

ПРОРЕЗ

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ НОЖЕЙ

№1/2004 г.

БИЗНЕС-ЛЕДИ И ЕЕ НОЖ

КРИТЕРИИ ВЫБОРА

ИНДИЙСКАЯ ЧАКРА

ОРУЖИЕ ПРОТИВ ДЕМОНОВ

КАК ЗАТОЧИТЬ НОЖ

СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТА

НОВЫЙ ЗАКОН

О ХОЛОДНОМ

ОРУЖИИ

КАТАНУ

НЕ БОГИ КУЮТ



H. Roselli

БУЛАТ ИЗ ФИНСКИХ ЛЕСОВ

www.knifemagazine.ru



9 770201 702003

ЯПОНИЙ КЕЧУТ-БО ИИДУДИТ



YAMAHIRO
НОЖИ

\$120 • \$500

Магазин «НОЖИ»
ВДНХ, пав. 69,
отдельный вход с улицы,
с 10 до 19 часов
тел. 187 9205

ТЦ «ТИШИНКА»
Тишинская пл., 1,
магазин АС-106,
с 10 до 21 часов
тел. 252 2331, доб. 250

ТЦ «СТАРТ»
Ленинградский пр., д. 37 б,
ЦСКА, 2-й этаж, пав. 118,
с 10.30 до 20 часов
тел. 783 0676

**«ПРОРЕЗ»
первый номер, 2004 г.
(№16)**

Главный редактор:
СЕРГЕЙ АГАФОШИН

Над номером работали:
АНДРЕЙ ВОЛОВИК
НАТАЛЬЯ КУДИНОВА

Фотограф:
АЛЕКСЕЙ ЗАЙЦЕВ

Верстка:
ВИТАЛИЙ ДОЛГАШОВ

Корректор:
АЛЕКСАНДР ШИМАНОВ

Распространение:
ВЛАДИМИР ЗАЦЕПИН

Журнал зарегистрирован
в Государственном комитете
по печати Российской Федерации.
Свидетельство о регистрации:
ПИ №77-7786 от 09.04.2001 г.

ISSN 0201-7024.

Тираж 15 000 экз.

Цена свободная

Печать UAB «SPAUDOS KONTURAI» Ltd,
Литва

Адрес для писем:
129223, г. Москва, а/я 1,
«ПРОРЕЗ»

Адрес редакции:
г. Москва, Проспект Мира, ВВЦ,
пав. 69.
Телефон/факс: 187-70-49

E-mail: prorez@knifemagazine.ru
www.knifemagazine.ru

Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов.

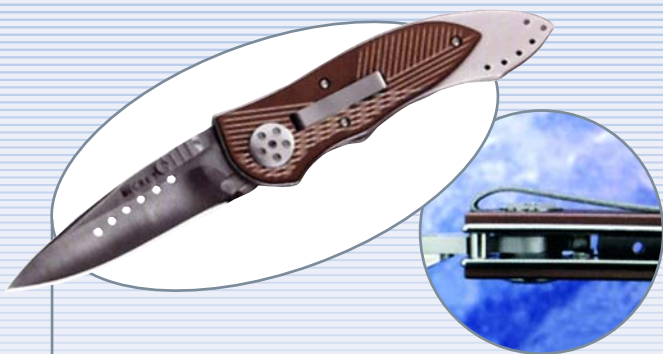
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов.

При перепечатке материалов ссылка на
журнал обязательна.

© «ПРОРЕЗ», 2004.



- 4 НОВОСТИ
- 7 НОЖИ ОБЪЕДИНЯЮТ ЛЮДЕЙ
- 8 АТАКА КЛОНОВ
- 16 КЛИНОК И ЗАКОН
- 18 ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ХЕЙМО
- 26 **ИСКУССТВО ЗАТОЧКИ НОЖА**
- 32 ПОЛЕТ ДИСКОВОГО НОЖА
- 38 **КЛИНОК ЦВЕТА HI-ТЕСН**
- 41 СЛОВАРЬ
- 42 **ПУУККО СДАЕТ ЭКЗАМЕН**
- 48 НЕ ПОСЛЕДНЯЯ ИНСТАНЦИЯ
- 52 **ЗАЩИТА ОТ КОЛЮЩИХ УДАРОВ**
- 56 НОЖ ДЛЯ ДЕЛОВОЙ ЖЕНЩИНЫ
- 62 ДВА ПОКОЛЕНИЯ «ОКАПИ»
- 66 ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Новые модели CRKT 7323 и 7333 оснащены оригинальным замком E-Lock (им, как и дизайном, занимался Аллен Элайшевиц (Allen Elishewitz)), имеют "копьевидную" форму клинка с приспущенным к острию обухом и вогнутым спуском; алюминиевые накладки на рукояти, анодированные под цвет бронзы; клинок с обычной или частично серрейторной заточкой.

"Гроза китайцев" — шведский ERICSSON — решил позаботиться о тех, кто хочет сделать нож сам, и стал продавать клинки отдельно. Ассортиментный ряд в московских магазинах представлен семью моделями по цене от 160 рублей за штуку.



Это не перчатки, перчатки надеваются сверху, но кевларовая основа этих вкладышей хорошо защищает руку от возможных порезов. Цена \$20

Попытайтесь догадаться, как такой нож может поместиться в таком чехле. Все просто — клинок частично убирается в рукоятку и выглядывает из нее на 5,3 см. Если вы захотите увеличить его длину до 9 см, просто нажмите на кнопку, и стопор снят. Очень удобно. В любых ситуациях. M.O.D. (США). Цена \$290



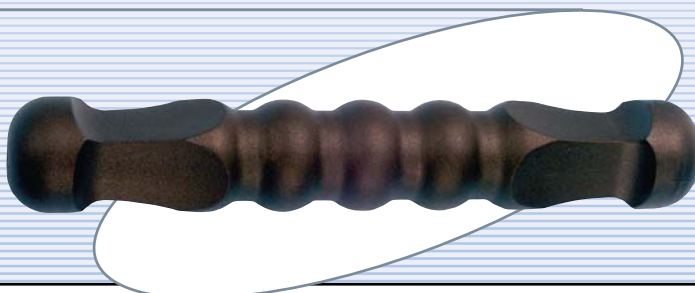
Этот маленький помощник туриста не занимает много места в рюкзаке, но выполняет массу полезной работы: открывает банки и бутылки, отворачивает винты и гайки, а также имеет линзу, зеркало, линейку, вилку, и, конечно же, нож. Цена \$7



Кстати, M.O.D. (Masters Of Defense) продан и теперь принадлежит фирме BLACKHAWK. Это имя хорошо знакомо тем, кто интересуется высококлассной экипировкой для спецслужб.

Явара* в представлении COLD STEEL должна быть такой. Волнистая форма рукоятки удерживает руку от соскальзывания при тычковых ударах, а острые грани хвостовиков делают более эффективными захваты пальцев противника. Цена 500 рублей

*Явара (яп.) — деревянный или металлический стержень в виде песта для нанесения ударов по уязвимым частям тела.





Ажурная цельнометаллическая конструкция, созданная дизайнером Ed Van Hoy для моделей CR-5112 и CR-5102 от Columbia River в закрытом состоянии, имеет размер 4 1/8 дюйма, двухстороннюю клипсу и специально разработанный для таких ножей новый тип вращающегося штифтового замка (Rotating Snap Lock).



Три ножа из набора UC949 наконец-то получили статус хозяйственно-бытовых. Форма и баланс ножей известного дизайнера Джилла Хиббена (Gil Hibben) сразу привлекли внимание не только рядовых обывателей, но и профессиональных спортсменов — метателей ножей. За несколько лет фирмой United Cutlery (США) было выпущено три размерных серии этих ножей. Цена 1500 рублей

В одном маленьком мешочке лежит маленькая лопатка, топорик и пила. Стоит недорого. 500 рублей



Для длинных кухонных ножей фирма Naniwa выпускает заточные камни увеличенного размера. Цена от \$150



КОНКУРС! КОНКУРС! КОНКУРС!

Завершился объявленный «Прорезом» конкурс на лучший рассказ о ноже. Сегодня мы можем подвести его итоги. Мы благодарим всех авторов, приславших свои рассказы на конкурс, читателей, которые приняли участие в голосовании и высказали свое мнение в пользу одного из финалистов. В финале развернулась нешуточная борьба. Все конкурсные рассказы, опубликованные в течение 2003 г., были достойными претендентами на награду, но конкурс есть конкурс, и он должен был назвать лучшего из них.

Мнение большинства читателей, приславших свои отклики, было единодушным. Мы с удовольствием присоединяемся к нему и объявляем победителем нашего «Конкурса-2003» Татьяну Барташник с рассказом «Седьмой день» (Прорез. — 2003. — № 4. — С. 63–64). Именно она становится счастливым обладателем главного приза — «Griptilian» от Benchmade, который и будет ей вручен на апрельском «Клинке». От души поздравляем победителя!

9-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

21-25
АПРЕЛЯ

2004 ГОДА

**Центральный
Дом художника**

**Крымский вал, 10
м. Октябрьская
Парк Культуры**



время
работы
11-19

За справками обращаться
в оргкомитет выставки:
ТЕЛ/ФАКС (095)780-67-81

КЛИНОК

Т Р А Д И Ц И И И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ь

ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР НОЖЕЙ

Интернет-портал посвященный
ножевой индустрии
России и всего мира.

- База данных по магазинам,
поставщикам, производителям;
- Конференции на разные темы;
- Большой выбор литературы.

www.KnifeCenter.ru



Г-н Грэг Муни (Greg Mooney), вице-президент компании Benchmade, посетил в ноябре прошлого года выставку «Клинок». Он любезно согласился ответить на вопросы нашего журнала. Интервью с ним предлагаем вашему вниманию.

НОЖИ ОБЪЕДИНЯЮТ ЛЮДЕЙ

- Скажите, что определило Ваш профессиональный интерес к ножам?

- После окончания колледжа я какое-то время работал в компании, торговавшей строительными материалами. Затем была работа в компании, которая производила спортивное оборудование и снаряжение. Не последнее место среди товаров, продвигаемых компанией, занимало охотничье снаряжение, боеприпасы и, конечно, охотничьи ножи. Поэтому частью нашей работы с клиентами было участие в охотничьих вылазках, охота на оленей, лосей. А потом появился Лестер*. Он как раз создавал свою ножевую компанию, ему нужен был человек, который занимался бы вопросами маркетинга и продаж, и он предложил мне поработать у него. Я подумал и согласился.

И вот с 1977 г., я в ножевом бизнесе. Лестер создал действительно хорошую компанию, которая выпускает замечательную продукцию.

- Ваши покупатели согласны с такой оценкой?

- Думаю, да. На самом деле, подготовка и образование пользователей ножей, воспитание ножевой культуры — один из ключевых факторов, определяющих успех компании. Часто люди просто не понимают, насколько удобно пользоваться ножом каждый день, а не только на

охоте или в экстремальных ситуациях. Если нужно отрезать или подровнять концы бумаги, завязочки какие-нибудь, любые хозяйственные мелочи, обычно хватаются за ножницы. Но ведь нож гораздо удобней.

- Какую модель ножа Вы предпочитаете для себя лично?

- Для постоянного ношения предпочитаю ножи с небольшим клинком 8–9 см и замком, типа axis lock. Считаю, что он работает очень эффективно, это самый мощный замок.

- Какие модели ножей наиболее популярны в США?

- В США большинство людей покупают складные ножи, которые можно носить с собой каждый день, как правило, это ножи с небольшим клинком. Законодательство большинства штатов (наиболее либеральные в этом плане — Орегон и Техас) не одобряет ношение ножей, типа Bowie, в общественных местах, также запрещены и автоматические ножи. Конечно, выбор охотников или военных будет другим, но в целом потенциал потребительского спроса на складные ножи значительно выше.

- Вы были на «Клинке» — крупнейшем российском ножевом шоу. Хотелось бы услышать Ваш комментарий по поводу этого события?

- Да, посещение «Клинка» было одной из целей моего визита в Моск-

ву. Но я воздержусь от каких-либо оценок, может быть, кроме одной. То, что подобные выставки проводятся, то, что на них широко представлена продукция иностранных компаний, для меня означает только одно. Мы можем быть партнерами, можем развивать нормальное, взаимовыгодное сотрудничество. Сам факт проведения подобных выставок весьма показателен, потому что свидетельствует о правильном отношении к ножевым изделиям. В первую очередь, нож — помощник человека, полезный и нужный инструмент. Можно привести много примеров, когда ножи спасали людям жизнь.

- Что на «Клинке» обратило на себя Ваше внимание?

- Я был здесь в качестве гостя, поэтому мне не хотелось бы давать какие-либо профессиональные оценки. Тем не менее на прямой вопрос я отвечу откровенно. Когда я вижу на выставке ножи Benchmade, вижу к ним неподдельный интерес со стороны людей, меня это не может оставить равнодушным.

- Грэг, насколько я знаю, Вы первый раз в Москве. Какие впечатления Вы увезете с собой?

- Москва — потрясающий город. Она настолько отличается от других городов, где мне приходилось бывать. К тому же мне повезло: я увидел настоящую русскую зиму! Жаль, что времени было слишком мало, чтобы познакомиться с Москвой как следует. Но, как говорят, всегда есть следующий раз. Очень на это надеюсь.

* Lester de Asis - основатель, владелец и президент компании Benchmade.



Александр Марьянко

Атака КЛОНОВ

Основные направления развитие мировой ножевой отрасли сегодня можно легко отслеживать. Российская выставка «Клинок», ставшая событием № 1 для отечественных любителей ножей, позволяет им знакомиться с наиболее интересными зарубежными новинками с задержкой менее полугода, по сравнению с «коллегами по цеху» из Европы, Северной Америки и Японии. Крупные торговые организации достаточно оперативно продвигают их в розничную торговую сеть. Периодика регулярно освещает новые модели известных фирм. А уж отечественный любитель, имеющий доступ к Интернету, может приобщиться (к сожалению, пока лишь виртуально) ко всем мало-мальски интересным событиям, происходящим в мире ножей.

На фоне видимого благополучия, из поля зрения СМИ практически полностью выпадает та часть рынка, которая весьма популярна в народе. Разговор пойдет о тех моделях, которые лежат на лотках рыночных развалов, выставлены в окошках привокзальных ларьков или на витринах небольших хозяйственных магазинчиков. Как правило, это складные модели небольшого или среднего размера, а также мультитулы. Несколько реже можно увидеть небольшие нескладные ножи. Место изготовления — континентальный Китай, реже Пакистан, Корея, Арабские Эмираты. Впрочем, о

месте изготовления можно только догадываться по косвенным признакам: если еще пять—семь лет назад гордая надпись «Made in China» встречалась на клинке каждого второго ножика, то ныне она стала редкой и экзотичной, повсеместно уступив место нейтральной «stainless», предоставляющей отечественным лоточникам широчайший простор для устного художественного творчества относительно места их происхождения.

Каких удивительных баек тут только ни услышишь! Полудетективные истории о распродаваемом по дешевке таможенном конфискате; на-

учную фантастику о пробных моделях российских производителей, не прошедших в серию; сказки об очень секретном оборонном заводе, производящем по конверсионным программам модели для ведущих зарубежных фирм. Указывать сегодня на «родовую» принадлежность к Китайской Народной Республике отваживаются только ножевые производители с весьма неплохим уровнем производственной культуры. Да и то делают это подчас весьма затейливо — мало кто знает, что под аббревиатурой PRC скрывается все та же People Republic of China. Однако сегодня в Китае уже

Для чего тебе этот нож?



научились делать весьма приличные изделия, примером чему служат модели, произведенные в специальных экономических зонах южных прибрежных провинций. Размещать заказы на таких заводах не брезгают даже ведущие мировые производители. Все меняется. Достаточно вспомнить, ведь каких-то пятьдесят лет назад и к товарам из Японии тоже относились с большой настороженностью и недоверием.

Бурное развитие ножевого рынка не обошло стороной и его периферийную часть: произошли серьезные изменения модельного ряда производителей «третьего мира». Если в начале 1990-х шустрые челноки и шопники бодро тащили сквозь «закрытые на замок» кордоны «бабочки», подражания швейцарским многопредметным моделям, «натовские»

фронтальные выкидухи, псевдоитальянские складные стилеты и разнообразные вариации на тему 110-й модели от Buck, то сегодня проще указать известную фирму, модели которой еще не подверглись копированию. На развалах можно встретить клоны практически любого малоизвестного дизайна: широко известных у нас производителей, менее известных, а также известных только узкому кругу знатоков.

Доходит до скандальных случаев: менее чем через три месяца после первого представления зарубежному миру ножелюбам модели Kagemusha от Katz Knives ее практически точную копию можно было приобрести на московских лотках за сумму, эквивалентную полутора десяткам долларов США. Через пару месяцев после появления в США



Подобно другим известным производителям фирма Smith&Wesson тоже подверглась атаке клонов. Что отличает оригинал от подделки? Во-первых, на клинке и на ножнах оригинального изделия всегда можно найти «фирменные» опознавательные знаки изготовителя. Во-вторых, главное для клона — сохранять внешнее сходство с оригиналом, поэтому его всегда выдают мелкие детали. Например, насечка на металле, которая помогает удерживать нож, у клона только намечена и таким образом превращается в декоративный элемент. Для ношения ножа на шее предлагается металлическая цепочка, у ножа-клона ее заменяет обычный шнурок. Это, конечно, мелочи, но они говорят о многом.



... Ему любая
веревка по зубам...
... Я смогу выбраться
из аварийной машины...
... Он может защитить...
... Он быстр как молния...
... Он красивый
и хищный...
... ОН МОЙ ДРУГ



Colt: настоящий и поддельный. Шпене́к для открывания клинка грубо выполнен и грубо приклепан; можете быть уверены — карманы он будет рвать «от души». На фотографии хорошо видно, что у клона насечка на металле, призванная обеспечить упор пальца, оказывается «приотпленной» между плашками рукояти настолько, что уже неспособна выполнять какую-либо функцию.



продукта сотрудничества фирмы Microtech и ножовщика Грегга Лайтфута «Compact Combat Dual Action Folder» стоимостью в \$400 почти такую же модель от известной своими подражаниями «под Америку» китайской фирмы с торговой маркой «Томагавк» можно было купить на развале за 400 рублей. Специалисты, связанные с китайскими производителями, называют срок: 6–8 недель. За это время небольшой китайский заводик, в зависимости от сложности модели, способен запустить в производство клон, имея на руках всего один образец модели. Оперативность, достойная лучшего применения...

Более чем серьезные планы подражателей иллюстрируют появившиеся в последние годы практически точные копии наиболее технологически сложных в серийном воплощении изделий — мультитулов, которые иногда сложно отличить от оригинала. Пока не возьмешь их в руки, конечно. Малосерийный нож оригинального дизайна за 30 тысяч рублей по сути отличается от собрата за 3 тысячи рублей не очень-то и сильно, но вот разница между современной моделью за 3 тысячи рублей и клоном за 300 рублей разительна.

Редкие исключения только подтверждают правило: защитой от «подражателей» пока является исключительно сложность копирования примененных в ноже технических решений либо крайне доступная цена оригинала, обусловленная совершенством примененных технологий и низкой себестоимостью. Подделывать складные модели от Opinel или

нескладные из шведского города Мора не возьмется ни один плагиатор, находящийся в здравом уме и твердой памяти. Наоборот, упор подражателями делается на модели яркие, раскрученные, внешне эффектные и, главное, достаточно дорогие. Подражатели бьют в самое чувствительное место потенциального покупателя — по его кошельку. Ну а точку зрения неискушенного любителя озвучил еще классик: «Вам обмануть меня нетрудно, я сам обманываться рад...»

Впрочем, определенный процент пользователей идет на покупку клона вполне осознанно, считая, что ценовая разница (на порядок, а то и больше) вполне компенсирует ухудшение качества в сравнении с прототипом. На минувшем «Клинке» довелось лично видеть терзания наших ножефилов, курсировавших от стенда с «фирмой» к стенду с клонами и обратно. Разница в цене, равная нескольким ящикам пива, в конечном итоге оказывалась определяющей и, купив в самоутешение несколько недорогих моделей, счастливый любитель отправлялся в компании друзей избавляться от сэкономленных средств в буфет ЦДХ. Наиболее рукодельные фанаты сразу же после покупки открывают в домашних условиях кружок «умелые руки», где в меру собственных талантов производят тюнинг приобретенных моделей.

Рассмотрев внимательно и без предвзятости снобизма категорию ножей, презрительно именуемых «дешевый ширпотреб» или «шняяга», согласно критерия «качество за умеренные деньги» можно убедиться в крайней неоднородности этого сегмента рынка. Ирония судьбы заключается в том, что наиболее модные и качественные модели известных фирм имеют цену, рассчитанную на потребителя с достаточно высоким уровнем доходов, практические потребности которого в ножах, как правило, весьма специфичны и ограничены. Именно на этот сегмент рынка нацелены и основные усилия подражателей. Функциональные модели для охоты, туризма и рыбалки изредка попадают и тут, однако подавляющее большинство дизайнов «слизано» с «тактических» складных моделей, фантазийных клинков и всевозможных спекуляций на тему «боевых» ножей — от кинжалов и «тактических» складников до ору-

А для ЧЕГО ЭТОТ ?

жия ниндзей и секретных агентов. Обычно такие модели при невысокой цене обладают броским внешним видом и упрощенными технологическими схемами изготовления, невысоким качеством сборки, низкими потребительскими свойствами,

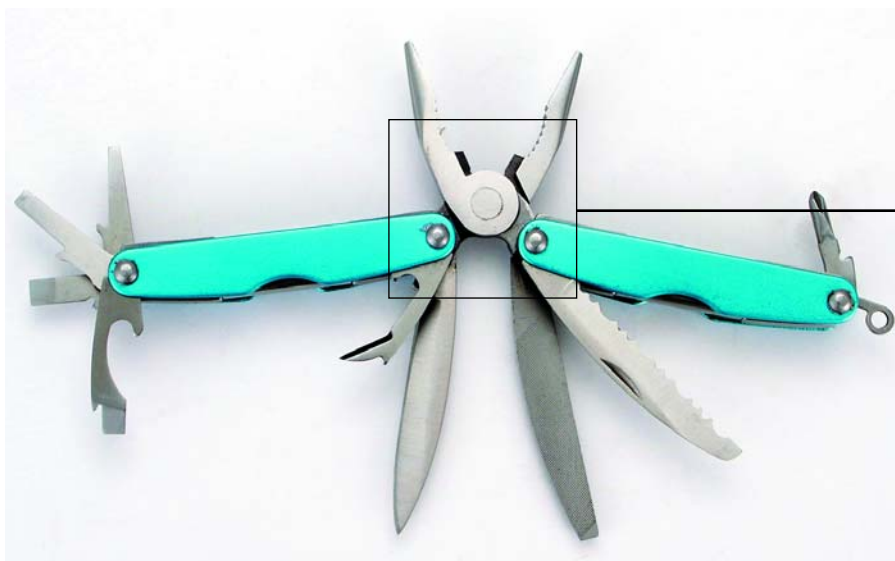
а также очень доступными исходными материалами.

Логика производителя такого рода продукции проста и понятна: потребитель вполне может сэкономить, получив эффектный и модный внешний вид за небольшие деньги.

Еще одна жертва клонов: керамбит от Smith&Wesson. Если вы воспользуетесь нашими рекомендациями по идентификации клонов, то легко сможете не только узнать клон, но и назвать по меньшей мере 5 признаков, которые отличают его от оригинала.



- ... Им легко снимать шкуру...
- ... Разбить лагерь в лесу ...
- ... Нарезать веток...
- ... Он надежно сделан...
- ... Теплая рукоять
- и всегда острый клинок...
- ... ОН МОЙ ПОМОЩНИК



Внешний вид у клонированного мульти-тула, пожалуй, не хуже, чем у настоящего «Лезермана». После обработки на «пескоструйке» поверхность металла выглядит вполне презентабельно, но ощущение такое, что песок так и остался в конструкции: очевидно, для того, чтобы сократить ее и без того короткий век. Точность подгонки деталей для «мульти-тула» имеет первостепенное значение, поскольку от этого зависят и его функциональность, и удобство пользования. Но дешевой штамповке это не угрожает!

Но при ближайшем рассмотрении «за парадным фасадом» этого вида вас ожидают огромные люфты, щели, задиры, риски, низкая надежность, ужасная заточка. Взяв такую модель в руки, сразу понимаешь, что стиль, качество и низкая стоимость — вещи одновременно несовместимые на дешевых клонах. «Автоматические» модели через пару дней после покупки становятся автоматическими в полном смысле этого слова и открываются независимо от воли их владельца или отказываются открываться вообще. А уж качество термообработки клинка... Подчас запрессованный в стопор модного «лайнера» шарик-фиксатор через неделю-другую чертит на пятке клинка глубокую кольцевую риску, наглядно демонстрируя полное пренебрежение производителя клона к такому «пережитку» классических ножевых традиций, как термообработка клинка. Либо перекаленный в погоне за высокими значениями твердости клинок ломается и выкрашивается при минимальных нагрузках.

