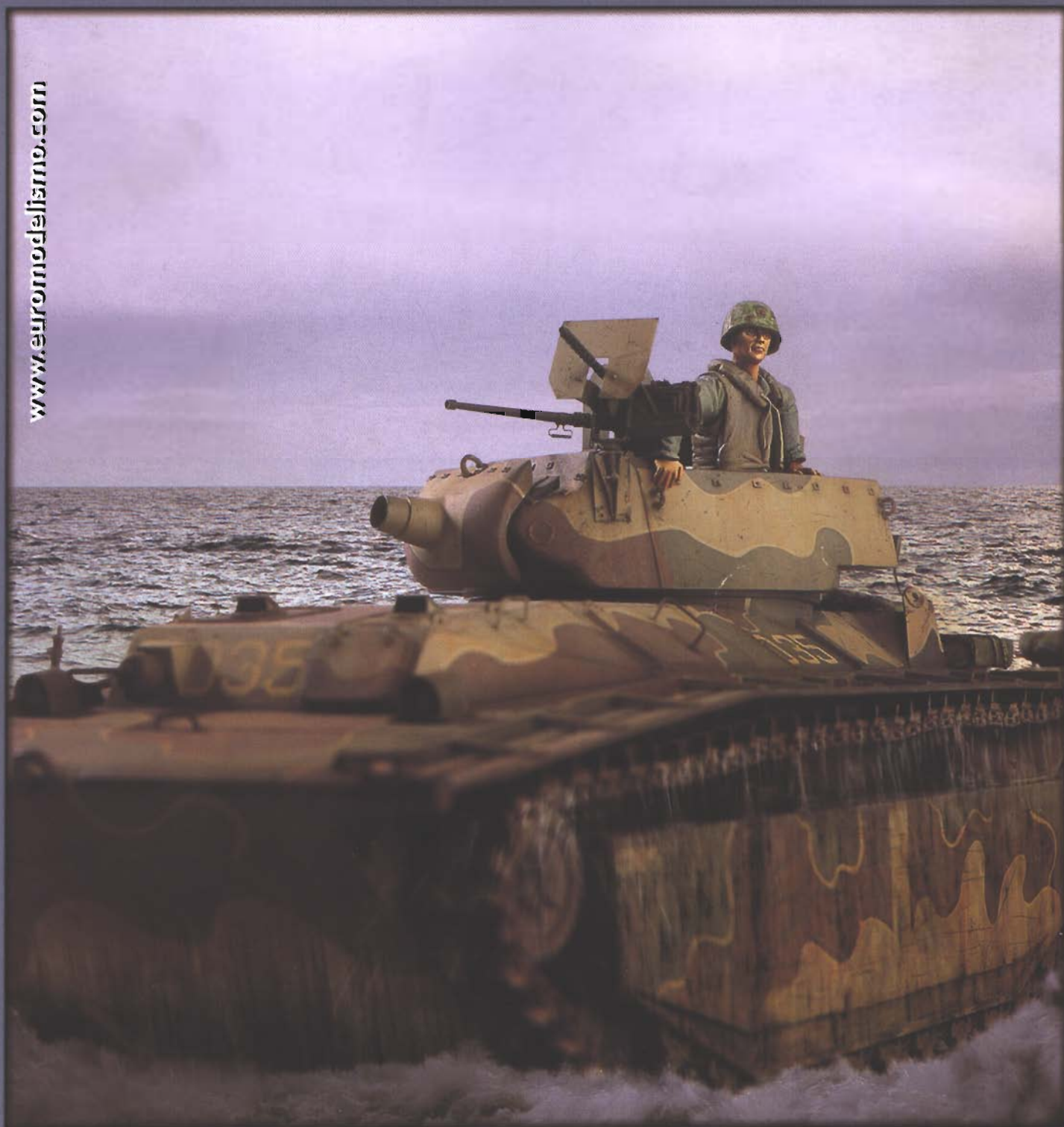


PANZER AGES

Nº 8 9 €

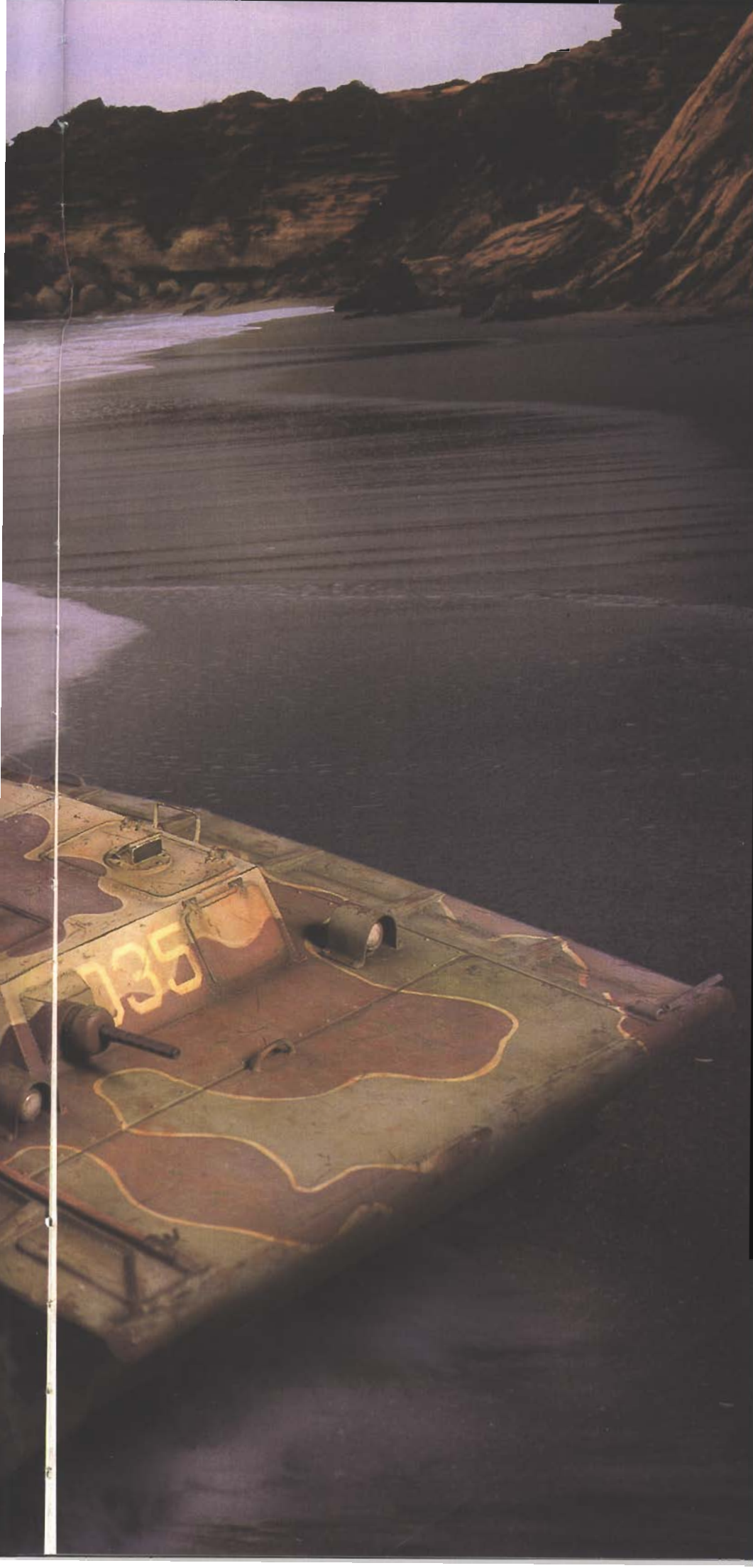
REVISTA BIMESTRAL

www.euromodelismo.com



LVT(A) 4





Autor: Carlos de Diego Vaquerizo

Montaje: Fernando González Sánchez

Figura: David Romero Utrero

Fotos: Elena de las Heras Seguí y Basilio Tante Díaz

Perfiles a color: Carlos de Diego Vaquerizo

Italeri

1/35

Ante la escasa potencia de fuego del Amtank (*Amphibious Tank*) LVT(A) 1, que montaba una torreta de carro de combate M3 armada con un cañón de 37 mm, en 1944 se decidió dotarle de una torreta de M8 con un obús corto de 75 mm, recibiendo el nombre LVT(A) 4.

La primera vez que este blindado entró en combate fue en Saipán, en el archipiélago de las Marianas, en junio de 1944. Los *Marines* siempre supieron valorar las cualidades de los *Amtanks*, que les ofrecían cobertura y protección en las cabezas de playa, pero el blindaje del casco de estos grandes vehículos anfibios era muy vulnerable al fuego enemigo, y la torreta abierta de los LVT(A) 4 resultaba peligrosa ante los francotiradores y los ataques suicidas de los soldados japoneses. Debido a esto, los tripulantes solían acoplar varias ametralladoras en la torreta protegidas por escudos de acero.

Los *Amtanks* se emplearon en los desembarcos del Pacífico hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, aunque en las últimas operaciones el peso del apoyo a las tropas se confiaba cada vez más a los carros de combate M4A2. De cualquier modo los *Amtanks* continuaron desempeñando un papel fundamental, y resultaron imprescindibles durante los avances finales, en mayo de 1945, cuando las lluvias convirtieron los caminos en lodazales.

En total se fabricaron 1.890 LVT(A) 4.

CUADRO DE MATERIALES

Maqueta:

- LVT(A) 4. Italeri ref. 6396, escala 1/35.

Orugas:

- LVT, M4 Models ref. 35012.

Complementos:

- M8 Howitzer Carriage Interior Detail Set, Verlinden Productions ref. 1635.
- .30 Cal. Machine Guns, Verlinden Productions ref. 371.
- .50 Cal. Machine Guns, Verlinden Productions ref. 372.
- Periscopios y base de antena procedente de Sherman Update Kit, Verlinden Productions ref. 204.

- Cable de remolque, M4 Models ref. 35001.

- Deflectores, M4 Models ref. prototipo.

Figura:

- Verlinden Productions ref. 1993.

