

El Caney

(Cuba 1898)

El día 1 de julio de 1898, el general estadounidense Shafter decidió atacar la posición española de El Caney, que se interponía en su avance sobre Santiago de Cuba.



MODELADO PROPIO 75 MM

Por Diego Fernández Fortes

Para llevar a cabo este ataque se escogió a la 2ª División del general Lawton y a la Brigada Independiente del general Bates, además de un escuadrón del 2º de caballería y una batería artillera. Estas tropas sumaban unos efectivos de 6.653 hombres.

Los defensores españoles contaban con tres compañías del Regimiento de Infantería de la Constitución Nº 29, una compañía de guerrillas, 40 soldados del Rgto. de Cuba Nº 65 y 50 movilizados; en total 520 hombres al mando del general Joaquín Vara de Rey y Rubio.

El pueblo estaba fortificado por apenas media docena de "blocaos" de madera y la iglesia había sido aspillada. Además, en una loma a unos 450 metros, se

encontraba el fuerte de El Viso. Todo esto se completaba con una línea de trincheras, protegidas por medio de alambradas.

A las seis y media de la mañana, comenzó el fuego de la artillería estadounidense, demostrándose muy poco eficaz en esta primera fase. Media hora más tarde, la infantería se lanzaba al ataque, quedando clavada al terreno casi de inmediato, lo que obligó a los soldados americanos a reptar para agruparse en las escasas zonas desfiladas que encontraron. Las tropas españolas, armadas con fusiles Mauser, demostraron tal disciplina y eficacia en sus descargas, que el general Lawton se vió obligado a ordenar el avance de las dos brigadas que acababan de llegar (Miles y Bates), para



En esta primera fase del modelado, realizada básicamente con masilla epoxy de Milliput, es donde quedan definidos tanto los rasgos faciales como los volúmenes del pantalón



aplastar la defensa mediante el recurso de la superioridad numérica.

Pero estas nuevas unidades no tardaron en encontrarse en la misma situación que sus compañeros, manteniéndose el intercambio de disparos durante varias horas. A la larga, esto perjudicó a los españoles ya que, al no poder cubrir las bajas como hacía el enemigo, su volumen de fuego fue disminuyendo. Gradualmente los atacantes se fueron aproximando a la línea defensiva y, al mediodía, habían logrado acercar el emplazamiento de la artillería a poco más de 500

metros, con lo que comenzaron a conseguir impactos directos sobre el fuerte.

Citando al norteamericano Herbert H. Sargent: "El valor de los españoles fue magnífico. Mientras las granadas estallaban sobre la aldea o explotaban contra el fuerte de piedra, mientras la granizada de plomo barría las trincheras buscando cada aspiller, cada grieta, cada esquina, los soldados de ese incomparable héroe Vara de Rey, tranquila y deliberadamente, continuaron durante horas alzándose en sus trincheras y

La última fase del modelado se completa con el sombrero y la guerrera, en la cual resultan especialmente destacables tanto el vuelo de los faldones, como los detalles (botones, divisas de rango, etc)



arrojando descarga tras descarga contra los americanos atacantes. Su número decrecía y decrecía, sus trincheras estaban llenas de muertos y heridos, pero con una determinación y un valor más allá de todo elogio resistieron los ataques y, durante ocho horas, mantuvieron a raya a más de diez veces su número de tropas tan valientes como nunca recorrieron un campo de batalla".



Para la realización del chaleco y la pistolera se empleó masilla Duro. La solapa de esta última está elaborada con lámina de estaño y la anilla para el fiador con hilo de cobre



A las tres de la tarde los estadounidenses asaltaban las ruinas de El Viso, en donde quedaban muy pocos defensores con vida. Esto inclinó la

balanza del lado atacante, aunque la resistencia prosigue en el pueblo y sus alrededores, hasta las cinco. El cálculo inicial había sido tomar El Caney en dos horas.

Las bajas americanas fueron de 81 muertos y 360 heridos; las españolas, entre heridos y muertos, se elevaban a 235, a los que hubo que sumar unos 120 prisioneros. Entre los desaparecidos en combate se encontraba el propio general Vara de Rey.

En el libro *CUBA 1898. En guerra con los Estados Unidos*, de Antonio Carrasco (Editorial Almena) se cita al observador de la legación



Para realzar el efecto del "rayadillo", se oscureció más el color del sombreado normal y se aplicó de igual manera que las luces finales

suéco-noruega, como testigo presencial: "Hacia las seis de la mañana comenzó el fuego de las trincheras españolas, de improviso, se descubre sobre ellas una línea de sombreros de paja; inmediatamente el ruido de una descarga, seguido de la desaparición de los sombreros. Esta operación se repite cada minuto, observándose una gran regularidad y la acción de una voluntad firme, lo que no deja de producir una profunda impresión en la línea de exploradores americanos; las balas cruzan el aire, rasando el suelo, hiriendo y matando". Y continúa: "Delante de El Viso se descubría un oficial paseándose tranquilamente

La carne ha sido pintada con las técnicas y colores habituales, procurando darle al final un efecto de sombra de barba



Las subidas de luz se fueron aclarando con verde azul pálido, y las más puntuales, aplicadas en forma de pequeñas rayitas, con carne base

a lo largo de las trincheras: fácil es comprender que el objeto de este peligroso viaje en medio de los proyectiles de que el aire está cruzado, no es otro sino animar con el ejemplo a los bravos defensores. Se le vió, de cuando en cuando, agitar con la mano su sombrero y se escuchaban aclamaciones".

Fue precisamente la lectura de este fragmento, lo que me dió la idea inicial sobre la figura que podría hacer.

LA FIGURA

Hacia tiempo que tenía preparada una anatomía a escala 1/24 (75 mm) y me pareció que ésta era la ocasión propicia para usarla.

En un principio, el uniforme me pareció un asunto relativamente sencillo, pero al cabo de poco tiempo me di cuenta de que era más difícil de lo que yo pensaba. Me resultó de gran utilidad una página descubierta en Internet por indicación de mi ami-



Para obtener la tonalidad celeste grisácea de la guerrera, se mezclaron azul mediterráneo, verde azul pálido y un poco de negro

go Luis Sorando Muzás, elaborada por un portorriqueño llamado Fernando Camareno y que contenía gran cantidad de datos sobre el famoso uniforme de "rayadillo". Esta información fue complementada con el visionado de fotografías y prendas reales que tuve oportunidad de observar tanto en una exposición celebrada en Madrid, como en el Museo Militar de La Coruña. En ambos lugares tomé suficientes fotos como para que me sirvieran de guía durante el posterior trabajo de pintura.

Con vistas a realizar un modelado realista, dejé a un lado el sentido del ridículo, me "disfracé" con ropas

CUADRO DE COLORES

Uniforme de "rayadillo".

BASE: 50% verde azul pálido 972 (MC) + 30% azul mediterráneo 35 (AC) + 20% negro 950 (MC)

LUCES: base + azul verde pálido 972 (MC) + carne base 815 (MC)

SOMBRAS: base + azul mediterráneo 35 (AC) + negro 950 (MC)

MC= Model Color

AC= Andrea Color

parecidas a las originales y empuñando mi sable, adopté la pose que había elegido para la figura. Mi mujer sacó varias instantáneas con la Polaroid que, al acabar la figura, fueron rápidamente destruidas. Bromas aparte, considero que un modelo real es lo más útil para la escultura de una buena figura. Todo el trabajo de modelado se realizó con masilla epoxy Milli-

put "Silver Grey" y Duro. La pintura de una tela con "rayadillo" es algo que puede intimidar a primera vista, pero haciendo trabajar un poco al cerebro se puede encontrar una solución aceptable para resolver el asunto de una manera efectiva y no demasiado complicada. En este caso concreto, yo me basé en el sabio principio de que en las figuras a escala, debemos pintar siempre lo que "se ve", y no lo que "sabemos que hay". Tomemos como ejemplo un ojo; todos sabemos que tiene una pupila, un iris, etc, pero nunca podremos pintar igual el ojo de un busto a escala 1/4, que el de una pequeña figura a 1/48. Pues bien, si observamos con detenimiento un uniforme de rayadillo, comprobaremos que a una cierta distancia las finas rayitas que le dan nombre, son prácticamente indistinguibles, y por eso decidí sugerirlas, más que pintar-



las. El tono celeste grisáceo del color base, lo conseguí mezclando azul mediterráneo con verde azul pálido, a los que añadí un poco de negro. Con este mismo color apliqué las luces, que aclaré con verde azul pálido y carne base, y las sombras, oscuras con azul mediterráneo y negro. Para las luces máximas agregué más carne base y fui aplicándolas en forma de pequeñas rayitas, procurando seguir la dirección del "rayadillo". Las sombras más intensas también se hicieron siguiendo este procedimiento. El efecto resultó totalmente satisfactorio.

El sombrero de jipi-japa, típico de nuestras tropas en ultramar, estaba confeccionado con hoja de palma cuyo característico entramado era mucho menos evidente en los de los oficiales, de mejor calidad, que en los llevados por las clases de tropas, mucho más bastos.

Con esta figura, me gustaría rendir un modesto homenaje a todos los soldados del 1er Batallón, Rgto. de la Constitución N° 29, condecorados con la Cruz Laureada de San Fernando por su acción en El Caney. 

Vamos a pintar figuras

Por E.M.F. Staff

La preparación y montaje de las figuras constituye un paso ineludible dentro del proceso habitual de pintura, que requiere para su correcta realización de unos útiles determinados.



LAS HERRAMIENTAS

Yson muchos los miniaturistas noveles que suelen cometer en este apartado sus primeros errores de bulto, pecando bien por defecto, bien por exceso. Queremos decir que en este asunto, como en cualquier otro aspecto, conviene buscar el término medio, sin rozar nunca los extremos.

No es infrecuente encontrar aficionados que resuelven este paso con la escasa ayuda de una lima de uñas, una navajita-llavero y un ciano del "todo a cien", mientras que otros se gastan una pequeña fortuna en herramientas de lujo, complicados aparatos eléctricos o material especial para

profesionales, que luego en realidad no utilizan nunca. Un buen consejo para todos los principiantes, es que intenten tener en su primera caja de herramientas, sin racaneos, todos aquellos útiles que vayan a necesitar de forma primordial en la preparación de sus figuras; las ampliaciones



Aquí podemos ver distintos tipos de mangos y cuchillas intercambiables para modelismo, incluidas dos pequeñas hojas de sierra.



Las limas pequeñas o de aguja se pueden adquirir sueltas y también en juegos que incluyen varios modelos diferentes.

y los caprichos irán llegando con el tiempo. A continuación os ofrecemos una relación básica de herramientas y materiales, que hemos elaborado basándonos en nuestra propia experiencia práctica. Esperamos que os sirva de ayuda.

Posiblemente la herramienta más útil para el miniaturista, sea la cuchilla de modelismo, con mango de lápiz y cuchillas intercambiables de diferente forma y tamaño. Es recomendable tener dos tipos de mangos, uno fino para los trabajos que requieran de cierta delicadeza y otro más grueso para cuando se necesite aplicar fuerza. Así mismo conviene

“cola de ratón” y una triangular. Tampoco nos vendrá mal tener a mano un pequeño alicate universal, con cizalla para alambre, que servirá para cortar y manipular tanto este material, como otros tipos de varilla o chapa metálica, así como una tenacilla de punta fina para cortar materiales más blandos como el cobre, o



La principal aplicación de las masillas tipo putty, es el rellenado de pequeñas juntas y grietas.



Diversos modelos de punzones porta-brocas. Algunas marcas comercializan juegos con varias brocas de diferentes tamaños.

disponer, como mínimo, de una cuchilla triangular de punta aguda, una triangular más robusta y una curva. En algunas ocasiones tendremos que realizar cortes profundos de precisión, por lo que nos será muy útil contar con una pequeña hoja de sierra adaptable al mismo mango de las cuchillas.

Para conformar y dar acabado al metal, al plástico o a la resina, necesitaremos limas pequeñas de grano fino, conocidas como limas de aguja o de relojero. Aunque pueden adquirirse en juegos o estuches compuestos por varias limas de diferente tipo, en un principio nos resultarán más que suficientes una de media caña, una plana, una redonda aguda o



De izquierda a derecha, los cuatro tipos indispensables de limas: “cola de ratón”, triangular, de media caña y plana.

el plástico y la resina. Unas pequeñas pinzas de tipo cirujano, con puntas finas y ligeramente curvadas, nos ayudarán a solventar con sencillez algunas situaciones apuradas.

A la hora de hacer agujeros recurriremos al punzón porta-brocas, que básicamente es un taladro manual de tamaño reducido, muy útil para efectuar pequeñas perforaciones. Su funcionamiento es muy sencillo, ya que

Los alicates y las tenacillas resultan una ayuda inestimable a la hora de manipular, doblar y cortar ciertos materiales.



Distintos tipos de adhesivos: cianoacrilato, cola blanca, pegamento para plástico y epoxy.

basta con hacerlo girar entre los dedos (algunos vienen dotados de un muelle que facilita en gran medida la

Las masillas de modelado tipo epoxy, siempre deben mezclarse bien y trabajarse con las herramientas adecuadas.



tarea), mientras se mantiene vertical sobre el punto a taladrar. Las brocas que suelen emplearse con más frecuencia son las de 0,5 mm, 0,7 mm y 1 mm, aunque eventualmente podríamos necesitar alguna más pequeña (0,3 mm suele ser menor tamaño disponible) o más grande.

En nuestra caja de herramientas nunca deben faltar los papeles abrasivos del tipo lija de agua, que resultarán muy eficaces cuando queramos obtener superficies con un acabado especialmente fino en cuanto a lisura o suavidad y que utilizaremos convenientemente humedecidos para aumentar su capacidad pulimentadora. En cualquier ferretería podremos adquirir sin mayores problemas lija de agua de los números 400 y 600,

aunque para conseguir granos más finos (800, 1000, 1200) tendremos que recurrir a tiendas de modelismo o comercios especializados. Para pulir

Los elementos destinados al pulido de superficies, incluyen la lija de agua, el cepillo de alambre y el estropajo para metal.



las piezas de metal, nos proveeremos de un cepillito de alambre, estropajo para metales o lana de aluminio.

