

MASTER *Druid*

БЕСПЛАТНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ
«СТЕНДМАСТЕР»
ДЛЯ ЭНТУЗИАСТОВ
РАДИОУПРАВЛЯЕМЫХ
МОДЕЛЕЙ

MASTER

ПОДАРОК ОТ КОМПАНИИ «МАСТЕР»

СТЕНД МАСТЕР

14

Web Site: www.tamiya.ru

E-Mail: Master@tamiya.ru

Вернуться к оглавлению

ВНУТРИ: ...А «ЖАЛО», НА СВАЛКЕ ЛЕЖАЛО
ПОЙДЕМ, ОТОЛЬЕМ
ШЕРМАН КАПУТ



ВАВИЛОНСКИЙ ИСТРЕБИТЕЛЬ

страница 8



ШУТКА

страница 37

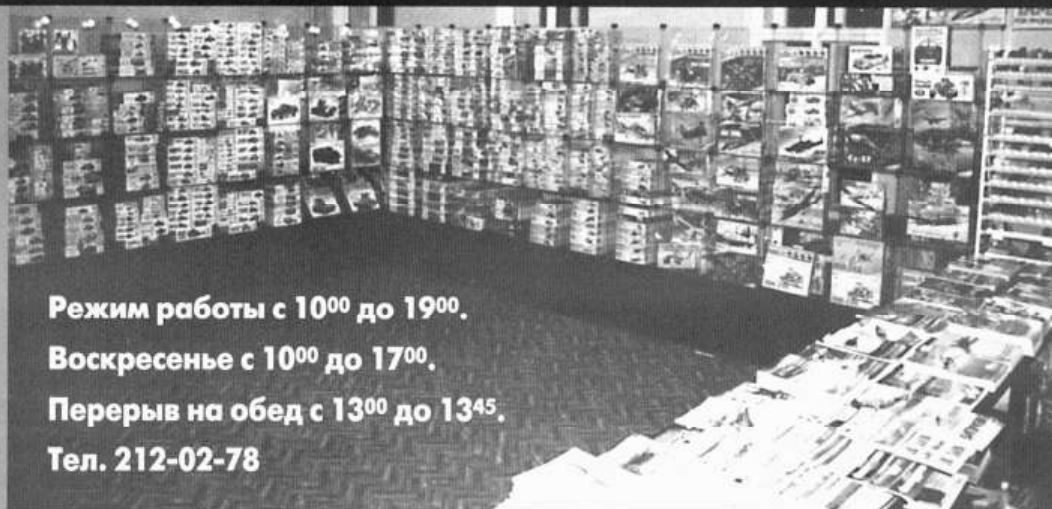
NEW BEETLES: LET IT BE

страница 10



ООО «ЦЕНТР АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ»

**Книги, журналы, масштабные модели, видеофильмы,
плакаты, CD-диски по авиации, космонавтике,
бронетанковой технике, флоту.
Военно-историческая литература.**



Режим работы с 10⁰⁰ до 19⁰⁰.

Воскресенье с 10⁰⁰ до 17⁰⁰.

Перерыв на обед с 13⁰⁰ до 13⁴⁵.

Тел. 212-02-78

Красноармейская ул. дом 4 (ЦДАиК). Проезд до ст. м. «Динамо»
далее троллейбусом 12, 70 до остановки «Аэровокзал»

МОДЕЛИ, ФИГУРКИ, КРАСКИ, АКСЕССУАРЫ...

В САМОМ ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

ХОББИ-ЦЕНТР

Мы по-прежнему торгуем в Политехническом музее
– Новая площадь, д. 3/4, подъезд №1

Заходите – у нас много интересного!
И недорого!!!



Уважаемые читатели, вы держите в руках свежий номер «Стендмастера» с новым дизайном и с новым внутренним наполнением. Всё это делалось для того, чтобы журнал стал более информативным и более интересным. Конечно, мы оставили все лучшее, что делалось до этого. Изменения затронули рубрику «Новинки», теперь она разделена на две части - «Новости» и «Новинки». В «Новостях» мы будем сообщать о только что появившихся моделях, которые отсутствуют у нас в редакции. Не пощупав руками модель, можно написать только: «Вот она наконец-то появилась». В рубрике «Новинки» будут стоять описания моделей, которые редакция пощупала, потрогала, посмотрела, и о которых можно уже что-то сказать. В журнале будут появляться обзоры новых моделей только тех фирм, которые нас любят и уважают, либо по великой просьбе большого количества наших читателей. Это решение основано на наглом и беспардонном плагиате (анализе материалов большинства западных модельных изданий). Мы не изобрели ничего нового в этом вопросе. Почти все статьи с обзорами моделей теперь будут делиться на два типа: небольшие, двухстраничные статьи, не описывающие очень детально все подробности изготовления модели, и большие, на четыре страницы, материалы, которые описывают процесс с максимальной точностью и как можно подробнее. Но принцип подачи материалов останется прежним - рассказывать не только о недостатках модели, но, прежде всего, о том, как их устранить и сделать модель более копийной. Основные рубрики журнала - «Конверсия», «Технологии», «Детальный обзор» - никуда не исчезают. Рубрика «Светская жизнь» будет зависеть от вас, наши дорогие читатели. Клубные новости тоже зависят от информации, которую вы присылаете нам. Если кто-то считает, что читать о том, что в каком-то заштатном городишке прошёл какой-то конкурс, на котором было выставлено пять моделей, неинтересно, то он глубоко заблуждается. Когда руководителю этого клуба пойдет просить о спонсорской помощи «властьимущих», то ему эта заметка в нашем журнале может очень пригодиться: реклама - двигатель моделизма! И мы будем очень рады, если кому-то из них поможет упоминание их клуба в прессе при проведении новых конкурсов и выставок. Объем рубрики «Галерея» будет сильно зависеть от качества фотографий, присылаемых нам в редакцию. Для этого не нужно высылать пачки фотографий в надежде на то, что мы чего-нибудь выберем, достаточно одного, но качественного, снимка. Напоминаем, что каждый участник «Галереи» получает журнал «Стендмастер» с фотографией его модели. И не стесняйтесь присылать нам текст с пояснениями к фотографиям. Редакция надеется, что рубрика «Почта» не будет страдать от недостатка писем. Пишите, задавайте любые вопросы по моделям, проблемам моделизма, о том, что вам нравится или не нравится в нашем журнале.

И напоследок хочется напомнить, что до конца нашего конкурса осталось немного времени - всего два номера. Условия конкурса были опубликованы в № 11. Надеемся ещё получить от вас материалы о сборке любимых моделей.

Все мы ждём от вас откликов по новому оформлению «Стендмастера».

АДРЕС РЕДАКЦИИ

630082, г.Новосибирск, а/я 3.
Телефон (383-2) 26-04-23,
факс (383-2) 28-17-65.
Web site: www.tamiya.ru
E-mail: master@tamiya.ru

P.O.Box 3, Novosibirsk, Russia 630082.
Phone (383-2) 26-04-23,
fax (383-2) 28-17-65.

Журнал распространяется в розницу через магазины масштабных моделей. Журнал почтой можно заказать в редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

**СТЕНД
МАСТЕР**

4 МАСШТАБНЫЕ НОВОСТИ

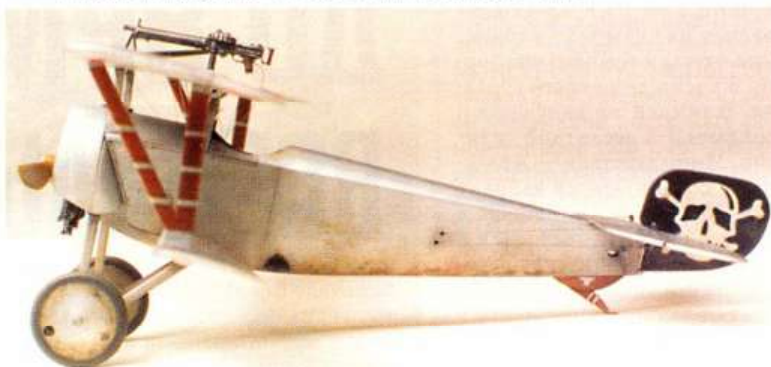
Самые свежие новости со всего мира.

6 МОДЕЛЬНЫЕ НОВИНКИ

Новые модели крупных фирм, авторские модели и аксессуары.

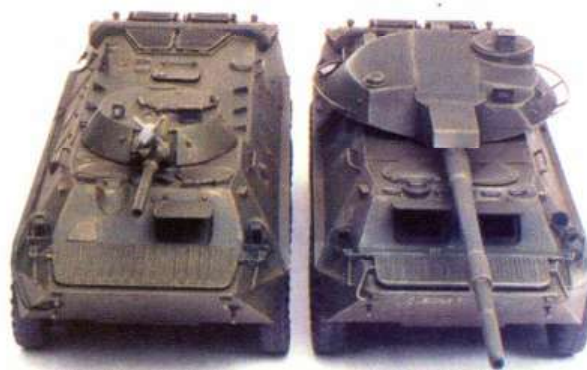
10 ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР ШТАБС-КАПИТАНА КАЗАКОВА

Модель Ньюпор-11 Бебе в масштабе 1:72.



14 ...А «ЖАЛО», НА СВАЛКЕ ЛЕЖАЛО...

Конверсия модели БТР-70 в колесный танк.



17 КНИЖНЫЙ ОБЗОР

Короткие обзоры новых книг.

18 НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ ПАЧИ!

Новые условия тамиевского конкурса.

20 МАСШТАБНЫЕ НОВОСТИ

Новости из клубов. Список модельных новинок 2000 года.

21 ШЕРМАН КАПУТ

Конверсия модели тамия М4 Шерман в М4А2.

23 ГАЛЕРЕЯ

Фотографии моделей читателей.

26 ПОЙДЕМ, ОТОЛЬЕМ!

Технология литья из белого металла.

32 СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Сергей Захаров рассказывает о своей модели МИГ-25.

36 НАША ПОЧТА

Вопросы читателей, ответы редакции.

38 ФОТОПАРАД

Фотографии ГАЗ-50 и танка Центурион.

МАСШТАБНЫЕ НОВОСТИ

Уважаемые читатели! Если у вас имеется свежая информация о модельных новинках, выставках, конкурсах, редких образцах техники - поделитесь ею с нами. Мы опубликуем вашу информацию на этих страницах. Наш адрес: 630082, г. Новосибирск, а/я 3, E-mail: master@tamiya.ru

DRAGON со страшной силой эксплуатирует тему второй мировой войны (1:35), в лидерах техника поверженного Вермахта. Полугусеничный *Sd Kfz 250/11*, оснащенный тяжелым противотанковым ружьем *Pz B 41*, активно применялся в 1942 году. В комплект пушки 5 см *PAK 38* входит расчет из четырех человек. Они одеты в зимнюю униформу и каски десантного образца. В зимней же униформе и солдаты 3-й десантной дивизии. Место действия — Арденны '44. Санитарный вариант *Kubelwagen* тоже не одинок, в наборе к нему медперсонал и носилки. Американские пехотинцы 2-й танковой дивизии делают зачистку местности в Нормандии летом '44. Выращивание лиц и позы фигурок достоверно передают атмосферу напряженности.

EDUARD в лице своих аксессуарных наборов повернулась к продукции СНГ. Появились наборы, изготовленные методом фототравления (ФТД), для *T-34/76* обр. 1942 г. (ЗВЕЗДА) и *БРДМ-1* (АРСЕНАЛ). Для современного же *МиГ-29* (1:48) **EDUARD** выпустила резиновый набор: оборудование кабины пилота с катапультным креслом и дюзы двигателей.

KOVOZAVODY — известная чешская фирма сменила имя на более произносимое — **KOPRO** и сделала разведывательный вариант *МиГ-21P* (1:72).

В начале февраля в Нюрнберге, Германия, прошла 51-я по счету Международная ярмарка игрушек. Множество фирм выставило свою продукцию. Модельный ассортимент был представлен как собственно моделями, так и аксессуарами к ним — литературой и декалями. **TAMIYA** представила свои последние разработки, как всегда являющиеся вершиной высокоточных технологий: авиамодели *Dornier Do 335A* и *Douglas A-1J* (1:48), современный танк *Leopard 2 A5* (1:35) и мотоцикл *Yamaha XV 1600 Roadstar* (1:12). Кроме этого заявлено о лимитированном выпуске некоторых ранних моделей в масштабах 1:12, 1:20, 1:35. Говоря о ярмарках, нельзя обойти вниманием аналогичное по размаху шоу в Сizuоке, Япония. В этом году оно



состоится с 18 по 21 мая. **TAMIYA**, кроме нюрнбергских новинок, выставит еще целый ряд моделей. Это будут: *Honda Monkey-2000* (1:6), *Suzuki RGV 500* (1:12), *Ferrari F50 Full View* (1:24), *Tank Recovery Accessory Set for FAMO* (1:35), *M26 Armored Tank Recovery Vehicle* (1:35), *Mitsubishi A6M5 Zero* (1:32), *Motor Unit for A6M5 Zero* (1:32), *Supermarine Spitfire Mk 1*

(1:72), *North American P-51 Mustang* (1:72).

С модельными новинками, заявленными основными фирмами на 2000 год, можно ознакомиться на странице 20. Нужно отметить, что тамбовских новинок в этом списке нет, презентация ее моделей обычно совпадает с началом поставок новинок в торговую сеть.

НОВАЯ КООПЕРАЦИЯ

НАКОНЕЦ-ТО появились свежие модели **ITALERI**, заявленные в каталоге 1999 года. Вот наиболее примечательные: *A-129 Mangusta* (1:72); *AH-1Z Viper* (1:48) и *ИН-1С* (1:35).

Появления *ИН-1С* в танковом масштабе, заявленного на 2000 год, никто так быстро не ждал. Скоротечность поставки объяснилась просто — отливки деталей от американской фирмы **MRC**, дизайнера 1994 года. От **ITALERI** здесь только коробка с инструкцией. Примечательно, что в комплекте деталей вертолета, кроме большого выбора оружия, есть по две фигурки пилотов и стрелков.



МОСКОВСКАЯ фирма **WEST TRADING** выпустила оригинальную пластиковую модель в масштабе 1:35 — «Разрушенный фронтон». Двухэтажная стена кирпичного здания предназначена для создания диорам, детализована как снаружи, так и внутри.



ВОРОШИЛОВСКИЙ ЭКСПРЕСС

ПРИШЛО известие о том, что «ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС» начал поставлять на внутренний рынок долгожданные модели тяжелых танков *KB-1С*, *KB-8С* и *KB-85*. Первые два набора различаются только упаковкой и декалью. Комплекты деталей содержат две оружейные маски, и собирать можно любой из них. В коробке с *KB-85* другая рамка с башней. Гусеница в виде гибкой поливиниловой ленты, рельеф траков очень хорош. Количество деталей около 260.



У CROMWELL MODELS недавно появились два интересных конверсионных набора (резин-кит, 1:35). Это ИСУ-152 обр. 1945 г. (Объект 704). Базой для ИСУ послужило шасси тяжелого танка ИС-3, естественно, для конверсии нужен танковий ИС-3. Второй набор Sd Kfz 222 Neu. Слово «Neu» означает, что «маленькую горбатую немецкую бронемашину» переконструировали, оставив то же вооружение и назначение. Для конверсии подходит италовский тяжелый бронеавтомобиль Sd Kfz 234/1. Оба этих набора роднит то, что реальные прототипы этих боевых машин в серийное производство так и не пошли.

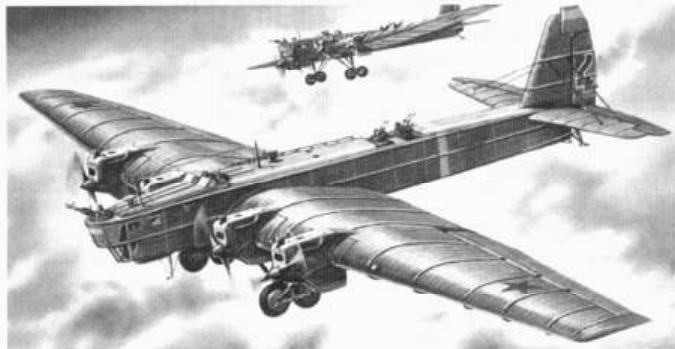


У ТАМИИ расширилась гамма эмалевых красок. Все пять новых цветов принадлежат к классу «металлик»: XF28 Dark Copper; X31 Titanium Gold; X32 Titanium Silver; X33 Bronze; X34 Metallic Brown. Появление этих красок, расфасованных в стандартные для эмалей стеклянные баночки по 10 мл, обусловлено расширением цветовых оттенков у современной автотехники.

К выходу своей модели Leopard 2 A5 приурочила ТАМИЯ и появление трех новых акриловых красок: XF67 NATO Green; XF68 NATO Brown и XF69 NATO Black. Эти матовые краски соответствуют цветам камуфляжной окраски современной боевой техники стран-участниц НАТО, и, естественно, красить модели теперь станет намного проще.

КАСПИЙСКИЙ ДРАКОН

ПОЯВИЛАСЬ новинка — экраноплан А-90 «Орленок» от REVELL 04609 в масштабе 1:144. Уникальный летательный аппарат, предназначенный для амфибийных операций, был построен малой серией — 3 штуки. Эксплуатировался на Каспийском море с 1978 по 1993 г. Даже в таком масштабе длина модели «каспийского монстра» составила 403 мм.



ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ АВИАЦИИ

С УКРАИНЫ прилетел тяжелый бомбардировщик 30-х годов ТБ-3 в масштабе 1:72 от ICM. Модель изображает первую серийную модификацию с моторами М-17, знаменитый гофр обшивки выглядит очень реалистично. Комплект состоит более чем из 200 деталей, но фигурок экипажа нет, декаль на 7 вариантов.



СКОРО ГРИФ ПРИЛЕТИТ

В ТРЕТЬЕМ квартале ожидается появление знаменитого дальнего бомбардировщика He-177A5 «Greif» от REVELL 04616. Если эта модель будет действительно новинка и тако-



У ТАМИИ вышел еще один F-4J Phantom II (60308) из состава корпуса морской пехоты США. Это несколько «причесанная» модель «Фантома» (60306) от 1997 года с новыми декалями и подвесным вооружением.



У REVELL объявился полугусеничный тягач DEMAG Sd Kfz 10, популярный транспортер Вермахта. В силу того, что в последнее время несколько фирм стало выпускать разные модификации «десятки», возникает вопрос — до какой степени пресс-форма родная REVELL? Насчет другой модели — F-89C Scorpion (1:48) — гадать не приходится. Вскоре, поди, и модификация Н появится — самая навороченная. **MONOGRAM-PROMODELLER** выдала F-84G Thunderjet в своем понимании шикарных самолетов масштаба 1:48. Отливки с довольно старой пресс-формы в комплекте с набором ФТД. Видимо, лавры ТАМИИ побудили.

SPECIAL HOBBY изготовила в стиле мультимедиа экспериментальный бортовой истребитель XF-85 Goblin: «вакуха» с начинкой из ФТД и резин-кит. **ACCURATE MINIATURES** сделала американский бомбардировщик B-25B Mitchell в версии подразделения полковника Дулиттла, прославившегося рейдом на Токио в 1942 году. Отступив от своего «аккуратовского» масштаба (1:48), эта же фирма заявила о завоевании классического авиамасштаба. Ил-2м3 и Ил-2 в 1:72, да если и с таким же качеством — это будет что-то!

ACADEMY выпустила две новинки (1:72) Мессершмитт Bf-109G-6. Кто не делает «мессер», тот не пьет шампанское. Другая — P-51B Mustang. Вариант с пузырчатой фонарем кабины, использовался в RAF и USAAF.

У REVELL появился палубный вариант сухопутного истребителя — Sea Hurricane Mk. IIc (1:72).

ITALERI сделала знаменитый «летающий банан» Пясецкого — H-21 Shawnee (1:72).

INTECH — польская фирма выпустила вертолет Ми-2Т (1:72).

HASEGAWA. Полугусеничные SdKfz 251/1D и /22D (1:72) — бальзам для тех, кто любит размещать всю свою коллекцию на одной полке.

AMT в масштабе 1:25 сделала стильный автомобиль 1958 года Edsel Pacer.

WSM (ФРГ) сделала транспортно-заряжающую машину ЗИЛ-135 ракетного комплекса «Луна» в масштабе 1:87 по технологии резин-кит. WSM будет развивать и дальше тему советской техники 70-80 годов, бывшей на вооружении армии ГДР.

НАЧИНКА

НЕОМЕГА подготовила набор деталей для оформления кабины российского вертолета Ка-52 Аллигатор. Адрес фирмы: 107392, г. Москва, ул. Знаменская, 21-89.



МОДЕЛЬНЫЕ НОВИНКИ

Если Вы производите модели, аксессуары, декали и хотите, чтобы о них узнали наши читатели, пожалуйста, высылайте нам образцы по адресу: 630082, г. Новосибирск, а/я 3, «Стендмастер». Мы дадим обзор вашей продукции в этой рубрике.



Toyota GT-One'99

МАСШТАБ 1:24
Фирма TAMIYA 24222

Гордость сборной команды Toyota (GT-One) специально сконструирована для 24-часовых гонок в Ле-мане. В этой машине фирма воплотила всю мощь своих возможностей, накопленных за последние годы. Своим обликом GT-One походит на стремительные болиды Формулы-1, ее двигатель мощностью свыше 600 л.с. оснащен двойным турбонаддувом и расположен сзади. Модель от TAMIYA сделана с максимальной детализировкой, воспроизводящей подлинную GT-One. Проработаны до мелочей интерьер кабины и система подвески. Под съемным капотом прячется 8-цилиндровый мотор. С помощью декали можно оформить две машины, выступавшие в сезоне '99 под номерами 1 и 3.



Yamaha XV 1600 Road Star

МАСШТАБ 1:12
Фирма TAMIYA 14080

Известный мотожурнал «Cruising Rider» присвоил Road Star титул «Дорожный мотоцикл года '99». Ямаха в который раз покоряет сердца байкеров сочетанием традиционного стиля и передовой технологии. Двигатель у Road Star оснащен электростартером, при объеме 1,6 литра и 4 тысячах оборотов его мощность составляет 62,6 л.с. Модель во всех мелочах повторяет реальный байк, часть деталей хромирована. Для удобства сборки крупные узлы крепятся к раме миниатюрными винтами. Комплект декалей на несколько вариантов.



