

# РОРЕЗ

4  
2006

НОЖИ • ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ • ИНСТРУМЕНТЫ

КРАСОТА – ЭТО СТРАШНАЯ СИЛА  
НОЖ ДЖЕНТЛЬМЕНА

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКИЕ НОЖИ  
ОСНОВНЫЕ ТИПЫ МЕХАНИЗМОВ

КАЧЕСТВА МНОГО НЕ БЫВАЕТ  
LEATHERMAN TOOL GROUP

ОСТРАЯ ПРОБЛЕМА  
ВЫБОР НОЖА

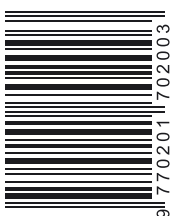
ПИРАТСКИЕ НОЖИ  
ЦЕНА КОНТРАФАКТА

КЛИНКИ АБХАЗИИ  
АПСУА ХУЗБА

3300 INFIDEL  
A-F546DES  
ARCITECH AO1  
10400 PIKA  
10410 MINI-PIKA  
MCUSTA

**А ТАКЖЕ:**

НОВОСТИ • ПАМЯТИ БИЛЛА МОРАНА • ПОЛЕВОЙ ТЕСТ «СТАРОГО СОЛДАТА» • НОЖИ HECKLER&KOSH • РАССКАЗ • PENDLETON HUNTER • БИБЛИОМАНИЯ



**МАГАЗИН «НОЖИ»**  
ВДНХ, ПАВ. 69,  
ОТДЕЛЬНЫЙ ВХОД С УЛИЦЫ,  
С 10 ДО 19 ЧАСОВ,  
БЕЗ ВЫХОДНЫХ  
ТЕЛ. (499) 760 3405

**ТЦ «ТИШИНКА»**  
ТИШИНСКАЯ ПЛ., 1,  
1-Й ЭТАЖ,  
ПРАВАЯ СТОРОНА, АС1-20,  
С 10 ДО 21 ЧАСА,  
БЕЗ ВЫХОДНЫХ  
ТЕЛ. (495) 739 0500, ДОБ. 2250

**ТВК «СПОРТ-ХИТ»**  
СКОЛКОВСКОЕ ШОССЕ, Д. 31,  
4-Й ЭТАЖ, ПАВ.25  
С 11 ДО 21 ЧАСА,  
БЕЗ ВЫХОДНЫХ  
ТЕЛ. (495) 447 4474 ДОБ. 4030  
(495) 933 8663\*4030

**ТЦ «ЭКСТРИМ»**  
УЛ. СМОЛЬНАЯ, Д. 63 Б,  
ПАВ. Г-5+, 2-Й ЭТАЖ,  
С 10 ДО 20 ЧАСОВ,  
БЕЗ ВЫХОДНЫХ  
ТЕЛ. (495) 780 3106

В МАГАЗИНЕ НА ВВЦ  
ОТКРЫЛСЯ СЕРВИС  
ЦЕНТР ПО РЕМОНТУ  
И ЗАТОЧКЕ НОЖЕЙ

**МАГАЗИНЫ НОЖЕЙ**  
**«БАССЕЛАРД»**  
**WWW.KNIFE.RU**



КРАСОТА – ЭТО СТРАШНАЯ СИЛА  
НОЖ ДЖЕНТЛЬМЕНА

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКИЕ НОЖИ  
ОСНОВНЫЕ ТИПЫ МЕХАНИЗМОВ

КАЧЕСТВА МНОГО НЕ БЫВАЕТ  
LEATHERMAN TOOL GROUP

ОСТРАЯ ПРОБЛЕМА  
ВЫБОР НОЖА

ПИРАТСКИЕ НОЖИ  
ЦЕНА КОНТРАФАКТА

КЛИНКИ АБХАЗИИ  
АПСУА ХУЗБА



3300 INFIDEL  
A-FS46DES  
ARCTECH A01  
10400 PIKA  
10410 MINI-PIKA  
MCUSTA



А ТАКЖЕ:

НОВОСТИ • ПАМЯТИ БИЛЛА МОРАНА • ПОЛЕВОЙ ТЕСТ «СТАРОГО  
СОЛДАТА» • НОЖИ • ПЕСКЛЕР & КОШ • РАССКАЗ • PENDLETON  
HUNTER • ВИБЛИОМАНИЯ

## «ПРОРЕЗ» №4, 2006 (№ 31)

Главный редактор  
СЕРГЕЙ АГАФОШИН

Над номером работали  
АНДРЕЙ ВОЛОВИК  
НАТАЛЬЯ КУДИНОВА

Фотограф  
АЛЕКСЕЙ ЗАЙЦЕВ

Дизайн и верстка  
ВИТАЛИЙ ДОЛГASHOV

Корректор  
МАРИНА АЛЕКСЕЕВА

Распространение  
ВЛАДИМИР ЗАЦЕПИН  
sales@knifemagazine.ru

Журнал зарегистрирован в  
Государственном комитете по печати  
Российской Федерации.  
Свидетельство о регистрации:  
ПИ № 77-7786 от 09.04.2001

ISSN 0201-7024

Тираж 20 000 экз.

Цена свободная

Печать UAB «VILNIAUS SPAUDA» Ltd., Литва

Адрес для писем:  
129223, г. Москва, а/я 1, «ПРОРЕЗ»

Адрес редакции:  
г. Москва, Проспект Мира, ВВЦ, пав. 69  
Телефон/факс: 187-7049

E-mail: prorez@knifemagazine.ru  
www.knifemagazine.ru

Отдел рекламы:  
т. 8-901-539-1930, 187-7049

Редакция не несет ответственности за  
содержание рекламных материалов.  
Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов.

При перепечатке материалов ссылка  
на журнал обязательна.

На обложке: 5010 Van Hoy Snap Fire от  
Columbia River.

Подписной индекс  
в каталоге «Роспечать»

81281

© «ПРОРЕЗ», 2006

# СОДЕРЖАНИЕ

НОВОСТИ \_\_\_\_\_ 4

ПЕРСОНА: ПАМЯТИ БИЛЛА МОРАНА \_\_\_\_\_ 6

Александр Марьянко  
ПИРАТЫ КИТАЙСКОГО МОРЯ: ОНИ ИДУТ! \_\_\_\_\_ 10



Антон Бимс  
АПСУА ХУЗБА – НОЖ «СТРАНЫ ДУШИ» \_\_\_\_\_ 18



Алексей Пономарев  
НОВЫЙ НОЖ ДЛЯ «СТАРОГО СОЛДАТА» \_\_\_\_\_ 22

Андрей Воловик  
ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ \_\_\_\_\_ 26

LEATHERMAN



Дмитрий Самойлов  
СОЮЗ НОЖЕВИКОВ И ОРУЖЕЙНИКОВ \_\_\_\_\_ 34

Антон Федосов  
О МЕХАНИЗМАХ ВЫБРОСА КЛИНКА \_\_\_\_\_ 40

Сергей Митин  
НОЖ ДЛЯ ДЖЕНТЛЬМЕНА \_\_\_\_\_ 44



Виктор Мещеряков  
СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ, ЧТОБЫ РЕЗАТЬ БЕЗ ПОТЕРЬ \_\_\_\_\_ 50

Сергей Агафшин  
СКАЗКИ ОСТРОВА МИДУПАРУ \_\_\_\_\_ 54



БИБЛИОМАНИЯ \_\_\_\_\_ 60

Роман Солоницин  
МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТИК \_\_\_\_\_ 62

# CONTENTS

## KNIVES THAT GO AROUND THE WORLD

Some of the newest and most original models developed by the leading knife producers and designers are presented here. \_\_\_\_\_ 4

### BILL MORAN

A person in the art of knife making. A brief review of the great man's life is offered to the readers. \_\_\_\_\_ 6



## PIRATES FROM THE SOUTH-EAST: THEY'RE COMING

The author provides a thorough analysis of the knife clones originating from the South-East Asia, as compared to their analogs. \_\_\_\_\_ 10

## APSUA KHUZBA: A WORKING BLADE OF ABKHAZIA

The ethnic knives are always a strong attraction to the reader. The ancient land of Abkhazia that lies along the Black Sea coast proves a real source of many legends and tales. Many of them are heavily based on the art of forgery and blade-making. \_\_\_\_\_ 18



## TIM LEATHERMAN: OWN BUSINESS RECIPE

Tim Leatherman, a co-founder of Leatherman Tool Group, answers frankly many tricky questions of the Prorez. The multipurpose tools and other products of Leatherman Tool Group appear top quality items, given their operational utility is backed with a 25-year guarantee. \_\_\_\_\_ 26



## THE UNION OF KNIFE AND GUN MAKERS

These knives can be referred to as the resulting product of Heckler & Koch and Benchmade cooperation. The knife producer has developed quite a pack of products that are in line with the highest standard in knife style. The functional and qualitative characteristics of the brand are quite sufficient to meet the requirements of the eminent gun producer. \_\_\_\_\_ 34

## PROS AND CONS OF THE ASSISTED OPENING

The knives, which incorporate the blade throwing mechanism, differ significantly from one another. Some very advanced technologies are required to fire out the blade and without a hitch. The main types of the spring throwing mechanism are being analyzed, an estimate of their reliability being provided. \_\_\_\_\_ 40



## GENTLEMAN'S KNIFE

«Tell me, what kind of a knife is in your pocket, so that I know more about you».

This is a universal truth known throughout centuries. The one who calls himself a gentleman must know only too well as to what kind of a knife he's supposed to carry with him.

Thus, the main features of a gentleman's knife are beauty, quality, cost and... size. \_\_\_\_\_ 44



## CHOOSING THE RIGHT KNIFE

It seems a real problem, given that quite a selection of knives is available at your choice.

So, what are the principal things to be paid attention to while choosing a knife?

The opinion of an experienced knife user is both emotional and convincing.

In the focus of his study are some of the latest models by Benchmade. \_\_\_\_\_ 50

## DREAMS ABOUT MALDIVES

This a funny story of the two friends' travelling to the islands in the heart of the Indian Ocean, with their imagination boosted by large doses of strong alcohol taking them even further. \_\_\_\_\_ 54



## BOOKSHELF

The books on the history of knives and cold steel are becoming exceedingly popular with the public. Offered to the attention of all those concerned are the two books by Georgy Vvedensky featuring Russia's military costume and paintings on army life. Both of them appear a real encyclopedia of the Russian military uniform and army life, dating back to the XIX century. \_\_\_\_\_ 60



КОЛЛЕКЦИОННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МАСТЕРСКАЯ-СТУДИЯ



КИНЖАЛ

*... а снег идёт*

АВТОР: А. ИВАНОВ  
КЛИНОК: Ю. САРКИСЯН  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2006 Г.

ООО "МАСТЕРСКАЯ СТУДИЯ "МЕЖОВ"  
АДРЕС: РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,  
УЛ. КОМСОМОЛА, Д.2.  
ТБЛ/ФАКС: (812) 292-40-63  
ТЕЛ: (812) 967-34-63, (901) 329-10-46

[www.mezhov.spb.ru](http://www.mezhov.spb.ru)







### РУКУС ПРИЗНАН «НОЖОМ ГОДА»!

НАГРАДА BENCHMADE

Признание высочайшего качества продукции Benchmade давно уже стало традицией. За 9 лет существования престижного приза «Нож года», утвержденного «Академией Качества Оружейной Отрасли» (Shooting Industry Academy of Excellence), 8 раз его присуждали моделям этого производителя. 610 Rukus, нынешний эталон функциональности и дизайна, имеет следующие характеристики:

- длина клинка: 108 мм
- толщина клинка: 4 мм
- сталь: S30V
- твердость: 58–60 HRC
- материал рукояти: G-10, Micarta
- длина (в раскрытом положении): 257 мм
- форма клинка: drop-point
- длина (в сложенном виде): 151 мм
- замковый механизм: Axis-Lock
- вес: 220 г

### ПРОФЕССИОНАЛАМ НА ЗАМЕТКУ

НОЖ-АВТОМАТ

Они все-таки сделали это! Модель 3300 Infidel стала первым ножом с клинком фронтального выброса, созданным дизайнерами Benchmade. Его просто язык не поворачивается назвать грубоватым словом «выкидуха». Здесь все выверено до мелочей и по-бенчевски мощно, стильно, надежно. Рукоять ножа – исключительно для мужской руки: в перчатке или без. Механизм выброса клинка приводится в действие кнопкой-ползунком. При смещении большим пальцем этой кнопки вперед/назад изящный обоюдоострый клинок стремительно вылетает из рукояти или убирается в нее. Предусмотрена надежная система фиксации клинка в открытом и закрытом состоянии. Модель относится к «черной серии» (Black Class) ножей для военных, специальных подразделений, спасателей. Длина клинка: 100 мм  
Толщина клинка: 3 мм  
Сталь клинка: D2  
Твердость: 58–61 HRC  
Вес: 141 г

### ВСЕ ДЕЛО В КНОПКЕ

«ВОЛЧИЙ» АВТОМАТ

Взглянув на модель LC14900, кто-то сразу скажет, что без участия г-на Харси (William Harsey) здесь не обошлось, и будет абсолютно прав. Компания Lone Wolf Knives, с которой давно и плодотворно работает известный дизайнер, предлагает свой вариант автоматического ножа двойного действия (double-action automatic), созданный на базе T2 Tactical. Ножом можно пользоваться как в режиме обычного открывания (рукой), так и автоматического. При нажатии кнопки. Скрытый под накладкой рукояти, пружинный механизм весьма агрессивно выбрасывает клинок в рабочее положение.

### СКЛАДНИК НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

SOG – КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ



Так считают создатели модели Arcitech AO1, которую ограниченной серией выпустила в июле компания SOG. Нож действительно удачно совмещает элегантный дизайн и отличное техническое исполнение. Сталь на клинке – San Mai (сердечник из VG-10, обкладки из нержавеющей стали 420J2). Фирменный замок Arc-Lock

позволяет открывать и закрывать замок без малейшего усилия, обеспечивая шелковистую мягкость хода. Комбинированные накладки на рукояти (титан, кость) придают ножу дополнительный колорит. Длина клинка: 89 мм  
Толщина клинка: 3 мм  
Общая длина: 203 мм  
Вес: 128 мм

Основные характеристики практически те же, что и у бестселлера Харси – T2 Tactical.

Длина клинка: 99 мм  
Общая длина: 224 мм  
Марка стали: CPM-S30V  
Вес: 140 г



### СОБАКА – ДРУГ ЧЕЛОВЕКА

ОРУЖИЕ СКРЫТОГО НОШЕНИЯ



Оригинальная композиция известного дизайнера Пола Чена (Paul Chen) в жанре клинка для скрытого ношения. Любителей охоты с собакой и коллекционеров длинно-клинкового оружия она не оставит равнодушными. Перед вами элеган-

тная трость из розового дерева. Набалдашник из посеребренной бронзы в виде головы спаниеля выполнен с анималистической точностью. Внутри трости спрятан классический шпажный клинок, сделанный из закаленной

высокоуглеродистой стали. Чтобы извлечь его, необходимо нажать кнопку, расположенную на обоймце рукояти, которая открывает замок-защелку. Длина клинка: 65 см  
Общая длина: 94,6 см  
Вес: 540 г



**МАЛ ЗОЛОТНИК, ДА ДОРОГ**
**«ПЕРОЧИНКИ» LONE WOLF**

Небольшие перочинные ножи, которые Lone Wolf Knives выпускает ограниченными сериями, отличается традиционный дизайн, тщательная проработка деталей, качественные материалы. Сравнительно

высокая цена соответствует уровню памятного подарка.


**ПУСТЫНИ ВЕЧНЫЙ ГОСТЬ**
**В СТИЛЕ APPLEGATE-FAIRBAIRN**

Модель A-F546DES представляет собой несколько укороченный вариант классической версии. Называется прямо по-нашему: «Засапожный нож для бури в пустыне» (Desert Storm Boot Knife). Клинок кинжального типа с защитным покрытием имеет длину 120 мм; рукоять песочного цвета. Предлагается уважаемым покупателям в подарочной упаковке (attractive presentation box). Новая модель вносит свой вклад в развитие ставшей сегодня модной темы «камуфляжа пустыни» (desert camo).


**УРОКИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ**
**НОВАЯ РЕПЛИКА ОТ VOKER**

Успех реплики траншейного ножа образца 1915 года привел к тому, что компания Voker решила разработать более современную модификацию этой модели. В качестве альтернативы C75 высокоуглеродистой стали клинок был выбран 440C нержавеющей сталь; клинок с неполной серейторной заточкой, теперь легко справится с самыми неподатливыми для реза материалами. Рукоять ножа выполнена из микарты, которая практически не подвержена разрушению. Ножны из кордуры рассчитаны на различные способы ношения, для большей безопасности они снабжены пластиковой вставкой. Общая длина: 254 мм  
Длина клинка: 143 мм  
Вес: 184 г


**ПРИТЯЖЕНИЕ КОМПАКТА**
**СУВЕНИР С ГАВАЙЕВ**

Интересно работает Чад Лос Банос (Chad Los Banos), ножевой дизайнер с Гавайских островов. Его версия компактного складного ножа выглядит очень симпатично. Сам автор считает свое произведение надежным средством защиты. Чего больше в этом оригинальном ноже – симпатичности или надежности при защите – судите сами: длина клинка 48 мм при толщине около 2 мм. В руке лежит приятно, хотя

качественная FRN рукоять вряд ли сможет устроить противника.


**ГЕРОЯМ БЫЛЫХ ВРЕМЕН**
**ЛЕТАЮЩИЕ ТОПОРЫ**

Почему современного человека так привлекает эпоха средневековья? Ностальгия по диким нравам и кровавым войнам? Для тех, кто измучен комфортом и многочисленными порождениями технократического века, призванными облегчить нашу жизнь и быт, производители ножевой продукции предлагают специальные мужские фитнес-тренажеры. Боевой и метательный топор от SOG может оказаться грозным оружием в руках фаната исторической

реконструкции. С другой стороны, он может служить в качестве рабочего инструмента или декоративного сувенира. Длина 311 мм, вес 573 г. Свой метательный топор из нержавеющей стали 420J2 разработал и Джон Бэйли (John Bailey). Говорить о длине или толщине излишне, главное – вес, ну и точность попадания, конечно. Кто же откажется почувствовать себя настоящим ниндзя за \$30–40? Поверьте, металл того стоит!











# ПАМЯТИ БИЛЛА МОРАНА (BILL MORAN)

КУЗНЕЦА И НОЖЕВОГО ДИЗАЙНЕРА



Он известен не только в Америке, где пользуется невероятной популярностью, но и во всем мире. Огромное уважение к мастеру, создавшему столько замечательных ножей, сделало его имя символом американского ножевого дизайна. Вся жизнь Билла Морана связана с ножами: они стали его главным увлечением и профессией. Свой первый нож он сделал из полотна старой пилы, когда ему было 10 лет. Отец Билла владел молочной фермой в штате Мэриленд. Дел на ферме всегда хватало, но сельскохозяйственные работы совсем не привлекали молодого человека, который оборудовал кузницу в старом сарае и проводил там все свободное время, осваивая премудрости кузнечного ремесла.

В начале 1960-х Билл, к тому времени уже известный мастер, продает ферму, которая досталась ему по наследству, чтобы целиком посвятить себя любимому делу. Сохраняя верность Мэриленду, он покупает себе дом и переезжает на новое место. Для него это и дом, и мастерская, для других – колоритная достопримечательность штата.

Тысячи людей, проезжая по своим делам или путешествуя во время отдыха, останавливаются перед этим домом, на стене которого изображена наковальня, а перед входом на двух столбах установлен огромный деревянный нож-Боуи. Кто-то хочет сделать заказ, кто-то – наточить нож, а большинство готовы часами смотреть на то, как в руках мастера рождается очередной ножевой шедевр. И это Америка, которая давно уже привыкла к многоуровневому глобальному сервису, автоматизации и компьютеризации, фаст-фуду и другим прелестям цивилизации вместе взятым! Значит, все-таки жива еще генетическая память о первых переселенцах, отчаянно боровшихся за выживание на новых землях, когда все определялось силой рук, природной смекалкой и желанием победить, доказать свое превосходство.

Уже при жизни Билл Моран пользовался не просто популярностью, а стал прямо-таки легендарной личностью. Например, говорили, что именно он вновь открыл давно утерянный секрет дамасской стали. Разумеется, это было



Много людей останавливались у этого дома, где перед входом был установлен гигантский деревянный нож-Боуи. Кто-то хотел заказать нож, кто-то – наточить, а кто-то заворуженно смотрел, как из стальной полосы рождаются знаменитые клинки Морана.



Более полувека отдано любимому делу. В кузнице все сделано руками Мастера, включая весь необходимый инструмент. Кто скажет, что человеку, который без видимого напряжения выполняет физически тяжелую работу, стукнуло почти 80 лет? Так он привык: доверять только своим рукам, выполнять все операции самостоятельно.

преувеличением. Он действительно много экспериментировал с разными сталями, и во многом благодаря ему Америка узнала о дамаске. Но сам Мастер относился к раздуванию собственных заслуг достаточно скептически. «Я рад, что ни на одном из сделанных мной первых ножей не стоит клеймо с моим именем, настолько они были несовершенны» – вспоминал он. В жизни он был на редкость скромным человеком, чуждым всякой рекламы. Среди его заказчиков было много известных людей, но он никогда не кичился этим и не стремился извлечь практической выгоды из своих знакомств. И среди коллег по цеху его авторитет был непререкаем. Более полувека он не только делал ножи, но и активно занимался общественной деятельностью, возглавляя «Американское общество кузнецов-клиночников» (American Bladesmith Society). Какие ножи делал Билл Моран? Разумеется, американские. А что такое настоящий американский нож? Конечно, Боуи. Именно они всегда привлекали Мастера, стимулировали его профессиональный интерес: на них он отработывал приемыковки, закалки, сборки. Всечка серебряной проволокой на рукояти ножа, стилизованная под ветку, улыбающийся полумесяц – вот наиболее приметные элементы фирменного стиля, которыми Мастер украшал свои работы. Одним словом, настоящий американский кузнец из американской глубинки. Свое увлечение ножами объяснял просто: мол, не мог найти такой нож, чтобы понравился, вот и пришлось ковать самому. Звучит более чем убедительно. Значит, было свое видение и понимание ножа – то, без чего настоящий Мастер никогда не состоится.

К воплощению своей мечты Моран шел долгие годы. Достаточно сказать, что и свою мастерскую, и весь инструмент в кузнице он делал сам, своими руками. Имея колоссальный практический опыт, он вовсе не был сельским кузнецом-самоучкой. Его научным знаниям и эрудиции могли позавидовать многие дипломированные специалисты. В море специальной литературы он всегда умел отыскать те интересные мысли, которые работали на его концепцию ножа. Например, некоторые приемы средневековойковки оказывались чрезвычайно эффективными при создании современных ножей именно потому, что они не просто копировались, а грамотно встраивались в собственный процесс изготовления ножей. Добавим, что в тот момент, когда Билл еще только начинал бодро стучать молотом в своей кузнице, многие считали ремесло кузне-

ца-клиночника достоянием минувших лет, которому нет места в современном мире. Он полностью опроверг это заблуждение, причем по-американски убедительно.

В 2004 году ежегодный американский справочник, посвященный мастерам, делающим авторские ножи, представил Морана следующим образом:

**Специализация:** высокохудожественные рабочие ножи (high-art working knives) собственного дизайна. **Типы ножей:** боевые и туристические ножи, ножи Боуи, кинжалы, топоры, томагавки, тычковые ножи и ножевые миниатюры. **Технические характеристики:** кованая сталь марок W2, 5160, дамаск собственного изготовления; всецка серебряной проволокой на большинстве рукоятей; в качестве материала (рукоятей) используются только природные материалы. Цена ножей: от \$400 до \$7 500, а некоторых моделей – \$9 000. По американским меркам этот последний показатель говорит о многом, особенно если учесть, что стоимость работ большинства мастеров, упомянутых в справочнике (наиболее известные профессионалы), не превышала \$1 000.

