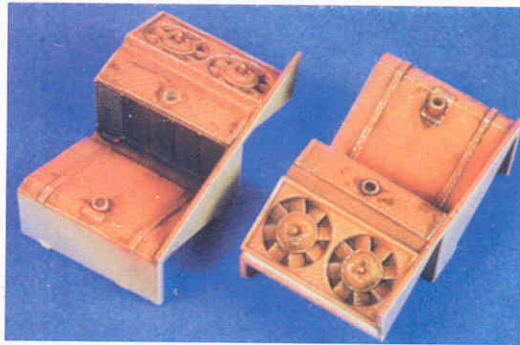




ДИОРАМЫ





Бензобак, радиатор и его вентиляторы отлиты в виде цельной детали. Эту деталь придется окрасить перед установкой на модель.

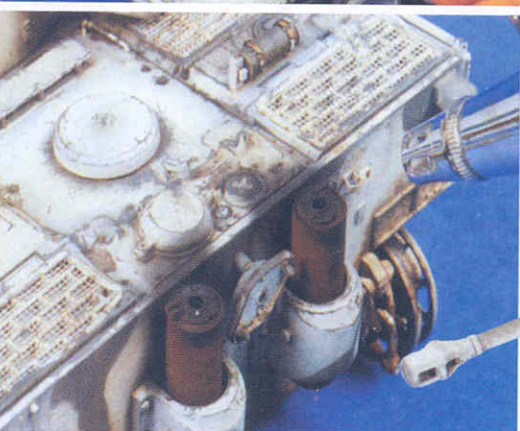
Вся модель окрашивается светло-серой грунтовкой, а затем на ее грани накладывается предварительная тень. Это и является первым этапом окраски.



«Тигр» с номером 3 был поставлен в войска в августе 1942 года. Эта машина имела серийный номер 250005.



Царапины и потертости на белой краске рисуем при помощи тонкой кисточки, используя серую базовую краску. В районе люков повреждений белого камуфляжа довольно много.



Необходимо закончить выхлопные трубы и корпус танка в районе их расположения.



Растушевываем на плоских поверхностях танка масляные краски для того чтобы избежать цветовой монотонности.

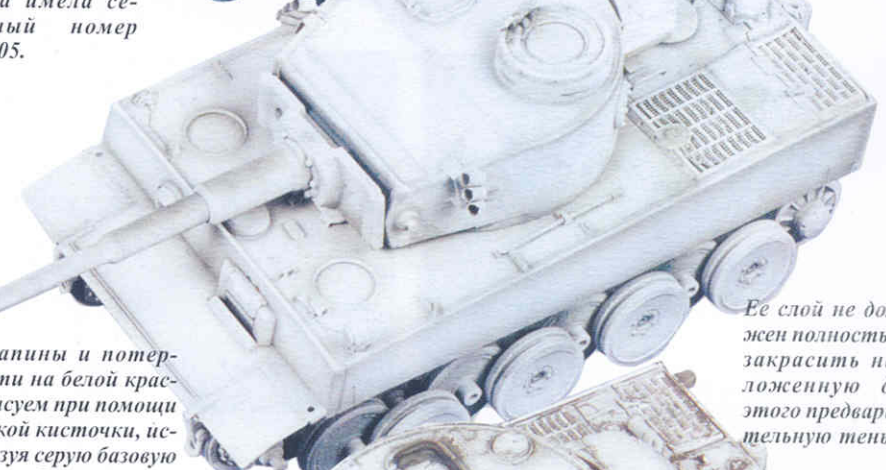
Низ корпуса и ходовая часть покрыты глянцевым лаком, что придает им влажный вид.



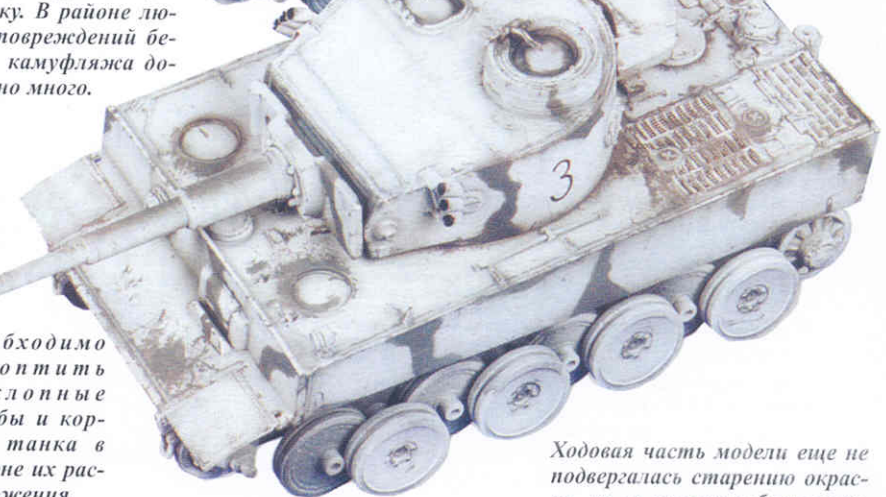
Дульный тормоз сильно закончен пороховыми газами. Их действие имитируем при помощи темно серой краски из аэрографа.



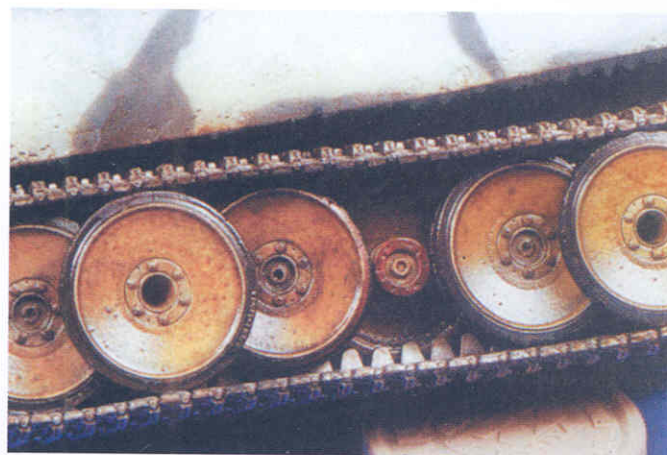
На модель наносится несколько тонких слоев белой матовой краски.



Ее слой не должен полностью закрасить наложенную до этого предварительную тень.



Ходовая часть модели еще не подвергалась старению окраски, но на корпусе и башне следы старения очень заметны.



«Тигр» на снегу

«Тигр» I - «Драгон», «Опель» однотоновый - «Miniature Model», фигурки - «Cromwell», «Warriors» и «Hecker et Goros».

Бои в районе Ладожского озера не прекращались в течение всей зимы 1942-1943 года. Первые танки «Тигр» были поставлены в Panzer Abteilung 502, с лета 1942 года находящийся под Ленинградом. Сейчас многим кажется странным почему первые немецкие тяжелые танки были направлены именно под Ленинград. Однако, это объясняется достаточно просто. При эвакуации Кировского завода, почти все опытные танки были направлены на фронт. Это привело к тому, что немцы постоянно сталкивались с танками, которые не могли классифицировать. Гитлер, всегда интересовавшийся танковыми войсками, не мог пропустить сообщения о таких машинах, чьи параметры не могли не вызывать уважения. Поэтому, чисто психологически ему хотелось показать, что Германия может делать танки не хуже. И показать именно там где немцы наиболее сильно страдали от ударов тяжелых советских машин...

Однако условия местности не благоприятствовали планам Фюрера. Русские тоже не проявляли желания к бегству при виде первых образцов «Чудо-оружия». В результате четыре танка были быстро потеряны. В результате зиму 1942-1943 года Pz. Abt.502 провела с пятью «Тиграми», из которых только два были из самой первой партии, полученной еще в августе. Именно зима 1942-1943 годов и изображена на нашей диораме. В предсерийный «Тигр» загружают боеприпасы. Эта машина имеет достаточно сильные отличия от танков, которые станут известны по Курской битве. В бортах башни имеются две заглушки с портами для стрельбы из пулемета (потом на «Тиграх» будет только одна такая заглушка). На корме башни укреплен ящик от «тройки» - потом его заменит специальный «тигриный». На бортах корпуса отсутствуют крылья (нет даже креплений для них). Левая и правая гусеницы - зеркальные. На выхлопной системе нет кожухов. Есть и другие отличия, но и этих достаточно, для того чтобы не спутать эту машину с другими «Тиграми».

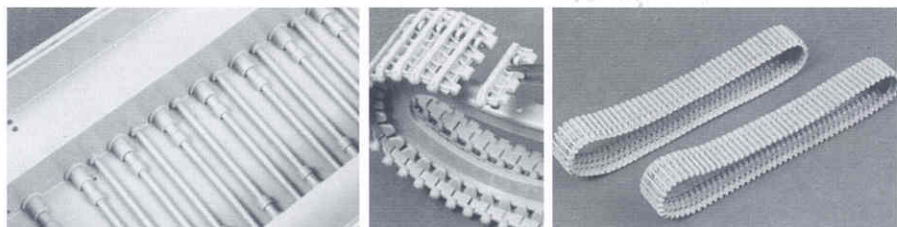
Описание модели

Под номером 6252 фирма «Драгон» выпускает модель Tiger I Ausf. H1, соответствующую сорока предсерийным экземплярам, выпущенным между маем и ноябрем 1942 года.

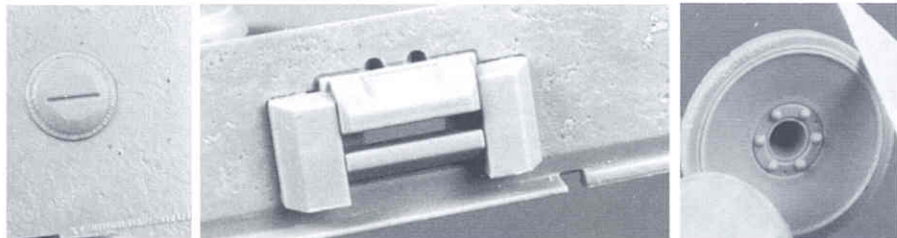
Уже картинки на коробке, изображающие различные элементы модели, разжигают любопытство. И отрыв коробку вы не останетесь разочарованы. Глаза разбегаются от обилия деталей размещенных на 18 (!) литниках. И это еще не все! Многие детали нельзя достаточно тонко отлить из полистирола - они даны в виде фотогравирования (крылья, крепления инструмента и так далее). Имеются в наборе и выстрелы, а также стрельные гильзы. Из металла сделаны и дымовые гранатометы установленные на башне. В наборе имеется латунное ведро и две канистры, состоящие из пластиковых и металлических деталей.

Все эти детали размещаются в отдельной маленькой коробочке. В ней же можно найти и проволоку для имитации электропроводки к фаре.

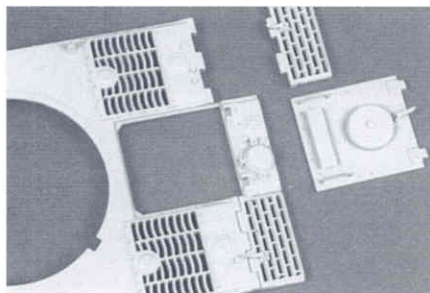
К тому же в наборе имеется и точеный из алюминия ствол 88 мм пушки. Однако и



Модель «Тигра» производства «Драгон» имеет торсионные валы и подвижную подвеску опорных катков. Это позволяет легко устанавливать данную модель на диорамы со сложным профилем местности. Гусеницы модели собираются из отдельных пластиковых траков, вставляющихся один в другой. Для окончательной фиксации на модели траки склеиваются между собой. На фото - две готовые гусеничные ленты. Однако для облегчения установки на модель лучше собрать каждую ленту из двух частей, соединяя которые надо уже на модели.



Борт башни слегка обработан при помощи мини-дрели, а затем промазан жидким клеем. Это позволило получить более грубую поверхность у брони. Броня корпуса обработана тем же способом. Однако здесь важно не перестараться - это все-таки не советские танки, наружная поверхность которых порой напоминала наждачную бумагу! На опорных катках при помощи ножа имитируются повреждения резины.



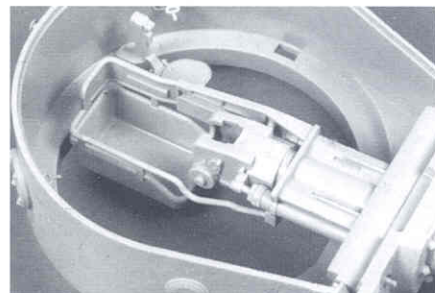
Люки моторного отделения модели сделаны в виде отдельных деталей. Это позволяет их открыть, если этого требует ваша диорама. Однако макета двигателя «Майбах» в коробке с моделью нет. Его придется покупать отдельно.

он, как и многие другие металлические детали, имеет пластиковый аналог. Таким образом, вы сами сможете решить какие детали использовать - оба варианта уже присутствуют в коробке!

Модель укомплектована пластиковой гусеницей, собираемой из отдельных траков. Сборка ее очень проста и не вызовет затруднений даже у неопытного моделиста. Достаточно просто вставлять один трак в другой. Они надежно фиксируются, при этом, позволяя легко изгибать гусеницу вокруг катков ходовой части. После сборки гусеницы траки можно легко зафиксировать при помощи небольших капель клея.

Вообще качество литых модели «Тигра» просто великолепное - катки ходовой части имеют рельефные названия фирмы - изготовителя на резине! В наборе имеются даже детали, которые станут практически незаметными на готовой модели - это, например, вентиляторы системы охлаждения мотора. Детали модели позволяют собрать казенную часть орудия и торсионы ходовой части. Однако и эти детали будут невидимы на собранной модели.

Декаль позволяет оформить модель в два разных «Тигра» из состава Pz. Abt.502, в период конца 1942, начала 1943 года.

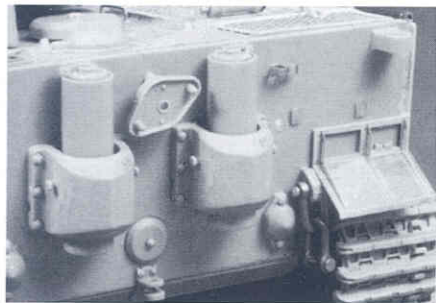


Внутренность башни модели не отличается богатой детализацией, есть казенник пушки и сиденье командира. Однако через открытые люки башни видно очень мало, так что и этого будет вполне достаточно.

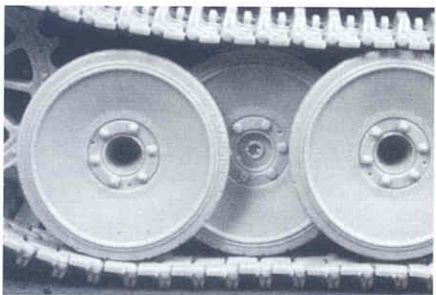


Сетки для установки на крышу моторного отделения в наборе отсутствуют. Их пришлось взять из набора «Aber» (S20). Огнетушитель производства «Тамия», а его крепления изготовлены из тонкого алюминия.

Модель укомплектована двумя фигурками. Если вы думаете, что они изображают членов экипажа танка, то вы ошибаетесь. Это военнослужащие из роты пропаганды, один из них даже имеет фотоаппарат «Лейка». Эти фигурки отлиты из новой гибкой пластмассы, позволяющей получать очень тонкую детализацию. На дополнительной рамке имеются две куртки и пара сапог, эти детали вполне могут пригодиться при изготовлении диорамы.



Задние крылья, а также сетки на моторном отделении двигателя также изготовлены из фототравления. На защитные кожухи выхлопных труб приклеены литьевые номера. Их можно срезать с рамки с деталями.



На резиновых ободах катков имеется даже рельефно выполненная марка производителя резины. Пластиковая наборная гусеница изготовлена очень качественно, так что ее замена металлической не имеет особого смысла, если, конечно, вас не смущает отсутствие отверстий в гребнях гусеницы.

Особенности сборки модели

Сборка модели осуществляется, без каких либо особенностей, достаточно просто следовать подробным инструкциям из руководства по сборке. Однако желательно ознакомиться с руководством еще до начала монтажа, так как модель можно собрать в нескольких вариантах, причем решить в какой вариант устроит вас лучше не на ходу, а заранее. Даже просто сборка модели «из коробки» даст великолепный результат, но некоторые улучшения возможны.

Броневой лист редко бывает очень гладким. Чтобы придать поверхностям модели шероховатость (не чрезмерную!) можно воспользоваться жидко разведенным клеем и мини-дрелью со шлифовальной насадкой. На резине опорных катков можно вырезать повреждения при помощи ножа.

Остальные улучшения не так велики и касаются главным образом крыши моторного отделения. На решетках моторного отделения отсутствует сетка, ее можно воспроизвести при помощи набора «Aber» S20 и пластиковых профилей (На первых «Тиграх» этой сетки могло и не быть - примечание редакции). Огнетушитель из набора заменен новым, произведенным фирмой «Тамия», а его крепления изготовлены из тонкого листового алюминия.