Douglas A-1J Skyraider U.S. Air force

МАСШТАБ 1:48
Фирма TAMIYA 61073

В масштабе 1:48 у TAMIYA появился еще один ветеран вьетнамской войны Douglas A-1J Skyraider. Комплект модели базируется на предыдущей модификации A-1H (61058) и содержит все, что нужно «J», другое радиооборудование, антенны, катапультное кресло летчика. Набор подвешенного вооружения содержит бомбы разных калибров и баки с напалмом. В декалях несколько вариантов маркировки ВВС США.



British Army Tank Centurion MKIII

МАСШТАБ 1:35
Фирма TAMIYA 89555

Ограниченным тиражом возобновлен выпуск модели английского танка «Центурион». Танк приобрел широкую славу во время войны в Корее, а войны на Ближнем Востоке 60-80 годов укрепили его авторитет как мощной боевой машины. На вооружении некоторых стран он стоит и поныне, иногда замодернизированный до неузнаваемости. Несмотря на то, что пресс-форма модели разработана много лет назад, качество отливок и соответствие оригиналу весьма высокое. В комплекте есть два типа маски пушки, фигурка командира. Из данной модификации танка, MkIII, довольно легко своими силами сделать большинство других.



German Motorcycle Orderly Set

МАСШТАБ 1:35
Фирма TAMIYA 35241

Еще один пример соединения старого и нового. Выпущенный ранее лимитированной серией мотоцикл DKW NZ 350 (89548) теперь предлагается в комплекте с новыми фигурками – седока и фельдшара. Вдобавок еще есть дорожный указатель и загородка. Если все это поставить на основание – фрагмент полевой дороги, то получится готовая диорама. Из декалей можно подобрать самые различные комбинации дорожных указателей, тем самым привязав действие к конкретному месту на карте.



German Soldiers with Bicycle

МАСШТАБ 1:35
Фирма TAMIYA 35240

В рамках всеобщей механизации армия Вермахта в начальный период второй мировой войны широко применяла и индивидуальные двухколесные транспортные средства с pedalным приводом. Были целые роты велосипедистов, известны случаи использования велосипедов воздушными десантниками (после приземления, конечно). Комплект набора состоит из двух фигурок пехотинцев с велосипедами. Навьюченные фигурки нового дизайна, а вот «байки» использованы от одного из старых лимитированных наборов (94005).



German Machine Gunner (Greatcoat)

Масштаб 1:16
Фирма TAMIYA 36306

Пулеметчик Вермахта одет в удлиненную шинель, на плече у него MG42. Такая шинель характерна для второй половины войны. Прекрасно выполнен, со всеми мелочами, знаменитый скорострельный пулемет MG42 с барабанным магазином. Кроме этого, фигурка увешана и прочей амуницией — коробкой с противогазом, пистолетной кобурой и планшеткой.



Вертолет Ка-58 «Черный призрак»

МАСШТАБ 1:72
Фирма ЗВЕЗДА 7232

Модели архисовременнейшей авиатехники стали выпускать и у нас в стране. Приятно будет поставить на полку макет перспективного боевого вертолета, который и в летнопригодных образцах еще не числится. Шасси модели можно сделать в убранном или выпущенном положении, так же, как и комплект ракетно-бомбового вооружения. Оно размещается на внутренней подвеске и в момент применения выдвигается наружу. Фигурок пилотов в комплекте нет, бедновато и убранство кабины. Может, стоит рискнуть затонировать стекла – «Черный призрак» не должен «светиться».



160-мм миномет обр. 1943 г.

МАСШТАБ 1:35
Автор СЕРГЕЙ ВОЙЦЕХОВИЧ

Сергей Войцехович предлагает модель советского миномета М-160 в масштабе 1:35. Детали набора отлиты из белого металла, шины колес резиновые, общее количество деталей 35. Характерной особенностью этого крупнокалиберного миномета было то, что заряжался он не с дульной, а с казенной части ствола. Для этого ствол опускался в горизонтальное положение. У модели ствол тоже подвижен, на фотографии как раз изображена собранная модель М-160 со стволом, опущенным в зарядное положение.



Экипаж БТР федеральных войск

МАСШТАБ 1:35
Автор ВИКТОР АНТОНОВ

Фигурки отлиты из белого металла. Как шикарно смотрится экипаж в сборе, можно увидеть на фотографии в «Галерее». Кроме этих новинок, у автора более 60 фигурок (1:35 и 1:16) на разные темы: античность, средневековье, наполеоника, вторая мировая война, современность. 111531, Москва, ул. Саянская д. 3, корп. 1, кв. 12. Антонову Виктору Викторовичу. Прайс-лист высылается в самоадресованном конверте.



Боец группы «Альфа»

МАСШТАБ 1:16
Автор ВИКТОР АНТОНОВ

Фигурка отлита из белого металла. Боец группы «Альфа» в бронежилете с бесшумной винтовкой «Винторез» 111531, Москва, ул. Саянская, д. 3, корп. 1, кв. 12. Антонову Виктору Викторовичу. Прайс-лист высылается в самоадресованном конверте.



Leopard 2 A5 Main Battle Tank

Масштаб 1:35
Фирма TAMIYA 35242

Германский основной боевой танк Leopard 2 начал серийно выпускаться с 1978 года. Всего изготовлено свыше двух тысяч машин в нескольких модификациях, но у всех основным оружием служит 120-мм гладкостенная пушка. В середине 90-х годов появилась модификация танка с усиленной защитой корпуса и башни. Контейнеры с активной броней весьма изменили ставший привычным угловатый силуэт танка. Модель Leopard 2 A5 выполнена очень тщательно и достоверно, в комплекте есть фигурка командира. Детально проработаны даже невидимые снаружи элементы подвески и днище корпуса. Искключительная детализация модели у разработчиков во многом получилась благодаря тому, что они были допущены в сборочные цеха концерна Krauss-Maffei-Wegmann. Там им любезно была предоставлена вся необходимая информация и натурные образцы для обмера. Первая презентация модели Leopard 2 A5 состоялась на Нюрнбергской ярмарке.



Шины: ГАЗ-66/ЗИЛ-157, ЗИС5/ЗИС6, ГАЗ-АА/ГАЗ-ААА, Бандажи для катков Т-34

Масштаб 1:35
Фирма ШИНЫ-ЕКАТЕРИНБУРГ

Фирма ШИНЫ-ЕКАТЕРИНБУРГ предлагает «резиновые» шины и бандажи для моделей в масштабе 1:35. Идеально воспроизведены протектор и все технологические надписи с эмблемами заводов. В наличии шины для ГАЗ-66/ЗИЛ-157, ЗИС5/ЗИС6, ГАЗ-АА/ГАЗ-ААА и перфорированные бандажи для опорных катков танка Т-34. Заказы принимаются по телефонам в Екатеринбурге (3432) 60-44-46, 22-39-72.



Масштабные кирпичи

МАСШТАБ 1:35
Автор ВАЛЕРИЙ САВИНЫХ

Для строительных работ при изготовлении диорам очень хорошо применять настоящие кирпичи в масштабе 1:35. Такие кирпичики из натуральной красной глины изготавливает Валерий Владимирович Савиных. Стоимость пакетика со ста кирпичами — 10 руб. плюс почтовые расходы. Обращаться по адресу: 680003, г. Хабаровск, ул. Кабельная, д. 11.



ВАВИЛОНСКИЙ ИСТРЕБИТЕЛЬ

«В начале было пространство».

Стих первый. Строфа первая. Книга первая. Ветхий завет. Марс. Издание 2562 года.

«И настолько ему было всё до фени, что он выбрал для жилья самую глубокую и занюханную яму на всём За'Ха'Думе».

Стих десятый. Строфа седьмая. Книга первая. Ветхий завет. Марс. Издание 2562 года.

«Но явился вдруг, ниоткуда, корабль с чувой на борту».

Стих семнадцатый. Строфа первая. Книга первая. Новый завет. Вавилон-5. Неканонизированное издание 2371 года.

«И замочили они множество лохов, и дилгар, и минбарцев, и маркабов».

Стих девятый. Строфа девяносто шестая. Книга пятая. Пятикнижие Ворлонское. Ворлон. Датируется 7932 годом (эра Ворлона).

Вот, и фирма Revell сломалась, под напором фанатов фантастического сериала «Вавилон 5», выпустив модели космического истребителя «Старфьюри» и самой станции «Вавилон 5».

Сергей Пинчук

МОДЕЛИ малогабаритных аппаратов назначения, Fury SA-10 Ares, начали выпускаться только в 2170 году. Это были просто слегка модифицированные «челноки», явно уступавшие по всем характеристикам истребителям аналогичного назначения у других народов. Земля не придавала большого значения этому обстоятельству потому, что всерьез не собиралась воевать, так как другие народы не проявляли особого интереса к солнечной системе и ее окрестностям. Такое положение сохранилось вплоть до 2203 года, когда стало ясно, что рано или поздно мы окажемся втянутыми в какой-нибудь чужой конфликт или станем объектом агрессии. И в 2203 году на испытания поступили первые об-

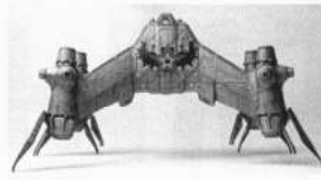
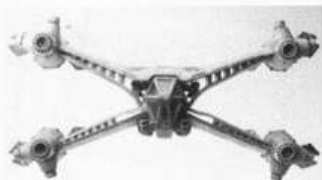
разцы истребителей нового поколения StarFury SA-16 Tiger Mk II. На нем впервые был применен ряд конструкторских решений (X-образная конфигурация корпуса, общая компоновка кабины пилота и некоторые другие), вот уже более полвека составляющих основу для разработки всех последующих поколений истребителей Вооруженных Сил Земли.

Разразившаяся Дилгарская война 2232 года показала недостаточную маневренность и слабое вооружение усовершенствованной модели истребителя Tiger Mk IV. В целом истребитель показал себя неплохо, но по многим характеристикам уступал истребителю противника того же класса. Тщательное изучение трофейных образцов военной техники и собственные разработки

корпорации Mitchell закончились созданием третьего поколения истребителя Fury SA-23E Aurora Mk III. В 2237 году истребители были приняты на вооружение. Это был последний год Минбарской войны. В ходе боев наши генералы на практике убедились, сколь много неприятностей могут доставить действия удачно сконструированных истребителей. С тех пор уже 10 лет Aurora остается самой многочисленной моделью истребителя в Вооруженных Силах Земли.

Стандартная SA-23E Aurora представляет собой легкобронированный истребитель для проведения оборонительных операций на коротких дистанциях. Габаритные размеры «Авроры»: длина 7,07 м, размах плоскостей 17,7 м, высота 8,07 м. Масса истребителя 23 тонны в снаряженном состоя-

нии. Двигательная установка: 8 пучковых ускорителей 9000A Bagle Bryant. Маневренность: полный разворот вокруг вертикальной, горизонтальной или обеих осей сразу 0,86 сек. Экипаж: 1 человек. Варианты вооружения: основной – 4 импульсных орудия залпового огня JC466/A Copeland, по два, по две штуки над и под кабиной; дополнительный – 2 импульсных орудия залпового огня JC44 Copeland над кабиной и подвеска для установки восьми дополнительных систем вооружения, в том числе и ракет. Некоторое техническое отставание «Авроры» компенсируется эффективной конструкцией корпуса. Двигатели вынесены далеко от центра масс истребителя, что позволяет маневрировать с минимальными перегрузками. Топливные резервуары размещаются в двой-



ных крыльях. Пилоты «стоят» в кабинах, что позволяет им легко переносить высокие перегрузки в ходе боя. Пилоты в герметизированных кабинах находятся в скафандрах, благодаря чему дублируется система жизнеобеспечения и увеличивается живучесть истребителя.

Управление истребителем осуществляется как с помощью джойстика и педалей, так и голосовыми командами бортовому компьютеру. Для управления стрельбой используется высокоточная система наведения Duffy-1018MJS.

Наконец-то фирма Revell выпустила модель истребителя StarFury и в моем любимом масштабе 1:72. Большая цветная коробка, взятая с трепетом в руки, показалась просто огромной. Еще до того, как ее распечатать, я обнаружил на задней части кучу фотографий собранной модели: «Класс! Круто! Вот и появился в моей коллекции легендарный истребитель времен Минбарской войны, Пускай другие моделисты собирают всякие там Нарские крейсера и Ворлонские убийцы планет, а я – патриот Земного космофлота!» Уже дома, достав пластиковые отливки, я обнаружил шикарную декаль на четыре варианта окраски, среди которых красовалась эмблема Российской корпорации – красная звезда на фоне двуглавого черного орла. Этот вариант истребителя принадлежал заместителю командира станции Вавилон-5 Сьюзен Ивановой. Размеры декали превзошли все мои ожидания. Помнится, в прошлом веке был такой воздухоплавательный истребитель F-14 Tomcat, так вот модель этого истребителя выпускала в 72-м масштабе какая-то фирма «Хазекава», так вот там декаль в два раза меньше!

Выпив чашечку кофе и подключившись через свой комп к межгалактической сети, я начал искать архивы по StarFury. Самый богатый материал я раскопал на сайте Министерства обороны Минбара. Там было все. И 3D модели, и куча фотографий, и шикарные чертежи. Ну почему ежели у них там все есть, у нас на нашей Родине заявляют, что это

секретные материалы. С чувством великой радости, отсоединив детали от литников, начал примерять их к чертежам. Первое впечатление было сразу испорчено. Размах крыльев был на 1,7 мм меньше. Центроплан «Авроры» не соответствовал оригиналу вообще. Пушкостол (не путать с мотостол) почему-то прилипли к корпусу эвакуационной штанги и были неправильной формы, но это еще ничего, они к тому же были разного размера: правая меньше на 0,7 мм, чем левая. Крылья в принципе были похожи, но формой своей напоминали оные от разных модификаций: вблизи двигателей Tyger'a, а у центроплана – от Augora. Какие, к черту, орудия от Коупленда – это же шарж на настоящие пушки. А триммерное управление реактивным потоком двигателя вообще крепилось не так! И самое веселое – над всем этим «счастьем» красовался копирайт Warner bros. Теперь стало ясно, кто есть who. Нет чтобы разработчикам пресс-формы обратиться в NASA, так они в кинокомпанию подались.

Ну что ж, нам не впервой такие модели пилить. Я сразу взялся за изготовление пушек. Если корпус орудий после доделок пошел в работу, то стаканы излучателей и механические накопители пришлось делать заново. Просверлил отверстия в вышеуказанных деталях и заново изготовил остальные мелочи на корпусах орудий. Последующая операция изготовления крепления пушек к корпусу отняла очень много времени – даже перекурить некогда было. Крепления имели сложную полигональную поверхность и подгонялись очень тщательно. Это все связано с трудноисправляемым недостатком расширяющегося к задней части корпуса. Я его переделывать не стал – слишком сложно. Крылья с корпусом состыковались, кстати, неплохо. Вот только пришлось очень тщательно подгонять внутренние половинки четвертинок. Больше всего пришлось повозиться с внутренней плоскостью, первой по счету по часовой стрелке, если глядеть прямо по полету. Наружные законцовки крыльев возле мо-

тогондол (не путать с пушкостолами) срезал, максимально доведя их с помощью механической наждачной шкурки и электрических напильников до соответствия модификации SA23E. Толщина законцовок крыльев была масштабной, хоть и легкая, но все-таки броня. Поэтому не спешите стачивать на нет кромки крыльев. Толщина брони на реальной машине была 37 мм. Кромки крыльев StarFury сваривались из двух листов. В 72-м масштабе это 1 мм. Очень понравилась у модели остекление кабины – прозрачная броня имела нужную толщину и была кристально чистой, как наш национальный напиток. Очень интересно выглядела фигурка командора Ивановой. Круглый шлем на фигурке был сделан с закрытым стеклом, а симпатичное лицо командора предлагалось перевести с декали. Самое страшное, что на декали было лицо Бестера, телепата и одного из руководителей Психокорпуса. Фигурка с этим лицом подходила только для модификации StarFury SA23E Black Omega, SABO. Пришлось рисовать лицо самому. Двигатели на модели по размерам оказались короче, чем нужно. А вот сопла – бальзам на душу – правильные!

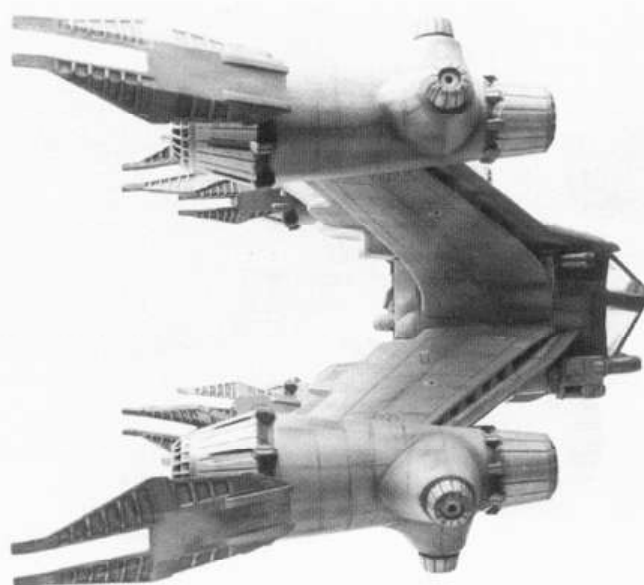
После склейки планера StarFury обнаружили здоровенные щели в разных местах. Тут спасла ситуацию «супершпатлевка» фирмы Revell, за-

мечательная вещь и шлифует-ся легко.

Вот и подошел самый трудоемкий процесс – нанесение раскраски брони на планер истребителя. Очень выручил карандаш фирмы Stabilo Swan, который рисует по любой поверхности. Весь раскрой я просто им нарисовал, и скоблить фирменным скраббером не пришлось. Окраска истребителя довольно прозрачная – светло-серый цвет кержановой брони, слабо контрастирующий с жаропрочными смальтовыми сплавами, отдающими синевой. Тонировка и следы от эксплуатации в безвоздушном пространстве наносились в соответствии с погодными условиями во время боев со всевозможными космическими объектами всяческих сепаратистов.

В общем-то, порадовала нас фирма Revell – это первая ласточка огромного земного флота. Надеемся, что скоро появятся модели крейсеров класса «Гиперион». Свою историю надо помнить.

P. S. Совершенно серьезно: во время съемок фантастического сериала «Вавилон-5» съемочная группа сотрудничала с Лабораторией реактивного движения NASA. Это помогло создать достоверные компьютерные модели кораблей в соответствии с современным уровнем науки. Так что Бог его знает, может, лет через двести StarFury станет настоящим истребителем.



ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР

ШТАБС-КАПИТАНА КАЗАКОВА

Владимир Абрамович

МОЩНЕЙШИЙ импульс в развитии летательных аппаратов дала первая мировая война. Итоги первых же встреч в воздухе самолетов противоборствующих сторон поставили вопрос — как же им противостоять друг другу. Все воздушные бои в начальный период войны представляли собой перестрелку из револьверов, сопровождавшуюся руганью в адрес противника. Знаменитый таран Петра Нестерова, совершенный 25 августа 1914 года, был первой реальной попыткой сбить самолет врага в любом случае. Нестеров за это заплатил жизнью, но подвиг

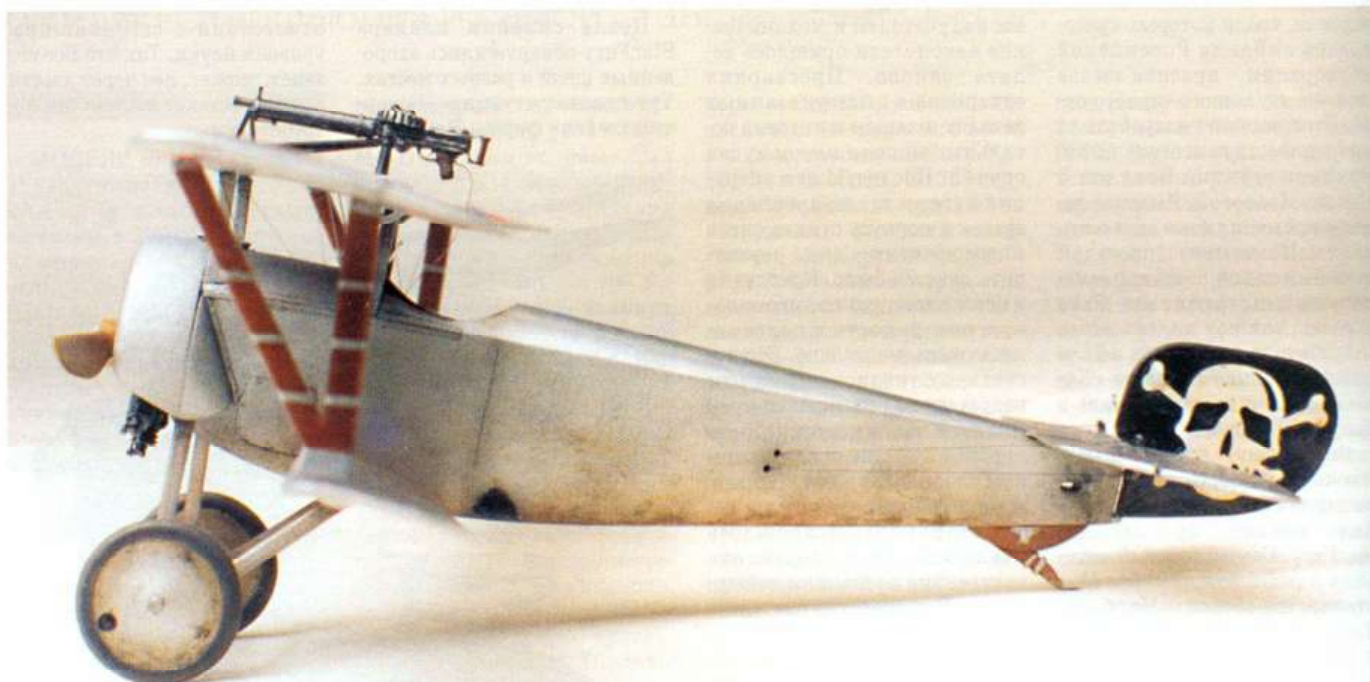
его породил прилив энергии у летчиков найти более эффективное оружие. Время настоятельно требовало появления самолета, вооруженного пулеметом для ведения воздушного боя. Одним из первых в мире самолетов-истребителей стал французский Ньюпор-11, изначально конструировавшийся для маневренного воздушного боя. На Западном фронте он появился в январе 1916 года и сразу завоевал не только превосходство в воздухе, но и признание пилотов. За свои выдающиеся характеристики, изящный вид и малые размеры Ньюпор получил у летчиков ласковое прозвище Bebe (малыш). В России Ньюпор-11 по-

явился уже весной, вскоре на московском заводе «Дукс» началось и его лицензионное производство.

