

Chickamauga 1863

A mediados del verano de 1863, el fin de los Estados Confederados de América parecía cercano. El general Lee regresaba de Gettysburg con su ejército destrozado y falto de moral, mientras que las tropas de la Unión habían ocupado Vicksburg, despejando el Mississippi de soldados rebeldes.

Por Miguel Felipe Carrascal



El bastidor sobre el que se modeló el oficial, era en principio un húsar francés de la marca Wolf.



Para el fotógrafo se utilizó como base la figura de Wyatt Earp, de la marca Wild West, convenientemente remodelada.



En la zona central de Tennessee, el general de la Unión William Rosecrans, consideraba la posibilidad de avanzar hacia la ciudad clave de Chattanooga, puerta de acceso al corazón del territorio confederado.

Tras un par de meses de relativa calma, Rosecrans lanzó al Ejército de Cumberland a una rápida y potente ofensiva, que destruyó las posiciones enemigas, culminando con la toma de Chattanooga. Esto hizo reaccionar al presidente de la Confederación, Jefferson Davis, que tomó vitales decisiones estratégicas, retirando unidades de otros frentes para reforzar potentemente al Ejército de Tennessee, bajo el mando del general Bragg.

El 17 de septiembre la situación era la siguiente: los cuatro Cuerpos de Ejército de Rosecrans se encontraban desplegados en un frente de 20 millas, en la orilla occidental del arroyo Chikamauga; en la orilla opuesta se encontraba, muy concentrado, el Ejército de Bragg. Tomando la iniciativa, Bragg decidió atacar cruzando el arroyo para asestar un golpe antes de que Rosecrans pudiera reunir a todas sus unidades. Planeó avanzar contra el flanco izquierdo de las tropas de la Unión, y aislar así a los tres Cuerpos de Ejército yanquis de su base en Chattanooga. Rosecrans, adivinando la táctica de Bragg, ordenó reforzar a



eran enormes. Por parte de la Unión se cifraban al menos en 18 000 hombres y otros tantos, unos 17.000, entre las tropas confederadas. Rosecrans, creyendo que su ejército estaba atascado, ordenó la noche del día 20 una retirada general en todo el frente, que en realidad se convertiría en una caótica desbandada.

El general confederado James Longstreet, que había sido enviado por el presidente Davis al principio de la batalla como adjunto del general Bragg, viendo la situación en la que se encontraba el ejército de la Unión, propu-

Tennessee para cortar las líneas de comunicación de Rosecrans y forzarlo a abandonar la ciudad de Chattanooga. Pero Bragg hizo caso omiso a las recomendaciones de Longstreet y se limitó simplemente a seguir al enemigo sin acosarlo hasta la ciudad, a la que inmediatamente puso cerco. Esta falta de decisión por parte de Bragg concedió un tiempo precioso a



Rosecrans que pudo recomponer su ejército, librando a la Unión de lo que podía haber sido la mayor derrota de toda la guerra, así como de la pérdida del territorio de Tennessee, en manos de los federales.

LA ESCENA

Durante los combates que tuvieron lugar el 19 de septiembre, en el bosque que se encontraba al este del arroyo Chikamauga, se desarrolló una acción que destacó por encima



marchas forzadas su flanco izquierdo. La tarde del 18 de septiembre se concentraron los dos grandes ejércitos rivales, en lo que sería el campo de batalla del frente occidental más grande de la guerra.

Después de tres días de feroces combates, las bajas en ambos bandos

so a éste que lanzara sus tropas en persecución de los destrozados y demoralizados yanquis, obligándoles a cruzar el río



de todas las acontecidas en el transcurso de ese día: la toma de la Bateria H, del 5º Rgto. de Artillería de la Unión, por los hombres del 27º Rgto. de Infantería de Mississippi. Uno de estos soldados escribiría más tarde en su diario: "Nuestros hombres desembocaron directamente sobre el flanco de los yanquis y lanzando un feroz ataque nos abalanzamos sobre la batería, que en ese mismo instante comenzaba a dis-



bandera. Este aliciente motivó infinidad de asaltos a muerte contra las baterías enemigas.

En este diorama, he querido plasmar los momentos que, muy posiblemente, siguieron a la conquista de dicha batería, en donde los hombres del 27º de Mississippi, orgullosos por la gesta que han protagonizado, se apiñan al lado de su enseña para ser fotografiados exhibiendo los trofeos capturados al enemigo.

EL TERRENO

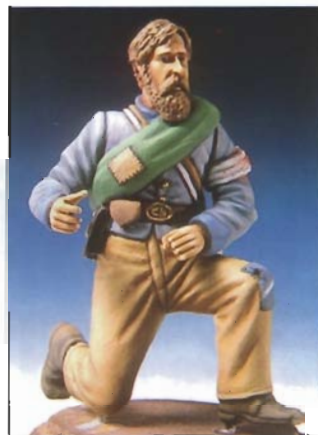
Realizado un estudio general sobre la composición del diorama, paso fundamental en el resultado final del mismo, se procedió a elaborar las formas básicas del terreno con masilla Das-Pronto. Una vez seca esta primera capa de pasta, se fueron modelando con masilla bi-componente las diversas piedras que aparecen distri-

buídos por el terreno. Este aliciente motivó infinidad de asaltos a muerte contra las baterías enemigas.



parar metralla sobre nosotros. Pero Thompson, Bill Wofford, Green Westbrook y yo mismo, luchando sin tregua, matamos al último artillero y nos subimos a horcajadas sobre un

de dos cañones cruzados con el nombre de la batalla para que lo llevara en su



CUADRO DE COLORES DE LAS FIGURAS

Gris (guerreras y pantalones)

BASE: negro 950 + blanco 951 + carne dorada 845 + naranja 956 + marrón amarillo 912

LUCES: base + carne dorada 845 + blanco 951

SOMBRAS: base + negro 950

Marrón "butternut" (guerreras y pantalones)

BASE: tierra mate 983 + marrón beige 875 + negro 950

LUCES: base + arena marrón 876 + blanco 951

SOMBRAS: base + marrón mate 984 + negro 950

Azul (pantalones)

BASE: azul oscuro 930 + azul gris 943

LUCES: base + azul gris 943 + blanco 951

SOMBRAS: base + azul gris oscuro 867

Marrón oscuro (pantalones)

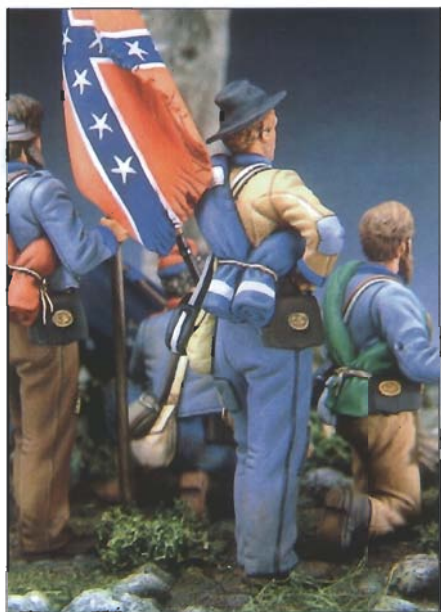
BASE: marrón beige 875 + ocre marrón 856 + marrón mate 984 + negro 950

LUCES: base + marrón dorado 877 + ocre amarillo 913

SOMBRAS: marrón cuero oscuro 871

buidas por el diorama, poniendo especial atención en las que cubren el lecho del riachuelo. El siguiente paso fue modelar el árbol sobre el armazón de una rama, dando forma a las

La figura del joven tambor fue modelada sobre un esqueleto de alambre, al que se añadieron sólo la cabeza y las botas; la caja pertenece a Historex.



La prendas en marrón "butternut", llevan una mezcla de tierra mate, marrón beige y un poco de negro, aclarada para las luces con arena marrón y blanco

rugosidades y oquedades de la corteza con ayuda de una cuchilla. Seguidamente, se aplicó al terreno una capa de cola blanca diluida con agua, sobre la que se fue espolvoreando arena fina, dejando libres los espacios

en donde irían ubicadas las figuras.

Para pintar el terreno se emplearon acrílicos de la gama Model-Color de Vallejo. Como color base se hizo una mezcla se sombra tostada 941, tierra mate 983 y marrón naranja 981, subiendo las gradaciones de oscuro a claro mediante pincel-seco con tierra mate más marrón naranja, ocre marrón 856 y beige 917. El sombreado y las tonalidades se hicieron con óleos. El siguiente paso fue la decoración del árbol. Para la base se mezclaron verde refractario 890, gris verde 866 y marrón caqui 988, aplicando a continuación a pincel-seco tonos más palidos con gris neutro 992, azul gris oscuro 905, beige 917 y este último con un poco de blanco 951. Las hojas del árbol se imitaron con las de Silflor y para la vegetación del terreno utilizamos hierba sintética Field Grass de Woodland Scenics, cortada a medida.



Las banderas se elaboraron con lámina de estaño cortada a la medida y a la que se dió la forma adecuada

LAS FIGURAS

De las ocho figuras que integran el diorama, cinco son de la firma austriana Shenandoah. Estas han sido ligeramente transformadas, cambiándoles cabezas brazos, etc., con el



Todos los parches y vendajes que "adornan" la ropa, se modelaron con masilla, así como gran parte de los sombreros y las barbas

BANDERA CONFEDERADA

Fondo rojo.

BASE: bermellón 947 + marrón rojo 982 + un poco de verde oliva oscuro 968

LUCES: base + bermellón 947 + naranja 956 + carne dorada 845

SOMBRAS: base + uniforme inglés 921

Aspas azules.

BASE: azul real 809 + azul turquesa 940

LUCES: base + azul turquesa 940

SOMBRAS: base + negro 950

Borde de las aspas, estrellas y letras blancas.

BASE: blanco 951 + marrón caqui 988

LUCES: base + blanco 951, sin llegar nunca al blanco puro

SOMBRAS: marrón caqui 988 + negro 950

BANDERA DE LA UNION

Fondo azul.

BASE: azul real 809 + negro 950 + azul turquesa 940

LUCES: base + azul turquesa 940 + carne dorada 845

SOMBRAS: base + negro 950

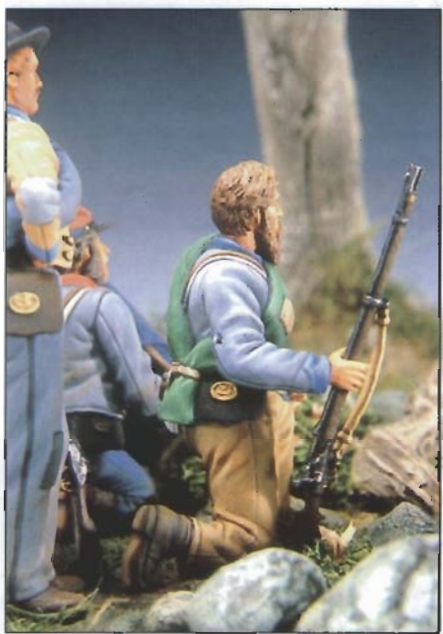
Letra "H" blanca.

Igual que las letras y estrellas de la otra bandera

Todos los colores a los que se hace referencia pertenecen a la gama Model-Color de Vallejo.

objetivo de personalizarlas y hacerlas diferentes para poder adaptarlas a la idea de la escena. Las otras tres figuras, concretamente el oficial, el tambor y el fotógrafo, fueron modeladas prácticamente en su totalidad partiendo de piezas comerciales preparadas como anatomías. En este proceso se utilizaron masillas epoxídicas (de dos componentes), como Milliput o Fero-ca, y diversos útiles de modelado.

El color gris, característico de los confederados, esta compuesto principalmente de blanco y negro, matizado con carne dorada, naranja y marrón amarillo



Algunas piezas de equipo, como mantas y macutos, hubieron de ser readaptados en sus posiciones sobre los cuerpos

Me gustaría agradecer su inestimable ayuda a mi buen amigo Juanito, por la construcción a scratch de la cámara fotográfica que aparece en el diorama. 

En la fabricación de la cámara fotográfica, enteramente artesanal, se empleó plástico, estaño y fotograbados



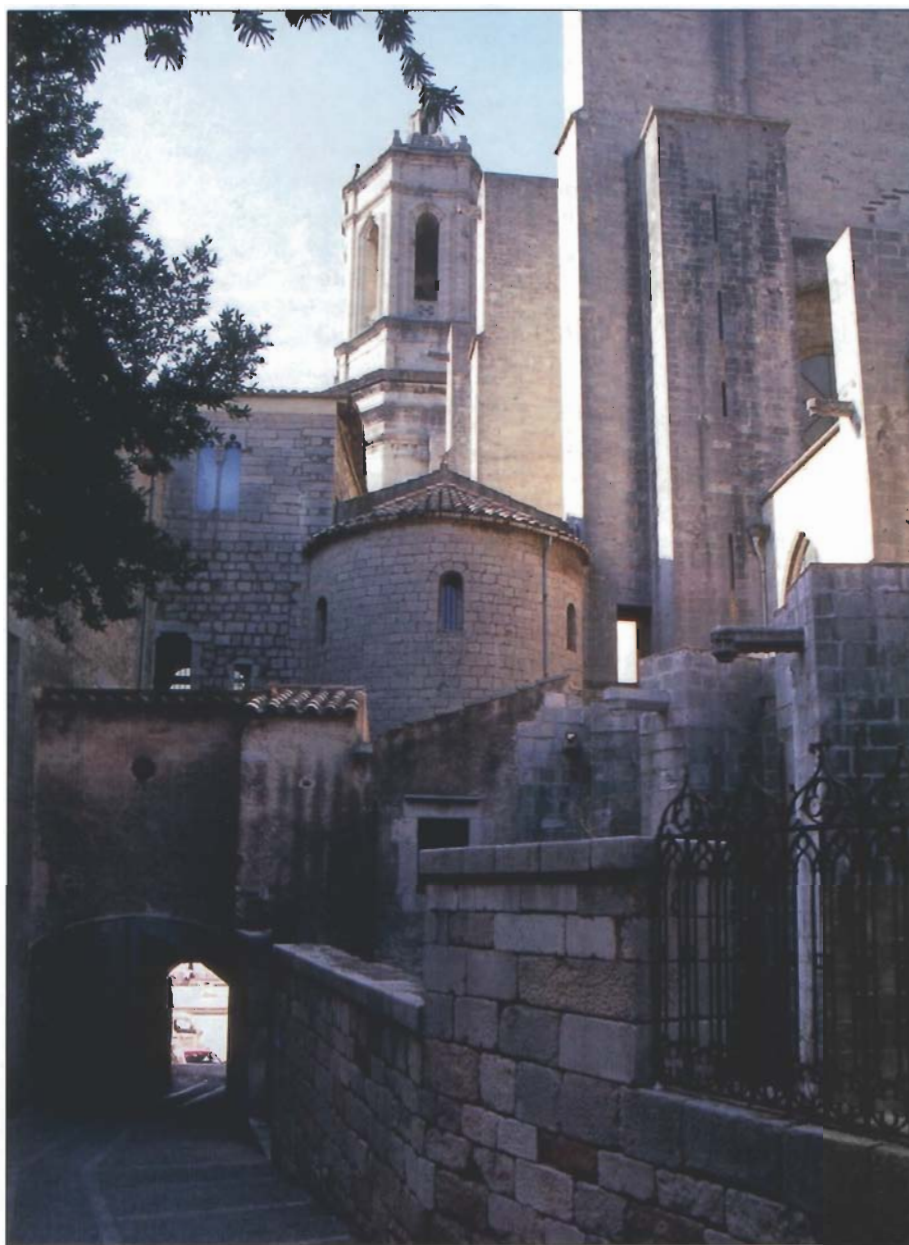
BIBLIOGRAFIA

- Don Troiani's American Civil War de Stackpole Books
- The Civil War, de Crescent
- American Soldiers, de Osprey



Los hombres del 27º Rgto. de Infantería de Mississippi, posando orgullosos tras su hazaña

V CONCURSO INTERNACIONAL "SOLDAT DE PLOM 2000"



por Luis Gómez Platón

Cuando allá por el mes de septiembre recibí en la redacción la llamada telefónica de mi amigo Pere Masferrer, para confirmar las fechas de esta nueva convocatoria del concurso gerundense, me preguntó si tenía pensado acercarme por allí como integrante del equipo que la revista iba a enviar para cubrir el evento. Y disfruté tanto la última vez, que no tuvo que insistir mucho para recibir una respuesta decididamente afirmativa. Pues bien, si la experiencia del año pasado fue grata, la de este ha sido aún mejor.

