

ПРОРЕЗ

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ НОЖЕЙ

2005/1

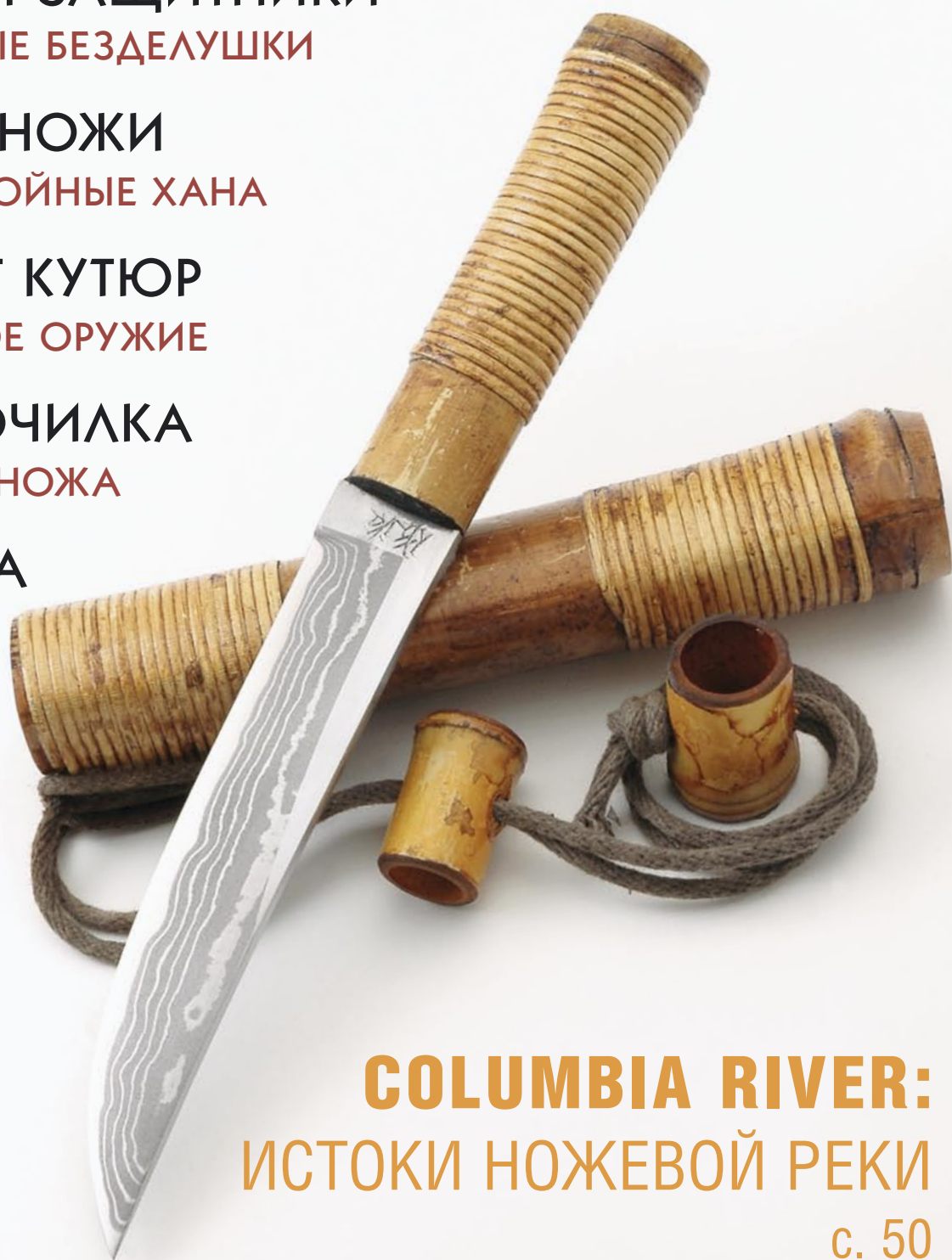
УКРАШЕНИЯ-ЗАЩИТНИКИ
НЕ БЕЗОБИДНЫЕ БЕЗДЕЛУШКИ

БУРЯТСКИЕ НОЖИ
КЛИНКИ, ДОСТОЙНЫЕ ХАНА

ХОЗБЫТ ОТ КУТЮР
ИЛИ АВТОРСКОЕ ОРУЖИЕ

РОГАТАЯ ТОЧИЛКА
ЛУЧШИЙ ДРУГ НОЖА

НОЖИ NASA
В КОСМОСЕ



COLUMBIA RIVER:
ИСТОКИ НОЖЕВОЙ РЕКИ

с. 50





МАГАЗИН «НОЖИ»
ВДНХ, ПАВ. 69,
ОТДЕЛЬНЫЙ ВХОД С УЛИЦЫ,
С 10 ДО 19 ЧАСОВ,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ТЕЛ. 187-9205

ТЦ «ТИШИНКА»
ТИШИНСКАЯ ПЛ., 1,
1-Й ЭТАЖ,
ПРАВАЯ СТОРОНА, АС1-20,
С 10 ДО 21 ЧАСОВ,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ТЕЛ. 739-05-00, ДОБ. 2250

ТВК «СПОРТ-ХИТ»
СКОЛКОВСКОЕ ШОССЕ, Д. 31,
4-Й ЭТАЖ, ПАВ.4
С 11 ДО 21 ЧАСА,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ТЕЛ. 447-4474 ДОБ. 4030
933-8663*4030

ТЦ «ЭКСТРИМ»
УЛ. СМОЛЬНАЯ, Д. 63 Б,
ПАВ. Г-5+, 2-Й ЭТАЖ,
С 10 ДО 20 ЧАСОВ,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ТЕЛ. 780-3106

МАГАЗИНЫ НОЖЕЙ
«БАССЕЛАРД»
WWW.KNIFE.RU

«ПРОРЕЗ» первый номер, 2005 (№ 22)

Главный редактор
СЕРГЕЙ АГАФОШИН

Над номером работали
АНДРЕЙ ВОЛОВИК
НАТАЛЬЯ КУДИНОВА

Фотографы
АЛЕКСЕЙ ЗАЙЦЕВ
ФРЕДЕРИК БАТОВ

Верстка
ВИТАЛИЙ ДОЛГАШОВ

Корректор
АЛЕКСАНДР ШИМАНОВ

Распространение
ВЛАДИМИР ЗАЦЕПИН

Реклама
ВЯЧЕСЛАВ ШЕВЯКОВ

Журнал зарегистрирован
в Государственном комитете
по печати Российской Федерации.
Свидетельство о регистрации:
ПИ № 77-7786 от 09.04.2001

ISSN 0201-7024

Тираж 20 000 экз.

Цена свободная

Печать UAB «VILNIAUS SPAUDA»
Ltd., Литва

Адрес для писем:
129223, г. Москва, а/я 1,
«ПРОРЕЗ»

Адрес редакции:
г. Москва, Проспект Мира, ВВЦ, пав. 69
Телефон/факс: 187-7049

E-mail: prorez@knifemagazine.ru
www.knifemagazine.ru

Отдел распространения:
sales@knifemagazine.ru

Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов

Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов

При перепечатке материалов ссылка
на журнал обязательна

На обложке: нож японского мастера
Такеши Саджи

Подписной индекс
в каталоге «Роспечать»

81281

© «ПРОРЕЗ», 2005



- 4 НОВОСТИ
- 6 НОЖИ, ЦЕНОЙ ДО 500 РУБЛЕЙ
- 12 НОЖИ ПОТОМКОВ ЧИНГИЗ-ХАНА
- 18 ТРУДНЫЙ ПУТЬ К ПРИЗНАНИЮ
- 20 КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ: НОЖИ NASA
- 26 ТОЧИЛКИ РОГАТЫЕ И НЕ ТОЛЬКО
- 32 ИСПЫТАНИЕ ТОПОРА
- 36 УКРАШЕНИЕ ВМЕСТО ОРУЖИЯ
- 44 ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ
- 48 ВОЗРОЖДЕНИЕ ДАМАССКОЙ СТАЛИ
- 50 COLUMBIA RIVER: ИСТОКИ НОЖЕВОЙ РЕКИ
- 57 ТАКТИКА ЗАЩИТЫ ПРОТИВ
НЕСКОЛЬКИХ ПРОТИВНИКОВ
- 62 НОЖ ИСКАТЕЛЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Компания SOG(США) продолжает успешно развивать серию ножей Twitch. Эти ножи понравились многим ценителям из-за оригинальной конструкции замка, который не только надежно фиксирует клинок, но и дает дополнительный импульс при открывании ножа. Необычна также идея блокиратора, который сконструирован на конце замкового коромысла. Новая «Радуга» (Rainbow) обладает еще и нарядным внешним видом за счет покрытия на основе титана. Цена \$ 140



Американский символ, легенда, долгожитель BUCK хотя бы дизайн меняет в ногу со временем. Нож модели Adrenaline смотрится современно и гармонично за счет стремительных форм клинка и рукоятки. Полная противоположность – нож Монстр. Заявлен как тактический для вооруженных сил США, где основная характеристика – безотказность в любых ситуациях. Сталь 420НС с черным оксидированием. Длина клинка – 17 см, вес – 340 грамм.



В последнее время стали модными переливы цвета на деталях ножей. На этой модной волне Эдде Ване заработал премию за лучшую инновацию, выставив свой нож Snap Fire на Knifemakers' Guild Show 2004. Нож также снабжен оригинальным замком, который позволяет перемещаться осевой части клинка, расположенной на скользящем блоке. В общем, лучше раз увидеть. Можем добавить только то, что клинок – из AUS8, а длина его – 6 см.

Немецкие дизайнеры не рвутся на лидирующие места в области дизайна ножей или применения каких-либо новых материалов. Вот нож Вальтер – сталь 440А, алюминий на рукояти – классика (прошлого века).



А для тех, кто чувствует в себе силы для самостоятельного изготовления своего ножа, будет отрядно узнать, что в Москве появились высококачественные импортные материалы: стабилизированная древесина, углепластик, кайдекс и прочие полезные вещи.





Японское традиционное ножеделие неизменно привлекает взгляды любителей клинковой экзотики. Столетиями выверенная технология, позволяющая соединить простоту и надежность монтажа вкупе с незатейливыми, но функциональными клинками дает уникальные сочетания. Японский мастер Такеши Саджи внимательно следит за «чистотой производства», стараясь сохранить эти древние технологии при производстве своих ножей.

Норвежский производитель ножей HELLE подготовил несколько новых моделей. Необычным для Хелле дизайном отличаются модели Fire, Earth, Wind, которые можно отнести скорее к спортивному направлению, нежели к традиционной для него охотничье-рыболовной тематике.



Понемногу меняет ассортимент и MICROTECH. Отличный нож MTX2 создан, как по заказу из России. Мощнейший клинок – 9 см, сталь – модная нынче S30V, механизм – double action, что позволяет открывать как вручную, так и автоматически.

Интересны также модели CMTX5 и обновленная версия Socom Elite с резаком для ремней безопасности.



Вот эти два предмета не относятся к ножам напрямую, но вы можете представить себе, какими изящными предметами воевали предки. На снимках: боевой топор и булава.





Ножи, ценой до 500 рублей

Когда встречаются двое друзей, увлекающихся ножами, разговор как-то быстро и незаметно переходит на последние покупки. Счастливый обладатель нового приобретения с гордостью его демонстрирует, а собеседник восторженно крутит в руках, внимательно разглядывает и наконец, задает неизбежный вопрос: «Сколько стоит?» Услышав ответ, задумчиво чешет затылок и невнятно бормочет: «Вот это да...» Как правило, цена ножа, способная вызвать шоковое состояние, начинается от \$100. Понятно, что каждый «примеряет» названную сумму на себя, исходя из собственных финансовых возможностей.

Во многих письмах, которые мы получаем от наших читателей из раз-

личных регионов страны, содержится просьба помочь сделать правильный выбор при покупке ножа, при этом сумма, которую они готовы потратить, – в пределах пятисот рублей. Над этим, пожалуй, стоит задуматься. Понятно, что уровень заработной платы в регионах и, соответственно, покупательная способность значительно ниже по сравнению с крупными городами. Защита прав потребителей в наших условиях – понятие отвлеченное, а в захлестнувшем нас потоке товарной продукции слишком много разного рода подделок – изделий откровенно низкого качества.

Мы решили досконально разобраться с этим вопросом и выяснить, где в Москве можно приобрести

ножи данной ценовой категории, и что они из себя представляют. Ведь не секрет, что большинство товаров попадает сначала на московские прилавки, чтобы затем отправиться в регионы.

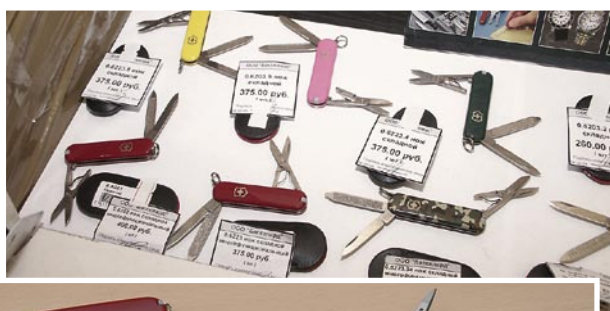
Наш корреспондент выехал на задание и...

Результат превзошел все ожидания. Оказалось, что самих ножей, как и магазинов, где они продаются, более чем достаточно, не говоря уже о рыночных лотках и различных киосках. Чтобы избежать лишней путаницы, решено было разделить все исследуемые ножи на складные и нескладные. Так что с первых и начнем, а другими займемся в следующем раз.

Согласитесь, сочетание «дешевый нож» звучит не очень хорошо. У нас вообще товары низшей ценовой категории как-то не очень популярны.

Хочется купить что-нибудь такое, чтобы все вокруг упали – это сидит еще со времен тотального советского дефицита. К тому же владельцы многочисленных бутиков и салонов постоянно сбивают нас в сторону VIP-товаров и услуг. Но эксклюзив, коллекционные вещи – далеко не для всех, они и не рассчитаны на массовое потребление. В этом смысле наличие ножей за 500 рублей не может не радовать. Рынок ведь – не только конкуренция. С точки зрения потребителя, это прежде всего возможность выбора и наличие товаров в разных ценовых категориях.





Знаменитый нож швейцарской армии – Victorinox. В свое время кто-то придумал эту шутку, и с тех пор она так и гуляет по свету. Ну разве не смешно, что самая мирная в Европе страна, где и армии-то нет, производит в товарных количествах армейские ножи. Впрочем, известное качество швейцарских товаров в данном случае работает исключительно на ножи. Они действительно удобны и функциональны. Надо сказать, что для ножей Victorinox 500 рублей – низшая граница ценового уровня.



Opinel, без преувеличения, – народный нож во Франции. Своя культура, своя традиция. Может, он и не станет у нас таким популярным как во Франции, но продается вполне успешно. Правда, мнения по поводу Opinel часто расходятся: одни ругают, другие хвалят. Некоторые модели укладываются в рамки заданной цены, но если вы захотите приобрести ножны, которые продаются отдельно, то выяснится, что их стоимость аналогична стоимости самого ножа.

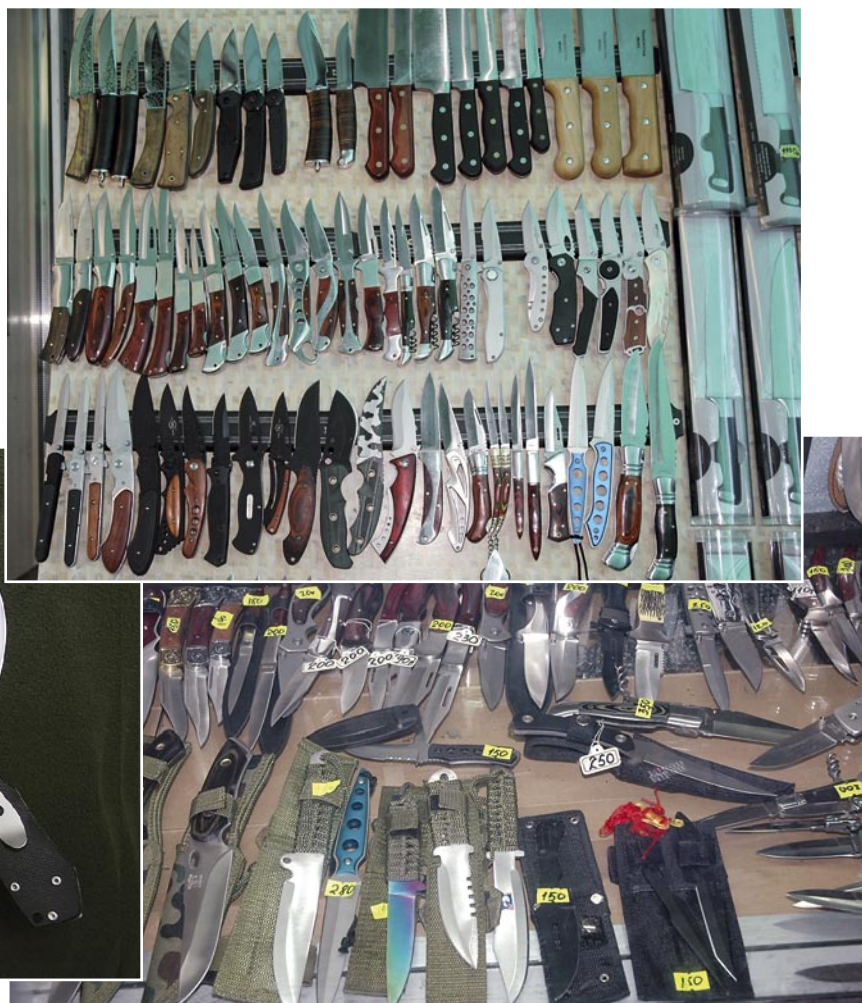




Испанцы, как вы помните, пришли на рынок первыми. Нет, конечно, и Victorinox присутствовал, но испанцы были больше похожи на нож мечты, а при том огромном ассортименте глаза просто отказывались фокусироваться. Сейчас испанские ножи здорово подешевели, и значительная часть их московского ассортимента укладывается в заданную цену. Разнообразие представленных фирм как и раньше поражает воображение и продаются они практически везде, где нам удалось побывать.



Последние несколько лет все чаще можно встретить ножи, которые продаются под торговой маркой Viking Norway. Заказы на производство этих ножей размещаются в Китае. В рамках своего ценового диапазона они вполне конкурентоспособны. В целом убедительная попытка совместить иностранное качество и отечественные цены. Модельный ряд разнообразен и постоянно обновляется.

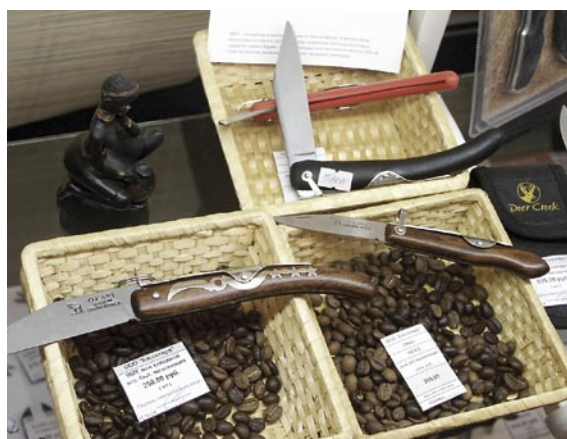


Ближайший конкурент «Викинга» — Fortuna. Ножи, произведенные все в том же Китае, но только попадающие к нам через Австрию и маскирующие свое происхождение. Звезд с неба не хватает, воображение не поражают, но продаются вполне успешно.





Ценовой уровень в 500 рублей позволяет объединить продукцию двух таких разных фирм-производителей, как шведская Eka и американская Tomahawk, тем более что и в том, и в другом случае речь идет о небольших складничках и ножах-сувенирах, и брелках.



Есть ножи Окари, специально разрабатывавшиеся с учетом жизненного уровня негров в Африке. Остается только надеяться, что негры от нас не далеко ушли, а значит, и мы себе можем позволить иметь Окари. В Москве они редко встречаются, поэтому будем надеяться, что вопрос, иметь или не иметь Окари, у жителей других городов не возникнет.



Остаются еще ножи, сугубо отечественные, которые по территориальному признаку, родом из Нижегородской области. Когда-то они были единственной отрадой нашего пользователя. Они были редки, непостоянны на прилавках, зато стоили 1,5–4 рубля. Это когда доллар, по слухам, стоил 40 копеек. Сегодня они переживают далеко не лучшие времена, но каким-то образом держатся, не сдаются: изначально они и не были рассчитаны на конкуренцию. По сравнению с теми далекими временами внешне они изменились мало. Преимущество, которое они пока сохраняют – это доступность цены.

Мы перечислили основные источники поступления на московский, рынок ножей, стоимостью до 500 рублей, чтобы было более понятно, кто есть кто. В то же время мы вовсе не стремились к тому, чтобы наклеивать ярлыки. Может быть, владельцы ножей выскажут свои за и против по поводу упомянутых изделий, поскольку только практический опыт служит достаточным основанием для того, чтобы давать оценки. Так что ждем ваших откликов, уважаемые читатели.

Разговор о конкретных (по стоимости) ножах ставит и другую проблему. А сколько вообще должен стоить хороший, качественный нож?

Ответить на него будет посложнее, тем более что здесь тесно переплетаются как экономические показатели, так и психология покупателя, и многое другое. Если товар произведен, значит, он что-то стоит. Что и где бывает бесплатным, всем известно. Американцы, например, придумали правило биг-мака. Если в Америке он, то есть биг-мак, стоит \$3, то, сравнивая его стоимость в других странах, можно получить представление о реальном уровне цен. Вывод: в нашем случае имеет место недооценка ножевых изделий в рублевом эквиваленте, учитывая «мудрое» правило и курсовую разницу. Так что не надо бояться ценников в

магазине, относитесь к ним спокойно: вы всегда сможете выбрать нож по карману и по душе. А то нашел нож за 500 рублей, кажется, можно радоваться, но как раз здесь и начинается мучительный поиск денежно-вещевого компромисса, потому что другая модель нравится гораздо больше, зато стоит дороже. В общем, не спешите, подумайте, посоветуйтесь с друзьями. Ножи все-таки покупают не каждый день и не на один день. Пусть ваш выбор будет разумным, чтобы не было потом мучительно больно за каждый потраченный рубль. Удачи вам и успехов!

НОЖИ

для охоты,
рыбалки и отдыха.
Огромный ассортимент



BÖKER
BAUMWERK · SOLINGEN

ВВЦ,
пав. Москва, 1-й этаж.
Тел./факс: 788 0768

СРЕДИ МНОГООБРАЗИЯ НОЖЕЙ
ВЫБЕРИ СВОЙ



www.vikingknives.ru

Оптовым покупателям мы предлагаем более 400 видов ножей, мультиинструментов и сопутствующих товаров. Вся продукция сертифицирована. Действует специальная программа скидок. Полная информация и каталог представлены на сайте.



**VIKING
NORWAY** (095) 980-64-33

ВСЕ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА НОЖЕЙ

Материалы для рукоятей
(кайдекс, G10, микарта, фибра гласс, полие-
стер, стаб. древесина, карбон фибра и др.)

Аксессуары
(ножны, подставки)

Фурнитура
(клипсы, винты, пружины, мозаичные вставки)

www.make.knifecenter.ru
8-(095)-772 1064



ЕГЕРЬ

**ОДЕЖДА, ОБУВЬ, СНАРЯЖЕНИЕ
И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ**

**ОХОТЫ, РЫБАЛКИ, ТУРИЗМА,
СПЕЦПОДРАЗДЕЛЕНИЙ
И ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ОТДЫХА**

**А ТАКЖЕ
МОЛОДЕЖНАЯ MILITARY МОДА,
СУВЕНИРЫ И РАРИТЕТЫ**



ВВЦ, пав. 69, маг. "Камуфляж"
т.: 187 8523, 109 6624;

для оптовых покупателей
т.: (095) 795 9420, 181 9457

Интернет-магазин:
www.egershop.ru

eger.cam@rambler.ru
info@egershop.ru



Андрей Михайлов,
Дора Хамаганова

НОЖИ ПОТОМКОВ ЧИНГИСХАНА

Острие клинка ножа и меча...

Образом их у бурятских кузнецов были лепестки живого огня от жертвенного костра. Огонь, по древним верованиям бурятских племен Прибайкалья, Саяно-Алтая – является воплощением бога-покровителя творческого начала (Бурхана) – и его четырех сыновей-божеств. Первый сын – хозяин «святой воды» земли, второй – хозяин золота и серебра, третий сын – хозяин чести, четвертый – хозяин домашнего очага.

Бурятские кузнецы умели общаться с богом творческого начала и его сыновьями, получая образы клинков и мечей, через огонь как видение.

Свои тайны передавали они по наследству, оберегая честь рода, честь мужчины. Самикузнечные роды и их кузницы, горны, наковальни, меха, инструменты считались небесного происхождения, от культа девяти кузнецов – небожителей, «божинтов». Известный русский исследователь-географ Г. Грум-Гржимайло писал, что во время его путешествий в Монголию, Урянхайский край (юго-восток Сибири) он был очевидцем удивительных примеров почитания кузнецов и оружейников: они имели право не вставать и не приветствовать зашедших к ним в кузницу высоких императорских чинов-

ников. Подобная дерзость дорого обошлась простым смертным.

