

СТЕНД 10 МАСТЕР

Вернуться к оглавлению

ЗОЛОТО ФРЕНСИСА ДРЕЙКА

страница 31



ТИХО ШИНАМИ ШУРША
ЛЯНЧА ВЫШЛА НЕ СПЕША
страница 6

АНКЕТА
ЧИТАТЕЛЯ
страница 33



ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ **МАСТЕР**
Бесплатное приложение к журналу «Стендмастер»
для энтузиастов радиоуправляемых моделей



ПОДАРОК ОТ КОМПАНИИ
«МАСТЕР»



ФОРМА **МОДЕЛИСТ**

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
ACADEMY PLASTIC MODEL CO. LTD
В РОССИИ И СТРАНАХ СНГ

ACADEMY

HOBBY MODEL KITS



**Организована
доставка по России**

195213, г. Санкт-Петербург, Дача Долгорукова СБК ИВЦ Ленглавснаба, к. 311
тел./факс (812) 528-74-75; E-mail: modelist@mail.lanck.net

МОДЕЛИ, ФИГУРКИ, КРАСКИ, АКСЕССУАРЫ...
В САМОМ ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

ХОББИ-ЦЕНТР

Мы по-прежнему торгуем в Политехническом музее
– Новая площадь, д. 3/4, подъезд №1

Заходите – у нас много интересного!
И недорого!!!



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! Вы держите в руках юбилейный – 10-й номер «Стендмастера». Это очень маленький, но знаменательный юбилей для редакции журнала.

Оглянувшись назад, можно сказать, что мы выросли и стали более профессиональными. Мы уже меньше допускаем ошибок, стремимся делать материалы более интересными и полезными для вас и это, судя по вашим письмам, у нас получается – самая пора подвести хоть какие-нибудь итоги.

Очень популярным оказался номер 4-5, как и самым критикуемым. Видимо, сказала его толщина, насыщенность материалами и новый дизайн. Самой популярной рубрикой остается «Галерея» – это прописная истина. Сравнение своих моделей с моделями коллег всегда привлекает внимание. Очень популярен оказался тамбовский конкурс «Rachi», в отличие от конкурса «Стендмастера» – на который мы получили мало материалов и почти все очень поздно, поэтому о его итогах будет рассказано в следующем номере, как и о новом КОНКУРСЕ!!! Так что, кто не успел повоювать за главный приз в прошлом году, готовьтесь уже сейчас. Условия мы опубликуем в 11-м номере. Они не слишком изменятся.

Очень жаль, что рубрика «Модели и аксессуары» в отличие от большого интереса у наших читателей имеет маленькую популярность у мелкосерийных производителей. Так же дело обстоит и с клубными новостями – маловато их сегодня у нас. Редакция надеется, что пара фотографий и небольшой текст, высланные в наш адрес, не представят больших трудностей для организаторов всевозможных выставок, конкурсов или даже просто клубных собраний. К нашему сожалению, мы не получаем никакой информации о конкретных моделях для рубрики «Светская жизнь». Уважаемые читатели, не дайте ей умереть!

Ну, это как бы итоги, а что впереди? А впереди – новый журнал в журнале «МАСТЕРДРАЙВ», посвященный радиоуправляемым моделям, который со временем расширится. Это БЕСПЛАТНОЕ приложение – подарок от компании «МАСТЕР» нашим читателям! А также новая рубрика «Почтовый ящик», где будут письма читателей и ответы редакции, так что пишите. Еще мы планируем сделать рассказ о модельных ресурсах в интернете и создать «Галерею» на сайте www.tamiya.ru, где можно будет посмотреть на фотографии моделей наших читателей, присланные в редакцию как в виде снимков, так и в виде файлов по электронной почте.

И чтобы связь с вами – читателями была более крепкой, очень просим вас заполнить анкету в конце журнала и выслать ее по нашему адресу. «Анкета читателя» – это не ШУТКА! Нам она поможет сделать «Стендмастера» лучше и интереснее для вас! Итоги по анкете мы опубликуем в конце этого года.

Вот вроде и все, о чем хотелось нам сказать в юбилейном 10-м номере. Мы с надеждой ждем от вас заполненные анкеты, фотографии ваших моделей и материалы на наш новый конкурс.

Успехов вам в нашем модельном мире!



10 СЕКТОР ГАЗА – ДО ОТКАЗА



8 АЭРОКОБРА - ПРОИЗВОДИТЕЛЬ АСОВ



13 ДЛИННОНОСАЯ «ДОРА»



27 «КОШКА» ПОД НОМЕРОМ ОДИННАДЦАТЬ

21 ПОУЛ-ПОЗИШН МАК-ЛАРЕН – ТАМИЯ
30 ЭТО ЯРМАРКИ КРАСКИ

СТЕНД
МАСТЕР



1:48 Як-7А и Як-7В, ICM 48031 и 48033. Все ширится серия «тряпичных» истребителей Яковлева периода второй мировой войны, подогретая интересом со стороны западных моделеров. Новинки такого же прекрасного качества, как и Як-9 той же фирмы.



ИЛ-4 SOVIET LONG-RANGE BOMBER

1:72 Советский дальний бомбардировщик Ил-4, ЗВЕЗДА 7219. Один из знаменитых бомберов Великой отечественной войны. Качественное литье, внутренний крой, бомбы в комплекте. Все это так, да. Но при разглядывании рамок с деталями возникает едва уловимое чувство паранезии.



1:72 Sopwith 1 1/2 strutter двухместный истребитель и Sopwith 1 1/2 strutter учебный, ТОКО 118 и 138. В продолжение темы первой мировой войны у ТОКО вышли сразу две весьма сходные модели. Отливки деталей одинаковы, но у учебного дополнительный верх кабины. Есть еще два типа капотов мотора, имитировано провисание обшивки, декали на три варианта.



1:72 Focke-Wulf FW-190D-9, ACADEMY 1660. Фирма продолжает оттачивать и совершенствовать свое мастерство на классических поршневых истребителях. Тонкий внутренний крой обшивки, детализированная кабина, декаль на три варианта и два типа фонаря.



1:72 Грузовой автомобиль ГАЗ-ААА. Любителям самолетного масштаба предназначена копия этой полутурки, выпущенной под эгидой Украинского центра стендового моделизма в городе Харькове. У малютки присутствуют надписи на шинах, детализировка в кабине, остекление с зеркалами. Из набора можно собрать две модификации – ГАЗ-АА и ГАЗ-ААА.



1:35 ГАЗ-АА «Polutorka», ТОКО 122. Более крупная копия самого массового грузовика второй мировой войны готовится к массированному наступлению с Украины. Детально проработаны двигатель и внутреннее убранство кабины. В наборе есть резиновые колеса, тент и фары со стеклами. Деталей всего 182, а размер коробки: 370x240x45 мм. Любят на Украине ГАЗы!



1:35 Грузовой автомобиль ЗиС-5В, ЗВЕЗДА 3529. Модель так долго ждали, что уже устали. Зато с лихвой окупает все задержки великолепное качество отливок. Фигурка водителя и патристические лозунги в декалях зовут на ратный подвиг.



1:35 U.S. M20 Armored Utility Car, TAMIYA 35234. Это в принципе тот же самый «Greyhound», но без башни. Вместо неё стояла рубка с пулеметной турелью. В наборе новая фигурка водителя и богатый интерьер. Сюда так и просится набор американской пехоты.



1:35 Volkswagen Typ 87, МРМ/СМК 35013. Да, действительно, около шестисот таких полноприводных «жуков» изготовили для нужд германской армии. С двигателем воздушного охлаждения – их было выгодно применять в засушливых районах.



1:48 Пилоты и техники Советских ВВС 1943-45 гг., ICM 48021. Наконец-то есть не только кому летать, но и кому ремонтировать самолеты. Видно и чем: верстачок с тисочками – самый главный инструмент – имеется. Летно-подъемный состав может покурить в ожидании техмашин в масштабе 1:48.



1:35 German Flakpanzer IV Wibelwind, TAMIYA 35233. Мобильная четырехствольная зенитка прикрывала танковые части от налетов авиации. Модель использует шасси танка Pz IVJ (35197), а верх корпуса и башня совершенно нового дизайна. Четыре фигурки расчета в зимней одежде оживляют эту модель немецкой «Шилки».



1:48 Gloster Meteor F.1 V-1 (Fieseler Fi 103), TAMIYA 61065. Как модно сейчас стало объединять двоих в одном флаконе. Зато это позволило снизить цену. У Meteor F.1, кстати, обновлена декаль и, как дань автомобильной моде, к двигателям есть дополнительные прозрачные капоты.



1:24 Mercedes CLK GTR Sportswear – Full view и Porsche 911 '97 GT1 – Full view, TAMIYA 24206 и 24208. По своему содержанию модели сии идентичны прошлым выпускам, известными под номерами 24201 и 24186 соответственно. Но, дабы показать свое внутреннее содержание, теперь применена технология «стелс» – кузова машин сделаны из прозрачного пластика. При нанесении декалей на невидимое получается фантастическое зрелище!



1:24 Toyota Corolla WRC, TAMIYA 24209. Corolla WRC продолжила ряд раллийных автомоделей TAMIYA. Экипаж – Carlos Sainz и Luis Moya финишировал вторым в международном чемпионате ралли сезона '98. Набор декалей соответствует этапу гонок в Каталонии, а запаска лежит в салоне.



1:12 Yamaha YZF-R1, TAMIYA 14073. Сумасшедшая мощь его литрового двигателя (110 kW) потребовала установки специальной системы выхлопа EXUP с компьютерной регулировкой. А то всё повывлетало бы в «трубу»!



1:24 Nissan Skyline GT-R (R34) и Honda S2000, TAMIYA 24210 и 24211. Стояли эти модели рядышком на ярмарке в Нюрнберге. Если Nissan это стрит-версия спортивного R34, то Родстер S2000 – это «заказная» модель, разработанная к 50-летию фирмы Honda (дебютировала на Токийском автошоу в 1995 г.). Особенность родстера – съемная крыша, и поэтому салон «модерн» проработан до мельчайших кнопочек на панелях.



1:12 Yamaha, YZF-R1 Taira Raicing и YZR-500 Taira Version, TAMIYA 14074 и 14075. Оба мотоцикла модифицированы тюнинговой фирмой Taira Racing – первый для «хайвзев», второй для спортивных состязаний. У первого мотор в 400 кубиков и один глушитель (но большой), у второго 500 кубиков и два глушителя (зато маленьких). Хочется первый и с большим, а не второй с двумя, но маленькими.



МОДЕЛИ ТАМИЯ ПОЧТОЙ

НА ВСЕ УКАЗАННЫЕ В КАТАЛОГЕ ЦЕНЫ



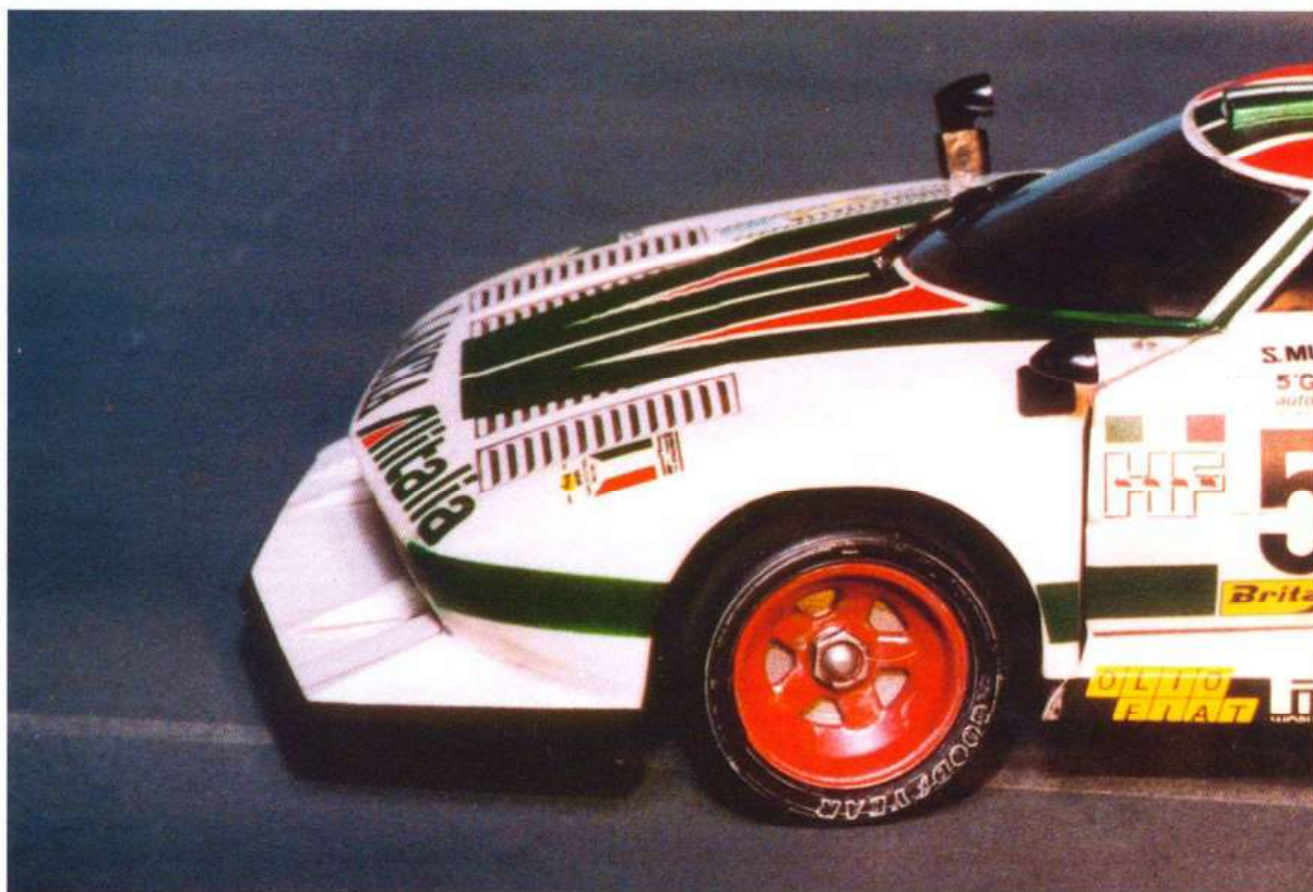
СКИДКА

25%

630082, Новосибирск, а/я 3,
Компания «Мастер»

почтовые расходы
снижены до 5%

ЗАКАЗЫВАЙТЕ БЕСПЛАТНЫЙ ПОЧТОВЫЙ
КАТАЛОГ ТАМИЯ В КОМПАНИИ «МАСТЕР»



ТИХО ШИНАМИ ШУРША,

Сергей Ницак

Автомобили итальянской фирмы Lancia всегда выделялись динамичностью и элегантностью. Спортивный дух в них заложен на уровне ДНК, так как основал фирму профессиональный гонщик и испытатель FIAT'a Винченцо Лянча. Среди длинного списка автошедевров Lancia имя Stratos – «воздушный» – хочется выделить особо. Она стала первой в мире машиной, специально созданной для ралли. О шикарном внешнем облике новой

«Лянчи» позаботились дизайнеры Bertone. Им удалось соединить характерные черты спортивного автомобиля с роскошью стильной машины класса GT. Считается, что клиновидный облик кузова Stratos вызвал мощную волну подражаний, не затихшую до сих пор. Кроме чисто эстетических достоинств, «Лянча» привлекала к себе внимание выдающимися спортивными достижениями.

В первых же «показательных выступлениях» сезона 1973 года Stratos HF взяла второе место в сицилийском этапе ралли и первое в Тур де Франс. Три года подряд Stratos приносила своей команде лавры чемпионов мира (1974, 1975 и 1976). Концерн FIAT, куда входила и Lancia, не смог пережить такое, и в сезоне 1977 года заводская команда поменяла Stratos HF на модернизированный FIAT 131. Тогда Лянча, не желая сдаваться, модифицировала Stratos для участия в кольцевых гонках. Новая Stratos Turbo успешно выступала несколько лет – чемпионские звания в 1980 и в 1981 годах.

У TAMIYA эта машина была одной из первых моделей новой тогда серии спортивных автомобилей. Спустя несколько лет модель сняли с производства, заменив более современными

и популярными. Но вот в прошлом году, то ли из-за ностальгии, то ли «по просьбам трудящихся», как-то тихо и без особого шума TAMIYA выпустила партию моделей прошлых лет. Среди них есть и Lancia Stratos Turbo. На отливках стоит дата разработки – 1977 год. Модель может быть оснащена электромотором, этим объясняется слабая детализировка салона и упрощенная подвеска (копийно исполненная в пластике долго не продержалась бы).

