

МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ

№ 97



МОДЕЛИ ТАНКОВ



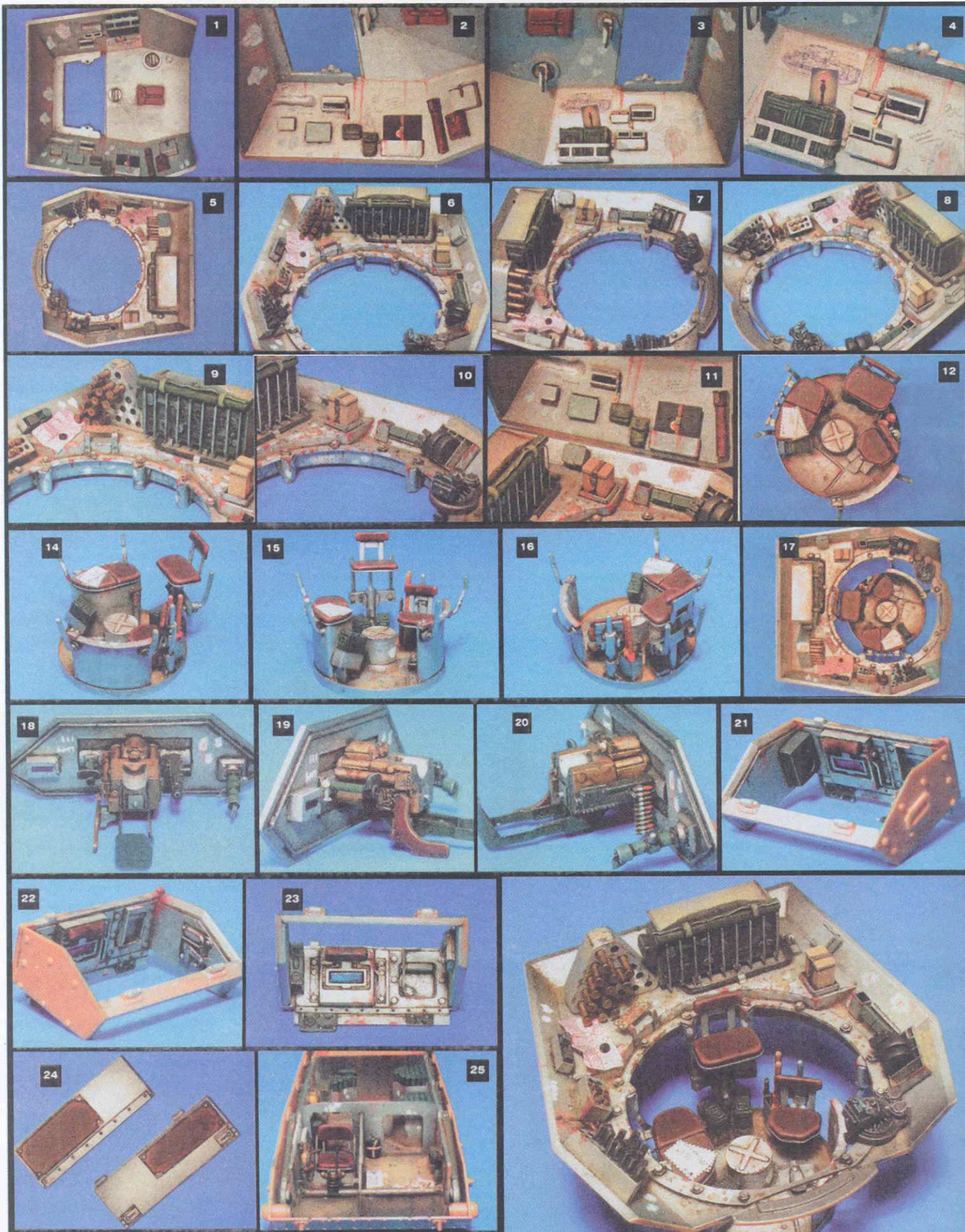
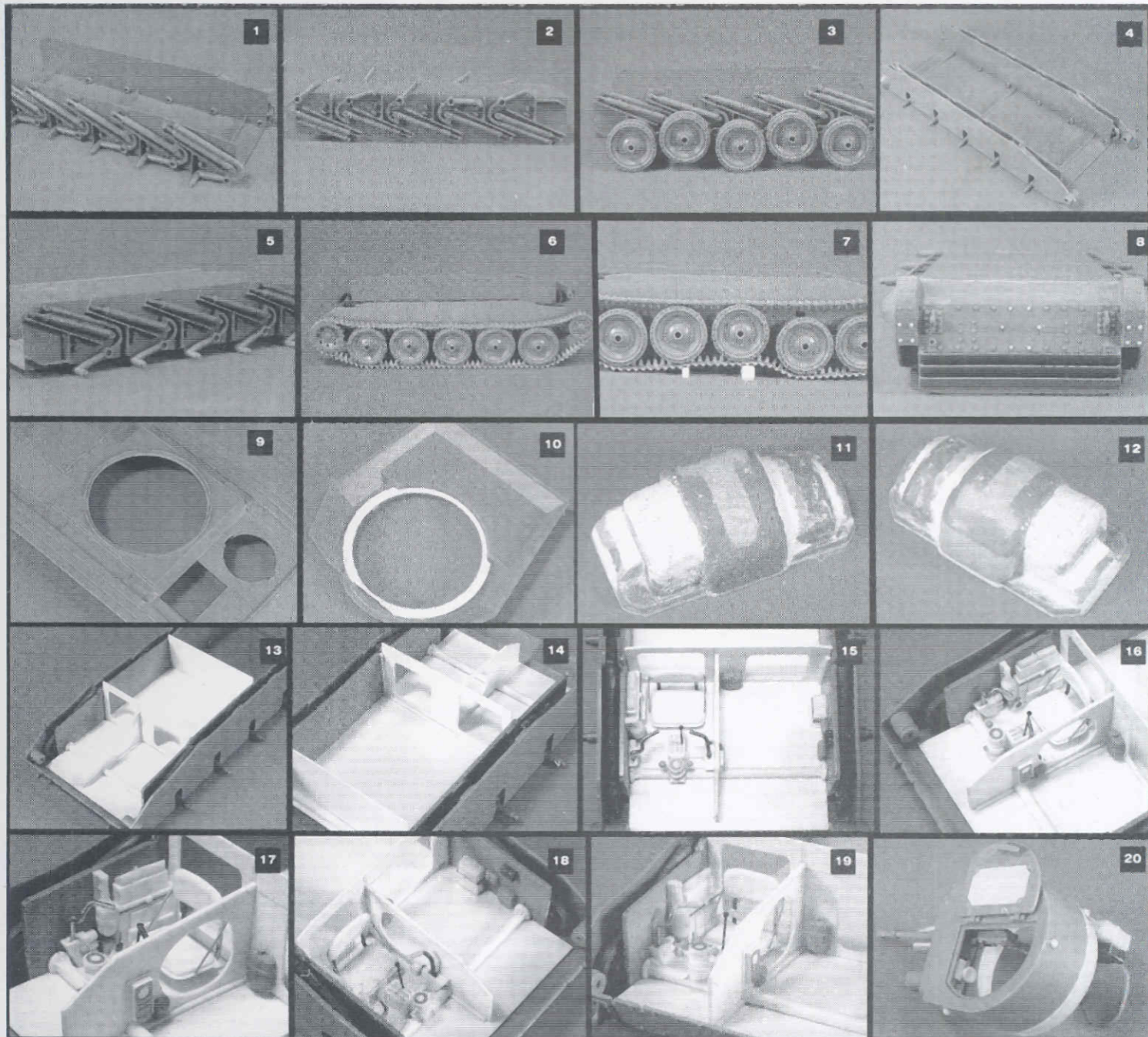


Фото 1-11 В первые военные годы интерьер британских танков окрашивался в серебристый цвет для того чтобы в танке, как в закрытой консервной банке, было по возможности светлее. Повреждения от эксплуатации внутри башни значительные. Принято допущение, что ремонтники не сумели раздобыть краски нужного цвета из-за чего поврежденные участки закрашивали чем придется, чаще всего белой эмалью. Для оживления картины на стенку башни изнутри приклеен плакат технического содержания и выполнены различные надписи.

Фото 12 - 16 Полки башни тонированы под имитацию следов эксплуатации очень сильно масляными красками и цветными пигментами. Жизненное дополнение - брошенные на сиденье конверты с письмами из дома.
Фото 18 - 20 Казенная часть 2-фунтовой пушки окрашена под медь, на внутренней поверхности лобовой стенки башни нарисованы отметки о пораженных целях.



Полноценный «Крусейдер»

Фото 1-4 Первый этап работы над моделью связан с приданием опорным каткам нового положения под рельеф основания.

Фото 5 Окрашивание модели начинается в процессе сборки.

Фото 6, 7 Великолепные траки фирмы Friulmodel не только смотрятся очень реалистично, но экономят время на сборку гусениц.

Фото 8 На корму корпуса наклеены недостающие головки заклепок.

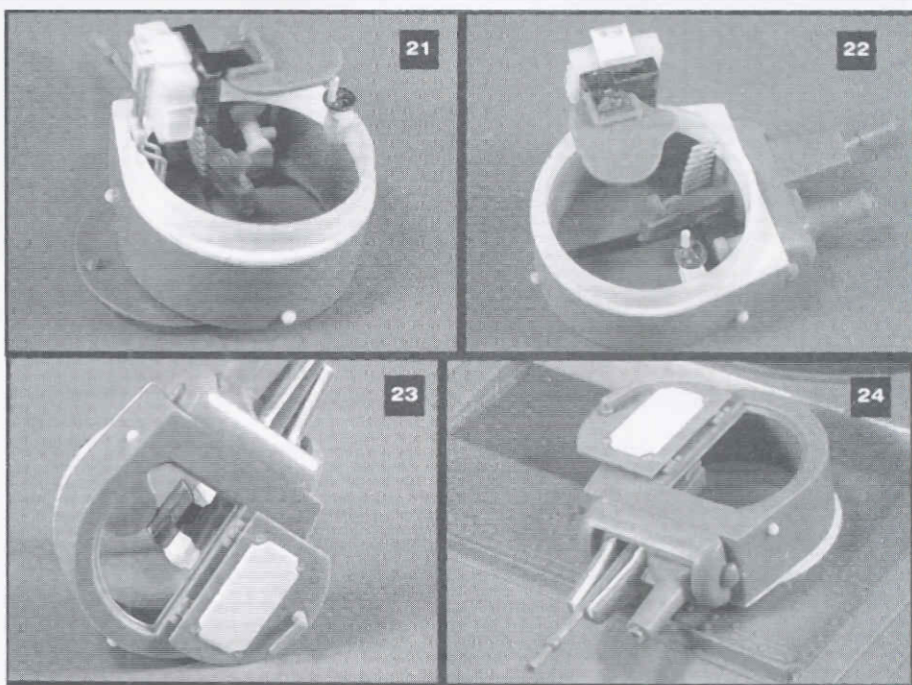
Фото 9, 10 Подбашенное кольцо башни чуть меньше, чем должно быть, оно доработано с помощью детали, вырезанной из листового пластика.

Фото 11, 12 Главным дефектом модели является некорректная форма орудийной маски. Нужная форма придана маске с помощью двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки и пластика.

Фото 13, 14 Начало работы по изготовлению интерьера корпуса. Установлены вырезанные из листового пластика пол и перегородки.

Фото 15-19 Детализировка интерьера передней части корпуса. В отделении управления доминирует откидное кресло механика-водителя. Установлены органы управления и огромный компас в морском стиле.

Фото 20 - 24 Люк пулеметной башенки сделан открытым, а через него видна вся ее начинка. Нижняя часть башни с подбашенным кольцом сделана из листового пластика. Воспроизведен интерьер башенки.



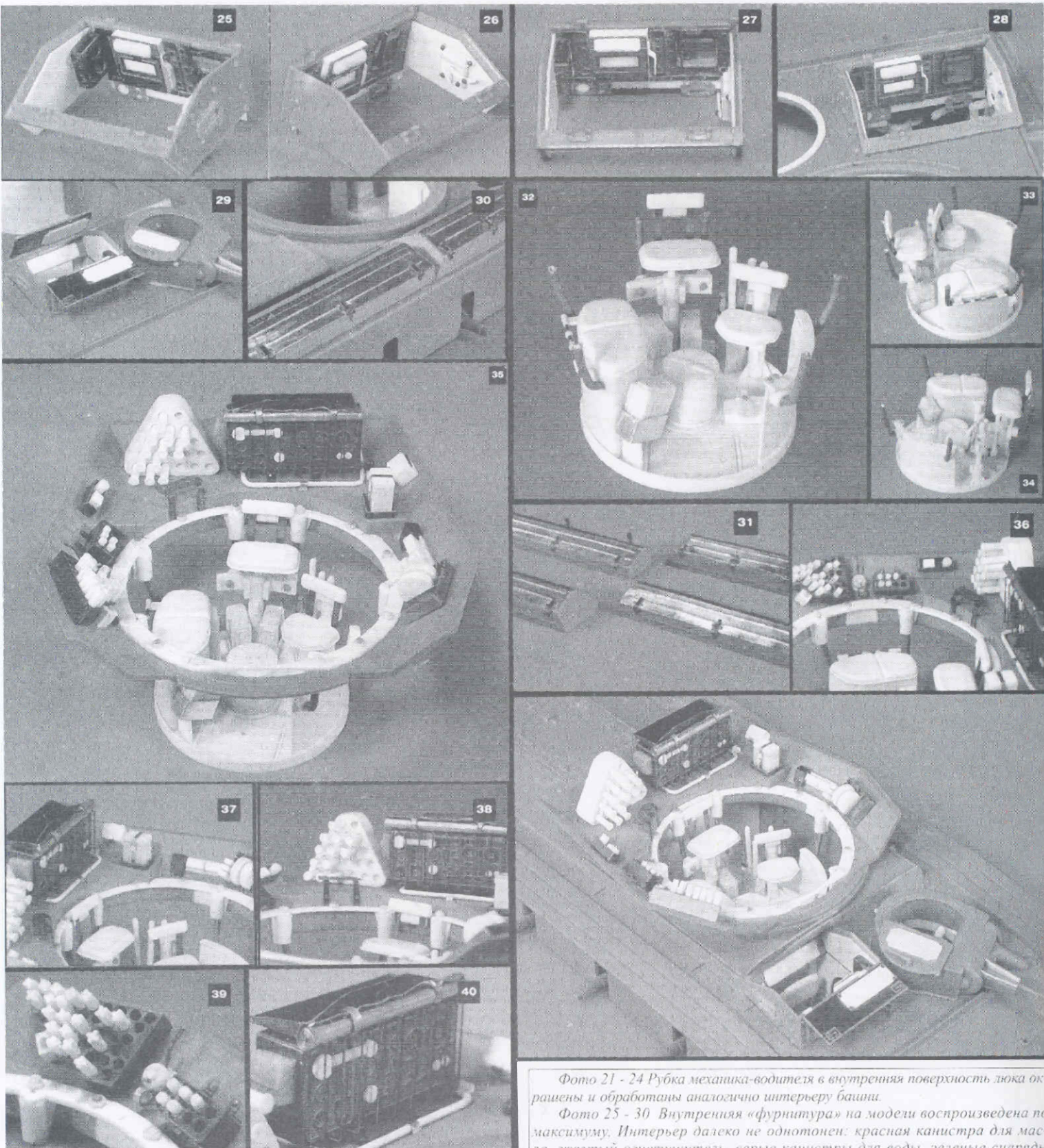


Фото 25 - 31 На снимках представлена рубка механика-водителя. Фототравленные панели створок люка выглядят слишком плоскими, трехмерность обеспечена самодельными деталями, вырезанными из листового пластика.

Фото 30, 31 Новые крышки на ящиках - очередная изюминка доработки исходной модели, крайне благоприятно работающая на усиление реалистичности. Крышки - это не фототравление, а самоделки, сделанные из фольги.

Фото 32 - 34 Полки башни с установленными на нем элементами интерьера башни полностью выполнены с нуля. Материалы - пластик, фольга, электропровод.

Фото 35 - 48 Полки прикреплен к подбашенному кольцу. Проволока вставлена в пластиковые трубки. Использовать клей нет необходимости, что сильно упрощает окраску. На снимке хорошо видна боеукладка, которую конструкторы танка разместили достаточно оригинально. Боеукладка и снаряды изготовлена самостоятельно из пластика. Интерьер башни -

Фото 21 - 24 Рубка механика-водителя в внутреннюю поверхность люка окрашены и обработаны аналогично интерьеру башни.

Фото 25 - 30 Внутренняя «фурнитура» на модели воспроизведена по максимуму. Интерьер далеко не однотонен: красная канистра для масла, желтый огнетушитель, серые канистры для воды, зеленые снаряды и т.д. На полу разбросаны технические описания, выполненные с помощью ПЭВМ.