MONTAJE

La maqueta de Italeri en líneas generales no está mal, aunque hay que reconstruir prácticamente todos sus pequeños detalles. La peor parte se la lleva la torreta, pues al estar abierta por arriba debe ser complementada con un kit de interiores, en este caso de Verlinden Productions. En cuanto a las orugas de la marca M4 Models, su ensamblaje es muy complicado, pero quedan soberbias. A este respecto debemos indicar que ésta es una pequeña marca de "garaje" que sólo fabrica los juegos de orugas si tiene pedidos directos en la dirección m4_models@hotmail.com.

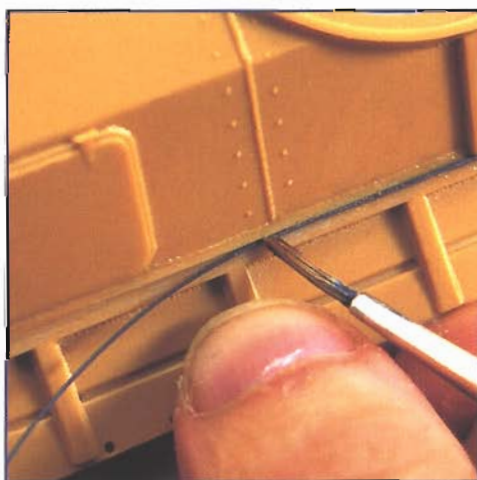
Para facilitar la comprensión del trabajo de montaje y detallado, vamos a analizarlo en las fotografías paso a paso.



Los huecos de la base de los rodillos de retorno de las orugas se abren realizando una serie de taladros consecutivos.



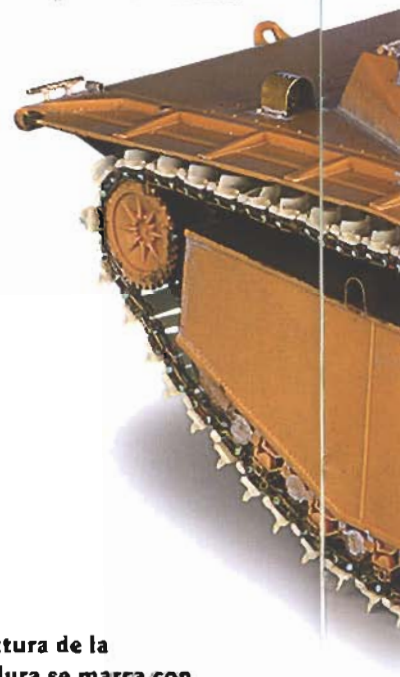
Los cordones de soldadura se van a imitar pegando tiras de plástico estirado al calor.



La forma definitiva se consigue rebajando el plástico con una cuchilla primero y con una pequeña lima después.

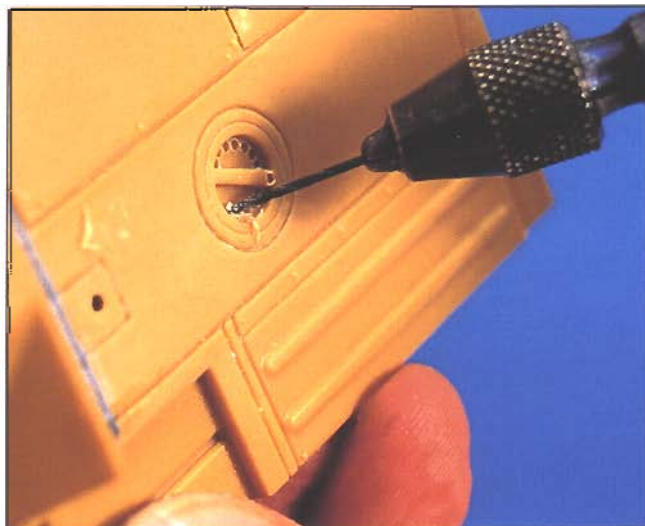


Vista de la pieza terminada.



La textura de la soldadura se marca con la punta de un *seriber* después de haber ablandado el plástico con pegamento líquido.

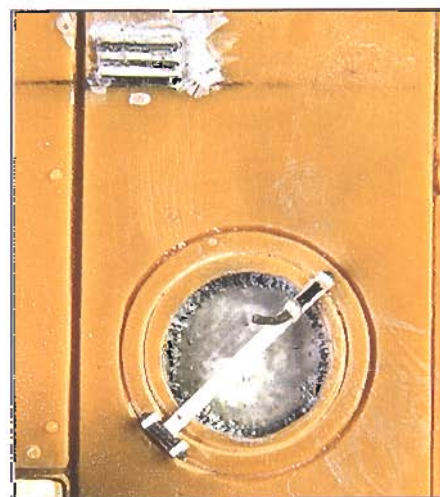
Las tapas de los depósitos de combustible se ahuecan con una serie de taladros perimétricos.



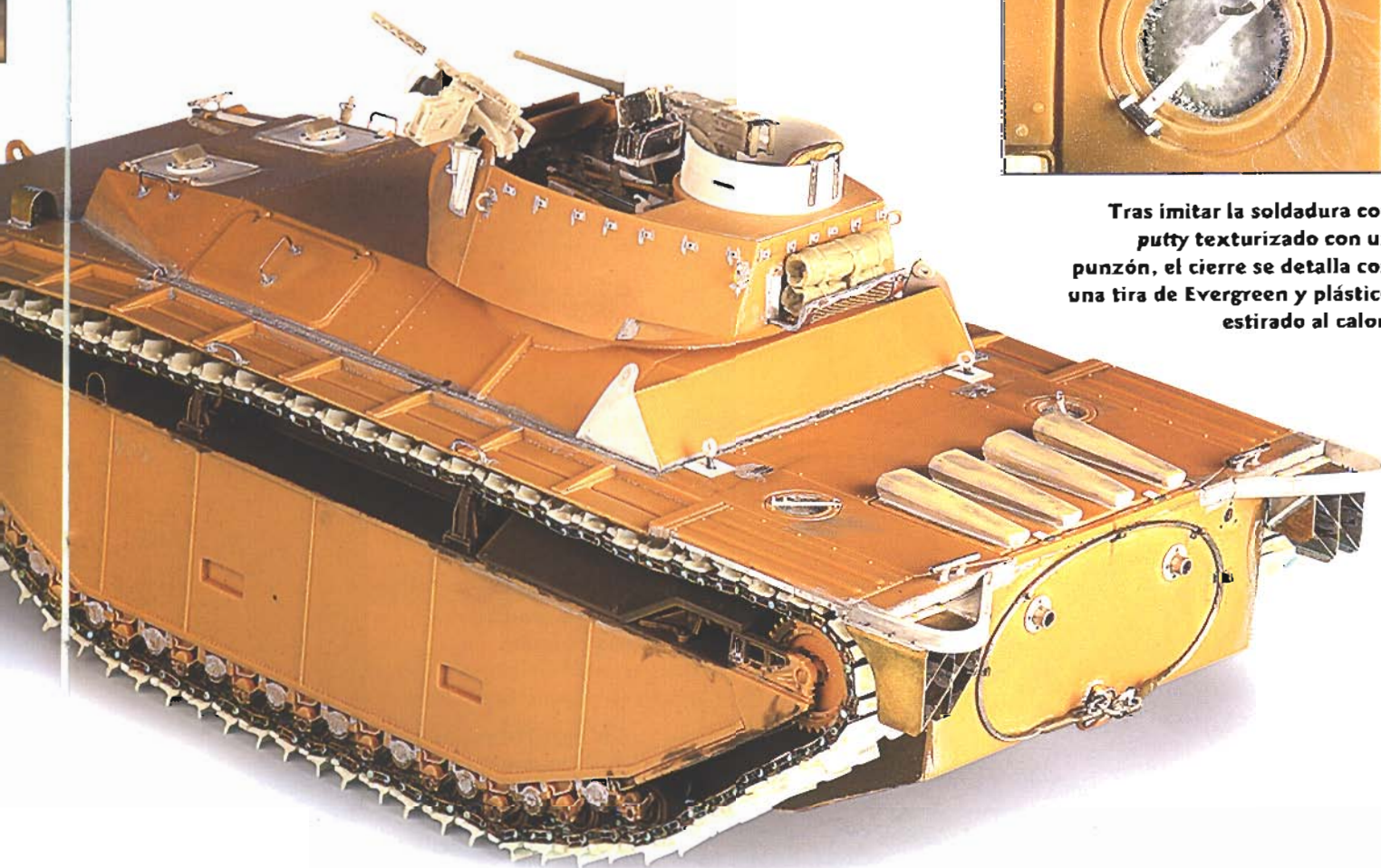
Las irregularidades se igualan con una lima de cola de ratón.



La nueva tapa es un disco de plástico que se ha obtenido con un sacabocados.



Tras imitar la soldadura con putty texturizado con un punzón, el cierre se detalla con una tira de Evergreen y plástico estirado al calor.