Para empezar, el concurso tuvo lugar en un recinto más amplio y perfectamente adecuado, los premios concedidos fueron muchos, y se consiguió la asistencia de un elevado número de miniaturistas de prestigio, tanto del país como foráneos. El concurso, al igual que en años precedentes, se desarrolló de forma conjunta a la XX Exposición de Miniaturas Históricas de la Asociación "El Baluard" en donde se pudieron ver, entre otras muchas cosas, colecciones particulares de figuras, formaciones de soldaditos de plomo, recortables o filatelia militar. Además, y para conmemorar su vigesima exposición anual, los socios de esta veterana agrupación consideraron oportuno celebrar también su I Congreso oficial.

Pero comencemos sin más dilación el relato de lo que allí aconteció. Tras un demoledor viaje por carretera, llegamos a Girona la noche del viernes 20 de octubre. Después de una cena tranquila en un pequeño restaurante del barrio viejo, lleno de encanto y buen hacer culinario, nos fuimos directos al hotel en busca del sueño reparador.

Con la bella ciudad de Girona como marco, se celebró una vez más este interesante certamen miniaturístico. Y el resultado, muy positivo en general, ha satisfecho ampliamente todas las expectativas creadas tras su última edición.



El sábado 21 por la mañana, ya descansados y con las pilas recargadas, comenzamos una jornada que resultaría pródiga en acontecimientos y actividades. La primera sorpresa la tuvimos camino de la Casa de Cultura "Bisbe Lorenzana", lugar destinado a albergar el evento, cuando de repente fuimos sobrepasados por una banda de *bersaglieris* italianos tocando sus instrumentos musicales a paso ligero.



Tras ellos llegó un grupo de *highlanders*, ostentando sus típicos tartanes, que conmovieron al público con los vibrantes sonos de sus gaitas. Y poco



1. Standard Pintura, Bronce:
"Guardia Real, Flandes 1794" de Fco. Javier Ruiz.

2. Master Pintura, Plata:
"Dragon, 1er Rgt., 1805" de Víctor Castillo Peñuelas.

3. Master Pintura, Bronce:
"Russian Officer, 1812" de Juan García.

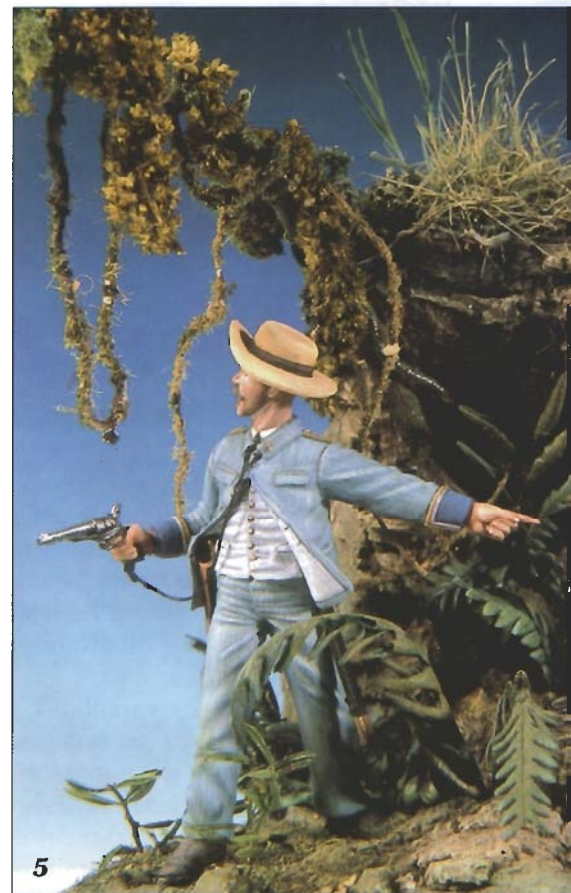
4. Standard Pintura, Plata:
"General Krasinski" de Piquart.

5. Standard Pintura, Bronce:
"En la Manigua, Cuba 1898" de Josep Bernados.

después hicieron su aparición los músicos de la *Garde Impériale* napoleónica, en formación de gala y dirigidos por un impresionante Tambor Mayor de poblados mostachos. Todo

este despliegue de bandas militares, que más tarde interpretarían un interesante concierto en una plaza cercana, formaba parte de los actos que el comité organizador había programado para animar la exposición. El resto de la mañana estuvo dedicado casi exclusivamente a la inscripción de las obras, basada esta vez en la modalidad de *display*. Mediante este sistema el concursante presenta un grupo de figuras cuyo número depende del propio autor, a partir de una pieza, optando entre dos categorías según las características de la figura: "pintura" para las piezas de serie, y "transformación" (conocida también como "open") para las que estén transformadas o modeladas en su totalidad. Entonces el jurado, de mutuo acuerdo, selecciona la que considera mejor pieza de cada conjunto y esa es la que se juzga.

Durante la comida los miembros del jurado tuvieron su primera toma de contacto e intercambio de impre-



siones, aprovechándose del relajado ambiente que suele propiciar un buen yantar. Para la ocasión se había convocado un jurado de lujo, compuesto por José Fco. Gallardo Porras, Juan Carlos Avila Ribadas, Jesús Gamarra, Joan Miquel Massip Pomar, Oscar

Ibañez, Joan Maria Masferrer y (lo siento, pero tiene que haber de "to") quien suscribe, Luis Gómez Platón. Ya por la tarde comenzó el trabajo de estos jueces, que por cierto no lo tuvieron nada fácil, dada la gran cantidad y calidad de las obras presentadas. Allí se pudo disfrutar con los trabajos de excelentes artistas del miniaturismo, entre los que destacaron de forma especial Diego Fernández Fortes, con un *Porta-aigle* francés del periodo napoleónico que finalmente se alzó con el *Best of Show* del concurso, y el "ya-no-tan-joven" maestro Rodrigo H. Chacón, que recibió un premio general por



Standard Pintura, Oro:
"Trampero" de Alfredo García.

todo su *display*. También resultó muy interesante poder contemplar una muestra del buen hacer que despliega Victor Castillo Peñuelas con la pintura al óleo; o echar un vistazo a las figuras más recientes de "Albertini" y "Super-Jordi" Gros Mascarilla, confirmados ya como unos espléndidos miniaturistas; o degustar las múltiples habilidades que suele desarrollar en sus trabajos el voluntarioso Luis Esteban Laguardia. Sin olvidar, por supuesto, otros muchos nombres cuyas obras han supuesto una demostración nada desdeñable de entrega y frescura: Román Navarro, Miguel Rojo, Alex Cortina, Oscar Salguero, etc. En cuanto a la participación extranjera, el mayor exponente llegó desde Francia con una cumplida representación de la asociación "Le



Standard Pintura, Plata:
"Guerrero Germano,
siglo III d.C." de Pedro Hernández.
Master Pintura, Bronce:
"Lawrence of Arabia" de
Miguel Rojo.



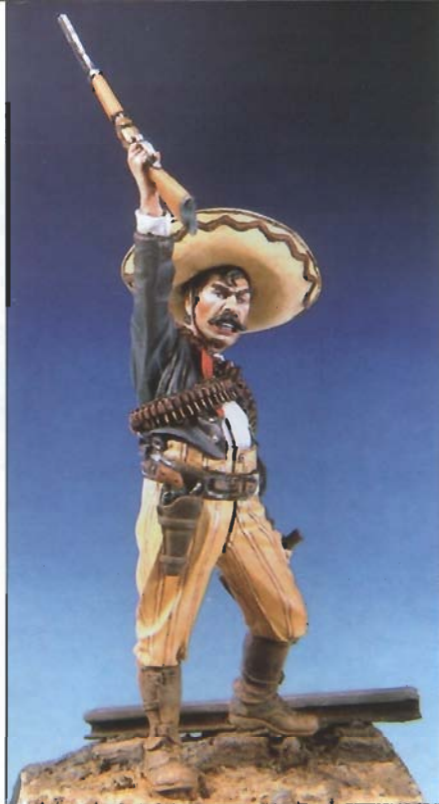
Bivouac" y miniaturistas de la talla de Christian Petit, Denis Nounis o Philippe Prajoux. A pesar de que la tarea resultó bastante ardua, los miembros del jurado lograron mantener un acertado equilibrio entre el rigor y el "buen rollo" (como se dice ahora), que salpicado con oportunos toques de humor, consiguió eliminar tensiones y facilitó que la votación transcurriera en un ambiente muy relajado. Finalmente, algo más tarde de lo previsto, se consiguió alcanzar un acuerdo definitivo en cuanto al fallo final.

Para la mañana del domingo 22, la organización había preparado una interesante visita guiada por la ciudad,



Standard Pintura, Plata:
"Hussard de Rattzky, 1720"
de Cerdán.

cuyo recorrido incluía lo más significativo de Girona, como las murallas y sus alrededores, la catedral o el barrio viejo. Especialmente curiosa fue la incursión en un centro de estudios hebreos donde se nos facilitó un montón de datos sobre la historia del pueblo judío en la Cataluña medieval. A media tarde tuvo lugar la entrega de premios en el salón de actos de la casa de cultura, en donde se hizo entrega de los diversos diplomas y medallas. Estas últimas eran especialmente atractivas, pues mostraban una imagen en relieve del famoso cuadro "El Gran Día de Gerona" de César Alvarez Dumont, en el que se reflejan con gran dramatismo los aconteci-



Standard Pintura, Oro: "¡Viva la Revolución!" de Oscar Salguero.

Master Transformación, Plata: "Victory" de Albert Gros Mascarilla.



mientos acontecidos el 19 de septiembre de 1809, cuando la guarnición gerundense se enfrentó a una fuerza francesa muy superior, impidiendo así el asalto de la ciudad.

Como viene siendo tradicional, "El Baluard" añadió una nueva pieza a su serie de figuras conmemorativas. Para

Master Pintura, Bronce: "Officier de Dragons, 1870" de Gilles Galbes.



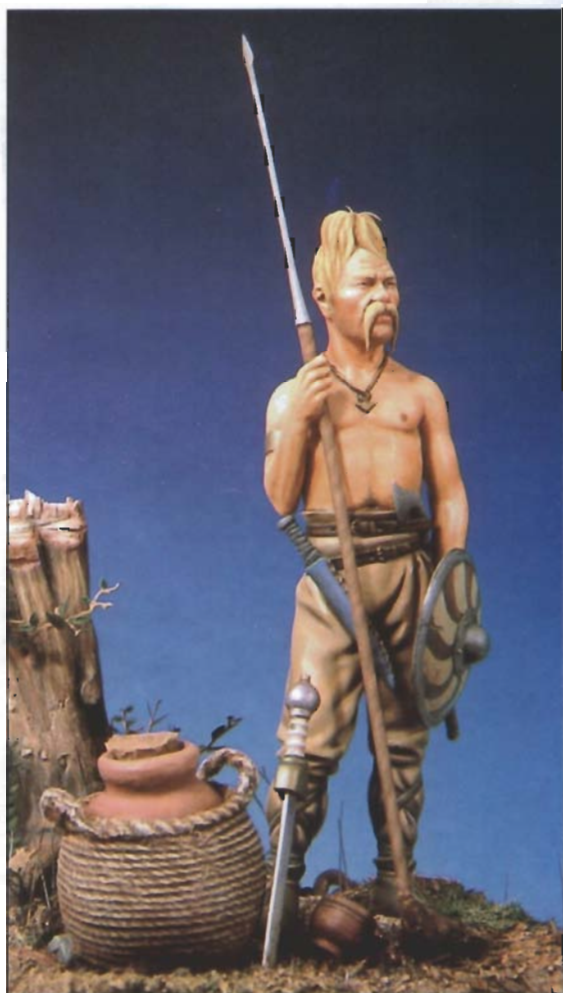
Master Pintura, Oro: "Mameluco, siglo XVIII" de Diego Fdez. Fortes.

esta XX Exposición eligieron una representación de **Pere** de Rocabertí, defensor de la ciudad en 1462, obra de Manuel Pérez. Destinada exclusivamente a los participantes y colabora-



Standard Pintura, Oro: "Artillerie a Cheval, 3ème Rgt., Trompette 1807" de François.

Master Pintura, Plata: "Guerrier Alaman, Rives du Rhin, 3ème siècle ap.J.C." de Philippe Prajoux.





Master Pintura, Plata: "The Viking" de Jordi Gros Mascarilla.



Master Transformación, Plata: "Keltoï, Celtic Raid on Northern Greece, 279 B.C." de Denis Nounis.

dores del V Concurso se realizó otra figura que, dado su carácter especial, no se puso a la venta; un tambor del Regimiento Inmemorial del Rey, de guarnición en Girona el año 1842, que fue modelada por Oscar Ibañez. Ambas piezas, de metal blanco, se

Master Transformación, Plata: "6 de Mai, 1796" de Christian Petit.



encuadran en la escala de 54 mm. Y así concluye este comentario, que sólo ha pretendido daros un breve atisbo de lo que fue el concurso; para

poder vivirlo en toda su dimensión, ahí que estar allí. Así que ya sabeis "figureros", animaros y nos vemos en Girona el año 2001. 

RELACIÓN DE PREMIOS

Standard Pintura.

- ORO:**
 -François "Artillerie a Cheval, 3ème Rgt., Trompette 1807"
 -Alfredo García "Busto de Trampero"
 -Oscar Salguero, por todo el display
- PLATA:**
 -Piquart "General Krasinski"
 -Cerdán "Hussard de Rattzky, 1720"
 -Carlos Vaquero "Olivier de Glisson, Roosebeke 1382"
 -Xavier Juárez "Kriegsmarine Sea Wolf, 1940-45"
 -Pedro Hernández, por todo el display
- BRONCE:**
 -Soza "Cheveau Leger, Lancier de la Ligne, 6ème Rgt. 1811"
 -Fco. Javier Ruiz "Guardia Real, Flandes 1794"
 -Angel Pasos "Old Chap"
 -Jerome Bernard "Bessieres"
 -Taillen "Busto de Indio"
 -Goulard "Busto de Lancero"
 -Oscar Lopez "Cavalieri Fiorentino, 1300"
 -Pierre Borrell "Roseline"
 -Bernard Xicluna "Indios"
 -Lampuré "Pirata"
 -Josep Bernados "En la Manigua, Cuba 1898"
 -Oriol Quim "Cassivellanus"
 -David Wilson, por todo el display

Standard Transformación.

- PLATA:**
 -Josep Bernaus "Lumsden Alabama Battery"
- BRONCE:**
 -Cerdán "Busto"

Master Pintura.

- ORO:**
 -Diego Fdez. Fortes "Mameluco, siglo XVIII"
 -Rodrigo H. Chacón, por todo el display

PLATA:

- Victor Castillo "Dragon, 1er Rgt. 1805"
 -Gerard Domois, por todo el display
 -Roman Navarro "Samurai, 1294-1336"
 -Albert Gros Mascarilla "Colonel de Hussards, 6ème Rgt."
 -Jordi Gros Mascarilla "The Viking"
 -Philippe Prajoux "Guerrier Alaman, 3ème siècle a.J.C."
 -Alexandre Cortina, por todo el display
- BRONCE:**
 -Juan García "Russian Officer, 1812"
 -Miguel Rojo "Lawrence of Arabia"
 -Miguel Felipe Carrascal "Birmania, 1944"
 -Gilles Galbes "Dragon"

Master Transformación.