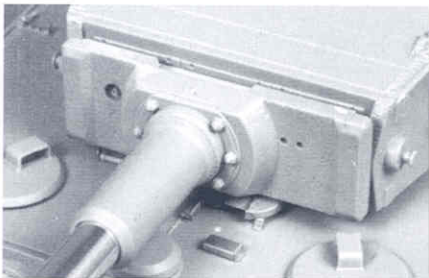
На некоторых фиксаторах инструмента снаружи машины добавлены гайки-«барашки» производства «Model Kasten» или пластиковые детали. Рукоятки на люках башни были срезаны и сделаны заново из пластиковых профилей «Evergreen».

Окраска модели

«Тигры» из состава Pz. Abt. 502 зимой 1942-1943 годов имели три типа маскировки. Самой распространенный камуфляж со-



Канистры пластиковые, а ведро - металлическое. На этой фотографии хорошо видно, что канистры состоят из двух пластиковых половинок и склеены между ними латунной детали.



На верх маски орудия приклеен литьевой номер, а затем ее поверхности была придана более грубая структура при помощи клея и мини шлифовальной машинки.

стоял из широких белых полос, занимавших до половины площади танка. В записке имеется такой камуфляж для танка № 121. Другой тип маскировки состоял в полной перекраске машины в белый цвет. Самым редким был камуфляж из тонких серых полос по общему белому фону.

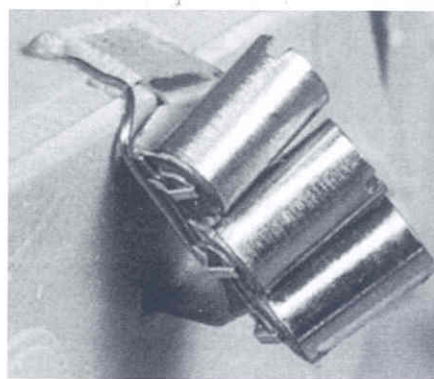
Окраска модели начинается с нанесения на всю ее поверхность слоя светло-серой грунтовки. Затем на гранях модели наносится предварительная тень, для чего применяется черная краска. Теперь настала очередь нанесения матовой белой краски - базового цвета нашей модели. Эта краска разводится и наносится на модель несколькими тонкими слоями, так чтобы не закрашивать окончательно предварительную тень. Серые полосы можно нанести разными способами - при помощи масок, тонкой регулировкой аэрографа или кисточками.

Теперь можно начать работу по «старению» окраски модели. Для этого применяется серая краска и тонкая кисточка. На большее количество повреждений краски имеется в местах посадки и высадки экипажа. Также при помощи тонкой кисточки рисуем номер на башне танка.

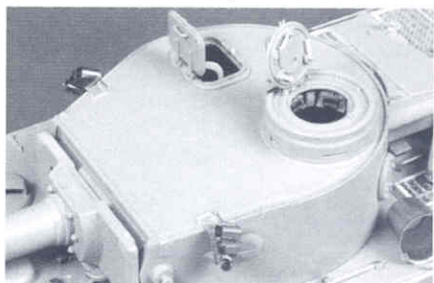
Теперь будем избавляться от излишне чистого белого цвета на всей поверхности модели. Для этого используются очень жидко разведенные краски (масляные или фирмы «Хамброд»), различных оттенков: от темного лигнита, до охры, через промежуточные зеленые оттенки. Эти краски наносятся на наружные поверхности модели. Так как они очень жидко разведены, то их почти не видно, но оттенок белой краски под ними они меняют.

В некоторых местах необходимо применять не так сильно разведенные краски. Например, с их помощью рисуются пятна от смазки или горячего на моторном отделении модели.

В некоторых местах (например вокруг люков) краска протирается практически до металла. Этот эффект можно создать при-



Дымовые гранатометы невозможно отлить из пластмассы и получить необходимую толщину стенки ствола. Металлические дымовые гранатометы имеются в наборе. Остается только изготовить электропроводку из медной проволоки.



Рукоятки фиксаторов люка командира изготовлены из тонкого пластика. Стеклоблоки командирской башенки окрашены перед их вклейкой на место.



Все крепления для инструмента в передней части «Тигра» изготовлены из травленной латуни, что обеспечивает их масштабную толщину.

меня порошок графита или просто графитный карандаш. Последним штрихом окраски является нанесение заочерности на дульный тормоз «Тигра» и выхлопные трубы. Это делается при помощи аэрографа.

Перед установкой на диораму на нижнюю часть модели наносится глянцевый лак. Его блеск придает довольно реалистичный влажный вид ходовой части «Тигра».

Модель автомобиля

Второй моделью нашей диорамы является модель однотонного грузовика фирмы «Опель». Эпоксидная модель этой машины выпускается румынской фирмой «Miniatur Models». Литье этой модели выполнено очень качественно без пузырей и других дефектов. Перед сборкой необходимо тщательно вымыть детали в теплой воде с мылом, для удаления смазки, наносимой для лучшего отделения деталей от формы. Для склеивания эпоксидных деталей лучше всего подходит цианакриловый клей. Кабина и колеса приклеиваются на место уже после окраски модели. Интерьер кабины не слишком хо-

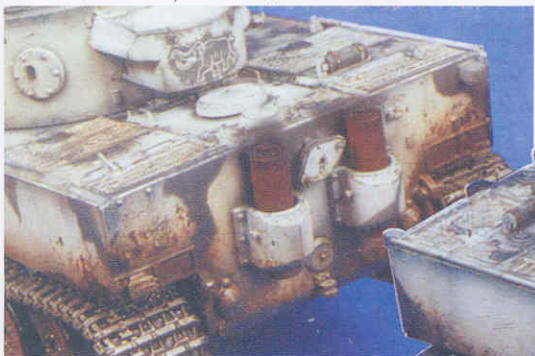


Эмблемой части является ма-
монт. Его рисунок имеется на зад-
ней стенке ящика закрепленного
на башне. На первых «Тиграх» был
использован ящик от Pz III.



К зиме 1942-1943 годов в Pz. Abt. 502 имелось только пять «Тигров». Два из них
составляли танки полученные в августе 1942 года. Один из этих танков был
наш «Тигр» с номером три.

Металлический блеск,
там, где окраска сильно
протерлась, получаем
при помощи графита.



Грязь на корпусе и гусеницах на-
рисована при помощи масляных
красок.



Модель задута тонким слоем базовой
краски. Этот слой не должен пол-
ностью скрыть предварительную тень.
Для этого базовая краска очень сильно
разводится и ее нанесение строго кон-
тролируется.



Сетка из узких белых полосок нари-
сована при помощи тонкой кисточ-
ки. Затем наносим на модель тон-
кий слой белой матовой краски при
помощи аэрографа.

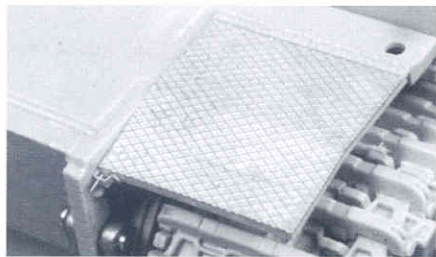
Два командира танка
беседуют, в то время
как на заднем лане про-
должается работа по
загрузке в танк боепри-
пасов.



Таких мест
особенно мно-
го вокруг лю-
ков, в местах,
где экипаж
часто хвата-
ется за корпус
руками.

Суровые природные условия в
районе применения первых
«Тигров» оставили сильный
отпечаток на его окраске. Не-
смотря на то что танк доста-
точно новый, его окраска уже
сильно потрепана.





Качество литья деталей модели безукоризненно, однако некоторые детали все же лучше выполнить из металла, как, например передние крылья или крепления для инструмента снаружи танка. Из латуни изготовлена и передняя часть крыла с его фиксатором. Металлическое оребрение смотрится очень хорошо.

рошо проработан и состоит кроме сиденья, всего из двух рычагов. Но после установки стекол и их легкого загрязнения ничего не видно, так что доработки интерьера будут лишними.

Стекла кабины вырезаны из тонкого (0,5 мм) прозрачного пластика. На крыльях машины можно сделать имитацию помятостей. Для этой работы лучше всего подойдет напильник.

Модель была подвергнута минимальным доработкам. На бампере была приклеена ночная фара «Notek», сделаны новые фиксаторы створок капота и более выпуклые петли дверей. На радиаторе был установлен утеплительный чехол, вылепленный из мастики. Эта принадлежность была просто необходима в условиях суровой русской зимы.

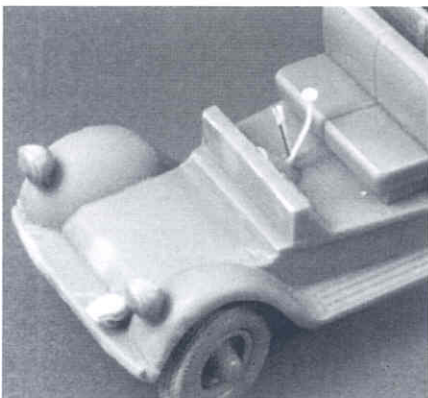
Окраска модели автомобиля

Грунтовка и наложение претени на модель «Опеля» производится аналогично модели танка. Однако дальше начинаются отличия. Базовой краской модели является серая таковая немецкая краска. Зимний камуфляж представляет собой тонкие белые полосы (акриловая краска «Prince August»), нарисованные при помощи кисточки. Затем вся модель задувается жидкой разведенной матовой белой краской «Тамия», но так чтобы не закрасить окончательно базовый цвет (для нанесения краски применяется аэрограф). «Старение» окраски модели автомобиля аналогично старению окраски модели танка описанному выше.

Изготовление основания диорамы

В качестве основы для диорамы применяется деревянная рамка для фотографии формата 24x30 сантиметров. В место фотографии вставляем в рамку картон или тонкий пластик, на котором уже и формируем поверхность земли при помощи строительной шпаклевки. До ее высыхания необходимо получить отпечатки от гусениц и колес автомобиля. Не надо стремиться к получению слишком рельефных отпечатков. На диораме изображена зима, и почва достаточно промерзла. Таким образом хорошо заметные следы может оставить только 56 тонная машина «Тигра». Отпечатки от колес «Опеля» можно вообще не делать.

Поверхность почвы покрывается смесью из коричневой краски, глянцевого лака и пигментов. Снег получен при помощи смеси кремнезема и мраморной пыли, хотя можно использовать и более традиционную пищевую соду. «Снег» накладывается несколькими слоями, при этом надо постараться избежать единообразия при его наложении. Этот же снег наносится на гусеницы и катки «Тигра», а также и на колеса «Опеля».



Внутренняя часть кабины «Опеля» не страдает от избытка детализации. Имеется только рычаг переключения передач и ручного тормоза. Однако после установки стекол и их небольшого загрязнения внутренняя часть кабины почти не просматривается.

В качестве сухой травы, выступающей из под снега, можно применить любую синтетическую траву, важно только правильно окрасить ее. Изготовление дерева также не представляет сложности, так как оно полностью лишено листьев. Сначала скручиваем каркас дерева из проволоки, а затем обматываем его пластилином, твердеющим на воздухе. Дерево готово.

Теперь на основание можно установить обе модели и фигурки персонажей. Чтобы связать все элементы диорамы, надо испачкать нижние части моделей, как и обувь фигурок, той смесью, что применялась для окраски почвы. Применение пигментов для нанесения на диораму нежелательно, так как зимой нет пыли.

Конец работы

Вот и готова диорама с редкой модификацией одного из самых известных танков Второй Мировой Войны. Качество модели «Драгона» таково, что при ее изготовлении практически не нужны наборы дополнительных деталей сторонних производителей. Если так будет продолжаться и дальше, то мелким фирмам придется прекратить выпускать наборы для супердетализации новых моделей и обратить свой взгляд на что-то иное.

Немного солдатского юмора

Здесь! Я - Швейк! Есть! Пример диорамы с шуткой юмора. Сценка в бараке 8-й армии, знаменитых «крыс пустыни». Рядовой накануне отлучился на минутку в местный бар. Зашел мужик пропустить стаканчик газировки без сиропа. Потом с сиропом, потом без сиропа, но со льдом и с виски, затем виски со льдом, но без воды и так далее по прогрессирующей. Пустыня, не пустыня, но нарезался парень в дым, после чего стал ловить зелененьких чертенят. Чертенята привели его прямо к командиру. Сержант-майор занятый рядового не одобрил, но решил поправить его здоровье. Лучшим средством от похмелья, по мнению сержанта-майора, является стойка смиренно при полной выкладке и с мешком на плече. Ясный пень, мешок - не пустой. Добрый человек. Чего тут говорить. Мог бы вывести в чисто поле, поставить к стенке, расстрелять зелеными свистками. А ведь не сделал.

Обе классно исполненные фигурки отлила из металла британская кампания Chota Sahib. Мельчайшие детали, качественное литье, правильные анатомические пропорции и экспрессия на физиономиях выдвигают эти фигурки в число шедевров.



Взаимное расположение всех элементов диорамы уточняется еще до начала работ по окраске. Диагональная композиция позволяет избежать статичности. Маленький однотонный «Опель» подчеркивает размеры «Тигра».

Металлические фигурки требуют определенной подготовки перед окраской. Во первых, требуется тщательно зачистить все литьевые швы, затем отполировать фигурки губкой из мягкой проволоки для удаления пленки оксида с поверхности. Отполированные фигурки промываются растворителем и окрашиваются специальной грунтовкой для металла. Далее окраска идентична окраске пластиковых фигурок. Для окраски униформы удобнее использовать проверенные временем эмали фирмы Хамброд. Открытые участки тела окрашены масляными красками. Кровать, пирамида для винтовок, шкаф сделаны самостоятельно из пластика и проволоки. Сетка на кровати вырезана из куса сетки от комаров. Матрас и одеяло вылеплены из двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки и оклеены пропитанной клеем ПВА туалетной бумагой.

Стены вырезаны из балсы толщиной 1 см. Оконная рама - шпон. Картинки изготовлены на компьютере. На полу накрашены следы от грязной обуви грязно пьяного бойца. Пирамида заполнена винтовками Ли-Энфильд, изделия фирмы Airfix.

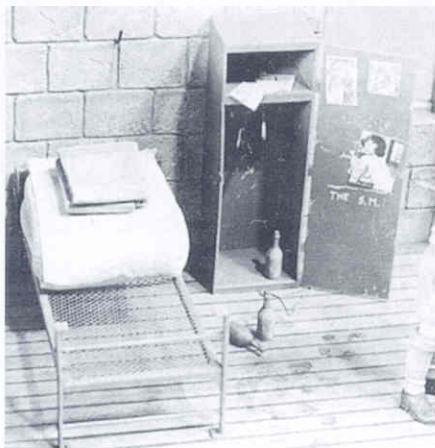
Алкоголь и бардак присущи не только Советской Армии! На них держаться вооруженные силы любого нормального государства.

1. Следы от гусениц получаем до того, как шпаклевка начнет застывать. 2. На поверхность диорамы наносится смесь из краски, глянцевого лака и пигментов. 3. Снег подучен из смеси мраморной пыли, кремнезема и глянцевого лака. Для нанесения этой смеси используется старая кисть. 4. Изменяя количество слоев «снега» нанесенного на основание диорамы, имитируем разную толщину снежного покрытия. Масляные краски позволяют изобразить грязь на поверхности почвы, а также на обуви персонажей. Обратите внимание, что и на гусеницах танка имеется много приставшего влажного снега.

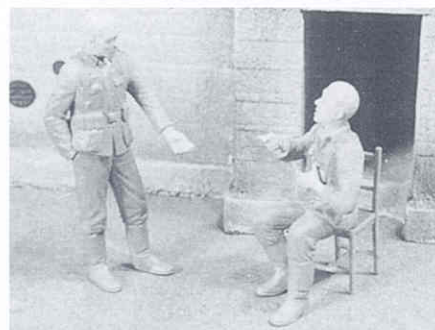
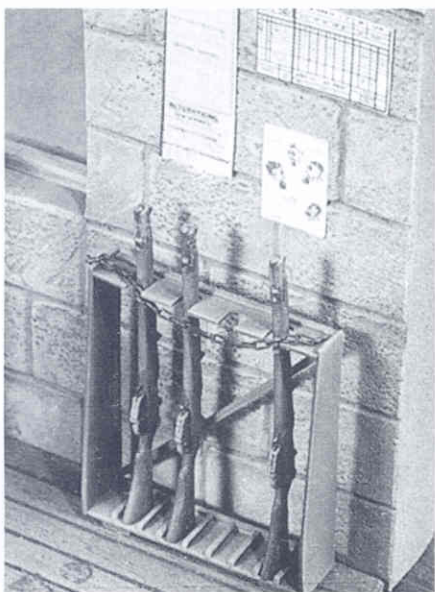


Холодная и снежная зима привела к тому, что «Тигры» быстро закамouflировали белой краской, поверх базовой серой. Фигурка человека в шинели - производства «Cromwell». Все остальные фигурки производства «Warriors». «Опель» имеет утепленный радиатор - не лишняя предосторожность в условиях русской зимы.