Модель Ньюпор-11 Bebe в масштабе 1:72 пару лет назад выпустила украинская фирма ТОКО в серии «Первая мировая война». На коробке изображен самолет русского аса Александра Казакова. На киле истребителя нарисован череп со скрещенными костями «Веселый Роджер». Да, недаром отчаянно смелый летчик Казаков выбрал себе такую эмблему «Веселый Роджер». Этот знак, издавна известный еще как адамова голова, несли и все самолеты его отряда, входившего

в состав 1-й Боевой авиационной группы (БАГ).

Сейчас эта символика смотрится несколько диковато, но на заре века этот и многие другие символы еще не были запятнаны нацистской идеологией и выглядели вполне естественно. Во 2-м отряде,





например, Ньюпоры несли на бортах фюзеляжа обратную свастику, а самолеты 4-го отряда имели на хвосте самолетов белую звезду Давида на черном фоне. Все это были официальными эмблемами отрядов БАГ. О действии этой авиакорпуса в сражениях первой мировой войны подробно рассказывается в журнале «Авиамастер» № 6 за 1999 год. Я лишь коротко объясню, что представляла из себя авиакорпуса, в составе которой воевал А. Казаков.

В июле 1916 года на Юго-Западном фронте Русская армия проводила широкомасштабную наступательную операцию, известную как Брусиловский прорыв. Противник предпринимал «пожарные» меры по его ликвидации. В числе оных сюда перебросили из-под Вердена много авиационных частей. В ответ наше командование срочно создало крупное истребительное соединение нового типа – Боевую авиационную группу (БАГ). В нее вошли три корпусных авиаотряда (КАО) под номерами 2, 4 и 19. Им предстояло нейтрализовать действия вражеской авиации и завоевать превосходство в воздухе. Несмотря на большой боевой опыт летчиков, на



АРХИВ



Александр Казаков считается лучшим асом царской России. На его счету 18 официально засчитанных воздушных побед. Свою первую победу он одержал как и П. Нестеров, воздушным тараном. В 1916 году командует 19 корпусным авиаотрядом в составе 1 Боевой авиационной группы. Дважды ранен в боях, но самоотверженно покидал госпитали до полного выздоровления. С марта 1917 года назначен командиром 1 Боевой авиационной группы. В ходе последнего боевого вылета, 13 ноября 1917 года, сбил свой последний самолет. После Октябрьского переворота отстранен от командования решением солдатского комитета. Не выдержав развала фронта и разграбления материальной части авиагруппы методом национального дележа полковник Казаков ушел в Петроград. Приняв предложение англичан, в начале 1918 года вступает в Славяно-британский авиаотряд, базирующийся под Архангельском. 1 августа 1919 года истребитель Sopwith 1 1/2 Strutter, при невыясненных обстоятельствах, сорвался в пике и врезался в землю.

Будущий советский комкор Иван Павлов, летавший под командованием штабс-капитана, так характеризовал его: "Казаков в моем представлении был самым крупным героем десятилетиями царской армии. Человек с громадной силой воли, способный в воздушном бою подходить в упор к противнику и драться до тех пор, пока тот не свалится на землю, — он вызывал восхищение в летной среде".

момент формирования авиагруппы только у одного из них числились воздушные победы. Им был командир 19 авиаотряда штабс-капитан А. Казаков. Когда Казаков стал в марте 1917 года командиром БАГ, четыре самолета штабного звена тоже получили эмблему в стиле 19 отряда — черный череп на белом фоне.

Авиационная тема первой мировой войны мне очень по сердцу. Решив сделать Бебе, естественно, выбрал вариант самолета, принадлежавшего Казакову, найдя среди пяти вариантов декалей его знаменитую эмблему. Хотя токовская модель на рынке далеко не новинка, думаю, мой рассказ о ее постройке будет интересен.

Рассмотрев отливки деталей из серого пластика, обнаружил, что переделывать и корректировать, кажется, придется все, кроме колес. Особенно позабавили меня ветровой козырек пилота, отлитый заодно с фюзеляжем, и тележка шасси, по копиямности слегка недотягивающая до LEGO. Ого! С огромным сожалением и облегчением надо признать, что Ньюпор-11 — худшая из всех токовских моделей первой мировой, прошедших через мои руки, зато последние образцы серии — настоящие шедевры мирового уровня. Это, в частности, «Сопвич полуторосточный» (Sopwith 1 1/2 Strutter).

Почитав литературу, ознакомившись с фото и вольными зарисовками (типа чертежей), нанес на фюзеляж и крылья разметку, необходимую для воссоздания правильного облика Ньюпора в моем понимании.

Собрался с духом и начал срезать — козырек, грубую имитацию силового набора в кабине и всю остальную мелочь, оставив чистым фюзеляж и крылья.

Восстановил в кабине силовой набор и расчалки, сделал педали с ремешками, насосы для подкачки бензина и приборы. Перед сборкой фюзеляжа кабину задул серебрянкой, а уже потом установил всю детализацию. Снаружи просверлил отверстия для пропуска расчалок и тяг управления. Стыковка половинок фюзеляжа выявила его некоторую асимметричность, в том числе и контура проема кабины.

Поверхности крыльев и хвостового оперения несли на себе следы частичной попытки имитации фактуры тканевой обшивки. Сколько моделстов уже пролило по этому поводу слез, но фабриканты раз за разом наступают на все тот же садово-огородный инвентарь. Ошкурив несущие поверхности, я затем долго и тщательно выравнивал выпирающие изпод обшивки гребни нервюр.

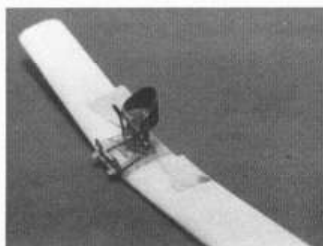
Экстерьер капота мною был облагоустроен основательно,

главное тут — суметь передать имитацию тонкого металла. Восстановил и характерные для этой модификации самолета треугольные выступы-щечки за задней кромкой капота. Пробки бензо- и маслобака сделал из отрезка облоя, торец которого расплюсчен о горячую металлическую пластину. Киперную ленту, стягивающую полотняную обшивку фюзеляжа, имитировал липкой фольгой, но неудачно, она срывает по пластику, и дальше с ней работать неудобно. Знаменитый ротативный двигатель «Рон» предоставил в мое распоряжение только картер, остальное — сами понимаете. Тут мне очень помогла лерка диаметром 1,8 мм для нарезки ребристой рубашки у цилиндров. Винт на модели остался родной, но после кардинальной переделки. Откорректирована форма лопастей, затем они отрезаны от втулки. Корневые части лопастей утоньшены, а слишком массивная центральная часть с втулкой винта обточена. Лопастей приклеены к втулке обратно, но со смещением назад таким образом, чтобы ранее утопленная внутрь втулки планшайба с головками болтов теперь выступала наружу. (Уф, наконец-то выговорил.) Да, помни, товарищ военлет, — двигатель «Рон» вращается в правую по полету сторону!

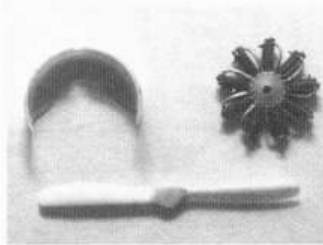
Теперь мне предстоял сямый, как оказался, трудоем-



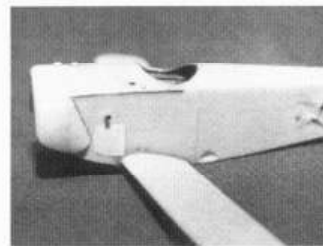
1. Казенная часть пулемета взята из набора Sopwith 1 1/2 Strt. Кожух ствола и ствол — из медицинских игл, станок пулемета — из тянущего литника.
2. Новая стойка шасси.
3. Стойка шасси из набора.
4. Новая ось шасси в желобчатой поперечине.
5. Ось шасси из набора.
6. Обтекатель хвостового костыля взят из набора, сам костыль сделан заново.
7. Новая передняя центральная стойка.
8. Передняя центральная стойка из набора.
9. Межкрыльевая стойка с переделанной нижней частью.



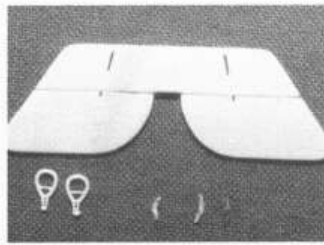
Оборудование кабины смонтировано до сборки планера на нижнем крыле. Педали, ручка управления и спинка кресла пилота сделаны заново.



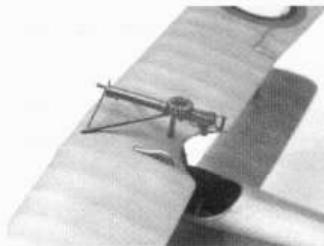
Капот и винтомоторная группа. Изменен передний вырез капота и сточены все его стенки для имитации толщины листового металла. От «родного» двигателя остался только картер, остальные детали сделаны из тянутого литника. Изменена форма лопастей винта, центральная часть укорочена на 2/3. Сделаны зализы в корневых частях лопастей.



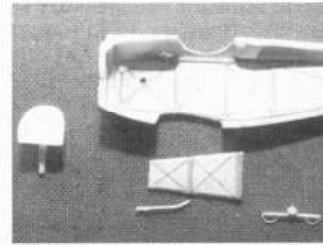
Заново сделаны горловины масло- и бензобаков, крепежные ленты — из клейкой фольги. Изменена форма люка на капоте слева. Над нижним крылом — отверстие для расчалок.



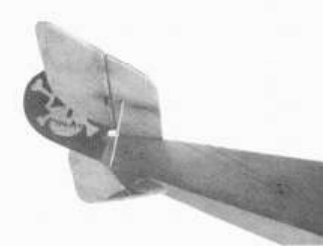
1. В стабилизаторе сделаны прорезы для тяг управления. В передних кромках рулей высоты — прорезы для кабачиков.
2. Детали управления элеронами.
3. Деталь не использовалась.
4. Кабачники рулей высоты.
5. Кабачники руля направления.



Пулемет над верхним крылом. Детали управления элеронами.



1. Заново сделан силовой набор фюзеляжа с имитацией внутренних расчалок.
2. Для кресла сделана новая спинка.
3. Заглушка на клеивый шов за кабиной пилота с имитацией силовых элементов и расчалок.
4. Ручка управления.
5. Педали управления рулем поворота.



Тяги управления рулями: новые подкосы стабилизатора. Тонировка нижних поверхностей фюзеляжа оперения и руля поворота.



кий этап становления самолета на «ноги» в буквальном смысле. Стойки шасси – обточенный до каплевидного профиля литник. Башмаки, куда на настоящем Ньюпоре вставляются эти самые стойки, я сделал не целиком, а только их центральную часть с ограничителем хода оси. Желобчатую поперечную балку, куда ось шасси вставляется, — деталь из одноразовой иглы диаметром 0,8 мм. У отрезка нужной длины выгнул края и, спилив верхнюю часть, получил желоб. Вставил туда ось колес из иголки диаметром 0,4 мм. Щель между осью и отогнутыми концами балки залил циакриновым клеем. Когда он затвердел, эти места я ошкурил, и получилось очень похоже на настоящую выштампованную балку.

Когда в итоге всех моих усилий шасси окончательно было

смонтировано, его вид лично мне очень понравился. После подгонки деталей друг к другу и изготовления совсем уж мелочей (которые можно увидеть на фотографиях) наступил праздник – Первый день монтажа. На центроплан нижнего крыла, являющийся полом кабины, приклеил окрашенную детализировку. На крыло – фюзеляж и так далее, следуя инструкции. А вот крыльевые растяжки, пулеметную установку В. В. Иордана и собственно пулемет системы Льюиса вклеил после покраски и перевода декалей.

Окраску самолета производил, используя инструкцию и рисунок коробки с указанием, что в какой цвет красить. Я хотел как можно реалистичнее показать вид истребителя, имеющего полотняную обшивку, с выступающими ребрами каркаса и цельнометалличес-

кими панелями. Самолет, имеющий твердую обшивку, всегда выглядит иначе. Задул Ньюпор на первый слой серебрянкой, на второй слой очень жидкой черной краской задул грани, стыки корпуса и крыльев, элеронов и закрылков, оставив светлые пятна первого слоя в середине элементов обшивки. На третий раз задул все очень тонким слоем серебрянки. Самолет сразу приобрел рельеф, стал объемнее. Некоторые грани дополнительно выделил яркой серебрянкой и

светло-бежевой краской с помощью кисти. После перевода декалей самолет стал по-настоящему принадлежать Александру Казакову.

Качество «переводок» очень отменное, адгезия великолепная. Подумавшим лаком весь самолет задувать не стал, только декали для приглушения. Мне кажется, что под лаком серебрянка как-то потускнеет и потеряет свой реалистичный вид. А так, вот он – Ньюпор-11, стоит, как живой, поблескивая серебристым перкалем.

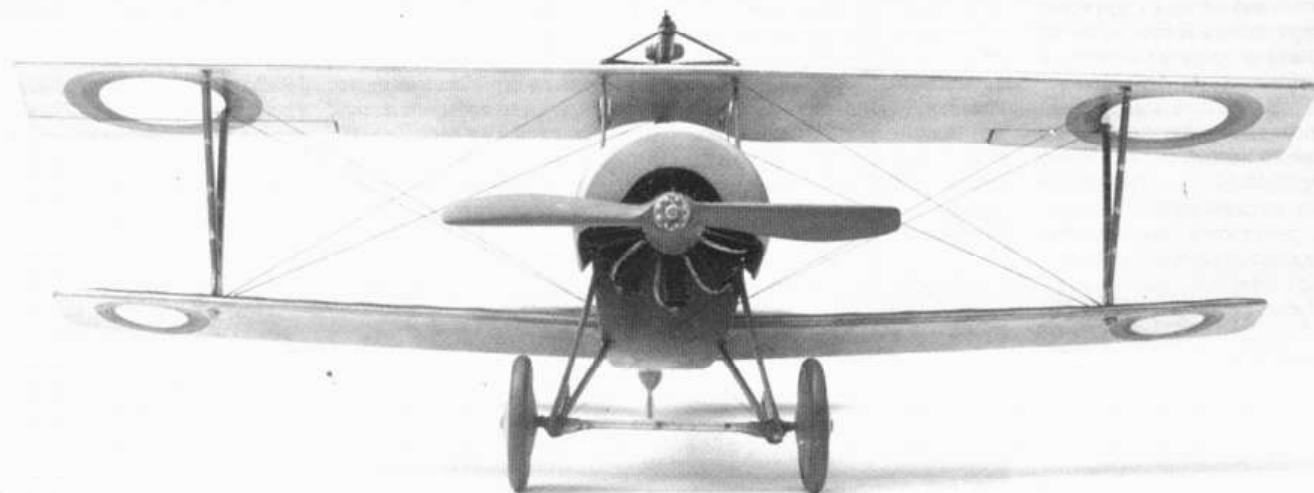
МАТЕРИАЛЫ

МОДЕЛЬ: Nieuport 11c1 Bebe; TOKO 129, 1:72

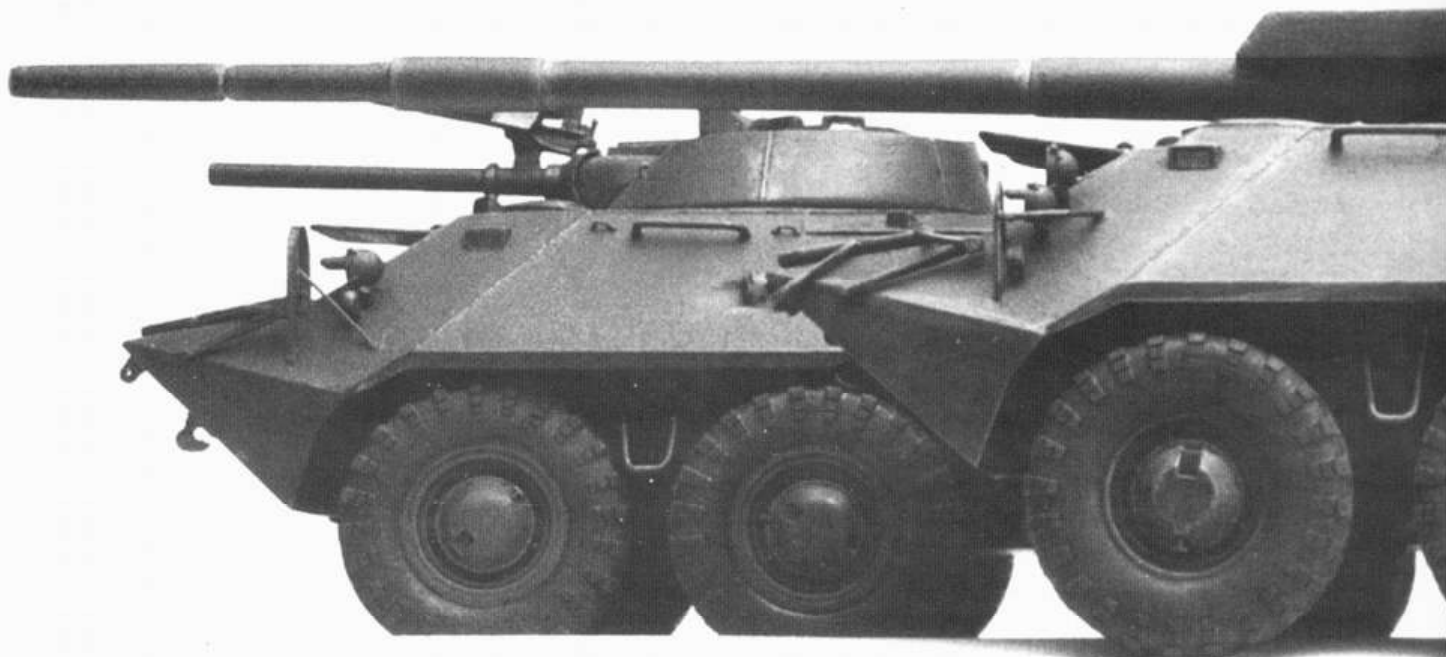
КРАСКИ: HUMBROL, HU110; TAMIYA: X10, X11, X12, X18, XF2, XF16, XF55, XF56, XF61, XF63, XF64.

АКСЕССУАРЫ: ХОББИ ПЛЮС «Мононить».

ЛИТЕРАТУРА: «Моделист-конструктор» № 8, 1972.
Гальперин Ю. Воздушный казак Вердена, 1990.
Шавров В. История конструкций самолетов в СССР до 1938г., 1986г.



... А «ЖАЛО», НА СВАЛКЕ ЛЕЖАЛО...



Андрей Гришин

КОЛЕСНИКА

14

СТЕНДАРТ № 14 «Жало» юни 2000

ЛЕТОМ 1998 года мне посчастливилось посетить некогда закрытый, а ныне «общедоступный» музей НИИБТ в Кубинке. Не буду описывать все проблемы, что встретились на пути к заветной цели, уточню лишь то, что экскурсию удалось организовать во многом благодаря моему преподавателю по военному училищу, полковнику Концевому Владимиру Михайловичу.

Посещение музея оставило у меня двойное впечатление. С одной стороны, восторг от того, что можно руками потрогать и увидеть воочию уникальные образцы бронетанкового вооружения и техники, а с другой — чувство горечи и досады за их техническое состояние и укомплектованность. Про качество же защитной окраски, а тем более камуфляжа, вообще лучше не вспоминать... Успокаивает лишь то, что броня насквозь не скоро еще проржавеет и дождется обещанного

«экономического подъема», «... но жаль только, жить в эту пору прекрасную уж не придется ни мне, ни тебе».

Но, более не вдаваясь в полемику, скажу, что целью моего посещения данного музея было хранилище отечественной колесной бронетехники, эксплуатацией, изучением и моделированием которой я занимаюсь на протяжении многих лет.

Особый интерес у меня вызывали машины семейства БТР-70. Здесь было представлено только два экземпляра подобной бронетехники. Это экспериментальные БКМ ГАЗ-50 и БТР-70 со встроенным в башню гранатометом АГ-17 «Пламя». О существовании этих машин я знал заранее и основные усилия направил на их подробное изучение, это чуть не стало причиной моего невольного заточения в данном хранилище и опоздания к отъезду. Пока я обследовал внутренности ГАЗ-50, помещение стали закрывать, но мои истошные вопли не дали осуще-

ствиться столь коварному злодеянию. Итогом этого приключения стала модель ГАЗ-50, выпущенная «моей фирмой» в единичном экземпляре, что характерно и для ее аналога.

Немного остановлюсь на объекте ГАЗ-50. Он был создан в 1971 году в КБ ГАЗ под руководством И. Мухина, на базе узлов и агрегатов БТР-60 ПБ и БМП-1. В дальнейшем на его основе был выпущен БТР-70, который 21.08.72 г. был принят на вооружение. «Полтинник» же занял свое почетное место в музее, поражая посетителей широтой взглядов инженеров 70-х годов. Многие технические решения были впоследствии использованы на современных БКМ. Для желающих «клонировать» это чудо техники предлагаю внимательно изучить мои шпионские снимки с места события и, руководствуясь ими, доработать «дрэгоновскую семидесятку». Подробно описывать технологию я не буду, так как статья

посвящена все же другой машине.

