

# SHIPYARD

## Lexington 1776

MODEL REDUKCYJNY MODELBAU SCALE MODEL LE MODELEREDUIT NR 30



### American brig The 16 - gun Ship



okrepy wojenne  
kręciłnice  
wzrosty



scale  
1:96  
length  
of model  
42 cm



TWOJA STOCZNIA

YOUR SHIPYARD

TWOJA STOCZNIA

YOUR SHIPYARD

• TWOJA STOCZNIA

• YOUR SHIPYARD

• TWOJA STOCZNIA

• YOUR SHIPYARD

• TWOJA STOCZNIA

• YOUR SHIPYARD

• TWOJA STOCZNIA

• YOUR SHIPYARD

• TWOJA STOCZNIA

• YOUR SHIPYARD

TWOJA STOCZNIA

YOUR SHIPYARD

TWOJA STOCZNIA

YOUR SHIPYARD

TWOJA STOCZNIA

YOUR SHIPYARD



o zakończonej w 1763 roku Wojnie Siedmioletniej całe wschodnie wybrzeże Ameryki Północnej - z wyjątkiem hiszpańskiej Florydy - stanowiły posiadłości brytyjskie.

Polityka gospodarcza Anglii, nacelowana na czerpanie zysków z coraz wyższych cel i podatków, doprowadziła jednak do wybuchu konfliktu między kolonistami a macierzą. 16 grudnia 1773 przebrani za Indian Amerykanie zatopili ładunek herbaty w Bostonie, zaś 19 kwietnia 1775 w bitwie pod *Lexington* odnieśli zwycięstwo nad wojskami angielskimi - rozpoczęła się Rewolucja Amerykańska, czyli wojna o niepodległość przyszłych Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej. 13 października tegoż roku amerykański Kongres Kontynentalny zdecydował o wyposażeniu dwóch uzbrojonych statków handlowych z zadaniem przechwytywania dostaw zaopatrzenia dla armii brytyjskiej. Powołany został również Komitet Morski, odpowiedzialny za zakupy, wyposażenie i zarządzanie nowymi jednostkami, jak również za przygotowanie przepisów dla funkcjonowania Floty Kontynentalnej (Continental Navy). W tym czasie dogodnym dla Amerykanów miejscem wymiany handlowej była wyspa St. Eustatius w Holenderskich Indiach Zachodnich (dzisiejsze Antyle Holenderskie).

Przedstawiciel stanu Maryland, Abraham van Bibber, zakupił tam statek handlowy *Wild Duck*, który 9 marca 1776 przybył do Filadelfii z ładunkiem długo oczekiwanego prochu strzelniczego. Kilka dni później został odkupiony przez Komitet Morski i dostosowany do wspomnianych zadań przez Johna Whartona i Joshuę Humpreysa. Na pamiątkę wspomnianej wcześniej bitwy okręt przemianowano na *Lexington*, a jego pierwszym dowódcą został John Barry.

26 marca wyszedł z portu, uzbrojony w czternaście armat 4-funtowych, dwie 6-funtowe i dwanaście falkonetów, i już w swej pierwszej akcji zdobył brytyjski słup *Edward* - była to również pierwsza akcja pojedynczego okrętu w historii Continental Navy. 26 kwietnia spotkał okręty sir Petera Parkera, żeglujące z zamiarem ataku fortyfikacji broniących dostępu do Charleston w Południowej Karolinie.

Dwa z nich, *HMS Roebuck* i *HMS Liverpool*, ścigały *Lexingtona* przez osiem godzin, doprowadzając nawet do wymiany ognia, zanim zdołał on bezpiecznie uciec do Filadelfii.

28 czerwca razem z 16-działowym *Reprisal* brał udział w ratowaniu 6-działowego brygu *Nancy* z transportem 386 baryłek prochu strzelniczego, który wszedł na mieliznę uciekając przed *HMS Kingfisher*. Pod osłoną nocy załogi amerykańskich okrętów przewiozły proch na brzeg, nie pozwalając jednocześnie Anglikom na zbliżenie. Na *Nancy* pozostawiono około

100 baryłek - dzięki umiejętnemu założeniu lontu bryg eksplodował w momencie, gdy ostatecznie przybili do niego angielscy żeglarze.

27 lipca *Lexington* zdobył operujący w zatoce Chesapeake okręt korsarski *Lady Susan*, a na początku września - słup *Betsy*. Prawie dwa tygodnie później uderzenie pioruna zmusiło go do zawinięcia do portu w celu usunięcia uszkodzeń. 26 września żaglowiec zacumował w Filadelfii i dwa dni później Barry ostatni raz zszedł z okrętu jako dowódca.

Po zakończeniu remontu stanowisko to objął William Hallock. Wyszedł w rejs na Karaiby po dostawę wojenną, ale w drodze powrotnej, 20 grudnia 1776 roku, zdobyty został przez 32-działową fregatę *HMS Pearl*. Oficerów przeniesiono na fregatę, resztę załogi spędzono pod pokład, a sam okręt obsadzono 6-osobową załogą przysową. Podczas nocnej żeglugi w sztormowych warunkach Amerykanom (a pozostało ich 70) udało się jednak go odbić i doprowadzić bezpiecznie do portu.

Kolejnym dowódcą brygu został Henry Johnson. Pod jego dowództwem 20 lutego 1777 *Lexington* pożeglował do Francji, zdobywając po drodze dwie jednostki. Pod koniec maja ze wspomnianym już brygiem *Reprisal* i 10-działowym kutrem *Dolphin* udał się na Morze Irlandzkie, gdzie w ciągu tygodnia cała trójka zdobyła kolejnych 14 przysów. Wobec obecności linowca *HMS Burford* na wodach kanału La Manche, 26 czerwca żaglowce rozproszyły się, by osobno szukać schronienia w portach francuskich. *Lexington* dotarł do wioski rybackiej Morlaix w Bretanii, prze czekując tam lato w obliczu brytyjskiej blokady. Jednakże Francja, pod silną presją angielskiej dyplomacji, rozkazała 12 września amerykańskim okrętom wypłynąć w morze. *Lexington* wyszedł z portu następnego dnia rano, ale z powodu słabego wiatru stanął w dryfie niedaleko wyspy Ushant. Rankiem 19 września został zauważony przez 10-działowy kuter *HMS Alert*. Pierwsze starcie rozegrało się między godziną 7:30 a 10 - takielunek *Alerta* wówczas ciężko ucierpiał, na *Lexingtonie* kończyły się zapasy prochu, nie uzupełnione po rajdzie wokół Irlandii. Amerykański bryg próbował oddalić się na bezpieczną odległość, jednak dowódca *Alerta*, John Bazely (Bazeley), polecił dokonanie prowizorycznych napraw i podjęcie pościgu. Około 13:30 doszło do ponownego starcia, które po godzinie zakończyło się zdobyciem *Lexingtona*. Na amerykańskim okręcie poległo 7 ludzi, 11 zostało rannych, wśród brytyjskiej załogi zginęło dwóch, a trzech odniosło rany. 18-osobowa załoga przysowa przeszła na *Lexingtona* i obie jednostki udały się do Plymouth. *Alert* po koniecznych naprawach powrócił do służby, *Lexingtona* zaś nie wcielono do

Royal Navy i dalsze jego losy pozostają nieznane. W następstwie opisanej akcji będący porucznikiem od 1760 roku John Bazely otrzymał awans na stopień commandera. Niepodległość Stanów Zjednoczonych proklamowano 4 lipca 1776, ale wojnę zakończył dopiero pokój wersalski w 1783 roku. Flota Kontynentalna została wówczas rozwiązana, a mimo

In 1763 the east coast of North America - except for Spanish Florida - belonged to England. However, the policy of high taxes and duties caused the conflict between colonists and homeland. On 16 December 1773 Americans wearing Indian clothing submerged tea cargo in Boston and on 19 April 1775 they defeated the English army in the battle of *Lexington* - Revolutionary War had started.

The Royal Navy created a port blockade, that is why the American Continental Congress decided to arm two merchant ships. The representative of Maryland state, Abraham van Bibber, bought a sailing vessel *Wild Duck* on St. Eustatius. On 9 March 1776 she arrived to Philadelphia with gunpowder cargo. A few days later the ship was sold to the Marine Committee and adjusted to mentioned tasks by John Wharton and Joshua Humphreys. Then she was renamed *Lexington* with John Barry as her first commander.

On 26 March he took his first prize - sloop *Edward* - in the first action of a single ship in the Continental Navy history. A month later *Lexington* was chased by *HMS Roebuck* and *Liverpool* for 8 hours but finally she safely reached Philadelphia.

On 28 June the ship took part in saving almost 300 barrels of gunpowder from 6-gun brig *Nancy* which ran aground escaping from an English blockader. On 27 July *Lexington* captured *Lady Susan* and a week later - sloop *Betsy*. After lighting struck she was forced home for repairs and on 28 September Barry relinquished command.

to data jej założenia - 13 października - do dziś obchodzona jest jako święto narodzin US Navy. Pływało w niej jak dotąd pięć okrętów o nazwie *Lexington* - pierwszym był bryg z niniejszego opracowania, ostatnim jest lotniskowiec CV-16, będący w służbie przez 50 lat i udostępniony dla zwiedzających w Corpus Christi w Teksasie.

William Hallock was the next commander. During his first voyage, the ship was overhauled and captured by British frigate *HMS Pearl*. 70 men were gathered under hatches whereas prize crew consisted of six people only. During a stormy night American sailors recaptured her and brought to Baltimore.

With Henry Johnson in command, she sailed to France, taking two prizes in the end of May 1777.

Then, with 16-gun brig *Reprisal* and 10-gun cutter *Dolphin*, they captured fourteen more prizes on the Ireland Sea. During summer 1777 they scattered and reached France separately. The *Lexington* spent more than two months in Morlaix, Brittany. However, on 12 September France ordered the American ships out of French waters and the next morning she left the harbour. On 19 September *Lexington* was found by 10-gun British cutter *Alert*.

The first fight took part between 7.30 and 10 a.m. The *Alert's* rigging was seriously damaged, as *Lexington* was running out of gunpowder. About 1.30 p.m. the second fight ended with *Lexington's* capture.

7 people died aboard and 11 were injured, with 2 and 3 adequately on the British side. An 18-man prize crew brought her to Plymouth - and there is no more information about *Lexington* history. *HMS Alert* was returned back to service and her commander was promoted in result of his action.

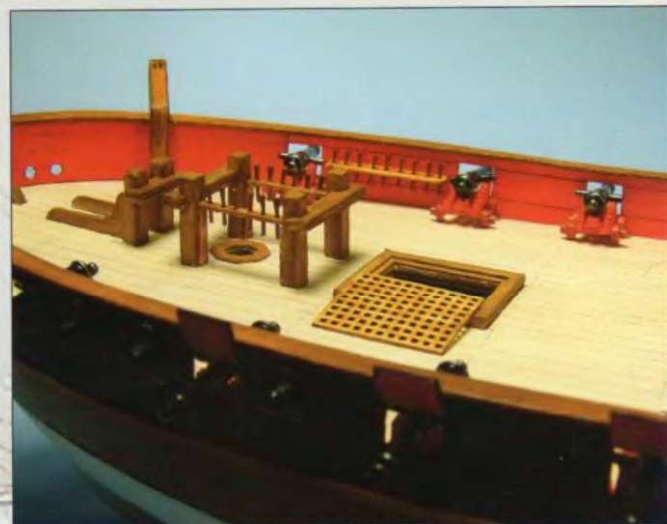
The ship presented here was the first with the *Lexington* name. Since today there have been five of them - the last one is the aircraft carrier CV-16, moored in Corpus Christi after 50 years in service.

Tekst i tłumaczenie: Karol Budniak



*Lexington*

# LEXINGTON



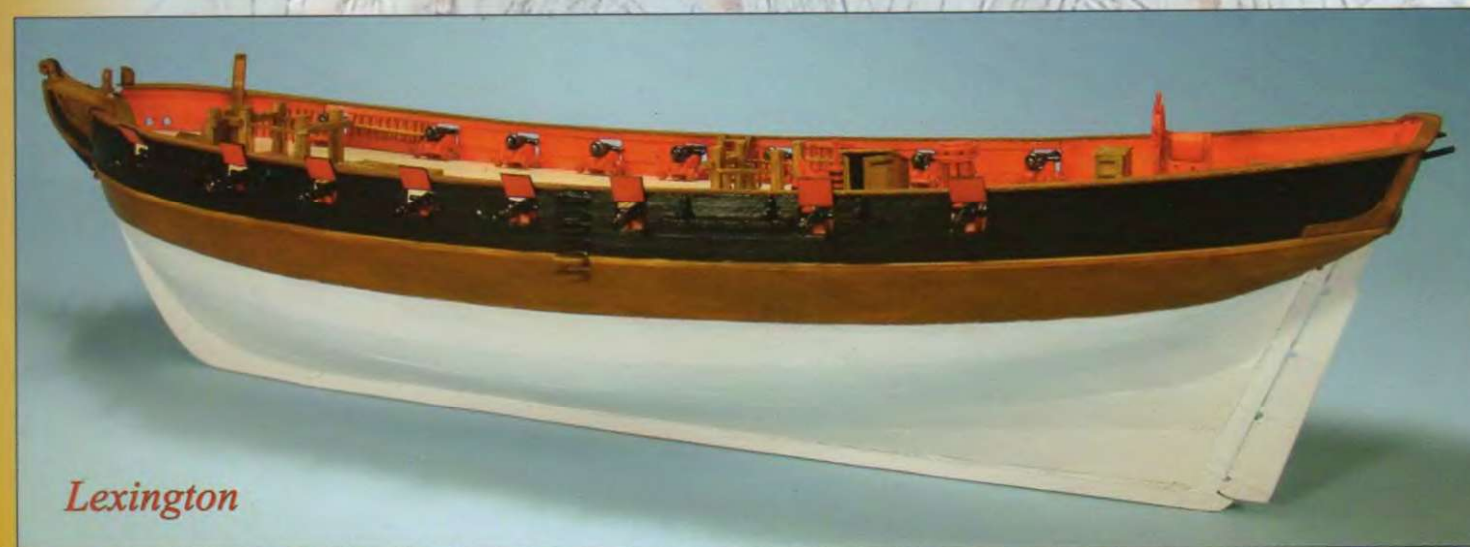
## Dane okrętu (dimensions):