Кузов Stratos Turbo, на мой взгляд, сделан очень даже прилично, в одну деталь и легко крепится к платформе защелкой. Доработки свелись к установлению панели над моторным отсеком и двух сеток на воздухозаборниках. Теперь кузов машины выглядит не пустой скорлупой. Основной упор пришлось уделить качеству покраски и переводу декалей. Кузов пе-



Платформа модели образца 1977 года под электромотор легко защелкивается с копийным верхом

Модель: Lancia Stratos Turbo
Фирма: TAMIYA, Япония
Номер по каталогу 24003
Масштаб: 1:24
Технология: литье под давлением (полистирол)
Количество деталей: 65
Декаль: 1 вариант



ЛАНЧА ВЫШЛА НЕ СПЕША

Перед покраской загрунтовал Surface Primer (ТАМИЯ). После нанесения белой краски на кузов приступил к переводу декалей. Вариант тут всего один, но зато какой! Аккуратной работе очень помогла жидкость Decal-fix (HUMBROL) – никаких «воздушных пузырьков дэу». Большие фрагменты декалей я разрезал на части, что сильно облегчило процесс перевода. На криволинейных поверхностях я заменил декаль покраской. Это внутренние части воздухозаборников и козырек на крыше.

Несмотря на то, что при покраске модели глянцевого блеска получить не удалось, Stratos все равно выглядит блестяще. Подлинное искусство итальянских мастеров нетленно.



МАТЕРИАЛЫ

Модель: Lancia Stratos Turbo
Литература: «Автомобильный транспорт» №7, 1979; «Автомобиль» №5, 1997; «Мотор» №2, 1997;
Краски: эмалевые ТАМИЯ XF1, XF2, XF16, XF66, X4, X7, X20, X21, X22

АЭРОКОБРА – ПРОИЗВОДИТЕЛЬ АСОВ

Сергей Щепалин

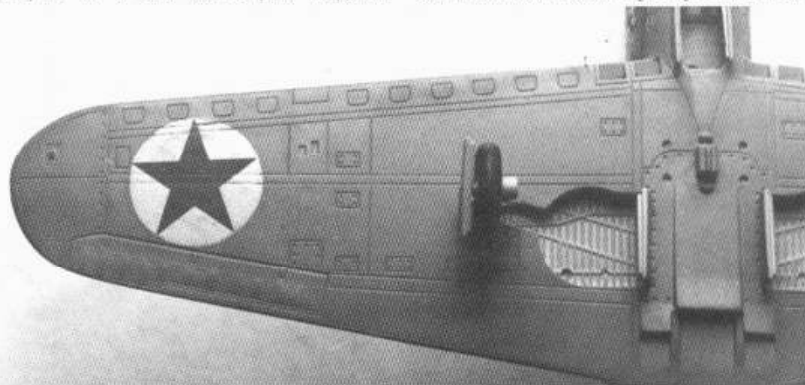
Одним из выдающихся самолётов второй мировой войны, безусловно, является истребитель Р-39 «АЭРОКОБРА». Созданный фирмой БЕЛЛИ специально для завоевания превосходства в воздухе, этот самолет не был похож на все остальные самолеты того времени. Необычная компоновка, двери как в автомобиле делали «аэрокобру» легко узнаваемой. А вооружение, занимавшее всю носовую часть фюзеляжа, представляло серьёзную угрозу для врага. Основным заказчиком Р-39 в годы войны стал СССР. На «кобре» летало немало знаменитых асов второй мировой: Покрышкин, Речкалов, Сиротин. К сожалению, у меня имелось совсем немного достоверной информа-

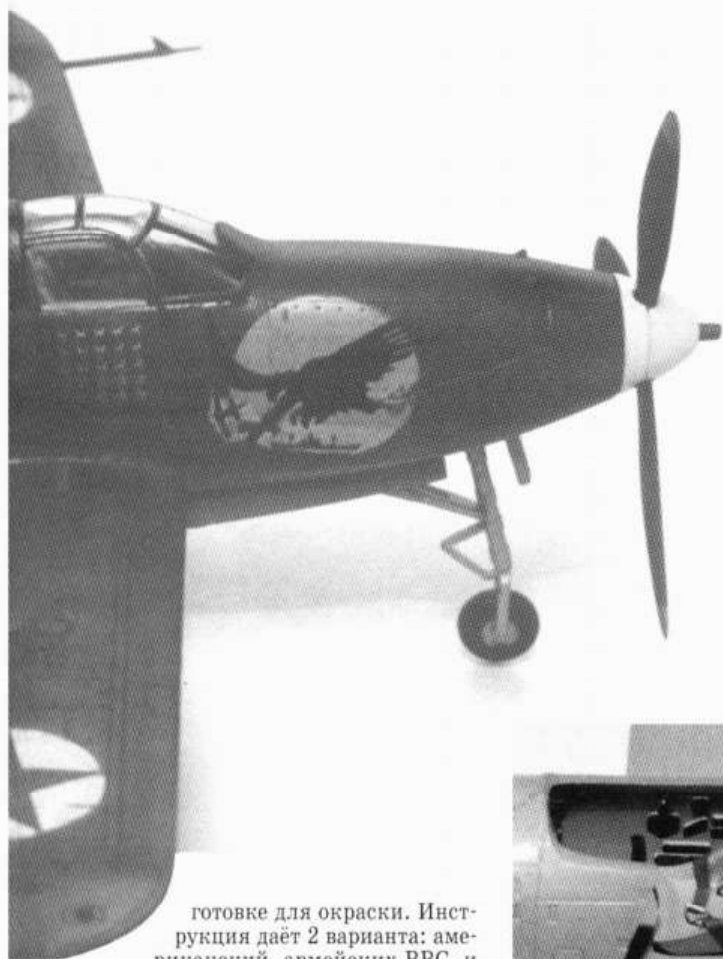
ции об устройстве самолета. Поэтому при постройке модели остались непонятными для меня некоторые моменты. Новинка от ACADEMY напоминает глобально доработанную модель фирмы HELLER. Те же обводы, членение. В новой модели коренным образом переделан фонарь кабины, дверь дана отдельной деталью, только почему-то не с той стороны, с какой положено. Летчик попадал в кабину с правого борта, а не с левого. Как всегда, к сборке приступаем с первых шагов, т. е. с кабины пилота. Детализировка на среднем уровне, но можно поступить иначе.

НеОмега производит наборчик эпоксидного литья для Р-39. В его состав вошли 3 ниши шасси и сама кабина со всем необходимым. Очень рекомендую такой наборчик приобрести, т. к. с его помощью модель

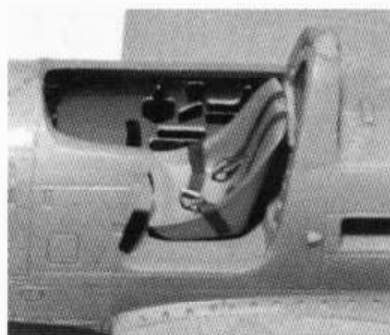
заметно похорошеет. Мне сего чуда эпоксидного литья не досталось, обошелся своими силами. Прежде всего добавил в стандартный интерьер привязные ремни, проводку и прочую мелочь. В аккуратно окрашенном виде кабина производила вполне приятное впечатление. Дверь с левого борта из прозрачного пластика пришлось вклеить на место и красить в цвет интерьера (смесь красок XF3 и XF5 один к одному), закрыв изнутри и снаружи маской прозрачную часть. Стыковка деталей отличная и шпаклевки не требует. После манипуляций с кабиной все идет как по маслу. Детали послушно встают на свои места четко, без подгонки и усилий. На сборку планера и обработку клеевых швов ушло совсем немного времени. Буквально сразу после склейки можно приступать к под-

Модель: Р-39 AIRCOBRA
Фирма: ACADEMY, Южная Корея
Номер по каталогу 2177
Масштаб: 1:72
Технология: литьё под давлением (полистирол)
Количество деталей: 58
Декаль: 2 варианта





готовке для окраски. Инструкция даёт 2 варианта: американский, армейских ВВС, и наш, 17 ИАП, летчик, Герой Советского Союза В. Сиротин. Долго выбирать не пришлось, – конечно наш! Схема окраски предельно проста – стандартный olive drab FS 34087 и neutral gray FS 36173. Для окраски я использовал акриловую краску Gunze Sangyo № 52 и № 53 – как раз то что нужно. Краска просто замечательная, ничего подобного ранее мне не попадалось. Мелкую детализировку, патрубки, винт, стойки шасси, разумеется, нужно красить отдельно и клеить на модель в готовом виде. С декалями получилась небольшая заминка. Известно, что у ACADEMY декаль не лучшего качества и чересчур блестящая. Но я рискнул попробовать её, и в принципе результатом остался доволен. Знаки легли хорошо и после высыхания прочно держались на поверхности. Видимо, фирма кардинально улучшила качество декалей и в новинках даже запечатывает их в отдельный пакет. Остается ещё один нюанс с опознавательными знаками – белое поле вокруг звезд. Было оно или нет – вопрос весьма спорный, так как на него не могут ответить даже ветераны, летавшие на «кобрах». Со звездами на крыльях тоже вопрос открытый, на американских машинах они были на левом крыле сверху и на правом снизу. А в СССР поставлялись самолеты именно в стандартной аме-



риканской окраске. Решив оставить вопрос со звездами на суд читателей, я принял самое простое решение, сделав всё так, как рекомендовала инструкция.

В готовом виде модель была покрыта полуматовым лаком HUM-BROL № 135 и оттонирована. Имитация потёков масла, загрязнений, стёршейся краски – процесс весьма творческий, делающий модель похожей на реальный самолёт. В этом деле главное не перестараться. Лучше всего иметь перед собой фотографии реальных самолётов. Внимательно их рассмотрев, необходимо понять суть процесса, причины возникновения тех или иных потёков и пятен. Для нанесения тонировки лучше всего использовать жидко разведённую акриловую краску тёмных тонов, при необходимости её всегда можно стереть капелькой спирта. А следы облупившейся на краях краски вообще наносятся сухой кистью со следами серебрянки. Лёгкими движениями кисти серебрянка втирается в основной фон, концентрируясь на краях и выступающих деталях. Раскрой обшивки на всех поверхностях я выделил из общего цветового фона следующим образом: отстроив аэрограф на минимальный факел (1–2 мм), покрасил все линии раскроя и периметры лючков более тёмной, чем основной фон, краской. Для такой ответственной операции требуется твердая рука. Способ этот я опробовал впервые, и полученный результат оказался весьма неплохим.

Глядя на завершённую модель, убеждаюсь, что она на сегодняшний день одна из лучших «кобр» в масштабе 1:72.



МАТЕРИАЛЫ

Модель: P-39 AIRCOBRA
Краски: акриловые GUNZE
SANGYO № 52, № 53;
эмалевые TAMIYA XF1, XF3,
XF5, XF16, XF56, XF2,
X7, X11, X5.



СЕКТОР ГАЗА – ДО ОТКАЗА

Валерий Сердюк

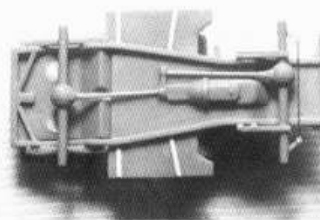
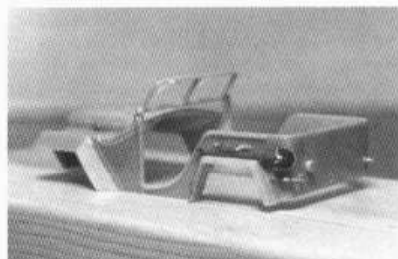
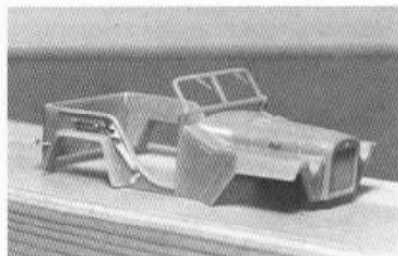
Новинки сезона 1998 года – модель ГАЗ-67 от фирмы COLIBRI (FORT) семьдесят второго масштаба и выпуск «Армада» № 7 «Вездеходы РККА». Плюс появились еще два «газика» – ГАЗ-АА, правда в разных масштабах и все с Украины. Прямо ГАЗовая атака!

Внимательно изучив содержимое коробки с деталями ГАЗ-67 и книги, понял: «Не зря перетряхивают архивы!» Есть информация, будет и качество. А качество есть – литые прекрасные, обложка уже, можно сказать, нет.

Детализировка до мельчайших подробностей (даже что-то напоминающее ключ, торчащий из замка зажигания на приборной панели, и имитация замков капота). Отливки без смещений, утяжин нет. Тонкие детали пролиты хорошо. Корпуса фар полые внутри и с «лампочкой», позволяет вставить в них рефлекторы из фольги и стекло. Буксирные крюки в масштабе, хотя надо несколько утоньшить их основание. Имеются даже промятости в сиденьях под пятой точкой водителя и его соседа, то же имеет место быть и на заднем сидении. Ветровое стекло напрочь отсутствует, зато на раме стоят шикарные дворники. Провисы брезентового тента сделаны очень реалистично, чего не скажешь о каркасе и кронштейнах.

Ходовая часть сделана правдоподобно, вот только немного «подкачали» рессоры, особенно переднего моста. Отлили бы их лучше отдельно, или вложили «травленку». Некоторые детали шероховаты, невнятно показаны органы управления (рычаги). Передние сиденья имеют только две точки опоры. Посадочные места для установки переднего моста отсутствуют.

Поручни на кузове не в масштабе и несколько другой формы, хотя узел крепления поручней выполнен долж-



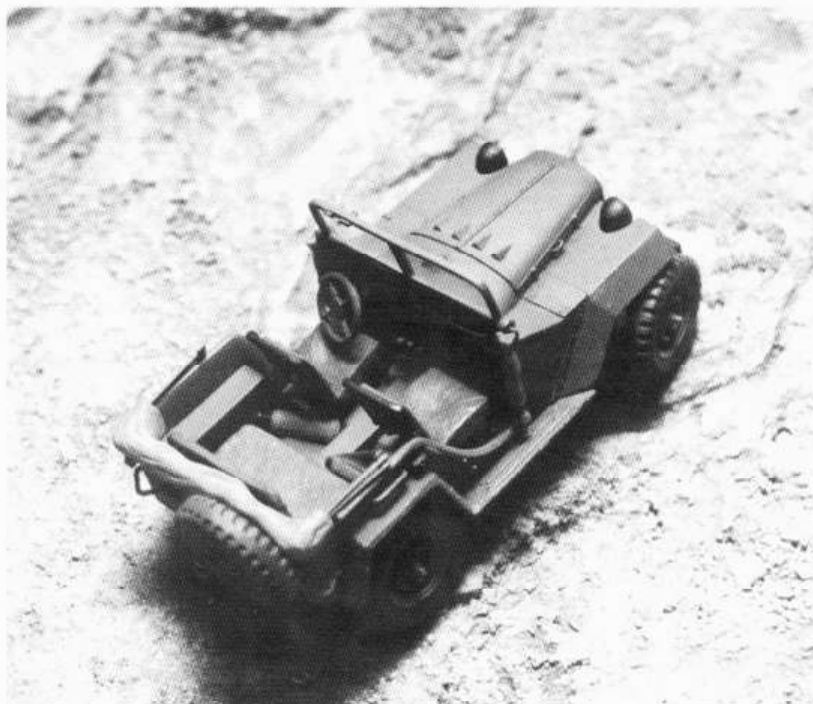
Модель: ГАЗ-67
Фирма: COLIBRI (FORT), Украина
Номер по каталогу 72001
Масштаб: 1:72
Технология: литье под давлением (полистирол)
Количество деталей: 45
Декаль
Краски: эмалевые TAMIYA XF1, XF7, XF9, XF49, XF56, X18; эмалевые TESTORS 1714, 1591

ным образом. Это позволяет легко и быстро установить новые поручни из проволоки. Поручни на капоте тоже из проволоки, но гораздо меньшего диаметра. С ручками фиксации ветрового стекла поступите точно также. Очень упрощенно сделан кронштейн крепления запасного колеса, хотя при виде сбоку этого почти не видно. К брезентовым фартукам добавьте из фольги «ремешки» крепления. Буксирный прибор (форкоп) при неосторожной зачистке пришел в негодность, пришлось его сделать заново из фольги, но на этот раз более толстой, взятой от свинцового тубика художественных масляных красок.

Что за вид у «газона» без саперной



Вариант ГАЗ-67 с закрытым тентом. В комплекте модели есть оба варианта положения тента: закрытый и свернутый



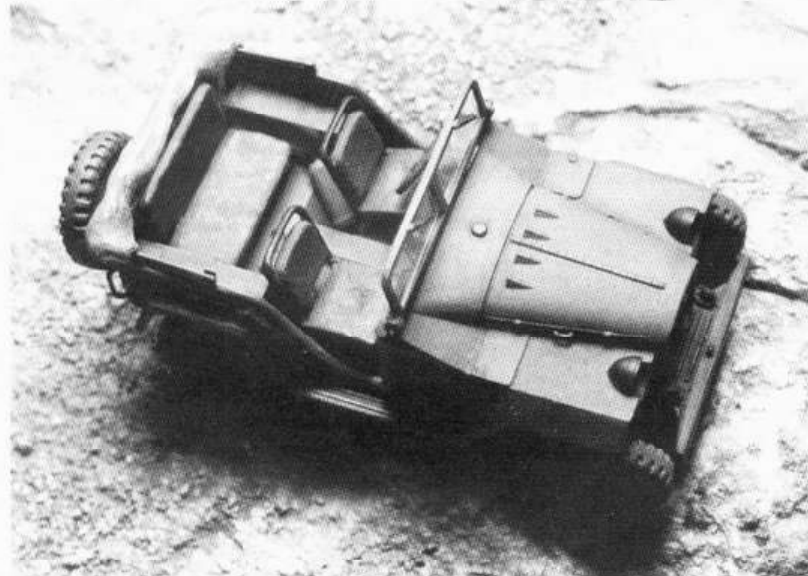
лопаты (левый борт) и пилы-ножовки (справа)! Понятно, чтобы установить их на места, необходимо сначала сделать крепления. Все те же «ремешки» из фольги. При осуществлении монтажа модели не перепутайте сиденья, левое с правым, детали 8L, 8R. То же и для деталей 29 и 30 (боковые стенки двигательного отсека). Учтите и угол развала передних колес – 1°. Это все мелочи, которые легко доводятся до ума. Даже такие, как отсутствие дырки в «ухе» на бампере для «ручки дружбы».

