

МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ

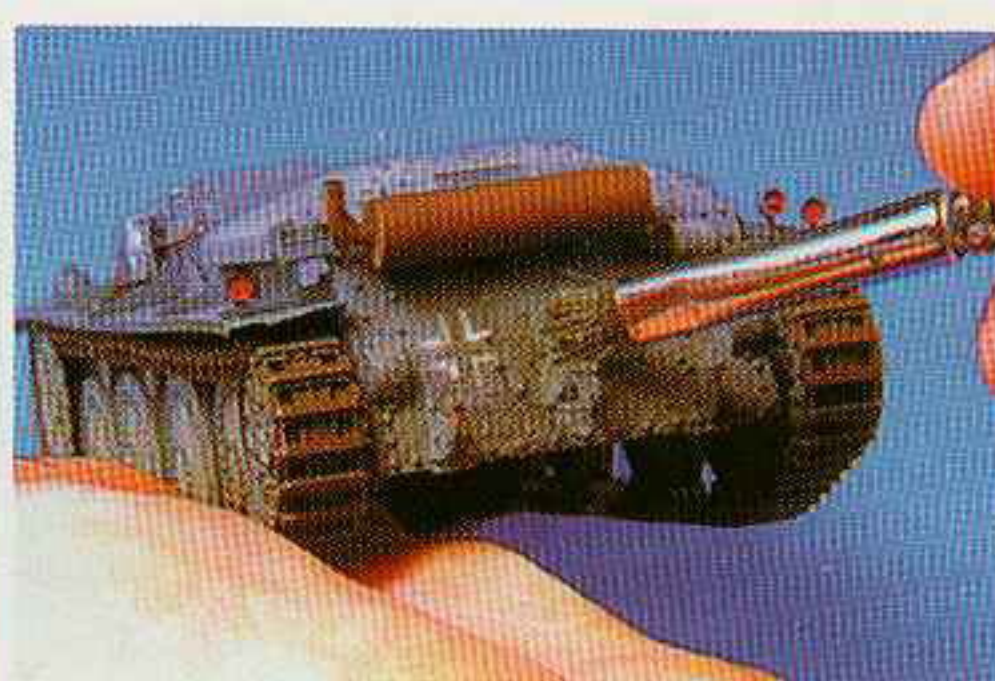
№ 86

**ОКРАСКА МОДЕЛЕЙ
ГЕРМАНСКИХ ТАНКОВ**





Корпус модели окрашен в базовый цвет и высветлен аэрографом.



Грязь нанесена почти на все поверхности модели, в первую очередь на низ корпуса и элементы ходовой части. Используются преимущественно краски черная и жженая амбра.



Тонкой кисточкой подчеркнута пыль, забившаяся под головки заклепок.



Номера задуты из аэрографа по трафарету.



Базовый цвет Dunkelgrau. Смесь: XF-50 (полевой голубой) 75 %, XF-18 (средне-голубой) 15 %, XF-63 (немецкий серый) 10 %



Высветление: добавив 50 % XF-2 в равных пропорциях (матовый белый) к жженой амбре и черной базовой краске (акрил). Разводится аэрографом, состав наносится разведен растворителем на 15 % плоской кисточкой № 6 и круглой кисточкой № 1.



Градиция: нанести на модель тонкой кисточкой пятнышки масляной краски и размыть их плоской кистью № 6, смоченной в растворителе. Тени: нанесены аэрографом смесью матовых черной и коричневой красок.



Пыль: нанесена аэрографом, 20 % растворителя и 80 % краски XF-57 Buff.



Модель обработана масляными красками, сильно разведенными растворителем для эмалей.



Пятнышки густой масляной краски нанесены кисточкой № 1.



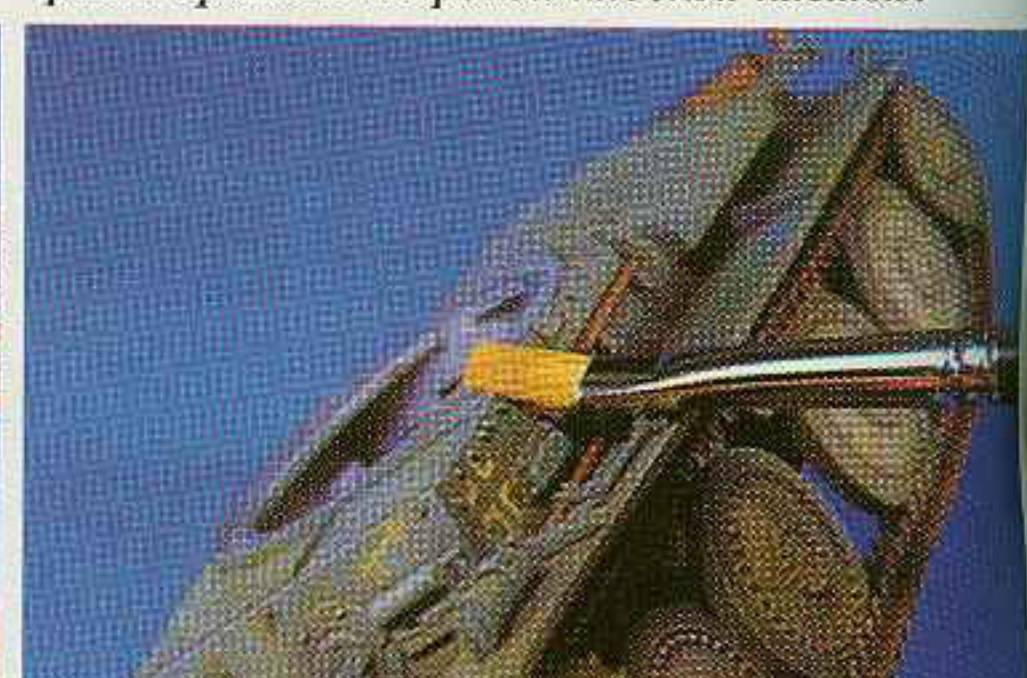
Затем масляная краска размыта смоченной в растворителе широкой плоской кистью.



Через сутки после нанесения масляной краски стыки и расшивки модели проработаны из аэрографа смесью черной и коричневой красок.



Аэрограф в процессе работы удерживается максимально близко к поверхности модели.



Высветление по методу сухой кисти выполнено смесью эмалей серого и белого цветов.



Низ корпуса обработан по методу сухой кисти эмалью землистого цвета.



Результат тонирования крыши моторного отделения.



Последняя фаза – пыль из аэрографа.

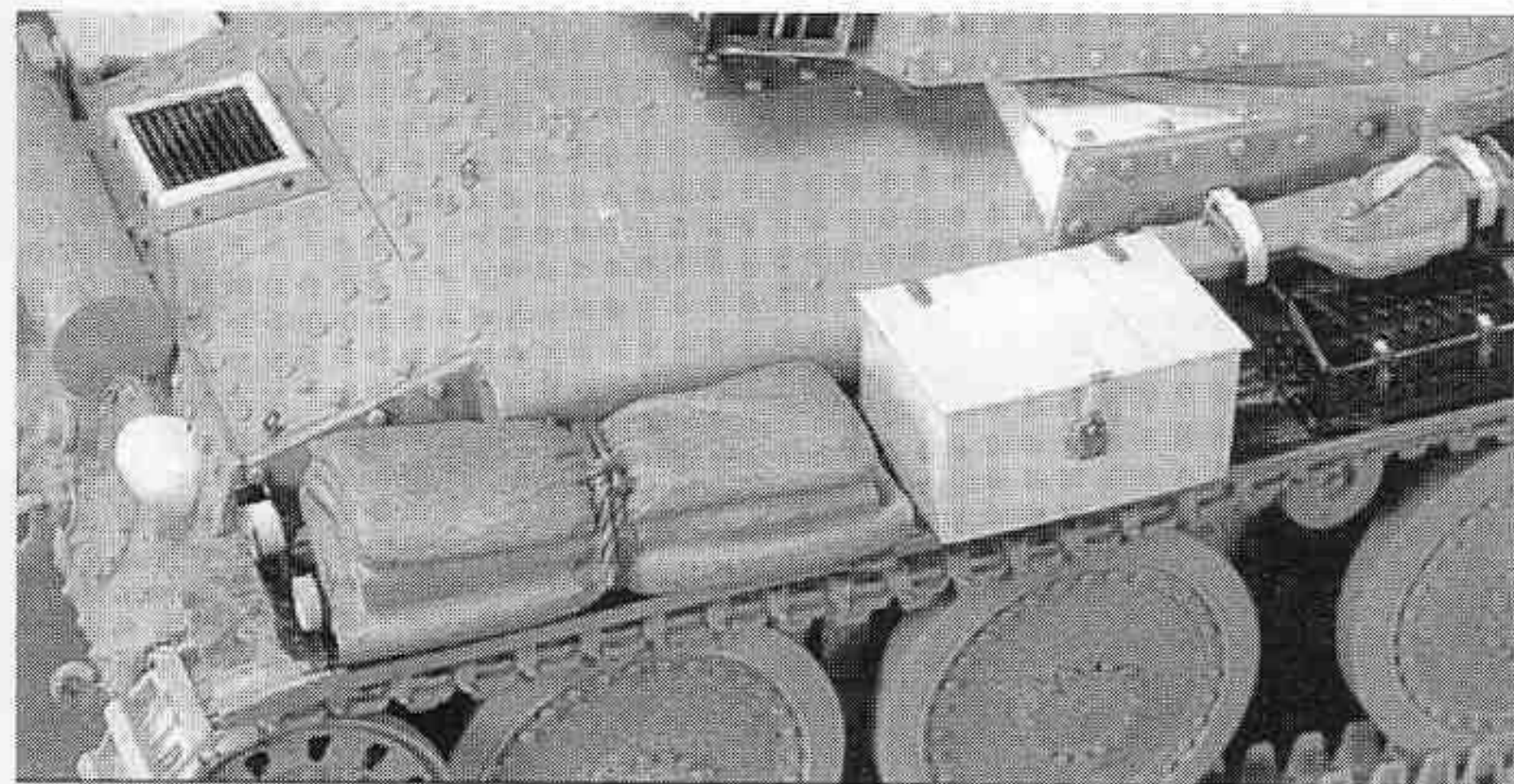
Введение

На момент начала операции «Барбаросса», 22 июня 1941 г., все танки германского вермахта и войск СС были полностью окрашены в цвет Dunkelgrau RAL-7021. Краска Dunkelgrau RAL-7021 представляла собой очень темный оттенок серого цвета. Оттенок варьировался в зависимости от партии краски и ее производителя. В полевых условиях уже через несколько недель краска довольно сильно выгорала. Краска RAL-7021 по своей структуре была матовой, а матовая краска из-за более сильной шероховатости, чем у глянцевой краски, сильно аккумулирует пыль, что являлось мощным дополнительным фактором изменения исходного оттенка краски.

В люфтваффе для окраски своей наземной техники использовались краски иных, чем в вермахте цветов. Зенитные орудия и их тягачи чаще всего окрашивались в цвет Fliegerblaugrau, данная краска в 1941 г. была внесена в регистр вермахта как Blaugrau RAL-7016. Она также использовалась для окраски техники вермахта. В качестве базовой в люфтваффе также применялись краски Mariengrau RAL-7002, Grau RAL-7003 (аналог краски RLM-002, использовавшейся для окраски кабин самолетов), Hellgrau RAL-7009. Вся техника перед окраской в заводских условиях покрывалась грунтовкой Rot RAL-8012.

Интерьер техники всегда окрашивался в цвет Elfeubein RAL-1001, видимые элементы интерьера (например внутренние поверхности крышек люков) красили так же, как внешние поверхности техники.

С появлением в октябре 1941 г. первого снега командование вермахта с удивлением обнаружило, что снег имеет белый цвет, на фоне которого серые танки становятся хорошо заметными (в Германии по причине высокой концентрации тяжелой промышленности снег имеет цвет, близкий к Fliegerblaugrau с оттенком в сторону Fliegerblaugrau). Отдельные высшие чины из штаба вермахта сумели в ходе подготовки операции «Барбаросса» ознакомиться со школьным учебником географии, где были приведены картинки зимы в России. Снег там выглядел белым. Однако, генералы считали возможным завершить кампанию до установления снежного покрова, а потому вермахт встретил зиму, окрашенным в серые тона. При-

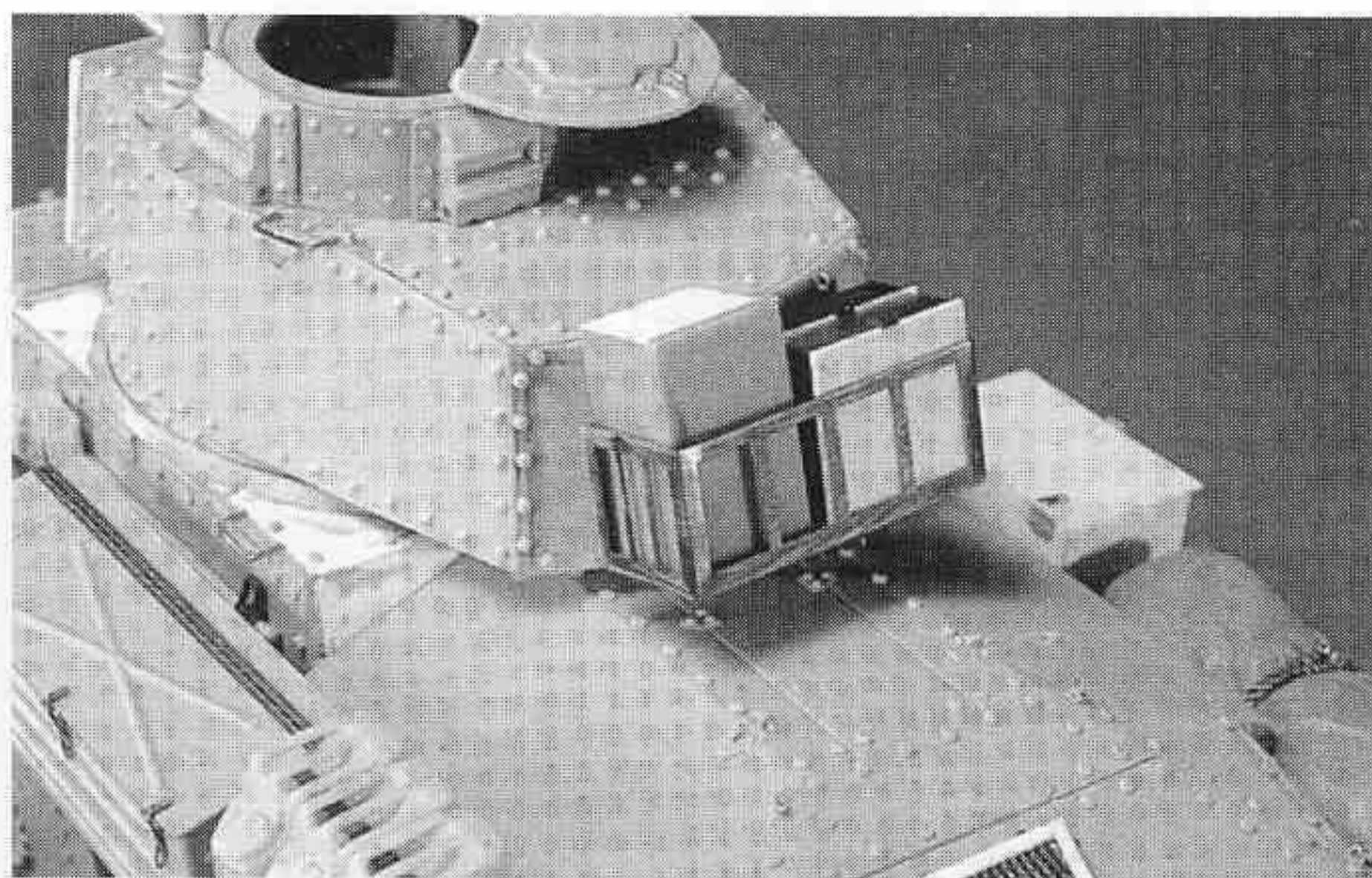


Скатка на подкрылке вылеплена из двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки.

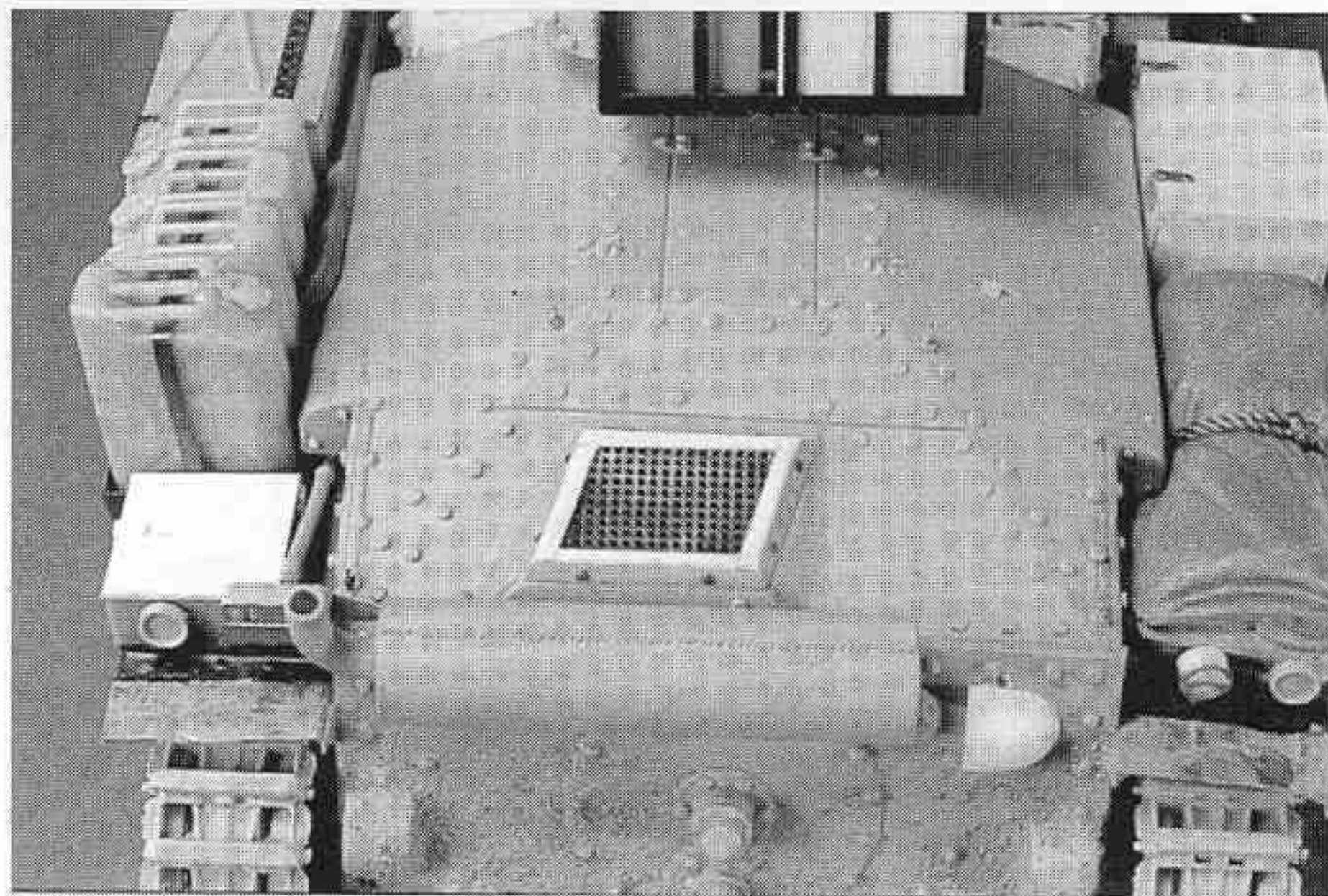
Pz.Kpfw. 38(t) из 2-й танковой дивизии Модель в масштабе 1:35 фирмы Макет

Когда в марте 1939 г. Третий Рейх установил контроль над Чехословакией, он получил в свое распоряжение великолепную тяжелую промышленность, способную производить многие виды военной техники. В Чехии в больших количествах выпускались танки LT vz.35 и TNHР, которые в панцерваффе получили обозначение Pz.Kpfw. 35(t) и Pz.Kpfw. 38(t) соответственно. В 30-е годы чешская промышленность считалась одной из лучших в Европе, а чешские танкостроители играли ведущую роль в мировом масштабе. Таким образом, вермахт получил в свое распоряжение танки, превосходившие собственные аналогичные образцы. Эти замечательные машины наследили в Польше, Нидерландах, Норвегии, Франции... Танки Pz.Kpfw. 35(t) состояли на вооружении 6-й панцердивизии, в то время как Pz.Kpfw. 38(t) находились на вооружении в 7-й, 8-й, 12-й, 19-й, 20-й и 22-й панцердивизиях. Надежный и простой Pz.Kpfw. 35(t) однако не подходил для эксплуатации в зимних условиях из-за пневматической трансмиссии, замерзавшей на морозе. Pz.Kpfw. 38(t) был совсем неплох, но только до тех пор пока не встретился на полях сражений с Т-34, против которого оказался совершенно беспомощным. Не взирая на все присущие чешским танкам недостатки, они эксплуатировались в вермахте вплоть до 1942 г.

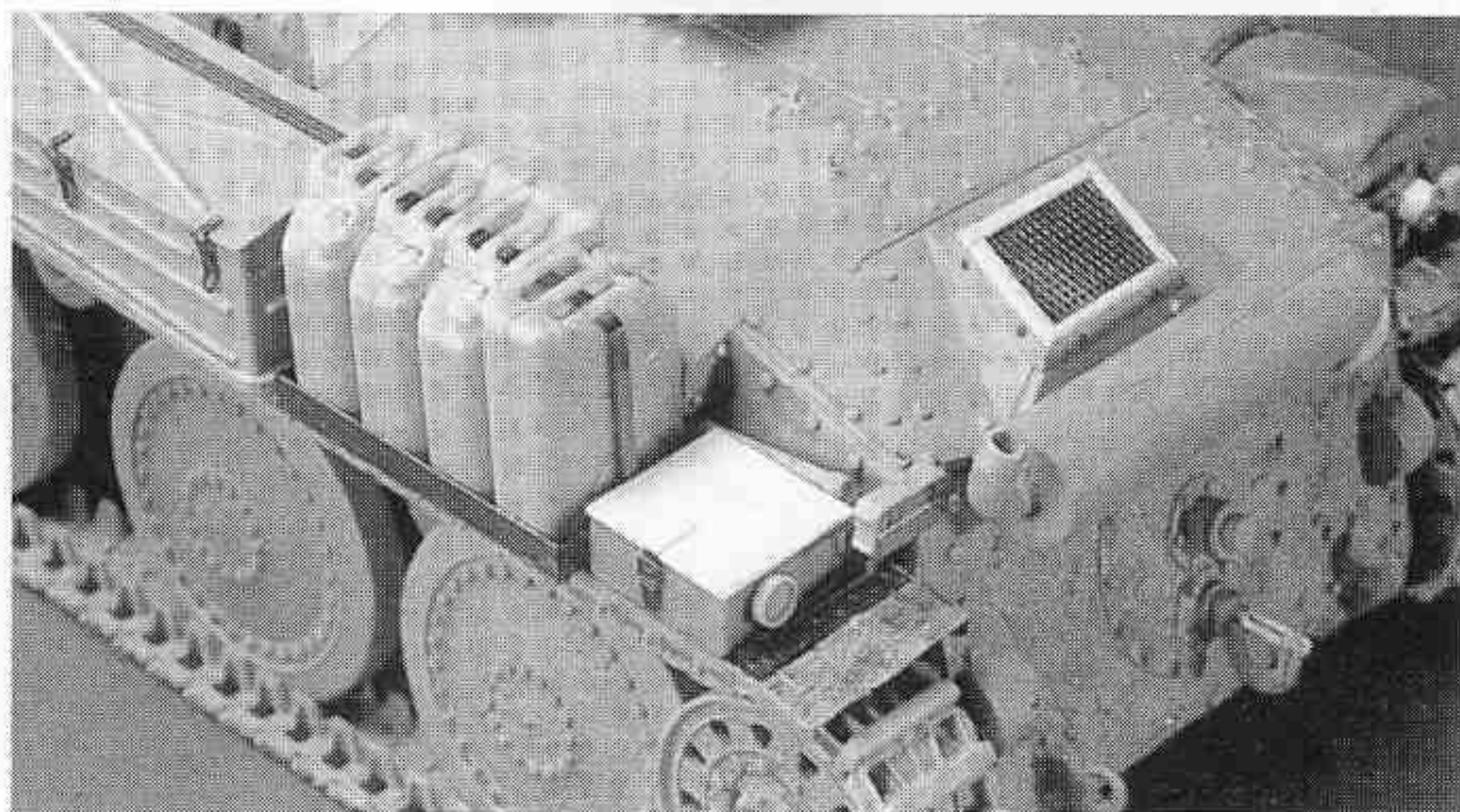
Как танк Pz.Kpfw. 38(t) однозначно устарел, но его удачное шасси послужило базой для крайне удачных самоходно-артиллерийских установок, воевавших до весны 1945 г.



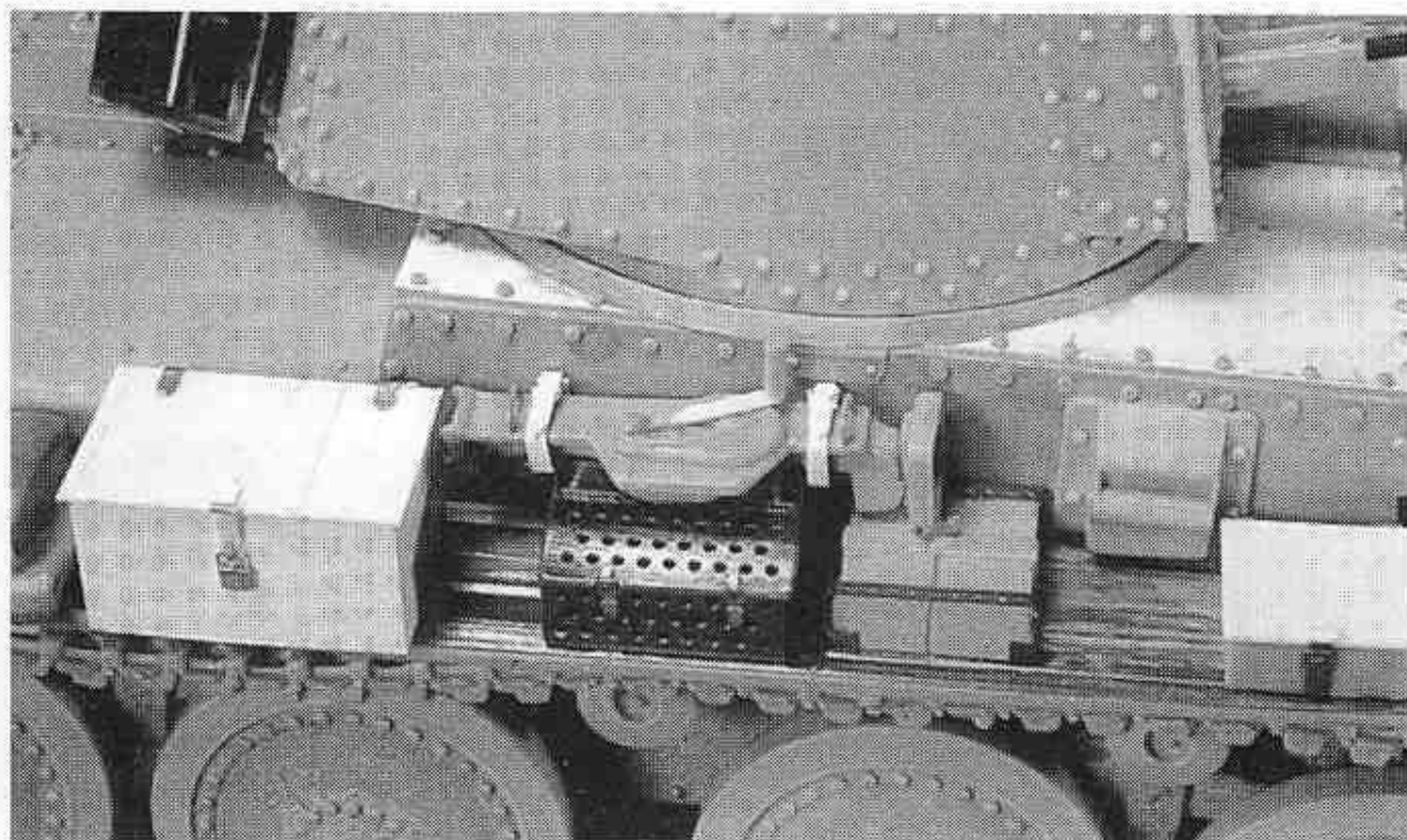
Багажник на корме башни изготовлен из фототравленки фирмы Эдуард. Багажники устанавливались на башнях почти всех танков Pz.38 из 22-й панцердивизии.



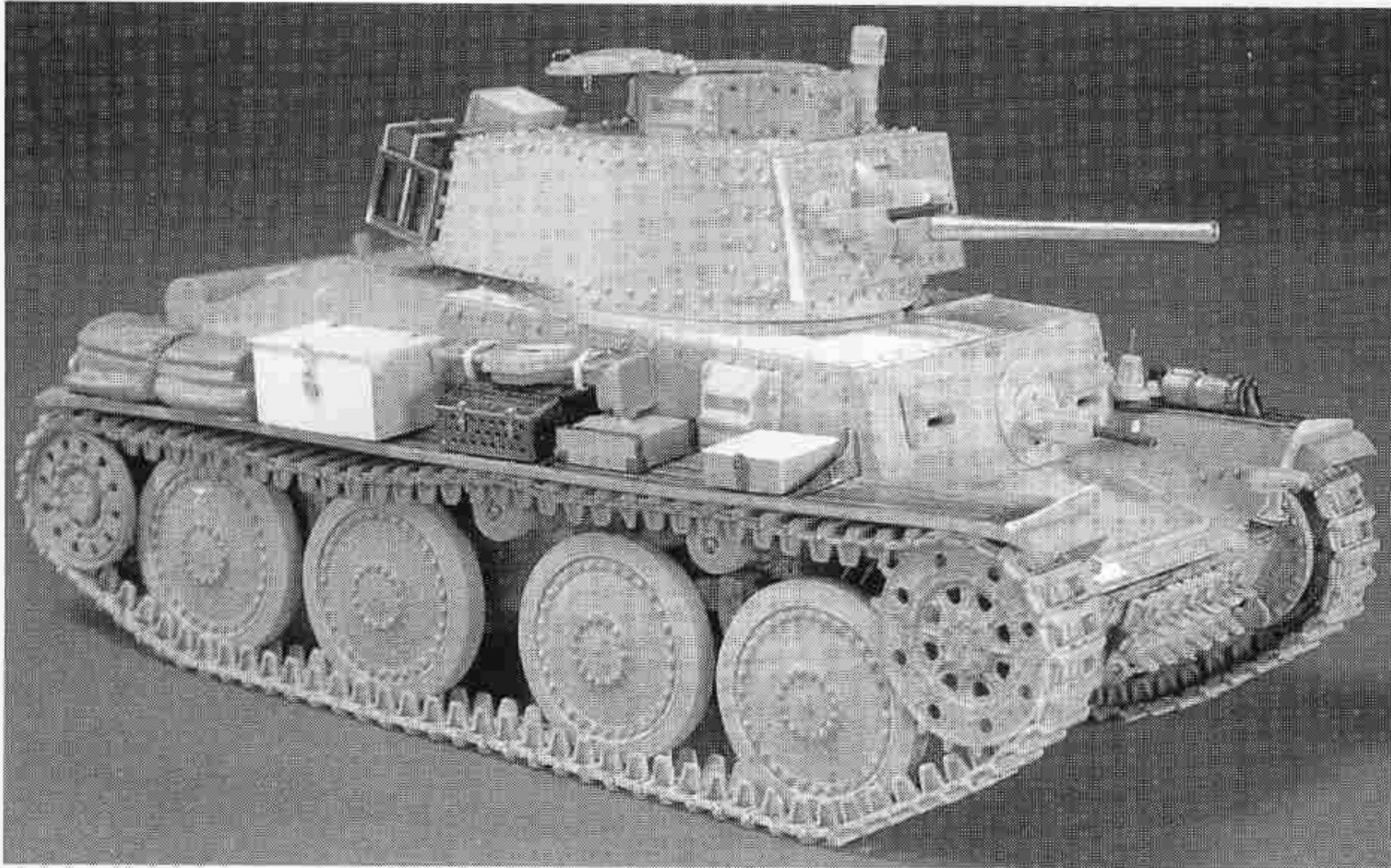
Фототравленная сетка плохо подходит к корпусу. Проблема решена окантовкой, сделанной из полосок тонкого пластика. Бронеколпак в месте выхода из корпуса выхлопного патрубка сделан из куска пластикового стержня.



