

ПРОРЕЗ

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ НОЖЕЙ

2005/6

КОМПАНИЯ LONE WOLF KNIVES

ЛЮДИ И НОЖИ

КЛИНКИ ИЗ ШЕФФИЛДА

БЫЛАЯ ГОРДОСТЬ АНГЛИИ

ОТКРЫВАЕТ ПРАЗДНИК

НОЖ СОМЕЛЬЕ

КОЛЛЕКЦИЯ БУЛАТА

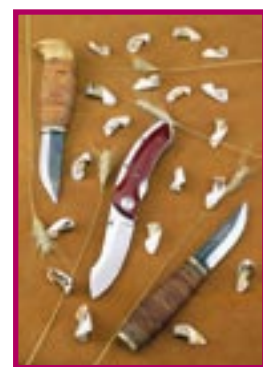
ПОМОГАЕТ И УЧИТ

ТРАДИЦИИ МОНАКО

НОЖЕВОЙ БОЙ

НОЖ В ТУНДРЕ

РЕАЛИИ СЕВЕРА



НОЖ ОХОТНИКА
ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

С. 14

www.knifemagazine.ru



9 770201 702003



МАГАЗИН «НОЖИ»
ВДНХ, ПАВ. 69,
ОТДЕЛЬНЫЙ ВХОД С УЛИЦЫ,
С 10 ДО 19 ЧАСОВ,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ТЕЛ. 187-9205

ТЦ «ТИШИНКА»
ТИШИНСКАЯ ПЛ., 1,
1-Й ЭТАЖ,
ПРАВАЯ СТОРОНА, АС1-20,
С 10 ДО 21 ЧАСОВ,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ТЕЛ. 739-05-00, ДОБ. 2250

ТВК «СПОРТ-ХИТ»
СКОЛКОВСКОЕ ШОССЕ, Д. 31,
4-Й ЭТАЖ, ПАВ.25
С 11 ДО 21 ЧАСА,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ТЕЛ. 447-4474 ДОБ. 4030
933-8663*4030

ТЦ «ЭКСТРИМ»
УЛ. СМОЛЬНАЯ, Д. 63 Б,
ПАВ. Г-5+, 2-Й ЭТАЖ,
С 10 ДО 20 ЧАСОВ,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ТЕЛ. 780-3106

В МАГАЗИНЕ НА ВВЦ
ОТКРЫЛСЯ СЕРВИС
ЦЕНТР ПО РЕМОНТУ
И ЗАТОЧКЕ НОЖЕЙ

МАГАЗИНЫ НОЖЕЙ
«БАССЕЛАРД»
WWW.KNIFE.RU

«ПРОРЕЗ» шестой номер, 2005 (№ 27)

Главный редактор
СЕРГЕЙ АГАФОШИН

Над номером работали
АНДРЕЙ ВОЛОВИК
НАТАЛЬЯ КУДИНОВА

Фотограф
АЛЕКСЕЙ ЗАЙЦЕВ

Верстка
ВИТАЛИЙ ДОЛГАШОВ

Корректор
ВИКТОРИЯ ПОНОМАРЕВА

Распространение
ВЛАДИМИР ЗАЦЕПИН

Журнал зарегистрирован
в Государственном комитете
по печати Российской Федерации.
Свидетельство о регистрации:
ПИ № 77-7786 от 09.04.2001

ISSN 0201-7024

Тираж 20 000 экз.

Цена свободная

Печать UAB «VILNIAUS SPAUDA»
Ltd., Литва

Адрес для писем:
129223, г. Москва, а/я 1,
«ПРОРЕЗ»

Адрес редакции:
г. Москва, Проспект Мира, ВВЦ, пав. 69
Телефон/факс: 187-7049

E-mail: prorez@knifemagazine.ru
www.knifemagazine.ru

Отдел распространения:
sales@knifemagazine.ru

Отдел рекламы:
т. 8-901-539-1930, 187-7049

Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов

При перепечатке материалов ссылка
на журнал обязательна

На обложке: Коллекционная модель
706-02 McHenry & Williams, «Золотая
линия» Benchmade, выпущена огра-
ниченной серией.

**Подписной индекс
в каталоге «Роспечать»
81281**

© «ПРОРЕЗ», 2005



- 4 НОВОСТИ
- 8 ГРАНИ «КЛИНКА»
- 12 ПЕРСОНА
- 14 **НОЖ ОХОТНИЧИЙ (практические советы)**
- 22 БУЛАТ РАСКРЫВАЕТ СЕКРЕТЫ
- 26 **СТАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ АНГЛИИ**
- 32 **ОДИНОКИЙ ВОЛК КУСАЕТСЯ ЦЕНОЙ**
- 40 НОЖИ ХОТЬ КУДА
- 46 НОЖ СОМЕЛЬЕ – ИНСТРУМЕНТ КРАСИВОГО ЗАСТОЛЬЯ
- 50 **МОНЕГАСКИЙ НОЖЕВОЙ БОЙ**
- 54 ОТБЛЕСКИ ПОЖАРА
- 56 ТРОСТИ И ЗОНТЫ: АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
- 60 ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ
- 65 БИБЛИОМАНИЯ



7–11 ноября в Москве, в Совете Федерации прошла первая выставка-экспозиция **«Спортивная пресса России – 2005»**, организованная по поручению Комиссии по делам молодежи и спорта Совета Федерации РФ. Цель выставки – осуществление региональной программы, направленной на популяризацию местных спортивных СМИ, усиление их роли в пропаганде массового спорта, формировании здорового образа жизни в России. В экспозиции были представлены более 160 печатных изданий, в том числе и журнал «Прорез». На фото: В.Л. Мутко, председатель Комиссии Совета Федерации по делам молодежи и спорта, и В.А. Третьяк, председатель Комитета по физической культуре, спорту и делам молодежи Государственной Думы, на церемонии открытия выставки.

20 ноября завершился **I Открытый чемпионат Москвы по спортивному метанию ножа**, в котором приняли участие 48 спортсменов. Среди них четырехкратный чемпион мира Андрей Яковлев (г. Самара), призер чемпионата мира 2005 года Андрей Брюханов (г. Самара), чемпион мира на дистанции 7 метров Олег Мартычук (г. Минск, Беларусь), другие известные метатели спортивного ножа.

Выдающийся результат на дистанции 3 метра показала Ксения Ряднова, набрав 495 очков. Это высшее достижение на соревнованиях по спортивному метанию ножа среди юниоров.



Столовые наборы компании Facosa нарядны и элегантны. Все предметы выполнены в стилистике ножей-лагийоль и рассчитаны как на повседневное использование, так и для сервировки праздничного стола.

«Студия ZERO» предложила разработку **концепт-ножа**, который действительно оригинален и симпатичен.



«Игла» от «Русского дартса» из нержавеющей стали 65X13 обладает **высокой пробивной способностью** и прочностью, имеет стамесочную заточку с одного угла. Толщина пятки 6 мм, толщина на конце 4 мм.

Дизайнеры японской компании HIRO демонстрируют свое видение мультитула. Накладки из кожи делают небольшой изящный складник с клинком из стали AUS 8A – **просто «легковесом»**, но в руке лежит хорошо. К поясу он крепится при помощи кожаной петельки с кнопкой.





Manix 80 mm



Smallfly

Модификация спасательного ножа D'Allara (C82BK2)

получила простой клинок типа drop-point с вогнутыми спусками, что составляет ее главное отличие, по сравнению с предыдущей моделью; длина клинка 8,9 см, сталь VG-10.

А вот полная неожиданность! Скажите, вы можете представить себе **складной крис**? Эд Шемп (Ed Schempp), создатель известной модели Persian, смог, и теперь Spyderco выпускает Kris C104, возможно, одну из своих самых необычных моделей. В ней сразу чув-



D'Allara



Kris

ствуется влияние знаменитых клинков Юго-Восточной Азии, хотя при желании волнистую форму лезвия можно назвать «сильно увеличенным серейтором». Считается, что традиционный крис обладает магическими свойствами и сам способен защитить своего владельца в случае нападения; кроме того, это еще и статусная вещь. Статусный характер складной версии криса подчеркивают фирменные золотые пауки на клинке и на клипсе. Что касается его защитных функций, сочетание клинка необычной формы и ухватистой рукояти из микарты с металлическими bolsterами, которую он унаследовал от Persian (-а), делает нож удобным для разных хватов. Длина клинка 9,5 см, сталь VG-10.

Интересны и новые «малыши» от Spyderco – Manix C101 и Smallfly B02. Первый – точная копия, только уменьшенная, своего «старшего брата»: длина клинка составляет 8 см, сталь CPM-S30V. Такое же сходство обнаруживает и маленький балисонг (длина клинка всего 7,5 см), по сравнению с моделью Spyderfly B01; его главное отличие от предшественной модели – использование стали 154CM для клинка.

Поглотив компанию Masters of Defense, фирма Blackhawk решилась на выпуск ножей под своим логотипом. Внешне ножи очень похожи, видимо, потому, что адрес производства и штат ножевиков не изменился. На фото новые ножи, выпущенные под руководством М. Янича, которого Blackhawk привлекла к сотрудничеству. Маленький нож скрытого ношения Kalista создан в духе традиционного филиппинского боевого искусства kali. Нож комплектуется системой ношения TCCS, позволяющей комфортно разместить нож «под руку». Длина клинка из ATS-34 всего 8,5 см. Следующий нож был сделан совместно с Келли Маккенном (Kelly McCann), человеком, заслужившим авторитет как инструктор и эксперт в области антитеррористической службы США. Нож Crucible выпускается в двух вариантах: складной и нескладной. Несмотря на то что клинки чуть больше 8 см, нож выглядит очень крепким, и по мнению создателя, именно такой нож нужен для профессионального военного. Tatang (tatalog) – человек, проявивший себя в многочисленных подвигах и заслуживший этим уважение соплеменников. Большой нож Tatang – это нечто среднее между ножом и филиппинским баронгом. Этим инструментом можно рубить, колоть и резать. Общая длина 34 см, сталь 14-4CM.



KALISTA



TATANG

CRUCIBLE



Красная линия Benchmade пополнилась **складным филейным ножом**, с помощью которого можно разделать даже крупную рыбу. Длина клинка 18 см, толщина 1,7 мм, сталь AUS 8, твердость 58–60 HRC; замок типа sliding tail-lock надежно фиксирует клинок в рабочем положении.



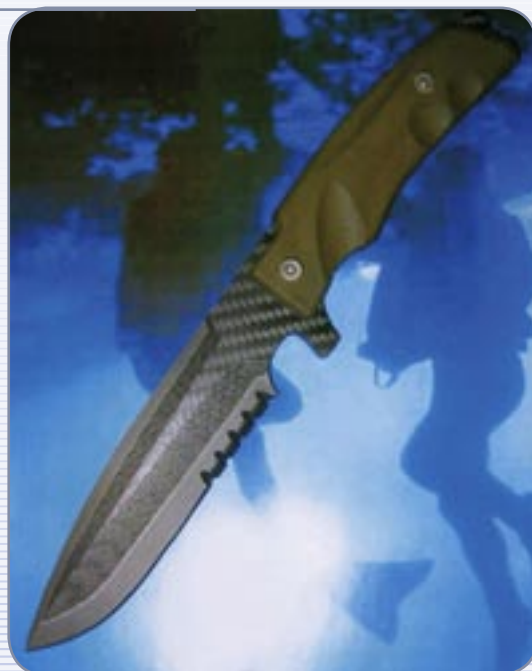
Новый складной охотничий нож от NRA разработан Кеном Штайгервальтом (Ken Steigerwalt). Два рабочих клинка и крюк. Основной клинок снабжен фиксатором (springless lock back). Сталь 440 C, твердость 58–60 HRC. Ножны продаются отдельно.

А вот еще одна новинка, которую тоже представила NRA. Впечатление такое, что Уоррен Осборн (Warren Osborne) разрабатывал этот нож специально для полевых условий России. Клинок drop-point имеет длину 15,7 см и толщину 4,7 мм, сталь 440 C, закалка 58–60 HRC. Очень удобна литая ребристая рукоять с подпальцевым упором, хотя при длительной работе она может показаться несколько жесткой.



Небольшой по размеру **многолезвийный нож Viking Norway** внешним видом напоминает ножи швейцарской армии, но выгодно отличается от них своей ценой. Сталь 420.

Очень интересная новинка у итальянской компании Fox. Для **милитаристов-подводников** они приготовили нож Stealth, сделанный целиком из титана с усилением клинка накладками из углепластика. Сложнейшие вакуумные технологии дали потрясающие результаты. При довольно внушительных размерах в 27,5 см нож весит всего 143 грамма! И, что также очень важно для пользователей, нож абсолютно не магнитится.





Darrel Ralph



НОВАЯ ПРАКТИКА

Тел.: (095) 937-99-83, 252-70-77 www.n-praktika.ru

ГРАНИ «КЛИНКА»

Ах, как хочется ворваться... на «Клинок»!
Мечтали об этом долго и вот, наконец, сбылось!

Весенний «Клинок» уже закончился, когда многие еще не успели проснуться от зимней спячки. «Клинок» сентябрьский, он же промежуточный, он же «Клинок-Крокус» – особой радости тоже не принес. Нет, все-таки любители ножей по своей природе – страшные консерваторы. Например, существует огромное количество современных, очень даже продвинутых стале. Так ведь нет! Сердце почему-то пленяет таинственный damascus, по сравнению с которым меркнет любая моносталь – хоть наша, хоть иностранная. С каждой выставкой его прибывает и прибывает и, судя по всему, грядет царство damascus (-а)! А чтобы ехать в какой-то «Крокус», на край света – нет, несогласный я. «Крокус» на оба ваших дома!

Что же показал последний «Клинок», чем запомнился? Во-первых, тем, что он состоялся, причем в привычное время и в привычном месте, то есть в ЦДХ (о консерватизме речь уже шла). Кроме того, он был большим и представительным – целых три зала потребовались для того, чтобы разместить порядка 140 участников ножевого шоу.

Начало выставки было необычно тихим. Не было труб и барабанов, не было сладкоголосых отроков, возвещающих начало праздника... Народ деловито подтянулся к многочисленным кабинкам, где были выставлены ножи, и начался Его Величество Торг, ради которого все, собственно, и затевалось.

Особых неожиданностей выставка не принесла. Есть в морском деле такая команда: «По местам сто-



Перед жюри конкурса «Ножи в художественном оформлении», в работе которого принял участие А.Н. Кулинский (слева), стояла непростая задача: уровень представленных работ был очень высок.



Нож или, точнее, ножевая композиция «Весеннее утро в горах» (В. Савостин), занявшая первое место в конкурсе «Ножи в художественном оформлении» (короткоклинковое оружие).

яты!» Так вот, все и стояли по своим местам, не нарушая сложившегося порядка вещей. Как всегда, обращали на себя внимание ряды дорогого авторского оружия, по сравнению с которым и неплохие, качественные ножи смотрелись бледно. Да, отечественный ножевой эксклюзив – лучшее, что у нас есть! Например, охотничьи кинжалы «Княжий лов» («Русские палаты») и «Олений кинжал» (В. Савостин) – потрясающая глубина ножевой идеи, которой полностью соответствует уровень ее воплощения в металле.

Для ножевого мастера каждая из этих работ – университет, академия. Для знатока и ценителя – неисчерпаемый источник вдохновения, вершина ножевой эстетики! Может, пора скинуться всем миром да создать «Музей современного ножевого искусства», чтобы уникальные вещи могли увидеть многие? А то ведь уплывут в частные коллекции наши «ножевые Тицианы и Пикассо»...

Если продолжить разговор об авторских работах, их очень много, причем самых разных. По уровню классности и цене – просто многоэтажный дом. На то и выставка, однако. Все хотят быть творцами и поэтами, но не у всех получается. Непонятно только, чем плохо быть производителем качественной продукции, то есть делать ножи на уровне серии и такого качества, которое радовало бы владельца ножа? Извините, наступили на мозоль. К сожалению, качество серийной продукции отечественные производители (за очень малым исключением) обеспечить не могут.

Как же быть простым смертным, кто хотел бы на «Клинке» приобрести хороший рабочий нож и, желательно, недорогой? А ведь авторитет «Клинка» растет и ширится, люди специально приезжают сюда издалека, чтобы приобрести качественный нож и по доступной цене. Где же еще, как не здесь? Законное желание покупателя, с которым должны считаться и производители, и организаторы выставки. Вполне вероятно, что на следующих выставках появятся гиды-консультанты, которые за умеренную плату помогут вам сделать свой выбор. Хотите выбрать самостоятельно? Отлично, но только не надо потом жаловаться, потому что отечественное производство ножей носит кустарный или полукустарный харак-



Нож-автомобиль, представленный «Студией Межов», вполне мог бы рассчитывать на приз за оригинальный дизайн.



Анатолий Богачев (справа) и его «Крылатая сабля», победившая в конкурсе художественных клинков (длинномерное оружие).



Кутар работы японского мастера – настоящая экзотика.



Мастер-класс по заточке клинка.

тер, и в структуре этого производства не предусмотрен участок контроля: имя мастера всему порукой.

Большинство отечественных компаний, мастеров, участвующих в «Клинке», предлагают изделия в разных ценовых диапазонах. Для продавца всегда интересней продать то, что стоит дороже. Часто тот самый «таинственный damascus», о котором уже говорилось, и служит в качестве фактора повышения цены. Материя тонкая, индивидуальная, поэтому доверять можно только имени мастера – это главная гарантия. Нет, без гидов-консультантов никак не обойтись. Главное – найти того, кто несет ответственность!

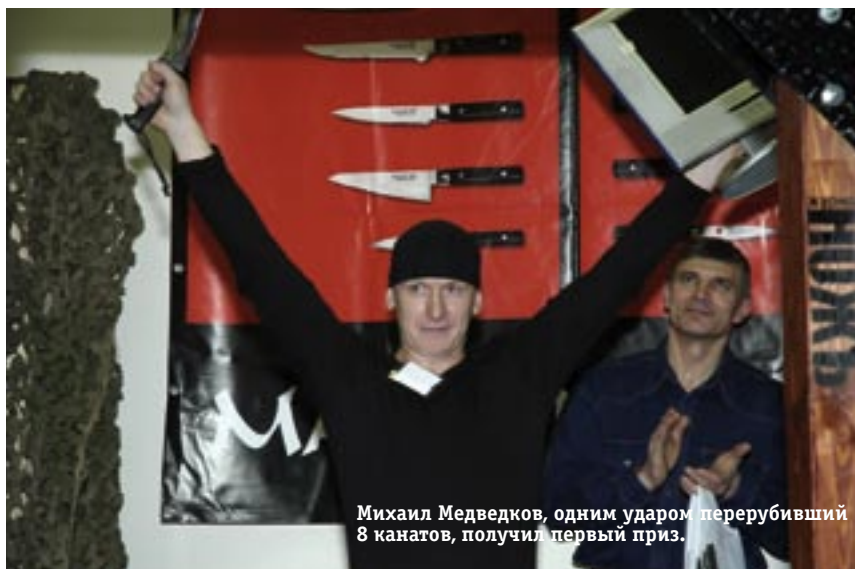
Как всегда, на помощь сомневающимся приходят иностранцы. Отличного качества образцы импортной продукции предлагают «Басселард», «Дендра», «Стиль и классика», «Мемотек» и другие. Изделия лучших мировых производителей, среди которых Benchmade, Spyderco, SOG, Helle, CRKT, Boker и многие другие, теперь доступны для российских пользователей. Качество сомнений не вызывает, вопрос цены несколько сложнее. Обобщая, стоимость современного ножа стандартного качества составляет 500–9000 рублей. Как всегда, истина лежит где-то в «золотой середине». Тем не менее диапазон достаточно широк и оставляет большие возможности для выбора.

В этот раз «Басселард» удивил ножами компании Lone Wolf: новое имя, новые модели, а что за этим стоит? Ответ найден нас. 32. Отметим интересных и агрессивных дебютантов «Клинка» – «Новую практику» и компанию Sankei. Первая – представила линейку ножей американской компании Camillus, а вторая продвигает ножи для кухни производства Masahiro, крупнейшего производителя ножевой продукции в Японии. С интересной инициативой выступила фирма «Стиль и классика». Мастер-класс по заточке ножей – такого на выставке еще не было.

На самом деле, рассказать подробно обо всем – десяти журналов не хватит, поэтому приходится ограничиваться наиболее яркими моментами. «Специализация» – еще одно словечко, которое хочется отнести к прошедшей выставке: кто-то кует клинки, кто-то делает



Игорь Пампуха доказал, что умеет не только ковать клинки, но и мастерски рубить канат.



Михаил Медведков, одним ударом перерубивший 8 канатов, получил первый приз.

сборку, кто-то занимается украшением, кто-то торгует ножами. Нормально, так и должно быть: значит, рынок развивается.

Прибавилось фирм, торгующих антикварным оружием. Наверное, в этом есть своя логика. Стоимость антикварных ножей растет из года в год. Но если это повод для продажи изделий с нацистской символикой, в интересах выставки от этого отказаться.

Заметно улучшилось оформление выставочных стендов. Чувствуется, что участники выставки уделяют этому все больше внимания, и это не может не радовать. Пример, достойный подражания, – стенд компании «Кизляр».

Была на «Клинке» и своя культурная программа – конкурс художественных клинков, рубка каната, рубка деревянных брусьев мачете. Жаль, что

программа, составленная в рабочем порядке, слабо анонсировалась и была далека от народа. Но кто успел – тот посмотрел, кто хотел – поучаствовал.

Подведем итоги осеннего «Клинка» нынешнего года. Главный ножевой форум страны по-прежнему остается любимым и востребованным, и у него есть все основания, чтобы расти не только в количественном отношении, то есть по числу участников. Семинары, встречи, обмен опытом – сколько всего он способен вместить! Для многочисленной армии ценителей и поклонников ножей «Клинок» должен стать организующим началом, законодателем моды, определяющим основные тенденции развития ножевой отрасли.

Внимание акция!

Уважаемые господа!

Компания «ЗЛАТКО» подготовила новогодний сюрприз для самых внимательных, самых оперативных и самых продвинутых любителей ножей. Если Вы узнаете модель ножа на нашем рекламном модуле, Вас ждет приз. Чтобы стать его обладателем, Вам необходимо первым прийти в один из оружейных магазинов, назвать кодовое слово (правильное название модели) и предъявить журнал «Прорез» с нашей рекламой.

Подсказкой Вам будут служить журналы «Прорез» (2005\4 и 2005\5), и наш сайт www.zlatko.biz.

там же приведены полные списки магазинов, в семи из которых будет находиться Ваш приз.

В конкурсе разыгрываются 7 ножей общего назначения «ПУМА».

Желаем удачи!



ЗЛАТКО
УКРОЩЕНИЕ СТАЛИ

Все подробности на нашем сайте www.zlatko.biz



Те, о ком сегодня пойдет речь, вряд ли знакомы широкой публике. Зато предприятие, созданное ими, и, тем более его продукция, известны всем. В нашей традиционной рубрике «Персона» о себе и о созданной ими компании **«КИЗЛЯР»** рассказывают **Анатолий Яллаев** (слева), генеральный директор, и **Валентин Куликов** (справа), зам. генерального директора.



В.К.: С Анатолием мы знакомы давно, еще с доперестроечных времен. Вместе работали, дружили. Когда вышел закон о кооперации, стали предпринимателями, заработали первые деньги. Следуя мудрому закону бизнеса не складывать все яйца в одну корзину, решили вложить их в новое дело. Ножевая тема нам показалась интересной, мы пригласили специалистов из Кизляра, из Махачкалы и стали развивать производство сувенирных шашек, кинжалов. Холодное оружие тогда не разрешалось производить. Новую компанию назвали «Кизляр», чтобы объединить производство ножей с территориальным признаком предприятия.