- ORO:**
 -Miguel Felipe Carrascal "Delhi, 1857"
 -Diego Fdez. Fortes "Porte-aigle, 1812"
- PLATA:**
 -Luis Esteban Laguardia "Grenadier, Winnendael 1708"
 -Denis Nounis "Keltoï, 279 B.C."
 -Albert Gros Mascarilla "Victory"
 -Christian Petit, por todo el display
- BRONCE:**
 -Rafael Cebrián "Dragon"
 -Mary Calude, por todo el display

Best of Standard Pintura.

- ¡Viva la Revolución! de Oscar Salguero

Best of Master Transformación.

- Porte-aigle, 1812 de Diego Fdez. Fortes

Premio Especial Master Pintura.

- Swiss Captain, 1450-85 de Rodrigo H. Chacón.

Best of Show.

- Porte-aigle, 1812 de Diego Fdez. Fortes.



Master Transformación, Oro:
"Porta-aigle, 1812" de Diego
Fdez. Fortes.



Master Pintura, Plata: "Samurai,
 Kusunoki-Masashige, 1294-1336"
 de Román Navarro.



Master Transformación, Plata:
"Grenadier, Winnendael 1708" de
Luis Esteban Laguardia.



Master Pintura, Plata:
"Les Compagnons de
Jeanne D'Arc:
Gilles de Rais"
de
Gerard
Dormois.

Master Pintura, Plata: "Mercenario Ungherese,
 Armata Nera di Matthias Corulnus, 1485" de
 Alex Cortina.



Standard
Pintura,
Plata:
"Olivier
de
Glisson,
Roosebek
e 1382"
de Carlos
Vaquero.



Pintura de Armaduras

PEGASO MODELS 54 mm

A pesar de ser ya incontables las miniaturas que han sufrido nuestras pinceladas a lo largo de tantos años, aún siguen existiendo importantes aspectos cuyo dominio se nos escapa y pesan sobre nuestros hombros a modo de asignaturas pendientes. Por ello abrimos esta sección donde tendrán cabida estos vacíos o lagunas, con el fin de aumentar nuestras posibilidades pictóricas.

En este primer capítulo, afrontaremos la pintura de superficies metalizadas; y más concretamente, la pintura de una armadura. Son muchas las técnicas desarrolladas para decorar este tipo de materiales pero tras haber investigado con la estimable ayuda de colaboradores expertos en aerografía, nos hemos decantado por una que se ajuste a nuestras necesidades. No hay nada como consultar y contrastar ideas con modelistas de otras especialidades. El proceso que explicamos a continuación nos da la posibilidad de crear un claro-oscuro, colocando a nuestro antojo tanto las luces como las sombras con mayor comodidad y rotundidad que otras técnicas.

Pero antes de entrar en materia, una breve presentación del kit elegido. Su escultor, el conocido italiano Adriano Laruccia, nos ofrece una dinámica figura desenvainando la espada con un modelado que no decepciona. Siempre es un placer pintar sus trabajos. Pertenecen al catálogo de Pegaso Models y está incluida en Elite Series con la referencia 54-019 "Burgundian War" Swiss Captain 1450-85. En su sencillez, nos va a enfrentar con la representación de materiales completamente diferentes, como son el metalizado de la armadura, la suavidad de la cara, la finura de la casaca acuchillada y la robustez del cuero del calzado.



Pasamos directamente al trabajo de la armadura, donde vamos a combinar aerógrafo y pincel. Sobre la recomendable imprimación acrílica en gris claro neutro, extendemos con aerógrafo una capa base del color resultante de mezclar XF-56 gris metalizado (60%), X-10 gris acero (25%) y X-3 azul royal (15%), todos ellos esmaltes de Tamiya. A continuación, sin abandonar el aerógrafo pero tras limpiarlo cuidadosamente,

aplicamos las sombras con una mezcla de chocolate brown 406 y blue FS 326, ambos de la marca Gunze Sangyo. La idea es ir dando suaves capas progresivas en intensidad hacia la zona más oscura para conseguir un degradado. Otras partes sin embargo recibirán un rotundo plano oscuro homogéneo. En nuestro caso, la luz cenital crea un juego de sombras muy interesante dejando la pierna retrasada sumida en penumbra. Las luces se concentrarán en la parte superior de la coraza (el degradado irá desde la oscuridad de la cintura hasta la claridad del plano lindante al cuello), así como en el plano superior del casco y en las placas protectoras del muslo de la pierna más adelantada.

Para entender la composición lumínica resultará muy útil geometrizar los volúmenes. La armadura de este capitán suizo es un buen ejemplo para explicar este concepto, por su naturaleza geométrica. Los planos horizontales reciben la luz directa y por lo tanto aplicaremos más claridad. La oscuridad aumentará a medida que tiendan a la verticalidad o la superficie esté orientada al suelo. En este punto comenzará el sombreado, para el cual daremos descanso al aerógrafo y desenvainaremos los habituales pinceles, a ser posible en



este caso, del nº 2; el nº 1 resultaría excesivamente pequeño. Acudiremos entonces a los acrílicos de la serie Liquid Acrylic de Vallejo, valiéndonos en concreto del negro 824, el sombra tostada 821 y el azul ultramar 810, todos opacos. Con una mezcla a partes iguales (aproximadamente), aplicamos veladuras con la pintura bastante aguada, aumentando ligeramente la proporción de negro para ciertas zonas. La cantidad de agua será la suficiente como para no eliminar la capacidad de agarre del acrílico y que, por otra parte, este no empaste la superficie. Hay que tener en cuenta que estas veladuras las vamos

1. El plano interior de la pierna retrasada recibirá más sombras aportándole profundidad.
2. Aunque en nuestro caso no fue así, es preferible pintar la cara después de los metalizados.
3. Protegemos la cara con cinta enmascaradora de Tamiya.
4. La espalda necesitará rojo más penumbroso.
5. Aplicación en finas capas del metalizado base.
6. Los colores metalizados de Tamiya sobre la imprimación acrílica forman un cuerpo muy resistente a arañazos.



a realizar aplicando acrílicos sobre una superficie metalizada algo grasa. Con el punto adecuado de liquidez, esta pintura deposita unas capas transparentes que se integran perfectamente sobre el metalizado. Con ellas seguimos sombreando hasta obtener un volumen muy contrastado, mediante una paciente superposición de capas. Los puntos extrema-



damente oscuros, como los intersticios de la armadura, necesitarán de un negro acrílico ligeramente brillante y algo más espeso, para que coja

profundidad. Utilizaremos entonces el de la serie normal Model Color de Vallejo con barniz satinado.

CUADRO DE COLORES

Came:

BASE: marrón claro 929 (20%) + marrón naranja 981 (40%) + amarillo mate 953 (25%) + púrpura 959 (15%).

LUCES: came mate 955.

ULTIMA LUZ: blanco 951.

SOMBRAS: base + violeta 960 + marrón mate 984.

ULTIMA SOMBRA: base + violeta 960 + marrón mate 984 + turquesa 966.

Armadura (aerógrafo):

BASE: gris metalizado XF-56 + gris acero X-10 + azul royal XF-8 (esmaltes Tamiya).

SOMBRAS: blue FS15044 H326 + chocolate brown H406 (acrílicos Gunze Sangyo).

Armadura (pincel):

SOMBRAS: azul ultramar 810 + sombra tostada 821 + negro 824 (Liquid Acrylic).

REALCES: plata cromada X-11 (esmalte Tamiya).

Casaca acuchillada:

BASE: rojo cadmio tostado 814 (10%) + rojo 926 (45%) + rojo mate 957 (45%).

PRIMERAS LUCES: bermellón 947.

LUCES MEDIAS: naranja intenso 851.

ULTIMAS LUCES: carne mate 955 + marrón dorado 877.





Por último, la armadura nos pide toques puntuales de luz en los cantos y ribetes de las placas, que ayudarán a realzar el detalle. El X-11 plata cro-





7. Aplicación de la sombra sobre la coraza a la altura del vientre aproximando la boquilla del aerógrafo.

8. Buscamos un fuerte contraste en búsqueda de mayor volumen y contraste. En la foto, trabajo de aerógrafo finalizado con pincel.

9. La zona oscura del casco se encontrará en la zona posterior de este.

mada de Tamiya, aplicado a pincel, realizará perfectamente esta función.

La combinación de aerógrafo y pincel nos da la posibilidad de obtener una pulida superficie de fina textura, adecuada a la escala, gracias al primero, y la gestual calidad de los ajustes oscuros, gracias al segundo. El aerógrafo por sí sólo queda frío y resbaladizo. A pincel es muy difícil desarrollar una gradación, sin empastar el modelado.

Así terminamos otra forma de afrontar los metalizados, que sin duda enriquecerá nuestras posibilidades.



10. Efecto final con la sombra extendida sobre el casco.

11. Al igual que en la armadura se ha buscado un fuerte contraste en la tela.

12. Es interesante estudiar los cuadros del pintor holandés Vermeer para entender esta iluminación tan contratada.

13. Esta iluminación tan dura apoya a la sensación de dinamismo expresada por la escultura.

14 y 15. Obsérvese la diferencia entre la iluminación guía del principio y la interpretación final de la armadura en su parte lateral.



Las manos recibirán un conjunto más luminoso que la cara.



EL AUTOR...



...Y SU OBRA

José Fco. Gallardo

José Francisco Gallardo Porras es uno de los mejores miniaturistas del mundo. Y sólo hay que echar un vistazo a su trayectoria para darse cuenta de que esta no es una afirmación vana: ganador de varios premios en los concursos de mayor prestigio, se le requiere asiduamente como jurado por su seriedad y competencia, sus trabajos son solicitados por los mejores coleccionistas internacionales y es uno de los artistas más queridos por la afición en general. Y todo esto, ahí está su mérito, sin dejar de ser un "buen tipo". Para nosotros es un auténtico lujo poder contar con él en esta sección.

Pepe, como es conocido popularmente por todos aquellos que tienen algo que ver con el hobby, nació la lluviosa tarde del 13 de noviembre de 1963; tiene por lo tanto 37 años (aunque no los aparenta). Vive en Málaga, una de las ciudades más bellas del sur español, en donde el sol brilla casi todo el año y hay playas, parques, restaurantes, terrazas, mucha marcha y muy buena gente. Dicho lo cual, os podeis hacer una idea de lo "fiebre" que hay que ser de este hobby para encerrarse en un cuarto, bajo unas lámparas de 100 vatios (sobre todo en verano) y ponerse a pintar o modelar. Desde hace diez años trabaja como contable para un grupo de empresas. A principios de la década de los ochenta conoció a Silvia, su "musa" y la persona que le ha acompañado y llenado su vida durante los últimos diecinueve años. Se casaron en 1987 y fruto de esta unión

nacieron José Carlos, de once años, y Silvia (su mejor miniatura, ya



"Jack, El Cuervo" (Warriors; 1/9).

que al nacer pesó 1.400 grs.), de ocho. Después de tantos años juntos, su mujer ha llegado a convertirse en uno de sus jueces más exigentes; conoce marcas, pintores, escultores, estilos, revistas, concursos... "Tengo la suerte de que le guste lo que hago y de contar con su apoyo", nos dice, lleno de satisfacción, nuestro protagonista.

Su primer contacto con las miniaturas fue a la edad de 11 años, en el colegio. Tenía un profesor apasionado por las maquetas, que durante la hora de trabajos manuales les hacía montar aviones y coches. ¡Que gratos recuerdos le traen aquellos días de Humbrol con olor a trementina! Tras esto, comenzó a pintar



"Abanderado del 69º Rgto. (Brigada Irlandesa)" (transformación de Taxdir y Shenandoah; 54 mm).

soldaditos de 1/72 con los que construía pequeños dioramas. Por aquel entonces aparece en el mercado una publicación llamada "Modelismo & Historia" (nos suena de algo) y a partir de ese momento empieza a pintar figuras de 1/35, así como sus primeras piezas de Miniaturas Andrea, las cuales recuerda con gran cariño.

En aquellos primeros tiempos, cuando aún empleaba Humbrol, recibió algunas nociones básicas sobre pintura de la



"Oficial, 105º de Highlanders, 1760" (Amati Miniatures; 1/10).

mano de Tomás Castaño, alma mater de la ya desaparecida marca Taxdir. A comienzos de los noventa, deja los esmal-

tes y se pasa al acrílico. Sus primeros conocimientos sobre esta técnica le llegan a través de las revistas especializadas, desarrollando posteriormente su dominio mediante el contacto con algunos de los mejores pintores del momento, a los que hoy tiene el honor de conocer y considerar amigos.

En 1994 acude a Euromilitaire, su primer concurso internacional, con muy buenos resultados. Le acompañaba uno de sus mejores amigos, Miguel Cuadros, que siempre había creído en sus posibilidades y le había brindado su apoyo incondicional. Es también en esa época cuando comienza a colaborar con la firma Elite Miniaturas. En la tienda que por aquel entonces servía de sede a la marca, estuvo durante tres años dando cursillos de pintura a mucha gente, lo que le resultó una de sus mejores experiencias como modelista.

Actualmente colabora de forma habitual con publicaciones como E. M.- Figuras (España), Figurines (Francia) y Soldatini (Italia). Y de forma más esporádica con Model Expert (Grecia) e Historical Miniatures (EEUU). Suele realizar trabajos de



"Oficial, 17º Rgto. de Lanceros, 1825" (Chota Sahib, actualmente desaparecida; 54 mm).

pintura por encargo, pero es más partidario de dedicarse a sus propias figuras, a las que de verdad le gustan y apetecen, aunque exista la posibilidad de que al final acaben en la vitrina de algún coleccionista. Hoy por hoy, los cursillos, las clases o simplemente las charlas, tiene lugar en su propio taller, que acostumbra a visitar tanto aficionados de todas partes de

España y Europa, como los habituales, que suelen reunirse allí para mantener sesiones modelísticas con buen "rollo".

Nos confiesa que la técnica que más le gusta para pintar es simple, pero a la vez elegante. Bajo su punto de vista, la iluminación cenital define muy bien las formas y los volúmenes. Así, con este sistema, siempre resulta un placer pintar figuras bien modeladas. En su caso concreto, el principal requisito consiste en hacer un cuidadoso estudio de todas las partes que componen la figura a pintar, ya que le gusta que el futuro observador tenga la sensación de que no existen pinceladas, o lo que es lo mismo, que no se perciban



"Zuavo del 146º Rgto. Voluntario de New York, 1864" (Shenandoah; 54 mm).

trazos entre las capas de pintura. Normalmente utiliza acrílicos y esmaltes, aunque cuando lo considera necesario emplea también óleo, acuarela, pastel, etc. Casi siempre trabaja (por motivo de horario laboral) con luz artificial: una bombilla "azul" o de luz solar de 100 vatios y un flexo fluorescente, que le sirve para no saturar mucho el ambiente con un único tipo de iluminación. Afortunadamente, en la actualidad dispone de un sitio amplio y bien acondicionado donde trabajar, ya que desde sus principios tuvo que pasar mucho tiempo pintando en un reducida superficie de un metro cuadrado. Pero como no hay mal que por bien no venga, esto le sirvió para acostumbrarse a aprovechar bien el espacio, gracias a lo cual ahora incluso puede disponer de un pequeño rincón dedicado a la fotografía dentro de su taller. En el apartado de anécdotas, Pepe comenta: "Supongo que me ocurrirá más o menos lo mismo que a casi todos los modelistas. Si cae pintura, pegamento, agua, café o cualquier otra



"Wyatt Earp" (Warriors; 54 mm).

sustancia sobre la mesa de trabajo... todo tenderá a permanecer inmaculado, menos la figura; si se cae algo violentamente contra el suelo, seguro que es la cabeza de la figura... y ya tenemos al "chato". ¿Habeis probado a abrir un bote antiguo de Film Color por la fuerza?. Yo

"Granadero de la Guardia Imperial" (Andrea Miniatures; 90 mm).

