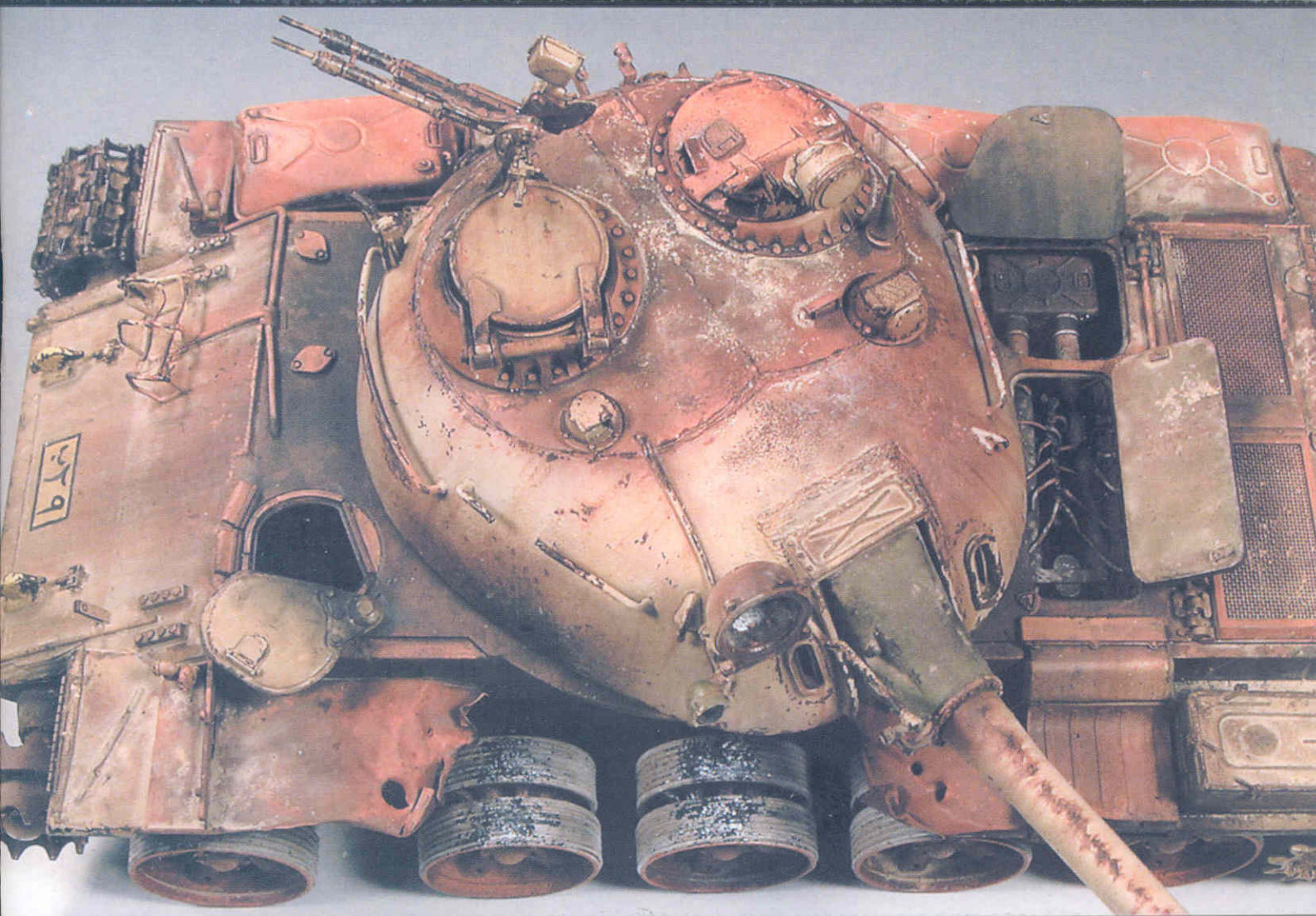
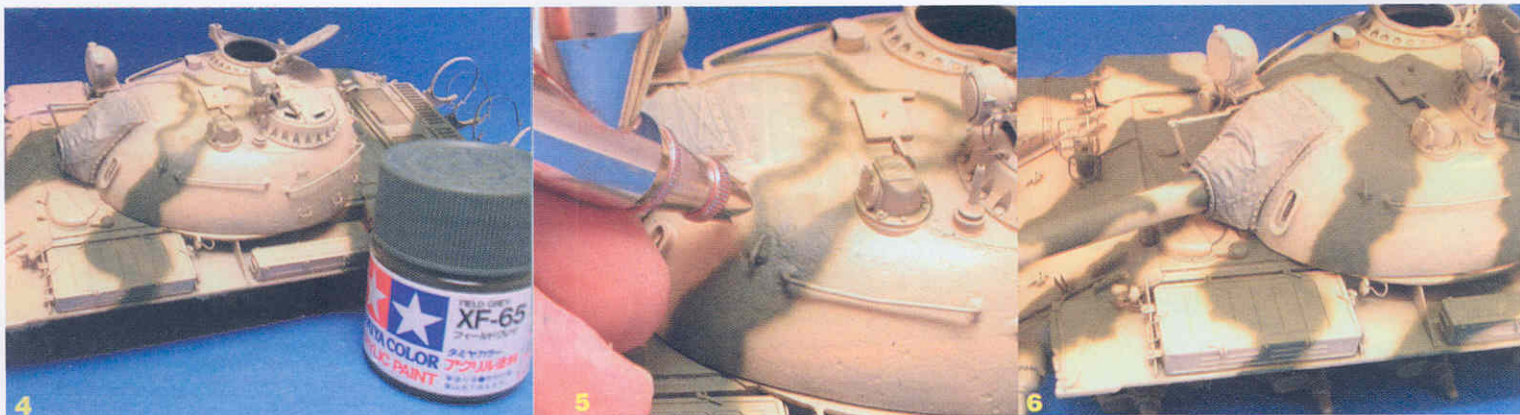


T-55





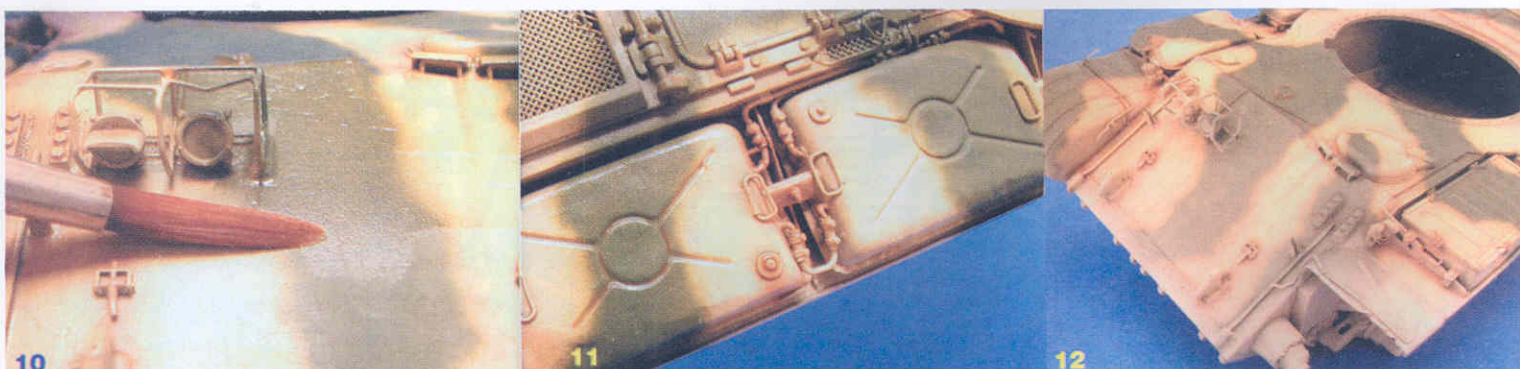
1. Вся модель окрашена из аэро-графа тамиевской краской XF61 Dark Green. 2. Поверх темно-зеленой окраски аэро-графом нанесена смесь красок XF59 Desert Yellow и XF2 Flat White в пропорции 40/60, разведенной в пропорции 50/50 растворителем фирмы Тамия. Смесь наносилась в несколько приемов тончайшими слоями с полной просушкой между «подходами». 3. Чтобы придать модели слабый блеск, кончик задула лаком Tamiya X 22 Clear, разведенным на 30% растворителем X20A.



4. Контуры камуфляжных пятен окрашены аэро-графом краской XF65 Field Green. 5. Нанесение камуфляжного узора аэро-графом. Обратите внимание, насколько близко расположен аэро-граф к окрашиваемой поверхности. 6. Пятна камуфляжа имеют неправильную форму. Из-за сложной формы поверхности (наличие щелей между ящиками и т.д.) после работы аэро-графом обязательно остаются огрехи, которые можно устранить опять же аэро-графом или кисточкой.



7. Дополнительный «драматизм» камуфляжному узору придает тонирование отдельных светлых участков поверхности краской XF10 Flat Brown, которая также наносится аэро-графом. Кое-где этой же краской имитированы высохшие потеки воды. 8. Время тонировать! Подготовлено небольшое количество красок фирмы Humbrol No.62, черной и коричневой масляной сиенны. Краски выделены внутрь небольшого пластикового контейнера от кошачьих консервов. 9. Краски тщательно размешиваются, в качестве растворителя использован уайт-спирит.



10. Первый слой «тона» наносится довольно крупной кистью. Важно набрать кистью ТО количество краски, слишком много - можно закрасить все, слишком мало - ничего не выделить. 11. Топливные баки обработаны коричневой краской. 12. После полного высыхания «красочной» тонировки (ночь, как минимум) можно приступать к «запылению». Из аэро-графа разбавленной на 70% краской XF55 Dark Tan задут лобовой лист корпуса, борта и днище.

Советский Т-55 стал одним из самых массовых основных боевых танков мира. Машина представляет собой дальнейшее развитие легендарного советского танка Т-34 периода Второй мировой войны. Танки Т-55 поступили на вооружение в эпоху Холодной войны, в 50-е годы. К моменту завершения серийного производства в начале 80-х годов танков данного типа в Советском Союзе и по лицензии в Польше, Чехословакии и Китае было изготовлено порядка 50 000 штук.

Существовала масса вариантов и модификаций танка Т-55, разработанных как в СССР, так и в других странах. Танки Т-55 эксплуатировались по всему миру, поэтому не вызывает удивления просто безумное разнообразие вариантов окраски и камуфляжа. Участие танков Т-55 в вооруженных конфликтах на Балканах и в двух иракских войнах способствовало повышению интереса к данной машине у моделлистов. Простой, надежный, вооруженный мощной 100-мм пушкой танк Т-55 до сих пор остается на вооружении многих стран мира, в частности Т-55 сражаются в Афганистане.

Танкам Т-55 в мире посвящено немало публикаций, стоит отметить вышедшую на Западе монографию Стивена Залогги «Т-54 and Т-55 Main Battle Tanks 1944 - 2004», Osprey Publishing's New Vanguard 102. Описанные в настоящем издании модели собраны и покрашены с оглядкой на книгу Залогги.

Сравнительно недавно фирма Тамия выполнила просто фантастическую по качеству исполнения модель танка Т-55 в масштабе 1:35. На основе данной копии можно сделать массу вариантов. Также в масштабе 1:35 известны модели танков Т-55 фирм Трумпетер и Эски, последние ныне продаются под логотипом Итальяри. Никакого сравнения с изделием фирмы Тамия модели Трумпетера и Итальяри не выдерживают ни с точки зрения качества, ни с точки зрения копийности.

Достойная модель Т-55 в масштабе 1:35 существует только одна, зато аксессуаров к ней выпускается немерено: фототравленка, эпоксидка, металл. Воистину - мечта идиота! Чего стоят лишь наборы фирмы MIG - «Сгоревший Т-55» и Т-55 «Titan-5»!

Многие собирают модели в качестве отдыха, как релаксация. Для других хобби стало профессией. В издании описаны модели, которые ближе к профессиональным. Вне сомнений они заинтересуют также любителей, а кто-нибудь из любителей под влиянием прочитанного и просмотренного получит стимул развить свое мастерство.

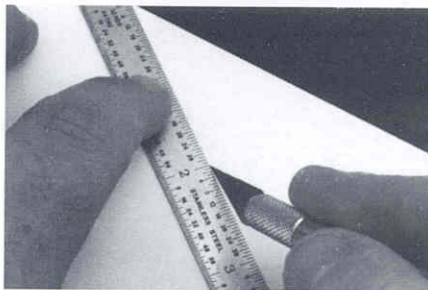
Инструменты и материалы

Сколько можно писать об инструментах и материалах!!! Тем не менее - концепция подачи материала требует упомянуть об инструментах и о материалах, но мы не займем ни много места в книге, ни много времени у читателя (листателя).

Для сборки любой модели потребуется набор надфилей разной формы и разной степени зернистости, а также модельный цанговый нож с набором лезвий, пинцеты, качественная металлическая линейка. Очень пригодятся шаблоны-трафареты с круглыми отверстиями разного диаметра.

Работу значительно упростит миниатюрная электродрель Minimate Dremel с комплектом насадок.

Весь инструмент следует приобретать высокого качества опасайтесь пиратских китайских подделок!



Качественную линейку удобно прижимать к плоскому пластику, но такой линейке хорошо скользит нож. Нож - главное орудие труда моделлиста.



Состав Mr. Surfacer и грунтовка Тамия фантасичны по своим свойствам. Их можно применять для текстурирования поверхностей, как клей или как шпаклевку.

Из клеев настоятельно рекомендуется модельный клей Тамия Extra Thin. Наноса слой за слоем из клея можно симитировать различные сварные швы. Для фиксации металлических фототравленных деталей совершенно необходим цианкрилат, например Зар. Хорошие результаты при фиксации фототравленки на пластике дает смесь жидкого модельного клея фирмы Тамия и состава Mr. Surfacer 500, данной смесью особенно удобно приклеивать мелкие детали.

Окраска. Обязательно инвестируйте средства в покупку хороших компрессора и аэрографа. Из красок большинство моделлистов отдают предпочтение акрилу.

Состав серии Mr. Surfacer (500, 1000 и 1200) появились не так давно, но прочно заняли достойное место в арсенале моделлистов. С помощью составов легко получить эффект грубой литой поверхности даже на ровном пластике.

Также в работе понадобятся художественные масляные краски, маникюрные пилки и набор пробойников Historex.

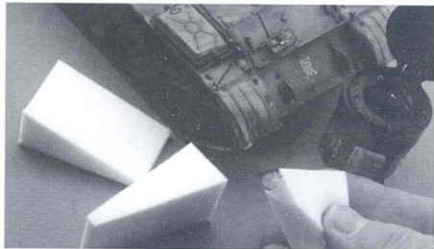
Убраны старые проблемы - модель Т-55 от фирмы Tamiya

Когда появился анонс совершенно новой модели танка Т-55 от фирмы Тамия сразу же возникли вопросы: «Насколько она правильна? К чему весь ажиотаж?» Будучи циником, всегда и модели изучаю цинично. Долгое время считал наиболее динамично развивающимся сектором модельного рынка только «афтамаркет» - конверсионные наборы для супердетализировки. Однако знакомство с последними моделями фирмы Тамия заставило меня скорректировать свою точку зрения.

Танк Т-55 навсегда остался символом Холодной войны, именно из этих машин в течение десятилетий формировали бронетанковые мускулы армий стран-участниц Организации Варшавского Договора. Как ни странно, но этот танк долгое время был крайне бедно представлен в виде моделей. Фирма Эски много-много лет тому назад выпускала модель Т-55 в масштабе 1:35, однако назвать тот «кит» правильным - зна-



Отличная штука - миниатюрная дрель Minimate Dremel.



С помощью куска поролона - спонжа - получается интересный эффект «ощипывания». Спонж обрезается под углом, рабочей поверхностью является как раз угол.

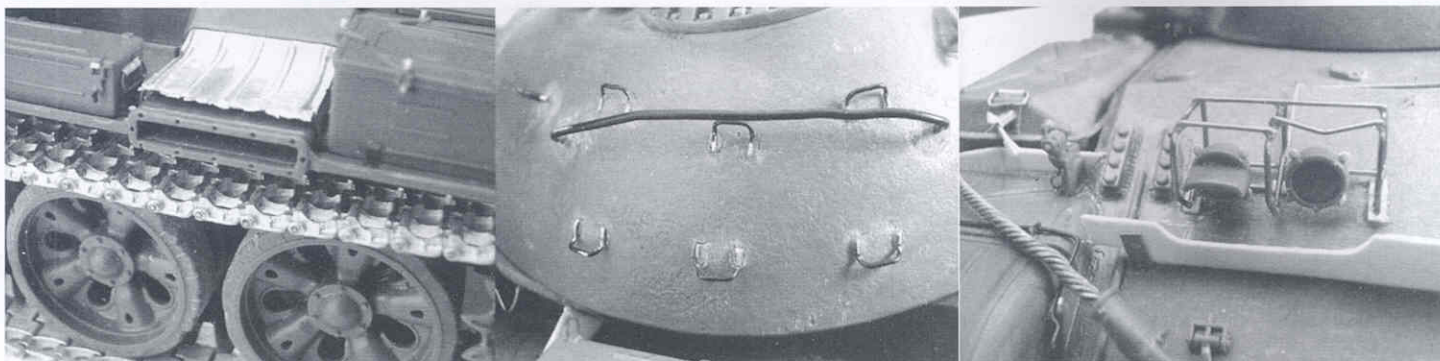


Ничто не сравнится с аэрографом Custom Micron.