Каждый нож для Мастера был самостоятельным проектом, над которым он работал с полной самоотдачей, иногда больше месяца, самостоятельно выполняя все операции: ковку, закалку, шлифовку, сборку. Мерилом качества для него всегда была ручная работа, и только своим руками он мог доверять. Имя Мастера, выбитое на клинке, служило лучшей гарантией того, что этот нож не подведет. За его ножами охотились военные, туристы, спортсмены и ... коллекционеры. Крупнейшие металлургические компании (Bethlehem Steel Co.) считали за честь изготовить для Мастера сталь с указанными им характеристиками. За счет ручных манипуляций и личного опыта промышленная сталь приобретала уникальные свойства и могла резать, резать и резать.

Как дизайнер Билл Моран успешно работал с ножевыми компаниями, что только подтверждает уровень его профессиональной подготовки. Так, промышленные модели его ножей, выпущенные Spyderco, неизменно пользовались огромной популярностью. Если внимательно посмотреть на одну из них, черты американского Боуи проступают достаточно явственно.

Ножи Мастера будут жить еще долго, в них он вложил свою душу!

Модели ножей, которые Билл Моран разрабатывал в сотрудничестве с компанией Spyderco для серийного производства (FB02, FB01), могут с основанием считаться классическими образцами современных ножей. Небольшой клинок из VG-10 имеет клиновидные спуски и удобен для большинства работ, на которые рассчитан нож. Удобная небольшая FRN рукоять с вставками из нескользящего материала отлично лежит в руке, заполняя пространство внутри сжатой ладони. Благодаря тщательно подобранной форме клинка и рукояти, их почти одинаковому весу ножи обладают замечательным балансом, другими словами пользователь всегда может контролировать рез ножа.





# РУССКИЙ ДАРТС™

[WWW.RUSDARTS.NAROD.RU](http://WWW.RUSDARTS.NAROD.RU)

Для ОПТОВИКОВ  
тел.: (495) 118-58-56  
8-916-155-26-54

РОЗНИЦА:  
"БАССЕЛАРД" м."ВДНХ"  
т.: 187-92-05

"АРМЕЙСКИЙ МАГАЗИН"  
м."ВДНХ"  
т.: 181-55-02

"КОМАНДОС"  
м."Кузнецкий мост"  
т.: 923-96-62

"МОСКОВСКИЙ" универмаг  
т.: 204-59-90

- Ножи для "Русского дартса"
- Бруски алмазные
- Бруски керамические



ПБОЮЛ Сальников А.В. г.Москва

НАДЕЖНЫЙ ПОМОЩНИК

# ХАСКИ



ООО "Компания "Аир"

Тел./факс в Златоусте (+73513) 66-87-47  
Тел./факс в Москве (+7495) 935-93-66  
e-mail: [air\\_gold@mail.ru](mailto:air_gold@mail.ru)  
<http://www.zlatoust-air.ru>





ПИРАТЫ

Александр Марьянко

КИТАЙСКОГО МОРЯ:  
ОНИ ИДУТ!



### ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПИРАТСТВА

Те, кто думает, что промышленное пиратство — это особенность XX века, глубоко заблуждаются. Пиратство было всегда. Чем, по-вашему, занимался царь Петр I во время своего европейского турне? Конечно, промышленным шпионажем, причем в особо крупных размерах! Это пусть в учебниках пишут про царя-плотника. Мы-то знаем, что Петра Алексеевича, кабы он всемилостивейше повелеть соизволил, виртуозно владеть топором научили бы и не выходя с территории Московского Кремля. И выезжать только за этим во всякие европы было совершенно ни к чему.

И называлось пиратство по-разному. В учебниках истории его называли, например, «влиянием буржуазной научно-технической революции на экономику аграрных стран». Это когда большая и амбициозная аграрная страна купит у своего маленького промышленно развитого соседа трактор попроще, разберет по винтику и пытается запустить в серийное производство его подобие на собственных заводах. Или «научно-техническая разведка». Это когда одна фирма через подставных лиц покупает выставочный образец конкурентов, разбирает его до винтика и быстро запускает аналог на своих производствах, в то время как нерасторопный владелец идеи возмущенно бегаёт по судам, жалобно шелкая клювом.

И, как во всяком древнем промысле, в цивилизованном пиратстве есть свои законы, с нарушениями которых немилосердно расправляются. Если поймают, конечно. Потому как даже в воровстве чужих дизайнов, концепций и технологий все должно быть обставлено респектабельно и солидно. Например, хочешь использовать чужой патент, а покупать его очень жалко средств — заплати денежку специально обученным людям. Эти люди творчески переработают вожделенный патент: вроде все то же самое, но уважаемые эксперты говорят — нет, новая и оригинальная идея. Бери и пользуй на благо народа и своего кармана.

Короче, полная аналогия конвенции «Детей лейтенанта Шмидта» из бессмертного произведения Ильфа и Петрова: есть конвенция, есть стороны, ее ратифицировавшие, и есть презренные маргиналы, считающие себя выше любых джентльменских соглашений и договоренностей. Если говорить о ножевой отрасли, к числу последних можно смело отнести заводишки, расположенные неподалеку от побережья теплого Южно-Китайского моря в провинции Гуаньдонг, одной из свободных экономических зон КНР.

### УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ!

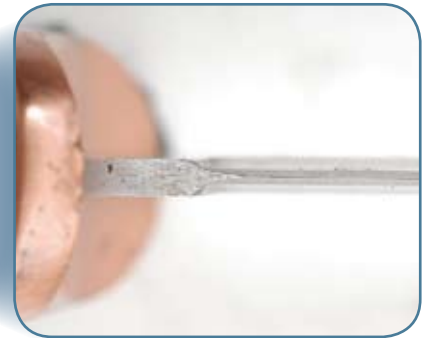
Этот лозунг вождя мирового пролетариата может быть смело

начертан в качестве девиза любого мало-мальски уважающего себя пирата. Конечно, можно слепить одноразовый выкидной нож и выбросить его в продажу с какой-нибудь страшной надписью. «НАТО», например, или даже «ЦРУ». Однако купят такое разве что дикие и малообразованные граждане какой-нибудь забытой богом дыры типа Тмутараканска. Конечно, китайские товарищи в духе подлинного пролетарского интернационализма готовы работать и на благо жителей Тмутараканска. Особенно если последние, несмотря на успешные экономические реформы, все еще не перешли на натуральные формы взаиморасчетов и у них водятся хоть какие-то деньги. Однако даже все тмутараканцы вместе взятые не смогут прокормить тысячи китайцев, вовлеченных в изготовление ножинок. А раз так, то суровые законы рынка заставляют бороться за выход на богатые и плодородные просторы Европы и Америки.

В отличие от милых и доверчивых тмутараканцев, готовых при наличии средств купить самую похабную заготовку ножа с грозным названием, жители Европы и Америки — это в основном люди образованные, скарденные и циничные. Можно предположить, какие нехорошие шутки они станут отпускать в адрес трудолюбивых ребят из далекой Юго-Восточной Азии, произво-



Эту попытку подделать дизайн, разработанный полковником Рэксом Эпплгейтом, трудно назвать успешной, что сразу видно и по неровным спускам клинка, и по огромным щелям прибора



дящих и продающих свои простенькие и неказистые ножики. И единственный способ заставить их раскошелиться — сделать точную копию ножа известной торговой марки (здесь и далее — Бренда), каковую и продавать им раз в пятьдесят дешевле рекомендованной розничной цены. А если продавать дешевле, скажем, в десять раз, то ножики можно пристроить и местным известным специалистам и даже тонким ценителям ножей. Которые, стеснясь и оправдываясь, будто их поймали на чем-то постыдном и неблагоприятном, скажут: не, это я не себе, это, типа, на подарки малоимущим знакомым.

И тут перед производителем контрафактной продукции встает задача: как малыми силами своего небольшого и далеко не всегда оснащенного по последнему слову научно-технического прогресса предприятия сделать ножик, максимально похожий на продукцию Бренда? И ответ будет прост — тщательным изучением технологий, использованных авторами оригинальной модели, и умением их повторить или имитировать за счет использования более дешевых альтернатив. И чем более умен, изворотлив и ловок пират, тем ближе он подходит к абсолютному внешнему сходству с оригиналом. А поскольку тратиться на разработку дизайна, его раскрутку и продвижение ему не надо, то и себестоимость ножика можно снизить

так, что даже десятикратная разница в цене по сравнению с оригинальной моделью — это все равно прибыльный и перспективный способ ведения бизнеса.

#### МЕРЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ

Нельзя сказать, что владелец Бренда смотрит на это безобразие безучастно. Ну представьте себе: вы потратились на модного дизайнера, защитили разработку патентом, переоснастили производство под выпуск новой модели, продажи которой сулят хороший барыш, дали серию «джинсы» в специальные издания и уже морально готовы к поступлению денежных средств за труды ваши праведные. Но тут какие-то деятели вылезают на рынок, где активно демпингуют стыренным у вас же дизайном. Короче говоря, с особым цинизмом надругались над вашей малиной!

Естественная реакция нормального и культурного бизнесмена — позвонить крышующим партнерам и вежливо поинтересоваться — что за фигня, блин?! Бригада неотложной помощи бизнесу, конечно, прочтает вашим недругам лекцию о недопустимости реализации контрафактной продукции, предварительно уложив обучаемых для лучшего усвоения материала лицом в асфальт и насовав по почкам. Если ваши партнеры люди значимые, то можно ввести жесткие таможенные ограничения на ввоз конкретных изделий из отдельной страны — пособия пиратства и усилить уголовную ответственность за незаконную торговлю подделками, спровоцировав попутно себе на радость небольшой дефицит соответствующего товара. Но пока не разорено само осиное гнездо контрафактного производства, воспитание дилеров пиратской продукции законными и незаконными методами — это всего лишь полумеры.

Было бы, конечно, заманчиво приравнять изготовление поддельных ножики к проидам международного терроризма и нанести воспитательные ракетно-бомбовые удары по производственным мощностям контрафактной продукции, находящимся на чужой территории. К сожалению,



При сравнении Multalock от Пола Чена (сверху) и производителя, пожелавшего остаться неизвестным (снизу), в глаза бросается непродуманность способа ношения клона. Крепление клипсы на рукояти делает ношение и извлечение ножа неудобным.

пока не удалось доказать международному сообществу опасности факта использования поддельных ножей для демократии, поэтому эта простая и действенная мера еще не может быть применена.

В качестве подлинно действенной меры борьбы с пиратством выступает покупка владельцем Бренда контрафактного производства на корню, мощности которого в дальнейшем перенацеливаются на дело созидания и прогресса. Например, на изготовление бюджетной серо-буро-малиновой линии ножей, являющихся упрощенными и удешевленными подобиями Бренда. Очень хорошо отработанная методология этого дела есть у англичан: когда страна переживала трудные времена, видным корсарам присваивался поощрительный титул «сэр», а то и звание адмирала, после чего сэр Бывший Пират продолжал заниматься прежним промыслом в отношении врагов Британской Короны, принося последней большую пользу, но при этом не забывая и себя. За участие в деле государственной важности, бывало, что после смерти сэр Бывший Пират увековечивался в бронзе на высоком пьедестале главной площади, хотя в иных исторических обсто-

ятельствах мог бы рассчитывать разве что на местечко повыше на рее королевского фрегата.

Еще с пиратством борются с помощью Машины Для Промывания Мозгов. У каждого государства есть такая машина — у кого-то получше, у кого-то похуже. Самые лучшие машины в середине XX века делали в СССР и Германии. После войны американцы вывезли разобранную немецкую машину, украли совершенно секретные чертежи от советской и по-пиратски сделали на основе обеих собственную, напичкав ее всевозможной электроникой. Машина многопрофильная и выполняет множество Важных Государственных Функций, а в части ножей насаждает в головы североамериканского населения ту светлую мысль, что ножиками кроме как на кухне пользуются только неблагонадежные граждане, а уж контрафактными — будущие постояльцы мест не столь отдаленных. Впрочем, в отдельных цивилизованных странах за покупку контрафакта уже сейчас можно конкретно сесть или, если очень повезет, отделаться только крупным денежным штрафом. Тем не менее триумфального мирового шествия контрафактной продук-

ции вообще и ножевой в частности это не останавливает.

### ЭВОЛЮЦИЯ НОЖЕВОГО ПИРАТСТВА

Итак, молодая и амбициозная фирма из теплой Юго-Восточной страны, планирующая поднять над своим заводом виртуального «Веселого Роджера» или, применительно к ножам, прикинуться Брендом, помимо знаний технологии производства должна обладать и изрядной долей самокритичности. Ибо дилеры, на своей шкуре знакомые с репрессивными методами разъяренных владельцев Бренда, просто откажутся работать с заведомо паленым товаром, мало похожим на оригинал. Поэтому для начала следует набить руку и не спешить лепить модный логотип на изделие, спутать которое с оригиналом можно только с расстояния в 10 метров. В редакции скопилось достаточно много изделий, приносимых и присылаемых читателями в качестве курьезов, на примере которых и построен дальнейший обзор.

### ПЕРВЫЕ ШАГИ

Если бы легендарный американский полковник, прославившийся дизайнерскими разработками боевых ножей, техникой ближнего боя и тактической стрельбы, а



также методиками борьбы с леворадикальными экстремистами, дожил до наших дней, то он был бы весьма обижен этой пародией на его модель. Производителю удалось только великолепная крестовина из бронзы, являющаяся самой красивой и, вероятно, наиболее дорогой частью изделия. Все остальное являет собой достаточно злую пародию на оригинал: и кривоватые спуски, и промахнувшиеся мимо острия ребра клинка, и огромная щель между рукоятью и крестовиной. Ножны представляют собой отдельное произведение монументального искусства, носить которое на поясе просто невозможно ввиду его чрезмерной громоздкости. Латунные заклепки, украшающие их, похоже, позаимствованы с соседнего контрафактного производства одежды или галантереи: их длина явно недостаточна для задуманного применения в виде крепежа. Рукоять ножа подозрительно

попахивает какой-то фенолформальдегидной гадостью.

Сам производитель понял, что вероятность впарить такое под видом продукции фирмы Voker исчезающе мала, в связи с чем честно и самокритично нарек свою модель именем, неровно накорябанным штихелем на пятке клинка — PIRAT.

#### ПЕРВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Неизвестно, заплатил ли известный производитель из КНР Пол Чен автору оригинальной модели Multalock Рэю Эплтону за использование его дизайна в модели КН1004. Не исключено, что они между собой просто договорились. Однако можно с уверенностью предполагать, что неизвестный плагиатор не заплатил ни копейки ни тому, ни другому. На пиратской версии Multalock мы наблюдаем куда как большую похожесть на оригинал, нежели в случае с проектом имени Настоящего Полковника. Более

того — основные пропорции и дизайн сохранены практически в неизменном виде.

Непреодолимым барьером для пирата стал только совмещенный с поворотной осью многопозиционный кнопочный механизм фиксации клинка. Возможно, делать его посчитали слишком трудоемким и затратным. Так что, не мудрствуя лукаво, неизвестный дизайнер дополнил конструкцию пружинной-фиксатором, расположенным на спинке рукояти. При этом кнопочный фиксатор стал деталью сугубо декоративной. То, что дополнительная пружина не обеспечивает надежной фиксации клинка, зато на сто процентов гарантирует высокую угрозу целостности пальцев владельца ножа, похоже, неизвестного производителя клона беспокоило меньше всего. Впрочем, порядка ради производитель слегка изменил конструкцию клинка, выполнив на нем в



Отдельно лежащий клон от Mertz смотрится даже неплохо. Главное — не пытаться проверить подгонку деталей. Но если положить рядом оригинал, то невольно ловишь себя на мысли: «Слабое подобие...»





На первый взгляд и не разберешь, где настоящий CRKT, а где подделка. Однако природу не обманешь: присмотревшись внимательнее к упорному штифту или серейтору, можно уверенно ткнуть в контрафактную продукцию пальцем.



качестве ногтевого дольца отверстие треугольной формы.

## НАЙДИ 10 ОТЛИЧИЙ

Но вот поднаторевший плагиатор наконец производит модель, вполне конструктивно сходную с оригиналом. Да, до полной идентичности далеко — сравнение модели Spyderco «Endura» с ее копией от якобы золингеновской фирмы Mertz — это достаточно простая задача из серии «найди десять отличий». Тут и неровные асимметричные спуски, и кривоватые фаски на рукояти, и плавность хода клинка, и эргономичность ножа в целом. Да что говорить — легонечко потряси Mertz и услы-

шишь, как гремит скверно подогнанный клинок внутри рукояти. Люфты в двух плоскостях. Такое под видом «фирмы» тоже не продашь — явно не тот класс изделия, пусть и весьма похожего внешне.

Но денег-то хочется! Как поступить? Очень просто. Надо зарегистрировать торговый знак (собственный бренд — с маленькой буквы) на свою фирмочку и открыть маленький офис где-нибудь в пригороде германского Золингена. А далее, занимаясь сугубо инжиниринговой

деятельностью, заказывать партии ножей со своим логотипом из числа более-менее приличных моделей китайского производства. Или вообще ничего в Золингене не открывать: кто там поедет







Казалось бы, подделка отличается от оригинальной модели CRKT мелочами – формой рифлей и разнокалиберной фурнитурой. На самом деле пират еще и сэкономил на термообработке клинка, о чем недвусмысленно свидетельствует мощная кольцевая риска, буквально пропаханная шариком лайнера всего за день использования.



искать в Германии производителя трехдолларового ножика? Но и тут есть свои риски: инжиниринговый бренд с маленькой буквы тоже может стать предметом внимания мелких пиратов, а владелец фирмочки не застрахован от ответственности за чужую деятельность по продаже явного контрафакта под его новоиспеченным «брендиком».

Поскольку бизнеса без риска не бывает, многие инжиниринговые фирмы мирятся с возможностью возникновения такого рода проблем, активно насыщая рынок ножами, в большей или меньшей степени напоминающие Бренд. Но при этом стараются явно не подставляться под карательные санкции «брендоносца» и его партнеров. Если руководство такой фирмочки

умело балансирует на грани между явным плагиатом и допустимым подражателем, то ее деятельность может продолжаться достаточно долго, обеспечивая сносные финансовые условия существования всем участникам заезда.

## БЛИЖЕ К ДЕЛУ

Взяв в руки пиратскую модель с дизайном и логотипом, позаимс-

Две модели: настоящий Cold Steel и подделка. И все тот же перечень особенностей подделок: узкие вогнутые спуски, качество подгонки, фурнитуры и рифления. Плюс работа механики: к сожалению, фото не в силах передать тот скрежет, с которым открывается и складывается клинок пиратской модели.





Достижения пиратов в подделке складных моделей впечатляют. Но, увы, это лишь внешнее сходство. Качество полировки фальшивки – низкое. А вынесенное на упаковку предупреждение о бритвенной остроте ножей Cold Steel применительно к серейтору пиратской модели выглядит как не смешная шутка: клинок подделки не режет вообще!

тованным у «Коламбия Ривер» (CRKT), понимаешь — это уже серьезная заявка. Тут все формальные правила приличия откинuty окончательно и бесповоротно. Модель являет собой пример явной и неприкрытой никакими «фиговыми листочками» мнимой корректности подделки чужой серийной продукции в промышленных масштабах. Ранее такая форма пиратства отмечалась только на электронике (часы, мобильные телефоны, аудио- и видеотехника), а также на продукции развлекательного назначения (аудио- и видеодиски, компьютерные игры). Но вот дело дошло и до ножей.

Впрочем, более внимательное сравнение оригинала с контрафактом быстро выявляет ключевые особенности конструкции подделки, обусловленные упрощенной технологической базой производства и экономностью его владельцев.

Прежде всего это клинок. В силу разницы в материалах и режимах ТО износостойкость копии примерно в два раза хуже, но это быстро оценить сложно. Куда как проще выявить визуальные признаки клинка, характеризующие подделку. Во-первых, это более узкие спуски вогнутой формы: широкие плоские спуски требуют достаточно больших вло-

жений в оборудование. Качество обработки поверхности — следующий фактор. Обычно пираты не особо себя утруждают трудоемкой и дорогой полировкой, поэтому следы шлифовки в виде серии мелких параллельных рисок, выглядывающих из под черного покрытия (или сатинирования), недвусмысленно дают понять опытному глазу: «Осторожно, подделка!». Качественный серейтор тоже требует специального оборудования. Если серейтор кривой или необычной формы, то это скорее всего тоже ножевое творчество пиратов.

Ну и весьма показательна такая мелочь, как сборочная





Быстро теряющий форму брезентовый мешочек вместо чехла – это, как правило, максимум того, на что может рассчитывать покупатель контрафактной ножевой продукции.

производители. Впрочем, именно на этой стадии развития пиратского творчества владелец Бренда начинает решительные действия по розыску и воспитанию зарвавшегося пирата-наглеца, следствием которых является либо приобретение «продвинутого» пиратского производства и его перепрофилирование, либо внезапное исчезновение руководства пиратской конторы.

Сравнивая контрафактную продукцию с оригинальной, убеждаешься, насколько быстро и эффективно пираты умудряются осваивать новые технологии и воплощать замысловатые технические решения более простыми и дешевыми методами. Однако чудес не бывает – в подавляющем большинстве случаев внешнее сходство и низкая цена достигаются за счет резкого сокращения срока службы ножа, уменьшения ниже допустимых значений порогов надежности и безопасности изделия. Хотя, надо признать, в целом качество пиратской продукции тоже растет, но не оно является самоцелью и никогда не сравнится с качеством оригинала.

До недавнего времени пираты все больше стремились в европы да америки, откуда их постоянно пытались выгнать на историческую родину. Видимо, однажды какой-то изгнанный с позором пират случайно посмотрел на карту мира и обомлел: надо же, буквально под боком лежит огромная неокученная нефтегазо-алмазо-добывающая страна, которая тоннами покупает пуховики, игрушки, термосы, обувь, фарфор и еще сотню-другую видов товаров народного потребления у своих юго-восточных соседей. «А порадуя-ка я россиян!» – решил пират и стал грузить на корабль контрафактные ножи бочками.

Обещал скоро быть...

фурнитура. Стоит она отнюдь не копейки – это достаточно прецизионные в изготовлении детали. Поэтому деформированные и асимметрично расположенные отверстия под шлиц на выступающих на разную высоту и отличающихся по размеру головках фурнитуры – еще один признак контрафактной продукции.

Ну и, пожалуй, отсутствие упаковки наряду с наличием хлипких синтетических чехлов без опознавательных знаков тоже повод задуматься о подлинном происхождении изделия, цена на которое вас не оставила равнодушным.

#### ДВА МИРА – ДВА «КОЛД СТИЛА»

Серьезный пират легко решает проблемы и с упаковкой, и с похожими ножами. При таком фундаментальном подходе отличить подделку можно только по мелочам, в которых, как известно, и скрывается дьявол. Наряду с упомянутым качеством шлифовки клинка и формой серейтора следует уделить внимание форме и качеству заточки прямых участков лезвия. Неровная по толщине режущая кромка, широкая заполированная поло-

са вдоль прилегающей к лезвию части спуска, неаккуратно выточенные участки у острия и пятки – явные свидетельства фальшивки. Если на деталях ножа есть накатка, рифление и тому подобные виды обработки поверхностей, уделите внимание им – низкогокачественное оборудование довольно часто при нарезке заодно и деформирует рифли.