En lo referente a las figuras de metal y resina, nuestras necesidades en el apartado de adhesivos quedarán cubiertas con un cianoacrilato y un epoxy o bi-componente de secado rápido, destinado a las uniones que requieran gran resistencia. Para las figuras de plástico precisaremos de un pegamento específico, que encontraremos en las tiendas de modelismo, con diferentes presentaciones y densidades. Y siempre resultará socorrido tener en nuestra mesa de trabajo un pequeño bote de cola blanca.

Para finalizar hablaremos de las masillas. Estas se dividen básicamente en dos tipos: las *putty*, que sirven principalmente para rellenar pequeñas grietas o juntas y que se disuelven con acetona industrial, y las de modelado, que suelen venir separadas en dos componentes que hay que mezclar homogéneamente, y que utilizaremos para rellenar huecos de gran tamaño o remodelar desde pequeños detalles y accesorios, hasta figuras completas. Las primeras se trabajan con la ayuda de una pequeña espátula (o un pequeño destornillador, en su defecto) y un pincel sintético para diluir la acetona, y las segundas con útiles de modelado y un pincel resistente, para aplicar pequeñas porciones y suavizar las superficies.

Todos los productos mencionados anteriormente se encuentran en los catálogos de varias marcas, que los comercializan con diferencias de presentación, textura o color. Cada miniaturista deberá hacer su propia elección, optando por una u otra en función de sus preferencias personales y la relación calidad/precio. 

FICHA TÉCNICA

Marca: Hornet

Referencia: BH-18 "General/Field Marshal Montgomery"

Escultor: Roger Saunder

Escala: 1/35

Material: Metal blanco

Ambientación histórica: 2ª Guerra Mundial (Africa del Norte o Europa)

El Rincón de Fidel

Probablemente, "Monty" haya sido el general más conocido del Reino Unido y, sin duda, el más controvertido. Hacía gala de una gran autoconfianza, mostrándose a menudo grosero y casi siempre autoritario; era, como se suele decir, "todo un carácter".

Por Fidel Rincón

GENERAL BERNARD LAW MONTGOMERY (1887-1978)

Pero ninguna de estas circunstancias hizo desmerecer nunca su grandeza como soldado.

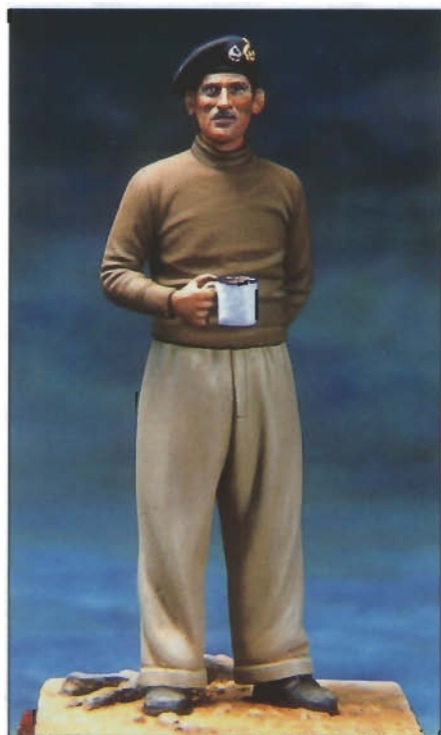
En 1942, los alemanes estaban haciendo retroceder al 8º Ejército británico en el desierto y Churchill decidió buscar un nuevo comandante que acabara con la atmosfera de derrotismo.

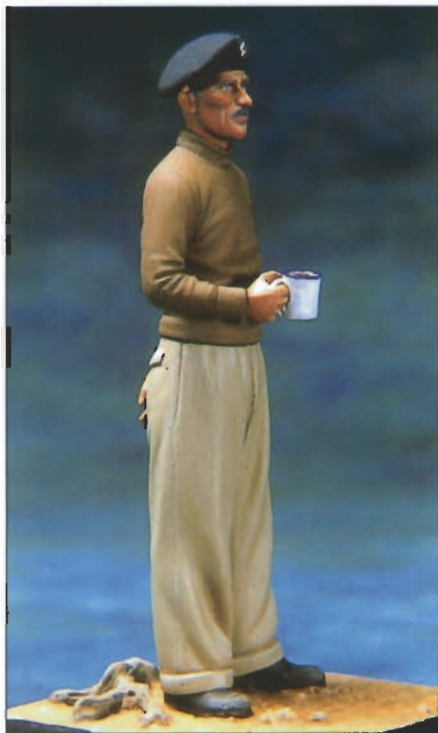
Cuando Montgomery asumió el mando, la situación cambió en pocos días y tras una serie de acertadas órdenes llegaron las victorias de Alam el Haffa y Alamein: a los pocos meses de su llegada, el Afrika Korps estaba derrotado. En 1943, después de asegurar el norte de Africa, participó en la invasión de Sicilia e Italia. Ya en 1944, tomó parte en la fase terrestre de la operación Overlord (a pesar de su enfado inicial por no haber sido elegido jefe de la misma), desembarcando en Normandía al frente de su 21º Cuerpo de Ejército anglo-canadiense. Poco después, como compensación, sería ascendido a Mariscal de Campo. Tras la victoria final desempeñó varios cargos representativos, permaneciendo como figura semi-pública durante el resto de su vida; incluso fue nombrado por la reina Vizconde Montgomery del Alamein.

Nos encontramos en este caso con una gran marca como Hornet y, por consiguiente, con su alma mater Roger Saunders. Yo personalmente le considero como uno de los mejores escultores en escala 1/35, demostrando una maestría insuperable en el modelado de las cabezas.

Con esta pieza, sencilla y de excelente calidad, se me planteaba el reto

del retrato en miniatura, aceptando de antemano las dificultades que ello conlleva. Lo importante en estos casos consiste en acentuar los rasgos más característicos del personaje y para eso no queda más remedio que basarnos en la realidad. Por eso nos resultará indispensable localizar unas cuantas





fotos del individuo en cuestión para poder estudiar el tono correcto de la piel y el pelo, el color de los ojos, etc. Si además, el modelado de los rasgos faciales es bueno, tendremos adelantada una buena parte del trabajo.

PINTURA

En algunas ocasiones, la aparente sencillez de los colores en un uniforme, puede resultar engañosa. Aquí, por ejemplo, tanto el jersey como el pantalón son superficies bastante monótonas, pero es precisamente en este tipo de paños lisos donde se demuestra si un pintor es capaz de controlar adecuadamente la gradación de tonalidades. Algunos miniaturistas, que sí dominan el dibujo y el perfilado, camuflan su falta de técnica de la gradación

eligiendo figuras repletas de estampados, grecas, alamares, etc. En fin, mucho adorno. Mi consejo es que se practique primero la pintura de paños lisos en superficies amplias, hasta lograr un correcto dominio de la gradación con acrílicos (o el fundido con óleos) y que solamente entonces se pase al añadido de dibujos.

Para conseguir una buena gradación, lo principal es elegir bien el color base. Según mi criterio este debe tener una tonalidad media tirando ligeramente a oscura, aunque sin pasarse; podríamos decir que en una escala de uno a cien, sería aproximadamente un sesenta. Empezaremos aclarando esta base con un cinco por ciento del color elegido para iluminar y aplicaremos la primera subida de luz, diluyéndola con

mucho agua. Después seguiremos haciendo subidas, manteniendo siempre la misma proporción de aclarado y utilizando en nuestro beneficio la famosa transparencia que permiten los pigmentos acrílicos. Con la primera luz procuraremos cubrir una gran parte de la superficie a iluminar, reduciendo y concentrando estas zonas en cada nueva aplicación. Haremos tantas subidas de luces como sean necesarias, ascendiendo hasta llegar al punto máximo de luz.

Para finalizar realizaremos el sombreado, empleando aún más agua si es posible y teniendo en cuenta que una gran parte de las sombras quedaran prácticamente definidas si anteriormente se ha hecho una buena gradación tonal. 

CUADRO DE COLORES

Carne.

BASE: arena marrón 876 (MC)
LUCES: base + 5% carne mate 955 (MC), en seis o siete aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% marrón beige 875 (MC), en tres aplicaciones

Jersey.

BASE: uniforme inglés 2 (AC)
LUCES: base + 5% beige 39 (AC), en siete u ocho aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% negro mate 26 (AC), en dos aplicaciones

Pantalón.

BASE: 75% beige 39 (AC) + 25% uniforme inglés 2 (AC)
LUCES: base + 5% beige 39 (AC), en seis o siete aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% negro mate (AC), en dos o tres aplicaciones

Boina.

BASE: 85% negro mate 26 (AC) + 15% violeta 23 (AC)
LUCES: base + 5% carne clara 9 (AC), en dos o tres aplicaciones
SOMBRAS: negro mate 26 (AC)

Zapatos.

BASE: 75% negro 950 (MC) + 25% arena oscura 847 (MC)
LUCES: base + 5% arena oscura 847 (MC)
SOMBRAS: base + 5% negro 950 (MC)

M.C.: Model-Color
A.C.: Andrea Color

el señor de la guerra

GUERRERO NORMANDO, 1100





La base de la cota metálica está formada por una mezcla de negro y verde, sobre la que se realzan los relieves mediante gris metalizado y aluminio mate

Sin lugar a dudas, el legado de los normandos ha tenido una importancia singular en la historia británica y europea.

Por Julio C. Cabos Gómez

Aunque cierta parte del mundo anglo-parlante no esté muy de acuerdo con esto, ya que a los ingleses les cuesta aceptar que sus antepasados fueran derrotados por un ejército de supuestos franceses en la batalla de Hastings (1066).

Quizas la opinión más objetiva la hayan ofrecido los estudiosos europeos, al hablar de los normandos y sus dos siglos de grandes conquistas. Si los anglo-sajones crearon Inglaterra, resulta evidente que los normandos al menos iniciaron la creación del Reino Unido, incluyendo también Gales, Escocia, las Islas del Canal y la Isla de Man.

Al principio existían grandes similitudes entre los normandos y los vikingos. Sobre todo en cuanto a los éxitos militares se refiere, ya que éstos eran producto de unos planes bien preparados, que se ejecutaban con una crueldad absoluta. Además poseían una buena capacidad para los

negocios y una gran estimación por el valor del dinero. Pero finalmente fue su capacidad de adaptación lo que les diferenció de los vikingos. Los normandos adoptaron enseguida el sistema feudal carolingio; levantaron castillos en Inglaterra y Normandía y asumieron la fe cristiana convirtiéndose en el brazo fuerte de una jerarquía eclesiástica reformadora.

EL CABALLO

Esta figura, de la marca Miniaturas Andrea, es la primera de una futura serie dedicada a la escala 120 mm.



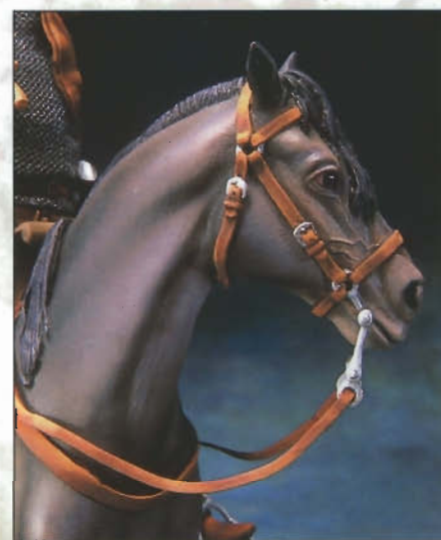
Para los diferentes paños, tanto de la ropa como de la silla, se han empleado tonos de verde, ocre, marrón y rojo, de la gama acrílica Andrea Color

Dado el espectacular tamaño del caballo, creí oportuno aplicar mis conocimientos en la pintura con aerógrafo. Comencé con una imprimación general en color canela H-27 de Gunze Sangyo, sobre la luego aplicaría el primer tono general, con una mezcla de lila y siena tostada de la serie Decormatt de Marabu, reservando las zonas en las que predominarían otros colores, como la cabeza, parte del pecho y la zona inferior central. Para pintar estas mezclas el siena tostada con bermellón claro. Pero en lugar de aplicar un tono homogéneo, fui dibujando a mano alzada diferentes manchas de forma irregular, insistiendo con el aerógrafo en algunas zonas para acentuar el

color. El siguiente paso fue definir los volúmenes en la musculatura del caballo, siguiendo los esquemas de la luz cenital. Siempre a aerógrafo, sombreé primero con una combinación de rojo vino, azul ultramar oscuro y negro, empleando sólo este último color en los toques finales. Para pintar la crin del cuello y la cola, así como los detalles de la cabeza, preferí utilizar los acrílicos de Andrea Color. Las crines llevan de base una mezcla de violeta y azul básico, y la cabeza marrón medio, carne clara, blanco mate y negro mate. Finalmente, y para conseguir el acabado satinado que suele lucir el pelaje de los caballos, barnicé el conjunto con una combinación de barniz satinado (60%) y barniz brillo (40%), ambos de la marca Marabu.

LA FIGURA

Sin dejar de lado el aerógrafo, pase a pintar tanto el casco cónico como el metal del hacha. Como base utilicé el plata cromada X-11 de



Los diferentes tonos que conforman la capa del caballo se ha pintado con lila, siena tostada y bermellón claro, aplicados sobre una base de color canela

Tamiya (esmalte metálico), que posteriormente sombreé con azul oscuro 455 y marrón 440, pertenecientes a la gama de acrílicos transparentes Decorglass de Marabu.

