

FATIGA DE COMBATE



Paciente: Arthur R. Nash; varón, 19 años.

Diagnóstico: presenta un estado de confusión con ligera disminución del nivel de consciencia y una parcial desorientación. Después de unas horas el paciente muestra periodos de agitación, ansiedad, insomnio e irritabilidad alternados con periodos de estupor psíquico, cuadros confuso-oníricos, disforia y distanciamiento de la realidad, a lo que se le suman episodios de amnesia de su pasado más inmediato.

Se detectan niveles considerables de alcohol en sangre además de síntomas de intoxicación por cannabinoides y otras sustancias de abuso, con respuestas de terror intenso ante vivencias psicóticas delirantes, alucinosis, alteraciones en la coordinación motora, sudoración, taquicardias, hipotensión, midriasis, temblores esporádicos, hipersensibilidad, náuseas, agotamiento físico y febrícula.

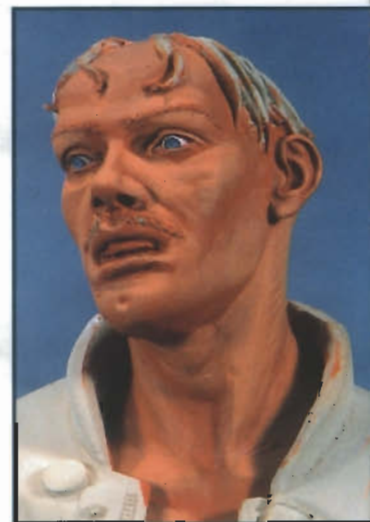
Se recomienda aislamiento y reposo absoluto hasta la estabilización del paciente y posterior evacuación...

Dra. Sonto



A la hora de distribuir las luces y confeccionar con ellas la expresión hay que tener en cuenta desde un principio que tratamos de conseguir un rostro joven, deteriorado prematuramente.

Por debajo de los ojos, en los pómulos se pueden crear pequeños rasgos y volúmenes.



Te veo y no te reconozco, estoy mirando a un extraño. Te has convertido en uno de aquellos tipos que vi cuando llegue aquí. Tienes la misma mirada en los ojos, esa patética mirada perdida de unos ojos hundidos hasta el fondo del cráneo. A pesar de tus diecinueve años, si añadiésemos algunas arrugas a tu rostro pasarías por un hombre de setenta. Pero no cabe duda, eres tú, respondes a mis gestos. ¿Cuanto hace que no dormimos?, (48 horas?... No sé, cualquier excusa es buena para no dormir y cualquier droga es buena para hacer más soportable esta realidad. ¿Qué hago aquí?

¿En qué me estoy convirtiendo? ¿Quién soy? No soy capaz de respetar lo más mínimo cualquier forma de vida. He conocido la violencia de que es capaz el ser humano, de la que soy capaz yo mismo.

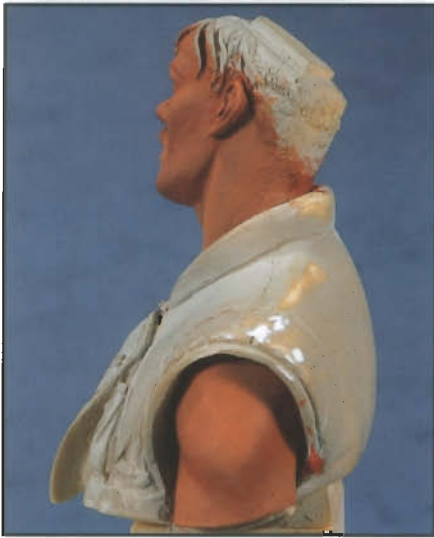
Arthur R. Nash. Viet-Nam, 1970



Proceso de iluminación concluido con un contraste duro.



Las veladuras rosadas y anaranjadas van aportando más vivacidad al rostro.



Es importante tener en cuenta la colocación final del casco y su influencia sobre la iluminación de la cabeza. El lateral del cuello no necesita excesiva luz.

Con esta pieza da comienzo una nueva serie, que Miniaturas Andrea nos ofrece en un tamaño más reducido que el de la anterior. Su escultor, Fernando Martín, nos obsequia, con un espléndido modelado, esta repre-

sentación de un soldado americano en Vietnam.

A la hora de pintarlo, es muy atractiva la idea de recurrir a la foto original en la que esta inspirada la escultura. En ella un joven soldado disfruta un momento de



Mediante la pintura con un suave juego de luz y de sombra hemos creado ligeras arrugas en el cuello.



El cuello en este lado presenta arrugas provocadas por la presión de la mandíbula al apoyarse sobre la carne de aquel.



Igualmente que en el cuello, imitamos mediante la pintura una serie de arrugas en los ojos, que son las que comunmente se conocen como «patas de gallo».



Las veladuras amarillentas juegan un papel importante sobre todo en la frente. Se aplican entre la zona de luz y la de medios tonos.

inactividad fumándose un cigarrillo en un gesto alegre y descansado. Sin embargo, a medida que ibamos profundizando en el transcurso de aquel conflicto, mediante las oportunas lecturas, esta idea preconcebida sobre la expresión del soldado fue cambiando de forma radical. El derrumbamiento moral y psicológico que acabo con la vida de aquellos chavales fue tomando forma en este pequeño busto, síntesis clara y dura de la guerra del Vietnam. Por lo que decidimos aportarle un gesto más dramático, significativo de lo que allí ocurrió.

El abatimiento, fatiga y síntomas de deterioro mental serían nuestro nuevo sentimiento a conseguir. Para ello se realizó un pequeño retoque en las comisuras de la boca, con la idea de potenciar la sensación de mandíbula caída. Simple-



Por último se aplican las sombras y tonalidades de la barba, aunque después seguiremos trabajando con veladuras como en el rosado de la boca y ojos.

mente se debastó con una cuchilla los laterales de los labios y se remodeló luego con tiras finas de Miliput. A la hora de pintar los ojos, el objetivo era obtener una mirada extraviada, de manera que se decidió colocar el iris azulado en el centro y ligeramente bajo. El blanco del globo ocular debe tener un notable espacio visi-



La espalda si ha recibido ligeras luces en verde más claro, para continuar llevándolo hacia el marrón rojizo característico de la tierra en Vietnam.

ble por encima y por los lados del iris. La coloración escogida para el conjunto de la figura ha buscado durante todo el proceso de pintura las tonalidades características de las fotografías que nos han llegado de aquel conflicto. los colores polvorientos, desgastados y completamente quemados quedan unificados en un juego de verdes y ocre. En las carnaciones partimos de un color base compuesto de naranja intenso, amarillo mate,



Las orejas si necesitan rotundos puntos de luz que la hagan destacar, sobre todo la del lado que muestra la fotografía.



El color verde natural del chaleco lo degradamos directamente hacia un ocre rojizo en una gradación no excesivamente pulida, que muestre las irregularidades en las pinceladas.





Los últimos desgastes del chaleco se realizan con un ocre muy pálido, completamente quemado.



La zona interior del chaleco, como la que asoma por encima del hombro, se oscurece con mucha dureza.



Aunque la claridad del casco no sólo responde a la iluminación, sino también al desgaste no hay que perder de vista el plano más oscuro que presenta en su parte posterior. algo más escondida del sol.

marrón naranja, sombra tostada y magenta. En un principio resulta ligeramente rojizo, por lo que tendremos que degradarlo hacia otra carnación más pálida y amarillenta en busca de un aspecto enfermizo. El carne mate y el blanco, aplicado en las últimas subidas nos darán un excelente resultado, completando el trabajo con un laborioso juego de transparencias, con veladuras en calidos amarillos y naranjas.

Alrededor de los ojos, boca y nariz teñimos la carne de un tono rosado hundiéndose así estos en un aspecto completamente deteriorado, producto del desgaste físico, tanto por la batalla, como por las drogas. La ligera sombra de la barba se consigue con veladuras verdosas.