Искусство работы с металлом бурятские тореvты унаследовали от своих предков: мастеров эпохи бронзы, культур скифо-сибирского круга железного века.

Сурова и величественна своей могучей красотой земля Байкала, священного озера-моря. Поэтому жизнь народностей, ее населяющих, особенно в прошлом, тоже была сурова и прекрасна первозданным колоритом. Ее отпечатки волей-неволей кладутся на предметы обихода. В смешанном быту степняков-скотоводов и таежников-промысловиков родилась конструкция бурятского ножа.

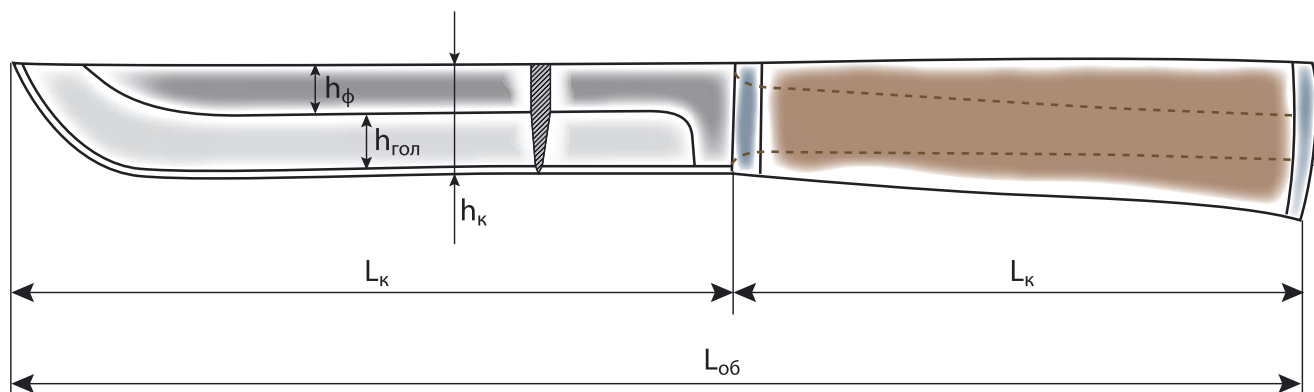
В основе расчета этой конструкции (вариант расчета предложен А. Михайловым) лежат эмпирически найденные пропорции. Каждый лишний грамм веса имеет значение при кочевом образе жизни, но и прочность конструкции, многогранность функций, универсализм тоже жизненно необходимы.

Расчет начинается с нахождения оптимальной длины клинка ножа. Это «краеугольный камень» всех расчетов. Обозначим ее как L_k , она обычно равна диагонали кулака рабочей руки (чаще правой), увели-

ченной на ширину ногтевой фаланги большого пальца этой же руки ($L_k = d_{\text{кул.}} + n_{\text{н.ф.}}$). Эта величина является наиболее оптимальной при работе ножом в условиях долгой сибирской зимы, на морозе, в меховых рукавицах. Ножом пользовались при забое домашнего скота. Для этого он должен был иметь очень острое лезвие, чтобы не причинять лишних страданий животному, в крови которого при неправильной заколке вырабатывалось большое количество адреналина. При этом ни капли крови не должно было пролиться на землю: она оставалась в брюшной полости и шла на изготовление кровяных колбас.

Если длина клинка рассчитана неправильно, то конец его начнет тормозиться средой, которую раздвигает клинок. Соответственно, чем он более удлинен, тем сильнее тормозится. Величина торможения прямо пропорциональна длине клинка. Но правило рычага гласит: чем длиннее рабочий конец рычага, тем большее усилие надо приложить на ходовом конце. Так, не подозревая о механике как о науке, буряты пришли к этим постулатам опытным путем.

Длину рукоятки ножа также находили по эмпирической формуле:



В основе расчета этой конструкции лежат эмпирически найденные пропорции



Гордость главы семьи и подлинное достояние – богато украшенный серебряный нож, овеянный родовыми легендами и преданиями. Как вы думаете, где находится эта юрта? В Москве!



Орнамент на ножнах: «игра небесных драконов с жемчужиной» (нож слева); зашифрованный код-орнамент солнца, луны, облаков, горных вершин, инкрустация – чароит (нож в центре); узор в виде бараньих, изюбриных рогов – символов жизненной силы, удачи мужчины на охоте, в бою; инкрустация – лазурит, коралл (нож справа). Творческая мастерская авторских ножей под руководством Д. Будажабз

$L_p = L_k - (L_k - 100)/2$. Дальнейшие расчеты основываются на полученных параметрах ножа (например: высота клинка – $h_k = 0,1L_{\text{ножа}}$) и обусловлены требованиями прочности, удобства пользования и необходимостью максимального уменьшения носимого груза. Толщина клинка не одинакова, так как нож используется и как оружие, и как орудие труда.

Теперь немного о кузнечном аспекте. Деревенские кузнецы – и сейчас, и ранее – технологию обработки металла горячим давлением изучали практически. Тонкости теории их не волновали нисколько. Заготовка помещалась в горн, прогревалась при минимальном дутье в течение 2–3 минут до появления темно-красного свечения. А потом, при сильном дутье, разогревалась до светло-соломенного цвета, т.е. до температуры 1000–1050 градусов. После этого начиналась ковка. Сначала заготовка осаживалась в брусок толщиной приблизительно

6х6 мм и далее разгонялась до необходимой толщины. После – выравнивалась до нужной ширины. Ковка начиналась с середины заготовки, к более холодному концу, в дальнейшем с проходом к более разогретому концу, который к этому времени уже немного остывал.

После остывания заготовки до вишневого цвета ее снова помещали в горн на угли и снова прогревали до соломенного цвета. Но здесь уже заготовку помещали ребром, и то ребро, которое должно было стать лезвием, зарывалось в уголь. После разогрева в течение 5–10 минут, в зависимости от толщины заготовки и температуры в кузнице, приступали к закалке. Заготовку резко опускали в закалочную среду, чаще всего в масло. Теперь это автол или трансформаторные масла, а раньше это были отходы маслوبيлки в смеси с топленным животным жиром.

Особое внимание обращалось на то, чтобы заготовка опускалась в

закалочную среду строго вертикально. Отклонения вели к «короблению» заготовки, а то и к порче. После остывания заготовку оставляли для «отдыха». То есть, говоря научным языком, для полного созревания дендритной структуры стали. Тогда становилось ясным: есть «погибы» и «коробления» стали или нет. В дальнейшем в ход вступали точила.

Основная тонкость работы заключалась в правильной обточке, шлифовке клинка. При заточке лезвия ему придаются необходимые углы. Более пологая и длинная голомень затачивается под углом 12–15 градусов, противоположная – 20–25 градусов. Профиль такой заточки неслучаен. Он также продиктован условиями жизни и быта. Ножом такого профиля удобно свежевать туши животных, потрошить рыбу, резать мясо около губ при еде, раскалывать обухом кости, готовить строганину. И еще производить множество работ, необходимых в быту.

Рукоятка изготавливалась всадным способом. Хвостовик черня расклепывался для наиболее надежного удержания рукояти – кедр или береза, корневища дикой яблони, ильма, можжевельника, но чаще всего березовый кап, порезанный на шайбы и нанизанный на черень ножа. На дорогие подарочные ножи использовались орех, сандал, черное, красное, эбеновое дерево, иногда рукоятки изготавливались из рога оленя, бивня слона, мамонта, клыка моржа.

Традиционно рукоять бурятского ножа расширяется к концу. Делалась она такой для удобства работы в разных условиях, чтобы удобно было взять и голой рукой, и рукой в теплой рукавице. Кроме того, подобная форма позволяет крепить нож в ножнах путем «утапливания» его в колодке. Такой способ крепления ножа наиболее практичен. Широкое устье ножен позволяет попасть ножом точно в ножны и при сильном морозе, когда руки застыли и находятся в толстых рукавицах. Расклиниваясь в колодке, нож надежно закреплен. Падение, цепляние веток, работа в стесненных условиях не приведут к потере ножа. И вынимается он одним движением руки. Да и в темноте такая форма рукоятки позволяет сразу сориентировать нож для работы.

Ножны изготавливались из разных пород древесины. Таежные и рыбачьи ножи имеют ножны, обтянутые кожей или шкурой. Чаще оленьим или лосиным камусом или же нерпичьей шкурой. Деревянные или костяные ножны скрепляются в устье фигурными наконечниками, а конец – наконечником медным или серебряным. Механические части приборов рукояти и ножен выполняются, как правило, чеканными, в наше время делаются из мельхиора или нержавеющей стали.

Довольно часто встречаются «политесные» ножны, в которых помещаются еще и маленькие ножи с длиной клинка не менее 90 мм. Кроме ножей в них иногда добавляются палочки для еды. Такие ножны заказывали богатые люди. Эти излишества, по большому счету, служат на потеху собственной кичливости. Действительно, трудяге-охотнику или рыбаку, пастуху нужен ли второй нож, а тем более китайские



В мотивах орнаментов ножей, трубок и атрибутов воинского, охотничьего снаряжения часто встречаются культовые узоры – улзы (бесконечность, вечное счастье) с силуэтами львов, драконов, мифических птиц, дарующих стойкость и мудрость мужчинам рода, их потомкам.

палочки? Маленький нож, может, и нужен. Особенно, если длина основного ножа более 180 мм.

Мужские ножи как деталь поясного набора украшали костюм бурята. Традиция ношения поясного набора восходит к глубокой древности. Бурят всегда имел с собой нож, огниво, курительную трубку, которая вкладывалась в голенище сапога, кيسет с табаком, на пояс привешивался крю-

чок для очистки курительной трубки. Обязательным было ношение своей пиалы. Пиала изготавливалась из корня березы, клали ее за пазуху. Традиция курить трубку у бурят появилась очень давно и видимо была связана с самим образом жизни, который диктовал размеренность и созерцательность.

Нож у бурятского мужчины крепился на длинный шелковый пояс-



Бурятское оружейное искусство бережно сохраняется нынешним поколением мастеров. Современные работы бурятских кузнецов.

кушак. При входе в юрту владелец ножа снимал его, показывая миролюбие намерений. Ножи, топоры, хозяйственный инструмент хранился в традиционной юрте кочевников на мужской – северной половине. На противоположной половине располагались женщины, с женским домашним инвентарем. Вход на мужскую, священную сторону юрты, женщинам, в особенности молодым, был запрещен. Нож нельзя было бросать, где попало, наступать на него, перешагивать. После использования лезвие тщательно очищали, смазывали. Точили же клинки подручными абразивами – камнем, кусками фарфора, обожженного кирпича.

Качество стали, остроту режущей кромки клинка, определяли в старину подкидывая высоко вверх шелковый платок. Если он моментально разрезался, то нож признавался годным к употреблению.

В настоящее время молодые бурятские мастера хранят драгоценный опыт старейшин кузнечно-го ремесла. И в середине XX столетия в Бурятии работали дарханы, наследственные кузнецы. Их стиль строг и выдержан. Узоры традиционные: металлической змейкой вьется древний орнамент, геометрией четких линий или растительным завитком оплетая драконов, львов, рыб, бутоны лотоса, солнечные диски, символы мужского и женского начал – «инь» и «янь». Мотивы, заимствованные у культового искусства, легко превращались в элементы декора. Старые мастера в совершенстве владели ковкой, литьем, чеканкой, филигранью, искусством чернения, травления позолоты.

Традицию древних кузнецов продолжают мастера, чей творческий почерк сформировался в 1970–1990-е годы прошлого века.

Феноменом бурятского искусства металлообработки, проявившимся уже в двадцатом веке, является то, что священнодействовать перед горном и наковальней разрешалось и женщинам. Еще в овеянном седой стариной эпосе «Гэсер» указывается на особую роль хранительниц Огня – небожительниц. А если речь зашла о женщинах-хранительницах огня, очага, то необходимо отметить, что среди мастеров оружейного дела



Бурятии были и есть представительницы прекрасного пола.

До сих пор в бурятских семьях живет старинный красивый обычай: для того чтобы родился мальчик, муж кладет под подушку своей жене особым образом освященное семейное достояние – серебряный нож-оберег. Так уже третьи тысячелетия, в компьютерную эпоху, живут стародавние заветы мастеров Байкальской Сибири.

Один из видных знатоков истории холодного оружия, российский ученый Михаил Горелик, отметил,

что изготовление ножей, мечей, сабров, подобного монгольскому и бурятскому воинскому снаряжению, требует высочайшей «дисциплины ума и руки». Именно эти качества степняков-кочевников, охотников – наблюдательность, точность глазомера, выносливость, твердость и в то же время склонность к созерцательности, особой мифологичности сознания, – позволили создать кочевым этносам Евразии шедевры прикладного искусства.

Подарочный нож «Байкал» компактен, удобно лежит в руке. Его технические характеристики: общая длина – 293–301 мм, длина клинка: 154–156 мм, наибольшая ширина клинка – 25–35 мм, длина рукояти – 138–146 мм, толщина обуха – 2,6–3,4 мм, толщина рукояти – 23–25 мм. Современное направление бурятского ножевого искусства. Творческая мастерская авторских ножей «Бата» (твердыня) под руководством Б. А. Мэрдугеева.



Shokuroff™

www.shokuroff.ru



*Классические охотничьи
и складные ножи*

+7 - 910 - 390 - 97 - 25



**Кузнец
Игорь Юрьевич
Пампуха**

Ножи на заказ из дамасской стали
и литого булата

8-916-652-4602

www.pampuha.ru
pampuha@yandex.ru



Полносильные МОТОЦИКЛЫ из АМЕРИКИ



страхование ОСАГО, КАСКО

(095) 722 7847

motoTORG.ru



Мастер-Гарант

ПБОЮЛ Воронин О.А.

Производство
ножей из
нержавеющей
и дамасской
стали,
подарочных
наборов.



Т.: (831 71) 7 52 66
8 916 327 47 29

Г. Ворсма,
Нижегородской обл.,
ул. Заводская, д. 43

e-mail: voroninoleg@mail.ru



- Самые свежие новости из мира холодного оружия
- Полная информационная база по фирмам
- Обзор выставок
- Широкий ассортимент продукции фирм Москвы и всей России

WWW.KNIFECENTER.RU

ТРУДНЫЙ ПУТЬ К ПРИЗНАНИЮ

авторское художественное оружие в России

Оружие представляет собой особый памятник материальной культуры, сегодня это уже ни у кого не вызывает сомнений. Давний и постоянный спутник человека, оно является источником для изучения самых разнообразных сторон истории нашего общества. Каждый образец оружия – это памятник, запечатлевший уровень развития науки и техники, искусства и ремесел, характерный для конкретного исторического периода и региона, где он был изготовлен. А сами мастера оружейного дела всегда шли не просто в ногу с развитием технологических процессов своего времени, а задавали темп этому движению, способствовали его ускорению и, в конечном счете, прогрессу общества в целом. Многие из того, что было создано в целях совершенствования вооружений, впоследствии становилось достоянием других смежных отраслей знаний и широко использовалось в различных сферах человеческой деятельности.

На первый взгляд это может показаться парадоксальным, но похоже, что мы, люди XXI тысячелетия, можем наблюдать один из самых ярких этапов в многовековом развитии художественного оружия. В последние десятилетия XX века угасший был интерес к холодному авторскому художественному оружию вспыхнул с новой силой. Авторское художественное оружие вышло из мира войны и охоты и переселилось в мир культуры.

Что же такое художественное оружие, чем оно выделяется среди всего прочего, такого многообразного оружия? Ответ на этот вопрос не так прост.

Одни – и их, пожалуй, до сих пор большинство – полагают, что это оружие, украшенное резьбой, позолотой, драгоценными камнями. Но в таком случае придется признать художественным всякое украшенное оружие – от некоторых вполне боевых образцов прошлого века до современной сувенирной продукции «под Кавказ». И в таком случае клинок на подобном оружии служит

лишь дополнением к исполненному мастером-ювелиром эфесу.

Мнение других не менее категорично. Они утверждают: поскольку хорошее оружие всегда красиво (а это действительно так: мы всегда любимся тем, что удобно для наших рук, для пользования), постольку истинно художественное оружие, при взгляде на которое с наибольшей полнотой удовлетворяются эстетические потребности человека, – это прежде всего удобное оружие, функциональное оружие. Но тогда нам придется признать, что в XX веке ни один оружейный образец не обладал большими художественными достоинствами, чем автомат Калашникова. Высочайший уровень эстетики его дизайна не вызывает сомнений, но вряд ли здесь уместно говорить о его художественности?

Где же истина?

Сегодня большинство оружейников и искусствоведов утверждают, что авторское художественное оружие только тогда можно признать таковым, когда в основу его дизайна положены некие художественные идеи. Каковы они – это уже целиком зависит от мастера, а в нашем случае – художника-оружейника. И тогда в таком оружии все «работает» на проявление именно его художественной сути – и форма, и конструкция, и тонко подобранное сочетание материалов, и виртуозно исполненный декор. Но вместе с тем это именно оружие, а не некий объект декоративно-прикладного искусства.

Действительно, оружие и искусство – возможно ли совместить казалось бы несоединимое? Ведь с точки зрения сурового закона оружие – всегда оружие, а к нему отношение правоохранительных органов однозначно: прежде всего учет и контроль в рамках Федерального закона «Об оружии». Как же быть с теми, кто занимается созданием и художественным оформлением оружия? Те мастера-оружейники, которые заняты профессиональной деятельностью в рамках предприятий – производителей оружия.

В настоящее время правовое положение дизайнеров оружия, т.е. тех, кто занимается разработкой и художественным оформлением оружия, весьма непросто. Действующее законодательство относит художественную отделку оружия к одному из циклов собственно его производства. А отсюда логический вывод законодателя таков: производство оружия (а значит, и его художественная отделка) подлежат лицензированию – ст. 9 Федерального закона «Об оружии» и п. 2 «Правил оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации», утвержденных постановлением правительства Российской Федерации от 21 июля 1998 года № 814.

Соответственно выдача, переоформление и продление срока действия лицензии юридическим лицам на производство оружия осуществляется Министерством экономики РФ по согласованию с МВД РФ. Поэтому у мастеров-оружейников, работающих на предприятиях – производителях оружия, проблем с законностью изготовления ими образцов современного авторского художественного оружия не возникает.

Эти проблемы стоят перед теми мастерами-оружейниками, которые в силу своего статуса художника желают создавать свои шедевры самостоятельно, работая, скажем, в домашних условиях. Но в нашей стране художник-оружейник как лицо физическое не вправе самостоятельно заниматься своим творчеством, а обязан либо работать по договору в фирме, производящей оружие, либо сам организовать такую фирму. И даже если он изготовил в единственном экземпляре высокохудожественное изделие, имеющее культурную ценность для государства, с точки зрения закона оно сделано нелегально. А за незаконное производство холодного оружия полагается весьма суровое уголовное наказание в соответствии с нормами Уголовного кодекса за незаконное изготовление оружия – ст. 223 УК РФ.

Вот и получается, что некоторые замечательные произведения оружейного мастерства, представленные на всемирно известных выставках художественного оружия, уже на стадии создания в любой момент могут быть изъяты как незаконные органами внутренних дел, а их авторы, соответственно, имеют шанс быть привлеченными к уголовной ответственности.

Каков же выход и есть ли он? Действительно, уже в процессе разработки и согласования в различных заинтересованных ведомствах указанных «Правил оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации» обозначились явные пробелы в Федеральном законе «Об оружии», отдельные положения которого нуждаются в уточнении и изменении. И это естественный рабочий процесс. Так, в ст. 1 Федерального закона «Об оружии» отсутствуют развернутые определения понятия оружия, представляющего культурную ценность, на которое не распространяются указанные выше «Правила...», и оборот которого должен определяться отдельным постановлением Министерства культуры Российской

Федерации, которое пока еще находится в стадии разработки.

В настоящий момент мнение специалистов таково: необходимо ввести в Федеральный закон «Об оружии» новое понятие – «оружие, имеющее культурную ценность». К нему возможно отнести такие виды оружия, как антикварное, историческое, а также авторское художественное оружие. Оно не является оружием в собственном смысле слова, а представляет собой произведение искусства. Да и по своему функциональному назначению оно не несет ни одной оружейной функции, не создано для поражения живой или иной цели (как определяет закон холодное оружие), а является предметом для коллекционирования, украшения интерьера, подарка. По сути авторское художественное оружие есть не что иное, как выражение творческой мысли художника. По мнению экспертов-искусствоведов и оружейников, оно, безусловно, имеет культурную ценность и является авторской единичной работой, хотя возможна и его авторская копия.

Кстати, Государственной думой РФ 1 ноября 2002 года в первом чтении

был единогласно принят проект Федерального закона № 162784-З «О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон «Об оружии» (Постановление № 3267-Ш гд). В соответствии с ним Федеральный закон «Об оружии» было предложено дополнить статьей 5-1, в которой формулируется новое понятие: оружие, имеющее культурную ценность, к которому относится и современное авторское художественное холодное оружие. Однако время идет, а данный проект пока так и не стал законом. А мастера-оружейники продолжают создавать свои шедевры. И реальный пример тому – очередная выставка «Клинок России 2004 – современное авторское холодное оружие», которая была организована государственным историко-культурным музеем-заповедником «Московский Кремль». Правовые проблемы у современных мастеров-оружейников остались тоже. О них мы продолжим наш рассказ в следующих номерах журнала.

Елена Шелковникова,
доктор юридических наук



КОСМИЧЕСКАЯ ОДЫССЕЯ: НОЖИ НАСА



Дмитрий Самойлов

История ножей для американских космонавтов началась в начале 1960-х годов XX века в рамках первой космической программы США, носившей название Mercury («Меркурий»). Тогда национальное аэро-космическое агентство США (NASA) ставило себе три задачи: запустить человека на космическом корабле на орбиту Земли, оценить его состояние во время орбитального полета и, наконец, благополучно вернуть его на Землю. Нож, который решено было включить в состав экипировки астронавта, являлся одним из компонентов решения третьей задачи и был своеобразной подстраховкой на случай непредвиденных событий при посадке. Капсула с астронавтом должна была опуститься в Атлантический океан. Специалисты NASA понимали, что по ряду причин спасательная капсула может приводниться далеко от расчетного района, вплоть до падения в Тихий океан. Таким образом, не исключалась вероятность того, что астронавт, выбравшись из капсулы, будет вынужден довольно долго ожидать поисково-спасательную группу. В качестве возможного сценария рассматривалось и попадание астронавта на один из необитаемых островов в океане. Нож должен был помочь астронавту освободиться от скафандра (снять его самостоятельно, не разрезав, было невозможно). Вслед за этим нож становился для астронавта практически единственным инструментом выживания в условиях дикой природы.

Автором концепции ножа был майор Лирой Гордон «Гордо» Купер (Leroy Gordon «Gordo» Cooper) – один из семи астронавтов, подготовка которых велась в рамках программы Mercury. Воплощением идей Купера в жизнь было предложено заняться знаменитому мастеру Уолтеру Дуэйн «Бо» Рэндаллу (Walter Doane «Bo» Randall), прославившемуся своими боевыми и охотничьими ножами еще во время Второй мировой войны. Нож, предназначавшийся для астронавтов, получил соответствующее название – Astro («астро» по-гречески означает звезда). По внутренней системе каталогизации

ножей фирмы Randall нож Astro называется модель № 17.

Astro отчасти напоминает разновидность классических американских ножей боуи, распространенную во второй половине XIX века в Сан-Франциско, и представляет собой складной нож с развитой гардой, с прямым и достаточно широким клинком, имеющим фальшлезвие, занимающее практически половину обуха. Первые ножи Astro, предназначенные для семерых астронавтов программы Mercury, изготавливались практически полностью вручную. Нож Astro имеет 250 мм в длину, при этом на клинок приходится 140 мм. Обух клинка и кромка фальшлезвия скруглены для того,

чтобы астронавт мог вспороть на себе скафандр, не рискуя порезаться. Клинок изготовлен из высокоуглеродистой стали и имеет покрытие на основе родия, решающее сразу три задачи. Во-первых, оно защищает клинок от коррозии. Во-вторых, благодаря ему поверхность клинка является неплохим зеркалом, пригодным для подачи сигналов с помощью солнечных зайчиков поисковым самолетам и судам. В-третьих, ударом по родиевому покрытию клинка другим металлическим предметом можно высечь искры. Последняя возможность вызывала у специалистов NASA опасения, так как она могла стать причиной пожара на борту капсулы.

Астронавт «Гордо» Купер – «отец» ножа Astro





Тот самый Astro

Хвостовик является интегральной частью клинка и проходит через всю рукоять, что обеспечивает высокую прочность конструкции ножа. Это было необходимым условием, так как в соответствии с одним из сценариев аварийного покидания капсулы астронавт должен был отжать люк, используя нож как рычаг. Рукоять Astro образована двумя накладками из коричневой микарты, закрепленными на хвостовике клинка. Сечение рукояти по форме очень близко к прямоугольнику. Такое решение обусловлено тем, что нож должен был надежно удерживаться рукой в неповоротливой перчатке скафандра. Этим же объясняется и наличие гарды значительных размеров.