Кровать, одеяло и матрас скатаны, обивая проволочную сетку. Салага, кто так кровати заправляет! Правильно сержант построил рядового. Пустые бутылки сразу выкидывать надо, а не ждаты пока их прапорщик, в смысле сержант-майор, найдет. Пирамида с винтовками. Пирамида склеена из листового пластика. На стене висят инструкция по надеванию противогаза, табличка с расписанием дня и график дежурств. На стене - фотографии танка «Крусейдер», мистера Черчилля и эмблема «крыс Пустыни».

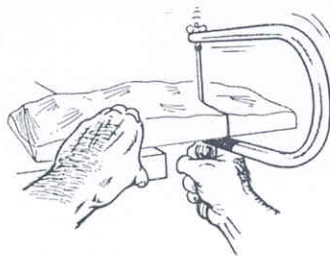
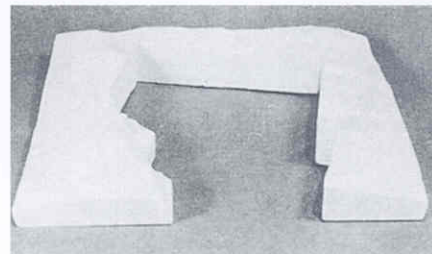
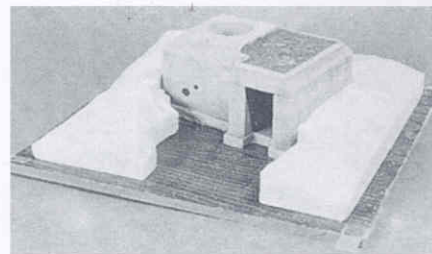


Вход в бункер прикрывают мешки с песком. Позы фигурок фирмы Тамия немного изменены. Руки взяты от металлических фигурок фирмы Верлинден.

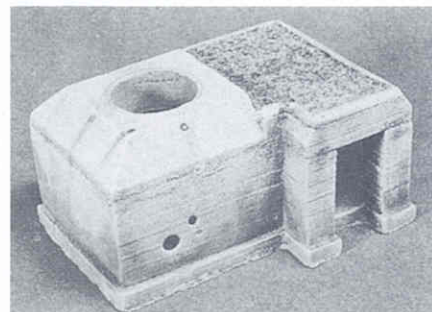


За день до Вторжения

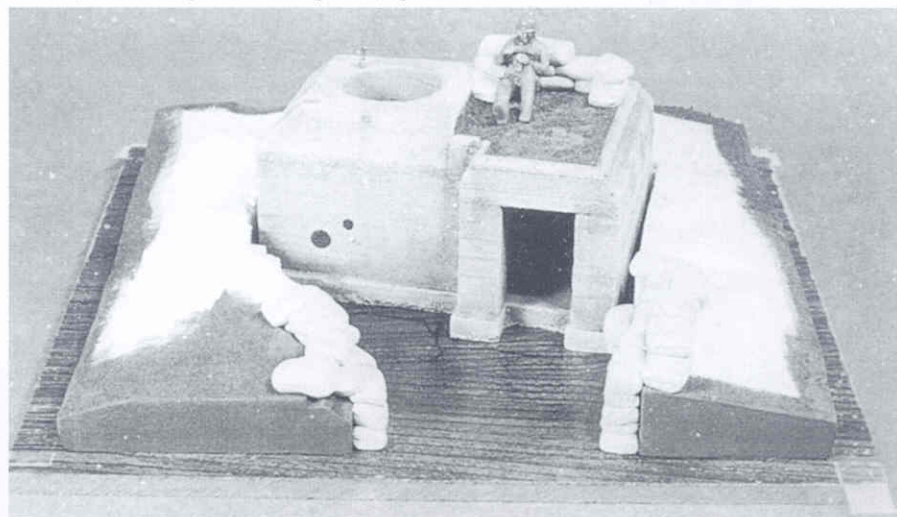
Слово «Гобрук» сразу вызывает ассоциацию с Северной Африкой. Оно, конечно, так, но и не так. «Tobruk ri» назывались простейшие укрепления Атлантического вала. Стандартные бетонные бункеры заполняли предполье перед основными укреплениями. На бункере могла быть установлена танковая башня, противотанковая пушка или пулемет. Не имевшие тяжелого вооружения бункеры использовались в качестве наблюдательных пунктов. И сегодня «Tobruk ri» можно увидеть на британском острове Джерси.



Бункер от фирмы MDA и вырезанный из пенопласта рельеф приклеены к деревянному основанию. Торцы основания заклеены скотчем, во избежание попадания краски. Рельеф вырезан из пенопласта лобзиком.



Собранный бункер. Бетон - не серый, а светло-бежевый. Базовая краска - Хамброл NM8 Khaki Drill. Крыша окрашена под грунт в темно-коричневый цвет, затем приклеена искусственная трава.



Торцы пенопластового рельефа окрашены краской на водной основе. Щели между пенопластом и мешками с песком заполнены шпаклевкой.

Окрашенная фигурка бойца, сидящего на крыше бункера, рядом лежит пулемет.

Завтрак в тылу. Идиллия закончится с началом вторжения союзников. Масса бытовых аксессуаров передает атмосферу эпохи.



Вид сверху готовой диорамы. Камуфляжная сеть от Верлинден приклеена к бункеру и основанию, сеть окрашена и покрыта матовым лаком.

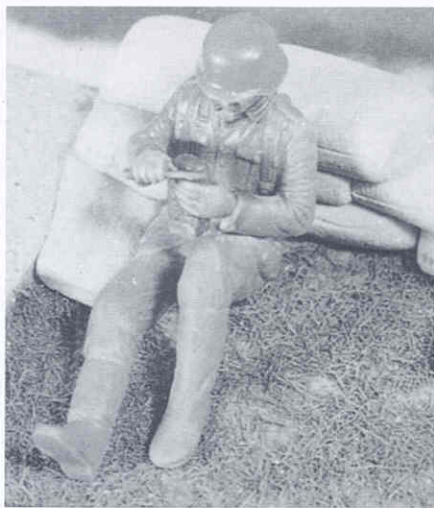


Мешки с песком окрашены краской Dark Earth и тонированы по методу сухой кисти краской Dark Earth.

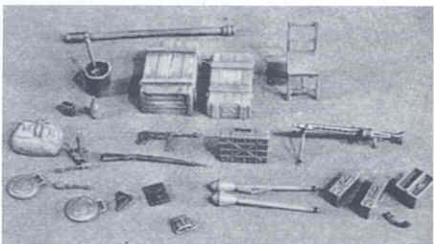


Солдат жарит яичницу на печке-буржуйке. Яичница - пятна густой белой краски, желтки нарисованы краской желтого цвета. На сковороде - яичница-глазунья.

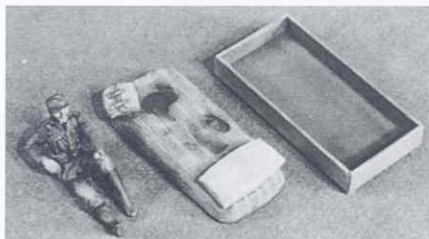
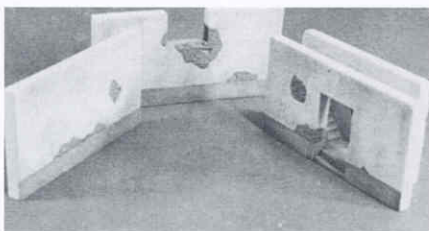




Фигурка солдата впрессована в еще не застывший мешок с песком. Мешки вылеплены из двухкомпонентной эпоксидки. Основание покрыто искусственной травой. В диораме эффектно использованы аксессуары фирмы Верлинден: колющая проволока, предупреждающая табличка, маскировочная сеть.



Аксессуары, задействованные в диораме. Чтобы качественно окрасить все мелочи ушло прилично времени. Типичная солдатская еда: шнапс, эрзац-кофе, хлеб, колбаса.



Стены изготовлены из пенопласта. Стены готовы к установке на основание. Прimitивная кровать склеена из полосок пластика, матрас вылеплен из эпоксидки. В не застывший матрас слегка впрессована фигурка солдата, которая будет на матрасе прикреплена. Собака приютила бродячего пса. Собака - лишняя примета затихшего на фронте. Собака также немного вдавлена в не застывшую эпоксидку матраса.

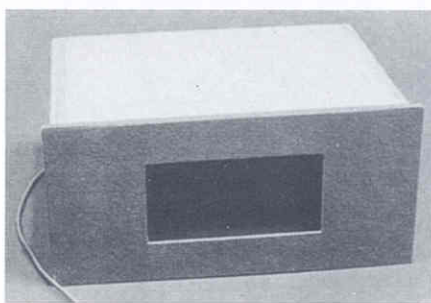
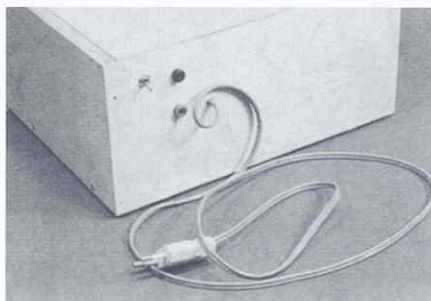
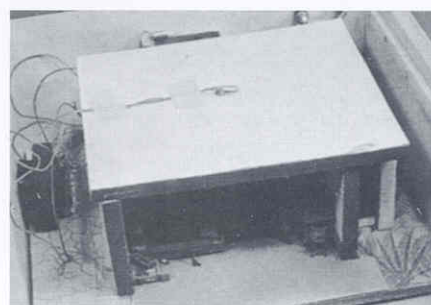
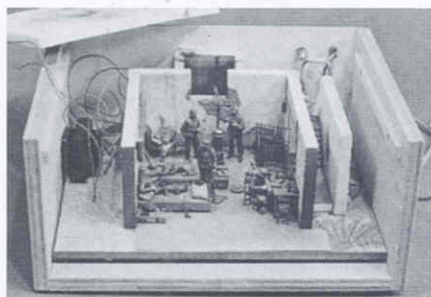
захваченном в годы войны немецко-фашистскими войсками.

Для изготовления диорамы потребовался набор «Tobruk pit» фирмы MDA и фигурки фирмы Тамия из набора «Германские зольдаты на отдыхе». Композиция дополнена аксессуарами фирмы Верлинден. Бункер от фирмы MDA собирается из двух деталей: отлитых интегрально стен с полом и крыши. Отливки очень качественные, показаны даже следы от досок опалубки. Швы после склейки требуются кое-где прошпаклевать и зачистить. На зачищенной поверхности по новой воспроизведена текстура бетона. Сборка окрашена различными оттенками краски Khaki Drill. Очень часто бетон окрашивают в серый тон, что неверно. На самом деле бетон имеет бежевый оттенок. Фигурки фирмы Тамия немного конверсированы в плане изменения поз. Мешки с песком вылеплены из двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки.

Временная резиденция

Подобные сценки имели место и на Восточном, и на Западном фронтах. Германские пехотинцы превратили какой-то дом в свое временное жилище. Солдаты любой армии мира являются подлинными мастерами быстрого обустройства временных жилищ. В подходящее помещение оперативно стаскиваются вещи, скрашивающий нехитрый военный быт: матрасы, предметы мебели, ящики и т.д. Всякий служивший в армии знаком с принципом «на тыл надейся, но сам не плошай».

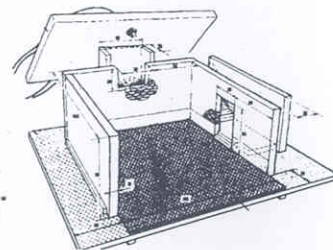
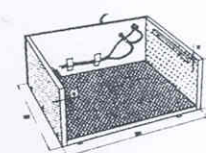
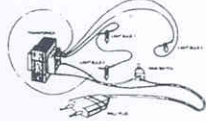
Диорама в виде короба хороша тем, что можно организовать ее подсветку. За счет изменения подсветки диорама представляется то днем, то ночью, то летом, то зимой. В диора-



Диорама в виде короба вставлена в другой короб большего размера. Двойные стенки нужны для размещения электропроводки светотехнического оборудования. Расположение источников света определяется опытным путем. Потолок вырезан из пенопласта. Провода зафиксированы скотчем. Внешний короб диорамы.

ме использованы фигурки из наборов «Германские солдаты на отдыхе» и аксессуары из набора «Германское оружие», оба набора - фирмы Тамия. Буржуйка - металлическая отливка фирмы Galia. Матрасы вылеплены из эпоксидки, кровати и стол склеены из листового пластика, стены - пенопласт.