Los últimos toques de sombreado, los más intensos, tienen mucha importancia, aplicándose con rotundas pinceladas en los huecos de la nariz, el interior de la boca, las profundidades de los ojos, el dibujo de las orejas, por debajo del labio inferior y el plano inferior de la barbilla. Además de los pelos modelados hay que crear otros más finos con la pintura, como si el sudor los hubiese pegado a la frente del sujeto.

En el chaleco dominan tanto el polvo, la tierra y el desgaste que, prácticamente, no se distingue su verde natural. Partiendo de una mezcla entre azul medio, oliva vallejo y uniforme ruso, vamos degradando hacia un ocre rojizo para después degradarlo hacia un ocre más amarillento y pálido. Para potenciar el volumen de material que rellena el chaleco dibujamos con un verde muy oscuro y algo denso todas las costuras, huecos y arrugas de manera que contraste fuertemente hundiéndose en la prenda a los ojos del espectador. Otra característica peculiar de esta figura y que contribuye a darle mayor vistosidad, son los numerosos elementos que personalizan su apariencia, como las típicas placas de identificación colgando del cuello, las chapas alusivas prendidas en el chaleco, o los diversos artículos sujetos por la banda elástica del casco (paquete de cigarrillos, bote de repelente para insectos...).

Entre todos ellos destaca de forma especial, el que nos comunica más significativamente la situación que esta viviendo este hombre. Ese cigarrillo colgante, apenas sujeto entre sus labios y que sin duda contiene grandes dosis de «cannabis»; o sea, lo que comunmente llamamos un porro. Si se observa bien, este permanece apagado, síntoma de que el señor Nash lleva un buen rato paralizado en la

misma posición, ausente de toda realidad, agonizando en los campos de la locura. Para conseguir un efecto realista y que no pase desapercibido al espectador, el cigarrillo se pinta en un intenso blanco que se torna marrón hacia el extremo, típico efecto producido por el aceite de dicha droga al ser consumida y llegando por último a la ceniza negra y gris en la punta.

En el casco hemos dibujado la cabeza del conocido coyote protagonista de la serie de dibujos animados, por el que casi todos sentimos cierta estima, hartos de que capítulo tras capítulo, sea siempre el correcominos quien se salga con la suya. Un personaje símbolo de la frustración que acompañamos con un título que declara: «Charlie never dies» (Charlie nunca muere), revelador igualmente de la impotencia norteamericana ante las numerosas emboscadas de que eran víctimas.

En muchas ocasiones los soldados americanos ni siquiera llegaban a ver a sus agresores, pero sufrían bajas importantísimas. El casco se ha pintado al igual que el chaleco enormemente desgastado y decoloridos. 

CUADRO DE COLORES

Carnaciones

BASE: 10% naranja intenso 851 + 25% amarillo mate 953 + 45% marrón naranja 981 + 5% sombra tostada 941 + 15% magenta 945.
LUCES: base + carne mate 955; en las últimas luces añadir blanco.951.
SOMBRAS: 1ª aplicación: base + marrón rojizo 985; 2ª aplicación: base + violeta 960
TONOS: 1ª aplicación: base + ocre marrón 856; 2ª aplicación: base + magenta 945.
BARBA: base + verde oliva 967

Chaleco

BASE: azul medio 963 + oliva vallejo 850 + uniforme ruso 924
LUCES: base + verde oliva 967, en dos o tres primeras subidas; luego añadir marrón claro 929, y en las últimas luces agregar marrón amarillo 912.
SOMBRAS: base + verde oscuro 979 + un poco de azul marina oscuro 898; en las zonas más oscuras añadir negro 950.

Casco

BASE: amarillo camuflaje 978 + verde oliva 967 + marrón dorado 877
LUCES: base + verde pastel 885 + amarillo caquí 976.
SOMBRAS: base + azul marina oscuro 898.



FICHA TÉCNICA

Marca: Metal Modeles

Referencia: GG-15 "Fantassin 1917";
serie "Grande Guerre"

Escultor: Didier Dantel

Escala: 54 mm

Material: metal blanco

Ambientación histórica: I Guerra Mundial
(1914-1918), frente europeo

El Rincón de Fidel

Hubo muchos motivos que me hicieron elegir esta figura para la sección, pero quizás el más importante fuera la época en que esta ambientada; la I Guerra Mundial.

Por Fidel Rincón

Infante estadounidense, 1917



tienen las miniaturas de la firma francesa Metal Modeles. Esto se pone de manifiesto en los excelentes encajes entre las piezas, en la prácticamente inexistente línea de molde y en la gran fineza de los detalles. Las proporciones son muy buenas, aunque para mi gusto, el tamaño de las manos resulta un poco grande en comparación con el de la cara. La



Aquel tremendo conflicto que estremeció al mundo en general, y a Europa en particular, a principios del siglo XX, ha sido un tema poco tratado por las grandes marcas de miniaturas, lo que lo hace especialmente atractivo a mi modo de ver.

Otro motivo que influyó poderosamente en su elección fué, evidentemente, la gran calidad que siempre

figura muestra el atuendo típico de los doughboys (apelativo por el que eran conocidas popularmente las tropas de la Fuerza Expedicionaria Americana), en la primera etapa de la guerra, con el uniforme caqui M1912, el característico sombrero "Montana" y el fusil Springfield M1903/05 calibre .30-06.

En cuanto a la parte relativa al proceso de pintura, recomiendo



tener un poco de cuidado con la monotonía de colores que podría motivar la similitud de tonos entre las diversas prendas del uniforme. Esto lo he resuelto variando dichas tonalidades en las diferentes mezclas-base, a la par que alternaba los colores empleados para iluminar (consultar "cuadro de colores"). Por último, comentar que todos los paños se han pintado con pigmentos Andrea Color, ya que su acabado totalmente mate, los hace muy apropiados para resolver de una forma realista este tipo de materiales. 



CUADRO DE COLORES

Carne

BASE: 50% tierra oscura 874 (MC)
+ 50% marrón claro 929 (MC)
LUCES: base + 5% carne mate 955 (MC), en siete u ocho aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% marrón rojizo 985 (MC), en tres aplicaciones

Sombrero y pantalón

BASE: 85% uniforme inglés 2 (AC)
+ 15% ocre 15 (AC)
LUCES: base + 5% 15 ocre (AC), en seis o siete aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% negro mate 26 (AC), en tres aplicaciones

Guerrero

BASE: 50% uniforme ruso 5 (AC) + 50% carne oscura 10 (AC)
LUCES: base + 5% carne oscura 10 (AC), en seis o siete aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% negro mate 26 (AC) en tres aplicaciones

Saco del macuto

BASE: uniforme japonés 4 (AC)
LUCES: base + 5% beige 39 (AC), en cuatro o cinco aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% uniforme inglés 2 (AC), en dos aplicaciones

Correaes y parte externa del macuto

BASE: 90% ocre 15 (AC) + 10% uniforme inglés 2 (AC)
LUCES: base + 5% beige 39 (AC), en cuatro o cinco aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% marrón oscuro 17 (AC), en tres aplicaciones

Mango de la pala

BASE: madera 41 (AC)
LUCES: base + 5% tierra 40 (AC), en cuatro o cinco aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% marrón oscuro 17 (AC), en una aplicación

Partes metálicas de la pala y el fusil

BASE: 70% plata 790 (MC) + 30% negro brillante 861 (MC)
LUCES: base + 5% plata 790 (MC), en dos aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% negro brillante 861 (MC), en una aplicación

Polainas y cantimplora

BASE: arena iraquí 819 (MC)
LUCES: base + 5% carne clara 928 (MC), en cuatro o cinco aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% uniforme inglés 2 (AC), en dos aplicaciones

Metal del correae y botones de la guerrera

BASE: 80% oro 791 (MC) + 20% verde oliva oscuro 968 (MC)
LUCES: base + 5% oro 791 (MC), en una aplicación
SOMBRAS: base + 5% negro brillante 861 (MC), en una aplicación