Максимум усилий пиратов направлен на внешнее сходство, поэтому вместо того, чтобы тарашить глаза на обработку поверхностей и фурнитуру, надо осмотреть фиксатор и обод пятки клинка: все огрехи там видны особенно четко. Наряду с люфтом ножа в открытом и закрытом состоянии можно проверить плавность хода клинка: экономия на обработке внутренних частей деталей ведет к тому, что клинок «фальшака» открывается «толчками», сколько бы смазки не заложил в поворотный узел хитрый пират. Ну и подгонка деталей стопора до сих пор является одним из наиболее сложных этапов изготовления ножа, на котором спотыкаются не только пираты, но и вполне достойные и респектабельные серийные



Антон Бимс

АПСУА ХУЗБА –  
ҶИДЖ  
«СПРАЧЫ  
ДУМЫ»







Давным-давно все побережье Абхазии находилось под водой. И люди селились только высоко в горах. Самыми первыми поселенцами горной Абхазии были удивительные крошечные человечки – ацаны. Несмотря на свой рост, ацаны отличались большой физической силой, смелостью и храбростью.

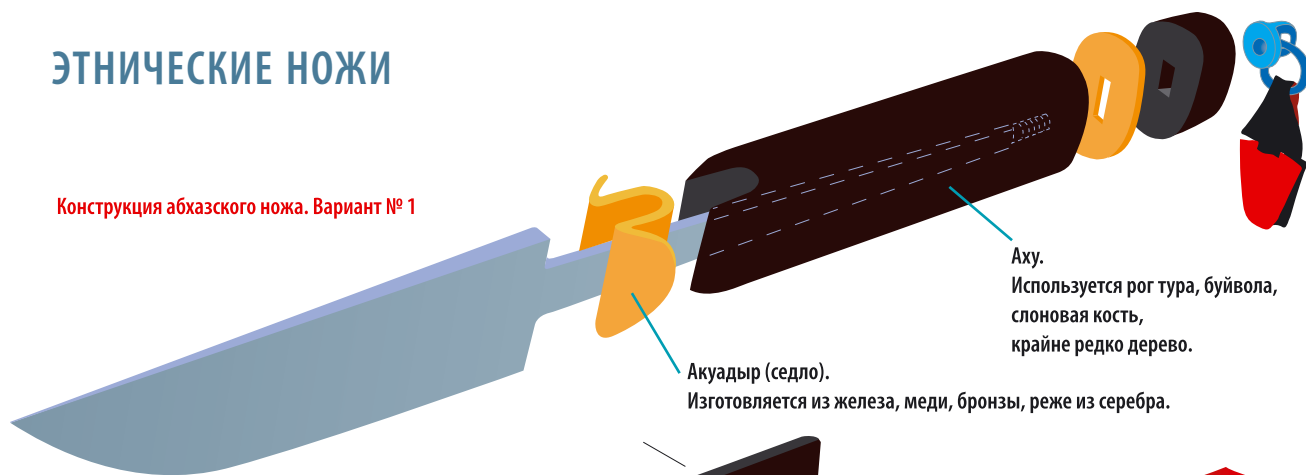
Сохоты любой ацан мог в одиночку притащить домой и тура, и серну, и зубра. По преданиям, ацаны жили неподалеку от другого легендарного кавказского народа – нарттов. И как-то раз один из нартских богатырей решил породниться с ацанами. Сначала ацаны не хотели отдавать за него девушку – дескать, горделивый нарт будет попрекать жену ее малорослой родней. Но жених продолжал упрашивать, и ему повели. Но поставили условие: если муженек ляпнет что-нибудь про «маленьких неказистых людей», тотчас жена с мужем разбегутся в разные стороны. Тяжелый быт, как известно, убивает даже большое чувство. Не прошло и года, как муженек, собираясь по делам, узрел на одежде незаштопанную дырку и в сердцах выдал серию частных определений в адрес жены. И жениным родственникам заодно досталось. Маленькая, но гордая ацанка выхватила нож, вспорола себе живот, достала оттуда ребенка и, бросив его муженьку со словами «Вот все, что было между нами!», скрылась.

Дите выжило, но тут возникли проблемы другого рода. Ни одна нартская кормилица не могла приблизиться к нему – таким нестерпимым жаром пылало от младенца. Послали искать мать. Та возвращаться отказалась, однако дала совет – кормить ребенка расплавленным железом. И вырос из него богатырь, ни в чем нартам не уступающий, кроме одного: геройствовать юноша не торопился. Мать подарила ему ножик, которым он постоянно что-то строгал, сидя у очага. Махнули на него рукой нарты – бесполезный человек растет, убогий. И прозвище ему придумали – Цвицв, что значит стружка. Парень, однако, был не так прост – днем валял дурака, изображая юродивого, а ночью то стадо соседское нартам пригонит, то в неравном поединке соплеменника от врага спасет. Все это он делал никем не uznанный. Этот гений маскировки перекрашивал себя и своих коней наполовину черной, а наполовину белой краской, чем вводил всех в заблуждение. Вот люди и стали его называть Бженква-Бжашла, то есть Получерный-Полуседой. Много героических подвигов совершил Цвицв, ужас наводил на врага его чудесный нож, подарок матери. А когда бог, прогневавшись на нарттов и ацанов, искоренил оба племени, то именно Цвицву было поручено заселить эти волшебные места с великолепными климатом и теплым морем достойными людьми. Так что абхазы чтят как своих предков и гордых богатырей нарттов, и скромных тружеников ацанов. А доставшуюся им от предков землю с любовью именуют «Страна души».

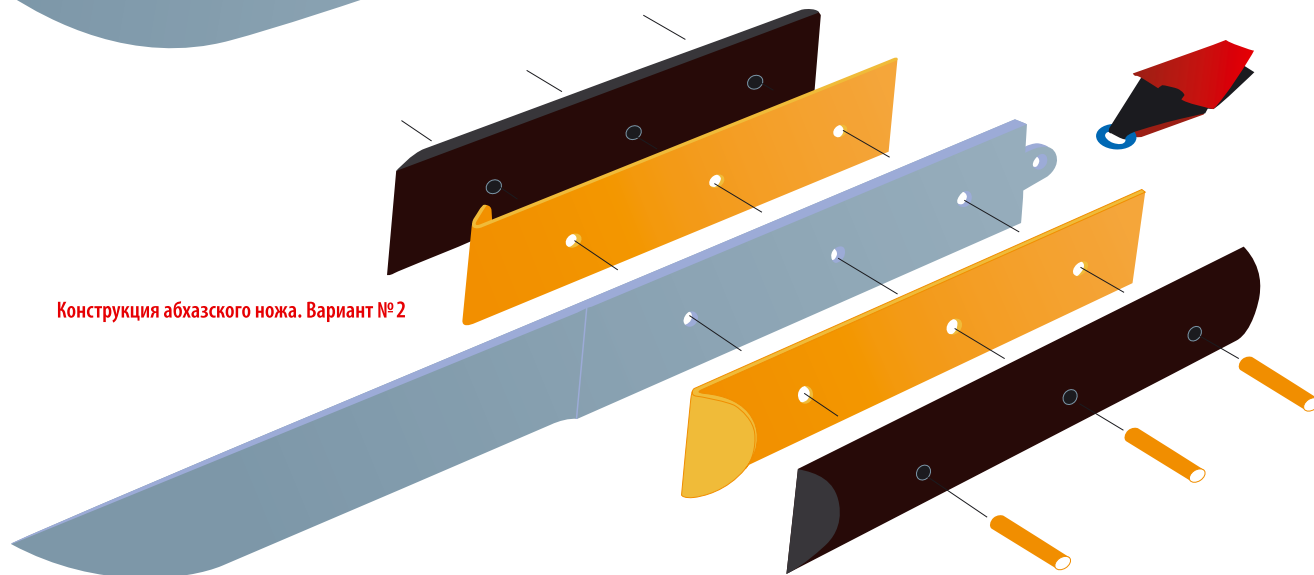
Конечно, это только красивая легенда, но в нее невольно заставляют поверить великолепный климат и богатство гостеприимной земли Абхазии. С древности по плодородным пастбищам здесь кочевали тучные стада коров, коз, овец и лошадей, которые летом перегонялись из долин в горы. Основу питания

# ЭТНИЧЕСКИЕ НОЖИ

Конструкция абхазского ножа. Вариант № 1



Конструкция абхазского ножа. Вариант № 2



Редко встречаются клинки ножа из дамасской или булатной стали. Специально для ножей их не изготавливали. Обычно использовали обломки мечей и шашек, в изготовлении которых использовали дамаск и булат.

абхазов издревле составляли продукты сельского хозяйства: мамалыга (абыста) из кукурузы, пшеничный пирог с начинкой из сыра (ачашв), разные сыры, вареное мясо (акуац), блюда, заправленные грецким орехом, мясо птицы (куры, индейки) под разными соусами, знаменитая абхазская соль с чесноком, перцем и другими специями, а также чудесное натуральное виноградное вино. Вино имело исключительное значение в домашнем и религиозном быту абхазов. В частности, без винопития считалось невозможным устраивать поминки, праздновать свадебные торжества, принимать гостей или отправляться в дальний путь.

Животноводство и виноградарство давно стали основными направлениями сельского хозяйства в Абхазии, определили путь развития и совершенствования режущего и рубящего инструмента абхазов. Если в части холодного оружия жители Абхазии XIX века в основной массе довольствовались дагестанской продукцией, то изготовление инструмента

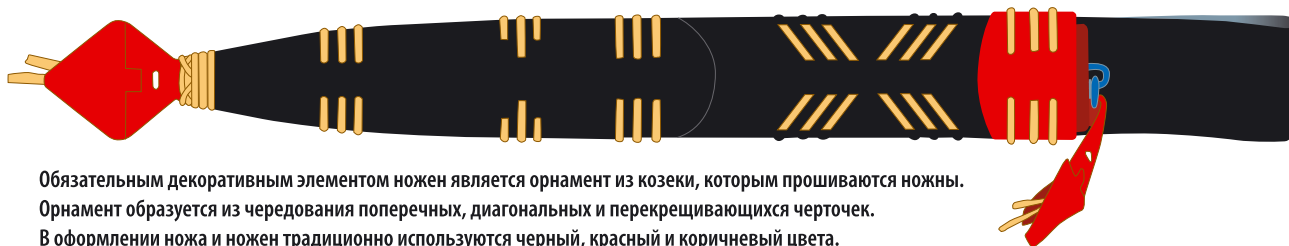
доверяли местным кузнецам. Не случайно Айнар, один из героев нартского эпоса, был кузнецом-умельцем, который не только ковал орудия труда сородичам, но с помощью своих клещей и молота искусно чинил разбитые в бою головы. Правая рука служила ему молотом, левая — клещами, а колени — наковальней.

С древнейших времен народами Кавказа использовался особый топор, лопасть которого напоминала формой крюк. Этот инструмент незаменим при расчистке зарослей, рубке кустарника, низкорослой растительности, лиан и пр., — обычно его называют «цалда» или «салда». Абхазы тоже использовали подобный инструмент — он назывался айгуш. Говорят, что в древности подобные топоры применяли и в бою, однако уже в средние века за ними закрепился образ инструмента простого сельского труженика. Лопасть топорика обычно имеет длину 150–200 мм при ширине около 40 мм. Проушина выполняется отдельно, под топориче, длина которо-

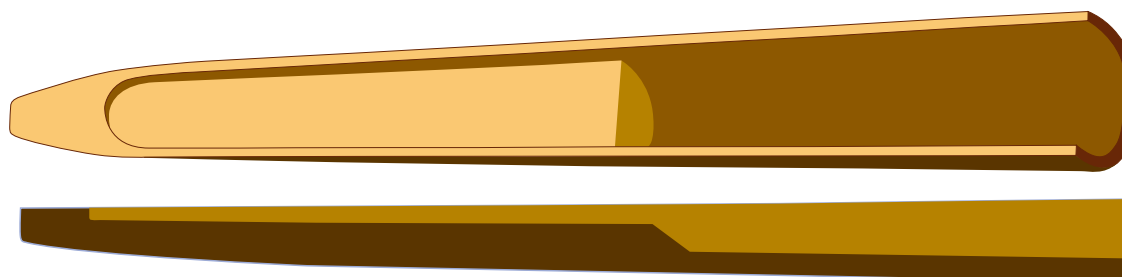
го редко превышает 450 мм — под руку владельца. Топорик легкий и хорошо управляемый, идеален для горной местности.

Как и у легендарного Цвицва, у каждого абхаза в былые годы обязательно был с собой и нож — «апсуа хузба». Даже воины, отправляясь в поход, не пренебрегали им — оружие надлежало использовать в бою, а для обустройства быта использовали рабочий клинок, носимый на поясе слева. Экземпляры больших, походных апсуа хузба могли достигать в длину 500 мм при ширине клинка до 45 мм. Монтаж рукояти был обычно плащатый — на стальной хвостовик приклепывались накладки из кости или рога, реже — дерева. Прибор выполнялся из цветных металлов. Особенностью абхазских ножей является дополнительная защита торца рукояти возле пяты клинка: именно в этом месте скапливается влага и загрязнения. Чтобы черен не разрушался, его защищали подогнутыми металлическими «ушками». Деталь эта получила





Обязательным декоративным элементом ножен является орнамент из козеки, которым прошиваются ножны. Орнамент образуется из чередования поперечных, диагональных и перекрещивающихся черточек. В оформлении ножа и ножен традиционно используются черный, красный и коричневый цвета.



Деревянное ложе для ножа изготавливается из орешника, акации.



Способы фиксации рукояти

Сечение ножей

Клейма на ножах ставили редко. На сегодняшний день известны только двух видов:  Они также встречаются на некоторых месах и шашках.

название «акуадыр» (седло) из-за схожести на эту часть конского снаряжения. Обшитые кожей и украшенные национальным орнаментом ножны обычно выкрашивались в черный и красный цвета.

В повседневной жизни сельскому труженику, конечно, носить столь мощный клинок необходимости не было. Поэтому повседневные ножи абхазов были сравнительно небольшого размера и удобные для любой работы. Рукоять часто делалась наборной, а головка оснащалась небольшим темляком: в глубоких ножнах апсуа хуэба утапливался практически полностью, и темляк помогал извлечь нож из плотных, оснащенных деревянной вставкой ножен, конструкция которых практически исключала потерю этого важного бытового инструмента, выполнявшего огромное количество функций.

Так, в прежние годы абхазы не рубили тушу животного, а искусно расчленили ее по суставам на 64 годных к употреблению «доли мяса». Каждая доля имеет собственное название, и ей припи-

сывается строго определенный «статус» при угощении гостей. Мясо разносили в большой ажурной плетеной корзине (акалат), которую держали с обеих сторон двое молодых мужчин; еще один мужчина, постарше и поопытнее, церемониально доставал и клал перед гостем определенной стороной полагающийся ему «почину» кусок мяса. Проявлением внимания и заботы, признаком хорошего тона по отношению к сидящему рядом сотрапезнику-гостю или просто старшему по застолью считалась ненавязчивая помощь ему. Полагалось, встав с места, отрезать кусок мяса и преподнести ему. Резать надлежало собственным острым ножом не от себя, а к себе, тонкими продолговатыми ломтиками.

Во времена Советского Союза Абхазия стала общенародной здравницей. Курорты Пицунды, Гагры и Сухуми принимали сотни тысяч отдыхающих, которые охотно знакомились не только с местными достопримечательностями (Новоафонская пещера, озеро



Рица, сухумский Ботанический сад и обезьяний питомник и др.), но и дарами этой щедрой земли: фруктами, вином, блюдами национальной кухни. Когда же Советский Союз распался, кое-кто позавидовал этому богатству. И абхазский народ был вынужден встать на защиту своей «Страны души». Но это уже другая история.

# НОВЫЙ НОЖ ДЛЯ «СТАРОГО СОЛДАТА»

Осенью 2005 года мастерская-студия Э.Х.О. («Эксклюзивное художественное оружие») начала работу над ножом «Старый Солдат». Название ножу дала одноименная сеть магазинов военной тематики в Петербурге. С самого начала работы мы — менеджерский состав «Старого Солдата» и генеральный директор студии Э.Х.О. Константин Кривошук теснейшим образом сотрудничали: рисовали эскизы, лепили прототипы рукояток, искали мастеров по ножам, встречались с кузнецами, ювелирами, консультировались с сотрудниками силовых структур, с мастерами ножевого боя — мы вынашивали этот нож как дитя. Почти через год после начала проекта мы наконец-то получили боевой нож высшего качества, произведенный в Санкт-Петербурге. Основные достоинства ножа: дамаск работы лучших мастеров России, рукоять из ценных пород дерева, посеребренные детали, оригинальнейший «солдатский» дизайн и полная юридическая хозбытность в черте России.

Нож из дамаска почему-то вызывает двойные чувства — большинство людей воспринимают дамаск современной работы как кабинетный изыск, настольную композицию, дорогой атрибут роскошной жизни, не догадываясь о том, что его можно использовать ежедневно, причем в самых жестоких полевых условиях. Мы делали нож, способный выжить где угодно и как угодно, нож, который выживает сам и дает выжить своему владельцу. Мы делали не просто нож, мы создавали стиль жизни, воплощенный в металле. Форма клинка, дол, форма рукояти, гарды, навершия — все имело под собой функциональную подоплеку. Каждый лишний патрон на гарде, каждый выступ на рукояти, любая самая мелкая деталь находится именно на том месте, именно в том положении, где она должна быть. Приятно, что мы предусмотрели крепление темляка. Если бы в рукояти ножа не было отверстия, мы бы его просверлили. Короткий темляк полностью заменяет Т-образную гарду, темляк — единственная деталь, привязанная нами самостоятельно — все остальное было оставлено в той комплектации и в том виде, в каком пришло из студии. Рукоять гладкая, имеющая всего две насечки, но, наверное, это не минус, а плюс — меньше грязи налипает, меньше руку натирает. Хочется отдельно сказать о том, чего не видно, — хвостовик. Хвостовик у ножа цельнокованный из того же куска стали, что и клинок, проходит на всю длину рукояти и крепится путем резьбовой стяжки, а поверх гайки уже прибивается штифтами и проклеивается спецклеем голова бойца в каске. Ножны в окон-



чательном варианте должны появиться глубокие, финского типа, такие, чтобы нож утопал в них на две трети рукояти. В первоначальных вариантах использовали широкие ножны с хлястиком на кнопке и подвижной петлей.

Изначальной идеей был японский танто типа О-киссаки (в этом стиле выполнен знаменитый «Хиссатсу» от CRKT), но с течением времени мы все больше и больше отходили от японцев и смотрели на боевые клинки армии. В итоге — прямой обух, двусторонний дол и толстый прочный клинок. Боевой нож по-русски. Мы искренне старались создать нож, который не стыдно подарить любому мужчине. Понятно, что подобный нож не дешев, но поверьте — он стоит своих денег.

Нож «Старый Солдат» задумывался как подарок людям, отдавшим своей стране все, что у них есть, участникам боевых действий, силовикам, офицерам Российской армии, отличившимся спецподразделениям и т.д. Мы старались, чтобы этот нож был не только отдельной боевой единицей, но и красивым





# ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОРУЖИЕ

ARTE S  
ЗОЛОТОЕ РУНО

АQUILA  
ОРЕЛ

г. Санкт-Петербург  
Кривошуск Константин Александрович  
8-911-217-4912, 8-901-3077272  
8-926-2704151 (Москва)  
E-mail: sword68@mail.ru



## ТЕСТ

изящно-строгим напоминанием, кому и за что подарен этот нож. Боец спецназа в современной каске, лицо, спрятанное за маской, россыпь патронов на гарде и гильза боевого патрона от старого надежного «Макарова», вбитая в деревянную рукоять — все это черты того самого «Старого Солдата», который мы так долго создавали.

В первый же день, как окончательная версия ножа попала к нам в руки, мы договорились о встрече с сиханом Koi no takinobori гуи Андреем Кочергиным. Большого волнения стоило принести нож человеку, который знает о боевом применении ножа если не все, то как минимум очень и очень многое. Андрей посмотрел нож, покрутил в руках, примерился к рукоятке и сказал: «Хороший нож, мне нравится, не классический танто, конечно, но черты угадываются. Чисто колющее оружие, если рубить, то еще ничего, а вот резать им, думаю, не слишком удобно». В другой раз обиделись бы, а тут пришлось согласиться. Дело в том, что на краш-тест нам достался нож с завышенным углом заточки — более 40 градусов, хотя для боевого ножа (не того, с которым проводят полноценный «ножевой бой», а того, с которым воюют) большой угол заточки и отсутствие «тонкого реза» — это норма. Мы немного еще пообсуждали достоинства и недостатки ножа, профили прототипов, строй клинка утвержденного в серийное производство, удобство рукояти при прямом и обратном хвате, сделали пару фотографий и отправились испытывать нож «в поле».

Эксперту показали, ТТХ просмотрели, в руках повертели. Ну не в городе же испытывать такой нож! Все на дачу!!!

Приехав на место, сразу решили, что к кухне нож подпускать не будем, помидоры на войне резать некогда. Нож Солдата (да-да, с большой буквы) должен быть в первую очередь инструментом, а не кухонной принадлежностью. Для кухни он пригоден разве что хрюшку заколоть, а за неимением таковой (да и жалко животное) отправили нож на заготовку дров к баньке. Щепка так и хрустела под ножом, а мелкие полешки весело разлетались по сторонам. Колка дров — вообще история отдельная — можно легко расколоть любое (!) поле-но диаметром не более длины клинка при наличии колотушки. Потом, просто потому что об этом всегда спрашивают, открыли пару консервных банок с тушенкой. Да, не удивляйтесь, это нож, которым МОЖНО и нужно открывать тушенку! Строгание двухсотого гвоздя «Старым Солдатом» тоже просто



дань моде, при такой заточке нож не теряет ничего, а вот гвоздь... нам просто понравилось, что он это может. Рубить гвоздь ударом поперек мы не стали — есть же в нас хоть что-то святое (но попробовать хотелось сильно). Ну ладно, это все так — игра. Пришло время испытать нож в жестком экстриме. Хочется выяснить — не развалится ли нож в руках его счастливого обладателя в ситуациях, к которым он должен быть готов, для которых его и создавали. Мы решили взять, кого посильнее, и попробовать разбить — уколоть — пробить — расколоть все то, что попадется нам под руки. Логично, что первым тестом стал удар сверху — вниз обратным хватом. Взяли первую попавшуюся доску, положили на бочку и как вдарили!!!