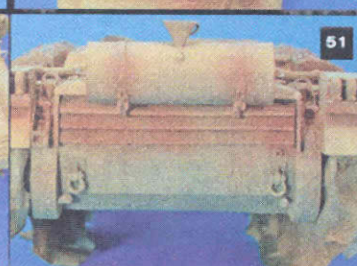
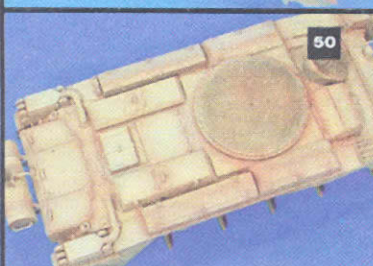
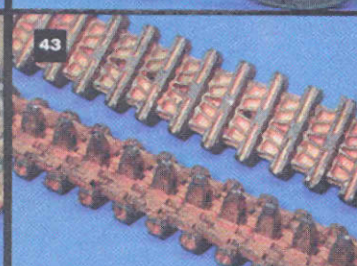
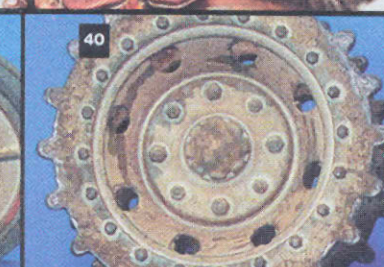
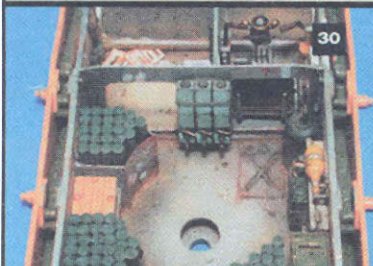
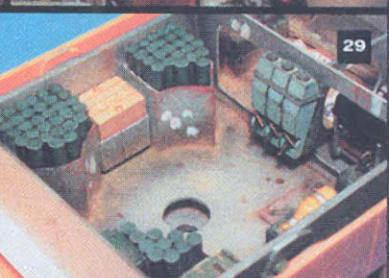
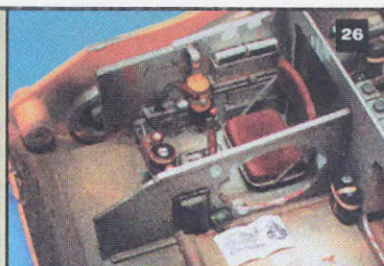
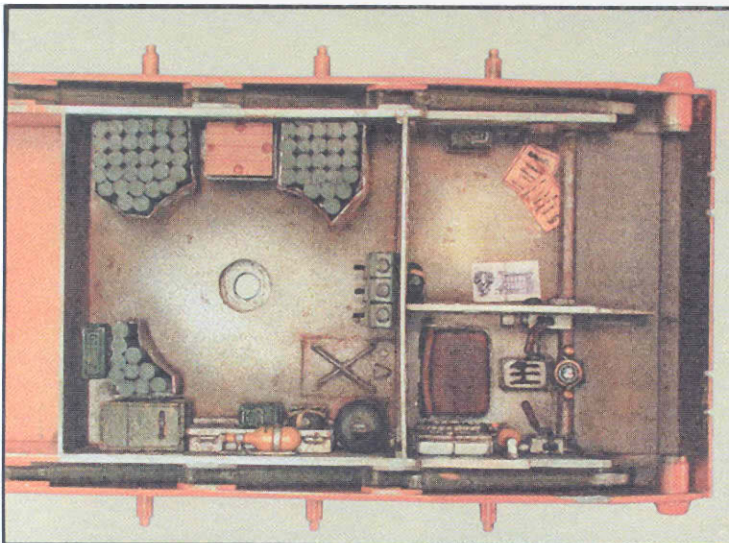
Фото 31 - 37 Окраска компонентов интерьера выполнялась параллельно с сухой подгонкой элементов. На собранной модели будут видны даже очень мелкие элементы интерьера.

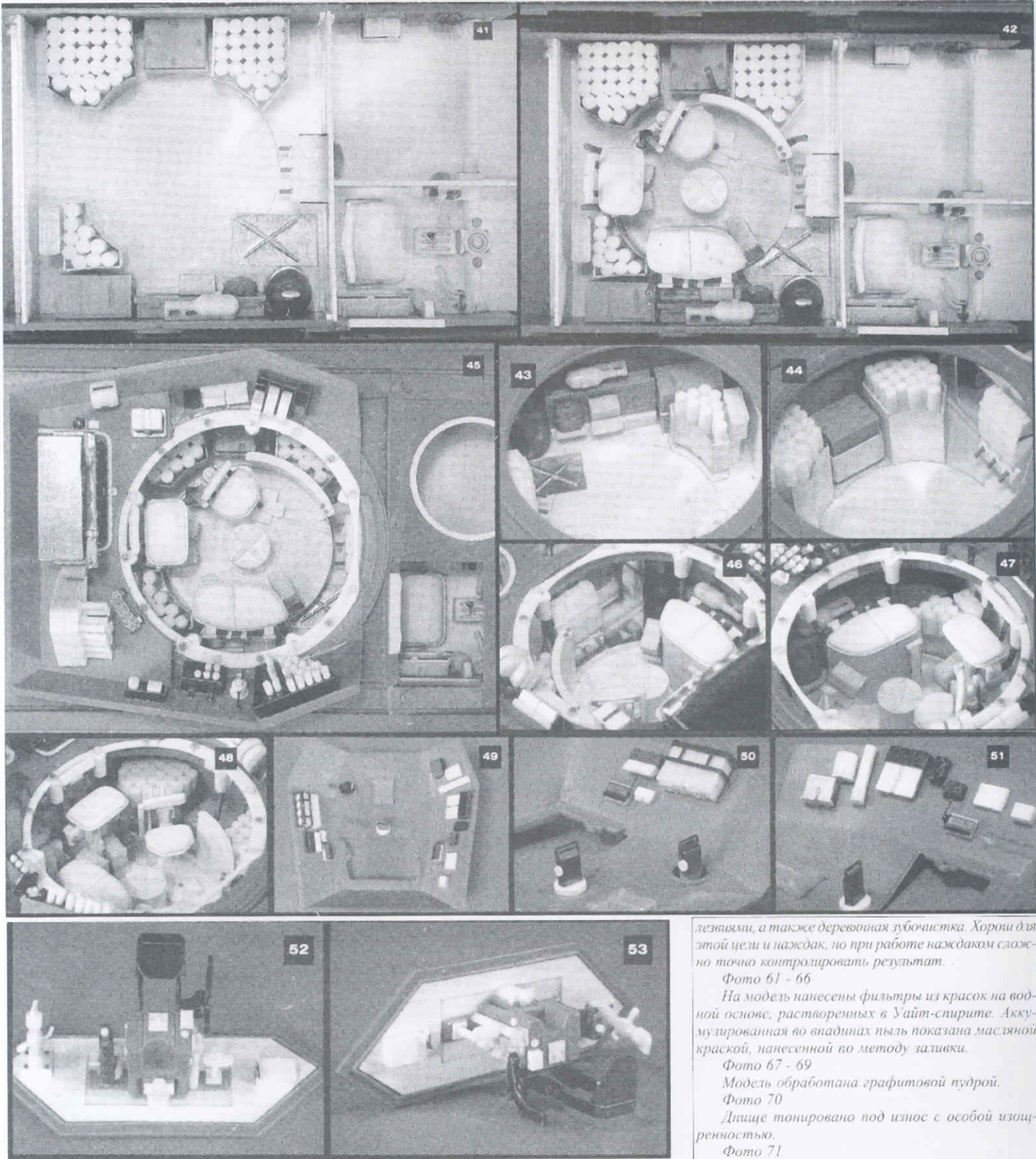
Фото 38 - 40 Окраска опорных катков моделей бронетехники особой радости не доставляет: долгая и кропотливая работа. Результат работы - достоверно состаренные и загрязненные опорные катки.

Фото 41 - 42 Низ корпуса интенсивно тонирован под износ по технологии сухой кисти. Тонирование заливкой выполнено акриловыми красками после тонирования сухой кистью, в разрез с устоявшимися традициями.

Фото 43 - 45 Пыль и ржавчина на траках воспроизведены масляными красками. Очень важно подчеркнуть различие при окраске и тонировании внутренних и внешних поверхностей гусениц.

Фото 46 - 49 Первый этап окраски: модель загрунтована смесью эмалей цвета ржавчины и британского зеленого. После просушки краски нанесен слой глянцевого акрилового лака.





частично самоделки, частично фототравленка. Элементы интерьера будут хорошо видны через открытый верхний люк башни, особенно радиостанция.

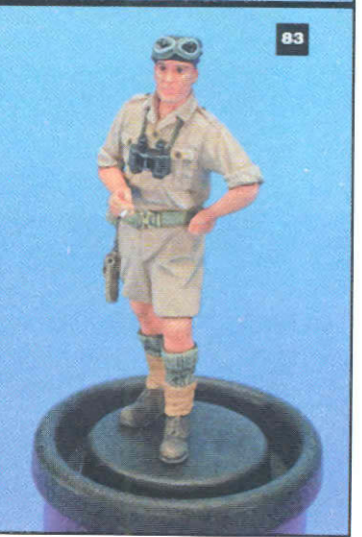
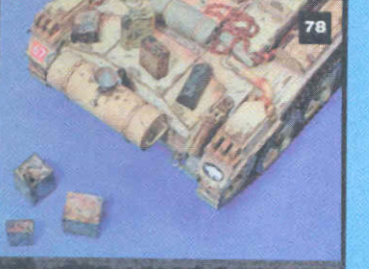
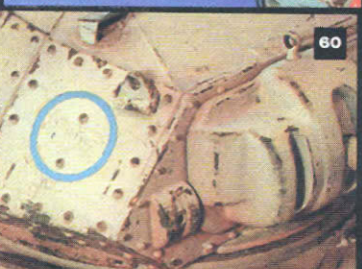
Фото 49 - 51 Интерьер внутренней поверхности крыши корпуса воспроизведен почти в полном объеме, хотя на готовой модели большинство доработок видно не будет.

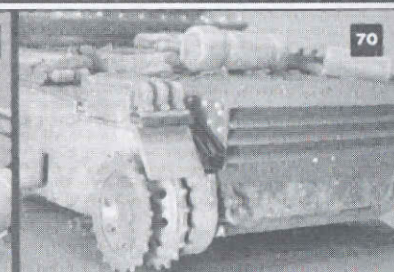
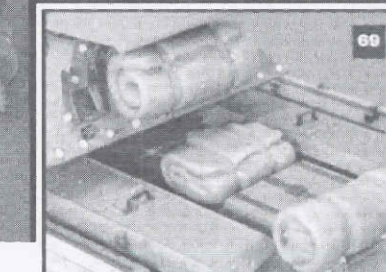
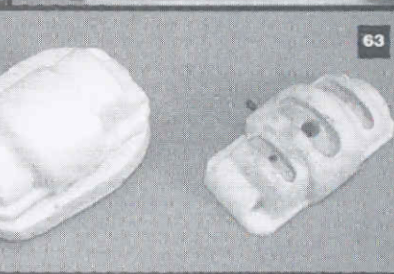
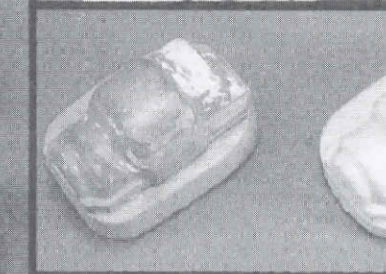
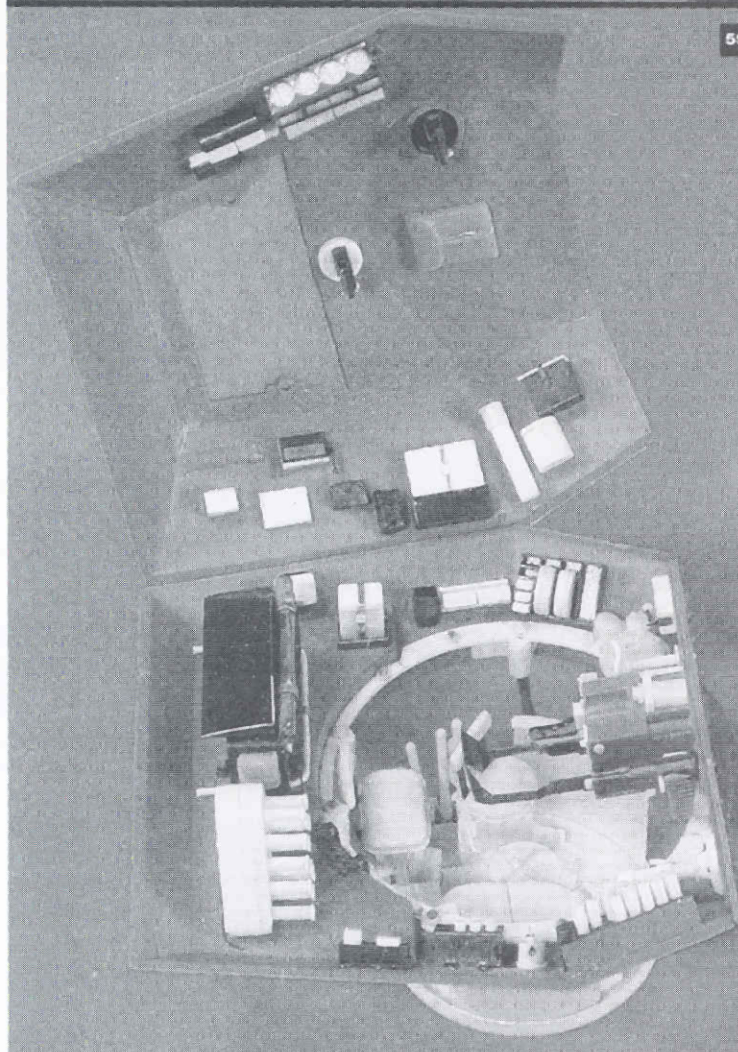
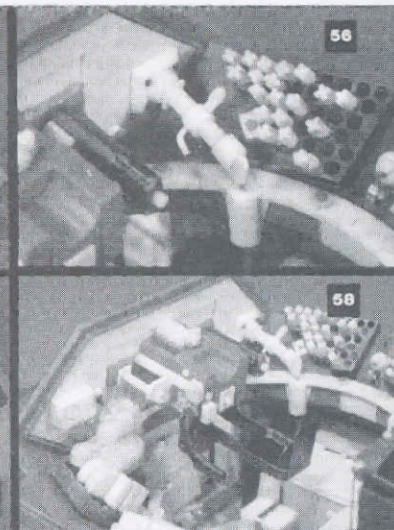
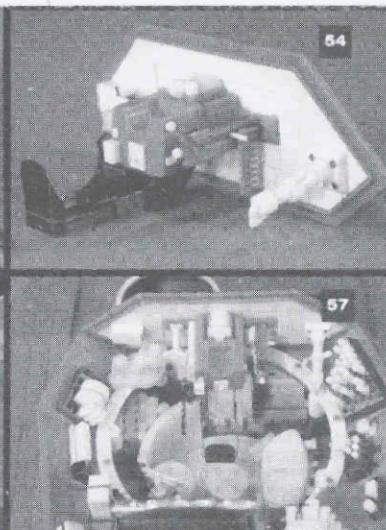
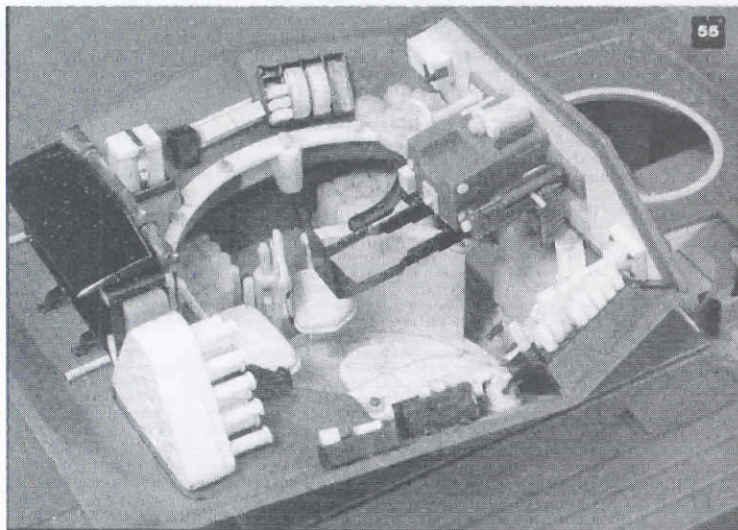
Фото 52 - 59 Казенная часть пушки доработана в минимальной части. Добавлена казенная часть спаренного с пушкой пулемета, прицел пулеметчика, гранатомет. На-

лезвиями, а также деревянная зубочистка. Хороши для этой цели и наждак, но при работе наждаком сложно точно контролировать результат.

Фото 61 - 66 На модель нанесены фильтры из красок на водной основе, растворенных в Уайт-спирите. Аккумуляированная во впадинах пыль показана масляной краской, нанесенной по методу заливки.

Фото 67 - 69 Модель обработана графитовой пудрой. Фото 70 Днище тонировано под износ с особой изощренностью. Фото 71 Небольшие участки поврежденной краски имитированы изарадишом, который растворяется в воде. Фото 72 Аксессуары окрашены и тонированы с не меньшей тщательностью, чем сама модель. Фото 73 - 75 Скотки окрашены кисточкой акриловыми красками Vallejo. Фото 76, 77 Мелкие детали окрашены до установки на модель. Фото 78 - 80 Канстры распределены по корпусу, а на башне смонтирован зенитный пулемет. Фото 81 - 87 Открытые участки тел фигурок окрашены масляными красками, униформа окрашена акрилом.





ведение орудия в вертикальной плоскости осуществлялось посредством плечевого упора. Плечевой упор и отражение казенной части пушки - фотогравленка фирмы Эдуард.