С другой стороны, достаточно большой процент любителей «шнэги» прекрасно понимает, на что идет, и тратит деньги вполне осознанно. К такому ножу особых требований и не предъявляется: художественно режет — и ладно. Частая и интенсивная работа им, как правило,

исключена. Часто ножики теряют, дарят, ломают или просто убирают в ящик с хламом, как только они надоедают или затупятся. Считая ножик незначительным, пользователь не особо волнуется о его сохранности, его не беспокоит риск потери или поломки при работе. Многим работать спокойнее и удобнее именно таким клинком, на котором нестрашно оставить царапину или забоину, отломать кончик и сломать вообще, используя как монтажку или метательный снаряд. Сломается — не очень то и жалко, что вы хотите от китайской модели за сотню-другую вечно-деревянных? Дополнительный повод помянуть недобрым словом предприимчивых китайцев, чтобы вскоре снова приобрести нечто похожее в надежде, что на этот раз долее повезти.

Свою посильную лепту вносит и отечественное законодательство: мало кто готов до конца бороться с «коллекционерами в погонах» за свою собственность. Куда как проще пожертвовать ножиком и не терять время и нервы на длительные дискуссии о его подлинном назначении с патрулем или дежурным следователем. Расстраиваться из-за 5–10 долларов США — не повод. А уж о подлинной себестоимости этих моделей можно только догадываться. Даже с тройной наценкой розничной сети они все равно остаются доступ-

ными самым экономным и небогатым потребителям. Что греха таить, зоны какого-то подобия благосостояния ограничиваются в России чертой нескольких крупных городов, в силу чего недорогой ножевой ширпотреб из стран Индокитая и Ближнего Востока — единственный источник более или менее оригинальных моделей для подавляющего большинства россиян, не обремененных излишком свободных средств.

Появление в последней четверти XX в. огромного количества клонов складных моделей ведущих мировых производителей во многом объясняется интенсивной рекламной кампанией, которую в последнее десятилетие развернули ведущие мировые производители. Ее главная цель — обеспечить рост потребления ножевых изделий. Важной частью кампании стало продвижение новых дизайнерских разработок. Дело в том, что качественный нож — вещь достаточно живучая при условии, что к ней относятся именно как к ножу, а не как к «заточенной металлической пластине». Поэтому десяток-другой лет службы — для него не срок. И как прикажете в таких условиях добиваться стабильного уровня продаж, что необходимо для нормального развития бизнеса? Выход прост — чаще менять модельный ряд, привлекая клиентов оригинальным ди-

А для чего этот ?



Любопытный образец клона. По внешнему виду — вылитая Columbia River. Но не спешите радостно хвататься за кошель, посмотрев на ценник. Яблочко-то с червоточинной! Во-первых, уступчик в нижней части клинка (предмет законной гордости дизайнеров CRKT), который облегчает открывание ножа одной рукой и служит подпальцевым упором при пользовании ножом. Здесь он просто спилен. Слабенький линейный замок едва касается пятки клинка, где уж ему служить упором. Система Lawks, которая фиксирует клинок в открытом состоянии, отсутствует. Остается надеяться, что режущие свойства клинка сильно уступают оригиналу, иначе пользователь явно рискует остаться без пальцев.

зайном, новыми технологиями и материалами. И, конечно, более низкими ценами.

Последовательно снижая себестоимость продукции, евро-американский ножевой бизнес сам и вскормил себе конкурентов, сбрасывая в страны с более благоприятным экономическим и налоговым климатом производство полуфабрикатов, расходных материалов и комплектующих. Туда же переезжало физическое и морально устаревшее оборудование, на котором продолжали производить не слишком дорогие и не особенно модные модели трудолюбивые китайцы, корейцы и пакистанцы и прочие исполнители, готовые трудиться даже за очень небольшое вознаграждение. Дошло до того, что многие известные производители полностью отказались от собственного производства, предпочитая ему размещение заказов на модели собственной разработки за рубежом. Появились фирмы, которые уже и разработкой себя не обременяли, а просто «заимствовали» хорошо за-

рекомендовавшие себя модели и размещали заказы на предприятиях, где не особенно щепетильно относились к вопросам защиты авторских прав. Так, в странах «третьего мира» и стали возникать производства, которые специализировались на выполнении без чертежей, по одному образцу, заказов на ножи «остромодного» дизайна по очень доступным ценам и в предельно сжатые сроки.

Справедливости ради стоит отметить, что менеджмент ряда новообразованных фирмочек и фирм из развивающихся стран достаточно быстро разобрался в своих приоритетах и начал проводить независимую техническую и коммерческую политику. Заработанные капиталы вкладывались в дальнейшее развитие собственного производства и повышение качества продукции, что позволило создать вполне конкурентоспособные модели ножей, которые начали победоносное шествие по этим странам, а затем вышли и на мировой рынок, создавая реальную конкуренцию его ли-



... Он красив

и благороден...

... Он пополнит мою

коллекцию...

... Он очень редкий

и уникальный...

... Это хорошее

вложение денег...

... Я ПЕРЕДАМ ЕГО СЫНУ

дерам. Два наиболее ярких примера последнего десятилетия успешной эволюции небольших национальных производств в мировых лидерах — выросшая на североамериканских средствах бразильская фирма Tramontina S.A. Cutelaria и созданная на германских технологиях испанская фирма Argos Hermanos S.A.

В России «демократизация» ножевого оборота тоже идет полным ходом. Появились ножевые магазины и специализированные отделы в торговых центрах. По другую сторону «баррикады» — рынки и развалы, готовые мгновенно отреагировать на любое изменение потребительского спроса. Что касается покупателей, они только выигрывают от сложившегося на рынке «противостояния»: всегда есть возможность выбора. Кому-то приятнее иметь недорогой нож, который не жалко в работе. Кто-то привык окружать себя подлинными предметами искусства, почти не обращая внимания на то, сколько они стоят.



Нож с гордым названием Spyderco, тем не менее совершенно «беспородный». Более того, это образец «воинствующего» клона: он даже не считает нужным мимикрировать. В течение многих лет отличительными особенностями моделей фирмы являются круглое отверстие в клинке, облегчающее открывание ножа, и «волнообразная» форма верхней части самого клинка. Об оригинале здесь напоминает только логотип, элементы которого располагаются, правда, совершенно произвольно. Форма клинка и рукояти напоминают то ли Magnum, то ли Ka-Bar. Происхождение — возможно Чебоксары, возможно и Китай. К этому вряд ли что можно добавить, потому что инстинкт самосохранения у изготовителя развит достаточно хорошо.



Кому-то нужен высококачественный инструмент, на который можно положиться при любых обстоятельствах. А кому-то нужен просто модный аксессуар и прелестная безде-

лушка, определяющая его индивидуальный стиль. В этом многообразии и заключается прелесть современного развития мировой ножевой отрасли.

6 полезных советов покупателю ножа

1. Где покупать. Если вы знаете толк в ножах, приобретать их можно на лотках, на рынках и даже с рук. А вот переоценка собственных знаний часто приводит к печальным последствиям: «О, да вы тонкий знаток, раз обратили внимание на этот нож!» Три-пять минут беспардонной лести и клиент «окучен»: довольный он уходит восвояси, обменяв некоторое количество дензнаков на посредственную модель и порцию лапши на собственные уши. А потом наступает разочарование. Если делать покупку в приличном магазине, то шансы приобрести качественный нож резко возрастают. А уж если есть хоть тень сомнения в качестве и свойствах дорогой модели, то пользуйтесь при покупке услугами солидных поставщиков, которые и консультацию предоставят, и сертификат о «хозбытовом» назначении

изделия предъявят, короче, обслужат по высшему классу. Даже если покупка ножа в модном магазине не по карману, постарайтесь подержать в руках понравившуюся модель и рассмотреть ее со всех сторон: самообразование полезно вообще, и знание того, как выглядит и как устроен качественный нож, лишним не будет.

2. На что обратить внимание. Каким бы соловьем не пел продавец, расхваливая свой товар, держите глаза широко открытыми и внимательно осмотрите модель. На клинке или на пятке должна находиться надпись, определяющая место происхождения ножа и название фирмы. Если вместо названия фирмы указана страна, то это уже подозрительно: солидный производитель не стесняется ставить свое имя на продукции. «Скром-

ность» обычно проявляют те изготовители, которым похвастаться особо нечем. Если для идентификации ножа вам предлагают только надписи, типа «stainless» или «inox», то это еще один повод крепко подумать, стоит ли такой нож брать. У солидных производителей уже давно принято указывать не только страну происхождения, но и марку стали клинка, не ограничиваясь коротким упоминанием «нерж». Обратите внимание на характер нанесения логотипов и клейм на клинке. Как правило, надписи на хорошие ножи наносят лакокрасочным и электрохимическим способами, а также штамповкой, реже — лазером. Осмотрите детали клейма — они должны быть четкими, равномерно окрашенными и ровными. Знаки должны иметь одинаковую глубину и четкие очер-

НУ А ЭТОТ МАЛЕНКИЙ ЗАЧЕМ

?



тания. Следы износа на штампе, неровное клеймо или логотип, нанесенный моментально облезавшей под ногтем краской, говорят о не очень высоком уровне изделия. Не поленитесь уделить должное внимание поверхностной обработке материалов, заточке, качеству подгонки деталей, внешнему виду фурнитуры. Именно эти, казалось бы, незначительные детали подделывать труднее всего, а посему плагаторы ими пренебрегают.

3. Упаковка ножа. При покупке ножа обратите внимание на его «тару». Красивая и стильная упаковка, как правило, говорит о высоком уровне изделия. Солидные производители указывают на упаковке полное название фирмы (которое не должно отличаться от клейма), адрес и страну происхождения. Часто в упаковку вкладывается краткая инструкция по использованию, содержащая гарантийные обязательства, рекомендации, адреса для предъявления рекламаций и пр. В России принято делать вкладыш на русском языке. Отсутствие упаковки или ее невзрачность в сочетании с отсутствием какой-либо информации о производителе — верный признак модели крайне невысокого уровня.

4. Название фирмы. Важным фактором при выборе ножа является имидж производителя. Брендов с репутацией не так уж и много, и все они хорошо известны. Если имя производителя вам ничего не говорит, лучше предварительно навести о нем справки: что и с каким качеством он производит. Не дайте обмануть себя громкими названиями, типа Harley-Davidson: успех торговой марки, раскрученной за пределами ножевой сферы, вовсе не гарантирует высокое качество ножа с таким логотипом. К сожалению, вопрос «а что ж такое я купил?» задают уже слишком поздно. Чтобы не было огорчений за неудачный выбор, лучше предварительно изучить всю имеющуюся информацию о данной модели, производителя, по возможности сравнить ценовые предложения различных продавцов.

5. Как покупать и что проверять. При покупке не забудьте все про-

верить лично. Ни производитель, ни продавец не смогут позаботиться о вас лучше, чем вы сами. Первым делом следует провести внешний осмотр, чтобы убедиться в правильности монтажа и качественной подгонке частей. На клинке проверяют ровность плоскостей и граней, отсутствие поволоки и деформаций. Убедитесь в том, что нож заточен и режущая кромка имеет одинаковую толщину по всей длине: тупой или плохо заточенный клинок свидетельствуют о не слишком высоком качестве продукта. Если на клинке есть покрытие, проверьте его однородность и качество. Убедитесь в том, что клинок посажен на рукоять ровно, без перекосов и искривлений. Наряду с общими требованиями к качеству исполнения, у складных моделей проверяют работу фиксатора и качество подгонки деталей. Клинок не должен иметь продольного и поперечного люфта, надежно фиксироваться не только в открытом, но и закрытом положении. Лезвие не должно контактировать с внутренними деталями рукояти. Шарнир не должен быть слишком тугим или слишком разболтанным. Открытие и закрытие клинка должно быть удобным. Пружина стопора должна быть жесткой: если она «играет» даже при несильном нажатии на обух, то с конструкцией не все в порядке.

6. Основной критерий. Только практика показывает, чего стоит клинок на самом деле. Опытному пользователю не надо объяснять, чем отличается качественное изделие от подделки или подражания. Сегодня, с падением практических навыков, потребитель пытается компенсировать недостаток навыков обилием информационных источников. Но начитанность и эрудированность теоретика ущербна без развитых навыков и практики. Работайте ножами сами, много и часто, не упуская возможности попользоваться разнообразными моделями. Это хотя и не легкий, но самый верный способ разобратся, что к чему.

... Им легко

вскрыть упаковку...

... Распечатать конверт ...

... Он может быть

держателем банкнот...

... ОН МОЙ ПАРТНЕР

А ГДЕ ТЫ ИХ ВЗЯЛ?

В БАССЕЛАРДЕ!

(095) 187 92 05

(095) 780 31 06

(095) 783 06 76

(095) 232 23 31 доб. 250



Холодное оружие: ОТМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ СОХРАНИТЬ

8 декабря 2003 г. был принят Федеральный закон № 162-ФЗ «О внесении изменений и дополнений в Уголовный кодекс Российской Федерации», пункт 148 статьи 1 которого вносит изменения в статью 222 УК РФ, в том числе и в части, касающейся холодного оружия. Снятия всех ограничений для оборота холодного оружия, конечно, не произошло, но теперь уголовная ответственность предусмотрена только за незаконный сбыт газового и холодного оружия (в том числе метательного).

Такие понятия, как «незаконное приобретение» и «незаконное ношение» исчезают из Уголовного кодекса РФ. Значит ли это, что, идя по улице и будучи просто увешанным с ног до головы предметами явно не хозяйственно-бытового назначения, можно быть полностью уверенным, что ни один из стражей порядка не может строго поинтересоваться, что это у вас за плечами — японский меч-ката на или непальский кхукри или каким образом был приобретен ваш новенький «Ка-Бар»? Не совсем.

Для начала представляется необходимым немного сказать о том, что вообще является холодным оружием. В широком смысле под холодным оружием понимается изготовленное промышленным или кустарным способом оружие, предназначенное для поражения цели при помощи мускульной силы человека. Оно может быть клинковым, режущим, колющим, рубящим, ударно-раздробляющим, метательным. При этом оно также делится на гражданское (спортивное, охотничье, а также являющееся неотъемлемым атрибутом национального костюма) и боевое (для решения боевых и оперативно-служебных задач, принятое на вооружение в соответствующих министерствах и ведомствах). При этом на территории Российской Федерации запрещены к обороту в качестве гражданского оружия кистени, кастеты, сюрикены, бумеранги и другие специально приспособленные для использования в качестве оружия предметы ударно-дробящего и метательного действия, за исключением спортивных снарядов (хранить и использовать которые, как, впрочем, и спортивное холодное клинковое оружие, вне спортивных объектов запрещено). Также запрещено к обороту в качестве гражданского оружия холодное клинковое оружие и ножи, клинки и лезвия которых либо автоматически извлекаются из рукоятки при нажатии на кнопку или рычаг и фиксируются ими, либо выдвигаются за счет силы тяжести или ус-

коренного движения и автоматически фиксируются при длине клинка и лезвия более 90 мм. Таким образом, не запрещенным к обороту остается только охотничье холодное оружие и то, которое носят с национальными костюмами. Так вот, для приобретения вышеозначенных разрешенных экземпляров необходимо получить разрешение в органах внутренних дел (посетив врача и убедив товарищей в погонах в вашем психическом здоровье и моральной устойчивости). Так в чем же разница? Получается, что как все было раньше, так и осталось? Не совсем. Если раньше за приобретение и ношение холодного оружия без соблюдения предписанных законом формальностей вы могли быть привлечены к уголовной ответственности, с разглядыванием впоследствии в течение двух лет неба в незамысловатые квадратики, то теперь сия участь вас минует. Что нельзя сказать о продавцах, потому как незаконный сбыт по-прежнему наказуем. Таким образом, складывается довольно интересная ситуация: ответственность перекладывается с покупателя на продавца, так как продажа, передача и тому подобные действия, совершенные с нарушением закона, являются незаконным сбытом и грозят его совершившему наступлением довольно неприятных последствий, в том числе лишением свободы сроком до двух лет. Кстати, законному приобретателю холодного оружия дальнейшее его отчуждение (продажа, дарение) возможно только лицам, имеющим соответствующую лицензию (на приобретение, коллекционирование, экспонирование) и с обязательной перерегистрацией в органах внутренних дел. Для незаконных приобретателей все вышеизложенное теряет смысл, так как законно сбыть то, что незаконно приобретено, невозможно и, следовательно, может быть инкриминировано как незаконный сбыт.

Что касается плюсов и минусов подобного решения законодательной власти, это вопрос сложный. Лично я не

разделяю точку зрения тех, кто считает, что вооруженное общество — это гарант стабильности взаимоотношений, существующих в обществе, и что вооружение граждан тождественно предоставлению им реального права на активную оборону. Я считаю, что вооруженное общество угрожает в первую очередь самому себе. Так, например, было установлено, что в период с 1958 по 1972 гг. в США лица, владевшие оружием, убили в 6 раз больше своих родственников, друзей и соседей, чем грабителей и воров («Проблемы преступности в капиталистических странах». — 1979. — № 2. — С. 28–29).

Возможно, обсуждать вопрос об оружии вообще применительно к холодному оружию не совсем корректно, так как среди «хозбыта» найдется немало образцов, мало чем уступающих холодному оружию, но вместе с тем учет, контроль, а главное, проверка психического и морального здоровья потенциального владельца — это еще одна степень защиты нашей с вами безопасности.

В любом случае принятие таких серьезных изменений по холодному оружию в УК РФ заслуживает самого пристального внимания и обсуждения. Для владельцев, производителей и продавцов ножей и холодного оружия вряд ли найдется тема более животрепещущая. Первый вывод, который можно сделать уже сейчас, следующий: если вас остановили на улице сотрудники ДПС и недружелюбно посмотрели на оказавшуюся у вас в кармане «спайдерку», предложите им внимательно прочитать «Парламентскую газету» от 16 декабря 2003 г., где официально опубликован полный текст вышеуказанного закона № 162-ФЗ («О внесении изменений и дополнений в Уголовный кодекс Российской Федерации» от 08.12.2003), и спокойно идите дальше. Можете, правда, сказать, где вы ее («спайдерку») купили, вдруг ребята давно такую модель ищут.

Е.Ю. Федосова, юрист

Андрей Воловук

Дом, который построил Хеймо

Без преувеличения Хеймо Розелли* - одна из самых ярких звезд на небосклоне современного финского ножеделия. Оригинальная манера исполнения и высочайшее качество изделий прославили имя автора на всех континентах. Сегодня мы представляем мастера и его изделия нашим читателям.

Об экологии и корнях творчества

Дорога, дорога осталось немного ... По дорогам Финляндии можно ездить бесконечно. Во-первых, потому что дороги первоклассные, и, во-вторых, потому что именно дорога позволяет увидеть и узнать страну и людей.

Как строят дороги в Финляндии? Один раз и на века. В основание полотна дороги вгоняются под углом многометровые бетонные сваи, затем насыпается подушка из песка и гравия, затем идет мощное бетонное основание дороги, укрепленное мощной арматурой. Верхний слой дорожного покрытия – гравий, залитый смолой. Смело можно ехать в любую погоду. В зимнее время дорожку посыпают гранитной крошкой (не солью!), которую по весне собирают, промывают и готовят для следующего сезона. Одним словом, все разумно и по-хозяйски.

Поражает гармония природы и человека. Захотелось остановиться на берегу озера? Вот удобный съезд, место для парковки, столики, скамейки, потрясающей чистоты воздух, напоенный хвоей, потрясающая красота вокруг. И тишина, столь непривычная для городского жителя.

Чтобы лучше понять личность автора и его творения, нужно внимательно всмотреться в то, что его окружает. Когда-то Хеймо был профессиональным охотником и вовсе не стремился к славе ножедела. Идея сделать собственный нож возникла потому, что он никак не мог найти или купить то, что хотел. Пришлось самостоятельно осваивать новые горизонты, чтобы добиться желаемого.

*В финском языке нет согласного, звука, который читается как «z», поэтому правильное прочтение имени мастера – «Роселли». Будем надеяться, что он, а также лингвисты и пуристы, простят некоторую вольность в обращении с его именем, тем более что первое знакомство с ним российских ценителей ножей состоялось или через Internet, или по материалам зарубежной печати, и «Roselli» стал для нас «Розелли».

Ножи Хеймо Розелли по-крестьянски основательны и незатейливы. Они отнюдь не поражают какими-либо внешними эффектами: предельно просты и функциональны. Смысл такого изделия познается исключительно в работе. Перед вами универсальный режущий инструмент «без ограничений»: им можно делать все, что вообще делают ножом.

Дом, который построил Хеймо

Все началось с ножей из углеродистой стали. Захотел – взял и сделал. Освоил кузнечное дело, начал ковать первые ножи. Но оказалось, что нравятся они не только ему. Все друзья и знакомые стали просить: и нам сделай. Пришлось делать. В общем, отошла охота на второй план. А просвещенному миру явился новый ножевой талант – Хеймо Розелли.

Изделия мастера быстро нашли многочисленных поклонников. Появился партнер, который поддержал

нарождающееся предприятие и вложил деньги в его развитие. Компания была создана в 1976 г. Не будем упоминать имя этого достойного человека, ибо он предпочел остаться пассивным инвестором. Контрольный пакет в предприятии принадлежит Хеймо. Он же является разработчиком всех моделей ножей, которые выпускаются, и лично делает ножи из булата и дамаска. На предприятии работают 8 человек: 5 мужчин и 3 женщины.

Очередной поворот дороги, и с левой стороны возникает контур здания, отделанного светлым сайдингом, на фасаде которого читается знакомый логотип *H. Roselli*. Машина мягко тормозит. Навстречу гостям выходят два человека. Один из них худощав, среднего роста, непослушная шевелюра кудрявится в разные стороны. Держится он скромно и просто. Это Хеймо Розелли, с ним его помощник Кари Лойпо. Подни-



Хеймо — очень скромный и стеснительный человек. Он не любит фотографироваться, и сделать его снимок достаточно трудно, но в тот момент, когда речь заходит о любимом ноже (Bearclaw), он теряет бдительность.



Небольшой размер клинка не помеха при разделке даже крупной дичи



А так Хеймо рекомендует держать нож при снятии шкуры

маемся на второй этаж, где находится офис. Нас усаживают за стол, угощают горячим чаем и вкусными домашними плюшками. Нам повезло: сегодня воскресенье, торопиться некуда, поэтому мастер готов ответить на все интересующие нас вопросы. Сидим, пьем чай, присматриваемся друг к другу. Хеймо производит впечатление человека, который прошел нелегкий путь в этой жизни, но не перестал удивляться ей и радоваться. Его взгляд внимательный и серьезный – все-таки деловая встреча, иностранцы приехали. Но это не надолго. В глазах вспыхивают веселые искорки, и он широко улыбается, когда мы показываем несколько последних номеров «Прореza»: «Поговорить о ножах – это можно». Тут же достает и показывает металлические ножны – одна из последних

задумок – к своему любимому ножу «Медвежий коготь» (Bearclaw – модель R231). В ответ на наше замечание относительно того, что небольшой размер клинка может ограничивать возможности ножа, мастер очень азартно и предельно наглядно показывает, как он пользуется им для съема шкур и разделки дичи:

«Все зависит от того, как вы держите нож за рукоятку и как вы им пользуетесь. Возьмите нож за кончик рукоятки, и длина клинка сразу увеличится на 10–15 см».

Несмотря на определенные языковые трудности, общение происходит легко и непринужденно: так бывает всегда, если человек вам симпатичен.

- Хеймо, чем Вы непосредственно занимаетесь на предприятии?

- О, дел очень много. Во-первых, я управляющий и совладелец компа-

нии. Что касается производства, я кузнец, мастер-наставник, дизайнер и конструктор новых моделей ножей, снабженец и многое другое. Все модели ножей – мои разработки, все ножи из булата и дамаска – моя работа.

- Почему Вы заинтересовались булатом (wootz), ведь это сложнейшая технология и многие терпели здесь неудачу?

- Да вот попалась на глаза статья в Scientific American, где рассказывалось об экспериментах с булатом в Стэнфордском университете. Это было где-то в 1985 г. Вывод, который можно было сделать из статьи, был следующий: булат всегда ковали кузнецы. Промышленного способа (т.е. литейного) получения булата не существовало. Это собственно и зацепило, в этом был определенный вызов честолюбию мастера.

- Сколько лет заняло создание и освоение собственной технологии получения булата?

- Над этим пришлось работать лет пятнадцать. Большую помощь оказали ученые Технологического университета в Тампере. Моделирование процесса на лабораторных установках позволило отработать базовую технологию получения булата и в конечном итоге добиться стабильных результатов.

- Основные комплектующие для производства ножей поставляются или производятся здесь, на месте?

- Часть заготовок клинковой стали мы получаем из Германии, сталь с вы-



Возможно ли так согнуть напильник? Не пробуйте, не получится, а этот нож, сделанный из УНС, имеет твердость 66 единиц!

соким содержанием углерода (ultra high carbon steel) и литейной булат производятся непосредственно здесь.

Ножи мастера, представленные 30 различными моделями, способны удовлетворить любые потребности пользователя, их режущие свойства просто поражают воображение. Для клинков используется крупновуглеродистая сталь W75 (содержание углерода 0,7–0,8%, твердость 59–62 HRC), высокоуглеродистая сталь (UHC – ultra high carbon) – оригинальная разработка Розелли (содержание углерода 1,5–2%, твердость 64–66 HRC), а также собственная версия литейной булаты (wootz) с содержанием углерода 1,5–2% и твердостью 64–66 HRC.

