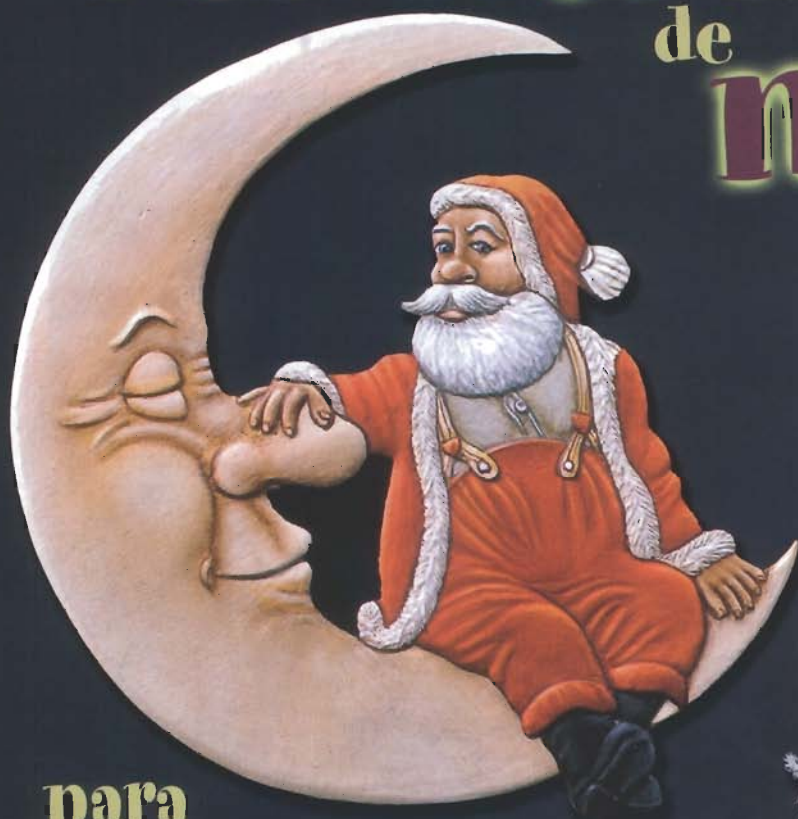


felicitaciones de navidad



para miniaturistas

Papá Noel (o Santa Claus, según se prefiera) es un archiconocido personaje cuya sola imagen evoca la tradición navideña en muchos países del mundo.

Hará aproximadamente tres años, harto ya de felicitar las Pascuas a mis familiares y amigos con los consabidos y poco personales christmas, se me ocurrió la original idea de enviar en su lugar una foto de un Papa Noel pintado por mí. Y decidí así mismo, que cada año sería una figura diferente, ya que desde hace algún tiempo los colecciono y tengo bastantes donde elegir (de resina y de metal, planos y de bulto, grandes y pequeños...). Para este año he seleccionado una simpática pieza, entre las varias que me trajeron recientemente de la feria de Kulbach (Alemania). Es plana, aunque tiene algo de relieve, y esta fabricada en metal sin apenas rebabas, cosa que se agradece a la hora de prepararla, pues con sólo un poco de lija de agua se soluciona el problema.

Como la figura no es muy grande, una vez pintada la enmarqué para aumentar su vistosidad. La ela-

boración de un marco para figuras no es difícil y está al alcance de cualquier miniaturista. Empezaremos por hacer el fondo, para lo cual utilizaremos un trozo de cartón fuerte cortado a medida que forraremos con terciopelo o fieltro de color oscuro con el fin de hacer resaltar la figura central; aunque en este caso, para ambientar a Papá Noel sobre su luna, preferí utilizar un papel con "noche estrellada" (de los que habitualmente se compran para adornar el belén). Seguidamente, pegaremos la figura sobre el fondo y pasaremos al marco propiamente dicho. Este podremos comprarlo ya hecho en cualquier tienda de manualidades o de cuadros, aunque los más mañosos pueden intentar fabricárselo ellos mismos. También resultará muy recomendable comprar el paspartú pre-fabricado y si no lo encontramos a medida deseada, encargarlo en algún comercio especializado.

Por Mario Ocaña Carreño

CUADRO DE COLORES

Carne:

BASE: marrón claro a-83 (FC) + marrón naranja 981 (MC) + bronzed flesh (C)

LUCES: base + bronzed flesh (C)

SOMBRAS: marrón caoba 846 (MC) + naranja 956 (MC) + carne mate 955 (MC)

Chaqueta y pantalones:

BASE: rojo cadmio bermellón 909 + un poco de verde napoleónico 38 (AC)

LUCES: base + rojo cadmio bermellón 909; para las últimas luces añadir naranja claro 911 (MC)

SOMBRAS: rojo básico 12 (AC) + negro 950 (MC)

Botas:

BASE: negro 950 (MC) + un poco de azul pálido 906 (MC)

LUCES: base + azul pálido 906 (MC)

SOMBRAS: negro 950 (MC) (una vez seco, aplicaremos una capa de barniz satinado 522)

Luna:

BASE: ocre tiza a-18 (FC) + amarillo claro 949 (MC)

LUCES: ocre amarillo + blanco titanio; las últimas luces solo con blanco titanio (todos óleos)

SOMBRAS: tierra de sombra tostada + ocre amarillo (todos óleos)

M.C. = Model Color

F.C. = Film Color

A.C. = Andrea Color

C. = Citadel



MINIATURAS ANDREA 54 mm

Por José Fco. Gallardo Porras

Buscando un efecto de tonalidades pastel, las mezclas base de los paños se han complementado con colores grises y carnes

“En el año 789, el rey Beorhtric toma por esposa a Eadburh, la hija del rey Offa. Es en estos días cuando aparecen por primera vez tres barcos escandinavos provenientes de Hörthaland; el magistrado principal del pueblo cabalga hacia ellos e intenta echarlos del feudo real sin saber quienes son y sin mediar palabra o gesto alguno, los visitantes le asesinan. Estos fueron los primeros barcos daneses que llegaron a las costas de Inglaterra”.

Cuatro años más tarde se produjo el ataque al monasterio de Lindisfarne; los incursores destruyeron toda la iglesia, saqueando y masacrando todo a su paso. “Nunca antes conoció Bretaña tal terror como el que sufrimos a manos de esta raza pagana”. Los anglo-sajones de entonces, se referían a los vikingos como “paganos” u “hombres del norte” y el propio término “vikingo” era raramente empleado fuera de Escandinavia (algunos eruditos sugieren que la palabra proviene del vocablo sajón *wic*: campamento militar). Las formas de referirse a ellos variaban en toda Europa; los francos los llamaban *nordmanni* (“hombres del norte” o normandos), los cronistas germanos los describen como *ascomanni* (“hombres de fresno”, quizás porque alguno de sus barcos estuviera contruido con este tipo de madera, aún cuando la mayoría se fabricaran con roble) y las fuentes his-

pano-musulmanas los denominan *al-Madjus* (“brujos infieles”). Sólo los irlandeses, que se referían a ellos como *lochlanach* (norteños) o *gaill* (extranjeros), intentaban diferenciar entre noruegos, *finn-gaill* (extranjeros blancos) y daneses, *dubh-gaill* (extranjeros negros). Cifrándonos a las fuentes escritas escandinavas, el término *viking* era en realidad sinónimo de piratería o de incursión pirata, denominándose como *vikingr* a cualquiera que tomara parte en tales ataques.

Entre las diversas causas que motivaron la repentina aparición en la historia de los vikingos, a finales del siglo VII, se encontraban el exceso de población en sus tierras de origen, o el aumento del comercio mercantil europeo, que conllevó un incremento en la práctica de la piratería. También tuvo mucho que ver en ello el periodo de evolución que había alcanzado el arte de la construcción naval escandinava

en este siglo, lo que nos lleva a la conclusión de que fueron los barcos las verdaderas herramientas de la expansión vikinga.

LA FIGURA

Plena de expresividad, como salida de una lámina de Angus McBride, nos llega esta figura modelada por el "vikingo" sueco Mike Blank. Su actitud parece situar la escena durante una de las habituales incursiones que estos guerreros desencadenaban contra las poblaciones costeras de otros países y en la cual acaban de herirle, retirándose a la playa para regresar a su barco.

El despiece es sencillo y de exquisita fineza, por lo que solamente será necesario añadir un poco de masilla putty en la unión de la capa y los brazos con el cuerpo. Para reforzar el anclaje de la figura en el terreno, empleé los consabidos trocitos de clips, para evitar futuros quebraderos de cabeza durante el transporte de la pieza. Independientemente del material en que estén fabricadas, metal o resina, siempre será aconsejable perforar los pies de nuestras figuras y sujetarlas a sus bases mediante pernos.

PINTURA

En la decoración de este guerrero vikingo he empleado, entre otros, acrílicos de Andrea Color, que nos resultarán muy útiles cuando queramos representar tejidos que deban quedar completamente mates. Para el casco utilicé una técnica, que es precisamente la que sigue el propio escultor en la pintura de sus figuras. En primer lugar se pule el metal con lana de acero de cuatro o cinco ceros

La figura, gracias al espléndido modelado, nos transmite perfectamente la tensión del momento



hasta dejarlo completamente brillante, y luego se repasa con un trapo de algodón. Después, a base de lavados muy controlados, fui agrisando y oscureciendo el metal del casco con *smoke gray H-95* de Gunze Sangyo. Como este color resultaba excesivamente brillante para mi gusto, puse un poco de negro mate en la paleta y volví a repasar con él, aplicándolo en aguadas muy finas; el resultado es efectivo y realista por lo que, seguramente, volveré a emplearlo en otros trabajos.

Las carnes están pintadas con la misma técnica y colores que ya he descrito en anteriores artículos de la revista, y para los colores de la ropa me inspiré en las diversas láminas que Angus McBride ha publicado sobre este tema. Después de estudiarlas detenidamente hice un popurrí de colores, extrayendo de cada ilustración los que más me gustaban. Buscando obtener un acabado similar al que Mr. McBride imprime a sus láminas,

En el caso del casco, el autor pulió primero el metal y luego lo fue oscureciendo con barniz gris humo de Gunze Sangyo





"apastelé" los colores utilizando siempre como complementarios tonos grises y carnes en las mezclas. Los efectos de suciedad requirieron de una atención especial, ya que están realizados con óleo, a base de toques de pincel y controlando mucho la cantidad de

disolvente con ayuda de un papel secante. Para la sangre utilicé esmalte brillante color rojo de Humbrol. Resulta curioso, pues éste era un bote anti-guio que ya estaba casi putrefacto y que me vino de perlas para conseguir que el efecto fuera aún más convincente.

Para imitar la sangre se utilizó esmalte brillante color rojo de la marca Humbrol

CUADRO DE COLORES del terreno

ARENA

BASE: marrón claro A-83 (FC) + aguadas de óleo sombra natural
LUCES: marrón claro A-83 (FC) + carne base 815 (MC)
SOMBRAS: veladuras de óleo negro

ROCAS

BASE: sombra natural A-92 (FC) + rojo oscuro C-43 (FC)
LUCES: uniforme inglés 921 (MC) + naranja 956 (MC)
SOMBRAS: veladuras de óleo negro

AGUA

BASE: verde oliva oscuro 968 (MC) + azul de prusia 965 (MC) + turquesa 966 (MC)
LUCES: añadir reflejos de blanco puro a la base
SOMBRAS: aguadas con verde oscuro 970 + azul prusia oscuro 899 + negro 950

Como veis, en este hobby no todo es técnica y dotes artísticas; todavía sigue quedando sitio para la improvisación.

CUADRO DE COLORES de la figura

CARNE

BASE: rojo sangre (C) + carne bronceada (C) + uniforme inglés 921 (MC) + un poco de negro mate 26 (AC)
LUCES: base + carne clara 6 (AC)

CAPA

BASE: rojo oscuro C-43 (FC) + bermellón 947 (MC) + naranja tostada C-38 (FC) + un poco de gris medio 19 (AC)
LUCES: base + bermellón 947 (MC) + carne base 815 (MC)
SOMBRAS: base + rojo oscuro C-43 (FC) + sombra natural A-92 (FC) + negro mate 26 (AC)

CAMISOLA

BASE: oliva gris A-94 (FC) + marrón claro A-83 (FC) + carne base 815 (MC) + gris pálido 990 (MC) + carne clara 9 (AC) + gris medio 19 (AC)
LUCES: base + carne dorada 845 (MC) + blanco 951 (MC)
SOMBRAS: base + uniforme inglés 921 (MC) + negro mate 26 (AC)

PANTALONES

BASE: azul azur 902 (MC) + gris medio 19 (AC) + un toque de verde y de carne
LUCES: base + carne dorada 845 (MC)

CUEROS

BASE: naranja + rojo + negro
LUCES: base + naranja + caqui claro
SOMBRAS: base + negro (todos de Citadel)



FICHA TÉCNICA

Marca: Prestige Figurines

Referencia: PF54 M-011

"Grenadier a Pied de la Garde, Metz 1870"

Escultor: Benoit Cauchies

Escala: 54 mm

Material: Metal blanco

Ambientación histórica: Ejército francés, Guerra franco-prusiana (1870-71)

El Rincón de Fidel

Tras disfrutar de unas merecidas, aunque cortas vacaciones, Fidel vuelve a su rincón con renovadas energías.