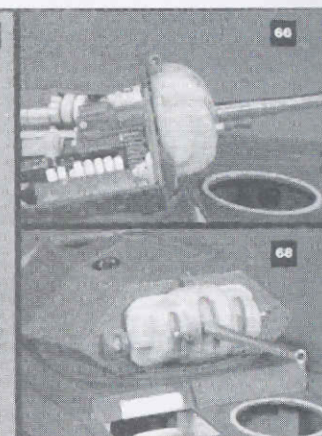
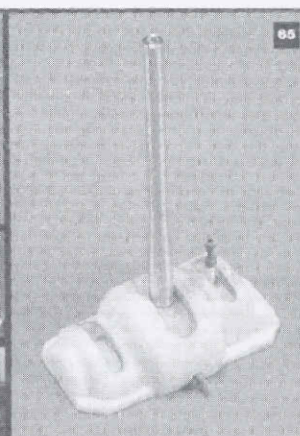
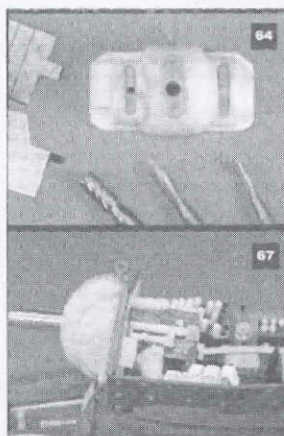
Фото 59 - 62 Окончательная проверка стыковки верхней и нижней половинок башни со всей начинкой. Все сошлось! А ведь самоделки могли бы помешать стыковке верхней и нижней половинок башни.

Фото 63, 64 По мастер-модели отлита из эпоксидной смолы новая орудийная маска. В отливке выполнены углубления и просверлены отверстия под прицел, пушку и пудмет.

Фото 64 - 68 Точеный ствол от Jordi Rubio должен совпасть с казенником.

Фото 64-69 Много времени ушло на распределение на модели разных аксессуаров. Скатки - от Верлинден.

Фото 64 - 69 Пластик воспроизводит металл, металл заменяет пластик. Это правильно?





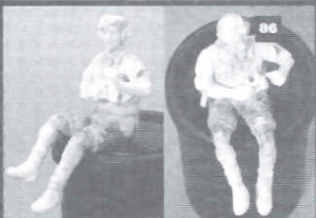
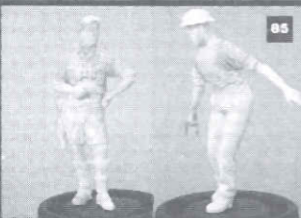
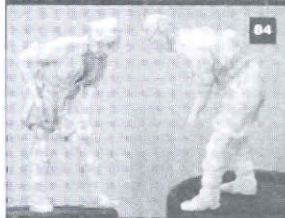
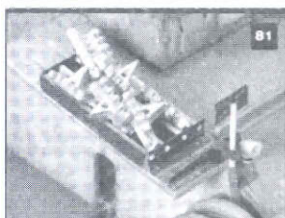
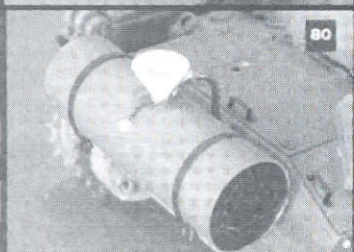
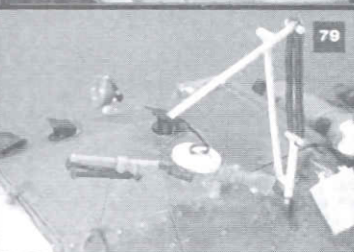
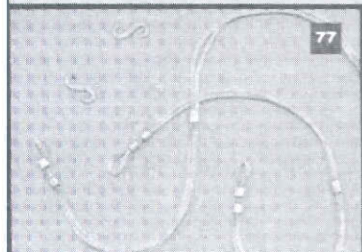
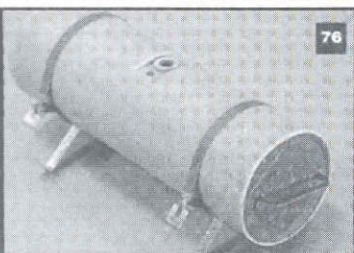
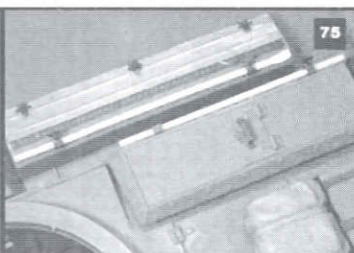
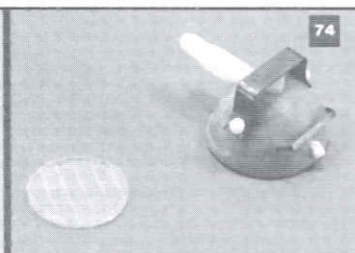
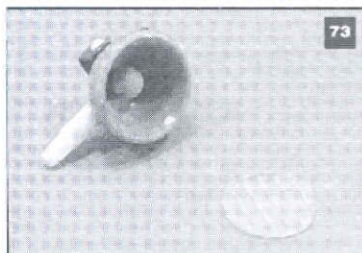
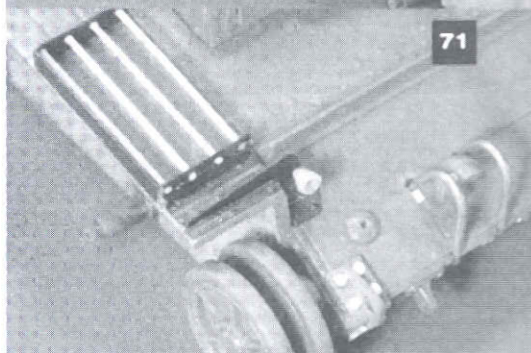
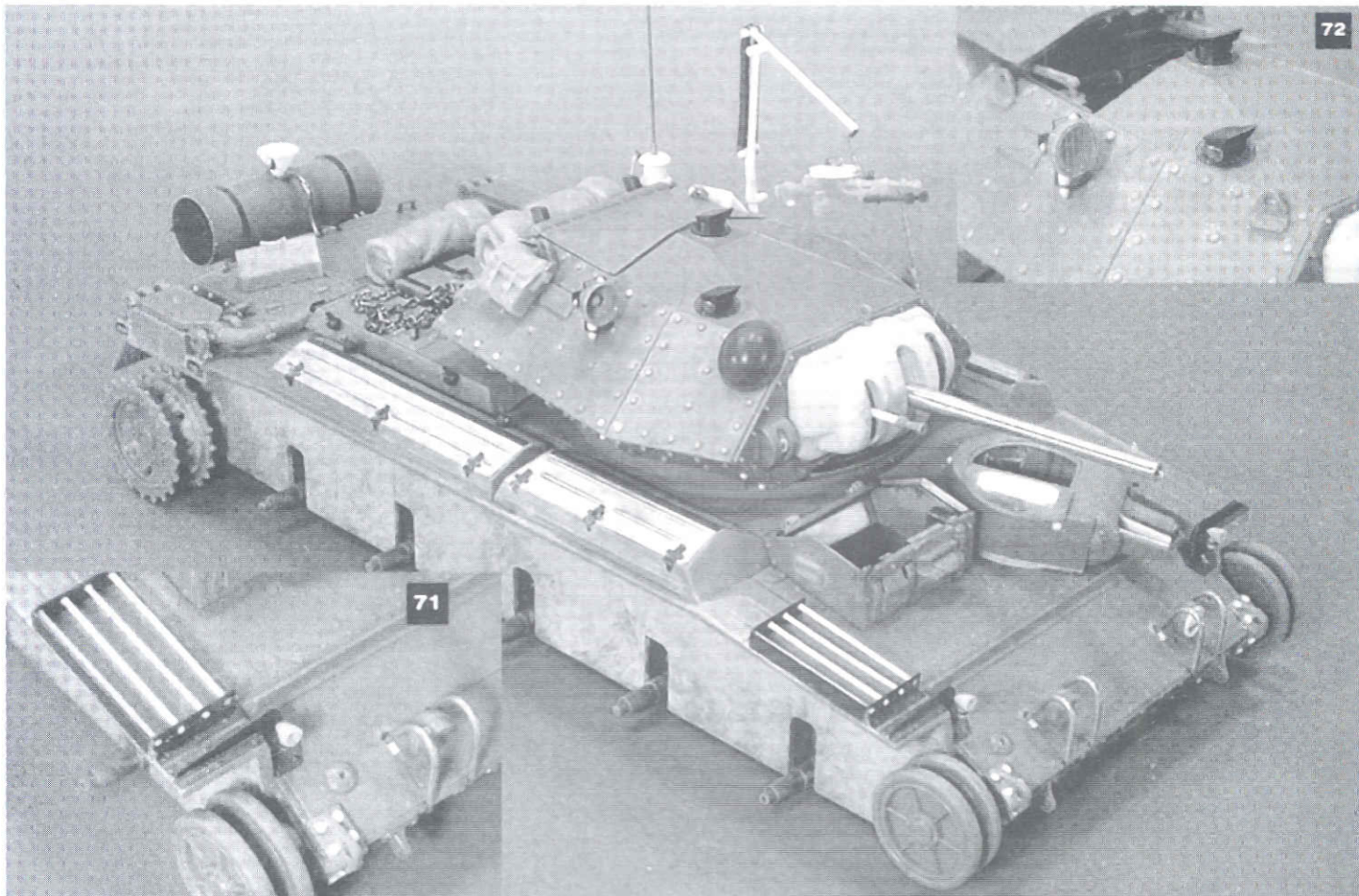


Фото 69, 70 Кормовая часть модели.
 Фото 71 И опять Из пластика делаем металл, а пластиковые детали заменим на металлические. Дурдом!
 Фото 72 - 74 Фара на башне переделана самым капитальным образом. Дополни-

тельный объем головкам болтов на крепления фары придан капельками жидкой маски фирмы Тестор.

Фото 75, 76 Вложение финансовых средств в покупку фототравленных наборов фирмы Эдуард - выбор XXI века!

Фото 77 Нейлоновая нить идеальна, в силу своей гибкости, для имитации буксирных тросов.

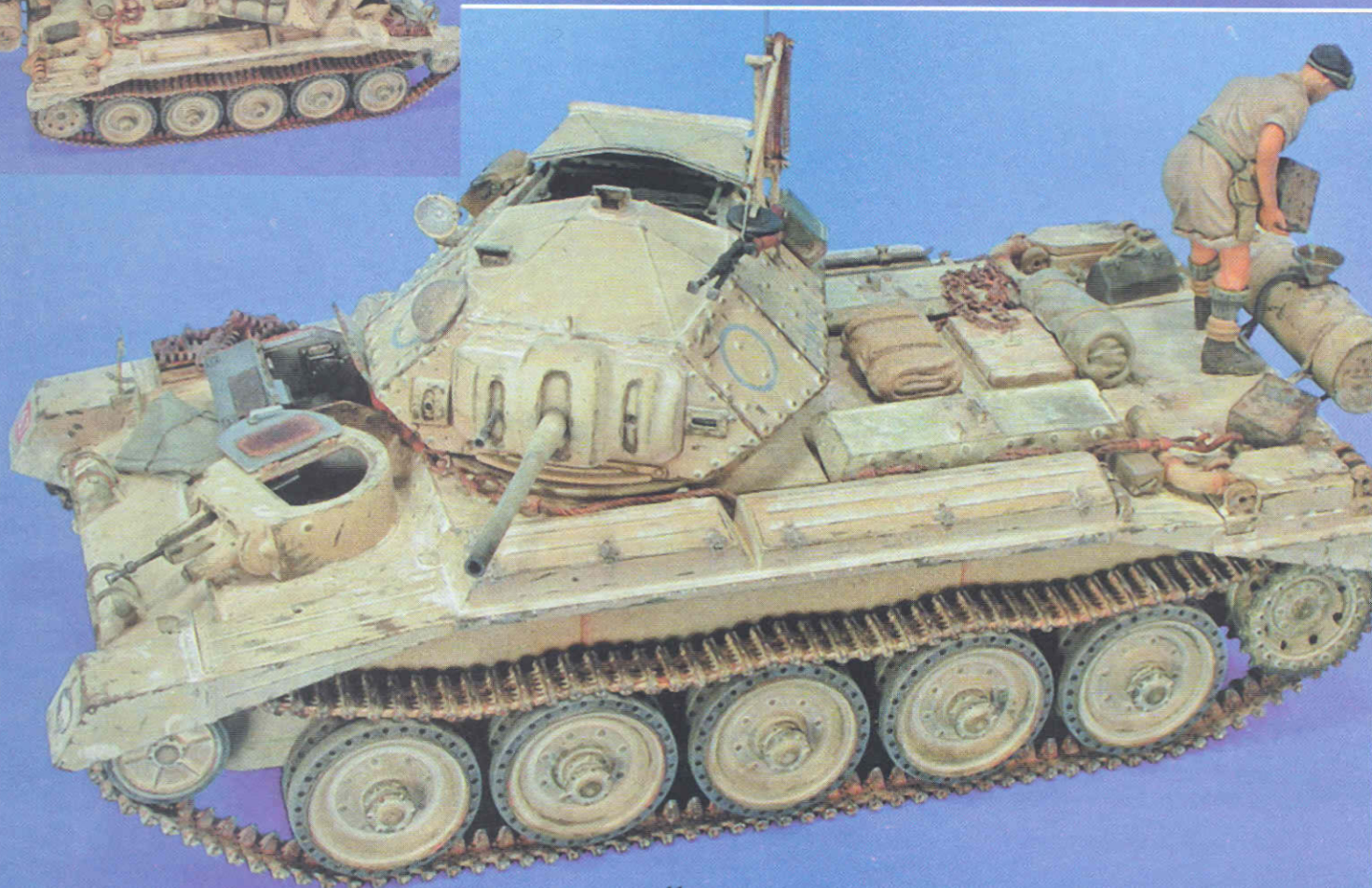
Фото 78 Кронштейн антенного ввода собран из фототравленки фирмы Эдуард, сам антенный ввод выточен из пластика.

Фото 79 Самодельная турель зенитного пулемета. С конструктивной точки зрения турель Лэйкман представляла собой странное сооружение, эффективностью турель не отличалась.

Фото 80 В заливочную горловину внешнего топливного бака вставлена самодельная воронка, сделанная из тонкого пластика по технологии вакуумформирования.

Фото 81 Запасные траки навалены в ящик случайным образом.

Фото 82 - 86 Фигурки собраны из деталей фирм Cromwell, Warriors и Тамия. Прочность в местах стыка рук и ног с торсом усилена проволоочными штифтами.



Диорама «В бою за Харьков»

модель полугусеничного броневомобиля Sd.Kfz. 251 Ausf. C фирмы Дрэгон в масштабе 1:35

Любители панцерваффе наверняка не откажут себе в удовольствии купить новый кит Sd.Kfz. 251 от фирмы Дрэгон, хотя бы чтобы сравнить новинку с известными китами, поохать над содержимым коробки, а затем раздавить весь этот пластик заляпанными грязью раритетными советскими кирзачами!

Диораму делал моделист, а не историк, но все-таки определенный исторический политекс соблюден: диорама выполнена по мотивам фотографий, сделанных зимой 1942 - 1943 гг. под Харьковом, в период тяжелых боев, в ходе которых части дивизии «Лейбштандарт Адольф Гитлер» вторично захватили первую столицу Советской Украины.

Использована модель фирмы Дрэгон из серии «3 в 1». Модель воспроизводит броневик версии Ausf. C, судя по фотографиям именно Sd.Kfz. 251 Ausf. C и были самыми массовыми полугусеничниками в период боев под Харьковом. Правда Дрэгон дал машину в саперном варианте, но саперное оборудование и 37-мм пушку ставить на модель совсем не обязательно, а запас карман не тянет. В целом модель собрана из коробки, несколько доработана ходовая часть и дополнен интерьер. В частности детализованные оборотные стороны кресел водителя и пассажира, кое что выполнено из двухкомпонентной шпаклевки. В плане доработки ходовой части добавлены рулевые тяги и ролики между зубцами ведущих колес, а также сделанная из эпоксидной шпаклевки грязь.

Интерьер окрашивался и тонировался до склейки верха и низа корпуса. Все хвалят акриловые краски Vallejo. Как выяснилось, хвалят заслуженно. После окраски получается прекрасная гладкая поверхность.

Модель радует вниманием к мелочам, так смотровые блоки можно закрыть, а можно и открыть. С другой стороны, подробно исполненные задние дверцы несколько сложноваты в сборке. Крылья хотелось сделать сильно помятыми и посеченными пулями с осколками. Крылья вырезаны из толстой фольги, при этом крылья модели использовались в качестве шаблонов. Согнуты крылья более-менее как на фотографиях машин военного времени. Фольга легко гнется, поэтому крылья из фольги повреждать проще, чем пластиковые.

Замене на фототравленку подверглась разная мелочевка вроде крепежа инструментов. Запасное колесо взято от модели Sd.Kfz. 11 фирмы AFV Club. Разнообразный скраб и аксессуары - Blast Models. Интересный момент - на борт повешен американский подсумок M36. Такие подсумки могли поставиться в Россию по ленд-лизу, а от русских в качестве трофея попасть к немцам.

Полностью собранная, включая траки, модель окрашена краской Black Grey от Vallejo. Далее - самое сложное: имитация почти полностью облезшей белой краски. Предварительно самому тщательно изучению на предмет участков, где в наибольшей степени сохранялась белая краска, подверглись фотографии военного времени. Выяснилось, что, как правило, границы остатков белой краски были четкими. Чтобы получить такие границы использовались жидкие маски из маскола. В белый цвет модель окрашена гуашью, кстати реальные

краски белого цвета использовавшиеся в войну, весьма напоминали своими свойствами гуашь. Гуашь напылена из аэрографа в несколько приемов. После удаления масок белые участки дополнительно обработаны губкой из мягкой проволоки, последняя «сессия» удаления белой краски выполнена с помощью деревянной зубочистки.