Интересно была решена задача размещения носимого аварийного запаса (а точнее, его части) в рукояти Astro. Схема, распространенная в настоящее время, согласно которой короткий хвостовик прикреплен к пустотелой рукояти с отвинчивающейся крышкой, была отвергнута Рэндаллом как недостаточно надежная. Вместо этого в центральной части хвостовика он сделал овальное отверстие, а на внутренних поверхностях накладок рукояти — углубления. Таким образом, внутри рукояти Astro находится полость, в которую укладывались леска, рыболовные крючки, спички и обезболивающее. Существовал также план создания нескольких вариантов комплектации: хирургического, рыболовного и т.д. для будущих полетов экипажей астронавтов. Чтобы вынуть содержимое рукояти Astro, необходимо снять одну из накладок. Для этого надо отвернуть два винта с помощью мини-отвертки, прикрепленной к рукояти Astro на шнуре. Данная отвер-

тка изготавливалась из той же стали, что и клинок ножа, и входила в комплект только первых семи ножей, изготовленных для астронавтов программы Mercury. Ножи Astro, поступившие в свободную продажу на волне популярности космических полетов, не имели ничего внутри рукояти и не были укомплектованы отвертками.

Рэндалл изготовил для Astro кожаные ножны. Однако специалисты NASA посчитали, что они занимают слишком много места и неудобны в тесноте капсулы. Astro крепился к ноге астронавта в специальном кармане-чехле, изготовленном из ткани скафандра. Кожаные ножны были включены в комплект с Astro, предназначенные в качестве подарков руководству программы Mercury.

15 мая 1963 года Astro совершил свой первый полет в космос. Астронавт «Гордо» Купер имел его при себе во время полета корабля Faith 7, сделавшего 22 витка вокруг Земли.

Интересно, что Рэндалл изготовил и поставил ножи Astro для NASA абсолютно бесплатно, на чистом энтузиазме. Единственной наградой для Рэндалла стал один побывавший в космосе нож Astro, который ему подарил «Гордо» Купер по окончании программы Mercury. До самой смерти Бо Рэндалл хранил этот нож как самый ценный экспонат в своей коллекции.

Программу Mercury образно называют стартовой площадкой для двух последующих программ Gemini и Apollo. Действительно, опыт, полученный в ходе подготовки и проведения первых полетов астронавтов, позволил многое улучшить, подтолкнул к поиску новых решений и т.д. Это коснулось даже такой малозначительной с точки зрения всего про-



Нож МС-1

екта области как нож космонавта. Главным было то, что специалисты NASA по результатам программы Mercury пришли к выводу, что один нож не может эффективно решить две основных задачи, возложенные на него. Клинок Astro был великоват для того, чтобы им было удобно вспарывать скафандр. С другой стороны, выживание в условиях дикой природы могло потребовать нарубить веток для постройки временного убежища. И для этой задачи Astro был недостаточно длинным и тяжелым. Было принято решение включить в экипировку каждого астронавта небольшой нож для освобождения от скафандра, а также укомплектовать посадочную капсулу одним мачете.

В качестве индивидуального ножа был выбран нож МС-1 фирмы Camillus. Нож МС-1 был разработан для американских парашютистов еще во время Второй мировой. МС-1 представляет собой складной нож с двумя клинками. Основной прямой клинок открывается автоматически по нажатию кнопки и фиксируется в открытом положении сдвижным замком. Вспомогательный клинок имеет форму крюка, открывается вручную и не фиксируется. Крюк заточен только по внутренней стороне и имеет скругленное острие. Его основным назначением являлось перерезание парашютных строп, запутавшихся в ветвях деревьев. От модели 1940-х годов современные МС-1 отличаются, пожалуй, только клинками из нержавеющей стали. Нож МС-1 — это по истине модель-долгожитель, ведь он входит в экипировку американских астронавтов и по сей день. Он расположен в специальном кармане на левой штанине скафандра.



В рамках программ пилотируемых полетов Gemini и Apollo NASA поручило разработку мачете фирме W.R. Case and Sons Cutlery Co. Мачете, получившее название M-1 Survival Knife, первый раз побывало в космосе в 1965 году во время полета астронавтов Гриссома и Янга.

Клинок мачете M-1 имел около 300 мм в длину и изготавливался из хирургической стали Tru-Sharp, производимой по заказу фирмы W.R. Case. Сталь Tru-Sharp по составу и свойствам весьма близка к нержавеющей стали 420HC. Клинки M-1 закаливались до твердости 54-57HRC. Невысокая стойкость режущей кромки отчасти компенсировалась легкостью заточки в полевых условиях. Кроме того, чрезмерно длительное и интенсивное использование M-1 не предусматривалось, ведь астронавтов планировали найти довольно быстро. Поскольку мачете присущи определенные ограничения по толщине и твердости срубаемых веток, конструкторы из W.R. Case разместили на обухе M-1 пилу по дереву.

Рукоять M-1 образована двумя накладками, закрепленными на хвостовике клинка, и имеет 133 мм в длину. Хорошую эргономику рукояти отмечали все астронавты, использовавшие мачете в ходе тренировок на выживание в условиях дикой природы, проводившихся в джунглях Панамы. Первоначально накладки рукояти изготавливались из белого полипропилена. Однако в 1967 году, после пожара на борту корабля Apollo 1, приведшего к гибели 3 астронавтов, по решению NASA материалы, используемые в конструкции всего оборудования корабля, были перепроверены на пожарную безопасность и отсутствие токсичных



Мачете M-1

выделений при нагреве. В результате полипропиленовые накладки были заменены на алюминиевые.

Ножны для мачете M-1 производила не фирма W.R. Case, а мастерские NASA. Ножны представляли собой ажурную конструкцию, крепившуюся в специальной нише на внутренней стороне люка корабля. Первоначально ножны изготавливались из стекловолокна, однако после уже упоминавшегося пожара на Apollo 1 материал ножен сменили на алюминий.

В 1966 году для продажи всем желающим было выпущено 2494 мачете M-1. Нож был снят с производства в 1972 году. В 1983 году в честь 25-летнего юбилея NASA фирма W.R. Case выпустила ограниченную партию M-1 (1000 штук). Каждое мачете из этой партии имеет индивидуальный номер и отличается от оригинала двухцветной надписью на клинке.

Следующий этап в истории ножей американских астронавтов начинается в 1978 году, когда NASA через свою компанию-посредника ILC Industries закупает 50 ножей Master Craftsman фирмы Victorinox. Ножи данной фирмы объявляются официальными ножами программы Space Shuttle. Ножи Victorinox, закупаемые NASA, ничем не отличаются от обычных серийных моделей. С тем, какая именно модель используется астронавтами, разобраться достаточно сложно. Как уже упоминалось, первоначально было закуплено 50 ножей модели Master Craftsman (модель 5049 по каталогу Victorinox), имеющей 12 предметов. В середине 1980-х ограниченная партия ножей данной модели с изображением космического челнока поступила в открытую продажу. В 1991 году модель Master



Craftsman подверглась изменениям: добавилось еще 2 предмета (модель 1.4763 по каталогу Victorinox). Эта модель также продавалась в варианте с рукоятью, украшенной изображением космического челнока. Однако неизвестно, использовалась ли она NASA. Есть документ NASA, датированный февралем 2003 года, подтверждающий покупку ножей модели Workchamp, имеющей 19 предметов. Представители Victorinox утверждают, что с 2004 года NASA закупает ножи модели CyberTool 34.

Казалось бы, закупка ножей Victorinox должна была ознаменовать переход от специально разработанных ножей к серийным моделям массового производства. Однако в 1999 году фирма Emerson Knives получает предложение разработать нож для американских астронавтов, участвующих в программе международной космической станции. Совместно с астронавтами и представителями NASA инженеры фирмы Emerson Knives разработали несколько прототипов. Однако после долгих обсуждений было принято решение взять за основу серийную модель SPECWAR, которая удовлетворяла всем требованиям, предъявленным к эргономике, конструкции и используемым материалам. Единственным изменением по сравнению с серийной моделью, сделанным по настоянию представителей NASA, было добавление заточенной выемки вблизи острия клинка. Данная выемка исключает соскальзывание ножа с разрезаемого материала и предназначена для тех случаев, когда астронавту необходимо вскрыть упаковку с рационом или вспороть на себе костюм. В отличие от остальных ножей, использовавшихся NASA, данную модель нельзя приобрести. Модель NASA SPECWAR — это практически единственный из всех описанных выше ножей NASA, использование которого предусматривалось в космосе, а не только после приземления. Это как раз и вызывает вопрос: «А для решения каких задач он может быть использован на орбите?» Упаковки с рационами астронавты вскрывают специальными ножницами и консервным ножом, для еды на станции есть столовые ножи (которыми астронавты, по их собственному признанию, не



Нож Emerson NASA Specwar

пользуются). Еще разрезать что-то может потребоваться в ходе монтажных и ремонтных работ с использованием киперной ленты (специальная лента комбинированного плетения). Однако для разрезания киперной ленты на борту есть специальный инструмент. На единственном видео с орбиты, запечатлевшем использование NASA SPECWAR, можно увидеть российского космонавта, нарезающего с помощью этого ножа батон копченой колбасы, присланный с Земли по случаю праздника.

Подытоживая свой обзор ножей американских астронавтов, хочу отметить, что американцы проявили в этой области куда меньше

фантазии, чем их российские коллеги (хотя поступили куда более практично). Взять хотя бы мачете из состава носимого аварийного запаса «Гранат», которым пользовались космонавты СССР, а затем и СНГ. Данное мачете трапецевидной формы может быть пристегнуто в качестве приклада к пистолету для выживания ТП-82 из состава того же НАЗ «Гранат». В свое время этот трехствольный пистолет с прикладом из мачете произвел неизгладимое впечатление на американцев, долго потом задававшихся вопросом: «Зачем русским в космосе обрезать?»

КЛИНОК

Т Р А Д И Ц И И И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ь



11-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА

2005 ГОДА

16-20 МАРТА

Центральный
Дом художника

Крымский вал, 10.

Ст. метро «Октябрьская»,
«Парк Культуры»

За справками обращаться в оргкомитет выставки:
Тел/факс (095)780-67-81



«Компания «АиР»



Тел. (35136) 5•31•61, 6•87•47
(095) 935•93•66
www.zlatoust-air.ru

Точилки «рогатые» и не только...

В предыдущих номерах мы с вами беседовали о свойствах, достоинствах и недостатках разных абразивных материалов, натуральных и искусственных. Теперь давайте разделим все точилки на две главные категории. Одна – это те, которые используются для заточки «от руки», точно так, как я уже объяснял в предыдущих номерах журнала. Другая – это точилки, которые механически помогают удерживать постоянный угол заточки или прямо-таки принуждают к этому.

Рассказывая о технике заточки, инструментах и приспособлениях для этого, я всегда утверждал и утверждаю, что лучше всего как следует научиться затачивать ножи, удерживая постоянный угол вручную, без всяких премудростей и прикрас. Но для тех, кто не может или упрямо не хочет научиться точить вручную, существует множество точилок, которые могут упростить и облегчить процесс заточки.

Держать нож прямо, то есть сохраняя вертикальную плоскость клинка, намного легче, чем вести его наклонно под заданным, повторяющимся при каждом движении углом. А для того чтобы сохранить угол заточки, давайте поставим под нужным углом брусок. Один раз измерим, закрепим и на этом конец!

Теории на этом тоже конец, потому что на практике это именно так и выглядит: наклоненные в разные стороны от вертикали под заданным углом два бруска стоят себе неподвижно на какой-нибудь устойчивой подставке, а пользователь проводит по ним лезвием, удерживая клинок

в строго вертикальном положении, которое сохранять ему легче всего. А два и в разные стороны для того, чтобы можно было точить попеременно обе стороны лезвия, не переворачивая точилки другой стороной, что быстрее и удобнее. А так вообще-то одним можно было бы обойтись. Конечно, бруски в этом случае необязательно должны быть именно брусками. Этому, говоря научно, абразивному элементу изготовитель может придать такую форму, какую найдет нужным, исходя из особенностей конструкции точилки. Например, круглую. Тогда точится немного быстрее и эффективнее, так как усилие прикладывается к ограниченной поверхности контакта лезвия

с бруском. Но зато менее точно, по той же простой причине.

Точилка фирмы Lansky Sharpeners в моей коллекции устроена так просто, что проще некуда (фото 1). Это деревянная подставка, в которой просверлено две пары глухих отверстий. В них вставляются тонкие и длинные круглые алюмо-керамические прутки. Одна пара отверстий удерживает их под углом 20 градусов от вертикали в каждую сторону, так что суммарный угол между прутками составляет 40 градусов. И эта величина соответствует углу заточки нашего лезвия на самой режущей кромке или его передней ступени при двухступенчатой заточке. А вторая пара отверстий располагает прутки под углом 15 градусов от вертикали в



Фото 1

каждую сторону или 30 градусов суммарно. Этот угол заточки соответствует очень тонко заточенным кухонным ножам, бритвам или задней ступени при двухступенчатой заточке. В нерабочем положении прутки помещаются в специальные подпружиненные держатели на нижней стороне подставки (фото 2). Там их, кстати, две пары – более грубые, серые, именно для заточки и более мелкие, белые, для подточки и окончательного шлифования лезвия. Пластмассовая пластина на верхней стороне подставки предохраняет придерживающую ее руку от пореза, на случай если что-то пойдет не так, как надо, например рука дрогнет или клинок сорвется с прутка. Вот и все премудрости; как видите, не так уж сложно.

Техника заточки тоже очень простая. Вставляем нужные абразивные прутки в соответствующие отверстия. Одной рукой придерживаем подставку за противоположный конец. Другой рукой удерживаем рукоять ножа так, чтобы придать плоскости симметрии клинка вертикальное положение настолько точно, насколько получится. И проводим по бруску лезвием от его заднего конца (пятки) вниз и одновременно к себе, как резали бы хлеб или помидоры. Надо только приловчиться и вести нож так, чтобы лезвие, дойдя до нижнего конца прутка, соприкасалось с ним своим острием. Движение это очень похоже на проводку лезвия по бруску, которую я подробно объяснял, рассказывая об основах техники заточки. И тут ничего не изменилось. Сначала работаем на грубом прутке, пока на всей обратной стороне лезвия не появится заусенец. Затем повторяем то же самое с другой стороны лезвия, на противоположном прутке. Потом заменяем прутки на мелкозернистые и еще раз обрабатываем обе стороны. А в самом конце снимаем заусенец легкими проводками, поочередно по одной с каждой стороны лезвия, с постоянно уменьшающимся усилием, под конец практически едва касаясь лезвием бруска. И все искусство! Попробуйте и убедитесь, как это просто. Кстати, кухонные ножи с длинными клинками на таком устройстве точить одно удовольствие именно потому, что прутки довольно-таки длинные. У меня на кухне такое устройство имеется, но на нем никто не работает. Жена – потому что знает, что я все равно наточу ножи лучше.



Фото 2

А я – потому что все-таки больше люблю точить на обычном, плоском, бруске без прибаамбасов. Но всем это устройство горячо рекомендую: это действительно просто, удобно, относительно дешево и довольно-таки эффективно.

Но, как и везде, подводные камни имеются. Если вы позволите в конце проводки острию клинка бесконтрольно срывать с прутка, то очень скоро острие вашего ножа станет не острым, а закругленным. А точно удержать острие на тонком круглом прутке совсем нелегко. Попробуйте сначала на старых кухонных ножах подешевле. Если не будет получаться с острием, то лучше

заканчивайте проводку, не доходя до острия, и потом заточите эту часть лезвия (буквально несколько миллиметров) на обычном плоском бруске. Но вообще-то должно получиться: у меня же, в конце концов, получается. Просто точные, плавные, без спешки и ненужного дерганья движения, и больше веры в себя!

Другая особенность – это необходимость удерживания линии лезвия, его режущей кромки, всегда перпендикулярно к направлению движения, в данном случае к продольной оси прутка. Когда дойдете до места изгиба линии лезвия, его «брюшка», то начинайте понемногу поднимать рукоять ножа как бы «притормажи-



Фото 3

вая» ее движение по сравнению с острием. Прочитайте, пожалуйста, еще раз журналы, где мы беседовали о технике заточки: там все объяснено подробно. Проще говоря, основы техники заточки ничуть не изменились оттого, что мы взялись точить на помогающем удерживать постоянный угол заточки приспособлении. Приспособление ведь только помогает, а основы – это основы, никакие прикрасы не в состоянии их отменить, как мягкое кресло не отменяет закона всемирного тяготения.

Еще одно замечание: обратите внимание, что, как я уже говорил, алюмо-керамические абразивы шлифуют сталь довольно медленно, можно сказать, нежно. Если ваш нож затуплен очень сильно, то профилирование режущего клина на таком устройстве может длиться вечно и оказаться исключительно трудоемким. Поэтому мой совет: не допускайте свои ножи до сильного затупления! Например, закончили работу на кухне – быстренько раз-раз лезвием по пруткам, и основательная заточка вам не понадобится долго-долго. А после заточки или подточки не забудьте вычистить прутки кухонной пастой, иначе они у вас быстро засорятся и перестанут работать, как надо.

Наиболее усовершенствованное приспособление, использующее тот же самый принцип – это Tri-Angle Sharpmaker (дословно треугольный «остротворец») фирмы Spyderco (фото 4). Они его давненько в производство запустили и только один раз модернизировали, значит, удачная конструкция должна быть. Все устроено и действует точно так же, как в каждой «рогатой» точилке, но бруски не круглые, а треугольные в поперечном сечении. А отверстия позволяют установить их или гранью к лезвию, или плоскостью. На гранях точим быстрее, так как при малой поверхности контакта они шлифуют сталь более эффективно. А потом поворачиваем бруски плоскостью к лезвию и дошлифовываем его (фото 5). Два вида брусков – темные, более грубые, и белые, помельче, – позволяют нам выбирать среди четырех разных скоростей и точностей шлифования. Волнистые и зубчатые лезвия точим, конечно же, на гранях брусков, зубчик за зубчиком. А еще там есть такая продольная канавка в брусках, в которой точить всяческие колющие инструмен-

Фото 4



ты, шила например, просто одно удовольствие. Прилагаемая в комплекте наглядная инструкция на видеокассете рекомендует сначала работать на гранях темных брусков, потом повернуть их плоскостями, потом на гранях белых и окончательно отшлифовать на их плоскостях. Две пары отверстий удерживают бруски, одна под общим углом заточки 40 градусов, другая – 30 градусов. С вогнутыми лезвиями вообще никаких вопросов: бруски настолько узкие, что обратная кривизна совсем не мешает заточке. Все это хозяйство компактно упаковывается в пластмассовую коробку, крышка которой образует удобную подставку для

руки, придерживающей устройство во время работы. Два латунных прутка защищают руку от порезов сорвавшимся с бруска лезвием. А привести его в рабочее положение – дело буквально нескольких мгновений.

Но на этом удобства не кончаются. Положим одну или другую пару брусков в соответствующие углубления в подставке, и уже можно работать на них, как на самом обыкновенном плоском бруске без премудростей (фото 6). А если воткнем один брусок в отверстие в торце подставки, то получится приспособление для заточки ножниц под углом приблизительно 12 градусов (фото 7). Если уж говорим



Фото 5



Фото 6

о «рогатых» точилках, то спайдерковский «остротворец», несомненно, самая универсальная и всесторонне продуманная из них, просто чемпион в этой «весовой категории».

Слишком медленное шлифование – это общая болезнь всех «рогатых» точилок с алюмо-керамическими абразивными элементами. В Spyderco и об этом подумали и предложили дополнительную пару стальных элементов, покрытых довольно-таки грубым алмазным порошком, которые, правда надо докупить отдельно и, сразу скажу, не за дешево – алмазные ведь все-таки. Зато теперь можно точить быс-

тро и эффективно. Испортить лезвие при неумелой заточке тоже намного проще. И, знаете, что я вам еще настоятельно посоветую? Избегайте работать на гранях алмазных брусков! Алмазный порошок тем охотнее выкрашивается из удерживающего его на поверхности стали слоя никеля, чем круче выгнута рабочая поверхность. Тут нет никакого чуда: меньше поверхность контакта, значит, больше удельная нагрузка на отдельные абразивные зерна. Вот она-то их из никеля и повыламывает, поэтому лучше потратить немного больше времени на заточку и не портить дорогую точилку.



Фото 7

Фирма предлагает дополнительно еще и сверхмелкие бруски, но, честно говоря, это уже перебор для меня – искусство ради искусства. Хотя не скрываю, что когда их попробовал, то нож наточил действительно изумительно, но это больше для хвастовства своим умением, чем для реальной надобности.

Подводные камни, как всегда, имеются. Если позволите острию срываться, работая на гранях, то оно у вас закруглится быстрее, чем вы успеете наточить лезвие. Если не можете почувствовать этот последний момент перед срывом, то лучше точите лезвие перед самым острием на плоскостях. Они хоть и узкие, но все-таки на них легче удержать острие, чем на гранях. Бруски «остротворца» короче, чем в наипростейших «рогатых» точилках, поэтому точить ножи с длинными клинками несколько менее удобно, но вполне возможно. Я так думаю: для начинающего любителя ножей такой комплект с дополнительными алмазными брусками – это как раз то, что нужно, и этого вполне достаточно для того, чтобы все ножи в доме всегда были острые. Ну, конечно, не сами по себе: работы за вас никакое приспособление не выполнит.

Еще один распространенный тип точилок, помогающих удерживать постоянный угол заточки, можно сказать, конкурент «рогатым». В основе конструкции лежит винтовой зажим, удерживающий клинок в постоянном положении относительно двух кронштейнов с отверстиями, соответствующими чаще всего встречающимся углам заточки (фото 8, 9). Направляющая из твердой стальной проволоки скользит в отверстие, вынуждая выдерживать постоянно выбранный угол заточки. А прилагаемый комплект брусков позволяет выпрофилировать режущий клин и потом отшлифовать его до нужной степени гладкости. Зажимаем клинок со стороны обушка и шлифуем его соответствующим бруском, проводя им против режущей кромки лезвия. Вся остальная техника заточки ничем не отличается от обычной, основной. В различных комплектах предлагается более или менее широкий (от двух до пяти) выбор брусков различной степени зернистости. В моем комплекте Edge-Mate Pro (профессиональный приятель лезвия, что ли?) фирмы Gatco (сокращение от



Фото 8

Great American Tool Company) имеются четыре плоских бруска, которыми можно начать с профилирования режущего клина даже сильно затупленного лезвия и закончить шлифованием его до бритвенной остроты. И еще треугольный брусочек, которым можно точить зубчатую и волнистую заточку. Все бруски изготовлены на основе твердых карбидов, быстро не выработываются, но если уж выработаются, то притереть их не удастся, — пробовал и убедился. Но в этом ничего страшного: каждый брусок можно купить отдельно. Вообще-то конструкция самого зажима запатентована, а вот принцип действия — нет. Поэтому и повторяется он в очень похожих устройствах DMT, Lansky Sharpeners и других производителей. Все они действуют по тому же самому принципу, и рассказывать о каждом из них отдельно нет никакого смысла.

Подводные камни, от которых не избавлено ни одно устройство. Все приспособления с зажимами имеют минус: хорошо работают только на относительно коротких, скажем, до 10 см, клинках. Тоже никаких чудес, простая геометрия. Зажимаем клинок за его середину и видим, что угол точно выдерживается только на середине лезвия. Чем ближе к концам, тем угол заточки становится острее. При сравнительно коротком лезвии эта разница небольшая и не существенная. А вот с клинками подлиннее всяко может случиться. Возможно, вы и не заточите длинный

клинок вообще потому, что длины направляющих не хватит для того, чтобы работать от острия до пятки. И еще одно неудобство: если ваш клинок имеет на обушке фальшлезвие, то зажим может держаться на нем неуверенно и клинок будет иметь угловой люфт. Тогда прощай точность выдержки угла заточки, хоть и вроде бы механически вынужденная, ведь если клинок качается в зажиме хотя бы на 2–4 градуса в каждую сторону, то я вам его «врукопашную» точнее и лучше заточу. Ну и всех этих винтиков и проволоочек много-много: только и следи за тем, чтобы все было на месте и ничего, никуда не закатилось. Вообще-то хранить

такое устройство очень удобно, так как большинство из них продается вместе со специальными пластиковыми коробками (фото 9). Только вот приводить в «боевую готовность», а потом разбирать и упаковывать довольно-таки муторно. Мое приспособление лежит себе в шкафу между показами. Не потому, что плохое, сказав это, я бы соврал немилосердно. Просто потому, что лень мне его вытаскивать, собирать, потом разбирать и упаковывать. Я быстрее на обычном бруске наточу. Но если кто-то любит с удобствами и прибабасами, то очень даже рекомендую.

Ну что вам еще рассказать? Видел я и очень хитроумные, и, как следствие, дорогие приспособления. Они, быть может, по-своему и хороши, только вот платить за них надо много и как-то несообразно с полученным результатом. Если кто-нибудь задался бы целью коллекционировать принципы действия таких выдерживающих угол заточки точилок, то нашел бы их очень много. А различных конструкций — еще больше. Но те, которые я вам представил, — наиболее распространенные потому, что от них больше всего толку при умеренной цене. Хотя тратить деньги впустую, конечно же, можно без ограничений, на то и капитализм. А о точилках туристических, применимых в полевых условиях, я вам расскажу в следующем номере. Согласны? Ну, тогда до встречи!



