

РОПЕЗ

1
2006

НОЖИ • ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ • ИНСТРУМЕНТЫ

ИСТОРИЯ ФИНСКОЙ ВОЙНЫ
ПУУККО ИДЕТ В БОЙ

ЗОЛИНГЕН НА УРАЛЕ
КЛИНКИ ЗЛАТОУСТА

ФЛАГМАН SPYDERCO
ВСЕГДА НАГОТОВЕ

HARLEY DAVIDSON
И НОЖ БАЙКЕРА

ГОРОДСКОЙ НОЖ
НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

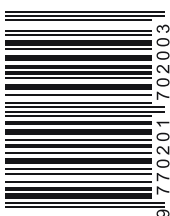
НОЖИ КАВКАЗА
БАЛКАРСКИЙ БИЧАК



COLD STEEL SAFE KEEPER
SPYDERCO ATR
БИЧАК
BK&T COMPANION
SPYDERCO TEMPERANCE
SOG FIELD PUP
BENCHMADE 10505R
SPYDERCO CIVILIAN

А ТАКЖЕ:

НОВОСТИ • ВЫСТАВКА CONSUMEXPO • О ПРЕДСТОЯЩЕМ
КЛИНКЕ • ЖИЗНЬ СЕВЕРА: ФОТОРЕПОРТАЖ • НОЖИ В ЗИМНЕМ
ПОХОДЕ • НОЖ ДЛЯ САМООБОРОНЫ • БИБЛИОМАНИЯ



МАГАЗИН «НОЖИ»
ВДНХ, ПАВ. 69,
ОТДЕЛЬНЫЙ ВХОД С УЛИЦЫ,
С 10 ДО 19 ЧАСОВ,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ТЕЛ. 187-9205

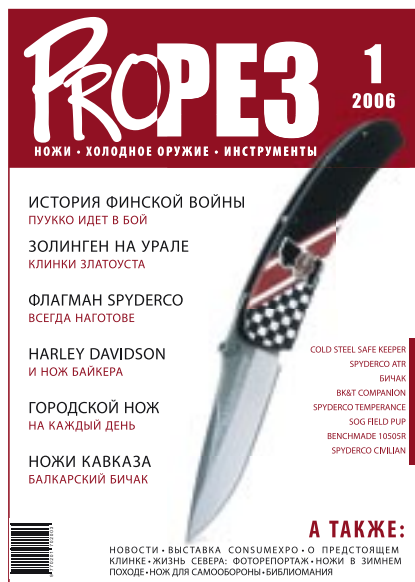
ТЦ «ТИШИНКА»
ТИШИНСКАЯ ПЛ., 1,
1-Й ЭТАЖ,
ПРАВАЯ СТОРОНА, АС1-20,
С 10 ДО 21 ЧАСОВ,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ТЕЛ. 739-05-00, ДОБ. 2250

ТВК «СПОРТ-ХИТ»
СКОЛКОВСКОЕ ШОССЕ, Д. 31,
4-Й ЭТАЖ, ПАВ.25
С 11 ДО 21 ЧАСА,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ТЕЛ. 447-4474 ДОБ. 4030
933-8663*4030

ТЦ «ЭКСТРИМ»
УЛ. СМОЛЬНАЯ, Д. 63 Б,
ПАВ. Г-5+, 2-Й ЭТАЖ,
С 10 ДО 20 ЧАСОВ,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ТЕЛ. 780-3106

В МАГАЗИНЕ НА ВВЦ
ОТКРЫЛСЯ СЕРВИС
ЦЕНТР ПО РЕМОНТУ
И ЗАТОЧКЕ НОЖЕЙ

МАГАЗИНЫ НОЖЕЙ
«БАССЕЛАРД»
WWW.KNIFE.RU



«ПРОРЕЗ» №1, 2006 (№ 28)

Главный редактор
СЕРГЕЙ АГАФОШИН

Над номером работали
АНДРЕЙ ВОЛОВИК
НАТАЛЬЯ КУДИНОВА
ВЛАДИМИР СЕРГИЕНКО

Фотограф
АЛЕКСЕЙ ЗАЙЦЕВ

Верстка
ВИТАЛИЙ ДОЛГАШОВ

Корректор
ВИКТОРИЯ ПОНОМАРЕВА

Распространение
ВЛАДИМИР ЗАЦЕПИН
sales@knifemagazine.ru

Журнал зарегистрирован в
Государственном комитете по печати
Российской Федерации.
Свидетельство о регистрации:
ПИ № 77-7786 от 09.04.2001

ISSN 0201-7024

Тираж 20 000 экз.

Цена свободная

Печать UAB «VILNIAUS SPAUDA» Ltd., Литва

Адрес для писем:
129223, г. Москва, а/я 1, «ПРОРЕЗ»

Адрес редакции:
г. Москва, Проспект Мира, ВВЦ, пав. 69
Телефон/факс: 187-7049

E-mail: prorez@knifemagazine.ru
www.knifemagazine.ru

Отдел рекламы:
т. 8-901-539-1930, 187-7049

Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов.
Мнение редакции может не совпадать с
мнением авторов.

При перепечатке материалов ссылка на
журнал обязательна

На обложке: Harley-Davidson Racing Knife

Подписной индекс
в каталоге «Роспечать»

81281

© «ПРОРЕЗ», 2006

СОДЕРЖАНИЕ

CONSUMEXPO-2006 _____ 4

Seen by many as consumer goods – not weapons, quality knives are becoming more and more popular with customers

ЧТО НАМ «КЛИНОК» ВЕСНОЙ ГОТОВИТ? _____ 6

Major events of the coming Klinok Knife Show in Moscow

ЗЛАТОУСТ: КУЗНИЦА МАСТЕРОВ И ОРУЖИЯ _____ 8

Often referred to as «Russian Solingen» the city of Zlatoust in the Urals for many years has become an important industrial center producing cold steel and army blades.



НОЖ ДЛЯ БАЙКЕРА _____ 16

What knife does a biker need? Push dagger appears helpful in many situations.

ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК ВОИНА _____ 20

Originally designed for household appliances puukko has become a mortal combat blade during the Winter War 1939-40, WW II.



АРКТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК _____ 28

The peoples in Russia's North are skilful hunters and fishermen using knives most professionally in everyday life.



ATR: НОЖ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА НАГОТОВЕ _____ 34

The author dwells upon the strong points of Spyderco ATR emphasizing superior power and durability of the knife's construction.

НОЖ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ _____ 40

EDC is a fast growing sector of the market and recommendations of an experienced user may serve a guideline to your choice.



БИЧАК – СПУТНИК ГОРЦА _____ 46

Ethnic knives are a strong attraction to the reader because many stories and traditions are behind them: meet bychak from the Caucasus.



НОЖИ В ЗИМНЕМ ПОХОДЕ _____ 52

BM 10505R, Spyderco Temperance, SOG Field Pup, BK&T Companion tested by winter frosts.

НОЖИ ДЛЯ САМООБОРОНЫ _____ 58

The specifics and basic features of self-defense knives are described in the article.

БИБЛИОМАНИЯ _____ 63

New books on knives and cold steel.



**СВЕРШИЛОСЬ НЕПРЕДСКАЗУЕМОЕ.
«ПРОРЕЗУ» ПЯТЬ ЛЕТ!**

Когда в декабре 2000 года вышел первый номер журнала, никто не предсказывал ему долгой жизни. Причин называлось множество. Во-первых, рынок ножей не был сформирован, и информация о ножах мало кому была интересна. Во-вторых, многие спрашивали: «Ну, а дальше-то, о чем писать будете, в следующем номере? Вроде бы все уже про ножи написали?» Прошло пять лет. И что? Редакторский портфель заполнен как минимум на год вперед. Ножевой рынок сложился и даже частично поделен, он требует информации. Все развивается так, как и должно развиваться и очень хотелось бы верить в то, что наше участие в этом процессе сыграло значительную роль. Мы верим в это, и по этому поводу у нас сегодня праздничное настроение. В том же духе и продолжим. Но кое-что поменяем. В первую очередь изменилось написание названия журнала. Ранее мы вкладывали в него двойной смысл. «Прорез» мы понимали как активное вспарывание информационного вакуума и «ПроРез» — как узко-направленное издание о свойствах и качестве различных режущих инструментов. Сейчас, работая с самыми авторитетными авторами, мы смело вкладываем новый смысл в название журнала: теперь «Pro» будет символизировать еще и профессионализм. Изменения коснутся и внутреннего содержания. Например, в связи с тем, что нож уже многие смотрят как на произведение искусства, вводим рубрики о ножах художественно украшенных, об авторском оружии и острых предметах для коллекционирования. А что, пора, дожили, слава Богу. А еще дожили до того, что читатели, нет, не подходящее слово, — «смотрители» из других стран, просят хотя бы иллюстрации подписывать по-английски. На это мы не пошли, но содержание дублировать пообещали. Вам же обещаем, что все наши усилия будут направлены на улучшение и дальнейшее развитие нашего издания.

Не теряйте остроты ощущения жизни,
будьте всегда здоровы и счастливы!

С уважением,
Сергей Агафошин
Главный редактор

**ОТ СКЛАДНОГО
К НЕСКЛАДНОМУ**
НОВЫЙ «КРОКОДИЛ» ОТ BENCHMADE

Успех складников Griptilian подтолкнул компанию Benchmade к созданию нескладной модели. В проекте участвовал известный дизайнер Мел Пардью (Mel Pardue), именно ему модель 151 Fixed Griptilian во многом обязана своим появлением. Она получилась удивительно гармоничной и вполне самостоятельной, хотя сходство с предшествующей моделью, безусловно, есть. Длина клинка 10,6 см, толщина 0,3 см. Сталь 154 CM,



твердость 58–60 HRC. Стоит особо отметить рукоять из кайдекса с вставками из мягкой резины, которая в руке ощущается очень комфортно.

АМЕРИКА + ЯПОНИЯ = ICHI
ДИЗАЙНЕРСКИЙ ХОД ОТ CRKT

Заслуживает внимания очередная новинка от CRK&T. Коджи Хара (Koji Hara), японский дизайнер с мировым именем, член Американской гильдии ножеделов (American Knifemakers' Guild) разработал для компании модель складного ножа, получившую название Ichi. В ней нашли отражение фирменный дизайн рукояти ножа с отделкой в виде небольших «уступчиков» наподобие чешуи (Air-Step design), который Коджи Хара обычно использует для своих моделей

авторских ножей, и, с другой стороны, механизм ускоренного открывания клинка (OptiFast), запатентованный CRK&T. В результате получился очень симпатичный нож. Небольшой клинок (64 мм) с бритвенной заточкой из стали 420J2 имеет форму заостренного клина, толщина обуха 2,45 мм, длина в закрытом состоянии 83 мм, вес 54 г. Модель выпускается в двух модификациях: с обычным клинком и с клинком, имеющим покрытие из нитрида титана.


КОНВЕЙЕР НОВИНОК
НА ЛЮБОЙ ВКУС

C101 Manix 80 мм – уменьшенный вариант популярной модели. Он имеет все необходимое для рабочего ножа. Мощный клинок с прямыми (клиновидными) спусками стал короче (80 мм), но его удобство для любой работы вполне очевидно. Сталь CPM-S30V, замок типа back-lock; накладки на рукояти из G-10; предусмотрено верхнее и нижнее крепление клипсы для различных вариантов ношения; на рукояти имеется отверстие под темляк; общая длина 197 мм, вес 154 г.


MINI-MANIX

некоторую аналогию с естественной метаморфозой развития земноводных и других живых организмов здесь и удастся провести: в закрытом состоянии нож может быть «гадким утенком» (хотя данная модель здорово похожа на лягушку). Но стоит его открыть, и он превратится в «прекрасного лебедя», способного выполнить любую работу. А помогут ему в этом клинок из VG-10 длиной 75 мм с линзовидными спусками, который открывается и фиксируется с помощью замка подшипникового типа (ball-bearing lock). Рукоять из нержавеющей стали, клипса может переставляться для удобства ношения.

C98 Poliwoog

Этот нож его создатели окрестили, наверное, самым странным именем – polliwoog (головастик). Возможно,


POLIWOOG
НОВАЯ РАЗРАБОТКА MICROTCH
MINI SOCOM ELITE

MINI SOCOM ELITE, новая разработка Microtech, взяла все лучшее от моделей SOCOM и SOCOM ELITE. По сравнению с ними размер ножа уменьшился, но он функционален и удобен для ношения. Модель выпускается в двух вариантах – для обычного открывания и

автоматического. Наличие специального предохранителя исключает самопроизвольное открывание клинка. Основные характеристики: длина клинка 86 мм, марка стали 154 CM, толщина обуха 3 мм, рукоять из 6061-T6 анодированного алюминия.





CONSUMEXPO-2006

На выставке товаров народного потребления CONSUMEXPO-2006, проходившей на Красной Пресне с 16 по 20 января, как всегда, было шумно и многолюдно. Выставки CONSUMEXPO, которые проводятся в Москве с 1989 года, давно уже стали одними из самых популярных и посещаемых. Причин для этого несколько. Во-первых, тематика выставки, «обращенной лицом к народу», апеллирует к нашим повседневным нуждам и заботам. Во-вторых, участие в выставке многих мировых производителей товаров широкого потребления не может не привлекать к ней такого внимания. В третьих, получить информацию из первых рук, согласитесь, удается не так уж часто.

Самая первая выставка CONSUMEXPO, проходившая в Москве в 1989 году, стала открытием, откровением для многих. Для страны, привыкшей к тотальному дефициту, это был прорыв в мир комфорта, красоты и уюта, мировых достижений в области быта и достойного образа жизни. CONSUMEXPO – настоящая выставка, без ярмарочной торговли: здесь только посмотреть и облизнуться, а покупать в другом месте. Но для того, чтобы узнать, где и почему купить, люди сюда и приходят. Любая сколько-нибудь серьезная заявка на завоевание рынка в сфере товаров потребления начинается отсюда. Нынешняя выставка, собравшая 684 участника, продолжала знакомить наших потребителей с лучшими достижениями в области товаров широкого потребления. Но была в ней своя изюминка, о чем стоит рассказать более подробно. Наряду с итальянскими пальто, элитными французскими духами и швейцарскими часами

в экспозицию выставки хорошо вписались современные ножи, представленные ТД «Басселард». Своими впечатлениями от выставки делится

Тимур Фаталиев,
директор по
маркетингу и
продажам ТД
«Басселард»:

«Мы участвуем во многих выставках, посвященных охоте, рыбалке, туризму.

Ножевые выставки «Клинок» стараемся тоже не пропускать. Можно сказать, уже сложилась своя традиция, поэтому идея выйти на CONSUMEXPO казалась в начале далеко не бесспорной. Были сомнения на этот счет: одной выставкой больше или меньше, да и не потеряются ли ножи среди потоков бытовой техники, одежды, обуви и т.д. Но уже первые дни работы выставки развеяли наши опасения. Интерес к ножам был огромный, тем более что на нашем стенде можно было познакомиться с лучшими моделями ведущих мировых производителей – Benchmade, Spyderco, MOD и других. Ножей такого уровня здесь еще не было. Люди просто открывали их для себя, с удивлением узнавали, что их можно купить без специального разрешения. Многие рассматривали их как вариант подарка.

В целом выставка дала много интересной информации, помогла лучше понять, над чем еще предстоит работать».

А вот мнения посетителей выставки по поводу ножей, представленных ТД «Басселард»:



Виктор Парунов, специалист по наружной рекламе:

«Лично меня интересует дорожный нож. Нож в автомобиле мне просто необходим, так как за рулем провожу много времени. Часто приходится обедать по-походному, покупая продукты в дороге. А как готовится походный обед? Только ножом – порезать хлеб, овощи, колбасу... Да и мало ли других ситуаций, когда нож окажется далеко не лишним? Здесь на стенде много отличных ножей – просто глаза разбегаются.»

Руслан Погорелов, менеджер:

«Давно интересуюсь ножевой тематикой, так что ваш стенд на выставке – приятный сюрприз. Для многих еще ножи не ассоциируются с товарами повседневного пользования, это надо исправлять. С собой обычно ношу нож «Victorinox», совершенно не похожий на другие изделия этой компании. У него только одно лезвие, с отверстием для удобного открывания одной рукой. Для меня нож – предмет, от которого, прежде всего, получаешь эстетическое удовольствие, к тому же в жизни он – верный помощник и друг.»

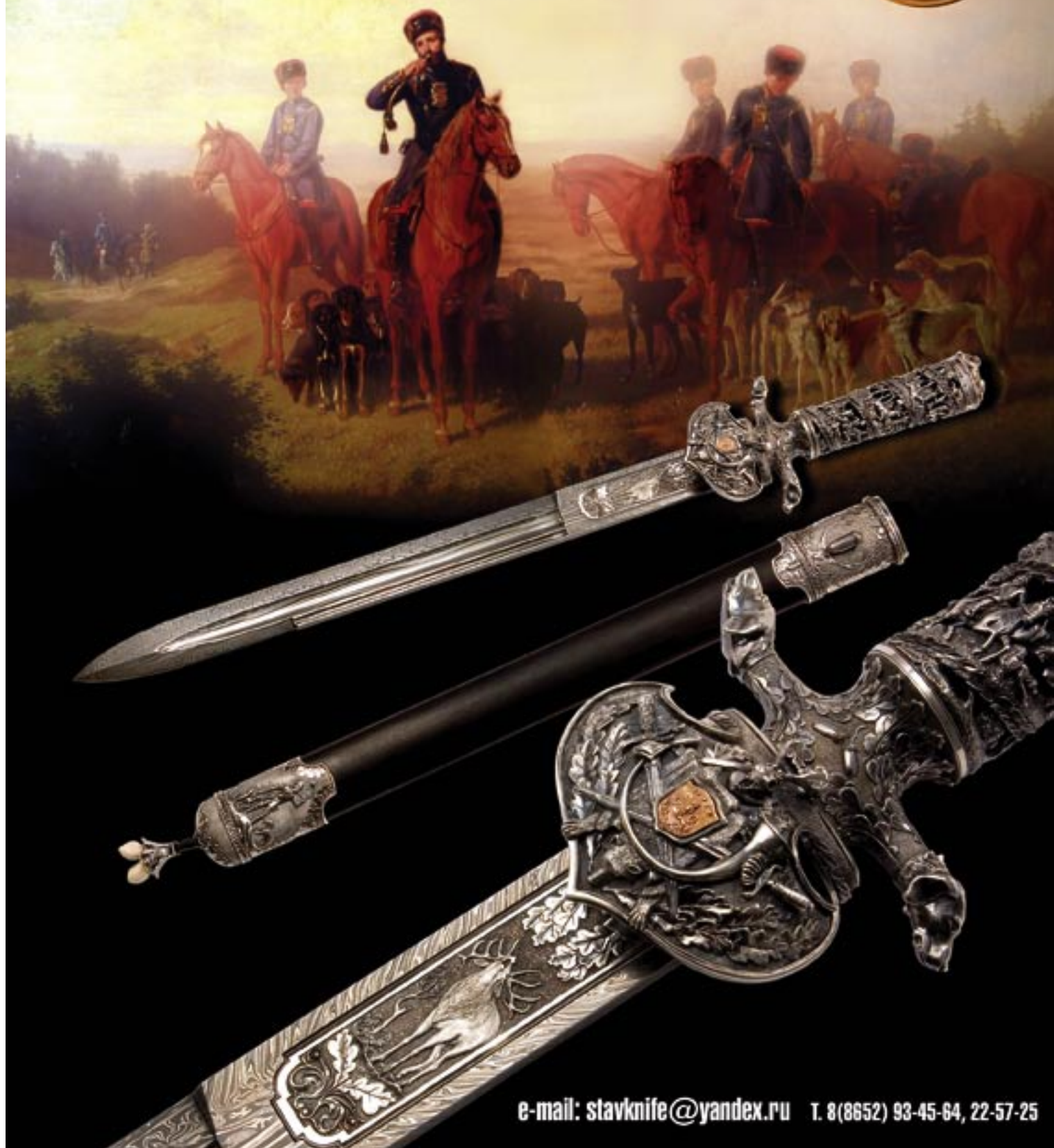
Василий Соколов, увлекается охотой:

«Для меня самые лучшие ножи – это те, у которых клинок из углеродки зарубежного производства. Давно привык к ней – к хорошему быстро привыкаешь. Работать таким клинком одно удовольствие. Среди ножей на вашем стенде мне особенно нравятся Ahti и Helle. Настоящие ножи для охотников – хорошо заточиваемые, удобные, качественные. Вот посмотрел на них, подержал в руке – словно старых друзей встретил!»

Кинжал для парфорсной охоты "Олений"

МАСТЕРКАЯ САВОСТИНА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НОЖИ
ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАКАЗУ.
АВТОРСКИЕ КЛИНКИ
БЕЗУПРЕЧНЫЙ ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ И
ФИНИШНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ



e-mail: stavknife@yandex.ru T. 8(8652) 93-45-64, 22-57-25

ЧТО НАМ «КЛИНОК» ВЕСНОЙ ГОТОВИТ?

*На многочисленные вопросы наших читателей отвечает
Валерий Егоров, генеральный директор ООО «Клинок»*

В этом году первая выставка «Клинок» будет проходить в ЦДХ с 5 по 9 апреля, то есть в свои традиционные сроки. Выставка откроется в среду и продлится до воскресенья включительно, так что все желающие смогут ее посетить или в рабочие дни, или в выходные.

На апрельскую выставку «Клинок» уже зарегистрировались порядка 180 участников. Это говорит о том, что российский ножевой рынок весьма разнообразен и на нем представлены различные направления деятельности. Наверное, это около 90% всех производителей и мастеров-индивидуалов, работающих на рынке и заинтересованных в продвижении своих изделий. К сожалению, не все мастера стремятся показать на выставке свои работы. Они ориентированы, в основном, на свою клиентуру, на свой заказ. Это обидно, потому что многие из них могли бы показать примеры высочайшего мастерства как для коллег по цеху, так и для широкой общественности.

Продолжается достаточно динамичное развитие выставки как за счет увеличения числа участников, так и за счет расширения ими своих экспозиций. Многие компании стремятся увеличить свою экспозиционную площадь, прекрасно понимая, что это позволяет повысить уровень и стиль представления их продукции. С другой стороны, многие компании начинают активно заниматься расширением своего ассортимента, так как в пользу такого решения свидетельствует их опыт коммерческой деятельности. Например, компания Interloper, которая специализируется на луках

и арбалетах, собирается представить кухонные ножи производства Японии. Судя по всему, увеличится количество антикварных экспозиций.

Программа всех 5 дней будет достаточно насыщенная. Откроет ее конкурс художественных ножей. Как правило, жизнь художественных ножей на выставке очень короткая – порой

быть более свободным в вопросах его оборота, хранения и т.д.

Следующий конкурс мы проводим совместно с ЭКЦ МВД РФ. На этот раз будут тестироваться туристические и разделочные ножи. Вновь мы увидим конкурс, в котором померяются силой желающие разрубить деревянный брус с помощью мачете: он становится

В этом году первая выставка «Клинок» будет проходить в ЦДХ с 5 по 9 апреля, то есть в свои традиционные сроки.

они продаются еще до того, как их успевают выставить на стенде. Поэтому мы проводим этот конкурс в самый первый день.

