

JEFE CROW

Por Albert Gros Mascarilla

1

Los crow eran una importante tribu de nativos americanos que vivían en las llanuras del noroeste de los Estados Unidos. Hace unos 350 años dejaron la agricultura para convertirse en nómadas, dedicados a la caza del bisonte y a la recolección de raíces y bayas.

Crearon un estilo propio en sus ceremonias, con laboriosos trabajos de pintura en sus atalajes, empleando las púas de puercoespín como adornos para las plumas, además de como utensilios.

Sus relaciones con "el hombre blanco" fueron siempre tensas, aunque lograron mantener la paz durante mucho tiempo. En 1825 los EEUU reconocieron sus fronteras y en 1851, éstas fueron concretadas mediante el tratado de Fort Alame. Según un segundo tratado, celebrado en 1868, los crow fueron confinados en una reserva y su territorio reducido en parte.

El busto, de una calidad excelente, pertenece a la marca Harton Miniaturas, y está fabricado en resina, aunque todos los accesorios, como las plumas, el arco, etc., vienen en metal blanco. El montaje de la pieza no es complicado, salvo en el penacho de plumas, que requiere de un cuidado especial. Lo más aconsejable será hacer taladros en el cuerpo principal para insertar cada pluma, doblándolas a su vez con el fin de lograr que el penacho se cierre correctamente y no quede abierto por su parte posterior.

Se eliminaron cuidadosamente todas las rebabas, prestando especial



HARTON MINIATURES 250mm

1. La mirada, ligeramente inclinada hacia la izquierda, refuerza el carácter orgulloso de la expresión.
2. En la mezcla de la carne se ha intentado conseguir la tonalidad rojiza característica de los nativos americanos.
3. Las franjas de colores en la manta, ayudan a romper la monotonía cromática del azul y equilibran el efecto visual.
4. La diversidad de colorido y diseño que muestran los múltiples ornamentos decorativos, aporta gran vistosidad a la pieza.
5. Sin duda, el tocado de guerra resulta la parte más laboriosa del busto, tanto por su complicado montaje, como por el pintado de las plumas.

2



3



4



5



atención a las de la manta, para no eliminar el grabado de la misma, y después se aplicó una capa general con imprimación blanca de Citadel. Así el busto quedó preparado para el proceso de pintura.

PINTURA

Empezamos pintando los ojos, para lo cual se desvió la mirada ligeramente hacia la izquierda, intentando darle mayor carácter a la expresión y realzar la autoridad del semblante.

Después de aplicar el blanco en los globos oculares, se les dió un suave toque de rojo en la zona de los lagrimales. Acto seguido pintamos dos

círculos negros como base de los iris, procurando que quedaran bien redondos. Dentro de ellos inscribimos otros dos círculos de menor diámetro en color marrón, de manera que el negro quedara únicamente como perfilado de estos últimos. Se dieron luces con un marrón más claro a base de rayas radiales y finalmente se les hizo un punto negro en el centro del iris, a modo de pupila; conviene que las dos pupilas queden perfectamente alineadas. Finalmente aplicamos barniz brillante a los dos ojos.

El siguiente paso, sin duda el más importante, fue pintar la cara. El color base se obtuvo combinando carne bronceada, rojo rubí y un poco

de uniforme inglés. En este caso, para conseguir el tono rojizo característico de esta raza, se le añadió también un poco de marrón rojo. Como en el busto iban a predominar los colores fríos, el color de la carne no podía tener una tonalidad excesivamente cálida, ya que resultaría demasiado llamativo. Para solucionar este problema se agregaron unas gotas de azul a la mezcla base, con el fin de apagar un poco el color, y conseguir una unificación en el conjunto de toda la pieza.

Las subidas de luz se realizaron aclarando progresivamente el color base con carne bronceada, al que se agregó un poco de carne clara en los últimos toques. Para el sombreado, empezamos matizando el color base con marrón rojo, que posteriormente oscurecimos con un poco de sombra natural para darle algo más de profundidad a los volúmenes. Es importante aplicar todas las luces y sombras con la pintura bastante diluida, intentando conseguir la textura de la acuarela, con el fin de obtener un nivel de transparencia adecuado. Así lograremos unos buenos difuminados, y podremos contrastar más los colores.

Para el color del pelo se mezclaron negro y sombra natural, aclarándolo posteriormente con ocre verde, para conseguir la sensación de pelo gastado y áspero, ideal en este caso. Las luces se fueron haciendo "pelo a pelo", evitando así el empastado característico del pincel seco.

La camisa se ve muy poco y casi toda su superficie cae dentro de la zona de sombra, por lo que el color tendrá que resultar un poco oscuro desde el principio. La base está compuesta de ocre marrón y sombra tostada, que aclaramos con beige y oscurecimos con sombra natural, intensificado en según qué zonas con un poco de negro.

Evidentemente la manta es la parte más visible de toda la pieza, por lo que conviene pintarla de forma vistosa, pero sin que se convierta en el único punto de atención. Para su decoración se eligió el color azul con unas discretas rayas en otros colores. El color base lleva azul marino oscuro, azul real y un poco de negro, haciéndose las subidas de luz a pincel seco con azul pastel y las sombras con ligeros lavados de negro; en



CUADRO DE COLORES

Carne

BASE: carne bronceada (Citadel) + rojo rubi (Citadel) + uniforme inglés 921 + un poco de marrón rojo 982
LUCES: base + carne bronceada (C); en las últimas luces añadir carne clara 928
SOMBRAS: base + marrón rojo 982; en los últimos toques añadir sombra tostada 941

Pelo

BASE: negro 950 + sombra tostada 941
LUCES: base + ocre verde 914
SOMBRAS: negro 950

Camisa

BASE: ocre marrón 856 + sombra tostada 941
LUCES: base + beige 917
SOMBRAS: sombra tostada 941

Manta

BASE: azul marina oscuro 898 + azul real 809 + un poco de negro 950
LUCES: base + azul pastel 901
SOMBRAS: negro 950

Cueros y pieles

BASE: sombra tostada 941 + marrón mate 984 + negro 950 (las proporciones de cada color variarán según el elemento a pintar)
LUCES: base + marrón naranja 981; o ocre verde 914; o marrón dorado 877
SOMBRAS: base + sombra tostada 941; o negro 950

Si no se indica lo contrario, todos los colores utilizados en la decoración del busto, pertenecen a la serie Model-Color de Vallejo.

ambos casos el proceso se realizó de forma muy sutil y cuidadosa, para conseguir el efecto de luz cenital.

Los diversos motivos que adornan el atuendo del indio, son los que le dan vistosidad y colorido al conjunto. Su pintado resultó un poco pesado, ya que tuvimos que dar luces y sombras a cada punto de color, intentando lograr tonos pastel y acabados mate, sin que por ello perdieran viveza.

El penacho es sin duda la parte más complicada de la pieza, ya que al optar por montarlo antes de pintar, el espacio para manejar el pincel resulta muy reducido, lo que dificulta bastante este proceso.

Empezamos por la base peluda en donde se asientan las plumas, que se encuentra en zona de sombra al evitar las plumas que la luz incida directamente. Como color base empleamos gris piedra, que se aclara con marrón cubierta y finalmente con hueso. Resulta curioso pintar blanco

sin usar ese color, pero el resultado es sorprendente. Para las partes que quedan más expuestas a la luz, como las colas o la base inferior, utilizaremos directamente de base el marrón cubierta, ya que el gris piedra resulta demasiado oscuro y nos costaría demasiado dar las luces.

El blanco de las plumas se pinta igual que la base peluda, dando en la cara interior (sombra) la base con gris piedra, y en la exterior con marrón cubierta. La parte marrón está hecha con sombra tostada. Una vez pintadas todas las plumas, les damos un ligero lavado en este mismo color, con el fin de disimular un poco la frontera entre el blanco y el marrón.

Los diferentes tonos de cuero y las fundas de piel, los pintamos con combinaciones de sombra tostada, marrón café y negro, que aclaramos tanto con marrón naranja, como con ocre verde o con marrón dorado. Alternando las combinaciones con estos tres colores, sacamos distintas tonalidades para cada una de las partes. Esto nos permitirá pintar elementos adyacentes y de tonalidad similar, logrando que se vean diferentes.

Aunque esta pieza es ciertamente complicada y requiere de gran laboriosidad en su decoración, una vez acabada, el resultado compensa con creces todo el esfuerzo que se haya podido invertir en ella. 



FICHA TÉCNICA

Marca: Pegaso Modelos

Referencia: 54-088 Elite Series "William Wallace, 1298"

Escultor: Rendall Patton

Escala: 54 mm

Material: metal blanco

Ambientación histórica: Guerra de independencia escocesa, siglo XIII

El Rincón de Fidel

Como protagonista del presente artículo tenemos una excelente miniatura, que nos muestra la imagen más real, o menos "hollywoodiense" si se quiere, del mítico héroe escocés.

Por Fidel Rincón

William Wallace



William Wallace (1272-1305), nacido en el condado de Ayrshire, entró en la escena histórica escocesa al matar al sheriff de Lanark, ya que con este hecho dio comienzo la insurrección en la Escocia ocupada por los ingleses. Dirigió a las tropas escocesas en la victoriosa batalla de Stirling Bridge

(11 de septiembre de 1297) y al año siguiente fue nombrado caballero y elegido "Guardián de Escocia" por su lealtad al rey John Balliol. Aunque su ejército fue derrotado en la batalla de Falkirk (22 de julio de 1298), continuó su lucha por la independencia hasta 1305, cuando fue traicionado por los nobles escoceses, que le

entregaron a sus enemigos. Fue ahorcado, decapitado y descuartizado, y las partes de su cuerpo se expusieron, como advertencia, en las principales ciudades de Escocia.

Seleccioné esta pieza de entre las últimas novedades de la prestigiosa firma italiana Pegaso Models, por la ausencia del rostro; quiero decir que, al llevar el casco puesto, la cara no se ve y esto resta personalidad a la figura, haciendo que pierda algo de "vida". Por lo tanto, el desafío sería: ¿cómo dar animación a un figura, sin apoyarnos en la expresión facial?. Tras estudiar detenidamente la pieza, comprendí que tendría que aprovechar al máximo las posibilidades que ofrecían el colorido y el vuelo de la túnica, la vistosidad que suele aportar la heráldica y el movimiento de la figura.

Ya en el apartado de los pros y los contras, debo decir que la figura me gusta bastante en líneas generales, aunque considero que la cota de malla podría estar un poco mejor modelada.

En cuanto a la pintura, recomiendo tener un poco de cuidado con las figuras que, como la que nos ocupa,



colores empleados en la pintura del terreno. Los más audaces, incluso, pueden intentar dar unos leves efectos de óxido en las partes metálicas como el casco o la cota de malla.

El dibujo de los motivos heráldicos es un capítulo aparte dentro de la pintura de figuras. Mi consejo en este sentido es que los que aún no estéis muy duchos en su realización, ensayéis primero en un folio, silueteando



presentan una gama cromática pobre basada prácticamente en un color de gran extensión. Una forma sencilla de enriquecer el acabado del paño puede ser la de intercalar tonalidades intermedias en los volúmenes, una vez acabado el proceso de subidas de luz. También se puede imitar el enpolvado o la suciedad en la zona inferior de la figura, mediante la aplicación de aguadas con los mismos



los dibujos con lápiz y coloreándolos a pincel. Una vez que hayáis perdido el miedo y adquirido cierto dominio, podréis pasar a pintarlos sobre el escudo y el pectoral de la vesta. Si de todas formas, el asunto sigue resultando complicado, la solución puede ser recurrir a los transferibles con diseños heráldicos que comercializan algunas marcas, teniendo la precaución de barnizarlos una vez colocados.

CUADRO DE COLORES

Metal acerado.

BASE: 50% negro brillante 861 (MC) + 50% plata 997 (MC)
LUCES: base + 5% plata 997 (MC), entre cuatro y seis aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% pátina marrón 854 (MC), en tres o cuatro aplicaciones. En la cota de malla se hizo una aguada final con pátina negra 855 (AC)

Vesta.

