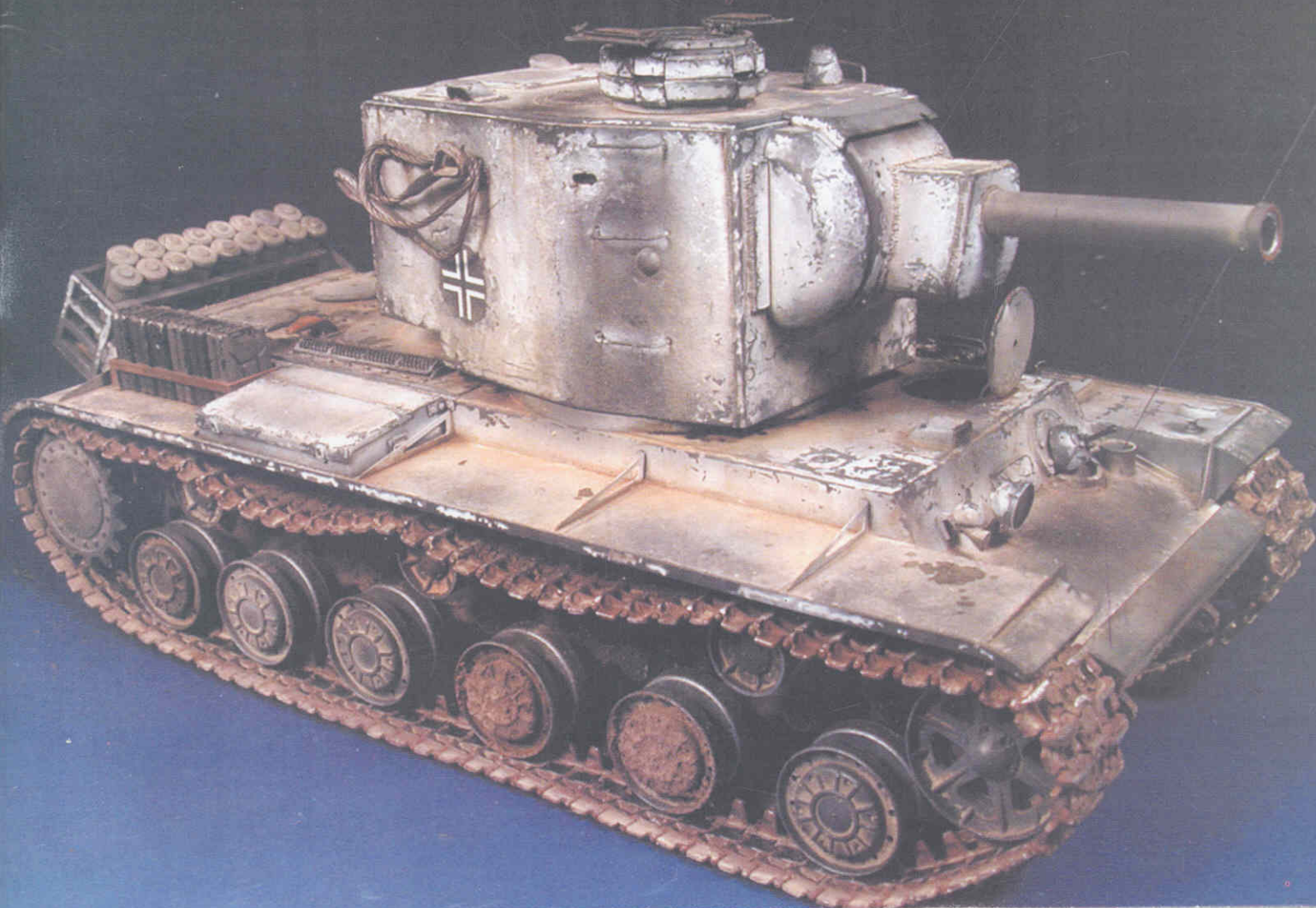


РЕАЛИСТИЧНОЕ ТОНИРОВАНИЕ МОДЕЛЕЙ ТАНКОВ





Лаки

1) Когда необходимо использование лаков?

Лаки применяются для защиты базовой окраски перед последующим тонированием. Лаком покрываются участки, на которые наносятся декали, слой лака наносится поверх просушенных декалей. Также с помощью лака можно получать специальные эффекты, основанные на матовой и глянцевой поверхности.

2) Какие лаки рекомендованы к использованию?

При нанесении аэрографом особенно замечателен лак Model Air фирмы Vallejo, как эмалевый, так и акриловый. Лак фирмы Хамборл после высыхания дает отличную матовую поверхность. Любой лак перед нанесением на изделие рекомендуется опробовать на старой модели.

3) Когда следует использовать глянцевый лак?

Акриловый глянцевый лак рекомендуется использовать в комбинации с базовой краской, по такой поверхности хорошо выполняется тонирование методом заливки. Пятна от ГСМ воспроизводятся смесью краски коричневого цвета с эмалевым глянцевым лаком фирмы Тамия.

4) Когда используется матовый лак?

Матовым акриловым лаком имитируется слой сухой пыли или покрывается сухая грязь.

5) Когда применяется полуглянцевый лак?

Полуглянцевым лаком покрываются поверхности модели в местах нанесения декалей, слой полуглянцевого лака наносится поверх просушенных декалей. Обычно используется лак фирмы Vallejo, наносимый аэрографом.

Базовый цвет

1) Как наносить краску базового цвета?

Не стоит стараться прокрасить поверхность за один прием, лучше нанести несколько тонких полупрозрачных слоев краски с просушкой предыдущего перед нанесением последующего. Стараясь прокрасить за один проход, вы рискуете нанести слишком толстый слой краски, который скроет мелкий рельеф и мелкие детали.

2) Какую краску рекомендуется использовать в качестве базовой?

Начинать окраску хорошо с нанесения базового цвета, используя краску фирмы Тамия, не обращая внимание на некоторую не реалистичность цветов тамиевских красок. Поверх Тамии наносится слой краски Vallejo, так же базовый, поскольку цвета красок этой фирмы больше соответствуют исторической правде, но в качестве первого базового слоя лучше ложится неправдоподобная по цвету Тамия.

3) Можно ли деколорировать или осветлить базовую краску?

Да, можно. Достаточно подмешивать к базовой краске краску более светлого цвета, например белую.

4) Когда к базовой краске добавляется глянцевый лак?

Рекомендуется добавлять в краску лак перед окраской модели в базовый цвет, равно как и в краски, которыми будет нанесен камуфляж. Если добавить лак только в базовую краску, то камуфляжный матовый узор на глянцевой базовой поверхности выглядеть будет странно.

5) Можно ли окрашивать модель в базовый цвет из аэрозольного баллончика?

Да, можно, благо цветовая гамма красок в баллончиках достаточно широка.



Введение

Много лет назад возник вопрос: Зачем люди занимаются моделизмом? Почему это хобби столь комплексно? На первый вопрос ответить ничуть не проще, чем на вопрос: Зачем люди пьют водку? Не вкусно, уходит уйма денег, утром болит голова и еще масса минусов. Тем не менее, пьют ведь! Так и наше хобби — деньги тратим, время убиваем, а зачем? Чтобы через месяц после сборки забыть про модель и оставить ее на полке покрываться пылью? Тем не менее, делаем! С ответом на второй вопрос — проще: редкая модель на 100 % воспроизводит прототип, значит ее следует доработать, для чего необходимо прототип изучить. Далее модель нуждается в окраске, тут опять необходимо обладать информацией о способах окраски прототипа, а еще владеть навыками окраски и тонирования моделей, воспроизведения спецэффектов. В настоящем издании предпринята попытка дать ответ на наиболее часто задаваемые начинающими и не очень моделистами вопросы, касающиеся окраски и тонирования моделей бронетехники. Так сказать, раскрываем секреты ремесла и даже где-то искусства.

Как пользоваться настоящей книгой?

Ввиду плотной, бумаги, на которой книга отпечатана, использовать ее по прямому назначению не удастся — придется читать, раз купили.

Многие моделисты безвылазно неделями сидят в Интернете в поисках информации по прототипу собираемой модели, покупают горы журналов и книг в надежде выловить из них крупицы ценных сведений. Чаще всего, средний моделист не занимается анализом полученной информации, в результате получается мозаика. Чем искать дополнительную информацию, проанализируйте сначала доступную. Мы не будем анализировать информацию по моделям или прототипам, мы попытаемся уяснить способы окраски и тонирования моделей. В книге описаны едва ли не все известные на данный момент способы, что, однако, вовсе не означает использования для отделки модели ВСЕХ методов одновременно. К примеру, вовсе не обязательно тонировать именно сухой кистью или применять фильтры из масляных красок. Но каждый моделист обязан владеть всем арсеналом приемов окраски и тонирования маломасштабной военной техники. Только не пытайтесь окрасить и тонировать по модельным принципам настоящий БТР — прапорщик может не понять! Рано или поздно моделист отработывает наиболее удобные для него способы, нередко создавая свои собственные. Не грех делиться своими открытиями с коллегами.

При окраске и тонировании моделей обязательно делается привязка к местности и времени года. «Шерман» в Нормандии в солнечный августовский день выглядит совсем по-другому, чем тот же «Шерман» в той же Нормандии, но стоящий под сентябрьским дождем. Танк Pz.Kpf. IV при Эль-Алаймене — это совсем не Pz.Kpf. IV времен Туниса, хотя оба танка — из корпуса «Африка».

Идея модели зарождается в голове моделиста, хорошую модель возможно создать, только имея хорошую, а главное тщательно продуманную, идею.

1) Идея

Без идеи, как уже отмечалось выше, хорошей модели не сделать. Как в политике, в моделизме важна идеология. Нам ближе



социалистический реализм, как в наиболее точной степени передающий правду жизни. Нет, конечно, желающие пусть строят модель танка «Тигр» в стиле Пабло Пикассо, но пусть потом не удивляются недоумению жюри. Не лишне повторит азы моделизма: до сборки модели продумывается все и вся — исторический прототип, степень износа прототипа, время и место действия сюжета, сам сюжет, окружение модели, грязь и пыль. В основе работы лежит тщательное планирование. Наша модель должна рассказывать некую историю, которая могла иметь место в реальности.

Идея не должна оставлять темных мест или неясностей в отношении предстоящей работы. В работе не обойтись без исторических фотографий и книг, но тут чаще всего действуют закон Мэрфи: самая нужная книга находится сразу после завершения работы.

На стадии планирования важно достигнуть компромисса между исторической достоверностью, трудозатратами, временными затратами и финансовыми ассигнованиями на проект. Работу стоит выполнять с радостью, все-таки она — хобби, а при огромных трудозатратах на протяжении длительного периода интерес к собираемой модели часто теряется. Завышенные финансовые ассигнования могут не понять близкие. С другой стороны, «модель выходного дня» вряд ли оценят коллеги, да и вам таким проектом хвастаться не захочется.

Во всяком случае не стоит увлекаться «кусками» сражений, уличными сценками с большим количеством зданий. Большие и сложные диорамы — удел профессионалов, работающих на заказ под большие деньги. У нас не Голливуд!

Прониклись Идеей? Прониклись ...

2) Дорога

Мы имеем оригинальную идею — сравнительно несложный проект: модель, небольшой участок местности и несколько фигур. Мы воплотили идею в жизнь: выполнили сборку. Возникает вопрос: Как все это окрашивать? Каким путем, какой дорогой пойти?

Очевидно, что каждый моделист окрашивает модели в своем, неповторимом, стиле. Некоторые предпочитают тонировать методом сухой кисти, другие предпочитают заливку, третьи комбинируют при тонировании разные методики. Одни высветляют базовый цвет с учетом эффекта масштаба, другие окрашивают в строгом соответствии с заводскими колерами. Количество грязи и пыль, степень имитации износа также зависит от вкуса моделиста. Кто-то говорит, что танки в полевых условиях быстро ржавеют, другие утверждают, что не успевают не проржаветь не износиться толком — слишком быстро их на поле боя находит вражеский снаряд. Кто-то увидев на учениях танк «Леопард», автоматически переносит загрязнения «Леопарда» на модель «Тигра». Кто прав? Военный или художник? Что правильно историческая и техническая достоверность или креативность?

Не суть важно кто прав, в конечном итоге все зависит от конкретного сюжета. Спор об оттенках окраски, количестве ржавчины, степени износа бесконечен. Важно лишь всегда следовать принципам социалистического реализма, максимально приближая облик модели к реальности. Хотите показать пыль на модели? Не поленитесь поглядеть как выглядит запыленный автомобиль. Ржавчина? Посмотрите на ржавые железнодорожные вагоны. Грязь? Вон бульдозер на стройке в грязь зарылся.

Вот пример концептуального подхода к окраске и тонированию модели.

Объект — трофейный танк KB-2, Восточный фронт, 1942 г. Танк окрашен в цвет Panzer Grey, перекрашенный в полевой мастерской вермахта. На фронте машина еще раз перекрашена в белый цвет. Через несколько недель белая краска сильно облезла, а серая местами облупилась до зеленой. Экипаж натаскал на броню на ногах грязь и пыль, стер краску до металла.

Итак, ИДЕЯ продумана. Теперь следует идею воплотить в жизнь.

Итак, мы окрашиваем модель в цвет Panzer Grey, затем по поверх серой краской



наносится слой краски белого цвета. Все как в жизни. Если белая краска наносилась на танк кисточкой, то и на модель она наносится кисточкой, если краскопультом — то модель окрашивается из аэрографа.

Следующий этап: лущение. Надо обозначить места, с которых краска обдирается быстрее всего — ногами экипажа, ветками деревьев при движении боевой машины на местности.

День за днем в полевых условиях белая краска приобретает серый оттенок, облезает быстрее всего краска теряет цвет на участках брони, нагреваемой работающим двигателем. Далее на модели имитируется слой пыли и грязи.

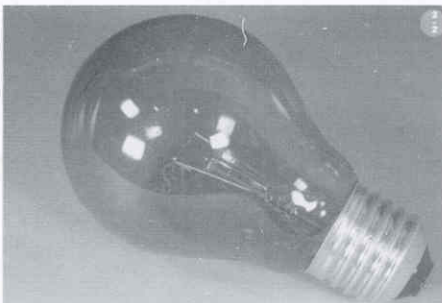
3) Технология

Теперь мы уяснили чего хотим получить на выходе. Вроде все ясно, но, к примеру, какую краску использовать для окраски модели в белый цвет? Акрил или эмаль? В конечном итоге, все зависит от пристрастий автора, его любимых способов работы. Разные модели по разному окрашиваются и разными красками. Хороший моделист все время учится, постоянно обогащая свой арсенал новыми способами. Совсем не обязательно применять все навыки для окраски одной модели, вот почему важно тщательно спланировать весь процесс окраски и тонирования модели с учетом используемых красок и технологий. Типичная ошибка моделистов заключается в однообразии, типичности, используемых приемов. Такие люди одинаково с технологической точки зрения окрашивают как танк корпуса «Африка», так и боевую машину, завязшую в снегах Восточного фронта. Отдельные мастера ограничиваются окраской модели в базовый цвет с последующим легким тонированием по методу сухой кисти. Очевидно, такие мастера не владеют должным арсеналом технологических приемов. Понятно, что простецки окрашенные модели никогда не получат ни одной награды на престижных модельных шоу. Жюри любят «реальные» модели, то есть модели, на которых показаны следы эксплуатации — пыль, грязь, износ.

