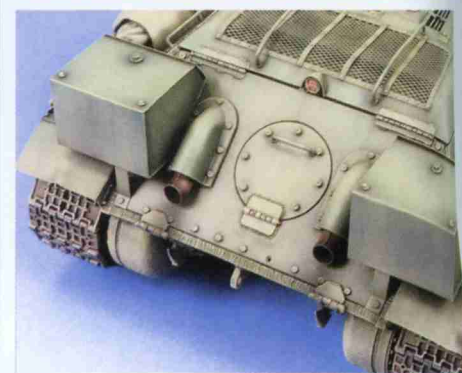


T-34





Фототравленная сетка выглядит более реалистичной, чем пластиковая. Окончательно отделанная модель задута из аэрографа матовым лаком.



Кормовая часть корпуса собранной и окрашенной модели. Обратите внимание на стойки-подпорки топливных баков.



На крыше башни покрашен из аэрографа по трафарету знак быстрой идентификации с воздуха в виде треугольника белого цвета.

Вид спереди на модель, изменено место установки фары. Бронезаслонки на люке механика-водителя - из набора фирмы Alhambra Models.



Вид на собранную и окрашенную модель танка Т-34-76 образца 1942 г. Провис верхней ветви гусеницы незначителен, но все же есть. Обратите внимание на полосы стали по периметру корпуса, снижающие вероятность заклинивания башни при попаданиях снарядов.

Годы, предшествующие началу второй мировой войны, ознаменовались в числе прочего и тесной кооперацией между вооруженными силами Германии и Советского Союза. В большинстве своем кооперация, впрочем, не шла дальше обмена делегациями и закупок единичных образцов боевой техники. Так, советская делегация была ознакомлена с танками вермахта. Русские отказались верить в то, что им показали действительно новые танки, а не старые.

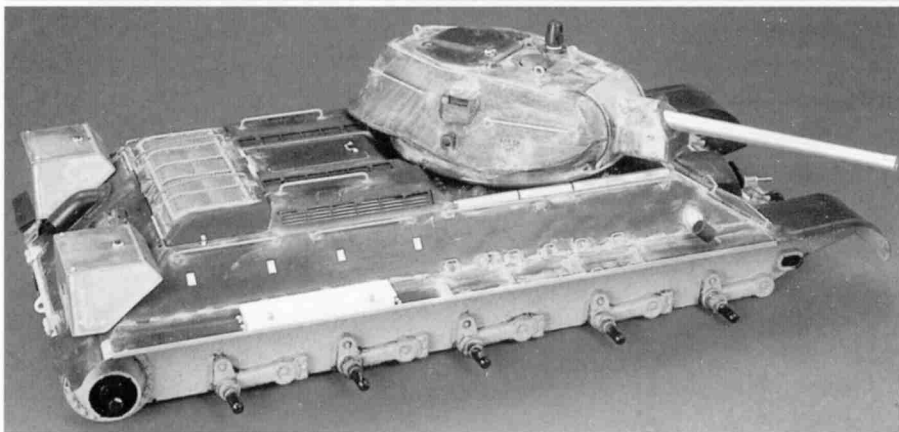
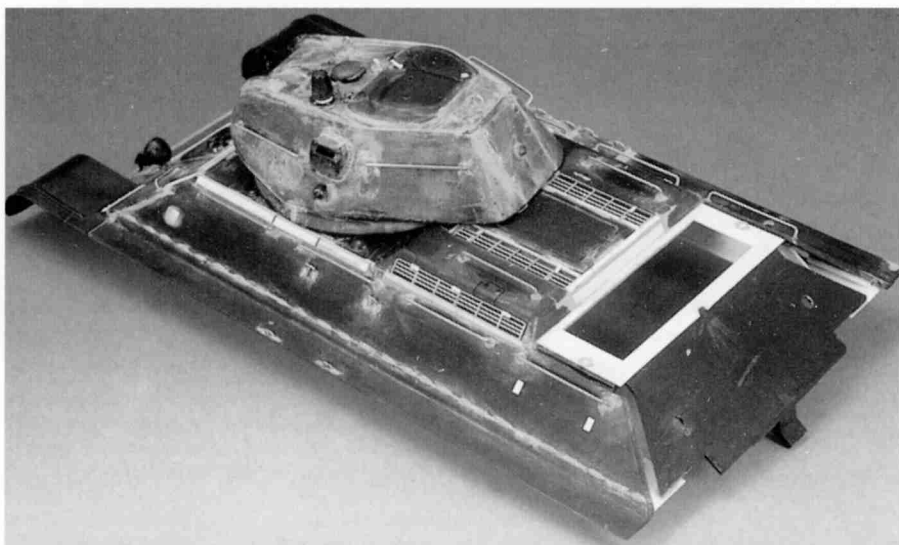
У представителей РККА имелись основания подозревать немцев в неискренности - все показанное ни шло ни в какое сравнение с Т-34. Представители Германии оценили советский танк чуть позже - в начальный период операции «Барбаросса». Немцы испытали шок. Им просто нечего было противопоставить хорошо бронированному, с установленными под рациональными углами наклона бронелистами и вооруженному мощным 76-мм орудием советскому танку. К счастью для танкистов вермахта волна террора конца 30-х годов унесла лучшие кадры бронетанковых войск РККА, поэтому тактика советских танкистов оставалась примитивной. Сам Т-34 также был не лишен недостатков: ненадежная трансмиссия, двухместная башня с ограниченным обзором для командира, отсутствие радиостанций на большинстве танков. К этому добавлялись проблемы с материально-техническим снабжением.

Тем не менее, в умелых руках танк Т-34 превращался в страшное оружие, во многом благодаря которому Красная Армия гнала немцев от предместьев Москвы до Бранденбургских ворот в Берлине. В ходе войны танк постоянно совершенствовался. Оригинальная модель образца 1940 г. вооружалась короткоствольной пушкой, установленной в скругленной литой маске. Уже в начале войны танки стали вооружать длинноствольными 76-мм пушками, с 1943 г. Т-34 вооружался орудием калибра 85 мм. Танки образца 1941 г. и образца 1942 г. довольно значительно отличались друг от друга. Машины образца 1942 г. получили более надежные трансмиссии и двигатели, вместо сварной башни устанавливалась литая.

Танк образца 1943 г. имел такой же как у танка образца 1942 г. корпус с новой шестигранной башней. Форма башни варьировалась в зависимости от завода-производителя и времени выпуска. Наиболее сильно отличались башни на танках выпуска Челябинского тракторного завода, имевшие скругленные кромки. Уже в ходе серийного производства танков образца 1943 г. в конструкцию была внедрена командирская башенка.

Конструкция танка совершенствовалась медленными темпами, так как командование Красной Армии не позволяло резко снижать темп производства, что неизбежно при глубокой модернизации машины. Однако танк прогрессировал: появилась новая трехместная башня с командирской башенкой. В ответ на появление немецких танков с

Ствол и маска орудия. Корпус доработан с использованием деталей из конверсионного набора фирмы On The Mark Models. Поручни и крепеж для траков сделаны самостоятельно из медной одножильной проволоки. Ящик для инструмента изготовлен из полосок тонкого листового пластика. Сборка модели почти закончена, осталось доработать башню и установить на корпус внешние топливные баки.



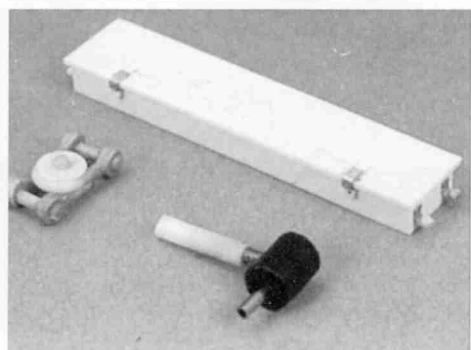
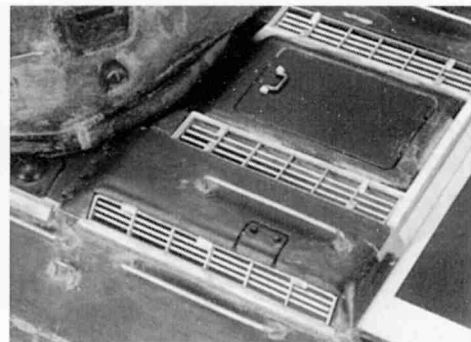
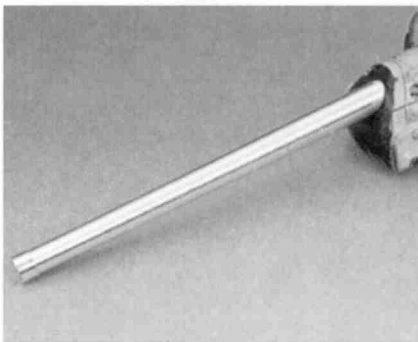
длинноствольными 75-мм пушками тридцатьчетверка получила длинноствольные орудия калибра 85 мм. Новые трехместные башни также имели несколько подтипов, в основном различия касались линии стыка между верхней и нижней частей башни. На протяжении серийного производства у танков Т-34 неоднократно менялись опорные катки, порой на одной машине встречались опорные катки разных типов.

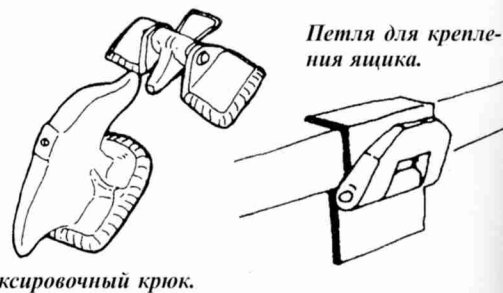
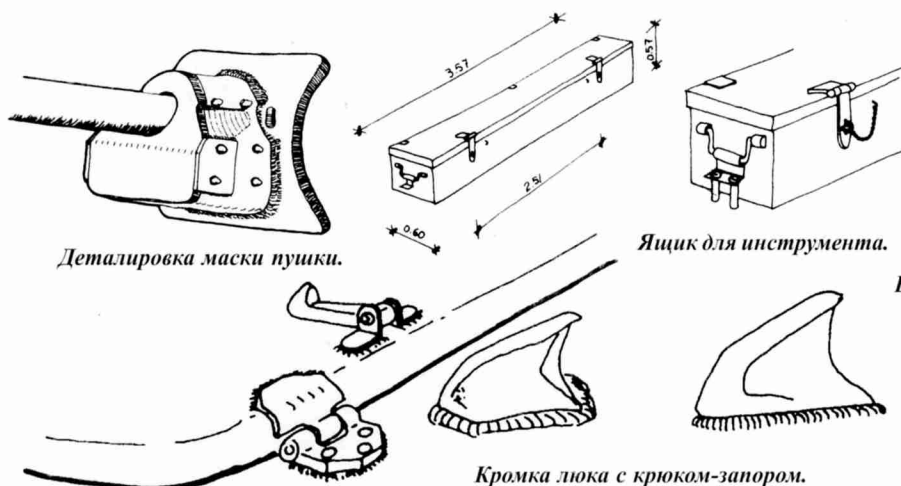
Выпуск танков продолжался и после окончания войны, по лицензии Т-34-85 вы-

пускался в Польше и Чехословакии. Танки поставлялись на экспорт во многие страны мира, принимали участие в многочисленных вооруженных конфликтах второй половины XX века, наиболее масштабными из которых стали ближневосточные войны и война в Корее. В ряде стран третьего мира Т-34-85 остаются на вооружении по сей день.

Т-34-76 образца 1942 г.

Летом 1941 г. германская военщина вторглась на территорию Страны Советов. Всего за четыре месяца агрессор покрыл





расстояние в пару тысяч километров и оказался на ближних подступах к Москве. Неприятным сюрпризом, с которым столкнулись немцы, стали советские танки KV и Т-34.

На первых порах тактика русских танков была примитивной, но танкисты РККА оказались способными учениками, быстро усвоившими жестокие уроки, преподанные им командирами панцерваффе. Количество и качество советских танков дополнили необходимые для успеха составляющие в виде выучки личного состава и искусства командиров. Танк Т-34 стал одним из ключей к победе Советского Союза над Германией.

Ниже пойдет речь о танке Т-34 образца 1942 г. выпуска завода № 112 «Красное Сормово». Эта машина отличалась наличием на башне перископических наблюдательных приборов ПТК-5 и большого количества поручней для десанта на корпусе. Танки выпуска завода № 112 имели приваренные к барбету башни и верхней кромке лобового бронелиста корпуса металлические пластины, которые провоцировали рикошет снарядов и осколков, снижая вероятность заклинивания ими башни.

Изучение фотографий позволяет сделать вывод о существовании как минимум трех вариантов Т-34 образца 1942 г., отличавшихся друг от друга формой внешних топливных баков. На танках производства всех заводов могла быть установлена накладная броня, а курсовой пулемет не иметь маски.

Сборка

Модель Т-34 образца 1942 г. фирмы Tamiya сделана уже давно, но она неплоха и по стандартам сегодняшнего дня: проста в сборке, довольно копийна. Знакомство с отливками сразу выявляет необходимость удаления надмоторных сеток с целью их замены фототравленными деталями. Вообще, детализировке этой модели следует уделить максимум внимания.

Так как предполагается делать модель танка с кормовыми баками контейнерного

типа, то надо заделать отверстия в бортах корпуса под крепление цилиндрических топливных баков и наметить отверстия под поручни. Поручни легко сделать из одножильной проволоки. Из проволоки следует сделать и крепеж для запасных траков.

Стык между верхней и нижней частями корпуса далек от идеала - потребуется много работы и много шпаклевки. После зачистки швов необходимо имитировать сварные швы. Сварные швы придется делать в местах стыка некоторых бронелистов, там где швы не показаны. Также понадобится сделать крепеж подкрылков к крыльям и корпусу, крюки для буксировочных тросов и массу других мелочей.

Место установки фары необходимо изменить, сделать к ней из проволоки шнур электропроводки. Ствол пулемета лучше поменять на кусочек иглы от шприца.

Очень плохо стыкуется с корпусом кормовой лист.

На окончательно собранную башню следует наклеить цифры заводского номера, срезанные с рамок литников любой модели. В левой части маски пушки надо сделать паз под линию визирования прицела. Наконеч по всей длине кромок крыльев следует приклеить узкие полоски тонкого пластика, отбортовка на крыльях модели слишком мала по высоте.

Окраска

Базовое покрытие - смесь акриловых красок фирмы Tamiya Dark Green XF-61 (60%), Khaki (10%) и Olive Green XF-58 (30%), тонирование красками Dark Yellow XF-60, Earth SF-52, Reddish Brown. Все краски наносятся из аэрографа. Отделка модели выполнена масляными красками.

Модель Т-34, шаг за шагом

Лучшая ходовая часть - в модели танка Т-34-85 образца 1944 г. фирмы Dragon. Чтобы сделать Т-34-76 образца 1942 г. ходовую часть от модели Дрэгона придется доработать, башню же, скругленные подкрылки и



Детализировка башни модели. Сварной шов имитирован шпаклевкой, текстура придана шву модельным ножом.

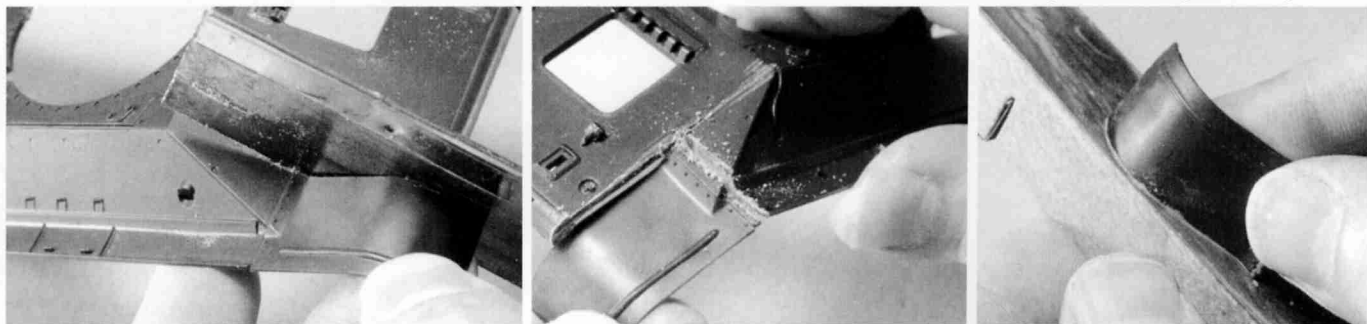
опорные катки можно взять из моделей «Звезды» или Тамии. Процесс постройки модели можно посмотреть на фотографиях.