Botas y correa del fusil

BASE: marrón rojizo 985 (MC)
LUCES: base + 5% marrón naranja 981 (MC), en cuatro aplicaciones
SOMBRAS: base + 5% negro 950 (MC), en dos aplicaciones

Madera del fusil

BASE: marrón caoba 846 (MC)
LUCES: base + 5% marrón naranja 981 (MC), en tres o cuatro aplicaciones

Cordón del sombrero

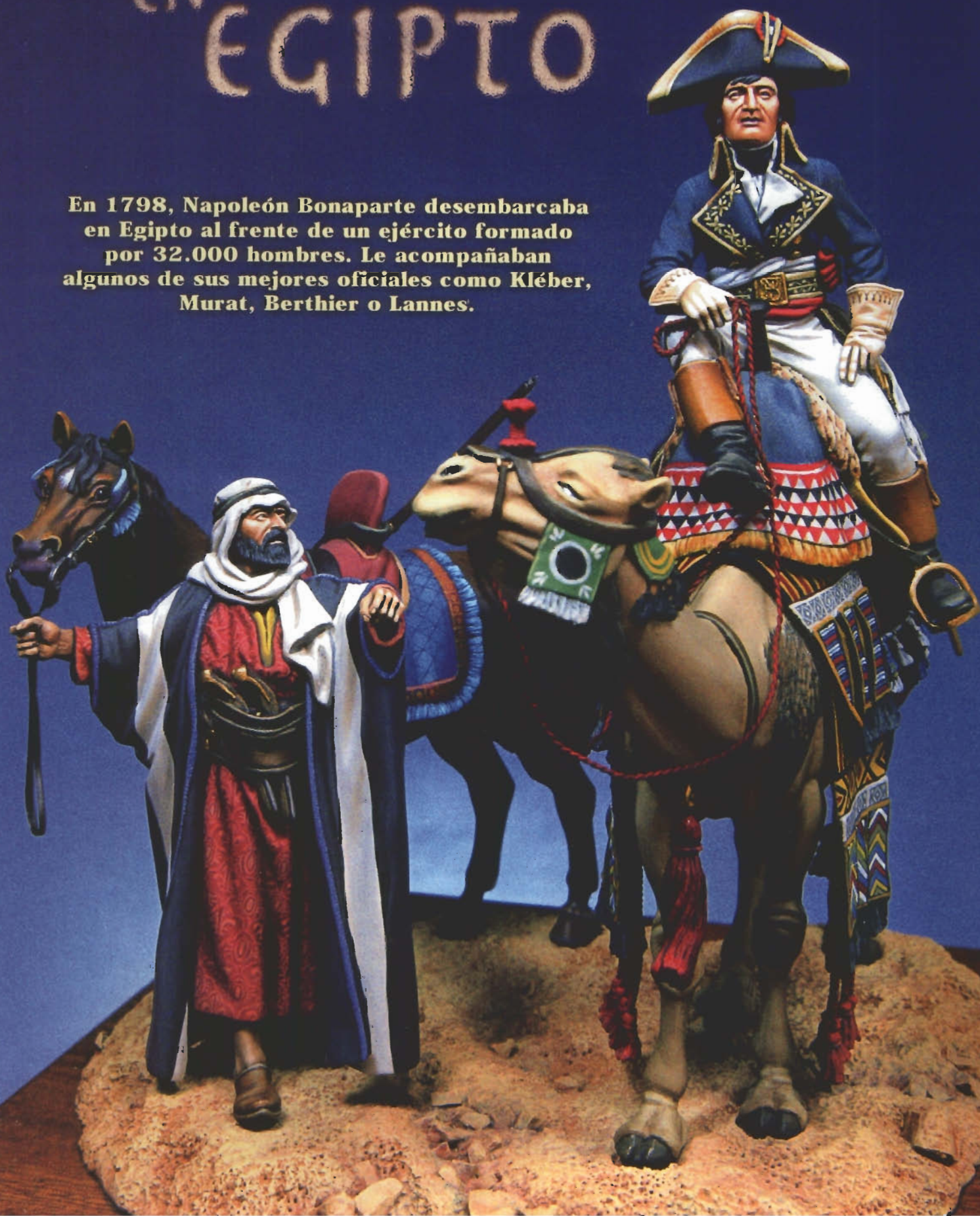
BASE: azul mate 962 (MC)
LUCES: base + 2% blanco 951 (MC), en una aplicación

(AC)= Andrea Color
(MC)= Model Color (Vallejo)

NAPOLEON EN EGIPTO

PEGASO 54mm

En 1798, Napoleón Bonaparte desembarcaba en Egipto al frente de un ejército formado por 32.000 hombres. Le acompañaban algunos de sus mejores oficiales como Kléber, Murat, Berthier o Lannes.



Por José Fco. Gallardo Porras

El 21 de julio de ese año, con las Pirámides como testigos, derrota de una forma aniquiladora a los temibles mamelucos y entra victorioso en El Cairo. El genio militar del joven general le hizo vencer en todas las batallas campales, pero pronto la expedición se convertiría en un suplicio para él, ya que Nelson, dueño del Mediterráneo, bate a la flota francesa en la bahía de Abukir y el ejército, en un intento de alcanzar la India, es frenado por la guarnición británica de Acre, obligándole a volver a territorio egipcio.

Napoleón intentó ganarse a la población árabe manifestando su respeto por el Islam, a la vez que les mostraba los beneficios económicos y el brillo de la cultura francesa, pero también reprimió con dureza todo tipo de protestas contra su presencia en Egipto. Finalmente, el 23 de agosto de 1799, embarca en secreto con destino a Francia, dejando sus tropas al mando de Kléber. La expedición napoleónica a Egipto no sólo fue una extraordinaria aventura militar, sino que además propició importantes hallazgos de tipo

LA VIÑETA.

Está diseñada con el buen estilo característico de este fabricante y tiene un despiece bastante sencillo. El encaje de las piezas es bueno, aunque necesita

sentar un encaje prácticamente perfecto. La decoración del terreno es muy simple ya que, al tratarse de un encargo para el "box-art" (o lo que es lo mismo, la foto que va en la caja) me limité a pintar el que incluye el kit, sin añadir nada más.

EL ARABE

A esta figura, según mi punto de vista la mejor del grupo, decidí hacerle dibujos en la túnica basados en los diseños de las telas musulmanas, para lograr que tuviese un aspecto más vistoso y acorde con la situación; al fin y al cabo se encuentra junto a un personaje de tanto peso histórico como Napoleón. La pose es bastante sencilla, a la vez que equilibrada. Bien podría tratarse de algún guía egipcio o árabe que está mostrando al general el fascinante paisaje dorado de las Pirámides, enmarcadas por el azul intenso del cielo, y ante las cuáles este último diría "soldados, cuarenta siglos os contemplan...". La mirada se pintó ligeramente dirigida hacia arriba, para que se integrara de una forma adecuada con la actitud contemplativa de la otra figura.



Vista general de la viñeta, en donde se muestra un montaje provisional de todas las piezas que la componen.