Por Fidel Rincón

Grenadero a Pie de la Guardia de Francia 1870

En 1870, durante la guerra que enfrentó a Francia contra Prusia, el peso de los combates recayó sobre la infantería de línea francesa. A pesar del desastroso sistema logístico y del pésimo mando, estas tropas lucharon con fiereza y tenacidad. Tanto su táctica defensiva como la superioridad del fusil Chassepot les proporcionó cierta ventaja que, con-

tradicitoriamente, no supo ser aprovechada por sus ineptos oficiales. Finalmente, tras numerosas bajas, fueron derrotados por el destructivo martilleo de la artillería germana.

La Figura

Pertenece al catálogo de Prestige Figurines, una nueva marca que cuenta con el respaldo de la prestigiosa firma Nemrod. Mantiene una línea clásica en sus temas y, lo que resulta más interesante, se ocupa de un periodo histórico que hasta ahora no ha sido tratado con mucha profusión. Anatómicamente, la pieza es correcta, aunque quizás peca de tener las piernas un poco cortas. El detalle es fino y los encajes correctos.

La Pintura

Me gustaría centrar mis comentarios en los paños, a pesar de que en esta ocasión he intentado apagar un poco la intensidad de los colores, abandonando momentáneamente mi gusto cromático habitual, que tiende a las tonalidades ligeramente más vivas.

Empezaré por el azul oscuro francés. Como ya sabéis suelo utilizar pinturas acrílicas de Andrea Color para conseguir el efecto "mate total", pero de vez en cuando les añado

cierta proporción de acrílicos Model Color para compactar un poco los pigmentos, ya que éstos últimos son un poco más finos que los otros. En este caso oscurecí el azul prusia 22 con negro 950, buscando una tonalidad más cercana al negro que al azul, ya que estos paños tenían un tinte muy oscuro y no quería correr el riesgo de pasarme en las subidas de luz al partir de un color base más claro. Normalmente hubiera aclarado este paño con algún azul medio, pero





aquí he preferido optar por un azul celeste para intentar un efecto de desgaste lumínico diferente. También podríamos lograr un efecto similar aclarando con ocre claro; en este caso el tono resultante será completamente diferente, dando un aspecto más "sucio". De cualquier manera, las sombras las realizaremos siempre oscureciendo con negro.

Para hacer la base del rojo, oscurecí éste con algo de azul, logrando así

una tonalidad carmín oscuro. En circunstancias normales hubiera aclarado este color con cualquier tipo de naranja, pero como os comenté anteriormente quería buscar una luz más apagada, por lo que probé a hacerlo con rosa salmón. Las primeras sombras las hice añadiendo un poco de azul a la mezcla base y las siguientes más azul y negro.

El color blanco de las polainas, en realidad tiene una tonalidad básica-

mente crema dado que se encuentran cerca del suelo y por lo tanto están en contacto directo con el polvo, el agua, el barro y todo tipo de suciedad en general. Además, esto me sirvió para diferenciarlo de los otros "blancos" que aparecen en la figura, como el ceñidor o los galones y cuyas bases son más grisáceas. En ambos casos aclararemos la base con blanco puro, aplicando para las sombras sombra tostada. 

CUADRO DE COLORES

Carne:

BASE: tierra oscura 874 (MC)
LUCES: base + 5% carne
base 815 (MC), en un mínimo
de siete aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% azul
real 809 (MC)

Guerrera:

BASE: azul prusia 22 (AC) +
5% negro 950 (MC)
LUCES: base + azul claro 20
(AC), en un mínimo de cinco
subidas
SOMBRAS: base + 5% negro
950 (MC)

Pantalones:

BASE: 80% rojo mate 957
(MC) + 20% rojo 926 (MC)
LUCES: base + 5% rosa sal-
món 835 (MC), en un mínimo
de cinco subidas
SOMBRAS: base + 5% azul
intenso 925 (MC)

Fajín:

BASE: azul básico 21 (AC)
LUCES: base + 5% azul
claro (AC)
SOMBRAS: base + azul
prusia 22 (AC)

Cinturón y alamares:

BASE: azul gris claro 907
(MC)
LUCES: base + 5% blanco
951 (MC)
SOMBRAS: base + 5% negro
(MC)

Polainas:

BASE: beige 917 (MC)
LUCES: base + 5% blanco
951 (MC)
SOMBRAS: base + 5%
marrón chocolate 872 (MC)

Cantimplora:

BASE: 90% verde esmeralda
37 (AC) + 10% azul
prusia 22 (AC)

LUCES: base + 5% rojo mate
957 (MC)
SOMBRAS: base + negro
950 (MC)

Correajes (cuero) negros:

BASE: 80% negro 950 (MC)
+ 20% arena marrón 876
(MC)
LUCES: base + 5% arena
marrón 876 (MC)
SOMBRAS: base + 5% negro
950 (MC)

Manta enrollada:

BASE: marrón
oliva 889 (MC)
LUCES: base + 5% beige
917 (MC)
SOMBRAS: base + negro
950 (MC)

Mochila:

BASE: marrón verde 879
(MC)

LUCES: base + 5% naranja
claro 911 (MC)
SOMBRAS: base + 5% negro
950 (MC)

Palos de la tienda de campana:

BASE: madera 41 (AC)
LUCES: base + 5% ocre
amarillo 913 (MC)
SOMBRAS: base + 5% negro
950 (MC)

Marmita y taza:

BASE: gris metalizado 863
(MC)
LUCES: base + 5% plata 997
(MC)
SOMBRA: base + 5% metal
azul 800 (MC)

Para los detalles metálicos
se han utilizado oro 28 (AC)
y plata 29 (AC)

17^o Regto Lanceros Varna 1854

(1ª parte)

Por Juan C. Avila Ribadas

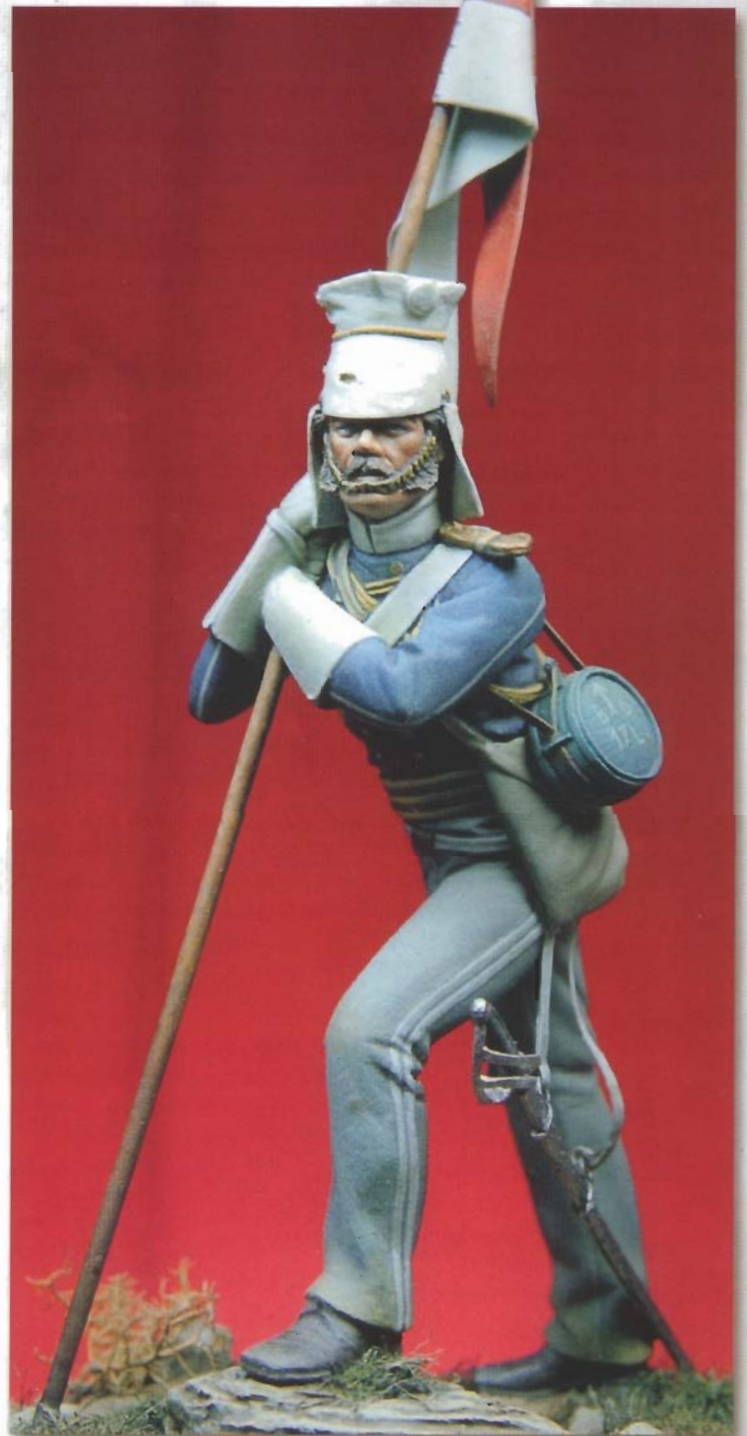
Con este artículo pretendo dar una visión general sobre el cómo se esculpe una figura. Aquí concretamente describiré el proceso que seguí para realizar el modelado de una pieza, que hoy en día forma parte del catálogo de Art Girona.

El sujeto en cuestión es un soldado del 17º Regimiento de Lanceros británicos, que tan famosos llegarían a ser tras la carga que realizaron contra las baterías rusas en Balaklava (Guerra de Crimea). Aunque en realidad, nuestro protagonista ha sido representado durante la estancia del regimiento en Varna, unos meses antes de la heroica acción.

LA ESCULTURA

Como siempre, comencé fabricando un armazón base con alambre y partes de resina, sobre el que poder sustentar todo el proceso de modelado. Para elegir la pose que tendría finalmente la figura, fui moviendo las partes de este "esqueleto" en diferentes direcciones, hasta encontrar una que resultara idónea, teniendo siempre en cuenta la posición de la varilla que haría las veces de lanza. Como se puede apreciar en las fotos que muestran la fase inicial del proceso, empleé unos brazos provisionales de Blue-tack para hacerme una idea aproximada de su posición. Esto lo hice con el fin de observar el efecto que producirían en el conjunto general de la figura, ya que de haberlos modelado desde un principio, me hubieran dificultado enormemente el trabajo del resto de la pieza.

Una vez fijada la postura con masilla de modelar (en este caso Milliput) el siguiente paso fue dar forma al tocado, para lo cual comencé colocando sobre la cabeza una pequeña porción de masilla con el fin de conferirle altura. Después, y tras situar en la parte de arriba un pequeño cuadrado de plasticard para mar-





El proceso comenzó preparando un esqueleto base con alambre y resina, sobre el que luego se configuró la pose general elegida para la figura.



Tras varias aplicaciones sucesivas de masilla se fue configurando la parte superior del torso con sus pliegues y detalles principales.

car la forma básica del pabellón superior, pasé a modelar el volumen general del casco añadiendo como toque final los botones y el cordón de la forrajera. Completé el trabajo de la cabeza modelando el cuello de la guerrera y los detalles más finos, como el barboquejo y el pelo (este último realizado con masilla Duro y texturado con la ayuda de una aguja).



Una vez fijada la postura con masilla, se le dió altura a lo que sería el casco y se le añadió un pequeño cuadrado de plástico como base del pabellón superior.

Tras varias aplicaciones de masilla, que trabajé con diversos utensilios como pinceles, palillos de modelar y lija, fui configurando la parte superior del torso con sus detalles y pliegues principales. Hay que procurar tener siempre en cuenta los efectos que producirán sobre la tela del uniforme piezas del equipo tales como los correajes, la bolsa lateral, el fajín o, incluso, los botones, ya que en función de su tamaño, peso y ubicación, darán como resultado determinado tipo de pliegues y arrugas. Una vez acabada la parte superior, continué con el modelado de los pantalones. Comencé por la pierna derecha que, debido a su forzada extensión,



Después de darle forma al casco y rematar los detalles (botones y cordón de la forrajera), se completó el modelado del pelo, el barboquejo y el cuello de la guerrera.



En el modelado de esta parte se tuvieron en cuenta los efectos que la bandolera, la correa de la bolsa o el fajín producirían sobre la tela del uniforme.

me causó algún que otro quebradero de cabeza. Después de observar con detenimiento los pliegues que se formaban en una prenda real, conseguí realizar de manera bastante satisfactoria las distintas arrugas producidas en el pantalón por la postura de la pierna. Tras modelar la pierna izquierda, y para finalizar esta etapa, hice las franjas de galón que adornan las costuras exteriores de ambas perneras con finas tiras de masillas que



Con la realización de las dos franjas que adornan las costuras exteriores de ambas perneras, se dieron por finalizados los pantalones.

fui adaptando y recortando con la ayuda de una cuchilla de modelismo empapada en agua.