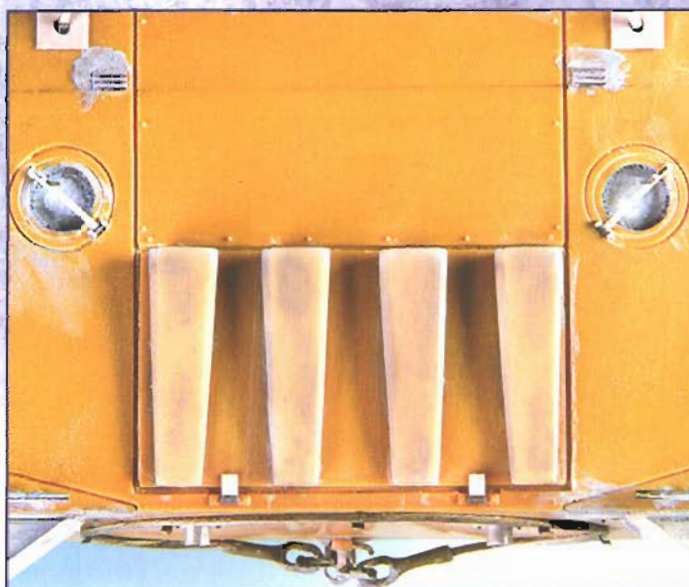
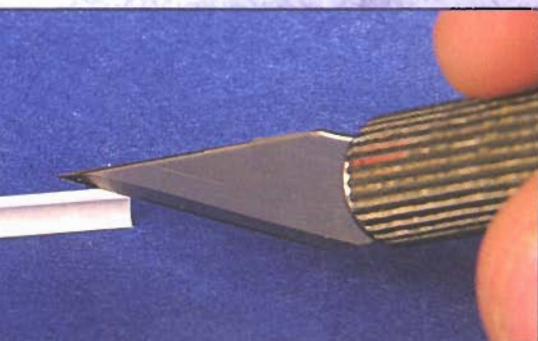




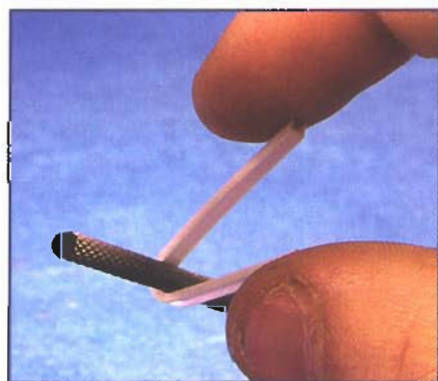
Tras tallar una de las tomas de aire del motor sobre una varilla gruesa de plástico, se ha hecho un molde de silicona y se han obtenido copias de resina.

Las soldaduras del protector de la base de la antena se han trabajado del mismo modo.

Los protectores de los deflectores traseros se hacen con varillas de Evergreen con sección en forma de "C".

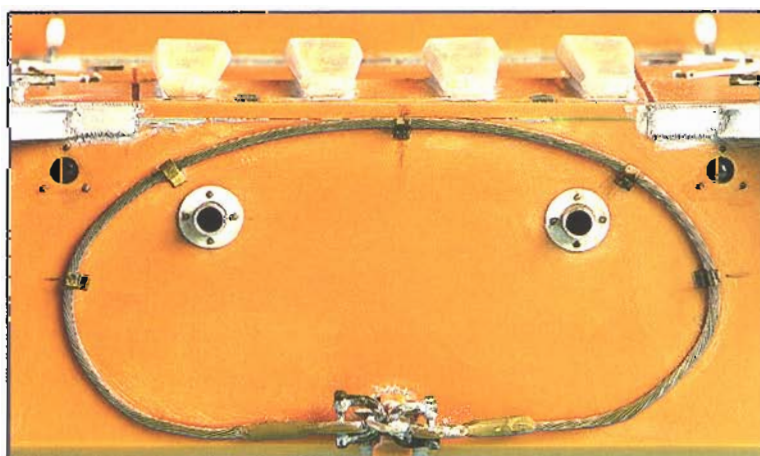


Las tomas de aire se pegan sobre la cubierta del motor con cianoacrilato.



El plástico se reblandece con aire caliente proyectado con un secador de pelo para poder curvarlo.

Vista de la pieza terminada.

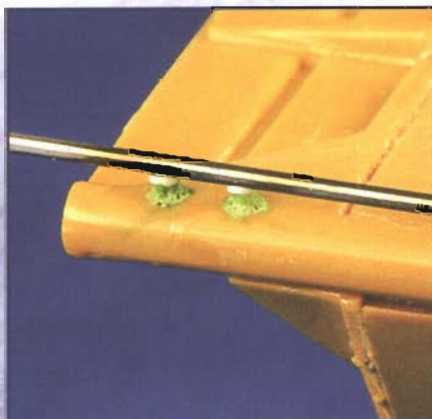
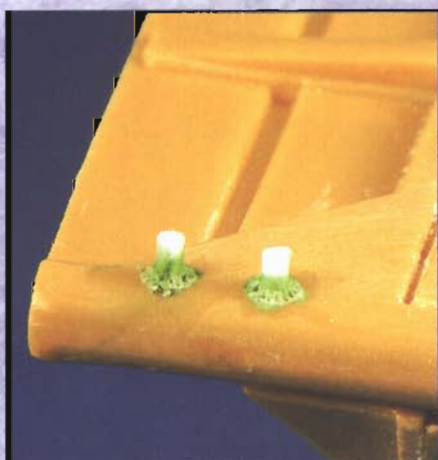


Los tubos de escape son varillas huecas de aluminio de 2,5 mm de diámetro. Las abrazaderas del cable de arrastre son tiras de latón.

Los agujeros donde encajarán las cornamusas se agrandan con una cuchilla.

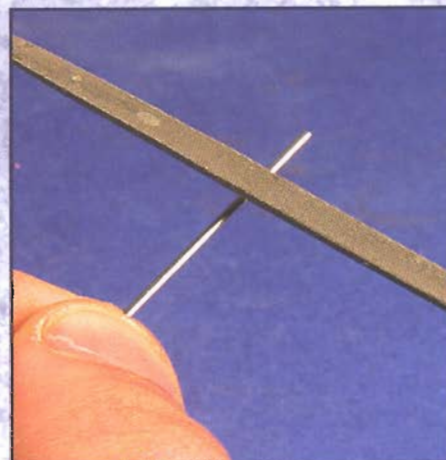


Tras insertar unas varillas de plástico, las soldaduras inferiores se imitan con masilla.



Las soldaduras superiores se simulan presionando con una varilla de metal calentada con un mechero.

Los tubos metálicos se cortan a la medida con una lima.



Las virutas se eliminan con la cuchilla.



El tubo se pega con cianoacrilato.

Los deflectores traseros son un prototipo de la marca M4 Models que aún no se comercializa.



Escudos de las ametralladoras, protector del faro y blindaje del pozo de tirador.
Escala 1/35.



Las soldaduras se han imitado con putty disuelto con acetona industrial.

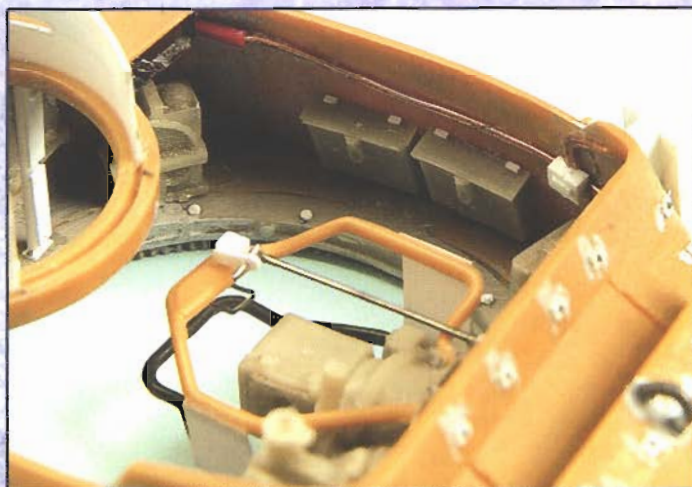




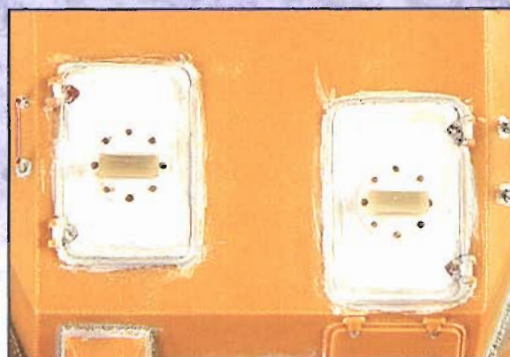
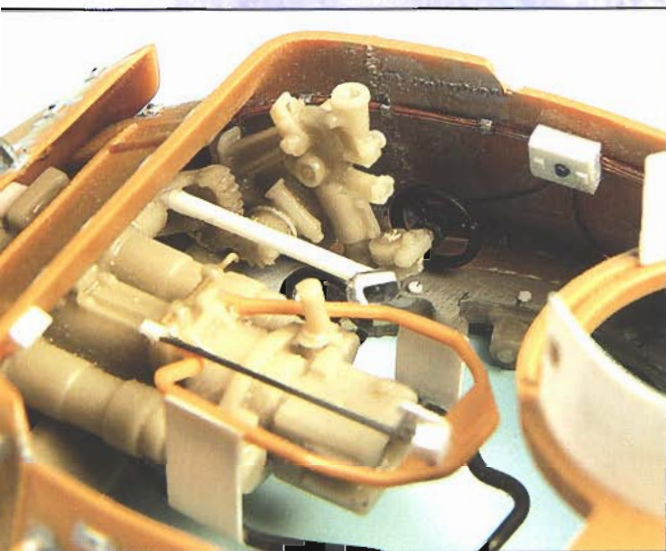
El protector del faro es un trozo de latón recortado a la medida. La base de antena de Verlinden se ha detallado con hilo de cobre.



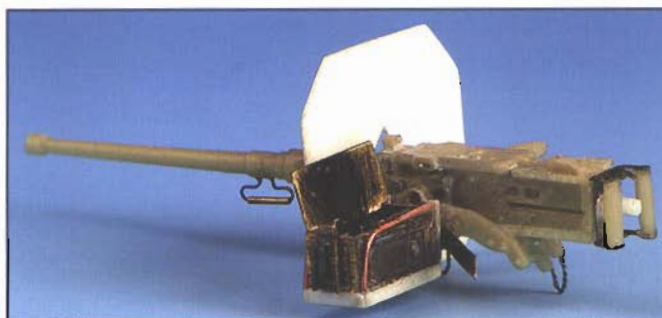
El cableado se ha imitado con hilo de cobre de distintos grosores.



El interior de la torreta se ha detallado con un kit de Verlinden y piezas procedentes de viejas maquetas.



Las escotillas se han reconstruido con lámina de plástico de 0,25 mm y se han completado con unos periscopios de Verlinden.



El escudo de la ametralladora también se ha confeccionado con lámina de plástico.



El escudo del puesto del ametrallador se ha realizado con lámina de plástico de 0,20 mm. El respaldo se ha modelado con masilla de dos componentes.