А знаете, какой самый большой недостаток у этой новинки? Плохо читается эмблема «ГАЗ» на решетке радиатора и некуда залить бензин. Вот

это никуда не годится!

Несколько слов по малярному цеху. Доработанная модель задумалась грунтовкой на садолиновой основе (автомобильная, разбавитель 650). Сутки на просушку, затем, дополировав, можно модель окрашивать. «Низ» автомобиля – рама, трансмиссия, приборная панель, руль, фары, форкоп – черные. Цвет двигателя – стальной. Обивка сидений может быть как черной, так и темно-коричневой. Помните при окраске, что блеск дермантиновой обивки не такой, как у металлических труб каркаса сидений. Диски колес могли быть и черные, и зеленые. Брезент однозначно оливковый или, если «выгорел» под солнцем на вашей диораме, – хаки. В этом случае добавьте на автомобиль пыль и грязь с дорог не очень пыльных городов Западной Европы.

Шестьдесят седьмой по праву можно называть «автомобиль-солдат». Дотарахтел же он вместе с ЗИСами и Виллисами, Доджами и Студерами до Победного Мая 45 года. Уж как ни старалось Luftwaffe, особенно летом 1943 года, нанося бомбовые удары и парализуя производственный ритм Горьковского Автозавода. Ан не вышло! Не дави на ГАЗ!



МАТЕРИАЛЫ

Модель: ГАЗ-67
Литература: Е. Прочно. Вездеходы РККА, «Армада» № 7, Москва, 1998; Технические характеристики советских и импортных автомобилей. Воениздат 1946; Л. Шугуров. Автомобили России и СССР, ч. 1., «ИЛБИ», «ПРОСТРЭКС», Москва, 1994; Л. Шугуров, В. Ширшов. Автомобили страны Советов, «ДОСААФ СССР», Москва, 1983; Л. Гоголев. Автомобили-солдаты, «Патриот», Москва, 1990; «М-Хобби» №2 (7) 1996

**F-84 «ТАНДЕРДЖЕТ»**

Проектировать истребитель начали ещё до бомбардировки Хиросимы. Расцвет его карьеры пришёлся на период локальной Корейской войны. Но к этому моменту F-84 несколько устарел как истребитель и применялся, главным образом, в роли дневного бомбардировщика. У наших летчиков-добровольцев, воевавших в небе Кореи, F-84 получил кличку «крест» из-за характерной формы прямых крыльев. Центральную часть книги – 8 страниц – занимают отличные цветные фотографии. Отличия по модификациям сведены в таблицу, чертежи даны в масштабе 1:72, есть графические рисунки, цветные варианты окраски.

Рассказывается об экспериментальных модификациях F-84, в том числе и по программе FICON. Это была задумка, аналогичная советским программам «Бурлаки» и «Цирк Вахмистрова».

F-84 Thunderjet. «in detail», № 59. – Squadron Signal Publication. 1999. – 80 стр.



Меньше текста, больше фотографий – девиз серии Walk Around. Зато подписи к снимкам весьма информативны при их краткости. Вот например: «Бомбардировщик B-17G с надписью на фюзеляже «Shoo Shoo Shoo BABY» был подбит в 23 боевых вылете и приземлился в Швеции, там его переделали в авиалайнер и он летал до 1963 года в разных странах. С 1963 по 1988 годы он находился на самолётном «кладбище» во Франции. Передан правительству США за 20 центов. На авиабазе Райт Паттерсон потратили 60000 часов для его реставрации до летно-пригодного состояния. Сейчас этот B-17G-35-80 выпуска марта 1944 является наилучшим образцом из всех восстановленных B-17». За разворотом черно-белых фотографий следует цветной разворот, уже в основном современных снимков, сделанных в различных музеях. В конце книги присутствует 12 вариантов окраски самолётов американской и английской авиации.

B-17 Flying Fortress. «Walk Around» №16. Squadron Signal Publication. 1998. – 80 стр.

**ТАНДЕРБОЛТ В БОЯХ НА ТИХОМ ОКЕАНЕ**

Творение авиаконструктора Александра Картвелли, эмигранта из России, истребитель «Тандерболт» получил у летчиков прозвище «горшок». Воевал на всех театрах военных действий начиная с 1943 года. На тихоокеанском ТВД он подменил в USAAF такие типы, как P-38 и P-40. Выпуск описывает все авиачасты и их боевой путь, на вооружении которых был P-47. Варианты окраски «горшка» дополняются массой цветных фотографий тех лет, не считая огромного числа черно-белых. Среди перечня авиачастей есть номера авиаэскадрилий английских ВВС, ВВС Гоминьдана и даже отдельная мексиканская эскадрилья. «Тандерболты» любителей текилы кроме обычных американских опознавательных знаков несли на крыльях дополнительно свои отечественные – зелено-бело-красный треугольник.

The Republic P-47 Thunderbolt in the Pacific Theater. – Squadron Signal Publication. 1999. – 64 стр.

**ШТУРМОВОЕ ОРУДИЕ «ФЕРДИНАНД»**

Причина рождения этой САУ была весьма проста. Когда в марте 1942 года руководство III Рейха потребовало срочного создания штурмового самоходного орудия с новой 88-мм пушкой PAK43 единственной базой, подходящей для этого, оказался танк «Тигр» Фердинанда Порше. Конструктор охотно взялся за переделку своего детища. Несмотря на малое количество изготовленных САУ, названных «Фердинанд», (92 шт.) их применение на Восточном фронте в ходе боя на Курской дуге произвело шок на советские войска. Толстая броня не пробивалась даже с коротких дистанций, а мощная пушка легко поражала танки Красной Армии на дальность 2500 м. Конечно, и у артсамохода были уязвимые места – неповоротливость на рыхлом грунте, отсутствие оборонительного пулемета. К стати, именно один захваченный «Фердинанд» при попытке откапывания силами экипажа был захвачен советскими пехотинцами целеньким. Более 90 интересных фотографий наглядно показывают накал боя, подбитые САУ и идущие в бой, вспомогательные машины. Интересно, что последние бои «Фердинанды» из состава отдельной тяжелой противотанковой роты 614 провели 20-25 апреля 1945 г. в пригородах Берлина.

М. Свири. Тяжелое штурмовое орудие «Фердинанд». Серия «Армада», выпуск №12 (Приложение к журналу «М-Хобби»). – Москва: Экспресс-НВ. 1999. – 48 стр.

**ТАНКИ БТ**

Первая часть монографии начинается рассказом с интересными подробностями закупок танковых технологий в США. Итогом переговоров стало приобретение двух новейших перспективных образцов танка инженера Кристи и техдокументации к ним. Это позволило в дальнейшем развернуть в нашей стране первое серийное танковое производство. Первой «ласточкой» стала машина с индексом БТ-2, затем были БТ-5, БТ-7. Освоение их производства позволило создать шедевр второй мировой войны – танк Т-34. Данная книга освещает самое начало славного пути – приобретение, испытание в СССР и налаживание серийного выпуска колесно-гусеничного танка БТ-2 и его модификаций. 118 фотографий, семь цветных проекций и чертежи в масштабе 1:35 показывают БТ-2 и его модификации. И. Желтов, И. Павлов, М. Павлов. Танки БТ, часть 1. «Армада», выпуск №9 (приложение к журналу «М-Хобби»). – Москва: Экспресс-НВ. 1998. – 48 стр.

**ИСТРЕБИТЕЛЬ МИГ-15**

Это первый массовый реактивный истребитель, поступивший на вооружение ВВС СССР, а затем и множества других стран. Основное внимание уделено малоизвестным странам первых лет жизни самолета, боевой работе в небе Кореи в 1950-1942 гг. Интересна глава о борьбе конструкторов за увеличение дальности полета МиГ-15 при сопровождении дальних бомбардировщиков – буксировка истребителя бомбардировщиком с использованием автоматического устройства сцепки-расцепки, система называлась «Бурлаки». Специальная глава объясняет тонкости окраски МиГ-15 и размещения опознавательных знаков и бортовых номеров. Примечательно, что самолеты выпуска авиазавода №153 им. Чкалова (г. Новосибирск) отличались от других «миг-рей» бортовыми номерами, окраской кабины.

Е. Арсеньев, Л. Крылов. Истребитель МиГ-15. Серия «Армада», выпуск № 10 (приложение к журналу «М-Хобби»). – Москва: Экспресс-НВ. 1999 г. – 80 стр.

**ИСТРЕБИТЕЛИ ЛА-9 И ЛА-11**

Принятие на вооружение советских ВВС дальних бомбардировщиков Ту-4 потребовало решить проблему их истребительного сопровождения. Новенькие истребители Ла-9 стали поступать заказчиком в начале 1947 года. Позже был освоен в производстве улучшенный вариант – Ла-11 с продолжительностью полета 7 часов 8 мин. Сие решило наиболее острую проблему боевого патрулирования обширных районов нашего Заполярья. Отработывалась тактика использования дрейфующих аэродромов на паковом льду в районе Северного полюса. Последние поршневые истребители даже успели повоевать в небе Китая и Кореи. 87 фотографий, чертежи и схемы в масштабе 1:72 неплохи. Особенно интересны снимки различных вариантов кабин и подкапотного пространства с оборудованием.

Н. Якубович, В. Перов. Истребители Ла-9 и Ла-11. Серия «Армада», выпуск № 11 (приложение к журналу «М-Хобби»). – Москва: Экспресс-НВ. 1999. – 40 стр.

**ВЕЗДЕХОДЫ РККА**

Одним из уроков «зимней» советско-финской войны 1939-40 годов стал факт осознания необходимости наличия в войсках надежного легкового автомобиля повышенной проходимости. К 22 июня 1941 года на стадии испытаний были два типа вездеходов многоцелевого назначения – это ГАЗ-64 и АР-НАТИ. Ускоренным темпом в серию пошел первый тип, а затем и более совершенный образец – ГАЗ-67. Предисловие создания этих советских джипов, их выпуск и фронтную службу очень подробно и со знанием дела рассказывает наш автор в первой части выпуска. Вторая половина посвящена БА-64, созданному на базе ГАЗ-64. Этот тип броневомобиля был единственным типом своего класса, который серийно производился в нашей стране в течение войны. Достаточно продуманная и надежная конструкция БА-64 была создана в предельно сжатые сроки, что позволило снабжать РККА столь необходимой тогда техникой. Автор скрупулезно разбирает и оценивает в книге все модификации броневика. А их было немало, включая и вариант с лыжно-гусеничным двигателем.

Текст иллюстрируют отличные фотографии отечественных вездеходов и броневиков, есть аккуратные чертежи в масштабе 1:35.

Евгений Прочко. Вездеходы РККА. «Армада», выпуск №7 (приложение к журналу «М-Хобби»). – Москва: Экспресс-НВ. 1998. – 64 стр.

**ТУПОЛЕВ ТУ-95**

История рождения стратегического бомбардировщика Ту-95 начинается в далеком 1951 году с постановления партии и правительства, предписывающего ОКБ Туполева спроектировать и построить опытный образец бомбардировщика, способного доставить ядерный боеприпас на территорию США и вернуться обратно. Характерный облик самолета придавали турбовинтовые моторы с соосными винтами, – только такой тип мотора тогда обеспечивал необходимую дальность полета. Создавали эти моторы с огромным трудом, используя тройную немецкую документацию и даже самих немецких конструкторов, вывезенных из Германии. Зато моторы получились отличные – за долгие годы их конструкцию буквально «вылизали», доведя до совершенства. Последнюю модификацию Ту-95МС прекратили делать лишь в 1992 году. На данный момент около 70 этих машин составляют основу нашей стратегической авиации, и в октябре 1998 года они интенсивно летали на учениях по запуску новейшей крылатой ракеты Х-101.

С. Мороз, Туполев Ту-95. – Киев: Архив-Пресс. 1999. – 60 стр.

**БОИ У ОЗЕРА БАЛАТОН**

Бои у озера Балатон в Венгрии – это последняя крупная оборонительная операция Красной армии во второй мировой войне и, соответственно, последнее мощное наступление немецких танковых частей. Статей рассказывают о жестоких сражениях января-марта 1945 года, приводятся карты-схемы дислокации частей и направлений ударов, отчеты об уроне, нанесенном противнику, и справки о наличии техники. Но главное содержание данного альбома посвящено многочисленным почтенителям «панцерваффе» – это 163 из 187 фотографий подбитой, разбитой и просто брошенной техники Вермахта. Все оставшиеся на поле боя танки и самоходы были тщательно сфотографированы специальной комиссией и только теперь они опубликованы. Посмотреть есть на что – довольно редкие образцы и интересные модификации танков, выпускавшихся в последние месяцы агонии третьего рейха. Многие фотографии представляли для моделестов немалую ценность, являя собой готовые сюжеты для диорам.

М. Коломиец, М. Свири, О. Баронов, Д. Недогонов. Бои у озера Балатон, серия «Танковые сражения». – Москва: Экспресс-НВ. 1999. – 80 стр., 2000 экз.



К самому завершению конкурса редакцию просто завалили материалами. К сожалению, многие из них не соответствовали условиям, опубликованным в «Стендмастере» №6, а в некоторых материалах фотографии не выдерживали никакой критики. Единственная статья с фотографиями, отвечающая всем требованиям конкурса, пришла из Челябинска от Михаила Путникова.



ДЛИННОНОСАЯ «ДОРА»

Михаил Путников

FW190 D-9 по праву считается лучшим поршневым истребителем Германии, появившимся в конце войны, его летные характеристики часто сравнивают с истребителями «Мустанг» и «Спитфайер». В настоящее время в авиационных музеях сохранилось только три экземпляра этой машины, которая спустя много лет не оставляет равнодушными модельстов и любителей авиации. На модельном рынке, в масштабе 1:48 самолет представлен несколькими фирмами-изготовителями. Были подробно рассмотрены наборы двух фирм. TAMIYA и DRAGON.

TAMIYA реализовала стандартную версию FW190 D-9, с возможностью установки двух вариантов фонаря кабины и открытыми или закрытыми жалюзи капота. Детали отлиты с традиционной для фирмы аккуратностью и точностью проработки мелочей.

Модель формы DRAGON представляет собой смесь нескольких вариантов и прототипов. Выштамповки для

выхлопных патрубков звездообразного двигателя BMW-801 на нижней поверхности фюзеляжа и характерная конфигурация ниши шасси красноречиво свидетельствуют об использовании элементов планера FW190A8/F8. Такой вариант «доры» достаточно часто появлялся на сборочных предприятиях Германии в конце войны. Предложенные в наборе винты типа Junkers VS10 и кок увеличенного размера применялись только на поздних вариантах D11-D13. Возможно, прототипом

модели послужили фрагменты FW190D-13 W.Nr 836017. Этот самолет попал в Чамплиновский музей истребителей сильно поврежденным (целым был только фюзеляж) и длительное время находился на реставрации.

Геометрия рассматриваемых моделей достаточно точно соответствует чертежам, приведенным в издании Aero Detail № 2. Модель фирмы TAMIYA отличается хорошим качеством отливки, ей и было отдано предпочтение. Сборка модели не вызывает больших трудностей, и ее можно рекомендовать как для желающих собрать модель прямо из коробки, так и для любителей разнообразных конверсий. Мои поиски возможностей доработать базовую модель привели к решению показать отсек вооружения и открытый двигатель, со всем многообразием проводки, охлаждающих и масляных бачков.

Кабина

При изготовлении модели кабина является одним из наиболее важных элементов, и ей я уделил особое внимание. Пол и стены кабины были за-

Модель: FW190 D-9
Фирма: TAMIYA, Япония
Номер по каталогу 61041
Масштаб 1:48
Технология: литье под давлением (полистирол)
Количество деталей: 67
Декаль: 3 варианта

СТАЛДЕР



Двигатель был доработан. Хорошо видны храповик стартера, теплообменники (отражаются в зеркале), емкости системы охлаждения и круглые штампованные технологические крышки. Стержень мотора изогнут, он огибаает вход нагнетателя. За кабиной пилота в открытом отсеке радиооборудования виден пистолет.



Носовая часть фюзеляжа. Хорошо видны крышка крылевого отсека вооружения и детализровка двигателя. В крыле видны отверстия для установки стволов пушки и кино-фото пулемета. В зеркале отражаются элементы ниши шасси, видны силовые элементы крыла (замок шасси еще не установлен). Изобилие пыли и царапин – проблемы местного КОДАК центра, не могу с ними бороться.



Двигатель Jumo 213, стержень мотора с правой стороны изогнут. Патрубки закрыты штампованными панелями



Темным цветом выделен фрагмент носовой части фюзеляжа, который был удален. Противопожарная перегородка и патронные ящики Werlinden. Лафеты для пулеметов MG 131 и всевозможная мелочевка самодельные (деталь лафета не приклеена, видна щель).