Т-34-76 образца 1943 г.

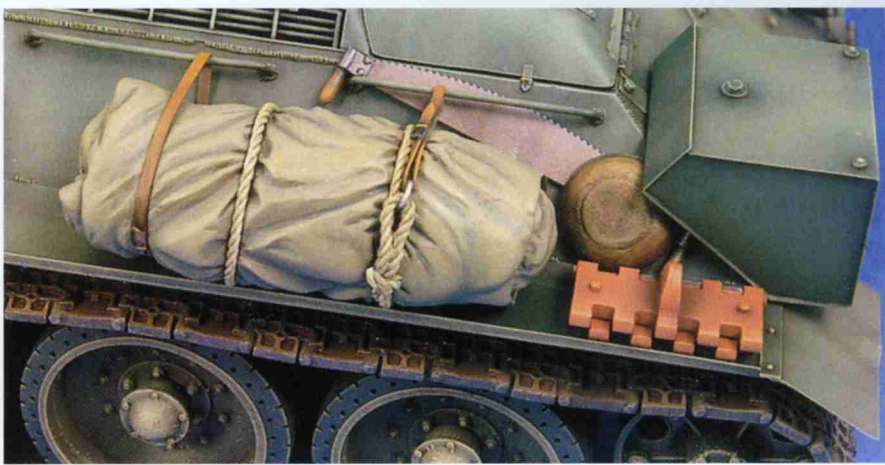
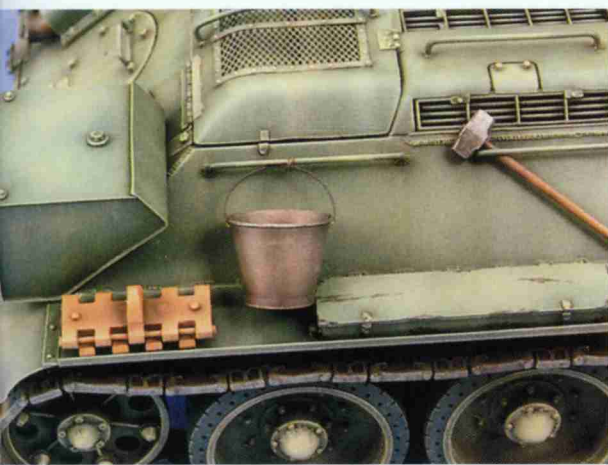
Известная как «Т-34-76 образца 1943 г.» тридцатьчетверка на самом деле появилась в конце 1942 г. и даже успела принять участие в Сталинградской битве. При постройке модели были использованы модель Тамии, фототравленные детали фирмы Eduard, траки фирмы Model Kasten и самодельные детали.

Представляет интерес окраска и тонирование обильно покрытой пылью от руин зданий машины. Окраска выполнялась по фотографиям военного времени. Пыль покрывает весь танк, местами через нее совсем не проступает окраска танка. «Пыль» получилась в результате смешивания акриловых красок фирмы Tamiya: Sky XF-21, Light Blu XF-23, Brought Green XF-26, Olive Green XF-58, Dark Green XF-61, Olive Drab XF-62.

Процесс старения имитирован черной масляной краской, затем из аэрографа нанесена «пыль». Следующий этап - смывка лишней пыли до базовой окраски скипидаром. Процесс нанесения пыли и смывки производился несколько раз. Цвет пыли разный, сначала в самые «темные» места наносилась смесь масляной охры коричневой и охры желтой, в более «светлые» места - смесь красок фирмы Хамброд: Matt White (3), Cream (71), Desert Yellow (93). Места, где танкисты «полировали» боевую машину собственной униформой выделены белой масляной краской. Поверх всей окраски из



Передние подкрылки верхней части корпуса модели Тамии следует аккуратно отрезать тонкой пилкой, торцы зачистить.



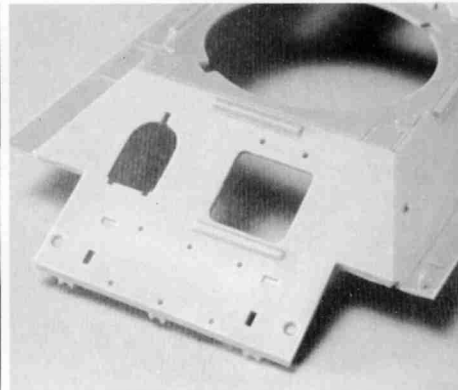
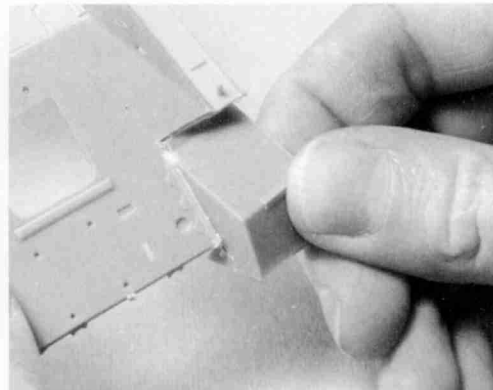
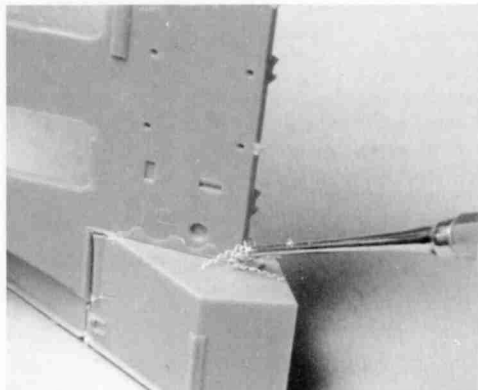
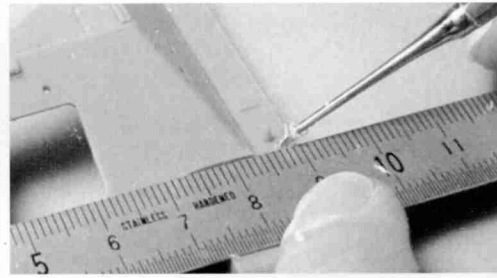
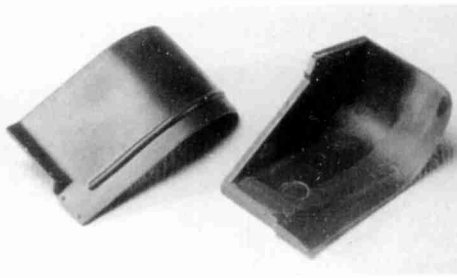
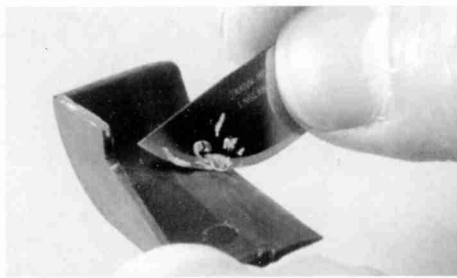
Вентиляционные щели сделаны из полосок фольги, из фольги же изготовлены внешние топливные баки. Брезентовая скатка сделана из двухкомпонентной шпаклевки.



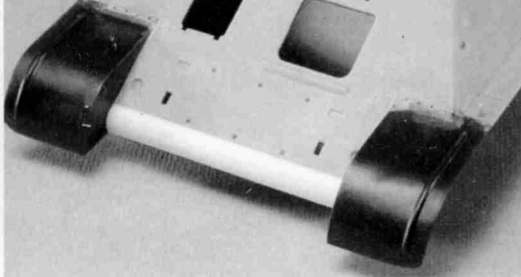
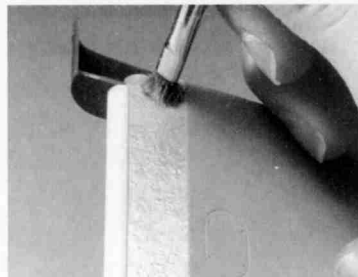
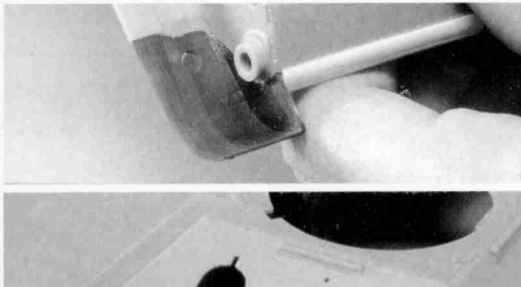
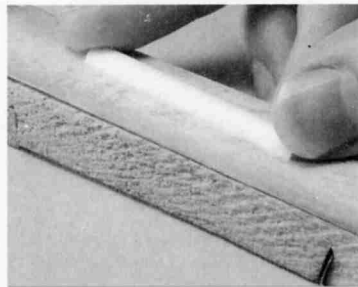
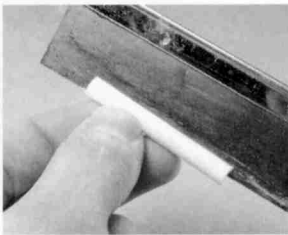
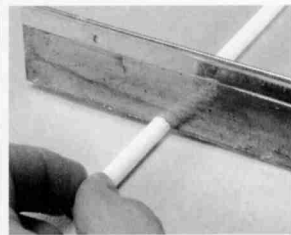
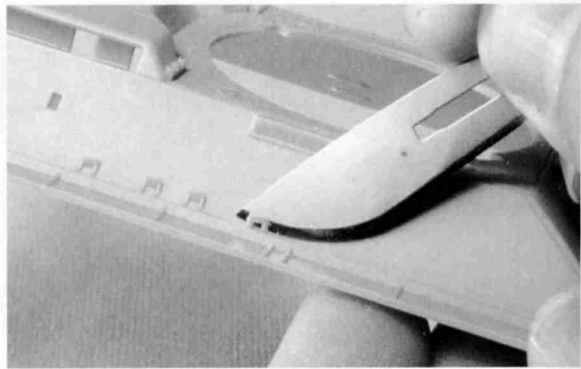
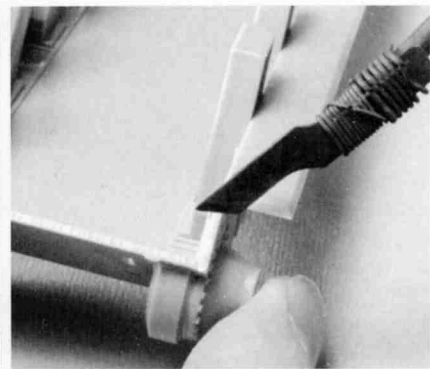
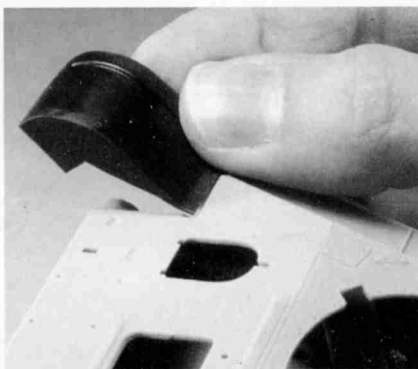
На крыше башни нанесен знак быстрой идентификации с воздуха - треугольник белого цвета. Диораму оживляют разбросанные вокруг подбитого танка камни от разбитых строений, доски, обломки дорожных указателей. Контрастно смотрятся рядом с засыпанным пылью танком фигурки солдат в «свежей» униформе. Окраске грунта и разнообразных предметов вроде опорного катка или обломков досок уделено особое внимание.

В данном случае модель танка Т-34-76 органично вписалась в сюжет диорамы - эпизод разгара уличных боев в Сталинграде. Лишенные своего основного козыря - высокой мобильности - танки, как немецкие, так и советские, становились добычей противотанкистов. Подбитую технику пехота использовала в качестве укрытий. Известно несколько снимков расчета немецкого 80-мм миномета, занявшего позицию рядом с подбитой «тридцатьчетверкой». Этот сюжет послужил основой для диорамы. Расчет миномета - набор фирмы Тамия, позы солдат очень динамичны, что придает дополнительную драматичность сцене.





Вместо плоских подкрылков надо поставить скругленные от модели фирмы Тамия, их также надо вырезать из верхней части корпуса. При обработке корпуса Тамии следует особое внимание уделить сохранности корпуса, при работе с деталью из набора Дрэгона - подкрылкам. Подкрылки из модели Дрэгона лучше не отпиливать, а проскребывать. Новые подкрылки приклеиваются цианакрилатом.



Имитация текстуры сварного шва производится острием модельного ножа. Острым ножом срезаются петли крепежа зимних грунтозацепов траков.

Т-34-85 образца 1944 г.

Модель Т-34-85 фирмы Тамия требует дополнительной детализации, кроме того, поручни на корпусе и башне лучше изготовить самостоятельно из проволоки. Определять места установки дополнительных деталей лучше по фотографиям или по чертежам, а не по инструкции к модели. Наиболее трудоемкой является работа по вырезке надмоторной сетки из отливки верхней части корпуса модели с целью замены ее на фототравленную деталь правильного размера. Не менее трудоемка работа по имитации сварных швов, особенно на башне. Швы имитируются шпаклевкой, которая потом протравливается ацетоном, текстура шву придается ножом.

Окраска

Сначала модель была задута из аэрографа в базовый цвет, затем светлым оттенком базовой краски проработаны выступы, темным - впадины. Поскольку танк имел однотонную окраску, особое внимание следует уделить имитации следов эксплуатации вроде ржавчины, пыли и т.д.

После просушки модели методом сухой кисти подчеркиваются светлой краской ребра и выступающие детали. Тонкой кисточкой прорабатываются головки заклепок, кромки люков, перископы, места крепления поручней и пр. Жидкой масляной краской, нанесенной кистью, имитируются потеки грязи. Кисточкой же имитирована ржавчина.