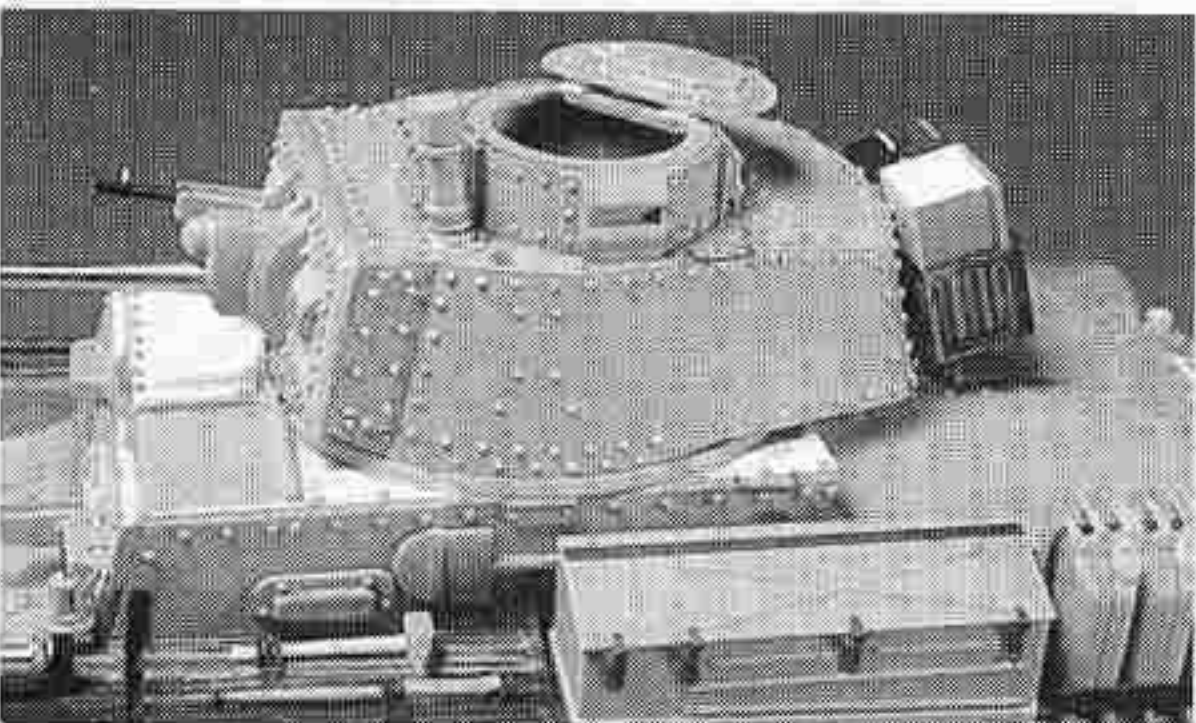
Стыки бортов и крыши корпуса прошпаклеваны. Линии бортовых стыков гравированы по новой, так как в 35-м масштабе толщина бортов должна быть меньше.



Инструментальный ящик склеен из тонких пластмассовых пластин. Замок и петли – фототравленка. Ремни на домкрате – тонкие полоски пластика.



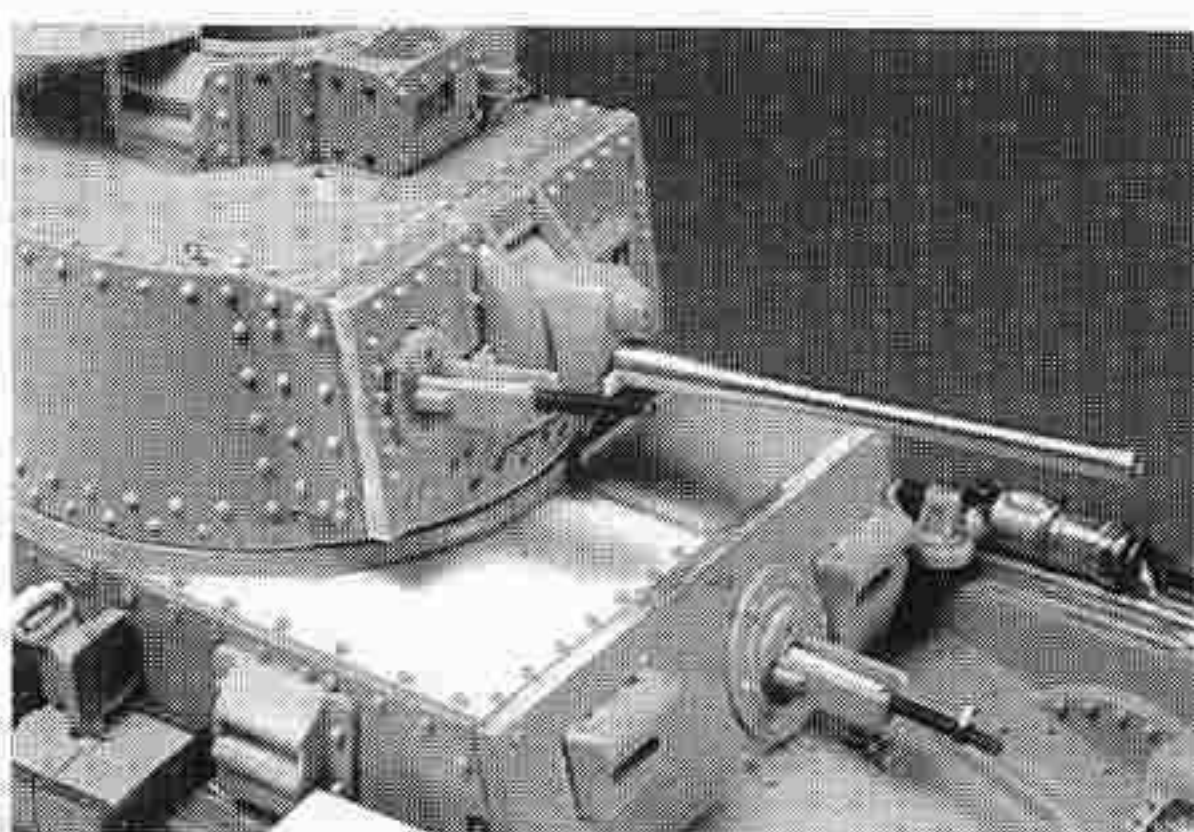
Кронштейны крепления подкрылков вырезаны из пластика толщиной 0,20 мм. Ствол пулемета взят от модели Pz.38 фирмы Итальяери. Лобовая плита надстройки корпуса - также Итальяери.



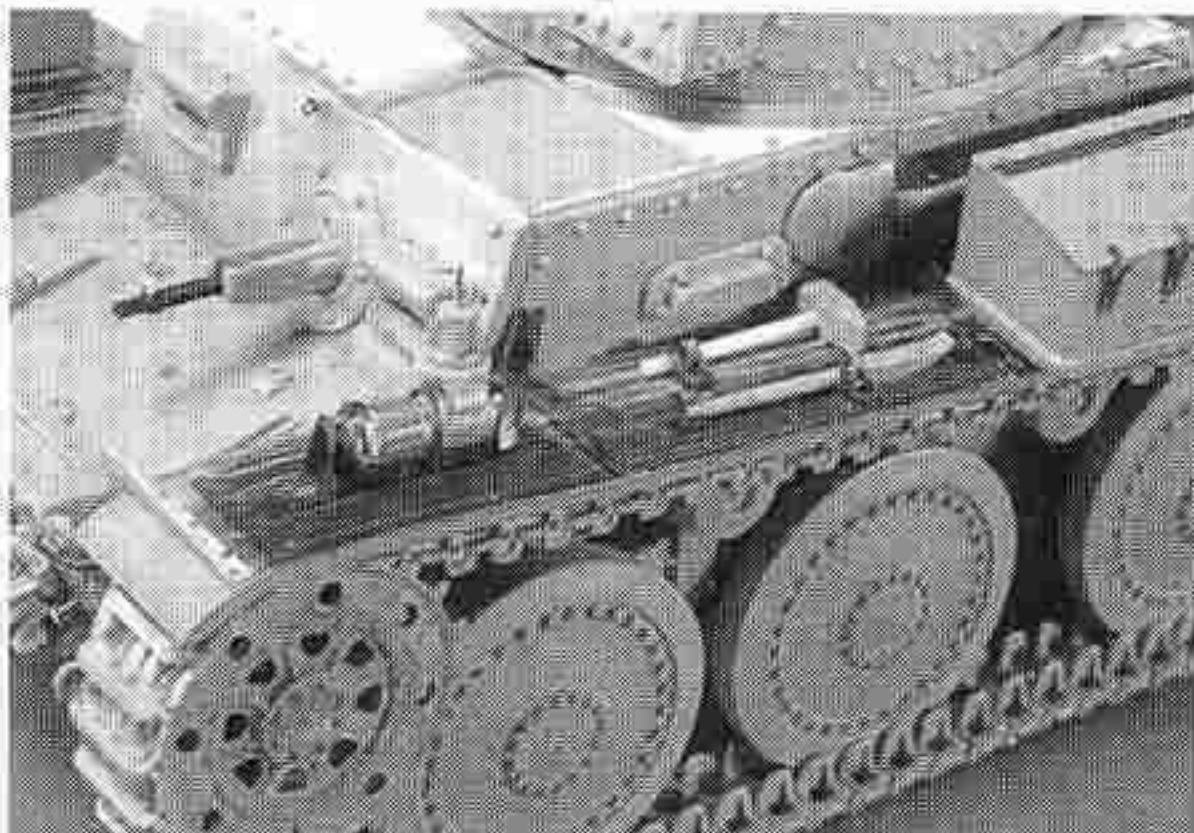
Имитация накладной брони на крыше корпуса над отделением управления сделана из листового пластика толщиной 0,13 мм.

зная достоверность сведений из учебника географии, командование вермахта 18 ноября 1941 г. распорядилось перекрасить технику в цвет Weiss RAL-9001. Данная краска представляла собой состав на водной основе. Строго говоря, состав краской не являлся. Ни за день, ни за неделю весь вермахт белой краской не обеспечить. В полевых частях личный состав творчески подошел к воплощению приказа в жизнь. В воде разводились любые порошки белого цвета: мел, сода, известь, кокаин. Краска наносилась на танки и машины кистью, иногда машины перекрашивались полностью, иногда – частично. Одно слово – импровизация. Были случаи, когда белую краску заменяли, закрепленные на броне простыни.

Весной 1942 г. белый камуфляж с бронетехники смыли. И вновь – проблемы! Весной распускается флора, а в России она в массе своей не серая, а зеленая!!! Нет, ну что за страна такая... Снег – белый, трава и листва – зеленые. Пришлось технику камуф-



Позиции головок заклепок на башне неверны. Все головки были сошкурены, а затем приклеены новые в правильные места.



Инструмент – фирма Тамия, ручка кувалды изготовлена из пластмассового стержня. Огнетушитель – свинцовая копия пластикового огнетушителя модели, детализированная медной проволокой.

лировать вторым дополнительным цветом Grun RAL6007.

Нельзя исключать камуфлирования бронетехники весной 1942 г. другими красками, которые использовались вермахтом для окраски танков и машин в 30-е годы: Erdgelb RAL-8002, Braun RAL-8010, Dunkelbraun RAL-7017. Первые три краски использовались для камуфлирования бронетехники в 1923 – 1937 гг., краски Dunkelbraun RAL-7017 и Dunkelgrau применялись в 1937 – 1940 гг. В 1942 г. бывали случаи использования для нанесения камуфляжа краски Feldgrau RAL-6006, которой окрашивались автомобили, мотоциклы и металлические детали снаряжения пехотинца на протяжении всей войны.

Гипотетически можно предположить вариант камуфлирования техники советской трофейной краской, цвет и оттенок которой идентифицировать точно вряд ли возможно – коричневая, охра, зеленая.

Перед летним наступлением 1942 г. многие материалы и военная техника, предназ-

Окраска

Базовый цвет, как обычно, представляет собой смесь красок цвета германский серый, полевой голубой и средне-голубой. Высветление аэрографом выполнено базовым тоном, к которому подмешена краска белого цвета. Кресты, номера и тактические символы надуты из трафарета аэрографом красками сначала белого, затем желтовато-зеленого цвета.

Первый этап имитации пыли и грязи заключается в обработке модели по методу заливки смесью черной краски и желтой охры. Далее модель обработана масляными красками – желтой охрой, прозрачной золотистой охрой, жженой амброй, английской красной и зеленой. Краски размыты на поверхности модели смоченной в растворителе для эмалей плоской кисточкой. Через сутки после нанесения масляной краски сильно разведенной матовой черной (или коричневой) краской из аэрографа проработаны все стыки и линии расшивки.

Низ корпуса дополнительно проработан масляными красками темных тонов.

Высветление выполнено по методу сухой кисти смесью эмалей серого и белого цвета. В принципе осталось задуть модель матовым лаком, но предварительно следует выполнить эксклюзивно-креативное тонирование под пыль. Самые «пыльные» участки модели задуты с очень близкого расстояния жидкой краской цвета буфф. Самые пыльные участки – это лобовая часть танка, корма, борта, опорные катки, верхние поверхности подкрылков. В меньшей степени под пыль задуты верхние поверхности корпуса. Кисточкой краской цвета жженая амбра выполнены пятна грязи на опорных катках. Кое-где показана ржавчина.

наченные для корпуса «Африка», были направлены на Восточный фронт. Ландшафт южных районов России не очень сильно отличается от Средиземноморья или Северной Африки, так что африканская окраска подходила для данного участка Восточного фронта.

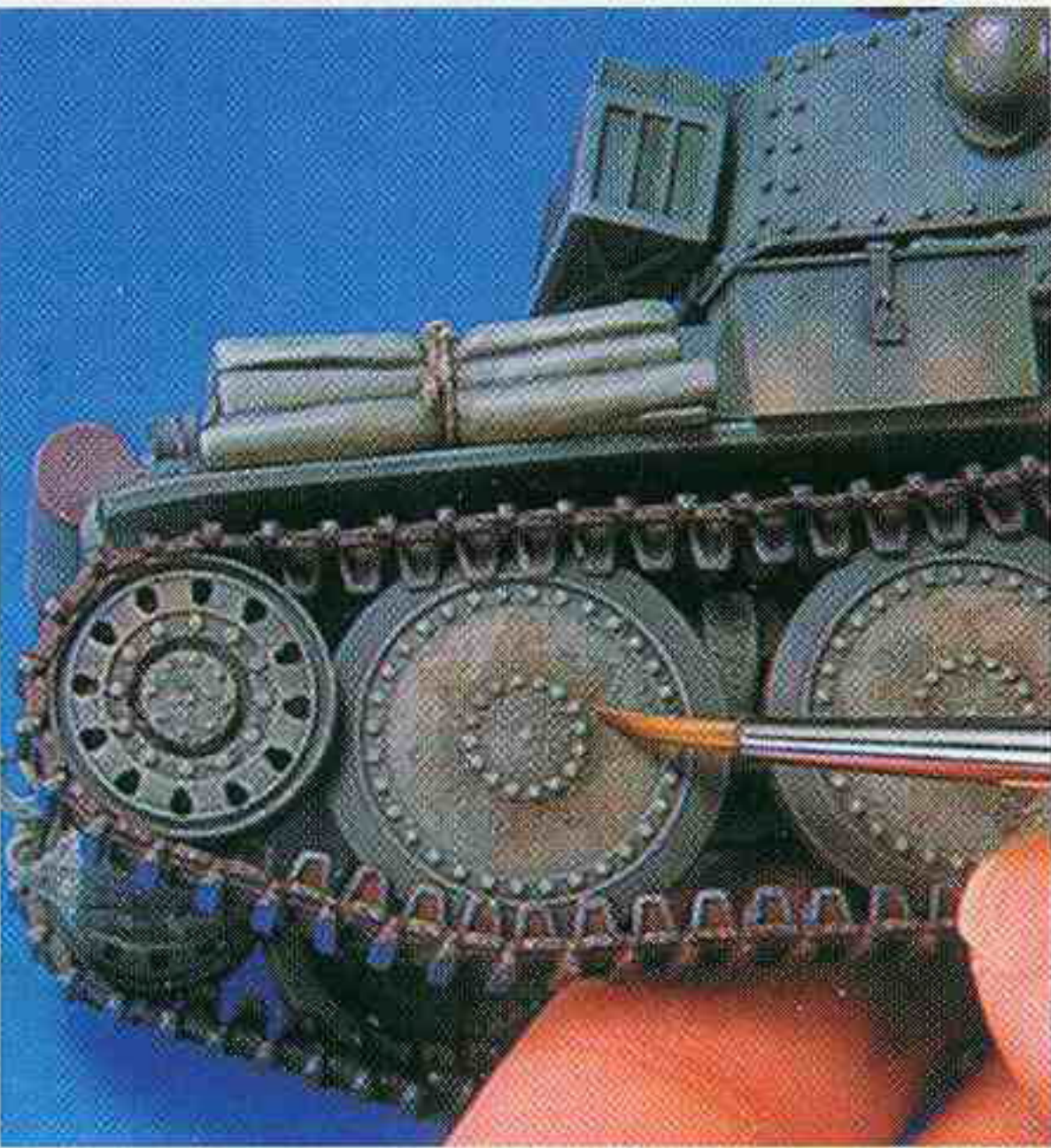
В марте 1941 г. было предписано технику корпуса «Африка» окрашивать в стандартные железнодорожные цвета. Базовым определялся цвет Gelbbraun RAL-8000, вспомогательным – Graugrün RAL-7008. Вспомогательный цвет использовался достаточно редко. В марте 1942 г. установили новые варианты окраски техники северо-африканского театра военных действий. Были введены два новых более светлых цвета. Основной – Braun RAL-8020, вспомогательный – Grau RAL-7027. Вспомогательный цвет очень сильно и быстро выгорал на солнце, использовался он редко.

Летом 1942 г. большинство техники, предназначенной корпусу «Африка», отправили на Северный Кавказ. Эта техника была окрашена согласно введенному в марте 1942 г. порядку, тем не менее из-за больших запасов краски Gelbbraun значительная пропорция танков и машин была окрашена в данный цвет.

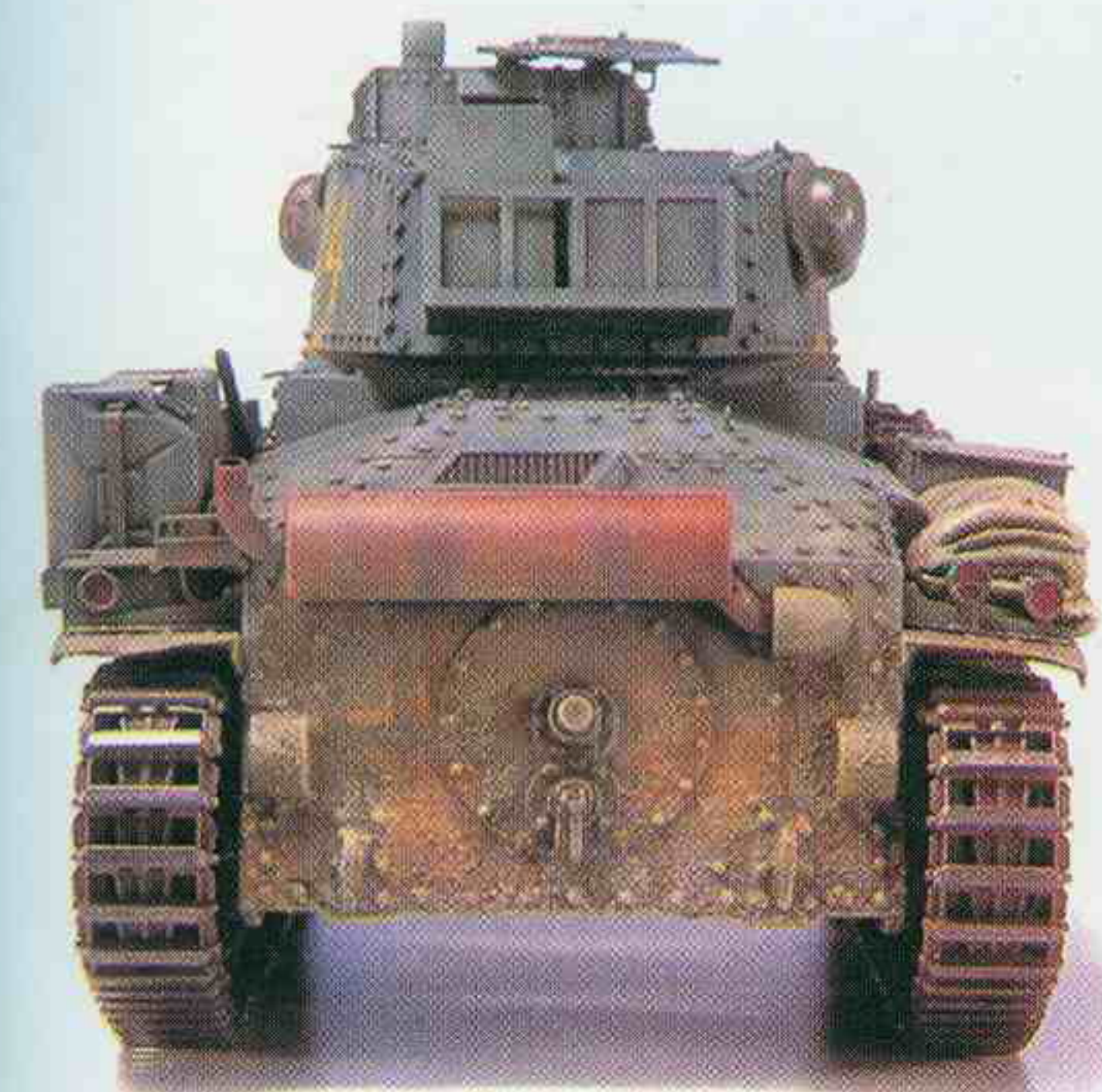
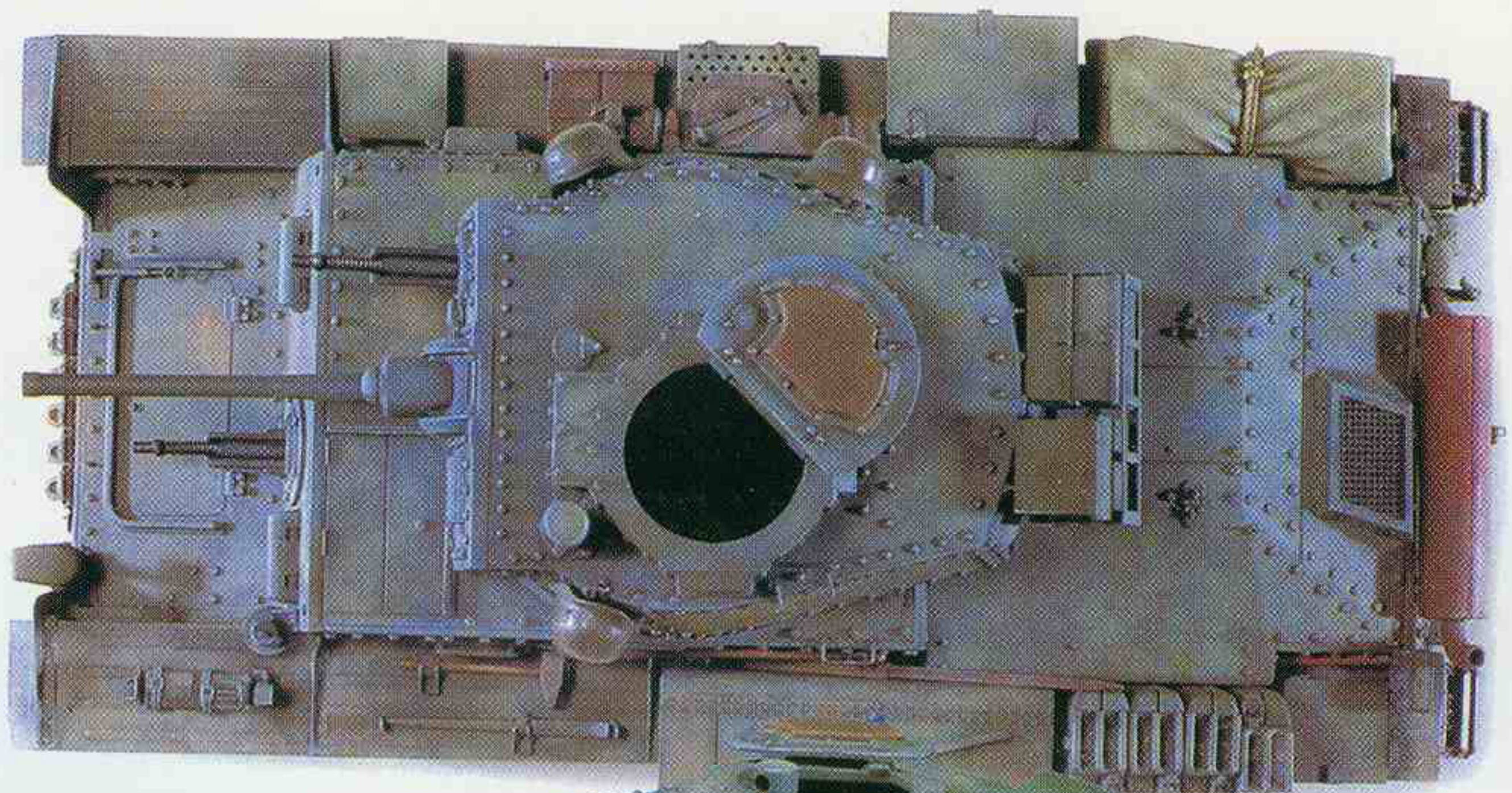
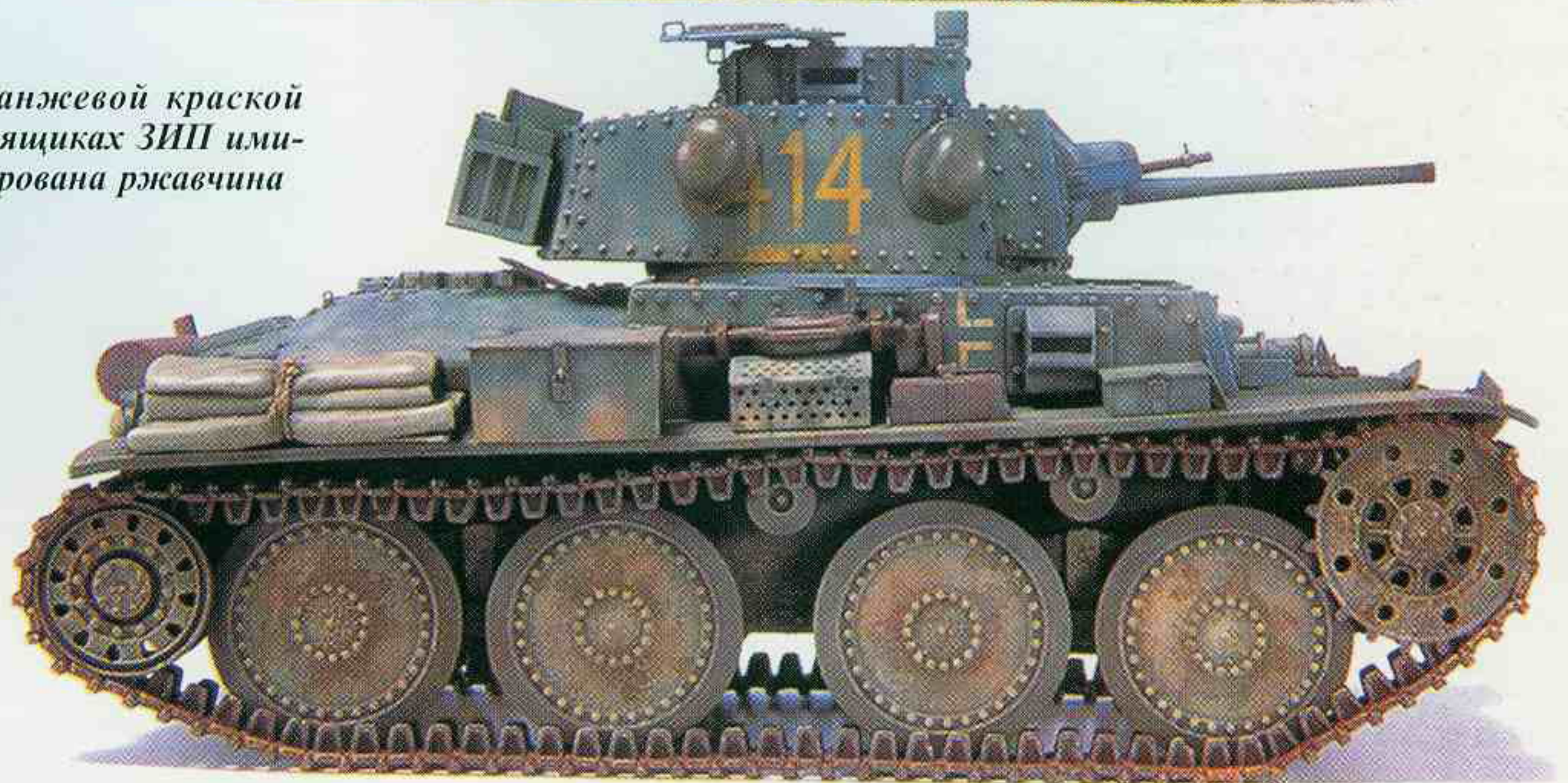
Новые танки в заводских условиях монохромно окрашивали в цвет Braun RAL-8020, затем в полевых условиях эти машины камуфлировались красками Grun RAL-6007 или Dunkelgrun RAL-7021.

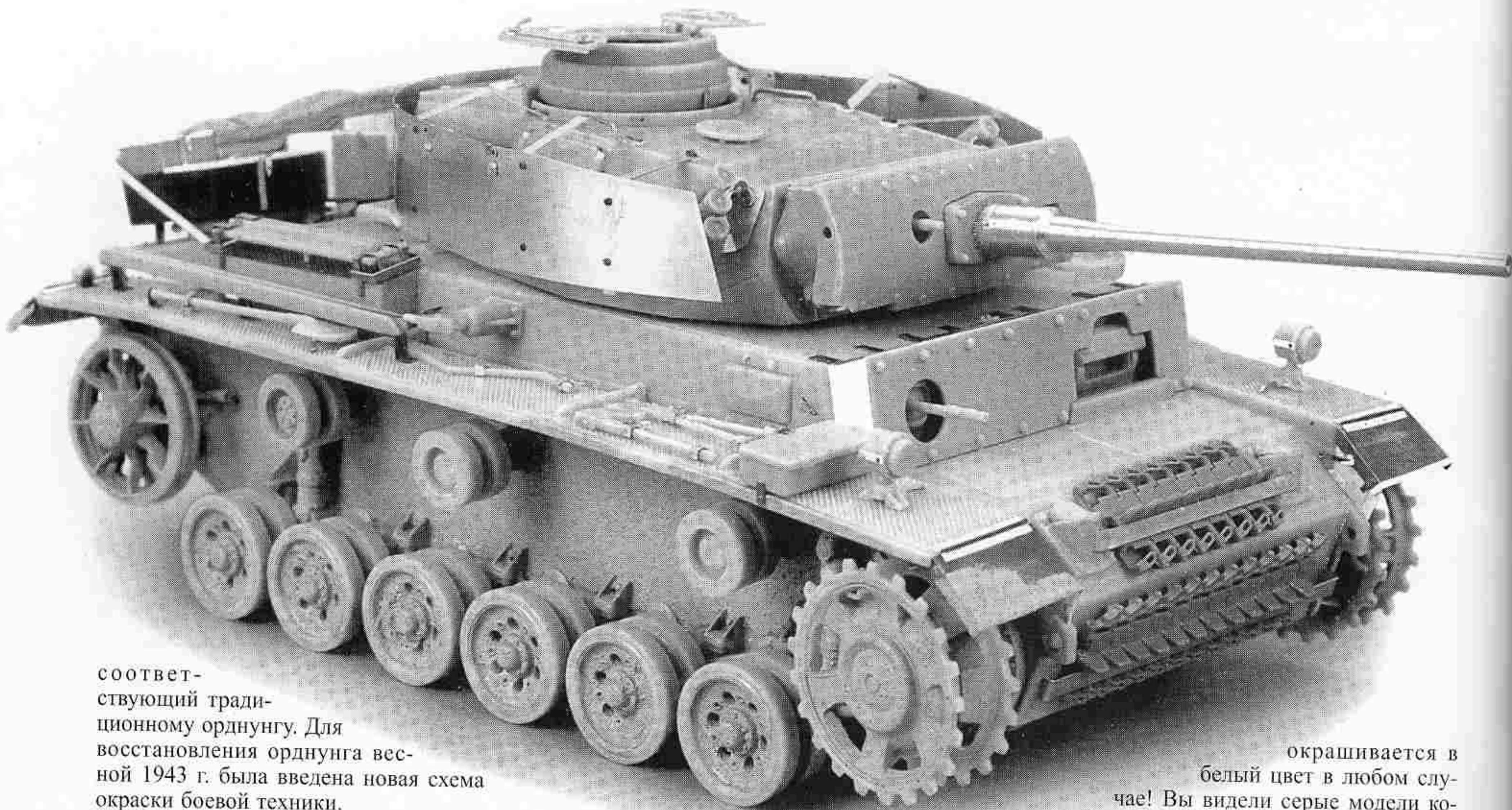
В результате использования старых и новых схем окраски, дополненных широким народным творчеством солдатских масс к концу 1942 г. в плане камуфляжа военной техники наступил хаос, никоим образом не

Поверх пыли на опорных катках масляной краской показана «свежая» грязь.