чило бы погрешить против истины. Модель требовала серьезной корректировки. Прошло немало лет, прежде чем появилась еще одна модель в самом популярном среди моделлистов бронетехники 35-м масштабе. Ею стало изделие фирмы Тамия.

Модель танка Т-55 интересна даже тем, кто не является фанатом советской брони. Танк Т-55 имеет огромные возможности для демонстрации техники окраски и отделки модели. Существовало и существует масса схем окраски машин, поскольку Т-55 состояли и состоят на вооружении десятков государств, расположенных во всех климатических поясах планеты. Для меня самым сложным стало решить, танк какой армии делать...

Обозначение «Т-54/55» встречается очень и очень часто. В реальности же танк Т-54 довольно сильно отличается от танка Т-55. Модель от Тамии ближе всего к варианту Т-55А. Однако танки Т-55А строились в Советском Союзе, Польше и Чехословакии, машины разных заводов отличались друг от друга в деталях. Масса модификаций и мириады отличий даже в пределах одного варианта - настоящая мина для человека, решившего сделать копию Т-55. Это примерно то же самое, что построить мо-



Крупный план выхлопного патрубка, обратите внимание на самостоятельно изготовленный из фольги щиток. На неокрашенной башне выделяются проволоочные поручни. Фары отлиты превосходно, но их ограждение лучше заменить на самостоятельно сделанное из проволоки. Частично видна детализровка крепления подкрылка, также сделанная автором с нуля.



У модели танка Т-55А фирмы Тамия полностью отсутствуют внешние топливопроводы. Сделать их не сложно, сложно правильно расположить. Между чехлом и рамой все-таки была узкая щель. Щель заделана шпаклевкой фирмы Хамбрел. Запасные траки хранились на танке Т-55 в разных местах, на снимке - траки на заднем правом подкрылке. Траки - металлические, фирмы Friulmodel.

дель некоего усредненного германского полугусеничного броневомобиля периода второй мировой войны.

Производство танков за рубежом началось по лицензии. В первое время изделия точно копировали советский образец, но затем вмешивались местные военные, начинали играть роль особенности производства. Военные в разных странах, даже входивших в состав ОВД, выдвигали различные требования к составу оборудования, а особенно промышленности заставляли корректировать технологию. Обе «вводных» накладывали определенный отпечаток на внешний облик танков. Определить все нюансы изменения исходного облика танка край-

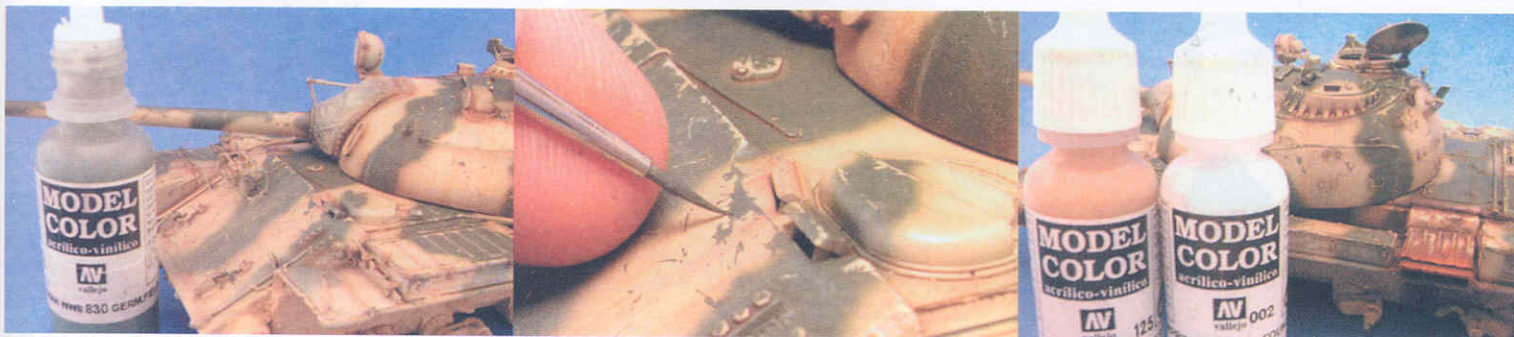
не трудно, даже имея фотографии. Менялось не только расположение или форма, к примеру, инструментальных ящиков, но даже пушка и двигатель. Лучше всего, конечно, иметь перед глазами настоящий Т-55 и делать копию именно этого танка. (Совет дня: купив модель танка Т-55 любой фирмы в любом масштабе, не забудьте прикупить настоящий Т-55. Это вам очень поможет в работе над моделью.)

Нижняя часть корпуса сделана прекрасно (если она вообще может быть прекрасной), смоделирована индивидуальная подвеска катков, которая при необходимости позволяет уменьшить высоту модели на 1-2 мм. Высококачественный пластик оливко-

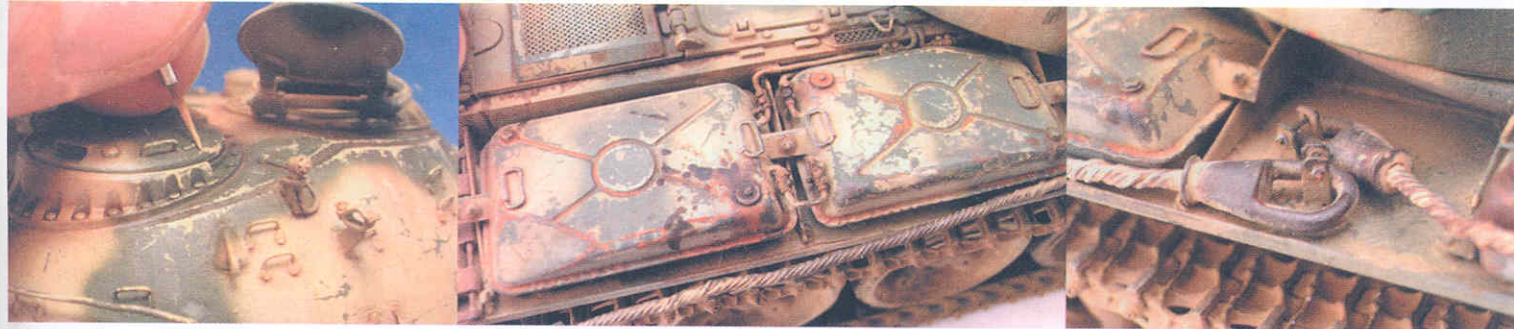
во-зеленого цвета легко обрабатывается. В верхней части корпуса оставлен проем под крышу моторного отделения. В этот проем так и просится эпоксидный дизель фирмы Верлинден. Декаль позволяет оформить модель в двух вариантах танка Советской Армии, двух - польской, и одной чехословацкой. Как раз поэтому выше шла речь о лицензионной постройке танков Т-55А в Польше и ЧССР. Для каждого варианта оформления модели предусмотрена индивидуальная комплектация внешних аксессуаров, в том числе три бочки на корме корпуса. Из-за отлитого вместе с маской чехла амбразуры под орудие ствол пушки нельзя сделать подвижным в вертикальной плос-



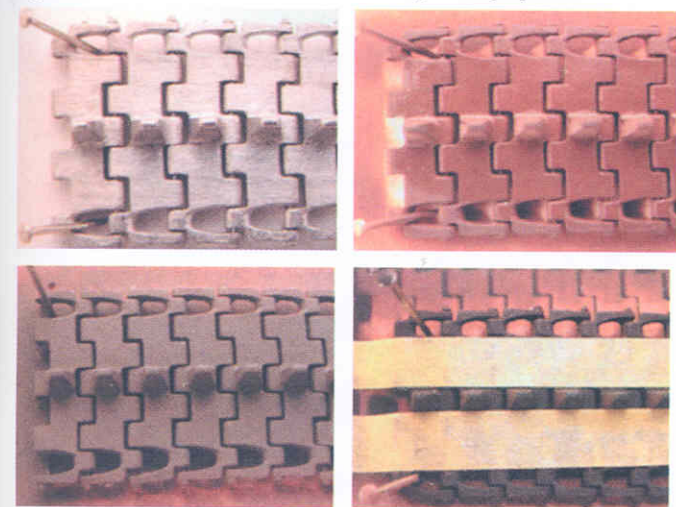
1. Облой на траках фирмы Friulmodel встречается редко, но даже если и встречается, то легко удаляется модельным ножом. 2. Отверстия в траках пролиты повсеместно, тем не менее, не повредит пройти их дрелью, чтобы проще было вставлять штифты. 3. Подготовка к монтажу гусеницы. На плоскую поверхность наклеивается двусторонний скотч. 4. По сравнению с траками гусениц большинства танков, траки гусениц Т-55 выглядят большими. Все же, при сборке гусеницы осторожность и аккуратность не будут лишними. 5. В отверстия траков вставляются нарезанные с припуском штифты из мягкой проволоки. 6. На торцы штифтов наносится малая толика цианакрилата. В качестве кисточки лучше использовать тонкую проволоку. 7. После высыхания клеевого соединения штифты обрезаются бокорезами в размер. 8. Торцы штифтов слегка зачищаются мелкой шкуркой. 9. Гусеница набрана из 82 траков.



Танки красят, краска сдирается, верно ведь? Иракские танки периода 80-х годов были сильно облезлыми. Для имитации сколов краски использовалась краска 830 Field Grey фирмы Vallejo. Царапины и сколы краски имитируются очень тонкой кисточкой. Поверх желтой наносится штрихи зеленой краски. На реальных машинах песочный цвет окрашивался поверх зеленой, поэтому сколы желтой краски имели зеленый цвет. Краски фирмы Vallejo больше подходят для работы кистью, чем краски фирмы Тамия, с последними лучше работать аэрографом. Сколы на поверхностях зеленого цвета имитированы также кисточкой смесью красок фирмы Vallejo двух цветов, аналогичных по колеру краскам красками фирмы Тамия, которыми задувалась некогда вся модель.



Кромки баши, верхние люки - места наиболее подверженные механическому воздействию членов экипажа. Краска в этих местах облезала больше всего. Баки выполнены сильно поржавевшими, потеки солярки в районе заливочных горловин имитированы масляной краской черного цвета. Коуши окрашены краской XF10 Flat Brown. После полного высыхания краски коуши обработаны графитовой пудрой, затем - пигментом фирмы Mig Production. Пигмент частично стерт до графита.



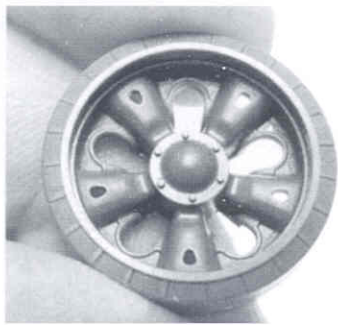
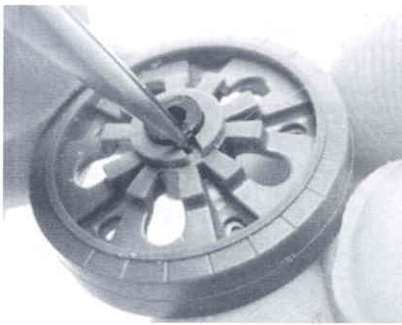
Готовая, но еще не соединенная в кольцо, гусеничная лента закрепляется на плоской поверхности гвоздями. Поверхность не помешает зашкурить для лучшей адгезии краски. С обеих сторон траки окрашиваются коричневой краской XF10, не забудьте про торцы траков.

Внутренняя поверхность окрашена в черный цвет из аэрографа. Черный цвет имитирует налет резины от бандажей опорных катков. «Дорожка» от опорных катков закрывается масками. Гусеницы еще раз окрашиваются из аэрографа, теперь краской XF55.

Траки металлические, поэтому не надо никакой серебришки для выделения ребрижки траков - достаточно немного поработать шкуркой. Траки провисают под собственным весом, как траки настоящего танка.



Нагар в районе выхлопного патрубка двигателя лучше имитировать не краской, а пигментом фирмы Mig Production (можно и пастелью черного цвета). Черная паста разводится хамбровеским растворителем, наносится она кисточкой. Максимум пигмента - внутри патрубка. Процесс нанесения нагара лучше разделить на несколько заходов. Танк становится все грязнее и грязнее, это - прекрасно!



В комплект модели входят виниловые втулки для опорных катков. Благодаря втулкам, катки легко снимаются и одеваются на оси, в то же время держатся катки на осях довольно прочно. Классический опорный каток танка Т-54/55. Качества литья - превосходное! Фланцы опорных катков обработаны с целью придания им изношенности. Можно добиться этого эффекта механическим путем, но можно поступить проще. Достаточно намазать поверхность жидким клеем, после чего песком раз протереть каток по наждачной бумаге разной зернистости. Ну вот, дизайнеры и технологи фирмы Тамия постарались выдать качественный, гладкий, продукт, а мы его...

кости. Впрочем, это сравнительно небольшая плата за выдающийся реализм, с которым выполнены складки чехла. Замечательно передана фактура брони и сварных швов, аккуратно сделаны поручни на башню. Великолепен пулемет ДШКМ, фигурка танкиста проста, но элегантна. Качество резиновых гусеничных траков превосходно, но я изначально планировал поставить на модель металлические гусеницы от фирмы Friumodel. В этом случае не надо имитировать провис верхней ветви - он получается сам собой. Опорные катки вставляются на свои места с помощью виниловых втулок, в комплекте также имеются нити для имитации буксирных тросов.

Как правило, при сборке хотя бы один раз нарушаю рекомендованную инструкцией последовательность. В данном случае не согласился с этапом 2. Поскольку было принято решение добавить дополнительные детали на верхнюю часть корпуса, не решил устанавливать подвеску ходовой части, чтобы не повредить ее. Подвеска монтировалась позднее.

Следующий этап, третий, также подвергся корректировке. Рису-

нок предполагает установку четырех кронштейнов для топливных бочек на кормовой лист корпуса на столь ранней стадии потому, что кронштейны крепятся изнутри листа. Такое решение обеспечивает надежность клеевого контакта. Однако можно отрезать фланцы, чтобы вставить кронштейны в отверстия снаружи кормового листа на более позднем этапе сборки. Причем все равно возможно обеспечить надежную склейку кронштейнов с корпусом. Я так и поступил.

Корпус танка Т-55 не имеет надгусеничных ниш. На нижней поверхности крыльев имеются следы толкателей - их желательно зашпаклевать, но необходимости в этом нет. Верх и низ корпуса стыкуются очень хорошо.

Наиболее очевидным недостатком (и, одновременно, наиболее сложным в исправлении) данной модели является отсутствие топливopроводов, которые связывают бочки с топливной системой танка. Самое сложное определить точно место, где топливopроводы стыкуются с внутренней магистралью.

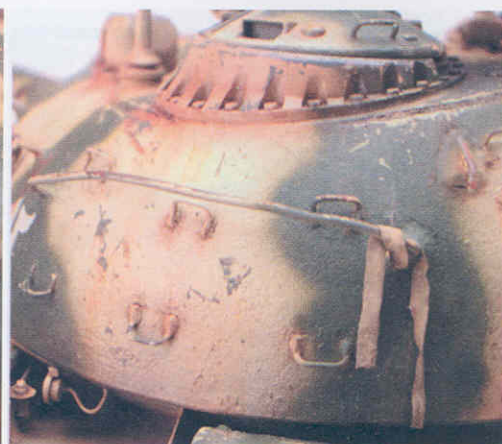
Сами топливop-

роводы несложно сделать из мягкой одножильной проволоки. Стяжки, которыми удерживаются бочки на кронштейнах изготовлены из полосок тонкой жести от банок кошачьих консервов. Из такой же полоски заново сделано ограждение выхлопного патрубка по левому борту, «родная» деталь выглядит слишком толстой. Жесть должна быть минимальной толщины, лучше взять фольгу. Из фольги вырезается кусочек, размеры которого несколько больше размеров детали. Затем фольга накладывается на деталь и обжимается по детали зубочисткой для получения ребер жесткости. Прежде чем

Окрашенная модель. Техника многократного тонирования придает копии высокую степень реализма. От копии остается впечатление хорошо повоевавшего танка. Не последнюю роль в достижении такого эффекта играют металлические траки фирмы Friumodel. Амбразура в башне закрыта очень реалистично имитированным чехлом, чехол окрашен акриловой краской фирмы Vallejo 924 Russian Uniform, тонирована - Tamiya X21 Flat Base. Поручни в модели Тамии отлиты превосходно, тем не менее, автор модели сделал их самостоятельно из проволоки. Проволочные поручни приклеены к башне цианакрилатом. Кронштейны под бочки и стяжки взяты из Эдуардовского набора фотозтчеда к модели танка Т-55 фирмы Trumpeter. Обратите внимание на стелень коррозии. Пигменты фирмы Mig Production интенсивно использовались при отделке модели. Особенно эффективны пигменты при тонировании ребер жесткости на подкрылках. Смесь пигмента разных цветов обработана вся ходовая часть и траки. Затем обработанные пигментом участки слегка потерты тряпочкой. В фары вставлены линзы фирмы Greif, линзы слегка «припылены».