Считаю, что хорошие мастера, художники должны показывать свои вещи хотя бы один раз, тем более что наша выставка проводится совместно с Министерством культуры, Департаментом охраны культурных ценностей и Оружейной палатой. Уже в ближайшее время будет введена практика, когда оборот высокохудожественных изделий будет контролироваться Министерством культуры и все шаги, связанные с производством и оборотом таких изделий, будут регламентироваться соответствующими документами. Если на комиссию Министерства культуры поступает изделие с дипломом нашей выставки (на котором есть подписи членов квалификационной комиссии), то это является основанием для того, чтобы признать изделие высокохудожественным и дать мастеру возможность

стать все более популярным год от года. Выступят также различные клубы исторического фехтования и современных боевых искусств. В субботу будет проводиться конкурс по рубке свободно висящего каната. В этом году у него появится новый информационный спонсор, так что конкурс будет продолжаться, а сильный состав участников и достойные призы обеспечат зрительский интерес. Со своей стороны мы примем все необходимые меры безопасности: сцену, где состоится рубка каната, закроет прозрачный защитный экран. А сам конкурс пройдет в конференц-зале, рассчитанном на 800 зрителей.

В последний день выставки, в воскресенье, традиционно пройдет поварское шоу, в котором примут участие повара-профессионалы. Они покажут основные приемы работы ножами разного типа, расскажут о тонкостях приготовления блюд, поделятся фирменными рецептами.

Так что традицию выставок в ЦДХ мы обязательно сохраним, как и саму их атмосферу – веселую, доброжелательную. Одновременно хотелось бы освоить другую площадку, новые организационные формы. Насколько это получится, узнаем в конце сентября, когда «Клинок» будет проводиться в 69-м павильоне на ВВЦ.

В ближайшее время будет введена практика, когда оборот высокохудожественных изделий будет контролироваться Министерством культуры и все шаги, связанные с производством и оборотом таких изделий, будут регламентироваться.

Галерея авторского оружия РУССКИЕ ПАЛАТЫ



Нож-катан
«Звезда Востока»
© 2005 г.

Автор:
ГОЛОВИН А.

Булат:
ТОЛСТОЙ И.Л.

Кузнец:
ВОСКОБОЙНИКОВ В.

Материалы:
булат, золото, серебро, клык
моржа, сталь, кожа змеи.

Техника:
тигельная плавка, ковка,
гаушировка, монтировка.

АНТИКВАРНОЕ И АВТОРСКОЕ ОРУЖИЕ:

пр-т Мира, 89, тел. (495) 687-3466, 687-3500,
e-mail: post@russkie-palaty.ru
www.russkie-palaty.ru

ЗЛАТОУСТ: КУЗНИЦА МАСТЕРОВ И ОРУЖИЯ

Елена Тихомирова

Мастера Златоустовской оружейной школы вписали много славных страниц в российскую оружейную науку, технику и искусство. Наивысшего подъема оружейное производство в Златоусте достигло в XIX веке, когда особенно активно шел процесс заимствования зарубежного опыта, его переработки и дальнейшего развития. Это свидетельствует о прочности и основательности местных традиций ремесла, что позволяло русским оружейникам быть открытыми к внешнему влиянию, не опасаясь утратить свою самобытность.



Современный герб Златоуста.
Автор В. Жариков, 1966 г.

История Златоуста, крупнейшего оружейного центра России в XIX веке, начинается в 1754 году, когда тульские заводчики Мосоловы выкупили земли у местных башкир и zaloжили на реке Ай железоделательный завод. Этот завод изначально получил название Златоустовский, то ли по причине того, что подписание контракта о покупке завода произошло накануне дня Святого Иоанна Златоуста, то ли потому, что образ этого святого был фамильной иконой семьи Мосоловых. Интересно, что на протяжении более 250-летней своей истории Златоуст никогда не менял свое название. Для строительства завода Мосоловы привезли мастеровых людей из Тулы. На протяжении XVIII века златоустовский завод находился в частной собственности и переходил от одного владельца к другому. В 1769 году его приобрел купец Ларион Лугинин, который расширил заводское производство и перевел сюда тысячу душ крепостных крестьян из Нижегородской губернии. Таким образом, с полным основанием можно сказать, что тульские и нижегородские мастера были первыми златоустовцами, которые строили чугуноплавильный и железоделательный завод — базу будущей оружейной фабрики. Последним частным владельцем Златоустовского завода стал московский купец Андреас Кнауф. Его проекты развития завода предполагали участие иностранных мастеров. К 1809 году уже действовала организованная им фабрика «немецких изделий», выпускавшая пилы для древесины и металла, косы, гвозди, топоры и другие столярные инструменты, лопаты, зубила, токарные резцы, тиски, рессоры, а также кофемолки и подсвечники.

Наконец, в октябре 1811 года завод поступил в государственную казну и был подчинен Департаменту горных и соляных дел. На базе этого завода предполагалось построить оружейную фабрику по изготовлению холодного оружия для русской армии. Так сложилось, что перспективы развития фабрики были предо-

пределены и деятельностью последнего владельца златоустовского завода Андреаса Кнауфа, и государственной политикой правительства Александра I. Они полностью совпадали, так как были ориентированы на зарубежный опыт организации заводского производства. Примером служила знаменитая немецкая оружейная фабрика в Золингене. Предпосылки для строительства оружейной фабрики в Златоусте были налицо: мощная металлургическая база уже была создана, а наличие судоходных рек обеспечивало вывоз продукции.

Директором нового казенного предприятия был назначен Александр Эверсман, бывший прусский военный и горный советник, который, идя навстречу просьбам своих соотечественников, всемерно способствовал их переселению из Золингена в Россию для устройства фабрики клинков и ножей. Оккупированная наполеоновскими войсками Пруссия терпела разруху и безработицу, и мастера-оружейники были лишены всех своих привилегий. В 1814—1815 году были заключены контракты более чем со 100 немецкими мастерами разных специальностей. Каждому из них оплачивался переезд, устанавливалось достойное жалование, выдавалось бесплатное жилье, дрова, сено, домашний скот, земли для хозяйственных нужд. В обязанности каждого немецкого мастера входило обучение хотя бы одного русского, за что также выдавалось дополнительное вознаграждение.

Строительство оружейной фабрики в Златоусте началось после окончания Отечественной войны 1812 года, а официальное открытие состоялось «в 15 день декабря 1815 года». Первые три года иностранцы были единственными мастерами по выпуску холодного оружия, они же занимали все руководящие должности в цехах. Организация труда происходила по немецкому образцу. В русский язык пришли немецкие понятия, например «шихтмейстер» (сменный мастер). Каждый шихтмейстер имел в письменном виде на немецком языке инструк-



Павел Петрович Аносов (1799—1871 гг.), великий русский металлург, проникший в тайны дамаска и булата. В 1831—1847 гг. занимал должность горного начальника Златоустовских заводов.

цию для рабочих, которая регулировала использование персонала, сменную работу, производственный план, технические допуски, обсуждение бракованных изделий. Опыт Золингена помогал создать в России европейскую систему промышленного производства холодного оружия, и это, бесспорно, является главным вкладом иностранных специалистов.

Кроме того, производственная структура предприятия включала и особое «украшенное отделение», состоящее из 12 цехов. Внедрение художественного процесса на предприятии военной отрасли стоит отметить особо. Феномен Златоуста заключается в том, что развитие художественного направления в оружейном производстве дало не просто образцы уникального авторского оружия, а создало новую, не применявшуюся нигде ранее художественную технику металлообработки — знаменитую Златоустовскую гравюру на стали. Среди немецких мастеров, приехавших в Россию, были известные в Золингене специалисты «по украшению клинков надписями и рисунками золотыми и серебряными» — Николай Шаф и его сын Людвиг. В 1816—1817 году ими было украшено более 100 сабель и шпаг. Работали они в традиционной манере Золингена: поверхность клинка покрывалась киноварью, затем иглой процарапывался или гравировался рисунок, затем вытравливался, а сверху золотился методом нанесения



Русские оружейники не только освоили приемы немецкой школы, но и разработали свою технику металлообработки.

золота в смеси с ртутью (ртутное золочение). Реже использовался рельефный позолоченный рисунок на травленном фоне, также применялось синение и воронение разных оттенков. Художественное решение было достаточно простым — два-три отдельных изображения, иногда объединенных композиционной и орнаментальной рамкой. Об уровне их работы дает представление сохранившийся в Златоустовском краеведческом музее сабельный клинок с надписью «Слава России».

В декабре 1817 года к Шафам были набраны первые русские ученики — братья Бушуевы, Тележниковы, И. Бояршинов, Ф. Стриев, А. Лепешков, С. Фетисов, М. Черепанов. Обучение длилось всего три месяца, после чего бывшие ученики уже работали самостоятельно. В этом нет ничего удивительного. В течение столетий оружейники Москвы и Тулы совер-

шенствовали те самые приемы оформления оружия, которым обучали Шафы, — гравировку по стали, травление, синение, золочение. Кроме того, у них была прекрасная художественная подготовка. В чертежной мастерской Златоустовского завода, которая была своеобразной художественной школой, основательно изучали основы композиции, технику рисунка, греческую и римскую мифологию, а также занимались промышленной графикой — составлением различных планов, видов заводских строений. Можно представить, как быстро Иван Бушуев, родившийся в семье художника и обладавший большими способностями и художественным талантом, пришел к пониманию того, как надо подойти к украшению оружия. Вместо иглы он взял в руки кисть и стал ею рисовать киноварью по поверхности клинка, как по холсту, а затем, после протравлива-

ния поверхности, эти изображения становились рельефными. Именно это гениальное решение лежит в основе нового вида техники, получившего название златоустовской гравюры на стали.

В начале 1818 года в Департамент горных и соляных дел были отправлены первые 19 клинков, «украшенных, т.е. рисованных, травленных и позолоченных русскими учениками мастеров Шафов без всякой поправки сих мастеров». С этого времени, как предполагают исследователи, большинство украшенного оружия в Златоусте изготавливается отечественными мастерами, а несколько лет спустя Шафы уезжают в Петербург. В своем прошении об увольнении Николай Шаф писал: «Коренной золингенский завод не в состоянии приготовить такого оружия, какое уже сделано было в Златоусте». Отзываясь о своих учениках, он писал, что они «по своему мастерству могли сами быть мастерами».

С 1823 года Иван Бушуев занимает должность ведущего мастера. Вся его жизнь была отдана Златоустовской оружейной фабрике. В своих работах он и его ученики закладывали основы художественных традиций оружейной школы Златоуста. После его смерти в 1835 году «украшенное отделение» фабрики возглавил его ближайший помощник, один из наиболее талантливых златоустовских художников Иван Бояршинов.

Русские оружейники не только освоили приемы немецкой школы, но и разработали свою технику металлообработки, создали оригинальный стиль украшения оружия. Они чутко улавливали эстетические вкусы и общие художественные тенденции своего времени. Неудивительно, что изображения античных воинов и богов, сюжеты из древнегреческой мифологии часто находили отражение в их работах. Многие клинки оформлялись как памятное оружие к юбилейным датам, посвященным Отечественной войне 1812 года. Эта тема раскрывалась в виде многофигурных батальных сцен с панорамными сражениями, которые покрывали полностью всю поверхность клинка. Миниатюра на клинке — одно из

Изображение крылатого коня на шлеме рыцарского доспеха работы Ивана Бушуева, 1826 г. Крылатые кони занимают значитель-

ное место в его творчестве, а сам мотив крылатого коня заимствован из греческой мифологии. В своем сказе об Иване Бушуеве П. П. Бажов назвал его «Иванко-крылатко». Позднее крылатый конь стал символом Златоуста, его изображение можно увидеть на гербе города.





Фрагмент шпажного клинка с одним из вариантов подписи «Шаф и сыновья». До 1823 года Шафы были главными художниками Златоустовской оружейной фабрики. В этот период многие украшенные клинки изготавливались и русскими мастерами. Однако, очевидно, на правах руководителей Шафы продолжали подписывать по цеховому обычаю не только свои собственные работы, но работы своих учеников.

лучших созданий Ивана Бушуева. Он, как и его товарищи, мог не только нанести золотой рисунок, но и выковать, заточить, отполировать клинок, выточить или отлить скульптурный эфес, изготовить ножны. Это научило его видеть предмет в целом — от первого эскиза на бумаге до последнего штриха на клинке и ножнах. В своих лучших произведениях он пытался выразить свое мировоззрение через создание целостного художественного образа, подчиняя ему скульптурную форму эфеса, общее композиционное построение, орнаментальные мотивы и сюжетный ряд, цветовое решение и оформительские приемы.

В 1830 году, когда прусский принц Вильгельм (впоследствии император Вильгельм I), брат императрицы Александры

Федоровны, гостил при дворе российского императора, Николай I подарил ему саблю работы Ивана Бушуева с изображением взятия русскими войсками турецкой крепости Варна. Она была выполнена для первой промышленной выставки в Петербурге «в доказательство того, до какой степени совершенства доведено приготовление холодного оружия на Златоустовской оружейной фабрике». Очевидно, Николай I дарил саблю с умыслом — ведь Германия с давних пор считалась ведущим центром украшения холодного оружия. Эта история имела продолжение. Спустя 115 лет сабля вернулась в Россию. В 1945 году ее привезли в Москву русские солдаты, воевавшие в Пруссии, и с тех пор она хранится в Кремле, в Оружейной палате.

Но Златоуст не был бы крупнейшим оружейным центром, если бы занимался только художественной гравюрой. Во всем мире (до середины XIX века) сталь производилась в очень небольших объемах и обходилась очень дорого. Русские и иностранные мастера постоянно искали рациональные способы улучшения цементной и укладной стали, способы приготовления стали, годной для оружия. Департамент горных и соляных дел постоянно требовал повысить производство высококачественного металла, одновременно сокращая расходы на его получение.

У истоков отечественной научной металлургии и сталеварения стоит Павел Петрович Аносов. Он проработал на Златоустовской оружейной фабрике 30 лет и именно здесь проявил себя как

СФ Компания "АиР"



Нож "Полярный-1"



Нож "Полярный-2"

Тел./факс в Златоусте (35136) 231-61, 687-47
Тел./факс в Москве (495) 935-93-66, 935-93-70
e-mail: air_gold@mail.ru www.zlatoust-air.ru



великий металлург, неутомимый исследователь, выдающийся организатор производства, талантливый инженер. В течение долгих лет он шел к «достижению совершенства в стали», созданию стали более «твердой и острой, нежели обыкновенная сталь» и добился выдающихся успехов. Выполнить эту задачу ему помогло обращение к истории оружейного дела. Легендарные клинки из дамаска и булата представлялись идеальным воплощением мечты, и Аносов серьезно изучает старинное оружие, впервые создав классификацию булатного металла. В течение 10 лет он проводит многочисленные опыты по получению булатной стали. Для определения структуры металла Аносов впервые в истории металлургии применил микроскоп. Сохранились любопытные архивные материалы, раскрывающие один из эпизодов этой работы. В 1838 году на фабрике проводились испытания нескольких клинков, приготовленных по индийскому способу, и подготовлен следующий отчет: «Для испытания изделий из стали были приготовлены четыре зубила. Два из них не уступили твердостью обыкновенной златоустовской литой стали, каждым из них было насечено по две стороны слесарных пил на 10 дюймов, приготовленных из двухвыварной стали. Остальные два зубила пригнулись от первых ударов».

Аносов сделал то, что не удавалось его современникам, — раскрыл тайну легендарного булата и получил его аналог. В 1841 году выходит его книга «О булатах», которая подводит итог этой титанической работе. В ней автор излагает осно-

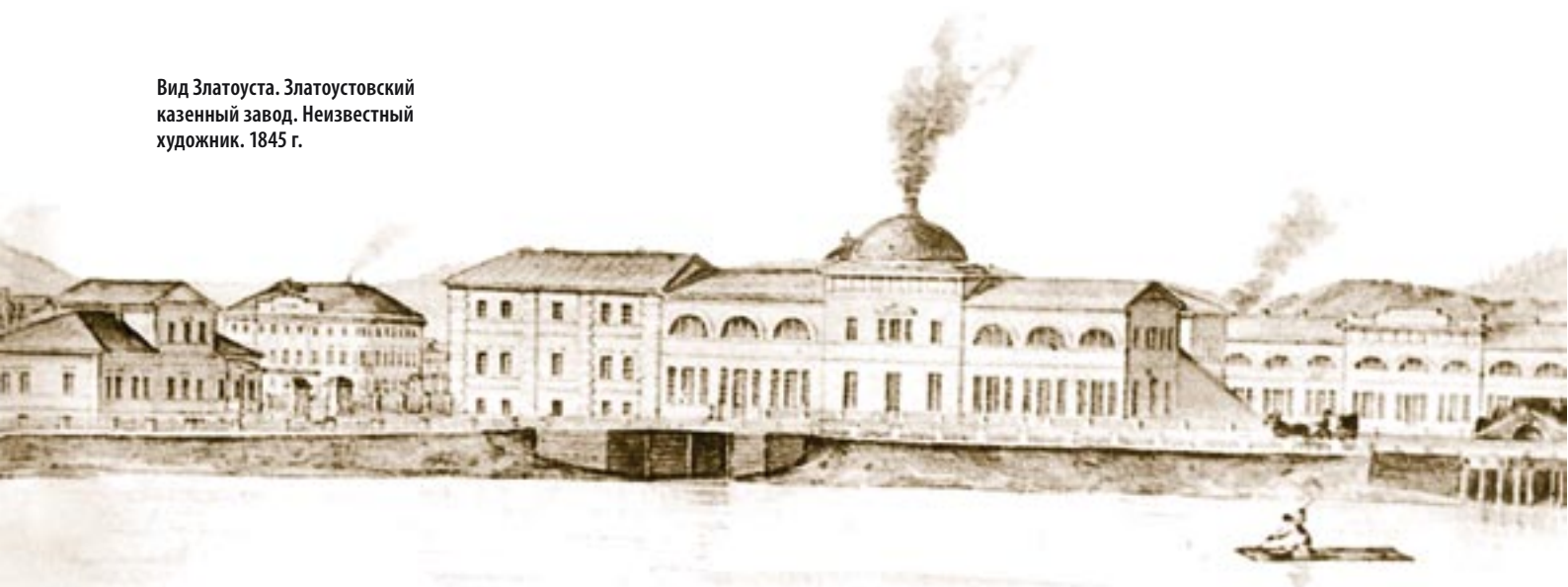
вы производства и обработки высококачественной стали. Аносов сделал много важных открытий, опередивших западноевропейскую металлургию. Так, он впервые открыл способы прямого получения железа из руд, получения литой стали путем цементации железа в тиглях. Златоустовский завод стал школой для многих русских металлургов. В 1839 году по царскому указу военное ведомство послало сюда «по несколько человек из каждого завода для обучения рафинированию стали» и «относительно употребления на инструменты оружейных заводов литой стали, приготовляемой по способу полковника Аносова». Продолжателем дела Аносова стал П. М. Обухов, который разработал новый способ массового производства качественной стали. Его сталь превосходила по качеству английскую и германскую («крупновскую»), но при этом обходилась значительно дешевле. В 1860 году Обухов осуществил выпуск первой в России стальной литой пушки, выдержавшей без повреждений более 4000 выстрелов.

Между тем работа по получению лучших марок оружейного материала шла параллельно с совершенствованием всего технологического процесса изготовления оружия — ковке, закалке клинков, чистоте размеров, соответствия «по размеру и весу с дозволенными допусками». Современные исследователи изучили существовавшую в XIX веке на златоустовских заводах систему военной приемки холодного оружия. Знакомство с этими материалами дает полное представление о том, какие высокие требования предъявлялись и какие значительные резуль-



Фрагмент одной из наиболее ранних сохранившихся работ Шафов — сабельный клинок, 1816 г. Клинок украшен в золотоневских традициях: сначала поверхность покрывалась кинварью, иглой процарапывался рисунок, затем вся поверхность вытравливалась. Применено ртутное золочение и синение. Обращает внимание достаточно простое художественное решение: на пяте клинка с двух сторон нанесены орнаментальные рамки, в центре которой с одной стороны клинка нанесена надпись — «Слава России», с другой — «Александр I». Клинок Шафов причисляется к выдающимся произведениям оружейного искусства.

Вид Златоуста. Златоустовский казенный завод. Неизвестный художник. 1845 г.



Охотничий кортик. И. Бушуев, 1824 г.

Подобный вид охотничьего оружия заимствован из немецкой культуры и назывался хиршфангером, или оленьим ножом. Для украшения клинка И. Бушуев избирает охотничий сюжет – охоту на медведя с рогатиной. Этот вид охоты, популярный в России на протяжении всего XIX столетия, несомненно, был хорошо знаком уральским оружейным мастерам.

НАШЕ ОТЕЧЕСТВО



таты были достигнуты русскими оружейниками в выпуске готового оружия. Существовала специальная инструкция по условиям приема, хранения и доставки холодного оружия. Были созданы специальные штаты приемщиков – артиллерийских офицеров (и в помощь им – браковщики, набираемые из опытных оружейников; для объективности работы специалистов приглашали не местных, а с Ижевского завода). Приемщику полагалось осматривать 300 единиц оружия в день в летнее время,

а зимой – 200 единиц. Приемщик сличал каждое изделие с чертежом и образцом. Проверял, нет ли «трещин, черновин и шрамов», чисто ли полировано. Специальными шаблонами уточнял размеры. Потом смотрел, как подходят ножны. Он держал оружие за эфес лезвием вниз, при этом ножны должны были легко сползти. Также легко клинку полагалось войти в гнездо под тяжестью своего веса. Для того чтобы проверить, прочно ли присажены эфесы, следовало дважды ударить плашмя

клинком по деревянному конусу. Клинок гнул в дугу в обе стороны, после чего степень гнута проверяли на специальном стенде. Следующим испытанием была рубка сухого дерева «тремя ударами с довольной силою». После рубки мягкого железа оружие взвешивали и клеймили.

Руководитель военной приемки Златоустовского завода Павел Троян высоко оценивал методику испытаний готовых изделий в Златоусте, а также их качество: «Если и существует еще высокое



ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ОРУЖЕЙНАЯ КОМПАНИЯ



Деятельность компании базируется на лучших традициях Златоустовских мастеров-оружейников и ориентирована на изготовление клинкового оружия. Для изготовления клинков применяется высококачественная нержавеющая сталь марок 40X10C2M (ЭИ-107), 110X18MШД. Клинок куется, обрабатывается по форме, гравировка, подвергается закалке. Твердость клинка после закалки составляет 58-60 HRC.

ООО "Златоустовская оружейная компания", Россия, 456206 Челябинская область, г. Златоуст, ул. Анисова, 177
Тел.: (3513) 6722-44, 6727-70, 6708-44, 6711-44
zok@zok.ru www.zok.ru



Мастера Златоуста очень внимательно относились к выбору темы для украшения клинка.

мнение, безусловно, о всех клинках, например золингенских, то это не более как традиционное убеждение, по которому мы, русские, считая, что за границей делать хуже нас не умеют, перевозим все иноземное. Посетив лично Золинген и видевший там изготовление клинков, я пришел к убеждению, что, конечно, единичные экземпляры клинков там могут попадаться прекрасные, но, в общем, сильно сомневаюсь, чтобы они превосходили златоустовские, уже по одному тому, что там это производство кустарное и работа не контролируется приемом, а следовательно, вместе с хорошим легко попадаются и плохие клинки, тогда как у нас, начиная с кованца и кончая окончательно приготовленной шашкой, все работы находятся под контролем нарочно для сего назначенных приемщиков — артиллерийских офицеров».