Solo me quedaban los brazos para completar la escultura y, al igual que en el resto de la figura, conformé su postura con un armazón de alambre sobre el que fui aplicando posteriormente varias capas de Milliput hasta darle su aspecto final. En esta ocasión, la dificultad radicaba en conseguir que ambas extremidades parecieran descansar, o más exactamente estar "cargadas", sobre la varilla de



La forzada extensión de la pierna derecha constituyó un pequeño problema a la hora de modelar el pantalón. El problema se solucionó estudiando los pliegues y arrugas formados sobre una prenda real en circunstancias similares a las de la figura.



metal que iba a representar el asta de la lanza y para ello había que idear un encaje sencillo entre ésta y las manos. Finalmente solucioné el asunto modelando directamente las dos manos sobre la varilla. La punta de la lanza se fabricó con un pequeño trozo de plástico, al que di forma con la ayuda de una lima.

El último paso consistió en la elaboración del sable, que decidí dividir en tres partes, tras estudiar las nece-



Terminadas la cartuchera trasera y la bolsa de costado se pasó a modelar los brazos, cuya posición quedó establecida con alambre y una aplicación inicial de masilla.

sidades que iba a ocasionar la posterior fundición de las piezas. Comencé por la vaina, para la que de nuevo parti de un trozo de listón plástico convenientemente conformado a base de lima y sobre el que modelé los detalles con masilla Duro; las dos anillas para las correas se hicieron con hilo de cobre fino. Después, y siguiendo el mismo sistema, procedí a tallar la empuñadura. Por último acometí la elaboración del guardamanos con tiras muy finas de Milliput que fui uniendo una con otra, tras esperar a que seicara la anteriormente añadida.

Posteriormente se fueron aplicando más capas de masilla hasta completar el modelado de los brazos, tras lo cual se elaboró el guión de la lanza.



La realización del sable constituyó el último paso. En su fabricación se emplearon plástico, masilla e hilo de cobre.

CRUZADOS

ELITE MINIATURAS 54 mm

En algunas ocasiones, la combinación de determinados factores (como una buena escultura, una pose dinámica o la versatilidad en cuanto a las opciones de decoración) convierten a ciertas figuras en "best-sellers" del miniaturismo. Este es el caso de nuestra protagonista, que al poco tiempo de su lanzamiento apareció de forma multitudinaria en todos los concursos y exposiciones del mundo. De entre una gran variedad de versiones, hemos seleccionado para vosotros dos de las más interesantes y coloristas.

CRUZADO ITALIANO 1300

Las Cruzadas surgen a finales del siglo XI, como culminación de una época durante la cual el cristianismo católico occidental cambia a gran velocidad, de forma pareja a un considerable desarrollo económico. Son múltiples las causas que llevaron a la conquista de Tierra Santa, resultando común, aunque equivocado, el suponer que éstas se debieron únicamente a la pobreza, la desesperación y la histeria religiosa. Como legado para la posteridad nos dejaron unos hermosos episodios históricos y una imagen plástica muy atractiva, que he querido reflejar con esta figura.

La decoración está inspirada en una lámina que aparece en el libro *Los Cruzados*, de Ediciones del Prado (Osprey Military), donde se ven dos caballeros chi priotas con armaduras de estilo italiano.

Hasta ahora mi especialidad modelística era la realización de maquetas de vehículos militares, por lo que las figuras quedaban limitadas a los carristas que solía incluir en los cacharros blindados que habitualmente hago. Pero después de una época de febril actividad "tanquera", me apetecía probar algo diferente. Desde que la ví en un anuncio de *Euro Modelismo*, esta figura me resultó atractiva, sobre todo por su original y dinámica pose.

Comencé preparando concienzudamente la pieza. Acostumbrado a los largos y laboriosos procesos de montaje que suelen implicar los vehículos militares, el de la figura se me hizo asombrosamente sencillo. Únicamente hube de retocar con un poco de masilla Milliput el ajuste entre la cabeza y el tronco, y con un buril, regrabé la cota de malla allí donde tras el ligero lijado, se había debilitado el relieve de la misma. Hay que decir que esto supuso un esfuerzo mínimo, gracias al exquisito modelado de la figura.



Por Joaquín García Gázquez

Después de unir ciertas piezas con adhesivo cianoacrilico y epoxy, dejando preparadas aparte el escudo, la espada y su funda, apliqué con aerógrafo una imprimación con esmalte gris camouflaje 28 de Humbrol, en varias capas finas, y la dejé lista para pintar.

PINTURA

Comencé por la cota de malla, que se pintó con esmaltes metálicos de Tamiya, según el cuadro de colores adjunto. A la hora de sombrear se utilizó la técnica de los lavados, mientras que para las zonas de luz se empleó el pincel seco. La espada está realizada de la misma manera, pero con un acabado plata más luminoso.

En la cara, intenté insistir sobre la barba, terminando la parte inferior prácticamente con negro algo rebajado con carne, con el fin de imitar las sombras del capuchón de malla metálica y el aspecto macilento y descuidado que tendría mues-

tro cruzado en campaña. La túnica la empecé por el color blanco, que resulta muy complicado de realizar. Según mi propia experiencia, se debe comenzar con un tono base crema claro, con cierta tendencia verdosa. Esto tiene una doble intención: en primer lugar, reflejar el aspecto de una tela usada y no demasiado limpia, y en segundo, facilitar las subidas de luz, añan-

diéndole blanco a la base, pero sin llegar nunca al blanco puro. Una vez terminado éste, con sus luces y sombras, empecé la parte azul, para lo cual medí en el imaginario eje frontal del peto la distancia en milímetros y dividiéndolo por el número de franjas, saqué el grosor aproximado que deberían tener las rayas azules. Trasladé esta medida a un trozo de papel y con un lápiz de mina blanda señalé con finísimos trazos las líneas, por delante y por detrás. Luego, con un miedo terrible, comencé a manchar con el color azul base, disimulando las imperfecciones con las arrugas, para terminar sacando luces y sombreando.

Después de esto llegaba el segundo gran reto de la figura: el león. Tras reducir en fotocopias el motivo y hacer vanos intentos de calcado (que fracasaron vilmente), me decidí por otro sistema. Primero dibujé el león sobre un papel cuadrículado y luego tracé, tanto en el pecho como en el escudo, una trama de cuadrillos sobre la que fui reproduciendo las líneas maestras del motivo con la ayuda de un lápiz blando. A todos aquellos que quieran intentar este sistema les diré que,



Para la cota de malla del cruzado italiano se utilizó gris acero, oscurecido con lavados de negro; las luces se sacaron a pincel seco con aluminio mate.



La base del color blanco se hizo con blanco, levemente oscurecido con uniforme ruso; el azul con azul ultramar y negro.



El león heráldico se dibujó primero con ayuda de un lápiz y luego se fue rellenando con marrón rojo.



El terreno se elaboró con Das Pronto, sobre el que se añadieron arena, piedrecillas y pequeñas ramas.

CUADRO DE COLORES

Cota de malla

BASE: gris acero X-10 (esmalte metálico Tamiya)
SOMBRAS: negro mate XF-1 (esmalte Tamiya)
LUCES: gris acero X-10 + aluminio mate XF-16 (esmaltes metálicos Tamiya)

Frontal del escudo

(como la túnica)

Dorso en madera

BASE: sombra tostada 941
LUCES: base + uniforme inglés 921 + ocre verde 914 + blanco 951; aplicado imitando el veteado

Blanco de la túnica

BASE: blanco 951 + uniforme ruso 924 + una pizca de negro 950
LUCES: base + blanco 951
SOMBRAS: base + uniforme ruso 924 + una pizca de negro 950

Azul de la túnica

BASE: azul ultramar 839 + negro 950
LUCES: base + azul ultramar 839; en las últimas luces añadir azul gris 943
SOMBRAS: base + negro 950

Motivo heráldico

BASE: marrón rojo 982
LUCES: base + rojo cadmio bermellón 909
SOMBRAS: base + negro 950

Dorados

BASE: uniforme inglés 921 + negro 950
LUCES: base + uniforme inglés 921 + ocre verde 914 + blanco 951
SOMBRAS: base + negro 950
ACABADO: lavado de esmalte oro Titanlux

Cueros

BASE: marrón naranja 981 + sombra tostada 941 + una pizca de negro 950
LUCES: base + marrón naranja 981
SOMBRAS: base + negro 950

Carne

BASE: 60% carne oscura 927 + 30% uniforme inglés 921 + 10% escarlata 817; para personalizar el color se añadió una pizca de negro y azul
LUCES: primero tres subidas con base + carne dorada 845, y luego tres más añadiendo blanco 951
SOMBRAS: base + uniforme inglés 921 + escarlata 817

si dibujais con el lápiz blando sobre el acrílico bien seco, luego podreis pasar una goma de borrar suave, sin miedo a

que este se levante. Luego, tras rellenar la silueta en marrón rojo, solo tuve que iluminar, sombrear y perfilar con cuidado,

hasta quedar satisfecho del resultado. Ya solo quedaban los cueros, que realicé según las técnicas explicadas en anteriores artículos de *Euro Modelismo*, imitando el desgaste con rayitas y picados muy finos, que a su vez iluminan con toques de luz los diversos elementos. Las espini-lleras se hicieron con tonos ocre, aplicando al final un lavado con esmalte metálico fino para lograr el brillo característico.

Por último, ubiqué la figura sobre una peana de madera en la que previamente había elaborado un pequeño terreno con Das-Pronto, arena fina, guijarros y matojillos, sacados de diversos sitios. El conjunto se decoró con esmaltes ocre claros y arenas de Humbrol, con la finalidad de que se realzasen los tonos dominantes fríos y metálicos de nuestro cruzado. Una vez fijada en la base, le ensucié los bajos de la túnica, rodilleras, etc, con veladuras muy aguadas en tonos tierra acrílicos, integrando de esta forma la figura en el terreno.

Me gustaría ante todo que este artículo, en su modestia, sirviera de homenaje y agradecimiento a un magnífico modelista y mejor amigo, Fco. José Hernández Sánchez, cuya labor en pro de la enseñanza y difusión del modelismo es digna de ser destacada. Sin su ayuda y consejos, jamás hubiera sido capaz de pintar así una figura. ¡Gracias José! 

PIERRE DE DREUX

Por Joan Miquel Masip Pomar

Pierre de Dreux, duque de Britania, fue un noble francés que participó en la séptima cruzada, conocida como la Cruzada de San Luis en Egipto (1248-1254). Fueron muchos los que al grito de *Deus le volt*, lema de los cruzados, se unieron a la lucha en Tierra Santa, supuestamente impulsados tanto por el fervor religioso como por la indulgencia que ello conllevaba. Pero la realidad era mucho más prosaica y aunque según parece algunos defendían convencidos la fe de sus antepasados, la mayoría se encontraban más interesados por la búsqueda de aventuras o la perspectiva de un rápido enriquecimiento.

Pierre de Dreux sufrió una herida de espada en el rostro durante la batalla de Mansoura (1250), que posteriormente le produciría la muerte; esto hace pensar que quizás lleva-se un casco tipo sombrero que dejara



parte de la cara al descubierto, en lugar del yelmo, que ofrecía mucha más protección. Esta batalla puso el punto final a una catastrófica cruzada, en donde quedó demostrado que la élite militar de la Europa occidental era claramente aventajada por sus enemigos, los temibles mamelucos.

1. La cota de malla de Pierre de Dreux también lleva como base gris acero oscurecido con negro, pero en este caso las luces se sacaron con oro blanco al alcohol.

2. El color azul de la vesta se realizó con combinaciones de azul prusia, azul pizarra, negro, uniforme inglés y sunny skin tone.

3. Los protectores de las piernas llevan una base de amarillo dorado, uniforme inglés y snakebite leather, aclarado con color oro.

4. Para la zona amarilla de la vesta se mezclaron amarillo anaranjado, uniforme inglés y amarillo dorado, con un toque de gris piedra.

1



2



3



4



EL TERRENO

Por norma general, realizo siempre el terreno antes de pintar la figura; de esta manera evito el tener que manosearla posteriormente.

Ubicada la figura sobre una peana alta de 4 x 4 centímetros, fabriqué el terreno con una fina capa de masilla Milliput, a la que añadí tierra y pequeñas hierbas. Con la ayuda de la cuchilla y empleando pequeños trozos de escayola seca, representé unas ruinas. Una vez bien seco todo, lo pinté con esmaltes de Humbrol mezclando colores marrones, carnes y amarillos, para intentar conseguir un tono general arenoso.

LA FIGURA

La pieza, perteneciente al catálogo de Élite Miniaturas, no presenta grandes problemas de preparación, a excepción de alguna que otra pequeña rebaba. Después de pegar los brazos y realizar un par de agujeros en las plantas de los pies en donde inserté unos pernos metálicos para reforzar la unión de la figura con la base, me dispuse a comenzar el proceso de pintura.

Ya que las armas de Pierre de Dreux tenían como base el azul y el amarillo, me propuse que los dos colores tuvieran un "punto cromático" común. Pero evidentemente estos colores son distintos, por lo que intenté buscar dicha homogeneidad durante la realización de las subidas de luz, aclarando ambos con un mismo tono: el color carne. De esta manera, conseguí darle a toda la figura un toque "arenoso", en concordancia con el terreno.

Lo primero que pinté fue la cota de malla. Para ello utilicé como base el esmalte metálico gris acero X-10 de Tamiya que, una vez seco, oscurecí con lavados de negro acrílico de Model Color. Después, con oro blanco líquido de Adithes, le fui dando luces en la zona alta de los pliegues de brazos y piernas.