Ассортимент старались выбрать тот, который востребован на рынке. В данный момент у нас работают порядка 370 человек. Основное производство занимает 5 гектаров. Лет 6–7 уже участвуем в международных выставках: в Германии, 3 года участвуем на Shot Show, Blade Show в Америке, участвовали в выставках в Чехии и многих других. Практически с самого начала участвуем в выставках «Клинок».

А.Я.: В 1995 году, десять лет назад мы получили первую лицензию на производство холодного оружия. Выдали нам ее в порядке исключения, только на три месяца, и потом приходилось постоянно ее обновлять. Так что фирма родилась именно тогда, когда мы получили первую лицензию. Хотя в процентном отношении холодного оружия стало меньше, большая часть продукции не имеет ограничений к обороту. Это объясняется сложностями с использованием, приобретением и т.д.

Получается, чтобы вывезти один нож, нужно ехать в Москву за разрешением МВД? Это же абсурд, так вся работа встанет! Допустим, на Тайване популярны наши шашки, но местные законы не разрешают ввозить заточенное холодное оружие. Скрепя сердце, доводим режущую кромку шашки до толщины 1–1,5 мм, а после этого во всех инстанциях еще приходится доказывать, что это не холодное оружие. Иногда просто нервы не выдерживают!

В.К.: Трудностей и сейчас хватает, но когда мы только создавали компанию, приходилось работать на пределе возможностей, тем более что времена были криминальные. Никто ничего не строил, только растаскивали на куски. Пришлось пережить рэкетирство и многое другое. Постепенно сложилась своя команда. Да, если вспомнить, – Вторая чеченская война. Над головой снаряды летают, а наши строители работают. В двух словах об этом не расскажешь, но именно так выросла фирма, развивалось производство.

А.Я.: Очень помог президентский заказ – для нас это был престиж и лучшая реклама. Речь идет о модели «Скорпион» и других подарочных ножах для солдат и офицеров. Когда понадобилось срочно сделать (в течение месяца!) 100 ножей, все другие производители отказывались – боялись взять на себя такую ответственность. В лучшем случае, требовали предоплату и срок исполнения до 6 месяцев. Мы сказали – сделаем за три недели, без всякой предоплаты. И сделали: по ножам, по качеству исполнения претензий не было.

В.К.: Во-первых, мы много вкладывали и вкладываем в производство, во-вторых, мы постоянно учимся. Например, побывали на многих производствах – в Чехии (Миков), в Польше, в других странах. Мы изучали проблемы, перспективы, направления производства ножей. Все это и дало возможность достичь определенного уровня в нашей работе. Не хочу сказать, что все у нас так ровно и гладко, все сразу получается. Есть замечания по нашей продукции – не без этого. Стараемся делать из этого выводы: что-то меняем, что-то обновляем.

А.Я.: Компании мы отдаем большую часть своего времени. Могу сказать, нисколько не покрывив душой, у нас нет выходных и отпусков. Постоянно приходится быть в разъездах, летать в командировки. Но для меня и для Валентина – это интересно. Точно также и другие наши сотрудники относятся к работе с желанием, с душой. Стараемся поддерживать репутацию мастеров Дагестана, который всегда славился своим холодным оружием. Наши изделия знают и ценят во всем мире. Например, в Америке есть свое казачье войско – шашки заказывают у нас. Очень интересно работает сегодня и наш питерский филиал.

В.К.: В принципе, через наши руки проходят почти все новые модели. Сами тестируем, раздаем нашим сотрудникам на тестирование. На день рождения каждому сотруднику дарим нож. В процессе работы всегда выясняются какие-то нюансы, что-то хочется поправить, изменить.

Сколько мы бились с отечественными сталями и в результате остановились на сталях европейского производства. В дальнейшем планируем перевести на них всю продукцию, чтобы клинки наших изделий не уступали продукции ведущих зарубежных производителей.

А.Я.: Сочетание традиционных методов обработки клинков и современных технологий, современных материалов, на мой взгляд, наилучшим образом характеризует наше предприятие и тот путь развития, которого мы хотели бы придерживаться. Самое главное, мы не хотим стоять на месте!



ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

“КИЗЛЯР”

Ножи охотничьи
Разделочные, шкуроемные
Туристические
Хозяйственно-бытовые
Сувенирные
Художественно-оформленные
Ножи из дамасской стали



ООО ПП “КИЗЛЯР”
358830, Россия, Республика Дагестан,
г. Кизляр, ул. Грозненская, 97а,
тел.: 8 (87239) 2-26-90, факс: 2-40-47
www.kizlyar.ru e-mail: info@kizlyar.ru
отдел сбыта: sales@kizlyar.ru

Представительство в Москве:
тел.: 8 (095) 343 86 14, факс: 8 (095) 717 56 41
соль: 8 (910) 402 22 20, 8 (095) 897 31 28
Филиал в Санкт-Петербурге:
тел.: 8 (812) 343 30 66
факс: 8 (812) 379 19 83



СР Компания "АиР"



Нож "Полярный-1"



Нож "Полярный-2"

Тел./факс в Златоусте (35136) 231-61, 687-47
Тел./факс в Москве (495) 935-93-66, 935-93-70
e-mail: air_gold@mail.ru www.zlatoust-air.ru



Тема охотничьих ножей – огромна и неисчерпаема. Мы предлагаем вашему вниманию обзор современных охотничьих ножей и практические рекомендации относительно выбора и пользования ими в свете европейской и американской традиций охоты. Рассказ о ножевых предпочтениях российских охотников мы продолжим в одном из ближайших номеров журнала.

Сергей Митин

НОЖ ОХОТНИЧИЙ

Как-то одна дама, рассматривая иллюстрации к моей книге о ножах, спросила: «Это действительно охотничий нож? А почему же такой маленький?» Она полагала, что зверя добывают с охотничьим ножом в руках. Примерно так все и происходило во времена арбалетов и дульнозарядных ружей. В общем-то, не такое уж ошибочное это мнение, разве что запоздало на несколько сот лет.

С помощью современного охотничьего ружья всегда безопасней добить раненого зверя следующим выстрелом, чем пырять его ножом, подвергая себя немалому риску, хотя любители, конечно, могут найтись. А вот добычу подавляющему большинству охотников приходится потрошить и обдирать собственноручно, к тому же делать это надо быстро.

Вот мы и оказались на распутье: какой нож лучше всего послужит на охоте? Давайте-ка вместе прикинем, что мы этим ножом будем делать, тогда и видно будет, какой выбрать.

Состоится охотничья добыча или нет – еще вопрос, а аппетит на свежем воздухе проснется довольно-таки быстро. Значит, надо себе еду приготовить. И лагерь устроить. И, может быть, что-то из снаряжения подремонтировать или (упаси Господи!) пострадавшего товарища от этого самого снаряжения освободить. Во всех этих случаях охотничий нож ничем не отличается от ножа туриста. Позволю себе один совет. Возьмите с собой на охоту нож поменьше, но с полноценной, удобной рукоятью. Помните: чем больше нож, тем менее

удобно им выполнять точную работу, а это как раз нам очень даже понадобится при разделке добычи.

Теперь остановимся более подробно на специфических особенностях охотничьих ножей, вытекающих из тех требований, которые к ним предъявляются. В свою очередь, эти требования в значительной мере зависят от того, на какую дичь собираемся охотиться. Потрошение и разделка на части туши лося и сдирание шкурки лисы или, тем более, белки – это разные вещи. Однако существует правило,



Комплект специализированных охотничьих ножей предлагает американская фирма CRKT. Слева шкурочер Cobuk Skinner, в середине нож для потрошения Carcajou Hunter, справа универсальный складной охотничий нож Alaska Wana. Разработал их Русс Коммер (Russ Kommer), американский дизайнер и профессиональный охотничий проводник с Аляски. Проникающее, агрессивное острие может пригодиться при потрошении, особенно мелкой дичи, удобнее будет орудовать в труднодоступных местах. А для шкурочера острие вообще ни к чему, только чтобы ценную шкуру продырявить.



Кольцо на заднем конце рукоятки позволяет, не откладывая нож, освободить при необходимости большинство пальцев. Непривычно выглядит, но может пригодиться, когда нож просто некуда отложить, например, глубокий снег или густая трава кругом.

которому нужно следовать, выбирая нож: его размер зависит не от величины предполагаемой добычи, а от ваших способностей контролировать его во время работы. Что я хочу сказать? Зайца и лося потрошат одним и тем же ножом. Не стоит готовить нож для потрошения лося, во столько же раз больший, во сколько раз лось больше зайца – это, знаете ли, из области анекдотов или охотничьих рассказов.

Вопрос о различных техниках разделки туши заслуживает самостоятельного обсуждения, а нас в данном обзоре больше интересуют особенности охотничьего ножа с точки зрения выполняемых им операций.

Прежде всего, начнем с вскрытия туши, или, проще говоря, вспарывания брюха. Как известно, жесткая шкура крупного зверя, покрытая засохшей грязью, – прекрасная «тупилка» для всякого ножа. Охотничий нож должен хорошо держать заточку, иначе после вскрытия туши он превратится в инструмент для изошренного самоистязания. Конечно, нож можно подточить, но это уже две работы вместо одной, и лучше всего это делать вечером на спокойную голову, когда время не жмет, а руки не выпачканы кровью, слизью, жиром. Соответственно, хороший нож – это тот, которым можно обработать от начала и до конца хотя бы одну тушу среднего или крупного зверя. Клинок такого ножа должен быть из качественной стали и хорошо закален, то есть до высокой степени твердости. В нашем случае хрупкость (обратная сторона

Небольшой аккуратный нож Outbounder 180 от Benchmade (вверху) предназначен для поездок на природу. Клинок из стали 440C (длина – 9,5 см, толщина – 3 мм) закален до HRC 58–60. С такими данными он вполне может считаться «охотником». «Фирменное блюдо» от Helle (внизу) – ножи с трехслойными клинками. Наличие твердого стального сердечника с накладками из более мягкой стали обеспечивает хорошие эксплуатационные свойства ножа в условиях холодного климата; теплая рукоять из дерева тоже не будет лишней для северного ножа. Наконец, классический скинер с крюком (в центре). Подобные модели выпускаются разными производителями. Отверстия в рукояти служат здесь совсем не для уменьшения веса изделия. Если использовать хват, при котором режущая кромка оказывается сверху (что очень удобно для вспарывания шкуры), именно благодаря им можно надежно фиксировать нож пальцами руки.



А это складные охотничьи ножи. Сверху выпускаемый американской фирмой Spyderco нож Impala, который разработал южноафриканский проводник сафари Эд Скотт (Ed Scott), в середине Dozier Hunter американской фирмы Ka-Bar, который разработал американский ножедел и заядлый охотник Боб Дозер (Bob Dozier). А в самом низу нож, который его разработчик и производитель Петер Хьортбергер (Peter Hjortberger), владелец и руководитель шведской фирмы Fallkniven, совсем даже не предназначает для охотников. Нож P1 в каталогах фирмы выступает как EDC, а по-русски – складной нож для ежедневного ношения в городских условиях (поговорим о них в одном из следующих номеров журнала). Вы думаете, нельзя им разделывать тушу взрослого лося? Как бы не так – намного быстрее, удобнее и безопаснее, чем рэмбообразным тесаком или обоюдоострым «охотничьим» кинжалом! Хотите поспороть на ящик армянского коньяка?



твердости) не столь важна, потому что резка при разделке добычи, как правило, «чистая», без сильных боковых нагрузок на лезвие. Хотя лезвием на кость попадем не раз и не два (так ведь не сплеча, не в полную силу!), опасность сломать слишком твердый клинок или выкрошить режущую кромку нам, скорее всего, не грозит.

Что отличает туристский нож от ножа охотника? Для первого я всегда рекомендовал (и рекомендую) стали «умеренные». А для охотничьего ножа лучше выбрать клинок из сверхстали, вроде ATS-34, 154СМ, BG-42 и т.д. Предпочтение стоит отдать нержавеющей стали, потому что кровь, жир и другая органика являются довольно агрессивной средой по отношению к металлу клинка, так что очаги коррозии могут появиться очень даже быстро. Что касается обработки поверхности клинка, старайтесь избегать матинирования, потому что такой способ обработки поверхности металла увеличивает площадь соприкосновения стали клинка с агрессивной средой.

При вспарывании живота туши очень важно не прорезать кишки, иначе вкус мяса будет испорчен. Лучше всего подойдет нож с клинком типа drop-point, у которого обух припущен к острию. Более агрессивное острие клинка типа clip-point (или «щучка») придется искусственно «притупить» при этой операции, накладывая указательный палец на обухок около самого острия, а



А эти ножи разработал американский заядлый охотник, проектировщик и производитель ножей Кейт Деркач (Keith Derkatz). Сверху складной нож Kagemusha, что Кейт перевел как «таинственный нинзя». Насколько правильно перевел – понятия не имею, аж так хорошо я в японском не ориентируюсь. Когда-то в молодости я активно интересовался всяческим нинзеванием, но ничего подобного в арсенале нинзя не заметил, видно, времена меняются... В середине складной вариант этого ножа. Я Кейта когда-то спрашивал: «Зачем типичным охотничьим ножам, к тому же отлично запроектированным, приделывать такие дурацко-претенциозные ярлыки?» Но Кейт мне ничего не объяснил, только рассмеялся и угостил виски. Ну, после стаканчика я и сам додумался. Умный и так знает, зачем ему нож нужен, и купит, невзирая на название. А не очень умный купит именно, чтобы почувствовать себя «таинственным нинзя», – маркетинг, знаете ли.

это не всегда удобно и безопасно. При потрошении туши приходится выполнять множество неглубоких, но очень точных резов, поэтому хороший контроль лезвия тут просто необходим. Значит, оно не

должно быть слишком длинным. По моему мнению, 3 дюйма (примерно 7,6 см) – оптимальная длина, 4 дюйма (около 10 см) – предельная длина клинка для разделки даже самой крупной добычи. Конечно,



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ
СКИДКА - 10 %**



СЕТЬ МАГАЗИНОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

“СТАРЫЙ СОЛДАТ”

Al Mar - Benchmade - Spyderco - MOD - Microtech - Mcusta
Cold Steel - CRKT - Kershaw - Gerber - Lansky - EZE LAP

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР ПНЕВМАТИКИ,
ОДЕЖДЫ MILITARY STYLE,
РЕДКИЕ ВЕЩИ**

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: WWW.SLD.RU

Санкт-Петербург - (812) 579-18-50



Знаете, зачем на этих и еще некоторых охотничьих ножах так замысловато вырезан обушок клинка? Да просто, чтобы указательный палец тут удобней было опереть для особенно точного реза, как хирург скальпелем; при разделке это очень может пригодиться. А «таинственное низзявание» тут совсем ни при чем.

можно и зайца рэмбовским тесаком выпотрошить, особенно если есть желание искусственно создать себе трудности, чтобы потом их богатырски преодолевать.

Клинок ножа для потрошения должен быть не слишком широким – таким, чтобы им можно было орудовать везде, даже в труднодоступных «закоулках» туши, а такие всегда найдутся. Слишком сильный изгиб режущей кромки лезвия (так называемое «брюшко») при потрошении не очень нужен, хотя умеренный изгиб совсем не помешает.

Спуск клинка я бы предпочел совершенно плоский – от самого обушка. Тому, кто с этим не согласится, скажу, что в полевых условиях для охотничьего ножа наверняка найдутся еще и иные работы, для которых такой спуск окажется наиболее удобным. Если ограничиться собственно разделкой, очень хорош клинок с вогнутым спуском. Он идеально ведет себя при поверхностных, неглубоких резах, что как раз и требуется в данном случае.

Теперь давайте присмотримся к рукояти. Ее форма должна быть рассчитана на то, чтобы обеспечить надежный хват в условиях грязной работы (кровь, слизь, жир). Гладко обработанная поверхность рукояти делает хват менее уверенным. Современные синтетические материалы (micarta, G-10, zytel, kraton и им подобные) уже давно используются для изготовления надежных рукоя-



Еще одна серия ножей Signature, выпускаемых CRKT по проектам Русса Коммера. Сверху шкурордер Kuskokwin Skinner, внизу типичный нож для потрошения Kaiyuh (Господи, как это только произносится?!) Hunter, в середине именно «золотая середина», универсальный охотничий нож Kilbuck Hunter. Классической конструкции кожаные ножны, кожаные темляки, накладки рукоятей из стабилизированной древесины – это, конечно, реверанс в сторону консерваторов.

тей и зарекомендовали себя с самой лучшей стороны. Наборные рукояти из бересты или толстой кожи – тоже хороши, но быстро пропитываются «побочными продуктами» разделки, а запах разлагающихся остатков органики, которые в них остаются несмотря ни на что, вряд ли можно назвать привлекательным. Разумный компромисс между традиционным (по виду) материалом рукояти и его рабочими свойствами – стабилизированная древесина. Развитые гарды и массивные навершия – только помеха для охотничьего ножа!

О материале ножен можно сказать практически то же самое, что и о материале рукояти. Казалось бы, меньше всего хлопот с синтетикой – вымыл, высушил и никаких проблем. Тем не менее многие любители охоты отдают предпочтение натуральным материалам (кожа, рог, дерево), считая их признаком хорошего вкуса. Авторитет друга, знакомого или многолетняя привычка тоже играют свою роль. В общем, каждый решает для себя сам.

Очень часто главную ценность для охотника представляет не мясо, а мех, шкура животного. В этом случае потрошением добычи можно пренебречь, поскольку «утилизации» брошенной туши мелкими хищниками это

не помешает. А вот шкуру в конце концов приходится сдирать с каждой добычи. И тут на первое место выходит шкуроръемный нож, или скинер. Он заметно отличается от ножа, которым удобно потрошить, и такого, который удобен для приготовления пищи или устройства лагеря. Чтобы снять шкуру (по возможности не делая в ней дыр) и очистить ее о сухожилий, подкожного жира и т.п., лучше всего подойдет короткое лезвие с сильно изогнутой режущей кромкой. Острие (особенно, агрессивное) практически не требуется, что подтверждает и пример шкуроръемных крюков (gut hook), у которых острие вообще отсутствует. В сочетании с основным рабочим лезвием такой крюк работает весьма эффективно, предохраняя его от затупления о шерсть и распарывая брюхо добычи буквально одним движением (как бы расстегивая «молнию» куртки), причем без риска прорезать кишки. Недостатком крюка является то, что он будет немилосердно цепляться за все, что только можно, если начнем использовать его для других целей, кроме снятия шкуры. Даже при потрошении он может принести больше хлопот, чем толку. Поэтому наличие крюка на клинке охотничьего ножа не представляется мне слишком удачной комбинацией.

А вот удобство рукояти для скинера – вещь не последняя. Не случайно, существуют различные модели скинеров с Т-образными рукоятями: по надежности и удобству хвата они не имеют себе равных, так как рукоять в этом случае удерживается с помощью мышц руки, которые гораздо сильнее мышц пальцев.

Что же получается: один нож для потрошения, другой для снятия шкуры? А почему бы, собственно, и нет? Разве быстрота, удобство и безопасность работы не стоят того, чтобы захватить с собой пару небольших ножей вместо одного? К тому же, зная заранее, на кого охотимся, возможно, второй нож и не понадобится. Например, лису потрошить ни к чему, поскольку мясо у нее несъедобное, и, напротив, добытого кабана удобней потрошить в поле (соответственно, понадобится только нож для потрошения), а уж шкуру можно спокойно снять и дома.

А что же, спросите вы, универсальных ножей, чтобы и выпотрошить добычу, и шкуру с нее содрать, не бывает? Бывают. Именно они чаще всего и используются охотниками. Ведь мы говорили о специфических особенностях охотничьего ножа применительно к проведению определенных операций по разделке добычи. Всю работу можно сделать и одним ножом, практически любым. Главное, чтобы он резал. За неимением другого ножа и скромный Victorinox поможет освежать тушу – вопрос удобства, быстроты и безопасности. Не верите, что складной нож может быть охотничьим? Напрасно. Чрезмерная прочность здесь не нужна – лишь бы подходил для выполнения перечисленных работ. Конечно, после разделки туши любимым карманным ножиком вы вряд ли станете резать им колбасу и делать бутерброды. Но очевидные удобства складника и его универсальный характер (в сочетании с клинком из первоклассной стали) заставляют многих пользователей идти именно по этому пути.

Только давайте выберем его сумом. Форма клинка и его размер – об этом мы уже говорили. Обратим внимание на конструкцию замка. Например, liner lock. Видите, под каким острым углом сходятся между собой пружинистое крылышко фиксатора и накладка рукояти? Как вычистить грязь после



Еще несколько очень порядочных охотничьих ножей, которые представляют различные подходы проектировщиков к этому вопросу. Сверху вниз: Field Pup американской фирмы SOG Specialty Knives, тоже американский (хоть физически изготовленный на Тайване, как и Field Pup) герберовский Freeman, нож H1 шведской фирмы Fallkniven, но изготовленный в Японии.



Хеймо Розелли делает такие ножи (Carpenter R210) и говорит, что даже небольшим клинком (8,5 см) из стали УНС можно разделить лося, и нож не потребует подточки. Но в отличие от меня, на ящик «Финляндии» спорить не будет.

разделки добычи, которая обязательно туда набьется? В этом плане top lock (integral lock, frame lock – разные названия одной конструкции) более надежен, поскольку фиксатор является частью накладки, и здесь практически нет «темных закоулков» для скопления грязи. Анализировать особенности разных типов замков, разумеется, не является задачей данной статьи. Хочу только подчеркнуть, что складные охотничьи ножи обладают многими достоинствами и заслуживают самого пристального внимания. Тем не менее, выбирая складной нож, попробуйте представить, как будет вести себя его замок во время разделки добычи, а также после нее.

Еще следует помнить вот о чем. Когда вы складным ножомковыряетесь внутри звериной туши, всегда существует возможность случайно наткнуться обушком ножа на что-нибудь твердое (кость, например) и нагрузить клинок в направлении складывания. Поэтому замок должен надежно фиксировать клинок в рабочем состоянии при любых обстоятельствах. В противном случае «фиксировать» его (рано или поздно) придется вашим пальцам. А уж о складных ножах с неблокирующимися клинками лучше забыть: не «охотники» они!



Мастер-Гарант

ИП Воронин О.А.



Производство ножей
из нержавеющей
и дамасской стали,
подарочных наборов.



Т.: (83171) 6 64 29-8 905 191 57 15
8 916 327 47 29

Г. Ворсма, Нижегородской обл., ул. Заводская, д. 43
E-mail: voroninoleg@mail.ru

Рыбалка в Подмоскovie круглый год для всей семьи



Рыболовный клуб «Золотой сазан»

Рыба: осетр, форель, сиг, канадский осетр (веслонос),
сом, сазан, карп, щука, белый амур, раки

www.goldsazan.ru

e-mail: gold-sazan@mail.ru

Московская область,
47 км. Калужского ш.
Тел.: (095) 995-5275

41-42 км. Симферополь-
ского ш., поворот на ОПК «БОР»
Тел.: (095) 782-44-86

43 км Калужского ш.,
КРХ «Парча»
Тел.: (095) 782-43-03

СРЕДИ МНОГООБРАЗИЯ НОЖЕЙ ВЫБЕРИ СВОЙ



www.vikingknives.ru

Основным покупателям мы предлагаем более 400 видов ножей, мультиинструментов
и сопутствующих товаров. Вся продукция сертифицирована. Действует специальная
программа скидок. Полная информация и каталог представлены на сайте.



VIKING
NORWAY (095) 980-64-33

НОЖИ

для охоты,
рыбалки и отдыха.
Огромный ассортимент



BOKER
BAUMWERK SOLINGEN

ВВЦ,
пав. Москва, 1-й этаж.
Тел./факс: 788 0768

Коллекционеры – люди увлеченные. Собираение артефактов порой становится делом всей жизни, перерастая рамки легкомысленного хобби. Но для чего нужны затраты времени, сил и, извините, денег? Ради чего создаются коллекции? Именно это мы и решили выяснить, посвятив столь серьезному вопросу рубрику «Коллекция».