Неокрашенная модель, обратите внимание на самостоятельно изготовленное из проволоки ограждение фар, сделанный из пластика угловой отражатель (отражатель затем был снят за ненадобностью), проволочные тросы и заново сделанную подставку под башенный прожектор.



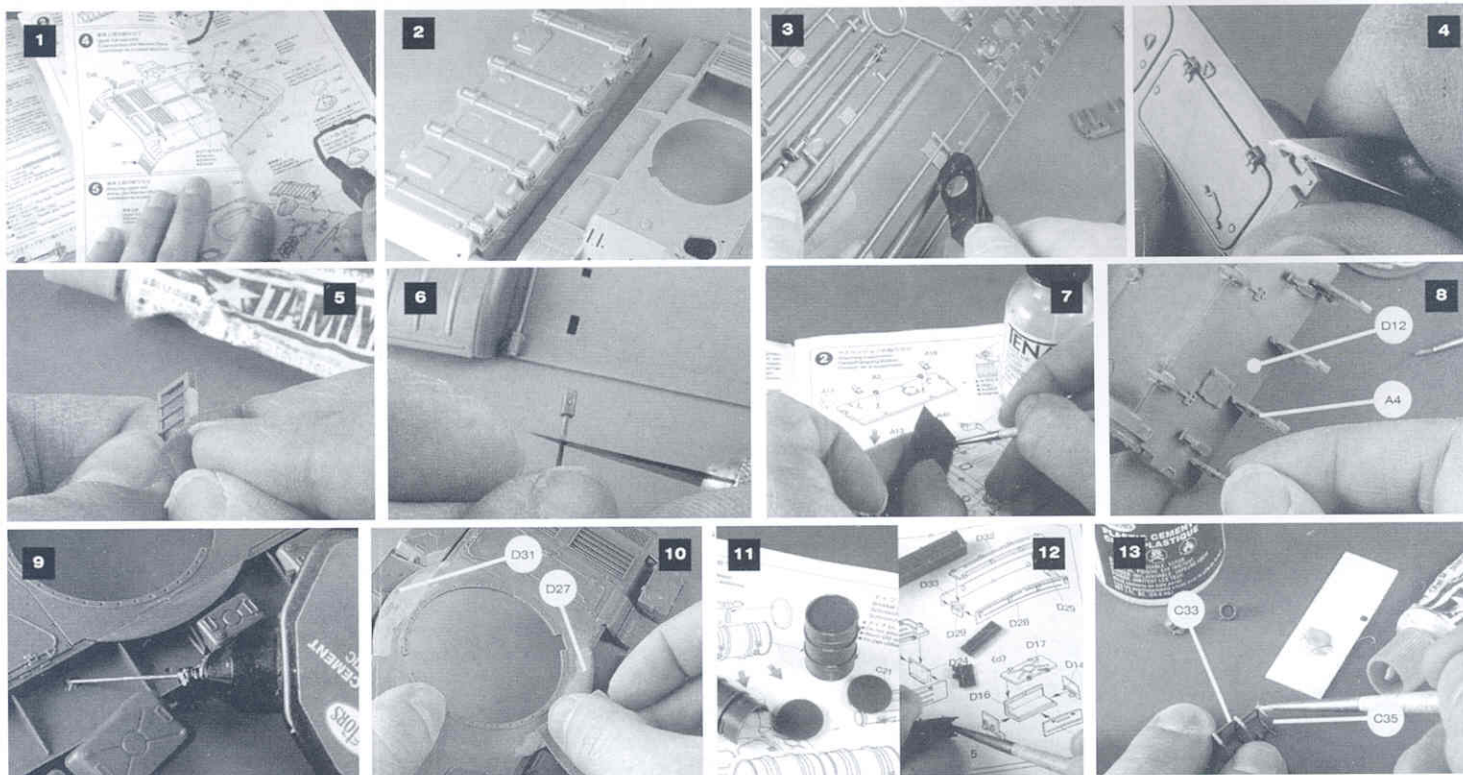


Окрашивается пулемет также, как и танк: в несколько приемов, с использованием различных технологий и красок. Основной цвет - Humbrol Metalcote gunmetal.



После высыхания краска отполирована, затем пулемет тонирован чистой серебрянкой (Vallejo Ceper Silver, No 848).

Модель пулемета ДШКМ в наборе танка Т-55 - сама по себе модель. Никакой супердетализовки здесь требуется, следует лишь добавить спусковой тросик.



приклеить щиток по внешнему краю были сделаны надрезы скальпелем. Надрезы имитируют интенсивную коррозию. Фары отлиты очень хорошо, но их ограждение на мой взгляд мелкоовато - пришлось сделать из проволоки. Масса времени ушла на детализировку крыльев.

В заначке имелся набор фототравленных деталей фирмы Eduard для модели T-55 китайской фирмы Trumpeter. Почему бы не использовать его для отделки копии T-55 от Тамии? При монтаже создалось полное впечатление относительно того, что набор сделан специально под тамиевскую модель - настолько детали хорошо подходили по месту.

Классические опорные катки отлиты превосходно. Они снабжены виниловыми втулками для удобства установки на оси. В любой момент катки можно снять или поставить на модель без труда. Такой подход в значительной степени упрощает окраску. Торцы бандажей очень ровные, даже слишком ровные. Обычно на резиновых бандажах танков имеются забоины. Я использовал небольшой полировочный диск, вставленный в патрон микродрели, чтобы придать поверхности катков шероховатость и «организовать» царапины и забоины. Окончательная текстура бандажам придана проволоочной кистью.

Траки фирмы Fruimodel собираются на штифтах-пальцах из тонкой проволоки. Лучше сразу сделать большое количество заготовок, чтобы потом не отвлекаться на нарезку проволоки. Отрезок должен иметь припуск для удобства монтажа, в размер штифты отрезаются после установки и фиксации в траках. Фиксируются торцы штифтов в траке каплями цианакрилата.

Траки задуты из аэрографа краской фирмы Тамия XF10 Flat Brown, а затем - XF1 Flat Black (только внутренняя поверхность). «Дорожка» от опорных катков по обеим сторонам зубцов закрыта маской, после чего траки вновь окрашены из аэрографа краской XF57 Buff, тонким слоем. Далее траки были обработаны пигментами «Beach Sand» и «Europe Dust» (смешаны в пропорции 50/50) фирмы Mig Production, в каче-

стве растворителя использовался состав для красок фирмы Humbrol, инструмент - плоская кисть. Для достижения большей реалистичности пигменты наносились несколько раз неравномерно, в том числе и методом сухой кисти. В завершении, выступающие поверхности траков, контактирующие с грунтом зачищены мелкой шкуркой до металла траков (как хорошо, что траки металлические!).

Поручни на башню отлиты очень хорошо, но я все-таки заменил их проволоочными. На мой взгляд, модельные поручни несколько переразмерены. Среди других доработок башни: установка ручек на люках и имитация электропроводка прожектора. Так же я решил заново сделать крепление самого прожектора, но это делать совершенно не обязательно (в отличие от электропроводки).

Ствол орудия - великолепен, менять его на алюминиевый смысла не имеет: сэкономленные на точном стволе money рекомендуются потратить на металлические траки (точный ствол на Московском клубе стоит порядка 100-200 руб, траки - 1000 - 1200, экономьте, экономьте...). Как обычно, пришлось зачистить шов на стволе, но это не сложно. Зенитные пулеметы - маленькое чудо, которое идеально завершает облик копии. У пулемета всего два недостатка - шов по оребрению (его зачистить не так просто как ровный ствол орудия) и легкость повреждения собранного пулеметика.

Окраска

Процесс окраски лучше смотреть по фотографиям, описать его словами довольно сложно. В качестве прототипа для копии был выбран T-55A армии Саддама времен Ирано-иракской войны. Танк камуфлирован в светло песочный/темно-зеленый цвета, в желтый цвет окрашен экстрактор пороховых газов из канала ствола.

Для окраски в базовые цвета использовались акриловые краски фирмы Тамия. Тонирование - акрил фирмы Vallejo и пигмент фирмы Mig Production. Кроме того, использовались черная и темно-коричневая масляные краски. Маркировка машины примитивна - арабское число «12» на бортах башни.

Вердикт

Танки T-55 оказали решающее значение на исход целого ряда вооруженных конфликтов по всему миру. Они до сих пор воюют в Афганистане. С точки зрения моделиста - изделие фирмы Тамия является вообще одним из лучших среди моделей бронетехники в 35-м масштабе. Модель T-55 воплотила все лучшее, что достигла фирма Тамия в области технологии за последние годы.

Модель T-55A имеет поистине бесконечный потенциал с точки зрения конверсий. Можно быть уверенным в появлении бесчисленных конверсионных наборов к этой копии и наборов для супердетализовки. Я уже принял решение собрать еще, как минимум, один T-55 от Тамии, хотя к фанатам советской брони и не отношусь! Превосходная модель, нечего сказать! Впрочем, супердетализовка не помешает. Модель можно рекомендовать всем у кого хватит на нее денег.

Использованные материалы

Модель - средний танк T-55A Tamiya масштаб 1:35

Траки Fruimodel T-54/55 ATL01

Линзы Greif, прозрачные и черные

Основные краски акрил Tamiya XF61 Dark Green, XF2 Flat White, XF59 Desert Yellow, XF65 Field Gray, XF57 Buff

Акрил фирмы Vallejo 830 German Field Gray, 977 Desert Yellow, 919 Foundation White

Пигменты фирмы Mig Production P030 Beach Sand, P028 Europe Dust, P025 Standard Rust, P023 Black Smoke.

T-55 - сборка из коробки

Доработка моделей с использованием фототравленных и эпоксидных деталей из конверсионных наборов, самостоятельно изготовленных деталей требует во-первых мастерства, а во-вторых - времени. В то же время любой наверное моделист просто жаждет собрать модель. Можно ли сделать качественную модель за сравнительно короткий срок? Можно. На изготовление копии танка T-55 в масштабе 1:35 ушло менее двух недель. Использование деталей «со стороны» минимально.

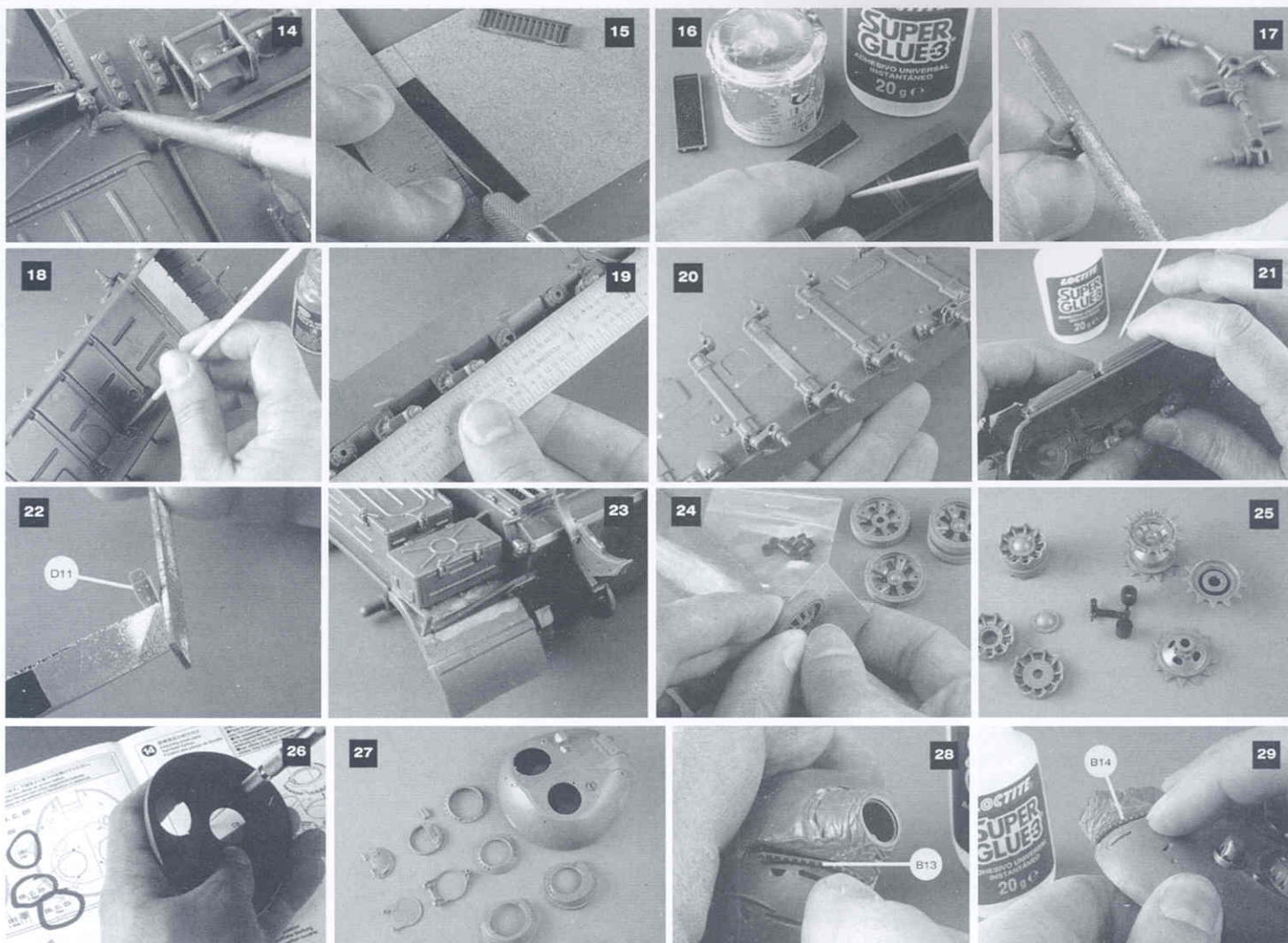


Окраска: Базовая окраска выполнена акрилом фирмы Тамия. Акриловые краски фирмы Тамия хорошо ложатся и имеют устойчивую адгезию к пластику. Акрил фирмы Valejo-Air хуже распыляется аэзографом, но поверхность, окрашенная этим составом, смотрится выигрышнее покрытой акрилом от Тамии. Поэтому верх танка модель окрашена акрилом от Valejo-Air. Итак, первый слой - зеленый акрил от Тамии, затем верхние поверхности модели окрашены в более светлый оттенок зеленого акрилом от Valejo-Air. После просушки краски модель задута глянцевым лаком. Лак просохивался несколько часов. Теперь можно переходить к тонированию. Сначала был снижен глянец - модель задута жидкой краской зеленого цвета. Тонкой кисточкой масляными красками зеленого и желтого цветов нанесены вертикальные штрихи - имитация потеков воды. Фото 4: Декаль взяты «родные», от модели. Вырезанная декаль выдержана в теплой воде, затем переведена на модель. Поверхность сдвижной картинке разглажена кисточкой, кисточка удалит из-под декали воду и воздух. Неплохо закрепить результат сольвасетом, который «приварит» декаль к краске. Фото 5 и 6: После нанесения декалей наступил этап имитации зимней окраски танка. Хорошо бы разжиться возможно большим числом фотографий «зимних» танков, чтобы определить в каких местах белая краска обдирается сильнее всего. На окрашенных в белый цвет поверхностях кисточкой имитируются зеленой краской сколы и царапины. Фото 7-9: Модель тонируется белой эмалью. Эмаль наносится пятнами (фото 7), а затем растирается плоской кисточкой (фото 8). Тонкой кисточкой окрашиваются места, где белая краска почти не стерта, например сварные швы (фото 9). Фото 10 и 11: Отдельные потеки белой краски, неизбежные при принятом в Советской Армии способе окраске техники, помноженном на «трудолюбие» бойцов, имитируются тонкой кисточкой.



Фото 12 и 13: Модель тонируется смесью масляных красок и эмалей. Используйте как маленькие, так и большие кисточки. Все зависит от того какие места модели подлежат тонированию. Фото 14: Получившей коротко обрезанной кистью белая краска протирается до зеленой в местах, подверженных наибольшему истиранию на реаль-

ном танке. Также надо потереть кромки и грани, углы различных элементов модели. Фото 15-17: Продолжаем «ощипывание» модели - выполнение имитации сколов и царапин, ржавчины. Большие все дефекты поверхностей имеют борты и крылья танков. Добивайтесь контраста. На фото 17 хорошо видны наружные топливные баки - один почти зеленый, другой - почти белый. Фото 18: Сгладить контраст между многочисленными слоями краски разных цветов позволяет оптический фильтр: нанесенная по всей одежде методом сухой кисти эмаль двух оттенков коричневого цвета. Меняя пропорции этих красок можно получать разные оттенки. Смешивать краски лучше на пластинке, своеобразном мольберте. Фото 19-21: Время заняться опорными катками и пулеметом. Пулемет окрашен под оружейную сталь смесью акриловых красок. Затем пулемет очень сильно тонирован масляными красками методом заливки. После высыхания краски пулемет натерт графитовой пудрой. Резиновые бандажки опорных катков окрашены в очень темно-серый цвет.



Выбор модели

В последние годы появилось довольно много моделей, которые смело можно собирать из коробки. Одна из них - модель Тамии - копия советского танка Т-55. Модель прекрасно детализована, отливки выполнены качественно, поэтому ее сборка не представляет проблем. Да и сам танк смотрится очень и очень эстетично. Дополнительный плюс - широчайший выбор вариантов оформления модели: танки Т-55 не ездили разве что в Антарктиде и Гренландии. Тем не менее, в качестве прототипа модели был выбран «первострочник»: вооруженная зенитным пулеметом машина Непобедимой и Легендарной.