En estas dos fotos podemos observar al camello y al caballo antes de su decoración. Tanto los faldones laterales del primero como la espingarda del segundo se pintaron por separado.

científico y cultural, como el de la Piedra Rosetta, pieza clave para descifrar los antiguos jeroglíficos egipcios.

remos un poco de masilla en la chilaba del árabe y la montura del camello. La figura de Napoleón, sin embargo, pre-

NAPOLEON

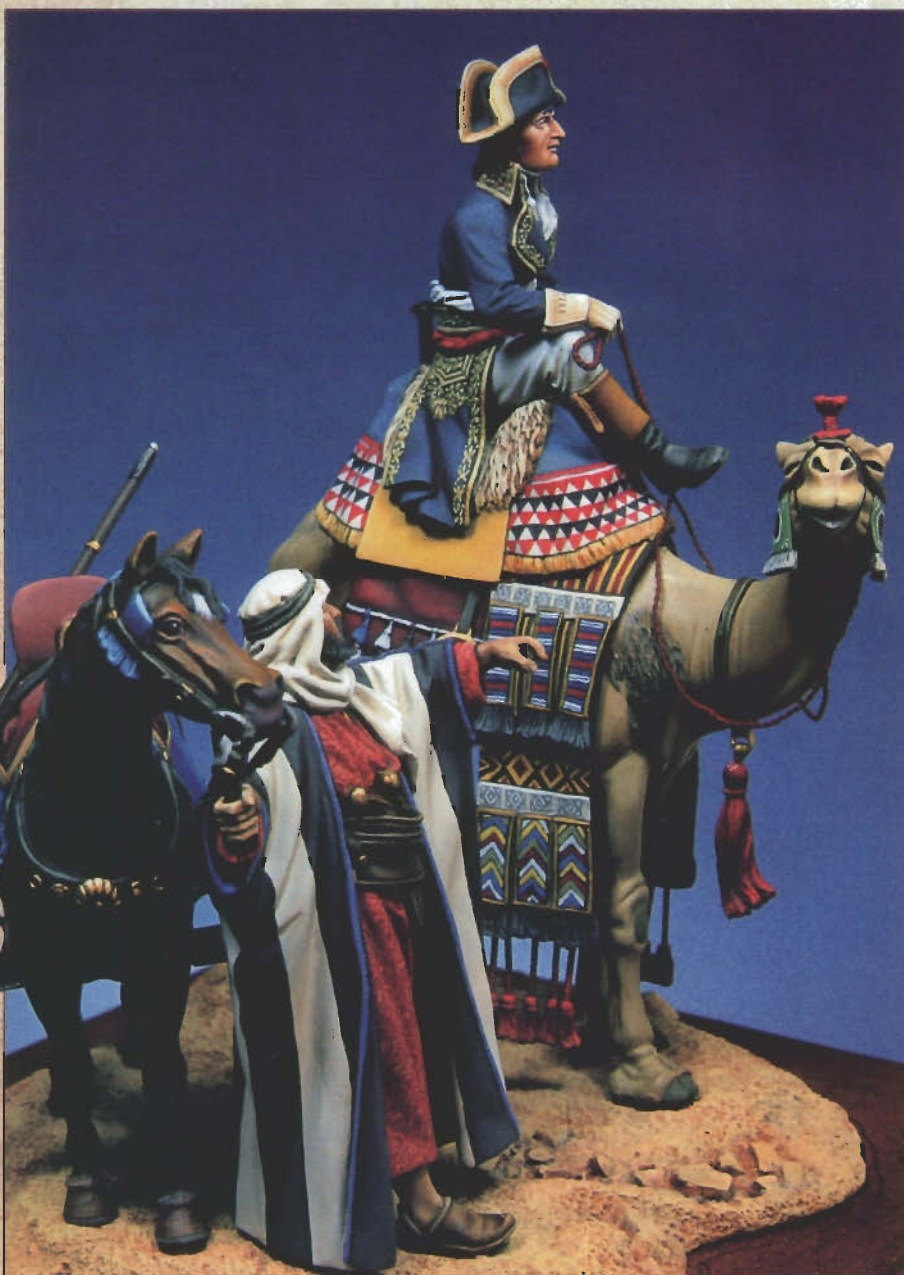
Para pintar a Bonaparte me inspiré en unas láminas a color de la campaña

Los rasgos de Napoleón han sido modelados con gran fidelidad, aunque hubo que disimular con la pintura el ángulo excesivamente recto de la mandíbula.

egipcia, en las que se representa a Napoleón ataviado con el uniforme de la época, muy similar al que vestían la mayoría de los generales en campaña. Merece especial atención el trabajo realizado en los bordados de hilo dorado, así como en los guantes. El escultor ha conseguido representar fielmente los rasgos de Napoleón, aunque fué necesario disimular un poco con la pintura el acabado excesivamente recto de las mandíbulas.

EL CAMELLO Y EL CABALLO

Ambas piezas son de excelente factura y el camello, aunque dé la impresión de ser algo "paticorto"



El uniforme es básicamente el mismo que llevaban todos los generales del ejército francés en aquella época. Resulta especialmente reseñable el trabajo realizado en los bordados de la casaca y en la filigrana de los guantes.

por efecto del exceso de atalajes, nos ofrece gran variedad de posibilidades en cuanto a su decoración. Los faldones laterales se pintaron por separado y se pegaron más tarde. El caballo, para lograr el aspecto de raza árabe, fué modelado con el cuerpo robusto y la



La túnica del árabe se decoró con unos dibujos de inspiración oriental, para aumentar la vistosidad de la figura. La chilaba, sin embargo, lleva un diseño mucho más común, a base de franjas azules y blancas.

Me gustaría agradecer a mi buen amigo Fabio Nunari que me dejara sus láminas a color de cuadros sobre Napoleón en Egipto, y a Jesús Gamarra que me ayudara con los diseños árabes.

cara y el cuello pequeños. Lo pinté basandome en una foto en la que aparece un caballo de esta raza al trote, de color oscuro y ataviado con montura de tipo moruno. 

Tanto la silla como los adornos del camello se han pintado con motivos y colores muy llamativos, que aportan un toque de viveza al conjunto.



CUADRO DE COLORES DEL ARABÉ

Carne

BASE: uniforme inglés 921 + bermellón 947 +

marrón claro 929 + negro 950

LUCES: base + carne dorada 845

SOMBRAS: base + bermellón 947 + negro 950

Túnica

BASE: rojo carmin 908 + tojo mate 953 +
oliva medio 850

LUCES: base + rojo carmin 908 +

amarillo mate 953; últimas luces carne
dorada 845

SOMBRAS: base + sombra tostada 941
+ negro 950

DIBUJOS: el mismo color empleado en
las últimas luces, aclarado con más car-
ne dorada 845

Chilaba

BASE: ocre marrón 856 + blanco 951 +
negro 950

LUCES: base + blanco 951

SOMBRAS: base + sombra tostada 941

CABALLO

BASE: negro 950 + rojo carmin 908 +
sombra tostada 941

LUCES: base + rojo anarajando (Citadel)
+ marrón naranja 981 + cuero
mordedura de serpiente (Citadel)