BASE: 90% rojo napoleónico 33 (AC) + 10% verde napoleónico 36 (AC)
LUCES: base + 5% naranja napoleónico 32 (AC), entre ocho y diez aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% verde napoleónico 36 (AC), en tres o cuatro aplicaciones. Se hizo una sombra final, solo con negro mate 26 (AC)

Forro de la vesta.

BASE: azul gris claro 907 (MC)
LUCES: base + 5% blanco mate 6 (AC), entre seis a diez aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% azul gris 943 (MC), en tres o cuatro aplicaciones

Cinturón y funda de la espada.

BASE: azul real 809 (MC)
LUCES: base + 5% blanco (MC)
SOMBRAS: base + 5% negro mate 26 (AC)

Para los metales dorados se ha empleado oro 28 de Andrea Color.

M.C.: Model-Color A.C.: Andrea Color

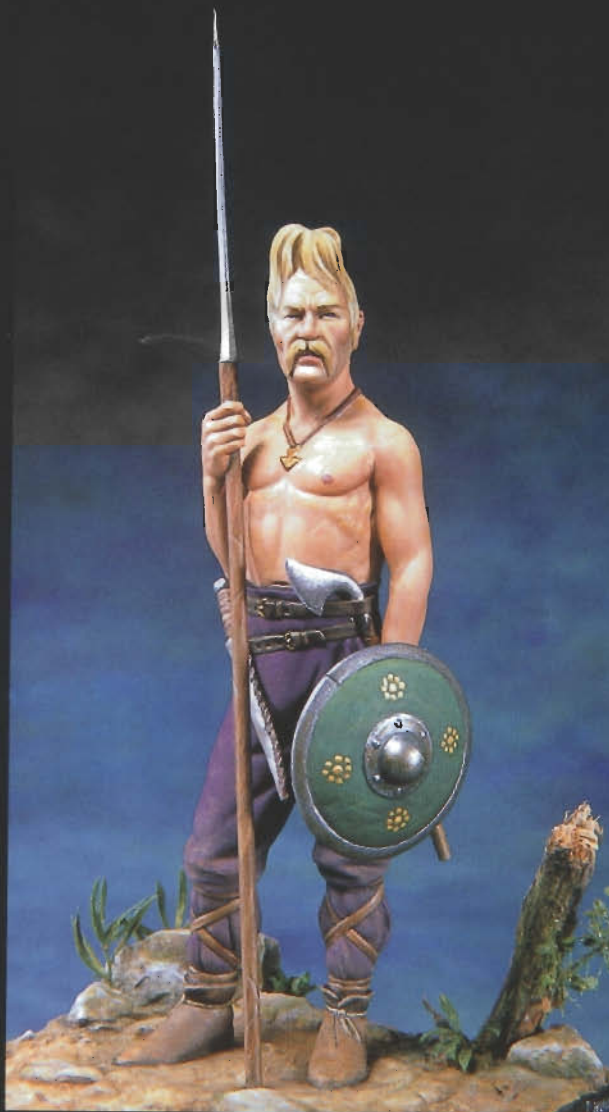
GUERRERO

ELITE MINIATURAS 70 mm

Por Fidel Rincón

Los germanos fueron un pueblo de origen indo-europeo, que se establecieron a partir del III milenio a.c., en la Germania septentrional, en la zona meridional de Escandinavia y en las costas del Mar del Norte.

El modelado de la pieza es excepcional, mostrando un gran estudio de los rasgos antropológicos.



GERMANO

siglo III d.c.

Al cabo de cierto tiempo lograron adueñarse de toda Germania, y entonces se dedicaron a guerrear con los celtas hasta que, tras sostener cruentas luchas con ellos, consiguieron empujarlos hasta la Galia. Un siglo después, aproximadamente, comenzaron a realizar incursiones que fueron haciéndose cada vez más extensas, hasta alcanzar finalmente los límites de Roma. Los romanos, alarmados ante esta amenaza, desplazaron allí varias de sus legiones, que lograron

mantener a los germanos alejados de sus fronteras hasta el siglo III d.c., en que estos, ya imparables, se extendieron por todo lo que había sido el territorio del Imperio Romano. Los visigodos, uno de los muchos grupos que descendían de los germanos, llegaron con el tiempo hasta la península ibérica y se establecieron en ella.

Los germanos eran un pueblo con una civilización y forma de vida mucho menos sofisticada que la de sus enemigos los romanos; su religión se basaba en el culto a la natura-

leza y según sus leyes, consideraban hombres libres a todos aquellos que supieran llevar las armas.

La figura, inspirada en una ilustración de Angus McBride aparecida en el libro "Barbarians" de Concord, es obra del británico Julian Hullis, que una vez más, nos da una lección magistral de estudio antropológico y modelado de rasgos.

PINTURA

Lo más interesante de esta figura, es el reto que supone pintar una



La amplia zona de carne suponía un reto importante para el pintor. Este lo ha sabido resolver con gran maestría, realzando los volúmenes en la musculatura de una forma natural y alejándose de los contrastes bruscos.

excesivamente brusco con el juego de luces y sombras, dando así mismo volumen con el pincel en algunas de las partes menos acentuadas de la musculatura. Por lo demás, el proceso de trabajo será el habitual en el tratamiento de las carnes, diluyendo con más agua cada vez las sucesivas subidas de luz, a medida que nos acerquemos al final.

Como toque final, apliqué a la carne una capa de barniz mate *Matt Cote* de Humbrol a pincel, con lo que conseguí un acabado totalmente mate de la piel. Aconsejo a todos los principiantes que para esta operación utilicen el aerógrafo, o bien que hagan pruebas antes con el pincel, pues un barnizado mal aplicado pue-

superficie tan amplia de carne, pues no es fácil conseguir un efecto realista en zonas de tanta extensión. Para comenzar, partiremos de un color base en el que intentaremos obtener una tonalidad rosácea oscura, ya que esta es la que más se asemeja a la de la piel nórdica. Al conformar el área de la carne toda la mitad superior de la figura, es recomendable no ser

Todas las tonalidades de cuero y piel se han obtenido partiendo de colores marrones y ocre, combinados en diferentes intensidades.



Para el fondo del escudo se ha elegido un tono verde oscuro, sobre el que destacan las pequeñas flores amarillas de adorno.

de arruinarnos todo el trabajo realizado con anterioridad.

Al parecer, los germanos no eran muy dados a los tonos excesivamente llamativos en la ropa o a combinar muchos colores en una misma pre-



da. Tampoco hay constancia de que se hicieran tatuajes o pinturas de guerra al estilo, por ejemplo, de los celtas. Por ello he elegido para la decoración del atuendo y equipo un esquema de colores sencillos y un tanto neutros, a base de verde oscuro, violeta oscuro y ocre marrones en distintas intensidades para los cueros y pieles. 

El color morado ligeramente oscuro del pantalón, aporta el toque justo de color sin llegar a lo llamativo.



CARNE

BASE: 80% carne clara 929 (MC) + 20% rojo amaranto 829 (MC)
LUCES: base + 5% carne dorada 845 (MC); de ocho a once aplicaciones.
SOMBRAS: base + 5% azul medio 963 (MC); cuatro o cinco aplicaciones.

PANTALON

BASE: 85% violeta 23 (AC) + 15% negro mate 26 (AC)
LUCES: base + 5% púrpura 14 (AC); de seis a diez aplicaciones.
SOMBRAS: base + 5% negro mate 26 (AC); de cuatro a seis aplicaciones.

CUERO Y CALZADO

BASE: madera 41 (AC)
LUCES: base + 5% ocre 15 (AC); de seis a ocho aplicaciones.
SOMBRAS: base + uniforme inglés 2 (AC)

METAL

BASE: bolter gun (Citadel)
LUCES: base + 5% plata 997 (MC); tres o cuatro aplicaciones.
SOMBRAS: base + 5% negro brillante 861 (MC); dos aplicaciones

PELO

BASE: ocre amarillo 913 (MC)
LUCES: base + 5%
SOMBRAS: base + 5% de gris caqui 880 (MC); dos o tres aplicaciones.

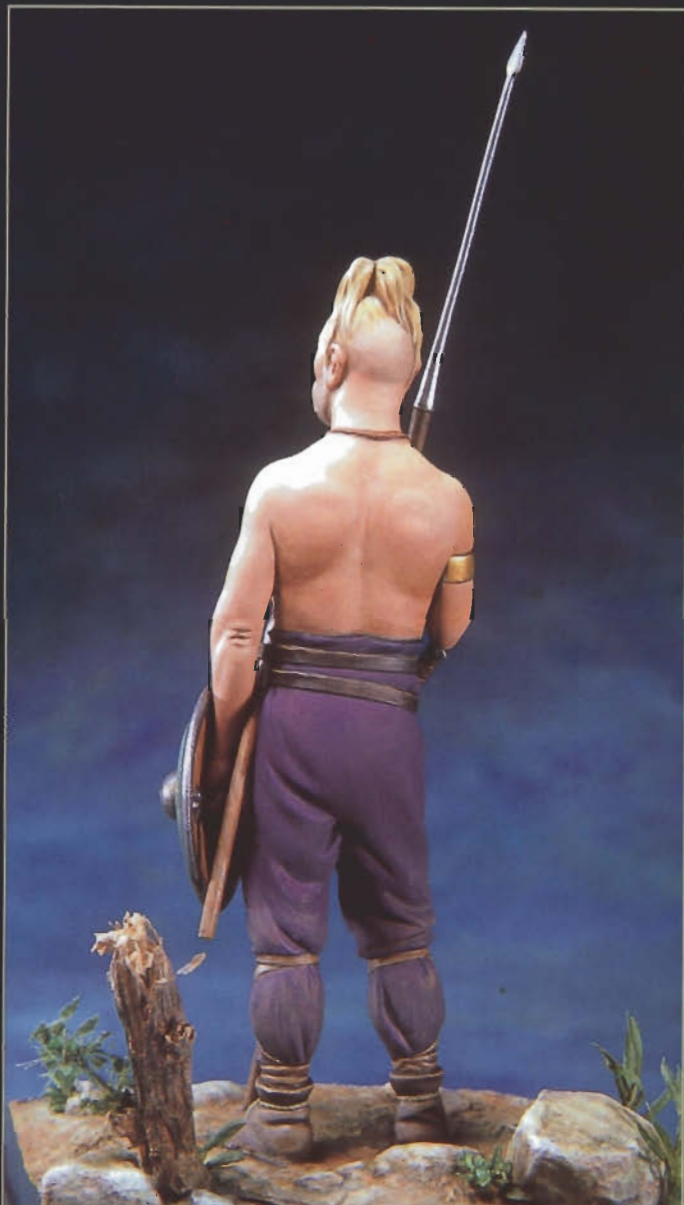
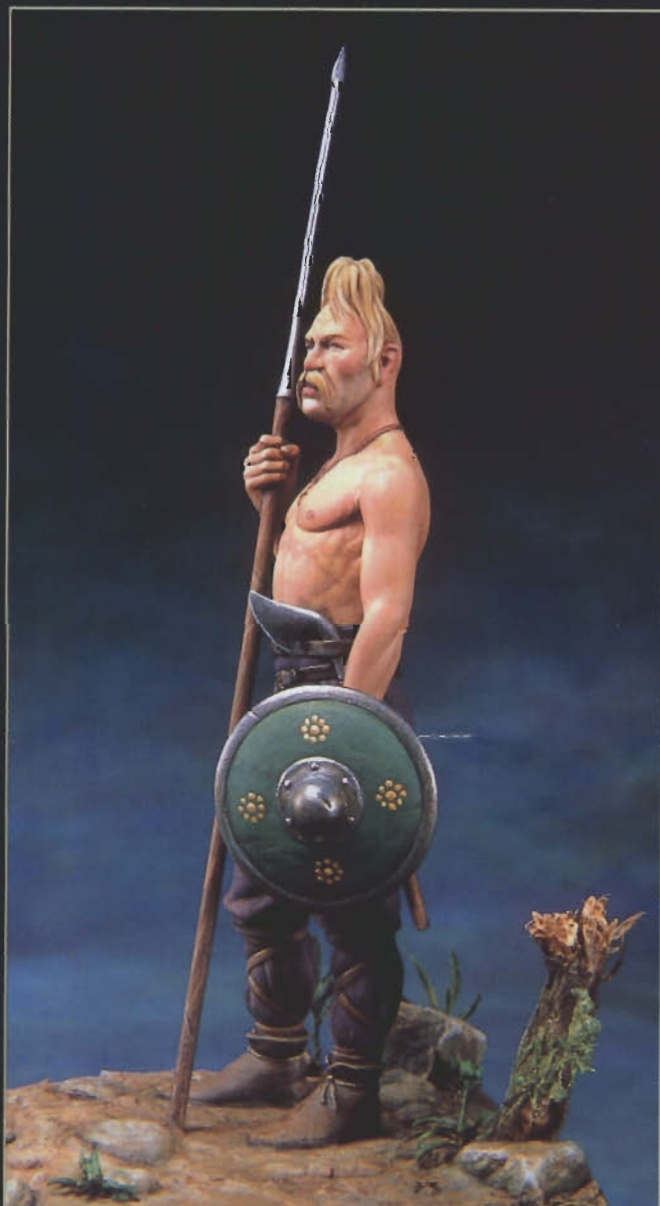
ESCUDO

BASE: verde napoleónico 38 (AC)
LUCES: base + 5% verde claro 24 (AC); cuatro o cinco aplicaciones.
SOMBRAS: base + 5% negro mate 26 (AC); dos o tres aplicaciones.