Оранжевой краской на ящиках ЗИП имитирована ржавчина





соответствующий традиционному орндунгу. Для восстановления орндунга весной 1943 г. была введена новая схема окраски боевой техники.

Несколько слов о зиме 1942 – 1943 г.г. Бардак предыдущей зимы удалось преодолеть, в результате чего фронт в достаточных количествах получал заводскую временную краску белого цвета.

Соотношения реального цвета и масштаба, вариации

С учетом масштаба оттенок красок должен меняться. Чем мельче масштаб, тем светлее оттенок.

Оттенок определяют дистанция, с которой зритель воспринимает объект. Издали объект выглядит менее ярким и более светлым. Масштабное уменьшение объекта равнозначно увеличению расстояния между объектом и наблюдателем. То есть, если подобрать краску под музейный Pz.Kpfw. III и окрасить такой краской модель «тройки» в масштабе 1:35, то модель будет смотреться много темнее, чем настоящий танк. Значит при окраске обязательно следует учитывать эффект масштабности. Исходные краски следует осветлять в равной пропорции. Более светлый оттенок обычно получают путем подмешивания в краску «реального» цвета краски белого цвета. Для масштаба 1:35 достаточно добавить примерно 10 % белой краски, для масштаба 1:48 – 15 %, для масштаба 1:72 – уже требуется 20 % краски белого цвета.

Данные проценты справедливы для окраски моделей под «свежие», только что с завода танки, авто и пушки, но в полевых условиях краска под действием атмосферно-климатических условий становится еще светлее. Для получения «подержанного» облика модели в масштабе 1:35 исходную краску наполовину следует разбавить краской белого цвета. Продолжая логику данных рассуждений приходим к следующему закономерному дедуктивному умозаключению: цвет модели масштаба 1:144 значения не имеет – она

окрашивается в белый цвет в любом случае! Вы видели серые модели кобелей масштаба 1:750? Как бы помягче выразиться: они неправильно покрашены, а в жюри сидят бараны.

На оттенок краски, как уже тонко подмечалось, влияет время изготовления партии и производитель, поэтому два одинаковых танка из одного ангара могут отличаться по оттенкам краски.

На основании вышеизложенного приходим к выводу: даже заорганизованная система окраски бронетехники вермахта оставляет широчайшую свободу творчества для моделиста.

Символика панцерваффе на Восточном фронте, 1941 – 1942 г.г.

В 30-е годы командование сухопутных войск Германии разработало систему символики идентификации для каждого подразделения. В систематике немцы всегда были сильны. По этой системе без труда устанавливалось принадлежность танка к самому мелкому подразделению.

Сфокусируем свое внимание лишь на танковых частях. Помимо логичной и стройной официальной системы, многие части использовали неофициальную символику. Неофициальные символы не преследовались высшим командованием, так как считалось, что они поднимают боевой дух войск.

Эмблемы многих прославленных дивизий панцерваффе хорошо знал противник, из-за чего в целях сохранения военной тайны временно их приходилось изменять.

Официальная символика наносилась краской цвета желтой охры, часто кисточкой от руки. Цвет не всегда точно выдерживался. В случае перекраски танков в белый цвет, как правило места нанесения тактических символов и эмблем подразделений не закрашивались. Если же танк полностью перекрашивался в белый цвет, то поверх белой краски

отличались усиленной ходовой частью и гусеницами с траками шириной 40 см.

Серийный выпуск Pz.Kpfw. III, Ausf. J стартовал в 1941 г. Бронирование состояло из цельных бронелистов толщиной 50 мм, вооружение – 50-мм пушка с длиной ствола 50 калибров. Увы, даже усиленная броня оказалась недостаточной по толщине для Восточного фронта. В очередной раз пришлось на лобовые части корпуса и башни монтировать 20-мм накладные бронелисты. Танки с накладной броней обозначались Ausf. L.

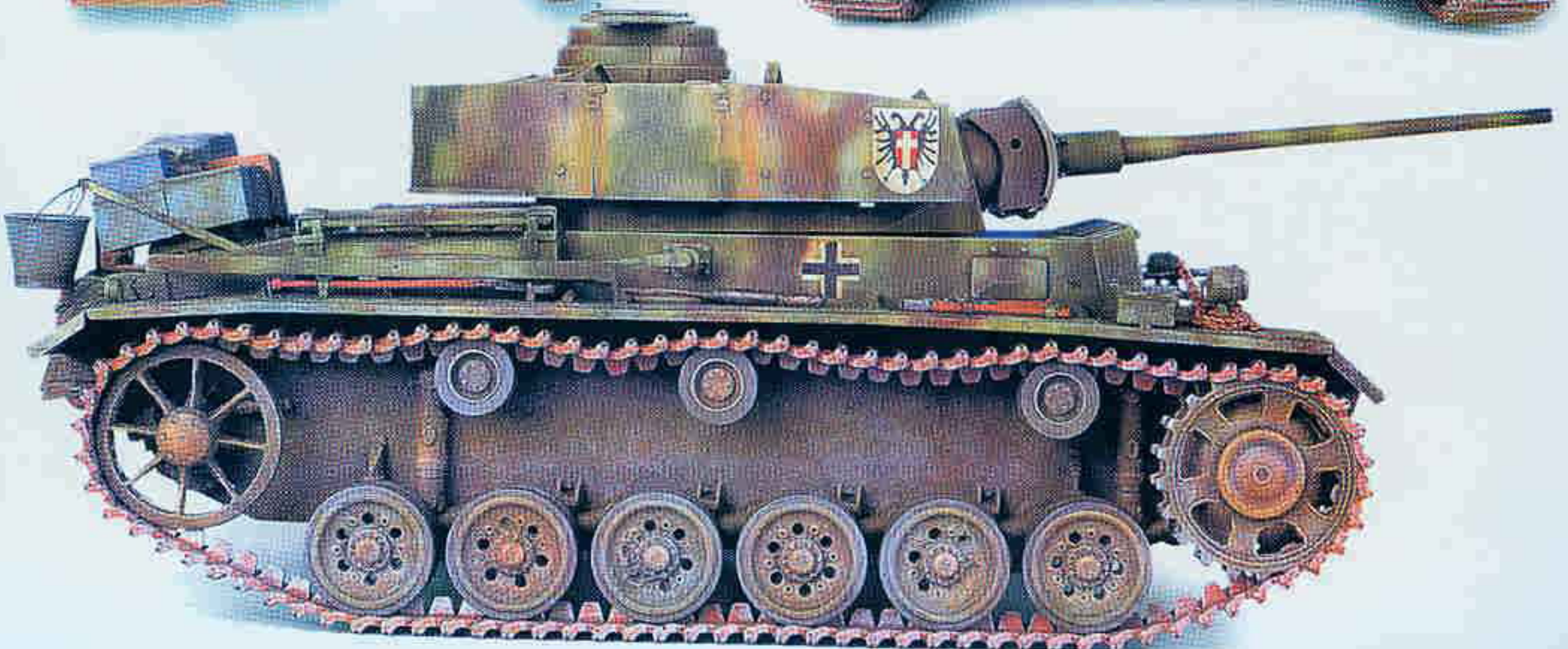
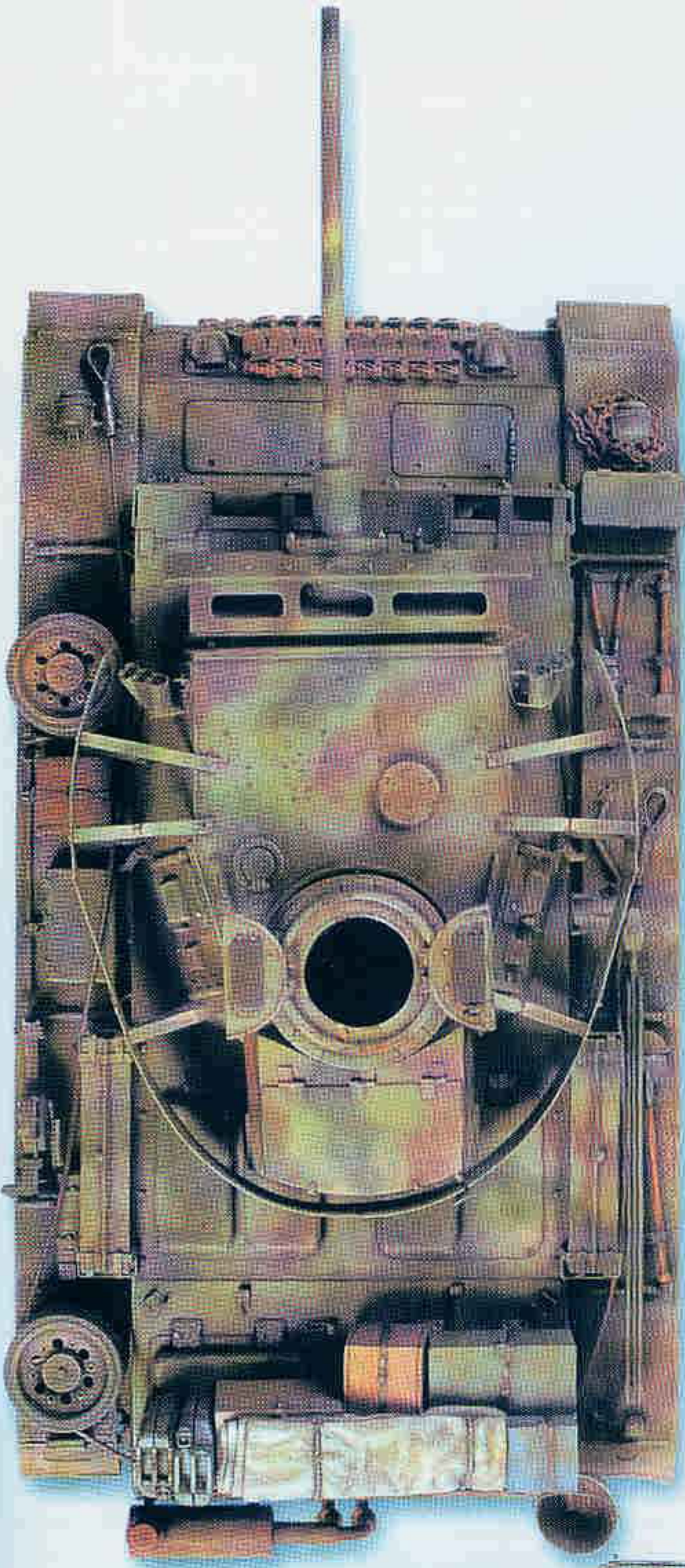
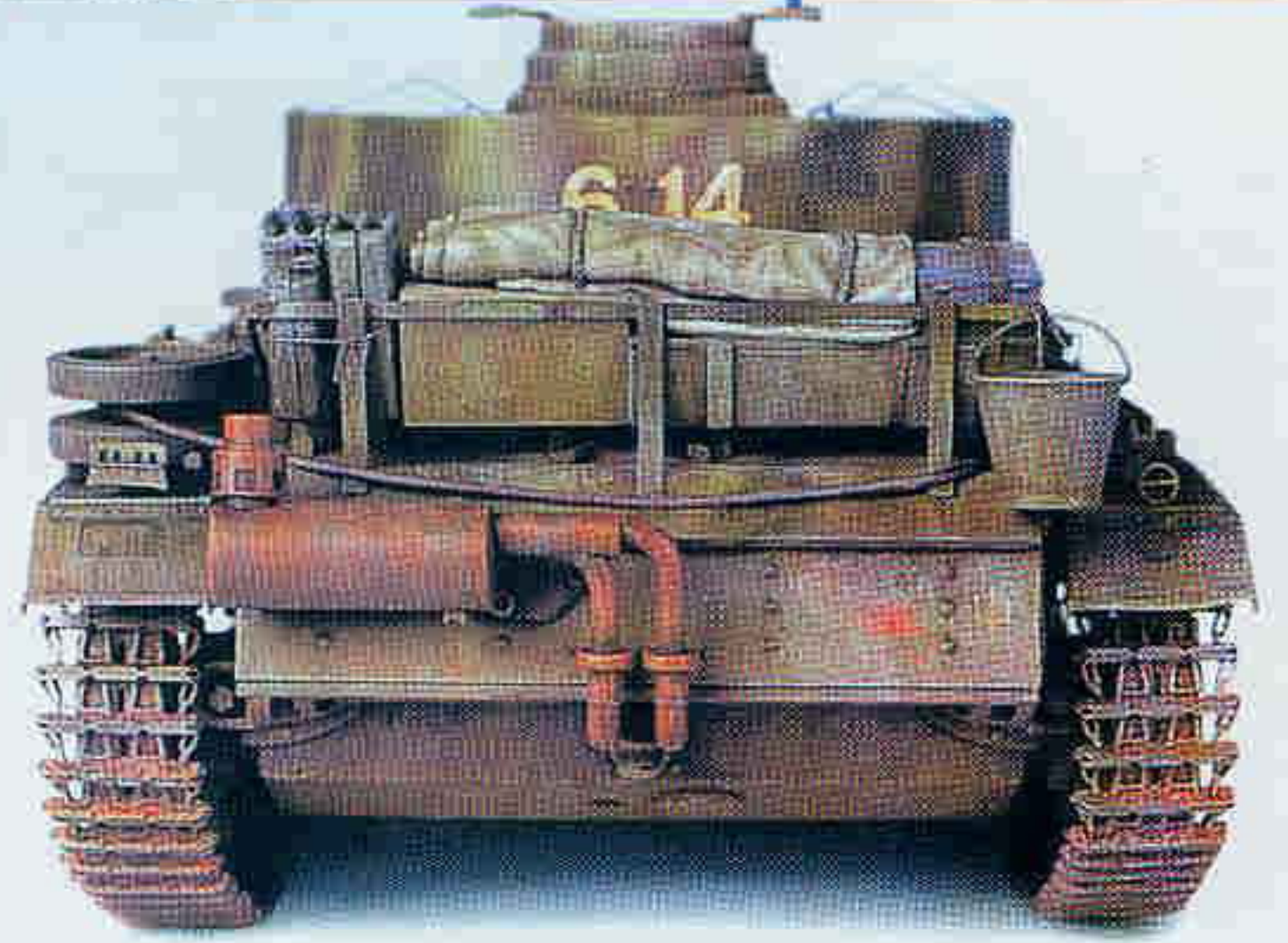
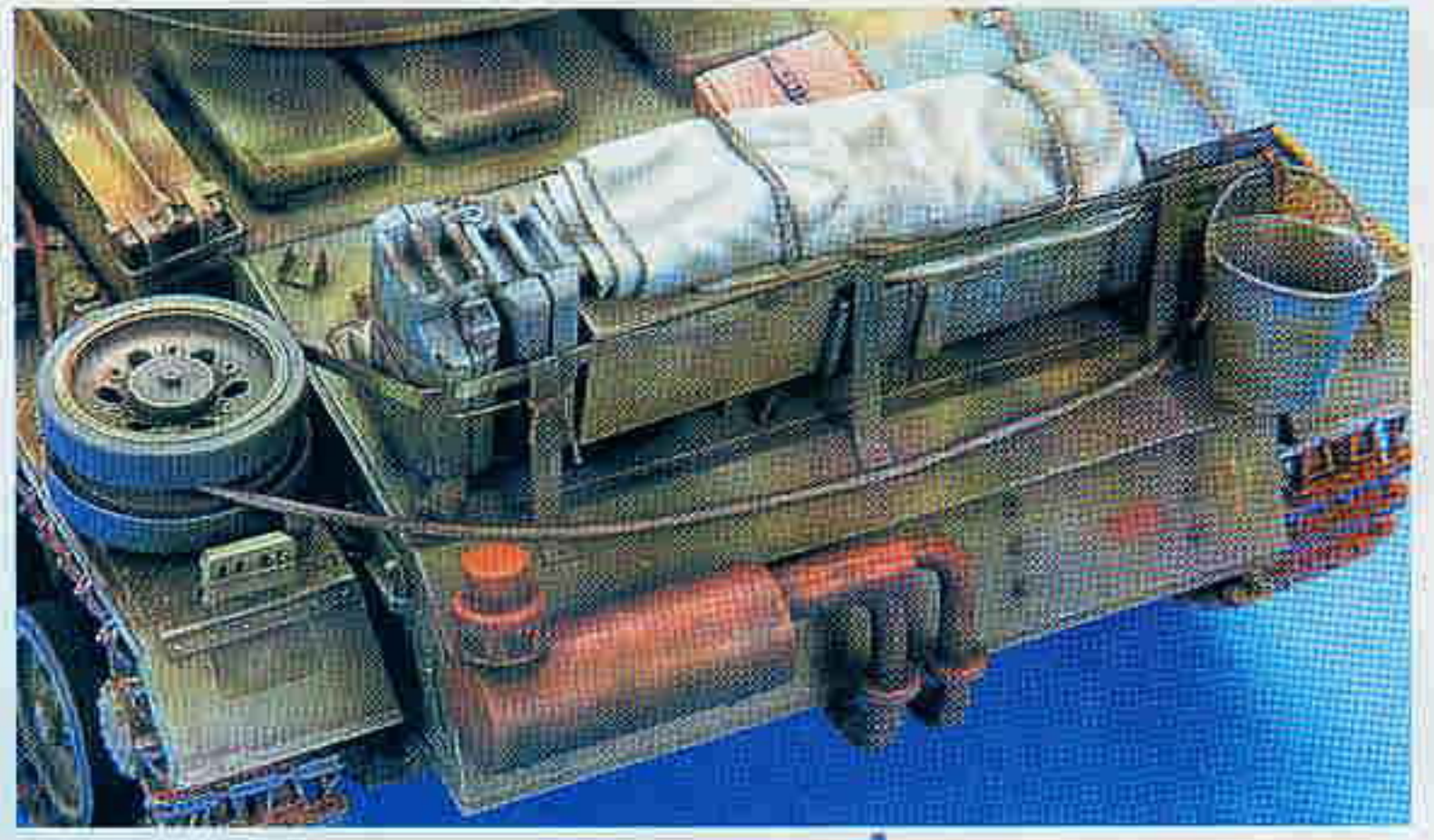
Следующим стал Ausf. M, который появился в 1942 г. От предшественника его отличали установленные на башне строчные дымовые гранатометы и возможность монтажа экранов, закрывающих ходовую часть и башню.

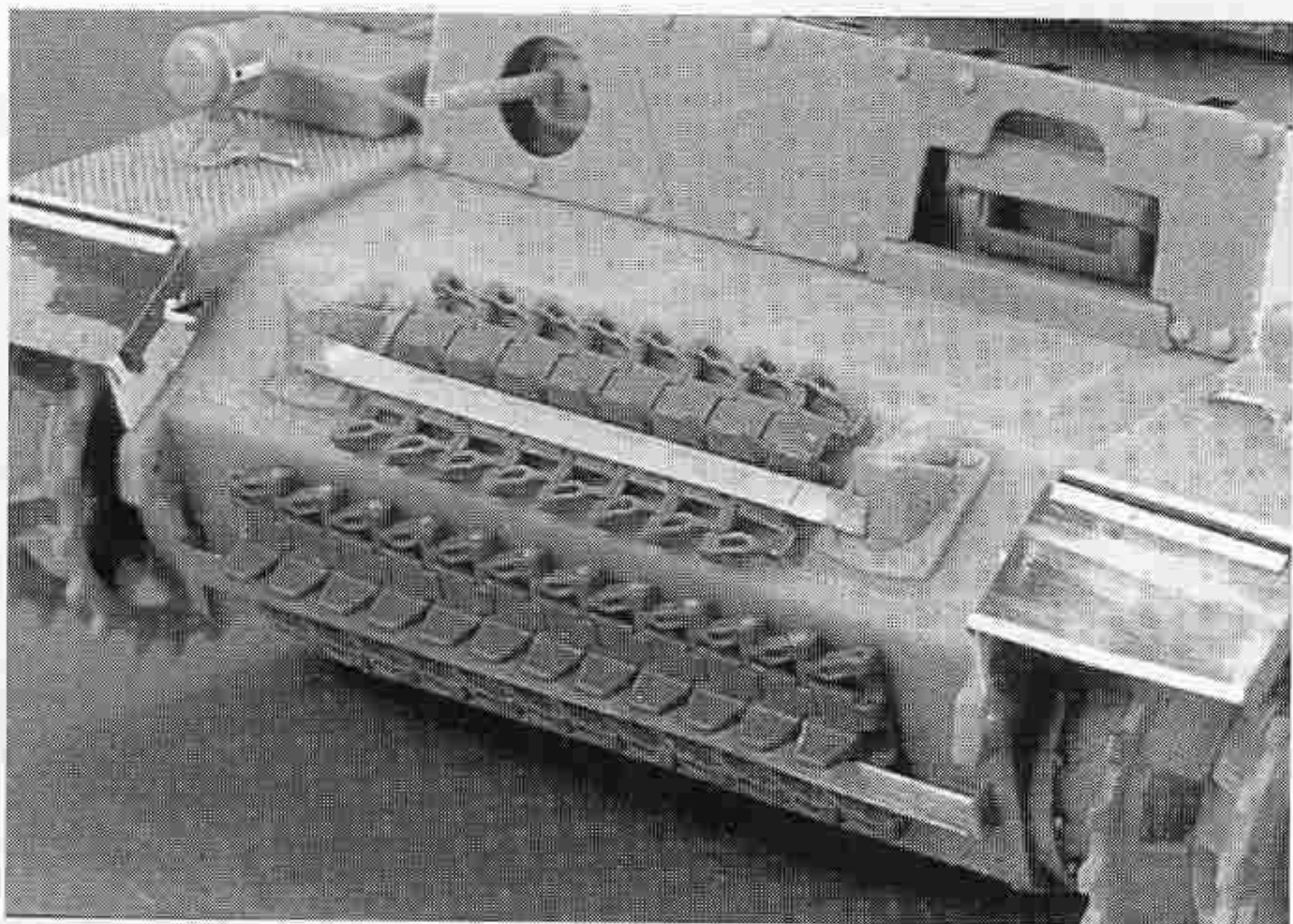
Попыткой усилить огневую мощь танка стала установка в башню короткоствольной 75-мм пушки, аналогичной пушке ранних вариантов танка Pz.Kpfw. IV. Данный вариант обозначался Pz.Kpfw. III Ausf. N. К моменту поступления в войска Pz.Kpfw. III Ausf. N безнадежно устарел. Серийный выпуск «троек» прекратился в августе 1943 г., тем не менее на фронте танки встречались и в 1944 г., особенно в танковых частях панцергренадерских дивизий.

Pz.Kpfw. III Ausf. M 3-й полк 2-й панцердивизии Дрэгон, 1 : 35

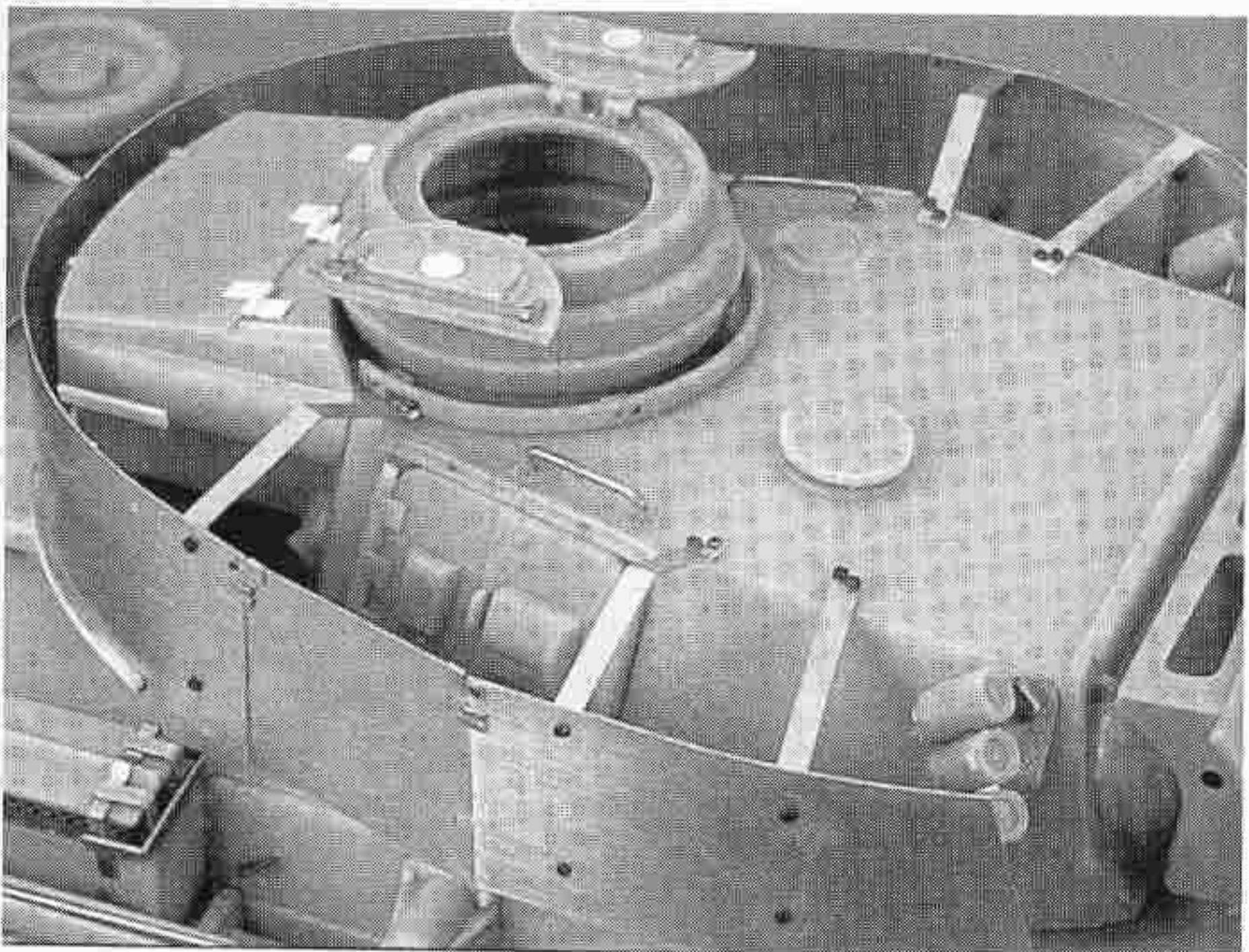
Первая модель танка Pz.Kpfw. III, Ausf. A, появилась в 1936 г. На Ausf. A стояла 37-мм пушка с длиной ствола 45 мм, машина отличалась пружинной подвеской опорных катков, которая оказалась неудачной. Эксперименты с подвесками разного типа были продолжены на модификациях Ausf. B и Ausf. C, но до 1939 г. появилась модель Pz.Kpfw. III, Ausf. E проблему решить не удавалось. На вариантах Ausf. E и Ausf. F использовалась торсионная подвеска опорных катков, а также был установлен новый двигатель Майбах мощностью 300 л.с. Толщина брони была доведена до 30 мм, также подверглась доработке с целью улучшения обзора командирская башенка.

Модель Pz.Kpfw. III, Ausf. G была запущена в серийное производство в 1940 г. Данные танки получили 50-мм пушки с длиной ствола 42 калибра и командирские башенки новой конструкции, ставшие стандартными для всех последующих модификаций танка. По опыту кампании на Западе потребовалось улучшить бронирование машины – на новой модели монтировались накладные бронелисты толщиной 20 мм. Кроме того, танки Pz.Kpfw. III, Ausf. H





Фототравленные подкрылки детализованы полосками листового пластика, на которые наклеены головки заклепок.

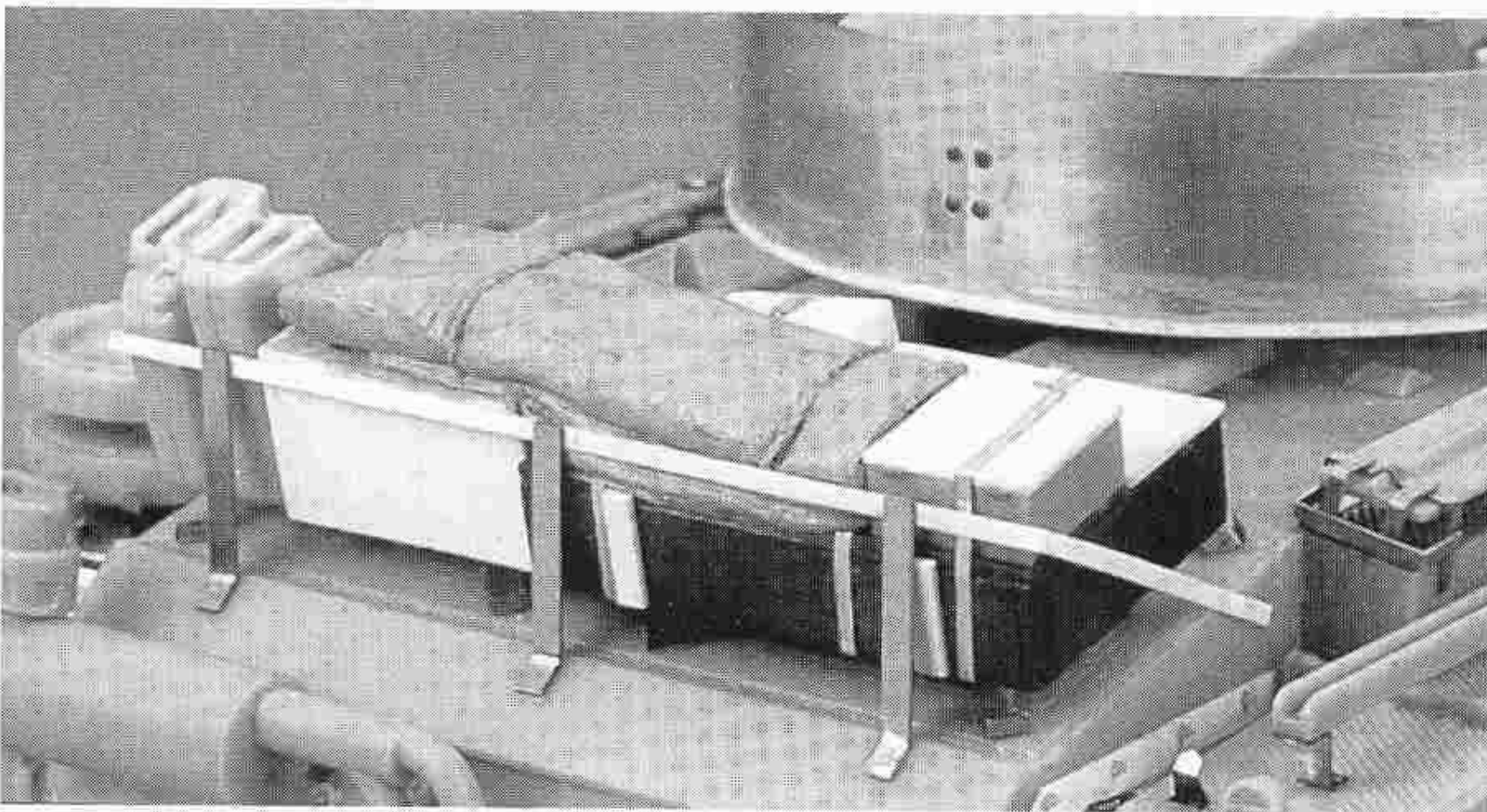


Фототравленные бортовые экраны и их такие же фототравленные крепления позиционированы настоящим образом. Листы согнуты на цилиндре подходящего диаметра.