БУЛАТ раскрывает секреты

О своей коллекции предметов холодного оружия рассказывает Сергей Бутов, генеральный директор «Галереи авторского оружия «Русские палаты».

– С чего, собственно, все началось? Как возникла идея собирать коллекцию, как определилась ее специализация?

– Моя коллекция включает предметы холодного оружия – в основном из булатной стали или с оригинальной механикой, то есть в ней собраны разные вещи. Начиналось все вполне буднично. Когда я возглавил фирму, почувствовал необходимость лучше понять, по каким канонам делается оружие, какие присутствуют здесь технологические секреты, нюансы, особенности и т.д. Посмотрите, что получается: ни один из современных мастеров, создающих холодное оружие, не пользовался им лично в бою. Как

он может делать вещи соответствующего качества и кондиции, если речь идет об исторической реконструкции? Сначала нужно хорошо изучить то, что было в древности, – это очевидно. Но ни один из музеев вам здесь не поможет. Кто разрешит залезть, грубо говоря, внутрь экспоната, чтобы проверить твердость металла, качество закалки и т.д.? На самом деле, в зависимости от времени, видов вооружений и вида боя, видов защитного доспеха менялась конструкция предметов оружия, их прочностные характеристики. Поэтому моя коллекция – прежде всего, материал для исследования. Если хотите, ее создание было продиктовано производствен-

ной необходимостью и вместе с тем желанием понять, что наши предки делали осознанно, а мы делаем по наитию. Это важно, если мы хотим делать вещи, воспроизводящие подлинные образцы, а не «конструктивно схожие с оружием» изделия.

– Получается, что коллекция – это проза жизни, но ведь для души она должна тоже что-то давать?

– Мы говорили о том, с чего все начиналось. Но жизнь течет, все меняется. Возникает любовь, любовь к каким-то предметам коллекции. Когда узнаешь о них достаточно много, они становятся более одухотворенными, почти живыми. Сами предметы – это верхушка айсберга, знание о них – главная задача коллекционера.



Палаш (тальвар) с клинком из «шевронного» дамаска: чередование 20 сегментов разного вида дамаска, сваренных в торец в виде шеврона (Индия, XIX век).

Палаш с клинком из «шевронного» дамаска: чередование сегментов из дамасской и обычной сталей (Индия, XIX век).



– А что такое «коллекция» вообще?

– Очень хорошо сказал по этому поводу Александр Николаевич Кулинский, отметив, что коллекционера от хранителя, собирателя отличает, прежде всего, желание исследовать. Коллекционер – ученый-исследователь, который стремится получить конкретизированное знание в той или иной области, проводя систематизированное изучение предметов. В данный момент я собираю булат, чтобы получить максимально полную информацию в этой области и дать возможность нашей фирме научиться производить тот булат, который могли делать в древности.

Другой вариант: коллекционер-хранитель. Человек хранит коллекцию просто потому, что она досталась ему по наследству либо каким-то другим путем. В свою очередь, коллекционер-собиратель вкладывает деньги, чтобы приобрести предметы, которые его интересуют. В дальнейшем, он может их продавать, приумножать... Здесь действуют уже другие факторы: мода, тщеславие владельца, желание заработать деньги и т.д. Вложения в антиквариат привлекательны для многих, в том числе и для меня: ведь год от года его не становится больше (о разного рода подделках речи не идет). Цены на аукцио-

нах, где выставляются антикварные вещи, растут просто в геометрической прогрессии. Это более выгодное вложение, чем, например, в ценные бумаги, поскольку антиквариат не подвержен девальвации.

– Можете назвать какие-то особо ценные для вас предметы коллекции?

– Известно, что существовали «шевронные» виды дамаска, то есть клинок состоял из нескольких шевронов (по аналогии с погоном). В источниках описан двойной шеврон (дамаск и сталь) и тройной шеврон (дамаск, сталь, булат). Зачем это было нужно? Кузнец показывал высший класс своего мастерс-

Сабля (зафар-такия) церемониальная или «диванная». Технология изготовления клинка представляет особый интерес. Клинок состоит из двух кованых полос, вдоль обуха проходит соединительный шов пайки. Одна сторона клинка выкована из дамасской стали со струйчатым узором, другая – из коленчатого булата (Индия, начало XIX века).





Нож (кард) с ножнами. Булатный клинок имеет внутреннюю полость, в которую со стороны головки рукояти вкладывается малый нож, также изготовленный из булата (Иран XVIII–XIX века).

тва, понты так сказать. Может, была и другая причина, но это покажет только исследование. В литературе я нашел упоминание только четырех предметов с двойным шевроном. У меня в коллекции есть два клинка с разным видом шевронов.

Есть, например, еще один очень интересный экспонат: клинок в клинке, причем весь предмет сделан из булата. Такие изделия встречаются на рынке, но из дамасской стали. Дамаск можно сварить (кузнечной сваркой), а булат? Тем не менее кузнец Александр Бычков (один из мастеров, которые работают с нашей фирмой) нашел ключик и смог отковать подобную вещь. Крайне трудоемко, крайне кропотливо, крайне сложно, но, как оказалось, – возможно.

– **Каким образом происходит пополнение коллекции?**

– По-разному. В кругу коллекционеров и дилеров я человек достаточно известный и не скрываю, что собираю булат, поэтому время от времени что-то предлагают. Что-то сам ищу, что-то заказываю, слежу за тем, что продается на аукционах.

– **С какими трудностями приходится сталкиваться коллекционеру?**

– С финансовыми, конечно. А так, хотелось бы многое приобрести. Другая проблема: многие вещи попадают в коллекцию уже после того, как прошли через руки псевдореставраторов. Эти псевдоспециалисты часто уничтожают уникальность вещи. Еще один момент –

подделки, заполонившие рынок и сделанные на достаточно высоком уровне. В связи с этим мало кто из владельцев вещи представляют, чем обладают.

– **Сложно выдерживать или сохранять специализацию коллекции?**

– Да, сложно. На первом этапе все коллекционеры проходят стадию собирания так называемого «хлама». Допустим, человеку нравится оружие. Он начинает формировать коллекцию и, пока у него малый объем предметов, стремится собирать все подряд. Возможно, это необходимо, потому что позволяет понять, к чему он все-таки стремится. В дальнейшем «хлам» становится своеобразным обменным фондом и способствует переходу коллекции на качественно иной уровень.

– **До какого предела может расти, развиваться коллекция, или в какой-то определенный момент нужно поставить точку?**

– Иногда этот предел найти очень сложно. Всегда есть предмет, который чуть-чуть лучше, чем тот, который хранится у тебя. Продавать – не продавать, оставить – не оставить... Жизнь многогранна во всех ее проявлениях, в том числе и в оружии.

– **Коллекционеры, наверное, самые законопослушные граждане. С этой точки зрения как обстоят дела?**

– Коллекционирование было всегда. Сейчас коллекционеры выходят из тени, регистрируют свои

вещи, но законодательство отстает в этом вопросе. То, что холодное оружие всегда было в подполье, извините, специфика нашей страны. Сколько у нас генералов? Так вот, почти у каждого из них была своя коллекция оружия. Строго говоря, не коллекция – наградные вещи, подарки и т.д. Но они были! В этом нет криминала, это жизнь.

– **Можно ли сказать, что интерес к холодному оружию будет захватывать все большее число людей?**

– Хотелось бы на это надеяться. Очень много зависит здесь от политики государства, законодателей. Если человек в течение многих лет собирал коллекцию – с душой, с любовью, он хочет знать, что революция не произойдет и экспроприации не будет.

Другой вариант. Достаточно сделать пропил на хвостовике, чтобы убрать все прочностные характеристики и сделать боевое оружие выхолощенным. Для коллекционера – это уже сувенир и не более. Скажите, много ли коллекционеров упоминаются в криминальных хрониках в качестве фигурантов? В самом вопросе и есть ответ. Грустно все это, к тому же все более или менее ценные коллекции так или иначе со временем попадают в музеи. Я только приведу пример, а там решайте сами. Примерно год назад в Центральном военно-морском музее Санкт-Петербурга проходила выставка «Шедевры клинкового искусства», где экспонаты из частных коллекций были представлены весьма достойно. Наша фирма являлась генеральным спонсором этой выставки, и мы будем продолжать работу в этом направлении, чтобы развивать традиции российского холодного оружия.

– **Что бы вы хотели пожелать начинающим коллекционерам?**

– Никогда не торопиться, осознанно идти к своей цели и формировать коллекцию с помощью тех людей, кому они доверяют, потому что объем подделок и нечистоплотных людей на этом рынке достаточно велик. Это касается и нашей страны, и зарубежных аукционов. А также хочу пожелать продолжать заниматься любимым делом, невзирая на все сложности, с этим связанные.

Галерея авторского оружия РУССКИЕ ПАЛАТЫ

Нож на подставке
«Олени»



Клинок: Кривошеин А. (дамаск)

Автор: Давыскиба И.А.

Материалы: дамаск, черное дерево -
макасар, сталь, золочение,
подставка - палисандр

Техника: ковка,
гравировка,
резьба

АНТИКВАРНОЕ И АВТОРСКОЕ ОРУЖИЕ:

пр-т Мира, 89, тел. (095) 687-3466, 687-3500,
e-mail: post@russkie-palaty.ru
www.russkie-palaty.ru

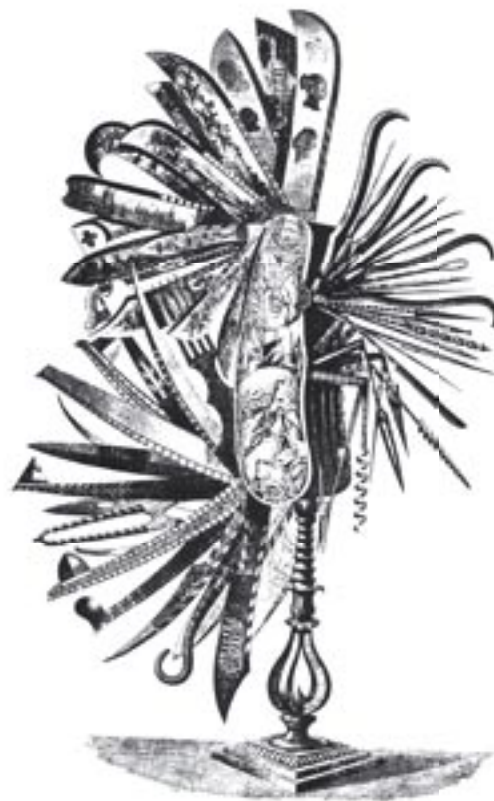


Стальное сердце Англии

Антон Бумс



Ножевое производство было лишь небольшой частью индустрии «Стального города», или «Кузницы империи», как часто называли Шеффилд во времена промышленной революции в Англии. Тем не менее производство ножей, которые славились своим качеством, имело здесь глубокие корни. Летописные источники зафиксировали производство ножей и прочего режущего инструмента на территориях Западного Ридинга еще в 1272 году. Уже тогда сборщики налогов внесли в свои кадастры 37 кузнецов и 5 ножеделов. А первый шеффилдовский ножедел попал на учет налоговиков в 1297 году. При этом Шеффилд не был единственным центром производства ножевой утвари. Недурные клинки ковали в Лондоне, Солсбери, Эссексе, Йорке и Бирмингеме. Однако объединившееся в гильдию шеффилдовское сообщество, насчитывавшее к 1624 году более 500 мастеров и агентов, было крупнейшим в Великобритании.



Произведенный в целях экспонирования в середине XIX века фирмой Joseph Rodgers & Sons (1682 – 1971) многопредметный нож в норфолкском стиле в сложенном виде имеет длину около 40 см. Текущая рыночная стоимость – около 400 тысяч долларов США.

Спецификой организации английского производства ножей XVIII века являлась система торговых агентов. Эти персоны отличались от обычных агентов и посредников тем, что имели исключительные права как на закупку у производителей оптовых партий ножевой продукции, так и на ее последующую реализацию. Мелкие мастерские и частные мастера, являющиеся их подрядчиками, просто не имели права маркировать свои изделия: агент платил только за «обезличенные» ножи, на которые в дальнейшем ставил собственные клейма. В целях повышения прибыли агенты практиковали отраслевые

Так выглядел город в середине XIX века.





сговоры, связанные с максимальным снижением закупочных цен, искусственно раздували конкуренцию и всячески срамливали производителей между собой, воплощая принцип «разделяй и властвуй». Следствием этого были тяжелейшие условия труда, высокий уровень травматизма и целый букет профессиональных болезней не только у точильщиков, кузнецов и слесарей, но и у ножевой элиты – самих сборщиков ножей, которых и именovali «ножевыми мастерами». Экономические взаимоотношения были просты: глава мастерской сдавал оптом своему агенту готовую продукцию, на вырученные деньги рассчитывался со своими подрядчиками и наемными работниками, а также закупал необходимые ему расходные материалы и инструменты для следующего цикла товарно-денежных отношений.

Географическое расположение Шеффилда выглядит весьма невыгодным: удаленный район на севере Англии, в графстве Йоркшир. Каким же образом он стал ведущим регионом в производстве стали и изделий из нее? Шеффилд раскинулся на семи холмах в месте слияния сразу пяти английских рек (Дон, Ривлин, Локсли, Портер и Шиф), энергия которых заставляла работать машины и станки. Залежи песчаника (из которого, кстати, возведены стены лондонского Вестминстерского аббатства) служили для изготовления точильных кругов. Уже в 1740 году в Шеффилде работали более 90 водяных мельниц, большая часть которых приводили в движение точильные и шлифовальные станки, кузнечные молоты и валки, то есть почти весь парк механического оборудования, используемого в процессе изготовления ножей.

А вот с дефицитом качественного сырья – стали и топлива – британцам пришлось здорово поворозиться. Еще в 1160 году монахи из Линкольншира построили первые печи в северной части Шеффилда, чтобы получать железо для своих нужд. Его добыча из руды производилась достаточно простым способом – восстановлением углеродом, получаемым при сжигании древесного угля. В дальнейшем с увеличением размеров печей и при подводе воздушного дутья с помощью кузнечных мехов температуру удалось



Англии, владычице морей, требовалось много моряков. Ножи для них тоже делали мастера Шеффилда (вверху и внизу).

повысить, но при этом повышалось и содержание углерода в железе. Из обогащенного углеродом железа (чугуна) производили пушки, детали паровых машин, кухонную утварь и многое другое. Но ножи из него делать было нельзя по причине хрупкости этого материала. Чтобы превратить получаемое кричным методом железо в сталь, необходимо было долго томить тонкую пластину железа в печи с древесным углем, науглероживая ее. Таким способом обычное железо превращалось в томленную цементованную сталь (blister steel). Далее из этих небольших пластинок собирав-

ся и тщательно проковывался (на манер дамасской стали) пакет – так получали рафинированную сталь (shear steel). Из двойной рафинированной стали изготавливали клинки, обладавшие непревзойденной остротой. В середине XVIII столетия около сотни подсобных предприятий производили порядка 200 тонн подобной стали в год.

Вначале металлургия железа базировалась на древесном угле, но из-за хищнической вырубке лесов в островной Британии быстро возник дефицит древесины. Проблему удалось решить Абрахаму Дарби в 1709 году. Разработанная им для





Двухсторонние складные ножи, сработанные в Шеффилде, были популярны не только в Англии. Модели на фото – вполне современные ножи, которые производятся до сих пор.

своего чугунолитейного производства технология получения кокса из каменного угля, запасы которого были весьма значительны, оказалась очень перспективной.

Обычная английская сталь отличалась невысокими потребительскими свойствами, была очень неоднородной по составу и содер-

жала большое количество шлаковых включений. Привозная сталь из Швеции и Германии производителям была не всегда по карману, поэтому многие мастерские Шеффилда были вынуждены держать подсобные кузнечные цеха, где качество сырьевой стали улучшали ковкой.



Sheffield Pipe Knife – нож для тех, кто курит трубку. Возможно, таким ножом пользовался сам Шерлок Холмс.



НОВАЯ ПРАКТИКА

тел.: (495)2527077
www.n-praktika.ru



В 1740 году Бенджамин Хантсман разработал технологию тигельного переплава стали. Его же талантам приписывается изобретение (в 1742 году) фиксатора-коромысла клинка складного ножа, ныне известного под названием back-lock. Однако литую сталь (cast steel) Хантсмана мастера из Шеффилда сочли чрезмерно износостойкой, и на первых порах он был вынужден организовать поставки своей стали для производства клинков и пружин во Францию. Когда же качество французских ножей стало явно превосходить продукцию Шеффилда, отношение к Хантсману и к его стали сменилось в Англии на противоположное. В Парламенте даже обсуждался законопроект о запрете экспорта литой стали.

В дальнейшем качество английской стали продолжало неуклонно возрастать, а с изобретением в 1855 году Генри Бессемером процесса получения стали путем продувки чугуна в конвертере ее стоимость снизилась настолько, что британские ножеделы первыми в мире смогли в массовом порядке создавать недорогие и качественные ножи, покорившие мир – ножи за один пенни (penny-knife). А украсившая клинок надпись Cast Steel и Sheffield Steel надолго стала символом отличного качества. Большая часть английских ножей из Шеффилда шла на экспорт: в Северную и Латинскую Америку, Испанию и Португалию, Вест-Индию и Австралию. К середине XIX века его объемы достигли колоссальной для тех времен суммы – более 2,5 миллиона фунтов стерлингов в год. Шеффилд переживал коммерческий бум.

К 1851 году фирм, производящих или заказывающих кухонную утварь и поварские ножи, насчитывалось около 3750, а количество агентств-поставщиков перевалило за 4000! По воспоминаниям современников, город в те годы представлял довольно жуткое зрелище – сотни труб днем и ночью нещадно коптели небо и над городом круглые сутки стоял тяжелый удушливый смог, окрашивающий все – от зданий до лошадей – в грязно-серый цвет. К числу крупнейших и наиболее известных производств тех лет относились Joseph Rodgers & Sons (1682–1971), George Wostenholm & Sons (1745–1971), George Butler & Co (1768–1952), Mappin Brothers (1841–1902), James Dixon & Sons (1805–1990),



Внешне этот нож выглядит совсем безобидным, но называется «нож для снятия скальпа». В свое время британские колонисты приложили руку к тому, чтобы этот кровавый обычай укоренился среди северо-американских индейцев.

Marsh Brothers (1631–1960), Thomas Turner & Co (1802–1932). В 1869 году одной только фирмой Joseph Rodgers & Sons было произведено 1200 дюжин складных ножей, 3000 дюжин столовых моделей, 80 дюжин опасных бритв и 600 дюжин ножниц. В том же году фирмой было использовано 26 тонн слоновой кости, полученной из 2560 бивней. При этом организация труда на подавляющем большинстве крупных предприятий оставалась на прежнем уровне: в основе ее лежал ручной труд. Так, ковать столовые приборы в подкладочных штампах начали только в 1870 году, а штамповка деталей складных ножей была внедрена на производстве лишь в XX веке.

Тем не менее Шеффилд экспортировал не только товары, но и технологии и высококвалифицированную рабочую силу. Первая волна выходцев из Шеффилда докатилась до Северной Америки еще в 1812 году. Война с Наполеоном резко ухудшила возможности экспорта британских товаров в страны Европы и побудила наиболее динамичных и активных мастеров попробовать свои силы на новом месте. Вторая волна пришлось уже

на середину XIX века: высокая конкуренция и кризис сбыта толкали на новые просторы целые профессиональные группы, которые становились родоначальниками национальных производств. Так, в США выходцами из Шеффилда были основаны первые крупные фабрики – Aaron Burkinshaw (1853–1920), Booth Brothers (1864–1909), New York Knife Company (1852–1936), Ulster Knife Company (1871–1947). Последние две затем вошли в состав знаменитой американской ножевой компании Imperial Schrader, ныне прекратившей свое существование.

Впрочем, от «щедрот» Шеффилда удалось пожить не только американцам. Эдвард Хилл, привлеченный в 1840 году на работу компанией Fiscars, практически с нуля запустил производство складных ножей в Финляндии. А вклад в развитие местного производства ножей приглашенного из Шеффилда мастера Томаса Вудворта нашел отражение в спроектированной им и производимой до сих пор оригинальной модели «Томми-пуукко», которая была любимым подарком Урхо Калева



Профессиональный нож для свежевания. Он должен хорошо сохранять остроту режущей кромки; затачивают его обычно под углом 40 градусов.

Фирма Unwin & Rodgers (1828–1867) прославилась своими комбинированными изделиями: складными ножами – пистолетами. Модель скорее была призвана производить яркое впечатление: «гарнитур» был неудобен как в качестве ножа, так и в роли пистолета.





Нож с 11-дюймовым клинком изготовлен в Шеффилде фирмой Wade, Wingfield & Rowbatham. Мечевидное острие не помешало ему стать боуи: в середине XIX века так называли чуть ли не все большие ножи, чтобы они лучше продавались в Америке.

Кекконена в бытность его президентом Финляндии (1956–1981).

Во второй половине XIX века спрос на британские кинжалы и боуи стал стремительно падать. Молодая американская ножевая отрасль, созданная по образу и подобию английской, быстро механизировалась. Соответственно, цена продукции американских ножеделов оказалась более доступной. Кроме того, они смогли добиться в 1891 и 1901 годах введения довольно серьезных таможенных пошлин на ввоз в страну качественной ножевой продукции, в

в 1971 году объединением двух торговых марок, купленных германской фирмой Richardz. В 1977 году двойной бренд был перекуплен фирмой Imperial-Schrade, несколько лет успешно эксплуатировавшей ностальгически-коллекционные настроения американцев «востенхольмовской» серией, дублирующей старый шеффилдовский логотип I*XL (I*excell – я*лучший (англ.)). Ныне Rodgers-Wostenholm снова является собственностью небольшой британской фирмы Eddington Group, производящей ножи для внутрен-



Современная реплика подлинного шеффилдовского ножа середины XIX века, выполненная известным дизайнером Полом Ченом (Paul Chen).

результате чего ножи из Шеффилда стали неконкурентоспособными. Мировые войны, крах Британской колониальной империи способствовали тому, что англичан вытеснили с некогда принадлежавших им безраздельно рынков. А последний гвоздь в крышку гроба собственной ножевой отрасли забили уже сами британские законодатели, приняв законы, ограничивающие оборот ножей на территории Соединенного Королевства.

Небольшое количество уцелевших ножевых фирм в Англии ныне являются собой лишь тень былого величия. Многие из них давно прекратили производство ножей, сосредоточившись на кухонной утвари и ювелирных изделиях. Названия других стали модной торговой маркой, переходящей из рук в руки. Так, многолетняя конкуренция фирм Joseph Rodgers и George Wostenholm закончилась

него рынка. Другой производитель J. Adams Ltd, объединивший бренды F.E & J.R.Hopkinson Ltd, John Nowill & Sons Ltd и Austin McGillivray & Co., также продолжает производство традиционных британских моделей – от копий кинжалов Fairbairn-Sykes Commando и шотландских дирков до ножей моряков и парашютистов. Но, увы, – былая слава ножевого Шеффилда, как и былая мощь великой морской империи, уже в далеком прошлом. Там, где раньше стояли заводы, ныне раскинулись стадионы и центры досуга: времена меняются, и город меняется вместе с ними. Напоминанием о прошлом выглядят лишь названия улиц и зданий: The Cutlers Hall, Steel City House, Norfolk Arms, Ponds Forge и другие.



СОМБАТ ЕЛЛТЕ, ИНС.



НОВАЯ ПРАКТИКА

тел.: (095)2527077
www.n-praktika.ru



ОДИНОКИЙ ВОЛК КУСАЕТСЯ ЦЕНОЙ!