MADERA

BASE: 90% tierra 40 (AC) + 10% uniforme inglés 2 (AC)
LUCES: base + 5% naranja francés 32 (AC); cuatro o cinco aplicaciones.
SOMBRAS: base + uniforme inglés 2 (AC); tres o cuatro aplicaciones.

MC=Model Color
AC= Andrea Color



EL AUTOR...



...Y SU OBRA

Rodrigo H. Chacón

Rodrigo Hernández Chacón nació el 13 de julio de 1976, en Madrid, ciudad por la que pulula

habitualmente, siempre que no se lo impida un concurso de modelismo (o una beca de estudios por tierras escandinavas).

Le queda muy poco para acabar la carrera de Bellas Artes, dedicación que sin duda ha influido notablemente en su innovador estilo modelístico, y como la mayoría de los jóvenes, esta esperando una oportunidad laboral que le permita desarrollar todos los conocimientos adquiridos.

Como el mismo dice: "El mundo del miniaturismo lo he mamado desde que nací". Creció entre cajas de Airfix y Tamiya; dioramas, naves espaciales, figuras fantásticas o dinosaurios. En vez de pelos en la sopa, el apartaba tiras de plástico estirado. A la hora de cenar, no tenía que buscar a su padre en el bar, pues sin duda lo encontraría aerógrafo en mano, realizando el camuflaje otoñal de algún "panzer-noseque". Siempre se sintió atraído por aquellos extraños juguetes estáticos que él creaba en su estudio, iluminado por el aura misteriosa del flexo.

Su trayectoria fue similar a la del resto de los miniaturistas. Comenzó montando aviones para pasar después a los carros de combate y quedar finalmente atrapado por la representación de lo humano. La pintura de figuras comenzó a adquirir visos de seriedad allá por el año 1992, cuando recibió un curso básico en el

taller de Miniaturas Beneito. Allí aprendió la técnica de pintura con acrílicos, de la

mano de Fernando M. Beneito, de Jesús Gamarra, o de cualquiera de los excelentes miniaturistas que se encargaban de las clases. Fue entonces cuando empezó a publicar artículos sobre iniciación en Todo Modelismo, y a participar en concursos internacionales con excelentes resultados. Este salto al extranjero no estuvo motivado por sus aires de grandeza, sino porque su partici-



"Cruzado florentino"
(Elite Miniaturas, 54 mm)

pación en los certámenes nacionales, donde su padre solía ser jurado, se veía de alguna forma vetada.

Según sus propias palabras, en su vida es difícil discernir el umbral que separa el trabajo y la diversión, ya que el modelismo son ambas cosas a la vez. Desde el primer momento se convirtió en una ocupación muy satisfactoria, no exenta por ello de una seria disciplina.

Su teoría es que mediante la pintura, "conversa" con el escultor sobre un personaje, una época y unos acontecimientos

determinados, lo que le aporta una experiencia histórica, cultural y artística muy enriquecedora. Por eso cree que los modelistas tienen la suerte de disfrutar a la vez de tres interesantes conceptos, reunidos en una sola actividad: la emoción del juego infantil al dar vida y recrear las pequeñas figuras, la nostalgia de la conciencia histórica y la creatividad del proceso artístico.

Hasta el momento sus esfuerzos se han orientado, casi exclusivamente, a la investigación pictórica y el aspecto meramente artístico, por lo que sus proyectos



"Napoleón at Fontaineblau, 1814" (Miniaturas Andrea, 90mm)

"Where other had passed"
(Pegaso Models, 90 mm)



"Caballo Loco" (Miniaturas Andrea, 90 mm)

inmediatos están dedicados a abrir y explorar nuevas fronteras. Piensa que el miniaturismo avanza a pasos agigantados, tanto en el apartado de la pintura como en el del modelado. Los nuevos enfoques y tendencias artísticas hacen que la calidad aumente día a día, mostrándonos el despertar de varios pintores cuyos estilos, cargados de personalidad, auguran un futuro prometedor. Por otra parte, está convencido de que la evolución en el campo de las figuras en miniatura, pasa por que dejen de ser meros maniquis estáticos destinados a "sujeta-uniformes", para convertirse en comunicadoras visuales de la historia, añadiendo así al atractivo que ofrece la investigación uniformológica, el interés por representar los acontecimientos históricos.

Su técnica de pintura se basa en el acrílico, pues para él ha sido siempre el medio más cómodo, aunque esto no le impide incorporar nuevos aglutinantes que ayuden a aumentar su registro pictórico. Siguió al principio el patrón de la iluminación general, para luego pasar al concepto de iluminación cenital; actualmente utiliza la luz a su antojo, siempre con la idea de potenciar el volumen en la escultura. Una de las mayores satisfacciones que le proporciona la pintura, es la de imaginar un ambiente y sumergir a la figura en él: luz cenital, luz lateral, luz de luna, de farola, de fuego...

"Return of the Mountain Man"
(Miniaturas Andrea/ Poste
Miliatire, 90 mm)



Las herramientas con las que acostumbra a perpetrar sus "crímenes", son los pinceles de marta kolinsky. El lugar puede ser cualquier sitio donde una inocente figura se muestre dispuesta a recibir su bombardeo de pinceladas siempre, eso sí, a plena luz artificial. Como banda sonora prefiere algo que acompañe y cree ambiente sin grandes estridencias, como por ejemplo el jazz o la música sinfónica, a ser posible, instrumental.

"Servile rebellion, 73-74 b.c."
(Pegaso Model, 54 mm)



Aunque acostumbra a ordenar su mesa de trabajo siempre que empieza a pintar, al cabo de poco tiempo ésta se encuentra inevitablemente sumida en el desorden más absoluto. Caprichos de la herencia, según él. Pero a pesar del caos circundante, sus pinceladas son siempre limpias y precisas, y responden a una idea concreta concebida con anterioridad. Lo que más aborrece, es pintar sofocado por los terribles calores veraniegos de Madrid, cuando la pintura se seca en el pincel a medio camino entre la paleta y la figura, en el preciso momento en que esta se te escurre entre los dedos, resbaladizo por el sudor. (También odia que le llamen Rodriguito, pero eso es algo a lo que ya esta casi acostumbrado).

"Prelude of the storm" (Poste Militaire, 75 mm)



"El Caballero del Dragón"
(Miniaturas Andrea, 54 mm)

do la atención, escultóricamente hablando. Se deja llevar por la intuición mientras repasa las novedades, viviendo el mejor momento de entusiasmo infantil que le brinda este hobby. Pasea ante las vitrinas o revisa las páginas de los catálogos, aparentemente distraído pero siempre vigilante, hasta que de repente la pieza afortunada capta su atención, pidiéndole telepáticamente que la pinte. Después de este flechazo, es cuando comienza la

En el capítulo de preferencias temáticas, no tiene prejuicios en cuanto a épocas, uniformidad o ambientación histórica. Cuando decide pintar una figura es principalmente por que esta le ha llama-

mente distraído pero siempre vigilante, hasta que de repente la pieza afortunada capta su atención, pidiéndole telepáticamente que la pinte. Después de este flechazo, es cuando comienza la



investigación sobre lo que representa la figura, su indumentaria, la época en la que está ambientada y, especialmente, cual podría ser su personalidad. Así entra de lleno en el apasionante apartado de la documentación, que nuestro joven pintor aprovecha para ampliar tanto su cultura como su conciencia histórica, mientras alimenta su imaginación con datos a los que recurrirá constantemente durante el proceso de pintura.

Tampoco es maniático en lo referente a escalas y materiales. Su única limitación radica en los tamaños superiores a 90 mm, con la salvedad de los bustos. Trabaja estos últimos con asiduidad, debido a las grandes posibilidades expresivas que ofrecen los rostros al ser aumentados y extrapolados del resto del cuerpo.

La lista de sus pintores favoritos es larguísima. Puesto a destacar algunos nombres, no se puede olvidar de Raul García Latorre, con quien ha compartido experiencias vitales en el modelismo. Le considera un pintor y escultor dotado de una asombrosa capacidad de observación y cuya intuición le ha convertido en un pilar fundamental de este pequeño arte, por la personali-



"Mixtec Warlord" (Verlinden Productions, 200 mm)

dominio en la iluminación y la exactitud en la filigrana del italiano Gianfranco Speranza, el delicioso sentido del color de la suiza Marion Ebensperger, y la espléndida conjunción entre luz, color y contraste del francés Eric Crayston. Pero para él, la escuela más completa y potente, como dicen en el extranjero, es la española, entre cuyos componentes destacaría a Pepe Gallardo, Jesús Gamarra, Fidel Rincón, Luis Gómez Platón, Juan C. Avila Ribadas, Diego Fdez. For-

tes, Jordi Escarre, David Romero y un larguísimo etcetera.

Sus escultores predilectos son Adriano Laruccia y Raul García Latorre, ya que en sus figuras el juego de luces y las sombras viene dado por la belleza de los volúmenes. También admira la sabiduría de Carlos Andrea, la delicadeza de Bruno Leibovitz, la majestuosidad de la familia Lamb o Julian Hullis, las travesuras de Fernando Beneito y la vitalidad de Bill Horan o Stefano Cannone.

Rodrigo considera que la línea comercial seguida por los fabricantes de miniaturas es bastante acertada, pues aunque



"The Grandfather" (Poste Militaire, 1/10)



"Musketeer into the trap" (F.M. Beneito, 54 mm)

dad de sus colores, sus estudios sobre las luces o los ambientes que recrea en sus viñetas. Admira el trabajo del sueco Mike Blank por sus semejanzas en la búsqueda del tratamiento de la luz y los acertados juegos de luz cenital que confieren una personalidad propia a sus trabajos. Así mismo, reconoce el absoluto



la mayoría de los productos están pensados para satisfacer las estadísticas y el marketing, no faltan en sus catálogos las piezas destinadas a romper moldes, nunca mejor dicho, y "enamorar" a los aficionados exigentes. Las marcas más destacables para él son: Poste Militaire (un clásico), Pegaso Models (el que viene pegando fuerte), Metal Modelos (la elegancia) y Miniaturas Andrea (uno de los nuestros). 

"The Grandfather" (Poste Militaire, 1/10)

imagina ...