символика наносилась красной или черной краской, как наиболее контрастной по отношению к краске белого цвета.

Каждый танковый полк и многие танковые батальоны имели собственные эмблемы, которые обычно наносили на боевую технику, но не всегда. С изменением военной ситуации не в пользу Германии эмблемы стали постепенно исчезать с танков и бронемашин.

Тактическая символика была построена на использовании геометрических фигур, которые рисовались краской белого цвета. Ромб обозначал первый батальон в полку или роту в батальоне, окружность – второй, треугольник – третий, квадрат – четвертый. Размеры фигур не стандартизировались, что давало возможность вариантов.



Багажник на крыше моторного отделения сделан из фототравленки и пластика. Пожитки, уложенные в багажник, набраны от разных моделей, частично сделаны из пластика, скатка – миллипут.

Окраска

Базовый цвет – Dunkelgelb RAL-7028 – был получен в результате перемешивания краски темно-желтого цвета с небольшими частями зеленой краски трех оттенков. В базовый цвет вся модель окрашена аэрографом. Высветление выполнено также аэрографом сильно разведенной растворителем смесью красок белого, желто-зеленого и матового зеленого цвета.

Первый цвет камуфляжа – Olivegrun RAL-6003 – получен микшированием красок оливково-зеленого цвета, зеленого Японской армии и зеленого японских ВМС. Второй цвет камуфляжа – Rotbraun RAL-8017 – смесь матовой коричневой, коричневого хаки и немного черного.

Поверх камуфляжа по трафаретам из аэрографа накрашены кресты и маркировка в виде щита. Эмблема на щит – австрийский орел – накрашена тонкой кисточкой на подложке от декали, после чего переведена на модель обычным способом.

Далее, как обычно, на модели имитированы следы эксплуатации – пыль (аэрограф, смесь красок белого, землистого цвета и цвета Buff). Текстура грязи выполнена методом сухой кисти акриловыми красками сначала смесью землистого цвета с краской цвета серой германской униформы, затем последовательно перед каждым проходом в базовую смесь добавлялась краска белого цвета. Самый выступающие детали подчеркнуты методом сухой кисти смесью эмалей светло-оливкового, песочного и белого цвета. После окраски мелких деталей модель задута матовым лаком.

Tamiya (acrylics)
 XF-1 Mat Black
 XF-2 Mat White
 XF-4 Yellow Green
 XF-5 Mat Green
 XF-10 Mat Brown
 XF-11 Japanese Navy Green
 XF-13 Japanese Army Green
 XF-51 Khaki Brown
 XF-52 Mat Earth
 XF-57 Buff
 XF-58 Olive Green
 XF-60 Dark Yellow
 XF-61 Dark Green

Andrea Color (acrylics)
 AC-01 German Khaki
 AC-19 Medium Gray
 AC-26 Mat Black
 AC-39 Beige
 AC-40 Earth

Mir (oil paints)
 70 Emerald Green
 78 Burnt Umber
 90 Raw Sienna
 102 Dark English Red

Humbrol (enamels)
 34 White

Revell (enamels)
 16 Sand
 95 Light Olive

Marabu (varnish)
 1108 Mat Varnish

Ниже приведены сведения об организационной структуре танковой дивизии периода 1941 – 1942 г.г.:

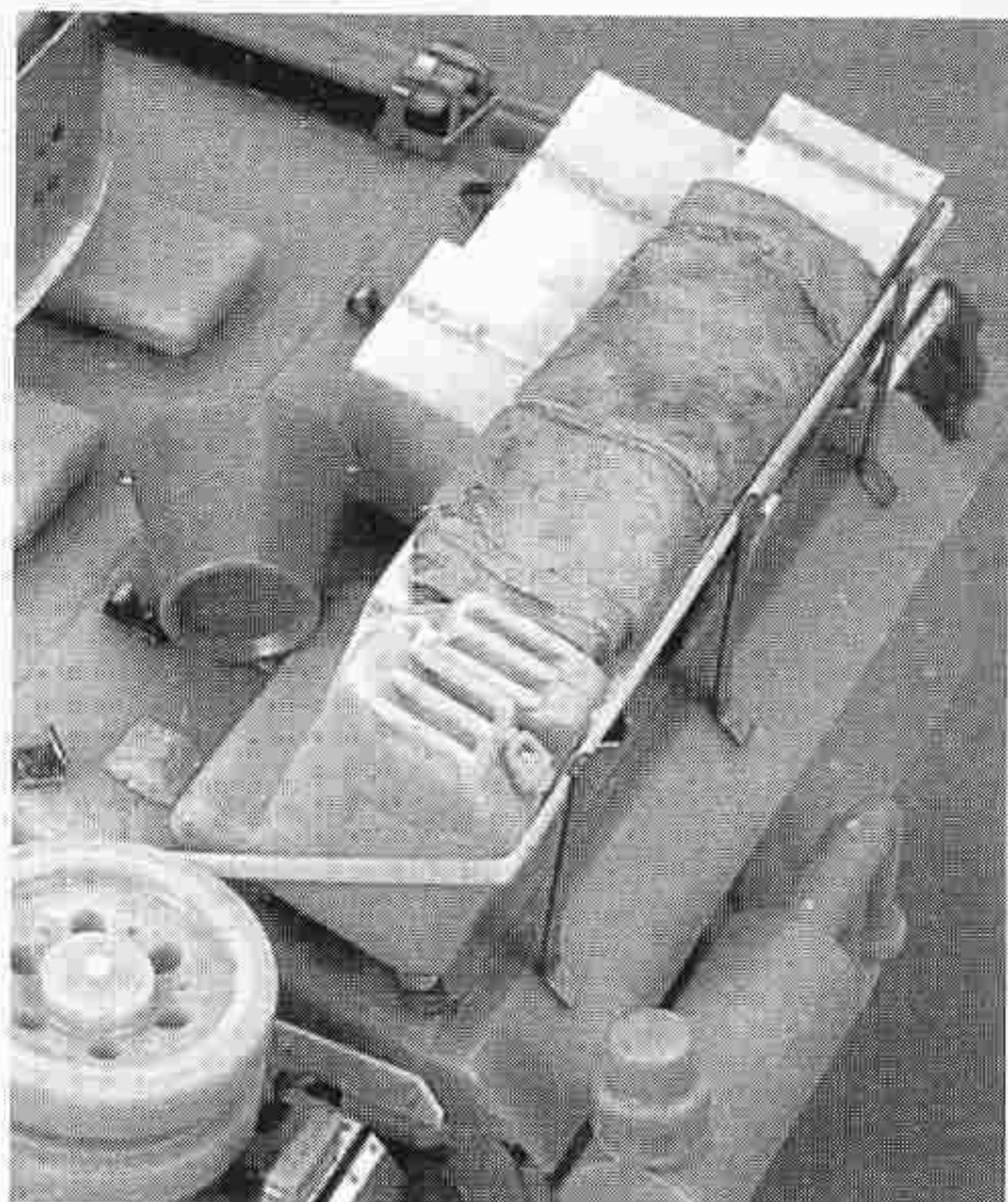
- танковая бригада в составе двух танковых полков. Полк состоял из штаба, двух батальонов по четыре роты в каждом. В роте – три-четыре взвода и отделение управления. Во взводе – до пяти танков. В штабе роты – два танка. В 6-й, 7-й и 8-й танковых дивизиях в полках имелось по три батальона.

- два пехотных полка по два батальона в каждом.
- артиллерийский полк, четыре батареи.
- разведывательный батальон.
- противотанковый батальон.
- саперный батальон.
- части обеспечения.

В панцергренадерских дивизиях в артиллерийском полку имелось на одну батарею меньше, один танковый батальон состоял из трех танковых рот.

Дивизии СС также отличались по организационно-штатной структуре: три пехотных полка по три батальона в каждом, противотанковый батальон или танковый батальон трехротного состава. В конце 1942 г. с формированием панцергренадерских дивизий СС в них стали включать по роте тяжелых танков «Тигр».

Каждое подразделение танковой дивизии, даже самое мелкое, имело собственный тактический знак, который рисовался краской белого цвета. Для танков таким символом обычно являлся несколь-



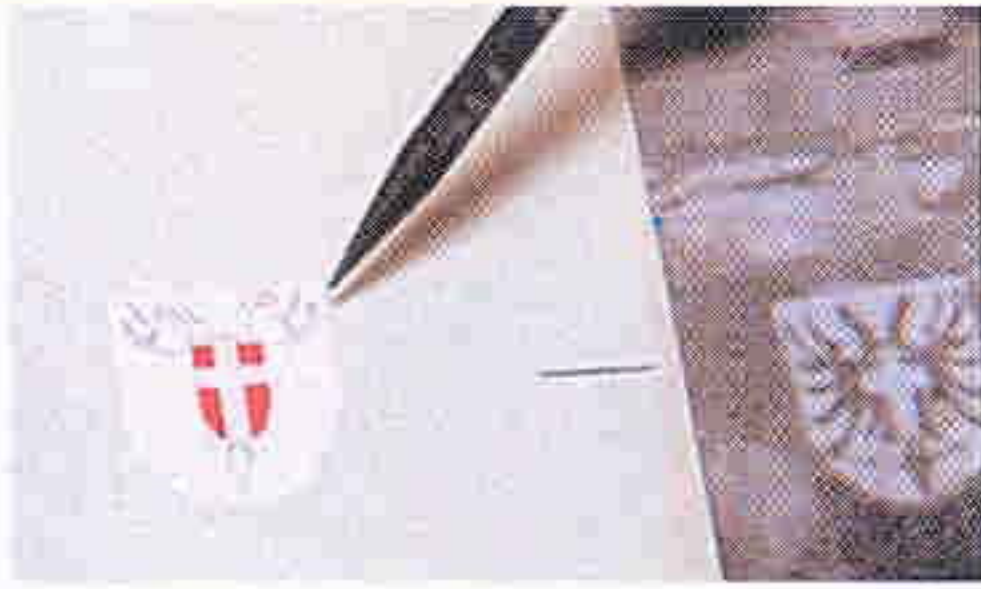
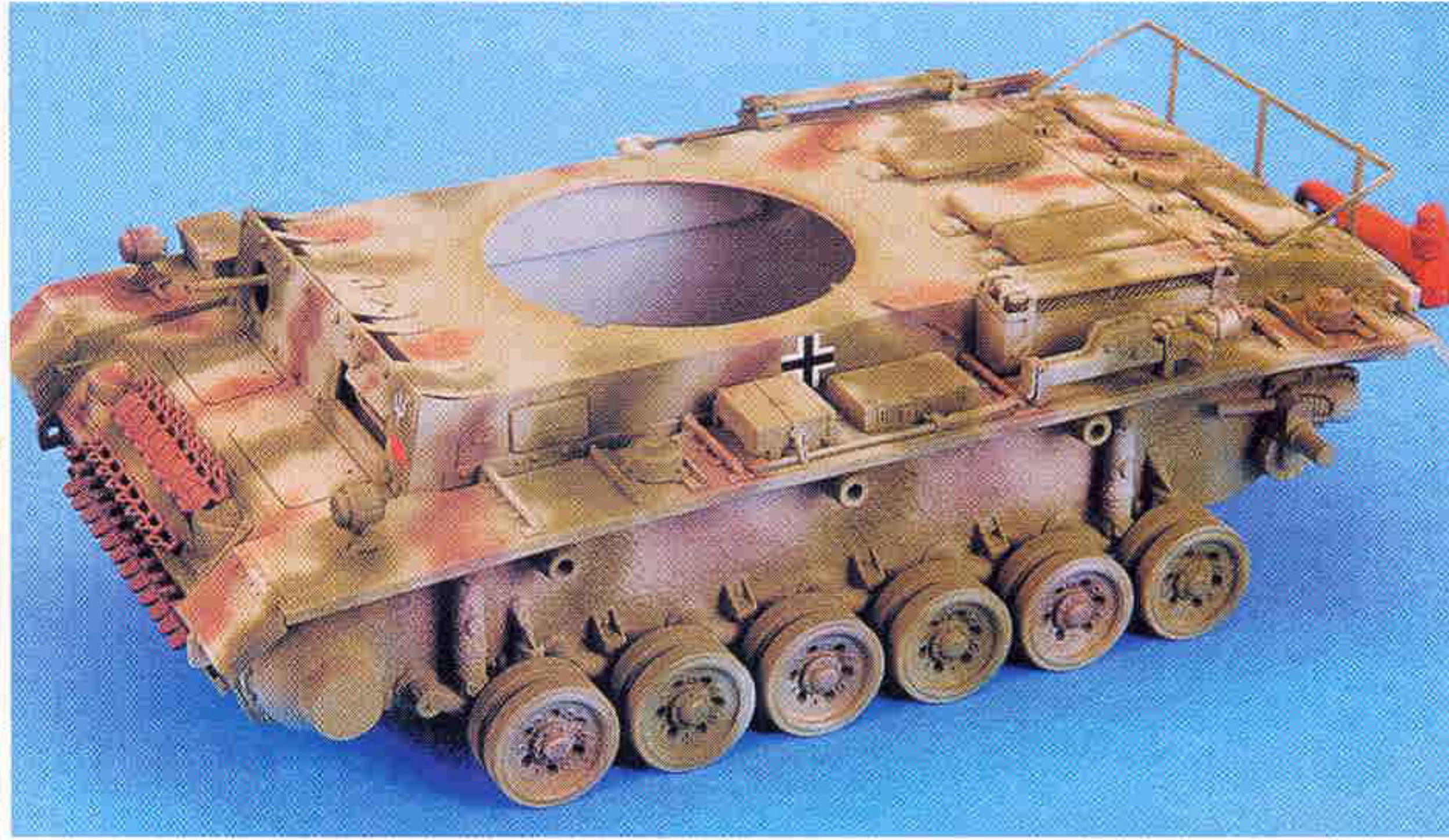
Базовый цвет Dunkelgelb RAL-7028: Dark Yellow XF-60 (90 %), Olive Green XF-58 (5 %), Matt Green XF-5 (3 %), Dark Green XF-61 (2 %). Нанесение: разбавленная на 50 % растворителем краска нанесена из аэро-графа. Высветление: разведенная на 15 % растворителем смесь из 1/3 матовой белой краски, 1/3 желто-зеленой и 1/3 матовой зеленой краски, нанесена аэро-графом.

1-й цвет камуфляжа Rotbraun RAL-8017: Matt Brown XF-10 (65 %), Khaki Brown XF-51 (30 %), Matt Black XF-1 (5 %). Нанесение: разбавленная на 15 % растворителем краска нанесена из аэро-графа

При исполнении камуфляжного узора принципиально важно выдерживать оптимальное расстояние между аэро-графом и окрашиваемой поверхностью. Модель окрашена, но еще не тонирована.

2-й цвет камуфляжа Olivegrun RAL-6003: Olive Green XF-58 (60 %), Japanese Army Green XF-13 (30 %), Japanese Navy Green XF-11 (5 %), Dark Green XF-61 (5 %). Нанесение: разбавленная на 15 % растворителем краска нанесена из аэро-графа

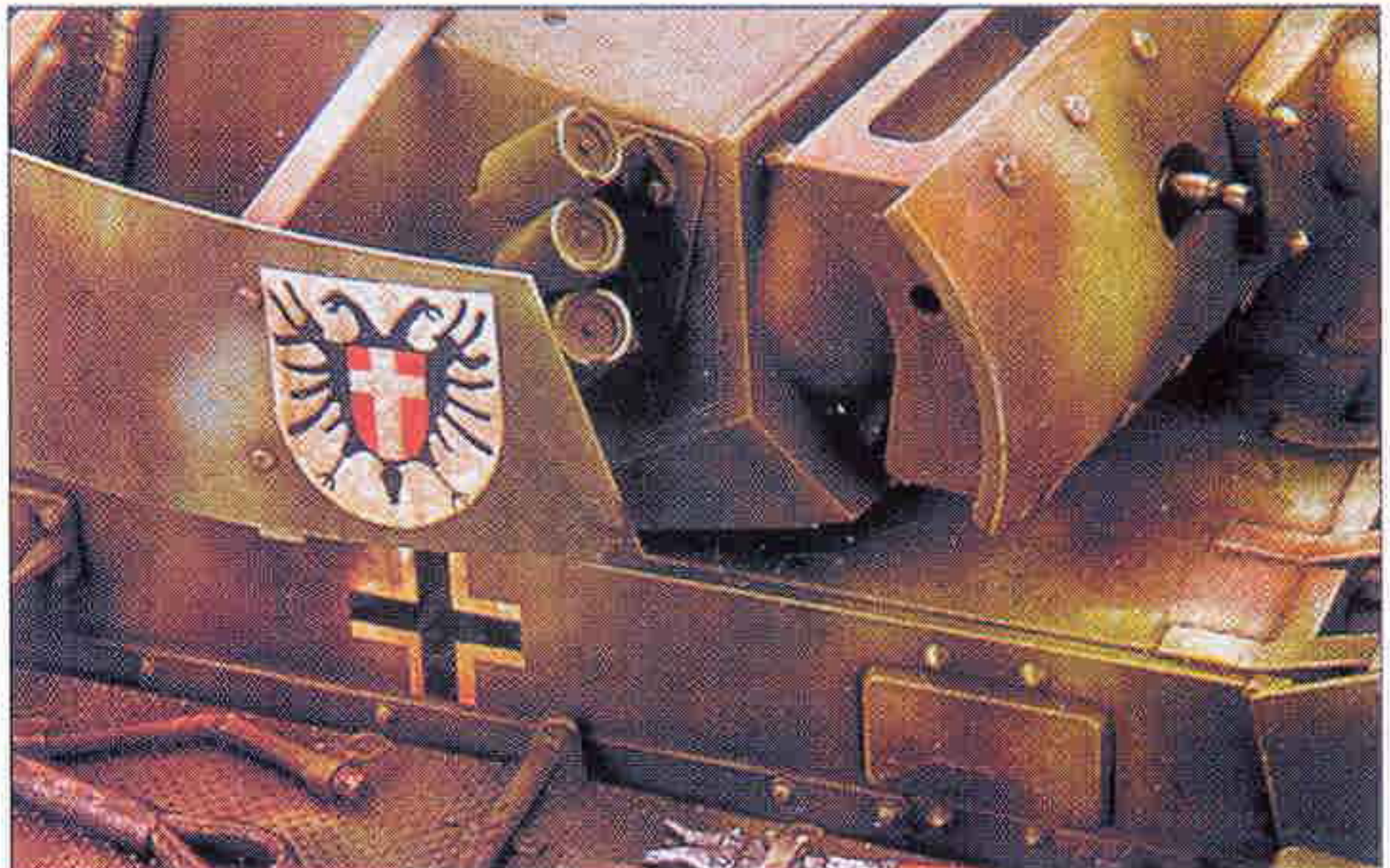
Грязь и пыль: акриловые краски землистых тонов, разведенные на 10 % растворителем, нанесение – аэро-граф. Градации: точки масляной краски разных цветов нанесены на поверхность и размыты широкой кистью, смоченной в чистом растворителе. Профилирование: Все стыки и линии расшивки проработаны смесью матовой черной и матовой коричневой красок, разведенных на 10 % растворителем.



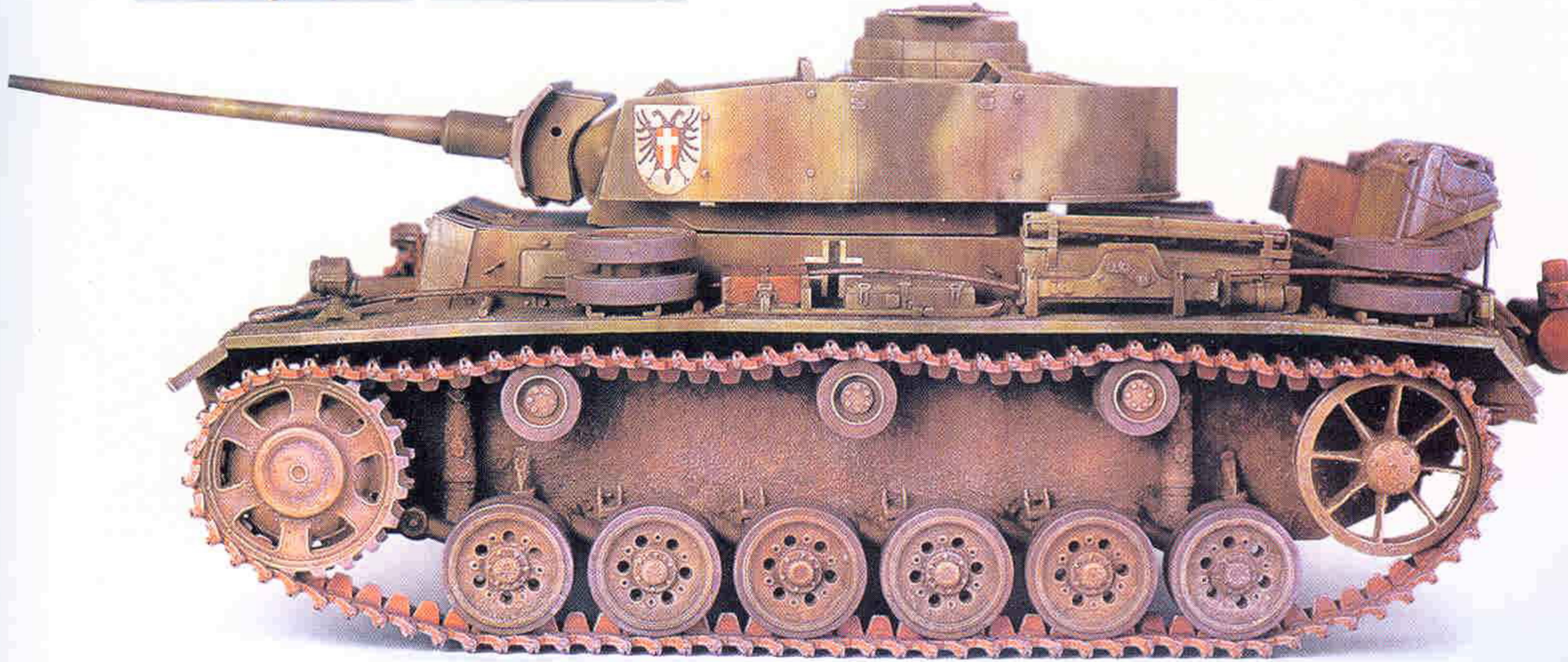
Щит задут из аэро-графа на подложке декали по трафарету, также по трафаретам задут меньший по размерам щит цветов московского «Спартака». Австрийский орел покрашен тончайшей кисточкой.

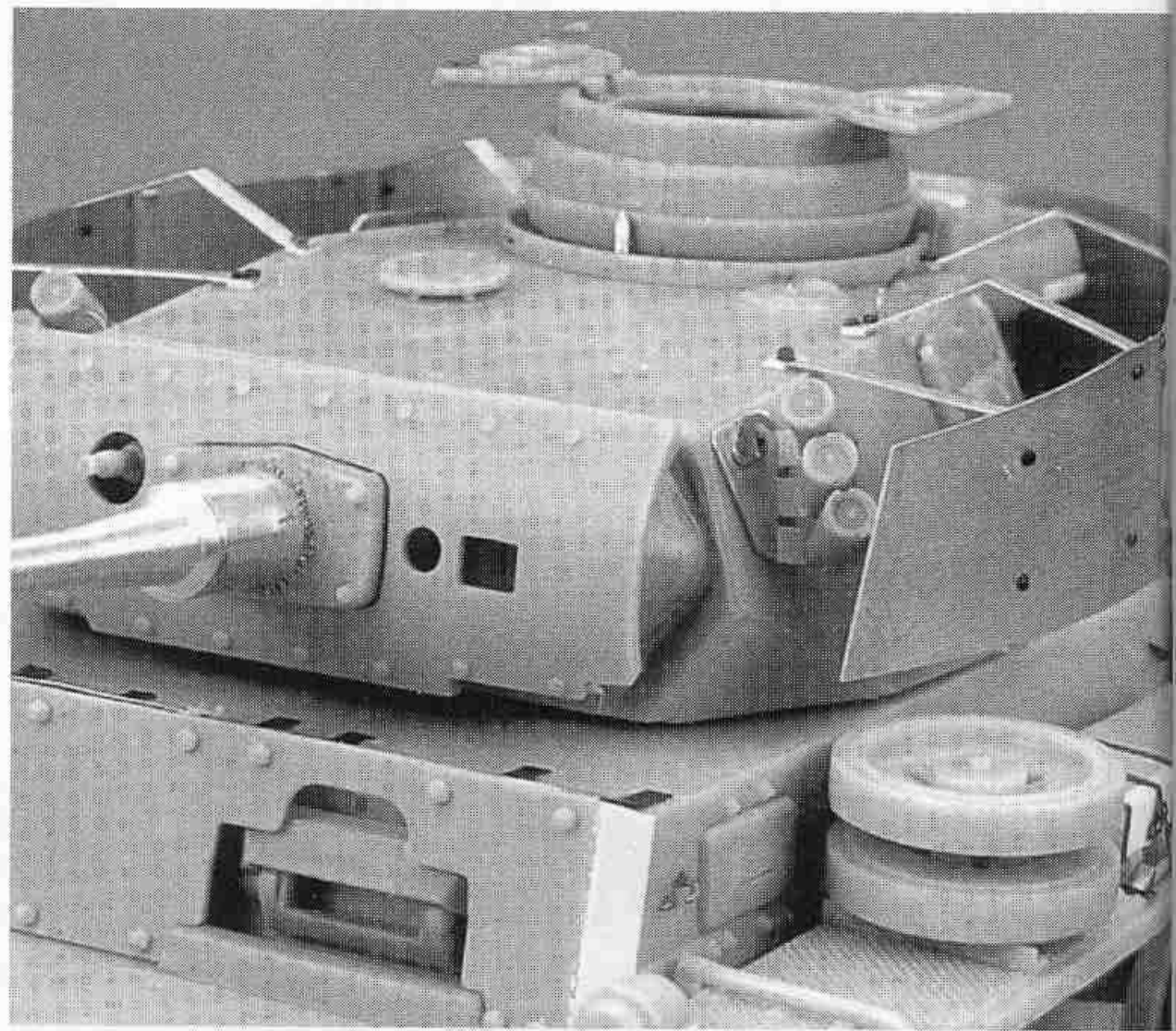
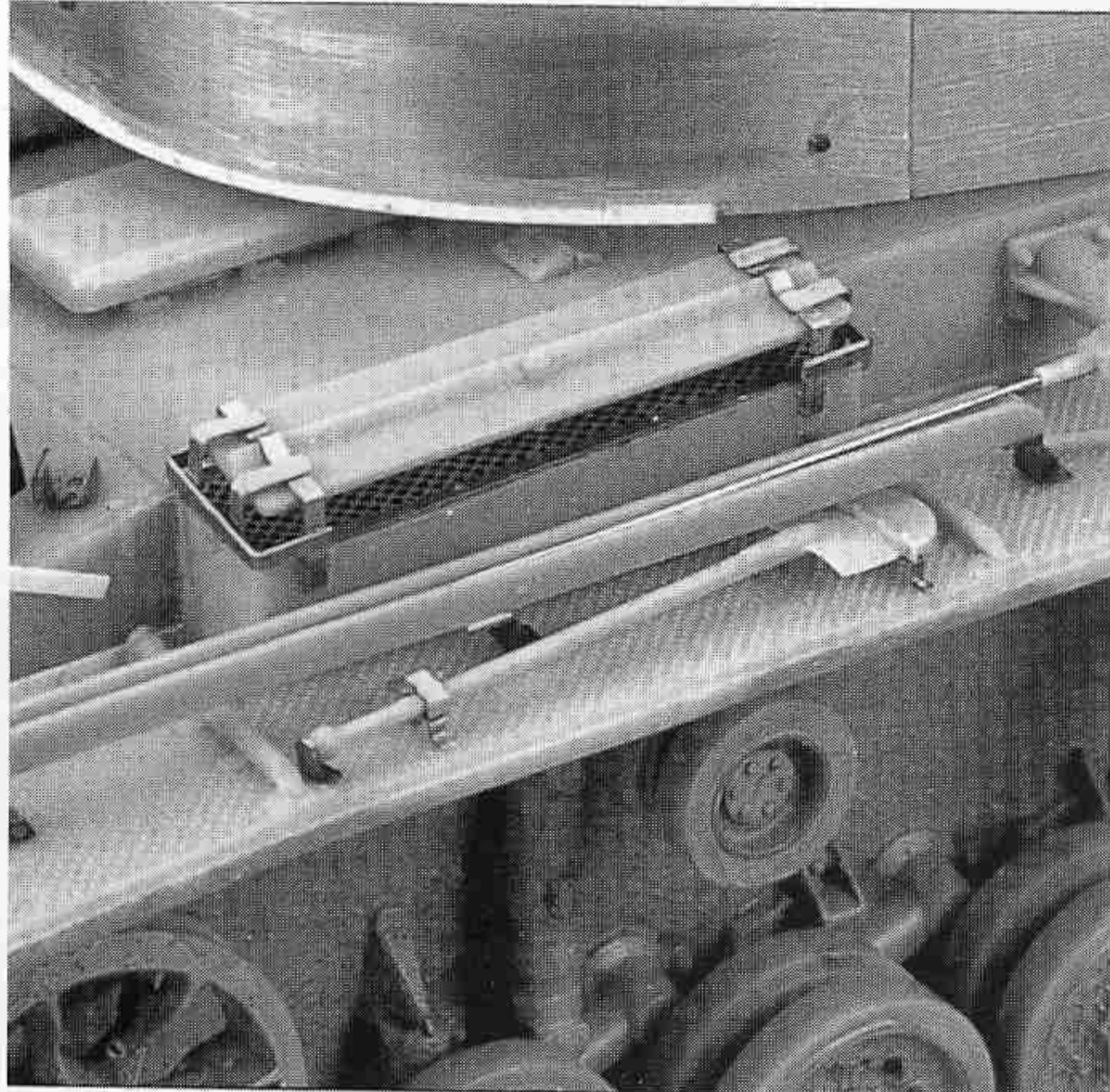


Две го-
то вые
декали.



Щит переведен на секцию башенного экрана.





Крышка воздухозаборника радиатора отделана фототравленкой. Кронштейн крепления гранатомета взят из фототравленного конверсионного набора фирмы Еуромоделизмо к модели броневедомоля «Пума».

ко вытянутый в горизонте ромб. Ромб мог быть нанесен в виде силуэта, а мог быть и покрашенным, использовались краски белого цвета или цвета желтой охры.

Продолжим разбор системы идентификации. Каждый танк имел собственный трехзначный тактический номер. Первая цифра номера соответствовала номеру роты в батальоне, вторая – взвода в роте и третья – танка во взводе. То есть бортовой номер «413» обозначает 3-й танк 1-го взвода 4-й роты. Танк с номером «301» – машина командира 3-й роты.

В ряде частей применялась буквенно-цифровая система идентификации танков. Часто роты обозначались цветом цифр, букв номера и тактических знаков: белый – первая рота, красный – вторая, желтый – третья, голубой – четвертая, зеленый – штаб.

Применялась также сквозная нумерация танков в роте. Например: «201» – танк командира 2-й роты, «214» – четвертый танк третьего взвода (в роте всего 14 танков, два в штабе и по четыре во взводах).

В случае танков штаба полка исполь-

зовались буквенно-цифровые обозначения. Танк R01 (R – Regiment, полк) – машина командира полка, R02 – заместителя командира полка, R03 – возможно начальника связи полка. Впрочем возможны иные варианты, R00 – танк командира полка, номера остальных машин штаба начинаются с «901».

Номера танков командиров батальонов порой начинались с римских цифр: I, II, III, IV в зависимости от номера батальона в полку.

Номера танков разведывательных батальонов снабжались префиксом «А» (Aufklarungs, разведка), затем шел двузначный номер. Нумерацию машин разведывательных батальонов легко спутать с нумерацией техники противотанковых частей, которая также начиналась с префикса «А».

Стиль и размеры букв и цифр тактических номеров не стандартизировались, равно как и их цвет. Чаще всего номера писали кисточками от руки.

Опознавательные знаки – Balkenkreuz, балканский крест, сходный по стилю с крес-

том люфтваффе. Чаще всего встречались кресты двух типов: простые «скобки» белого цвета и те же скобки, но заполненные краской черного цвета. Также встречались кресты в виде «скобок» черного цвета. Размеры креста – 20-25 см по высоте и по ширине. На трофейной технике рисовали кресты большого размера во избежание обстрела со стороны своих.

Из-за отсутствия черной краски кресты могли изображать краской красного или белого цвета, но – редко. Кресты также чаще всего рисовались кисточками от руки.