Начали

Фото 1 и 2: Первым делом необходимо настоящим образом изучить инструкцию, отметив все «узкие» места сборки, дабы портом не ошибиться. На фото 2 показаны верхняя и нижняя детали корпуса.

Сборка корпуса

Фото 3-5: Перед сборкой модели следует подготовить детали, удалив следы литейного брака. Детали удаляются с рамок аккуратно острым ножом или бокорезами.

Фото 6 и 7: Швы на деталях по линии разреза пресс-формы зачищаются острым ножом. Лезвие ножа необходимо удерживать под прямым углом к поверхности детали. Удаление шва производится соскабливанием.

Фото 8 и 9: Деталь D12 приклеивается ранние детали A4. Детали с большими контактными поверхностями лучше склеивать жидким клеем. Такой клей сохнет довольно медленно, благодаря чему можно корректи-

ровать взаимное расположение деталей.

Фото 10: На верхнюю часть корпуса приклеиваются детали D27 и D31. Верхние поверхности этих деталей и клеевой шов необходимо прошпаклевать и выровнять заподлицо с верхом корпуса.

Фото 11 и 12: Собираются инструментальные ящики и наружные топливные баки-бочки. У ящиков сначала склеиваются бортики, затем к ним добавляется верх.

Фото 13 и 14: Узкие щели удобно заделывать разведенной жидким клеем модельной шпаклевкой, состав наносится кисточкой. Этим же составом хорошо склеивать мелкие детали, такие как C33 и C35. В этом случае видимого клеевого шва вообще не получается. На фото 14 показан блок фар с ограждением, приклеенные на лобовую деталь корпуса.

Фото 15 и 16: Нейлоновая сетка острым модельным ножом обрезается в размер на подложке из не очень твердого материала. Не надо сильно надавливать ножом, лучше выполнить несколько проходов. Обрезка производится обязательно по металлической линейке. Сетка подклеивается к детали изнутри.

Фото 17-20: На некоторых деталях, например узлах подвески опорных катков, дефекты литья устраняются только на тех поверхностях. Которые останутся видны после сборки модели. Торсионы фиксируются жидким клеем. Важно выдержать одинаковый угол отклонения рычагов подвески опорных катков. В конечном итоге модель должна стоять горизонтально, касаясь поверхности всеми опорными катками.

Фото 21: Довольно часто крупные дета-

ли прилегают друг к другу неплотно. В этом случае их следует довольно длительное время прижимать друг к другу, желательно - до полного высыхания клеевого шва. Но можно сначала зафиксировать детали в нескольких местах цианакрилатом, а затем промазать шов жидким клеем.

Фото 22 и 23: Единственный более-менее серьезный дефект, обнаруженный на деталях модели - это небольшие раковины на деталях D10 и D11. Раковины шпаклюются и зачищаются. Раму под кормовым инструментальным ящиком следует слегка укоротить.

Фото 24 и 25:

Зачищаются литейные швы на торцах опорных катков. На снимке 25 показаны детали, из которых собираются ведущее колесо и ленивец. Колеса комплектуются виниловыми втулками, которые хорошо фиксируют колеса на осях. Необходимости в использовании клея для установки колес на оси не возникает.

Башня

Фото 26 и 27: Прежде чем склеивать верх и низ башни, следует проделать все необходимые для последующего монтажа мелких деталей избранного варианта танка отверстия. На фото 27 показаны альтернативные варианты командирских башенок.

Фото 28 и 29: Чехол на амбразуру пушки приклеен до сборки деталей B13 и B14. Между чехлом и стенками выреза верхней части башни остается щель. Надо капнуть в нее цианакрилата и плотно прижать башню к чехлу. После застывания суперглю, промазать швы жидким клеем.



Фото 22-24: Бревно сначала окрашено акрилом, потом тонировано эмалями. Содранная кора и древесина имитированы кисточкой после установки бревна на модель. Фото 25: Поверхности модели вокруг люков, углы крыльев и ряд других участков, которые постоянно «полируют» члены экипажа, обработаны графитовой пудрой. Грязь: без имитации грязи и снега модель никогда не будет выглядеть реалистично. Как, куда и какую грязь наносить лучше посмотреть на фотографиях реальных танков. Чем больше будет фотографий, тем - лучше, но отобрать следует снимки одной-единственной машины, которая будет иметь характер загрязнений, сходный с тем, какой вы желаете воспроизвести. Совсем не обязательно, чтобы на снимке был тот же самый танк. Нам в данном случае интересует не танк, а грязь! Фото 26-29: Характер загрязнений был «подсмотрен» на фотографиях танков, сделанных во время зимних учений в Норвегии, танки - конечно же не Т-55. Нижняя часть корпуса и ходовая часть окрашена под цвет земляного грунта. Растертый пигмент темно-землистого цвета плоской кисточкой нанесен на отдельные участки верхних поверхностей корпуса и башни. Сосульки, снег, лед: При воспроизведении зимней окраски все помнят о необходимости имитации налипшего снега, но зачастую забывают про снег и сосульки. Это - не случайно: технология воспроизведения снега ничем не отличается от технологии имитации налипшей грязи, вся разница в окраске. Есть фирма Golden Artist Colors из Нью-Йорка, которая выпускает всякие аксессуары для художников-оформителей. В ассортименте фирмы есть состав «Extra Heavy Gel (Gloss)». Если в этот состав добавить акрил подходящего цвета, то легко сделать хоть лед, хоть - сосульки. Состав в контейнере имеет консистенцию молока, но на воздухе он быстро твердеет, хотя некоторая эластичность остается. Фото 30-32: Снег с корочкой нарта получен смешиванием геля Extra Heavy Gel с продуктом фирмы Hudson & Allen под названием «снег». Снег нанесен на ходовую часть старой кисточкой (фото 31). Снег также появился кое-где на верхних поверхностях корпуса. Переход от белого снега к темной грязи сглажен жидкой эмалью коричневого цвета, нанесенной кисточкой. Фото 33-36: Базовая окраска гусениц - акриловая краска фирмы Тамия цвета Dark Earth. Поверх базовой окраски кисточкой нанесен слой состава, имитирующего грязь. Ингредиенты «грязи» запечатлены на фото 32. Пропорции ингредиентов определяются опытным путем. Внутренняя поверхность гусениц высветлена художественным карандашом. Зубцы венцов ведущих колес и гребни траков тонированы серебрянкой, а затем натер-

ты графитовой пудрой. На внешние поверхности добавлен снег. Слой снега и грязи не должен быть толстым, ограничивать подвижность гусеницы. Гусеницу еще предстоит одеть на ходовую часть.



Фото 37-39: После установки гусениц, модель окончательно доводится. Приклеены цианаклатом сделанные из тянутых прозрачных литников сосульки. Сосульки отличаются друг от друга длиной, толщиной и степенью прозрачности. Степень прозрачности легко менять, обрабатывая заготовки сочной в растворителе кисточкой. Изменить форму сосулек можно обмыв заготовки гелем из Нью-Йорка. Фото 40-41: Лед на модели должен выглядеть абсолютно прозрачным. Можно добавить на лед немного снега. Фото 42 и 43: Потечи топлива и масла имитируются в районах заливочных горловин топливных баков и пиплелей втулок опорных катков. В районе выхлопного патрубка двигателя имитирован нагар от выхлопных газов. Нагар от пороховых газов показан на стволе орудия в районе дульного среза.



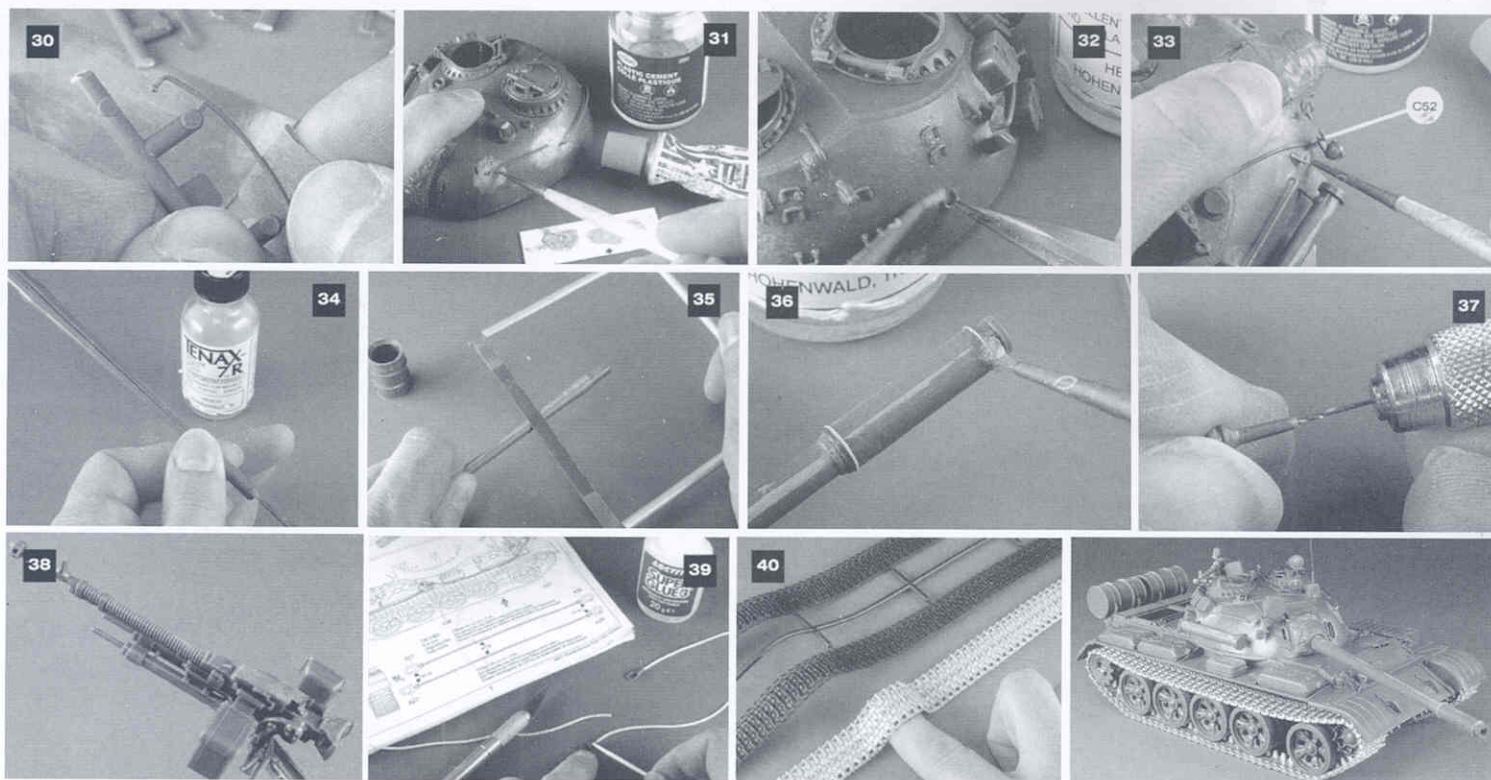


Фото 30 и 31: Отдельные детали, типа поручней, отлиты сверхделикатно. Литые швы на них зачищаются до отделения поручней от рамки. После монтажа поручней, в месте крепления поверхность башни промазывается разведенной жидким клеем модельной шпаклевкой. Шпаклевка скрывает место контакта поручня и башни и одновременно имитирует грубую. Поверхность литой брони.

Фото 32 и 33: Поручни для крепления брезента - еще более деликатные детали. Приклеиваются они пинцетом со всей возможной аккуратностью. Также аккуратно приклеиваются монтажные крючки и задняя фара. Места стыка шпаклюются.

Фото 34-36: Лучше всего заменить ствол модели на точеный металлический, но мы договорились по возможности не применять детали со стороны. Тем более, что ствол модели сделан совсем неплохо. Сначала склеивается дульный тормоз, швы тщательно шпаклюются и зачищаются. При зачистке легко повредить имитацию сварных швов на торцах дульного тормоза. Новые сварные швы сделаны из тянутого литника.

Фото 37-40: Деталь С39 дорабатывается под установку сделанной из проволоки антенны. На фото 38 - пулемет ДШК в сборе. Пулемет сделан настолько хорошо, что Тамия вполне можно продавать его как отдельную модель. Единственные «импортные» детали в данной модели - металлические гусеницы фирмы Friulmodel. Виниловые траки выполнены по самому высшему клас-

су, но они при этом остались виниловыми. Никакой винил никогда не сравнится по степени реализма с металлом. Качество гусениц фирмы Friulmodel компенсирует их очень неслабую стоимость. Собранный модель промывает в теплой воде широкой намыленной кисточкой (можно использовать помазок для бритья).

Заключение

Модель собрана практически без доработок, «посторонние» только гусеницы. Окраска также не потребовала особых изысков. Тем не менее, результат ничуть не хуже, чем при использовании разнообразных конверсионных наборов.

Горелый Т-55

Модель танка Т-55 фирмы Тамия в масштабе 1:35

Время, когда в среде моделлистов стало модным хвастаться копиями горелых танков, можно установить точно - 1991 г. Пожалуй, именно в 1991 г. впервые в печати появилась масса качественных цветных фотографий разбитой бронетехники и, прежде всего, танков Т-55 армии Ирака. Разные оттенки ржавчины, цвета побежалости на броне, копыт и горки золы от сгоревших резиновых бандажей возле опорных катков поразили воображение моделлистов.

Как оказалось, выполнить модель разбитого танка сложнее, чем целого. Техника, с помощью которой выполнена модель танка Т-55 применима к любой модели любого танка. Все танки горят одинаково...

Модели битой техники дают огромную свободу действий моделисту, а в диорамы приносят некую изюминку.

Несколько советов общего плана. Во-первых, следует запомнить, что не бывает двух одинаково разрушенных танков или бронетранспортеров, или самоходок. Во-вторых, следует определить степень разрушения модели. Самое эффективное - внутренний взрыв, когда все внутренности боевой машины вывернуты наизнанку. Работа по изготовлению такой модели займет несколько месяцев, если не лет и потребует тщательного изучения конструкции прототипа. Это путь для фанатиков, крайний вариант. Вариант с другого края - сквозная пробойна от снаряда, не учинившего внутреннего взрыва. В этом случае внешние повреждения будут представлены сквозной дыркой с оплавленными обгорелыми краями. Наш выбор - золотая середина (точнее ржавая): сожженный танк. Ехал себе Т-55, никого не трогал. Вдруг над ним завис «Апач», вылили керосин из баков, а пилоты шелкнул зажигалкой Зиппо. Тю-тю, Т-55. Сколько иракских танков уничтожили американцы подобным способом в Ираке...

Фотографий горелых Т-55 лежит в Интернете немеренно. И просто обгорелых, и развороченных внутренним взрывом полностью или частично.

При имитации горелой техники важно знать какие части прототипа модели из какого материала сделаны. Так, резина бандажей



Ограждение фар выполнено из проволоки. Ограждение сознательно погнуто. Электропроводка светотехнического оборудования выполнена из поводов разных диаметров. Трубопроводы топливных баков выполнены из медной проволоки с кусочками изоляции. Топливные баки деформировались от нагрева. Топливные баки и другие детали светлого цвета - эпоксидка из конверсионных наборов.





Для детальной окраски модели крайне важна базовая окраска. В данном случае окраска начата с моторного отделения. Грунтовка серого цвета нанесена на двигатель из аэрографа. Детали покрашены кисточкой акрилом от Vallejo. Двигатель окрашен под металл, электропроводка в белый цвет. Тонирование выполнено в несколько приемов методом заливки темными масляными красками. Ржавчина и копоть на двигателе имитированы цветными пигментами, смешанными с растворителем. Пигменты нанесены кисточкой.



В базовые цвета модель окрашена из аэрографа красками фирмы Тамия. Поначалу танк окрашивается как нормальная, не обгоревшая, модель. Использован аэрограф Ивата. Важная часть процесса окраски: нанесения из аэрографа краски цвета ржавчины нескольких оттенков. Интересный эффект дают прозрачные краски X24 и 27 фирмы Тамия. Отдельные элементы модели окрашены кисточкой акриловыми красками фирмы Vallejo.



Оранжевая краска фирмы Vallejo свободно нанесена по всей модели короткими штрихами кисточки. Технология близка к традиционному способу «лущения» модели, только штрихи более крупные. Добавляем контраста с помощью масляной краской темно-коричневого цвета. Краска наносится кисточкой. Поначалу наносится густая краска, которая затем размывается кисточкой, смоченной в чистом растворителе.



Масляная краска наносится небольшими пятнами, после чего растирается кисточкой по поверхности модели. Выполнив контрастное тонирование основных элементов модели, корпуса и башни, аналогично тонируются более мелкие элементы - люки, сетки. Используются более тонкие кисточки, №№ 2 и 3. Сейчас тонировке не должны подвергаться корпус и башня, поэтому и кисточки использованы более тонкие.