Para pintar el camisote y la cofia de malla metálica también hice uso del aerógrafo, aunque esta vez solo fue para dar la capa base, que es una mezcla de negro metal y verde brillante de Gunze Sangyo. He de men-

cionar que el detalle en el modelado de la cota de mallas es especialmente fino y para realzarlo apliqué a pincel seco, muy sutilmente, el gris metalizado XF-56 de Tamiya, que fui reforzando con aluminio mate XF-16 de la misma gama en las zonas de máxima luz, como los hombros. Naturalmente, también fue preciso sombrear, y esto se realizó con negro mate y verde oscuro de Andrea Color.

Los rasgos de la cara están inspirados en los del actor estadounidense Charlton Heston (que en su día protagonizara una película basada en este periodo histórico titulada "El Señor de la Guerra") y esto, según mi opinión, aporta gran carácter a la figura. El color base de la cara lleva una mezcla de carne oscura, marrón

medio, magenta y amarillo básico. Para las luces aclaré el color base con carne clara y blanco mate. Los tonos del sombreado se consiguieron con marrón rojizo, marrón medio y magenta, dando las pinceladas muy diluidas; para crear la sombra de la barba añadí azul mediterráneo a la base. Los tonos intermedios, que de alguna manera suavizan y enriquecen la transición entre las zonas de máxima luz y de sombra, se hicieron con tierra y púrpura.

El jubón que lleva bajo el camisote de malla metálica está pintado con verde napoleónico, matizado con aportaciones de azul básico. Para las luces agregué verde esmeralda a este color base y para las sombras, azul de prusia.



CUADRO DE COLORES

Caballo.

BASE: canela H-27 (GS)
TONO GENERAL: lila 235 (D)
 + siena tostada 047 (D)
TONO CLARO: siena tostada 046 (D) + bermellón claro 030 (D)
SOMBRAS: rojo vino 043 (D)
 + azul ultramar oscuro 055 (D)
 + negro 073 (D)

Crines.

BASE: violeta 23 (AC) + azul básico 21 (AC)

Cabeza del caballo.

BASE: marrón medio 16 (AC)
 + carne clara 19 (AC) + blanco mate 6 (AC) + negro mate 26 (AC)

Cota de malla.

BASE: negro metal H-28 (GS)
 + verde brillante H-26 (GS)
LUCES: gris metalizado XF-56 (T) y aluminio mate XF-16 (T)
SOMBRAS: negro mate 26 (AC) + verde oscuro 25 (AC)

Cara y manos.

BASE: carne oscura 10 (AC) + marrón medio 16 (AC) + magenta 11 (AC) + amarillo básico 7 (AC)
LUCES: base + carne clara 9 (AC) + blanco mate 6 (AC)
SOMBRAS: marrón rojizo 18 (AC) + marrón medio 16 (AC) + magenta 11 (AC); la sombra de barba se hizo añadiendo a este color azul mediterráneo 35 (AC)
TONOS INTERMEDIOS: tierra 40 (AC) + púrpura 14 (AC)

Jubón.

BASE: verde napoleónico 38 (AC) + azul básico 21 (AC)
LUCES: base + verde esmeralda 37 (AC)
SOMBRAS: azul de prusia 22 (AC)

Escudo (anverso).

IMPRIMACION (color de la cruz): blanco mate XF-16 (T)
BASE: bermellón claro 030 (D) + rojo carmín 032 (D)
SOMBRAS: rojo vino 043 (D) + marrón oscuro 45 (D)

AC= Andrea Color
 D= Decormatt
 GS= Gunze Sangyo
 T= Tamiya



marrón oscuro, sombreando los bordes y la parte baja del escudo. Una vez que se levantan las mascarillas, se puede apreciar el resultado limpio y preciso del dibujo. El resto lo acabé a pincel, utilizando acrílicos Andrea Color: ocre15 y beige 39 para el borde exterior, y una mezcla de marrón cuero 42, madera 41 y marrón rojizo 18 para las partes de cuero en el reverso del escudo. 

Como toque final, la cabeza del caballo se completa con diversos matices en tonos marrones y carne; las crines se pintaron con una mezcla de violeta y azul



Aquí se puede comprobar el espléndido efecto de contraste que ofrece el escudo en conjunción con el resto de la figura

El escudo de gran tamaño y con forma de cometa, es característico de los normandos en los siglos XI y XII. Al tratarse de un elemento que iba a destacar, comprendí que podría ser interesante aprovecharlo para aportar una nota de colorido al conjunto de la figura. Para pintarlo hice uso del aerógrafo y de las mascarillas adhesivas, lo que me facilitaría el trabajo en gran medida. Comencé dando una capa en blanco mate XF-2 (acrílico) de Tamiya a toda la superficie del anverso. Después dibujé la cruz sobre papel adhesivo especial para aerografía y tras recortarla, la trasladé al escudo; esto me permitiría seguir pintando y reservar la forma de la cruz en color blanco. El resto del anverso se pintó con una mezcla de bermellón claro y rojo carmin de Decormatt. La utilización del aerógrafo me permitió realizar un sutil degradado, dejando así la zona superior con más luz que la inferior. Para intensificar este degradado hice otra mezcla con rojo vino y



CONCURSO

Asociación Modelista Torrent



por Rodrigo Hernández Chacón

Por sexto año consecutivo se ha celebrado el concurso organizado por la Asociación Modelista de Torrent y, de nuevo, el apartado de figuras ha demostrado ser uno de los más importantes dentro del certamen.

El eterno dilema de un jurado: tenemos tres figuras sobre la mesa y sólo una medalla de oro absoluta para otorgar. Llevamos ya más de tres horas calificando las figuras, gran parte de las cuales hemos estado acompañados por la música de jazz, que procedía de la sala contigua a la nuestra. Hasta aquí la selección ha sido cómoda, pero sabemos que desde este momento, sea cual sea nuestra deci-

pero el gesto de la figura, tan vivo en cuanto a retrato y expresividad, le da su punto de gracia. La personal técnica de pintura contrastada sumerge al personaje en un ambiente de color real, por el cual la mirada no se cansa de pasear, recorriendo todos los rincones. Es tan sólo una muestra del espléndido display nacido en un pequeño taller sueco, que hemos tenido la oportunidad de disfrutar



1. F-1, Plata: "Henry, Count of Blamont" de Emiliano Iacobacci.

2. F-1, Oro: "Napoleón 1st" de Mike Blank.

3. F-1, Oro: "Hans, el prusiano" de Marion Ebensperger.

4. F-4, Oro: "Hussard de la Mort, 1793" de Mike Blank.

sión conjunta, siempre resultará acertada y errónea al mismo tiempo. Intento adoptar un criterio de eliminación para salir del aprieto y busco defectos a estas tres piezas, pero no soy capaz; sólo encuentro virtudes. Cuanto más las miro, más me gustan todas. La figura que ahora tengo en mis manos es un "Húsar de la Muerte", creado y pintado por Mike Blank. Se nota que este modelista conoce bien su oficio; el uniforme, completamente negro, podría restar fuerza al conjunto,

este año en Torrent y cuyas piezas causaron gran entusiasmo entre el público.

Ahora examino una figura que representa a «Louis François Lejeune», obra del laureado modelista italiano Claudio Signanini. También él se mueve sobre un terreno conocido, la remodelación de



5. F-1, Oro: "Legionario romano, s. I A.C." de Fco. José Hernández Sánchez.

6. F-2, Oro: "Chasseur a pied" de Marion Ebensperger.

7. F-2, Plata: "1^{er} Reg. de Zouaves, Froeschwiller 1870" de Fco. José Hernández Sánchez.

8. F-4, Plata: "1^{re} Compagnie Aerostati francesi, Egillo 1798" de Mauro Beniamini.

9. F-4, Oro: "Illinois volunteer, México 1847" de Diego Fernández Fortes.

figuras napoleónica, a las cuales transmite su acostumbrada minuciosidad y cariño, en un correctísimo ejercicio pictórico-escultórico. Trabaja en la misma línea, tradicional y fina, que el elegante Bruno Leibovitz.

Por último, descubro una novedad. Se trata de un busto, el retrato de un "Oficial superior de Lanceros Polacos", modelado y pintado por David Romero. Aunque los bustos no suelen presentar tantas dificultades como las figuras de cuerpo entero, lo que sostengo entre mis manos es todo un alarde de talento. La escultura, elegante, seria, algo conservadora, sostiene una pintura atrevida, que combina suaves



gradaciones tonales con gestuales y rotundas pinceladas. El esquema de iluminación cenital consigue, junto al interesantísimo concepto del color, un resultado de potente viveza. El blanco tiene azules, violetas y ocre, perfectamente engamados.

El sistema organizativo del concurso impide que el jurado pueda conocer el nombre del autor de cada pieza, pero lo que hay sobre la mesa nos muestra tres lenguajes artísticos muy personales, absolutamente distinguibles y completamente diferentes.

Son cerca de las dos de la madrugada, las demás categorías se juzgaron hace tiempo y nosotros continuamos deliberando. El apartado de figuras siempre demuestra ser el más lento y, este año, también de los más duros de sentenciar. El nivel es muy elevado; los organizadores pueden estar orgullosos. Tras el arduo y poco reconfortante trabajo de preparación, han conseguido como recompensa el mejor concurso del territorio español, que nada tiene que envidiar al resto de los certámenes europeos. A nivel de conjunto podríamos decir que es el más completo, ya que reúne una gran variedad de categorías.



Y es sin duda, una oportunidad única para conocer, en cordiales encuentros, a distintos modelistas tanto españoles como europeos. Este año disfrutamos con la visita, que esperamos sirva de aliciente para animar al resto de miniaturistas extranjeros, del sueco Mike Blank a quien bombardeamos (en un terrible inglés, todo hay que decirlo) con interminables preguntas acerca de sus ideas y trabajos.



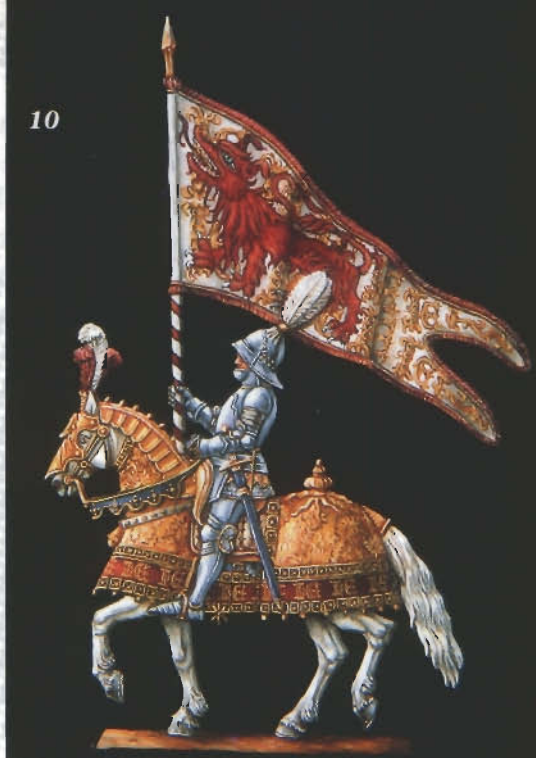
Su paciencia y simpatía alcanzaron límites insospechados, revelándose no sólo como un magnífico modelista, sino también como una excelente persona. Siente una especial predilección por el color negro, que suele demostrar en su forma de vestir, y que este año además ha trascendido al terreno gastronómico, llevándole a entusiasmarse por el "arroz negro". No estaría de más, cuando aparezca en la sección «El autor y su obra», incluir una foto suya donde se le vea embutido en uno de esos típicos ropajes oscuros de aire medieval, mientras da buena cuenta de una paella a la tinta de calamar.

Igualmente, hemos tenido el privilegio de admirar los deliciosos trabajos de pintura de la suiza Marion Ebensperger, que fueron llevados hasta Torrent por nuestro común amigo Fernando Toro. Sus modelos también causaron la admiración del público.

A mi lado, en condición de jueces y modelistas invitados, se encuentran Juan Carlos Avila, José Fco. Gallardo y Stefano de Paolis. Este último llegó de Italia junto a Mario Mefistofeles; ambos forman parte, nada más y nada menos, que de la organización de la World-Expo, a celebrarse en Roma el año 2002. De

ellos conocimos sus trabajos y sus interesantes ideas, frutos de una larga experiencia modelística. Su simpatía y su dominio del idioma español, facilitaron una de por sí excelente relación.

Comienza la deliberación. Cuatro jueces y tres votos diferentes; se hace difícil una decisión unánime. Es muy tarde pero seguimos al pie del cañón, afinando nuestros criterios de selección para no precipitar las decisiones. Siempre he pensado que juzgar es la mejor oportunidad para aprender y enfrentar (o contrastar) criterios. Teniendo una pieza en la mano, en actitud de absoluta observación, se advierten cosas que ni las fotos logran contar. Al exponer tus opiniones y escuchar las del resto del jurado, no sólo reafirmas tu postura sino que además la enriqueces y llegas a saber por donde "van los tiros" en general, ya que son pocos los trabajos que consiguen convencer a todos los jueces por igual.



10. F-8, Oro: "Jean de Daillon" de Jerone Chauveau.

11. F-3, Plata: "Colonel de Hussards, 6ème Regiment, 1809" de Diego Fernández Fortes.

12. F-5, Plata: "Capitano Kaminiecki" de Francesco Terlizzi.



Valorando las obras me doy cuenta del alto nivel al que está llegando el miniaturismo español. Al lado de los valores ya consagrados, no dejan de surgir nuevos talentos, como por ejemplo los hermanos

Alberto y Vicente Sario Martínez, quienes obtuvieron importantes premios. Dignos de mención resultaron los fabulosos trabajos de Fernando Garrido, modelistas habitual de la firma De Tara, de entre los

que cabría destacar el impactante busto de un conquistador español, cargando "a caballito" a un niño indio, que reflejaba una curiosa armonía entre dos pueblos enfrentados.