Свойства фирменной стали от Розелли таковы, что, имея твердость напильника, она остается достаточно эластичной и упругой и не выкрашивается даже на сильном морозе. Например, кухонный нож с длинным тонким лезвием легко сгибается, затем также легко принимает первоначальную форму. При таких характеристиках стали и отработанной геометрии клинка ножи и при длительной, тяжелой работе прекрасно сохраняют остроту режущей кромки.

- Материал для рукоятей – это в основном березовая древесина?

- Да, причем местного производства, большей частью это карельская береза. К нам приходят окрестные жители и предлагают материал для рукоятей, им мы и пользуемся. Некоторые заказчики привозят свой материал, например древесину дуба, можжевельника, кость и т.д. Другая часть заказчиков покупают у нас только клинки, а рукояти делают самостоятельно. Они присылают нам фотографии ножей с рукоятями, выполненными из различных материалов, например из камня.

- Как обрабатывается древесина для рукоятей клинков?

- Наша традиционная технология предполагает, что дерево для рукояти пропитывается льняным маслом. Экологически чистый продукт, рукоять служит очень долго.

- А ножны, их Вы тоже делаете самостоятельно?

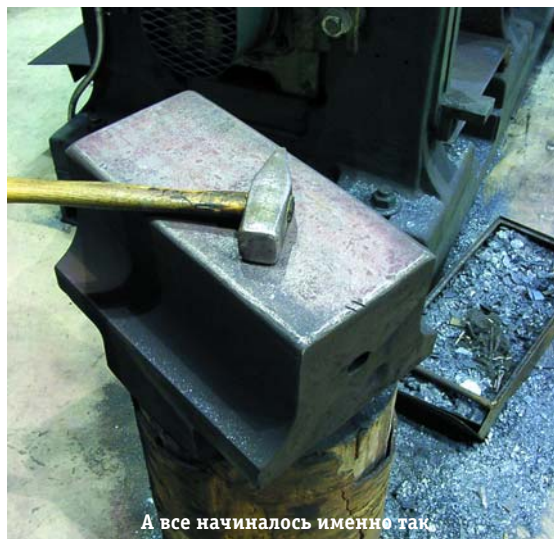
- Нет, ножны делает для нас один мастер в Тампере. В принципе, все производственные операции мы можем делать сами. Но на практике оставляем себе только самые сложные вещи, связанные с обработкой металла, не доверяя это кому-то еще.

- Сколько ножей производится каждый год, в том числе с клинками из дамаска и булаты?

- Примерно 15 000 изделий, включая топоры. Ножей из дамаска и булаты производится в общей сложности меньше сотни. Они требуют особой заботы и внимания, с ними всегда приходится повозиться. Это дорогие ножи, особенно дамаск. Но их качество соответствует цене. Например, в дамасском клинке проковываются свыше тысячи слоев металла, что сообщает ему исключительные режущие свойства.

- Какое влияние на формирование новых моделей оказывают пожелания заказчика?

- Да, мы делаем ножи на заказ. Для нас это бизнес, для тех, кто может за это заплатить, – удовольствие, которое стоит денег. Напри-



А все начиналось именно так.

мер, недели две назад мы изготовили на заказ плотницкий нож с клинком из углеродистой стали и рукояткой около 5 дюймов длиной; собственно, длина рукояти и отличает его от серийно выпускаемой модели. Но на уровне серии вносить изменения достаточно сложно. Кроме того, базовая конструкция наших охотничьих ножей была создана в 1976 г. В течение прошедших лет она была настолько отработана и проверена, что вряд ли нуждается в каких-либо изменениях с целью улучшения. Да, мы всегда готовы учитывать пожелания заказчика, но наши базовые модели настолько хорошо про-



Хеймо Розелли (слева) и Кари Лойпо (в центре) рассказывают о своем предприятии

даются, что вряд ли имеет смысл пытаться их изменить. Боевые ножи мы никогда не делали, вся наша продукция – это режущий инструмент.

- Каковы Ваши планы на будущее? Какие новые модели увидят свет уже в ближайшее время?

- Сейчас планируется к выпуску серия кухонных ножей. В целом, политика компании заключается не в том, чтобы каждый год или к Рождеству «выбросить» новую модель. Новая модель разрабатывается и внедряется, когда в этом есть необходимость. Мы не делаем новые модели только для того, чтобы сказать «мы все время делаем что-то новое».

- В какие страны экспортируются ножи Розелли?

- Их можно встретить на всех континентах. Например, одна из первых экспортных партий ножей ушла в Южную Корею. Затем была Америка, Австралия, Испания и т.д. Хотя примерно 70% нашей продукции потребляется внутри страны: люди покупают их и для работы, и как сувениры.

Можно не сомневаться, что ножи мастера продолжают свое победное шествие по планете. Они уникальны и неповторимы. Скромная оценка Хеймо собственных достижений в кузнечном ремесле определенно заслуживает некоторого комментария. Человек, более или менее знакомый с сутью вопроса, легко представит, что стоит на самом деле за лаконичными ответами мастера. Например, фраза: «прочитал статью в журнале и создал промышленную технологию литевого булата!» Юмор заключается в том, что булат не льют на каждом углу все, кому не лень, да еще промышленным способом. На тему булата написано много, но одно остается непреложным фактом: в Финляндии его может делать только один человек – Хеймо Розелли.

Мастер берется за топор

Хеймо – единственный в Финляндии мастер-ножедел, который знаменит еще и своими топорами. Они заслуживают отдельного рассказа. Работа над ними заняла около пяти лет. Почему топоры? Если вы увлекаетесь охотой или вас привлекает отдых на дикой природе, без топора никак не обойтись.



Топор для Хеймо – продолжение темы ножа, тем более что топор он сделал своеобразный: им можно рубить или тесать древесину, обрубать сучья, разделывать добычу, а также, благодаря выборке в нижней части топора, работать им как ножом. Форма заимствована у топорков, раскопанных в захоронени-

ях XII в. около города Сипо (Sipoo) на юге Финляндии.

Для изготовления топорков используется одна пресс-форма, а вот рукояти разные: более длинная и более короткая. Перед тем, как насаживать топор, его рукоять помещается в сушильную камеру и выдерживается при температуре 100 °С в течение

Лапландский нож (модель R 150)



Охотничий нож (модель R 100)



10–12 часов. При таком режиме сушки древесина усаживается до минимального размера и в дальнейшем сможет только увеличивать свой объем.

Для топора, как и для ножа, большое значение имеет угол заточки. Если он меньше, чем нужно, топор будет застревать в дереве, если больше – это уже не топор, а молот. Выбор Хеймо – 30°. Топор с таким углом вхождения является наиболее эффективным.

Сегодня выпускаются две модели топоров: одна с длиной рукоятки 460 мм и весом 850 г, другая – 360 мм, 750 г, соответственно.

Стальные заготовки, отлитые из крупновской стали, используемые в производстве топоров, дополнительно проковываются, чтобы уплотнить металл на спуске топора и обеспечить наилучшие режущие и рубящие свойства. При известных характеристиках стали W75 и заданном угле заточки (30°) топор с непривычно закругленной формой лезвия «вгрызается» в древесину и эффективно работает по целому ряду направлений: разделка/расчленение туш дичи, скинер при разделке мяса/туш дичи, рубка костей, мороженого мяса, топор-колун при заготовке дров для различных типов костров: для обогрева (надья, ракатулет), костер для приготовления пищи, сигнальный костер и т.д., оборудование ночлега и проч.

Возможно, традиционный российский топор лесника или охотника-таежника (сделанный, как правило, из пружины тепловозного клапана, из шарикоподшипниковой стали

или других подсобных материалов) тоже справится с этими задачами, но эффект будет разный. Например, при рубке дерева топор Розелли и затесывает, и скалывает щепу, поэтому нет необходимости ее подрубать. Соответственно, КПД такого топора значительно выше. Кроме того, лучший топор тот, который можно также легко вытащить после удара. Выборка в нижней части топора, как уже говорилось, позволяет работать им как ножом, а наличие пяточки на обухе дает возможность использовать и как молоток.

Феномен Хеймо Розелли

Феномен мастера заключается в том, что его пытливый ум, природная наблюдательность и сметка не позволили ему остаться обычным, пусть и талантливым, деревенским кузнецом, а вывели в мировую элиту ножеделов, признанных гурู клинка и рукоятки.

На самом деле Хеймо – полный парадокс: и как личность, и как мастер. Скромный человек, живет в глубинке, а знаменит во всем мире. Ножи делает вроде бы обычные, но hi-tech в них как-то очень органично уживается с вековыми традициями, с каким-то собственным видением ножа. И свое право на собственный нож, собственный стиль доказал многократно. Подтверждением этому являются не только его изделия, но и многочисленные призы и дипломы, которых мастер удостоен за: инновации, оформление сайта, личные качества (от Финского ножевого клуба, от г. Ямса) и другие.

По соотношению числа зарегистрированных охотников к населению страны Финляндия является мировым лидером, причем охотятся в основном на крупную дичь. Именно здесь успешно прошли первую апробацию изделия мастера. Способность клинков из УНС сохранять свои режущие свойства, по крайней мере, в два раза выше, по сравнению с другими известными клинками из углеродистой стали. Учитывая высокую твердость стали УНС, править их можно только алмазным или керамическим бруском.



Кухонные ножи новой серии. То, что надо!



Редкостная штука. Охотничий складной нож, придуманный и созданный мастером Розелли. Он не попал в серию из-за дороговизны, но уже несколько лет служит хозяину верой и правдой.



Вскоре любимый нож обретет и такой вариант ножен. Хеймо считает их более безопасными для владельца и собирается запустить их в серию. Дизайн может быть другим, но идея принята окончательно.

Охотничьи ножи мастера – предмет его законной гордости. Модель R100: клинок выполнен из углеродистой стали W75, его длина 105 мм; R200 – аналогичная версия охотничьего ножа, но с клинком из стали UHC. С их помощью можно без всяких усилий освежать и разделывать оленя, лося. Сочетание свойств клинковой стали, геометрии клинка и удобной, хватистой рукояти делают их идеальным инструментом для такой работы. Лапландский нож (leuku) R150 с клинком 195 мм легко справится с самой тяжелой работой – нарезать ветки, расколоть поленья для костра, разделать крупную дичь и многое другое.

Практически все модели ножей, за исключением Bearclaw, выполнены в двух вариантах: из «фирменной» UHC стали и менее дорогой – обычной углеродистой W75. Помимо уже упоминавшегося «Медвежьего когтя» обращает на себя внимание парочка ножей общего назначения (плотницкие ножи R210 и R110) с длиной клинка 85 мм. Для приобщения к трудовой деятельности представителей молодого поколения предназначен нож «Маленький плотник» (Little Carpenter – R140), он имеет небольшую гарду, а также закругленный и тупой конец лезвия, предохраняющий детские руки от возможных травм, но при необходимости режущая кромка может быть заточена на всю длину лезвия. А вот «Дедушкин нож» (Grandfather – R120 и R220) с клинком 75 мм помимо обычных кожаных ножен имеет еще одну

их модификацию – из карельской березы с отделкой из кожи и оленьего меха (Grandfather – R121)! «Бабушек» порадует не только большой удобный нож с клинком 60 мм в ножнах из натуральной кожи (Grandmother – R130).

Производственная площадка, на которой и создаются все эти изделия, на первый взгляд, самая обычная, но здесь на каждом шагу ощущается личность мастера. Такой небольшой уютный заводик, созданный с любовью и по-хозяйски. Сейчас здесь никого нет, в помещении тихо. А вот и фирменные «приспособы», на которые Хеймо обращает наше внимание: устройство, которое обычно применяется для лечения зубов (точнее, формирования зубов из металлокерамики), здесь используется для обработки хвостовика специальным клеем-герметиком при креплении рукояти; или здоровый бак из нержавеющей стали: на фермах в такие баки наливают молоко, а тут налили масло, и стало очень удобно



Этот фирменный знак мастера, по его словам, является его автопортретом. Вы не находите сходства?

охлаждать заготовки после закалки – в баке их умещается больше сотни. И никаких секретов. Пытаться копировать бесполезно, потому что все сделано «под себя» и работает именно здесь.

Пройдя по дорожке вглубь леса метров 500, оказываемся перед небольшим строением. Заходим внутрь. Лет пять назад здесь размещалось основное производство, но сегодня предприятие-дублер на заслуженном отдыхе. Именно здесь все и начиналось, и мастер чувствует здесь себя, как капитан на мостике корабля, ставшего частью его самого. Повсюду разложены или висят на стене его поковки, изделия из металла, различные предметы сельхозинвентаря, рогатина на медведя и многое другое. Вот наковальня, где ковались первые ножи, ковалась репутация мастера.

Впору книгу писать по изучению достижений Хеймо Розелли. Но он и здесь всех опередил, написал свою книгу, в которой рассказывает о кузнечном деле в Финляндии, его прошлом и настоящем, о собственном поиске и находках на пути кузнеца-ножедела.

Собственная технология литевого булата, 30 моделей ножей, покоровших мир, возрожденный скандинавский топор – таковы на данный момент заслуги мастера. Но останавливаться на этом Хеймо не собирается: масса планов, задумок еще ждут своего осуществления, и можно не сомневаться в том, что он еще удивит нас и порадует новыми моделями ножей.





Сергей Митин

Искусство заточки ножа

Удобней, производительней, да и безопасней работаете острым ножом. Да, да, не удивляйтесь, пожалуйста! Работа сильно затупленным ножом требует приложения несравненно большей силы, попросту непропорциональной в отношении выполняемой работы. С другой стороны, если во время отчаянного, и поэтому не слишком точного «пиления» тупым ножом, он сорвется и угодит в какую-нибудь часть тела пользователя или кого-то рядом стоящего, то, как правило, окажется достаточно острым, чтобы поранить очень даже болезненно, а иногда тяжело.

Еще одна прописная истина: каждый нож, даже самый что ни на есть фирменный и дорогой, рано или поздно затупится, и надо будет его наточить, чтобы и далее работать им удобно и безопасно. А теперь наблюдение прямо из жизни: подавляющее большинство пользователей свои ножи точить не умеет и чужие – тоже, и поэтому все довольствуются в лучшем случае полуострыми, кое-как заточенными ножами. Не верите? Давайте убедимся вместе! Вынимайте нож, который сейчас находится в вашем кармане, и попробуйте им сбрить волос на предплечье. Не берет? Ну тогда попробуйте разрезать лист обычной писчей бумаги, держа его другой рукой за один угол. Тоже не вышло? Все ясно, значит ваш нож просто не очень острый, мягко говоря. Или, вероятнее всего, совсем тупой, как следует из моих наблюдений. Потому что пару раз я даже статьи читал в журналах, авторы которых предлагали точить нож таким образом, что правильно это сделать, следуя их советам, было бы просто невозможно...

Ну вот, всех кругом обругал и расстроил, теперь самое время предложить что-нибудь конструктивное. Давайте-ка попробуем вместе сделать так, чтобы ваш нож мог и волосы на предплечье брить, и свободно висящий лист бумаги резать, как мой берет и режет. И давайте начнем с самого начала!

Первое, с чем надо примириться, это расход нескольких десятков долларов на порядочные инструменты для заточки. Особенно если вы имеете несколько ножей или, тем более,

целую их коллекцию. Истратить сотни долларов на сами ножи и пожалеть десятки на хороший инструмент для заточки – это уж очень напоминает народную мудрость о пресловутом «экономном», который, как известно, дважды платит... То же самое, что и купить сверх современный и сверх дорогой автомобиль и «экономить», заправляя его не таким горючим, как надо, а таким, которое удалось купить по дешевке.

Второе – примиритесь с тем, что никто за вас не наточит ваш нож так, как сделаете это вы сами при соответствующем уровне подготовки, и пользуясь соответствующими инструментами, конечно. Я, например, избегаю точить чужие ножи за деньги, за что знакомые на меня даже обиделись. Могу наточить нож близкому другу, бесплатно конечно. Сложный это вопрос, хотя, может быть, я его искусственно усложняю. Тогда просто не слушайте и делайте, как вам заблагорассудится, в конце концов, это же ваш нож. Можете послать его изготовителю, большинство известных фирм точит такие присланные ножи бесплатно или за символическую плату, намного дороже обойдется сама пересылка.

А вот то, что не надо точить нож на высокооборотном шлифовальном кругу – это уже не дело вкуса! Каждая сталь закаляется в определенных температурных условиях. Неконтролируемый нагрев во время заточки на шлифовальном круге, скорее всего, испортит ваш клинок необратимо. Макание в воду во время заточки ничего не меняет, тоненькая ленточка стали на самом-самом остром перегревается моментально! Да, производители точат ножи механически, на шлифовальных ремнях. Но, во-первых, они делают это с умом, на заточке сидят обычно самые квалифицированные рабочие. Во-вторых, подают эти ремни с малой скоростью. А главное, обратите, пожалуйста, внимание, как недолго держится фабричная заточка, хотя в самом начале нож действительно режет как бритва. Я проверял это много раз. После моей собственной заточки нож в 1,5–2 раза дольше будет резать, например, пеньковую веревку или, скажем, лист упаковочного картона, чем нож фаб-

ричной заточки, хотя в самом начале фабричная выглядит острее и режет более агрессивно. А вообще-то, для меня сам процесс заточки хорошего клинка на хорошем бруске – это мало с чем сравнимое удовольствие и отличное средство для приобретения или возврата душевного равновесия без помощи лекарств или алкоголя, что имеет не последнее значение в наш сумасшедший век.

Это было только вступление, теперь немного теории. Почему нож тупится при резке? В этом принимают участие два параллельных процесса. Первый – это отрывание микроскопических частичек стали от лезвия под действием силы трения. Проще говоря, лезвие стирается. Сталь клинка, конечно, намного тверже, чем большинство разрезаемых ножом материалов, поэтому она стирается намного медленней, в конце концов ведь дерево режут сталью, а не сталь деревом. Но все-таки понемногу стирается и сталь. Особенно там, где на нее приходится наибольшая удельная нагрузка – на самом краю лезвия, на его передней, режущей, кромке. Подчеркиваю, этот процесс происходит на микроуровне, поэтому и результаты его – микроскопические. Невооруженным глазом их не видно, и о затуплении ножа можно только догадываться по плавно возрастающему усилию, необходимому для резки. Но если бы только так наш нож тупился – очень редко нам пришлось бы его точить.

Беда в том, что при резке практически невозможно удерживать лезвие все время так, чтобы оно «атаковало» разрезаемый материал строго в направлении своей плоскости симметрии. Чуть-чуть рука дрогнет, лезвие наклонится под невидимым для глаза и невоспринимаемым для руки углом – и уже на его режущей кромке появляется боковая составляющая нагрузки. Этому же способствуют всяческие неоднородности в разрезаемом материале (а где вы видели строго однородный?!), например сучки в дереве или вкрапления частичек более твердых, чем сталь клинка, например песчинки в упаковочном картоне. Твердые вкрапления – это злейший враг остроты, потому что они и стирают сталь очень даже успешно, и одновременно безжалостно гнут режущую

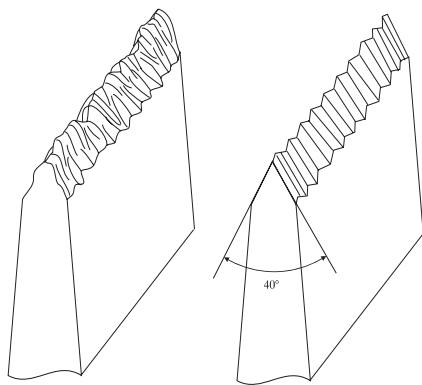


1. Начинаем проход от задней (ближе к рукояти) части лезвия.
2. Когда доходим до места, где лезвие загибается дугой – его «брюшка», начинаем плавно приподнимать рукоять ножа, чтобы сохранить постоянный угол заточки на всей длине лезвия.
3. В конце прохода острое должно остаться на бруске.
4. Когда управимся с одной стороной лезвия, переворачиваем клинок противоположной и повторяем все сначала (5 и 6).

кромку. А немножко отогнутая от плоскости симметрии клинка, она уже «атакует» разрезаемый материал под неправильным, не нулевым, углом и под воздействием боковой составляющей гнется все дальше и дальше, и на какой-то стадии попросту отломится, оставляя на своем месте тупой уча-

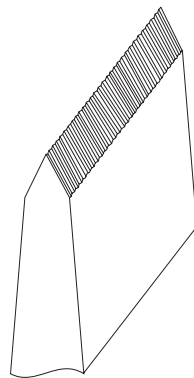
сток лезвия. Вот это уже видно невооруженным глазом! Достаточно посмотреть на лезвие строго вдоль его плоскости при хорошем, падающем вдоль плоскости лезвия освещении. Острые участки режущей кромки имеют нулевую, с точки зрения человеческого глаза, ширину, и поэтому мы их

не видим. А вот ширина тупых участков уже не нулевая, при хорошем освещении мы увидим их как светлые блестящие отрезки. Как видите, все очень просто, если разобраться. Поэтому всяческие рекламные ухищрения некоторых российских производителей, которые в фабричных дан-



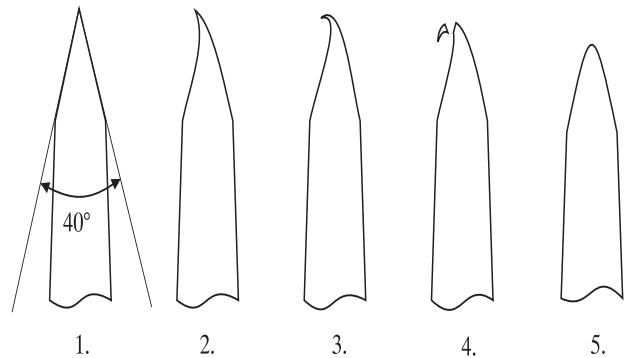
1. Сильно затупленное лезвие

2. Лезвие с выпрофилированным режущим клином



3. Лезвие законченное

Вот так выглядит увеличенно лезвие тупого ножа (1), ножа с правильно выпрофилированным режущим клином (2) и законченное лезвие хорошо заточенного ножа (3)



Так происходит затупление ножа на микроуровне. Сначала боковое усилие при встрече с неоднородностью материала или твердым вкраплением немножко отгибает режущую кромку от плоскости симметрии клинка (2). Теперь уже она подвержена боковой нагрузке даже при нормальной резке и потому загибается все дальше и дальше (3), пока не отломится (4).

ных подадут какое-то там числовое значение ширины режущей кромки в микронах или их долях, кажутся мне попросту смешными. «Много это или мало?» – спросил меня друг после приобретения такого ножа. «Откуда я знаю?» – ответил я, и это было чистой правдой, я действительно не знаю. «Режет твой нож хорошо?» «Совсем не режет!» – друг ответил. «Значит, много точить надо». «Ну наточи». Я и наточил, теперь режет нормально, а сколько там этих самых микрон – да кому это интересно?!

Так вот, эти два процесса воздействуют на лезвие параллельно и одновременно, закругляя его режущую кромку и придавая ей хаотическую, случайную форму вместо правильного режущего клина. Значит, мы должны:

1. Восстановить правильный режущий клин.

2. Отшлифовать его до соответствующей чистоты (гладкости) образующих поверхностей.

Я почему все это так подробно и, может быть, нудно объясняю? Потому что это журнал для любителей и ценителей ножей, а нет настоящего любителя, который не хотел бы стать знатоком того, что любит. Если вы вгрызетесь во все эти мои скучные рассуждения, поймете их (это все очень просто, только надо присмотреться внимательно!) и хоть бы раз примените на практике, тогда вы всегда сможете наточить любой нож на любом бруске. Конечно, плохой нож на хорошем бруске наточить можно легко и просто, хороший нож на плохом бруске –

хммм, но резать будет. Искусство заточки – это как умение плавать или ездить на велосипеде: кто научился, тот всегда будет уметь и даже после долгого перерыва быстро освежит свои навыки несколькими упражнениями.

Я довольно долго думал, с чего начать – техники или инструментов? На первый взгляд логично было бы сначала купить инструмент, чтобы было на чем учиться. Потом все-таки решил, что давайте сначала освоим технику. Какой-нибудь кухонный нож и простенький брусок найдутся в каждом доме, вот давайте на них и попробуем. Купить дорогой фирменный брусок и с разбегу испортить на нем еще более дорогой фирменный нож вы всегда успеете. Тем более что обещаю – «первых блинов комом» у вас может получиться достаточно...

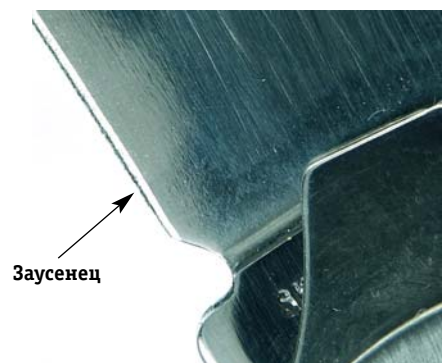
Я буду показывать все на алмазном бруске американской фирмы DMT, но техника заточки ничем не отличается от работы на любом другом, разница может проявиться только в количестве усилий и качестве конечного результата.