Еще раз, для окраски одной модели нет необходимости применять все известные способы тонирования или окраски, следует использовать лишь те приемы, которые действительно необходимы. Тут на помощь придет наша книга. Так, чтобы найти ответ на вопрос: «Как показать свежую грязь на модели танка KV?», достаточно найти ценное указание в разделе «Технологии окраски». Там же содержатся советы по имитации сухой грязи.

Отдельные неопыты не могут даже правильно покрасить модель в базовый цвет — читайте раздел «Базовые цвета». Вы не знаете какой краске, акрилу или эмали, отдать предпочтение? Смотрите раздел «Материалы».

Нет нужды читать всю книгу. Книга скорее представляет собой справочник моделиста-бронетехника. Есть вопрос — найди ответ!



5. Гид по технологиям

5.1 Рабочее место, инструменты и материалы

Рабочее место: расположение инструментов, красок et cetera

1) Какое рабочее место нравится? Вентиляция, организация и т.д.

Прежде всего, рабочее место должно быть комфортным, причем не обязательно большим. Обычно, каким большим бы рабочее место не было сделано, используется сравнительно небольшая часть рабочей поверхности. Стол имеет смысл установить

поближе к окну для лучшей вентиляции, в то же время следует избегать освещения рабочего стола прямыми солнечными лучами. Не повредит предусмотреть небольшой закуток для литературы, используемой в процессе изготовления модели.

2) Какое освещение следует использовать?

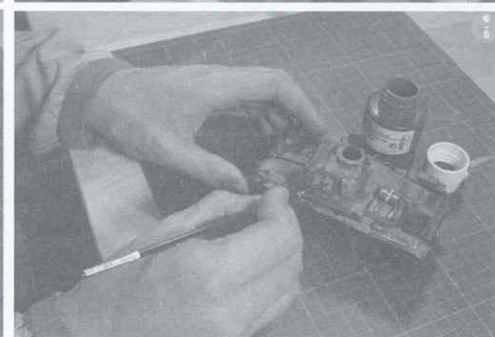
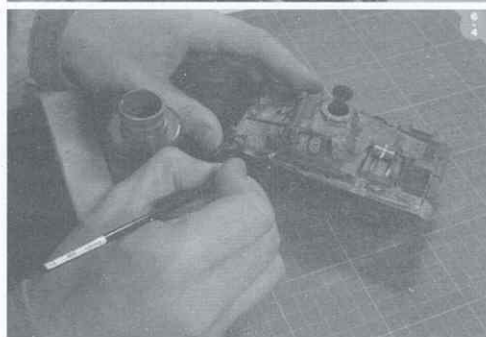
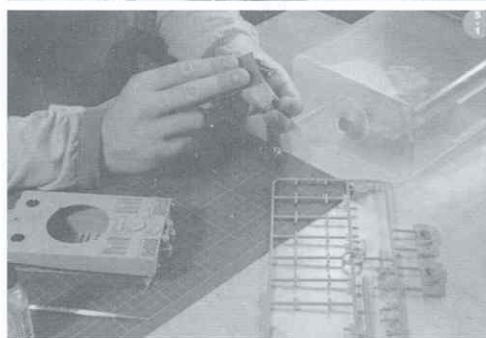
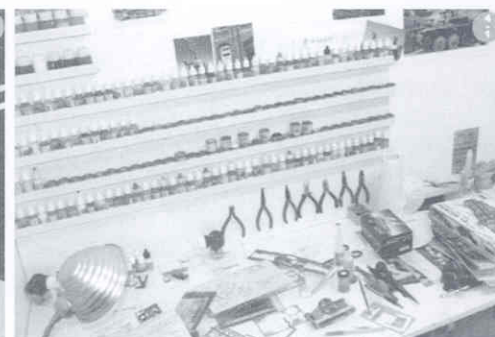
Лучше всего использовать для освещения рабочего места лампу накаливания голубого цвета. Хорошей альтернативой являются неоновые лампы. Лучший вариант — общее освещение неоновой лампой и точечное освещение голубой лампой накаливания.

3) Как позиционировать источники освещения?

Свет всегда должен падать слева, если вы правша и справа — если вы левша. Такое расположение источника света уменьшит тени.

4) Где разместить краски?

Удобно расположить краски на небольшом стеллаже в торце рабочего стола. Так удобно находить краски нужного цвета и нужного типа. Не надо тратить время на поиск нужной краски.



Камуфляж

1) Когда следует наносить на модель камуфляж?

Тогда, когда вы в этом уверены. Что означает «уверенность»? Прежде всего уверенность означает то, что вы в состоянии выполнить рисунок камуфляжа. Если не уверены – потренируйтесь на коихах или на старых моделях.

2) Какой тип камуфляжа выбрать?

Тип камуфляжа зависит от степени вашего мастерства. Так не стоит начинать свою практику с нанесения весьма сложного в исполнении «засадного» камуфляжа. Обучайтесь по ходу работ методом от простого к сложному. Хорошо окрашенная однотонная модель или модель в простеньком камуфляже смотрится много лучше модели, убитой небрежно нанесенным сложным камуфляжным узором.

3) Какие краски рекомендуется использовать для нанесения камуфляжа?

Великолепно подходят для нанесения камуфляжа жидко разведенные краски фирмы Тамия, хотя остается проблема цветового соответствия. Цвета красок фирмы Vallejo более разнообразны и правдоподобны, но работать с этими красками сложнее, чем с красками фирмы Тамия.

4) Можно ли наносить камуфляж аэрографом?

Да, можно, хотя качества нанесенного из аэрографа камуфляжа прямо пропорционально опыту работы моделиста. При работе кисточкой используйте сильно разведенные, до консистенции молока, акриловые краски фирмы Хамброл. Краски наносятся в четыре – шесть слоев с просушкой каждого предыдущего слоя перед нанесением последующего.

5) Что такое маски?

Маски служат для защиты уже окрашенных участков поверхности и для выделения окрашенный участков поверхностей, подлежащих окраске в другой цвет. Удобно использовать маски из прозрачного скотча.

6) Когда используются маски?

Маски необходимы при нанесении пятен камуфляжа в случае, если вы не владеете в должной мере кисточкой или аэрографом. Также рекомендуется использовать маски при нанесении пятен камуфляжа с четкими границами.

7) Как нарисовать пятна камуфляжа от руки?

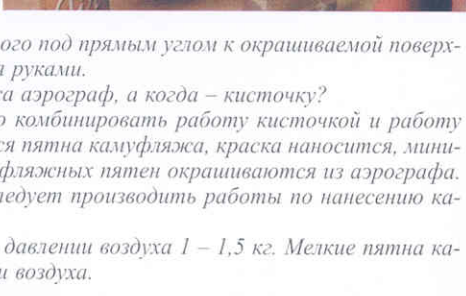
При работе аэрограф следует удерживать строго под прямым углом к окрашиваемой поверхности. Рекомендуется удерживать аэрограф двумя руками.

8) Когда использовать для нанесения камуфляжа аэрограф, а когда – кисточку?

При окраске больших пятен камуфляжа удобно комбинировать работу кисточкой и работу аэрографом. Сначала акриловой краской намечаются пятна камуфляжа, краска наносится, минимум, в три слоя. Затем центральные участки камуфляжных пятен окрашиваются из аэрографа.

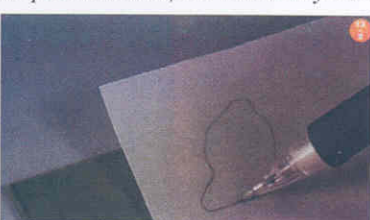
9) При каком давлении воздуха в компрессоре следует производить работы по нанесению камуфляжа?

Крупные пятна камуфляжа окрашиваются при давлении воздуха 1 – 1,5 кг. Мелкие пятна камуфляжа окрашиваются при более слабом давлении воздуха.



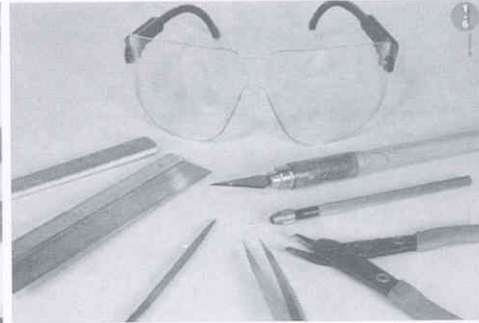
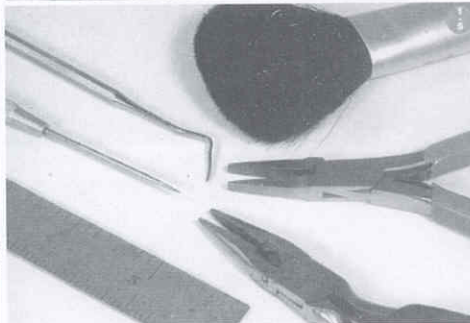
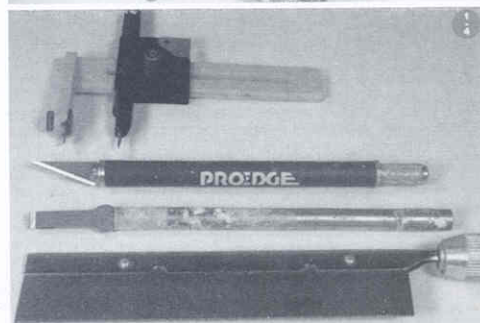
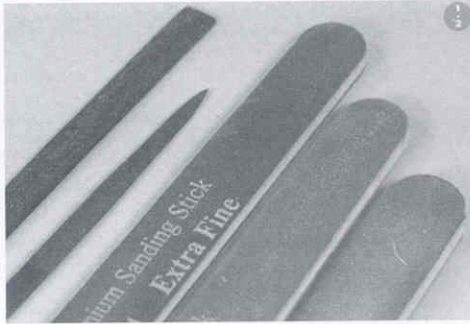
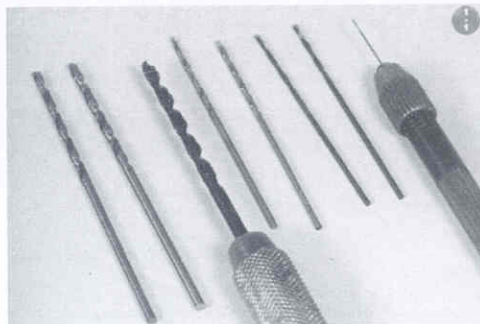
10) Как окрашивать в цвет «панцер grey»?

11) Как окрашивать в цвет «German yellow»?



12) Как окрашивать в цвет «allied green»?

13) Как окрашивать в трехцветный камуфляж НАТО с полуразмытыми границами пятен? С помощью масок из полупрозрачной бумаги с клеящим слоем



5) Что делать при сборке нескольких моделей одновременно?

Иногда приходится работать по двум – трем проектам одновременно. Окрашивается в один момент все равно только одна модель, но вторая (или вторая, третья, десятая) при окраске первой закрывается во избежание попадания на нее краски и пыли.

6) Как работать за рабочим столом?

На рабочем месте следует блюсти чистоту и соблюдать требования техники безопасности. Удобство в работе сродни комфорту. Удобно располагают литературы и чертежи, инструменты, материалы, окрашиваемое изделие. Крайне аккуратно следует обращаться с незакрытыми емкостями, которые содержат растворители для красок. Ни в коем случае не рекомендуется ставить открытые бутылки с растворителями и с красками близко к краю стола, чтобы ненароком не смахнуть их на пол. Краски при работе кисточкой не ставят за моделью, иначе кисточку придется тянуть через модель, а так недолго и капнуть «соплно» на окрашиваемую или окрашенную поверхность.

Инструменты: аэрограф, кисточки, компрессор...

1) Какие инструменты являются основными?

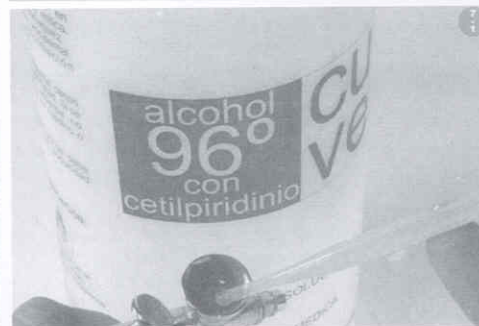
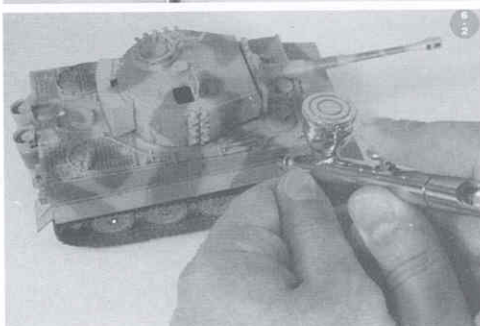
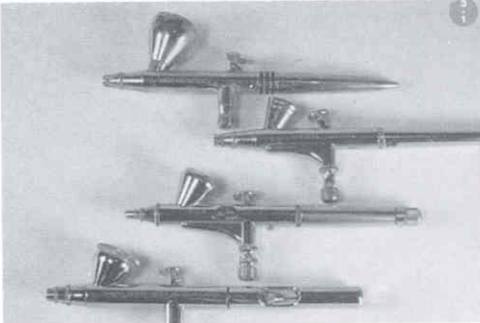
Для сборки модели в принципе достаточно кусачек и нескольких надфилей. При работе с фототравленными деталями потребуются дополнительные инструменты вроде пинцетов, зажимов. Часто приходится использовать ручную дрельку-цангу, ножи, резак. Помните: инвестиции в добротный инструмент упрощают сборку моделей.

2) Необходим ли аэрограф?

Нет, не необходим. Даже в базовый цвет при использовании качественной краски, например Vallejo, достаточно большую модель есть возможность добротно покрасить кисточкой. Незаменим аэрограф только при нанесении камуфляжа с размытыми границами.