długość pokładu (main deck).....27,45 m  
szerokość (breadth).....8,25 m

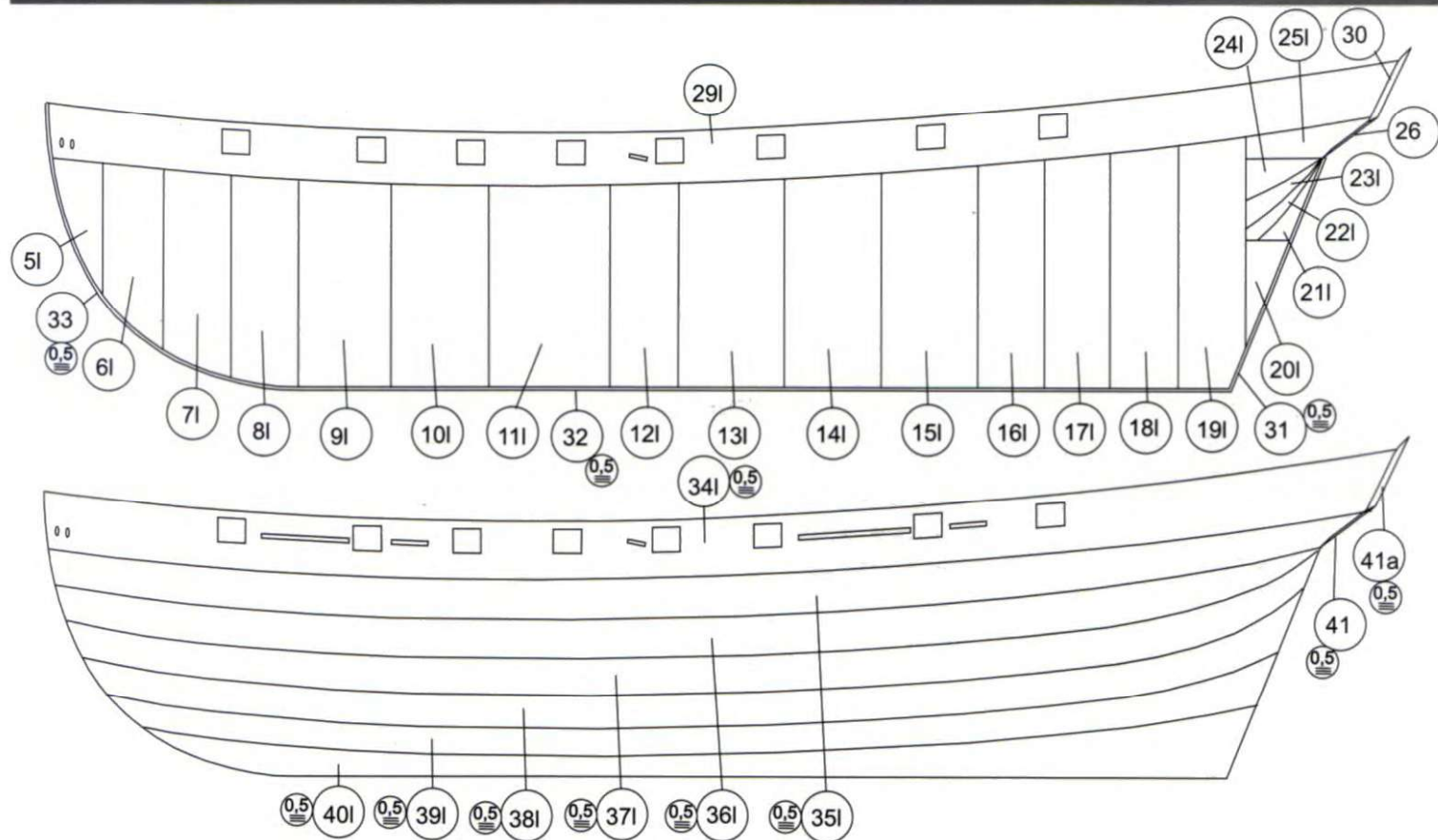
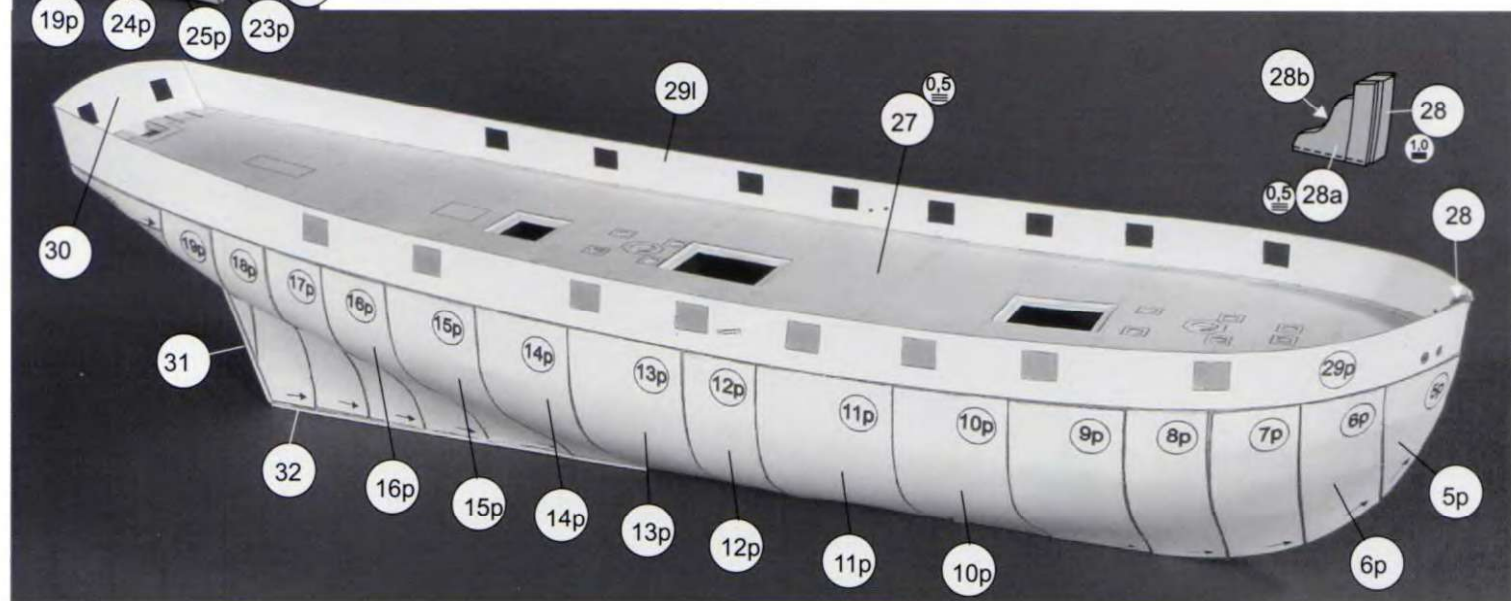
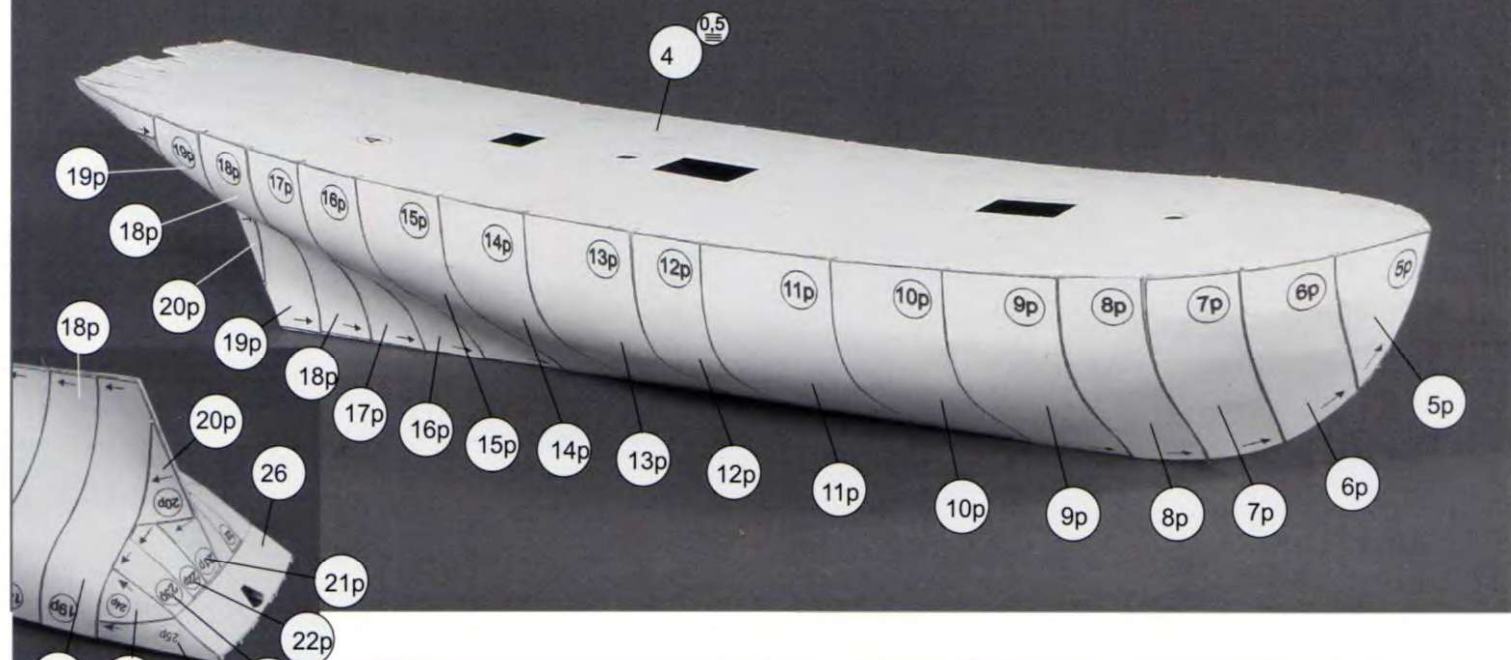
## Uzbrojenie okrętu (armament):

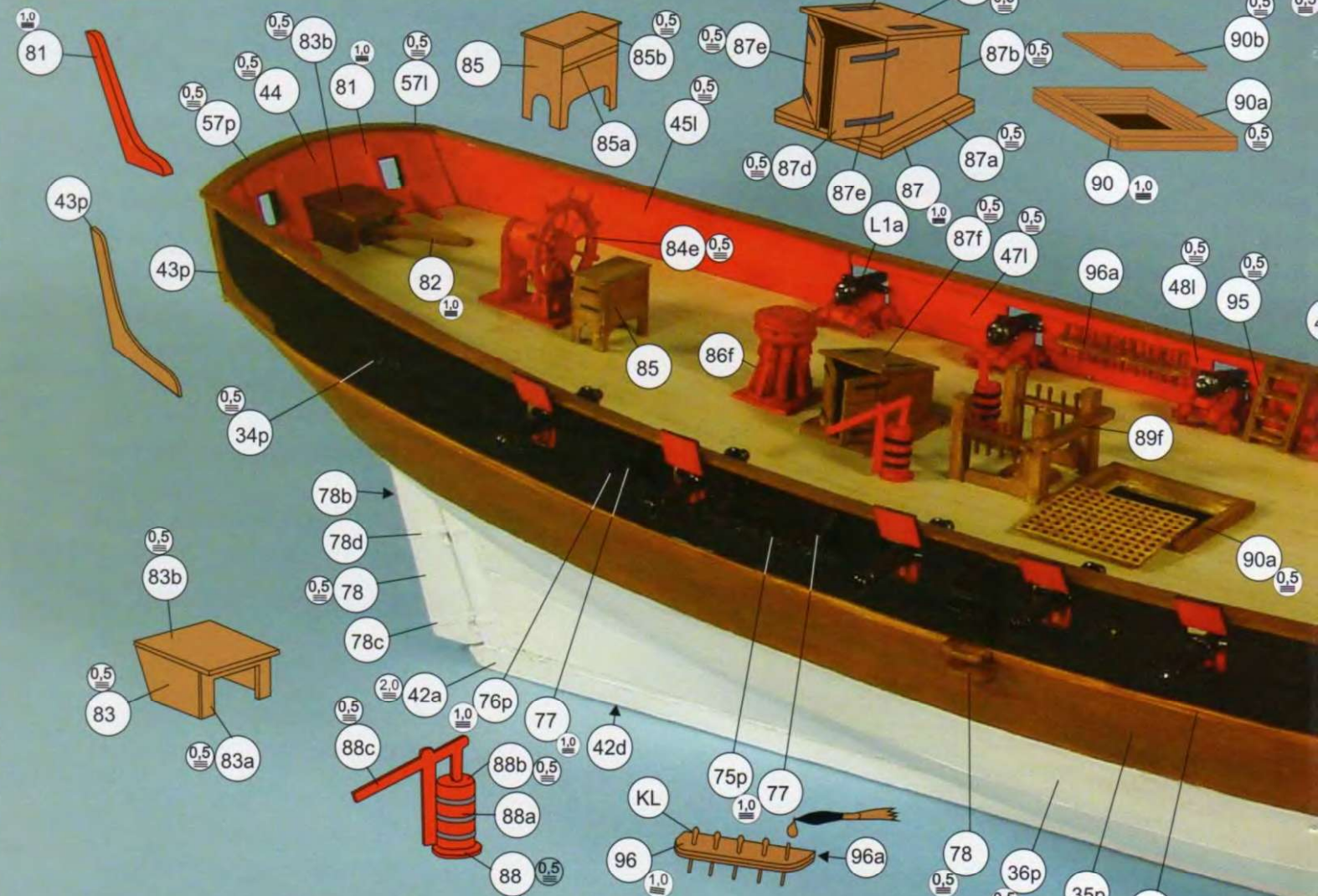
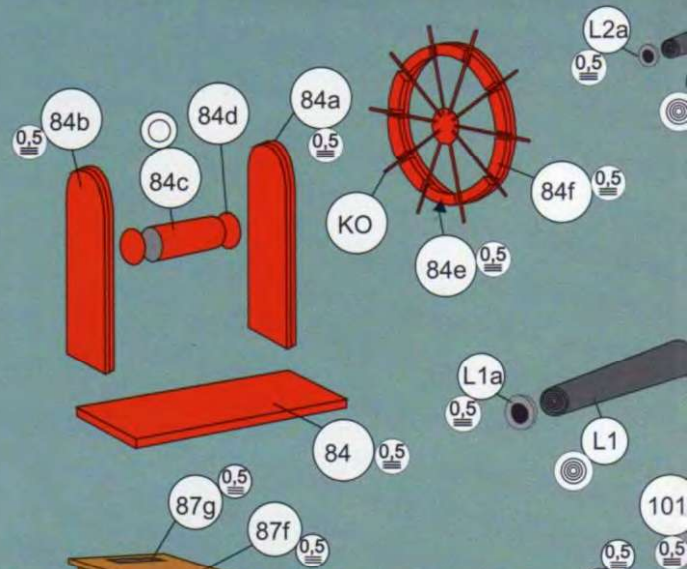
14 armat 4-funtowych.....14 guns of 4 pounds  
2 armaty 6 -funtowe.....2 guns of 6 pounds  
12 falkonetów 1,5 funtowych  
12 swivel guns of 1,5 pounds

Długość łodzi 4,35 m (length of boat 4,35 m)



Lexington





# OPIS BUDOWY

P

Model został opracowany w skali 1 : 96 na podstawie wszelkich dostępnych źródeł historycznych oraz planów i rysunków stocznioowych z epoki.