Способы испытания клинков в Златоусте сделали бы честь любому современному производству. Приемщики замеряли клинок в девяти сечениях, а допуски не должны были превышать 518 микрон (0,518 мм). За рубежом допуски были больше, а замеров проводилось меньше. Для пробы прочности стали ударяли клинком (обухом и плашмя) по деревянному бруску. Проба на упругость у нас была более строгой: она предусматри-

вала не только способность клинка гнуться (не саясь) до определенной степени, но еще и держать груз в 50 фунтов (20,5 кг), прогибаясь при этом не более чем на 5 дюймов (12,7 см). Если на Западе проба на твердость производилась на специальном станке (клинок 2—3 раза ударялся о железную пластинку), то у нас браковщик от руки рубил по стальной пластине. В начале XX века были введены дополнительные пробы. Из партии брали от двух до пяти клинков и вырезали из них бруски для испытания на разрыв, с определением предела упругости, абсолютной крепости и относительного удлинения при разрыве. Также проводился точный химический анализ клинковой стали. Приемка холодного оружия артиллерийскими офицерами продолжалась на Златоустовской оружейной фабрике вплоть до 1917 года.

В наши дни Златоуст по-прежнему остается городом мастеров, самобытным художественным центром России. Сегодня здесь работают более 30 художественных мастерских, для которых гравюра на металле остается визитной карточкой. Современный Златоуст — активно развивающийся художественный, научный и промышленный центр, успехи которого во многом определяются славными оружейными традициями прошлого. Эти традиции не забываются, они досконально изучаются современными учеными, музейными работниками, историками, краеведами. Результаты их исследований, которые были использованы в статье, помогают лучше понять и оценить наследие златоустовской оружейной школы.

Сабля. И. Бушуев, 1824 г. Один из лучших образцов художественного авторского оружия. Общая творческая идея этого произведения, посвященная теме Отечественной войны 1812 года, раскрывается через целостное композиционное построение сабли с использованием символических образов в скульптурной форме эфеса и классических орнаментальных мотивов. На клинке сабли, как по живописному полотну, нанесена кистью масштабная многофигурная панорама воинских сражений. Сабля — замечательный пример созданной в начале XIX века русскими мастерами новой художественной техники металлообработки, названной «Златоустовская гравюра на стали».



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
СКИДКА - 10 %**

СЕТЬ МАГАЗИНОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

“СТАРЫЙ СОЛДАТ”

**Al Mar - Benchmade - Spyderco - MOD - Microtech - Mcusta
Cold Steel - CRKT - Kershaw - Gerber - Lansky - EZE LAP**

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР ПНЕВМАТИКИ,
ОДЕЖДЫ MILITARY STYLE,
РЕДКИЕ ВЕЩИ**

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: WWW.SLD.RU

Санкт-Петербург - (812) 579-18-50



WWW.ZLATKO.BIZ



НОЖ ДЛЯ БАЙКЕРА

Сергей Агафшин

Я знаю уже несколько ножей с названием «Байкер», которые отличаются от своих собратьев только названием. Есть ли среди их конструкторов люди, которые вникали в то, каким должен быть нож для мотоциклиста? Вопрос открытый.

Байкеры. Может быть, вы знаете, кто это, а может быть, и нет. Толстый, лысый, полный пива и «наркоденег» чувак в перстнях и татуировках с грудастой теткой на спине, разбегжающийся на рычащем мотоцикле... Это он? Не факт. По мнению, бытующему в узких кругах мотоциклистов со стажем, настоящий байкер — это тот, кто строит свой мотоцикл сам.

Обычный же мотоциклист использует технику, сделанную чужими руками. Я люблю мотоциклы и с удовольствием на них езжу. Я не сделал сам ни одного мотоцикла и вряд ли сделаю когда-нибудь. К байкерам себя не отношу и, хотя люблю мотодвижение, но не могу сказать, что мне нравится та субкультура, которую вокруг этого создают: татуировки, черепа и прочее.

Однако мне всегда досадно, когда на чем-то дельном начинают непрофессионально спекулировать, дискредитируя подчас самую идею. О чем я? Да о ножах, в част-

ности. Попытаюсь на своем опыте пояснить, что именно хотелось бы иметь человеку на мотоцикле. Может быть, это немного изменит конструктивные параметры ножей, предлагаемых для потребителей этого узкоспециализированного сектора рынка, или повлияет на будущие проекты ножевых компаний. Буду искренне рад.

Итак, мотоцикл имеет гораздо меньше багажных отделений, чем более привычный нам автомобиль, и мотоциклист или байкер очень ценит функциональность необходимых в дороге вещей. К тому же неблагоприятные погодные условия гораздо ощутимее, и защиты от влаги на весь багаж может не хватить. Следовательно, первое правило должно звучать так: очень крепкий клинок для тяжелых работ из коррозионностойкой стали. Им можно не только резать, но и поддеть, отвинтить и подстучать. Чистить и вытирать досуха не всегда возможно. Далее немного об одежде. Преимущественно

это кожа. В последнее время предлагается одежда и из других современных материалов типа кордуры, и она себя где-то оправдывает. Но только толстая кожа «держит» асфальт так, что в случае аварийного скольжения до вашей кожи он не доберется. Да и стильно опять же. В любом случае одежда байкера сшита из достаточно толстого материала, на который трудно будет закрепить нож с клипсой. А снять его будет еще трудней. Значит, клипса отпадает. Есть вариант и с клипсой, но об этом позже. Остается чехол или подвеска на шею. Но самое главное — байкер ВСЕГДА в перчатках! А теперь, уважаемый конструктор ножа «Байкер», надень перчатку и попробуй вытащить свое изобретение из кармана кожаных брюк и открыть его. Желательно, быстро. Теперь ты все понял? Надеюсь.

Сейчас объясню, почему «быстро». Человек, в одиночку балансирующий на двух колесах стоимостью в иномарку, часто вызывает у других участников дорожного движения, отделенных от внешнего мира тонной железа, чувство незащищенности и нередко становится предметом посягательств различных негодяев. Крупных и мелких. Если первые не против пожить-ся от продажи чужого мотоцикла, то вторые просто пакостят из своих автомобилей. Меня не раз пытались на ходу схватить за руль из соседней машины или вытолкнуть из ряда. Сидящий в авто ощущает свое преимущество в защищенности и, следовательно, у него создается иллюзия безнаказанности. Иногда, как показала жизнь, бывает не лишним немного прочувствовать подобных типов, не дожидаясь их культурного просвещения, а может быть, даже приближая его.

В нашем мужском журнале, я надеюсь, мы можем называть вещи своими именами, и тема самообороны с ножом нас не шокирует. Поэтому я приближусь к теме и расскажу про нож, который по большинству вышеописанных параметров подходит для байкера. Это Safe Keeper от Cold Steel. Этот нож сами производители не классифицируют как байкерский, но именно он, по моему мнению и мнению друзей, которые его приобре-

Лично я закрепил его на голенище сапога с наружной стороны, зафиксировав двумя болтами. В процессе езды он находится прямо под рукой и его легко вынуть, не снимая перчатку.

ли, заслуживает такой оценки. Крепеж ножа может быть индивидуально подогнан под одежду за счет отверстий на чехле — вплоть до прикручивания к куртке болтами. Лично я закрепил его на голенище сапога с наружной стороны, зафиксировав двумя болтами. В процессе езды он находится в зоне легкого доступа и его можно вынуть рукой в перчатке. Рифленая рукоятка из резины надежна и очень ухватиста. Расстояние от лезвия до рукоятки (т.н. стебель) позволяет брать нож в любых, даже очень





Но... есть, были и несомненно будут у байкеров еще и другие ножи. Надо понимать душу этих людей, чтобы узнать, почему их мотоциклы такие блестящие, а внешность вызывающая.

толстых перчатках. Клинок мощный и толстый, с продолговатым отверстием. Догадываюсь, для чего его задумали, но в нашем случае он может сослужить неплохую службу и при экстренном ремонте. Клинок выдерживает большую поперечную нагрузку при поддевании чего-либо, а обухом можно при необходимости что-то подстучать. Я даже использовал его для расклепывания, поставив на место для удара пятку клинка, а по обуху бил камнем. Чуть подточенный с обратной стороны кончик лезвия годится для проделывания отверстий или развальцовки в более мягких материалах.

Но самое главное преимущество этого ножа в том, что при острой необходимости им можно обороняться, не прекращая движения мотоцикла. Удар тычковым ножом короткий и его удобно наносить и в сторону от себя. Нож легко разбивает автомобильное стекло и даже пробивает дверь, но в последнем случае его можно потерять. При ударе такого типа нет разбалансировки от движения туловища, и мотоцикл легко удерживается левой рукой. При необходимости, для корректировки движения, можно придержать руль или регулировать «газ» и правой рукой, одновременно удержи-



вая в ней нож. Это не потребует от вас особого умения или дополнительных усилий — нож комфортно удерживается между двумя пальцами. Попробуйте сделать то же самое с обычным ножом! Так что Safe Keeper или подобный нож, на мой взгляд, наиболее подходит под определение «байкерский».

Но... есть, были и несомненно будут у байкеров еще и другие ножи. Надо понимать душу этих людей, чтобы узнать, почему их мотоциклы такие блестящие, а внешность вызывающая. Внешний эффект играет большую роль в самоутверждении личности байкера, и дополнением к яркому имиджу может служить красивый нож, лучше с

символикой «Харлей Дэвидсон». Этот нож идеально подойдет и для подарка «товарищу по диагнозу», который наверняка оценит его по достоинству. Такой нож скорее всего не поедет в дальнюю дорогу, но на Смотровой вполне может оказаться в центре внимания — как некий атрибут стиля. На то она и Смотровая, чтоб и у людей посмотреть, и свое показать. А ножи и мотоциклы одинаково близки людям, называемым в обиходе «байкерами». Вот, пожалуй, и все, что я собирался сказать на эту тему.

И еще, будем взаимно вежливыми, особенно с ножом в кармане.



**Полносильные
мотоциклы
из АМЕРИКИ**



СТРАХОВАНИЕ ОСАГО, КАСКО

(095) 722 7847

motoTORG
RU

НОЖИ
для охоты,
рыбалки и отдыха.
Огромный ассортимент



BÖKER
BAUMWERK SOLINGEN

ВВЦ,
пав. Москва, 1-й этаж.
Тел./факс: 788 0768



Мастер-Гарант
ИП Воронин О.А.

Производство ножей
из нержавеющей
и дамасской стали,
подарочных наборов.



Т.: (83171) 6 64 29, 8 905 191 57 15
8 916 327 47 29

Г. Ворсма, Нижегородской обл., ул. Заводская, д.43
E-mail: voroninoleg@mail.ru

СРЕДИ МНОГООБРАЗИЯ НОЖЕЙ
ВЫБЕРИ СВОЙ



www.vikingknives.ru

Оптовый покупателям мы предлагаем более 400 видов ножей, мультиинструментов и сопутствующих товаров. Вся продукция сертифицирована. Действует специальная программа скидок. Полная информация и каталог представлены на сайте.



**VIKING
NORWAY** (495) 980-64-33

Александр Марьянко

ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК ВОИНА

Исторический факт: на северных участках фронта в годы Зимней войны финские резервисты воевали в собственной гражданской одежде винтовками Мосина и Бердана. Иногда солдаты шли в бой с одной обоймой к винтовке или вообще без патронов. Поэтому верный пуукко стал для воинов Суоми незаменимым помощником.

Великое княжество финляндское в Российской империи имело особый статус. Финская политическая система была основана на шведской конституции, а власть принадлежала четырехсословному сейму. Автономный статус Финляндии даже предусматривал национальные военные формирования, каковые к 1878 году представляли собой пусть и маленькую, но весьма боеспособную национальную армию из девяти батальонов.

Однако, в годы правления Николая II национальные вооруженные силы были расформированы, а власть передана в Петербург. Финны сочли это государственным переворотом и в последующие годы активно помогали всем противникам Российской империи — от эсеров и большевиков до японцев и немцев. До определенного момента планам по отделению от России препятствовал находящийся в стране сильный российский гарнизон. Но с началом революционных коллизий ситуация радикально изменилась: к концу января 1918 года вспыхнула гражданская война между красными революционерами и белой традиционной элитой.

Дефицит вооружения финнам удалось частично ликвидировать путем захвата российских военных складов: дезориентированные и раздираемые революционными противоречиями российские гарнизоны не смогли оказать действенного сопротивления. В начале апреля 1918 года финны-белогвардейцы сумели одержать решающую победу и над красными финнами в Тампере. Тогда же германские экспедиционные силы вмешались в войну на юге Финляндии.

На облик новой финской армии немцы оказали очень серьезное влияние. Воевавшие в составе 27 егерского батальона на стороне Германии в годы Первой мировой около 1800 финских добровольцев составили костяк унтер-офицерского и младшего офицерского корпуса новой армии. Рядовой состав был набран из отрядов шюцкора, или, как ее называли финны, *suojeluskunta* — добровольной национальной гвардии из

числа зажиточных сельских жителей, существовавшей с 1917 по 1944 год. Поскольку со снабжением новообразованных воинских формирований на первых порах у финнов было неважно, шюцкоровцы активно использовали и свои любимые пуукко. Особой популярностью пользовались национальные ножи из области Этеля-Похьянмаа, где барон Манергейм в январе 1918 года начинал формирование национальных белых вооруженных сил. Об области Похьянмаа надо сказать особо.

Уже с XIX века в Финляндии выделились тяготевший к России восток и руководствующийся шведо-германскими ценностями запад. Консерватизм, трудолюбие, верность долгу с одной стороны, а также национальный эгоцентризм, упрямство и вспыльчивость, с другой, нашли наиболее яркое отражение в жителях, населяющих Похьянмаа — народности с самоназванием *Pohjalainen*. Специфичное устройство их быта привело в XIX веке к резкому росту молодежной преступности: помахать ножами там умели, делали это весьма виртуозно и с большим удовольствием. Это, к слову, им немало пригодились как в годы гражданской войны, так и в 1930-е, когда активисты праворадикальных движений Лапуа (*Lapua*) и Народное движение патриотов (*Isanmaallinen Kansanliike* — IKL) вели форменную охоту на коммунистов и сочувствующих им членов левых партий.

Набранные из жителей Похьянмаа подразделения шюцкора, несмотря на слабое вооружение и практическое отсутствие боевой выучки, были очень храбро. Но высшее армейское командование из потомственной шведской аристократии им не особо доверяло. И не безосновательно. Так, в 1918 году «лапуаское соединение», располагавшееся тогда в Вилппула, во время боевых действий пожелало посетить сауну — причем у себя дома, в Похьянмаа. Шюцкоровцы сдали оружие в штаб фронта и уехали мыться. Через два дня они приехали обратно, забрали свое оружие и как ни в чем ни бывало вернулись на позиции.

История первого официально-го ножа финской армии весьма показательна. Пришедшего служить добровольцем выдающегося финского художника Аксели Галлен-Каллелу дальновидный Маннергейм приписал к штабу, поручив ему разработать эскизы финляндских орденов. Аксели также взялся за дизайн форменного штыка-ножа (*dress bayonet*), носимого при новой униформе армии Суоми унтер-офицерами и офицерами (кроме кавалерии и флота) до воинского звания капитан. Старшие офицеры носили палаши.

Штык-нож был принят на вооружение 30 июня 1919 года и представлял собой полную эклектику: сабельная рукоять с металлической планкой вдоль спинки венчалась S-образным ограничителем, умеренным, скорее, на кортике, и дополнялась прямым клинком со скосом обуха и узким долом, позаимствованным от традиционного пуукко. Цельнометаллические ножны имели загнутый, на манер традиционных финских, наконечник и закрепленную на устье кожаную ремennую петлю для ношения на ремне. Крепления на огнестрельное оружие не предусматривалось. Антураж дополнялся кожаным темляком с кистью. Способ ношения штыка-ножа офицерами отличался: в петле на шитой золотом портупее, подобно палашу.

Аналогичным образом носили форменный штык-нож и в национальной гвардии: отличие заключалось только в голубом цвете портупей. В оригинальный дизайн Галлен-Каллелы позже вносились небольшие изменения, касающиеся отдельных деталей штыка-ножа. В частности, двусторонний S-образный ограничитель часто делался односторонним. Наиболее крупным производителем этих моделей была компания *Fiskars*. Наряду с ней еще несколько фирм делали штык-нож, причем часть заказов на него даже размещалась на производствах Германии.

Не в последнюю очередь это объяснялось высокой загруженностью финских ножевых предприятий: хотя основу пехотного вооружения финнов в первой половине XX века и составля-



ли винтовки системы Мосина-Нагана различных модификаций, коих специалисты насчитывают более полутора десятков, игольчатый штык финские военные всячески старались заменить клинковыми. Уже с конца 20-х годов значительные мощности обоих крупнейших финских клинковых производств — Fiskars и Hackman & Co — были задействованы на изготовление клинковых байонетов, первоначально мало отличавшихся от общеевропейских типов.

В период с 1927 по 1939 год финский штык пережил 5 модификаций, в ходе которых из модели M27 с длиной клинка в 300 мм и общей длиной 414 мм превратился в штык-нож M39, внешне отдаленно смахивающий на ту же «нетленку» Галлен-Каллелы образца 1919 года, общей длиной 295 мм, с небольшим скосом обуха клинка длиной 180 мм и глубокими долами, производимый уже в годы Зимней войны фирмой «Veljekset Kulmala» («Братья Кулмала») в Хельсинки. В связи с довоенной специализацией фирмы на противопожарном оборудовании эти штыки-ножи качеством отнюдь не блистали — заказ



Форменный штык-нож, дизайн которого разработал финский художник Аксели Галлен-Каллела, был принят на вооружение финскими вооруженными силами в 1919 году.

Финские солдаты. У двоих из них на груди видны финские ножи.

Памятные модели (слева – направо): подарочный парный нож генерала егерей Густавсона (подписано Karhumäki, 1942); солдатский лахти в металлических ножнах (подписан JR6, 1942); подарочный нож фельд-генерала Маннергейма в украшенных резьбой ножнах.



на 10 тысяч штыков-ножей так и не был выполнен до 1942 года, когда их сняли с вооружения. Ввиду явного дефицита и новых винтовок, и штыков к ним, трофейная русская трехлинейка с граненым штыком продолжала активно использоваться финнами на протяжении всей Второй мировой войны.

Такая не по-скандинавски быстрая эволюция клинкового штыка объясняется весьма просто: эйфория от простоты обретения долгожданной национальной независимости пробудила в финском обществе воинственные планы создания «Великой Финляндии» от Ботнического залива до Белого моря с включением в ее состав советской Карелии, а также Петербурга и Мурманска. Воплощая эти масштабные планы, финны дважды вторгались на территорию Советской России (1918–1920 годы и 1921–1922 годы), но оба раза были вынуждены отступить под ударами РККА. Именно приобретенный в годы этих боевых кампаний опыт оказал решающее воздействие на эволюцию финского холодного оружия.

Форменный штык-нож образца 1919 года начал постепенно выходить из употребления уже в 1930-х. К концу Второй мировой войны в финской армии он уже практически не встречался. Хотя не исключено, что именно байонет Галлен-Каллелы вдохновил создателей советского «ножа разведчика», появившегося в РККА во второй половине 1940 года, вскоре после окончания Зимней войны.

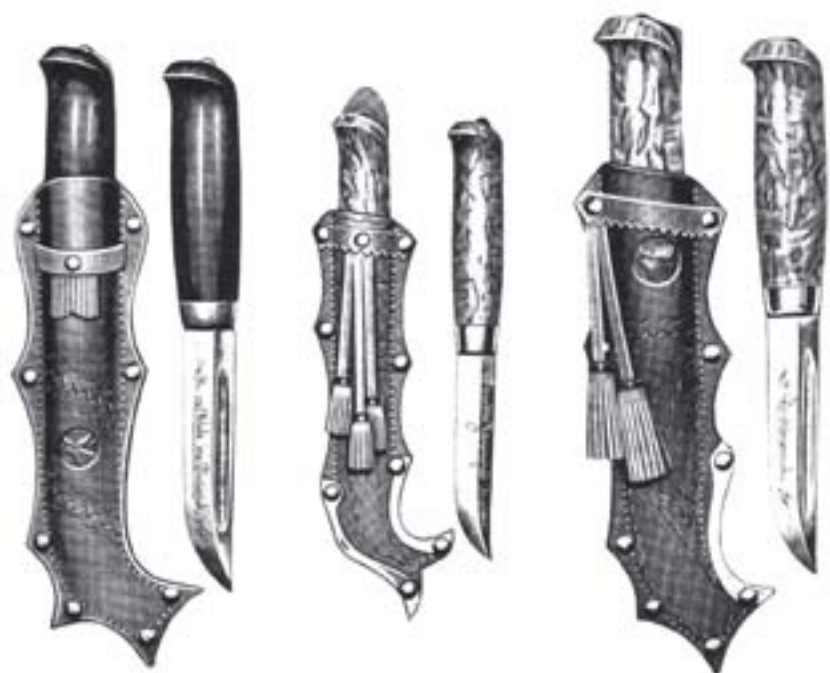
Сами же финны обратились к нестареющей национальной классике уже в начале 1930-х с принятием в национальной гвардии форменного ножа M27. Причин тому было много — как бытовых, так и политических. Бывшие бойцы шюцкора, многие из которых к началу 1930-х стали видными общественными деятелями, не очень-то жаловали форменный штык-нож образца 1919 года как по причине германского дизайна, так и невысокого функционализма — тяжести и обилия металла на рукояти. Кроме того, рост национального самосознания требовал обращения к национальным формам, что особенно четко наблю-



далось в национальной гвардии, набранной из сельской молодежи. Поэтому M27 представлял собой классический пуукко в темно-коричневых кожаных ножнах со швом на задней части. Рукоять выполнялась из карельской березы, клинок — из углеродистой стали. Общая длина ножа равнялась 278 мм, длина клинка составляла 150 мм. Ножны, правда, как и на модели образца 1919 года, дополнялись темляком темно-зеленого цвета с чер-

ными полосками, который был уже скорее декоративной деталью. Примечательно, что многие серийные ножи, выпускавшиеся финскими производствами в 1930-х и 1940-х годах также воспроизводили темляк, но уже в виде сугубо декоративных кистей.

M27 производились на фабрике Hackman & Co, причем выпущено было всего несколько сотен таких моделей. Их ношение популяризировал личным примером вновь ставший в июне 1930 года прези-



Популярные в 1930–1940-е годы в Финских вооруженных силах модели Iisakki Järvenpää.



Нож производства Iisakki Jarvenpää для ветеранов Зимней войны с надписью на клинке «Poikans valveil on» (Ее сын на страже) – справа.

Ножи общественных организаций Финляндии: парная модель шюцкора (национальной гвардии, производства Luomanen & Kumpulainen) и модель RUK (Офицерская школа резервистов, Lahdensuo Lapua) – слева.

дентом Финляндии Пер Эвинд Свинхувуд, которого за глаза звали Пекка. В шюцкоре модель получила два названия – «УККО-РЕККА», что можно перевести как «старый Пекка», и Svinhufvudin puukko, – пуукко Свинхувуда.

В 1930-х годах, когда в Европе запахло порохом, финны решили, что отсидеться среди болот не удастся. Важная роль в модернизации пехотного вооружения принадлежала национальной гвардии «Suojeluskunta» и женской добровольческой оборонной организации «Лотта Свард», которые активно собирали средства на закупку и разработку вооружения для финской армии.

Пуукко являлись как деталью униформы этих организаций, так и средством поощрения активистов: для этого рукоятки и ножны украшались соответствующей символикой. После Зимней войны однополчане также заказывали памятные модели пуукко. Однако подлинного расцвета армейские пуукко дождались в годы боевых действий 1941–1945 годов.

Первые успехи в начале «войны-продолжения» достались финляндской армии ценой больших потерь. Одновременно стало ясно, что германский блицкриг захлебнулся. Боевые действия группы армий «Север» даже немцы называли «войной малоимущих» – ни по размаху боевых действий, ни по решаемым задачам они не шли



ни в какое сравнение с событиями, развивавшимися в центре и на юге восточного театра военных действий. И по снабжению тоже – огромный объем бытовых задач солдата лег на пуукко как на нож весьма универсальный.