менены фототравленными элементами (Eduard), что придало кабине нужный объем и глубину. Дополнительно были установлены рельефные фрагменты пола кабины, педали, РУД, направляющие кресла и другие детали.

Внутри кабина окрашена цветом RLM66 (FS26081) и «сухой» кистью имитированы следы эксплуатации. Приборная доска на прототипе была из двух отдельных панелей, установленных под разными углами, на модели этот элемент сильно упрощен. Тамбовскую приборную доску я заменил фототравленными деталями. Приборы выполнены на негативной фотопленке и после нанесения краски (внутрен. поверхность) и установки выглядят достаточно реалистично. Прицел модели не имеет ничего общего с Revi 16B и тоже требует замены.

Крыло и фюзеляж

Носовая часть фюзеляжа была отрезана по силовому шпангоуту и установлена противопожарная перегородка. Незначительной переделке под-



Обратите внимание на форму люка доступа к вооружению. Желто-зеленый цвет внутренних поверхностей отсека появился после реставрации самолета.

вергся козырек приборной доски, в отсеке вооружения установлены лафеты для пулеметов MG 131 и круглые штампованные технологические крышки.

Пространство за кабиной пилота удалось достаточно удачно дополнить, открыв отсек для радиооборудования и личных вещей пилота. Эта деталь позаимствована из верлинденского набора.

Необходимость установки крылевого отсека вооружения достаточно сильно повлияла на технологию сборки. Вопреки сложившемуся стереотипу, к собранному фюзеляжу сначала приклеивались верхние части консолей крыла. Это обеспечило хорошую стыковку корневой части крыла с фюзеляжем, позволило прорезать люк и смонтировать внутренние силовые элементы. Необходимое замечание: панель, закрывающая пушечный порт, ложится внахлест, а вырез в крыле (люк доступа к вооружению) имеет другую форму.

Понадобилось сточить внутреннюю поверхность крыла в районе ниши шасси, отсека вооружения и отвер-

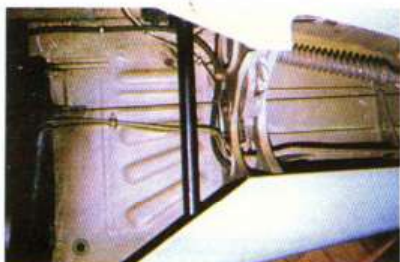


На фотографии видны доработанные элементы модели. Пол и стены кабины были заменены фототравленными элементами, что придало кабине нужный объем и глубину. Видны фрагменты приборной доски, педали и прицел. Открытый двигатель потребовал установки радиатора, трубопроводов и шпангоута. На данном этапе сборки капот не был приклеен (на фотографии он смещен).

стий гильзовыброса. Толщина пластика в этих местах чрезмерна, кроме того, проведенная доработка позволила точно подогнать деталь ниши шасси. Нижняя половина крыла приклеивалась после установки кабины.

Еще одна тонкость, заднюю кромку крыла рекомендую вышкурить и клеить цианоакрилатом (CA или «суперклей»), он обеспечивает качественное соединение поверхностей, не поддается тонкий пластик и хорошо обрабатывается после высыхания.

После сборки крыла некоторые сомнения вызывала толщина передней кромки, особенно в корневой части



Элементы шасси. Хорошо видны замок шасси, рычаг подкоса основной стойки и пружина системы аварийного выпуска шасси



крыла. Изучение фотографий и сравнение профилей крыла, приведенных на чертежах издания Aero Detail, выявило небольшие отклонения в геометрии модели. Необходимо сделать носок крыла тоньше и уменьшить радиус закругления передней кромки.

Шасси

Особых изменений конструкция шасси не претерпела. Измерения стояночного угла, размеров колес и изучение фотографий отдельных элементов шасси не выявили сильных противоречий. Были добавлены тормозные планги, основные и хвостовое колеса заменены резиновыми, фирмы «Экипаж», уменьшена толщина створок шасси, добавлены элементы механики и т. д. В нише шасси добавлены трубопроводы, установлены нервюры (Eduard) и замок шасси.

Защитные противопыльные чехлы, закрывающие компенсирующую пружину системы аварийного выпуска шасси и шток амортизатора, на FW190D9 уже не использовались. Мощная пружина хорошо видна на фотографиях. Для изготовления этого узла была использована пружина диаметром 0,6 мм от печатающей головки матричного принтера (демпфер иглолки). Необходимо удлинить на 1,5 мм рычаг подкоса основной стойки шасси, он должен упираться в верхнюю полку лонжерона, а не висеть в воздухе.

Ниши и элементы шасси окрашены цветом RLM02, на самолете-прототипе применялись цвета RKM 02, 66, 76 и 77, встречались и полностью неокрашенные (металлическая поверхность) ниши шасси.



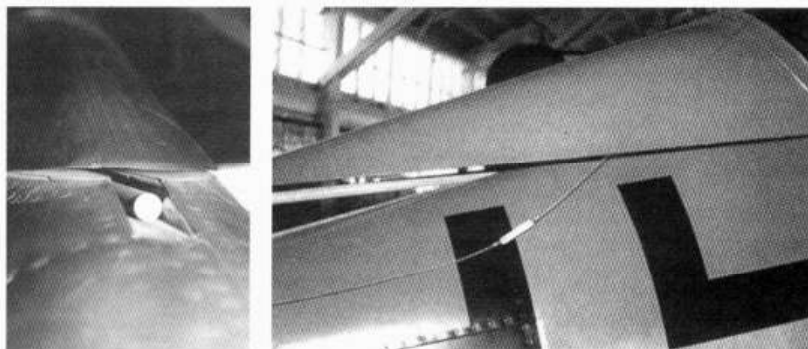
Элементы шасси. Хорошо видны замок шасси, рычаг подкоса основной стойки и пружина системы аварийного выпуска шасси

Двигатель

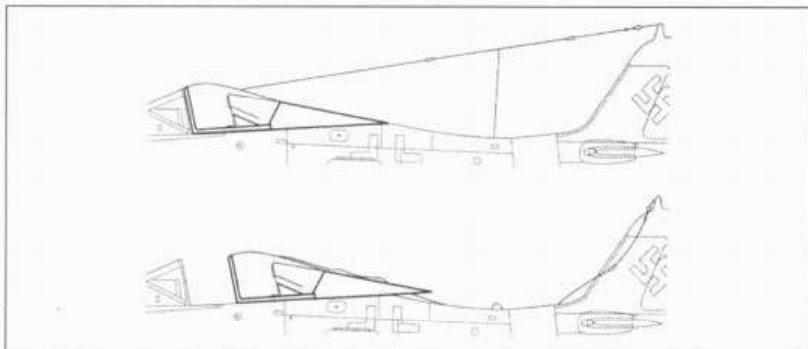
Фирма Verlinden выпускает набор (№ 1190 FW 190D-9 engine & detail set), который и использовался при работе с моделью. На блоке цилиндров было нанесено несколько оттенков алюминиевой краски, после чего имитированы потеки масла и следы копоти. Около десятка качественных фотографий двигателя Jumo-213 обнаруженных в разных изданиях и авиационных музеях, позволили дополнить «резин китовский» набор мелкими деталями. Дополнительно установлены стартер-генератор, храповик для запуска от внешнего стартера, проводка и т. д. Самым замечательным дополнением явились металлические патрубки московской фирмы «Москит», для установки которых на блоке цилиндров был сделан переходный элемент (консоль). На реальном двигателе патрубки монтировались отдельно и закрывались штампованными панелями. Для сохранения тамбовской технологии фиксации оси пропеллера, при помощи винилового вкладыша, в блоке цилиндров было высверлено отверстие диаметром 4,2 мм и установлена переходная втулка для крепления капота. Внутри капота установлен фототравленный радиатор и шпангоут. После имитации системы охлаждения и проводки собранный узел был установлен на двигателе.

Окраска и нанесение декалей

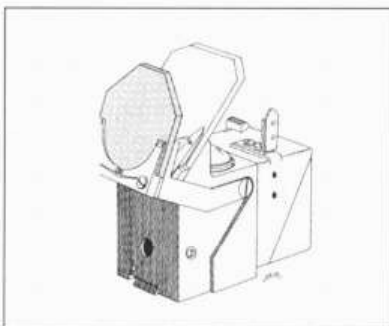
После продолжительных поисков прототипа и изучения различных источников был выбран FW190 D-9 Wv401392, захваченный английски-



На снимках хорошо видна штанга механизма аварийного сброса фонаря.



На самолетах с каплевидным фонарем не было ролика для натяжения антенны, при открытом фонаре она падала на борт фюзеляжа.



Прицел Revell 168.

ми войсками весной 1945 года. Окраска достаточно традиционная для «доя», камуфляжные цвета RKM7583 на верхних поверхностях, низ и боковые поверхности фюзеляжа RLM76, пятна на киле RLM83. Большую помощь оказали консультации Дэвида Брауна и материалы его исследовательских статей по камуфляжу самолетов Люфтваффе. Цвета подбирались в соответствии с каталогом цветовых оттенков FS595B с учетом масштабного освещения. Краска использовалась отечественная, нитроэмаль. Настройка аэрографа (стандартный белорусский) и полировка дозировочной иглы позволили нанести размытый камуфляж без использования трафаретов. Узкая граница между цветами достигается благодаря применению невысокого давления (0,7-0,9 атм) и сильно разведенной краски. Для разбавления краски использовалась смесь 646-го растворителя и ацетона. Изменением соотношения этих двух компонентов достигается матовая или глянцевая

фактура поверхности. Черно-белые полосы «защиты Рейха» наносились с использованием липкой ленты TAMIYA. Покрашенная поверхность модели первоначально была глянцевой, что позволило избежать «серебрения» декалей. Применение жидкостей MicroSet MicroSol обеспечило хорошую адгезию и усадку (огибание неровностей поверхности и линий расшивки) декалей. Через сутки был нанесен полуматовый нитролак и обозначены подтеки бензина, копоть и пр.

На этапе нанесения окраски самолета важно найти разумный компромисс между реалистичным воспроизведением «ободранности» прототипа и аккуратностью вашей модели. В этом вопросе каждый моделист делает свою собственную экспертную оценку. Можно дать только несколько комментариев и рекомендаций.

Использование низкооктанового бензина приводило к появлению широких следов копоти на бортах FW190D-9, это хорошо заметно на многих фотографиях, но при работе с моделью не перестарайтесь. Не рекомендуем использовать контрастные сочетания красок для выделения линий расшивки, имитации копоти и подтеков масла. Избегайте «капельного» аэрографа при нанесении следов пороховой гари или выхлопа двигателя. Потертости краски рекомендую выполнять серо-металлическими оттенками, серебристые выглядят слишком ярко.

На «дорах» обычно устанавливались деревянные лопасти пропеллера, тип VS111. Поверхность лопастей окрашивались в несколько слоев с применением грунтовки, серого промежуточного слоя краски (primer paint) и основного черного или темно-зеленого цвета. Слой серой краски был хорошо заметен в местах износа, на передней кромке и кончиках винта.

На фотографиях FW190D-9, рядом с технологическими люками и в местах разъемных соединений, видны красновато-коричневые (FS31330) пятна грунтовки, поступающей через слой камуфляжной краски. Отмечалось также различие цвета отдельных панелей и использование неокарашеных металлических панелей. Все это дает широкие возможности для творческих поисков и позволяет получать прекрасные результаты.

Окончательная сборка

Окончательная сборка модели, установка двигателя, элементов шасси и антенн осуществлялась после покраски, на заключительной стадии изготовления модели, — это обычная методика. Я хочу только обратить внимание на следующие моменты.

Если вы решили сделать фонарь кабины открытым, необходимо изменить его ширину (поджать); каплевидный фонарь не имел ролика для натяжения антенны, при открытом фонаре она падала на борт фюзеляжа; для варианта с открытым фонарем, необходимо добавить штангу механизма аварийного сброса; обратите внимание на форму сечения антенны FuG 16.

Тросовая антенна на модели изготовлена из тонкой (0,05 мм) стальной проволоки, используемой в бортовом самописце K3-52. Проволоку необходимо отжечь, тогда она станет мягкой и будет свободно лежать вдоль борта модели. Для получения требуемых размеров и механической прочности все остальные антенны и ПВД тоже сделаны из металла.

Завершает сборку установку аэронавигационных огней (использован витебский набор, форма немного изменена), механических индикаторов выпуска шасси и т. д.

Кажется все, работа закончена, модель займет свое место на полке, килограммы книг, журналов и других источников информации и вдохновения осядут в архиве. Автор некоторое время будет зарекаться, что найдет другое применение своей энергии, но потом новый проект захватит мысли и свободное время, все повторится вновь.

МАТЕРИАЛЫ

Модель: FW190 D-9

Дополнительные наборы: двигатель и детали: VERLINDEN (1190), выхлопные патрубки MOSKIT, фототравленные детали EDUARD (48167), декали: ADM (48108), резиновые колеса: EQUIPAGE.

Литература: FW-190 D9 Walk Around Ryle and Laing, Squadron signal, 1996; FW-190 D9 Aero Detail Series 2; FW-190 D9 Aero Detail Series 6; Commentary on the Evolution and Usage of Luftwaffe RLM Colors 81, 82 & 83 by David E. Brown; Late-War Luftwaffe Fighter Camouflage by Brett Green; German aircraft interiors 1935-1945 vol1 Kenneth A. Merrick.

ТЕХНОЛОГИЯ ДИОРАМ

(ЯПОНСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ)

Начало в №№ 1-9

Перевод с японского
Оксаны Дубининой

Имитация повреждений

Чтобы изобразить сквозные пробоины, появившиеся из-за обстрела противотанковым орудием, в «броневом» листе нужно просверлить отверстия диаметром примерно 4 мм. Затем с помощью ножа им придается неправильная форма. В заключение лист нагревают в пламени свечи и закругляют края отверстий так, чтобы создать нужный эффект от встречи снаряда с броней. След от обстрела пулемета и вмятины от снарядов можно



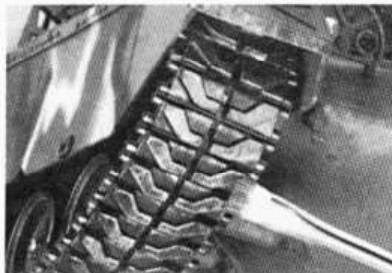
Сухая чистка



Черная тушь



Неравномерные брызги



Сухая чистка гусениц

Пулемет имеет потертый вид, так как его грани и выступы высветлены блестящей металлической краской

Борта корпуса и башни покройте слоем цинкерита

На крыльях показаны грязь и вогнутости

На дульном тормозе пастелью сделаны колоты и сажа

С помощью песочного и коричневого оттенков можно изобразить ржавчину и грязь на траках гусеницы. А те части траков, что соприкасались с землей, имеют цвет металла

Показана решетка воздухозаборника воздушного фильтра

В выхлопной трубе проделываются отверстия, которые должны быть закопченными

Показана крепко присохшая грязь, налетевшая с гусениц

Пробоины на башне – не от артобстрела: Свеча горела на броне, свеча горела



сделать, прижав к поверхности тлеющую ароматическую курительную палочку.

Провисание гусениц танка

Провисание гусениц танка должно создать ощущение огромной тяжести всей боевой машины. В гусенице с помощью иглы делается отверстие, куда протаскивается нитка, которая затем

Что касается тросов, то можно скрутить определенным образом многожильный провод собственноручно

Эффект повреждений резины на поверхности ходового колеса можно достичь, сделав надрезы ножом

Направляющая дуга для перемещения зенитного пулемета должна иметь толщину около 0,3 мм. Чтобы опора пулемета выглядела изношенной, покрасьте ее в цвет потертого металла

Предметы оборудования отгонируйте и пометьте черной тушью

Провисание гусениц

Запасные траки гусениц выглядят ржавыми. Интересно смотрится, когда детали шасси покрыты засохшим слоем глины

привязывается к оси ходового колеса. Таким же способом происходит крепление гусеницы и на остальных участках. Важно, чтобы провисание гусениц выглядело как можно естественнее.

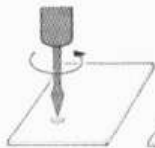
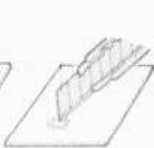
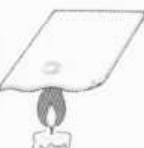
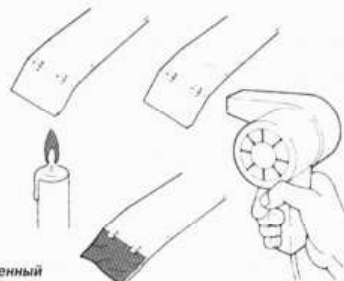
Помытые крылья

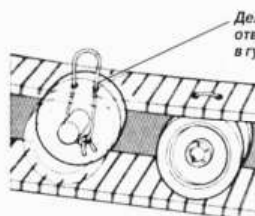
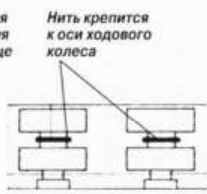
У настоящего танка крылья, в отличие от броневых листов, изготавливаются из тонкой листовой стали. Поэтому они легко деформируются и быстро становятся продавленными, гнутыми. В модели, чтобы придать крыльям такую форму, необходимо подержать материал над пламенем свечи, и после того, как пластик станет мягким, его можно гнуть (будьте внимательны: если перегреть, то материал может расплавиться). Если использовать горячий вентилятор (фен), то это потребует большего времени для нагрева, но практически исключит перегрев.