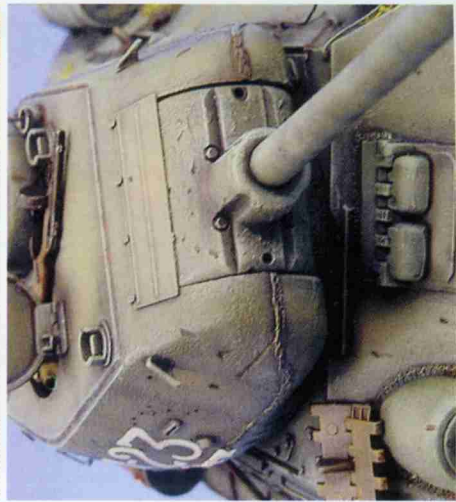
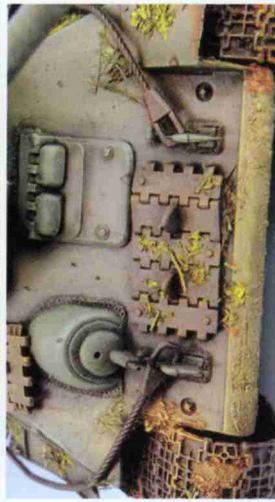
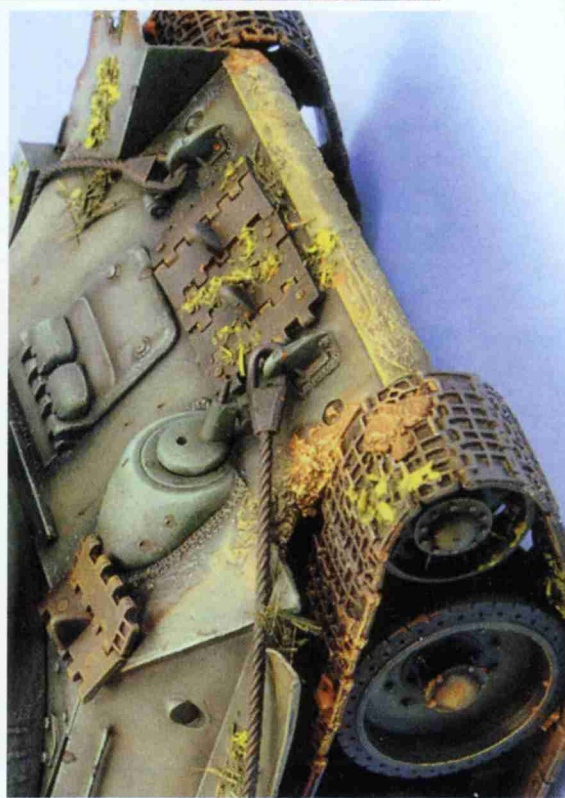
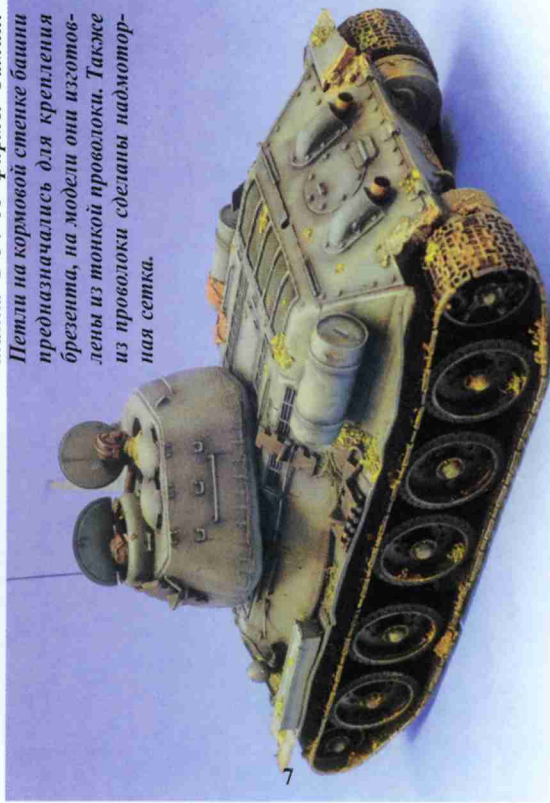
Базовый цвет окраски - темно-зеленый. Западные моделисты долго и нудно спорят на тему «что такое русский зеленый цвет». Глупые, им не понять, что колер «русского зеленого» цвета определяется прилеганием и трудолюбием человека, который размешивал краску. Иначе говоря, нет такого стандартного цвета «русский зеленый».

В нижней части корпуса также следует усилить текстуру сварного шва. Полукруглую деталь, закрывающую стык лобовых бронелистов корпуса можно изготовить из литника диаметром 6,8 мм. Полукруглая деталь приклеена на место. Налипшая на нижний лобовой бронелист корпуса грязь имитирована смесью шпаклевки, мелкого песка и ацетона. Смесью наносится коротко обрезанной кистью.

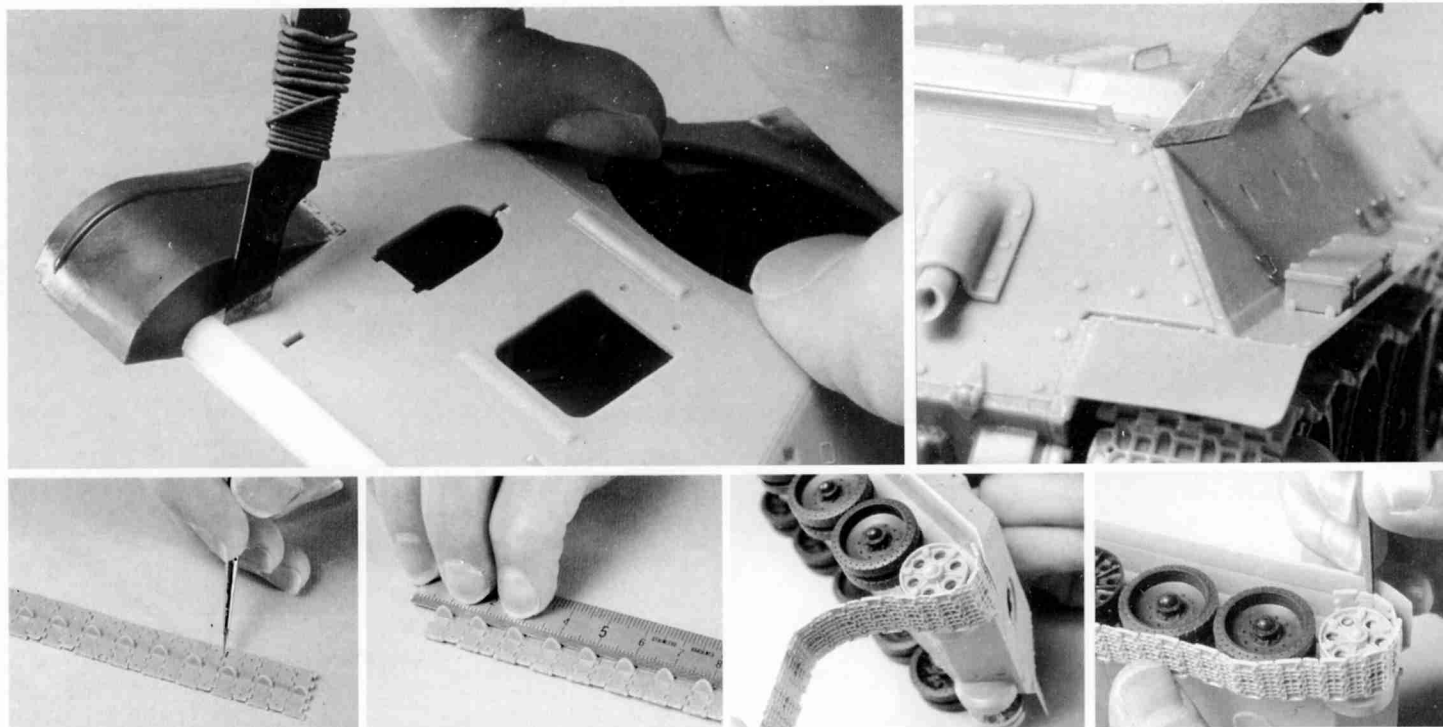


Собранная и окрашенная модель танка Т-34-85 фирмы Тамия.

Пепли на кормовой стенке башни предназначены для крепления брезента, на модели они изготовлены из тонкой проволоки. Также из проволоки сделаны надмоторная сетка.



Как правило, после маршей к броне и гусеницам танков прилипает грязь и трава. Танки Т-34 часто теряли подкрылки. Заднего подкрылка нет, пространство между корпусом и гусеницей забито грязью.



После приклейки полукруглой детали острием ножа восстанавливается видимая текстура сварного шва. Ножом проходим по всем сварным швам. Сборка гусеницы из отдельных траков осуществляется на жидком кле, который аккуратно заливается тонкой кисточкой в стыки траков. Схваченные клеем траки, но окончательно не высохшие, сначала выравниваются, а потом накладываются на опорные катки. Не забудьте имитировать провисание верхней ветви гусеницы.

аэрографа задута жидко разведенная смесь акриловых красок фирмы Тамия White (XF-2) и Buff 9XF-57). Этой же смесью, но более густой основательно затерта ходовая часть и днище модели.

Белый треугольник на крыше башни (знак быстрой идентификации с воздуха) накрашен из аэрографа по трафарету. Комья грязи на крыльях имитированы чайной заваркой в смеси со шпаклевкой.

Траки гусениц окрашены в серо-графитовый цвет с примесью акриловых красок фирмы Тамия Black (XF-1) и Grey Blue (XF-66).

Интерьер башни - белый. После просушки интерьер тонирован черной и черно-зеленой масляными красками.

Буксировочный трос сделан из многожильной проволоки, коуши отрезаны от троса, имеющегося в модели, и подклеены к новому тросу. Окрашен трос в темно-коричневый цвет, затем тонирован под ржавчину.

Бревно на борту имеется в наборе, но фактуру коры пришлось дополнительно прорабатывать ножом. Бревно окрашено акриловой краской фирмы Тамия Earth (XF-52) и тонировано черной масляной краской, белой (3) и песочно-желтой (63) красками фирмы Хамбрел.

Рефлектор фары сделан из фольги.

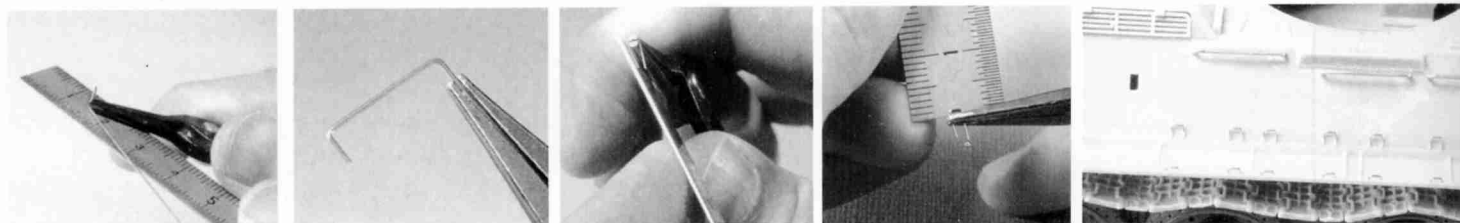
Грунт на диораме окрашен акриловой краской фирмы Тамия Buff (XF-57), после просушки поверхность интенсивно высветлена белой краской. Важно с белой краской не переусердствовать - зима еще не наступила, белая краска должна лишь подчеркнуть неровности рельефа, а не покрывать его весь. Окончательно грунт тонирован желтой охрой и охрой. Впадины проработаны темно-землистой краской (Dark Earth). Методика окраски металлолома, набросанного по грунту не отличается от технологии окраски танка.

Рядом с танком брошен пулемет Максим, он окрашен смесью красок Military Green(975) и Dark Grey (99) фирмы Vallejo. После просушки пулемет тонирован смесью красок Military Green(975), Light Grey (990) и Chocolate Brown (872) фирмы Vallejo. В заключении кромки и выступающие детали проработаны алюминиевой краской по методу сухой кисти.

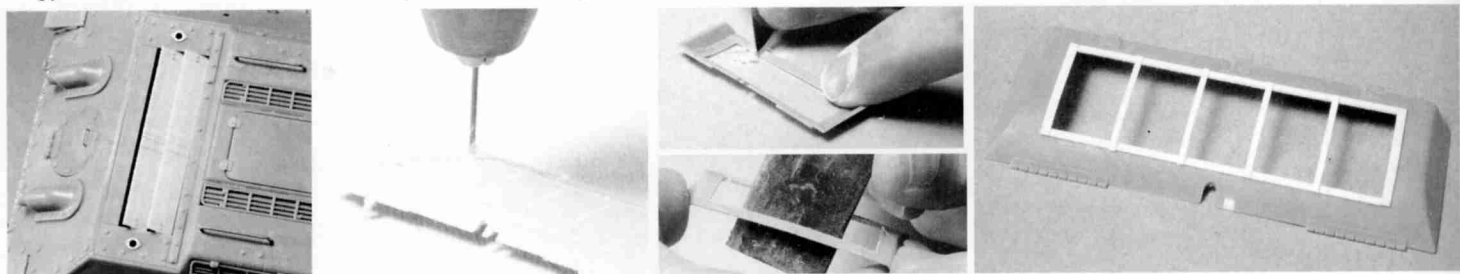
Весна 1943 года

T-34 - «Тамия», Pz IV - «Драгон», «Mig Productions», аксессуары - «Aber», «Modelkasten», «Jordi Rubio», фигурки - «Mig Productions».

1943 год особенно интересен для моделиста, так как этот год является поворотным пунктом Второй Мировой войны. В этом году появилось много новых образцов вооружений. Кроме этого весна в 1943 году наступила раньше чем в два предыдущих года. Поэтому танки еще не ус-



Поручни делаются из одножильной проволоки диаметром 0,6 мм. Крепеж грунтозацепов - из одножильной проволоки диаметром 0,3 мм.



Доработка надмоторной сетки и жалюзей. Отлитая отдельно с деталью корпуса сетка вырезается, облегчить этот процесс можно просверлив по периметру отверстия небольшого диаметра. Кромки выреза зачищаются ножом и шкуркой. Сверху наклеиваются вырезанные из тонкого пластика узкие полоски.



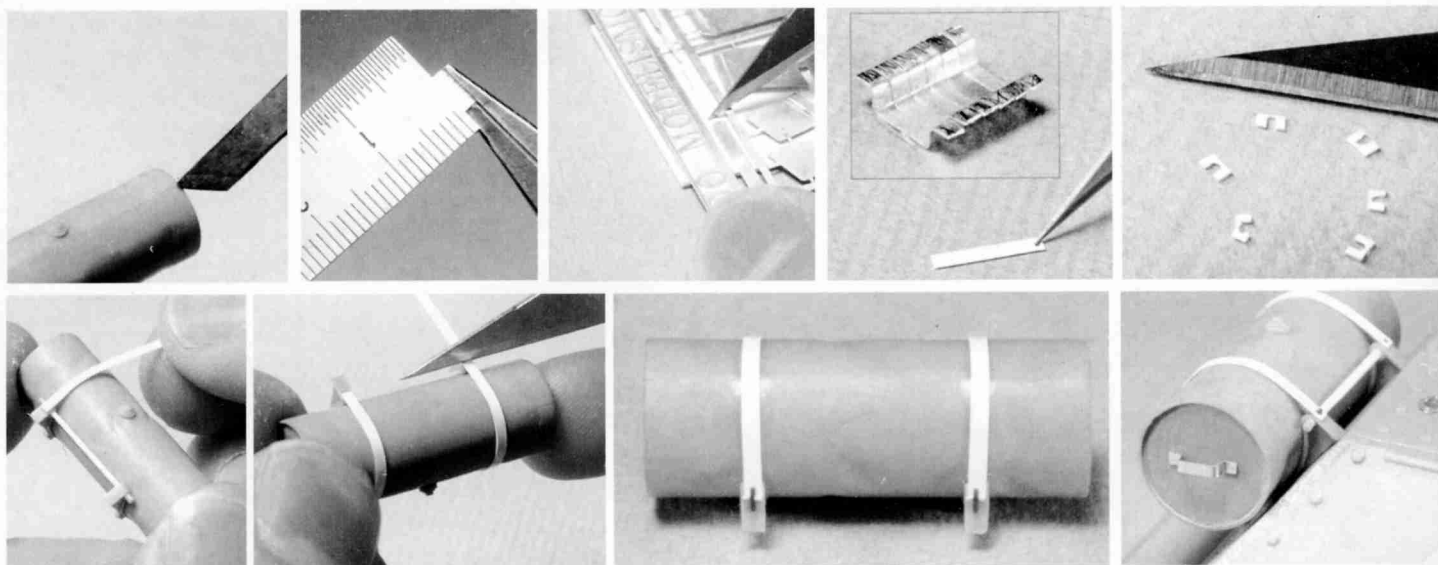
Советский морской пехотинец изготовлен самостоятельно, за исключением головы, которая взята из производственной гаммы фирмы «Hornet». Он вооружен трофейным немецким пистолетом пулеметом МП-40.



Снег воспроизведен при помощи порошка кремнезема, приклеенного клеем ПВА. Кремнезем наносится при помощи кисти, слой за слоем.

Башня немецкого танка сорвана с погона внутренним взрывом, а корпус почти полностью утонул в грязи. Это позволило обойтись при создании диорамы фрагментами Pz IV.





Сварные швы на внешних топливных баках имитируются шпаклевкой и ножом. Ручки на баках - из набора фототравленных деталей, крепеж сделан из узких полосок листового пластика. Детали крепежа баков также сделаны из листового пластика. Толщина полосок крепежа 0,13 мм. Готовый внешний топливный бак.