Проникающая способность у ножа изумительная — с первого удара нож пробил доску-дюймовку, что называется, «не напрягаясь», а вот бьющему пришлось напрячься, ну ничего, он парень здоровый. Потом решили — убивать так убивать — положили на деревянную основу монету в 2 рубля и пытались в нее попасть острием. Как ни странно, первое попадание произошло уже на восьмом ударе, и если бы под монетой не оказалось сучка, то, возможно, и кончик лезвия не замаялся бы, но при такой силе удара можно считать, что наш «Старый Солдат» легко отделался. После экзекуции клинка решили подойти к ножу с другой стороны. Бойцы питерского СОБРа хвалили идею с намерением в виде



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ  
СКИДКА - 10 %**

**СЕТЬ МАГАЗИНОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

**“СТАРЫЙ СОЛДАТ”**

Al Mar - Benchmade - Spyderco - MOD - Microtech - Mcusta  
Cold Steel - CRKT - Kershaw - Gerber - Lansky - EZE LAP

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР ПНЕВМАТИКИ,  
ОДЕЖДЫ MILITARY STYLE,  
РЕДКИЕ ВЕЩИ**

**ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: WWW.SLD.RU**

**Санкт-Петербург - (812) 579-18-50**





головы в каске. Во-первых, оригинально выглядит, а во-вторых, бить стекла должно быть удобно. Есть, конечно, еще один нюанс — на вершием боевого ножа обычно наносят удары, имеющие зачастую фатальные последствия (вспомним V-42), так вот на вершине «Старого Солдата» более гуманно в этом смысле. Округлой каской невозможно нанести проникающее ранение, но зато оглушить и лишит противника возможности двигаться — легко. Вопрос — как проверить нож на удар на вершием? Лобового стекла автомобиля под рукой нет, соседи ругаться будут, доски для «тамэсигири» тоже отсутствуют. Выручил старый добрый способ — нарезали листовой шифер примерно 30х20 см, толщину замерять не стали. Сложили блок сантиметров в 16–18 толщиной, положили на два кирпича, наш спец по разбиванию всего, что бьется, размахнулся, ударил... и тут у фотоаппарата кончились батареи. Да, шифер, конечно, разлетелся в стороны, на вершине отделалось маленькими царапинами, хотя мы, по правде говоря, думали, что его расплющит, как пластилин, после такого удара, но эйфория пропала. Как готовить материал о ноже без такого кадра!!! Как мы ни бились, еще шифера нам не дали, придется вам поверить нам на слово. Мы еще много чего зверского вытворяли с этим ножом: вбивали в сруб и подтягивались на нем, свалили небольшую сосну при помощи колотушки (пришлось помучиться, но мы справились — фишка этого теста не в том, чтобы

понять, заменяет ли такой нож топор, а в том, чтобы выяснить, достаточно ли прочно держится рукоятка и не оторвется ли хвостовик при таких нагрузках), «Старый» замечательно справился — ручка осталась на месте, а сам нож ничуть не утратил ощущение монолитности конструкции, мы даже один раз метнули его, хотя нас очень уговаривали этого не делать — баланс, находящийся четко на границе рукояти и клинка, позволил провести эффектный бросок без неприятных последствий для испытуемого. Может, нам достался слишком крепкий нож, а может, и вся серия имеет такой запас прочности, в любом случае не надо вытворять с ножом все то, что с ним делали мы. Нужно просто пользоваться им и знать, что он не подведет в трудную минуту. Нож с честью прошел все тяжкие испытания и оставил самое приятное впечатление. «Старого Солдата» можно было бы долго сравнивать с военными, экспедиционными, экстремальными клинками ведущих мировых производителей, штыками, мачете и прочими, с чем можно было бы его сравнить, у многих он бы выиграл, некоторым, возможно, проиграл. Отрадно, что наша задача не сравнение, а информирование людей, близких к ножу, о том, что есть в Петербурге мастера, способные создать боевой нож премиум-класса. Нож, способный вселить уверенность в человека, его держащего, вселить гордость в своего хозяина, способный сослужить службу на охоте, нож, способный спасти чью-то жизнь, способный облегчить жизнь в тех самых полевых условиях, когда складничок в кармане — хорошо, а штык на поясе — значительно лучше. Мы очень надеемся, что «Старый Солдат» станет частью новой военной истории, предметом гордости, желанным подарком, жестом уважения к людям, знающим, что такое бой, что такое боевой нож. Кто знает, быть может, наши ножами начнут награждать...

Мы очень надеемся, что «Старый Солдат» станет частью новой военной истории, предметом гордости, желанным подарком, жестом уважения к людям, знающим не понаслышке, что такое бой, что такое боевой клинок. Наша особая благодарность мастерской студии Э.Х.О., специалисты которой помогли нам создать модель, ставшую своеобразным символом нашей сети «Старый Солдат». Название ножа нас ко многому обязывает, и мы надеемся, что он не разочарует своих владельцев, как и другие интересные новинки, над которыми сейчас ведется работа.

*Алексей Пономарев*



Андрей Воловик

# ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ





■ Вряд ли Тим Лезерман (Tim Leatherman), коренной американец из Орегона, думал о том, сколько споров вызовет обсуждение «ножевой принадлежности» его детища – мультитула. Идея создания компактного универсального инструмента увлекла его настолько, что он отдал ей многие годы жизни и, как оказалось, совсем не зря. Но обо всем по порядку.



Когда в 1970 году Тим Лезерман, выпускник Орегонского государственного университета (Oregon State University), получил диплом инженера, он вовсе не стремился начать как можно скорей свою профессиональную деятельность в соответствии с канонами американского селфмейкинга. Человек он был серьезный, основательный, поэтому и дело хотел найти для себя подходящее — по уму и по сердцу. А пока пробовал свои силы в разных профессиях и набирался опыта. Преподавал английский язык, работал механиком. Фраза «перебивался случайными заработками» так и просится здесь для красного словца. Но это не совсем так, даже совсем не так. Выражение *odd jobs* (случайные заработки) вряд ли применимо к выпускнику университета, да еще с дипломом инженера. Понятно, что, пока человек найдет работу по душе, пройдет какое-то время, поэтому его особенно никто и не торопит. А возможность заработать он всегда найдет.

Однако прежде чем окончательно взяться за ум и посвятить свою жизнь продвижению по служебной лестнице, он решил женить-

ся и это свое намерение успешно осуществил. Как это часто бывает, у молодой пары было много надежд, амбиций и... совсем мало денег. Их хватило только на то, чтобы купить старенький «Фиат» за \$300 (аренда обошлась бы значительно дороже). На него молодая пара и отправилась в путешествие. Как можно догадаться, поездка оказалась далеко не феерической, так как много времени Тиму приходилось проводить, копаясь во внутренностях автомобиля и пытаясь выявить причину очередной поломки. Тем не менее в течение года они умудрились проехать 20 стран в Европе и за ее пределами.

С чисто американской практичностью Лезерман вел дневник, где фиксировались не только дорожные впечатления, но и различные мысли, идеи, которые в дальнейшем могли бы оказаться перспективными. Просматривая свои дорожные записи, Тим снова и снова испытывал стресс, вспоминая текущие краны и разболтанные дверные ручки в дешевых гостиницах, где они останавливались, а также бесконечные «капризы» своего «Фиата». Как бы заново проигрывая ситуацию,

он пытался найти выход из нее, и решение пришло само собой: компактный инструмент, в котором бы совмещались пассатижи и нож. Великая идея получила свое первое материальное воплощение в номере какой-то гостиницы, когда Тим попытался вырезать прототип своего будущего изделия из картона.

Вернувшись в Америку, он не оставил идею создания универсального и одновременно компактного инструмента — настолько она его захватила. Чтобы приблизить ее практическое воплощение, необходимо было выполнить прототип в металле. Тим проводил много времени в подвале своего дома, где оборудовал мастерскую. Он освоил различные виды слесарных работ, способы обработки металла. Вероятно, все это время можно было бы потратить более эффективно, приглашая специалистов, которые могли бы помочь в проведении различных операций. Но для этого, во-первых, нужны были деньги, а, во-вторых, полученный опыт очень пригодился потом, когда вопрос уже стоял о совершенствовании существующих моделей и разработке новых.



Своей жене Тим пообещал, что работа над его проектом займет всего несколько месяцев. Как он ошибался! Первый прототип в металле появился только три года спустя. В 1980 году Тим Лезерман смог, наконец, запатентовать свое изобретение под названием Mr. Crunch. Однако приобрести лицензию на производство нового изделия почему-то никто не спешил: в ножевых компаниях его называли инструментом, а в компаниях, производивших инструмент, упорно именовали ножом. Возможно, это был самый сложный период в жизни молодого изобретателя, когда потребовалось проявить всю твердость характера и не бросить начатое на полдороге. А до первых образцов, произведенных промышленным способом, оставалось еще несколько лет...

Перелом произошел в 1983 году, когда были получены два первых, правда, весьма скромных заказа, но это уже был шанс вплотную приблизиться к Великой аме-

риканской мечте и создать свой бизнес. Тим и его университетский друг Стив Берлинер (Steve Berliner) принимают решение основать Leatherman Tool Group. Дальнейшие события здорово напоминают рождественскую сказку о превращении пастушка в знатного (и богатого!) принца. После того, как в одном из каталогов, как раз накануне Рождества, появилась реклама мультитулов, недостатка в заказах уже не было, их количество постоянно росло.

К 1994 году в компании Leatherman Tool Group работают уже 200 человек, она продает по миллиону мультитулов в год и уверенно держит лидерство в этом секторе рынка, несмотря на то, что многие известные компании (Gerber, Schrade, SOG и др.) пытаются ее догнать и превзойти.

Вот здесь-то и проявляется польза бесчисленных вечеров, проведенных в мастерской: с конвейера Leatherman Tool Group сходят все новые и новые модели, каждая из которых становится

суперхитом продаж. Модель Micra бьет все рекорды по продажам, следом за ней появляется Wave, одна из наиболее успешных моделей Лезермана, затем идут Charge, Juice и другие. Собственно, это уже не столько модели, сколько название брендов, под которыми идет продвижение целого ряда вполне самостоятельных модификаций базовой модели.

Наверное, Wave может считаться вершиной классического мультитула Лезермана, в котором все соединения и сама конструкция отработаны настолько, что уже нужен какой-то иной подход, чтобы придать новый блеск этому совершенству из металла. Поиск новых форм и решений привел к появлению целого семейства «Джусов» (Juice). Яркие, нарядные, они не были рассчитаны на сколько-нибудь серьезные нагрузки и заметно уступали в этом «старшим братьям», но зато они получились такими симпатичными, что трудно было отказать себе в удовольствии хотя





На двери кабинета Тима висит объявление: «Когда моя дверь открыта, вы можете войти в любое время. Даже если моя дверь закрыта, вы все равно можете войти, если у вас есть для этого серьезный повод, но сначала, пожалуйста, постучите».

бы просто поддержать их в руках. В свою очередь модель Charge стала новым этапом в создании мультитулов, потому что это и новый дизайн, и новые материалы (например, титан), а не только четырехсотые нержавеющие стали. На мой взгляд, это идеальный баланс между инструментом и ножом, между надежностью инструмента и его компактным размером. Charge оснащен двумя лезвиями (одно из них имеет серейторную заточку и снабжено режущим крюком) из стали 154 СМ. Они легко открываются благодаря наличию бронзовых втулок, а также увеличенным прорезным отверстиям в обухе; их фиксация осуществляется с помощью замков линейного типа. При пользовании ножом рукоятки мультитула образуют монорукоять, которая удачно вписывается во внутреннее пространство закрытой ладони. Наличие титановых накладок — это и меньший вес, и дополнительное удобство (рука на них не проскальзывает), и элегантный внешний вид.

Мощные (для складного-го инструмента) плоскогубцы

с кусачками легко справятся с любым электрическим проводом бытового назначения, набор остальных инструментов включает все самое необходимое, самое нужное — здесь вы найдете пилки, надфили, отвертки, сменные биты и т.д.\* Точность подгонки деталей безупречна!

Рассказ о мультитулах и Leatherman Tool Group, которая их производит, продолжает Тим Лезерман, который любезно согласился ответить на вопросы «Прорежа»:

— Расскажите, пожалуйста, как родилась идея создания мультитула.

— В 1975–1976 годы я и моя жена путешествовали по Европе. Мы ехали на старом «Фиате» и останавливались в дешевых гостиницах. У меня был с собой бойскаутский нож, но в нем не было ни инструментов для ремонта автомобиля, ни инструментов для починки текущего крана в номере гостиницы. Мне нужны были пассатижи, поэтому я и решил сконструировать карманный нож с пассатижами.

Кстати, во время нашего путешествия мы проезжали в непос-

редственной близости от границ Советского Союза, но не осмелились посетить его тогда. Тем не менее в Восточной Европе мы встречали русских и общались с ними. Ваша страна всегда интересовала меня. Думаю, что в этом году мне удастся посетить Россию. Пользуясь случаем, хочу передать наилучшие пожелания читателям «Прорежа». Буду рад услышать ваши замечания, комментарии по поводу наших мультитулов. Если окажетесь в Портленде, милости просим к нам в гости.

— Кто придумал название «мультитул»?

— Думаю, что это был кто-то из американских журналистов. С самого начала в ходу были термины «Leatherman tools» или «Leathermans», но по мере того, как подобные вещи стали делать конкуренты, потребовалось другое название.

— Почему вы считали, что производство мультитулов сможет стать успешным бизнесом?

— С самого начала я полагал, что если я сделаю что-то, что понравится мне самому, значит, это может понравиться и другим. Я рассчитывал, что мне удастся

\* В статье, которая предлагается вашему вниманию, мультитул выступает в качестве одного из главных героев. Однако подробное описание основных моделей, разработанных Leatherman Tool Group, их технические характеристики во многом остались за кадром. К сожалению, объем журнальной статьи не способен вместить то, что с основанием может стать сюжетом книги или видеофильма. Мы стремились использовать прежде всего оригинальные материалы, полученные от Leatherman Tool Group и лично Тима Лезермана. Более подробную информацию о самой компании и производимых ею изделиях вы найдете на сайте [www.leatherman.com](http://www.leatherman.com), который прекрасно организован, информативен и дружелюбен к пользователю.



продать авторские права какой-нибудь компании, которая будет производить мои инструменты. Оставался и другой вариант — создать свою компанию, чтобы производить их.

— *Каким количеством патентов обладает Leatherman Tool Group сегодня?*

— По меньшей мере это 190 патентных заявок на уровне полезной модели (utility patents) и еще около 260 заявок на конструктивные особенности (design patents) моделей. Почти три четверти всех заявок оформлены как международные патенты. Значительное количество заявок находятся в стадии оформления.

— *К кому вы обращались с предложением начать совместный бизнес по производству мультитулов?*

— Я обращался с этим предложением практически ко всем ножевым компаниям в Соединенных Штатах, а также компаниям, производящим инструменты. Они все были вежливы, но в ответ я слышал «нет». Представители ножевых компаний говорили: «Извините, вы предлагаете нам инструмент, а мы производим ножи». В свою оче-

редь, представители компаний, производивших инструмент, заявляли, что я им предлагаю гаджеты, которые не будут продаваться.

— *Что оказалось наиболее сложным в практической реализации концепции мультитула?*

— Сложнее всего было сохранить функциональные характеристики полноценного инструмента и одновременно совместить их с компактным размером изделия, рассчитанного на постоянное ношение.

— *Вы удовлетворены качеством производимых изделий?*

— За все эти годы их качество постоянно повышалось. Уровень его очень высок, и он меня удовлетворяет. Но для изделий, которые мы будем производить через пять лет, этого недостаточно. Так что предела совершенства мы еще не достигли, если он вообще существует.

— *Какая модель, произведенная Leatherman Tool Group, оказалась самой успешной?*

— Лично я ношу на поясе «Charge», а самой успешной в истории компании была, наверное, «Wave».

— *Поделитесь опытом, как создать успешную компанию.*

В 2006 году появился еще один продукт от Leatherman Tool Group — складные ножницы из нержавеющей стали (садовые или для разделки птицы) с набором инструментов. Модели Vista и Hybrid открыли новое направление в деятельности компании, при этом инструменты подбираются таким образом, чтобы лучше соответствовать «профессиональной ориентации» предмета. Например, специальный инструмент для удаления сорняков, прививки, отделения коры (помимо ножниц, отверток, пилы) делает Hybrid надежным помощником садовода.





■ Компактные универсальные ножи со «своим лицом» созданы, а их потенциал для дальнейшей модификации сомнений не вызывает. Кто теперь скажет, что Тим Лезерман не делает ножи!



- 1 Секатор
- 2 Кусачки
- 3 Инструмент для удаления сорняков
- 4 Прививочный нож
- 5 Отвертка Phillips
- 6 Пила
- 7 Плоская отвертка
- 8 Открывалка для бутылок
- 9 Линейка

— Прежде всего нужна четко поставленная цель. Не отступайте от намеченного. Старайтесь по мере продвижения вперед определить для себя наиболее важные моменты. Уделяйте внимание мелочам. Стремитесь удовлетворить и порадовать покупателей. Нанимайте хороших специалистов. Хорошо относиться к своим сотрудникам. Не забывайте о том, что жизнь — это еще и удовольствие. Научитесь зарабатывать деньги.

— Как вы считаете, что позволит Leatherman Tool Group сохранить лидерство в производстве мультитулов?

— Мы всегда уделяли должное внимание качеству и инновациям, поэтому и смогли выдерживать соревнование в течение вот уже 22 лет. Именно эти факторы помогут обеспечить нам позиции лидера и в дальнейшем.

Приверженность компании высочайшему стандарту качества Тим Лезерман объясняет просто: «Мое имя стоит на каждом изделии».

За последние два года в жизни Leatherman Tool Group (а, значит, и в жизни самого Тима) произошли значительные события. Прежде всего это линейка складных ножей (!), запущенных в производство. Если бы компания выпускала только их, то это уже была бы небольшая сенсация в мировом масштабе. Ножи-то получились очень даже неплохие, со своей изюминкой. Небольшой аккуратный клинок длиной около 7 см. Достаточно высокие прямые спуски — для удобного реза. Форма клинка — drop-point. Первоначально для клинка использовались стали 400-й серии, которые в дальнейшем стали заменяться на 154СМ. Рукоятка с накладками из нейлона, армированного стекловолокном, удобно лежит в руке. Одновременно это еще «инструментонесущий» нож, поскольку большинство моделей снабжены отвертками со сменными битами; оригинальный дизайн рукояти позволяет надежно хранить сменные биты в накладках рукояти. Ножи 500-й серии продолжили ножевую экспансию Leatherman Tool Group. По сравнению с моделями 300-й серии они стали крупнее и мощнее, в них больше драйва для отечественного пользователя.

В конструкции ножей использован целый ряд новинок. Во-первых, это система открывания клинка Blade Launcher™, во-вторых, карабин, скрытый в рукояти, который может работать и как открывалка для бутылок. Все просто, надежно, все работает: компактные универсальные ножи со «своим лицом» созданы, а их



потенциал для дальнейшей модификации сомнений не вызывает. Кто теперь скажет, что Тим Лезерман не делает ножи!

Еще одна новость. Тим оставил пост президента компании. Сразу хочу успокоить: ничего страшного не случилось ни с ним, ни с компанией. Несколько сот человек по-прежнему работают в Leatherman Tool Group, и она по-прежнему на подъеме. Начиная с момента ее образования в 1983 году продано свыше 35 млн мультитулов. Разве что название, может быть, поменяет на Leatherman Knife & Tool Group. Но это дело житейское — все течет, все меняется. Что касается президентства... А вы знаете, сколько обязанностей у президента компании, причем скучных, повседневных? Для человека с творческой жилкой это в тягость — только по большой необходимости, пока все не наладится и не закрутится, как надо. Так что если бизнес развивается в нужном направлении и есть, кому доверить текущие дела, можно оставить себе больше времени для размышления, творчества, эксперимента. К тому же Тим остается Председателем правления компании и соучредителем. Иначе говоря, у него в руках по-прежнему сосредоточены все рычаги управления и власти. А если и это вас не убеждает — подождите немного. Тим Лезерман еще удивит нас своими новинками, потому что он не тот человек, чтобы сидеть сложа руки. Складные ножицы с набором инструментов образца 2006 года — лучшее тому подтверждение!







# LEATHERMAN®

Now you're ready.™

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР  
КОМПАНИЯ "ОМЕГАТУЛ"  
ТЕЛ./ФАКС: (495) 234-50-92, 181-65-29

ГАРАНТИЯ

25  
ЛЕТ



СДЕЛАНО



В США

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН  
[WWW.2WIN.RU](http://WWW.2WIN.RU)

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ:

ЕКАТЕРИНБУРГ - М-Н "ХАНТЕР" (УЛ. МИРА, 39)  
НОВОСИБИРСК - М-Н "ОХОТА РЫБАЛКА ТУРИЗМ"  
(УЛ. КОШУРНИКОВА, 33/1)  
ТУЛА - М-Н "КАРЕЛИЯ" (УЛ. ДЕМОНСТРАЦИИ, 9)  
УФА - М-Н "РЫБАЧЬЕ С НАМИ (ПР-Т ОКТЯБРЯ, 84)

КООРДИНАТЫ НА УКРАИНЕ - ТЕЛ./ФАКС: +38 (050) 570-04-41

[WWW.LEATHERMAN.RU](http://WWW.LEATHERMAN.RU)

СТАЛЬ МАРКИ 154СМ  
ДЛИНА ЛЕЗВИЯ - 7,8 СМ.  
СМЕННЫЕ БИТЫ  
ОТКРЫВАЛКА  
КАРАБИН



## ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ОРУЖЕЙНАЯ КОМПАНИЯ



Деятельность компании базируется на лучших традициях Златоустовских мастеров-оружейников и ориентированна на изготовление клинкового оружия. Для изготовления клинков применяется высококачественная нержавеющая сталь марок 40Х10С2М (ЭИ-107), 110Х18МШД. Клинок куется, обрабатывается по форме, гравировается, подвергается закалке. Твердость клинка после закалки составляет 58-60 HRC.

ООО "Златоустовская оружейная компания", Россия, 456206 Челябинская область, г. Златоуст, ул. Аносова, 177  
Тел.: (3513) 622-244, 622-770, 620-844, 621-144  
[zok@zok.ru](mailto:zok@zok.ru) [www.zok.ru](http://www.zok.ru)



*Дмитрий Самойлов*

# **HECKLER & KOCH: СОЮЗ НОЖЕВИКОВ И ОРУЖЕЙНИКОВ**





Ножи, выпущенные под именем той или иной фирмы-производителя огнестрельного оружия, давно перестали быть редкостью. В большинстве случаев компания, занимающаяся изготовлением ножей, приобретает право на выпуск своей продукции с торговой маркой известной оружейной фирмы. Так, например, Taylor Cutlery производит ножи Smith & Wesson, Gutmann Cutlery выпускает ножи Walther, Blue Grass Cutlery – ножи Winchester, а United Cutlery ножи под марками Colt и UZI. Это классический товарный франчайзинг, призванный поставить «имя, которое само себя продает», на достаточно заурядные ножи тайваньского производства.



Однако имя оружейной фирмы может попасть на нож и другим путем. Его можно было бы назвать «от имени и по поручению». В этом случае для выпуска эксклюзивной серии ножей фирма-производитель оружия привлекает специализированную компанию с хорошей репутацией. Так поступает, например, фирма Beretta, которая заказывает у Victorinox свои мультитулы для ухода за оружием, а остальные ножи у одной из японских компаний, входящих в ассоциацию Seki Cutlery Association. Для Remington ножи выпускает Camillus, а для Barrett – Emerson Knives. Фирма Heckler&Koch к настоящему моменту успела не один раз сменить производителя ножей, остановив свой выбор на Benchmade.

История ножей Heckler&Koch началась с сотрудничества с Эрнестом Эмерсоном и все с той же фирмой Benchmade. В то время Эмерсон был еще мастером-индивидуалом, и серийные модели для

него изготавливала Benchmade. Ножи 970HK и 975HK разработки Эмерсона, практически аналогичные его теперешней модели CQC-7, стали первыми эксклюзивными ножами Heckler&Koch. В 1997 году Эрнест Эмерсон основал компанию Emerson Knives, которая начала серийный выпуск ножей его разработки. В работе для Heckler&Koch Benchmade оказалась не у дел. Benchmade сделала попытку продолжить сотрудничество и выпустила для Heckler&Koch эксклюзивную модель AFCK с клинком «американский танто» – AFCK 800 SPECIAL. Всего было произведено 136 таких ножей. Однако Heckler&Koch предпочла CQC-7 от Emerson Knives, а AFCK 800 SPECIAL так и остался на стадии прототипа, в настоящее время являющегося предметом вожделения для многих коллекционеров. Следующим партнером Heckler&Koch стала фирма Boker, изготовившая несколько вари-

антов складных ножей, включая подарочную модель с клинком из дамаска и рукояткой с накладками из редкого сорта африканской древесины. Справедливости ради хочу отметить, что ножи Heckler&Koch, выпущенные Boker, отличаются изрядная цена и невысокое качество (хотя и то и другое для Boker в целом не характерно). Очевидно, к этому же выводу пришли и в руководстве Heckler&Koch и вновь сменили производителя, вернувшись к уже проверенному партнеру – Emerson Knives. Эмерсон специально для Heckler&Koch разработал модель CQC-10, которую можно было приобрести только по каталогу Heckler&Koch и у дилеров данной фирмы. Желание обновить и расширить модельный ряд ножей Heckler&Koch привело к новому поиску достойной фирмы-производителя, и в 2004 году выбор пал на Benchmade.