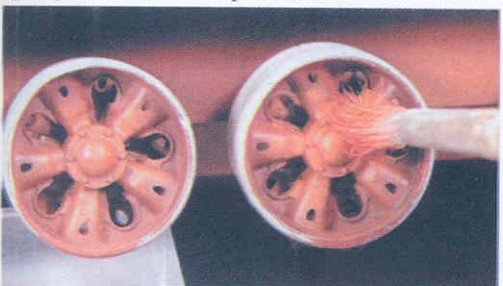
Вся модель тонирована в контрастные цвета, очень важна случайная природа игры оттенков. Продолжаем выполнять на поверхностях различные эффекты. Теперь ржавые потеки от дождевой воды - дожди являются настоящим бичом всех пустынь мира. Потеки концентрируются по сварным швам и от выступов на поверхностях.



Контрастные потеки дополняются едва заметными. Контраст отдельных поверхностей усилен масляной краской очень темного цвета, нанесенной методом сухой кисти. Копоть выполнена пигментами, разведенными растворителем.



Эффект пятен чистого металла достигнут локальным нанесением пигмента серого цвета. Ошибки смываются, нет не кровью, а кисточкой, смоченной в чистом растворителе. Абсолютно необходимо по ходу работы сверяться с качественными цветными фотографиями качественно прогоревшего танка-прототипа.



Не забудьте про опорные катки! Центральные части обработаны старой кисточкой более светлыми оттенками ржавчины. Распахнутые взрывом крышки люков интенсивно обработаны под ржавчину масляной краской темно-коричневого цвета. Арабский номер написан от руки кисточкой акриловыми красками фирмы Valejo. Допускается использование сухой декали.



Финальное «лущение» светло-оранжевой кисточкой. Прожектор отлично оттеняет ржавую башню. Отражатель прожектора склеен из фрагментов хромированного пластика.



Копоть от дизеля воспроизведена пигментом черного цвета. Черный пигмент нанесен по периферии сквозной пробоины в башне. Окончательно ржавчина имитируется пигментами, замешанными в растворителе.



Наиболее насыщен цвет ржавчины в нижних частях опорных катков. Пыль сконцентрирована на горизонтальных поверхностях. Пигмент наносится в сухом виде. Он буквально втирается в поверхность модели кисточкой. Лишний пигмент можно просто сдуть.



Внутренняя поверхность гусениц окрашена из аэрографа в разные оттенки ржавчины. Гусеницы окрашены в базовый цвет краской XF64, затем тонированы жидко разведенными пигментами фирмы MIG цвета Gulf War Sand P037. Поскольку гусеница окрашена акрилом, то растворитель для пигмента можно использовать только нейтральный к акриловой краске.



Техника имитации золы ничем не отличается от техники имитации ржавчины, только цвета пигментов другие. Сначала наносится пигмент черного цвета, затем смесь пигментов черного и белого цвета, а в заключении - пигмент белого цвета. Интересные эффекты можно получить, используя маски. Интересный эффект проявляется после снятия маски, пигмент в этом случае наносился в сухом виде, без растворителя. Аккуратно, неосторожным вздохом можно сдуть пигмент!

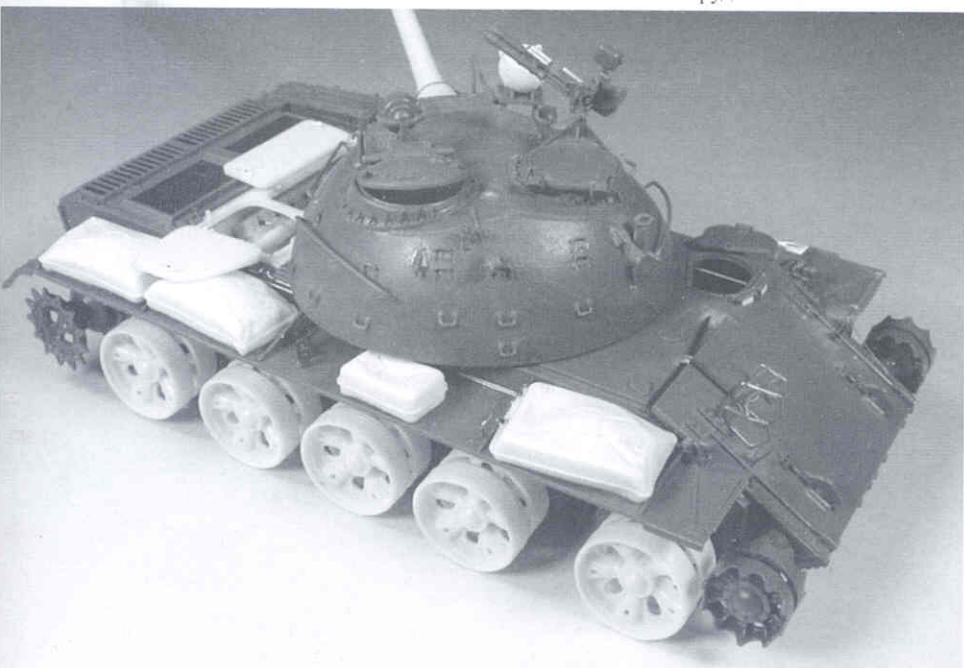
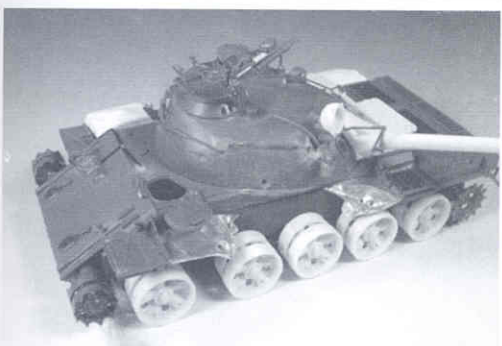
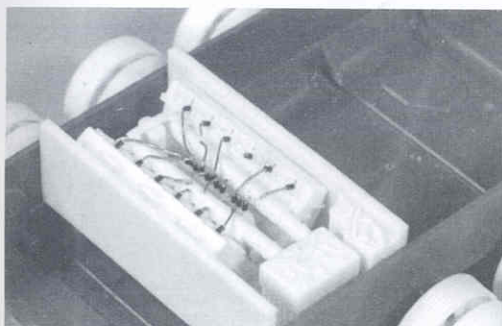
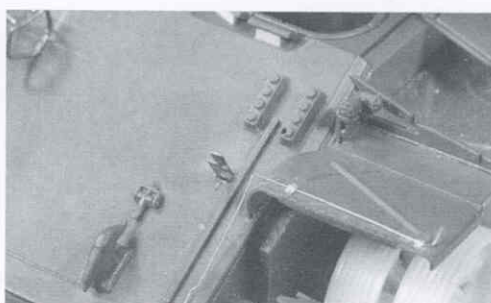
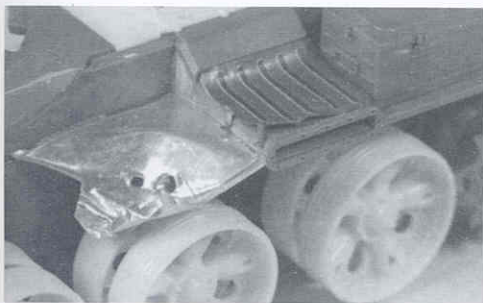
Люки доступа к двигателю открыты, через них частично виден дизель-мотор. Дизель-эпоксидная отливка фирмы Calibre 35 из Чехии.



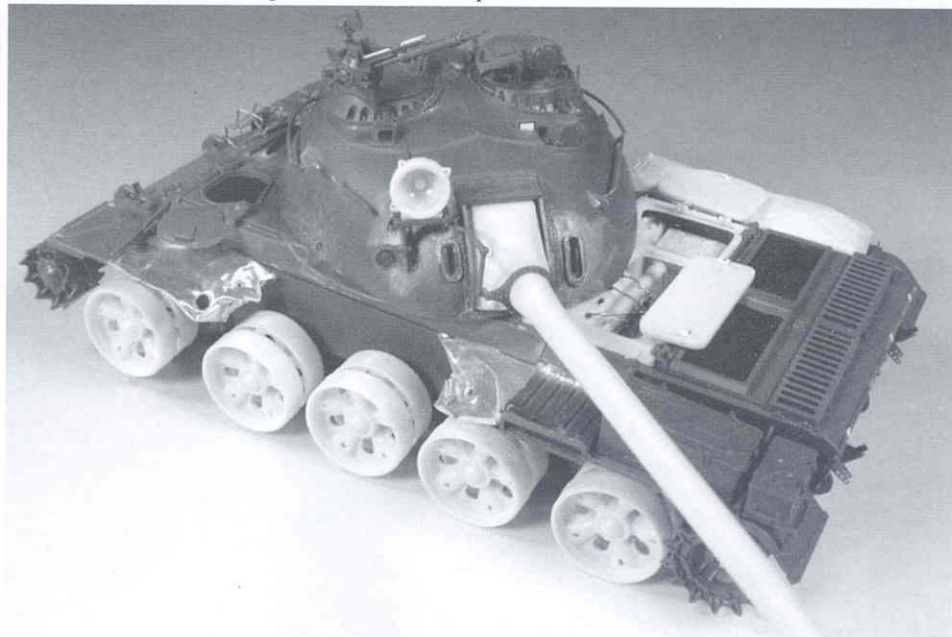
Противотанковый снаряд пробил башню. На поверхности башни имитированы следы от осколков снаряда. Часть крыла сорвана взрывом. Песок забился во все щели танка. Песок не горит, а потому остался после пожара.



Копоть на кромке люка башни - след ужасного внутреннего пожара, от которого, слава аллаху, не сдетонировал боекомплект. Пулемет сняли американцы на сувениры, но пулеть от него осталась. Ржавчина не отменяет традиционного тонирования под пыль и песок, который скопился на лобовой части корпуса, на подкрылке.



Часть крыла сделана из фольги. Фольгу проще деформировать, чем пластик. Передний подкрылок удален, L-образная пружина крепления подкрылка выполнена из проволоки. След от попадания снаряда сделан с помощью зубоврачебного бура. Крупный план неокрашенного модуля двигателя от фирмы Calibre 35. Электропроводка выполнена самостоятельно. Частично проводка сделана поврежденной.



жей опорных катков сгорает полностью. А вот сами стальные катки почему-то не сгорают, алюминий плавится. От нагрева деформируются торсионы, в результате чего опорные катки могут занимать достаточно причудливое положение. Матерчатые чехлы на масках орудий полностью сгорают, лопаются стекла фар, а то и сами фары отваливаются. Интересная деталь - многие сгоревшие танки лишены дульных тормозов на стволах орудий.

T-55A, силы Северного Альянса, Афганистан

Базовые модели T-55A фирмы PST, T-55A фирмы ACE, масштаб 1:72

Элементы детализовки: фототравленка Part PT-72114, эпоксидные опорные катки MR Models, эпоксидный двигатель к модели T-34 от Kora Models, металлический ствол пушки от Armo, фототравленные сетки Detail Associates, пластиковые стержни и полоски.

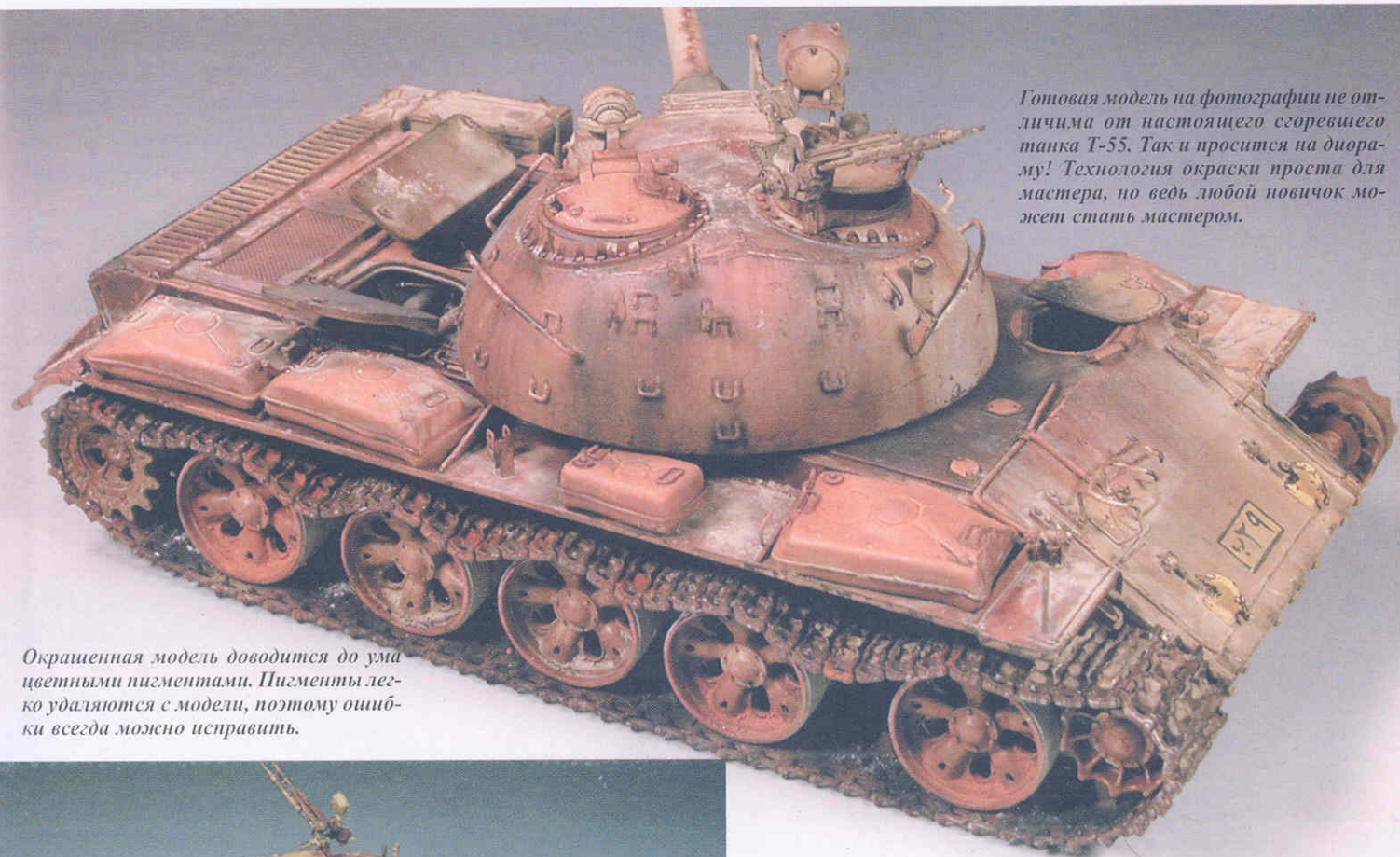
Краски: Тамия XF-69 NATO Black, XF-67 NATO Green, XF-7 Flat Red, XF-57 Buff; Citadel Color Codex Grey, Chainmail, Boltgun Metal, Black Ink; пигменты MIG Ashes White PO22, Light Dust PO27, Europe Dust PO28; пастели разного цвета

Общий обзор

Среди прочих фотографий танков T-55, сделанных сравнительно недавно в Афганистане внимание автора модели привлек снимок никак не маркированного танка с открытыми люками доступа к двигателю. Подпись под снимком гласила: «T-55 советский постройки сил Северного Альянса, поврежденный внутренним пожаром, но оставшийся в строю». Этот танк и стал прототипом модели.