El siguiente paso fue la capucha o protector que lleva en la cabeza bajo la cota de malla. En este caso empleé tonos marrones, a los que di luces con amarillo pálido.

La cara la pinté con la mezcla de colores más o menos tradicional, aunque a la base le añadí un poco de marrón claro y negro, para obtener un tono ligeramente más oscuro que denotara el desgaste de la piel que

sufrían los cruzados debido a los rigores climáticos de Oriente Medio.

La vesta la dividí en dos partes, una azul y otra amarilla. Para conseguir el tono de azul idóneo, mezclé azul de prusia, azul pizarra, uniforme inglés, negro y carne. La primera luz la realicé agregando solo azul pizarra a la mezcla base, y las siguientes aclarando ya con el color carne. Las sombras se hicieron oscureciendo el base con negro, que apliqué muy aguado. El tono amarillo lo obtuve con una mezcla de amarillo anaranjado, uniforme inglés, gris piedra, amarillo dorado y carne. Al igual que con el azul, las primeras luces la hice a partir del amarillo dorado, iluminando a continuación con el carne. Para las sombras añadí uniforme inglés al color base y para las zonas más profundas de los pliegues, agregué un poco de sombra natural.

El escudo era de madera recubierta de cuero y tela, en donde se mostraban las armas del caballero. Para pintarlo también lo dividí en dos partes; una parte ajedrezada en azul y amarillo y la otra en color blanco con la cruz negra característica de los cru-

zados, que normalmente solían mostrar sobre el hombro derecho o bien en la parte derecha del escudo. La madera de la zona interior la pinté con una mezcla de negro, sombra natural y marrón claro, aclarada con ocre verde para las luces, que imitan las vetas de la madera.

El cinturón y la funda de la espada llevan como color base una mezcla de de sombra natural, amarillo y negro; las luces las hice con con amarillo dorado y las sombras con el color base más negro.

Para los protectores de las piernas, de estilo florentino, mezclé amarillo dorado, uniforme inglés y *snakebite leather* de Citadel, realizando las subidas de luz con amarillo dorado y oro de Model Color. Por último, realicé el sombreado oscureciendo el base con sombra natural.

El casco lo pinté utilizando los mismos colores que para la vesta.

Como toque final, intenté representar un acabado polvoriento en la zona inferior de la figura, para lo cual empleé pequeñas cantidades de colores pastel de la marca Rembrandt. 

CRUZADOS

CUADRO DE COLORES

Cota de malla

BASE: gris acero X-10 (esmalte metálico Tamiya)
LUCES: oro blanco líquido (Adithes)
SOMBRA: negro 950 (MC)

Carne.

BASE: bronzed flesh (C) + ruby red (C) + uniforme inglés 921 (MC) + light brown A-83 (FC) + negro 950 (MC)
LUCES: base + bronzed flesh (C) + cadmium flesh tone B-15 (FC) + carne clara 928 (MC)
SOMBRA: uniforme inglés 921 (MC) + ruby red (C) + turquesa 966 (MC)

Parte azul de la vesta.

BASE: azul prusia 22 (AC) + slate blue B-65 (FC) + negro 950 (MC) + uniforme inglés 921 (MC) + sunny skin tone B-196 (FC)
LUCES: base + slate blue B-65 (FC) + sunny skin tone B-196 (FC)
SOMBRA: base + negro 950 (MC)

Parte amarilla de la vesta.

BASE: cadmium yellow orange C-31 (FC) + uniforme inglés 921 (MC) + amarillo dorado 948 (MC) + gris piedra 884 (MC)
LUCES: base + amarillo dorado 948 (MC) + sunny skin tone B-196 (FC)
SOMBRA: base + uniforme inglés 921 (MC) + burnt umber A-92 (FC)

M.C.= Model Color
F.C.= Film Color

A.C.= Andrea Color
C.= Citadel

EL AUTOR...



...Y SU OBRA

Mike Blank

Mike Blank es posiblemente uno de los modelistas más completos del panorama actual. Pero a pesar de su gran calidad y de los innumerables premios que ésta le ha reportado en los mejores certámenes internacionales, la simpatía y la amabilidad de las que hace gala en su trato con el resto de aficionados (profesionales o no), son ya legendarias dentro del mundillo de la figura en miniatura.

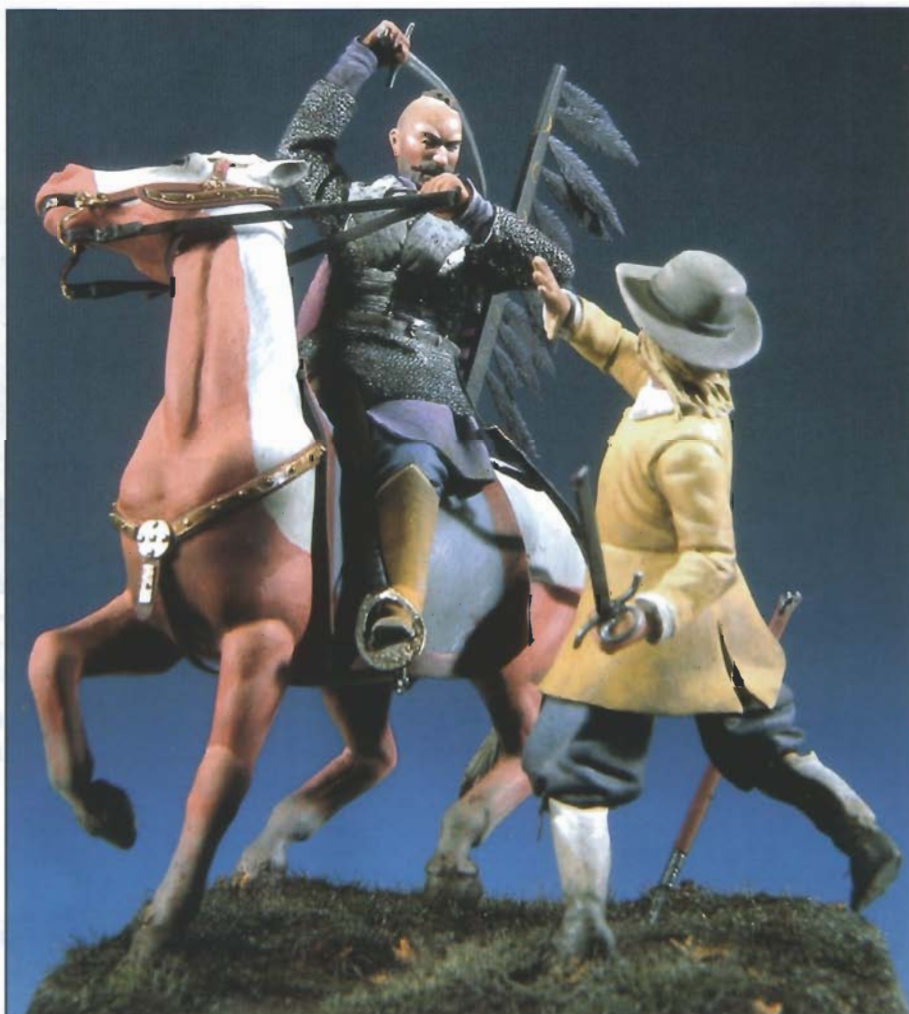
Traducción: Sara Sánchez-Rivas

Nació en 1965 en Estocolmo, aunque actualmente tiene fijada su residencia en Solna (Suecia). Allí vive junto a su prometida Nadeschda y, por el momento, no tienen hijos.

Su padre, fotógrafo y gran apasionado del arte y de la historia, fue quien despertó su vocación comprándole figuras de Lasset y de Greenwood and Ball (¿se acuerda alguien de estas marcas?). El tendría por aquel entonces unos doce o trece años. Posteriormente fue haciéndose con algunas piezas de Historex y de la serie Collector de Airfix. Ya desde muy joven se decantó decididamente por las figuras; prefería éstas a los modelos de aviones o vehículos militares ya que solía tener bastantes problemas durante el montaje (lo llenaba todo de pegamento cosa que, según nos confiesa, aún sigue haciendo), y sólo deseaba empezar a pintar. También llegó a tener algunas figuras cinematográficas de la marca Aurora (es un entusiasta del cine y todavía sigue comprando gara-



"Sacerdote Zapoteca"
(escultura original; 54 mm).



"¡Jesús, María!, Batalla de Kircholm, 1605" (escultura original; 54 mm).

ge-kits, basados en los personajes de las películas).

Proviene de una familia de artistas, por lo que tanto la pintura como el dibujo le resultan algo enormemente natural. Recibió clases en una escuela de arte y trabajó durante varios años como profesor de esta materia en un instituto.



"Caballero Templario"
(escultura original; 54 mm).

Cuando en 1979 se formó el IPMS sueco, compitió por primera vez con una conversión de Historex y ganó el primer premio. Se sintió en el séptimo cielo. Los dos años siguientes volvió a concursar, quedando igualmente entre los primeros puestos.

En 1981 emergió para él otra forma de arte: ¡la música! (había tocado la batería durante muchos años, pero ahora iba en serio). Y descubrió también algo más aparte de pintar figuras: ¡las chicas!. Durante la década de los ochenta pasó cada segundo de su vida dedicado a la música, intentando vivir de ella con gran esfuerzo, porque el mundillo musical es una auténtica locura. A principios de los noventa lo deja y empieza a trabajar como profesor, retomando también la pintura de figuras como simple aficionado. Hoy en día el miniaturismo es su principal ocupación, considerándose una persona muy afortunada, ya que ha hecho de su hobby una



"Lancero de la Cab. Ligera de Berg, Gala" (escultura original, comercializada por United Empire; 120 mm).



"Jean Batiste Bernadotte"
(escultura original; 54 mm).

profesión Cuando surge el tema de los premios, Mike no consigue recordar todos los que ha ganado. Y no está alardeando... ¡es la verdad!. Actualmente no pertenece a ningún club o asociación; además, como él mismo reconoce, en Suecia no abundan los pintores de figuras. Eventualmente da clases de pintura y durante los concursos aprovecha para impartir algún que otro seminario, lo que le resulta realmente fácil y natural gracias a su pasado como profesor. Como ya hemos comentado, entre sus habilidades también se encuentran la transformación y el modelado (hace *masters* u originales) de figuras, en diferentes escalas y de diferentes períodos históricos.

En lo tocante al desarrollo de la pintura y la escultura de figuras, cree que cada uno debería establecer sus propios metas. Quien se diga, "nunca voy a ser capaz de pintar como éste o de esculpir como aquel", jamás lle-



"Jean Le Bon en Poitiers"
(transformación de Pegaso Models; 90 mm).

gará a nada porque estará poniéndose trabas a sí mismo. Piensa que nuestro hobby alcanzara la categoría de arte si lo tratamos como tal: todos podemos inspirarnos en los artistas clásicos como Da Vinci, Miguel Angel, Rembrandt, etc, y aprender

de ellos. Según su opinión, hay que adoptar el punto de vista y el entrenamiento de un artista antes de esculpir o pintar. Está firmemente convencido de que el cielo es la única barrera que existe, así que recuerda... ¡no te limites a tí mismo!

Para pintar emplea indistintamente esmaltes (Humbrol), acrílicos (Vallejo y Andrea), óleos para artistas y tintas de imprenta (plata y oro). Aunque piensa que lo realmente importante no es el tipo de pintura que se usa, sino cómo se usa. En la actualidad emplea para pintar el enfoque de iluminación cenital y disfruta jugando con la luz y los colores. Utiliza pinceles de diferentes tamaños, pero siempre de pelo de marta de la mejor calidad, lo que supone un elevado coste económico al cabo del año. Se ilumina con una bombilla normal de 100 vatios, que sitúa muy cerca de la figura mientras está pintando. También suele emplear una lupa para comprobar todos los detalles: está seguro de tener buena visión, pero prefiere cerciorarse.

**"Philip II Augustus"
(Soldiers; 54 mm).**



Le gusta escuchar música mientras trabaja, con preferencia por la clásica (Beethoven, Mozart, Handel...) y la electrónica (Jean-Michel Jarre, Tange-

rine Dream...). Con frecuencia, acompaña la pintura con el visionado de una película. Por ejemplo, si está pintando un napoleónico, puede contemplar "Los Duelistas" o "Waterloo", ya que esto aumenta su inspiración y su sensibilidad respecto a la pieza en la que está trabajando.

Sus ambientaciones históricas favoritas son: los vikingos, la Edad Media (especialmente las Cruzadas), la Revolución francesa y las guerras napoleónicas. También le interesan los períodos medieval y renacentista de Polonia y Rusia. En cuanto a las escalas, le gustan todas desde los 54 hasta los 200 milímetros, y le es indiferente que las figuras sean de metal o resina, siempre que la escultura sea buena y el tema interesante.

**"Towarzysz
Ussarski,
1700"
(escultura
original;
90 mm).**



"Caballero Teutónico" (escultura original, 54 mm).