Por Raul Garcia Latorre

Creo que nadie es capaz de imaginar hasta dónde puede llegar una figura, en lo referente a la magnitud artística y creativa que implica su realización, ya que, realmente, muy pocas personas saben valorar esto tal y como se merece.

Pero no es mi intención equiparar el mundo de las miniaturas con el del arte, ya que ciertas personas podrían ofenderse. Además, yo no soy quién para establecer esta comparación (aunque, quizás, tampoco ellos lo sean para negarla). La pintura y la escultura clásicas han sido consideradas desde hace siglos, como dos de las artes mayores; pero una figura, por si nadie se había dado cuenta, compagina estas dos disciplinas. Y, en reali-

dad, ¿qué diferencia hay entre la una y las otras?. Posiblemente, solo el reconocimiento. No quiero afirmar que en el mundo de la miniatura militar se halla llegado a un auténtico nivel artístico (pienso que aún queda mucho para eso), pero si estoy convencido de que algún día se alcanzará. Hasta que llegue ese momento, la única pretensión de este apartado, será la de despertar y motivar el espíritu creativo del aficionado, confiando en que alguno de vosotros, en

el futuro, llegue a dar ese gran paso. Mientras, lo mejor que podemos hacer es imaginar como será esa figura ideal. Así pues, imagina...

En esta sección se tratarán diferentes cuestiones relacionadas con las figuras y todas sus posibilidades, enfocándolas siempre desde abajo, de una manera básica. Como se supone que el deseo de aprender es el mismo para todos los aficionados, estos artículos deberían ayudarlos a todos por igual o, en su defecto, al grupo mayoritario, el de los principiantes, que poca o ninguna ayuda suelen encontrar en las revistas especializadas. La figura militar será nuestro tema principal, dividiéndola en dos campos: la pintura, que es la que cuenta con mayor número de seguidores, y la escultura, algo más minoritaria, quizás por su aparente complejidad.

PINTURA

La base de este apartado serán las técnicas de pintura con acrílicos, ya que es el sistema que ofrece más posibilidades. Casi todas las referencias que se comenten pertenecerán a la serie Model-Color de la marca Vallejo, pues considero que hasta el momento, es la de mayor calidad tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, aunque también se hablará ocasionalmente de los colores de Andrea Color o Citadel. Así mismo, comentaré otros tipos de pinturas como el esmalte o el óleo, ya que éstos serán más útiles que el acrílico en la realización de ciertos trabajos.

Los que comiencen en esto deben intentar no encasillarse en el "color de bote", y practicar siempre colores nuevos, probando hasta que el ojo se eduque en la apreciación exacta del color y sean capaces de encontrar con mezclas, un tono del que solo se tenga referencia visual.



Lo más importante al pintar con acrílicos será llegar a controlar en cada momento la cantidad de agua que se le agrega a la pintura, ya que esto resulta clave para conseguir lo que en la técnica del óleo se denomina "fundidos", y que con el acrílico es prácticamente imposible, debido al corto periodo de secado. Lo que se pretende con esta disolución controlada es que el color que apliquemos se haga evidente, pero con la suficiente transparencia como para dejar ver el color previo y hacer así más sutil cada pincelada y variación de color. Como ejemplo práctico, podemos hacer trazos sobre una hoja de papel con el color negro, añadiéndole progresivamente más agua, hasta llegar a pintar prácticamente solo con esta. El resultado será una extensa gama de grises, desde el negro hasta casi el blanco, utilizando solamente un color; la diversidad se habrá logrado mediante el agua.

En cuanto a los pinceles, los mejores son los de pelo de marta natural (marta kolinsky). El número más pequeño que suelo utilizar es el doble cero, ya que la única diferencia con los siguientes, tres ceros, cuatro ceros, etc, es el acortamiento en la longitud del pelo (cuanto más corto, menos pintura coge y antes se desgasta), puesto que la punta del pincel es siempre igual de fina. Como máximo utilizo un nº 2, aunque esto dependerá de la escala de la figura, ya que cuanto mayor sea la extensión a pintar, mayor deberá de ser el pincel, para cubrir con menos pinceladas y evitar que estas se noten. Los pinceles sintéticos son más baratos, pero no tienen tanta calidad como los naturales. Sin embargo su dureza les hace idóneos para el modelado, ya que la masilla se aplica y funde sobre la figura con ellos, por lo que necesitan cierta rigidez en las cerdas para ir "aplastando" estas aplicaciones. Una de las mejores marcas del mundo es Winsor & Newton, aunque son caros y relativamente difíciles de encontrar en España. En mi opinión, el mejor pincel en relación calidad/precio, es el Da Vinci, serie Maestro, de fácil adquisición en nuestro país.

Otro aspecto curioso, y de alguna forma importante, es en donde se hacen las mezclas. Mis preferencias se decantan por los recipientes en donde



suelen venir algunos medicamentos y que empiezan a ser popularmente conocidos como "pastilleros", ya que gracias a su condensación, una mezcla puede mantenerse durante varios días, a diferencia de las paletas habituales, en donde la pintura, al extenderse y abrirse, se seca mucho antes. El pastillero además, permite conservar una mezcla para utilizarla posteriormente sin necesidad de repetirla, simplemente añadiéndole agua y guardándolo en la nevera.

El modelista deberá luchar siempre contra el encasillamiento; probar e intentar cosas nuevas sin miedo al fracaso, ya que esta será la mejor

manera que tendrá de conocerse a sí mismo como pintor y progresar sin estancamientos. Otro factor que también deberá tener muy presente, es la objetividad respecto a su propio trabajo, ya que gracias a ella podrá potencia sus habilidades, al mismo tiempo que conocerá sus puntos débiles, e intentará corregirlos.

Los pintores que se obsesionan por conseguir un color, un efecto o la disolución exacta de la pintura, en realidad están reduciendo las posibilidades que este hobby puede ofrecer. El miniaturista con inquietudes deberá abrir su mente e imaginar retos cada vez más complicados, que

requieran el total desarrollo de su capacidad creativa. La teoría es importante porque transmite la idea que el aficionado necesita, pero las respuestas a todas nuestras preguntas, solo las encontraremos a través de la práctica.

Para terminar, me gustaría daros un pequeño consejo, que quizás os ayude más que todo lo dicho anteriormente. El principal objetivo del modelista habrá de ser siempre disfrutar con lo que hace. En mi opinión, los que realmente consiguen esto, son los buenos modelistas.

Hasta la próxima y recuerda: imagina... 



Vamos a pintar figuras

Por E.M.F. Staff

En el transcurso de la última década el óleo y los esmaltes, pigmentos tradicionales en el modelismo, se han visto relegados a un segundo lugar por los acrílicos. El éxito de estos últimos se basa en algunas de sus ventajas, como la rapidez de secado, su disolución con agua y la luminosidad del color.



LAS PINTURAS ACRILICAS

Las pinturas acrílicas son en realidad un invento moderno, ya que fueron creadas a mediados del siglo XIX y no empezaron a comercializarse hasta 1930. Pero, ¿qué es, técnicamente hablando, el acrílico? La pintura acrílica se compone básicamente de los pigmentos que dan el color y el médium (medio) para aglutinarlos, que suele ser una resina polimerizada, vinílica en el caso de los colores que se emplean en modelismo. El proceso de polimerización es químico y tiene la pro-

piedad de aunar moléculas de la misma clase; al evaporarse el agua en el que las moléculas se hayan suspendidas, éstas se unen entre sí creando una película elástica, resistente y estable.

Las características más destacables de la pintura acrílica son su rapidez en el secado, ya que seca por evaporación; su solubilidad en agua, lo que evita los olores desagradables típicos de los disolventes o la trementina; su estabilidad, que hace que los colores se mantengan prácticamente inalterables una vez

secos, presentando además gran resistencia a la luz; y su plasticidad, ya que nos permite trabajar en distintos grados de densidad, que pueden ir desde la pintura espesa hasta la muy fluida. Otras ventajas añadidas son que no resultan ni inflamables ni tóxicas, al carecer en su composición de disolventes o ingredientes dañinos para la salud.

Los colores acrílicos que se comercializan específicamente para el modelismo, presentan una alta pigmentación y gran consistencia, lo que se traduce en un mejor poder de adherencia y cobertura sobre casi todo tipo de superficies. Estos colores se extienden fácilmente, aún en superficies grandes y tienen una cremosidad que facilita enormemente la suavidad en las pinceladas. La forma de presentación más común, por su comodidad, es el pequeño bote de 17 ml., que viene con una punta de goteo muy útil para la dosificación de cantidades y que, además, ayuda a conservar el contenido del bote durante mucho tiempo.

Colores acrílicos de la serie Model-Color. El catálogo completo está formado por unas 220 referencias.





Colores acrílicos de la serie Andrea Color. Por el momento, la gama integra 45 referencias.

El empleo de estos pigmentos en la decoración de figuras comenzó en España a finales de los años setenta, de una forma muy minoritaria. En aquella primera época lo que se utilizaba en realidad era gouache acrílico, también llamado "pintura de carteles", y que podría definirse, aproximadamente, como una témpera más fina y resistente. Ya en los 80, la aplicación de los acrílicos en el miniaturismo, fue desarrollada y perfeccionada por Juan Manuel Moreno Flores, el mítico "J.M.", que establecería las guías básicas de la técnica actual. Él pin-

mento se solía utilizar para la coloración sobre plancha de acetato, por lo que se encontraba prácticamente restringido al campo de la animación



Decorfin ofrece varios colores acrílicos, de acabado satinado.



la composición como la presentación, dando como resultado la actual serie "Model-Color", cuya gama alcanza ya las 220 referencias.

Recientemente, Miniaturas Andrea ha lanzado al mercado una serie de pinturas acrílicas de extraordinaria calidad, denominada "Andrea Color". Sus 45 colores iniciales (más que suficientes para

taba combinando "Plaka" de Peli-kan (gouache acrílico de acabado totalmente mate) con "Decorfin" de Talens (acrílico muy plástico de acabado satinado intenso), aunque a veces enriquecía las tonalidades con "Hyplar" de Grumbacher (acrílico en tubo). También investigó sobre las posibles aplicaciones del acrílico-vinílico, en este caso el "Film-Color" de Vallejo, y cuando se dio cuenta de sus superiores ventajas, lo integró en el proceso. Este tipo de pig-

Pinturas metálicas de base acrílica; Decormatt, Andrea Color, Model-Color y Decor-Mat.





Pinturas metálicas al alcohol de Adithes, Colorima y Super-Color.

conseguir buenos resultados), presentan unas cualidades similares a las del resto de las marcas, salvo en el acabado totalmente mate, que la hace muy recomendables para la pintura de paños.

Hay otros acrílicos que, aunque en menor medida, también son utilizados por los pintores de figuras como por ejemplo "Decormatt" de Marabu o "Citadel Colour" de Games Workshop, éstos últimos pensados de forma específica para los fanáticos de la fantasía.



Al margen de los colores, existen varios tipos de productos auxiliares, igualmente con base acrílica, que pueden resultarnos muy útiles en el proceso de pintura. Casi todos los colores acrílicos presentan, una vez secos, un acabado mate o semi-mate. Para lograr otros tipos de acabados (como por ejemplo el satinado de ciertas pieles o cueros, el brillo intenso en un metal o los toques semi-brillantes de algunas telas) podemos usar tanto los *mediums*, como los barnices. Los primeros, brillantes o metalizados, tendremos que integrarlos en las propias mezclas, dosificando su



A la izquierda, los acrílicos de Citadel Colour; a la derecha, los de Decormatt.

ejemplo los esmaltes metálicos y las pinturas metálicas al alcohol. También resultará recomendable el empleo de barnices sintéticos, sobre todo cuando necesitemos conseguir un acabado mate.

