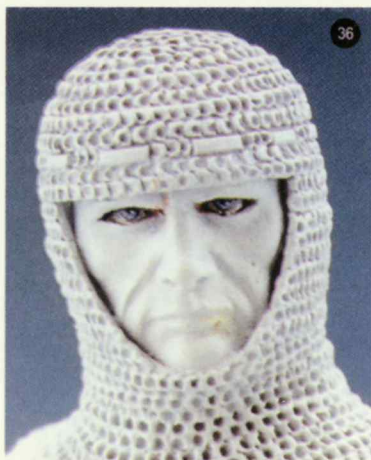
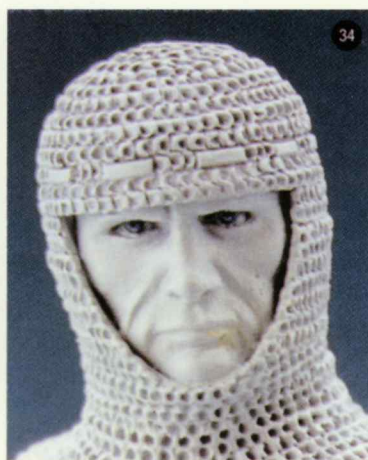
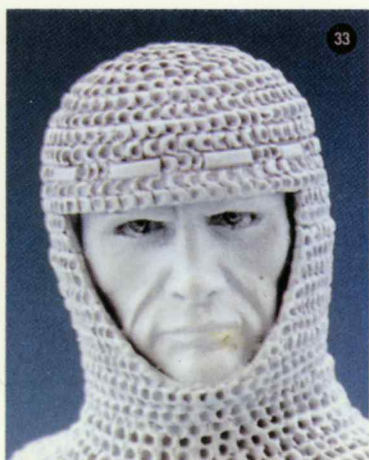
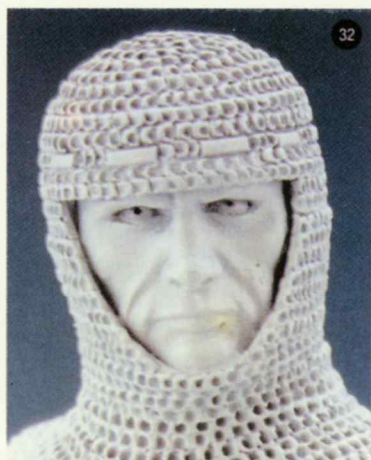




ФИГУРКИ СРЕДНЕВЕКОВЫХ РЫЦАРЕЙ



Планирование

Из всех стадий изготовления фигурки важнейшей является планирование. На фото 1 приведены 20 деталей, из которых собирается модель. Заранее готовится свинцовая фольга, необходимая для изготовления флага. Надо проверить качество стыковки деталей друг с другом, определиться с окраской элементов фигурки.

До сборки заготавливаются расходные материалы - клей, шпаклевка - готовится рабочее место. На фото 2,3 и 4 представлено обставленное рабочее место моделиста.

Для окраски используются эмали фирмы Хамброл, а также гуашь и акрил. Клей - цианакрилат с увеличенным временем отверждения, также в качестве клея используется автомобильная эпоксидка. Для работы с сухой травой пригоден столярный клей. Для заделки швов нужна шпаклевка, подойдет эпоксидная шпаклевка Миллипут и модельная шпаклевка фирмы Тамия. Грунт моделируется столярной шпаклевкой (фото 5).

ЗАЧИСТКА: вообще-то лучше использовать для зачистки ОМОН, но это хлопотно. Сборка начинается с зачистки. Каждый элемент модели зачищается надлежащим образом. Кроме традиционных шкурок приходится использовать инструмент по металлу (фото 6) и нож (фото 7). Поверхность зачищается мелкой шкуркой (фото 8). Кольчугу часто приходится дополнительно прорабатывать

Масляные краски для лица

Традиционно лучшими масляными красками считаются краски английской фирмы Виндзор энд Ньютон.

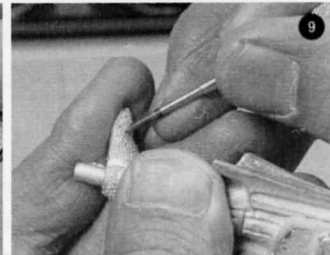
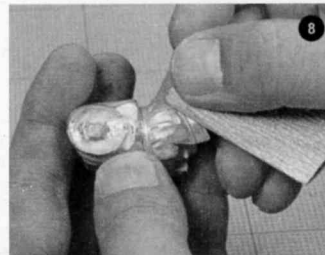
ГЛАЗА: Окраска глаз крайне важна для общего восприятия модели. «Глаза - зеркало души». Белки глаз прокрашиваются в сероватый цвет - смесь черной масляной краски и титановых белил. Чем ближе к векам, тем оттенок серого цвета делается более темным, в то время как на выступах глазного яблока цвет делают почти белым. Зрачок накрашивается черной краской (фото 32), ободок радужной оболочки - также черный (фото 33). Радужка прокрашивается смесью черной и белой красок (фото 34), затем еще раз прокрашивается зрачок. Уголки глаз окрашиваются красным кадмием, края век - смесью черной краски и жженой амбры. (фото 35). В заключение глаза тонируются жидкой краской белого цвета (фото 36). Используется кисточка № 7 от Виндзор энд Ньютон.

ТЕЛЕСНЫЙ ЦВЕТ: Для получения телесного цвета смешиваются краски красный кадмий, светло-красная, ализарин кримсон, кадмий оранжевый и кадмий желтый (фото 38). Более светлый тон получается путем добавки краски белого цвета (фото 39). Большое достоинство масляных красок заключается в том, что их можно смешивать непосредственно на окрашиваемой поверхности (фото 40, 41 и 42). Просто наносятся краски разных оттенков, от темного до светлого, после чего края растушевываются кисточкой для получения мягкого перехода цветов. С другой стороны новый слой масляной краски можно нанести только после высыхания предыдущего, а сохнет масляная краска очень долго, зато в процессе высыхания никогда не поздно исправить ошибки.

Желательно перед окраской нанести тонкий слой масляной краски нейтрального цвета в качестве грунтовки, а по просохшему грунту пройтись чистым растворителем для масляных красок и только потом приступать к собственно живописному творчеству. Ни в коем случае не рекомендуется наносить толстый слой краски. Хороший способ - последовательно нанести основные три-четыре тона с просушкой каждого. После полного высыхания последнего слоя, градации тонов смягчаются смоченной в чистом растворителе кисточкой. Ускорить процесс высыхания краски можно путем нагрева от лампы накаливания, но этот метод не годится для пластиковых моделей ибо тепло неблагоприятно воздействует на пластик.

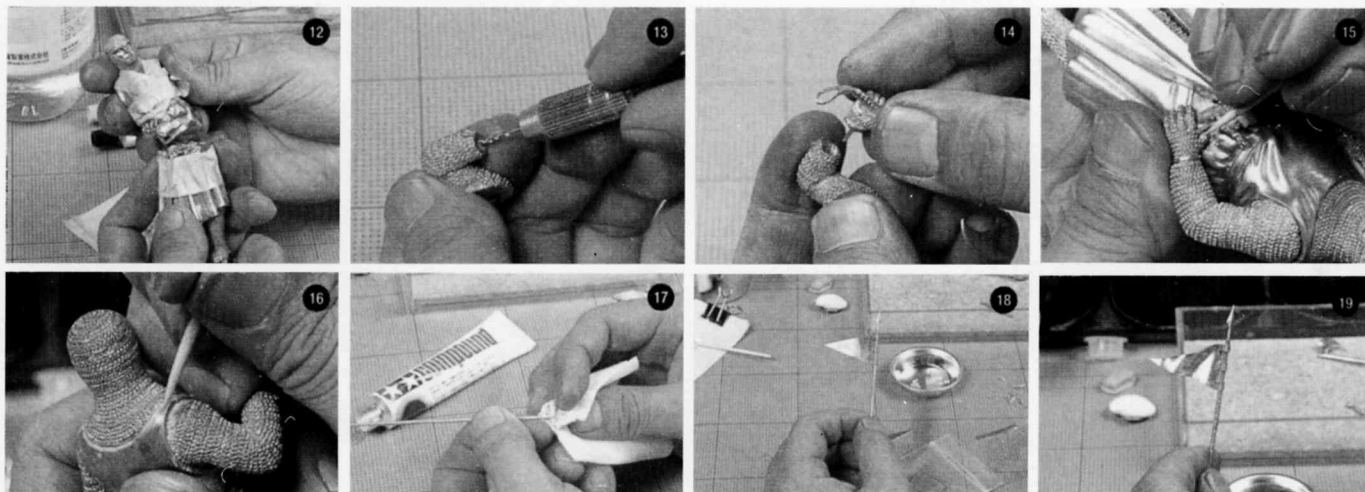
Вернемся к практике, к окраске лица. Сначала прокрашиваются самым темным оттенком самые глубокие впадины, использована краска коричневого цвета (фото 43). Далее смесью коричневой и красной краски покрываются районы, прилегающие к впадинам (фото 44). Теперь наносится базовый телесный цвет, средний по контрасту (фото 45 и 46). В данном случае использовано пять оттенков краски, темнейший, темный, базовый, светлый и светлейший. Окраска выполняется по принципу от темного к светлому. Следующий этап - смягчение градации цветов и высветление (фото 47 и 48). Самыми светлыми должны быть участки лица, на которые падает больше всего солнечного света: надбровные дуги, скулы, веки, спинка носа. Базовый цвет для выполнения осветления смешивается с титановыми белилами (фото 51). В самых светлых местах наносится почти белая краска (фото 50, 53 и 54).

Тени также дополнительно прорабатываются отдельно, базовый цвет в этом случае смешивается с краской черного цвета (фото 49) и наносится, например, под нос (фото 52). Губы обводятся по контуру смесью коричневой краски и красного кадмия. Верхняя губа окрашивается темнее нижней. Нижняя губа дополнительно высветляется.



иглой (фото 9). В заключение деталь обрабатывается металлической щеткой (фото 10).

СОЕДИНЕНИЕ: Первым делом посадочные поверхности обезжириваются бензином. Металлические детали соединяются двухкомпонентным эпоксидным клеем. На время отверждения клея взаимное расположение деталей фиксируется скотчем (фото 11 и 12).



Прочность соединения можно увеличить, вклеив в высверленные отверстия проволоку (фото 13 и 14). Стык шпаклюется Миллипут (фото 15), шпаклевка наносится зубочисткой. Поверхность шпаклевки разглаживается мягкой кистью (фото 20) или зубочисткой (фото 16). Окончательно шов зашкуривается мелким абразивом после просушки шпаклевки (фото 17). Особое внимание - отсутствию ржавчины на деталях (фото 23). Флаг делается из свинцовой фольги толщиной 0,28 мм. Флаг приклеивается к древку, а после отверждения клея изгибается (фото 18 и 19).

ГРУНТОВКА: В качестве грунтовки использована шпаклевка фирмы Тамия, задутая на поверхности модели (фото 22). На фото 24 представлены элементы модели перед грунтовкой. Для удобства нанесения грунтовки желательно изготовить временные державки для деталей. Например сама фигура установлена на основание из

Брови окрашиваются смесью жженой амбры и коричневого марса, контур подчеркивается смесью черной краски с жженой амброй. На фото 55 представлено полностью окрашенное лицо рыцаря.

При работе с масляными красками на первый план выходит фактор терпения: каждый последующий слой наносится только в случае полного высыхания предыдущего.

Плащ

Использована схема окраски в четырех цветах, два оттенка краски белого цвета и два оттенка краски голубого цвета. Плащи шились из шелка или полотна, поэтому в качестве базового тона выбраны титановые белила, в которые добавлено немного желтого марса и амбры. Смесью с наибольшим количеством амбры проработаны самые темные участки, чистыми титановыми белилами высветлены верхушки складок.

Вначале самые глубокие складки окрашены чистой амброй (фото 57). Затем вокруг складок нанесена смесь из базового тона и амбры (фото 58). Все остальные участки окрашены базовым тоном, верхушки складок высветлены (фото 59). Дополнительно титановыми белилами осветлены плечи.

Первый этап окраски плаща завершен, но процесс еще не закончен. Следует повторить все еще раз, но более мягкими тонами.

Теперь время окрашивать участки голубого цвета. В качестве базовой взята краска цвета индиго с небольшой примесью титановых белил. По контрасту голубые и белые участки плаща различаются несильно. Градация тонов выполнена путем добавления к базовому тону титановых белил (фото 61).

Чистым индиго окрашены самые глубокие складки (фото 62). Крайне важно, чтобы краска не попала на окрашенные в белый цвет участки. Вокруг складок нанесена смесь индиго и титановых белил (фото 63). Далее - базовый тон и высветление (фото 64). Швы окрашены в контрастный цвет - красный. Темные участки выполнены смесью красного и коричневого, светлые - смесью красного и белого (фото 65).

Кольчуга и детали

Окраска кольчуги крайне трудна для начинающих, хотя сложной ее не назовешь. Вначале кольчуга и шлем окрашены эмалью Satin Black фирмы Хамброд (фото 67). По высохшей кольчуге выполнено тонирование методом сухой кисти серебрянкой, смешанной с краской черного цвета. Выступающие части тела, плечи к примеру, проработаны составом с увеличенным содержанием серебрянки (фото 68 и 69). Метод сухой кисти хорошо знаком модельстам, работающим с бронетехникой.

Ножны меча и кинжала окрашены смесью коричневой краски, глубокого красного цвета и кримсона. Тени проработаны черной краской. Рукоятка вначале полностью окрашена жженой амброй, после чего тонирована по методу сухой кисти оранжевым марсом. Навершие ножен и металлические части рукояти окрашены под золото (фото 70 и 74). Геральдика на ножнах меча покрашена акриловыми красками (фото 71). Масляные краски нейтральны к акрилу, но акрил следует наносить только на абсолютно высушенные масляные краски.

Ремень окрашен черной краской и тонирован по методу сухой кисти жженой сиеной. Пряжка окрашена под золото (фото 72). Рукоятка топора окрашена эмалью Хамброд цвета натурального дерева, грани прорисованы жженой амброй (фото 73). Ремень на рукоятке покрашен так же, как ножны. Топор окрашен смесью черной краски и жженой амбры, после чего тонирован по методу сухой кисти металлик (фото 75). Тело готово (фото 76).

Необязательно окрашивать тело в сборе, можно выполнить окраску при расчлененном состоянии фигурки.





пробки. Грунтовку можно наносить аэрографом или кисточкой.