Следующий этап - тонировка модели по методу заливки масляными красками, разведенными растворителем для эмалевых красок от фирмы Хамбрл. Глубокие царапины нарисованы простым карандашом. Багаж окрашен кисточкой эмалями от Хамбрл. Затем, как обычно, модель высветлена по методу сухой кисти. Самые темные места дополнительно проработаны масляной краской темно-голубого цвета.

Сюжет диорамы предполагал обильную грязь и снег, забившие ходовую часть машины. Отличную имитацию снега и грязи выполнена смесью пигмента землистого цвета с акриловым жидким стеклом. Особо толстый слой грязи сделан из модельной шпаклевки. Блестящий вид грязи придает слой полироли Future. Кое-где «грязь» задута краской из аэрографа и имитирована пастелью.

Диорама в данном случае представляет собой очень компактную сценку с использованием эпоксидных фигурок фирмы Танк. В плане детализовки Танк просто задает новый стандарт изготовления, а позы фигурок получились очень жизненными. Приятно, что фигурки изображают солдат в униформе разного типа. Сюжет прост и драматичен: гренатеры ведут бой, используя подбитую машину в качестве укрытия. Солдаты надеются, что Бог как раз с ними, поэтому диорама названа «Gott Mit Uns». Фигурки окрашены эмалями Хамбрл, дающими после высыхания абсолютно матовую поверхность. Для окраски фигурок потребовались эмалевые краски десяти цветов и масляные краски шести цветов - совсем не большой ассортимент. Фигурки покрашены в стиле импрессионистов с упором на игру света и тени, а не на проработку деталей. Одна фигурка - один день.

На изготовление основания ушло три - четыре часа. Основание вырезано из пенопласта и покрыто шпаклевкой, замешанной

на клею ПВА, сверху рассыпан мелкий песок. Просушенное основание покрыто грунтовкой черного цвета из аэрозольного баллончика. Трава имитирована высушенным мхом. Ствол дерева - сухая ветка, обработанная ножом и окрашенная. По сюжету события разворачиваются в марте 1943 г., а значит на диораме должен в небольших количествах присутствовать снег. Использован искусственный снег от Hudson & Allen, а также сода с примесью небольшого количества полироли, для блеска. Грязь нанесена кисточкой, шпаклевка в сочетании с пигментом землистого цвета.

Получилась очень достойная диорама, достаточно простая в исполнении: супердетализовка модели сведенная к минимуму, окраска фигурок выполнена без затей, а основание диорамы изготовлено в стиле минимализма.

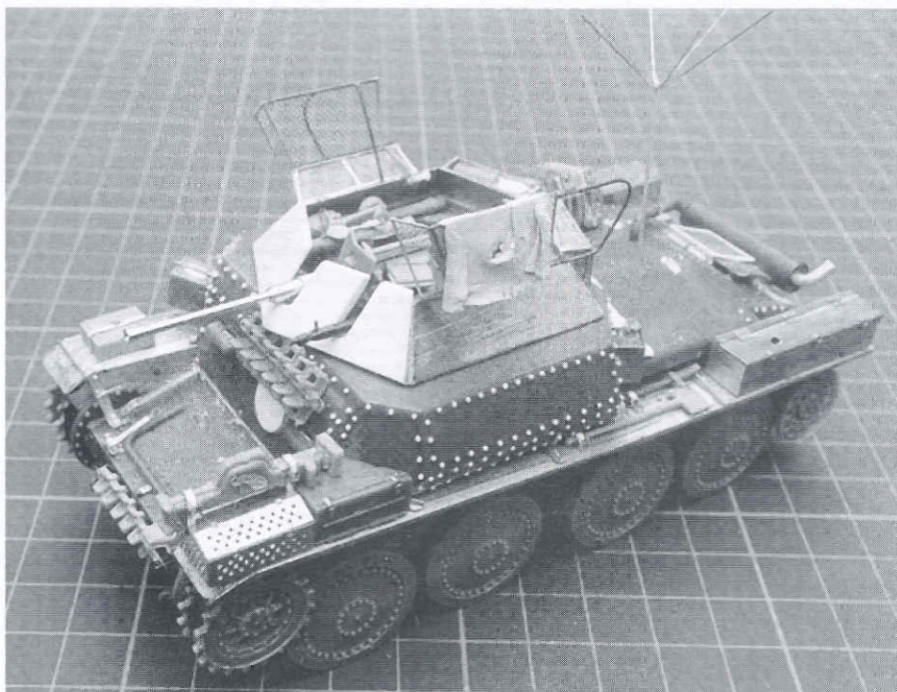
Aufklarungspanzer-140/1

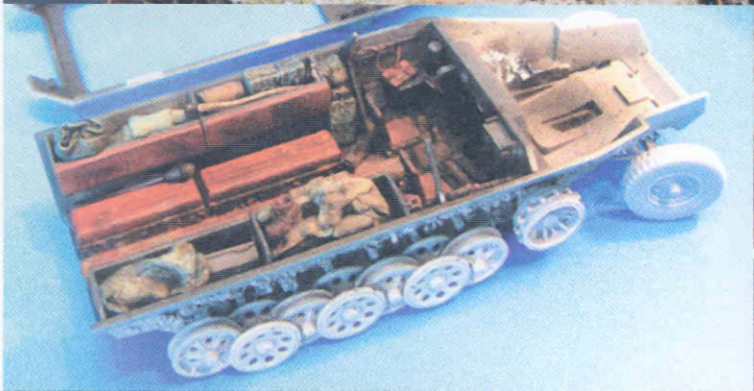
Модель германского разведывательного танка в масштабе 1:35 от фирмы VM

Разведывательный танк Aufklarungspanzer-140 рассматривался как преемник легкого танка «Лухе», серийный выпуск которого был завершен в январе 1944 г. Новая машина была разработана на шасси танка Pz.Kpfw. 38(t). Устаревшие чешские танки переоборудовались в разведывательные гусеничные машины в ходе капитального ремонта. В ходе переоборудования на корпус монтировалась новая открытая сверху башня Hangelafette с 20-мм пушкой. Запас хода разведывательного танка Aufklarungspanzer-140/1 составлял 210 км, максимальная скорость - 42 км/ч. Экипаж танка - четыре человека. Всего в танки Aufklarungspanzer-140/1 было переоборудовано 50 Pz.Kpfw. 38(t). Все машины поступили на вооружение подразделений 3-й танковой дивизии и дивизии «Великая Германия».

Модель

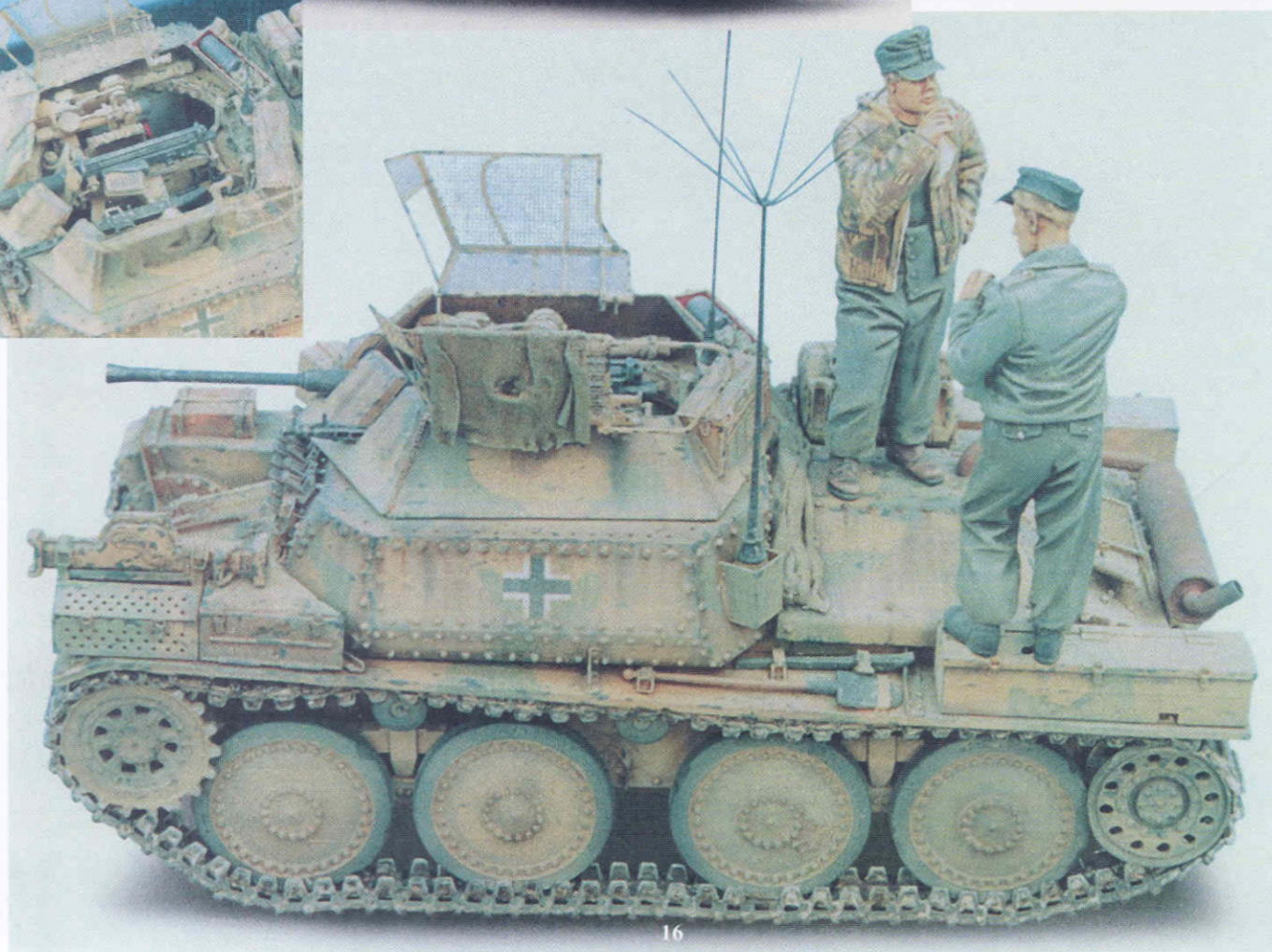
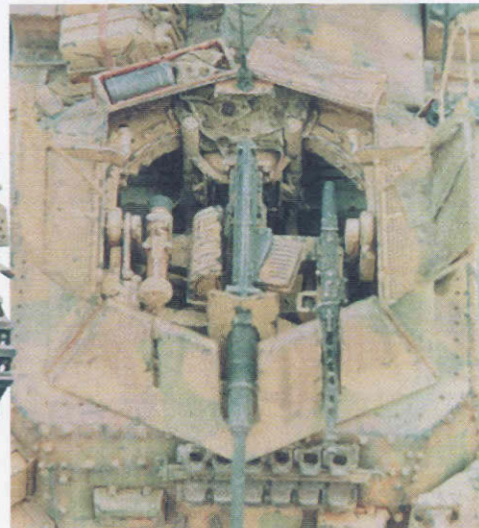
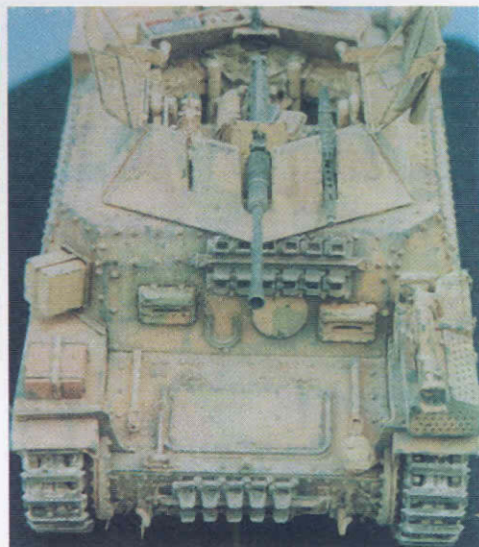
Модель фирмы VM появилась на рынке несколько лет тому назад. В настоящее время она продается под логотипом фирмы Макет. Во всем мире ширится число поклонников фирмы Макет. Основную массу поклонников составляют мазохисты, которым надоели собирающиеся на шельке модели Тамии или Дрэгона. «Как приятно взять в руки нормальную дрель, пилу-болгарку, шлифмашину и

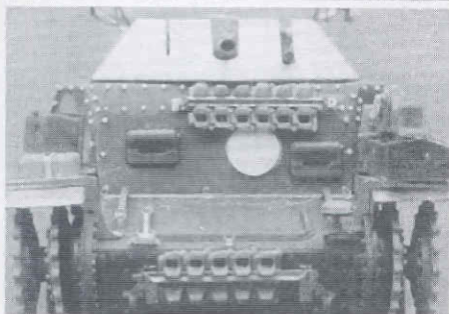
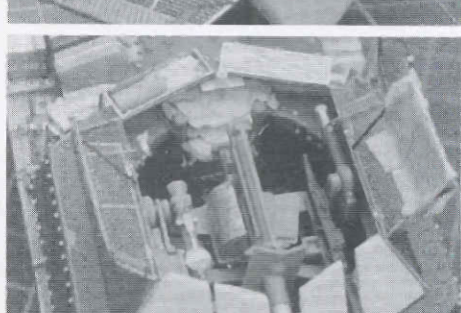
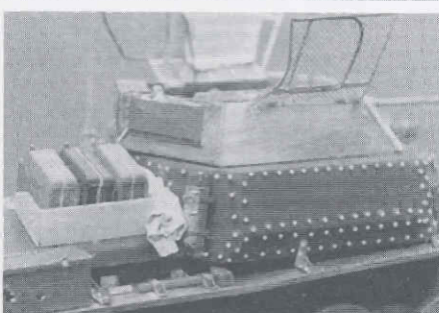
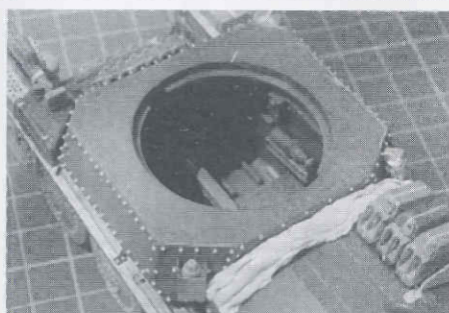
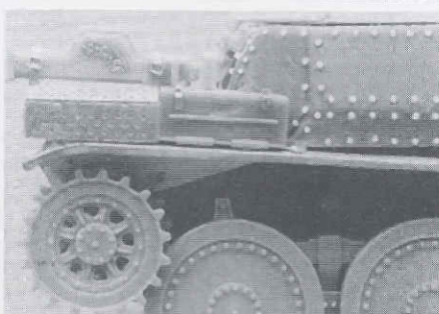
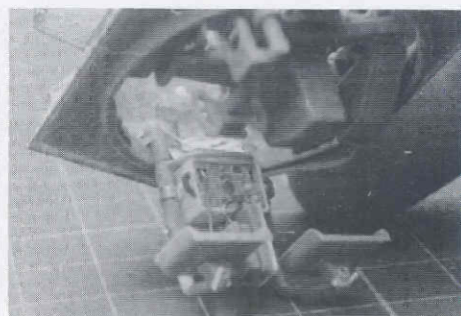
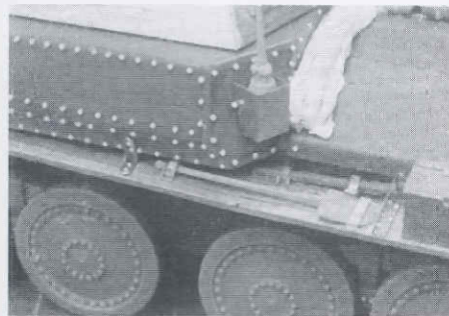












приступить к работе над моделью», - рассказывают моделисты-мазохисты.

По большому счету, Макету удалось стать популярным по единственной причине: фирма специализируется на раритетах, которые больше никто не выпускает.

Описать содержимое коробки можно всего одним словом: ужас. Уровень детализировки - крайне низкий, кромки деталей замылены, про стыковку деталей между собой лучше не думать. Добрым словом (хорошим русским добрым словом!) можно помянуть только ходовую часть. Опорные катки и траки хороши настолько, что нет нужды в замене их деталями конверсионных наборов. Сие - важно, так как крупный финансовый поток придется направить на закупку партии фототравленных наборов.