В настоящее время модельный ряд Heckler&Koch Knives

включает несколько разноплановых ножей, призванных удовлетворить потребности широкого круга потребителей. Ножи изготовлены Benchmade и разработаны знаменитым мастером Майком Сноуди, который, к слову сказать, большой любитель пострелять, а из пистолетов предпочитает продукцию именно Heckler&Koch. Имя Сноуди («моя фамилия произносится Сноуди — как snow», — настаивает сам Майк) должно уже быть знакомо читателям «Прореза», ведь это именно он принимал участие в создании Spyderco Ronin («Прорез» № 3 за 2004 год). Однако тогда объем статьи не позволил дать краткую информацию о нем, что и будет исправлено в данной статье. Майк Сноуди является специалистом в области техники безопасности и контроля качества при реализации крупных строительных проектов. Работает он преимущественно вахтовым методом и по несколько месяцев находится на месте строительства, как правило, удаленном от городов. В 1999 году Сноуди приехал в Россию, чтобы участвовать в постройке одного из объектов нефтяной промышленности в Сибири. Среди прочего он привез пачку журналов о ножах, чтобы занять свободное время их просмотром. Перечитав всю пачку несколько раз, Сноуди настолько увлекся ножами, что по возвращении в США решил заняться их изготовлением. Он связался с несколькими мастерами, чтобы как можно больше узнать о том, как делать ножи. Мастер Эдмунд Дэвидсон из Вирджинии согласился быть его учителем, и именно ему Сноуди обязан своими навыками. В настоящее время Сноуди продолжает работать консультантом в области нефтяной промышленности, а изготовление ножей для него является чем-то вроде хобби. Майк уделяет этому занятию около 50 часов в неделю. Кроме того, он сотрудничает с некоторыми фирмами-производителями ножей, причем особенно продуктивно с Benchmade, разработав для нее около десяти моделей.



Обзор ножей Heckler&Koch логично будет начать с ножа, украшающего обложку каталога американского филиала Heckler&Koch за 2005 год. Это НК34FTP\*. Столь «благозвучное» название сформировано просто: НК означает Heckler&Koch, 34 — это длина клинка (3,4 дюйма), F означает folding, т.е. складной, T — танто, ну а P в конце — простая заточка (без серейтора). По аналогичному принципу образованы названия всех остальных ножей этой серии. Безусловно, привычнее было бы, если бы у каждого ножа было какое-либо имя, пусть и чудное вроде всех этих «резисторов» и «гравитаторов», которыми Сноуди так любит называть свои творения. Однако составители каталога, очевидно, действовали по старому армейскому принципу — «пусть безобразно, зато единообразно», ведь вся продукция в каталоге Heckler&Koch имеет в качестве названия буквенно-цифровые аббревиатуры.

Нож НК34FTP оснащен надежным замком AXIS Lock, достоинства которого в подробностях я разбирал в статье о ноже AFCK («Прорез» № 3 за 2002 год).

Клинок НК34FTP сразу привлекает к себе внимание и при первом же взгляде вызывает различные ассоциации, зачастую весьма далекие от ножей. С чем только его не сравнивали: и с кончиком галстука, и с лопаточкой для переворачивания оладий. Лично мне клинок НК34FTP напомнил шпатель и поющий

меч из фильма «Кто подставил кролика Роджера?» На самом деле форма клинка НК34FTP не просто дизайнерский изыск. Близкие формы имеет клинок ножа Model 69 фирмы Pacific Cutlery или, например, НДК-17 сикана Koi no takinobori гуи Андрея Кочергина. Чтобы понять достоинства данной геометрии, проанализируем физику разрезания. Данный процесс представляет собой раздвигание материала цели клинообразными выступами клинка. При обычной заточке эти выступы очень маленькие и их очень много, а роль их исполняют, например, зерна карбидов. При серейторной заточке роль клиньев берут на себя зубья серейтора. В геометрии клинка, как у НК34FTP, клин один, и он образуется встречей двух режущих кромок (безусловно, микроклинья присутствуют по всей режущей кромке, как и у любого другого ножа). Определяющими факторами являются угол, под которым пересекаются режущие кромки, и угол между основной режущей кромкой и осью рукояти. На большинстве геометрий типа «американский танто» угол встречи режущих кромок слишком большой, а основная режущая кромка параллельна оси рукояти. Этим во многом объясняется их невысокие режущие свойства. В случае НК34FTP дело обстоит иначе. Основная режущая кромка не только отклонена от оси рукояти, но еще и выполнена вогнутой серповид-

\* Маркировка моделей, которые упоминаются в статье, приводится по каталогу Heckler&Koch; маркировка моделей ножей, представленных на фото, приводится по каталогам Benchmade и Heckler&Koch (в скобках).





ной дугой. При резе с тянущим движением на себя вогнутая часть лезвия как бы захватывает материал разрезаемой цели и направляет его на угол-выступ. В результате клинок весьма эффективен в порезе с потягом на себя и в так называемых хлещущих порезах, известных как *snar cut*. Фактически НК34ФТР сочетает режущие свойства серповидного ножа с колющими свойствами традиционного клинка. Режущая кромка, идущая от острия, участвует практически только в уколе. Поэтому с целью придания ей большей прочности на ней выполнены прямые спуски. Основная же режущая кромка работает только при разрезании, следовательно, требование высокой прочности не является превалирующим. Для повышения режущих свойств ножа на данном участке клинка выполнены вогнутые линзовидные спуски. Обратной стороной столь сложной геометрии является то, что восстанавливать заточку на таком клинке занятие более трудоемкое, чем на обычном.

Наплыв на обухе клинка на границе с рукоятью, который есть у НК34ФТР, появился на многих моделях Сноуди в результате его увлечения филиппинскими системами боя на ножах. Такая геометрия по замыслу Сноуди является оптимальной для его излюбленного сабельного хвата, так как позволяет большому пальцу, лежащему на обухе, быть полностью выпрямленным и при

этом оказывать большее давление на обух. Это, в свою очередь, делает нож более управляемым, а хват надежнее. Несмотря на то, что нож создавался под сабельный хват, его удобно держать и обычным прямым хватом. Кроме того, рукоять вполне позволяет и варианты удержания с упором в основание ладони.

Рукоять выполнена из двух стальных пластин, составляющих основу конструкции замка *AXIS Lock*, и алюминиевых накладок. Для повышения ухватистости рукояти часть ее поверхности покрыта термопластиком *Santoprene*. Данное покрытие наварено на поверхность алюминиевых накладок. *Santoprene* в четыре раза более стоек к истиранию, чем обычная резина, а его рабочий диапазон температур составляет от  $-60$  до  $+135^{\circ}\text{C}$ . Кроме того, данный материал не утрачивает свойств под воздействием ультрафиолетового излучения (то есть нет необходимости прятать его от солнечных лучей). Поверхность *Santoprene* не имеет открытых пор, поэтому мало грязнится и легко очищается. Если рукоять, покрытую *Santoprene*, недолго подержать в руке, то она начинает практически прилипать к коже. Данное ощущение нравится далеко не всем, однако надежность удержания при этом значительно повышается. Кроме того, такая прилипчивость может помешать быстро выхватить нож из кармана. *Santoprene* химически стоек по отношению к большин-

CAMILLUS  
KNIVES



НОВАЯ ПРАКТИКА

тел.: (495)2527077  
www.n-praktika.ru



BM14300 (HK30FRP)

тву кислот, щелочей и растворителей, однако вступает в реакцию с керосином и бензином. Spyderco использовала данный материал для вставок на алюминиевых рукоятках своих ранних моделей. В настоящее время Santoprene довольно активно применяется фирмой Gerber Legendary Blades.

HK34FTP доступен в варианте с черненным клинком — HK34FTPВ. На ножах Heckler&Koch используется покрытие Xylan, производимое фирмой Whitford Corporation. Xylan обладает хорошей механической прочностью и износостойкостью, сохраняя эти свойства в широком диапазоне температур. Основное же его достоинство — это высокая коррозионная стойкость, подтвержденная результатами тестов, проведенных по международным стандартам ASTM D543 (воздействие химическими веществами) и ASTM B117 (воздействие туманом из соляного раствора). Xylan применяется, например, для защиты подводных трубопроводов и элементов конструкции плавучих буровых установок. В целом Xylan весьма неплохое покрытие, и его использование на складном ноже HK50XDBC функционально оправдано. А вот на складных ножах это всего лишь дизайнерский ход, не более (как, впрочем, и любое другое покрытие клинка). Посудите сами, клинок дале-

ко не единственная деталь, которой угрожает коррозия, однако защитное покрытие нанесено только на него. Создатели фактически выпускают воина на бой, надев ему только шлем на голову и забыв защитить все осталь-

ное. Так, в случае HK34FTPВ гораздо важнее было бы тем или иным способом защитить от воздействия коррозии пружины замка AXIS Lock. Эти омега-пружины (названные так из-за внешнего сходства с данной буквой греческого алфавита) являются самым уязвимым местом всего ножа. Если они разрушатся из-за воздействия коррозии, клинок перестанет фиксироваться. В принципе, сказанное выше можно распространить практически на все складные ножи всех фирм с покрытием на клинке. Практически единственным исключением является складной нож Extreme Hunter Pro фирмы Blade-Tech, у которого защитное покрытие нанесено не только на клинок, но и на все металлические элементы конструкции.

Для поклонников более консервативного дизайна в модельном ряду ножей Heckler&Koch есть нож HK34FDP с AXIS Lock, являющийся серийным вариантом авторской модели Retaliator.

**НОЖИ**  
для охоты,  
рыбалки и отдыха.  
Огромный ассортимент

**ВВЦ,**  
пав. Москва, 1-й этаж.  
Тел./факс: 788 0768

**BÖKER**  
BAUMWERK · SOLINGEN





BM14100  
(HK36XRP)

Военным и полицейским доступны для покупки также два автоматических ножа на базе серии НК34 с замком Auto-AXIS.

Нож НК30 создан, по моему мнению, исходя из необходимости иметь в каталоге «политкорректный нож». НК30 не противоречит самым строгим законам о ножах в США — длина его клинка менее 3 дюймов, а линейный замок, в отличие от AXIS Lock, не позволяет раскрывать нож кистевым хлестом, что, в свою очередь, не дает возможности отнести нож к незаконным гравитационным ножам. Клинок НК30 изготовлен из австрийской стали N690, являющейся почти полным аналогом хорошо зарекомендовавшей себя японской VG-10.

Помимо складных ножей в каталоге Heckler&Koch есть два нескладных ножа: НК36XRP и НК50XDBC. Дизайн обоих ножей основан на авторских моделях Сноуди. Первый представляет собой очередную вариацию на тему Resistor, а второй — увеличенный нескладной Retaliator. НК36XRP — неплохой нож, однако, на мой взгляд, избыточен элементами, не несущими никакого функционального назначения. НК36XRP больше похож на реквизит для фильма о Бэтмане, чем на рабочий инструмент. В отличие от него нож НК50XDBC выполнен достаточно строго, без излишеств. Накладки рукояти из G-10 имеют специально разработанный рисунок рифления, благодаря чему нож надежно удерживается даже влажной рукой. Рукоять наиболее

комфортна при сабельном хвате, однако не исключает и других вариантов удержания. Наличие двух подпальцевых выемок, безусловно, повышает ухватистость рукояти, а также создает дополнительный упор при уколе или извлечении ножа. Однако вторая выемка может сделать рукоять менее комфортной для людей с крупной ладонью и толстыми пальцами. Плавный изгиб режущей кромки и грамотно выполненные спуски обеспечивают хорошие режущие свойства. А благодаря фальш-лезвию, идущему почти вдоль всего обуха, НК50XDBC отлично колет. Серейтор имеет скругленные края выступов, вследствие чего режет, а не рвет материал, и практически не забивается при работе. Наиболее близким аналогом является серейтор на ножах Mission Knives, известный своими отличными свойствами. Небольшой каплей дегтя являются, на мой взгляд, ножны, позволяющие только один вариант ношения — вертикально на поясе. В целом НК50XDBC (особенно в сочетании с многопозиционными ножнами, скажем, от фирмы On/Scene Tactical) является достойным конкурентом для таких ножей, как CUDA CQB и Gerber Yari.

Подытоживая, можно сказать, что, вернувшись к партнерству с Benchmade, фирма Heckler&Koch не прошла полный круг, а вышла на новый виток спирали по качеству и функциональности своих эксклюзивных ножей.



**Сеть ножевых  
САЛОНОВ**

[www.knife-and-co.ru](http://www.knife-and-co.ru)

**Много.  
Разных.  
Ножей.**



Единая справочная  
**(495) 5172590**

# О МЕХАНИЗМАХ ВЫБРОСА КЛИНКА

Антон Федосов

RoboPower, AAO Mexanism, Tailwind Assisted Opening, FAST, Strut'n'Cut Open, SAT... На первый взгляд какое-то нагромождение замысловатых терминов. Но не стоит отчаиваться, потому что это всего лишь разные названия, принятые у разных производителей для обозначения одного и того же явления, а именно assisted-opening knives (полуавтоматических ножей или полуавтоматов).



Человек всегда стремился к ускорению и упрощению процессов, связанных с обеспечением его жизнедеятельности. Сначала лошадь, потом паровой двигатель и автомобиль, а сегодня уже авиалайнеры являют собой норму скорости. Так стоит ли удивляться, что жажда скорости затронула и ножевой мир? Не удовлетворившись всевозможными шпеньками и отверстиями для открывания одной рукой, умные головы придумали «автоматы» и «полуавтоматы». Вот о последних мы как раз и поговорим. Выпуск таких ножей — непростая вещь, для этого требуется высокоточное сборочное производство. Тем не менее в последнее время их становится все больше и больше. Многие серьезные производители ставят механизмы выброса клинка на большинство своих моделей EDC и тактических ножей (например, Kershaw, SOG).

Известно, что у полуавтоматов есть серьезные преимущества перед автоматическими ножами. Если, например, какой-нибудь «кнопочник-автомат» сломается, остав-

ся либо чинить механизм выброса клинка, либо выбрасывать нож, который стоит немалых денег. А если сломается механизм выброса у полуавтомата, нож все равно будет открываться одной рукой, причем очень неплохо. И вообще, что такое полуавтомат для пользователя? Здесь сохраняется самое главное преимущество автоматического ножа — ускоренный выброс клинка, но немного дотянув осевой винт, вы легко превращаете нож в самый обычный «ручник». Как правило, фирменные автоматы и полуавтоматы очень надежны, но дополнительные возможности использования ножа всегда греют душу. Не стоит забывать и о том, что ускоренный выброс клинка может восприниматься окружающими как проявление агрессии, в то время как пользование ножом с ручным открыванием излишних эмоций не вызывает.

Изготовить полуавтоматический нож может далеко не каждая фирма. Полуавтоматы и автоматы требуют точнейшей сборки, причем из самых лучших материалов. Естественно, охота само-

му разобрать и посмотреть в действии этот чудо-конструктор для взрослых. Тут-то фирма-изготовитель и демонстрирует свой высокий класс. Только разобрав нож, можно почувствовать и оценить, насколько качественно он сделан. Одни ножи сделаны лучше, другие — просто безукоризненно, но все полуавтоматы — все без исключения — очень хороши. В настоящее время полуавтоматические ножи производят многие известные фирмы, среди которых Benchmade, Kershaw, SOG, Camillus, Browning, Camco (новый бренд компании Camillus), Buck, Colt, CRKT, Combat Elite, Gerber, United Cutlery, Meyerco, Randall King, Remington, Timberline, Lone Wolf Knives и др. Согласитесь, этот список впечатляет!

Лично мне довелось пользоваться различными полуавтоматами. Несмотря на то, что все они относятся к одному классу или типу ножей, ощущения от пользования были самыми разными. Например, Dominator и Heat от Camillus открываются стабильно\*, агрессивно, своим резким выбросом даже пугая людей. Ножи

\* Под «стабильным открыванием» понимается полный выброс клинка и его фиксация в раскрытом состоянии, когда процесс открывания не требует со стороны пользователя дополнительных усилий или специального опыта.



Kershaw и Bench тоже открываются стабильно, но люди меньше обращают на них внимания, так как выброс клинка происходит мягче. А вот модели SOG при выбрасывании клинка не блещут постоянством (т.е. происходит неполное раскрытие клинка, без фиксации), но зато дети и бабушки не пугаются, а в некоторых ситуациях SOG можно открыть большим пальцем без выброса. Вообще на этой прославленной фирме очень заботятся о психике окружающего мирного населения — даже безопасный резачок на Trident сделали, чтобы каждый раз не открывать перед народом угрожающий черный клинок.

Почему же ножи так по-разному себя ведут? Да потому, что в них использованы различные механизмы выброса клинка. Внутри, конечно же, пружина. Но пружина пружине рознь. Вот и давайте попробуем разобраться с особенностями различных механизмов выброса клинка, которые предлагают производители полуавтоматических ножей. По типу механизма выброса клинка все полуавтоматы можно разделить на несколько групп.

Первая группа. Ken Onion, главный дизайнер Kershaw, решил использовать Г-образную пружину, которая осуществляет выброс клинка на 900, и добился плавного, мягкого и очень стабильного открывания. Я использую 1750-ю модель уже почти четыре года, а 1670-ю — три года. И недавно специально проверял «резвость» пружины, сравнивая аналогичные механизмы новых и старых ножей: ощущение было примерно одинаковое, несмотря на то, что 1750-й пролежал без открывания около года. Вообще, полуавтоматы рекомендуется хранить в раскрытом виде. Специалисты Kershaw рекомендуют присылать к ним ножи для чистки прорези — направляющей для пружины. Действительно, если Г-образная пружина выбрасывает клинок только на 900 и при этом она прочно прикреплена к клинку, значит, она должна иметь свободный ход для свободного прохождения клинком второй половины пути. А от плавности свободного

хода будет зависеть, дойдет ли клинок до конца и заблокируется ли замком. Конечно, на ножах Kershaw пружина спрятана очень надежно, и в область действия пружинного механизма не должно ничего попадать. Тем не менее 1670-я модель собрала немного пыли в свой механизм. Я разобрал его и почистил, рискуя потерять гарантию. Но, как оказалось, никаких трудностей со сборкой, а также и дальнейшей эксплуатацией ножа не возникло.

Примерно тот же путь избрали Timberline и Gerber. Кстати, и для той, и для другой фирмы конструкцию механизма разрабатывал знаменитый Буч Веллатон (Butch Vallotton). Конечно, в нее были внесены некоторые изменения: пружину уже трудно назвать Г-образной, ход пружины при досыле клинка уже не просто свободный, а подпружиненный, для чего используется еще одна (витая) пружинка. Но принцип действия остается таким же, как и у механизма моделей Kershaw. Основным отличием при открывании ножа и в том, и другом случае является то, что ножи Kershaw, выбрасывая клинок, как бы «бросают» его на полпути, и до

конца клинок доходит только по инерции. А в моделях Gerber и Timberline после работы основной пружины подключается вспомогательная, которая продолжает толкать клинок, только с малой мощностью. Ножи этих фирм не имеют люфта, так часто встречающегося у полуавтоматов.

Вторая группа. Здесь в качестве пружины используется прямоугольный или круглый в сечении пруток, который, упираясь в выступ на основании клинка, очень стабильно его (клинок) выбрасывает. Подобный механизм часто используется в моделях Benchmade, Columbia River, Meyerco (одна из моделей). Правда, пружина от Meyerco больше похожа не на пруток, а на пластину, потому что той же пластиной подпружинен замок back-lock, и, если бы пружина была мощнее, кнопка замка работала бы очень туго.

Компании Remington и Colt пошли по этому же пути, но внесли свой оригинальный элемент в конструкцию механизма. Пружина также выбрасывает клинок, но делает это с помощью «посредника»: это стальная деталь, которая одновременно выполняет функцию блокирую-







шего замка. Это решение имеет свои минусы. Во-первых, клинок нужно достаточно далеко выдвинуть вручную, прежде чем начнет работать выбрасывающая пружина. Во-вторых, в случае повреждения или загрязнения выбрасывающей пружины автоматически выходит из строя и замок. Ну, и в третьих, для стабильной работы такого механизма нужно ослабить осевой винт, а при этом неизбежен люфт клинка. Именно поэтому многие специалисты считают, что тот вариант, который предлагают Benchmade и СРКТ, проще и надежнее. Мощная пружина — это отдельная система, таким же самостоятельным узлом конструкции является замок, плюс полное отсутствие люфта при гарантированном выбросе клинка. Пружины всех механизмов, отнесенных к этой группе, работают напрямую, то есть находятся на одной оси с клинком. В качестве классического примера такого типа механизма сошлемся на модель Benchmade 670.

Третья группа. Тип механизма очень похож на тот, который описан выше, но пружина спрятана за одной из плашек рукояти, то есть находится не на оси клинка. Считается, что ножи этой группы очень чувствительны к разного рода загрязнениям, поэтому производители прячут пружину даже от мелких частиц пыли. Преимуществом же такого расположения пружины является большая свобода при конструировании замка. Такой тип механизма предпочитают Browning, Camillus, Combat Elite и United Cutlery. Им удалось добиться мощного, стабильного выброса клинка, без

ощутимого люфта. Любители покопаться в своем ноже наверняка по достоинству оценят данный тип механизма: в нем нет ни одной мелкой детали, ножи собираются очень легко.

Четвертая группа. В моделях Meuyerso и Samco механизм выброса клинка приводится в действие обычной витой пружиной — как в авторучках, но более мощной. Правда, и здесь есть свои отличия. У моделей Samco пружина растянута, когда клинок находится в сложенном состоянии. При открывании такого ножа крючок, к которому прикреплена витая пружина, проходит «мертвую» часть окружности, после чего пружина сокращается, выбрасывая клинок в рабочее положение. В этом случае пружина тянет клинок до самой его блокировки. Это очень хороший вариант, но именно такая пружина боится загрязнений. В противоположность этому у ножа Speedster (Meyerso) лезвие открывается за счет разжатия витой пружины, которая толкает стержень, выбрасывающий в свою очередь клинок. Такой механизм гораздо меньше боится загрязнений, чем механизм, предложенный Samco.

Пятая группа. Данный тип механизма избрали для себя SOG, Buck и Randall King. Эти фирмы применяют спиралевидную торсионную пружину, которая размещается вокруг поворотной оси клинка. Одной стороной пружина неподвижно крепится к рукояти, а другой — к клинку, недалеко от оси. В закрытом состоянии пружина сжата. Этот вариант достаточно надежен, но пользователям, привыкшим к другим системам,

придется немного перестроиться. Клинок здесь вылетает не так агрессивно, пружина работает до самого момента срабатывания замка и при этом имеет еще дополнительный торсионный запас. Иногда случается, что в конце выброса клинок все же необходимо довести пальцем до полной блокировки. На ножах этой системы всегда будет люфт. Правда, этот люфт совершенно безопасен для работы клинка, но к нему надо привыкнуть. Хочу прокомментировать этот момент на основании собственного опыта. Я давно и активно пользуюсь такими моделями SOG, как Trident, Flash, Twitch Excel и Топо Meridian. Открываются отлично, когда привыкнешь, и выдерживают большие нагрузки. Также очень удобными на некоторых моделях SOG являются выступы для открывания клинка с помощью указательного пальца. Когда нож находится в раскрытом состоянии, этот же выступ становится защитой от соскальзывания пальцев на клинок. Правда, такой выступ применяет не только SOG, но и Buck, Camillus, Gerber, Combat Elite, Kershaw и другие.