Bien amigos, esto es todo por hoy. Esperamos que estos breves datos os hayan ayudado a conocer un poco mejor éste tipo de pinturas, tan comunes ya en nuestro hobby. Hasta la próxima. y ¡vamos a pintar figuras!

cantidad en función de la intensidad de brillo que queramos lograr, y los segun-



Aquí podemos ver varios productos auxiliares como barnices, retardantes, patinas, fluorescentes, etc.

dos, satinados o brillantes (los barnices mates acrílicos suelen ser poco efectivos) los aplicaremos siempre a posteriori, una vez seca la pintura. Algunas marcas suministran también *medium* para veladuras, retardantes de secado o mascarillas líquidas, así como pinturas transparentes y fluorescentes.

En el proceso habitual de pintura con acrílicos, éstos se suelen complementar con otros tipos de elementos cuyo medio base es diferente, como por

Esmaltes metálicos de Tamiya, Humbrol y Revell.

LOS IBEROS EDETANOS LA ELITE DE ANIBAL

Cuando en el año 209 a.c., Escipión "el Africano" tomó Cartagena, no contaba con encontrar tras sus muros la innumerable cantidad de rehenes iberos que los cartagineses habían ido acumulando, con el fin de mantener la fidelidad de sus respectivos pueblos dentro de las tropas mercenarias que servían en los diversos ejércitos expedicionarios púnicos, como era el de Anibal en Italia.

Entre estos rehenes destacaba la familia de Edecon, a la sazón rey de los edetanos, pueblo que ocupaba el territorio que hoy comprende las provincias de la Comunidad Valenciana, siendo su capital Edeta, la actual Liria, situada a muy pocos kilómetros de Sagunto. Los edetanos eran, de entre los iberos, los que más habían asimilado las culturas mediterráneas, sobre todo la griega y la púnica, con las que mantenían estrechos lazos comerciales, lazos que fueron uno de los motores que movieron la toma de Sagunto, pues esta era la rival económica y política de Edeta en su comercio exterior.

Edeta había mantenido su supremacía en la zona gracias no solo a su comercio, sino también por disponer de uno de los ejércitos mejor preparados y modernos de la zona. Este ejército, que constituía una casta que dominaba las altas esferas edetanas, era además, por su carácter profesional, uno de sus mayores aportes económicos debido al continuo trasiego de sus soldados integrados como mercenarios en los ejércitos griego y cartaginés.

La caballería y la infantería edetana, aun siendo de pequeña entidad en cuanto a su número, fueron sin embargo una de las piezas fundamentales con las que contó Anibal en la campaña de Italia, sobre todo en la batalla de Cannas, donde la caballería fue básica para destruir a su homónima romana y la infantería logró sujetar el centro romano hasta formar la famosa cubeta, que daría la victoria al general cartaginés.

La infantería edetana combatía en formaciones cerradas con una táctica similar a la de la infantería pesada del tipo itálico o griego. Así mismo contaban con una caballería experimentada que se dividía en dos tipos diferentes: una de tipo ligero, que montaba a la jineta y actuaba como los auténticos cazadores a caballo, que apoyaban directamente a la infantería o hacían sus veces moviéndose a gran velocidad, y otra, que si bien no podría ser considerada como pesada, si que actuaba cargando en bloque contra el enemigo, o haciendo maniobras en los flancos de las formaciones.

El equipo de la infantería, tenía como arma defensiva el *scutum* céltico, con unas dimensiones de 120 cm de altura por unos 45 cm de eje corto. Este escudo, ligeramente convexo, aprovechaba esta característica para sujetar un travesaño en su eje central que servía como asidero del mismo. Su construía en madera, con un ribete de metal que sujetaba la cubierta de cuero, adornada con dibujos

geométricos relacionados con sus creencias solares, de colores amarillos, negros, ocres y a veces blancos o del color del cuero. Su arma principal era la *falcata*, espada ligeramente curva, que algunos han querido relacionar con el *kopis* o la *machaira*, pero de origen totalmente autóctono pues deriva de las hoces cortas de uso agrícola. Se diferenciaba fundamentalmente de las anteriores por su doble filo, su terminación en punta afilada y una nervadura-acanaladura a lo largo de ambas caras. La empuñadura de la *falcata* era cerrada o semicerrada, con forma de cabeza de caballo. También era un signo personal pues según las posibilidades económicas del guerrero, así eran su detalle artístico y el material empleado, pudiendo ser de metal, de madera o incluso de marfil. Como armas arrojadas usaban venablos de unos 130 cm, con punta lanceolada y contera de metal, y asta de madera.

El infante iba vestido con una túnica corta, generalmente de lino o de lana en su color, con o sin mangas. Cubría ésta con una armadura de pecho y faldellín abierto por los lados, hecha sobre una base de esparto de dos piezas sujetas por los costados por cuerda anudada y de los hombros por dos tirantes cortos. En su parte superior se cubría con hileras de placas elaboradas en cobre o hierro, de 3 por 4 cm, que se solapaban de arriba hacia abajo hasta las costillas flotantes, quedando protegido el vientre sólo por el esparto trenzado. Colgando de su hombro derecho por una correa iba la funda de la *falcata*, elaborada en madera o cuero. Usaban un casco, generalmente de origen griego, con penachos largos y barboquejo de cuero.

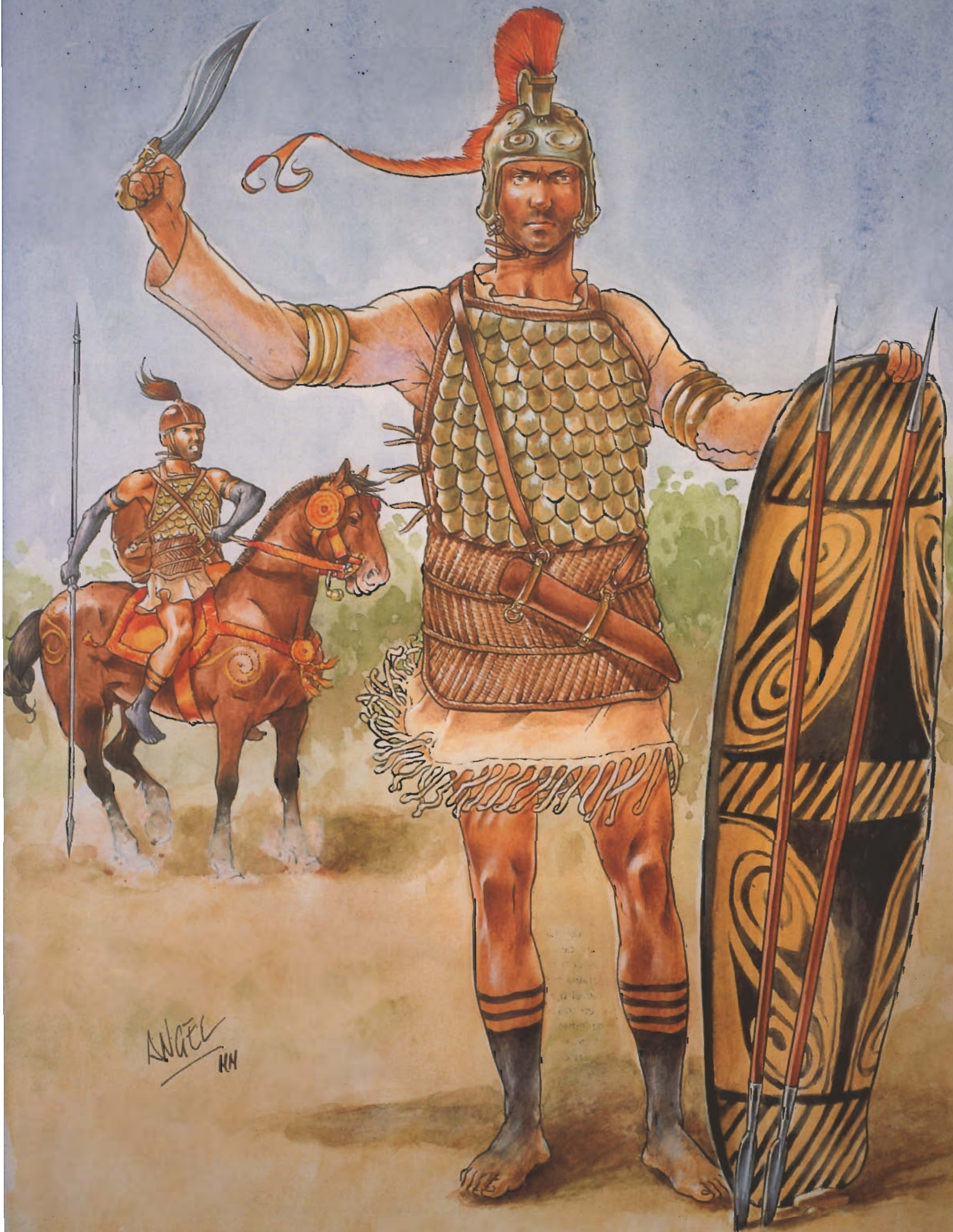
Algunos autores hablan sobre el uso de botas o botines con calcetines, pero diversas investigaciones aventuran la posibilidad más realista, de que estos guerreros fueran generalmente descalzos, endureciendo sus pies y tobillos con baños de una solución de permanganato potásico, que acartonaría la piel, dándole el típico color negro con el que aparecen en todas las representaciones. Rematarían su indumentaria con adornos típicos de la época como los torques célticos, bien en metales preciosos o, simplemente en bronce o cobre.

En cuanto a los integrantes de la caballería, la indumentaria sería similar, con los brazos tiznados con madera quemada o pintados con permanganato. La principal diferencia consistiría en el casco de tipo ibérico con forma de capacete, fabricado en metal y forrado de cuero. Este tenía una abertura circular

superior que permitía la salida la cabellera, creando así un penacho propio del guerrero que, por la presión que ejercía, ayudaba al barboquejo a sujetar el casco. El armamento del jinete se componía de la *falcata* como arma de ataque, con una longitud de unos 10 a 15 cm superior a la del infante, y el *soliferrum*, lanza de una sola pieza metálica de unos 180 cm de longitud y un diámetro de entre 2 y 5 cm, ya que era totalmente irregular y disponía de tres engrosamientos importantes (la punta lanceolada, la contera y el mango central para su manejo). Pensamos que su uso sería similar al de la garrocha o la lanza polaca; difícilmente podría utilizarse como proyectil, pues su longitud e irregular grosor impedirían hacer un blanco correcto. Como defensa usaba la *caetra*, escudo de madera, bien de tablas unidas, bien de una sola pieza, con unos 35 cm de diámetro y que disponía de un círculo central abierto para el asa, protejiéndose hacia el exterior con un umbo metálico. La *caetra* tenía dos argollas que, unidas por una correa de más de un metro de longitud, servía para su transporte colgada en bandolera del hombro izquierdo.

El caballo español de la época tenía una alzada inferior a los 140 cm, lo que no era importante para el jinete que media unos 155 cm de media. Aparte de eso, era un animal fuerte, resistente y de arrancada rápida. Los edetanos herraban a sus caballos y cuando montaban a la jineta usaban un lazo que se sujetaba al cuello del animal y en el que introducían su pie adelantado para poder mantener el equilibrio, ya que no usaban ni silla, ni estribos. Cubrían el lomo del animal con una manta o una piel, generalmente ribeteada y sujeta por una correa que rodeaba el vientre del animal. La relación del caballo con los dioses, que la cultura ibera suponía, hacía que cuidaran de manera especial sus monturas. Esto se reflejaba en el enriquecimiento del enjaezado con elementos de adorno realizados en esparto y metal, y el cuidado especial con el que cortaban las crines, como hoy en día aún se hace, realizando figuras geométricas representativas del sol o la luna.

La excelente actitud que Escipión tuvo con sus rehenes, de los que al principio hablamos, al darles inmediatamente la libertad con todo tipo de facilidades, especialmente a aquellos que más las necesitaban, motivo que Edecon en persona se ofreciese con sus guerreros para abrazar la causa romana contra Cartago, como se demostraría sobradamente en las acciones que se sucedieron a partir de ese momento en la península.