3) Какие аэрографы предпочтительнее?

Естественно аэрограф с двойной регулировкой, желательно со стальным корпусом и деталями. Чем меньше в конструкции аэрографа пластика и чем больше металла – тем лучше. Рекомендуются аэрографы японский Ивата CM-B или тайваньский SPARMAX DH-102, хотя неплохи германская машинка EVOLUTION и японское чудо Тамия HG-SF.



4) Чем отличаются простейшие аэрографы от аэрографов двойной регулировки?

У простейших аэрографов контролируется только поток воздуха, у аэрографов двойного действия регулируются поток воздуха и количество подаваемой краски. Аэрографами двойного регулирования можно выполнять линии гораздо меньшей толщины, чем простейшими аэрографами.

5) Как выбрать аэрограф?

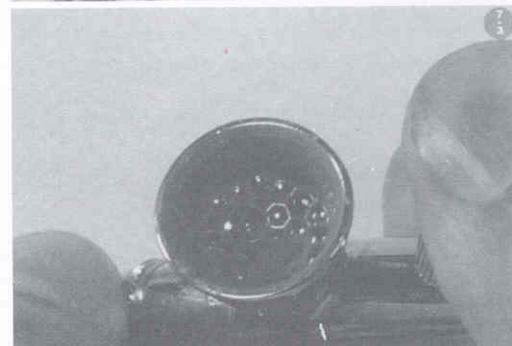
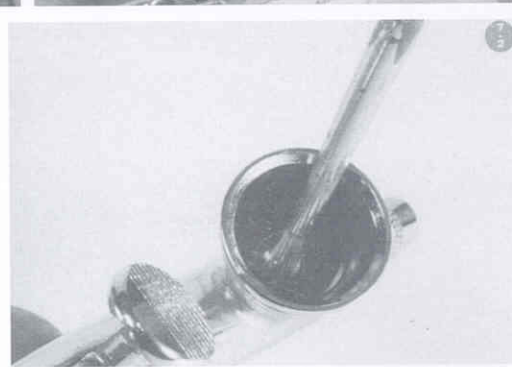
Берите тот, который плохо лежит, а если серьезно – см. вопрос 3 данного раздела. Выбор имеет смысл делать с учетом в дальнейшем возможности покупки в вашем регионе запасных частей к избранному аэрографу.

6) Как использовать аэрограф?

По назначению. Аэрограф удерживается рукой – см. фотографию. При нанесении тонких ровных линий локоть руки упирается в стол, не повредит удерживать аэрограф в ходе прецизионной работе двумя руками.

7) Как очищать аэрограф?

После окраски аэрограф продувается чистым растворителем, предназначенным для той краски, которая наносилась из аэрографа. Дав струю растворителя, зажмите





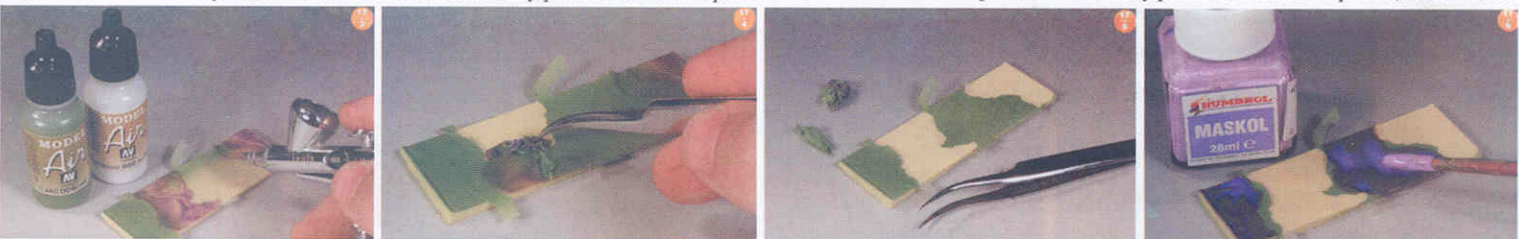
14) Как наносит пустынный камуфляж?



15) Как наносить зимнюю окраску?



16) Как наносить двухцветный «извилистый» камуфляж типа «кобра»? 17) Как наносить трехцветный камуфляж с четкими границами пятен?



18) Как наносить мелкие пятна «засадного» камуфляжа?



19) Как наносить скругленный «засадный» камуфляж?

сопло пальцем, чтобы растворитель турбулентным потоком промыл внутренности аэрографа. Внутренние детали аэрографа промываются после частичной или полной разборки смоченной в растворителе мягкой чистой кисточкой. В заключении собранный аэрограф продувается специальным составом для очистки аэрографа или жидкостью для мытья окон.

8) Существует немало видов компрессоров. Выбирать следует компрессор, у которого мотор работает тихо, так как не исключается работа ночью и шумный мотор способен побудить ваших родственников к не адекватным (с вашей точки зрения) поступкам. Мотор должен быть достаточно мощным, а компрессор — снабжен резервуаром для сглаживания пульсаций воздуха.

9) Можно ли использовать для работы с аэрографом баллончики со сжатым газом?

Нет! Давление подаваемого из баллончика газа не отличается постоянством. Использовать баллончики стоит лишь в самых крайних случаях, равно как и краску в аэрозольной упаковке.

10) С каким давлением воздуха работать?

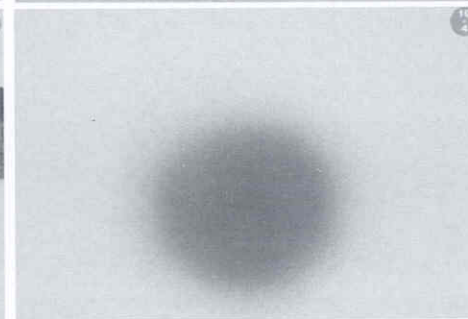
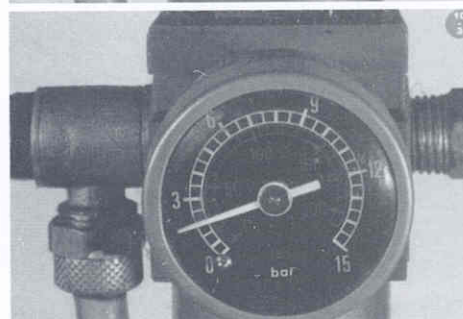
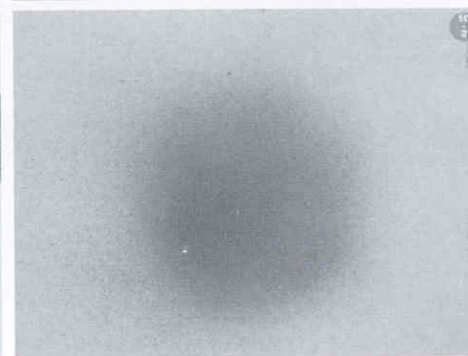
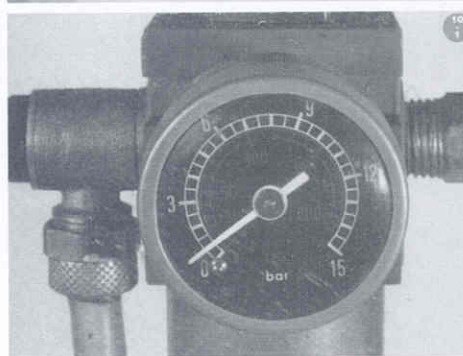
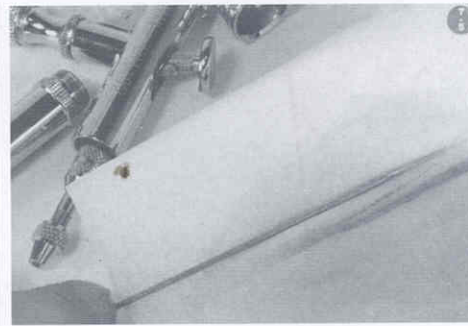
При давлении 1 кг краска не будет полностью распыляться — на поверхности останутся пятна от капелек краски. Однако, если краску развести очень жидко (например 8 частей растворителя, 1 часть краски), тогда при слабом давлении воздуха есть возможность получить очень тонкие линии. Особое внимание низкому давлению воздуха уделяется в случае работы с красками фирмы Vallejo, частички которой имеют тенденцию забивать сопло. Краски фирмы Хамбрел перед нанесением из аэрографа разбавляются растворителем наполовину. При давлении воздуха более 1 кг результат работы получится более привлекательным. С высоким давлением рекомендуется окрашивать обширные поверхности, например наносить базовый цвет.

11) Может ли кисточка заменить аэрограф?

Yes! Мы сделаем это! Если фигурки солдат окрашивают только кисточками, то почему нельзя окрасить кисточками модель? Любой эффект окраски или тонирования можно воспроизвести кисточкой, надо лишь знать способы. О технологиях — позже.

12) Какие кисточки нужны?

1. Плоской кисточкой удобно наносить краску базового цвета. Специальным обра-



зом подрезанная кисточка хорошо прокрашивает углы.

2. Плоская кисточка применяется для высветления модели масляными красками.

3. Короткая тонкая кисточка пригодна для рисования «отметин» или пятен ржавчины.

4. Старая толстая кисточка необходима для тонирования по методу сухой кисти. Не используйте для тонирования сухой кистью плоскую кисточку.

5. очень жесткой коротко обрезанной кистью на модель наносится состав, имитирующий налипшую грязь.

6. Кисточкой в форме кошачьего языка хорошо имитировать на поверхностях всеческие потеки.

7. Тонкой круглой кисточкой окрашиваются мелкие элементы модели и выполняются профилирование.

13) Сколько кисточек необходимо иметь?

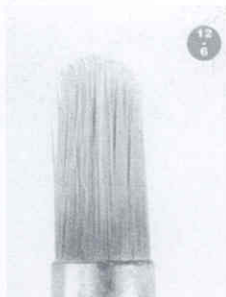
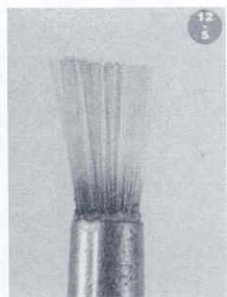
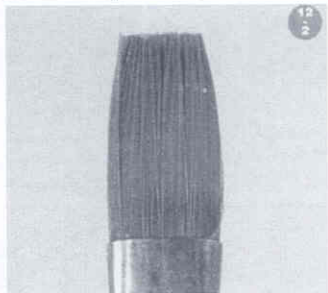
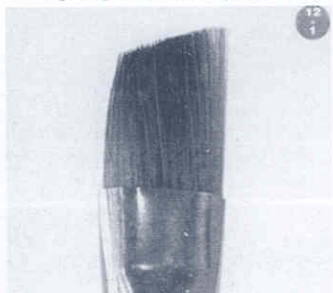
Не менее трех. Круглую № 00, круглую № 2 и круглую № 4 или № 6. Волос — натуральный (соболиный) или искусственный.

14) Чем отличаются кисточки друг от друга?

Друг от друга кисточки отличаются прежде всего качеством. Как качеством волоса, так и качеством металлического конуса, в который волоски кисточки зажаты. У хороших кисточек волоски не пушатся, а лежат волосок к волоску. Металлический конус хорошей кисточки представляет собой одну деталь без видимого шва. Сквозь шов внутрь проникает краска, провоцируя коррозию внутренней поверхности конуса, от коррозии страдают волоски. Хорошие кисточки — это не кисточки для школьников или моделлистов, а кисточки для художников.

15) Как очистить кисточку?

Кисточка промывается в растворителе для краски (тип растворителя соответствует типу краски) и в воде, промокается салфеткой.





20) Как наносить двухцветный камуфляж с размытыми границами пятен? Пятна камуфляжа с размытыми границами наносятся с помощью масок из пластилина.



Циммерит

1) Какого цвета царапины на циммерите?

Существует много теорий по поводу истинного цвета циммерита. В действительности циммерит представлял собой пасту серого цвета, близкую по цвету серой модельной шпаклевки фирмы Тамия, чуть более светлой и имевший слегка желтоватый оттенок. Глубокие царапины или участки обвалившегося циммерита окрашиваются в серый

тон. Очень часто обвалившиеся участки циммерита красят в цвет красновато-коричневой грунтовки, которой танки покрывали на заводе перед нанесением циммерита. Это не совсем правильно, так как циммерит никогда не отваливался целиком до металла, какой-то тонкий слой оставался на броне. Правильнее сочетать цвет грунтовки с цветом циммерита на обвалившихся участках. Другой вариант – когда циммерит нанесен на окрашенный танк, в этом случае циммерит обваливается не до грунтовки, а до слоя исходной краски.

2) Как окрашивать циммерит?

Царапины и сколы циммерита красятся в серый цвет, для имитации рельефа самые «глубокие» места прокрашиваются смесью серой краски с глянцевым лаком.



16) Как долго служит кисточка?

Ресурс кисточки зависит от ее качества и правильного соблюдения условий эксплуатации. Признаком того, что от кисточки надо избавиться, служат распушенные волоски – см. фото.

Материалы: краски, растворители и другие продукты

1) Какие типы красок существуют?

Рынок предлагает широкий ассортимент модельных красок, но все краски можно разделить на две больших группы: на основе воды и на основе масла. К краскам на водной основе относятся акрил на воде, акрил на спирте, гуашь, темпера. Тамия выпускает акриловые краски на основе спирта, а фирма Андреа – на водной основе. Краски на масляной основе – это эмали, масляные краски и так называемые фильтры. Существует еще один вид деления красок на группы: по принципу применения, для работы аэрографом и для работы кисточками, а также пигменты. Пигменты являются краской сами по себе, не на основе воды и не на основе масла.

2) Для чего предназначен каждый вид краски?

Хотя есть специальные краски для получения особых эффектов, например пигменты, но большинство красок универсальны в использовании. Конечно, для того или иного способа окраски предпочтительнее использовать строго определенный тип краски, но в целом краски в применении универсальны.

3) Что такое акриловые краски?

Акриловые краски обладают очень чистыми цветами и «замешаны» на воде или спирте с добавлением акриловых смол. Краски очень быстро сохнут, после нанесения сохраняют яркий цвет, особенно подходят для работы с аэрографом.

4) Что такое эмалевые краски?

Сравнительно новый тип красок, который появился в XX веке. Эмали высыхают в течение длительного времени, хорошо смешиваются между собой, что особенно важно при выполнении тонирования. Очень легко путем смешивания получить нужный оттенок. Цвет красок скорее тусклый, чем яркий.

5) Что такое масляные краски?

Масляными красками художники пользуются уже несколько столетий. Смешиваются еще лучше, чем эмали, но и высыхают много дольше. Цвета очень интенсивные. Допускается смешивание масляных красок с эмалями.