Общей тенденцией рынка, ориентированного на массового потребителя, всегда было смещение акцента в сторону продукции, относящейся к низшей ценовой категории, а также поиск способов ее дальнейшего удешевления. На рынке ножей уже существует целый ряд компаний, ориентированных исключительно на данный тип продукции. Кроме того, многие крупные производители стремятся пополнить свой модельный ряд «бюджетными» образцами. На этом фоне продукция Lone Wolf Knives заметно выделяется, так как ее руководство делает ставку на серийный выпуск изделий, сохраняющих все атрибуты дорогих авторских моделей, а отнюдь не на дешевые ножи. В зависимости от модели производятся они в Портленде (штат Орегон), в Италии либо в Японии (компанией Yamahide Cutlery Mfg. Inc.).

Компания Lone Wolf Knives создана в 2001 году. Джим Верс (Jim Wehrs), ее основатель, далеко не новичок в этом бизнесе. У него за плечами 11 лет работы в Gerber Legendary Blades в должности генерального менеджера. Именно под его руководством компания Gerber превратилась в крупнейшего производителя ножей в США. Во многом благодаря тому, что Верс поддерживал проекты по созданию новых продуктов, в каталоге Gerber появились мультитулы, складные ножи серий Gator, E-Z-Out и Applegate Fairbairn.

В 2000 году руководство Fiskars (куда входит Gerber) заключило контракт с сетью магазинов Wal-Mart, в соответствии с которым компания Gerber стала основным производителем ножей для Wal-Mart, заняв место разорившейся Schrade. Для Gerber (-а) это означало потенциальное многократное увеличение объема продаж, а для Fiskars – подъем котировок их акций на Wall Street. Основным принципом Wal-Mart являются низкие цены. В рамках этой политики Wal-Mart требует

от своих постоянных поставщиков ежегодного 5-процентного снижения цены. Соответственно, ножевое производство пришлось перевести в Китай и перейти на более дешевые материалы (например, сталь 154CM на многих моделях была заменена на 440A), а также упростить процедуру проверки готовой продукции. Все

это не могло не сказаться на качестве ножей. Джим Верс не был согласен с такой линией развития и покинул «Легендарные клинки», чтобы основать свою компанию, символично названную им «Одинокий волк».

Но он не долго был в одиночестве. В начале 2002 года к нему присоединился Даг Хатчинс (Doug



Здесь размещается основное производство Lone Wolf.

Hutchens), проработавший в Gerber Legendary Blades 34 года менеджером проектов, а затем менеджером по маркетингу. Вслед за ним Gerber покинул и Билл Рацковский (Bill Raczkowski), под руководством которого создавались мультитул Multi-Plier и ножи серии Applegate Fairbairn. В этом же году ряды Lone Wolf пополнились еще одним специалистом с большим опытом работы: Чарли Грегори (Charlie Gregory), занявший пост менеджера по продажам, около 14 лет работал на руководящей должности в фирме Buck Knives.

В качестве дизайнеров Джим Верс, в первую очередь, пригласил тех мастеров, с кем наладил контакты во время работы в Gerber, а именно Боба Ловлесса (Bob Loveless), Уильяма Харси (William Harsey) и Пола Поэлмана (Paul Poehlmann). Затем к сотрудничеству с Lone Wolf были привлечены такие знаменитости, как Буч Вэллатон (Butch Vallotton) и Брайн Тай (Brian Tighe). За ними последовали еще несколько именитых мастеров.

Первым проектом Lone Wolf стал выпуск ножей Боба Ловлесса. Это легендарная личность среди дизайнеров. Его восхождение на ножевой олимп началось в 1969 году с серии статей в журнале Guns & Ammo. К тому моменту он уже 20 лет занимался изготовлением ножей, однако именно его публикации с практическими советами привлекли к нему всеобщее внимание. Ножи Ловлесса давно уже стали классикой, а сам он по праву считается законодателем моды в этой области. Ловлесс делает ножи более 55 лет. В настоящее время цена на них составляет не меньше нескольких тысяч долларов. О ценности его ножей для коллекционеров говорит тот факт, что была издана книга, посвященная исключительно клеймам, которые мастер ставил на клинки своих ножей. В свою очередь, книга Ловлесса «Как делать ножи» переиздавалась шесть раз, а его видеокурс помог приобрести необходимые профессиональные навыки многим мастерам, которые сейчас пользуются известностью. Ловлесс до сих пор изготавливает ножи на заказ. Несмотря на то что очередь ожидания составляет 13 лет, заказы все поступают!

Джим Верс – основатель и президент компании.



Боб Ловлесс (слева) и Даг Хатчинс.



Удачная охота с ножом Lone Wolf.

Многие модели мастера неоднократно копировались как индивидуалами, так и крупными производителями, среди которых можно назвать Marbles, Schrade, Beretta Knives, Gerber и другие. Наиболее близкой к оригиналу (как по конструкции и материалам, так и по качеству) была модель Dropped Hunter, которую Gerber выпустил ограниченной серией. Эти ножи изготавливались в Италии мастером Рензо Фантони, при этом многие операции выполнялись вручную. Джим Верс пригласил Фантони к сотрудничеству, и совместными усилиями они наладили выпуск двух наиболее популярных моделей небольших охотничьих ножей Ловлесса – Semi-Skinner и Utility. Права на выпуск копий третьей модели (Dropped Hunter) в то время еще принадлежали Gerber (-y).

Конструктивной особенностью ножей Ловлесса является

то, что клинок, хвостовик, bolster (металлическая часть рукояти вблизи клинка) и мини-гарда представляют собой единое целое. Для создания такого ножа Ловлесс берет заготовку, по толщине превосходящую bolster, и механической обработкой удаляет лишнее. Для серийного производства данная технология неприемлема в силу своей трудоемкости и большого расхода металла, поэтому была применена штамповка в закрытых штампах. В качестве материала клинка была использована сталь 440B Modified, производимая фирмой Sandvik. Основным ее отличием от базового варианта 440B является повышенное содержание молибдена и добавка ванадия. С одной стороны, она отлично подходит для выбранной технологии штамповки, а с другой стороны, позволяет изготовить клинок с характеристиками, удовлетво-



Ножи Боба Ловлесса давно стали легендой.



НОВАЯ ПРАКТИКА

тел.: (495)2527077
www.toollogic.ru

ряющими требованиям Ловлесса. Для дополнительного повышения износостойкости режущей кромки клинок подвергнут особой закалке с криогенным отпуском. После того как клинок закалят и проведут первый цикл отпуска, его охлаждают в специальной камере до -190°C . При этом сталь не входит в контакт с охлаждающим агентом. Клинок выдерживается при этой температуре, затем нагревается до $+150^{\circ}\text{C}$, выдерживается, после чего остужается до комнатной температуры. Весь процесс проходит под управлением компьютера по нелинейному закону в течение нескольких десятков часов. В результате происходит ряд изменений в структуре металла, в том числе: уменьшается размер зерна и изменяется форма твердых карбидных зерен. Благодаря этому стойкость режущей кромки повышается приблизительно на 30%.

Маркировка на клинке сделана на манер клейма Ловлесса, которым он пользуется последние годы. Хвостовик проходит сквозь всю рукоять, а его толщина уменьшается по мере удаления от клинка. Таким образом, нож получается прочным, но без лишнего веса. Подобные хвостовики переменной толщины у американских мастеров стали популярными именно благодаря Ловлессу.

Клинок имеет клиновидные спуски, то есть прямые спуски, начинающиеся сразу от обуха. Такой профиль сочетает отличную режущую способность и высокую прочность режущей кромки. Детальный разбор достоинств данной геометрии я привел в статье о Spyderco Ronin («ПРОРЕЗ» № 3 за 2004 год).

Рукоять имеет характерное для ножей Ловлесса веретенообразное утолщение в средней части, которое заметно при взгляде на нож сверху, со стороны обуха. Небольшой выступ на пятке рукояти не только предотвращает выскальзывание ножа, но и повышает его управляемость при определенных резах. Рукоять одинаково хорошо ложится и в большую, и в маленькую руку. В целом эргономику рукояти можно принять за эталон, по которому можно оценивать другие ножи. Рукоять образована накладками из зеленой микарты – люби-



Ножи Lone Wolf проходят службу во многих частях света.



LC14650 Harsey T2 Camo

мого материала Боба Ловлесса. Применена так называемая canvas micarta, в основе которой лежат лоскуты ткани, проходящие сквозь всю толщу материала. Благодаря этому данная разновидность микарты является самой прочной среди материалов данного семейства. Кроме того, поверхность на ощупь более шероховатая, что делает рукоять более ухватистой. Еще одним элементом отделки, свойственным ножам Ловлесса, является тонкая красная проставка между накладкой и bolsterом.

Накладки закреплены характерным для Ловлесса методом: двумя заклепками большого диаметра из нержавеющей стали 303. Из этого же материала изготовлена окантовка отверстия для шнура. Интересно отношение самого Ловлесса к этому отверстию: «Я не знаю, кто и как его использует и использует ли вообще. Мне же оно очень полезно, ведь сделав заготовку ножа, я вешаю ее за это отверстие на гвоздь. Так она занимает гораздо меньше места и всегда на виду».



Система ношения ножа, разработанная специально для модели T2 Harsey.

Ножны, изготовленные из высококачественной коровьей кожи, весьма близки по форме и конструкции к ножнам традиционных скандинавских ножей. И снова повторяюсь: такие ножны стали популярны в Америке благодаря Ловлессу. Фирма Lone Wolf пошла на некоторое (внешне незаметное) изменение конструкции ножен, разместив внутри них направляющий «рукав» из твердого пластика. Благодаря этому ножны стали надежнее удерживать нож. Кроме того, уменьшается опасность прорезать ножны, вставляя нож под углом. Ножны позволяют только один вариант крепления на пояс – вертикально, рукоятью вверх. Что поделать, классика есть классика!

Нож поставляется в особом защитном мягком футляре на молнии. К нему прилагается кусочек ткани для протирки клинка. Все это вместе с ножнами уложено в специальную упаковочную коробку. Профиль спусков в сочетании с формой линии режущей кромки обеспечивают ножу очень высокие режущие свойства. А эргономика рукояти и балансировка делают его хорошо управляемым. Благодаря этому нож высоко эффективен при большинстве разделочных и шкуроемных операций, не говоря уже об обычных хозяйственных задачах, которые могут возникнуть на охоте или в походе. В целом

ножи Ловлесса, изготавливаемые Lone Wolf, будут отличным подарком как заядлому охотнику, так и коллекционеру, ну и, конечно, самому себе.

Следующий крупный проект Lone Wolf – складные ножи Уильяма Харси. В отличие от большинства дизайнеров этот мастер очень редко выносит свое имя в название созданных им серийных ножей. В результате его работы известны гораздо лучше него самого. Например, ножи Gerber Air Ranger, Air Frame, Applegate Fairbairn Combat Folder и Silver Trident (полковник Рекс Апплгейт и Джим «Patches» Уотсон просто разрешили использовать свои имена в названиях соответствующих ножей), а также официальный нож «зеленых беретов» Yarborough, производимый Крисом Ривом. На самом деле – все это творения Харси. Работая с Lone Wolf, он смог реализовать свою концепцию большого складного ножа.

Harsey Tactical в открытом состоянии имеет длину 275 мм. Клинок длиной 120 мм с прямыми спусками изготовлен из стали S30V. Его максимальная толщина составляет 4,4 мм. Замеренная же на границе спусков самой режущей кромки толщина составляет 0,7 мм. Фальшлезвие длиной 83,5 мм призвано повысить колющие свойства клинка. На ноже реализован обычный замок



НОВАЯ ПРАКТИКА

тел.: 8(495)2527077

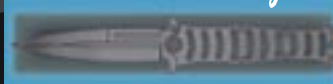
CAMILLUS
KNIVES



BK & T
BECKER KNIFE & TOOL U.S.A.

SOG
Extraordinary Tools & Blades

Darrel Ralph



COMBAT ELITE, INC.
COMBAT QUALITY FOR THE PROFESSIONAL

TOOLLOGIC®
BUILT FOR LIFE

MELLERT
MOBILES LIGHT

www.n-praktika.ru

типа liner-lock, в котором клинок фиксируется в раскрытом положении подпружиненной пластиной. Шарнир поворота имеет две шайбы из фосфорной бронзы для плавности открывания клинка.

Рукоять образована двумя пластинами толщиной 2 мм из титанового сплава 6AL4V и накладками из нейлона, армированного стекловолокном. Между пластинами расположены три металлических проставки в форме катушек. Такая конструкция в последнее время стала достаточно популярна, так как позволяет легко очищать нож от попадающего в него мусора. Максимальная толщина рукояти составляет 21,5 мм при средней ширине 30 мм. Про Харси иногда в шутку говорят, что у него руки лесоруба. В молодости он действительно подрабатывал на лесозаготовках и известен тем, что у него очень крупные кисти рук. Форма и пропорции рукояти визуально делают Harsey Tactical даже больше, чем Cuda Maxx или Cold Steel Voyager XL. К рукояти крепится титановая клипса. Ее толщина под стать ножу – целых полтора миллиметра! Целесообразность наличия клипсы на ноже таких габаритов для меня неочевидна. При длине ножа в сложенном состоянии в 150 мм,

ширине 30 мм и толщине 21,5 мм вряд ли кому-то будет удобно носить его в кармане. Хотя, конечно, клипса может пригодиться, чтобы закрепить нож во внешнем кармане рюкзака или спортивной сумки.

Для ношения ножа предназначен специально разработанный чехол Harsey Tactical Sheath System, поставляемый в комплекте с ним. Чехол изготовлен из высокопрочной двухслойной нейлоновой ткани и имеет вшитые элементы жесткости для того, чтобы он сохранял свою форму даже после длительной эксплуатации в жестких условиях. Чехол застегивается с помощью пластиковой пряжки-защелки, так как Харси категорически против застёжек типа «липучка», мотивируя это тем, что они загрязняются и быстро выходят из строя и, кроме того, производят слишком много шума при открывании. Есть одна особенность, о которой следует знать: внутри чехла расположена дополнительная петля под клипсу. Если вставить нож в чехол клипсой вперед, то она входит в зацепление с указанной петлей, и для извлечения ножа потребуются значительные усилия. Это сделано намеренно, чтобы повысить надежность удержания ножа в чехле в особых

ситуациях, например при прыжке с парашютом. Чтобы нож легко вынимался из чехла, его необходимо вставлять другим концом вперед.

На базе описанной выше модели был разработан туристский нож Harsey Tactical Ranger, удостоенный престижной награды «Best of the Best 2004» журнала Field and Stream, посвященного охоте, рыболовству и туризму в дикой природе. Эту модель можно было бы назвать уменьшенной копией «старшего брата», если бы изменение пропорций не давало столь разительный эффект, когда за дело берется профессионал. Практически единственным отличием Ranger (-а) является отсутствие фальшлезвия на клинке, а впечатление такое, что перед вами совершенно новый нож. T-2 унаследовал от Harsey Tactical клинок из стали S30V, шайбы из фосфорной бронзы в шарнире поворота клинка, титановые пластины рукояти и титановую клипсу. Длина клинка уменьшена до 99 мм. Рукоять стала короче (120 мм) и тоньше (15,5 мм). Пластины рукояти «похудели» до 1,5 мм, а клипса – до 1 мм. Такое снижение размеров явно пошло на пользу. Рукоять T-2 удобна не только для размера руки XXL. Уменьшение толщины клинка до 3,2 мм в сочетании с прямыми клиновидными спусками позволило T-2 по режущим свойствам сравняться с моделью Spyderco Military, которая может считаться эталонной при оценке данной характеристики.

Наиболее интересным ножом в данной серии, вероятно, является вариант SocoBolo. Красноватые полированные деревянные накладки с красивым рисунком приятно отличают этот нож от заполонивших рынок ножей с черными пластиковыми рукоятями. Кокоболо – ценная и достаточно редкая порода дерева. Ценность древесины кокоболо определяют ее уникальные свойства – высокая плотность (в полтора раза выше, чем у дуба) и способность долго сохранять качественную полировку. Высокое природное содержание масла предохраняет кокоболо от насыщения влагой, набухания и гниения. Остается добавить, что для ножей T-2 используется одна из наиболее дорогих и качественных разновидностей кокоболо с красивой тексту-



Когда за дело берутся такие профессионалы, как Боб Ловлесс и Дэвид Йеллоухорс, результат их сотрудничества не может не радовать ценителей ножей.



Val Matic DA Auto, разработанный Бучем Вэллатоном, представляет собой интересный пример ножа «двойного действия». Нож автоматический, но при желании его можно открывать в ручном режиме, чтобы не вызывать лишних эмоций у окружающих.

рой и насыщенным цветом, которая импортируется из Коста-Рики.

Третьим крупным проектом Lone Wolf стал выпуск автоматического ножа Буча Вэллатона Val-Matic с выходом клинка через сторону. Для человека, интересующегося автоматическими ножами, имя Вэллатона говорит не меньше, чем скажет имя Кольта или Калашникова любителю огнестрельного оружия. Большинство конструкций механизмов открывания клинка в современных автоматических ножах разработано или популяризировано Вэллатоном. Он сделал свой первый автоматический нож в 1988 году, а в 1990 году его хобби переросло в основной бизнес. В 1993 году его автоматический нож с фронтальным выбросом и зарядной рукоятью Vallotton Viper привлек всеобщее внимание на выставке Blade Show.

С тех пор Вэллатон неоднократно сотрудничал с компанией Microtech, для которой автоматические ножи стали частью ее имиджа, рядом других производителей, а также с мастерами-индивидуалами. Наибольший интерес для Вэллатона представляет создание самого механизма открывания и его адаптация под конкретную модель ножа. Именно поэтому он не только изготавливает ножи, но и занимается переделкой ножей разных фирм (в первую очередь Al Mar и Emerson) в автоматические. Для ножа Val-Matic, производимого Lone Wolf, Вэллатон применил последнюю модификацию своего знаменитого механизма двойного действия. Отличительной особенностью является то, что внешне Val-Matic нельзя опознать как автоматический. На рукояти ножа нет никаких кнопок или рычажков. Его можно открывать, пользуясь штифтом на клинке, изакрывать как обычный нож с замком liner-lock. Для автоматического открывания Val-Matic нужно слегка повернуть

левую накладку (ту, на которой нет клипсы) по часовой стрелке вокруг оси шарнира поворота клинка. Сделать это можно несколькими способами. Например, просто нажать большим пальцем на ребро накладки. Или, прижав подушечку большого пальца к накладке, сдвинуть ее. Достоинств у такого скрытого механизма несколько. Во-первых, возможность открыть нож вручную может пригодиться, если механизм автоматике загрязнится или сломается. Во-вторых, отсутствие признаков автоматике и ручной режим позволяют пользоваться ножом, не прослышав маньяком в глазах особо впечатлительных сотрудников и знакомых. Согласитесь, щелчок механизма и стремительно вылетающий клинок — это не совсем то, что вы захотите ежедневно демонстрировать окружающим, вскрывая пакеты с корреспонденцией. По качеству исполнения и примененным материалам Val-Matic может составить серьезную конкуренцию автоматике от Microtech. Скрытый механизм Val-Matic реализован и в двух других моделях Lone Wolf: Harsey D2 Double-Action и Double-Duty Auto.

Безусловно, объем одной статьи не позволяет даже кратко охватить все модели, выпускаемые и планируемые к выпуску Lone Wolf. «За кадром» остались складные ножи Ловлесса и Поэлмана, новая серия ножей Харси Т-1, а также специальные проекты — коллекционные варианты ножей, выпущенные очень малыми сериями. Подводя итог сказанному, хочется заметить, что фирма Lone Wolf Knives уже своими первыми проектами задала очень высокий уровень. Остается надеяться, что ей как минимум удастся его удержать. В этом случае нас ожидает еще много интересных новинок.



НОВАЯ ПРАКТИКА

тел.: (495) 2527077
www.n-praktika.ru



Вадим Денисов

Ножи хоть куда

Согласно старинной нганасанской легенде, вся наша Земля (слово «планета» нганасаны еще не знали в эпоху формирования своих мифических нарративов) — это такая большая Олениха. Все, что живет или растет на ней, — шерсть. Горы и тундра, озера и реки. Все живые существа. А вот то, что находится под этой «шерстью», — собственно тело Оленихи и ее кровь... Если шерсть загрязнится или заболит, Олениха ее лечит. Леса восстанавливаются или поменяют виды растительности, тундра затаит след вездехода; в любом случае Олениха найдет тот баланс, при котором ее «шерсть» будет выполнять свои функции. Другое дело — земля, почва. Ее ранить нельзя.

В землю даже нож втыкать нельзя, по их верованиям.

Тем более, если ты это делаешь сознательно или по глупости, не замечая всего богатства поверхности, ресурса которого за глаза хватит для решения всех бытовых проблем. Ведь что будет, если Олениха вздрогнет от боли? Вздрогнет так, что на поверхности останутся лишь только зацепившиеся крепко, образно — горы и озера... А вот все живые «раздражители»? Что тогда будет с цивилизацией?

Внутри каждого из нас проходит тонкая красная линия, определяющая пропорции воздействия на нас императивов «знание» и «вера». Не призывая ни к какой полярности, скромно посоветую: находясь в тех местах, где подобные законы, пусть мифические, пусть

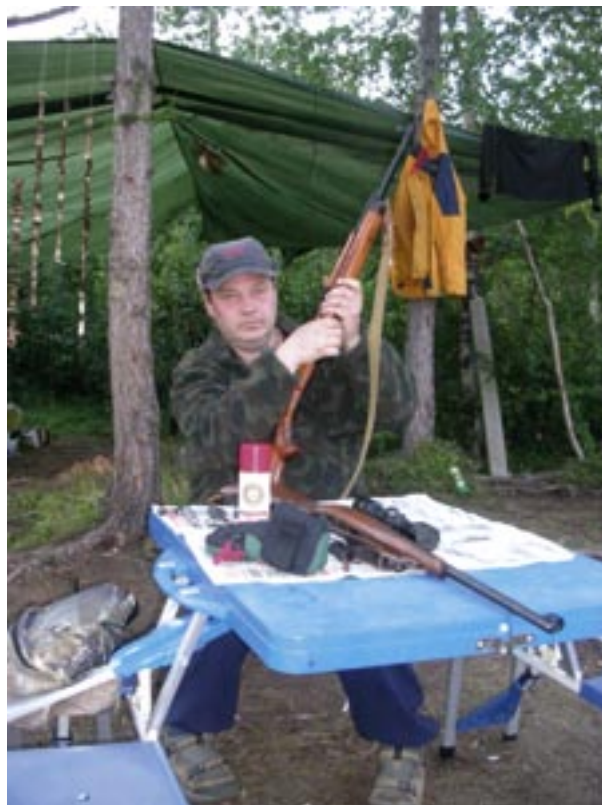
суперъестественные, создавались, выполняйте их. Не нарушайте. Целее будете.

Не так давно я прочитал в одном профильном оружейном журнале размышления симпатичного молодого автора, выступившего с нехитрым тезисом «знатока ножевой сути» — «даешь антинож!» Забавные рассуждения, описания «походов средней полосы» и собственных практик обхождения без ножа. Точнее, без ножа хорошего, надежного. Текст пропитан попытками эпатажа и выкалывания нового слова в комплектации снаряжения... Внушительный

перечень сломанных и потерянных ножей, которых за небольшой авторский век накопилось не менее двух десятков. «Китайцы», «магнумы» и старые советские. Конечный же вывод таков: «зачем иметь хороший нож, если он есть «расходник», постоянно тупится и ломается? Берите самый дешевый — хоть десять штук на сезон. Конечной точкой и яркой иллюстрацией мысли было фото автора, неловко сидящего у костерка. Несчастный нож неизвестной породы был нарочито фотогенично воткнут в оголенную землю...