El fin de semana esta transcurriendo bajo unas condiciones climatológicas perfectas. Todos recordamos aún el sofo-



13



14

13. F-2, Oro: "Viking warrior" de Mike Blank.

14. F-9, Plata: "Caporale 79 Highlanders con prigioniero ruso, Crimea 1854" de Maurizio Berselli.

15. F-3, Plata y Trofeo Andrea: "Húsar francés" de Vicente Sario Martínez.

16. F-9, Plata: "El Caney, Cuba 1898" de Joan Miquel Masip Pomar.



15



16

cante calor padecido en la edición del año pasado. En esta ocasión, una delgada capa de nubes ha amortiguado los hirientes rayos solares y, además, suaves brisas refrescan el ambiente. La gente pasea agradablemente por los puestos de venta, donde disfrutaban de las novedades que ofrecen Miniaturas F.M. Beneito, Art Girona, De Tara, etc. Cuando se quiere descansar, charlar o leer, se puede hacer uso de las mesas y sillas dispuestas al aire libre por todo el patio del Auditorium.

¡Por fin se ha resuelto la votación!. Ya podemos irnos todos a dormir. Mañana, durante la entrega de premios, se hará publico el nombre del ganador. También los fotógrafos terminan por hoy; el trabajo ha sido duro y se ha derramado mucho sudor entre los ardientes focos, pero este concurso lo merece.



17. F-7, Plata: "Samurai, 1300" de Felipe Rodriguez.
 18. F-6, Oro: "Sir Eustace Ribeaumont" de Marion Ebensperger.
 19. F-6, Bronce: "Jed Smith, Mountain Man 1824" de Alberto Sario Martínez.
 20. F-7, Oro: "Arcabucero español, 1630" de Fernando Garrido.
 21. F-6, Medalla de Oro Especial: "Polish lancer" de David Romero.
 22. F-10, Plata: "Maraton, 490 a.C." de Fidel Rincón.

RELACION DE PREMIOS

Clase F-1 / Figuras a pie comerciales, menos de 65 mm

ORO:
-M. Blank "Napoleón"
-L. Martín "Guerrero celta"
-M. Ebensperger "Hans, el prusiano"
-Fco. J. Hernández "Legionario romano"
PLATA:
-V. Castillo "Panzer soldier"
-D. Romero "Knight with axe"
-A. Gros "Carabinieri a piede"
-P. Forconi "Signifero celta"
-E. Iacobacci "Henry, Count de Blamont"
BRONCE:
-J. Gros "Cassivelaunus"
-J. M. Masip "Rgto. de Virginia"
-J.M. Del Cid "German grenadier"
-J. C. García "Infante británico, 1943"
-J. García "Cruzado italiano"

Clase F-2 / Figuras a pie comerciales, más de 65 mm

ORO:
-M. Ebensperger "Chasseur"
-M. Blank "Viking warrior"
PLATA:
-F. Rincón "Germanic warrior"
-Fco. J. Hernández "1º Rgto. de Zuavos"
-R. Navarro "Consul de Roma"
BRONCE:
-V. Sario "Cazador a pie"
-A. Gros "Culloden"
-D. Fernández "Mameluco"

Clase F-3 / Figuras montadas comerciales

ORO:
Desierto
PLATA:
-D. Fernández "Colonel de hussards"
-V. Sario "Husar francés"
BRONCE:
-J. P. Duthilleul "Baron Claude Meuzian"
-L. Esteban "Napoleón en Leipzig"
-A. Gros "Colonel de hussards"

Clase F-4 / Figuras a pie transformadas

ORO:
-D. Fernández "Illinois volunteer"
-M. Blank "Hussard de la Mort"
PLATA:
-A. Gros "Gordon highlander"
-A. Cantalejo/M. Canarias "18º de Virginia"
-M. Beniamini "I Compagnia Aerostati"
BRONCE:
-J. Masferrer "Dragón de la Emperatriz"
-D. Lobo "Sin título"

Clase F-5 / Figuras montadas transformadas

ORO:
-C. Signanini "L.F. Lejeune"
PLATA:
-F. Garrido "Cazador a caballo"
-F. Terlizzi "Capitano Kaminiecki"
BRONCE:
Desierto

Clase F-6 / Bustos comerciales a cualquier escala

ORO:
-M. Ebensperger "Sir Eustace"
PLATA:
-A. Gros "Crow leader"
BRONCE:
-A. Sario "Mountain Man"
-J. García "Sin título"
-J. A. González "Indio viejo"
-D. Mencia "Erich Topp"

Clase F-7 / Bustos transformados a cualquier escala

ORO:
-F. Garrido "Arcabucero español"
PLATA:
-F. Rodríguez "Samurai"
BRONCE:
-J. F. García "VI V.I.P., 1997"

Clase F-8 / Figuras planas

ORO:
-J. Chauveau "Jean de Dailon"
-C. Cesario "La diagonale du Rêve"
PLATA:
-A. Gros "Louis XV"
BRONCE:
Desierto

Clase F-9 / Viñetas (sin vehículos, máximo tres figuras)

ORO:
-M. Ebensperger "El duelo"
PLATA:
-J. M. Masip "El Caney"
-M. Berselli "73º Highlander, Crimea 1854"
BRONCE:
-Fco. J. Hernández "Hardee's Corp"

Clase F-10 / Dioramas (sin vehículos)

ORO:
-E. Iacobacci "Agincourt, 1415"
PLATA:
-F. Rincón "Maratón, 490 a.c."
BRONCE:
-F. Mosca "Cassino, 1944"
-J. M. Martín "Patrulla USA"

Medalla de Oro Especial a la Mejor Obra

-D. Romero "Polish Lancer"

Trofeo "Andrea Miniaturas"

-V. Sario "Husar francés"



23



24

23. F-1, Plata: "Signifero, tribu degli Edui" de Piero Forconi.

24. F-8, Oro: "La diagonale du Rêve" de Catherine Cesario.

25. F-10, Oro: "Agincourt 1415" de Emiliano Iacobacci.

Todo el comité organizador, y en especial Gustavo González que hasta última hora ha mantenido su buena disposición y excelente humor, pueden descansar tranquilos...hasta el año que viene.



25

Visigodos y Bizantinos en España

Se dice que la política da extraños compañeros de andadura. Una de esas relaciones extrañas es la que se dió en el año 552, cuando Atanagildo, conde de Sevilla, fue apoyado por las tropas de Justiniano, emperador de Oriente, para deponer a Agila, rey visigodo de Hispania.

La larga marcha que godos y visigodos realizan desde Dinamarca hacia el interior del Imperio Romano, entrando por el Danubio camino del norte de Grecia, se desarrolló primero como una invasión militar en toda regla, dando incluso como resultado la muerte violenta en batalla del emperador romano de turno. Este hecho, junto con la concienciación real de la grave amenaza que representan los pueblos asiáticos que invaden en oleadas el este y el centro de Europa, harán que Teodosio los asocie como federados al sistema defensivo imperial, asignándoles al principio el frente centro-europeo, para desplazarlos más tarde a los campos de batalla de las Galias, donde contendrán, junto a las tropas imperiales, al mismísimo Atila. Finalmente es Hispania el territorio que, en nombre del poder imperial, deben salvaguardar militarmente de los pueblos bárbaros llegados con anterioridad y que habían sembrado la devastación y el caos. En el momento que los visigodos se hacen cargo del poder nominal y real, en la Península Ibérica ni Roma ni Bizancio tienen ya ningún tipo de influencia; su poder se ha desintegrado y ahora lo detentan las élites locales apoyadas por ejércitos particulares, o las distintas tribus bárbaras que controlan zonas concretas. Los visigodos acabarán creando el reino independiente de Tolosa, que en realidad dependía de forma legal, no real, de Bizancio. En el 508 los francos acaban con el reino de Tolosa y circunscriben las posibilidades políticas visigodas a la Península Ibérica (excepción hecha del reino suevo de Galicia), teniendo lugar como sabe-

mos, una continua sangría interna en forma de sucesiones en el puesto de rey electo visigodo que es normalmente depuesto, bien por el veneno, bien por el puñal, o por cualquier otro medio. En esa situación se llega al año 552, cuando Justiniano, aprovechando el golpe de estado que encabezó Atanagildo, le envía tropas de apoyo y se sirve de la oportunidad para recuperar Andalucía, Murcia y el Algarve. Pero los sucesores del gran Emperador están más preocupados por sus vecinos iraníes y el comienzo de la expansión islámica, que por el mantenimiento militar del sur hispano. Este se hace cada vez más difícil debido a complicaciones logísticas y, sobre todo, a la dificultad que representa la captación de soldados para las unidades militares imperiales. Todos estos problemas acaban en el año 626, cuando Suintila expulsa a los últimos mandatarios bizantinos.

EL GUERRERO VISIGODO

Los diversos contactos culturales y militares a través del Imperio Romano, tuvieron una interesante consecuencia en el equipo de los guerreros godos: la continua adaptación y acomodación de material, tanto de sus enemigos como de sus momentáneos aliados. Esta adaptación, incluso llevó a una mejora de su utilización primitiva, así como a la variación de la táctica militar de estos hombres que acabaron convirtiéndose, de un pueblo que simplemente emigraba para cubrir sus necesidades más perentorias, en un ejército mercenario en movimiento.

Su característica principal era la de ser un ejército a caballo. Aportaron a la caballería el uso de sillas de

madera sujetas por cinchas y sobrepuestas sobre pieles de animales o la grupa del propio caballo. También adaptaron el estribo de los pueblos de la estepa a su silla de montar, silla que irá variando con el paso del tiempo hacia un tipo más simple y ligero. La vestimenta habitual del guerrero visigodo estaba compuesta por un conjunto de camisa con mangas, pantalones que se ataban a la cintura y los tobillos, y sobre ellos una túnica sin mangas ni cuello que solía cubrir hasta medio muslo, todo ello fabricado en lino o lana. Sobre esta túnica se colocaba otra denominada *zaba*, con mangas hasta el codo y que estaba fabricada con dos capas de piel o fieltro entre las cuales iba un acolchado de lana y que además contaba con un recubrimiento de pequeñas placas metálicas. Después de entrar en contacto con los romanos, se sustituyó esta protección por una *lóriga*, bien de anillas bien de placas, de estilo romano, aunque nunca se abandonó del todo el uso de las *zabas*. Ceñían las túnicas o las *lórigas* con cinturones de cuero, que en realidad eran más útiles como tahalí y soporte de equipo.

Si bien en un principio se cubrían con capas de piel, sobre todo de animales nórdicos, al desplazarse a la zona mediterránea comenzaron a usar capas de paño, realizadas normalmente en una sola pieza rectangular, y que sujetaban por medio de fibulas sobre el hombro derecho.

Su calzado habitual era una especie de zapatillas, hechas de una sola pieza de cuero, que se anudaban por delante al pie o al tobillo; empezaron a utilizar sandalias tras su contacto con los romanos y



[Signature] 2000



botas por influencia de los pueblos esteparios.

La funda de la espada estaba fabricada en madera recubierta de cuero, con refuerzos y ribetes de metal en bronce o hierro y podía ir colgada, o bien del cinturón o bien de una correa en bandolera. La espada era de una pieza, con empuñadura simple circular o con pomo engastado, casi siempre cilíndrico y raramente con forma de cabezas de animal. Al ser normalmente guerreros montados usaban espadas largas, de unos ochenta centímetros, del modelo denominado *sármata*, aunque tampoco desdénaban el uso de las *späthas* griegas, de unos sesenta centímetros, o incluso otras más cortas. El resto de su arsenal era tan amplio como pueda imaginarse: hachas franciscas o francas, puñales (*dolones*), dagas, cuchillos (*scramas*), lanzas con cuerpo de madera y puntas cilíndricas cortas, etc.

En un primer momento usaron unos cascos muy simples, similares a capacetes o tazones pero rápidamente adoptaron los complejos cascos romanos orientales, tras capturar gran cantidad de ellos. Antes que muchos adornos, preferían que tuvieran buenos refuerzos, tanto longitudinales como transversales y que dispusiesen de carrilleras grandes, sujetas por cintas de cuero bajo el mentón.

En cuanto al escudo, éste solía ser liso y podía estar formado por una pieza metálica recubierta de cuero o bien ser de madera tableada, pegada y unida por un refuerzo exterior de metal y/o cuero. Disponía de un rodete circular interno para empuñar, así como de un *umbo* exterior que protegía la mano y también estaba dotado de dos asas simétricas que servían para abrazarlo. Exteriormente, estos escudos raramente se adornaban, permaneciendo en el color de la piel que los cubría y sin dibujos de adorno.

LOS GUERREROS BIZANTINOS

El hundimiento del Imperio Occidental y su sustitución por una especie de *taifas* económico-sociales

con ejércitos privados, junto a las sucesivas oleadas de pueblos bárbaros que culminaron en el reino visigodo de Tolosa, dieron como resultado la desaparición de las tropas imperiales de la Península. Su reaparición fue espectacular debido en parte al gran cambio que habían experimentado en cuanto a uniformidad y equipo, pero sobre todo por que sus integrantes eran fundamentalmente griegos y orientales, ya que la captación de reclutas había resultado infructuosa entre los hispano-romanos, que curiosamente eran una población de unos seis millones de almas, sojuzgados por unos pocos cientos de miles de godos.

Entre los expedicionarios bizantinos existían dos tipos fundamentales de uniformes y equipo. La infantería clásica usaba lorigas de anillas y escamas metálicas, sobre túnicas largas con mangas en colores crudos con ribeteados y decoraciones heráldicas. Bajo ellas llevaban pantalones ceñidos con vendas en la parte inferior de las piernas, manteniendo el uso como calzado de las *caligae*.