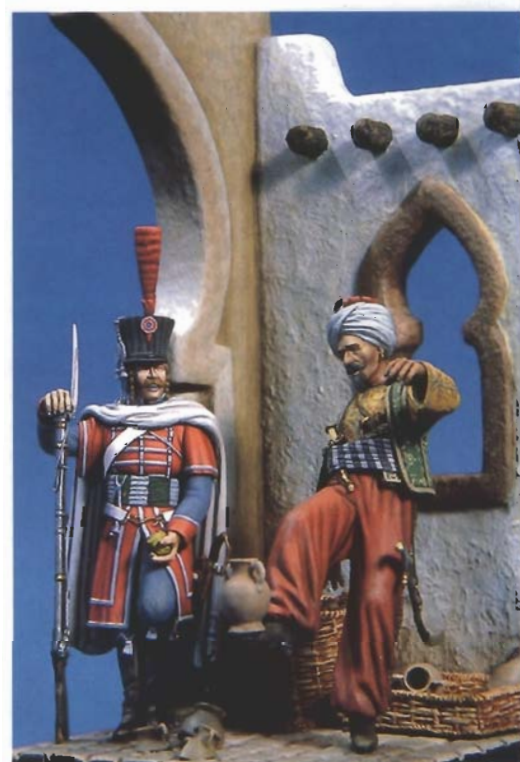


sí, y os puedo asegurar que, además de a la figura, luego también habrá que darle un repaso al resto de la habitación. Tienes cerca un vaso con zumo o cerveza y, sin darte cuenta, en una de esas pinceladas de mojar y secar ¡zas!... el acrílico se disuelve muy bien en estos medios. Y bueno, esto es solo una pequeña muestra de las cosas que, seguro, nos ocurren a todos de vez en cuando". Siempre escucha música cuando pinta, ya que junto con el tenis, es una de sus grandes pasiones. Toca la guitarra desde los catorce años y nos dice que la música que elige para cada momento, suele depender de su estado anímico. Reconoce tener un *feeling* especial con el blues y el soul, gustándole mucho intérpretes como B. B. King, Muddy Waters, John Lee Hooker, Eric Clapton, James Brown o Ray Charles. También le gusta mucho la música clásica (Mozart, Tschaikowsky), la ópera, todo lo que suene celta o *new age* (Mike Oldfield, Lorena MacKennit, Chieftains) y gente como Joaquín Sabina y Miguel Ríos. Hay muchos más, pero la lista sería interminable.

Sus épocas históricas preferidas son la napoleónica...bueno, terminaremos antes si decimos que no le atraen demasiado los periodos modernos,

desde 1918 en adelante. Sus escalas favoritas son el 54 y el 75 milímetros, pero en realidad no tiene reparos en pintar cualquier tamaño o material, siempre que la pieza le resulte atractiva.

Si tiene que hablar de sus pintores y escultores preferidos, debe decir que a la mayoría de los que va a nombrar, tanto españoles como extranjeros, tiene el placer y el honor de conocerlos personalmente. Piensa que una de las cosas más



"El Ejército de Oriente"
(Nemrod; 54 mm).

"Oficial, Scots Fusilier Guards, Crimea 1854" (transformación de Elite Miniaturas y Hornet).



"Napoleón I Emperador, Francia 1804" (Emi; 54 mm).

"Up Alabama!" (escultura original de Bill Horan; 54 mm).

positivas que le ha ofrecido a lo largo de los años esto de pintar figuras, y de la que se siente muy orgulloso, ha sido precisamente el crear lazos de amistad con mucha gente de diversos rincones del mundo. En España, los pintores que más admira son Rodrigo H. Chacón, Jesús Gamarra y Raúl García Latorre, por sus específicas aptitudes artísticas. Pero, por suerte, son ya muchos los buenos pintores de figuras, y no quiere ni debe olvidar-



"Caballero de la Orden de Santiago" (Pegaso Models; 54 mm).

se de gente a la que admira igualmente, como David Romero Utrero, Juan Carlos Avila Ribadas o José Fco. Hernández Sánchez, aparte de muchos otros que poco a poco se van incorporando a esta lista, como Joan Miquel Massip, Victor Castillo Peñuelas, Albert y Jordi Gros Mascarilla, Luis Esteban Laguardia...

"Guerrero celta" (Elite Miniaturas; 54 mm)



Dentro de los escultores admira el trabajo de Stefano Cannone, para él, uno de los mejores artistas de este tema. Pero, claro, no se puede olvidar ni de Adriano Laruccia, ni de Raúl García Latorre. Las figuras de Bill Horan siempre le han servido de gran inspiración, sobre todo por la naturalidad de sus poses. Y por supuesto tiene que mencionar a Derek Hansen, Adrian Bay y los dos Mike -Blank y Good-. De España, cita a Juan C. Avila Ribadas, Miguel Felipe Carrascal, Diego Fernández Fortes, etc. Especial atención le merecen otros escultores, que hoy por hoy se encuentran detrás de algunas marcas, y que desde hace mucho tiempo no participan como tales en los concursos, aunque si lo hacen sus obras. Tal es el caso de Carlos Andrea (Andrea Miniatures), Luca Marchetti (Pegaso Models) y Bruno Leibovitz (Metal



"Sir John Eltham, s. XIV" (Pegaso Models; 54 mm).

Modeles), tres de mis firmas predilectas. También le gustaría mostrar su reconocimiento a la labor de Elite Miniaturas, que ha conseguido mantener la calidad de sus piezas, a pesar de los pesares.

Pide perdón si se ha olvidado de alguien, pero son muchas las personas a las que ha seguido la pista, miniaturísticamente hablando, desde hace muchos años y que le han influido de una forma u otra.

Seguir trabajando día a día, es su ilusión para el futuro. Esta convencido de que entre todos, podremos elevar esta afición más aún de lo que ya se ha conseguido. En su caso, como ya habéis podido deducir, lo mejor ha sido estar en el sitio apropiado en el momento justo, aprendiendo siempre con una mentalidad



"Julio Cesar" (extraído de la viñeta "Cesar y Cleopatra" de Emi; 54 mm).

abierta y conociendo al mismo tiempo gentes y lugares diferentes...¡Y pensar que todo empezó, hace ya tiempo, como un juego de niños!

Como despedida, a Pepe Gallardo le gustaría dedicar un cariñoso saludo a su mujer Silvia, a sus dos hijos, a Isabel Maria y Miguel Cuadros, a su buen amigo Fabio Nunnari y a todas las personas que le han ayudado en este nuestro "mundillo".

"Tambor de Granaderos Holandeses de la Guardia, 1812" (Metal Modelos; 54 mm).



17^o Regto Lanceros Varna 1854

ART GIRONA 54 mm

(2^a parte)

Por Juan C. Avila Ribadas

En el número anterior, como recordareis, explicaba detalladamente la fase escultórica de este lancero. Para completar el artículo, os ofrezco ahora una descripción pormenorizada del proceso de pintura.

Una vez finalizado el modelado de la figura, me olvidé de ella hasta aproximadamente unos dos meses después, momento en el que la retomé para pintarla. Y se me ocurrió que, para diferenciarla un poco de la pieza comercial, podía darle aún más personalidad añadiéndole unos pequeños detalles como el bigote, la cogotera, las charreteras o la cantimplora.

Antes de comenzar la fase de pintura estuve mirando varios libros dedicados al tema y observé que en algunos casos, la tela que cubría el casco era de color blanco (supongo que utilizarían ésta durante el periodo estival), así que elegí este color en lugar del más habitual negro. En esta ocasión, le di al color blanco un aspecto sucio y ligeramente amarillento, con el fin de evidenciar las distintas tonalidades que solían adquirir las prendas de este color durante el siglo pasado.



Por el contrario, en el resto los blancos (guantes, cuello, correas, etc) predominan los tonos grisáceos verdosos.

Para pintar la cara empleé la misma mezcla que ya he expuesto en anteriores artículos, por lo que ahora me centraré en el tratamiento de la chaqueta y los pantalones.

Muy probablemente, el color de la chaqueta de estos lanceros fuese el azul prusia, pero en diversas fuentes aparece representado con tonos más azulados, por lo que he tratado de mantener su aspecto oscuro a la vez que iba introduciendo azul aguamari-



El aspecto de blanco sucio en la funda del casco, se consiguió combinando colores claros de tonalidad amarillenta.

na y carne dorada para aclarar las subidas de luz. El sombreado lo realicé añadiendo negro y marrón al color base.

Las partes que van pintadas en amarillo, como los cordones de la forrajera o el propio fajín, llevan a su vez mínimas cantidades de azul en la base, para tratar de apagar la viveza de este color. Por otra parte, en las partes que van pintadas de blanco, como correas, guantes, vueltas de los

faldones y cuello de la chaqueta o parte inferior del guión, predominan los tonos agrisados y verdosos que permiten establecer una diferencia de materiales con respecto a la funda de casco.

Con respecto al color del pantalón, puedo decir que se trataba de representar una tonalidad muy peculiar ya que en su apariencia general predominaba el color gris, pero con un cierto toque de azul; en mi caso, preferí que el color fuese más grisáceo que azulado. Una vez acabadas las luces y las sombras, insistí sobre los bajos con colores ocres para intentar imitar distintos tipos de suciedad, así como un cierto aspecto polvoriento que se refleja también en las botas, en origen negras.

Para el color base de la cantimplora, añadí marrón y un poco de negro al azul, al que



A diferencia de la figura, el terreno que ambienta la base se decoró con esmaltes y óleos.



Tras pulir convenientemente el metal del sable, éste se fue sombreando con barnices acrilicos translúcidos.

saqué luces progresivamente con color carne. En cuanto a la parte roja del banderín, decir que al rojo cadmio le añadí algo de verde, y fui aclarando esta base también con carne.

La técnica elegida para decorar la vaina de la espada, consiste en pulir bien la pieza de metal con lana de aluminio y luego sombrearla con barnices translúcidos, en esta ocasión de Gunze Sangyo.

Como punto final del artículo, os comentaré que el terreno que ambienta la base de la figura se realizó enteramente con masilla Milliput, decorándola con piedras de diversos tamaños y césped artificial. La pintura de esta ambientación, como viene siendo habitual en mis piezas, la resolví con esmaltes y óleos. 

CUADRO DE COLORES

Funda del casco:

BASE: amarillo hielo 858 + marrón claro 929 + hueso 918

LUCES: base + hueso 918 + blanco pergamino 820

SOMBRAS: base + marrón claro 929 + negro 950

Chaqueta:

BASE: azul prusia 965 + uniforme inglés 921 + negro 950

LUCES: base + azul verde 808 + carne dorada 845

SOMBRAS: marrón claro 929 + negro 950

Pantalón:

BASE: azul verde 808 + marrón verde 879 + verde pastel 885 + negro 950

LUCES: base + verde pastel 885 + carne mate 955

SOMBRAS: base + azul verde 808 + negro 950

Correas, guantes, etc

BASE: blanco 951 + verde pastel 885 + uniforme inglés 921 + negro 950

LUCES: base + marrón cubierta 986 + blanco 951

SOMBRAS: verde pastel 885 + negro 950

Cordones y fajín

BASE: amarillo mate 953 + uniforme japonés 923 + azul medio 963

LUCES: base + amarillo hielo 858

SOMBRAS: base + uniforme japonés 923

Todas las referencias pertenecen a la serie Model-Color de Vallejo.



La figura, tal y como viene en el kit comercial (excepto los barriles); pintada por Joan María Masferrer.



Para la tonalidad azul grisácea del pantalón, se mezclaron azul verde, marrón verde, verde pastel y negro.

La chaqueta se pintó con una base azul oscuro, aclarada con azul verde y carne dorada.



HASTATUS ROMANO, II GUERRA PÚNICA,

IBERIA 218-201 A.C.

En la primera mitad del siglo III a.C. los cartagineses bajo el mando de Aníbal, desencadenaron una guerra contra Roma, que llegaría a convertirse en uno de los episodios más celebres del periodo republicano.

IL FEUDO 54 mm

por Luis Gómez Platón

Esta campaña, que pasaría a la posteridad con el nombre de II Guerra Púnica, se inició en 219 a.C. con el sitio por parte de Cartago a Sagunto, una de las ciudades íberas aliadas de los romanos. Ante la negativa de Aníbal para abandonar el asedio, Roma lanzó una ofensiva dividida en dos frentes: un ejército se ocuparía de invadir Iberia y otro desembarcaría en África. Pero este plan se malogró



Para decorar las piezas de bronce se emplearon pinturas metálicas al alcohol y colores para aerógrafo.

debido al rápido movimiento de los cartagineses, que alcanzaron, atravesaron y sometieron a la península itálica sin dificultad. Sin embargo, las tropas de Aníbal pronto sufrirían en sus carnes la estrategia de desgaste adoptada por los romanos, que poco a poco fueron reconquistando terreno. La intervención del general Publio



La túnica se pintó con diferentes tonos de marrón claro y gris, aplicando luego efectos de suciedad y salpicaduras de sangre.

Cornelio Escipión (llamado por esta campaña "el Africano") y el desarrollo de sus nuevas tácticas de formación en combate, supusieron un importante revulsivo para el ejército romano, que vio como el resultado del conflicto comenzaba a resultarle favorable. El final de la guerra llegó con la batalla de Zama (202 a.C.), que marcaría la victoria definitiva de Roma y el comienzo del ocaso para la potencia púnica.

Las legiones romanas de la República, estaban integradas por cuatro tipos de infantes, diferenciados según sus características personales (edad, físico, experiencia, etc). En el orden de batalla de una legión, la primera línea estaba compuesta por los *hastati*, la segunda línea por los *principes* y la tercera y última por los veteranos *triarii*; entremedias se encontraban los *velites*, una especie de "infantería ligera".

Nuestro protagonista, un *hastatus*, lleva una placa musculada de bronce sobre el pecho y otra cubriendo la espalda. Su protección corporal se complementa con una greba o espinillera en la pierna derecha (que era la que quedaba más adelantada durante el combate cuerpo a cuerpo) y un casco del tipo Montefortino, ambos también en bronce. Su principal arma defensiva era el gran escudo oblongo, y las ofensivas dos jabalinas o *pila*; una vez arrojadas éstas, la lucha se continuaba con la espada corta, denominada *gladius*.

PREPARACION Y MONTAJE

Salvo la consabida y poco complicada eliminación de rebabas, hay poco más que comentar al respecto. Tanto la cabeza como el brazo izquierdo se prepararon para pintarse por separado y pegarse al final.



En la carne se buscó un tono oscuro y tras imitar pequeñas heridas, se barnizó el conjunto en satinado.

Sobre el anverso del escudo se realizaron rasgaduras de diferentes intensidades con la ayuda de una cuchilla y una lima fina. Para imitar el efecto del forro desgarrado en el corte profundo del borde



Una vez acabada la cabeza de lobo se hicieron, como en la túnica, efectos de suciedad y sangre.

superior, se empleó lámina de estaño muy fina cuya unión con el resto del escudo se fue repasando con lija de agua hasta hacerla prácticamente inapreciable.

Como siempre, antes de comenzar la fase de pintura propiamente dicha, la pieza recibió una capa de imprimación con canela XF-55 acrílico de Tamiya.

PINTURA

Se comenzó por las partes metálicas, que recibieron como base una mezcla de oro viejo y cobre de Adithes, oscurecida posteriormente con un lavado de sombra tostada 821 y verde oliva 816, ambos colores opacos de la serie Liquid Acrylic de Vallejo. Tras dejarlo secar bien, se sacó una luz general aplicando el oro viejo a pincel seco y las luces finales se realizaron a punta de pincel sólo con oro. Como toque final, se barnizó el conjunto con una mezcla de barniz brillante 058 y barniz satinado 060 de la nueva serie Model Air de Vallejo. Estos barnices acrílicos, que pueden aplicarse tanto con aerógrafo como a pincel sin perder cualidades, presentar al secar un acabado compacto y uniforme que los convierte en un valioso aliado para el miniaturista.

En el color de la carne se buscó deliberadamente un tono que reflejara el aspecto bronceado característico de un legionario tras largo tiempo en campaña. Para ello se aumentó la proporción de los colores oscuros en la mezcla habitual, añadiéndole además pequeñas aportacio-

nes de azul verde y rojo violeta. Una vez acabadas las luces y las sombras, se aplicó a pincel sobre toda la superficie de la piel una capa de barniz satinado acrílico 060, para imitar el sudor provocado por la acción del combate. La sangre reciente de las heridas se hizo con bermellón, matizado puntualmente con escarlata.