## I. OPIS BUDOWY

Okręt można zbudować na podstawie rysunków montażowych. Jeżeli jednak zdecydujemy się na waloryzację modelu (indywidualne prace z wykorzystaniem dodatkowych materiałów i narzędzi), pomoże nam w tym opis budowy oraz cyklicznie wydawany poradnik.

Model sklejamy w takiej kolejności, w jakiej ponumerowane są części. Sklejając szkielet okrętu należy zwrócić uwagę na zachowanie osi symetrii tzn. odpowiednio prostopadłe lub równoległe ułożenie elementów względem siebie.

Po przyklejeniu poszycia wzdłużnego (zgodnie z przebiegiem desek na prawdziwym okręcie) kadłub poniżej linii wodnej można wyszpachlować (np. szpachlówką typu PUFAS). Miejsca styku poszycia wzdłużnego trzeba przed szpachlowaniem nasączyć (uszczelnąć) klejem SUPER GLUE lub lakierem olejnym. Części, które mają nadrukowane "deski", dobrze jest ponaciąć żyłką wzdłuż linii styku desek, a następnie pomalować farbami akrylowymi firmy TALENS. Okucia i elementy metalowe w zależności od ich kształtu można wykonać z drutu miedzianego lub papieru. Następnie należy pomalować je farbą firmy HUMBROL, imitującą kolor żelaza. Nici i sznurki pozabawione będą nieładnych "włóków", jeśli nasączymy je lakierem. Płótno na żagle "postarzamy", barwiąc je w esencji herbacianej. Wszystkie otwory (luki, furty

działowe i inne), a także trudne do wycięcia krzywizny najlepiej wyciąć przy pomocy dłut o ostrzach różnej szerokości. Lufy dział wytoczone z drewna i pomalowane odpowiednim "Humbrolem" dadzą znakomity efekt. Szare pola w oknach, imitujące szyby można zastąpić materiałem przezroczystym.

Jufersy oraz rzeźby będą zdecydowanie bardziej "autentyczne", jeżeli wykonamy je z modeliny "po-wietrznie" wysychającej.

## II. NARZĘDZIA I MATERIAŁY

|             |                |                |
|-------------|----------------|----------------|
| nożyczki    | klej Butapren  | karton         |
| żyłki       | patyczki       | twardy ołówek  |
| dłuta       | lakier nitro   | płótno         |
| peśeta      | lakier olejny  | drut miedziany |
| szpachlówka | sznurek i nici |                |

# DESCRIPTION OF STRUCTURE

E

The model has been developed in the scale 1 : 96 on the ground of all the available historic sources, plans, and historic shipyard drawings.

## I. DESCRIPTION OF STRUCTURE

The ship may be built on the ground of assembly drawings. However, if one decides to improve the model and to make individual work using additional materials and tools, a periodically published guide-book will be helpful.

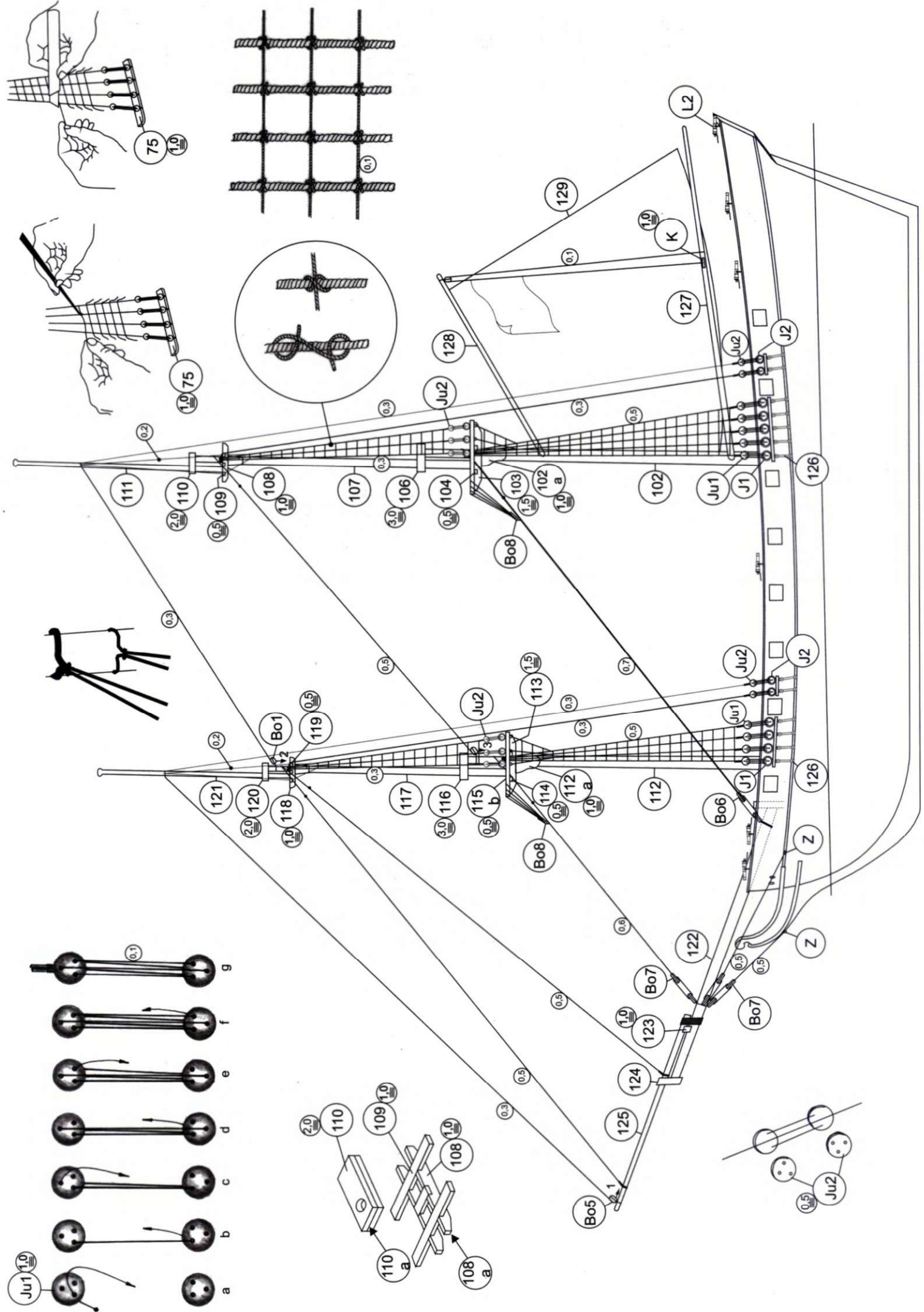
The model should be stuck together in the order defined by numbering of its parts. On sticking the ship skeleton attention should be paid to observance of symmetry axes, i.e. Suitable perpendicular or parallel arrangement of the elements each other. Having stuck the longitudinal deck planking (according to arrangement of

boards of a real ship) the hull beyond water-line may be luted (e.g. With the PUFAS-type lute). Before luting the contact area of longitudinal body planking should be dripped (sealed) with SUPER GLUE or oil varnish. It is a good practice to icise the parts bearing boarding imprint along the boarding lines with a razor blade and, afterwards, to paint them with TALENS acrylic paints. Wearing-iron and metal elements, according to their shape, may be performed of copper wire or paper. After that they should be painted with HUMBROL paints, imitating the color of iron. Threads and strings may be devoid from unsightly hairs after soaking in lacquer. Sailcloth may be seasoned through dyeing in tea infusion. All the openings (hatches, gunports and other doors) and other curvatures shaping of which is difficult, may be best cut by means of chisels of different

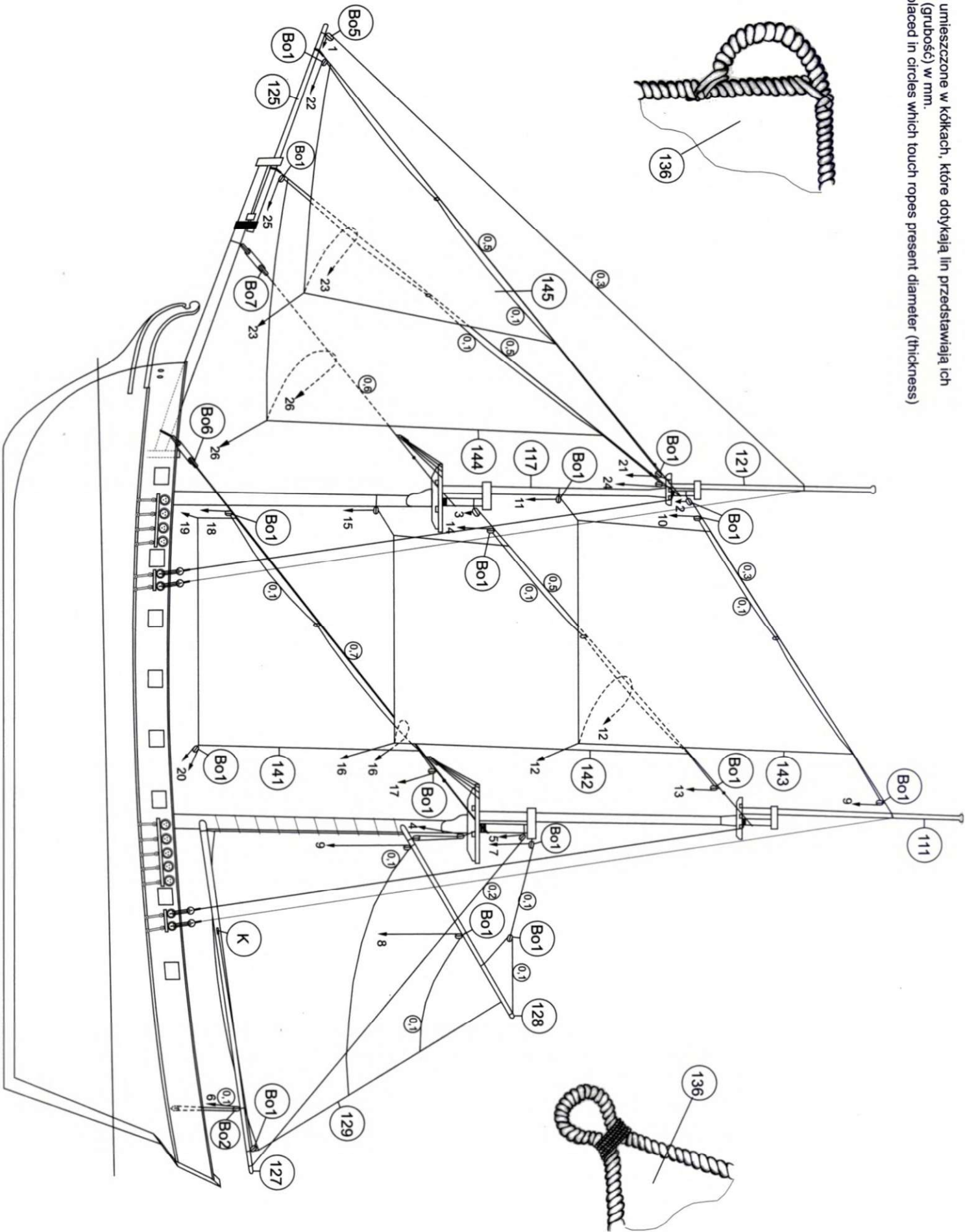
widths. Cannon barrels turned of wood and painted with appropriate HUMBROL paints shall give excellent result. Grey areas in the windows, imitating window panels, may be replaced by a transparent material. Dead-eyes and sculptures will appear considerably more authentically when made of modeling air-drying material.

## II. MATERIAL AND TOOLS

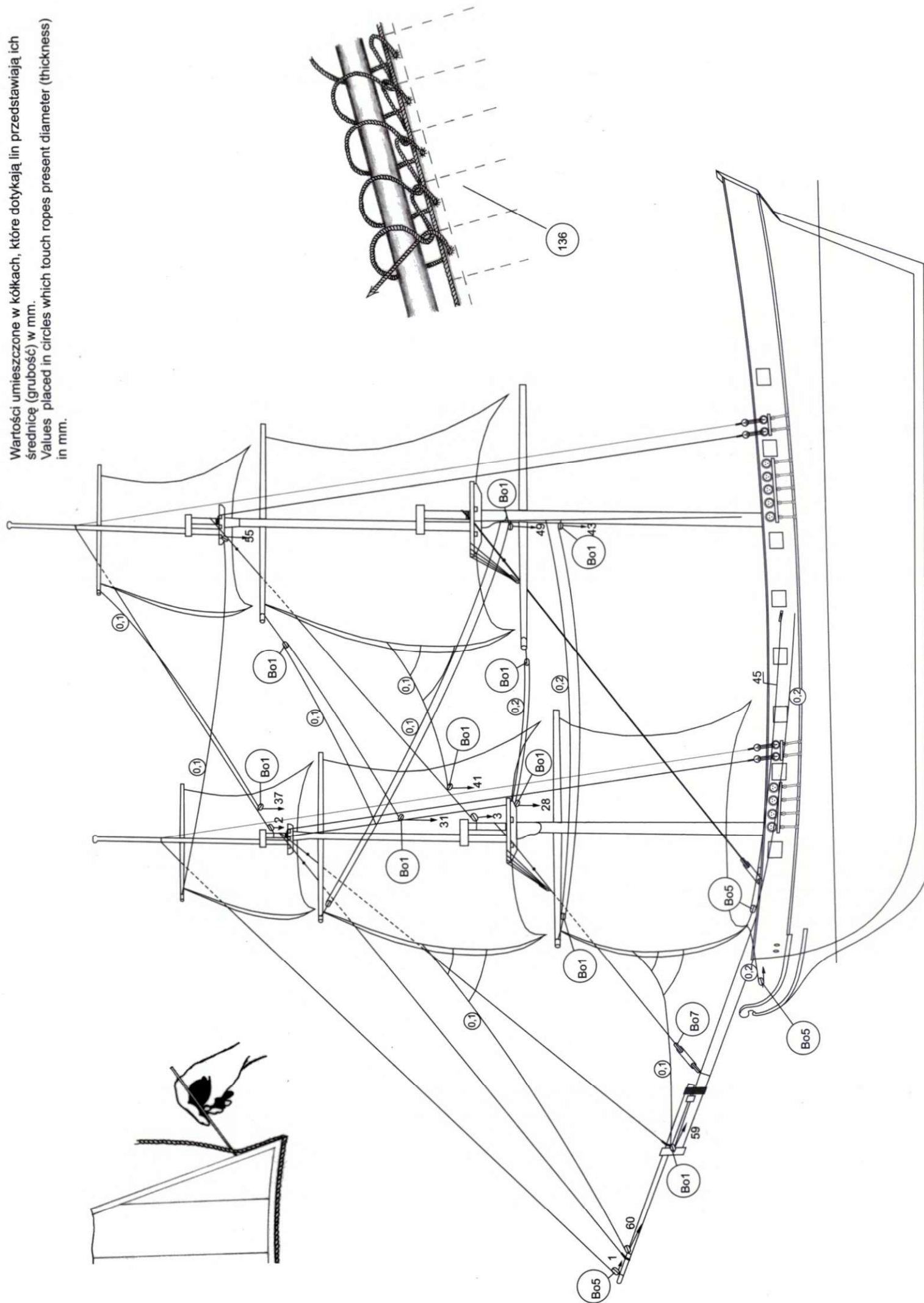
|               |                     |              |
|---------------|---------------------|--------------|
| Scissors,     | Butapren glue,      | cardboard,   |
| razor blades, | sticks,             | hard pencil, |
| chisels,      | nitro lacquer,      | linen,       |
| tweezers,     | oil varnish,        | copper wire, |
| lute,         | string and threads, |              |