В то время мне было невдомек, что недалеко от этого хранилища находилось не менее замечательное место, почти «поле чудес», а проще говоря — свалка невостребованных машин. Им, бедолагам, по разного рода причинам не нашлось места на приличной стоянке, а суждено было ржаветь под открытым небом и растаскиваться сметливыми водителями.

Среди этого нагромождения железа была уникальная машина 2С14 на базе БТР-70, с 85-мм пушкой «Жало». О ней я узнал позже, из статей А. Широкограда «Колесные танки» («Моделист-конструктор», № 10, 1999 г.) и «Колесный танк с пушкой «Жало» («Техника и вооружение», № 9, 1999 г.). Из этих материалов следует, что в начале 70-х годов в СССР началось проектирование противотанковых пушек нового поколения, в частности, 85-мм ПТП «Жало» с оригинальной баллистикой. Ее



Общий вид переделок на модели.



Крепление башни на корпус.



Башня, вид сзади.



Башня, вид спереди.



АРХИВ

Из модели БТР-70 можно изготовить агрегат 15ЕЯ56, предназначенный для вывода на точку пуска ракетного комплекса «Пионер». А также станцию радиорелейной связи.



унитарные выстрелы не имели взаимозаменяемости с другими отечественными пушками. Буксируемый вариант орудия получил название «Жало-В», а самоходный – «Жало-С». Эта пушка имела очень высокую скорострельность – 20-25 выстрелов в минуту. Основным снарядом был подкалиберный оперенный бронебойный. Однако испытания выявили множество недостатков, из-за чего работы над проектом были прекращены. А опытный образец и сейчас ржавеет на заднем дворе музея БТВ в Кубинке. Увидев это чудо техники, я был буквально очарован этой машиной и в тот же день взялся за ее изготовление в М 1:35. Однако, кроме этих статей, другими сведениями о воссозданном объекте я не располагаю. И неудивительно, даже в знаменитом справочнике А. В. Карпенко «Обзор отечественной бронетанковой техники» об этой машине ни слова.

А хотелось бы знать поболее. Ведь, как сказал Д. И. Менделеев: «... знание истории предмета необходимо для правильного движения вперед...». Для желающих – инструктаж по порядку выполнения конверсионных работ на модели БТР-70 от DRAGON для создания объекта 2С14.

Итак, с Богом!



1. Доработайте корпус и ходовую часть как рекомендовано в моей предыдущей статье о БТР-70 из «СМ № 10».

2. Выполните по чертежам из МК №10 элементы башни и корпуса. Обращаю внимание на введение в середину башни дополнительного горизонтального ребра жесткости. Оно послужит основанием для правильной сборки верхней и нижней половинок башни. В основание башни монтируется штатная

деталь (D8) из набора. На ней башня будет вращаться на все 360° и успешно демонтироваться. На этой же детали шарнирно крепится ствол пушки, собранный подбором конических трубок. Прицел орудия, видимо, от БМП-1, а командирский идентифицировать не удалось. Поручни спаяны из канцелярских скрепок, посажены на «супер-момент». О назначении же некоторых элементов и достоверности их воспроизведения можно только догадываться. Объект-то экспериментальный!

3. Собранный машину рекомендую окрасить в мой любимый XF-62.

Товарищи моделисты, майор Гришин инструктаж закончил. Вопросы в письменном виде.

МАКСИМАЛЬНОЕ ШОУ,

И НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ДЕТЕЙ

КОМПАНИЯ MAXIMA, проводящая в Москве специализированные ярмарки, в этом 2000 году совместила сразу две выставки - «Игрушки и Игры» и «Мама и Дитя». Проходили они с 27 по 30 марта в московском спорткомплексе «Олимпийский». В выставках принимало участие 180 производственных и торговых компаний из 27 стран мира, причем Италия представила коллективную экспозицию своих фирм, а Германия - целый национальный павильон. На стендах ярмарки присутствовала продукция популярных западных фирм - BURAGO, LEGO, HASBRO, JAGUAR, DISNEY, MAGIC:THE GATHERING, PIERRE CARDEN, TAMIYA... Отечественную промышленность представляли - РОСМЕН, ПРЕМЬЕР-ИГРУШКА, ЛЕНА, ЗВЕЗДА, ТЕХНОЛОГ, МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА ИГРУШЕК, НОРДПЛАСТ, ЭЛИНА, СНЕГ... Российские фирмы выставили большой ассортимент мягкой игрушки, мозаики, деревянных конструкторов, детской литературы, развивающих игр. Собственную модельную продукцию представили российская ЗВЕЗДА и украинский ФОРТ. Вход на экспозицию ЗВЕЗДЫ украшала большая гористая диорама с толпами средневековых фигурок в масштабе 1:72. Среди фирм, торгующих импортным модельным ассортиментом, наибольшей была экспозиция компании МАСТЕР - официальный агент корпорации TAMIYA в России, СНГ и стра-

нах Балтии. На ее стендах были пластиковые модели автомашин, танков, фигурок и самолетов известной японской фирмы. Красочно выглядела витрина с радиоуправляемыми моделями, на которых проходят соревнования Кубка ТАМИЯ. Фирма ХОББИ И ИГРУШКИ ИЗ ЯПОНИИ представила великолепную коллекцию гоночных машинок серии 4WD, тоже тамиевского производства. Такие модели очень популярны в Японии и многих других странах. Надеемся, что и на просторах нашей Родины такие «гоночки» будут пользоваться не меньшим успехом.

Первые три дня выставка работала только для специалистов. Экспозиции фирм посетили 12 600 визитеров. Были представители Москвы и Московской области, из многих регионов России (Санкт-Петербурга, Самары, Челябинска, Оренбурга, Омска, Томска, Новосибирска, Хабаровска...), а также из некоторых стран Ближнего и Дальнего зарубежья (Беларусь, Украина, Англия, Германия, Испания, Италия, США, Китай). В последний день выставки двери были открыты для всех желающих ознакомиться с последними достижениями модельной и игрушечной индустрии мира. Стоит, правда, отметить факт существования возрастного ценза для посетителей - «детям до 16 лет...» Такое правило существует на всех аналогичных выставках для предотвращения излишней толкотни и шума. Даже «недетям» труд-



но удержаться от восторженных возгласов при виде роскошных стендов с модельными экспозициями.

После окончания выставки «Игрушки и Игры 2000» были подведены некоторые итоги и оказалось, что общее количество специалистов, побывавших на выставке возросло на одну треть по сравнению с прошлым годом. Увеличился и удельный процент специалистов, представлявших как регионы Российской Федерации, так и зарубежные страны. Все это объясняется тем, что аналитики отмечают приемлемую стабилизацию экономического состояния России. А в таком слу-

чае дальнейшее развитие индустрии товаров для детей, и не только для них, приобретает особое значение. В этом сильно заинтересовано и правительство РФ - Минэкономики, Минторг, Госстандарт, Правительство Москвы, Администрация Московской области оказывали выставке официальную поддержку. Это вселяет надежду в души российских модельщиков, что при посещении соседнего супермаркета реально можно будет приобрести не только надувной шарик для ребенка, но и приглянувшуюся коробочку заветного масштаба.



Стенд компании «Мастер».



Стенд фабрики игрушек «Звезда».



Фирма «Хобби и игрушки из Японии» представляла гоночные машинки серии 4WD.

ОБОЗР КНИЖИ

Если Вы выпускаете книги и видеофильмы историко-технической и модельной тематики, обращайтесь к нам в редакцию: 630082 г. Новосибирск, а/я 3, «Стендмастер». Мы опубликуем рецензию на ваши издания. Обязательно укажите адрес, по которому наши читатели смогут все это заказать.



P-39 AIRACOBRA
B. Kinzey.
«In detail» № 63,
Squadron Signal Publication.
1999 г. 80 стр.

Многих фанатов авиации эта книга заденет за сердце. Знаменитая «Аэрокобра» во всех деталях изнутри и снаружи, сверху и снизу. Мало того, вторая половина книги отведена для ее «старшей сестры» — P-63 Kingscobra. Две «змеи» очень хорошо уживаются под одной обложкой, удобно сравнивать и искать различия. Даны все модификации обоих истребителей, сколько построено, куда передано. Не-сколько разрешился вопрос со звездами на верхних плоскостях «Аэрокобр» советских ВВС — на тех снимках, которые здесь есть, звезды отсутствуют, звезды же на бортах есть, как в белом круге, так и без него. Интересно также привести малоизвестный факт, что серии самолетов P-39Q-21-BE (109 штук) и P-39Q-25-BE (700 штук) оснащались не трех-, а четырехлопастным винтом фирмы Aeroproducts. Основное количество этих P-39 передали СССР. В главе о моделях P-39 и P-63 говорится, что в масштабе 1:144 P-39 есть только от REVELL (модификация Q), она достаточно хороша и правильна, а вот P-63 от ARII (перелакровка CROWN) имеет много ошибок. В 1:72 лучшая «Аэрокобра» от ACADEMY, но и к ней нужен набор от VERLINDEN, и «Кингкобра» от TOKO. В масштабе 1:48, несмотря на четвертьвековой возраст, P-39 от MONOGRAM очень хороша и точна. Тем более ее сейчас выпускают в серии PROModeler. К сожалению, P-63 в этом масштабе делает только MPM по технологии ЛНД, да несколько фирм предлагают «вакухи». В 1:32 моделей ни P-39, ни P-63 не замечено.



F-86 SABRE
L. Davis.
«Walk Around» № 21,
Squadron Signal Publication.
2000 г., 80 стр.

Легендарный самолет, прослуживший в авиации четыре десятилетия, попал на страницы этой серии книг. Фотографии, цветные проекции, чертежи и графика показывают истребители первых серий F-86A - F-86F, в основном принадлежавшие ВВС США. Особый смак — цветные снимки периода Корейской войны 1950-1953 гг. Там «Сейбры» предстают во всей красе. Хорошо дан интерьер кабины, как снимками, так и цветной графикой, а также двигатель. Присутствуют обязательные цветные проекции — 12 штук. Изображены машины ВВС США, Канады, Германии, Австралии, Кореи и Японии. А вообще, за долгие годы «Сейбр» успел побывать на вооружении ВВС в тридцать одной стране. В пяти странах его строили по лицензии в одиннадцати базовых модификациях. Последние F-86 сняли с вооружения в конце 80-х, но мифы о нем продолжают жить. В предисловии книги упоминается, что за весь период Корейской войны пилоты «Сейбров» насобирали свыше 800 МиГ-15, при этом собственных потери оценивают в 78 F-86-х. Читайте это, как «Х.файлы» какие-то.



De Havilland DH 2
P. Cooksley.
Серия «Aircraft» № 171,
Squadron Signal Publication.
1999 г. 50 стр.

Выпуск рассказывает о довольно оригинальном биплане с заднерасположенным двигателем и толкающим винтом. На заре авиации каких только схем ни опробовали! Первая модификация, DH1, была двухместной — впереди сидел летнаб, за ним пилот. Вторая и наиболее известная DH2 — одноместная. DH2 по сути явился первым английским одномоторным истребителем, вооружение его — 1 пулемет Виккерса. Боевые действия самолет начал с февраля 1916 года в составе 24 эскадрильи на Западном фронте и широко применялся в сражении на Сомме. В книге много фотографий тех лет, есть и фото реплики, построенной в 1998 году. Чертежи показывают нам все многочисленные модификации биплана, в том числе и с разными моторами. Десять проекций и три рисунка изображают DH2 в цвете. Как и у многих тогдашних самолетов с тканевой обшивкой, его каркас просвечивал сквозь перкаль.



M4 SHERMAN
J. Mesko.
«Armor Walk Around» № 1,
Squadron Signal Publication.
2000 г. 80 стр.

Издательство расширяет темы своих серий. Вот подошла очередь прогуляться вокруг легендарного американского танка M4 «Шерман». Книга построена по классической для «прогулок» схеме: вступительным размером на одну страницу, и далее пошли фотографии танка как внутри, так и снаружи. Соотношение цветных и черно-белых снимков 50 на 50. Рассматриваются подробно следующие модификации «Шермана»: M4; M4A1(75); M4A1(76); M4A3; M4A3E2; M4A3E8. Вскользь, без фотографий, упоминается о модификациях M4A2, M4A4 и M4A6, то есть тех, которые в основной массе посылались союзникам. Книга для любителей военной техники и моделирования имеет, без всякого сомнения, огромную ценность, позволяя легко определить, как в действительности выглядели те или иные узлы и детали машины.



TAMIYA'S FAIREY SWORDFISH
G. Coughlin.
«How to build...»,
ADH Publishing.
1999 г. 52 стр.



Ни для кого не секрет, что журнал TAMIYA Model Magazine Int. издается в Англии. Вот английская редакция этого журнала вместе со своим издателем ADH Publishing выпустила в свет первую книжку серии «How to build...» специально для моделестов. Естественно, англичане любят свои самолеты, а фирма TAMIYA — свои модели, поэтому и обсасывается супермодель английского торпедоносца «Свордфиш» в масштабе 1:48 от TAMIYA. Мало того, что расписано полностью практическое руководство по сборке модели, но и каждая ее деталь снабжена фотографиями аналогичных узлов реального самолета. Вдобавок ко всему этому великолепию приводятся цветные иллюстрации всевозможных наборов, декалей и «фототравленки» — уж совсем для крутых, как варенные яйца, моделестов. А в самом конце книги издатели спрашивают у читателей — какую следующую книжку нам напечатать в таком же духе? И предлагают на выбор Бристоль «Бьюфайтер» (TAMIYA, 1:48), Хокер «Хантер» (Ревель, 1:32) или Мессершмитт Бф-109 (Хасегава, 1:48). В заключение скажем, что любители английских бипланов по этой книге могут построить свою модель с выдающимся качеством соответствия оригиналу. P. S. Желющие приобрести данную книгу присылайте заявки в компанию «Мастер». Стоимость издания 20 долларов.



ЯК-9: РЯДОВЫЕ НЕБЕС
Д. Лейпник.
«Архив-Пресс»,
Киев. 2000 г. 84 стр.

Издание предназначено для моделестов и любителей истории авиации и содержит «...наиболее полный фотоматериал из всех известных автору». Книга по своей структуре и задачам заметно отличается от других публикаций, автор ставит своей целью разоблачить в том, как и почему один из наименее результативных и наименее живучих истребителей был построен в СССР самой большой серий. В оценке боевых и эксплуатационных качеств самолетов Як автор опирался на мемуарную литературу и воспоминания своего деда, прошедшего службу от моториста до инженера авиаполка. По материалам книги, а это фотографии, чертежи и графика, можно создать действительно отличную копию легендарного истребителя. К тому же одна глава посвящена анализу имеющихся на рынке пластиковых моделей одномоторных истребителей семейства Як.



БРОНЕАВТОМОБИЛИ РУССКОЙ АРМИИ
М. Барятинский, М. Коломиец.
«Техника — молодежи»,
Москва, 2000 г. 108 стр.

Для многих россиян события первой мировой войны покрыты мраком, ее заслонили гражданская, а затем и Великая Отечественная. Поэтому появление этой книги о русских бронеавтомобилях и подразделениях по праву можно считать событием с большой буквы. Авторы семь лет работали над этой книгой, доставая забытую правду. Вот, например, один из фактов: 19 августа 1914 года сформирована первая в мире броневая часть. Это была «1-я автомобильная пулеметная рота» Русской армии. Как это не вписаться с советской пропагандой о тупости царского режима. За годы войны собственными силами в России было изготовлено свыше 200 броневиков. Почти 500 броневиков и шасси для них поступило от союзников. К октябрю 1917 года по численности боевых машин мы уступали лишь Англии. В книге на документальном материале без вымыслов и идеологии рассказывается о появлении первого в нашей стране броневика, о разработке и изготовлении отечественных машин, как формировались и воевали бронечасты на фронте. Книга просто великолепно иллюстрирована — 228 фотографий, 22 чертежа и несколько цветных рисунков. Совершенно понятно, что подавляющее большинство снимков до сей поры томилось в архивах. Есть полный список автобронечастей Русской армии, из него можно узнать, какие машины были на вооружении каждого взвода. Интересна самая последняя глава — «Русские танки», где рассказывается о планах приобретения танков у союзников и развертывания собственного производства. Но февральская революция затормозила проекты, а людей, пришедших к власти в результате Октябрьского переворота, меньше всего интересовали танки и особенно война до победного конца.



ТРОФЕИ В КРАСНОЙ АРМИИ
М. Коломиец, И. Мошанский.
Серия «Фронтовая иллюстрация».
Москва: ООО «Стратегия КМ».
2000 г. 80 стр.

Это издание достаточно долго ждали истомившиеся читатели. Ведь очень интересно взглянуть на трофейную технику, обращенную против бывшего владельца. Содержание разбито на главы: «Первые трофеи», «Трофейные автомобили» и «Советские САУ на трофейных шасси». Наиболее интересно, пожалуй, последняя глава — в ней очень подробно рассказывается, зачем стали строить эти САУ и каким образом их применяли. Есть боковые чертежи и детальные фотографии как внутри, так и снаружи. Вообще, каждая глава сопровождается множеством фотографий, их в книге 149. Нечего и говорить, что большинство их публикуется впервые. Закрывает книгу сводная таблица наличия трофейных танков в частях Красной Армии в течение всей войны.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ «ПАЧИ»!



1



В 2000 году фотоконкурс «Пачи» в честь его 30-летия будет проведен один раз.

В этом году конкурсу военной миниатюры «Пачи», который организует и проводит корпорация TAMIYA, исполняется 30 лет. Вышло в свет 59 выпусков фотоальбома, где опубликованы лучшие работы модельеров со всего мира. Отрадно признать, что благодаря публикациям в нашем журнале за последние годы в конкурсе участвовали и россияне. В вышедшем в конце прошлого года «Пачи'59» тоже есть работы четырех наших модельеров. Это Яков Богачевский, Владимир Дергачев, Дмитрий Пискарев и Игорь Калинин. Модель Игоря Panther TypeG даже украшает обложку. От всей души радуемся за наших умельцев и поздравляем!

А теперь тем, кто собирается принять участие в конкурсе «Пачи», необходимо узнать,

что организаторы изменили условия конкурса на 2000 год. Всем, кто мечтает увидеть фотографию своей миниатюры на страницах юбилейного выпуска, будет полезно ознакомиться с ними.

КОНКУРС будет проведен один раз в году. Принять участие может каждый модельер, приславший цветную или черно-белую фотографию своей миниатюры. Срок приема фотографий истекает 1 сентября. Итоги конкурса будут напечатаны в журнале TAMIYA NEWS за ноябрь. Фотографии,

победившие в конкурсе, опубликуют в альбоме «Пачи'60». Авторы фотографий, завоевавших призы в номинациях, будут дополнительно извещены по почте.

К участию в конкурсе принимаются фотографии только тех миниатюр, где основным субъектом работы служит модель производства TAMIYA из серии «Военные миниатюры», в масштабе 1:35, или «Фигуры мира», в масштабе 1:16. По окончании работы над миниатюрой выберите одну из двух категорий ее фотографирова-

ния – «Сюжетное фото» либо «Фото модели».

«Сюжетное фото» – воспроизведите своей миниатюрой жизненную сцену как можно реальнее.

«Фото модели» – покажите, как хорошо сделана модель вами. Темы работ: «Конверсия», «На подставке» или «Прямо из коробки».

Фотографии должны быть отпечатаны на глянцевой бумаге, размер 127x177 мм для цветных и 130x180 для черно-белых снимков. Разрешено делать цветные фотографии циф-



2

ровой электронной камерой, но без применения цифровых светозффектов.

На оборотную сторону каждой фотографии приклейте скотчем бланк «Пачи», заполнив его графы. Дополнительная информация о субъекте работы приветствуется. Фотографии ранее нигде не должны публиковаться. Фотографии, присланные на конкурс, не возвращаются. Награждаются призами несколько лучших миниатюр в каждой из следующих номинаций:

- «Сюжетное фото»,
- «Фото диорамы»,
- «Фото модели»,
- «Фото на обложке», то есть на обложке «Пачи»;

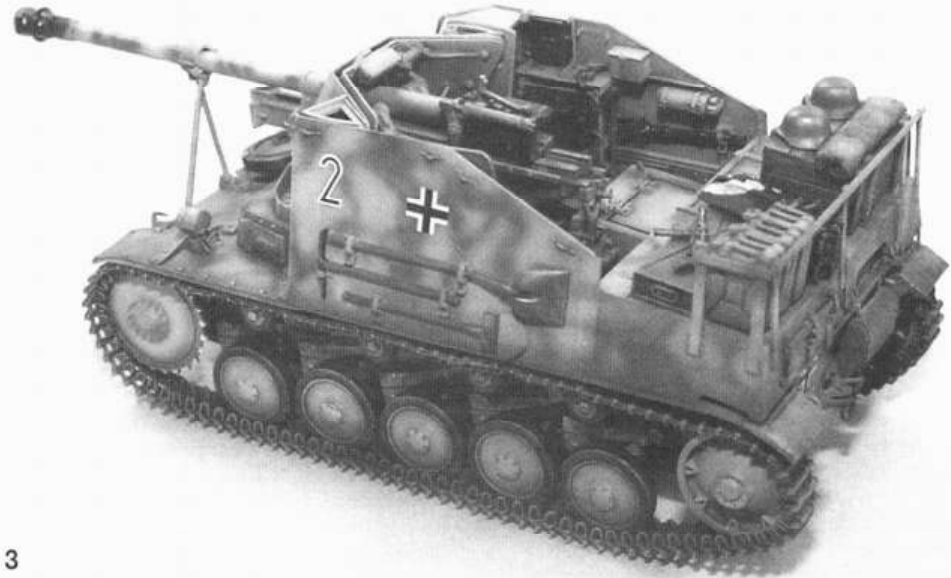
«Юниор», для моделестов моложе 15 лет,

«Спецприз», за выдающееся мастерство и технику моделирования.

К тому же каждый моделест, чья работа будет опубликована в «Пачи», получит этот экземпляр альбома.