6) Что такое пастель?

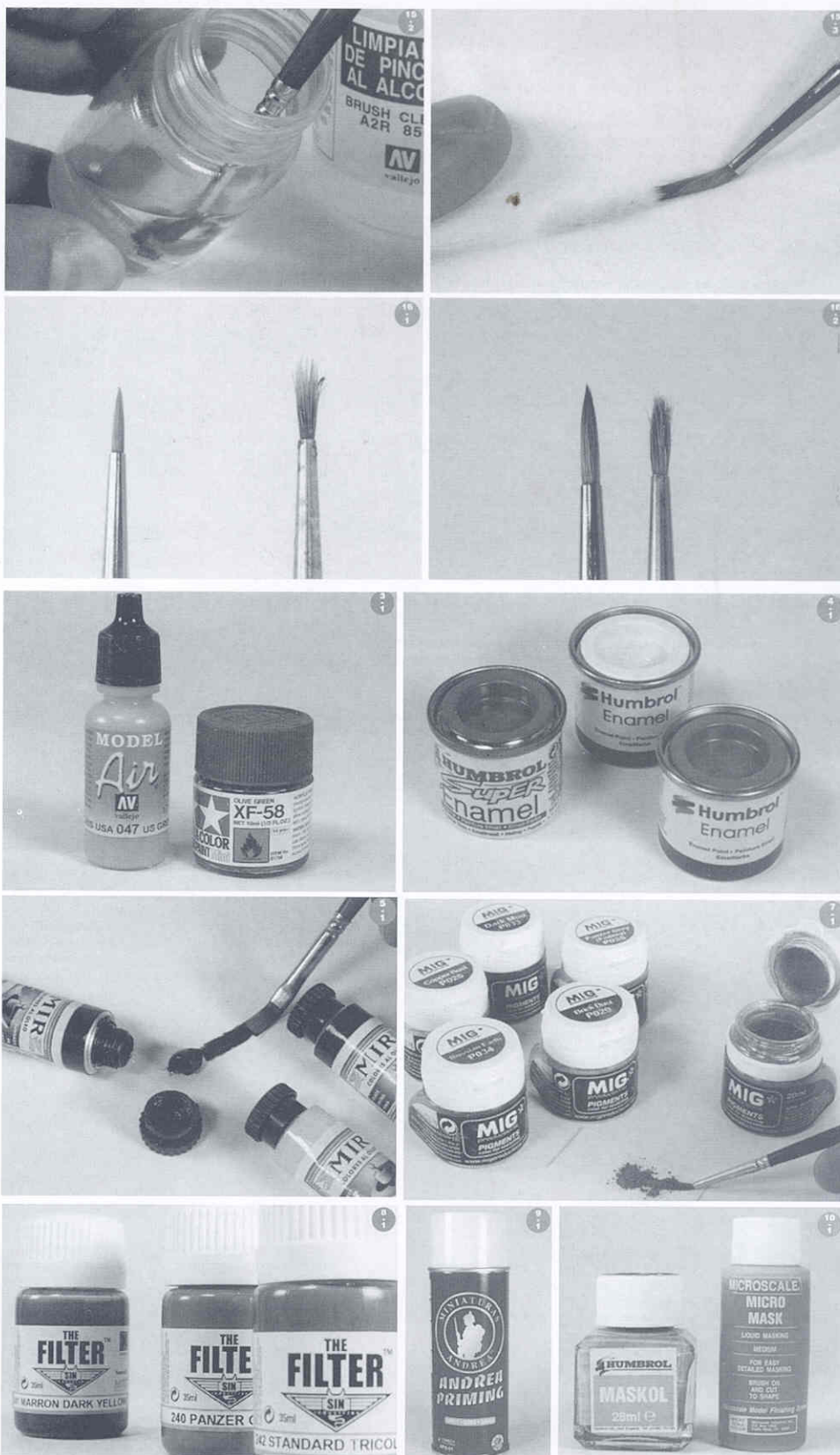
Пастель – твердая краска – выпускается в виде мелков или пудры. Моделисты используют пастель для имитации пыли. В целом, продукт можно считать устаревшим.

7) Что такое пигмент?

Без сомнения, самым революционным продуктом конца XX века, предназначенным для окраски и тонирования моделей, стали цветные пигменты. Изначально они предназначались для модельстов-железнодорожников. Фирма MIG привила любовь к цветным пигментам модельстам-бронетехникам. Пигменты можно применять как в чистом виде, так и в смеси с другими составляющими, например с красками.

8) Что такое фильтры?

Недавно появившиеся на рынке очень жидкие краски для придания легких оттенков окрашенным поверхностям. Краски выполнены на масляной основе, но высыхают очень быстро.



9) Что такое грунтовка?

Грунтовка улучшает адгезию краски к поверхности. Модели грунтуются до окраски. Грунтовкой также хорошо выравнивать цвет, если модель собрана из разноцветных деталей. Окрашивать темные модели в светлые цвета проблематично, здесь также на помощь приходит грунтовка. Обычно грунтовки выпускают нейтрально-серого цвета. Грунтовка наносится на модель в хорошо проветриваемом помещении.

10) Что такое жидкие маски?

Продукт наносится на поверхность зубочисткой или кисточкой от руки. После

высыхания состав по структуре становится похожим на латекс. Пленка легко удаляется пинцетом. Состав используется для защиты окрашенных участков в ходе дальнейшей окраски модели. Пригоден для нанесения камуфляжа, выполнения «ошпиывания».

11) Что такое акриловая смола?

Состав предназначен для использования в сочетании с другими продуктами, такими как цветные пигменты или природный грунт. Используется для фиксации пигментов на поверхностях модели. После высыхания образует прозрачный (в чистом виде)



Фильтры



1) Что такое фильтры?

Фильтры представляют собой особый способ тонирования уже окрашенных моделей. С помощью фильтров исходный цвет окраски не меняется, но ему придается тот или иной оттенок. С помощью фильтров можно уменьшить контраст между пятнами камуфляжа, исправить неправильный оттенок краски, усилить впечатление объемности модели.

2) Что необходимо иметь для нанесения фильтров?

Готовые фильтры для тонирования моделей выпускает фирма Sin Industris. Цвета фильтров этой фирмы оптимизированы для тонирования моделей бронетехники, а сами краски отличаются завидным качеством. Фильтры наносятся на поверхности модели кисточкой. В качестве фильтров можно использовать сильно разведенные масляные краски.



3) Как наносить фильтры?

Фильтры наносятся на модель круглой кисточкой № 6. Краска набирается кисточкой и не промакивается о салфетку. Кисточкой с краской-фильтром модель обрабатывается не менее, чем в два прохода, причем следует избегать аккумуляции краски во впадинах и по периметру выступающих элементов модели. Лучшие всего фильтры ложатся по слегка матовой поверхности. Между нанесением каждого слоя фильтров модель просушивается минимум в течение двух часов. Фильтрация подвергается не только модель в целом, но и ее отдельные элементы. Отфильтрованная избирательно в разные оттенки модель смотрится крайне оригинально.

4) Чем фильтры отличаются от заливки?

Фильтрами обрабатывается все поверхность, без акцента на впадины, углы или выступающие элементы, в то время как заливка призвана как раз выделить выступающие элементы и вообще весь рельеф поверхности.

5) Когда следует выполнять фильтрацию?

Фильтрами модель обрабатывается в обязательном порядке, обычно перед выполнением тонирования по методу заливки.

6) Можно ли заменить фильтры другими способами тонирования?

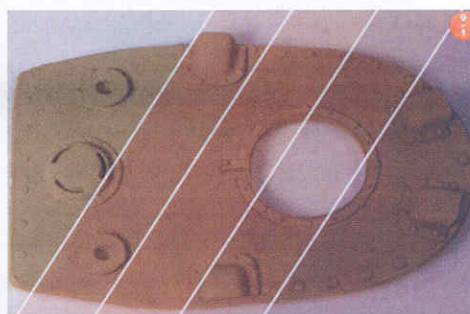
При тонировании модели масляными красками использование фильтров не обязательно.

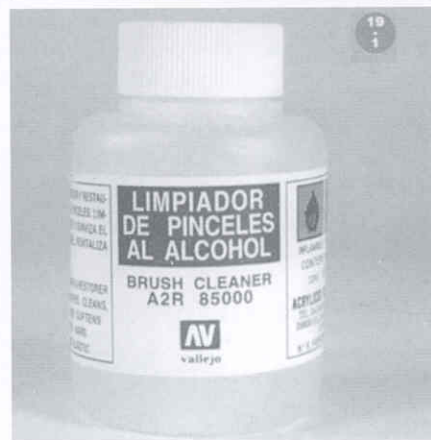
7) Что делать если фильтры придали поверхности модели глянцевый блеск?

Фильтры после нанесения на поверхность модели приобретают блеск в случае использования не рекомендованного производителем растворителя, например Уайт-спирита. Для ликвидации блеска следует нанести еще один фильтр, разведенным должным растворителем.

8) Сколько времени сохнут фильтры?

Фильтры от Sin Industris сохнут примерно два часа каждый слой. При использовании самодельных фильтров из эмали каждый слой следует просушить в течение 12 часов.





и твердый слой. Ничего общего с клеем ПВА не имеет.

12) Какие составы используются для нанесения декалей?

Существуют специальные жидкости, облегчающие нанесение декалей на модели и улучшающие конформное прилегание декалей к криволинейным поверхностям. Каждый состав имеет свои особенности применения.

13) Что такое растворитель?

Растворители предназначены для разжижения красок. Каждому типу краски соответствует свой тип растворителя. Засохшие краски разводить не рекомендуется, что, однако, не означает будто бы растворитель не сделает их жидкими.

14) Как много типов растворителей существует?

Спирт, нитро-целлюлозный растворитель, ацетон, вода – наиболее часто используемые в моделизме растворители.

15) Как использовать растворитель?

Еще раз: каждой краске свой растворитель. Растворитель должен быть чистым. Следует помнить об агрессивности некоторых растворителей к пластику. Особо агрессивен ацетон. Растворители на базе нитро-целлюлозы агрессивны по отношению к пористым материалам: бумаге, картону, пенопласту.

16) Что такое разбавитель?

Разбавитель представляет собой тот же растворитель, но с пониженной концентрацией растворяющих веществ. Используются разбавители для разбавления жидкой краски перед работой с аэрографом. В теор-



рии разбавители не столь агрессивны, как растворители, но теория не всегда подтверждается практикой.

17) Можно ли использовать растворитель как разбавитель?

Можно, только осторожно в силу повышенной агрессивности растворителя.

1. Разбавитель на основе нитроцеллюлозы не повреждает поверхность, окрашенную краской на спиртовой основе.

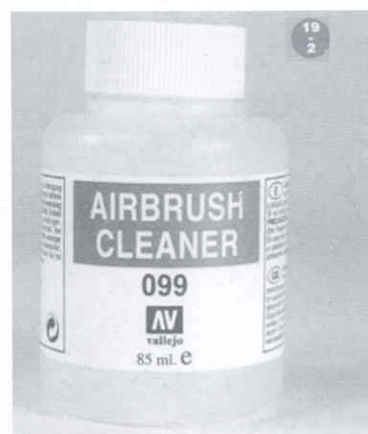
2. Любой другой тип разбавителя или растворителя, исключая воду, повреждает поверхность, окрашенную акриловой краской.

18) Какой разбавитель использовать?

Рынок богат на марки разбавителей. Каждой «фирменной» краске соответствует свой «фирменный» разбавитель, хотя чаще всего химический состав разбавителей разных фирм одинаков. Тем не менее, использование нового, не апробированного, разбавителя может быть контрпродуктивно. Всегда пробуйте новый состав на толке краски и на ненужном пластике.

19) Что такое очиститель?

Очиститель представляет собой нечто среднее между растворителем и разбавителем. Состав предназначен для промывки инструмента после окрашивания. Не стоит использовать очиститель в качестве разбавителя, так как в состав очистителя часто входят моющие средства.



9) Сколько фильтров следует наносить на модель?

Обычно достаточно трех – пяти фильтров. Обычно фильтры придают окрашенной модели темный оттенок, даже если используются фильтры темных цветов. Не пугайтесь необычных цветов фильтров, например голубого или оранжевого, помните – они не закрашивают модель, а лишь придают легкий оттенок.

10) Как определить, когда следует прекратить наносить на модель фильтры?

Никто, кроме вашего вкуса Истинного Художника, вам этого не подскажет. Вы хотите сделать зеленую модель с желтоватым оттенком? На здоровье – наносите фильтры желтого цвета до посинения...

Заливка

1) Что такое заливка?

Заливка является одним из самых древних способов тонирования моделей копий. Заливку практикуют широкие массы модельстов. Методом заливки выполняется акцентирование отдельные элементы модели, некоторых панелей. Заливка придает окраске глубину и усиливает контраст, подчеркивая формы изделия.

2) Что необходимо для выполнения тонирования методом заливки?

Обычно используется смесь красок темно-коричневого цвета, обычно масляных или эмалевых, разведенных растворителем на 70 или 80 %. Состав наносится на модель круглой мягкой кисточкой № 2 или № 4. Если модель окрашена эмалью, то лучше использовать заливку из акриловой краски и наоборот. Главное, чтобы растворитель для заливки был нейтрален по отношению к краске, которой окрашена модель.

3) Как наносить заливку?

Заливка наносится кисточкой на участки модели, которые необходимо выделить. Через несколько минут после нанесения состав, обработанные поверхности промываются кисточкой, смоченной в чистом растворителе для заливки. Красящие пигменты, в этом случае, останутся только в углублениях.

11) Какого цвета фильтры следует использовать для придания оттенка окрашенной в танковый серый цвет модели?

Используются фильтры серо-голубого и темно-коричневого цвета.

12) Какого цвета фильтры следует использовать для придания оттенка окрашенной в зеленый цвет модели?

Если зеленый цвет очень глубокий, то применяются фильтры оранжевого и коричневого цвета и цвета охры. Если зеленый цвет имеет желтоватый оттенок, тогда применяются фильтры серого, темно-зеленого и темно-коричневого цвета.

13) Какого цвета фильтры рекомендуется использовать для тонирования окрашенной по трехцветной камуфляжной схеме модели германского танка?

Светло-коричневого цвета и цвета охры. Если камуфляж очень яркий – фильтр серого цвета.

14) Какого цвета использовать фильтры для тонирования окрашенной в белый цвет модели танка?