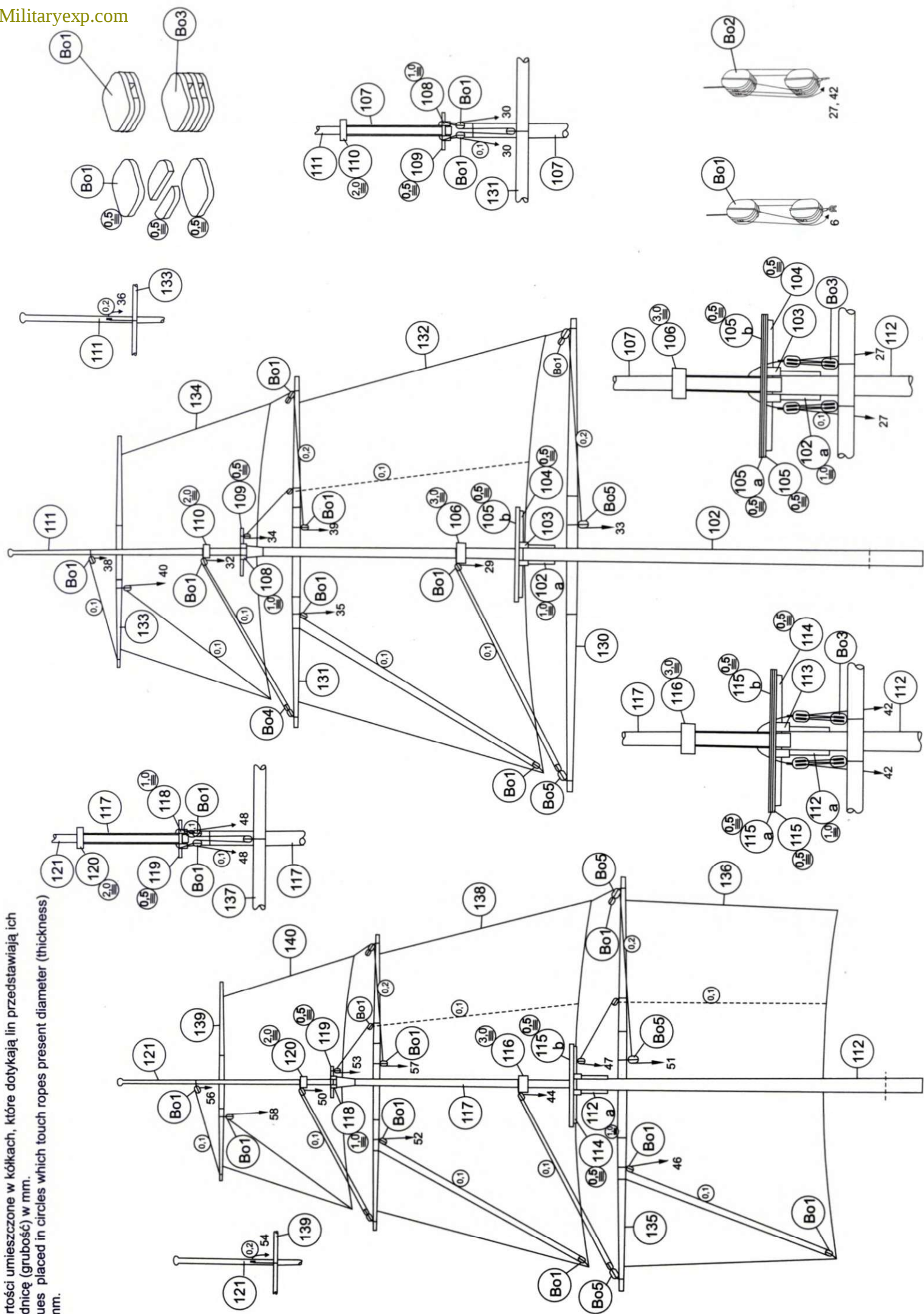


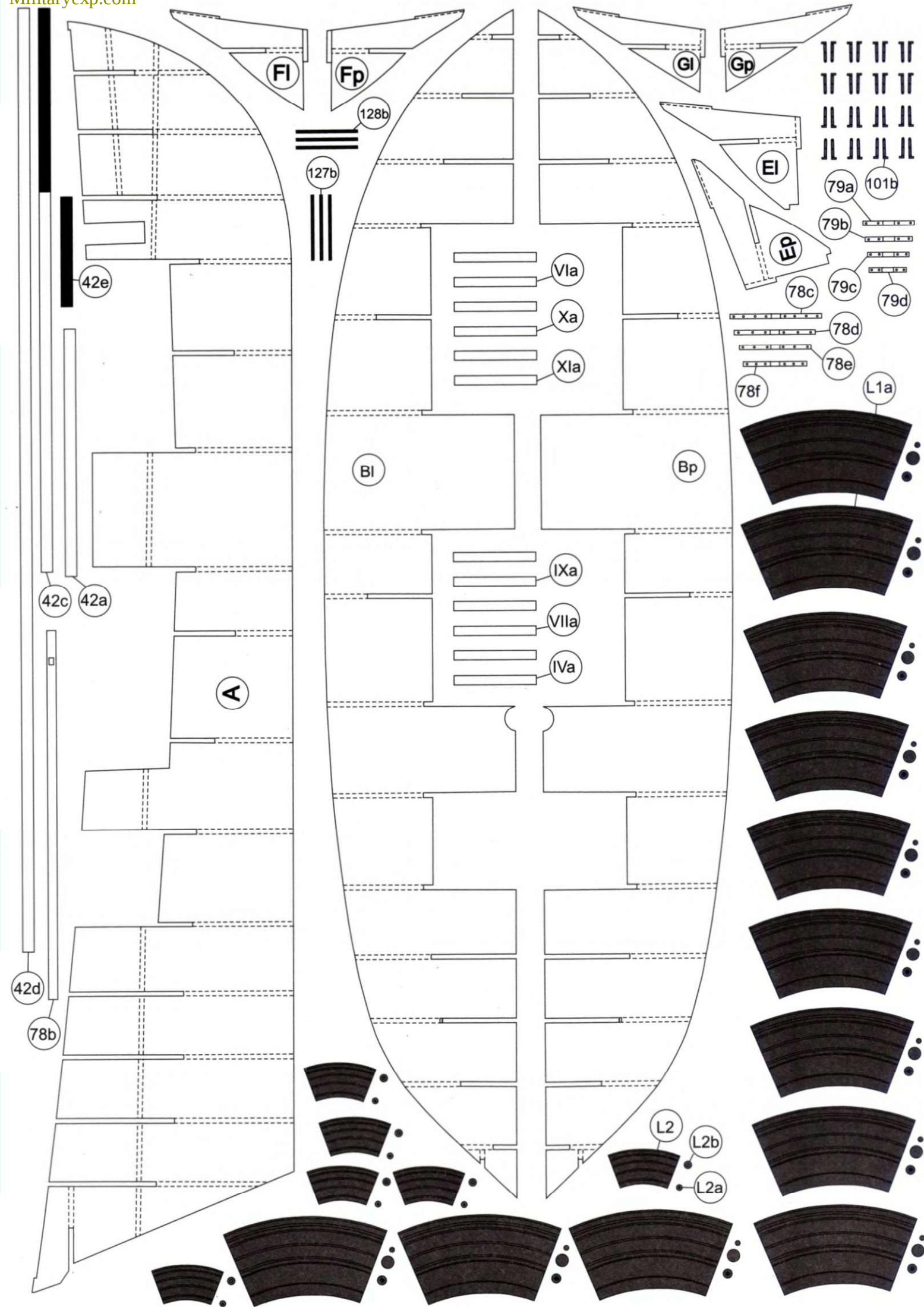
Wartości umieszczone w kółkach, które dotykają lin przedstawiają ich średnicę (grubość) w mm.  
Values placed in circles which touch ropes present diameter (thickness) in mm.



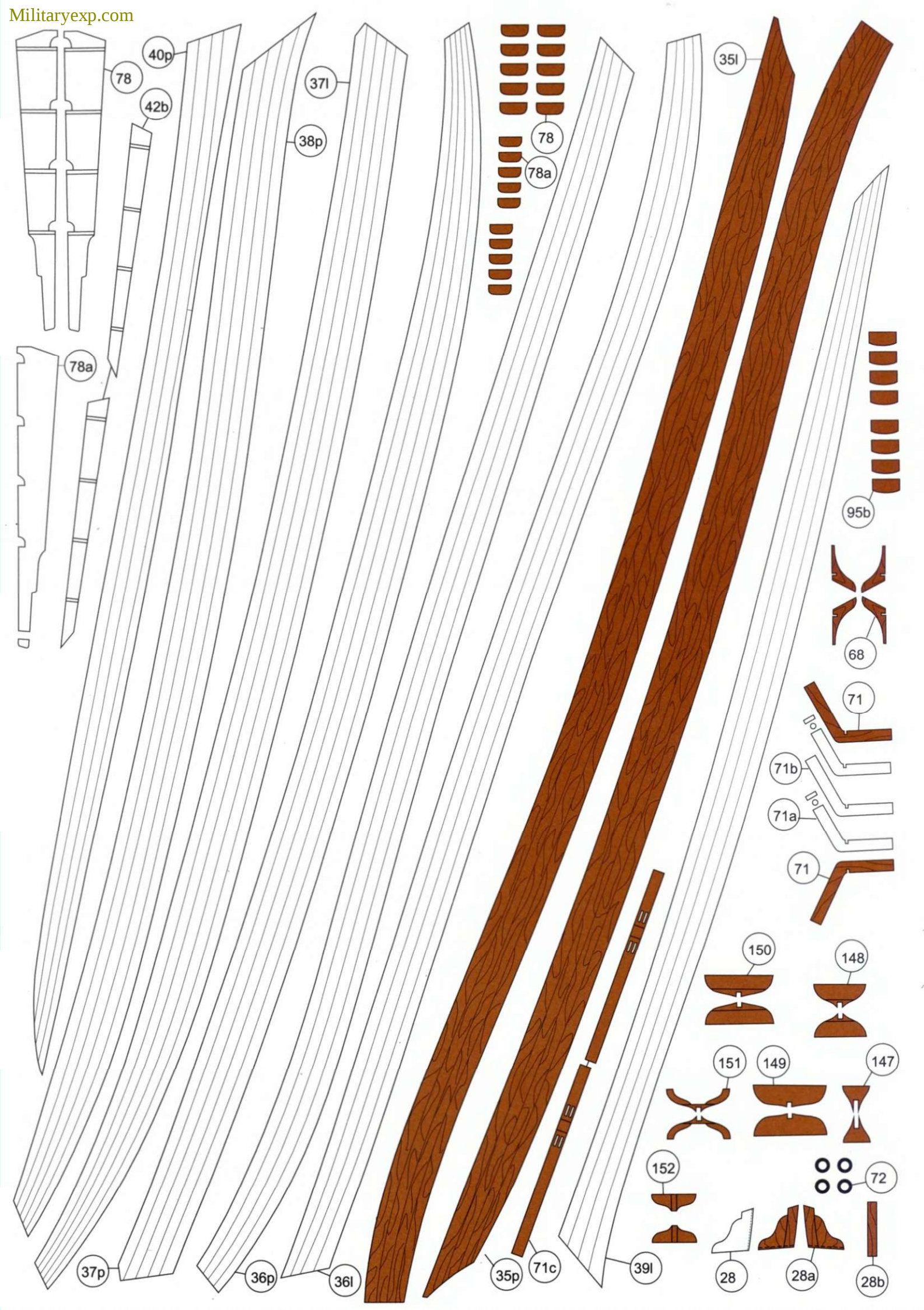
Wartości umieszczone w kółkach, które dotykają lin przedstawiają ich średnicę (grubość) w mm.  
Values placed in circles which touch ropes present diameter (thickness) in mm.