Фотографии своих работ отправляйте по адресу:

TAMIYA INC.
3-7, ONDWARA, SHIZUOKA-CITY,
JAPAN. 422-86-10
TAMIYA PUBLICATION FOR «PACHI»



3

1. «Лето 44-го. Северная Франция». Диорама работы Акира Кондо получила «золото» в номинации «сюжетное фото».
2. «Через две минуты в бой». Диорама работы Нобуаки Оки получила «бронзу» в номинации «Сюжетное фото».
3. «Истребитель танков» работы Тацухиса Маекава завоевал золотой приз в номинации «Супердетализировка».
4. «УК 3601(Н)», созданный Хироаки Мицугучи, получил «бронзу» в номинации «Конверсия».
5. «Помощь». Работа Фортинтоша Кальмана из Венгрии получила «бронзу» за «сюжетное фото».
6. «Бой при минус двадцати». Диорама Кацуки-ко Кашиваги, «бронза» за «Сюжетное фото».
7. «Джилл подразделений SAS» Хироюки Кавано, «серебро» за «Супердетализировку».
8. «Пробоина». Диорама Масами Омехара получила бронзовый приз в номинации «Сюжетное фото».



4



6



7



5



8

ВНИМАНИЕ! Карточка для заявки на участие в конкурсе «Пачи» заполняется ЗАГЛАВНЫМИ печатными буквами на АНГЛИЙСКОМ языке, вырезается и приклеивается на оборотную сторону КАЖДОЙ фотографии. Эту карточку можно размножить на ксероксе.

«PACHI» CONTEST APPLICATION CARD

NAME (ИМЯ)		AGE (ВОЗРАСТ)	
DATE OF BIRTH (ДАТА РОЖДЕНИЯ)			
DAY (ДЕНЬ)	MONTH (МЕСЯЦ)	YEAR (ГОД)	
ADRESS (АДРЕС)			
THEME (ТЕМА, НАЗВАНИЕ)			

ШЕРМАН КАПУТ



Сергей Ницак

ДАВНЫМ-ДАВНО, когда модели масштаба 1:35 в регионах были редки, закадычный друг презентовал мне тамбовский М4А3 Шерман. Я тут же бросился собирать модель, решив изобразить один из танков, поставившихся нам по лендлизу. В процессе архивных изысканий по этой теме обнаружилось, что у нас на вооружении была только модификация М4А2 в двух версиях - М4А2 (75) с 75-мм пушкой и М4А2 (76)W с 76-мм пушкой в увеличенной башне. Модификации М4А2 и М4А3 между собой отличались двигателями, у А2 стоял спаренный дизель GMC, а у А3 - карбюраторный Ford GAA-8. Внешние различия были тоже: у А2 по сравнению с А3 надмоторные люки были меньше по размеру и размещены ближе к башне, верхний кормовой лист стоял более вертикально, присутствовали дополнительные крышки заправочных горловин, выхлопные трубы выведены из центра кормового листа на котором отсутствовали дверки доступа к двигателю. Выходит надо модель переделывать, а у меня тогда опыта конверсий было - ноль (пилить и кромать «фирму» наглость не хватало). Самое главное - не было ни одной фотографии «красноармейского» Шермана моей модификации с номерами и эмблемами, чтобы

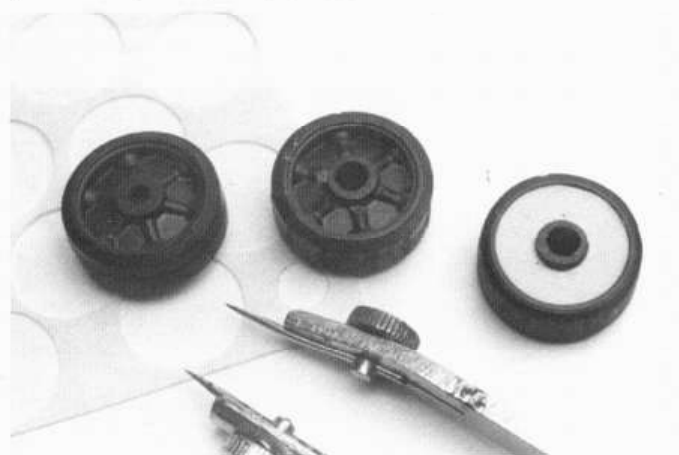
сделать модель реальной машины. Пришлось ему пылиться в дальнем углу полки вечным укором неоплаченных лендлизовских поставок.

Шли годы, и вот наступил год с тремя нолями, принесший мне возможность продолжить работу над моделью М4А2. У меня накопился опыт работы, куча информации по танку и всего одна фотография на которой был мой Шерман хоть с какой-то маркировкой. До смешного обидно, но это был танк, захваченный немцами в Прибалтике, летом 1944 года. Он нес тактический знак принадлежности к 14-й танковой дивизии, огромные кресты и камуфляж из желтых и коричневых пятен по базовой окраске олив-дрэб. К другим особенностям танка относились гладкие штампованные диски катков и деревянные бортики на корме. Ну что же, решил я, раз никто не может опубликовать нормальные снимки моего Шермана, придется ему капут сделать.

Достал «лендлизовский укор», стер с него пыль и удалил с корпуса всю детализировку. Отрезал верхний кормовой лист, с нижнего листа срезал выхлопные трубы и дверки. Вырезал надмоторную плиту, а из нее моторные люки сразу нужного размера. Кормовой лист приклеил обратно, но более вертикально. Заготовку новой надмоторной плиты подо-



Дополнительная броня «наварена» на правую скулу башни.

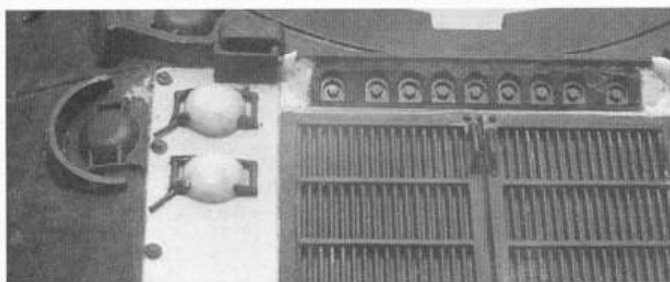
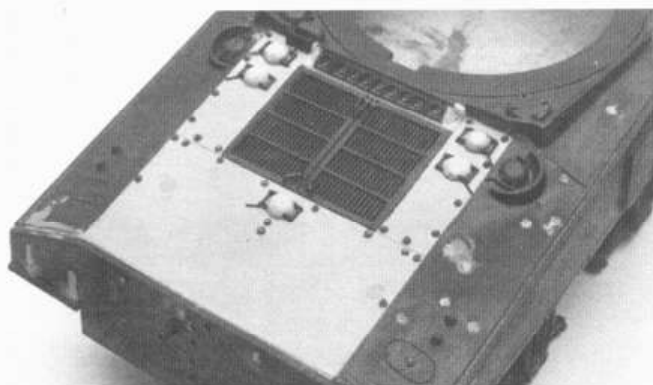


Гладкая поверхность штампованных дисков имитирована кольцами из тонкого полистирола. Выступы, возле ступицы на диске, подрезаны для лучшей имитации.

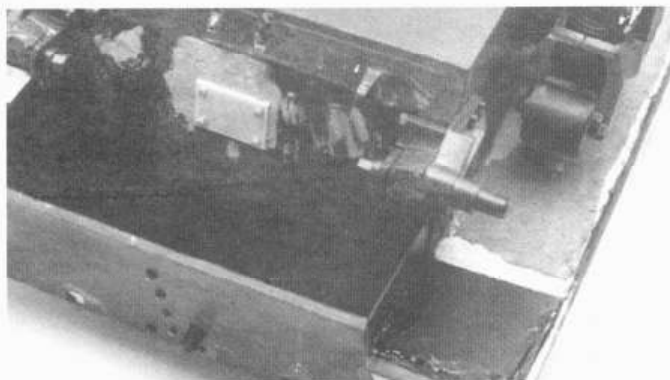


Облагороженный кожух отвода воздуха из комплекта модели. Самоделные выхлопные трубы из отрезков литника и пищевого стержня.

Новая надмоторная плита с уменьшенными люками. Зашпаклеваны посадочные места шанцевого инструмента и образовавшийся зазор между кормовым листом и корпусом.



Фигурный передний фланец надмоторной плиты, люки и дополнительные крышки заправочных горловин крупным планом.



Вид снизу на корму. Дверки доступа к мотору и два отдельных фланца выхлопных труб срезаны. Вместо этого приклеен по центру один сдвоенный фланец. Полосками картона и пластика заклеены проемы, зияющие между ванной и верхом корпуса. На кормовом листе добавлены десять болтов и крепление ключа для регулировки натяжения гусеницы.

гнал по месту. Вырезал в ней проем для люков и вклеил их туда. Смонтировал плиту в корпус, приклеил дополнительные крышки горловин, головки болтов и прочую мелкую детализировку. На правой скуле башни «приварил» дополнительный кусок брони (в комплекте не было). Заменял ограждения фар и сигнала, сделал рамки над перископами и еще очень, очень много всевозможных мелочей улучшающих внешнюю эстетику модели. В этой работе хорошая помощь была оказана издательством Squadron Signal в виде книги M4 Sherman (Armor Walk Around). Там очень много прекрасных фотографий, по ним работать одно удовольствие.

Красить Шерман решил в соответствии с его сложившей-

ся биографией. Сначала задул в олив-дрэб, затем нанес широкие пятна темно-желтого и темно-коричневого цвета. Большие кресты на лобовой броне корпуса и бортах башни надул с помощью трафарета. На корме башни крест меньше, из декалей подобрал. Эмблемы, находившиеся на бортах корпуса, изобразил тоже с помощью трафарета, но не целиком. Получился только знак 14-й дивизии, остальные буквы и значки оказались такие мелкие, что вручную вырезать не смог. Сильно я не расстроился - недолго Шерману в этом камуфляже щеголять. Тот настоящий танк наши войска ведь обратно захватили и в строй ввели. Так и я, как только найду заветную фотографию...

МАТЕРИАЛЫ

МОДЕЛЬ: M4A3 Serman, TAMIYA 35122, 1:35

КРАСКИ: TAMIYA эмалевые: X10, X20, X21, X22, XF1, XF2, XF12, XF51, XF56, XF57, XF58, XF60, XF63, XF64.

АКСЕССУАРЫ: шпатлевки REVELL и TAMIYA.

ЛИТЕРАТУРА: «Моделист-конструктор» №5, 1990.
Баятинский М. Средний танк M4 Шерман. «Бронекolleкция» № 1(22), 1999.
Бронетанковая техника. Полигон, 1994.
Коломиец М., Мощанский И. Камуфляж германских танков 1941-1945. «Армада-Вертикаль» №6, Экспринт, 1999.
Serman. «Armor in Action». Squadron Signal Publication, 1977
M4 Sherman. «Armor Walk Around». Squadron Signal Publication, 2000.

МОДЕЛИ ЧИТАТЕЛЕЙ

ГАЛЕРЕЯ

ГАЛЕРЕЯ – это фотографии Ваших моделей. Высылайте нам фотографии своих работ, отпечатки должны быть на глянцевой бумаге размером 13х18 см, не менее. Каждую фотографию снабдите описанием: название работы, что за модель, масштаб, особенности сборки и окраски, укажите свое имя, фамилию и возраст. В одном номере журнала публикуется одна фотография от одного автора. Выбираются для публикации лучшие фотографии и права на опубликованные фотографии принадлежат редакции журнала. По желанию авторов возможен возврат неопубликованных фотографий, при наличии упаковочного материала и оплаты. Адрес редакции: 630082, Новосибирск, а/я 3, Редакция, «Галерея».



1

1. Виктор Антонов,
г. Москва.

«Акция». Фигурки экипажа (1:35) изготовлены автором из белого металла.



2

2. Артур Ветиев,
г. Таллин, Эстония.

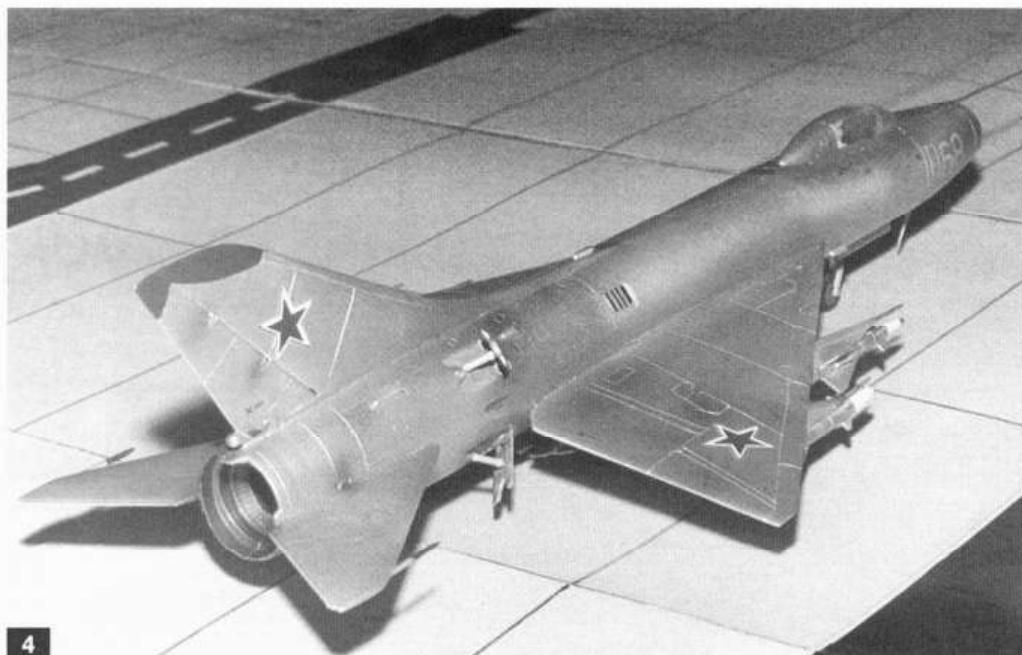
Модель современного французского танка «Leclerc», HELLER, 1:35.

3. Александр Пировских,
г. Киров.

Модель советского тяжелого танка ИС-3, TAMIYA, 1:35.



3



4

**4. Виктор Пукалов,
г. Сочи.**

Су-9. Перехватчик у Виктора сделан из Су-7БМК от REVELL, 1:48

**5. Сергей Шадуро,
г. Новосибирск.**

Боевой вертолет Ми-8 в масштабе 1:72.

**6. Алексей Хлопотов,
г. Екатеринбург.**

Су-100 (ЗВЕЗДА, 1:35). Модель Алексея завоевала 1 место в номинации «Бронетехника» на конкурсе клуба «СКАТ» (г. Екатеринбург) 27 ноября 1999 года.

**7. Александр Саливанчук,
г. Екатеринбург.**

Работа Александра «Тунис» взяла 1 место в номинации «Диорамы» на конкурсе клуба «СКАТ» 27 ноября 1999 г. Грузовик с зениткой – это Opel Blitz (ITALERI) плюс Flak38 (TAMIYA), расчет – набор фигурок от DRAGON.

**8. Олег Баринев,
г. Тюмень.**

Аккуратно собранная модель танка «Пантера» (TAMIYA 1:35).

**9. Виталий Стельмах,
г. Харьков, Украина.**

«Операция «Багратион». На снимке: центральная часть диорамы (1:35). Виталий изготовил ее к юбилейной выставке, проводившейся на заводе им. Малышева в честь 60-летия легендарного танка Т-34.



5



6



7



8



10

10. Мстислав Неудачин, 30 лет,
г. Ангарск, Иркутская область.
«Морпех в Грозном». Небольшая диорама (1:35) на актуальнейшую тему.



9

...А автомат держите на вытянутых руках, чтобы расплавленный металл не капал на казенные сапоги.

Из памяти «О действиях личного состава при атомном взрыве».

ПОЙДЕМ, ОТОЛЬЕМ!

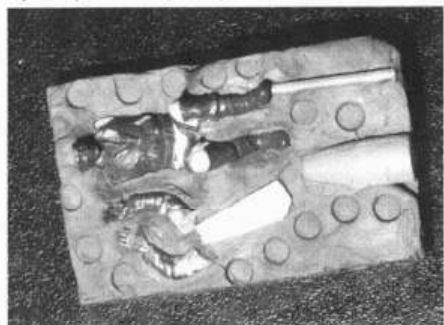
Егор Бердников

ВПОЛНЕ реально наотливать за полчаса целый взвод железных людей. Такое не снилось и Урфину Джюсу с его деревянными солдатами.



Для работы нужен силиконовый герметик, из которого делают литьевые формы, и белый металл, который в эти формы отливается. Существуют две разновидности белого металла. Это сплав Розе и припой.

Технология литья из белого металла хороша тем, что моделист может за короткое время отлить очень большое количество крупных деталей с очень приличным качеством. Приятно, что некачественно отлившиеся детали можно тут же пустить в переплавку. Таким образом, отходы и брак просто отсутствуют.



Из припоя отливают простые по конфигурации либо массивные детали. Литьевая форма состоит из двух половинок, каждая из которых в свою очередь – из силиконовой корочки, образующей рабочую поверхность формы, и гипсовой оболочки.

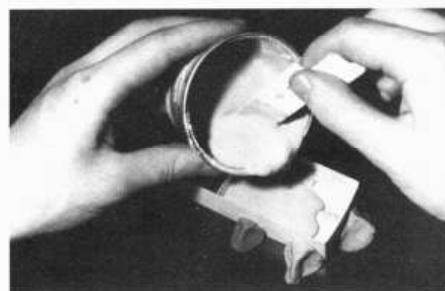
Гипс нужен для экономии герметика и сокращения времени изготовления формы, так как время застывания однокомпонентного герметика зависит от толщины слоя. Такую конструкцию имеет форма, в которую отливается человек в масштабе 1/35.



Фигурку солдата я замазал до половины в пластилин. Поза человека довольно сложная, поэтому руки я ему отпилил и расположил их на форме отдельно. Рядом с деталями я вдавил в пластилин литники.

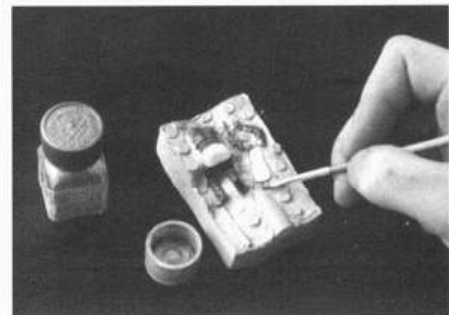
Центрирующие углубления на поверхности пластилина сделаны торцом кисточки. Силиконовый герметик я наносил тремя слоями толщиной около 1,5 мм каждый, следующий слой – только после того, как застыл предыдущий.

После того, как застыл последний слой герметика, вокруг формы нужно установить опалубку.



Теперь в опалубку до краев заливается гипс, который через несколько минут застывает, опалубка снимается, пластилин удаляется, готовая половинка формы с мо-

делью в ней – перед вашими глазами, смотреть – смотрите, но руками не трогать.



Перед тем, как изготовить вторую половинку формы, я нанес на поверхность герметика разбавленную краску X-10 Chrome Silver. Тонкого слоя краски достаточно, чтобы не дать двум герметиковым корочкам приклеиться друг к другу.

Вторая половинка формы изготавливается полностью так же, как и первая. Готовая форма без особых усилий разнимается на две половинки, а мастер-модель и литники вынимаются. Гипс тоже легко отстает от герметика, таким образом, литьевая форма на самом деле состоит из четырех частей, две из которых – гипсовые, а две другие – герметиковые.

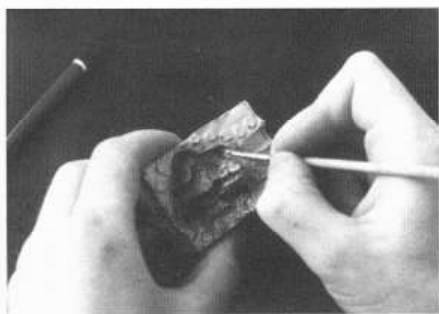
Далее проводятся различные хитроумные мероприятия, нужные для того, чтобы металл протек туда, куда он должен протечь, и не протек бы при этом, куда не надо, например, на стол или на руки (помните о мерах безопасности!!!).



Если деталь сложная (как мой солдатик), в ее литейной форме наверняка найдутся места, в которых во время литья металла останется воздух, не имеющий выхода. В моем случае такие места – пальцы рук, подбородок, нос, воротник куртки, пряжка ремня. Для выхода из них воздуха я просверлил в герметике отверстия. Диаметр сверл – от 0.5 до 1 мм. Некоторые места недоливов можно опознать только после пробных отливок. Кстати, если вам подается настолько «резиновый» герметик, что сверлить в нем отверстия не получается, прожгите их докрасна нагретой иглой.

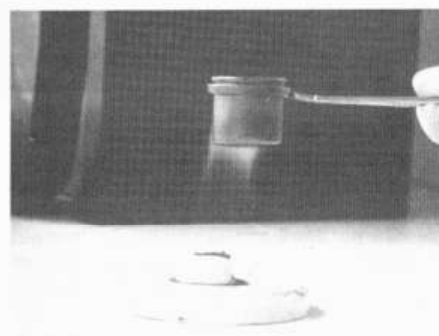
Осталось только прорезать острым ножом каналы между литниками и деталями, а также очень тонкие каналы для выхода воздуха – от деталей на боковые грани формы.

Перед литьем металла я отграфитовал



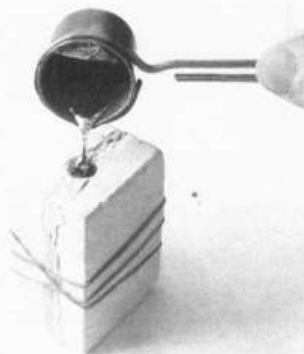
рабочую поверхность формы с помощью кисточки и стружки с карандашного грифеля.

Металл плавится в самодельном тигле



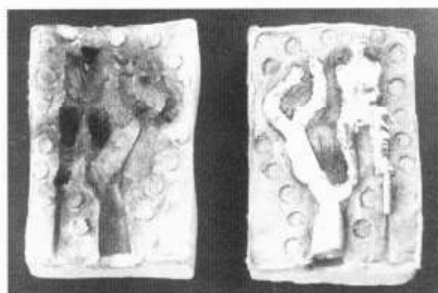
над пламенем таблетки сухого горючего. Половинки литейной формы стянуты резинкой.