Подводя итог сказанному, хочется отметить, что с появлением полуавтоматических ножей связан новый этап ножового производства, который отличает более высокая техническая оснащенность и применение самых высоких технологий. Современный дизайн, применение современных материалов, широкие функциональные возможности — все это делает полуавтоматы привлекательными в глазах многих пользователей, что подтверждается появлением все новых и новых моделей. Неудивительно, что механизм выброса клинка получил столь значительное развитие. Наличие различных типов механизма выброса клинка интересно с точки зрения инженерной, конструкторской мысли. Но что это дает пользователю в практическом отношении? Какой тип механизма предпочтителен с практической точки зрения? На все эти вопросы предстоит еще дать ответ.

*(Продолжение следует)*





# KASUMI

мир искусства и традиций лучших  
мастеров Японии

Best  
Mastering  
Image



г. Сургут  
ул. Ленина, д. 37, магазин "Виктор",  
бутик 13, тел.: (3462) 62-33-22

г. Кемерово  
ул. 50 лет Октября, 14,  
салон "KASUMI", тел.: (3842) 581-864

## MCUSTA®

### SEKI-JAPAN

г. Санкт-Петербург  
Литейный пр., д. 24 тел.: (812) 740-19-56

Богатырский пр., 13, ТРК "ОКЕЙ",  
салон "KASUMI" тел.: (812) 703-76-15

ул. Савушкина 119, ТК "СИМА",  
салон "KASUMI" тел.: (812) 496-73-24 доб. 240

ул. Савушкина 115, ТРК "ОКЕЙ",  
салон "KASUMI" тел.: (812) 449-30-41



г. Москва  
Петровский пер. 5, стр. 4, оф. 1,  
тел.: (495) 623-72-24, 623-90-18

ул. Декабристов, 12, ТК "Золотой Вавилон",  
салон "KASUMI" тел.: (495) 743-88-70

Сколковское шоссе, д. 31, ТРК "Спорт-Хит",  
салон "KASUMI" тел.: (495) 741-99-11



[www.kasumi.ru](http://www.kasumi.ru)



# НОЖ ДЛЯ ДЖЕНТЛЬМЕНА

*Сергей Митин*





Зачем джентльмену нож? Это ведь всякие подозрительные личности с ножами ходят, а настоящий джентльмен ведет себя, как и положено аристократу и хорошо воспитанному человеку...

Совершенно верно! Настоящий джентльмен просто обязан демонстрировать свою благовоспитанность. Но как? «Изящно» раскрывая конверты пальцем? Кстати, так ведь и порезаться недолго. Да, не удивляйтесь, пожалуйста: порезаться обыкновенной писчей бумагой очень легко. Представим другую ситуацию. Джентльмен видит нитку, которая свисает с подола платья дамы его сердца. Что же делать? Встать на четвереньки и откусить противную нитку зубами или, может, задрать подол до уровня своих зубов? Ну да ладно, попробуем взглянуть на все это серьезно, без всякого зубоскальства. Только давайте сразу договоримся: джентльмены существуют не только в Англии, и это вполне современный тип.

Допустим, возвращаетесь вы домой из театра, понятное дело, в автомобиле. (Джентльмены в трамваях не ездят!) А тут трах-бах, — авария, ДТП. Непредвиденность? А кто и когда этого ожидает? Ремни безопасности заклинило. Как выбраться из машины, даже если она не перевернулась и бензин из пробитого бака не хлещет? Выбираться из нее как-то надо. Спасательные ножи в машине пока еще не предусмотрены, но и тот, который лежит в кармане, пригодится. Можно, конечно, выдумать еще множество

примеров, когда нож необходим джентльмену. Только зачем выдумывать, когда сама жизнь представит их множество.

Скорее всего говорить придется об ограничениях. Джентльменский нож ни в коем случае не должен возбуждать нехороших ассоциаций с пыранием и тому подобными уголовностями. Из чего совсем не следует, что нельзя им пырнуть, коли возникнет такая необходимость. Помните князя Богуслава из «Потопа» Генриха Сенкевича? Такой, казалось бы, изнеженный аристократ, надушенный, весь в кружевах, всею обмахивается... Но сделал один и без оружия троих здоровенных мужиков! Вот так и джентльменский нож: выглядит не агрессивно, но пригоден для всякого практического применения.

Другая особенность джентльменского ножа — он красив, красив по-мужски, конечно. Под красотой понимаются прежде всего дополнительные изыски в отделке, например, композиционная (с узорамми) сталь на клинке, металлический больстер в сочетании с накладками из природного матери-

ала (кость, дерево) и т.д. Одним словом — порода, со своими признаками, со своей родословной. «Ножевая дворяшка» безымянного дальневосточного производства может вызывать только смех, хоть позолоти ее. Дешевую массовую продукцию и за километр видно! Джентльменский нож обязательно имеет родословную, то есть он разработан известным мастером и произведен известной фирмой-изготовителем из лучших имеющихся материалов, что и подтверждается соответствующими надписями, маркировками и т.д.

Еще одна особенность — размер. Небольшой нож, который одинаково уютно себя чувствует и в кармане джинсов, и в кармане дорогого костюма, который надевают для светского раута. Если бы





не дорогая отделка, можно подумать, что перед нами наш старый знакомый — EDC. Что касается размера, так оно и есть, потому что отличаются они, как перо павлина отличается от пера серого гуся. Снобизм, скажете? Конечно! Но ведь снобизм и придумали джентльмены, чтобы отличаться от всех прочих смертных. Главное отличие составляют приятные глазу мелочи и безделушки — запонки, булавки для галстука, зажигалки и, разумеется, ножи. Себе — приятно, другим — не обидно. Но, поверьте, сноб сноба видит издалека, как рыбак — рыбака. Все-таки общаться тянет с себе подобными, а нож сразу манифестирует: «Эй, сносище, заходи, тут все свои!» Не стоит ударяться и в другую крайность, обзаводясь совершенно миниатюрными ножиками, которые действительно только

для красоты. Как я уже говорил, джентльменский нож должен быть настоящим, то есть пригодным для выполнения самых разных работ. Я бы советовал ограничиться длиной клинка в пределах от 65–88 мм.

Должен ли джентльменский нож быть обязательно авторской работы или вариант серийного производства тоже возможен?

Вопрос интересный! Давайте начнем с того, что серийная продукция и массовая — не одно и то же. Когда происходит адаптация авторских моделей для серийного производства, свою индивидуальность они, безусловно, утрачивают, но сохраняют свое качество и стиль, иначе смысл тиражирования авторских моделей (пусть и малы-







ми сериями) просто теряется. Признаю, конечно, что нож работы известного мастера всегда будет выглядеть более представительно, чем его серийный аналог. Но, во-первых, стоит он столько, что и настоящий джентльмен может начать выражаться не очень-то парламентским языком. Кроме того, не надо путать понятия «джентльмен» и «миллионер». Во-вторых, посещая ножевые ярмарки в разных странах и знакомясь с частными коллекциями, я имел множество случаев убедиться, что между ручной работой и качеством ножа часто лежит огромная пропасть. Иногда за цену ножа ручной работы можно купить несколько серийных ножей, каждый из которых ничем ему по качеству и материалам не уступает. Можно, конечно, утешаться тем, что нож

ручной работы — единственный и неповторимый, но чаще всего это тоже неправда. Большинство американских и европейских мастеров-ножеделов почему-то не стремятся удивить своих поклонников разнообразием моделей и предпочитают делать ножи по нескольким образцам, которые лучше всего продаются. И если один нож чем-то отличается до другого, то только тем, что мастеру не удалось в точности повторить предыдущий образец, что совершенно нормально для ремесленной мастерской. Для меня лично нож из ограниченной серии Spyderco, подаренный Сэлом Глессером, президентом и владельцем компании, дороже, чем любой другой, сделанный на заказ. Почему? Да потому, что это знак внимания и признания со стороны одной из наиболее ува-



**SUREFIRE**

[www.surefire.ru](http://www.surefire.ru)



Тактические  
фонари



НОВАЯ ПРАКТИКА

тел.: (495)2527077  
[www.n-praktika.ru](http://www.n-praktika.ru)



## ВАШ ВЫБОР

жаемых и известных в ножевом мире компаний.

Думаем дальше — складной или нет? Вообще-то в городских условиях принято носить складные ножи. Но не будем возводить в принцип «этого не может быть, потому что этого никогда не может быть». Если нескладной нож, пусть и небольшой, выглядит породисто и привлекательно, то почему бы и нет? Конечно, я вовсе не призываю всех джентльменов вооружиться нескладными ножами, но трезво подумать в этом направлении совсем даже не вредно.

С клипсой или без? Вопрос правильный и отнюдь не риторический. Клипса — отличное изобретение (кстати, все той же Spyderco!), потому что делает ношение ножа намного более удобным. С одной стороны, джентльмены появились задолго до того, как была изобретена клипса, но кто сказал, что джентльмен должен отказывать себе в удобствах? Со стороны, лихорадочный поиск ножа по карманам выглядит не слишком изящно. А может быть, в чехольчике на поясе? Это можно, особенно если чехольчик изящный и высокосортный.

А вообще-то, все смешалось в нашем современном мире, причем путаницу вносят сами джентльмены. Расскажу одну забавную историю. Пару лет тому назад зашли мы как-то с женой в контору к одному знакомому детективу — так, поболтать о том, о сем. Он нам с гордостью показывает висящий на стене графский патент: «Вот, — говорит, — после нескольких лет стараний удалось мне вернуть титул, который проклятые коммунисты у моих предков отобрали!» Порадовались мы за него, конечно, коммунистов «добрым» словом помянули. Когда возвращались домой, жена меня спрашивает: «Ты видел, кто подписал патент?» «Нет, наверное, какая-нибудь коронованная особа — король или великий князь.» «Как бы не так, какой-то председатель правления общества с ограниченной ответственностью!» Тут я и покатился со







**SOG**  
Extraordinary Tools & Blades

смею от того, какие теперь понятия о джентльменстве.

В конце концов, чтобы окончательно выяснить, джентльменский ваш нож или нет, достаточно хотя бы один раз вытащить его как будто невзначай и понаблюдать за реакцией почтеннейшей публики. Если дамы заходятся умильными: «Ой, какой хорошенький! И сколько же это стоит?» А мужчины от зависти хмурятся и делают вид, что ничего не замечают, значит, все в порядке. Если же подобного эффекта достигнуть не удалось, лучше подарите свой нож кому-нибудь, а себе поищите что-нибудь получше.

В заключение один маленький совет прекрасным дамам. Всем вам знакомы хлопоты, связанные с выбором подарка для верного рыцаря. С курящим рыцарем все гораздо проще, хотя о вреде курения знают все. А вот если он не курит, не пьет, тогда дело плохо. В такой страшной беде джентльменский ножик вас всегда спасет, заодно и проверите своего милого на джентльменство. Пусть он не увлекается ножами, но он просто обязан обрадоваться подарку дамы своего сердца. Иначе какой же он джентльмен!?



#### ЗНАКОМЬТЕСЬ, MCUSTA

Секи-Сити – ножевое сердце Японии. Здесь производится много хороших и качественных ножей. Этому способствуют многовековые традиции мастеров, уважительное отношение к холодному оружию, ножевым изделиям. Идея джентльменского ножа получила достойное воплощение в складных ножах Mcusta, прежде всего в серии MC-5. Она так и называется «Ножи для джентльменов». Этим ножам присущи стиль и качество – основные признаки вещей, которыми так любят окружать себя эти достойные люди.

Давайте попробуем разобраться, что за этим стоит. Модели серии MC-5 отличаются элегантный дизайн и классическая форма. При изготовлении ножей используются самые передовые технологии и современные материалы. Основные критерии, по которым выбирают материал для изготовления ножей: прочность, функциональность и красота материала.

Клиники изготавливаются из стали VG-10 с нанесением 33 слоев дамаска; накладки на рукояти выполнены из экзотических материалов. Ножи рассчитаны на открывание одной рукой, а специально разработанная система тефлоновых шайбочек обеспечивает мягкий ход клинка. Благодаря небольшому весу и оптимальному размеру ножи удобны для ношения в кармане. В отличие от штампованных ножей массового производства это уровень и класс коллекционных вещей. Каждый компонент режется лазером, чтобы обеспечить максимально точную подгонку. Опытные мастера собирают и затачивают ножи вручную. Так создаются ножи превосходного качества.



**НОВАЯ ПРАКТИКА**

тел.: (495) 252 70 77  
www.n-praktika.ru

# СЕМЬ РАЗ ОТМЕРЬ, ЧТОБЫ РЕЗАТЬ БЕЗ ПОТЕРЬ

Виктор Мещеряков

Идея размещения в журнале материалов, в которых анализировались бы основные характеристики и полезные свойства режущего инструмента, и прежде всего ножей, давно увлекала меня. Даже название красивое придумал – «Лаборатория экспертизы режущего инструмента», сокращенно ЛЭРИ. В начале 1990-х годов в страну хлынул поток импорта, в том числе режущего инструмента и ножей. Вопросы сертификации и качества товара оставались в стороне, поскольку гораздо важнее было удовлетворить большой и голодный спрос. Как инструментальщик с большим стажем работы, профессионально занимающийся изготовлением и использованием всего режущего, я сразу ощутил ту огромную разницу, отличающую изделия разных фирм, несмотря на громкую рекламу и красивую упаковку.

**М**ноголетний практический опыт пользователя помог сформулировать собственную методику тестирования образцов, которая позволяла добиться объективной оценки их свойств. К основным критериям оценки отношу следующие:

- механические характеристики различных частей ножа и их соединений, в том числе с применением повышенной нагрузки,
- удобство конструкции в целом и конструктивные особенности изделия,
- целесообразность использования тех или иных материалов при

изготовлении клинков, рукоятей, ножен и чехлов,

- других факторов, от которых зависит эффективная работа ножа.

Чтобы было более понятно, приведу в качестве примера описание нескольких моделей 2005 года, которые достаточно интересны сами по себе и вместе с тем дают представление об особенностях современных складных ножей. Итак, «Красная линия» Benchmade. Очередная попытка сохранить качество продукции и одновременно снизить ее себестоимость. Насколько успешной она оказалась?

Даже беглый осмотр модели BM10410 Mini-Pika позволил сразу оценить совершенство и проработанность ее конструкции, что отличает компанию Benchmade. Проверив более тщательно основные параметры, определяющие качество ножа, я принял решение купить его. Что обычно стоит (или должно стоять) за принятым решением?

Прежде чем взять в руки понравившийся нож, интересуюсь у продавца-консультанта, из какой стали сделан клинок, какова его твердость по шкале Роквелла. Во-вторых, какие материалы исполь-







| <b>Benchmade</b>                | <b>10400 PIKA</b> | <b>10410 MINI-PIKA</b> |
|---------------------------------|-------------------|------------------------|
| Длина, мм                       | 210               | 177                    |
| Длина в закр., мм               | 122               | 102                    |
| Длина клинка, мм                | 89                | 74                     |
| Максимальная толщина клинка, мм | 3                 | 2,8                    |
| Материал клинка                 | 440C (ранее N690) | 440C (ранее N690)      |
| Твердость, HRC                  | 58–60             | 58–60                  |
| Материал накладок рукояти       | Zytel             | Zytel                  |
| Вес, г                          | 76                | 51                     |

зованы для изготовления рукояти. Затем, беря нож в руку, проверяю удобство прилегания рукояти в различных хватах. Оцениваю, какие виды работ можно выполнять этим ножом. Далее следуют конструктивные особенности компоновки ножа.

Свой выбор делаю в пользу складного ножа с системой фиксации клинка типа back-lock, одного из самых надежных замковых механизмов. При этом следует обратить внимание на следующие моменты:

- а) чистоту обработки поверхности всех видимых частей инструмента;
- б) толщину и прочность рукояти;
- в) надежность и совершенство клинка;
- г) глубину утопленного острия и лезвия, когда нож находится в сложенном состоянии.

Если хотите, замок — сердце складного ножа, его жизненно-важный орган. Например, жестко подпружиненный клинок при открывании обеспечивает безопасность ношения ножа под одеждой (на клипсе). С другой стороны, это препятствует инерционному открыванию клинка в экстренных случаях. Вариант экстренного открывания клинка чаще всего учитывается произ-

водителем при конструировании складных ножей с большим тяжеловатым клинком и более слабым поджатием его в сложенном положении (например, Endura, Police от Spyderco; Voyager 29XT, 29XC, 29XXC — от Cold Steel и др.). Далее следует обратить внимание на глубину и частоту обработки фиксационного паза в нижней части обуха клинка, предназначенного для прочного удержания его в открытом положении. Глубина паза составляет 1/1,5 мм. Наличие прямых углов и упругой пружины

обеспечивает надежное удержание клинка в рабочем состоянии.

Конструкция замка back-lock имеет одну важную особенность. В сложенном состоянии ножа пятка клинка упирается во внутреннее препятствие (коромысло замка) и этим самым предотвращает касание лезвия твердой поверхности (пружины, самого замка или металлической вставки, которая делается в некоторых моделях складных ножей). Надежность этого упора абсолютна, если пятка клинка упи-



рается в коромысло замка в районе оси. Визуально это определяется таким способом. Нож находится в раскрытом состоянии. Расстояние от оси клинка до пятки должно быть почти равно расстоянию от оси клинка до оси коромысла замка. Если же ось коромысла замка смещена вниз или вверх, то при надавливании на обух клинок продолжит двигаться внутрь рукояти, и лезвие будет притупляться, касаясь металлической поверхности. Уточним еще раз: если пятка клинка в сложенном состоянии упирается в коромысло в районе его оси, лезвие надежно защищено от притупления о металлические части ножа внутри рукояти. Напомню, что речь идет о системе фиксации клинка типа back-lock.

Теперь проверим наличие допустимых зазоров в замке и в оси, соединяющей клинок и рукоять. Удерживая рукоять в правой руке, возьмемся за клинок (со стороны обуха) большим и указательным пальцами левой руки и окажем воздействие (механическое), направленное поперек оси клинка, когда он находится в полуоткрытом и открытом состоянии. Таким способом можно выяснить наличие зазоров между осью и отверстием в клинке и в рукояти. Если в полуоткрытом состоянии есть небольшой ход клинка, направленный поперек оси, то в открытом положении даже при хорошо подогнанном замке с нагрузкой на лезвие клинок почти неуловимо будет отходить назад. Зазор между отверстием и осью, равный 0,03 и 0,04 мм, является идеальным. А при зазоре 0,08 мм появляется слабый шат клинка, который не влияет на работоспособность ножа. Если зазор между осью и отверстием больше 0,1 мм, то это уже начинает раздражать внимательного пользователя. Затем, не меняя положения рук, воздействуем на клинок и, слегка раскачивая, перемещаем его вдоль оси. Этим способом проверяется плотность посадки клинка между пластинами рукояти.

У ножей с винтовой осью зазор легко регулируется клю-



чом, а у ножей с расклепанной осью необходимо очень осторожно осаживать ее, иначе можно настолько плотно прижать половинки рукояти, что открывание и закрывание ножа потребует определенных физических усилий. О каком удобстве для пользователя может идти речь в таком случае? Любая регулировка производится в домашних условиях, при наличии инструмента и навыков пользования им. Если нет ни того, ни другого, лучше доверить эту работу специалисту или подбирать нож без этих недостатков.

Для пользователя имеет значение толщина и жесткость рукояти, а также удобство и надежность клипсы. При хорошей термообработке клипса не должна терять упругости на протяжении всего срока эксплуатации ножа. Кроме того, необходимо

соблюдать определенные правила пользования. Так, при закреплении ножа на одежде (ремне, кармане) не стоит отгибать клипсу под углом более чем десять градусов. Существует такое понятие, как усталость металла. Если клипсу ножа постоянно держать в напряжении, то она или потеряет свое первоначальное положение (т.е. отогнется), или сломается. При покупке надежность клипсы трудно проверить. Это проверяется временем. А вот удобство клипсы можно определить при покупке. Толщина и жесткость рукояти должна обеспечивать хорошее удержание при больших нагрузках на клинок.

Наконец, если острие клинка (когда нож находится в сложенном состоянии) утоплено в рукоять на 2–3 мм, оно никогда не зацепит ткань вашей одежды и не прорежет ее.

*Кузнец - оружейник*  
**Игорь Юрьевич**  
**Пампуха**

**НОЖИ НА ЗАКАЗ ИЗ ДАМАССКОЙ СТАЛИ  
И ЛИТОГО БУЛАТА**

[www.pampuha.ru](http://www.pampuha.ru)  
[pampuha@zelnst.ru](mailto:pampuha@zelnst.ru) **8-916-652-4602**





Вот на эти основные моменты и стоит обратить внимание при покупке складного ножа с системой фиксации клинка типа back-lock.

Кто-то из мудрецов сказал, что критерий истины — практика. Не прошло и несколько месяцев, а Mini-Pika успела побывать во многих переделках, причем нож работал с полной нагрузкой. Результат? Модель 10410 стала одним из моих любимых ножей и сопровождает меня во всех поездках. В чем же ее достоинства и есть ли недостатки? Первых гораздо больше, поэтому сначала о них:

1) Форма клинка очень удобная, профиль пригоден для различных работ, что делает нож просто универсальным; ранее такая форма клинка уже была отработана на популярной модели AFCK. Клинок изготовлен из нержавеющей стали 440C с хорошим содержанием хрома (16–18%), что усиливает его антикоррозионные свойства; они более высокие, чем, например, у стали AUS-8. Достаточно разнообразный набор легирующих металлов заметно улучшает и другие полезные свойства клинка — упругость, твердость, износостойкость. Заявленная в каталоге твердость клинка (58,5 HRC) полностью соответствует действительности\*.

Углы заточки клинка и лезвия хорошо продуманы и выдержаны в соответствии с оптимальными прочностными характеристиками. Толщина клинка в обухе составляет 2,79 мм, что вполне достаточно, чтобы обеспечить ему необходимую прочность и надежность. Все металлические части ножа великолепно обработаны, что доставляет эстетическое удовольствие при работе этим ножом городского типа. Современная классика EDC!

2) Зайтелевая (zytel) рукоять представляет собой разумный компромисс между толщиной и эргономичностью — всего в меру, всего по уму. Ось клинка винтового соединения позволяет регулировать плотность посадки. Заслуживает внимания клипса новой конструкции: узкая — почти как у некоторых шариковых ручек, но прочная; она удобна при ношении ножа в кармане и не привлекает внимания.

Недостатками модели считаю следующие:

1) Металлические втулки под винты клипсы изготовлены из стали с более слабыми антикоррозионными свойствами по сравнению с клинком.

2) У некоторых образцов замков back-lock имеет еле заметный люфт, в результате чего лезвие клинка отходит на пару десятых

миллиметра назад, когда испытывает нагрузку.

Если бы уважаемая фирма-производитель смогла устранить названные недостатки, модель представляла бы собой просто идеальное соотношение цены и качества.

В дальнейшем мне удалось приобрести и увеличенный аналог модели, о которой шла речь, — BM 10400 Pika. Ее, как и предыдущую модель, отличает высокое качество изготовления. Но есть и один нюанс: рукоять более надежно лежит в руке, тем более что у меня ладонь не маленькая. Как говорится, русский стандарт!