DELEND EST CARTHAGO

Esta frase (Cartago debe ser destruida) era utilizada por Marco Porcio Catón para poner fin a todos sus discursos en el senado de Roma, independientemente del tema sobre el que estuviera hablando.

PEGASO 90mm



Buscando el aspecto bronceado propio de un veterano, la carne muestra una tonalidad más oscura y menos anaranjada de lo que es habitual.



Tanto la coraza como el casco se han pintado con una combinación de esmaltes, óleos y barniz acrílico.

Esto nos dará una idea aproximada de la preocupación que existía en la época sobre el auge que estaba alcanzando esta ciudad, enclavada en la actual Túnez y principal competidora de Roma en el comercio por el Mediterráneo. Catón nunca pudo ver cumplido su deseo, ya que murió tres años antes de la caída de la capital púnica, conquistada al fin por Publio Cornelio Escipión, en el año 146 a.c. A partir de entonces, y pese a quedar prácticamente destruida, Cartago pasa a ser una de las principales ciudades de la provincia romana de África.

La figura que protagoniza este artículo, de bellísima factura, es obra de Adriano Laruccia y representa a un



Legatus Legionis (máximo representante del Senado en el ejército roma-



Las tiras que forman el faldellín y las protecciones de los hombros llevan una base de naranja y negro, aclarado con marrón dorado en las subidas de luz.



no) en el momento final de la caída de la ciudad.

En primer lugar, tras comprobar el perfecto estado de todas las piezas, montamos e imprimamos en gris muy claro mediante aerógrafo los diferentes grupos de ellas (cabeza, brazos y espada se pintan por separado para facilitar el trabajo y luego se montan con vástagos de acero que refuerzan la unión).

En este caso, la explicación sobre el proceso de pintura, va a estar cen-

trada en dos aspectos fundamentalmente: el tono de la piel y el tratamiento de la coraza y casco con esmaltes.

LA PIEL

Para trabajar los colores de la carne utilizaremos una paleta muy variada, con la que iremos creando tonalidades ricas en matices a la hora de iluminar y sombrear. Esto es muy importante en esta escala ya que no hay, según mi parecer, nada más frustrante que observar trabajos en los que después de apreciar unos paños exquisitos o unas filigranas imposibles, nos encontramos con un tratamiento muy vulgar de la piel, lo que nos hace perder interés por la pieza.

Según lo dicho, el color base para la carne lo creamos con una mezcla de los siguientes colores; carne media, uniforme inglés, escarlata, tierra mate, azul azur y negro. Esto nos dará un tono bastante oscuro, muy diferente de los anaranjados habituales y más cercano al de la piel tostada propia de un veterano de la tercera guerra púnica. Aclaremos la base en sus primeras etapas con carne dorada y, para no "amarillear" el tono, en las últimas subidas de luz añadimos blanco. En las luces más puntuales llegamos a aplicar este color prácticamente puro.

Hasta aquí, todo transcurre más o menos como de costumbre. Es en el sombreado donde haremos hincapié para lograr una mayor variedad de tonos, lo que nos permitirá cambiar el aspecto final de la carne.

Empezamos por una primera sombra compuesta por el color base más escarlata y uniforme inglés, que distribuimos en forma de veladuras, seguida de una segunda con solo estos dos últimos colores más tierra mate, y que centramos en las zonas más oscuras de los relieves. A partir de aquí añadimos un poco de negro y remarcamos levemente las zonas de la barba, la parte inferior de los codos, las rodillas y la parte donde las piernas se unen a las botas, dándoles un aspecto grisáceo que aún no será el definitivo. Para las últimas sombras hacemos una mezcla con azul azur, violeta y negro, que damos con cuidado en las partes bajas de rodillas, codos y barba, así como en las venas del brazo derecho, para enriquecer el



En la decoración de los diferentes elementos metálicos se han utilizado esmaltes de color oro, plata y cobre.

tono anterior. Después aplicamos escarlata muy diluido de una forma sutil bajo los pómulos, nariz y detrás del codo izquierdo. El último toque lo daremos con una leve sombra de verde ruso y negro, superponiéndola a la que dimos en las piernas, pero más hacia las botas, con lo que conseguiremos una sensación de vello oscuro ¡sin pintar pelo a pelo!

LOS METALES

Las partes metálicas de coraza y casco se impriman con oro laminado en esmalte de Tamiya, ya que éste nos da un tono más apagado que el de otras marcas, demasiado brillantes e irreales para esta escala. Sellamos el color con un lavado muy suave de barniz humo, también de Tamiya, pero esta vez acrílico. Este paso nos asegura el poder trabajar posteriormente con óleos sobre el oro, sin temor a levantar la pintura de la capa



CUADRO DE COLORES

-Carne.

BASE: carne medio 860 + uniforme inglés 921 + escarlata 817 + tierra mate 983 + azul azur 902 + negro 950

LUCES: base + carne dorada 845 + blanco 951

SOMBRAS: tierra mate 983 + azul azur 902 + violeta 960 + negro 950

-Coraza y casco.

BASE: oro laminado X-12 (esmalte Tamiya)

LUCES: plata cromada X-11 (esm. Tamiya)

SOMBRAS: sombra tostada (óleo) + negro (óleo) + barniz humo X-19 (acrílico Tamiya)

-Protecciones de cuero.

BASE: naranja 956 + negro 950

LUCES: base + naranja 956 + marrón dorado 877

SOMBRAS: base + negro 950

-Botas.

BASE: tierra mate 983 + negro 950

LUCES: base + tierra mate 983 + marrón dorado 877

SOMBRAS: base + negro 950

-Túnica.

BASE: blanco 951 + verde americano 893 + uniforme inglés 921

LUCES: base + blanco

SOMBRAS: base + verde americano 893 + negro 950

-Capa.

BASE: rojo carmín 908 + marrón rojo 982

LUCES: base + rojo carmín 908 + rojo amaranth 829 + carne dorada 845

SOMBRAS: base + marrón rojo 982 + rojo 926 + negro 950

EMPOLVADO: añadir marrón corcho 847 a las últimas luces y aplicarlas en la parte baja de la capa.

-Fajín y cresta del casco.

Igual que la capa, pero variando la intensidad de la iluminación.

Si no se indica la contario, todas las referencias pertenecen a la serie Model-Color de Vallejo.

Los detalles metálicos se han pintado con esmaltes oro, plata y cobre de Kreull.

base. Tras dejar secar este lavado al menos durante 24 horas, repasamos a pincel seco con oro laminado todos los relieves de la coraza y el casco, dando luego una segunda pasada muy controlada de oro con un poco de plata cromada. Volvemos a sellar el conjunto con barniz humo y al día siguiente ya podemos sombrear en forma de veladuras con una mezcla de óleo sombra tostada y negro, que oscurecemos aún más con este último color para los perfilados. El paso final, esta vez a punta de pincel, será reiluminar con un poco más de plata algunas

zonas muy concretas de las figuras que adornan tanto el peto como el casco, logrando así un contraste adecuado, sin que parezca una brillante armadura más propia de un "peplum" de los años sesenta.

El barnizado final con aerógrafo de toda la pieza nos igualará el conjunto; para ello utilizamos barniz mate de Marabú, que nos respetará el brillo de las partes metálicas si lo aplicamos en capas muy finas.

Y nada más. Esperamos que todo esto os sirva de ayuda y os anime a seguir en el apasionante mundo de la pintura de figuras.



Para la capa se escogió un color rojo que, durante el proceso de iluminación, fue aclarando hacia una tonalidad rosácea con matices anaranjados.

RE-ENACTMENT: LA ROMA IMPERIAL

Textos: José Sánchez Toledo
Fotos: Rodrigo Hernández Chacón

El pasado otoño, en Richborough (Reino Unido), tuvo lugar una de las recreaciones históricas más

Cuando los belicosos e individualistas celtas se toparon con los que podría considerarse como los primeros soldados de la historia, encontraron frente a ellos a unos enjutos y morenos mediterráneos, que lucían las piernas desnudas como las mujeres ya que, desde su punto de vista, el uso de pantalones demostraba afeminamiento. Los

La recreación histórica estuvo a cargo de los componentes de la Ermine Street Guard.



importantes de la actualidad, dedicada a las unidades militares romanas del siglo I d.c.

romanos por su parte, se sentían impresionados ante la estatura y corpulencia de aquellos bárbaros del norte, que luchaban con demente fiereza tras haber ingerido los brebajes alucinógenos que les preparaban sus druidas.

La organización, entrenamiento, disciplina y, en definitiva, el sentido de la guerra, entendida como la suma

Primer plano de un optio, reconocible por el penacho y las plumas de su casco.



de sacrificios y valores de fuerzas combinadas, hicieron que estos menudos latinos lograran vencer una y otra vez a los temibles guerreros de pelo rubio, hasta convertirlos en la raza más masacrada en los campos de batalla durante la República y el Imperio.

Julio Cesar ya advirtió en su famosa campaña de las Galias, la presencia místico-druidica de Britania, y la influencia logística de las tribus exiliadas que se establecieron en la isla como un reducto de resistencia y apoyo a los celtas del continente. La noche del 25 de agosto del año 55 a.c., el célebre general romano embarcó en Itio (Boulogne) al frente de dos de sus legiones, una de ellas la famosa X. Las ochenta naves fueron recibidas en los acantilados de Dover por un gran número de britanos, que habían sido alertados de la invasión por sus primos de las Galias. Tras violentos ataques, lograron aproximarse a una playa, en donde les esperaban más enemigos. En un principio, los legionarios rehusaron desembarcar y fue un *aquilifer* (portador del estandar

darte en forma de águila) quien, tomando la iniciativa, saltó solo al agua y avanzó bravamente contra los celtas. Sus camaradas,

Todas las piezas del atuendo, como la cota de malla o la piel de oso, están perfectamente reproducidas.

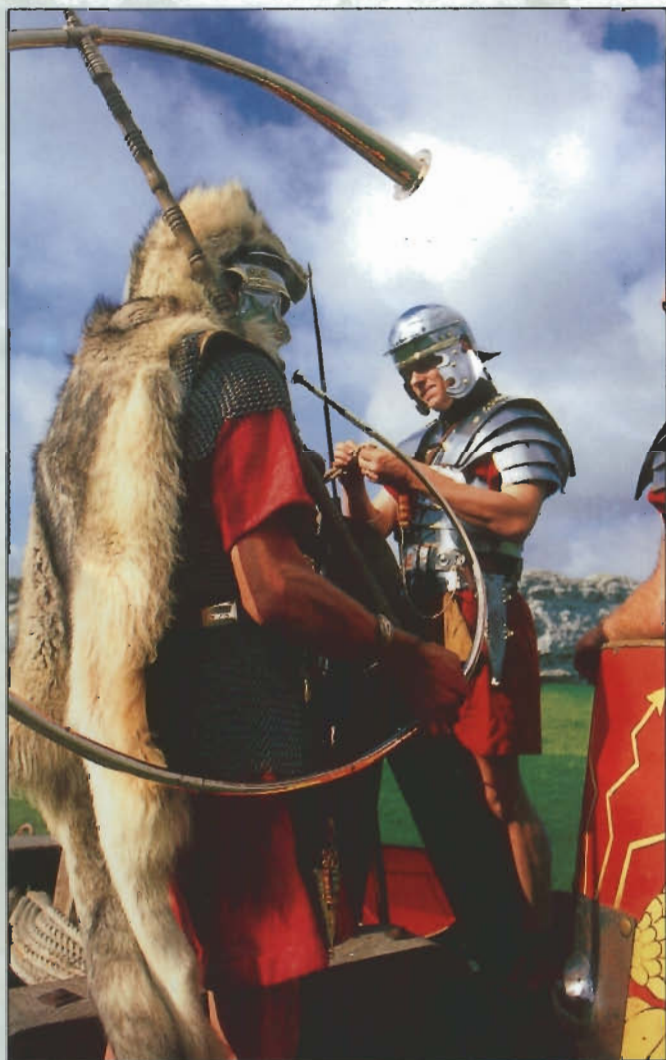


radados, motivados por este gesto, no tardaron en seguirle al combate, evitando así la peor de las vergüenzas: que se perdiera el sagrado estandarte de la Legión.