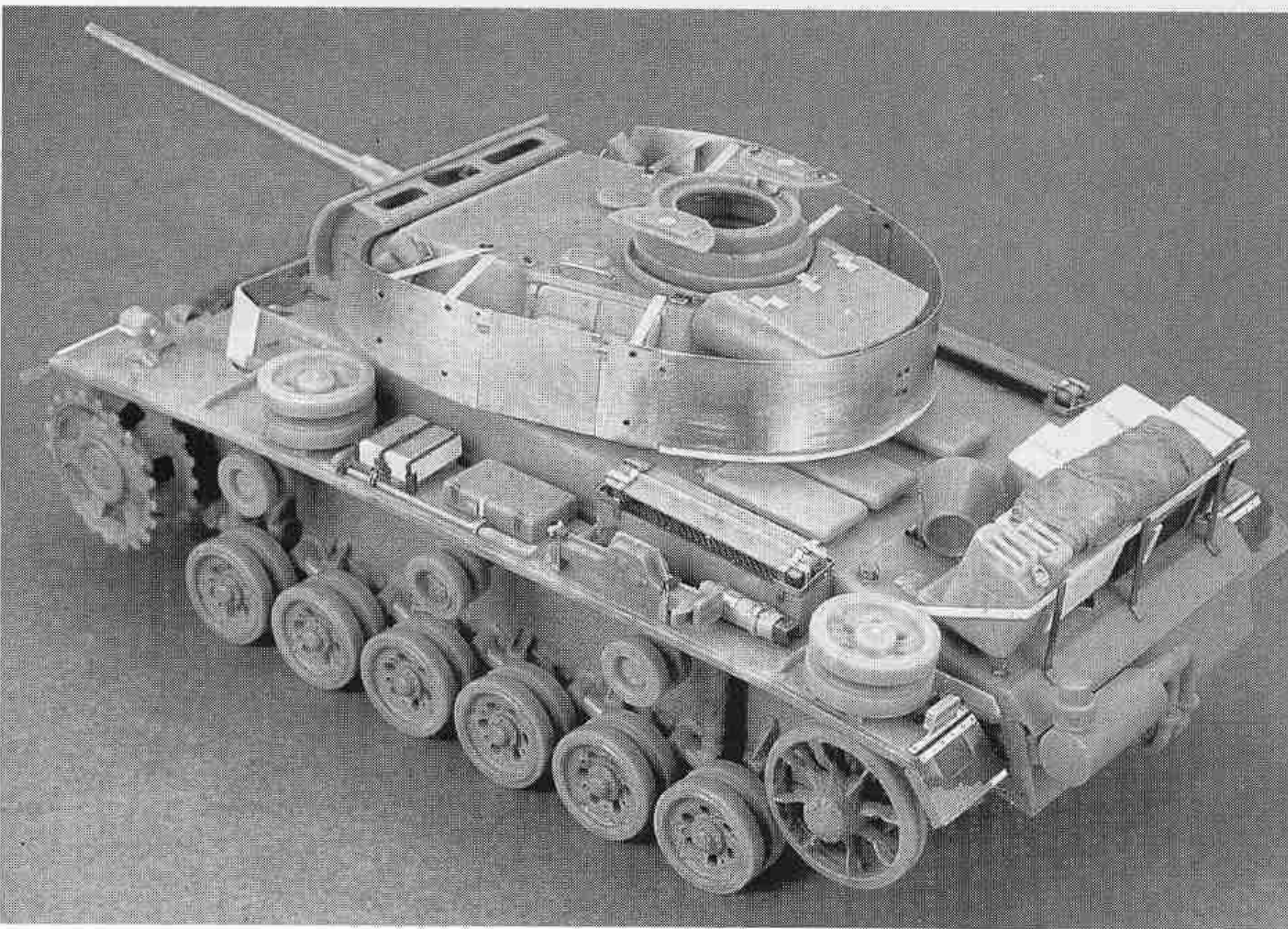
Среди прочей маркировки боевой техники следует отметить заводские номера шасси, наносившиеся на корпуса или подкрылки танков краской белого или черного цвета; такелажную маркировку. Победы обозначались силуэтами уничтоженной техники на стволе орудия или белыми полосками вокруг ствола. Многие экипажи давали своим танкам имена собственные и писали их на броне. Обычно это были имена употребленных по назначению близких подруг из числа особей женского пола.

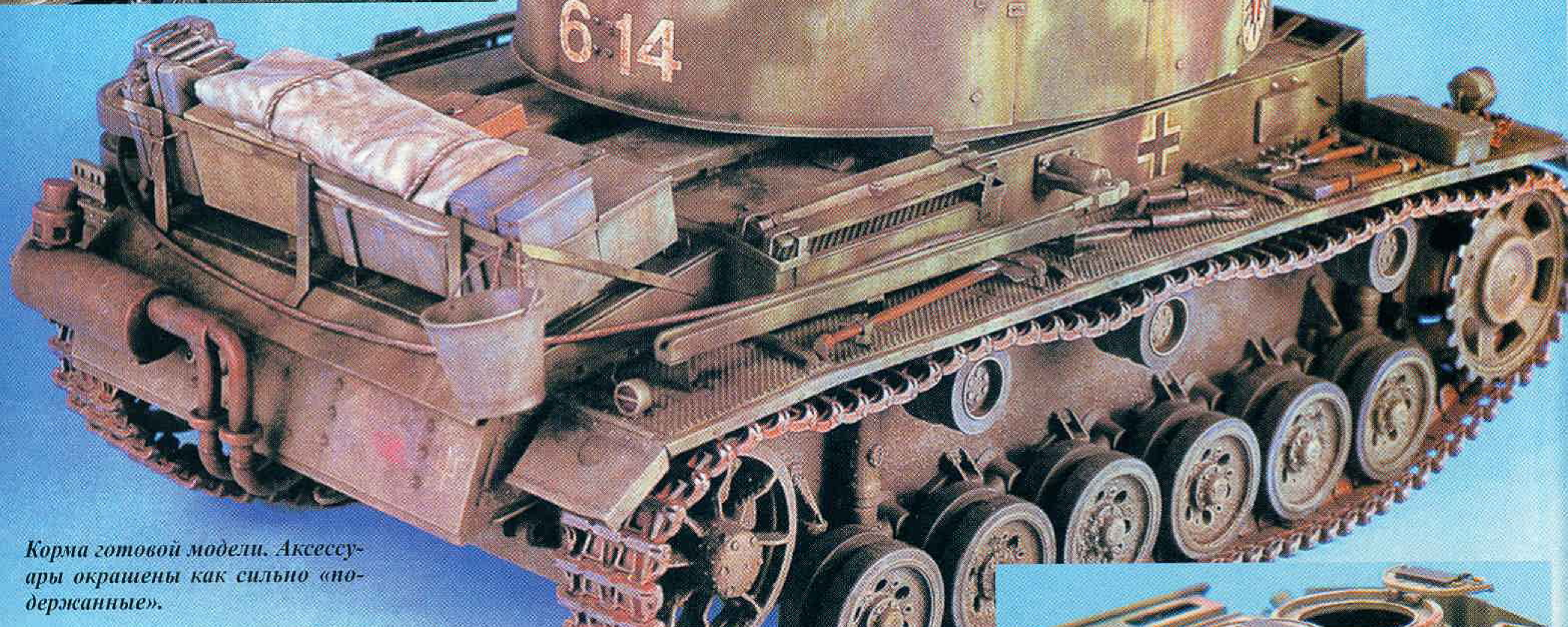
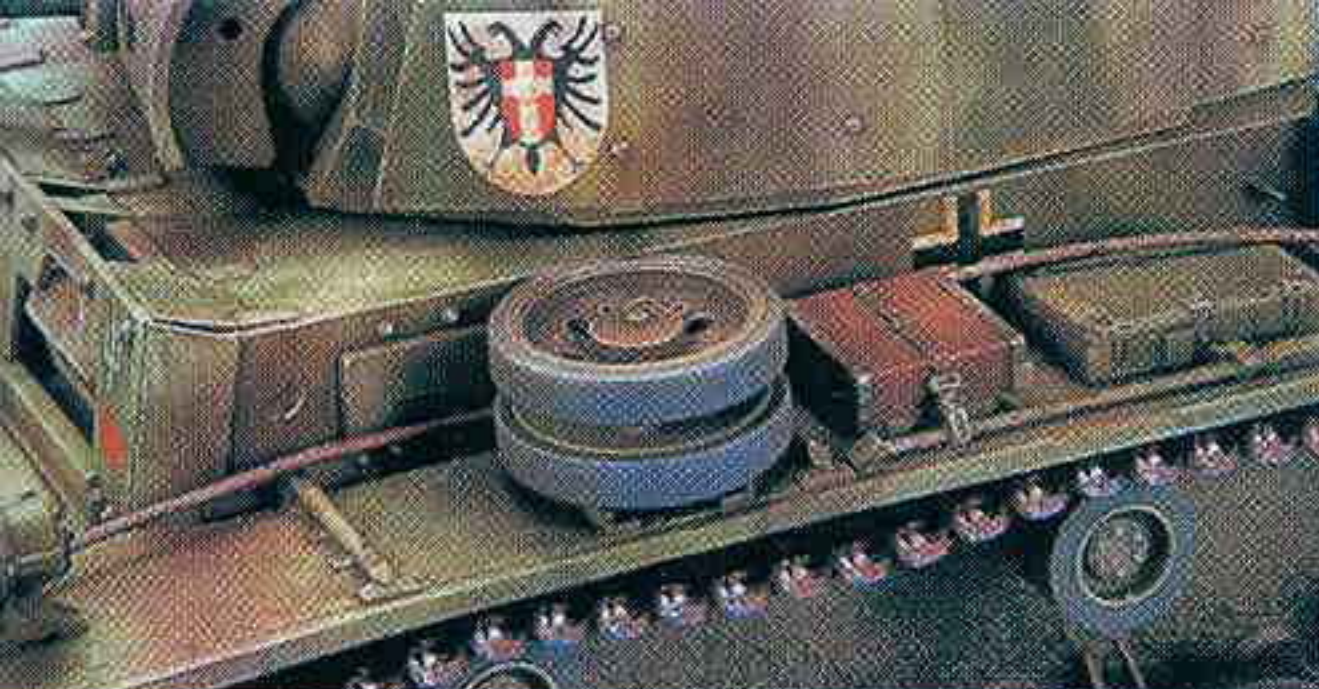
В войсках СС в части символики следовали практике, принятой в вермахте.

Уникальной являлась система символики, принятой в танковых частях люфтваффе. Первым таким подразделением стала танковая рота 3-го батальона пехотного полка бригады «Герман Геринг». В 1943 г. бригада была преобразована в танковую дивизию «Герман Геринг». Система строилась на использовании окружностей белого цвета, в которой номер роты указывался линией, соответствующей часовой стрелке, стрелка как бы указывала на цифру циферблата, цифра – номер роты. Цвет линии говорил о принадлежности к полку: зеленая – пехотный полк, красная – противотанковый артиллерийский.

Окраска германской бронетехники, 1943 г.

18 февраля 1943 г. Oberkommando des Heeres утвердило новую схему окраски бронетехники. Изначально базовым был назван цвет Dunkelgelb nacht Muster (темно-желтый), но уже в апреле 1943 г. цвет изменили на Dunkelgelb RAL-7028, менее желтого оттенка.

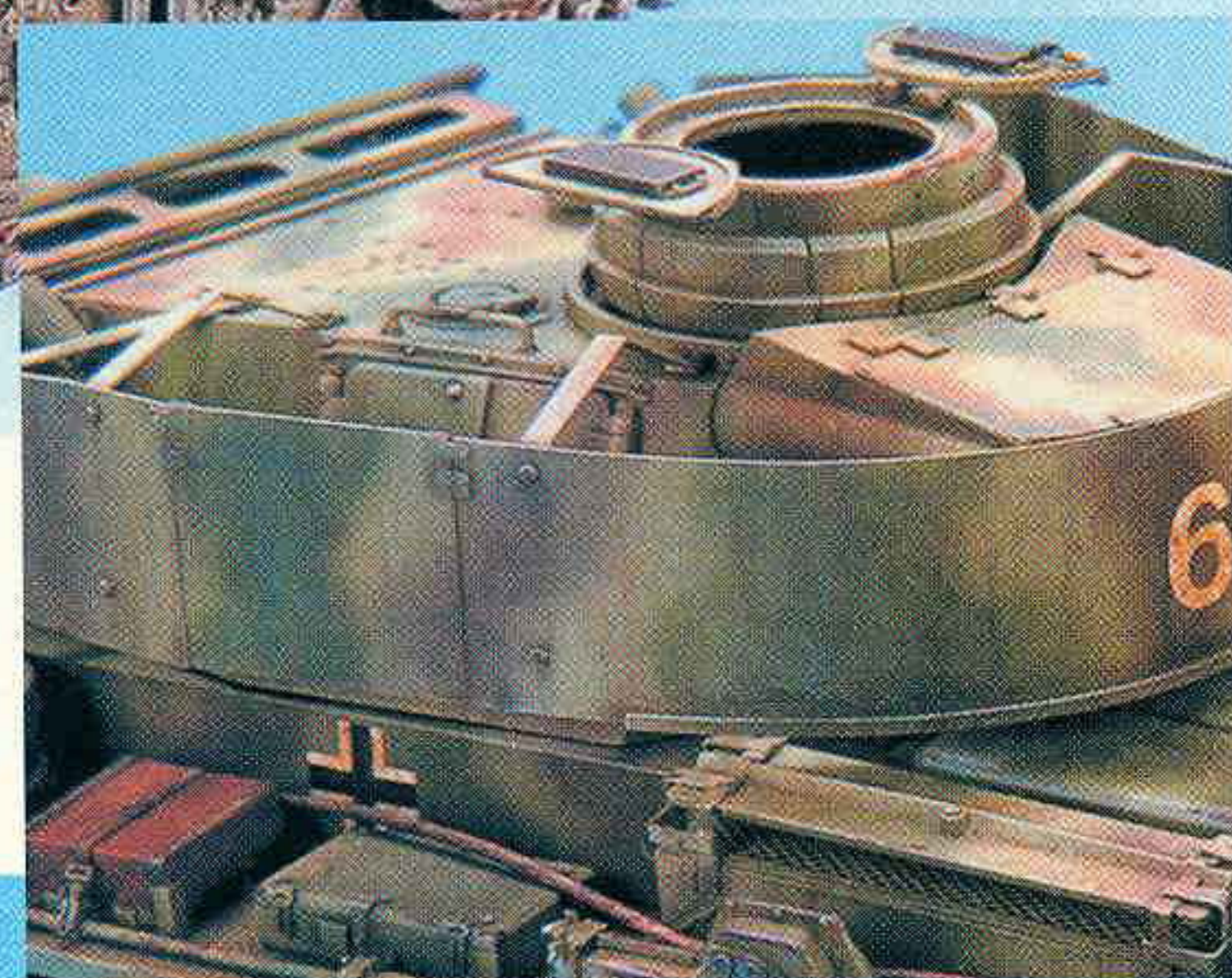




Корма готовой модели. Аксессуары окрашены как сильно «подержанные».

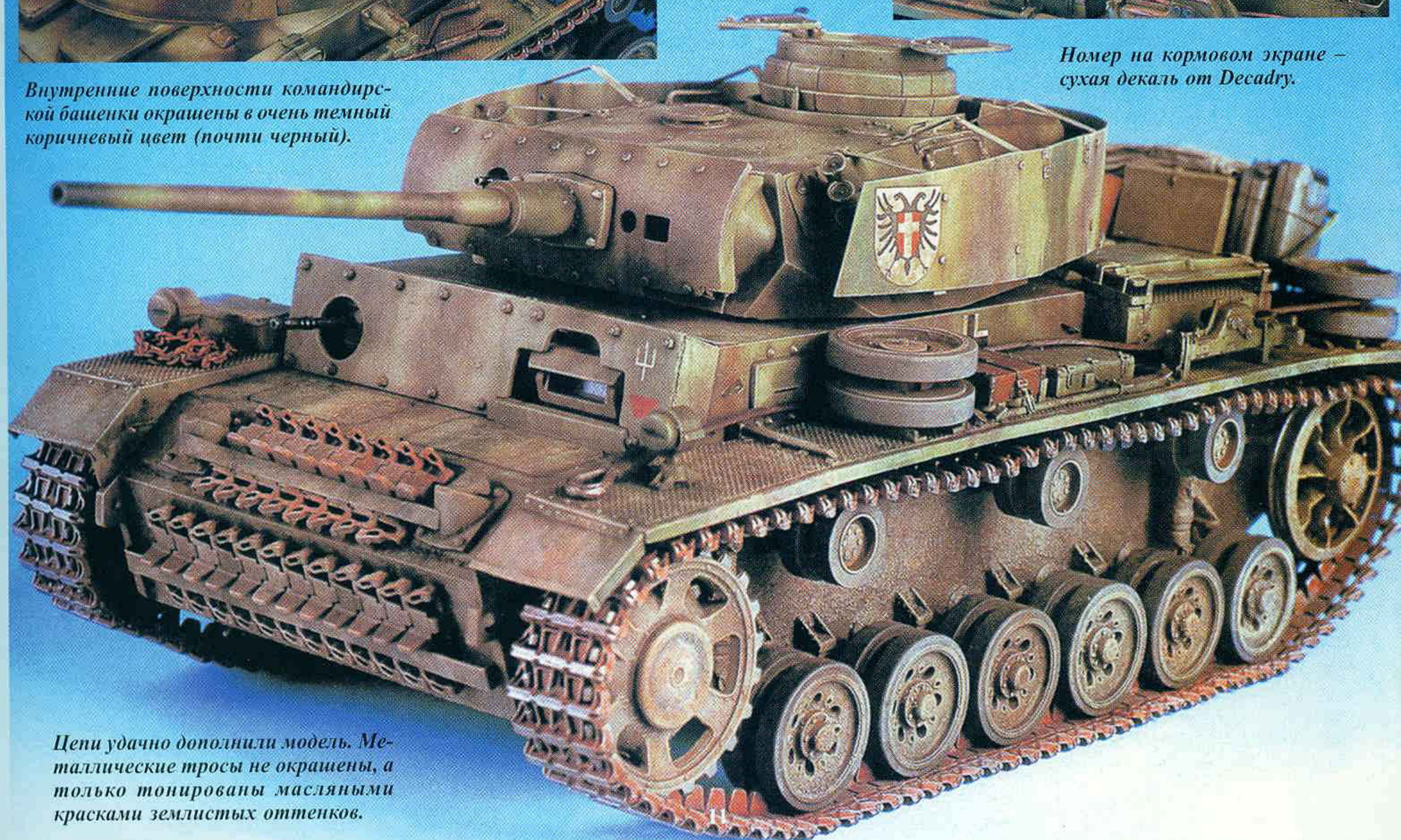


Окраска башни с установленными экранами – тот еще процесс. Легко повредить хрупкие детали из тонкой меди.



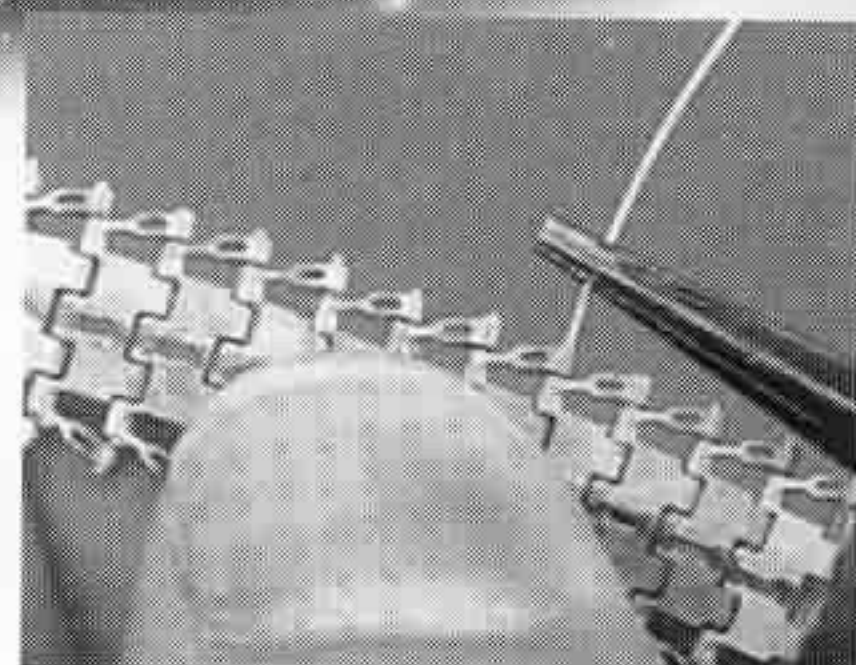
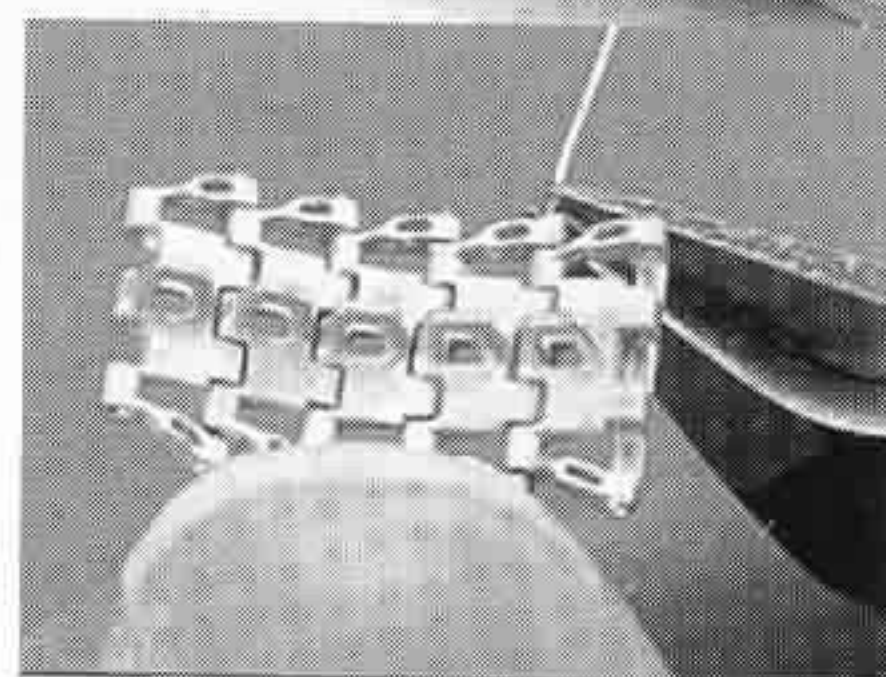
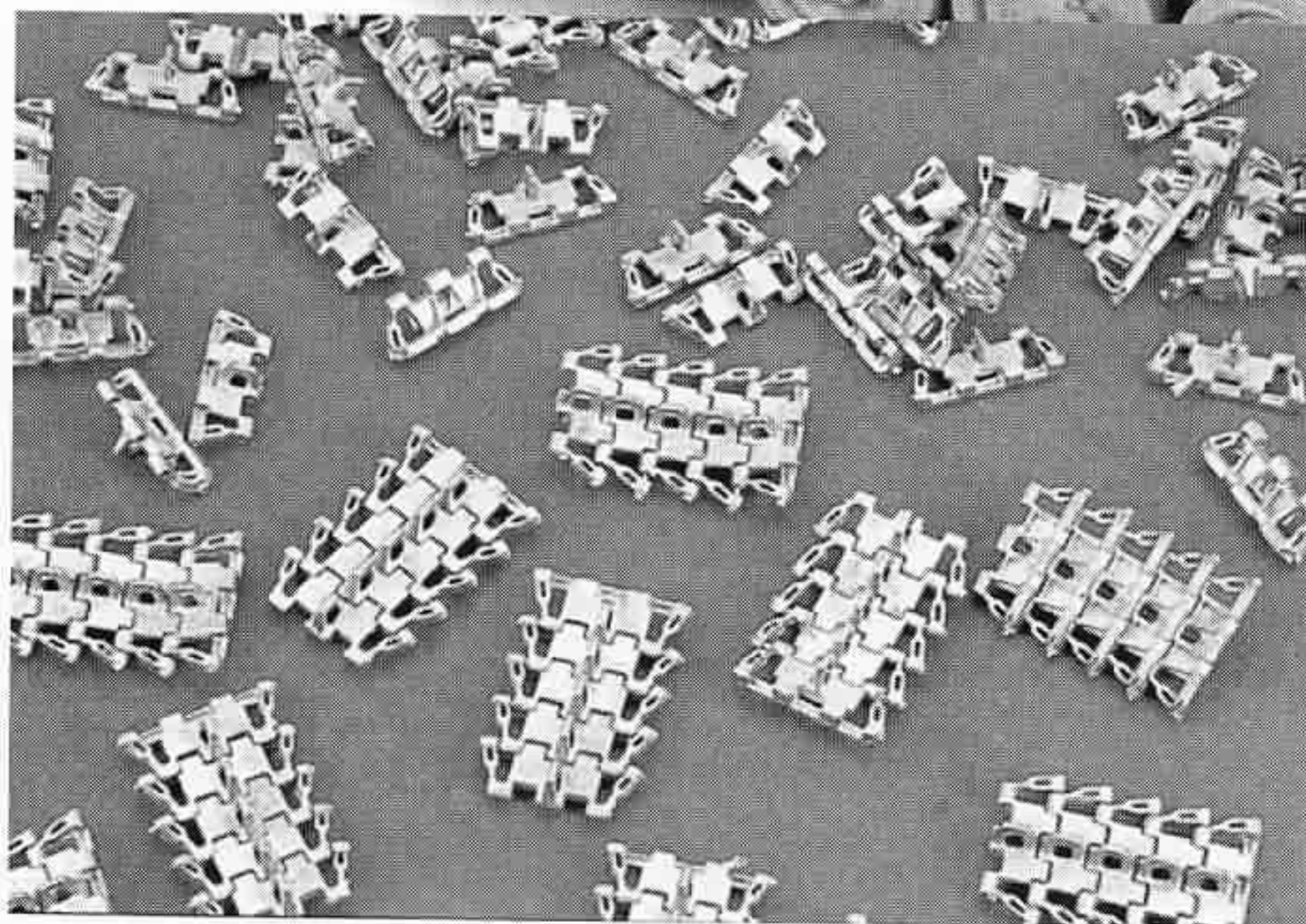
Внутренние поверхности командирской башенки окрашены в очень темный коричневый цвет (почти черный).

Номер на кормовом экране – сухая декаль от Decadry.



Цепи удачно дополнили модель. Металлические тросы не окрашены, а только тонированы масляными красками землистых оттенков.

Металлические траки фирмы Friulmodel соединяются в ленту отрезками проволоки. Излишки проволоки откусываются боко-резами.



Удобнее сначала собрать секции по пять траков, а потом траки собрать в гусеницу. Кончики проволоки фиксируются цанг-рилатом.

Pz.Kpfw. IV Ausf. G из 20-я панцердивизия Дрэгон, 1 : 35

В январе 1934 г. на чертежах проступили контуры нового танка массой 24 т. Машина получила обозначение Pz.Kpfw. IV. Серийный выпуск первой модификации Pz.Kpfw. IV Ausf. A начался в 1936 г. Танк был вооружен короткоствольной 75-мм пушкой с длиной ствола 24 калибра и двумя пулеметами калибра 7,92 мм. Толщина башенной брони составляла 20 мм, брони корпуса – 14,5 мм, мощность двигателя – 250 л.с. Подвеска представляла собой четыре подпружиненные тележки с парой сдвоенных опорных катков на каждой.

Pz.Kpfw. IV Ausf. B был запущен в серию в 1937 г. На этой машине стоял двигатель Майбах мощностью 320 л.с., обеспечивавший танку максимальную скорость в 39 км/ч. Лобовая броня корпуса была доведена до 30 мм. На Ausf. C до 30 мм довели и толщину лобовой брони башни, в результате масса машины увеличилась до 20 т.

Бронирование танка все равно считалось недостаточным, поэтому на Pz.Kpfw. IV Ausf. E были внедрены накладные бронелисты толщиной 20 мм, которые начали поступать в войска в 1941 г. Толщина монолитной брони Pz.Kpfw. IV Ausf. F, который появился в 1941 г., составляла 50 мм в лобовой части корпуса и по периметру всей башни.

Скомпенсировать ухудшение проходимости в результате увеличения массы машины на 2,5 т отчасти позволили новые гусеницы с траками шириной 40 см. Танки Pz.Kpfw. IV Ausf. F комплектовались новыми бортовыми башенными люками.

На смену короткоствольным пушкам в 1942 г. пришли длинноствольные 7.5 cm KwK-40 L/43. Танки с длинноствольными пушками обозначались Pz.Kpfw. IV Ausf. F2. В 1942 г. в очередной раз увеличили толщину брони и установили еще более длинную 48-калиберную пушку, в результате появился Pz.Kpfw. IV Ausf. G.

Увеличение толщины брони германских танков, действовавших на Восточном фронте, оставалось постоянной головной болью для конструкторов. На танке Pz.Kpfw. IV Ausf. H образца 1943 г. толщина лобовой брони корпуса и маски пушки была доведена до 80 мм. Кроме того, башня прикрывалась экранами толщиной 5 мм. Масса танка возросла уже до 25 т. И проходимость машины значительно снизилась. В 1944 г. появился финальный вариант Ausf. J, в который были внесены изменения, в основном направленные на снижение трудоемкости изготовления танки. Танки Pz.Kpfw. IV прошли всю войну, от первого до последнего дня.

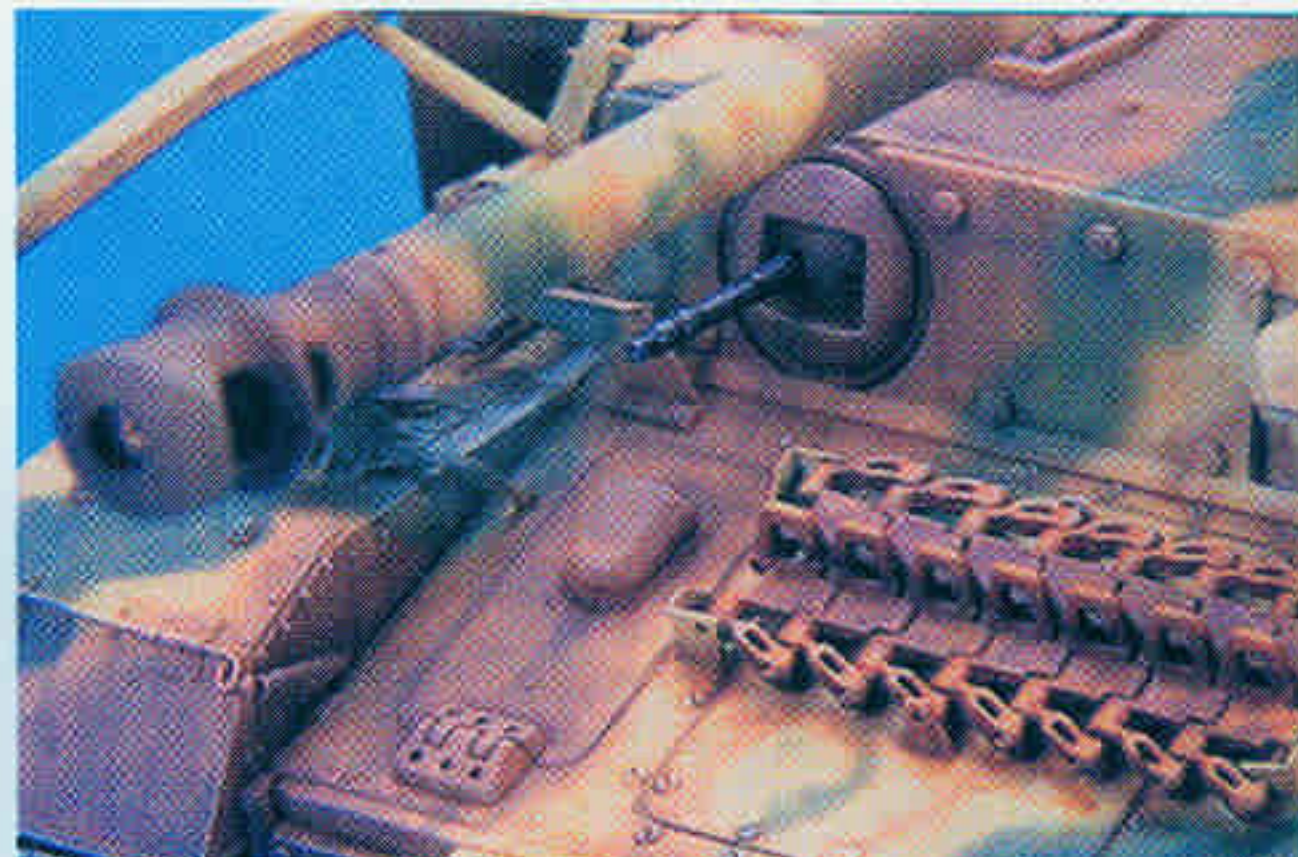
Окраска

Базовый цвет – Dunkelgelb RAL-7028, смесь краски темно-желтого, белого цвета и Buff. В базовый цвет вся модель окрашена из аэро-графа. Высветление не производилось.