Важно, чтобы брусок был достаточно длинный, как минимум полторы, а лучше две длины клинка. Алмазный может быть немножко короче, потому что шлифует быстрее и эффективнее, но чтобы освоить правильно основное движение, лучше всего учиться да длинном бруске. Ширина бруска играет второстепенную роль. На широком бруске удобнее работать и меньше вероятность «упустить» клинок за пределы бруска,

что может повредить его боковую поверхность или лезвие. Думаю, что двухдюймовой (5 см) ширины брусок был бы в самый раз.

Садимся удобно, можно работать и стоя, но рабочий стол должен иметь тогда соответствующую высоту. Брусок кладем на специальную подкладку, чтобы не повредить, не поцарапать поверхность стола и чтобы брусок по нему не ездил. Если нет специальной, сойдет обычная тонкая листовая резина, помягче. Сориентируйте теперь брусок так, чтобы вам удобно было выполнять основное движение. У меня лучше всего получается, когда брусок «смотрит» одним концом на меня, а нож движется по нему к себе и от себя. На это нет готового рецепта, кому-то другому может быть удобнее выполнять движение справа налево и слева направо. Направление движения не имеет значения, лишь бы правильно.

Важно, чтобы лезвие всегда двигалось по бруску в направлении перпендикулярном режущей кромке в



Заусенец

месте соприкосновения. В действительности это очень трудновыполнимо, допускается, чтобы угол между режущей кромкой и лезвием был немного меньше 90 градусов. А вот вдоль режущей кромки – ни в коем случае! Дело в том, что абразивные зерна бруска оставляют на лезвии канавки, тем более мелкие, чем более мелкий брусок, но они всегда есть, и до конца от них избавиться не удастся никогда. Да от них и не надо избавляться. Будучи направленными поперек или под большим углом к режущей кромке, они придают лезвию форму типа микропилочки, что увеличивает эффективность резки. Насколько микроскопическая эта пилочка будет – уже зависит от вас, мы к этому вопросу еще вернемся. А вот если вы ориентируете эти канавки вдоль режущей кромки, то они ни чем не помогут при резке. Хуже того, режущая кромка лезвия по ним отломится по первому требованию. Не забывайте, пожалуйста, что это только тонюсенькая ленточка, хоть и прочной высококачественной стали. Каждый, кто когда-нибудь «упражнялся» в заточке ножей на дурацком приспособлении, сложенном из двух взаимно входящих в себя пакетов стальных или карбидных кружков, прекрасно знает, что на таком изобретении нож точится очень легко и быстро... только вот тупится еще легче и еще быстрее. Поэтому вы поступите очень мудро, далеко обходя всяческие инструменты, предназначенные для того, чтобы скрести лезвие вдоль режущей кромки. Тем более не стоит делать этого обыкновенным бруском.

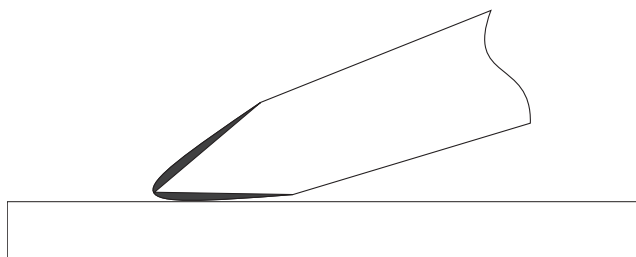
Устанавливаем лезвие задней его частью (пяткой). Угол между центральной плоскостью (не боковой по-

верхностью!) клинка и рабочей поверхностью бруска в пределах около 20 градусов будет в самый раз для подавляющего большинства рабочих, туристических и охотничьих ножей. Под большим углом есть смысл точить только мачете, предназначенные по определению для рубки, а не для резки. Под меньшим углом можно рискнуть наточить только кухонные ножи и то только дорогие, с клинками из действительно хорошей и хорошо закаленной стали. Лезвие клинка кое-как закаленного, будучи заточенным под слишком острым углом будет легче загнуться и крошиться. Как надо регулировать соотношение между механической прочностью лезвия и его режущими способностями, мы обсудим позже. Пока что примите, что поверхности, образующие режущую кромку вашего лезвия, должны сходиться под углом около 40 градусов, значит, по 20 градусов в каждую сторону от плоскости симметрии клинка. Не важно, чтобы это были точно 20 градусов, важно удерживать этот угол постоянным все время при заточке.

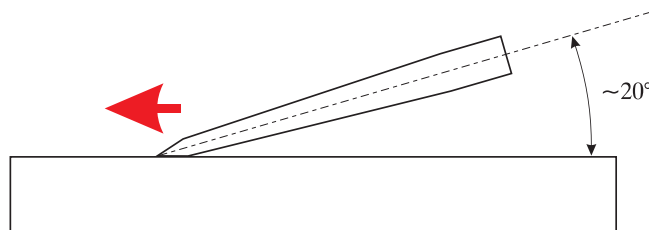
Устанавливаем лезвие под углом 20 градусов к поверхности бруска и ведем по нему лезвием вперед, постепенно перемещая точку соприкосновения в направлении острия. Так, чтобы когда дойдем до конца бруска, как раз одновременно дойти до острия. В конце прохода острие должно остаться на рабочей поверхности бруска, ни в коем случае нельзя допустить, чтобы клинок с него сорвался. Срыв поцарапает боковую поверхность клинка, а зная, что, осматривая ваш нож, сокрушенно покачают головой. Чтобы удержать постоянный угол заточки, вам придет-

ся немного приподнимать рукоять над столом, когда вы дойдете до места, где лезвие имеет дугообразную форму, до его «брюшка». Иначе на «брюшке» угол заточки окажется более острым. Простой пример. Спускаетесь с горы на лыжах и начинаете сворачивать в сторону от линии спуска – скорость уменьшается потому, что уменьшается угол наклона ваших лыж относительно горизонта. Брусок – это ваш горизонт, клинок – это ваша гора, а угол заточки – это угол между лыжами и горизонтом. Чтобы сохранить скорость, отворачивая от линии спуска, вам пришлось бы наклонить гору, что, конечно же, невозможно. А вот наклонить клинок, приподнимая рукоять – это всегда пожалуйста! И угол на «брюшке» тогда останется постоянным. Посмотрите внимательно на иллюстрации: видите, как я приподнимаю рукоять, когда дохожу до «брюшка»?

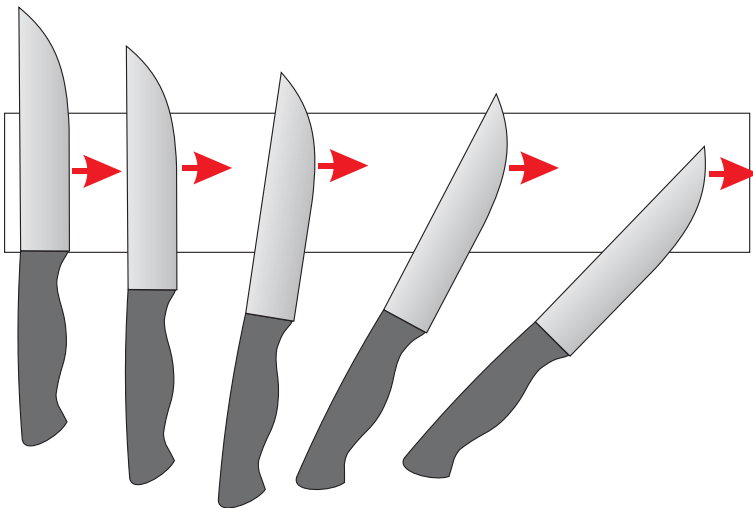
Когда вы дойдете до острия, клинок надо вернуть на исходную позицию и повторять это основное движение много-много раз, сохраняя угол заточки постоянным. Важно всегда вести клинок по бруску лезвием вперед. Дело в том, что, стирая сталь, абразивные зерна бруска одновременно как бы «тащат» ее за собой (сталь ведь тоже имеет какую-то там текучесть или пластичность!), образуя на лезвии заусенцы. Если вести клинок по бруску лезвием назад, то заусенцы эти получатся намного больше и избавиться от них будет намного трудней. Поэтому правило – всегда лезвием вперед! Но правила для того и изучают, чтобы знать, когда их можно нарушить. Вот это как раз можно нарушить во



Чтобы снова выпрофилировать правильный режущий клин, надо сошлифовать все, что я зачернил на рисунке. А это все-таки твердая сталь – представляете, сколько перед вами работы?!



Устанавливаем клинок так, чтобы угол между его плоскостью симметрии и рабочей поверхностью бруска был около 20 градусов. Ведем клинок острием вперед.

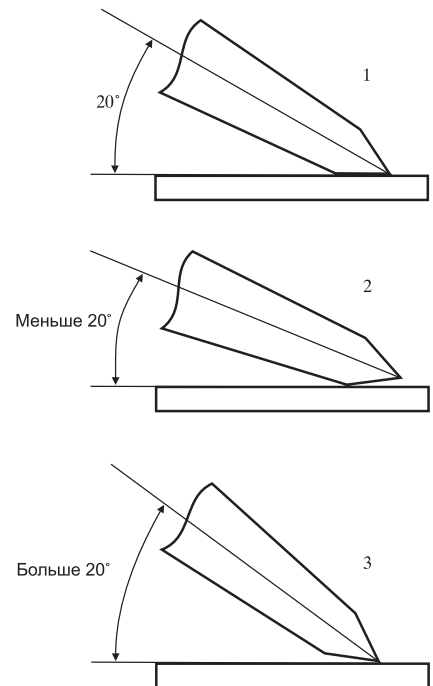


Клинок надо вести по рабочей поверхности бруска так, чтобы направление движения всегда было, как можно, ближе к перпендикулярному относительно линии режущей кромки лезвия в точке соприкосновения

время профилирования правильно-го режущего клина. Потом, когда будем его шлифовать до требуемой чистоты поверхности, то уже ниинизаяя! Но об этом позже. А пока что давайте себе упростим задачу. Когда дойдете до острия, повторите все основные движения в обратном порядке, как в пущенном задом наперед фильме. А потом опять вперед, и так далее. Тогда вам не придется каждый раз снова устанавливать лезвие под нужным углом, достаточно его удерживать постоянным, а это немного легче. Да и работа пойдет быстрее.

Важно: не надо стараться ускорить работу, сильнее нажимая на брусок. Господь Бог так сконструировал человека, что его движения бывают или сильные, или точные, но никогда не одно и другое сразу. Нажимая сильнее, вы теряете точность, с которой надо удерживать угол заточки и это, скорее всего, сведет все ваши усилия на нет. К тому же вы только немного ускорите шлифовку лезвия. А вот износ бруска ускорите, как следует! Абразивные зерна очень твердые и сломать их вам, конечно же, не удастся. Но, прикладывая большое усилие, вы будете выламывать их из более мягкой матрицы бруска. Таким образом, ускорите его износ, а еще больше – засорение частичками стертой с лезвия стали.

Как долго будем так вот шлифовать лезвие? До тех пор, пока на его обратной стороне не появится явно чувствующийся заусенец по всей длине лезвия. **Важно:** не надо пробовать ускорить работу, шлифуя только те участки, где заусенец еще не появился. Таким образом выпрофилированная режущая кромка не будет совпадать с плоскостью симметрии клинка, будет хуже резать, а затупится быстрее. Равномерно, плавными движениями шлифуем наше лезвие, пока на всей его длине не появится непрерывный заусенец. Это значит, что одна образующая поверхность нашего режущего клина уже готова, теперь она плоская и в каждой точке лезвия встретилась с противоположной его образующей, пока еще имеющей хаотическую форму. Теперь давайте перевернем клинок другой стороной и повторим все сначала на противоположной образующей поверхности лезвия. Опять же шлифуем плавными движениями, можно вперед-назад, пока не появится непрерывный заусенец на всем протяжении той стороны лезвия, которую мы обрабатывали сначала. Это значит, что теперь и другая образующая поверхность нашего лезвия стала плоская и в каждой точке встретилась с противоположной. Эти две поверхности как раз и образуют режущий клин наше-



го лезвия, а линия их соприкосновения – его режущую кромку.

И на первый урок это все! Вообще-то уже можно постараться избавиться от заусенца и работать заточенным ножом. Можно, но пока не нужно. Потому что профилировать режущий клин лучше всего на крупноабразивном бруске, просто он шлифует быстрее. Но он имеет крупные зерна, которые оставляют в стали клинка глубокие и широкие канавки. Наше лезвие теперь больше напоминает пилку, ее зубчики отлично видны даже невооруженным глазом. В некоторых случаях такое лезвие режет даже более эффективно, чем гладко отполированное. Но оно очень недолговечное, сравнительно крупные зубчики принимают при резке нагрузку в виде микроударов, довольно-таки легко крошатся, оставляя после себя совершенно тупое лезвие. Чтобы успешно работать ножом, надо еще отполировать лезвие до требуемой чистоты (гладкости) образующих поверхностей. Как это сделать – об этом поговорим в следующем номере журнала. Поэтому не стараемся избавляться от заусенца, откладываем наш пробный нож и до встречи в следующем номере!

Дмитрий Самойлов

Полет



ДИСКОВОГО НОЖА

**Брахма раздул огонь,
Шива дал новому
оружию силу своего
третьего глаза,
а Вишну передал ему
силу своего
божественного гнева.
Шива спрессовал
ногой все это
в пламенеющий диск
и, метнув его
в могущественного
демона Джаламдхару,
отсек ему голову.**

Индийское метательное оружие «чакра» вполне может служить наглядной иллюстрацией к высказыванию «все гениальное — просто». Чакра представляет собой плоское металлическое кольцо, отточенное по внешней кромке. Диаметр кольца на сохранившихся экземплярах варьируется в пределах от 120 до 300 мм и более, ширина от 10 до 40 мм, толщина — от 1 до 3,5 мм.

Одним из первых европейцев, описавших это необычное оружие, является португальский путешественник Дуарте Барбоса (Duarte Barbosa). В своей книге он приводит следующее описание: «В королевстве Дели... у них [воинов] есть стальные колеса, которые они называют чакарани, в два пальца шириной, острые с внешней стороны как ножи и без лезвия на внутренней стороне; и размером они с небольшую тарелку. И они носят их с собой по семь или восемь, одев на левую руку; они берут одно [чакарани], надевают на палец правой руки, заставляют кружиться вокруг пальца много раз и таким образом метают его [чакарани] в своих врагов».

Считается, что в создании первой чакры участвовали боги. Брахма раздул огонь, Шива дал новому

оружию силу своего третьего глаза, а Вишну передал ему силу своего божественного гнева. Шива спрессовал ногой все это в пламенеющий диск и, метнув его в могуществен-



Воин-ниханг в традиционной одежде, арсенал оружия включает и несколько чакр, надетых на тюрбан (наши дни)

ного демона Джаламдхару, отсек ему голову. Когда это оружие потребовалось Вишну для борьбы с другими демонами (асурами), он стал просить его у Шивы, каждый день принося ему в жертву 1000 лотосов. В один из дней Шива, чтобы проверить Вишну, украл один из цветков. Вишну без промедления вырвал один из своих глаз, тут же ставший лотосом, и восполнил потерю. Видя такое самопожертвование, Шива подарил ему свой диск. Так Вишну получил это грозное оружие. Сила его была огромна — чакра рассекала и уничтожала полчища врагов, управлялась мыслью, после броска возвращалась в руку и могла преследовать свою цель даже за горизонтом. Такова легенда.

В действительности происхождение чакры до сих пор вызывает споры. Согласно одной из основных гипотез, ее прототипом является камень, использовавшийся в качестве метательного снаряда охотниками периода неолита. В позднем каменном веке это оружие эволюционировало в плоский дискообразный каменный обломок с отшлифованным острым сколом по краям. Такие обломки в настоящее время обнаружены археологами в ходе раскопок стоянок древних людей на севере Индии. То, что найденные обломки предназначены для метания, подтверждается тем, что их край — острый по всему периметру и использовать данное орудие как скребок или нож затруднительно.

Метательное оружие в виде пластин различной формы было распространено во многих странах Востока, в первую очередь в Китае и Японии, а также во Вьетнаме и на Суматре. Среди многообразия китайских метательных пластин наиболее близкими аналогами чакры являются бронзовые монеты, так называемые «монеты бедных людей», достигавшие 60 мм в диаметре. Монета иногда могла быть заточена по краю. Другим китайским метательным оружием, сходным с чакрой, являются пластины «фэй пан бяо», напоминающие диски циркулярной пилы. В качестве основного японского аналога, безусловно, стоит упомянуть сякены —

многолучевые сюрикены, в первую очередь сенбан и теппан. Для сравнения на рисунке 1 приведены китайская метательная монета (1), сенбан сюрикен (2), теппан сюрикен (3) и чакра средних размеров (4). Когда речь заходит о европейских аналогах, то зачастую называется английский «куоит» (quoit). Название скорее всего происходит от гэльского «куилиг» («колесо») и является названием спортивного снаряда, используемого в традиционной народной игре наподобие метания подков. Первое историческое упоминание «куоит» мы находим в тексте указов английского короля Эдуарда III, изданных в 1361 и 1366 г. Суть указов состояла в том, что подданные не должны тратить силы на бесполезные игры и увеселения и больше времени уделять воинской подготовке, в первую очередь стрельбе из лука. Таким образом, очевидно, что метание «куоит», причисленное королем к бесполезным играм, не имело военно-прикладного значения. Принципиальным отличием чакры является то, что это оружие применялось в ходе крупномасштабных сражений и гораздо более массово, чем любые из ее аналогов. Китайские, японские и прочие метательные пластины так и не переросли рамки оружия скрытого ношения, предназначенного для диверсионных акций и боев с малым числом участников.

По классификации, установленной в Дханурведе, древнем трактате о военном деле, чакра является одним из 12 канонических видов оружия в категории «мукта», то есть метательного и стрелкового оружия. По распространенным в раннем средневековье религиозно-философским представлениям индийцев использование оружия, поражающего на расстоянии, не приводит к отягощению кармы. В самый момент убийства нет контакта применившего оружие с самим оружием и поражение противника происходит как бы само собой. В понимании индийцев практически единственным оружием, которому чакра уступала, был лук, считавшийся совершенным оружием. Тренировка боя пятью видами ору-

жия, начиная с чакры, была частью обучения юношей знатного происхождения. В трактате Дханурведа определяется последовательность использования оружия в бою: по мере сближения с противником используется лук, затем чакра, после этого копье и меч, затем нож, булава и только в крайнем случае приемы без оружия.

Обычно дисковые ножи использовали, чтобы нарушить строй противника, внести замешательство в его ряды. По тактике применения они являются аналогом «франциска» и «херлбэт», метательных топоров, использовавшихся в V–VIII вв. франками и скандинавами, соответственно. Метнув топор в противника, воин устремлялся вперед, чтобы поразить его мечом или копьем.



Дастар бунга - оригинальный тюрбан нихангов с чакрами (XIX в.)

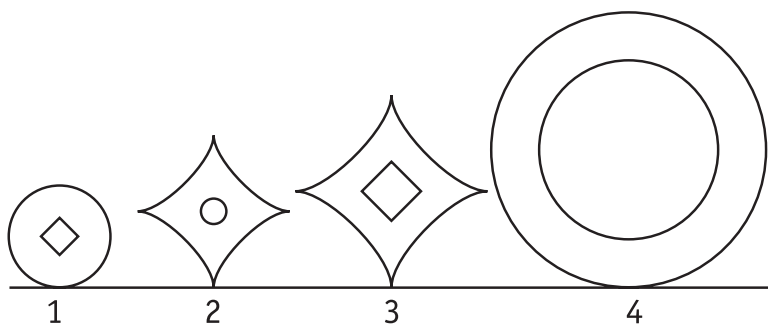


Рис. 1. Различные образцы метательного оружия: метательная монета (1), сенбан сюрикен (2), теппан сюрикен (3), чакра (4)

Практически каждый элемент конструкции, равно как и техника применения чакры, позволяют решать сразу несколько задач. Во-первых, форма кольца позволяет облегчить конструкцию, по сравнению с диском, и при этом максимально сохранить момент инерции, столь важный для реализации принципа гироскопа. Во-вторых, с точки зрения аэродинамики, чакра представляет собой тандем двух аэродинамических профилей. У такой схемы центр приложения подъемной силы будет соответствовать центру кольца. Там же будет находиться и центр тяжести конструкции. Таким образом, достигается отсутствующее у диска совпадение этих центров, благодаря чему значительно повышается стабильность полета.

Заточка по всему внешнему краю гарантирует контакт лезвия чакры с целью при попадании. В то же время вращение топоров и ножей при броске на дальнюю дистанцию делает их реально опасными только в нескольких зонах. Так, например, метательный топор франков при броске на 12–15 метров имеет всего две зоны на протяжении траектории полета, в которых он может эффективно поразить цель (каждая зона — не более 1,5 м, одна в самом начале и вторая — в конце траектории). На остальных участках траектории контакт с целью будет осуществляться рукоятью топора. Таким образом, конструкция чакры делает ее более эффективным оружием по сравнению с метательными ножами и топорами. Ее малая толщина, во-первых, обеспечивает низкое аэродинамическое сопротивление, повышая дальность полета. Во-вторых,

небольшая толщина в сочетании с малым углом заточки (порядка 5–7 градусов) создают эффект, когда пущенный снаряд рассекает цель подобно лезвию опасной бритвы. В третьих, малая толщина делает летящую чакру практически незаметной для противника.

Обычно поперечное сечение чакры имеет профиль наподобие вариантов 1 и 2 (рис. 2, внешний острый край слева). Несимметричное обтекание чакры воздухом создает подъемную силу, значительно увеличивающую ее дальность полета. Очевидно, что линзовидный профиль 1 с точки зрения аэродинамики значительно выигрышнее профиля 2. Вместе с тем профиль 2 значительно проще в изготовлении. Чакра могла иметь внешний край и без заточки; пример профиля бронзовой чакры приведен на рис. 2 (профиль 3). Дальность полета чакры составляет, по разным источникам,

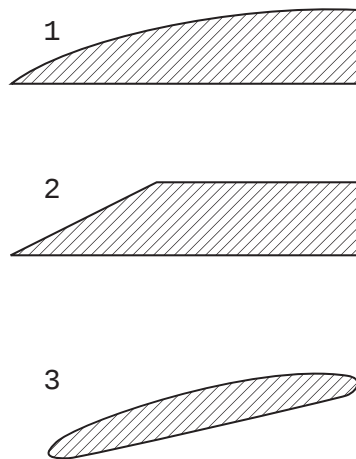


Рис. 2. Профили поперечного сечения чакры

от 30 до 60 метров и значительно превосходит дальности броска сакена, ножа или топора.

Вращение, придаваемое метательному снаряду при броске, с одной стороны, создает эффект гироскопа, что позволяет ему сохранять заданное направление полета. С другой стороны, вращение чакры обеспечивает эффект протягивания режущей кромки по цели и усиливает ее поражающие свойства. Этому же способствует и материал, из которого ее традиционно изготавливали. Чаще всего использовался вутц (литой дамаск), представляющий собой металлический композит, в котором сверхтвердые нити карбидов находятся в мягкой металлической матрице. В силу структуры материала режущая кромка на микроуровне представляет собой серрейтор. Изредка, в тех случаях, когда чакра изготавливалась не из вутца, вместо обычной заточки ее внешний край покрывали большим количеством мелких, остро отточенных зубцов или шипов.

Внутреннее отверстие, называемое «кхам», традиционно имеет форму окружности. Тем не менее встречаются описания дисковых ножей, имеющих треугольное отверстие в середине. Их металлы, раскрутив на деревянном или металлическом стержне, при этом край внутреннего отверстия смазывался маслом. Очевидно, это делалось для облегчения вращения и сброса ножа со стержня.

В древних текстах упоминается от 5 до 7 способов метания чакры. К настоящему времени сохранилось описание следующих из них: раскрутка на стержне или на пальце руки, метание от плеча, метание от пояса и бросок в вертикальной плоскости.

Раскручивание дискового ножа на стержне или пальце руки кажется наименее естественным и труднее в освоении, однако обладает рядом неоспоримых достоинств. Во-первых, этот метод наиболее безопасен для самого метателя, так как рука воина не может войти в контакт с острым внешним краем чакры. Во-вторых, дисковый нож можно метнуть над головами своих

воинов, стоящих в первом ряду, что очень существенно, например, при организации «залпового» броска, столь любимого сикхами. В третьих, такой метод позволяет придать оружию высокую скорость вращения, что позволяет повысить точность броска.

Метание от плеча во многом сходно с тем, как сейчас пускают пластмассовую тарелочку. Однако существует и ряд отличий, обусловленных специфической конструкцией чакры. Для достижения большей точности ее необходимо метать в горизонтальной плоскости. Техника броска от плеча, применявшаяся сикхами, выглядит следующим образом. Метатель встает лицом по направлению к цели, зажимает кольцо между большим и указательным пальцами правой руки и держит его низко у своего левого бока. Затем он поворачивает корпус так, чтобы вывести правое плечо как можно дальше вперед и поднимает чакру к левому плечу. При броске используется не только движение руки, но и, в первую очередь, поворот корпуса. Выпускается чакра на уровне плеча. Таким образом, с момента замаха и до завершения броска метательный снаряд перемещается исключительно в горизонтальной плоскости.

Способ метания от пояса больше напоминает технику метания сякенов и применяется только при бросках на малую дистанцию для чакр небольшого размера. После совершения броска рука обычно делает возвратное движение к поясу, чтобы выхватить саблю или иное оружие ближнего боя.