CUADRO DE COLORES (LVT(A) 4)

TAMIYA (acrílicos)

XF-1 negro mate
XF-2 blanco mate
XF-4 verde amarillo
XF-26 verde intenso
XF-49 caqui
XF-55 canela
XF-59 amarillo desierto
XF-61 verde oscuro
XF-62 pardo oliva

PANZER ACES (acrílicos)

301 óxido claro
302 óxido oscuro
303 óxido amarillento
304 imprimación orugas
305 caucho claro

306 caucho oscuro
307 piloto rojo alemán
308 piloto verde alemán
309 periscopios
310 madera vieja
311 madera nueva
312 correa de cuero
313 stencil
314 lona
315 lodo claro
316 lodo oscuro

MODEL COLOR (acrílicos)

510 barniz brillante
893 verde americano
900 azul francés
920 uniforme alemán

950 negro
977 amarillo desierto
984 marrón mate

MIG PRODUCTIONS (pigmentos)

P033 lodo oscuro

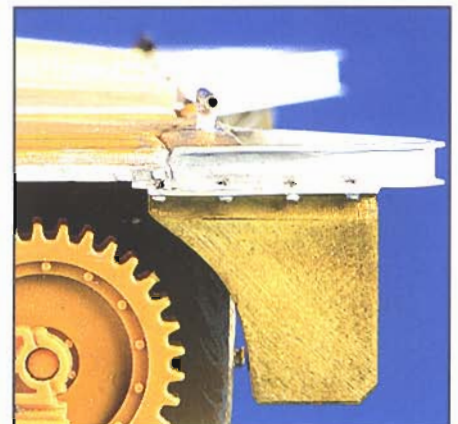
TITAN (óleos)

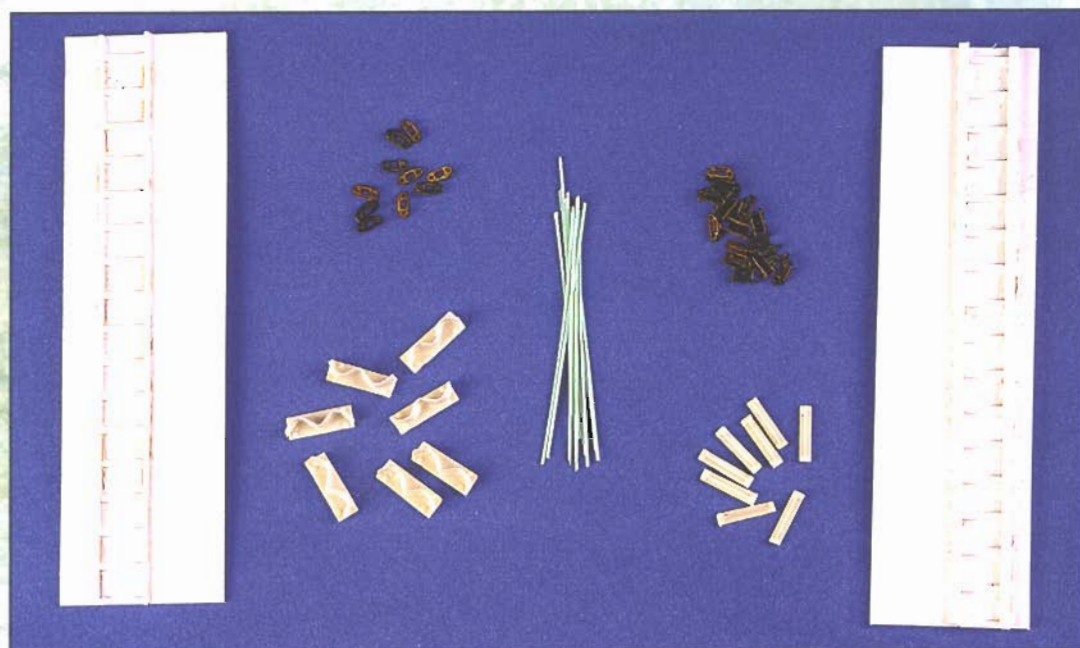
10 amarillo Nápoles rojizo
67 verde cinabrio
78 tierra sombra tostada
88 ocre amarillo
102 rojo inglés

TITANLUX (barnices sintéticos)

39665 barniz mate

Los protectores de los deflectores se detallan con remaches de plástico.





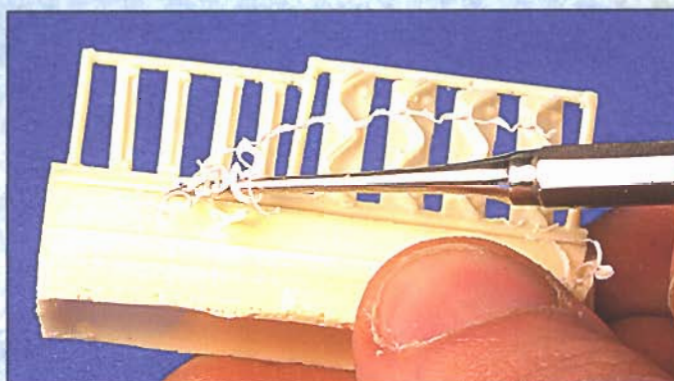
Las orugas se componen de piezas de resina y fotograbado. Hay que construir dos bastidores o guías de plástico para que los eslabones queden alineados al ensamblarlos entre si.

ORUGAS

Las orugas incluidas en el kit de Italeri no tienen una calidad demasiado buena, por lo que es imprescindible reemplazarlas por otras de mejor factura. Por el momento la única marca que produce estas piezas es M4 Models, combinando partes de resina y latón fotograbado.

A continuación pasamos a explicar paso a paso el proceso de montaje de los eslabones que conforman las cadenas.

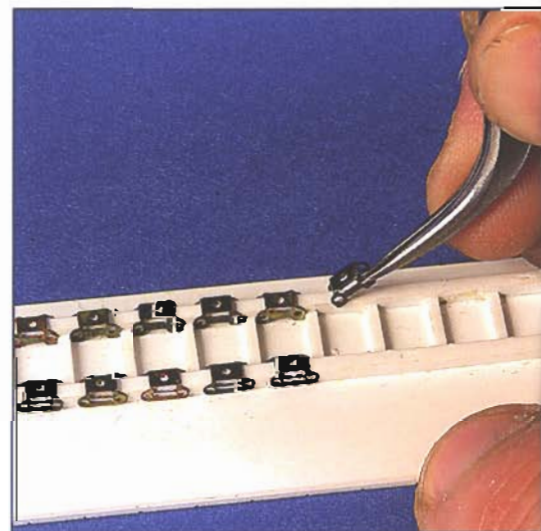
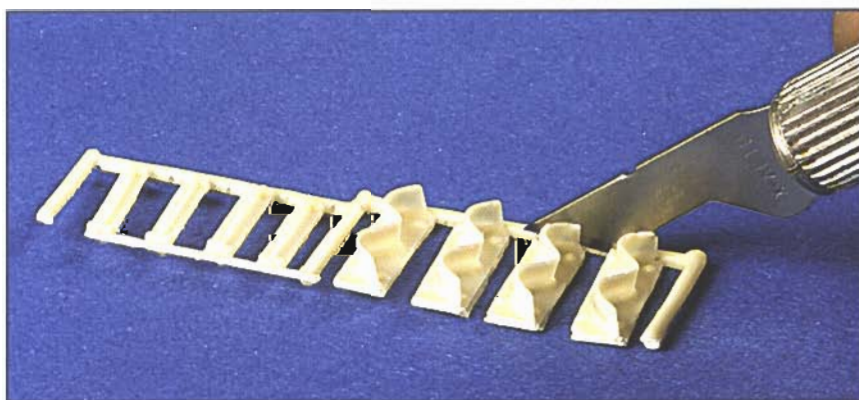
Después de eliminar las rebabas con una cuchilla, los eslabones se separan del bebedero con un seríber.



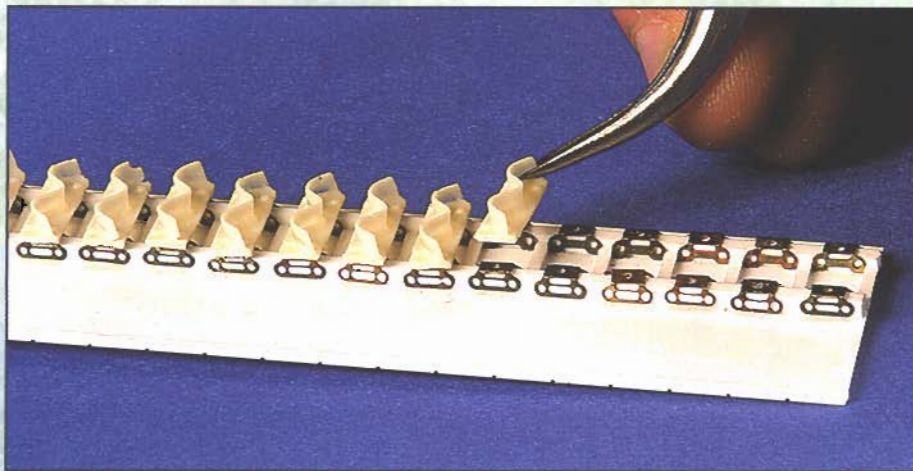
Las piezas de latón se doblan con ayuda de unas pinzas.



Los conectores se colocan sobre el bastidor con las pinzas.