Фото 9

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

“КИЗЛЯР”

*Ножы охотничьи
Разделочные, шкурорезные
Туристические
Хозяйственно-бытовые
Сувенирные
Художественно-оформленные
Ножы из дамасской стали*



ООО ПП “КИЗЛЯР”

368830, Россия, Республика Дагестан,
г. Кизляр, ул. Грозненская, 97а,
тел.: 8(87239)2-26-90, факс. 2-40-47
www.kizlyar.ru e-mail: info@kizlyar.ru
отдел сбыта: sales@kizlyar.ru

Филиал в Санкт-Петербурге:

тел. +7(812)943 30 66, факс: +7(812) 379 19 83

Представительство в Москве:

тел. +7(095) 343 86 14, факс: +7(095)717 56 41
com. +7(910) 402 22 20, +7(095) 697 31 28





SW
SWEDENA

WETTERLINGS
GENUINE HICKORY

FISKARS

Wetterlings

Wetterlings

Антон Федосов

Испытание топора

Нет, что ни говорите, а зимний поход имеет свою прелесть: ни мух, ни комаров, ни гомона птиц. Безмолвие и тишина. Именно то, что нужно, чтобы хоть на минуту остановить стремительный бег нашей жизни: остановиться, осмотреться и задуматься. Зимний лес очень располагает к философии. Холодно? Да не смешите. Согреться всегда можно. То, о чем вы подумали, на самом деле тепла не дает, только его ощущение. Настоящее тепло – вокруг вас. Леса у нас много, и сухостой в нем не переводится. Когда есть топор да спички, остальное приложится. Вот не прошло и десяти минут, а огонь уже всю пылает, жарко горят поленья, и благодатное тепло томит душу усталого путника. Но пылливый ум хочет досконально знать, какой топор лучше способен уберечь от напастей зимней стужи.

Очередные учения спасателей проводились в зимнем подмосковном лесу. Вместе со старшими спасателями в них принимали участие и курсанты первого года. Как всегда, строили укрытия, проводили поисково-спасательные работы, постигали науку выживания. Работы для топоров было предостаточно: рубили и опытные в этом деле ребята, и «истребители» хорошего рубяще-режущего инструмента – новички. Надо было срубить деревья для шатровых укрытий, обрубив им сучки, колоть дрова на пять ночей и тринадцать приготовлений пищи, разбирать самые реальные лесные завалы. А именно в завалах, в ограниченном пространстве топор и показывает себя: там не размахнешься, массой не ударишь. Там в почете долгое удержание заточки и правильная форма топора.

Опыт нашей «топорной» работы возможно заинтересует тех, перед кем стоит проблема выбора универсального походного инструмента. У нас с собой было три финских топора (Розелли, Fiskars 500 и Fiskars 600) и один «швед» (SAW). Каждый из топоров оказался в чем-то привлекательным, но одновременно

выявились и их недостатки. Но обо всем по порядку.

Розелли: Этот топор уже много раз обсуждался. У всех в основном получает оценку «отлично». Проверялся и холодом, и годами тяжелой работы. Мастер Хеймо такую чудную форму не придумал, а скопировал с древних скандинавских топоров. Позиционируется он как охотничье-туристический.

Fiskars 500 и 600: Две одинаковые «железки» на разной длины полых рукоятках из композита. Рукоятка очень прочная, проверенная. В буклете фирмы даже есть фотография, на которой трактор переезжает топоры. Топорище сгибается в дугу и затем принимает первоначальную форму. Конструкция топора дает гарантию того, что он не развалится на две части во время работы. И не только потому, что топоры в принципе не могут размокнуть или сохнуть, а в основном потому, что кованая железная часть охватывается композитом со всех сторон, в том числе и с торца. Кстати, модели 500 и 600 – самые легкие, что для туриста немаловажно.

SAW: Кованый «швед» для нас в новинку: таким еще не работали, но его добротность чувствуешь сразу – эдакий крепыш.

Чтобы испытать топоры и сравнить их рабочие свойства, решено было проверить их следующими заданиями: рубка веток смолистых пород, рубка ствола, раскалывание поленьев, раскалывание длинных поленьев по секторам, обтесывание. По результатам работы оценивались стойкость РК, удобство топорика, качество чехла.

Рубка веток хвойных пород. Люди незнающие могут улыбнуться: мол, слишком легкая проверка. И будут совершенно неправы. Маленькие смолистые веточки легко выкрашиваются на морозе хорошие углеродистые кованые клинки. А сухих веток приходилось рубить много. И вот первые результаты. Розелли не подвел. То, что он будет хорош, знали заранее. Хвойные ветки он спокойно рубит уже несколько лет, иногда при температурах –25–30°C. Рубка веток выкрашивает режущую кромку Fiskars, если вы не переточили свой топор под более тупой угол. Заводская заточка идеальна для древесины без сучков, но такой в природе мало. При наличии алмазного натфиля перетачивание занимает 10–15 минут, надо только снять фаску покруче. Переточенные топоры великолепно рубят: после пяти дней постоянной работы сле-



Участники испытаний (слева направо): Roselli, Fiskars 500 и Fiskars 600, SAW



При рубке дерева важна длина рукояти



Топор Розелли легко справлялся с еловыми поленьями

дов выкрашивания не обнаруживалось. Fiskars 500 очень удобен при рубке веток в ограниченном пространстве лесного завала. SAW, как и Розелли, вел себя безукоризненно. По удобству рукоятки он сразу вырвался в лидеры.

Рубка дерева. Явный аутсайдер здесь Fiskars 500, и, как ни странно, лидер – Fiskars 600. Все дело в длине рукояток. С помощью Fiskars 500 удалось свалить сухую сосну диаметром около 20 см. Это несложно, но с длинным топором это гораздо удобнее. Fiskars 600 великолепно врубается в ствол, срубает дерево быстрее и эффективнее всех. Этот топор позволяет рубить очень точно – просто топор-снайпер, поэтому лишние удары мимо цели не отбирают силы. Кстати, выявился небольшой недостаток рукояток Fiskars. Из-за высокой

упругости композита на рукояти удар заметно отдаст в руку и пользователь набивает ладонь. Таким топором лучше рубить в мягких перчатках или варежках. Плюсом рукояти является ощущение тяжести топора во время рубки и легкости во время транспортировки. Эффективность рубки топором с полую рукоятью превосходит эффективность традиционных топоров такого же размера. Розелли и SAW отстали совсем ненамного. Удобство рукояти SAW – налицо. С точки зрения удобства рубки ствола рукоять Розелли – спорная, зато сам топор обладает феноменальной «врубчивостью».

Раскалывание поленьев. Важнейший для нас тест, так как именно наличие поленьев не дает нам замерзнуть ночью. Так получилось, что в этой местности сухими

в основном были ели. Их приходилось пилить на короткие чушки, так как большое количество сучков не дает легко колоть длинные поленья. К тому же короткие поленья быстрее дают продуктивные угли. Здесь вперед ушли Розелли и SAW. Они замечательно раскалывают поленья с большим количеством сучков. По сравнению с другими топорами они настоящие «колуны». Fiskars 600 работал хуже: ему не хватало толщины, и, чтобы расколоть поленья, часто приходилось делать второй удар. Но это все равно лучше, чем вытаскивать заклинивший топор. Некоторые пытаются в такой ситуации ударить обухом топора по стволу дерева. Розелли, Fiskars и SAW переносят такие удары легко. Кроме того, они рассчитаны на использование в качестве молотков, для чего

Таблица

Марка топора	Рубка веток	Рубка ствола	Раскалывание поленьев	Раскалывание длинных поленьев по секторам	Обтесывание	Стойкость режущей кромки	Удобство топорика	Удобство чехла	Итоговый результат
Roselli	5	4,5	5	3	5	5	3,5	4,5	35,5
Fiskars 600	5	5	3	4	3,5	3,5	3,5	5	32,5
Fiskars 500	5	2	2	1	3	3,5	3,5	5	25
SAW	5	4,5	5	5	4	4	5	4,5	33

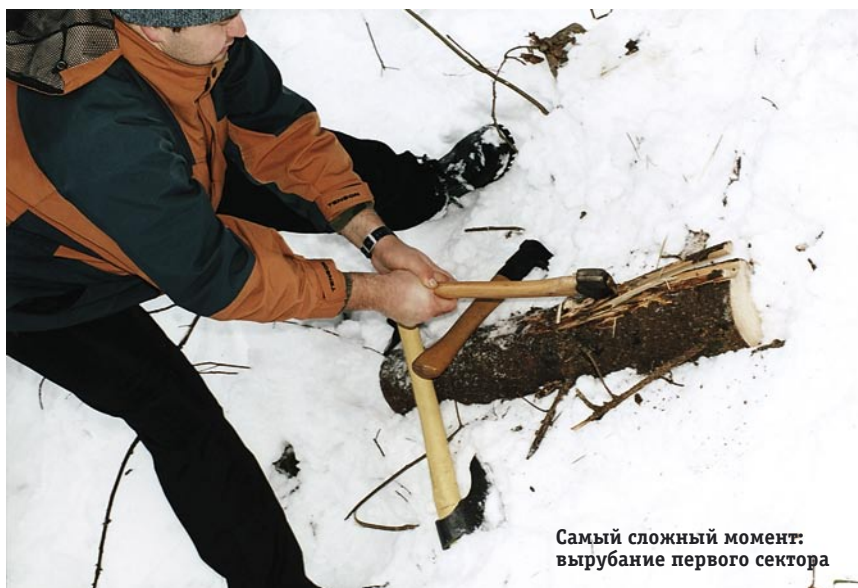
производители делают специальную плоскость на обухе. Fiskars 500 оказался в последних рядах, но здесь нет никаких чудес: просто он слишком мал, не его стихия.

Обтесывание бревен. С этим заданием топоры справились тоже по-разному. Вообще туристу редко приходится обтесывать бревна, разве что водникам, которые делают каркас-площадку на катамаран. И снова впереди оказался Розелли. «Швед» совсем немного отстал. За ним идут оба Fiskars.

Раскалывание поленьев по сектору. Если надо колоть поленья длиной около метра и даже немного длиннее, необходимо положить поленья и прорубить его вдоль по всей длине, а затем прорубить линию рядом, таким образом вырубив сектор. После чего поленья колотятся традиционным способом: ударами по торцу отделяются сектора. Такие длинные дрова нужны, когда необходимо сделать длинный костер, но при этом с максимально возможной быстротой добиться продуктивных углей. Наиболее сложна именно первая операция – вырубание первого сектора. С хорошим отрывом здесь шел SAW. Незначительно отстал от него Fiskars 600. Розелли оказался слишком толстым и с трудом вырубал первый сектор, зато лучше всех откалывал остальные сектора. Fiskars 500 легковат для такой работы.

Вот и все основные операции, в которых испытывались топоры. Все они прошли испытания успешно, тем более что не в первый раз получали такую нагрузку. После пяти дней активной рубки РК Розелли была практически нетронута, SAW и оба Fiskars слегка притупились. Fiskars 600 – наверное, посильней, но и работал он больше. Все названные топоры идут в комплекте с замечательными кожаными или пластиковыми чехлами.

И вот наш вердикт, вынесенный топорам. Если ваша группа небольшая и топор вы берете всего один, то идеальный выбор для вас – SAW или Fiskars 600. С другой стороны, если вы не применяете вырубание длинных поленьев секторами, то Розелли – явный лидер. Fiskars 500 – это топор вспомогательный. Он необычайно компактен. В принципе его удобно использовать как клин, ударяя по обуху дубинкой: замечательно раскалываются даже «проблемные» по-



Самый сложный момент:
вырубание первого сектора

нья. Противопоставить его легкости и компактности можно только не самое высокое КПД при рубке ствола. Короче, при наличии хорошей пилы этот «финский малыш» может быть и единственным. Радует также возможность «апгрейдинга»: в полурукоятку Fiskars многие делают подогнанную вставку из прочных и упругих пород дерева. Сквозь отверстие для темляка засверливают деревянную заготовку и подбирают подходящий металлический или даже деревянный «палец», которым и закрепляют всю конструкцию. Получается, что вы

свободно носите небольшой топорик на поясе, и он вам совершенно не мешает. Ну, а если надо рубить что-то серьезное, пожалуйста, «палочка-удлинялочка» у вас в рюкзаке, причем ее длину вы можете подобрать сами. Во всяком случае, даже без этой палочки мы спокойно ходим с одним Fiskars. Если вам лень регулярно подтачивать топор, ваш выбор снова падет на Розелли или SAW. Вот и все: свой выбор мы уже сделали, теперь ваша очередь.





A♥



FEDERAL RESERVE NOTE
E4
891666 C

AB18891666 C
Robert E. Rubin
Secretary of the Treasury



THIS NOTE IS LEGAL TENDER
FOR ALL DEBTS, PUBLIC AND PRIVATE
Mary Ellen Witherspoon
Treasurer of the United States

Рада Войцеховская

Украшение вместо оружия

Осенью 1993 года в маленьком зале на Волгоградском проспекте прошла первая в России выставка авторского оружия. Полулегальная, она положила начало целому направлению в отечественном оружейном производстве. Или в искусстве. Кому как нравится, потому что возникла она «на стыке» этих двух областей, таких непохожих; хотя все новое – это хорошо забытое старое. Термин «авторское» был предложен организатором проекта О. Бобковым для обозначения вновь открытого явления по аналогии с устоявшимся в художественной среде термином «авторские ювелирные украшения» и отражал тенденцию превращения ножа как бытового инструмента в произведение ножевого и ювелирного искусства. Потом сквозь различного рода тернии отечественного законодательства постепенно стали появляться всевозможные фирмы и специализированные выставки, и сегодня это целая индустрия, а когда-то необычное словосочетание, которое знает любой, кто интересуется оружием или искусством. Или тем и другим. И теперь, пустив корни как отдельное направление творчества, производство эксклюзивных ножей разрастается многочисленными ответвлениями.

Одна из таких ветвей, объединяющая холодное оружие и ювелирные украшения, опять с трудом поддается классификации и распадается на несколько частей: во-первых, это оружие, замаскированное под некое украшение; второй вариант – это украшение, выполненное в виде оружия; и наконец, это предметы-украшения, которые в случае необходимости могут быть использованы в качестве оружия. Сразу следует оговориться, что все перечисленные категории весьма условны и предметы, упомянутые в них, оружием

по определению не являются. Теперь попробуем разобраться по порядку во всем вышеперечисленном.

Итак, скрытое оружие. Скрыть его можно двумя путями. Первый – просто спрятать под одеждой и продумать, как это сделать поудобнее для пользователя. Второй вариант – замаскировать под некий нейтральный бытовой предмет, не вызывающий никаких подозрений, например, стилет в трости или как дань современности – в пишущей ручке, зонте и т.д. Наиболее занятная и изящная версия последнего варианта – нож, замаскированный под женское ювелирное украшение, допустим, кулон. Здесь фантазия художника не связана ничем, кроме размера клинка, длина которого ограничивается тремя-пятью сантиметрами. Подобная подвеска оружием уже не является, но в умелых руках своей хозяйки вполне способна в критическую минуту постоять за эту самую хозяйку.

За рубежом похожая тема разрабатывалась приблизительно с 1960-х годов. В нашей стране сегодня наиболее полно ее раскрыл московский художник-оружейник В. Тимофеев – мастер, для которого подобного рода украшения стали своеобразной визитной карточкой, недаром теплое название «валентинки» (по имени автора) буквально приросло к ним. Его миниатюры – это разнообразные, разнообразные кулоны и подвески, несущие в себе маленький дамасский клинок. Если нажать на потайную кнопку, цепочка с ножнами останется у вас на шее, а ножичек – в руках. Как признается художник, в подобных вещах воплотилось его стремление защитить дорогих ему людей, жену или дочь, или вообще любую другую женщину в минуту, когда защитить ее некому и подоб-

ная подвеска остается последним, почти последним шансом. Ножны подпружинены и в момент нажатия кнопки-фиксатора «отскакивают», отвлекая внимание нападающей стороны, а небольшого заточенного клинка вполне хватает, чтобы нейтрализовать противника. Правда, у мастера нет сведений, чтобы кому-то из его покупательниц пришлось прибегать к подобным мерам. И, видимо, неслучайно: уже само по себе желание защитить, заложенное в подвески, их красота, традиционно признаваемые охранные свойства клинка, материалы и знаки орнамента отделки делают «валентинки» амулетами. Безусловно, ими можно воспользоваться и, если потренироваться под руководством грамотного инструктора, неплохо воспользоваться, но прежде всего они – «волшебные предметы», они оберегают, они усиливают внутреннюю уверенность, их обладательницы, и эта уверенность, в свою очередь отводит беду. Если не вдаваться в тонкости тонких материй, а посмотреть с психологической точки зрения, то ясно, что в качестве жертвы подсознательно преступник выбирает женщину, которая не уверена в том, что никто не имеет права на нее напасть; в том, что она может постоять за себя; в том, что мир ее любит и принимает. Уверенность в себе «работает» на подсознательном уровне, наличие «предмета силы» ее естественным образом включает, часто этого бывает достаточно. Но иногда этого мало, и тогда нож может выполнить функцию реальной защиты.

Уже само обладание необычной, красивой «вещью с секретом» поднимает эмоциональный тонус, проще говоря, радует. «Валентинки» милы, элегантны, образны, иногда ироничны, как, например, кинжал «Грабитель». К ножу «Чебурашка»



Фото 1

вообще подошло бы определение «плюшевый», если его не открывать.

В ряде работ, таких как «Рыбка» (фото 1), «Принцесса», «Лилия» (фото 2), «Жемчужина», ажурные ножны закрывают клинок не полностью, и тогда рисунок дамасской стали гармонично вливается в общую композицию произведения. При этом угадать в нем клинок практически невозможно: он одновременно открыт для взгляда и скрыт. Как говорил один из героев Эдгара По, «если хочешь хорошо спрятать что-нибудь, положи это на самое видное место».

Раздвоенный клинок «Лилии» и вызывает неожиданные ассоциации с магическим мечом «Зульфакар», хотя ассоциации эти скорее ментального порядка: в обоих случаях лезвие раздвоено. Возникнуть подобные «параллели» могут опять же у тех, кто подобные мечи видел

хотя бы на картинке. С позиции же эмоционального, глубинного восприятия, зрительный ряд отсылает нас скорее к «женской» теме, можно сказать, эротике в ножевом искусстве, что тем более нетрадиционно, поскольку издревле клинок считается «мужским» символом.

В заколке «Снежная амазонка» (фото 5), созданной в соавторстве с Е. Ефимовой (резьба по бивню мамонта), художник отходит от темы подвесок. Заколка состоит из трех частей. Самая объемная, под которую укладывают волосы, напоминает то ли гарды шпага V века, то ли снежный вихрь. Направление линий композиции зрительно закручивает пространство вокруг стержня, фиксирующего заколку в волосах, — это миниатюрный нож в костяных ножнах. Он идеально замаскирован и надежен: подпружиненные запоры на рукояти исключают самопроиз-



Фото 2



Фото 3



Фото 4

вольное раскрытие кинжала, в то же время длинная кнопка-фиксатор легко находится на ощупь и позволяет мгновенно извлечь нож из ножен. Следует заметить, что прическа при этом не разваливается, а это немаловажно в критической ситуации, когда ничто не должно тебя отвлекать.

Для сильного пола у В. Тимофеева тоже предусмотрены свои «игрушки» — небольшие кинжалы-подвески в ножнах, замаскированные под ручку. Их можно без страха разоблачения носить в нагрудном кармане: если они выглянут оттуда, то не привлекут особого внимания. Рукоять кинжала выполнена в виде колпачка от ручки, и вся вещь в целом воспринимается как дорогой мужской аксессуар, не более. Заподозрить в нем некий опасный предмет почти невозможно. Считать эти подвески исключительно мужскими было бы не совсем правильно. Их с удовольствием приобретают женщины, тяготеющие к стилистически сдержанным украшениям. Например, две спортсменки, владеющие приемами рукопашного боя, недавно стали обладательницами подобных изделий.

Ножи «Рекон» (фото 4) и «Рунический» (фото 3) из этой серии, они интересны необычной формой клинков, выполненные, кстати, самим автором, в отличие от прочих, сделанных на заказ современными тульскими кузнецами-оружейниками Александром Курбатовым и Валерием Коптевым.

У «Рекона» клинок напоминает длинную спирально закрученную ракушку. Зрительная и смысловая активность формы клинка в сочетании с почти аскетичной рукоятью и ножнами дает интересный эффект: вещь как бы разворачивается внутрь себя. Традиционно клинок лаконичнее обрамления, здесь же все наоборот, и фактор неожиданности при извлечении клинка усиливается его фантастической формой. У ножа «Рунический» так называемый «пламенеющий клинок» с волнистым лезвием и сдвоенными долами. Традиционный подсознательный страх перед такого рода клинками психологически усиливает его непосредственную защитную функцию, а комбинация древнегерманских рун, инкрусти-

рованных серебром по черному дереву, «выписывает охранную грамоту» владельцу ножа.

Все упомянутые вещи оружием не являются: они могут быть использованы как средство защиты, но к этому их функция не сводится. Они многозначны и, как матрешки, обнаруживают в себе множественные скрытые смыслы. Словно части некоего механизма, которые сами по себе лишь груды разрозненных, а потому бесполезных деталей, в руках умелого мастера они оживают и начинают работать. Так, «валентинки» – это и нож, и ювелирное украшение, и произведение искусства, и предмет коллекционирования, это и оберег, и амулет, а в целом – волшебный предмет, вещь-помощник.

К категории украшения в виде оружия относятся предметы, в которых художественно обыгрываются отдельные части холодного или огнестрельного оружия или оружие целиком. Это могут быть как непосредственные изображения клинка или ножа, так и ассоциативные отсылы к теме оружия.

Помните в 1980-х годах «брызги загнивающего Запада» в виде лезвий безопасных бритв (естественно, ненастоящих) на нежных шейках продвинутой отечественной молодежи от 15 лет и старше? Вот что-то вроде этого. Новая волна интереса к колюще-режуще-стреляющим предметам в непосредственной близости от сонных артерий будоражит воображение. Видимо, по аналогии с сексуальной революцией на Западе (да и у нас тоже) сейчас происходит что-то вроде «оружейной революции». Народу дали возможность слегка вооружиться, и это стало модным, даже если это не оружие, а просто хозяйственный нож.

А если серьезно, хороший художник любую тему может обыграть талантливо, а плохой – любую сделать кичем. Все зависит не от темы, а от художника. К тому же тема, прямо скажем, благодатная. Конечно, можно повесить на шею миниатюрную копию АКМ, усыпанную бриллиантами, и загордиться, и даже найти ситуацию, в которой подобный эпатаж будет уместен. Но это крайность. Идти по легкому, беспроигрышному пути миниатюризации очень просто. Складной настоящий рабочий ножик длиной 3 см фирмы «Спайдерко»



Фото 5

(фото 8) смотрится довольно стильно, ему даже можно попытаться найти применение. Эдакий ножик для Барби! Справедливости ради стоит отметить, что если грамотно выбрать модель ножа, то в уменьшенном варианте он действительно приятен для глаз и, с моей точки зрения, даже более приятен, чем его прототип нормального размера.

В этом же ряду находится подвеска с легким налетом восточной экзотики (фото 6), выполненная популярным за рубежом дизайнером Полом Ченом. Оксидированный изогнутый клиночек-клюв из дамаска, металлические «перья» на хвосте-рукояти отдаленно напоминают птицу.

Подвеска «Арлекин» (фото 10) «Мастерской-студии «Межов» – вещь, что называется, серьезная: сложные ювелирные техники (гильошированный фон под эмалью на воротнике у арлекина, драгоценные камни и металлы, дамасский клинок). Модная в последнее время тема шута в сочетании с модной темой ножа-подвески дополняется художественным и техническим качеством исполнения. Обращает на себя внимание деликатный подбор материалов и цветовой гаммы: различные оттенки желтого, «теплого» и «холодного» серого цвета, белые и синеголубые камни и эмаль. В подоб-



Фото 6



Фото 7



Фото 8

ной ситуации легко можно было бы утратить чувство меры: тема к тому располагает, но «Арлекин» получился достаточно элегантным. Красивое ювелирное украшение, что еще к этому добавить?

До сих пор речь шла о кулонах, в которых клинок спрятан в ножны или рукоять. В подвеске-амулете «Олень» (фото 7) московской художницы А. Левашовой тема холодного оружия обыгрывается в несколько ином ключе.

Литая фигурка над клинком легко узнаваема и отсылает нас к скифскому звериному стилю. Это объемная копия наиболее известного изображения «летающего» оленя – золотой нащитной бляхи из кургана у станицы Костромской на Кубани. Поза животного канонична для скифского искусства, однако ее определение «летающий» вызывает у специалистов много споров. По мнению ряда исследователей, скифские звери вообще не показаны в каком-либо действии. Они просто существуют как некий знак, имя животного как способ воздействия на ситуацию. Согласно скифской классификации животного мира, хищники – это знаки и обитатели нижнего, подземно-

го мира; птицы, соответственно, верхнего, небесного. Олень принадлежит к среднему наземному миру, тому же, в котором живет сам человек. Подземный темный мир всегда был враждебен человеку: от него надо было защищаться. Из всех нехищников сильный олень с большими рогами лучше остальных был способен защитить себя – его присутствие на щите неслучайно. Неслучайна и сама форма подвески – вместе с клинком она напоминает щит. Правда, подобная комбинация деталей композиции подвески – это уже современная трактовка скифской темы.