РЕДАКЦИЯ



Искривлять крылья, как показано на снимках


Сверление
отверстий
(их диаметр
около 3 мм)

Работа ножом
(делаются
неровные
повреждения)

Деформация от
нагрева в пламени
свечи. (Будьте
внимательны: при
перегреве
пластмасса может
расплавиться!)

Нагрев
(размягченный
легко мнётся)

Деформация под
струей горячего
воздуха из фена
(когда материал
станет мягким,
его можно гнуть)

Делаются
отверстия
в гусенице

Нить крепится
к оси ходового
колеса


Захватить враждебный ДОТ
Нелегко, по-моему:
Пуля дырочку найдет,
А снаряд – пробоину.

Если же здоровья жаль
Вам, парням военным, –
Лучше листовую сталь
Гните дамским феном.

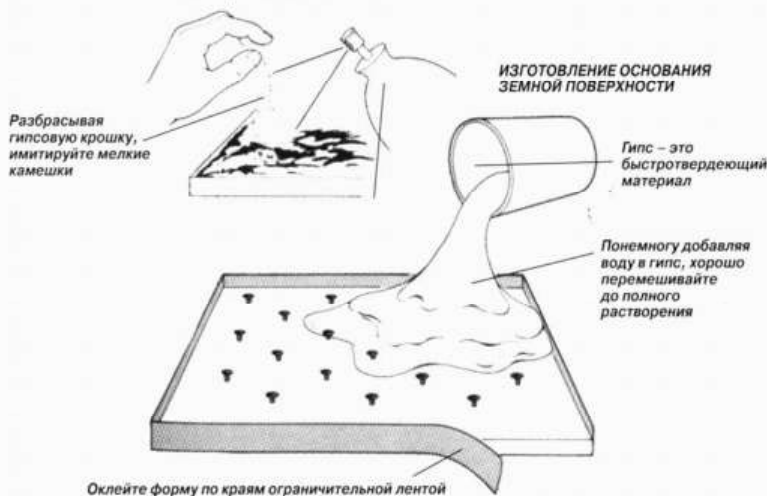


Изготовление основания для диорамы

Всегда любое создание диорамы начинается с изготовления основания. Представляя себе общий замысел диорамы, в первую очередь видится какой-то участок поверхности, на нём и будут размещены в дальнейшем все предметы. И это пространство будет являться основным источником определения размеров основания, от которого далее можно будет развивать и упорядочить замыслы и планы.

Пусть основание у готовой диорамы на самом деле и не бросается в глаза, но является ключом к успешному решению сюжета. Поэтому вначале нет необходимости заниматься конкретным расположением людей и транспорта. Пока можно пробовать устанавливать людей вне основания, чтобы корректировать их позы.

ИМИТАЦИЯ ОСНОВАНИЯ ЗЕМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ ИЗ ГИПСА


Разбрасывая
гипсовую крошку,
имитируйте мелкие
камешки

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОСНОВАНИЯ
ЗЕМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ

Гипс – это
быстротвердеющий
материал

Понемногу добавляя
воду в гипс, хорошо
перемешивайте
до полного
растворения

Оклейте форму по краям ограничительной лентой

Основание, сделанное из гипса

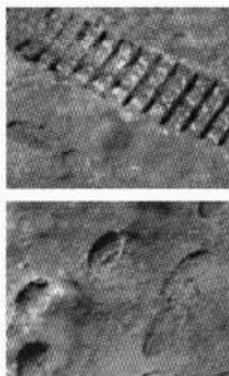
Подходящим материалом для изготовления оснований является гипс (алебастр). Что касается устройства такого основания, то сначала в форму вбивают гвозди, затем наливают гипс, растворенный в воде (как показано на рис. 2, сделайте бортики на подставке, куда будете заливать гипс). В воду для замешивания гипса можно добавить водную краску коричневого цвета. Рельеф, следы от ног человека и от гусениц танка (см. фото 1 и 3 вверху) делаются путем надавливания гусеницы и ног фигурок, когда гипс находится в полужидком состоянии. Корректировать всё это можно и потом, после отвердения массы.

Основание, сделанное из пенопласта

Чтобы изобразить неровную земную поверхность, наиболее подходящим материалом будет пенопласт. Его можно часто встретить в качестве упаковочного материала. Прикрепляя один слой к другому, достигается нужный перепад высоты пенопласта к другому, и помните, что пенопласт растворяется и размягчается под действием большинства склеивающих материалов, лучше для склеивания пользоваться столярным клеем. Сначала отберите части, которые будете обрабатывать, а затем начинайте резать их ножом. Когда с формой основания будет закончено, то на глазок вырежьте из картона подобную ей форму боковых поверхностей. Затем, как показано на рис. 3, земную поверхность посыпают гипсовой крошкой и порошком, опрыскивают из пульверизатора, делая таким образом мелкие камни и гравий. После этого окрашивают в разные оттенки одного цвета с помощью диорамного спрея и краски. Приклеенный по бортам картон аккуратно обрезается строго по краю пенопластового основания, чем и завершается моделирование поверхности земли.

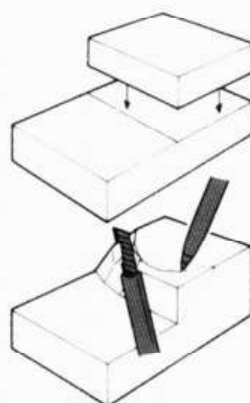
Имитация снега

Чтобы изобразить снег в диораме, можно использовать гипс и вату, но самый подходящий способ – использование белоснежного спрея для диорам (snow white). Для наглядного рабочего примера возьмем дорогу. Основанием здесь служит пенопласт. Чтобы по обочинам возле дороги снег выглядел наваленным, пенопластовая форма прорезывается для придания ей нужной формы, для разнообразия картины вне дороги садится трава. По всей поверхности распыляется спрей и, как показано на рисунке, дополняется гипсом. Дав ему наполовину высохнуть, «грязью» проведите обработку для большей естественности. Покажите виднеющуюся в некоторых местах землю, поверхность дороги обработайте коричневым цветом. Очень эффектно будут смотреться пятна грязи вокруг следов от колес или гусениц техники.



ИМИТАЦИЯ ОСНОВАНИЯ ЗЕМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ ИЗ ПЕНОПЛАСТА

Склеивание пластин до нужной толщины



Нанесение контура рельефа и обрезка

Чтобы земная поверхность не казалась слишком однообразной, усильте ее оттенки с помощью разной краски

Посыпая всю поверхность гипсом, опрыскивать из пульверизатора



С помощью мелких опилок придать фактуру земной поверхности



ИМИТАЦИЯ СНЕЖНОЙ ПОВЕРХНОСТИ



Используя волоски щетки, изобразите траву

Белоснежный спрей для диорам (snow white)

Гипс выливать на часть дороги

Под Москвою – снег да ветер
Холодно, Mein Gott.
Ай, спасибо, Donner Wetter,
Сорок первый год!

Имитация мороза –
Просто высший класс.
Так, что наша «Барбаросса»
Вмерзла в пенопласт!



Имитация неровной поверхности

Поверхность, богатая неровностями, требует в диораме большей работы. Сначала нагромождают друг на друга пенопласт разной длины и высоты, затем заливают гипсом, как показано на рисунке. Когда поверхность будет представлять одно целое, нужно ее порезать ножом, поскоблить (как бы взрыхлить). Затем уже застывший гипс покрыть глиной.

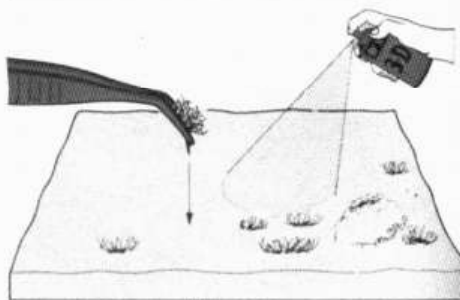
Способ изготовления окопов (траншей)

В пенопласте «роется» канава (выемка) такой глубины, чтобы стоящие в ней в полный рост фигуры людей были скрыты по плечи. Пол ровно выкладывается круглыми палочками диаметром 3 мм, которые затем склеиваются между собой. В качестве распорок, поддерживающих стенки окопа, берутся более короткие и толстые палки, устанавливаемые по одной через равные промежутки. Однако, чтобы конструкция стен не казалась чересчур правильной, целесообразно для большей естественности немного изменять их форму, придавая конструкции ощущение разрушенности.

Имитация пустыни

Если посмотреть на фотографии периода боевых действий в Северной Африке, то на них мы увидим преимущественно каменистые пустынные местности с редко встречающейся травянистой растительностью. Чтобы поверхность земли в диораме на африканскую тему не казалась однообразной, необходимо придать ей неровность, как бы волнистость. Затем, посыпая гипсовой крошкой и обрызгивая из пульверизатора, сформируйте поверхность земли. С помощью акварельных красок подчеркните разнообразие ее оттенков. Траву можно сделать из электрического провода: предварительно распутив его, обмакните в клей, а затем – в специальный порошок для диорам. Траншеи (окопы) делаются из гипса. Затем вся поверхность обрызгивается специальным декоративным песочно-желтым спреем «sand yellow». Уже подготовленная трава с помощью пинцета крепится к земной поверхности. В завершение работы посаженная трава опрыскивается спреем «sand yellow».

Продолжение следует



ИМИТАЦИЯ ХОЛМИСТОЙ ЗЕМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ

Куски пенопласта толщиной 1-3 см обрезаются, накладываются друг на друга



После скрепления пенопласта основание заливается гипсом

Пятисантиметровый пенопласт подравнивается ножом



После этого шпателем наносятся гипс и глина, с помощью которых имитируются неровности и изгибы земной поверхности

ИМИТАЦИЯ ОКОПОВ (ТРАНШЕЙ)

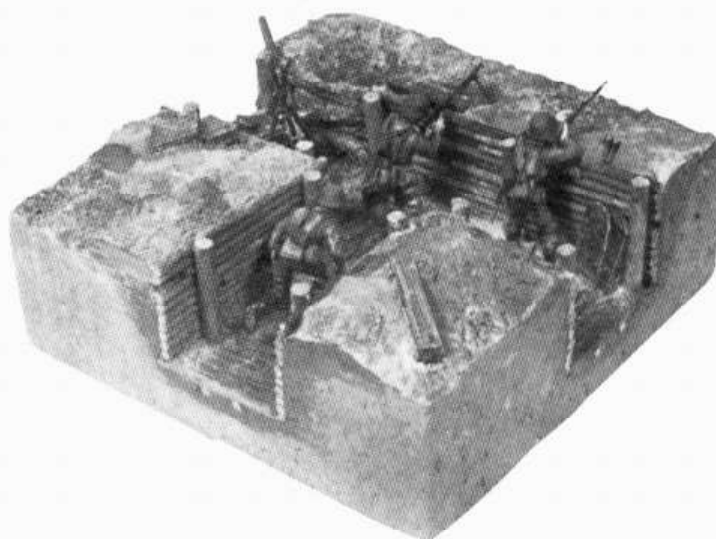
Последними устанавливаются более короткие толстые вертикальные стойки



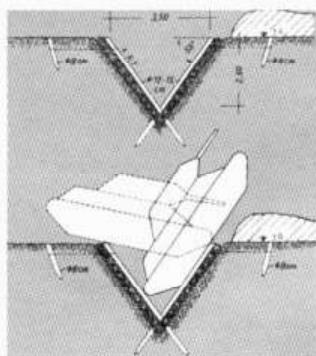
«Бревна» на углах стенок траншей укладываются «встык»

На дно траншей укладывается поперечный настил из «бревен» диаметром 3 мм

Более короткие «бревна» настила следует уложить там, где будут крепиться вертикальные стойки



Интерес для диорам представляют полевые укрепления германской армии периода второй мировой войны. Яркий пример – противотанковый ров. При масштабе 1:35 его глубина 7 см, а ширина 10 см





MODELL FAN, № 2 1999

Первым делом, как пели известные артисты, – самолеты. Вот с них и начинается февральский номер. Очень полезен опыт конверсии «резин-кит» MS-406 (1:48, JMG) в финский вариант с двигателем M-105P. Автору пришлось сделать это, так как модель исполнена была с большими неточностями. Зато какой красавец «фини» получился! Далее интересно почитать, что готовят нам на текущий год производители моделей. ТОКО, например, заявила о He-111B и ИС-3 (обе в 1:72). Как всегда, большой обзор фигурок и репортаж о перебранных в США Франко Верлинде. Постаревший законодатель модельной моды весьма успешно работает в Новом свете. Текст о модели Pioneerpanzer 2 (1:35, DES-KIT) в белой «ооносовской» окраске хорошо дополняют кадры хроники. Затем рассказ о сборке M8 «Grayhound» (1:35, ITALERI), появления которой ждали больше года. Хвалит продукцию польской TECHMOD, их модель советского T-50 (1:35) весьма просто собирается, ошибок не имеет и при минимуме доработок имеет отличный вид. Разбор авиомоделистики начинается с мотоцикла Moto Guzzi V10 (1:12, TAMIYA) и грузовика Peterbilt 377 и 378 (1:24, ITALERI) – ну очень эффектные образцы. Завершает номер реклама новинок HELLER – гвоздь сезона там орбитальная станция «Мир» (1:125).



MILITARY MINIATURES IN REVIEW №17

Весь номер посвящен технике второй мировой войны. В основном это новинки сезона 1998 года. Это полугусеничный Sd Kfz 250 (Neue art) (DRAGON), броневый автомобиль M8 Greyhound (TAMIYA) и легкий танк Pz Kpfw III от ICM. Гвоздем сезона у ITALERI стала модель установки залпового огня на шасси полугусеничного тягача немецкой армии sWS. Это тяжелый тягач в конце войны служил базой для многих спецмашин. Следующей моделью у ITALERI на нем будет установка с зенитной пушкой Flak 43. Разбираются модели и прошлых лет выпуска, это Lorraine Schlepper (RPM), объясняется как и где найти модели TAMIYA, давно снятые с производства. Ценителям конверсий интересен опыт глубокой модернизации моделей M11S и Sd Kfz 250/1 наборами от ROYAL MODELS и EDWARD.



TAMIYA MODEL MAGAZINE, февраль-март 1999

Мимо модели M 26 Dragon Wagon пройти никак нельзя, вот и занимает статья о ней 9 страниц в центре номера, отсняв другие материалы. А они тоже интересны. Вот заметка «Земляные работы» – как лучше изготовить поверхность земли на диораме. Затем сборка фигурки Дарт Вейдера из сериала «Звездные войны» (1:6 AMT, ERTL) – его меч окрашен флуоресцентной краской HALFORDS. Представляете, как смотрится этот Лорд Тьмы в полумраке комнаты! Авиация представлена Ju88 A4 (1:48, REVELL), эта новинка создана на базе Ju88 C6 (DRAGON) добавлением новых деталей. Еще тему авиации развивает статья о перделке одноместного Tornado GR.1 (1:32, REVELL) в спарку. В разделе «вариации» – нетрудоемкое изготовление тента и рамы для «Кнобельвагена» любого масштаба. И под конец наиболее, пожалуй, для нас интересное – анализ продукции ICM – Pz Kpfw II L. Автор A. Creighton очень хорошо отзывается о новинке, указывая на ряд недостатков, которые легко устранить. Например, он скорректировал углы наклона передних и задних листов корпуса после сравнения модели с реальным танком в Бовингстоне. Из полистирола сделал новые надгусеничные полки и выступы за амортизаторами по бортам корпуса. Остальные доработки – это мелочи – головки болтов, скобы, перископы и тому подобное. Свою работу автор иллюстрировал поэтапными фотографиями, где всё хорошо видно.



FINE SCALE MODELER, апрель 1999

Наисвежайший номер принес много новостей со всего света, в первую очередь – перечень заявленных моделей от основных фирм на текущий год. На обложке красуется перехватчик Me-163, а внутри, на шести страницах, репортаж о создании диорамы. Там он центральная фигура, вокруг которой происходит все действие. В разделе анализа новинок такие герои, как Turboprop Mk. IV (1:48, HASEGAWA), T-154 и Pz Kpfw IV Ausf. F1 (1:72, HASEGAWA), F4D-1 Skyray (1:72, TAMIYA), Як-3 (1:48, EDUARD). Очень хорошие материалы о подтягивании до современного вида старенькой модели KV-1 (1:35, TAMIYA) и технологические секреты окраски авиамodelей. Как всегда, обширная читательская галерея, реклама моделей и литературы.

РАРИТЕТ

ПОУЛ-ПОЗИШН МАК-ЛАРЕН – ТАМИЯ

Фаны «Формулы-1», сообщаем вам новость сезона 1999 года – Тамия возобновила выпуск чемпионских моделей McLaren. Не будем говорить о качестве моделей Тамия, а лучше расскажем о том, чем знамениты сама фирма и гоночные Мак-Ларены, представленные Тамией в моделях.