SOMBRAS: base + negro 950

CAMELLO

BASE: marrón caqui 988 + ocre marrón
856 + amarillo caqui 976

LUCES: base + beige 917 + blanco 951

SOMBRAS: base + sombra tostada 941

CUADRO DE COLORES DE NAPOLEON

Carne

BASE: bermellón 947 +
turquesa 966 +

amarillo mate 953 +

naranja claro 911 +

blanco 951 + negro 950

LUCES: base + carne

clara 928 + blanco 951

SOMBRAS: base +

bermellón 947 +

negro 950

Guerro

BASE: azul de prusia

965 + turquesa 966 +

negro 950

LUCES: base + turquesa

966 + carne base 815

SOMBRAS: base + negro
950

Pantalón

BASE: blanco 951 +

oliva medio 850 +

marrón naranja 981

negro 950

LUCES: base +

blanco 951

SOMBRAS: base marrón
naranja 981 + negro
950

Guantes

BASE: ocre verde 914 +

marrón naranja 981 +

ocre marrón 856 +

blanco 951 + negro 950

LUCES: base + amarillo

mate 953 + blanco 951

SOMBRAS: base +

uniforme inglés 921

Hilo de oro

BASE: ocre verde 914 +

amarillo mate 953

sombra tostada 941

LUCES: base + amarillo

mate 953 +

blanco 951 + medium

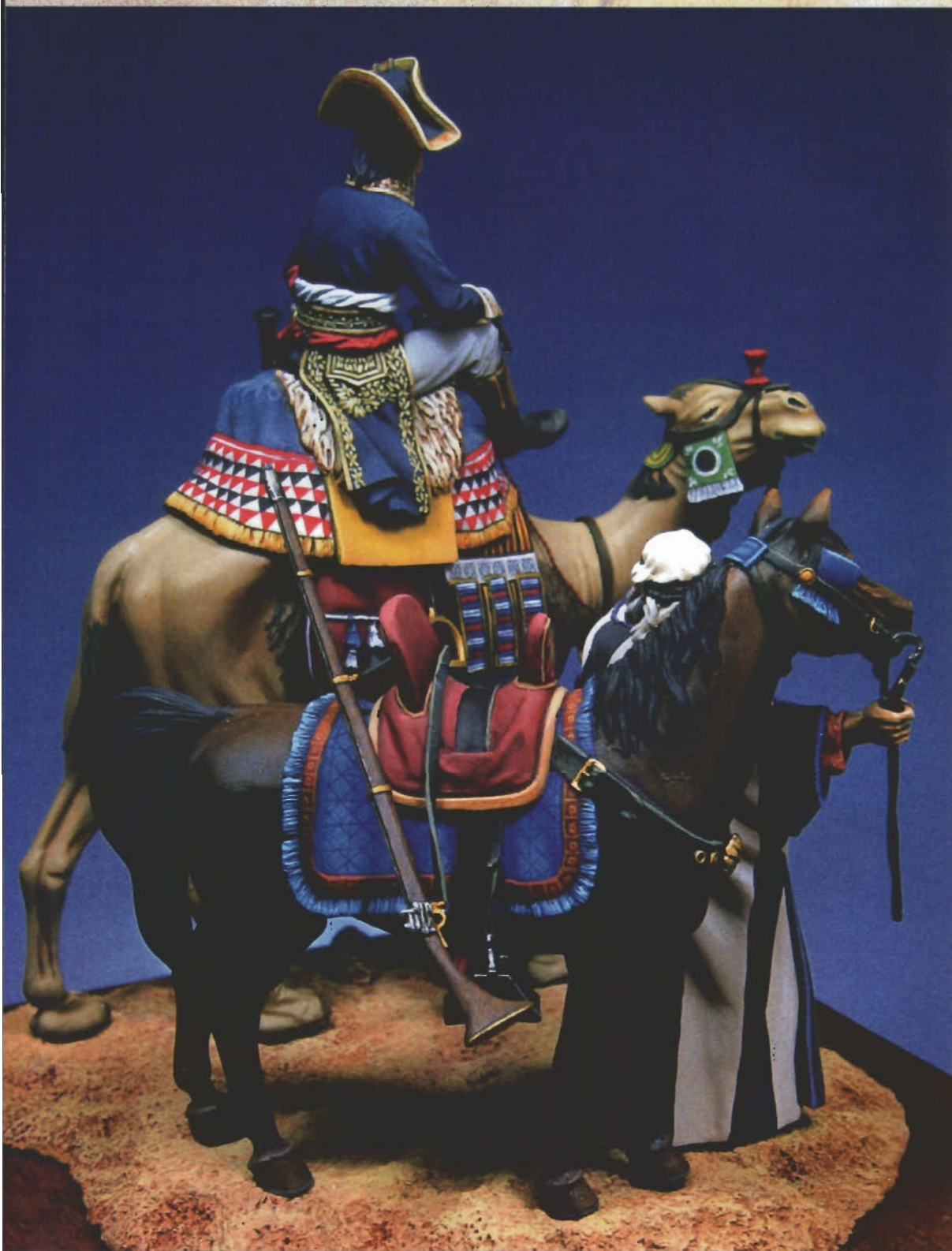
metálico 521

SOMBRAS: base +

uniforme inglés 921 +

negro 950.

(Todos los colores
cuya marca no conste,
son acrílicos de la
marca Vallejo)



UNIFORMES ESPAÑOLES ENTRE 1492-1517. INFANTERÍA (1)

Basado en un artículo de José Javier García Cano aparecido en DRAGONA¹

Dado que es muy posible que nunca llegue a representar todos los modos, armas o utensilios que usaron nuestros soldados en las épocas que iremos presentando a lo largo de las revistas venideras, en ocasiones -y ésta es una-, me permitiré licencias uniformológicas; de este modo, en una figura trataré de explicar diversas combinaciones, que aunque no es muy posible que existieran no diría yo que no fueran probables. Hemos de tener en cuenta, que hasta tiempos muy cercanos a la actualidad, el tema de la uniformología en los ejércitos no fue una cosa que se llevara muy a rajatabla.

Explicación de la lámina: Se intenta representar a dos infantes.

El primero es un *rodelero*, aunque aquí está representado precisamente sin la *rodela* que le da nombre. También denominados *escudados*, estos soldados tenían como misión penetrar en las filas enemigas abriéndose paso a espadazos y aprovechándose de la ventaja que suponía que el enemigo tuviera poca maniobrabilidad debido al uso y lo incomodo que debía ser tener que sujetar las largas picas. En el casco de hierro con adornos dorados, lleva un paño a modo de turbante, herencia de épocas de combate contra los invasores árabes. Protegiéndole el pecho y la espalda lleva una *brigantina* o *brigandina*, prenda militar consistente en láminas metálicas formando una malla y luego cubiertas por un tejido fuerte al que iban unidas por medio de tachones. Debajo, lleva un jubón con mangas y una camisa. El jubón llegaba hasta la cintura, las mangas presentan una forma «hinchada» y, en ocasiones, adornadas con *llagas* o *cuchilladas* que, aunque conocidas en España desde épocas anteriores, fue más adelante cuando se pusieron de moda. Lleva calzas completas. Las calzas, iban atadas con cordones al jubón en la cintura. Como calzado lleva unos zapatos de piel puntiagudos con suelas y un asomo de lo que serán a partir el siglo XV, los tacones. Debajo calza unos zuecos de madera con abrazaderas de piel. Esta prenda le protegía de la humedad y del barro, aunque era completamente inútil para la marcha y el combate. Nuestro soldado está preparándose para acampar; de este modo explicamos por qué le falta su escudo y va equipado de esta guisa. Lleva dos bolsas, una de tejido basto donde lleva alimentos, ropa,

cantimplora, papel, tinta, etc. La otra, de piel y sujeta a la cintura, donde guarda dinero y objetos personales tales como un rosario, un crucifijo o alguna daga más. Como defensa va armado con una espada y un puñal. Las correas de la que penden las armas y el cinturón son de piel marrón.²

Nuestro segundo soldado es un piquero. Este en particular lo hemos armado sin su pica o lanza larga sustituyéndola por una *alabarda*³; además, lo hemos «uniformado» en exceso con el único objetivo de explicar la evolución posterior de armas y equipos, y que explicaremos en láminas sucesivas. El casco, está pintado. En ocasiones el casco o celada iba adornado con símbolos pintados, telas a modo de turbantes y, en ocasiones, plumas. El exceso de uniforme lo he hecho adrede al representar protegido en exceso a nuestro infante con una cota de malla metálica sobre la *jaqueta* y sobre estas dos, unos «*pteruges*» o vestido de cuero con tiras del mismo material ya usado anteriormente por los romanos. Además lleva una coraza a la que empiezan ya a faltar algunos elementos protectores, tales como, el peto sujeto con cinturones de piel cruzados en la espalda y las protecciones de las espinillas y los pies. No es muy posible que la espada pendiera sobre la cantimplora, pero me ha parecido la forma más gráfica de representar que el soldado debió llevar estos dos elementos.

¹ DRAGONA. Año 11, Número 5. Mayo 1994. Asociación de amigos de la Historia Militar. La indumentaria militar española, 1492-1517. Texto e ilustraciones de José Javier García Cano. Páginas 13 a 20 y 48 a 50.

² También se denominan «*Tabalí*: banda de cuero, ante o lienzo u otras materias que se colgaba desde el hombro derecho y cayendo hasta la cintura, al lado izquierdo, y en esta parte juntos los dos cabos, era donde se colgaba la espada. Talabarte: Generalmente de cuero, se dice de la pretina o cinturón que, ciñendo la cintura sirve para que de éste cuelguen los tirantes, de los cuales va pendiente la espada o el sable». (Diccionario Gráfico de Arte y Oficios Artísticos. J. Lapoulide. Tomo IV. José Montesó Editor. Barcelona. Cuarta edición, 1963).