Осторожные финны предпочли имитацию наступления на Ленинград с выходом на реку Свирь и дальнейшим поворотом на север, к действительной цели войны – территории советской Карелии. Когда войска Финляндии в декабре вышли на Масельгский перешеек между Онегой и Сегозером на севере Карело-Финской ССР, Маннергейм приказал им остановиться и перейти к обороне. Советско-финляндский фронт застыл до ранней весны 1944 года, а боевые действия приобрели позиционный характер с регулярными рейдами разведывательно-диверсионных групп по тылам

противника. В частности, кавалер рыцарского креста Маннергейма, Илмари Хонканен провел в тылу РККА в общей сложности около 230 дней в ходе рейдов, длящихся от недели до месяца. По просьбе Илмари его отец сделал сыну пуукко для рейдов общей длиной около 320 мм, с которым тот не расставался всю войну. На язвительные подначки сослуживцев – зачем, мол, тот носит с собой саблю, хладнокровный финн отвечал, что он им не зубочистки себе делает.

Финские пулеметчики использовали пуукко даже для смены перегретого ствола и ограждения к пулемету КР/-31: порочная практика РККА на начальных этапах войны наступать цепью заставляла проделявать эту процедуру достаточно регулярно. Тем не менее наиболее часто пуукко использовался в армии именно для хозяйственных и бытовых работ.



Символика родов и видов войск, а также воинских учебных заведений часто украшала рукоятки и ножны серийных моделей пуукко.



Модель M27 для национальной гвардии Svinhufvudin puukko, – пуукко Свинхувуда, (производство Hackman & Co) (слева).

Эскизы 1941 года памятных пуукко от Урхо Аарнио в ознаменование завершения Зимней войны для однополчан и членов организации «Лотта Свард» (справа).



В сентябре 1944 года окончись военные действия на советско-финляндском фронте и встал вопрос об изгнании с территории Финляндии немецких войск. Финский генштаб договорился со штабом немецкой группировки войск на севере Финляндии, составлявшей 200 тысяч человек, о ее мнимом преследовании финнами, однако немцы не удержались, чтобы не напасть на бывшего Waffenbruder (брат по оружию): основательно разрушили дороги, мосты и переправы. Финны не остались в долгу и в октябре 1944 года высадили десант в финляндском городе Торнио на берегу Ботнического залива, в тылу отступающих германских войск. Это была уже третья война Финляндии в течение второй мировой войны, так называемая Лапландская война, на этот раз против Германии. Она продолжалась до весны

1945 года. Первые бои были самыми кровопролитными, причем в целях улучшения имиджа Суоми, изрядно подпорченного союзническими отношениями с германским фашизмом, они очень широко освещались в прессе. В результате большой саамский нож леукко (или, как его именовали саамы, stuorraniiibi) в глазах Западной Европы на долгие годы приобрел репутацию самого что ни на есть боевого и пользовался огромным спросом среди туристов в послевоенные годы.

Итоги войны для Финляндии были печальны – помимо территориальных потерь, а также ограничений на численность и состав вооруженных сил, определяемых Парижским мирным договором 1947 года, СССР наложил на соседа контрибу-

цию в 300 миллионов американских долларов, которую финны выплатили уже к 1952 году. Поэтому памятные пуукко о Второй мировой были весьма скромны – несколько подарочных моделей, сделанных для Маннергейма, дабы подсластить последнему уход в отставку в 1946 году, и миниатюрные модели, выполняемые с использованием стреляных гильз, которыми обменивались между собой однополчане.

В 1950-х годах престиж воинской службы пал очень низко. О специальных армейских ножах



Реконструкция национального пуукко из провинции Похьянмаа (Эстерботния) от Iisakki Jarvenpaa Oy Kauhava Puukkotehdas: характерной чертой местной традиции являлся выделяющийся «гребень» на головке рукояти.



Реконструкция поздних «парадных» национальных ножей из провинции Похьянмаа (Эстерботния) от Iisakki Jarvenpää Oy Kauhava Puukkotehdas: доны на клинках финских ножей стали появляться лишь после 1888 года. Такими ножами охотно щеголяли зажиточные сельские жители провинции, составлявшие костяк шюцкора.

армия надолго забыла. Офицеры и солдаты для тренировок на выживание и действий в лесной местности за свой счет приобретали серийные модели. Особой популярностью пользовалась продукция фабрики Iisakki Jarvenpää Oy — классические модели с металлической оковкой и головкой, а также в национальном саамском стиле. Ограниченное хождение имели модели Marttiini.

Видоизменялись и штыки. В 1954 году финны приобрели для своих вооруженных сил несколько тысяч АК-47 с кинжальным байонетом, а уже в начале 1960-х на вооружение была принята финская штурмовая винтовка M60, разработанная на Valmet. К ней прилагался складной штык-нож, конструктивно сходный с итальянским к винтовке Terpi. Однако к штурмовой винтовке M62 в комплекте поставлялся уже нескладной штык-нож, напоминающий пуукко, с фосфатированным клинком и пластиковой рукоятью. Модель штыка-ножа M62 имела несколько модификаций клинков — со ско-сом обуха и с прямым обухом.

С началом 1990-х финны перестали себя сковывать ограничениями Договора 1947 года и начали потихоньку наращивать военные мускулы — и количество вооруженных сил, и тоннаж флота, а также количество танков и ракет. Не стали исключением и ножи. Одной из наиболее удачных современных разработок армейских ножей стала модель «Sissipuukko» M95 (от sissit — разведчик) финской компании Fiskars, которую ее автор Juha-Pekka Peltonen исходно создавал в качестве нового штыка-ножа к автомату Valmet M76. Новый штык на M76 не прижился, зато финны получили новую армейскую модель, пусть и мало напоминающую классический пуукко.

Не отстают и фабричные производства Iisakki Jarvenpää и Heimo Roselli, выпускающие для военных модели, украшенные эмблемой вооруженных сил Финляндии — геральдическим золотым львом на фоне красной башни.



Модели в «лапландском» стиле от Iisakki Jarvenpää Oy Kauhava Puukkotehdas во второй половине XX века пользовались огромной популярностью среди финских офицеров, проходивших воинские сборы.



АРКТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

«Север для меня — категория нравственная, своеобразная оценочная шкала моих действий. Из далекого детства, которое прошло в Североморске, слышу я призыв снова возвратиться на Север, чтобы увидеть северное сияние, белые ночи, до боли ощутить всплеск семги, аромат строганины, скромные краски летней тундры. А незабываемые закаты на северных озерах, в устье реки Ваенги, где на мелководье с острой мы охотились на греющуюся камбалу? Помню звенящую тишину моего родного города долгой полярной ночью, помню бруснику и морошку на болотах, помню праздники Севера с гонками на оленьих упряжках. Как будто вчера это было!»

ВИКТОР ЗАГУМЁННОВ

Виктор Загумёнов — профессиональный фотограф, признанный во всем мире. Его работы хранятся в музеях России, Финляндии, Швейцарии и США. Двукратный лауреат престижнейшего конкурса «Worldpressphoto», обладатель многих призов и медалей, он провел более ста выставок в России и за рубежом. Всю жизнь Виктор Загумёнов снимает Север. Главные герои его работ — люди, большая часть жизни которых проходит в условиях полярной ночи и вечной мерзлоты. На фотографиях мастера, представлены сцены нелегкого быта и труда северян, их национальные обряды и традиции.



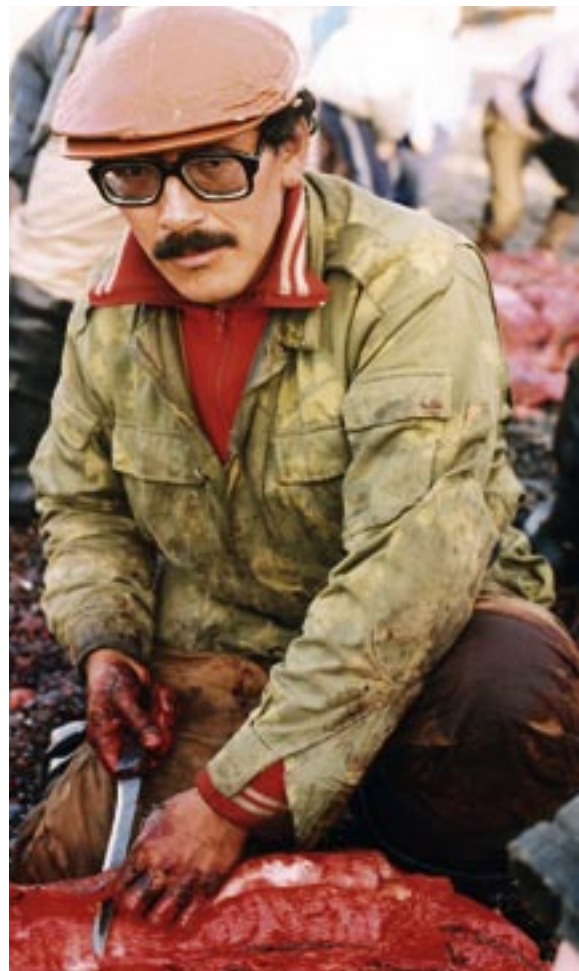
Охотники на берегах Берингова моря занимаются промыслом морского зверя около пяти тысяч лет. Для охоты на моржа предки эскимосы, как и их предки, используют байдару, сделанную из моржовой шкуры, весла, гарпун и копье. Поиски моржа занимают много времени и сил. Подходят к нему на расстояние двух-трех метров: звук от идущей на веслах байдары естественен, как плеск волн. Сильный бросок гарпуна — морж уходит под воду и тянет за собой тонкий линь, к которому привязаны поплавки, надутые из моржовых желудков.

Коренные жители Чукотки из поколения в поколение передавали навыки охоты летом и зимой на китов, моржей и нерп, умение строить байдары различных типов, изготавливать специальные орудия. Они умели правильно найти место для будущего поселка, обустроить его, построить жилища и хранилища для мяса, создать артели охотников, хранить и соблюдать древние законы поведения на промысле, правила взаимопомощи и справедливого распределения добычи. Все это разнообразие жизненных навыков приморского населения нашло свое отражение в искусстве эскимосов, береговых чукчей и кереков.

В их древнем фольклоре сохранились мифы и легенды о кровной связи человека с окружающим миром, об уважении и понимании человеком тех животных, которые были источниками его жизни. Многие сказки о животных восхо-

дят к древним тотемным мифам о животных- прародителях. Герои этих сказок — звери, подобно людям, они заняты поисками пищи, ведут свое хозяйство, имеют семью. Природа для охотников на морского зверя никогда не была врагом, с которым нужно бороться, чтобы выжить. Природа для них была матерью, другом, партнером, которого нужно уважать, понимать, с которым нужно уметь договориться.

Они умели правильно найти место для будущего поселка, обустроить его, построить жилища и хранилища для мяса, создать артели охотников, хранить и соблюдать древние законы поведения на промысле, правила взаимопомощи и справедливого распределения добычи.



НОЖИ АРКТИКИ

В моей северной коллекции, собранной за 30 лет работы, есть много фотографий различных ножей, так как это важнейший инструмент оленеводов, рыбаков и охотников. Мальчики 10–12 лет уже умеют разделывать моржа, пасти оленей, бросать гарпун, гребсти на веслах. В этом же возрасте родители вручают им охотничий нож — принадлежность настоящего мужчины. Северяне — радушные и гостеприимные люди. Как-то были мы в гостях у известного мастера-костореза Сергея Тыгрелькута в поселке Инчоун на арктическом побережье Чукотки. За чашкой чая любовались его новыми работами и говорили о косторезном искусстве. Я сделал фото его семьи, некоторых последних его работ. Когда собрались уходить, Сергей спросил меня: «Что тебе подарить в память о нашей встрече?» Я не знал. Что сказать в ответ, но подумал об эскимосском ноже. Сергей, как будто прочитав мои мысли, вышел в подсобку и вернулся со старым ножом в потертых кожаных ножнах. Его узкое, длинное, много потрудившееся лезвие — совсем такое же, как на многих моих фотографиях о морских охотниках.

ОЛЕНИ И ОЛЕНЕВОДЫ

Оленье мясо — северный деликатес, основной продукт питания «оленных» людей. Оно не жирно, легко усваивается организмом, съесть его можно много, энергетическая ценность велика, что очень важно в условиях низких температур Арктики. В одной из первых поездок на север Камчатки в конце 70-х в оленеводческой бригаде Пенжинского района убедился в этом. Бригадир выхватил чаутом (арканом) из тысячного стада жертву, точным ударом ножа поразил оленя. Женщина — чумработница буквально за четверть часа умело разделала тушу, а еще через четверть часа мы с удовольствием вкушали это чудо, орудуя ножами. Рядом со мной один оленевод выпивал олений глаз. Считается, что, употребив его, становишься не только удачливым оленеводом, но еще и метким охотником. Ножи были у всех присутствующих

на трапезе, как правило, с темными длинными, узкими лезвиями. У меня тоже был небольшой сувенирный нож с наборной рукояткой, приобретенный накануне поездки в Германии. Через

год в аэропорте Петропавловска-Камчатского при досмотре рейса его изъяли вместе с флягой спирта. Отстаивать свои права возможности не было, так как самолет улетал через пять минут.





Рядом со мной один оленевод выпивал олениных глаз. Считается, что, употребив его, становишься не только удачливым оленеводом, но еще и метким охотником.

Когда идет массовый забой оленей, я не могу этого видеть и не могу участвовать в этом. Тяжелые сцены. В последнее время я все больше стал вспоминать поверья и традиции наших дедов. Еще отец учил меня понимать язык оленя. Я по их поведению узнаю, когда ждать изменений в погоде — пургу, дождь, они подскажут мне, когда опасность рядом — волки появились или что еще. Когда нужно забить оленя, я иной раз просто не могу этого сделать. Говорю пастуху своему, протягивая нож: «На, забей». Когда же надо забить старого оленя-лидера, вся бригада смотрит на меня: жизнь оленя мне доверяют. Но как передать это чувство, когда подходишь к старому другу, подходишь, чтобы... Я вдруг ощущаю, что боюсь это сделать, боюсь, что ему будет больно... Я втыкаю нож ему в сердце, чтобы смерть была моментальной и не мучительной. Я расстанусь с ним, а мое сердце болит, но что поделать, это наша жизнь.

«СЕВЕРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» (ВЫДЕРЖКИ)

ОРОЧИ (численность 700 человек, Приамурье). Ороческие кузнецы (таучимди) с помощью простейших инструментов и приспособлений — наковальни (дересу), молота (сазди луа), кузнечных мехов (кугэ) — из старых металлических предметов выковывали ножи, наконечники стрел и гарпунов, а из золота и серебра — украшения.

СЕЛЬКУПЫ (численность 3612 человек, Красноярский край, Томская область, Ямало-Ненецкий автономный округ). Местные кузнецы (чачури кум) умели выплавлять металл сыродульным способом из руды, которую привозили с Енисея; они применяли специальную систему из семи горнов и четырнадцати мехов. Из полученного железа кузнецы изготавливали орудия труда, оружие, кольчуги, изображения духов, ножи, наконечники стрел, крючки, иглы и проч.

УЛЬЧИ (численность 3233 человека, Хабаровский край). Помимо других хозяйственных дел, мужчины занимались кузнечеством: из старых китайских и японских инструментов выковывали ножи, наконечники стрел, копья, остроги. Из кости делали резные рукоятки ножей, игольники и др.

ЧУКЧИ (численность 15 184, Чукотский и Корякский автономные округа, Республика Саха (Якутия)). Орудия охоты состояли из разных по размерам и по назначению ножей, гарпунов, копий и пр. В XVIII веке каменные топоры и ножи, наконечники копий и стрел, костяные ножи были полностью заменены на металлические.

ЭВЕНЫ (численность 17 199 человек, Магаданская и Камчатская области, Хабаровский край, Республика Саха (Якутия)). Мужчины занимались кузнечеством. Эвенские кузнецы делали ножи, детали ружей и др. Железные и серебряные изделия выменивались у якутов, позднее — у русских. Украшения из серебра, олова, меди, железа изготавливали, переплавляя старинные монеты.



СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ПРОРЕЗА

ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ОБРЯД СЖИГАНИЯ

Преждевременный уход из жизни коряки объясняли кознями злых духов, представления о которых нашли отражение в похоронно-поминальном обряде. Погребальную одежду готовили еще при жизни, но оставляли ее недошитой, опасаясь, что человек, имеющий уже готовую одежду, умрет раньше. Этот уникальный обряд мне удалось снять в поселке Манилы на севере Камчатки. На сенокосе брат ножом убил брата. Так как у молодого парня не было похоронной одежды, старушки из белых оленьих шкур сшили обрядовый комплект: одежду и обувь, а также положили его личные вещи — нож, лук и стрелы, продукты, подарки ранее умершим родственникам. Погребальный костер готовится из кедрача-стланика, который сгорает быстро и имеет очень высокую температуру. Древние греки также кремировали усопших на кедровых ветках.

Почти на всех фотографиях присутствуют люди. Они отдыхают, строят лодки, охотятся. Они — элемент Вселенной, неотделимая часть природы.

Север очень хрупок. В нынешний цивилизованный век часто бывает так: приезжаешь в знакомые места через год-другой и не узнаешь окрестностей. Многие безвозвратно гибнут, исчезают.

Мыс Дежнева — крайняя восточная точка России. Когда-то здесь жили науканские эскимосы. А сейчас от их уникальной культуры остались только полуразрушенные землянки с нехитрым брошенным скарбом, ямы для хранения мяса, громадные китовые кости, огораживающие жилища, разграбленные могилы. Кому помешали эти люди, которых в 1950-е годы по распоряжению «ведомства» бесцеремонно перевезли в другие поселки, подальше от границы? Север многому учит, прежде всего, бережному отношению к окружающему миру, природе. Если помнить об этом, человек может выжить даже в столь суровых местах, на самых дальних рубежах цивилизации.



Древние мифологические представления морзверобоев нашли отражение в изобразительном искусстве приморских народов, в уникальных произведениях резчиков по кости, умевших на моржовом клыке запечатлеть фрагмент своего видения мира.



ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ КОМПАНИЯ

САРО

Торгово-промышленная компания "САРО", являясь поставщиком Министерства Обороны РФ, Министерства РФ по ГО и ЧС и других силовых ведомств, предлагает широкую гамму ножевых изделий, среди которых Вы найдете ножи для подводного плавания, туристические ножи и мачете, подарочные изделия.

Адрес: г. Ворсма ул. Заводская д.41а
e-mail: saromoscow@yandex.ru
тел./факс +7(83171) 6-57-37, 6-47-26
Московское представительство:
ул. Новочеремушкинская
д 44 стр 1
тел./факс +7(495) 128-79-12,
542-03-00



ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

"КИЗЛЯР"

Ножи охотничьи
Разделочные, шкурочемные
Туристические
Хозяйственно-бытовые
Сувенирные
Художественно-оформленные
Ножи из дамасской стали

ООО ПК "КИЗЛЯР"
386430, Республика Дагестан,
г. Кизляр, ул. Грозненская, 57а;
тел.: 8 (812) 3943-20-40, факс: 8-812-3943-20-47
www.kizlyar.ru, e-mail: info@kizlyar.ru
индекс почты: 36100@kizlyar.ru

Филиал в Санкт-Петербурге:
тел.: 8 (812) 3943 30 00
факс: 8 (812) 379 19 83

Представительство в Москве:
тел.: 8 (495) 343 86 14, факс: 8 (495) 787 36 47
сат.: 8 (910) 402 22 20, 8 (990) 897 31 20

РЫБАЛКА В ПОДМОСКОВЬЕ

. КРУГЛЫЙ ГОД ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ .

При любой
погоде ловля
НАХЛЫСТОМ
форели
и лосося

Осетр, форель, сиг, канадский осетр (вешнонос), сом, сазан, карп, щука, белый амур, раки

Московская область, 47 км. Калужского ш. Тел.: (495) 995-5275	41-42 км. Симферопольского ш. поворот на ОПК «БОР» Тел. (495) 782-44-66	43 км Калужского ш., КРХ «Пахра» Тел.: (495) 782-43-03
---	---	--

www.goldsazan.ru
gold-sazan@mail.ru

ООО «АРКОМ»

Подарочно-туристические наборы

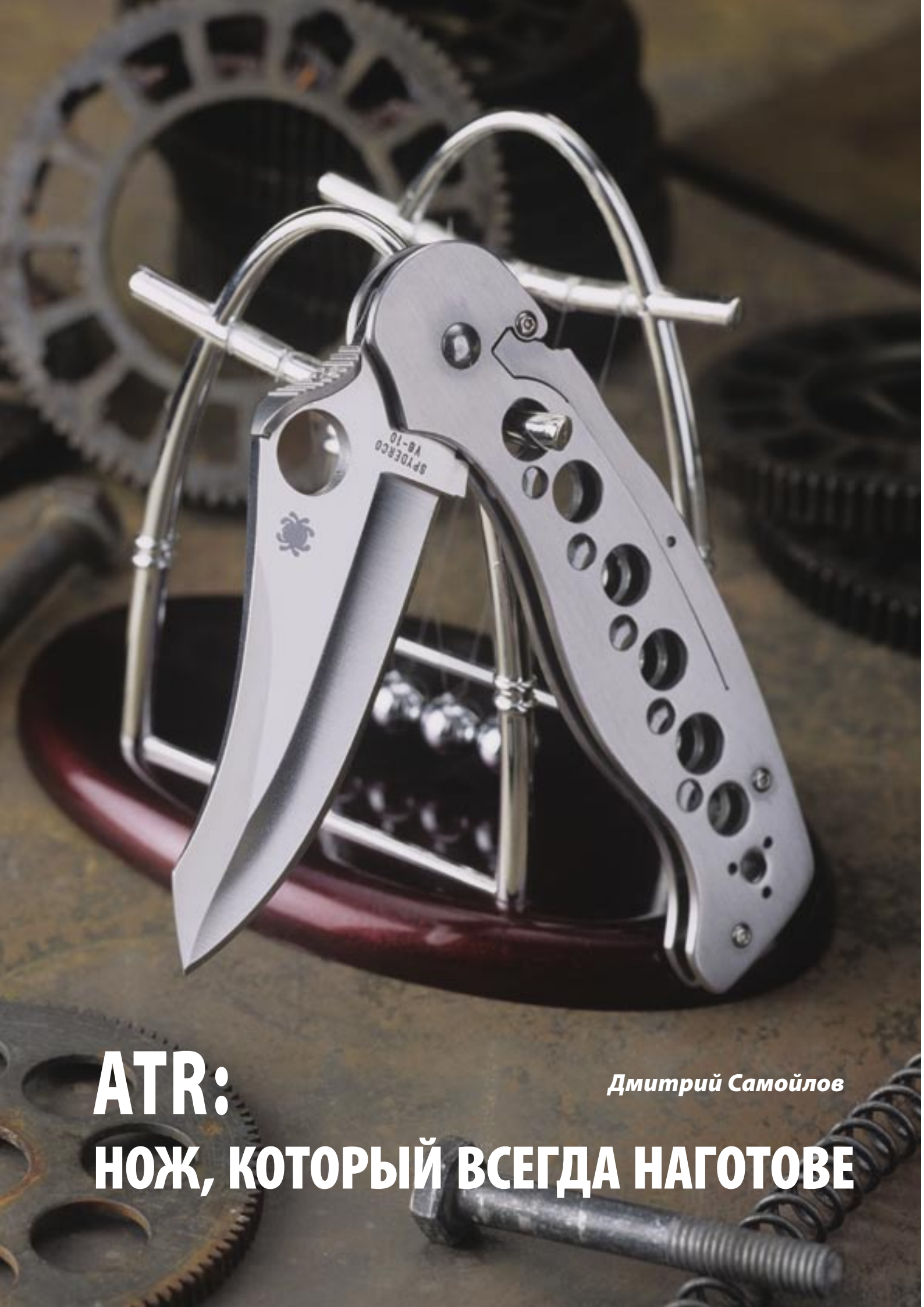
на базе дипломатов из
натуральной кожи
с художественным
тиснением.