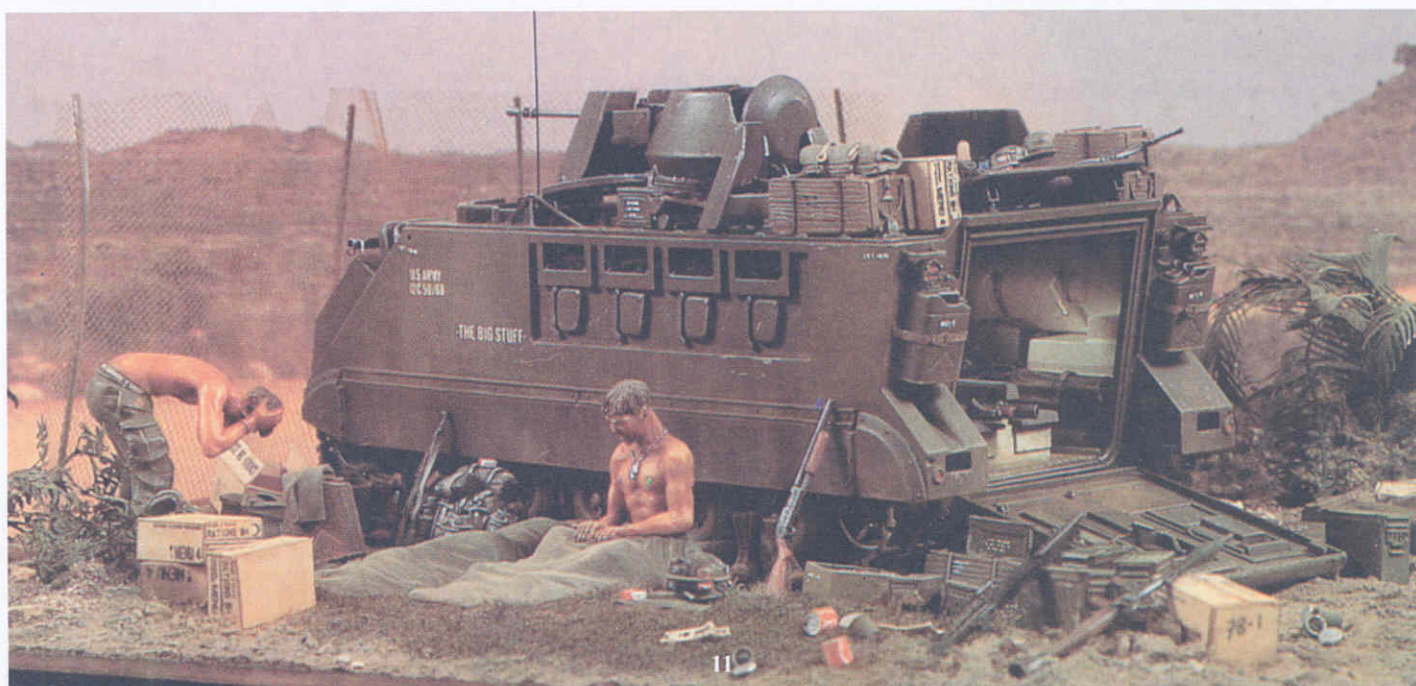
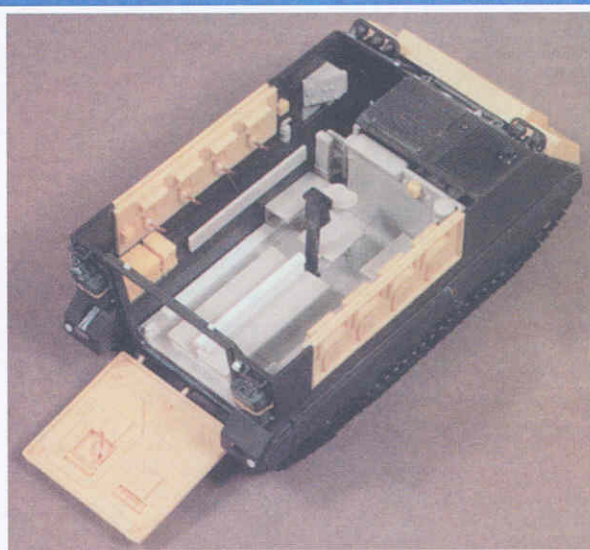
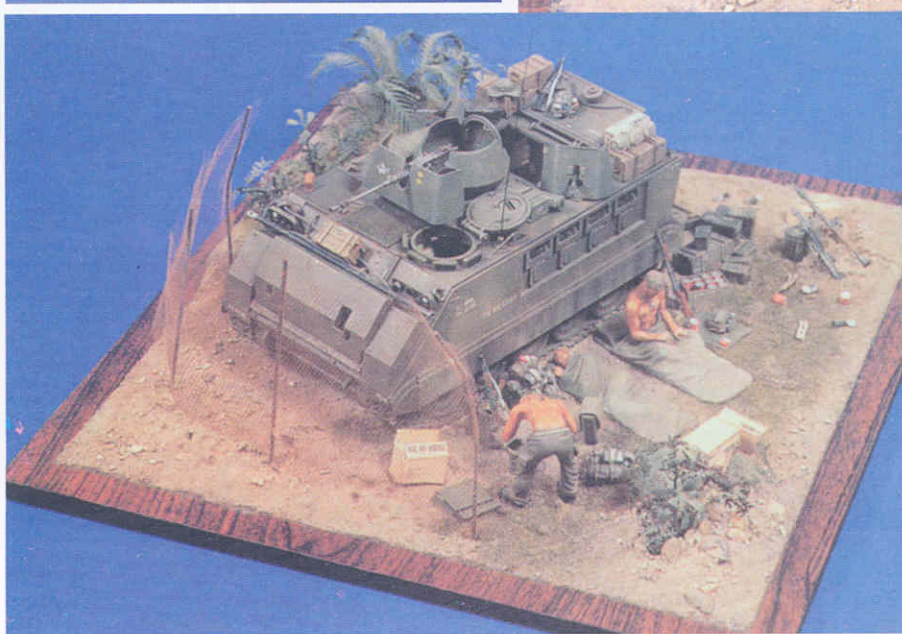
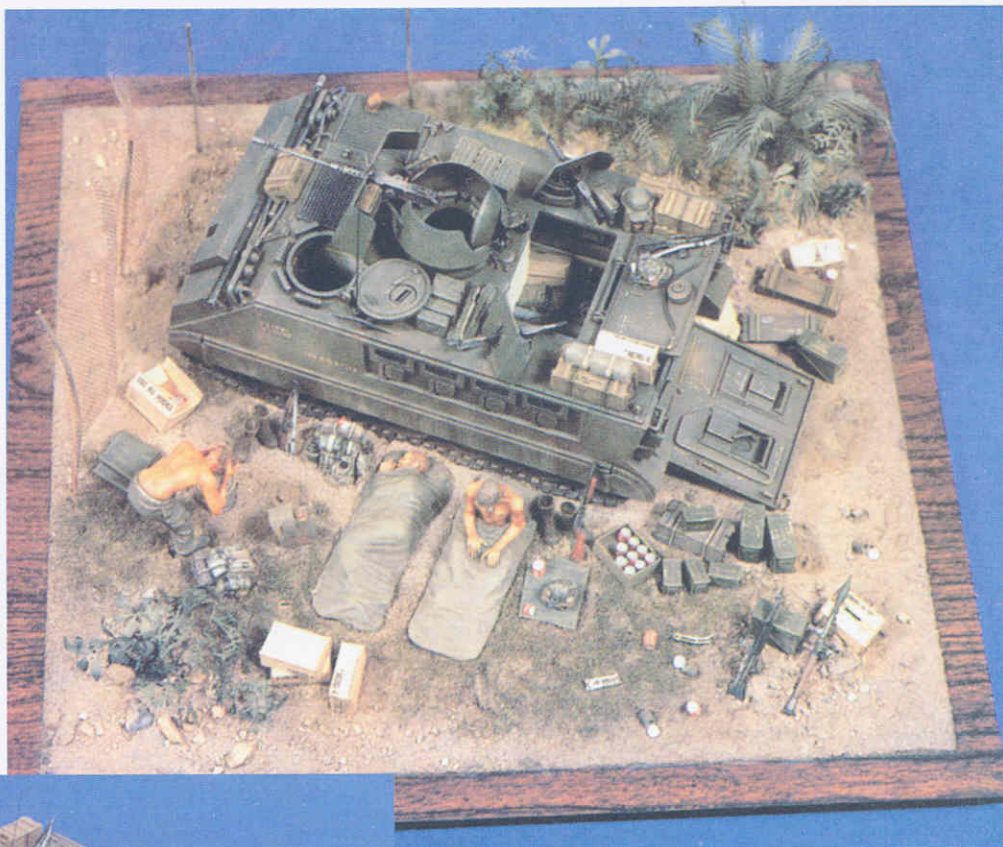
Размеры короба-комнаты роли не играют, лишь бы хватало места для размещения электрооборудования. Для начала можно поэкспериментировать с картоном.



Диорама изображает сценку

«Где-то во Вьетнаме»

Для защиты от возможного обстрела из РПГ боевые машины на стоянках прикрывались сетчатыми экранами. В диораме использована сетка фирмы Верлинден. Широколиственная растительность джунглей собрана с использованием фототравленной листы фирмы Верлинден, набор «Palm Plants». Вокруг модели разложена масса аксессуаров, в массе своей также подобранных в ассортименте фирмы Верлинден. Модель бронетранспортера огневой поддержки – Тамия плюс конверсионный набор Верлиндена. Машину XM734 отличало от M113 гораздо более мощное пулеметное вооружение и наличие в бортах корпуса десяти амбразур, позволявших десанту вести огонь из-под брони. Данный вариант появился на основе опыта, полученного во Вьетнаме. Пулеметы окрашены в матовый черный цвет и тонированы методом сухой кисти эмалью Gun Metal. Деревянные элементы оружия окрашены жженой сиеной с небольшой добавкой краски цвета красная амбра. Обнаженные торсы солдат в целом окрашены также, как обычно окрашивают лица и руки, с той разницей, что масляные краски наносились довольно широкой кисточкой - № 4.



Битва гигантов

Прошел всего один месяц, после того как был сформирован Panzerjäger Abteilung 653, а он уже был переброшен на Восточный фронт. С 9 по 12 июня 1943 года его техника и личный состав были выгружены в 35 километрах южнее Орла. Эта часть должна была принять активное участие в операции «Цитадель», которая проводилась с целью захвата Курска. По железной дороге Орел-Курск, «Фердинанды» были переброшены практически вплотную к линии фронта. Хотя экипажи не успели толком освоить свои машины, 653-й полк истребителей танков принимает участие в атаках с 5-го июля 1943 года - первого дня операции «Цитадель». Целью атаки является прорыв советской обороны между Мало-Архангельском и Ольховаткой. «Фердинандам» приходится наступать по сильно заминированной местности. Темп наступления невысок, так как самоходки часто подрываются на минах и останавливаются с перебитыми гусеницами и поврежденной ходовой частью. В результате из всего состава PzJgAbt. 653 остается всего 12 боеспособных машин. Следующие семь дней «Фердинанды» участвуют в боях за Поньры, поддерживая атаки 86-й пехотной дивизии.

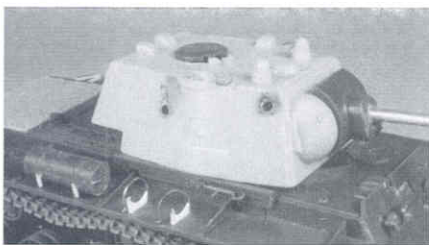
Бой за этот населенный пункт принимает очень ожесточенный характер. Ни русские, ни немцы не намерены отступать. Бои за Поньры велись с такой ожесточенностью, что получили прозвище курского Сталинграда. Но, в конце концов, русские берут верх, и переходят в наступление 13 июня. PzJgAbt. 653 был переброшен в распоряжение 35-го корпуса, где его «Фердинандам» пришлось поддерживать обороняющиеся немецкие части (78-ю, 262-ю и 299-ю пехотные дивизии).

С 5-го по 27-е июля PzJgAbt. 653 потерял 13 «Фердинандов» (безвозвратно). За тот же срок он уничтожил 320 советских танков, не считая других транспортных средств и артиллерийских орудий. Конечно, эти цифры сильно завышены, но, тем не менее «Фердинанд» доказал свою эффективность в качестве истребителя танков. Однако кроме достоинств у этой самоходки выявилось и множество недостатков, например, перегруженная ходовая часть была ненадежной. Сильным недостатком оказалось и отсутствие вспомогательного пулеметного вооружения.

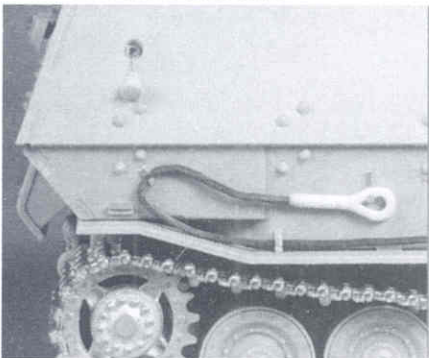
На нашей диораме изображена сцена отхода «Фердинанда» после провала атаки на Поньры. Машина проходит мимо одной из своих жертв - тяжелого советского танка КВ. «Фердинанд» производства «Драгона»

Появление на рынке модели «Элефанта», а затем и «Фердинанда», показало, что «Драгон» по-прежнему выпускает модели превосходного качества. Старая модель «Италери» была превзойдена по всем параметрам. Конечно и модель «Драгона» не лишена недостатков: некоторые детали выполнены грубо, сборка люков достаточно сложна, есть дефекты в ходовой части. Но эти недостатки не меняют в целом благоприятного впечатления о новой модели.

Так как в модели «Фердинанда» были использованы металлические гусеницы «Friulmodel», возникла небольшая проблема. Дело в том что эти гусеницы (и прилагаемые к ним звездочки) рассчитаны на установку на модель «Италери». В результате гу-



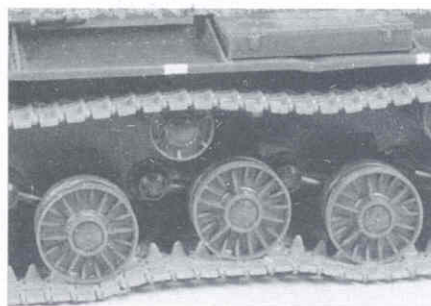
Два снаряда пробили башню КВ (отверстия от них уже покрыты черной краской), но другие рикошетировали, оставив на башне только вмятины.



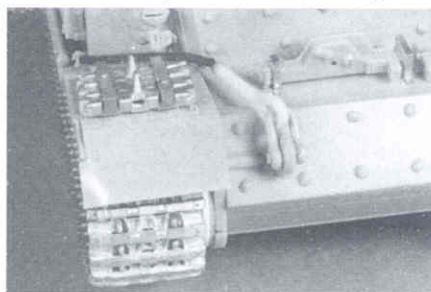
Открытую пробку для стрельбы из личного оружия несложно изготовить, используя набор фототравления «Royal Model». Буксирные тросы придется приобретать отдельно - в наборе «Драгона» их нет.

сеницы не лезут на звездочки модели «Драгона», а металлические звездочки «Friulmodel» не просто установить на модель из Гонконга... Но в конце концов было решено подточить, подшпаклевать, но установить металлические звездочки на корпус «Драгона». Есть проблемы и с установкой фототравления «Royal Model». Это фототравление выполнено достаточно качественно, жаль, что не всегда точно. Вероятно при изготовлении подвижной бронировки перископического прицела «Royal Model» ориентировалась на книгу Шпильбергер, а на имеющихся там чертежах этот элемент показан не совсем точно (как на «Элефанте», а это не верно). Пластиковая деталь из набора «Драгона» выполнена точнее. Другие детали набора «Royal Model» не получится использовать потому, что они рассчитаны для установки на модель «Элефанта». Так что при монтаже надо внимательно смотреть в инструкцию по сборке. Однако, многие оставшиеся элементы фототравления позволяют сильно увеличить реализм модели.

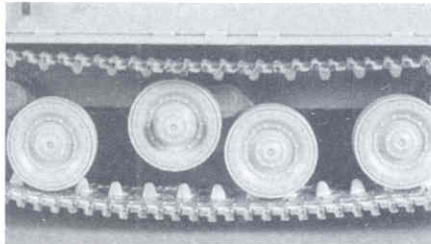
Сборка модели в точности следует за инструкцией. Многие мелкие пластиковые детали отлиты очень тонко, но в результате этого они получились очень непрочными. Поэтому



На модели КВ изменено положение балансира, для того чтобы ее можно было установить на неровное основание диорамы.



Так как «Фердинанд» пробыл на фронте недолгое время, на нем нет следов сильных повреждений, только немного помат брызговик.

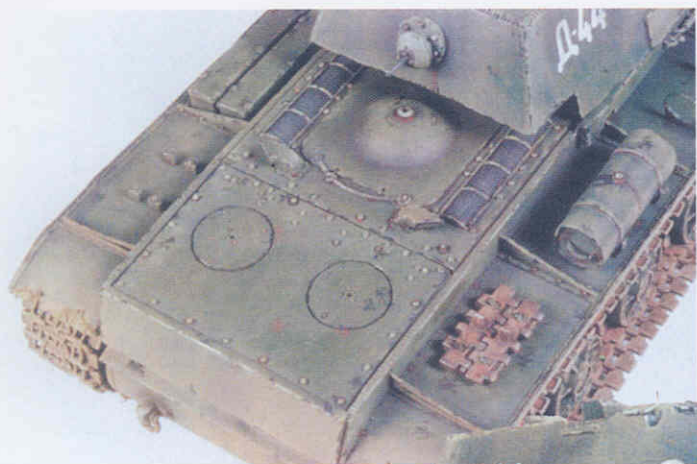


Подвеска модели «Фердинанда» выполнена подвижной, что позволяет менять положение опорных катков.

их лучше заменить металлом из набора фототравления «Royal Model», пусть это даже и не увеличивает реализм модели. Подвеска модели не заклеивается намертво, а остается подвижной, для лучшего прилегания к рельефу нашей диорамы. Пластиковый ствол орудия заменен точенным из металла. Система установки орудия слегка доработана для ликвидации бокового просвета. В наборе «Драгона» отсутствует буксирный трос, пришлось использовать этот чешский набор «Elefant».

Окраска модели начинается с грунтовки металлических элементов. Затем полностью окрашиваем модель в желтый цвет. Эта краска получена смешиванием темно-желтой краски XF60 (производства «Тамии») с краской «пустынного» цвета XF59. Курская битва





Новая задняя часть корпуса, сваренная из прямых плит - производства ADV/Азтит. Такая кормовая часть характерна для KV-1 поздних выпусков.



Применение порошка графита позволило получить «металлический» блеск сильно изношенных гусениц. Блестящие зоны встречаются и на сильно потертой окраске корпуса.



Окрашенная модель KV-1 до наложения на нее порошков пастелей, которые применяются для получения цветового согласования с основным диорамы.



Этот KV-1 был подбит 12-88 мм пушкой «Фердинанд» с очень дальней дистанции, так как снаряды остались внутри баини. При стрельбе с более коротких дистанций KV мог бы получить сквозные пробития.



Танки KV-1 не часто встречались на полях сражений в 1943 году. Во время Курской битвы в составе советских частей, принимавших в ней участие, имелось 205 тяжелых танков, многие из которых были английскими «Черчиллями». Для изготовления задних держателей крыльев был использован тонкий пластик. Отражатель для воздуха, выбрасываемого из системы охлаждения, изготовлен самостоятельно.



На крыльях имитируются различные повреждения.

Как и на многих фотографиях реальных машин, на нашей модели отломана нижняя скоба, приваренная на задней стенке рубки. Она, конечно, облегчала экипажу подъем на крышу рубки, но ей могли воспользоваться и советские истребители танков...

Большие цветные квадраты характерны для «Фердинандов» sPzJgAbt. 653. Вскоре эти обозначения перестанут применяться.



Экипаж «Фердинанда» с интересом рассматривает подбитый советский КВ-1. Еще совсем недавно этот танк не пробивался ни одной немецкой танковой пушкой.

Модель «Драгона» хорошо передает характерный силуэт «Фердинанда».



Моторное отделение очень хорошо детализовано. После окраски оно запачкано порошком из черной пастели.



Вид на крышу рубки модели «Фердинанда». Задние люки для перископов закрыты, так как их редко использовали.