Таким образом, вопрос относительно основного и резервного ножа для постоянного ношения был для меня решен. Сейчас, когда я пишу об этом ноже, он лежит передо мной и радует взгляд совершенством формы. Удобная рукоять, которая при любом хвате отлично вписывается в мою ладонь.

Стремительная и одновременно плавная линия лезвия Pika позволяет выполнять самые разнообразные виды работ, для которых предназначен этот великолепный и недорогой нож. Заявленная в каталоге твердость клинка 58,5 HRC полностью подтверждается. Хорошие антикоррозионные свойства клинка, надежность и легкость конструкции обеспечивают дополнительные удобства владельцу ножа. Не буду повторяться в описании основных достоинств и недостатков этой модели: все полностью соответствует тому, что уже было сказано выше относительно модели Mini-Pika.

На этом я хотел бы закончить первый опыт по экспертизе нескольких складных ножей. Активно пользуясь ножами вот уже 50 лет, хочу сказать, что идеальных моделей нет, но они с каждым годом совершенствуются и проблема выбора стоит достаточно остро. Лучше потратить больше времени на тщательное изучение понравившейся модели, чтобы не испытывать потом разочарования при использовании ею.

\* Соответствие реальной и каталожной твердости клинка всегда можно считать хорошим признаком, подтверждающим добросовестность производителя.



# СКАЗКИ ОСТРОВА МИДУПАНУ

Сергей Агафшин

Булька за свои 15 лет превратилась из ушастого щенка в бочку на ножках. Пожрать любила, особенно на ночь, и в свои годы уже, похоже, в меню не разбиралась. Отведав на ночь чего-то неудобоваримого, Булька начала кружить по квартире, задевая толстыми боками за стулья и тумбочки, начиная с четырех утра. В полпятого она повалила портфель с ноутбуком, и, прекратив попытки доспать, Семен Шамильевич Дрифтер повел ее на улицу. Дожидаясь лифта, Булька кружила все быстрее и быстрее, выказывая свое нетерпение, и, когда двери открылись, влетела туда пулей. Семен нажал кнопку первого этажа. Двери закрылись, лифт дернулся и остановился. Свет погас, и на мгновение воцарилась тишина. В предчувствии приближающейся катастрофы Семен начал нажимать все кнопки подряд. Безмолвие сонного подъезда нарушилось протяжным воем собаки, в котором явственно прозвучали ноты отчаяния. Осознание совершившейся трагедии пришло к Семену сначала по характерному звуку, а еще через мгновение — по запаху. Нашарив в кармане ключи с брелком в виде складного ножич-

ка и маленького фонаря-таблетки, он зачем-то открыл нож, потом включил фонарик. Причина остановки лифта стала понятна, когда он осветил кнопки. Кто-то подпалил их зажигалкой, и они, заплывившись, замкнули сразу три этажа. Отцепив фонарик от брелка и зажав его зубами, Семен стал обрезать заплывившиеся края кнопок. Вскоре лифт тронулся. Так как все свои желания Булька уже воплотила в «обоняемую» реальность, Семен хотел вернуться в квартиру, чтобы хоть как-то привести себя и лифт в порядок, но не успел. Лифт, видимо, кем-то вызванный, неумолимо стремился вниз, приближая их к позору. Двери открылись. На площадке 7-го этажа стоял человек с поленом в одной руке и ножом в другой. Потрепанная кожаная куртка, берет и всклокоченные длинные седые волосы напомнили Семену что-то из детства. «Папа Карло», — подумал он, стоя в луже дерьма с ножичком в руке и по-дурацки улыбаясь одними губами с зажженным фонариком в зубах. Рядом в полуобморочном от пережитого стресса состоянии икала перепачканная Булька. Осмотрев Семена медленным внимательным взглядом, Папа

Карло неуверенно и как-то чуть вопросительно произнес:

— Доброе утро...

Немного помолчали. Лифт не закрывался. Заклинило снова.

— Я, пожалуй, пешком, — сказал Карло.

Представив возможное повторение ситуации встречи с очередным соседом, Семен сказал:

— Да, пожалуй, и я пройдуся. Подышу, так сказать, свежим воздухом.

Понимающе посмотрев на него, Карло кивнул головой, и они стали спускаться по лестнице. Сзади на поводке шлепалась по ступенькам Булька, даже не пытавшаяся встать на ноги. Она оставляла за собой предательски мокрый след и икала на каждой ступеньке.

— Чего с поленом-то гуляешь? — попытался наладить разговор Семен.

При слове «полено» Карло покосился на волочившуюся по земле Бульку и хотел было что-то сказать, но передумал и пробурчал только:

— Сувенир народный хочу выстругать. От русского народа — народу туземному.

— А-а-а, матрешку, наверное? — не унимался Семен.



— Почти. Тока супротив обыкновенной матрешка моя имеет секрет и умысел.

Прошлись до скамейки. Карло сел, а Семен долго шлифовал тапочками траву вокруг скамейки и таскал по чистой траве собаку, переворачивая ее на другой бок сломанным липовым сучком.

— Расскажешь? — спросил Семен, видимо, отчаявшись догадаться.

— Можно.

Немного подумав, начал издали.

— Я вот в поездку собираюсь, на Мальдивские баунти-острова. Дочка нам со старухой путевку купила. А там спиртного ни-ни. В аэропорту сразу отбирают и в архив. После отдают, конечно, при вылете, но отпуск-то испорчен. Ты ж понимаешь? Ни на посошок тебе бахнуть, ни за приезд. Туземцы — одно слово. Вот я и хочу такую матрешку выстругать, чтоб в ней спиртику провезти и употребить после с фруктом тропикано, на пользу чтобы. А матрешку после туземцам продам как сувенир или обменяю на ихнюю маску, чтобы не тратиться. Вот тебе и секрет, и умысел.

Карло искоса поглядел на Семена, явно ожидая похвалы.

— А чем пропитать-то думаешь, чтобы не испарился спиртик-то? — спросил Семен. — А то на жар-то мигом улетучится.

— Ах ты, едрен-молотилка, я и не подумал об жар-то, — огорчился Карло.

— Ладно, не горюй, есть у народа и такие технологии. Завтра поищу.

На этом и расстались.

Весь день, сидя в офисе, Семен думал о матрешке-спиртовозке. Залез в Интернет и с багажом знаний вечером позвонил Карло. Вечером кухня в квартире Карло напоминала логово алхимиков. На плите булькала какая-то густая жижа, на полу стояла килограммовая банка с воском, Семен пристраивал шланг от пылесоса к пластиковой бутылке, а Карло бодяжил какой-то сложный коктейль из масел. Далее начался увлекательный технологический процесс стабилизации древесины, потом про-



верочный тест на выветривание спирта, потом — на выливание и замеры потерь, после этого последовал тест на потерю качества продукта... Наверняка было и еще что-то, чего Семен уже не помнил. Утром ему показалось, что его голова насквозь стабилизирована льняным маслом и в ней нет места мыслям. Откуда-то издали глухо доносился голос жены:

— ...Разлеся!.. Какой пример ты подаешь детям?.. Чем ты закусывал, что весь костюм в каком-то масле?

«Достало, — подумал Семен. — Или умру, или пора в отпуск!»

Умирать не стал, чтобы не показывать дурной пример детям. Но вдруг твердо решил: «Пора!» Не открывая глаз, дотянулся до телефона. В трубке задребезжал осипший голос Карло:

— Это потому что промыть надо было внутри хорошенько от пропитки. А мы... погоди на трубке, водички попою.

Долго Семен ждал ответа и не дождался. Пошел сам. В квартире стоял густой и тяжелый маслянистый запах. Затошнило. Карло держался за стену, пытаясь выйти с кухни. Под ноги попала восковая фигура кошки. «Как живая», — подумал Семен, с суеверным страхом заглядывая ей в глаза, которые, как ему показалось, о чем-то просили.

— На воздух, срочно! — решил Семен и поволок своего товарища к лифту.

— Ты на какой остров едешь? — пытал он Карло на скамейке во дворе. — Вспомни, я с тобой поеду.

— М-ик-ропарус. Муди в пару, ик, шел бы ты в баню, — Карло застонал и закрыл глаза.

Семен бессильно сел рядом. Вдруг все вокруг задрожало от грохота. От вибрации друзья стали съезжать со скамейки, а из нагрудного кармана Семена посыпались авторучки. Во двор вкатилась хромированная «кровать» на двух колесах, обвешанная фарами, зеркалами и чемоданами. Когда это все остановилось у скамейки, друзья узнали Космика, соседа-мотоциклиста с пятого этажа.

— Чо, пиплы, пожухли, абсентный синдром? «Косорыловкой» наслаждались? — Космик слез с мотоцикла и, открыв пиво, плюхнулся рядом.

— Ты на Мальдивах был? — просипел Семен.

— Не, не был. Туда лететь надо, а я тока ездить могу. Чел один знакомый был. На Мидупару.

— Он! — дрожащими губами просипел Карло. — Остров. Мидупару.



Горящая путевка устраивала Семена во всех отношениях, и вскоре посреди комнаты лежал открытый чемодан, вокруг которого суежилась жена, дети мешались под ногами.

— Ну, вот, вроде ничего не забыл, — задумчиво произнес Семен, засовывая мультитул в кучу зарядников, спутанных проводами.

— Это тебе зачем? Робинзон, что ли? Лучше бы брюки погладил!

— Надо. Мне оно нужней, чем брюки: тут и пила, и компас, и нож, и штопор. И зеркало, кстати, есть: самолетам маячить.

Кроме этого в чемодане оказались: Calipso, Benchmade, Richards, Endura и Military.

Все было уложено между двумя фотоаппаратами, зарядниками и телефоном. Чтобы багаж не рассыпался по чемодану, в него были добавлены шорты, шлепанцы и три футболки. Сверху все прижалось набором Lansky.

В такси его уже ждал Карло, обхватив руками хозяйственную сумку, не выходявшую из эксплуатации как минимум лет 20 и всю обвязанную бечевкой. Рядом лежал пластиковый пакет с двумя «заряженными» матрешками и еще каким-то бардаком. Из пакета выглядывала наборная «пластиглазовая» рукоятка ножа.

— Бабка отказалась, самолета боится, — сказал Карло.

— Ты чего это прихватил? — Семен вытащил из его пакета огромный кривой нож.

— Как чего? Нож мой. Мне его еще Леонид Борисыч ковал из моторного клапана ракеты «Шаттл». Вот, с собой беру.

Пришлось и его нож спрятать в свой чемодан.

Домодедово описания не достойно, и высказывания Карло, впервые глотнувшего виски, здесь тоже неуместны. Прилетели «тепленькими». Долго пытались попасть по шатающемуся трапу в гидросамолет местных авиалиний, в полете подухарились, рассказав с десяток анекдотов туземному экипажу и попытавшись угостить их из «настоящей русской матрешки». Наконец прибыли на остров и, оказавшись в номере, бахнули как положено, по-взрослому.

Утром Семен проснулся от монотонного стука. Выйдя из бунгало, он увидел Карло с мачете в руке и рядом с ним мелкорослого туземца, который, широко улыбаясь, внимал всему, что проповедовал Карло.

— Видал, чем пальмы-то рубят? Топора, что ль, нет? Как тебя зовут-то, дровосек?

Туземец произнес свое имя. Это можно попытаться воспроизвести, если сунуть в рот грецкий орех и сказать «морская пехота». Примерно так и прозвучало.

— Ого, слыхал, чего творят! — Карло с силой рубанул по стволу и крикнул. Пальма пошатнулась, и из соседнего бунгало выглянула пожилая англичанка. Поверхностно осмотрев всю компанию, скрылась.

— Что, чернобурка, устал, небось, махать этой балалайкой-то? — хлопнул по плечу туземца Карло. — Пойдем, я тебя угощу малость, расслабишься.

Обхватив упирающегося туземца, он потащил его в бунгало, а Семен, предвидя дальнейшую сцену, решил все-таки воздержаться от участия и пошел «потрогать» океан. Пока он сидел по шею в волнах, Карло искал что-нибудь жидкое для разбавки спирта. Открыв мини-бар и не увидев ни одного знакомого названия, он решительно начал справа налево, составляя коктейли один к одному со спиртом. Туземец, сначала испугавшись напора гостя, сидел тихонько и наблюдал, но заметив, что ему наливают колу, он успокоился. Чокнулись. Когда Семен вернулся, туземца «почти не было». Карло сидел в окружении разно-

цветных пузырьков и, блаженно улыбаясь, смотрел на море.

— Что-то меня укачивает, — сказал он и вышел.

Через минуту он вернулся и забрал туземца вместе со стулом на улицу.

Не успел Семен налить себе джин с тоником, как раздались знакомые звуки. Карло, по его словам, учил «чернобурку» заготавливать пальмы на зиму, «а то ишь как заросло». Видимо, англичанка вовремя позвонила на ресепшн, и через несколько минут сотрудники службы безопасности увозили на электромобиле сотрудника службы уборки вместе с его орудием труда. За отъезд «морпеха» бахнули с особым чувством.

На следующий день к хижине пришли трое туземцев. Один держал грабли, другой мачете, а третий кокосовый орех. Они молча стояли и чего-то ждали.

— Семен, они будут нас грабить, мочить или хотят с нами выпить? — спросил Карло.

Оказалось, что туземцы пришли в гости и, расколов орех при помощи мачете, предложили гостям отведать содержимого. Взяв по половинке ореха, друзья чокнулись и выпили. Внутри скорлупы оказалась твердая мякоть, тоже, видимо, съедобная. Семен достал нож и стал ее выковыривать. Один из туземцев жестом попросил у него нож и кокос и показал, как лучше это делать. Прорезая ее по спирали до самой скорлупы, можно легко отделять ее и есть, иначе крошится.

Понятливо кивнув, Семен хотел было забрать обратно свой «бенч», но туземец его рассматривал с таким детским восторгом, что пришлось подождать минут двадцать. Ему было приятно осознавать, что Axis Lock вызывает уважение в любой точке земного шара. Тем временем туземцы галдели все громче, видимо, обсуждая достоинства и недостатки девайса. Из соседнего бунгало послышалось предупредительное криканье англичанки. Нож вернули. Заходить в гости категорически отказались. Бахнуть на бережку — тоже. Разошлись.







Когда тени стали совсем маленькими, Семен решил испугаться. Он читал, что океан в коралловых зонах очень «живой» и в воде скучно не будет, поэтому он на всякий случай зацепил за плавки Endura и побрел в воду. Вода была очень прозрачная, и подводный мир увлекал его все дальше и дальше от берега. Глубина была небольшая, и он спокойно мог вмешиваться в личную жизнь придонных обитателей. Перевернул большую ракушку, выгнав из-под нее какого-то краба, проткнул морской огурец и долго гонялся за электрическим скатом. Потом к нему устремилась стайка рыб, очень похожих на наших щук. Ему было еще весело, когда они по очереди начали атаковать его золотой медальон, свешивающийся на цепочке с шеи. «Барракуды! — вдруг пришло осознание реальной опасности этой встречи. — Они же на блестящее реагируют!» Сразу стало не до смеха. Зажав медальон в руке, он попытался развернуться в сторону берега, но барракуды, четко отследив местонахождение медальона, начали атаковать руку. Сняв медальон через голову, он решил спрятать его в плавки, но, осознав огромную опасность последствий этого поступка, на мгновение растерялся. Рука случайно коснулась клипсы ножа. «Ура!» — подумал Семен и вытащил из плавок нож. Большой блестящий клинок, сверкнув на солнце,

очаровал нападавших. Зажав его обратным хватом, Семен греб к берегу что было сил. Он не видел, что делают рыбы, но иногда при резких движениях гребущей руки чувствовались какие-то импульсные контакты с клинком. Там, где можно было встать на ноги, он остановился и заглянул под воду. Клубок рыб кого-то жрал в пяти метрах от него. Отдышавшись, Семен приготовился к активной самозащите и стал ждать.

Карло взволнованно ходил по берегу в цветастых ситцевых трусах, к которым для сходства с шортами была пришита пара карманов. Татуировки с сидящими на якорях девицами и северным сиянием привлекли внимание соседки-англичанки, и она надменно разглядывала их в бинокль, сидя в тени пальм. Когда из волн появился Семен с неполной рыбиной в руке, Карло обрадовался и даже пролил из стакана какую-то жидкость, которая, попав на панцирь краба-отшельника, вызвала у него летальный исход с разрушением раковины.

— Ну, где тебя носит? Я уже извелся весь, — Карло был явно чем-то взволнован. Он размахивал руками и пытался что-то сказать, но никак не мог сосредоточиться. Еще пара крабов откинула клешни, пока он наконец смог объясниться.

— Она меня хочет, леди Гамлет, блин. В дом звала: ручкой так

показывает и пищит чего-то посвоему, — Карло залпом допил остатки своего коктейля и немного успокоился.

— Ну, а ты что растерялся, ковбой? Сходил бы, уважил туманного представителя Альбиона, — шутил Семен. — Давай рыбу жарить, руби дрова.

Карло подтащил срубленную вчера пальму к хижине, принес свой нож, рубанул и остановился.

— Не будет она гореть, — сказал он, рассматривая место сруба.

— Конечно, не будет, это же трава, — сказал Семен, раскрывая любимый рыбацкий Richards для разделки рыбы. — Тут хворост нужен.

— А! — хлопнул себя по ситцевым бедрам Карло. — Ты глянь, какой я тут хворост надывал!

Он потащил Семена к хижине, крыльцо которой было покрыто слоем стружек и обрезков от каких-то сучков и корешков. Тут же валялся его мультитул с открытой пилой, Calipso и точильный камень. Рядом лежали две кривые деревянные детали, ради которых, судя по всему, и была проведена эта нелегкая работа.

— Что это будет? Вешалка?

— Рамка. Не видишь, что ли? Эх, допилил, предметов не различает, — с сожалением махнул рукой Карло.

Он сложил две детали вместе и свинтил их шурупом. Семен смог представить себе фоторам-

ку, выполненную в примитивно-островном стиле. Она была сделана из пальмового корня, до звона высушенного солнцем. На рамке было вырезано «MALDIVES». Отверстия от шурупов в стене и лежавший на кровати пластиковый держатель пульта кондиционера сняли назревший было вопрос о происхождении метизов.

— Только инструмент твой дрянным оказался. Пила еще ничего, но отвертка вся посыпалась, когда я шуруп выворачивал, и штопор в пробке остался.

— Потому и обанкротились, — ответил Семен, рассматривая свой Imperial Schrader.

На самом деле рамка ему понравилась, и он решил не переводить такой материал на головешки.

— Ты где этот корень-то нашел?

— На берегу. Их там полно.

Действительно, корни от несуществующих уже пальм всюду торчали из размытых берегов залива. Довольно быстро друзья очистили от них свою пляжную зону и разложили их сушиться на солнце. Пляж заметно преобразился. За это бахнули на пляжных лежаках под внимательным взглядом «леди Гамлет, блин». В сени пальм и под шорох волн Семен задремал. Ему приснилось, что он ловит рыбу на удочку, а вместо поплавок у него пластмассовая кошка-неваляшка, которая должна мяукать, если клюет, но у нее никак не получается, потому что рта нет. Она пытается что-то произнести, вдруг голова у нее открывается, как пивная банка, и она орет дурным голосом: «Пусти, холера, не тронь! Хенде хох, едрена молодилка!» От этого кошмара Семен мгновенно проснулся и чуть позже осознал, что орал Карло по причине вхождения в контакт с англичанкой. Она стояла над только что проснувшимся Карло и настоятельно требовала, чтобы он отправился в ее бунгало. Перепуганный Карло явно нуждался в поддержке, и Семен обратился к ней с вопросом:

— Мадам, мой друг недостаточно хорошо отдохнул после перелета и хотел бы остаться наедине с тоником, пардон, с томиком любимых стихов. В этой связи он

просит меня уточнить, могу ли я чем-то помочь вам.

— Мне не важно, кто это сделает, но у меня на веранде отсутствует ограждающий канат, и я боюсь, что в сумерках могу оступиться и упасть в воду. Я могу позвонить на ресепшн, чтобы вам приказали оттуда, но боюсь, что могут прислать кого-то из тех, что уже приходил с кокосами... Сомневаюсь, что они вообще могут что-то делать.

— Мадам, но мы здесь отдыхаем. Мы туристы из России, а не обслуга отеля!

Несколько секунд она смотрела на Семена в упор, а после спросила:

— Извините, но почему тогда вы рубили пальмы и чистили пляж?! А еще он постоянно что-то строгал и пилил на веранде! Я думала, вы делаете ремонт бунгало.

— Нет, вы ошиблись, мы делали сувениры, и я готов вам показать образец.

Объяснив суть спика Карле, Семен попросил его принести рамку. Показали.

— Я хотела бы приобрести ваш сувенир, если он достаточно дешев. Я могу дать вам за него 20 фунтов.

Семен перевел для Карло суть разговора в цифры. Тому понравилось, и он долго и недоверчиво разглядывал чужеземную банкноту. Леди «русскую виску» пить отказалась и ушла, настоятельно попросив отдыхать потише.

На следующий день Карло починил канат для леди, попутно отвинтив держатель пульта кондиционера и заменив его живой-посной корягой-подставкой.

Следующая рамка ушла за 1000 японских иен. Отдых постепенно подходил к концу. Как-то раз, лежа на пляже в лунную ночь после вечера, насыщенного коктейлями, Семен, глядя на японскую банкноту, сказал:

— Карло, дорогой мой това-

рищ, слышал ли ты когда-нибудь про японские стихи танка или хайку? Три или четыре строчки стиха должны вызывать в твоём воображении целый мир ассоциативных ощущений. К примеру:

Прорезал прямой чертой  
Небеса над Хэйанской столицей  
Кукушки кочующей крик.

Терзавший точилку о свой нож Карло на секунду замер, видимо, пытаясь найти смысл, но тряхнул головой и с удвоенным усердием продолжил шмурыгать. За ним с потолка наблюдали два геккона. Вдруг выдал:

— Проям глубоко живот  
Полиный пеной песок.

Шуршание в стене.

Семен долго молчал, потом, видимо, сдавшись, спросил:

— Поясни, не пойму что-то.

— Чего тут понимать? Толстый Ганс из 87-го бунгало пошел загорать на пригорке, куда он обычно ходит, и, как обычно, набравшись пива, заснул и свалился с лежака мордой в песок. А я выкручиваю у него из стены шуруп от пульта, чтобы сделать рамку Сэму и заработать двадцатку. Представил мир ощущений? — спросил Карло.

Семен посмотрел на Карло с уважением и сказал:

— Коротко и ясно. Лучше не выразить.

Они замолчали. Луна сначала отражалась в узорах раскованного клапана, потом начала купаться в полупустом стакане, и когда она добралась до верхушки чудом сохранившейся пальмы, Семен сказал:

— Ну, на посошок, что ли? Домой ведь завтра.





ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

**“КИЗЛЯР”**

Ножи охотничьи  
Разделочные, шкуркосъемные  
Туристические  
Хозяйственно-бытовые  
Сувенирные  
Художественно-оформленные  
Ножи из дамасской стали



ООО ПП “КИЗЛЯР”  
388830, Россия, Республика Дагестан,  
г. Кизляр, ул. Грозненская, 97а,  
тел.: 8 (87223) 2-26-90, факс: 2-40-47  
www.kizlyar.ru e-mail: info@kizlyar.ru  
отдел сбыта: sales@kizlyar.ru

Филиал в Санкт-Петербурге:  
тел.: 8 (812) 943 30 66  
факс: 8 (812) 379 19 83

Представительство в Москве:  
тел.: 8 (495) 343 86 14, факс: 8 (495) 717 56 41  
сат.: 8 (910) 402 22 20, 8 (495) 697 31 28

PGI

ООО «АРКОМ»

*Подарочно-туристические  
наборы*



на базе дипломатов из  
натуральной кожи  
с художественным  
тиснением.

