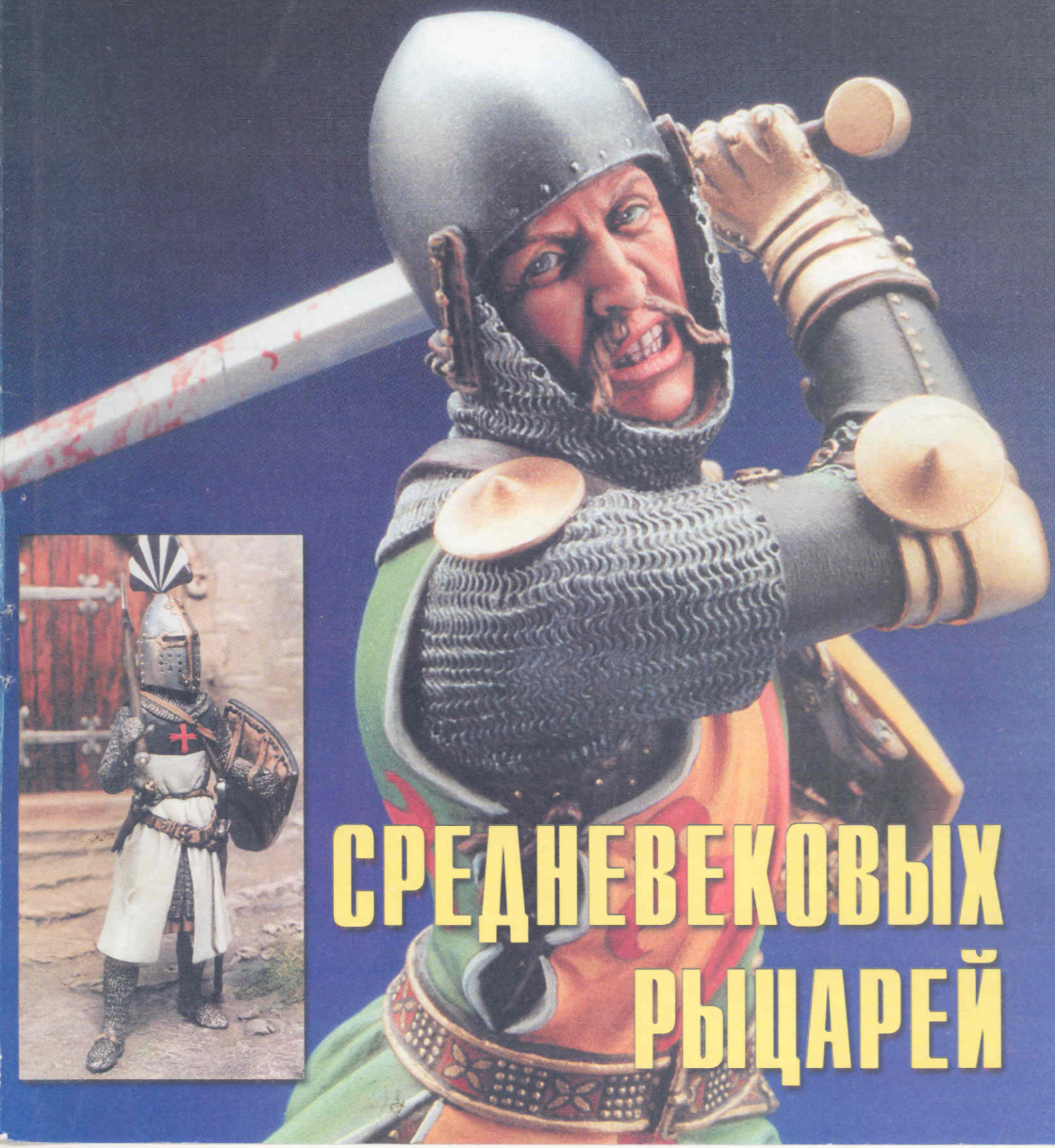


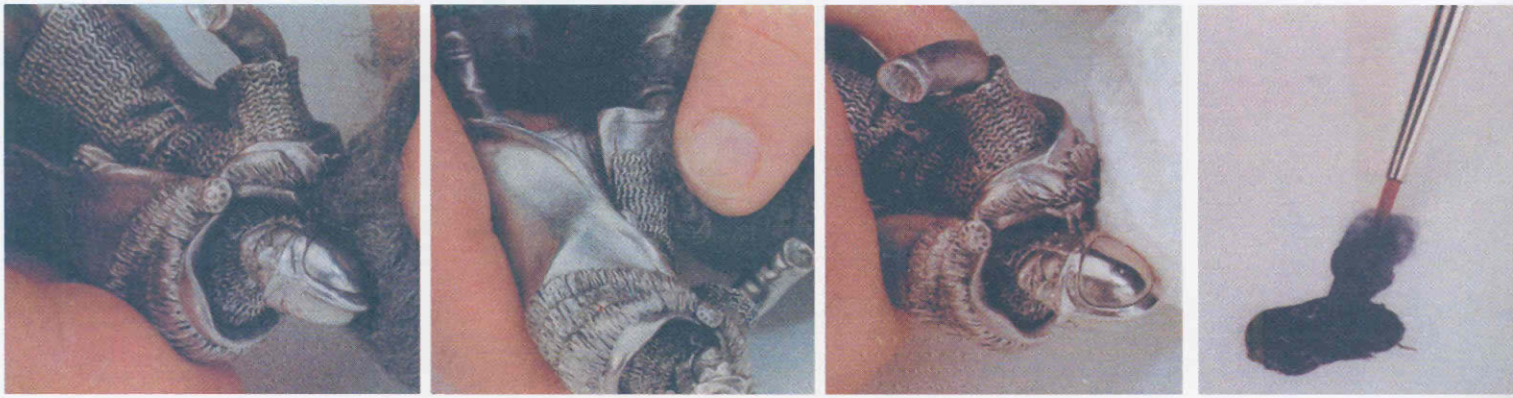
МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ

№ 94

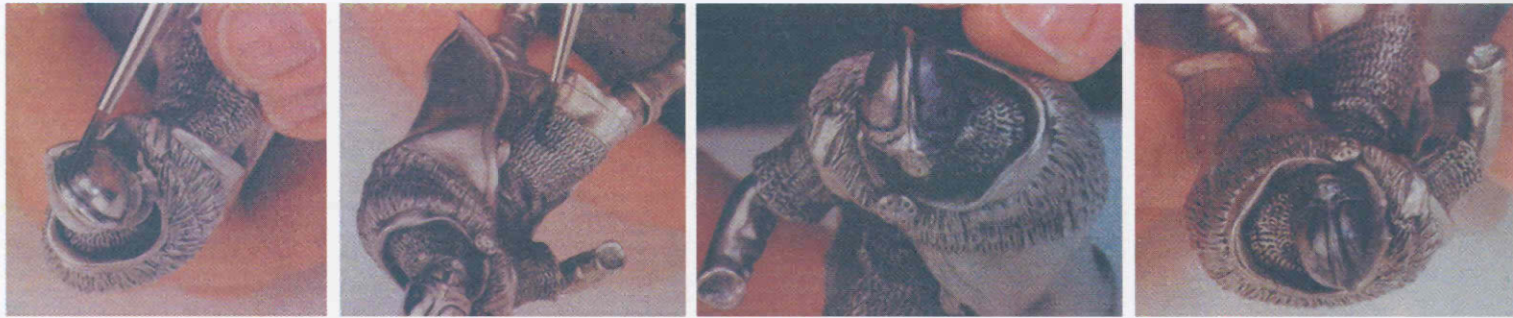
ФИГУРКИ



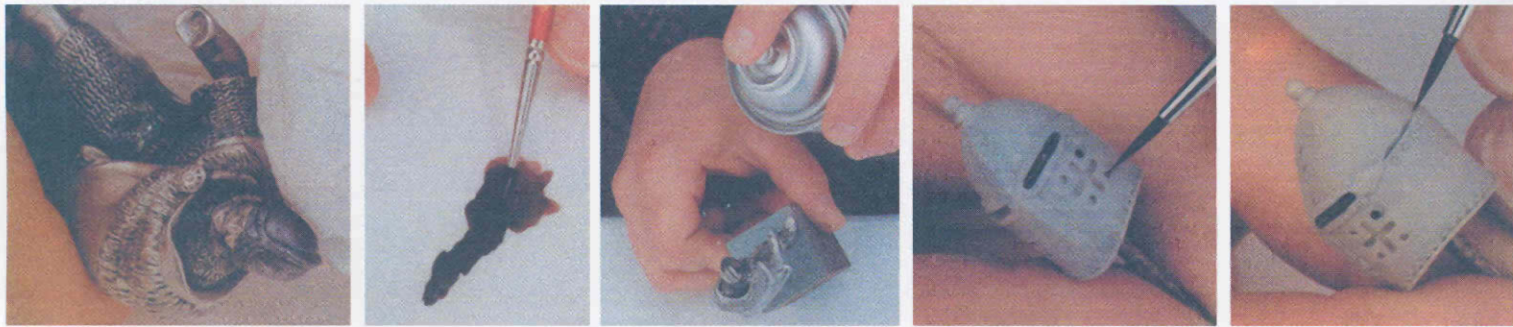
СРЕДНЕВЕКОВЫХ
РЫЦАРЕЙ



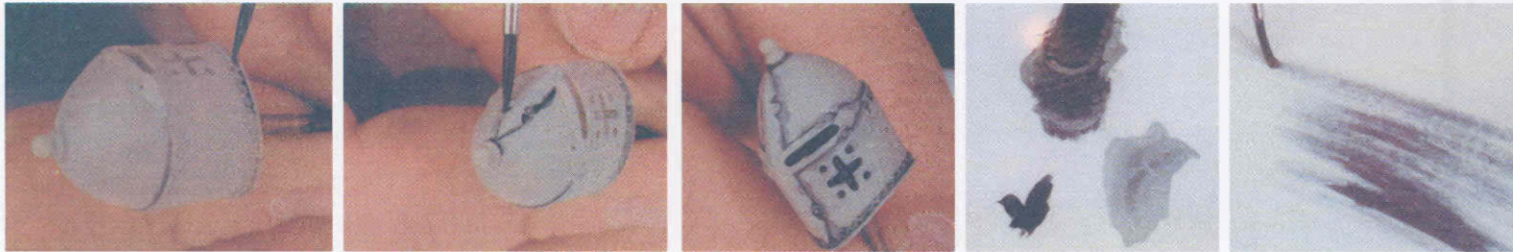
Простейший метод воспроизвести металл на металлической фигурке - отполировать ее. Сначала - стальной губкой... ..потом салфеткой. В последнюю очередь полируется кольчуга. Растворитель смешивается с масляной краской черного цвета для приготовления заливки. Пропорция - примерно 50 на 50.



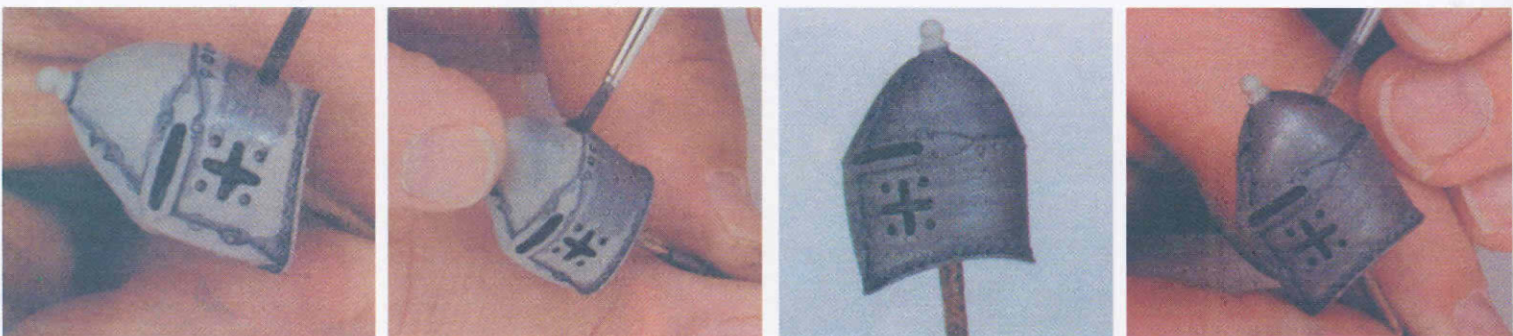
Заливкой обрабатывается полированный металл. Заливка наносится кисточкой на кольчугу. Черная заливка затемняет отполированный металлический шлем. Фигурка обработана заливкой, дайте время краске немного просохнуть.



Для имитации блестящего, нового, металла, фигурка после просушки краски-заливки полируется по-новой. Если в процессе полировки удалено слишком много заливки, то процесс заливка - полировка повторяется. Для имитации старого и ржавого металла готовится заливка коричневого цвета или цвета ржавчины. Такой заливкой обрабатывают кольчугу. Финальный шаг - фигурка задувается глянцевым или полуматовым лаком. Лак сохраняет полировку металла. Окраска лат из эпоксидной смолы: до окраски черной краской заливается все впадины на поверхности деталей фигурки. Черной краской прорабатываются по периметрам выступающие детали ...



... линии сопряжения деталей шлема... и другие участки, которые требуется подчеркнуть. Шлем обработан черной заливкой. Заливка должна теперь просохнуть. Готовится смесь из модельной краски серебристого цвета и масляной краски черного цвета для получения цвета серый металл. Излишки краски удаляются с кисточки о бумагу.



На шлем кисточкой наносится смесь серебристо-черного цвета. Краска серый металл наносится на весь шлем. Окрашенный серым металликом шлем. Шлем обрабатывается чистой серебрянкой по методу сухой кисти.

Античные и средневековые войны интересны богатством окраски своих одеяний. Сочетание металла, кожи, дерева и ткани в убранстве воинов также усиливает зрелищность фигурок. Коллекционеры собирают фигурки воинов различные по высоте, от 2 до 6 дюймов. Здесь представлены фотографии, на которых демонстрируются базовые принципы изготовления, окраски, тонирования и оформления фигурок воинов. В принципе, они одни и те же как для окраски солдата Древнего Египта, так и при работе над фигуркой римского легионера.

Небольшой ручной инструмент

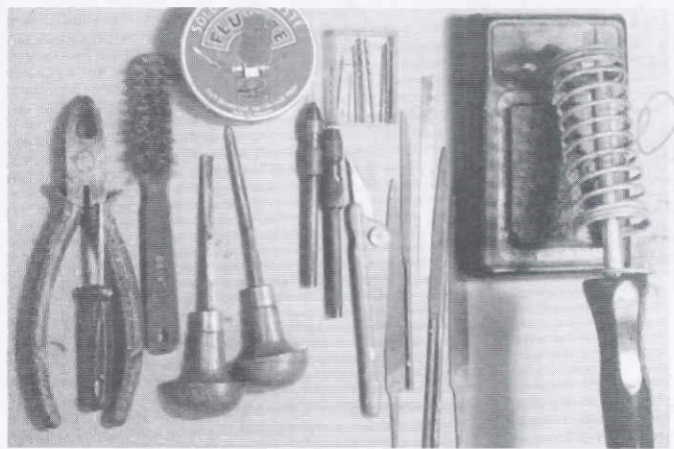
Выбор ручного инструмента - надфилей, кусачек, пинцетов и плоскогубцев - зависит от предпочтений моделиста. У двух модельщиков всегда будут разные комплекты основных инструментов. Главное - чтобы инструмент был качественным. Покупка инструмента made in China - не лучший способ сэкономить деньги. Одни китайские кусачки стоят раз в пять дешевле германских, но прослужат китайская мануфактура раз в десять меньше, правда при работе с китайским инструментом сильно пополняется словарный запас ваших домашних, если они находятся в пределах акустической досягаемости. Вот только ли стоит пополнять словарный запас детей такими словами?

В середине рабочего стола раскладывают наиболее часто используемые инструмент. Чаще - простой, несложный, местами самодельный. Очень немногие инструменты нужны в работе регулярно. Инструмент, который используется реже, хранится в ящиках стола, на полочках или в шкафчиках. Разложенный на столе весь инструментариум сильно напоминает пазлы, очень много времени уходит на поиск нужной вещицы. Надо ли говорить, что самый нужный в данный момент инструмент найти бывает труднее всего?

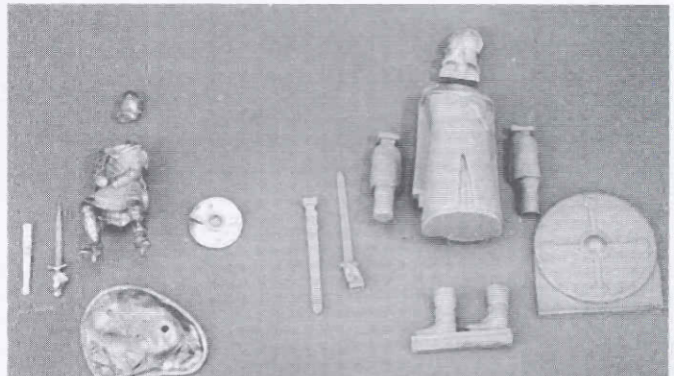
Очень полезна и крайне необходима в работе минидрель с регулируемой скоростью вращения шпинделя. Например Exro Mini-Drill. Поначалу данный инструмент кажется лишним, но один раз им поработав становится непонятно, каким образом удавалось обходиться без дрели раньше. Дрель потребна для сверления, зачистки, полировки. Небольшая и удобная дрель является хорошим вложением денег.

Техника использования инструмента, равно как и выбор инструмента, сильно варьируется от моделиста к моделисту. Не стоит воспринимать приведенные ниже советы в качестве догмы - творите, дерзайте, пробуйте. Главным критерием является практический опыт.

Любой моделист должен иметь запасы «лишних» деталей. Не нужных деталей не бывает - если деталь не нужна сейчас, то она может понадобиться завтра или через десять лет. Складывайте лишние детали в коробки, коробочки и баночки, храните детали в банках. И не только детали: в нашем хобби пригодиться все - остатки ювелирных цепочек, бальса, обрезки плат фототравления, фольга, фанера, картон, пластик и металл в разных формах.

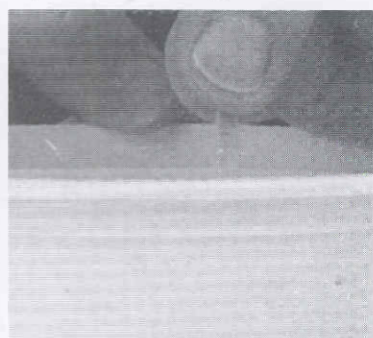
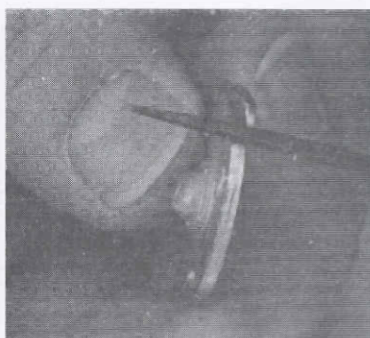
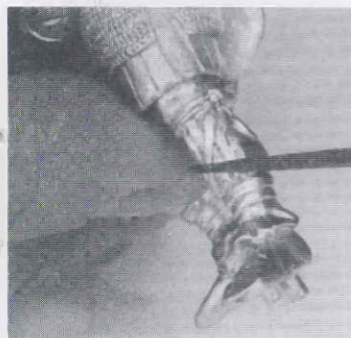


Наиболее часто потребляемые инструменты.