Сплав Розе позволяет отливать мелкие,



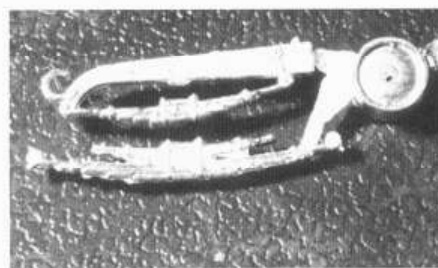
сложные по форме детали. Формы для отливки таких деталей я изготавливаю целиком из герметика. Технология остается той же самой, кроме одного: отсутствует гипс, вместо этого сразу после нанесения последнего слоя герметика я накладываю сверху кусок пластика, который придает поверхности формы совершенный во всех отношениях плоский вид. Для всех мелких форм у меня есть один-единственный съемный литник. С таким удлиненным (или, лучше сказать, высоким) литником металл проливается гораздо лучше, чем без него. Почему так, не могу сказать точно, хотя у меня и есть пара догадок.

Понимаю, что все эти костры из сухого



горючего, сверление дырочек в герметике и такое прочее сильно напоминает шаманские обряды с заклинаниями злых духов и протыканием иглами восковых фигурок. Видимо, единственный способ добиться качественных отливок – это постоянное экспериментирование.

Не покупайте герметика сомнительного качества. У меня был случай вспенивания герметика во время литья металла. Также обратите внимание на то, чтобы максимальная температура применения герметика была не меньше температуры плавления металла (сплав Розе плавится при 97°С, припой ПОС-40 около 200°С). Некоторые марки герметиков имеют свойства, будучи нанесенными на какую-либо поверхность, приклеиваться к ней. Чтобы не испортить мастер-модель, проверьте незнакомый вам герметик на небольшом ее участке. Для того чтобы разогреть небольшое количество сплава Розе, не пользуясь открытым огнем, я применяю один подпольный способ, который наверняка не понравится вашим домашним. Импровизированная плитка, в моем исполнении утюг, перевернутый вверх подошвой и зажатый между двумя стопками книг. Рекомендую использовать книги «Толковый Словарь живых Великорусского языка» В. Даля, энциклопедию для детей «Религии мира» и политехнический словарь.



Примеры изготовления форм и отливок разных масштабов. Слева: рессоры для автомобиля в масштабе 1:72 крупным планом. Справа: формы и отливки рессор для автомобиля в масштабе 1:72 и фигурки в масштабе 1:48.

ВНИМАНИЕ!

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Соблюдайте их, чтобы не пополнить список жертв.

В процессе литья не в коем случае не держите форму в руке.

Соблюдайте осторожность при работе с открытым огнем.

Соблюдайте меры противопожарной безопасности.

Работайте только в хорошо проветриваемом помещении.

Имейте всегда под рукой аптечку.

Не разогревайте металл в разных неподходящих для этого емкостях, а лучше потратьте полчаса и изготовьте тигель с носиком и ручкой.



Мастер - модель



Готовая отливка



NEW BEETLES: LET IT BE

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МОДЕЛЕЙ ФОЛЬКСВАГЕН НЬЮ БИТЛ ФИРМ РЕВЕЛ И ТАМИЯ



Валерий Сердюк

ФОЛЬКСВАГЕНА знает каждый, но сначала чуть истории и немного о конструкции. «Жук», всем известно, автомобиль-легенда. Для немца «Жук», что для нас «ЗИС». Но тот народный автомобиль скончался, а на «восставший из пепла» New Beetle мы сейчас поглядим.

Широкой публике этого «лучше-погляди» показали на Детройт Мотор шоу в начале января 1998 г. Американцы его тоже полюбили всей своей буржуазной душой. Осенью того же года Битл покорила и европейские сердца. Установленный на шасси VW GOLF MK IV, New Beetle своими характерными линиями и внешним обликом подражает своему знаменитому дедушке из далеких, теперь 30-х годов.

Одно основное отличие от оригинала – установка мотора V5 спереди, а не сзади. Все агрегаты нового поколения с безопасными и удобными систе-

мами 90-х годов, поэтому на самом деле он только смотрится так, как будто связан со своим предком. Дизайн, конечно, другой, и выглядит «Жук» больше как «концептуальный автомобиль». Может быть, это как раз то, что делает его таким привлекательным, вместе с характерным Gti исполнением. Сердце у «внука» – 4-х цилиндровый двигатель объемом 2 литра, хотя возможна замена на 1,9 литра TURBO (по вашему желанию). Габариты вполне для города: длина 4092 мм, ширина 1724. И скорость для чьих-то городов, т.е. дорог, – до 170 км/час!

Итак, сборка «Жуков», которую я сделал параллельно. Ходовая часть и трансмиссия – в пользу «японца». Судите сами по фотографиям. Передняя подвеска по копейности, (т.е. количество деталей) проработана гораздо лучше. Это, в свою очередь, сказывается при установке колес. Именно установка, а не приклеивание. Та-

миевские легко надеваются, благодаря эластичной втулке, которая заранее вставляется в полость тормозного диска. Колеса легко вращаются (без люфта) и поворачиваются. У Revell передняя подвеска немного попроще. Колеса тоже можно вставить, но они «хлябают», и их лучше посадить на клей. Протектор резины оцените сами на фотографии, и, если позволит качество печати, то на Revell-овском можно заметить резиновый облой. Диски колес от Тамии более хромированные, в отличие от ревеловских, не имеют утяжин и легче снимаются с литника. «Днище», опять плюс для Тамии. Отлично показан двигатель под защитной панелью. И что совсем на 100 баллов, так это «глушак». Он хоть и «гнутый», зато круглый (труба все-таки), потому что дан отдельной деталью. А это бальзамом по телу при окрашивании «днища». У Revell все дано «в одну деталь».

И немного о порядке покраски этой самой одной детали. Мой вариант такой. Сначала грунт (аэрозоль ТАМИЯ), потом алюминий на «выхлопную», затем на нее накладываемся маской MASKOL. После этого нужно окрасить внутреннюю поверхность задних крыльев (темно – серый цвет – XF.63) и тоже закрыть маской. Затем днище. Низ в черный – антрацит (п/матовый).

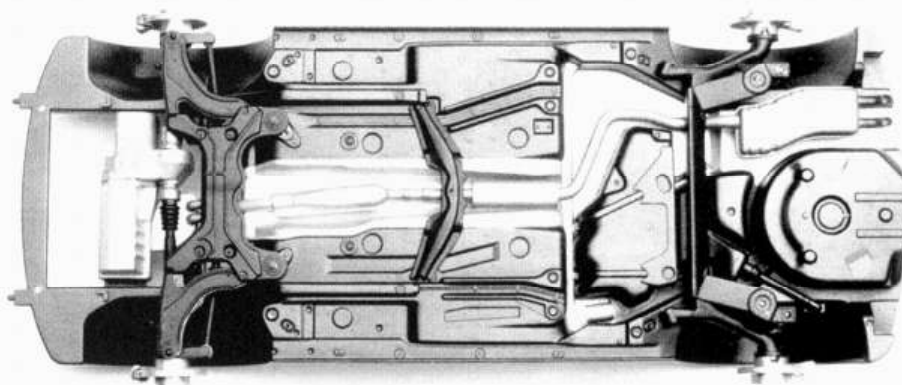
ТАМИЯ красится с большим удобством: первое – грунт (можно X11-хром), второе – маска на выштамповку в днище под изящно гнутую выхлопную трубу. Затем сердце – пламенный мотор – в цвет алюминия и маску на него. После этого весь низ задувается черной краской.

Суммируя вышесказанное расклад такой: Тамия – 30 деталей, Ревел – 19. Счет первого тайма – 30:19 в пользу кого – догадаться сами. Второй тайм проведем в ложе салона, на мягких креслах. Европейские

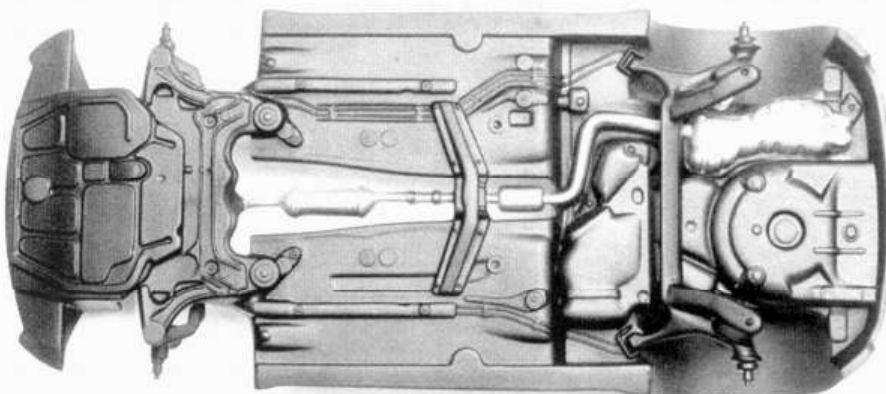
оказались эргономичнее, т.к. боковые панели салона сделаны отдельными деталями, что весьма удобно при окраске интерьера. Из-за этого японский «жук» менее комфортен, т.к. у него отсутствуют очень необходимые и нужные автомобилю детали: замки, ручки, пепельницы и т.д. Зато в обоих вариантах имеются сетки динамиков (декаль). Но до наклейки декалей, само собой, необходимо салон окрасить. И здесь остановлюсь подробнее на последовательности нанесения цветов на ревельские боковые панели и сам салон. 1 – грунт, 2 – верхняя часть панелей – красная, 3 – маска на Red, 4 – часть панели серого цвета (XF.25) и затем закрыть масколом, 5 – другая часть панели – оттенок серого цвета (XF20). После снятия всех масок и наклейки декалей можно установить ручки открывания дверей (если сделаете их сами). И очередной пункт оценки – в обеих инструкциях границы серых цветов показаны по-разному. И если не иметь варианта от TAMIYA, то на ревельском жуке «пограничной» линии не сыскать. «Ванну» салона японца красить сложнее. Цветовая палитра здесь тоже другая. Порядок такой: верхняя часть боковых панелей – желтая краска X8 и на нее маску, затем части панелей серого цвета XF25 (снова маска). Следующий шаг – обивка сидений – темно-серый XF.63 и опять маска. Напоследок пол салона задувается в черный цвет. После снятия масок (MASKOL или скотч), если у вас вскрылись ошибки (плеши и неровные границы цвета), можно исправить кисточкой или подскоблить острием ножа. Кисть для маскола (STOPCOLOR) рекомендую колонковую. И не бойтесь ее загубить масколом, т.к. он легко смывается бензи-

ном. Если кисть беличья, то вы рискуете загубить и ее (волос очень ломкий), и модель. Приборной панели Revell не хватает изящества TAMIYA. Но у японца тоже есть одно «но». Деталь A8 (козырек) приклеивать только после установки руля с рулевой колонкой (дет. A.5 и A.4). Вот и окончен второй период. Счет ничейный, хотя это можно и оспорить.

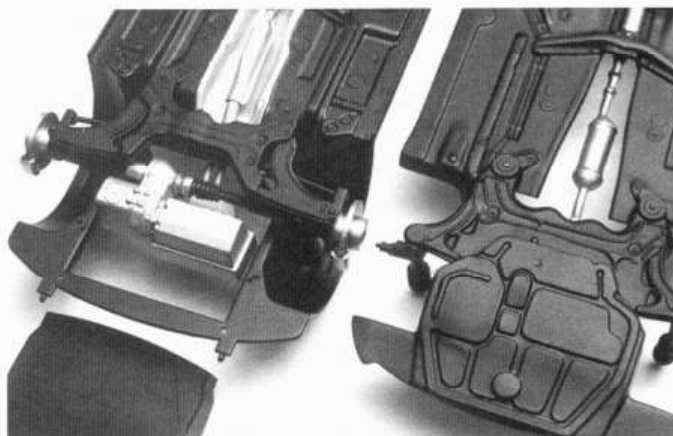
В третьем сете «ударим» по стеклу, но сначала его закроем маской. С восточным соседом проблем нет. Япония побеспокоилась и вложила в комплект набора готовые маски. Их и вырезать не надо – снял с подложки и перенес на стекло. При вклеивании стекол внутри



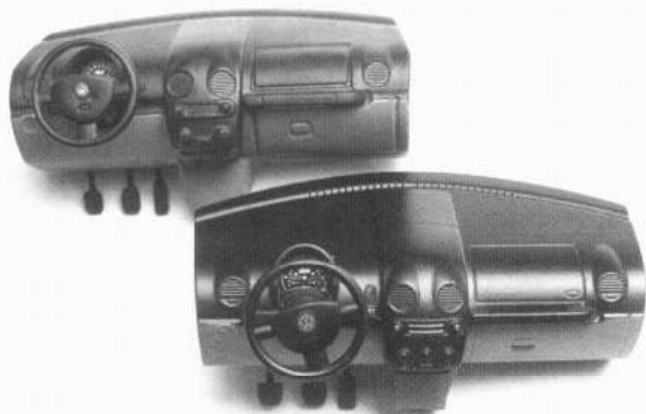
Днище платформы Тамия. Глушитель дан отдельной деталью.



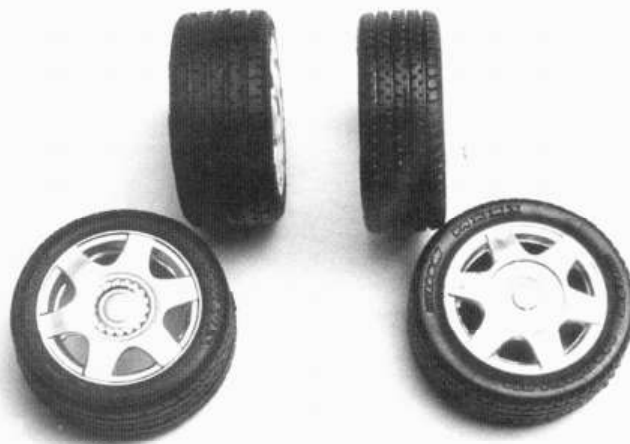
Днище платформы Revell. Глушитель отлит вместе с платформой.



Слева: Тамия. Показан низ двигателя и отдельный поддон. Справа: Ревел.



Передние панели с рулевой колонкой. На переднем плане Тамия, на заднем Ревел.



Колеса от «жука» от двух производителей. Догадаетесь где чьи?



Интерьер кузова Ревел собирается из отдельных панелей. Очень удобно красить.



Интерьер кузова Тамия. Сделан цельным, красить не удобно.



кузова сначала ставятся боковые стекла, затем переднее и заднее. С европейским вариантом придется попытаться, высушив язык, выклеивая границы кусочками скотча. Маскол здесь не годится, т. к. трудно

кистью нанести четко ровную линию.

После проверки качества прилегания масок стекло задувается аэрографом.

Покрытие краски должно быть равномерным по толщине слоя. Ведь на стеклах (на про-

свет) все «косяки» очень заметны.

Счет третьего сета – Запад в руинах поражения.

Четвертый раунд – это будет тяжелый бой за чистоту, блеск, лоск, то есть за внешний вид и имидж. Борьба на изну-

рение, борьба жестокая – с пылью и другими инородными телами, постоянно висющими в воздухе, а то и в атмосфере. Поэтому атмосферу рекомендуемую свою, если ее у вас нет, то создайте ее или условия подходящие. Нелишнее напомнить о предварительной влажной уборке помещения. Кузов после обработки (зашкуривание литниковых швов в районе крыльев) должен быть обезжирен, промыт мыльной водой и хорошо высушен. Краску после разведения лучше все-таки процедить через сито из капроновых дамских чулок. Для окраски моделей я использовал аэрозольную упаковку, но в целях экономии красил не спре-ем, а аэрографом. Для того порциями «сравливал» краску в пузырек и в нем же разбавлял до более жидкого состояния. Разбавитель для желтой краски – «646» московского разлива. Эмалевый X20 краску (TS.8 и TS.16) не берет – свертывает.

Слой краски, чтобы получить глянец, должен быть достаточным по толщине, тем более что толстый слой хорошо переносит даже зашкуривание мест «нулевкой» или «микронкой». Это в том случае, если на поверхность прилипла какая-нибудь каверза. По закону подлости она любит жить на капо-





тах и крыльях, т.е. на самых видных местах. Слои краски наращиваются постепенно. Последний слой наносится только на просушенный предыдущий слой. Только в этом случае глянец вам обеспечен. И «жучарам», соответственно, тоже. В моем случае на каждый кузов нанесено 3 слоя краски с просушиванием каждого слоя минимум полдня. Для лучшего эффекта можно использовать полироль TAMIYA, но у меня на это времени уже не было. Придется сделать это в другой раз. По покраске счет – боевая ничья.

Напоследок хочется помелочиться и рассказать о важных

мелочах. Особый шик жукам придают глаза – фары. Тут опять впереди Страна восходящего солнца. Передняя пара – просто загляденье. Задние глаза – «с поволокой, томные». Рекомендованы в два цвета X26, X27. Revell об этом умалчал. Подфарники и прочая оптика у Тамии с лучшим рифлением. Эмблемы «VW» у Ревелля даны декалью, у Тамии объемные на хромированном литнике (капот и багажник). На диски колес (у обоих жуков) – декаль. Декали из Европы мне понравились больше, т.к. их не пришлось обрезать по краям. У тамиевских (а они более толстые) по периметру име-

ется некоторых «запас», который я и удалил ножницами. Вот такой дуэт мы с вами спели, где хором, а где и соло. Окончательный счет по очкам вы легко посчитаете сами, глядя на то, что получилось.

И последняя нота в дуэте для гонщиков и спортсменов. Если у вас хватит духа конвер-

сировать Битлов в квартет, то загляните в литературу (журналы): AUTOSPORT & TUNING 2/1999 г, АВТОРЕВЮ № 23(186) 1998, № 3 (213) 2000 г. А ежели захотите узнать, чем отличается «Жук-внук» от «Жука-дедушки», читайте журнал «За рулем» 10/1998 г. Это то же интересно!

МАТЕРИАЛЫ

МОДЕЛЬ: VW New Beetle, Revell, Германия

МОДЕЛЬ: Volkswagen New Beetle, TAMIYA, Япония

КРАСКИ: эмалевые TAMIYA: TS-8, TS-16, X1, X2, X6, X7, X8, X11, X12, X18, X26, X27, XF1, XF2, XF7, XF16, XF20, XF25, XF56, XF63.

АКСЕССУАРЫ: Скотч: TAMIYA, Mascol; HUMBROL, Грунтовка: FINE SURFACE PRIMER(L) - TAMIYA.



«Ревелловские» стекляшки требуют массу скотча. Для «тамиевских» предусмотрены маски.



Вот так выглядит фара на настоящем «жуке».



БАЗОВЫЙ ИДЕАЛ

СВЕТЛОЯ ЖИЗНЬ

32

СТЕНДАСТЕРНИК 12 января 2000

Немногие моделисты собирают модели из стандартных наборов так, как их делает Сергей Захаров собственными руками. Можно купить супермодель, к ней очень много супернаборов, потратить на сборку в единое целое 6 месяцев и получить такой же результат за то же время, что и у Сергея, – модель высокого качества.

Сергей Захаров

ДЛЯ РАБОТЫ я использую обычный эпоксидный клей ЭДП (далее смола), стеклоткань различной толщины, куски и пластины полистирола, пенопласт различной плотности. Из инструмента самым необходимым является бормашина для сверления и обработки, наборы сверл, резачков, наждачной бумаги и прочий модельный инструмент. Начинается постройка модели с изготовления листового стеклопластика, из него будет вырезан силовой набор фюзеляжа и крыльев. Делаю так – отожженную и обильно пропитанную смолой стеклоткань (10x25 см) прикатываю к листу оргалита резиновым шпателем. Потом другой слой ткани. Накрываю листом оргстекла и помещаю этот пакет между листами ДСП под груз. Пакет будет немного «плавать», излишки смолы – выходить с боков. Процесс этот надо контролиро-

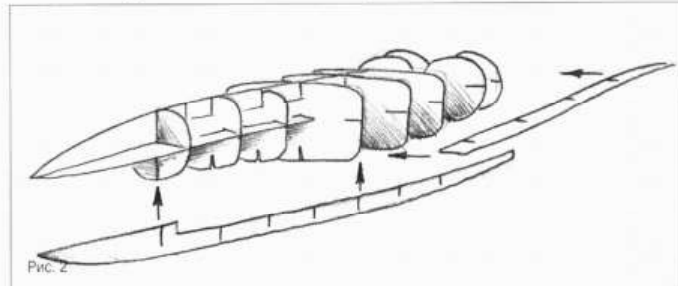
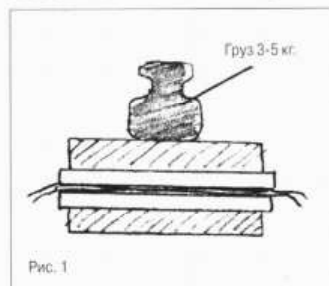
вать, излишки убирать. После отверждения у меня получается лист стеклопластика. Используя различной толщины ткань и количество ее слоев, можно получать листы разной толщины. Кстати, для силового набора можно использовать стеклопластик фабричного изготовления, это, например, печатные платы, очищенные от радиодеталей.

Изготовление фюзеляжа начинается с выпиливания лобзиком элементов силового набора шпангоутов и лонжеронов. Процесс сборки очень похож на изготовление бумаж-

ных моделей по выкройкам. Чем аккуратнее выпилить детали, тем меньше проблем при стыковке. Подогнанные детали каркаса склеиваю той же эпоксидной смолой. Для формирования внешних обводов фюзеляжа вклеиваю в получившиеся отсеки каркаса мелкогранулированный пенопласт ПВА. Выравниваю поверхность, срезая лишнее ножом, затем ошкуриваю. Неровности и щели заливаю расплавленным парафином, иногда прямо с горящей свечи. «Опарафиненную» поверхность шлифую мелкой добав-

ля разбавитель для масляных красок. (Разбавитель растворяет парафин, не трогая пенопласт).