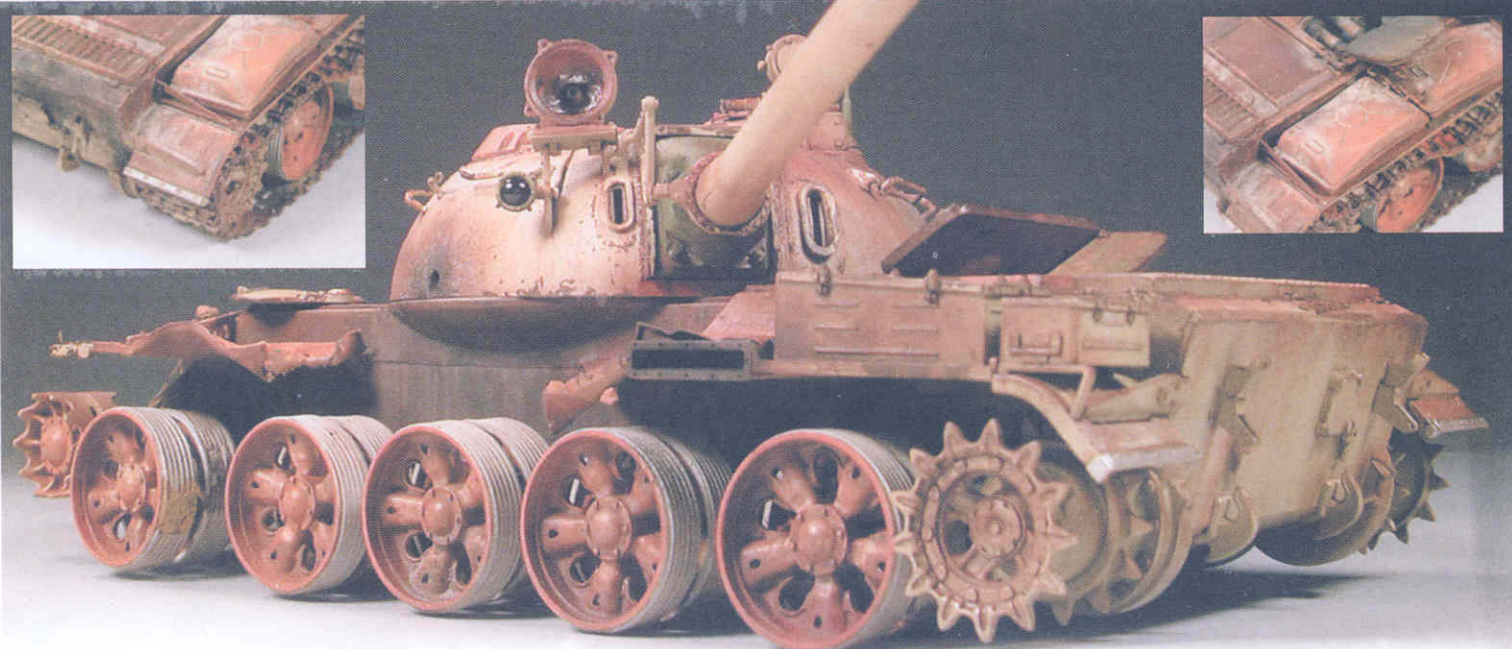
Сборка

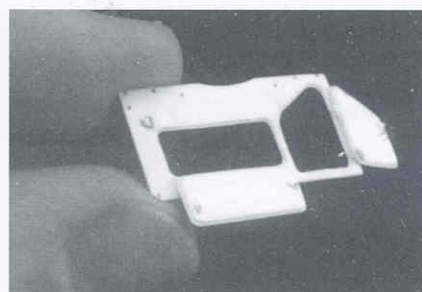
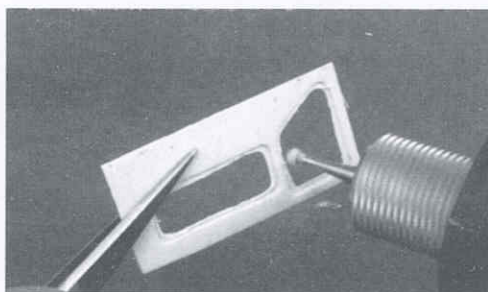
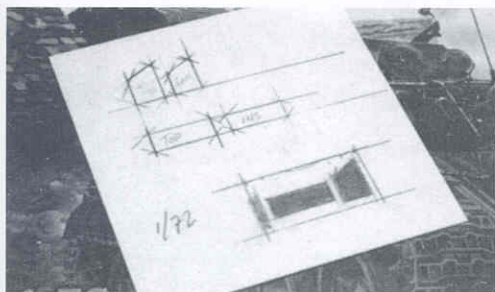
Известные модели танка T-55 в масштабе 1:72 вызывают ощущения ужаса. Разницы между ними нет: любую абсолютно необходимо долго и муторно доводить до ума. По мнению известных экспертов самым легким будет путь скрещивания двух моделей - башни от ACE и корпуса от PST.



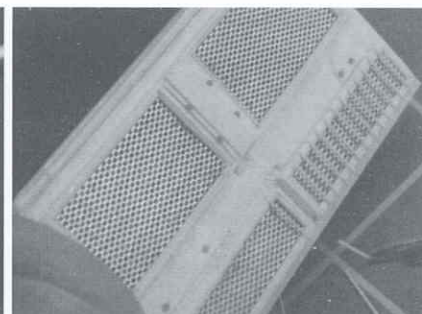
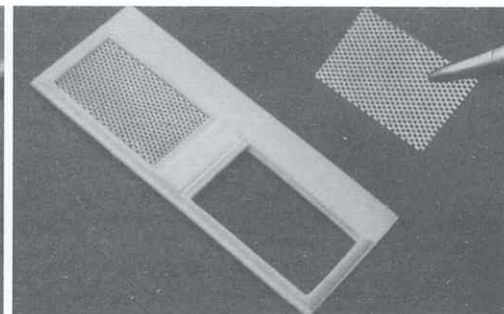
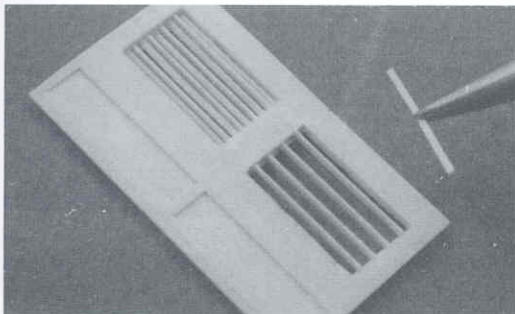
Готовая модель на фотографии не отличима от настоящего сгоревшего танка Т-55. Так и просится на диораму! Технология окраски проста для мастера, но ведь любой новичок может стать мастером.

Окрашенная модель доводится до ума цветными пигментами. Пигменты легко удаляются с модели, поэтому ошибки всегда можно исправить.

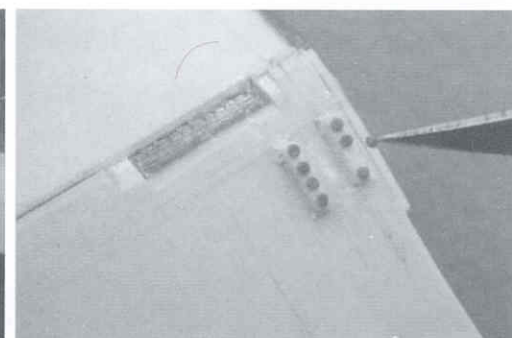
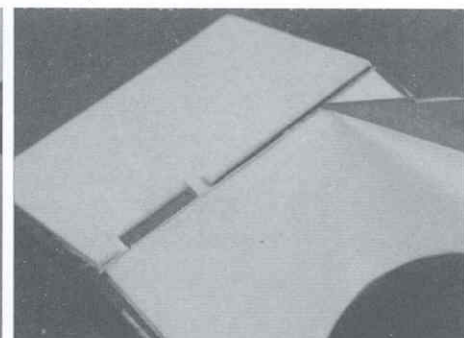
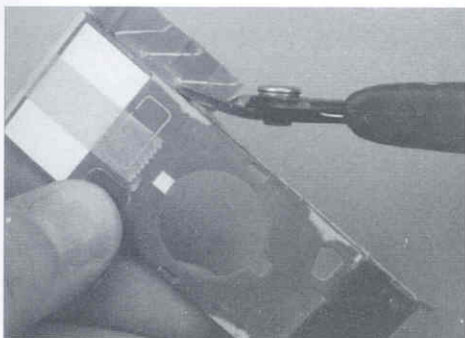




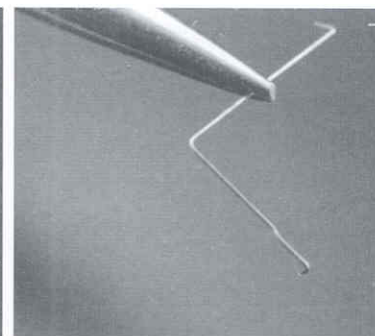
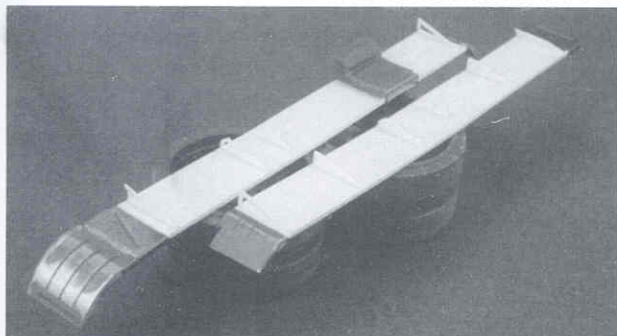
Первое в процессе сборки модели - изготовление самодельной крыши моторно-трансмиссионного отделения. Крыша вырезана из тонкого листового пластика, за образец взята крыша модели Т-55 фирмы Тамия в масштабе 1:35. После тщательной зачистки сегмента, изнутри к люкам подклеена окантовка из очень тонкого листового пластика. Готовое изделие с открытыми крышками люков доступа к двигателю. Головки болтов срезаны с модели танка 72-го масштаба фирмы Ревел.



Вид изнутри на кормовой сегмент крыши МТО. Жалюзи сделаны из полосок тонкого пластика. Верх крыши, выполняется монтаж фототравленных сеток. И этот сегмент сделан подобно крыше МТО тамиевской модели.



От корпуса отрезаны сильно упрощенные крылья. С поверхностей верхней части корпуса сошкурены и срезаны все выступы. Листы корпуса вырезаны из тонкого пластика и наклеены на корпус модели. Теперь он не будет смотреться игрушечным. Головки болтов срезаны с модели танка 72-го масштаба и наклеены на модель Т-55.



Сделать крылья из пластика проще, чем спаять их из фототравленки. Фототравленные лишь подкрылки. Торсион переднего подкрылка согнут из тонкой медной проволоки. Очень непросто согнуть правильно небольшую по размерам деталь. Крупный план левого переднего подкрылка на собранной модели.

Детализровка опорных катков обеих моделей находится на уровне каменного века, хотя катки от PST выглядят предпочтительнее, тем не менее логичнее использовать отлитые из эпоксидной смолы опорные катки фирмы MR Models. Они тоже не без грех: хорошо детализованы, но переразмерены. Тем не менее, лучше двух первых.

Обе известные модели Т-55 представляют собой не более чем заготовки. Модель фирмы PST отлита по традиционной технологии литья под высоким давлением, ACE - модель ЛНД, отсюда общий уровень качества изготовления лучше у деталей фирмы PST. Детали модели фирмы ACE отлиты из

очень мягкого пластика и «снабжены» значительным количеством облоя. Модель фирмы PST выглядит предпочтительнее и с инженерной точки зрения: более удобное для сборки членение на детали. Собранная из коробки модель более-менее похожа на Т-55, по крайней мере, в солдатики играть можно, но хвастаться ею перед коллегами не стоит. Доработок, «перемешивания» деталей двух моделей и супердетализировки никак не избежать.

Детализровка верхней части корпуса

Первым делом крыша моторного отделения была полностью сточена до плоскости - удалены все выступающие элементы. Все панели корпуса вырезаны из тонкого пластика и

приклеены на корпус модели. Поверх них смонтированы мелкие самодельные детали. Главной же проблемой стала крыша моторно-трансмиссионного отделения.

Крыша МТО

Крыша моторного отделения представляет собой два крупных сегмента. По сюжету предполагается открыть люки к двигателю и показать сам движун. Сегменты крыши вырезаны из тонкого листового пластика. Крыша МТО у модели фирмы PSTP сильно упрощена, из-за чего использовать ее в качестве шаблона было бы не осмотрительно. За основу взята крыша тамиевского Т-55 в масштабе 1:35. Детали вырезаны из пластика по



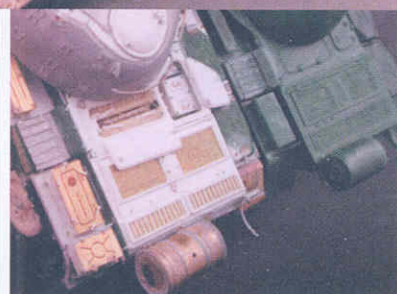
Модель сначала была загрунтована краской цвета NATO Black, затем окрашена краской цвета NATO Green.



«Лушчение» выполнено спонжем черной краской.

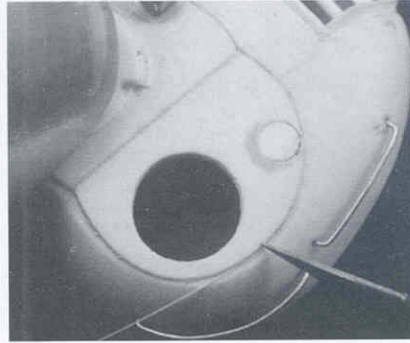
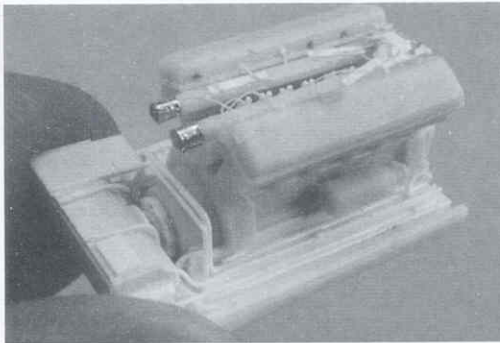
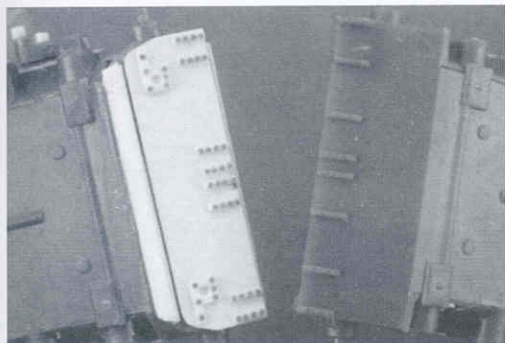


Модель освещена светлым оттенком базового тона и тонирована пастелями, смешанными с растворителем для эмали. Особо сильно тонированы под грязь и ржавчину траки гусениц и лобовая деталь корпуса.

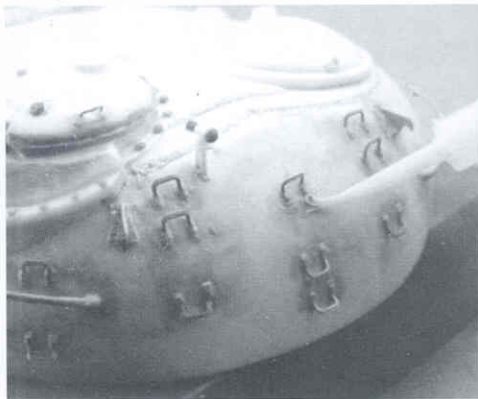
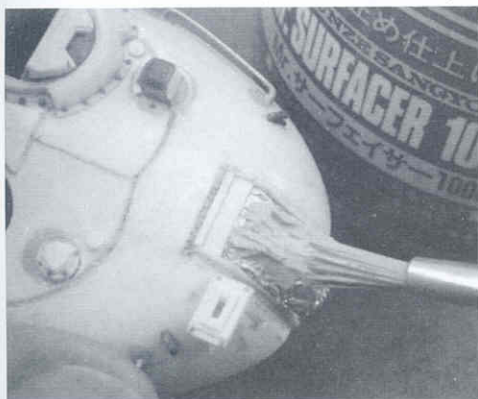


Справа: готовая модель перед окраской. На фототравленные бочки фирмы Part наклеены проволоочные ребра жесткости. Сравнение доработанной модели с моделью фирмы PST, собранной «из коробки».

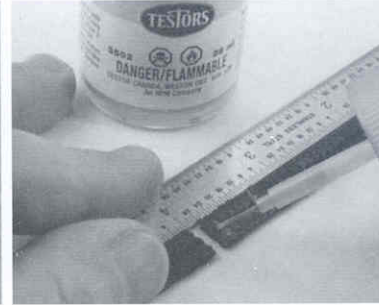
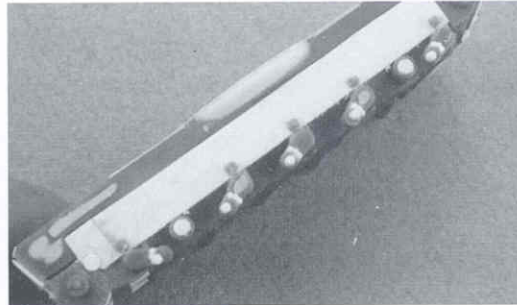




Сравнение нижних лобовых деталей корпуса до (справа) и после (слева) доработки. Очевидны упрощения модели. Эпоксидный двигатель фирмы Koga для модели танка Т-34 в масштабе 1:72. Электропроводка свечей зажигания сделана из тянутых литников. Поверхность башни полностью зачищена от всех выступов. Сварные швы воспроизведены заново. Поручни изготовлены из медной проволоки.



Башня обретает форму. Чехол амбразуры моделирован двухкомпонентной эпоксидной шпаклевкой, форма которой придана обжатием ее фольгой от шоколадки. Получилось немного утрированно, но после обработки чехла составом Mr. Surfacer 1000 утрированность исчезла. Башня оформлена фототравленными скобами из набора фирмы Part, скобы зафиксированы на поверхности башни эпоксидным модельным клеем и составом Mr. Surfacer. Даже для 72-го масштаба поверхность башни выглядит слишком гладкой. Фактура литой брони усилена путем обработки башни составом Mr. Surfacer 1000.



Реальная проблема: опорные катки обеих моделей слабо детализированы, а эпоксидные катки фирмы MR Models переразмерены. Справа налево: опорные катки ACE, PST, MR Models. Корпус пришлось адаптировать под установку эпоксидных катков большего диаметра. Траки фирмы PST собираются в гусеницу по металлической линейке, которая служит направляющей.

тамневской крыше, «переведенной» в 72-й масштаб. Люки аккуратно выбраны дрелью с закрепленным в патроне зубоорезным буром.

По периметру люков изнутри подклеен супертонкий пластик, выполнена окантовка. Углы окантовки скруглены надфилем круглого сечения.

Жалюзи в крыше изготовлены из пластика и фототравленки. Сетка фирмы Part имеет слишком крупные для 72-го масштаба ячейки, к тому же ячейки слишком угловаты, но других сеток нет.