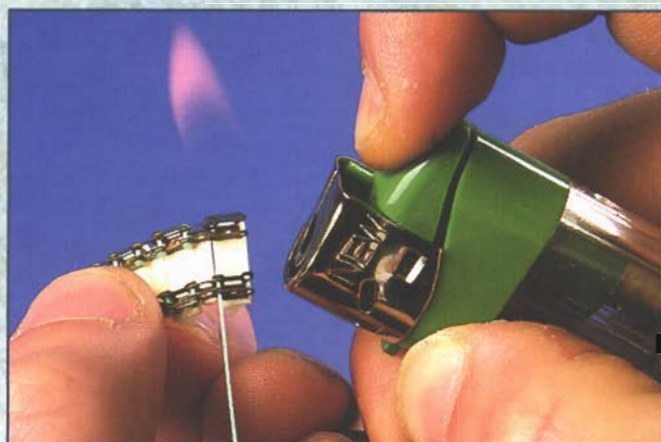
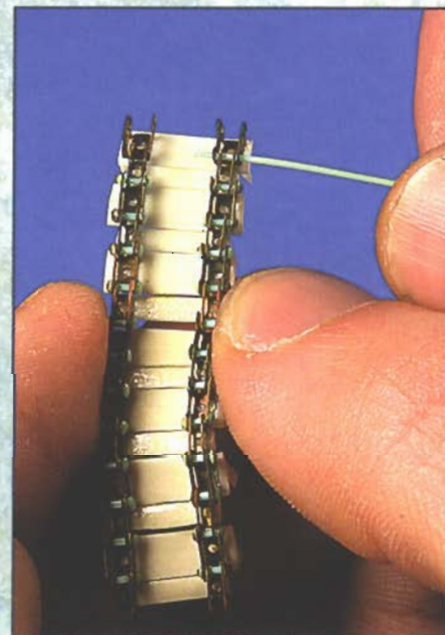


Las piezas se terminan de desprender con la cuchilla.



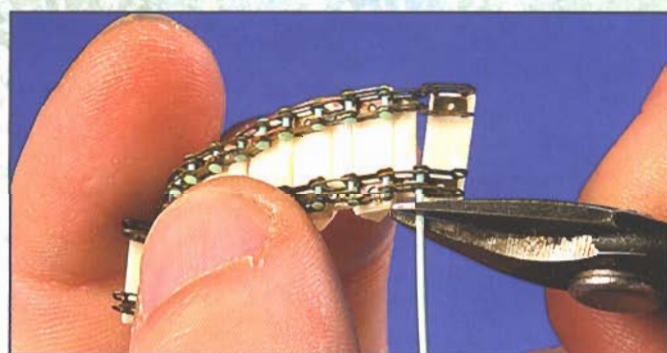
Las zapatas del primer tipo se pegan sobre los conectores con una pequeña cantidad de cianoacrilato. Hay que repetir la operación con las zapatas del segundo tipo, empleando el otro bastidor.

Los eslabones se unen entre sí con unos pasadores que no son otra cosa sino cerdas sintéticas de un cepillo de barrer.

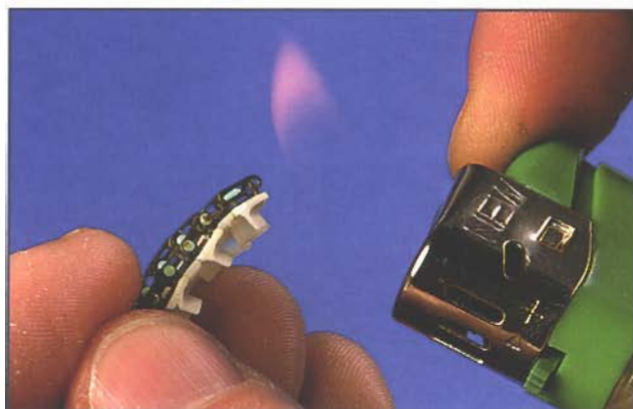


El primer extremo del pasador se sella con calor. Con esto se consigue que se repliegue sobre sí mismo adoptando la apariencia de un remache.

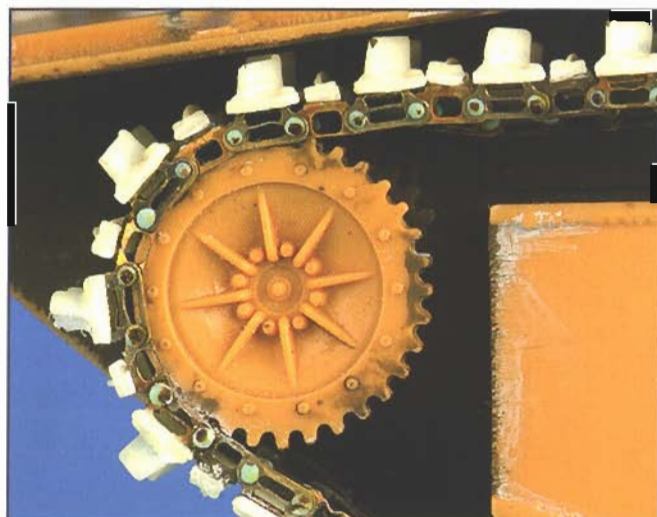
El sobrante del otro extremo se corta con una cizalla.

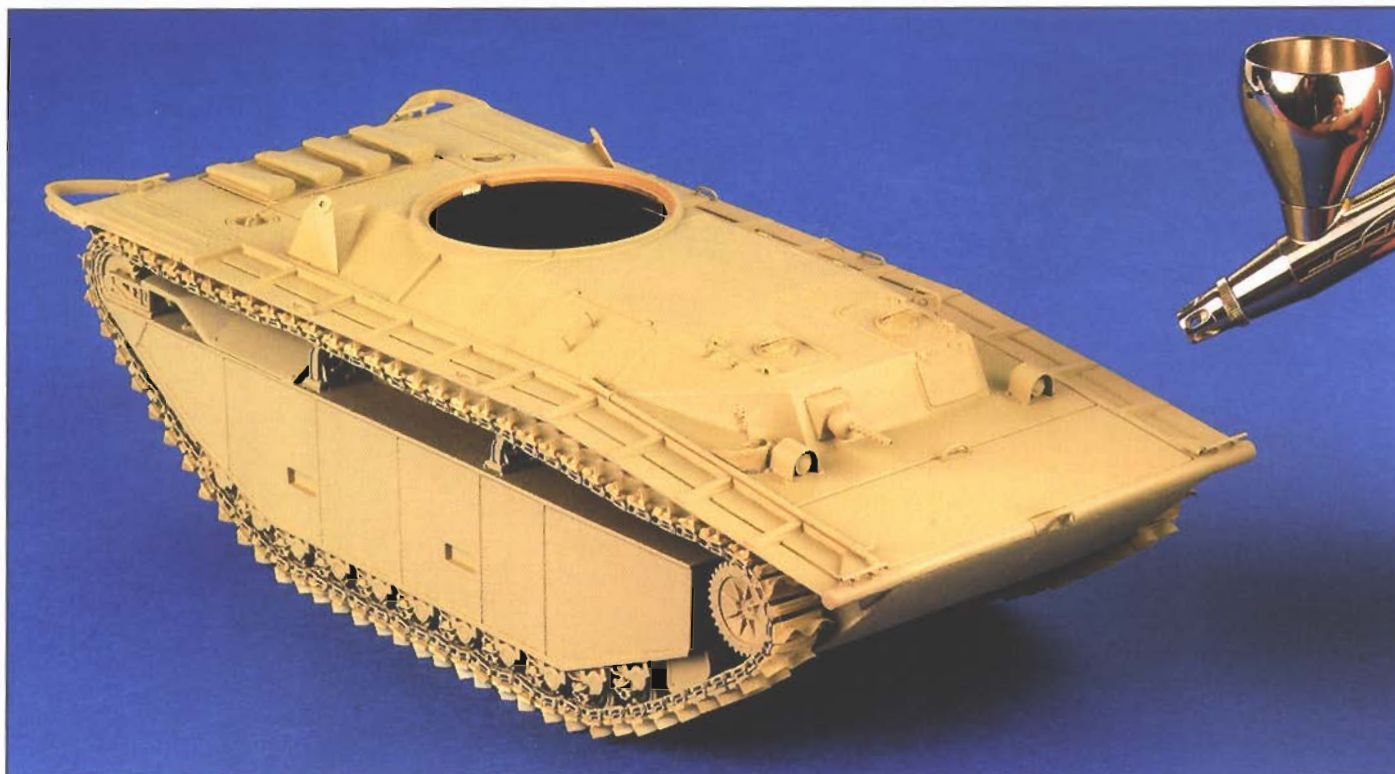


Nuevamente se utiliza un mechero para sellar la punta.

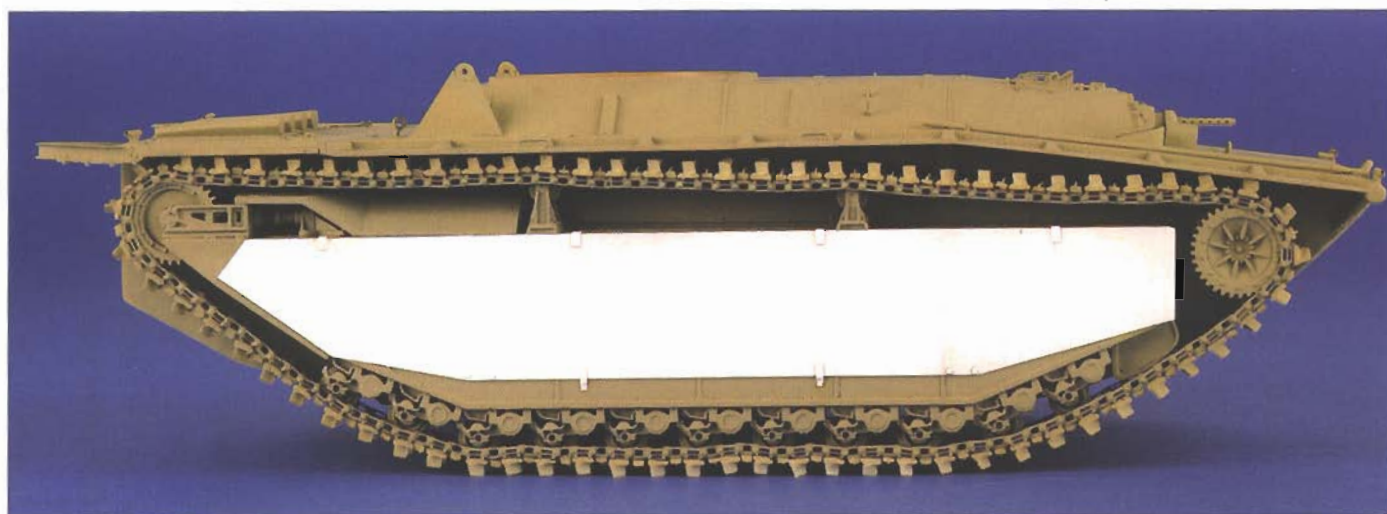


Con este método las orugas quedan totalmente móviles.