Cesar abandonó este primer intento en septiembre, para volver en junio del año siguiente con cinco legiones, 2.000 caballos y una flota mejor, consiguiendo someter a Casivellauno, caudillo de los britanos y aliado de la Galia. Britania, considerada desde entonces una provincia más, no sería invadida de nuevo hasta el año 43 a.c., cuando el emperador Claudio desplazó allí algunas de las legiones que estaban estacionadas en el Danubio y el Rhin: la *Legio II Augusta*, destacada en *Argentoratum* (Estrasburgo); la *Legio XIII Gemina* en *Moguntiacum* (Mainz); la *Legio XX Valeria Victrix* en *Novesium* (Neuss); y la *Legio IX Hispana* en las proximidades de la actual Zagreb, además de un número similar de unidades auxiliares, que sumaban en total unos 50.000 hombres liderados por Aulus Plautius Silvanus. Según el historiador romano Dio Cassius, esta flota de

Las órdenes en el campo de batalla se transmitían mediante estas enormes cornetas, llamadas cornums.

Grupo de oficiales formado, de izquierda a derecha, por el imaginifer, el centurión y el signifer.



invasión desembarcó en tres puntos diferentes de lo que hoy es la costa de Kent: *Dubris* (Dover), *Lemanis* (Lympne) y *Rutupiae* (Richborough). En aquella época el paisaje de esta zona de Kent era muy distinto del actual. La zona conocida como Thanet era una isla separada del resto de Inglaterra por un canal que convertía a Richborough en un puerto natural, accesible desde el mar y con unas defensas naturales muy propicias para ser fortificada como primera línea de invasión. Por todo ello, se convirtió en un punto de tráfico muy activo para mercancías y tropas. No hay que olvidar que

nombre de *Watling Street*, que unía *Rutupiae* con *Viriconium* (Wroxeter), al oeste de la isla. Esta calzada pasaba por una ciudad que pronto se convirtió en un núcleo comercial entre el Imperio y la nueva provincia, ya que se encontraba situada en un punto estratégico desde donde nacía otra calzada que iba hacia el norte. Esta ciudad era *Londinium* (Londres), que se convertiría tras la revuelta de Boudica, en el centro comercial y administrativo de la provincia. Aquella nueva calzada unía *Londinium* con *Lindum* (Lincoln) y se denominaría *Ermine Street*.



Al margen de las estrictamente militares, se desarrollaron otras curiosas demostraciones, entre las que se incluían la cocina y la fabricación de herramientas.

El grupo de "re-enactment" (recreación histórica) que representa las unidades de infantería legionaria y auxiliar, a las que se refiere este artículo, es la *Ermine Street Guard*, el más importante y antiguo de cuantos reviven este periodo del Imperio

Britania, resultaba de gran interés para el Imperio Romano, por sus yacimientos de plata. En aquellos tiempos, los romanos establecieron la capital de la provincia en *Camulodunum* (Colchester), ciudad de los *catave-llauni*.

Desde el enclave de Richborough se construyó una calzada, la primera de la isla, conocida con el

Entre las muchas maniobras recreadas se encontraba, por supuesto, la del testudo (tortuga).





Los infantes a su vez, realizaron varias demostraciones de las tácticas de combate cuerpo a cuerpo.

el rancho de los soldados, percibiendo el ambiente que existía en el interior de una tienda de las que albergaba un *contubernium* (unidad básica de ocho hombres), fielmente reproducida con auténtica piel de cabra.

En resumen, un ejemplo a seguir en cuanto a estudio, perseverancia, apasionamiento y rigor histórico, de unos desinteresados hombres y mujeres, orgullosos del legado cultural que heredaron de los romanos.

Nota de la Redacción: las fotos que ilustran este reportaje son sólo una pequeña muestra de lo que, poco a poco, os iremos mostrando en posteriores artículos.

Romano. *The Guard*, como se les denomina comúnmente, se fundó en 1972 en Gloucestershire, por ocho apasionados del mundo romano y su legado cultural. Desde un principio, es destacable en este grupo el esfuerzo académico y el rigor en la investigación histórica, que ponen en todas y cada una de sus reproducciones de armamento y equipo. No en vano, contaron desde sus inicios con la inestimable tutoría de Mr. H. Russell Robinson, conocido estudioso y autor de varios libros sobre el tema. Las formaciones y despliegues tácticos de estos hombres, están documentados con una precisión digna de encomio. Gracias a estos trabajos de investigación, podemos conocer hoy en día, no sólo el aspecto real de uno de aquellos de legionarios que aparecen en la columna de Trajano, sino también el sonido auténtico del *cornum*, una especie de trompeta para transmitir órdenes.

En esta recreación, en donde pudimos contemplar unidades como un *vexillum* (destacamento) de la *Legio XX Valeria Victrix*, infantería auxiliar de la *Cohors I Tungrorum Milliaria* y caballería del *Ala I Tungrorum*, asistimos a toda una demostración del genio militar romano, en la que se incluían catapultas operativas que disparaban flechas y piedras a distancia real, un centurión dando las órdenes oportunas en latín o legionarios sofocándose por el peso de sus armaduras, y que soportaban las cargas de la caballería, teniendo como única protección sus escudos. Asimismo, pudimos oler y saborear

También pudimos disfrutar con las evoluciones de la caballería, que hizo una demostración del manejo de la lanza, así como del ataque contra la infantería.





Aquí podemos ver a un arquero auxiliar, tensando su arma para el ejercicio de tiro.



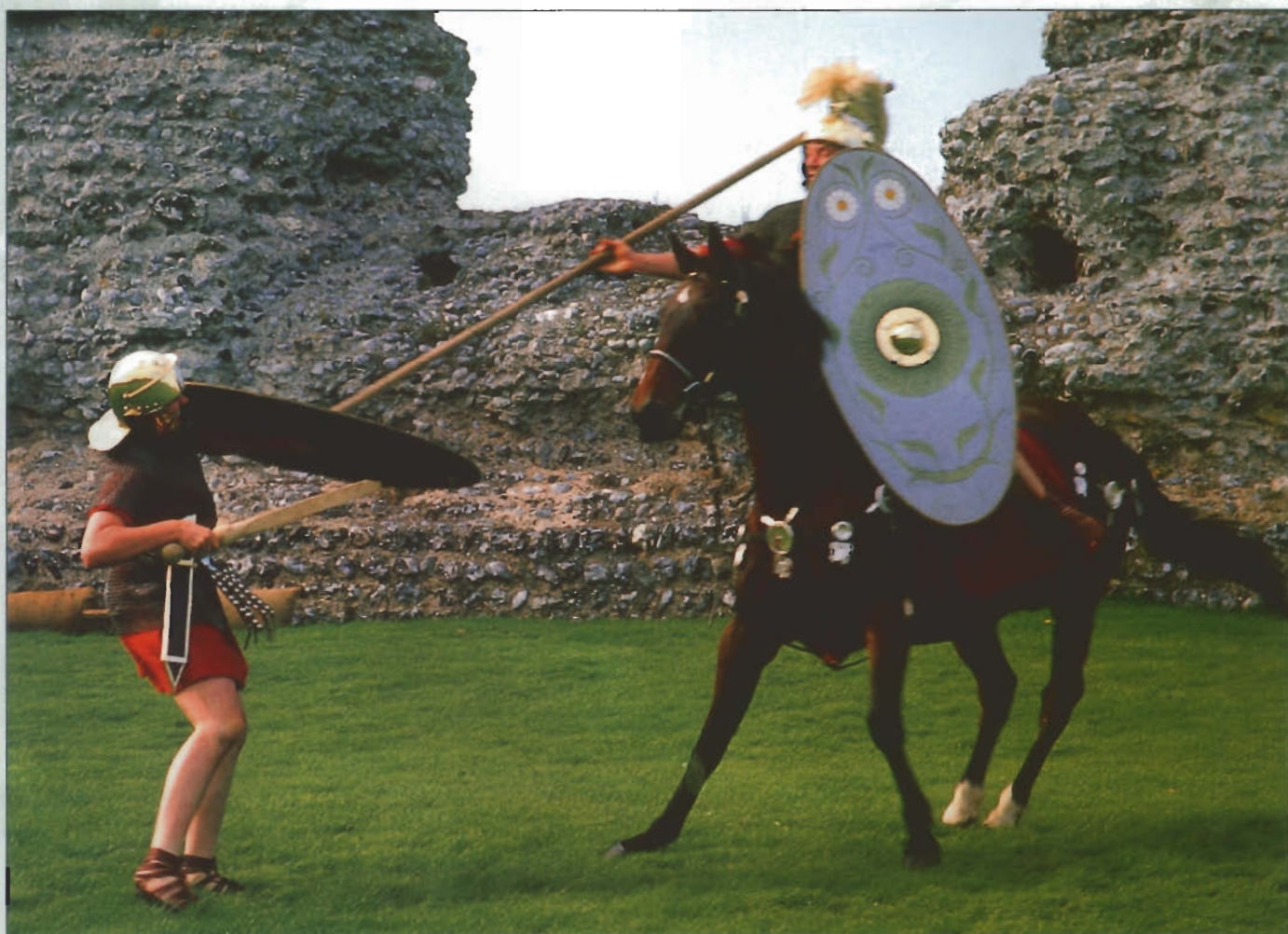
Un miles legionis con su equipo de combate, en el que destacan el scutum y el pilum.



Nuestros romanos contaban también con una catapulta, que manejaban muy eficazmente.



Una de las ejecuciones más sobrecogedoras, fue esta carga contra el hipotético enemigo.



Con la luz del Mediterráneo

1er Forum Mediterraneum de la Figurine

Acostumbrados a los maratonianos viajes en coche con destino a París, Folkestone, etc, el trayecto hasta Hyères resulta apenas un paseo que se puede realizar prácticamente de un tirón, gracias a su estratégica situación.

De esta misma ventaja se benefician también italianos y franceses. Si además añadimos una localidad recoleta, un buen clima y un espacioso y luminoso recinto, se produce una feliz conjunción difícilmente superable, y que augura un buen futuro para este recién nacido Salón de la Miniatura Histórica.

La organización interna y asistencia a expositores es la adecuada, así como los grandes espacios y el mobiliario dedicado a los stands; nada de estrecheces ni vetustos recintos o mesas decimonónicas. La modernidad y el espacio son la norma y esto repercute en una óptima estancia para que el visitante se mueva con facilidad.



Algunos detalles han de corregirse, como la información del acceso a la ciudad desde diferentes países: combinaciones de aviones, trenes, autobuses, etc., una vez en la ciudad una serie de carteles indicadores con suficiente profusión que den ambiente y conduzcan al recinto ferial. La



1. Conf. peinture, Oro: "Geisha" de Jean-Louis Mariani.

2. Conf. peinture, Plata: "Bermejillo 1914" de Miguel Rojo Guzman.

3. Confirmés peinture: "Un varano al l'assalto delle fortezza Mughul, metà 18 sec." de Diego Ruina.



publicación de fechas con el margen suficiente para que los modelistas puedan hacerse su composición dentro de un calendario tan apretado de certámenes como el que se está sucediendo ultimamente en el modelismo.

Para el concurso, incluso para la feria en sí, nos asalta la duda de si se debe restringir, como ha ocurrido en esta primera muestra, sólo a las figuras o si debería ampliar a los aficionados de otras especialidades como los vehículos militares y aviones.

El lugar destinado a la exposición de obras a concurso es un acierto; estaba formado por largas mesas de dos niveles cubiertas por tela oscura, que constituían un buen soporte. La iluminación es cambiante dado que el techo está totalmente acristalado aportando una luz natural a todo el conjunto, que es más dura mientras que el sol entra directamente, pero al atardecer la luz es intensa a la par que difusa. Las figuras en estas condiciones cobran todo su esplendor, pudiendo apreciarse la justa calidad de las piezas.