В подавляющем большинстве древних и многих современных культурах прямому открытому клинку, длинному или укороченному как кинжал, придавалось охранное символическое значение. Меч играет важную «духовную роль в ритуалах, существовавших на заре времен и сохраняющихся даже в нынешнем фольклоре: он обладает магической властью отражать силы тьмы, персонафицируемые в образе «враждебных мертвых», а потому всегда фигурирует в апотрофических («отвращающих») танцах» (Х. Э. Керлот). У скифов существовал культ меча,

который олицетворял бога войны, каждый год они приносили в жертву лезвию акинaka несколько коней. Подобно им римляне верили, что железо способно предохранять от злых духов. Схожие верования сохранились до сих пор в различных культурах. Современный человек не всегда отдает себе отчет в том, насколько устойчивы у него в подсознании древние символы и значения, насколько актуальны они сегодня. Но это не мешает нам использовать их в своей жизни иногда намеренно, чаще же всего интуитивно.

Открытый клинок как декоративно-смысловой прием мы находим в подвесках «Архаика» и «Цикада» А. Левашовой и С. Бобкова. Это маленькие кинжалы необычной формы (фото 9). Они чем-то напоминают наконечники стрел, а еще насекомых – то ли цикад, то ли жуков. Во всяком случае, что-то живое. Режущая кромка клинка заполирована так, чтобы владелец не мог ненароком пораниться. У них нет рукояти, как таковой: то, во что трансформировалось перекрестье кинжала, похоже на руки, разведенные в стороны, может, в радости, а может быть, в молитве. Их силуэт чем-то забавно напоминает золотые



Фото 9



Фото 10

фантазийные плоскостные фигурки-украшения индейцев доколумбовой Америки. Несмотря на свою простоту, они из тех вещей, которые, раз взяв в руки, не хочется из рук выпускать.

Тема оружия в украшениях неисчерпаема: ее объекты не ограничиваются одними подвесками. Это кольца, серьги, броши, браслеты, булавки – все, на что у авторов хватает фантазии. Вне зависимости от того напрямую «цитируются» какие-либо виды оружия или обыгрываются косвенно, вызывая у зрителя определенные ассоциации оружием подобные предметы считаются «не имеют права». Представим себе кольцо с клиночком 1,5–2 см, замаскированным самым изощренным способом и выкидывающимся при нажатии потайной кнопки. Его можно было бы назвать оружием с очень большой натяжкой. К тому же в большинстве случаев эффективным оно может быть в руках профессионала, который сумеет воспользоваться подобной игрушкой.

Кольцо же (фото 11), которое изначально не задумывалось как предмет, созданный для нанесения вреда человеку, вообще не оружие. Оно

может своими острыми, стремительными линиями напомнить кинжал, саблю, пику или что-нибудь подобное, но вред способно принести, скорее всего, своей хозяйке, когда та, забывшись, станет подтягивать колготки или поправлять прическу. Еще оно опасно для окружающих людей, если владелица кольца увлечется разговором и начнет слишком активно жестикулировать. Что поделаешь, эксклюзивная вещь требует особого отношения к себе. По смыслу такое кольцо относится к третьей категории украшений, которые при необходимости используются в качестве оружия. К этой категории относится все, чем можно себя, любимую украсить, а в случае опасности, защитить: любой женский аксессуар, как имеющий практическое применение (шпильки, заколка или гребень для волос, булавка для палантина, ремень с необычной пряжкой и т.д.), так и не имеющий такового.

Иллюстрацией подобных изделий может служить гарнитур «Титаниум» (фото 11) А. Левашовой. С образной точки зрения в нем происходит как бы послонное обнажение внутреннего движения предметов, верхний цветной слой титана спирально обвивает центральный слой, и тот, в

свою очередь, открывает последний тонкостенный медный стержень – как некий скрытый смысл, оболочку невидимо существующего потока энергии. Желто-коричневые и синие оттенки цветов побежалости, чередуясь с белым блеском металла, находят отклик в оранжевой меди, игра формы и цвета заставляет вспомнить органную музыку: предметы начинают звучать.

Обе вещи интересно смонтированы: вся конструкция держится на трении. Наружный слой фиксируется в заданном положении с помощью центрального стержня. Горизонталь кольца как бы перетекает в его шину, функциональная деталь становится органичным продолжением общей композиции. Так же естественно рабочая часть булавки трансформируется в «надводную» декоративную и чем-то напоминает фантазийный нож с глубоким долем.

Наличие дополнительной функции защиты должно предполагаться в предмете изначально – при покупке, когда женщина увидит что-нибудь подходящее для этих целей, либо при заказе художнику, – и подразумевается, в свою очередь, умение хозяйки этим предметом воспользоваться. Сегодня подобные варианты

Фото 11



звучат, пожалуй, немного экзотично, но в разные времена у разных народов они в той или иной степени имели место и, в частности, были характерны для Страны восходящего солнца. Женщин самурайского сословия обучали азам воинского искусства с юных лет – это входило в программу обязательного образования. Жесткая регламентация жизни высшей аристократии в Японии (XII–начало XIV веков) делала ношение мечей (катана, вакидзаси, танто) исключительно мужской прерогативой. Слабому полу не возбранялось иметь при себе нож (айкути), хотя это и не было общим правилом. Самым же логичным и естественным способом не остаться без оружия в критической ситуации было использование в качестве одного любой предмет, оказавшийся поблизости. Чаще всего поблизости оказывались шпильки для волос. Вместе с гребнями они были наиболее популярным женским аксессуаром, с их помощью поддерживали и украшали прическу, они же лучше всего подходили для защиты. Длинные, тонкие, они были днем и ночью под рукой: спали знатные японки, не разбирая сложных причесок, положив голову на специальный деревянный подголовник.

Шпильки «специального назначения» чаще всего были металлическими, они изготавливались на заказ либо специально подбирались при покупке. От самых простых и незамысловатых до самых изукрашенных и изысканных, они, согласно японской традиции, обозначали характер праздника, время

года, сословную принадлежность. Например, частью наряда невесты были длинные золотые шпильки и налобник из белого шелка (цинокакуси), который, по поверью, должен был скрывать «рога ревности» будущей супруги. Отличием прически гейши, в частности, служили шпильки с крохотными веерами на конце и бумажные цветы. Для декорирования шпилек использо-

вали жемчуг и перламутр, кораллы, панцирь черепахи, слоновую кость; поверхность расписывали и покрывали лаком. Каждая шпилька или гребень становились настоящим произведением искусства.

Еще более искусственными воительницами в сословии военной аристократии были представительницы кланов ниндзя. К сожалению, отсутствие достоверной информации множит неправдоподобные легенды и не позволяет компетентно и подробно обсуждать данную тему на страницах популярных изданий. Но в самом факте существования женщин-ниндзя могут сомневаться лишь те безнадежные скептики, кои будут все отрицать, даже стоя лицом к лицу с ними.

Наши далекие мудрые предки утверждали, что лучшее сражение – это то, которое не состоялось. Мудрость актуальна во все времена, поэтому я искренне желаю, чтобы ваше оружие всегда оставалось только украшением. Я желаю вам самых лучших сражений!



Фото 12. Китайские и японские украшения для волос. Конец XIX – начало XX века

ТО, ЧТО НАС ОБЪЕДИНЯЕТ

журнал

АВТОМОБИЛИ

– самый верный и надежный способ
передвижения по необъятному миру
автомобильной информации

В каждом
номере
вы найдете:

- новости
- мировые премьеры
- тесты новинок
- советы специалистов
- спорт
- репортажи
- + ЦЕНЫ НА ВСЕ



тел./факс: (095) 927-00-02

www.automobili.ru

индекс подписки 39377

Прощай, оружие?

Увлекаюсь оружием с детства. Так уж получилось, что с армией была связана большая часть жизни. А тот, кто прошел армейскую школу, не привык оставаться запасным игроком. Поймите правильно: я не наемник, кочующий по горячим точкам и продающий себя за большие деньги. Мне есть, что предложить работодателям и в мирной жизни, так что семья голодать не будет. Но когда тебя в течение многих лет готовят к выполнению боевых задач и ты чувствуешь избранный путь своим призванием, становишься настоящим профессионалом, в мирной жизни ощущается определенный вакуум, который приходится восполнять усиленными занятиями спортом, боевыми единоборствами, так как это помогает сохранить форму и сохранить себя.

Умение работать с боевыми клинками считаю высшей квалификацией профессионала. Нажать на курок может и ребенок, а положить в схватке здорового мужика ударом ножа легко только в кино.

Что такое настоящий боевой клинок, в чем его смысл и предназначение? Эта тема давно меня волнует, неоднократно пытался к ней подступиться, но как-то все откладывалось. И вот появился повод: сломался мой танто, который в течение двух последних лет считал одним из лучших образцов боевого ножа. Понимаю, что тема боевых клинков – не самая простая и легкая для обсуждения, но и замалчивать ее не стоит. Надеюсь, что «Прорез», который давно читаю и уважаю, поддержит ее в интересах общего дела.

В армии боевые клинки называют «оружием последнего шанса», и это справедливо, потому что другого не дано, когда исчерпаны все имеющиеся возможности.

Боевой клинок – орудие убийства, потому что именно для этого предназначен. Соответственно, хороший боевой клинок позволяет делать это наиболее эффективно. Давайте без



ханжества, без сантиментов. Любое государство стремится защитить себя, своих граждан, свои интересы. Ракеты, танки, самолеты – для пикника? Тогда чем виноват боевой нож? Только тем, что каждый может мысленно поставить себя один на один с противником, представить, что надлежит сделать, чтобы остаться в живых. И самое главное – глаза в глаза! Цена каждого мгновения – жизнь. Вот тут-то и начинается толстошница и достоевщина. Нет, ребята, страсти братьев Карамазовых, извините за армейскую прямоту: «сопли в сахаре». Война есть война, на ней живут и если выживают, то по другим законам.

Имея 15-летний армейский опыт и 20-летний опыт занятий боевыми единоборствами, хочется поговорить о боевом ноже, обо всех его плюсах и минусах на сегодняшний день. Для себя я достаточно быстро определил, каким должен быть складной нож на каждый день. Несколько позже пришло понимание того, каким должен быть охотничий нож, что он должен делать и что не обязан. К боевым ножам предъявляются определенные

требования. В идеале он должен иметь обоюдоострый клинок. Безусловно, у ножа с обоюдоострым лезвием (следовательно, и у его владельца) в бою шансов больше. Желательно, чтобы одна из режущих кромок была вогнутой. Это особенно эффективно для осуществления тянущего пореза, особенно когда речь идет о нанесении секущего удара через одежду. Он должен иметь металлическое наконечное рукоятки, позволяющее наносить удары. Как правило, гарды современных боевых ножей слишком упрощены, они грубы и мешают проведению ряда приемов. Ну и конечно, при определении цены на ножи необходимо учитывать уровень зарплаты офицеров спецподразделений.

Основную проверку на «профпригодность» боевой нож проходит в мирной жизни. Он должен быть крайне неприхотлив, как и его владелец. Если ножом нельзя открыть банку с консервами или «цинк» с патронами или наколоть щепок для костра, как он поможет во время схватки в траншее? Кроме того, нож должен быть рассчитан на обустройство жизни в полевых условиях.

Эргономика ножа – далеко не последнее дело. Если рука от работы с ним устает в течение нескольких минут, значит, надо что-то менять: или нож, или руку. Большинство изделий, которые представлены сегодня на рынке и именуются «боевыми ножами», таковыми вовсе не являются. Это не вопрос качества или оригинальной конструкции. Те, кто их создавал, очень слабо представляли, для чего служит нож в реальной боевой ситуации.

Возможно, здесь был допущен определенный просчет при разработке общей концепции ведения боевых действий в современных условиях: когда у солдата есть автомат, боевому ножу отводится роль открывателя консервных банок и метательного снаряда в минуты отдыха. Чечня и Афган убедительно подтвердили ошибочность такого подхода. Жаль только, что расплачиваться за ошибки «арбатских мудрецов» приходилось жизнями наших парней. Могу ответственно сказать: боевой нож в умелых руках – грозное оружие. Но для того чтобы обучиться владению им, нужно потратить годы тренировок. Почему? Ответ прост и сложен одновременно: мозги надо повернуть в другую сторону, развить мышечную память, осмыслить кодекс бусидо, как армейский устав – только после этого «железяка» в твоих руках станет реальным оружием. Что касается подготовки физической, это прежде всего упражнения, развивающие выносливость. Попробуйте пробежать по пахоте или по пересеченной горной местности метров 300–400 с полной выкладкой. Если после этого вы способны еще и фехтование на ножах исполнить в захваченной траншее противника, то, как говорится, флаг вам в руки. На самом деле, если придется использовать нож, сил едва хватит на один-два отточенных удара.

Война всегда была и остается мощнейшим двигателем научно-технического прогресса. Именно в начале Второй мировой войны появились первые образцы так называемых тактических боевых ножей. В январе 1941 года британские войска получают на вооружение кинжал У.Фэрбэрна и Э.Сакса – «F-S», а в 1942 году на вооружение американской и канадской армии поступает его «сводный брат» – V-42. Примерно тогда же подразделения морской пехоты США

получают боевой универсальный нож (fighting/utility knife) Mk II фирмы KA-BAR, именуемый теперь US MC. В том же 1942 году фирма «Уильям «Бо» Рэндл» предложила свою разработку универсального боевого ножа. Современные модификации этих по-настоящему легендарных ножей до сих пор используются во многих армиях мира и спецподразделениях.

В 1980 году в США возникает компания Cold Steel, которая стремится превзойти качество и надежность существующих ножей, в первую очередь боевых клинков («Прорез» № 3, 2004, С. 55–60). Автором большинства моделей является Линн Томпсон, создатель и президент компании, много лет изучавший различные системы боевых единоборств. Ножи Cold Steel отличает функциональность, хорошая эргономика, разумный подход к выбору материалов и безупречное качество исполнения.

Recon Tanto, одна из успешных моделей компании, выполнен из высокоуглеродистой стали Carbon V, с закалкой до 59 единиц HRC. В данной модели меня привлекло ее строгое, функциональное изящество. Нож сбалансирован таким образом, что центр тяжести находится на границе клинка длиной 7 дюймов (177 мм) и рукояти, выполненной из крата. Совокупность этих показателей условно можно считать «золотым стандартом». Более короткий клинок не достанет до жизненно важных органов при поражении противника. Увеличение же длины клинка приводит, как правило, к смещению центра тяжести ножа в клинок. Соответственно, нож приобретает излишнюю инерционность, что приводит к быстрой усталости мышц рук и увеличению вероятности ошибочных движений в рукопашной схватке. Recon Tanto, что называется, «сразу лег в руку». Его грамотно спроектированная рукоять позволяет удерживать нож различными хватами, наносить при этом удары и проводить перехваты. Им удобно работать в перчатках и без них, сухими, мокрыми или грязными руками.

Recon Tanto приятно поразил тем, что оказался одним из немногих универсальных ножей, прекрасно зарекомендовавшим себя на охоте при разделке добытых лосей, кабанов и косуль. Им было удобно и легко ошкуривать тушу, подрезать сухо-

жилия и соединительные ткани на суставах, расчленять суставы, ребра и даже позвоночник. Эта грубая для ножа работа, особенно при температуре до –25°С на зимних охотах, практически не сказывалась на состоянии режущей кромки. Нож позволял без особых усилий аккуратно и тонко нарезать как твердую сырокопченую колбасу или сыр, так и мягкие помидоры. Замечательно Recon Tanto проявил себя и на рыбалках в низовьях Волги под Ахтубинском. Он был незаменим при оборудовании лагерь, «снаряжении» самовара и разделке крупных трофеев. И после всего этого он позволял все также легко и аккуратно резать продукты.

В чем же главный секрет успеха этого ножа. Дело не только в высоком качестве изготовления или свойствах применяемых материалов, но и в глубоко продуманной конструкции изделия в целом. Так, при обычной клиновидной (конической заточке) профиль поперечного сечения клинка Recon Tanto, типа синоги-дзукури с удачно выведенными спусками и толщиной обуха 5 мм, способствует тому, что даже при глубоком проникновении пласти разрезаемого материала разводятся в стороны, практически не образуя «волну высокого давления», которая ощутимо противодействует подаче ножа.

В некоторых случаях при резе действительно предпочтительна выпуклая заточка, а также более пологие спуски, но имеющимся в моем арсенале ножам Fallkniven-S1 (с такой заточкой и такой же толщиной в обухе) и Spyderco Bill Moran Featherweight (с более тонким клиновидным лезвием) я чаще предпочитал Recon Tanto. Для быстрого перерезания веревок в любом случае все же эффективнее пользоваться серейтором. Сталь марки Carbon V обеспечивает высокие режущие свойства даже при длительном использовании, она не образует заусенцев, ухудшающих режущие свойства, более чем небольшие (менее 1 мм) сколы режущей кромки; в то же время сталь без особых трудностей поддается правке и заточке.

Практический опыт показывает, что клинок, имеющий форму танто, легче затачивать, в непригодных полевых условиях не допуская ошибок при переходе к острию, так

как есть возможность затачивать по отдельности основную часть режущей кромки (ха) и небольшую часть лезвия у острия (фугура). В отличие от танто, форма многих других традиционных клинков такой возможности не предоставляет.

При использовании Recon Tanto в бою главным залогом успеха, наряду с уже отмечавшимися продуманной функциональностью и практичной эргономикой, становится высокая надежность чрезвычайно прочного острия, обеспечивающего высокую эффективность проникновения. Речь идет не о сомнительной способности пробивать бронежилеты или защитные куртки. Современный солдат несет на себе большое количество снаряжения, используя для удобства различные системы разгрузки, изобилующие всевозможными заклепками, пряжками, карабинами и т.п. В случае попадания при ударе ножом в эти элементы у клинков танто больше шансов остаться невредимыми, чем у других традиционных форм боевых ножей.

Одновременно главным недостатком клинков, выполненных в форме танто, ограничивающим их использование в качестве боевых ножей, является невозможность полноценной двухсторонней заточки. К недостаткам Recon Tanto следует также отнести и отсутствие ударного навершия на рукояти. Тем более что целая серия моделей танто от Cold Steel имеет остроконечное стальное навершие, что делает всю конструкцию более эффективной для рукопашной схватки.

После того как я уже какое-то время пользовался Recon Tanto в качестве универсального ножа, в том числе для отработки на тренировках различных ударов и перехватов, и смог по заслугам оценить многие из его достоинств, захотелось выяснить, на что он еще способен. Техника метания танто имеет свои сложности, но мне очень хотелось ее освоить. Дело в том, что, обладая высокой пробивной способностью, клинок при броске должен поражать мишень под углом, максимально приближенным к 90° по отношению к мишени, причем с большей силой, чем это требуется при метании специальных металлических и большинства традиционных боевых ножей. Можно подвергнуть сомнению необходимость



метания ножа в реальном бою. Но когда от этого может зависеть ваша жизнь, то не стоит задумываться. Надо просто уметь это делать. С точки зрения совершенствования и поддержания на должном уровне техники метания танто оказался просто идеальным снарядом.

Более двух лет Recon Tanto был мне незаменимым помощником на охотах и рыбалках, достойным партнером во время тренировок и надежным товарищем в экстремальных ситуациях. Но в апреле 2004 года, на одной из тренировок он «погиб». Выполняя бросок в движении, я соскользнул на сырой земле и потерял равновесие. В последнее мгновение все же успел уменьшить силу броска, просто направив клинок в деревянную мишень. Удар о мишень пришелся точно плашмя боковой поверхностью ножа. Клинок звонко раскололся. Ну и что, скажет кто-то: подумаешь, ножик сломался, еще бы гвозди им забивал. На самом деле, ломать его никто не собирался, а нагрузки, доставшиеся на его долю, были проверкой и подготовкой для той самой экстремальной ситуации, когда осечки быть не должно. Современный боевой нож ни при каких обстоятельствах не должен ломаться от усилия, прикладываемого к нему человеком. Это мое убеждение. Думаю, что и Линн Томпсон, создавший этот нож, согласится со мной. Основанием к последнему заключению служит система тестирования и испытания продукции в компании Cold Steel. За время военной службы у меня (наверное, как

и у многих) были многочисленные случаи, когда автомат Калашникова после падения в песок, воду, грязь, снег или болотную жижу продолжал выполнять свою работу. Так неужели современный боевой нож должен уступать в надежности технически более сложному огнестрельному оружию, созданному более шестидесяти лет назад?

Безусловно, существуют превосходные авторские экземпляры боевых ножей, а также некоторые модели, выпускаемые малыми сериями. К сожалению, они практически недоступны в силу своей высокой стоимости. Многие модели обладают вполне сносным качеством на уровне универсальных ножей, но для эффективного боевого применения их приходится доводить самостоятельно: изменять гарду, форму рукояти и навершия, перетачивать и т.д. Жаль, что ножи, подобные тем, которые выпускает компания Cold Steel, вряд ли появятся на вооружении нашей армии или в правоохранительных органах. Надежда остается только на отечественного производителя. В России есть свои традиции, опыт, а теперь и возможности. Тем более что ряд российских фирм уже имеет свои разработки и готовые модели боевых ножей, которые в силу известных причин не смогут появиться на прилавках. Хочется пожелать, чтобы они sooner дошли до людей, чьей профессией является защита Отечества.

Александр Парфенов

Художественные ножи
по индивидуальному
заказу.
Авторские клинки.
Безупречный подбор
материалов и
филигранность
исполнения.

Нож
“ИРБИС”

Леоид Савостин Л.А



т. 8 (8652) 93-45-64, 22-57-25
г.Ставрополь, ул. Буйнаковского, 6/228
e-mail: stavknife@yandex.ru
<http://stavknife.narod.ru>

ОХОТА И РЫБОЛОВСТВО НА РУСИ

Международная выставка



Москва, ВВЦ
павильоны №69, 70



Русская выставочная компания “ЭКСПОДИЗАЙН”
Тел/Факс: (095) 258-8766; E-mail: ioulia@online.ptt.ru www.expo-design.ru



7-11 СЕНТЯБРЯ
2005 ГОДА

Возрождение дамасской стали



Дамаск процветал во времена, когда технические возможности ограничивались кузнечной сваркой. Классический дамасский узор являлся доказательством качества и показывал, что материал подвергался длительной и энергичной косой ковке. Но с развитием металлургической промышленности косаяковка и кузнечная сварка устаревали и изготовление дамасской стали снизилось до уровня эксклюзивного кустарного производства художественных ножей.

В 1993 году шведские компании Söderfors Powder AB и Kaj Embretsen объединили свои усилия с целью разработки промышленной технологии получения нержавеющей дамасски. Результат сотрудничества оказался весьма плодотворным, и метод производства узорчатых нержавеющей сталей с использованием технологий порошковой металлургии получил дальнейшее развитие. В июне 1994 года эта работа получила первую премию как «Инновация года» на конгрессе EPMA в Париже, а в августе 1995 года была образована компания Damasteel AB для обслуживания рынка заготовками дамасской стали различного ассортимента.

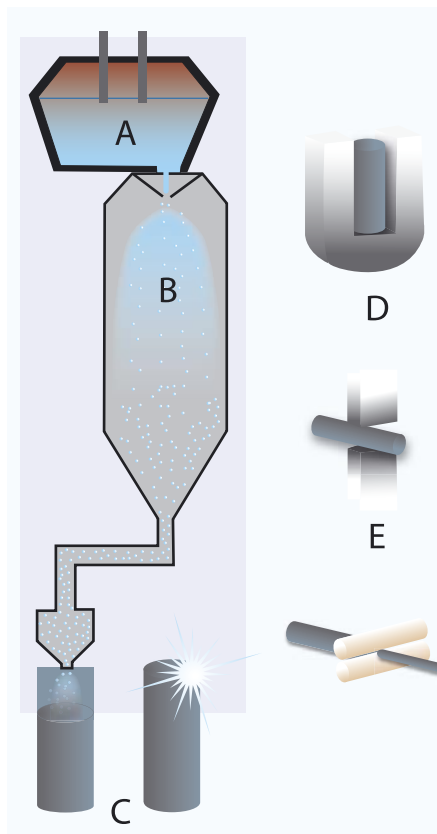
Damasteel AB внедрила в производство запатентовала способ получения дамасских инструментальных и пищевых сталей с использованием методов современной порошковой металлургии. Их составными компонентами являются быстрорежущие стали типа ASP (торговая марка компании Damasteel AB), полученные при помощи технологии быстротвердеющих порошков (RSP).

Развитие технологии получения сталей из быстротвердеющих порошков (RSP) представляет собой подлинную революцию в металлургии. RSP-материалы обладают рядом преимуществ по отношению к другим видам сталей,

срок их службы примерно в 3 раза больше, чем у обычных углеродистых сталей и мартенситных нержавеющей сталей. Размеры неметаллических включений в них сведены к минимуму, и, как следствие, сопротивление разрушению (прочности на разрыв) возросло радикально. Карбиды, которыми богаты износостойкие RSP-стали, позволяют режущей кромке ножа становиться микропилой в процессе работы, например с древесиной. Сталь новой кромки, насыщенная карбидами, быстро теряет свою алмазную остроту, потому что радиус кромки увеличивается до 0,002 мм. Однако эта величина соответствует размеру карбида RSP стали, значит,

после того как алмазная острота потеряна, кромка может резать очень прилично в течение еще долгого времени. RSP-стали с меньшим количеством карбидов сохраняют превосходную остроту режущей кромки еще дольше. Твердость таких сталей может быть увеличена от 58 до 62 HRC без каких-либо проблем с выкрашиванием и скалыванием.