Лобовая и кормовая части

Детализация лобовой и кормовой деталей корпуса откровенно убога. Опять панели корпуса вырезаны из листового тонкого пластика.

Буксирные крюки модели понравились, они достойны монтажа на копию. Зато все остальное представляется лишним. Крепеж буксирных тросов сделан из фототравленки фирмы Part. Мелкие детали играют важную роль в общем восприятии модели. Вся мелочевка в носу и на корме аккуратно изготовлена из пластика.

Крылья

Вместо того, чтобы использовать полноценные фототравленные крылья фирмы Part, крылья были изготовлены из тонкого пластика. Так проще, чем возиться со сборкой микроскопической фототравленки. Фототравленными сделаны лишь передние и задние подкрылки. Крыльевые внешние топливные баки дополнены фототравленными ручками фирмы Part. Из тянутых литников сделаны топливные магистрали. Заново изготовлены крепления запасных траков и торсионы передних подкрылков.

Детализация эпоксидного двигателя фирмы Koga

Двигатель фирмы Koga предназначен для модели танка Т-34 в масштабе 1:72 фирмы Ревелл, но вполне подходит как основа для имитации поврежденного пожаром двигателя танка Т-55. В набор фирмы Koga помимо мотора входит плата фототравления и полный интерьер МТО, однако в данном проекте нужен был только двигатель.

Двигатели танков Т-55 и Т-34 очень похожи. Главное различие не столько во внешности

ти моторов, сколько в способе их монтажа на танках. Реально к эпоксидной отливке стоит добавить самодельные очистители воздуха и несколько более мелких деталей.

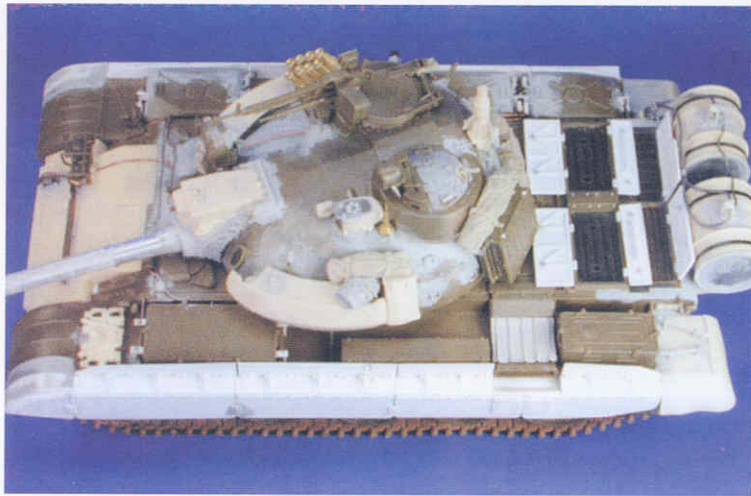
Детализация башни

Башня модели фирмы ACE корректна в отношении размеров, но убога в плане детализации. Амбразуры пушки сдвинута влево и сама пушка не отцентрована относительно башни.

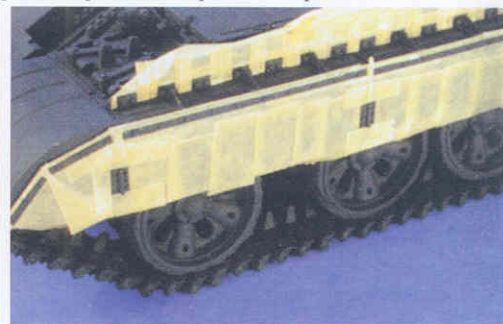
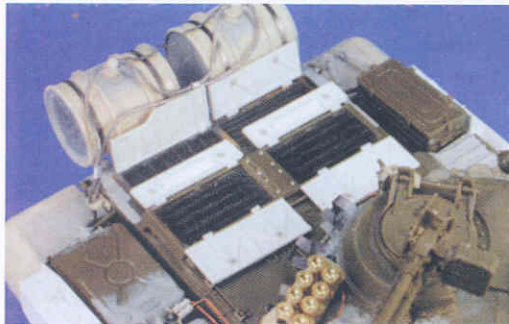
Все посадочные отверстия на башне заделаны и зашкурены, чтобы обеспечить базу для выполнения супердетализации. Прототип модели представлял собой машину советской постройки с «антирадиационным» покрытием башни, поэтому обе башенки, командира и заряжающего, выточены из пластика по образцам тамневской модели 35-го масштаба.

Поручни башни согнуты из медной проволоки и приклеены цианакрилатом. Ствол фирмы Agmo прекрасно выточен из металла, он отлично подошел к посадочному отверстию в детали фирмы PST.

Башня дополнена поистине микроскопической фототравленкой. Крепить такие дета-



Модель перед окраской. На модель установлены гусеницы, набранные из траков фирмы Modelkasten к модели танка Т-72. К счастью нашлись в запасе ведущие колеса от модели танка Т-72 фирмы Тамия. Увы, большую часть великолепных траков скрывают бортовые экраны.



На танке Т-55АМ2В кормовые внешние топливные баки связаны с общей топливной системой танка. Топливопроводы изготовлены из свинцового припоя, как самого гибкого. Крыша МТО детализирована самодельками из листового пластика. Первый шаг окраски - модель загрунтована. Она не серая, как кажется на снимке, а черная, Тамия NATO Black. Масками закрыты элементы модели, которые должны остаться черными.

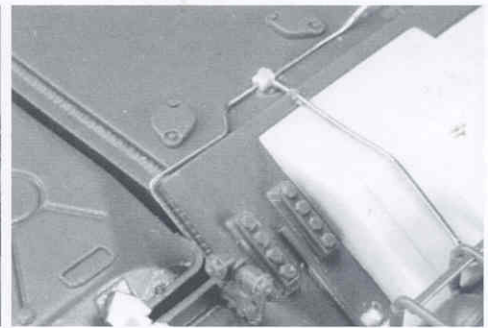
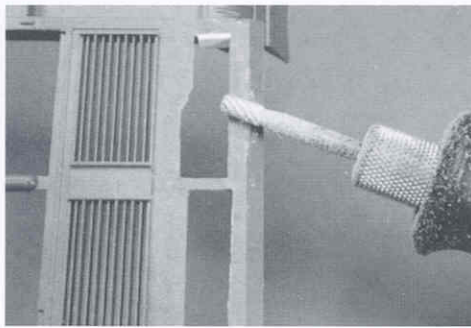
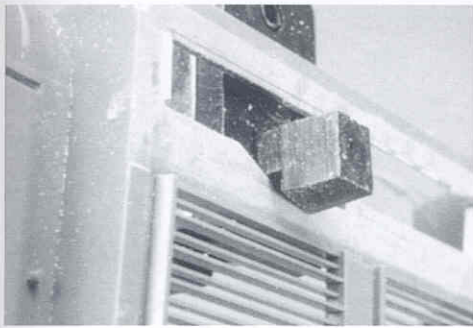


В базовый цвет модель окрашена краской Gunze Field Grey. На самом деле эта краска не столько серая, сколько зеленая. Никакого посттонирования! Люки и решетки в крыше моторного отделения закрыты масками, затем из аэрографа нанесены камуфляжные пятна коричневого цвета, Gunze Wood Brown. Черные разграничительные линии между пятнами камуфляжа покрашены кисточкой акриловой краской Vallejo. Говорят, что это временная схема окраски на период учений. После снятия масок модель в несколько слоев покрыта матовым лаком фирмы Тесторз.

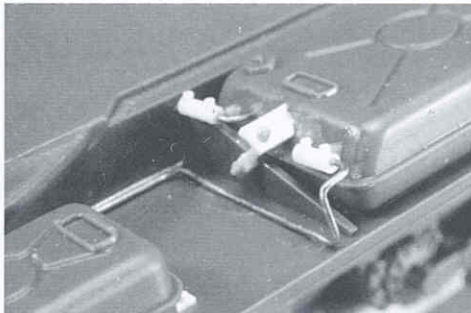
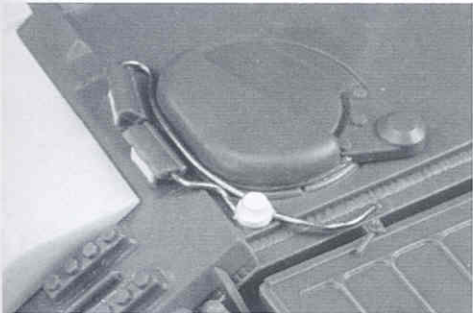


Модель оформлена «мокрыми» и сухими декалями. Отдельные участки модели чуть-чуть осветлены более светлыми оттенками цветов камуфляжа. После обработки по методу заливки масляной краской эжесная сiena модель значительно потемнела. Появился контраст между плоскостями и выступающими элементами. Заливка продолжена красками светло-зеленого и песочного цвета. Обработаны даже бортовые экраны. Финальная проработка выполнена краской темно-коричневого цвета, нанесенной аэрографом Ивата Микрон.

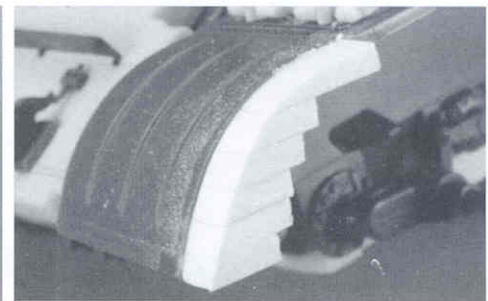
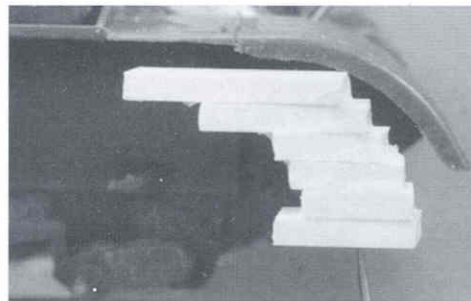
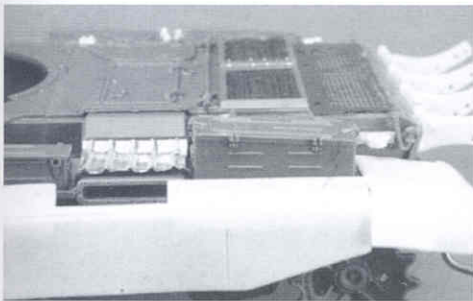




Приспособление «Nibbler» серьезно облегчает работу по расширению отверстий прямоугольной формы. За один проход удаляется тонкий слой пластика. Под монтаж фототравленки с крыше корпуса фрезой срезаны все выступы. Электропроводка светотехнической аппаратуры изготовлена из латунной проволоки.



Из такой же проволоки сделаны магистрали обмыва оптических головок перископов механика-водителя. Латунная проволока бывает разного диаметра, она гнется легче медной. Магистрали топливных баков также изготовлены из латунной проволоки, крепления топливновопроводов сделаны из пластика и дополнены болтами с гайками. Из пластика сделан крепеж самих баков. Использованы головки болтов фирмы Grandt Line. Все баки детализованы на схожий манер. Крепеж буксирных тросов - самоделка из листового пластика.



Ох и Ах. Эпоксидные «расширители» крыла и экраны из конверсионного набора фирмы СМК мало того что дефективны, так еще вырез под выхлопной патрубок не совпадает с сами патрубок. Щиток над патрубком сделан из фольги, обмотой по тамиевской детали. Форма переднего подкрылка грубо воспроизведена склеенным в пакет на цианкрилате пластиком. Нужный профиль детали придан фрезой, закрепленной патроне дрели.

ли цианкрилатом не удобно. Лучше капнуть в место установки немного модельного клея, а когда клей размягчит верхний слой пластика, впечатать в него металлическую деталь.

Поверх нанести слой Mr. Surfacer 1000, смешанный все с тем же модельным клеем.

Опорные катки и траки

Опорные катки от фирмы MR Models много лучше, что катков от ACE, что катков от PSP. О траках гусениц на обоих моделях нельзя сказать вообще ничего. Увы, но замены им нет. Пришлось использовать те, которые были. Впрочем, интенсивно тонированные пастелью под налипшую грязь траки в глаза не бросаются и их дефекты особо незаметны.

Окраска

Как обычно перед окраской имеет смысл выровнять цвет деталей из разных материалов. Изначально модель загрунтована краской XF-69 NATO Black. Элементы двигателя окрашены краской XF-7 Flat Red, в этот же цвет покрашены оборотные поверхности крышек люков доступа к двигателю. Отдельные элементы двигателя окрашены кисточкой акриловыми красками от Citadel - Codex Grey, Chain Mail, Bolt Gun Metal, Black Ink.

Базовый цвет окраски модели - XF-67 NATO Green. Отдельные места выделены

светлым оттенком базового тона, нанесенного аэрографом Ивата Микрон.

«Лущение» выполнено спонжем очень субтильно, использована краска Citadel Black Ink. Поверх «лущения» для смягчения контраста нанесен из аэрограф тонкий слой жидкой краски XF-67 NATO Green. Модель тонирована по методу заливки масляными красками.

Следы эксплуатации

После монтажа гусениц модель была тонирована пастелью, в основном земляных тонов. Пастель перед нанесением смешивалась с растворителем для эмалей фирмы Хамбрел. Пастелью в наибольшей степени обработаны траки гусениц, излишки пастели просто слуты.

Нижние поверхности модели припылены из аэрографа краской XF-57 Buff. В заключении модель тонирована под осевшую пыль цветными пигментами фирмы MIG.

Чехословацкий T-55AM2B «Кладиво»

Базовая модель Тамия Т-55, масштаб 1:35. Дополнительная детализовка: конверсионный набор фирмы СМК, траки Т-72 фирмы Modelkasten, ствол пушки фирмы Modelpoint USA, антенный ввод, гранатометы, 4-мм линзы Greif, листовый пластик, латунная и свинцовая проволока, Лизы MV

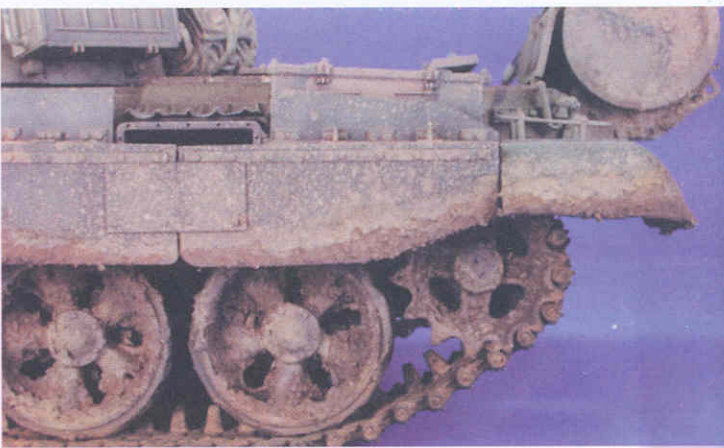
Декали и краски: декали модели, сухие декали; краски - Gunze H48 Field Grey, H37 Brawn, Tamiya XF-69 NATO Black, XF-57 Buff, X-27 Clear Red, Testors Chrome Silver, масляная краска красная амбра, Liquitex Acrylic medium, пигменты MIG Production PS034 Russian Earth, PS037 GW Sand

Общий обзор

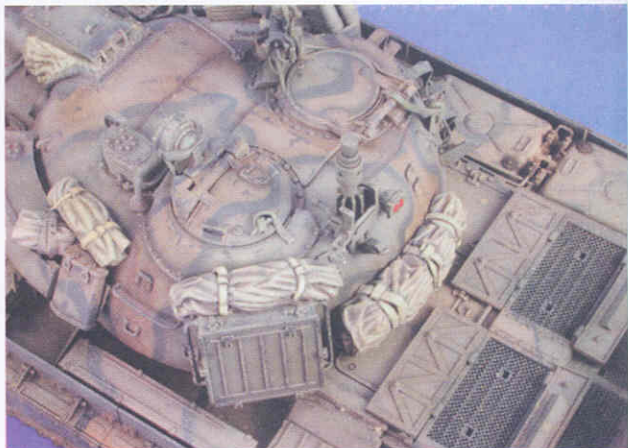
Танки Т-55 неоднократно модернизировались. Одной из наиболее глубоких модернизаций стал вариант Т-55АМ2В. Буква «А» в обозначении версии указывает на наличие системы защиты от оружия массового поражения, изменения люков командира и заряжающего. Буквой «М» обычно обозначали танки Т-55А с установленными на башне 12,7-мм пулеметами ДШК и дополнительной накладной броней на башне. Буква «М» также указывает на усовершенствованный двигатель, наличие системы стабилизации орудия и возможности пуска через ствол орудия ПТКР «Бастион». Цифра «2» говорит о том, что в машине внедрены в полном объеме все доработки по варианту Т-55АМ. Буква «В» имела в обозначениях танков производства Чехословацкой социалистической республики. На этих машинах вместо стабилизатора «Волна» ставились стабилизаторы «Кладиво». Кроме того



«Дукциение» выполнено эмалями фирмы Хамбрел и черной масляной краской. Траки окрашены в оттенки коричневого и тонированы под ржавчину смешанными с растворителем фирмы Тамия пигментами MIG.