McLaren International основана в 1963 году новозеландским гонщиком Брюсом Мак-Лареном (погиб в июне 1970 г.). В «Формуле-1» с 1966 года. За это время провела 476 Гран-При (3 показателя), одержала 116 побед (2), пилоты McLaren занимали 92 поула-позиции (4), из них 46 – ровно половина завоеваны Айртоном Сенной и показывали в гонке 80 быстрых кругов (3 место). Всего командой McLaren завоевано 8 кубков конструкторов (столько же у Ferrari, больше только у Williams – 9) и 10 чемпионских титулов – рекорд! Штаб-квартира: Уокинг, Великобритания.



1:12 McLaren MP4/6 Honda (12028). Сезон 1991, этапы с 1 по 16. Пилоты: №1 Айртон Сенна (Бразилия), №2 Герхард Бергер (Австрия). McLaren MP4/6 Honda в сезоне 1991 года, зарекомендовал себя как самый надежный автомобиль Ф-1. А. Сенна преодолел 4389,68 км дистанции из 4598,627 км, что составило 95,5%. Г. Бергер одержал первую победу за McLaren, а А. Сенна завоевал третий и последний чемпионский титул. В масштабе 1:20 из полистирола Тамия эту модель не выпускает, зато делает из металла в серии «1:20 scale collectors club».



1:20 McLaren MP4/4 Honda (20022). Сезон 1988, этапы с 1 по 16. Пилоты: №11 Алан Прост (Франция), №12 Айртон Сенна (Бразилия). McLaren MP4/4 Honda – самый удачный автомобиль в истории Ф-1, на нем выиграно 15 из 16 этапов сезона 1988 года и набрано 82,9% очков. Эти рекорды непобиты до сих пор. MP4/4 – первый McLaren Айртон Сенны, первый McLaren с двигателем Honda и последний турбонаддуваемый McLaren.



1:20 McLaren MP4/7 Honda (20035). Сезон 1992, этапы с 3 по 16. Пилоты: №1 Айртон Сенна (Бразилия), №2 Герхард Бергер (Австрия). Болид MP4/7 в первых двух этапах 1992 года не принимал участия, вместо него McLaren использовал модернизированное прошлогоднее шасси MP4/6B. MP4/7 – последний McLaren Г. Бергера. Сезон 1992 г. последний для заводской команды Honda в Ф-1.



1:20 McLaren MP4/5B Honda (20026). Сезон 1990, этапы с 1 по 16. Пилоты: №27 Айртон Сенна (Бразилия), №28 Герхард Бергер (Австрия). MP4/5B – второй чемпионский McLaren А. Сенны, первый McLaren Г. Бергера. Последняя 10 цилиндровая Honda, в дальнейшем использовались в других командах до 1994 года (с 1992 г. под названием Mugen-Honda)



1:20 McLaren MP4/8 Ford (20039). Сезон 1993, этапы с 1 по 16. Пилоты: №7 Майкл Андресетти (США) с 1 по 13 этап, №7 Мика Хаккинен (Финляндия) с 14 по 16 этап, №8 Айртон Сенна (Бразилия). На McLaren спустя 9 лет опять установили двигатель Ford MP4/8, но всего на один сезон. MP4/8 – последний McLaren А. Сенны и в тоже время первый будущего чемпиона мира М. Хаккинена.



1. «Золотая осень». Альпы, 1944 г.
Красивый пейзаж да набор фигурок фирмы DRAGON в масштабе 1:35 и в итоге — отличное сюжетное фото.
Яков Богачевский, 46 лет.
г. Саратов.

2. «Последний бой, он трудный самый».
Тамиевская пехота пошла в атаку. Здание на ближнем плане — из гипса, а дальний план — фотография.
Игорь Калинин, 29 лет.
г. Добрянка, Пермская область.





3. «Туман над Синаем».
Кто сказал, что туман не шевелится? Израильский «Шерман» М50 в масштабе 1:35 фирмы DRAGON. Виктор Востриков, 37 лет. г. Москва.



4. Захват-3.
Т-34/85 захваченный противником (ЗВЕЗДА, 1:35). Александр Ковалев, 28 лет. г. Уссурийск.



5. МИГ-29.
На аэродроме современный истребитель и старый бензозаправщик (ЗВЕЗДА, 1:72; ОМЕГА-К, 1:72). Андрей Пчельников, 27 лет. г. Уссурийск.



6

6. «Польская гроза панцерваффе».

Модель польского легкого танка 7TP фирмы MASTER CRAFT с использованием деталей наборов фирм ACAD-ЕМУ, A.F.V., ЗВЕЗДА.
Владимир Новожилов, 23 года.
г. Санкт-Петербург.

7. Что нам стоит мост построить.

Инженерные сооружения — большая редкость на диорамах.
Сергей Стецук.
станция Каневская, Краснодарский край



7



8

8. Русский адмирал, конец 19 века.

Гордость российского флота сделана из белого металла в масштабе 1:16.
С. Коровяковский.
г. Москва.

9. «За свободный Арцах!».

Современная история Нагорного Карабаха — в диораме (DRAGON, 1:35).
Вадим Мельников, 52 года.
г. Брянск.

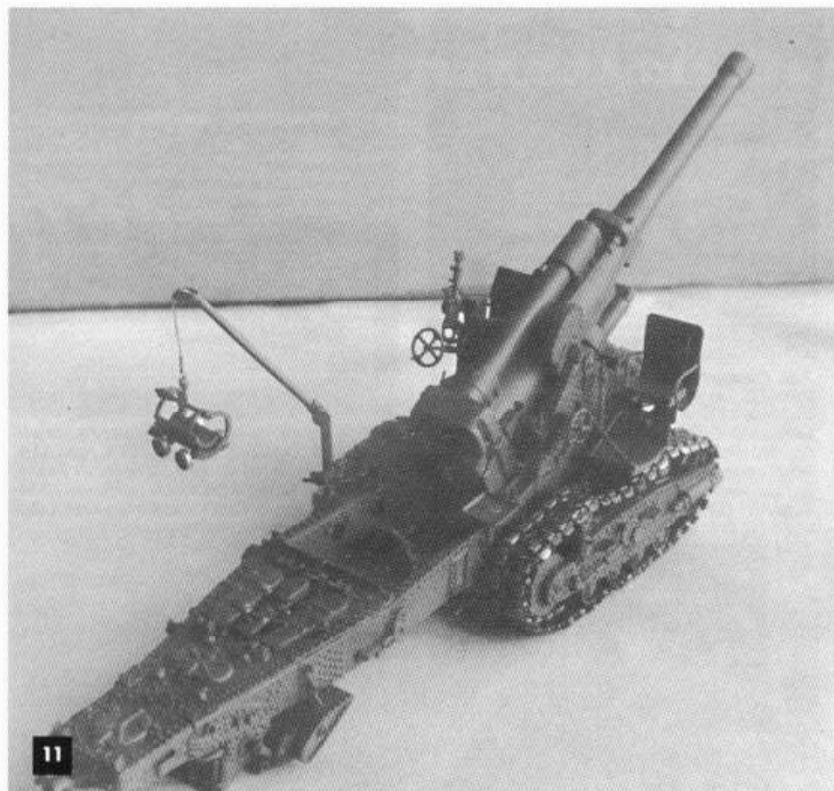


9

**10. Wir kapitulieren nein!**

Гордость немецкой самоходной артиллерии в засаде. Самоходное орудие Wespe (ALAN-HOBBY, 1:35) и фигурки (DRAGON, 1:35) на фоне разрушенных зданий с надписью: «Не сдадимся!».

Дмитрий Пискарев, 22 года.
г. Сосновый Бор, Ленинградская область

**11. Гаубица 203 мм**

Гордость советской предвоенной артиллерии — самоделька в масштабе 1:35.

Сергей Войцехович, 43 года.
г. Пенза

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! Редакция с нетерпением ждет ваших новых работ для нашей «Галереи». Рекомендуем желающим опубликовать свои работы на страницах журнала «Стендмастер» попробовать еще раз свои силы в съемке моделей. Мы хотим, чтобы фотографии, запечатлевшие ваши труды, выглядели так же хорошо, как сами модели. Многие моделисты прибегают к услугам профессиональных фотографов. Тем же, кто занимается фотосъемкой самостоятельно, позволим дать несколько советов: для повышения глубины резкости снимка максимально диафрагмируйте объектив; используйте мощный источ-

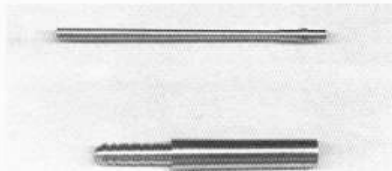
ник света; раз и навсегда отдайте предпочтение мелкозернистой пленке и «зеркальному» фотоаппарату, обязательно используйте штатив и избегайте тисненной фотобумаги. Напоминаем, что фотографии должны быть форматом не менее 13х18 см, в аннотации к снимку обязательно укажите сюжет, полные имя и фамилию, возраст, и не стесняйтесь описать процесс сборки и указать, какие наборы вами использовались дополнительно. Желаем успехов!

Получается так, что подбор репертуара рубрики этого номера плавно репертуар предыдущего. Это касается легендарного советского танка Т-34. Для его конверсий опять есть новинки, чего стоит одна только башня для Т-122. Добавить послевоенные каточки и в марш по Синаю!

Встречаются в рубрике и аксессуары, так скажем, не юного возраста. Но мы считаем, что лишнее упоминание о хороших, апробированных временем вещах необходимо, как масло в каше.



1:16 малоазиатский гладиатор Древнего Рима. Фигурка из «белого» металла от С.Л. Коровяковского. У него можно заказать и адмирала Российского флота — снимок под рубрикой «Галерея».
111402 Москва, ул. Кетчерская 2-2-40.
С.Л. Коровяковский.



1:35 Металлические точеные стволы для 20-мм зенитной пушки Flak 30 и 105 мм гаубицы M 101 (ITALERI, № 319). Заказывайте стволы у Александра Ермакова по телефону в Москве (095) 176-07-45.



1:32 - 1:48 Фототравленные детали для интерьера кабин самолетов HOBBY-PLUS. В универсальном наборе содержится масса нужных «деталюшек», необходимых в оформлении авиакabin. Всевозможные ремни с пряжками. Рамки приборов и переплеты фонарей — хватит на целую эскадрилью.



1:35 Пулеметы Максима: станковый образца 1910 г. с оптическим прицелом, на зенитной треноге образца 1928 г., на спаренной финской установке. «Белый» металл. 440020 Пенза-20, а/я 3414. Алексею Владимировичу Осипову.



1:35 Опорные катки для советских танков (по 20 шт. в комплекте), отлитые из пластика. Качество отличное, для установки надо лишь высветлить отверстие нужного диаметра. Набор 3501 — катки обр. 1943 года для Т-34/76, Т-34/85, Су-85. Набор 3502 катки обр. 1944 года для Т-34/85, Су-100, Т-44, Т-54, Т-54А, Т-54В и спецмашин на шасси Т-54. Набор 3503 катки обр. 1944 г. для Т-34/85, Су-100 и спецмашин на шасси Т-34. Делает наборы в Таллине (Эстония) фирма РМХ. Телефон (372) 2-238-348, факс (372) 2-238-124.

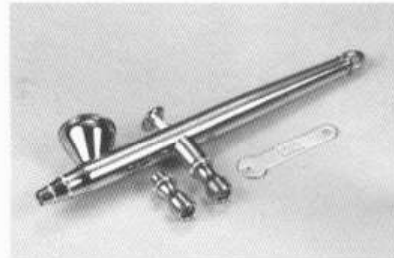


1:35 Конверсионный набор к модели Т-34/85 (МАКЕТ). Такую необычную самоходку, Т-122, создали в Египте в начале 70-х годов на базе советских Т-34 и гаубицы Д-30. Детали набора изготовлены из эпоксидной смолы и «белого» металла, подробная инструкция с вариантом окраски. 220061 Пенза 61, а/я 477. Сергею Кузнецову.

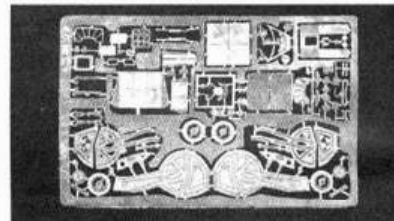


1:72 - 1:48 Аэронавигационные огни для летательных аппаратов, HOBBY-PLUS. Отлиты из красного, зеленого прозрачного пластика.

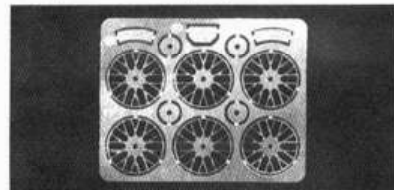
Все наборы HOBBY-PLUS можно приобрести в магазине Хобби-центр по адресу: Москва, здание Политехнического музея, Новая площадь, д. 3/4, подъезд №1



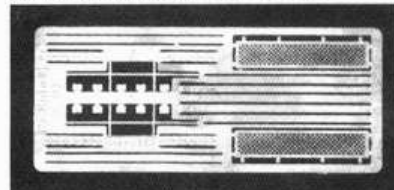
Spray-work HG Super Fine Airbrush, TAMIYA 74514. Аэрограф имеет несъемный бак на 3 мл, хромированный корпус и позволяет наносить краску с толщиной линии полмиллиметра. Компания «Мастер» 630082 Новосибирск 82, а/я 3. Телефон (383) 26-04-23.



1:72 Фототравленные детали для Як-9Б (DAKO), HOBBY TECH. Теперь наборы имеют нумерацию, что позволит избежать путаницы. В комплекте решетки радиаторов, створки шасси и бомболюков, пол кабины и даже «ветрянки» бомбовзрывателей. Тел./факс в Москве: (095) 397-72-76



1:35 Фототравленные детали к немецким мотоциклам, HOBBY TECH №35013. Тоненькие спицы немного копейнее, чем пластиковые, есть таблички с номером WH 54872. Тел./факс в Москве: (095) 397-72-76



1:35 Фототравленные детали для Pz Kpfw III (DRAGON/TAMIYA), HOBBY TECH №35014. В наборе решетки на проемы боковых воздуховодов, шарниры грязевых щитков и кронштейны башенных экранов. А вот нижней корпусной сетки воздуховодов такой нет. Тел./факс в Москве: (095) 397-72-76



Суперэластичная нить для моделей, HOBBY-PLUS. Для имитации расчалок, тросов, антенн и прочих аналогичных деталей на моделях самолетов, кораблей и другой техники. Состоит из легкоразделяющихся мононитей, что позволяет подобрать необходимую толщину. Нить прочна и эластична, допускает натяжение без провисания.



Проанонсировав в предыдущем номере конкурсный материал майора Александра Гришина, мы допустили ошибку — речь пойдет о БТР-70, а не о БТР-80. Редакция приносит свои извинения и дополнительно сообщает, что в связи с поздним поступлением конкурсных материалов итоги конкурса будут подведены в следующем номере нашего журнала.



«КОШКА» ПОД НОМЕРОМ ОДИННАДЦАТЬ

Александр Гришин

У любой машины, как и у человека, своя судьба. И порой эти судьбы тесно переплетаются, оказывая влияние друг на друга. Так и у нас с машиной 011... Встретились мы с ней в незапамятном 1988 году, в парке ВШМС одной из ракетных частей. Я, молодой лейтенант, и она, помятая дама с пятилетним стажем эксплуатации военными водителями и ими же безжалостно разграбленная. Мне пришлось немало повозиться, приводя ее в божеский вид.

Почти 10 лет мы служили вместе — от лейтенанта до майора. Немало воды утекло за это время из ее системы

охлаждения. Было подготовлено несколько сотен водителей, которые как только не измывались над ней, оттачивая свое мастерство. Но и «киса» — так мы ее называли, не оставалась в долгу, выказывая свой независимый и норовистый характер, — чистая кошка. Она как бы, исподволь метила за изуродованные зубья коробок передач, пробитые колеса и прожженные диски сцеплений.