Conservaban también los cascos clásicos con grandes plumeros de los siglos tercero y cuarto, pero elaborados en una calidad muy inferior. Estos cascos se fabricaban en serie de forma estándar, en una de las noventa fábricas imperiales de armamento. Se componían de varias piezas unidas por soldadura, pasadores, tornillos o incluso presión. En ellos habían aparecido grandes crestas similares a las pretorianas, así como refuerzos frontales con o sin protector nasal, mientras que disminuía el tamaño de las carrilleras y desaparecían tanto las grandes cogoterías, como los refuerzos superiores introducidos por Trajano.

El típico escudo legionario fue sustituido por otros de forma oblonga, circular o elipsoide. Elaborados con tablas de madera encoladas y claveteadas, el exterior se reforzaba mediante una chapa metálica recubierta de cuero que se pintaba con el símbolo de la unidad. Disponía también de un refuerzo por todo el reborde exterior que le daba pro-

fundidad interna y permitía que en el dorso se pudiera situar un soporte para dardos contrapesados, que habían sustituido al *pilum* como arma arrojada. Como arma larga llevaba una lanza con cuerpo cilíndrico de madera, en el que iban embutidas la contera y la punta lanceolada de dos caras, cuya longitud total era de unos ciento ochenta centímetros. El viejo *gladio* había sido ya relevado por la *spatha* griega, en su modelo corto de unos setenta centímetros. Esta se portaba en una funda de madera con adornos de bronce, que colgaba del hombro derecho mediante una simple bandolera de cuero.

Por otro lado, los oficiales, las unidades de élite, la caballería y la artillería, vestían de manera habitual unas túnicas largas hasta la rodilla, con mangas y cuello circular. Estas túnicas, de colores claros, llevaban pintada o bordada la heráldica imperial o la de su unidad militar, e iban adornadas con franjas de colores y tirantes falsos en ambos hombros. Usaban pantalones ceñidos, con o sin vendas, que se estaban imponiendo de forma general. La túnica se ceñía con un cinturón, generalmente doble y con gran profusión de tachones y herrajes variados, del que pendía la funda de la espada, que podía llevar pomo cilíndrico o con forma de cabeza de animal. Aunque seguían usándose las *caligae*, poco a poco se fueron introduciendo los zapatos hechos de una pieza de cuero, así como las botas o botines cortos de forma y fabricación muy primitiva.

Como tocados se habían impuesto los gorros de piel de tipo panonio, así como los cascos de piezas múltiples, que en el caso de los oficiales y la artillería eran muy elaborados, con adornos, cogoterías hechas con anillas, grandes carrilleras longitudinales, protectores nasales superpuestos y, en algunas ocasiones, crestas altas.

Una revolución grande, como podemos ver, con respecto a las unidades características del alto Imperio y que parece más próxima, en algunos conceptos, a los disfraces empleados en las procesiones de Semana Santa. 

EL AUTOR...



...Y SU OBRA

Eric Crayston

Eric Crayston nació el 4-12-1960 en Boulogne-Sur Mer, puerto pesquero del norte de Francia, aunque ahora reside en Ecault, una localidad de los alrededores, junto a su mujer Christine y su hija de 4 años Alice. Actualmente trabaja como profesor de física en un liceo de su ciudad natal.

Su interés por el modelismo comienza aproximadamente a los 12 años. En aquella época solía montar carros de combate a escala 1/35 de Tamiya (su tema predilecto era la 2ª Guerra Mundial) y las figuras le servían únicamente para complementar y realzar los vehículos. Pero los estudios y el deporte (remo) hicieron que esta afición atravesara por un periodo de letargo. Tiempo después se aficionó a los juegos de rol y, tras innumerables partidas, llegó a interesarse más por las figuras que protagonizaban el desarrollo de las mismas que por el propio juego. Pero en Boulogne-Sur-Mer la disponibilidad de figuras era bastante escasa, así que cuando se enteró de que al otro lado del Canal de la Mancha, existía una especie de cueva de Ali-Babá llamada Historex Agents, decidió viajar allí lo antes posible. De esa visita data su primera figura "clásica", el MacBeth de Poste Militaire en 70 mm, que de hecho, es una de las pocas figuras de sus comienzos que aún conserva.

Por aquel entonces pintaba con acrílicos de Tamiya y no descubriría los óleos hasta 1991. Esto resultó una evolución lógica, ya que en Francia casi todos los modelistas empleaban este tipo de pinturas. El problema estribaba en que como no conocía a nadie dentro del mundillo, ni tenía ningún amigo que compartiera su afición, tuvo que descubrirlo todo por sí mismo. Ni siquiera hoy es capaz de precisar qué parte del asunto le causaba más problemas, ya que era todo el conjunto lo que le producía desazón. Leía todo lo que tenía

"Busto de jefe guerrero mixteca"
(Verlinden Productions, 200 mm).



referencia, directa o indirectamente, con el hobby, estudiaba las fotografías que mostraban piezas de los grandes maestros, asistía a multitud de concursos para observar y, sobre todo, no faltaba jamás a

"Busto de guerrero celta"
(Étains du Graal, 200 mm).



"Busto de signifer romano"
(Verlinden Productions, 200 mm).

su cita anual con Euro-Militaire. Invariablemente, terminaba sintiéndose frustrado, pero feliz de haber podido contemplar tantas maravillas. Por aquellas fechas solía participar en algunos concursos de carácter regional, sin ningún éxito en cuanto a premios. Esta situación comenzó a mejorar hacia 1993 obteniendo, dos años después, una medalla de plata en Folkestone con el busto de un guerrero mixteca (Verlinden, 200 mm). Desde entonces, ha ido consiguiendo premios de forma regular en todos los concursos en los que ha participado. Eric nos confiesa que una de las cosas que le impulsó a no abandonar este hobby, a pesar de unos inicios tan poco prometedores, fue el lado profundamente humano que, para él, tienen las figuras y



**"Philippe Hurepel,
Conde de Boulogne"**
(Pegaso Models, 54 mm).

"Noche de luna llena"

dedique, en mayor o menor medida a ello, pintando, investigando, haciendo fotos, etc. Y según su punto de vista, también es un medio de entrar en el mundo del arte, aunque sea por la puerta de servicio.

Aunque eventualmente acepta pintar figuras para ilustrar las cajas de las marcas comerciales, le resulta muy difícil realizar trabajos por encargo. Ante todo debe gustarle la pieza en cuestión (si no fuese así, no podría enfrentarse a ella) y, en cualquier caso, es él quien tiene la última palabra. Mantiene un principio básico:

no pintar nunca dos veces la misma figura. Tampoco es



"Cruzado" (Soldiers, 54 mm).

"Fort Apache, 1876"
(Miniaturas Andrea, 54 mm).

que es el que se refiere a la vida e historia de los hombres. En los grandes pintores, el virtuosismo y el dominio de la técnica se hacen a un lado en favor de la emoción.

Actualmente, la pintura de figuras se ha convertido en una pasión más que en un entretenimiento. No hay día que no se



amigo de vender sus obras aunque a veces, cuando ya no soporta verlas en las vitrinas, se desprende de alguna de ellas, experimentando al hacerlo cierta sensación de alivio. No le resulta fácil quedar satisfecho con el resultado final de sus trabajos por lo que, en realidad, el mismo es su peor crítico.

No pertenece a ninguna asociación y sigue trabajando en solitario. Es por eso que lee con atención los artículos de las revistas especializadas, interesándose así por el trabajo de los demás miniaturistas, sea cual sea su técnica o el material que utilicen. De momento, no imparte ningún curso y tampoco transforma o esculpe, ya que dispone de poco tiempo para emplearlo en experimentos que, en un principio, no iban a verse coronados por el éxito.



"Caballero toscano, 1280"
(Pegaso Models, 54 mm).

En cuanto al aspecto técnico, dedica gran atención tanto a la preparación de la figura como a su montaje, porque es en esta fase cuando se puede determinar la cronología del proceso de pintura. Durante esta etapa lleva a cabo la investigación histórica y realiza la ambientación, ya que la figura aún se puede manipular sin riesgo de que sufra algún desperfecto. Considera muy importante definir en qué medio se va a desenvolver la figura, a la hora de tratar los colores. No le gustan las puestas en escena "hollywoodienses" y prefiere las ambientaciones reducidas, por lo que suele utilizar para las figuras de 54 mm, peanas de 5 x 5 cm, con 6 cm de altura, que además resultan muy prácticas para pegar la placa con el título. Tiene un pequeño stock de peanas, de todas las formas y tamaños, que va completando cada año en sus visitas a Euro-Militaire. Para imprimir las piezas, utiliza esmaltes Humbrol de la antigua serie "Color", ya

que las más recientes, "Enamel" y "Super-enamel", absorben el óleo a tal velocidad, que resulta casi imposible pintar. Después de una primera imprimación en blanco, aplica dos o tres capas más en un tono que se aproxime al del color con el que va a pintar luego. Habitualmente emplea pinceles Raphael de marta kolinsky y óleos de Winsor & Newton o Rembrandt, que aplica sin diluir. Controlando mucho el secado de la pintura, puede conseguir efectos como el satinado del cuero; si desea que el acabado sea mate, hace secar la pintura bajo la luz del flexo. Obligado por las circunstancias, acostumbra a pintar de noche, iluminado por una bombilla de 100 vatios. Prefiere las denominadas de "luz día", porque son las más semejantes a la luz natural. De cualquier manera, le gusta comprobar luego los resultados a la luz del sol, puesto que suele haber gran diferencia en la intensidad de los contrastes. Los últimos toques, así como los detalles, los realiza siempre con luz natural. Sigue el



"Claro de luna"
(Armageddon, 54 mm).

concepto de "iluminación cenital", también conocido como "iluminación del mediodía". De esta forma le resulta más sencillo visualizar el reparto de sombras y luces, situando simplemente la figura bajo una lámpara. Mientras trabaja le gusta escuchar la radio u oír música. Sus gustos



"Abanderado abasida"
(Pegaso Models, 54 mm).

en este sentido son muy variados y pasan por la música clásica (Mozart, Vivaldi...), el rock (Toto, Dire Straits...), el rock progresivo (Genesis, Yes...), el jazz (Ceccarelli, Grapelli...) o el jazz-rock (Larry Carlton, Lee Ritenour...), sin olvidarnos, por supuesto, de la canción francesa (H. Salvador, Dutronc, Nougaro...).

Acostumbra a tomar notas de todo lo que acontece durante cada sesión, como la composición de las mezclas, la duración del trabajo, los problemas a los que se enfrenta, etc. Esto le resulta indispensable posteriormente para escribir los artículos. Cuando está tratando un tema en particular, le gusta meterse de lleno en el ambiente por medio de la lectura y, si es posible, la música. Por ello procura no pintar nunca varias figuras al mismo tiempo. Siente una predilección especial por la fantasía heroica, lo que sin duda le ha llevado a interesarse tanto por el tema medieval como por el de la antigüedad. Pero estas no son sus preferencias exclusivas y considera que una figura bella es siempre una fuente de placer, sea cual sea el periodo al que este referida. Con todo, no se siente especialmente atraído ni por la era napoleónica (¡el colmo de un francés!), ni por los conflictos modernos.

Aunque procura mantener su mente abierta, cada vez se hace más exigente y los errores anatómicos o de exactitud en

la pose le hacen descalificar inmediatamente una pieza. Además de una buena escultura y una producción cuidada, busca también que las figuras le transmitan algo de vida.

En lo referente a escalas, se decanta preferentemente por el 54 mm, a falta de un mayor surtido en figuras de 70. El 90 mm, en su opinión, es demasiado grande y debido a su peso, convierte el proceso de pintura en un ejercicio de fuerza y resistencia física. También le gustan los bustos (preferentemente a 1/10), por el ejercicio estilístico que implican. Le importa poco en realidad que las piezas sean de metal o resina, ya que ambos materiales presentan ventajas e inconvenientes. Y una vez pintada la figura no se nota la menor diferencia.

En el apartado de pintores favoritos, y a pesar de no ser muy original, debe reconocer que sus primeras emociones se las suscitó el estadounidense Bill Horan. Todavía se maravilla al comprobar cómo se puede conferir tanta fuerza, tanta intensidad y tanta vida a una figura. También le ha influido poderosamente el trabajo de Brian Stewart, por la extraordinaria riqueza de sus ambientaciones. Añadiría a estos nombres los de Adrian Bay, Mike Blank, Rodrigo Hernández Chacón, Nick Dransfield y Raúl García Latorre ya que, a pesar de trabajar de forma muy distinta, están logrando que esta afición prospere, trazando nuevos caminos y reduciendo los límites de lo que se creía posible. Pero la calidad es tan elevada que igualmente podría citar a Marion Ebersperger, cuya feminidad confie-

"Aquilifer romano, siglo I a.c."
(Soldiers, 54 mm).



re una sensibilidad especial a su estilo, o a gente como José Gallardo, Doug Cohen, Denis Nounis, Claudio Signanini, Gianfranco Speranza o Mario Venturi, que le fascinan por su *savoir-faire* y hacen que se sienta dichoso de compartir con ellos la misma pasión.

En lo tocante a escultores, de nuevo tiene que referirse a Bill Horan, por la veracidad con que reproduce el movimiento y las poses. Y, como no, a Adriano Laruccia, de quien está pintando actualmente un Sigfrido, comercializado por Soldiers, que consigue sintetizar todo aquello que el busca en una figura... ¡pura felicidad! Aunque siente que la escala que ha escogido sea un poco pequeña en relación al estandar de 54 mm, considera que Raúl García Latorre es un escultor dotado de un talen-



"Philippe II Auguste, Rey de Francia" (Soldiers, 54 mm).

to muy considerable y que, además, es uno de los pocos que llega a dominar las dos facetas dentro del miniaturismo (pintura y escultura). Uno de esos personajes excepcionales que han conseguido revolucionar esta afición y al que califica no solo de genio, sino también de "brujo". Y como ejemplo, nos remite a su espléndida viñeta de los tres guerreros celtas.

Pierro Balloni y Christopher May son artistas que se ocupan de los periodos históricos que más le atraen y sus trabajos presentan habitualmente una gran calidad.