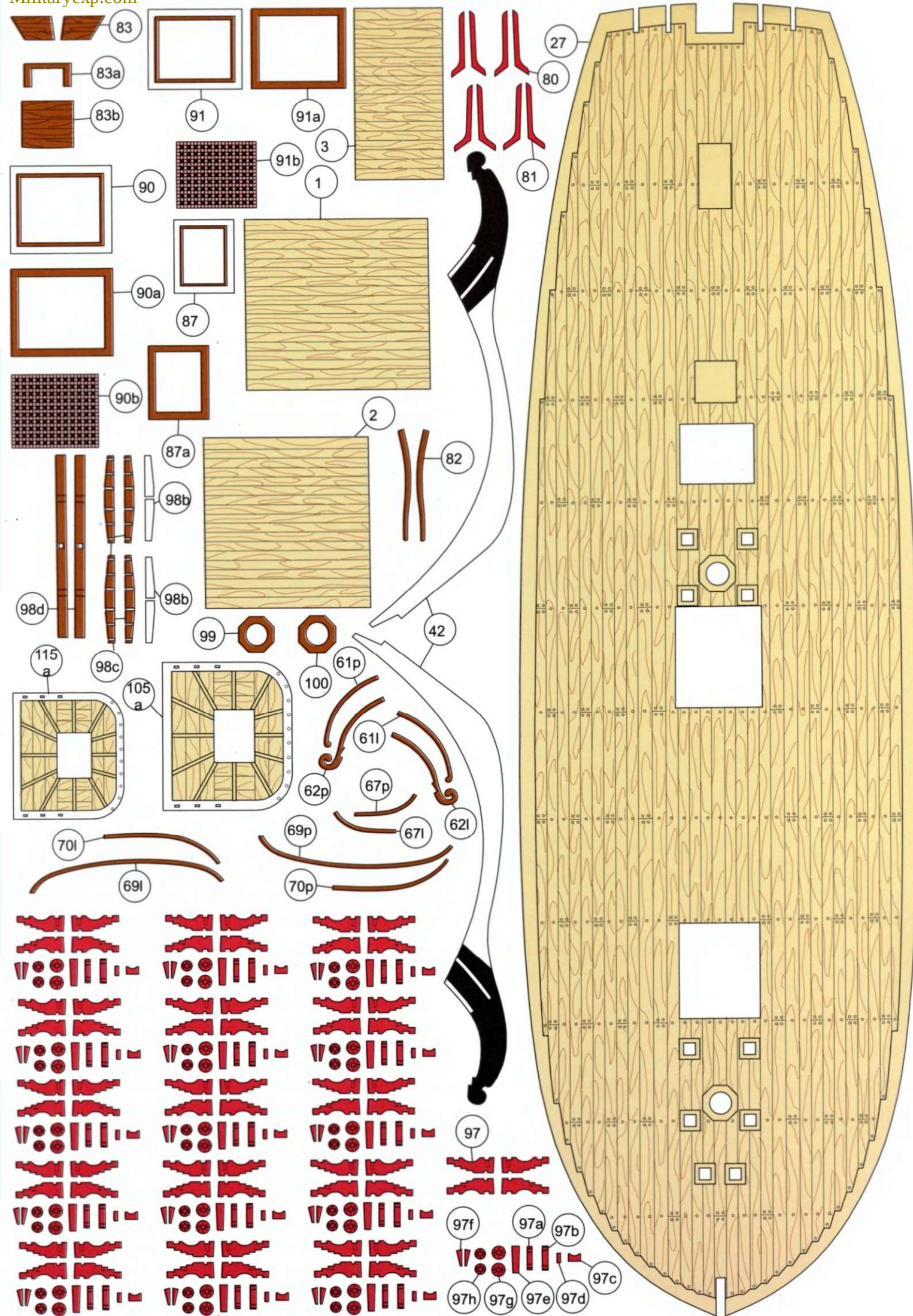


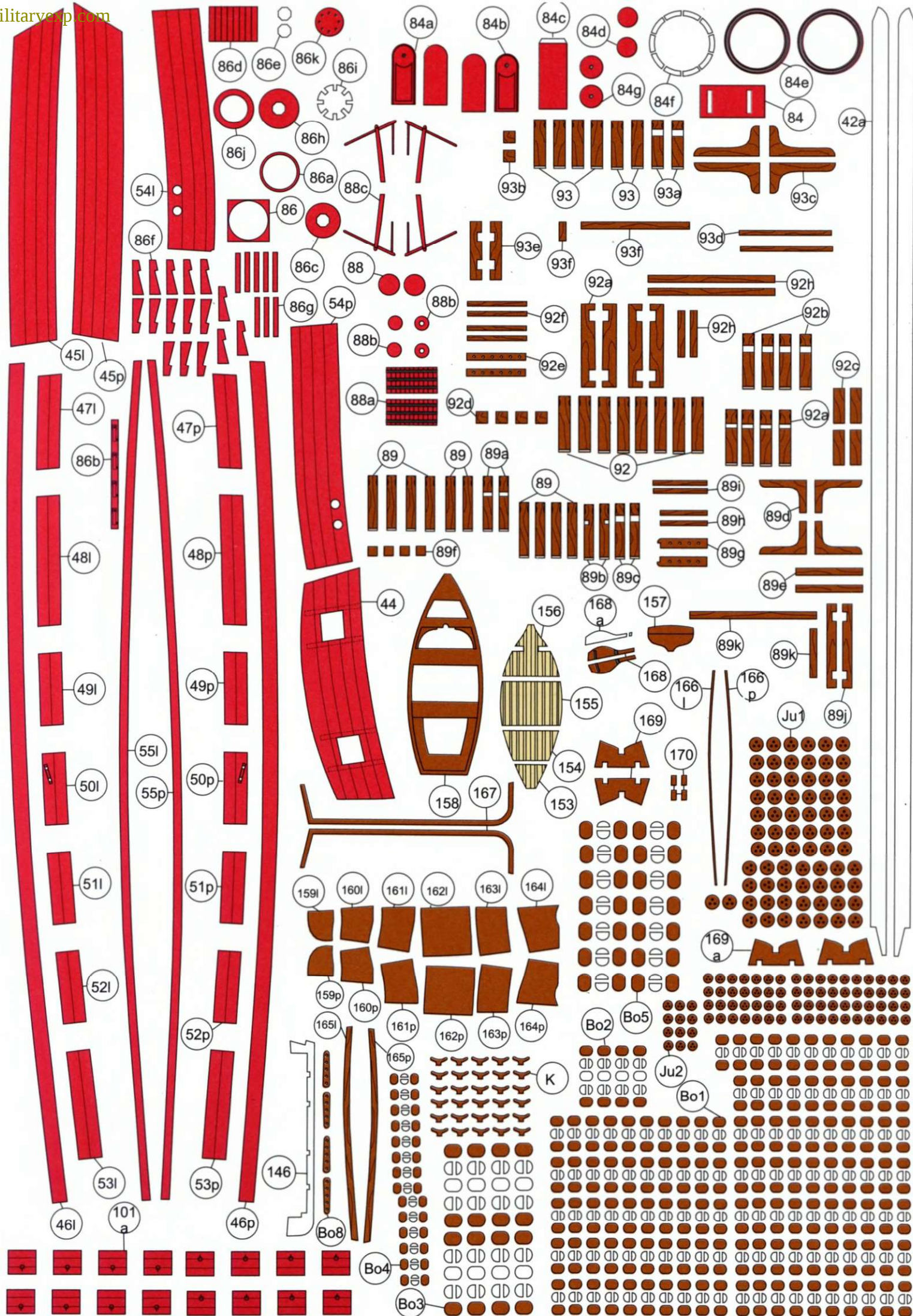


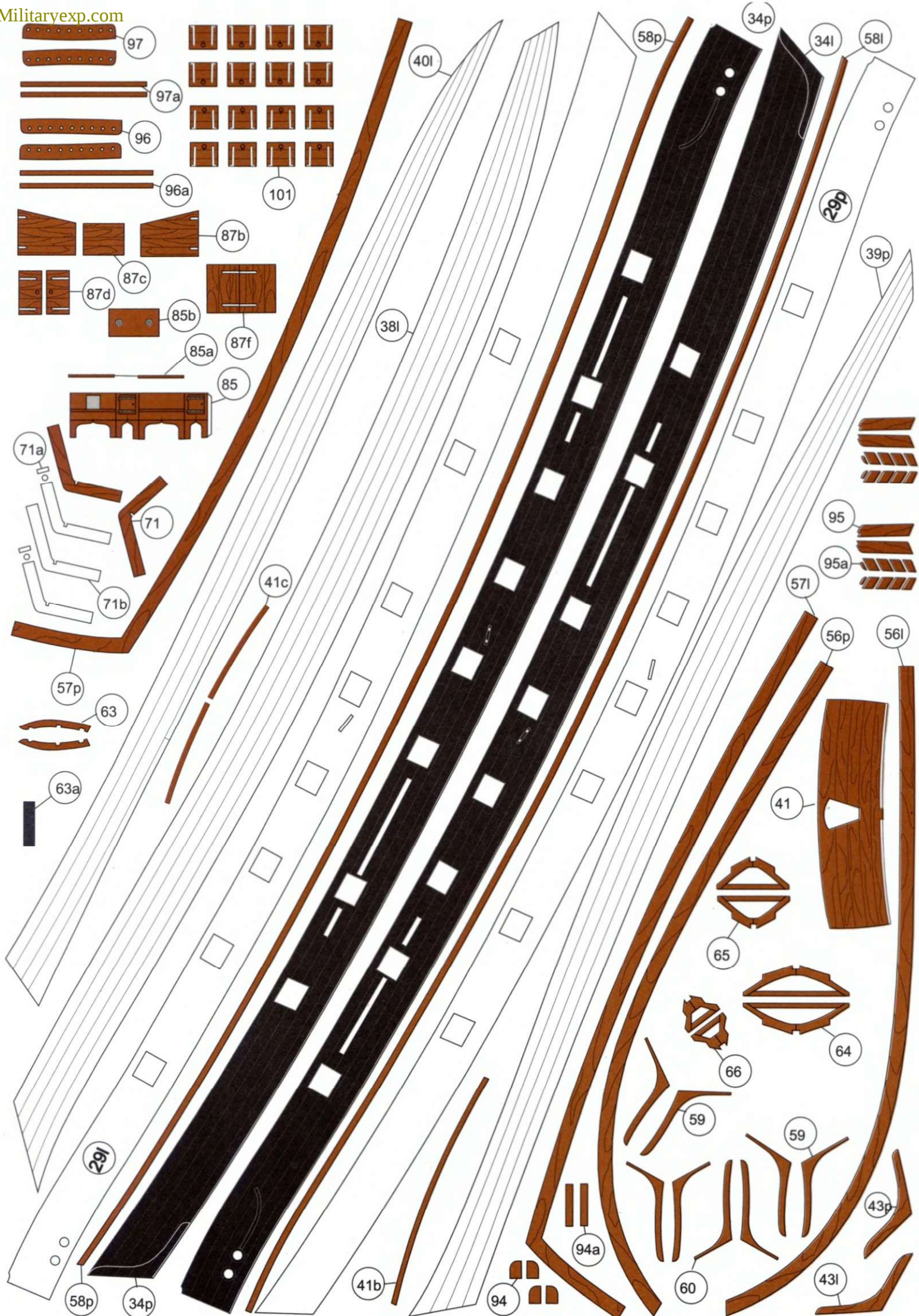


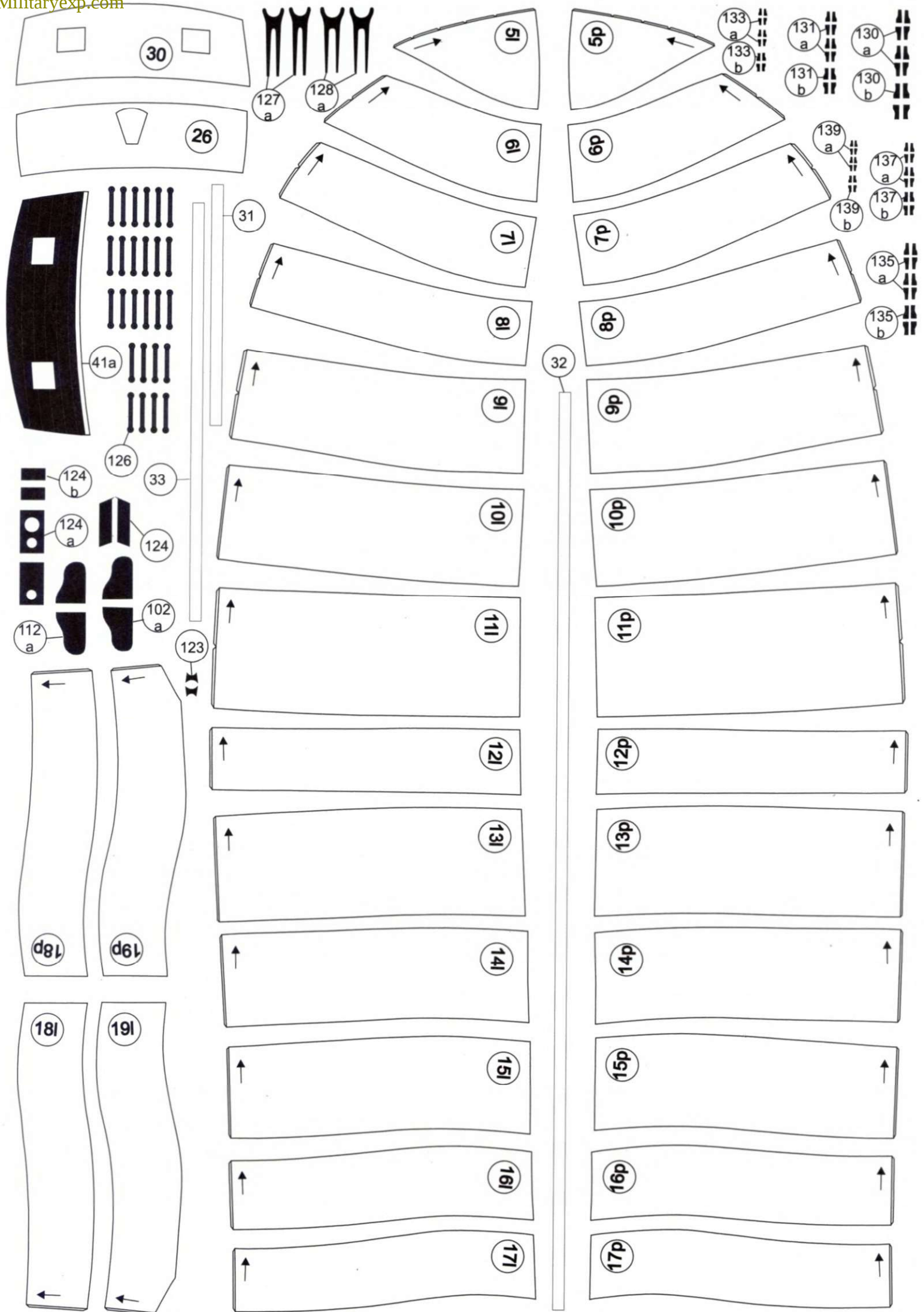




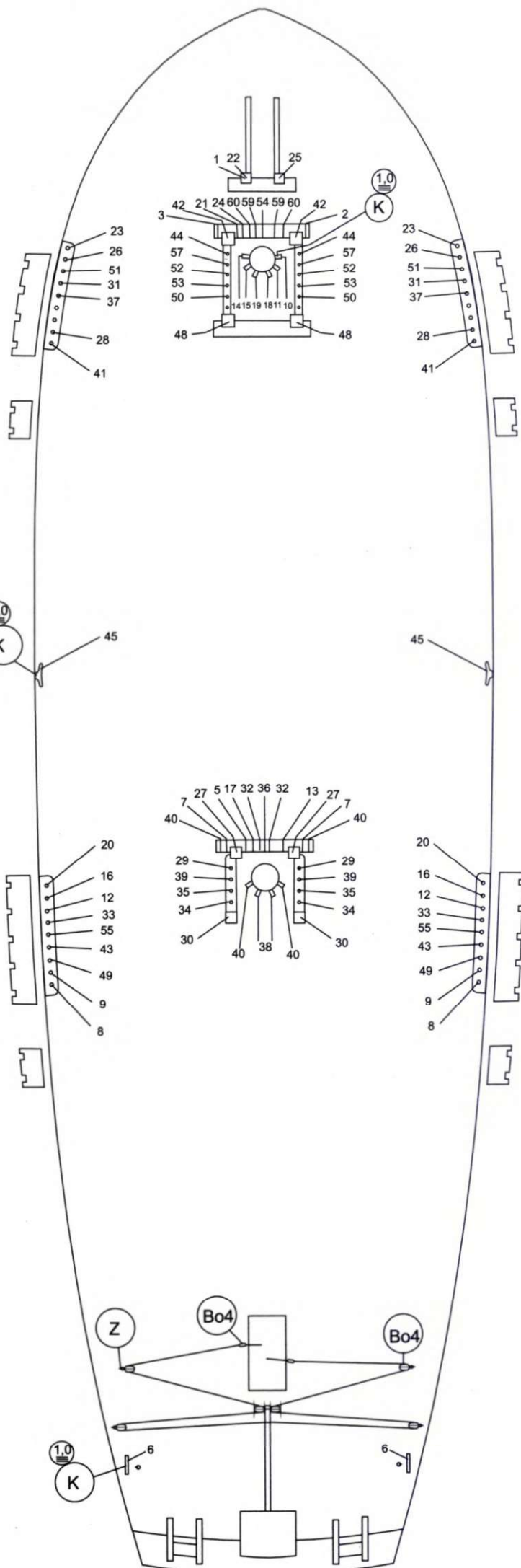
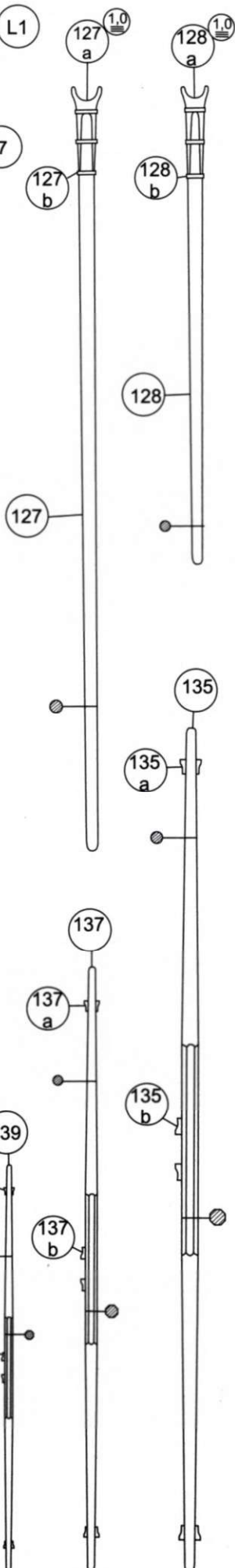
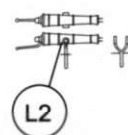