³ Alabarda: Arma ofensiva formada por una moharra con cuchilla transversal, aguda por un extremo y en forma de media luna por el otro.

Alabardero: Soldado armado de alabarda, del Cuerpo especial que en España daba guardia de honor al Rey. Lo creó Fernando el Católico, en 1504, para guardia personal suya, en número de 50 plazas, que Carlos I aumentó hasta 100. (Diccionario Gráfico de Arte y Oficios Artísticos. J. Lapoulide. Tomo 1. José Montesó Editor. Barcelona. Cuarta edición, 1963).

Pica: Lanza larga compuesta de un asta, con un hierro pequeño y agudo en el extremo superior. Usóse la pica, generalmente, por los antiguos soldados de infantería, comenzando a llamarse pica a fines del siglo XV, que es cuando pasa la lanza a manos de los ejércitos de a pie. (Diccionario Gráfico de Arte y Oficios Artísticos. J. Lapoulide. Tomo IV. José Montesó Editor. Barcelona. Cuarta edición, 1963)



ANIEL
'HH

IL PAESE DELLA CUCCANNA

Octubre 1999

V Concurso Internacional
«Figurino storico in Valle d'Aosta»



Si contemplamos el paisaje que nos rodea con un poco de atención, y dejamos rienda suelta a nuestra fantasía, no nos será difícil imaginar al ejército de Napoleón atravesando los tortuosos caminos que atraviesan estas montañas, con los cascos de los caballos y las ruedas de los carruajes envueltos en trapos, intentando hacer el menor ruido posible para pasar desapercibidos ante los emplazamientos del enemigo.

Por **Rodrigo Hernández Cabos**

También puede ocurrir que, de improviso, un banco de nubes muy bajas nos envuelva de tal forma que sólo deje a la vista algunos metros de un paisaje en constante mutación, que aparece y desaparece convertido en una serie de planos

que se superponen hasta el infinito. Un entorno onírico en el que los detalles se van esfumando sutilmente, mientras el viento empuja con lentitud la vaporosa cortina blanca para dejar al descubierto la imponente masa fantasmal de un castillo, que parece navegar sobre un mar de formas algodonosas. Incluso en un momento dado, podría aparecer un

dragón que nos sobrevolara con aviesas intenciones, adentrándonos en una aventura de espada y brujería. Aquí todo puede suceder, porque estamos en Jauja o, como dicen los italianos, "il paese della Cuccanna". Pues bien, es en este lugar, situado en medio de los Alpes, donde se celebra uno de los concursos de figuras más importantes del mundo.

En estos momentos el certamen que promueve la asociación cultural Le Petit Soldat y que se celebra en Saint-Vincent, en el Valle d'Aosta, se ha convertido en una de las citas anuales preferidas por los modelistas de figuras de todo el mundo. Toda una serie de ventajas hacen de este concurso algo excepcional, como por ejemplo que tanto la cuota de inscripción como la entrada sean gratuitas o que, simplemente por el hecho de participar, se reciba como regalo una miniatura en 54 mm, que este



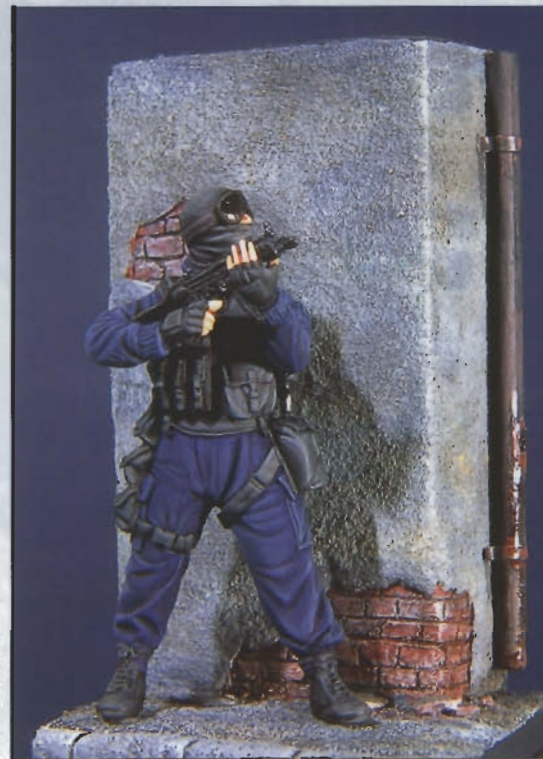


Standard Pintura, Best of Show: "Sir Philip de Beck, Borough Bridge, 1322" de Mauro Griselli

año ha sido realizada por Bruno Leibovitz.

Otro aliciente de gran interés, sobre todo para aquellos modelistas dispuestos a vender sus trabajos, es la presencia de importantes coleccionistas ávidos por adquirir obras de calidad a elevados precios. Esta circunstancia no resulta nada desdeñable, ya que para muchos supone la posibilidad de pagarse el viaje y ganar algún dinero extra. En este capítulo hay que reconocer la gran labor llevada a cabo por el italiano Fabio Nunnari.

Como consecuencia lógica ante



Stan. Pint., Oro: "La GIGN" de Andrea Crivelli

tantas condiciones favorables, este año se han batido récords en cuanto

Stan. Pint., Oro: "La presa di Treviso" de Diego Ruina





Stan. Open, Oro: "Washington artillery" de Massimo Pasquali



Stan. Open, Bronce: "Ufficiale Chasseur de la reserve" de Stefano de Paolis

italianos franceses y españoles. Afortunadamente, también pudimos disfrutar del buen hacer de gente como Adrian Bay, David Lane o Mike Blank. En cuanto a los premios no hubo grandes sorpresas y como suele ocurrir últimamente, italianos y españoles se hicieron con un buen número de trofeos. Entre los talentos patrios cabría destacar a Juan Carlos Avila Ribadas, auténtico triunfador con una buena cosecha de premios, que le han llevado a ser nombrado jurado, y por tanto invitado especial, en la próxima edición.

Todos los concursantes reciben al inscribirse un número identificativo asignado por ordenador. Esto asegura un perfecto control, tanto del partici-

Master Pintura, Best of Show: "Paul Auguste Braun, Capitano del 2º Ussari, 1803" de Claudio Signanini



Master Pint., Plata: "Oberführer SS" de Raul García

a asistencia y número de obras para un certamen sólo de figuras, alcanzándose aproximadamente las 1.470 piezas, entre las que se presentaban a concurso y las de los jueces, exhibidas en vitrinas aparte fuera de competición. Hubo participantes de varias nacionalidades, entre los que destacaron logicamente los latinos:



pante como de las piezas, a no ser que intervengan los "duendes digitales" y provoquen algún pequeño fallo sin importancia. Las diversas categorías en que está dividido el concurso permiten a cada participante inscribirse en el nivel que considere más acorde con sus capacidades,



Master Open, Oro:
"Private, Thomas Hartley's rgt. of Foot, 1777" de Juan C. Avila



Stan. Open, Oro: "La Chute" de Christian Couvequou

evitando así la frustración que suele acarrear para el modelista medio el medirse con los miniaturistas consagrados. Los múltiples premios cubren las categorías por orden de dificultad, incluidos los trofeos de oro auténtico, que representan a un objeto típico de la artesanía local llamado *grolla*. Este año, como novedad, se decidió conceder un premio especial a la mejor pieza de cada categoría, denominado Best of Show.

hay alguien con especial predisposición para animar el cotarro.