Бросок в вертикальной плоскости в корне отличается от всех вышеописанных способов. Здесь чакра летит в сторону скопления воинов противника по навесной траектории и падает сверху ребром. Очевидно, что по точности такой бросок будет значительно уступать броскам, описанным выше. Возможно, данный метод применялся как попытка поразить вражеского командира, которого прикрывали ряды воинов.

Поражающий эффект от попадания чакры действительно мог быть весьма значительным, особенно ес-

ли тело воина не было защищено доспехами. Однако отрубание чакрой головы или конечностей, нередко упоминаемое при описаниях битв и в других эпических произведениях, скорее всего, является преувеличением. Единственная объективная оценка поражающих свойств чакры содержится в книге Дж.К.Стоуна, где говорится, что при метком броске она летит на расстояние в 30 ярдов (около 27,5 метров) и может срезать ствол зеленого бамбука толщиной три четверти дюйма (около 19 мм).

В начале XII в. индийские военачальники начали осваивать новую тактику ведения боевых действий, заимствованную у турок и персов. Многие традиционные виды оружия, уже не вписывались в новые тактические решения. Метание чакры перестало быть одной из армейских дисциплин и перешло в разряд боевого искусства, практиковавшегося небольшим числом дворцовых стражей и телохранителей, а также членами некоторых воинствующих религиозных сект.

Свое второе рождение чакра получает в XVI в., когда становится одним из основных видов оружия сикхов, в качестве которого она и просуществовала вплоть до второй половины XIX в. Сикхи сражались против династии Муггалов, затем против афганских захватчиков под предводительством Ахмада Шах Абдали, а позднее против войск Великобритании. Враг сикхов всегда имел численное превосходство и обычно был лучше вооружен. В качестве основной формы ведения боевых действий сикхами использовалась партизанская война, основанная на внезапных нападениях, засадах и т.п. Свою тактику сикхи описывали так: «Ударить по врагу с силой достаточной, чтобы убить, отступить, повернуться и снова ударить, снова отступить, ударять и отступать, пока враг не будет измотан, затем исчезнуть». Вся военная теория сикхов основана на концепции «двух с половиной ударов» (Дхай Пхат). Первым действием, обеспечивающим до 40 процентов победы, сикхи считали быстрое и скрытное сближение с врагом. Вторым действием была стремительная шокирующая атака, приводящая

врага в замешательство. Третьим действием — стремительный отход, не дающий противнику возможности нанести ответный удар. Чакра отлично вписывалась в тактику сикхов, позволяя либо начать ту самую шокирующую атаку, либо прикрыть отступление.

Ряд источников указывает на то, что сикхи применяли технику «залпового» броска, то есть одновременное метание чакры группой воинов, при этом стоявшие в первом ряду воины производили бросок от плеча, а воины второго ряда раскручивали ее на пальце. Сикхи носили с собой несколько дисковых ножей, зачастую одев их на тюрбан или за спиной; крупные чакры иногда носили на шее. Непосредственно перед



Чакра, украшенная серебряной инкрустацией (XIX в.)

применением их надевали на левую руку как браслеты.

Даже распространение огнестрельного оружия не смогло полностью вытеснить дисковые ножи из арсенала сикхов. Они прочно вошли в их жизнь, стали частью их религиозно-философских воззрений: изображение чакры можно найти на «кханде», своеобразном гербе сикхов, который значит для сикхов не меньше, чем крест для христиан или звезда Давида для иудеев; многие воинские подразделения сикхов изображают чакру и на своих эмблемах. Например, у нихангов (членов радикальной воинской секты сикхов) она имела еще и символическое значение. Для ношения чакр они использовали особые остроконечные тюрбаны («дастар бунга»), которые представляли собой конструкцию из плотной хлопковой материи и каркаса, образованного витками металлической проволоки. Дастар бунга делались высотой до полуметра, что позволяло их владельцу носить на своей голове небольшой арсенал, включающий от 5 до 7 надетых на тюрбан чакр, а также несколько воткнувших в него металлических ножей и своеобразный кастет-когти, называемый «багх нахх». При внимательном рассмотрении видно, что чакры зафиксированы на



Чакра с двусторонним орнаментом (XVIII–XIX вв.)

тюрбане ниханга так, что быстро снять их не удастся, более того, на некоторых тюрбанах второй половины XIX в. они скреплены с «гайга» (металлическим декоративным элементом). Таким образом, можно сделать вывод, что чакра стала к этому времени в большей степени символом, эмблемой, чем реальным оружием. До сих пор она украшает тюрбаны последователей учения нихангов, а также

является неперенным атрибутом «шастара», их своеобразного оружейного алтаря.

После окончания войны с сикхами и подавления восстания 1857 г., англичане провели массовое разоружение населения, многие арсеналы были опустошены, а находившееся в них оружие либо уничтожено, либо продано как металлолом. Метание чакры в таких условиях уже не имело большого практического значения, и навыки работы с ней быстро утрачивались. Например, в 1840 г. У.Дж.Осборн (W.G.Osborne), военный секретарь генерал-губернатора Индии, писал в своем отчете: «Чакра — это оружие, характерное для данной расы людей; оно представляет собой стальное кольцо от шести до девяти дюймов в диаметре и около дюйма в ширину, очень тонкое и с остро отточенным краем; говорят, что они способны метать их с такой точностью и силой, что могут отсекать человеку конечности с расстояния 60 ярдов (около 55 метров) или даже 80 ярдов (около 73 метров); однако я несколько раз приглашал их продемонстрировать свое умение и ни разу не увидел никаких доказательств, способных убедить меня в такой точности. В целом зрители находились в большей опасности, чем сам объект, выбранный в качестве мишени».

Искусство метания чакры постепенно угасло, однако еще в 30–40 гг. XX в. в Индии были зафиксированы случаи использования чакр уличными грабителями.



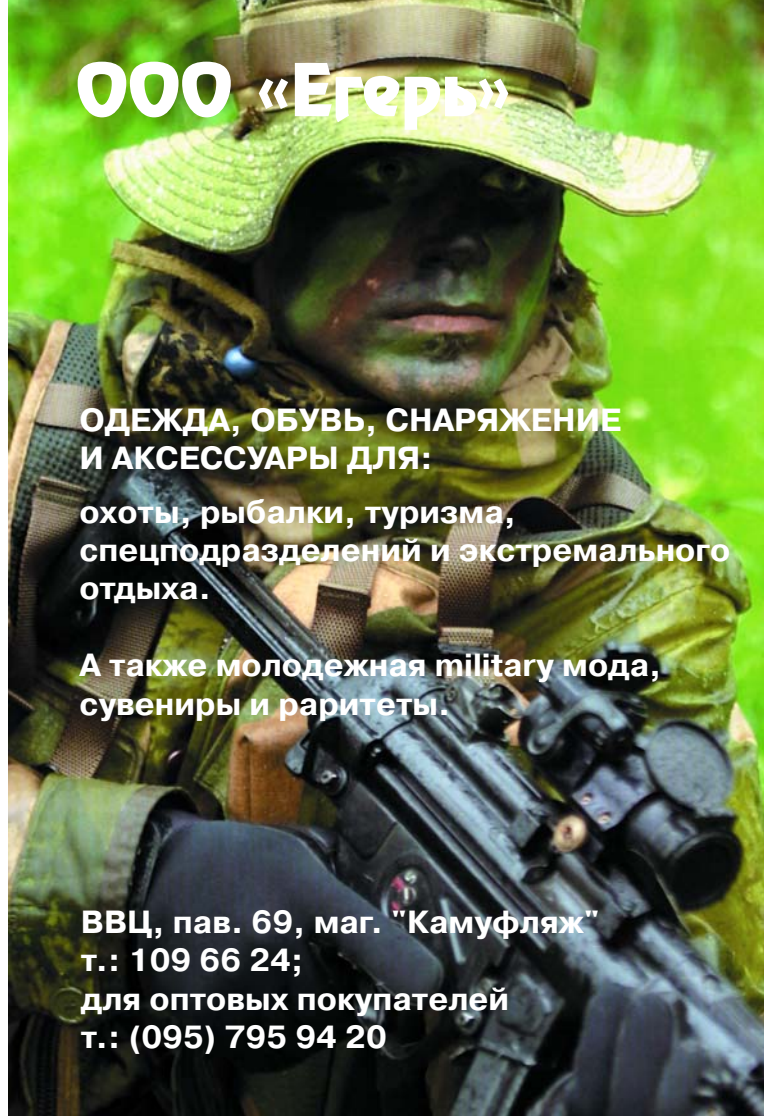
Ниханги в бою: рисунок в одной из европейских газет XIX в. (фотографии еще не существовало)



НОЖИ
для охоты,
рыбалки и отдыха.
Огромный ассортимент.

ВВЦ,
пав. Москва, 1-й этаж.
Тел./факс: 788-07-68.

BÖKER
BAUMWERK · SOLINGEN



ООО «Егерь»

**ОДЕЖДА, ОБУВЬ, СНАРЯЖЕНИЕ
И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ:**
охоты, рыбалки, туризма,
спецподразделений и экстремального
отдыха.

А также молодежная military мода,
сувениры и раритеты.

ВВЦ, пав. 69, маг. "Камуфляж"
т.: 109 66 24;
для оптовых покупателей
т.: (095) 795 94 20



МОСКВА
БАССЕЛАРД
234-51-72

H. Roselli
A New Dimension in Sharpness -
Sharpening and Care
The blade on this Roselli knife is made of...

КЛИНОК ЦВЕТА hi-tech



Современные ножи с полным основанием могут быть названы продуктом высоких технологий. Применение различных покрытий (защитных, декоративных), в том числе отделки оружия с использованием технологии анодного оксидирования титана и циркония, прочно вошли в арсенал дизайнеров и конструкторов.

Есть свои радости и у провинциального любителя ножей. Приезжаешь в Москву, покупаешь 5–6 последних номеров «Проре́за» и по возвращении домой окунаешься на несколько дней в мир ножей с помощью А. Марьянко, С. Митина, Д. Самойлова и других авторов журнала. Давно ждала своего часа книга «The Tactical Folding Knife» Б. Терзуолы, а теперь проблемы с грамотным техническим переводом отпали. Читай и наслаждайся. Первый номер 2002 г. и пятый — 2003 г. «зацепили» маленькими абзацами об электрохимической обработке (анодировании) титана, описанием процесса, простейшего оборудования и технологии обработки. Тема для нас небезразлична и давно интересна, в последнее время интерес к ней проявляют изготовители ножей, специалисты по художественной обработке металлов и дизайнеры, а информации по уникальным свойствам металлов группы Ti-Zr в литературе пока явно недостаточно. Цель настоящей статьи — ознакомить



Фото 1

любителей и производителей ножей, дизайнеров с новыми возможностями, открывающимися при использовании декоративной отделки циркония, титана и их сплавов.

Десять лет назад, в 1994 г. инициативной группой работников экспериментального цеха Ижевского механического завода под руководством В.Я. Баранцева, старшего научного сотрудника НИТИ «Прогресс», были проведены исследования с целью разработки технологического процесса получения цветных окисных пленок на титане и цирконии для художественной отделки охотничьих ружей и холодного оружия. Конечная цель работы — дополнить цветовую гамму, применяемую при художественном оформлении спортивно-охотничьего оружия, расширить возможности гравиров и дизайнеров при художественной отделке оружия.

Вначале был освоен процесс формирования цветных окисных пленок на деталях из титана, позднее — процесс получения более твердых и износостойких цветных окисных пленок на цирконии, определены механические свойства этих пленок, разработано и изготовлено оборудование и оснастка. Была разработана технология полной поверхностной обработки детали окунанием ее в ванну с электролитом, а также технология локального окрашивания поверхности детали как с резкими, так и плавными переходами цветов, в зависимости от требований сюжета. Некоторые особенности это-

го электрохимического процесса уже описаны в «Проре́зе» (№ 5. — 2003. — С. 51–55).

В отличие от используемой при оформлении посуды, бижутерии и браслетов из циркония только электрохимической обработки в ванне, было применено ее сочетание с ручной гравировкой и ручным формированием окисной пленки прямо на поверхности детали (без ванны с электролитом) с помощью специального мягкого электрода. Это сочетание дало необычные результаты — яркий, многоцветный и объемный рисунок на металле.

В дополнение к красно-желтым и черно-белым цветам, получаемым граверами-оружейниками с помощью драгоценных металлов, никеля, хрома и оксидированной стали, появились новые цвета: оранжевый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый, а также их плавные переходы. Расширение цветовой гаммы открывает новые возможности как для отдельных сюжетов, так и оформления изделия в целом. Результаты работ были реализованы в художественном оформлении двух охотничьих ружей (модель Иж-43 МК) с накладными замковыми досками из циркония. (Фото 2, 3)

Выяснилось, что цирконий поддается механической обработке, в том



Фото 2



Фото 3



Фото 4

Фото 5



Фото 6



числе гравировке и штамповке. (Фото 4, 5, 6) Однако следует учесть, что стружка циркония пожароопасна. Как и на титановых сплавах, цвет окисной пленки циркония меняется с изменением ее толщины (счет идет на ангстремы), а толщина зависит от параметров электрохимической обработки: концентрации электролита, напряжения в цепи, времени обработки. Яркость цвета тем выше, чем выше чистота полированной поверхности. Возможно получение (по порядку) всех цветов спектра, кроме черного. Окисные пленки циркония ярче и тверже, чем у титановых сплавов. Кроме электрохимического процесса возможно получение окисных пленок термическим способом, в том числе получение черного цвета.

В спортивно-охотничьем оружии детали из титана и циркония не применяются, поэтому авторы предложили напылять поверхность стальных деталей тончайшим слоем титана или циркония, попутно решая проблему защиты деталей от коррозии с последующим получением цветных пленок. Требуемая толщина покрытия 1–5 мкм.

Технические проблемы были решены.

Широкое применение этого метода при отделке оружия остановили сложившиеся традиции художественного оформления охотничьего оружия.

Очень яркие и сочные цвета не всегда уместны на оружии. Общий дизайн классического охотничьего оружия трудно увязать с артистично-яркими, непривычными композициями. (Хотя, на наш взгляд, пурпурные цвета удачно вписываются и в классические композиции оружия.) Новая технология потребовала новых художественных решений. Но никто из отечественных производителей охотничьего оружия не решился нарушить традиции и применить новую технологию и получаемые с ее помощью цвета для декоративной отделки штучного оружия.

Совсем другое дело — авторское холодное оружие (custom knives). Здесь

фантазию художника почти ничто не ограничивает. Срок воплощения дизайнерских находок гораздо короче, чем на спортивно-охотничьем оружии. По нашим прогнозам, именно здесь в первую очередь должны найти применение изысканно плавно меняющиеся цвета или, наоборот, композиции, построенные на ошеломляющих контрастах. К тому же в производстве ножей применение современных новейших материалов и сталей происходит чаще и быстрее. Подобных примеров можно привести много: углеволокно, тефлон, многослойные стали, аморфные сплавы, современный булат, керамика и т. д. Жизнь подтвердила правильность этого прогноза.

В 1997 г. мы увидели результат совместной работы Майкла и Патрисии Уолкер (Michael & Patricia Walker) с фирмой Spyderco: нож M. Walker C22, изготовленный в Швейцарии. Майкл и Патрисия Уолкер признаются одной из лучших в мире семейных команд, разрабатывающих и производящих custom knives. Они были среди первых, кто использовал такие материалы, как углеродное волокно, титан и другие материалы космического века в создании ножей. «Сотрудничество Spyderco/Walker гордится титановыми зажимом, пружиной и винтами, которые окрашены в синий цвет и объединены в рукоятку из углеродного волокна. Уникальный дизайн поддерживает клинок из стали ATS-34». Это цитата из рекламного буклета фирмы Spyderco.

Вышеупомянутый Б. Терзуола говорит, что «...когда я делаю нож с

титановой пружиной или вставкой, я не люблю оставлять серый титан против красивого, теплого цвета золота. Иногда я стараюсь подобрать золотой цвет, но чаще я буду использовать контрастирующий цвет типа пурпура».

На страницах Интернета (www.chrisreeve.com) поражает неожиданная, но грамотная и продуманная работа с цветом и гравировкой титановых рукояток складных ножей (дизайнер Lisa L'Eveque-Hague).

Наступает время широкого применения всевозможных цветных окисных пленок при оформлении оружия. Помимо отдельных авторов (R.Terzuola, Michael & Patricia Walker, Chris Reeve) анодное оксидирование деталей из титановых сплавов все больше используют и известные фирмы-производители ножей (Spyderco, G. Sakai, Kershaw). Причем если Spyderco осторожно ввела окрашенные в небесно-синий цвет клипсу-зажим, пружину и винты, то фирма Kershaw представила на IWA-2003 модель Rainbow, разукрашенную во все цвета радуги. (Фото 1)

Опыт выдающихся мастеров-ножеделов по оформлению холодного оружия с применением анодирования титана и циркония открывает новые возможности для авторских работ, намечает новое направление творческого поиска.

В.Я. Баранцев, Р.Х. Хакимов, г. Ижевск
Фото: А. Пономаренко



Словарь современных зарубежных ножевых терминов

от Александра Марьянко

Sandvic 12C27

Инструментальная сталь фирмы Sandvic AB (Швеция), популярный материал для изготовления клинков. Обладает пониженным содержанием примесей – серы и фосфора. Состав: C – 0,6%, Mn – 0,35%, Cr – 14,0%.

San Mai

Патентованное американской фирмой Cold Steel название трехслойного пакета из коррозионностойких сталей. (См. laminated steel). От японского «три слоя».

Satin Finish

Сатинирование – заключительный этап отделки, при котором на поверхности остаются следы от абразива – так называемый, штрих. Сатинирование кухонных ножей препятствует прилипанию к клинку тонких ломтиков продуктов.

Santoprene

Окрашиваемый в различные цвета гибкий резиновый полимер, используемый в качестве вставок в рукояти для улучшения эргономичности.

Scrimshaw

Декоративная резьба на раковине, кости. Популярное украшение рукоятей.

Sermollan

Упругий термопластичный полимер, обеспечивающий надежность удержания рукояти и стойкость к воздействию бактерий, применяемый фирмой Spyderco на кухонной серии Pro Culinaire.

Silver Steel

«Серебряная» сталь – популярная в Северной Европе в конце XIX – начале XX века сталь, используемая для клинков. При ее изготовлении для предотвращения выгорания углерода в ковше использовалось серебро. Состав современных марок: 1,1–1,2% – C; 0,1–0,2% – Si; 0,5–0,5% – Cr; 0,3–0,4% – Mn.

Slip Joint

Складной нож с подпружиненной пяткой клинка, не имеющий фиксаторов, или без пружины вообще.

Spacer

Декоративные вставки из кожи, металла, рога и прочих материалов между крестовиной (ограничителем) и череном рукояти.

Stainless Steel

Нержавеющая сталь. Термин без указания конкретной марки говорит об использовании низкоуглеродистых сталей типа 420J2 и аналогов. Следует отметить некоторую некорректность термина. На самом деле нержавеющей при нормальных условиях являются те разновидности хромистых сталей, которые имеют в своем составе до 0,15% углерода, не воспринимают закалку и которые в производстве клинков не используются.



PUUKKO
СДАЕТ ЭКЗАМЕН

Ну почему такая рукоятка? Сразу не поймешь. Потом, конечно, все стало понятно, но это потом. Фирма Iisakki Jarvenpää (Иисакки Ярвенпää) выпускает много разных моделей ножей, и практически все с удобными и логичными рукоятками. А эта — непонятна. Именно поэтому и решил взять эту модель из нержавейки с наборной берестяной лакированной рукояткой, с латунной оковкой и наконечником. Клинок — классический финский ruukko, а значит, все в порядке: финны знают толк в клинках, и, если столетиями ничего не меняют, значит, не надо: а ведь они — один из самых «режущих» народов на земле.

По данным производителя, клинок закален до 58 HRC, и это оптимальный показатель для большинства работ. А для леса, по мнению многих пользователей, — золотая середина. Отдельные слова хочется сказать о ножнах. Качественная кожа с деталями из латуни и петля для ремня, которая не поддалась острым детским зубам. Когда сын увидел появившийся из кармана нож, в глазах появился огонек и годовалый пацаненок потребовал его себе. Нож стал лучшей игрушкой на несколько ближайших дней. А ведь на Новый год ему подарили много красивых и интересных игрушек. Нож от Iisakki был вне конкуренции. И каждый день приходилось проявлять чудеса изобретательности, дипломатии и актерского мастерства для того, чтобы без слез забрать нож у ребенка. Безопасности ради я рукояткой расклинил ножны так, чтобы ребенок не смог вытащить нож. Да я и сам вытащил его с большим трудом. На самом деле нет надобности вбивать нож в ножны, он и так надежно сидит в них и легко извлекается, чему способствует традиционное для финнов окончание ножен с приспособлением для захвата другой рукой. Еще этот латунный «крючок» помогает снимать с костра трехлитровый котелок, наполненный кашей. Но об этом позже. В общем, ножны качественные и многофункциональные. Пластиковые вставки внутри придают жесткость и герметизируют лезвие, а кожа выдержала все нападки, а главное, многочасовую «пытку» детскими зубами.

**Внешне ножи Iisakki
красивы и элегантны ...**

**Но как покажут они
себя в деле? Испытание
ножа тяжелой работой
на морозе — лучший
способ выяснить, что он
в действительности
представляет собой.**

Впереди главная цель — зимний четырехсуточный выход в лес, где и предстояло устроить серьезные испытания, но до него еще две недели. Скоро Новый год, а значит, и много работы на кухне. Первое, что захотелось сделать, проверить, насколько хватит «родной» фабричной заточки, кстати, очень хорошей. Для этого

просто решено было фиксировать все то, что нож сделал до первого затупления. И вот что получилось.

Сначала пришлось нарезать кожу для изготовления небольшого декоративного ремня. Кожа-то не толстая, но вот усилие нужно было приложить приличное, так как кожа лежала на алюминиевом планшете, на который лет сорок назад был наклеен шпон, а затем пролачен. На фотографиях (1 и 2) можно разглядеть разрезы, которые остались на лаке. По мнению специалистов, давно пролаченный буковый шпон — очень серьезное испытание для ножа. Общая длина прореза — 3 м 40 см. Выпуклая часть режущей кромки немного затупилась, но продолжала неплохо резать мягкий хлеб.

Потом нож поработал на кухне — овощи, немного мяса. Кстати, картошку чистить неудобно из-за прямых спусков. (Кожу тоже лучше резать ножом с вогнутыми спусками. И если кому-то понадобится ровно на-





Фото 1



Фото 2

резать много кожи, а специальных приспособлений нет, возьмите доску, воткните в нее нож так, чтобы угол между доской и режущей кромкой был как можно меньше, и тяните кожу на себя. Разрезанные края будут очень ровными.)

На кухне у ножа и ножен проявилась одна замечательная опция. Нож можно вставить в ножны обратной стороной, и из ножен получится прочная, длинная, травмобезопасная рукоятка (фото 3). Благодаря такой находке сталь легко рубит некоторые продукты; по этой же методике нож потом также рубил и веточки в лесу. В довершение кухонно-хозяйственной эпопеи все той же выпуклой частью лезвия был очищен большой противень от пригоревшего пирога. Конечно, лучше пользоваться химией или в кипящую в противне воду насыпать соды. Но раз уж нож на испытаниях, почему бы его не помучать. И это оказалось «последней каплей»: режущую кромку нужно было уже точить. Воспользовавшись V-образной точилкой фирмы Spyderco, режущую кромку я восстановил примерно за полторы минуты. Следующим испытанием была нарезка войлочных стелек для отряда юных спасателей, всего 24 стельки из толстого войлока. Резали на сосновой доске. Сперва резал lisakki: до затупления он сделал девять штук, дальше резать стало тяжело. Затем 110-я модель Roselli: этот нож сделал десять стелек, и следов затупления почти не появилось. Вообще, для меня этот нож как некий эталон. Как ни банально это

звучит, он создан для того, чтобы резать. Еще пять стелек вырезал Helle Nying, с шестой стелькой он справился с трудом. Последние две дорезал lisakki, который был быстро приведен в порядок. Все ножи были заточены на одной и той же V-образной точилке, т.е. угол заточки был одинаковый. Что касается Helle: пять стелек — это очень хорошо, так как модель Nying очень сильно отличается от lisakki и Roselli по форме и по варианту хвата рукоятки, что и повлияло на результат. Хотя углеродка от Roselli была вне конкуренции, клинок lisakki из нержавеющей стали показал себя великолепно. Зато при работе с сухим деревом Helle работал, точно, не хуже lisakki. Все это, конечно, очень субъективно, но я привожу эту информацию как

некоторую контрольную точку. Helle — очень известная и хорошая фирма. Многие люди уже испытали удовольствие от работы с этими инструментами. И если рассматривать Helle как своеобразное мерило качества, то можно с полной уверенностью сказать, что lisakki не хуже. А ведь мы еще не знаем, как работает клинок из углеродки.

И вот пришло время открыть тайну загадочной рукоятки. Ну, во-первых, как уже говорилось, можно удлинить нож за счет ножен, чему форма рукоятки очень даже способствует. Во-вторых, вы получаете гораздо большее количество хватов. Для работы обратным хватом форма намерения идеально подходит под захват большого пальца. Ну и сами ощущения от



Фото 3

работы тоже порадовали. Рукоятка оказалась просто-напросто удобной и, как ни странно, травмобезопасной. Ведь самая широкая ее часть ложится как раз посередине ладони, при этом идеально вписывается в пространство внутри сжатого кулака, — вы как бы обхватываете рукой «слепок» этого пространства. Естественно, выдернуть «слепок» из кулака достаточно трудно.