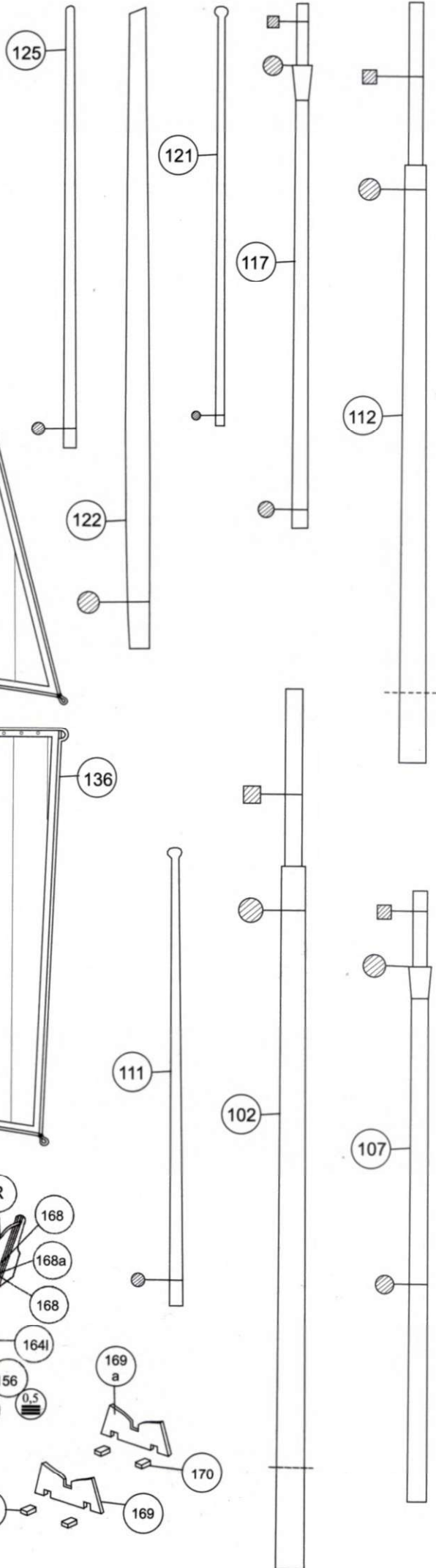
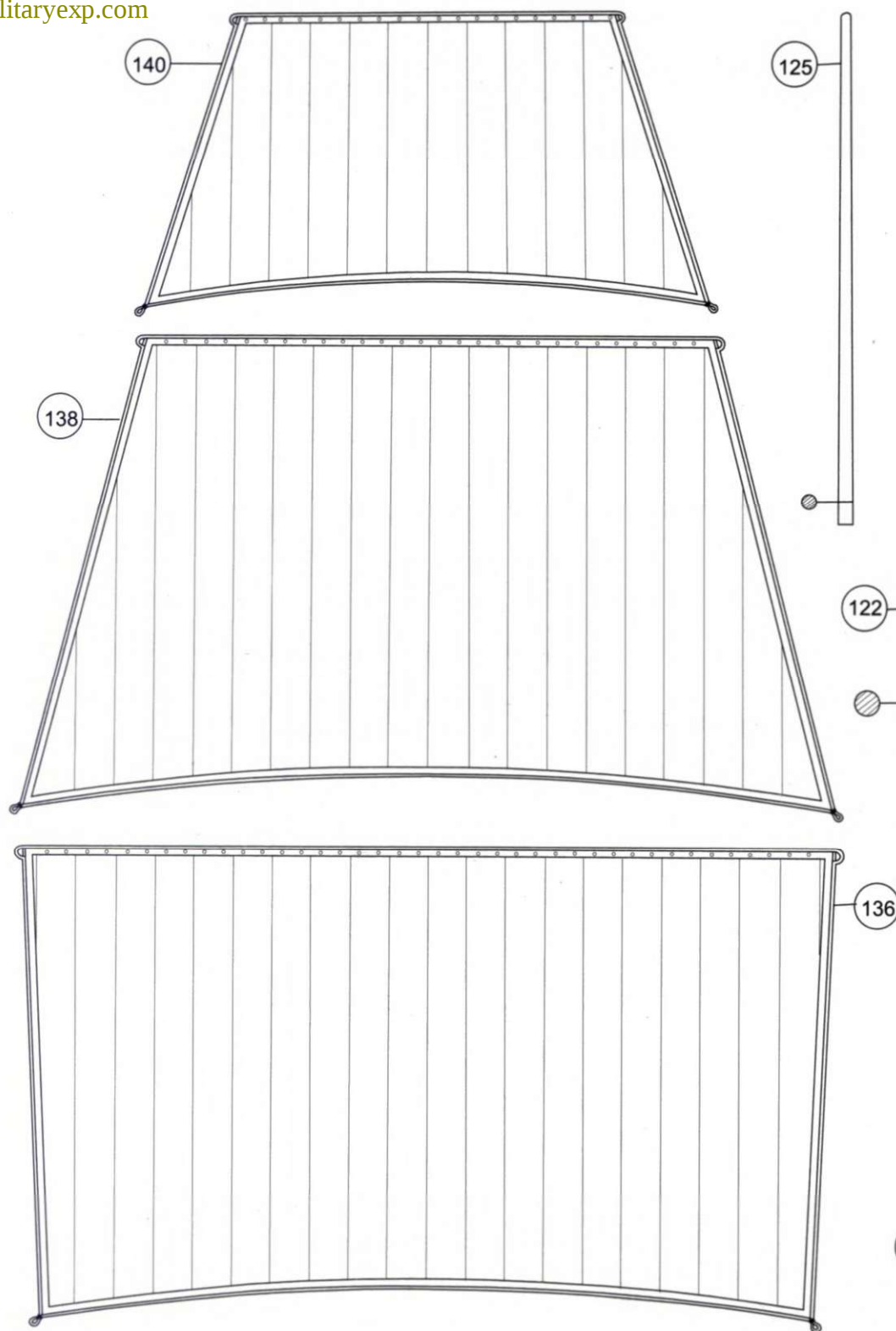