Aunque en la iconografía popular los legionarios romanos suelen ir ataviados siempre con llamativas túnicas rojas, al parecer esto dista mucho de la realidad. Según demuestran las más recientes investigaciones (e incluso el sentido común, diría yo), dado el ingente número de soldados que formaban el ejército romano y el elevado coste de algunos tin-



El terreno se modeló con masilla, arena, piedrecillas y hierba estática; para decorarlo se utilizaron esmaltes, óleos y acrílicos.

tes, lo más probable es que la mayoría de estas prendas no se tiñeran, dejando ver el color original de la lana o del material en el que estuviesen elaboradas; las túnicas de color quedarían así reservadas para diferenciar tropas con cierto estatus, como veteranos, guardias personales, etc.

En este caso se optó por un color crudo, que podría definirse como "blanco sucio" (o "muy sucio", para ser más exactos). Como color base se empleó marrón cubierta oscurecido levemente con uniforme ruso y uniforme inglés, al que luego se fueron subiendo luces con gris plateado y beige. El sombreado se realizó con gris verdoso, mezclándolo con el color base primero y luego sólo. Para finalizar se procedió a repartir ciertos efectos de manchas y suciedad por toda la túnica, realizados a punta de pincel con colores marrones, verdes neutros y ocre muy diluidos. Las salpicaduras de sangre, según su grado de "frescura", se hicieron

con diferentes tonos de rojo, de oscuro a claro.

Se buscó para ubicar la figura una sobria a la par que elegante peana de madera de la marca Azteca, sobre la que se elaboró un terreno con masilla de modelar, arena fina, piedrecitas y hierba estática para modelismo. El conjunto se pintó luego con esmaltes, óleos y acrílicos. 

CUADRO DE COLORES.

Carne:

BASE: carne medio 860 + marrón corcho 843 + uniforme inglés 921 + bermellón 947 + un poco de azul verde 808 y rojo violeta 812.
LUCES: base + marrón corcho 843 + carne mate 955; en las últimas luces añadir sólo carne mate 955
SOMBRA: uniforme inglés 921 + bermellón 947 + un poco de marrón rojizo 985, azul verde 808 y rojo violeta 812
SANGRE: bermellón 947 y escarlata 817
SUDOR: barniz satinado 060 (Model Air)

Casco, protecciones y greba:

BASE: oro viejo + cobre (ambos de Adithes)
SOMBRA: lavados con sombra tostada 821 + verde oliva 816 (ambos de Liquid Acrylic)
LUCES: oro viejo a pincel seco; luces puntuales con oro (ambos de Adithes)
BRILLO: barniz brillante 058 + barniz satinado 060 (ambos de Model Air)

Túnica:

BASE: marrón cubierta 986 + uniforme inglés 921 + uniforme ruso 924
LUCES: base + gris plateado 883 + arena clara 837; en las últimas luces añadir un poco de blanco 951
SOMBRA: base + gris verdoso 886; luego, sólo gris verdoso 886

Botas:

BASE: tierra 873
LUCES: base + ocre verde 914 + arena oscura 847
SOMBRA: marrón cuero oscuro 871

Reverso del escudo:

BASE: amarillo caqui 976 + amarillo desierto 977
LUCES: base + arena clara 837
SOMBRA: uniforme inglés 921 + marrón chocolate 872

Anverso del escudo:

BASE: arena clara 837 + arena iraquí 819
LUCES: base + hueso 918
SOMBRA: base + marrón oliva 889

Motivo (cabeza de lobo):

BASE: tierra mate 983 + ocre marrón 856
LUCES: base + marrón dorado 877
SOMBRA: base + marrón pardo 822

(Todas las referencias, si no se indica de otra forma, pertenecen a la serie Model Color de Vallejo).

Granada. Los Soldados Nazaríes

Concluimos con esta nueva entrega el interesante estudio que hemos dedicado a la organización, vestimenta y equipo de las tropas hispano-musulmanas que lucharon por el Reino de Granada en el siglo XV.

Los ejércitos contendientes

Como dijimos en el número anterior, nos dedicaremos en esta segunda parte del artículo a comentar el ejército musulmán.

La continua guerra civil que había asolado al estado granadino inmediatamente antes del ataque cristiano, ayudó a que estos encontraran a un ejército muy mermado, que tan sólo veinte años antes disponía de ocho mil jinetes, cincuenta mil infantes y más de ocho mil ballesteros, todos ellos profesionalizados y estables en el ejército. La caballería, fundamentalmente formada por magrebíes de la tribu Zeneta, era una de las mejores del mediterráneo en su forma ligera, disponiendo de gran número de ballesteros montados. La infantería, si bien no muy hábil en formaciones cerradas, si se encontraba muy instruida en la guerra de montaña y de guerrillas. Contaban además con una guardia formada por mamelucos o desertores cristianos islamizados. Los ballesteros, por su parte y en su versión a caballo, disponían de ballestas ligeras, mientras los de defensa de fortificación, usarían las de poleas.

La logística comparada de ambos combatientes

Mientras que los castellanos aprovecharon todos los recursos propios disponibles, así como la compra de armas, sobre todo de fuego, procedentes de los talleres que fabricaban a destajo desde la guerra de los cien años, los granadinos tuvieron que contentarse básicamente con el material que podían fabricar sus propios artesanos, ya que la falta de disponibilidad económica y el bloqueo que padecieron sus vías comerciales por parte cristiana, les impidió la compra en el exterior de armamento y equipo más moderno, teniendo que suministrarse de arcabuces y ballestas, así como de espadería en general, con el material capturado a los cristianos.

Comentario a la lámina del balletero

La ballesta convivió junto a las primeras armas de fuego portátiles y, aun-

que era denostada por los caballeros, la infantería la empleaba con gran profusión, sobre todo para las emboscadas en terreno arbolado. La potencia que se lograba con su tensado (hasta trescientos kilos) hacía que pudiese lanzar con gran precisión los ciento cincuenta gramos del dardo o *virote*, a más de cuatrocientos metros. Para conseguir esta potencia eran necesarias ballestas muy grandes que, como la de la ilustración, necesitaban de un artilugio de poleas llamado *armatoste*, para montar en la uña de disparo la cuerda, tensando esta y arqueando la pala de la ballesta. Este modelo, por su peso y tamaño, se usaba en asedios o defensa de fortificaciones.

El balletero, que solía ser escogido por su fina vista, su fuerza muscular y sus rápidos reflejos, viste una túnica azul, lleva las piernas desnudas y se calza con unas botas cortas de fieltro. Su protección corporal, capturada a un cristiano, esta hecha en cota de malla y lleva sobre los hombros una especie de esclavina, también de malla metálica. Sobre ella viste otra prenda defensiva; la brigandina (o brigadina), recubierta exteriormente de cuero o tela, normalmente tachonada con remaches de bronce, y que llevaba láminas de metal en el acolchamiento interior, dispuestas en paralelo, de arriba a abajo, por toda la longitud del pecho. La brigandina se cerraba con broches o correas, que en este caso son cuatro (en la lámina solo se ven tres), aunque en otras ocasiones superaran la docena. Se protege los brazos con guardas metálicas, quizás de acero, articuladas desde las muñecas hasta debajo de los hombros. El casco es del tipo sallet, de alta calidad, bien terminado y con caros adornos. Anudado alrededor del mismo, un pañuelo de cuello con los colores de una dama, indudablemente cristiana, quizás una cautiva o la dama del anterior dueño de la armadura. De su cinto, que queda debajo de la brigandina, cuelga una espada corta de doble pomo, que recuerda a las de antenas celtas. Tanto la vestimenta como el equipo de nuestro hombre revela su adscripción a la defen-

sa de una plaza, pues su pesada armadura, así como el modelo de ballesta, le impedirían moverse con facilidad en terreno abierto.

Fe de erratas

Incomprensiblemente, y a pesar del triple control de calidad que solemos ejercer sobre los artículos, en el que apareció en el nº 5 de *E.M.-Figuras*, titulado "El Leonífero y el León", se nos deslizó un fallo en las ilustraciones. En la espalda de nuestro soldado, en el espacio situado entre la mochila, la cartuchera y cantimplora, no se reflejaron correctamente ni las bandas del correa, ni el grosor de las barras rojas del borde posterior de la casaca, que se representaron más estrechas de lo que corresponde. Pedimos disculpas a nuestros lectores y amigos, esperando no tener que volver a hacerlo por motivos similares, ya que extremaremos aún más los controles. Respecto a la consulta que nos han hecho sobre la normativa de la época liberal de sustituir las flores de lis del cuello por el número del regimiento, optamos por seguir el ejemplo del Álbum de Clonard o del maniquí del Museo del Ejército, pues ambos mantienen las flores de lis. Desde nuestro punto de vista, preferimos no crear polémicas innecesarias, por inseguras, con los seguidores de Clonard. También porque quizás, ocurriese con el cumplimiento de los números del cuello, aquello de que "cada batallón, un león", pues solamente se entregó, un ejemplar, teniendo además en cuenta, que las normas en nuestro ejército suelen dilatarse en su cumplimiento. Recuerden la popular frase de origen castrense, que dice: "las cosas se pueden hacer bien, mal o como en el servicio militar".

Bibliografía

- *La Edad Media*, de Giovanni Caselli. (Anaya, Madrid 1988).
- *Al-Andalus*, de Fernando Aznar. (Anaya, Madrid 1992).
- *Ejércitos Españoles*, de Carlos Montuenga. (Barreira, Madrid 1982)
- *Armas del Mundo*, de Vicente Segreles. (Afha, Barcelona 1980).





Oficial, 4º Rgto. de Húsares Franceses, 1812-15

En el chacó y las pelliza, el pintor ha combinado de forma diferente los mismos colores, para obtener dos tonalidades distintas

Por Mike Blank

(traducción: Sara Sánchez Rivas)

Hoy en día, los aficionados a las figuras en miniatura tenemos la suerte de poder disfrutar con el trabajo de unos cuantos escultores dotados de gran talento.

Algunos de ellos incluso, están realizando una serie de piezas maestras, que podrían ser consideradas como pequeñas obras de arte. Y de entre este grupo, Adriano Laruccia y Stefano Borin, (ambos italianos), destacan de una forma especial.

Aunque ya he pintado unas cuantas de las figuras del señor Laruccia, comercializadas por Soldiers y Pegaso Models, hasta ahora no había pintado ninguna de las obras maestras que el señor Borin ha elaborado para White Models. Hace tiempo me dieron varias figuras de esta marca, entre las cuales elegí para empezar, no la más fácil de pintar, sino la que sin duda podría considerarse como una de las figuras uniformadas más gallarda jamás hecha. La pose capta a la perfección el carácter y la personalidad de un oficial de húsares, reflejando su elegante arrogancia. La figura, fundida en metal blanco de alta calidad, tiene un nivel de detalle realmente sorprendente, y aunque está compuesta de un gran número de piezas (sello característico de White Models), esto finalmente ayuda a crear una excelente apariencia tridimensional. Preferí montar la figura entera, salvo la cadenilla-barboque-



La figura presenta gran cantidad de galón y alamares en hilo de oro, que se ha pintado sin prisas y con mucho cuidado

jo del chacó y la vaina del sable. Después de aplicarle una imprimación con espray blanco de Citadel, inicié el proceso de pintura... ¡y había mucho que pintar!

En primer lugar me ocupé de la cara. Tras aplicar una base de pintura acrílica, empleé mi mezcla habitual con esmaltes de Humbrol color carne, madera natural y vino. Para las luces añadí más cantidad de carne y vino, mientras que para el sombreado utilicé madera natural y vino. Como la visera del chacó proyecta sobre los ojos una intensa sombra natural, evité situar allí cualquier tipo de luz. El pelo lo pinté en un tono amarronado, que fui

matizando con óleo tierra sombra natural para darle profundidad

Para las zonas de color rojo empleé mezclas, ligeramente diferentes entre sí, de esmaltes escarlata, vino y negro con un toque de óleo carmesí alizarina. Las subidas de luz las realicé agregando carne a la mezcla base. La parte superior del chacó, visera incluida, lleva una iluminación muy intensa, mientras que la copa está pintada con un tono más oscuro de rojo.

Empecé la pelliza aplicando un color base rojo oscuro que fui aclarando, cada vez más intensamente, a medida que me iba acercando a la parte superior de los hombros, en donde recae la mayor cantidad de luz.

El siguiente paso fue la pintura de los alamares dorados y había un montón de ellos para pintar, ya que la mayoría de los oficiales de húsares (si no todos) decoraban sus uniformes tan ostentosamente como se lo podían permitir, gastándose pequeñas fortunas en algunos casos. Quería obtener como color base una tonalidad muy oscura de oro, casi marrón-negro. Combiné oro con negro y cuero endurecido, todo de Humbrol, logrando así un tono de hilo de oro apagado, sin mucho brillo. Se trataba ahora de avivar este color por medio de las luces. Para ello mezclé oro y amarillo, lo que me dió como resultado un dorado amarillento, pálido y mate. Las luces más acentuadas las hice añadiendo un poco de blanco, y el sombreado oscureciendo la mezcla base con negro. Para las sombras más pronunciadas agregué un toque de óleo tierra sombra tostada, con lo que conseguí darle



Oficial, 4º Rgto. de Húsares Franceses, 1812-15

En el chacó y las pelliza, el pintor ha combinado de forma diferente los mismos colores, para obtener dos tonalidades distintas

Por Mike Blank

(traducción: Sara Sánchez Rivas)

Hoy en día, los aficionados a las figuras en miniatura tenemos la suerte de poder disfrutar con el trabajo de unos cuantos escultores dotados de gran talento.

Algunos de ellos incluso, están realizando una serie de piezas maestras, que podrían ser consideradas como pequeñas obras de arte. Y de entre este grupo, Adriano Laruccia y Stefano Borin, (ambos italianos), destacan de una forma especial.

Aunque ya he pintado unas cuantas de las figuras del señor Laruccia, comercializadas por Soldiers y Pegaso Models, hasta ahora no había pintado ninguna de las obras maestras que el señor Borin ha elaborado para White Models. Hace tiempo me dieron varias figuras de esta marca, entre las cuales elegí para empezar, no la más fácil de pintar, sino la que sin duda podría considerarse como una de las figuras uniformadas más gallarda jamás hecha. La pose capta a la perfección el carácter y la personalidad de un oficial de húsares, reflejando su elegante arrogancia. La figura, fundida en metal blanco de alta calidad, tiene un nivel de detalle realmente sorprendente, y aunque está compuesta de un gran número de piezas (sello característico de White Models), esto finalmente ayuda a crear una excelente apariencia tridimensional. Preferí montar la figura entera, salvo la cadenilla-barboque-



La figura presenta gran cantidad de galón y alamares en hilo de oro, que se ha pintado sin prisas y con mucho cuidado

jo del chacó y la vaina del sable. Después de aplicarle una imprimación con espray blanco de Citadel, inicié el proceso de pintura... ¡y había mucho que pintar!

En primer lugar me ocupé de la cara. Tras aplicar una base de pintura acrílica, empleé mi mezcla habitual con esmaltes de Humbrol color carne, madera natural y vino. Para las luces añadí más cantidad de carne y vino, mientras que para el sombreado utilicé madera natural y vino. Como la visera del chacó proyecta sobre los ojos una intensa sombra natural, evité situar allí cualquier tipo de luz. El pelo lo pinté en un tono amarronado, que fui

matizando con óleo tierra sombra natural para darle profundidad

Para las zonas de color rojo empleé mezclas, ligeramente diferentes entre sí, de esmaltes escarlata, vino y negro con un toque de óleo carmesí alizarina. Las subidas de luz las realicé agregando carne a la mezcla base. La parte superior del chacó, visera incluida, lleva una iluminación muy intensa, mientras que la copa está pintada con un tono más oscuro de rojo.

Empecé la pelliza aplicando un color base rojo oscuro que fui aclarando, cada vez más intensamente, a medida que me iba acercando a la parte superior de los hombros, en donde recae la mayor cantidad de luz.