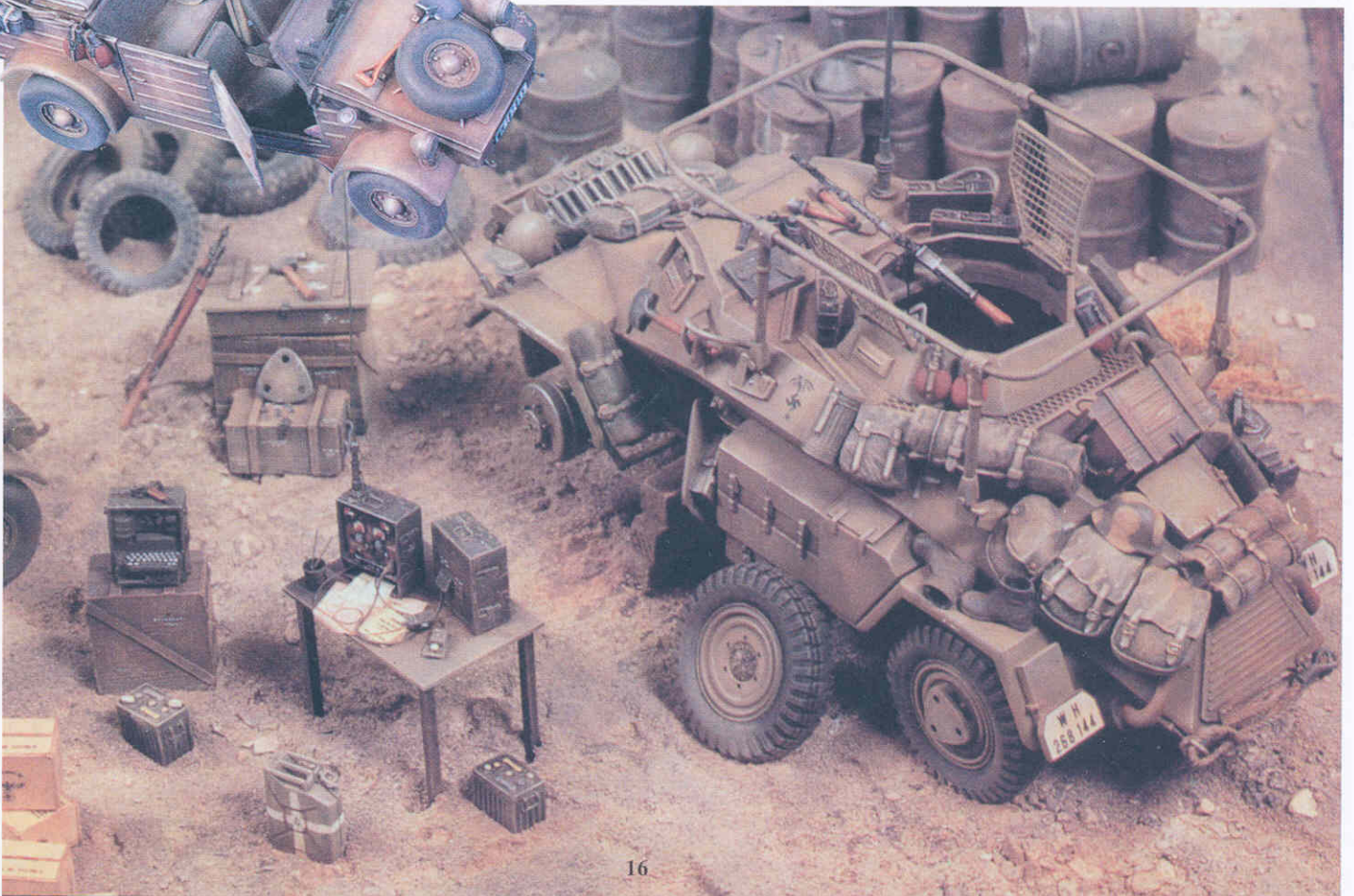
Водитель и радист не имели непосредственной связи с боевым отделением, а только при помощи переговорного устройства.



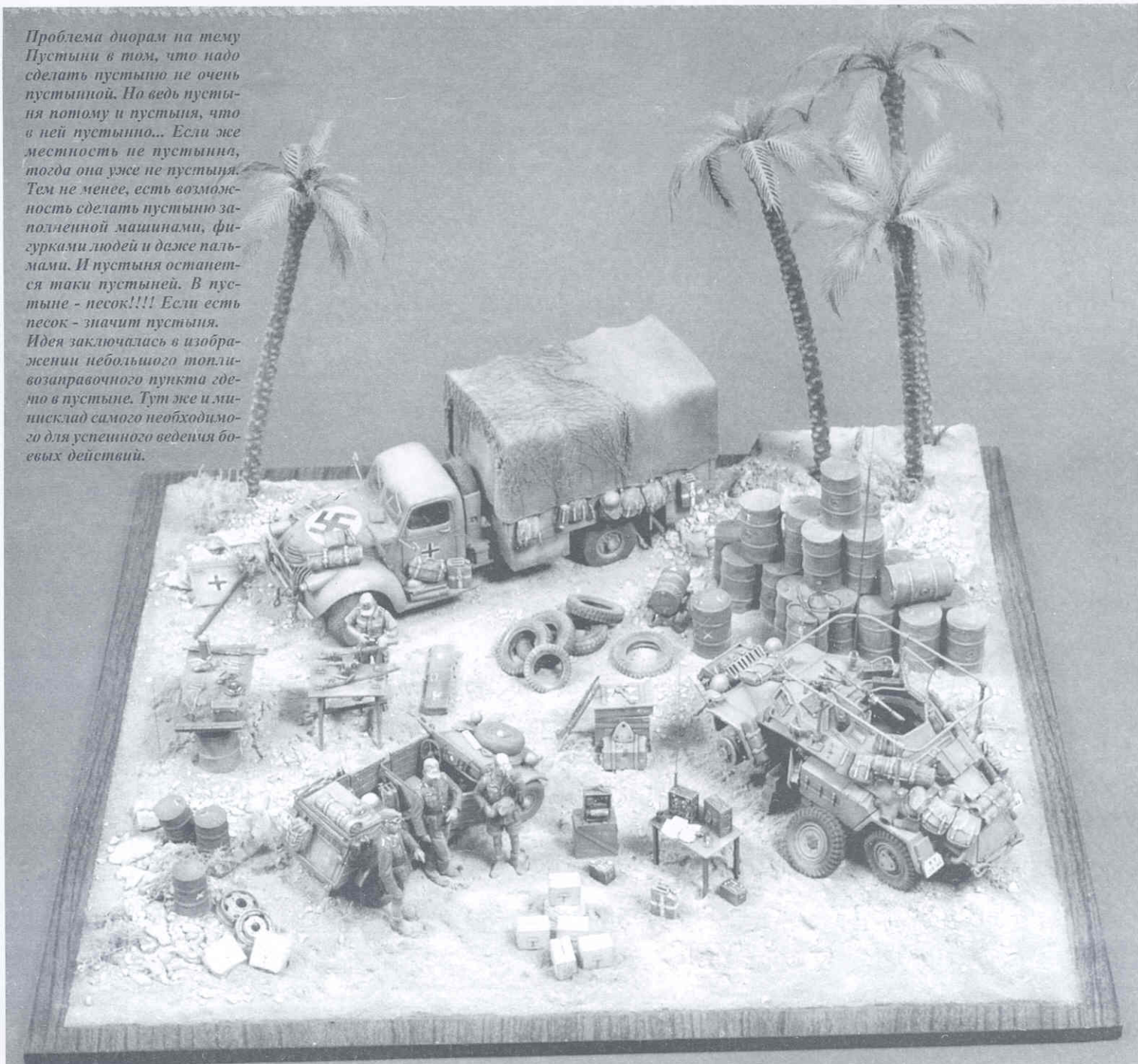
Общий вид на готовую диораму. Брошенный КВ-1 остался стоять в степи. Наступление немцев не позволило эвакуировать подбитую машину в тыл. Немцы подбили этот КВ-1, но теперь вынуждены отступить. Операция «Гитадель» провалилась.



Иногда здесь бывает жарко...



Проблема диорам на тему Пустыни в том, что надо сделать пустыню не очень пустынной. Но ведь пустыня потому и пустыня, что в ней пустынно... Если же местность не пустыня, тогда она уже не пустыня. Тем не менее, есть возможность сделать пустыню заполненной машинами, фигурками людей и даже пальмами. И пустыня останется таки пустыней. В пустыне - песок!!!! Если есть песок - значит пустыня. Идея заключалась в изображении небольшого топливозаправочного пункта где-то в пустыне. Тут же и минисклад самого необходимого для успешного ведения боевых действий.

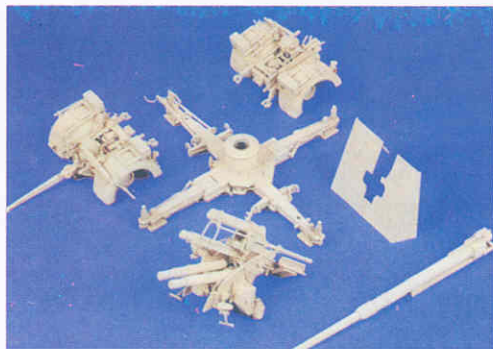


В процессе работы идея творчески развивается и изменяется. Так вначале предполагалось ограничиться одной моделью - автомобилем Хорьх KfZ-15a. В конечном же итоге на основании разместились три автомобиля. Тент грузовика изготовлен следующим образом. Взял кусок очень нежной материи, раскроил и вырезал в размер, после чего приклеивается к сделанным из пластика скобам. Затем тент промазан разведенным водой клеем ПВА. До просушки клея формируются складки тента. Поверх тента накинута маскировочная сеть фирмы Верлинден, также промазанная клеем ПВА. Все модели окрашены в базовый темно-землистый цвет, после чего, исключая тент грузовика, в разной степени тонированы оттенками светло-песочного колера. Модели оформлены сухими декалями. Цветовую гамму диорамы разнообразят многочисленные аксессуары из разных наборов. Бронеавтомобиль Sd.Kfz. 223 находится в состоянии мелкого ремонта - меняют колесо. Рядом разложен необходимый инструмент. Без бутылки с водой в пустыне некуда, а противозас с винтовкой напоминают о постоянной угрозе атаки британцев. Итальянский «Кюбельваген» в определенной степени доработан, так как по сюжету требовалась модель «Кюбельвагена» раннего выпуска. Изменения коснулись в основном кормы модели, укорочен передний бампер. Складной механизм тента изготовлен самостоятельно из пластика, а тент вырезан из свицовой фольги. Типичным отличием «Кюбельвагена» корпуса «Африка» являлись шины колес «пустынного» типа. Все модели полностью собраны до окраски. Окончательная тонировка выполнена пастелью.

пришлась как раз на тот период, когда немецкая техника стала использовать в качестве базовой окраски желтый цвет. Судя по многочисленным цветным фотографиям периода Курской битвы, этот желтый цвет был не таким ярким, как позднее, и не имел зеленоватого оттенка. Камуфляж выполняется краской полученной смешиванием темно зеленой краски XF26 с оливковой XF58. Машины sPzJgAbt.654 имели индивидуальный камуфляж, гораздо более разнообразный, чем на самоходках sPzJgAbt.653, которые обычно имели камуфляж в виде зеленых пересекающихся полос.

Теперь приходит черед масляных красок. Краской черного цвета выявляются мелкие детали и подчеркиваются углубления. А краской коричневого цвета модель слегка «грязнится». Затем модель обрабатывается полусухой кистью в краске «Хамброд» №94, а затем в белой краске. Это позволяет сгладить цветовые различия различных элементов модели. Порошок из черной пастели используется для выявления рельефа модели. Теперь настал черед «старения» окраски модели. На модели рисуются различные грязные пятна, царапины и другие повреждения красочного слоя. Эта работа выполняется тонкой кисточкой, для чего используется краска черного и коричневого цвета. Для получения металлического блеска на сильно протертых местах применяют порошок графита.

Гусеницы самоходки окрашены коричневой краской «Хамброд» №186 из аэрографа. После высыхания этой краски начинается наложение масляных красок черного цвета и цвета сены. В завер-