За все эти годы мне с водителями приходилось не раз перетряхивать ей все внутренности и менять внешний вид. Слой краски приблизился к толщине брони. Она щеголяла во всех оттенках защитной окраски и во всех типах камуфляжа. Каких только подвохов не устраивала она нам. То «ис-

кра в баллон уйдет», то «компрессия в баке кончится»... Любимой ее мезьей было оставлять нас без обеда или ужина на безлюдной трассе, особенно зимой. Личный состав, дабы не остаться голодным, вынужден был совершать марш-бросок до расположения части, а нам с водителем предстояло решать задачи по поиску и устранению неисправности или ждать тягача. Однажды мы чуть не поджарились в ее нутре. Произошло это на полигоне, когда из машины выжимали все. Не выдержав перегрузок, она показала «братский кулак» на левом двигателе. Оборванным куском поршня пробило поддон и произошло возгорание моторного отсека. Десять человек, находившихся в БТР, покинули его в



Модель: БТР-70
Фирма: DRAGON, Китай
Номер по каталогу 3510
Масштаб: 1:35
Технология: литье под давлением (полистирол)
Количество деталей: 130
Декаль

ДЕЛО УДАЧЛИВОЕ

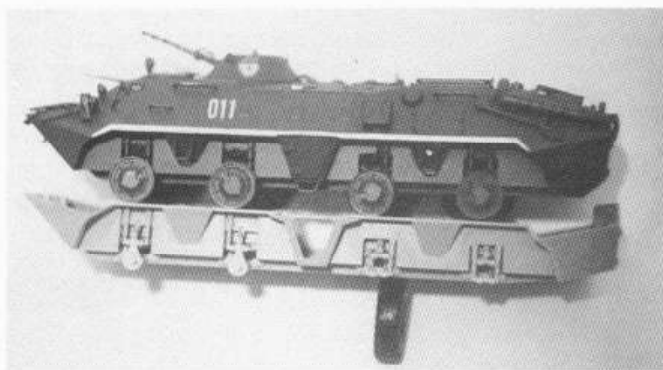


Фото 1

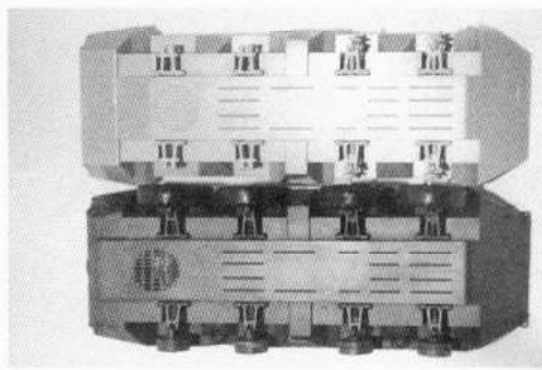


Фото 2

полтора раза быстрее нормативного времени. Как всегда в подобных ситуациях, не сработала система ППО, но машину удалось погасить с помощью снега и отборного мата.

Очень любила «киса» что-нибудь давить и подминать под себя, выказывая свое превосходство. На ее скромном счету автомобиль ГАЗ-24, один автогрейдер, лодка, мирно отдыхавшая на берегу, не один метр разных заборов, бесчисленное количество паркового оборудования. Про деревья я умолчу, дабы не вызывать гнев защитников природы. По этим причинам мне приходилось улаживать дела в разных инстанциях. После чего машину пришлось дооборудовать дополнительными светозвуковыми прибамбасами в виде sireны и проблесковых маячков. При движении по оживленной трассе все это включалось, наводя ужас на обывателя, и под колеса уже никто не лез. Постепенно количество происшествий становилось обратно пропорционально количеству звезд на моих погонах – сказывался опыт. В 1998 году ее списали. После разборки пустой корпус установили перед зданием одного из управлений новосибирского РВООПа.

Так закончился славный путь бронетранспортера БТР-70 № 011. Теперь под этим номером стоит у меня дома модель этой «кисы», сделанная из «драгоновского» БТР-70.

Перед изготовлением модели я детально изучил содержимое коробки от DRAGON № 3510. Впечатление ста-

ло «черномырдинским» — «Хотели как лучше — получилось как всегда». Если верхняя часть чем-то напоминала БТР-70, то ниже ватерлинии творился полнейший беспредел, не поддающийся никакой критике. Создается впечатление, что советская контрразведка ревностно охраняла каждый образец данной машины. И единственное, что смогли сделать буржуи, это сфотографировать БТР из космоса, да и то, судя по комплектации, на свалке ремзавода.



Фото 3

Исходя из вышеизложенного, хочется предупредить, что сборка данной модели — занятие не для слабонервных, требует определенной психологической подготовки и глубоких знаний материальной части. С психологической подготовки мы и начнем... Выберите по гороскопу удачный день. Сядьте поудобнее. Расслабьтесь и представьте, что вы эту машину уже любите и страстно хотите воссоздать. Только после этого приступайте к работе.

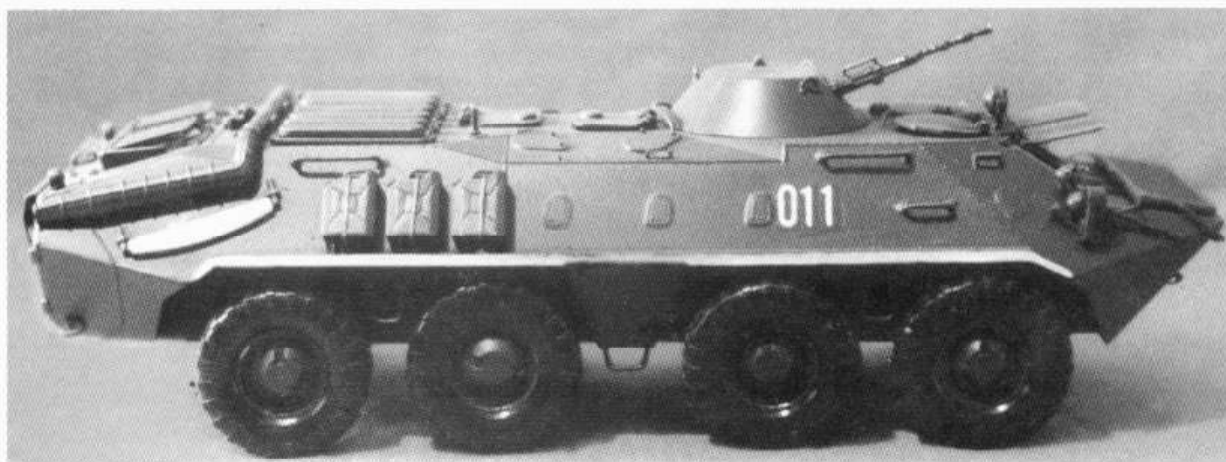
Начнем, как верно рекомендует инструкция, с верхней части корпуса. На нем предполагается меньшее количество глобальных переделок. Основанность на наиболее значимых.

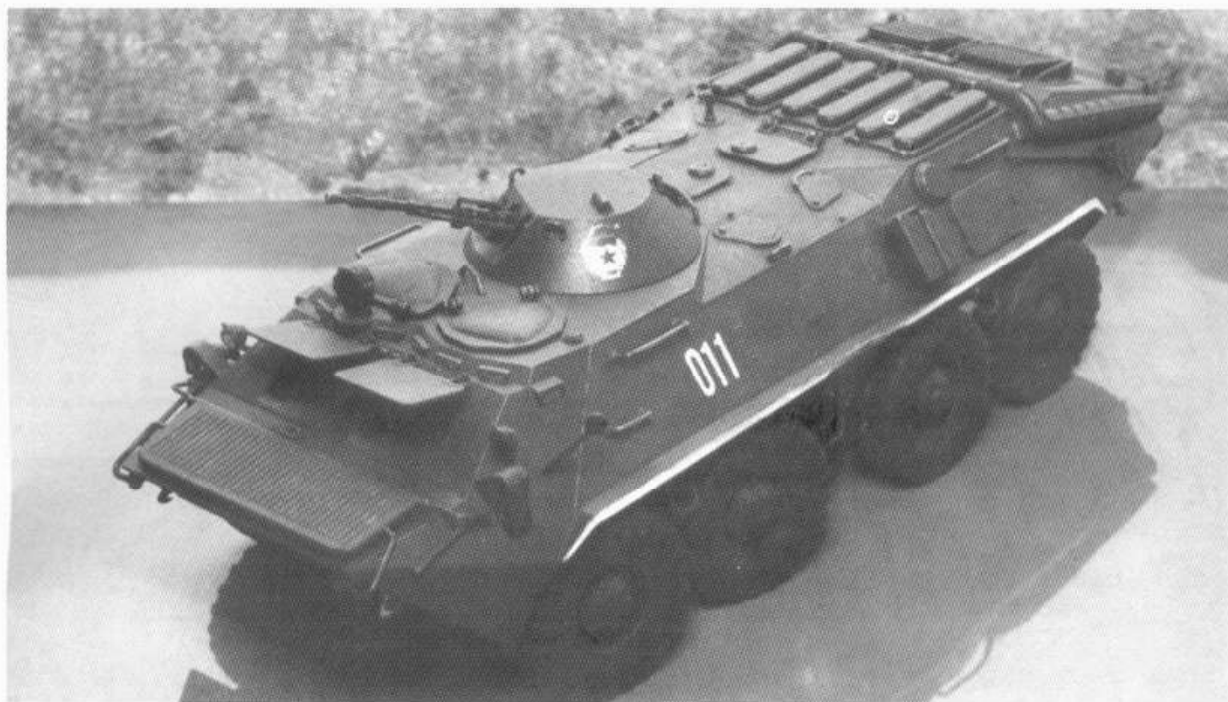
С корпуса удаляются лишние сварные швы. Первые два на правом и левом бортовых листах перед первой по ходу машины бойницей. За 15 лет службы я не встречал ни на одной машине этих швов. Абсурдными кажутся сварные швы, выполненные на горизонтальных листах моторного отделения. На реальной машине эти листы крепятся с помощью болтов, для обеспечения ремонтопригодности БТР.

Поручни выполняются из металлических скрепок толщиной 0,9 мм, что в реальном масштабе соответствует 31 мм. На моей модификации машины со стороны водителя устанавливается дополнительный маленький поручень вместо противооткатных упоров. У защитного кожуха воздухозаборника ФВУ (деталь С22) необходимо срезать посадочный фиксатор и сместить сам кожух на 2 мм в сторону кормы.

На люках десантного отделения (D14) неправильно выполнены запорные замки. Они должны быть больше по диаметру, полусферической формы и смещены ближе к центру люка.

У деталей D11 и D12 необходимо при сборке срезать посадочные фиксаторы, т.к. из-за них неправильно закрепляются кожухи глушителей выхлопных труб. При сборке кожухи смещаются вверх с зазором 1 мм до





стыка верхнего и бокового броневых листов. Выхлопное отверстие кожуха после установки необходимо обработать круглым надфилем, придав стенкам минимальную толщину, а прилегающей броне полукруглую выемку.

Между левым кожухом глушителя и поручнем находится отражатель патрубков водооткачивающего насоса. Производители модели его проигнорировали, как, впрочем, и кожух системы экстренного выпуска воздуха из ЦС РДВШ, расположенного слева от люка водителя.

В наборе бесполезно искать заготовку зеркала заднего вида, его необходимо сделать самому. На реальной технике оно предусмотрено, но в виде маленького круглого зеркала, обычно заменяемого на большое от КамАЗа или КраЗа.

Над прибором наблюдения командира обычно устанавливается осветитель ОУ-ЗГА-2. Его я взял из набора БРДМ-2 от Revell. Комплект осветителя состоит из металлического щитка, прозрачного стекла и черного инфракрасного фильтра. Все это попеременно используется в зависимости от обстановки. Деталь С-8 выполнена неверно, так как, являясь копиром пулемета КПВТ (а не поручнем), имеет более пологую конфигурацию в местах сгиба к броне. Другой копир расположен перед БПУ за люком командира. Выполняется дополнительно. Перемычки грибовидных крышек воздухопритока силовой установки (D9-13) выполняются в виде наклонных пластин со скосом назад, чтобы направлять тем самым, воздух внутрь машины при ее движении вперед. Над ограждениями жалюзи на реальных бронетранспортерах установлены защитные металлические сетки.

Заканчивая с верхней частью кор-

пуса, хочется обратить внимание и на БПУ. На нем также передние сварные швы лишние. А якобы смотровой прибор явно неуместен. Видимо, производителя ввела в заблуждение бронезаслонка прибора наблюдения башенного стрелка в открытом положении.

Нижний разъем корпуса по объему переделки представляется наиболее сложным. Первое, что бросается в глаза, это сильно срезанная нижняя часть кормы. В реальности это выглядит иначе. Хотя с инженерной точки зрения китайцы правы, так как в этом случае увеличивается задний угол свеса, что положительно сказалось бы на проходимости БТР.

На заготовке решетка водозаборника выполнена аккуратно под главной передачей четвертого моста, что является техническим казусом. Поэтому решетку необходимо перенести на 13 мм в сторону кормы. Сама решетка состоит из плоских, под углом расположенных пластин, а не в виде сетки от комаров (фото 2). Всю кормовую часть пересекает герметичная бронеперегородка, отделяющая топливные баки от отделения силовой установки. Края этой перегородки выступают над поверхностью брони в виде мощного сварного шва. Его можно изготовить из вытянутого литника.

Все буксирные крюки слишком «слабые», их можно скопировать с набора БРДМ. Боковые люки десанта реально имеют более скругленные углы, что влечет за собой и заделку углов проема люков.

Секрет ходовой части БТР-70 так, видимо, и не был раскрыт ленивыми иностранцами. Иначе как объяснить, что их вариант машины до сих пор выпускается на подвеске БТР-60П, да к тому же еще и без торсионов, видимых невооруженным глазом (это актуально

и для модели БТР-80). В действительности все амортизаторы на «семидесятке» крепятся за верхние рычаги подвески. Для чего над нишами 3-го и 4-го мостов делаются дополнительные выемки полукруглой формы. Упругий элемент ограничителя хода подвески (В-13) реально выглядит иначе. Его можно сделать, сократив на две трети предлагаемые заготовки (фото 1).

Резиновые колеса я советую «сдать на склад», так как на них современная боевая машина выглядит как броневик начала века. Они слишком тонкие и узкие. Идеальной заменой могут служить колеса от той же БРДМ-2 или копия с них (фото 3). В связи с этим диски колес (D-6 и В-1) необходимо после сборки уменьшить в наружном диаметре с 19 мм до 16 мм, обеспечивая стыковку с резиной, и ликвидировать экзотические декоративные спицы, непонятно откуда взявшиеся на теле дисков.

Для своего детища я выбрал зеленую защитную окраску в парадной упаковке восьмидесятых годов. Видимо, сказалась ностальгия по периоду службы в ВС СССР. Тогда в армии, как в Греции, все было.

МАТЕРИАЛЫ

Модель: БТР-70
Краски: эмалевые TAMIYA
X7, X10, X11, XF1, XF2,
XF10, XF27, XF62.

ЭТО ЯРМАРКИ КРАСКИ

Spielwarenmesse International
Toy Fair Nürnberg 1999

Состоявшаяся в Нюрнберге юбилейная пятидесятилетняя выставка игрушек прошла по классическим устоявшимся правилам, о которых наш журнал неоднократно писал. Выставочные стенды фирмы TAMIYA были оформлены наиболее эффектно и притягивали посетителей ярким разнообразием модельной продукции. Предлагаем Вам небольшой фоторепортаж с этой экспозиции.



Скромно стоящая фотография торпедоносца Swordfish намекает на следующую новинку в масштабе 1:48



Подлинная раллийная Toyota Corolla знаменитого гонщика Карлоса Сайнса на стенде TAMIYA



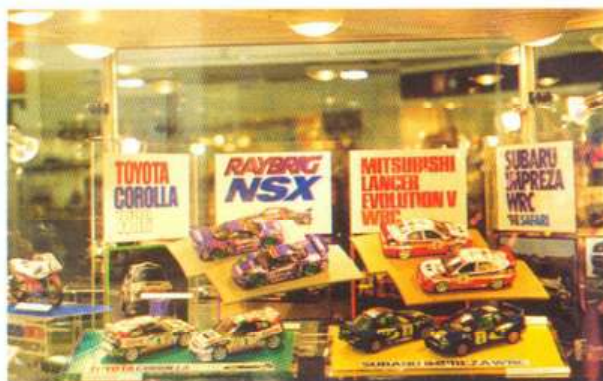
Радиоуправляемый старина «Шерман» в масштабе 1:16 обрел новую начинку



Хит сезона в масштабе 1:35 M26 Dragon Wagon – хороший танковый аксессуар



Эти награды предназначаются для победителей Еврокубка TAMIYA '99, который состоится в Будапеште 18-19 сентября



Серия тамиевских спортивных автомобилей в масштабе 1:24 все ширится и ширится



Радиоуправляемые модели Porsche 911 GT1 и Toyota GT-One на «формульном» шасси F103RS с этого года допущены к соревнованиям на кубок TAMIYA в категории «Гран-Туризм»

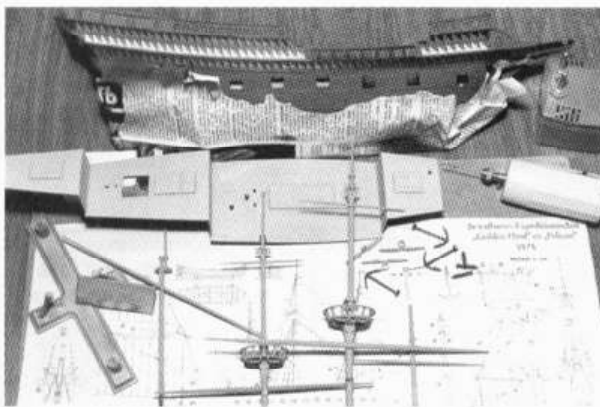
ЗОЛОТО ФРЕНСИСА ДРЕЙКА

Модель: Golden Hind
Фирма: AIRFIX, Франция
Номер по каталогу 09258
Масштаб: 1:72
Технология: литье под давлением (полистирол)
Количество деталей: 109

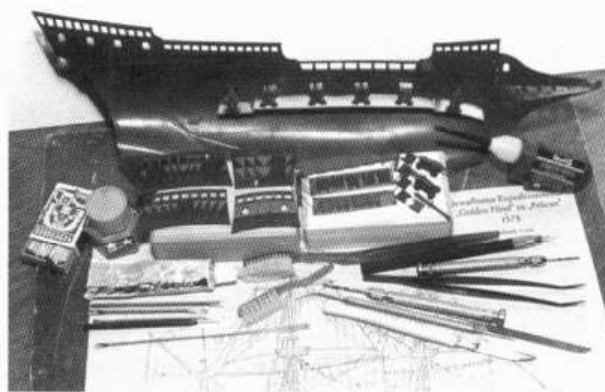
Судьба любого корабля сложна и непредсказуема. Плотники верфей Плимута и не подозревали, что стотонный парусник их постройки «Пеликан» по прошествии многих лет скитаний по морям превратится в славу нации.