Очень симпатичный молодой человек. Ни-че-го не впитал.

А почему лишь про нож? Не поверю, что такой взгляд пренебрежения останавливается лишь на ноже. И к куртке такой подход возможен, и к рюкзаку, да и к палатке... А что? Можно. Ватник, баул, шалаш и онучи и сейчас могут удовлетворить многих. Однако, отбросив в сторону идеологические аспекты и подходы к качеству снаряжения, обращу внимание на то, что одна из проблем на фото указана достаточно четко — куда же деть нож, если ножны далеко за спиной, а текущая поза экстренно нужна текущей же работе? В землю втыкать? Проанализировав, легко увидеть, что проблема еще шире... А если сама поза — и есть работа? Зимняя охота в погоне. Шесть часов на снегоходе, например. Взад-вперед, с него — на него...





Spyderco Vagabond (FB12)



Benchmade Pica (10400)

Параметры \ Модели ножей	Spyderco Vagabond (FB12)	Benchmade Pica (10400)
Клинок	Drop Point	Clip Point
Марка стали	AUS-6	N690
Твердость, HRC	н/д	58–60
Длина, см	79	8,89
Толщина, мм	4	2,92
Длина в открытом состоянии, см	20	20,95
Длина в закрытом состоянии, см	20	12,18
Вес, г	79	76,54
Материал рукояти	FRN	ZYTEL
Клипса	—	металлическая съемная
Замок	—	Back Lock

Прибавим, что одежда современная, т.е. куртка, длинная и объемная зимой и ранней весной. Поясной нож замучишься двигать, впрыгивая на сиденье. Поясной ремень вообще не стыкуется с покроем. На нартах легче — там или рядом бежишь полпути, или бочком присаживаешься... И в катере не многим просторней классическому ножу, и в резиновой лодке.

Есть и еще один аспект.

Не все обитатели полевых тропинок заражены, как большинство читателей этого журнала, клинковой болезнью и откровенно гордятся ножом на поясе. Или побаиваются сами (члены семей), или не хотят «на показ выставлять», или носить не умеют. Им-то как быть? Без ножа обходиться, согласно заветам «новооткрывателей»? Или топором орудовать (кстати, на топоре с ржавым лезвием при равном подходе всякой грязи и сопутствующей заразы еще больше будет)? Не проходит, я проверял. И другие проверяли. Специально опрашивал тундровых и таежных практиков — а если с одним топором?

— А что? — отвечает он. — Хаживал я как-то раз в «радиалочку» с топором, более и не было ничего. Хорошо, спокойно себя чувствуешь, все проблемы решить можно.

— Вот и отлично, — говорил я, уже ученый предыдущими рассказами, — а в карманах-то что было?

— Да что... Конфеток немного, печенюшка, курево, естественно, зажигалка... Ну и складничок советский...

Стоп. Вот в чем правда... Все таки — есть нож у опытного!, даже если это «...ну, так это же ножичек!, маленький, чего о нем говорить...» При

моих попытках заставить смоделировать ту ситуацию, когда понадобится топором обрезать заусенец или надрезать кожу для ликвидации занозы, на меня смотрели, как на ненормального. Ладно, спрошу по-другому:

— А как насчет того, что бы консервооткрыватель с собой носить. Или ножницы?





— Да ты фантазер... Ради того, что бы раз в неделю стригануть, ножницы таскать? Что бы тушенку открыть, если уж ничего не подстрелю, что вряд ли, — открывашку? Ты еще картофельный предположи, отдельный с зубчиками для чешуйчатых, и для выковыривания глазков. Что ты мудришь? Возьми складник острый, и все тебе будет. Хочешь, с ножничками бери, а умейшь — клинок точи нормально.

Да и вы это знаете. Маленький складничок лишним не бывает, но зато многое заменяет. И он всегда под рукой. Минимум веса и минимум занимаемого объема.

И именно сейчас, как это ни покажется странным многим ценителям «классики», фолдер пробивает себе дорогу в поле, причем, без всякого внешнего воздействия, без рекламы и промоакций. Что-то происходит. Спрашивают про «небольшой надежный складник приличной стали и хорошей работы.» Вопрос «зачем?» задаю каждый раз. «Доставать удобно из нагрудного.» «Пусть в тепле лежит.» «На поясе итак много висит.» «Большой есть в рюкзаке.» «На снегоходе другой неудобен.» «В кармашек на бедре положу.» «На шее болтается, прямо под рукой, когда нагибаешься.»

И наконец, самое интересное: «Что бы можно было быстро убрать. Хоть куда.»

Это и есть самое главное! Убрать быстро и в любое место («хоть куда»), если уж срочно потребовались руки для работы. В любой кар-

ман, за любую лямку или ремень. Но не втыкать в землю...

Требования к длине клинка были не критичны. Недавно посоветовал недорогой кизлярский складник из Х12МФ. Услышал неожиданное: — «Клинок длинноват, поменьше бы...» Легкость нужна им, надежность, компактность. Ведь профессионалы работают профессиональным инструментом. Камус снимать, буторение и белование оленя — это одним ножом. Развалка туши — топор и тяжелый нож. Настало время кулинарии в избе — там есть нормальный кухонник.

А с маленьким ножом просто живут.

Он делает все то, что потом невозможно вспомнить, и все то, что заранее невозможно запланировать.

В сезоне «Весна-осень 2005» и я решил опробовать разные фолдеры, стараясь находить оптимумы для разных видов полевой деятельности и полевого отдыха.

И сразу пошел поперек задачи...

Увидел в каталоге фирмы Spyderco необычную модель Vagabond, и понял, что не только складыванием клинка достигается двуединая задача «быстро убрать хоть куда, но не в землю»... Фирма решила сложить... ножны!

По идее, в этом месте должна быть стандартная фраза «ножевого» отчета: «И вот модель у меня в руках!» Опять не так. Еще до этого я промерял глубину всех бедренных карманов снаряжения. Кстати, хорошая практика. Часто, выбирая модель, мы, увы, не

учитываем особенностей своей проверенной одежды и потом мучаемся крошечными нестыковками, мешающими симбиозу комбинезона и выбранной модели. Миллиметры — а в карман не лезет! Один выступ, а цепляет! Думайте о габаритах и форме заранее, ведь размеры моделей известны. Спрашивайте, одним словом, согласие у уже имеющегося снаряжения.

Vagabond — «бродяга».

Наверное, и городской бродяга найдет ему применение, монтажник или сантехник например. В поле же главный «бродяга» — грибник. Я их еще называю «геологами» за пронзительно-пристальный взгляд, всегда обращенный к недрам.

Для грибников этот нож, по моему мнению, один из лучших вариантов. До этого я пользовался ножом ЕКА-88. Легкий, маленький, надежный. Но не однорукий, поэтому чаще лежавший в ведре вместе с добычей. Vagabond тоже лежал в ведре. При поиске очередной поляны футляр клинка был закрыт, чтобы исключить риск случайной травмы на склоне. Непосредственно же на сборе чехол периодически щелкал. Мало ли,... вот нашли вы гриб, который надо тянуть двумя руками, упираясь пятками в кочки...

Я ни разу не лазил в карманы не совсем чистыми, надо сказать, руками, что бывает с фолдером, и мне это понравилось. При необходимости срочной манипуляции нож можно просто бросить рядом, быстро закрыв футляр, и клинок не порадует, и Олениха не рассердится.

Нож длинным темляком был привязан к дужке ведра. Светло-зеленая веревка неоновой свечения, так заметней и сам нож, и хранилище грибов, особенно в сумерках или в лесной чаще. Практика уверенного открывания клинка требует получасового упражнения. Закрывать клинок откидным футляром вообще легко. Открывать — чуть сложнее, уж больно плотная подгонка. Тут есть небольшая хитрость — не стоит пытаться поддевать выступ футляра подушечкой пальца. Достаточно надавить ногтем под нее, и футляр просто вылетает! Не знаю, является ли сам конструктор грибником (что вряд ли), но он угадал. Самый грибной нож.

Vagabond хорош и в резиновой надувной лодке, борта которой обе-

регаешь, как госграницу. Да и в катере Vagabond не лишней, при такой конструкции ему «не составляет вреда» лежать в общем инструментальном ящике. В любом случае этот нож убирается «хоть куда» легко и просто — в карман, за ремень, за отворот или вообще за пазуху. Потом переложите. Замечу, что необычность технического решения потребует от вас моральной перестройки — не так-то просто прикнуть со всего маху нож якобы без ножен... Когда привыкните к безопасности этого ножа, тогда и почувствуете все удобство его.

Технические характеристики приводить не буду, они есть в каталогах и на сайтах. Клинок в форме клина удивительно прочный, даже мощный, и впаян монолитно. Ручка обеспечивает уверенный хват, упоры развиты и отлично фиксируют. Интересна насечка рукояти из FRN. Менее высокие в середине, к краям выступы набирают высоту и дифференцированно изменяют трение с рукой. Нет таких условий, когда этот нож выскользнет из руки. AUS-6 не всегда одинакова, как я лишний раз убедился... На этом ноже клинок не покрылся от резки грибов коричневыми пятнами, как другие клинки из той же, казалось, стали. Мне, как всегда, не хватает насечки на спинке рукояти (допускаю, что сии требования — сугубо личные привычки), но это легко разрешимо.

Ну да ладно. Эксперименты инженеров хороши, но мне хотелось опробовать и новый фолдер классического типа. Задача стояла совершенно конкретная, и, после того как выяснилось, что любимая Endura не подходит по критериям, оставалось только добыть его, нож Pika от фирмы Benchmade.

Где же он хранится? В нагрудном кармане охотничьего полукомбинезона, который застегивается на тугую кнопку, разделяясь на два маленьких кармашка. В один из них Pika и вышла, точно по месту, как по заказу сделанная. Другого места по условиям испытания и подбора ножа не предусматривалось. Тонкий и плоский нож то есть без лишних выступов и других деталей, способных хоть как-то затруднить вкладывание на место.

Клипса переставляемая, но в данном случае этого не потребовалось.

Сама клипса замечательная. Она не меняет своей геометрии и упругости ни в каких условиях, чем не



могли прославиться ножи главного конкурента — Endura, на паре которых клипсы подвыгибались при резком вытаскивании ножа (кстати, эта же модель с цельнометаллической ручкой таким недостатком не страдает). Клипса держит очень надежно, нож не выпадет. А в карман он прячется так, что его совершенно не видно. Разные люди порой стоят напротив и далеко не всегда способны смотреть в глаза, а не на нож, который маячит почти перед их лицом. Тут же лишь черная клипса выходит наружу, почти не видимая на камуфляже Advantage.

За счет тонкости нож на теле не ощущается и никак не мешает в полевом быту. Отверстие есть, но оно не под темляк, а, скорее, под маленький карабинчик, что бы не увеличивать общую толщину изделия за счет морских узлов. Характерный профиль брюшка с чуть заovalенной короткой площадкой у тупья допускает два прямых хвата лезвием вниз — «длинный» и короткий «силовой». При удержании ножа лезвием вверх (например, при вспарывании рыбьего брюха) большая подпальцевая выемка послужит вам своеобразным упором.

Клинок открывается достаточно туго. Замок мощный, благодаря чему он никак не склонен «сложиться» лезвием вам на пальцы. Да и случайно не нажмешь... Тут тоже надо приловчиться, для скорости манипуляций.

За счет этого же фактора клинок не так уверенно закрывается в режиме «одной рукой», как Endura. Однако

существенное замечание не в этом. Фирма, то ли из соображений политкорректности по отношению к городскому жителю, то ли забываясь о настолько уж актуальном в наши дни мужском маникюре, сняла фаски по краям отверстия, служащего для открывания... Медвежья услуга! Ведь в чистом поле ваши руки вскоре будут способны гладить ежа против шерсти, и острые кромки для пальцев — подмога, а не угроза. Но и к этому недостатку можно приноровиться. Совет — начинайте давить не по центру отверстия, а ближе к краю, в сторону насечки обуха... Тем не менее клинок я сниму и расточу отверстие до верхней грани фаски.

А вот насечки на обухе хороши! Большой палец цепляется настолько крепко, просто мертво!, что в пример можно приводить... Этого вот ножу Endura, как мне кажется, не хватает. За счет разборного шарнирного узла у вас всегда есть возможность разборки и последующей чистки. А Ballistol и так прекрасно влезет во все щели.

Важный момент — за счет высокого содержания в применяемой стали хрома (близко к абсолютно нержавеющей 15 %) нож Pika не подвержен коррозии даже в кислой среде. Хороший рыболовный вариант карманного EDC.

В этих поездках, как и в прочих, не обошлось без приключений.

В одном из них поучаствовал и Vagabond, но уже в качестве хирургического инструмента. В критичес-

кий момент вываживания с лодки особо крупного гольца мой приятель неудачно разместил пальцы, и в итоге взбесившийся «зверюга», вовремя не добитый, рванул так, что оба здоровых тройника большого воблера проткнули рыболову пальцы правой руки. Да так неудачно и глубоко, что освободить их без капитальной хирургии было решительно невозможно. Дело происходило на приличном удалении от цивилизации, и нам не оставалось ничего другого, как резать по живому. Пролили все объекты операции водкой. Моя жена вколола ему ампулу новокаина в оба пальца, после чего приступила к экзекуции, а я снимал все это на видео, как для потомков, так и для пособия «Техника безопасности на троллинге».

Из всех ножей (их было много, поверьте) она выбрала именно Vagabond за счет уверенного хвата, абсолютной жесткости и удачного строя короткого (!) клинка. Я поправил лезвие на красной алмазной пасте, и благодаря твердости характера жены и высокой силе духа пострадавшего зловерное железо было успешно вырезано из обоих пальцев другим железом. Добрым.

Так как перед этим я умиротворенно чистил карабины, то и думать долго не стал с выбором заживляющего... Обработали раны именно средством Ballistol — сначала по коже, а потом и всю повязку пропитали. В итоге человек еще три дня жил с такой обработкой, пока смог добраться до города. Все обошлось без последствий. После этого убеждать его в чудодейственных свойствах этого средства не было нужно. Не только за оружием ухаживать может Ballistol, но и за ранами. Не обманула нас фирма в аннотации.

Конечно, на этом испытания складных ножей не закончились.

«Заболел» в последнее время сначала чисто коллекционным, а потом и эксплуатационным интересом к ножам-гаджетам, я опробовал их в реальной полевой практике. Далеко не все они показали свою работоспособность в условиях Заполярья. К примеру, один из моих любимых (в плену технических решений) нож Serengeti от CRKT так и не смог приспособиться к реалиям российского Севера. Все-таки цельнометаллический нож в условиях не то что бы низких, а даже лишь близких к ним



температур, не способен работать на 100 %. Холодно руке. Сам же нож достаточно тяжел, чтобы носить его в кармане, без чехла... Но если вы едете хотя бы на Ахтубу или в Казахстан, а уж тем более в Африку — вспомните о нем. Триединный комплект с фиксирующимся на LAWKS основным клинком способен в теплую погоду разделывать любого зверя! Увы, удобство работы по мясу и кости не смогло победить чувства дискомфорта у ледяной воды...

Перспективен и интересный гаджет Nautilus, произведенный фирмой Gerber. Небольшой клинок, ножницы, открывашка, пара отверток (все запирается на видоизмененный axis) — уже неплохой набор. Но этого производителя показалось мало, и он интегрировал с другой стороны рукояти подпружиненный пластиковый овал для двух светодиодных фонарей. Нажал на кнопку, и вместо клинка «спринг-найфа» выскакивает световой блок! Кнопка управления позволяет включать светодиоды попеременно или оба сразу. Есть и мигающий режим.

Световые конусы ориентированы так, что, когда вы держите нож перед собой, то один из них светит вниз, под ноги, а другой — точно на кончик клинка. Это очень удобно при работе вечером или ночью — иметь «самоосвещаемый» клинок. Аварийный режим тоже может пригодиться, например, давая с берега сигнал лодке, которая должна вас забрать.

Ручка обрезинена и достаточно удобна, особенно если открыть блок фонарей. Но носить его лучше

в чехле, а если есть потребность разместить в кармане, то стоит иметь узкий карман-футляр, ибо кнопка выброса довольно легко отжимается.

Я не могу сказать, что будущее лишь за фолдерами. Фиксированный клинок имеет (и будет иметь) несомненные преимущества в целом ряде полевых работ, и оспаривать это глупо. Но обратить внимание на очевидные удобства складников, не давая развиваться наивному снобизму — некое обязательство умного человека, способного мыслить дискурсивно, а не лишь рефлексиями да эмоциями... Со своей стороны приглашаю всех ищущих и интересующихся, любопытных и увлеченных «ножевых людей» пробовать и находить интересные полевые складные ножи и клинковые гаджеты. Испытывать их во всех аспектах применения малой техники — снегоходов и катеров, мотодельтопланов и аэросаней. Давайте делиться впечатлениями, радуясь модернизации ножа, а не тоскуя (контрпродуктивно) по «старым добрым временам».

Ведь у всех складных ножей, способных быстро и надежно защищать лезвие от среды, а среду от лезвия, и быстро убираться «хоть куда», освобождая ваши руки для срочной работы, есть и еще одно очевидное свойство.

Нет мотивации втыкать его в землю...

Ведь наша Олениха пока что спит. Давайте же не будем ее будить.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ОХОТА. РЫБАЛКА. ОТДЫХ»

9-12
ФЕВРАЛЯ
2006

Международный
выставочный центр
«КРОКУС ЭКСПО»



ОРГАНИЗАТОРЫ:



Крокус Экспо
Международный выставочный центр



Московское выставочно-конгрессное агентство
Международный выставочный центр «Крокус Экспо»
Международные туристские ярмарки

При поддержке:



Совет Федерации и
Государственная Дума
Федерального собрания
Российской Федерации

Правительство Москвы

Торгово-промышленная палата
Российской Федерации

Ассоциация
«Росохотрыболовсоюз»

Тел.: +7 (095) 202-50-30
290-23-94
Факс: +7 (095) 747-10-42

E-mail: safari@ugol.ru
<http://www.safariexpo.ru>

Россия, 119019, Москва
ул.Новый Арбат, д.15
офис 2415, 1813

Генеральный
информационный
спонсор:



Партнеры:



Национальная туристская ассоциация
Safari Club International Foundation

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
«ОХОТА. РЫБАЛКА. ОТДЫХ»



Нож сомелье – инструмент красивого застолья

Тот факт, что первым инструментом, созданным человеком, был нож, не вызывает сомнений. Все так и было! А вот его дальнейшая эволюция не перестает удивлять: трудно даже представить, насколько разнообразным может быть применение режущей кромки!

На каком-то этапе развития человечества – в глубокой древности – люди познали вкус винограда, а затем и вкус его переброженного сока. С ним, то есть с виноградом, было много забот: нужно было сажать лозу, ухаживать за ней, удалять ненужные побеги, наконец, срезать спелые кисти винограда и многое другое. Одним словом, работы для ножа хватало, так что постепенно развился его самостоятельный вид – нож виноградаря, внешне отдаленно напоминающий современный садовый нож.

Пока вино хранили в амфорах или бочках, а на стол подавали в кувшинах, все было просто и понятно. Но шли века, развивалась культура виноделия и соответственно культура употребления вина. Вином стали торговать, его возили на большие расстояния. Промышленная революция не только увеличила международную торговлю вином, но и породила массовый разлив вина в стеклянные бутылки, которые закрывали пробкой. Это был первый шаг к тому, чтобы виночерпий превратился в сомелье и обзавелся собственным профессиональным инструментом.

С тех самых пор, когда вино стали хранить и перевозить в бутылках, а виноделы старались затолкать пробку поглубже в горлышко бутылки, возникла необходимость найти удобный способ ее извлечения. Наиболее изобретательными снова оказались англичане, придумавшие штопор. Его история тоже начинается в XVIII веке. Судя по всему, прототипом штопора стали приспособления для чистки мушкетов, использовавшиеся для извлечения зарядов из ружей. Эта версия рождения штопора сильна тем, что большинство английских производителей первых штопоров изготавливали именно эти инструменты. Первый патент на изобретение штопора был выдан в 1775 году члену британского каби-

нета министров – Самуэлю Хеншалю (Samuel Henshall), а до нас дошел старинный британский тост: «Вино не явится на свет, пока пробка не согрешит со штопором».

Так или иначе, начало было положено. В XIX веке, когда по всей Европе начался массовый разлив вина в стеклянные бутылки, сотни изобретателей взялись совершенствовать штопор: винтообразное шило, спиральное сверло, рычажные рукоятки – все шло в дело. Доподлинно известно, что только за период с 1795 по 1908 год было выдано 350 патентов на устройства для открывания пробок. Но хотя штопоры претерпели множество изменений, в основе своей они оставались неизменными. Качество классического штопора определяется формой, размером и прочностью спирали. Ее форма может быть самой различной: в виде поросычьего хвоста, с круглым или квадратным сечением, с коротким или широким шагом (расстояние между витками спирали).

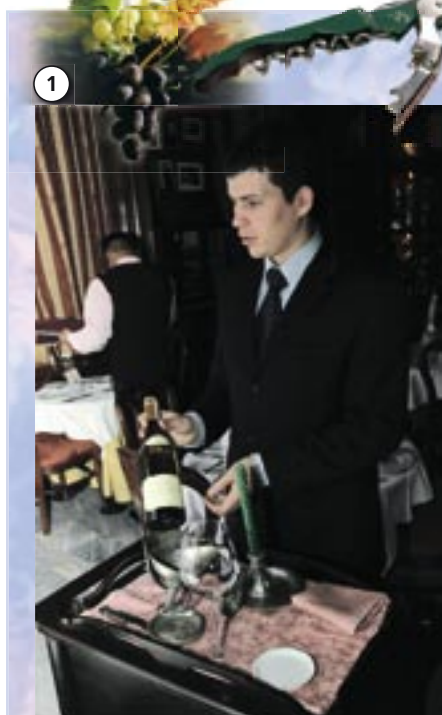
Эффективность захвата пробки штопором зависит от длины, диаметра и шага спирали. Если края у спирали острые, как у винта или шурупа, она будет резать пробку и может разрушить ее до крошки, особенно если пробка мягкая, старая. Если спираль имеет округлое сечение и острый кончик, продолжающий спираль, то она будет прокалывать пробку подобно шилу, и пробка будет сжиматься без разрушения. Хорошая спираль либо полируется, либо покрывается фторопластом, что позволяет ей входить в пробку легко, без усилия и без скрипа. Хорошая спираль должна быть симметричной, чтобы ровно, по центру входить в пробку. Диаметр спирали выбирается с таким расчетом, чтобы обеспечить захват всего объема пробки, чтобы можно было извлечь ее полностью, а не только ее часть.

Любопытный факт: коллекционирование штопоров – весьма популярное увлечение. На аукционе Christie's, где дважды в год проводятся «штопорные торги», самая высокая цена за лот составила 31 280 долларов – именно в такую сумму был оценен штопор, изготовленный в 1842 году.

Несмотря на то что самые разнообразные модификации штопора (простые с прямым ходом, рычажные, вращательные) были призваны облегчить открывание пробки, работа с ними все равно требовала определенного навыка и умения. Появились и профессионалы, умеющие артистично работать с ними. Это и есть сомелье («мастера по вину») – те, кто дают советы по выбору вин и напитков, сервируют их и следят за их правильной подачей. Именно так определяет основные задачи сомелье Жорж Пертюизе (Georges Pertuiset), президент «Союза сомелье Франции».

На самом деле обязанности сомелье гораздо шире. Как правило, в них входит составление винной карты и поддержание в соответствии с ней запаса вин в ресторане, а если есть винный погреб, то сомелье берет на себя заботу и о нем. Он часто отвечает за выбор и покупку вин или как минимум участвует в обсуждении заказываемых партий, что предполагает не только знание вин, но и хорошее знание рынка. Если сомелье берет на себя ответственность за соотношение цены и качества вина, он должен внимательнее относиться к выбору поставщиков.

И все же главное в работе сомелье – это церемония подачи вина, создание утонченной, неповторимой атмосферы ресторана, в которой с тонким букетом вина сливается искусство шеф-повара, и стиль интерьера, и настроение клиентов – то, ради чего люди приходят в ресторан. Сомелье – это еще и психолог, угадывающий настроение и



Сомелье демонстрирует клиенту этикетку на бутылке, чтобы клиент мог убедиться в том, что это именно то вино, которое он заказал.

2



Теперь сомелье берет в руку свой нож и открывает клинок. Легким круговым движением, сначала по часовой стрелке, а потом против, он надрезает фольгу в верхней части горлышка бутылки. Затем фольга удаляется клинком с бутылки и открывается пробка. Бутылка все время находится в наклонном положении.

3



Быстрым, легким движением убирается клинок. Открываются штопор и упоры.

4



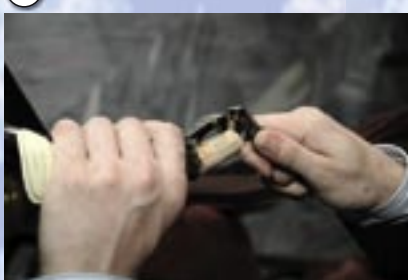
Штопор ввинчивается в пробку на всю ее глубину. Фторопластовое покрытие спирали не только облегчает ввинчивание штопора, но и гарантирует отсутствие неприятного скрипа. Вся процедура происходит быстро и легко, без видимых усилий. Клиент наблюдает за руками сомелье так же, как наблюдают за руками фокусника.

5



Упор прижимается к горлышку бутылки, захватывая ее верхними зубцами, и сомелье, упираясь им в бутылку, тянет рычаг вверх, наполовину вынимая пробку.

6



Теперь рычаг опускается вниз, и на горлышко бутылки ставится нижний упор. Рычаг снова идет вниз, плавно вынимая пробку до нижнего ее края. Пробка не вынимается совсем, чтобы не было хлопка и брызги не разлетелись в стороны. Сомелье слегка наклоняет нож вместе с пробкой и вынимает из горлышка сначала край пробки, а затем и всю пробку.

Пробку сомелье положил рядом с бутылкой, а нож сомелье аккуратно лег на салфетку в углу винного столика. Теперь можно дегустировать вино. Наблюдая за артистичными движениями рук «мастера по вину», приятно вести с ним неторопливую беседу о достоинствах выбранного напитка, ощущая его незабываемый вкус и аромат!

мысли своих клиентов, определяющий их социальный статус и происхождение. Работа сомелье требует проявления такта, терпения, хорошего вкуса, профессионального знания вин, порой незаурядного чувства юмора и изобретательности и, конечно, подлинного артистизма. Профессию сомелье часто сравнивают с ремеслом актера. При этом подразумевают не только артистизм и изящество манер, но прежде всего умение создать несколькими фразами ощущение «божественного» вкуса предлагаемого напитка и атмосферы, способствующей его дегустации.

Может ли профессионал такого уровня работать без соответствующего инструмента? Разумеется, нет. Практически все разнообразие штопоров предназначено для домашнего застолья, когда надо открыть всего несколько бутылок. А если каждый день приходится открывать по несколько десятков бутылок, да еще делать это изящно и с улыбкой? Как раз для этого и нужен нож сомелье, который представляет собой комбинацию наиболее совершенного рычажного штопора и ножевого лезвия. В этой комбинации клинку, увы, отводится второстепенная роль. Выглядит он очень скромно — как с точки зрения размера, так и исполнения. Небольшой размер клинка (как правило, не более 5 см длиной) вполне достаточен для того, чтобы аккуратно снять фольгу (или другую упаковку) с горлышка бутылки, а дальше в дело вступает штопор. Марка стали для клинка особой роли не играет, прежде всего она должна быть коррозионностойкой. Это главное условие. Гораздо большее значение играет прочность всей конструкции, ее способность выдерживать до сотни открываний каждый день. Редкий нож сомелье при такой нагрузке выдерживает больше года. Производство ножей от этого только выигрывает, так как ему обеспечен устойчивый сбыт. Ножи сомелье производятся многими известными ножевыми фирмами. Наверное, это самый мирный нож на свете, который придаст любому застолью ощущение праздника, а для истинного ценителя вина всегда будет замечательным подарком.

Павел Карасев



19-я Международная выставка **ОХОТА И РЫБОЛОВСТВО НА РУСИ**

16-20 февраля 2006 года
Москва, ВВЦ, павильоны №69, 70



Устроитель:
Русская выставочная
компания «ЭКСПОДИЗАЙН»

тел./факс: +7 (095) 181-44-74
+7 (095) 258-87-66
e-mail: ioulia@online.ptt.ru
web: www.expo-design.ru



ЕГЕРЬ

**ОДЕЖДА, ОБУВЬ, СНАРЯЖЕНИЕ
И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ
ОХОТЫ, РЫБАЛКИ, ТУРИЗМА,
СПЕЦПОДРАЗДЕЛЕНИЙ
И ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ОТДЫХА**

**А ТАКЖЕ
МОЛОДЕЖНАЯ MILITARY МОДА,
СУВЕНИРЫ И РАРИТЕТЫ**

ВВЦ, пав. 69,
маг. "Камуфляж"

т.: 514 8275

Интернет-магазин:
www.egershops.ru

order@egershops.ru

**Полносильные
МОТОЦИКЛЫ
из АМЕРИКИ**



страхование ОСАГО, КАСКО

(095) 722 7847

motoTORG
RU

Монегасский ножевой бой

Что мы о нем знаем о Монако? Маленькое государство на берегу Средиземного моря, где любят отдыхать богатые люди, знаменитости. Роскошные виллы и яхты, знаменитое казино, гонки Формулы-1 и, пожалуй, все. Между тем культурные традиции страны не менее богаты, чем люди, приезжающие сюда отдохнуть. За последние несколько веков они мало изменились.

Коренное население Монако – монегаски, которых проживает здесь около 6 тысяч. Поскольку большинство населения составляют французы, монегаски оказались национальным меньшинством в своей собственной стране (18%). Их родным языком давно стал французский или итальянский, поэтому именно традиции остаются тем культурным «водоразделом», который отличает монегасков от других национальностей. Настоящий монегаск – тот, кто их соблюдает. Каким же традициям или обычаям следуют монегаски? Назовем лишь некоторые из них (всего их 55), сформулировав в виде афоризмов:

- (26) Не носи с собой один нож, но никогда не выходи из дома без двух ножей;
- (37) Некоторые считают британцев самой упрямой нацией на свете, они ничего не знают о монегасках;
- (38) Торопись медленно, умей ждать своего часа и будь терпелив;
- (39) Никогда не играй в азартные игры, но не забывай извлекать выгоду из глупости других.

Большую часть своей истории монегаски боролись за свою национальную и культурную независимость, противостояли опасности поглощения другими европейскими культурами – испанской, французской, итальянской. Все это привело к тому, что монегасков отличает замкнутость, несколько высокомерное отношение к другим народам, сильная сплоченность, преданность своему



клану и Дону, верность княжеской династии Гримальди и монархическое сознание. Они быстро и четко реагируют на любую угрозу национальной независимости. Французы и итальянцы относятся к монегаскам с недоверием и подозрительностью, зная, что за каждым монегаском всегда стоит его клан, а иногда и весь народ с Князем во главе. Не внушают доверия и привычка монегасков ходить всегда с ножами, обычаи вендет-



НОЖЕВОЙ БОЙ



ты, клановое устройство, странные ритуалы, скрытность и выдержка.

Важной частью монегасской культуры является ножевой бой. Еще древние греки, основавшие Порт Геркулеса на месте современного Монако в V веке до н. э. блестяще владели фехтованием на коротких мечах и кинжалах. Фехтование было одной из обязательных дисциплин, преподававшихся в древнегреческих палестрах и гимназиях. Город был известен своим храмом Геркулеса. Его культ смешался с культом местного бога плодородия и мужской силы. Главный храмовый праздник приходился на летнее солнцестояние и впоследствии был превращен в христианский праздник Saint-Jean. Культ этот был столь силен, что некоторые его отголоски, в частности, обрядовая и культовая часть монегасской школы фехтования на ножах (обряды посвящения, традиционная форма) сохранились с тех времен.

Первое упоминание о монегасской школе фехтования относится к концу XIII века н. э. Согласно легенде, основатели княжеской династии Гримальди – Франсуа Гримальди, Орацио Гастальди, Рикардо Фиески и представители шести корсиканских семей 8 января 1297 года, переодевшись францисканскими монахами, проникли в замок Монако, перебили всю стражу и захватили замок. Этот день считается днем основания династии Гримальди, и этот эпизод отражен на гербе Монако. Главы первых девяти семей стали основателями первых «старших» кланов. Переодетые «монахи» были вооружены короткими мечами и кинжалами, которые было удобно прятать под рясами. Дальнейшая средневековая история Монако протекала в непрерывных феодальных междоусобицах, заговорах и войнах. Монегаскам часто приходилось отстаивать независимость своей страны в борьбе с государствами, превосходящими Монако по своей политической, военной и экономической мощи в десятки и сотни раз, поэтому распространение получили методы партизанской войны, так как только они давали шанс победить. Коварство и вероломность монегасков, их способность оказывать жесткое и беспощадное сопротивление превосходящим силам противника, готовность использовать любые методы борьбы, начиная от дипломатических и заканчивая воен-

ными, стали притчей во языцех на юге средневековой Европы.

Оружие, которым в совершенстве владел каждый мужчина-монегаск (а также многие женщины), соответствовало задачам партизанской войны. В первую очередь, это были ножи, кинжалы, стилеты, которые можно было легко спрятать, чтобы воспользоваться ими в нужный момент. Широко использовалось холодное оружие скрытого ношения – клинки, спрятанные в трости или других предметах.

Предпочтение отдавалось кинжалам, коротким мечам, дагам и, особенно, миланским стилетам. Стилеты, предназначенные для нанесения колющих ударов и удобные для скрытого ношения, использовались также и женщинами. Эти стилеты имели узкий четырехгранный клинок и представляли собой идеальное оружие для

нанесения проникающих колотых ран, при этом удар можно было неожиданно нанести из любого положения.

В настоящее время монегаски охотно используют различные виды современных ножей, при этом популярностью пользуются выкидные ножи с фиксацией клинка и «балисонги».

Считается, что монегасская школа фехтования ведет свое начало от военно-монашеского ордена «Черные братья», который был создан в XIII веке и существует по сей день. Численность ордена – всего 9 человек. Будущих членов ордена набирают из детей-сирот, воспитываются они в глухом монастыре, в духе личной преданности князю. Великим Приором ордена является сам князь Монако. В повседневной жизни его члены имеют различные профессии, носят обычную одежду, а черные плащи с капюшонами – толь-

Княжеский замок.



Дубинка Святого Доминика (историческая справка)

Короткая (40–50 см) дубинка из твердых пород дерева. К тонкому концу прикреплена кожаная петля для надевания на запястье, в толстом конце высверливается отверстие, куда заливается свинец для придания удару дополнительной силы. Свое название это оружие получило на том основании, что оно часто сопровождало монахов Доминиканского ордена. Странствующим монахам приходилось постоянно передвигаться с места на место, и они часто подвергались нападению разбойников. Монахам нельзя было носить и применять колюще-рубящее оружие, поэтому они придумали такое простое и надежное оружие самозащиты.

В одной из средневековых летописей XIV века встречается любопытное подтверждение умения монахов обращаться со своим оружием. В окрестностях города Римини (Италия) орудовала банда Пандольфо Малиция (Pandolfo Malizia), наводившая ужас на местных крестьян и торговцев. Как-то разбойники напали на странствующих монахов. По свидетельству летописца «братья-монахи, следуя своему призванию, спасали заблудшие души, используя слово Божье, орудия промысла Божия (сиречь дубинки) и силу рук своих, дарованную Творцом, да так удачно, что 8 заблудших душ расстались со своими грешными телами, а еще 12 были наказаны различными увечьями и многими ранениями, что вернуло их на путь истинный»... Сам же Пандольфо «вернулся в лоно матери-церкви, принял монашеское послушание и прославился своим ревностным служением Господу». Сподвигли Пандольфо на такие духовные подвиги переломы трех правых ребер, левой ноги, правой руки, лишение левого глаза и более половины зубов».

ко на церемониях. Экипировку членов ордена составляют стилет, дубинка Св. Доминика (см. с. 51), 12 дротиков. Владеют искусством приготовления ядов. Считается, что «Черные братья» выполняют «грязные» поручения князя, в том числе за пределами княжества.

Монегасская нация состоит из 15 кланов, возникновение которых относится к разному времени. В каждом клане существует должность Великого Мастера (Le Grand Maître), который отвечает за организацию процесса обучения фехтованию в клане. Каждый мужчина, достигший 16 лет, обязан пройти обучение фехтованию на ножах. Женщины, достигшие 16 лет, тоже могут пройти обучение, но для них – это дело добровольное. Программа курса обучения разрабатывается в соответствии с требованиями Комитета по традициям, и он обязателен для всех монегасских школ. Прошедшие курс обучения и успешно сдавшие экзамен, становятся Maestro и полноправными членами клана. В школы принимаются как монегасски, так и иностранцы. Но если каждый монегасск становится членом клана, то не каждому иностранцу может быть предложена такая честь. Те, кто удостоиваются титула Maestro, могут быть приглашены в Школу фехтования Великого Мастера. Главной целью обучения в фехтовальных школах является передача и распространение культурной традиции, а не обучение боевому искусству, тем более что монегасское ножевое фехтование не претендует на роль самой эффективной боевой системы.

Монегасские ножевые школы действуют практически во всех европейских странах, за исключением, пожалуй, Испании и Португалии, где сильны свои традиционные стили, а также некоторых стран, где доминируют мусульмане (Албания, Босния и Герцеговина), и Скандинавии. За пределами Европы школы существуют в США, Канаде, на островах Карибского моря, в Гонконге. Это не означает, что в каждом городе или регионе есть школа. Чаще всего в стране 1, 2 или 3 школы, не больше. Больше всего школ во Франции и Италии – около дюжины в каждой из этих стран. Надо отметить, что только монегасская, корсиканская и мальтийская школы являются «культурными». Это означает, что занятия в

них сопровождаются совершением целого ряда ритуальных действий.

Как выяснилось, школа монегасского ножевого боя есть и в Москве. Маэстро Джанфранко (Maestro Gianfranco), ее основатель, происходит из 12-го клана монегасского народа, из семьи Montigni. В конце XIX века его прадед вместе со своей невестой переехал из Монако в Крым. Прадед и дед Maestro были осуждены при Сталине как итальянские шпионы. Дед женился на русской женщине. В начале 60-х отец Gianfranco переехал в Москву. Остается только удивляться, как этим людям удалось сохранить свои традиции, несмотря на политические репрессии и ксенофобию, процветавшие в советском обществе. В духе национальных традиций был воспитан и сам Gianfranco. В возрасте 16 лет он стал Maestro. Спустя несколько лет он принял решение восстановить связи с 12-м кланом. Первый ученик появился у него в 1996 году, а в ноябре 2002 года состоялся первый набор в школу. На сегодняшний день через нее прошли 17 человек. В июне 2005 года, школа получила официальный статус. В ознаменование этого события Дон 12-го клана прислал из Монако серебряную ящерицу – знак клана.

Маэстро Джанфранко любезно согласился ответить на вопросы журнала «Прорез»:

– Какие особенности монегасского ножевого боя можно отметить в первую очередь?

– Нож берется прямым хватом, то есть большой и указательный пальцы вооруженной руки находятся возле гарды (ближе к клинку), а мизинец возле противовеса. Основной удар – снизу вверх, в живот.

– Может ли монегасское ножевое фехтование выдержать конкуренцию с другими боевыми системами, в которые входит изучение ножа?

– Сложно сказать. О поединках монегассков с представителями других школ ножевого боя информации нет. Для монегассков это никогда не было спортом. Основная задача, которую они решали в бою, – как можно быстрее убить как можно больше врагов. В идеале это должен быть один внезапный смертельный удар, а не фехтовальный поединок.

– Как проходят тренировки?

– В нашей школе каждая тренировка состоит из теоретической части, где изучаются классификация холодного оружия, части ножа, оказание первой помощи при ранениях и некоторые другие вопросы. Далее – практическая часть. Она включает в себя разминку, медитацию, отработку приемов, учебный бой. Для тренировки и боев используются деревянные модели ножей, учебные бои проводятся достаточно жестко – полный контакт, причем без всякого защитного снаряжения. Остальная информация только для учеников школы.

Александр Литой



РУССКИЙ ДАРТСTM



- Ножи для "Русского дартса"
- Бруски алмазные
- Бруски керамические

Для ОПТОВИКОВ
тел.: (095) 118-58-56
8-916-155-26-54

РОЗНИЦА:
"БАССЕЛАРД" м. "ВДНХ"
т.: 187-92-05

"АРМЕЙСКИЙ МАГАЗИН"
м. "ВДНХ"
т.: 181-55-02

"КОМАНДОС"
м. "Кузнецкий мост"
т.: 923-96-62

"МОСКОВСКИЙ" универсам
т.: 204-59-90

ПБЮЛ Сальников А.В. г. Москва



ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ОРУЖЕЙНАЯ КОМПАНИЯ

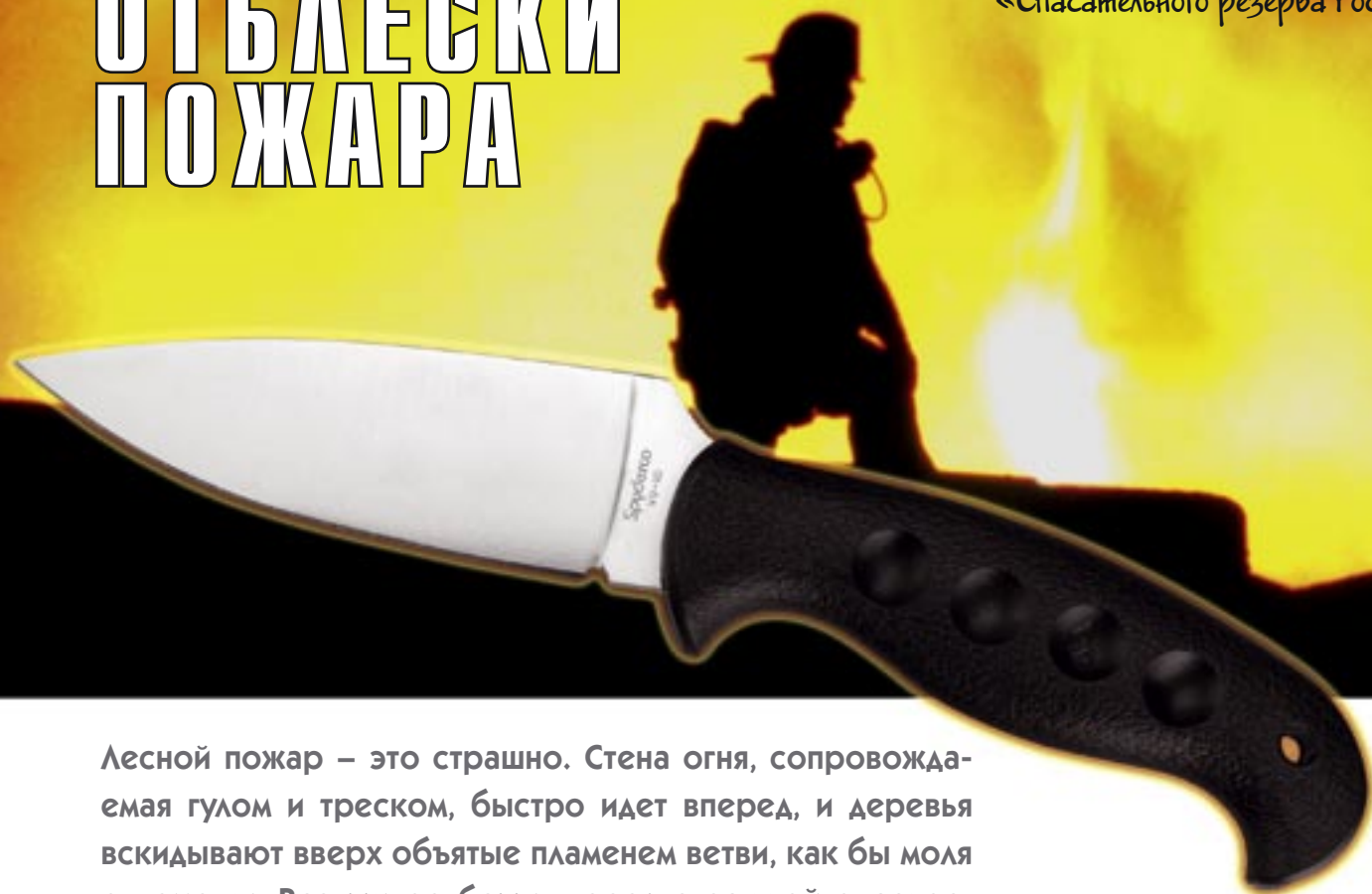


Деятельность компании базируется на лучших традициях Златоустовских мастеров-оружейников и ориентирована на изготовление клинкового оружия. Для изготовления клинков применяется высококачественная нержавеющая сталь марок 40X10C2M (ЭИ 107), 110X18MЩД. Клинок куется, обрабатывается по форме, гравировка, подвергается закалке. Твердость клинка после закалки составляет 58-60 HRC.

ООО "Златоустовская Оружейная Компания"
Россия, 456206 Челябинская область, г. Златоуст, ул. Аносова, 177
Тел.: (35136) 7-08-44, 7-11-44, 7-22-44, 7-27-70,
zok@zok.ru www.zok.ru

ОТБЛЕСКИ ПОЖАРА

Василий Щеголев,
инструктор-спасатель
«Спасательного резерва России»



Лесной пожар – это страшно. Стена огня, сопровождаемая гулом и треском, быстро идет вперед, и деревья вскидывают вверх объятые пламенем ветви, как бы моля о помощи. Все живое бежит перед страшной опасностью, но не всем удастся спастись.

Достаточно брошенной кем-то сигареты, чтобы возник гибельный очаг, способный разрастись на многие километры. Позади огненного смерча остается мертвая, выжженная пустыня. Долго, долго потом земля зализывает раны, причиненные пожарищем, пока первый робкий росток не пробьется сквозь ее обугленную поверхность.

Пожар в городе таит свои опасности. Когда-то деревянная Москва, другие города нещадно горели и от 3-копеечных свечек, и от каменных печек. Спасать людей в многоэтажных зданиях непросто (особенно – на верхних этажах), тем более что многие из них получают сильнейшие отравления от токсичных веществ, которые выделяются при сгорании (или тлении) пластика, лаков и красок, различных синтетических покрытий.

В работе спасателя тушение пожаров занимает не последнее место. К этому готовят, обучают,

как действовать в том или ином случае. Но пожар (как, впрочем, и другие стихийные бедствия) непредсказуем, и готовые рецепты не всегда помогают. Вспоминаются два случая, о которых, собственно, хочу рассказать.

2004 год. Очередные учения МЧС в Карелии. После многодневного трудного перехода по лесам и болотам (маршрут 4-й категории сложности) вышли на берег озера, где планировали устроить стоянку. Место, куда мы вышли, представляло собой гранитный полуостров, вдающийся далеко в озеро. Оконечность полуострова – идеальное место для лагеря, поскольку продувается всеми ветрами, что дает спасение от комаров и мошки. Как оказалось, именно это место уже облюбовали туристы-байдарочники, отдыхавшие здесь больше недели.

Мы вышли к озеру как раз в тот момент, когда пожар, начавший-

ся на «материке», шел в сторону полуострова. Наиболее вероятной причиной его возникновения был плохо затушенный костерок, оставленный кем-то из туристов в лесу. В сухое лето ягель горит как порох, а торфяной слой почвы легко принимает эстафету.

Самое страшное на пожаре – паника. Пока эти горе-туристы истерично пытались спустить на воду байдарки, оставив свой лагерь, мы, побросав рюкзаки, выстроились цепочкой в самом узком месте полуострова, где от одной гранитной скалы до другой было всего метров 50. Используя свои ножи (для которых такая работа была просто варварским испытанием), мы вскопали полосу торфянистой земли шириной до одного метра и на глубину до 30 см, обильно поливая ее водой, которую приносили с озера в канах. Работать пришлось в темпе, потому что огонь был уже совсем близ-

ко. К счастью, возведенная нами защитная полоса сделала свое дело: полуостров вместе с туристами удалось отстоять. В благодарность, спасенные приготовили нам такой плотный ужин, что мы с трудом добрались до своих палаток. Потом, проваливаясь в сон после этого богатого событиями дня, из последних сил ругали себя за то, что захватили только одну лопатку, и то небольшую.

В дальнейшем, Temperance всегда сопровождал меня в походах, и могу с уверенностью сказать, что это один из самых надежных моих ножей. Проникающая способность его клина при резе и стойкость РК выше всяких похвал. Форма клинка drop-point делает нож универсальным, то есть удобным для практически любых работ. Благодаря Temperance сталь VG-10 заняла в таблице личных предпочтений одно из первых мест среди нержавеющей сталей. Удобства рукояти из FRN очевидны при любом хвате. Стоит отметить следующие индивидуальные особенности ножа: упор для большого пальца, выемку на конце рукояти, рассчитанную на работу обратным хватом, а также углубления на рукояти для подушечек пальцев, что обеспечивает более надежный хват. В качестве небольшой критики добавлю, что рукоять из FRN несколько жестковата по сравнению с кратоном (особенно это заметно при длительной



работе ножом). Система ношения с замком tek-Lok и ножнами из кайдекса, плотно удерживающая нож в разных положениях (в том числе рукоятью вниз) обладает высокой надежностью.

2005 год. Снова горит Подмосковье. Намаявшись на торфяном пожаре в Ногинском районе, я присел на уцелевший пенек, чтобы отдохнуть. Свой любимый Temperance (с ним не расставался весь день) воткнул в ствол огромной ели, стоявшей в двух шагах от меня. Внезапно послышался звук, который невозможно описать или воспроизвести, и огромное дерево, ломая ветви, рухнуло прямо рядом со мной, вытянувшись на земле во весь свой исполинский рост. Огонь, пожиривший его узловатые корни, вырвался наружу, и все вокруг заволокло едким смолистым дымом. Ощущения – непередаваемые! Все произошло настолько быстро, что я так и остался сидеть на своем пенке. О себе даже не успел испугаться. Первая мысль, что с ножом. Подскочил к упавшему стволу. Вижу – торчит, родимый, как ни в чем не бывало. Сразу как-то стало спокойней: раз он держится, значит и мне надо.

Вот такие истории вспомнились, глядя на разноцветные елочные огни. С Новым годом!



Арсен Меликджанян

Трости и зонты: альтернативное использование

В жизни каждого человека возможна ситуация, когда он в результате травмы или болезни теряет способность к нормальному передвижению. В первую очередь это относится к пожилым людям. В этом случае способность человека успешно обороняться при нападении существенно уменьшается. А вот его шансы стать жертвой уличных хулиганов, напротив, возрастают, так как нападающие не делают скидку на болезненное состояние потенциальной жертвы. Палочка-трость в руках человека манифестирует (в глазах грабителя) его очевидную неспособность оказать сопротивление и, порой, может провоцировать нападение.

Еще раз подчеркнем, что наше законодательство предоставляет гражданам возможность самозащиты, указывая что причинение

вреда посягающему в состоянии необходимой обороны, не является преступлением (ст. 37, ч. 1 «Уголовного кодекса РФ»). Важно запомнить следующее: если опасность угрожает вашей жизни (или жизни того, кого вы защищаете), допустимо причинение любого вреда нападающему. В ход могут идти любые подручные средства (камни, палки, ножи и т.д.). Вместе с тем государство старается ограничить оборонительные действия граждан пределами необходимой обороны, чтобы не допустить перерастания защиты в расправу и самосуд.

В XVIII–XIX веках трость становилась модным аксессуаром костюма джентльмена. Уличных грабителей хватало и в те времена, поэтому нередко в полости трости был скрыт клинок, которым ее владелец мог отразить нападение.

Умение использовать палку-трость в целях самообороны может пригодиться и здоровому человеку, у которого в момент нападения ничего больше не окажется под рукой. Аналогично оружием самообороны может стать и обычный зонт, который часто сопровождает своего владельца в поездках по городу. Для защиты вполне может пригодиться длинный зонт с изогнутой или прямой рукоятью. Хотя по прочности современные зонты и уступают палке, но тем не менее с помощью этих предметов вполне возможно отразить нападение даже в тех случаях, когда нападающий применяет нож. Поэтому знание приемов, с помощью которых такие бытовые вещи, как зонты и трости, превращаются в серьезное оружие, может помочь в критической ситуации.

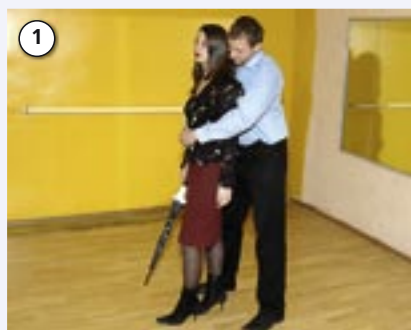
**АРСЕН МЕЛИКДЖАНЫН, инструктор-профессионал с более чем 20-летним опытом преподавания, обучает технике владения холодным оружием в любой экстремальной ситуации.
Тел. (095) 392-6239, www.makoknife.ru**

Пример 1

Противник обхватил жертву сзади и прижал ее руки к телу. Пострадавший, изогнув кисть руки, в которой он держит трость, наносит ему противнику удар по кистям рук, отчего тот от неожиданности ослаб-

ляет свой захват. Сразу после этого, даже не поворачиваясь назад, следует нанести противнику удар тростью по лицу. От этого неожиданного удара он может отступить назад. Этот момент необходимо использовать, чтобы нанести противнику

серию чувствительных ударов – в горло (колющий удар), по голени ноги (чтобы заставить его упасть на землю) по локтям и кистям его рук (когда он попытается встать, опираясь на руки).



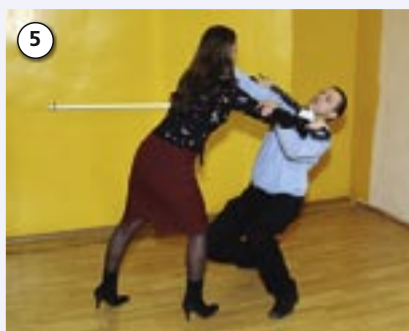
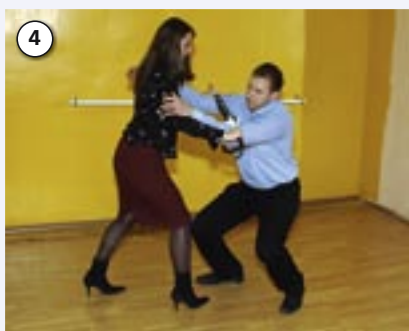
Пример 2

Противник обхватил жертву спереди, прижав ее руки к телу. Кистевым движением пострадавший наносит палкой удар по затылку противника. Такой неожиданный для противника удар шокирует его и заставляет ослабить захват. Это дает возможность завести трость из-за спины противника и взяться за нее своей свободной рукой. Удерживая трость двумя руками, можно нанести противнику удар по переносице. Эффект удара можно

усилить, предварительно наступив противнику на ногу. Чтобы смягчить удар, он попытается отойти назад, но поскольку его нога прижата к земле, он легко теряет равновесие и может упасть. Если этого не произошло, тогда следует нанести ему несколько колющих ударов в солнечное сплетение и шею. Следует помнить, что грабитель или насильник, напавший на человека, который в его глазах выглядит беззащитной жертвой, вряд ли обременен высокими моральными

принципами, и рассчитывать на его сострадание к жертве не приходится. Именно поэтому его необходимо надежно нейтрализовать, нанося серию ударов, тем более что удары смягчает плотная верхняя одежда. Благоприятный исход для пострадавшего (жертвы нападения) возможен лишь в том случае, если он уже при первом столкновении сможет не только противостоять агрессии, но и полностью лишить нападающего шанса повторить атаку или осуществить преследование.



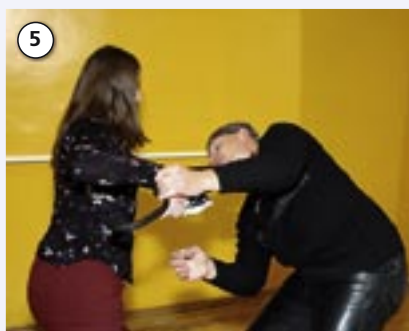
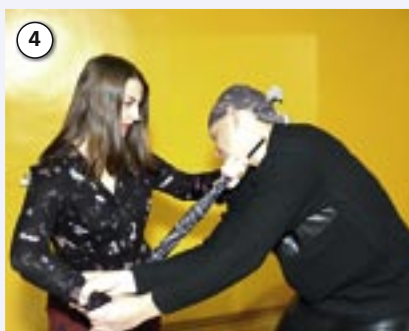


Пример 3

Противник, желая обезопасить себя от удара, проводит превентивный захват обеими руками вооруженную трость/зонтом руку жертвы. В этом случае обороняющийся сгибает кисть своей вооруженной руки таким образом, чтобы его безоружная рука могла бы дотянуться до сво-

бодного конца трости. Затем с помощью своей левой руки обороняющийся наносит прямой удар палкой в нижнюю часть тела противника. После этого он заводит трость/зонт с помощью левой руки таким образом, чтобы скрестить руки противника. Далее, не прекращая движения, свободный конец трости

подносится к шее или ключице противника. Воздействуя концом трости на эти места и одновременно поднимая свою захваченную правую руку, обороняющийся опрокидывает своего противника на землю. После этого он наносит противнику несколько ударов по телу и конечностям, выводя его из строя.



Пример 4

Противнику, вооруженному ножом, удалось схватиться за трость/зонт и, отведя ее в сторону, нанести удар ножом снизу. Обороняющийся, заведя палку справа налево, наносит ей встречный удар по вооруженной руке противника, выбивая

из нее нож. Затем, захватив правую руку противника, он толкает трость/зонт в сторону левой руки противника, отводя ее от себя. После этого, заведя трость за голову, он резким движением опускает ее на шею противника, причиняя ему сильную боль. Надавливая тростью на шею

шокированного ударом противника и выворачивая его правую руку, обороняющийся опрокидывает противника на землю. Далее по отношению к поверженному противнику принимаются все необходимые меры, чтобы обеспечить его надежную нейтрализацию.





Пример 5

Вы стоите перед вооруженным ножом противником, удерживая трость/зонт в руке. Когда он попытается нанести удар ножом, нанесите ему внезапный прямой удар тростью в солнечное сплетение. Сильный внезапный удар может заставить его выронить свой нож. Но, если удар недостаточно сильный, то противник вполне может схватить трость своей левой рукой и повторить свой удар. В этом случае обороняющийся, подставляя трость под удар, отбивает его и затем проводит захват вооруженной руки противника с помощью своей правой руки. Используя трость в качестве точки опоры, обороняющийся сгибает вооруженную руку противника и, подводя ее к шее, наносит ему порез с помощью его собственного ножа. После этого, используя согнутую руку противника в качестве точки опоры, его легко можно опрокинуть на землю.



СТРАСТИ ПО ПАЛАШУ



Широкий читательский отклик на материалы журнала нас не может не радовать. С нашими авторами соглашаются или спорят, их статьи дополняют, уточняют, подвергают критическому разбору. Недавно мы получили письмо от А. Жидкова, содержавшее ряд критических замечаний в адрес статьи Игоря Минаева, рассказывавшей об истории шотландского палаша («Прорез», № 2, 2005). Ниже приводится практически полное содержание его письма:

«Уважаемая редакция, с интересом прочитал 2-ой номер замечательного журнала «Прорез» за этот год. Мне хотелось бы сделать некоторые дополнения к статье Игоря Минаева «Горцев считай по палашам». Во-первых, нужно отметить, что русское определение палаша не совсем совпадает с европейским. Мы называем палашом холодное оружие с колюще-рубящим прямым клинком. Немцы же *pallasch* называют только оружие с прямым колюще-рубящим широким клинком, имеющим обух. Обоюдоострое оружие со сложной гардой называют *reiterswert* или *reitschwert* – рейтарский меч. ... Английское слово *sword* более объемно и включает любое оружие с прямым клинком. Поэтому они к слову *sword* добавляют *broadsword* (широкий меч) или *basket-hilted sword*, подчеркивая форму эфеса.

Шотландское слово *клеймор* – «большой меч» – обозначает действительно большой меч длиной до 170 см и весом до 3 кг. Владеть им одной рукой было крайне затруднительно, да и то только очень сильным людям. Поэтому шотландцы с конца XVI века стали постепенно переходить на *basket-hilted sword*, которым сражаются одной рукой, а второй можно прикрываться щитом, что при употреблении двуручных *клейморов* было невозможно. Но по традиции горцы свой *basket-hilted sword* называли большим мечом – *клеймором*, но и от этого названия отказались в конце XVII века, хотя *basket-hilted sword* шотландцы использовали до конца XIX века. Так что автор не совсем прав, считая, что *basket-hilted sword* можно называть *клеймором*. Ведь даже шотландцы перестали так называть свое оружие с конца XVII века.

Господин Минаев не согласен с определением Трубникова, «что особенности этого оружия сводятся к гарде, обитой кожей, и украшению из конского волоса... Но ведь больше ничем шотландский *basket-hilted sword* не отличается от другого европейского оружия, тем более что основная масса клинков в Англию поступала из Золингена (Германия).

Закрытые эфесы вообще были популярны на холодном оружии со второй половины XVI века и до начала XIX века. Каждый, кто занимался фехтованием на саблях, шпагах или японском кендо, знает, что кисть вооруженной руки наиболее уязвима, поэтому ее и старались защитить наилучшим образом. А щит, вопреки автору, кисть вооруженной руки не защищает, и закрытый эфес произошел не от щита.

В связи с переходом на линейную тактику, когда сражаются не индивидуально, а в сомкнутых линиях, от

сложных эфесов стали постепенно отказываться. Да и применялось холодное оружие, в отличие от огнестрельного, крайне редко. Поэтому от сложных щитков гарды отказались и перешли на более простые. Небольшой щиток соединялся с одной центральной дужкой и двумя боковыми с правой, наружной стороны. Такое устройство эфеса – более дешевое, а значит, и предпочтительней для правительства, тем более что количество личного состава во всех армиях резко возросло.

Впервые такой вид гарды появился не в России, как утверждает Минаев, а именно в Пруссии. У них уже на кавалерийских шпагах... появился эфес с тремя дужками. У нас же похожее оружие стало применяться только с 1806 года – драгунские палаши. После наполеоновских войн наше правительство заимствовало французский тип палаша, и с 1826 года русские палаши имели одну центральную и три, а не две боковые (дужки).

Теперь насчет эффективности палаша и рапиры в поединках. Тут вопрос спорный. В Средневековье, когда не было централизованного снабжения войск, физически крепкие люди предпочитали оружие потяжелее: его труднее отпарировать, при условии, что тяжесть не мешает скорости. Пускай сомневающийся отобьет клинок шашки (вес менее килограмма) современной фехтовальной саблей (до 550 г). По моему мнению, и современные кендоисты (японские фехтовальщики) вряд ли менее эффективны, чем европейские рапиристы. Так что Вальтер Скотт, на которого ссылается Минаев, был талантливейшим писателем, но вряд ли таким же оружейником. Конечно, богатые офицеры намного лучше фехтовали бедных шотландцев, так как имели средства нанять хороших фехтмейстеров.

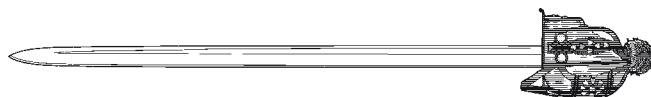
Оружие горцев было черным не потому, что клинки покрывали черным лаком, как утверждает Минаев, а потому что оно воронилось в целях профилактики ржавчины, а сталь эфесов только очень богатые шотландцы покрывали позолотой. Европейские эфесы в основном изготавливались из бронзы, а не стали, к тому же все офицерские – золотились. Длина шотландских палашей не 75–90 см, а от 90 до 110 см.

Автор не прав, считая, что клинки и эфесы изготовлял один мастер, поэтому *клейма* на эфесах не имели никакого отношения к клинкам. Кстати, хорошие клинки испанских мастеров из Толедо, немецких – из Золингена (таких как Питер Миних), итальянских – из Милана (Антонио и Федерико Пичинино) стоили целое

состояние и были значительно дороже своих эфесов, сделанных из золота и украшенных драгоценными камнями. Впрочем, бедные шотландцы на такие клинки рассчитывать не могли.

Автор ошибается, считая что на шотландских палашах после 1649 года (казнь Карла I) появились стилизованные

изображения человеческих голов. А вот на английских колюще-рубящих шпагах такие изображения были не редкость. И такой вид шпага стал называться погребальным, смертным и т.д. Также автор путается в истории. Джеймс VI Стюарт Шотландский – это не Карл I Английский, а Яков (Иаков) I – его отец». ...



Мы попросили Дмитрия Федосова, старшего научного сотрудника Института всеобщей истории РАН, кандидата исторических наук, специалиста по истории Шотландии, высказать свое мнение относительно статьи, вызвавшей столько критических замечаний. Он сразу откликнулся на нашу просьбу:

«Уважаемые господа, прежде всего разрешите поблагодарить редакцию журнала «Прорез» за внимание, оказанное шотландскому холодному оружию. Обе публикации И. Минаева прочел с интересом. Автор обнаружил хорошее знание драматических реалий шотландской истории. Не вызывает сомнений, что он освоил большой набор источников и научной литературы, в частности, труды Дэвида Колдуэлла («Scottish Weapons & Fortifications, 1100–1800» и «The Scottish Armoury»). Это основополагающие работы, и желающим писать об истории шотландского арсенала прочесть их совершенно необходимо. К сожалению, они не переведены на русский язык, и у нас считаются библиографической редкостью. Судя по всему, они остались вне поля зрения А. Жидкова, с письмом которого редакция меня любезно ознакомила. Если бы автор письма прочел указанные книги, уверен, что большинство его критических замечаний в адрес И. Минаева отпали бы сами собой.

Так, А. Жидков утверждает, что шотландский термин «claymore» (по-гэльски «claidheamh-mor» – «большой меч») обозначает «двуручный меч», а вовсе не палаш. Однако в британской историографии это понятие уже давно применяется в обоих значениях, и даже с большими основаниями в последнем, чем в первом («Scottish Weapons & Fortifications», с. 238, 378–84).

Далее автор письма соглашается с точкой зрения оружейоведа Б. Трубникова, полагающего, что отличительными признаками шотландского палаша являются кожаная отделка внутренней части гарды и украшение из конского волоса. Но дело в том, что в музеях и частных собраниях немало прекрасно сохранившихся старинных клейморов, никогда не имевших ни того, ни другого элемента. Своеобразие шотландскому палашу придает именно конструкция эфеса, его форма, а отнюдь не второстепенные детали декора.

Г-н Жидков категорически не согласен с И. Минаевым, рассматривающим в качестве одного из возможных предков шотландского палаша так называемый «buckler sword» – меч, который использовался в паре с небольшим круглым щитом-«баклером» (откуда и название). Я, в отличие от г-на Жидкова, считаю подобную гипотезу интересной и правомерной. Аналогичную позицию в этом вопросе занимает и Дэвид Колдуэлл («The Scottish Armoury», с. 38).

Что касается покрытия клинков палашей черным лаком, то такой обычай действительно существовал. Он не носил повсеместного характера, но техника лакирования (japanning) иногда применялась. Об этом пишет и Д. Колдуэлл («The Scottish Armoury», с. 38). Воронение предохраняет клинок от коррозии? Да, но и лак тоже. Впрочем, традиция эта имела, вероятно, не столько утилитарный, сколько мистический, эмоциональный характер. Черный цвет предостерегал, что в случае проявления агрессии владелец клинка станет биться не на жизнь, а на смерть.

А. Жидков считает, что автор статьи ошибается, когда пишет, что после казни короля Чарльза I на рукоятках шотландских «посмертных» палашей (mortuary hilts) появились стилизованные изображения отсеченной головы в память о государе-мученике, обезглавленном на английском эшафоте в 1649 году. Но это действительно так, на что указывает все тот же Д. Колдуэлл (ibid., с. 40).

Автор письма не соглашается с Минаевым и в вопросе о происхождении палаша с узкой чашкой и тремя дужками эфеса. И. Минаев, вслед за А. Кулинским, отмечает его российское происхождение. В книге «Европейское холодное оружие» (СПб., «Атлант», 2003, с. 87) читаем, что впоследствии такие палаши использовались в Пруссии и Голландии, где даже именовались «палашами русского типа».

Отдельные неточности встречаются и у И. Минаева, например, описка в королевских персоналиях, отмеченная А. Жидковым. Другой момент: якобитское восстание 1715 года с целью реставрации династии Стюартов автор статьи неточно называет первым. Ему предшествовало восстание 1689–1690 годов.

Кстати, следует напомнить, что «добрый шотландский палаш» (выражение генерала Патрика Гордона, главного наставника Петра Великого) был принесен в Россию «немцами Шкоцкия земли», которые во множестве служили в царской армии уже с конца XVI века. Наконец, стоило упомянуть, что палаш и сегодня является парадным оружием в шотландских полках британской армии.

В остальном же, обе статьи Игоря Минаева (имею в виду также публикацию, посвященную скин-ду и дэрку) выдерживают самую взыскательную критику. Что до гипотез и авторских интерпретаций, которых достаточно много в публикациях Минаева, то научно-популярный жанр их вполне допускает».

Мал, да удал

Это как раз о модели Bench-made 210 Activator. В первый раз я увидел его в руках очаровательной девушки на одной из московских ножевых выставок. Девушка с явным удовольствием показывала нож кому-то из посетителей и говорила, что это новинка, только что с выставки IWA-2004. Даже мельком брошенного взгляда хватило, чтобы сердце сжалось и жалобно пискнуло «Хочу!» Но увы! Нож был в личном пользовании красавицы и покидать ее поясной ремень не собирался.

Спустя какое-то время Activator появился в продаже, в Москве, и я смог взять его в руки (а он на это просился!) и рассмотреть как следует.

Первое, что бросается в глаза, — очень красивый, аккуратный нож. Возникающее сначала ощущение некоторой «игрушечности» пропадает, стоит только увидеть толщину клинка: 4 мм (!), и это при длине клинка 55 мм. Общая длина — 140 мм. Маленький, но крепкий и ладный нож.

Конструкция ножа представляет собой пластину стали S30V, к которой винтами крепятся накладки из углеволокна, очень приятного на ощупь. Фирма выпускает два варианта накладок из углеволокна: цельные (черного цвета) и составные (из черного и серого, с перламутровым отливом).

Казалось бы, все предельно просто, но точность подгонки поражает. Пока я не разобрал двусоставной вариант, не мог поверить, что две части каждой из накладок можно так тщательно подогнать по кривой линии стыка. Ни малейшего зазора!

По форме нож — типичный раздечник.