Корпус и надстройка

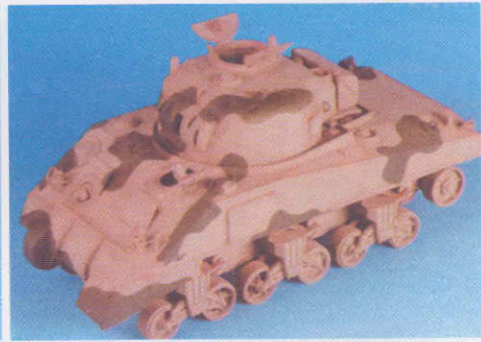
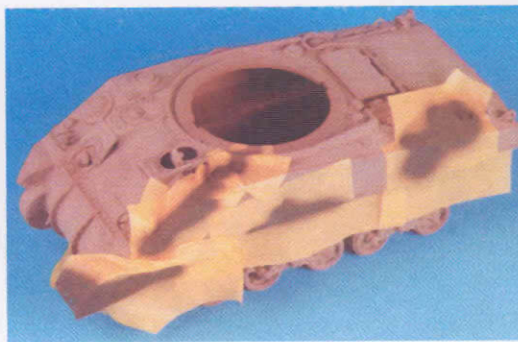
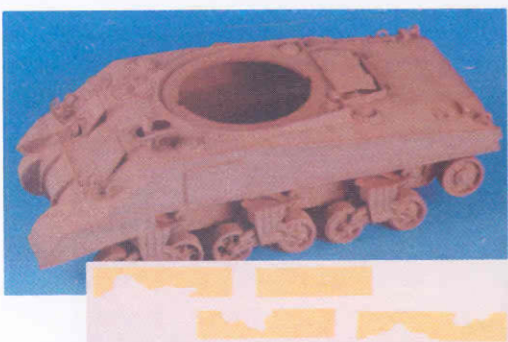
Первый шаг - сборка корпуса. Как у большинства моделей производителей из Восточной Европы, корпус собирается из множества деталей. Собрался корпус много проще, чем можно было бы ожидать. It's OK! All right. Very good. После того как корпус просох, к нему была добавлена верхняя часть. Вот теперь собственно и началось изготовление модели. Стыковка верха и низа не годится ни к чему. Многочисленные

щели заделаны цианакрилатом, смешанным с пищевой содой. В процессе зашкуривания прошпаклеванных щелей с поверхности модели частично исчезли головки заклепок. Новые головки заклепок вырублены из листового пластика пробойниками фирмы Waldron. Общее количество заклепок зашкуривает за сотню и большинство из них пришлось заменить. На борьбу с головками заклепок потрачено несколько ночей. Головки заклепок фиксировались на поверхности модели клеем ПВА. 100 % копийности в плане заклепок достигнуть не удалось, так как автор модели на последней стадии цикла наклеивания головок заклепок оказался близок к стадии буйного помешательства.

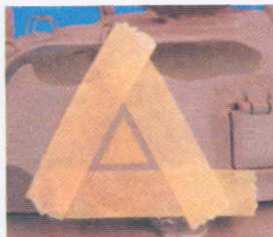
Интерьер модели представлен весьма ограниченно - пол, трансмиссия, сиденья и кое-что на бортовых стенках. В общем, этот объем детализировки интерьера можно считать достаточным, так как после установки башни внутрь модели попадет только очень пытливый взгляд, к тому же направленный по вот такой загонюлке.

Далее были заменены крылья - установлены фототравленные детали фирмы Абер (набор 34 А55). Фототравленные крылья дополнены пластиковыми головками болтов и заклепок.

Переделаны смотровые блоки механика-водителя и радиста. Согласно фотографиям и чертежам колпаки смотровых щелей снабжались пружинами. Пружины изготовлены из тонкой проволоки, навитой на стержень малого диаметра. Заглушка на отверстие под курсовую пулеметную установку заменена вырезанным из листового пластика диском. Смотровой блок механика-водителя представляет собой комбинацию самодельных пластиковых деталей и фототравленных деталей фирмы Абер. Фара Нотек взята от одной из моделей фирмы Тамия. Блок под домкрат - снова не «родная» деталь, но эпоксидка фирмы Greif. Вентиляционное отверстие в крыше моторного отделения показалось на взгляд каким-то не таким. Так и есть - фототравленка от Абера к нему не подошла. Вентиляция изготовлена из листового пластика. Петли на люках доступа к двигателю получились на модели сильно замыленными, они удалены и заменены новыми, сделанными из пластика и дополненные головками болтов. Добавлены ступора с фототравленными цепочками фирмы Абер. Выхлопной патрубок сделан из алюминиевой трубки, обработанной под износ фрезой. Крепление канистр выполнено заново из пластика. Антенный ввод - из набора антенн для моделей германских танков фирмы Дрезгон. Лопата - от какой-то модели Тамия. Домкрат также подобран среди модельного хлама и детализирован фототравленкой фирмы Абер. Огнетушитель представляет собой металлическую отливку фирмы Elephant. Скатка, уложенная поперек крыши моторного отделения, сделана из миллиупта. Скатка помогла решить типичную проблему модели - закрыла щель между крышей моторного отделения и подба-

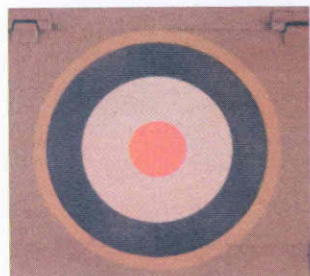


Базовый цвет окраски модели - 65 % XF-52, 18 % XF-57 и 17 % XF-51. Модель высветлена путем добавки к базовому цвету краски белого цвета и дополнительного количества краски XF-51. Высветлены срединные участки панелей, работа выполнена аэрографом. Маски для пятен камуфляжа вырезаны ножом из тамбовского скотча. Маски тщательно наложены на корпус с помощью пинцета, после чего аккуратно обжаты по поверхностям. Пятна окрашены из аэрографа краской XF-61 в четыре тонких слоя. Контраст пятен зеленого цвета сглажен тонким слоем жидко-жидкого базового тона, распыленного из аэрографа.



Трафарет по бортовой номер вырезан из скотча. Tактический знак также будет задут по трафарету из скотча. Желтый - цвет техники 190го бронетанкового полка. Цифра «2» обозначает принадлежность танка 2-му взводу.

Эмблема дивизии и кодовый номер полка окрашены по трафарету и кисточкой.



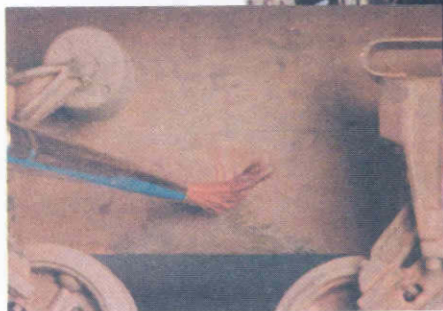
Кокарда на крыше моторного отделения - декаль от модели самолета. Поверх высохшей декали нанесен слой матового лака. Пыль и песок имитированы акриловыми красками 883, 917 и 983 фирмы Model Color. Тонирование акрилом выполняется широкой плоской кистью.



Царапины и облеслости нанесены сначала краской Light Mud затем - красками 880, 883 и 977.

«Пилинг» выполнен краской грязно-оливкового цвета тонкой кисточкой.

Низ корпуса тонирован методом заливки под грязь.





Передние подкрылки вырезаны из фольги, повреждения проще имитировать по металлу, чем по пластику.



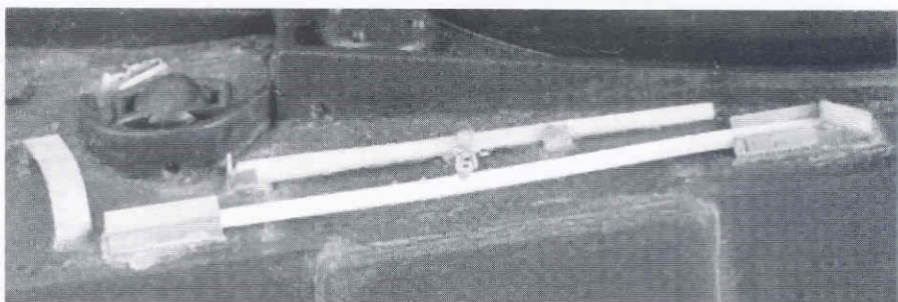
Цепочки крышек заливочных горловин топливных баков собраны из колец, согнутых из медной проволоки, в оградении горловин просверлены дренажные отверстия диаметром 0,7 мм.

шенной настройкой. Заделать эту щель аккуратно практически невозможно. Зубцы на венцах ведущих колес сточены до масштабной толщины. Как ни странно, зубья деталей модели, если их не подточить, с трудом входят в макетовские же траки!

Башня

Очередная «черная дыра» от Макета. Башня мала по размеру и абсолютно не адекватна по уровню детализировки.

Для доработки башни планировалось использовать детали из фототравленного набора фирмы Абер, но пластины Абера оказались шире основания башни Макета. Чтобы нормально смонтировать фототравленные пластины, по периферии основания башни наклеены полоски пластика шириной 2 мм. Лобовая деталь башни сделана из листового пластика - фототравленка Абера использована как шаблон. Сварные швы сделаны из тянутых литников, фактура сварных швов воспроизведена с помощью выжигательного прибора. Все, что относится к пушке заменено деталями от модели фирмы Дрэгон, а ствол взят точеный, фирмы Elephant. В наибольшей степени воспроизведены радиооборудование и сиденье командира. Радиоаппаратура полностью сделана самостоятельно



Рычаг представляет собой пластиковый стержень диаметром 0,8 мм. Крепления взяты от модели Дрэгон.

и дополнена фототравленкой фирмы Абер. Внутри башни воспроизведены электрожгуты, распределительные коробки, поручни элементы крепежа.

Сетки, которые прикрывают башню от попадания гранат внутрь сверху, сделаны из фототравленных деталей. Тент, брошенный на одну из сеток, сделан из миллипута. Один из кормовых ящиков сделан открытым, в него положены контейнер противогаса и сделанная из миллипута скатка.

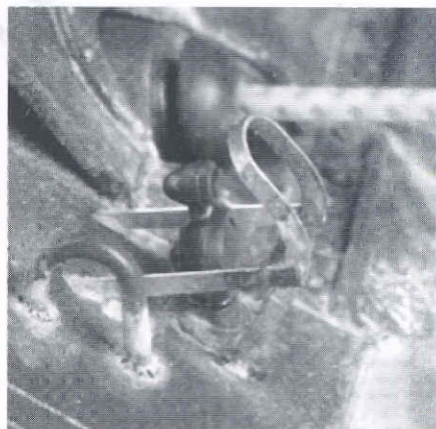
Пулемет MG42 заменен изделием фирмы Дрэгон.

Окраска и тонирование

Сначала модель задута смешанными в равных пропорциях красками XF-60 Dark Yellow и XF-57 Buff. В результате получился базовый темно-желтый цвет, в который окрашивалась немецкая бронетехника на заключительном этапе войны. Оттенок классического танкового темно-желтого цвета изменен с учетом масштаба. Камуфляж выбран с четкими границами, поэтому на модели были нанесены маски из пластилина. Зеленые пятна задуты краской RLM-82 Light Green фирмы Gunze, коричневые - Wood Brown фирмы Gunze. Зеленый и коричневый цвета получились более светлыми, чем обычный камуфляж германских танков, но так с учетом масштаба и должно быть.

Вместо обычного тонирования под окраску в данном случае использована техника посттонирования. Все впадины задуты из аэрографа составом, который представляет собой жидкую смесь (70 % растворителя, 30 % краски) красок черного (70 %) и красно-коричневого (30 %) цветов. Этим же составом покрашены вертикальные полосы, имитирующие следы от потеков дождевой воды.

Следующий этап - обработка модели по методу заливки художественной гуашью коричневого цвета, 40 % краски, 60 % воды.



Фототравленное ограждение фары. Сварные швы выполнены из зеленой шпаклевки фирмы Squadron, шпаклевка текстурирована ножом.

У гуаши есть одно важное преимущество перед масляной краской - проще удалить излишки, да и сохнет гуашь быстрее.

Далее, традиционно, модель тонирована по методу сухой кисти комбинацией эмали Mid Stone фирмы Хамбрел и белой масляной краски. После высыхания краски модель тонирована пастелью под ржавчину. Затем выполнено лушение кисточкой 000 краской черного цвета и простым карандашом.

Следы от дождевой воды имитированы очень жидкой (15 % краски, 85 % воды) краской XF-57 Buff, нанесенной вертикальными штрихами тонкой кисточкой.

Траки окрашены и тонированы методом сухой кисти светло-серым металлик до удаления с литников. Затем траки установлены на модель.

Готовая модель дополнена фигурками танкистов. Танкисты окрашены комбинацией акрила, эмалей и масляных красок. Фигурки - фирмы Warriors и Firestorm Models (фигурка в камуфлированной куртке).

Заключение

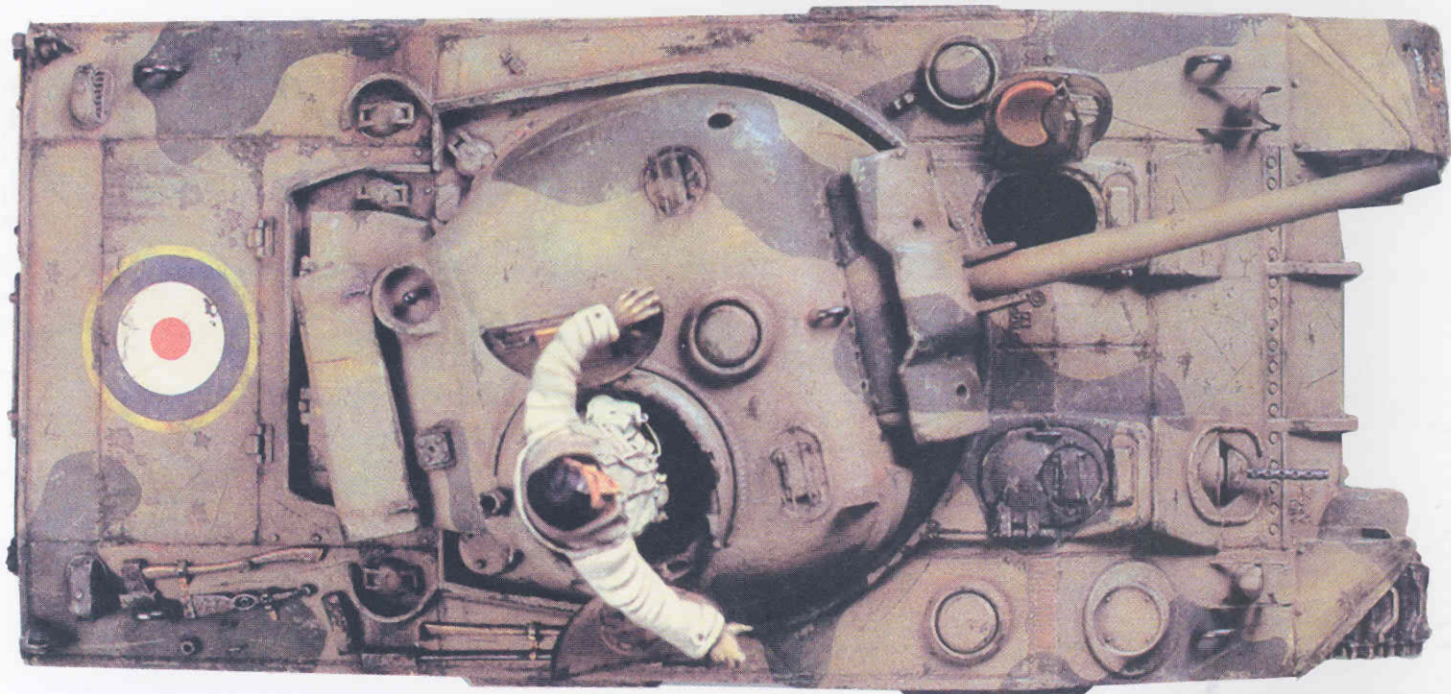
Обалденная модель получилась, но трудозатраты огромны! Вы любите модели фирмы Макет? Ну тогда флаг вам в руки!

«Шерман» из 4-й новозеландской бронетанковой бригады

После первых боев при Эль-Аламейне

После первых боев при Эль-Аламейне в июле 1942 г. генерал Фрейберг решил 18-й, 19-й и 20-й батальоны 4-й новозеландской пехотной бригады 2-й новозеландской дивизии преобразовать в бронетанковые части. В 1943 г. бригада пополнилась подразделениями расформированной 1-й новозеландской бронетанковой бригады. Эта дивизия находилась в Новой Зеландии на случай вероятного вторжения японцев. После нескольких месяцев тренировок бригаду

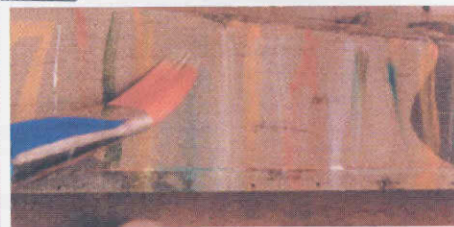
Очень важно выдерживать при сборке горизонтальное расположение тележек с опорными катками.



Вертикальные потеки от грязи выполнены жидкоразведенными красками 880 и 983.



Тонирование масляными красками.