Sus preferencias en cuanto a temas y escalas, restringen en gran medida el número de marcas comerciales por las que se podría decantar. Desde hace unos años son principalmente tres: Pegaso Models, Soldiers y Miniaturas Andrea, aunque esto no le impide, alguna que otra vez, serles infiel con la competencia. En este trío de fabricantes encuentra siempre sus temas predilectos, con una producción de gran calidad (aunque se lamenta de que ésta



"Guerrero villanovense"
(EMI/Gladius, 54 mm).

baje algunas veces, probablemente a causa del afán por sacar un gran número de novedades). De cualquier forma, reconoce igualmente los excelentes productos que ofrecen otras marcas, como Poste Militaire, Elite, D.F. Grieve o Armageddon.

En definitiva, Eric Crayston considera apasionante el mundo de las miniaturas porque supone el paso hacia otras formas de arte. Hace que las miradas se vuelvan más curiosas, más vigilantes y precisas. El cree que si se quiere progresar, hay que estudiar tanto los cuadros de los pintores clásicos como el trabajo de los ilustradores contemporáneos, además de curiosear y estudiar lo que realizan los demás modelistas. Por descontado hay que cuidar siempre la realidad histórica, lo que implica lecturas, investigación, conocimientos... un modo de descubrir la historia y comprender mejor el mundo que nos rodea. Otro factor importante es el de la relación humana; a pesar de algún que otro "dinosaurio", en este hobby ha encontrado gente de mente abierta y mirada benévola, seres generosos a las que no les importa compartir su tiempo y sus consejos, capaces de dejar volar su imaginación y que se muestran serios en lo tocante a su afición, pero que no se toman a sí mismos muy en serio. Personas cálidas con las que le encanta codearse.

En pocas palabras, una afición que mantiene despierto el espíritu. 

Para trazar la historia de estas tropas debemos remontarnos a 1684, cuando el conde de Melgar, Gobernador de los Estados de Milán, crea en Lombardía (Italia) el Regimiento de Pavía, sobre la base de cinco compañías de jinetes croatas.

Por Luis Gómez Platón

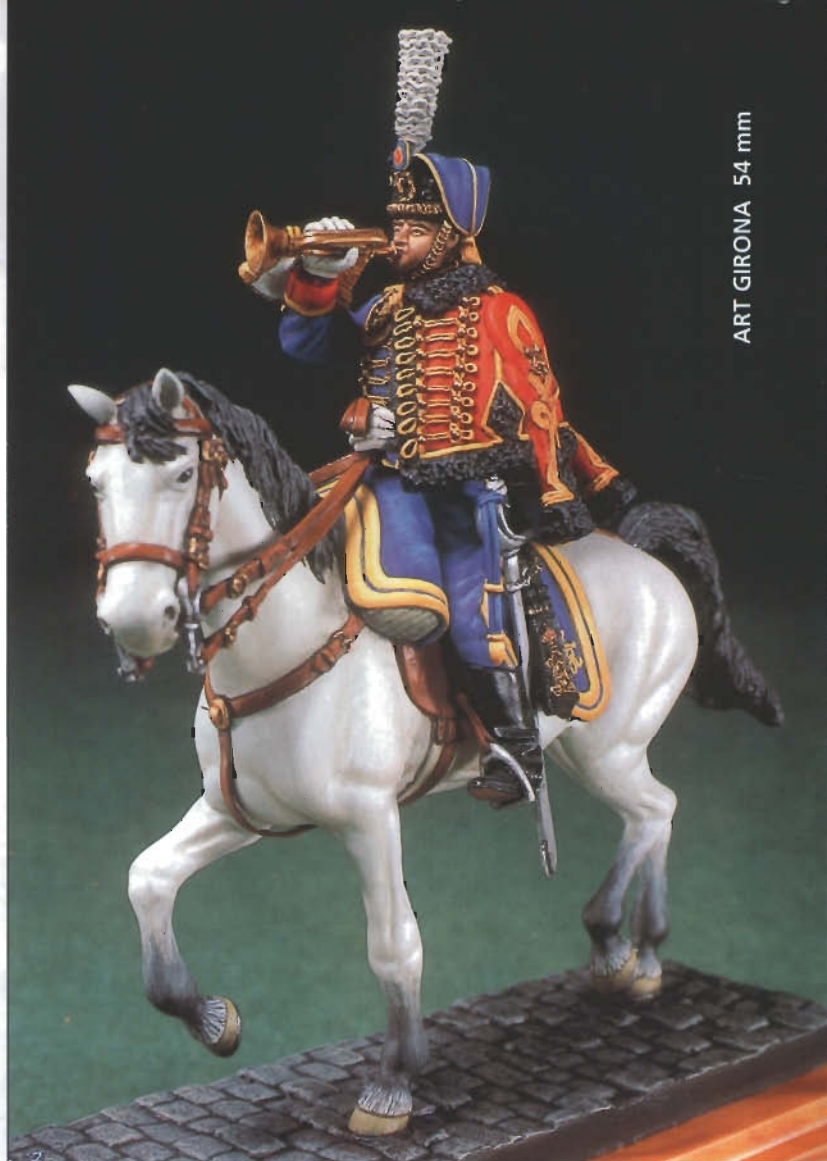
En 1685 toman el nombre de Dragones de Scheldon, por ser este su primer maestre de campo, y elevan la fuerza a doce compañías, junto a las que forma un Tercio de Arcabuceros.

En 1718 recibe la denominación de Dragones de Pavía, permaneciendo en este instituto y con este nombre durante todo el siglo XVIII. Entre sus hechos de armas destacan las siguientes campañas: el Piamonte (1692), Italia (1701-1706), Guerra de Sucesión (1707-1714), Guerra de Africa (1720), Nápoles y Sicilia (1732), y el Rosellón (1793-1795).

Trompeta de húsares de Pavía, España 1909

Durante el siglo XIX participa en la Guerra de Independencia, combatiendo en batallas como las de Bailén, Tudela, Uclés, Talavera y Aranjuez. El regimiento es disuelto en 1823, pero vuelve a reaparecer al año siguiente como 2º de Ligeros, para pasar a llamarse "Leon" 2º de Lanceros en 1826. En 1844 recupera su antiguo nombre de Pavía, como 6º

Despiece general que presenta la miniatura al extraerla de la caja



ART GIRONA 54 mm



Rgto. de Lanceros. Tras la guerra contra los franceses, la unidad estuvo presente en las Guerras Carlistas, en la de Cuba y, ya en el siglo XX, en la campaña de Melilla (1921-1922).

En el año 1852 se convierte en regimiento de húsares, conservando esta denominación hasta 1931, en que es fusionado con el Rgto. de Húsares de la Princesa para formar el 3º de Caballería. Después de la Guerra Civil, en 1943, se le asigna el nombre de Dragones de Pavía (mecanizados), transformándose posteriormente en el Rgto. de Caballería Acorazada "Pavía" nº 4.

La figura, modelada por Manuel Pérez, nos muestra a un trompeta en uniforme de gala a caballo durante los primeros años del reinado de Alfonso XIII, posiblemente su época más vistosa y gallarda.

PREPARACION

La calidad general de la pieza, tanto en escultura como en fundición, es muy buena, por lo que el ineludible paso de eliminar "rebabas" se solventó con un mínimo esfuerzo. También resultó inevitable tener que tapar las pequeñas grietas que quedaron en las uniones del caballo, aunque para ello fue más que suficiente un poco de masilla putty diluida con acetona. Pero lo que requirió de una mayor atención y cuidado, fue el montaje de las pequeñas correas que forman el cabezal del caballo, ya que para facilitar su adaptación hubo que afinarlas ligeramente. Con el fin de aumentar el detalle, se rehicieron tanto el gancho que va en el lado derecho del colbac (cuya finalidad era sujetar la cadenilla del barboquejo cuando no se llevaba puesto) como las espuelas, utilizando para ello hilo de cobre de diferentes grosores. Después de preparar algunas piezas para pintar aparte, como la pelliza, la mano con la trompeta, la cola del caballo, etc., se le dió a todo el conjunto una imprimación con aerógrafo, utilizando el canela XF-55 (acrílico) de Tamiya.



1. La cara se pintó con una mezcla de carne medio, bermellón y uniforme inglés, aclarado luego con carne dorada

2. El característico color "azul cristina", se logró con una combinación variada de tonos azules

3. Como base del rojo se utilizó solo el bermellón, iluminado con escarlata y sombreado con rojo negro

4. Tanto al rojo como al amarillo de la faja, se les varió ligeramente la tonalidad con respecto a las otras prendas

PINTURA

Se empezó el proceso por la cara (que original, ¿eh?), elaborando para ello un color base con carne medio, uniforme inglés y bermellón; si se quiere enriquecer el tono podemos añadir también un leve toque de azul o violeta. Para la iluminación de los volúmenes, se fue añadiendo carne dorada al base. El sombreado se hizo primero con uniforme inglés más bermellón, al que se agregó luego un leve

toque de pardo negro para intensificar el contraste; esta segunda aplicación debiera hacerse muy diluida y con mucho tiento.

En la caballería española, al igual que en la del resto del mundo, los trompetas solían llevar los colores del uniforme trocados en relación con el resto de la tropa, con la finalidad de que los oficiales pudieran distinguirlos más fácilmente en el fragor de una batalla. Por esta razón, nuestro trompeta lleva el dolmán azul y la pelliza roja, cuando el resto de sus compañeros llevarían el primero rojo y la segunda azul. Esta misma regla se aplicaba también a la manga del colbac.

Este particular tono de azul, conocido como "azul cristina" (en honor a la madre del monarca), lleva una mezcla de azul ultramar, azul napoleónico, azul real

y azul prusia. Combinando estos colores, intentaremos lograr una tonalidad definible como celeste oscuro. Las subidas de luz se realizaron aclarando progresivamente con azul napoleónico, al que se agregó una pequeña aportación de azul profundo en las luces finales. Para las sombras, se fue oscureciendo el color base con azul prusia oscuro y azul marina oscuro.

El color rojo se pintó de una forma más habitual, empleando como color base el bermellón, aclarado con escarlata y oscurecido con rojo negro.

Para el galoneado y alamares de estambre amarillo (¡ojo, solo los oficiales los llevaban en hilo de oro!),



El color base para la capa del caballo, lleva una mezcla de gris plateado y gris cielo



Las sucesivas subidas de luz se hicieron añadiendo color hueso y blanco

se matizó con ocre marrón el amarillo mate, y luego se fue iluminando con este último color, reforzándolo puntualmente con toques de amarillo claro.

Siguiendo el precepto de la "identificación inmediata", también era costumbre que los trompetas montasen en caballos blancos o tordos. Este tipo de capa (color del pelaje), se hizo con una mezcla de gris plateado y gris cielo. Las luces se fueron haciendo con hueso y blanco a partes iguales, intentando no llegar al blanco puro salvo en los últimos, y muy puntuales, toques de luz. Buscando un contraste adecuado en la musculatura del caballo, el sombreado se realizó

poco a poco, dando varias pasadas con la pintura muy diluida, hasta lograr la intensidad idónea. En la parte inferior de las patas se fue haciendo una degradación de gris oscuro a gris marina medio y para las crines se partió como base del gris negro, iluminado luego con gris neutral.

Todos los arreos del caballo, silla de montar, riendas, etc, se pintaron con diferentes tonos de marrones, rojizos y ocre, intentando representar el tono avellana que muestra en ocasiones el cuero curtido. Aunque el "toque de gracia" en este sentido fue la aplicación del barniz satinado, que aportó el acabado lustroso característico de este material.

En general, la figura se ha pintado de una forma intensa, con tonos vivos, buscando esa llamativa sensación visual que suelen provocar este tipo de tropas en una formación de gala.

Una vez pintados y pegados (mucho cuidado en esta parte del proceso) todos los elementos, se ubicó la figura sobre una peana alta de madera de la marca Azteca, para realzar su vistosidad y elegancia.

Esta figura está dedicada a todos aquellos aficionados que sienten predilección por el tema del ejército español, y de forma muy especial a D. Pere Masferre Castellá, *alma mater* de Art Girona.