El siguiente paso fue la pintura de los alamares dorados y había un montón de ellos para pintar, ya que la mayoría de los oficiales de húsares (si no todos) decoraban sus uniformes tan ostentosamente como se lo podían permitir, gastándose pequeñas fortunas en algunos casos. Quería obtener como color base una tonalidad muy oscura de oro, casi marrón-negro. Combiné oro con negro y cuero endurecido, todo de Humbrol, logrando así un tono de hilo de oro apagado, sin mucho brillo. Se trataba ahora de avivar este color por medio de las luces. Para ello mezclé oro y amarillo, lo que me dió como resultado un dorado amarillento, pálido y mate. Las luces más acentuadas las hice añadiendo un poco de blanco, y el sombreado oscureciendo la mezcla base con negro. Para las sombras más pronunciadas agregué un toque de óleo tierra sombra tostada, con lo que conseguí darle



mayor profundidad. Como ya he mencionado anteriormente, hay mucho hilo dorado por pintar, así que no lo hagáis a toda prisa; es preferible que os tomeis vuestro tiempo para situar convenientemente tanto las luces como las sombras.

Para las partes de metal (latón, oro, etc...) he utilizado tinta de imprenta de color oro mezclada con negro brillante, lo que las da un tono brillante muy oscuro. Las luces las hice solo con tinta oro, a la que añadí un toque de tinta plata. El propósito de este fuerte contraste, era el de mostrar los reflejos que las partes metálicas tienen en la realidad.

Elegí pintar el pelo que adorna la pelliza como si fuera zorro plateado, en lugar de uno marrón, ya que la piel blanca grisácea resulta muy elegante y contrasta con el esquema de pintura general en rojo y azul. Para ello empleé diversas tonalidades de gris, que abarcaban desde el blanco hasta el negro, y pinté los pelos uno a uno. ¡Nada de pincel seco, por favor! Para el color azul oscuro de los pantalones mezclé esmaltes azul insignia y negro, con un poco de óleo azul de Prusia. Añadiendo a este color base peque-

ñas cantidades de carne, fui realizando las subidas de luz. La pierna derecha de la figura permanece en la sombra y por este motivo apenas ha recibido iluminación. La pierna izquierda, sin embargo, se muestra iluminada casi por completo.

Las partes de cuero, como el cinturón, las correas o el porta-pliegos, están pintadas en tono rojo amarroado, obtenido al combinar vino y madera natural, a los que añadí algo de óleo carmesí alizarina. Más tarde apliqué un barniz satinado a todo el cuero, para darle el acabado y la textura propios de este material (el mismo procedimiento puede seguirse también para las carnes).

Esta figura fue extremadamente grata de pintar y, sin lugar a dudas, una de las que más tiempo me han requerido. El resultado final es una magnífica pieza de arte en miniatura, que reproduce de forma magistral a uno de los "glamourosos" oficiales de húsares del ejército de Napoleón. No lo dudéis; haceros con ella, practicar la pintura en detalle y disfrutad.

Quisiera agradecer a Stefano Borin que me diera la oportunidad de pintar esta bella miniatura. ¡Mille Grazie, Stefano! 

CUADRO DE COLORES

CARNE

BASE: matt flesh 61 + matt natural wood 110 + matt wine 73

LUCES: base + matt flesh 61 + matt white 34

SOMBRAS: base + matt natural wood 110 + matt wine 73

CHACO Y PELLIZA

BASE: matt scarlet 60 + matt wine 73 + matt black 33 + un poco de óleo carmesí alizarina

(los tonos base han variado para cada prenda)

LUCES: base + matt flesh 61

ADORNOS DE HILO

DORADO

BASE: hardened leather MC-27 + matt black 33 + gold 16

LUCES: base + trainer yellow 24 + gold 16; para las luces finales

añadir un poco de matt white 34

SOMBRAS: base + matt black 33; para la última sombra añadir un poco de óleo tierra sombra tostada

PANTALONES

BASE: insignia blue 189 + matt black 33 + un poco de óleo azul de Prusia

LUCES: base + matt flesh 61

Si no se indica lo contrario, todas las referencias mencionadas pertenecen a esmaltes de la marca Humbrol.



EurO militaire 2000

Figuras

por Rodrigo H. Chacón



La convocatoria de este año venía precedida por dos incógnitas, que sin duda marcarían el transcurso de la exposición.

Clase 8, Plata: "Moghol War Elephant" de Jean Pierre Duthilleul.

La primera; el cambio de sede a «The Saga Hall» (situado en Sandgate, localidad aledaña a Folkestone) debido a las reformas que están teniendo lugar en el romántico y decadente Leas Cliff Hall, donde se habían celebrado todas las ediciones anteriores.

Los más nostálgicos no pudimos evitar echar de menos aquel edificio de suelo crujiente, embutido en pleno acantilado, donde experimentamos nuestras primeras alegrías modelísticas. A pesar de la desproporcionada masificación que solíamos sufrir aficionados y profesionales, tanto en las salas comerciales como en el espacio de competición, el antiguo recinto mantenía un encanto especial que resultaba apropiado para el mundo de la miniatura. Sin embargo, ni el nuevo edificio ni su localización defraudaron al personal en cuanto a belleza. El paisaje arbolado circundante dio mucha frescura a estos últimos días de verano y gran satisfacción visual. Ahora, en lo que no



salimos ganando fue en aquello de las aglomeraciones ni en lo de las temperaturas extremas padecidas; esto último sobre todo, se empieza a convertir ya en tema habitual al hablar de los concursos. Allí, tanto en el edificio principal como en la pequeña carpa construida junto a éste, pasamos de sudar a ciertas horas bajo el sol intenso a destemplarnos bajo las lluvias del domingo. Aparte de eso, todo aconteció con normalidad entre los habituales stands de las conocidas empresas. Tuvimos ocasión de escuchar nuevos proyectos, así como anécdotas históricas, de encontrar compradores en búsqueda de pinturas cenitales o de soportar una larga y constante fila para comprar bebidas. Algunos repetían sistemáticamente, buscando cualquier excusa para beber. Pudimos contemplar las novedades de Andrea Miniatures, Pegaso Models, Pili Pili, Miniaturas Elite, Latorre Models, F. M. Beneito, etc., pero echamos

mucho de menos una nueva pequeña joya de Poste Militaire. Una de las principales expectativas que des-

pierta este evento, es la novedad que el maestro Ray Lamb suele presentar aquí y quedamos algo insatisfechos ante su ausencia este año.

La otra gran incógnita fue la repercusión que iba a tener la World Expo, celebrada hacia poco más de un mes en la vecina Escocia. Los allí presentes pudimos comprobar como efectivamente la gran afluencia que suscitó Glasgow hizo mella sobre las ahora desoladas vitrinas de Euro-militaire. En todos los años que he asistido a esta pequeña ciudad en el sur de Inglaterra, cercana a los espectaculares acantilados blancos de Dover, no había visto nunca tan poca participación en el concurso. Por otro lado también hay que tener en cuenta el enorme crecimiento del certamen de Saint Vincent, en el Valle de Aosta. Esta exposición del norte de Italia se celebra un mes más tarde que Euro Militaire, lo que supone demasiados concursos para el aficionado. El circuito

Clase 1, Bronce: "Officer Scots Fusilier Guard" de Jordi Escarré.



Clase 3, Oro: "Colonel de Hussards du 3ème Régiment" de Rodrigo H. Chacón.

Clase 3, Plata: "Chasseur à Cheval" de Fidel Rincón.





1. Clase 4, Oro: "Chinese Imperial Guard Officer" de Kostas Kariotelis.



2. Clase 2, Plata: "Egyptian Mameluk, 18th century" de Kostas Kariotelis.

3. Clase 1, Plata: "Oficial Ruso, Infantería de Línea, 1812" de Luis Gómez Platón.

4. Clase 1, Oro: "Keltói" de Mario Fuentes.

5. Clase 1, Oro: "J.E.B. Stuart" de José Gallardo.



eso es otro asunto que se contará en nuestra hermana mayor *Euro Modelismo*. Sin embargo voy a tomarme la licencia de incluir una reseña sobre el Best of the Show de este año, con la excusa de que el afortunado ganador presta una atención especial a la

figuras. Es así porque se alzó con el premio gracias a un espléndido diorama a dos niveles que incluía vehículos, edificios y soldados representando una escena ambientada en la 2ª Guerra Mundial. Tuve el privilegio de conocer en persona al autor, un simpático y afable chaval belga de veintidós años que, emocionado y sorprendido por el galardón, demostró un especial interés por compartir sus ideas modelísticas. Hablamos durante largo rato y me comentó que siempre pone un cuidado especial en las figuras, no sólo al componer espacialmente sus dioramas sino también como elementos cromáticos que dirigen la visión del espectador de un



extremo a otro en busca de la narración adecuada. Tenemos sin duda en él a una joven promesa, con la capacidad de aportar visiones nuevas sobre el modelismo; no hay nada como las ideas frescas y la sangre joven para "reinventar" periódicamente este hobby.

Hoy en día, cuando confiábamos en el asentamiento de un criterio común entre los competidores y, especialmente, los jueces de los diferentes concursos, seguimos encontrándonos grandes sorpresas. Pequeñas grandes obras galardonadas con oro en el concurso de la A.M.T. y Euromilitaire, no obtienen ni un mísero certificado de honor en el Mondial de la Miniature; un primer premio en la World Expo, pasa com-

pletamente desapercibido en Euromilitaire; o una puntuación de cero en Saint Vincent alcanza máxima nota en el concurso británico. Algunos jueces (supuestamente también modelistas) siguen empeñados en sorprender con sus decisiones, que en realidad son producto de sus criterios, quizá algo anclados en el pasado, pero tan válidos como otros más actuales. Sin embargo, partiendo de este respeto, hay que apuntar una importante disconformidad con lo ocurrido este año. En primer lugar, la dureza y exigencia del jurado fue desproporcionada, otorgando muy pocas medallas o dejando incluso categorías desiertas. Por otra parte, los mejores trabajos, (como las nuevas aportaciones de Mike Blank, entre otros) no fueron

6. Clase 4, Mención Especial:
"Karl XII, King of Sweden" de
Mike Blank.

7. Clase 4, Bronce: "Fuciliere
 Compagnia Franca" de
 Iotti & Berselli.

8. Clase 4, Plata: "Musketeer,
 1644" de Azzara & Cartacci.

9. Clase 1, Mención Especial:
"Teppo Oda, Nobunaga's Army"
de Jesús Gamarra.

10. Clase 5, Plata: "Trumpeter,
 Grenadiers à Cheval, 1812" de
 Mike Blank.

apreciadas como se merecían. Este tipo de decisiones cohiben estrategias o caminos diferentes tan necesarios en estos días.

Quienes sí fueron reconocidos como buenos pintores y modelistas, fueron los miniaturistas griegos. Su trabajo resulta muy interesante y



tran este reportaje, porque buen esfuerzo y tiempo nos costaron. Si en París tuvimos que enfrentarnos a un insoportable calor y a un entarimado tembloroso, que movía nuestra cámara cada vez que alguien pasaba cerca (que no fueron pocos), este año en Euromilitaire nos vimos obligados a montar nuestro estudio en medio de la sala de exposición, sobre una superficie inclinada que hacía vibrar la cámara con sólo respirar. Más del treinta por ciento de las fotos resultaron movidas y por lo tanto inservibles. Lo que se salvó del terremoto, os lo ofrecemos aquí.



merece la pena estudiarlo con detenimiento, en especial el modelado y la temática que desarrollan sobre originales temas de inspiración oriental.

Sólo nos resta desear que podáis disfrutar con las imágenes que ilus-



RELACIÓN DE PREMIOS

Clase 1. Figuras Comerciales a Pie (hasta 65 mm).

ORO:
-Mario Fuentes "Keltoi"
-Marion Ebensperger "Tambour de Grenadier Hollandaise"
-Pepe Gallardo "J.E.B. Stuart"
PLATA:
-Pepe Gallardo "Officer, Scots Fusiliers"
-Mario Fuentes "Napoleon 1st"
-Rodrigo H. Chacón "Swiss Captain, 1450-85"
-Luis Gómez Platón "Oficial Ruso, Infantería de Línea, 1812"
-Gianfranco Speranza "Napoleon Ieme au Sacre, 2nd December 1804"
-Luis Esteban Laguardia "42nd Highlanders, Crimea 1854"
BRONCE:
-Eric Crayston "Philippe Auguste, 1191"
-Jordi Escarré "Officer, Scots Fusilier Guards, Crimea"
-Mario Fuentes "Henry II, Duke of Silesia"
-Diego Ruina "Drummer, 77th Regiment"
-Hardy Aaron Tempest "Officier de Artillerie"
-Brian Snaddon "Siennese Knight, 1280"
-Mario Speranza "Officer, 79th Highlanders, Crimea"
-Pepe Gallardo "Drummer, Dutch Grenadier"
-Pepe Gallardo "Colour Sergeant, Coldstream Guards"
-Bruno Schmaling "La Ihre"
MENCIÓN ESPECIAL:
-Pepe Gallardo "Napoleon 1st Emperor"
-Pepe Gallardo "1st Bengal Lancers"
-Pepe Gallardo "Spanish Order of Santiago"
-Christos Panagiotopoulos "Celtic Warrior"
-Christos Panagiotopoulos "Knight of Frankish Greece, 13th century"
-Jesús Gamarra "Armenian Emir, 12th century"
-Jesús Gamarra "Teppo Oda, Nobunago's Army"
-Pietro Balloni "Aldobrandino del Mancino"
-Mike Blank "Italian Knight"
-Mike Blank "Teutonic Knight"
-David Ashby "Black Watch, 1854"
-Mario Fuentes "Aquiliifer, 100 BC"
-Eric Crayston "Chevalier Tusacan"
-Luis Esteban Laguardia "Bixschoote, Juillet 1917"
-Steve Reynolds "European Knight, 13th century"
MENCIÓN:
-Jordi Escarré "Polish Knight, 13th century"
-Fidel Rincón "Oficial de Lanceros, 1854"
-Mario Speranza "Obersturmführer, 1945"
-Alan Thomson "Officer of Young Guard, 1809"
-Brian Snaddon "Officer, 52nd Infantry, 1811"
-Calvin Tan "Pioneer, Russia 1942"
-Steve Reynolds "Philip II"
-Diego Ruina "Ufficiale Dragoni"

Clase 2. Figuras Comerciales a Pie (más de 65 mm).

PLATA:
-Kostas Kariotelis "Egyptian Mameluk, 18th century"

BRONCE:
-Kostas Kariotelis "Tang Dynasty General"
-Pepe Gallardo "Lawrence of Arabia"
-Fidel Rincón "Egyptian Mameluk"
MENCIÓN ESPECIAL:
-Rob Henden "American Tank Commander"
MENCIÓN:
-Colombo Massimiliano "10th Hussars"
-Jesús Gamarra "Egyptian Mameluk, 1785"

Clase 3. Figuras Comerciales Montadas.