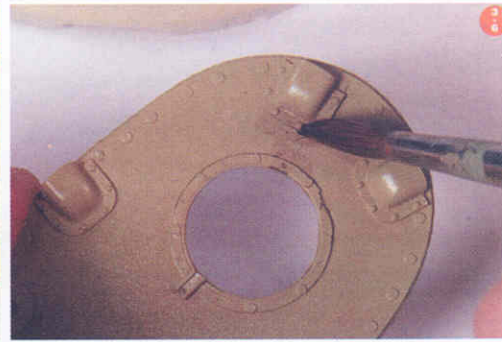
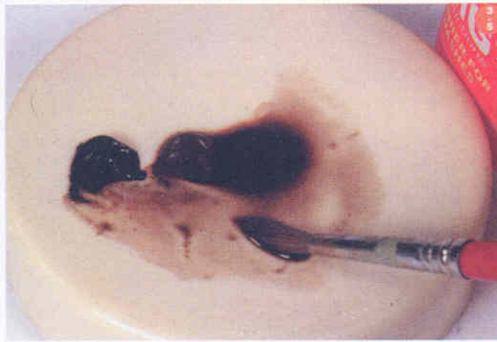
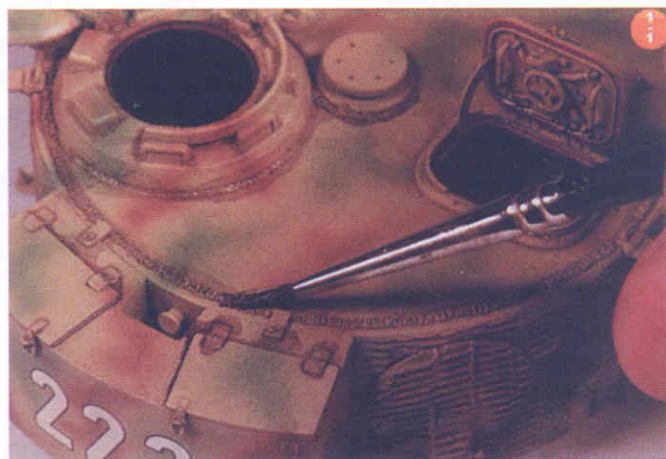
Светло-серого, серо-голубого цвета и цвета коричневой охры.

15) Какого цвета фильтры использовать для тонирования окрашенной в песочный цвет модели танка?

Желтого и светло-коричневого цвета, цвета охры.

16) Какого цвета фильтры использовать для тонирования модели, окрашенной в трехцветный камуфляж НАТО?

Средне-серого, серо-коричневого и темно-коричневого.

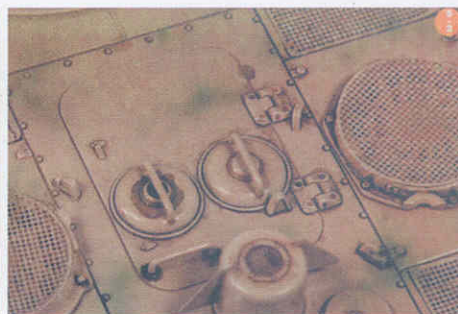


4) Что символизирует заливка?

Заливка символизирует набиравшуюся во впадины и вокруг головок болтов и прочих выступающих элементов пыль.

5) Когда выполнять тонирование заливкой?

Заливка выгоднее смотрится на окрашенных в светлые тона моделях. А вообще заливка выполняется всегда, когда необходимо усилить контраст отдельных элементов модели.



Следы от дождя

1) Что такое «дождевые потеки»?

Данная техника позволяет воспроизвести на модели следы от потеков дождевой воды, обычно хорошо заметные на вертикальных поверхностях танков и боевых машин. Как правило, нецелесообразно эксплуатируемые на фронте танки, покрывает слой пыли, в котором дождем промываются «дорожки». Получается серия вертикальных как бы штрихов.

2) Что нужно для имитации дождевых потеков?

Дождевые потеки есть возможность имитировать сухой кистью краской светло-песочного или землистого цвета, соответствующим образом разведенной растворителем.

3) Как имитировать дождевые потеки?

Используется краска Buff или Flat Earth фирмы Тамия, на 90 % разведенная водой. Вертикальные линии разной толщины рисуются на панелях тонкой круглой кисточкой так, чтобы они не соприкасались друг с другом. После просушки процесс повторяется. Новые линии рисуются как поверх уже изображенных, так и в новых местах.

4) Когда имитировать потеки от дождевой воды?

В случае если наша модель отображает образец техники, эксплуатирующейся в засушливой местности, где ранее шли дожди. На окрашенных в светлые тона моделях имитация дождевых потеков мало заметна, а потому не обязательна.

Имитация выгоревшей на солнце краски (Fading) масляными красками

1) Что такое эффект Fading?

Fading представляет собой имитацию выгоревшей на солнце краски, иногда используется термин «выцветление». Эффект особо заметен на однотонных моделях.

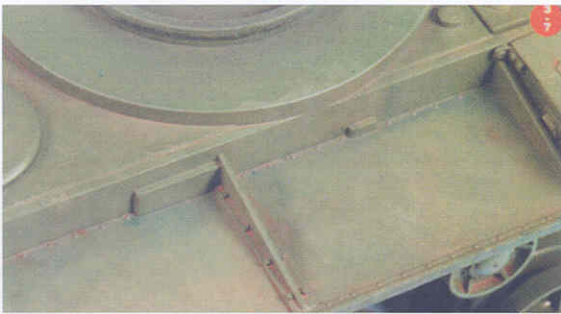


2) Когда следует имитировать выгорание?

Для имитации выгорания применяются масляные краски при условии, что модель окрашена акриловыми красками. Если модель окрашена эмалями, то использование масляных красок может повредить оригинальную базовую окраску.

3) Как выполняется тонирование горизонтальных поверхностей?

На поверхность наносятся небольшие пятна густой масляной краски, начиная с краски самого светлого цвета и заканчивая краской самого темного цвета. Используются масляные краски самого разного цвета, чаще всего – белая, голубая (для моделей, окрашенных в зеленый цвет), серая, коричневая разных тонов, желтая охра. Когда все краски нанесены на модель, пятна размываются смоченной в чистом растворителе для эмалей кисточкой круговыми движениями. Излишки краски удаляются.

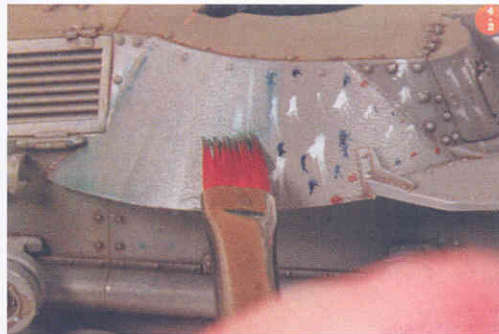


4) Как выполняется тонирование вертикальных поверхностей?

Аналогично тонированию горизонтальных поверхностей, но плоской кисточкой движениями в вертикальной плоскости.

5) Предосторожности при выполнении высветления

Важно нанести на модель оптимальное количество масляной краски. Если краски слишком много, существует риск закрасить базовый тон совсем и залить краской рельеф, если мало – эффект тонирования будет не заметен. Пятна темной краски наносятся ближе к углам и краям, светлая краска – по центру. Количество проходов кисточкой с растворителем также должно быть оптимальным, иначе краска будет просто смыта. Высветление масляными красками выполняется после нанесения флюидов и тонирования заливкой.



Деколорирование и высветление (пигментами)

1) Как выполняется деколорирование?

Деколорирование выполняется пигментами. Очень хороши пигменты фирмы MIG, особенно при тонировании окрашенных в зеленый или серый цвет моделей. Тонировать пигментами окрашенные в камуфляж танки не рекомендуется. Пигменты наносятся на вертикальные поверхности кисточкой вертикальными штрихами. Излишки пигментов сметаются чистой сухой кисточкой.

2) Когда необходимо использовать деколорирование?

Во многих случаях моделисты или забывают, или не хотят выполнять высветление модели масляными красками. Хорошей альтернативой масляным краскам являются цветные пигменты. Пигментами можно также усилить эффект деколорирования масляными красками.

3) Особые замечания при деколорировании цветными пигментами

Работа с пигментами всегда выполняется по матовой поверхности, так как на матовой поверхности пигменты лучше фиксируются. Для закрепления пигментов рекомендуется подмешать к ним немного растворителя для эмалей или акрилового геля, сильно разведенного водой. Поверх пигментов наносится слой матового лака, следует учитывать, что слой лака уменьшает эффект от тонирования пигментами.

Сухая кисть

1) Что такое метод сухой кисти?

Это один из древнейших способов тонирования моделей. Еще несколько лет назад все моделисты поголовно тонировали свои изделия способом сухой кисти, высветляя отдельные элементы, но облик подобных образом обработанных моделей танков получался далеким от реальности. Мы посмотрим каким образом использовать тонирование сухой кисти для придания модели сугубо реалистичного внешнего вида.

2) Для чего используется тонирование сухой кистью?

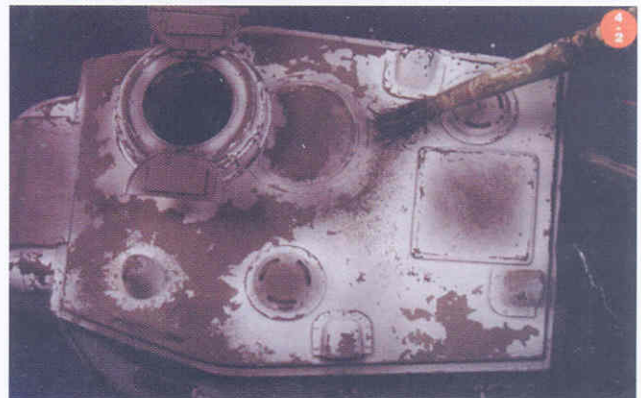
Метод сухой кисти отлично пригоден для имитации протертой от обуви членов экипажа краски, а также для имитации ржавчины и обширных участков облеслой краски.

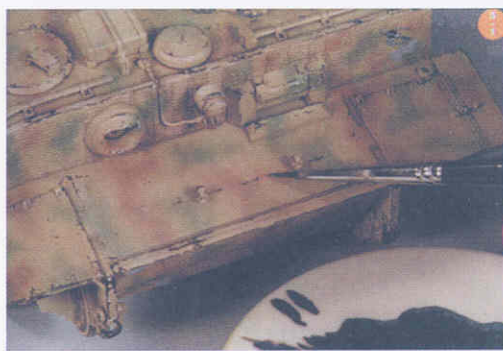
3) Как выполнять тонирование по методу сухой кисти?

В работе используется обширная круглая кисть, желательно старая, так как именно старая кисточка обеспечивает случайное распределение частичек краски на обрабатываемой поверхности. На кисточку набирается краска, после чего кисточка почти досуха вытирается о чистую тряпку или о салфетку. На волосках кисти остаются самые минимальные краски. Такой кисточкой циркулярными движениями обрабатываются избранные участки модели. При работе сухой кисти лучше всего использовать эмали.

4) Использование способа сухой кисти для имитации ободранной краски

Методом сухой кисти очень удобно выполнять «дущение» - имитировать отслоившуюся краску. Особенно эффектен данный способ при выполнении контрастного по отношению к базовой окраски модели дущения, например покрашенных в желтый пустынный цвет или в зимнем белом камуфляже. Техника сухой кисти при выполнении «дущения» отлично дополняет традиционный способ «рисования» поврежденных участков кисточкой.





5) Использование метода сухой кисти для имитации ржавчины

Используя краску темно-коричневого, ржавого, цвета легко имитировать ржавчину. Сухой кистью обрабатывать под ржавчину очень удобно модели, отображающие брошенную технику.

б) использование техники сухой кисти для очистки поверхностей

Иногда после выполнения тонирования методом заливки некоторые поверхности приобретают странный вид – не то чистые, не то грязные. Сделать их «чистыми» можно путем обработки по методу сухой кисти краской цвета, близкого к базовому.

Лушение

1) Что надо знать о царапинах и прочих повреждениях краски?

Модель с правильно выполненным «лушением» смотрится очень эффектно. Однако «лушение» является самым сложным в исполнении эффектом. Необходимо не только практика в отображении данного эффекта, но и завидная наблюдательность, чтобы царапины и другие повреждения краски смотрелись натурально, как в жизни. Царапины и повреждения обязательно располагаются случай-



ным образом, впрочем не лишенным некоторой закономерности, так как краска повреждается не во всех местах одинаково. Руку следует набивать, практикуюсь на старых моделях. Как располагать царапины и сколы лучше подсмотреть на реальных тракторах или экскаваторах.

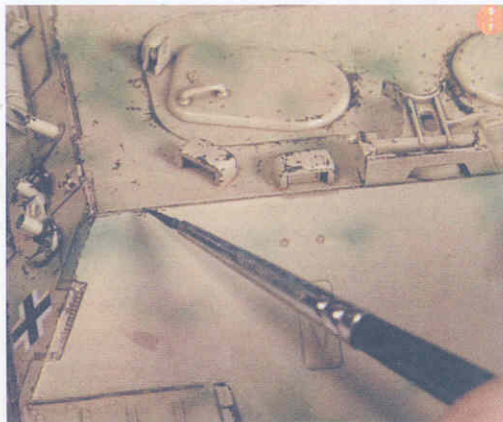
2) Как должны выглядеть повреждения краски? Царапины и мелкие отслоения вокруг более обширных.

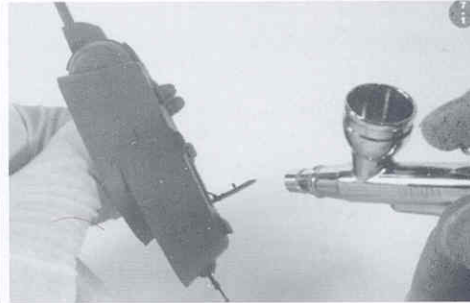
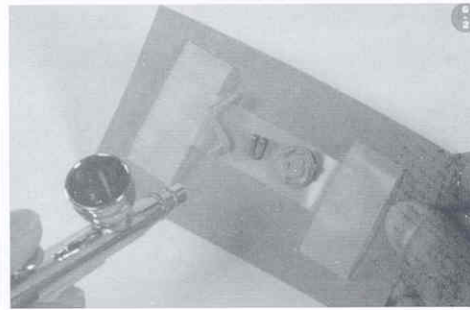
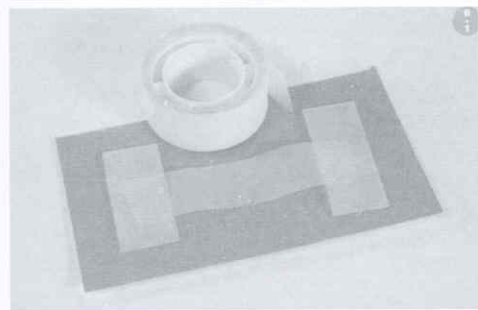
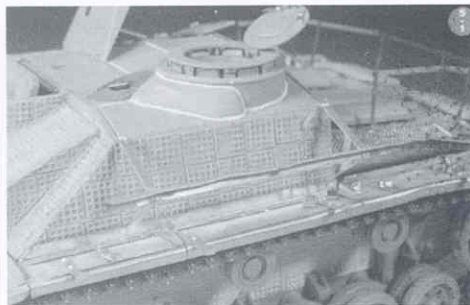
3) Где обычно располагаются царапины и сколы краски? Обычно в районе кромок, на углах, по периметру люков и дверок, на поручнях, разного рода ограждениях, на горизонтальных поверхностях, на подножках, на верхних поверхностях стволов орудий.