Вышеприведенные доводы приводят к заключению, что качества быстротвердеющей RSP-стали наилучшим образом подходят для изготовления клинков ножей. Однако использование таких материалов до сих пор очень ограничено и общим объемом клинков, и ценовым соотношением,



ПОЛУЧЕНИЕ RSP-СТАЛЕЙ

Рафинирующая электропечь помещена в верхней части камеры, заполненной азотом (А). Жидкая сталь течет через маленькое выпускное отверстие наконечника в камеру.

Быстрое затвердевание происходит, когда мощный поток газа распыляет тонкую струю жидкого металла в капли размером приблизительно 0,1 миллиметра (В).

Во время спуска в камеру капли затвердевают и превращаются в порошок. Полученная порошковая сталь не подвергалась действию кислорода и других примесей. Включения, которые ухитряются сформироваться в течение доли секунды при затвердевании, имеют размер примерно в 100 раз меньше тех, которые формируются в традиционном слитке. Стальная капсула заполняется порошком и герметично запаивается в вакууме (С). Капсулу нагревают до температуры, близкой к ковочной. Затем капсулу помещают в горячий изостатический пресс (HIP), развивающий давление в резервуаре внутри печи (D).

При температуре 1100 – 1200 °С и давлении газа порядка 1000 атмосфер порошок сваривается в твердом состоянии с совершенными швами.

Высокое давление и температура дают в результате плотную заготовку, которую можно ковать или прокатывать в прутки любых размеров (Е).

Такая сварка в твердом состоянии не зависит от типов стали и даже новейшие нержавеющей стали свариваются без трудностей, так как поверхности порошка защищены от окисления.

которое тоже играет важную роль. Обычно цена RSP-материала в три раза выше, чем обычная сталь того же самого состава. Это сильно сдерживающий фактор по крайней мере в области торговли.

Доступность RSP-материалов также ограничена. Технология быстрого затвердевания – пока специализация некоторых производств инструментальной стали. Damasteel и Crucible Steel – ведущие такие компании. Маленькие производственные подразделения находятся в некоторых металлургических европейских и японских компаниях. Торговые названия RSP-сталей, получивших наибольшее распространение, – ASP, CPM, SPM.

Несомненным достижением Damasteel AB явилось предоставление ею на рынок высоколегированных нержавеющей дамасских сталей, полученных методом современной порошковой металлургии. Этот процесс, называемый горячим изостатическим прессованием, превращает быстротвердеющий порошок в компактную заготовку. Порошки двух сортов стали помещают слоями в середину стальной капсулы, которую затем вакуумируют и запаивают. Порошки свариваются между собой под высоким давлением в горячем изостатическом прессе. Прессование проводится до плотности 100%. Полученная заготовка весом в 1,5 тонны готова для дальнейшей горячей обработки. Кроме того, дамасский рисунок при использовании этого процесса может быть задан.

В таблице 1 указаны RSP-стали для производства ножей, входящие в состав дамасских сталей. Например, Damasteel в качестве одной из составляющих (светлого компонента) использует RWL 34 (ее состав такой же, как в обычных сталях ATS 34 и 154 CM, американский стандарт AISI 618) в дамасских сталях 938, 936, 935 и 942.

Нержавеющие дамасские стали открыли новые области применения дамаска, например в кухонных и столовых приборах, в ювелирных украшениях, наручных часах, огнестрельном оружии и мебелиной фурнитуре. Нержавеющий дамасский клинок из современных материалов с самой высокой степенью заточки теперь пригоден для использования в жестких условиях охоты или рыбалки.

Сопротивление разрушению сталей резко возросло от первоначального уровня ниже 100 МПа до 6000 МПа сегодня. Первая часть этого роста произошла из-за беспрецедентного совершенствования чистоты стали с уменьшением размера и числа неметаллических включений шлака. Вторая часть – благодаря методам подготовки и термообра-

ботки. Третья часть – с получением и развитием современных сплавов.

Сегодня дамасский узор на современных нержавеющих сталях также, как и столетия назад, является гарантией качества, показывая, что материал изготовлен из быстротвердеющего порошка и сварен до наивысшего сопротивления разрушению.

Таблица 1

Торговая марка	Состав, %				Содержание карбидов, %	Производитель
	C	Cr	Mo	V		
RWL 34	1,05	14	4	0,1	10	DAMASTEEL AB
ELMAX	1,70	17	1	3	15	UDDEHOLM AB
KAD 181	2,20	18	2	1	19	KOBE STEEL
CRM 440V	2,20	17,5	0,5	6	20	CRUCIBLE STEEL

Таблица 2

Группа материалов	Типичное сопротивление разрушению (предел прочности на разрыв)	Твердость, HV
MS Мягкая, низколегированная свариваемая сталь	500 МПа	150
SS Аустенитная нержавеющая сталь 18-8	700 МПа	200
THS Вязкоупрочненные стали Улучшенные конструкционные стали	1400 МПа	320 (33 HRC)
TS Мартенситные нержавеющие ножевые стали Высокоуглеродистые инструментальные стали Быстрорежущие стали	3000 МПа	700 (60 HRC)
RSP Закалившиеся быстротвердеющие порошковые стали	5000 МПа	800 (63 HRC)
CC Твердые сплавы	2500 МПа	2500
Cer Металлокерамика	800 МПа	2200

Сопротивление разрушению
(предел прочности), МПа

Сопротивление разрушению
(предел прочности), ksi

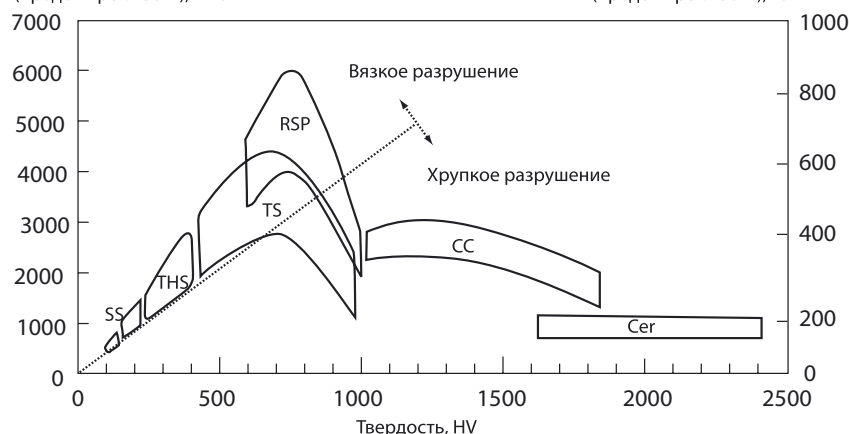


ДИАГРАММА «MATTERHORN». Сравнение между сопротивлением разрушению и твердостью различных материалов. Хороший материал режущей кромки должен иметь как можно более высокую твердость и высокую прочность, насколько это возможно. Это означает, что материал должен быть выбран из группы материалов сверху и справа в диаграмме.



Андрей Воловик

COLUMBIA RIVER & KNIFE & TOOL **ИСТОКИ НОЖЕВОЙ РЕКИ**

Как происходит знакомство с ножевой компанией? Очно или заочно. В первом случае точкой отсчета являются ее готовые изделия, которые, согласитесь, могут рассказать очень даже о многом. Другой путь – информационный, главным образом через Интернет. Лично для себя компанию Columbia River я начал открывать в тот момент, когда знакомые попросили выбрать нож в подарок сыну к окончанию им средней школы. Можно много писать о достоинствах и недостатках разных моделей, но, когда от тебя ждут конкретного практического совета, хочется оправдать доверие и не выглядеть в глазах людей теоретиком, полностью оторвавшимся от земной реальности. В свою очередь был высказан целый ряд пожеланий, которые должны были облегчить выбор и сузить круг поисков: «настоящий мужской нож, не игрушка какая-нибудь» (папа), «компактный и не очень страшный» (мама), «надежный, чтобы с ним в лесу не страшно было» (папа), «в стиле молодежной моды» (мама), «удобный для ношения» (папа), «чтобы стоил в пределах 3000, больше ни копейки не дам» (мама). Окрыленный этим напутствием, уже на следующий день я стоял перед знакомыми витринами в «Басселарде», рассчитывая легко справиться с поручением. Но не тут-то было. При общем изобилии замечательных и качественных ножей я никак не мог определиться с тем, что мне нужно. Окончательный выбор помогла сделать модель CR 4504 компании Columbia River. Еще один эпизод. Как-то раз жена радостно сообщила, что присмотрела очень миленький ножик, с

которым удобно ходить за грибами. Зная о ее снисходительном отношении к моему увлечению «железками», я был несколько удивлен столь позитивной оценкой. Но модель CR 6232 от той же фирмы развеяла все сомнения. Аккуратный складничок, как будто сделанный под женскую руку, и выглядел достойно, и работал хорошо. Цена оказалась вполне приемлемой. Особенно понравилось, насколько легко он открывался и закрывался: тефлоновые подшипники даже создавали ощущение люфта, хотя его и в помине не было. Простой и надежный лайнер в сочетании с дополнительным фиксатором лезвия вызвали уважение к продуманности всей конструкции. Ничего лишнего, подгонка деталей выше всяких похвал. Покрутив его

в руках несколько дней (грибной сезон еще не наступил), купил точно такой же и себе, правда, с половинным сереетором: скромный размер ножа на каждый день вряд ли способен вызвать у кого-то лишние эмоции.

Чтобы больше узнать о компании, создающей такие разные, но одинаково интересные ножи, пришлось залезть в Интернет. Сайт компании – это ее лицо, он может рассказать о многом. Большинство сайтов ножевых компаний строятся достаточно шаблонно: информация для дилеров, затем розница, небольшой новостной раздел и стандартный FAQ, то есть что-то вроде толкового корпоративного словаря для бестолковых читателей, озабоченных одними и теми же вопросами. Так вот сайт



Основатели компании CRKT: Род Бремер (крайний слева) и Пол Гиллеспай (второй справа)



Columbia River тоже приятно удивил своей дружелюбностью к пользователю Интернета: организован он очень удобно, все разделы компакты и предельно информативны. Еще одно очко в пользу компании.

В 1994 году Род Бремер (Rod Bremer) и Пол Гиллеспай (Paul Gillespie), менеджеры компании Kershaw Knives, решили объединить свои усилия и создать новую компанию, которая производила бы качественные и недорогие ножи. То, что для многих казалось утопией, для партнеров выглядело вполне реально, поскольку все их действия строились на трезвом экономическом расчете. Их детище, получившее звучное название Columbia River Knife & Tool (CRKT), стало быстро

набирать обороты. Бизнес процветал, и спустя несколько лет компания входит в десятку лидеров ножевого рынка. Этому способствовал целый ряд обстоятельств.

Во-первых, все действия партнеров отличало ясное понимание того, к чему они стремятся и каким образом можно добиться желаемого результата. Основная задача снижения себестоимости продукции была решена за счет размещения производственных заказов на Тайване. Чтобы обеспечить качество продукции, решено было использовать только первоклассные материалы. В дальнейшем это правило соблюдалось неукоснительно. Например, клинковые стали выбирались таким

образом, чтобы обеспечить наилучшие рабочие свойства ножа. Стали группы AUS, имеющие твердость 56–58 HRC, широко применялись для моделей ножей, выпущенных под маркой CRKT. В настоящее время эталонной по своим свойствам в компании считают сталь AUS 118, которая соответствует по своим параметрам стали ATS 34, но обладает лучшей коррозионной стойкостью благодаря высокому содержанию хрома (10,5% и более). Для рукоятей, защитных покрытий, а также отделки использовались самые современные материалы. Технологии обработки материалов и производственное оборудование – на самом высоком уровне.

Но, наверное, самой сложной задачей была разработка – причем в кратчайшие сроки – модельного ряда ножевых изделий, отмеченных собственным узнаваемым стилем. Однако она была решена с блеском. И Пол, и Род неоднократно подчеркивали, что успех компании во многом определило сотрудничество со многими дизайнерами, создающими авторские ножи. Заказать и купить качественное «железо» – еще полдела: чтобы вдохнуть в него душу, нужны талант и фантазия мастера. Тому, как компания работает с дизайнерами, действительно стоит поучиться, тем более что результат налицо – много ярких, оригинальных моделей, подготовленных для серийного производства.

Наиболее популярными моделями от Columbia River стали серии K.I.S.S. (дизайнер Ed Halligan) и M 16 (дизайнер Kit Carson): им сопутствовал наибольший коммерческий успех. Нож и одновременно держатель банкнот – это не могло оставить американцев равнодушными. Ножи серии M 16 брали надежностью, функциональностью, удобной и эргономичной формой и, конечно, доступной ценой. Последний каталог компании включает 64 страницы: там есть, на что посмотреть и что выбрать.

В 2004 году в жизни компании произошли значительные события. Модель Snap Lock (дизайнер Ed Van Hoy) была названа «Ножом года» на выставке Blade Show в Атланте и получила главный приз за оригинальный дизайн на международной выставке IWA.



ИНТЕРВЬЮ С ПРЕЗИДЕНТОМ КОМПАНИИ РОДОМ БРЕМЕРОМ

Давайте начнем с самого начала, как возникла Columbia River?

Пол и я работали в Kershaw Knives. Пол отвечал за маркетинг, я – за продажи. Неудивительно, что структурная организация компании Columbia River так напоминает компанию Kershaw Knives. Здесь работает та же схема: импорт-маркетинг-дистрибуция. В то время, когда мы оба работали в Kershaw, эта схема была далеко не безупречна, прежде всего с экономической точки зрения. Пол и я были заняты решением одной проблемы: как снизить стоимость продукции, оставляя ее качество неизменным. Свои соображения по этому поводу мы представили руководству компании Kershaw. Реакция была весьма недвусмысленной: они хотели продолжать импорт из Японии. В свою очередь мы считали, что решение вопроса могло быть совсем другим. В основе нашего предложения, сделанного руководству компании, лежала положительная оценка возможности организации производства ножевых изделий на Тайване. Местные компании имели соответствующие производственные мощности. Наличие современного оборудования и дешевой рабочей силы делали ориентацию на Тайвань очень привлекательной. Что касается политической стабильности в стране, она не вызывала опасений. Кроме того, местные предприниматели продемонстрировали готовность бороться за заказ, то есть принимать все наши требования и пожелания. Таким образом, целый ряд причин сложился в пользу того, что именно Тайвань был выбран в качестве центра производства ножевых изделий, которые удовлетворяли нас как по техническим параметрам, так и по себестоимости. Сколько стоит одна производственная операция в США и на Тайване? Разница очень существенная.

Когда родилась компания Columbia River?

Официальная дата – первое апреля 1994 года. Именно тогда все и началось. Но идея стать независимыми и работать самостоятельно возникла несколько раньше, где-то в середине 1993 года. Естественно, мы пытались просчитать возможные варианты развития событий. В качестве основы мы использовали рабочий план компа-

нии Kershaw Knives, добавив к нему собственную программу разработки нового модельного ряда. Очень быстро мы поняли, что рынок всегда реагирует на качество и, если к этому добавить приемлемую цену, можно рассчитывать на успех. Другое, не менее важное условие – необходимо убедить в правильности выбора розничную торговлю, убедить их в том, что, работая с нами, они смогут получить хорошую прибыль. Если это удастся, тогда можно вздохнуть более свободно.

Как можно определить деятельность вашей компании – производитель или импортер?

И то, и другое одновременно. Во-первых, производство – это то, к чему стремятся все, кто развивает собственный бизнес. Производство – достойный бизнес, за ним стоит очень многое: деньги, амбиции, удачи и неудачи. И если удача на вашей стороне, свой продукт, своя ниша на рынке, возможность какое-то время оставаться лидером гонки. Это захватывает, это приз, это очень сильные ощущения! В этом смысле мы с Полом были больше прагматиками. Мы вовсе не стремились к тому, чтобы испытать особые ощущения. Для нас все осталось практически без изменений: как занимались маркетингом и продажами, так и продолжали это делать, а производство, ставшее частью нашего бизнеса, вели партнеры с Тайваня. Другое дело, что мы смогли выстроить с ними особые отношения. Они

работают только с нами и выполняют только наши заказы. Но такое положение вещей устраивает всех, тем более что в производстве на Тайване у нас есть свой финансовый интерес. В целом Columbia River была и остается маркетинговой и дистрибуторской компанией.

Когда вы решили создать свою компанию, была ли уверенность в успехе предприятия или вы шли на определенный риск?

Риска было более чем достаточно, мы действительно рисковали многим. Какие у нас были гарантии и кто мог нам их дать? Но у нас была идея, и мы были готовы к тому, что придется много работать. Кроме того, мы могли объяснить потенциальным покупателям, к чему мы идем, что они могут ожидать от нас. В определенном смысле они нас поддержали, дали возможность убедиться в правильности нашего выбора. Это был сильный довод в пользу принятого нами решения. Проблем, конечно, хватало. В первую очередь необходимо было обеспечить качество, затем организовать поставки, разработать модельный ряд и многое другое. Все время приходилось думать о том, каким образом мы можем выжить и преуспеть. Такова была цена за принятое нами решение создать собственную компанию.

Когда вы стали работать самостоятельно, очевидно, понадобился человек (возможно, не один), который был способен разрабатывать новые оригинальные конструкции ножей?



Да, над этим мы думали не один день. Серьезный вопрос, и относиться к нему нужно соответственно. В результате, наиболее приемлемым оказалось решение, которое имело далеко идущие последствия для всей нашей деятельности. Контакт с рядом мастеров, создающих авторские версии ножей, оказался чрезвычайно плодотворным. Мы попытались использовать многие авторские разработки, рассчитанные изначально на весьма ограниченный круг пользователей, для того, чтобы создать серийные модели, отмеченные знаком авторского вкуса и оригинальности.

Если я правильно вас понял, вы не собирались ограничиваться одной моделью. Разработка и продвижение модельного ряда – такая была задача?

В общем, да. Поставив перед собой цель создать новый бренд, мы шли к ней не самым простым путем. Проще всего было прийти к нашим партнерам и начать задавать им множество вопросов. Можно ли сделать рукоятку такой формы? Можно ли изменить ее цвет? Какие способы обработки, отделки клинка можно применить? И так далее. Мы же попытались описать интересующие нас модели на уровне технического задания, включая их основные параметры, а также характеристики технологической линии, необходимой для их производства. Очень большое внимание уделялось разработке замка. Новый тип замка – это серьезная заявка на создание модели «со своим лицом», которая имеет все основания занять свое место на рынке. Именно над этим мы много работали вместе с дизайнерами, создающими авторские модели ножей. Со многими из них у нас сложились дружеские отношения. Главным результатом этих усилий было то, что ножи, выпущенные под маркой CRKT, никого не повторяли, имели свои узнаваемые особенности, свой стиль. Поскольку мы привлекали разных дизайнеров, многие наши модели были достаточно яркими, но что еще более важно, в каждой из них можно было увидеть принадлежность к модельному ряду CRKT.

Можно ли, на ваш взгляд, совместить качество ножа с его относительно невысокой стоимостью?

Создавая свои ножи, мы ориентировались на лучшие образцы других



компаний, стремились повторить их качество, использовать в работе только первоклассные материалы. При этом их цена должна была быть на 20–30% ниже, и мы могли это обеспечить. С самого начала для нас это было неизменным правилом, которому мы неукоснительно следовали.

Внешне все выглядит довольно просто. Но как вам удается добиваться такого результата?

Размещение производства, производственных заказов в Юго-Восточной Азии имеет целый ряд преимуществ, и мы ими пользовались. Дешевая рабочая сила? Не такая уж она и дешевая. Когда мы только начинали, один час рабочего времени на фабрике наших партнеров стоил пять долларов. Что касается технологической оснастки, ее стоимость составляла примерно 60% стоимости аналогичного оборудования в США, а это уже существенная экономия. Другим способом снижения себестоимости изделий была и остается оптимизация технологического процесса. Мы стремились по возможности убрать все операции, требующие применения ручного труда, заменить их работой машин. Операции, где так или иначе сохраняется ручной труд, – это сборка, стадия контроля и тестирования, а также доводка режущей кромки. Примерно так удавалось сократить расходы. Например, в Японии или Германии установка замка требует проведения 17 технологических опе-

раций. Мы смогли сократить их число до пяти. Вместе с тем мы никогда не экономим на качестве материалов, качестве отделки, качестве изделия. В отличие от конкурентов, мы смогли изменить организацию производственного процесса в лучшую сторону, что и принесло свои плоды.

Как компания обрела свое имя, почему Columbia River?

Мы американская компания и работаем прежде всего на американском рынке. Для американцев название Columbia River говорит о многом: это символ мощной и сильной реки, которая несет свои воды в Тихий океан. Это одна из самых крупных рек в США, к тому же наша компания находится в 15 милях к югу от нее. Название такой реки очень подходит и для нашей компании. Разве не так? Полное название компании Columbia River Knife & Tool используется гораздо реже, аббревиатура CRK&T звучит суховато, зато Columbia River – очень по-американски, и менять его мы не собираемся.

Итак, вначале была идея, которую удалось претворить в жизнь. А когда вы получили подтверждение того, что созданная компания не только существует, но и успешно развивается?

Достаточно было нескольких месяцев, чтобы мы смогли убедиться в правильности принятого нами решения, проверив его на практике. В течение этого времени были подготовлены эскизы и наброски по новому модельному ряду, раз-



работана техническая документация для их серийного выпуска. Мы обсуждали новые модели с нашими потенциальными заказчиками, и они выразили готовность разместить заказ на эти ножи. Очевидно, это и был первый успех нашей с Полом совместной деятельности, первый серьезный экзамен, который нам пришлось выдержать. Начиная с этого момента недостатка в заказах мы не испытывали. Но взятые на себя обязательства необходимо было выполнять. Речь идет прежде всего об обеспечении качества готовой продукции. Как выяснилось, здесь нас подстерегало немало сюрпризов. Сколько сил пришлось потратить на работу с персоналом тайваньского предприятия, пытаюсь убедить их в том, что даже небольшая царапина на клинке в глазах покупателя выглядит гораздо больше, чем она просто несовместима с имиджем качественной продукции и т.д. А нам необходимо было, чтобы новый бренд завоевал доверие покупателей, преодолел предубеждение в отношении изделий, произведенных в Юго-Восточной Азии. В конце концов, с этим мы справились, и все шло очень неплохо.

Однако нашлись «доброжелатели», которые организовали проблему с таможней, и график поставок продукции оказался под угрозой срыва. Для начинающей фирмы это серьезная заявка на собственные похороны, и у нас были все основания, чтобы к ним готовиться. К счастью, все обошлось. Помимо «доброжелателей» были и настоящие друзья. Среди них, конечно, Лез

ди Эйсис. Во многом благодаря его усилиям ситуацию удалось спасти.

В 1998 году была выпущена модель K.I.S.S., которая имела просто оглушительный успех. Ее отличает оригинальный дизайн и гениальная простота тщательно продуманной конструкции. С полным основанием K.I.S.S. можно назвать «ножом дружественным к пользователю» (user friendly knife) – такая забавная игрушка для взрослых, но при этом вполне функциональная. Многие из тех, кто приобрел Kiss или получал в подарок, вместе с ним открывали для себя компанию Columbia River. Они начинали с интересом листать наш каталог и с удивлением обнаруживали много других моделей, также достойных внимания. До сих пор K.I.S.S. остается одной из самых продаваемых моделей.

Сколько всего моделей ножей было создано компанией?

Наш каталог занимает 64 страницы, значит, всего около 200 моделей. Естественно, это только те модели, которые производятся в настоящее время. Можно еще добавить, что все они неплохо продаются.

Если я вас правильно понял, структурная схема организации компании, сложившаяся на сегодняшний день, включает производственные мощности на Тайване и головной офис в США?

Именно так. Все руководство компанией осуществляется в США.

Сколько людей работают в компании?

В США примерно 20 человек, на Тайване – 75, то есть всего около ста человек. Нам пришлось здорово потрудиться, чтобы все они стали

работать как одна команда, чтобы почувствовали себя одной командой. Для нашего тайваньского партнера это был первый опыт работы над заказом с Запада, поэтому необходимо было достигнуть понимания абсолютно по всем вопросам, так как требования американского рынка достаточно высоки. Когда мы пытались добиться от нашего партнера четкого соблюдения всех технических требований по той или иной модели, часто слышали «встречные предложения». Например, зачем ставить дорогую сталь на клинок, если есть более дешевая, которая вполне устроит покупателя, а нам позволит получить дополнительную прибыль. Постепенно, шаг за шагом, возникло понимание того, что мы все должны делать, определились роли каждого из участников. До сих пор вопрос о снижении себестоимости продукции возникает в том или ином виде. Это нормально, и мы готовы его обсуждать, но при одном условии. Снижение себестоимости не должно происходить за счет использования более дешевых и менее качественных материалов, потому что качество изделия и есть наша главная цель. Добавлю, что предприятие на Тайване – наш равноправный партнер. Здесь работают очень грамотные специалисты самой высокой квалификации. Мы всегда прислушиваемся к их мнению и часто принимаем их рекомендации, тем более что по многим вопросам наши позиции теперь совпадают.

Дизайн ваших ножей всегда очень современный и выполнен очень профессионально. Расскажите, как строятся ваши взаимоотношения с дизайнерами? Они тоже являются сотрудниками компании?