El color base es una mezcla de acrílicos de Tamiya canela (50%), amarillo desierto (45%) y verde intenso (5%) que se distribuye con aerógrafo.



Las placas de blindaje adicional se han imitado con lámina de plástico de 0,20 mm.



Los bordes de las manchas del camuflaje se delimitan con un lápiz de mina blanda, ejerciendo una mínima presión.

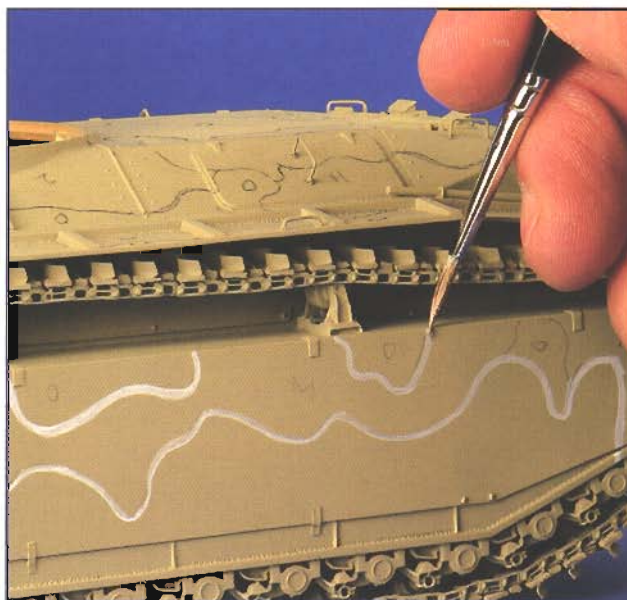
PINTURA

Al principio de la guerra los *Amtracs* y *Amtanks* estaban pintados de color 5-0 *Ocean Gray* (azul grisáceo). Este color no resultaba adecuado cuando los anfibios llegaban a tierra firme, por lo que la tropa comenzó a camuflarlos con manchas de color No. 3 *Sand* (arena) y/o No. 9 *Olive Drab* (pardo oliva).

Entretanto y como respuesta a las continuas quejas del Ejército y los *Marines*, en mayo de 1944 todos los anfibios empezaron a salir pintados de fábrica de color *Olive Drab*. A pesar de ello, en algunas unidades de destino continuó la práctica de pintar manchas de camuflaje en este tipo de vehículos, por lo que en 1945 fue típico el esquema de los *Marines* formado por grandes manchas de No. 8 *Earth Red* (tierra roja) y No. 3 *Sand* sobre el color No. 9 *Olive Drab*. Las *LVT(A) 4* del *2nd Armored Amphibian Tractor Battalion* presentaban este esquema durante la batalla de Iwo Jima, en febrero de 1945.

En el presente artículo representamos una de las *LVT(A) 4* de esta unidad, la D35, que destaca por tener las manchas de camuflaje perfiladas con

Las líneas blancas se pintan con un pincel y acrílico de color *steneil*.



una finas líneas de color No. 11 *White* (blanco). En la publicación *Project. LVT'S Amtanks* se incluyen varias fotos de época de este ejemplar.

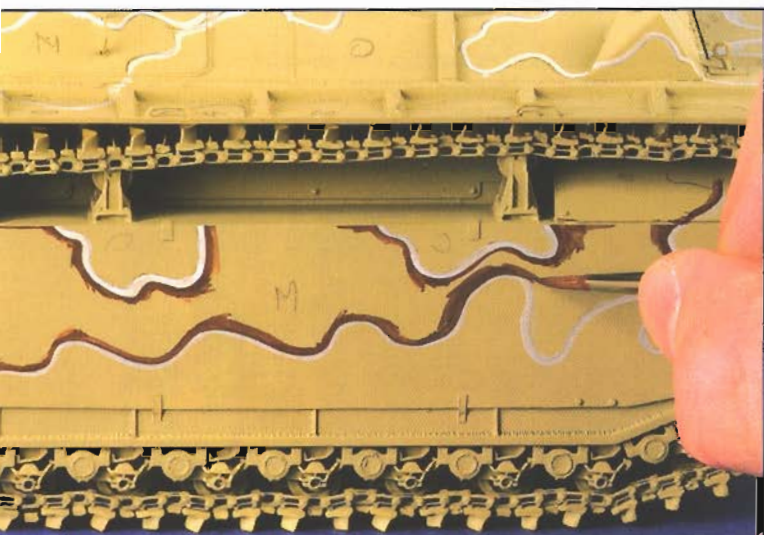
En los pies de las fotografías explicamos los procesos de pintura y avejentado de la maqueta, cuyo camuflaje se ha realizado con pinceles.



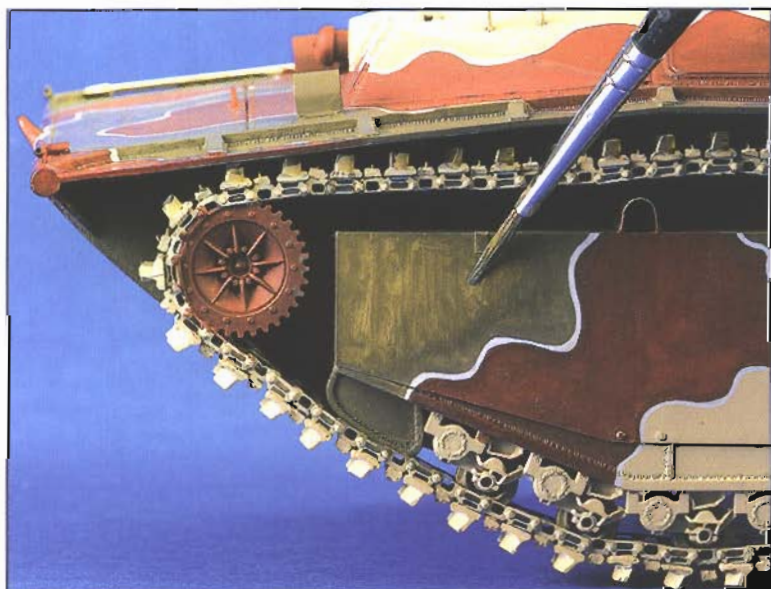


Esta delicada tarea requiere bastante tiempo.

Primero se pintan los bordes de las manchas con gran cuidado y color marrón mate.



A continuación se rellena el interior. Se dan cinco capas de pintura muy diluida.



El último color, verde americano, se distribuye de la misma manera.

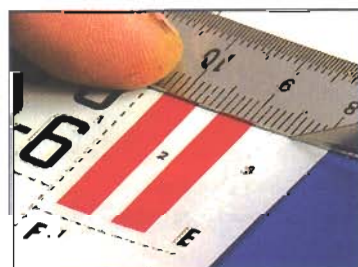
El interior de la torreta se cubre con una mezcla al 50% de verde oscuro y pardo oliva de Tamiya proyectada con aerógrafo.

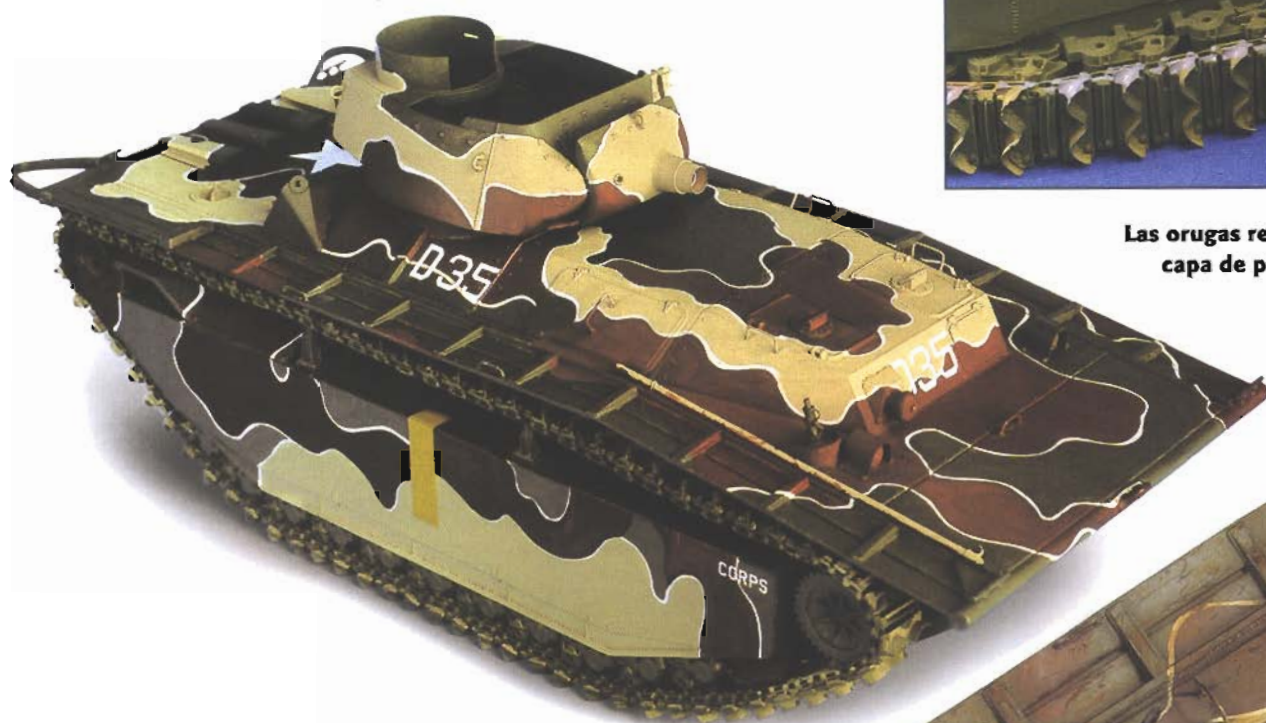


Las bandas de los laterales se pintan de verde amarillo con aerógrafo y mascarillas.



Las calcas se recortan con una cuchilla nueva.





Vista general del modelo antes de comenzar con los procesos de ensuciado-avejentado.