Las sobremesas son también ocasiones idóneas para departir con los colegas. En esta ocasión coincidimos con Piero Forconi, Giuseppe de



Master Pint., Bronce:
"Japanese Commander XII/XIII sec." de Gianfranco Speranza

UNA FIESTA LATINA

Un capítulo importantísimo, y que sin duda constituye uno de los mayores atractivos del evento, es el ambiente de camaradería y cordialidad que se respira por todas partes. Durante tres días el aficionado puede darse un verdadero "baño modelístico", primero contemplando la exposición de figuras y después en las diversas tertulias y foros que se suelen crear alrededor de la misma. A todo esto hay que añadir además la fiesta y el jolgorio de última hora en los locales marchosos de la ciudad, en donde se charla, se canta o se dan palmas al ritmo de una canción, ya que siempre



Master Pint., Oro: "Samurai, siglo XIV" de Jesús Gamarra



Master Open, Bronce: "El Cid" de Augie Rodríguez

Paolis, Andrea Moroni, Marco Campomagnani y el sin igual Gianfranco Speranza, modelista de tanto talento como cordialidad. En estas tertulias se suele hablar principalmente en castellano y en italiano, aunque se suelen incluir también el francés y el inglés. A pesar de ello casi nunca se



Master Pint., Plata: "Mc Dubh, veteran highlander" de Marion Ebensperger

producen babeles, ya que son habituales los intercambios idiomáticos (osea, los "chapurreos"), y al final todos acabamos entendiéndonos,

Master Pint., Plata: "Principe Nero in torneo" de Enea Rovaris



Master Open, Oro: "Danzatore Huli con decorazione Komia" de Roberto Martignoni



Master Open, Oro: "5º Ussari austriaciani (in progress)" de Pasquale Cannone



Master Open: "Jäger regiment, 1859" de Nello Riviaccio



Master Open: "Murat à Wertingen, 8 octobre 1805" de Allevi y Giumelli



Trofeo "L.J.V.," Plata: "Spahi french officer, 1854" de Juan C. Avila



Trofeo "Le Jamais Vue", Oro: "Lanzicheneco, XV sec." de Gianfranco Speranza



Master Pint., Plata: "Italien Honour Guard, 1812" de David Lane



Trofeo "Saint Vincent Special", Oro: "Specialite de la maison" de Marco Campomagnani



Master Pint., Bronze: "Muslim warrior" de Pietro Balloni

RELACION DE PREMIOS

Standard Pintura.

BEST OF SHOW:

M.Griselli "Sir Philip de Beck 1322"

ORO:

A.Crivelli "La G.I.G.N."
G.Pastura "Portastendardo di Stiria"
D.Ruina "La presa di Treviso"
* "Ser Meo di Deo Guccio"

PLATA:

G.Bivona "Fuciliere tedesco 1500"
O.Salguero "Viva la Revolución"
M.Minucci "Cavaliere senese"
M.Pasquali "France 1915"
F.Toro "Burma 1944"
E.Jacobazzi "Agincourt 1415"
C.Vignati "Alexander Nevski"
P.Leonori "Cavalcante di Cavalcanti"
F.Mancuso "Union standard-bearer"
G.Burani "Pvte. 2nd of Foot 1851"
* "Brig. 12º rgto. Dragones"
J.M.Masferrer "Celtic warrior"
M.Moro "Busto fuciliere francese"
G.Liconte "Ufficiale di volteggiatori"

BRONCE:

E.Visco "Alliwal"
O.López "Fantassin russe 1916"
E.Azeglio "Tamburo 4º rgto. suisse"
S.Bazzan "Battaglie spaziali"
E.Stella "Cavaliere normanno"
R.Boschian "Carabiniere 1814"
C.Foley "Regina Genevieve"
A.Bonandrini "Samurai XV sec."
G.Bonavito "Sir Thomas Erpingham"
J.Juarez "Luftwaffe fighter pilot"
J.Bemans "Stalingrado"
M.Turichi "Tiragiatore algerino"
S.Dondi "Tamburino"
S.Paleari "Portastendardo di Stiria"
R.Bosco "Ad Maiorem Dei Gloriam"
G.Coniglio "Celtic warrior III sec BC"
A.Poltronieri "Cavaliere Ordelaifi"
M.Gresco "Il ferimento de Humphrey Plantagenet in Azincourt"

Standard Open.

ORO:

Chiarabella/Coriglian "Ou sont les sangliers (Obelix)"
R.Cosentino "The Mount Rushmore Lost"
M.Pasquali "Washington Artillery"
C.Couevguou "La chute"
J.Pomar "Zouave Tigers"

PLATA:

A.Gros "Gordon highlanders 1918"
M.Minucci "Uff. Legione Straniera"
T.Bux "Tamburo 1º rgto. Leg. Stran."
M.Fassardi "Joseph Justin 1810"

BRONCE:

G.Burani "Tiragiatore del Po 1805"
S.de Paolis "Uff. Chasseur de la reserve"
G.de Carolis "5th regt. 1809"
J.P.de Soza "Chevalier XIII sec."
C.Terracciano "Cavaliere saraceno"
E.L.Fontana "Templare XIII sec."
A.Biagini "Legione Piemontese"

Master Pintura.

BEST OF SHOW:

C.Signanini "P.A. Braun, 2º Ussari"

ORO:

C.Cesarío "Samurai"
J.Gomarra "Samurai, s. XIV"
J.Gomarra "Highland gentleman"

* Nombre no facilitado por la organización.

PLATA:

R.García "Oberführer SS"
J.Gallardo "Giulio Cesare"
M.Blank "The Holy Land"
P.Gengembre "Cesare e Cleopatra"
M.Ebensperger "Mc Dubh"
E.Rovaris "Principe Nero in torneo"
B.Schmalins "Victoria bavarie"
D.Lane "Italian Honour Guard 1812"

BRONCE:

L.Marchetti "Battaglia di Matera"
G.Speranza "Japanese commander"
J.Gros "Crow leader"
P.Balloni "Muslim warrior"
J.C.Avila "Infante frances 1918"
C.Pennatini "Edward Plantagenet"
* "Kapitanleutnant U-Boot"

Master Open.

BEST OF SHOW:

C.Signanini "L. Rammakert, 11º Ussari 1812"

ORO:

R.García "No fear"
P.Cannone "5º Ussari austriaci (in progress)"
R.Martignoni "Danzatore Huli"
J.C.Avila "Private Thomas Hartley's regt. of Foot 1777"

PLATA:

M.Numitone *
D.Fernández "Coronel de la milicia de La Luisiana 1796"
P.Gengembre "Nouvelle France"
D.Lane "Italian Kingdom Honour Guard, Trumpeter 1812"-BRONCE:

D.Cartaggi "Leibstandarte 1º Ussari"

A.Tessarini "90th Light Inf. 1855"
D.Cartaggi "Saraceno XII sec."
Allevi/Giumelli "Cap. 2º Hussards"
P.Parison "Guichard Dauphin"
M.Berselli "Sgt. inglese in Crimea"
R.Nalin "13th Light Horse"
A.Rodríguez "El Cid"

Trofeo "Saint Vincent Special".

ORO:

M.Campomagnani "Specialite de la Maison"

PLATA:

A.Tessarini "Conte di Oxford 1686"

BRONCE:

M.Speranza "Uff. Dragoni di S.A.R. Ducato di Savoia"

Trofeo "Les Valdotaains a la Grande Guerre".

ORO:

C.Vignati "Bersagliere 1916"

PLATA:

D.Lane "Chasseur alpin"

BRONCE:

C.Sanchioli "Genio tagliafilati 1916"

Trofeo "Le Jamais Vues".

ORO:

G.Speranza "Lanzicheneco XV sec"

PLATA:

J.C.Avila "Spahi officer 1854"

BRONCE:

N.Rivieccio "The Nel Deserto"

Trofeo "Les Valdotaains a la Grande Guerre", Oro:
"Bersaglieri, 4º regt. Truppe d'Assalto, 1916" de Carlo Vignati



Master Pint.: "Sir Geoffrey de Charon" de Mike Blank



Master Open, Bronce: "Leibstandarte, 1º Ussari, Austria 1813-14" de Danilo Cartaggi



Vitrina de Honor, Ludovico Carrano: "Ramilles, 1704"

pues al fin y al cabo, hablamos sobre el mismo tema y casi siempre con un lenguaje común.