Растворенный парафин обволакивает всю поверхность болванки, служа и шпаклевкой, и разделительным слоем при последующей обклейке болванки фюзеляжа стеклотканью. Для выклейки обшивки использую ткань толщиной 0,35 мм, размеры кусков зависят от сложности криволинейных обводов фюзеляжа и дополнительных элементов конструкции, которые на ней расположены (ниши шасси,



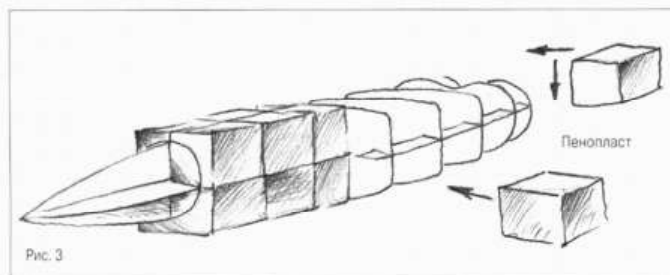


Рис. 3

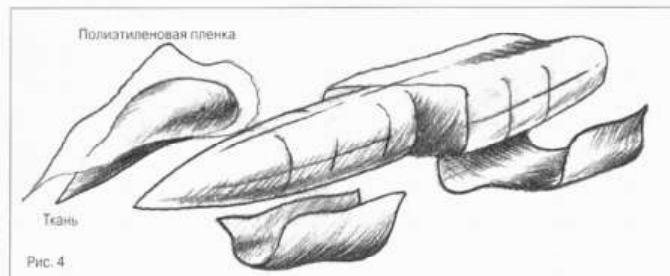


Рис. 4

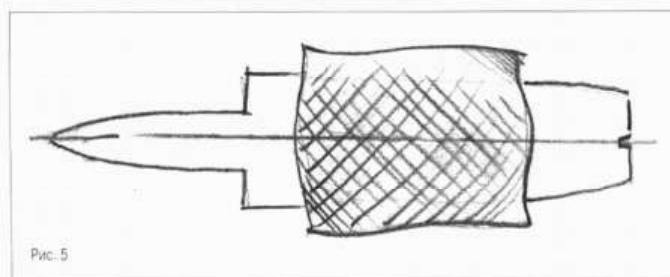


Рис. 5

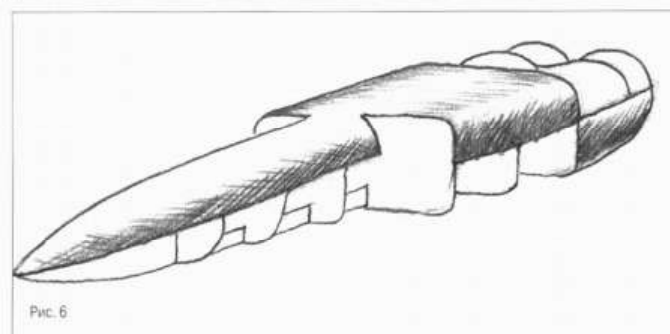


Рис. 6

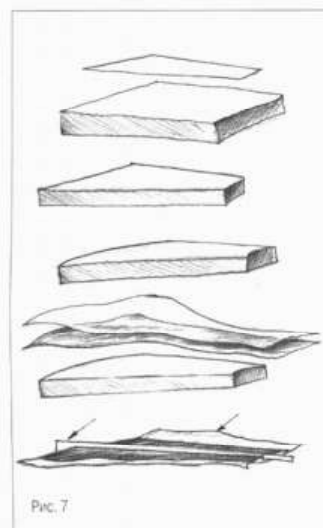


Рис. 7

кабина, мотогондолы и прочее). Пропитанная смолой ткань укладывается на болванку так, чтобы волокна располагались по диагонали к оси симметрии. Это позволит ткани

лучше принимать форму криволинейной поверхности. На уложенную ткань накладывают тонкую полиэтиленовую пленку и, приглаживая пальцами, излишки смолы удаляют, складки тоже. Если ткань отходит от болванки вследствие слишком сложной формы, это не страшно. Когда смола начинает твердеть, ткань надо в том месте пригладить. Если после снятия отвердевшей обшивки поверхность болванки повредилась, ее ремонтируют парафином, как говорил ранее.

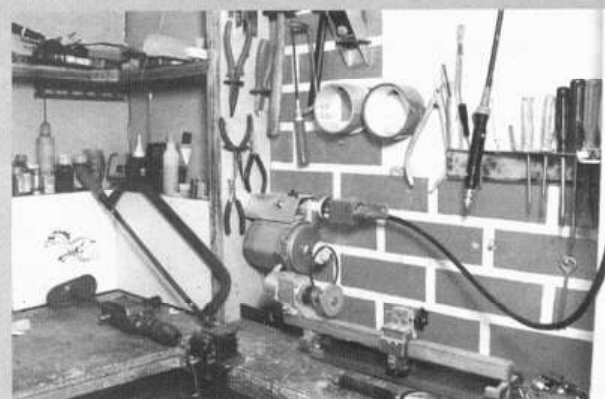
После выклейки всех листов обшивки каркас освобождают от пенопласта. Часть каркаса в тех местах, где необходимо смонтировать кабину, ниши шасси и оборудование, удаляют. Промывают каркас и листы обшивки бензином и ацетоном, затем зачищают шкуркой. Из стеклопластика делают и монтируют в фюзеляж пол и борта кабины, отсеки ниш



СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Автор статьи строит свои модели самолетов, как говорится, с «нуля», по достаточно редкой технологии, из стеклопластика (стеклоткань, пропитанная эпоксидной смолой). Высокое качество работы по достоинству было оценено на последних четырех выставках Московского клуба стендового моделизма призами. На МКСМ'99 экспонировался его МИГ-25 ПДС в масштабе 1:48, который получил. Заинтересовавшись как автором модели, так и секретами его технологии, мы попросили его рассказать немного о себе и о том, как он строит свои «самodelки».

Родился я в городе Новокуйбышевске Самарской области. Сейчас работаю на заводе «Этанол» в Самаре слесарем по обслуживанию контрольно-измерительных приборов. Моделизмом увлекся с шестого класса школы, строил модели самостоятельно из различных материалов всевозможными способами. Постройка модели с нуля для меня процесс страшно интересный, особенно после того как я освоил технику изготовления стекловолокна. Главные достоинства этого способа: прочность, долговечность, возможность воспроизвести любую криволинейную поверхность при демонстрации внутренних объемов. Главный недостаток — процесс достаточно трудоемкий и длительный. Средний срок реализации проекта от 6 до 10 месяцев.



Рабочее место автора.

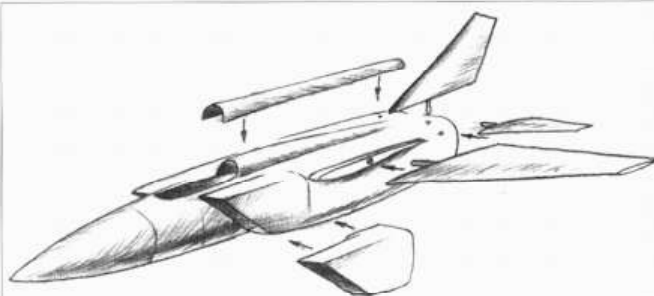
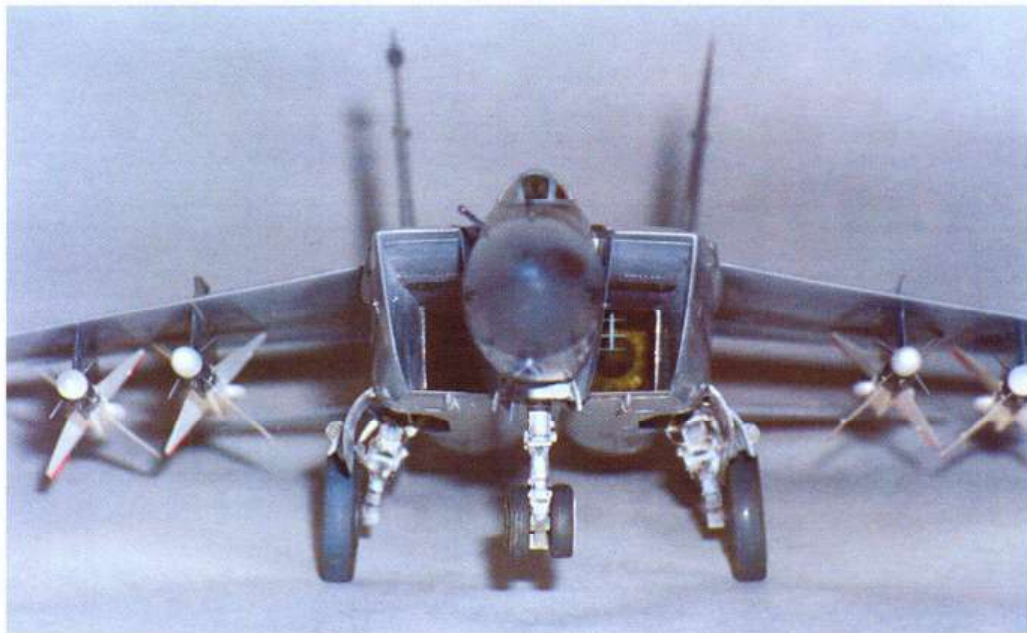


Рис. 8

шасси. Монтаж обшивки начинаю с верхних листов, они, как правило, больше и сразу придают всей конструкции дополнительную жесткость. Подогнанный к каркасу лист прихватывается циакрином и промазывается смолой. Главное — следить в это время за отсутствием перекосов набора. Поверхность после склейки зашкуривается и шпаклюется смесью той же смолы с зубным порошком и опять зашкуривается. У меня в руках готовый фюзеляж, на который я буду монтировать все остальное: крылья, оперение, воздухозаборники, гаргрот, антенны и прочее оборудование.

Плоскости оперения, килей и крыльев я делаю так. Беру тонкую пластину мелкопористого пенопласта и вырезаю



клеиваю в нужных местах панели лючков, они вырезаны из обычной изолянты ПВХ. Наносу еще 2-3 слоя краски. После просушки удаляю «лючки» с модели и наклеиваю на загрунтованную фольгу. Вырезаю по этим шаблонам лючки из фольги и клею в те места обшивки, откуда снял изоленту, — там остались углубления как раз по их форме. Стыки листов обшивки намечаю на белой краске и аккуратно делаю их резком. Прорезается только краска до пластика, ее глубины вполне хватает для имитации швов. После этого поверхность модели подшлифовывается и красится в нужный цвет.



контур плоскости. Используя шаблоны с необходимым профилем, обрабатываю верхнюю половинку пенопластовой заготовки ножом и шкуркой до получения нужной кривизны и крутки. Затем наклеиваю стеклоткань в один слой. После отверждения смолы излишки пластика обрезаю, переворачиваю заготовку и обрабатываю другую сторону плоскости тоже по шаблонам до нужной кривизны профиля. Таким же образом наклеиваю стеклоткань. Если плоскость требует большей жесткости, то до приклейки второго листа режу в пено-

пласте щели и устанавливаю нервюры и лонжероны.

Для удобства в работе я делаю оперение у моделей съемным. На фюзеляже оно фиксируется с помощью полистироловых втулок и отрезков вязальных спиц — просто и надежно. Иногда делаю разъемным и фюзеляж, как на этом МиГ-25. Плоскость разъема формирую следующим образом — выбираю на одной из половин ровную поверхность и смазываю ее циакрином (чтоб не прилипла смола), на другую поверхность наносю густую смолу с наполнителем и соеди-

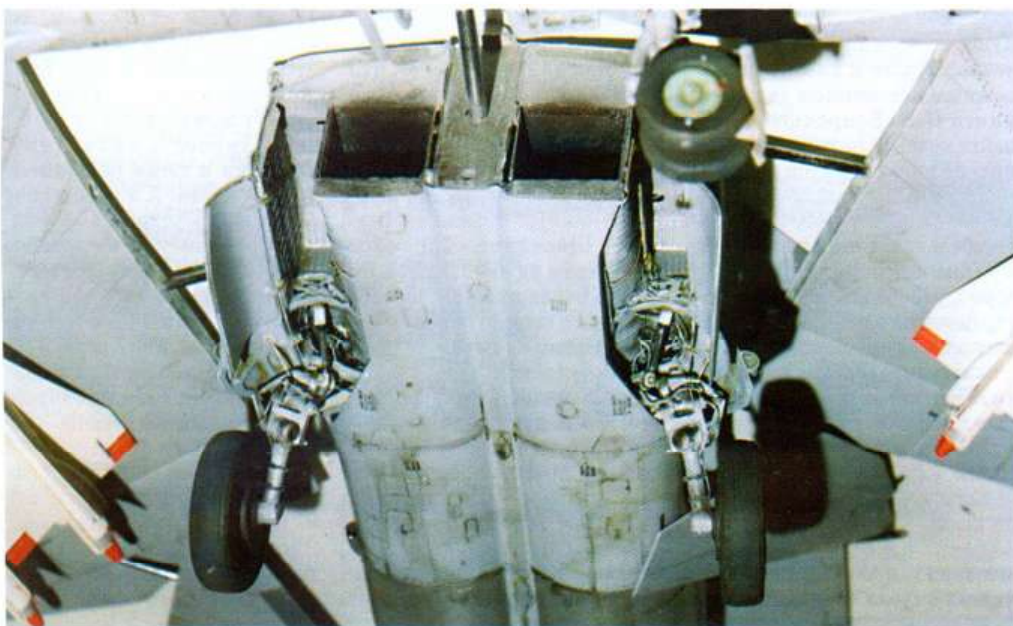
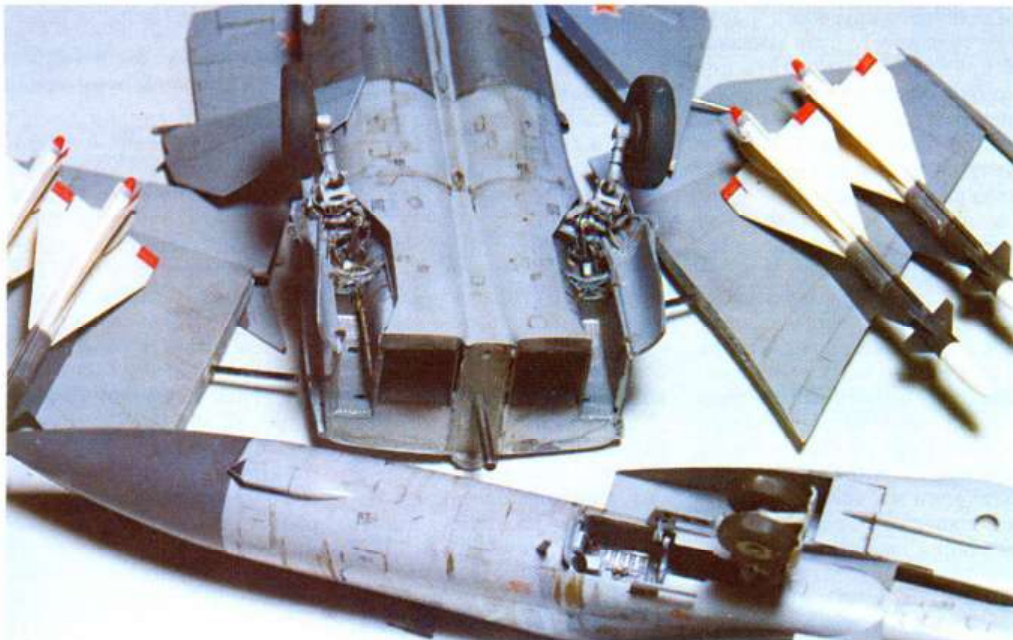
няю. После удаления лишней смолы и отверждения стык идеален.

Отдельные элементы модели и детализировку делаю из проволоки, фольги, полистирола. Не забываю и свой любимый стеклоткань, выклеиваю из него по шаблонам и матрицам детали воздухозаборников и двигателей. Особо хочу рассказать, как я делаю раскрой листов обшивки и панели лючков.

На готовую обезжиренную поверхность модели наносю 2-3 слоя белой нитрокраски. После нанесения каждого слоя краски шпаклюю. Затем на-

Я использую нитроэмали, покрывая модель на 1-2 слоя, при этом формирую характер поверхности (дефекты, вмятины) только с помощью краски.

В заключение рассказа хочу сказать, что эта моя технология далеко не идеал, она постоянно совершенствуется. Кто ею заинтересовался, может использовать ее в качестве базовой либо как частичное решение своих вопросов. Главное здесь — начать делать что-то свое...



ЖУРНАЛЬНЫЙ ОБЗОР

**TAMIYA MODEL
MAGAZINE**
Выпуск 79,
апрель-май 2000.

В номере большой обзор новых и старых моделей TAMIYA - Ford Focus (1:24), M21 (1:35) и Mosquito PR Mk.IV (1:48), сопровождающиеся фотографиями реальных прототипов. Анализируются также авиамодели Hs 129B-2 от HASEGAWA и B-25 от ACCURATE MINIATURES, обе в масштабе 1:48. Танковый масштаб представляют анализ сборки Dodge WC 56/57 от SKYWOW и небольшая диорама с M20 от ITALERI и германской пехотой от TAMIYA. Также в журнале присутствуют краткие заметки о новых моделях, аксессуарах и декалях. Есть большой фоторепортаж о ярмарке игрушек в Нюрнберге. В описании книг привлекает внимание том № 12 серии Nuts&Bolts, посвященный тяжелому полугусеничному тягачу FAMO Sd Kfz9. Кстати, уже появились конверсионные наборы к модели FAMO, один из них представила фирма SCALE LINE из Голландии. В наборе тент, гирда амуниции в кузове и сошниковый упор.



**MODELL FAN,
№ 2, 2000**

Открывается номер анализом сборки новинки от HASEGAWA Ta 154 Mosquito (1:72). В этом же масштабе анализ модели вертолета AS-532 Cougar/Super Puma (ITALERI). Далее фоторепортажи о постройке полноразмерного деревянного макета Ta 154 Mosquito для открывающейся весной 2001 года выставки «Вермахт и вооружение в округе Липпе». После перечня модельных новинок 2000 года в рубрике «Осмотр призывников» анализируются фигурки разных масштабов. Освидетельствованию среди прочих подверглись и средневековые наборы от ITALERI в масштабе 1:72 (то бишь от ЗВЕЗДЫ). Очень даже хвалят, говорят, лучшие фигурки 72 ранжира, которые появились на рынке. В танковом разделе первая часть рассказа о диораме «Битва за Берлин, Апрель 1945» и анализ новинки от REVELL самоходной гаубицы PzH 2000.



**IPMS/USA
International
Plastic Modeler's
Society/USA.**

Издается от Ассоциацией модельных клубов. Выходит раз в два месяца на 72 страницах. 12 из них цветные. После статьи редактора на трех листах идут письма читателей, пять страниц отведено модельным новостям. В «Светской жизни» рассказ о ветеране авиации А. Шредере, воевавшем на Тихом океане. Бывший башенный стрелок «Звендзера» из VT-10 строит самодельные авиамодели в масштабе 1:16 и 1:32, его жена увлекается диорамами и макетами зданий (1:10). Большой материал о том, как доработать старую модель B-17E (REVELL, 1:72) в лидера бомбардировочных формаций в красно-белой окраске. Фоторепортаж из Национального пехотного музея, Форт Беннинг. Статья о модельных сайтах мира и «Галерея».



**FINE SCALE
MODELER,
МАРТ 2000**

Номер как будто посвящен российскому Дню защитника Отечества. Обложку украшает СПУ 2 П25 комплекса «Куб». Модель в масштабе 1:35 создана путем конверсии ЗСУ-23-4 «Шилка». Есть рассказ о создании самодельного (1:35) мотоброновоза «Стрелителный». Побывав на нескольких модельных конкурсах, модель принесла автору более 30 наград в течение 1999 года. Четыре страницы отведено под варианты окраски польских Lm 5/6 (лицензированный МиГ-17). Среди рецензий новинок упоминается МиГ-15 от FROG, 1:32. Модель хвалят и добавляют, что эта FROG — совершенно новая фирма из Сингапура, а не старая, почившая в бозе, английская. Есть еще материал о том, как хорошо собрать линкор «Миссури» (TAMIYA, 1:350), используя наборы ФТД. В рубрике «Галерея» тоже не обошлось без наших моделей, под номером 4 стоит БМ-13 «Катюша» от АЛАН.



НАША ПОЧТА

Что господа моделисты не ждали? Вот вам и новая рубрика «Почта». Теперь здесь будет всё, что связано крепкими узами дружбы и ненависти к любимому хобби и к журналу по имени «Стендмастер». Теперь вам, уважаемые читатели, придётся внимательно читать свои письма, дабы в журнал наш не пролезла косноязычность, ведь стиль писем и орфографию авторов мы будем сохранять. Редакция надеется, что вы будете присылать вопросы, поднимать проблемы моделизма и делиться с нами новостями, связанными с нашим общим делом. С началом изготовления этого номера я долго размышлял о том, что мы будем делать с этой рубрикой - писем-то не было... Но они пришли. И надо сказать неплохие. Мы думаем, что с помощью этой рубрики вы - наши читатели - узнаете много интересного. Надеемся на то, что может быть на этих страницах даже завяжется дискуссия! Пишите нам.

Рубрику вёл Сергей Пинчук.

2. УЛАН-УДЭ.

...Я занимаюсь стендовым авиамоделлизмом, поэтому меня, естественно, в большей степени интересует авиационная тематика, но с интересом читаю и о броне, и об автомобилях. Тематика моего хобби - масштаб 1:72 - вертолёты, реактивная авиация, а также небольшой заскок в сторону нетрадиционных схем и авиакосмической техники. Модели собираю от Ново-Фрог до Тамии, ну а если нет чего или по стоимости не проходит, то действую по принципу: «Если очень хочется...», то бери кусок полистирола, банку клея, убирай всё лишнее... и получай модель. «Так я начал с модели пилотируемого самолёта-снаряда Ока-11, затем было многое: ракетоплан Х-15, Як-25 РРВ, Рутан Вояджер, Рутан Арес, МиГ МФИ 1-44...

Л. Симухин

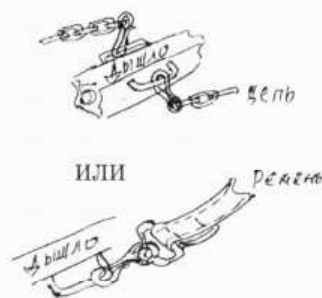
В СМ № 13 мы опубликовали в рубрике «Галерея» снимок МиГ МФИ 1-44. Прекрасная моделька, очень похожа на настоящую машину. К нашему сожалению, фотографии остальных моделей не очень качественные, но мы надеемся

увидеть более качественные фотографии в нашей «Галерее». Нам очень приятно было узнать, что автор, имея интерес к авиации, читает материалы другой тематики - ведь все статьи в СМ предназначены в первую очередь для чтения.