El sombreado se hizo de forma muy controlada, con gris marina y gris medio



Finalmente se pintaron tanto el degradado de las patas como las crines



5. Para la mantilla se utilizan los mismos colores empleados en el uniforme

6. El color cuero de los arreos y la silla de montar se realizó con mezclas de marrones rojizos y ocre

7. El jinete se unió al caballo mediante adhesivo epoxy, para que la unión resultara más segura

8. Una vez pintadas, se fijaron las riendas, a las que se habían añadido los bocados con anterioridad



9. Se pasó luego a pegar con cuidado el sable y el portapliegos, fijando también la pelliza

10. El siguiente paso fue unir la mano con la trompeta, procurando que la boquilla quedase junto a los labios



Para finalizar, se unieron firmemente figura y caballo sobre la peana con el empedrado

Después se colocó la forrajera, con una caída natural, y se pegó el plumero sobre el colbac



CUADRO DE COLORES

Carne

BASE: carne medio 860 + bermellón 947 + uniforme inglés 921 + un ligero toque de violeta 960
LUCES: base + carne dorada 845; en las luces finales añadir carne clara 928
SOMBRAS: uniforme inglés 921 + bermellón 947; en las última sombra añadir un poco de pardo negro 922

Colbac y piel de la pelliza

BASE: negro 950
LUCES: base + pardo negro 822 + azul oxford 807
SOMBRAS: negro 950

Plumero

BASE: gris cielo 989 + blanco 951
LUCES: base + blanco 951
SOMBRAS: gris marina medio 870

Dolmán, pantalón, manga del colbac, mantilla del caballo y maletín de grupa

BASE: azul napoleónico 841 + azul ultramar 839 + azul real 809 + azul de prusia 965
LUCES: base + azul napoleónico 845; añadir azul profundo en las luces finales
SOMBRAS: base + azul prusia oscuro 899 + azul marina oscuro 898

Bocamangas y puños del dolmán, pelliza y gala de la trompeta

BASE: bermellón 947
LUCES: base + escarlata 817; añadir rojo cadmio claro 910 en las luces finales
SOMBRAS: base + rojo negro 859

Galoneado, vivos, alamares, borlas, flecos y forrajera

BASE: ocre marrón 856 + amarillo mate 953
LUCES: base + amarillo mate 953; añadir amarillo claro 949 en las luces finales
SOMBRAS: marrón naranja 981 + un poco de marrón mate 984

Cordonadura de la faja

BASE: rojo 926 + un poco de rojo carmin 908
LUCES: base + rojo mate 957 + un poco de rojo rosado 802
SOMBRAS: rojo 926 + un poco de azul intenso 925

Muletillas, pasadores y bellotas de la faja

BASE: amarillo mate 953
LUCES: base + amarillo intenso 915 + un poco de amarillo claro 949
SOMBRAS: cuero rojo 818 + un poco de naranja 956

Botas y portapliques

BASE: negro 951
LUCES: base + marrón cuero oscuro 871 + un poco de azul oxford 807 (hacer muy pocas subidas)
SOMBRAS: negro 950
ACABADO: barniz brillante 510

Capa del caballo

BASE: gris plateado 883 + gris cielo 989
LUCES: base + hueso 918 + blanco 951
SOMBRAS: gris marina 991 + gris medio 987
PATAS: gris oscuro 994, degradado progresivamente con gris marina medio 870

Crines

BASE: gris negro 862
LUCES: base + gris neutral 992
SOMBRAS: negro 950

Arreos y silla de montar

BASE: cuero rojo 818 + marrón naranja 981 + marrón cuero 940 + marrón mate 984
LUCES: base + cuero rojo 818 + marrón claro 929 + marrón ocre 856
SOMBRAS: base + marrón mate 984 + pardo negro 822
ACABADO: barniz satinado 522

Trompeta

BASE: oro líquido (Adithes)
TONOS: sombra tostada 821 (Liquid Acrylic de Vallejo)

Si no se indica de otra forma, todas las referencias pertenecen a la serie Model Color de Vallejo. Los adornos y piezas metálicas, se han pintado con oro líquido y plata líquida de la marca Adithes.

59º SHOW ANUAL DEL M.F.C.A. (Miniature Figure Collectors of America)

Foto actual del campo de batalla de Gettysburg.

El pasado mes de mayo tuvo lugar en la ciudad estadounidense de Valley Forge (Pennsylvania) este interesante concurso, al que fueron invitados, como representantes del miniaturismo español, Juan Avila Ribadas y Rodrigo Hernández Chacón. Ambos artistas nos ofrecen a continuación, su particular cronica del evento.

Por Juan Carlos Avila Ribadas

“Se trata de una oportunidad única”. Este era el comentario más común entre la gente con quien había comentado la posibilidad de asistir a este concurso, a celebrarse en Valley Forge (EEUU), los días 4 y 5 de mayo. Así pues, y a pesar de mis dudas, aproximadamente a las once de la mañana del día 3 en España comencé mi viaje con destino a New York. En esta ciudad esperaban el resto de los invitados, a alguno de los cuales ya había tenido el gusto de conocer en anteriores concursos celebrados en Europa, y como no, los representantes de la organización. Sin más incidentes que la pequeña confusión de algún vuelo, y tras cenar en un restaurante cercano a nuestro hotel, el punto final a este primer día lo pusimos en la habitación de Bill Horan. Allí, mientras íbamos desta-



pando las cajas con nuestras figuras, pudimos contemplar en nuestras propias manos sus nuevas creaciones, así como las de todos aquellos que tuvieron a bien acercarse con ellas a la habitación.

Hacia las seis de la mañana del día siguiente, la organización había preparado un viaje a Gettysburg, lugar en el que tuvo lugar la quizás más decisiva batalla de la guerra civil americana. Un guía se encargó de dirigir a nuestro pequeño grupo, compuesto por los invitados europeos y alguno de los modelistas más destacados del continente americano, a través de diversos episodios que tuvieron lugar en esta pequeña villa durante el verano de 1863. Gettysburg conserva todavía cierto encanto del pasado, pero sin duda lo más significativo fue

1. Div. Open, Oro: “Thomas y Dorothy Lord, Hartford (Conn.), 1658”; display de Doug Cohen.



2. Div. Open, Oro: "28th Massachusetts, 1862"; display de Dug Cohen.

3. Div. Pintores, Oro: "Varasdin Pandour, Austrian army, 1742"; display de Maurizio Berselli.

4. Div. Open, Oro: "La Reine Regiment, 1757"; display de Bill Horan.

5. Div. Open, Oro y Best of Show; "Battaglia della Sforzesca"; display de Stefano y Pasquale Cannone.

comprobar las enormes dimensiones del campo de batalla y escuchar los comentarios que Shep Payne realizaba, al margen de los del guía, en un inglés más sencillo y fácil de comprender. Lugares de obligada visita fueron Gettysburg Seminary, Cemetery Hill, Little Round Top y la extensa explanada en la que tuvo lugar la conocida carga del general confederado Pickett, que tardó cerca de unos cuarenta minutos en recorrerla desde sus posiciones iniciales hasta la línea defensiva de la Unión. Todo el campo de batalla se encuentra ahora sembrado de estatuas en memoria de los distintos



regimientos que tomaron parte en la lucha.

Tras la interesante visita, la cena se convirtió de nuevo en un foro modelístico donde pude comprobar que, independientemente de las barreras idiomáticas y culturales, las discusiones que suelen tener lugar dentro de este mundillo se corresponden por igual en cualquier lugar del mundo; por ejemplo las pequeñas disputas entre modelistas, el sistema de jurados y la valoración de las obras (apartado problemático y sobre el que parece se han parado a reflexionar en bastantes





ocasiones) ó las distintas posturas que, como modelistas, adoptamos en determinadas ocasiones, bien centrándonos en los aspectos históricos, bien interesándonos más por los matices artísticos del hobby. Aunque, a mi entender, respecto a este último punto lo ideal es combinar ambas facetas sin desouidar ninguna de ellas.

Desde Gettysburg nos dirigimos al Valley Forge Convention Center, lugar

donde se iba a celebrar el concurso, y que está situado en un complejo hotelero de la ciudad. Valley Forge se encuentra a unas dos horas en coche de New York y aproximadamente a cuarenta minutos de Philadelphia. En este entorno también se vivieron decisivas acciones durante la guerra de independencia contra los ingleses y actualmente existe allí un parque nacional que cuenta con varios museos dedicados a este período. Una vez realizada la inscripción de las piezas, el desa-



6. Div. Open, Oro: "Soldado, 17^a Rgto. de Lanceros, Balaklava 1845"; display de Juan C. Avila.

7. Div. Open, Oro: Display de Stefano y Pasquale Cannone.

8. Div. Open, Oro: "Walter Werner, Fallschirmjäger, Monte Cassino"; display de Adrian Bay.

9. Div. Open, Oro: "Coronel Elisha Strong, Kellog 1864"; display de Doug Cohen.

10. Div. Open, Oro: "Border Reiver, 1550"; display de Martin Livingstone.

mollo del concurso transcurrió prácticamente durante un único día y entre lo más destacable, cabría señalar que el número de obras presentadas se acercó a las 500, muchas de ellas con un nivel bastante alto.

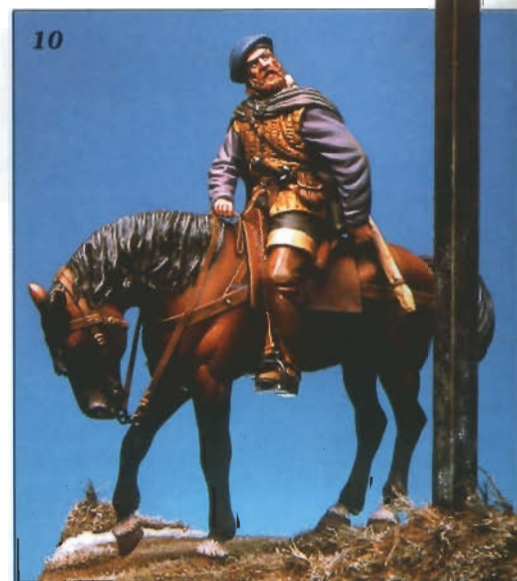
Entre los *displays* que más llamaron mi atención se encontraban el de los hermanos Cannone, ganadores del Best of Show con un impresionante diorama de figuras a caballo; el de Adrian Bay y sus figuras de la 2ª Guerra Mundial; el que mostraba la creatividad del tejano Doug Cohen; el de Bill Horan y sus nuevas figuras del siglo XVIII; y las impresionan-

tes figuras planas del inglés Mike Taylor, designado *Grand Master 2000*. Paralelamente al concurso se celebraba una feria en la que se podían adquirir figuras, bases de madera, etc...



Dos de las iniciativas propuestas por la organización resultaron de gran aceptación entre todos los asistentes al certamen. La primera, denominada "Conoce al artista" consistía en que algunos de los autores debían permanecer delante de sus *displays* durante un tiempo concreto, para reponder a las preguntas de los aficionados. En la segunda, se establecía un punto de reunión al finalizar la jornada, con la finalidad de conocer a aficionados, coleccionistas, etc o bien tomar algo de forma más informal.

Tras las consabidas despedidas, el último día de mi viaje lo dediqué a pasear entre los muros de cristal de Manhattan, esperando tener en el futuro una nueva oportunidad para visitar este concurso. No quisiera finalizar esta crónica, sin mostrar mi





ocasiones) ó las distintas posturas que, como modelistas, adoptamos en determinadas ocasiones, bien centrándonos en los aspectos históricos, bien interesándonos más por los matices artísticos del hobby. Aunque, a mi entender, respecto a este último punto lo ideal es combinar ambas facetas sin descuidar ninguna de ellas.

Desde Gettysburg nos dirigimos al Valley Forge Convention Center, lugar

donde se iba a celebrar el concurso, y que está situado en un complejo hotelero de la ciudad. Valley Forge se encuentra a unas dos horas en coche de New York y aproximadamente a cuarenta minutos de Philadelphia. En este entorno también se vivieron decisivas acciones durante la guerra de independencia contra los ingleses y actualmente existe allí un parque nacional que cuenta con varios museos dedicados a este período. Una vez realizada la inscripción de las piezas, el desa-



6. Div. Open, Oro: "Soldado, 17^a Rgto. de Lanceros, Balaklava 1845"; display de Juan C. Avila.

7. Div. Open, Oro: Display de Stefano y Pasquale Cannone.

8. Div. Open, Oro: "Walter Werner, Fallschirmjäger, Monte Cassino"; display de Adrian Bay.

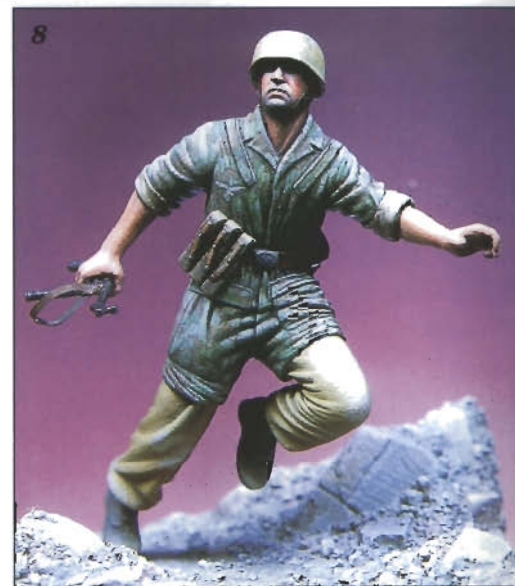
9. Div. Open, Oro: "Coronel Elisha Strong, Kellog 1864"; display de Doug Cohen.

10. Div. Open, Oro: "Border Reiver, 1550"; display de Martin Livingstone.

rollo del concurso transcurrió prácticamente durante un único día y entre lo más destacable, cabría señalar que el número de obras presentadas se acercó a las 500, muchas de ellas con un nivel bastante alto.

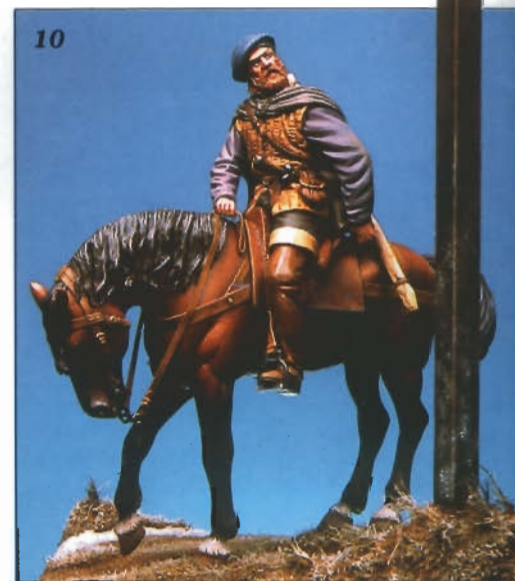
Entre los *displays* que más llamaron mi atención se encontraban el de los hermanos Cannone, ganadores del Best of Show con un impresionante diorama de figuras a caballo; el de Adrian Bay y sus figuras de la 2^a Guerra Mundial; el que mostraba la creatividad del tejano Doug Cohen; el de Bill Horan y sus nuevas figuras del siglo XVIII; y las impresionan-

tes figuras planas del inglés Mike Taylor, designado *Grand Master 2000*. Paralelamente al concurso se celebraba una feria en la que se podían adquirir figuras, bases de madera, etc...



Dos de las iniciativas propuestas por la organización resultaron de gran aceptación entre todos los asistentes al certamen. La primera, denominada "Conoce al artista" consistía en que algunos de los autores debían permanecer delante de sus *displays* durante un tiempo concreto, para reponder a las preguntas de los aficionados. En la segunda, se establecía un punto de reunión al finalizar la jornada, con la finalidad de conocer a aficionados, coleccionistas, etc o bien tomar algo de forma más informal.