*Ножи*

охотничьи, разделочные туристические, а также  
эксклюзивные, под индивидуальный заказ.

Изготовление наборов художественно оформлен-  
ного столового серебра



Нижегородская обл., г. Ворсма,  
ул. Горького д.9  
Тел.: 8(83171) 64884, 66311/12,13  
www.arkom-nn.ru  
E-mail: scovorodihin@mail.ru

СРЕДИ МНОГООБРАЗИЯ НОЖЕЙ  
ВЫБЕРИ СВОЙ



**www.vikingknives.ru**

Оптовым покупателям мы предлагаем более 400 видов ножей, мультиинструментов  
и сопутствующих товаров. Вся продукция сертифицирована. Действует специальная  
программа скидок. Полная информация и каталог представлены на сайте.

**VIKING  
NORWAY (495) 980-64-33**

**KORTIK.RU**  
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

Ножи, мечи, кинжалы, сувениры.  
Более 2000 позиций.  
Опт, розница,  
доставка по России.

для читателей журнала  
скидка  
**5%**

назовите код скидки R1207 при совершении заказа на сайте

телефон: (495) 540-5681



ООО «Селена»  
МАГАЗИН  
**«ОХОТНИК»**

Т.: (495) 678-0003, 671-1748  
Москва, ст. м. «Площадь Ильича»,  
С. Радонежского, 29/31 стр.1

*Это тот магазин,  
который Вам нужен!*

- Большой выбор охотничьего пневматического и травматического оружия.
- Патроны гладкоствольные и нарезные разных фирм.
- Элитная спецодежда отечественного производителя.
- Большой выбор ножей.
- Полный ассортимент товаров для охоты и рыбалки.
- Оружейные шкафы.





### «ПЯТЬ ВЕКОВ РУССКОГО ВОЕННОГО МУНДИРА», «АРМЕЙСКИХ БУДНЕЙ ЛЕТОПИСЕЦ».

Эти книги Г. Э. Введенского удивительно органично дополняют друг друга, хотя каждая из них обладает вполне самостоятельной ценностью.

Первая представляет собой серьезное исследование истории и развития русской военной формы с середины XVI века и до наших дней. Огромный фактический материал, изученный автором, позволил не только обобщить интереснейшие сведения, посвященные предмету исследования, но и взглянуть на него с разных точек зрения: политической, экономической, исторической и т.д. Так, например, рассказ о военной форме, утвержденной Петром I, значительно выигрывает за счет упоминания соответствующих экономических показателей: рост числа суконных мануфактур,

стоимость различных деталей военного костюма, срок их службы и т.д. Это дает возможность лучше понять суть и масштабный характер проводившихся реформ: регулярной армии, поднимавшейся на защиту рубежей державы, не годились стрелецкие длиннополые кафтаны и высокие шапки с меховой оторочкой.

Эпохе петровских реформ созвучно понятие «честь мундира», в котором легко читается тот огромный духовный потенциал, который заложен в самой идее военной формы. На этом фоне историческим курьезом воспринимается описанный в книге эпизод времен Гражданской войны, когда ивановские ткачихи прислали в дар бойцам одной из частей РККА гимнастерки красного цвета: полк перестал существовать после первого же боя.

Отдельного упоминания заслуживает раздел «Словарь терминов».

Главное же достоинство книги видится в том, что она знакомит широкий круг читателей с той частью нашего культурного наследия, которая долгие годы была доступна только историкам и музейным работникам.

Вторая книга посвящена русской батальной живописи второй половины XIX века, в первую очередь работам А.И. Гебенса (1819–1888). Его творчество представляет интерес как свидетельство современника, фиксировавшего различные эпизоды армейской жизни той поры. Для исследователя тщательная проработка различных деталей военного мундира, фотографически точное воспроизведение оружия, армейского снаряжения делают полотна мастера важным историческим источником, тем более что искусство фотографии тогда не существовало.

В России творческая карьера Гебенса складывалась достаточно успешно. С 1848 года он преподает живопись в рисовальной школе Императорского общества поощрения художеств, пишет портреты. По заказу Собственного кабинета Его Императорского Величества художник приступает к созданию сюиты (более 130 картин) на тему армейской жизни. Создавая полотна, он придает портретное сходство изображенным им солдатам и офицерам. Благодаря Гебенсу до нас

дошли сцены бивачных забот и радостей простых солдат, их лица и имена. Настоящее издание содержит комментарий к картинам художника, хранящимся в Государственном музее-заповеднике «Царское Село», Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, Мемориальном музее А.В. Суворова, Государственном музее-заповеднике «Петергоф» и в Центральном Военно-медицинском музее.





# 8-12 ноября

## Центральный Дом художника

# 2006

Крымский вал 10,  
Ст. метро "Октябрьская",  
"Парк Культуры"

### Время работы:

8-11 ноября с 11.00 до 19.00

12 ноября с 11.00-16.00

За справками обращаться  
в оргкомитет выставки.

Тел./факс (495) 780-67-81

14-ая международная  
выставка-продажа

# КЛИНОК

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ



Спонсор выставки ЗАО "Новая практика"

официальный представитель SOG в России



20-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

# РЫБАЛКА И ОХОТА

# НА РУСИ

23-27 августа 2006 года  
Москва, ВВЦ, павильон № 69



### УСТРОИТЕЛЬ:

Русская выставочная компания «ЭКСПОДИЗАЙН»

Тел./факс: +7 (495) 181-44-74; +7 (495) 258-87-88

E-mail: [ioulia@online.ptl.ru](mailto:ioulia@online.ptl.ru); <http://www.expo-design.ru>





# МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТИК

Мое первое знакомство с ножом Pendleton Hunter произошло осенью 2005 года в Перми. Как раз в это время здесь открылся магазин «Ножи мира». Надо сказать, что до появления этого специализированного магазина ассортимент ножей в городе был достаточно скуден. Поэтому о многих, даже достаточно популярных среди ценителей ножей образцах российской ножевой индустрии (а тем более зарубежной) приходилось читать лишь в редких статьях журналов об оружии, охоте и т.п. Об элементарном тестировании или просто примеривании по руке того или иного приглянувшегося ножа не было и речи.

А тут «Ножи мира»! Конечно, перелопатив гору узконаправленной литературы по коротко-клинковой тематике, касающейся моделей, технологий изготовления, материалов и прочего, мы не являлись совсем уж темными дикарями, поэтому появившиеся на витринах модели Spyderco, Benchmade и других грандов мы рассматривали с достаточной долей критицизма, хотя и не без внутреннего трепета.

Тогда же представилась возможность опробовать на деле знаменитые серейторные заточки известных мировых брендов. В качестве материала для теста была взята обычная альпинистская веревка диаметром 10 мм. Выбор этого материала обусловлен профессиональным интересом, который не давал покоя и подгонял к выбору оптимального ножа, отличающегося небольшими габаритами и отменными режущими свойствами. Мне посчастливилось пройти по всему модельному ряду магазина и оценить режущие свойства многих фирменных моделей, имеющих длину клинка менее 110 мм. Испытав все имеющиеся в наличии складные образцы, решил опробовать и несклад-

ные с длиной клинка до 120 мм. Испытывал новинки от Cold Steel и Helle. Результат не впечатлил, т.к. ни один из тестируемых ножей не перерезал веревки с первого раза. Стоит отметить, что рез веревки осуществлялся на весу, на вытянутых руках, что предопределяло необходимость наличия микропилы или серейтора для более агрессивного сцепления лезвия с разрезаемым материалом.

Совершенно случайно решил опробовать модель Pendleton Hunter от Cold Steel. Хотя почему «совершенно случайно»? Наверное потому, что своим невзрачным видом она не вызвала особых симпатий, и всерьез я ее не воспринял, но это на первый случай. Но, как говорится, и на старуху бывает проруха: «Внешность обманчива», — подумал Ежик, слезая с кактуса. При более детальном рассмотрении Pendleton помимо удивительных спусков, которые идут практически от самого обуха, обнаружились и эргономичная рукоять, позволяющая прилагать минимум усилий при резе, и форма клинка, предопределяющая его работу по всей его длине, и другие не менее приятные вещи. Короче говоря, Hunter «перехватил» веревку с одного хода, причем настолько легко, что вызвал у всех присутствующих легкое удивление и замешательство. При повторе — тот же результат.

Вот тогда-то я и загорелся мыслью приобрести этот ножик. Статья «Прореза» о компании Cold Steel и ее основателе Лине Томпсоне в немалой степени повлияла на мой окончательный выбор, т.к. возможные условия эксплуатации ножа подразумевали весьма жесткое его использование, а надежность продукции для г-на Томпсона является одним из основных приоритетов.



После обретения нового друга я вместе с ним принял участие на учебно-полевых сборах, где проводил занятия по выживанию в таежных условиях. Нож потрудился на славу и в процессе приготовления пищи, и при постройке временных укрытий каркасно-тканевого типа, и при разведении костра. Добрым словом вспоминал разработчика этой модели при вырезании нового топорика к многотрадальному топору: абсолютно идеальный рез по дереву обеспечивали и форма клинка, и его длина. Удобная, анатомически грамотно сделанная кратно-вая рукоять с противоскользкой насечкой и небольшой гардой оставляли в руке только приятные ощущения, даже после продолжительной работы.

Но не обошлось и без некоторых неприятностей. К ножу претензий нет абсолютно. Просто у многих наших сограждан ножевая культура отсутствует напрочь, что и предопределяет небрежное отношение к этому совершенно необходимому орудию труда. Досадный случай: пришлось «Хантером» пробивать жестяную крышку дымовой шашки ДМ-11. С этим нож справился, и все было бы ничего, но несознательный товарищ, который пробивал шашку, обеспечил клинку чрезмерную поперечную нагрузку.



В результате на самой дуге лезвия появились досадные щербины, а иначе режущая кромка была бы в полном порядке.

Раз уж пошла речь о пробивных способностях клинка, стоит отметить и боевые свойства Pendleton Hunter, благодаря которым он получил прозвище «Маленький солдатик». Удобство удержания при работе прямым и обратным хватом, мощная конструкция, наличие переднего упора и отверстия под темляк, абсолютно нескользящая рукоять — все это определило его высокие боевые качества как средства самообороны. Быть бы ему настоящим боевым ножом, если бы не клинок длиной 87 мм. Но как он понаравился в работе инструкторам-рукопашникам! При удержании ножа обратным хватом (лезвием к себе), при работе им на самых ближних дистанциях эффективность просто ошеломляющая!

Достоинств у «Хантера» много, но есть и некоторые недостатки. Впрочем, недостатками их можно назвать лишь условно, скорее это сверхзапросы владельца, истоки которых лежат в идее универсального ножа, коего в принципе не существует. По существу речь идет о тех качествах, которые в некоторой степени ограничивают возможности модели Pendleton Hunter с точки зрения многоцелевого полевого ножа.

Во-первых, длина клинка. «Хантеру» не хватает буквально 10–15 мм для того, чтобы с успехом рубить ветви и жерди при постройке укрытий в лесу. Здесь плохо помогает даже пресловутый «метод геоботаника». При наличии клинка длиной около 100–110 мм эти ограничения по применению сразу снимаются. Другое дело, что тогда могут возникнуть проблемы с сертификацией в ЭКЦ.

Во-вторых, потрясающие спуски к острию от обуха и их выраженная вогнутость великолепно работают и при разрезании мяса (в том числе и мороженого), и строгании дерева, но подклинивают при врезании вглубь древесного ствола, когда требуется заготовка жердей или кольев. В принципе, нож создавался как



скинер, поэтому он режет, а не врезается.

В-третьих, сталь AUS-8A, как оказалось, не терпит острых углов заточки. Режущая кромка сразу же заваливается при резке хрустящей корки свежего хлеба! Поэтому оптимален угол от 30 градусов. Это я утверждаю, опираясь на опыт эксплуатации складного варианта Pendleton Hunter. Сама сталь вполне приемлема в качестве клинкового материала на полевом ноже, особенно если учесть реальную возможность восстановления РК в походных условиях (это тоже из личной практики).

В-четвертых, к одному из наиболее существенных недостатков данной модели стоит отнести конструкцию ножен. Признаться, я был в немалой степени огорчен, когда чуть было не потерял своего любимца из-за ненадежного винтового крепежа подвески к основанию ножен: шляпки винтов просто проскальзывают сквозь отверстия при нагрузке, возникающей при вытаскивании ножа, висящего на поясе или во время движения в густом лесу (нож цепляется за ветви), изобилующем валежником и подлеском. Пришлось доработать неудачный вариант крепежа, вставив пластину (предварительно вырезанную из пластиковой бутылки) в качестве прокладки между хвостовиком подвески и шляпками винтовых гаек. В целом конструкция ножен вызвала противоречивые чувства: с одной стороны, нали-

чие отверстий по периметру «а-ля» ножны знаменитого Ка-Баг позволяет крепить нож с помощью шнура к любой части снаряжения и в любом положении. Кроме того, утапливаемая в ножны гарда создает дополнительную степень надежности при фиксации ножа в ножнах. Но не обольщайтесь возможностью использования ножен при ношении без подвески! Я так едва не лишился ножа, причем один раз находясь в резиновой лодке! Что же касается другой стороны, практически все недостатки изложены выше, за исключением того, что неплотное размещение клинка в ножнах приводит к неприятному и для охотников, и для солдат «эффекту погремушки», т.е. отстукиванию клинка в такт шагам о боковину ножен при ношении на шее на шнуре рукоятью вниз.

В заключение можно сказать, что Pendleton Hunter удовлетворяет самым жестким требованиям, предъявляемым к полевому ножу, наличие которого (вкуче с топором) позволяет любителям отдыха на дикой природе чувствовать себя вполне комфортно и безопасно. Отдельные недостатки данной модели являются в принципе устранимыми и отмечены не столько в качестве критики, сколько с целью наметить пути ее дальнейшего совершенствования.

*Роман Солоницин,  
г. Пермь*

# Магазины, где вы можете купить журнал

## МОСКВА

### МАГАЗИНЫ «БАССЕЛАРД»

#### ТК «Экстрим»

ул. Смольная, д. 63-б,  
пав. Г-5+, 2-й этаж  
т. 780-3106

#### ТЦ «Тишинка», АС-1-20

т. 739-0500, доб. 2250

#### ТВК «Спорт-хит»

Сколковское шоссе, д. 31

4-этаж, пав. 25

Без выходных

т. 447-4474, доб. 4030,  
933-8663\*4030

#### Магазин «Ножи»

м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. 69

т. 187-9205

Продажа ножей складных,  
туристических, кухонных.

Ножи складные, туристические,  
кухонные.

#### ООО «Техкомм»

т. 268-5004

ТД ЦУМ, 5-й этаж

Самурайские и рыцарские мечи,  
средневековые кинжалы, старин-  
ные ружья, макеты стрелкового  
оружия.

#### м-н «ЗЕНИТ»

2-й этаж

Коллекционное оружие известных  
производителей: DENIX, MARTO,  
MARTESPA, GLADIUS и др.

#### «Ножи российских производителей»

ТВК «Спорт-Хит»,

пав. № 3, 4-й этаж

ВВЦ, пав. № 11, 1-й зал,

лев. сторона

т. 995-8425, 741-9911,

www.bestblade.ru

#### Универмаг «Московский»

т. 204-5990

Комсомольская площадь,

д. 6, стр. 1

1-й этаж, отдел «Ножи-часы»

Большой выбор ножей, фонари,  
фляги, зажигалки.

Мелкий опт.

#### «Релакс»

т. 446-2755,

ул. Гришина, д. 23

Ножи, все для рыбалки,

пневматическое оружие,

аксессуары. Опт, розница.

#### ТК «Миллион мелочей»

2-й этаж, секция 228,

т. 500-6584,

м. «Бибирево»

Огромный ассортимент ножей,  
точильные камни и сувениры.

#### ТРК «ВЭЙПАРК»

71-й км МКАД

т. 746-8414

1-й этаж

Ножи, бинокли, пневматика

2-й этаж

Драконы, сувенирное оружие.

\*\*\*

## ХИМКИ

### Магазин «Гранд-Охота»

Юбилейный пр-т, 78

т. (495) 575-1010

Ножи различного назначения,  
товары для охоты, рыбалки,  
туризма.

\*\*\*

## ЗЕЛЕНОГРАД

### ТЦ «Зеленоградский»,

Холл-2

Привокзальная пл., д. 1

т. 746-8414

Сувенирное оружие, ножи,  
драконы.

\*\*\*

## ЕКАТЕРИНБУРГ

### м-н «Каменный пояс»

т. (343) 381-4051

E-mail: baffin@tkural.ru

Все для охоты, рыбалки и  
активного отдыха.

\*\*\*

## ЙОШКАР-ОЛА

### ТЦ «Охотник»

т. (8362) 45-8948

ул. Пролетарская, д. 17

Все для охоты, ножи, аксессуары,  
литература.

\*\*\*

## МУРМАНСК

### м-н «Охота»

оружейный отдел

ул. Полярные Зори, д. 19

т. (8152) 442-078, 442-448

Ножи, оружие, аксессуары,  
сейфы для оружия,  
сувениры.

\*\*\*

## НАЛЬЧИК

### Торговый салон «MARTO»

т. (8662) 408-729,

8 928 945-8457

ул. Головки, д. 23

Точные копии исторического  
оружия, ножи, арбалеты, луки,  
аксессуары.

\*\*\*

## НОВОРОССИЙСК

### «Армейский магазин»,

т./ф. (8617) 25-1429

ул. Советов, д. 60

Ножи, оптика, спецодежда и  
снаряжение.

\*\*\*

## ПЕРМЬ

### ТЦ «Рыболов-Охотник»

т. (3422) 103-046

ш. Космонавтов, д. 65

Широкий ассортимент ножей:

складных, для охотников,  
рыбаков, туристов, устройство  
для заточки.

\*\*\*

## РОСТОВ-НА ДОНУ

### «Грифон-В»

ул. Серафимовича, д. 26/31

т./ф. (8632) 907-182, 673-114

www.griphon-v.ru

E-mail: sapit@aaaanet.ru

Оружие, амуниция, аксессуары,  
военный антиквариат.

### Магазин «Ножи»

т. 8(863) 263-2314

e-mail vladkol@rambler.ru

ул. Тургеневская, д. 46/17

(угол ул. Семашко).

Время работы с 8-18.

\*\*\*

## РЯЗАНЬ

### м-н «Кольчуга»

т. (0912) 21-2700

ул. Почтовая, д. 59

Оружие, ножи для охоты и  
рыбалки.

\*\*\*

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

### Сеть магазинов «Старый Солдат»

Специализированный м-н

«Солдат Удачи»,

ул. Некрасова, д. 37

ТЦ «Академический»,

Гражданский пр., д. 41,

м. «Академическая»

ТК «Гулливёр»,

Торфяная дорога, д. 7,

м. «Старая Деревня»

ТЦ «Озерки»,

пр. Энгельса, д. 120,

м. «Озерки»

ТК «ПИК»,

Сенная пл., д. 2,

м. «Сенная площадь», «Садовая»

ТЦ «Норд»,

пр. Просвещения, д. 19,

м. «Проспект Просвещения»

ТЦ «Балтийский»

Большой пр. В.О., д. 68,

м. «Василеостровская»

ТЦ «Светлановский»,

пр. Энгельса, д. 33,

м. «Удельная»

«Старый Солдат»,

Московский пр., д. 73,

м. «Фрунзенская»

т. 279-1850, 272-3978

www.sld.ru, e-mail: soldat@sld.ru

### Оружейный универмаг

#### «Солдат Удачи»

т. 232-2003

П.С., Большой пр., д. 17

Огнестрельное оружие,  
пневматика, оптика, экипировка,  
сувениры.

### м-н «Капитан Джек»

т. (812) 233-9339,

www.capitanjack.ru

ул. Куйбышева, д. 38

Ножи, пневматика, бинокли, фонари,  
сувениры.

### м-н «Оружейный двор»

т. (812) 785-2280

ул. Говорова, д. 31,

www.ordvor.com

Все для охоты, рыбалки, туризма  
и активного отдыха.

### м-н «Снасть и Страсть»

т. (812) 449-2254,

пл. Стачек, д. 9

«Кировский универмаг»

(вход с ул. Промышленная, д. 3)

www.ssspb.com

Все для рыбалки и туризма.

\*\*\*

## СУРГУТ

### ТК «Сибирь»

т. (3462) 516-714

отдел «Сувенирное оружие»

Сувенирное оружие, огромный  
выбор ножей, для охоты,  
рыбалки, туризма

\*\*\*

## ТОМСК

т. (3822) 514-864, 510-314

ул. Розы Люксембург, д. 44,

м-н «Салон «Оружие»

Все для охоты, все виды оружия,

ножи, сувениры, оптика,

литература.

\*\*\*

## ЮЖНО-САХАЛИНСК

### Оружейный салон «Динамо»

т. (4242) 725-926

kampaniya2000@rambler.ru

Гражданское оружие, ножи,

снаряжение.





## Ножи ведущих мировых производителей

- На сайте интернет-магазина **www.knife.ru** вы можете купить любой понравившийся вам нож
- С 1999 года интернет магазин выполняет заказы по доставке ножей в любую точку страны
- Для постоянных клиентов действует система скидок. Оплата производится наложенным платежом или на условиях предоплаты
- Вся продукция, представленная в интернет-магазине, сертифицирована в соответствии с российским законодательством
- С самого появления **www.knife.ru** на сайте работает конференция, где вы можете задать свой вопрос постоянным посетителям
- Из постоянно обновляемых новостей вы узнаете о дополнениях и изменениях во всех разделах сайта
- Заказ ножей, дополнительная информация о предоставляемых услугах: **order@knife.ru**

### MercWorx Atropos

[view](#)

|                  |           |                |           |
|------------------|-----------|----------------|-----------|
| Сталь            | BG-42     | Длина общая    | 240 мм    |
| Твердость        | 61-63 HRC | Толщина клинка | 3,1 мм    |
| Вес              | 188 г     | Длина клинка   | 100 мм    |
| Материал рукояти | ал.+G10   | Тип замка      | LinerLock |



Цена: 19820 руб.

### MercWorx Clotho

[view](#)

|                  |           |                |           |
|------------------|-----------|----------------|-----------|
| Сталь            | BG-42     | Длина общая    | 188 мм    |
| Твердость        | 61-63 HRC | Толщина клинка | 3,5 мм    |
| Вес              | 116 г     | Длина клинка   | 81 мм     |
| Материал рукояти | ал.+G10   | Тип замка      | LinerLock |



Цена: 16520 руб.

### MercWorx Lachesis

[view](#)

|                  |           |                |           |
|------------------|-----------|----------------|-----------|
| Сталь            | BG-42     | Длина общая    | 209 мм    |
| Твердость        | 61-63 HRC | Толщина клинка | 3,1 мм    |
| Вес              | 142 г     | Длина клинка   | 87 мм     |
| Материал рукояти | ал.+G10   | Тип замка      | LinerLock |



Цена: 17610 руб.

# Нам можно доверять!

# ЛУЧШИЕ НОЖИ ПЛАНЕТЫ



ЗАО «ЭЛИТА-СТИЛЬ»  
Телефоны для дилеров:  
(495) 234-5172  
(495) 234-5173  
ФАКС: (495) 974-7523  
E-mail: [esteel@elnet.msk.ru](mailto:esteel@elnet.msk.ru)

«ELITSTEEL»  
Wholesale only:  
Tel.: +7 (495) 234-5172  
+7 (495) 234-5173  
FAX: +7 (495) 974-7523  
E-mail: [esteel@elnet.msk.ru](mailto:esteel@elnet.msk.ru)

ГАРАНТИРОВАНО ОТ ПОДДЕЛОК

[www.knife.ru](http://www.knife.ru)