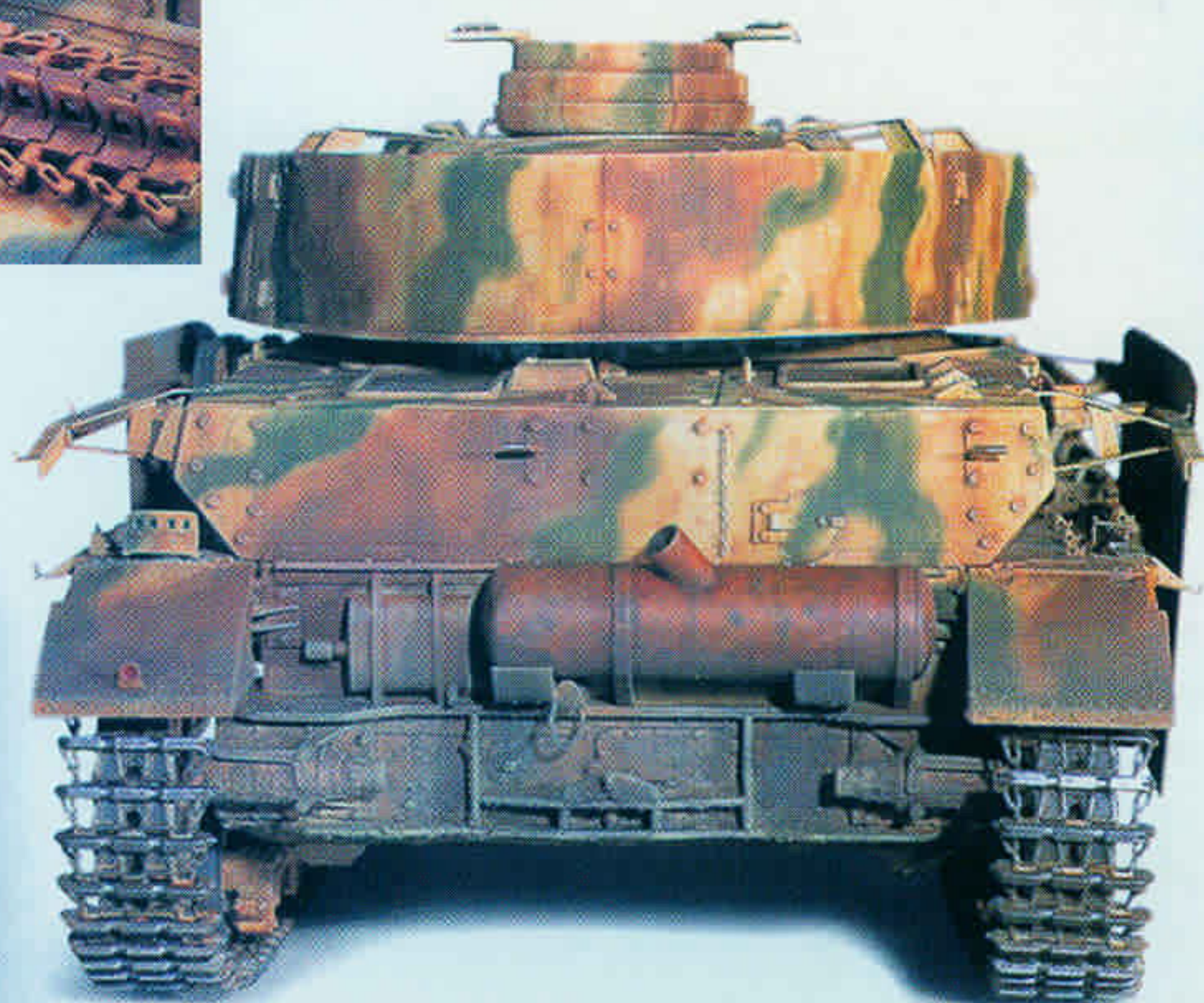
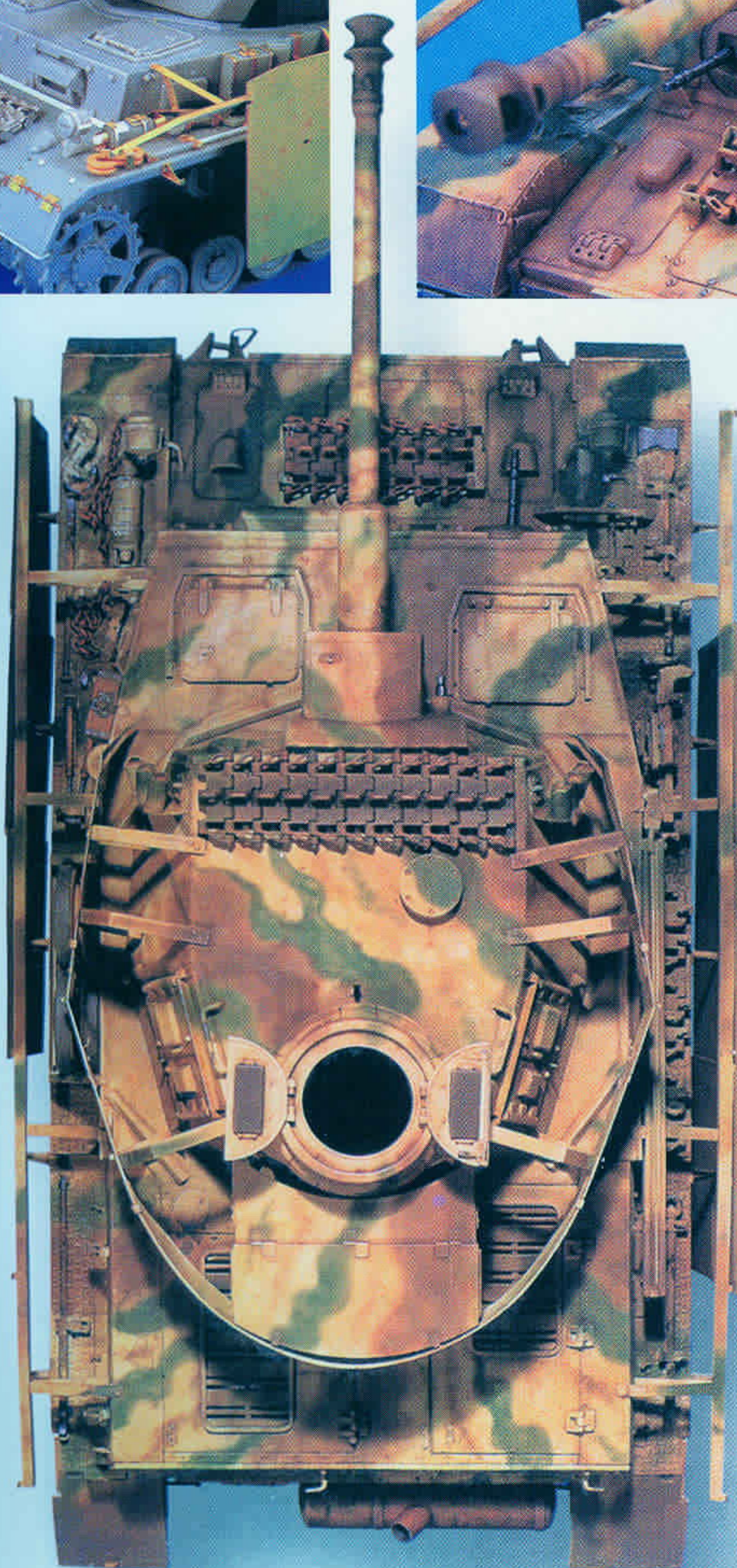
Первый цвет камуфляжа – Rotbraun RAL-8017, смесь матовой коричневой краски, коричневого хаки и небольшого количества матовой черной краски. Камуфляж задут аэро-графом.

Второй цвет камуфляжа – Olivgrun RAL-6003, смесь оливково-зеленой, темно-зеленой, японской армейской зеленой и японской морской зеленой красок.

Профилирование модели выполнено обычным способом смесью черной и коричневой масляных красок. По методу сухой кисти выступающие элементы подчеркнуты смесью охры и эмали белого цвета на желтых поверхностях, смесью эмали и краски цвета ржавчины на коричневых и зеленых поверхностях.



Крупный план дульного тормоза пушки. Он тонирован в темный цвет под нагар от пороховых газов. Темные кольца вокруг ствола - отметки об уничтоженных танках противника, задуты по трафаретам из скотча.

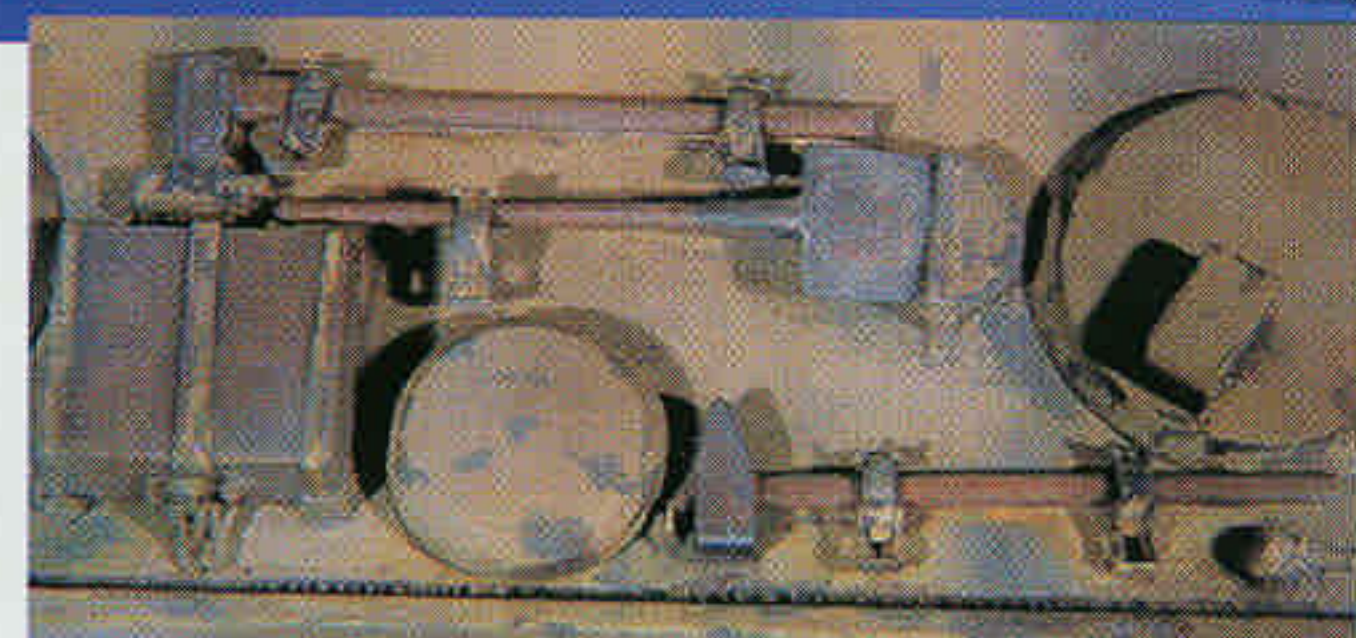
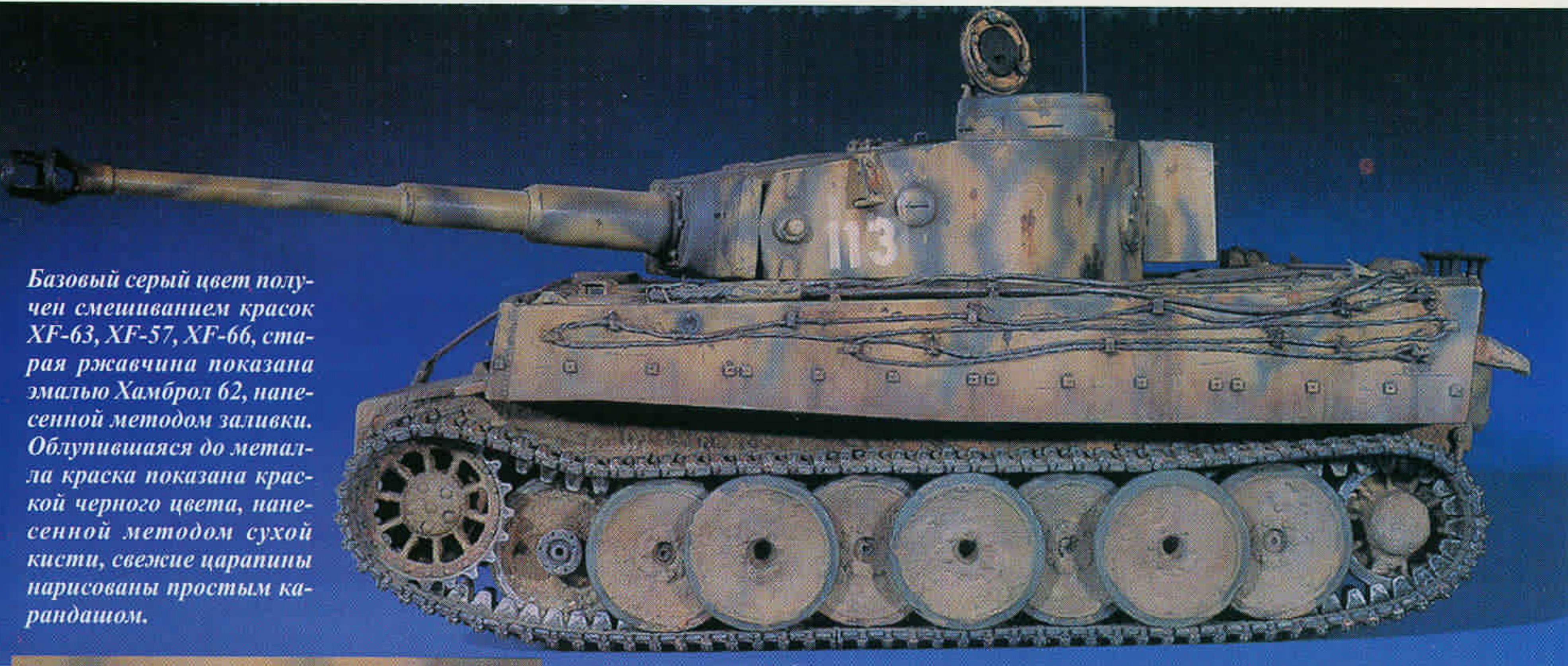


Глушитель тонирован под ржавчину смесью охры и красного кадмия. Номера и кресты задуты по фототравленным трафаретам.

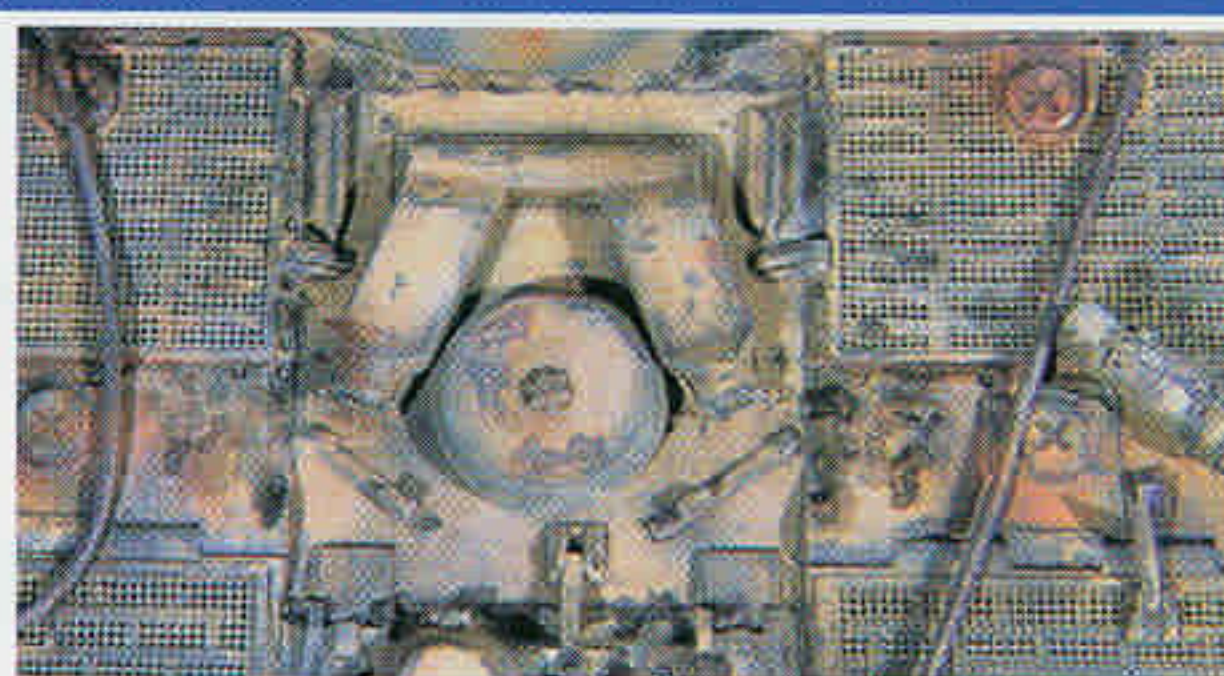


Низ корпуса задут из аэрографа краской цвета Buff. Горизонтальные царапины покрашены красками темно-желтого цвета и цвета ржавчины.

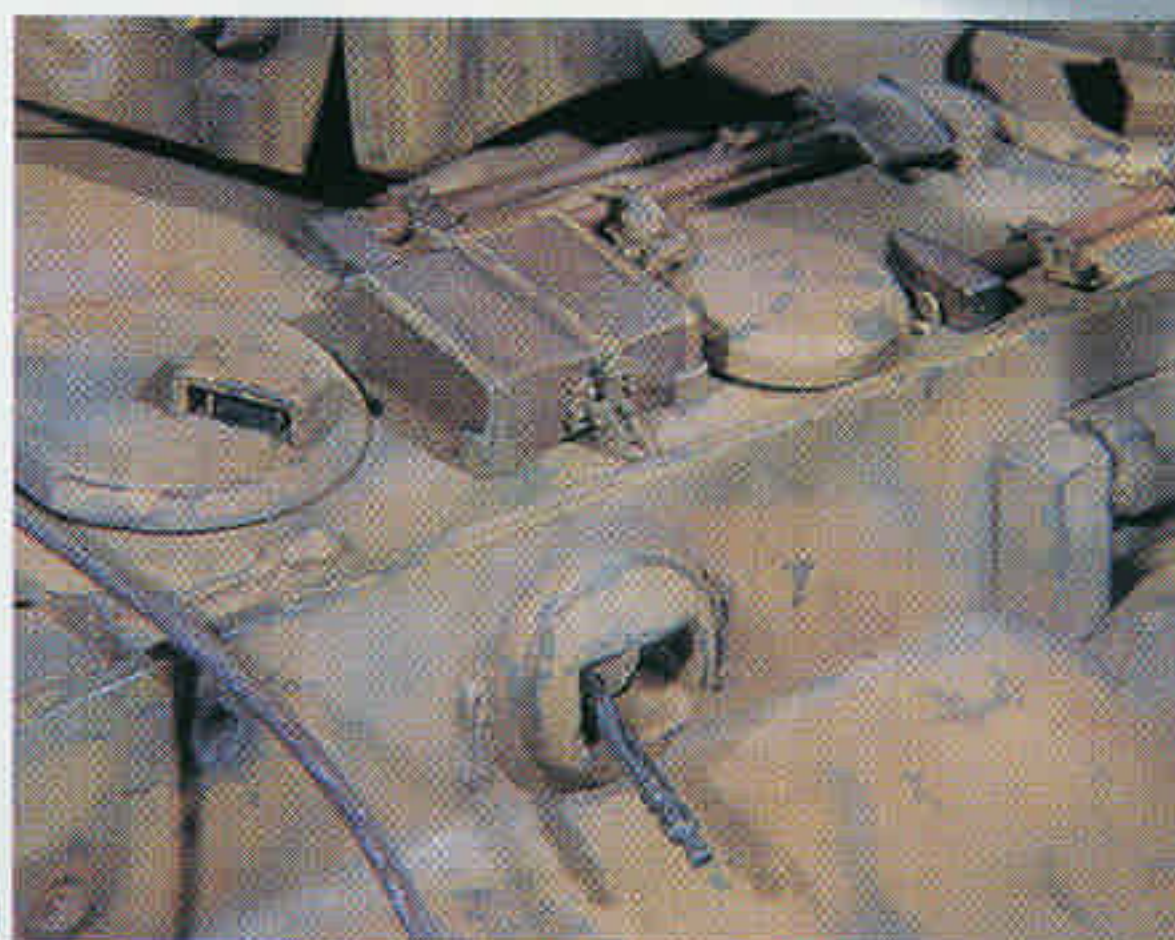
Базовый серый цвет получен смешиванием красок XF-63, XF-57, XF-66, старая ржавчина показана эмалью Хамбрл 62, нанесенной методом заливки. Облупившаяся до металла краска показана краской черного цвета, нанесенной методом сухой кисти, свежие царапины нарисованы простым карандашом.



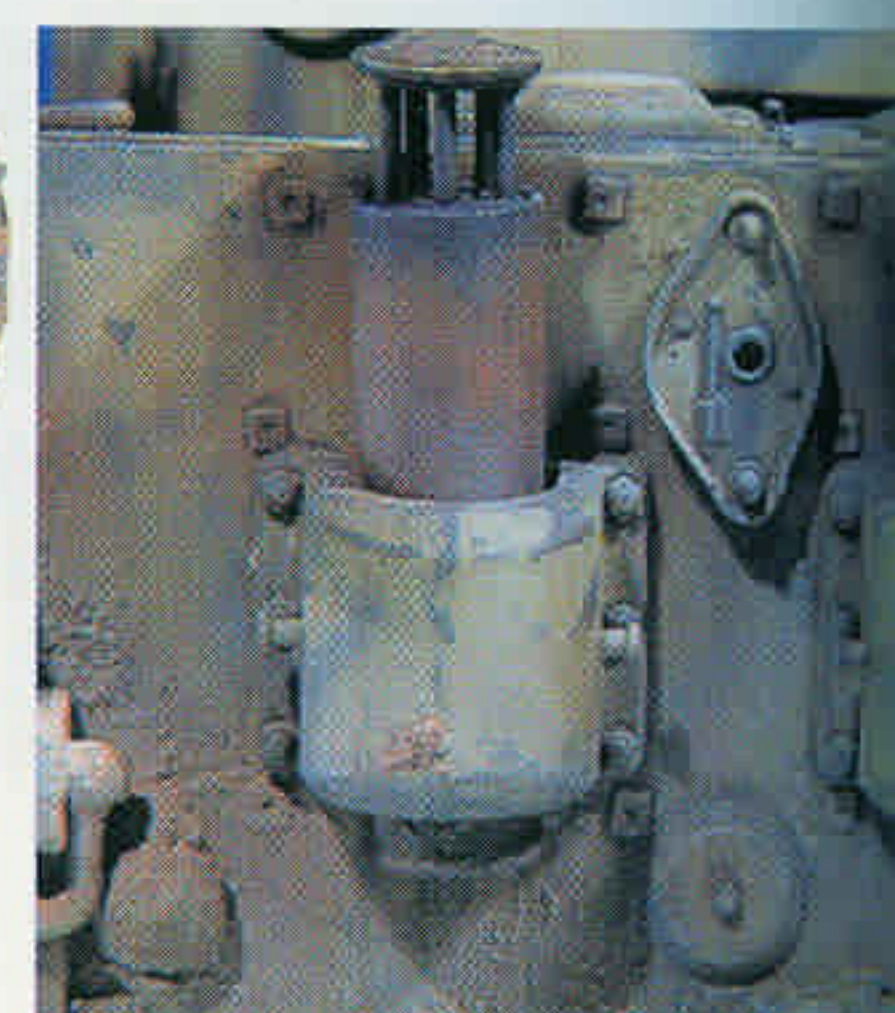
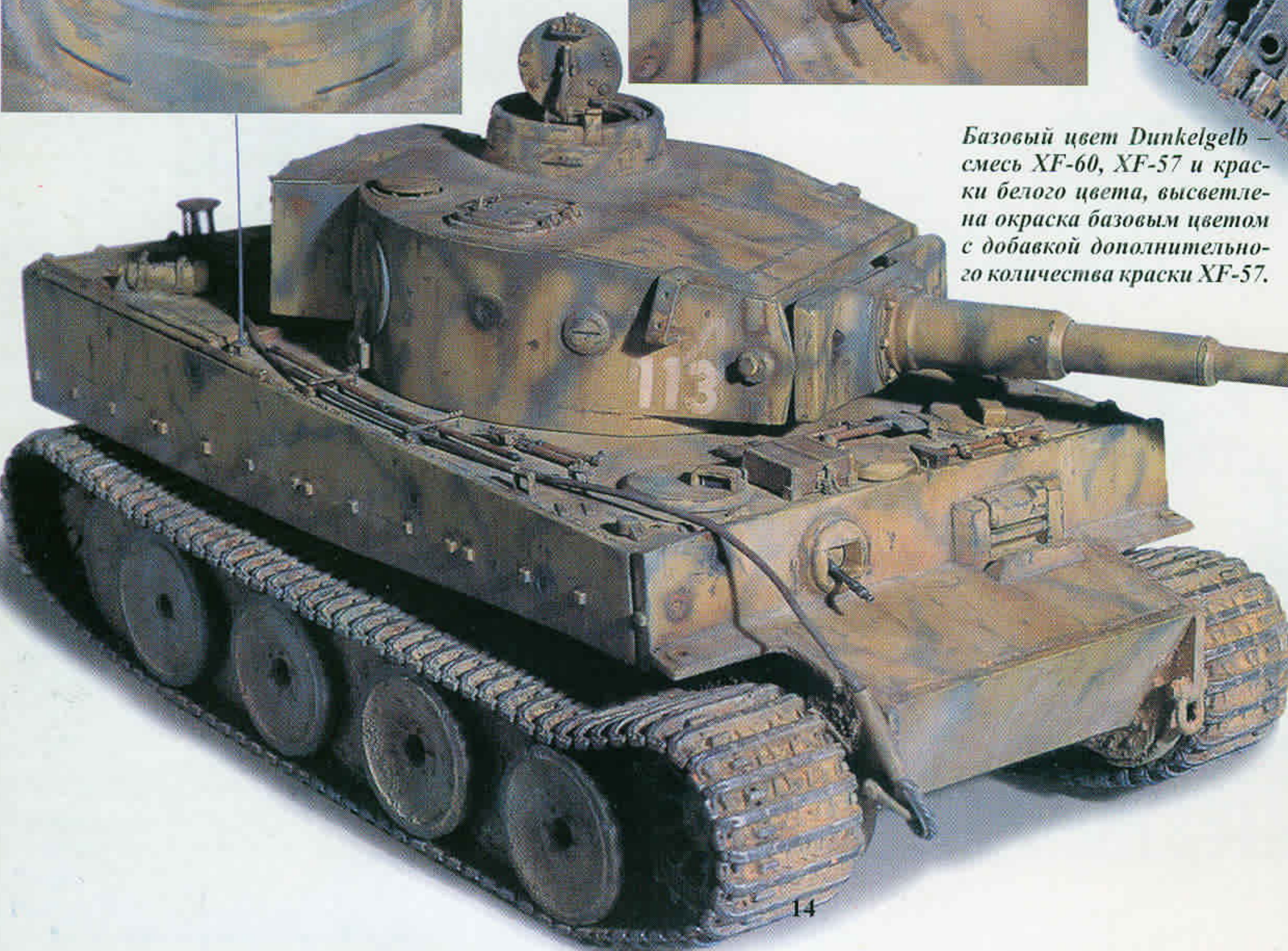
Деревянные элементы окрашены смесью акрила 941 и 977 фирмы Model Color, высветлены базовой смесью с добавкой дополнительного количества краски 977.

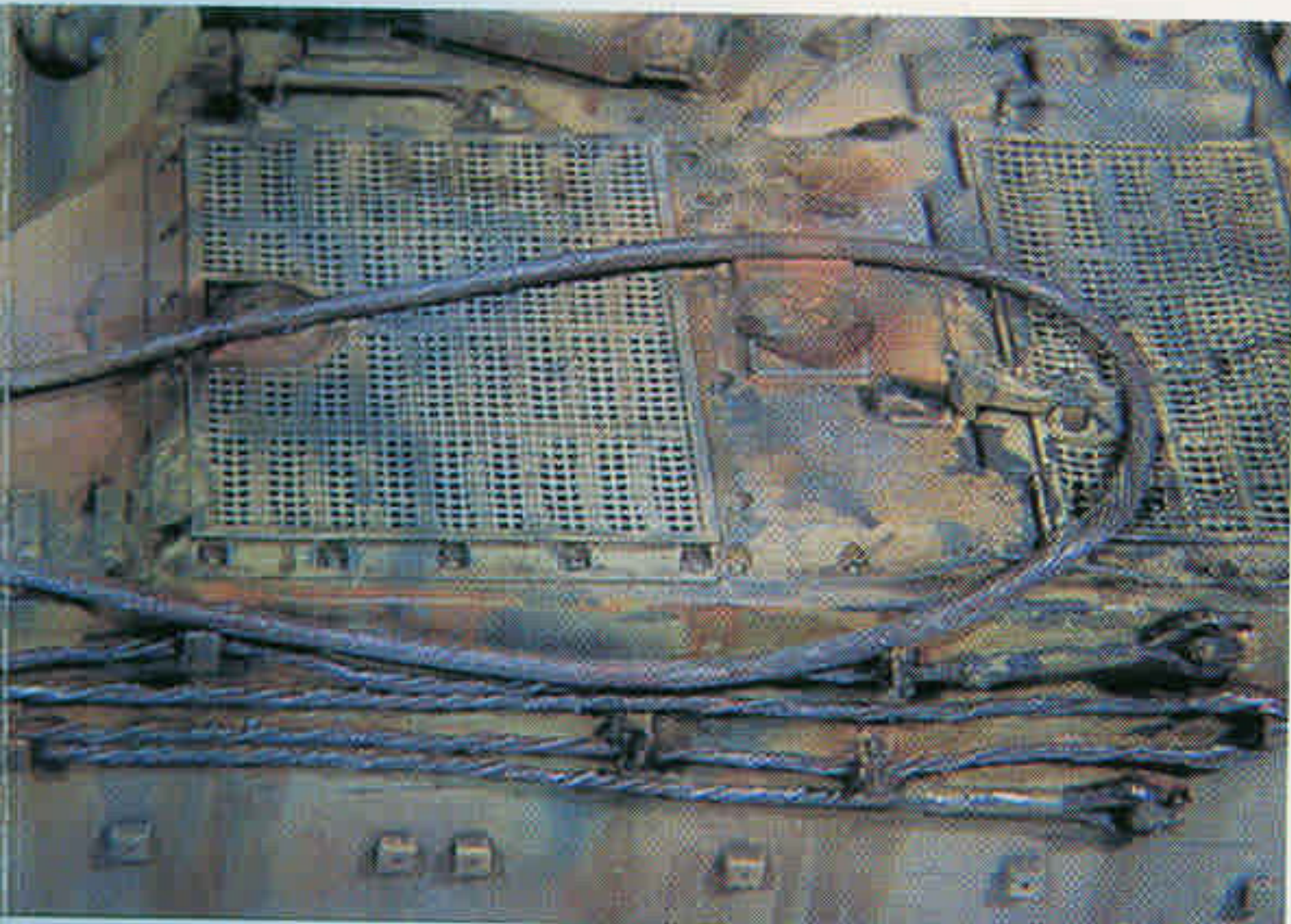


Интерьер люка и командирской башенки. Облупившаяся до металла краска – смесь эмалей Хамбрл 53 и 11.



Базовый цвет Dunkelgelb – смесь XF-60, XF-57 и краски белого цвета, высветлена окраска базовым цветом с добавкой дополнительного количества краски XF-57.