Перед нанесением грунтовки детали еще раз очищаются. На этой стадии рекомендуется избегать касания деталей пальцами, которые оставляют на поверхностях жировые следы. Детали промываются теплой водой с мылом. После просушки детали грунтуются (фото 25). Отлично подходит для грунтовки пластиковая грунтовка Soft 99, упакованная в аэрозольный баллончик (фото 26). Грунтовка распыляется на деталь с расстояния 15 - 20 см. Поверх грунтовки кисточкой наносится слой шпаклевки Тамия, разведенной растворителем Gunze Sangyo (фото 27). Просушенные вещи зашкуриваются мелким абразивом (фото 29).

БАЗА: поверх шпаклевки наносится базовая краска. Предпочтительно использовать белую грунтовку фирмы Тамия (фото 28). Слой грунтовки должен быть минимальным (фото 30 и 31), чтобы не скрыть мелкие детали фигурки. Альтернативой белой шпаклевки служит акриловая краска белого цвета фирмы Тамия или эмаль белого цвета фирмы Хамброл. Белый цвет предпочтителен из-за того, что он является нейтральным - по нему хорошо ложится краска любого цвета.

Основание

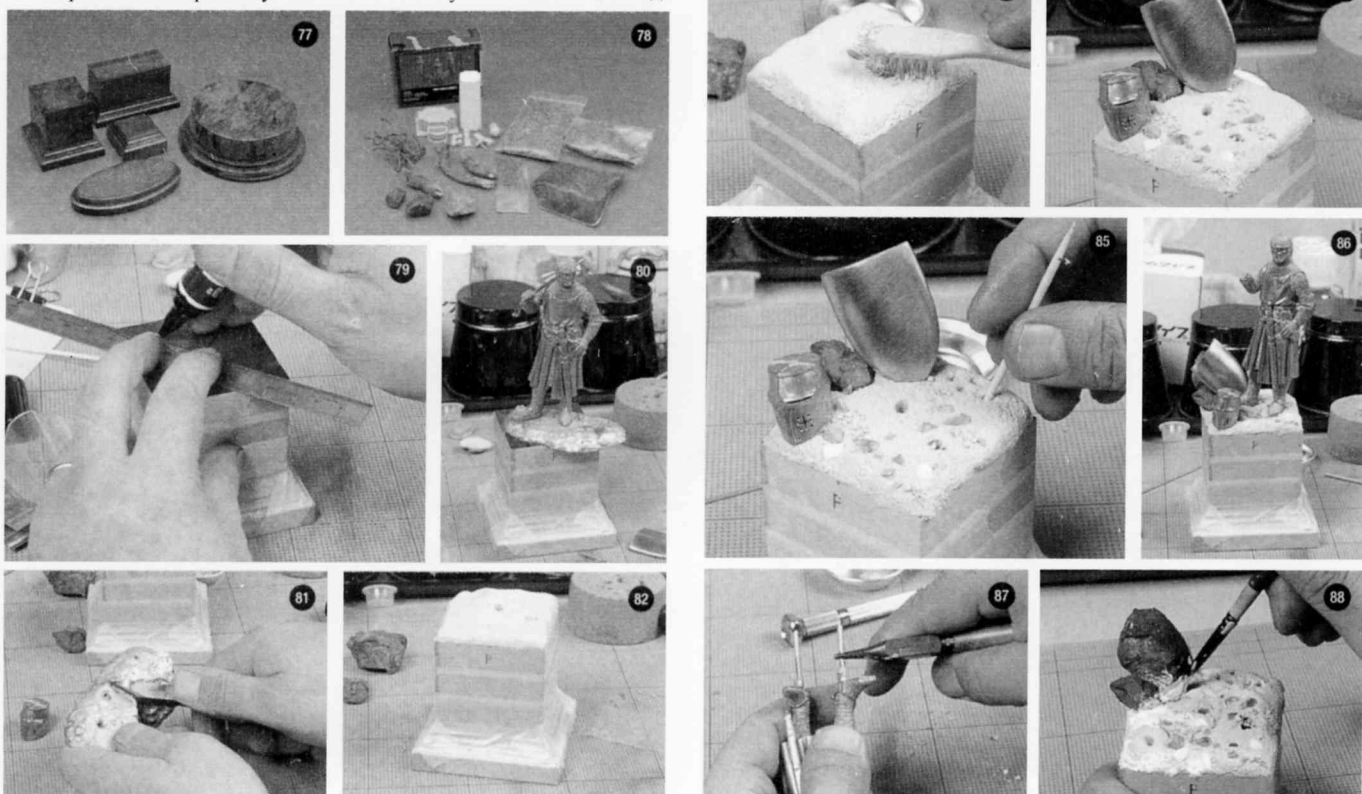
В данном случае под «основанием» подразумевается имитация Грунта, куска матушки-природы, который попирают ноги воина. Качественное основание значительно усиливает драматический эффект восприятия фигурки рыцаря.

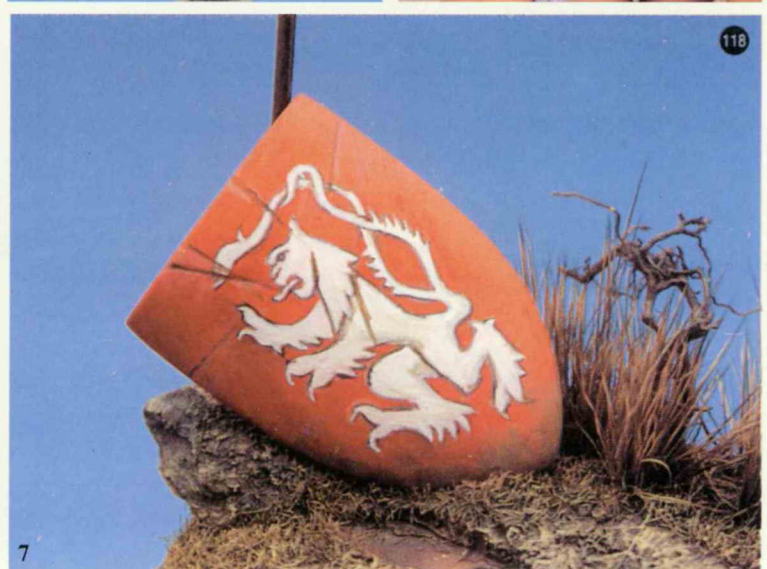
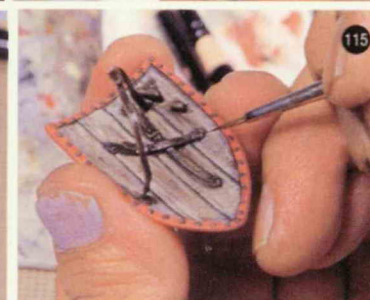
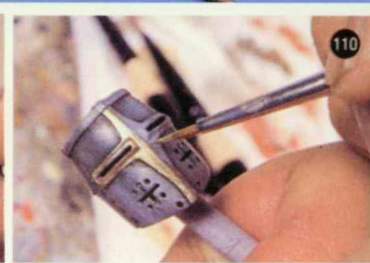
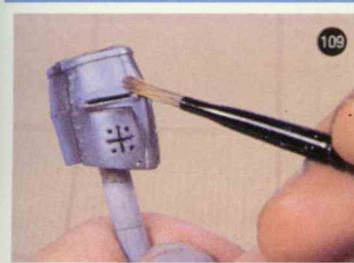
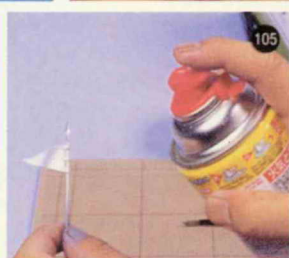
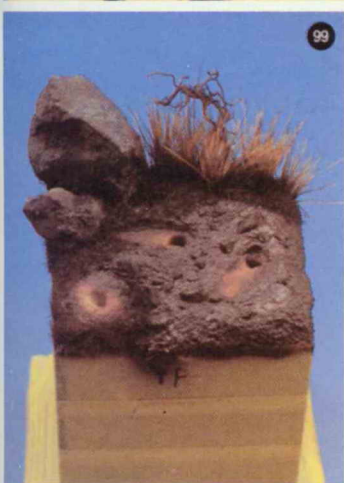
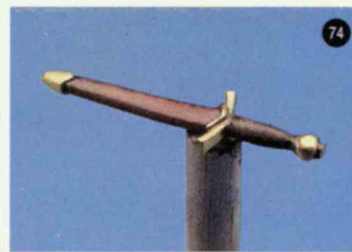
Прежде чем начать работу по изготовлению грунта, само основание тщательно закрывается масками, чтобы не попортить в процессе работы полировку. Обычно используются основания-под-

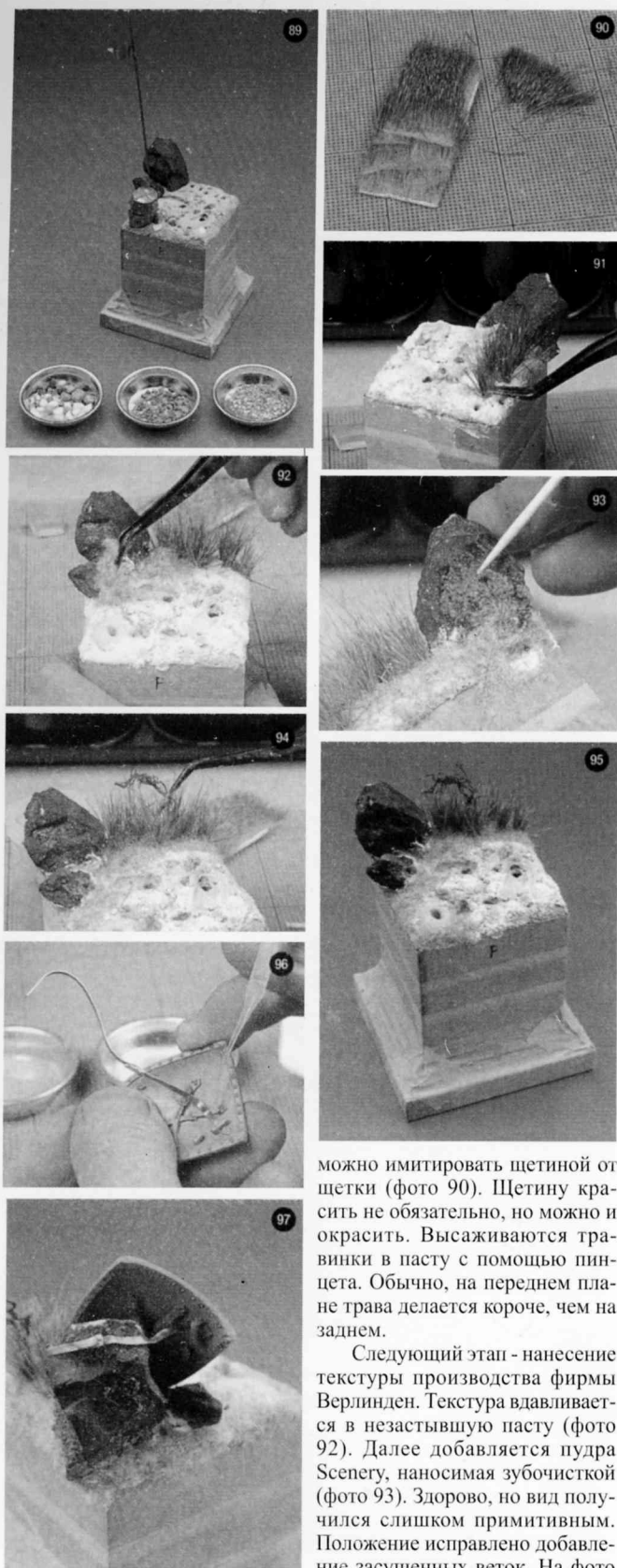
ставки, сделанные из ценных пород древесины (фото 77). Тепло древесины хорошо балансирует холодный металл фигурки. На фото 78 показаны материалы, пригодные для моделирования кусочка природы: искусственные грунт и трава, сухие веточки и корешки, мелкие камни.

Вначале определяется центр основания (фото 79). Далее к основанию примеряется фигурка, выбирается оптимальный вариант ее положения. Композиция должна быть сбалансирована при осмотре под любым ракурсом (фото 80). После определения с местоположением фигурки, от ее базы отрезаются излишки металла (фото 81). База фигурки приклеивается к основанию эпоксидным клеем. После высыхания клея, основание и база фигурки промазывается эпоксидной шпаклевкой (фото 82). Особое внимание: эпоксидная шпаклевка встает за 15 минут. До высыхания шпаклевки в базе и основании высверливаются глухие отверстия под штифты, на которые будет установлена фигура. В отверстия, высверленные в ногах фигурки, вклеиваются штифты (фото 87). Фигурка со штифтами устанавливается на базу так, чтобы в шпаклевке отпечатались следы ног (фото 86). Поверхности шпаклевки придается шероховатость старой зубной щеткой, на ней раскладываются мелкие камни (фото 83). Камни предварительно сортируются по размеру на три группы (фото 89). Распределяются камни на основании случайным образом.

На этой стадии определяются места расположения флага и шлема (фото 84). Растительность закрепляется пастой Liquitex Modelling, смешанной с искусственным грунтом. Растительность







можно имитировать щетиной от щетки (фото 90). Щетину красить не обязательно, но можно и окрасить. Высаживаются травинки в пасту с помощью пинцета. Обычно, на переднем плане трава делается короче, чем на заднем.

Следующий этап - нанесение текстуры производства фирмы Верлинден. Текстура вдавлируется в незастывшую пасту (фото 92). Далее добавляется пудра Scenery, наносимая зубочисткой (фото 93). Здорово, но вид получился слишком примитивным. Положение исправлено добавлением засушенных веток. На фото 95 - основание перед окраской.

На фото 96 показано как к щиту приклеивается сделанный из свинцовой фольги ремень. Щит зацеплен ремнем за камень на основании (фото 97).

Теперь приступаем к окраске основания. Основание задувается из аэрографа смесью акриловых красок черного и коричневого цвета фирмы Тамия. Высокая трава по возможности не окрашивается, а короткая трава окрашивается только у основания (фото 98 и 99). Темный цвет типичен для европейской поздней осени. Возможны и другие варианты в плане цвета базовой краски в зависимости от времени года и местности.

Дальнейшая окраска выполнялась акриловыми красками фирмы Holbein, дающими исключительно матовую поверхность, при-

сушую натуральной природе. Камни окрашиваются черной краской, сепией с присадкой титановых белил (фото 100). Камни тонированы по методу сухой кисти титановыми белилами (фото 101).

Открытый грунт окрашен сепией (фото 102) и тонирован по методу сухой кисти коричневой краской с присадкой сепии, амбры, жженой амбры и жженой сиены. На фото 104 показано окрашенное и тонированное основание.

Окраска аксессуаров

Металлические детали задуваются грунтовкой (фото 105 и 106). На этой стадии флаг окрашивается в базовый белый цвет. Древко флага окрашивается аналогично рукоятке боевого топора (фото 108). Флаг окрашивается красным кадмием в смеси с титановыми белилами. После просушки на полотнище рисуются геральдические знаки.

Шлем в стиле ведра пользовался у рыцарей в первой половине XIII века популярностью. Шлем окрашен смесью Printers Ink и краски черного цвета (фото 108). Легкий налет ржавчины показан смесью светло-красной краски и жженой амбры. Шлем высветлен базовым тоном, в который добавлена серебрянка. Крест на лобовой части шлема окрашен под золото (фото 110). Шлем тонирован в техниках заливки и сухой кисти, как модель танка (фото 111). Printers Ink - это металлические пасты, которые можно разводить в разных пропорциях, очень полезная вещь. Выпускаются пасты серебристого цвета, цвета насыщенного и палевого золота.

Теперь - щит. В красный цвет щит окрашен аналогично флагу. Герб взят с рисунка обложки монографии «French Medieval Armies 1000 - 1300» (фото 113 и 114). Обратная сторона щита окрашена акрилом - жженой амброй, титановыми белилами, черной в смеси. Впадины проработаны чистой сепией. Высветление произведено смесью базового тона с титановыми белилами. Ремень окрашен аналогично ремню фигурки (фото 115). Теперь щит уложен на основание и тонирован под грунт (фото 116 и 117). Результат - фото 118.

Теперь можно снять верхние маски с деревянного основания. Верх скорректирован акриловыми красками, нанесенными кисточкой (фото 119). Результат работы представлен на фото 120.

Сборка и коррекция

Финальная стадия работы. На основании крепится фигурка, если все О Кей фигурка фиксируется эпоксидным клеем. Расставляются и фиксируются клеем аксессуары (фото 122). После снятия всех масок на основание приклеивается высокохудожественная табличка с названием произведения (фото 123). На фото 124 представлен автор, который любит свои произведения.

Завершение

На фото 124 показана не совсем готовая модель. Что-то автору не понравилось, и он кое что переделал. Всего же на изготовление фигурки и основания было затрачено 37 часов. Окончательный вариант - см. фото 125.

Источники информации

Без качественных источников информации изготовление исторически достоверной военно-исторической миниатюры невозможно. К счастью в настоящее время проблема источников информации не стоит даже перед не избалованными российскими модельстами.

Конный средневековый рыцарь

Данная модель собрана из коммерческих деталей с небольшими доработками. Доработки призваны внести в фигурку креатив - изменить позу.

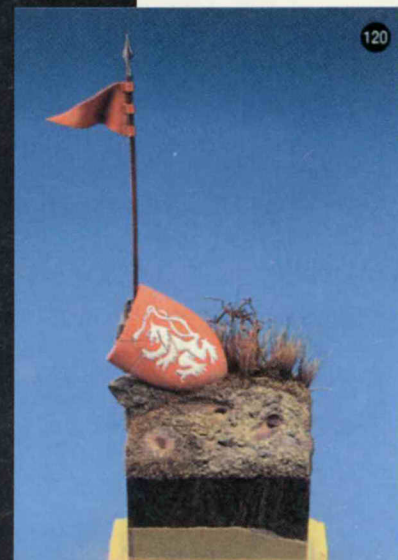
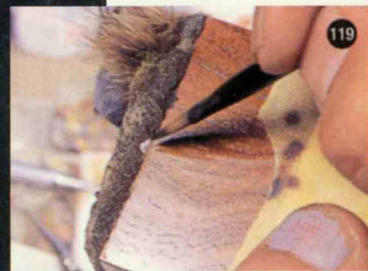
Проект

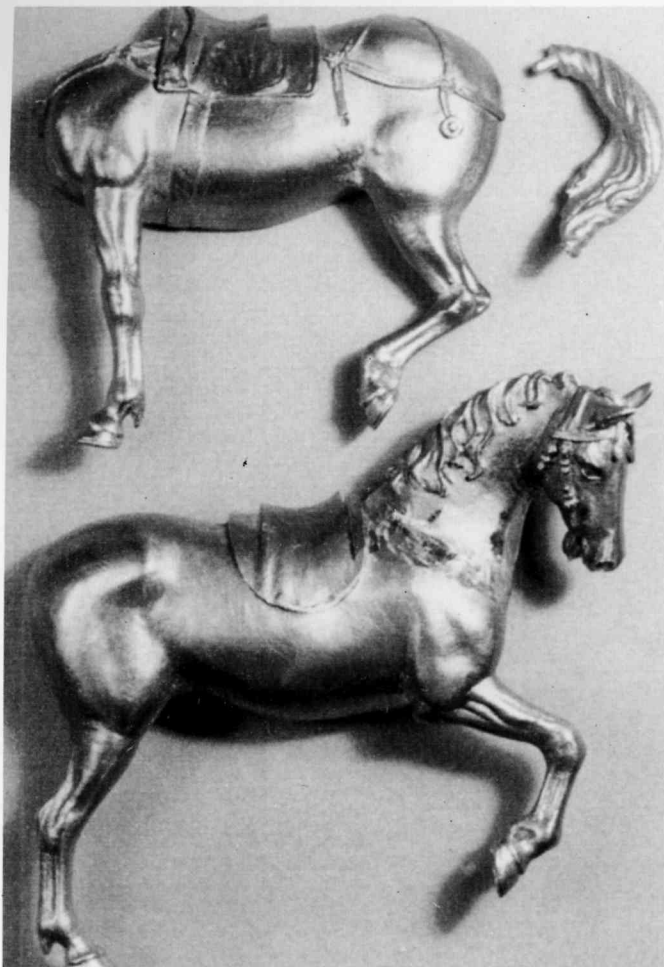
На сюжет проект натолкнула иллюстрация сира Роберта Клиффорда, смотрителя замка Элллби в Уэстморленде. Замок являлся гнездом для северных рыцарей, сражавшихся в 1314 г. при Бэннокбурне. Сир Роберт погиб в той двухдневной битве в возрасте 40 лет. Роберт Клиффорд являлся ветераном многих кампаний, в ходе которых он неоднократно дрался с шотландцами.

Боевой конь Клиффорда

Конь Клиффорда - массивное рослое животное. Мощные кони рыцарей отнюдь не являлись аналогами ломовых лошадей недавнего прошлого. Никакой рыхлости - одни мышцы. Нам ничего не известно о том, на каком коне принимал участие в битве при Бэннокбурне сир Роберт, но сохранились придания о любви смотрящего к лошадям серой масти. Вообще, если иллюстрации рыцарей в те времена выполнялись достаточно подробными, то лошадей рисовали «вообще». Сам Клиффорд представляет собой романтическую фигуру, по крайней мере в юности. Молодой человек даже получил известность как поэт.

Итак есть более-менее определенная ясность с породой и мастью коня Клиффорда при Бэннокбурне. Известен и герб рыцаря - желто-синяя «шахматная» клетка. Фигурка выполнена простоволодой. Чтобы более реалистично воспроизвести доспехи Клиффорда, была собрана небольшая коллекция деталей от разных промышленных фигурок, изображающих доспехи Бэннокбурнского периода.





Детали фигурки коня от Border Miniatures. На крупе левой половинки коня еще осталось сбруя, с правой половинки она уже сточена.

Фигурка коня использована от набора конной дэвы Жанны д'Арк, купленной в Компьене в период странствований автора по северной Франции. Очень романтическая поза!

Сборка фигурки коня

Сборка фигурки коня средневекового рыцаря ничем не отличается от сборки фигурки коня вообще.

У промышленной фигурки седло и упряжь соответствовали концу XV века, поэтому этим элементам фигурки необходимо придать более ранний облик. Ненужные элементы удаляются с величайшей осторожностью ножом с последующей зачисткой и шлифовкой поверхности. Если на месте удаленных элементов остались впадины, то их необходимо заделать эпоксидной шпаклевкой.

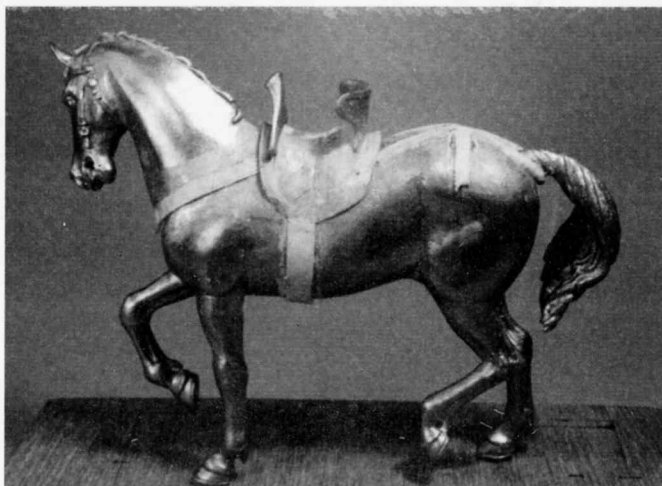
В копытах двух ног, контактирующих с поверхностью основания высверлены глухие отверстия под фиксирующие фигурку штифты. Штифты из медной проволоки зафиксированы в вертикальных положениях в копытах пайкой. Голова коня припаяна к правой половине туловища, паяный шов зачищен по периметру. Половинки лошади соединяются между собой отменно. Спать их между собой труда не составило.

Седло

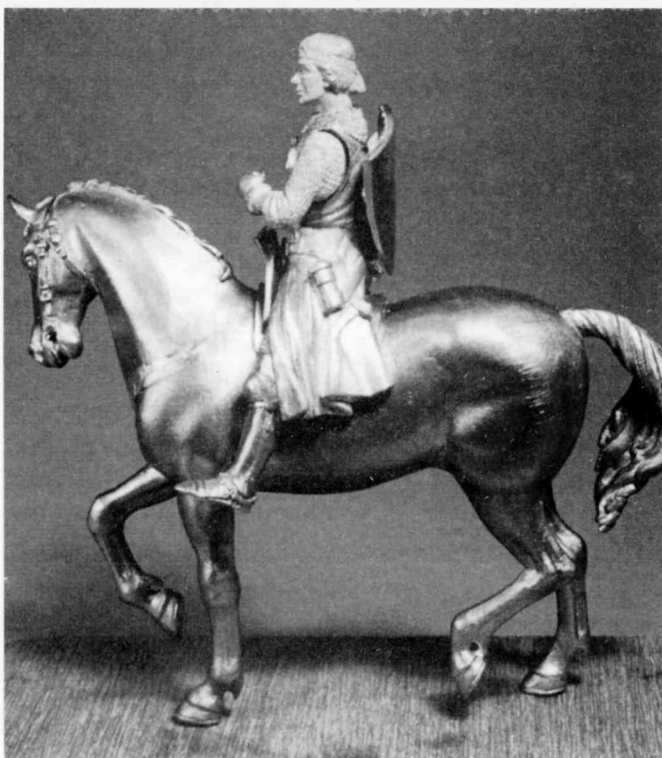
Существует множество качественных реконструкций седел, которые могли быть использованы при Бэннокбурне. Насколько достоверны реконструкции и насколько много мы знаем о седах коней средневековых рыцарей? Вопрос.

Зачем в космос летать, если до сих пор не установлено в каком седле воевал сир Роберт Клиффорд?!

Назовем деревянную раму седел «деревом», дерево состоит из четырех частей, две - по «бортам» лошади, одна в передней части седла, одна - в задней. Снаружи седло обшивалось кожей. Подпруга и гарнитура из кожи крепили седло на лошади. Эти элементы сделаны на основе сохранившегося седла Генри V, датированного XV веком. Крепления седла Генри V к крупу лошади почти не отличается от гарнитур седел наполеоновских кирасир. Если подпруга почти не изменились за 300 лет «тому вперед», то может они не сильно менялись и за триста лет «тому назад»? На нагрудной перевязи коня укреплены скорее декоративные чем защитные щиты небольшого размера. Такие щиты присутствуют на миниатюрах из



Седло доработано миллиметром.



Ранняя стадия сборки - подгонка лошади и всадника друг к другу. Лошадь почти зачищена - паяный шов на стыке туловища и шеи почти не заметен.

манускриптов конца XIII века. Декорация крупы коня выполнена на основе обобщений, сделанных по нескольким средневековым миниатюрам.

Поводья и удила

Поводья имитировать сложно. Существует несколько способов и все модельеры делают ЭТО. Ниже описан еще один способ. Концы поводьев зафиксированы в черенках удила до установки последнего на место. Черенки установлены параллельно друг другу и скреплены между собой отрезком медной проволоки, который придаст деликатной сборке дополнительную прочность. Затем пово-

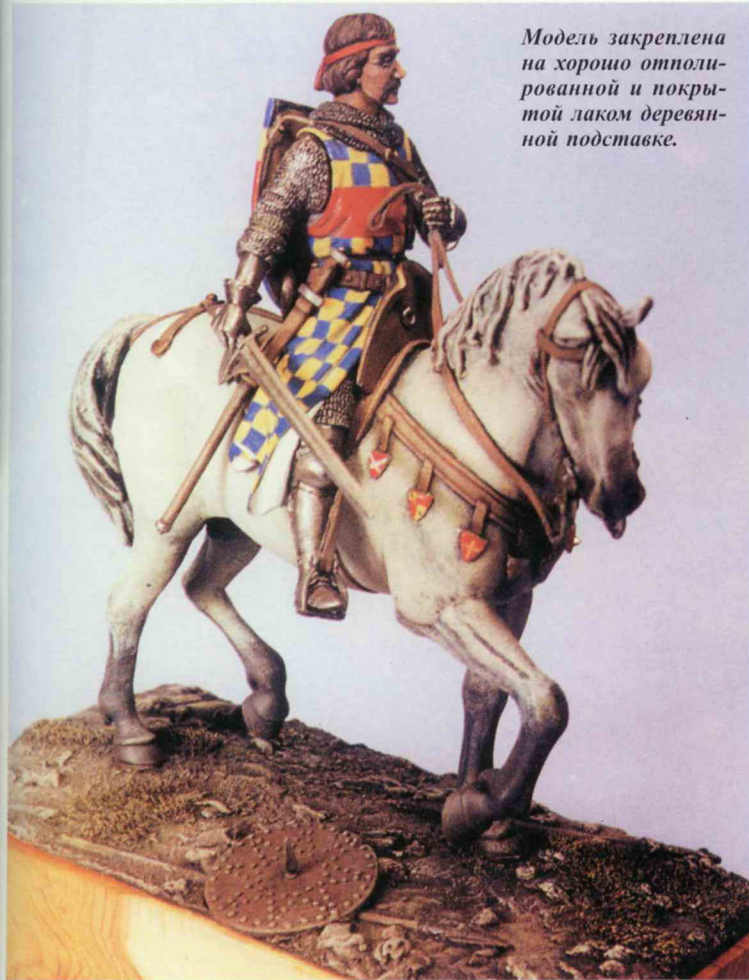


Работа по изготовлению седла и сбруи на крупе завершена.

Сир Роберт Клиффорд погиб при Бэннокбурне в 1314 г.



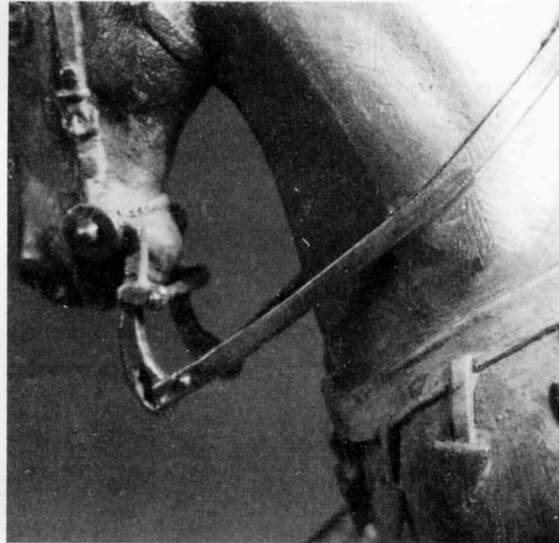
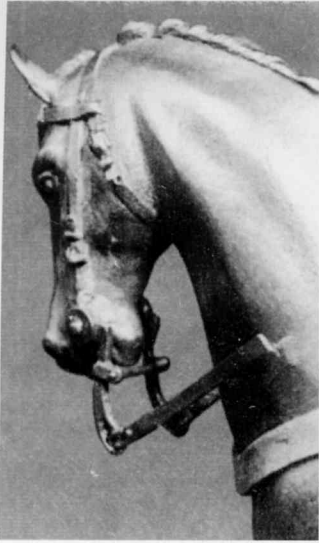
Модель закреплена на хорошо отполированной и покрытой лаком деревянной подставке.



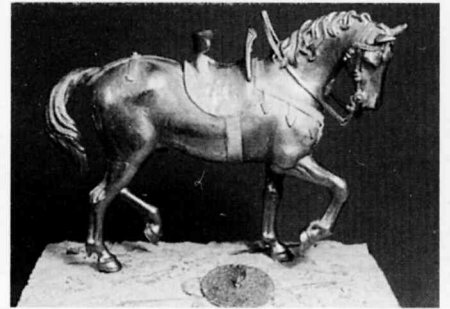
Шахматная клетка геральдики эрла накрашена от руки кисточкой. Окраска коня и грунта выполнена в технике сухой кисти. На сбруе коня укреплены маленькие гербовые щиты вассалов Роберта Клиффорда и самого эрла, от центра: Клиффорд, Темпл, Латимер, Клэвиринг и Невилл.



Роберт де Вер, эрл Оксфордский. Фигурка облачена в доспехи и вооружена, как рыцарь периода битвы при Бэннокбурне. Украшение шлема - дикий вепрь. Эрл был серьезным оппонентом короля Эдуарда II.



Собрана передняя часть повода с удилом. Прочность и стабильность сборки обеспечивает припаянный ниже головы медный штырь. Крупный план завершеного повода с удилом.



Модель коня установлена на основание, идет проработка размещения на основании аксессуаров.

для изогнуты по нужной форме, с учетом изгиба шеи коня и руки всадника. Петля повода на перчатке дополняет сборку. Удильо выглядит слишком толстым, поэтому перед монтажом было несколько подточено до масштабной толщины.

Доспехи коня XIV века

Логично предположить, что в высшей степени достойные рыцари типа Роберта Клиффорда, обладали лучшими для своего времени доспехами. С доспехами рыцаря более-менее ясность существует, но по части доспехов боевого коня Бэннокбурнского периода есть лакуны. Фактов абсолютно никаких, реальных идей - тоже. Какие-то доспехи на коне определенно были, скорее всего - мягкие, а не пластинчатые, чего-то вроде кожаной подкладки, которую рыцари носили под кольчугами. Возможно всего коня, вплоть до копыт покрывала кольчуга, но это предположение маловероятно - слишком велик для коня вес кольчуги и облаченного в доспехи всадника. В конечном итоге было решено оставить коня как коня, без доспехов. Узкое место исторической реконструкции, да-а-а.

Моделирование и детализировка основания

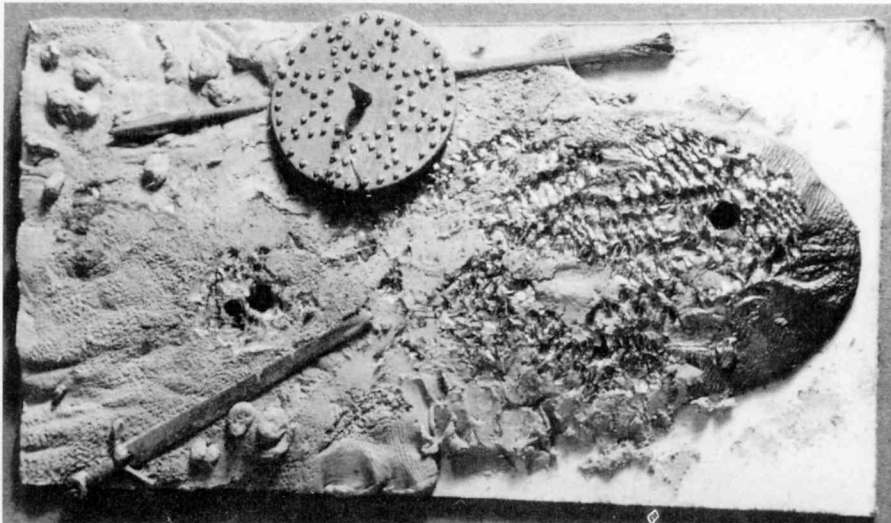
Использовано отлитое из металла основание, входящее в один набор с лошадью. Металлическая отливка, если быть точным, стала базой для изготовления креативного основания. Контакт лошади с основанием ограничен всего двумя ногами, поэтому зафиксировать их следует крепко - проволоочными штифтами на пайке или клее.

Подставка под основание вырезана из благородной древесины - английского тиса. Под размер подставке вырезана фанерка, на которую приклеено металлическое основание. Металлическое основание вместе с фанеркой покрыто тонким слоем Миллипута. На грунт наклеены подобранные в запасаниках щит, копье и меч шотландского типа.

Собранные основание и конь покрыты под окраску грунтовкой.

Конвертация и сборка фигурки рыцаря

Промышленная фигурка Роберта Клиффорда требует сравнительно небольших доработок, позволяющих радикально изменить ее облик. Убедительность портретной фигурки зависит от головы. Искомый результат дал поиск в запасаниках. Шлем фигурки отлит отдельно от туловища, поэтому оставить новую голову труда не составило. Способ прежний - посредством отверстий в шее и проволоочного штифта. Шлем будет закреплен на седле на самой поздней стадии изготовления фигурки. Аналогичным способом фиксируются на теле руки. Правая рука удлинена за счет приклейки отрезанного от другой детали участка с



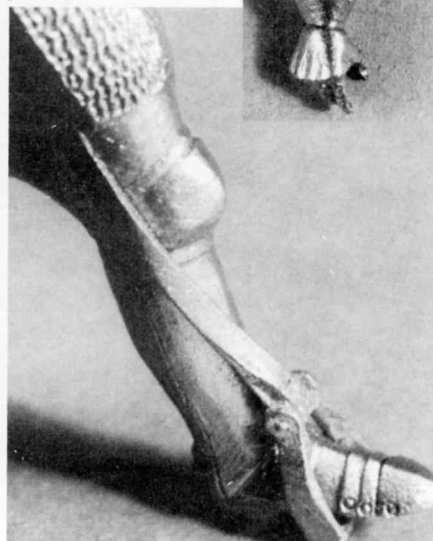
Изготовление основания на ранней стадии работы. Миллипут нанесен на металлическую отливку, искусственная трава будет добавлена позже. Разложено шотландское оружие и щит.

Правая рука укорочена на три четверти, запово спаяна в новом положении. Утраченный при конверсии сегмент кольчуги требуется заполнить миллипутом.

К ноге припаяно стремя с ремнем. Обратите внимание на изгиб ремня.



Портретная голова фигурки Роберта Клиффорда. Кольчуга скульптурирована миллипутом.





Беовульф (англо-саксонский герой), VI в. Boder Miniatures, 80 мм
 Беовульф стал одним из популярных персонажей англо-саксонского фольклора. Фигурки Беовульфов выпускало несколько производителей, но сегодня все они стали раритетными. К счастью выпуск былинных героев возобновила фирма Бодер Миниатюр что возобновило всемирный интерес к локальному британскому персонажу. Оригинал изготовлен мастером Кейтом Дархэмом, суперспециалистом в области военно-исторической миниатюры. Представленная фигурка отличается от исходной дополнительной детализацией шлема.

Албрехт фон Гогенлоз, 1325 г., Pegaso Models, 90 мм
 На рыцаре одета короткая накидка, называемая DUPON, хотя европейские рыцари (по крайней мере в Британии и Франции) чаще использовали длинный вариант данной одежды. Вероятно такой вариант одежды, как более удобный, появился в Германии. Отливки деталей фигурки выполнены с высочайшим качеством. По отношению к исходному варианту изменен ремень щита и цепь меча. Львы на щите нарисованы, исходя из художественных соображений автора модели, так как изображенные на упаковочной коробке львы больше похожи на кошек.



Германский готический рыцарь, XV в. Pegaso Models, 90 мм
 Данная фигурка отображает рыцаря как такового, однако латы воина и коня носят ярко выраженный готический тип. Такая броня полагалась только очень знатным рыцарям. Модель собрана из почти сотни деталей. Сборка для начинающих крайне сложна. С другой стороны такая модель украсит любую коллекцию. В сравнении с ногами лошади, ноги воина смотрятся короткими, но на этот недостаток можно закрыть глаза. Уже после изготовления модели возникла идея как усилить зрелищный эффект: надо было заменить топор в правой руке рыцаря копьем с цветным флажком.

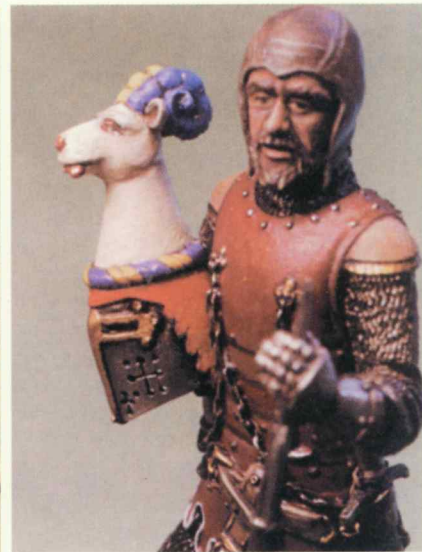


Сэр Арчибальд Дуглас, 1333 г. Andrea Miniatures, 54 мм
 Фамилия Дуглас давно известна в Шотландии, Дугласы являлись рыцарями-сторонниками королей Шотландии и стали знаменитыми задолго до появления самолетов Дуглас С-47 и Дуглас В-17. Сэр Арчибальд Дуглас играл видную роль в окружении последнего шотландского короля Роберта. Тот Дуглас носил в специальной коробочке сердце короля Роберта Брюса, а в ходе сражений сэр Арчибальд вдохновлял войска воплем: «Король с вами в каждом бою». Фигурка воспроизводит юного брата сэра Арчибальда, поднявшего в 1333 г. восстание против тиранни короля Англии и погибшего в битве при Хэлидон-Хилл. Фигурка оставляет самое приятное впечатление.



Польский рыцарь и рыцарь тамплиера, XIII век, Elete Miniatures, 54 мм
 Две одинаковые фигурки окрашены в разные цвета. Мастер-фигурка выполнена мистером Раулем Гарсиа Латторе. Фигурка изображает типичную позу рыцаря XIII века, в XIII веке рыцари любили стоять именно так, а не иначе. Одежда и вооружения рыцаря также типичны для того периода, благодаря чему за счет окраски можно сильно разнообразить коллекцию. Польские рыцари, они же рыцари, особого следа в истории не оставили, чего не скажешь о тамплиерах. Одеты в красные одежды тамплиеры не вводили ужас на исламистов. К сожалению, орден вступил в конфликт с королем на родине, во Франции, после чего прекратил существование.

Дракула, XV в. Poste Militaire, 70 мм
 Граф Дракула жил в XV в. Граф - фигура историческая, но вот был ли он вампиром - большой вопрос. Дракула правил королевством Валахия, расположенном на территории современной Румынии. Армия Дракулы воевала с турками Османской империи. Поза эффектная - Дракула попирает турецкий флаг. Граф фигура конечно историческая, но как не придать лицу характерное выражения вампира?



Сделанный из свинцовой фольги флаг в процессе покрытия полотнища миллипутом. Геральдика на одном щите прорисована полностью, второй - в работе.

Кнолли снял с головы шлем и держит его в правой руке. Украшение шлема и его цвета описаны в геральдическом каталоге того времени.

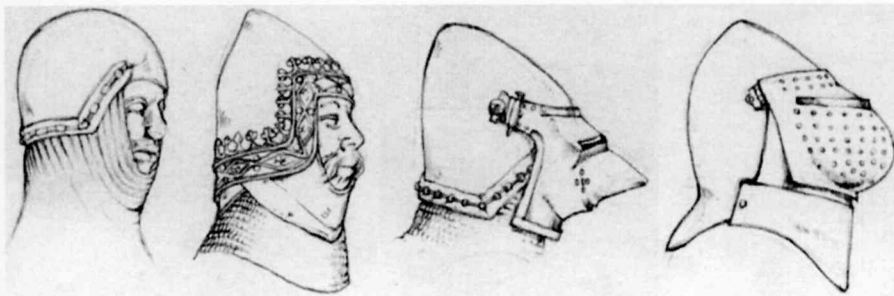


Два снимка фигурки отлично вооруженного лучника XIV века. Головной убор - защитная кожаная шапочка. По преобладающим в одежде красному и зеленому цветам легко определить что лучник является человеком Чешира. Возможно стрелы переразмерены, но хроники свидетельствуют: английские стрелы были большими и массивными.

Основание довольно больших размеров позволило разместить не только фигурки двух воинов, но и поставить флаг.



Открытые участки тела лучника окрашены и тонированы, одежда - только загрунтована.



Рисунки бацинетов XIV века. (i) самый ранний тип (ii) тип с горжеткой (iii) шлем с забралом (iv) «большой бацинет»



Крупный план украшения шлема в виде головы барана.



Надгробная статуя Вальтера фон Боффингена датирована 1359 г. Статуя сохранилась в церкви святого Блазиуса в Боффингене, Баден-Вюртемберг. Окраска - скорее всего следы древней реставрации, но не оригинальная расцветка.

кольчугой, левая рука выполнена согнутой в локте. Кольчуга воспроизведена из миллипута.

Проволочный щит позволяет изменять положение головы. Наилучшее положение с точки зрения зрелищности отыскано методом проб и ошибок - с разворотом чуть влево и с наклоном чуть вправо. На этой стадии из миллипута выполнена кольчуга вокруг шеи.

На правую часть туловища для усиления зрелищного эффекта добавлен кинжал, хотя наличие кинжала в те времена само по себе спорно. Боевой топор будет зафиксирован на правой части седла для баланса размещенного слева шлема.

Теперь внимание переключено на щит. Ремень на оборотной стороне щита репозиционирован и согнут в нижней части. На внутренней поверхности щита просверлено глухое отверстие под державку на время окраски.

Стремена и шпоры

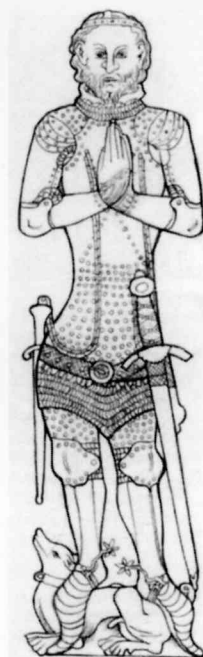
Отверстия в ногах фигурки под шпоры просверлены еще на ранней стадии сборки, но сами шпоры монтируются после сборки и окраски фигурки - слишком шпоры delicate и уязвимые изделия. Стремена средневековых рыцарей крепились к бортам седла, а не к их передней части. Однако для удобства сборки и окраски стремена зафиксированы не на седле, а на ногах рыцаря.

Нижние части стремян припаяны к внутренним поверхностям бедер фигурки. Швы тщательно зачищены ножом.

Окраска и финальная сборка

Финальная сборка заключается в фиксации рук и щита на своих местах.

Простота доспехов и одежды Роберта Клиффорда упрощает процесс окраски. Геральдику геометрических форм всегда рисовать проще, чем хитрые фигуры типа львов. Геометрический рисунок выполнен сначала с желтых клеток,



Доспехи и оружие фигурки Кнолли изготовлены по приведенному здесь рисунку, который, в свою очередь, сделан на основе медного изображения в церкви Эвели, Эссекс. Изображение датировано 1370 г. Оружие и доспехи схоже со снаряжением германского рыцаря Вальтера фон Боффингена.



Этот шлем будет расположен на грунте в левом углу основания. На снимке крупным планом модель не просто отличить от настоящего шлема. Все отверстия выполнены сквозными.

затем нанесены клетки голубого цвета. Самое главное - выдержать одинаковые размеры клеток, хотя бы примерно. Окраска начата со щита. Верхняя кромка щита разделена на шесть равных отрезков - определены вертикальные границы квадратов. Затем намечены два верхних горизонтальных ряда. Клетки прорисованы кисточкой жидкой эмалью. Затем клетки закрашены в соответствующие цвета. Сходным образом окрашены низ щита и накидка, с той разницей, что у накидки определяющими были не вертикальные, а горизонтальные линии на сравнительной плоских поверхностях. Методом проб и ошибок прокрашены складки накидки.

Окрашенная под кожу упряжь отлично контрастирует с белесым цветом коня.

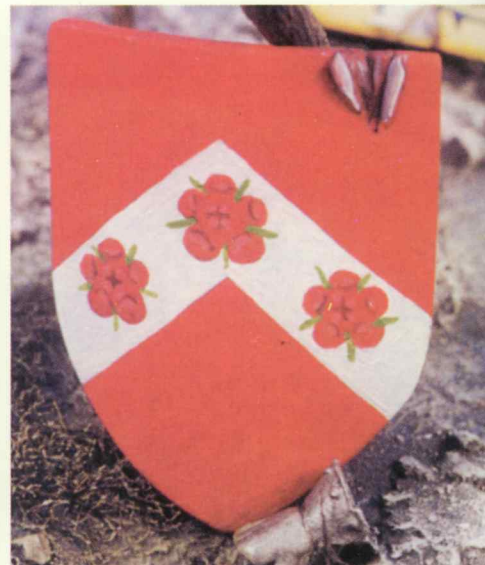
Столетняя война

Эта часть посвящена войне, о которой в нынешней политкорректной Европе предпочитают особо не вспоминать, но которая является едва ли не самой славной в военной истории Англии. Конечно, речь пойдет о Столетней войне между Францией и Англией. Война началась в 1337 г. и завершилась в 1453 г.

Столетней войне посвящена миниатюра из двух фигурок - фигурки чеширского рыцаря сира Роберта Кнолли и лучника из его отряда. Изначально обе фигурки были изготовлены сами по себе, но случайным образом оказавшись рядом они отлично дополнили друг друга: статичный сир и динамичный боец. Так появилась диорама.

Сир Роберт Кнолли

Роберт Кнолли являет собой образцовый пример одного из самых удачливых и знаменитых командиров периода Столетней войны. По легенде военную карьеру Кнолли начал простым лучником. Его считали исключительно опасным воином, искусным в стрельбе из лука, владении холодным оружием и искусствах западных единоборств. Кнолли служил под началом Черного Принца, но славу снискал в период Французской кампании. Многие современники величали Кнолли запросто - Старый бандит. Бандит скончался тихо и мирно в теплой постели в 1407 г. Юношей Кнолли отличился при осаде Ля Роши в Бретани в 1351г.,



Щит Роберта Кнолли поврежден в бою стрелой. Нарисовать три одинаковые розы было не просто.

«Сир Роберт Кнолли и лучник его отряда, Франция, 1369 г.»



Гербовой щит Вильям Намюрского брошен на поле боя, щит пробит стрелами. Точнее - в щите просверлено два отверстия, в которые будут вклеены стрелы.



Справа: лучник в бою. Этого лучника от лучника Роберта Кнолли отделяет полвека. Лучник нового поколения полон решимости бить французов под Азенкуром. Фигурка высотой 80 мм вылеплена из миллипута, литое металлическое оружие - изделия фирмы Border Miniatures.

Средневековый рыцарь в классической позе - Улуду Мартел, Хранитель Орифламмы сиречь Знамени. Хранитель был убит в битве при Азенкуре в 1415 г., высота фигурки рыцаря 54 мм.





Работа по изготовлению основания близка к завершению. В правом углу приклеена искусственная трава. Слой миллипута текстурирован зубочисткой. Добавлено несколько природных камней.

уже как рыцарь он принял участие в «Битве тридцати», где попал в плен. Судя по всему старый бандит прожил на белом свете никак не меньше 80 лет.

80 лет - 80 мм, почему бы нет? Выбран масштаб, в котором высота фигурки составляет 80 мм, по одному миллиметру на каждый год прожитой

жизни. Простенькая конверсия промышленной фигурки воспроизводит сира Роберта в возрасте 40 лет от роду, где-то в 1360-е годы. Стилль доспехов соответствует рассматриваемому историческому периоду. Конверсия коснулась шлема: возраст человека показывает лицо, поэтому шлем с головы типа снят и рыцарь удерживает его в правой руке.

Украшением шлема сира Роберта служит голова барана, вообще-то никакого отношения к его гербу - три красных розы на белом шевроне в красном поле - не имеющая. Так может голова барана (козла?) имеет отношение непосредственно к хозяину герба? Какие будут ассоциации? Вообще назначение такого с позволения сказать «украшения» непонятно и в бою столь изысканный шлем не использовался точно, но - зрелищно, для диорамы. Доспехи рыцаря представляют комбинацию пластинчатых лат и кольчуги. В то время металлические латы часто покрывались декоративной тканью, вельветом. Так у Уолтера фон Бофингена латы покрывала материя зеленого цвета, расшитая желтыми крестами. В хронике эрла Херефордского, латированной 1322 г., сказано: «*le peire des plates convertes de vert velvet*» - иже латы еси покрыты вельветом. Другие латы еси иже покрыты «*drap d'or*» и «*rouge samet*». Матовые латы были покрыты матом.

Наверное нет особого смысла останавливаться на подробном описании сборки металлических деталей фигурки. Не мальчишки, чай. Ограничимся описанием доработок и конверсий.

Бронешлем с украшением

В те времена в бронешлемах использовались простейшие системы крепления - внутри имелась система ремне, посредством которых ведро удерживалась на котелке, в смысле на тылке, то есть на голове. Непосредственно к плечам шлем не крепился, благодаря чему голова имела возможность вращаться на шее. Распространено мнение будто бы под шлем поддевали кольчугу - надо спросить у Маклауда. В конце XIV века под шлем большинство рыцарей точно одевали не кольчугу, а кожаный подшлемник. Исходный шлем сильно переделан с помощью ножа и миллипута согласно картинкам из знаменитого труда «*Armorial de Gelre*», завершенном в конце XIV века. В манускрипте содержится немало рисунков голов баранов, которыми украшали шлемы. Что крайне важно, рисунки сделаны как раз во второй половине интересующего нас века. Украшения в виде голов баранов пользовались популярностью по всей тогдашней Европе. Нет, ну не козлы ли западные европейцы? Порой к голове барана добавляли пару крыльев. Крылатый баран - круто!!! Баранья морда отлита в виде отличной детали, но рога были слишком длинными. Рога спилены, новые, нужной формы, вылеплены из миллипута. Прекрасное баранье рыло водружено на донышко ведра, тьфу - шлема. Кстате чем не идея для натурального образца, которые поможет сделать достоверную модель: поставить пустое ведро вверх ногами и водрузить на ведро усекновенную в день Куйрам-байрам голову животного.

Полый шлем

Полость в шлеме выбрана посредством минидрели с электрическим приводом. Работа аккуратная, она выполнялась последовательно бурами все более возрастающего диаметра. Стенки должны получиться тонкими - иллюзия металла. Толщина донца значения особого не имеет. Изнутри донце выровнено буром с плоской рабочей поверхностью - торцевой фрезой. Окончательная доводка выполнена ручным инструментом. Результат получился очень реалистичным.

Грунт

Основание сделано простейшим и минимальных размеров. Вырезано оно из фанеры полудюймовой толщины. Размер - минимально необходимый для комфортного существования двух фигу-



Окончательная «примерка» элементов диорамы.

рок средневековых воинов. Грунт текстурирован миллипуттом. Фигурки зафиксированы на основании металлическими штифтами. Добавлены аксессуары: щит с вонзенными в него стрелами, нож, боевой молот, колья. Два щита лишь временно позиционированы на основании, окончательно они будут зафиксированы после окраски.

Лучник

Фигурка лучника не дорабатывалась - поза вполне отвечала сюжету. Только на ремне укреплен колчан с запасными стрелами для ручного оружия бесшумной и беспламенной стрельбы, сиречь лука. Стрелы придают дополнительный диагональный эффект позы фигурки и приносят в нее динамику.

Пять стрел отлиты из белого металла. Стрелы склеены друг с другом возможно теснее. Пространство между стрелами заполнено миллипуттом, чтобы щели не бросались в глаза. Кожаный колчан также имитирован миллипуттом. Самым сложным было выдержать верное взаимное положение двух рук, лука, стрелы и тетивы.

Щиты и знамя

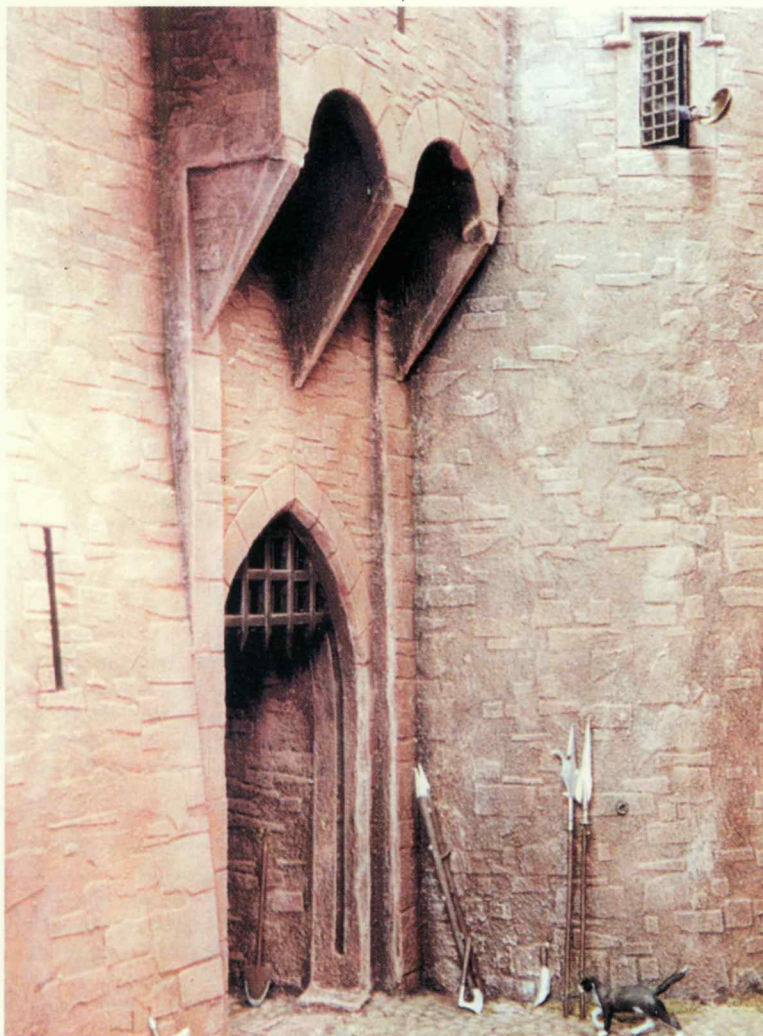
Знамя позиционировано на основании за фигурой сира рыцаря, это флаг Святого Георгия, который в те времена использовали на поле боя все подразделения английской армии. Пробитый стрелами щит хранит изображение герба Вильяма Намюрского, сражавшегося при Кресси в 1346 г. и находившегося на королевской службе вплоть до 1360-х годов. Герб - перечеркнутый полосой красного цвета черный лев с красной короной на желтом (или золотом?) поле. Лев нарисован от руки кисточкой, что было совсем не просто сделать - чай не Церетели модель строил. Хотя чем лев хуже Петра? Даже лучше и значительно. По крайней мере не такой большой.

Герб Роберта Кнолли выглядит более простым, но нарисовать его оказалось сложнее, чем льва: три стилизованных розы должны получиться совершенно идентичными, да еще их необходимо расположить в узкой полосе шеврона на строго определенных местах. На шевроне были размечены прямоугольники, в которые от руки собоиной кисточкой Kolinsky 00 вписаны розы.

Флаг вырезан из оловянной фольги и приклеен к медному стержню диаметром 1/16 дюйма. Окантовка стяга выполнена из миллипута, текстурированного ножом под бахрому. Флаги того времени были весьма плотными, поэтому складки на полотнище не показаны.

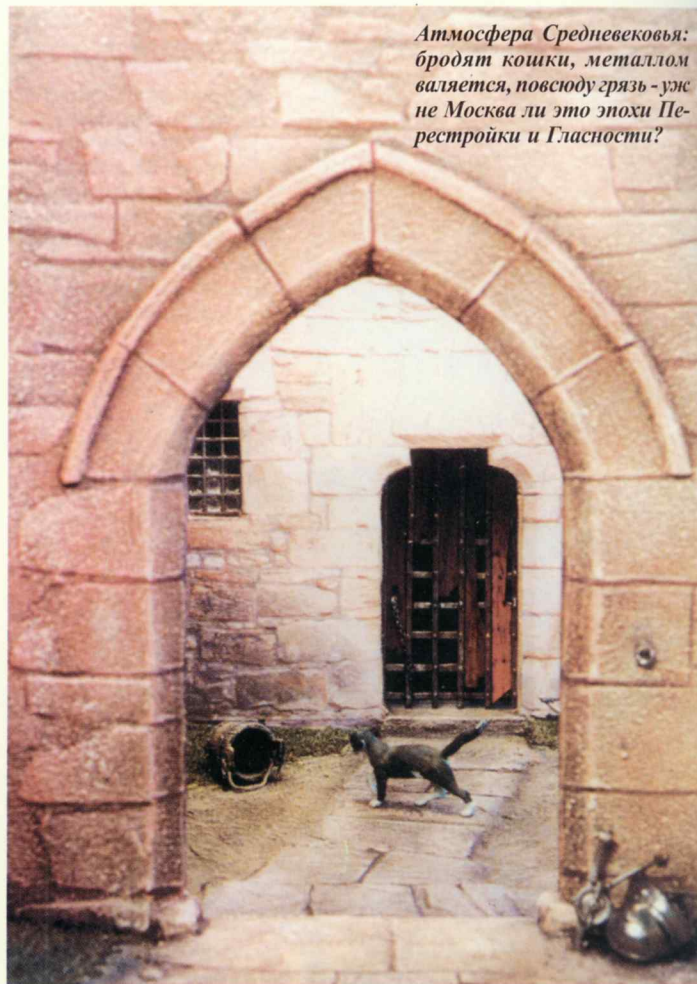
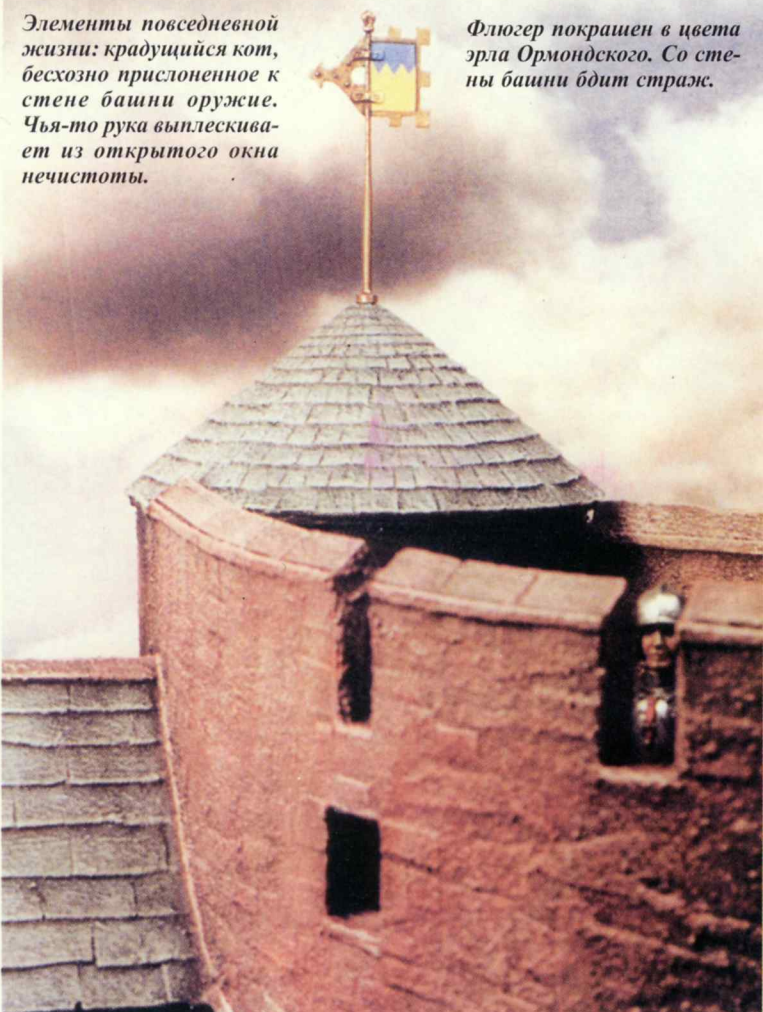
Замок

Спорадические войны между королевским домом Ланкастеров (не путать с самолетом) и королевским домом Йорков сотрясали Англию на протяжении всего XV века. Эти локальные вооруженные конфликты малой интенсивности известны как Война Алой и Белой роз. Сюжеты той войны послужили основой проектов, описанных в данной и последующей частях. Центральной фигурой обоих проектов является эрл Уорвика Ричард Невилль, известный



Элементы повседневной жизни: крадущийся кот, бесхозно прислоненное к стене баини оружие. Чья-то рука выплескивает из открытого окна нечистоты.

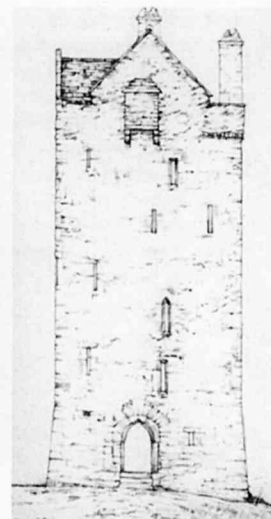
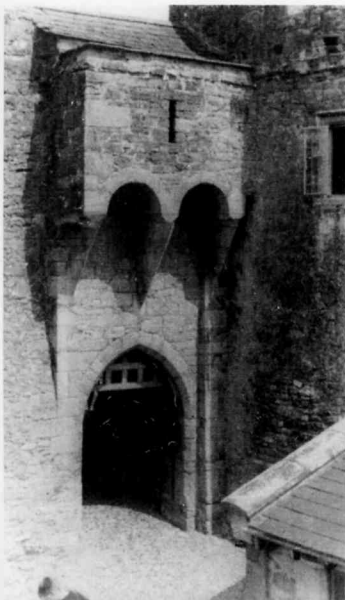
Флюгер покрашен в цвета эрла Ормондского. Со стены баини бдит страж.



Атмосфера Средневековья: бродят кошки, металлом валяется, повсюду грязь - уж не Москва ли это эпохи Перестройки и Гласности?

«Кингмейкер». В 1471 г. Уорвик погиб в битве при Барнете.

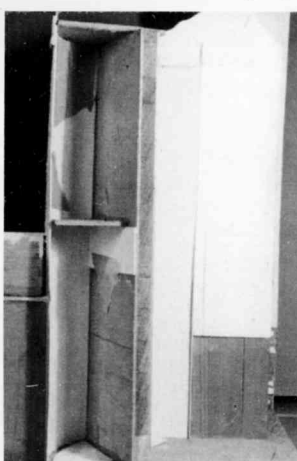




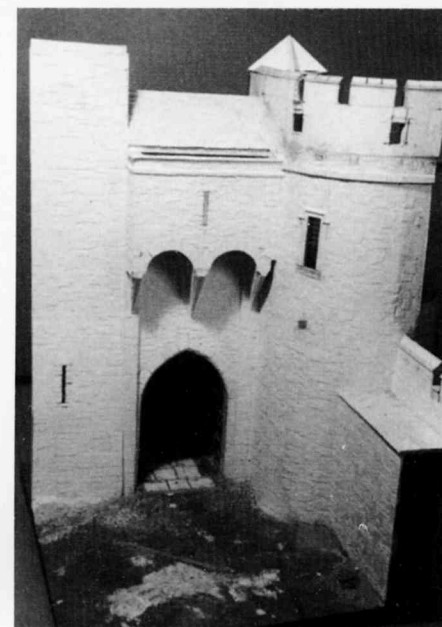
Фланкирующая башня, укрепленные ворота и часть стены.

Слева: укрепленные ворота, ведущие во внутренний двор замка Кэхир, Типперери. В строении присутствует смесь архитектурных стилей XV века. Прекрасный фон для группы рыцарей.

Рисунок башни замка Драмхэрсна из графства Гэлвей.



По мере изготовления модель замка разрасталась, приходилось наращивать уже сделанные элементы. Основным материалом для изготовления крепостных сооружений служила бумага. Стены текстурированы кусочками картона и миллипупом. Вид зади на сборку замка, бумажные конструкции изнутри усилены деревянными вставками и толстым картоном. Крупный план верхней части ворот. Подкосы сделаны из дерева, арки вырезаны из листового пластика. Узкое стрельчатое окно просто покрашено и обрамлено «кладкой» в ходе текстурирования фасада.



Готовая модель замка.

в истории под прозвищем «Кингмэйкер». Данная часть фокусирует внимание читателя на замке эрла из Уорвика.

Исследования

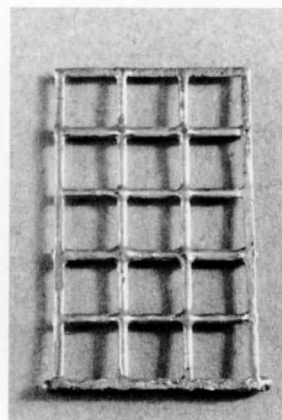
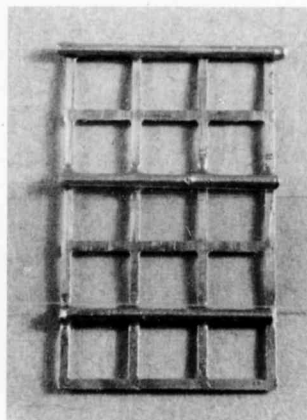
В Южной Ирландии воображение бесцельно шатающегося туриста поражает замок Кахир, что в графстве Типперери. Стоит ли говорить насколько замок завораживает почитателя средневековых рыцарей? Фортификационное сооружение XV века возвел Батлер, эрл Ормондский, но сооружен замок на базе построенной в XIII веке мастером О'Брайеном крепости. Это крупнейший в Ирландии замок XV века, уцелевший до наших дней. Замок крайне аккуратно реставрирован ирландскими специалистами.

Как ни странно, в архитектуре замка совершенно не просматриваются ирландские мотивы, также невелико и английское влияние.

В голове немедленно созрел замысел диорамы: конный рыцарь в окружении пешеходных воинов на фоне замка. Не всего замка, понятно, а его части с башней, стеной и воротами. Аппетит приходит во время еды - в процессе работы размеры диорамы увеличились вдвое!

За точку отсчета взят размер фигурки пешеходного воина: высота 80 мм, масштаб 1:23,

в линейном выражении - 1 фут соответствует 13 мм. Расчеты дали высоту башни - 18 дюймов, основание, квадрат со стороной 14 дюймов, вырезано из фанеры толщиной в три четверти дюйма. В процессе работы длину стороны пришлось довести путем наращивания дополнительным материалом до 2 футов 6 дюймов.



Рама окна в процессе изготовления. К фототравленной решетке припаяны круглые медные стержни. Лицевая часть готовой оконной рамы. Медные стержни полностью залиты припоем. Готовое окно, решетка не приклеена - ее можно вынуть. Так удобнее после окраски монтировать имитацию остекления из прозрачной ацетатной пленки.

Рамы и стекла

Освинцованные окна во фланкирующей башне расположены со стороны внутреннего двора. По форме переплета легко датировать окна - не ранее начала XV века. Возможно - много позже, однако не будет большой исторической неправдой сделать у модели замка именно такие окна.



Капитально вооруженный алебардчик в пестрой одежде. Фигурка высотой 80 мм фирмы Border Miniatures.



Алебардчик и лучник в сопровождении специально обученного для подноски стрел терьера. Фигурки не являются радикальной конверсией, здесь главным являлась качественная окраска.