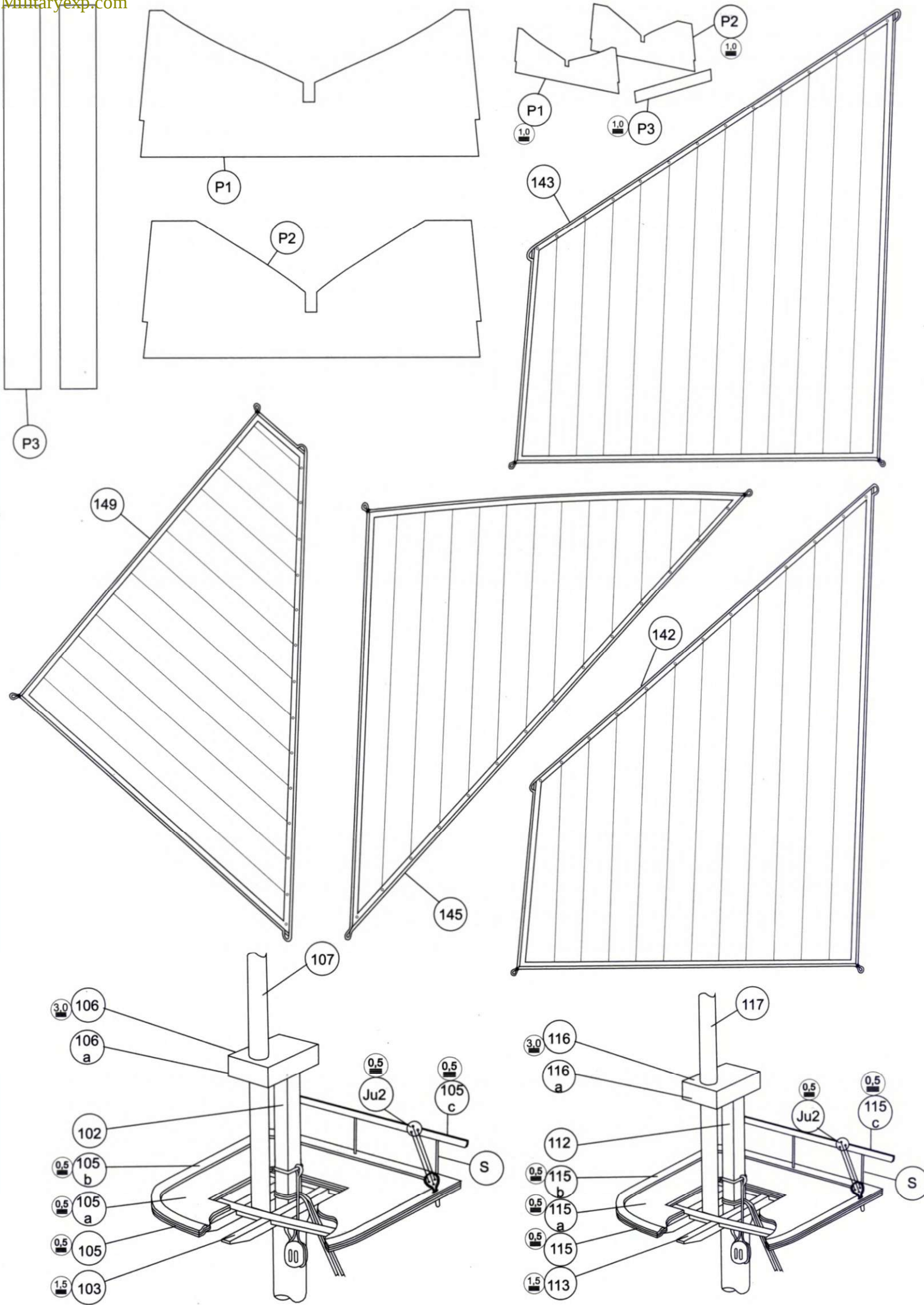


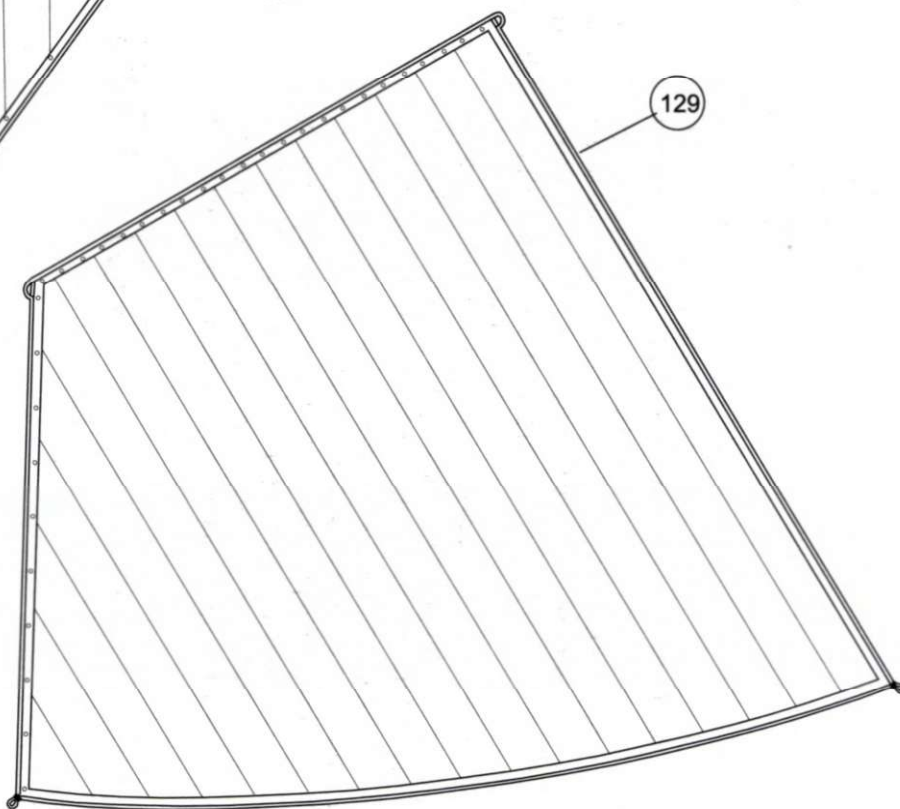
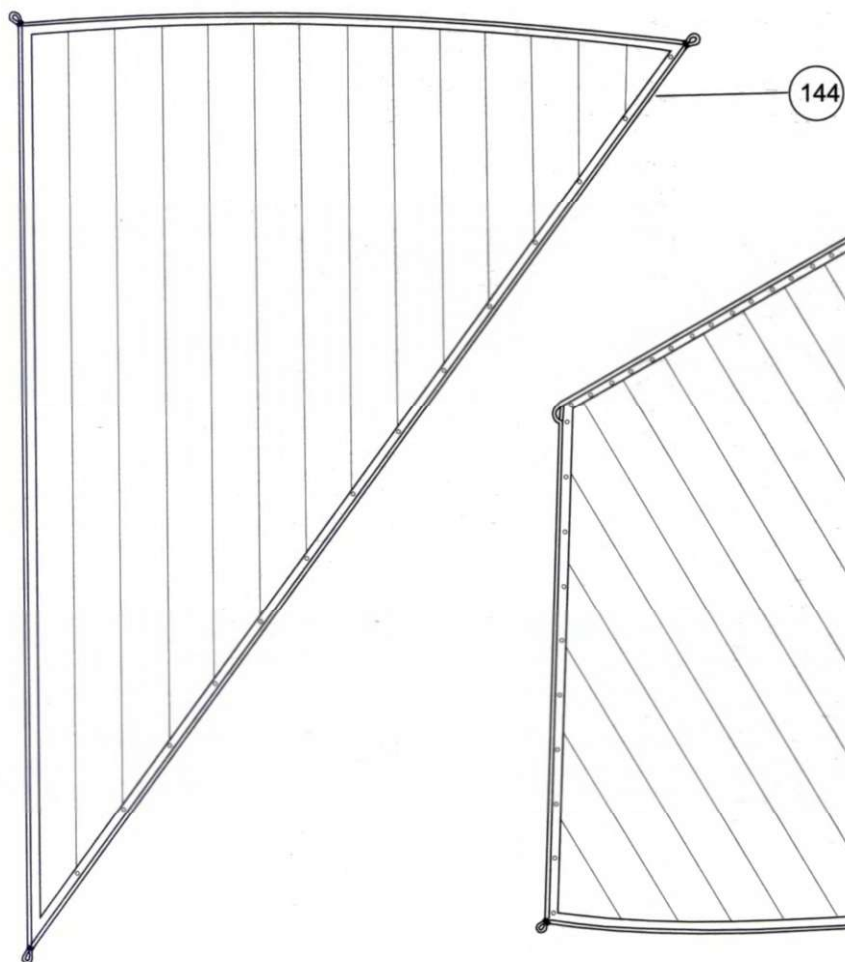
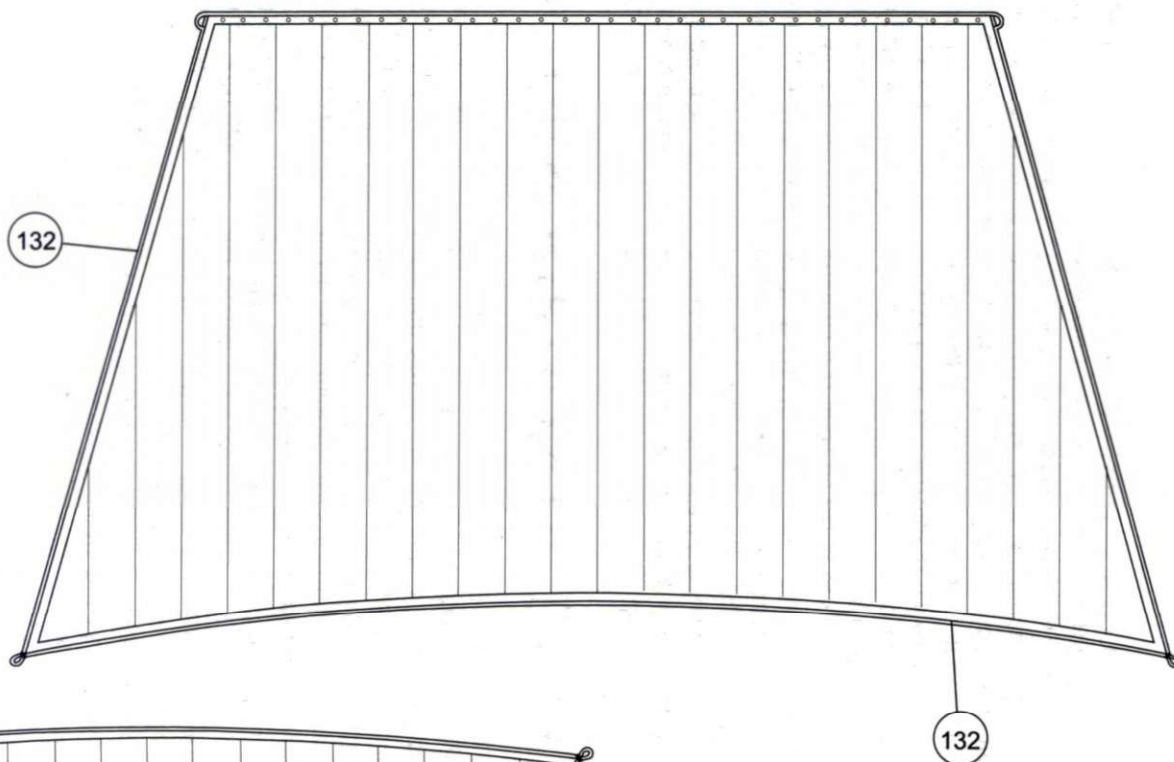
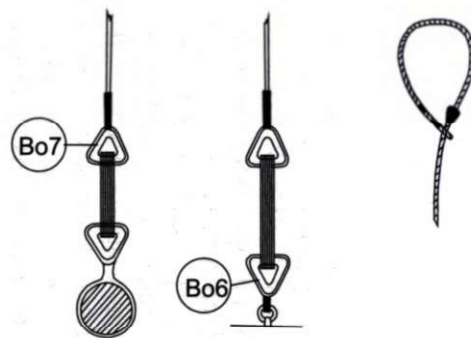
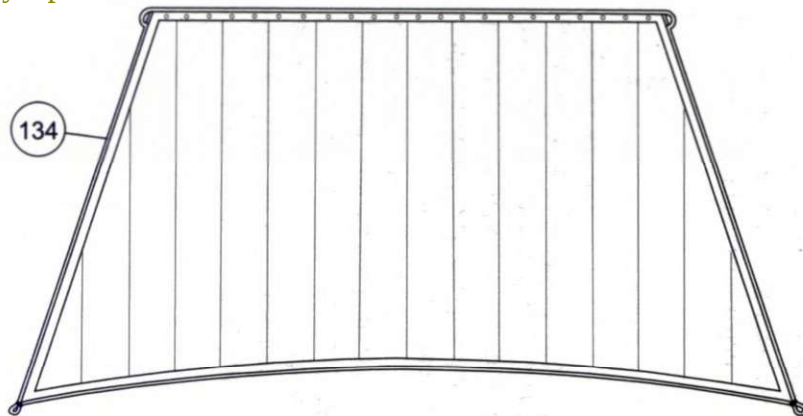












Das Modell wurde im Maßstab 1 : 96, anhand aller erschwingbaren historischen Quellen, wie auch der Schiffswerftpläne und Zeichnungen der Epoche, bearbeitet.

I. BAUBESCHREIBUNG

Das Schiff kann man anhand der Montagezeichnungen bauen. Wenn wir uns entschließen, das Modell aufzuwerten, (individuelle Arbeiten, unter Benutzung von zusätzlichem Material und Werkzeug), hilft uns dabei eine Baubeschreibung, ebenso ein zyklisch erscheinender Ratgeber. Das Modell wird in der Reihenfolge der nummerierten Teile zusammengeklebt. Bei dem Zusammenkleben Des Schiffsskelettes ist darauf zu achten, daß die Symmetrieasche beibehalten bleibt, d. h. die Elemente gegenseitig, entsprechend senkrecht, oder parallel, angelegt werden.

Le modèle a été élaboré dans l'échelle 1 : 96, conformément aux sources historiques accessibles ainsi qu'aux plans et dessins de chantier de l'époque.

I. DESCRIPTION DE LA CONSTRUCTION

On peut construire le navire conformément aux dessins de montage. Pourtant, si on décide à valoriser le modèle ou bien aux travaux individuels à l'aide des matériaux et des outils additionnels, on peut se servir de la description de la structure et du guide qui est périodiquement publié. Le modèle doit être colle dans l'ordre de numérotation des parties. En collant ensemble la carosse du navire il faut faire attention à l'observation de l'axe de symétrie, c. a. d. l'observation de la position rectangulaire ou parallèle des éléments l'un a l'autre. Après avoir collé le borde longitudinal

Nach dem Befestigen (Ankleben) der Längsbeplankung (Übereinstimmend mit der Richtung der gelegigen Bretter (Im echten Schiff) kann man den Schiffsrumpf, unter der Wasserlinie, ansapachteln (z. b. mit Spachtel Typ PUFAS). Die einander beruhenden Stellen der Langsbeplankung, muß man vor dem Spachteln mit SUPER GLUE-Klebstoff, oder mit Öllack durchtränken, kalfättern (abdichten). Teile, die mit "Bretter" bedruckt sind, ist empfehlenswert, mit einer Rasierklinge entlang der aneinanderkommenden Linie der Bretter einzuschneiden und nachher mit Acrylfarben der Firma TALENS zu streichen. Beschläge und Metallelemente, je nach ihrer Form, kann man aus Messingdraht, oder Papier anfertigen. Danach sind sie mit Farben der Firma HUMBROL anzustreichen, welsche die Metallfarbe imitiert. Um vom Garn und Spagat die unschönen "Härchen" zu entfernen, muß man sie mit Lack durchtränken. Das Segeltuch wird mit Teeessenz "alt gemacht" Alle Öffnungen (Luken,

DESCRIPTION DE LA CONSTRUCTION

(Conformément à la direction des planches sur le navire réel) on peut luter la coque au dessous de la ligne de flottaison (par exemple à l'aide du mastic type PUFAS). Avant de rebouchage il faut imprégner (étancher) les endroits de connexion du borde longitudinal à l'adhésif SUPER GLUE ou au vernis blanc. On recommande entailler à la lame de rasoir des parties portantes l'inscription "planches" le long deslignes du contact des planches et, ensuite, les peindre aux peintures acryliques de TALENS. Les ferrures et les éléments métalliques, conformément aux leurs formes, peuvent être faites de fil en cuivre ou de papier. Ensuite, il faut les peindre à la peinture HUMBROL, à la couleur imitante la couleur de fer. Les ficelles et les fils doivent être privés des petits pois par l'immersion dans le vernis. On peut vieillir les voiles par leur colorisation dans l'extrait du thé. Toutes

Scheideforten u. a.), als auch Krümmungen, die schwer auszuschnelden sind, am besten mit Hilfe von Meißeln, verschiedener Schneidebreiten, zu machen. Die aus Holz Gedrechselten Geschützläufe, mit entsprechen-der "Humbrolfarbe" angestrichen, geben ausgezeichneten Effekt Die grauen Fensterflächen, die Scheiben imitieren, kann man mit durchsichtigem Material ersetzen. Die Schnitzereien und Juffer werden entschieden "autentisch" sein, wenn wir sie aus lufttrocknender Modelline anfertigen.

II. MATERIAL UND WERKZEUGE

|               |                     |                 |
|---------------|---------------------|-----------------|
| Scheren,      | Klebstoff Butapren, | Karton,         |
| Rasierklinge, | Holzstäbchen,       | Bleistift hart, |
| Meißel,       | Nitrolack,          | Leinen,         |
| Pinzette,     | Öllack,             | Kupferdraht,    |
| Spachtel,     | Spagat u. Garn      |                 |

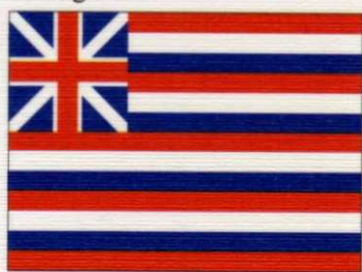
Les ouvertures (les panneaux, les sabords divisants et autres), ainsi que les courbes difficiles à découper, se forment le mieux au moyen de bédanes de lames des largeurs diverses. Les canons tournés en bois et peints au "Humbrol" du type convenable donnent l'effet excellent. Les champs gris dans les fenêtres, imitants les vitres, peuvent être remplacés par un autre matériau transparent. Des caps de mouton et des sculptures prendront de l'authenticité, si on les effectuera en modeline séchée en l'air.

II. MATERIAUX ET OUTILS

|                  |                   |                |
|------------------|-------------------|----------------|
| ciseaux,         | colle Butapren,   | carton,        |
| lames de rasoir, | bâtons,           | crayon dur,    |
| bédanes,         | vernis Nitro,     | toile,         |
| pinzette,        | vernis à l'huile, | fil en cuivre, |
| mastic,          | ficelle et fils   |                |

| P                                                                                                       | E                                                                                                                   | D                                                                                                                               | F                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| zwinąć element w ciasny rulon                                                                           | roll the element a tight roll                                                                                       | das element eng ein rollen                                                                                                      | enrouler l'élément en rouleau étroit                                                                                                         |
| zwinąć element w rękę<br>podciąć do danej grubości (cyfra<br>oznacza grubość elementu w<br>milimetrach) | roll the element up<br>stick up to required thickness (the<br>number signifies element thickness<br>in millimeters) | das element ein rollen<br>zur angegebenen Stärke unterkleben<br>(die Ziffer bedeutet die Stärke des<br>Elementes in Millimeter) | enrouler l'élément en petit tuyau<br>coller pour obtenir l'épaisseur exigée<br>(le chiffre signifie l'épaisseur d'élément<br>en millimètres) |