Ножи

охотничьи, разделочные туристические, а также эксклюзивные, под индивидуальный заказ.

Изготовление наборов художественно оформленного столового серебра

Нижегородская обл., г. Ворсма,
ул. Горького д.9
Тел.: 8(83171) 64884, 66311/12,13
www.arkom.nnov.ru
E-mail: scovorodihin@mail.ru



ATR: НОЖ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА НАГОТОВЕ

Дмитрий Самойлов

В сфере производства высоко-технологичных товаров от Hi-Fi аудио- и видеоаппаратуры до автомобилей часто используется понятие флагманской модели. Такое изделие, как правило, аккумулирует в себе передовые технологии и лучшие наработки фирмы-производителя, устанавливая определенный эталон качества и функциональности и задавая направление, в котором в ближайшем будущем будет развиваться модельный ряд фирмы. По словам президента Spyderco Сэла Глессера (Sal Glesser) нож ATR является флагманской моделью компании.

Когда работа над ATR только начиналась, его появление в общем каталоге Spyderco вообще не планировалось. В настоящее время некоторые ведущие фирмы-производители ножей выпускают эксклюзивные модели для каталогов огнестрельного оружия. Benchmade, например, изготавливает ножи для Heckler&Koch, а Emerson — для Barrett Industries, знаменитой своими снайперскими ружьями. Сэл Глессер, являющийся большим поклонником пистолетов Glock, решил создать нож для каталога этой фирмы: он стремился создать нож в духе Glock, то есть надежную и простую конструкцию с небольшим количеством движущихся деталей. Особое внимание было уделено тому, чтобы клинок двигался плавно и с небольшим усилием, наподобие затвора Glock. Работа над ножом заняла 8 месяцев (необходимо учитывать, что параллельно велись работы еще над 9 ножами). Когда прототип был готов, Глессер отослал его с предложением руководству Glock и получил отказ без объяснения причин. Но он не бросил начатого и запустил нож в серийное производство.

Первый вариант ATR с титановой рукоятью появился в каталоге Spyderco за 2003 год. В 2004 году в конструкцию ножа был внесен ряд изменений. На этом эволюция модели не остановилась, и в начале 2005 года было выпущено следующее поколение ATR, отличающееся не только материалами клинка и рукояти, но и новыми усовершенствованиями. Наконец, осенью 2005 года в продажу поступил вариант ATR, все детали которого имеют черное защитное покрытие. ATR с титановой рукоятью изготавливался в США, в городе Голден, штат Колорадо, а ATR со стальной рукоятью производит по заказу Spyderco японская фирма G. Sakai, входящая в ассоциацию SEKI CUT.

ATR является аббревиатурой словосочетания At The Ready, в переводе означающего «наготове». И это не просто название, а совокупность принципов, сформулированных в конструкции ножа. По его мнению, чтобы складной нож не подвел в критической ситуа-

ции, он должен отвечать следующим требованиям:

1. Рука должна найти нож там, где он был закреплен при выходе из дома.
2. Нож должен легко и уверенно открываться даже в стрессовой ситуации.

3. Клинок должен надежно фиксироваться в открытом положении, даже если нож загрязнен или уже долго находится в эксплуатации.

4. Рукоять должна обеспечивать надежное удержание ножа различными хватами и быть удобной для рук разного размера.

Чтобы нож удовлетворял первому требованию, для ATR была разработана специальная клипса. Обычные клипсы зажимают ткань кармана только небольшим участком (ближе к концу). Это может стать причиной того, что нож изменит свое положение при ходьбе и других движениях владельца. Клипса ATR исключает такую возможность, так как имеет значительно большую зону контакта с тканью, что обеспечивают две полосы длиной 22 мм. Клипса съемная, ее можно переставлять для ношения ножа в левом кармане. Некоторые инструкторы по самообороне рекомендуют наклеивать на клипсу шероховатую пленку, чтобы нож надежнее удерживался при извлечении. В случае ATR этого не требуется, так как в поверхности клипсы данной модели сделан ряд отверстий, значительно повышающих ее ухватистость. Клипса ATR достаточно тугая, что при частом извлечении ножа может привести к возникновению потерности на кармане. С одной стороны, это, безусловно, недостаток, однако надежность крепления ножа с лихвой его окупает. Единственным поводом для критики клипсы, на мой взгляд, является ее полированная поверхность. Нет никакой необходимости привлекать всеобщее внимание к тому факту, что у вас в кармане нож. Этот недостаток устранен в модели C70BK, все детали которой имеют черное матовое покрытие.

Требование уверенного открывания в стрессовой ситуации выполняется с помощью пластины на обухе клинка, названной cobra hood

Клинок		Длина в открытом состоянии, см	21,6
Марка стали	VG-10	Длина в закрытом состоянии, см	12,9
Твердость, HRC	59-60	Материал рукояти	нержавеющая сталь
Длина, мм	87	Вес, г	150
Толщина, мм	3	Замок	compression lock
Длина режущей кромки, мм	82		
Диаметр открывающего отверстия, мм	13		

за внешнее сходство с раздутым капюшоном кобры. Не секрет, что отверстие для открывания, особенно если оно небольшого диаметра, не очень удобно для крупной руки или руки в перчатке. Открывание может быть осложнено и тем, что пальцы замерзли или устали. Критической ситуации свойственен прилив адреналина и связанная с ним частичная утрата контроля над малыми мышцами. Все это может привести к тому, что нож не удастся открыть с первого раза, а это, в свою очередь, повлечет за собой неприемлемую в ряде случаев потерю времени. Конструктивно cobra hood представляет собой изогнутую пластину, прикрепленную винтом к обуху вблизи отверстия. В результате с каждой стороны клинка образуется бортик, выступающий на 2 мм и имеющий в длину около 18 мм. Даже если при открывании палец промахнется мимо отверстия или выскользнет из него, он всегда упрется в Cobra Hood. Я поймал себя на том, что вообще не пользуюсь отверстием, отрывая ATR. Поверхность cobra hood имеет рифление и образует отличную площадку для большого пальца при сабельном хвате. Недостатки? Существует вероятность того, что при извлечении cobra hood зацепится за другие предметы, находящиеся в кармане (например, за связку ключей). Это, в свою очередь, может привести к тому, что нож начнет открываться еще в кармане. Избежать этого нежелательного явления проще простого: не нужно носить другие предметы в кармане, где размещен ATR.

Плавность открывания клинка ATR, которой может позавидовать и Sebenza, обеспечивают шайбы из композита Nylatron. Этот материал представляет собой нейлон марки Nylon 6, в который во время полимеризации добавлены частицы дисульфида молибдена диа-

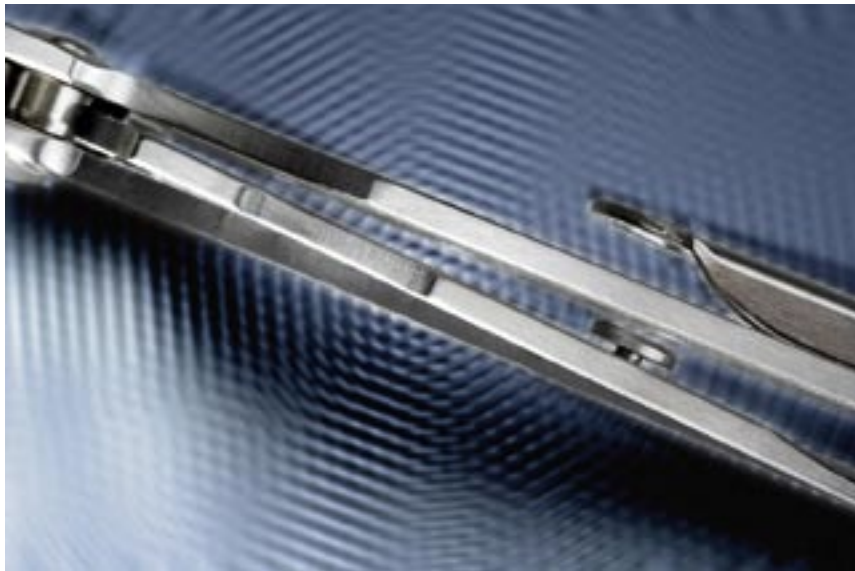
метром около 1 микрона. По сходной технологии на базе Nylon 6 изготавливают композит для элементов конструкции пистолетов Glock, SIG Sauer и Heckler&Koch. По износостойкости Nylatron превосходит обычный нейлон в 10 раз и имеет коэффициент трения по стали, близкий к фосфорной бронзе (у обычного нейлона этот показатель в два раза хуже). Nylatron, по меньшей мере, не уступает фосфорной бронзе, традиционно считающейся наилучшим материалом для шайб шарнира поворота клинка. В пользу Nylatron говорит и тот факт, что во многих областях промышленности он постепенно вытесняет бронзу. Так, например, ранее изготавливавшиеся из бронзы вкладыши для подшипников тяжелых самосвалов Caterpillar, Volvo и Komatsu теперь делают из Nylatron.

Фиксация клинка в открытом положении обеспечивается интегральным компрессионным замком. Запирающий элемент представляет собой подпружиненную пластину, являющуюся частью одной из двух плашек,



образующих конструкцию рукояти. Внешне данный замок напоминает замки типа frame lock и liner lock, однако между ними существует принципиальная разница. В упомянутых замках подпружиненная пластина упирается в пятку клинка, а сила, приложенная к обуху и пытающаяся сложить нож, воспринимается этими замками как нагрузка, изгибающая эту пластину. При достижении порогового значения пластина замка может изогнуться настолько, что выйдет из зацепления с клинком, в результате чего он сложится. В интегральном компрессионном замке сила, приложенная к обуху, сдавливает запирающую пластину между пяткой клинка и стопорным штифтом. Таким образом,





отказ замка может произойти только в том случае, если разрушится один из элементов конструкции. В ходе испытаний на прочность замок прототипа ATR отказал, когда нагрузка на обух превысила 362 кг. Причиной отказа стал скол части пятки клинка. Профиль выреза был переработан, в результате чего на серийном образце замок выдерживает до 390 кг. Интегральный компрессионный замок весьма надежен и устойчив к загрязнению. В сложенном положении клинок слегка поджимается пластиной замка, что препятствует самопроизвольному открыванию ножа. У замка ATR есть одна малозаметная деталь, а именно небольшой винт с плоской головкой, ввернутый в пластину замка с тыльной стороны. Он выполняет функцию ограничителя перемещения пластины при снятии ножа с фиксатора. Благодаря этому винту нельзя привести замок в негод-

ность, даже очень сильно надавив на пластину. ATR присуща одна особенность (кто-то назовет это серьезным недостатком!): нож очень неудобно складывать одной рукой. В принципе это возможно, однако требует определенной ловкости пальцев и тренировки. На мой взгляд, главное, чтобы нож было удобно открывать одной рукой (здесь ATR на высоте!), а складывать его можно и двумя.

Рукоять ATR образована двумя стальными пластинами, соединенными тремя стальными проставками, одна из которых выполняет функцию стопорного штифта замка. Для модели C70TI пластины толщиной 2,4 мм выполнены из сплава 6AL4V. Рукояти моделей C70 и C70BK имеют толщину 2 мм и изготовлены из стали 420, которую многие производители (например, Cold Steel, Kershaw и Buck) используют для клинков. Пластины подвергнуты специальной термообработке с криогенным отпуском для



НОВАЯ ПРАКТИКА

тел.: 8(495)2527077

CAMILLUS
KNIVES



CUDA™ U.S.A.

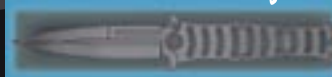


BK & T

BECKER KNIFE & TOOL U.S.A.

SOG
Extraordinary Tools & Blades

Darrel Ralph



COMBAT ELITE, INC.
COMBAT QUALITY FOR THE PROFESSIONAL

TOOLLOGIC®
BUILT FOR LIFE

MELLERT
MOBILES LIGHT

www.n-praktika.ru



придания им большей прочности. Рукоять имеет 129 мм в длину и 8 мм в толщину. В пластинах сделаны отверстия, повышающие ухватистость рукояти и немного снижающие вес конструкции. Удобство рукояти, безусловно, вопрос индивидуальный. По моей же субъективной оценке, это одна из самых комфортных рукоятей Spyderco. В ходе работы над ножом Глессер просил каждого сотрудника фирмы несколько дней попользоваться ножом, чтобы, обобщив их отзывы, выявить и устранить все элементы рукояти, вызывающие дискомфорт. Выступ-наплыв под мизинец в области головки рукояти значительно повышает эффективность ножа в хлестких порезах и резе с потягом на себя. Признаюсь, я с большим недоверием отношусь к ножам с металлическими рукоятями, поверхность которых мне кажется слишком скользкой для уверенного хвата. Однако, в случае с ATR меня ждало редкое исключение из правил. Форма рукояти в сочетании с отверстиями обеспечивает надежное удержание прямым и сабельным хватом. Рукоять неплохо ложится в руку и при хвате, популярном в некоторых школах тантодзюцу, при котором клинок удерживается плоскостью параллельно земле.

В целом конструкция рукояти очень прочная. Немецким журналом Messer Magazin для ста-



ты Taktische Klappmesser (№2, 2004) было проведено сравнительное тестирование складных ножей, в котором помимо ATR принимали участие Benchmade 910 Stryker, Boker Kalashnikov, Buck Strider, CRKT M16-14M и Emerson Commander. В одном из тестов рукоять полностью зажимали в тисках, а к середине клинка прикладывали силу, перпендикулярно его плоскости. После приложения нагрузки в 250 Н, у всех ножей, кроме ATR и CRKT M16-14M, появился ощутимый поперечный шат клинка.

Можно сказать, что свой клинок ATR унаследовал от ножа Spyderco Jester. Маленький нож Jester так понравился Сэлу Глессеру, что он ежедневно носит его с собой с 2002 года, то есть с начала серийного производства данной модели. На мысль использовать для ATR увеличенный в масштабе клинок Jester(-a) Глессера подтолкнуло предложение одного из постоянных участников интернет-форума на сайте Spyderco.

Клинок ATR отчасти напоминает некоторые шкуроръемные ножи и достаточно удобен для хвата, в котором указательный палец выпрямлен и лежит на обухе. Такой хват называется скальпельным и используется для точных разрезов. На участке длиной 14 мм начиная от острия нож представляет собой практически обоюдоострый клинок, одну из режущих кромок которого не заточили. Профиль острия в сочетании с длинным фальшлезвием (около 63,5 мм) обеспечивает очень хорошие колющие свойства. Клинок от острия быстро расширяется, что делает его кончик более прочным. Благодаря спе-

цифической форме клинка даже его неглубокое погружение в цель оставляет достаточно широкое отверстие. Плюс это или минус, зависит от конкретной задачи. Например, делать в ремне дырочку им неудобно, зато с точки зрения самообороны такое свойство может только приветствоваться.

Клинки различных вариантов и поколений ATR отличаются материалом и формой спусков. Клинок первого серийного ATR с титановой рукоятью изготавливался из стали S30V и имел линзовидные вогнутые спуски и к режущей кромке, и на фальшлезвии. Из-за определенной хрупкости, свойственной S30V, на следующем поколении C70TI профиль спусков изменили на прямой. Модель со стальной рукоятью имеет клинок из стали VG-10. При этом спуски к режущей кромке имеют линзовидный вогнутый профиль, а спуски фальшлезвия — прямые.

Клинок ATR имеет весьма удачный профиль с точки зрения режущих свойств. Его режущая кромка имеет изгиб как на шкуроръемных ножах. Свой вклад также вносит форма спусков в сочетании с невысокой толщиной клинка (всего 3,2 мм). Высокие режущие свойства ножа подтверждаются лабораторными исследованиями, проведенными на специальном оборудовании в соответствии с международным стандартом DIN EN ISO 8442-5: 2005 (Технические требования к испытаниям на прочность и остроту лезвий ножевых изделий).

При испытании на машине CATRA Razor Edge Sharpness Tester клинок специальным механизмом вдавливался без потяга в резиноподобную пластину, а высокоточ-



ное оборудование замеряло силу, необходимую для разрезания пробника. Для ATR зафиксировано усилие в 1,18 Н. Сходный результат и у Spyderco Persian. Для сравнения, у Kershaw Bump этот показатель составил 1,28 Н, у Serbenza Large и Spyderco Salt — 1,34 Н, у бритвенного лезвия Mach 3 — 0,7 Н, у скальпеля — 1,2 Н. В среднем же в этом тесте качественные кухонные ножи демонстрируют показатели в диапазоне 1,8–3 Н, охотничьи ножи 1,9–3,5 Н, а мачете 6–8 Н.

При испытаниях на CATRA Cutting Test Machine модель ATR с большим отрывом опережает таких конкурентов, как Emerson Commander, CRKT M-16, Cold Steel Scimitar и Kershaw Blur.

Вкратце о серейторе на клинках ATR. Я считаю традиционным для ножей Spyderco профиль серейтора слишком агрессивным, склонным в большей степени рвать, чем резать. Применение SpyderEdge, по моему мнению, функционально оправданно только на небольшом количестве моделей, среди которых Civilian, Rescue и Harpy. Серейтор ATR отличается от традиционного SpyderEdge в лучшую сторону. Выемки сделаны менее глубокими, в результате чего нож не вязнет даже при разрезании волокнистых липких объектов типа шнуров с пропиткой.

В завершение несколько слов о модели C70BK, все элементы которой покрыты карбонитридом титана — TiCN (подробно о технологии нанесения и свойствах данного покрытия можно прочитать в статье А. Марьянко «Рубашка для клинка» ПРОЕЗ №6, 2002). По заказу Spyderco TiCN покры-

тие на детали ATR наносится на заводе фирмы Bodycote, являющейся одной из ведущих компаний в данной технологической области. Покрытие не только защищает нож от коррозии. Благодаря отсутствию металлического блеска нож привлекает меньше внимания не только при ношении, но и при кратковременных манипуляциях с ним (например, при переключении из кармана в карман). Я заметил еще одну интересную особенность C70BK. Коэффициент трения у TiCN в два раза ниже, чем у стали. Однако, по моим субъективным ощущениям, поверхность рукояти C70BK кажется менее скользкой, чем у варианта без покрытия. В целом, данный вариант ATR мне кажется наиболее удачным.

Насколько ATR соответствует образу флагманской модели, каждый волен решать сам. По моему мнению, флагманом Spyderco до сих пор остается нож Endura, в кильватере которого идет большинство моделей фирмы. Для меня ATR с черным покрытием представляет собой вершину эволюции ножей Spyderco с металлическими рукоятями. Я советую всем, кто еще не определился с выбором складного ножа, присмотреться к модели C70BK. Это один из тех редких случаев, когда нож отрабатывает свою цену на все сто. Коллекционерам же я рекомендую обратить внимание на ATR с титановой рукоятью (C70TI) — модель снята с производства в первой половине 2005 года и большая часть серии уже распродана.

CAMILLUS
KNIVES



НОВАЯ ПРАКТИКА

тел.: (495)2527077
www.n-praktika.ru

В предыдущих номерах журнала мы беседовали о ножах, которые могут пригодиться на охоте или во время путешествия в безлюдной местности, на лоне дикой природы. Возвращаемся в город, и что же, нож нам больше не нужен?

Как бы не так! Что прикажете делать со всеми этими современными пленочными упаковками? Не грызть же их зубами или царапать ногтями. Прекрасные дамы обычно более изобретательны, чем мужчины, — пробуют открыть упаковку ключом, кончиком шариковой ручки, закрытыми ножницами, вынудив из прически шпилькой... Может быть кто-то еще и иные методы предложит? Как приятно открывать корреспонденцию по старинке, «изящно» распарывая конверты пальцем — бумага ведь! Это только потом оказывается, что глубоко порезать палец можно и листом самой обыкновенной писчей бумаги. Да, да, я совсем не оговорился: лист офисной бумаги с меловым покрытием может резать не хуже, чем бритва или скальпель. Думаю, каждый, кто хоть раз в спешке закладывал бумагу в принтер или делал ксерокопию, согласится с этим! Заточить карандаш можно специальной точилкой, конечно, при условии, что она есть под рукой и вообще как-то точит, что сов-

сем не обязательно на практике. А как аппетитно можно съесть на глазах у коллег апельсин, раздирая его упругую кожицу ногтями и еще помогая себе зубами. Но вот с прочными пластмассовыми упаковочными ремнями, которыми теперь обязательно обернуты все более или менее тяжелые упаковки, такой фокус вряд ли пройдет, да и шпильки с шариковыми ручками здесь не помогут. В дорожно-транспортном происшествии, когда заклинило ремни безопасности, надеяться на то, что освободиться от них удастся при помощи зубов, не стал бы даже такой супермен, как Джеймс Бонд. Примеров того, как глупо выглядит человек, старающийся что-то сделать с помощью не предназначенных для этого инструментов или приспособлений, можно было бы привести бесчисленное множество. Как же избежать проблем (как уже названных, так и многих других), с которыми нам приходится сталкиваться почти ежедневно?

Ответ будет на удивление прост — самый обыкновенный

Мой любимый нож для ежедневного ношения, когда, как обычно, хожу в джинсах и свитере, бенчмейдовский Griptilian Model 551. Сразу честно оговорюсь, что не всегда и

не всем я бы советовал ежедневно носить с собой относительно большой (длина клинка 85 мм) и довольно-таки агрессивно выглядящий нож.



Если уж вам очень нравится эта модель, то спокойней и безопасней выбрать для ежедневного ношения более компактный ее вариант Mini-Griptilian Model 556 (сверху). Видите, насколько он меньше и безобиднее выглядит? Это к джинсам. А к деловому

костюму я все-таки предпочел бы иную бенчмейдовскую модель, например 690 (внизу). Этот нож очень породисто выглядит, я имел возможность убедиться, что ассоциаций с бандитизмом и поножовщиной, как правило, не вызывает.



нож. Ничего сверхъестественного в этом нет, ведь нож — один из старейших инструментов, придуманных человеком. Если необходимость его ношения не вызвала у нас никаких сомнений в путешествии или на охоте, то что же изменилось в условиях городских джунглей? Неужели только то, что тут мы не одни и всегда найдется поблизости кто-нибудь более предусмотрительный? Может быть, — да, может быть, и нет. Представьте себе только на мгновение, что все так думают... Только вот беда-то! Допустим, приоденемся мы в деловой костюм с галстуком, но наш охотничий или туристический нож, привешенный в ножнах на поясе, будет выглядеть «немножко» не в стиле. В самом деле, мы же не в крокодила Данди собрались играть! Но не стоит думать, что в городе серьезный нож будет казаться безобидной игрушкой только потому, что висит на поясе джинсов. Все равно, довольно-таки глупо выглядит и нездоровый интерес у окружающих вызывает, даже если его ношение не запрещено законом, а обладатель не проявляет никаких антисоциальных поползновений... Стереотипы, знаете ли, конформизм, пацифизм и все такое — все это не мы с вами выдумали, не нам и отменять. Да и вообще, глупо искать на следующий день другую работу только потому, что с наилучшими наме-

рениями вы вытащили из-под делового пиджака свой верный охотничий нож, чтобы любезно очинить шефу карандаш... Спрашивается, чего он так испугаться изволил?