Las orugas reciben una generosa capa de pintura azul francés.



Las letras se adaptan con el líquido especial Miero Sol.

Los bajos se empolvan ligeramente aerografiando color caqui.





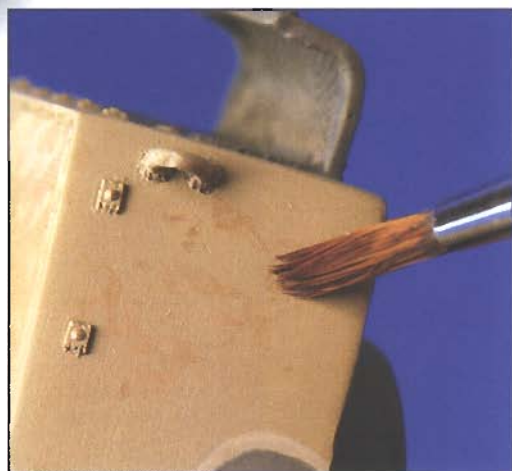
Antes de que seque la pintura se funde por encima color óxido claro.



Para las luces generales se utiliza blanco mate ensuciado con un poco de caqui. El modelo se aclara bastante, pues con los posteriores procesos oscurecerá sensiblemente.



Las chorreaduras de agua entre el polvo se simulan con color lodo claro muy diluido, arrastrando el pincel de arriba hacia abajo.



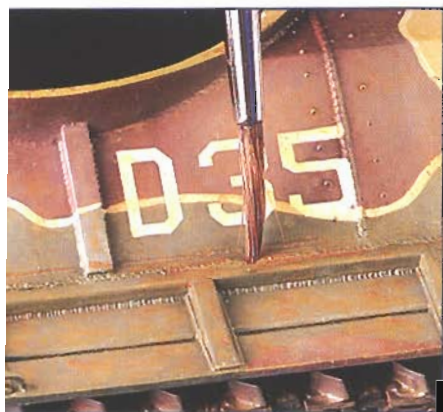
Las manchas de suciedad de distintos tamaños se aplican con los colores madera nueva, lodo claro, amarillo desierto y lodo oscuro muy diluidos.

Los restos de combustible y grasa se imitan con los colores imprimación orugas y caucho oscuro.

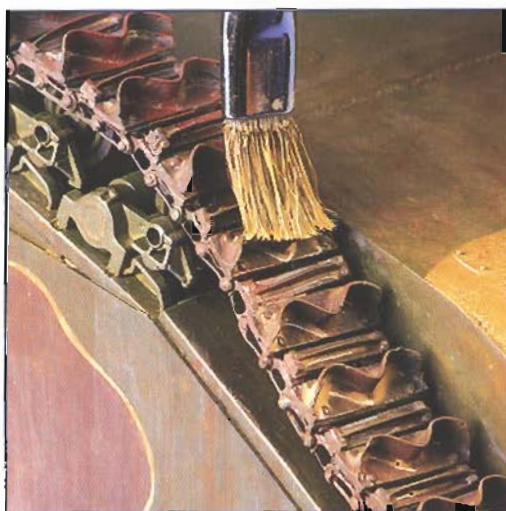


Aquí se ve el resultado obtenido.

Las acumulaciones de herrumbre se representan con una aguada de óxido claro.

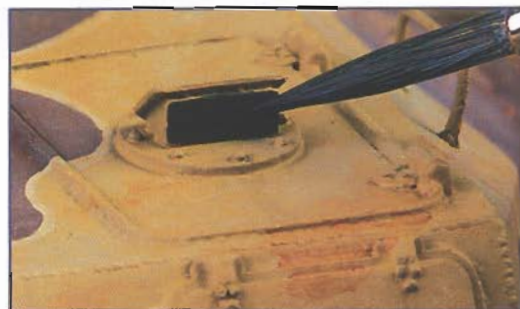


Para los descascarillados que permiten ver el Olive Drab de fábrica se utiliza color verde americano que se agrisa ligeramente con color uniforme alemán, pues todos los colores quedaron aclarados y ligeramente agrisados con las luces.

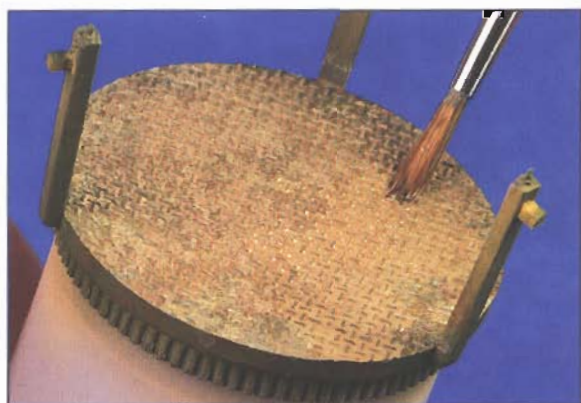
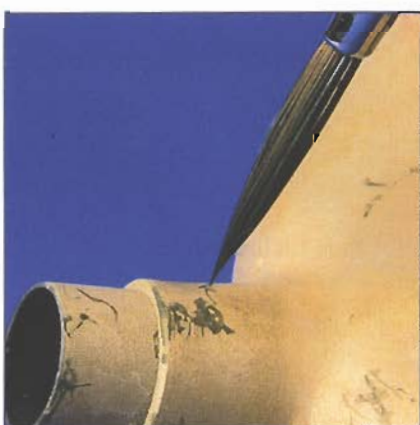


El polvo acumulado entre los eslabones se hace con aguadas de amarillo desierto y lodo claro.

Los periscopios se decoran con color periscopio.

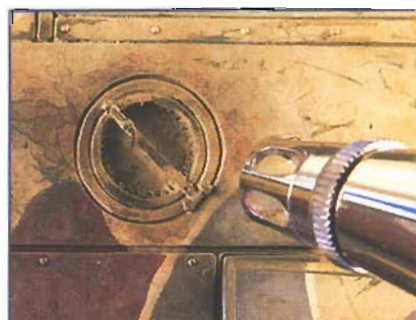
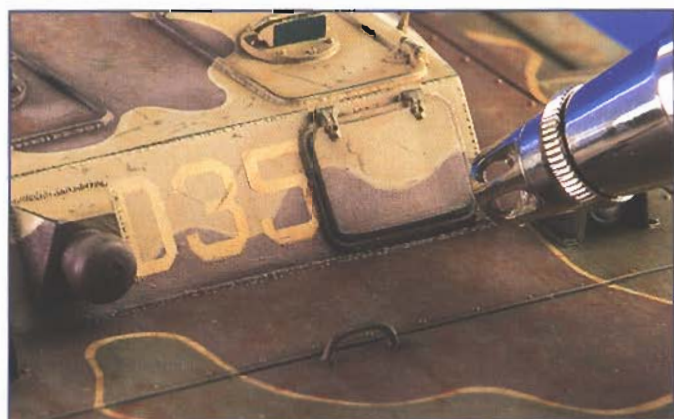


En los laterales abundan los roces en el sentido de la marcha del vehículo.



La cesta de la torre se empolva con aguadas de amarillo desierto y lodo claro.

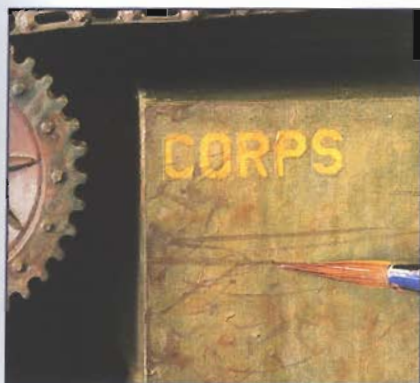
El perfilado se efectúa con aerógrafo y una combinación de caquí y negro de Tamiya muy diluidos.



De la misma manera se oscurecen las manchas de combustible, integrándolas aún más en el modelo.

La misma mezcla que se ha usado para perfilar también sirve para imitar churretes.

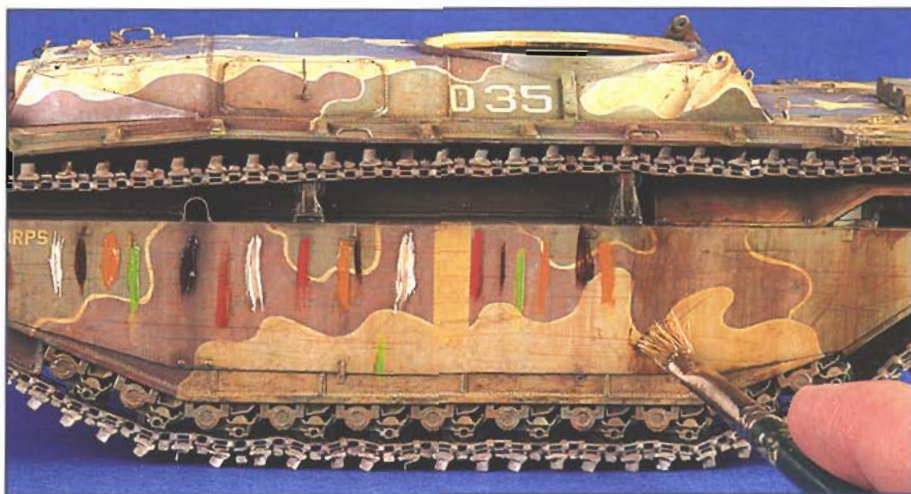
Los roces que permiten ver el metal herrumbroso se representan con color óxido oscuro.



Óleos de diversos colores que se van a fundir sobre el modelo.



Con óxido claro y óxido amarillo se añaden tonos y chorreaduras de orín.

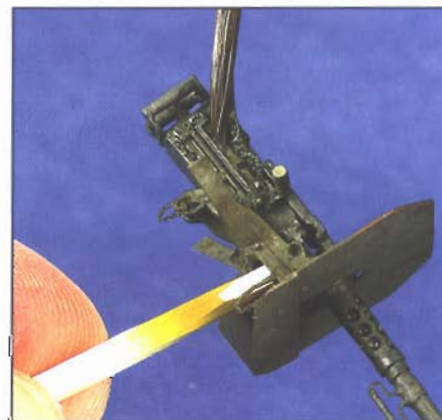


El avejentado definitivo se consigue con los óleos. Se utiliza disolvente de esmaltes de Tamiya para difuminar la pintura.