Es inevitable sacar el tema de los jurados constituidos en esta ocasión por miembros de tres nacionalidades,

francesa, italiana y española, con unos criterios variables. La tendencia general es bastante conservadora predominando el gusto por lo clásico. En este punto sería conveniente establecer unas bases que regulen los criterios, dado que a veces distan



4. Conf. transformation, Best of Confirmés: Maori 1773" de Didier Dirkling.



7. Conf. transformation, Oro: "Jeune Masai" de Patrick Cubertefon.



5. Conf. peinture, Bronze: "Balaclava" de Joan Maria Masferrer.

6. Conf. transformation, Oro: "Chevalier teutonique" de Bernard Plan.



mucho entre sí de un juez a otro y por lo tanto se hacen necesarios algunos elementos en común que otorguen cierta unidad. Se echa en falta unas normas escritas en los principales idiomas que se entreguen a los jueces con anterioridad para su estudio y posterior puesta en común, siendo también útil la clasificación de criterios puesto que se está produciendo dos tendencias algo diferentes: por un lado los que se podrían denominar de clasicismo académico, que valoran más el concepto posicional y uniformológico y por otro lado los heterodoxos, que al igual que antaño ocurría con los impresionistas franceses, buscan más la impronta artística y la expresividad anímica, es decir el reflejo del ánimo del individuo sobre la figura en general y el rostro en particular. No sabemos al



18 kilates y por tanto de un altísimo precio.

Como viene siendo habitual los premios de pintura estuvieron copados por los españoles que junto a los italianos se repartieron buen número de galardones. Es de destacar la incursión española en el aparta-

8. Conf. transformation, Plata: "Jeune fille" de Armanda Martinotti.

9. Conf. transformation, Bronce: "Officier, Coldstream Guard" de G. Carolis y M. Speranza.

10. Conf. transformation, Bronce: "Carabinero de Napoles" de Felix Ayala.



final cual de ellos prevalecerá, aunque una fusión entre ambas es el resultado más lógico.

En los resultados de este Concurso el fallo se inclinó más por la tendencia clásica, que a nuestro juicio perjudicó a varios pintores y en concreto a uno de los mejores del momento, Mike Blank, que no obtuvo ninguna medalla de oro con unas piezas de expresividad y acabado increíble. Por otro lado, afortunadamente, se hizo justicia con Gianfranco Speranza, al considerar sus piezas planas como lo mejor del apartado de pintura.

El Best of Show fue a parar al talento reconocido de los hermanos Canonne.

Los premios consisten en hermosas medallas bañadas en el metal que representan y la absoluta de oro de



do de transformación y modelado donde Diego F. Fortes alcanzó un oro, el mismo galardón obtenido por la combinación de Julian Hullis, y Fidel Rincón. Aunque los franceses están algo más rezagados aprenden con rapidez, invitando a pintores españoles que les departen cursillos sobre pintura con acrílicos.

Dada la constante evolución de la actividad se intuyen interesantes duelos en un futuro inmediato, donde el progreso y la creatividad están alcanzando unas alturas increíbles, canalizados a través de este tipo de eventos.

11. Masters peinture, Best of Masters: "Chouard" de Gianfranco Speranza.



12



13



14



15



16

12. Masters peinture, Plata:
"Celtic warrior" de Mike Blank.
13. Masters peinture: "Lawrence de
Arabia" de José Fco. Gallardo.
14. Masters peinture, Bronze:
"Ufficiale, Royal Horse Artillery
1815" de Mario speranza.
15. Masters peinture, Oro:
"Cassivellaunus, british chieftain,
I century B.C." de Jesús Gamarra.
16. Masters peinture, Bronze:
"Genghis Khan" de Danilo
Cartacci.

17. Masters peinture, Bronze: "Lambert d'Oupey" de Piétro Balloni

17



18

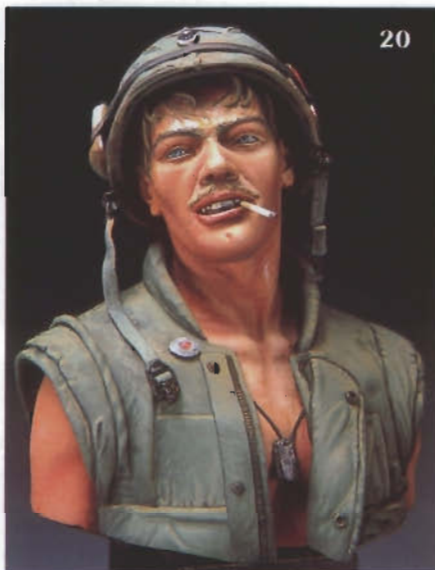


19. Masters peinture: "Napoleón" de Denis Nounis

19



20



18. Masters transformation, Best of Show: "Trompette, Artillerie de ligne à cheval, Crimée 1855" de Pasquale y Stefano Cannone

20. Masters peinture, Bronze: "G.I. en Vietnam" de David Romero

21. Masters transformation, Oro: "Germanic warrior, 3rd century A.D." de Julian Hullis y Fidel Rincón

22. Masters transformation, Bronze: "Buff Run 1861" de Angel Terol y Fidel Rincón

21



22





23

23. Masters transformation, Oro: "El Caney, Cuba 1898" de Diego Fdez. Fortes



24

24. Masters peinture, Bronze: "Chevalier" de Marco Lambertucci



25

25. Masters transformation, Plata: "Joseph Claude Marguerite, Conte di Charbonnel, Generale di Brigata 1809" de Ivo Preda



26

26. Masters transformation, Plata: "Louis François Lejeune, A.D.C. del maresciallo Berthier in grande tenuta, 1809" de Claudio Signinini



Masters peinture, Oro:
"Moonlight" de
Rodrigo Hdez. Chacón



Masters transformation, Bronze:
"Richard Lionheart" de Mike Blank



**Masters transformation: "1st
Bengal Lancers (Skinner's Horse)
1901" de José Fco. Gallardo**

RELACION DE PREMIOS

Categoría "Débutants"

BEST OF DEBUTANTS:

-L. Armani "Pandour 1742"

ORO:

-B. Xicluna "Goth 5e siècle"
-F. Pugniere "Soldat allemand"
-N. Bellis "Celte"

PLATA:

-S. Vigne "Chasseur-grenadier"
-D. Marino "Lasalle"

BRONCE:

-F. Umberto "Cosacchi del Kuban"
-A. Delacrose "Retour de la chasse"
-Ch. Peres "L'usine"

Categoría "Espoirs"

BEST OF ESPOIRS:

-A. Moroni "Cavalier"

ORO:

-F. Bardot "Louis de Nevers"
-R. Gigli "Chevaliers"
-G. Assali "Hussard prussien"

PLATA:

-Ph. Berland "Mongols"
-C. Santelli "The name of the rose"
-P. Viala "Chickamauga"
-M. Ruggeri "Chevalier"
-J.M. Kohler "Capitaine de hussards"
-Ch. Manusardi "Afrique orientale 1935"

BRONCE:

-B. Parente "Femme à l'enfant"
-F. Mazziero "Porte-aigle"
-M. Amadori "Napoleón"
-G. Dourassoff "Russes"
-Ph. Bourillon "Campagne d'Égypte"
-J. Goulard "Diligence"
-Y. Mercier "La coquine"
-P. Morillon "Romains en Macédoine"
-Ph. Amosse "Fée des glaces"

Categoría "Confirmés peinture"

ORO:

-V. Clavero "Norman knight 1268"
-G. Burani "Fusilier 13e régiment"
-D. Ruina "La Presa di Treviso"
-J.L. Mariani "Geisha"

PLATA:

-M. Pasquali "Washington artillery 1862"
-Y. Lampure "Cavalier 1630"

-J.L. Alemany "Hussard Guide Augereau"

-J. Garcia "Inf. française 1914"

-M. Rojo "Bermejillo 1914"

-J.L. Piquart "Tambour Major"

-M. Colombo "David de Brimeu"

BRONCE:

-J.M. François "Officier 1er Suisse"
-M. Minucci "Cavaliere senese"
-J. Del Cid "German grenadier"
-G. Galbes "Chevalier"
-J.M. Masferrer "Balaclava"
-G. Marco "Chevalier"
-P. Seidler "Officier allemand"
-G. Bonavigo "Cavaliere genovese"
-A. Pasos "Soldat allemand I.G.M."
-J.P. De Soza "Brigadier chasseurs d'Afrique"
-Tillard "Carabinier"

Categoría "Confirmés transfo."

BEST OF CONFIRMES:

-D. Dirklung "Maori 1773"

ORO:

-B. Plan "Chevalier teutonique"
-P. Cubertelon "Jeune Masai"

PLATA:

-G. De Carolis "After the battle, Appomattox 1865"
-G. Burani "Private 2nd Foot"
-A. Martinotti "Jeune fille"
-M. Tiepolo "Régiment de la Ville"
-L. Vasile "Montagerti 1260"

BRONCE:

-G. De Carolis/M. Speranza "Officier Coldstream"
-J.M. Couetoux "La chute"
-M. Di Roberto "Texas Rangers 1865"
-F. Serventi "Officier de Landier"
-M. Rota "Brigadier chasseurs d'Afrique"
-J.L. Mariani "De Turkheim"
-P. Gallejones "Oficial del 7º regto."
-J.L. Alemany "Volontaire rhénan"
-J.P. De Soza "The Red Devil"
-M. Fassardi "Texas cavalleria 1863"
-F. Ayala "Carabinier de Naples"
-D. Colombatto "Belle di Notte"

Categoría "Masters peinture"

BEST OF MASTERS:

-G. Speranza "Chouard"

ORO:

-R. Hernández "Moonlight"
-J. Gamarra "Cassivellanus"

PLATA:

-J. Gallardo "72nd Highlander"
-M. Blank "Celtic warrior"
-C. Signanini "Paul Auguste Braun"
-I. Preda "Anne Charles Lebrun"

BRONCE:

-M. Speranza "Royal Horse Artillery"
-D. Cartacci "Gengis Khan"
-M. Lambertucci "Chevalier"
-G. Giordana "Coviato"
-D. Nounis "Chasseur à pied"
-P. Baloni "Lambert d'Oupey"
-D. Romero "G.I. Vietnam"

Categoría "Masters transfo."

BEST OF SHOW:

-P. y S. Cannone "Artillerie de ligne à cheval, Crimée 1855"

ORO:

-J. Hullis/F. Rincón "German warrior"
-D. Fernandez "El Caney, Cuba 1898"

PLATA:

-C. Signanini "Louis François Lejeune"
-F. Martin/R. Hernández "Free Spirits"
-J.C. Avila "Pvte. Thomas Hartley's"
-I. Preda "Joseph Claude Marguerite"

BRONCE:

-Ch. Petit "Sur la piste d'un gros gibier"
-A. Terol/F. Rincón "Bull Run 1861"
-G. Speranza "Lanskenet"
-G. Giordana "Joseph Pepin"
-M. Blank "Richard Lionheart"

Trofeo "Metal Modelos"

-I. Preda "Anne Charles Lebrun"

Premio Especial "Metal Modelos"

-C. Signanini "Antonio Bango"
-J.M. François "Off. 1er Suisses"

Trofeo "Andrea"

-D. Nounis "Napoleón"

Trofeo "Pegaso"

-J. Gamarra "Tambour"

Trofeo "Petit Soldat Aoste"

-Ch. Petit "Sur la piste d'un gros gibier"

Masters transformation:
"Colonello del 7^o
Ussari,
Francia
1813" de
Gianfranco
Speranza



27



28



29



27. Masters transformation: "Richemont,
Connétable de France 1393-1458" de
Gerard Giordana

28. Masters peinture, Plata: "Anne Charles
Lebraun, Colonello del 3^o Ussari
1804-1807" de Ivo Preda

29. Masters transformation, Bronze: "Sur le
piste d'un gros gibier" de Christian Petit