ORO:
-Rodrigo H. Chacón "Colonel of the 3rd Hussars"
PLATA:
-Diego Ruina "Luogotenente Porta Standardo"
-Fidel Rincón "Chasseur a Cheval"
BRONCE:
-Jorge Tapia Sánchez "Knight 1520"
MENCIÓN ESPECIAL:
-Rudolf Dujardin "13th Hussars, 1813-14"
-G. Ortega Clemente "Medieval Knight"
-Steve Kirtley "Ungrian Warrior"

Clase 4. Figuras a Pie Transformadas/Modeladas (hasta 65 mm)

ORO:
-Kostas Kariotelis "Chinese Imperial Guard Officer"
-Calvin Tan "101th Airborne"
PLATA:
-Azzara & Cartacci "Musketeer, 1644"
BRONCE:
-Chacón & Banderas "Flandes"
-Alvaro Banderas "Flandes"
-Christophe Camillote "Pont Herbert, July 1944"
-Christos Panagiotopoulos "16th Lancers, Allival"
-Iotti & Cartacci "Fuciliere Coy Mariuwa, 1760"
-Raúl García Latorre "Northumberland Warrior"
MENCIÓN ESPECIAL:
-Guido Burani "Musketeer, 1765"
-J. Antonio Alvarez Erasó "Foreing Legion, Mexico"
-Gary Joslyn "Soviet Fighter pilot, 1941"
-Mike Blank "Grenadier à Cheval, 1812"
-Mike Blank "Karl XII, King of Sweden"
-Mark Lerach "Fast Food"
-Jordi Escarré "Oberleutnant Wentzke"
-Alan Thomson "Pioneer, 16th Light Infantry"
-Raúl García Latorre "79th (Cameron) Highlanders Officer"
MENCIÓN:
-Diego F. Fortes "Roger's Ranger, 1758"
-Diego F. Fortes "Lieutenant Nomeny, Mexico 1863"
-Marion Ebensperger "Private, 1st Ayreshires"
-George Moshakis "Cretan Rebel, 1866"
-Rincón & Terol "Samurai, 1400"
-Walter Rocco "Crimean Highlander"
-Oscar Nilsson "Lifeguard, Sweden 1706"
-Miguel Felipe Camascal "71st Highland Light Infantry, Ambela 1863"

-Ray Farrugia "John of Beirut"
-Simon Barrell "US Marine Corps, 1862"
-Bruno Schmaling "Le Soleil de Austerlitz"

Clase 5. Figuras a Pie Transformadas/Modeladas (más de 65 mm)

PLATA:
-Mike Blank "Trumpeter, Grenadiers à Cheval"
BRONCE:
-Gamarra & Konnov "Samurai, Heian Period"
-Calvin Tan "Gurkha, 1942"
-Ugo Pozzati "Thomas Montague, Agincourt 1415"
MENCIÓN:
-Gunnar Jansson "Cassino Kampfer"
-Kostas Kariotelis "Mameluk Officer"

Clase 6. Figuras Montadas Transformadas/Modeladas (hasta 65 mm).

BRONCE:
-Azzara & Cartacci "Mayor Wormesley"
MENCIÓN ESPECIAL:
-Jay Blakemore "21st Lancers, Ondurman 1898"
MENCIÓN:
-Jay Blakemore "Lord Cardigan"

Clase 7. Figura Montada Transformada/Modelada (más de 65 mm).

MENCIÓN ESPECIAL:
-Lee Chandler "Lawrence of Arabia"

Clase 8. Viñetas.

ORO:
-Mike Blank "Jesús, Maria!"
PLATA:
-Doug Cohen "Thomas and Dorothy Lord"
-Jean Pierre Duthilleul "Mongol War Elephant"
BRONCE:
-Marion Ebensperger "Duke of Brabant"
-Marion Ebensperger "Crimean War"
-Pepe Gallardo "Camerone"
-Maurizio Berselli "Waterloo, 1815"
MENCIÓN ESPECIAL:
-Lerach & Heinze "Battle of the Thirties"
MENCIÓN:
-Jorge Tapia Sánchez "John Silver's Tavern"
-Norman Otty "The Iron Knight"

Clase 9. Dioramas.

MENCIÓN:
-Georges Moshakis "The Battle of Crete, 1941"
-Stephen Mallia "Defending the Colours"
-Michael Tooth "Last Stand, Leipzig 1814"
-Jorge Tapia Sánchez "Legio XIII"

Clase 10. Dioramas de Caja.

DESIERTO
ORO:
-Rodrigo H. Chacón "Sitting Bull"
-Marion Ebensperger "Erich Topp"
-David Romero "Polish Lancer"
PLATA:
-David Romero "Flower Power"
-Eric Crayston "Full Metal Jacket"

BRONCE:
-Santiago Blázquez "Sitting Bull"
-Marion Ebensperger "Guy Eustace"
-Michael Seitz "SS Officer"
-Andrea Bennwik "Roman Signifer"
MENCIÓN ESPECIAL:
-Mark Lerach "Ogilvy Highlander"
-Calvin Tan "SS Obersturmführer"
-J. A. Alfaro "Old Indian"
MENCIÓN:
-Rob Henden "Daimyo"

Clase 12. Miscelánea Militar (figuras, viñetas, dioramas, etc).

ORO:
-Kostas Kariotelis "Iranian Warrior"
PLATA:
-Rincón & Terol "Commando Ficion"
-Max Longhurst "Bonaparte in Egypt"

Clase 16. Figuras Planas Individuales.

ORO:
-Catherine Cesario "Autumn from Mucha"
-Catherine Cesario "Summer from Mucha"
PLATA:
-Catherine Cesario "Diagonal of Dream"
-Catherine Cesario "Timur Link"
BRONCE:
-P. Haynes "Kaiser Maximilian"
MENCIÓN ESPECIAL:
-Trevor Morgan "Napoleon"
MENCIÓN:
-John Harrell "Summer"
-John Harrell "Autumn"

Clase 17. Figuras Planas en Grupo.

PLATA:
-Jean Pierre Duthilleul "Tondi Doni"
MENCIÓN ESPECIAL:
-Trevor Morgan "Comrades"
-Trevor Morgan "River Crossing"

Clase 18. Dioramas con Figuras Planas.

MENCIÓN ESPECIAL:
-Ed Humphreys "Bonaparte in Egypt"

Clase 19. Figuras Civiles Comerciales (hasta 120 mm).

ORO:
-Le Van Quang "A Floating World"
PLATA:
-Brian Snadden "Ave Imperator"
-Gill Watkin-John "Deilfah"
-Gill Watkin-John "Marguerite de Provence"
BRONCE:
-Luca Olivieri "The Shootist"
MENCIÓN ESPECIAL:
-Hardy Aaron Tempest "Dances With Wolves"
-Marco Giuliani "Perseus"
-Freddy Litteri "Simon Stenin"
-Fernando Pires "Trapper"
-Gill Watkin-John "Livia"
-Adrian Hopwood "Gladiator"
MENCIÓN:
-Kevin Banavicius "Tartar Jack"
-Stephen Wilson "Charlie's Woman"
-Adrian Hopwood "Joan of Arc"

Clase 20. Figuras Civiles Transformadas/Modeladas.

PLATA:
-Mike Blank "Le Citoyen"
MENCIÓN ESPECIAL:
-Andrea Julia "Gladiator"
MENCIÓN:
-Gary Joslyn "John Henry"

Clase 8, Mención Especial:
"Battle of the Thirties" de Lerach & Heinze.

Clase 4, Bronce: "Pont Herbert,
 July 1944" de Christophe
 Camillote.



11. Clase 19, Oro: "A Floating World" de Le-Van Quang.

12. Clase 12, Oro: "Iranian Warrior, 14th century" de Kostas Kariotelis.

13. Clase 11, Plata: "Full Metal Jacket" de Eric Crayston.

14. Clase 11, Oro: "Sitting Bull" de Rodrigo H. Chacón.

15. Clase 2, Bronce: "Egyptian Mameluk" de Fidel Rincón.



Clase 8, Mención Especial:
"Battle of the Thirties" de Lerach & Heinze.

Clase 4, Bronce: "Pont Herbert,
 July 1944" de Christophe
 Camillote.



11. Clase 19, Oro: "A Floating World" de Le-Van Quang.

12. Clase 12, Oro: "Iranian Warrior, 14th century" de Kostas Kariotelis.

13. Clase 11, Plata: "Full Metal Jacket" de Eric Crayston.

14. Clase 11, Oro: "Sitting Bull" de Rodrigo H. Chacón.

15. Clase 2, Bronce: "Egyptian Mameluk" de Fidel Rincón.





16



17

16. Clase 5, Bronce:
"Samurai, Heian Period"
de Gamarra & Konnov.

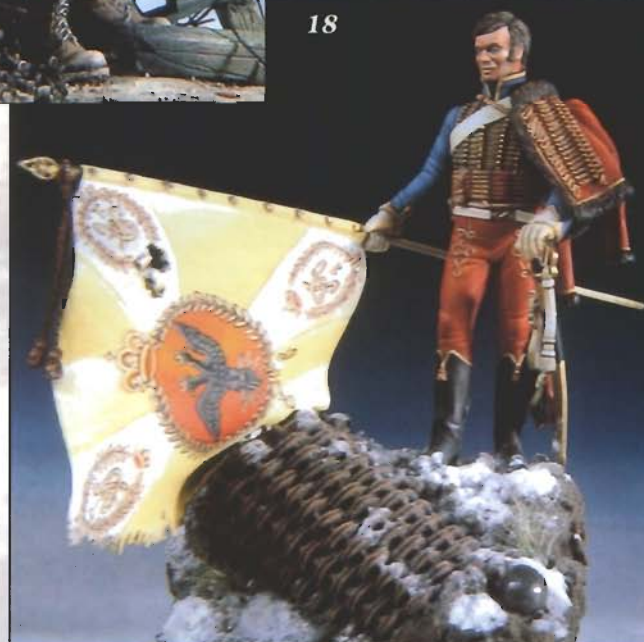
17. Clase 4, Oro: "101st
Airborne" de Calvin Tan.

18. Clase 4, Mención:
"Le Soleil de Austerlitz"
de Bruno Schmaling.

19. Clase 8, Bronce:
"Camerone" de
José Gallardo.

**20. Clase 6, Mención
Especial:** "21st Lancers,
Ondurman 1898" de
Jay Blakemore.

18



19



20



Samurai, siglo XIII



LOS GUERREROS SAMURAI Y SUS ARMAS

El *ô-yoroi*, la particular armadura inicial, se creó para satisfacer las principales exigencias prácticas de un samurai. Nacido sobre todo como arquero a caballo, este tipo de guerrero precisaba una armadura que le garantizase una notable protección corporal y que, al mismo tiempo, fuese lo suficientemente ligera como para no comprometer en el campo de batalla ni la velocidad ni la movilidad de sus pequeños caballos mogoles, unos animales fuertes y resistentes pero que no estaban dotados de una estructura ósea y muscular que pudiera soportar el peso de una armadura del tipo europeo. Diseñada como una variante de la típica armadura asiática de placas, la de los samuráis estaba formada por pequeñas lamas metálicas en forma de escamas, lacadas y dispuestas

en hileras horizontales. Estas lamas estaban unidas entre sí por cintas verticales de seda o de cuero, teñidas en vivos colores y cuya disposición formaba complejos y atractivos diseños.

Las diversas piezas de la armadura formaban una especie de "caja" de la cual tres de los lados constituían una sola pieza, mientras que las otras partes eran sostenidas por cordones de colores. La parte superior de los brazos estaba recubierta por pesadas hombreras llamadas *sode*, unidas entre sí para evitar que se movieran y dejaran los brazos sin protección. La parte inferior de dichas extremidades iba protegida por una especie de bolsa de tela a la cual se cosían placas de refuerzo; las de ambos brazos se unían entre sí, ajustándose a un pesado cubre-cuello formado por escamas metálicas. Para permitir una mayor libertad de movimientos, a menudo

Entre los siglos IX y XI, se acuña en el Japón feudal el término samurai, palabra que significa "el que sirve" y que designa a una figura con múltiples funciones y deberes al servicio de un Señor. Esta fascinante imagen del guerrero medieval japonés, resulta enormemente característica tanto por sus vistosas y multicolores armaduras, como por su particular dotación armamentística.

PEGASO MODELS 90 mm

por Diego Ruina
(traducción: Sara Sánchez Rivas)

empleaban únicamente una malla de protección en el brazo que sostenía el arco.

Posteriormente, esta armadura fue substituida por otra cuya estructura resultaba diferente pero que estaba realizada de manera similar. Construida con elementos más flexibles, envolvía el cuerpo del guerrero, permitiéndole una mayor capacidad de movimiento.

Otro elemento que solía caracterizar al samurai era el vistoso casco o *kabuto*, dotado a veces de auténticas esculturas en su parte frontal.

Las armas principales adoptadas por los samuráis fueron, además del arco, el *yari* (lanza), la *katana* o *tachi* (denominada de una forma u otra según su forma de llevarla y que era la espada característica del samurai, transmitida de generación en generación), el *wakizashi* (espada un poco más pequeña que las anteriores) y el *tanto* (puñal).

PREPARACION Y MONTAJE

Esta figura, uno de los últimos trabajos en 90 mm del conocido escultor ruso Viktor Konnov, representa a un comandante samurai del período Heian (siglo XIII) y resulta una joya escultórica, muy rica en detalles. El personaje adopta una pose

muy original pues está a punto de disparar una flecha apoyado en una gran roca. En el mejor estilo de la marca Pegaso, la fundición es de una calidad excelente sin bastas rebabas que pudieran ser difíciles de eliminar. Después de pulir las piezas y haberles sacado brillo con un pequeño cepillo de latón, di comienzo al montaje procurando insertar todos los pernos que creí necesarios. Dada la complejidad de la postura, decidí ensamblar ambas piernas, el busto y el brazo izquierdo antes de pintar, mientras que todas las placas de la armadura y el brazo derecho fueron pegados una vez terminado el proceso de pintura. También la cabeza se pintó por separado, montándose después.

PINTURA

Comencé la pintura de las placas que forman la armadura, aplicando una capa de negro mate para posteriormente iluminar el borde de las placas con una mezcla de marrón claro y negro. Después, con un pincel fino, apliqué una capa de barniz transparente brillante de Testors sobre las placas, con cuidado de no cubrir el tono mate de la base ni en las juntas ni cerca de las cintas. Ya seco el barniz, pinté dichas cintas en vivos tonos de color verde, amarillo, azul y violeta, iluminando y sombreando cada una de ellas según los

La madera de las flechas lleva un color base marrón, aclarado luego con tonos cremas y ocre.



Despiece general que presenta el kit, una vez extraído de su caja.

pliegues. Para las cintas situadas a cada extremo de las placas, partí de una base grisácea que fui aclarando con blanco y posteriormente le dibujé puntitos azules y rojos.

Pasé entonces a pintar los diversos cordones internos y externos de la armadura con tonos de rojo anaranjado y amarillo, oportunamente iluminados.

Para pintar el acolchado externo de la armadura, comencé con una base obtenida de mezclar blanco con una pizca de verde, otra de negro y otra de color marrón chocolate. Luego fui iluminado esta base con blanco, utilizando para las últimas luces el color puro.

La decoración consiste en un complejo y tupido diseño floral, copiado de una armadura auténtica. Con un pincel de tamaño medio y punta muy fina, tracé en primer lugar las líneas de los árboles y posteriormente las flores, para pasar luego a las hojas y en último lugar al terreno y a la hierba.

Requirieron de una atención particular las dos partes laterales del casco, ya que ambas deben ser iguales. Finalizado el dibujo en azul, apliqué lavados en tonos marrones, verdes y rosas sobre varias zonas. El borde externo del acolchado está pintado siempre en blanco con un motivo geométrico y rodeado de un cordoncillo de hilo de oro. Para realizar este último, di una base marrón dorado que iluminé con amarillo dorado y blanco, aplicándole al final un lavado de color oro.

Para la decoración de las placas que protegen las piernas y el brazo derecho, di una base negra sobre la que posteriormente realicé los perfiles de las flores y de las hojas.

Con un tono verde menta aclarado con blanco y amarillo, fui pintando las hojas mientras que con el color magenta iluminado con blanco, realicé las susodichas flores. Finalmente le apliqué una mano generosa de esmalte brillante.

Tanto la "katana" como el puñal se pintaron con una base negra, adornada con motivos florales e inscripciones en amarillo.



La pintura de todas las partes metálicas se efectuó con colores acrílicos de la marca Maimeri. Partí de una base marrón dorado, recubierta con oro oscuro y aclarada con lavados de oro claro y blanco platino. Una vez seco el conjunto, le apliqué un lavado selectivo con óleo en marrón tierra tostada y verde oliva.

Para la coloración de la vestimenta realicé un color base de tono azul medio, mezclando azul marino y azul cielo de la firma Maimeri y azul prusia de Model Color; con esta combinación lograremos un grado de opacidad satisfactorio. Para realizar las subidas de luz fui añadiendo poco a poco azul andrea y azul cielo de Model Color a la mezcla, agregando incluso en las últimas luces algo de blanco. Después de haber iluminado el tejido, pase a dibujar los motivos florales siguiendo un esquema en el que se va alternando la disposición. Tracé primero los contornos con el tono azul andrea para poste-

riormente aclararlos con azul cielo y blanco. Entonces, con el color base del vestido (había reservado una pequeña cantidad como medida preventiva) fui perfilando ligeramente las líneas de los pétalos de las flores. Con naranja hice los puntitos del centro de cada flor para posteriormente aclararlos con amarillo mate y amarillo dorado. Una vez terminada la decoración, sombreé el vestido con lavados del color base al que añadí negro y azul marino de la marca Maimeri.