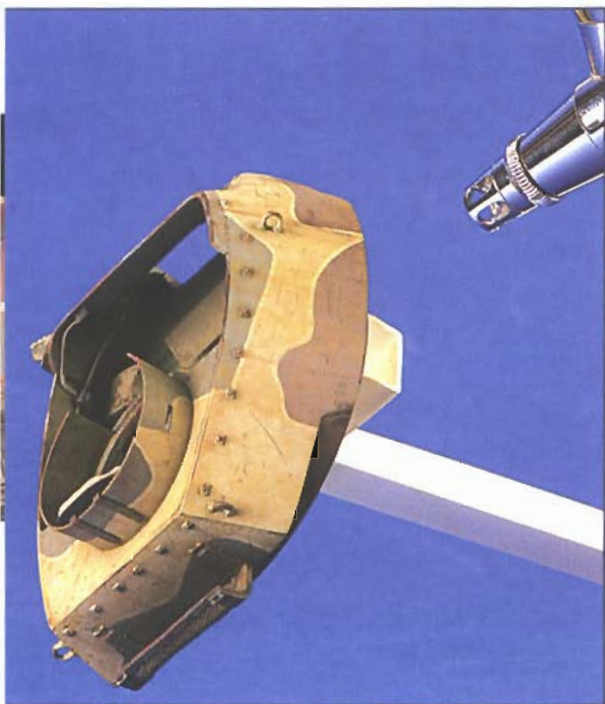
El óxido, la grasa y el perfilado de los eslabones se representa con un par de aguadas de óleo tierra sombra tostada mezclado con un poco de rojo inglés.



El parkerizado de la ametralladora se ha imitado con una mezcla de negro, azul francés y piloto verde alemán sobre la que se ha distribuido una aguada de negro.



El bichero se decora con los colores madera nueva y vieja imitando vetas.



El metal al descubierto se simula deslizando la punta de un lápiz sobre los relieves.

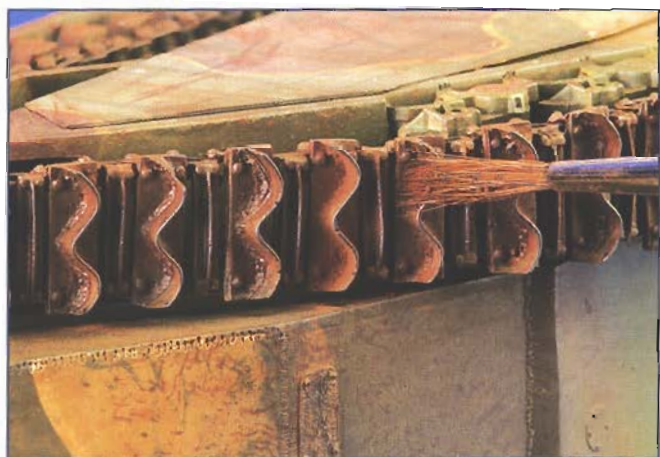
No hay que presionar demasiado para que el grafito se adhiera a la pintura.

Los brillos indeseables se eliminan con dos capas finas de barniz mate.



En las orugas se observa frecuentemente el metal pulido por la fricción.

El cristal de los faros y los periscopios se representa con una capa de barniz brillante.



El acabado final de las orugas se consigue con un poco de pigmento en polvo de color lodo oscuro.

CUADRO DE COLORES (Figura)

PANZER ACES (acrílicos)

- 301 óxido claro
- 303 óxido amarillento
- 304 imprimación orugas
- 305 caucho claro
- 309 periscopios
- 310 madera vieja
- 312 correa de cuero
- 313 stencil
- 314 lona
- 315 lodo claro

MODEL COLOR (acrílicos)

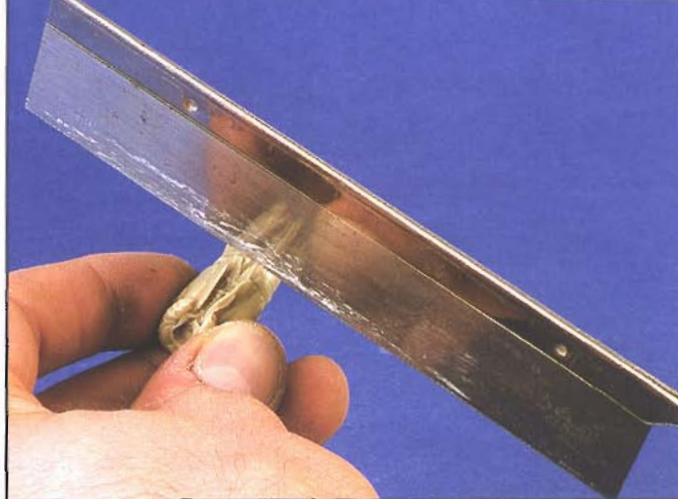
- 845 carne dorada
- 860 carne medio
- 922 uniforme americano
- 928 carne clara
- 971 verde gris pálido
- 972 verde azul pálido
- 974 verde azul

FIGURA

Para ajustar la figura en el interior de la torreta con una pose natural modelamos las piernas, el brazo derecho y las manos con masilla de dos componentes *Magic Sculpt*. Este material es muy plástico, fragua rápidamente y no presenta problemas a la hora de trabajar con él.

En los pies de las fotografías explicamos todos los pasos que hemos seguido tanto en el proceso de modelado, como en el de pintura con acrílicos.

El extremo inferior del torso se elimina serrándolo a la altura de los pantalones.



El armazón sobre el que modelar lo forman unos pernos de alambre insertados en el torso y las botas.



El volumen del nuevo brazo se consigue con dos bolas de masilla.

10 minutos después la masilla ha endurecido lo suficiente y permite marcar todas las arrugas con una aguja y suavizar sus bordes con el pincel y alcohol.



La masilla se alisa nuevamente con un pincel humedecido en alcohol.

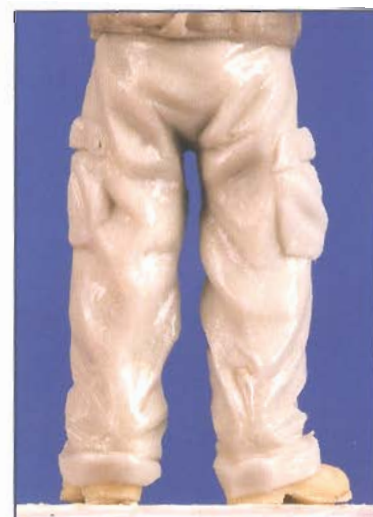


En las piernas se sigue el mismo sistema.



Las arrugas más amplias se modelan con un pincel y las más pequeñas con un punzón.

Finalmente se añade el dobladillo y los bolsillos laterales.



En la piel se va a imitar el efecto de un ligero bronceado. Para ello se parte de color óxido amarillento.



La primera luz se aplica con carne medio.

La siguiente luz ocupa una extensión más reducida que la anterior. El color es carne dorada.



Para la sombra se usa óxido claro muy diluido con agua. Se añade una última luz con carne clara.



El verde azulado de la ropa se consigue con una mezcla de uniforme americano, verde azul pálido y periscopios.



La primera luz se efectúa con una combinación de uniforme americano, periscopios y lona. En la aplicación se imita el ayadillo de la tela.



En la segunda luz se intensifica el rayadillo a la vez que se simula algo de suciedad con una combinación de verde azul pálido y lona. El chaleco recibe una base de color lona.



BIBLIOGRAFÍA

- HARPER, David E., "Project: LVT'S Amtracs", en *LP* nº 8, Letterman Publications, Moscow Mills, EE.UU., 2003.
- MESKO, Jim, "Amtracs in action", en *Armor* nº 31, Squadron/Signal Publications, Carrollton, Texas, 1993.
- ZALOGA, Steven J. y BALIN, George, "US Amtracs and Amphibian at War 1941-45", en *Armor at war series* nº 7032, Concord Publications, Hong Kong, 2000.
- REY SEGURA, Juan, "Iwo Jima (1945), la agonía de los Marines", en *Eurouniformes* nº 12 (agosto-sept. 2002), Acción Press, Madrid, pp. 4-13.



Para el moteado se utilizan los colores uniforme americano, madera vieja y correa de cuero. Se pinta una luz final con verde gris pálido que sirve para armonizar todos los tonos.





En febrero de 1945 tuvo lugar la ofensiva sobre Iwo Jima. Los Marines emplearon un total de 68 Amtracs y 380 Amtracs.
 Archivo General de la Administración (AGA) F-1365.

CHALECO	UNIFORME	PIEL
 Paso 1 Base: lona 314.	 Paso 1 Base: periscopios 309 (40%), verde azul pálido 972 (30%) y uniforme americano 922 (30%).	 Paso 1 Base: óxido amarillento 303.
 Paso 2 1ª luz: caucho claro 305.	 Paso 2 1ª luz: uniforme americano 922 (50%), lona 314 (40%) y periscopios 309 (10%).	 Paso 2 1ª luz: carne medio 860.
 Paso 3 2ª luz: lodo claro 315.	 Paso 3 2ª luz: verde azul pálido 972 (60%) y lona 314 (40%).	 Paso 3 2ª luz: carne dorada 845.
	 Paso 4 Perfilado: correa de cuero 312.	 Paso 4 Sombras y perfilados: óxido claro 301.
		 Paso 5 Última luz: carne clara 928.



LVT(A)-4, Marine 2nd Armored Amphibian Battalion, Saipan, junio de 1944.



LVT(A)-4, Marine 2nd Armored Amphibian Battalion, Saipan, junio de 1944.



LVT(A)-4, Marine 2nd Armored Amphibian Battalion, Tinian, agosto de 1944.



LVT(A)-4, Marine 2nd Armored Amphibian Battalion, Peleliu, septiembre de 1944.



LVT(A)-4, Marine 2nd Armored Amphibian Battalion, Iwo Jima, febrero de 1945.



LVT(A)-4, Marine 1st Armored Amphibian Battalion, Okinawa, abril de 1945.