4) Как имитировать краски кисточкой? Используется кисточка № 0 или № 1, жидкая краска, которая позволяет рисовать царапины и пятна очень аккуратно. Краску следует разводить оптимально: слишком жидкая не даст четкого рисунка, а густая даст слишком толстый, не натуральный, рисунок.

5) Как имитировать проржавевшие царапины и сколы краски? Процесс «лушения» начинается с рисования мелких пятен на поручнях и ограждениях. Постепенно мелкие пятна объединяются в более крупные, но – не все. Длинные горизонтальные линии дополняются короткими вертикальными штрихами, нанесенными вниз от «царапины». Крупные пятна слегка осветляются кисточкой, смоченной в растворителе – Уайт-спирите, желательнее использовать эмалевые краски. В отдельных случаях к эмали цвета ржавчины стоит подмешать немного краски цвета темного металла.





20) Что такое замедлитель или «ингибитор»?

Ингибитор выпускается в виде жидкости или в виде геля и предназначен для увеличения времени высыхания некоторых типов краски, главным образом — акрила. Замедлитель также делает краску частично прозрачной.

21) Что такое ускоритель высыхания?

Продукт, сокращающий время высыхания краски, особенно масляной, после ее нанесения. В качестве ускорителя допустимо использование бензина для зажигалок Zipro.

22) Какие продукты являются «водозаменителями»?

Многие брэнды выпускают «воду» для моделлистов. Часто в продукт добавляется желатин.

5.2 Технологии

А) Сборка как часть окраски

Планирование сборки до окраски, подготовка поверхностей к окраске

1) Как расчленить модель на окрашиваемые под сборки?

Обычно по отдельности окрашиваются опорные катки, колеса, корпус и башня. Это — общий подход, но возможны вариации,

которые зависят от конкретной модели. Главный принцип членения — удобство окрашивания.

2) Когда окрашивать инструмент?

Окраска инструмента отдельно от модели позволяет добиться более качественного результата, однако не всегда возможно окрашивать инструмент вне модели. Часто инструмент отлит заодно, скажем, с корпусом или вместе зафиксировали сами в фототравленном крепеже. В таких случаях инструмент очень аккуратно красится тонкой кисточкой, будучи установленным на модель.

3) Следует ли окрашивать гусеницы и ведущие колеса до монтажа на модели?

Иногда приходится окрашивать колеса, опорные катки и гусеницы после их монтажа на модели, но делать такую работу следует только в самом крайнем случае. Гусеницы обычно окрашиваются отдельно. Как? Об этом — см. специальный раздел настоящего справочника.

4) Когда следует монтировать на модели хрупкие детали?

Только в самом конце процесса окраски с целью уменьшения вероятности повреждения деталей.

5) Когда окрашивать экраны Schutzen?

Экраны окрашиваются отдельно от модели, причем каждая секция окрашивается в индивидуальном порядке. Установленные на модель экраны будут мешать окраске самой модели, да и экраны сложнее окрашивать станет. Кроме того, экраны и узлы их навески представляют собой весьма хрупкую конструкцию.

6) Как окрашивать мелкие элементы и детали?

Для удобства окраски, особенно из аэрографа, детали фиксируются на скотче. Если деталь требуется покрасить с двух сторон ее временно приклеивают к тонкому стержню или зубочистке.

7) Над ли снимать башню с модели при окраске?

Обязательно. Элементы башни не дадут полностью окрасить корпус.

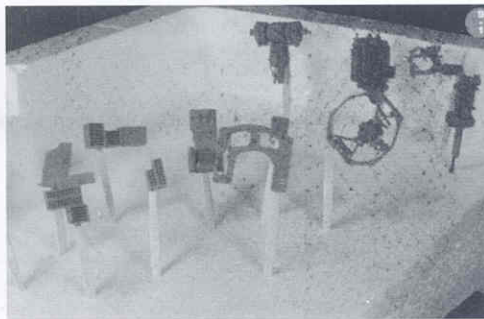
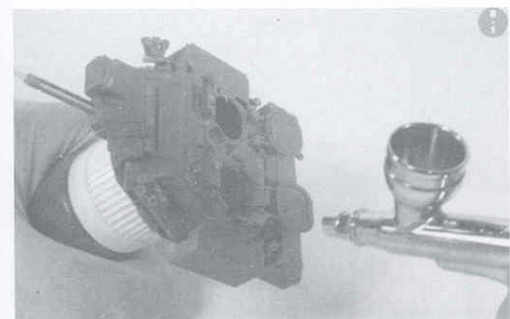
8) Как удерживать модель в процессе окраски и как избежать в процессе окраски касания модели руками?

Можно зафиксировать башню или корпус временно на какой-нибудь баночке или пузырьке, диаметр которого совпадает с диаметром подбашенного отверстия. Если изготовить державку лень или не удастся, то удерживать модель во время окраски следует обязательно рукой в латексной перчатке.

9) Как окрашивать интерьер?

Элементы интерьера окрашиваются по отдельности, затем монтируются. Перед окраской экстерьера все отверстия в башне или корпусе закрываются масками для того, чтобы «наружная» краска не попала на уже окрашенный интерьер.

10) Как готовить поверхность модели к окраске?





6) Как выполнить лушение с помощью спонжа?

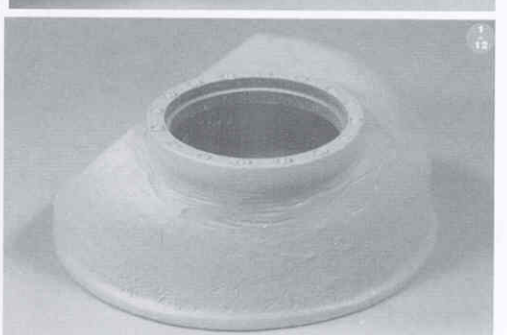
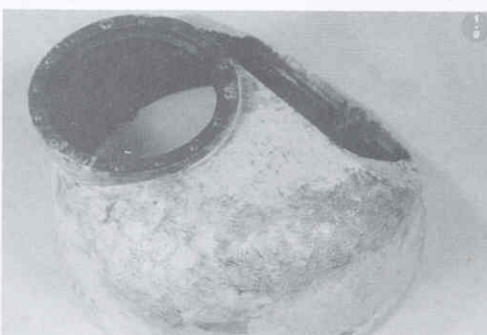
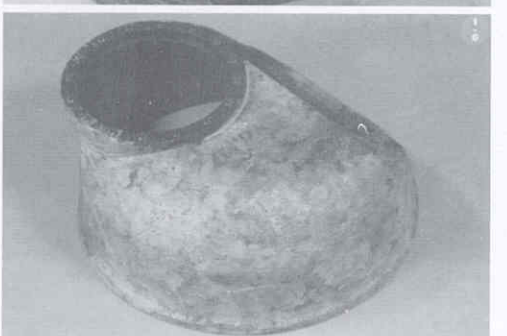
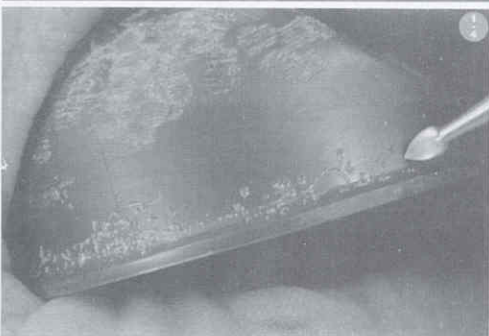
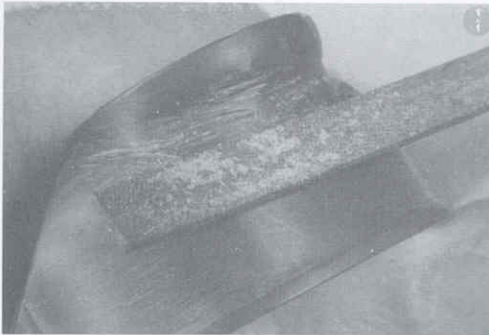
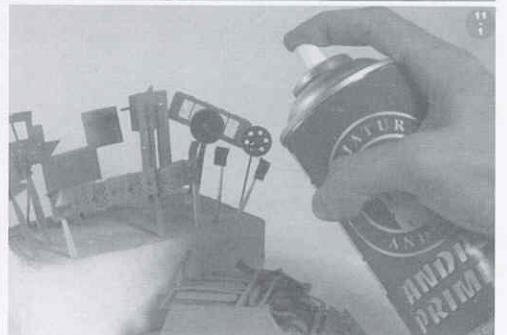
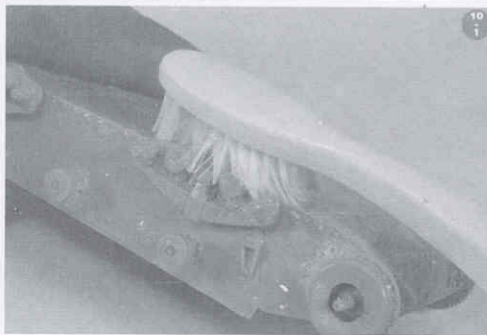
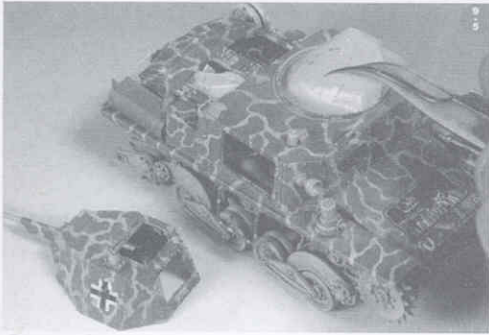
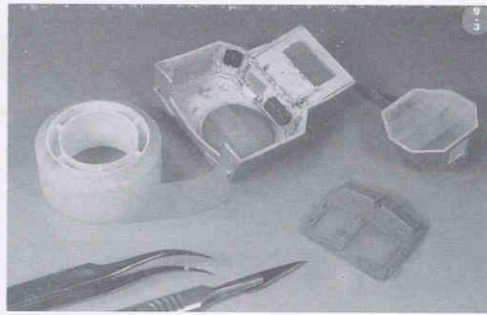
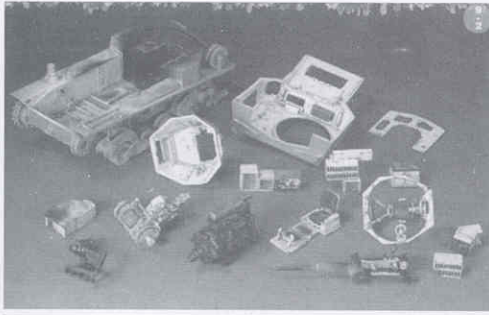
На спонж (кусок поролона) набирается небольшое количество акриловой краски. Спонж слегка промокается в салфетку, затем спонжем с остатками краски обрабатывается модель. Крайне важно не перестараться.

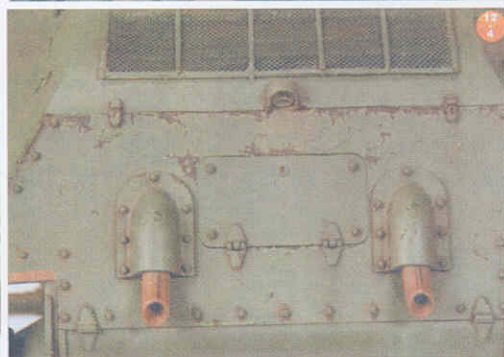
7) Как выполнять лушение в технике сухой кисти?

Как обычно при работе сухой кистью, только использовать краску цвета темной ржавчины.