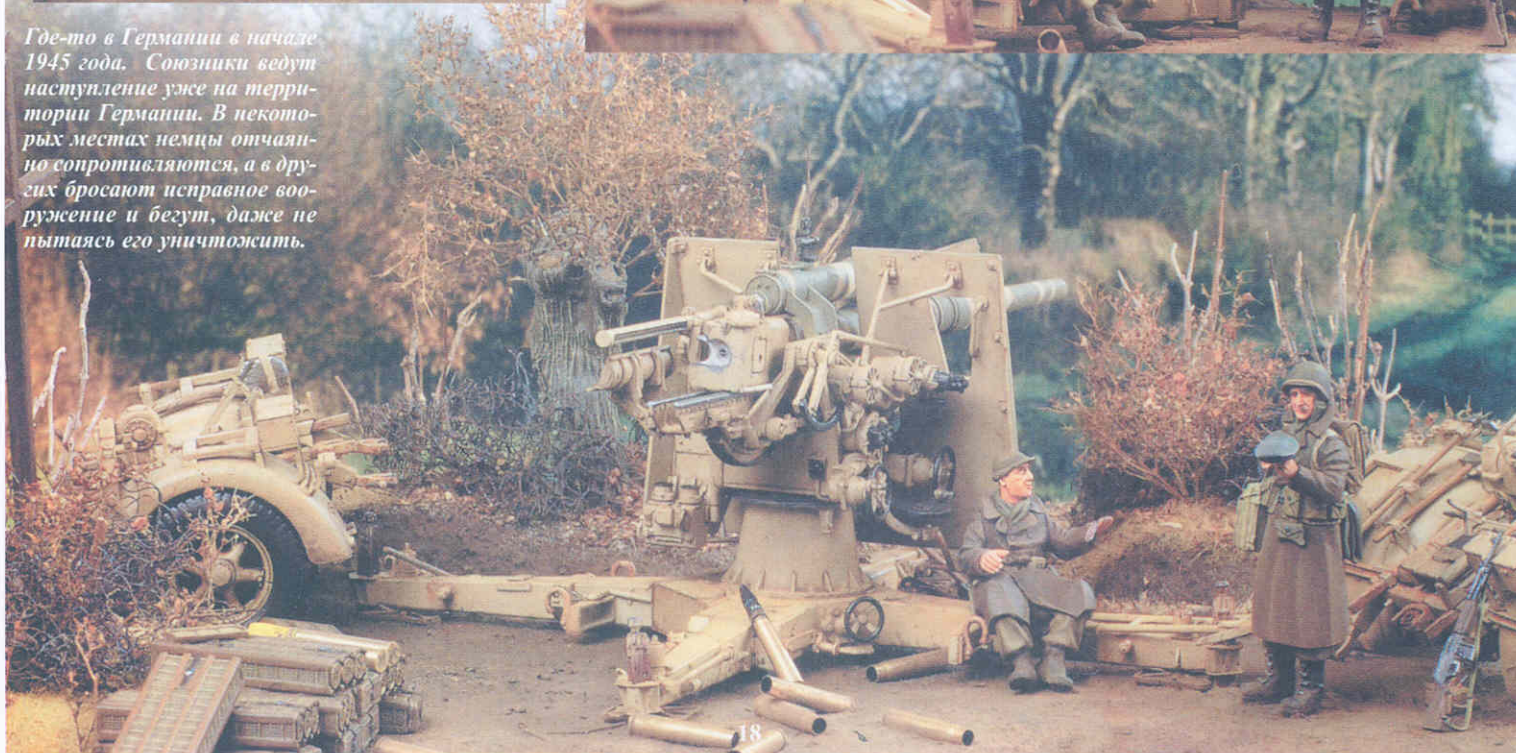


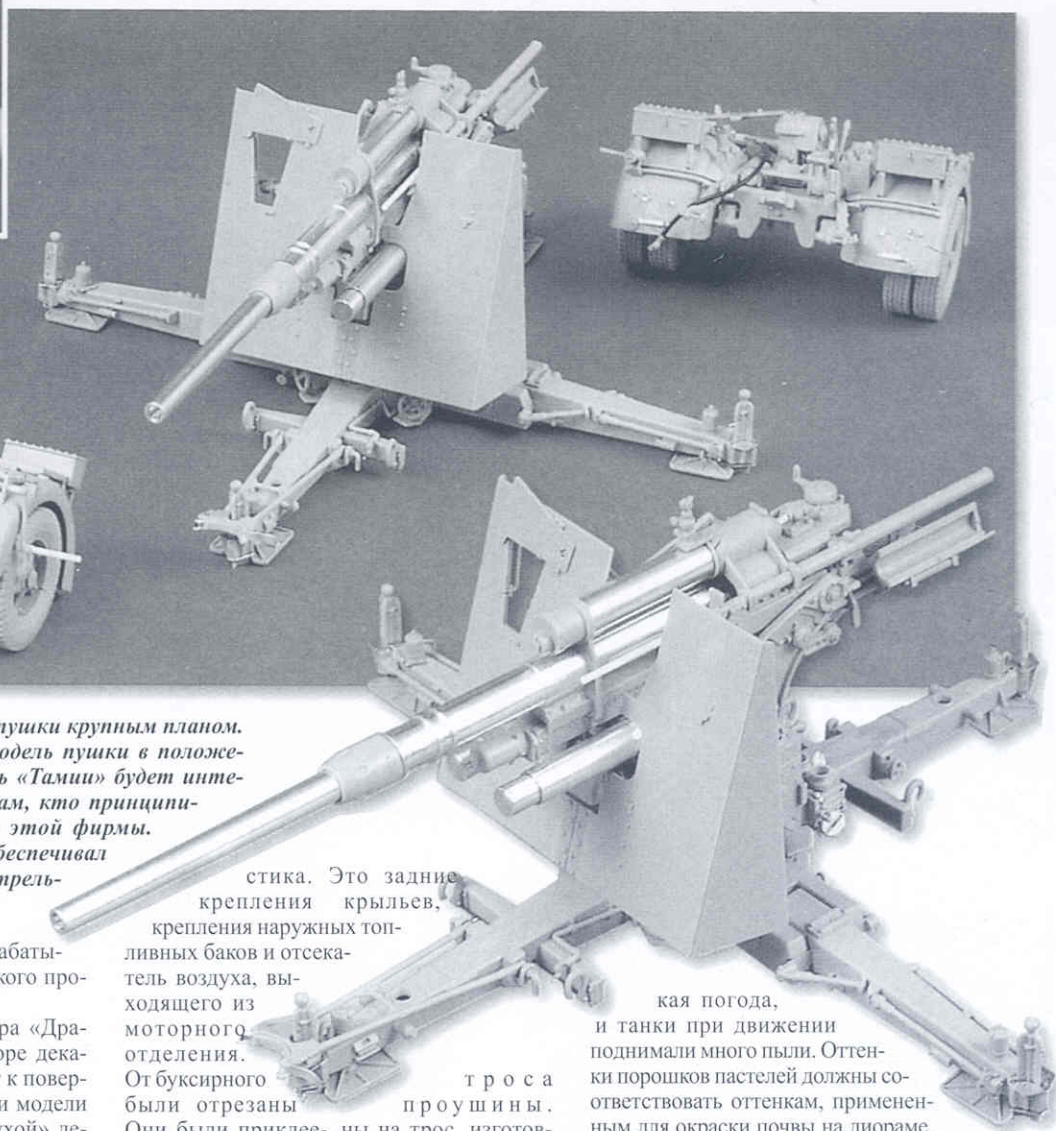
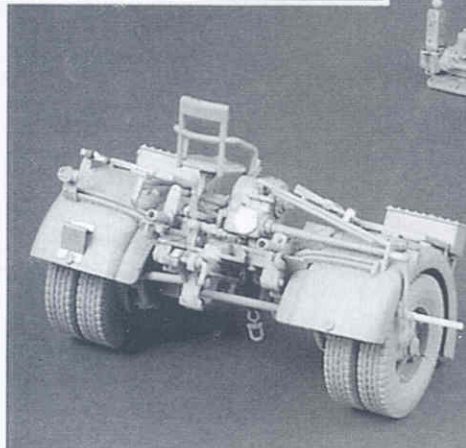
Модель, разбитая на отдельные группы перед окраской. В базовую окраску песочно-желтого цвета окрашивается вся модель. Для защиты некоторых зон модели от краски используется липкая маска производства «Тамия». Камуфляж модели типичен для немецких орудий конца войны. В тот период в Германии не хватало практически всего, чем и объясняется, что пушка замаскирована только частично.

Два американских пехотинца оставлены охранять трофейную 88 мм пушку. Один из солдат нашел рядом с пушкой немецкую фуражку. Она будет его личным трофеем. Flak 36 неплохо замаскирована. Ее камуфляж подтверждает свою эффективность и в масштабе 1/35!



Где-то в Германии в начале 1945 года. Союзники ведут наступление уже на территории Германии. В некоторых местах немцы отчаянно сопротивляются, а в других бросают исправное вооружение и бегут, даже не пытаясь его уничтожить.





Противоткатные устройства пушки крупным планом. Собранный, но не окрашенный модель пушки в положении для стрельбы. Теперь модель «Тамии» будет интересна только тем коллекционерам, кто принципиально собирает модели только этой фирмы. Большой щит «восемь-восемь» обеспечивал расчет неплохую защиту при стрельбе по наземным целям.

шение грунтозащепы гусениц обрабатываются наждачной бумагой до легкого проступания металла.

Большим недостатком набора «Драгон» являются имеющиеся в наборе декали. Они ломкие и плохо прилегают к поверхности. Поэтому при изготовлении модели были использованы кресты от «сухой» декали «Archer». Красный прямоугольник на корме машины лучше нарисовать при помощи трафарета или кисточек.

KB-1 «Тамии»

В этой диораме была использована модель KB-1 производства «Тамии». В настоящее время есть гораздо более точные модели этого советского танка, но так как эта машина играет на диораме вспомогательную роль, то для ее изготовления был использован набор из старых запасов. Для начала придется доработать подвеску модели, для ее согласования с рельефом местности на диораме. Это не так просто, так как балансиры модели отлиты вместе с боковинами корпуса. Но, все же их можно аккуратно спилить, а потом приклеить под другим углом, подклеив под них небольшой кусочек тонкого пластика.

Для конверсии модели KB-1 был использован эпоксидный набор «KV-1 Tankograd» производства ADV/Azimut. Он позволил получить KB-1 с задней частью без гнутаго броневых листов. От этого набора была взята и новая сварная башня, которая без проблем ставится на корпус модели «Тамии». Для установки на эпоксидные детали можно использовать пластик из набора. Ствол пушки из пластика заменен точным из металла стволом производства «Jordi Rubio». Вместо виниловых гусениц на модель были установлены гусеницы, собранные из отдельных пластиковых траков (производства «Model Kasten»). Несколько деталей были изготовлены самостоятельно из тонкого пла-

стика. Это задние крепления крыльев, крепления наружных топливных баков и отсекающий воздух, выходящий из моторного отделения.

От буксирного троса были отрезаны проушины. Они были приклеены на трос, изготовленный испанской фирмой «Minimesa». На башне модели были просверлены отверстия от попаданий 88 мм снарядов, а также изготовлены следы от других попаданий.

KB-1 имеет однотонную зеленую окраску. Этот цвет получен из темно-зеленой краски «Тамия» XF61, в которую было добавлено немного XF51. Дальнейшая работа по окраске аналогична вышеописанной окраске «Фердинанда». После смывки масляными красками, начинается наложение красок «Хамброд» методом «полусухой» кисти. Для избежания цветовой монотонности сначала используем зеленую краску №155, затем №159, а под конец применяем краску цвета хаки №26 и белую краску. Старение окраски модели KB-1 аналогично модели «Фердинанда». Гусеницы тоже окрашиваются как на немецкой самоходке. Но из-за того, что они пластиковые получить металлический блеск при помощи шкурки не выйдет, для этого надо использовать краску «Хамброд» №11. На катках металлический блеск получается при помощи порошка графита.

Для изображения прилипшей на низ корпуса грязи (как на танке, так и на САУ) применяется смесь из покрытия «Polyfilla» и синтетической травы. Эта смесь намазывается на низ корпуса, и после высыхания окрашивается в различные оттенки коричневого цвета и различных «земляных» оттенков при помощи аэрографа. Применение порошков пастелей различных цветов применяется для «запыления» обеих моделей. В период Курской битвы стояла сухая и жар-

кая погода, и танки при движении поднимали много пыли. Оттенки порошков пастелей должны соответствовать оттенкам, применяемым для окраски почвы на диораме.

Фигурки и диорама

Для изготовления экипажа «Фердинанда» были использованы фигурки разного происхождения. У «Royal Model» есть два набора по три фигурки, из которых можно собрать полный экипаж «Фердинанда». Три фигурки из шести были использованы: человек сидящий на стволе орудия, человек в сидящий в заднем люке рубки и стоящий на крыше моторного отделения. Эти фигурки очень хорошо отлиты и имеют весьма выразительные лица. Их позы легко подгоняются для установки на модель «Фердинанда». Водитель изготовлен из фигурки танкиста производства «ADV», с новой головой «Hotnet». У этой фигурки были слегка доработаны руки. Форма фигурок окрашена красками «Хамброд» (№92, №31 и №111). Лица и руки окрашены масляными красками телесных оттенков (их проще смешать самостоятельно). Наибольшая сложность в работе над фигурками заключалась в их правильной установке на самоходку. У всех персонажей взгляды должны быть направлены на подбитый KB-1.

Диорама, рассчитанная на установку двух больших моделей, имеет большие размеры, но проста в изготовлении. Низ основания диорамы склеен из кусков пенопласта. Они были обработаны ножом, для того чтобы в районе установки KB было небольшое возвышение, а дорога имела небольшой уклон в сторону движения «Фердинанда». Почва изготавливается из смеси гипса, мелких клочков бумаги, гуаши и столярного



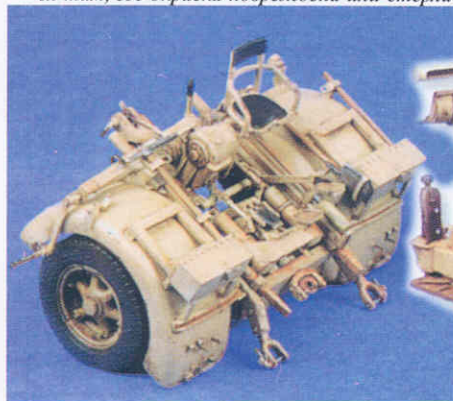
При помощи кисточки рисуется ржавчина на некоторых элементах модели. Ржавчина появляется там, где окраска повреждена или стерлась.



Размывание по плоскостям щита капелек масляной краски (цветовая



маска) позволит избежать у модели «игрушечного» вида. В менее интенсивной форме «цветовая маска» наносится на всю поверхность модели.

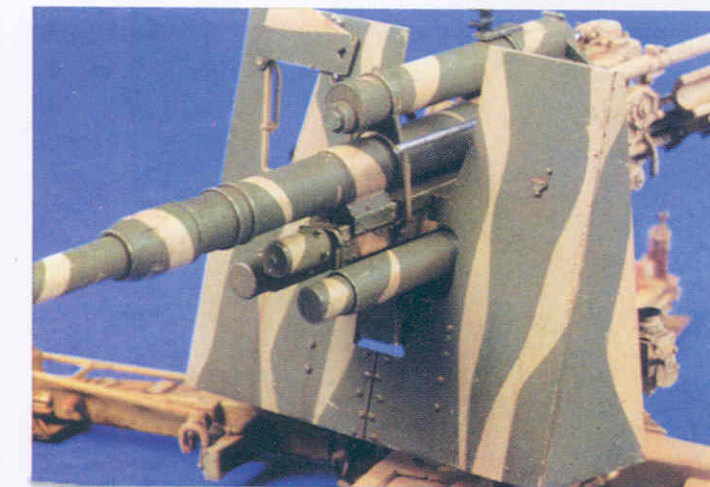


Тележки не имеют камуфляжа. Это соответствует исторической действительности. Кроме того, более сдержанная окраска тележек подчеркивает главенство орудия на диораме.



Различные повреждения окраски, а также следы эксплуатации придают тележкам весьма реалистичный вид.

Окраска этой модели потребует много времени и старания. Однако если она хорошо выполнена, это подчеркнет качество и богатство детализировки. Небрежной окраской можно полностью загубить великолепную модель производства «Драгон». Хорошо видно, что даже без использования сложной техники нанесения «предварительной тени» можно получить весьма удовлетворительный результат, что особенно важно для не очень опытных моделестов.



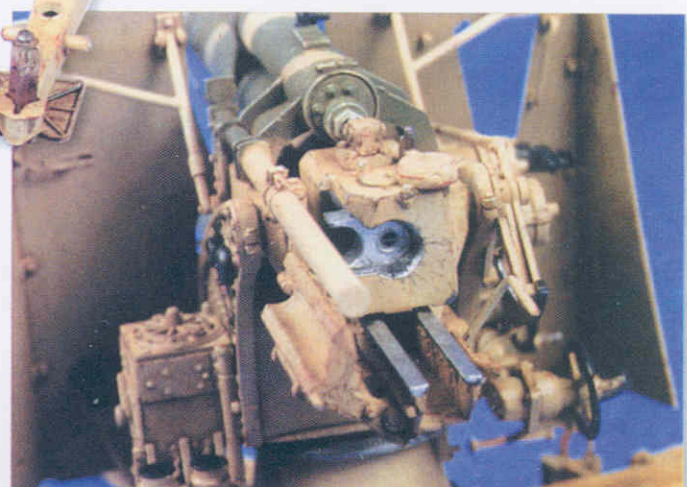
Металлический блеск в нужных местах создается при помощи графитового карандаша.

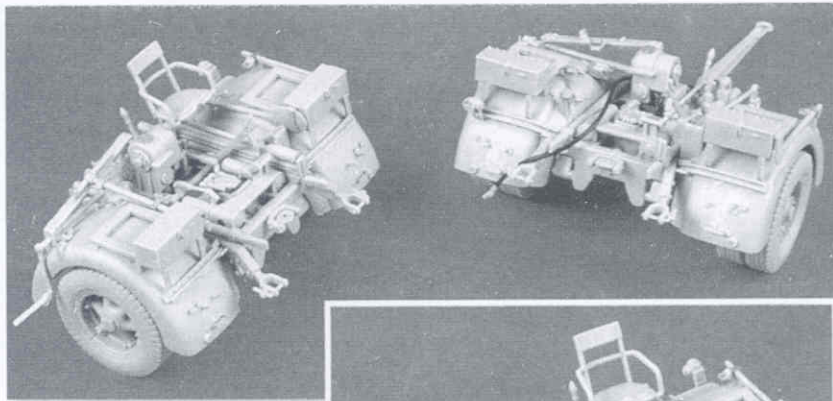


Места контакта с почвой или с полами расчета должны быть запачканы. Грязь рисуется при помощи масляных красок, используя тонкую кисточку. Здесь важно не перестараться.

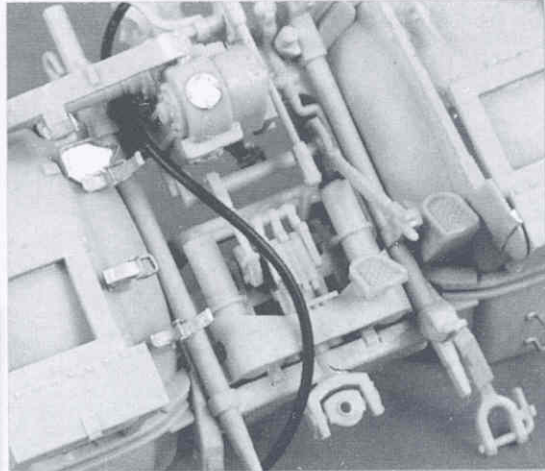
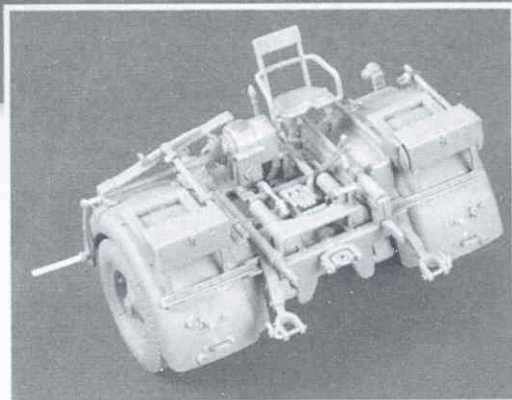


Затвор требует тщательной и аккуратной окраски. На его поверхностях достаточно много зон окрашено с применением краски цвета стали или натерты графитом.





Колесные тележки лафета фактически представляют собой две самостоятельные модели с очень богатой детализировкой. Обилие мелких деталей делает их сборку довольно кропотливым занятием. Для улучшения детализировки тележки был использован набор фототравления фирмы «Aber». Неко-



торые детали были изготовлены самостоятельно из алюминиевого или латунного листа. Шланг пневматической системы был изготовлен из подходящего по диаметру винилового прутка. Наиболее дотошные моделисты могут самостоятельно изготовить и некоторые другие детали, заменяющие те, что имеются в наборе. Колеса модели сделаны очень качественно. Их отличает тонкость литья. Каждое колесо собирается из 5 деталей!