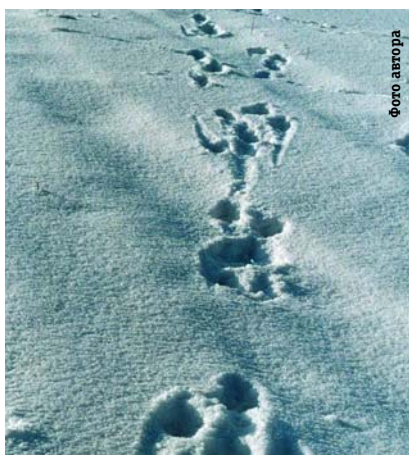
Пришло время собираться в лес. Главное для ребят в этом выходе — зимнее следопытство. А здесь важны не только некоторые данные, но и логика. Возьмем простейший пример. Вы в глухом лесу, отстали от группы или оказались здесь после крушения чего-нибудь (не дай Бог, конечно). Вы двигаетесь по зимнему лесу, и у вас на дороге возникает лыжня. Что делать? Слепо бросаться по лыжне в любую сторону, сидеть и ждать, когда по ней проедут, или сначала подумать. Лучше, конечно, подумать. Первое, над чем следует поразмыслить, — это о «возрасте» следа и направлении движения. Следует различать «выволоку» и «поволоку». Выволока — это борозда, оставленная при вытаскивании ноги из снега. Поволока — борозда, которая получается при погружении ноги в снег. Выволока — чаще всего более короткая, и резко поднимающаяся. Поволока — более длинная и пологая. Куда направлена выволока, туда и движется тот, кто оставил след.



Бить толстой палкой по кончику клинка да еще на морозе -18° — жестокое испытание, но Iisakki справился с ним блестяще

В глубоком снегу передняя стенка следа плотнее, т.к. человек перед шагом немного наклоняет голень и прессует снег. Резкие грани и крупинки снега на краях выволоки говорят о свежести следа. Через некоторое время грани сглаживаются,

бугорок от выброса снега пропадает. Самый свежий след имеет по краям поволоки и выволоки бахрому. В мороз след быстро «черствеет»: первая корочка образуется примерно через 4 часа, потом застынут стенки. Свежий след легко рассы-



Перед вами старый след вездехода трехдневной давности и свежие следы зайца, который пробежал здесь несколько минут назад



Свежий след человека. Справа длинная поволока, слева маленький комочек снега, выброшенный ботинком. Вы, конечно, уже догадались, в какую сторону шел человек? Правильно, он шел влево.



фото автора



фото автора

пается при механическом воздействии; старый — более прочный. У старого следа дно толще. Для определения возраста можно рядом поставить свой след и сравнить их. Можно воткнуть палочку рядом со следом и двигать ее, перерезая след. Если палочка проходит через след без сопротивления, значит, он оставлен не более, чем 10–20 минут назад. Чем сильнее сопротивление, тем больше времени прошло. В мороз снег покрыт настом. Недавний след будет мягким и пушистым внутри. Через несколько часов на дне

следа также образуется наст, и остаются кусочки сломанного прежнего наста — «отломки». Они как бы вмерзены в новый наст. Если наст образует плавное углубление, то, возможно, след был оставлен еще до заморозка. И тогда вспоминайте — когда подморозило.

Все это только самое важное о следах, что всегда может пригодиться. Например, в случае с лыжной. Чаще всего беговая лыжня находится рядом с населенными пунктами, а охотничья — не всегда. Беговая лыжня нужна для удовольствия, для поддержания формы и т.п. Обычно она закольцовывается, т.е. начинается рядом с населенным пунктом и заканчивается примерно там же. А длина ее может быть разной. Если перед вами закольцованная лыжня длиной 2–3 км, практически все равно, в какую сторону идти. Но если ее протяженность 30–40 км? Во время наших зимних выходов мы видели такие не раз. И если населенный пункт находится на расстоянии двух-трех километров, но вы направились в другую сторону — перспектива малопривлекательная. А вы уже уставший, обессиленный и голодный. Стоит посмотреть на лыжню повнимательней.

1. Когда лыжник отталкивается лыжами, остаются своеобразные «ступеньки» от задней кромки лыж (см. рис. 1: здесь лыжник двигался в сторону более низкой ступеньки).

2. Лыжные палки тоже оставляют выволоку и поволоку, но в данном случае выволока будет длиннее поволоки.

3. По следам от лыжных палок можно определить возраст следа.

4. Если ступенька от лыжи имеет резкие грани, след свежий. Если округлые — значит проверяйте по следам от палок. Допустим вы пришли к лыжне часов в 9 утра и обнаружили, что след не очень старый. Утром лыжник, скорее всего, только выехал. Вряд ли есть любители ночных лыжных прогулок. Значит, надо двигаться в противоположную сторону.

Если это вечер и след свежий, надо идти по ходу лыжника и т.д. и т.п.

Заранее предугадать или проиграть все ситуации невозможно, да и ни к чему. Надо просто владеть некоторой информацией, чтобы не растеряться именно в той ситуации, которая возникла. И здесь главный залог успеха — ваша «холодная» голова, умение правильно мыслить и анализировать, исходя из вашей конкретной ситуации, в которую я вам желаю не попадать.

Пора продолжить рассказ о ноже. В лес он попал 4-го января вместе с курсантами-спасателями. Я должен был присоединиться к ним шестого днем, но умышленно пришел в ночь с пятого на шестое. Слава Богу, везде был полный порядок, в течение двух минут все построились и продемонстрировали образцово-показательный лагерь. Место ночевки, указанное мной на карте, было найдено правильно. Я очень обрадовался, что пришел в лагерь, а не на пустое место ночью. Приятно было убедиться, что ребята взрослые, самостоятельные, знают, что надо делать, и умеют организовывать быт.

Шестого числа начало подмораживать, что хорошо. И сухо, и условия более жесткие для испытаний ножа. Седьмого вообще было -18°C , а ночью еще холодней. К сожалению, до моего приезда Iisakki практически не работал. Но я потом отыгрался на нем сполна.

Непонятна причина, по которой производитель лакирует берестяную рукоятку. Из-за лака нож не очень уверенно держится в руке, особенно, если рукавицы снаружи из синтетики. Точнее, держится нормально, но ощущение неуверенности почему-то создается. Гораздо лучше, если варежки или перчатки из кожи, замши или шерсти. Никаких неприятных ощущений. Сначала, правда, кажется, что в руке вообще ничего нет, но это быстро проходит.

На поясе у меня висели два ножа: Iisakki и уже проверенный морозом Helle. С деревом оба ножа справля-



Рис. 1

лись замечательно, хотя сосны были проморожены насквозь. Получился композит из дерева, смолы и льда. Резать такое дерево тяжело, ломалось оно потом со «стеклянным звоном». Режущие кромки обоих ножей практически не пострадали. Пять-шесть бревнышек очень быстро были добыты ребятами. Даже пилить нужно было наполовину, дальше они ломались от несильного удара. Потом три минуты грохота от ударов спиленных бревнышек о сосну, и радующая глаз поленница – перед вами. Дальше работал Iisakki. С помощью тяжелой палки он спокойно раскалывал промороженные «чушечки» до 10 см в диаметре. Немного совестно было стучать по столь изящному клинку, но Iisakki с честью выдержал испытание. А камнем преткновения стала консервная банка. Банки ножом вскрывать не надо, тем более на морозе. Но раз уж мы хотим понять, что это за нож, придется сделать и это. Начинающие туристы пусть не думают, что ананасы – обязательный элемент рациона, просто сегодня Рождество. Кроме того, в наши планы входило разделить на две группы: одна должна была оставлять и запутывать следы, а другая – находить их и читать. Поскольку у нас с собой был только один котелок, трехлитровой банке с ананасами предстояло выполнить свою историческую миссию. Участь

Сравнительная оценка работы ножа на морозе (каждая выполненная операция оценивалась по пятибалльной шкале)

Наименование модели	Helle ("Nying")	Iisakki (1156-0)
Геометрия клинка для работы с деревом	4	5
Стойкость режущей кромки при работе с деревом	5	4
Прочность клинка после сильных ударов на морозе	5	5
Открытие консервных банок (удобство)	4	4,5
Открытие консервных банок (стойкость режущей кромки)	5	3
Работа в толстых рукавицах	5	4
Работа без рукавиц	4	5
Итого:	32	30,5

Данные, приведенные в таблице, не следует воспринимать как истину в последней инстанции. Тем не менее, они достаточно наглядны. Тест проводился людьми, имеющими определенный опыт тестирования ножей, а также опыт выживания в лесу. Конечно, вскрывать банки ножом и раскалывать им промерзшие поленья – неправильно. Но ведь такая ситуация возможна, и если у вас с собой есть нож, который не подведет, вы можете быть спокойны: не придется сидеть в сугробе без костра и пускать слюни, глядя на запаянную банку тушенки. Для этого тест и проводится. И потом, если ваш нож может такое, значит, более простые, обыденные дела ему ничтожны.

ее была решена: банку вскрыли, опустошили, пробили ножом две дырки и сделали из проволоки ручку. Большая консервная банка с ананасами была открыта, но режущая кромка выкрошилась и выкрошилась сильно. Это ненужная проверка для ножей, но она хорошо демонстрирует, что нож надо беречь, а на морозе особенно.

Достаточно долго пришлось возвращать Iisakki его остроту с помощью

керамического бруска. А утром ножом долбили лед, чтобы освободить примерзшие за ночь алюминиевые колышки.

Обратный хват на ноже очень надежен. Когда мы удлиняли нож с помощью ножен, было очень удобно рубить мелкие сухие еловые веточки для розжига костра. Ломать их тоже очень легко, но если на ваших руках шерстяные перчатки, то веточки цепляются и рвут их, так что удлинение ножа – это элемент повышенного комфорта. Единственное, что хотелось бы изменить, это очистить стойкий лак с рукояти ножа. Кроме уже описанных выше ощущений от работы с лакированной рукояткой, прибавляется некоторое неудобство при извлечении ножа из ножен в перчатках; в варежках – еще трудней. Но можно просто отрегулировать силу удержания ножа в ножнах «под себя». В целом, Iisakki проявил свои лучшие качества в той работе, которая обычно делается ножом, а не открывалкой для консервов. И если бы Финляндия до сих пор оставалась частью России, Iisakki сейчас был бы одним из лучших отечественных конкурентоспособных ножей.



НЕ ПОСЛЕДНЯЯ ИНСТАНЦИЯ



Постановка слайда Алены Левашовой
Фотограф Евгений Родькин

Автор утверждает, что это правда и только правда

После появления многочисленных голливудских «мультиков» на восточную тематику в начале 1990-х сразу возник нездоровый интерес к (настоящим) японским клинкам. Говоря русским языком, все, что похоже на «японию» — это «круто». Появился спрос, появилось предложение. Не избежал этой участи и автор.

В профессии кузнеца-оружейника, особенно в нашей стране, удивить, опередить и раньше всех «сесть на коня» — немаловажный момент. Поэтому, стараясь успеть за модой, автор засучил рукава и со скоростью уходящей электрички, как дятел, застукал молотом. Почему дятел, спросит доверчивый читатель, сейчас объясню. И про доверчивого читателя тоже объясню, но позже. Во-первых, у дятла нет мозгов, и у кузнеца, который «как дятел», их тоже нет. Появляются они (то есть мозги), и появляется понимание того, что ты «творишь», только после того, как «благодарный» заказчик «уникального японского меча» в лучшем случае пытается вернуть «шедевр» автору, а не воткнуть его производителю в место, откуда у павлина перья растут. Попадешь пару раз в такую ситуацию, и понимание происходящего заставляет обращаться к первоисточникам. О том, как в Японии делали и делают до сего дня клинки, мы знали и читали, а вот повторить сделанное там, по убеждению многих, автор не сможет по причине того, что там, то есть в Японии, не родился, духом и традициями великой культуры не пропитан и глаза у тебя, дурака, круглые. Было время, когда автор соглашался с этими утверждениями, и наступил период полного неизготовления любого клинка, напоминающего страну, на самом Дальнем Востоке. Но время лечит, и время точит уязвленное самолюбие. К тому же стали появляться достойные научные труды достойных авторов и вопрос о «японии» как-то потихоньку ненавязчиво заставил снова, но уже без бестолковой спешки зайти в кузницу и попробовать еще раз.

Итак, начинаем недолгое повествование о моих опытах, приведших если не к успеху, то хотя бы к признанию среди элиты кузнечного оружейного искусства.

Опыт первый. Сталь для клинка. Думать и придумывать что-то новое — мозги высохнут. Условие первое: при закалке клинок не должен лопнуть от внутренних напряжений.

Второе: твердость лезвия должна быть не менее 70 единиц, потому что это правильно. Третье: граница закалилки должна быть и четко просматриваться невооруженным глазом без всякой «химии».

И четвертое: после закалилки клинок должен рихтоваться по продольной линии без ущерба. Поясняя, при самом тщательном отжиге длинный клинок при закалке, да еще и в термообмазке разной толщины, все равно «поведет», и про труд, затраченный на изготовление длинномера, можно забыть. Лично автор калит клинок уже в полированном состоянии, а что такое полировка длинномера, никому объяснять не надо. Когда поставлена задача с определенными параметрами, то методы их достижения и технология изготовления становятся очевидными.

Используя достижения современной металлургии, справочник «Ковка и штамповка» Е.И.Семенова (М.: Машиностроение, 1985), а также учебник для профессионально-технических училищ и среднетехнических учебных заведений за 1964 г. (без титульных листов), КОНСТАТИРУЕМ:

Стали У10А, У11А, У12А, У13А и выше дают четкую границу между закаленным участком и незакаленным даже при предварительной полировке. (ПРОВЕРЕНО!) Третье условие выполнено.

Эти стали даже на масло дают твердость в пределах 70 единиц. На охлажденный до 20 градусов по Цельсию соляр марка У13А дает до 85 единиц. (ПРОВЕРЕНО!) Второе условие задачи выполнено.

У13А, нагретая до 850 градусов и охлажденная в соляре при температуре не ниже 25 градусов, не разрушается. (ПРОВЕРЕНО!) Первое условие выполнено.

Плавно переходим к четвертому условию. Вот тут-то и возникает головная боль при рецептуре термообмазки. При нагреве свыше 800 градусов любая обмазка теряет контакт с металлом, их коэффициенты линейного расширения разные и обмазка покрывается сеткой различных трещин. В результате при охлаждении в любой жидкости и даже в потоке воздуха обмазка отслаивалась, и результат показывал цену на «лед в Арктике». Требовался состав, не теряющий пластичность при высоких температурах. Но самая сложная задача волею случая превратилась в самую простую. Стоимость рецепта равна 150 рублям (цена 1998 г.), и продается в



Фото и работа автора



Фото и работа автора

любом магазине стройматериалов. Трехкилограммовая волшебная банка термомастики «ГАРАНТ» для приклеивания керамики в каминах, печах и другой обогревающей ерунде. Нанесенная на полированный с равной геометрией клинок мастика со скабливается с трудом даже после закали. Дает четкую закалочную границу как по твердости, так и по цветовой гамме. Сталь под более толстым слоем «Гаранта» не закаливается и остается в «сыром» состоянии, что позволяет осуществлять рихтовку закаленного лезвия, которое следует за изгибом обуха без надлома. (ПРОВЕРЕНО НЕОДНОКРАТНО!) Хвала и да здравствует «Гарант Универсал».

Последнее условие выполнено с помощью отечественной химстроиндустрии.

Ну с божьей помощью вступление пролетели, продолжим об изготовлении клинка.

Клинок японского меча имеет форму... и т.д. В общем, как получится, или как у нас говорят: «Я так вижу». Формы и геометрия — как космос, для «очень умных» рекомендую Труд (действительно с большой буквы) Баженова Андрея Геннадьевича «Экспертиза Японского Меча». Там все ясно и понятно, нет ни одного похожего меча и ни одного разного. (Восток — дело темное. — Афоризм мой.)

После изготовления пакета (примерно 1000 слоев) из равносортной стали (марка дана выше) следует отковать вчистую (обдирать меньше) заготовку. Обязательно отжечь (на всякий случай) и приступить к обработке до окончательной формы. Ориентируемся на А.Г. Баженова или «Я так вижу». После грубой «слесарки» постепенно переходим на более тонкую и еще тоньше и т.д. Условие № 1: первоначальные неровности и неизбежную окалину убираем на точном станке или другом механическом оборудовании. Затем наступает очередь напильников, от (извините) драчевых до бархатного. Условие № 2: обдираем заготовку вдоль, а напильник держим поперек двумя руками. В этом случае линии граней выбранного вами стандарта будут формироваться устойчиво, без «разъезжания» и параллельность линий будет соблюдена. Напильники должны быть высокого качества и при возможности широкими (опыт). Когда клинок сформирован, обработку продолжаем шлифовальной шкуркой разного размера в сторону уменьшения. Для этого заготавливается небольшое количество одинаковых по размеру дощечек из твердых пород древесины (бук) — длина до 70 см, ширина 5 см, толщина 2 см (опыт). На них вкруговую, (две рабочие поверхности), на пару мелких гвоздей, фиксируется с натягом шлифовальная шкурка выбранного вами размера (зернистости). Шлифовку производим в таком же порядке, как



Фото и работа автора

и напильниками, но с меньшим усилием, чтобы не завалить грани клинка. Постарайтесь обработать поверхности до 5–6 класса чистоты. Риски на каленой стали выводятся с трудом (опыт). Наступает момент, когда клинок, как вам кажется, готов. Значит, так оно и есть. Переходим к следующей операции — нанесению мастики и формированию будущей линии закали (хамон, якиба, как угодно). Личный опыт № Так как сталь в разных жидкостях остывает с разной скоростью, то нужно учесть, что граница линии закали на соляре стали У10А отступит от реально нанесенного края мастики на 2–3 мм в сторону лезвия. То есть если граница мастики от края лезвия проходит на расстоянии 6 мм, то после закали ширина закаленного лезвия будет примерно 3–4 мм. Не очень красиво, и потребуются перезакалка. Что равносильно полному провалу. Автор, чтобы не промахнуться, делает чистое поле лезвия на 2/3 ширины клинка (опыт). Первый защитный слой мастики наносим на весь клинок, предварительно разведя ее водой до консистенции жидкой-жидкой сметаны или густого молока. Наносим смесь быстро, широкой кистью, чтобы получить равномерной толщины слой (мастика имеет свойство к быстрому застыванию). После того как защитный слой высыхает (около 1 часа), наносим основной защитный слой неразведенной мастики поверх первого слоя с учетом формы линий закали. Лучше это делать шпателем из древесины. И первоначально не изворачивайтесь, а сформируйте простую прямую (опыт). Лучшие клинки лучших мастеров имеют прямой хамон. Толщина слоя примерно 3 мм. Дайте вашему шедевру высохнуть окончательно (2–3 дня). Лучший момент для закали, когда на поверхности застывшей мастики появляется белый налет (как мелкая соль). Нагреваем равномерно на всю глубину клинка в электропечи до 850–870 градусов по Цельсию. Клинок в печи должен находиться горизонтально: лезвием вниз, обухом вверх. И после полного прогрева без суеты и ускорений опускаем до полного остывания в ванну с соляром. Не дергаем клин-



ком из стороны в сторону. В нагретом состоянии он может изогнуться.

Температура соляра для: У10А — 20–25 градусов по Цельсию.

У13А — 25–30 градусов по Цельсию.

У16А — 35–45 градусов по Цельсию (есть и такая сталь).

Температуру обязательно следует соблюдать, иначе конец вашим трудам. Отпуск 150–170 градусов в течение 6–8 часов с медленным остыванием в печи.

Полируем вручную тем же способом, что и раньше. Рекомендую для проверки на предмет хамона обезжиренный клинок протравить слабым 5–10%-м раствором хлорного железа (если очень не терпится). Рихтовку клинка производить методом изгиба, ни в коем случае не долбить его разными железками. Даже сильно закаленное лезвие

спокойно повторяет линию мягкого обуха (опыт). После полной доводки клинка протравить тем же раствором хлорного железа весь клинок до состояния легкого потемнения и протереть шинельным сукном, пропитанным алмазной полировочной пастой самой мелкой фракции. Протираем до полного осветления и находим на полированной поверхности то, что хотели увидеть, то самое, ради чего всю эту бодягу мы и затеяли. Ну а если не увидели, и не нашли, я не виноват.

И это истинная правда, мой дорогой доверчивый читатель (см. выше).

В.А. Петрик
Краснодар, 11 декабря 2003,
в ночь дурной луны, когда суслик
требовал листья цветной капусты

Фото и работа автора



Защита

ОТ КОЛЮЩИХ УДАРОВ

НОЖКОМ

По статистике самыми распространенными являются ранения, полученные от колющих ударов. Особенно часто их получают в случае внезапного применения противником ножа или когда при обороне применяются те способы защиты, которые используются в спортивных единоборствах и которые не совсем подходят для ведения боя с применением оружия.

Техника ножевого боя позволяет наносить различные колющие удары, удерживая нож как прямым, так и обратным хватом. Траектория движения ножа при этом может идти как по прямой линии, так и круговой, в горизонтальной и вертикальной плоскости, и при этом скорость исполнения удара у иных бойцов может быть такой, что их оппоненты не успевают среагировать на удар. Это может быть кроме всего прочего следствием привычки неотрывно смотреть в глаза или на нож противника. Колющие удары наносятся из правосторонней и левосторонней стоек. Удар можно наносить как с предварительным замахом руки, так и без замаха. Кроме того, удары данного типа могут наноситься как при движении вперед, так и при отходе назад, с дальней, средней и ближней дистанции.

Для надежной защиты недостаточно знать только технику приема, необходимо уметь правильно применять ее, а для этого следует знать и выполнять определенные условия, без ко-

торых реализация выбранного для защиты приема будет затруднена.

В число этих условий входит использование бокового (периферийного) зрения при обороне, правильное расположение своих рук в зависимости от высоты, на которой находится нож противника, и выбор тех или иных способов защиты с учетом дистанции до противника.

Обороняясь, не следует смотреть прямо в глаза противнику или на его нож. Прямое зрение фиксирует детали, боковой же взгляд отмечает движение, а это для боя гораздо важнее, так как позволяетотреагировать на резкое движение противника гораздо быстрее. Для сравнения вспомните, как хищные животные ведут поединки между собой и каким образом они при этом смотрят друг на друга.

Если вы в какой-то момент боя вынуждены перейти к защите, то для того чтобы не опоздать с защитным движением, необходимо следить за тем, чтобы ваша вооруженная рука находилась в таком месте, откуда она сможет без помех и по кратчайшей траектории отразить удар. Например: если противник держит нож обратным хватом в поднятой для удара руке, то, готовясь отразить его атаку сверху, необходимо следить за тем, чтобы ваша вооруженная рука не была опущенной вниз.

А в том случае, когда противник готовится нанести прямой колющий удар в верхнюю часть вашего тела,

не следует свою вооруженную руку постоянно держать перед собой. В противном случае вы можете не успеть одновременно отбить удар и уйти с линии поражения. В этом некоторые бойцы успели убедиться на тренировках, когда при отработке приема защиты от прямого колющего удара противник часто успевал нанести прямой удар в грудь в тот момент, когда они отбивали атакующую руку противника.

Это связано с тем, что выставленная перед грудью вооруженная рука, при отражении прямого удара мешает телу уйти с линии движения ножа противника. При этом вы можете начать воздействовать на вооруженную руку противника только тогда, когда она, продвигаясь вперед, окажется на достаточно близком расстоянии от вашей вооруженной руки. У выставленной вперед руки недостаточно силы для того, чтобы отбить удар, поэтому для усиления защитного воздействия приходится подключать и тело. При этом тело движется навстречу удару вместо того, чтобы уйти в сторону.

При ударе вперед рука не может двигаться строго по прямой линии – это связано с анатомическим строением тела. Так что при парировании прямого удара, если вам и удалось отвести руку противника в сторону, то она все равно идет вперед и если вы недостаточно сместились с линии

Àðñáí Ì àèèèàæàíýí, èíñòðóèòîð-îðîàññèîíáèñ áàààòàðèèàðòèè Ì Ì Òòì Ì Ì ðáííàààíèý,
íáo-áàòòàðòèèà àèààíèý òíèíáí Ò Ì ðóæàí à è þáí è ýñòðáí àèúíí è ñèòáòèè. Òæ. (095) 392 6239

поражения, то противник имеет возможность, слегка провернув руку, достать вас своим ножом.

Для того чтобы успеть уйти с линии поражения, необходимо руку с ножом держать отведенной в сторону. Подобное положение руки имеет ряд преимуществ. Во-первых, вашу руку в таком положении труднее достать, если противник в начале поединка будет стараться атаковать вашу вооруженную руку. Во-вторых, отведенная в сторону вооруженная рука провоцирует противника на прямой удар, а это для вас будет ожидаемым действием, а на ожидаемое действие легче среагировать. В-третьих, отведенная в сто-

рону вооруженная рука, делая парирующий удар по атакующей руке противника, помогает телу уйти в сторону. Необходимо напомнить, что этим рекомендациям можно следовать в тех случаях, когда речь идет только о защите, при атаке действуют другие правила.