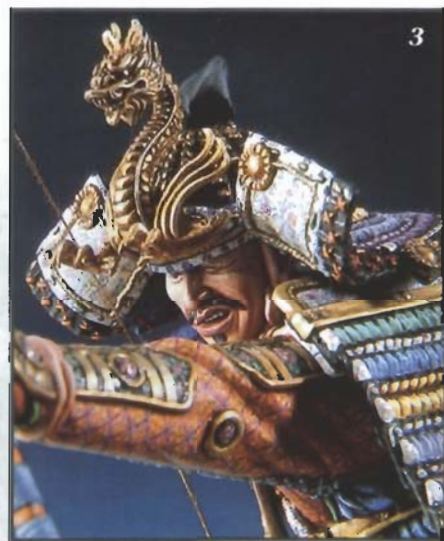
La manga derecha lleva una base naranja aclarada con amarillo, sobre la que posteriormente tracé una rejilla tupida de color violeta aclarado con rojo y blanco. Después fui dibujando pequeñas cruces rojas o azules de forma alterna en el centro de cada rombo y situé puntitos rojos, azules y blancos en el centro de las crucecitas y en la intersección de las líneas violetas. El sombreado lo realicé con una mezcla de tierra de sombra y de tierra tos-

tada. Por último pinté el cordón de cierre con una base azul claro aclarada con azul andrea, azul cielo y blanco.

Una vez finalizado este paso, pegué el brazo derecho al cuerpo.

Para la decoración de los guantes y de los "calcetines" me basé en estampas y reproducciones de pinturas japonesas. Partí de una mezcla de rojo bermellón, verde y azul, que aclaré con rojo bermellón y rojo escarlata. Entonces le hicé con negro las manchitas irregulares, que iluminé posteriormente con gris.

El calzado de piel recibió una base negra, aclarada con gris, marrón y beige



1. Para decorar el arco se eligió un color naranja rojizo brillante con ligaduras ornamentales en azul.

2. La vestimenta lleva un vistoso tono base de azul medio intenso, cuajada de pequeñas flores y tallos en azul claro.

3. Aquí podemos apreciar en detalle la espléndida escultura del pequeño dragón que adorna el "kabuto".

para imitar el pelo. Pinté la suela y las partes de cuero con una base de marrón tierra y rojo iluminado con marrón claro, rojo, ocre y beige. Con negro y beige, imité pequeñas arrugas y grietas en la piel de las suelas.

Pinté el carcaj y las flechas en tonos marrones y negros que aclaré con beige, ocre y blanco, pintando luego en rosa las cintas.

Para decorar la espada reproducí sobre ella el mismo motivo que llevan las placas protectoras: flores y hojas con inscripciones japonesas en amarillo. El acabado de la espada es de oro y el del puñal es de marfil. Como toque final, barnicé en brillante las partes lacadas.

El carrete con la cuerda de recambio para el arco, lleva una capa de gris claro iluminado con blanco; las hojitas van en color verde menta mientras que la cuerda es de color marrón claro aclarado con ocre y beige.

Para pintar el cinturón en el que va introducida la espada así como las cintas que unen varias piezas de la armadura, empleé una base obtenida con rosa salmón y magenta, que fui aclarando luego con carne, amarillo y blanco. El sombreado lo realicé con el color base, más marrón y tierra de sombra.

Pinté los cordones rosas de la espalda por separado para situarlos posteriormente en su posición correcta: después de pegarlos añadí las partes doradas. Una vez terminadas las diversas correas, monté tanto las protecciones de los brazos como las cuatro inferiores de la armadura. Fue necesario aplicar una pequeña cantidad de masilla en las juntas de las cintas del carcaj y de la espada, retocándolas después con el mismo tono del cinturón, que había conservado previsora-mente en el envase de un carrete fotográfico.

La magnífica escultura del dragón que adorna el frontal del casco (obra de Andrea Julia) esta compuesta por cuatro partes que una vez montadas, se pegan y se pegan en su posición. Lo pinté igual que los demás elementos de metal, con una base de oro oscuro, lavados de oro claro y blanco platino, sombras con tierra tostada y perfilado en negro.

El arco va en un color naranja rojizo lacado, que obtuve aplicando una base de naranja medio, aclarada con amarillo y sombreada con rojo escarlata. Las ligaduras van en color azul oscuro iluminado con azul andrea y azul cielo.

El arco lleva en la parte superior una pequeña tira de tela que realicé con una laminilla de estaño fijada con hilo de cobre. Después de haber fijado la mano y el arco al brazo, pegué un trozo de hilo de coser a la parte posterior de la flecha y situé ésta entre los dedos de la mano izquierda con una gota de cianocrilato. Entonces cogí los cabos del hilo y los he

pegué a las respectivas extremidades del arco, haciéndoles un pequeño nudo procurando que el hilo quedase tirante. Después de haber endurecido este hilo con cianocrilato líquido, lo pinté en marrón claro y lo aclaré con ocre y beige.

Por último, ensucié ligeramente la parte inferior del pantalón con lavados de marrón dorado y ocre. Sólo me restaba retocar los posibles desconchones de color en las aristas.

AMBIENTACION

Quise ambientar este samurai como si estuviese mirando desde detrás de una gran mata de cañas de bambú, planta típicamente japonesa.



El escenario que ha realizado el autor, combinando elementos naturales y artificiales, ambienta de forma idónea a la figura.

Respeté la ambientación de la caja, pero sólo en parte; de hecho, la gran roca en la que se apoya es la de la caja, pero remodelé el terreno circundante con masilla Magic Sculpt. Para texturarla utilicé un trozo de corteza, buriles y tierra de grano fino, añadiéndole luego algunas piedras alrededor de la roca.

Para colorear tanto el terreno como la piedra, recurrí como siempre a los colores acrílicos. Para la tierra empleé una base de marrón negro aclarada con varias pasadas de marrón claro, ocre y beige aplicadas a pincel seco. En la piedra, empecé con una base gris oscuro, que conseguí mezclando negro, verde, marrón, blanco y beige. Las luces las hice con gris claro y blanco.

Después, con óleo de tonos marrón, verde y negro, fui aplicando algunos lavados para así dar al conjunto una cierta uniformidad y poner de relieve texturas y volúmenes. La hierba la imité pegando musgo de diferentes calidades con adhesivo vinílico, sobre el que luego apliqué un ligero toque de pincel seco con beige.

Para realizar el bambú me serví de brotes y retoños de bambú auténtico, así como de los fotograbados de la marca Nimix. La parte final de los brotes de bambú es muy flexible y elástica y presenta unos pequeños nódulos similares a los de las cañas grandes. Después de haberlos cortado a medida y de haber eliminado las partes que resultaban excesivamente

verdes, situé en la parte leñosa las ramitas de fotograbado ya dobladas y preparadas. Pinté las cañas así obtenidas en varias tonalidades de verde con aerógrafo y luego las fui retocando a pincel. En la base de las cañas puse algunos brotes y retoños más, como ocurre en la planta real. Para realizarlas, me serví siempre de los brotes y retoños de las yemas de las hojas del bambú: una planta que al principio del verano pierde sus hojas o las repone totalmente. Estos brotes tienen una forma y una dimensión ideales para simular los brotes recién nacidos de las cañas y además se ven circundados de pequeñas hojitas que se enrollan protectoras y que sirven perfectamente para simular esas mismas hojas más grandes que protegen al brote mientras sale al exterior y que se secan a medida que la caña crece, desgajándose finalmente. Todos estos elementos requirieron un simple lavado y algún retoque a pincel seco, antes de situarlos en su posición correcta. 

Premio "LILLIPUT" a la mejor escultura en miniatura 1999

Lenta pero inexorablemente, Internet se ha convertido en la forma más rápida y popular de acceder a una fuente inagotable de información sobre prácticamente cualquier tema. Y el miniaturismo, siempre proclive a combinar las técnicas más tradicionales con los modernos avances tecnológicos, no podía permanecer ajeno a este fenómeno.

por Fco. Javier Ruiz

En el mes de julio del pasado año, se hizo público el resultado del I Premio "Lilliput" a la Mejor Escultura en Miniatura comercializada en el año 1999. Este original y novedoso concurso fue convocado através de Internet, por medio de la pagina web española Lilliput, *el mundo de las figuras a escala*. La originalidad de este premio radica en que la elección de la mejor figura se realizó en base a las votaciones que más de un centenar de aficionados, repartidos entre media docena de países, realizaron a través de "la red", seleccionando primero las piezas que a su parecer debían estar entre las mejores y eligiendo posteriormente tres de ellas, adjudicándoles votos de más a menos.

Finalmente, de las venticinco miniaturas seleccionadas, la más votada fue una espléndida figura en 90 mm esculpida por el italiano Stefano Cannone y que representa a un suboficial zapador, perteneciente a los Cazadores a Pie del ejército fran-



Foto de la figura galardonada con el premio "Lilliput a la mejor escultura en miniatura 1999"; pintada por Fidel Rincón.

Stefano Cannone, "el padre de la criatura", recibiendo satisfecho su premio durante el transcurso de la World Expo 2000 en Glasgow.



cés que combatieron durante la guerra franco-prusiana. Su relajada pose le confiere una asombrosa naturalidad y el modelado en general se ha resuelto con grandes dosis de talento y detalle. La figura ha sido comercializada por la firma Élite Miniaturas con la referencia ST/90.01 Caporal-Sapper, 17th Battalion "Chasseurs à pied", Woerth 1870.

En segundo lugar quedó la soberbia escultura en 54 mm de un oficial superior a caballo de húsares napoleónicos, obra del maestro francés Bruno Leibovitz y que se encuentra incluida en el catálogo de la marca Metal Modelos bajo la referencia CCH: Colonel de Hussards du 6^{ème} Régiment, 1809.

Dado el éxito que ha tenido tan singular evento, los responsables de Lilliput pretenden que éste mantenga una continuidad anual, para lo cual se

necesita la participación del mayor número posible de aficionados, tanto en la selección como en la votación de la mejor escultura. A primeros de 2001, y en el portal de la web, estará disponible toda la información necesaria para proceder a la elección correspondiente al año 2000. Así que ya podeis ir pensando cuales han sido a vuestro juicio las mejores miniaturas de este año, para así entre todos, recompensar a sus autores. 

Dirección de la pagina web "Lilliput, el Mundo de las Figuras a Escala":

<http://138.4.66.60/~fjruiz/index.htm>

Vamos a pintar figuras

Por E.M.F. Staff

Aunque el rostro suele convertirse con frecuencia en el protagonista indiscutible dentro de una figura, nunca podrá anular o restar significación a esos secundarios de lujo que son siempre los paños.



PINTURA DE PAÑOS CON ACRILICOS



**1. La capa base deberá quedar uniforme, sin tapar los detalles.
2 y 3. Las sucesivas subidas de luz se irán aplicando sobre las zonas altas de los pliegues, procurando concentrar cada vez más las capas de color.**

Yesto se debe al hecho de que van a ser precisamente ellos los que enmarquen y den realce a dicha cara (o carnes en general). Una figura cuyo rostro este exquisitamente trabajado, puede perder atractivo y acabar resultando

poco convincente si las prendas que componen su vestimenta se han pintado de una forma mediocre. Otro detalle que nos va a indicar su importancia, es la cantidad de superficie que acostumbran a ocupar (aproximadamente el

75% de una figura, como el pintor novel pronto podrá comprobar). Además, mientras que la mayoría de las carnaciones suelen mantener la misma gama cromática, variada exclusivamente en cuanto a tonalidad e intensidad, los paños nos ofrecen una extensa y variada opción de colores, que nos ayudará a desarrollar nuestras capacidades artísticas a un nivel mucho más amplio.

Miniaturísticamente hablando, se entiende por "paños" todas aquellas telas y tejidos que componen la vestimenta de una figura, independientemente del material en que estén elaborados, de su diseño o de la época. En la mayoría de los casos (lana, lona, fieltro, algodón, etc) el pintor deberá buscar un acabado lo más mate posible, aunque en otras ocasiones (seda, satén, tela impermeabilizada, gabardina, etc) intentará conseguir distintas intensidades de satinado o brillo. Pero esto es ya otra historia, de la que nos ocuparemos en futuros artículos.

En el caso concreto de nuestra figura, nos vamos a encontrar con tres colores bastante comunes en las figuras de época: el rojo y el azul de la casaca y el blanco de las polainas.

Empezaremos aplicando la capa base, para lo cual daremos varias manos con el color elegido, hasta conseguir que toda la superficie a pintar quede perfectamente cubierta. Aquí deberemos procurar que la pintura este lo suficientemente fluida como para que cubra

cada vez con mayor intensidad, hasta llegar a una última aplicación muy concentrada y casi pura. Una vez más recomendamos a los menos experimentados que empiezen realizando pocas subidas de luz, hasta que logren alcanzar un dominio básico de factores tales como la disolución de la pintura, el fundido entre capas o la diferencia de pigmentación entre la pintura cuando está húmeda y una vez que ha secado.

Acabada esta fase comenzaremos con el sombreado, mediante el cual vamos a contrastar la zona interna de los relieves con respecto al color base y a las luces. Para ello podemos optar por un tono concreto que aplicaremos

CUADRO DE COLORES

Casaca:

BASE: rojo carmín 908.

LUCES: base + rojo cadmio claro 910.

SOMBRAS: base + un poco de verde oliva oscuro 968, o bien marrón rojizo 985 sólo.

Chupa, faldones y bocamangas:

BASE: azul intenso 925.

LUCES: base + azul mate 962 + azul profundo 844.

SOMBRAS: base + azul prusia oscuro 899 + un poco de negro 950.

Polainas:

BASE: gris plateado 883.

LUCES: base + blanco 951.

SOMBRAS: base + gris marina 991.

Todas las referencias pertenecen a la serie Model-Color de Vallejo.



4. Las últimas luces se aplicarán sobre las zonas de más resalte.

5. Con el sombreado oscureceremos la zona interna de los relieves

6. Aplicación de la capa base en chupa, bocamangas y faldones.

7. Las luces se han realizado con dos tonos de azul medio y claro.

8. Al sombrear iremos resaltando detalles como los botones.

9. Como color base del blanco se ha empleado un gris muy claro.

10 y 11. Suele resultar conveniente acabar las luces del color blanco con pocas aplicaciones, poniendo mayor énfasis en el trabajo de sombreado.

12. Vista final de las polainas, con todos los detalles acabados.



bien sin "empastar" los detalles. Una vez lista la capa base, resultará conveniente poner la figura bajo un foco de luz (la bombilla de un flexo, por ejemplo) y estudiar las luces y las sombras que se forman sobre ella, para tener luego una idea más clara de su situación e intensidad.

El siguiente paso será la iluminación progresiva de los pliegues y realces. Para ello elegiremos uno o varios tonos aclaradores que iremos agregando al color base en sucesivas aplicaciones,

sin mezcla, o bien oscurecer la base con uno o varios colores. A diferencia de la subida de luces, las sombras podremos resolverlas en una o dos aplicaciones, que realizaremos con la pintura muy diluida e insistiendo suave y repetidamente con el pincel hasta lograr el grado de intensidad deseado.

Por último, retocaremos todos los posibles fallos (lugares en donde nos hayamos salido con el color, manchas, roces, etc) y, si lo consideramos necesario, aplicaremos unos toques finales de luz y de sombra. El remate final lo daremos con el perfilado, mediante el cual lograremos la definición de ciertos detalles y un contraste más marcado entre volúmenes diferentes (bolsillos, faldones, botones, correajes, etc). Para su reali-

zación, emplearemos un tono mucho más oscuro que el elegido para las sombras, intentando no abusar nunca del negro. 