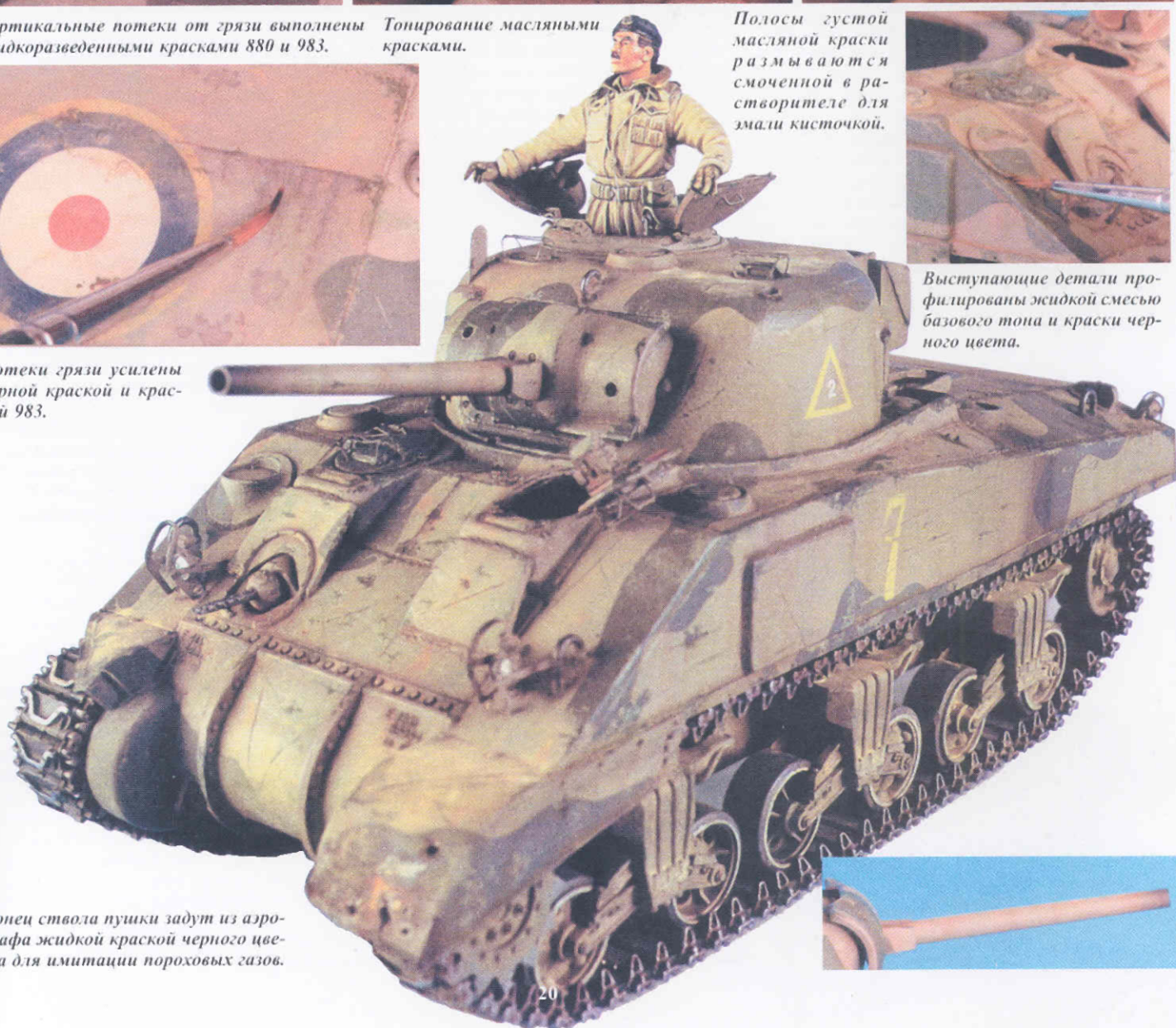
Полосы густой масляной краски размываются смоченной в растворителе для эмали кисточкой.



Потеки грязи усилены черной краской и краской 983.

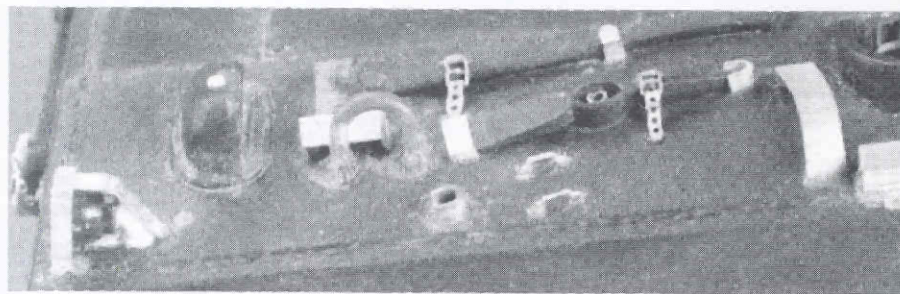


Выступающие детали профилированы жидкой смесью базового тона и краски черного цвета.



Конец ствола пушки задут из аэрографа жидкой краской черного цвета для имитации пороховых газов.





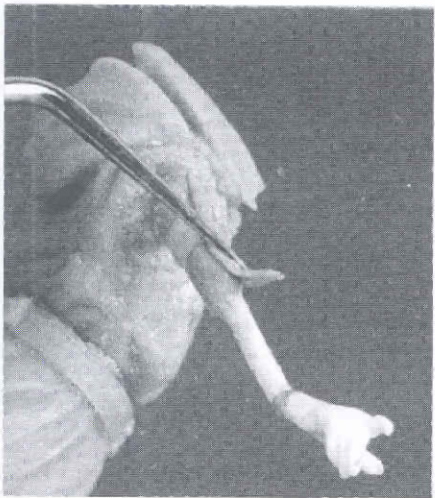
Крепеж инструмента - фототравленка фирма Абер.



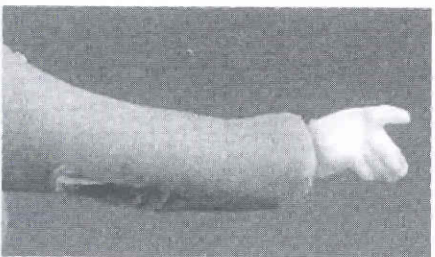
На обратную поверхность люка приклеен перископ - отливка фирмы M4 Models.



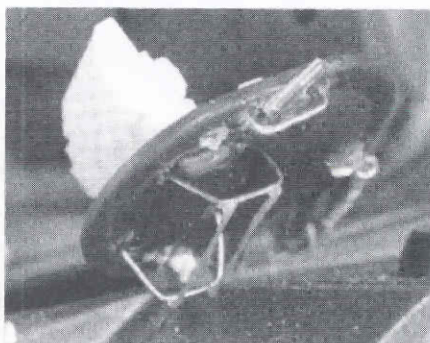
Фигурка с проволочным каркасом вместо рук.



Процесс нанесения шпаклевки.



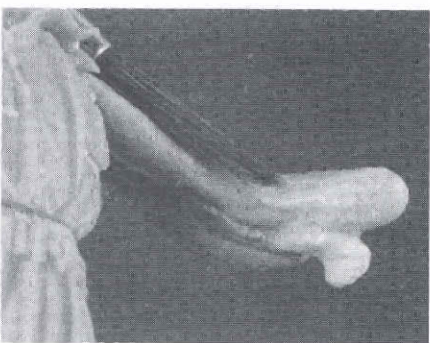
Форма складок корректируется надфилем.



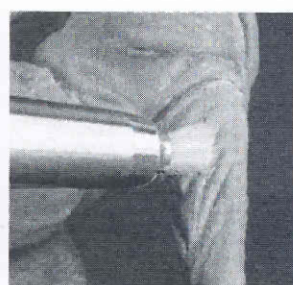
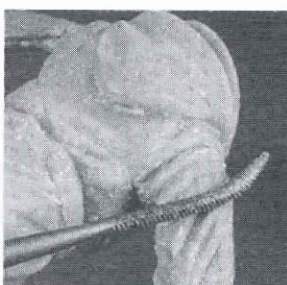
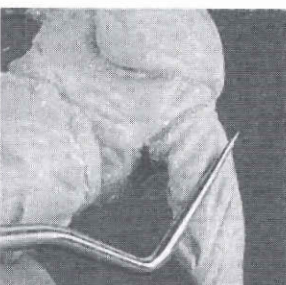
Крупный план люка.



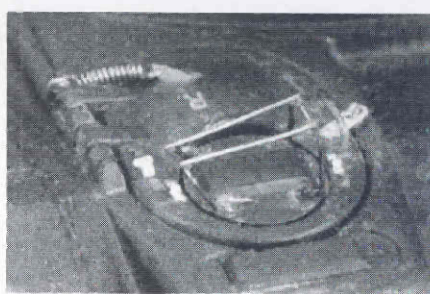
Проволока покрывается в несколько слоев двухкомпонентной эпоксидной шпаклевкой.



Поверхность шпаклевки выровнена смоченной в метиловом спирте кисточкой.



Складки выполняются по не застывшей шпаклевке зубо-врачебными шпателями. Обшлаг вырезается из полоски двухкомпонентной эпоксидки ножом. Складки очищаются от пыли кисточкой с жестким волосом.



Пружина люка свита из медной проволоки диаметром 0,2 мм. Ограждение перископа сделано из медной проволоки диаметром 0,3 мм.

TAMIYA (acrylics)

XF-57 Buff

MODEL COLOR (acrylics)

837 Pale Sand
862 Black Grey
881 Yellow Green
887 Brown Violet
889 USA Olive Drab
909 Vermilion
916 Sand Yellow
921 English Uniform
927 Dark Flesh
929 Light Brown
930 Black
951 White
959 Purple
968 Flat Green
985 Hull Red

TAMIYA (acrylics)

X-22 Clear
XF-1 Flat Black
XF-2 Flat White
XF-3 Flat Yellow
XF-7 Flat Red
XF-51 Khaki Drab
XF-52 Flat Earth
XF-57 Buff
XF-6 Dark Green

MODEL COLOR (acrylics)

880 Khaki Gray
883 Silver Gray
888 Olive Gray
917 Beige
941 Red
950 Black
951 White
977 Desert Yellow
983 Flat Earth

MIG PRODUCTIONS (pigments)

P030 Beach Sand
P037 Persian Gulf War Sand

VAN GOGH (oil paints)

105 Titanium White
227 Yellow Ochre
409 Burnt Umber
411 Burnt Sienna
511 Cobalt Blue
623 Bess Green

TITANLUX (synthetic varnish)

39665 Mat Varnish

перебросили из Египта в Италию, в Италию части бригады прибыли 22 октября 1943 г.

После разгрузки в порту Таранто, бригада была направлена на фронт под Сангро, где присоединилась к частям 2-й новозеландской дивизии. Бригада сражалась при Кастельфрентано и Орсогне.

В январе - феврале 1944 г. бригада действовала западнее Аппенин, пытаясь прорвать фронт под Кассино. Танки использовались, главным образом, в качестве самоходно-артиллерийских установок. 18 мая печально знаменитый монастырь Кассино был наконец захвачен союзниками.

В последующую неделю 2-я новозеландская дивизия продвигалась по долине Лири, 6 июня новозеландцы вошли в Бальсорапо.

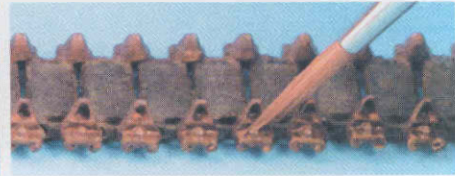
После короткого отдыха дивизия двинулась к Сиене. В ходе боев новозеландцы уничтожили несколько танков «Тигр». 2 августа под натиском частей дивизии пал Сан-Мишель, затем союзники освободили Флоренцию. Затем уставших новозеландцев отвел на отдых.



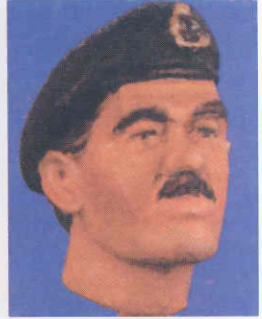
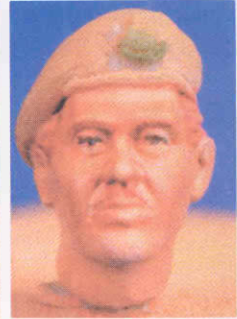
Базовый цвет окраски траков гусениц - черный. Затем гусеницы обработаны смесью краски черного цвета и краски 947. Гребни траков обработаны под металл.



Выполняется тонирование по методу заливки акриловыми красками 880, 977 и 917.



Соединительные узлы траков обработаны по методу заливки под ржавчины масляными красками.



Эмблема на берете вылеплена из зеленой эпоксидки фирмы Squadron. Эфис окрашен комбинацией красок 985, 929, 927 и 959.

Первое высветление «Среднее» высветление выполнено смесью базового тона и краски 927.

Финальное высветление выполнено добавкой к предыдущей смеси краской белого цвета.

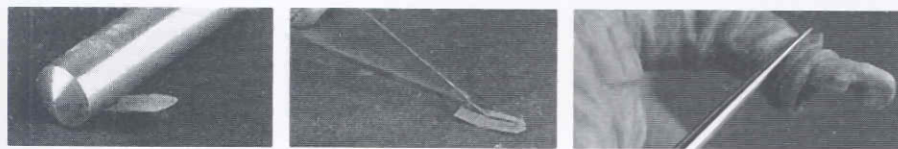
Глазные впадины тонированы красками 909 и 959.

Базовый цвет окраски волос, бровей и усов - 985 + черный, высветление сделано краской 929.

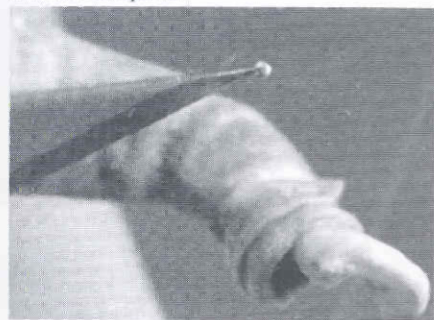


Фигура окрашена акриловыми красками. Тени проработаны темным оттенком базовой краски. Воротник окрашен краской 921 и высветлен краской 927. Перчатки окрашены аналогично вороту. Тени проработаны краской 985. Базовый цвет окраски ремня и кобуры - 968 и 881. Берет и обувь окрашены в цвет 862. Высветление - 887, тени - черная краска.





Полоска обшлага раскатывается металлическим стержнем, чтобы эпоксидка не липла к металлу, стержень покрыт тальком. Обшлаг наложен на руку, место стыка смазано спиртом.



Пуговицы сажаются на цианакрилат с помощью кончика ножа.



Шнурок, закрепленный на рукоятке револьвера сделан из медной проволоки диаметром 0,2 мм.

9 апреля 1945 г. с массированных бомбардировок началось решающее наступление союзников в Италии. В районе Горицы и Триеста новозеландцы соединились с партизанами Тито. В конце декабря 1945 г. 4-й новозеландская бронетанковая дивизия была расформирована.

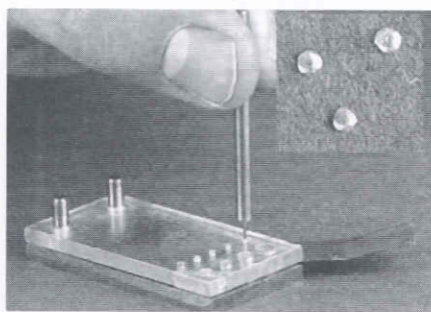
Сборка

Модель танка «Шерман» фирмы Тамия хороша, но элементы ходовой части у нее от старого M4A3, они нуждаются в замене. В данной модели использованы опорные катки от модели фирмы Итальяери и тележки от дрезноновской модели. Можно заменить детали Тамии деталями от модели «Шермана» фирмы Академия. Модель проста в сборке. Особенно хорошо она смотрится после дополнения фототравленными деталями фирмы Абер и наборными гусеницами из траков фирмы Friulmodel. Чудесная получилась реплика «Шермана» в масштабе 1:35.

Камуфляж - пятна цвета SCC5 Light Mud и SCC& Dark green. Типичная окраска боевой техники союзников, действовавшей в Италии.

Процесс окраски поэтапно проиллюстрирован фотографиями. Лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать.

Качественной модели соответствует качественная фигура. Как всегда превосходна фи-



Кондуктор фирмы Punch & Die позволяет вырубать из листового металла пуговицы. Готовые пуговицы.

гурка фирмы Верлинден. Поза фигурки немного изменена - руки адаптированы под люк. Фигурка окрашена акриловыми красками.

Schwere Wehrmachtschlepper SWS

Модель фирмы Итальяери в масштабе 1:35

С началом Второй мировой войны в вооруженные силы Германии стали поступать разнообразные полугусеничные машины, достаточно сложные в конструктивном отношении и непростые в производстве.

В годы войны на смену полугусеничным машинам предвоенной разработки пришли полугусеничники более простой конструкции. Среди прочих был тягач Schwere Wehrmachtschlepper, известный так же как SWS. Тягач оснащался 6-цилиндровым двигателем Майбах мощностью 100 л.с. Масса полезного груза - 4000 кг, на буксире трактор мог тянуть груз массой до 8 т. Максимальная скорость вне дорог - 27 км/ч. Емкость топливных баков в 240 л обеспечивала запас хода по шоссе 300 км, вне дороги - 100 км.

Машина SWS предназначалась для замены других полугусеничников, в частности «Маультиера», имевшего ограниченные

возможности и не совсем подходившего для суровых условий Восточного фронта. Первые пять тягачей SWS были поставлены вермахту в декабре 1943 г., слишком поздно.

Всего планировалось построить 7484 тягача SWS, но программа выполнена не была.

На шасси SWS было разработано три модификации. Первая - с бронированной кабиной и открытой платформой в задней части. На платформе монтировалась 37-мм зенитная пушка Flak-43. Вторая модификация - полностью бронированная кабина и кузов, на крыше кузова монтировалась ракетная система залпового огня 15 см Panzerwerfer-42. 175 машин изготовили в третьей, грузовой, модификации. За кабиной был установлен открытый сверху деревянный кузов. Вот на этой версии и сфокусируем внимание.

Единственный сохранившийся тягач SWS находится в Военном музее Дрездена.