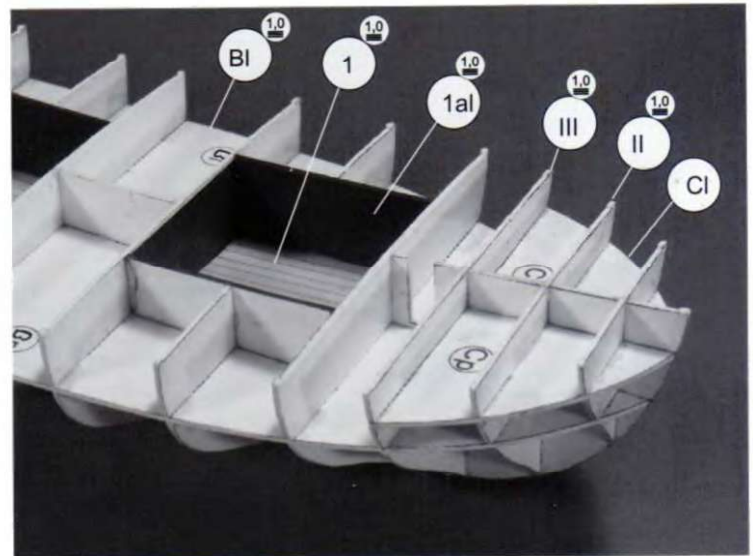
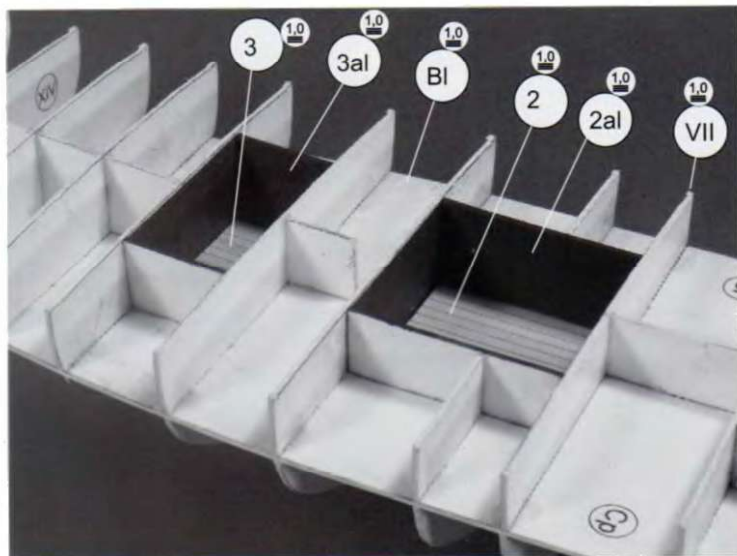
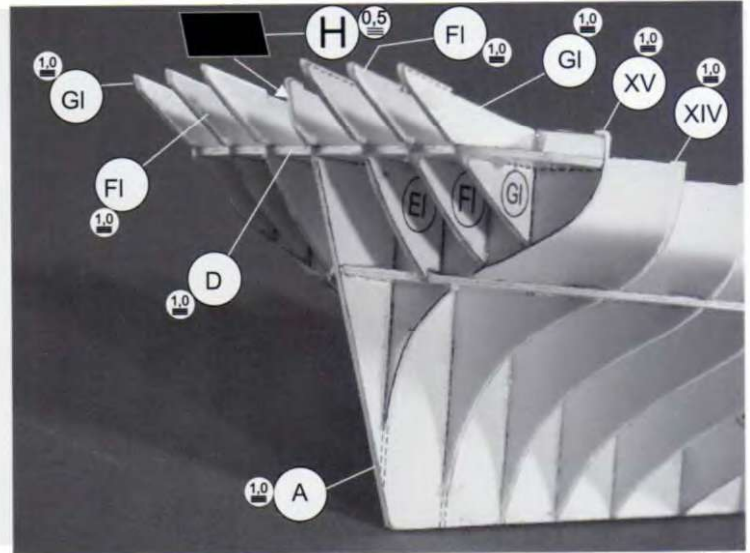
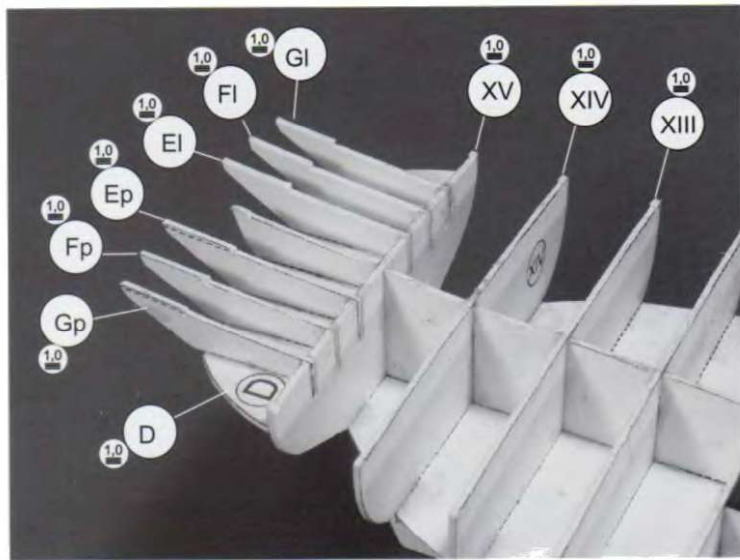
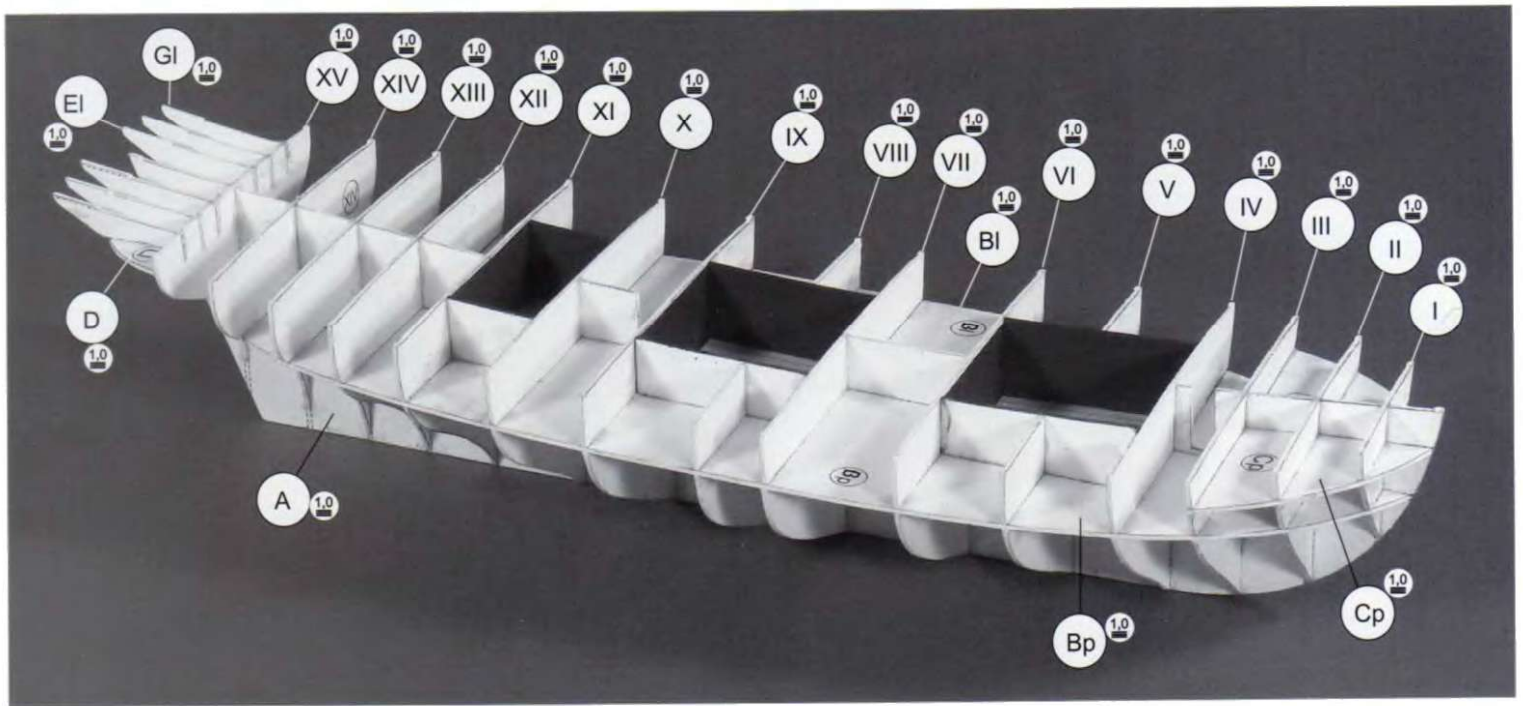
Lexington



1st Lexington Cavalry

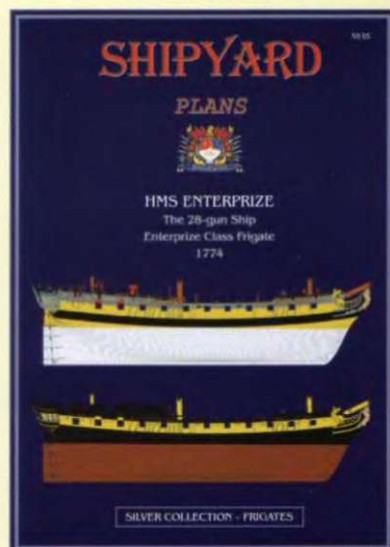






# PLANY MODELARSKIE

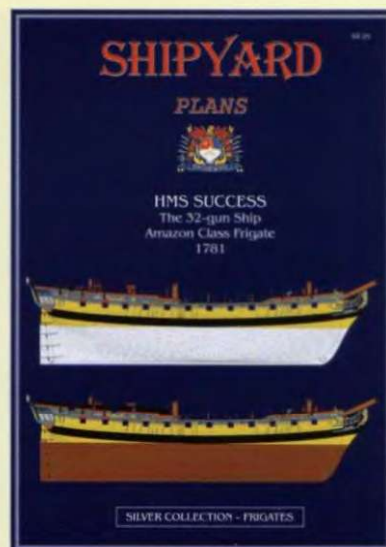
www.model-shipyard.com



*Nr 25 HMS Enterprize*



*Nr 27 Santa Leocadia*

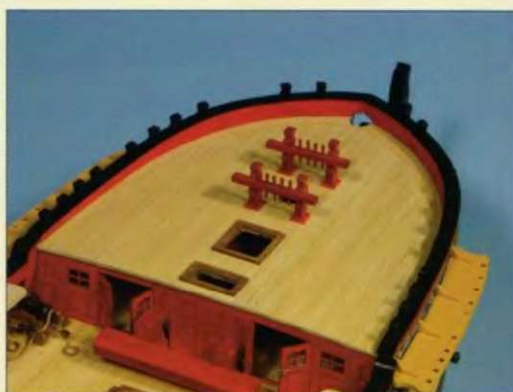


*Nr 29 HMS Success*



Nasza srebrna kolekcja fregat obejmuje już trzy jednostki. Szczegółowe rysunki pozwalają na zbudowanie redukcyjnego modelu okrętu z pełnym wyposażeniem. Kolorowe tablice pokazują malowanie kadłuba - często z różnych okresów kariery danej jednostki.

Na zdjęciach pokazujemy model fregaty *HMS Enterprize* budowany na podstawie naszych planów modelarskich.



# Laser Cardboard Kit 1:72

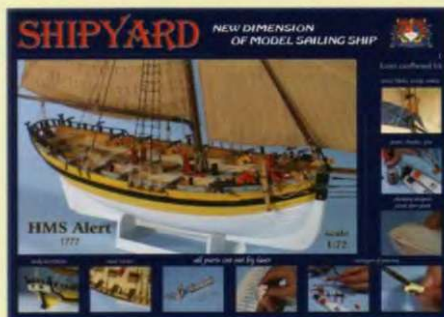
[www.model-shipyard.com](http://www.model-shipyard.com)



*Santa Maria 1492*

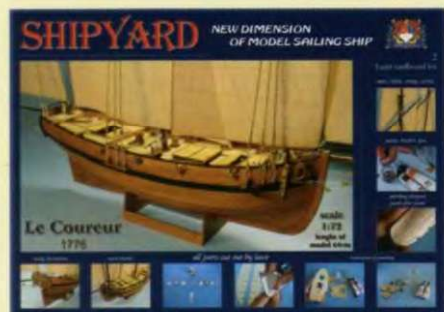
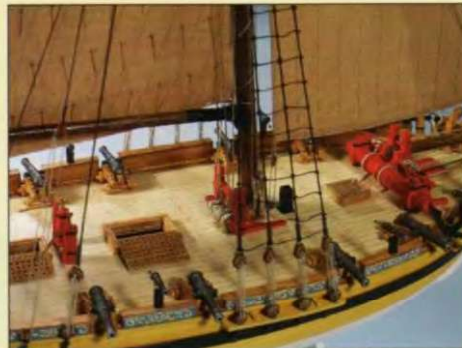


W najbliższym czasie w sprzedaży znajdzie się słynna „Santa Maria” Krzysztofa Kolumba.



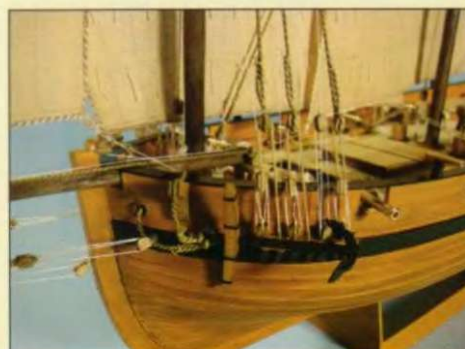
## *HMS Alert 1777*

Model żaglowca w formie zestawu do sklejania, w którym wszystkie części do budowy kadłuba, elementy wyposażenia są wycinane laserowo - każda z odpowiedniej grubości kartonu. W „pudełku” znajdziecie również lufy armat i falkonetów toczonych z mosiądzu, maszty i reje toczone z drewna - dokładnie profilowane, kompletny zestaw farb, artystyczne pędzle, płótno na żagle, bloczki i jufersy z drewna, okucia z metalu. Instrukcja zawiera ponad 100 zdjęć. Deski poszycia są profilowane, a pokłady mają grawerowane szczeliny między deskami.



## *Le Coureur 1776*

Model do sklejania francuskiego lugra korsarskiego z 1776 roku. Bardzo atrakcyjna jednostka ze względu na rozbudowane ożaglowanie, a także kształty kadłuba. „Pudełko” zadowoli najbardziej wybrednych. Łącznie z *Alertem* będą tworzyć mini kolekcję dwóch przeciwników z jednej bitwy. Długość modelu 61 cm, skala 1:72.



# GÖTHEBORG

## Szwecja



### Ciekawostki ! ...Repliki, repliki

Budowa Götheborga trwała prawie 10 lat i zakończyła się w 2005 roku. Okręt jest repliką klasycznego „East Indiamana”. Obecnie odbywa regularne rejsy do Chin tak jak w XVIII wieku zawijając po drodze do Kadyksu, Cape Town, Batavii i na końcu do Kantonu. Długość okrętu wraz z bukszprytem - wynosiła 58,5 m, szerokość około 11 m. Uzbrojenie stanowiło 20 - 30 armat.





# SHIPYARD

MODEL REDUKCYJNY MODELLBAU SCALE MODEL LE MODELEREDUIT

*models*



*The fascinating  
world  
of sailing ships*



RARE BIRDS

*Os. Przyjaźni 21 „O”  
61-686 Poznań  
Polska - Poland  
tel. (0-61) 825 52 80  
0 668 46 42 65*

*Autorzy:  
Lidia Krzysztof i Bartosz  
Kłyszynscy*

*Nr 30/2008  
Wydawca:  
RARE BIRDS*

® Wszelkie prawa zastrzeżone  
ALL RIGHTS RESERVED  
Made in Poland  
ISSN 1429-5547  
Nakład 500 egz.

Kopierowanie i rozpowszechnianie  
jakiegokolwiek części lub całości  
tych planów bez pisemnej  
zgody wydawcy jest zabronione.

No part of this Plans may be  
reproduced or transmitted  
in any form without prior  
written permission from  
the publisher.

[www.model-shipyard.com](http://www.model-shipyard.com)