Euro Modelismo-Figuras quiere expresar su sincero agradecimiento a

V.H., Derek hansen: "T.E. Lawrence (pieza original)"



V.H., Derek Hansen: "Cavalier francais, 1630"



V.H., Ludovico Carrano: "Kettle-drummer Polish Lancers"





V.H., Paolo Neri: "Band-master, Argyll and Sutherland highlanders, 1987"



Vitrina de Honor, Federico Cavanna: "Nicolas Colin, Marechal-ferrant 3^{EME} regt. du Hussards, tenue de campagne, Espagne 1808"



V.H., Federico Cavanna: "Trompette en tenue de ville, Train d'Artillerie 1811"

Mario Vergnano y a Stefano Pesce por la atención que mostraron hacia nosotros, proporcionándonos todos los elementos necesarios para la realización de este reportaje, así como por su esfuerzo constante dedicado a que el certámen funcione de manera adecuada y sin problemas.



Vitrina de Honor, Victor Konnov: "Genghis Khan"



34 V.H., Guy Bibeyran: "Sin título"



V.H., Guy Bibeyran: "Sin titulo"

Vitrina de Honor, Piero Forconi: "Battaglia sul Sambre, 57 AC"



V.H., Piero Forconi: "Litavikko a Gergovia, 52 AC"



Vitrina de Honor, Guy Bibeyran: "Eustache du Ribemont"



V.H., Osvaldo Velli: "Star Wars"



Vitrina de Honor, Osvaldo Velli: "Cristalli sognanti"

Carabinero, 1er Rgto. de Inf. Napolitana, España 1811

Por Miguel Felipe Carrascal

Nada se oponía a Napoleón tras estas victorias, salvo los ingleses, que de momento se hallaban replegados en sus islas. Ante esta situación el emperador fijó la vista en la península ibérica y ordenó su invasión, seleccionando para ello algunas tropas, que no eran las mejores de su formidable *grande armée*. Estaba convencido de que apoderarse de España y Portugal sería tan sólo un paseo militar, razón por la cual las divisiones de Junot, Moncey y Dupont estaban integradas en buena parte por "regimientos provisionales" o "legiones de reserva", que se componían de hombres pertenecientes a diversas nacionalidades (polacos, suizos, alemanes, italianos...).

La Legión del Reino de Nápoles arribó a España el 2 de agosto de 1808 y, tras pequeñas escaramuzas con las tropas españolas, se unió a las fuerzas francesas que sitiaban Gerona. Sus hechos de armas no son especialmente significativos, pero se mantuvieron al lado de sus aliados franceses hasta que fueron expulsados de España en 1814.

En esta escena se ha querido representar a un soldado "carabinero" del 1er Regimiento de Infantería Ligera de la Legión Napolitana, que está descansando un momento, tras el saqueo de alguna aldea, mientras se fuma parte de su botín: unos puros habanos.



El ejército francés de 1808 era el más poderoso en la Europa de su época, y se encontraba invicto tras haberse enfrentado a los ejércitos austro-rusos en Austerlitz (1805), a los prusianos en Jena (1806) y a los rusos en Eylau (1807).

CUADRO DE COLORES

Carne.

BASE: carne mate 955 + uniforme inglés 921 + rojo bermellón 947

LUCES: base + carne clara 928

SOMBRAS: uniforme inglés 921 + marrón mate 984

Casaca.

BASE: azul de prusia 965 + negro 950

LUCES: base + azul de prusia 965 + azul gris 943

SOMBRAS: base + negro 950

Cuello y puños.

BASE: amarillo dorado 948 + marrón naranja 981 + uniforme inglés 921

LUCES: base + amarillo dorado 948 + carne dorada 845

SOMBRAS: base + uniforme inglés 921

Pantalón.

BASE: marrón mate 984 + naranja intenso 851 + marrón beige 875

LUCES: base + marrón beige 875

SOMBRAS: base + negro 950

Funda del chaco.

BASE: blanco 951 + sombra

tostada 941 + negro 950

LUCES: base + blanco 951

(procurando no llegar al color puro)

SOMBRAS: base + sombra tostada 941 + negro 950

Polainas.

BASE: gris neutral 992 + negro 950

LUCES: base + gris marina medio 870

SOMBRAS: base + negro 950

EL TERRENO

Sobre una peana cuadrada de 5 x 5 centímetros se modeló la estructura básica con pasta de modelar epoxídica (Milliput, A+B, etc), dejando libre el espacio donde iría ubicada la ruina. Después de dejar secar la masilla aproximadamente una hora, se espolvoreó por encima arena fina mezclada con otra un poco más gruesa, que se fijó al terreno mediante cola blanca ligeramente diluida en agua. Dejamos secar por completo y después retiramos la arena sobrante que no ha quedado adherida al terreno, pegando luego pequeños cascos y trozos de madera. A continuación fijamos al terreno la ruina, construida separadamente en un bloque de escayola, sobre el que una vez seco se tallaron los ladrillos y el estucado con la ayuda de un buril.

La pintura del terreno se basó en acrílicos de Model-Color, empleando como base una mezcla de uniforme inglés, 921, amarillo camuflaje 978 y negro 950, al que se fueron aclarando las gradaciones de color, aplicadas a pincel seco, con sombra tostada 941, marrón naranja 981, carne base 815 y marrón caqui 988. Para la ruina utilicé tonos ocres, rojizos y grises, terminando por aplicar al conjunto unos lavados con óleos sombra tostada y rojo inglés.

LA FIGURA

Fué modelada en su totalidad, utilizando para ello masilla epoxídica (Duro, A+B, Milliput) y algunas espátulas y útiles de modelado. La cabeza es de la marca Hornet, pero también fué remodelada en parte para conseguir el aspecto deseado. Hay que hacer mención especial del deterioro general ha que ha sido sometido el uniforme, para hacer creíble la prolongada utilización del mismo en campaña, a la par que conferirle personalidad a la figura.

Bibliografía

- *Uniforms of the Peninsular Wars 1807-1814*. Arms and Armour Press.
- *Los franceses y sus aliados en España*, de José M^o Bueno. Falcata Ediciones.

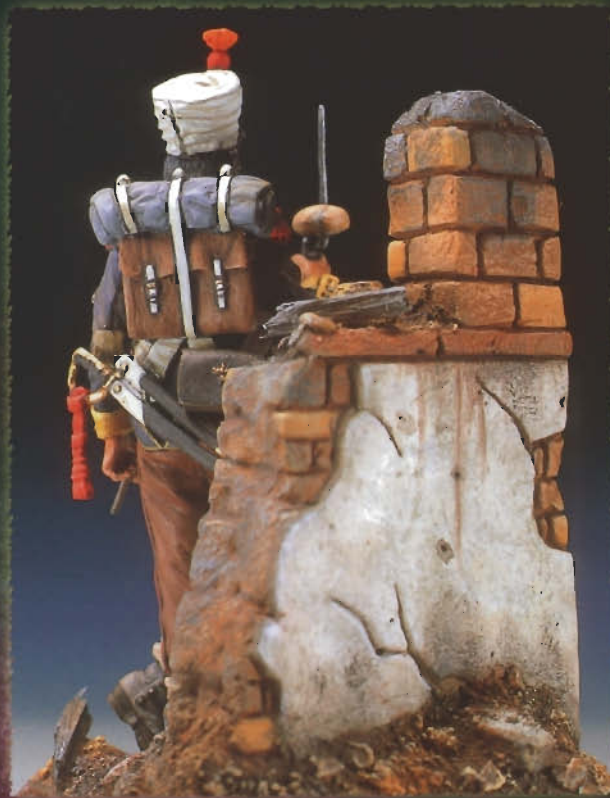
La figura ha sido modelada en su totalidad, empleando para ello masilla epoxídica de diferentes tipos.



Tanto en el modelado como con la pintura, se ha intentado reflejar el aspecto deteriorado de un uniforme en campaña.



Los diversos componentes del equipo, tienen como base piezas de Historex, convenientemente redetalladas.



La ruina se realizó tallando un bloque liso de escayola para imitar diferentes materiales y texturas.