Кстати, поделюсь одним очень даже интересным, на мой взгляд, наблюдением. В течение многих лет (до того, как занялся журналистикой) я ежедневно приходил на работу с оружием, причем одет был не в форму, а в нормальную гражданскую одежду, под которой скрывался порядочный боевой пистолет. Но иногда, по забывчивости (очень редко) или каким-либо иным причинам, снятый или неудачно распахнутый пиджак являл удивленным взорам кобуру с торчавшей из нее весьма внушительной рукояткой. Тем не менее реакции не было никакой. Я к чему клоню? Когда человек неожиданно для себя открывает, что собеседник вооружен огнестрельным оружием, то это может удивить, но не особенно пугает. Раз вооружен, значит, так надо, есть для этого какие-то веские причины, соответствующие государственным органам это дело контролируют и, выдавая соответствующее разрешение, конечно же, знают — кому и для чего, а, стало быть, все в порядке.

С другой стороны, нож может каждый купить и носить с собой, благо никакого разрешения на покупку и ношение не требуется,

SOG
Extraordinary Tools & Blades



НОВАЯ ПРАКТИКА

тел.: (495)2527077
www.n-praktika.ru

ВАШ ВЫБОР

Если необходимость его ношения не вызвала у нас никаких сомнений в путешествии или на охоте, то что же изменилось в условиях городских джунглей?

то есть это никем не контролируется. И следующее звено в этой логической цепочке: раз не контролируется, значит — небезопасно, значит, всегда найдется сумасшедший, который только и ищет удобного случая, чтобы пустить свой нож в «мокрое» дело. Глупо, скажете? Может быть, но в глазах среднестатистического обывателя, одурманенного теле-уголовными СМИ, все это выглядит вполне убедительно. А ведь именно так и формируется общественное мнение, от которого нельзя просто так взять и отмахнуться.

Для чего нужен нам нож в городских условиях, и нужен ли он вообще? Это каждый для себя сам решает. Лично я думаю, что нужен. Вот только разные передраги, связанные с излишним интересом к ножу со стороны окружающих, нам совсем ни к чему. Давайте вместе подумаем над тем, как нам и сытость волков сохранить, и благоденствие овец обеспечить. Выбирая нож для ежедневного ношения в городских условиях, в качестве отправной точки попробуем взять, несколько обобщая, евро-американское общество, исключая всяческие стилизации, народные костюмы и т.д. Танцоров грузинского ансамбля с кинжалами на поясе, наверное, каждый видел на сцене. Шотландцев с дирками (не — с дырками!) за голенищем толстых гольфов я видел прямо на улице. Но это все особый

Для ежедневного ношения в городских условиях, особенно на роль рабочего ножа, отлично подходят уменьшенные, компактные варианты так называемых тактических складных ножей, о которых поговорим отдельно в одном из следующих номеров «Прореза». Например, CRKT выпускает многие свои модели в полном-размерном и уменьшенном варианте.



разговор, к нашей сегодняшней теме не относится.

Прежде всего еще раз стоит подумать, для чего может понадобиться нож на каждый день. В зависимости от этих надобностей стоит ограничить его возможно минимальным размером и видом наиболее миролюбивым, то есть не вызывающим ассоциации с опасностью или с агрессией. Другой фактор, который необходимо учитывать, — действующее законодательство данной страны, устанавливающее свои нормы и порядки в отношении того или иного конкретного объекта. Нельзя — значит нельзя: со своим уставом в чужой монастырь не ходят!

Тем не менее категория ножей, о которых идет речь, представляет собой обширный сектор рынка именно по причине своей обыденности и популярности. В англоязычной литературе такие ножи называются EDC, что представляет собой сокращение от английского Every Day Carry — именно ежедневное ношение, в совершенно дословном переводе. В подавляющем большинстве случаев это складной нож. Я имел множество случаев воочию убедиться, что складной нож вызывает у окружающих значительно меньше эмоций, чем нескладной. Это при том, что клинки у них совершенно одинаковой длины. Да и зачем нам нескладной нож в городе?



О какой-то особенной надежности механизма рассуждать нет смысла. Испортится — ничего страшного, до вечера как-нибудь доживем, мы же не в тайге. Вечером же исправим самостоятельно, или отнесем в мастерскую, или отошлем изготовителю, а в карман положим другой. Рубить, копать, поддевать или еще каким-нибудь подобным образом извращаться в отношении своего ножа нет смысла даже в тайге, в городе — тем более. Хотя встречаются, конечно, любители откручивать ножом (а скорее — пробовать откручивать) винты или всаживать его во всякие щели, чтобы что-то поддеть... Но не о них разговор. А вот разрезать упаковку, открыть конверт, очинить карандаш или даже перерезать автомобильные ремни безопасности — складного ножа с трехдюймовым клинком (то есть где-то 75 мм) толщиной 2,5–3 мм вполне достаточно, лишь бы острый был.

Щекотливый вопрос — возможность использования ножа как оружия самообороны. А щекотливый он именно потому, что для абсолютного большинства законопослушных граждан нож — это единственное оружие с решающим воздействием, которое он может более или менее законно приобрести и носить. Ну что ж, если злая судьба припрет к стенке и заставит отстаивать свою жизнь, можете мне поверить, трехдюйм-





мовый клинок складного ножа в руке будет несравненно лучше, чем боевой кинжал или сабля дома в шкафу. К тому же не забывайте, что целью самообороны является отражение атаки нападающего, а не переработка его в котлетный фарш. Тот факт, что такой нож не выглядит слишком внушительно и скорее всего не испугает злодея только одним своим видом, — это даже хорошо. По крайней мере, у пользователя не возникает желание бравировать ножом и устраивать с ним демонстрации «на всякий случай»: пускать его в ход стоит только тогда, когда это действительно необходимо. Так что, сможете вы оборониться с помощью ножа в таком вот крайнем случае или нет — зависит от вас, а не от ножа.

Может возникнуть вопрос, чего это я прицепился именно к трехдюймовым клинкам, как банальный лист к мягкому месту? Да очень просто: их можно легально

носить в подавляющем большинстве юрисдикций! Хотя исключения, конечно, тоже встречаются. В Швейцарии, например, нельзя носить в кармане нож, открывающийся одной рукой и с фиксацией клинка, если его длина превышает два дюйма. А в постной и целомудренной Англии, колыбели демократии и матери прав человека, можно сесть в тюрьму на два года за ношение вообще какого бы то ни было ножа (нескладного или складного) с фиксацией клинка. Это они так понимают общественную безопасность. Или, точнее, их политики делают вид, что так понимают, иначе зачем бы окружали себя вооруженными телохранителями. Так что, выезжая за границу, убедитесь на всякий случай, что ношение вашего любимого ножа там легально и позволено.

Еще один совет. Я бы рекомендовал избегать ежедневного ношения ножей с волнистой

Известно, что со своим уставом в чужой монастырь не ходят. Если вы собираетесь в поездку в Швейцарию, то лучше всего положить в карман какой-нибудь «маленький, но удаленный» нож, длина клинка которого не превышает пределы дозволенных в «стране часов и сыра» двух дюймов. Например,

Sculpture от SOG Specialty Knives (внизу) вполне подойдет. Он не имеет закрепленного в клинке шпенька, и теоретически его надо открывать двумя руками, а значит, все условности соблюдены. На практике, однако, если немного приноровиться, его отлично можно открыть и одной рукой.



TOOL LOGIC®
BUILT FOR LIFE™



НОВАЯ ПРАКТИКА

тел.: (495)2527077
www.toollogic.ru

ВАШ ВЫБОР

Вот еще несколько очень порядочных претендентов на роль ножа для ежедневного ношения в городских условиях. Сверху вниз: Carbon Fiber от Katz Knives, герберовский Air Ranger, EDC (да, именно Every Day Carry) от Camillus и изящная авторская модель Франка Центофанта (Frank Centofante) в серийном исполнении Spyderco.

заточкой. Они режут, конечно, более эффективно, но намного менее точно, а это как раз не к чему при выполнении абсолютного большинства мирных задач: исключение составляет только перерезание автомобильных ремней безопасности. К тому же волнистые лезвия способны вызывать более негативную реакцию у окружающих, чем клинки с обычной заточкой. То же самое можно сказать и в отношении клинков с темным покрытием, которое придает им определенную агрессивность. Антикоррозионные свойства покрытия в городских условиях нужны клинку из современной нержавеющей стали примерно так, как рыбе зонтик. Ну и зачем напрасно людей пугать и на их подозрительные взгляды напрашиваться? Из этих же соображений я бы советовал избегать клинков «экзотической» формы, например, обоюдоострых кинжалов, американизированных танто, клинков с вогнутой режущей кромкой в форме серпа или

когтя хищного зверя. Тем более что использование таких лезвий в мирных целях исключительно неудобно и малоэффективно.

Также настоятельно не советую выбирать для ежедневного ношения нож-автомат или нож с так называемым пружинным ускорителем открывания (assisted opening). Все это может быть вполне легально, закон не запрещает. Но вылетающий из рукояти клинок и сопровождающий это вылетание звук будут вызывать у окружающих именно ту реакцию, к которой вы меньше всего стремитесь. Хотите произвести эффект на представителей правоохранительных органов? Напрасно, вас могут совсем не так понять. Они ведь

тоже люди и могут не знать все параграфы всех законов, а всяческую шпионско-уголовную белиберду смотрят по телевизору все. Задержат еще, чего доброго, конфискуют, оштрафуют, и придется потом доказывать, что пресловутым верблюдом вы не являетесь. Нет, не к чему все эти ускоренные или автоматические открывания, ничем они вам не помогут. Но если уж очень хочется, то совсем не обязательно, чтобы клинок с громким щелчком выскакивал из рукояти. Для этого достаточно немного его придерживать, и тогда окружающим будет казаться, что вы открываете нож двумя руками, «согласно закону Божьему». То же самое советую делать, открывая прилюдно всякий нож одной рукой: быстро и, главное, незаметно. Рисоваться перед красавицами можно тогда, когда это никому не мешает и вызывает именно восхищение с их стороны, а не нервный стресс. Пример? Пожалуйста! Фотографировал я как-то на свадьбе у знакомых. Одна из танцующих пар зацепила слишком низко свисавшую гирлянду и даже не заметила, что через секунду на гостей бы свалилась с потолка вся декорация.

Рукоять Fallkniven P1 не имеет пружинистой клипсы, и лучше всего его носить на поясе в чехле из кордуры, который продается вместе с ножом. На мой вкус, хорошо выделанная кожа подошла бы для этого намного лучше, но в фирме рассудили иначе.





Одеваясь в деловой костюм и завязывая галстук, я часто выбираю нож даже не то чтобы поменьше, но покрасивей и попородистей, менее устрашающего вида. Вот хотя бы Peter Herbst в исполнении Spyderco (сверху). Отличный, кстати сказать, кандидат на роль EDC. Или, например, Fallkniven P1 (внизу). Только, пожалуйста, не ловите меня на слове! Я отлично помню, что в прошлом номере «Прорежа» представлял вам этот нож как охотничий и утверждал, что им можно разделить тушу лося. Я и сейчас это утверждаю. Но дело в том, что разделение ножей на категории носит условный характер. Не раз еще вы сможете убедиться, что они часто перекрываются между собой. Да и какая, собственно, разница, что и как называется? Мы ведь с вами спокойно беседуем о выборе ножа, основанном на здравом смысле, а не к экзамену по ножеведению готовимся!

Но не свалилась потому, что я вытащил из кармана свой нож, открыл его и быстренько отхватил непослушную гирлянду, а затем так же быстро сложил и спрятал его назад в карман. Все это произошло в течение буквально пары секунд, все делал одной рукой, так как в другой был фотоаппарат. Правда, потом несколько человек подозрительно на меня косились до

конца свадьбы, а один мужик, который в подпитии ножа вообще не заметил, все приставал, расспрашивая, что я собственно сделал и как.

С другой стороны, не советую вам выбирать на роль ножа для ежедневного ношения многолезвийный складничок с неблокирующимся клинком. Все находящиеся в нем прибабасы могут, конечно, пригодиться, но

в городских условиях вы и без них не окажетесь в безвыходном положении. Разве что в путешествии, но о таких ножах поговорим отдельно. А замок, фиксирующий клинок в открытом положении, именно для того и придумали, чтобы предохранить ваши пальцы от нежелательного контакта с лезвием.

**19-я Международная выставка
ОХОТА и РЫБОЛОВСТВО
НА РУСИ**

**16-20 февраля 2006 года
Москва, ВВЦ, павильоны №69, 70**

**Устроитель:
Русская выставочная
компания «ЭКСПОДИЗАЙН»**

тел./факс: +7 (095) 181-44-74
+7 (095) 258-87-66
e-mail: ioulia@online.ptt.ru
web: www.expo-design.ru



Алим Залиханов
член Русского
географического общества

Назир Будаев
сотрудник ГУ «Мемориал»

БИЧАК – СПУТНИК ГОРЦА

Испокон веков на северных склонах Главного Кавказского хребта, по обе стороны горы Эльбрус, живут балкарцы и карачаевцы — два братских родственных народа. Это самая высокогорная часть Кавказа. Непрístupные вершины, укрытые вечными снегами, горные перевалы и бурные реки, великолепные альпийские луга, где пасутся табуны лошадей и отары овец, густые леса, покрывающие склоны гор, узенькие тропинки, где может пройти один человек или одна лошадь с всадником — вот земля, на которой живут эти древние народы!



Красива эта земля, но много труда она требует от человека, живущего на ней. В любой момент первозданная красота горных вершин может скрыться под тяжелыми свинцовыми облаками, и тогда, даже в летний день, может выпасть снег по колено на цветущем альпийском лугу. Туман может застать путника на перевале, когда он возвращается из соседнего ущелья. Ручеек, который ты перешагнул полчаса тому назад, после короткого летнего дождя может превратиться в бурный и непреодолимый поток, легко несущий громадные валуны и стволы деревьев...

Суровая природа горного Кавказа наложила отпечаток на характер и менталитет народа, воспитала в нем такие качества, как мужество, простоту, решительность, доверчивость, гостеприимство, готовность поделиться с ближним последним куском хлеба. Туристы, путешественники, исследователи

всегда могли рассчитывать на бескорыстную помощь пастухов и охотников в далеких горных долинах, у подножий ледников и скал. В любом горном коше (стоянке пастухов) они могли бесплатно получить еду, ночлег и лошадей. Понятие «гость» было и остается священным для любого балкарца и карачаевца, как и для соседних народов.

Как известно, одежда, отражая условия жизни и во многом внутренний мир человека, должна в первую очередь быть функциональной, практичной, обеспечивающей комфорт, удобство, защиту от неблагоприятных природных условий, быть красивой и элегантной. Всем этим, казалось бы, противоречивым требованиям в полной мере удовлетворяет балкарский национальный костюм. На его примере можно во многом проследить историю развития одежды. Так, появившись во времена, когда еще не придумали многих привычных и естественных (по современным пред-

ставлениям) вещей — карманов, воротников, манжетов, балкарские «чепкены» и «капталы» стали в раннее средневековье, во времена Великой Булгарии, предшественниками известных кафтанов, чекменей, черкесок и другой верхней одежды у многих средневековых и современных народов. Известная «кавказская» и казачья (северо-кавказских казаков) одежда с бурками, башлыками — это тоже заимствованная в упрощенном виде карачаево-балкарская национальная одежда, что, к сожалению, сейчас известно немногим.

Неотделимым элементом мужской одежды балкарцев и карачаевцев являлся пояс с висящим на нем кинжалом, ножом и целым набором инструментов, необходимых в повседневной жизни мужчины-скотовода и охотника. Для состоятельного человека это мог быть богато украшенный серебряный кинжал на отделанном серебром поясе. Для табунщика, пасущего лошадей на аль-



пийских лугах, — большой нож в деревянных ножнах с шилом и другими приспособлениями по уходу за лошадьми и упряжью. А мальчик, пасущий телят на краю села, мог носить простой пояс с маленьким ножиком.

У взрослых мужчин на поясе всегда висел нож, который сопровождал их на хозяйственных работах (в поле и дома), на охоте, в путешествии и т.д. На поясе носили еще и целый набор инструментов: оселок для заточки ножа; коробочку со смесью жира и костного мозга (для смазки ножа, ружья); устройство для нарезания кожаных лент, ремней, которые использовались для починки упряжи, обуви и т.д.; кресало; шило; иногда бурав по дереву; складной нож-бритву. Но нож, конечно, должен был быть всегда.

Карачаево-балкарский нож является универсальным, многофункциональным инструментом охотников и скотоводов. Но как оружие он никогда не применялся, и использование ножа иначе, чем для хозяйственных целей,

строго порицалось. Даже передать нож другому человеку острой вперед, небрежно или левой рукой считается недопустимым. При передаче ножа его следовало взять правой рукой за основание лезвия со стороны обуха и протянуть человеку, которому он передается во время работы или за столом. Нельзя быть небрежным или играть ножом. Нож, которым сильно порезались, уже не использовали по основному назначению — оставляли для каких-то мелких хозяйственных работ, перекладывали в другие инструменты (стамески, пилы, шилья и т.д.), бывало, что просто выбрасывали.

В качестве холодного оружия традиционно использовали кинжалы, шашки, сабли. Соответственно, использование боевого оружия для разделки продуктов питания или каких-то домашних дел, не допускалось. Поэтому сцены закалывания или разделки туш домашнего скота кинжалом, которые можно встретить на современных фотографиях или в эпизодах фильмов, следует рассматривать как абсолютно не соответствующие действительности и неправильные в этическом плане. Предполагается, что у такого серьезного предмета, как нож, меч или кинжал, есть, если не своя душа, то своя аура: есть вещь для добрых дел, есть вещь для недобрых дел.

Форма и конструкция ножа балкарцев и карачаевцев сложились давно и сохранялись неизменными на протяжении многих веков. Постоянные условия обитания (горы) и уклада жизни (животноводство) способствовали этому. А богатые минеральные ресурсы гор — открытые выходы угля,



железных и медных руд, серебра, золота и др., с одной стороны, и богатый животный мир, с другой стороны, способствовали очень раннему возникновению и развитию всего того, что связано с изготовлением орудий труда, инструментов, холодного и огнестрельного оружия.

Балкарский бичак — это нож с однолезвийным клинком. Клинок прямой, без долов или с одним или несколькими долами, обух со скосом. Цельная роговая или деревянная рукоять насаживается на конический хвостовик или применяется накладной способ крепления. Деревянная полуножна обтягивается кожей, рукоять ножа почти полностью входит в ножны. Имеется ремennая петля для подвешивания ножа к поясу. Главное назначение ножа — разделка туш мелкого и крупного рогатого скота, охотничьей добычи, хозяйственно-бытовые работы, связанные с обработкой кож, шкур, дерева и других материалов. Технические характеристики особенности конструкции ножа следующие:

1) клинок прямой, клиновидного сечения, в первой трети обух опускается на $\frac{1}{4}$ ширины клинка, острие ланцетовидной формы; 2) ширина рукояти и клинка в месте соединения одинаковы; 3) основание клинка входит в рукоять и зажимается пластинкой из цветного металла, концы которой загибаются назад на рукоять под углом $35-45^\circ$, фиксируя рукоять и препятствуя растрескиванию материала, из которого он сделан (кость, рог, дерево), и попадание загрязнения внутрь рукояти.

Следует отметить, что при всем былом разнообразии вариантов изготовления и отделки ножа неперенными требованиями к нему являлись острота лезвия, долговечность острия, легкость затачивания. Сейчас клинки изготавливаются из современных углеродистых, легированных сталей, дамаска и булата. Материал рукояти — рог (тура), кость, дерево, искусственные материалы. Для полуножны обычно используется верба, ива и другие мягкие породы дерева. На отделку



ножны идет сыромятная или выделанная кожа. Шов на обратной стороне ножны часто служит для правки лезвия после заточки на бруске, который также мог крепиться на ножне.

Лет сто назад в Балкарии и Карачае невозможно было увидеть мужчину без ножа. Ведь даже мальчикам 5–6 лет полагалось иметь на пояском ремешке свои маленькие ножики — точные копии взрослых больших ножей, которыми они могли постругать деревянную палочку, сделать свистульку, другую игрушку. Став подростками и получив взрослые ножи, как и вполне взрослые обязанности по хозяйству, они уже умели обращаться с ножом.

Сейчас картина обратная. В силу ряда причин многовековой опыт по изготовлению национальных ножей во многом утерян. Многие самобытные, выработанные веками способы обработки и производства металла, кости, рога, дерева, кожи и др. забыты. В прошлом, в каждом селе был один или несколь-

ко кузнецов, которые изготавливали, помимо ножей, другие орудия труда и предметы, необходимые в быту и хозяйстве.

В настоящее время ученые, коллекционеры, энтузиасты по крупицам собирают сведения о балкарском ноже, различных типах ножей и технологии их изготовления, о технологии и способах обработки кожи, рога, кости и других сопутствующих материалов. Всегда остается надежда, что где-то сохранились, благодаря научной добросовестности исследователей и коллекционеров, какие-нибудь материалы на эту тему. Учитывая, что Балкарию и Карачай в прошлом посещали многие известные исследователи, путешественники, туристы и альпинисты, поиск новых сведений о ножах может дать свои результа-

ты. Мы были бы рады любым сведениям, материалам, информации от научных организаций, музеев и частных лиц по волнующей нас теме балкарского ножа.

Хочется упомянуть одного из современных самобытных балкарских мастеров Хамзата Бачиева. Он достиг высокого мастерства в кузнечном деле, сам кует дамасские клинки и производит полную отделку изделия. Первые уроки по изготовлению дамаска он получил у известного мастера-исследователя, талантливого педагога и человека широчайшей души — Вячеслава Ивановича Басова. Работы мастера Бачиева — ножи, топоры, кинжалы, алебарды и др. — находятся во многих музейных и частных коллекциях авторского оружия в России и за рубежом.

Сегодня вновь возрождаются традиции Балкарии и Карачая, их народы возвращаются к своим вековым корням, поэтому так важно сохранить культуру национальных ножей для будущих поколений.