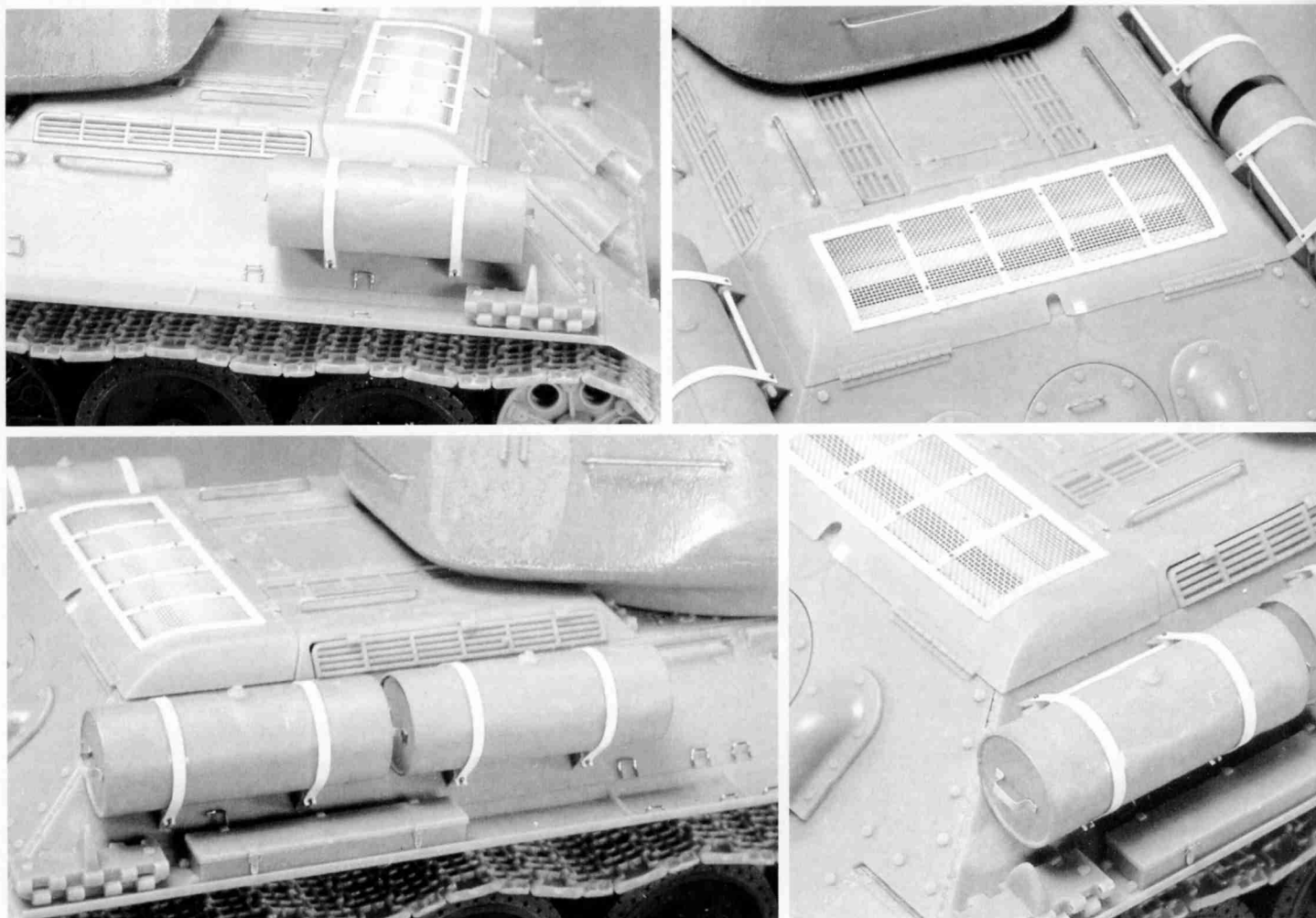
пели избавиться от белого камуфляжа, а уже растаял снег и наступил период распутицы. Для любителей изготовления диорам это время предоставляет большие возможности, чтобы показать свое мастерство. Снег, грязь, сгоревшие танки и танки с полустершимися зимним камуфляжем представляют достаточно контрастную цветовую смесь.

Таким образом, цель этой диорамы - показать период таяния снега на Восточном фронте. Кроме этого предполагалось

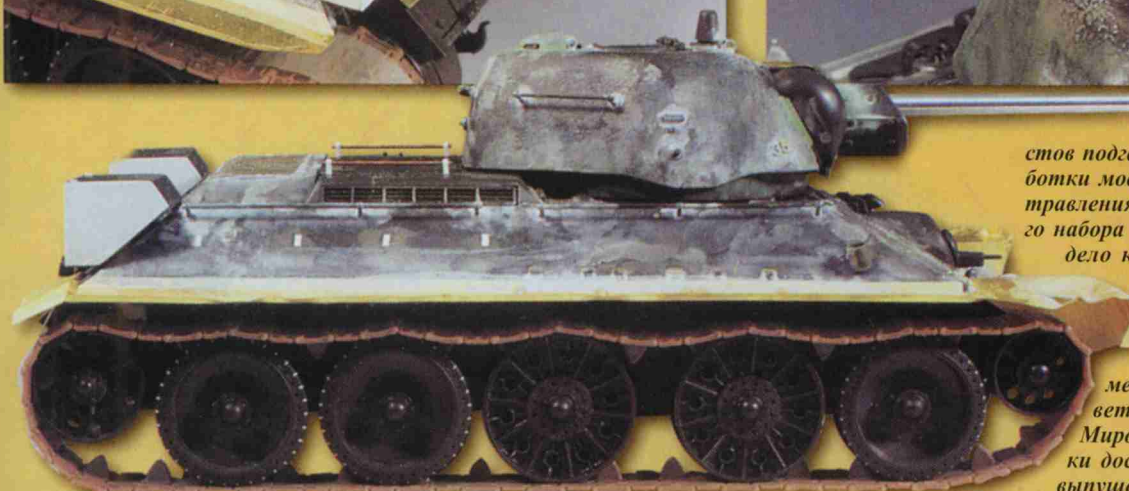
воздать должное солдатам советской морской пехоты. Части морской пехоты участвовали во многих сражениях, показав редкое мужество. На диораме показан боец советской морской пехоты, а также танки Т-34 и Panzer IV F2.

Окраска модели танка в зимний камуфляж достаточно сложная задача. Но при этом машина в правильно и достоверно выполненной зимней окраске будет привлекать всеобщее внимание. Однотонная зеленая или серая модель танка может

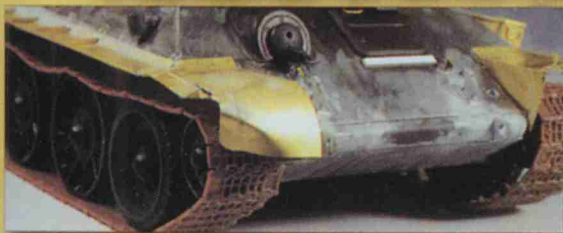
быть окрашена достаточно быстро. «Старение» однотонной окраски тоже не занимает много времени. Даже пятнистый камуфляж проще выполнить, чем изношенную зимнюю окраску. Вся проблема в том, что зеленый и белый цвета, не должны образовывать резких границ, а образовывать переходы от белого к зеленому разных градаций. Изготовление такой окраски довольно долгий процесс. Он требует терпения и аккуратности, если вы хотите получить реалистичный результат.



После установки внешних топливных баков модель готова к окраске.



Модель Т-34 и фигурки танкистов подготовленные к окраске. Для доработки модели был применен набор фототравления «Aber». Сколько деталей из этого набора использовать в модели - личное дело каждого. Фигурки двух русских танкистов производства фирмы «Mig Productions». Эти фигурки отлитые из эпоксидной смолы, могут применяться практически с любым советским танком периода Второй Мировой войны. Коробчатые бензобаки достаточно характерны для Т-34 выпущенных в 1942 году. Они изготовлены из тонкого листового пластика, а их крепления изготовлены из фототравленных деталей. На модели установлены штампованные обрезиненные опорные катки, а также катки с внутренней амортизацией. Такое взаимное расположение опорных катков разного типа встречалось на машинах прошедших ремонт.



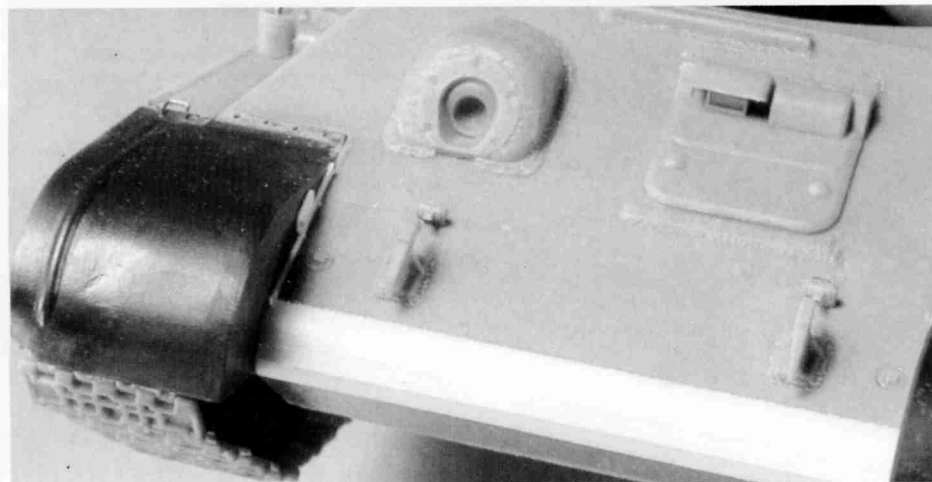
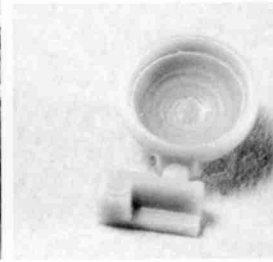
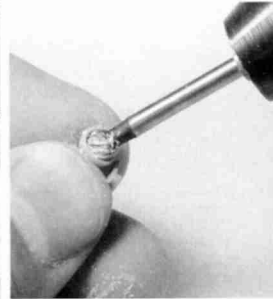
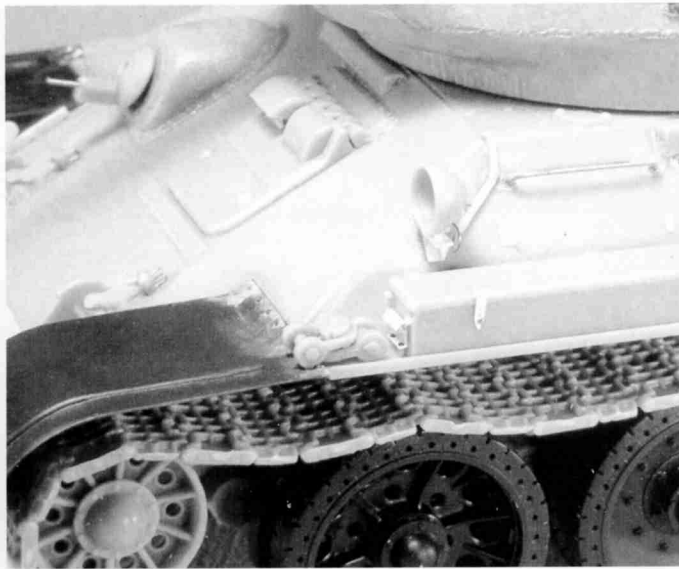
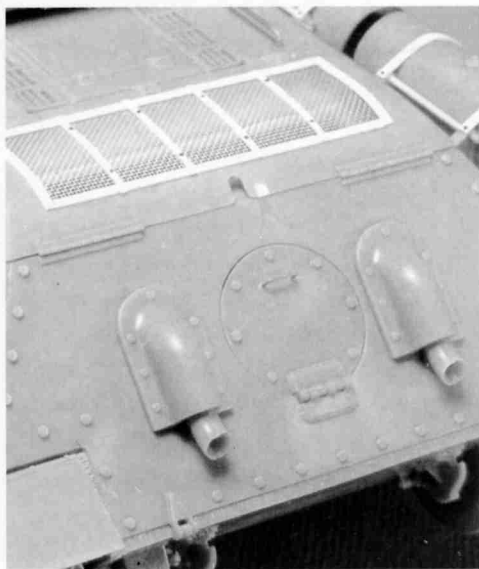
Если вы захотите сделать новый танк, то для Т-34 со штампованной башней наиболее характерно применение всех штампованных катков и цилиндрических наружных топливных баков. Гусеницы модели «Тамия» заменены траками «Modelkasten». Одно из преимуществ применения крыльев из набора фототравления «Aber», состоит в легкости их деформирования.



Еще одним преимуществом применения фототравленных деталей для крыльев, является их более масштабная толщина. Ящик на крыле, а также пила на корпусе тоже изготовлены из набора «Aber». Так реалистично деформировать пластиковый ящик почти невозможно. Поручни на моторном отделении изготовлены из медной проволоки и тонкого пластика.

Набор фирмы Aber позволяет заполнить супердетализованную модель Т-34, но с другой стороны и отнимает большое количество времени, которым моделист не всегда располагает.





Подбитый Pz IV

Символом начала конца Третьего рейха на нашей диораме является немецкий танк Pz IV F2, взорванный и почти утонувший в грязи. Немецкие танки имели худшую проходимость на влажной или заснеженной местности, чем советские «тридцатьчетверки». В период распутицы Т-34 получали серьезное преимущество перед немецкими «панцерами» и стремились им воспользоваться. Для показа погибшего немецкого танка была использована башня от Pz IV F2 производства «Mig Productions», и некоторые элементы от этого же танка производства фирмы «Драгон» (были использованы детали оставшиеся от разных моделей). К этим деталям был добавлен ствол производства «Jordi Rubio».

На изготовление этой подбитой машины было затрачено всего два часа. Но экономить время на покраске этого танка не стоит. Хотя этот модель не является главной моделью диорамы, но благодаря своему расположению привлекает внимание зрителей. Кроме этого ее окраска, имитирующая сгоревший и ржавый танк, очень хорошо выделяется на фоне белого снега.

Немного о диораме

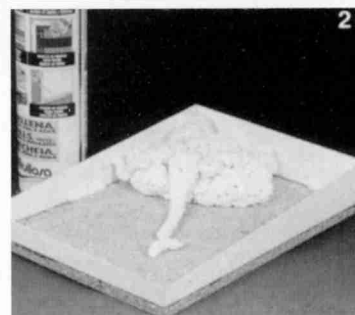
Композиция диорамы полностью зависит от вашего воображения. Некоторые любители делают свои диорамы точными копиями архивных фотографий. Но стоит ли так себя ограничивать? Другие стараются создать большие многофигурные композиции. Но воспроизвести атмосферу эпохи можно и в маленькой сценке.

Основание диорамы объединяет различные элементы композиции (модели и фигурки). При изготовлении основания надо стремиться уйти от плоскости, которая обычно обедняет восприятие. Легкий наклон местности позволит установить модель Т-34 более возвышенно, для того чтобы ее не закрывали остатки немецкого танка. 1. На вырезанном из ДСП основании установлены стенки из полистирола. 2. Рельеф местности образован монтажной пеной. После застывания, пене можно легко обрабатывать путем резки ножом. На пену наносится слой строительной шпаклевки. До того как она застынет в нее можно вдавить землю, песок и маленькие камни. Все оттенки цветов грунта получают окрашиванием основания диорамы коричневыми акриловыми красками. Для того чтобы отпечатки гусениц имели эффект влажной земли, на них наносится небольшой слой блестящего лака. Снег наносится после установки на диораме всех моделей и фигурок.

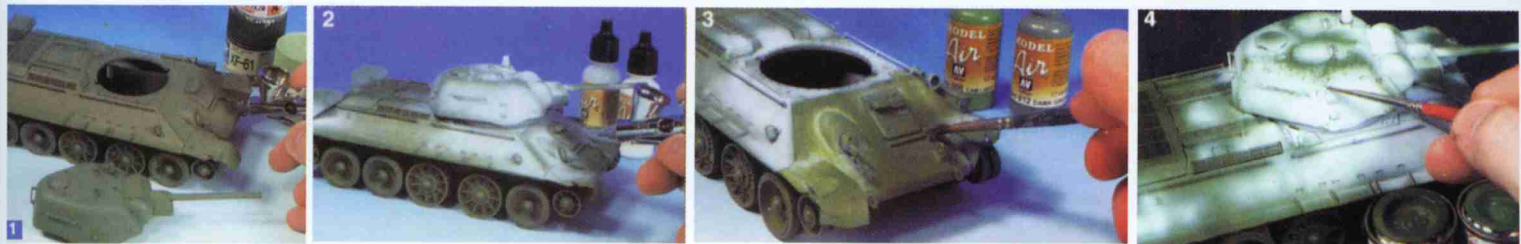
В представленной диораме автор не стремился копировать сюжеты архивных фотографий, но и не хотел выходить за рамки исторической достоверности. Возможно, такой подход вызовет критику, но он тоже имеет право на существование.