клея. Особенно аккуратно надо делать рельеф в месте установки КВ. Его ходовая часть лишена подвижности, а потому почва должна быть хорошо подогнанной к ней. Когда смесь станет засыхать на нее надо установить модели, для их легкого заглубления в землю. Но они должны быть сняты с диорамы до полного высыхания грунта, для того чтобы не приклеиться к нему. Тут же до того как высохнет смесь, изображающая почву, надо сделать на дороге отпечатки от гусениц (для этого хорошо применять виниловые гусеницы), а также установить камни. После высыхания поверхность почвы должна быть окрашена из аэрографа. Сначала на грунт наносятся наиболее светлые оттенки красок, а затем более темные. Для изготовления растительности была использована сантехническая пакля и наборы синтетической травы. После установки на диораму всех моделей производится общее цветовое согласование при помощи порошков пастелей, которые изображают сухую пыль.

Военный трофей

Весной 1945 года немецкое сопротивление на западном фронте носит спорадический характер. Часто войска союзников находят брошенное при отступлении имущество и снаряжение, часто совсем нетронутое. Два американских пехотинца несут ох-

Казенная часть орудия и механизмы наводки воспроизведены очень подробно. Необходимо добавить имитацию некоторых кабелей, что проще всего сделать из медной проволоки.

рану у немецкого 88 мм орудия, брошенного прямо на позиции. Вполне возможно, что этот трофей отправится для испытаний в США. А пока охрана озабочена тем, что ищет трофеи для самих себя. Один из пехотинцев рассматривает немецкую фуражку, в то время как другой показывает ему железный крест.

Новая модель немецкой зенитки

Недавно «Драгон» выпустил модель немецкой зенитной пушки известной под прозвищем «восемь-восемь». Это не может не радовать, так как единственную модель этого легендарного орудия выпускала фирма «Тамия». Эта серьезная марка, но

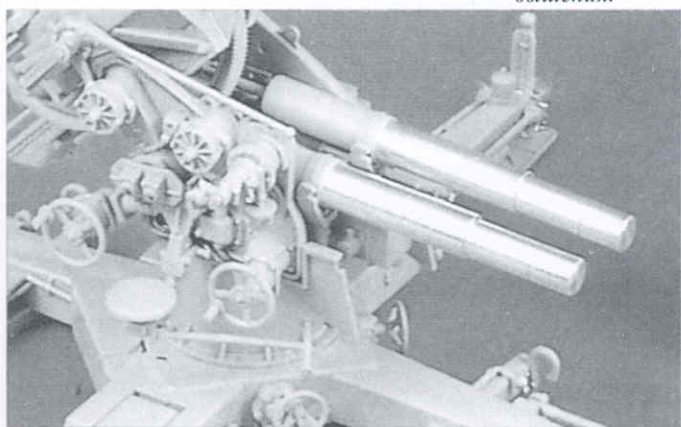
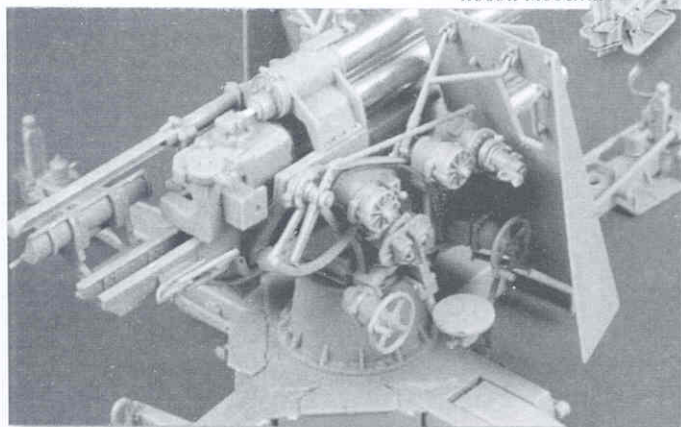
Обилие металлических деталей в новом наборе «Драгон», делает ненужным покупку многих дополнительных наборов. Это делает вполне оправданной цену новой модели.

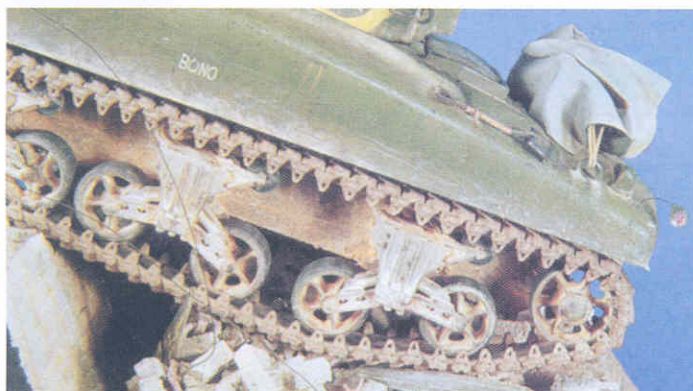
тридцатилетний возраст модели - это слишком много.

В последнее время «Драгон» выпускает очень хорошо укомплектованные наборы для сборки моделей. Набор для сборки 8,8 см Flak 36 - не исключение (на самом деле набор позволяет собрать не только Flak 36, но и Flak 18). Качество литья пластиковых деталей очень хорошее. Кроме пластика набор включает и металлические детали, например стволы (для обеих версий) и уравнивающий механизм. Следует заметить, что в наборе имеются и пластиковые стволы, и уравнивающие механизмы. Так что те, кто не решаются применять металлические детали могут собрать модель целиком из пластика (однако монтаж металла настолько прост, что стоит ли это делать?).

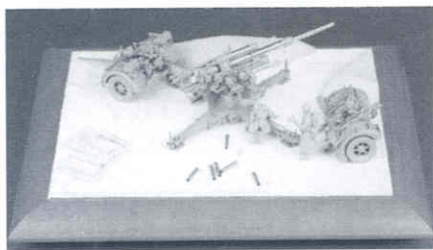
Кроме металлических деталей самого орудия, в наборе еще имеется три латунных выстрела. Чтобы покончить с металлом упомянем, что набор комплектуется двумя небольшими рамками с фототравлением. В модели есть и другие дополнитель-

Уравнивающий механизм орудия, выполненный из металла, сделан подвижным. Это позволяет придавать стволу уже собранной модели разный угол возвышения.





Инструменты из набора «Тамия» прикреплены при помощи фототравленных деталей из набора «Абер».



Расположение всех элементов диорамы уточняется еще до начала работ по их окраске. В качестве основания диорамы используется рамка для фото. Для изготовления растительности были использованы как покупные компоненты, так и самостоятельно собранные природные материалы. Диорама имеет такой размер, чтобы все элементы свободно размещались на ней и в тоже время не терялись. Диагональная композиция - наиболее удачная при изготовлении диорамы такого размера.

ные комплектующие, включая декаль хорошего качества.

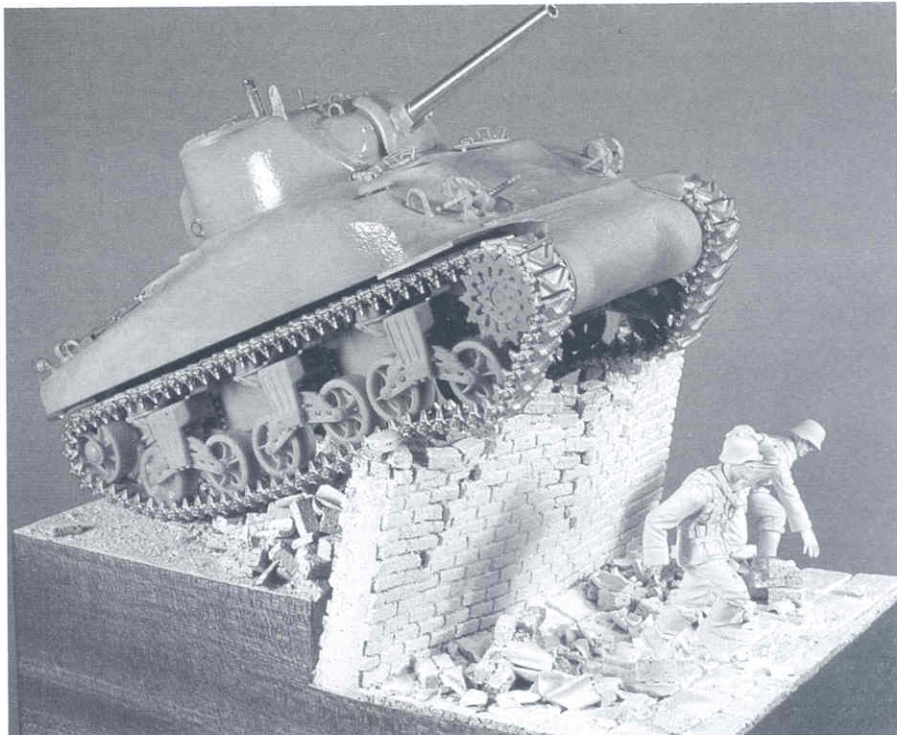
В инструкции имеется ссылка на набор 6 номеров расчета этого орудия в зимней форме, а также на набор содержащий ящики с боеприпасами.

Сборка модели

Сборка модели не представляет никакой сложности - достаточно просто следовать за указаниями в инструкции. Просто сначала надо определиться какую версию орудия вы будете собирать (18 или 36), чтобы не запутаться в многочисленных деталях. Нужные номера деталей лучше выделить еще на инструкции.

При использовании металлических деталей, уравнивающие механизмы ствола можно сделать подвижными (пластиковые детали такой возможности не предоставляют - так что стоит все же применить металл). Поднимая ствол модели, вы сможете наблюдать работу уравнивающего механизма (выдвижение одной трубы из другой).

Вид сверху на нашу диораму позволяет оценить ее небольшие размеры, почти не превышающие размеры модели «Шермана». Концентрация действия на таком ограниченном пространстве позволяет добиться более эффектной композиции. Хорошо видна запыленность модели «Шермана» и также следы износа вокруг люка на башне. Имущество, закрепленное на корме танка, производства «Верлинден» (отлито из эпоксидной смолы). Чехол, который его частично закрывает, вылеплен из «Милипута». Крупный план лобовой части танка позволяет оценить результаты применения масляных красок для получения дефектов окраски, и пигментов для запыления танка. Ходовая часть подогнана к рельефу местности, на которой находится модель танка. Гусеницы покрашены матовой краской цвета «земли». На них нанесена смесь пигментов смешанных с разбавителем «Хамбрал». Два кирпичика приклеенные на лобовой части танка усиливают динамику сценки, представленной на диораме. Зубцы ведущего колеса постоянно трутся о гусеницу и поэтому протерты до блестящего металла. Кирпичики отрываются от стены под действием веса танка. Тактический номер и кольцо вокруг белой звезды нарисованы вручную матовой желтой краской «Prince August». Желтая краска сильно вытерлась на уровне люка для выброса стрелянных гильз.



Еще чуть-чуть и кажется, что стена рухнет и «Шерман» придавит зазевавшихся немецких солдат.

Далее при сборке предстоит сделать выбор как собирать лафет - в транспортном или боевом положении. Две тележки лафета выполнены настолько хорошо и имеют такую богатую детализацию, которой может позавидовать иная отдельная модель. Особенно хорошо изготовлен протектор на колесах, да и сами колеса собираются из пяти деталей каждое.

Доработки модели

Доработки данной модели немногочисленны. В основном они сводятся к замене пластиковых деталей фототравленными (Aber) или сделанными самостоятельно из листового алюминия или латуни. В основном в такой замене нуждаются крепления различного навесного инструмента на лафете или тележках.

На модели отсутствуют многочисленные электрические кабели, имевшиеся на орудии. Их несложно изготовить из проволоки, но, к сожалению, информация о том как они располагались не является общедоступной. Хорошо бы чтобы чертеж с расположением электропроводки имелся в инструкции по сборке.

Окраска модели

В конце войны камуфляж немецких орудий был довольно сдержанным, что объяснялось тем, что часто просто не хватало краски. Поэтому и наша модель будет окрашена достаточно сдержанно. Камуфляж в виде широких оливковых полос будет нанесен только на наружную поверхность щита и переднюю часть ствола орудия и противооткатных приспособлений. Никаких особых знаков и эмблем на пушке не имеется, что тоже характерно для конца войны.

Старение окраски модели позволит передать ей достаточно потрепанный вид, характерный для пушки последнего периода войны, когда техническому обслуживанию орудий не уделялось достаточного внимания.

Основание для диорамы

Композиция диорамы была выбрана исходя из поз двух фигурок американских солдат фирмы «Wolf». Эти фигурки на ди-

ораме стали изображать охрану захваченного немецкого орудия.

В качестве основания диорамы была использована деревянная рамка для фотографий формата 18x24 сантиметра. В эту рамку был вставлен лист картона, на который был приклеен пенопластовый блок. На этом блоке был вырезан начальный рельеф поверхности почвы. Затем пенопласт был покрыт смесью из шпаклевки краски и пигментов. Эта смесь изображает почву. Нужная форма почве придается зубной щеткой, а также деревянными шпателями, которые можно вырезать из простой линейки. Пока эта смесь не высохла, на ней можно отпечатать колес от колес лафета и следы гусениц тягача (хотя его и нет на диораме, не в ручную же немцы прикатили это орудие).

После высыхания почвы можно приступить к монтажу растительности. Сначала приклеиваем синтетическую траву марки «Durendal». Затем наступает черед сухих листьев «Joefix». Можно использовать и природные элементы - например сухой чай и ростки чабреца. Модель ивы - производства «Blast Models» (отлита из эпоксидной смолы).

Деревянный крест (довольно типичный для сельской местности Германии) изготовлен самостоятельно из пластика сечением 2x2 мм. Ящики для снарядов - производства «Blast Models». Три выстрела взяты из набора для сборки пушки, а стреляные гильзы - производства «Тамия».

Модель и фигурки окончательно закрепляются на диораме после окраски.

«Ахтунг - Шерман!»

Хотя основной любовью у моделлистов пользуются советские и немецкие танки, не стоит забывать что и США тоже принимали участие во Второй Мировой войне. Выпуск «Драгоном» великолепной модели «Шермана» M4A1, неплохой повод чтобы дополнить свою коллекцию диорамой с американской машиной.

Этот набор для сборки модели является одним из лучших на сегодняшний момент. Кроме всего прочего в нем содержится много вариантов различных деталей, их



Этот ракурс позволяет оценить весь динамизм и напряжение сценки, изображенной на диораме.



Фигурка этого бойца имеет брюки из итальянской камуфлированной ткани. Кирпичи вываливаются из стены от удара танка. Голова производства «Hornet» хорошо передает состояние паники, охватившей этого солдата, ухватившегося рукой за свою каску.



Фотография модели танка сделанная с задней части. Состояние движения передано одной маленькой деталью - имуществом, закрепленное на корме танка, начинает медленно сползать вниз от большого наклона кормы.



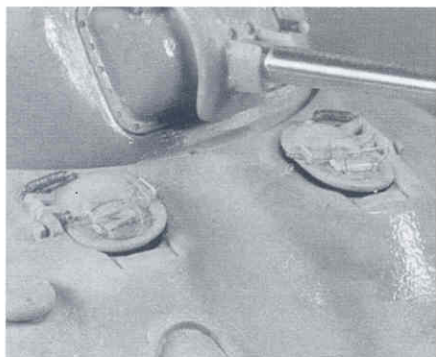
Тонкость фототравленных деталей набора «Aber» хорошо видна на примере цепочки, установленной на ключе для домкрата, закрепленного в задней части корпуса.



Второй немецкий солдат кажется не так взволнованным, но это не мешает ему пускаться в паническое бегство.

На этом фото хорошо видно движение, мгновенно остановленное на нашей диораме. Наклоненная и готовая вот-вот рухнуть стена, сыплющаяся с нее кирпичи, и немецкие солдаты, стремящиеся убежать от этого бронированного мастодонта.





Пружинные компенсаторы люков водителя и пулеметчика сделаны из тонкой медной проволоки, навитой на толстую иглу. Ограждение перископов сделано из набора фототравления «Aber».



Для придания пластмассе башни вида литого металла, наносим на нее жидкий модельный клей. Когда он слегка подсыхает, наносим слой пластмассы, обрабатываем ее жесткой зубной щеткой. Сварной шов вокруг люка сделан из модельной шпаклевки.

хватит и для доработки других моделей «Шерманов», которые вы захотите собрать в будущем. От бесчисленных вариантов этого танка, происходящих от того что он выпускался разными заводами, а кроме того в него постоянно вносились изменения, просто рябит в глазах. Не надо забывать и о фронтовых переделках этой машины. Все это разнообразие позволит вам выбрать прототип и собрать именно ваш «Шерман», который будет непохож на бесчисленные модели «Шерманов» собранные другими модельстами.