К середине XVI в. Англия, не желая мириться с лидерством Испании в освоении Нового Света, но и не решаясь на открытую конфронтацию, стала применять оригинальную тактику борьбы. Сначала путем негласного разрешения, а позже и выдачей официальных патентов правительство привлекало для ведения крейсерских операций обыкновенных пиратов и желающих подзаработать гражданских судовладельцев. Такие заре-





Правая половина корпуса покрашена с использованием бумажных масок из скотча и газет. Подставка, верхняя палуба, якоря и мачты готовы к окраске. Мачты готовы к установке рангоута. Крепление такелажа осуществляется после установки мачт на палубу



Левый борт изнутри. На имитацию пушечной палубы монтируются лафеты с загрузочными стволами. Детали кормы и крышки пушечных портов уже готовы к монтажу корпуса корабля. Обратите внимание на инструменты, используемые при постройке модели

гистрированные джентльмены удачи назывались каперами и обязаны были сдавать процент «выручки» в казну. Одним из удачливейших английских каперов стал сэр Френсис Дрейк (1545-1596 гг.), в прошлом обычный капитан-судовладелец. Уже будучи опытным капером, на борту корабля «Пеликан» он отбыл в трехлетний рейд, который принес ему славу и звание рыцаря. Еще бы – на борту парусника, переименованного во время рейда в «Золотую лань» (лань была в гербе фаворита королевы), в Плимут было доставлена добыча общей суммой 600 000 фунтов стерлингов.

Компаньоны, снаряжавшие каперскую экспедицию, а в их число входила сама королева Елизавета, были поражены – в то время годовой доход английской казны был 300 000 фунтов стерлингов. После пышной церемо-

нии встречи Дрейка 4 апреля 1581 года корабль «Золотая Лань» по решению королевы был выставлен в специальном доке как символ славы нации. Но через несколько лет судно обветшало, ухода за ним не было, корпус сильно попортил червь-древоточец, и в конце 1586 года памятник разобрали на дрова.

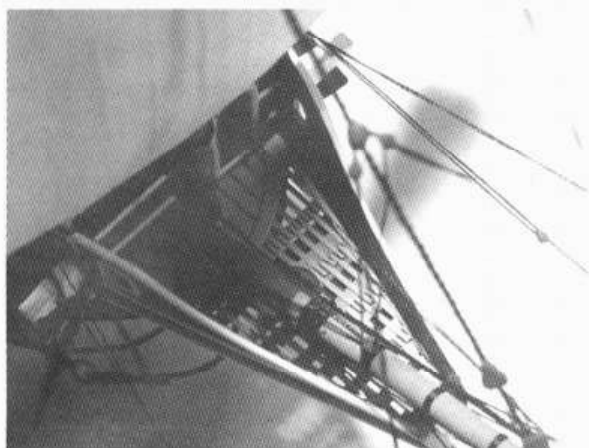
Восстановить образ прошедшей эпохи великих географических открытий, которые совершались только благодаря искусству мореплавателей, мне позволила модель каравеллы «Золотая лань». Она сделана из полистирола, которому не страшен червячок торнадо, и в довольно крупном для судов масштабе – 1:72. Сие позволит делать очень интересные сравнения с современными образцами техники, показывать «шаги прогресса».

Начав работу с инструкции и подбо-

ра дополнительной литературы, определился с очередностью работ. Лучше всего до склейки модели покрасить все детали, архитектура парусника затруднит покраску в собранном виде весьма и весьма. Так как корабль до наших дней не сохранился, а процесс фотографирования тогда был неизвестен, то облик корабля в описании у разных авторов различается. Но, на мой взгляд, описание и чертежи немецкого автора Р. Хоккеля более всего соответствуют действительности.

В первую очередь в работу пошли детали корпуса. Детали набора отлиты с большим количеством облоя, много времени заняло удаление стыковочных швов. Проемы пушечных портов в борту сделаны «глухими» с торчащими обрезками орудийных стволов. Пришлось проемы портов прорезать, изготовить отсутствующую





щие лафеты пушек, а орудийные стволы удлинять кусочком облоя. Далее в борту корпуса сделал отверстия для якорного каната и слива воды. В носовой части сделал новую решетку гальюна, а фигурку лани на бушприт вырезал из куска облоя. На верхней палубе парусников всегда находилась помпа для откачивания воды из тюрма. На «Золотой лани», судя по описанию Р. Хоккеля, она стояла по правому борту возле грот-мачты. Из трубки диаметром 7 мм изготовил помпу и установил ее на квадратное основание. Не было в наборе и шлюпок, их корпуса выдавил из нагретого целлулоида. Особыми элементами в декоре парусника были носовая фигура и кормовой фонарь. Поэтому изготовлению фонаря уделил много времени и сил, да еще вставил внутрь пару микролампочек.

В раскраске «Золотой лани» используется орнамент из разноцветных треугольников, это потребовало изготовление масок из скотча TAMIYA.

После покраски всех деталей корпуса его можно собирать. Половинки корпуса и палубу склеил в одно целое, киль зажал прищепками, а палубу резинкой. После высыхания клея поставил корпус на ровный киль – подставку и «отбил» ватерлинию (укрепив карандаш на подходящем бруске, обвел вокруг модели, касаясь борта). Ниже ватерлинии корпус корабля был окрашен свинцовыми белилами, в те времена эта краска была самая стойкая, получается «темный верх – белый низ».

Что касается рангоута, то он на модели дан верно и хорошо проработан. Стоячий такелаж тоже имеется, но несколько упрощенно. А вот бегущий такелаж рангоута практически не показан, и в его воссоздании пришлось обращаться к чертежам. Начал сборку рангоута со склейки мачт, но без рей. Мачты, реи, паруса красил отдельно. Паруса прикрепил к реям, затем реи приклеил к мачтам и уже потом только мачты вставил и закрепил

пил в корпусе корабля. Установил стоячий тросовый такелаж и наконец приступил к проводке бегущего такелажа, изготовленного самостоятельно из капроновых ниток. Флаги поднимать я не стал – капер, как ни как.

Окончив работу над каравеллой, я закурил капитанскую трубку и размышляю о том, как так исхитриться и сделать фотографию «Золотой лани» в сумерках, когда ярко горит кормовой фонарь, тлеют пушечные фитили и орудия готовятся сделать залп.

МАТЕРИАЛЫ

Модель: Golden Hind
Литература: Р. Хоккель, Постройка моделей судов XVI-XVII в. в., Ленинград, Судостроение, 1972; О. Курты, Постройка моделей судов, Ленинград, Судостроение, 1986; М. Михайлов, От драккара до крейсера, Москва, ДЛ, 1975; А.С. Целовальников, Справочник судомоделю, ч. III, Москва, ДОСААФ, 1983; «Modellbau heute», №10, 1990
Краски: эмалевые TAMIYA XF1, XF2, XF3, XF4, XF5, XF6, XF7, XF8, XF9, XF10, XF11, XF15, XF49, XF52, XF62, X5, X12

АНКЕТА ЧИТАТЕЛЯ

Почетная обязанность каждого читателя «Стендмастера» – заполнение анкеты, которая позволит: а) нам, редакции, получить «портрет» вашего хобби, оценить нашу работу за прошлый год, составить прогноз на будущее; б) вам, читателям, повлиять на редакционную политику, ибо ваши анкеты будут тщательно анализироваться и наши авторы по результатам анализа будут либо «сечены плетью», либо вознесены (в ранг «почетных»), а любимые вами рубрики будут углублены и расширены.

Словом, анкета читателя – штука серьезная, и вам от нее не отвертеться, поэтому за работу уважаемые дамы, господа и товарищи!

Вы читаете журнал:

- ☐ с первого номера
- ☐ с прошлого года
- ☐ с девятого номера
- ☐ с первой страницы

Читая журнал, вы прочитываете:

- ☐ весь номер
- ☐ большую часть номера
- ☐ только интересующие Вас материалы
- ☐ Пушкина, Толстого и Плутарха

Вы приобретаете журнал:

- ☐ по подписке
- ☐ в магазине
- ☐ у знакомых
- ☐ селенку заворачивать

Покупая журнал от случая к случаю или беря у знакомых, вы делаете это потому, что...

- ☐ его трудно найти там, где Вы живете
- ☐ он дорого стоит
- ☐ интерес к отдельным номерам
- ☐ мои финансы поют романсы

Сколько человек читает ваш экземпляр журнала:

- ☐ один человек
- ☐ два человека
- ☐ до пяти человек
- ☐ четыре танкиста и собака

Как часто ваше мнение по поводу той или иной модели совпадает с мнением журнала:

- ☐ всегда
- ☐ никогда
- ☐ в большинстве случаев
- ☐ свежее дыхание облегчает понимание

Помогает ли вам публикуемая в журнале реклама в приобретении моделей:

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ при приобретении по почте
- ☐ как мертвому припарки

Сколько раз вы обращались за покупками в те компании, рекламу которых мы публиковали

- ☐ нисразу
- ☐ один раз
- ☐ многократно
- ☐ безрезультатно

Какие из основных рубрик журнала ваши любимые:

- ☐ новинки, новости
- ☐ технологии, конверсии
- ☐ обзор, детальный обзор
- ☐ гигиена умственного труда

Какие новые разделы вы хотели бы видеть в журнале:

- ☐ почтовый
- ☐ технологический
- ☐ технический
- ☐ сантехнический

Какие из существующих обзоров вы НЕ хотели бы видеть в журнале:

- ☐ о самолетах
- ☐ о кораблях
- ☐ о фигурках
- ☐ о велосипедах

Моделям какого масштаба надо уделять больше внимания:

- ☐ 1:72
- ☐ 1:48
- ☐ 1:35
- ☐ 1:200000

Описание диорам какого масштаба стоит делать:

- ☐ 1:72
- ☐ 1:35
- ☐ 1:24

Обзор каких новых моделей вы хотели бы видеть в ближайших номерах журнала:

- ☐ ИЛ-4 (ЗВЕЗДА)
- ☐ ЯК-7А (ICM)
- ☐ DRAGON WAGON (TAMIYA)
- ☐ Клаудия Шиффер, Наоми Кембел, Синди Кроуфорд



САМУРАЙ
Красим фигурку в масштабе 1:16



ВУНДЕРКИНДВАГЕН

Собираем новинку чешской фирмы СМК в масштабе 1:35



ЛЮБИМЕЦ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

Як-15 – модель года от фирмы ACCURATE MINIATURES масштаба 1:48.

СТЕНД МАСТЕР

Стендмастер №10
январь – март 1999

Главный редактор
Сергей ПИНЧУК

Редакционный совет:
Сергей МАЖАЕВ
Павел НЕФЕДОВ
Сергей НИЦАК
Валерий СЕРДЮК
Александр ТУР
Изготовление макета и верстка —
Константин Горбатов
Выходит один раз в три месяца
Адрес редакции: 630082, г.Новосибирск, а/я 3.
Телефон (383-2) 26-04-23, факс (383-2) 28-17-65.
www.tamiya.ru/master/magazines/stendmaster.html
E-mail: master@drbit.com.ru
P.O. Box 3, Novosibirsk, Russia 630082.
Phone (383-2) 26-04-23, fax (383-2) 28-17-65.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати.
Рег. № 016806.
Материалы, опубликованные в журнале,
являются собственностью редакции.
Их полное или частичное воспроизведение
допускается только
с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности
за информацию, предоставленную
рекламодателем. Фотоснимки и другие
материалы, присланные на адрес редакции,
не рецензируются и не возвращаются. Редакция
оставляет за собой право не вступать в переписку.
Печать офсетная.
Отпечатано в типографии «Медведь».
Тираж 3000 экз. Цена свободная.
© «Стендмастер».

Какие еще модели мы должны
описать:

- ☐ T-34
- ☐ T-34/76
- ☐ T-34/85
- ☐ другие (поясните какие):

Помогают ли вам публикуемые
в журнале материалы
совершенствовать свое хобби:

- ☐ да
- ☐ нет
- ☐ не всегда
- ☐ только в борьбе с радикулитом

Какие материалы, публикуемые
в журнале, помогают вам при
сборке моделей:

- ☐ обзоры
- ☐ детальные обзоры
- ☐ технологии
- ☐ передовицы главного редактора

Сколько не собранных моделей
храниться у вас дома:

- ☐ не одной
- ☐ до трех
- ☐ больше десяти
- ☐ штабель

Сколько моделей вы собираете
за год:

- ☐ одну
- ☐ до пяти

Сколько времени от общих
затрат у вас уходит на покраску и
тонировку модели:

- ☐ свыше десяти
- ☐ военная тайна
- ☐ Как вы предпочитаете собирать
свои модели:
- ☐ с небольшими доработками
- ☐ с крупными доработками
- ☐ с супердетализировкой
- ☐ с кофе, коньяком и сигарой
в зубах

Сколько моделей вы покупаете
за месяц:

- ☐ не одной
- ☐ одну
- ☐ до пяти
- ☐ зачем мне эта Волга с ее
баржами, пристанями...

По каким причинам вы покупаете
ту или иную модель:

- ☐ доступная цена
- ☐ качество изготовления
- ☐ в коллекцию
- ☐ О! Это мой размерчик!

Самая ожидаемая вами модель
в этом году (поясните, какая
и в каком масштабе):

Какие отечественные
и зарубежные модельные
журналы вы еще читаете:

ВНИМАНИЕ!

Анкета сделана вполне серьезно,
а чтобы не было скучно ее
заполнять были добавлены
отдельные пункты в каждом
разделе.

**Вы хотите получать
новые номера
журнала «Стендмастер»?**
Тогда сообщите, какие номера вы
хотели бы получить в этом году:

☐ №11 ☐ №12 ☐ №13

Если вы заполнили эти пункты, сообщите нам
свой адрес:

**А мы, в свою очередь, уведомим вас о выходе
нового номера, его стоимости и способе оплаты**

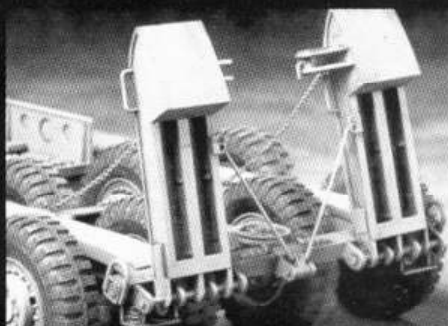
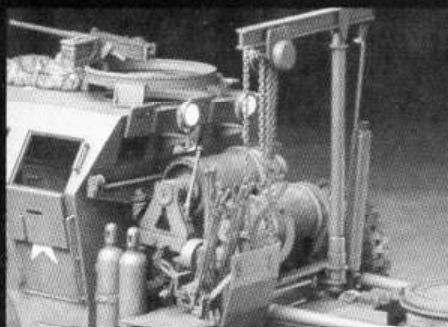
Компания МАСТЕР представляет
модель фирмы TAMIYA в масштабе 1:35

Американский 40-тонный танковый транспортер «ДРЭГОН ВЭГОН»



Опыт первых сражений армии США во второй мировой войне выявил потребность в тяжелом танковом транспортере. И вот такой супертягач, M25 Dragon Wagon, впервые появился на фронте в сентябре 1943 года в Италии.

M25 состоял из тягача M26 и прицепа-трейлера M15. Наличие бронекабины с пулеметной турелью давали возможность использовать Dragon Wagon и для эвакуации подбитых танков с поля боя. С началом высадки в Нормандии и развитием наступления в глубь Европы M25 привлекались для транспортировки различных десантных судов и понтонов, а также и трофейных средних танков. Но перевозку тяжелых «тигров» он осилить уже не мог — они весили 58 и более тонн.



Тридцатилетний юбилей серии «Военные миниатюры» TAMIYA ознаменовала выпуском амбициозной модели — самой крупной в этой серии — U. S. 40-ton Tank Transporter Dragon Wagon (35230). В коробке размером 480X292X89 размещено свыше 600 деталей. Среди них выделяются цельная деталь прицепа, 19 огромных резиновых колес, 4 фигурки экипажа и два набора фототравленных деталей. Детально проработаны ходовая часть тягача, лебедки и убранство кабины. Много деталей модели подвижные, как у оригинала — откидные ramпы прицепа, колеса, балка крана и прочее. Металлические цепочки для фиксации ramпы и цепочки у крана придают модели очень реалистичный вид. Длина модели в собранном виде — 51 см.



КОМПАНИЯ МАСТЕР

Россия, 630082, Новосибирск, а/я 3,
Красный Проспект, 179
Тел. (383-2) 26-04-23, факс (383-2) 28-17-65

Представительство в Москве:
Россия, 117218, Москва,
ул. Кржижановского 20/30 корп. 2
Телефон/факс (095) 718-00-33

**Модель
Вы можете
заказать
уже сейчас!**

Вернуться к оглавлению

Добро
пожаловать
в мир моделей
ТАМИЯ!



www.tamiya.ru