Некоторые гордятся тем, что на их моделях и диорамах есть только самодельные детали, и поэтому презрительно отзываются о тех, кто применяет эпоксидные отливки или фототравление. Можно бесконечно восхищаться искусством таких умельцев, но

Детализация кормовой части корпуса. Детализация лобовой части корпуса, перископы механика-водителя - эпоксидные, копия деталей к модели танка «Тигр» фирмы Тамия. Доработка фары. Фара установлена на место, электропровод сделан из кусочка проволоки.



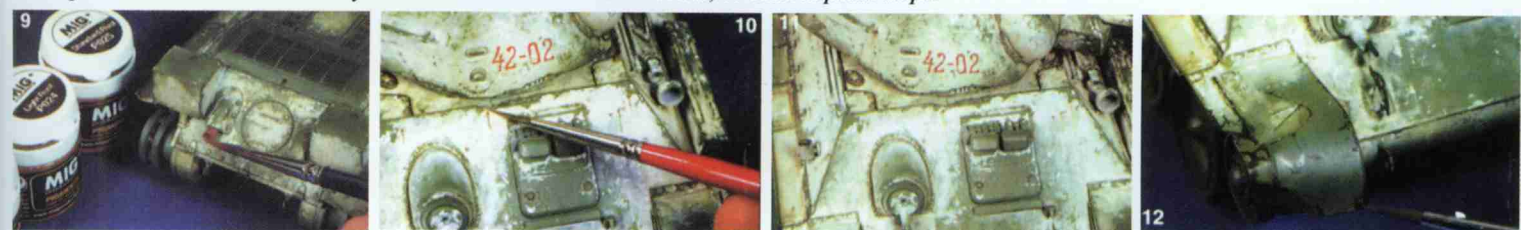
18. Окрашенная и «состаренная» модель Т-34 готова занять свое место на диораме. 19. Элементы разбитого Pz IV F2. Фрагмент корпуса и некоторые другие детали взяты из набора «Драгон». Башня из эпоксидной смолы производства «Mig Productions». Металлический ствол производства «Jordi Rubio». 20. Фрагменты Pz IV окрашиваются желтой краской, на основе краски пустынного цвета, производства «Тамия». «Ржавчина» получается нанесением красно-коричневой краски. 21. На модель накладывается фильтр, полученный смешиванием серой, зеленой и желто-коричневой красок. Также как и для модели Т-34 фильтр состоит из 5% краски и 95% скипидара. 22. В некоторых местах «ржавчина» дорисовывается масляной краской. 23. Для того чтобы «состарить» окраску модели Pz IV F2, на нее наносятся небольшие капли масляных красок белого и желтого цветов. А затем они растираются широкой кистью. 24. Кистью рисуются более светлые пятна на окраске модели. Они будут имитировать места, где краска отошла слоями. 25. Модель покрывается смесью красно-коричневой и апельсиновой краски, имитирующей ржавчину. 26. Для получения зернистой поверхности «ржавчины», она покрывается пигментами близких к ржавчине оттенков. 27. Пигменты фиксируются тонким слоем матового лака.



1. Модель Т-34 целиком окрашивается в базовый зеленый цвет. Необходимый цвет может быть получен смешиванием в разных пропорциях зеленой и оливковой краски. Надо помнить, что в реальности советские танки не имели стандартной зеленой окраски, а окрашивались имеющейся на заводе краской, оттенок которой мог меняться в весьма широких пределах. 2. Модель окрашивается белой краской. Ни в коем случае не надо полностью закрашивать зеленый цвет летнего камуфляжа. 3. В тех местах, где белая краска стерлась от постоянного прохода экипажа, или от других причин, проходим «полусухой» кистью, с различными оттенками зеленого цвета. 4. Маленькие дефекты белой окраски воспроизводим при помощи кисточки и зеленой эмали «Хамброл».



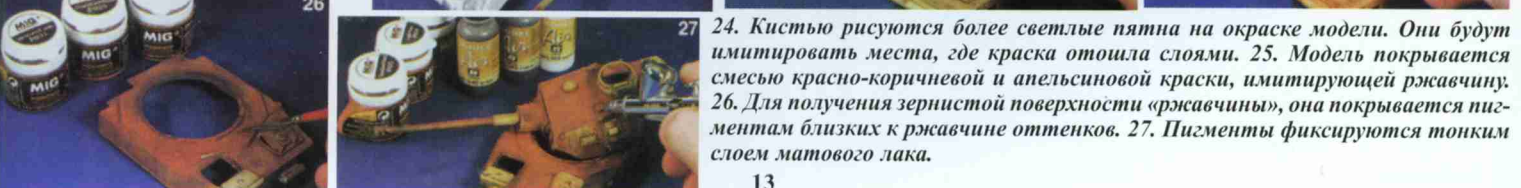
5. То же самое делаем на зеленой окраске, но применяя белую эмаль. 6. Предыдущие два этапа повторяем попеременно несколько раз (4-6 раз в зависимости от желаемой степени износа белой окраски). Модель выглядит все более реалистично. 7. До полного завершения предыдущих этапов, надо нанести цифры на башню. Так как в реальности они обычно рисовались от руки, то лучший результат будет получен, при их рисовании тонкой кистью. 8. При помощи кисточки на всю поверхность модели наносится фильтр, составленный на основе серой и коричневой красок. Эта смесь должна состоять из 5% краски и 95% скипидара. Этот фильтр при наложении на модель «притемняет» окраску, придавая ей более реалистичный вид. Не следует заливать этой смесью модель, во всем хороша мера.



9. Смешанные со скипидаром пигменты «Mig Productions» наносятся на выхлопные трубы. Полученная зернистая поверхность хорошо имитирует поверхность нагретого и ржавого металла. 10. Ржавчина наносится в виде вертикальных полос краски. Краска наносится кисточкой. 11. Полоски «ржавчины» растушевываются кистью пропитанной небольшим количеством скипидара. 12. Ржавчина на крыле воспроизводится при помощи темно-коричневой эмали «Хамброл».



13. Прежде чем наносить грязь на модель, «запыляем» ее. Для этого применяются пигменты «Mig Productions», разведенные скипидаром. 14. Разные оттенки пыли получаем, смешивая пигменты различных цветов. Перед тем как приступить к следующему этапу работы над моделью, надо дать ей высохнуть. 15. «Грязь» получаем, смешивая акриловый лак, гипс и пигменты темных оттенков. 16. Полученная «грязь» наносится на низ корпуса ходовую часть и крылья, при помощи старой кисти. 17. Гусеницы окрашены различными оттенками коричневых акриловых красок (гусеницы производства «Modelkasten» плохо окрашиваются «Хамбролом»). Металлический блеск получаем при помощи графитового карандаша.



24. Кистью рисуются более светлые пятна на окраске модели. Они будут имитировать места, где краска отошла слоями. 25. Модель покрывается смесью красно-коричневой и апельсиновой краски, имитирующей ржавчину. 26. Для получения зернистой поверхности «ржавчины», она покрывается пигментами близких к ржавчине оттенков. 27. Пигменты фиксируются тонким слоем матового лака.

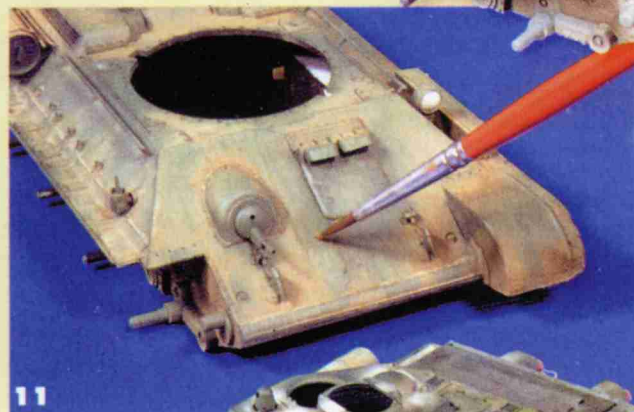


1. Сборка модели не представляет особых трудностей. Необходимо сделать отверстия для крепления наружных топливных баков. Сварные швы воспроизводятся при помощи «колбасок» из шпаклевки. Нужный рельеф получаем, обрабатывая «колбаску» ножом. Ствол пулемета радиста изготовлен из иглы от шприца.

2. Сетки и решетки на моторном отделении заменены фототравленными деталями. Сварные швы на наружном топливном баке воспроизведены при помощи тонко растянутого литника.

3. Поручни изготовлены из медной проволоки. На выхлопных трубах воспроизведены сварные швы (Там не было сварки, эти трубы завальцовывались. - Примечание редакции). Грязь изготовлена из шпаклевки разведенной в ацетоне. Эта смесь наносится при помощи грубой кисти.

4. Ствол орудия заменен на выточенный из алюминия. На командирской башенке приклеена полоска пластика. Более грубая поверхность башни получена при помощи разведенного клея, который наносится при помощи тонкой кисточки.



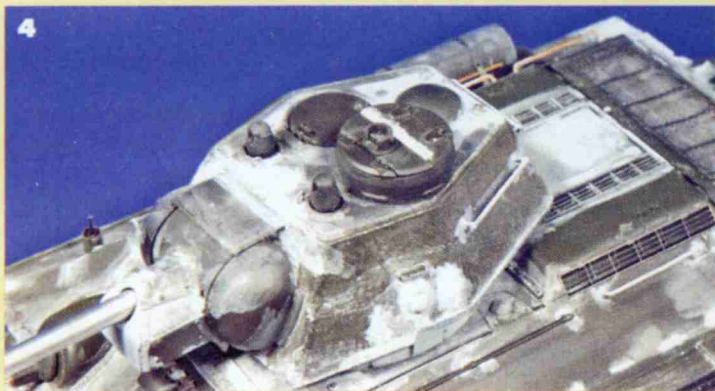
16. Теперь необходимо сделать окраску модели более контрастной.

17. Базовым цветом выделяем менее запыленные зоны.

18. Краской «Хамброл» № 72 наоборот подчеркиваем места, где лежит пыль.



Завершает работу рисование на краске различных дефектов и царапин. Для того чтобы правильно определить зоны расположения дефектов надо руководствоваться фотогра-



5. Базовая краска для окраски модели получена смешиванием трех акриловых красок «Тамия»: XF-61, XF-49 и XF-58. Эта краска наносится на всю поверхность модели. Светлые места выделяются базовой краской, в которую добавлены краски XF-57 и XF-4. Краска для более темных мест получается путем добавления в базовую краску XF-1. В завершение на модель наносится тонкий слой атласного акрилового лака. Он дает легкий блеск, необходимый модели, так как краски того периода не были полностью матовыми.

6. Сначала рисуем номер и надпись на башне при помощи простого карандаша («Средний школа я ленился - плоха грамота учил» - «Мститель» без «Б» - Примечание редакции.)

7. Затем номер и надпись обводятся тонкой кисточкой в белой краске («Prince August» №951).

8. Для получения на модели богатства оттенков необходимо применить технику цветочных фильтров. Для нанесения на модель применялись фильтры трех цветов. Они были получены путем добавления в лак «Хамбрл» небольших количеств красок (тоже марки «Хамбрл») №120, №77 и №93.

9. Представление о наиболее запыленных зонах можно получить рассматривая многочисленные фото Т-34. Пыль рисуется при помощи аэрографа. Для этого применяются жидко разведенные краски «Хамбрл» №26, №29 и №93.

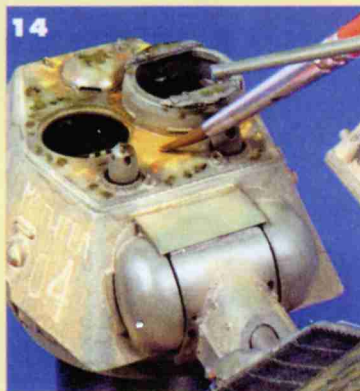
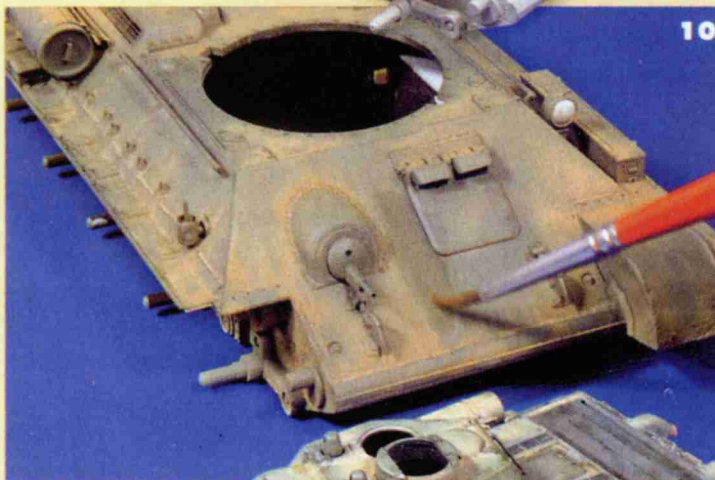
10. После того как прошло около 15 минут можно начать дорабатывать запыленные зоны.

11. Для этого берем кисть, обмакиваем ее в разбавитель «Хамбрл» и начинаем вертикальными движениями удалять излишки пыли.

12. В результате мы добиваемся более реалистичного запяления модели.

13. До нанесения на поверхность масляных красок ее надо смочить скипидаром.

14. На такой поверхности масляные краски могут быть полностью растушеваны.



15. Наложение масляных красок прибавит реализма окраске модели.



19. Работа по окраске практически полностью завершена.



фийми. Менее глубокие царапины рисуем смесью красок №982 и №950 «Prince August», глубоки получаем, смешивая краску №897 с черной.



Зона вокруг люка механика водителя не запылена, так как пыль стиралась во время его высадки и посадки. Стекло фары окрашено голубой краской. Оба перископа люка механика-водителя открыты. (Вообще в бою открывали один. Если он разбивался, то открывали второй. Вообще видимость через них была плохой и в не боевых условиях с закрытым люком не ездили - Примечание редакции.) На моторном отделении танка лежат чехлы и резинт. Они должны плотно облегать выступы моторного отделения, для чего может понадобиться их подгонка. Кроме этого не надо стесняться их пачкать - это только добавит правдоподобия. Фигурка танкиста целиком покрашена акриловыми красками «Prince August». Широкая номенклатура этих красок позволит обойтись без применения масляной живописи. Танк оснащен опорными катками разного типа, что не было редкостью после ремонта. Флаги придают модели необходимый цветовой контраст, а кроме того позволяют создать впечатление, что танк движется. На танке имеется множество пятен от пролитого горячего и смазки. Эти пятна нарисованы масляными красками.



Отличная фигурка «Alpine» украшает модель танка. (Сомнительно чтобы в Севастополь входили танки с экипажами одетыми в старую форму без погон.

Грустное выражение лица танкиста наверно вызвано тем, что полуоткрытый люк придавал ему причинное место. Вообще-то на люке был фиксатор. Класть крышку люка на колени - не лучшая идея. - Примечание редакции).



Разводя краски можно регулировать степень блеска пятен. Комья земли и пыль на танке воспроизведены при помощи пигментов зафиксированных растворителем. На кормовом листе также имеются многочисленные следы от масла и соляра. Корпус вблизи выхлопных труб обильно зачернен. Для запыления модели были использованы пигменты «Mig Productions»: European Dust PS.028, Gulf War Sand PS.037 и Industrial City Dirt. PS. 039.

Они наносятся при помощи кисточки и фиксируются разбавителем для краски «Хамбрл».