5-9 АПРЕЛЯ 2006

За справками обращаться
в оргкомитет выставки:
Тел./факс (095) 780-67-81

Центральный Дом художника

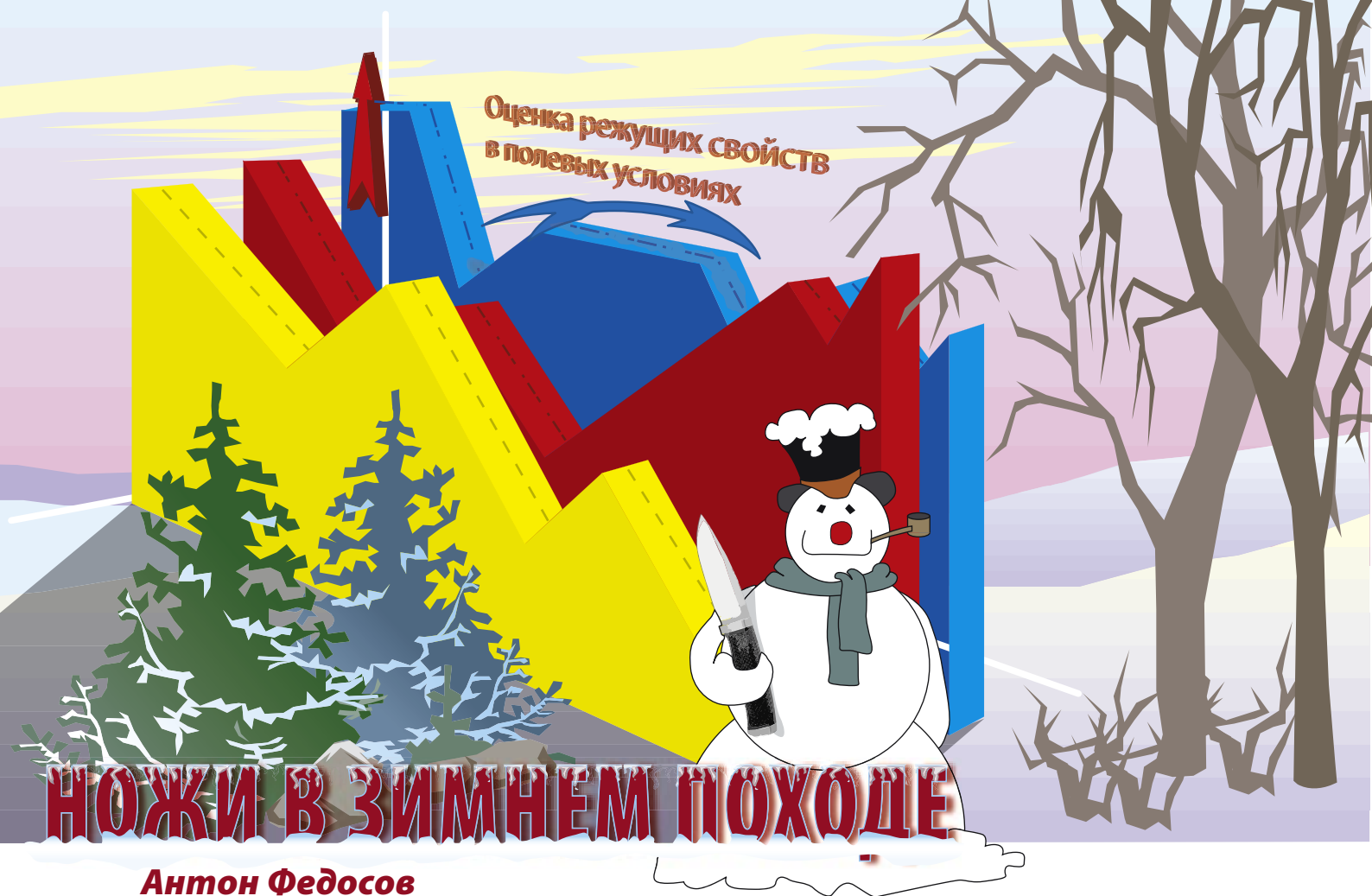
Крымский вал, 10.
Ст. метро «Октябрьская»,
«Парк Культуры»



13-я
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА

КЛИНОК

Т Р А Д И Ц И И И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ь



Антон Федосов

Когда температура опускается до -20°C и ниже, это нормально, хотя городские жители от такого уже отвыкли. На самом деле это замечательная проверка на прочность не только для людей, но и походного снаряжения.

Холод часто оказывается тяжелым испытанием и для таких, на первый взгляд, прочных изделий, как ножи. Многие из них на морозе ведут себя непредсказуемо. Хромистые стали выкрашиваются, а если они еще и закаливались неправильно, то клинок ломается. Рукоятки так и норовят растрескаться или примерзнуть к рукам. Многие ножны на морозе тоже могут преподнести сюрприз — сломаться, порваться, а некоторые прячутся под слоями одежды так, что не хочется лишний раз доставать нож.

Так что на этот раз погода преподнесла нам подарок. В лесу под Коломной было холоднее, чем в Архангельске. Поэтому плановые 8-дневные учения по проведению спасательных работ в зимних условиях проходили с полной отдачей. Досталось всем — и людям, и снаряжению. Вопрос, какие ножи взять с собой, решился довольно прос-

то. Вместе с нами отправился уже неоднократно проверенный Spyderco Temperance. Компанию ему составили очень добротные на вид, но пока новые для нас модели Benchmade и SOG. Захватили и несокрушимый на вид BK&T, который очень хотелось посмотреть в деле.

Отправляемся в путь. Четыре таких разных ножа лежат в рюкзаке. Четыре ножа, которым предстоит выполнять одну и ту же работу. Три из них уже знакомы читателям. Так, SOG Field Rip упоминался в статье Сергея Митина об охотничьих ножах («Прорез», №6, 2005); Spyderco Temperance — в рассказе Василия Щеголева «Отблески пожара» («Прорез» №6, 2005); Benchmade 10505R — тестировался в Карелии* («Прорез» №5, 2005). Все они примерно одного размера, причем SOG самый маленький. Все они выполнены из хромистых сталей (AUS8, VG10, 440C).

* Нож, упомянутый в статье, назывался Benchmade 10505 и имел два отличия: во-первых, сталь клинка была не 440C, а N690, поэтому клинок был явно помягче и получил не лучшую оценку за стойкость РК; во-вторых, на том варианте ножа была гарда 5-мм, которая не позволяла его свободно продавать на территории РФ. Отсутствие упора не сказалось на рабочих свойствах ножа. Учитывая то, что заточку он стал держать гораздо лучше, можно сделать следующий вывод. Benchmade 10505R — очень удачный нож, лишенный недостатков модели 10505.

			
 Spyderco Temperance		 SOG Field Pup	
Длина клинка	113 мм	Длина клинка	100 мм
Вес	152 г	Вес	113 г
Толщина клинка	3,5 мм	Толщина клинка	13 мм
Материал рукояти	FRN	Материал рукояти	кратон
			
 Benchmade 10505R		 BK&T Companion	
Длина клинка	114 мм	Длина клинка	133 мм
Вес	171 г	Вес	414 г
Толщина клинка	3,5 мм	Толщина клинка	6 мм
Материал рукояти	пластик-кратон	Материал рукояти	GV6H

BK&T COMPANION. Четыре ножа, которые в течение 8 дней помогали нам выживать в условиях зимнего леса, чем-то похожи на знаменитых четырех мушкетеров Дюма. BK&T с толщиной обуха 6 мм — явный «Портос». Несокрушимый пластинчатый монтаж, рукоять толстая, как у топора, поэтому для рубки небольших деревьев и раскалывания поленьев нож подходит идеально, благо и клинок обладает достаточной толщиной. Вообще, Becker Knife & Tool — торговая марка знаменитой фирмы Camillus, и это дает определенную надежду на то, что нож хорошо покажет себя не только с точки зрения дизайна, но и в работе не оплошает. Companion

имеет хорошую заводскую заточку, которая, кстати, долго держится, но все же сделана она была явно для рубки, поэтому ее угол впоследствии пришлось уменьшить. Покрытие клинка достаточно стойкое, что является существенным моментом, так как клинок выполнен из углеродистой стали 0170-6C (напоминает по своим свойствам Carbon V). Как уже отмечалось, рукоять ухватистая, но все же рифление не помешало бы. Особенно это чувствуется, когда работаешь во флисовых перчатках или варежках. Зато рукоять можно очень легко разобрать и сделать, например, из карельской березы или дуба, вполне подходящего для такого брутального клинка. Сложнее будет подогнать новую

рукоять к ножам из кайдекса. Они очень удобные и качественные. Большим плюсом является то, что нож можно вставлять в них любой стороной — они симметричны, при этом нож в них хорошо держится. Забегая вперед, скажу, что BK&T досталось больше всех, но он мужественно вынес все издевательства и не посрамил чести производителя.

BENCHMADE 10505R. В мушкетерской компании наших ножей — это «Д'Артаньян». У этой модели есть замечательное свойство — нож легко разбирается с помощью шестигранного ключа или отвертки (размер шлица — 3 мм). Разборная конструкция открывает совершенно новые возможности для нескладного ножа, в

Таблица 1
Марка и состав сталей

Название модели	Марка стали	C (углерод)	Cr (Хром)	Mn (Марганец)	Si (Кремний)	Ni (Никель)	V (Ванадий)	Mo (Молибден)	Твердость (HRC)
BK&T Companion	0170-6C	1,00-1,10	0,45	1,00	0,25	0,30	0,35	—	58
SOG Field Pup	AUS 8	0,70-0,75	13-14,50	0,50	1,00	0,49	0,10-0,26	0,10-0,30	58-59
Spyderco Temperance	VG 10	0,95-1,05	14,50-15,50	0,50	0,60	—	0,10-0,30	0,90-1,20	59
Benchmade 10505R	440C	0,95-1,20	16-18	1,00	1,00	—	—	0,75	59-60

первую очередь, возможность использования сменных клинков различного назначения, которые к тому же могут быть выполнены из разных сталей. Удобно? Разумеется. Достаточно один раз порезать ножом лимон, чтобы спустя какое-то время из-под оковки обязательно появилась ржавчина. Хвостовик любого нескладного ножа особенно чувствителен к коррозии. И попробуйте от нее потом избавиться! Конструкция модели 10505R позволяет этот недостаток устранить. Разобрав нож, я пропитал веретеным маслом следы ржавчины, а затем легко ее счистил, после чего смазал хвостовик литолом, который оказался под рукой. Вообще, хвостовик у 10505R очень надежен. Относительно слабым элементом монтажа можно назвать крепежный винт, но это сменная деталь, к тому же сломать его далеко не так просто, как кажется. Дело в том, что любую нагрузку в этом месте принимает не только винт, но и навершие, которое входит в основную часть рукояти на 1 мм. Трудно сказать, из чего оно сделано, но при использовании его в качестве молотка оно практически не мнется, и после трехдневного бездействия немного окисляется. Мы измерили твердость навершия и получили 52–53 HRC, при твердости лезвия 59 HRC. На данной модели стоит приспущенный к острию клинок (drop point) с широкими вогнутыми спусками. Существует также еще вариант с клинком типа боуи. Ножны предлагаются также в двух вариантах — из кордуры и из кожи, внутри имеется пластиковая вставка. В ходе испытаний выяснилось, что ножны из кордуры можно прикреплять к снаряжению и с помощью замка tek-lock; это очень кстати, потому что предлагаемый фирмой-изготовителем вариант крепления ножен с помощью нейлонового ремешка не очень удобен.

SOG FIELD PUP — самый маленький из «подопытных», но это вовсе не означает, что самый плохой. Элегантный, породистый, агрессивный — список комплиментов можно продолжить.



Сразу хочется отметить его рукоятку, повторяющую внутреннюю форму сжатого кулака: нож плотно удерживается в руке и никуда из нее не денется. Правда, упор под большой палец слишком агрессивен и сбивает кожу до крови. Ощущение от кратоновой рукоятки в руке очень приятное. Клинок тоже не подкачал. Сотрудники SOG добились хороших результатов в обработке AUS8. Твердость клинка 58–59 HRC. Хорошему резу способствует выраженное брюшко на лезвии, но иногда всеми возможностями клинка не удастся воспользоваться из-за уже упомянутого сильно рифленого упора под большой палец. Ножны кожаные и сделаны очень качественно, но возможность подвеса только одна и, кроме того, вытаскивать нож приходится очень аккуратно,

чтобы не разрезать кожу острым брюшком ножа. Пожалуй, стоит купить кусок кайдекса и сделать ножны самому. Делая полевой нож, ребята из SOG, похоже, не забыли и о самообороне. Это трудно объяснить. Просто надо подержать его в руках, и все сразу станет понятно.

SPYDERCO TEMPERANCE.

Поскольку эта модель была достаточно подробно описана в предыдущем номере, повторяться не стоит. Скажу только, что идеальный клин лезвия и эргономичная рукоять делают нож удобным для разных видов работ — практически универсальным. Ощущение комфорта при пользовании ножом усиливают оборудованные замком tek-lock ножны, которые в высшей степени функциональны. Есть и другая отличитель-





Испытания ножей проводились в несколько этапов. Первый из них включал подготовку продуктов питания для приготовления пищи (главным образом — нарезание).

ная особенность этой модели. Рукоять ножа имеет верхний и нижний ограничители, которые не позволяют руке пользователя соскальзывать с нее. Расстояние между ними рассчитано так, чтобы вместить широкую ладонь. Соответственно, для пользователя с узкой ладонью такая рукоять вряд ли окажется удобной, так как рука будет смещаться вдоль нее между ограничителями. Например, моя не очень широкая ладонь с большим удовольствием ложится на рукоять ножа SOG, которая сделана под внутренний объем ладони (а не под ее ширину), что практически исключает проскальзывание рукояти. Вот такой высокий пилотаж — разные концепции, разные подходы. Совершенно очевидно, что оба ножа — при всем их различии — удобны для пользователя.

ПРОВЕДЕНИЕ ИСПЫТАНИЙ

Испытания ножей проводились в несколько этапов. Первый из них включал подготовку продуктов питания для приготовления пищи (главным образом — нарезание). Для сравнения испытания проводились как в полевых условиях, так и на кухне дома. Далее ножи оценивались с точки зрения удобства ношения и оперативности извлечения, а также устройства полевого лагеря. Результаты работы ножами оценивались по пятибальной шкале. Конечно, эти оценки достаточно условны, но они дают общее представление о функциональных возможностях каждой модели (таблица 2).



ТЕСТ

При рубке поленьев лидирует ВК&Т. Это не значит, что рубить так же удобно, как и топором, но вполне сносно. Я говорю именно о рубке, потому что остальные ножи рубить не могут.



Приготовление (нарезка) продуктов

На ВК&Т здесь внимание заострять не будем — не кухонный это нож совершенно, хотя пробовали им и морковь с картошкой резать, и капусту шинковать. Очень неудобно! Продукты просто ломаются. А точно и мелко нарезать морковь этим ножом — занятие для чрезмерно оптимис-



тичных людей. Но особо никто не расстроился. Эту «монтажку» делали для совершенно других целей. Среди остальных участников теста, на первый взгляд, наиболее «кухонным» оказался Temperance. И клинок, и рукоятка для этого подходят, но вот угол между ними, то есть между клинком и рукояткой, портит всю картину. Нет, все очень здорово, но Benchmade и SOG на кухне оказались удобнее. У Temperance работает только носик, либо нужно сдвинуть доску к самому краю стола. Если рассматривать клинки в отдельности, то, конечно, идеальный клин Spyderco имеет неоспоримое преимущест-



во, по сравнению с остальными. Ну, а в походной кухне, там, где нет столов и досок, Spyderco, безусловно, лидер.

Ношение

Очень удобным в этом смысле оказался ВК&Т, несмотря на его большой вес. Его традиционный ремешок для ношения на поясе вполне удобен. Также фирма использовала прочную фурнитуру для ношения с подвесом на бедре. Дополнительно можно приобрести tek-lock и вешать ножи в различных положениях. Не менее удобен в ношении легкий и Temperance с уже имеющимся в комплекте tek-lock. Второе место, после ВК&Т и Temperance, у ножен Benchmade. В принципе ножи конструктивно схожи с ножами от SOG, но у Benchmade есть возможность крепления tek-lock. Предлагаемые оценки давались и с учетом оперативности извлечения.



| SOG Field Pup

| Spyderco Temperance

| BK&T Companion

| Benchmade 10505R

НОЖНЫ ТЕСТИРУЕМЫХ НОЖЕЙ

Полевой лагерь

При рубке поленьев лидирует BK&T. Это не значит, что рубить так же удобно, как и топором, но вполне сносно. Я говорю именно о рубке, потому что остальные ножи рубить не могут. Можно только, вооружившись дубьем, бить по обуху, раскалывая полена. Преуспел здесь Benchmade. Spyderco и SOG тоже справлялись, но последний коротковат, а Temperance — сильно заклинивает. «Аттракцион» с разрыванием надколотого полена двумя ножами, когда в уже имеющуюся щель втыкаются два ножа и разводятся в стороны, ни одному из клинков не повредил, хотя поленья были заморожены и клинки испытывали значитель-

ную нагрузку. Но, как уже было сказано, проблем не возникло.

При сваливании небольших стволов с помощью колоушки расклад сил такой же, то есть первым идет BK&T, за ним Benchmade, на третьем месте — Spyderco и SOG. Учитывая, что данные испытания проходили во время сильных морозов (– 25–30 °C), можно быть уверенным в прочности любого из этих ножей, поскольку их относительно тонкие клинки из хромистых сталей выдерживали сильные удары.

Вскрывал консервы лучше всего SOG, хотя мы и против таких зверств. Но всегда ведь найдутся люди, которые будут вскрывать банки ножом. Так что проверить надо заранее. Все ножи

неплохо держат заточку на морозе. Даже при контакте с жестью. Изначально, по стойкости РК лидировал BK&T, но открывать банки им очень неудобно. Вот рубить — это другое дело.

Подводя итог очередной зимней вылазке в лес с ножами, хочется еще раз подчеркнуть, что работа ножом на морозе — одно из самых серьезных испытаний в естественных условиях природной лаборатории. Поэтому не может не радовать, что все ножи успешно это испытание прошли. Это говорит о том, что при тех же нагрузках в теплое время года они тоже будут на высоте. Поэтому каждый может сравнивать и выбирать по своему вкусу.

Таблица 2
Оценка ножей по пятибалльной системе

Модели	BK&T Companion	SOG Field Pup	Spyderco Temperance	Benchmade 10505R
Нарезка продуктов дома (на доске)	2	5	4	5
Нарезка продуктов в полевых условиях)	3	5	5	5
Рубка поленьев	5	2	2	3,5
Сваливание небольших стволов	5	3	3,5	4,5
Открывание консервных банок	2	5	3	3,5
Штатный вариант ношения	5	3,5	5	3,5
Возможность модернизации системы ношения*	5	—	5	4

* Spyderco уже имеет tek-lock, BK&T имеет возможность установки tek-lock, Benchmade имеет ограниченную возможность установки tek-lock, SOG такой возможности не имеет.

НОЖИ ДЛЯ САМООБОРОНЫ



Какой нож может быть использован для самообороны?

Ответ очевиден – применим любой довольно острый и прочный нож. Сказанное, однако, не означает, что все ножи одинаково для этого подходят. Гвоздь, например, можно забить практически любым достаточно тяжелым и твердым предметом, однако сделать это молотком все же удобнее. Вопрос – каким, если их несколько десятков (плотницкие, чеканочные, сапожные, слесарные, кузнечные, ювелирные, обойные и т.п.). Стремление решать конкретную задачу с наибольшей эффективностью приводит к созданию специального инструмента. Сказанное справедливо для любой предметной области, в том числе и для самообороны с использованием ножа.

Целью самозащиты является пресечение нападения в пределах допустимой самообороны. Из этого вытекает необходимость остановить агрессора, что в большинстве случаев вовсе не тождественно его уничтожению. Таким образом, любое действие или средство, используемое при самообороне, должно обладать, прежде всего, останавливающим эффектом без фатальных последствий. Применительно к ножу это достигается одним из следующих путей.

1. Психологический эффект заключается в том, что противник решает отказаться от продолжения агрессивных дейс-

твий, осознав серьезность ваших намерений и потенциальную тяжесть последствий для него. Преступник ищет легкую добычу, а не опасного противника. Вид собственной крови, боль от ранения и нож в вашей руке в некоторых случаях могут вынудить его отступить. Порез лба, например, не несет угрозы для жизни, однако может привести к обильному кровотечению, затрудняющему зрение.

2. Останавливающий эффект от травм конечностей. Порез мышц и сухожилий руки и, в первую очередь, кисти в силу ее меньшей защищенности одеждой также вряд ли будет летальным, одна-

ко существенно снизит для противника возможность продолжать агрессивные действия.

3. Останавливающий эффект (вплоть до потери сознания) от снижения артериального давления, вызванного значительной потерей крови, является одним из основных с точки зрения боя на уничтожение, однако для самообороны подходит только в исключительных случаях. Если вовремя не остановить сильное кровотечение, приводящее к потере сознания, исход для раненого может оказаться фатальным.

4. Останавливающий эффект, вызванный сбоем в работе центральной нервной системы. Такой

сбой может быть обусловлен механическим повреждением основных нервных центров, спинного или головного мозга и, как правило, достигается проникающим ранением. Данный метод имеет необратимые последствия вплоть до летального исхода и используется преимущественно в ряде методов снятия часовых.

Главное, что следует помнить — ни один из методов не дает 100-процентной гарантии, ни, тем более, мгновенной остановки противника. Как говорит один из ведущих экспертов в области ножевого боя Боб Каспер: «Делай, что следует, но не ожидай, что это сработает».

Большинство видов останавливающего эффекта и, в первую очередь, менее опасные для жизни с большей эффективностью достигаются порезом, а не уколом. Таким образом, с точки зрения функциональных свойств, нож для самообороны должен прежде всего хорошо резать. Помимо этого требования существует масса других, подчас противоречивых. Нож должен обеспечивать возможность удобного и, желательно, скрытого ношения в различной повседневной одежде, быстро приводиться в рабочее положение и т.д. Кроме того, ношение такого ножа должно быть на 100% легальным, то есть по своим характеристикам, форме и типу он не должен иметь никаких ограничений к обороту.

Разумный компромисс между вышеперечисленными требованиями обычно принимает форму складного ножа с клипсой либо небольшого нескладного ножа с многопозиционной системой ношения. Различия в формах рукояти и клинка в значительной мере обусловлены той техникой пореза, на которую ориентирован нож. При обычном порезе режущая кромка клинка прижимается к поверхности цели и с надавливанием протягивается по ней. Очевидно, что для достижения большего эффекта необходимо повысить давление лезвия на цель, а также силу трения в зоне их контакта. Эти задачи имеют широко известное решение: острый угол заточки и изгиб линии режущей кромки, позволяющий

увеличить ее длину при заданной длине клинка. Для повышения трения в зоне контакта применяются различные формы серейтора, насечки или пропилы на режущей кромке и т.д.

Картину обычно дополняют длинные вогнутые линзовидные спуски, которые уменьшают площадь поверхности клинка, находящуюся в контакте с разрезаемой целью, за счет чего клинок погружается в нее с меньшим усилием. Рукоять такого ножа обычно имеет либо изогнутую форму, либо наплыв-упор для мизинца, благодаря чему нож надежнее удерживается при резе с потягом на себя и позволяет вложить в это движение больше силы.

Описанная концепция доведена практически до абсолюта в ноже Pendulum. Его создатель известный инструктор рукопашного боя Крис Караччи (Chris Caracci), имеющий за плечами опыт многолетней службы в элитных отрядах SEAL Team One и Team Six и не меньший стаж занятия различными видами единоборств, стремился создать нож для самообороны, ориентированный исключительно

ТЕМА НОЖЕЙ ДЛЯ САМООБОРОНЫ ПРЕДПОЛАГАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВОЕЙ ТЕРМИНОЛОГИИ. С НЕКОТОРЫМИ ОСНОВНЫМИ ТЕРМИНАМИ СТОИТ РАЗОБРАТЬСЯ БОЛЕЕ ПОДРОБНО, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ, КТО ЕСТЬ КТО:

FIGHTING KNIFE – боевой нож, то есть нож, предназначенный для уничтожения противника; классический пример – нож Фейрберна и Сайкса (Fairbairn&Sykes Fighting Knife).

COMBAT KNIFE – тоже обычно переводится как «боевой нож», хотя, на мой взгляд, вернее было бы назвать «боевым походным»; в целом более широкий термин, чем «fighting knife», так как подразумевает нож, который помимо боя будет использоваться и для решения хозяйственно-бытовых задач, которые зачастую по важности стоят на первом месте (например, Yarrowburgh Криса Рива (Chris Reeve)).

SELFDEFENSE KNIFE – нож для самообороны (например, La Griffe Фреда Перина (Fred Perrin)).