Sus pintores de figuras favoritos son Raúl García Latorre, Rodrigo Hernández Chacón y David Romero Utrero, todos ellos muy audaces artísticamente. Le encanta cómo juegan con la luz y el color para conseguir obras enormemente dramáticas y emocionales. Por supuesto, hay otros pintores que suscitan igualmente su respeto, como Adrian Bay, David Lane, Gianfranco Speranza, Bill Horan y muchos más.

Dentro de los escultores, adora a Adriano Laruccia. Considera que es un artista que lo reúne todo: detalle, emoción, caracter, pose y sentimiento con respecto a la pieza. ¡Se queda sin palabras a la hora de alabarle!.



"Trompeta, Lanceros de Berg, España 1808-1809" (escultura original; 54 mm).

También le gusta la forma de esculpir de Stefano Cannone, Julian Hullis, Raúl G. Latorre. Mike Good y Stefano Borin.

Todas y cada una de estas personas han influido mucho en él, al igual que lo han hecho artistas como Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Chagall, etc.

Hay varias marcas por las que siente especial predilección: Andrea Miniatures. Pegaso Models, Soldiers o White Models. Para ellas trabajan los mejores escultores y producen figuras de gran atractivo, fundidas con una altísima calidad. Todas man-



"Alexander Nevsky" (escultura original, comercializada por Soldiers; 54 mm).

tienen un excelente nivel de profesionalidad.

Para terminar, a Mike le gustaría mostrar su agradecimiento a todas aquellas personas que le han ayudado y servido de inspiración, así como volver a recalcar que uno puede conseguir todo lo que se proponga, practicando, trabajando duro y estando



"Ricardo Corazón de León" (escultura original, comercializada por Andrea Miniatures; 54 mm).

abierto a todas las posibilidades, sin olvidar nunca que "el único límite es, sin lugar a dudas, el cielo".

"Vikingo Herido", (escultura original, comercializada por Andrea Miniatures; 54 mm).



"Guerrero Celta" (Elite Miniatures; 54 mm).



Granada. Los Soldados Nazaríes

En 1482, Castilla inicia la definitiva conquista de Granada. Diez años de guerra marcarán el futuro dominio de España sobre Europa y el Mundo, así como una nueva forma de combate y de combatiente.

Al inicio de la contienda es el ejército de Castilla, con sus fuerzas originarias de la propia Andalucía, quien comienza las hostilidades. Estas son en un principio simples escaramuzas, toma de ciudades como Alhama, así como destrucciones de campos y cosechas. Poco después la nobleza, ante las presiones de los Reyes, decide apoyar militar y sobre todo económicamente la empresa. En Europa, la contratación de mercenarios por parte de Aragón, los compromisos internacionales con el Imperio y la llamada a la "cruzada" contra los últimos musulmanes del continente, logran que las huestes españolas crezcan de forma desmesurada.

Este trasiego de soldados europeos, que van a ser pagados en principio por Aragón, pero con dinero castellano, va a ser el experimento de Fernando el Católico para su futuro ejército de Italia. Tropas que serán la base sobre la que se sustente la creación de los Tercios, ese gran ejército que conquistará más tarde Europa.

Los ejércitos contendientes

En esta primera entrega os hablaremos del ejército cristiano, dedicándonos en la del número que viene al ejército musulmán.

Castilla disponía de un ejército anclado en sus formas, en el final de la época medieval, además de la Santa Hermandad, soldados de infantería y caballería semi-profesionales, que dependían de la Corona, pero que costeaban los ciudadanos. En segundo lugar, los monjes soldados de las órdenes militares, que aunque teóricamente dependían en última instancia de la Corona, estaban siempre muy mediatizados por los Maestres de las mismas. Por último, contaba también con los ejércitos de los nobles; éstos, como por ejemplo Medina Sidonia, podían poner en el campo de batalla tantos hombres casi como la propia reina.

Pero para esta empresa, el astuto Fernando dispuso la colaboración de castellanos y aragoneses, con lo cual el moderno ejército mediterráneo de Aragón, fundamentado en soldados profesionales que sólo obedecían a su rey,

pretendía no solo la toma de Granada, sino un paso adelante hacia la unificación de ambos ejércitos y reinos, que empezaría por la modernización del ejército castellano, estructurándolo al modelo aragonés. Es decir: menos nobles con armadura, pero más arcabuceros, ballesteros y cañones.

Además, el emperador envió un importante grupo de alemanes, burgundios, flamencos, italianos y suizos, sobre todo hombres armados con los fusiles y arcabuces, que eran las nuevas armas sobre el campo de batalla. Por último la artillería, potenciada por la propia reina y mandada por el ingeniero Francisco Ramírez, que vio incrementado su poder de una forma excepcional, sobre todo con tecnología borgoñona.

No obstante, el alargamiento de la Campaña (diez años ininterrumpidos) motivó que Castilla llegara a crear unidades de combate con desempleados y presos, que trajese guanches desde las Canarias o que contratase arqueros ingleses.

Comentario a la lámina del arcabucero

Este, como el propio nombre indica, era el soldado encargado de manejar el arcabuz, palabra de origen alemán que proviene de los vocablos *hak* (espiga) y *buchse* (arma de fuego). En realidad, la potencia de fuego del arcabuz solía ser más ruidosa que efectiva. A estas armas, que en un principio solo se podían usar apoyandolas en una almena o en una muralla, se les fue aligerando el peso progresivamente y se les dotó además de una horquilla, circunstancias que facilitaron tanto su afianzamiento para el disparo como su portabilidad. Como decíamos, su precisión no era muy buena, ya que el soldado estaba siempre más pendiente del tizón y su conjunción con la chimenea de encendido, que de apuntar al blanco enemigo.

En los insertos que acompañan a la figura y de arriba a abajo, podemos ver la evolución del sistema de disparo que permitió, entre otras cosas, que incluso se pudiera apuntar el arma.

Primero: el cañón de mano, que con un simple serpentín, aproxima la

mecha encendida a la chimenea.

Segundo: el arma cuenta ya con un gatillo para liberar la acción del serpentín.

Tercero: la aparición de las primeras llaves y las primeras culatas, junto con el alargamiento del cañón, dan lugar a una mayor precisión.

Cuarto: la llave compleja con cazoleta lateral, último paso antes de la llave sin mecha.

De todos estos modelos, sólo los dos primeros se utilizaron a final del siglo XV, pero fueron los precursores, por su reiterado uso, de las mejoras necesarias. Es en Granada donde se descubre que para mejorar el disparo, el arcabuz debía apoyarse en el hombro; este hecho motivó el tercer diseño, pues hasta entonces el arma se apoyaba sobre el pecho. El gran inconveniente de este arma era la lentitud de su carga, ya que eran necesarios varios minutos para realizar los ventiocho movimientos diferentes que se precisaban.

Nuestro soldado viste unas calzas muy similares a los actuales pantalones, una camisa y una túnica corta, que ya es casi un jubón de manga corta. Protege su pecho con una loriga de cuero (los soldados nazaríes raramente utilizaban armaduras metálicas), acolchada interiormente y tachonada en bronce. Se ajusta con tres hebillas, así como con un grueso cinturón, también de cuero, del que pende a un lado un pequeño escudo de mano, similar a la caetra ibera. Estaba fabricado en madera con el umbo metálico y tenía un enrejado alrededor del mismo, para facilitar la parada de una espada enemiga. La espada, situada a su izquierda, es larga y simple, sin grandes adornos ni lujos; casi es más un estoque que una espada. Los alfanjes y sables curvos no eran utilizados por los musulmanes españoles; únicamente los empleaban las tropas otomanas, algunos de cuyos efectivos mercenarios vinieron en los momentos finales de la guerra. Se cubre con un gorro de estilo italiano y usa unas botas de fieltro, típicas de la época. Como veremos también en el balletero, sus colores son los representativos de Granada: el rojo, el verde y el blanco.



Este segundo artículo tratará del proceso de pintado de un tipo de figuras, a la cual muchos aficionados tienen cierto miedo o respeto. Me refiero a los escoceses, y más concretamente a la pintura de los diferentes modelos de sus faldas (tartanes). A fin de que pierdan ese miedo, o al menos lo suficiente como para atreverse con estos apasionantes y espectaculares sujetos.

LOS TARTANES



La principal pregunta que se hace el aficionado suele ser: ¿Seré capaz de pintar una línea tan fina, y además, recta?. Cuando el aficionado no conoce que el apartado de dibujos, trazos finos, rectos, etc, son cuestión de paciencia, y no guardan tanta dificultad como piensan. El problema es que por lo general los aficionados suelen ser muy impacientes y eso es lo que convierte ciertas labores en difíciles; las prisas no sirven para nada bueno. Yo tengo un pequeño truco que facilita mucho esta clase de trabajos. Se trata de pintar el patrón (líneas, cuadros, dibujos, etc) sobre una hoja de papel del mismo modo que si fuera la figura, intentando afinar el trazo y reducir su tamaño cada vez más. Esto sirve como precalentamiento, que puede durar entre 5-10 minutos y después del cual, un milímetro en la figura nos puede parecer un campo de fútbol, donde nos sentimos **más capaces** de desarrollar esta labor. Además de la paciencia el aficionado debe saber el momento en que no puede más; porque después de horas se convierte en un trabajo muy tedioso, donde vale más dejarlo o dedicarse a pintar otra cosa, por que no se puede llegar a estropear el trabajo previamente realizado.

Para este tipo de trabajo la pintura debe estar bien disuelta, de manera que si nos equivocamos varias veces en esa zona, no coja volumen o nos tape los detalles.

En este punto es importante también mantener todos los colores de la falda, de manera que si nos equivocamos, podamos emplearlos para corregir, por lo que es recomendable hacer grandes mezclas de pintura.

ra. Esto también te da cierta tranquilidad, ya que no existe el dibujo perfecto y a este solo se llega retocando. El aficionado pretende pintarlo sin ningún fallo (aunque eso es extremadamente difícil) y eso mismo es lo que le bloquea. El aficionado no tiene que tener ningún miedo, porque todo se puede corregir y retocar. Este se tiene que sentir respaldado (entonces no habría tantos trapevistas si no tuvieran red). La única condición es que tinten con una disolución



Detalle de la cara y el gorro de plumas de avestruz. En la cinta de cuadros se empleó la misma técnica que en el resto.



En los colores de la cinta del gorro se añadió caqui claro en lugar de marrón, al igual que en las medias.



La falda con el color base de tono predominante, en este caso verde. Se puede apreciar el tono marrón que participa en la mezcla.

correcta que les permita dar finas capas sin volumen. En los tartanes además, se debe abandonar los trazos rotundos, que dan un aspecto de dibujo (artificial); la disolución de la pintura dota a ésta de cierta transparencia con la cual se logra una apariencia más real del tejido. En el caso concreto de los tartanes, estos sufren un uso, desgaste y por supuesto, suciedad que funden los diferentes colores que componen la falda; esta apariencia se logra sim-

plemente añadiendo un color que los una a todos, por ejemplo el uniforme inglés 921, ya que es un buen color de tierra medio (gran parte de la suciedad procede del suelo). De esta manera fueron afectados los colores que componen la falda del gaitero Kenneth McKay: verdes, negro, azul, rojo y amarillo con marrón, consiguiendo colores más cercanos entre sí, pero que se distinguen claramente, evitando así los colores vivos, tan artificiales en mi opinión y la inserción de todos los colores en una prenda sin que destaque ninguno. Este mismo tratamiento en prendas de camuflaje



Trabajo de luces y sombras en la falda, que luego se pintará con el resto de los colores participantes.

quedan sorprendentemente espectaculares y proveen a la figura de una apariencia aún más real que en colores lisos. Un gran maestro de los camuflajes, y del cual he visto los más reales, es Adrian Bay. Parte de

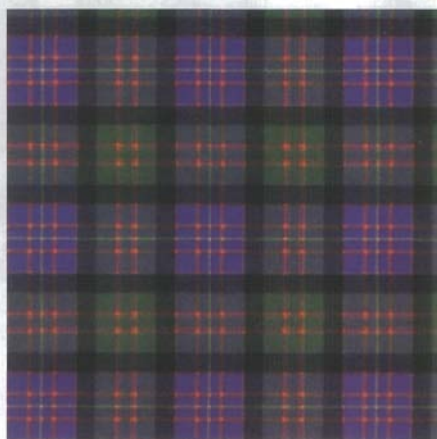


Las medias se pintaron añadiendo arena en lugar de marrón a los colores que integran este otro tejido.

esa apariencia se debe también a la perfecta iluminación de los distintos colores como si fueran un solo color. Esta es una labor no más difícil, pero si más tediosa que los dibujos, cuadros, etc. Como recompensa, es una de las técnicas más reales y, en mi opinión, más espectacular.

res que se pueden desarrollar actualmente en una figura.

El proceso para lograrla es similar al del tartan: se debe aplicar un color que participe en todos los que componen el camuflaje (en este caso puede ser un caqui claro, por ejemplo), para lograr un aspecto más real. En primer lugar se aplica el color de fondo sobre el que van las manchas de camuflaje (y si no está muy claro: el color predominante con el que se pinta toda la prenda) y a éste se le añaden luces y sombras como si fuese el único color a pintar.



Aquí podemos ver una muestra del tartan de Cameron of Erracht, utilizado por el regimiento al que pertenece la figura, el 79º Highlander.