Маленькие улучшения модели

Сборка модели не представляет никаких трудностей, и производилась строго по инструкции. Однако можно более подробно остановиться на нескольких дополнительных наборах, которые позволили улучшить детализацию модели «Шермана». Для улучшения модели были приобретены следующие наборы: Фототравление «Aber» №35032, металлические гусеницы «Friulmodel» ATL 48, точеный ствол пушки «Jordi Rubio» TG 17 и пулемет 50-го калибра «Верлинден». Имущество, закрепленное на корме танка, взято из набора «Тамия». Особенности установки этих наборов хорошо видно на фотографиях.

Стена

Основная идея нашей диорамы состоит в том, чтобы показать разрушающий стену танк. Сложность состоит в том, что стена должна быть показана в процессе разрушения, а поэтому применить модель готовой стены не получится. Стену надо будет изготовить самому и тут существует несколько способов. Можно отлить ее из гипса в самостоятельно изготовленной форме. От-

Металлические гусеницы настолько улучшают внешний вид модели, что заставляют забыть об их высокой стоимости.

дельные кирпичи можно тоже отлить самому или использовать покупные (из покупных кирпичей можно собрать и целую стену, хотя это довольно трудоемкое занятие). Стену и отдельные кирпичи можно вырезать из мелкопористого пенопласта. Можно самостоятельно разработать свой метод, основываясь на имеющихся навыках и материалах.

Компоновка диорамы

Разработка композиции диорамы производилась сначала на бумаге, в виде рисунков и чертежей. Потом проводилось макетирование. В результате было решено остановиться на двухъярусной компоновке цоколя диорамы (сам цоколь изготовлен из дерева, но можно использовать и другой материал.). На верхнем ярусе должна была находиться модель «Шермана», а на нижнем фигурки немецких солдат, пытающихся убежать от танка. Пришлось немного повозиться для создания правдоподобной композиции и перепробовать несколько вариантов. Результат представлен на фотографиях:



танк уже наехал на стену, стена наклонилась и вот-вот рухнет, солдаты в панике убегают из под падающих на них кирпичей. Хотя диорама неподвижна, она хорошо передает застывший момент движения.

Окраска модели танка

Было решено представить «Шерман» в окраске характерной для американских танков в Италии в 1943-1944 годах. Это означало выбор между однотонной оливковой окраской или двухцветного камуфляжа в

Модель «Драгона» доработана при помощи фототравленных деталей из набора «Aber».



Груда развалин образована из кирпичей, черепиц, деревяшек (бальза) и проволоки.

виде песочных или коричневых пятен по зеленому фону. В результате, было, решено остановиться на однотонной окраске, достаточно сильно выгоревшей на солнце. Кроме этого танк должен быть покрыт пылью. Прототипом для окраски были выбраны «Шерманы» американского 191st Tank Battalion, которые произвели высадку на пляжах Салерно 9-го сентября 1943 года. Эти машины имели тактические двузначные номера на башне желтого цвета. Кроме этого белая звезда на башне была размещена в желтом кольце.

Базовый цвет для окраски модели был составлен из двух красок: Olive Drab (H-52 «Gunze») и Deep Green (XF-26 «Тамия»).

К смеси этих красок было добавлено немного глянцевого лака, для получения небольшого блеска. Следует сказать, что танки той эпохи, из-за особенностей приме-

няемых красок никогда не были полностью матовыми. Кроме того, при дальнейшем применении порошков пастели на корпусе появляются очень реалистичные матово-глянцевые контрасты.

После нанесения базовой окраски наступил период применения фильтров. Фильтры были выполнены по традиционной технологии, то есть из сильно разведенных масляных красок. Декали, для устранения блеска были размещены между двумя слоями

лака. Другая маркировка (цифры, имя танка, желтый круг) была нанесена вручную при помощи кисти.

Задачей следующего этапа окраски состояла в том, чтобы слегка «состарить» ее. Для этого используются различные оттенки базового цвета, более светлые на выпуклых местах и более темные во впадинах. Наиболее выгоревшие места подчеркиваются при помощи охры. Затем модель «грязнится». Наиболее сильно загрязнена нижняя часть корпуса и ходовая часть, и менее сильно – борта. Сухая грязь получается из смеси пигментов и разбавителя краски «Хамброл», а чистые пигменты образуют пыль.

Различные мелкие повреждения окраски рисуются в местах наиболее сильного износа (например вокруг люков). Завершает работу по окраске применение смеси порошка постелей с масляной краской. Эта смесь позволяет получить большое богатство оттенков, а также контраст матового и глянцевого. Эта смесь наносится в различные углубления, вокруг люков и так далее. Нанесение этой смеси медленная, но не скучная работа, от которой во многом будет зависеть окончательный вид модели танка.

Фигурки

Присутствие фигурок на диораме позволяет придать ей масштаб соразмерный с человеком. Любой, бросив взгляд на диораму, быстро сопоставит размеры фигурок с ростом человека и сможет представить размеры техники. Минимальным количеством фигурок на диораме следует считать две штуки. Их позы и выражения лиц также очень важны и придают событиям на диораме определенную эмоциональную окраску. Для нашей диорамы были использованы две эпоксидные фигурки производства «Warriors» (№35114 и №35339), чьи позы очень хорошо подходят к событию, происходящему на диораме. Голова одной фигур-



ки была заменена новой головой фирмы «Hornet», чье выражение лица хорошо передает выражение паники, охватившей персонажа. Окраска фигурок производилась исключительно красками «Prince August», чья широкая номенклатура позволяет подобрать любой нужный оттенок.

Окраска диорамы

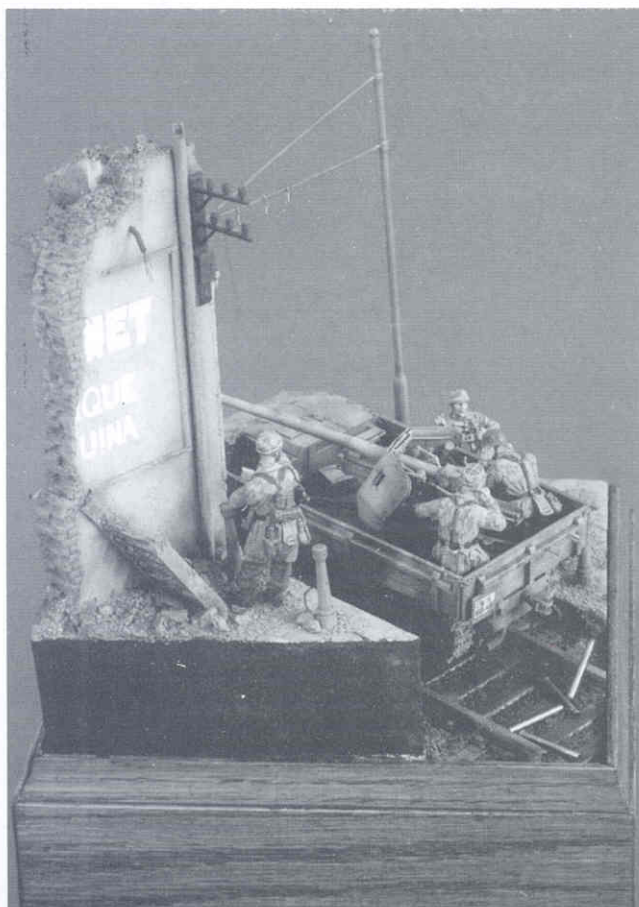
Базовый цвет диорамы – акриловая краска производства «Тамия» XF-52. При помощи аэрографа она наносится на всю площадь диорамы. Для окраски стены применяется краска более светлого тона – «Buff» XF-57. Когда базовая окраска высохла, расписываем кирпичи при помощи кисточек различными оттенками серой и земляной краски («Prince August»). Кирпичи на изломах имеют более яркий цвет.

В завершении работ пигменты, использованные при оформлении танка, для изображения пыли и грызи, применяются и к основанию диорамы, что позволит получить цветовую связь танка с местностью.

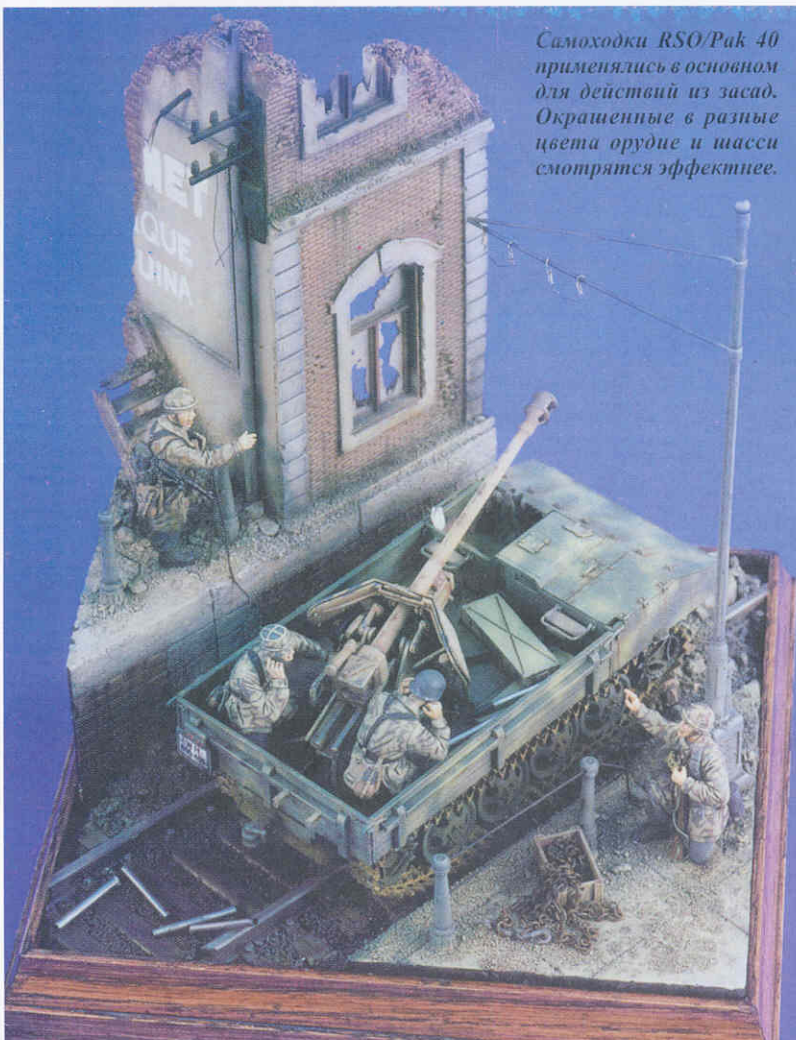
«Сколько?»

Самоходка RSO/Pak 40 являлась прекрасным засадным средством борьбы с танками. Сюжет диорамы прост: самоходчики интересуются у парашютистов сколько танков противника за углом.

Работа началась с расстановки элементов диорамы на рабочем столе. Когда композиция «нарисовалась», появилась возможность определить размеры основания. Основание вырезано из многослойной фанеры, размеры основания – 20 x 20 см. На основание приклеена стена от Верлиндена. Угол за стеной заполнен пенопластом. Основание диорамы стало трехмерным. Далее была установлена руина из набора фирмы Верлинден. Задник диорамы вчерне сформирован. В нижней части уложены трамвайные пути – секции рельсов от модели железной дороги. Пространство между рельсами заполнено модельным железнодорожным балластом. Тротуар из бетонной плитки выполнен из пенопласта, плитка прорезана ножом по поверхности пенопласта. Установлен столб подвески контактной сети трамвая. Добавлен песок и мелкие камни. Основание промазано жидко разведенным водой клеем ПВА. Кирпичная кладка окрашена из аэрографа тамиевской красно-коричневой краской. Участки бетона – краской Тамия Buff. Окрашенное основание тонировано масляными красками и пастелью.

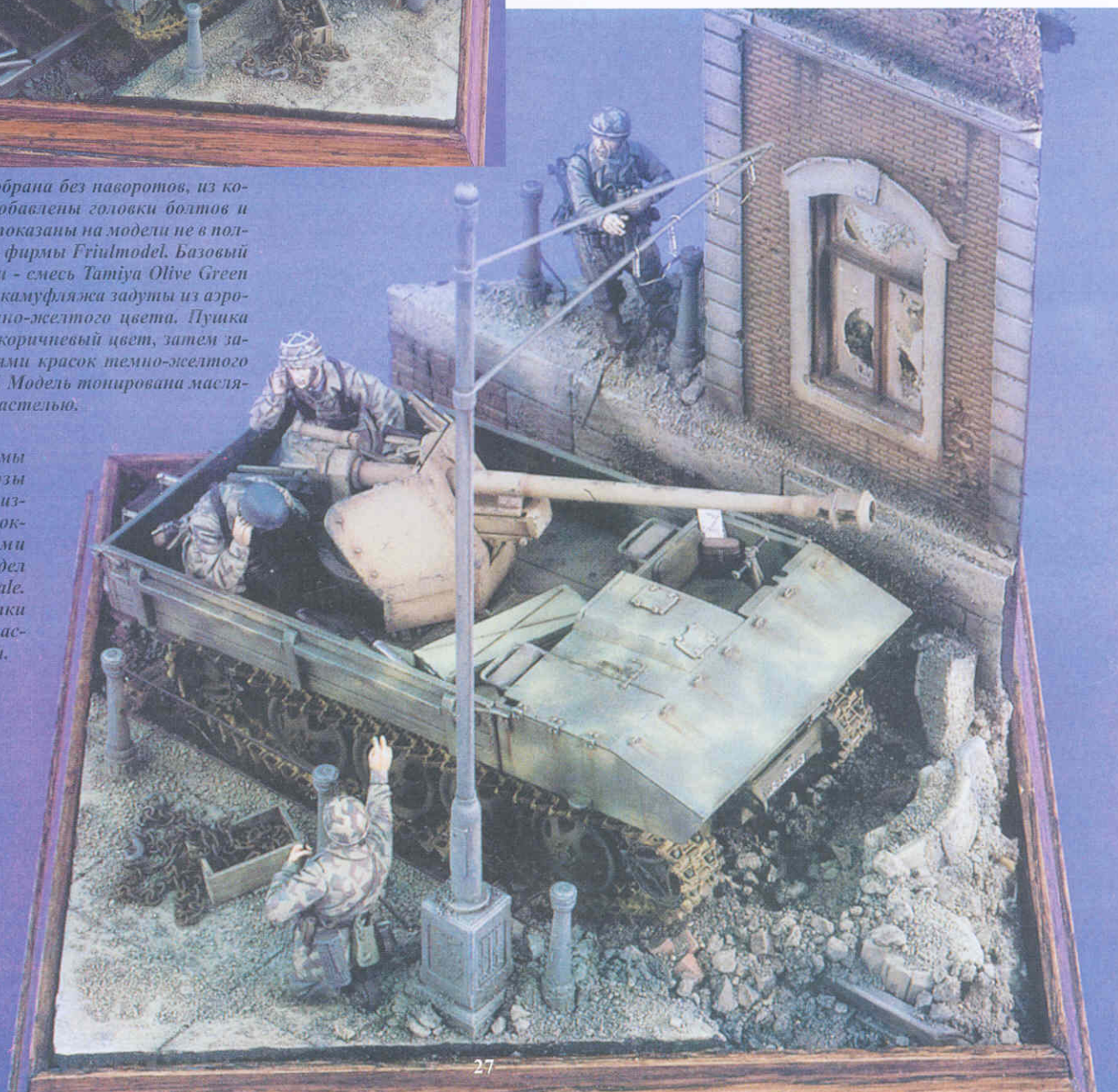


Самоходки RSO/Pak 40 применялись в основном для действий из засад. Окрашенные в разные цвета орудие и шасси смотрятся эффективнее.



Модель Италери собрана без наворотов, из коробки, разве что добавлены головки болтов и заклепок, которые показаны на модели не в полном объеме. Траки - фирмы Friulmodel. Базовый цвет окраски шасси - смесь Tamiya Olive Green и Field Grey, пятна камуфляжа задуты из аэрографа краской темно-желтого цвета. Пушка окрашена в темно-коричневый цвет, затем задута тонкими слоями красок темно-желтого цвета и цвета Buff. Модель тонирована масляными красками и пастелью.

Все фигурки - фирмы Верлиндеп. Позы фигурок немного изменены. Фигурки окрашены красками фирм Тамия, Model Мастер и Polly Scale. Открытые участки тел покрашены масляными красками.





Журналы «Масштабные Модели», «Война в воздухе», «Военные машины» и «Новый солдат» Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35. E-mail: istra35@yandex.ru. К заявке приложите конверт для бесплатного каталога.

ПРИГЛАШАЕМ В МАГАЗИН-КЛУБ

РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ. БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!



Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМЫ



Наш адрес:

г. Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Колизей», третий этаж
Тел. / Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу

ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг