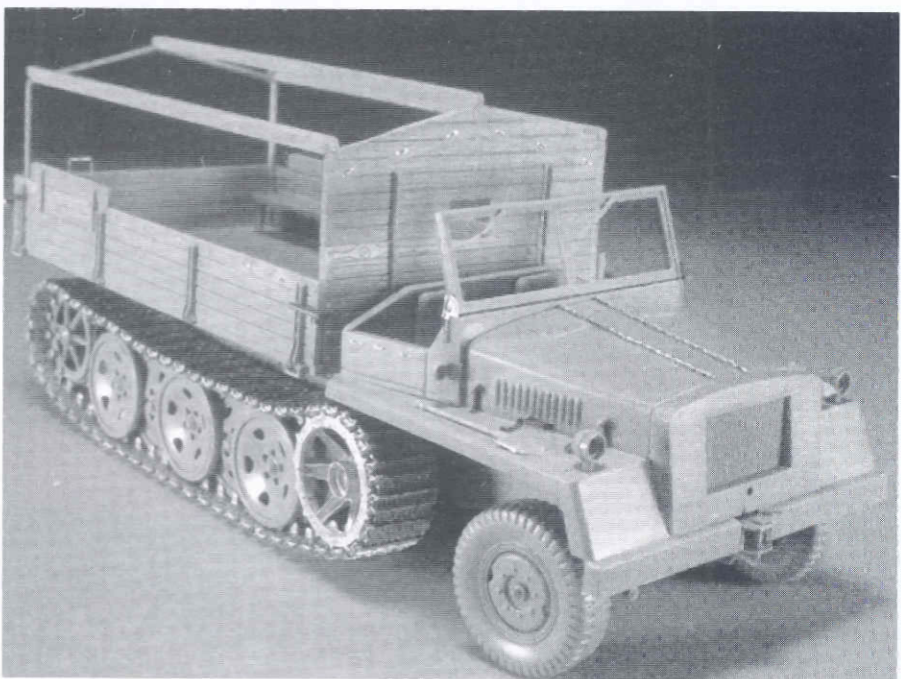
Сборка

В масштабе 1:35 модель SWS выпускает лишь фирма Итальяери. С точки зрения соотношения цена-качество модель превосходит. Детали отлично подходят друг к другу, поэтому сборка проблем не представляет. К сожалению, доработка оставляет желать лучшего, некоторые детали сделаны немасштабно, а некоторых нет вообще. Немасштабны - инструмент, петли, крюки и т.п.

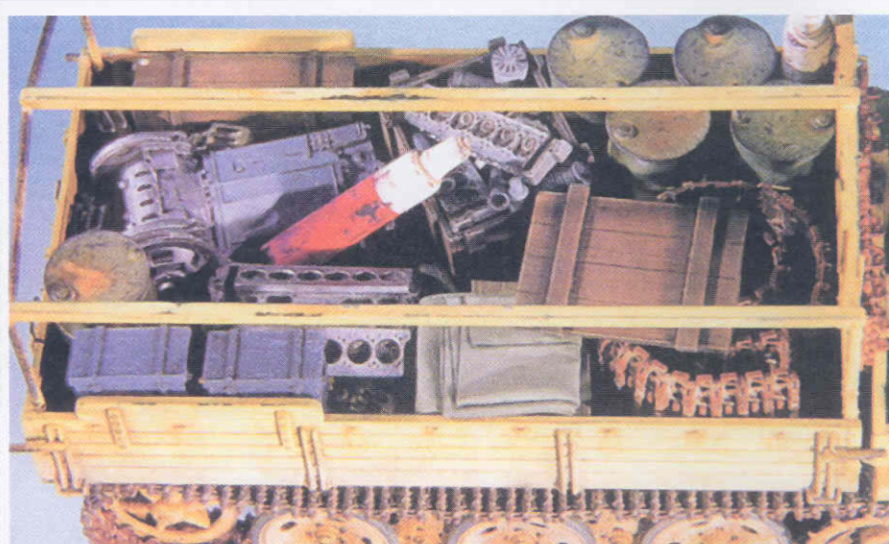
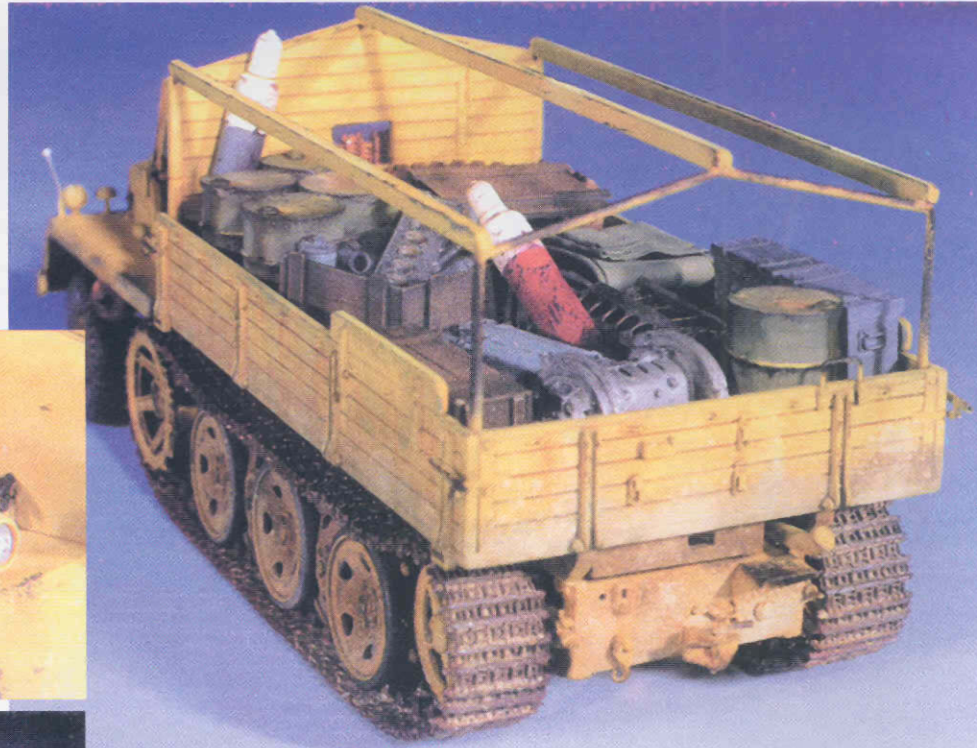
Фирма Итальяери не сделала торсионов, пришлось изготовить их из пластиковых стержней. За прототип модели была взята машина, сфотографированная в 1945 г. в Фарнборо. У той машины кузов был полностью завален разным хламом, значит надо заполнить и кузов модели.

Интерьер кабины детализован самодельными и фототравленными деталями от Эдуарда. Переделана приборная доска, пол кабины, педали и прочее.

Петли на бортах для крепления тента заменены фототравленными деталями фирмы Абер. Замки бортов заменены фототравленными деталями фирмы Эдуард и стальными стержнями от фирмы Mini Меса. Рояльные петли на капоте двигателя - фототравленка фирмы Абер. Габариты на крыльях - изделия фирмы Jordi Rubio. На мо-

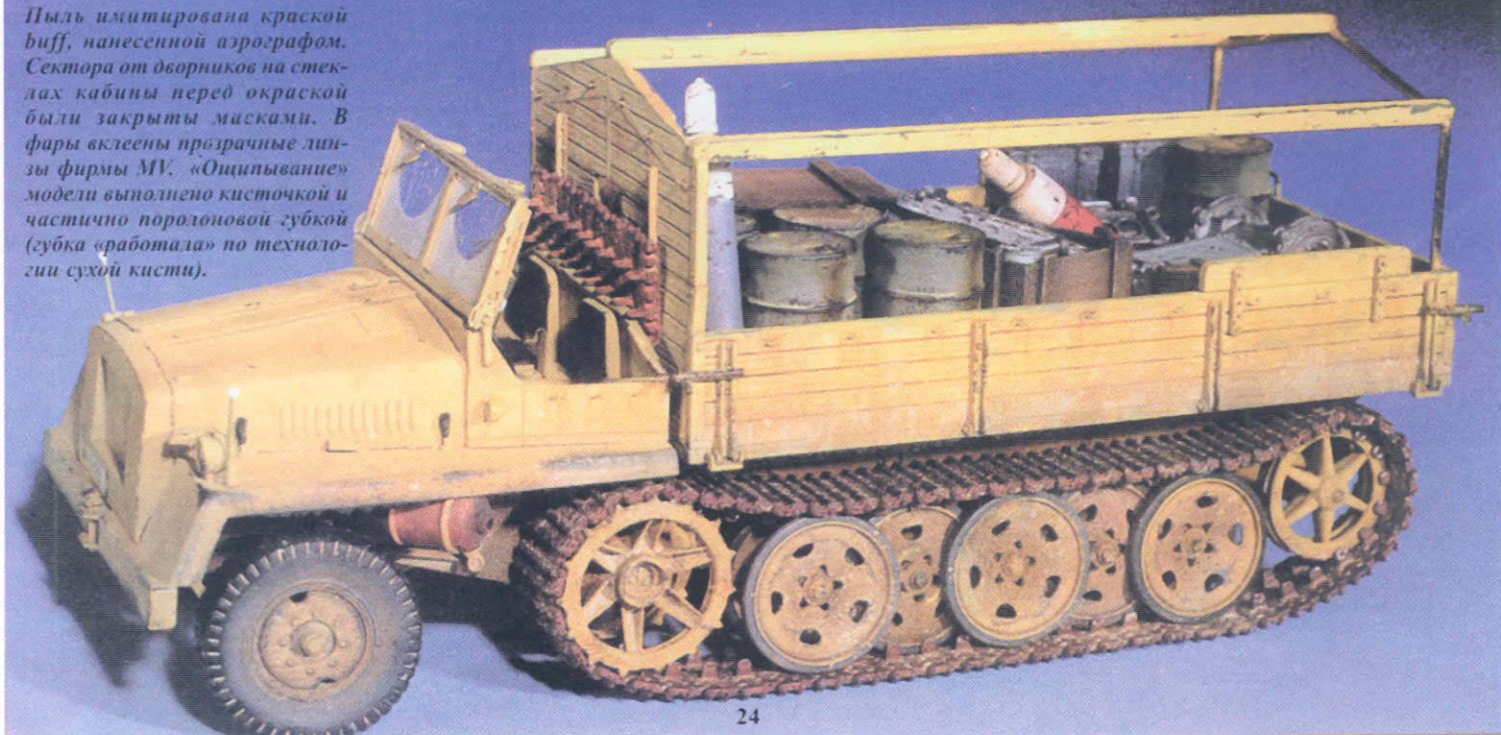


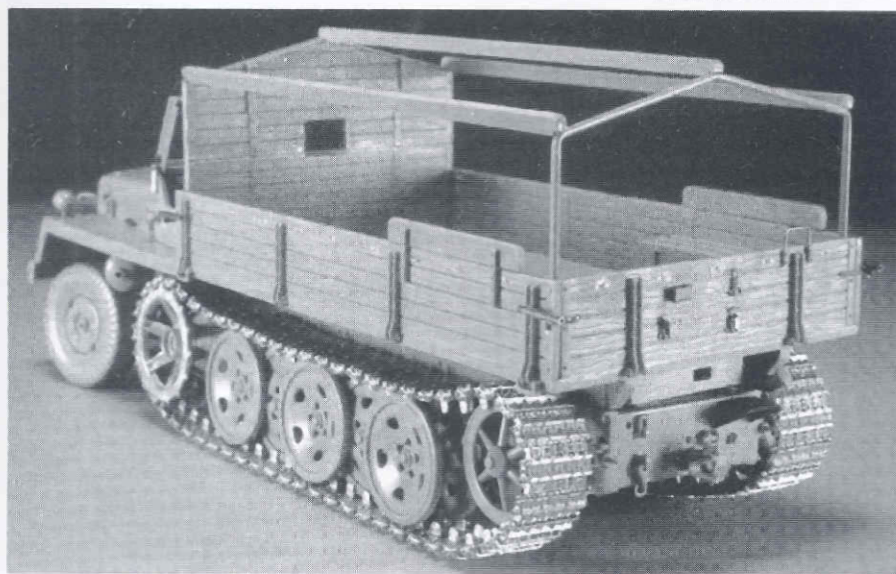
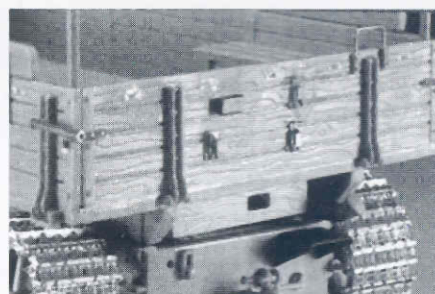
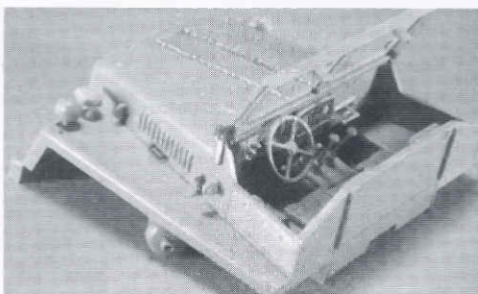
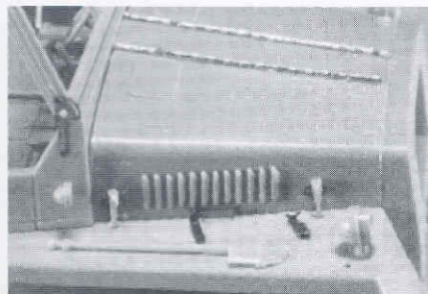
Собранная модель. Выделяются металлические траки и ведущие колеса фирмы Friulmodellismo.



Кузов загружен тем, что попало под руки. Грязь - пигменты фирмы MIG цвета European Dust и Light Dust, разведенные растворителем для эмали.

Пыль имитирована краской buff, нанесенной аэрографом. Сектора от дворников на стеклах кабины перед окраской были закрыты масками. В фары вклеены прозрачные линзы фирмы MV. «Оципывание» модели выполнено кисточкой и частично поролоновой губкой (губка «работала» по технологии сухой кисти).





Собранная модель. Выделяются металлические траки и ведущие колеса фирмы Friumodellismo. Интерьер кабины доработан самодельными деталями и фототравлением фирмы Эдуард. Явно не масштабы рояльные петли на капоте модели Итальяри заменены фототравленными деталями фирмы Абер. Замки борта выполнены из фототравления и стальных стержней.

дель установлены ведущие колеса и гусеницы из траков фирмы Friumodellismo.

Хлам в кузове - аксесуары от Верлиндена, пара канистр от моделей Итальяри, скатка из фольги, запасные траки от модели «Тигра».

Окраска

Монохромная схема окраски вовсе не означает окраску модели из аэрографа в один цвет. На желтом фоне очень хорошо проявляются всякие эффекты: грязь, пыль, выгорание краски, пятна ржавчины.

Сначала модель была задута в базовый темно-желтый цвет (смесь красок buff и матовой желтой). Затем в краску базового цвета были добавлены еще две части краски buff и этим цветом из аэрографа акцентированы центральные участки панелей и грани. Следующий этап - проработка теней и линий расшивки аэрографом темно-желтой краской, смешанной с краской коричневого цвета. Для работы использованные акриловые краски фирмы Тамия, разбавленные растворителем на 70 %.

Модель тонирована кисточкой по методу заливки масляными красками, охрой и коричневой. Масляные краски разведены уайт-спиритом. Тонировка выполнена два-три раза, с просушкой каждого слоя. Заливка не должна бросаться в глаза, тонировка - не контрастна!

Декаль в виде номерного знака зафиксирована с помощью составов Микро Сет и Микро Соул.

Пол кабины тонирован методом заливки краской цвета коричневой пробки для выделения рифления. Затем рельеф проработан методом сухой кисти смесью красок красного и черного цвета.

Пыль на нижних частях модели имитирована масляными красками, нанесенными кисточкой по методу заливки. Использованы краски цвета красная амбра, жженая амбра, черная. Краска нанесена в несколько слоев с просушкой каждого слоя. Пока слои сохли наносились царапины обычным способом - тонкой кисточкой черной и красной акриловыми красками.

Затем низ модель был задут жидким buff'ом (акрил Тамия). Также припылено остекление кабины, за исключением закрытых масками секторов от дворников.

Грязь на нижних частях модели имитирована пигментами фирмы MIG. Пигменты цвета European Dust и Light Dust разведены растворителем для эмалей и нанесены на модель кисточкой. В заключение кое-где графитовой пудрой имитирован полированный металл. Глушитель обработан пигментами фирмы MIG под ржавчину. Черным пигментом имитирована копоть.

Другой StuG

Dragon StuG III C/D - Modelkasten Tracs SK-18 - Aber Photo Etch Ref. 35021

Модель фирмы Дрэгон послужила исходной платформой для постройки копии африканского StuG'a. Как всегда реализма добавила фототравленка фирмы Абер. Не имеет смысла описывать весь процесс сборки, сфокусируем внимание на моментах, отличных от инструкции. В работе над моделью использовано несколько исторических фотографий. Важным внешним элементом ранних штурмовых орудий являлись специальные воздушные фильтры, установленные по бортам моторного отделения чуть выше решеток. На рисунках из Achtung Panzer фильтры изображены, но у модели

TAMIYA (acrylics)

XF-1 mat black
XF-2 mat white
XF-3 mat yellow
XF-10 mat brown
XF-57 buff
XF-60 dark yellow
XF-64 chestnut red

MODEL COLOR (acrylics)

843 cork brown
950 black
951 white
957 mat red

TITAN (oil paints)

74 raw umber
76 Titan brown
78 burnt umber
80 asphalt
82 ivory black
90 raw Sienna
92 reddish yellow ochre
94 transparent gold ochre

MIG PRODUCTIONS (pigments)

P023 black smoke
P024 light rust
P025 standard rust
P027 light dust
P028 European dust

сделаны только крепления под фильтры, так как фотографии наличия фильтров не подтверждают.

Замена балансиров подвески опорных катков - еще одно отличие от исходной модели. Балансиры изготовлены из пластиковых стержней.

Полоски крепления запасных траков вырезаны из тонкого листового пластика и дополнены фототравленными барашковыми гайками фирмы Modelkasten.

Багажник склеен из полосок тонкого листового пластика.

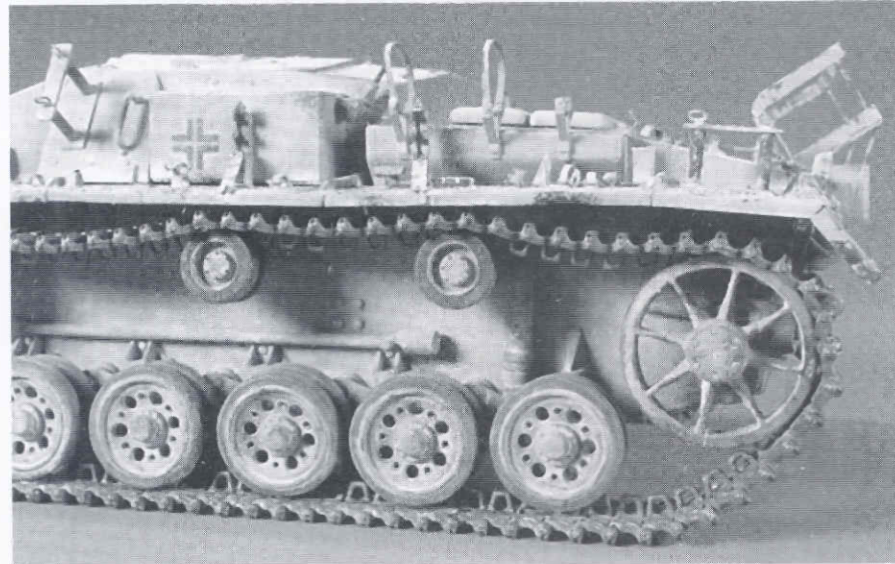
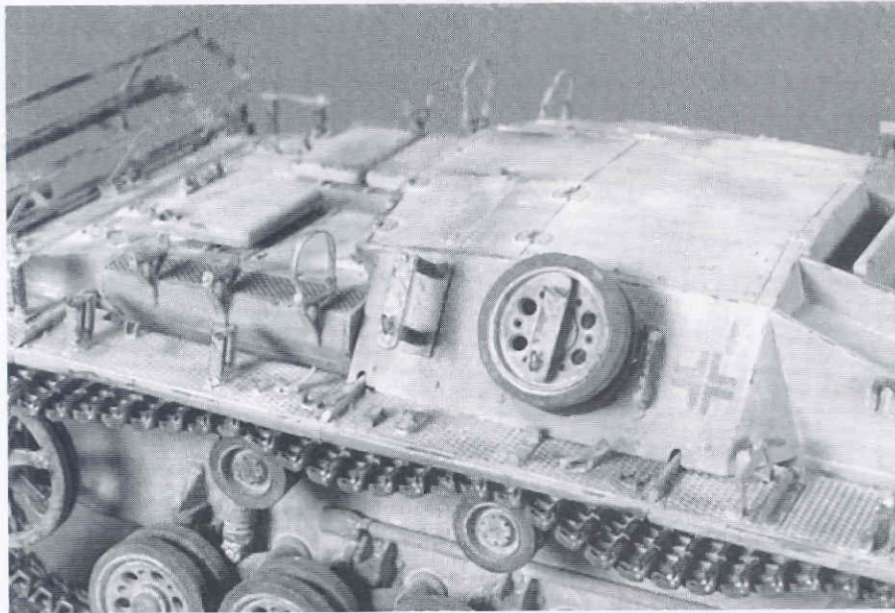
Ограждение передних фар изготовлено из проволоки, фары дополнены проволоочной электропроводкой. На борту корпуса и на крыльях поставлены самодельные крепления под запасные опорные катки. Крепеж изготовлен из пластика и медной проволоки.

По правому борту дредно и ножом воспроизведены следы от пули и осколков.

Бронешиток смотровой щели механика-водителя сделан серьезно поврежденным. Повреждения воспроизведены плоскогубцами, кусачками надфилями.

Заново сделаны на крыше рубки винты, крепящие оборудование изнутри крыши - просверлены отверстия, в которые вклеены пластиковые стержни с выполненными в торцах шлицами.

У данной машины имелись колпаки воздухозаборников двигателя, типичные для более поздних модификаций StuG.



Окраска. Как, когда, где и почему

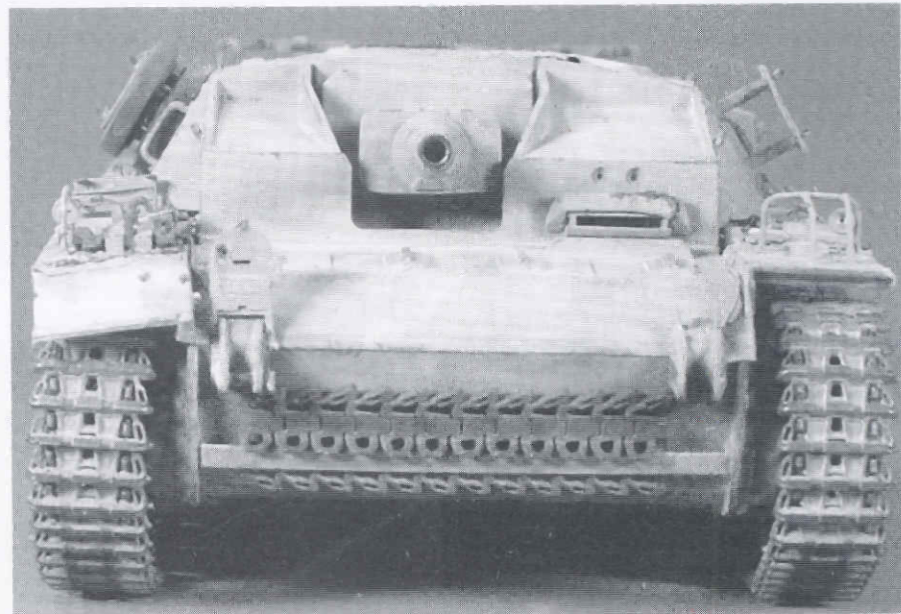
Результатом процесса окраски должна была стать модель, изображающая самоходку, чья окраска сильно выгорела на солнце. Самоходку, сильно потрепанную жизнью - сиречь эксплуатацией, то есть лущение предстояло выполнять в значительном объеме. Естественно, что любой танк Пустыни покрывает пыль и песок, а еще песок играет роль абразива - отсюда яркий металл в местах контакта машины с грунтом.

Базовый цвет окраски получен нанесением на модель смеси XF-60 Desert Yellow и XF-69 Dark Yellow. Цвет получен более темный и с более заметным коричневым оттенком, чем окрашено большинство моделей бронетехники корпуса «Африка», но анализ фотографий военного времени показывает, что именно так и должно быть.

Далее проведено высветление довольно обширных площадей поверхности модели базовой смесью, в которую добавлено чуть краски XF-57 Buff. Самые выгоревшие на солнце места осветлены смесью из XF-60 Desert Yellow, XF-69 Dark Yellow, XF-57 Buff и XF-2 White. Естественно, в наибольшей степени осветлена крыша рубки.

Далее модель была обработана в технике сухой кисти, особое внимание при этом уделялось разным кромкам и граням. Места, наиболее подверженные воздействию рук и ног самоходчиков проработаны кисточкой краской цвета танковая серая - имитация содранной желтой краски до заводского цвета. Танковый серый цвет получен смешиванием акриловых красок Vallejo бежевого, черного, черного цвета и цвета асфальта. В данной гамме выполнено и «лущение» модели.

точкой краской цвета танковая серая - имитация содранной желтой краски до заводского цвета. Танковый серый цвет получен смешиванием акриловых красок Vallejo бежевого, черного, черного цвета и цвета асфальта. В данной гамме выполнено и «лущение» модели.



Ржавчина накрашена кисточкой краской Vallejo 941 Burnt Amber с примесью в разных пропорциях краски оранжевого цвета. Металлизация произведена графитовой пудрой.

Модель тонирована фильтрами, использованы масляные краски цвета жженая амбра и жженая сиена. Избирательно модель тонирована фильтрацией жидкой жидкой краской Vallejo 941 Burnt Amber.

Как всегда успех работы достигается постоянной сверкой модели с фотографиями прототипов из корпуса «Африка». Фильтры хороши для тонирования плоских поверхностей, детали проработаны заливкой, которая хорошо имитирует набившуюся в щели и впадины пыль. Для заливки выбрана смесь в разных пропорциях масляной краски белого цвета с краской цвета красная сиена.

При отделке модели широко использованы пастели очень светлых тонов, но не белого. Пастель нанесена кистью, излишки удалены кончиками пальцев.

Нижняя часть корпуса и ходовая часть тонированы темнее верха модели.

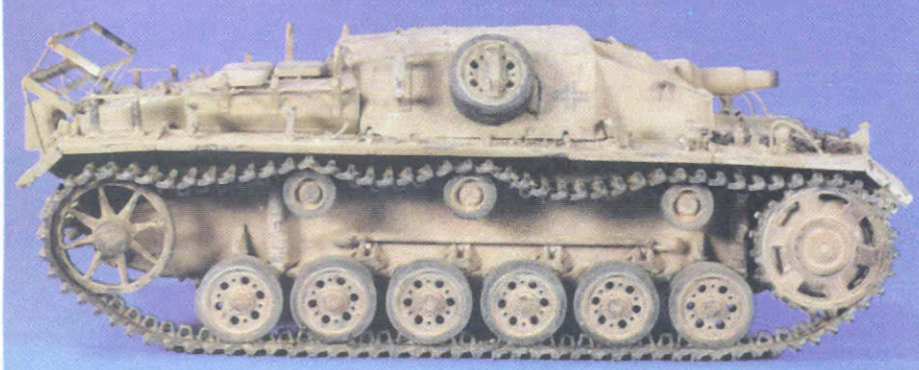
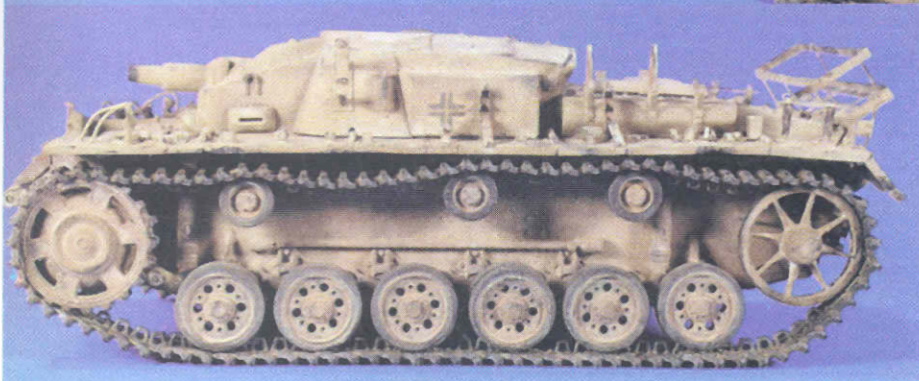
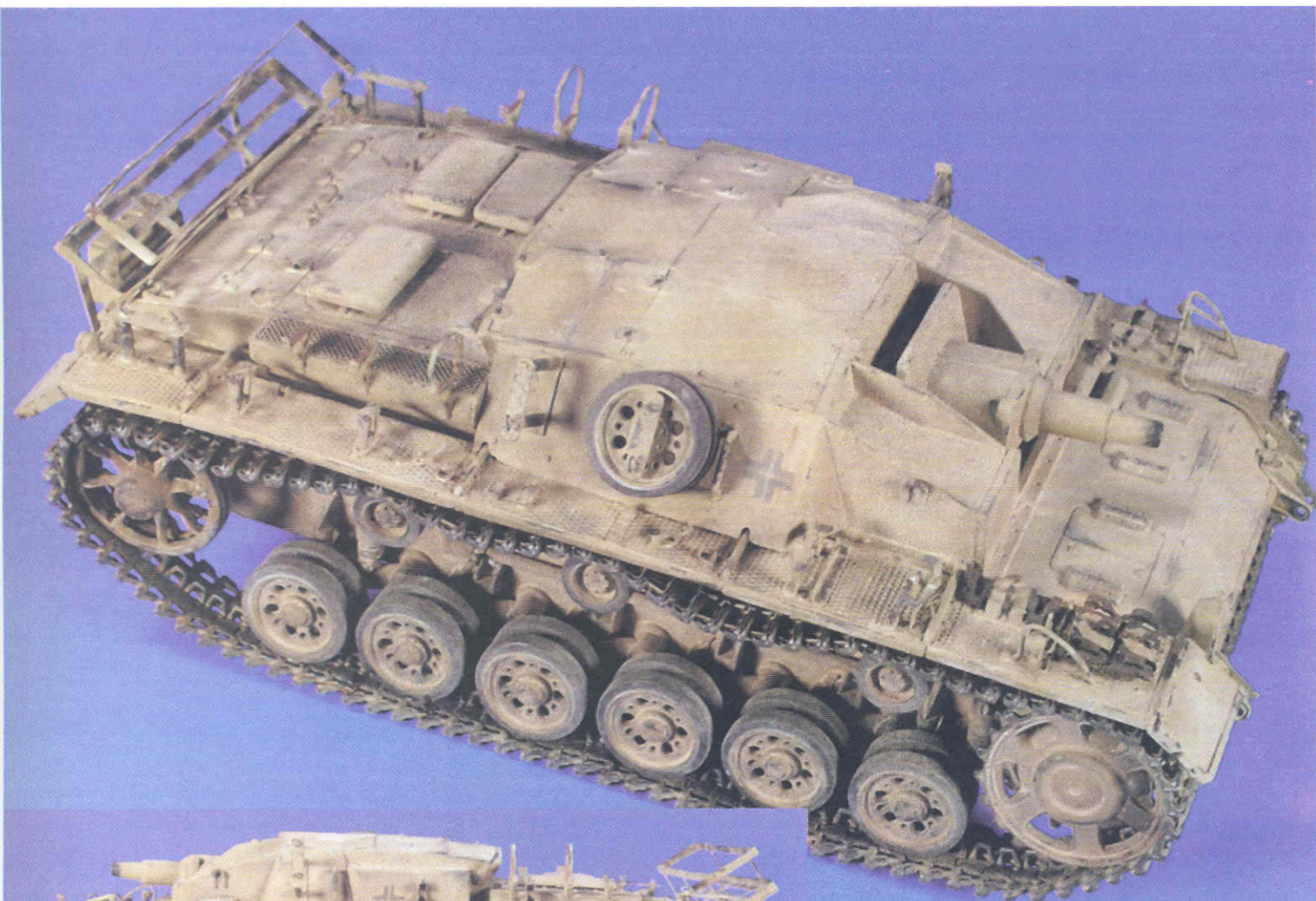
Пыль в районе люков имитирована пастелью цвета красная сиена. Кромки люков проработаны мягким простым карандашом.

Резиновые бандажные опорных катков окрашены тамбовской краской XF-63 Panzer Gray и тонированы по методу сухой кисти краской Vallejo 869 Basalt Grey. Пыль имитирована смесью масляных красок, нанесенных способом заливки.

Траки окрашены краской XF-63 Panzer Gray с добавкой акрила черного цвета. Тонирование гусениц произведено масляными красками землистых тонов по методу заливки. Гребни траков и зубцы венцов ведущих колес обработаны металликотом серебристого цвета от Хамброла.

Выхлопные патрубки окрашены акрилом Vallejo - смесью черной краски и краски 872 Chocolate Brawn. Для имитации ржавчины использованы краски Vallejo 859 Black Red, 940 Saddle Brawn, 984 Flat Brawn, 877 Gold Brawn, 929 Light Brawn, 860 Medium Flesh Tone, 910 Orange Red, 911 Light Orange.

Эмблемы и опознавательные знаки нанесены по фототравленным трафаретам и тонированы в общем стиле с моделью.



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №89



РЕАЛИСТИЧНОЕ ТОНКИРОВАНИЕ

МОДЕЛИ САМОЛЕТОВ

СУПЕРДЕТАЛИРОВКА
ОКРАСКА ЛАКОНИЧНО



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №90



ОКРАСКА И ТОНКИРОВАНИЕ

МОДЕЛИ ТАНКОВ

НАВЕСЕНИЕ ДИММЕРИТА
СУПЕРДЕТАЛИРОВКА



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №91

BEFEHLSPANZER



КОМАНДРСКИЕ ТАНКИ ВЕРМАХТА



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №92



150-ММ САУ ВЕРМАХТА



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №93



МОДЕЛИ ТАНКОВ

ЗИМНЯЯ ОКРАСКА
СУПЕРДЕТАЛИРОВКА



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №94

ФИГУРКИ



СРЕДНЕВЕКОВЫХ
РЫЦАРЕЙ

МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №95



MARDER

ГЕРМАНСКИЕ ИСПОБЫТАТЕЛЬНЫЕ ТАНКОВ



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №97



МОДЕЛИ ТАНКОВ



Журналы «Масштабные Модели», «Война в воздухе», «Военные машины» и «Новый солдат» Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35. К заявке приложите конверт для бесплатного каталога.

**ПРИГЛАШАЕМ
В МАГАЗИН-КЛУБ**
РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



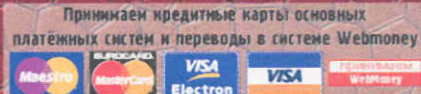
**ТЕХНИКА
молодежи**

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ. БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!



Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМЫ



Наш адрес:

г. Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Колизей», третий этаж

Тел. / Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу

ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг

Масштабные модели No.97 Мод



2 000033 093015