Esto, aunque parezca parcialmente inútil (porque luego se pintará encima), nos va a servir de guía cuando se pinten los demás colores, siguiendo las mismas luces y sombras que en este también se pueden con colores planos (sin luces) y una vez estén aplicados todos se van iluminando; pero esto es mucho más lioso.

Espero que esto ayude a perder un poco ese miedo que muchos aficionados tienen a este tipo de prendas, y que les prohíba disfrutar de muchas buenas figuras. 



Para el acabado de la falda se añadieron unos finos puntos más luminosos, que refuerzan el cruce de colores.



Vista posterior en la que se puede apreciar el tableado de la falda.

THE MILLENIUM SHOW

Model Soldier

World Expo 2000



Div. Pintores, Bronce: "The Last Battle of Antioch, 1268" de Nello Riveccio.

Por: Rodrigo Hernández Chacón

Cuando en cualquiera de las exposiciones a las que asisto, las personas ajenas al hobby del miniaturismo contemplan mis figuras o me ven realizar una demostración de pintura, suelen reaccionar con admirada sorpresa, espetando siempre el mismo tipo de preguntas:

- Oiga, perdone, ¿y no se necesita mucha paciencia para pintar esta figurita?

O también se puede escuchar:

- Disculpa, y... ¿que tipo de lupa utilizas para pintar eso tan pequeño?

Glasgow fue el lugar elegido para celebrar la cuarta edición (última del milenio) de la Exposición Mundial del Soldado en Miniatura. Entre los días 4 y 6 de agosto, la hospitalaria ciudad escocesa albergó tan magno evento.

Otros, más compasivos, optan por:

- ¡Oh!. Cuanto deben sufrir tus ojos y tus manos realizando semejante tarea.

Nunca he conseguido permanecer indiferente ante estas cuestiones. Actúan en mí como un resorte, que me hace abandonar momentáneamente mi condi-

ción de pintor de miniaturas para, tomando algo de distancia, observar y reflexionar desde el otro lado, como si fuera sencillamente un espectador. Es entonces cuando llego a la conclusión de que detrás de una miniatura, hay mucho más de lo que se ve a simple vista. El esfuerzo físico que requiere esta actividad resulta



Div. Pintores, Oro: "Albanien Chieftain" de Marion Ebersperger.

poco evidente en las piezas, una vez concluidas. Los cautelosos y contenidos movimientos que adopta el cuerpo al pintar o modelar una pequeña escultura, tienen mayor dignidad que los efectos del trabajo en sí. La pasión cegadora que caracteriza habitualmente al modelista, no le dejan escuchar los crujidos de su espalda, ni sentir el escozor de sus ojos, clavados en concentración absoluta durante más de media hora sobre un escudo medieval a diez

Div. Pintores, Plata: "Bixschoote, juillet 1917" de Luis Esteban Laguardia.



Div. Open, Plata: "Jean Hamelinaye, A.D.C. del Marsciallo Bernadote, 1809" de Ivo Preda.

centímetros de distancia. La pierna, que hace quince minutos quedó dormida por una mala postura, ahora ya ni se siente. Pero aplicar ese último toque de luz o de sombra sobre una figura, lo es todo. Cualquier sacrificio es poco con tal de conseguir darle ese gesto expresivo a una cara, lograr ese degradado suave en un paño o realizar ese preciso dibujo a escala sobre el porta-planos de un húsar napoleónico. ¿Cuántas horas de sueño nos habrá robado este hobby a lo largo de nuestra vida?. ¿Cuánta salud se habrá "bebido" de nuestros cuerpos?. La irreflexiva actitud del niño insensato que todo modelista lleva dentro, acaba provocando evidentes secuelas físicas. Parece mentira que algo tan pequeño conlleve tanto esfuerzo. Este fenómeno se advierte de forma más pronunciada entre los modelistas que se encuentran englobados den-



Div. Pintores, Plata: "Northumbrian Warrior" de Joan Miquel Masip.

tro de lo que podríamos llamar élite mundial. Y digo élite mundial, no porque sean mejores, sino porque asisten a más concursos y pasan más horas con el pincel en mano. La necesidad de pintar tantas obras, manteniendo siempre un alto nivel de calidad, supone un gran sacrificio que sólo se puede llevar a cabo gracias a la disciplina y constancia de estos artistas. Así, la peculiar colección de profesionales, semi-profesionales y aficionados,



vamos desfilando por los diversos certámenes, prestos al disfrute del miniaturismo. Barrigudos, anoréxicos, ojerosos, somnolientos, resacosos..., todos (excepto los que hacen "pellas" de vez en cuando), acabamos asistiendo a cada concurso del que tenemos noticias. Entre esta amplia variedad de eventos,

Div. Open, Oro: "Le Citoyen, 1790" de Mike Blank.





Div. Pintores, Oro: "Comandante Samurai" de Diego Ruina.

destaca uno que cuenta con gran eco internacional: la World Expo. De lo que allí ocurrió, os cuento a continuación.

Cuando anteriormente me refería a una "colección" de modelistas y pintores, nunca tuvo mayor intención este sustantivo. Si hay alguna sensación que defina

Div. Pintores, Oro: "Assyrian Regal Chariot, 8th century" de Galina Sichova.

resumidamente mi experiencia en Glasgow, esa es la de sentirse uno "coleccionado". El concurso esta planteado al estilo americano y parece estar pensado para los coleccionistas. Unicamente hay dos categorías; pintura y open (incluyéndose en esta última la transformación y el modelado) donde cada autor dispone de un espacio para desplegar su panoplia de figuras. De esta manera, el espectador puede observar juntas todas las obras de un mismo artista. Para los coleccionistas aquello era un verdadero filón en donde satisfacer sus deseos más posesivos y acaparadores. Durante tres días, no pararon de merode-



Div. Open, Oro: "Anglo-Saxon Warrior, 8th-9th c." de Raúl García Latorre.



ar a la búsqueda de nuevas adquisiciones con las que engrosar sus vitrinas. Lo único que tenían que hacer era bajar de la habitación a la sala de exposiciones del lujoso hotel en donde se ubicó el certamen. Un buen grupo de ellos, llegados desde los Estados Unidos y cargados del "poderoso caballero" dólar, iban llenando sus pequeños museos portátiles a medida que vaciaban sus bolsillos. También hubo algunos tímidos coleccionis-

Div. Open, Oro: "More Alice" de Mike Taylor.



tas italianos que, junto a los de otras diversas nacionalidades, se dejaron caer por allí a ver que pasaba. La sala de la exposición se encontraba constantemente abarrotada de gente, pero tristemente no podemos decir lo mismo de la otra sec-

estas alturas del artículo, el aficionado querrá empezar a leer algo de lo que realmente le importa. Y esto es, ¿qué se pudo ver en el concurso?. Poco valen las palabras si las comparamos con la poderosa capacidad descriptiva que nos mues-

tran las imágenes, pero mi labor es la de dar una impresión personal de lo que allí se vió, que fue mucho y bueno. Voy a empezar por los grandes galardones. Nunca he sido partidario de esto, es más, siempre he sentido mayor interés por los que humildemente trabajan desde posiciones menos gloriosas. Sin embargo voy a hacer una excepción, porque los premios importantes fueron bien merecidos y los galardonados humildes modelistas.

Empezaré por el magnífico equipo formado por Pasquale y Stefano Cannone, que se alzaron con el Best of Show del concurso. Incluido en su mag-



Div. Open, Plata: "Shawnee Warriors with the Spoils of Braddock's Defeat, North America, July 9 1755" de Maurizio Berselli.

ción, la comercial, en donde los pasillos permanecían desiertos la mayor parte del tiempo. Eso sí, gracias a ello, pudimos disfrutar dentro de los stands allí dispuestos (y en medio de los bostezos del personal), de las novedades más recientes de las marcas, sin codazos ni aglomeraciones. Digamos que el concurso no estaba pensado ni para promocionar el hobby y atraer así gente nueva, ni para ofrecer la posibilidad de asistir a gente menos favorecida económicamente. Resultó un hecho muy significativo la ausencia de niños entre el público general.

La World Expo se celebra cada dos años en una ciudad diferente del mundo, quedando todos los certámenes bajo la supervisión de la World Model Soldier Federation. Desde aquí se establecen todas las condiciones y reglas a los organizadores. El apartado competitivo queda completamente organizado por el máximo responsable de dicha federación, Jim Johnston, junto al magnífico modelista británico Derek Hansen. Bajo su dirección actuaron los numerosos y competentes equipos de jueces. A



Div. Pintores, Oro: "Napoleon Bonaparte" de Mike Blank.

nífico display, se encontraba el conocido diorama «Battaglia della Sforzesca», junto a espléndidas novedades como la magnífica pieza a caballo titulada "Porte-fanion, 1st Hussar Rgt., 1870".

Este año, los dos hermanos italianos están viendo recompensado su excelente trabajo con varios premios, entre los que



Div. Open, Plata: "Highlander, Battle of Culloden" de Iotti/Berselli.

destacan de forma especial tanto el Best of Show de la M.F.C.A. (Valley Forge, EEUU) como este de Escocia. Y tengo la seguridad de que no será el último en lo que queda de 2000.

Div. Open, Plata: "Ladislaus Sigmound Vasa, (1566-1632), Prince Royal of Poland and Sweden" de Allevi /Giumelli.





De igual manera, el británico Adrian Bay comienza a recoger los frutos de una excepcional carrera modelística, en forma de premios relevantes. El también traía bajo el brazo un *Best of Show*, en este caso el del Mundial de la Miniature (Paris, Francia). Se presentó con piezas ya conocidas, además de un auténtico *crack*; una nueva obra que dejó abiertas las bocas de los allí presentes.

La figura mostraba al centurión "Cornelius", en Alemania. A pesar de presentar una postura repetitiva en él, la pieza estaba finamente modelada y ofrecía una delicada pintura, basada en una apagada gama de colores perfectamente entonados entre sí. Este soldado romano parecía salido directamente de la impresionante batalla que abre la película "Gladiator", de Ridley Scott. Adrian Bay consiguió con él un *Best of Show* compartido con los Cannone.

Div. Open, Plata: "French-Indians Wars" de Ludovico Carrano.

• RELACIÓN DE PREMIOS •

NIVEL AVANZADO

DIVISION PINTORES

BRONCE:

- M. Bavazzano "Kettle drummer of Dragoons"
- D. Guerra "Eldar officer"
- P. Ferro "Claude Leonard de Chailant Fenis, 1410"
- J. Russell "Roustan"
- M. Littfin "In the Holy Land"
- G. Wardle "Pehriska-Rhupa"
- D. Chiarabella "Mameluk"
- R. Farrugia "Thomas Chauser"
- U. Marconi "Officiale Batt. Neuchatel"
- E. Jacobri "Knights"
- B. Grimm "Knights"
- M. Portelli "Knight od St. John"
- S. Reynolds "Phillip II of France"
- R. Cowell "Sir John Caldwell"
- S. Mallia "Roman Centurion"
- N. Petroni "French Knight, 1415"
- O. Mifsud "Byzantine MaA-at-Arms"
- A. Hopwood "Indian Busts"
- F. Pauly "Jacques LePreudhome"
- P. Balloni "Muslin Warrior"
- P. Leoneori "Dragone Francese"
- M. Greco "Guardia Reale D'Onore, 1814"
- G. Burani "Fusilier"
- A. Gros "Carabinieri a Piedi, 1814"
- M. Cavanaugh "Like Hungry Wolves"
- D. Cartacci "Fort Henry"
- R. Laffert "Alamari Warrior"
- E. Ducame "79th Highlander"
- J. Hudson "Dancing with Wolves"
- J. Muldoon "Napoleon Flat"
- T. Holtz "3rd Regiment"
- J. Hamild "Autumn"
- D. Mitchell "Infanteria España"
- A. Poltronieri "Orbelafti, 1289"
- N. Kelma "Andrew DuMarey"
- F. Orsogna "Gabbiano Reale"
- J. de Raucourt "Jean de Vergy"
- L. Chandler "Dorsenne"
- G. Watkin-John "The Queens"
- P. Parison "Robert the Bruce"
- D. Peschke "Joan of Arc"
- G. Joslyn "Napoleonic Group"
- R. Poisson "Ming General"
- D. Romero "Dance with Wolves"
- D. Weeks "Arthurian Icon Bearer"

PLATA:

- G. Giordana "100 Years War Display"
- Y. Degiovanni "Baudaun IV"
- F. Brosseau "Clowns"
- C. Cesario "Autumn from Mucha"
- P. Forconi "Signifero Tribu Degli Edui, I s.a.c."
- Belasch "Sandman"
- J. Woodley "4 Burgundian Standars"
- M. Pasquale "Washington Artillery"
- V. Castillo "Gebirgsjager 94th Regt."
- M. Volquarts "French Knight"
- L. Esteban "Bixchoote"

- M. Minucci "Niccolo Diconifacio Bonsignori, Sienna 1281"

- M. Marini "Tamburo Granatieri Olandesi"
- I. Pedra "Lebrun, 1804.1807"
- J.M. Masip "Northumbrian Warrior, 8-9 c."
- G. Dormois "Hugh Kennedy"
- S. Wilson "Blood Warrior"
- B. Snawdon "Sienese Knight"
- E. Rees "Pichupipon"
- F. Rincón "German Warrior"
- A. Thomson "Colonel Hussards"
- S. Mazonowicz "Warsaw Garden Party"
- L. Martín "Celtic Warrior"