При выборе технических способов защиты необходимо учитывать рост противника, так как один и тот же удар, который выполняется противниками, имеющими разный рост, наносится под разными углами. Это в свою очередь предполагает необходимость постоянно корректировать положение своих рук по высоте в зависимости от того, где находится нож противника, а также

при необходимости менять хват своего ножа. Кроме того, при защите необходимо учитывать ту дистанцию, с которой противник начинает свою атаку.

При отражении атаки имеет большое значение, каким образом наносится парирующий удар по руке. Это особенно важно в том случае, если противник одет в зимнюю одежду, которая не только искажает силуэт, но способна в некоторых случаях ослабить эффективность удара. Поэтому ваш парирующий удар может только скользнуть по руке, не нанеся ей сильных повреждений, а это дает противнику возможность продолжить свою атаку. Чтобы избежать этого, не-



Техника 1

Вы стоите в фронтальной стойке, руки немного разведены в стороны, ваш противник стоит в боковой правосторонней стойке, его вооруженная рука опущена, острие ножа направлено вниз или прямо на вас.

В тот момент, когда он наносит удар в вашу нижнюю часть тела, вы делаете скрещивающее движение руками, и одновременно убираете назад левую ногу. При этом сбиваем своей левой рукой его вооруженную руку в сторону, а правой рукой наносим секущий удар по лицу, глазам или шее противника. От этого он инстинктивно откидывается назад и его нож прекращает свое движение вперед, поэтому его легче сбить в сторону. Нанося секущий удар по верхнему уровню противника, ваша вооруженная рука сме-



щается влево, и вы, используя возвратное движение руки, наносите режущий удар по вооруженной руке противника, отводя ее при этом вправо от себя. Теперь у вас появилась возможность нанести колющий удар в нижний уровень тела противника, и

сразу на возвратном движении руки после удара проводим изнутри порез предплечья или запястья противника. Если вы, делая порез, сильно повредили его запястье, то это заставит выронить нож. Дальше действуем по обстоятельствам.

обходимо стараться наносить парирующий удар снизу по атакующей руке противника. Например, когда противник наносит колющий удар вам в грудь, то атаковую руку противника лучше поражать снизу для того, чтобы у противника не было возможности, согнув запястье своей вооруженной руки, в свою очередь достать вашу руку. Так же можно действовать и в том случае, когда

противник наносит удар сверху, удерживая нож обратным хватом. Когда противник атакует вас с дальней дистанции прямым колющим ударом в ваш верхний уровень, то в том случае, если у вас сзади нет препятствий, парирующий удар может наноситься одновременно с отходом назад, если такой возможности нет, то удар наносится с понижением уровня тела. Действуя так, вам будет легче по-

разить руку противника снизу. Следует отметить, что таким образом можно действовать в том случае, когда удар направлен по вашему верхнему уровню с дальней или средней дистанции, особенно, если рост противника равен вашему росту или превышает его. В том случае, если колющий удар направлен в нижний уровень, и, особенно, если противник ниже вас ростом, то действовать необходимо иным способом.



Идеи 2

Вы и ваш противник стоите в правосторонней стойке на некотором расстоянии друг от друга. Руки противника на уровне груди, свой нож он удерживает диагональным хватом, острие ножа направлено в вашу сторону. Вы держите свои руки приподнятыми и слегка разведенными в разные стороны, нож удерживается прямым или диагональным хватом. Противник наносит прямой колющий удар в область вашей груди. Вы, отступив

левой ногой назад, наносите режущий удар по атакующей руке противника, стараясь поразить ее снизу. Для этого в момент удара вы одновременно приседаете и вводите ваше тело вниз и немного влево. Затем, используя инерцию удара своей руки, вы коротким обводящим движением наносите укол в предплечье противника. Это может заставить его выронить свой нож. Если этого не произошло, вы продолжаете свою атаку. Делаете шаг левой ногой вперед, одновременно с шагом ваша рука с но-

жом после укола, разворачиваясь, делает порез вооруженной руки противника. Захватываете левой рукой шею противника и сильно дергаете ее на себя, одновременно нанося колющий удар ножом в печень или бедро противника. Выбор финального удара зависит от конкретной обстановки в бою или тех задач, которые были поставлены перед ним (например, противник должен остаться живым и при этом не иметь возможности покинуть поле боя).





Тренировка 3

Противник находится от вас на близкой дистанции и готовится нанести колющий удар сверху. При этом он стоит в правосторонней стойке и держит свой нож обратным хватом. Вы тоже стоите в правосторонней стойке, удерживая свой нож диагональным хватом.

Перед тем как нанести удар, противник будет вынужден предварительно

резко отвести вооруженную руку назад для замаха. Как только его рука пошла на замах, вы делаете короткий шаг вперед и наносите резкий укол в плечо противника. Сильная боль не даст ему возможности закончить свой удар. Сразу после укола, вы, отступив левой ногой назад, на возвратном движении поражаете запястье вооруженной руки противника, заставляя его выронить нож, а затем,

вновь делая короткий шаг вперед, наносите удар по шее противника. Если есть необходимость ограничиться только обезоруживанием и нейтрализацией противника без летального исхода, тогда, вместо удара по шее, наносим секущий удар по левой руке противника и, слегка присев, используя возвратное движение руки, наносим режущий удар по левому бедру противника.



Противник держит свой нож обратным хватом и готовится нанести удар ножом сверху, при этом он находится от вас на расстоянии одного-двух шагов. Стойка противника левосторонняя, а вы стоите в правосторонней стойке, удерживая нож диагональным хватом.

Как только противник начнет свое движение вперед, нанося удар ножом, вы начинаете отходить, делая шаг назад левой ногой. Одновременно, слегка приседая, вы наносите снизу секущий удар по вооруженной руке противника. Затем, делая обводящее движение ножом, наносим

удар сверху рукояткой ножа или предплечьем своей руки по предплечью вооруженной руки противника. Сила удара может заставить противника наклониться, что дает вам возможность атаковать его колющим ударом в горло. Если есть возможность обойтись только обезоруживанием противника, то, вместо реального укола в шею противника, ограничиваетесь ложным движением ножа в сторону горла противника, заставляя того откинуть голову назад, а вы возвратным движением руки наносите режущий удар по запястью противника. Еще один вариант: после первого пореза руки противника обводящим



движением наносим резкий удар рукояткой ножа сбоку по кисти руки противника, удерживающей нож, и выбиваем его из руки.



**НОЖ ДЛЯ ДЕЛОВОЙ
ЖЕНЩИНЫ**

Во всем виноваты феминистки, вот ведь как...

На потребу собственной политической карьере они изготовили теорию о всемирном сексуальном диктате мужчин, только и думающих, как бы им влететь в девичью светелку с полифоническим тарзаньим криком. Феминистки же задолбили несчастных, упорно призывая их не краситься на потребу грубому самцу, скинуть в урну туши и лаки, отказаться от строгих мини-юбок и одеть солдатские полевые штаны. К счастью, женщины поступили в высшей степени мудро, проявив потрясающую избирательность. Штаны милитаристические, да еще с лямами и цепями одели, но краситься не перестали.

Вот так коренные элементы мужской культуры стали попадать в нежные женские руки, радуя глаз и сердце настоящего мужика новыми факторами применения. Приятно, черт возьми, видеть рядом женщину, умело использующую исконно наше. Нож, например.

Правда, их подход и отношение к предмету совершенно другое.

Мужчина, фанат короткого клинка, любит свой нож, а точнее, его характеристики достаточно широко, и порой символично, абстрактно. Ему крепче спится, если он знает, что уже целых два ножа в его коллекции имеют клинки из D-2, причем второй имеет длину контрольного реза до «заблестения кромки» не в два километра, а в целых два с половиной! А купленный по случаю складник вообще раритет — последний из могикан старой доброй семьи СРМ-440V. Он и охотником стал ради одного — найти и подстрелить этих чертовых лосей (!), чтобы убедить себя и друзей в том, что чудесный авторский ножик действительно свежует аж четыре туши этих универсальных измерителей стойкости режущей кромки. После чего спокойно сопит в три дырки, видя сны про последнего героя.

У женщин все по-другому. Никаких абстракций и рефлексий нет — только точные задачи. Никаких фрейдистских толкований. Так мужчина относится к своей одежде.

Мужчина, встретив потенциальную спутницу навеки, ожидает от нее такой же приверженности к собственным вечным ценностям. Тут-то и

прячется засада. Поначалу глупышка честно старается, наслушавшись поучений от спутника жизни или перспективного друга, захлебывающегося в собственной крутости, соответствовать... И она, выбирая «сумочный» нож в специализированном магазине, хочет сделать ему приятное. Заученно произносит названия марок стальной и нарочито бодро спрашивает у «бетонообразного» продавца о здоровье К. Рива.

Только не надо обольщаться! Очень скоро она убеждается, что в спутники ей достался человек, начисто лишенный чувства прекрасного и здравого смысла. Ну что он несет про все эти термоциклирования и НРС, вулканическую поверхность накладок и пропитку бубинги, если ручка этого фолдера явно не подходит к ее идеологии маникюра? Нож просто не удобен, потому что можно сломать ноготь — а это куда как важнее, чем усиленный лайнер-лок, неужели ему не понятно? С этого момента мужчина негласно считается утратившим право голоса в ножевом вопросе, его финальные рассуждения перед походом в магазин уже никого не интересуют и дама выбирает ножик сама. А он пусть думает, что хочет...

Становится модным женщине в офисе иметь свой ножичек.

На наших глазах робко нарождается субкультура «феминайфа». Вот

и я постарался в этой небольшой зарисовке посмотреть на сей феномен бережно, стараясь понять и учесть непривычные нам, мужчинам, взгляды и акценты...

А нож для деловой женщины — предмет не лишний. Он дает то чувство самостоятельности, которое ей так необходимо в жестокой офисной жизни. И я решил разобраться в этом новом, но достаточно сложном явлении.

Как все началось.

Хорошая знакомая, коммерческий директор крупной торговой структуры из столицы, готовясь к кратковременной вылазке на гражданскую турбазу, показала мне свой «сумочный» нож. Это был подарочный складник от фирмы «Zepter», известной своими металлоемкими поделками с крепким «легендированием». Достаточно тяжелый цельнометаллический агрегат, имеющий избыточно много блеска и гладких поверхностей на единицу площади. Плохо работающий «лок-бэк» и ужасающий поперечный люфт. С театральными вздохами, рассуждая о качестве современного ширпотреба из Европы, я заточил невыразительной формы клинок, а потом, в меру офисных возможностей, устранил люфт. Естественно, посоветовал ей небольшую кучку приемлемых моделей, как мне казалось... Не тут-то было! Одарив меня лучезарной улыбкой, дама уб-



рала листочек с моими записями так, что мне сразу стало понятно: толковые советы закончат путь в ближайшей урне.

В силу интереса к предмету, я попробовал разобраться в сути явления, учинив легкий допрос. И сказано мне было примерно следующее:

– Видите ли, Вадим... Этим ножом я прекрасно могу вскрыть конверт и даже помочь накрыть стол в скоростном женском междусобойчике. Больших деловых качеств мне от него не надо. Но зато, глядя на него, я и сама вспоминаю домашнюю кухню, и окружающим даю понять, что женщина я замужняя, серьезная, бережно относящаяся к быту. И качественной посуды у меня столько, что не хватает только крошечного фирменного вертолетика в комплекте! Это сейчас модно – откеститься от «роботизированности» и подчеркнуть незыблемость своих семейных корней, серьезность жизненных устоев...

Тогда я стал гнуть разговор в сторону криминальности пространства и неких, опасных для дам, ситуациях... На что услышал, что денег, кроме упакованных в пластик электронов, у нее давно нет, а если уж будут грабить, то на выходе из машины или входе в квартиру. И там, и там станут отбирать ключи. И, с этими словами она достала из сумочки знаменитый шейный ножичек «Mini Pal» фирмы «Cold Steel», пристегнутый вместо брелока на ключи! И никаких шейных подвесов...

А как же длина клинка? А как же решительность разящего удара? А сможет ли она... И тут, посмотрев в спокойные решительные глаза, я как-то убедительно для самого себя осознал – она сможет! Они и курицу режут спокойней. Вспомните, как, придя с охоты, вы вываливаете гору неразделанных грязных уток в ванну, а потом тщательно стараетесь туда не заходить под предлогом срочного ответа на электронную почту...

Но, каков подход! Никакого тебе пиетета перед инструкциями именитой фирмы и первичному позиционированию ножа. Рационализм в чистом виде без всякой показухи – вот тебе и неказистый «Zepter» в сумке... Можно спорить о подходе и тактике, с точки зрения виктимности, но не сейчас. Сейчас о другом.

Загоревшись мыслью изучить явление более глубоко, я решил прове-

сти некий тест-драйв, условно названный операцией «Феминайф. Перезагрузка».

Какие-то предварительные параметры я прикидывал загодя. Не нужен нож длинный, если есть кухня или достаточно серьезная комната отдыха, но там, как правило, уже стоит стандартный набор кухонных ножей, в лучшем случае из Испании. Правда, они почти всегда тупые, ибо бесхозные. Но для булки этого порой достаточно. А вот поток корреспонденции, бандеролей и посылок потребует своего клинка! Есть и принтер, страдающий несварением бумаги. Что-то надо поправить в одежде и фурнитуре, а иной сигаретный блок иначе, чем скинером, не вскрыешь.

Нельзя сбрасывать со счетов и вопрос самообороны. Городские опасности и опасны, прежде всего, для наших женщин... Носимый женский EDC – нож, каким бы он ни был миниатюрным, должен обеспечить своей хозяйке возможность осво-

бождения от захвата и дать выиграть время, столь необходимое в критической ситуации. Однако вопрос этот спорный, совершенно самостоятельный и сложнейший сам по себе. На этом аспекте я сосредотачиваться не собирался.

Особенностью задуманного было и то, что мне не хотелось привлекать к опросу тех редких представительниц – властительниц ножа, которые знают предмет совершенно на другом уровне, а на нож смотрят профессионально, проверяя баланс «перехватом с вращением». Есть ведь женщины и девушки, занимающиеся боевыми единоборствами и имеющие суровые тактические ножики в силу любви к этому специфическому искусству. Согласитесь, что это совершенно другой контингент.

В моем опросном, «тестовом» листе будут женщины, совершенно далекие от наших милитаристических наклонностей, ни разу не услышавшие пугающий термин «йока-



тоби-гири». Женщины мирные, но деловые, сделавшие себя сами и отдающие громадную часть времени, сил и нервов нелегкой работе в современном бизнесе. Пусть они ответят на мои вопросы, — так будет честнее...

Знакомых коммерческих директоров для репрезентативности мне явно не хватало, и поэтому было решено предложить на пробу ряд моделей еще и иному слою деловых женщин — офисным менеджерам и секретарям.

Долго я не мудрил, а создал подборку маленьких ножей, пригодных, по моему мнению, и для женской сумки, прямо из домашней коллекции. Туда вошли:

1. «EKA-Compakt» со строгой черной ручкой без фиксатора.
2. «CRKT-Point Guard № 6752»
3. «CRKT-Mo'Sketter»
4. «Flaying Falcon-Toledo» с «лок-бэком», красным орехом накладок и 6,5 см. клинком.
5. «Opinel» — восьмисантиметровый филиейник из бубинги.
6. «Brusletto-Balder» — мини-пуук-ко норвежского генезиса.

Честности ради, я подобрал и отечественные модели. Это было тяжело... Среди развалов все еще модных у нас «жабоколов» найти миниатюрную элегантную модель почти невозможно. В ряды участвующих в забеге встали и наши ножи.

«Игла», реплика шейного ножа «Stiff-K.I.S.S.» от Columbia River. «Мини-Зодиак» и «Мини-КО-1» — сувенирные ножики-брелоки. Все модели производства завода «Кизляр». А еще «Кобра» производства Завода складных ножей (ЗСН) из г. Ворсма. Претендентов было гораздо больше, но я с помощью жены провел предварительный отбор. Сразу отсекали почти все нескладные модели. Небольшой шанс оставили «Мини-КО-1» за его похожесть на антураж Миледи из «Трех мушкетеров».

Ножи «Spyderco» я предлагать не стал. Они требуют некой привычки к дизайну и ножевой зрелости, а маленькие модели просто не воспринимаются женщинами как нож уже в каталоге. Это ножи технократов-прогрессоров.

«Viktorinox», похоже, перегнул палку с пропагандой. Уж слишком часто все изделия фирмы ассоциируются с бравыми швейцарскими



спецназовцами (что порой настораживает — посмотреть бы на них). В общем, модели «Viktorinox» остались в стороне. Даже, на мой взгляд, вполне женский вариант маникюрного набора и «ножа между денег» — «SwissCard». Никакого интереса и желания дамы взять его в руки! Понял позже. Женщина трепетно относится к этой процедуре и имеет собственный набор для маникюра, не доверяя нежные ноготки неприличным и неудобным инструментам... Уж в качестве заточки щипчиков они разбираются досконально!

Собравшись с духом и уже немного понимая специфику женского взгляда на «сумочный нож», я последовательно раздавал ножи, забирал их назад, вручал следующие и слушал, слушал, слушал... Это женщины ушами лютуют. А мужчины ими удивляются.

Надо сказать, что моя стройная концепция гендерного подхода к женскому офисному (сумочному) ножу потерпела полный крах.

Во-первых, как оказалось, степень мифологизации и придания некой мистической составляющей сущности короткого клинка женщинами оказалась куда как ниже, чем у мужчин! Именно мы, мужчины, такие деловые материалисты во многом ином, рассуждая о ноже, легко переходим к эзотерическим песням, рассуждая о «духе» и «ауре», символиз-

ме и парамагнетических свойствах своего верного фолдера.

А вот женщины более рациональны, и в ноже их влечет именно утилитарная составляющая. Другое дело, что свойства и характеристики ножа, которые для нас превалируют, для представительниц прекрасного пола зачастую вторичны! Зато они умудряются видеть те стороны, которые в силу ряда причин наглухо закрыты от мужчин. И не всегда в этом признаются... Спустя некоторое время, я уже научился видеть эту грань их восприятия и мне стало легче.

Вот сидит предо мной эффектная «бизнесвумен» из числа привыкших разбираться в любом деле, коим она начала заниматься, и вдохновенно рассказывает (прочитав пару «Прорезов») об особенностях ТТХ ножа применительно к реалиям ее офиса. Рассказывает столь артистично, стройно и веско, что мне, как Станиславскому, хочется закричать: верю!

Но я не кричу знаю, что на самом деле совершенно другое повлияет на ее выбор.

Это будет гладкость головок винтов и цвет накладок, факт «мужского» названия и переизбыток хищности обводов, уровень защиты маникюра при открывании, наличие мужа и машины, вес и возможность съема клипсы, должность и диета, возможность нанести логотип и... запах. Да, да, вниманию любителей поэксспе-



риментировать с пропитками и покрытием сообщу: если нож планируется к использованию любимой женщиной вне кухни, учтите, что «гаражный» спектр запахов не покатит! Ну, а на кухне она и сама быстро избавится от следов экспериментов с помощью раковины.

Теперь об итогах.

Норвежский «Balder» от фирмы «Brusletto» отвергли сразу. Мне было жалко малыша — один из любимых моих ножей. Но... Повторюсь про женский рационализм. «Лапочка», «стильно», «аккуратненький» — все это звучало, но все это не имело никакого значения при вынесении вердикта... Он ржавеет! И быстро. Как любой углеродистый клинок. Деловая женщина не собирается сидеть с тряпичей и пастой ГОИ, медитировать над питтинговой коррозией... Ей и дома хватает этого занятия, только с кометом. Сам факт предложения именно нескладного ножа восприятию не

помешал в данном случае — нож действительно стильный. Но и деловой, несмотря на миниатюрность.

Вывод: сталь должна обладать приличной коррозионной стойкостью.

Деловые свойства... Их и не хватило маленьким кизлярским моделям: женский нож не значит «сувенирный». «Мини КО-1» привлек внимание всего на три секунды. «Им же ничего нельзя сделать!» — звучал приговор, после чего эти брелоки были отправлены на покой. «ЕКА-Компакт» не прошел «маникюрный» тест, а в придачу оказался и недостаточно эффективен в работе: короток клинок...

Вывод: мужчины, не забывайте, что наши женщины работают руками куда как больше нас, и подсовывать им суррогат, говоря о работе, по меньшей мере, недовольно.

«Opinel» понравился всем дамам. Французский стиль не проигнорируешь! Препятствие одно — открывать его надо тонким полированным но-

готком... А если нож новый, да достаточно тугой? Все! Не помогло ничего! Когда я, пораженный в голову инерцией общения с опытными ножефилами, предложил окунуть «опенка» в масло, на меня посмотрели как на монстра, всерьез предложившего окунуться в нефтяную лужу!

«Этот уже неисправим, а казалось... Впрочем, как и все они! Наверное, даже принцессе Диане предлагали зайти в гараж и посмотреть, как чудно работает фырчащий карбюратор!» — читалось в убийственном взоре...

Вывод — не забывайте, что женщина, в отличие от нас, всегда помнит, что показывает не только некий предмет в руках, но и сами руки. Легкость и удобство открывания критична, а идея предложить систематическое ТО — упадочная! От нее же не требуют обслуживать свой золотой «Parker», возюкаясь в чернилах...

Аккуратный выходец из Толедо «Flying Falcon» оказался слишком тяжеловат. Неожиданно понравилась с первого взгляда ворсмовская «Кобра», как выяснилось, удобной ручкой с осиной талией! Но, увы... Никто из женщин не смог открыть сей нож три раза подряд вручную... Кажется, что нашему производителю порой легче сделать ЗиП, где будет съемник по типу автомобильного, чем обеспечить плавность и легкость работы замка. Нет, положительно, от дальнейшего продвижения ножей, не попадающих в славное племя «одноруких», мне придется отказаться...

Настал черед американской фирмы Columbia River, и эта очень уважаемая мной фирма не подвела. И то положительный итог был получен не сразу.

Модель «Mo'Sketter» не смогла пробиться в разряд женских, несмотря на размеры, малый вес и компактность. Что-то есть в строе клинка такое, из-за чего испытательницы с интересом рассматривали этот нож как вероятный подарок сыну. Именно так, «ножом для мальчишек 11–13 лет», назвала его одна моя хорошая знакомая... Смутно чувствуя засаду, я попросил конкретики и быстро получил вдохновляющий на понимание особенностей женского ножа ответ: «Слишком широкий. Им хорошо пугать, наверное... Но им не удобно нарезать бутербродик, а самое главное, слишком много крема от пирожного налипнет на клинок после ленича... Это неопратно.»

Вывод: когда все произносят словосочетание «женщины и дети»,

знайте, это не для нас! Это не про нож. Задачи детского ножичка и женского «сумочного» ножа совершенно разные, и совместить их в одном изделии не удастся...

Вот так.

Помог мне вырваться из этого клинкового цейтнота именно маленький «Point Guard», модель № 6752. Подавляющему большинству деловых женщин он пришелся по душе! Изящен, и стиль, безусловно, в нем есть, стройный (!) всеядный клинок — можно отрезать, подцепить, проколоть... Он легко и пластично, почти воздушно открывается при правильной регулировке. Он мягко щелкает, а это совсем не то, что звук «спайдерклаца»...

Система LAWKS сводит риск травмирования к нулю. Здесь замечу, что сама необходимость такой страховки не сильно беспокоила респондентов. И этому тоже есть объяснение — дамы не собираются «грузить» свой складничок камнеломными задачами, как мы с вами. Это нам систематически хочется применить динамометр и обвесить нож гирями, чтобы задать замку перца! Наши милые спутницы — реалистки ножа, а мужскую работу милостиво оставят нам. И это правильно.

«Point Guard» легко умещается в любом сумочном кармане, станет соседом в чехле сотового телефона, превратится в брелок. Он не увеличивает (зрительно) руку и не закрывает красоту пальцев. На современных и классических женских джинсах «Point Guard» смотрится просто

аксессуаром, не мешая никакой цветовой гамме.

Есть и совершенно неожиданные аспекты. Какие-то я вызнал... А о каких-то только догадываюсь и по сей день. Право, не все ведь стоит говорить мужчине, даже влекомому благородной исследовательской целью... Но, согласитесь, возможность подойти к нему не с банальной просьбой, а с предложением отрегулировать специальной отверткой осевой винт что-то значит...

А самым неожиданным для меня была радостная ассоциация, высказанная опытной хранительницей офисных пространств и секретов:

— «Point Guard»! А что, похоже! У меня тут тоже — целый пропускной пункт... КПП, так ведь вы это место называете в армии? И я тут, как пограничник, особенно по понедельникам... Фейсконтроль, цель прихода, нужность пришельца шефу, намерения, настроение вошедшего и степень ожидаемой неврастности... Что ты... Как тут без ножика.

И она чарующе улыбнулась, включая факс.