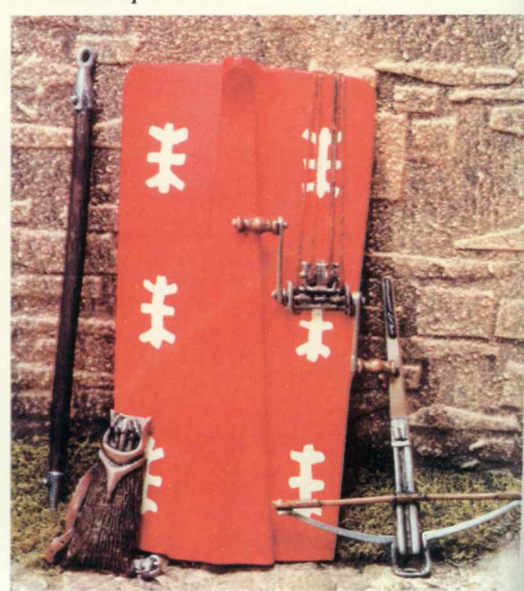


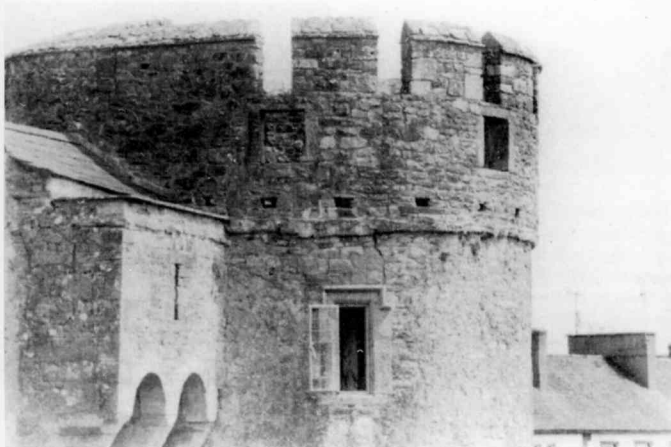
Крупный план аксессуаров: арбалет, сумка с болтами к арбалету, шлем, натяжное устройство арбалета. Большинство элементов изготовлены из миллипута с добавлением деталей, выполненных из медной проволоки.



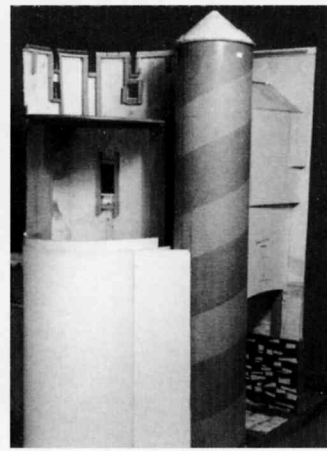
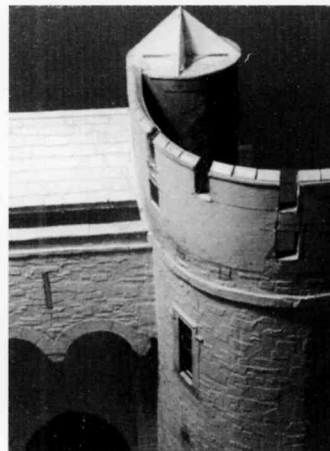
Алебарды двух типов. Справа - законченная работой алебарда шотландского типа, алебарда слева еще не доведена до степени готовности. Топор алебарды изготовлен из свиной пластины, древко - медный стержень, вставленный в просверленное в топорнице отверстие.

Справа: вооружение рыцаря. Щит принадлежит сирю Ланселоту де Триклду, на копье укреплен флажок с символикой рыцаря. Ланселот сражался в битве при Тоутуне в 1461 г. на стороне Йорков. Щит дополнен шлемом и боевым молотом.





Башия замка Кэхир. Вероятно в древности в прямоугольные отверстия в основании зубчатой стены башни были вставлены бревна, на бревнах имелся настил - боевая платформа.



Лицевая поверхность круглой башни, зубчатая стена наверху сделана трехмерной, так как ее будет на модели видно с обеих сторон. Основа башни - бумажная труба. Вид сзади на круглую башню. Видны усиливающие деревянные полоски на зубцах. Сделана коническая крыша из тонких искривленных пластин.

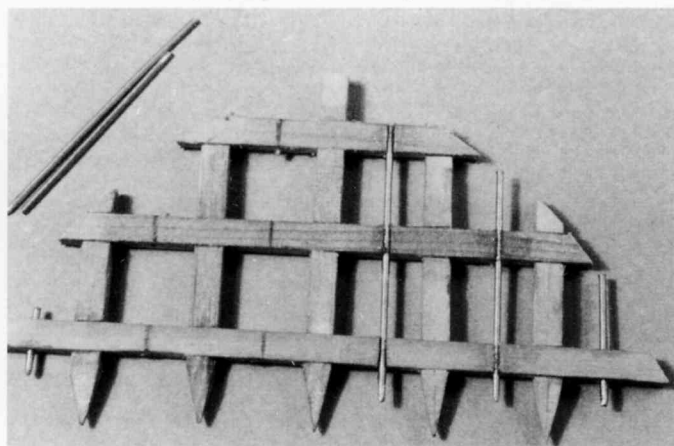


Мостовая двора изготовлена из сухой чечевицы разного размера. Чечевица случайным образом приклеена к основанию, пространство между отдельными зернами залито шпаклевкой. Полная имитация мостовой!

Справа: часть подъемной решетки ворот. Решетка собирается из дерева и меди. Медные стержни вклеиваются в прорезы, сделанные в деревянных поперечинах.



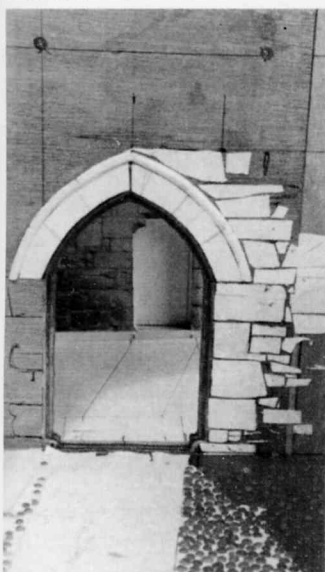
Перспектива внутренних дворики модели замка. Два внутренних дворика находятся на ранней стадии изготовления.



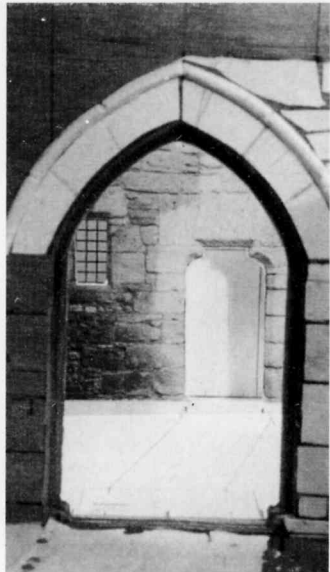
В башне вырезаны оконные проемы, проемы по периметру изнутри оклеены полосками дерева. Внешняя окантовка оконных проемов выполнена из лейблов от литников промышленных моделей. Гравировка каменной кладки сделана ножом. Основа свинцовой рамы - фототравленная решетка со стороной квадрата в 5 мм. На решетку напаяна медная проволока, призванная придать плоской детали трехмерность и искомое круглое сечение. Вся проволока буквально залита припоем, пайка выполнялась слабо нагретым паяльником. С оборотной стороны к плате цианкрилатом подклеена тонкая и прозрачная ацетатная пленка, призванная изображать оконное стекло.

Внутренний двор

Внутреннее пространство замка будет не только видимым на диораме, более того - это фокальный пункт модели. Можно было просто закрасить в черный цвет пространство за воротами, но было решено изготовить крытый двор. Первый крытый «двор» - арка в задней стене.



Ранняя стадия текстурирования сделанной из фанеры стенки.



Вид сквозь вторые ворота, третий двор на ранней стадии изготовления. Мостовая также будет сделана из чечевицы.



Реальный дворик замка Эйдоп. Снимок отсканирован и размножен на компьютере в нужном масштабе.



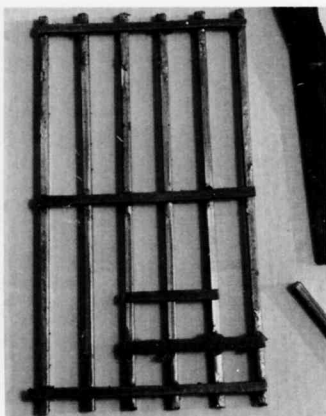
Третий дворик - задний является фотографией, в которой прорезаны дверной и оконный проемы.

Сир Томас Монтгомери Фолкборнский, битва при Тоутуне, 1461 г. Модель фирмы Border Miniatures. На основе данной модели сделана конная фигура эрла Уорвика.



Лучник на стене. Неожиданная деталь - сделанный из миллипута кувшин. Руки исходной фигурки репозиционированы. Оригинальный меч не повешен на фигурку, а положен рядом. Фигурка дополнена другим мечом, более коротким. Диорама окрашена по многоцветной схеме. Задником при фотосессии диорамы служила акварель Альбрехта Дюрера, написанная в 1494 г. Прекрасные картины на тему Средних веков делал также Питер Брейгель.

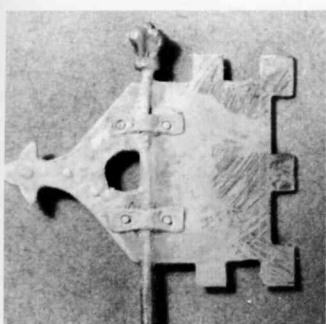
«Могучий эрл выходит на тропу войны». Геральдика на попоне лошади перекрашивалась восемь раз, прежде чем результат удовлетворил автора. Штандарт Уорвика - крест Святого Георгия дополнен символикой эрла: стилизованными дубинами белого цвета на красном поле. Флаг изготовлен из свинцовой фольги. Окрашен флаг до сгибания полотнища. Используются акриловые краски.



Модель двери сделана из дерева и меди, конструкция полностью повторяет реальную средневековую дверь. Каркас спаян из медных стержней прямоугольного сечения.



Крупный план. Дерево временно установлено на каркас, не приклеено.



Изготовленный из меди и миллипута флюгер до окраски.



Готовая дверь. К стене прислонен арбалет, вылепленный из миллипута и дополненный проволоочными деталями.

Первый внутренний двор

В первый двор посетитель замка попадает через укрепленные ворота. Из этого двора ворота в другой стене ведут во второй внутренний двор. Здесь из-за недостатка информации пришлось импровизировать. Малые ворота изготовлены по фотоснимкам ворот в замке Эйдон, графство Нортумберленд.

Второй внутренний двор

Базовая структура данной области модели изготовлена из двух толстых пластин, склеенных вместе в правом углу и усилены полоской дерева. В качестве источника информации использована фотография внутренней стены замка Эйдон. Снимок отсканирован и приведен на компьютере к избранному масштабу, после чего распечатан. Результат приклеен на стену. Эксперимент, особенно когда были прорезаны окна и двери, превзошел все ожидания. Распечатка сделана на обычной бумаге, так как на нее лучше ложатся акриловые краски.

Оконные и дверные проемы углублены оклейкой изнутри по периметру картоном. Остекление выполнено также как в окнах башни. В верхней части ворот выполнена подъемная решетка, как в воротах замка Нэворт.

Фланкирующая башня

Теперь внимание круглой башне, фланкирующей главные ворота. Изначально планировалось изготовить лишь фасад башни, но затем пришла идея воспроизвести башню целиком. Композицию башни дополнил элемент, сделанный из картонной трубы, случайно попавшейся на глаза. Картонная башня изнутри усилена серией деревянных дисков. Дело в том, что башня сделана из тонкого картона, который легко гнется.

Зубчатый верх башни выполнен из картона, он воспроизведен в полном объеме, трехмерным. Изнутри зубцы также усилены деревом. Изначально сделана внутренняя часть зубцов, затем верх и окна, после чего приклеена внешняя часть. Все щели заделаны картонными полосками. Каменная кладка текстурирована как уже было описано ранее.

Крыша башни

Коническая крыша фланкирующей башни замка Кэзер выполнена из перекрывающих друг друга панелей. На модели крыша набрана из серии склеенных друг с другом пластин треугольной формы. Щели между пластинами уменьшаются по мере приближения к вершине конуса, апексу. Кончик крыши вылеплен из миллипута с имитацией пластин гравировкой. Для придания крыши грубой тек-

стуры она покрыта двумя слоями густой грунтовки. Окрашена крыша смесью черной, желтой и белой красок, желтый цвет привносит теплый, жизненный, оттенок в общий серый тон, полученный смешиванием черной и белой красок.

Окраска

Как обычно, основание и стены окрашены главным образом в стиле сухой кисти матовыми эмалями. Основание в коричневых тонах удачно контрастирует с замком, стены которого покрашены в песочно-каменистый цвет с красноватым оттенком.

Флюгер

Флюгер также является своего рода флагом. Флаги-флюгеры появились на замках в XIII веке. Флюгер в целом должен совпадать с общей геральдикой хозяина замка. Рисунки флюгеров также имеются в специализированных каталогах наряду с гербами.

Первая и самая критичная стадия изготовления флюгера - чертеж. Чертеж выполняется чертилкой на тонкой медной пластине. Не менее важно аккуратно вырезать из меди флюгер. Огрехи устраняются наждаком. Медный флюгер припаивается к медному стержню. На флюгер приклеиваются крепежные полосы из меди и головки заклепок, сделанные из кусочков миллипута.

Вооружение средневековых рыцарей

Исторические хроники демонстрируют широкую гамму средневекового оружия. Диорама с замком Кахир дополнена оружием, разложенным и расставленным в разных местах внутренних дворов. Частично предметы вооружения сделаны самостоятельно, частично - промышленные отливки из белого металла. В 50-е годы XX века вышла уникальная книга Эдуарда Вагнера, посвященная вооружению средневековых рыцарей, ничего лучшего с тех пор на прилавках книжных магазинов не появлялась, хотя в целом особого недостатка в подобного рода литературе не ощущается.

Существовало несколько разновидностей арбалетов, отличавшихся друг от друга в основном силой боя. У простейшего типа тетива натягивалась вручную. Мощные стальные арбалеты с механическим натяжением тетивы появились примерно в 1370 г. Они довольно быстро вытеснили арбалеты раннего типа. Эти арбалеты пускали стрелы по тем временам очень далеко, но процесс перезарядки был крайне медленным, так требовалось упирать в арбалет ногу и вращать ручку. К достоинствам арбалета относятся полное отсутствие отдачи при выстреле и легкость спуска стрелы - дамы продолжали пользоваться арбалетами для охоты даже после появления огнестрельного оружия.

«Кингмэйкер» - Ричард Невилль, эрл Уорвика

Конверсионные работы для данной фигурки выполнены в гораздо больших объемах, чем у описанных ранее. Фигурка конного рыцаря конца XV века дает прекрасный повод изобразить в миниатюре геральдические знаки. Геральдика присутствует на щите, штандарте, накидке, конской попоне.

Попона коня

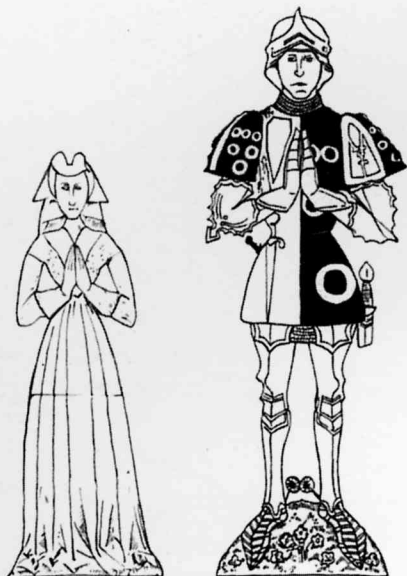
Конь с попной часто встречается на иллюстрациях средневековых манускриптов и в виде статуи той эпохи. Попона - это первое, что было изготовлено в ходе работы над данным проектом. Никакой исторической достоверности при изготовлении попоны не требуется, зато требуется жизненная реалистичность и гармоничное сочетание складок ткани. Пособием при изготовлении попоны стали фотоснимки конной статуи Роберта Брюса из Бэннокбурна. Складки на попоне есть даже в случае статичной позы всадника и лошади.

Простейший и самый легкий способ изготовить попонку заключается в использовании миллипута. До начала работы с миллипут-ом обычным путем были зачищены проволоочной щеткой и скальпелем половинки коня. Затем к правой половине припаяны шея и голова. Пайка половинок коня довольно сложна из-за большой протяженности шва.

В качестве подложки для миллипута использован пластилин. Лепешка пластилина наложена на твердую плоскую поверхность, затем на пластилин аккуратно наложена половинка лошади. Там, где с лошади будет свисать попона, наложен еще один слой пластилина - как «подпорка» для попоны из миллипута. Аналогичная операция проделана со второй половинкой коня. Подготовка к скульптурированию попоны на этом завершена.

Попона представляет собой (на модели) четыре секции. Секции попоны вылеплены из миллипута и наложены на металлические отливки половинок лошади и пластилиновую подложку. Основные складки выполнены вдавливанием в не застывший миллипут круглого древка небольшой кисточки. Складки поменьше сформированы деревянной зубочисткой. Когда шпаклевка немного отвердела, но не окончательно, были отогнуты передние и задние кромки секции. Полностью отвердевший миллипут зачищен наждаком.

Технология изготовления всех четырех секций попоны идентична.



Монументальное изображение сира Вильяма Стэплтона в Эдинхэлле, Камбрия, датировано 1458 г. Щит с открытым забралом, короткая геральдическая накидка. Аналогичными шлемом и накидкой снабжена фигурка Невилля. У фигурки изменена геральдика и перемещен на другую сторону меч. Рядом - изображение маленькой жены Уильяма. Эта фигура проработана скульптором гораздо менее подробно, чем фигура рыцаря.

Конверсия фигурки рыцаря

Чтобы сделать Уорвика со штандартом в руке, правую руку фигурки пришлось репозиционировать.

Первым делом была отрезан участок руки от туловища в районе плеча. В руке и плече высверлены отверстия под проволоочный штифт. Также изменено положение руки в локтевом суставе. Мягкая проволока позволяет менять положение руки, подбирая позицию методом проб и ошибок. Утраченный в ходе конверсионных работ участок кольчуги вылеплен из миллипута.

Больше жизни придаст фигурке поднятое забрало шлема. К тому же нет смысла ходить или ездить по замку с опущенным забралом, если конечно рыцаря зовут не Дарт Вейдер. На самом деле даже в бою рыцари далеко не всегда опускали забрала своих шлемов - в 1452 г. копьем в голову при поднятом забрале шлема был убит сын Чарльза Бургундского.

Забрало отлито заодно с нижней частью головы и шей. Забрало срезано, но лицо необходимо скульптурировать. Портретных изображений Ричарда Невилля не сохранилось, это и хорошо, и плохо одновременно. Плохо потому что вопрос о портретном сходстве остается открытым, хорошо - можно использовать любую голову, а не изображать из себя Церетели. Так голова просто выбрана из нескольких, хранившихся в запасниках. Между тем забрало само по себе также подверглось доработке. Смотровая щель выбрана дремлю и скальпелем, забрало подогнуто по форме шлема. Ворот кольчуги вылеплен из миллипута. Подбородочный ремень шлема также вылеплен из миллипута.

Геральдика «Кингмэйкера»

Ричард Невилль, папа «Кингмэйкера», был младшим сыном Ральфа, эрла Уэстморлендского. Ричард женился на наследнице Томаса Монтегю и стал эрлом Салисбери.



Крупный план крепления руки к туловищу на проволоочном штифте. Мягкая проволока допускает артикуляцию руки после монтажа в известных пределях.

Помимо герба Ричард Невилль считал своим цветом Ланкастеров - серебряный и голубой, так как его мать являлась дочерью дюка Ланкастера Джона Гонсткого.

Сын эрла Салисбери, Кингмэйкер, женился на наследнице Ричарда Бючампа, став тем самым эрлом Уорвика. Когда старого Невилля лишили головы в 1460 г. после битвы при Уэйкфилде, сын стал еще и эрлом Салисбери, то есть эрлом Уорвикско-Салисберийским. Отдадим должное скромности Кингмэйкера - до самой смерти он сам именовал себя только как эрл Уорвика.

Личные геральдические элементы эрла Уорвика нанесены на накидку рыцаря и попоны коня. Геральдика в целом проста, что не исключает аккуратности при ее исполнении на фигурках воина и боевой лошади. Особое внимание пришлось уделить изображению геральдики на секциях попоны по причине многочисленных складок, изображение получается уже не плоским, а трехмерным.

В начале была выполнена разметка квадратов голубого цвета, потом окантованы красной краской полосы. Далее закрашены квадраты голубого и белого цвета, после чего в полном объеме нанесена красная краска. Работа выполнялась жидкой краской, поэтому все участки пришлось прокрашивать трижды. Нанесение жидкой краски проще контролировать, чем густой. Для лучшей визуализации рельеф был подчеркнут проработкой теней по методу заливки, очень деликатно и subtilно.

Внутренние поверхности секции попоны окрашены в зеленый цвет, отлично дополняющий доминирующий в геральдике красный цвет. Источником информации по окраске оборотной стороны попоны стала книга «A European Armorial». Попоны коней нескольких рыцарей на иллюстрациях в книге окрашены именно таким образом. Масть коня эрла Уорвика относится к многочисленным тайнам истории, поэтому цвет лошади выбирался исключительно из эстетических соображений: серый отлично смотрится в сочетании с красным и зеленым. А вообще рыцарские авторитеты предпочитали боевых коней светлой масти - белых и серых.



Рука с туловищем и кисть руки с рукой соединены на проволоочных штифтах. Накидка вылеплена из миллипута.

Лучник на стене

Основа скульптуры - отливки Рендала Патона из I & E Miniatures. Отливка изображает итальянского лучника, который не сильно отличался от английского лучника конца XV века. Помимо прочего, лучник получил самодельные запасные стрелы в колчане, сделанные по методу, описанной выше. Выразительности ради на лицо добавлены вылепленные из миллипута усы. Вообще, растительность на лице в высших слоях английского общества Средних веков не приветствовалась, но то высшее общество, а тут лучник. Можно даже бороду сделать. Кстати по свидетельству англичан, они сражались с шотландцами, у которых бороды скрывали пол лица.

Ливреи, знаки и цвета

Знаки полагалось носить слугам и подданным лордов и королей, знаки обозначали принадлежность вассалов сюзерену. Королевская свита имела собственные отличия в идее знаков и цветных ливрей, но не герба, который полагался только лично королю. Цвета ливрей и знаков совпадали с родовыми цветами властелина.

Первые знаки появились в эпоху Плантагенетов. Хорошо известен знак в виде белого кабана вассалов Ричарда III, голубой кабан - символ эрла Оксфордского, корявая дубина - эрла Уорвика. Позже появился универсальный отличительный знак-символ - роза Тюдоров, в своем рисунке объединившая красную и белую розы враждовавших между собой династий Ланкастеров и Йорков.

Знамена и штандарты

Знамена, баннеры, представляли собой флаги квадратной формы (ранние экземпляры имели прямоугольную форму) с изображением герба короля или лорда. У большинства лордов сторона флага составляла 106 см, но великие лорды могли иметь флаги со стороной 152 см. Флаги средневековья были жесткими и почти не гнулись на ветру, так что - моделисты: никаких складок на полотнищах флагов не допускается!

Узкий длинный идентификационный флажок называли штандартом, им отмечалось местонахождение властелина на поле сражения. На штандарте изображался герб владельца, часто писали также девиз лорда. Цвет поля штандарта совпадал с цветом ливреи подданных. Известны штандарты упрощенной формы - квадратные флажки с девизом или стилизованным гербом на цветном поле.



Правая половина лошади. Уложена на пластилиновую подушку, пластилином закрыта задняя нога, на которую будет наложена сделанная из миллипута секция попоны.



Изготовленная из миллипута передняя секция попоны. Передняя кромка попоны сделана отогнутой, чтобы придать динамику фигурке коня.



Сформирована задняя секция попоны.



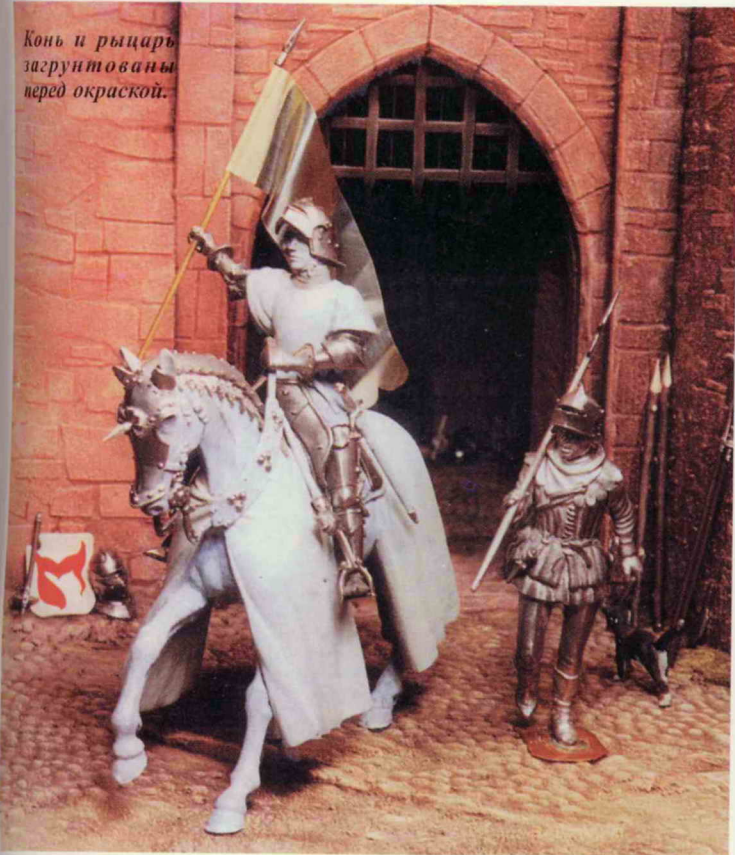
Работа продолжается. Кругами отмечены дефекты поверхности миллипута, которые нуждаются в дополнительном шпательном.



Вид изнутри на левую половинку коня с миллипутовой попоной.



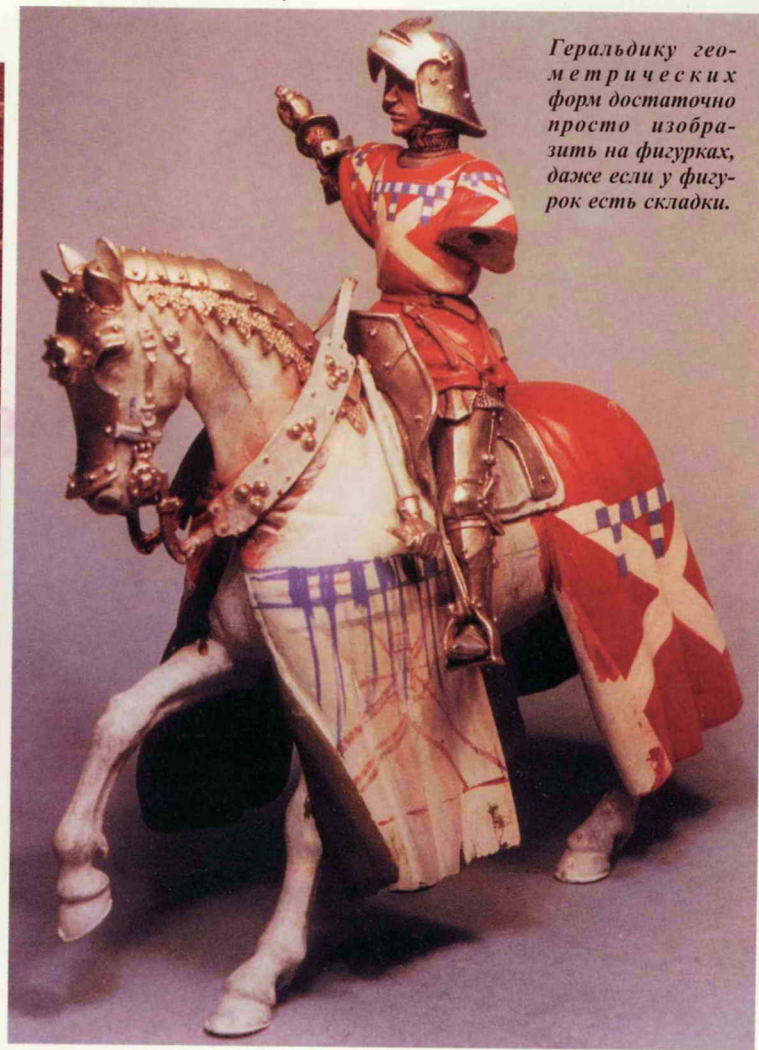
Готовый конь с готовой попоной.



Конь и рыцарь загрунтованы перед окраской.



Слева: флаг Ричарда Невилля, эрла Уорвика. Персональная символика Ричарда занимает четверть флага. Еще четверть - геральдика фамилии эрлов Уорвика, другая четверть посвящена Сэлсбери и еще четверть - Клэру с Диспенсером.



Геральдику геометрических форм достаточно просто изобразить на фигурках, даже если у фигурок есть складки.

Штандарт Генри Перси, эрла Нуртумберленда. В корне штандарта изображен крест Святого Георгия, на остальной части щита - цвета и символика Генри Перси, его девиз. Внизу - штандарт шотландской королевской фамилии Дуглас. В корне - крест Святого Андрея, в остальной части - символика и девиз Дугласов. На оборотной стороне стяга лев изображен аналогично, но девиз написан наоборот.