всегда следует помнить, что искусство диорамы - все же искусство. Поэтому и оценивать диораму стоит по конкретному результату, а не по способу его получения. Изготовление моделей и диорам - это способ получения удовольствия от результата, а вовсе не причина кичиться затраченными усилиями.

Севастополь, 13 мая 1944 года

Тема для описанной ниже диорамы была взята из старой архивной фотографии. На ней было изображение танка Т-34, въезжающего в Севастополь. Своеобразие этому танку придавало то, что кроме флага СССР на нем был закреплен и флаг Советского Военно-Морского флота...

Старая модель «Тамия»

Старая модель Т-34 производства «Тамия» была выбрана для сборки, так как она представляет собой модификацию танка с шестигранной башней и командирской башенкой, а именно такой танк изображен на фото. Особенностью этой модели является то, что она приспособлена для установки электромотора, а поэтому при ее сборке придется заклеивать отверстия, предназначенные для его монтажа. При сборке модели был использован набор фототравления «Eduard», точеный из алюминия ствол орудия и наборные гусеницы производства «Modelkasten». Кроме того, для доработки модели потребуются немного листового пластика и толстая медная проволока для изготовления поручней. (На самом деле модель Т-34 производства «Тамия» не выдерживает никакой критики и нуждается в многочисленных доработках, вплоть до изменения формы башни. Ее использование для изготовления модели ничем не оправдано, тем более что сейчас выпускаются гораздо более точные модели - Примечание редакция.)

Окраска модели

Моделисты в основном делятся на две категории. Для первых важно соответствие модели прототипу вплоть до мельчайших деталей. Львиная доля времени при изготовлении модели у них уходит на доводку пластика. Окраска для них - просто один из этапов сборки модели, причем не самый важ-

ный. Из-за этого, несмотря на огромные трудозатраты, готовая модель у таких моделистов часто производит посредственное впечатление. Это скорее не модель, а макет правильно передающий все формы, но не создающий впечатления уменьшенного настоящего танка.

Второй тип моделистов собирает модель строго по инструкции по сборке, тратя основные силы именно на окраску. Такие модели не просто изображают танк, они передают дух той эпохи. Так и модель, описание которой приводится ниже, не поражает точным соответствием прототипу, однако при ее оформлении и окраске была поставлена цель наиболее точного соответствия архивной фотографии.

Внимательное изучение фото было использовано для уточнения расположения пятен от смазки, мест наибольшего запыления, поиск мест с поврежденной окраской и тому подобное.

Это не так сложно как может показаться на первый взгляд. Например, жирное пятно от горючего или смазки воспроизводится при помощи масляной краски. Пыль изображается смешиванием масляных красок и пигментов. Царапины рисуются тонкими кисточками при помощи акриловых красок «Prince August». Главное в этой работе - чувство меры. На выставках можно встретить модели, так исцарапанные, что диву даешься. Не лучше выглядят и машины, буквально засыпанные пигментами.

При описании окраски модели Т-34 мы постараемся объяснить, как при окрас-

В модель Дрэгона инкорпорированы многочисленные «сторонние» детали - патрубки от Moskit'a, фототравленка от Абера, траки Friumodellismo, aberовский металлический ствол пушки, самодельные петли для крепления шпор, крепеж топливных баков из алюминиевой фольги. Левый передний подкрылок с модели удален. Инструментальный ящик - детали фирмы Абер. В ящик уложена цепь от PSP Model. Штык лопаты - опять фототравленка от Абера, рукоятка - тянутый литник.

ке избежать подобных ошибок и получить реалистично выглядящую модель.

Окрасив модель в зеленый цвет и загрязнив ее нижнюю часть мы получим игрушку, бедную оттенками и не создающую впечатления уменьшенного настоящего танка. Чтобы избавиться от игрушечного вида, надо нанести на поверхность модели сильно разведенные масляные краски. Эти краски можно разделить на две группы, одна группа предназначена для нанесения на зеленые поверхности, а другая на более темные, окрашенные в земляной цвет. В качестве первой группы можно применить краски следующих цветов: оливковую, ржаво-коричневую, темно-зеленую, коричневую разных оттенков. Для второй группы можно использовать различные виды охры, а также оттенки желтого цвета. Чем более разнообразная палитра будет вами применяться, тем более богатую оттенками модель вы получите в результате.

Однако окраска это еще не все. Нужно изготовить брезент и чехлы, лежащие на моторном отделении. Для этого вполне подойдет эпоксидная двухкомпонентная шпаклевка. Ткань должна выглядеть примятой и плотно прилегать к поверхности модели. Окраска чехлов производится из аэрографа, а затем они окрашиваются маслом по той же методике что и танк. В углублениях чехлов должны находиться пигменты того же цвета, что использовались при оформлении модели танка. Окраска разнообразного инструмента, размещенного снаружи танка (пила, лопата) должна производиться не менее тщательно, чем окраска остальной модели. Не меньшее внимание надо уделить и флагам. Их можно изготовить из фольги или из пропитанной клеем ПВА бумаги (клей позволит сохранить форму флага). Окраска флагов должна быть очень тщательной, с рисованием теней и светов, то есть производиться по той же методике, что и окраска фигурок.



Фара собрана из пластиковой чашки, фототравленного отражателя и прозрачной линзы фирмы PSP Model.

Крупный план инструментального ящика, забитого разным скарбом, который подвернулся под руку.



От тросов модели остались только внутренние части петель, тросы фирмы Karaya.



Правый передний подкрылок сильно погнут и поцарапан.



Копоть от выхлопных газов также воспроизведена масляной краской. Пыль-пигменты фирмы Mig, смешанные с растворителем фирмы Хамбрел.



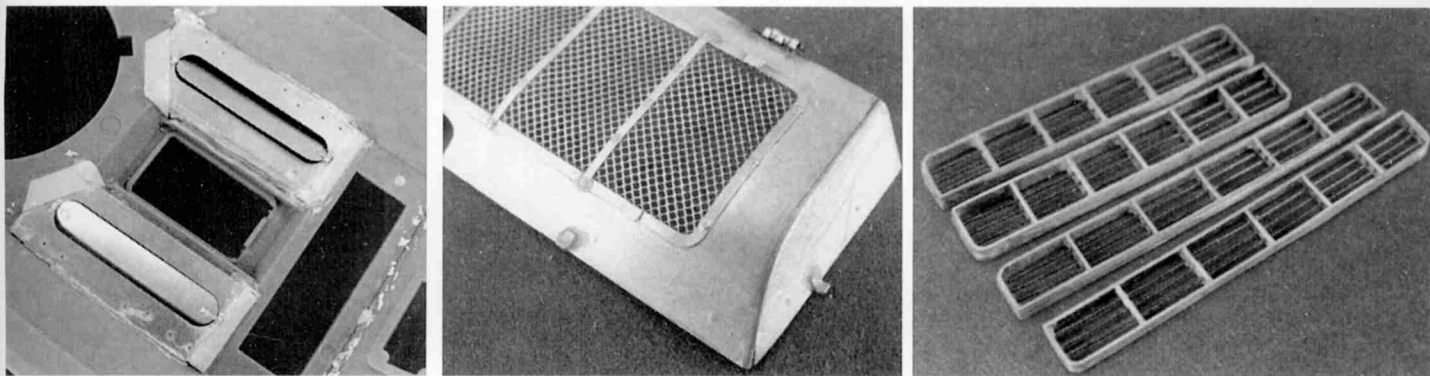
Царапины на башне - следы от контакта с ветками деревьев. Царапины покрашены очень тонкой кисточкой краской фирмы Vallejo.



Гусеницы набраны из металлических траков фирмы Friumodel.



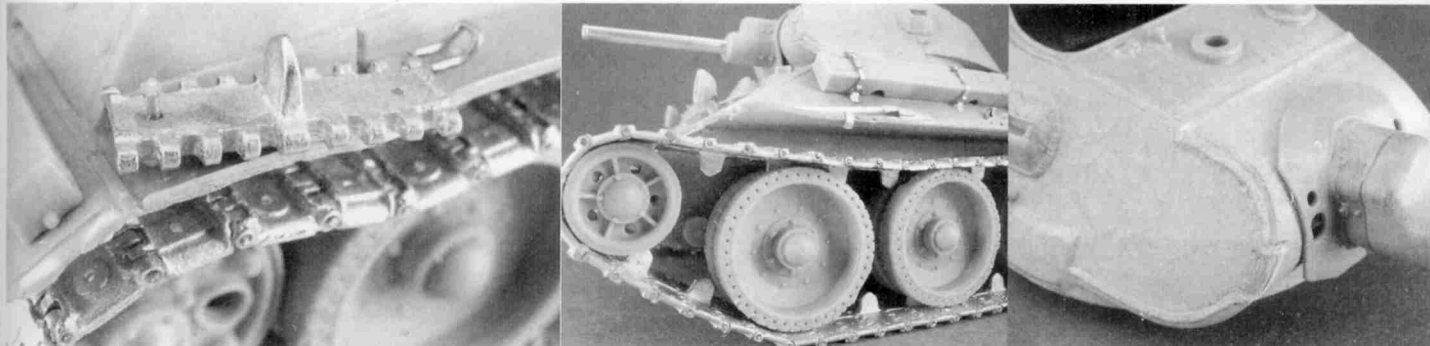
Классически припущенный Т-34! Потёки масла и солянки выполнены масляными красками.



Воздуховоды от решеток в крыше корпуса, вид изнутри, фототравленные детали от Абера. Щели заделаны пластиком. Вентиляционные решетки моторного отделения сделаны из фототравленных деталей конверсионного набора фирмы Абер к модели Т-34-85. По месту решетки пришлось подгонять. Внешние рамы и поперечины склеены из узких полосок пластика. Новинка фирмы Абер - кожух с сеткой над жалюзи вентилятора моторного отделения танка Т-34. Великолепная деталь просто просится на все модели знаменитого танка. Большой плюс заключается в том, что весь кожух исполнен интегрально, а не собирается из нескольких деталей. Его элементарно можно сделать подвижным, вставив в петли кусочки проволоки, закрепленной на крыше моторного отделения.



Металлические выхлопные патрубки фирмы Москит. Они немного длинны и маловаты в диаметре. Длину уменьшить легко, а небольшое несоответствие диаметра в глаза не бросается. Модель дополнена многочисленными фототравленными деталями фирмы Абер из конверсионного набора к дрегоновской модели танка Т-34-85. Интегрирование в модель Т-34-76 решеток из конверсионного набора к дрегоновской модели танка Т-34-85 отняло массу времени, но результат того стоит.



Обратите внимание - в отверстие запасного трака вставлен болт из набора фирмы Grandt Line. Отличие модели Дрегона - работающий механизм регулировки натяжения гусеницы. Таким образом навесить подвижную металлическую гусеницу, набранную из траков фирмы Friulmodel труда не составило. Детали башни соединяются очень хорошо, сварной шов сделан из тонкого литника, размягченного полистирольным клеем.

Гусеницы окрашиваются из аэрографа краской XF-52 фирмы «Тамия». Металлический блеск в местах износа получен при помощи «сухой кисти». Последние штрихи на гусеницу накладываем при помощи кисточки, используя масляные и акриловые краски.

Для установки в люк модели выбрана фигурка производства «Alpine», со слегка измененным положением рук и головы. Для окраски фигурки использованы исключительно акриловые краски. Богатством оттенков они не уступают маслу, а сохнут гораздо быстрее. Это позволяет качественно окрасить фигурку всего за несколько часов.

В качестве основания для установки модели использована эпоксидная поверхность, изображающая булыжную мостовую. Изготовителем этой поверхности является испанская фирма «Alvic Model», ныне прекратившая свое существование.

Восход Красной Звезды

Т-34 пожалуй стал главным танком Второй мировой войны. Фирма Дрегон выдала

на гора раннюю модель знаменитой машины - Т-34-76 образца 1941 г.

Дрожь в коленках почувствовали многие любители бронетехники, узнав о намерении фирмы Дрегон выбросить на рынок целое семейство моделей ранних танков Т-34. Первыми ласточками стали «тридцатьчетверки» образца 1940 и 1941 г.г. Предмет исследования данного краткого релиза является модель танка со сварной башней и литой маской пушки. Т-34 образца 1941 г. внешне мало отличается от танков производства 1940 г. но Дрегон скрупулезно воспроизвел все отличия.

В модели использован низ корпуса от Т-34-85, выпущенного Дрегоном несколько лет назад, а ведь детализировка днища ранних и поздних «тридцатьчетверок» не была идентичной. Детализировка верхней части корпуса выглядит субтильной, поэтому пришлось пойти на применение деталей из фототравленного набора фирмы Абер, предназначенного для модели Т-34-85. Так. Deta-

лями из этого набора заменены четыре литых решетки на крыше моторного отделения. Ствол пушки модели заменен металлическим, выточенным из алюминия. Траки - от фирмы Friulmodellismo для танка Т-34-76 образца 1940 г. Выхлопные патрубки - металл от фирмы Moskit.

Пластик

Коробка модели заполнена рамками с деталями по самый верх. Полностью воспроизведена подвеска опорных катков, отдельными деталями отлиты траки гусениц. Представлен казенник пушки. Сложно подумать, что модель танка Т-34 может содержать такую прорву деталей! Отливки выполнены из высококачественного пластика серого цвета, которые великолепно соединяется жидким клеем фирм Тамия или Ревелл. Сборка начата с низа корпуса и ходовой части. Бандажи опорных катков после попарной сборки зачищены наждаком и обработаны для имитации износа жидким клеем. Два вечера ушло на сборку металлических

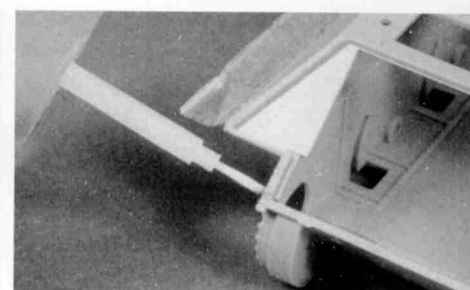
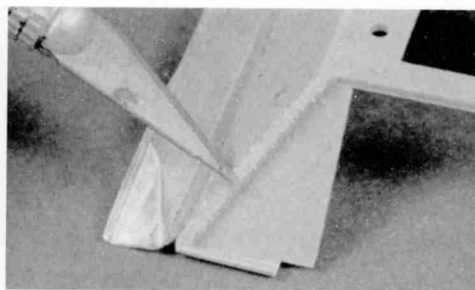
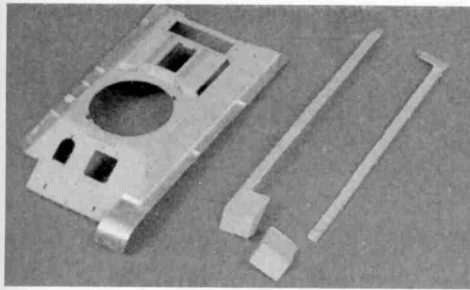


Великолепной ракурс великолепной модели великолепного танка! Дрэгон создал чудесную миниатюру, а многочисленные доработки еще усилили восприятие этого чуда.

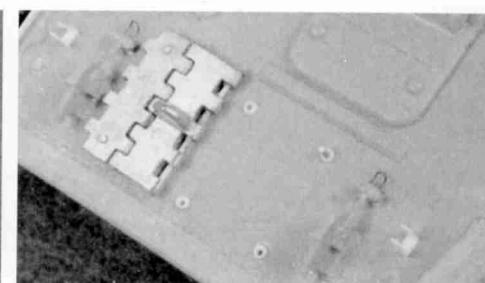
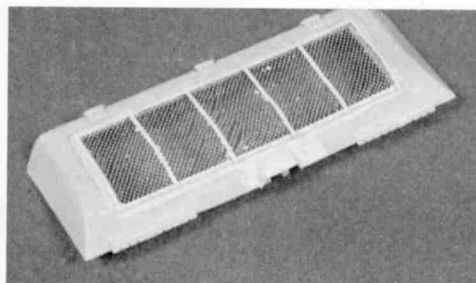
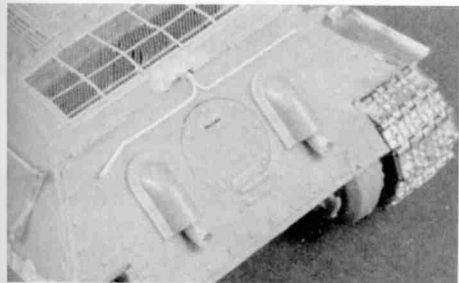


Башня загрунтована и оттонирована, перед тем как на нее была нанесена базовая окраска из смеси красок «Тамии» цвета хаки (XF48) и оливкового (XF58). Царапины рисуются при помощи кисточки. Для этого применяются различные оттенки зеленого цвета. Чтобы нарисовать более глубокие царапины применяется краска коричневого цвета. Для выявления различных мелких деталей широко используется окраска при помощи кистей. Надпись «Владимир Титов» рисуется на обеих сторонах башни кисточкой. Для этого применяем белую матовую краску.