Мы работаем со многими дизайнерами. Все они – независимые дизайнеры и нашими сотрудниками не являются. Каждый из них профессионально занимается разработкой и созданием авторских ножей. Мы обсуждаем с ними возможности использования той или иной модели в интересах компании и, как правило, находим приемлемое решение для обеих сторон. Мы не стремимся ограничивать их свободу в выборе партнера, они могут работать с разными компаниями. В то же время они осознают, что работа с нами отвечает их интересам, потому что

мы вкладываем большие деньги в рекламу и маркетинг и обеспечиваем успешное продвижение новой модели. Работая с нами в качестве постоянных партнеров, они получают возможность полностью сконцентрироваться на дизайне новых моделей, в наших каталогах их моделям отводится все больше места, с нашей помощью они представлены на всех крупнейших выставках, через наш сайт их узнают тысячи людей и т.д. Выгода от такого сотрудничества очевидна. Во-первых, мы платим хорошие деньги за возможность использовать их дизайн, во-вторых, они становятся все более и более популярны, и их авторские ножи начинают продаваться лучше. При работе с разными компаниями такого эффекта добиться невозможно.

Наше сотрудничество с дизайнерами складывается по-разному. Вы, наверное, согласитесь, что с людьми творческими не всегда просто бывает договориться. Если эмоции идут через край, рассчитывать на успешный бизнес не приходится. И наоборот, когда человек проявляет готовность хотя бы выслушать вашу точку зрения, появляется шанс достичь разумного компромисса. В принципе наши отношения с дизайнерами легко укладываются в следующую схему. При выборе авторского ножа нас в первую очередь интересует сама конструкция. В дальнейшем, когда проводится работа по адаптации модели для серийного производства, дизайнер выступает в качестве консультанта и дает свои предложения относительно применяемых материалов и возможных конструктивных изменений. Мы готовим свои предложения, и, затем, в ходе совместного обсуждения, будущий прототип принимает свой окончательный вид.

Многие ваши модели выглядят вполне демократично в том смысле, что они функциональны и рассчитаны, судя по всему, на максимально широкий круг потребителей. Какова ваша позиция в этом вопросе?

Это действительно так. С самого начала мы стремились создавать ножи, которые могли бы понравиться многим, — практичные и удобные рабочие ножи. Это наше основное направление, и мы будем развивать его дальше. Примерно два года назад мы приступили к выпуску ограничен-

ных серий ножей, разрабатываем эксклюзивные коллекционные модели.

Какие из созданных моделей больше нравятся лично вам?

Я предпочитаю те модели, которые хорошо продаются. А если серьезно, таких моделей достаточно много. Например, ножи серии M-16, уже упоминавшаяся модель Kiss — наш «бестселлер». Практически все наши ножи проходят через меня. Какое-то время каждый из них я ношу в кармане, пользуюсь им, чтобы получить собственные ощущения от ножа.

Каковы ваши планы на ближайшие несколько лет?

У нас есть несколько интересных проектов, которые мы рассчитываем реализовать уже в ближайшее время. Это настоящие инновации. К их числу можно отнести Snap-Lock, получивший главный приз на выставке IWA в 2004 году. Можно сказать, что этот проект уже состоялся. Другие направления развивают ножевую тему на уровне аксессуаров.

Лет, эдак, через десять кто-то скажет: «Я помню то время, когда Columbia River торговала только ножами!» Да, мы ищем новые возможности и не скрываем этого. Большинство новинок, над которыми мы сейчас работаем, можно будет увидеть уже в этом году или в начале следующего. Вся подготовительная работа уже проведена, все чертежи и техническая документация подготовлены, начинается стадия производства. Но ножевой бизнес был и остается главным направлением нашей профессиональной деятельности.

Вы занимаетесь ножевым бизнесом достаточно долго. Как вы считаете, здесь еще остается место для инноваций?

Я не перестаю удивляться. Мне приходится много общаться с дизайнерами. Конечно, они мечтатели и художники, но их фантазия безгранична. Они всегда находят новые, совершенно непостижимые конструкции замков, оригинальные инженерные решения. Мои мозги устроены совсем по-другому. Кажется, все уже давно известно, все уже придумано. Но тут появляется один из этих мечтателей и говорит: «Я тут кое-что придумал». А у вас от этого «кое-что» сердце начинает биться сильнее, потому что это так неожиданно и так классно. Когда появился Kiss, казалось, выше этого ничего не может быть. Появился Snap-Lock — шок, фантастика. Дизайнеры все время подталкивают нас, а мы подталкиваем наших производителей. Общение с ними чрезвычайно полезно в нашей работе.

...

Когда Пол решил оставить бизнес, Род возглавил компанию, а вице-президентом по финансовым вопросам стала Пегги Бремер (Peggy Bremer), дипломированный специалист с большим практическим опытом работы в этой области. Для любой другой компании кадровые перестановки на высшем уровне означают перестройку, потерю темпа и т.д., но только не для CRKT. Еще не раз она удивит и порадует своих поклонников, тем более что нынешний год — юбилейный. Тайваньский тигр американского происхождения из Вильсонвилля, штат Орегон, открывает свое второе десятилетие на ножевом рынке!



Тактика защиты в ножевом бою против нескольких противников

В данной статье рассматриваются некоторые варианты тактических и технических приемов, предназначенных для использования во время боевого контакта как против небольшой группы противников из 2–3 человек, так и против большего числа противников. К сожалению, знание этих приемов необходимо, поскольку в современной жизни у большинства людей смещены внутренние ограничительные барьеры и конфликтная ситуация легко может перейти в драку, в которой несколько человек нападают на одного. Демонстрируя свою силу, им уже недостаточно унизить или избить жертву: они не останавливаются перед тем, чтобы нанести человеку телесные повреждения, часто несовместимые с жизнью. Ситуация может усугубляться тем, что в руках отморозков оказываются ножи, с помощью которых они пытаются подавить у жертвы волю и желание сопротивляться. С другой стороны, во время массовых уличных беспорядков, которые сегодня перестали быть редкостью, жертвой бесчинствующей толпы может стать любой случайный прохожий.

К сожалению, тех навыков, которые получает человек, занимаясь различными спортивными единоборствами, явно недостаточно для того, чтобы выйти из боевого контакта с несколькими вооруженными противниками с минимальными потерями. Аналогичные проблемы

могут возникать и у тех, кто по роду своей служебной деятельности сталкивается с необходимостью противодействовать нападению нескольких лиц. Большинство из них больше надеются на табельное оружие и погоны и поэтому при посещении спортивного зала для плановых занятий по специальной физической подготовке предпочитают вместо углубленных занятий по изучению техники и тактики рукопашного боя заниматься спортивными играми. Кроме того, подготовка сотрудников силовых структур по рукопашному бою проводится на основе наставлений 1930-х годов прошлого века, слегка разбавленных техникой восточных единоборств. Сегодня, когда знание приемов спортивных единоборств уже не является привилегией сотрудников правоохранительных органов и спецслужб, их эффективность резко падает.

В любом поединке необходимо быть готовым к тому, что противник с ножом в руках потенциально может владеть не только общеизвестными способами защиты и нападения. Ему могут быть известны и другие знания по ведению боя, которые не описаны в наставлениях и приобретаются совсем из других источников. Чтобы успешно противостоять ему, требуется расширенное представление о приемах техники и тактики ножевого боя, а также наличие устойчивых

навыков по практическому применению этих знаний в условиях реального боя, которые заметно отличаются от проведения спортивных или тренировочных поединков один на один.

Нападение с применением ножей часто может быть внезапным, особенно когда нападение происходит во время общения с группой агрессивно настроенных оппонентов. При этом не исключается вероятность того, что вначале нападения противники попытаются ограничить вашу способность к защите, для чего используется захват рук или тела. Как следует действовать в подобном случае, будет рассказано в последующих статьях, которые будут публиковаться под общим названием «Борьба за оружие».

Прежде чем перейти к непосредственному описанию некоторых тактических и технических способов защиты, следует назвать наиболее характерные ошибки, которые допускает боец при отражении нападения:

1. Отражая удары противников, боец постоянно отходит назад.
2. После отражения очередного удара боец остается на месте, ожидая следующего выхода противников на дистанцию удара, что дает им возможность выбрать удобную позицию для атаки.
3. Вместо ухода в сторону при отражении удара боец использует уклоны, уходы, другие финты, оста-

ваясь на месте. Это опасно, потому что удар другого противника может достигнуть своей цели.

4. Пытаясь не подпускать противников к себе, боец постоянно держит свой нож в вытянутой вперед руке, поочередно делая им выпады и направляя их поочередно то на одного, то на другого противника.

5. Делая выпад, боец поворачивается в сторону очередного противника. При этом он непроизвольно принимает фронтальную стойку, представляя собой мишень, удобную для поражения прямым ударом.

6. После отражения очередного удара вооруженная рука бойца возвращается в прежнее положение. Если боец не владеет техникой применения оборонительных ударов (более подробно об этом говорилось в предыдущих номерах журнала), то он вынужден постоянно разворачиваться лицом к очередному противнику, при этом теряя других противников из виду.

7. После нанесения удара одному из противников, боец часто стремится нанести ему еще несколько ударов. При этом он отвлекается от других противников, которые в это самое время не стоят на одном месте и не ждут, пока на них обратят внимание.

8. Желание покончить с противником сразу путем нанесения ему сильного проникающего удара в корпус может привести к тому, что быстрое извлечение ножа из раны будет затруднено. В результате в самый критический момент, находясь в окружении других противников, можно оказаться безоружным.

В некоторых наставлениях по рукопашному бою можно встретить рекомендацию, где предлагается во время боя с несколькими противни-

ками сразу начать отступать к стене, чтобы таким образом обезопасить себя от нападения сзади.

Обычно на тренировках при отработке техники отражения нападения нескольких противников партнеры нападают, как правило, поочередно, давая возможность бойцу отразить их атаки. Однако в реальной жизни противники чаще нападают все сразу, что само по себе осложняет ситуацию для человека, который вынужден защищаться. Здесь сразу сказывается несовершенство методик, по которым проводятся тренировки (большинство из них рассчитаны на спортивное единоборство). На тренировках отработка техники происходит обычно в центре зала, и человек привыкает к тому, что за ним еще много свободного места. Поэтому при боевом контакте он обращает все свое внимание только на противников, а не на окружающее его пространство. Будучи вынужденным вести бой на ограниченном пространстве, он, во время отхода назад может неожиданно для себя натолкнуться спиной на стену или другое препятствие. Достаточно обернуться назад (что происходит совершенно непроизвольно), чтобы противники воспользовались этим и оказались рядом; в этом случае шансы на благоприятный исход боя резко уменьшаются.

При внезапном нападении опытный боец, разумеется, может сначала отойти назад, чтобы лучше оценить ситуацию. Но затем, не задерживаясь на одном месте, он сразу переходит в контратаку. Во время перемещения он старается не только поразить тех противников, которые оказались рядом,

но одновременно и прикрываться ими в качестве щита. Иногда временное отступление назад может быть частью общего тактического замысла бойца, когда это дает возможность получить позиционное преимущество.

Во время боевого контакта, происходящего на относительно ограниченном пространстве, противники могут атаковать как все сразу, так и по очереди, выжидая удобный для нанесения удара момент. Если бой ведется в помещении, то обычно, противники стремятся загнать бойца в угол или прижать к стене, чтобы ограничить его возможности для маневра. Рассмотрим некоторые варианты возможных защитных действий в бою против двух противников, а также те тактические и технические приемы, которые эффективны в данной ситуации. Выбор тактических приемов для защиты зависит от возможного расположения противников:

1. Противники занимают фронтальную позицию, то есть располагаются на одной линии по отношению к бойцу.

2. По отношению к бойцу противники выстраиваются под углом; при этом один из них находится непосредственно перед бойцом, а другой (ие) – где-то сбоку от него.

3. Один из противников находится непосредственно перед бойцом, а другой (ие) занимает (ют) позицию позади него..

В основном боец может действовать по двум сценариям в зависимости от того, есть у него возможность отхода при столкновении или ее не существует. Порядок его действий как в первом, так и во втором случае будет подробно рассмотрен ниже.

Приемы защиты, которые следует применять, если нет возможности отхода

Если атака противника началась внезапно, боец прежде всего должен уйти от внезапного удара или отразить его; одновременно с этим он должен, оценив ситуацию, найти способ перехватить инициативу и затем начать действовать в соответствии со своим тактическим планом. При этом он должен учитывать, с противником какого типа он имеет дело.

Если противник, который атакует первым, относится к атакующему типу, то он будет стремиться нанести не один, а несколько ударов. Если после отражения первого удара противник успевает нанести второй удар, его следует отражать либо встречным ударом, либо сопровождающим.

Пример 1

В том случае, когда применяется встречный удар, его выполняют с одновременным шагом навстречу противнику. После отражения удара следует немедленно нанести шокирующий удар первому противнику, при этом спина бойца оказывается уязвимой для удара второго противника. За его движениями нужно внимательно следить, чтобы уловить момент, когда он сделает шаг вперед, готовясь нанести удар. Отражая его атаку, боец делает шаг назад и одновременно направляет вооруженную руку первого противника в лицо второму противнику. Когда последний, уклоняясь от внезапно возникшей перед его лицом лезвия, откидывается назад, наступает благоприятный момент для нанесения удара пер-

вому противнику, после которого боец сразу же контратакует второго противника.

Если один из двух противников, стоящих перед бойцом фронтально, атакует настолько стремительно, что вынуждает его отойти без нанесения парирующего удара и к тому же успевает нанести еще один удар, то в этом случае для

защиты эффективен сопровождающий удар. Необходимо отметить, что при этом боец должен находиться в боковой стойке. Применение сопровождающего удара позволяет одновременно отражать удар и прикрываться атакующим противником от его же напарника.



Пример 2

При столкновении с несколькими противниками весьма эффективен прием захвата вооруженной руки противника. Если он проводится правильно, это дает дополнительные преимущества тому, кто сражается в меньшинстве. Рассмотрим следующую ситуацию. Один из противников внезапно делает выпад и наносит круговой горизонтальный удар справа налево из первой зоны,

целясь в шею бойца. Последний не успевает сделать парирующий удар по вооруженной руке противника, поскольку нож в его руке находится еще внизу, на уровне бедра; поэтому он отступает назад, уклоняясь от внезапного удара.

Противник, промахнувшись с первым ударом, снова делает шаг вперед и наносит еще один круговой удар по верхнему уровню слева направо, на этот раз из вто-

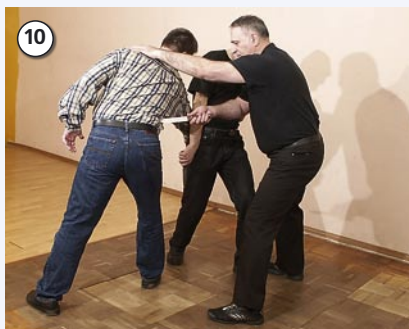
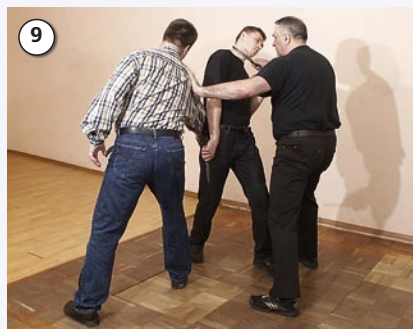
рой зоны. Во время перемещения противник невольно закрывает бойца от своего напарника. Боец отражает удар противника сопровождающим движением ножа от третьей зоны, после чего, не опуская руки, наносит ему короткий колющий удар в шею, затем сокращает дистанцию и осуществляет захват вооруженной руки противника. Его дальнейшие действия зависят от того, в каком



направлении атакует другой противник. В зависимости от этого он может действовать разными способами. Например, когда второй противник пытается зайти сзади, с правой стороны, удар по захваченной вооруженной руке первого противника посылает ее в лицо второму противнику, который испытывает шок и сразу теряется, так как прием застает его врасп-

лох. Боец тем временем наносит удар первому противнику, после чего атакует его напарника. Захваченная вооруженная рука противника эффективно работает и как рычаг для манипулирования им в качестве живого щита. Когда второй противник атакует справа, боец, удерживая захваченную руку первого противника за запястье своей левой рукой, свою правую

руку размещает у него подмышкой, используя ее в качестве точки опоры. Затем, потянув правую руку на себя, а левую руку от себя, разворачивает противника и подставляет его под удар его напарника. Отразив удар, боец сам переходит в контратаку и успешно ее проводит, продолжая использовать первого противника в качестве живого щита.



Рассмотрим ситуацию, когда противник, атакующий первым, относится к выжидающему типу. Он нападает и наносит удар, который боец либо отражает, либо уклоняется от него. В этом случае противник может замедлить перемещение или даже остановиться, чтобы обдумать свои дальнейшие действия или вызвать более активные действия со стороны бойца. Не стоит ждать, когда противник снова проявит активность: нужно воспользоваться тем, что он потерял темп, и сразу перейти в контратаку, нанося ему ответный удар.

Пример 3

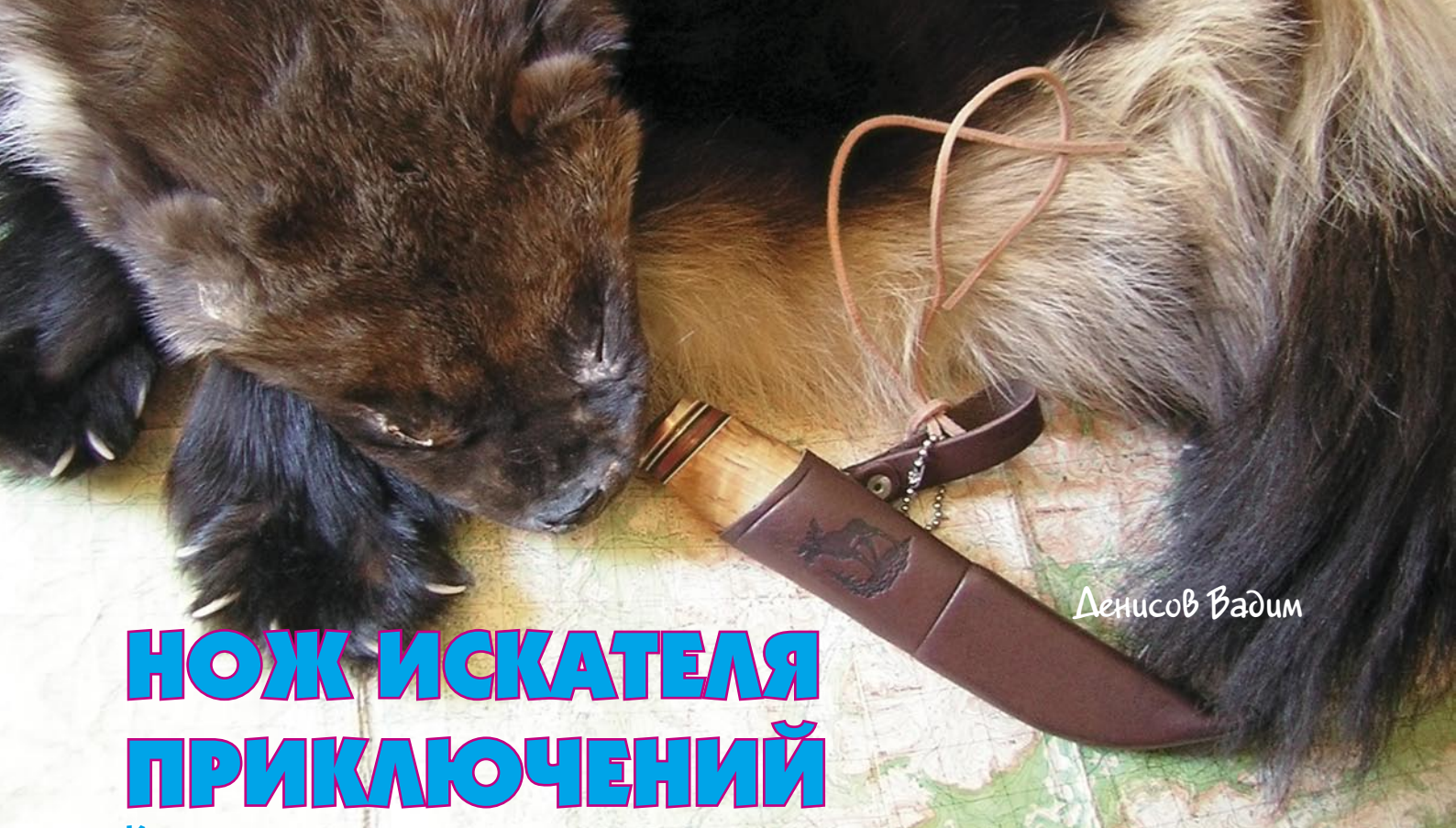
Один из противников атакует, причем последовательность его действий такая же, как и в предыдущем примере. Защитные действия бойца строятся по той же схеме, как и в предыдущем примере. Когда противник вместо того, чтобы продолжать свою атаку, от неожиданности или по какой-то другой причине останавливается, нельзя ждать, пока он опомнится, и следует немедленно контратаковать его. В зависимости от сложившейся ситуации боец наносит противнику или быстрый прямой удар без подготовки, или сначала делает отвлекающее движение, после чего сразу следует удар. Если боец уверен

в своих силах, то он может сразу нанести тяжелое повреждение противнику, от которого он может отключиться и упасть, после чего действия переносятся на его напарника. Чтобы избежать ненужного риска, целесообразно продолжать

использовать противника в качестве щита, предварительно вызвав у него своими действиями (ударом, психологическим воздействием) временный шок и лишив его тем самым возможности мешать действиям бойца.



АРСЕН МЕЛИКДЖАНЫАН, инструктор-профессионал с двадцатилетним опытом преподавания, обучает технике владения холодным оружием в любой экстремальной ситуации. Тел. (095) 392-6239



Ленисов Вадим

НОЖ ИСКАТЕЛЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Каждому возрасту — свои приключения

Это касается и тех непосед, которые склонны проводить большую часть свободного времени на природе. В том числе и непосед с ножами на поясе.

Как мы с вами.

Проходит вместе с синяками юношеское время городского экстрима, и человек проверяет себя уже в изнурительных категорийных походах. Приходит опыт и понимание организации жизни и питания в тайге, и мы открываем для себя все прелести ходовой охоты и рыбалки нахлыстом. С усталостью наступает эра пригородных пикников, но это занятие быстро надоедает. Осознав собственные физические возможности, мы осваиваем различные виды транспорта, позволяющего нам забраться подальше от цивилизации, и какое-то время наслаждаемся удаленностью, одиночеством и накопленным опытом.

Но наступает такой момент, когда и этого становится мало — и «человек неутомимый» открывает для себя радость целевых поисков.

Раньше это называлось краеведением. Сейчас — «локальная история», новомодное течение, расширяющее рамки унылых музейных стендов в родной провинции. Локальной истории интересно все — факты и слухи, легенды и былины, непознанное и непонятное. Бытовые краски прошлых экспедиций знаменитых людей и сложные перипетии переселения народов. Лагеря, стройки, умершие

города и поселки, великие проекты и ошибки в них.

Кто-то не может удержаться в бескорыстных рамках и становится «черным археологом». Кто-то быстро набирает первый материал и на этом успокаивается, возвращаясь в лучах местечковой славы к пикникам. Другие обустраиваются на собственных удаленных базах и принимают туристов, обратив увлечение в прибыльное дело. Некоторые так всю жизнь и не успокаиваются, стараясь поднимать пласт за пластом.

Надо сказать, что все перечисленные выше категории искателей — люди очень опытные. Тертые «полевики», имеющие за спиной огромную школу практической жизни в суровой природе. Собственно, именно это и позволяет им заниматься любимым делом. А как разнообразно это занятие! Никогда не знаешь, куда тебя занесет завтра. Позвонят вам друзья, дав команду «готовься!», прочитаешь редкий материал, достанешь вожаденную карту или рисованные кроки — и в путь! Время торопит, но тревожный рюкзак стоит наготове.

Поледействий тут самое непредсказуемое. И зачастую ждет вас совсем не то, что привычно тертому туристу или рыбаку. Тут расстояние не имеет

значения. Порой совершенно не надо забираться к черту на рога. Чаще наоборот — выясняется, что артефакт или спорный объект находится рядом с городом, с поселком. Чуть ли не на виду у всех. Просто другие ничего не знают про эту тайну.

У искателя есть свод правил поведения. Он дополняет свод правил общепринятой полевой этики. Напомню их, учитывая чрезвычайную важность такой вот мудрости: «Самый страшный зверь в тундре (тайге) — это человек!» Сразу замечу, что тонкое наблюдение — не исключительно норильская мудрость. То же самое вам скажут в любом удаленном регионе, от Дальнего Востока до Уральских гор. Если в процессе похода вы приблизились к чьему-то лагерю, не подходите, если вас не приглашают. У людей есть свои дела, а в тундре роль дверей выполняет расстояние. Не стоит его сокращать без спроса. Считается крайне неэтичным приходить в чужой лагерь в то время, когда его жители проверяют сети. Или вообще отсутствуют. Пройдите мимо, загляните потом.

Тема «чужой добычи» вообще очень болезненна. Если вы увидите на реке или в озере чью-то сеть, ни в

коем случае не приближайтесь к ней! Лишь совершенно незнакомый с жесткой тундровой этикой человек рискнет осмотреть чужую сеть. Если же глупец удумал еще и проверить ее, то дело может кончиться трагично: за это могут и угостить пулей. Не утешайтесь мыслью, что эта самая сеть (капкан, самолов) явно (по вашему мнению) позабыта, позаброшена, а ней висит протухшая рыба. Сам факт покушения в тундре на чужую собственность настолько обострен, что мягкие меры наказания, применимые в цивилизованном месте, тут не действуют. Я уже не говорю о прямом воровстве, таком, как слив бензина с чужой лодки! Рано или поздно с негодяем расплатятся. Думается, что приличный процент тундровых пропаж людей связан с подобными обстоятельствами.

Решать вопрос о съеме сетей могут только уполномоченные на то люди, которые тоже рискуют. Так что чужая сеть для вас как противопехотная мина. Однако никто не станет возражать против разумного соседства, и вы можете без опаски поставить на некотором удалении собственные снасти. Согласно тем же правилам, никто ее не потревожит. Никогда не надо разбирать на дрова или использовать в другом месте для своих нужд то, что построено не вами. Люди все это соорудили с ясной целью, даже если это не становище или навес, опоры для тента, а непонятные вам предметы. Вы же не знаете, какое у них снаряжение?

В тундре и лесотундре, в предгорьях и на озерах вы всегда сможете найти избы-«балки». Если изба не занята, вы можете спокойно там заночевать, не возясь с разбивкой лагеря, и пользоваться всем, что там найдете. Будет очень хорошо, если вы произведете какие-либо ремонтные работы, поправите, почините. Не рвите ягоду вблизи избы, не портите растительность. Уходя, оставьте какой-нибудь «этический припас» — консервы, сахар, чай и кофе. Есть возможность — пополните имущество. Если вы все сделали правильно и достойно, оставьте хозяину записку с вашими Ф.И.О. и координатами, высока вероятность, что он не будет против и дальнейших ваших посещений, когда жилище ему не нужно. А это совсем другое чувство уверенности и комфорта. Если вам нечего



оставить, что же... Однако заготовка дров для следующего постояльца — дело обязательное, без этого усталый человек зимой и замерзнуть может!

Особые требования предъявляются к снаряжению искателя, в том числе и к ножу. Какие? Те, что отражают некоторые характерные особенности поискового бытия.

1. Нож должен быть нескладной. Так как вы направитесь в места повышенного риска, добавлять к нему еще и риск «сложившегося ножа» нельзя.

2. Нож должен быть достаточно прочный и даже с запасом: «ковырять» работы у вас будет в избытке. Придется резать дерн, порой копать, иногда взрезать что-то прочное или отогнуть металл, дерево.

3. Он должен быть небольшим. Недопустимо, что бы длина ножа мешала при работе в стесненном пространстве. Никуда не годится, если нож будет на виду вблизи города. А саперная лопатка или мачете у вас и так есть, я надеюсь.

4. Нож должен предоставлять владельцу возможности для самообороны. Нет никакого секрета в том, что в заброшенных, странных, «нехороших» местах можно встретить кого угодно, и, как правило, это будут личности «социально не адаптированные».

5. Потому и боевой упор, пусть даже не выраженный, очень желателен. Да и в силовой работе ножом он вам пригодится — не сомневайтесь.

6. Парадокс состоит в том, что ваш нож должен при всем этом

иметь совершенно мирный вид! Желательно — этнический. Именно это и позволит вам избежать ненужных эксцессов с органами правопорядка.

7. Навершие предпочтительно иметь из металла. Частенько им надо подбить, поджать, стукнуть покрепче, загнуть что-либо. Излишеств не надо — ведь «минитул» лежит у вас в ходовом рюкзаке.

8. Ухватистая рукоять с прицелом на крепкий, надежный хват, порой в скользкой руке, часто в перчатке.

9. Свободный, но прочный подвес у легких, коротких ножен с хорошим «выходом» клинка из них.

10. Ну и, конечно, удобство и простота обслуживания клинка в полевых условиях, то есть добротная, хорошо держащая РК, легко правящаяся сталь.

Некоторые добавляют к ножу еще и «свойства амулета»! Я не удивляюсь этому. Еще недавно было модным все «загадки территории» сводить к причинам трансцендентным — UFO, «Северный выход Шамбалы», космические рукава и звездные чакры, упоминание национальных верований местных народностей, как упрощенного варианта понимания непонятного.

В таком случае легкое украшение рукояти не повредит, особенно если чувствуете себя спокойнее. Я знаю человека, который предпочитает иметь серебряные вставки. Что тут сказать? Учитывая активность информационной подпитки на тему «зомби»



и вампиров телевидением, немудрено, что люди задумываются. Знаете ли, бравада быстро облезает, когда остаешься один.

Анализировать обоснованность страхов я не возьмусь. Отмечу лишь, что, когда ты находишься один среди темных развалин вдалеке от людей, порой возникают элементы непонятной паники и острое желание сбежать к чертовой матери в течение минуты. Феномен возникновения «нехорошего места» сложнее, чем может показаться. Неуютно там всегда, но по-разному. Причем не по силе воздействия, а по характеру. Загадок в такой «точке» хватает. Все, кто побывал в одиночку в таких местах, как один, отмечают чувство страха и ощущение полной подконтрольности. Словно следит кто-то за тобой! Словно чьи-то пристальные внимательные глаза сканируют каждое твоё движение. И если ваш нож помогает вам справиться еще и с такими вот проблемами, значит, нож этот правильный и вы не ошиблись в выборе.

Выбор — сложная штука. Я перепробовал немало ножей на эту роль «ножа искателя приключений» — экзамен прошли немногие. То клинок слишком хищный, то в целом нож слишком заметный, блестящий — не годится! Одним не хватает прочности монтажа, другим — комфорта в работе. Можно заказать нож у именитого мастера, самостоятельно подобрав требуемые материалы и характеристики модели. Удачный путь, однако, далеко не

всем доступен — и из-за дороговизны и вследствие огромных расстояний между клиентом и изготовителем. А покупные ножи, фабричные?

К этому сезону заранее я подобрал нож из ассортимента знаменитой финской фирмы «Иисакки Ярвенпää». Модель № 1243 — «The Moose Hunter» — «Охотник на оленей».

С большим трудом оторвав взгляд от рядов традиционных для этой фирмы «пуукко», я выбрал именно этот нож, уже определив для себя, что испытывать его буду не на «чистых» рыбалках-охотах, а именно в таких вот, поисковых, странствиях. Модель эта новая, по виду и стилю более шведская, нежели финская.

У «Охотника на оленей» упоры выполнены из латуни. Составные, как у нас принято говорить, «наборные», проставки из цветной кожи и тонких пластиковых пластин соединяют их с самой рукоятью из карельской березы. Такие вставки придают праздничный вид «фестивальных ножей», а набор цветов традиционен для фирмы издревле.

В целом этот нож отвечает всем тем требованиям, что я привел выше. Небольшой (длина клинка по обуху — 85 мм), очень прочный, мирный видом, но способный и к нагрузке, и к поединку. Он надежно «сидит» в руке, в том числе и тогда, когда ваша рука неумовимо быстро изменилась, приобретает «полевые» признаки (о чем я писал в свое время в статье «Нож усталой руки»).

Углеродистая сталь по своим свойствам напоминает W-75 на ножах Хеймо Розелли и «Ахти». Рез достаточно агрессивный, долгий, как у всех качественных углеродистых сталей. За счет массивных латунных частей баланс ощутимо смещен в ладонь, что только радует на такой специализированной (в моих задачах) модели — «Охотника на оленей» практически невозможно выронить!

Навершием можно совершать «мелкоударные» задачи. У моего ножа за весьма напряженный летний сезон их было в избытке, но следов деформации не отмечено.

Кривые брюшка и спинки очень хорошо продуманы. В сочетании с уплощенным профилем рукояти это позволяет легко и уверенно манипулировать ножом. «Баланс в ручку» способствует уверенным перехватам в тесном пространстве, без малейшего опасения потерять нож или задеть им за что-либо. Уже после первых выходов я окончательно успокоился, перестав переживать за отсутствие в ручке ножа отверстия под страховочную петлю (темляк).

Сбег лезвия к обуху начинается достаточно плавной кривой практически с середины клинка: это и дает возможность плавного, управляемого подреза. «Охотник на оленей» хорош и для разделки.

Для рыбалки можно найти нож и более подходящий. Но, если возникнет необходимость, вы спокойно разделаете одну-другую выемку из проверенных сетей. Модель неплохо зарекомендовала себя на скоротечной кухне, в том числе и в нелегком деле вскрытия консервных банок во время торопливых перекусов. Качество стали меня порадовало, а легкие отблески на режущей кромке после металлических и костяных мишеней выправлялись быстро.

Этот нож — летний. Бронза — не лучший друг руки на зимнем холоде. Однако, учитывая то, что поисковые работы идут именно летом, металл помехой удобству не послужит. Глубокие ножны с правильно профилированным устьем позволяют топить нож достаточно глубоко, и в тоже время уверенно вынимать его одной рукой. Свободный подвес перемещает нож адаптировано к положению тела, будь вы в подвале, вездеходе, трюме катера или траншее.

Углеродистая сталь ржавеет, хотя давно замечено, что большую роль играет химическая чистота материала, качество поверхности и личная дисциплина.

Этот нож не вызывает вопросов у работников милиции: уж очень у него рабочий вид. Он не провоцирует ни вас, ни встреченного человека к излишнему напряжению. Когда нервы на взводе, а рядом с вами есть некая тайна, элементы взрывного поведения просто опасны.

Хорошо воспринимают его и аборигены, коренные жители заповедных мест. А они бывают разные. Легенды о «диких эвенках» и пропавших племенах — не такая уж и небывальщина. В сердце плато Путорана, в предгорьях Бырранга, в Эвенкийской тайге и Западной Якутии можно встретить мифических «диких» эвенков, не приписанных ни к какому поселку. И никто не знает, что именно и каким образом они сохраняют в глубине своих темных ущелий. Они мигрируют, совершая в основном охотничьи или ритуальные рейды. У них свои боги и свои объяснения природе загадочных мест, в которых вы появились. В таких встречах правильная инициализация очень важна! «Этнический» нож поможет вам создать атмосферу доверия, показать мирные намерения. Но, только поможет! Уж вы сами не оплошайте. Но на ваш нож обязательно обратят внимание, не сомневайтесь! Показателем станет тот момент, когда вам предложат выменять нож. А это значит, что нож хороший. И «Охотник на оленей» от Ярвенпаа вполне подошел на эту роль.

А милитаристического вида «живо-рез» на поясе может сыграть с вами злую шутку, дав понять, что вы — не «свой». Это не его ситуация.

В каждом регионе есть своя локальная история. Она ждет исследователей.

К востоку от Урала начинаются сплошные белые пятна. Таинственное, манящее, загадочное — все это тут есть. Озера Кутармакан, Дюпкун, Аян... Названия звучат древней музыкой. А как вам такое название — «Перевал непорочного зачатия»? По преданиям, всю эту красоту в неких ключевых точках стерегут «Нга» — злые духи темных ущелий. Так бы сказали аборигены про такие места. Мы же ничего не говорим: мы просто не знаем.



Лагпункты, точного расположения которых, похоже, не знали никогда. Никак не зафиксированные в документах и картах короткие и неожиданные базы маленьких экспедиций, посланных непонятно куда и неясно зачем. Вот заброшенный рудный поселок, где все сразу пошло не так, как надо! Место просто не принимало людей, и люди ушли оттуда. И сейчас редкие гости этих мест постоянно попадают в неприятные ситуации. То изба сгорит, то вездеход заглохнет, то снегоход провалится под лед.

А уж бродяги-золотоискатели здесь были во все времена. Они редко ставили долговременные избушки — слишком опасно. А если ставили, то ходили к ним каждый раз другой дорогой, чтобы не натаптывать тропу, предательски выделяющуюся проросшей белой пушицей. Такие избы и не найдешь, даже проходя рядом. Всегда существовали и профессиональные охотники за искателями сокровищ. В местах удобных стоянок, у горных речек, можно наткнуться и на спрятанные человеческие кости.

Почти нереально, но все же можно встретить в лесу родовое погребальное дерево, где в аккуратных оленьих свертках или в серых деревянных ящичках покоятся священные кости предков. Еще более трудно обнаружить тщательно спрятанных и охраняемых языческих божков, которым потомки до сих пор приносят кровавые жертвы. Становится лагерем

в этих местах не нужно. Пожалее. Места ритуальных захоронений, древние кладбища и жертвенники никогда не располагали к общению с живыми! Везде хватает загадочных явлений, что «не делятся на разум без остатка».

Вот только мало пока энтузиастов-исследователей, причем с весьма определенным складом характера. Мало тех авантюрных людей, что готовы рискнуть спокойствием и комфортом, готовы отказаться на время от благ цивилизации. Может быть, короткий рассказ о столь дорогом моему сердцу занятии подвигнет и других к пополнению и пониманию локальной истории. И мы еще встретимся с вами на профильных конференциях, показывая друг другу найденные артефакты и рассказывая удивительные истории. И в карманах у нас будут лежать совершенно другие, городские, ножи — «городские акулята» — «клипиты».

Но для этого сначала вспомните о неизбежном наступлении лета, интересных планах, надежном снаряжении и подберите себе заранее «Нож искателя приключений».

Испытайте его первично, хотя бы дома. Прикиньте все его возможности. Может быть, там что-то доработать надо? Серебра вставить кусочек, например. Ведь кто знает, что там ждет нас впереди, за той разрушенной часовой в предгорьях?

Магазины, где вы можете купить журнал

В МОСКВЕ

ООО «Техкомм»

т.: 268 5004

ТД ЦУМ, 5-й этаж.

Самурайские и рыцарские мечи, средневековые кинжалы, старинные ружья, макеты стрелкового оружия. **маг. «ЗЕНИТ», 2-й этаж.**

Коллекционное оружие известных производителей: DENIX, MARTO, MARTESPA, GLADIUS и др.

«Ножи российских производителей»

ТБК «Спорт-Хит», пав. №3, 4 этаж. ВВЦ, пав. №11, 1-й зал, левая сторона

т.: 995 8425, 741 9911,

www.bestblade.ru

Универмаг «Московский»

т.: 204 5990

Комсомольская площадь, д.6, стр.1 1-й этаж, отдел «Ножи-часы»

Большой выбор ножей, фонари, фляги, зажигалки. Мелкий опт.

«Релакс»

т.: 446 2755, ул. Гришина, д.23

Ножи, все для рыбалки, пневматическое оружие, аксессуары. Опт., розница.

ООО «Авега Трейдинг»

т.: 980 6433, www.vikingknives.ru

ул. Молодогвардейская, д. 58, стр.1, офис 16/2

Ножи, мультитулы, фляжки.

ТК «Миллион мелочей»,

2-й этаж, секция 228, т.: 500 6584, м. «Бибирево», Огромный ассортимент ножей, точильные камни и сувениры.

Магазин «БАССЕЛАРД»

т.: 780 3106

ул. Смольная, д. 63-6, ТК

«Экстрим»

пав. Г-5+, 2-й этаж

т.: 739 0500, доб.2250

ТЦ «ТИШИНКА», АС-1-20

т.: 187 9205

м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. 69

Продажа ножей складных, туристических, кухонных. Все номера журнала (кроме №1) Ножи складные, туристические, кухонные.

ООО «Магазин «Зевс»

МО г. Жуковский, ул. Гагарина, 6

т./ф. (095) 556 0175,

zevs_market@mail.ru

Гражданское оружие, товары для охоты, рыбалки и туризма.

Г. РЯЗАНЬ

Магазин «Кольчуга»

т. (0912) 21-27-00

ул. Почтовая 59

Оружие, ножи для охоты и

рыбалки,

Ведущих фирм мира и России.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Сеть магазинов «Старый Солдат»

Специализированный магазин

«Солдат Удачи», ул. Некрасова 37

ТЦ «Академический», Гражданский

пр., д.41, м. «Академическая»

ТК «Гулливвер», Торфяная дорога,

д.7, м. «Старая Деревня»

ТЦ «Озерки», Пр. Энгельса, д.120

м. «Озерки»

ТК «ПИК», Сенная пл., д.2

м. «Сенная площадь», «Садовая»

ТЦ «Норд», пр. Просвещения, д.19,

м. «Проспект Просвещения»

ТЦ «Балтийский» Большой пр. В.О.,

д.68, м. «Василеостровская»

ТЦ «Светлановский», Пр. Энгельса,

33, м. Удельная

«Старый Солдат», Московский пр.,

73, м. «Фрунзенская»

Телефон : 279-18-50, 272-39-78

www.sld.ru, e-mail: soldat@sld.ru

Оружейный универмаг «Солдат Удачи»

т. 232 2003

П.С., Большой пр., д. 17

Огнестрельное оружие, пневматика, оптика, экипировка, сувениры.

ООО « Оружейная палата»

т.114-1690

ул. Декабристов, д. 35

Отечественное охотничье оружие, ножи, пневматика, сопутствующие товары.

Магазин «Капитан Джек»

т.: (812) 233 9339,

www.capitanjack.ru

ул. Куйбышева, д. 38

Ножи, пневматика, бинокли, фонари, сувениры.

ЗАО «Калибри»

т.: (812) 185 2280

ул. Говорова, д.31, м-н

«Оружейный двор»

www.or-dvor.spd.ru

Все для охоты, рыбалки, туризма и активного отдыха.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

м-н «Командос»

т.: 8 904 394 0266

Проспект Октября, 13

Оптические приборы, крепление

«стальное» к оптике. 400 видов

ножей, литература.

ООО «Охотничье снаряжение»

т.: 8 904 394 0266

ул. Коминтерна 115, ТЦ «Луч», пр.

крыло Оптические приборы, креп-

ление «стальное» к оптике. 400

видов ножей, литература.

ТОМСК

т. (3822)514-864, 510-314

ул. Розы Люксембург, 44,

м-н «Салон Оружие»

Все для охоты, все виды оружия, ножи, сувениры, оптика, литература

НОВОСИБИРСК

«БАССЕЛАРД»

т.: (3832) 22 9734,

ул. Ленина, 10, универсам

«БАССЕЛАРД»

«ЦУМ-Новосибирск», 3-й этаж;

ножи складные, туристические,

кухонные.

ВОЛГОГРАД

ООО «Вико»,

т./ф.: (8442) 94 4141

ул. Ким, д.7, Ворошиловский ТЦ,

цокольный этаж, м-н «Сафари»,

проезд: троллейбус №2, 10, ост.

«ТЦ», трамвай №3, ост. «ул. Ким»

РОСТОВ-НА ДОНУ

«Грифон-В»,

Ул. Серафимовича, 26/31

Т/ф: (8632)907 182, 673 114

www.griphon-v.ru

E-mail: sapit@aaanet.ru

Оружие, амуниция, аксессуары,

военный антиквариат

Магазин №1

т.: 8 916 55 72 808,

т./ф: (863) 292 2713

Проспект Семашко 19, отдел

«Ножи», без выходных.

НОВОРОССИЙСК

«Армейский магазин»,

ул. Советов, д. 60

т./ф.: (8617) 25 14 29

Ножи, оптика, спецдежда и

снаряжение.

27 АПРЕЛЯ
01 МАЯ 2005

Москва, ВВЦ, павильон 69

Международная выставка - ярмарка

РЫБОЛОВНЫЙ И ОХОТНИЧИЙ ТУРИЗМ РЫБАЛКА БЕЗ ГРАНИЦ



Организаторы выставки:



РУССКАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ
ЭКСПОДИЗАЙН

Русская выставочная
компания "ЭКСПОДИЗАЙН"
(095) 181-44-74

Рыболовно - туристическое агентство
Найт Флайт Тревел
(095) 279-56-95



WWW.KNIFE.RU

Популярный коммерческий сайт о ножах



**НОЖИ
50 ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ
ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ
С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ**

- ① На сайте интернет-магазина **www.knife.ru** вы можете купить любой понравившийся вам нож
- ① С 1999 года интернет-магазин выполняет заказы по доставке ножей в любую точку страны
- ① Для постоянных клиентов действует система скидок. Оплата производится наложенным платежом или на условиях предоплаты
- ① Вся продукция, представленная в интернет-магазине, сертифицирована в соответствии с российским законодательством
- ① С самого появления **www.knife.ru** на сайте работает конференция, где вы можете задать свой вопрос постоянным посетителям
- ① Из постоянно обновляемых новостей вы узнаете о дополнениях и изменениях во всех разделах сайта
- ① Заказ ножей, дополнительная информация о предоставляемых услугах: **order@knife.ru**, тел.: (095) 234 5172

Нам можно доверять!

ЛУЧШИЕ НОЖИ ПЛАНЕТЫ



ЗАО «ЭЛИТА-СТИЛЬ»
Телефоны для дилеров:
(095) 234-5172
(095) 234-5173
ФАКС: (095) 974-7523
E-mail: esteel@elnet.msk.ru

ГАРАНТИРОВАНО ОТ ПОДДЕЛОК

«ELITSTEEL»
Wholesale only:
Tel.: +7 (095) 234-5172
+7 (095) 234-5173
FAX: +7 (095) 974-7523
E-mail: esteel@elnet.msk.ru

www.knife.ru

		:: Αδóεα		:: Έóíεòυ		:: Νεα+αòυ		:: Ίíαιεήεα		:: Θάεεαíα		:: Άíηòααέα		:: Έííòαεò		

íαιέεαòεγ

• [Æεααíαιγ](#)

• [Θάεεήòðàòεγ](#)

• [Ίíαιεήεα íà ήαίήòε](#)

Έóíεòυ

☐ Æóðíαιέυ

[Íðíðáç](#)

[Έεεήé \(Óéðαιéíà\)](#)

[Ííæú](#)

[Guns&Ammo \(ðóή.\)](#)

[Θóæú](#)

[Έαεεάð](#)

[ìεð Íðóæεγ](#)

[Έεεήé \(Θíήήεγ\)](#)

☐ Έíεάε

☐ DVD

☐ Έαòαεíαιε

Ίíαιéíεε

☐

0 Θόά.

Άεααíαιγ νòðαιέòα

Ίðáαήòααεγáí Æαòáíó áíεíαιéþ æóðíαιé "ÍðÍΘΑÇ"

"ÍðÍΘΑÇ" - ήαíυέ ήíóεγðíυέ εç ðíήήεéήεò ðóæáéíυð æóðíαιéíà ήεήήòòþ ήήáγυáíυέ ήæαí è ðíεíαιήó ðóæþ. ήήαí έíóíðíàòεε, έεεþήòðàòεé, έíòáðáήíá ήòàòυέ è ήεάçíυá ήήáòυ.

Óαάεε÷áíεά àήήíðòεíáíòà.

ήήòóíéε á íðíáαæó ήáυέ æóðíαιé "Έεεήé". Æóðíαιé-ήðáαí÷íεé íá÷àòáπυέéήγ è εàæαíé áυήòααέá "Έεεήé. Óðααεòεé è ήήáðáíáήήòυ". ήέήήòòþ óááóήá íòíðíεáíεá. 112 ήòð. Έíóíðíàòεγ í Θíήήεéήεò íðéçáíεεòáεγð ðíεíαιήαí ðóæεγ. [Έήáíòàðéé](#) (0) Íðí÷εòàíà (56)

[24/01/2005]

[Ίíáðíáíáá...](#)

Óαάεε÷áíεά àήήíðòεíáíòà.

ήήòóíéε á íðíáαæó ήáυέ æóðíαιé "ìεð Íðóæεγ", æóðíαιé íá ðóæεá. [Έήáíòàðéé](#) (0) Íðí÷εòàíà (52)

[18/01/2005]

Óαάεε÷áíεά àήήíðòεíáíòà.

Έíεáα, ááòíðà Άγáεαà Áíóá, í óή εαé ήαíήòíγòáευή ήááεòò ήæ. Áíáεíγçú÷íáy ááðήéγ á ÷, ðή-άáεή éήήéíáíεá. 275 ήòð. [Έήáíòàðéé](#) (0) Íðí÷εòàíà (56)

[18/01/2005]

Óαάεε÷áíεά àήήíðòεíáíòà.

ήήòóíéε á íðíáαæó ήáυέ æóðíαιé "Έáεεάð", æóðíαιé íá ðóæεá, έíòíðíá ήæή έóíεòυ. [Έήáíòàðéé](#) (0) Íðí÷εòàíà (97)

[24/12/2004]

Óαάεε÷áíεά àήήíðòεíáíòà.

[23/12/2004]

Ίíáóé ήáð

Áóíá

Έíáéí

Ίàðíεú

Çàήíεòυ ήáíγ

Ίàø ήðíή

Έáεεá æóðíαιέυ ðíðáεé áυ áεáòυ á íðíáαæá.

Tactical Knives

Blade

Excalibur

Άαçáòà Knife World

Knives Illustrated

Άáήòéé íàøéήήòðíáíεγ

Ίáðáεεíááááíεá è óáðíε÷áήεáγ

íáðááíòεá íáðáεεíá

Νááðí÷ήá íðéçáíεáήòáí

[Θάçóεúòàòυ](#)

[Αðóáεá ήðíήó](#)

Íðááòíá: 1

Έήáíòàðéáá: 0

Íñòòóíεε á ñðíäàæó ññây éíεää àáòíðà: Íýò Óäέðε
(íäðááíä)

[Έμíáíòάðέε](#) (0) Íðí÷εòàíä (104)



1 [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) ☐

Copyright © 2001-2005 «ΙΘΙΔΆÇ»
òåë. (095) 187-70-49

SpyLOG