Рукоять имеет подпальцевую выемку глубиной 6 мм, что обеспечивает надежное и удобное удержание. Тем, кто сочтет рукоять коротковатой, могу посоветовать приделать небольшой темлячок, удлиняющий изящную ручку Activator(-a). Этот прием широко известен. Отверстие под темляк предусмотрено.

Клинок ножа слегка опущен относительно оси рукояти, как на большинство скинеров, и имеет брюшко.

Спуски — типично бенчмейдовские, почти от обуха, плоские, безупречной геометрии.



Почти половину обуха занимает накатка. Она не агрессивная, но достаточно цепкая, чтобы уверенно удерживать положенный на нее палец.

Единственный, на мой взгляд, вопрос может вызвать угол заточки режущей кромки. Кто-то, возможно, найдет его очень большим. Но что делать, стиль жанра накладывает свои ограничения. Это же S30V — с полутора процентами углерода! В изящности реза этот клинок уступит Opinel, но зато вы можете быть уверены, что Activator не сломается при крепком нажиме. А уж заточку такая сталь принимает бритвенную и держит ее неплохо. Консервную банку, правда, пырять не пробовал и вам не советую. Для этого консервный нож существует.

Нет, конечно, уважаемые специалисты, такие как Л.Б. Архангельский, И.Л. Толстой и многие другие, смогут сработать такой клинок, который пройдет пресловутый тест «консервная банка» и сохранит бритвенную остроту режущей кромки. Но вот цена вопроса... Боюсь, она вряд ли устроит наших доморощенных вивисекторов. А как же иначе? Эксклюзиву — эксклюзивные цены!

Мы же с вами в лице 210-й модели имеем хороший нож, который вполне может послужить как любителю неот্যাгощенных прогулок по лесам и полям, так и профессионалу, экономящему на весе снаряжения.

Я, кстати, давно заметил, насколько различаются представления о ноже, скажем так, у неискушенных пользо-

вателей и людей бывалых. В качестве иллюстрации вкусов второй категории могу порекомендовать обратиться к статьям А. Федосова («Прорез» № 5, 6, 2004) и В. Денисова («Прорез» № 5, 2003 и № 1, 2005). Очень толковый материал!

Что же касается пристрастий людей, имеющих о ноже общие представления, то тут все очень запущено.

Несколько лет наблюдений привели меня к мысли о том, что люди (относящиеся к) этой категории подсознательно видят в ноже меч или саблю. Отсюда вывод: чем больше этот нож, чем больше у него гарда — тем лучше этот «меч».

В принципе подход понятен: мужчина и оружие — вещи неразделимые. Но жизнь, как водится, вносит свои коррективы. Настоящие мечи давно никто не носит. Это неудобно, незаконно, дорого и т.д. Поэтому душа просит нож, который будет максимально походить на меч.

А потом этим, скорее всего, испанским тесаком с 30–40-сантиметровым клинком будем на охоте разделывать зайчика или, что чаще, делать бутерброды. Закусив же оными, не откажем себе в удовольствии порассуждать с друзьями, какую неоценимую услугу окажет этот нож при личной встрече с медведем или на худой конец, секачом.

Господа — любители благородного холодного оружия (к которым отношу и себя), прошу вас, разделите в своем сознании меч и нож! Купите себе полноразмерный меч, саблю

или шпагу, любуйтесь, изучайте, показывайте друзьям, наслаждайтесь обладанием ею и умением ею пользоваться. Но на охоту берите нож! Не мучайте себя и прекратите глумиться над зайцами.

Сам я прошел такой же путь. В этом отношении очень показателен ряд ножей, которые я делал и покупал за последние 15 лет. Одним из первых был тесачина a la Rembo (правда, он так и остался только в нарисованном виде). Потом я сделал себе нож, очень похожий на нынешний айторовский Jungle King. Потом были куплены в «Кольчуге» испанские ножи выживания – страшные и бестолковые. Постепенно пришло понимание функции ножа. Размеры уменьшались, их качество повышалось. «Кизляр», Cudeman, «Южный крест», Ahti, Helle...

Что осталось? Недорогой длинномер милитаризму ради, несколько авторских клинков для души, «Ежик» Г.К. Прокопенкова с дамасским клинком – для души и для работы.

Думаю, что и Activator попадет в категорию ножей, которыми каждый будет работать с удовольствием.

Как-то показал его знакомому охотоведу – человеку, который по долгу службы не вылезает из леса. Сначала он работал с Helle, потом у него был нож с клинком из дамасска от И.Ю. Пампухи. Одним словом, каким должен быть нож и что им делать – знает. Думал, засмеет «малыша». Нет, внимательно осмотрел нож, примерился к нему разными хватами и сказал: «Неплохой нож, небольшого зверя разделывать пойдет». Показывал я его еще несколь-

ким людям. Реакция была схожей. Сначала немного недоверия, после осмотра вердикт: «Некрупного зверя (заяц, лиса и т.п.) разделять можно!»

Осталось упомянуть ножны. Фирма Benchmade кожи на них не пожалела: даже не ножны, а целая кобура. Толстая слоновая кожа, тщательная прошивка. Нож держится за счет трения в вертикальном положении. Не сомневайтесь, не выпадет! Вид у всей конструкции весьма respectable. Под стать самому ножу – маленькому, но породистому, к которому создатели отнеслись так же серьезно, как и ко всем его старшим братьям.

Денис Скударёв,
Москва

Когда казаки плачут

Здравствуйтесь, уважаемая редакция журнала «Прорез»!

Вот уже несколько лет я являюсь читателем Вашего прекрасного журнала и наконец решился написать по волнующему меня вопросу. Но прежде должен заметить откровенно, что героическое дело Вы, господа, делаете. Героическое и очень нужное, потому что в нашей, такой в прежние десятилетия «прогрессивной» стране, к сожалению, почему-то повелось так, что самым хорошим тоном и лучшей реакцией сознательного советского гражданина на любые вопросы об оружии – не важно, холодном, огнестрельном и вообще любом – почему-то должна была быть лишь этакая недоуменно-снисходительная улыбочка, дескать, каким детством в наш атомный век вы, товарищи, занимаетесь!

Ныне, к счастью, эти жутко «передовые» взгляды понемногу меняются, не все в нашей жизни плохо. Но как же должно быть трудно тем издателям, которые своим самоотверженным трудом (давайте уж будем называть вещи своими именами!) решились хоть как-то бороться с нашим отсутствием оружейной культуры. Потому что понятие «культура» включает в себя множество аспектов, в том



числе, хоть кому-то это еще может по старинке не нравиться, культуру обращения с холодным оружием, чем, на мой взгляд, как раз и интересен Ваш журнал: он очень яркий, емкий, материалы поданы интересно для любого человека, а не только для таких, как я, которые вопреки прежним «прогрессивным» традициям, с малых лет равнодушны к любому холодному оружию.

К слову, мой род (по отцу) можно назвать очень офицерским. Во вся-

ком случае, как удалось за последние годы установить, 9 или 10 поколений по линии отца в моем роду были казачьими офицерами, а прадед Аким Данилович до революции 1917 года был военным комендантом г. Ставрополя – что-то вроде казачьего генерала.

И я не знаю, может, это действительно гены моих предков-офицеров говорят во мне, но к оружию я действительно весьма равнодушен. С другой стороны, наша

семья была еще и очень охотничья. С 12 лет я уже ходил на охоту с отцом. Охотбилета в этом возрасте у меня, естественно, не было, поэтому ружье было записано на отца, но фактически оно было моим. Позже в отцовский билет был записан и подаренный мне первый охотничий нож, который впоследствии долгие годы служил мне верой и правдой во всех походах (в дальнейшем он был переписан уже в мой собственный охотничий билет). Лет через 15 этот нож сломался около ручки, и тогда я купил другой, потому что без хорошего ножа, как это ни архаично покажется иному жутко «прогрессивному» гражданину, в обыкновенном охотничьем походе охотнику может быть очень плохо. Потому что (главная государственная тайна прошлых лет!), хотя львы у нас не водятся, а мамонты давно вымерли, это не значит, что никогда не может возникнуть такой сложной ситуации, когда твой охотничий нож окажется единственным твоим спасителем. Один близкий мне человек как-то оказался на охоте в такой ситуации. Все это происходило на моих глазах. Вот поэтому я так благодарен редакции Вашего журнала за то, что так интересно пишете о предметах, один из которых однажды спас моему родственнику жизнь.

Однако кроме вышесказанного взяться за перо меня заставила и другая проблема, тоже на чей-

то «просвещенный» взгляд, жутко несовременная. По одной из своих профессий я тренер, уже много лет преподаю самбо и дзюдо, а на охоту ходил в свободное время и вообще спал спокойно. До тех пор, пока мои бывшие, взрослые уже ученики не подарили мне на день рождения казачью шашку. (Знают склонности своего сэнсэя!) В паспорте написано, что шашка не является холодным оружием – сувенир, хотя вид у нее вполне боевой и номер на клинке есть. Но, как говорится, не было у дамы хлопот, так купила она себе поросенка. За те многие годы (почти уже 20 лет) у меня выросли сотни учеников, и отношения со многими из них поддерживаются очень хорошие, вполне дружеские (вон даже какие подарки мне дарят!). И когда мы вместе собираемся в походы или на охоту, они просят, чтобы я хоть раз надел в поход подарок – казачью шашку. Я-то с удовольствием, но, говорят, милиция неминуемо отберет, если я ее буду открыто носить, хотя бы и в загородных походах.

Интересно, что скажет по этому поводу Ваш журнал, а именно: имею ли я право носить в походе законно приобретенную шашку-сувенир, являющуюся моей собственностью, или не имею? Сколько я ни читал закон «Об оружии», ничего там по этому вопросу не нашел, одна надежда на Вас. Только, пожалуйста, не надо объяснять мне, как это

старо и несовременно в наш век, когда «космические корабли бороздят Большой театр».

При социализме, между прочим, наше русское самбо и подобные ему боевые искусства тоже некоторые товарищи считали жутко несовременными, закрывали секции по первому подозрению в изучении реальной самообороны. Я-то помню! Даже статью ввели, запрещающую каратэ и сходные с ним боевые искусства. Поэтому быть несовременным я давно уже привык, переживем как-нибудь. Но вот как быть с подарком? И закон на старости лет нарушать не хочется, и учеников своих порадовать было бы неплохо. Это ведь все-таки здорово, когда тебя и через 20 лет помнят.

И еще было бы здорово, если б Вы опубликовали мое письмо и Ваши ответы на мои вопросы, – возможно они пригодились бы и другим нашим гражданам. Ведь уже не один год я вижу в продаже в оружейных магазинах сувенирные сабли, палаши и проч. Неужто законно приобретенному их гражданину надо обязательно дырывать дома стены и намертво приколачивать на них эти благородные предметы (пусть и сувениры) вместо обоев? Неужели у сувенирного холодного оружия существует лишь «обойная функция»?

С уважением и благодарностью, тренер I категории клуба боевых искусств «Тайфун».

И.В. Дядченко

КОММЕНТАРИЙ ЮРИСТА

Если предположить, что шашка, подаренная учениками автору письма, не является холодным оружием (в соответствии с паспортом на нее), то и опасаться ему, собственно говоря, нечего. Ношение подобного рода предметов, не являющихся холодным оружием, не ограничивается. Другой вопрос, что автору, решившемуся взять с собой в поход подарок, следует ожидать проявления определенного интереса к его персоне со стороны сотрудников правоохранительных органов и на этот случай все-таки рекомендуется иметь документы, подтверждающие «безобидность» шашки.

Второй вариант – шашка является холодным оружием. В данном варианте все серьезно усложняется.

Во-первых, если у автора письма нет разрешения на приобретение и ношение холодного оружия, то ученики не имели права дарить данное холодное оружие, соответственно их действия могут быть рассмотрены как незаконный сбыт холодного оружия. Второе – шашка относится к холодному клинковому оружию, предназначенному для ношения с казачьей формой и рассматривается именно в качестве элемента формы. Его приобретение и ношение регламентируется Постановлением Правительства от 03.09.2001 г. № 648 «О холодном клинковом оружии, предназначенном для ношения с казачьей формой». Данными правилами определяется, кто может приобре-

тать этот вид холодного оружия (в частности, это должны быть члены казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ Российской Федерации), также определяется, что относится к элементам казачьей формы и с какой именно формой разрешено носить тот или иной тип холодного оружия, а также перечень типов холодного оружия, которое является атрибутом формы. Стоит заметить, что иначе, как с казачьей формой, шашку, которая является холодным оружием, носить не разрешается. Более того, владелец такой шашки должен иметь удостоверение казака и разрешение на приобретение и ношение холодного оружия.



«РУССКОЕ ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ». А.Н. КУЛИНСКИЙ

Когда открываешь книгу Александра Кулинского «Русское холодное оружие», невольно испытываешь чувство сожаления по поводу того, что она издана столь малым тиражом. Отлично оформленный справочник-определитель (однотомный) – настоящая энциклопедия русского военного холодного оружия XVIII–XX веков. Как и ранее, основной источниковой базой для подготовки нового издания послужила самая большая отечественная коллекция холодного оружия, хранящаяся в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург). Во введении сказано, что книга адресована специалистам – военным историкам, музейным работникам, криминалистам, коллекционерам, художникам театра и кино, а также экспертам антикварного рынка, так как для них сведения по атрибуции коллекционного оружия имеют большое значение. Но кроме специалистов всегда были и есть многочисленные любители, число которых постоянно увеличивается, и совершенно очевидно, что библиотека и российского специалиста, и любителя начинается именно с этой книги.

Сегодня коллекционирование короткоклинкового оружия становится не менее популярным, чем коллекционирование длинномеров. В связи с этим хочется особо отметить представленные в книге образцы ножей, например ножи клас-ных чинов корпуса лесничих образца 1876 года или нож армейский образца 1940 года. При непосредственном участии автора создавалась одна из лучших отечественных коллекций кортиков и морского холодного оружия. Несомненно, эта книга будет стимулировать создание новых отечественных коллекций холодного оружия, в том числе и коллекций ножей.



«ПОЛЬСКИЕ САБЛИ». В. КВАСНЕВИЧ

Необычное, выделяющееся на общем фоне русское издание книги «Польские сабли» известного польского оружейведа Влодзимежа Квасневича представляет интерес сразу с нескольких сторон.

Во-первых, сабля занимает в национальном сознании поляков особое место, сродни тому, какое место занимает самурайский меч в сознании японцев. У сабли в Польше богатая история и своя судьба. Саблей гордятся, любят, ее любят и почитают, она – символ шляхетской и национальной гордости. Как европейский дворянин немислим без шпаги, так польский шляхтич немислим без сабли. Во-вторых, впервые на русском языке можно прочесть столь подробное описание конструкции и символики польской сабли. Описание снабжено приложениями и обширной библиографией. В-третьих, автор предлагает свою собственную оригинальную типологию и систематизацию польских и иностранных сабель, использовавшихся в Польше, которая отражает своеобразие польского менталитета. В-четвертых, автор рассматривает историю польской сабли начиная с XVI века, когда она существует как рубящее холодное оружие (военное и гражданское), до перехода ее в разряд парадного оружия в конце XX века.

В любом случае, знакомство с этой книгой не будет зря потраченным временем. Стоит отметить, что русский перевод книги «Польские сабли» выполнен на высоком профессиональном и художественном уровне. Кроме того, русское издание включает цветные фотографии сабель из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, а также из частного собрания, которых нет в польском издании.

ВНИМАНИЕ!

**С 1 февраля 2006 г. годовая стоимость подписки – 720 (120х6) руб.
При оплате подписки до 1 февраля 2006 г.
цена остается прежней – 600 (100х6) руб.**

Магазины, где вы можете купить журнал

МОСКВА

Магазины «БАССЕЛАРД»

т. 780-3106
ул. Смольная, д. 63-б,
ТК «Экстрим»
пав. Г-5+, 2-й этаж
т. 739-0500, доб. 2250
ТЦ «ТИШИНКА», АС-1-20
т. 187-9205
ТБК «СПОРТ-ХИТ»
т. 447-4474, доб. 4030,
933-8663*4030
Сколковское шоссе, д. 31
4-этаж, пав. 4
Без выходных
м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. 69
Продажа ножей складных,
туристических, кухонных.
Ножи складные, туристические,
кухонные.

ООО «Магазин «Зевс»

МО г. Жуковский,
ул. Гагарина, д. 6
т./ф. (495) 556-0175,
zevs_market@mail.ru
Гражданское оружие, товары
для охоты, рыбалки и туризма.

ООО «Техкомм»

т. 268-5004
ТД ЦУМ, 5-й этаж
Самурайские и рыцарские мечи,
средневековые кинжалы, старин-
ные ружья, макеты стрелкового
оружия.

маг. «ЗЕНИТ»

2-й этаж
Коллекционное оружие известных
производителей: DENIX, MARTO,
MARTESPA, GLADIUS и др.

«Ножи российских производителей»

ТБК «Спорт-Хит»,
пав. № 3, 4-й этаж
ВВЦ, пав. № 11, 1-й зал,
лев. сторона
т. 995-8425, 741-9911,
www.bestblade.ru

Универмаг «Московский»

т. 204-5990
Комсомольская площадь,
д. 6, стр. 1
1-й этаж, отдел «Ножи-часы»
Большой выбор ножей, фонари,
фляги, зажигалки.
Мелкий опт.

«Релакс»

т. 446-2755,
ул. Гришина, д. 23
Ножи, все для рыбалки,
пневматическое оружие,
аксессуары. Опт, розница.

ТК «Миллион мелочей»

2-й этаж, секция 228,
т. 500-6584,
м. «Бибирево»

Огромный ассортимент ножей,
точильные камни и сувениры.

ТРК «ВЭЙПАРК»

71-й км МКАД
т. 746-8414
1-й этаж
Ножи, бинокли, пневматика
2-й этаж
Драконы, сувенирное оружие.

ЗЕЛЕНОГРАД

ТЦ «Зеленоградский»,

Холл-2
Привокзальная пл., д. 1
т. 746-8414
Сувенирное оружие, ножи,
драконы.

ЕКАТЕРИНБУРГ

м-н «Каменный пояс»

т. (343) 381-4051
E-mail: bffin@tkural.ru
Все для охоты, рыбалки и
активного отдыха.

ЙОШКАР-ОЛА

ТСЦ "Охотник"

т. (8362) 45-8948
ул. Пролетарская, д. 17
Все для охоты, ножи,
аксессуары, литература.

МУРМАНСК

м-н «Охота»

оружейный отдел
ул. Полярные Зори, д. 19
т. (8152) 442-078, 442-448
Ножи, оружие, аксессуары,
сейфы для оружия,
сувениры.

НАЛЬЧИК

м-н «Касабланка»

ул. Кулиева, д. 2
т./ф. (8662) 472-671
Широкий ассортимент ножей
оптика, сувенирное оружие,
литература.
Торговый салон «MARTO»
т. (8662) 408-729,
8 928 945-8457
ул. Головки, д. 23
Точные копии исторического
оружия, ножи, арбалеты, луки,
аксессуары.

НОВОРОССИЙСК

«Армейский магазин»,

т./ф. (8617) 25-1429

ул. Советов, д. 60
Ножи, оптика, спецодежда и
снаряжение.

ПЕРМЬ

ТЦ «Рыбалов-Охотник»

т. (3422) 103-046
ш. Космонавтов, д. 65
Широкий ассортимент
ножей: складных, для
охотников, рыбаков,
туристов, устройство для
заточки.

РОСТОВ-НА ДОНУ

«Грифон-В»

ул. Серафимовича, д. 26/31
т./ф. (8632) 907-182, 673-114
www.griphon-v.ru
E-mail: sapit@aanet.ru
Оружие, амуниция,
аксессуары, военный
антиквариат.

Магазин № 1

т. 8 918 557-2808,
8 918 557-4514
т./ф. (863) 292-2713
Пр-т Семашко, д. 19,
отдел «Ножи»,
без выходных.

РЯЗАНЬ

м-н «Кольчуга»

т. (0912) 21-2700
ул. Почтовая, д. 59
Оружие, ножи для охоты и
рыбалки.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Сеть магазинов «Старый Солдат»

Специализированный м-н
«Солдат Удачи»,
ул. Некрасова, д. 37
ТЦ «Академический»,
Гражданский пр., д. 41,
м. «Академическая»
ТК «Гулливёр»,
Торфяная дорога, д. 7,
м. «Старая Деревня»
ТЦ «Озерки»,
пр. Энгельса, д. 120,
м. «Озерки»
ТК «ПИК»,
Сенная пл., д. 2,
м. «Сенная площадь»,
«Садовая»
ТЦ «Норд»,
пр. Просвещения, д. 19,
м. «Проспект Просвещения»
ТЦ «Балтийский»
Большой пр. В.О., д. 68,
м. «Василеостровская»

ТЦ «Светлановский»,
пр. Энгельса, д. 33,
м. «Удельная»
«Старый Солдат»,
Московский пр., д. 73,
м. «Фрунзенская»
т. 279-1850, 272-3978
www.sld.ru, e-mail: soldat@sld.ru

Оружейный универмаг «Солдат Удачи»

т. 232-2003
П.С., Большой пр., д. 17
Огнестрельное оружие,
пневматика, оптика,
экипировка, сувениры.
м-н «Капитан Джек»
т. (812) 233-9339,
www.capitanjack.ru
ул. Куйбышева, д. 38
Ножи, пневматика, бинокли,
фонари, сувениры.

м-н «Оружейный двор»

т. (812) 785-2280
ул. Говорова, д. 31,
www.or-dvor.spd.ru
Все для охоты, рыбалки,
туризма и активного отдыха.

м-н «Снасть и Стась»

т. (812) 449-2254,
пл. Стачек, д. 9
«Кировский универмаг»
(вход с ул. Промышленная, 3)
www.ssspb.com
Все для рыбалки и туризма.

СУРГУТ

ТК «Сибирь»

т. (3462) 516-714
отдел «Сувенирное оружие»
Сувенирное оружие, огромный
выбор ножей, для охоты,
рыбалки, туризма

ТОМСК

т. (3822) 514-864, 510-314
ул. Розы Люксембург, д. 44,
м-н «Салон «Оружие»
Все для охоты, все виды оружия,
ножи, сувениры, оптика,
литература.

ЮЖНО-САХАЛИНСК

Оружейный салон «Динамо»

т. (4242) 725-926
kampaniya_2000@rambler.ru
Гражданское оружие, ножи,
снаряжение.

WWW.KNIFE.RU

Популярный коммерческий сайт о ножах



**НОЖИ
50 ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ
ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ
С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ**

- ❶ На сайте интернет-магазина **www.knife.ru** вы можете купить любой понравившийся вам нож
- ❷ С 1999 года интернет-магазин выполняет заказы по доставке ножей в любую точку страны
- ❸ Для постоянных клиентов действует система скидок. Оплата производится наложенным платежом или на условиях предоплаты
- ❹ Вся продукция, представленная в интернет-магазине, сертифицирована в соответствии с российским законодательством
- ❺ С самого появления **www.knife.ru** на сайте работает конференция, где вы можете задать свой вопрос постоянным посетителям
- ❻ Из постоянно обновляемых новостей вы узнаете о дополнениях и изменениях во всех разделах сайта
- ❼ Заказ ножей, дополнительная информация о предоставляемых услугах: **order@knife.ru**, тел.: (495) 234 5172

Нам можно доверять!

ЛУЧШИЕ НОЖИ ПЛАНЕТЫ



ЗАО «ЭЛИТА-СТИЛЬ»

Телефоны для дилеров:

(495) 234-5172

(495) 234-5173

ФАКС: (495) 974-7523

E-mail: esteel@elnet.msk.ru

ГАРАНТИРОВАНО ОТ ПОДДЕЛОК

«ELITSTEEL»

Wholesale only:

Tel.: +7 (495) 234-5172

+7 (495) 234-5173

FAX: +7 (495) 974-7523

E-mail: esteel@elnet.msk.ru

www.knife.ru