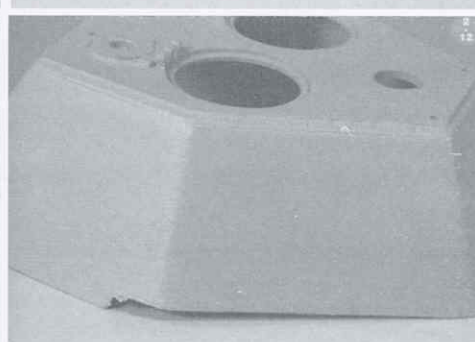
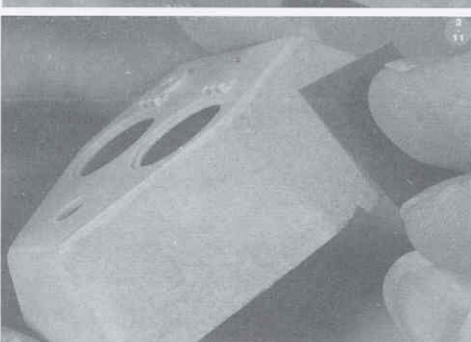
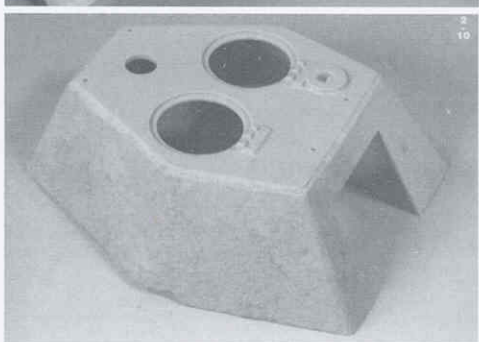
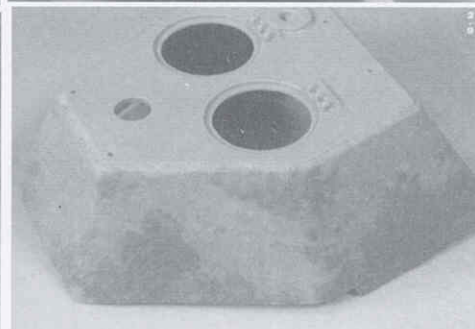
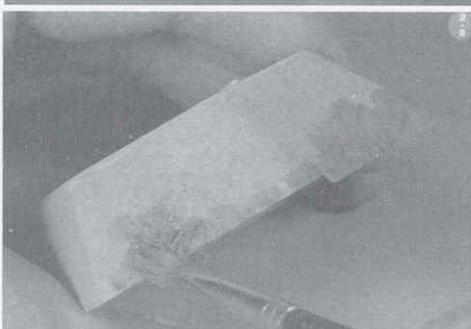
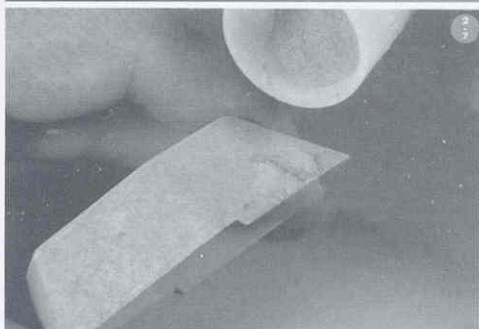
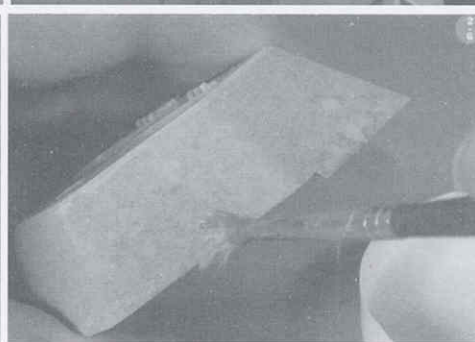
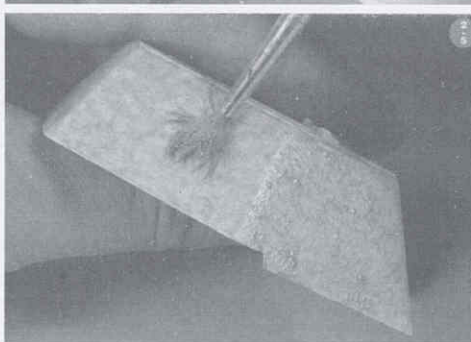
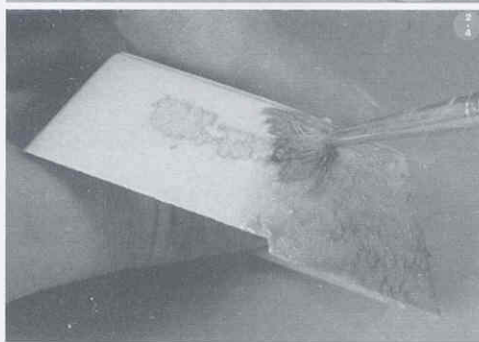
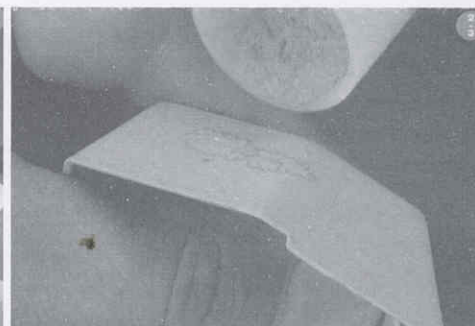
8) Коррозия

Коррозия имитируется жидкой акриловой краской, наносимой на модель очень тонкой кисточкой, самым ее кончиком.





- 9) **Негативные и позитивные сколы**
Выполнения луцения в негативной или в позитивной техники зависит от цвета базовой, «подстилающей», поверхности. Красным кругом на фотографии обведен район негативных сколов, зеленым – позитивным.
- 10) **Луцение древесины** Повреждения краски на окрашенных изделиях из дерева обычно располагаются вдоль слоев древесины, в длину. Чистая, свободная от краски, древесина окрашивается кисточкой красками светлых оттенков.
- 11) **Имитация старой ржавчины** То же самое, что и «луцение», только окрашиваются поверхности большей площади и в более темный цвет. Дополняются пятнами и штрихами более светлых оттенков ржавчины.
- 12) **Свежая ржавчина** Обычно все модели тонируют под легкий налет свежей ржавчины. Метод – не прост. Сначала сколы и царапины рисуют более светлым оттенком базового цвета окраски модели, сверху такой царапины ставится небольшое пятно цвета светлой ржавчины, внутри пятна – еще пятно поменьше темно-коричневого цвета.



В обязательно порядке модель промывается теплой водой с мылом с помощью старой зубной щетки. Затем модель просушивается на открытом воздухе. Промывка совершенно необходима, так нередко на пластике остается жировой реагент, которым смазывается поверхность пресс-формы перед литьем.

11) Как планировать процесс окраски?

Изначально важно определить какие элементы модели будут окрашены по отдельности, а какие – в сборе. Мелкие детали, окрашиваемые в индивидуальном порядке, заранее крепятся к державкам во избе-

жании касания их руками. Всегда перед окраской элементы модели грунтуются, особенно важен процесс грунтовки, если модель содержит металлические детали. Окрашенные по отдельности детали и тонируются по отдельности.

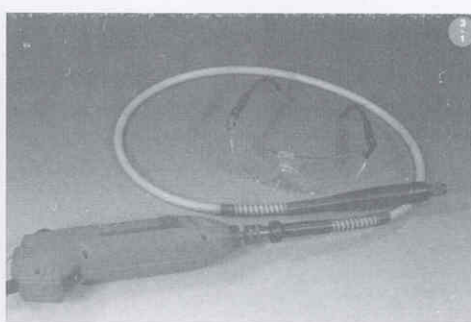
Имитация текстур: литой металл, литой металл в земляные формы, выхлопные патрубки ...

1) Как воспроизвести текстуру литого металла (танки союзников)?

Многие танки союзников периода Второй мировой войны имели крупные детали,

изготовленные методом литья. Такие детали отличались грубой шероховатой поверхностью. Не на всех моделях такая поверхность показана адекватно. Очень часто шероховатость приходится искусственно усиливать путем механической обработки надфилями и фрезами различной степени зернистости с последующей обмазкой сильно разведенной ацетоном модельной шпаклевкой. Отдельные линии и раковины выполняются металлическим скребком.

2) Как имитировать текстуру металла деталей, полученных литьем в земляные (песчаные) формы (советские танки)?





13) Царапины и сколы до алюминия Как известно, алюминий не ржавеет, а некоторые современные образцы бронетехники изготовлены из алюминиевой брони. Луцение «алюминиевых» моделей выполняется аналогично луцению под ржавчину, с той разницей, что используется краска цвета алюминия. Поскольку алюминий коррозии не подвержен, то мелких пятен коррозии следует избегать – только царапины и отслоившаяся или протертая до металла краска.

Отображение (Mapping)

1) Что символизирует Mapping? Английским термином Mapping (дословно картографирования) западные моделисты-эксперты описывают все пятна неправильной формы, которые можно обнаружить на поверхности танка или боевой машины. При этом к Mapping'у не относятся пятна камуфляжа или пятна, вызванные коррозией. Использование Mapping'a в еще большей степени усиливает трехмерность модели, придает ей глубину и выразительность.

2) Как выполнять Mapping? Акриловыми красками выполняются иррегулярные штрихи кисточкой по всем контурам танка.

3) Как выполнять Mapping под ржавчину? В данном случае Mapping рекомендуется комбинировать с методом сухой кисти. Сначала выполняется Mapping, затем поверхность обрабатывается под ржавчину сухой кистью.



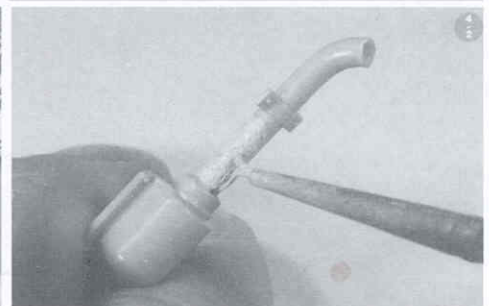
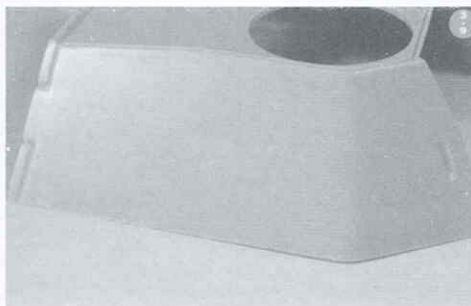
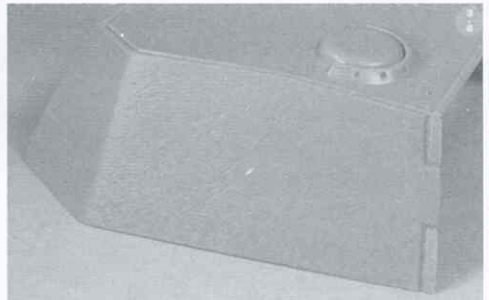
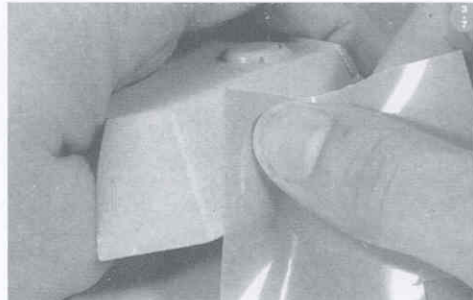
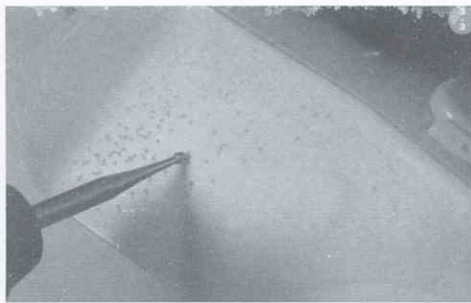
Ржавчина

1) Какого цвета ржавчина? Какого цвета ржавчина? Правда ли что она может быть любого цвета? Не правда, но спектр оттенков и цветов ржавчины исключительно широк. На бронзе ржавчина приобретает зеленый оттенок, на стали и железе – цвет гранита, охра, черный, серый, оранжевый и даже темно-голубой. Нет смысла говорить о каком-то особом цвете ржавчины и уж тем более не имеет смысла каталогизировать цвета и оттенки ржавчины. Цвет ржавчины подбирается в зависимости от ситуации, исходя, главным образом, из соображений зрелищности модели. Так на окрашенной в однотонный зеленый цвет модели танка эффектно смотрится ржавчина светло-оранжевого цвета, а коричневая ржавчина хорошо «играет» на моделях пустынной бронетехники. Обгорелая



техника сильно расширяет гамму ржавых цветов и оттенков.

2) Почему в пустыне техника ржавеет? Все очень просто: коррозия вызывает вовсе не вода, но кислород. Значит в жаркой безводной пустыне техника будет ржаветь ничуть не хуже, чем в болотистой Европе. Но, в пустыне коррозия на броне боевых машин выглядит иначе. Дожди в пустынях представляют собой редкое явление, а значит количество характерных вертикальных потеков ржавого цвета от дождевой воды надо свести к минимуму, хотя и здесь есть исключения. В 1943 г. Тунис заливало водой, отчего и германская бронетехника, и бронетехника союзников покрывалась именно вертикальными ржавыми потеками. В Северной Африке дожди – не самая большая редкость. Почти не бывает дождей только в Сахаре.



Поверхность литых деталей советских танков периода Второй мировой войны была еще более грубой, чем поверхность литых деталей танков союзников, так как литье выполнялось в песчаные формы. Хороший результат при имитации грубой текстуры деталей на моделях танков Т-34 и ИС дает использование составов CAST A COAT, специально разработанных для достижения данного эффекта на пластиковых моделях.

3) Как воспроизвести текстуру листов брони (германские танки)?

Корпуса и башни германских танков, в первую очередь тяжелых, собирались с помощью сварки из плоских стальных бронелистов. Стальные бронелисты обладали весьма своеобразной текстурой, которую

достаточно просто воспроизвести зубчаточным буром, закрепленным в патроне минидрели с последующей обработкой поверхности жидким модельным клеем и мелким наждаком.

4) Как текстурировать выхлопные патрубки?

Используя модельную шпаклевку фирмы Тамия и старую кисточку можно легко воспроизвести текстуру коррозии, обычной для выхлопных патрубков.

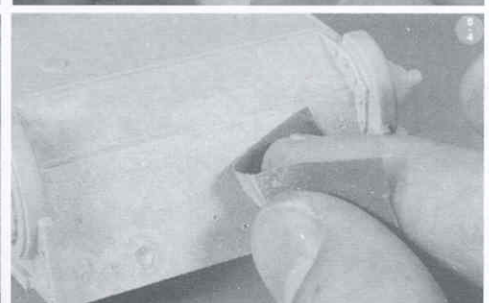
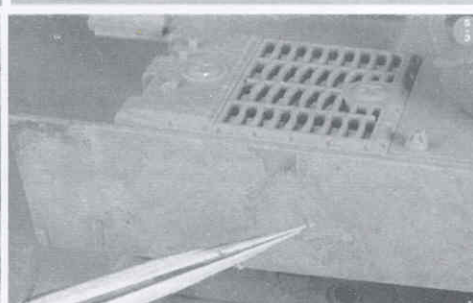
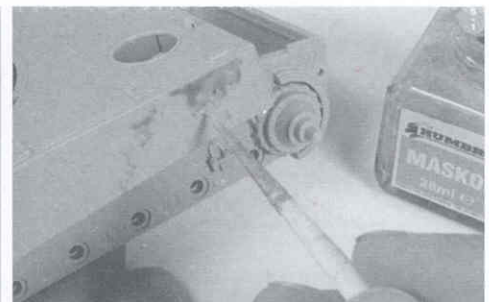
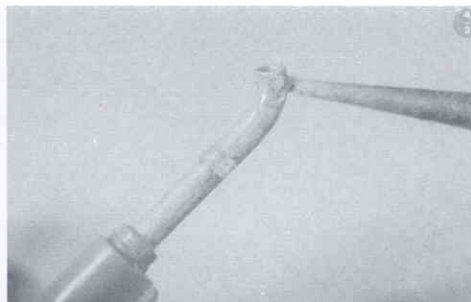
5) Как воспроизвести отвалившуюся краску?