ORO:

- G. Speranza "Napoleon I (flat)"
- Reiner "Mameluke"
- G. Biberan "Jean De Dailon"
- J. Gamarra, por todo su display
- A. Dankova "Knight, XIV c."
- P. Gengembre "Italian Knight"
- L.-V. Quang "A Floating World"
- P. Kessling "Croatian Cavalryman, 1630"
- L. Shumilova "Russian Boyar"
- D. Lane "Colonel Hussards"
- D. Ruina "Samurai Commander"
- D. Ipperti, por su display napoleónico
- G. Sichova, por todo su display
- J.F. Gallardo, por todo su display
- B. Schmailing "Sienna! Famiglia Sansodoni, Tosca-na 1300"
- M. Fenucci "Caporale, 2nd Regt. Fanteria di Linea, Italia 1810"
- D. Fernández "British Brigadier, 1944"
- C. Signanini "Le Jeune, 1809"
- M. Blank "Napoleon"
- M. Ebersperger "Imperial French Grenadier"
- R. Hernández, por su display de bustos

DIVISION OPEN

BRONCE:

- O. Mifsud "Patrolling Along the River"
- I. Haggerty "Caesar Augusts"
- V. Cavinno "The Coldest Winter"
- O. Franco "Pellicano Comune"
- D. Chiarabella "Cuirsassier in Spain"
- E. Ducame "Sergeant Walker, 1854"
- E. Rees "Black Raven"
- A. Gros "Gordon Highlander, 1918"
- A. Giliberti "La Promessa"
- M. Volquarts "Dog Dancer"
- N. Kelman "John Skirland"
- R. Laffert "Beaverman"
- E. Favaro "Claude Mevziav"
- M. Giuliani "Benevento, 1266"
- C.M. Tiepolo "Antoine Lasalle"
- J. Regan "Majesties Regts. od Foot"
- S. Mahonina "French Napoleonic Standard Bearer"
- F. Rincón/M. Felipe "General Grant"
- J. Fisher "Captain Royal Navy"
- D. Tizon "Black Watch"
- G. Strainchamps "Houlets Hill"

- P. Santchy, por todo su display
- P. Santchy/M. Ebersperger "Russo-Japanese War"
- J. Lyne "Lady of Shalot"
- R. Griffith "79th New York"
- N. Vescina/L. Vasige "Sword Dance"
- D. Guerra "Eight Deer Nacuaa"
- N. Rivieccio "Antioch, 1268"
- S. Mallia "Defending the Colours"
- D. Lafarge "Novaille Maupertuis"
- J. Josseau "Buffalo Hunt"

PLATA:

- R. Hernández/C. de Diego/L. Gómez "Leningrad, 1941"
- P. Forconi "Guerriero Cymru"
- R. Hunt "Pantaloon"
- A. Cartacci, por su display de la Guerra Civil Inglesa
- C. Petit, por su display del Oeste Americano
- B. Horan "Mexican War"
- M. Berselli "Shawnee Warrior"
- N. Alekseeva "Polish Lancer Kettle Drummer"
- F. Terlizzi "Alma, 1854"
- M. Beniamini "Aerostati, 1798"
- I. Pedra "Jean Hamelinaye"
- D. Fernández "Illinois Volunteer, 1842"
- M. Iotti/M. Berselli "Sergeant 49th"
- D. lane "Westphalian Garde"
- P. Parison "Guichard Dauphin"
- M. Felipe "Siege of Badajoz"
- D. weeks "Romano-Celts & Saxon"
- Allevi/Giumelli "Dutch Musketeer"

ORO:

- P. Gengembre "Louis XI"
- M. Blank "Le Citoyen"
- M. Saez, por su display de bustos
- M. Numitone "Russia, 1812"
- R. Martignoni "Papuan Warriors"
- C. Signanini "Eugene de Beauharnais"
- A. Bay "Centurian"
- R. García "Northumbrian"
- M. Livingstone, por todo su display
- G. Illsley "Scarlett O'Hara"
- V. Konnov "Genghis Khan"
- M. Polskiy, por todo su display
- A. Rosanov "Knight, XV cent."
- V. Bisov "Knight in Ceremonial Armor, XVI cent."
- D. Cohen "Mud in Your Eye"
- J.C. Avila, por todo su display
- M. Taylor, por su display de figuras planas
- N. Kaftirev "Ceremonial Knights"
- S. & P. Cannone "Battaglia Della Sforzesca"
- A. Bleskin "Jean de Dillon"
- N. Marchenko "Turkish Sultan, Suleiman the Magnificent"

BEST OF SHOW (COMPARTIDO)

- A. Bay "Centurian"
- S. & P. Cannone "Battaglia Della Sforzesca"

WMSF - World Master Award

- Adrian Bay
- Stefano & Pasquale Cannone

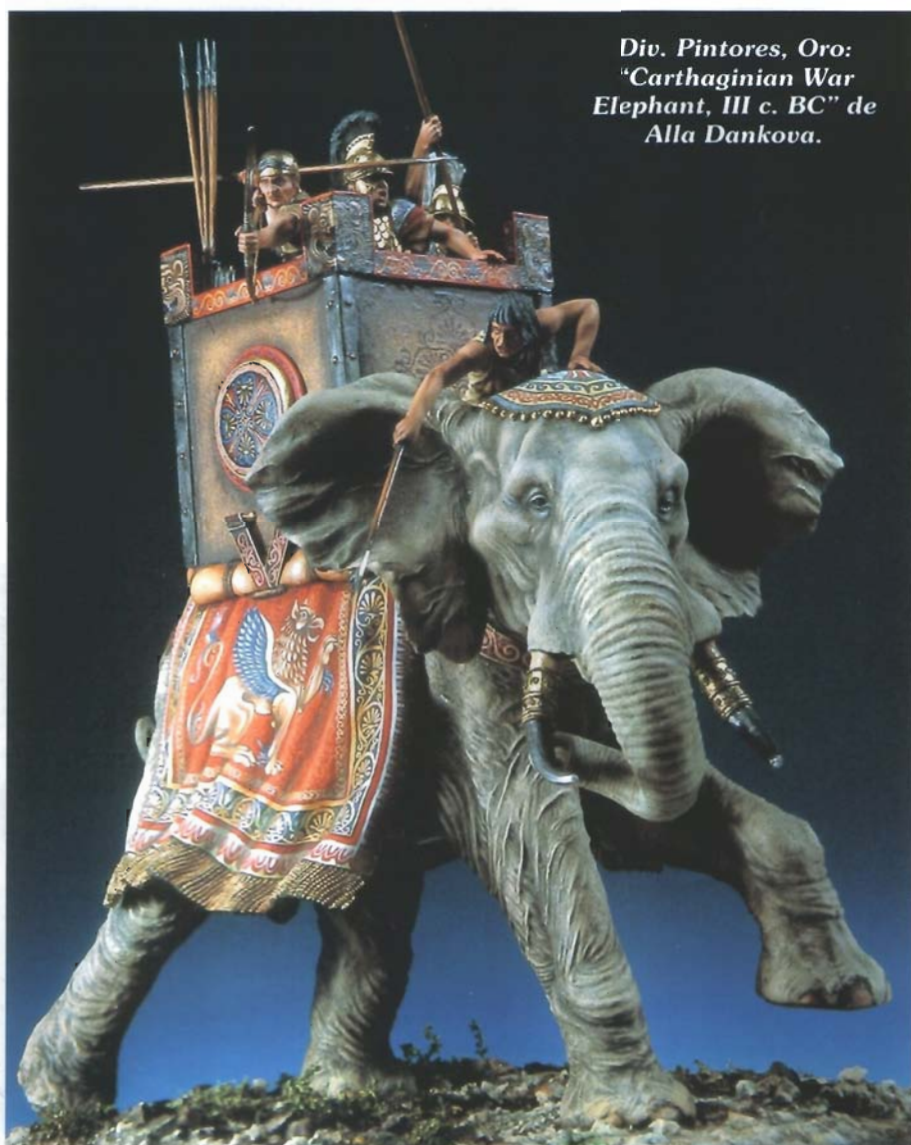
Paralelamente a la galería de grandes nombres, uno se va encontrando con nuevos talentos, como por ejemplo Christian Petit, un francés obsesionado con la historia y cultura de los nativos (indios) norteamericanos. En Glasgow nos ofreció un interesante *display*, con cantidad de escenas cargadas de intención y plasticidad. Al observar estos trabajos uno queda



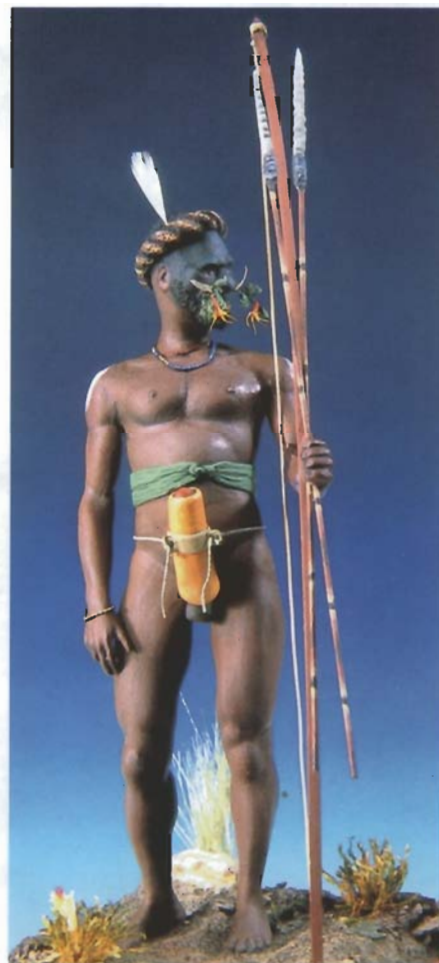
Div. Pintores, Oro: "Doge Francesco Morosini, Venice Republic 1668" de Jesús Gamarra.



Div. Open, Oro: "Mud in Your Eye, 1918" de Doug Cohen.



Div. Pintores, Oro: "Carthaginian War Elephant, III c. BC" de Alla Dankova.



Div. Open, Oro: "Papua, (Irian-Jaia) Guerrero Loma" de Roberto Martignoni.



prendado por la forma de vida de aquellos pueblos que, gracias al éxito de Christian, ahora puede ser transmitida mediante las miniaturas. La mayoría de sus obras trascienden de lo meramente anecdótico, comunicándonos toda una filosofía de vida.

La solución de catalogar o etiquetar las obras es caer en un error fácil. De cualquier manera, no podemos evitar agrupar diversos artistas por la semejanza de sus obras y comentarlos en conjunto como ten-

dencia. Digo esto por que no se puede evitar encontrar paralelismos entre diversos autores italianos, diferenciables claramente sólo en ellos y ausentes en los modelistas de otros países. En Glasgow pudimos disfrutar con las últimas creaciones de miniaturistas como Nello Riveccio, Mariano Numitone o Ludovico Carrano. Dejando aparte las diferentes técnicas de unos y otros, en todos ellos se encuentra un lenguaje particular. Entre sus trabajos brillan con luz propia pequeñas viñetas, en donde dos, tres, cuatro y hasta cinco figuras construyen una historia sobre un pequeño espacio. Todos ellos ofrecen escenas de acción, posturas expresivas, escorzos difíciles y, en definitiva, un gran dinamismo visual. Dominan un sentido de la composición muy acertado, ofreciendo esculturas de gran plasticidad con inteligencia narrativa, en las cuales "leemos" los sucesos con gran facilidad. En cuanto a la pintura, se sirven de colores vivos, buscando el contraste entre unos y otros. Todo esto se puede observar en "La Dernière Défense

Div. Open, Plata:
"Nao Ni! Nam Jas Ca" de
Christian Petit.



Div. Open, Plata: "Fransh Kettle-Drummer" de
Natalya Alekseeva.



Div. Open, Plata: "Westphalian Garde du
Corps, 1812" de David Lane.



Div. Open, Oro: "2nd Grenadier Guards, 1838" de Juan C. Avila Ribadas.

Div. Open, Oro y Best of Show: "Centurion Cornelius, germania" de Adrian Bay.



de L'Aigle, Russia 1812" de Numitone, en "French-Indian Wars" de Carrano o en "The Last Battle of Antioch, 1268" de Riveccio.

No podemos olvidar el éxito de los modelistas rusos, quienes arrasaron en el medallero y en el asombro del público. El nivel de ornamentación en sus pequeños modelos es escalofriante y en el queda bien patente la clásica formación artística recibida en los países del Este. A destacar entre ellos Andrei Arseniev, Alla Danko-

Div. Open, Oro: "Le Dernier Defense de L'Aigle, Russia 1812" de Mariano Numitone.

va, Galiana Sichova, Nicolay Kaftirev y, por supuesto, el habitual escultor de Pegaso Models, Victor Konov. Este último, especialmente preocupado por la expresión corporal, representó en dos soberbias viñetas la retirada napoleónica de Moscú. Su capacidad comunicadora es asombrosa; al mirarlos uno sentía el frío y la derrota en sus propias carnes.

Las actividades paralelas enriquecieron la exposición, pudiéndose disfrutar una serie de conferencias a cargo de los mejores modelistas del momento. Mike Blank, el más madrugador y a quien su antigua ocupación como profesor le facilitó la disertación, habló sobre su forma de vivir este hobby exponiendo diferentes ideas y conceptos. Se centró en la pintura de medievales y el tratamiento de paños

Div. Open, Oro: "Eugene De Beauharnais, Colonnello Generale Cacciatori, 1804" de Claudio Signanini.



blancos y negros. Stefano Cannone lanzó diapositivas asesinas a diestro y siniestro y esto hay que entenderlo literalmente porque el proyector, con alteraciones de personalidad, comenzó a lanzar éstas al aire como si de una tostadora psicópata se tratara. Superados estos pequeños problemas técnicos, expuso conceptos muy útiles sobre la escultura, al igual que hizo Philippe Gengembre. Este último se centró más en el dominio del Milliput. Uno de los seminarios que tuvo más éxito (y no lo digo porque sea de la casa, ni porque me unan inexplicables lazos genéticos al protagonista, si no por el lleno que hubo en la sala y las numerosas preguntas que formularon los asistentes), fue el de Rodrigo Hernández Cabos. Con la inestimable colaboración de Carlos Andrea, en labores de traductor y el mismísimo Ken Jones, editor de Military Modeling, como introductor, Rodrigo expuso su estrategia personal en la reali-

zación de dioramas. Con un lenguaje sereno, claro y directo no tuvo más que comentar el cinematográfico paseo a través de las innumerables diapositivas proyectadas. Los conceptos técnicos y artísticos se vieron acompañados por sus intenciones narrativas o anécdotas históricas. Como colofón, sufrió el intensivo bombardeo de preguntas, todas ellas muy intere-

Div. Open, Oro: "Knight in Ceremonial armour with Banner, XVI c." de Nicolay Kaftirev.



Div. Open, Oro: "Jean de Dillon" de Andrei Bleskin.

santes, que desembocaron en un abierto debate histórico. El que suscribe también ofreció un seminario, aunque este no resultó tan afortunado como el de mi

antecesor. Recibí aplausos y felicitaciones del público, aunque aún no estoy seguro de si esto fue debido al esfuerzo de hablar en inglés, por lo que dicen las figuras por sí solas o porque realmente les interesó lo que dije.

Si todo sigue por buen camino, (cosa que no dudamos, dada la probada capacidad del grupo organizativo italiano), la siguiente convocatoria del World Expo cobrará vida en la bella y vital ciudad de Roma, dentro de dos años. Ni que decir tiene, que esta convocatoria contará con todo nuestro apoyo, al igual que la de este año. Sin duda, los aires mediterráneos darán salud al mundillo miniaturístico. La luz de la cuna de la cultura occidental aportará un soplo de energía renovadora a nuestra dedicación. Allí nos veremos, con la esperanza de que nuestras dioptrías no hayan aumentado y nuestras barrigas nos permitan seguir atandonos los zapatos sin dificultad. 

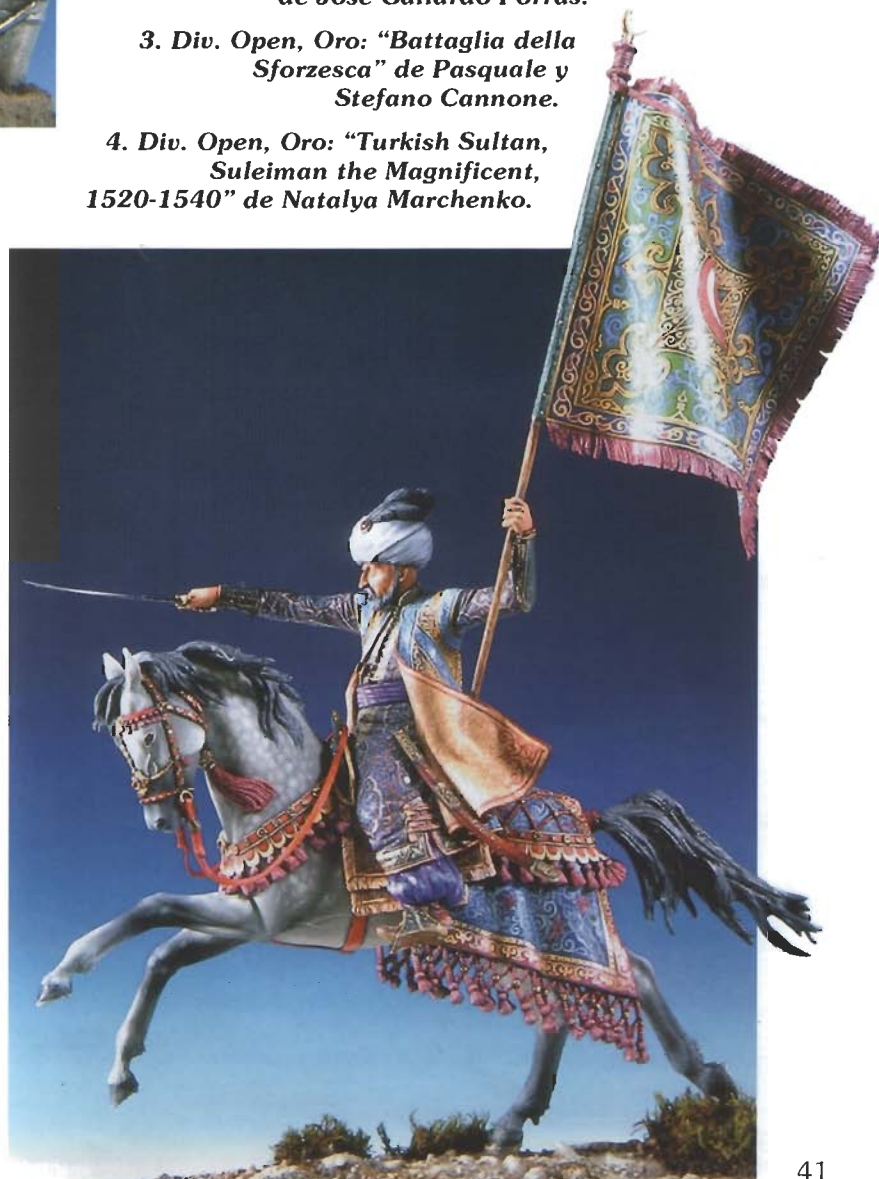


1. Div. Open, Plata: "Mayor Wormesley"
de Azzara /Cartacci.

2. Div. Pintores, Oro: "Napoleón Emperador"
de José Gallardo Porras.

3. Div. Open, Oro: "Battaglia della
Sforzesca" de Pasquale y
Stefano Cannone.

4. Div. Open, Oro: "Turkish Sultan,
Suleiman the Magnificent,
1520-1540" de Natalya Marchenko.



Vamos a pintar figuras

Por E.M.F. Staff

Por muy bien que nos quede el degradado en unos paños, el efecto metálico de una armadura o el dibujo de unos adornos minúsculos y enrevesados, la pintura de la cara seguirá siendo siempre el punto fuerte de una figura.



PINTURA DE LA CARA



Tras aplicar una base blanca en el globo del ojo realizaremos los iris con pequeños puntos de color.



Después imitaremos la pestaña perfilando en negro el arco superior del ojo.



Procuraremos que el color base cubra correctamente la superficie de la cara sin tapar los detalles.

Yello se debe a que la personalidad, el carácter, o por decirlo de forma aún más gráfica, toda la "vida" que nos pueda transmitir dicha figura, vendrá dada por la fuerza expresiva y la humanidad que logremos al pintar el rostro. Sin duda éste es el motivo por el que, premeditada o instintivamente, la cara sea lo primero en lo que se fijan los miniaturistas al admirar una pieza.

Antes de seguir adelante, nos gustaría aclarar que todos los procesos que se van a explicar tanto en este artículo como en los siguientes, están planteados para aficionados muy noveles o que hayan pinta-

do pocas figuras (dos, una, ninguna...). Por eso hemos decidido partir de tonos base que se puedan resolver directamente con un solo color o, en su defecto, con mezclas muy sencillas. Los ejemplos prácticos también se han realizado teniendo en cuenta esto, por lo que las subidas de luz y el sombreado se han resuelto en pocas aplicaciones y de forma aparentemente brusca, buscando más un efecto didáctico que la finura del degradado. Por el momento lo importante es aprender la técnica; tiempo habrá más adelante para ir depurándola. La figura elegida para la ocasión pertenece al extenso catálogo de

El Viejo Dragón y representa a un soldado irlandés integrado en el ejército español del siglo XVIII. Resulta asequible y fácil de montar, sin dejar de mantener una excelente calidad.

Empezaremos pintando los ojos. Para ello cubriremos cada globo ocular con color blanco, diluido de tal forma que cubra bien la superficie pero sin tapar los suaves relieves que definen su forma. Después aplicaremos dos pequeños puntos de color sobre las bases blancas para representar el iris, procurando que ambos tengan el mismo tamaño (no demasiado grande, por cierto) y que queden bien centrados. Por último, imitaremos la pestaña perfilando en negro el arco superior del ojo. Como al principio no se suele tener mucha soltura con el pincel, resultaría interesante que el pintor novel practicara un poco antes de hacer los ojos definitivos, realizando algunas pruebas sobre figuras o sobre papel.

El siguiente paso será el pintado de la carne. Por el momento y con el fin de no complicarnos demasiado la vida, procuraremos evitar las mezclas, empleando colores "directos" como base. En este caso concreto hemos optado por el carne medio 860. Para que esta base agarre correctamente sobre toda la superficie,



mo tiempo iremos definiendo la forma de los ojos, "recortando" con el color carne los excesos de blanco y de negro. Una vez lista la capa base, comenzaremos con la iluminación progresiva de los volúmenes mediante la técnica

cuidado de que el tono no quede excesivamente oscuro o llamativo. Luego lo aclararemos con alguna tonalidad muy clara de color carne o rosa y aplicaremos un toque de luz solamente sobre el labio inferior. Puede ocurrir que la figura venga modelada con la boca abierta, y que tanto la lengua como los dientes se encuentren a la vista. En ese caso, podemos recurrir al rosa antiguo 944 para la primera y al hueso 918 para los segundos.

Un pequeño truco muy efectivo y que da gran personalidad a ciertas figuras, es el de imitar la sombra de barba. Esta la haremos agrisando ligeramente el color base con un poco de blanco y negro, o

1. Las primeras luces deberán ser muy extensas, cubriendo gran parte de la zona a iluminar.

2. En las subidas intermedias iremos concentrando la luz para definir poco a poco los volúmenes.

3. Las luces finales, ya muy concentradas, nos ayudarán a realzar todos los relieves.

4. Con el sombreado daremos profundidad, contrastando cuidadosamente los volúmenes.

5. Para la lengua se empleó color rosa antiguo y para los dientes color hueso.

6. Los labios llevan una mezcla de rojo amaranth y magenta, aclarada con carne clara.

7. El efecto de la sombra de barba se hizo con aguadas muy diluidas de uniforme alemán.

8. El pelo se pintó con una mezcla marrón mate y tierra mate, aclarados con ocre marrón.

9. Sobre esta paleta podemos apreciar los colores y la gradación tonal empleada para la carne.

pero sin empastar los detalles, iremos aplicando la pintura en capas fluidas hasta lograr una perfecta cobertura. Al mis-



nica conocida popularmente como subidas de luz. Como su propio nombre indica, este proceso consiste básicamente en ir "subiendo la luz" del color base, agregándole uno o varios tonos más claros, en sucesivas aplicacio-



bien empleando directamente algún tipo de gris-verde o gris-azul, que aplicaremos en forma de aguadas muy diluidas.

Por último pintaremos el pelo. Evidentemente, también aquí podremos escoger entre

nes. Aquí hemos elegido como color aclarador el carne dorada 845, con el que hemos realizado unas cuatro luces. Es preferible que el pintor novel comience realizando pocas subidas de luz y que vaya aumentando la cantidad a medida que adquiera un mayor dominio de la técnica.

Y lógicamente, tras las luces llegan las sombras. Realizaremos el sombreado con un tono pardo/rojizo algo oscuro, en esta ocasión marrón mate 984, que iremos aplicando de forma muy diluida, hasta conseguir el grado de profundidad deseado.

Para los labios os recomendamos una sencilla mezcla a base de rojo amaranth 829 y magenta 945, aunque también puede valer cualquier combinación de rojo, naranja, rosa y marrón, teniendo

varios colores según preferencias o necesidades. Nosotros nos decidimos por un tono castaño, ya que se encuentra entre los más comunes. Como color base lleva una mezcla de marrón mate 984 y tierra mate 983, aclarado con ocre marrón 856 y oscurecido con negro 950. 



CUADRO DE COLORES

Carne (figura del artículo):

BASE: carne medio 860
LUCES: base + carne dorada 845
SOMBRAS: marrón mate 984

Carne (versión opcional):

BASE: tierra 873
LUCES: base + carne mate 955
SOMBRAS: marrón rojizo 985

(Todas las referencias comentadas en el artículo, pertenecen a la serie de pinturas acrílicas Model-Color de Vallejo).