TACTICAL KNIFE – тактический нож. Если бы речь шла о ракетах, то термин подразумевал бы максимальную дальность пуска, если бы он был применен в словосочетании «тактический ядерный боеприпас», то говорил бы о его мощности. Что означает термин «тактический» применительно к ножу? По моему мнению, это означает определение дал президент Spyderco Сэл Глессер (Sal Glesser): «Тактический нож – это нож, разработанный таким образом, чтобы обеспечивать незамедлительное эффективное использование для выхода из непредвиденной и потенциально опасной ситуации». При этом опасность может быть обусловлена широким спектром угроз от заклинившего ремня безопасности в потерпевшем аварию автомобиле до конкретного противника. «Отцом» данного термина считается Боб Терзуола (Bob Terzuola), впервые использовавший (в начале 1990-х гг.) термин «тактический» в названии изготовленного им складного ножа.

Для современного рынка ножей характерно достаточно вольное использование названных терминов при позиционировании продукции, особенно термина «тактический». Зачастую встречается полное несоответствие функциональных характеристик ножа заявленному типу. Неслучайно еще древние римляне говорили: «Покупатель, будь осмотрителен!»



Свое название *Pendulum*, в переводе означающее «маятник», получил из-за сходства своего клинка с орудием казни, использовавшемся инквизицией в рассказе Эдгара Алана По «Колодец и маятник».

на порез. Детство Караччи прошло в Нью Йорке, в Куинсе, который в то время был весьма беспокойным районом. Как-то Крис заметил, что его отец перед выходом из дома кладет в карман опасную бритву. В ответ на вопрос отца объяснил ему достоинства данного предмета с точки зрения самообороны. Уже будучи подростком, Крис не раз являлся свидетелем уличных драк, в которых участники пускали в ход опасные бритвы, и видел, на что способно небольшое остро отточенное лезвие. Создавая *Pendulum*, Караччи стремился не просто повторить опасную бритву, а превзойти ее.

Свое название *Pendulum*, в переводе означающее «маятник», получил из-за сходства своего клинка с орудием казни, использовавшемся инквизицией в рассказе Эдгара Алана По «Колодец и маятник». Режущая кромка *Pendulum* имеет форму дуги окружности и угол заточки 23 градуса. На клинке с толщиной у обуха 3 мм выполнены линзовидные вогнутые спуски. Рукоять удобно ложится в руку и обеспечивает надежное удержание. Благодаря специфическим формам рукояти и клинка, а также их взаимному расположению, усилие от руки передается на режущую кромку с меньшими, чем у традиционных ножей, потерями на амортизацию в кисти и запястье. В результате лезвие оказывает большее давление на цель, что делает рез эффективнее. Нож небольшой и легкий (в сложенном положении 100 мм в длину, в раскрытом — 159 мм, длина клинка по хорде 83 мм, вес 143 г).

Тактика Караччи во многом основана на приемах, использую-

щих отвлекающее движение свободной рукой и упреждающее применение ножа.

Основой техники применения *Pendulum* Караччи считает порезы, наносимые по замкнутым круговым, эллиптическим и петлеобразным траекториям. Нож движется без остановок, одно движение перетекает в другое, меняется лишь радиус кривизны траектории и угол ее наклона. Укол, в особенности укол с выпадом, по мнению Караччи, практически неизбежно ведет к борьбе с инерцией своего тела, которое сначала надо вложить в удар, а затем вытянуть назад для новой атаки. Кроме того, как считает Крис, в кульминационной фазе почти любого колющего удара есть остановка, пусть даже очень кратковременная, после которой рука с ножом снова начинает набирать скорость. Это, в свою очередь, ведет к потере скорости, что может дать противнику возможность контратаковать или даже захватить Вашу руку. Малоамплитудные порезы, безостановочно следующие друг за другом с разных направлений под разными углами, практически не

дают противнику шансов адекватно защититься.

Караччи предпочитает носить *Pendulum* на животе за поясом. Из этого положения нож можно достать любой рукой. Кроме того, движение руки к животу вызовет меньше подозрений, чем движение руки к бедру (боковому карману), где большинство традиционно носит оружие. Клипса *Pendulum* специально сделана короткой, чтобы ее полностью закрывал ремень. Таким образом, система ношения ножа соответствует выбранной тактике внезапного упреждающего применения.

Безусловно, пути повышения эффективности ножа в обычном порезе не исчерпываются конструктивными решениями, реализованными в *Pendulum*. Среди прочих S-образная форма режущей кромки (как, например, на Emerson Commander), позволяю-

Ка-Bar TDI – пример ножа с отрицательным углом между клинком и рукоятью.



Spyderco Matriarch

щая повысить давление лезвия на цель при резе с потягом на себя. С этой же целью применяются конструкции с отрицательным углом между клинком и рукоятью. Грубо говоря, если держать такой нож обухом вверх так, чтобы рукоять была расположена горизонтально, то острие будет смотреть вниз. Такая форма реализована, например, в ноже Ka-Bar TDI. Его автор Джон Беннер (John Benner) 10 лет отслужил в полиции (в отделе по борьбе с наркотиками, потом в отряде SWAT), а затем вот уже в течение 20 лет занимается обучением офицеров полиции использованию стрелкового оружия и ножа. Исходя из своего богатого опыта, Беннер сделал вывод о том, что в реальных условиях нанести результативный порез небольшим клинком достаточно трудно. Суть проблемы в том, чтобы обеспечить неразрывный контакт с подвижной целью и необходимое давление. Нож TDI решает обе части этой задачи, захватывая цель как серпом.

Вторым типом пореза является вспарывающий, при котором клинок втыкается в цель и затем, сохраняя погруженное состояние, движется в ней под действием силы, направленной вдоль ее поверхности. Если говорить о ножах с небольшим клинком, то вспарывающий порез обладает рядом преимуществ по сравнению с обычным. Во-первых, используя данную технику, можно сделать длинный разрез даже очень коротким клинком, при этом глубина разреза может быть близка к длине клинка. Во-вторых, при вспарывающем порезе клинок легче входит в цель, так как давление на ее поверхность в начальной фазе оказывает острие, а не участок режущей кромки, как при обычном порезе.

Вспарывающий порез в принципе может быть сделан любым ножом, имеющим острие и режущую кромку. Вместе с тем определенные конфигурации клинка и рукояти значительно облегчают решение данной задачи. Одной из наиболее эффективных форм клинка для вспарывающего пореза

является серповидная. Изогнутый клинок, заточенный по вогнутой стороне, цепляет цель как крюк и не дает ей уйти неразрезанной. Порез выполняется секущим движением с проносом, в ходе которого благодаря своей специфической форме клинок вначале погружается в цель, а затем прорезает себе путь наружу. Возможности серповидного клинка вдохновили многих специалистов в области самообороны на создание ножей данного типа. Среди них, например, Грасиелла Касиллас-Боггс (Graciela Casillas-Boggs), разработавшая модель Lady Hawk для Masters of Defense, автор Emerson La Griffe Фред Перин (Fred Perrin) и Лейси Забо (Laci Szabo), создавший с десятком разных когтевидных ножей. Небезынтересным является также и тот факт, что знаменитый инструктор по ближнему бою подполковник Уильям Фейрберн (William Fairbairn) после окончания Второй мировой войны отошел от концепции колющего ножа кинжального типа и разработал боевой обоюдоострый серповидный нож Cobra.

На мой взгляд, одной из наиболее интересных вариаций на тему серповидного клинка является нож Spyderco Civilian. Я уже писал об этом ноже («Прорез» №2, 2002), поэтому в рамках данной статьи его подробный обзор не приводится. Напомню лишь основные моменты. Модель Civilian разработана в 1990 году по просьбе представителей Администрации по контролю за соблюдением законов о наркотиках — Drug Enforcement Administration (DEA). Им требовался небольшой нож для скрытого ношения, который был бы эффективен даже в руках агента,

не знакомого с приемами ножевого боя. В те годы менеджером по продажам Spyderco был Стив Гатин (Steve Gartin), имевший 14-летний стаж занятий индонезийским боевым искусством силат. Гатин предложил взять за основу традиционное оружие силата — керамбит. Президент Spyderco Сэл Глессер (Sal Glessner), стремясь преодолеть ограничения, присущие классическому керамбиту, разработал и запатентовал особую форму клинка в виде перевернутой буквы «S».

Классический пример ножа, ориентированного на порез.
Работа французского мастера Роже Менкарелли (Roger Mencarelli).



Masters of Defense Lady Hawk



Кривизна изгибов клинка выбиралась экспериментально, путем многократных испытаний прототипов на различных объектах, имитирующих человеческое тело в одежде и без нее.

У обычного серповидного ножа при резе, как правило, работает менее половины клинка, начиная от острия. Если по каким-либо причинам первым в контакт с целью войдет не острие, а участок клинка вблизи рукояти, то порез вряд ли будет эффективным. Клинок Civilian как бы состоит из двух: серповидного и обычно-

это повышает давление клинка на цель и позволяет нанести порез сквозь кожаную или плотную джинсовую одежду. Во-вторых, в случае попадания клинка по твердому объекту (пуговице, пряжке, металлическому ремешку часов и т.п.) острия первыми упрутся в преграду, что предохранит режущую кромку от повреждения и сохранит клинку значительную часть режущего потенциала.

Традиционно критика Civilian сводится к трем моментам. Нож малопригоден для решения повседневных хозяйственных задач, клинок трудно заточивать, ну и, наконец, тот факт, что кончик может отломиться. На самом деле причина критики не в ноже, а в выборе неверных критериев оценки. Вряд ли к недостаткам стамески можно отнести то, что ею неудобно бриться или намазывать с ее помощью масло на бутерброд. Любой специальный инструмент нельзя рассматривать в отрыве от предметной области. Как показывает анализ многочисленных случаев применения Civilian, со своей основной задачей он справляется отлично. Маловероятно, что Civilian придется использовать по прямому назначению по несколько раз на дню, следовательно, регулярно поправлять заточку не потребуется. Что касается тонкого кончика клинка Civilian, то он гораздо прочнее, чем кажется. Если кончик все же обломится, то у ножа останется еще достаточно клинка для того, чтобы быть эффективным. Если сделать обух клинка в районе острия толще, на манер садового ножа,

то он будет вязнуть в цели. Кроме того, если кончик засядет так, что его не вырвать, и он не обломится, вы рискуете остаться вообще без ножа. Civilian относится к тем средствам защиты, которые рассчитаны на кризисную ситуацию: никто не думает об их возможных повреждениях. Точно так же мотоциклист, переживший ДТП без серьезных последствий, вряд ли будет огорчаться царапинам на шлеме.

Многие эксперты в области самообороны по достоинству оценили Civilian. Свои системы работы с данным ножом разработали известный мастер ножевого боя Джеймс Китинг (James Keating) и один из ведущих британских специалистов по ближнему бою Денис Мартин (Denis Martin). Брюс Венцель (Bruce Wentzel) из ЮАР для своих курсов самообороны для женщин заказал Spyderco, слегка уменьшенную разновидность Civilian — Matriarch.

Безусловно, повышение режущих свойств ставится во главу угла далеко не всеми мастерами, разрабатывающими ножи для самообороны. Для одного основным приоритетом является эргономика рукояти, другой сосредотачивается на многопозиционной системе скрытого ношения, третьему важнее возможность использования сложенного ножа для нанесения ударов и т.д. Все эти концепции имеют право на существование, если не вступают в противоречие с основным предназначением ножа — резать.

Безусловно, повышение режущих свойств ставится во главу угла далеко не всеми мастерами, разрабатывающими ножи для самообороны.

го. Благодаря этому порез Civilian будет эффективным, независимо от того, какая часть лезвия первой вошла в контакт с целью. Более того, благодаря своей форме Civilian работает как при подаче клинка от себя, так и с потягом на себя, в то время как обычные серповидные клинки эффективны только в зацепляющих движениях.

Острия выступов серейтора SpyderEdge первыми входят в контакт с целью, что обуславливает два преимущества. Во-первых,

«ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ КРАСНОЙ АРМИИ. 1918–1940.» ЗДОБНОВ И. П.

Книгу Игоря Здобнова с основанием можно назвать уникальным и единственным произведением. Она посвящена холодному оружию советского периода – теме мало изученной и слабо освещенной в литературе. Крайне интересны представленные в ней образцы холодного оружия: это экспонаты центральных и менее известных музеев, а также образцы из частных коллекций.

Раздел книги «Шашки и сабли» удачно выстроен и организован в соответствии с главной идеей книги – не только сообщить информацию, но и воссоздать атмосферу дней, ставших для нас историей. И здесь очень кстати оказываются репродукции картин, плакатов, информация о владельцах оружия. Основной раздел дополняют «Пики» и «Кортики». Нельзя не оценить и практическое удобство «Терминологического словаря», который предваряет основные разделы книги.

В своей книге автор затрагивает драматический момент истории, когда Россия, разделенная на два лагеря, оказалась перед лицом тяжелейшего социального конфликта, наиболее острым проявлением которого была Гражданская война. Кажется удивительным, что на фоне смертельного противостояния враждующих сторон продолжали свою работу мастера-оружейники, сохранявшие традиции русского холодного оружия. Глядя на созданные ими шедевры клинкового оружия, невольно думаешь, что они являются символами сильной и свободной страны, которую по воле политиков нельзя перекрасить в белый, красный или другой цвет.



«СИМВОЛ СЛАВЫ, ДОБЛЕСТИ И ЧЕСТИ»

Это издание знакомит нас с образцами авторского оружия, созданными в мастерской-студии «Межов». В нем представлены работы как известных, так и молодых мастеров современной школы авторского холодного оружия Санкт-Петербурга. Все они неоднозначны, но, безусловно, отмечены талантом и художественным вкусом.

Альбом включает семь тематических разделов. В первом представлены кортики, кинжалы и образцы длинноклинкового оружия. Второй раздел – художественно-исторические темы, охватывающие периоды от Древнего Египта до испанского модерна. Традиции Востока, ювелирное и интерьерное оружие, серийное украшенное оружие, эскизы и проекты – все грани творчества студии отражены в этом альбоме.

После знакомства с книгой остается впечатление, что коллективом мастерской-студии «Межов» движет идея создания стильных, созвучных времени предметов холодного оружия.

Особенно приятно, что помимо создания высокохудожественных изделий «Студия «Межов» занимается и просветительской деятельностью, знакомя читателей с секретами творчества мастеров, сложными техниками, которые они применяют в работе. Альбом «Символ славы, доблести и чести» – это уже вторая книга, изданная «Студией «Межов», которая является ее своеобразным творческим отчетом. Ценность подобных изданий заключается в том, что они способствуют развитию ножевой культуры пользователей и коллекционеров. Великолепная полиграфия и качественные иллюстрации относятся к явным достоинствам книги.



Магазины, где вы можете купить журнал

МОСКВА

Магазины «БАССЕЛАРД»

т. 780-3106
ул. Смольная, д. 63-б,
ТК «Экстрим»
пав. Г-5+, 2-й этаж
т. 739-0500, доб. 2250
ТЦ «ТИШИНКА», АС-1-20
т. 187-9205
ТВК «СПОРТ-ХИТ»
т. 447-4474, доб. 4030,
933-8663*4030
Сколковское шоссе, д. 31
4-этаж, пав. 25
Без выходных
м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. 69
Продажа ножей складных,
туристических, кухонных.
Ножи складные, туристические,
кухонные.

ООО «Магазин «Зевс»

МО г. Жуковский,
ул. Гагарина, д. 6
т./ф. (495) 556-0175,
zevs_market@mail.ru
Гражданское оружие, товары
для охоты, рыбалки и туризма.

ООО «Техкомм»

т. 268-5004
ТД ЦУМ, 5-й этаж
Самурайские и рыцарские мечи,
средневековые кинжалы, старин-
ные ружья, макеты стрелкового
оружия.

маг. «ЗЕНИТ»

2-й этаж
Коллекционное оружие известных
производителей: DENIX, MARTO,
MARTESPA, GLADIUS и др.

«Ножи российских производителей»

ТВК «Спорт-Хит»,
пав. № 3, 4-й этаж
ВВЦ, пав. № 11, 1-й зал,
лев. сторона

т. 995-8425, 741-9911,
www.bestblade.ru

Универмаг «Московский»

т. 204-5990
Комсомольская площадь,
д. 6, стр. 1
1-й этаж, отдел «Ножи-часы»
Большой выбор ножей, фонари,
фляги, зажигалки.
Мелкий опт.

«Релакс»

т. 446-2755,
ул. Гришина, д. 23
Ножи, все для рыбалки,
пневматическое оружие,
аксессуары. Опт, розница.

ТК «Миллион мелочей»

2-й этаж, секция 228,
т. 500-6584,
м. «Бибирево»

Огромный ассортимент ножей,
точильные камни и сувениры.

ТРК «ВЭЙПАРК»

71-й км МКАД
т. 746-8414
1-й этаж
Ножи, бинокли, пневматика
2-й этаж
Драконы, сувенирное оружие.

ЗЕЛЕНОГРАД

ТЦ «Зеленоградский»,

Холл-2
Привокзальная пл., д. 1
т. 746-8414
Сувенирное оружие, ножи,
драконы.

ЕКАТЕРИНБУРГ

м-н «Каменный пояс»

т. (343) 381-4051
E-mail: bffin@tkural.ru
Все для охоты, рыбалки и
активного отдыха.

ЙОШКАР-ОЛА

ТСЦ «Охотник»

т. (8362) 45-8948
ул. Пролетарская, д. 17
Все для охоты, ножи,
аксессуары, литература.

МУРМАНСК

м-н «Охота»

оружейный отдел
ул. Полярные Зори, д. 19
т. (8152) 442-078, 442-448
Ножи, оружие, аксессуары,
сейфы для оружия,
сувениры.

НАЛЬЧИК

м-н «Касабланка»

ул. Кулиева, д. 2
т./ф. (8662) 472-671
Широкий ассортимент ножей
оптика, сувенирное оружие,
литература.
Торговый салон «MARTO»
т. (8662) 408-729,
8 928 945-8457
ул. Головки, д. 23
Точные копии исторического
оружия, ножи, арбалеты, луки,
аксессуары.

НОВОРОССИЙСК

«Армейский магазин»,

т./ф. (8617) 25-1429

ул. Советов, д. 60
Ножи, оптика, спецодежда и
снаряжение.

ПЕРМЬ

ТЦ «Рыболов-Охотник»

т. (3422) 103-046
ш. Космонавтов, д. 65
Широкий ассортимент
ножей: складных, для
охотников, рыбаков,
туристов, устройство для
заточки.

РОСТОВ-НА ДОНУ

«Грифон-В»

ул. Серафимовича, д. 26/31
т./ф. (8632) 907-182, 673-114
www.griphon-v.ru
E-mail: sapit@aanet.ru

Оружие, амуниция,
аксессуары, военный
антиквариат.

Магазин № 1

т. 8 918 557-2808,
8 918 557-4514
т./ф. (863) 292-2713
Пр-т Семашко, д. 19,
отдел «Ножи»,
без выходных.

РЯЗАНЬ

м-н «Кольчуга»

т. (0912) 21-2700
ул. Почтовая, д. 59
Оружие, ножи для охоты и
рыбалки.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Сеть магазинов «Старый Солдат»

Специализированный м-н
«Солдат Удачи»,
ул. Некрасова, д. 37
ТЦ «Академический»,
Гражданский пр., д. 41,
м. «Академическая»
ТК «Гулливер»,
Торфяная дорога, д. 7,
м. «Старая Деревня»
ТЦ «Озерки»,
пр. Энгельса, д. 120,
м. «Озерки»
ТК «ПИК»,
Сенная пл., д. 2,
м. «Сенная площадь»,
«Садовая»
ТЦ «Норд»,
пр. Просвещения, д. 19,
м. «Проспект Просвещения»
ТЦ «Балтийский»
Большой пр. В.О., д. 68,
м. «Василеостровская»

ТЦ «Светлановский»,
пр. Энгельса, д. 33,
м. «Удельная»
«Старый Солдат»,
Московский пр., д. 73,
м. «Фрунзенская»
т. 279-1850, 272-3978
www.sld.ru, e-mail: soldat@sld.ru

Оружейный универмаг «Солдат Удачи»

т. 232-2003
П.С., Большой пр., д. 17
Огнестрельное оружие,
пневматика, оптика,
экипировка, сувениры.
м-н «Капитан Джек»
т. (812) 233-9339,
www.capitanjack.ru
ул. Куйбышева, д. 38
Ножи, пневматика, бинокли,
фонари, сувениры.

м-н «Оружейный двор»

т. (812) 785-2280
ул. Говорова, д. 31,
www.or-dvor.spd.ru
Все для охоты, рыбалки,
туризма и активного отдыха.

м-н «Снасть и Страсть»

т. (812) 449-2254,
пл. Стачек, д. 9
«Кировский универмаг»
(вход с ул. Промышленная, 3)
www.ssspb.com
Все для рыбалки и туризма.

СУРГУТ

ТК «Сибирь»

т. (3462) 516-714
отдел «Сувенирное оружие»
Сувенирное оружие, огромный
выбор ножей, для охоты,
рыбалки, туризма

ТОМСК

т. (3822) 514-864, 510-314
ул. Розы Люксембург, д. 44,
м-н «Салон «Оружие»
Все для охоты, все виды оружия,
ножи, сувениры, оптика,
литература.

ЮЖНО-САХАЛИНСК

Оружейный салон «Динамо»

т. (4242) 725-926
kampaniya_2000@rambler.ru
Гражданское оружие, ножи,
снаряжение.

Knife.ru



Ножи ведущих мировых производителей

- На сайте интернет-магазина **www.knife.ru** вы можете купить любой понравившийся вам нож
- С 1999 года интернет-магазин выполняет заказы по доставке ножей в любую точку страны
- Для постоянных клиентов действует система скидок. Оплата производится наложенным платежом или на условиях предоплаты
- Вся продукция, представленная в интернет-магазине, сертифицирована в соответствии с российским законодательством
- С самого появления **www.knife.ru** на сайте работает конференция, где вы можете задать свой вопрос постоянным посетителям
- Из постоянно обновляемых новостей вы узнаете о дополнениях и изменениях во всех разделах сайта
- Заказ ножей, дополнительная информация о предоставляемых услугах: **order@knife.ru**

Benchmade 4200SBK Auto-Resistor™ (Snody)

[view](#)

Сталь	154CM	Длина клинка	95 мм
Твердость	58-60	Длина	203 мм
Толщина клинка	3,8 мм	Вес	162 г
Материал рукояти	ал. + G10		



Цена: 8300 руб.

Benchmade 10505R Drop Point

[view](#)

Сталь	440C	Длина клинка	114 мм
Твердость	58-60	Длина	231 мм
Толщина клинка	3,5 мм	Вес	171 г
Материал рукояти	пластик-кратон		



Цена: 2380 руб.

Benchmade 10500R Clip Point

[view](#)

Сталь	440C	Длина клинка	114 мм
Твердость	58-60	Длина	231 мм
Толщина клинка	3,5 мм	Вес	171 г
Материал рукояти	пластик-кратон		



Цена: 2380 руб.

Нам можно доверять!

ЛУЧШИЕ НОЖИ ПЛАНЕТЫ



ЗАО «ЭЛИТА-СТИЛЬ»

Телефоны для дилеров:

(495) 234-5172

(495) 234-5173

ФАКС: (495) 974-7523

E-mail: esteel@elnet.msk.ru

«ELITSTEEL»

Wholesale only:

Tel.: +7 (495) 234-5172

+7 (495) 234-5173

FAX: +7 (495) 974-7523

E-mail: esteel@elnet.msk.ru

ГАРАНТИРОВАНО ОТ ПОДДЕЛОК

www.knife.ru