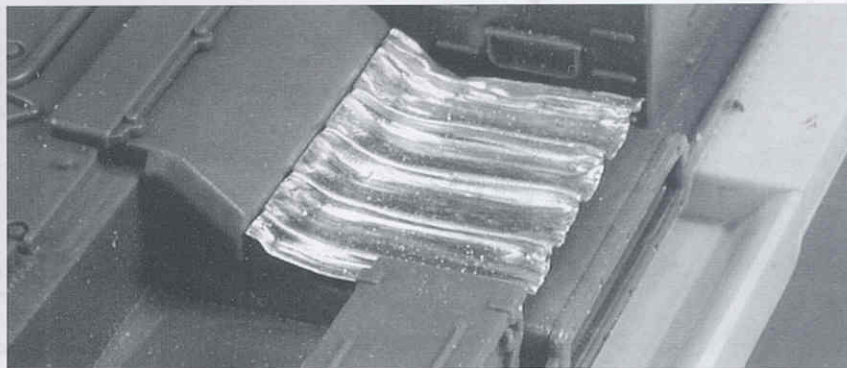
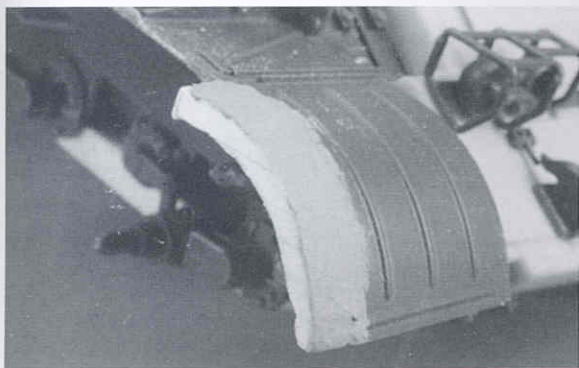
На бочках накрашена разлитая солярка - смесь пигментов MIG с прозрачным лаком фирмы Тамия. Мелкие пятна соляры нарисованы кисточкой № 2. Грязь представляет собой смесь пигментов MIG с акриловым гелем Liquitex. Темными пигментами имитирована мокрая грязь, светлыми - высохшая. Состав нанесен на модель коротко обрезанной жесткой кисточкой.



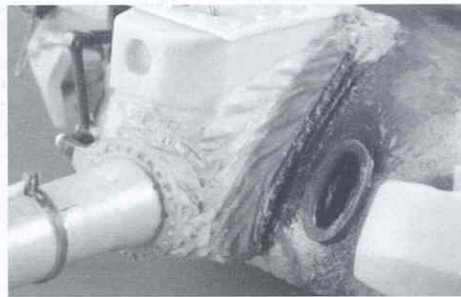
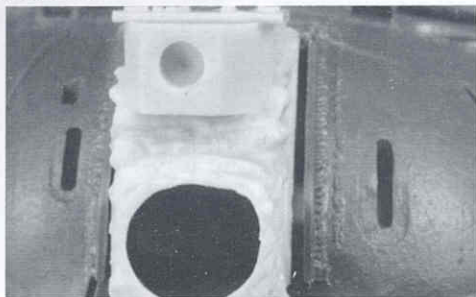
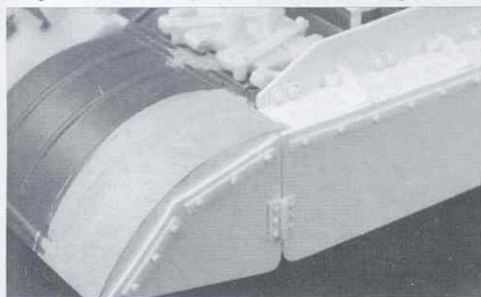
Модель установлена на основание, чтобы ее лишней раз не лапали сальные пальцы. Модель и основание еще раз тонированы пигментами в единой цветовой гамме. Траки слегка обработаны по методу сухой кисти серебрянкой, установлены прозрачные линзы фар. Осыпающийся с траков гурит сделан в фотопшопе. Может весь следующий проект выполнить в фотопшопе? Это же какие деньги сэкономить можно!



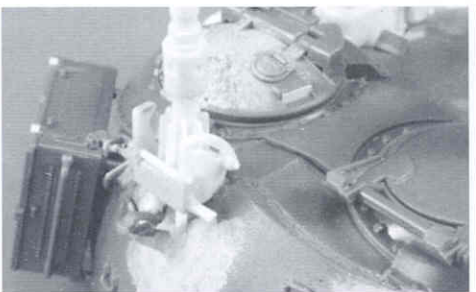
Скатки и чехол амбразуры пушки тонированы масляными красками зеленого цвета, желтой охрой и красной амброй.



Стык между самоделькой и подкрылком модели тщательно зашпаклеван и зачищен. Для правильного монтажа экранов в горизонтальной и вертикальной плоскостях сделана простенькая рама.



Левый передний подкрылок и часть бортового экрана. Головки болтов вырублены пробойниками из листового пластика. Петли между секциями экранов - гравированные пожком кусочки пластикового стержня. Очередные проблемы с эпоксидкой от СМК - далекое от окружности отверстие в маске, сама маска уже, чем должно быть. Дефекты эпоксидной детали ликвидированы двухкомпонентной эпоксидной шпаклевкой Арохис.



Еще проволока, теперь - на башне: ручки, электропроводка. Все мелкие щели заделаны составом Mr. Surfer. Очень здорово у фирмы СМК получилась мачта с датчиками атмосферных параметров, но и она дополнена фарами и парой коротких пластиковых стержней в основании. Фирма Modelpoint выпускает отличный набор дымовых гранатометов, они отлично стыкуются с эпоксидными основаниями фирмы СМК.

чешские танки получили термозащитные чехлы на стволы пушки, пассивную накладную броню на лобовую часть корпуса, бортовую защиту топливных баков, 81-мм гранатометы, а гусеницы у них набирались из траков гусениц танка Т-72. Кормовые внешние топливные баки-бочки были permanently соединены с топливной системой танка.

Все эти доработки базового Т-55 вкуче с оригинальной чешской трехцветной камуфляжной окраской делают танк Т-55АМ2В «Кладиво» любопытным объектом для приложения усилий моделиста.

Сборка

Как обычно, сборка начата с изготовления корпуса. Для постройки копии чешского танка необходимо расширить и удлинить вырезы в крыше моторного отделения. Данная работа сильно упрощается при использовании приспособления «The Nibbler». На крыше есть ряд выступов, которые мешают монтажу фототравленных деталей. Эта работа элементарно делается дрелью с цилиндрической фрезой-насадкой.

Далее, согласно инструкции к конверсионному набору фирмы СМК, была установлена накладная броня на низ и верх лобовой части корпуса - эпоксидные детали приклеены цианакрилатом. Электропроводка и топливные магистрали сделаны из латунной проволоки. Латунь предпочтитель-

нее меди, так как представляет собой разумный компромисс между гибкостью оловянного припоя и прочностью медной проволоки. В колпаки перископов механика-водителя вклеены вырезанные из пластика оптические головки. Странно, что фирма Тамия забыла про столь важные детали. Нет оптических головок и у башенных перископов.

На сделанные из проволоки топливные магистрали бортовых внешних топливных баков добавлены изготовленные из пластика фитинги - пластиковые стержни с просверленными в диаметр проволоки отверстиями. Также из пластика сделаны крепления самих баков, крепеж дополнен головками болтов от Grandt Line. Аналогичным образом изготовлены крепления буксирных тросов.

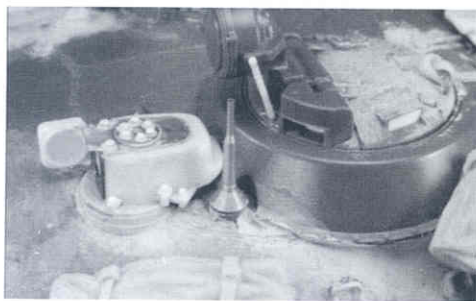
В наборе фирмы СМК данные иные крепления кормовых баков, поэтому посадочные отверстия в корпусе под детали Тамии заделаны. У деталей от СМК в отверстиях креплений баков есть немного облоя. Лучший способ устранить облой - просверлить отверстия заново. Ограждение выхлопного патрубка вырезано из фольги и обмото по аналогичной детали фирмы Тамия. Получилась отменная и очень тонкая деталь.

Бортовые экраны из конверсионного набора оказались странной «грушевидной» формы. После неудовлетворительных попыток исправить эпоксидные детали пришлось

сделать экраны самостоятельно из пластика. Расширения передних подкрылков, полукруглые по форме, сделаны из склеенных в пакет цианакрилатом полосок пластика, обточенных в размер после высыхания клея. Прямые участки, которыми надставлено крыло, сделать из пластика совсем просто, особенно если в запасе имеются L-образные пластиковые профили. Мелкие детали экранов изготовлены из пластика и проволоки. После монтажа траков, экраны будут приклеены к бортам, обработаны составом Mr. Surfer 500 и зачищены мелкой наждачкой.

Резиновые бандажные опорных катков обработаны под износ дрелью с закрепленным в патроне зубо-врачебным буром. Так как на модель установлены гусеницы, набранные из траков фирмы Modelkasten к модели танка Т-72, то и ведущие колеса использованы от модели танка Т-72, фирмы Тамия. Детали из набора СМК, предназначенные для доработки башни также оказались бракованными. Маска пушки мала по отношению к отверстию в башне, а отверстие под ствол пушки по форме далеко не круглое. Обе эти проблемы решены с помощью двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки Арохис. Шпаклевка нанесена на маску и прямо в нее «впелен» ствол пушки.

На этом проблемы со стволом не закончились. Кольцо-фланец - слишком большое.



Крупный план прицела наводчика. На крыше прицела приклеено восемь головок болтов, еще несколько болтов поставлены в основание прицела. Командирская фара дополнена тягой управления. Крупный план ствола спаренного пулемета фирмы Modelpoint. Поверхность башни обработана смешанным с модельным клеем составом Mr. Surfacer. Скатки изготовлены из эпоксидной шпаклевки, обмотаны по

Новое кольцо шириной 3 мм врублено из листового пластика и детализировано головками болтов. В наборе СМК есть фототравленные стяжки для ствола, но согнуть медные детали точно по стволу довольно сложно, более простым способом оказалось вырезать стяжки из алюминиевой фольги. Все вышеописанное касалось эпоксидного ствола из набора фирмы СМК, улучшения его не улучшили. В конечном итоге модель получила металлический ствол фирмы Modelpoint, намного более позитивное изделие.

Прицел наводчика и лазерный дальномер дополнены сделанными из проволоки ручками и головками болтов. Мачта с датчиками атмосферных параметров, расположенная в кормовой части башни, получила строевой и тормозной световые сигналы. На башне смонтирован еще ряд деталей фирмы Modelpoint: ствол спаренного с пушкой пулемета, антенный ввод, дымовые гранатометы. Электропроводка на внешних поверхностях башни вновь сделана из латунной проволоки. Из толстой проволоки сформированы поручни на бортах башни. Крупнокалиберный пулемет дополнен самодельными из проволоки и небольшой фототравленной цепочкой из набора фирмы Абер. На ИК прожектор установлены головки болтов и тяги управления, аналогичным образом детализирована фара, установленная на командирской башенке.

Башня дополнена вылепленными из двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки скатками.

Способ изготовления скаток неоднократно описан в модельной литературе, крепежные ремни также сделаны из эпоксидки.

Вернемся к корпусу. Крышки моторного отделения сделаны из листового пластика и установлены в открытом положении, чтобы показать фототравленные сетки. Далее были поставлены кормовые топливные баки, топливные магистрали к ним на сей раз сделаны из оловянного припоя. Из припоя проще симитировать провис шлангов.

Модель подготовлена к окраске.

Окраска

Во многих изданиях нашего плана проводится линия на необходимость грунтовки моделей с целью выравнивания цветовой гаммы деталей из разных материалов. Будем следовать такой линии. В качестве грунтовки использована акриловая краска фирмы Тамия цвета NATO Black. На снимках окрашенный в черный цвет танк выглядит серым, но это результат неверного замера экспозиции в ходе фотосессии.

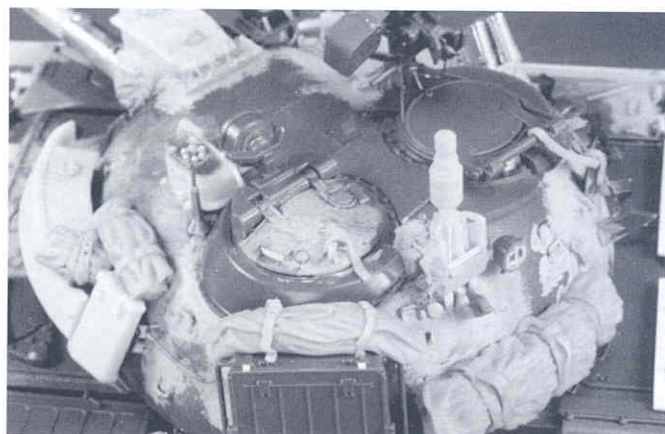
По черной грунтовке наложены маски на резиновые секции бортовых экранов и «броню» бортовых внешних баков.

Нанесение камуфляжа начато с краски Gunze Field Grey. Это базовый цвет окраски модели. Прежде чем нанести камуфляжные пятна коричневого цвета, масками были закрыты люки и сетки в крыше моторного отделения - «внутрянка» не камуфлировалась. Демаркационные линии между серыми и коричневыми пятнами камуфляжа окрашены кисточкой краской Vallejo Flat Black. Говорят, что такая схема окраски была в танках армии социалистической Чехословакии в период проведения учений.

Опознавательные знаки армии ЧССР нанесены декалями фирмы Тамия, бортовые номера - сухие декали из запасников. Поверх декалей нанесен слой матового лака фирмы Тесторз.

Тени и легкие вертикальные полосы покрашены очень жидкой краской настроенным на узкий распыл аэрографом Ивата Микрон. Крышки люков, передние подкрылки и ряд других элементов освещены из аэрографа светлыми оттенками базовых тонов камуфляжа.

Затем выполнена заливка модели масляной краской цвета жженая сiena, разведенной растворителем для эмалей до состояния скорее растворителя, чем краски. Последний проход линий расшивки выполнен темно-коричневой краской. Еще раз из аэрографа коричневой краской окрашены потеки на стенках башни и на задних баках.



Общий вид башни, скаток сделано несколько. Ремни скаток вылеплены из все той же шпаклевки Аproxie.

Скатки на башне сначала окрашены из аэрографа в черный цвет, затем покрыты также из аэрографа очень тонким слоем коричневой или зеленой краски. Тени проработаны заливкой из масляной краски. Окрашенные скатки приклеены к окрашенной башне.

Следы эксплуатации

Налипшая на танк грязь имитирована смесью цветных пигментов фирмы MIG и акрилового геля Liquitex. Состав после нанесения на модель и просушки почти не отличим от настоящей грязи. Для пушечного реализма в смесь добавлено немного искусственной и сухой природной травы. Состав нанесен на модель старой жесткой кистью с упором на обработку внутренних поверхностей ободов опорных катков, нижнюю часть и корму корпуса, нижние углы крыльев и подкрылков.

Разлитое на задних бочках топливо нарисовано смесью пигментов коричневых тонов с прозрачным лаком фирмы Тамия. Лаком также слегка подкрашена под «свежую» грязь на корме корпуса. Вообще, грязь на корме довольно таки интенсивно тонирована смесью прогрессивно более темных коричневых пигментов с лаком фирмы Тамия. Поверх грязи нанесен слой матового лака фирмы Тесторз.

Финиш

В заключение фары вклеены прозрачные линзы, установлена медная антенна. Для модели изготовлено простенькое основание-диорама. После установки модели на основание, модель и основание еще раз тонированы в единой гамме коричневыми пигментами.

Справа: Т-54-2, он же Т-54 образца 1949 г. - первый вариант знаменитого танка, построенный ограниченной серией. Наиболее заметные внешние отличия от Т-54: башня с «заманом», отсутствие кормовых баков-бочек, нет ИК аппаратуры, ствол пушки без экстрактора пороховых газов. Ствол фирмы Modelpoint отлично подошел к модели. Опорные катки взяты от модели танка Т-34-85, они не на 100 % копиями, но различия не столь существенны. Крыша МТО на Т-54 образца 1949 г. несколько отличается от крыши МТО танка Т-54 более поздней модификации. С течением времени танки Т-54 образца 1949 г. неоднократно модернизировались. Модель воспроизводит танк сирийской армии по состоянию на начало 70-х годов. Арабский бортовой номер написан от руки кисточкой. На крыше башни нанесен знак быстрого опознавания с воздуха. Опознавательный знак окрашен аэрографом по трафаретам. Белая полоса на стволе пушки служит для идентификации танка.

*Т-55А, Советская Армия, Афганистан
Базовая модель Тамия, масштаб 1:35. Дополнительные детали: траки МК, фигурка танкиста ADV.*



Т-54-2 сирийской армии, 70-е годы.





Журналы «Масштабные Модели», «Война в воздухе», «Военные машины» и «Новый солдат» Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/35. К заявке приложите конверт для бесплатного каталога.

ПРИГЛАШАЕМ В МАГАЗИН-КЛУБ

РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



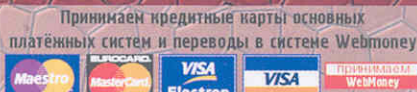
ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ. БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!



Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМЫ



Наш адрес:

г. Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Колизей», третий этаж

Тел. / Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу

ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг