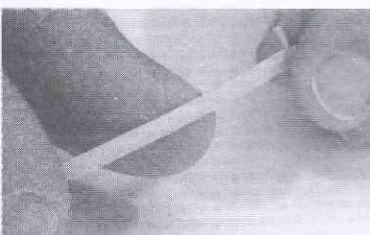
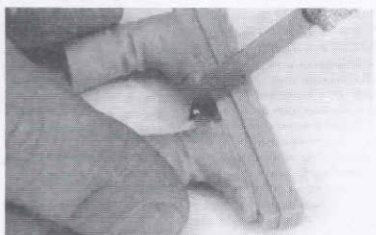
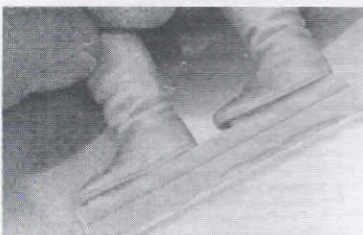


Пример типичных коммерческих фигурок до сборки. Элементы фигурки слева на снимке отлиты из металла, элементы фигурки справа - из эпоксидной смолы. Как всегда изготовлению модели, будь то танк или фигурка, предшествует тщательное изучение инструкции по сборке и окраске. Типовые инструменты, необходимые для сборки всех видов фигурок: модельный нож, сверло в цанге, стальная губка, мелкий наждак, пила - минилобзик.

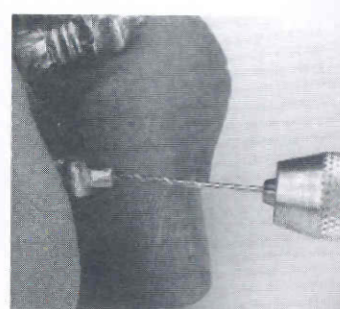
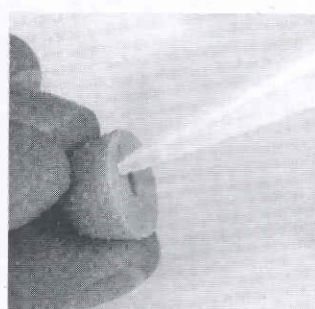
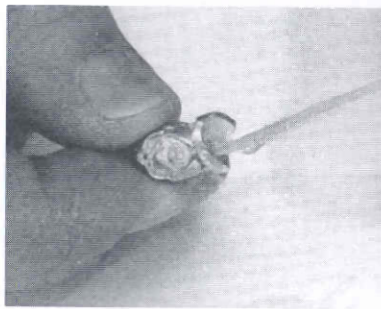
При окраске предпочтение отдано художественным масляным краскам, которые наносятся по базовому покрытию из эмали. Эмаль по цвету подбирается максимально близко к цвету масляной краски. Тонкий слой масляной краски, нанесенный поверх эмали позволяет подчеркнуть складки одежды, рельеф тела или оружия.



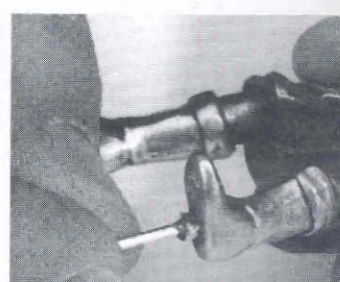
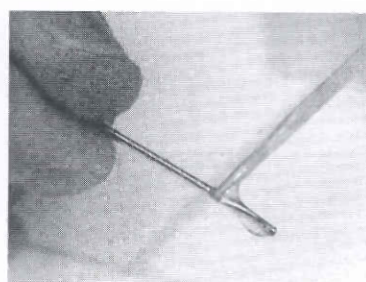
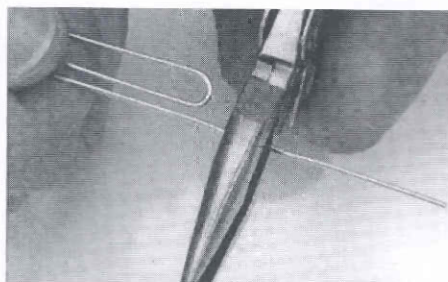
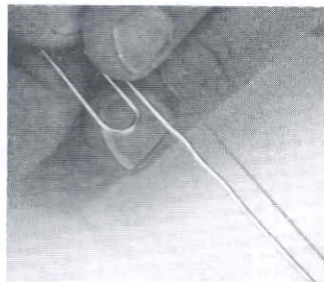
Литьевые швы с элементов фигурки удаляются надфилем. Как правило, литьевые швы остаются на всех деталях. Окончательная зачистка производится стальной губкой. В данном случае губкой обрабатывается отлитый из эпоксидной смолы шлем. Надфилем удаляется шов на щите. Иногда эпоксидные детали оказываются погнуты, выпнуть их в нормальное положение легко после предварительного нагрева в теплой воде. Здесь производится нагревание эпоксидного меча с целью его выпрямления.



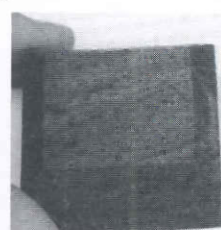
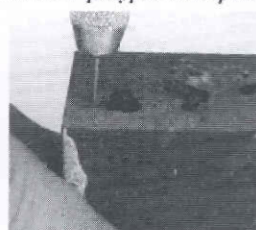
На эпоксидных отливках литьевые швы встречаются много реже, чем на металлических. Чаще всего швов нет вообще. Эпоксидные детали не имеют швов, однако снабжены массивными литьевыми блоками, которые требуется аккуратно удалить. Здесь - ноги эпоксидного викинга. Литьевые блоки удаляются модельным ножом, альтернативный вариант - пилой. Надрез выполняется максимально близко к детали. После обрезки блока, детали зачищаются надфилями и наждаком. Нагретый меч выпрямляется пальцами. Пока эпоксидка не остыла, она сохраняет ограниченную пластичность. Детали постоянно проверяются на стыковку друг с другом.



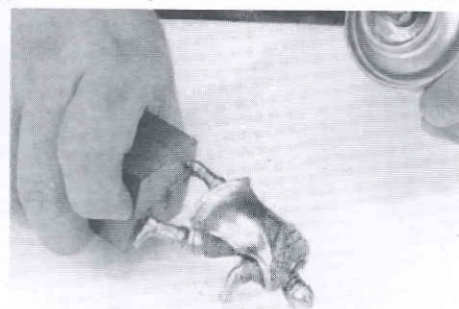
Пятиминутный эпоксидный клей хорошо склеивает металлические детали. Несколько типов клеев, используемых при сборке фигурок. В коротких бутылочках разлит цианакрилат с различным временем отверждения. В высоких пузырьках налиты составы 5-минутного эпоксидного клея Quik-Cure. Цианакрилат используется, преимущественно, при сборке фигурок из эпоксидной смолы, эпоксидка - при сборке металлических фигурок. Цианакрилат не требует смешивания перед применением. На склеиваемые детали он наносится непосредственно из пузырька, или же клей капается на картонку, а на детали переносится зубочисткой. Усилить прочность крепления рук и ног к туловищу помогают стальные стержни, вклеенные в высверленные отверстия.



Стержень будем делать из канцелярской скрепки. От прямого куска скрепки отрезается отрезок нужной длины. Кончик стержня промазывается эпоксидным клеем. Смазанный клеем стержень вставляется в просверленное в фигурке отверстие.



К основанию фигурка также крепится посредством стержней-штифтов. Штифты вклеиваются в отверстия, высверленные в ногах фигурки. Пока собранная фигурка сохнет, чтобы не терять времени имеет смысл заняться основанием. На время окраски фигурку удобно зафиксировать на временной базе. Временное основание делается из любого подручного материала. Во временно основании высверливаются отверстия под штифты фигурки. Многие фигурки комплектуются зачаточным основанием.



Фигурка временно установлена на технологический блок. Собранная фигурка покрывается высококачественной грунтовкой. Грунтовка не наносится на отлитые из металла оружие и латы. Эти металлические детали просто полируются, металл имитирует металл.

В процессе окраски используются крутые кисточки разных размеров, от 000 до 1. Плоские кисти используются лишь для окраски крупногабаритных фигурок, и то лишь для тонирования методом сухой кисти.

Краски и кисточки обязательно приобретаются в хороших магазинах, инструменты и материалы должны быть отменного качества. То же самое, впрочем, можно сказать и про сами фигурки - только хай класс!

Пайка - оборудование и способы

При соединении металлических деталей пайка всегда предпочтительнее склейки. Паяное соединение обеспечивает гораздо большую прочность. Для пайки нужен единственный инструмент - паяльник мощностью 15 Вт. Желательно иметь спонж, о который удаляются излишки припоя с жала паяльника. Естественно, нужны припой и жидкий флюс. Жидкий флюс более эффективен, чем например твердая канифоль.

Паяльник - инструмент специальный, но потребны еще инструменты

«общего назначения»: надфили, пинцет, небольшая кисть с проволочными волосками, ножи.

Многие детали фигурок отлиты из так называемого «белого» металла с низкой температурой плавления, поэтому паять их следует паяльником, разогретым не выше температуры 70 град. С. При работе с медью опасности расплавить детали нет, а значит паяльник следует разогреть до температуры 180 град. С.

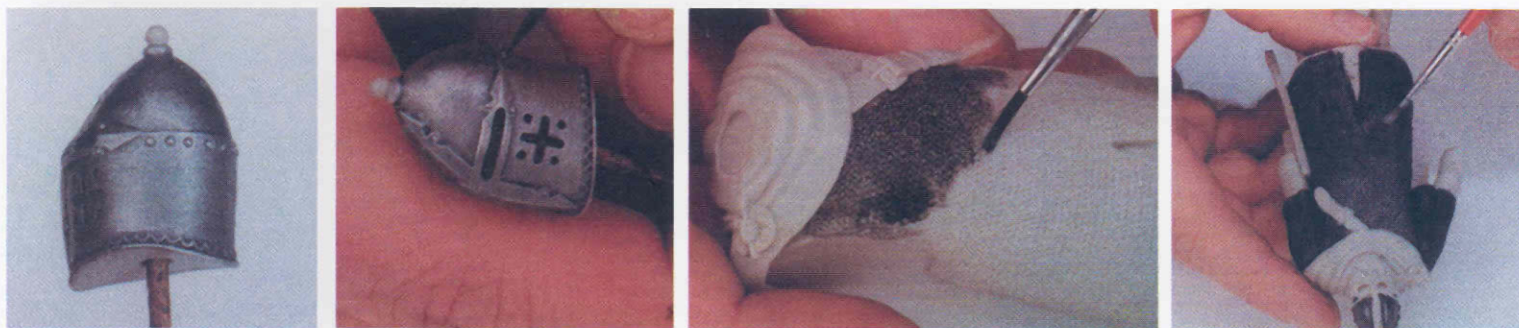
До пайки реальных деталей имеет смысл попрактиковаться на ненужных, особенно если необходимо спаять детали из белого металла. Оговоримся сразу - иногда пайка не заменяет склейки из опасности повредить детали или из-за плохой доступности соединяемых поверхностей. Клей также предпочтительнее пайки при соединении деталей с большой площадью стыковочных поверхностей.

Припой не только соединяет детали, но и выполняет роль шпаклевки. В хорошо пропаянном соединении щелей не остается.

Любые металлические детали перед пайкой зачищаются (стыковочные поверхности только) до яркого блеска. Оксидная пленка сильно снижает прочность паяного соединения, а порой вообще делает пайку невозможной. Зачищенные поверхности немедленно промазываются жидким флюсом. При пайке слабо нагретым паяльником допустимо временное соединение деталей пластилином. Чтобы не перегреть детали рекомендуется точечная пайка - когда паяльник касается шва в отдельных точках кратковременно.

Пайка меди

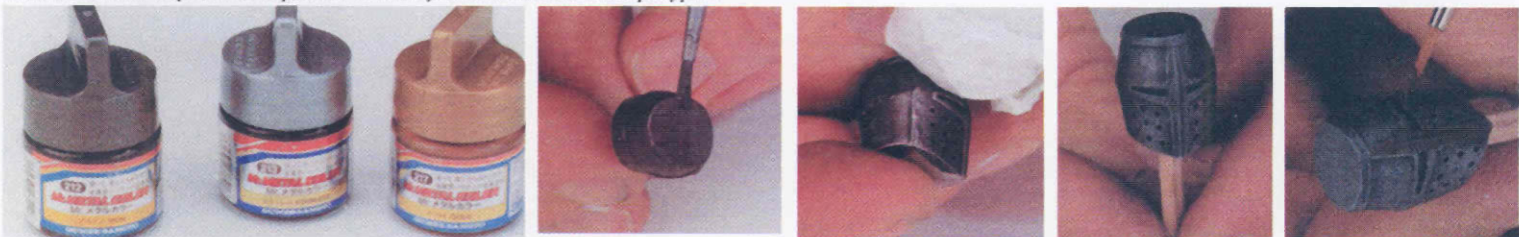
Слабо разогретый паяльник не обеспечивает прочного соединения медных деталей. Тут нужна хорошая температура. Медь - металл тугоплавкий, а значит нет риска расплавить детали паяльником. Медные детали обязательно зачищаются и покрываются перед пайкой флюсом. На флюс накладывается кусочек проволочного припоя, которые расплавляет-



Окрашенный шлем. При необходимости темные участки дополнительно прорабатываются черной заливкой. Аналогичная техника используется при окраске кольчуги. Сначала наносится заливка черного цвета. После просушки заливки кольчуга обрабатывается по методу сухой кисти серым металлик (смесь серебрянки с масляной черной краской).



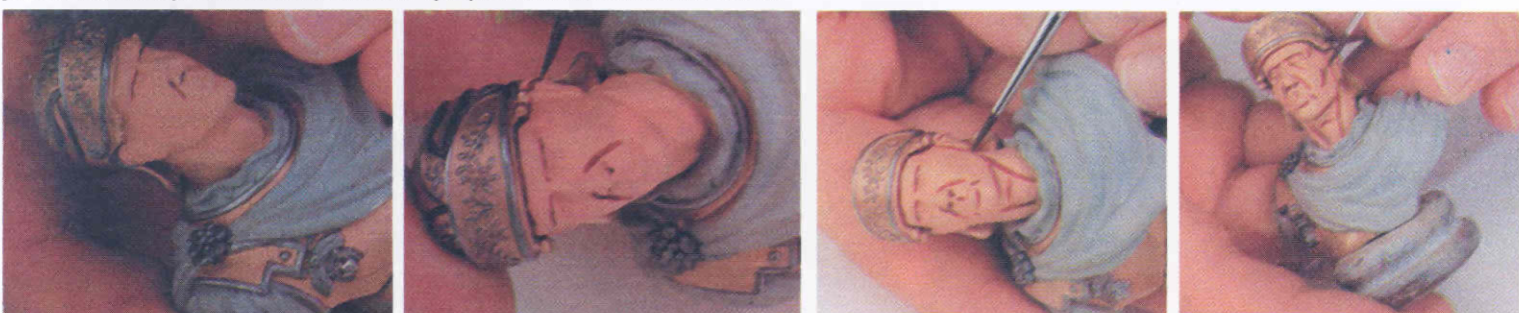
Серым металлик обрабатывается вся кольчуга. В заключении по методу сухой кисти наносится чистая серебрянка. Результат - окрашенная кольчуга. Имитация грязи, пыли и ржавчины на кольчуге достигнута нанесением по методу сухой кисти красок коричневых и оранжевых тонов. Аналогичным образом старятся и кольчуги металлических фигурок.



Еще один способ окраски лат: Для окраски под металл ныне есть возможность использовать многочисленные краски-металлики, предназначенные для окраски моделей. Простота использования и огромное разнообразие оттенков - большой плюс таких красок. На снимке представлены металлики бронзового, медного и золотистого цвета, все краски - фирмы Gunze Sangyo. Такими красками окрашивают как металлические, так и эпоксидные фигурки. Нужная деталь (в данном случае шлем) просто окрашивается металликом. Использован металлик цвета железа. После просушки слой краски полируется тряпичей. Отполированный шлем. Металлики можно использовать для тонирования, например окрашенные под железо элементы отлично тонируются металликом цвета нержавеющей стали. Перед нанесением металликов медного или золотистого цвета, поверхность грунтуется эмалью коричневого цвета. При работе в технике сухой кисти очень важно удалить излишки краски с кисти. Подготовлена смесь коричневой эмали и золотистого металлика. Обработка окрашенной в коричневый цвет поверхности под золото методом сухой кисти смесью коричневой эмали и золотистого металлика. Выступающие элементы аккуратно прокрашиваются чистым металликом золотистого цвета.

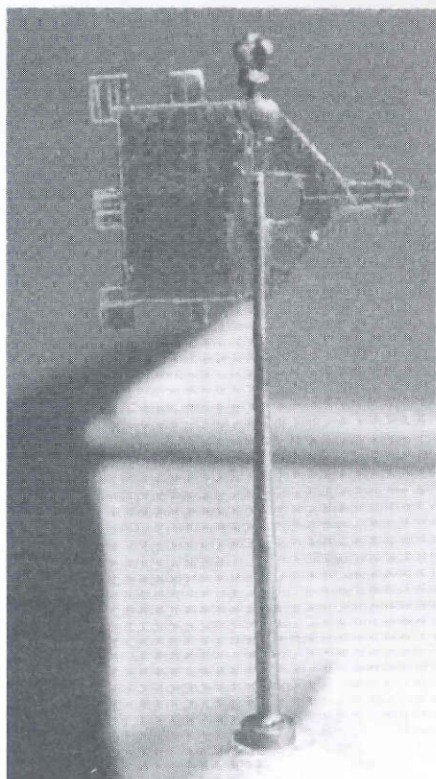


Окраска открытых участков тела: После нанесения грунтовки открытые участки тел окрашиваются модельной эмалью соответствующего телесного цвета. Пока эмаль сохнет займемся приготовлением смеси масляных красок. Потребуются масляные краски цвета титановые белила, жженая сиена, красный кадмий (чуть), желтый кадмий (тоже немного). Пока все просто. Много титановых белил, много жженой сиены, поменьше красок трех иных цветов. Комбинация дает телесный цвет средней интенсивности - базовый цвет ухоженной кожи римского центуриона. Самые глубокие складки на лице прокрашиваются жженой сиеной.



Глубокие складки - это складки вокруг рта, пространства под бровями, ноздри, ротовая полость. Продолжаем обработку фэйса центуриона жженой сиеной. Прокрашиваются линия роста волос, ушные раковины.

Идем дальше - проработан кадик, горловые связки, шея под скулами. Жженой сиеной прокрашены веки, впадины на скулах.



Флюгер спаян из металлических деталей.

ся паяльником - выполняет «служение» деталей. Остывшие «залуженные» детали стыкуются друг с другом, после чего пропаяваются сильно нагретым паяльником, без дополнительного нанесения припоя. Оставшаяся щель, при необходимости, пропаявается припоем при низкой температуре паяльника. Собственно выполняется уже даже не пайка, а шпаклевание припоем.

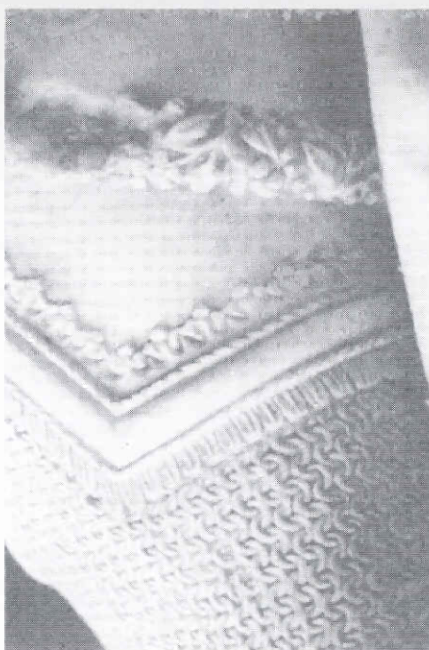
Моделирование из эпоксидной шпаклевки

Двухкомпонентная эпоксидная шпаклевка, предпочтительнее всего Миллипут, широко используется опытными моделистами для выполнения самых разных работ. Практика показывает, что избежать использования Миллипута не удастся. Существует несколько видов шпаклевки Миллипут, но принципиальной разницы между ними нет. В 99 % градация Миллипута не имеет решительно никакого значения. При изготовлении фигурок всегда желательно работать непосредственно с металлом. Какой материал лучше всего передаст блеск и фактуры металлических лат? Металл, конечно. Тем не менее, как уже отмечено, порой альтернативы Миллипуту нет. Металлический блеск у эпоксидной шпаклевки достигается окрашиванием, что не просто сделать. Например, кольчугу есть возможность изготовить только из Миллипута.

Моделирование кольчуги

Большинство хоббистов, увлекающихся Средневековьем, знакомы со способами имитации кольчуг. Лучший способ имитировать кольчугу - сплести ее как в жизни из колец. В теории. Альтернативный вариант заключается в имитации кольчуги способами из арсеналов скульптура. Коллеги дебатировать, но наверное зря: право на жизнь имеют оба способа. Какой из них лучше - зависит от конкретного случая.

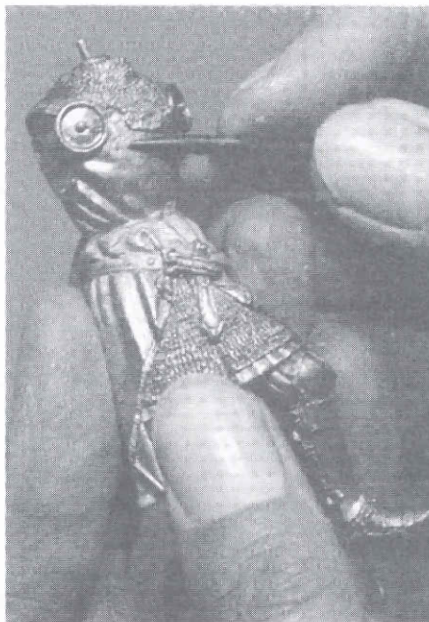
Кольчужки весили немало, так экземпляр из коллекции Уолласа в Лондоне тянет на 9 кило, поэтому кольчуга всегда стремилась висеть вертикально, параллельно век-



Крупный план кольчуги, это - не модель, а статуя 1410 г.

торы силы Всеминого тяготения. В данном случае имеется в виду истинная вертикаль места, направленная по вектору силы тяготения, а не географическая вертикаль места, которая направлена к центру Земного шара. Строго говоря, Земля, как известно шаром не является, а представляет собой некое эллипсообразное тело, эллипсоид Красовского. В любом случае, прежде чем приступить к изготовлению кольчуги следует освежить знания об особенностях строения Земли и силе Всеминого тяготения. Та лондонская кольчуга свита из стальных колец диаметром примерно 10 мм, то есть - из мелких колец. С некоторой дистанции такая кольчуга сильно напоминает по виду шерстяную материю, отдельные кольца не различаются. Еще один нюанс - кольчуга не повторяет изгибы тела в полной мере.

Чтобы показать на фигурке тысячи колец совсем необязательно их изготавливать, достаточно правдоподобно воспроизвести эффект от кольчуги. Все-таки реаль-



Мелкие дефекты зачищаются стержнем, изготовленным из инструментальной стали повышенной твердости.



Детализровка скульптуры высотой 80 мм. Кольчуга имитирована способом, описанном в данной книге. Кольчугу всегда лучше делать из миллипута.

нее будет выглядеть кольчуга, изготовленная из сделанных из очень тонкой проволоки колец, но этот способ требует огромных затрат времени и сил. Менее трудоемкий метод связан с использованием Миллипута. Потребуются твердые руки, лупа и самодельный инструмент. Инструмент сделан из U-образно согнутой поллой иглы от медицинского шприца. Такой инструмент вдавливается в не застывший Миллипут. Вдавливание выполняется рядами, горизонтально. Затем вдавливания выполняются также горизонтально, но инструментом, повернутым под 90 градусов. Получается серия S-образных текстур. И так ряд за S-образным рядом. Очень похож полученный результат на настоящую кольчугу.

Дополнительно текстура кольчуг подчеркивается при окраске, впадины прорабатываются краской черного цвета, а выступы - серебрянкой. Легкий блеск привносит тонкий слой глянцевого лака.

Определенная сложность кроется в имитации кольчуг большой площади. Миллипут может застыть раньше, чем удастся обработать всю поверхность. В этом случае приходится наносить Миллипут в несколько приемов.



Полировка металлической фигурки проволоочной кисточкой, зажатой в патроне минидрели.



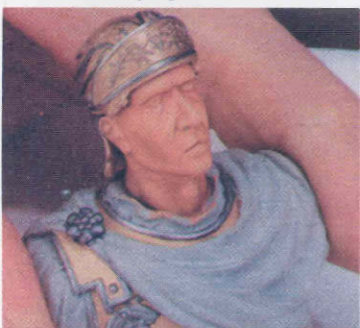
Все складки жженой сиеной проработаны. Теперь наносится краска телесного цвета средней интенсивности. Обрабатываются места, на которые жженная сиена не наносилась. Телесная краска наносится строго до границ жженой сиены. Краска телесного цвета средней интенсивности нанесена, можно приступать к смешиванию. Круговыми движениями кисти смягчаются границы цветов. Добавим немного краски телесного цвета средней интенсивности на кисточку и начнем процесс высветления.



Прогресс. Процесс высветления завершен. Теперь следует выделить самые выступающие части лица. Самый светлый оттенок телесного цвета получается добавкой в средний тон краски белого цвета и небольшого количества желтого кадмия. Начинать высветление удобнее со спинки носа.



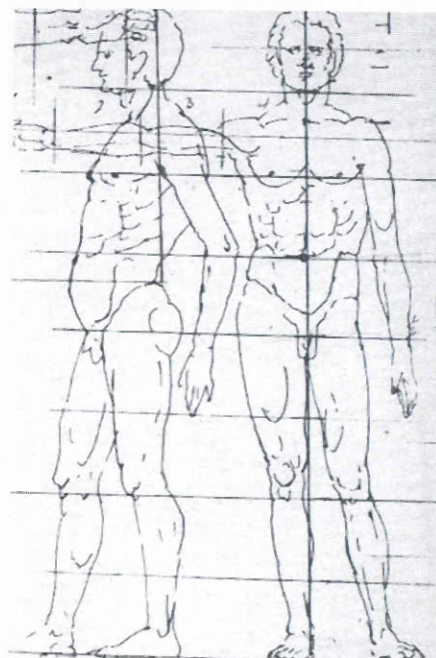
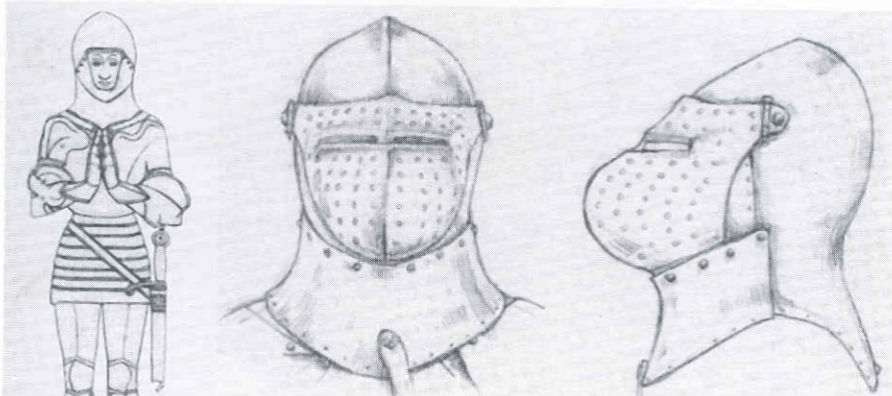
Самый светлый тон наносится над бровями, на губы и над губами, на подбородок ... скулы, верхние части ушных раковин и другие выдающиеся места. Линии границ самого светлого тона также размываются круговыми движениями кисточки. Не надо усердствовать - контраст должен остаться. Прогресс.



Теперь толка титановых белил наносится на кончик носа, крылья носа и на подбородок. Губы окрашены в терракотово-розовый цвет, растертый в краской телесного цвета прямо на лице модели. Перейдем к зеркалу души, сиречь - к глазам. Небольшое количество краски телесного цвета смешано с краской белого цвета. Нужен цвет «почти белый». Этим цветом покрашены белки глаз. Чисто белая краска будет выглядеть слишком ярко. Окрашенные белки должны качественно просохнуть.



Верхние веки подведены жженой сиеной. Аккуратно прорисованы зрачки. Внимание: не сделайте центуриона косым! В центр покрашенного жженой сиеной зрачка капнула черная краска - собственно зрачок, а жженой сиеной нарисована радужка. У центуриона карие глаза. Лицо готово. Готово потому, что центурион чисто выбрит!



Анатомический рисунок человека мужского пола, выполненный на основе знаменитого рисунка Леонардо. Классические пропорции тела.



Геральдическая печать. Цветов одежды и доспехов рыцаря отсюда не «вытянешь», но убранство воина прорисовано очень подробно. Это печать Джона де Сент-Джона, принимавшего участие в войнах с Шотландией во времена короля Эдуарда I. Изображение печати датировано 1300-ми годами.

Вверху слева: рисунок, выполненный с натуры, по монументу Ричарда Фокса, установленному в Аркесдоне, Эссекс, в 1439 г. Доспехи рыцаря очень похожи на итальянские. Забрало на шлеме отсутствует. Вверху справа: рисунок шлема с опущенным забралом, форма шлема похожа на шлем Ричарда Фокса. Шлемы данного типа не поворачивались, но внутри шлема было достаточно пространства для свободного поворота головы рыцаря. Внизу слева: фигура сира Хьюго Диспенсера из Тьюксберийского аббатства. Боевой шлем рыцаря снабжен украшением в виде грифона. Внизу справа: рисунок шлема сира Хьюго Диспенсера, по бокам шлема были укреплены крылья, рисунок крыла выполнен отдельно.

Окраска

Прежде чем браться за краски и кисточки следует озаботиться адекватным освещением рабочего места. Идеальным является яркий дневной свет, увы в жизни чаще приходится использовать искусственные источники освещения. Лампы дневного света дают холодный свет голубоватого оттенка, лампы накаливания - теплый, желтоватых тонов. Модель должна экспонироваться в условиях освещения, аналогичных тем, при которых она окрашивалась.

Добрые кисточки крайне важны в работе. Кисточки недолговечны при интенсивном использовании, а значит их периодически требуется заменять.

Основными красками являются эмали матовые фирмы Хамброл, но в работе также используются художественные масляные краски, которые легко смешиваются с эмалями. Немаловажный фактор в пользу масляных красок: палитра художественного масла много разнообразнее, чем у эмалей. Базой для всех смесей является эмаль белого цвета. Также широкое применение находит краска черного цвета и краски основных цветов: алого, желтого и голубого. Глянцевый лак обеспечивает блеск полированной

ных поверхностей типа лат и устраняет при необходимости матовость эмалевого покрытия. Из масляных красок чаще других используются карминно-красная, желтая охра и ультрамарин. Эмалей землистого цвета не так много, но заменить их или придать требуемый оттенок помогут масляные краски жженая и красная амбра, жженая и красная сиена.

Лучше использовать жидкие краски, основательно разбавленные скипидаром. Жидкие краски быстрее высыхают, чем густые.

Работать следует обязательно чистой кисточкой.

Геральдические декали

Декали - простейший способ воспроизвести хитрую геральдику средневекового рыцарства. Геральдику наносили на щиты, флаги, плащи. В целом же, авторы рыцарских миниатюр используют декали в гораздо меньшей степени, чем строители моделей бронзобъектов или летательных аппаратов. «Мокрые» декали просты в работе и доступны для использования моделистами всех уровней. Отметим несколько технологических секретов, которые позволяют добиваться наилучших результатов.

Во всех случаях декали следует наносить на глянцевые поверхности. Матовая поверхность обладает повышенной шероховатостью, затрудняющую комфортное прилегание декали. Если поверхность матовая, то ее перед нанесением декали необходимо покрыть глянцевым лаком.

Декали плохо прилегают к поверхностям двойной кривизны, таким как флаги или складки одежды. Для лучшего прилегания используются разнообразные составы, вроде Micro Set/Micro Sol, Transfer Softener. Поверх подсохших декалей всегда наносится слой глянцевого лака для постоянной фиксации на месте. Часто поверх глянцевого лака приходится наносить слой матового для выравнивания общей поверхности фигурки.

Можно немного подправить декаль кисточкой, изменив рисунок и получив креативный геральдический знак.

Полировка брони

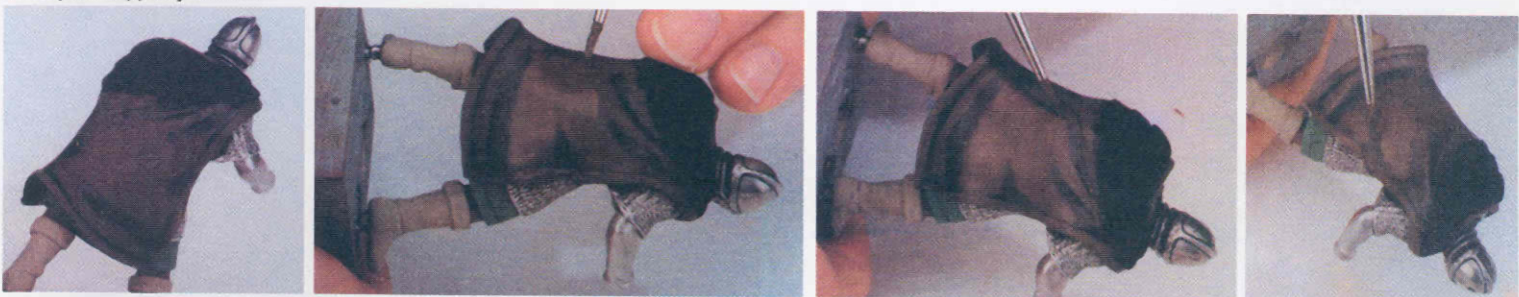
Отливки из белого металла можно и нужно отполировать, особенно когда дело касается элементов в натуре блестящих, лезвий мечей например.



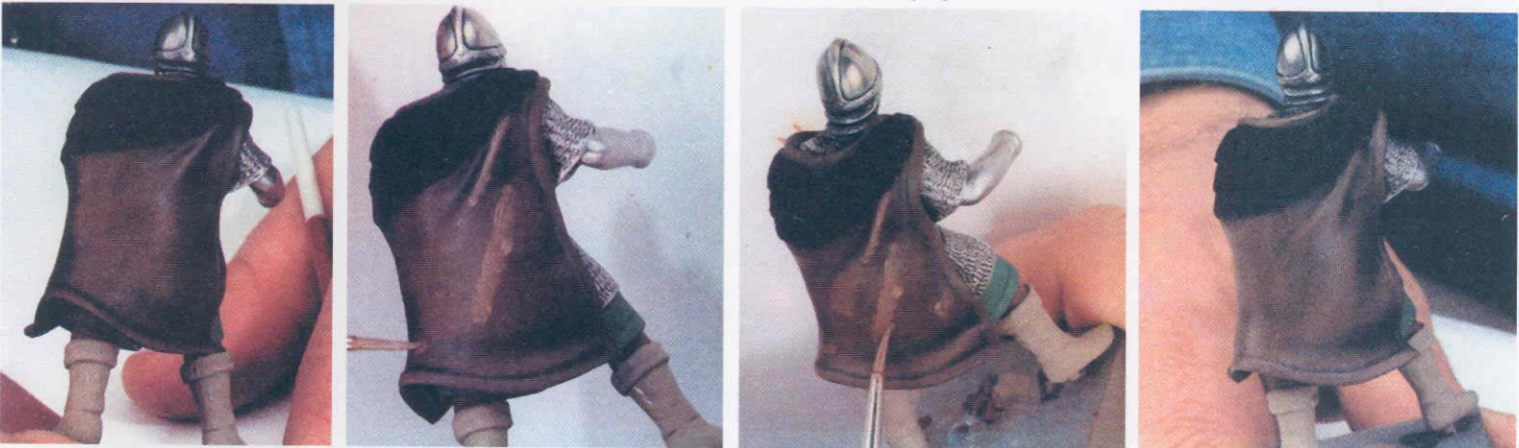
Если есть желание показать щетину, тогда придется использовать смесь из большого количества краски телесного цвета средней интенсивности и небольшого количества жженой амбры. Данной смесью обрабатываются места, в которых обычно на лицах мужчин произрастает волосатая растительность. Краска наносится круговыми движениями кисти. Для высветления щетины (бороды) используется следующая смесь: «щетиновая» смесь разбавляется краской телесного цвета. Данная смесь наносится на выступающие детали бороды.



Окраска одежды: Для начала стоит определить в какой цвет необходимо покрасить предметы одежды. Изначально одежда окрашивается модельными эмалями нужных цветов. Плащ шотландца покрашен в коричневый цвет. Средне-коричневый цвет получен смешиванием масляных красок красная амбра и жженая амбра. Тени будут покрашены чистой жженой амброй, а высветление произведено смесью, в которую добавлена краска белого цвета. Складки плаща прокрашиваются жженой амброй, жженой амброй также обработан низ плаща. Также прокрашивается по периметру воротник.



Тени проработаны. В «средний» цвет окрашивается остальная часть плаща. Обратите внимание - средний тон очень близок по цвету к самому темному. Круговыми движениями кисточки растираются границы между цветами. Прогресс.



Высветление выполнено. Теперь на выступающие части складок наносится светлый оттенок базового цвета - в «среднюю» смесь добавлена краска белого цвета. Границы цветов вновь сглаживаются круговыми движениями кисти. Плащ окрашен.



Воротник покрашен в черный цвет, черная масляная краска нанесена по черной эмали. Смешивается немного красной сиены с краской черного цвета, нужен светлый оттенок черного цвета. Воротник высветляется по методу сухой кисти. Самые выступающие участки проработаны в стиле сухой кисти смесью с увеличенной концентрацией красной сиены. Черный цвет - вообще интересен, при разном освещении он может выглядеть и как серый, и как коричневый.



Надгробное изображение рыцаря и его дамы, конец XV века. Скорее всего изображения лиц - портретные. У рыцаря сделан геральдический знак короля Генриха IV. Голова рыцаря покоится на рыбе, видимо рыба являлась частью герба воина. По латам готического типа можно примерно установить период, в который жил рыцарь - 1460-е годы.



Надгробное изображение Конрада фон Хейдека, XIV век. Монумент в монастырской кирхе в Баварии сооружен где-то в 1310 г. Монумент демонстрирует защитный головной убор раннего типа - объединение шлема и кольчуги.

Первая полировка отливок из металла выполняется кисточкой из медной проволоки. Обработка такой кисточкой придаст детали яркий блеск, но не устранил царапин. Устранение царапин и прочих дефектов является ключевым моментом чистовой отделки поверхности. Царапины заглаживаются круговыми движениями при легком надавливании тупым кончиком швейной иглы или подходящим стальным стержнем. Каждый элемент фигурки обрабатывается в индивидуальном порядке.



Современная статуя Роберта Брюса, короля Шотландского. Памятник работы скульптора С. Пилкингтона Джексона установлен на поле боя в Бэннокбурне, район Стирлинга, в 1965 г. в ознаменование 650-летия знаменитого сражения. Останки Брюса были обнаружены в Дюнфермлинском аббатстве в 1819 г. Скульптор реконструировал лицо героя по его черепу. Кольчуга еще сохранилась, но уже в первой половине XIV века у рыцарей королевских кровей появились пластинчатые доспехи.

Если фигурка полностью облачена в латы, вроде богато декорированных лат Максимилиана конца XV века, то полировка иглой отнимет очень много времени - все равно что старинный сервант в масштабе 1:1 полировать. Хорошей альтернативой обработки металла проволочной кисточкой и иглой является использование минидрели, но скорость вращения ту лучше подбирать опытным путем. Ручной процесс более контролируем, но требует больше труда и времени, с дрелью быстрее, но и результат может быть хуже. Что выбрать? Вопрос, смотря по конкретике.

Отливка зачищена, дефекты типа царапин устранены. Деталь блестит ярко, может даже слишком ярко. Допустим, что нам не требуются блестящие как зеркало парадные латы. В реальности, металл «рабочих» лат в период военных кампаний где-то даже матовый. Отливка покрывается жидкой краской черного цвета и после высыхания краски слегка полируется. В результате краска остается только во впадинах, акцентируя рельеф детали. Затем самые выдающиеся элементы дополнительно, но не сильно, полируются салфеткой. Финальный вид детали придает три последовательно нанесенных слоя жидкого лака, слегка затемненного темной краской.

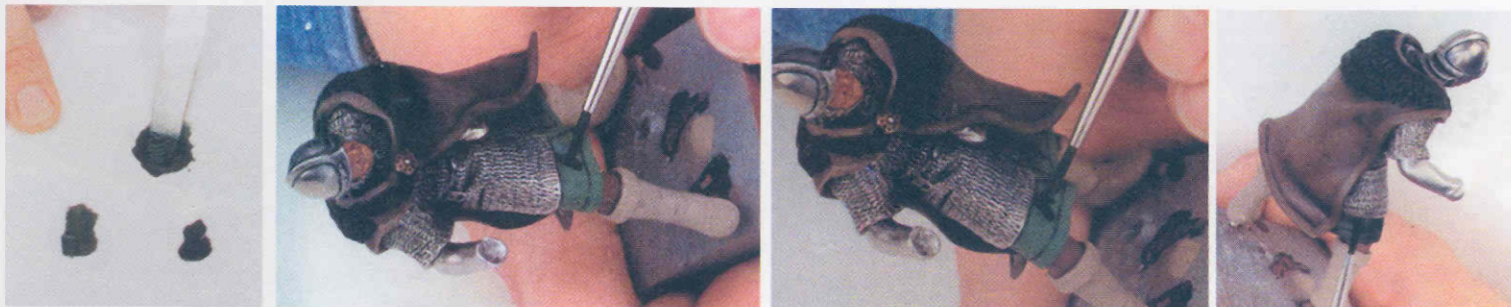
Кольчугу обрабатывать проще, чем листовые латы. Кольчуги из проволочных колец полируются в высшей степени аккуратно по причине деликатности изделия. Блеск изделию придается обработкой его проволочной кисточкой, после чего выполняется тонирование краской черного цвета. После высыхания краски кольчуга еще раз, но в меньшей степени, обрабатывается кистью из медной проволоки. В заключении кольчужка полируется пальцами и покрывается затемненным лаком.



Надгробное изображение Отто фон Орламюнде в кирхе Химмелькорна, Бавария. Цветная окраска скорее всего является реставрацией. Монумент сооружен в 1340-е годы. Комбинированные доспехи такого типа широко использовались в те годы не только на континенте, но и в Англии. На английских монументах рассматриваемого периода доспехи обычно скрыты накидками.



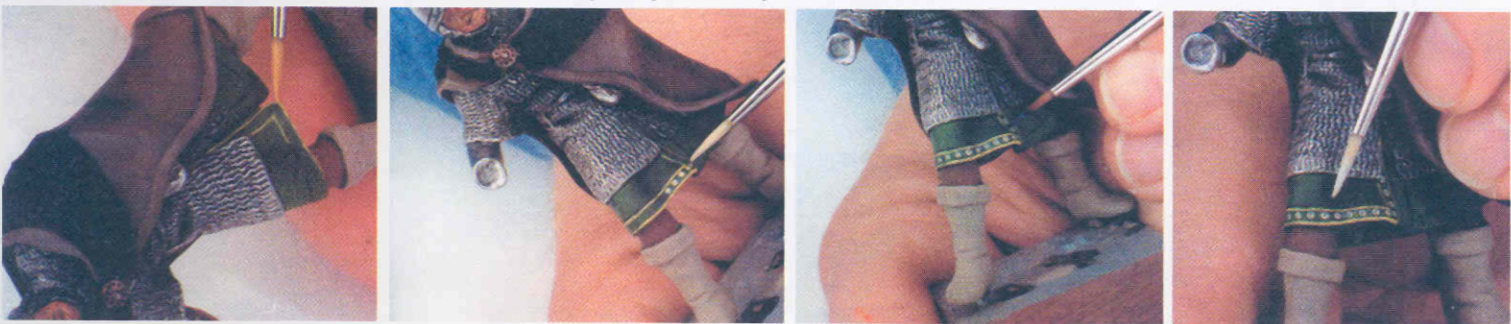
Жанна д'Арк, ла Пюкель, 1412 - 1431 г.г. Хрупкая фигурка девушки контрастирует с мускулистой фактурой боевого коня. Скульптор по эротическим соображениям открыл кольчугу, соблазняющее обтягивающие нагрудные выступы тела Жанны. В данном случае интерес представляет не Жанна, а ее конь. Интересно все - поза коня, мускулатура, убранство. Именно этот конь был взят за основу при выполнении конной фигуры Роберта Клиффорда.



Кафтан будет окрашен в зеленый колер. Для проработки теней смешена зеленая и черная масляные краски. Темным тоном проработаны складки, подол кафтана и по периметру кольчуга с плащом. Естественно, кафтан уже окрашен в базовый цвет зеленой эмалью. Остальные участки кафтана окрашены чистой зеленой масляной краской. Граница цветов размыва круговыми движениями кисти.



Для высветления в зеленую масляную краску добавлено немного желтого кадмия. Светлый тон наносится на выступающие участки. Для получения более светлого тона выбрана краска желтого, а не белого цвета, так как добавка желтого тона придает зеленой краски яркость. Кафтан окрашен. В одежде не хватает ярких деталей, столь характерных для средневековья.



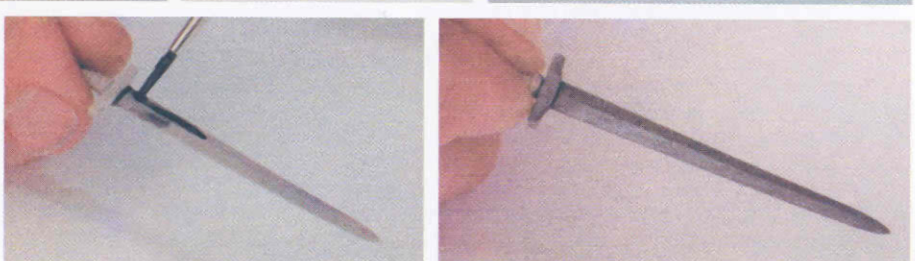
Окантовка кафтана выполняется эмалью желтого цвета. Теперь аккуратно окрашиваются кружки желтого цвета. Внутри желтых кружков наносятся небольшие круглые пятна голубого цвета. Между большими кружками рисуются мелкие, белой краской.



Оружие и снаряжение: Рыцарь без меча, кинжала, щита или палицы - это не рыцарь, а так - металлолом. Вооружение и снаряжение, как и части тела рыцаря, отливается из металла или из эпоксидной смолы. Отлитый из металла меч тщательно полируется, особенно - лезвие. Лезвие полируется до блеска суконой. Важно не погнуть лезвие. Белый металл - чай не дамасская сталь! Весь меч тонируется по методу заливки черной масляной краской.



После высыхания заливки лезвие еще раз полируется суконой. Меч, который не блестит - просто ножик! Аналогичным образом обрабатываются металлические элементы боевого топора. Последний штрих - нанесение слоя лака из аэрозольного баллончика. Меч из эпоксидной смолы сначала покрывается черной краской по методу заливки. Заливка должна тщательно просохнуть. Меч обрабатывается в стиле сухой кисти смесью черной масляной краски и модельного металла серебристого цвета. Эпоксидный меч после покрытия серым металлом.





Эймер де Валенс, эрл Пемброка. Современный рисунок выполнен по средневековому изображению в Стоутхэрде. Пемброк был одним из английских командиров в битве при Блэннокбурне. Изображение Пемброка в Вестминстерском аббатстве сделано в 1324 г. Шлем средневекового офицера снабжен подвижным забралом - новинкой того времени. Рисунок очень пригодился при изготовлении фигурки Роберта Брюса.

Данная метода используется с вариациями для получения металлической поверхности желтых тонов - бронзы и меди. Отливка также сначала обрабатывается до блеска с заделкой дефектов, но затем поверхность колорируется лаком насыщенного желтоватого оттенка. Здесь ключевым фактором является прозрачность лакового слоя. Через лак должен проступать яркий металл. Пигмент, который добавляется в лак, в данном случае должен быть возможно более мелкодисперсным. Надо стараться избегать гранул, характерных для разного сорта покупных металлик. Это - не металлик, это - лак с подмешанной краской. В данном контексте неплохо использовать «металлические» чернила для принтера. Эффекта желтого металла добиться непросто, но, освоив технологию, вы будете получать удивительные результаты.

Размер и масштаб

Оптимальные по габаритам фигурки имеют высоту от 54 до 120 мм. Между двумя экстремумами умещается широкий ассортимент иных размеров и масштабов - большой потенциал для творчества. «Большой конец» размерного ряда хорошо для одиночных экспозиций или небольших групп воинов. Фигурки высотой менее 54 мм оставим любителям т.н. «военно-исторической» миниатюры, тем кто клепают поточным методом пластиковых солдатиков в масштабе 1:35 (высота фигурки 52 мм). Любители «вахаммера» чаще предпочитают фигурки высотой 25 мм. То же - модели, но мы то делаем Модели. Мелкие фигурки хороши, когда потребны массовые сцены. Несомненно, что диорамы с присутствием техники и зданий более зрелищны, нежели одиночные фигурки. Фигурки высотой более 120 мм. М-м-м... У вас есть отдельный замок в масштабе 1:1? Есть? Ваша фамилия часом не Абрамович? Несомненный шарм в таких миниатюрах есть, но куда с этим шармом их ставить, ежели замка нет?

Прикинем масштаб. Фигурка высотой 54 мм примерно соответствует человеку высотой без головного убора 1 м 82 см, то есть получаем масштаб 1:34. Стандартным считается масштаб 1:32, то есть высота фигурки должна в этом случае составлять 57 мм. Соответ-



Надгробие Брюсуса МакКинниона из Ионы. Отличный пример изображения рыцаря Западной Шотландии конца XIV века. Геральдика на щите включает изображение корабля и льва. Хорошо получился у скульптура характерный западношотландский меч и специфические доспехи.

ственно, фигурка высотой 80 мм - это масштаб 1:23, фигурка высотой 90 мм - масштаб 1:20, фигурка высотой 120 мм - 1:15 и фигурка высотой 150 мм - масштаб 1:12.

Теперь о пропорциях человеческого тела. Со времен знаменитого рисунка Леонардо да Винчи никто ничего не придумал, хотя подобных изображений появлялась немало - см. любой «Анатомический атлас». Прикинем: для фигурки высотой 57 мм или масштаба 1:32 высота головы пор Леонардо составит 7 мм, для фигурки высотой 80 мм - на голову придется уже 10 мм, для фигурки высотой 120 мм - 15 мм. Имея под рукой рисунок да Винчи проблемы пропорции не существует.

Исследования и работа в поле

Историческое моделирование предполагает достоверное воспроизведение сцен в мельчайших деталях. Естественно, основным источником информации являются печатные издания, причем не обязательно посвященные моделизму. Однако чтение отлично дополняют исследования, проведенные на пленэре, в поле. Если мы занимаемся рыцарством, тогда за «поле» следует считать районы распространения рыцарства, прежде всего Западную Европу. Взять ту же Англию: прошел пешком до ближайшего замка - вот тебе и историческая реальность. Проблем с реконструкцией средневековых построек нет. Иное дело - Россия. У нас то



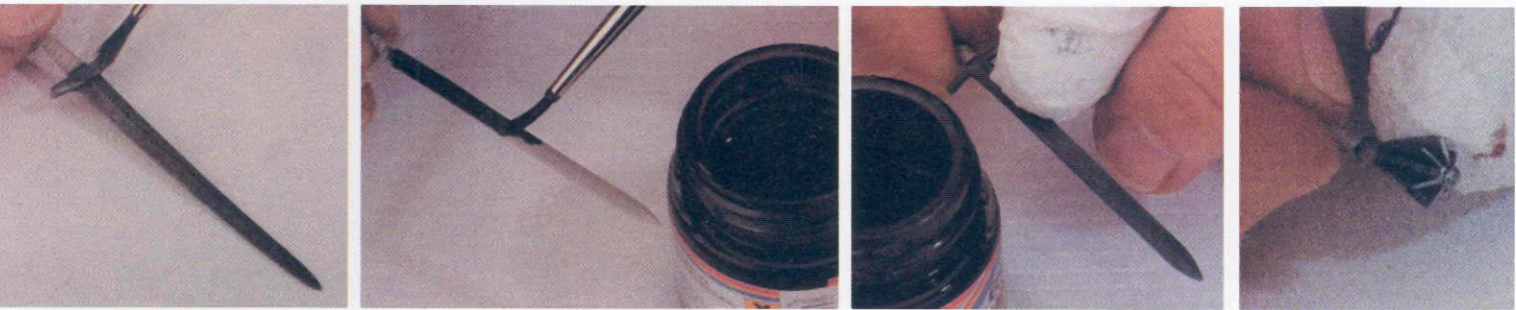
Ранний тип полностью пластинчатых доспехов. Доспехи, по которым сделан рисунок, были изготовлены в северной Италии примерно в 1460 г., ныне они хранятся в Шотландской коллекции в Глазго. Доспехи второй половины XV века крайне редко можно увидеть в музеях, а еще более ранние экземпляры просто отсутствуют.

же хватает исторических строений, но рыцарь-тамплиер на фоне Кижей? Круто, но далеко от исторической правды. А чем не сюжет - псы рыцари разрубает на дрова для костра древнерусскую деревянную церковь. Варвары, чего с них взять, но холод - не тетка.

С точки зрения моделиста интерес представляют перспективные и детальные снимки средневековых строений эпохи псов-рыцарей. Не стоит, впрочем, забывать и об окружающей местности, рельеф которой местами не менялся на протяжении веков, равно как и флора с фауной, хотя последняя модельстов обычно не интересует.

Культовые сооружения

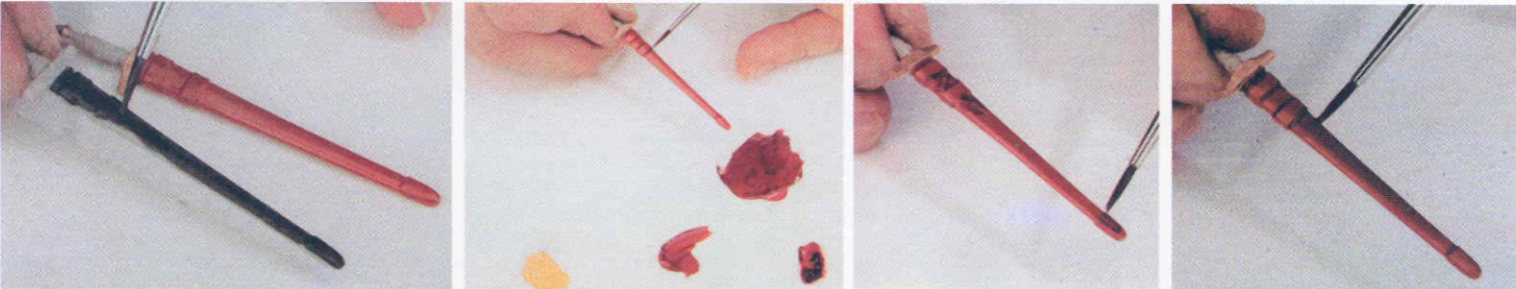
В храмах Западной Европы сохранилось множество монументов рыцарской эпохи, включая статуи рыцарей с раннего времени. Такие статуи являются обильным и, что крайне важно, чрезвычайно достоверным источником информации. Понятно, что цветовой гаммы на статуях не подсмотришь, однако - детали одежды, вооружения, украшения, все это присутствует. К сожалению, монументы в церквях сложно снять в полном объеме из-за нехватки пространства. Приходится довольствоваться фрагментарной съемкой.



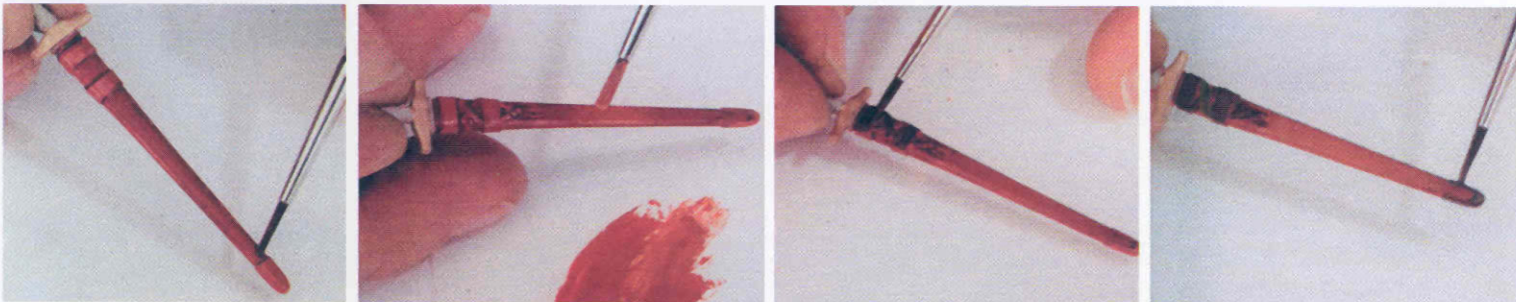
Теперь меч обрабатывается сухой кистью чистой серебрянкой. Не только лезвие, но и гарда! При работе с металликом важно тщательно просушивать окрашенные поверхности. Лезвие полируется тряпичей. Полировка ребер булавки.



Под золотистый металл поверхность окрашивается эмалью коричневого цвета. Золотистый металл по методу сухой кисти наносится поверх коричневой эмали. Окрашенная под золото рукоятка меча. Детализовка металла выполняется модельной эмалью. Готовый меч.



Ножны мечей в те далекие времена обычно делали из кожи. Цвета натуральной кож весьма разнообразны, практически - любые оттенки коричневого. Для начала ножны окрашиваются эмалью выбранного цвета. В случае красной кожи для окончательной окраски использована смесь масляных красок красный кадмий и Alizarian Crimson. Этой смесью прорабатываются впадины. Наконечник ножен окрашивается смесью масляных красок красный кадмий и Alizarian Crimson. Остальные поверхности ножен окрашиваются красным кадмием.



Демаркационные границы между цветами размываются круговыми движениями кисти. Для высветления готовится смесь желтого кадмия и красного кадмия. Ножны высветляются с центральной части. Постепенно прорабатываются верх и низ ножен. Высветление выполняется круговыми движениями кисти. Кожаные накладки прокрашиваются коричневой модельной эмалью. Гарда окрашена под золото металликом по коричневой эмали.



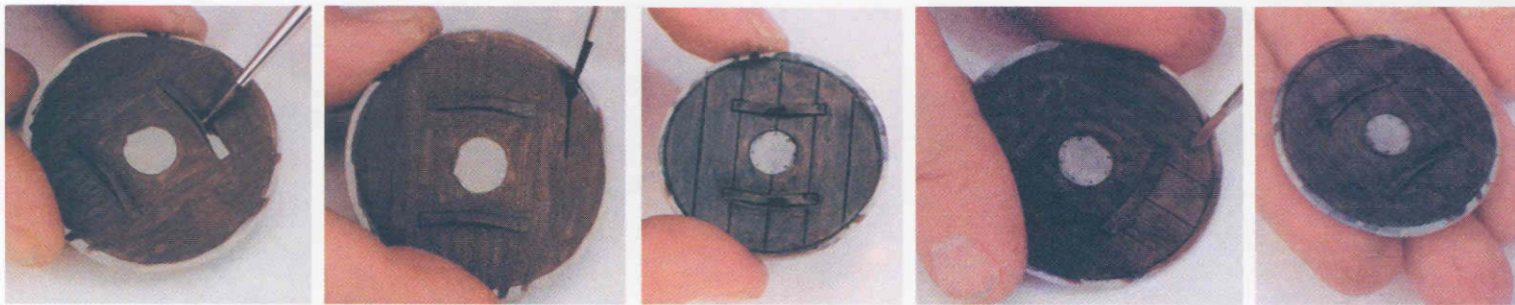
Кожаные накладки по периметру выделены смесью жженой амбры и Russett Brawn. Очень тонкие линии выполняются! Дальше нанесен на накладки слой жженой амбры. Смесью для высветления: красная и желтая масляные краски, жженая сиена. Высветляются центральные участки кожаных накладок.