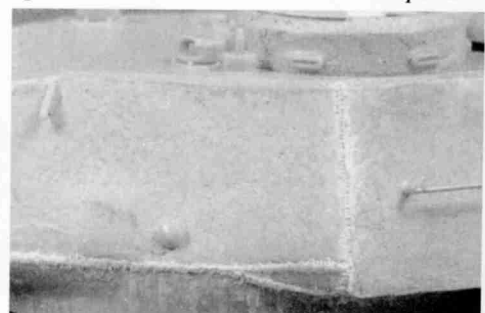
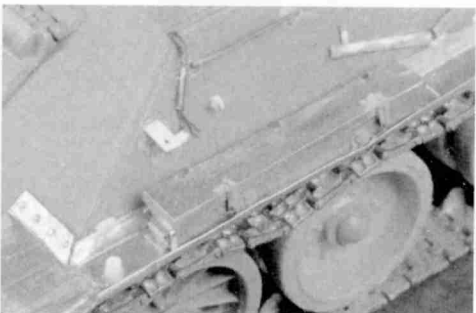
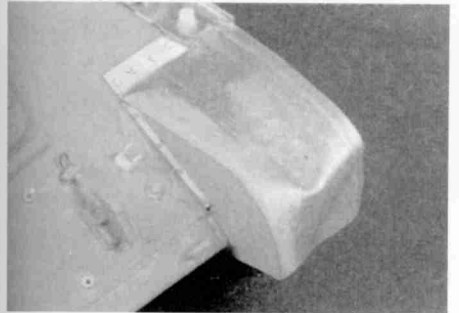




Пластиковые крылья из набора «Драгон» заменяются на сделанные из алюминия. Такие крылья достаточно просто реалистично помять. Торец броневго листа обрабатываем при помощи ножа для придания ему грубого вида, как при резке автогеном. Для того чтобы сгладить царапины от ножа, намазываем торец броневго листа жидким клеем. Он слегка «подплавит» пластик и торец примет вид брони, обрешанной автогеном.



Трубки для защиты электропроводки, идущей к дымовым шашкам МДШ, срезаны с заднего броневго листа и заменены новыми деталями из пластиковой трубки производства «Evergreen». На отверстие для выброса воздуха из системы охлаждения установлена сетка «Aber». Крепления для запасных траков, а также скобки для установки доски для защиты люка от грязи изготовлены заново из полистирола.



Хорошо видна реалистичная помятость нового алюминиевого крыла модели Т-34. Крепления крыла к корпусу также сделаны заново. Ящик на крыле также изготовлен заново из алюминия. Фара и звуковой сигнал отсутствуют, но их электропроводка сделана. Сварные швы на башне сделаны заново из «милипута». (Никакого сварного шва поперек башни на Т-34 никогда не было. Был всего один шов, соединяющий верхнюю и нижнюю половинки башни. - Примечание редакции.)

гусениц, которые будут установлены после окраски.

Верх корпуса собирается из трех деталей: к основной детали подклеиваются лобовой и кормовой листы.

Отлитые вместе с бортом корпуса петли для крепления шпор на траки заменены проволоочными. Петли приклеены к корпусу цианакрилатом.

Замена ствола пушки совершенно необязательна. Металлический не многим лучше, чем пластиковый ствол модели, но если металлический ствол валяется без дела, то почему бы его не поставить на модель? Тем более, что новинка от Абера имеет внутреннюю нарезку канала ствола вблизи дульного среза, да и клеевые швы не нужно зачищать. В фары вклеены прозрачные линзы фирмы PSP Models и фототравленные рефлекторы. Электропроводка фар выполнена из медной проволоки.

Сварные швы на башне

Сварные швы в лобовой части башни на танках были выступающими, а на модели почему сделаны внутренней расшивкой. Сварные швы смоделированы из очень узких полосок тонкого листового пластика и жидкого модельного клея. Текстурированы швы лезвием модельного ножа.

После сборки башни можно переходить к окраске модели.

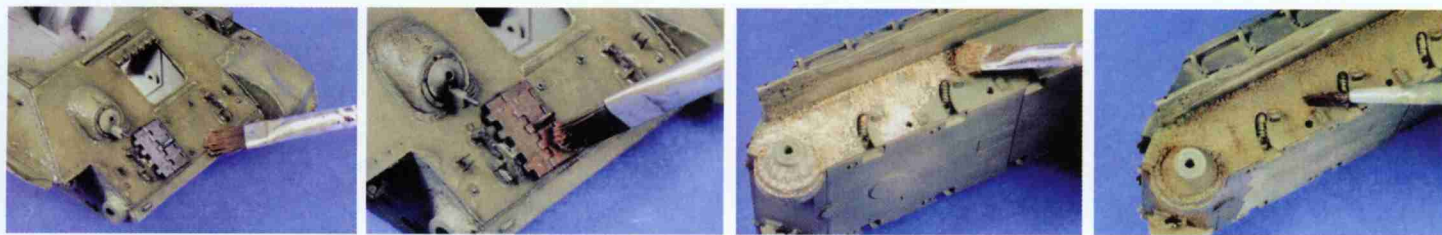
Окраска и тонирование

Хотелось выполнить модель очень сильно загрязненной, чтобы когда-нибудь интегрировать ее в диораму подбитым, но не разбитым танком.

Сначала вся модель была задута краской грязно-оливкового цвета фирмы Lifecolour и покрыта полиролью от Джосон. Кошмар - блестящая модель танка! По просохшей полироли модель полностью покрыта смесью пигментов фирмы Mig красного и землистого цветов, разведенными растворителем Хамброл. Пигмент нанесен из аэрографа с расстояния не менее 30 см, так чтобы растворитель испарился пока пигмент долетит до поверхностей модели.



Для того чтобы показать танк, уже побывавший в ремонте, заменяем последние четыре литых опорных катка, имеющихся в наборе, штампованными, производства фирмы «Warriors».



«Фильтры» (очень жидко разведенная краска различных оттенков темно-зеленого цвета) наносятся на модель при помощи плоской кисти. Рисуем ржавчину на запасных траках, закрепленных в лобовой части корпуса. Низ корпуса обильно покрываем пигментами, при помощи мягкой плоской кисточки. Кисть такой формы лучше всего подходит для этих работ. После удаления излишка пигментов фиксируем оставшиеся при помощи кисти и «Уайт спирита».

На готовой модели хорошо видна вся работа по старению окраски и запылению.



Верх корпуса также припыляется пигментами, но в гораздо меньшем количестве, чем низ корпуса. Для удаления излишка пигментов хорошо использовать жесткую плоскую кисть. Зоны, где металл отполирован до блеска частыми прикосновениями, получаем путем нанесения графита.



Отсутствие передней части правого крыла и нескольких запасных траков придадут модели достаточно потрепанный вид.



Готовая башня с белой надписью уже подвергнута процессу старения.

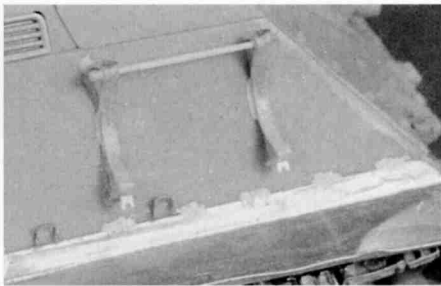
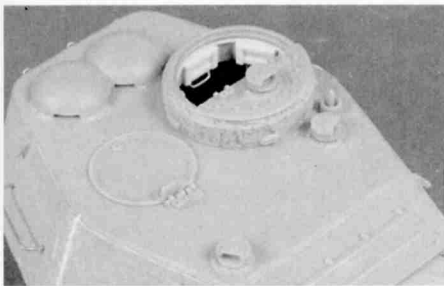


Выхлопные трубы покрыты пигментами «Mig Productions», для получения впечатления сгоревшей краски. Под трубами видны следы от выхлопных газов.

Танк ведущий бой в городе представляет собой очень благоприятный объект для нанесения различных повреждений и дефектов окраски.

Первоначальный вариант диорамы предусматривал использование фигурок немецких солдат и подбитого советского танка.





При открытом командирском люке будут видны стеклоблоки внутри командирской башенки. Поэтому придется изготовить их из пластика и проволоки. Крепления дополнительных топливных баков также подверглись доработке. Сами баки не установлены, как и положено в зоне боев.

Пигмент очень плохо держится на модели, поэтому следует избегать брать ее руками.

В заключение модель дополнительно тонирована масляными красками с целью имитации потеков топлива, масла и т.д. После монтажа тросов от фирмы Kagaуа модель можно считать совершенной.

Вердикт

Ранние «тридцатьчетверки», вне всякого сомнения стали одними из лучших изделий фирмы Дрегон. Собранный, простенько окрашенный в однотонный оливковый цвет и сильно тонированный под пыль модель выглядит просто блестяще, не взирая на полное отсутствие яркой маркировки.

Сражение среди руин

Красная армия ведет бои в Берлине. Но если главной целью остается Рейхстаг, это не значит, что бои не идут в других местах немецкой столицы. Вокзалы и заводы на окраинах превращены в сильные оборонительные позиции. Иногда обороняющиеся сражаются с отчаянием обреченных.

В этом бою за трамвайное депо Т-34-85 поддерживает пехоту, стреляя прямой наводкой, ломая стены, а иногда и пуская в ход свои гусеницы, чтобы прекратить сопротивление последних немецких защитников.

Новая версия Т-34-85

Не так давно «Драгон» выпустил новую версию своей модели Т-34-85. В набор были добавлены детали, с помощью которых можно собрать танк производства УТЗ (Уральского танкового завода).

Отличия от предыдущей версии минимальны. «Драгон» добавил в набор небольшой литник, на котором находятся новые крылья, двухстворчатый люк для командирской башенки и новые направляющие катки. Кроме этого в набор появилась бронировка для огнемета, что позволяет собрать ОТ-34-85.

Стоит отметить, что набор содержит набор гусениц из отдельных пластиковых траков. Литые траков выполнено очень тонко, с великолепным качеством.

Декаль позволяет оформить модель танка в трех вариантах: осень 1944 года, Восточная Пруссия 1944 год и Берлин 1945 год. Инструкция по сборке модели составлена очень ясно и понятно. При сборке вам не придется сильно отклоняться от нее. Поэтому в дальнейшем описании работ, мы не будем сосредотачиваться на самой сборке, а уделим основное внимание на улучшениях и доработках этой превосходной модели.

Сборка модели начинается с нижней половины корпуса. Литые опорные катки (кроме первых) заменены штампованными. Такие катки, отлитые из эпоксидной смолы, выпускает фирма «Warriors». Этот набор катков предназначен для старой модели Т-34 производства «Тамии», но после небольших доработок их можно установить на балансиры модели «Драгона» (кстати, отлитых отдельно от корпуса). Затем собираем остальную часть корпуса. В задней части корпуса видны торцы броневых плит достаточно грубо обрезанных автогеном. Для получения такого результата на нашей модели, обрабатываем торцы ножом «Х-Асто», а затем намазываем жидким модельным клеем.

Пластиковые крылья модели танка заменяются алюминиевыми. Их можно более реалистично деформировать, кроме того, это потребует меньших усилий. Ящик на левом крыле также изготавливаем из тонкого алюминия. Крепления для пилы на левом борту танка тоже изготавливаем из тонкого алюминия. U-образные проушины, предназначенные для крепления шпор для гусениц, изгибаем из проволоки толщиной 0,4 мм. Сетка для выхода воздуха из системы охлаждения мотора заменяется фототравленной деталью «Абер». При установке сетки становятся видны жалюзи. Их можно изготовить из тонкого пластика.

При установке выхлопных труб надо не забыть уменьшить толщину их стенок. Электропроводка к дымовым шашкам МДШ сделана заново из пластиковых трубок «Evergreen».

Крепления для наружных топливных баков доработаны при помощи пластиковых профилей «Evergreen» и медной проволоки. Все многочисленные поручни, установленные на Т-34-85 изготавливаются заново из латунной проволоки диаметром 0,8 мм.

Теперь займемся передней частью корпуса нашей модели. Из тонкого пластика надо изготовить крепление для установки фары и звукового сигнала. Провода, подходившие к фаре и гудку, были защищены

Применение точеного из алюминия ствола (здесь применен ствол производства «Jordi Rubio») позволит избежать трудоемкой и не всегда успешной работы по шлифовке стыков двух половинок, из которых состоит пластиковый ствол.

Модель Т-34-85 перед окраской. На ней хорошо видны все дополнительные детали, примененные для доработки модели, например новые катки «Warriors» и металлические гусеницы «Friul».

При сборке этой модели не нашла применения ни одна дополнительная деталь из нового литника, прикладываемого «Драгоном» к этому набору.



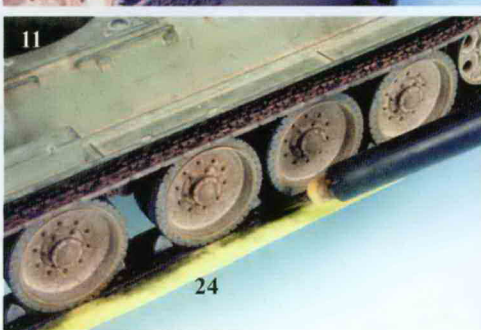
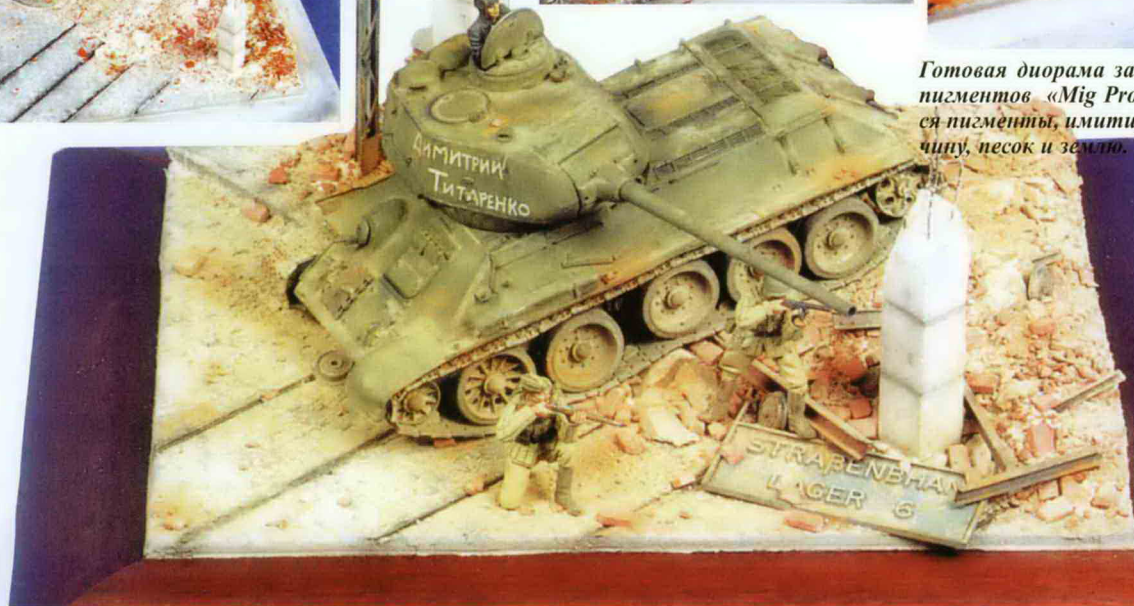
В самом конце наклеиваем на возвышение кирпичную пыль, при помощи клея ПВА.