Tras las consabidas despedidas, el último día de mi viaje lo dediqué a pasear entre los muros de cristal de Manhattan, esperando tener en el futuro una nueva oportunidad para visitar este concurso. No quisiera finalizar esta crónica, sin mostrar mi



agradecimiento a Joel Glass, Greg di Franco, Denis Levy, y a todos aquellos que han hecho que este fuese un viaje muy agradable y una experiencia que algún día espero repetir.

Por Rodrigo Hernández Chacón

El artista francés Marcel Duchamp desarrolló su obra artística durante el primer cuarto del siglo XX, alternando estancias en Europa y Nueva York. Entre sus excéntricas creaciones se encuentra una especialmente atractiva a la que denominó "museo portátil". En ella decidió reducir a miniatura el resto de sus trabajos y reunirlos en un pequeño espacio capaz de ser trasladado, aportándole una visión de conjunto.

A los miniaturistas no nos hace falta reducir nuestras obras, porque desde el principio hemos decidido afrontar el tamaño mínimo. Con la proliferación de los concursos de modelismo, se ha hecho típica la imagen de personas acarreado cuadradas cajas de cartón, madera o metal, en donde transportan sus últimas creaciones. Esos son nuestros pequeños "museos portátiles", y al igual que el artista francés, cargamos con

estos museos en miniatura para trasladarlo de ciudad en ciudad, de país en país o, en oportunidades muy especiales, de continente a continente.

Con esta singular imagen en mente, comencé mi largo viaje dispuesto a cruzar el Atlántico para asistir al M.F.C.A. Annual Show, en Valley Forge. La bienvenida por parte de la organización marcó desde el principio una dinámica que se repetiría a lo largo de toda mi estancia allí. En el transcurso de una distendida cena pudimos conocer en persona a los modelistas americanos, con cuyas obras tanto habíamos disfrutado, únicamente por medio de las fotos. Metidos en un restaurante neoyorquino, con la sensación de estar inmersos en una película de Woody Allen, dialogamos entre otros con



11. Div. Open, Oro: "Gallantry at Warmad, Transvaal 1900"; display de Jim Holt.

12. Div. Open, Oro: "Spanish Fusilier Officer, 1812"; display de Stefano y Pasquale Cannone.

13. Div. Open, Oro: "Braddock Defeated"; display de Bill Horan.

14. Div. Open, Oro: "Troupier de la Marine, 1760"; display de Bill Horan.

Greg Di Franco, Bill Horan, Doug Cohen o Derek Hansen, además de con los más cercanos, y siempre divertidos, Pasquale y Stefano Cannone, Nello Riviaccio y Maurizio Berselli. Se respiraba un ambiente familiar y festivo, que me recor-

daba al del Valle d'Aosta en Italia o al de la AMT en Torrent, y en donde, a pesar de la distancia, se debatían los mismos temas modelísticos que al otro extremo del Atlántico.

A lo largo de los días se iban sucediendo numerosos encuentros: a primera hora durante el desayuno con Robert Baxter, por la tarde, juzgando las obras, con Nick Ingfield y Mike Hall, y en otro



apenas dos días. El viernes se presentaron los *displays* y luego se juzgaron; el sábado por la tarde, después de recoger, se celebró la entrega de premios. Estos no se dan a conocer hasta el mismo momento del reparto. El número de piezas no resultó muy elevado, cosa extraña en este enorme país, pero la calidad fue verdaderamente alta. Pedimos disculpas si la muestra fotográfica resulta un poco escasa, pero nuestra condición de pluriempleados como jueces, contertulios y corresponsales de Euro Modelismo-Figuras, nos restó tiempo para fotografiar todas las excelentes obras que allí se expusieron. En cualquier caso, debemos mencionar que la organización nos prestó siempre todo tipo de ayudas, intentando resolver de la mejor manera posible nuestras necesidades.

El equilibrado sistema de evaluación(donde el modelista compite consigo mismo) y los selec-

tos grupos de jurados, tuvieron como resultado una acertada distribución de premios, o al menos así lo esperamos.

Tras la conclusión del concurso, las pequeñas esculturas regresaron de nuevo a sus museos portátiles, aunque algunas lo hicieran a alguno diferente de aquel en el que llegaron, ya que la mayor parte de ellas pasarían a engrosar las vitrinas de



momento con el simpático Doug Cohen quien, en un excelente español, nos resolvió más de una dificultad. Entre los platos fuertes que nos había reservado la organización se encontraba una visita a Gettysburg, donde un guía nos fue narrando *in situ* los acontecimientos de la batalla. Sin embargo, mi atención pasó rápidamente a las palabras del sin igual Shep Payne quien, al mismo tiempo, iba explicando a Nello Riviaccio y al resto de italianos, anécdotas mucho más interesantes con una pasión asombrosa. Es sin duda alguna un romántico de la historia, un mito del miniaturismo, y en persona sus explicaciones difunden los mismos conocimientos profundos cargados de emoción que leyéramos hace años en sus libros. El concurso en sí dura poco tiempo,

15. Div. Open, Oro: "Death and her Familiar"; display de Mike Taylor.

16. Div. Open, Oro: "Female Lancero riding Grunch"; display de Bill Pritchard.

17. Div. Open, Oro: "Rule 303"; display de Jim Holt.

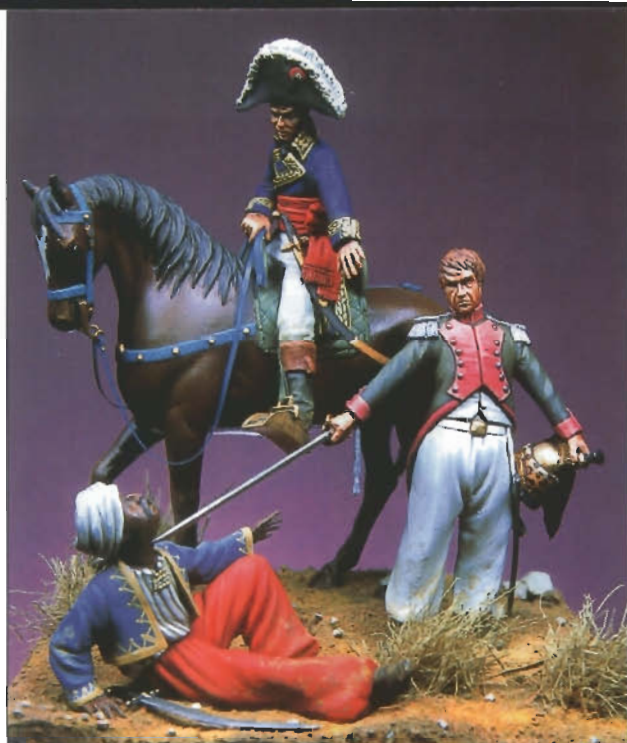
18. Div. Open, Oro: "4th Dragoon Guards"; display de Derek Hansen.



los numerosos coleccionistas que en este concurso se dieron cita. Y para celebrar la clausura, como no, un nuevo encuentro entre modelistas en la *hospitality room*, donde se seguiría charlando hasta altas horas de la noche.

Los siguientes tres días antes de mi vuelta a España, los pase en Nueva York y allí encontré algo que no tenía nada que ver con la miniatura sino, más bien, todo lo contrario. Los enormes edificios acristalados, las activas masas de gente pululando por las calles y el acelerado ritmo de vida, contrastaron bruscamente con el detenimiento y la dedicación que caracterizan al modelismo estático. ¡La vida es cuestión de contrastes!

Quisiera mostrar mi agradecimiento, además de a los ya mencionados, a Joel Glass y Denis Levy, por su dura labor organizativa y por haber hecho posible este viaje, y también al equipo de Historical Miniature, Ron Souza y Phil Kesling, por su generosa ayuda en las labores fotográficas. 



Div. Open, Oro: "Der Ganxe Tod"; display de Nello Riviaccio.



Div. Open, Oro: "Total Death Hussars"; display de Nello Riviaccio.

RELACION DE PREMIOS

NIVEL AVANZADO.

-División Pintores:

ORO:

- J. Gamarra "Turkish Officer, XVIII c."
- M. Taylor "Conquistadors"
- J. de Raucourt "Crecy"
- M. Livingstone "Union Guidon Bearer"
- L. Masses "Daimyo"
- M. Berselli "Entire Display"
- M. Springer "Mameluke"
- R. Baxter "Chasseur a Cheval"
- J. C. Avila "Medieval Knight"
- R. Hernández "Busts"
- C. Reddick "Madame Recamier"

PLATA:

- R. Hendon "Bird Woman"
- P. Robinson "Plains Indians"
- P. Vess "Jean Dunois"
- P. Ashley "Fusilier Drummer"
- W. Judge "Italian Knight"
- D. Weeks "Arthurian Icon Bearer"
- B. Sarnowski "2nd Ranger"
- R. Curtis "4th Regt. Hussar, 1813"
- S. Brown "Colbert"
- S. Page "French Chasseurs"
- L. Lee "Reclining Nude"
- J. Muldoon "Napoleonic Flat"
- S. Nelson "Blucher"
- J. Johnston "Bartolomeo Colleoni"
- R. Laffert "Cavalier"
- J. Vercammen "Drummer Boy"
- K. Golden "Jusbaci Capo"
- B. Howe "British Grenadier, 1709"
- B. Avants "Combat Figures"
- D. Hachem "Mid-Age Figures"
- P. Culos "Welsh Grenadier"
- P. Green "Norman Knight"
- A. Gros "Carabiniere 1814"
- J. Fisher "Phantom"

BRONCE:

- H. Wolfgram "Overall Display"
- D. Johnson "Teutonic Knight"
- W. Damon "Zorro & D. Diego de la Vega"
- B. Fisher "Lavendar Light Bearer"
- E. Fleisher "One Eyed Jacques"
- V. Minkwitz "Dragoon Trumpeter"
- K. Kowalski "Highlander"
- G. Beetley "Overall Display"
- P. Meyer "Black Fish"

- G. Merrit "American Doughboy"
- E. Mosso "Captain, 12th Hussars"
- D. Wardlaw "Russian Tanker"
- J. Bailey "The Ghost of Frankenstein"
- J. Morris "Nieman Brigade"
- M. Hall "Officer, 3rd Regt. Grenadiers"
- M. Mindeman "World War II"
- M. Saggs "The Black Watch"
- B. Clermont "Russian Nobleman"
- B. Santiago "Richard De Vere"
- Rh. Davis "American GI"
- J. Borneo "German SS Tanker"
- J. Miller "Unmerciful Fate"
- D. Dikun "Knight Hospitalier"
- J. M. Masip "17th Virginia"

-División Open:

ORO:

- D. Cohen "Thomas & Dorothy Lord"
- M. Good "Hans Wind"
- N. Riviaccio "Total Death Hussars"
- A. Bay "Men of War"
- N. Ingfield "We'll Always Have Paris"
- J. C. Avila "Drummer Grenadier Guards"
- P. y S. Cannone "Battaglia della Sforzesca"
- M. Livingstone "Border Reiver, 1550"
- R. Laffert "Cold Night, Warm Friends"
- D. Hansen "4th Dragoon Guards"
- B. Pritchard "Female Lancero Riding Grunch"
- M. Berzelli "French Napoleonic Display"
- M. Springer "Mary Magdalene"
- B. Horan "Braddock Defeated"
- P. Ferk "Napoleon, King of Italy"
- J. Holt "The Australians"
- M. Taylor "Flats Ensemble"

PLATA:

- R. Baxter "Death of the Guard"
- W. Damon "Banastre Tarleton"
- Ch. Mrosko "Blowing the Bridge"
- C. M. Tiepoio "Dutch Lancers"
- D. Weeks "Romano-Celts and Saxon"
- D. Guerra "Warlord"
- P. Ashley "Master of the Sword"
- M. Numitone "Italian Art"
- J. Vercammen "Defending the Eagle"
- R. Curtis "Les Guides, 2nd Empire"
- T. Osborn "Vietnam Display"
- V. Wai "US 2nd Ranger"

- J. Bucholz "Colonial Space Marine"
- Ch. McGrane "Tank Hunter"
- R. Griffith "79th N.Y."

BRONCE:

- T. Bux "Mixed Scratch"
- P. Culos "Jersey Blues"
- R. Spahr "Civil war"
- J. Rosado "Das fallen Reich"
- J. Jefferies "Falconer"
- J. Osgood "Northern Cheyenne"
- W. Velechko "Dangerous Curves"
- M. Dobreski "Almost Made it to MosquitoCon"
- E. McGrane "Alles Kaputt"
- H. Wolfgram "Sniper"
- A. Desiderio "7th Line Infantry"
- J. Hudson "Medical Officer"
- B. Fisher "Tinker Belle"
- B. Avants "Stormtrooper, 1918"
- J. Cannon "Thompson's Penn. Rifles, 1775"
- B. King "Fusilier"
- J. Fisher "Captain Royal Navy, 1790"
- K. Golden "Moorish Chieftain"
- F. Klotz "Std. Bearer, 92nd Brunswick Inf., 1912"

Grand Master's Cup:

- Mike Taylor

Best of Show:

- Stefan. y Pasquale Cannone "Battaglia della Sforzesca"

Best 20th Century:

- Mike Good "Hans Wind, Finnish Fighter Ace"

Best Napoleonic:

- Maurizio Berselli "Bonaparte on the Bridge of Arcole"

Best Ancient:

- Rodrigo. Hernández "Serville Rebellion"

Best Medieval:

- Adrian Bay "The Lord of Annandale"

Best Civilian:

- Doug Cohen "Col. Elisha Strong Kellog, 1864"

Best Flat:

- Mike. Taylor "Hina & Tinarau"

Best Fantasy. / Science Fiction:

- Bill Pritchard "Female Lancero Riding Grunch"