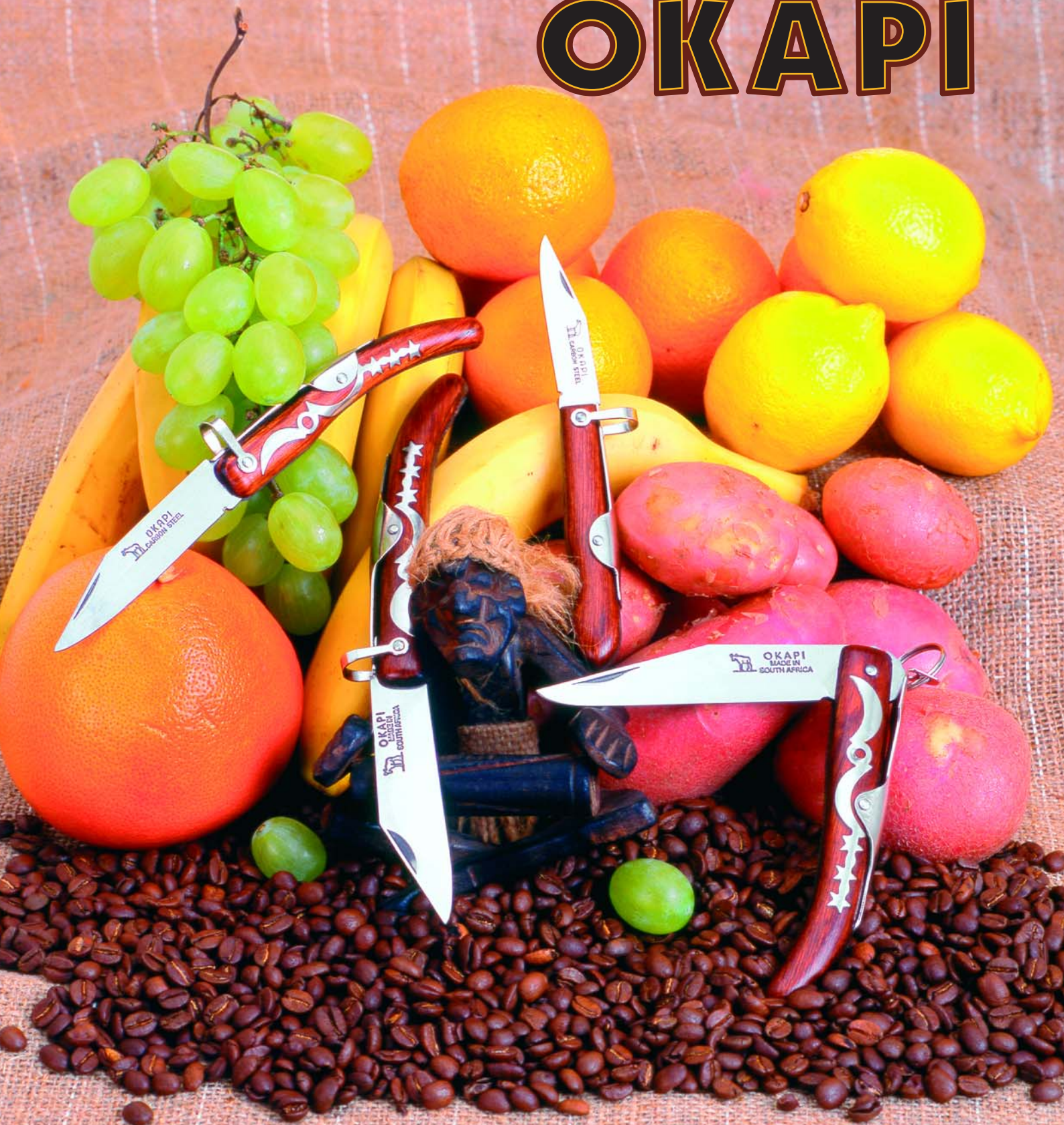
Да... Неисповедимы пути ножа для деловой женщины. Порой они непривычны для нас. Как непривычна еще и сама эта идея: дарить любимым и знакомым стильный и изящный клинок. Надо разбираться. Потрапываясь, между прочим...

Ведь Восьмое Марта на носу, коллеги!

Вадим Денисов
г. Норильск, 2004 г.



ДВА ПОКОЛЕНИЯ ОКАРІ



Ножи «Окапи» стали нашей семейной традицией. Папин «Окапи» — очень хороший нож. На вид — испанская наваха. Пластиковая рукоять «под дерево», сверху пружина закрывания с кольцом. Ржавеет не сильно, не «люфтит», несмотря на свой возраст. А куплен он был в Алжире ровно 20 лет назад, и с тех пор исправно выполнял любую работу. Именно поэтому, когда я увидела заметку в «Прорезе» о том, что в Москве появились «Окапи», сомнений не было. И скоро нож уже ехал домой из «Басселарда» в моей сумочке. Выбрала специально большую модель с деревянной рукояткой, максимально похожую на папину.

Дома на свет был извлечен старый «Окапи», и началось сравнение двух поколений ножей двумя поколениями владельцев. Внешне ножи похожи: и рукоятки, и клинки, правда, на новом сделан более резкий скос

обуха. Бросилась в глаза различная форма клейма: на моем антилопа потолще и надпись «Made in South Africa»; на старом — антилопа худенькая, а сделан нож в Германии («Made in Germany»). Папин клинок — серый: обычная, слегка оксидированная углеродка, без намека на рыжину. Мой клинок — светлый, блестящий, с антикоррозийным покрытием. Форма клинка практически одинаковая.

Следующее отличие — замок. Мой открывается и закрывается очень легко, просто давлением. Фиксатора вполне достаточно для работы, а закрывается нож обычным нажатием на обух. Папин раскрывается с усилием, закрывается вообще довольно сложно. Для того чтобы сложить нож, надо оттянуть верхнюю пружину за специальное кольцо и при этом нажать на обух для закрытия. Но при этом замок, конечно же, выдержива-

ет большие нагрузки. Пятка клинка сделана в виде сглаженной шестеренки — отсюда не только характерный треск при открытии ножа, но и возможность зафиксировать клинок в нескольких промежуточных положениях для мелкой работы, не требующей больших нагрузок. Есть у «Окапи» такая модель и сейчас, но в тот момент ее не было в продаже.

Теперь о рукояти. На моем ноже она имеет орнамент, сделанный из латунных вставок, покрытых светлым металлом. Папа сказал, что в Алжире тоже продавались модели с орнаментом, но он выбрал более лаконичный вариант. Затем начинаем выяснять, из чего сделаны сами рукоятки. У папы — пластик. То, что этот пластик, обнаружилось, когда стерся шов на задней стороне рукоятки. В целом нож выглядит как деревянный, несмотря на много лет «юза-ния». У меня — дерево, очень качест-

Папин «Окапи» (модель 907Е)

Мой новый нож



Современная модель 907Е

венно пропитанное почти до состояния пластика: в воде не набухает и вообще не меняет вид. Ощущения в руке от обоих ножей одинаковые.

В целом старый «Окапи» — отличный углеродистый клинок для любой резки. На лицевой стороне форма спуска представляет из себя клин с подводом — как будто оставлено место для клейма; на обратной стороне спуск начинается от обуха. Нож с такой оригинальной геометрией клинка режет очень хорошо, особенно приятно отрезать им тонкие ломтики чего-либо из еды... Ржавеет конечно, но не так, например, как «Опинель». Мой «Окапи» — тоже вполне приятный рабочий нож. С лицевой стороны клинка спуски сделаны примерно от середины, на обратной — практически от обуха. После заточки стало ясно видно, что покрытие на клине — именно электрополировка, то есть анодирование коррозионно-стойким металлом... Посмотрим, как покажет себя в работе. А так он легкий, практичный, прочный. На поперечные нагрузки его испытывать, понятное дело, не советую, как и другие складники, но клинок сам по себе прочный и даже такое варварское испытание, как вскрытие консервной банки, легко пережил. Кстати, «Окапи» — один из немногих складных ножей, которым лично мне удобно не только что-то резать, но и чистить овощи... Если характеризовать коротко — неплохой складник «опинелевого» класса.

Единственный недостаток ножа — вечно тупой кончик, потому что лезвие в закрытом положении упирается им в рукоятку. Впрочем, закруглен он был изначально и не предназначен для работы. Тот же недостаток, на мой взгляд, и у нового ножа.

Что не порадовало в новом «Окапи» и что бросилось в глаза, по сравнению со старым его родичем, — это общая неаккуратность исполнения. В чем причина перемен? И пластинка пружины вырублена как-то грубо, и заточка на новом ноже почти отсутствовала. Впрочем, все это легко исправляется брусочками, наждаком и шкуркой. Что за сталь на ножах, я точно узнать не смогла — ни на старом, ни на новом... Углеродистая сталь, но подробнее ни слова...



Теперь немного о цене. В Алжире «Окапи» стоил 40 динар. Много это или мало? В пустыне, где работали советские специалисты, продукты были относительно дорогие: например, курица стоила 10 динар. В интернет-магазинах ножи «Окапи» стоят от 10 долларов, в Москве «Окапи» с орнаментом стоил 250 рублей, без орнамента, кажется, 180 рублей. Это уже конкуренция с самыми дешевыми образцами китайского производства. Но к конкуренции «Окапи» не стремится, он самодостаточен: такой, какой есть. Многие современные ножи могут похвастаться дорогой клинковой сталью, отличными удобными замками и переставляемыми клипсами... По сравнению с ними скромный складник-работяга из Южной Африки сделан в лучших традициях, с теми же клинками и замками, что и десятилетия назад. «Окапи» по-своему красив, он аутентичен и великолепен в своей первозданности: сама конструкция и процесс производства не менялись с 1908 г. В практике любого производства примеры подобного долголетия (причем коммерчески успешного) крайне редки.

Анна Гусакова

От редакции

Компания «O'Karri Knives» основана в 1902 г. с целью организации производства и сбыта недорогих ножей в Африке. Складные ножи «O'Karri» действительно оказались очень удобными и для работ по дереву, и для свежевания туш, и для кухонных нужд, и для сбора урожая, и для других повседневных мелочей. Длительное время ножи «O'Karri» производились по контракту в Германии. В 1987 г. производство было перенесено в Южную Африку, где в настоящее время местные рабочие изготавливают их под контролем германских специалистов.

Наряду со складными ножами с замком-кольцом, компания предлагает широкий ассортимент мачета, кухонных ножей и недорогих охотничьих ножей. Ежедневно компания производит 10–12 тысяч складных ножей только модели 907E, что составляет 3,5 миллиона ножей в год. Помимо сбыта в Южной Африке ножи «O'Karri» поставляются на Ближний Восток, Ямайку, в Южную Америку, Индонезию, Индию, Шри-Ланку. Они настолько популярны в этих странах, что многие компании в Китае, на Тайване и в Пакистане стали заниматься их подделкой. Подлинные ножи «O'Karri» производятся из высококачественной 1055-ой углеродистой стали, а их рукоятки украшены декоративными накладками (винирами).



РОС оружие

ООО «Русское Общество Специализированного Оружия» Компания создана группой мастеров-инженеров своего дела, продолжающих самые традиции знаменитых Златоустовских оружейников.

Продукция компании ориентирована на самый широкий круг потребителей. Здесь и спасатели, и альпинисты, и дровосеки, и охотники, и просто туристы! Ножи с логотипом «РОС Оружие» прошли испытания в горах Чили и в условиях Крайнего Севера. Уникальность клинков, созданных ООО «РОС Оружие» подтверждают результаты многочисленных испытаний, в которых участвовала организация.

Наряду с клинковым оружием ООО «РОС Оружие» изготавливает также винные и охотничьи сабли, декоративные сувениры, настольные пистолы.

Компания освоила большую гамму новых изделий:

- ножи-рабачие
- туристические
- разделочные
- охотничьи
- спортивные
- ножи специального назначения
- ножи манте
- охотничьи кинжалы.

Все ножи изготавливаются из златоустовской стали марок ЭИ-107,110х18М-ШД и комплектуются ножнами из натуральной кожи.

Оптимальная - скидки.

Челябинская обл., г. Златоуст, ул. Румянцева, д. 43
т./ф.: (35-136) 99-702
95-237
91-000
91-091

www.aerston.ru
e-mail: rosorujie@list.ru

Представительство в Москве
т. 8 (916) 622-3775
e-mail: pishu@hotmail.ru



»DOVO« Solingen

ОПАСНЫЕ БРИТВЫ
Современные и коллекционные
т. (095) 741-97-57

М «Кропоткинская», офис: тел./факс 291-36-05
М «Бульвар Дмитрия Донского», ул. Старокачаловская, 1 б, ТД «Перекресток», отдел «Экспортер Золинген»
М «Марьино», «Магазин для парикмахеров», тел.: 347-96-58, www.haircut.ru
М «Крылатское», ТЦ «Рублевский», 2-й этаж, отдел «Экспортер Золинген»
М «Отрадное», ТК «Золотой Вавилон», 1-й этаж, киоск К-1 «Экспортер Золинген»

• EXPORTE R • EXPORTE R • EXPORTE R • EXPORTE R • EXPORTE R • EXPORTE R • EXPORTE R •

Производственное предприятие
«КИЗЛЯР»

- Холодное клинковое оружие
- Украшенное и сувенирное оружие
- Ножи хозяйственно-бытового назначения
- Туристические ножи
- Ножи дамасской стали



ООО ПП «Кизляр»
368830, Республика Дагестан, г. Кизляр, ул. Грозненская, 97 А
тел./факс: +7 (87239) 2 40 47, +7 (87239) 2 26 90

Филиал в Санкт-Петербурге:
тел.: +7 (812) 943 30 66, 379 19 83
Филиал в Москве:
тел.: +7 (095) 343 86 14, 711 04 51, +7 910 402 22 20

<http://www.kizlyar.ru>
e-mail: mailbox@kizlyar.ru



СПЕДОСНАЩЕНИЕ

117418, Москва, ул. Новочеремушкинская, д. 44, стр. 1

**Ножи
Обувь
Снаряжение**

Тел.: (095) 128 9500
128 9258
e-mail: cco@nm.ru
www.speq.ru



Рад, что не пропустил ни одного номера вашего журнала. Думаю, таких, как я, читателей и почитателей «Проре́за» довольно много.

Интерес к холодному оружию, главным образом, к ножу растет у нас не по дням, а по часам. Вероятно, это не в последнюю очередь — реакция на мрачные годы табу, когда в магазине можно было купить лишь незамысловатый складшак или посредственный кухонный ножик. Неудивительно, ведь классики марксизма-ленинизма относились к ножу весьма прохладно — оружием классовой борьбы пролетариата был объявлен булыжник.

Нож — главный помощник в любом деле. Творение рук человеческих, удивительным образом сочетающее утилитарное и эстетическое начало. И не только творение, но и продолжение этих рук. Нож может принести погибель, но куда чаще выступает в качестве спасателя, друга, утешителя. Любому психологу скажет, что коллекционирование холодного оружия — самый мужской вид увлечений. А что не может быть совершенно полной, завершенной коллекции — неутомимые кузнецы снова и снова раздувают горны и звенят молотами по наковальням — так в этом, согласитесь, своя прелесть.

Можно по-новому перефразировать известную пословицу: скажи мне, какой у тебя нож, и я отвечу, каков ты сам. Клинок — это не просто красивый предмет. Он носитель коммуникации. Помогает людям лучше понять друг друга, отличить плохое от хорошего, настоящее от фальшивки.

Нож — прекрасный подарок. Если от чистого сердца, будет особенно долго и надежно служить.

В 2001-м «Прорез» стал первым после долгих запретительных лет изданием для ценителей холодного оружия, в первую очередь ножа. Как не поблагодарить за это отцов-основателей! Но надо двигаться дальше — оправдывать тезис о «коллективном организаторе».

Да, сегодня уже появились на свет другие издания оружейной направленности. Проводятся выставки, даже в таких почтенных учреждениях, как Оружейная Палата Московского Кремля или Госдума. Старинные клинки становятся аукционными лотами. Все это замечательно! Однако мы, любители и ценители ножа, все еще разобщены. Сталкиваемся в магазинах, на выставках и разбегаемся, кто куда. Между тем совершенно верно замечено: надо чаще встречаться.

Предлагаю братьям по увлечению, читателям «Проре́за» вместе подумать над созданием (при вдохновляющем и направляющем участии редакции журнала) Клуба любителей ножа — некоммерческой общественной организации. Думаю, было бы чудесно собираться с определенной периодичностью в каком-нибудь уютном местечке и сообща постигать магию почтеннейшего и древнего, как сам *Homo sapiens*, творения человеческих рук.

С уважением, ваш постоянный читатель,

Игорь Минаев, г. Москва



Дорогая редакция, поздравляю вас с Новым годом, желаю творческих успехов и выжить в условиях конкуренции. Пишу уже третье письмо, потому что мне очень нравится ваш журнал.

О ножах и человеческой культуре.

Допускаю, что клинок может стать орудием насилия, но, с другой стороны, он же может защитить, восстановить справедливость. Только от человека зависит, будет ли он служить добру или злу. К сожалению, нам слишком долго внушали, что человек с ножом — потенциальный преступник, поэто-

му в глазах многих нож становится неким символом зла. Да и различные «ласковые» названия, типа «сади́льник», «пыря́льник», помогают укрепить в сознании негатив по отношению к ножу. Ведь никому и в голову не придет даже в шутку называть человека «поджигателем» только потому, что он увлекается коллекционированием зажигалок. Зато и с небольшим складником можно очень легко попасть в разряд маньяков. Если человек увлекается холодным оружием и имеет несколько ножей, сразу возникает вопрос: зачем столько? А ведь все зависит от рук, в которые попал нож, молоток, топор или любой другой предмет, способный нанести травму. Почему-то чаще всего в разборках с поножовщиной участвуют самые обыкновенные кухонные ножи, которые есть в каждом доме.

Сейчас большинство ножей у нас свободно делаются и продаются. И от мастера тоже много зависит. Если нож сделан как удобный для пользования инструмент, он и будет передавать именно это ощущение, когда возьмешь его в руку. Эстетика, различные украшения клинка или рукояти — тоже неплохо, но на первом месте должны стоять простота и надежность.



Д.В. Довыденко, г. Самара

Здравствуйте! К вам обращаются инструкторы Боевой Системы СПАС Московского центра прикладных исследований при Военном институте физкультуры, представляющие такие направления, как СПАС, Кои но такои бори рю, АРБ, ниндзюцу. По статистике, проведенной среди наших обучаемых, охранных агентств, некоторых подразделений специального назначения, ваш журнал считается технически грамотным изданием. В наше время требуются реалистические, опробованные на практике алгоритмы действий. За нашими плечами уже более 10 семинаров по ножевому бою и стритфайтингу, более 5 лет преподавания. Принцип нашей системы не ПОБЕЖДАТЬ, а ВЫЖИВАТЬ, что значит, не искать схватки, уметь уйти от конфликта, избежать попадания в сложную, опасную ситуацию, но если этого не удалось сделать, то применить все свои знания, умения, силы, чтобы ВЫЖИТЬ! Наш девиз: ВЫЖИВАЕТ ПОДГОТОВЛЕННЫЙ! Будьте живы!

Константин Воюшин, г. Москва



Уважаемые братья по оружию!

Надеюсь, что не слишком отвлеку от выполнения неотложных дел, коими вы, как и все нормальные люди, изрядно обременены. Сначала — искренняя, без дураков, благодарность за ваш журнал. К сожалению, узнал о нем чуть более года назад. Сейчас начал планомерно отслеживать появление новых «Прорезов» (для периферии это не ходовой товар) и теперь владею пятью номерами «Проре́за», которые радуют меня на сон грядущий.

Должен признать, благодаря вашему журналу то, что определялось интуитивно, получило более основательное подтверждение. Сильно раздвинулись горизонты, хотя самолюбие страдало безмерно: каждый новый номер доказывал, что, несмотря на приличную практику (первый нож сделал в 22 года), я остаюсь более или менее развитым дилетантом. Есть огромное желание сделать хороший складной нож для себя. Если есть возможность приобрести у вас со скидкой (за полную цену не потяну!) те номера «Проре́за», где рассказывается о лезвии ножа и его фиксации, буду очень благодарен.

С уважением,

Николай Опарин, г. Димитровград

P.S. Продолжайте ваше дело, есть в том смысл и немалый!

WWW.KNIFE.RU

Популярный коммерческий сайт о ножах



Ножи ведущих мировых производителей с доставкой на дом

Магазины, где вы можете купить журнал

В Москве

ООО «Техкомм» т.: 268 5004
ТД ЦУМ, 5-й этаж.

Самурайские и рыцарские мечи, средневековые кинжалы, старинные ружья. Макеты стрелкового оружия.

ООО «Техкомм» т.: 268 5004
маг. «ЗЕНИТ», 2-й этаж.

Коллекционное оружие известных производителей: DENIX, MARTO, MARTESPA, GLADIUS и др.

«Ножи российских производителей»
т.: 995 8425

1-й пав. слева от выхода из м. «ВДНХ»
www.best-blade.ru

«Ножи российских производителей»
т.: 995 8425

ВВЦ, пав. №11, 1-й зал, левая сторона
www.best-blade.ru

Универмаг «Московский» т.: 204 5990
Комсомольская площадь, д. 6, стр.1

1-й этаж, отдел «Ножи-часы»

Большой выбор ножей, фонари, фляги, зажигалки. Мелкий опт.

ООО «Оптовый розничный м/н №1 МООИР»
Строителей, д. 6, кор. 7
Т.: 930 40 90, 930 42 92

Оружие, ножи, трофеи, одежда, литература.

«Релакс» т.: 446 2755 ул. Гришина, д. 23
Ножи, все для рыбалки, пневматическое оружие, аксессуары. Опт, розница.

«Охотник на Ленинском» т.: 137 1194, 137 7318
Ленинский пр., д. 44

Оружие отечеств. и импорт., ножи, аксессуары, одежда, подарки.

«Экспортер Золинген» м «Отрадное», ТК «Золотой Вавилон» 1-й этаж, киоск К-1,

т.: 741 9757, 291 3605

Опасные бритвы и бритвенные принадлежности высокого класса.

ООО «Авега Трейдинг» т.: 980 6433
ул. Молодогвардейская, д. 58 стр.1, офис 16/2
www.vikingknives.ru

Ножи, мультитулы, фляжки.

Магазин «Алех» т.: 363 9157

ул. Смольная, д. 63 Б, ТЦ «Экстрим»

сеть салонов-магазинов.

Подарки для активного отдыха.

ТК «Миллион мелочей», 2-й этаж

секция 228, т.: 500 6584 М. Бибирево

Огромный ассортимент ножей,

точильные камни и сувениры.

ЗАО «Литс Ягд унд Ваффен»

т.: 181 9863 ВВЦ, стр. 251

Оружие нарезное и гладкоствольное, импортного и отечественного пр-ва, боеприпасы, оптика, ножи.

«Мир увлечений» т./ф.: 572 5093

г. Химки, ул. Панфилова, д. 12

Товары для охоты, рыбалки, туризма

Магазин «БАССЕЛАРД» т.: 780-31-06

ул. Смольная, д. 63Б ТК «Экстрим» пав. Б-10, 1-й этаж

Продажа ножей складных, туристических, кухонных.

Магазин «БАССЕЛАРД» т.: 783 06 76

Ленинградский пр-т, д. 376

ЦСКА ТЦ «Старт» 2-й эт, пав. 118-А

Кухонные, туристические и складные ножи.

Магазин «БАССЕЛАРД»

т.: 252 2331 доб. 250 ТЦ «ТИШИНКА», АС-106

Высококласные складные, туристические,

кухонные ножи.

«БАССЕЛАРД» т.: 187 9205

м «ВДНХ», ВВЦ, пав. 69

Все номера журнала (кроме №1)

Ножи складные, туристические, кухонные.

В Санкт-Петербурге

Магазин «Солдат Удачи» т.: (812) 279 1850

ул. Некрасова, д. 37

Военная одежда и экипировка, ножи

и модели оружия. Редкие вещи.

Оружейный салон «Арсенал» т.: (812) 388 4773

Московский пр-т, д. 79

В Новосибирске

«БАССЕЛАРД» т.: (3832) 22 9734, ул.

Ленина, 10, универсам

«БАССЕЛАРД» «ЦУМ-Новосибирск», 3-й

этаж; ножи складные, туристические, кухонные.

г. Волгоград

ООО «Вико», Ворошиловский ТЦ, ул. Ким, д. 7,

цокольный этаж, м-н «Сафари»,

т./ф.: (8442) 94 4141

проезд троллейбус №2, 10, ост. «ТЦ»

трамвай №3, ост. «ул. Ким»

г. Екатеринбург

ООО «Вико» «Оружейный магазин Престиж»

т.: (3432) 55 17 66 (67)

ул. Розы Люксембург д. 14

Оружие, ножи, снаряжение, аксессуары.

г. Новороссийск

«Армейский магазин», ул. Советов, д. 60

т./ф.: (8617) 25 14 29

Ножи, оптика, спецодержа и снаряжение.

ЛУЧШИЕ НОЖИ ПЛАНЕТЫ



ЗАО «ЭЛИТА-СТИЛЬ»
Телефоны для дилеров:
(095) 234-5172
(095) 234-5173
ФАКС: (095) 974-7523
E-mail: esteel@elnet.msk.ru

ГАРАНТИРОВАНО ОТ ПОДДЕЛОК

«ELITSTEEL»
Wholesale only:
Tel.: +7 (095) 234-5172
+7 (095) 234-5173
FAX: +7 (095) 974-7523
E-mail: esteel@elnet.msk.ru

www.knife.ru