2. БЯНСК

...Прочитав колонку редактора, полностью поддерживаю его мнение о том, что невозможно печатать в журнале подробные чертежи. По своему опыту знаю, средний комплект чертежей (очень подробных) составляет 12-15 листов. Хотя есть выход из этой ситуации, я писал об этом в другие журналы, М-Хобби, Танкомастер, но, увы, даже ответа не получил. Да и вообще, московские журналы - это «синекура» для определённого круга лиц и другим туда просто путь заказан. Я предлагал выпускать подробные чертежи в виде приложения к журналу, пусть даже на газетной бумаге. У меня лично в архиве лежит множество рабочих чертежей, которые я не перевожу в «белок» по одной простой причине, а зачем? Куда я их дену. Мой небольшой опыт показал - овчинка выделки не стоит. А жалко, пропадают материалы. Теперь о собственно моих предложениях. Прочитав в № 12 статью «Этюд в красно-коричневых тонах» и в № 13 «Так пусть же красная...», я понял, что юридически мы все изобретаем велосипед или от собственного незнания вводим в заблуждение других. Я хотел бы сказать об упряжке лошадей для пушки. Дело в том, что я имею кое-какой опыт в этом деле, сделал более 200 моделей экипажей, пушек с передками и естественно упряжи к ним. Если надёжным источником является книга П.В. Боярского «Седлайте коней», то это, к сожалению не правда. В этой детской книжке дана русская сельскохозяйственная упряжь, то есть оглобельная, а не дышловая. В принципе господин Сурдин верно, изобразил хомутово-постромочную запряжку, но есть несколько замечаний. Почему вожжи шире шлей и постромков? Что это за ремешки, которыми дышло крепится к хомуту? На самом деле это крепится так, как на моем рисунке.

Кстати на конце дышла было крепление для второй пары лошадей, всего их было для 45 мм пушки 4 штуки. На левых уносах сидели ездовые. В ста-



тье «Этюд в красно-коричневых тонах» откровенное недоумение, и не только у меня, вызвал восторг господина Пономарева по поводу «пуска под пресс» моделей из-за заклёпок. Хорошо живут ребята, а может всё-таки проще было, сделав нехитрое приспособление, неоднократно описанное, надевать сотни заклёпок, а бедные модели лучше конверсировать? Но это вопрос средств и технологии. Собственно я об этом и хотел сказать. Возможно ли сделать в вашем журнале в той же рубрике «Технологии» или сделав новую, маленькую, например «Мелочи технологии» страничку для желающих поделиться технологическим опытом. Делать это лучше с прорисовками, ибо фото не всегда хорошо передаёт детали. К примеру, у меня большой опыт в изготовлении колёс, начиная с тележных и пушечных и кончая автомобильными и танковыми катками и т.д. Именно моя технология, а не заимствованная. Изготовление различных петель для дверей, люков и т.д. в БТТ и многого другого. Я уверен, что множество моделистов поделится своими секретами. Кстати в изготовлении диорам также. Меня лично бомбардируют письмами с вопросами по технологиям. Я понимаю, что советчиков много, и мы плохо представляем технологию издания журнала, но думаю, что это могло бы пригодиться. Лично я готов сотрудничать, что их солить? Знания-то. Статья С. Щепалина «Скромное дуновение из аэрографа» ну просто очень нужная, по себе знаю чего стоило освоить покраску методом тыка.

С. Войцехович

Вот он недостаток информации! А я-то думал для чего дышло такое длинное? Бедная фирма ICM некомплектную модель сделала - где ещё пар лошадей? Я подозреваю, он пошёл на корм расчёту сорокопята. К вопросу о «пуске моделей на заклёпки», виноват

я - главный редактор. Времени не хватало, чтоб и форму изготовить, и заклёпки следующим этапом делать. Поэтому и пустили обломки моделей на заклёпки. Новую рубрику «Мелочи технологии» организовывать не будем! Есть просто рубрика «Технологии» - вот в неё-то мы и ставим все рассказы о секретах. Только почему-то наши читатели стесняются присылать короткие материалы о технологических секретах. Приглашаем - шлите письма, только обязательно хоть с одним снимком, рисовать я и сам умею, а вот когда видишь, что это сделать можно и фотография прилагается, тогда все сомнения сразу отпадают! А насчёт чертежей в нашем журнале могу сказать одно - были бы деньги на выпуск приложения да авторы чертежей, а мы всегда рады!

2. ПЕРМЬ

Недавно с трудом достал очередной 13-й номер. Хорошо, понравилось. Как говорится: «Есть одно «но». Больше всего люблю рубрику «Галерея». И постоянно там мелькают фотографии немецкой брони авторов-юниоров (пацаны 12-15 лет). Конечно, в таком возрасте собирать «немцев» более интересно, чем броню других стран - участниц второй мировой войны. Но должно ведь быть чувство патриотизма! «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Слова из известной песни хорошо иллюстрируют эту картину. Поэтому предлагаю, в каком-либо номере сделать акцент на советскую броню в возрастном классе сборки 12-18 лет. А там и посмотрим. Да, результаты анкеты показали, что любимый танк у нас Т-34, но лучше от этого не становится. Тут можно долго спорить, дискутировать на эту тему. Техника и люди не зависят друг от друга. А в целом хочу предложить устроить «Стендмастеру» конкурс на лучшую модель или диораму советской бронетехники (в масштабе 1:35) к 55-летию Победы и учредить призы. Тем самым журнал внесёт свой вклад в воспитание патриотизма молодого поколения нашей страны.

М. Перминов

Я в корне не согласен с приписыванием «вермахтолюбия» нашему молодому поколению. Западные модели немецких танков собираются легче, чем наши советские - российских

производителей, а молодым ребятам, начинающим свой путь в моделизме, нужен результат - приличная модель, а пилить и строгать в течение полугода кому охота? В данном случае принцип «от простого к сложному» оправдан. Но я полностью согласен с автором в предложении провести конкурс на лучшую модель танка Т-34, но только после окончания нашего предыдущего конкурса! Дело в том, что у американцев есть любимый танк «Шерман» и американский журнал «Файн скейл моделлер», который я читаю, выходящий 10 раз в году, в трёх-четырёх номерах каждый год печатает материал по сборке этого любимого танчика! Вот я и думаю - ну чем мы хуже? А вот патриотизм стоит воспитывать на первых русских броневомобилях - куда там советской технологии до качества изготовления русской брони времён Первой мировой!

п. МАХНЕВО, СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Решился заказать у вас очередной 14-й номер «Стендмастера», до этого покупал журнал через посредника в Москве - это дороже, но зато было несравненно надёжнее, чем в редакции, в общем это и сейчас быстро и надёжно, решил просто вас проверить может быть исправился? Итак, как я понял номер 14 будет у меня до 10 мая? Если обманете, ничего больше у вас заказывать не буду. Пользуясь случаем хотел бы напомнить «крутым» реформаторам из редакции, обещающим фантастические изменения, что лучшее - это враг хорошего. Меня лично пока всё в журнале устраивает, как и многих, как выяснилось. Если уж говорить об улучшении так тут может быть только одно: объединить всяких там любителей «фэнтези» с Вавилона-5 с почитателями радиоконтроля и динозавров в один рулончик т.е. под одну обложку, я хотел сказать, естественно на бумаге с повышенным коэффициентом трения. Говорят в Москве появилась китайская модель Т-55 в масштабе 1:28? Может быть, сделаете обзорчик? Ну и конечно ТБ-3 от ИСМ.

А. Шелепов

Замечательное письмо! Наконец-то нас критикуют по поводу подписки и рассылки. Только одно не понятно: если купить надёжнее, то почему за-

казать в редакции - нет. Что был прецедент когда наш журнал не пришёл заказчику? Если да, то почему вы не сообщили в редакцию? Если нет, то при чём тут надёжность? Скорость доставки журнала по заказам зависит от трёх условий: скорости изготовления журнала редакцией, расторопности распространителя и работы почты. Первой скоростью заведуют Пинчук и Ницак, второй компания «Мастер», а третья от нас не зависит. К сожалению даже этот новый номер мы, редакция, задерживаем по разного рода причинам (а они достаточно серьёзные) на целый месяц. В ближайшее время мы будем обсуждать проблему своевременного выхода журнала и надеемся, что она решится положительно. По поводу «крутых» и «всмятку» реформаторов: о фантастических изменениях можете судить по этому номеру. «Всяких там» любителей «фэнтези» мы объединим со «всеякими там» любителями «Формулы 1», а также со «всеякими там» любителями кораблей, авиации и древней истории. Потом «замочим их в сортире» - это круче, чем ваш рулончик для аналогичного заведения. После этого станет наш журнал Бронетанковым мастером! Вот тогда мы обзор Т-55 масштаба 1:28 и забубеним на полную катушку. Редакция информацией почерпнутой из М-хобби не располагает, зато с достоверностью сто процентов сообщаем, что доселе неизвестная китайская форма с нетипичным для Китая названием выпустила 14 китайских танков в масштабе 1:35. Это Тип 59, 69, 79, 80 и 90, да ещё шестикатковую модификацию Тип 98/WZ551, а к ней и WZ901. Что же до ТБ-3, то дорого покупать модель, которая лично тебе не нужна, а потом ещё собирать, красить, описывать. А вот если кто-то из моделлистов подгото-

вит этот материал, мы его с удовольствием опубликуем.

2. ВОЛОГДА

...Я собираю модели современной техники, которая участвовала в операции «Буря в пустыне». В основном наземную. В свое время журнал «TIME» писал, что танки «Центурион» принимали участие в этой операции. Не могли бы вы мне помочь: «Ктонибудь выпускает такую модель?» Из вашего журнала, я узнал, что Тамия возобновила выпуск модели «Центурион», а это ранняя модификация, можно-ли ее конверсировать в модификацию, которая участвовала в «Буре в пустыне»?

С.Карташов

Приятно сознавать, когда хоть чем-то можешь помочь. Хотя редакция и не располагает подробной информацией, но... Английская фирма «Accurate-Armour» выпускает модель Centurion AVRE 165 (Gulf War)!



Танк вооружен 165мм гаубицей, имеет динамическую защиту и т.п. Стоит сие удовольствие - 76.59 фунтов! Если зайти на сайт по адресу: <http://www.accurate-armour.com/>, то можно скачать фото этой модели, и тогда станет ясно, можно ли «тاميевскую» модель конверсировать.

Приз за лучшее письмо - журнал «Стендмастер» №14 получает С. Войцехович

ШУТКА

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ

постарайтесь отгадать в каком масштабе сделана кнопка? Ответы присылайте по адресу: 630082, г. Новосибирск а/я 3 «Стендмастер» Валерию Сердюку. E-mail: master@tamiya.ru



В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Стендмастер №15,
апрель - июнь 2000 г.
выйдет из печати 3 июля



Редакция выполняет свое обещание данное читателям в №13 - обзор модели «Фамо» будет большим



В рубрике «Технологии» Игорь Калинин делится секретами изготовления поверхности для диорам

СТЕНД МАСТЕР

Стендмастер №14
январь - март 2000
Выходит один раз в три месяца

Журнал зарегистрирован
Комитетом РФ по печати.
Рег. № 016806.

Печать офсетная.
Отпечатано в типографии «Медведь»
(383-2) 77-40-46.
Тираж 3000 экз.
Цена свободная.

Главный редактор
Сергей ПИНЧУК

Редакционный совет:
Владимир БОБЫЛЕВ
Павел НЕФЕДОВ
Сергей НИЦАК
Валерий СЕРДЮК
Сергей ЩЕПАЛИН

Фотограф
Дмитрий РОЛИК

Изготовление макета и верстка: типография
«Медведь»
Дмитрий ШИБИКИН

Материалы, опубликованные в журнале, являются собственностью редакции. Их полное или частичное воспроизведение допускается только с разрешения редакции.

Редакция не несет ответственности за информацию, предоставленную рекламодателем. Фотографии и другие материалы, присланные на адрес редакции, не рецензируются и не возвращаются. Редакция оставляет за собой право не вступать в переписку.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Если Вы посылаете в редакцию материал для публикации, придерживайтесь следующих ТРЕБОВАНИЙ:

- тексты должны быть напечатаны на пишущей машинке, либо набраны на компьютере;
- в конце текста нужно поставить почтовый адрес, Ф.И.О. автора;
- фотографии должны быть напечатаны ТОЛЬКО на гляцевой бумаге, размером не менее 13x18 см;
- на обороте каждой фотографии приклейте листочек с аннотацией;
- материал в электронном виде высылается: тексты в формате MS Word, фотоматериалы в формате JPG с минимальной степенью сжатия и разрешением не менее 300 dpi.

ФОТО ПАРАД

Уважаемые читатели! Эта рубрика предназначена для фотографий реальной техники, моделированием которой вы занимаетесь. Присылайте нам фотографии для публикации по адресу: 630082, г. Новосибирск, а /я 3, «Стендмастер».

Андрей Гришин собрал модель ГАЗ-50 по этим снимкам и любезно предоставил их нам. Хотя качество фотографий и оставляет желать лучшего, на них видно почти все особенности этой машины.



ФОТОПАРАД

38

СТЕНДМАСТЕР №18 январь-март 2000

Танк «Центурион» служит мишенью на полигоне в Австралии. Этот снимок нам предоставил Вячеслав Шпаковский, по нему можно изготовить прекрасную диораму.



Асы Люфтваффе

ДНЕВНАЯ ИСТРЕБИТЕЛЬНАЯ АВИАЦИЯ



Книга М.В. Зефиорова посвящена истории немецкой дневной истребительной авиации периода 2-й мировой войны.

ВНУТРИ КНИГИ ВЫ НАЙДЕТЕ:

- Данные более, чем о двух тысячах пилотах Люфтваффе.
- Подробные сведения о биографиях 72-х наиболее известных асов Люфтваффе.
- 797 фотографий, 23 рисунка, 7 карт.
- Объем книги 400 страниц.

РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА **390** РУБЛЕЙ
с учетом почтовых расходов по России

Предисловие
к этой книге написал
Гюнтер Ралль.



Гюнтер Ралль 1942 г.



Гюнтер Ралль 1999 г.

Всего на счету аса Гюнтера Ралля 275 самолетов противника, из которых 273 он сбил на восточном фронте. Всед за Эрихом Хартманом и Герхардом Баркхорном он занимает 3 место в списке асов Люфтваффе. В ходе второй мировой войны Гюнтер Ралль совершил 621 боевой вылет, при этом он восемь раз был сбит и трижды ранен.

Оплату производите
почтовым переводом
по адресу компании
«Мастер»
на имя Нефедова П.Н.

ЗАКАЗЫВАЙТЕ КНИГУ ПРЯМО СЕЙЧАС!

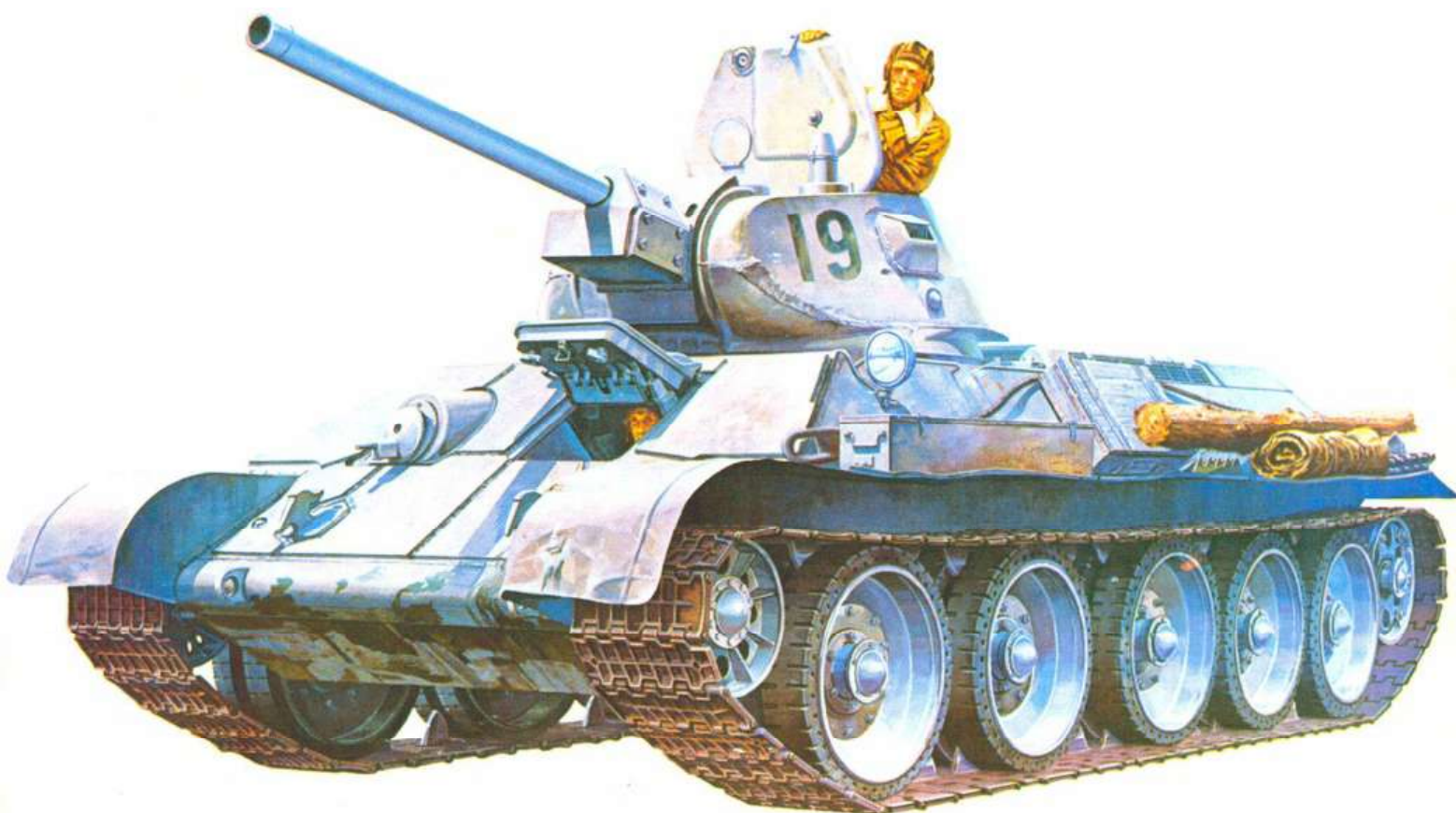


КОМПАНИЯ МАСТЕР

Россия, 630082, Новосибирск, а/я 3
Телефон (3832) 26-04-23, факс (3832) 28-17-65

E-mail: master@tamiya.ru
<http://www.tamiya.ru>

РАРИТЕТНЫЕ МОДЕЛИ



Вскоре после начала войны против Советского Союза командование Вермахта убедилось в полном превосходстве нового русского танка Т-34 над любым немецким. Мощная пушка, наклонная броня, высокая проходимость и дизельный мотор были неоспоримыми его преимуществами. Осенью 1941 года специальная комиссия, изучив захваченные танки, с неутешением констатировала очень удачное сочетание этих достоинств в одно целое. Конструкция танка была максимально упрощена и приспособлена для удобства ремонта и замены агрегатов. Корпус сваривался из плит по оригинальной технологии, а башня была литой формы. Особенно поразил немцев дизельный мотор В-2 — при внешне грубом, на их взгляд, исполнении он имел прецизионное качество всех внутренних деталей и поверхностей. Обозвав с досады Т-34 «плодом славянского рационализма», они тут же бросились его копировать.

СОВЕТСКИЙ ТАНК Т-34 ОБРАЗЦА 1942 Г.

TAMIYA выпускала танк Т-34 в нескольких модификациях в масштабе 1:35. Одна из наиболее интересных — Т-34/76 обр. 1942 года с литой башней (35049). Несмотря на «ранний» номер по каталогу, модель достаточно современна — дизайн отливок деталей корпуса от 1987 года, остальных деталей от 1974 года. Хорошо передана фактура литой поверхности башни и цельнометаллических катков. Декалей хватит на оформление более шести моделей, есть наборы цифр и четыре патристических лозунга. Интерьер представлен казенной частью орудия, его хорошо видно через большой одиночный люк башни. Имеющиеся в наборе дополнительные детали (два типа топливных баков и опорных катков, накладная броня корпуса, ящики и скатки брезента) позволяют делать различные модификации танка. Размещение ленинцев в передней части корпуса на металлической оси и конструкция ее фиксации позволяют регулировать натяжение гусеницы совсем как на настоящем Т-34.



КОМПАНИЯ МАСТЕР

Россия, 630082, Новосибирск, а/я 3
Телефон (3832) 26-04-23, факс (3832) 28-17-65

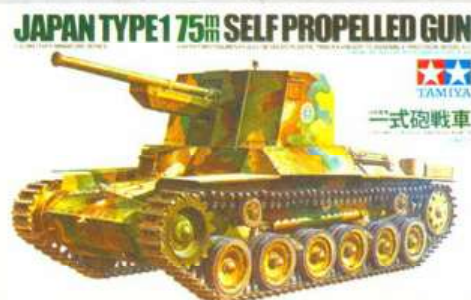
Представительство в Москве:

Россия, 117218, Москва
ул. Кржижановского 20/30 корпус 2
Телефон/факс (095) 718-00-33

<http://www.tamiya.ru>



GULASCHKANONE GERMAN FIELD KITCHEN 
Немецкая полевая кухня. Модель отлично подходит для создания диорам, в комплекте есть бидоны, фляги и прочие поварские аксессуары. Такие же конные упряжки с передком использовались и в артиллерии для буксировки легких орудий, например, Pak36 (35035), Flak 38 (35102), Flakvierling 38 (35091).



JAPAN TYPE 1 75mm SELF PROPELLED GUN 
Самходная противотанковая 75 мм пушка выпускалась на шасси самого массового японского танка Type 97 Chi-ha (35075). В модели использовано шасси от этого танка.