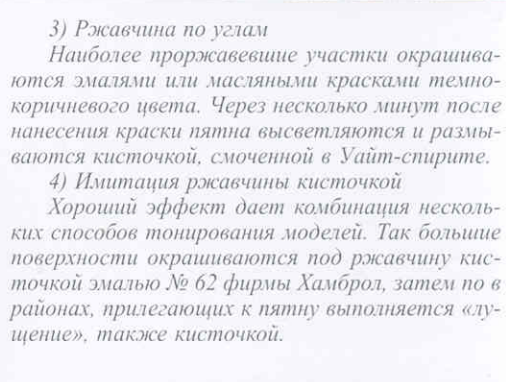
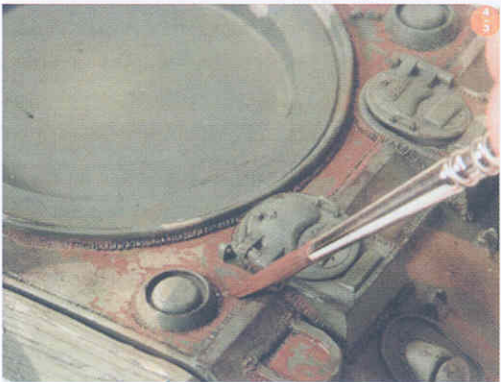
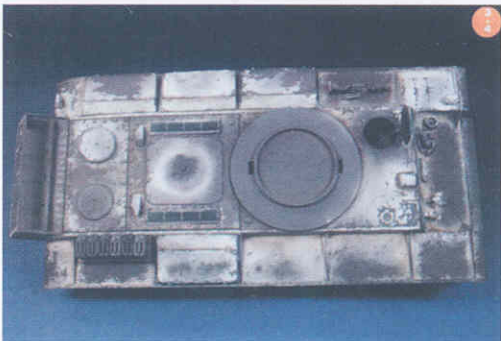
Под действием многих факторов в ходе эксплуатации краска большинства машин частично отваливается. На броне также остаются следы от попадания пуль, осколков и снарядов. Воспроизвести «рельеф» потре-

панной брони можно с помощью состава MASKOL и модельной шпаклевки. На отдельные места наносятся кисточкой капельки жидкой маски, после чего вся поверхность промазывается шпаклевкой. После просушки шпаклевки MASKOL удаляется с помощью пинцета, а поверхность зачищается наждаком.

6) Как имитировать текстуру налипшей грязи?

Удобнее всего наносить имитацию грязи на уже окрашенную модель, но иногда приходится наносить грязь на поверхности модели до их окраски. Для имитации грязи используется шпаклевка фирмы Тамия, смешанная с солью или натуральным песком. Смесь наносится на поверхность модели старой кисточкой.



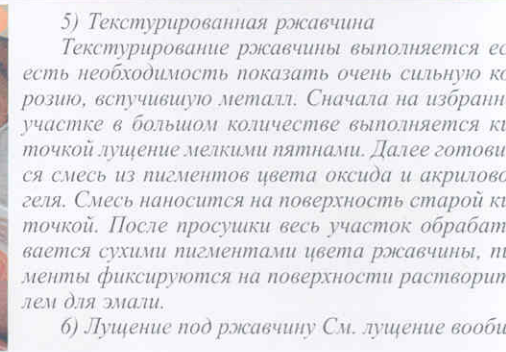
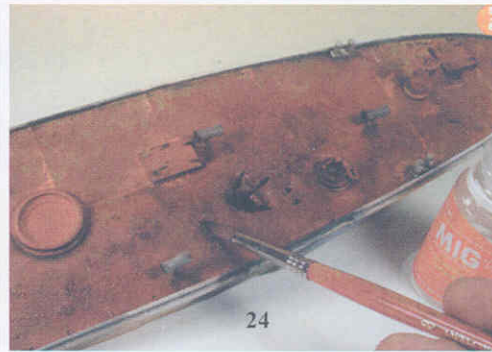


3) Ржавчина по углам

Наиболее проржавевшие участки окрашиваются эмалями или масляными красками темно-коричневого цвета. Через несколько минут после нанесения краски пятна высветляются и размываются кисточкой, смоченной в Уайт-спирите.

4) Имитация ржавчины кисточкой

Хороший эффект дает комбинация нескольких способов тонирования моделей. Так большие поверхности окрашиваются под ржавчину кисточкой эмалью № 62 фирмы Хамброл, затем по в районах, прилегающих к пятну выполняется «луцение», также кисточкой.



5) Текстурированная ржавчина

Текстурирование ржавчины выполняется если есть необходимость показать очень сильную коррозию, вступившую металл. Сначала на избранном участке в большом количестве выполняется кисточкой луцение мелкими пятнами. Далее готовится смесь из пигментов цвета оксида и акрилового геля. Смесь наносится на поверхность старой кисточкой. После просушки весь участок обрабатывается сухими пигментами цвета ржавчины, пигменты фиксируются на поверхности растворителем для эмали.

6) Луцение под ржавчину См. луцение вообще.

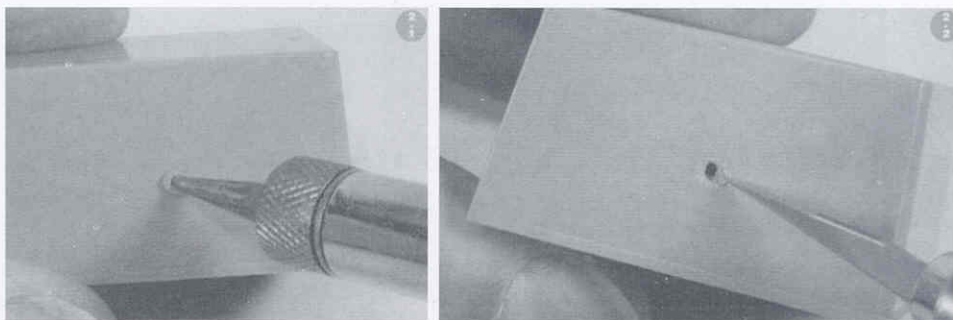


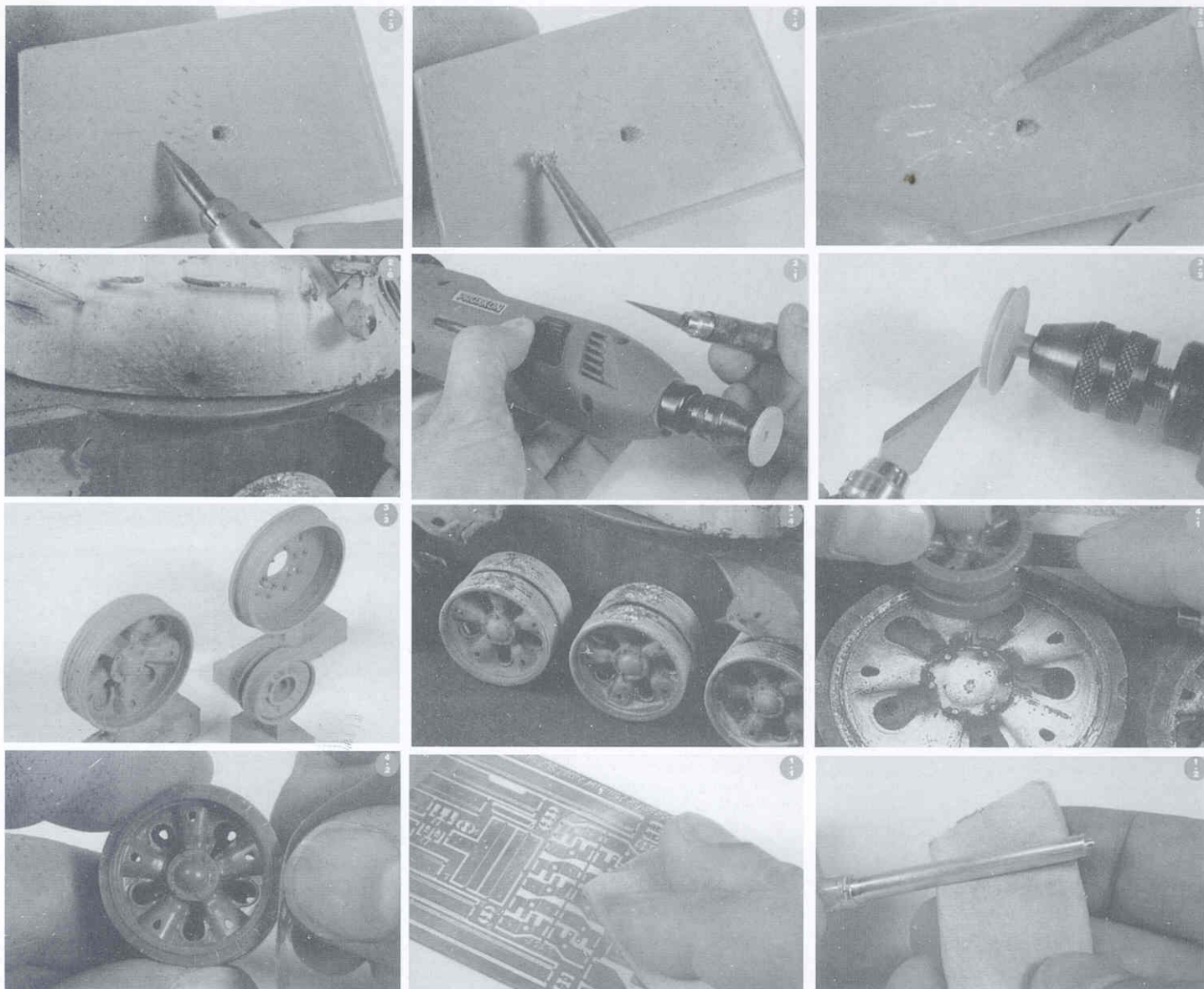
Специальные эффекты: дефекты поверхности, следы от попадания снарядов...

1) Как имитировать следы от попаданий снарядов на танках периода Второй мировой войны?

Снаряды периода Второй мировой войны оставляли на броне танков периода Второй мировой войны кратерообразные отметки. Такие отметки выполняются с помощью электропаяльника так, как это показано на фотографиях.

2) Как имитировать следы от попаданий снарядов на современных танках?





В настоящее время используются снаряды более сложной конструкции, чем в годы Второй мировой войны. Они оставляют на броне несколько иные следы, чем снаряды времен Второй мировой войны. Наглядный пример — пробоина в башне танка Т-55, сделанная американским снарядом во время операции «Буря в Пустыне». Помимо «кратера» на броне остались «лучи». «Лучики» профрезерованы в пластике закрепленным в патроне минидрели зубочрепным буром.

3) Как изготовить обожженные пожаром опорные катки?

Опорные катки модели фиксируются в патроне минидрели, затем резак с его удаляется бандаж и выполняются канавки. Метод требует определенного навыка и твердой руки.

4) Как выполняются повреждения бандажей опорных катков?

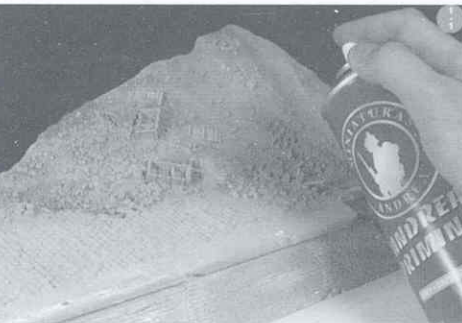
Следы износа на бандажах опорных катков прорезаются модельным ножом, бандаж обрабатывается грубой наждачной шкуркой.

Фототравленные детали

и алюминиевые стволы пушек

1) Как подготовить металлические детали к окраске?

Важно обеспечить адгезию краски к металлическим деталям, для чего с них необходимо наждаком удалить слой окислен-



ного атмосферным кислородом металла — оксидную пленку. Удаление оксидной пленки также повышает адгезию клея при монтаже металлических и пластиковых деталей.

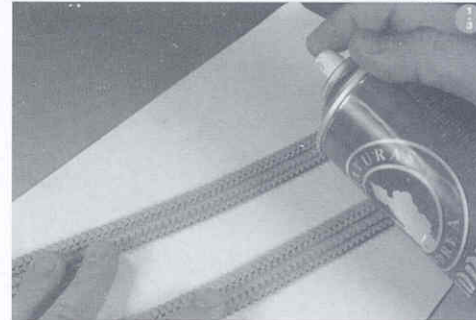
Грунтовка

1) Что есть грунтовка?

Грунтовка есть цветной состав, который наносится на модель перед окраской. Грунтовка наносится на поверхности модели из аэрографа или непосредственно из аэрозольного баллончика. Обычно используется грунтовка нейтрально серого цвета.

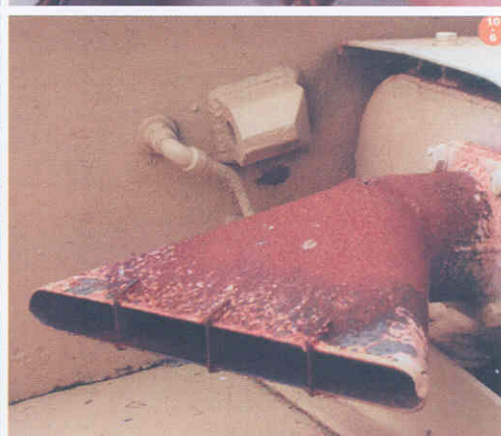
2) Когда необходимо использовать грунтовку?

В обязательном порядке грунтуются основания диорам, металлические детали, детали из пластика очень темного цвета и крупногабаритные элементы моделей. Чаще всего грунтуют все модели без разбора.



3) Какая грунтовка предпочтительнее?

Для больших моделей с небольшим количеством мелких элементов можно рекомендовать грунтовку фирмы Андреа, для грунтовок мелких моделей или мелких элементов лучше подойдет грунтовка фирмы Тамия.



7) Как выполнить ржавчину в виде потеков? Кисточкой рисуются вертикальные линии, которые размываются мягкой кисточкой с небольшим количеством Уайт-спирита.

8) Как использовать пигменты цвета ржавчины? На поверхность наносится сначала немного пигмента, затем немного растворителя для эмали. Поверхность обрабатывается поэтапно, а не за один прием.

9) Как показать ржавчину на обширных поверхностях? В этом случае приходится комбинировать разные способы отделки модели – Mapping, лушение кисточкой, лушение спонжем.

10) Как имитировать ржавчину на поверхности выхлопных патрубков? Простейший способ – использовать пигменты. Самый темный пигмент наносится на окрашенные темной красновато-коричневой акриловой краской выхлопные патрубки. Затем наносится пигмент более светлого оттенка, затем – еще более светлого. Пигменты фиксируются на поверхности растворителем для эмалей.



Журналы «Масштабные Модели», «Война в воздухе», «Военные машины» и «Новый солдат» Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/35, e-mail: istra35@yandex.ru. К заявке приложите конверт для бесплатного каталога.

ПРИГЛАШАЕМ В МАГАЗИН-КЛУБ

РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ, БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!



Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМЫ



Наш адрес:

г.Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Колизей», третий этаж
Тел. /Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу

ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг