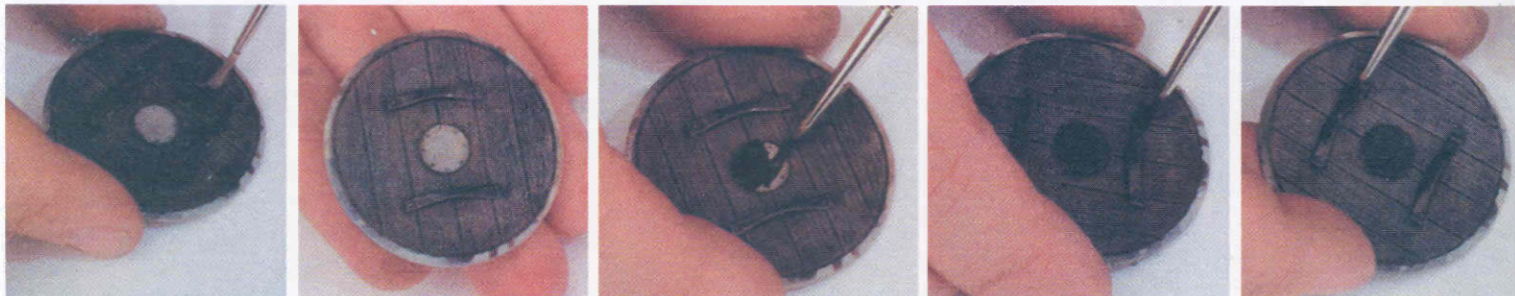
Готовый результат.

Наконечник тонирован сухой кистью золотистым металликом. В случае окраски этого элемента под сталь, поверхность окрашивается черной эмалью, затем стальным металликом и тонируется чистой серебрянкой.

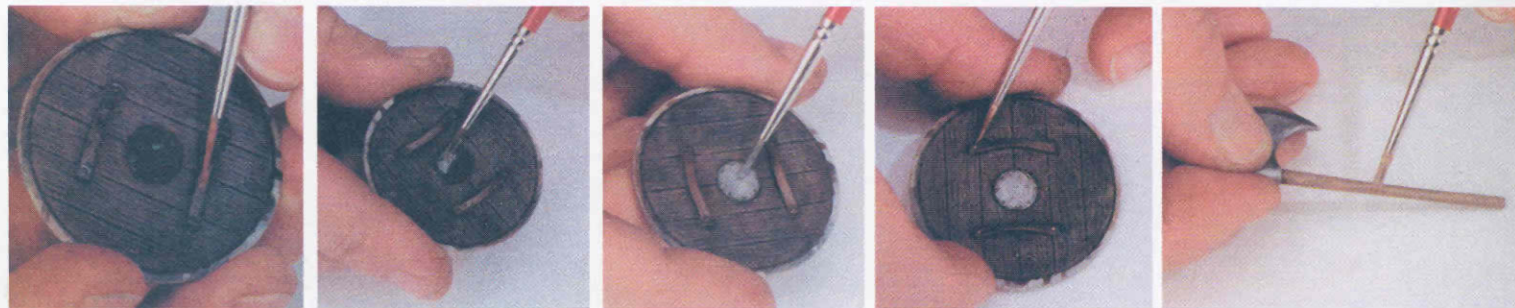
Результат.



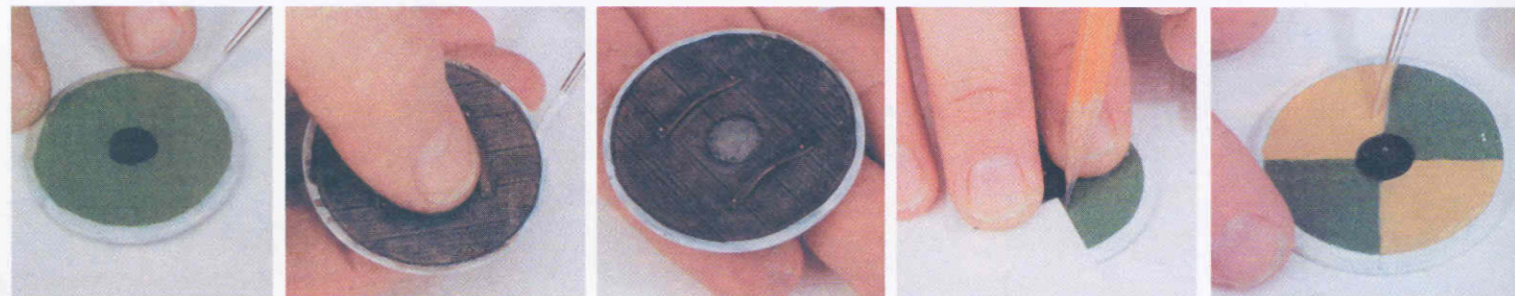
Большинство щитов имели смешанную конструкцию, из дерева и металла. Для имитации дерева, оборотная сторона щита покрашена коричневой эмалью. Далее выполняется заливка черной масляной краской. Заливку необходимо тщательно просушить. Выполнена заливка оборотной стороны щита. В центре щита закреплен металлический кружок, он и окрашен под металл. Поручни покрашены под кожу. Просушенный щит тонирован сухой кистью светлым оттенком коричневой краски. Первая стадия окраски оборотной стороны щита завершена.



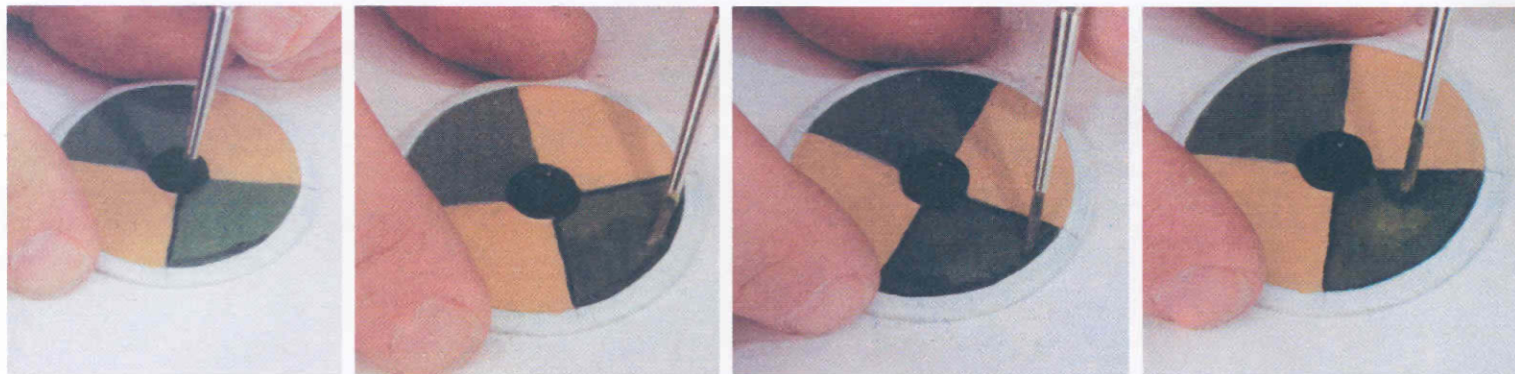
Процесс высветления повторен еще более светлым оттенком серой краски. Деревянная часть щита полностью окрашена и тонирована, можно переходить к металлическому кружку. Кружок окрашен в черный цвет модельной эмалью. Поручни - эмалью коричневого цвета. Выступающие элементы поручней прокрашены красной амброй ... затем проработаны эжженной сиеной. Границы тонов сглажены круговыми движениями кисти.



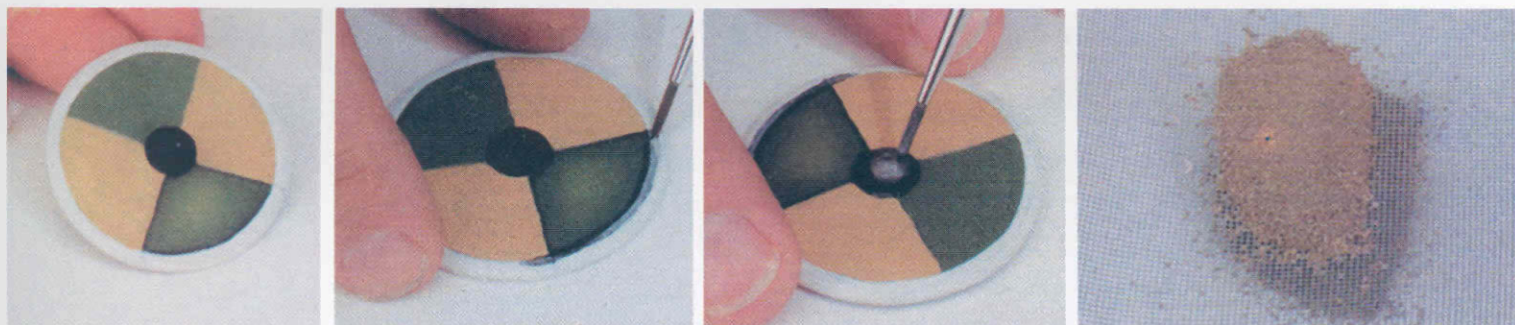
Теперь высветление поручней выполнено методом сухой кисти смесью красной и желтой масляных красок с эжженной сиеной. Центр щита проработан методом сухой кисти смесью черной масляной краски и серебристого металлика. Центр и края кружка высветлены чистой серебрянкой. Крепление поручней - золотистый металл. Аналогично щиту, под дерево окрашено древко боевого топора.



Лицевая часть щитов обшивалась кожей или металлом и окрашивалась. Центральная металлическая накладка - умбон - покрашена черной эмалью, основная часть щита - эмалью зеленого цвета, кромка - в белый цвет. В белый цвет покрашены и края с оборотной стороны щита. Прогресс. После просушки эмали, выполняется разметка лицевой части щита. Простейшим для окраски является геометрический рисунок. Сектора лицевой части щита окрашивается эмалями желаемых цветов.



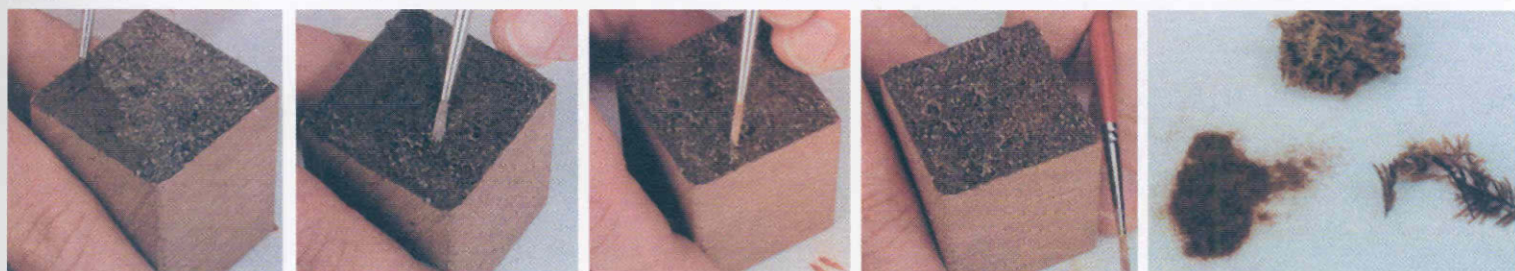
Вернемся к масляной краске. Черной масляной краской разделены цветные сектора щитов. Наносим светлые оттенки на цветные зеленые сектора лицевой части щита. Как всегда четкие границы размываются круговыми движениями кисти. В центр сектора наносится и размывается самый светлый оттенок. Не перестарайтесь.



Зеленые сектора щита окрашены и тонированы. В той же самой трехцветной технике выполняется тонировка белой каймы. Тени по границе каймы с секторами прорабатывается серой краской, кайма закрашивается светло-серой краской, а ее центральная часть высветляется титановыми белилами. Аналогично тонируется кайма на оборотной поверхности щита. Центральная часть щита тонируется сухой кистью чистой серебристой и черной масляной краской. Центр и края высветляются в стиле сухой кисти чистой серебристой. Грунт: Качественно изготовленные фигурки много теряют в зрелищности, будучи поставленными на «лысые» подставки. Реалистичный грунт на основании - натуральная земля. Землю не повредит просеять.



Грунт приклеивается к подставке после временной фиксации на ней фигурки. Под ноги фигурки грунт проталкивается кисточкой. Не забудьте, что ноги вдавливаются в грунт! То есть слой грунт вне ног должен быть чуть толще. Мягкой чистой кисточкой грунтом припыляется обувь фигурки. Грунт фиксируется цианакрилатом. Тщательно наносится цианакрилат в районе обуви.



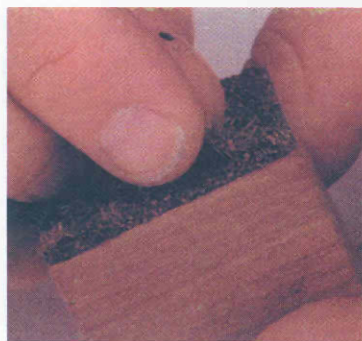
По всей поверхности грунт окрашивается очень темно-коричневой краской. Первый слой краски обязательно просушивается. Далее сухой кистью выполняется тонирование краской песочно-коричневого цвета. Избранные места выделяются сухой кистью совсем светлым оттенком коричневого цвета. Опять для окраски использована комбинация трех оттенков одного цвета. Результат. На фото представлена искусственная и натуральная сухая трава.



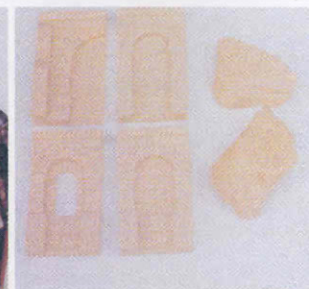
Искусственную траву легко найти в любом модельном магазине. В места, где будет расти трава, наносится клей ПВА. Клея обязательно наносится случайным порядком. Пока клей не засох, на него высаживается искусственная трава. После просушки клея основание переворачивается и излишек травы просто стряхивается. Трава и приклеена и готова к окраске.



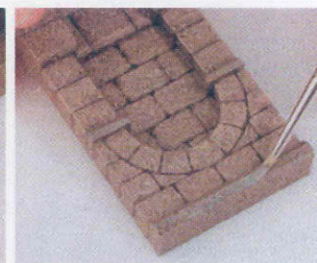
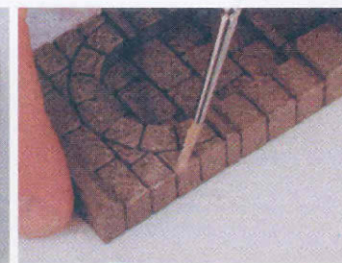
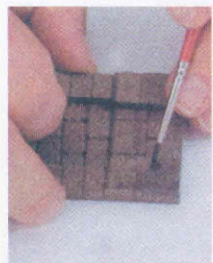
Искусственная трава окрашивается в технике сухой кисти сначала краской землистого цвета, затем - оттенками зеленого, желтого и коричневого. Преобладающий оттенок зависит от избранного времени года. При высветлении травы надо стараться не смешивать самый светлый оттенок с грунтом. Финальный проход выполнен светлым оттенком песочного цвета. Обработке подвергаются только кончики травы. Сухие цветы и листья, травинки также являются отличным материалом для воспроизведения растительности на диораме. В места «посадки» высокой травы наносится клей ПВА.



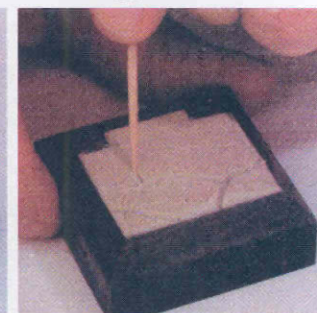
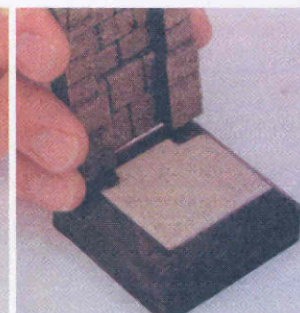
К клею прижимается сухая травинка. Дополнительные аксессуары для изготовления основания - продукт «листья деревьев» и собственно дерево, отлитое из эпоксидной смолы. Листья крепятся к основанию так же, как искусственная трава. Красим ствол дерева. Для начала ствол окрашен эмалью темно-коричневого цвета. Смешаем немного масляной краски черного цвета с красной амброй и титановыми белилами.



Смесь наносится на ствол методом сухой кисти. В смесь добавлена дополнительная порция титановых белил. Этим составом проработаны кончики веток и верхушки складок коры. Вот так делаем это! Все моделисты занимаются этим. Деревья можно дополнить или заменить строениями, благо недостатка в эпоксидных отливках частей зданий всех времен и народов ныне не ощущается.



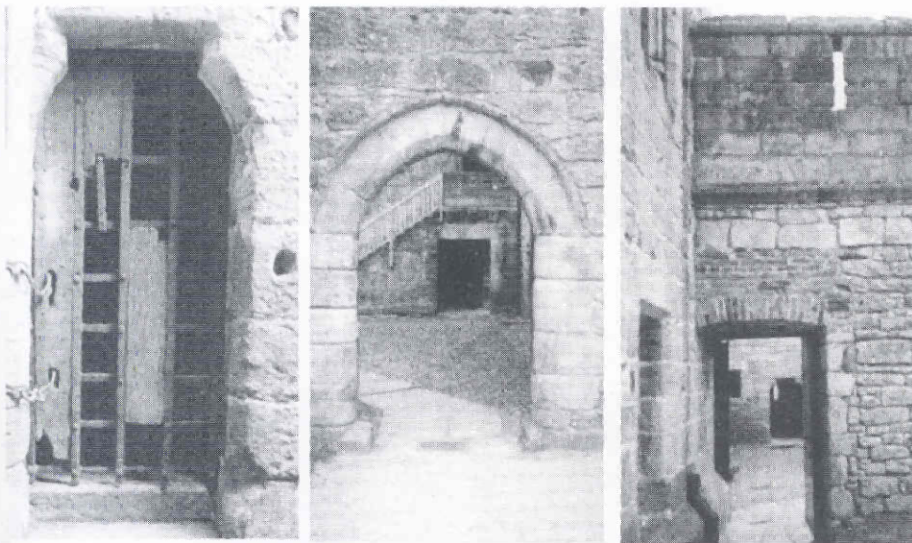
Эпоксидные отливки стен целиком окрашиваются модельной эмалью в базовый цвет, здесь за основу взята эмаль темно-коричневого цвета, а вообще цвет природного камня варьируется от светло-серого до темно-коричневого. Фасад обрабатывается черной масляной краской по методу заливки. Методом сухой кисти наносится светлый оттенок базовой краски. Далее сухой кистью поверхность обрабатывается еще более светлым оттенком. Наконец выполняется проход светлейшим оттенком, который позволяет в полной мере выявить архитектурные детали и текстуру камня.



Мостовая будет сделана самостоятельно из двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки А+В. Компоненты шпаклевки смешиваются между собой в равных долях. Шпаклевка вдавливается в основание. Пока шпаклевка не застыла, на ней позиционируется архитектурное изощрение. Лишняя шпаклевка элементарно отрезается острым ножом. Камни гравировываются по не застывшей шпаклевке зубочисткой или иным подходящим к случаю инструментом.



Достоверно воспроизвести фактуру природного камня позволяет смоченный в воде натуральный камешек, который слегка вдавливается в шпаклевку. После прохода камнем не повредит лишний раз повторить гравировку - она замыливается в процессе прокатки камня. После просушки шпаклевки мостовая окрашивается аналогично фасаду здания. В заключении приклеивается фасад. Стена, мостовая и рыцарь.



Слева направо: дверной проем внутреннего дворика в замке Эйдон в Портсмберленде, замок был построен в XIII веке. Утраченная часть средневековой кладки восстановлена современным красным кирпичом. Внутренние дворы средневековых замков представляют собой особый и весьма любопытный мир. На снимке - дворик замка Эйдон, мощный брусчаткой. Богато декорированная дверь замка Нзуорт в Камбрии, редкий пример уцелевшей железной двери. Легко понять каким образом на железную решетку крепились доски обшивки двери. Подобные двери были типичны для замков Шотландии.

Отличными фотоснимками статуй рыцарей и воителей можно найти в историографический и искусствоведческих журналах.

Другой источник информации - памятники историческим деятелям интересующей нас эпохи. В Западной Европе встречаются памятники воителям, датированные аж 1300 годом. А у нас как с этим делом? Хреново... Зато напротив дома Лужкова Юрий Долгорукий сидит на коне, а не лошади среднего пола. Есть возможность фрагментарно отснять коня, дабы воплотить детородный орган животного в модели с максимальной реалистичностью. Фотографии памятников часто печатают в путеводителях для туристов.

Шотландские войны

Проекты, рассмотренные в частях 2 - 6, выполнены в хронологической последова-

тельности, начиная с первой части XIV века через 100-летнюю войну и заканчивая войной Роз. Первый проект относительно прост, относится он ко времени шотландской войны за независимость, начавшейся в 1296 г., когда английский король Эдуард I предпринял попытку покорить гордых северян.

Великий патриот Шотландии Вильям Уоллес поимел определенные успехи в сражениях с английскими захватчиками, особенно заметное место занимает в ряду этих успехов битва при Стирлинг Бридже, имевшая место в 1297 г. Однако только после смерти короля Эдуарда I фортуна начала потихоньку поворачиваться к шотландцам пе-



Каменная кладка фасада здания и грунт основания моделируются одновременно. В самом начале воспроизведен рельеф дверного и геральдического проемов. Каменная кладка имитируется нарезанным на кусочки и приклеенным на фасад картоном в сочетании с миллипутам.

редом, а к англичанам задом. Пиком успехов горцев стала победа Роберта Брюса над Эдуардом II в 1314 г. при Баннокбарне. Война между англичанами и шотландцами длилась много лет и завершилась лишь в 1328 г., когда свободу Шотландии гарантировал, правда в сильно ущемленном виде, юный английский король Эдуард III.

Проект

Было решено изготовить фигурку рыцаря времен битвы при Баннокбарне и сделать основание-задник в виде куска шотландского замка. Доспехи рыцарей рассматриваемого периода представляли собой сочетание кольчуги и пластинчатых лат. Поверх доспехов воины носили цветные плащи. Анализ униформы показывает, что текстура доспехов будет варьироваться в широких пределах, а наличие геральдики на плаще и щите сулит проблемы по части ее изображения.

Как задумано, первый проект должен быть в меру прост, то есть при изготовлении фигурки следует использовать простые, базовые навыки работы как в отношении изготовления фигурки рыцаря, так и по части средневекового строения оборонительного назначения. Вообще, базовые методы используются при изготовлении фигурок любого уровня сложности.

Выбор масштаба, фигурка высотой 80 мм, позволит разместить диораму в сравнительно ограниченном пространстве. Высота фигурки 80 мм рассчитывается без учета головного убора и примерно соответствует масштабу 1:24. Исходить из масштаба придется при изготовлении меча, древка знамени и самого знамени, а также при строительстве дома.

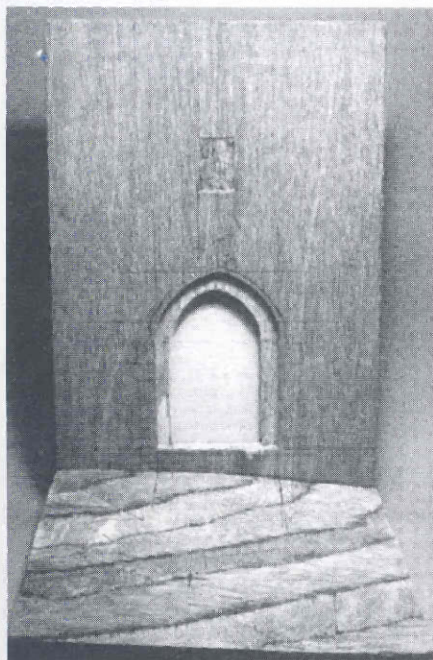
Соблюдение пропорций во всех элементах проекта является крайне важным фактором.

Дизайн

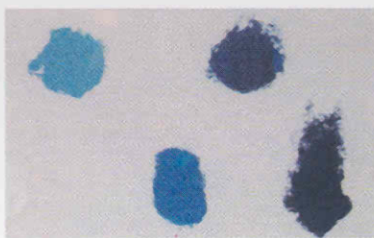
Много говорено о тщательной проработке диорам до их изготовления. Кто-то рисует на бумаге, кто-то строит вначале «воздушные замки» мысленно, самые продвинутые используют конструкторские 3D программы.



Крупный план лепнины в верхней части дверного проема. В дверной поем вклеена плотная бумага - основание для моделирования двери.



Первая стадия постройки здания. Из фанеры вырезаны и склеены под прямым углом основание и стена, основанию придан наклон. В стене вырезан дверной проем и проем для геральдической панели.



Для красной: смесь красного кадмия и Alizarin Crimson дает самый темный оттенок, чистый красный кадмий - средний цвет, светлый красный кадмий - самый светлый оттенок.

Для темно-голубой: смесь черной масляной краски с краской цвета индиго или прусской голубой дает темный оттенок, индиго или прусской голубой - средний тон, высветление - добавка краски белого цвета к прусской голубой краске.

Средний голубой: смесь индиго с Cerillan Blue - тени, Cerillan Blue - средний тон, высветление - смесь Cerillan Blue с краской белого цвета.

Зеленый: смесь черной краски и Cennibar green - самый темный оттенок, Cennibar green - средний тон, высветление - желтый кадмий в сочетании с Cennibar green.

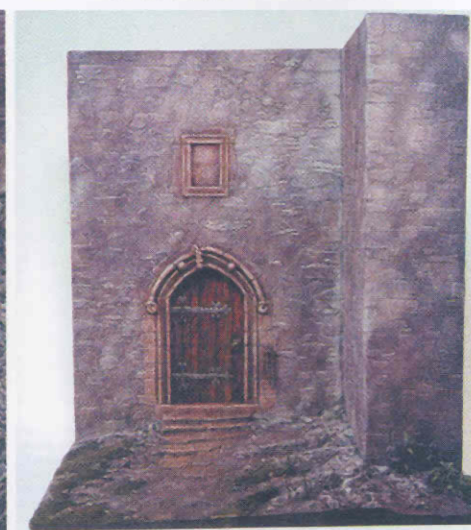
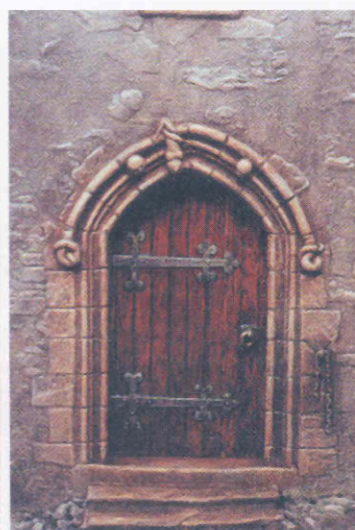
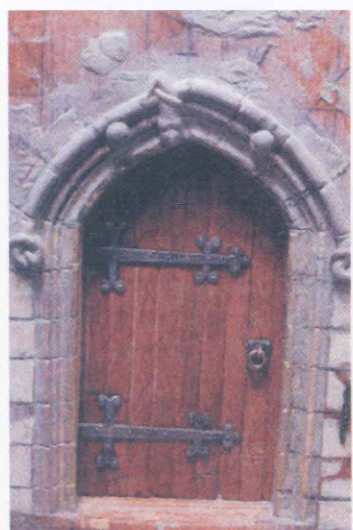


Желтый: смесь желтого кадмия и охры - самый темный оттенок, желтый кадмий - средний тон, смесь желтого кадмия и белой краски - светлый оттенок.

Песочно-желтый тон: смесь жженой сиены и охры - самый темный оттенок, желтая охра - средний тон, смесь белой краски с охрой дает самый светлый оттенок.

Светлый песочный цвет: тени прорабатываются жженой сиеной, смесь белой краски и жженой сиены - средний тон, светлый оттенок - желтый кадмий.

Вариации коричневого цвета: смесь жженой сиены и жженой амбры - темный оттенок, жженая сиена - средний тон, смесь белой краски с жженой сиеной - светлый оттенок.



Работа по изготовлению дверного проема и двери окончена. Реальные деревянные планки отлично смотрятся на миниатюрной двери. Облицовка дверного проема окрашена в цвет теплого желтоватого камня по контрасту с холодным серым камнем стены. Вид сверху на основание и фасад. Трава специально «рассажена» в диагональном направлении. Готовое основание с секцией замка. Иллюзия реальности.



Дэвид де Бречин в 1314 г. сражался на стороне Эдуарда II при Бэннокбурне, где попал в плен к Шотландцам. Он стал служить Шотландии, но в 1320 г. выступил против короля Роберта и был казнен в Перте.

Геральдика сира Дэвида де Бречина проста, но - зрелищна. Сюрко до конца еще не окрашено, прорисовка геральдического узора находится на ранней стадии.

Туловище фигурки полностью окрашено до окончательной сборки рыцаря. 18

Два снимка готовой фигурки. Средневековый замок служит отличным фоном средневековому рыцарю. Холодная матовость камня подчеркивает блеск металлических доспехов воина.



Крупный план имитации грубой каменной кладки.

Что касается данного проекта, то он вначале был мысленно, но очень-очень подробно, прорисован в виде «воздушного замка». Затем «воздушный замок» был перенесен на бумагу в виде простеньких рисунков. По идее далее должны последовать комплект рабочих чертежей и модели из бумаги и пенопласты. Ага, руки чешутся взяться за инструмент и не нет рядом златоуста В.С. Черномырдина, который смог бы охолодить ласковым словом, типа если чешется, то почени в другом месте!

Базовая конструкция

На слишком большом основании единственная фигурка будет теряться. Подходящий размерчик - квадрат со стороной 6 дюймов. Материал - фанера. Задник - также фанера, высота задника 10 дюймов. Толщина задника выбрана с учетом необходимости показать толщину дверного проема. Для



Собранная дверь установлена в дверной проем, облицовка дверного проема еще не завершена.

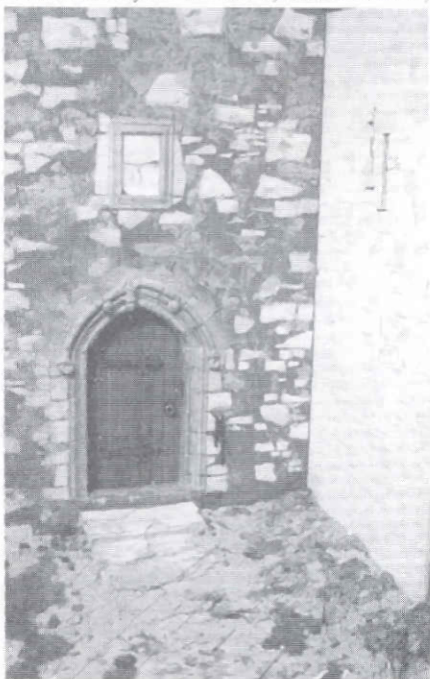


Фасад перед установкой двери

лучшего зрелищного эффекта основание выполнено не горизонтальным, а с небольшим наклоном по двум осям, из-за этого к двери придется добавить ступеньки.

Рыцарь у нас вооружен как положено в XIV веке, следовательно тому периода должна соответствовать архитектура здания. Особых архитектурных изысков-украшений на строениях XIV века, особенно в Шотландии, не было, но вход всегда оформлялся более изящно, чем само здание. Решено сделать именно дверь ключевым элементом задника, но встал вопрос о соответствии пропорции двери масштабу фигурки рыцаря.

В коллекции фотоснимков нашлась фотография двери шотландского замка, датированной однако XVI веком. Один черт - Средние века, два столетия тому вперед, два столетия тому назад - какая разница? Главная - историческая правда и достоверность. В данном случае важно: а) Шотландия б)



К правой части основания и фасада подклеена еще одна стена. Основание почти завершено изготовлением и окраской.



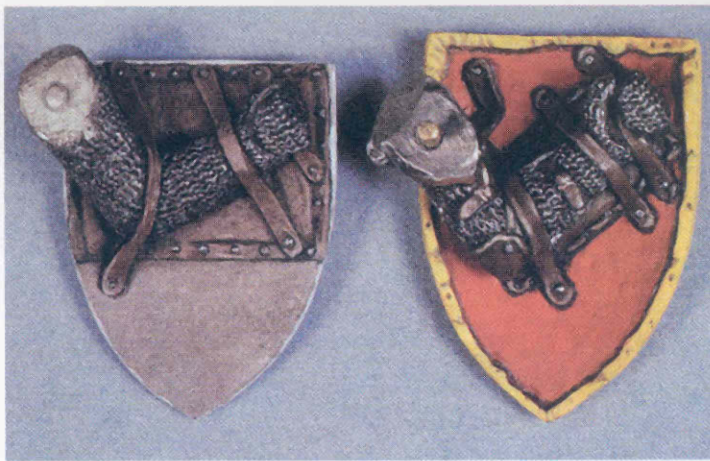
Деревянная дверь и накладки в процессе изготовления. На заднем плане - фотография, сделанная в замке Бэрхолм в Кирккутбриджшире. Именно этот дверной проем послужил прототипом для дверного проема модели.

Средние века. Тем более, что судя по ряду деталей арка двери была построена много раньше, а впоследствии дополнительно украшена.

Снять размеры с двери и пересчитать в масштаб фигурки не представляло особого труда. Дверной проем размечен на фанерке задника. Фанерка закреплена на рабочем столе, после чего резцом выбран проем двери. Затем временно скреплены задник и основание, намечено место установки фигурки воина в доспехах рыцарского типа, после чего в основании просверлены основания для штифтов-фиксаторов фигурки. Отверстия просверлены для нескольких вариантов композиции. Выбрать лучшее место для установки фигурки в одночасье слож-

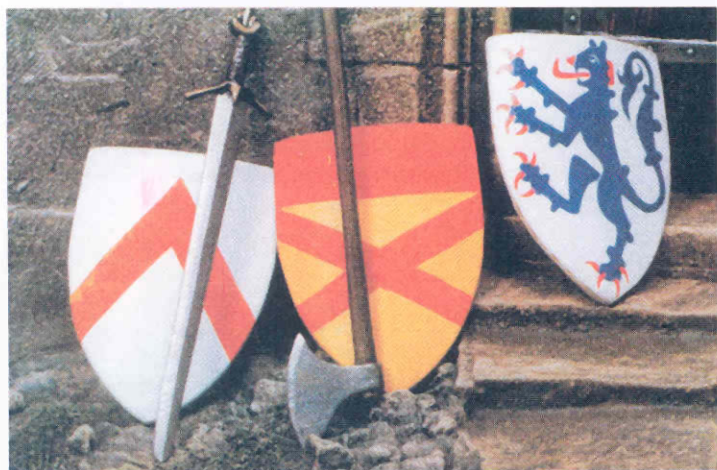


Большая часть фасада покрыта грунтовой серого цвета, отличная база под окраску по методу сухой кисти.



Шотландские щиты и оружие прислонены к стене замка. Слева - щит Ангуса Ога МакДональда, возглавлявшего людей из Аргила и с Острова в битве при Бэннокбурне. В центре - обычный щит горца, возможно принадлежал одному из воинов Аргила. Справа - щит сира Дэймса Дугласа, погибшего в Испании в сражении с сарацинами. Кораблик и звезды - декали, все остальное покрашено кисточкой. Обратные части двух щитов с руками. Оба выполнены по скульптурным изображениям. Щит крепился к руке диагонально. На щите шотландского рыцаря сира Роберта Менциса воспроизведено боевое повреждение - видна деревянная конструкция щита.

Брюс являлся одним из трех самых заслуженных рыцарей христианского мира. Сценка называется «Брюс при Бэннокбурне». Это копверсионная модель конной фигурки высотой 80 мм.

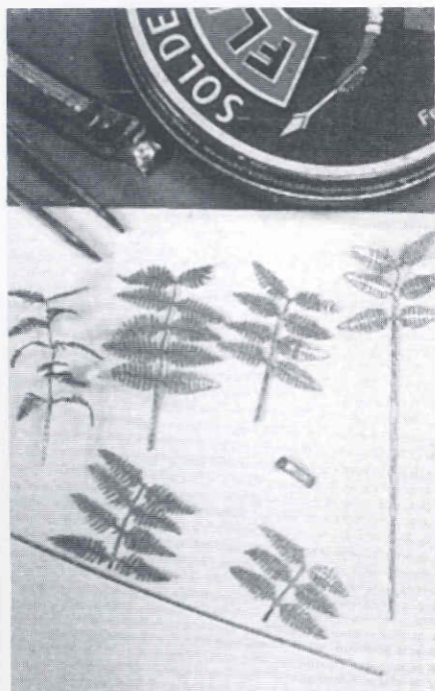


Сир Джон де Кэвиринг в полном облачении. Геральдические цвета описаны в хронике словесно, поэтому точные оттенки установить невозможно, но цветовая гамма соблюдена. Сир Джон принимал участие в битве при Фалкирке в 1298 г., он попал в плен в 1314 г. Из плена его выкупили за крупную сумму.

Выставка у замковой стены - щиты эрла Кэррикского и его старшего брата Роберта Брюса, лорда Аннадаля. Слева - щит Роберта Брюса с родовым гербом.

Конные фигурки высотой 54 мм. Поединок сира Джона Пейнеласа с Робертом Брюсом, внизу сбит с лошади Симон де Монтегю.





Изготовление флоры из медной проволоки и фототравленных листьев отнимает очень много времени, но результат получается великолепным.



Геральдическая печать Генри Перси, изображение датировано 1300-ми годами. Сир Генри является основателем знаменитого рода Перси, он был эрлом Нортумберлендским. В июне 1314 г. Генри Перси получил ранение в битве при Бэннокбурне и скончался в октябре того же года.

но, а лишние отверстия - не беда - все равно будут закрыты при чистовой отделке базы.

Теперь окончательно оформлен дверной проем. Выступающие элементы аккуратно выточены из фанеры и наклеены на задник по периметру двери. Ширина окантовки - примерно 10 мм, толщина - 5 мм. Сама дверь вырезана из картона, в данном случае толщина материала не является критической. С тыльной стороны картон усилен пластиной из дерева мягкой породы.

Детализация строения

Теперь надо сделать лепнину над дверным проемом. Полукруглые и круглые элементы отлично получаются из соломинок для коктейлей, которые легко гнутся и при этом держат сечение. Собственно лепнина вылеплена из миллипута, полукруглые участки скульптурного рельефа - медная проволока. Проволоку проще будет гнуть, если сначала до красна раскалить на открытом пламени, а затем резко остудить в холодной воде. Фиксируется проволока на месте ци-



Детали, из которых собирается фигурка рыцаря. На снимке представлены уже зачищенные и подготовленные к сборке детали, все они отлиты из белого металла. Обратите внимание на две правых руки: альтернативные варианты, с топором и с мечом.

анкрилатом. Готовая лепнина покрывается слоем очень жидкого миллипута, чтобы выровнять цвет разнородных материалов.

Следующий этап - геральдическая панель над дверным проемом. Окантовка панели сделана из соломинок для коктейля, разрезанных вдоль для получения полукруглого профиля. Изнутри соломинки заполнены миллипуттом для лучшего сохранения формы.

Случайные камни

Каменная кладка средневековых строений выглядит грубо - на фасаде выступают случайным образом камни случайной формы. Естественно гладкая фанера, из которой изготовлен фасад здания никак не похожа на подобную кладку. Можно пойти простым, но долгим путем: тупо воспроизводить каждый камень по фотографии какого-нибудь здания интересующего нас периода. Однако в данном случае использована техника импрессионизма. На фанеру задника, фасад, наклеены куски картона случайной формы, процесс наклеивания шел сверху вниз. Положение картона более-менее соответствует характеру грубой кладки из дикого камня. В большой степени здесь играла роль импровизация. Картон наклеен на фанеру клеем ПВА.

После завершения основного труда по имитации каменной кладки, на фанерку были приклеены совсем мелкие кусочки картона (отдельную камушки) и кусочки, вырезанные из более толстого картона (чтобы подчеркнуть неровность кладки). После высыхания клея, фасад промазан жидким миллипуттом. По непросохшей шпаклевки выполнена кое-где насечка скальпелем - еще добавим текстуры каменной гладки.

Деревянная дверь

Найти каменный дверной поем, сделанный в XIV веке сложно, но можно, чего не скажешь о самой деревянной двери. Пришлось выполнять реконструкцию двери и навесных петель, руководствуясь собственными соображениями эстетического порядка.

Дверные доски сделаны из деревянного шпона шириной 5 мм, они наклеены на картонный шаблон, вырезанный по форме дверного проема. После просушки клея шпон с торцов обточен по картону. Петли и

стяжные полосы, очень похожие на средневековые, нужного размера нашлись в сушилке с модельным ломом. Откуда они там взялись - сейчас уже и не вспомнить. Вообще, петли и стяжные полосы делаются из пластика.

Дверное кольцо согнуто из медной проволоки, штырек кольца - отливка белого металла. Кольцо со штырьком наклеено на пластиковую пластину, пластина - шпон. Добавлены головки заклепок. Готовая дверь проработана проволоочной кистью, которая прокорякала в шпоне следы, похожие на структуру древесины. Структура дерева подчеркнута тонким слоем жидкого лака, в который подмешан пигмент темного цвета.

Грунт

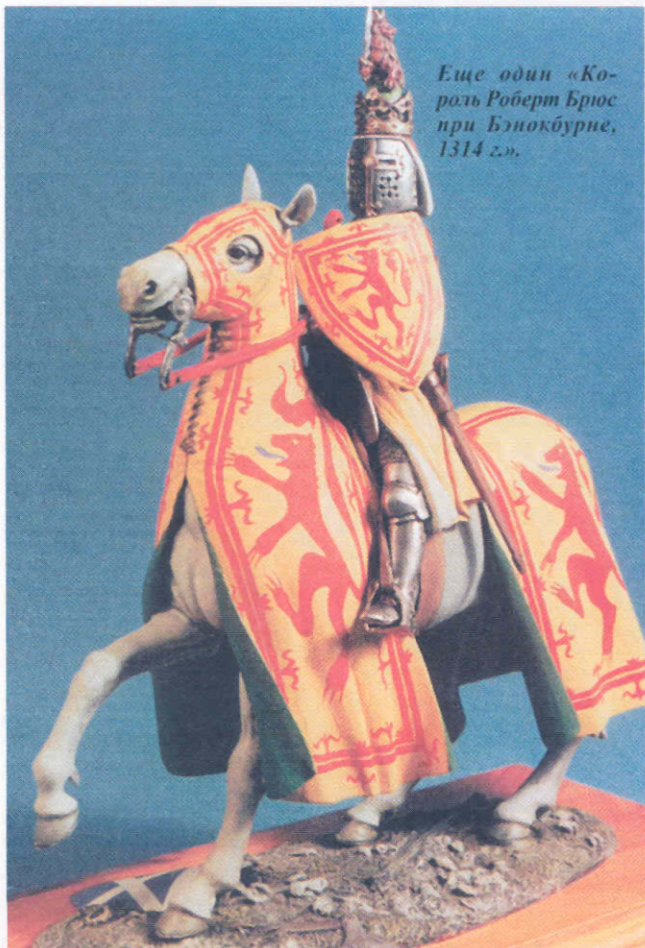
В проектах, описанных в настоящем издании не раз будет имитироваться грунт, причем из различных материалов. Грунт на протяжении веков не менялся, а значит не требуется каких специфических для определенной эпохи материалов, призванных имитировать опять же специфический грунт, ибо грунт постоянен как вера в край капитализма.

На данной диораме участок земли-грунта совсем невелик - кусок перед входом в замок. Складки грунта сделаны в диагональном направлении основания. Грунт дополнен травой и камнями. Запас природных материалов - камней, сухой травы, песка - имеет смысл всегда иметь и хранить в отдельных ящичках-баночках. Грунт имитирован обычным способом - замесом в миллипуте и клее ПВА камней и песка. Эффект реализма типичной Шотландии добавлен за счет монтажа на проволочках сделанных методом фототравления местных цветов.

Окраска здания и местности

Важнейший этап окраски здания заключается в том, чтобы подчеркнуть текстуру кладки. Унифицировать цветовую гамму и структуру разнородных материалов (фанера, картон) помогли два слоя грунтовки. Местность также загрунтована.

Окраска выполнена в технике сухой кисти матовыми эмалями. Для окраски здания использованы краски всего двух цветов - черного и белого. При окраске сухой кистью грунтовка стен полностью не закраши-



Еще один «Король Роберт Брюс при Бэннокбурне, 1314 г.».



«Схватка в горах». Сценка воспроизведена по раннеиотландским легендам позднешотландским моделистом. Эрл Сьюзерлендский охаживает ногой от коня датского воина. Событие имело место быть в середине XIII века. В диораме с целью придания ей перспективы, задействованы фигурки высотой от 120 до 25 мм. На переднем плане - фигурки высотой 120 мм, в середине - высотой 80 мм и на заднем плане расставлены фигурки высотой 25 мм. Эрл Сьюзерлендский с необычным оружием животного происхождения в руках. Основа - фигурка фирмы Верлинден высотой 120 мм. Изменена поза, репозиционированы конечности и добавлены элементы, изготовленные из эпоксидной шпаклевки.



«Брайан де Джэй, магистр ордена тамплиеров, Англия, 1298 г.», 80-мм фигурка фирмы Border Miniatures. Брат Брайан погиб в битве при Фалькирке в 1298 г.



Датский вождь - конверсия. Используются торс от фигурки фирмы Академия и руки от фигурок фирмы Верлинден. Оружия, ноги, голова, накидка и щит моделированы из пластика, шпаклевки, бумаги, фольги и меди.



Вверху справа: самодельная фигурка высотой 80 мм, снова Роберт Брюс. Полный шлем изготовлен из тонкого листового металла. Кольчуга собрана из тончайших медных колец.



Справа: «Последний госпитальер», фигурка высотой 54 мм представляет собой конверсию фигурки фирмы Pegaso. Несмотря на героическую защиту рыцарями ордена Госпитальеров Иерусалим пал под натиском мусульманских фанатиков в 1243 г. К концу XIII крестоносцы полностью утратили контроль над Палестиной.

валась. Тонирование выполнялось начиная с краски черного цвета и далее с каждым проходом все светлее и светлее, вплоть до почти белого. Лепнина дверного проема отдельно покрашена соболиной кисточкой, уже не по методу сухой кисти, но тонирования так же, как и стена.

Рыцарь

Выбор одежды и герба

Герб рыцаря изображался на щите и, часто, на плаще. Впрочем, судя по историческим миниатюрам той эпохи, рыцари часто носили плащи и накидки вообще без геральдики, но воины раннего периода, например 1306 г., чаще все же носили накидки с геральдикой. О цветах одежды можно подискутировать, но представляется для накидки уместным голубой цвет, такой же, как поле щита.

В Вестминстерском Аббатстве хранятся три исторических документа, интересных с точки зрения рыцарских накидок. Один - цветная эмалевая миниатюра на меди, изображающая Вильяма Валенсийского, эрла Пемброка. На накидке белого цвета у эрла изображен герб Валенсии небольшого размера. Второй «документ» представляет собой могилу сына Вильяма Валенсийского, Эймера, одного из немногих англичан, участвовавших в битве при Бэннокбарне. Герб здесь полностью закрывает всю накидку. Прелесть статуи с надгробия Эдмунда Горбуна, самого младшего брата Эдуарда I Длинного, сохранила изображения герба Англии, совмещенного с гербом Франции в верхней части накидки выше поясного ремня. В общем, у модельеров по части изображения гербов на накидках рыцарей есть выбор. Высокие лица, как-то короли и лорды, имели изображения гербов и на щитах, и на накидках, однако мелкие рыцари чаще всего носили «гладкие» накидки без геральдических знаков.

Наша диорама иллюстрирует сценку периода Шотландской войны. Геральдика рыцарей того исторического периода хорошо документирована и дает богатый выбор гербов. Большинство накидок начала XIV века были крайне простыми (простейшую носил Эдмунд де ла Бритт в битве при Фалкирке - простая красная «тряпка» без рисунков и портновских изысков). Можно порекомендовать несколько шотландских гербов, простых в исполнении, но весьма зрелищных. Роберт Брюс, последний король Шотландии, носил герб Аннадаля д'Ор с полем красного цвета; Сир Роберт Менцис - серебро на красном; герб сира Джэймса Дугласа - серебро на лазури.

Изображения гербов многих английских рыцарей хорошо известны по переписке с Ватиканом. Один из самых достоверных источников информации по геральдике многие века служит книга Фалкирка Роя издания 1298 г. «Описания гербов 115 рыцарей, сражавшихся на стороне Англии. Описания гербов более 100 рыцарей приведены в хронике «Rime of Caerlaverock» периода короля Эдуарда I Длинного.

Фигурку было решено покрасить под шотландского рыцаря Дэвида де Брехина (не путать с Дэвидом Бэксмом). Герб достойного рыцаря прост и зрелищен одновременно. Герб не так уж сложно изобразить как на щите, так и на накидке.

Сборка и детализировка

Все отливки предварительно тщательно осмотрены, любые даже самые мелкие дефекты лития аккуратнейшим образом уст-



Рисунок шлема в масштабе, заготовки украшения шлема и готовый шлем. Внизу помещено изображение геральдической печати, с которой «срисован» шлем.

ранены. Облой и швы по линиям разреза формы обычно соскребаются ножом.

В подошвах обуви минидрелью высверлены глухие отверстия, в которые вставлены стальные стержни, предназначенные для временной фиксации фигурки. Отверстия просверлены в шее сверху и в голове снизу - для большей прочности голова насажена на вставленный в шею штифт из кусочка медной проволоки. Обычно проволока запаивается, но в данном случае не будет ошибкой использование цианкрилата. Аналогичным образом подготовлены к соединению все основные элементы фигурки - руки и ноги. Теперь фигурку можно временно собрать в единое целое, не прибегая к помощи клея.

Дыхательные отверстия в шлеме углублены сверлом, зафиксированным в цанговом карандаше. Крайне деликатную операцию проще выполнить вручную, не прибегая к использованию электродрели. Глухие отверстия высверлены в каблук левой ноги и в носке правой - сюда будут вклеены штифты для постоянной фиксации фигурки на основании.

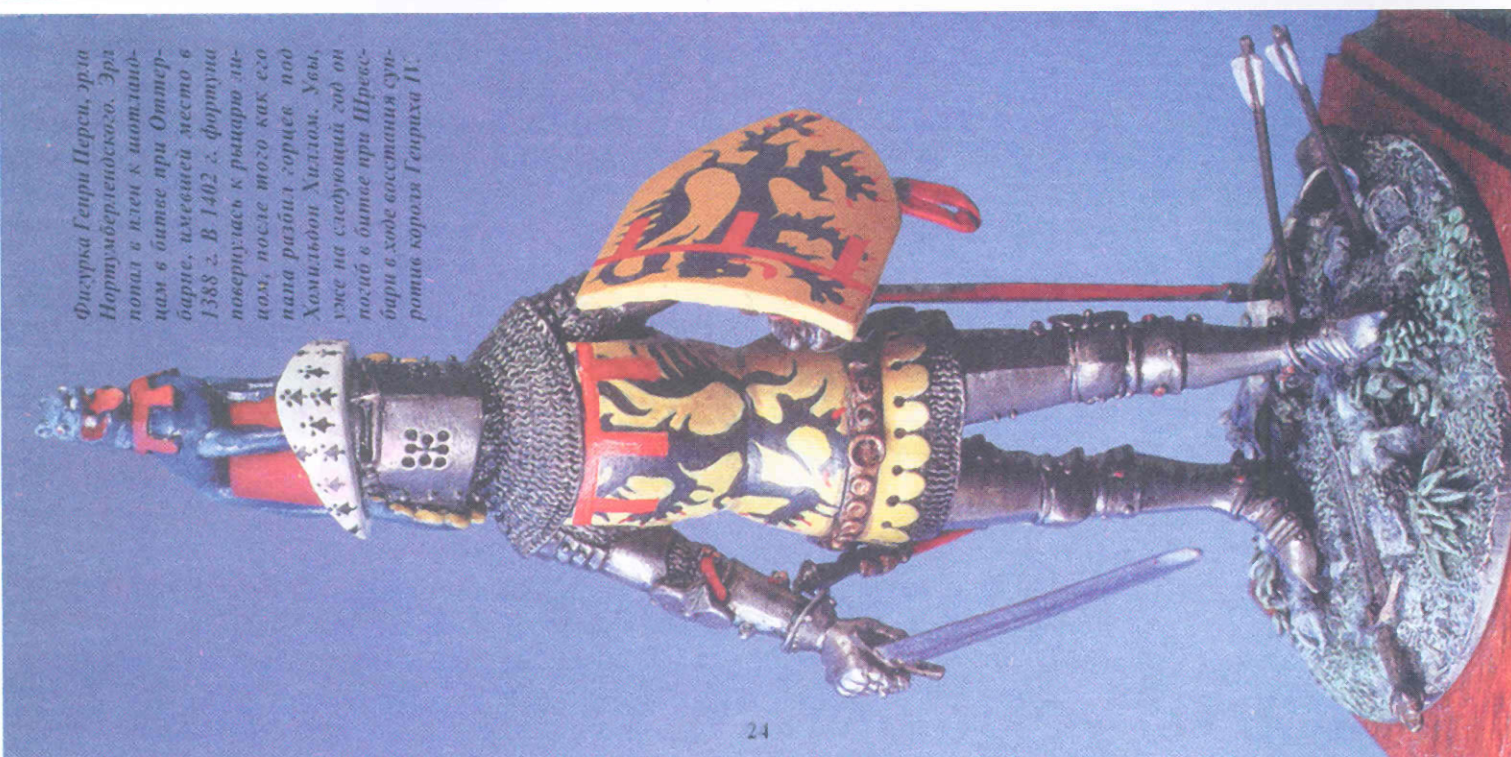
Шлем известного героя Роджера де Трапентона, датированный 1298 г., имел всего одну цепь, соединяющего его с поясным ремнем (типа как пистолет крепится шнурком к кобуре, дабы разгильдяй-офицер не потерял табельное оружие - видимо рыцари были те еще разгильдяи: такое ведро

потерять суметь надо!). Одна цепь сделана у шлема фигурки. Цепь взята ювелирная, серебряная. Цепочка свита из колес крупного сечения, надо чтобы звенья были плоскими - каждое звено подточено ювелирными надфилями. Цепочка зафиксирована на шлеме согнутым из медной проволоки кольцом, продетым в просверленное в шлеме отверстие. Чтобы медная проволока лучше гнулась, она была предварительно раскалиена на огне и опущена в холодной воде.

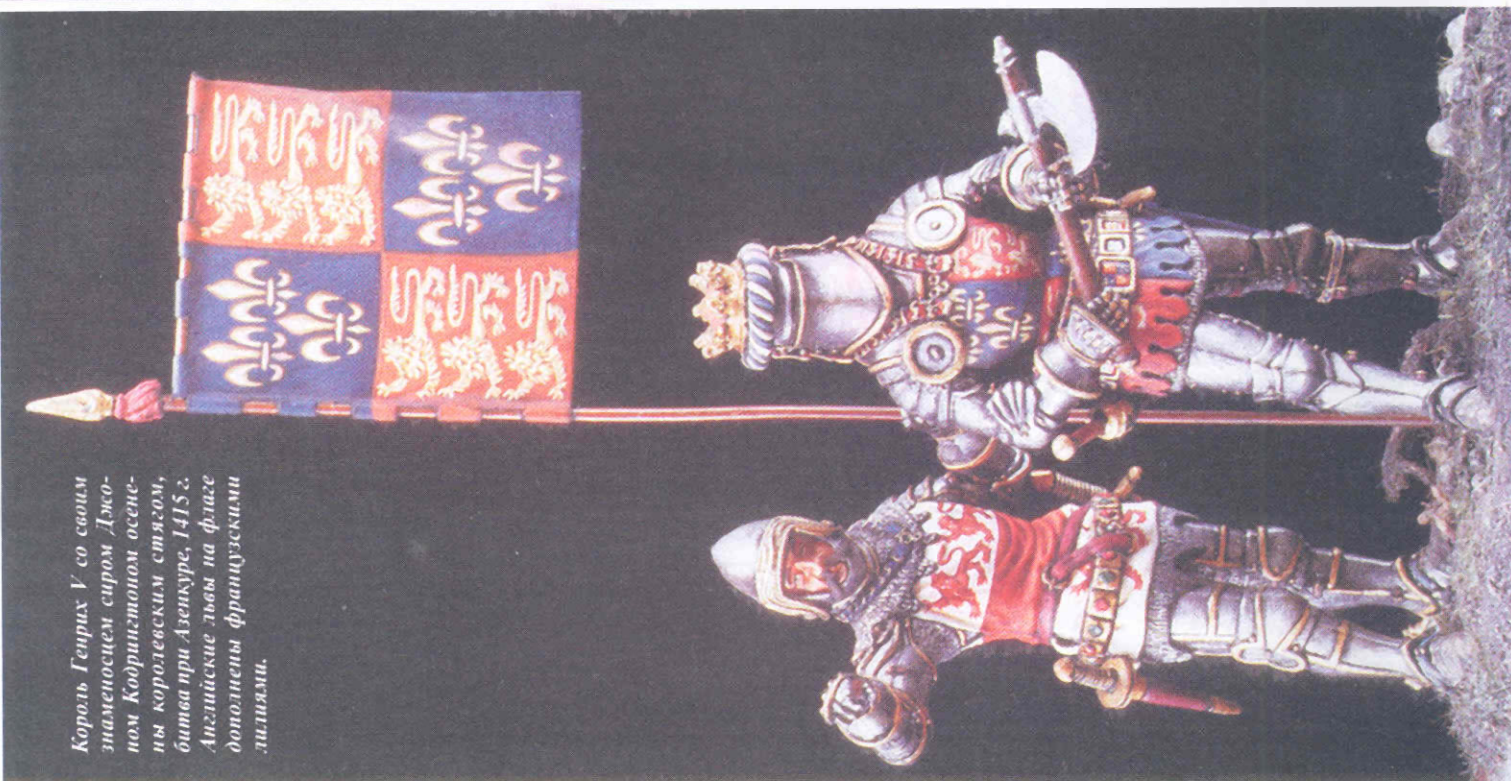
Базовая фигурка доработана в части крепления щита. Если наклонить щит, то поза фигурки приобретет больше динамики. С оборотной стороны щита удалены все выступающие элементы, а с руки рыцаря срезаны отлитые вместе с ней кожаные ремни крепления щита. Ремни для руки вылеплены из миллипута и установлена на оборотную щит под нужным углом. Решено также использовать альтернативную руку, сжимающую боевой топор. Рукоять меча подобрана среди запасных частей.

До начала сборки произведена обработка деталей проволоочной кисточкой с последующей полировкой пластинчатых доспехов.

Качественное литье упрощает процесс сборки - он не сложен. Соединять детали на клею или пайкой - выбор модельера. В данном случае использованы низкотемпературная пайка в сочетании со склейкой. При этом детали соединялись не чистым цианкрилатом, смесью суперклею и миллипута.



Фигурка Генри Перси, эрла Нортумберлендского. Эрл попал в плен к шотландцам в битве при Оттерберге, имевшей место в 1388 г. В 1402 г. фортуна повернулась к рыцарю лицом, после того как его напал разбит горцев под Хамилтоном Хиллом. Увы, уже на следующий год он погиб в битве при Шревербери в ходе восстания супротив короля Генриха IV.



Король Генрих V со своим знаменосцем сиром Джоном Кодрингтоном осаждают королевский стягом, битва при Азенкуре, 1415 г. Английские львы на флаге дополнены французскими лилиями.



Сэр Оливер Д'Инсхем, 1340 г., Regaso Models, 54 мм
Сэр Оливер Д'Инсхем был ассалом короля Эдварда III. Ему пришлось участвовать во многих войнах с шотландцами и даже заставить назло. Столетней войной до окончания Столетней войны сэр не дождался, возраст не позволил. Род Д'Инсхем стал из своей герцогиней, разбитой в битве, разбитой в битве. Превосходное сочетание красного креста на белом и золотом поле. Фигурка отлично передает динамику позы воина. Фигурка отлично сбалансирована, но эффектная поза делает сложность при сборке. Символика на щите не описана - а. Р. Фаза! Хитрый крест парисоват, совсем не просто. Узор на пояском резне является надписью авторского восприятия исторических реалий.



Шотландские доспехи и снаряжение

Хотя история развития доспехов и вооружения во времена Средневековья выходит за рамки настоящей работы, несколько комментариев на данную тему лишними не станут. Наши знания о вооружении европейских рыцарей вообще и рыцарей, принимавших участие в Шотландской войне, основаны на манускриптах того времени, дошедших до нынешнего времени скульптурных и художественных изображениях. Однако всегда остается проблема интерпретации. Археологические находки вооружения и доспехов периода раннего Средневековья весьма скудны - несколько мечей, доспехи в ограниченном количестве и в разрозненности. Большинство находок датируется второй половиной XIV века и более поздними периодами. Рыцари 1300-х годов носили главным образом кольчугу, а не пластинчатые доспехи-латы. Пластинчатая броня была ограничена шлемом, хотя, крайне редко, встречались стальные нагрудники.

Доспехи благородных воинов и воинов королевских крестов Шотландии известны крайне фрагментарно - отрывочные сведения в манускриптах, немногие монументы. Доспехи шотландцев несильно отличались от доспехов их врагов англичан. Скорее всего, броня для рыцарей шотландского и английского происхождения импортировалась с Континента.

В венах большинства шотландских воинов текла отнюдь не королевская и даже не благородная кровь. Снаряжение стоимостью в 10 фунтов считалось по тем временам почти роскошным: меч, копье, стальные перчатки, головной убор из железа (не шлем, который полностью закрывал голову и лицо), кольчуга.

Дискуссионным остается вопрос об одежде шотландских воинов - тут практически никаких достоверных данных нет. Брюки, юбка-килт? Англичане сложили легенды о голых варварах-горцах, с которыми сражались при Нортхаллертоне в 1138 г. Скорее под «голыми» понималось лишенные защитных доспехов, а не одежды. Впрочем, кто его знает... Надо спросить у Маклауда, пока ему не снесли голову.

Щиты

Щит - эта та вещь, которая вызывает массу проблем при моделировании. Практически невозможно достоверно восстановить оборотную часть щита. Немногие дошедшие до современности средневековые щиты сделаны из нескольких тонких слоев досок, на манер современной фанеры. Внешняя поверхность обклеивалась тканью, в некоторых случаях даже парчой. Под окраску внешнюю поверхность щита покрывали слоем гипса. Порой их гипса лепили и слегка выступающий рельефный герб, хотя на войне такими щитами вряд ли пользовались - сугубо декоративное изделие.

Оборотная поверхность щита обклеивалась дешевой тканью и окрашивалась. Так оборотная поверхность щита Черного Принца из Кентерберийского кафедрального собора окрашена в голубой цвет. Ремни для руки крепились на щит под углом к его продольной оси. Обычно два ремня предназначались для предплечья (часть руки от кисти до локтя), а третий - для пальцев. Бывал еще четвертый ремень с пряжкой, его перекидывали через шею для облегчения удержания довольно таки тяжелого щита на руке. Ответные части заклепок, которыми крепились ремни, видны на внешней поверхности щита.

На каменных изваяниях начала XIV века из Голдборо в Йоркшире виден ряд интересных деталей оборотных поверхностей щитов. Так, ремни упираются снизу вверх, а ремни для пальцев крепились к щитам гвоздями с большими шляпками.

Плюмажи и шлемы

Плюмажи раннего типа можно увидеть в на рисунках из исторических хроник 1300-х годов. На поле брани плюмаж не был обязательным украшением шлема каждого рыцаря. К плюмажам, если рассматривать их как украшения шлема, можно отнести «оленьи рога» из китового уса, украшавшие шлем Джулиана Бретонского в битве при Бувини в 1214 г., то был подарок любящей супруги рыцаря... Современники подарок не оценили, и мода на рога и плюмажи задержалась лет на сто - двести.

Однако, моделистам крайне сложно удержаться от желания украсить шлем фигурки цветным ирокезом. Типичный вариант украшения - плюмаж в форме веера (см. на головах панков). Материал из которого изготавливались ирокезы в Средние века остался неизвестным. Может быть пергамент или жесткая кожа. Также нет ясности с цветами плюмажей, но - однозначно - плюмажи были разноцветными. К другим украшениям шлемов относятся фигурки и головы орлов, крылатых львов. Дизайн многих украшений создавался благородными дамами псов-рыцарей, это не шутка, а исторически задокументированный факт. Вот и смеетесь по поводу рогов.

Еще один вопрос - а что носили рыцари под шлемом? Ведь есть моделисты, которые любят делать фигурки без шлемов, но с головами. До начала XIV века под шлемом носили кольчугу, а под кольчугой шапочку. Внутри самого шлема имела система крепления, концептуально не отличающаяся от внутренней стальной каски пехотинца XX века.

Изготовление простого плюмажа веерного типа

Для начала был выполнен чертеж плюмажа в нужном масштабе. Девять закругленных с широкого конца сегментов. По чертежу сделана выкройка из раскатанного в блин миллипута. Сегменты гравированы шильцем. Не застывший еще сегмент из миллипута окантован по периметру медной проволокой, внизу конец проволоки оставлен свободным. В шлеме просверлено отверстие под фиксацию проволоки плюмажа. Проволочный конец длинный - на нем закреплена еще узкая полоска фольги (альтернативой фольге является миллипут), своего рода шарф, который защищает шею рыцаря от скользящих ударов холодным оружием.

Герои Шотландии

Вильям Уоллес и Роберт Брюс

Национальный герой Шотландии Вильям Уоллес ускользнул от художников того времени. Его достоверных изображений не сохранилось, что дает моделистам и скульптурам богатый простор для творчества. Он не являлся членом королевского дома, просто - благородный рыцарь. Известная статуя Уоллеса из Абердина, сделанная в 1888 г. изображает его как шотландского гвардейца. Вряд ли доспехи и поза статуи присущи рыцарю XIII века.

Не смотря на всю свою славу, Уоллес остается таинственной и загадочной исторической фигурой. Ничего не известно о его детстве и юности. Скорее всего герой родился в Эшере на юго-западе Шотландии.

Знаменитый герб Уоллеса, лев, также подвергается сомнениям, особенно в части цветовой гаммы. Белое поле с голубыми границами на гербах не соответствует историческому периоду, в котором жил горец.

Король Роберт оставил после себя много больше документов, чем Вильям Уоллес. Известно немало качественно выполненных в идее моделей изображений Роберта Брюса. Герб Шотландии на приведенной здесь фигурке короля изображен на щите и накидке рыцаря, на попоне его коня. Хроники конца XIV сохранили изображения шлема и герба короля Шотландии. Также дошло до нас изображение герба бравого брата короля Роберта - Эдуарда Брюса, лорда Гэллоуэя, который погиб в 1318 г. будучи уже королем Ирландии в битве при Фочарте под Данделком. Эвард Брюс на протяжении своей жизни точно использовал два герба и возможно третий - герб короля Ирландии.

Рыцарские ордена

Тамплиеры и госпитальеры

Рыцари Тамплиа и Госпиталия Сент-Джона Иерусалимского сформировались как ордена в начале XII века после основания королевского дома Крестоносцев в Святой Земле. Тамплиеры, известные как нищие рыцари Христа, изначально формировались как воинское сообщество. Орден госпитальеров был создан для оказания помощи пилигримам, но со временем превратился в военную общину, призванную защищать в пути паломников копьем и мечом.

В последнее десятилетие XIII века настал коллапс для государств крестоносцев. Не смотря на количественное сокращение, госпитальеры сумели выжить в условиях нарастающей исламской агрессии. Штаб-квартира рыцарей находилась сначала на Родосе, а потом переехала на Мальту. Тамплиеры прославились своей активностью в сфере товарно-денежных отношений, банковском деле. Конец процветанию ордена положил французский король Филипп, репрессировавший тамплиеров в 1307 г. Кульминация репрессий пришлась на 1314 г., когда 45 видных рыцарей, включая великого магистра ордена Жака де Моле, были сожжены на костре перед собором Парижской богематери. Репрессии против тамплиеров санкционировал Папа Римский.

В 1259 г. папа Александр IV специальной буллой санкционировал ношение рыцарями ордена Госпитальеров черных накидок, как отличительного знака от рыцарей иных орденов. Во время войны госпитальеры носили накидки красного цвета с крестами белого цвета.

Геральдика средневековой Англии

Геральдика служила для идентификации закованных в броню рыцарей на поле боя, средневековая геральдика отличалась простотой форм и отсутствием особых художественных изысков. Данный раздел вовсе не является пособием по геральдике, но кратенький обзор, думаю, будет небесполезен для моделистов, не равнодушных к средневековым рыцарям. Реально большинству модельстов достаточно самых азав, так как при желании несложно обзавестись солидными работами по геральдике. Год от года растет количество издаваемых в мире геральдических альманахов, сборников, монографий и другой тому подобной макулатуры. Правда, стоит отметить, что сугубо геральдическая литература мало применима в модельном хобби.

Истоки средневековой геральдики уходят в XI век, когда джук Вильям решил обозначить отряды своих войск флагами с условными символами. Ни значки на флагах, ни рисунки на щитах в то время, строго говоря, геральдикой не являлись. Вплоть до конца XII по геральдическим знакам невозможно было различить индивидуальных рыцарей. Пожалуй, что фамильные гербы появились именно в Англии, причем фамильный герб принадлежал только главе клана. Так стоящий на задних лапах лев голубого цвета, герб эрла Нортумберландского - принадлежал только самому эрлу, гербы сына и других отпрысков эрла были уже немного иными.

В Англии геральдика является прерогативой исключительно высшего, благородного, слоя общества. Занимается вопросами гербов специальный Геральдический колледж. Регулировка гербов крайне необходима, если считать герб знаком отличия отдельно взятого индивидуума. В XIV веке гербы были простыми и предназначались исключительно для идентификации их владельцев на поле боя. К концу Средних веков гербы стали более сложными и изысканными, а их роль постепенно менялась в сторону «представительских» функций.

Геральдический щит

Геральдический щит всегда описывается со стороны его носителя. То есть правая часть щита, декстер, соответствует правой руке его обладателя, а для наблюдателя, стоящего лицом к рыцарю, она будет левой. В геральдической терминологии левая часть щита называется синистер, sinister.

Горизонталь, баггу, делит щит пополам в горизонтальной, понятно, плоскости. Бэрри - одна или несколько горизонтальных полос или знаков. Вертикальные полосы называются палу. Цветные квадраты по типу шахматной доски - chequy. Квадранты или четверти - quarterly.

Геральдические цвета

Цвета в геральдике делятся на два типа: металлики (золото и серебро) и тинктуры (красный, голубой, черный). Пурпурный и зеленый цвета использовались в геральдике до конца XV века.

Главный закон геральдики - тинктура никогда не накладывается на тинктуру, а металл на металл.

Также в геральдике используются тема меха горностая и голубовато-серый цвет, на латыне vagus.

Цвета в геральдике имеют свои названия:

золотой или желтый	or
серебряный или белый	argent
голубой	azure
красный	gules
черный	sable
зеленый	vert
пурпурный	perpure

Общие правила вовсе не означают точного соблюдения оттенков, однако определенное представление о цветовой гамме дают. Так, переходя к фигурам, не будет ошибкой использовать для окраски в цвет от металлика золотого цвета, а в цвет argent металлика серебряного цвета, но более достоверным в случае военно-исторических миниатюр представляется использование красок желтого и белого цвета. Правильный геральдический желтый цвет не лимонный, оттенок его ближе к оранжевому. Неаполь Желтый или Кадмий Желтый. Argent может иметь слегка белесый оттенок. Gules - Скар-



Снимок щита - скульптура в церкви в Северной Йоркшире. Подобные щиты датируются 1400-ми годами.

лет или Вермилион, зато sable - просто черный. Под цвет azure отлично подходит красная Ультрамарин, в которую желательнее чуть-чуть добавить белой краски. Vert - изумрудно-зеленая краска. Сложнее определить цвет perpure - близок к сильно осветленному красному.

Эмблемы и символы

Графика геральдики достаточно четко определена. Чаще всего в рисунке гербов использовались простейшие геометрические символы, известные как «ординарные» - chief - верхняя часть геральдического щита; fess; шеврон, полоса от верхнего левого угла к правому нижнему; оленьи рога; крест; обращенная острием вниз клинообразная фигура.

Вторая группа символов называется «субординарной», хотя вряд ли термин «вспомогательные» в отношении данных символов можно отнести к Средним векам. Это реально простые геометрические фигуры: бордюр, ромб, прямоугольник, круг, собственно геральдический щит.

Геральдические звери и ежедневные объекты

Вне конкуренции в геральдическом зверинце лев - самое популярное животное. Чаще всего лев изображается стоящим на задних лапах. Вариациям изображений львов нет числа. Бывают также крылатые львы, львы в прыжке, головы львов, львы с двумя хвостами. В геральдической традиции Англии льва, идущего с правой поднятой передней лапой и смотрящего вправо, называют леопардом.

Птицы также встречаются на гербах достаточно часто: орлы, вороны, реже попугаи. Стрижи и ласточки изображались на гербах без лап, их изображения больше всего похожи на птиц-прототипов. Рыбы также попадали в гербы, но еще реже, чем птицы. Не лишены были гербы и украшений из повседневной жизни: цветы, звезды, кресты, охотничьи рога.

Геральдический стиль

Общий стиль герба должен быть предельно ясным. Гербы включаются в специальные каталоги. Так известен каталог середины XIII века «Matthew Paris Shields», более поздний каталог «Lord Marshall's Roll» содержит около 1310 иллюстраций в стиле, близком современному. Стиль изображения строго соответствует исторической эпохе - со временем геральдический лев приобрел анатомические признаки Большой Кошки, а начиналось все с простейших стилизаций.

Королевская геральдика

Где-то в 1195 Ричард I Инглэндский ввел новый герб - три золотых льва на красном поле. Так впервые появился Королевский Герб Англии, оставшийся неизменным до сего дня. Как уже отмечалось, смотрящий вправо лев с поднятой правой передней лапой в английской геральдике именуется леопардом. Получается, что на Гербе Англии вовсе не львы, а леопарды! Когда в 1340 король Эдуард III водрузился на трон Франции, то он дополнил своих леопардов французскими королевскими лилиями. Изначально стилизованные изображения лилий, Fleurs de lys, полностью покрывали флаг Франции, но король Шарль V в целях экономии и унификации с рационализацией сократил количество цветков до трех. Оригинальный дизайн в виде кучи лилий нередко именуют «Французской стариной», а изображение трех лилий - «Французским модерном».

Щит герба

Почти ничего не известно, каким образом рыцари делали дизайн герба - специальных проектных мастерских в те времена не существовало, геральдические службы также находились в зачаточном состоянии. Изображения животных появились на гербах не сразу, для простоты опознавания на поле боя вполне годились геометрические узоры. Многие рыцари делали собственные гербы, похожими на гербы сюзерена - меняли цвета или позы животного, если таковое на гербе имелось.

Описания

Со временем в Западной Европе сложился классический стиль описания гербов словами. Первым указывался цвет поля или задника. Если поле делилось вертикально или на четвертинки, то дальше отмечалось такое деление. И так далее, в логической последовательности. Словесная аннотация иллюстрировалась упрощенным рисунком, известным как «trick of arms» или просто «tricking».

Украшения поверху герба

Различные навершия стали использоваться на гербах по крайней мере уже в первой половине XII века, но полноценные трехмерные украшения появились только в веке XIV. Очень часто такими украшениями бывали фантастические скульптуры, предназначенные отнюдь не для боя, но для турниров. Украшения делали из легких материалов - кожа, папье-маше, тонкое дерево. Нередко навершия были связаны с сюжетом герба. Шлемы дополняли декоративными накидками «фамильных» цветов рыцаря.

Сэр Джон де Грис, 1325 г., Pegaso Models, 54 см

Сэр Джон де Грис, герой, нашедший смерть в бою. Сэр Джон прикрывал в бою с иотландцами собою спину своего патрона - Эуарда II, короля английской монархии.



Жанна д'Арк, 1429 г. (бюст), El Viejo Dragon, 1:10

Жанна д'Арк в предсказании не предвещала ей победы. Иллюстрация Орлеанской битвы в годы Столетней войны. Жанна в деревне Домреми, что в Лотаринге, в 1412 г. Девушка получила видение святой фантомы, раз сошла с ума. Жанна Вервинден озабочивалась постройкой конной дивизии сра.



Сэр Тимас Бокс, XIV в., Lionheart, 90 см

Лесной охоте Тимас Бокс ходит среди коллекционеров. Ложь от правды. Тимас Бокс был уже не охотником. Ложь от правды. Тимас Бокс был уже не охотником. Ложь от правды. Тимас Бокс был уже не охотником.



Получите, в женские, главное - бюст. Лицо и шлем окрашены по отсылке к, хотя по опыту работы лучше кристальности, сформированности - плод исторических иконографических авторитетов. Обна из при-зависимости. Бюстные модели популярны среди части моделистов. Обна из при-зависимости. Бюстные модели популярны среди части моделистов.



Пола фигуры в высшей степени статична. Сэр Тимас Бокс сам себе палящий. Почему бы и не? Не жди фигурки, а жди минималистичности. Восхищает качество исполнения. Тимас Бокс сам себе палящий. Почему бы и не? Не жди фигурки, а жди минималистичности.



Храброе сердце, Andrea Miniatures, 54 см

Храброе сердце - сэр Уильям Уоллес в шотландской борьбе. Храброе сердце - сэр Уильям Уоллес в шотландской борьбе. Храброе сердце - сэр Уильям Уоллес в шотландской борьбе.



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №85



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №89



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №86



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №90



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №87



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №91



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №88



МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №92



Журналы «Масштабные Модели», «Война в воздухе», «Военные машины» и «Новый солдат» Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35. К заявке приложите конверт для бесплатного каталога.

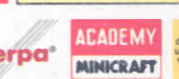
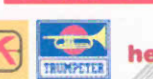
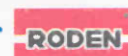
**ПРИГЛАШАЕМ
В МАГАЗИН-КЛУБ**

РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



**ТЕХНИКА
МОЛОДЕЖИ**

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ. БОЛЕЕ 15 000 НАИМЕНОВАНИЙ!



Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМЫ



Наш адрес:

г.Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Коллизей», третий этаж
Тел. / Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу

ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг



2 000031 875019