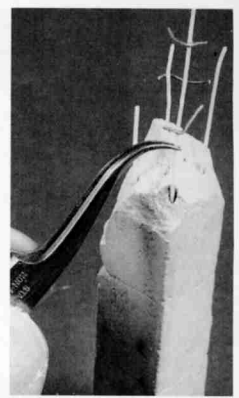
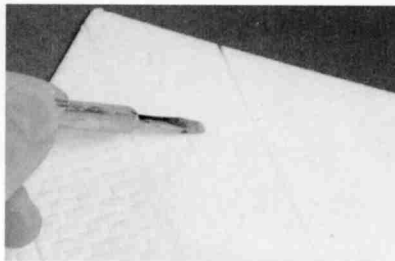
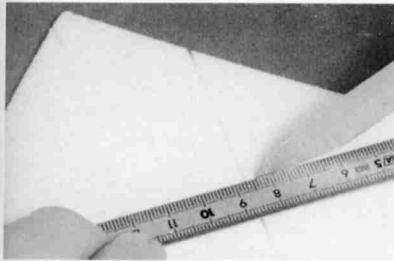
Завершаем оформление кучи мусора, приклеивая кирпичи «Plus Model», вывеску, куски балок и тому подобное.



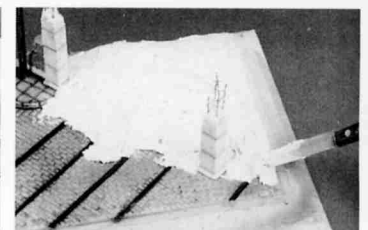
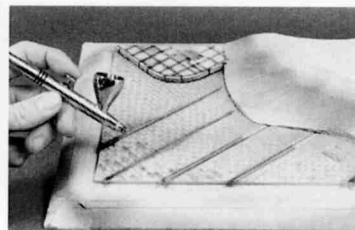
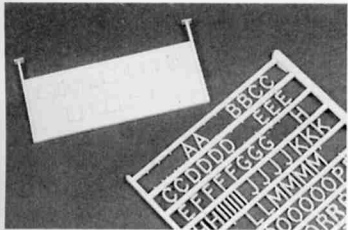
Готовая диорама запыляется при помощи пигментов «Mig Productions». Используются пигменты, имитирующие по цвету ржавчину, песок и землю.

Законченная диорама очень динамична благодаря своему диагональному построению, повернутой башне танка и легкой неровности рельефа.





На толстом картоне при помощи ножа изображаем булыжную мостовую. На плате с изображением булыжной мостовой размечаем трамвайные пути. Используем тонкую отвертку для углубления канавок изображающих трамвайные пути. Старую зубную щетку применяем для удаления мусора застрявшего в щелях. Арматуру, торчащую из разбитой колоны, делаем из пластиковых прутков и латуинной проволоки.



Надпись на вывеске делаем при помощи пластиковых букв производства «Slater». Из них выкладываем надпись «Трамвайное депо №6». Сначала весь щит задувается голубой краской, а потом буквы ищутся, для того чтобы проступил белый цвет. (Надпись на щите должна быть такой - «Strassenbahn», вовсе не «Strassenbhan» как написал автор - Примечание редакции.) Окраска мостовой производилась при помощи аэрографа различными оттенками серого цвета. Накладываем на возвышение смесь строительной штукатурки и клея ПВА, разведенную водой. В этой смеси утапливаем кусочки высохшего и разломанного гипса.

Окраска Т-34-76: 1. Обычно большинство моделестов в один базовый цвет окрашивают всю модель, но здесь было принято решение окрасить отдельные участки в модели в «финишный» цвет. Хотелось видеть модель как танк, покрытый слоем пыли, поэтому нижняя часть корпуса и ходовая часть окрашены краской землисто-коричневого цвета.

2. Окрашенные части модели закрыты масками. Краска Model Air очень быстро сохнет, здесь маски из тамиевского скотча наложены уже через несколько минут после окраски.

3. Верх модели и башня окрашены подобранной на глазок смесью красок Vallejo Model Air. В спорах на тему оттенков цвета «русский зеленый» сломано немало копий. А разве так важен оттенок? Главное - натуральность облика. Из-за сравнительно небольших размеров модели тонирование из аэрографа не производилось, ни до окраски, ни после (так называемое «высветление»). Впереди все равно модели светит интенсивное тонирование под следы эксплуатации. Поверх краски нанесен слой прозрачного акрилового лака.

4. Многие моделесты избегают ставить неокрашенные траки на неокрашенную модель, потому что траки якобы сложнее окрашивать и, будучи поставленными на модель, они мешают окрашивать все изделие. На самом деле не так уж и сложно аккуратно и качественно покрасить траки кисточкой прямо на модели. Для окраски траков использованы акриловые краски Vallejo Model Color черного и красно-коричневого цвета. На снимке заметен глянцевый блеск покрытого лаком корпуса модели.

5. Резиновые бандаж опорных катков окрашены смесью серых красок в темно-серый цвет. Черный цвет зарезервирован для тонировки опорных катков.

6. Тонирование траков выполнено в несколько приемов по методу заливки сначала акриловой краской кирпично-красного цвета, затем краской цвета светлой земли. Никогда не старайтесь получить окончательный результат сразу, первым заходом.

7. Сухая кисть - отличный способ получить интересные визуальные эффекты. Здесь сухой кистью краской зеленого цвета обрабатываются сильно тонированные под пыль участки. В результате получаются натуральные следы осыпавшейся пыли.

8. Тонкий слой пыли обозначен нанесенной кисточкой очень жидкой акриловой краской цвета Buff фирмы Тамия. Особое внимание - головкам болтов и ободам опорных катков. Вплоть до полного высыхания краски катки должны оставаться в горизонтальном положении.

9. Зубцы траков и ведущих колес окрашены эмалью металлического цвета.

10. Дальнейшая обработка опорных катков под пыль и налипшую грязь выполнена цветными пигментами фирмы MIG в смеси с акриловым связующим производства той же фирмы. Интересен цветовой контраст между пылью и грязью.

11. Работу над траками завершает имитация «дорожки» от опорных катков на внутренней поверхности траков. Дорожка выделена тамиевским скотчем и слегка тонирована кисточкой матовой черной краской. Несложно заметить, что существует две «школы» тонирования дорожек. Одни делают ее цвета полированного металла, вторые - в черных тонах. Первые утверждают, что катки полируют траки, вторые - бандаж оставляют на траках следу резины. Кто прав?

12. После окончания тонирования нижней части модели внимание сфокусировано на верхней части корпуса. Линии расшивки и выступающие элементы по периметру профилированы по методу заливки сильно разведенными эмалями фирмы Тамия темных тонов. Лак, которым покрыта поверхность модели, обеспечивает хороший капиллярный эффект, благодаря которому краска закраивается по щелям. Цвет базовой окраски начинает постепенно изменяться.

металлической трубкой. Поэтому подберем пластиковую трубку подходящего диаметра и вставим в ее конец несколько совсем тонких медных проводков. Крепления для запасных траков, установленные в лобовой части корпуса, также изготавливаем самостоятельно. Для этого используются пластиковые трубки, медная проволока и фототравленные гайки. На буксирных рычагах дорабатываем фиксаторы при помощи ножа «X-Acto» и медной проволоки.

Новые сварные швы изготовлены из «милипута», обработанного ножом после высыхания. Сварные швы советских танков периода войны были очень грубыми. Все поручни на корпусе танки и на башне изготовлены заново из медной проволоки. Вместо пластикового ствола пушки из набора, для сборки модели применен точеный из алюминия ствол «Jordi Rubio». Для его установки придется немного рассверлить отверстие в маске орудия.

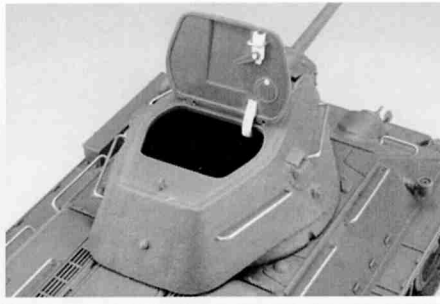
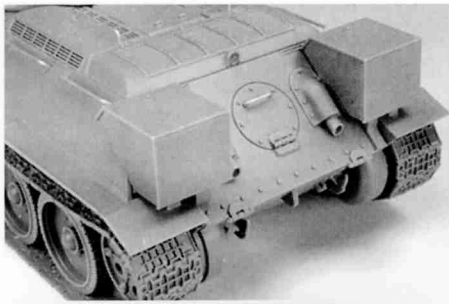
Перископы, установленные на крыше башни были доработаны и развернуты в различные положения. Внутри командирской башенки были приклеены сделанные заново из профилей «Evergreen» крепления для стеклблоков. Люк на крыше командирской башенки одностворчатый, так как для двухстворчатого люка, приложенного к этому набору «Драгона», требуется командирская башенка меньшего диаметра.

Окраска модели танка

Окраска модели осуществляется вполне традиционным способом. Первоначально модель покрывается слоем светло-серой грунтовки, на которой производится предварительное оттенение (для этого применяется черная краска). Затем начинается нанесение тонких слоев базовой окраски (смешанной из акриловых красок «Тамия»), при котором важно не закрасить окончательно нашу предварительную тень.

Затем используем кисточки для рисования царапин и других дефектов окраски. Теперь можно нанести большие пятна очень жидко разведенных красок, по оттенкам очень близких к базовому тону. Надписи на обоих бортах башни рисуем при помощи кисточки и матовой белой краски.

Теперь можно приступать к нанесению грязи. Грязь и пыль получаем при помощи пигментов «Mig Productions». Для их фиксации на нижней части корпуса, гусеницах и ходовой части, приме-



Колена для электрических проводов склеены из пластиковых профилей. Кусочки этих же профилей разбросаны по диораме в виде кусков балок и арматуры. Вывеска трамвайного депо изготовлена при помощи пластиковых букв «Slaters», она указывает, что это трамвайное депо №6.

Для того чтобы избежать монотонности, модель Т-34-85 была установлена с небольшим наклоном. Основание под этот наклон было вырезано из мелкопористого пенопласта, а потом приклеено на диораму.

Большая часть основания диорамы окрашена раньше изготовления горы обломков, на которой стоит танк. На пенопласт, образующий основание нашего возвышения, накладываем смесь из стеной шпаклевки, смешанной с клеем ПВА и водой. В этой смеси начинаем утапливать различные обломки из гипса и пластиковых профилей. Надо начинать эту работу с самых больших кусков, постепенно уменьшая их размер. Последней наносится кирпичная и цементная пыль. Теперь можно приклеить маленькие кирпичи производства «Plus Model», а также заранее изготовленные элементы типа вывески и металлических балок. Колеса от трамваев, также имеющиеся на диораме, взяты от моделей железнодорожной техники.

В заключение по диораме рассеиваются различные пигменты «Mig Productions», имитирующие пыль. Эти же пигменты наносятся и на модель танка и форму пехотинцев для объединения цветовой гаммы различных элементов нашей диорамы.

Фигурки

Фигурки обоих русских пехотинцев производства «Верлинден». Качество изготовления этих фигурок безукоризненно, но как часто бывает у «Верлиндена» они великоваты размером. Их масштаб находится в промежутке между 1/35 и 1/32. Командир танка производства «Tristar». Его руки немного доработаны (им предано другое положение), а голова заменена эпоксидной головой производства «Ultracast».

Окраска фигурок проводилась по вполне традиционной технологии. Сначала фигурка грунтуется при помощи аэрографа, а

13. Повреждения базовой окраски нарисованы тонкой кисточкой смесью акриловых красок темных цветов. Процесс медленный. Аккуратной проработке подвергнута вся модель.

14. Теперь на верхней части корпуса появился налет пыли, сделанный из очень жидкого разбавленного растворителем эмалей. Упор сделан на обработку горизонтальных поверхностей.

15. После высыхания «пыли» модель выглядит монохромной. Чтобы разнообразить цветовую гамму окраски была выполнена тонировка под засохшую грязь и ржавчину смесью землисто-коричневой и кирпично-красной красок. Оттенки менялись с изменением соотношения красок в смеси. Большие коричневой - земля, большие красной - ржавчина.

16. Излишки имитирующей пыль эмали удалить с окрашенной акрилом поверхности всегда можно удалить, так как акрил нейтрален к растворителям для эмалей. Запасные траки уже установлены на башню. Сравните с предыдущими снимками - насколько изменился цвет базовой окраски!

17. Пятна ГСМ и иные зрелищные эффекты выполнены в разных местах модели с помощью кисточки и акриловых красок. Разведенные до разной консистенции краски дают при нанесении разные визуальные эффекты.

18. Глянцевый блеск лаковой пленки практически исчез. Металлизация кромок выполнена простым карандашом. Не надо обрабатывать все кромки - получится не натурально.

затем расписывается при помощи кисточек. Для окраски были применены краски «Prince August».

Т-34-76 образца 1941 г. в масштабе 1:48

Новые тамиевские модели бронетехники в масштабе 1/48 отлично подходят для сборки просто из коробки, что позволяет сконцентрировать силы и энергию на процессе окраски. Несмотря на кажущуюся простоту эти модели подробно детализированы, а благодаря высокому качеству отливок и понятной инструкции легко собираются.

Лучшее в модели - конечно же отдельные пластиковые траки. Пластиковый ствол пушки практически не уступает хваленом металлическим изделиям конверсионных наборов. В качестве бонусов Тамия включила в комплект большое количество запасных траков, коуши буксирных тросов позднего и раннего типов, зимние шпory, четыре снаряженных ящика.

Модель собрана практически по инструкции, но любителям супердетализировки тоже остается поле для деятельности.

Для придания модели уникального облика от корпуса были отрезаны передние подкрылки. Все поручни согнуты из медной проволоки. Перископы механика-водителя сделаны открытыми. Детализована и перенесена чуть вперед фара. Планировалось усадить в башню фигурку командира, поэтому оборотная сторона башенного люка детализована пластиком - сделан замок. Вот и все доработки, совсем немного.

Процесс окраски проиллюстрирован фотографиями.

Фигурка командира, за исключением рук и головы вылеплена из двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки. Шлемофон также сделан из шпаклевки, нанесенной на голову от какой-то ненужной фигурки бойца. Складки одежды не столько вылеплены, сколько накрашены.

Модель дополнена аксессуарами-бонусами из «родного» комплекта. Тросы Тамии хороши, но всегда реалистичнее выглядят тросы, свитые из проволоки. Бревна представляют собой текстурированные деревянные стержни.

няем «Уайт спирит». Завершает работу натирание графитным карандашом тех мест, где металл отполирован от частых прикосновений.

Изготовление диорамы

Готовая модель Т-34-85 приобретает очень динамичный вид, что наталкивает на мысль сделать диораму с изображением эпизода боя. Первоначально задумывалась диорама с подбитым Т-34 и пробегавшими рядом немецкими солдатами. Но появление в номенклатуре фирмы «Верлинден» очень хороших фигурок советских пехотинцев, заставило сменить первоначальные планы. Теперь на диораме Т-34-85 поддерживает атаку советской пехоты, ведущей бой за трамвайное депо.

Размер диорамы невелик, она имеет размер 18х24 сантиметра, что позволяет ее вставить в стандартную рамку для фотографии. Ее основание вырезано из толстого картона. На нем легко получить булыжную мостовую. Для этого размечаем картон и продавливаем на нем углубления между брусчаткой при помощи тупого ножа. Вмятый картон позволит получить полное впечатление брусчатки. После изготовления брусчатки размечаем и прорезаем трамвайные пути. Сами рельсы несложно изготовить при помощи пластиковых профилей «Evergreen».

Железобетонные балки несложно отлить из гипса в самодельной опалубке. В готовую колонну можно вставить куски арматуры, сделанные из пластика и проволоки. Кусок кирпичной стены также отлит из гипса в самодельной форме, а затем обработан при помощи резака, что позволило получить на нем кирпичи.