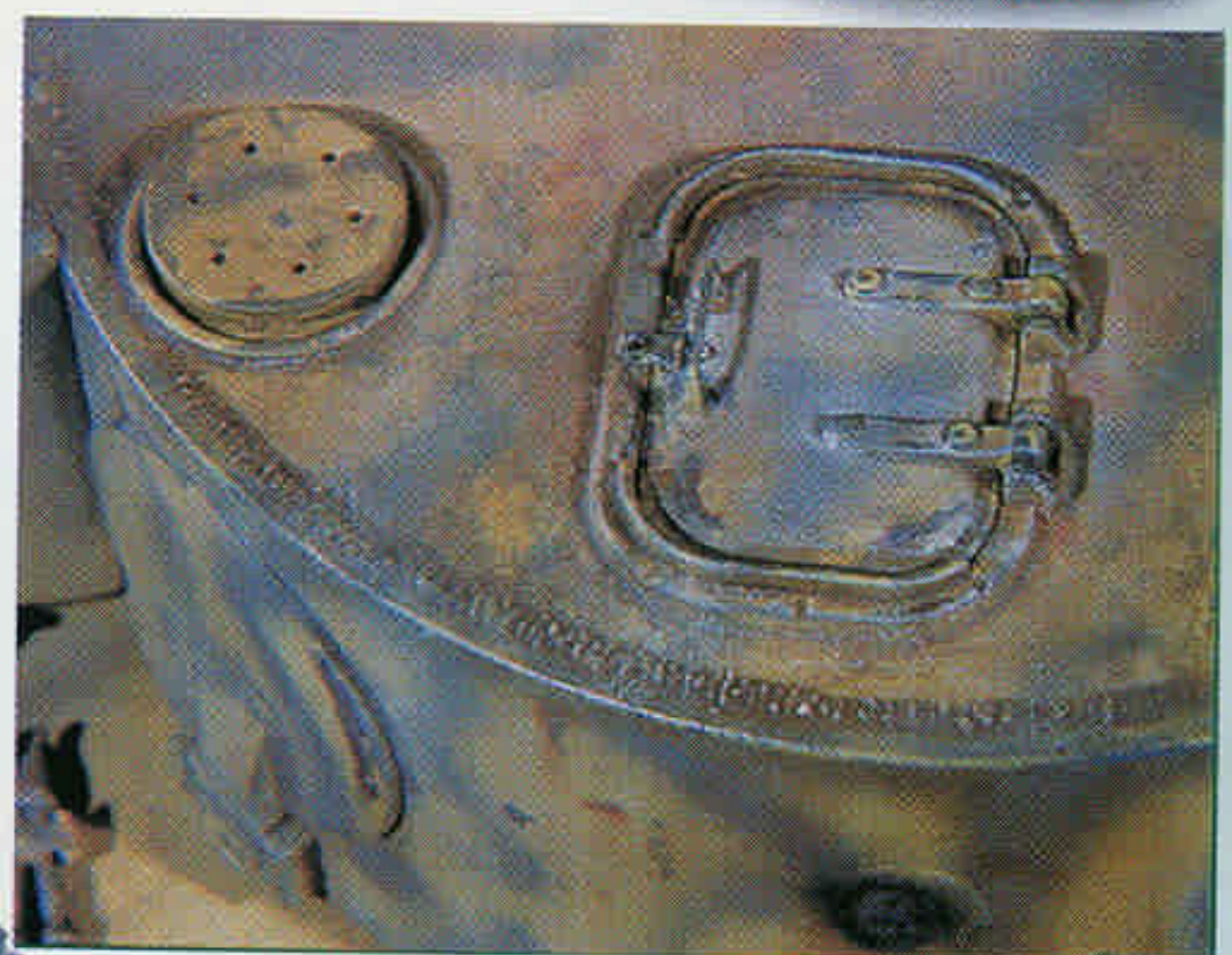


Потеки пятна ГСМ имитированы черным акрилом, разведенным ацетоном в разных пропорциях.

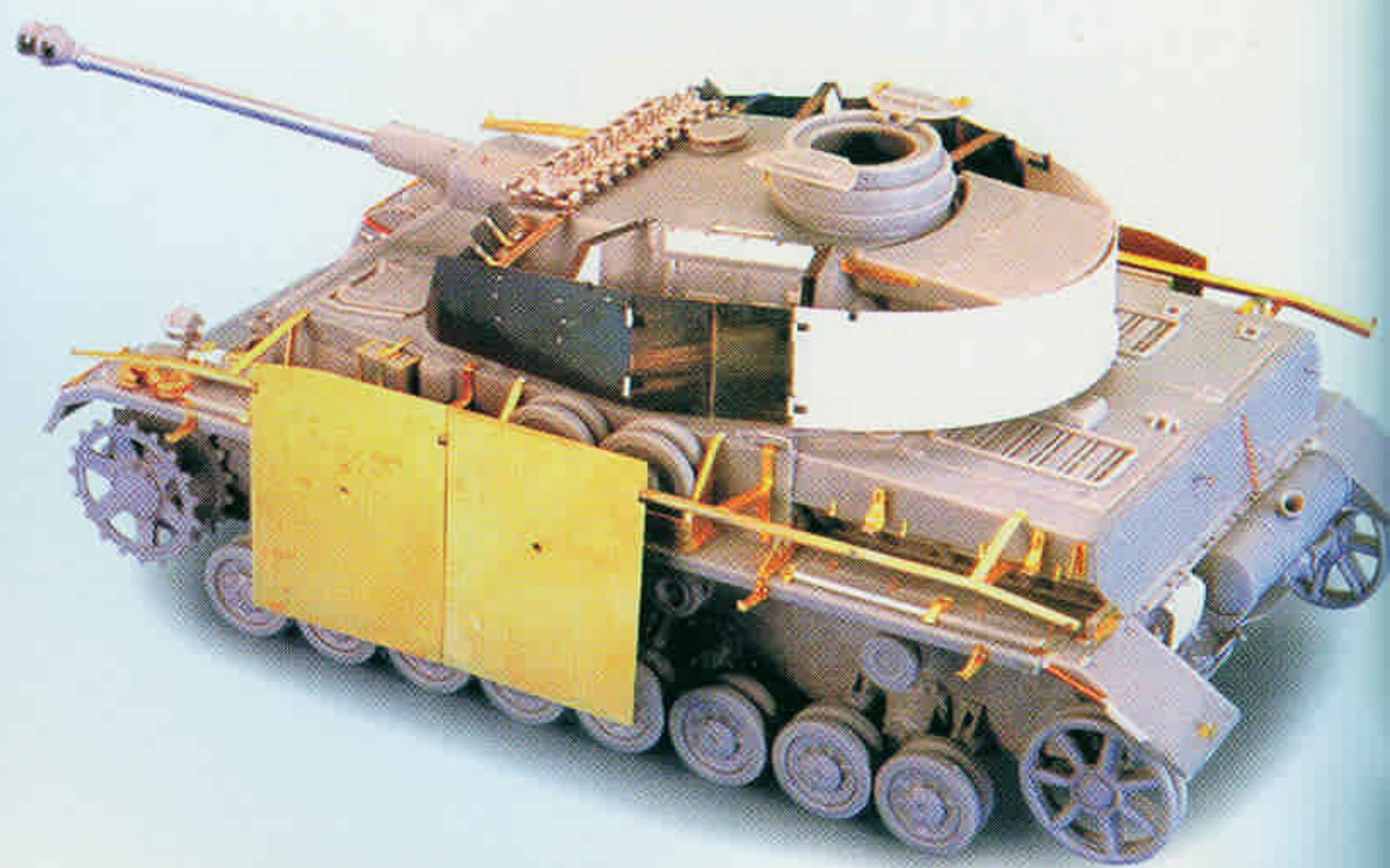
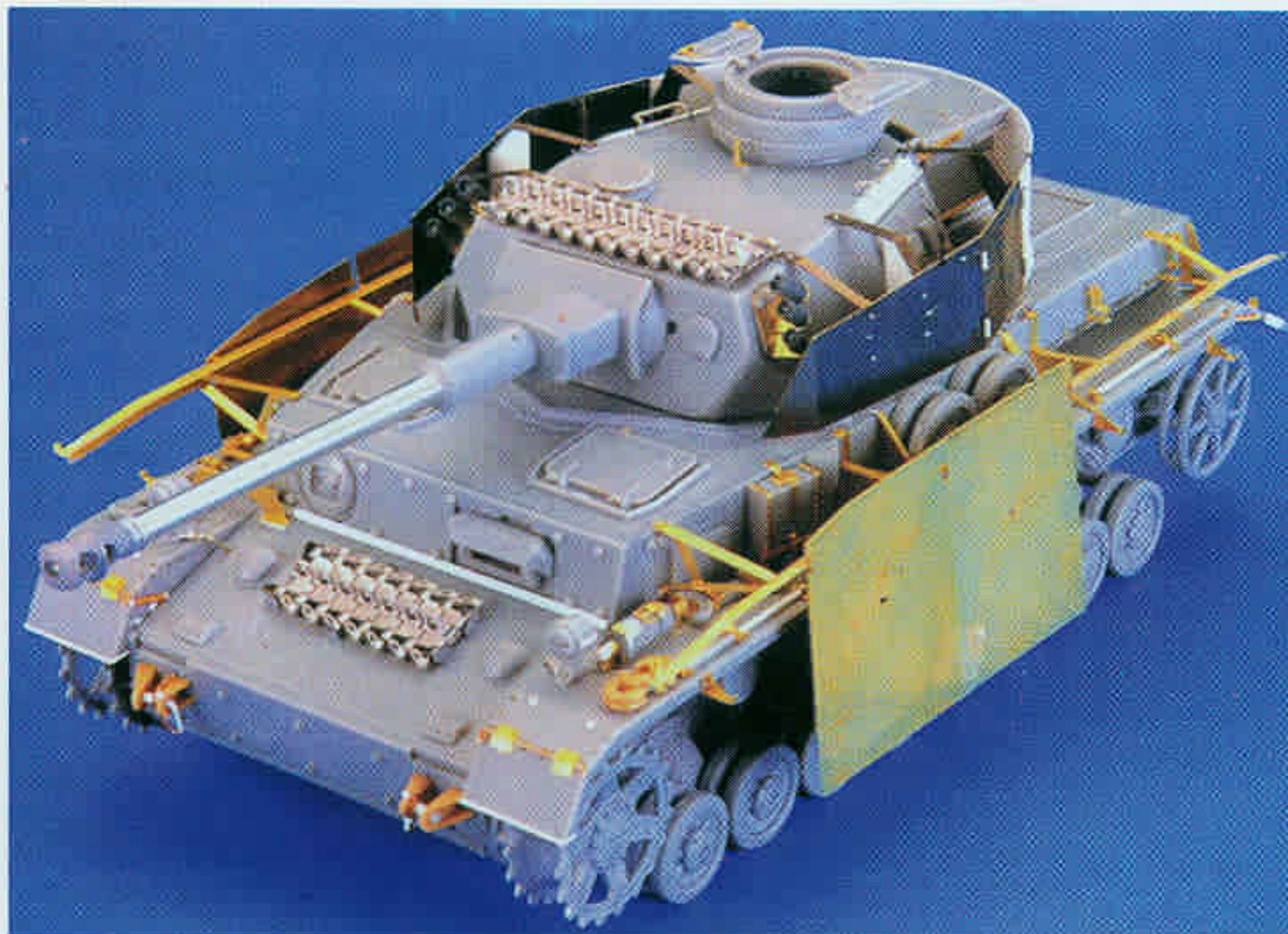
Серый цвет проступает сквозь желтый. Ржавчина – эмали 113 и 62.



Все детали модели выделены методом заливки масляной краской цвета красная амбра.



Ржавчина на выхлопных патрубках – акрил 818 и черного цвета. Пыль – пастель.



Базовый цвет Dunkelgelb RAL-7028. Композиция: Dark Yellow XF-60 (35 %), Buff XF-57 (35 %), Matt White XF-2 (30 %)

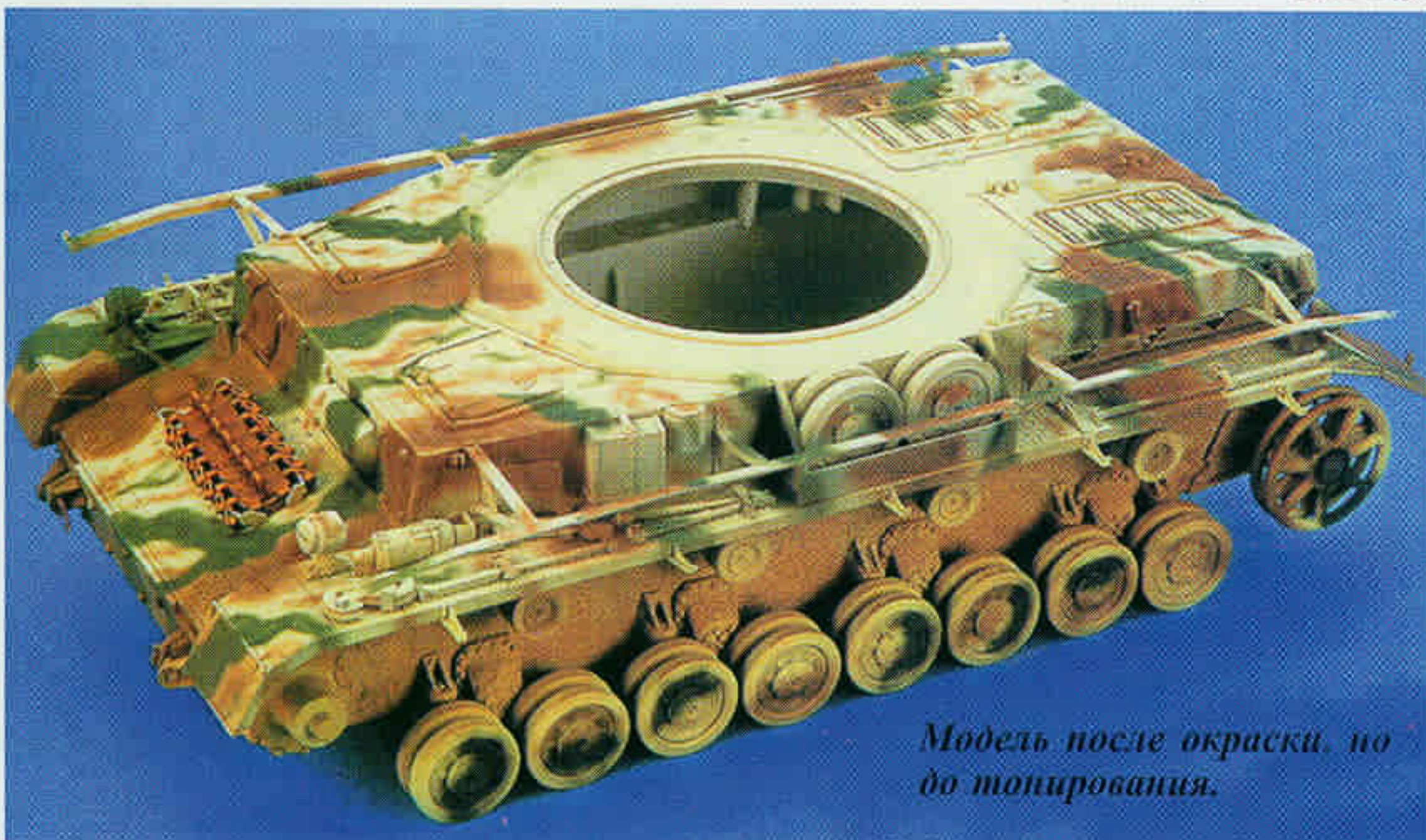
1-й цвет камуфляжа Rotbraun RAL-8017. Композиция: Matt Braun XF-10 (65 %), Khaki Brown XF-51 (30 %), Matt Black XF-1 (5 %)

2-й цвет камуфляжа Olivegrun RAL-6003. Композиция: Olive Green XF-58 (60 %), Japanese Army Green XF-13 (30 %), Dark Green XF-61 (5 %), Japanese NAVY Green XF-11 (5 %)

Нанесение камуфляжа: границы камуфляжа задуваются из аэрографа жидкой краской при низком давлении воздуха в несколько приемов. Внутри пятна закрашиваются из аэрографа более густой краской.

Грязь: использованы акриловые краски землистых тонов, разбавленные растворителем на 10 %. Градация: выполнена масляными красками, размытыми прямо на модели смоченной в чистом растворителе кисточкой.

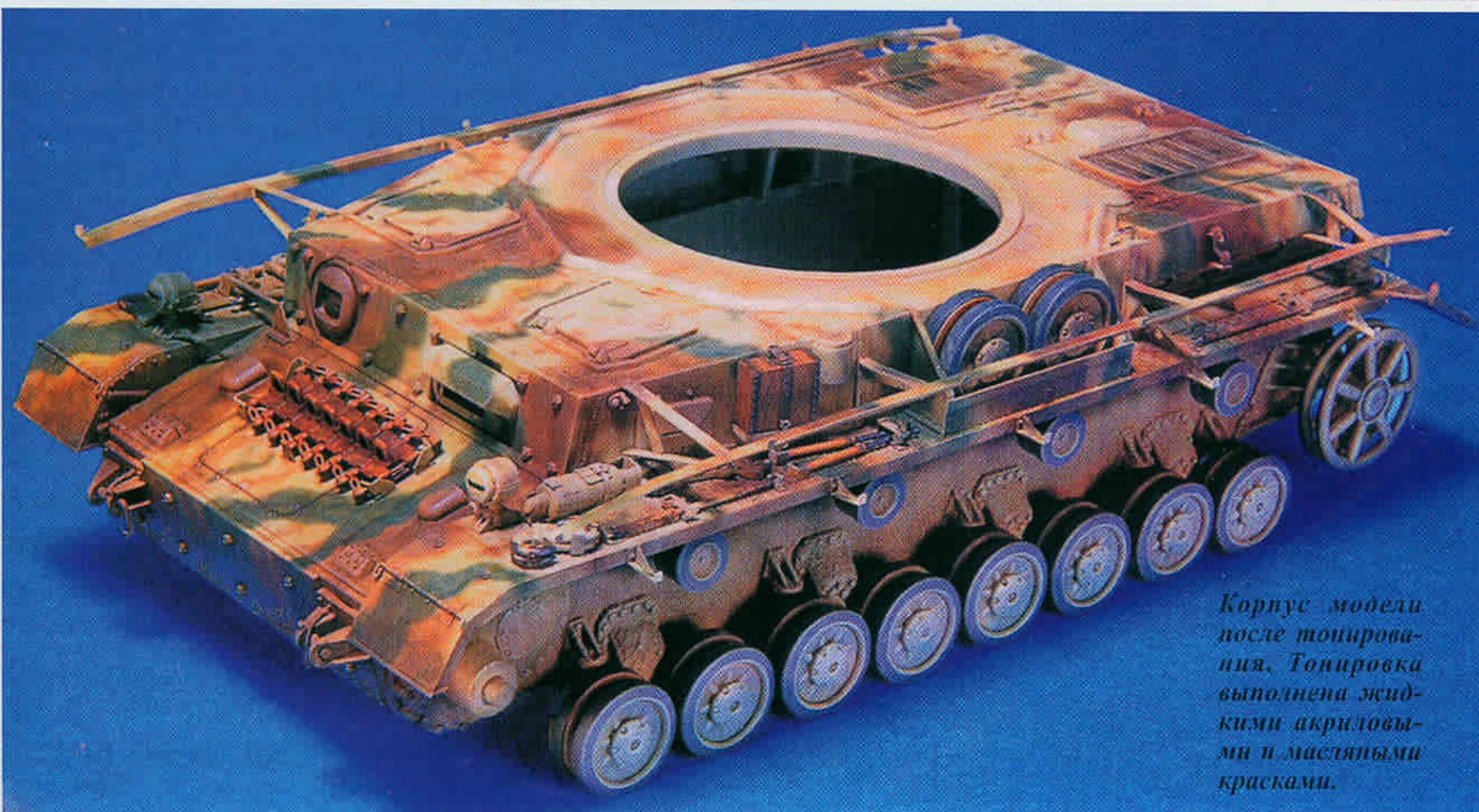
Профилирование: все стыки и линии расшивки проработаны смесью матовой черной и матовой коричневой краски.



Модель после окраски, но до тонирования.



Окрашенная, но не тонированная башня.



Корпус модели после тонирования. Тонировка выполнена жидкими акриловыми и масляными красками.

Tamiya (acrylics)

XF-1 Mat Black
XF-2 Mat White
XF-10 Mat Brown
XF-11 Japanese Navy Green
XF-13 Japanese Army Green
XF-51 Khaki Brown
XF-57 Buff
XF-58 Olive Green
XF-60 Dark Yellow
XF-61 Dark Green

Model Color (acrylics)

875 Beige Brown
941 Burnt Umber
950 Black
977 Desert Yellow
987 Medium Gray

Titan (oil paints)

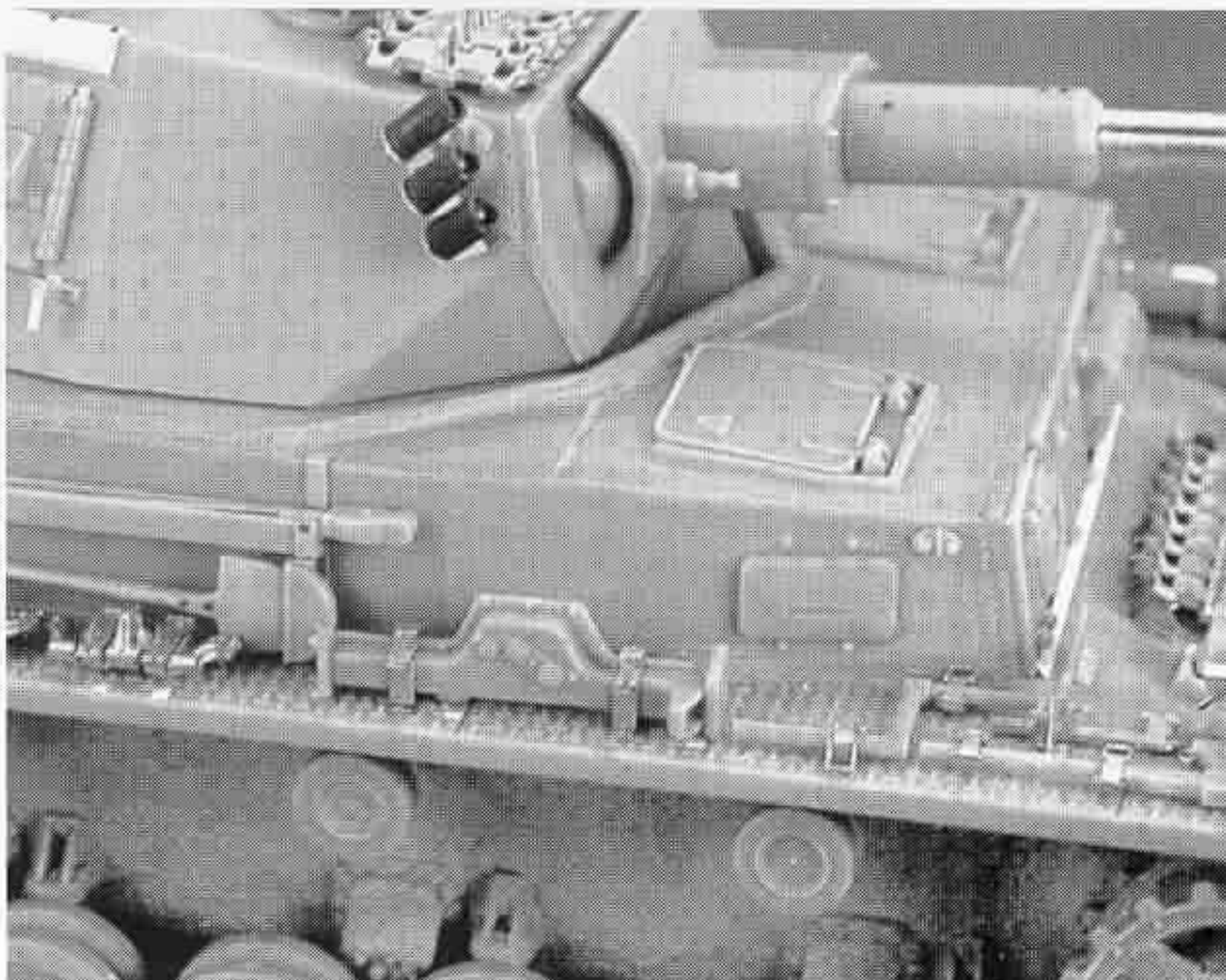
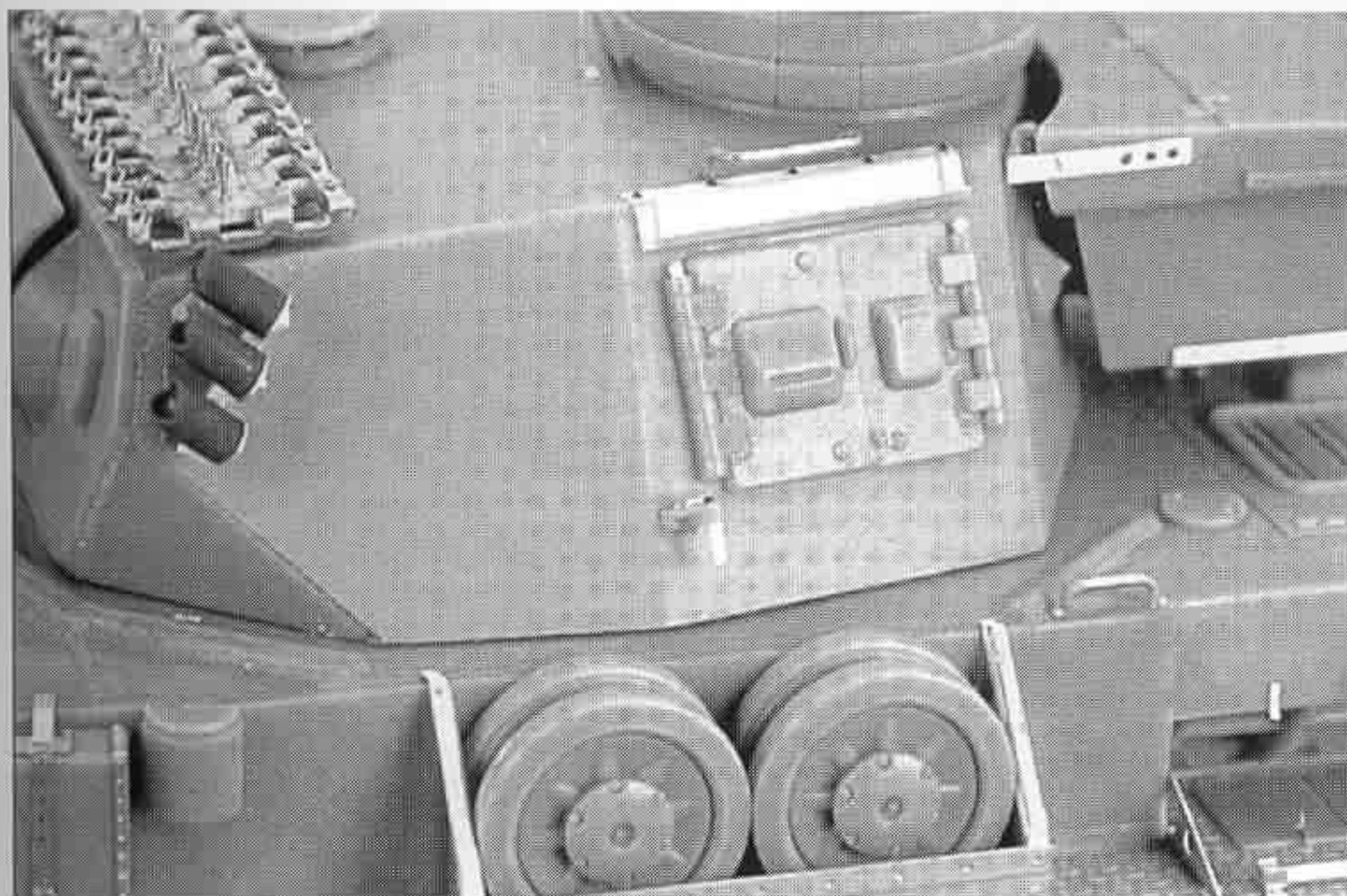
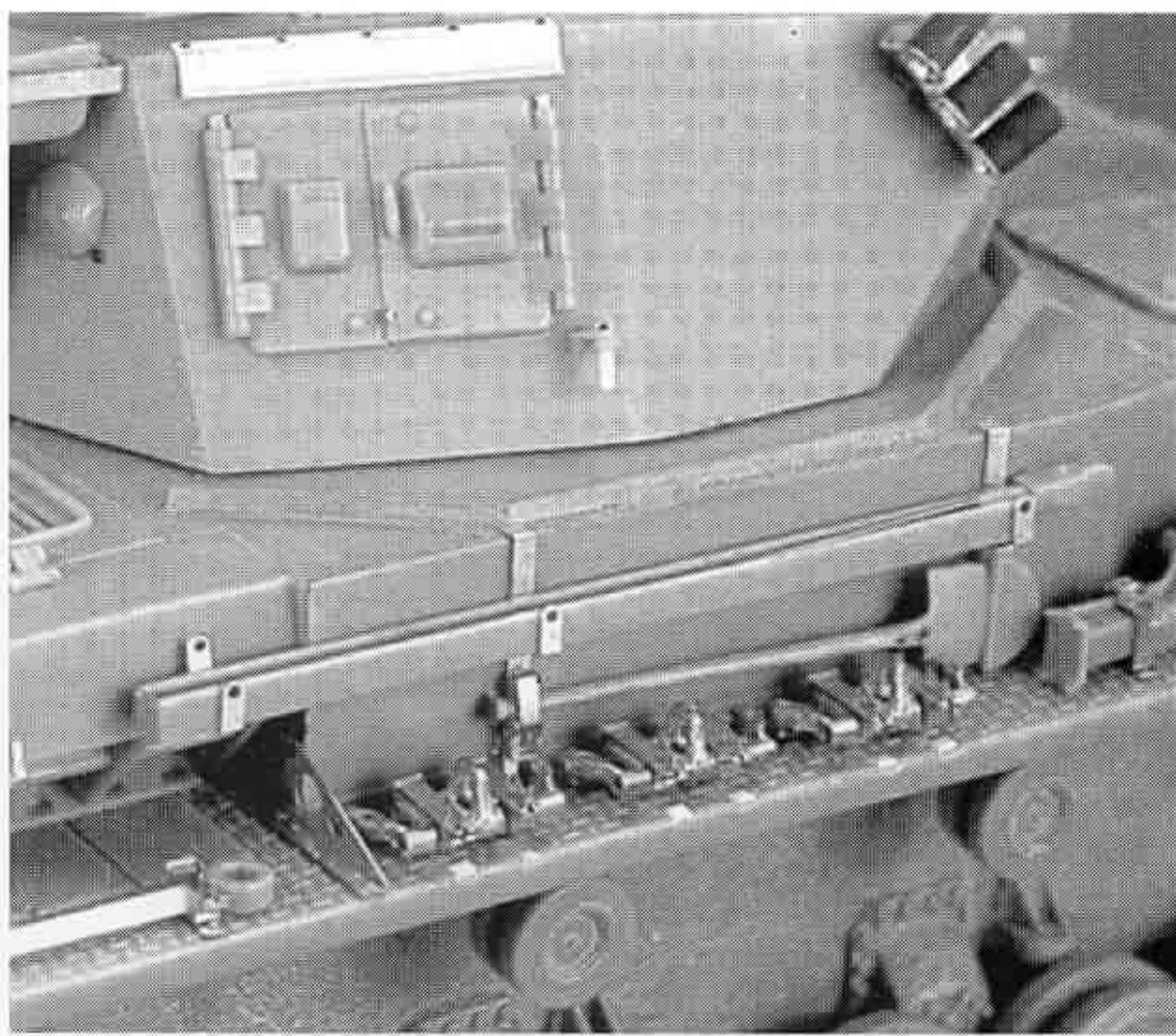
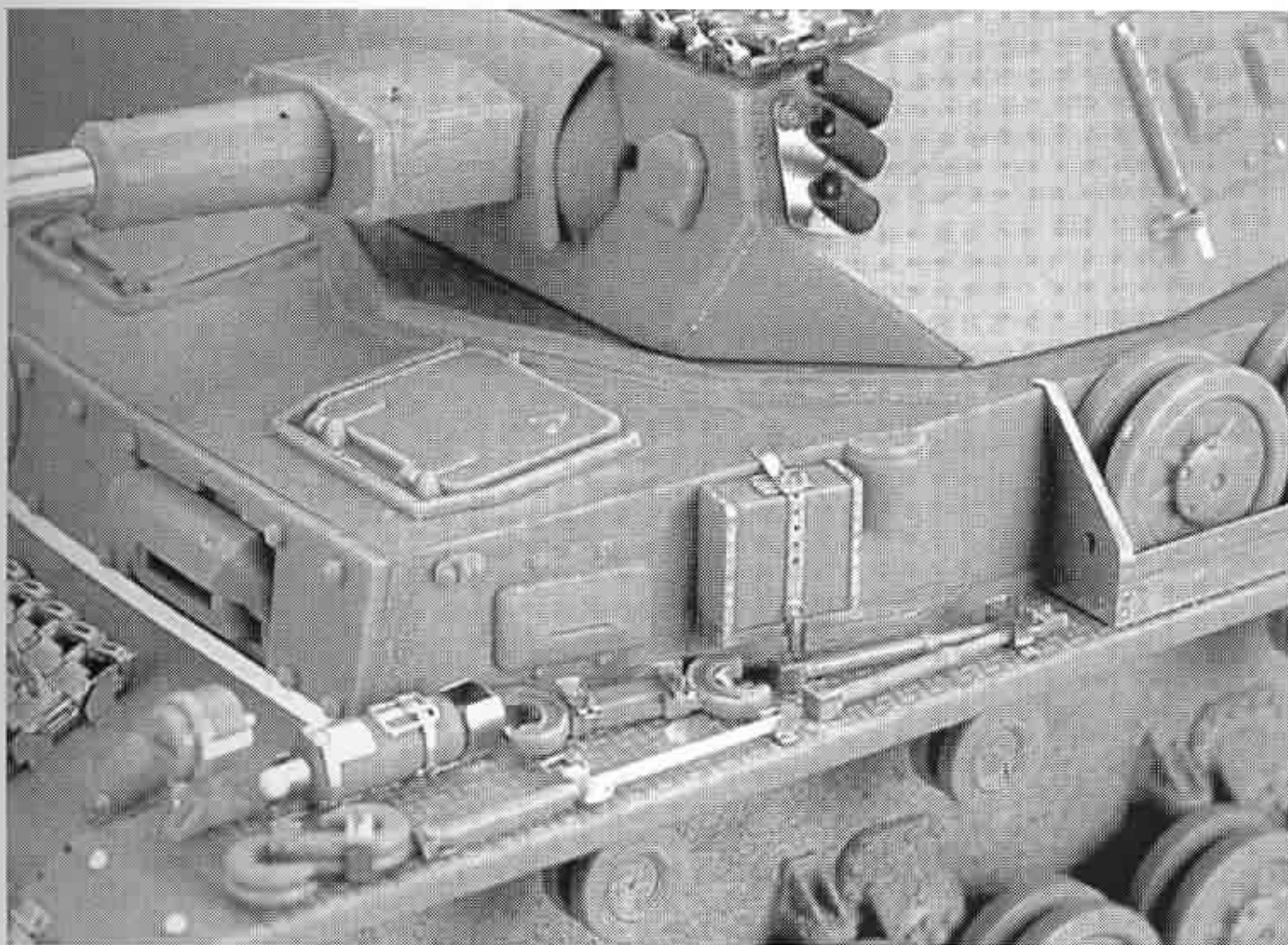
22 Medium Cadmium Red
25 Indian Yellow
67 Cinnabar Green
78 Burnt Umber
90 Raw Sienna

Humbrol (enamels)

34 Mat White
83 Mat Ochre
113 Rust

Marabu (varnish)

1108 Mat Varnish



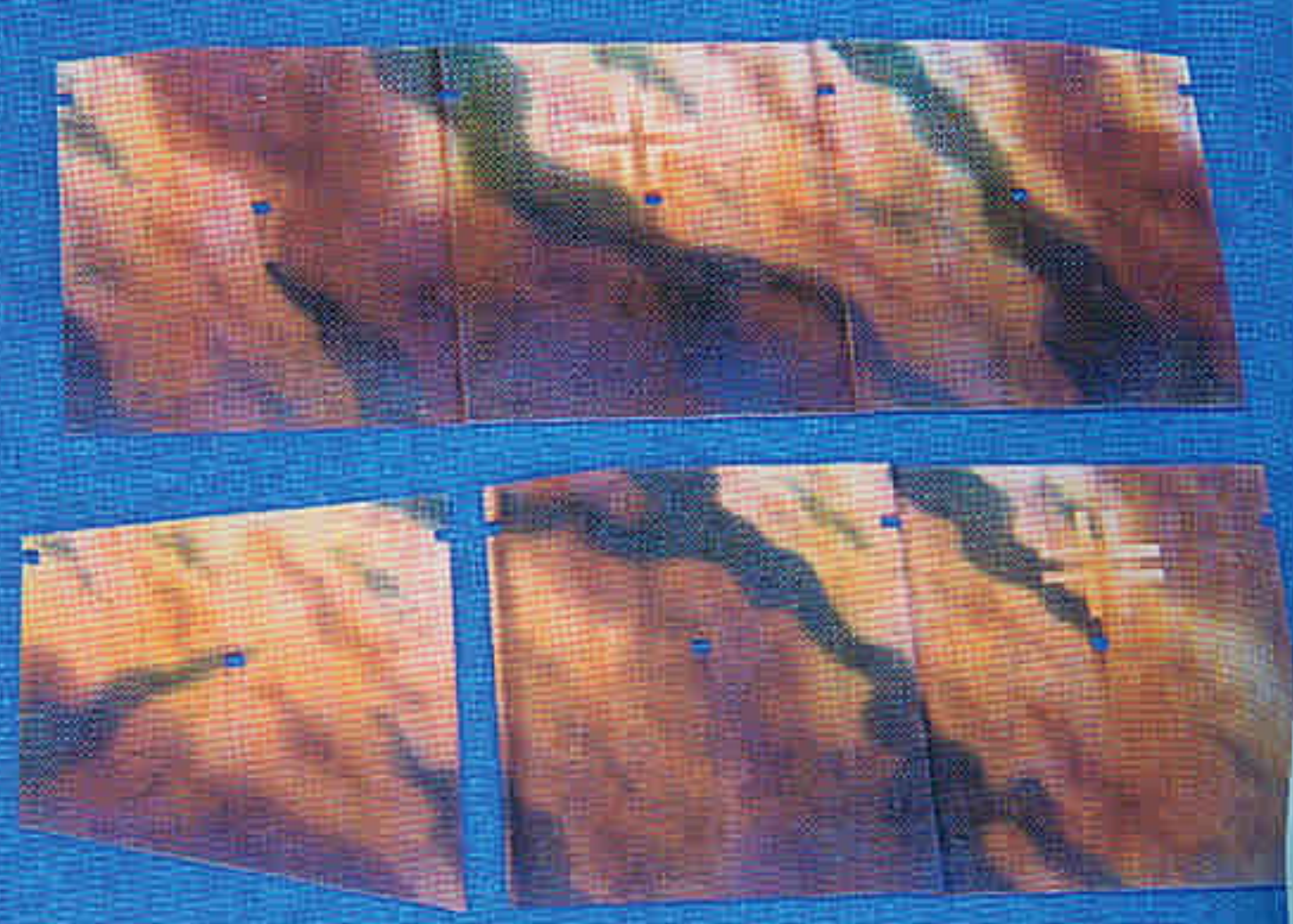
Часть инструмента взята от других моделей, весь инструмент детализован дополнительно. Дождезащитный щиток над люком в борте башни сделан из тонкого листового пластика. Для супердетализовки модели использованы фототравленные детали из конверсионного набора фирмы Абер. Металлические детали приклеены к пластику цианкрилатом. На обоих крыльях размещено большое количество инструмента.



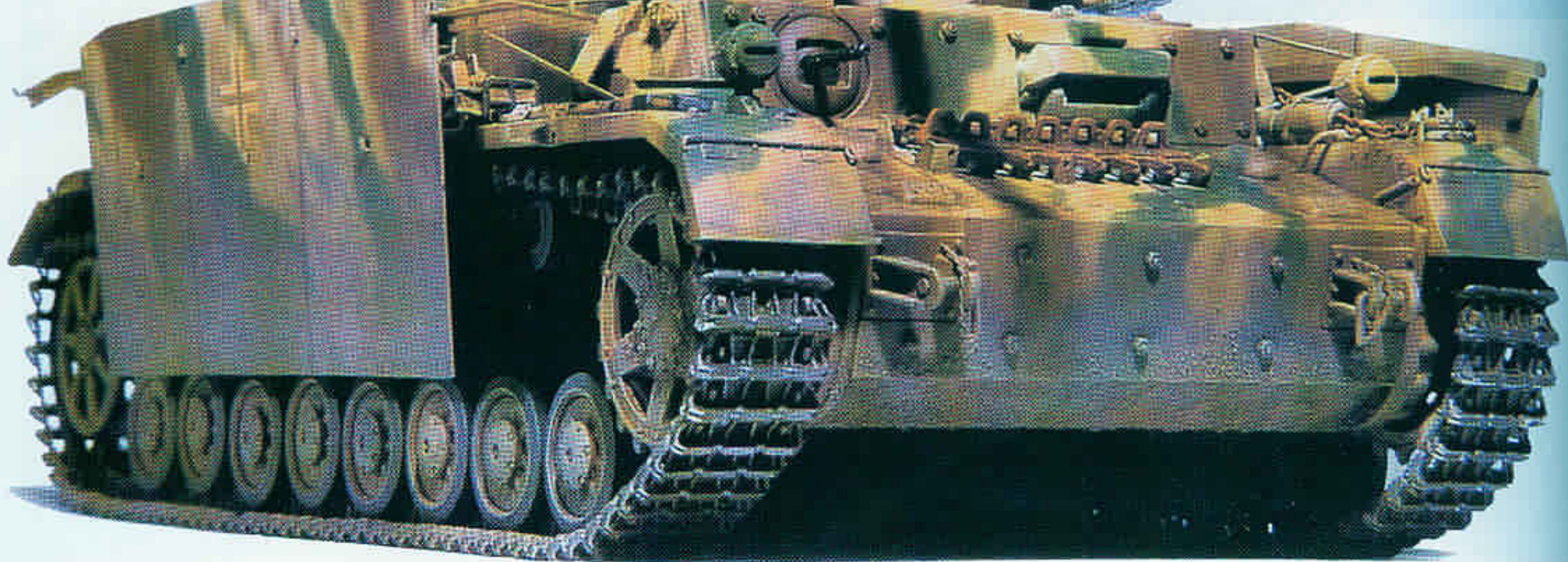
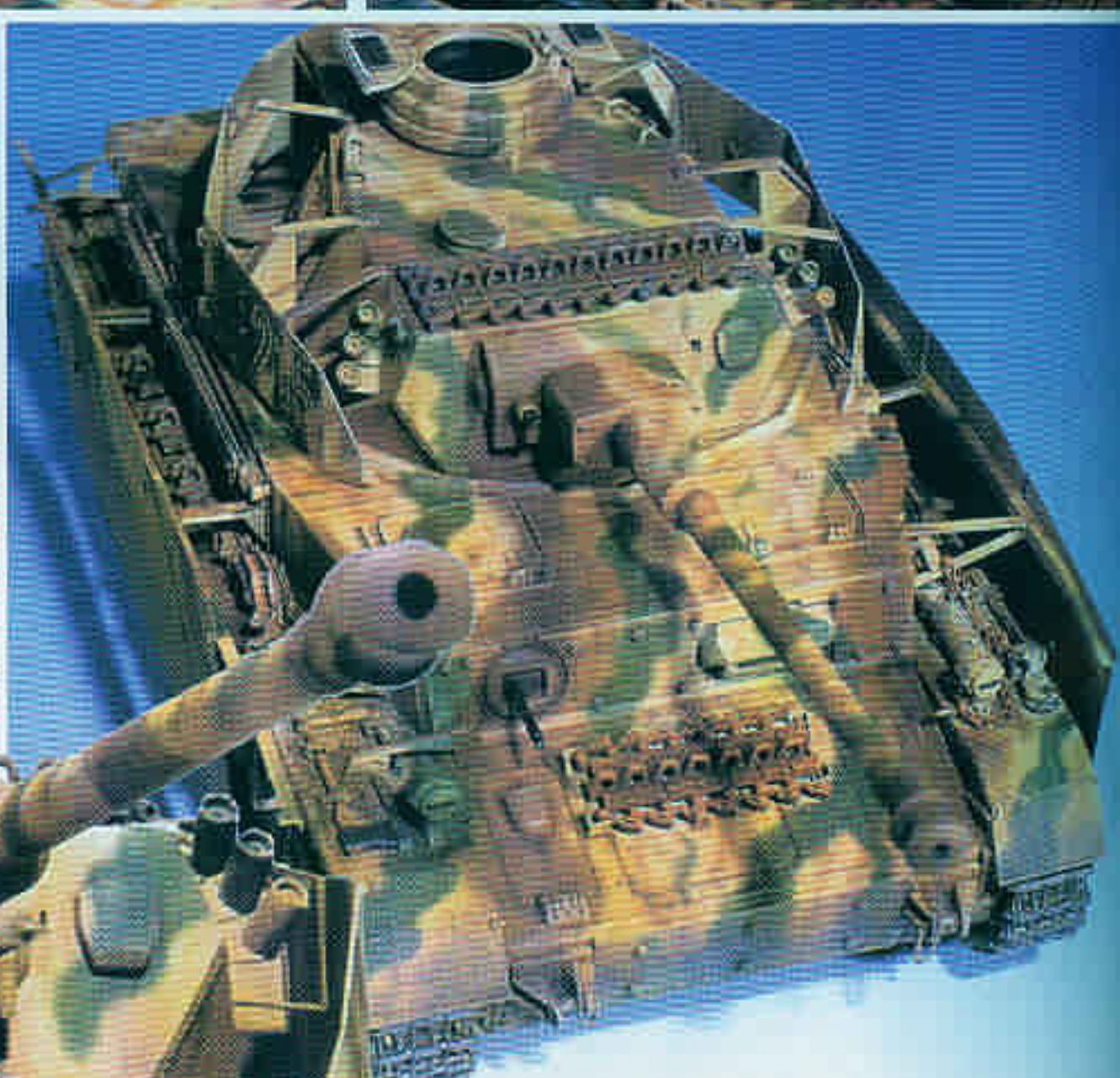
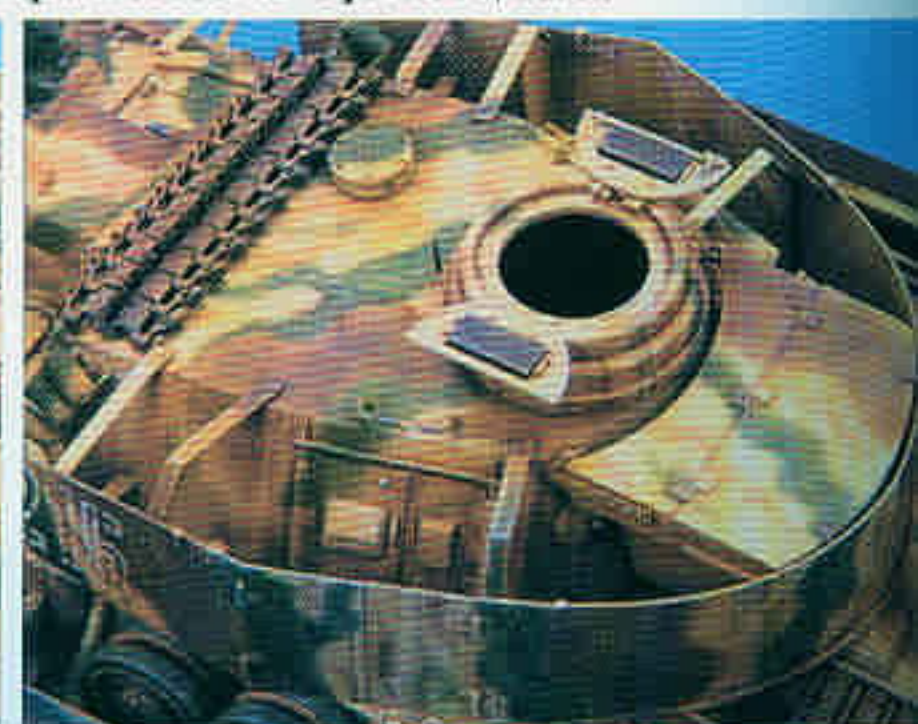
Общий вид модели перед монтажом экранов.

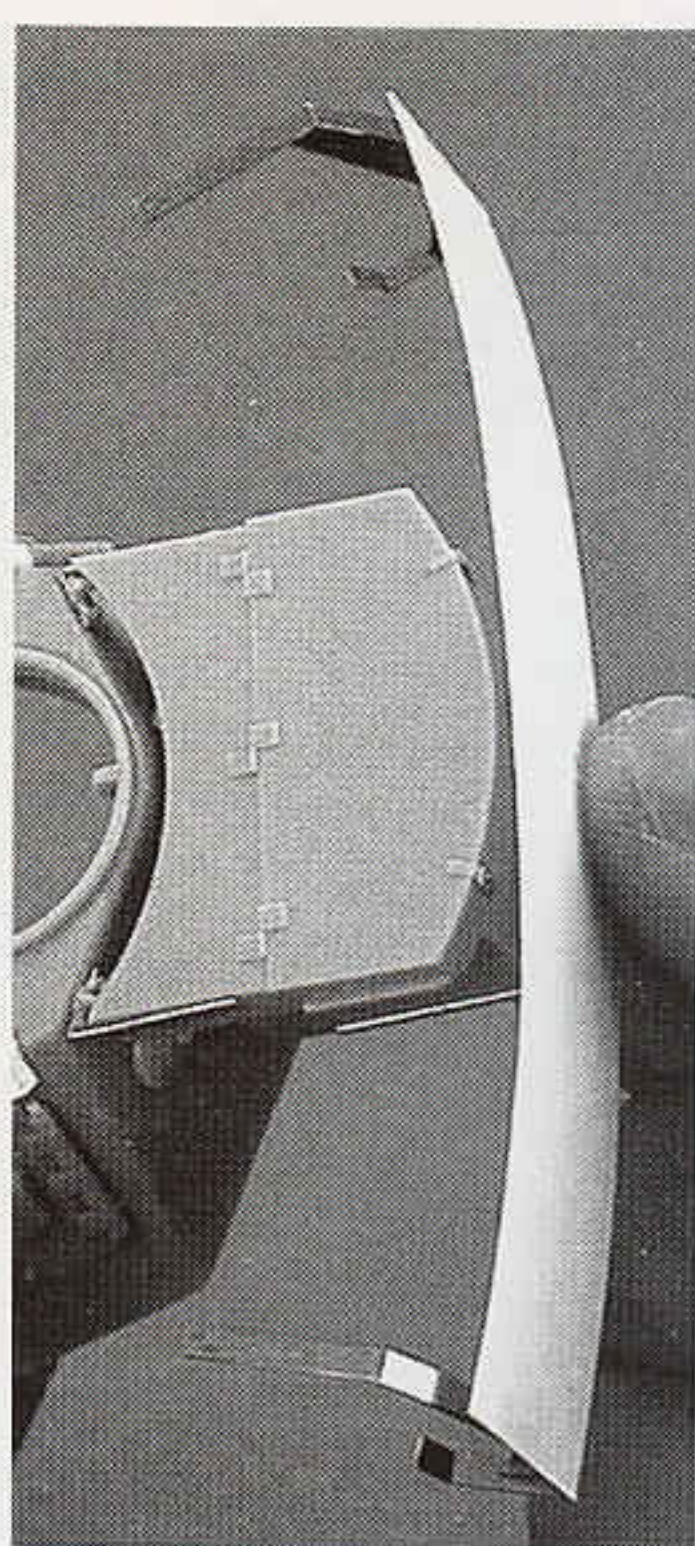
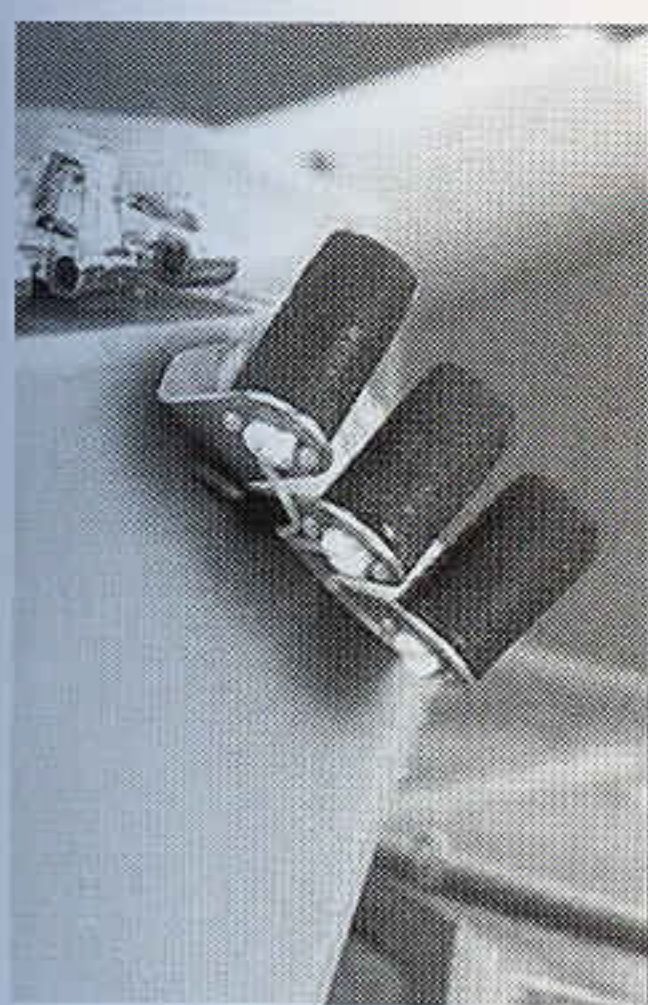


Экраны после окрашивания и тонирования.

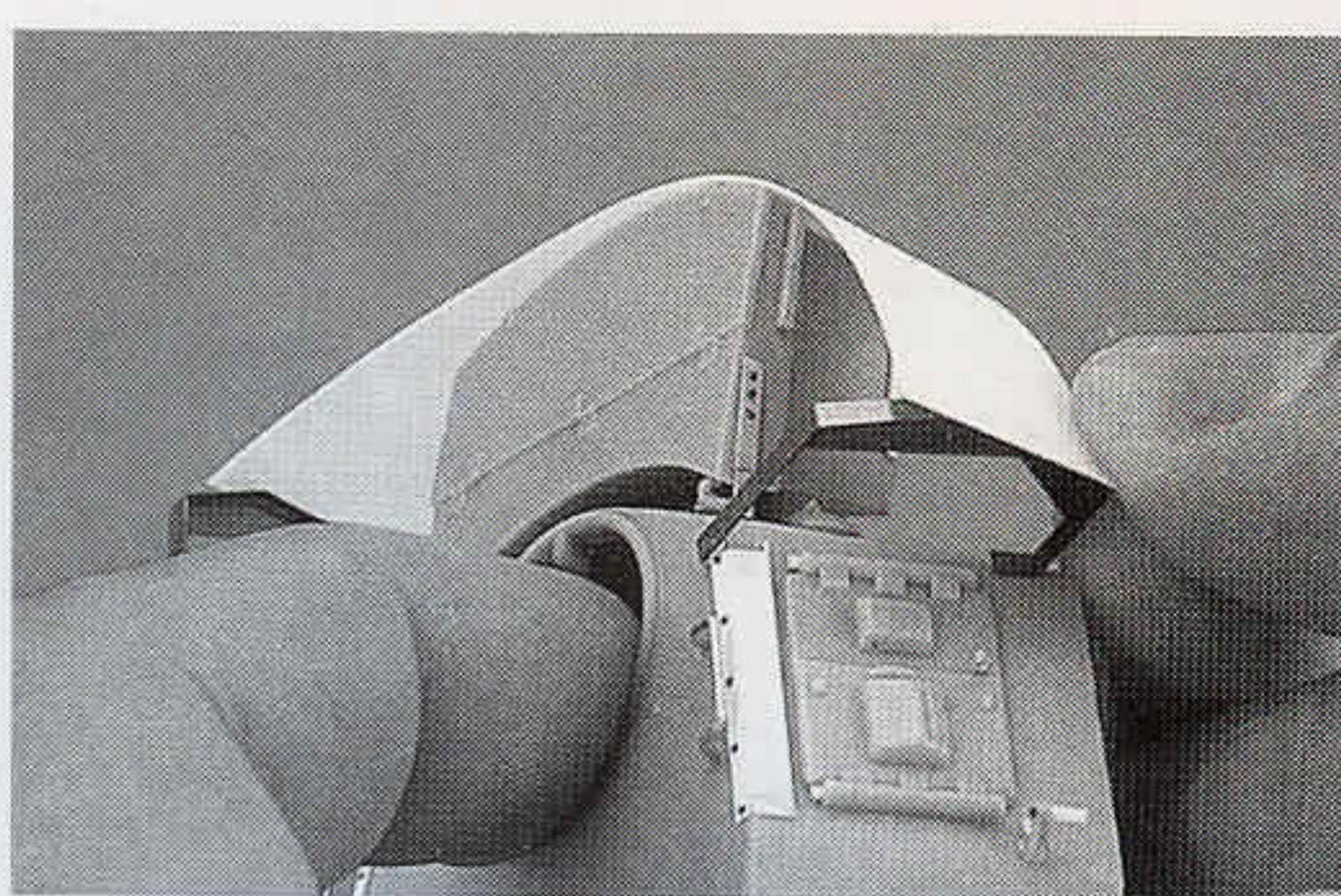


Грязь имитирована смесью коричневого и черного цвета.

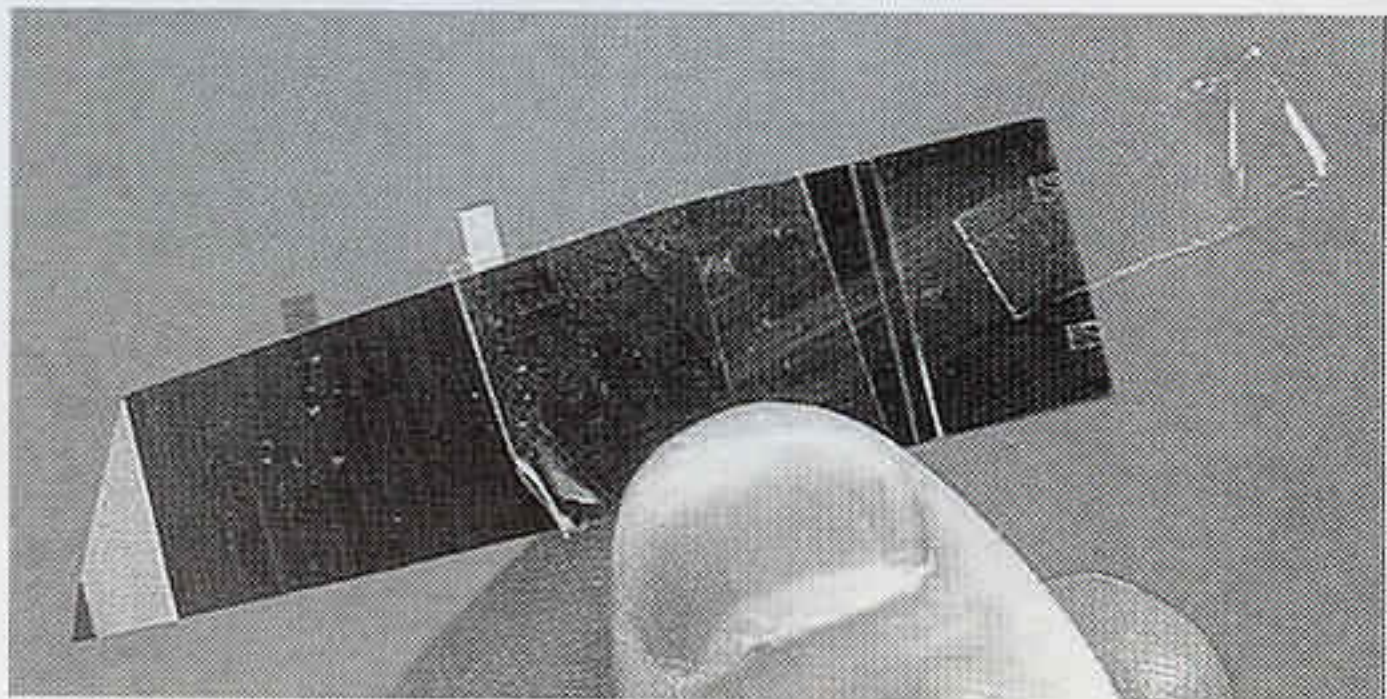




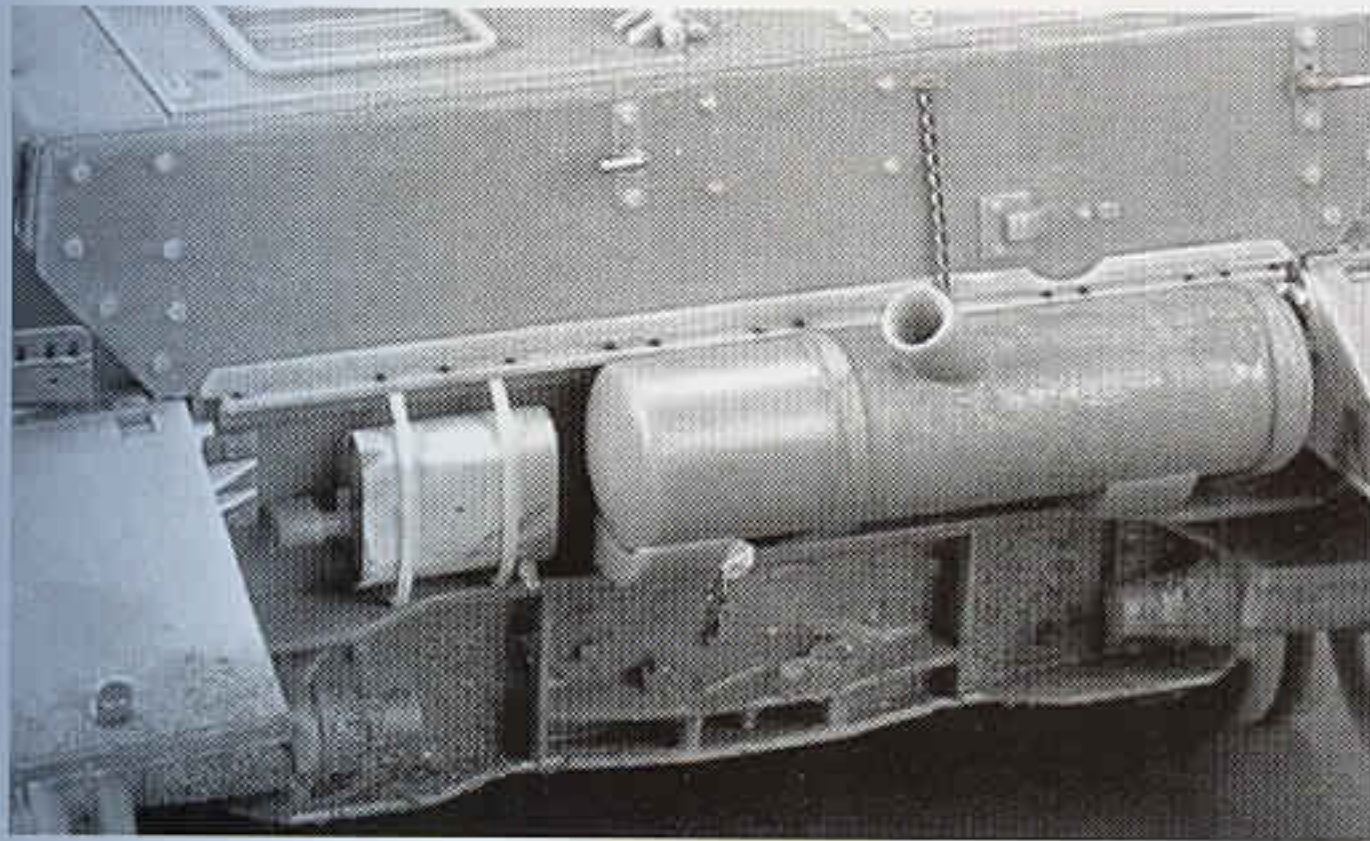
Гранатометы – пластик + фототравленка. Фототравленные экраны фирмы Эдуард сделаны под модель танка Pz.Kpfw. IV фирмы Тамия. Пришлось адаптировать детали к модели фирмы Дрэгон. Точнее задний медный экран пришлось заменить вырезанной из листового пластика деталью (медная пластинка короче чем нужно на 2,5 мм).



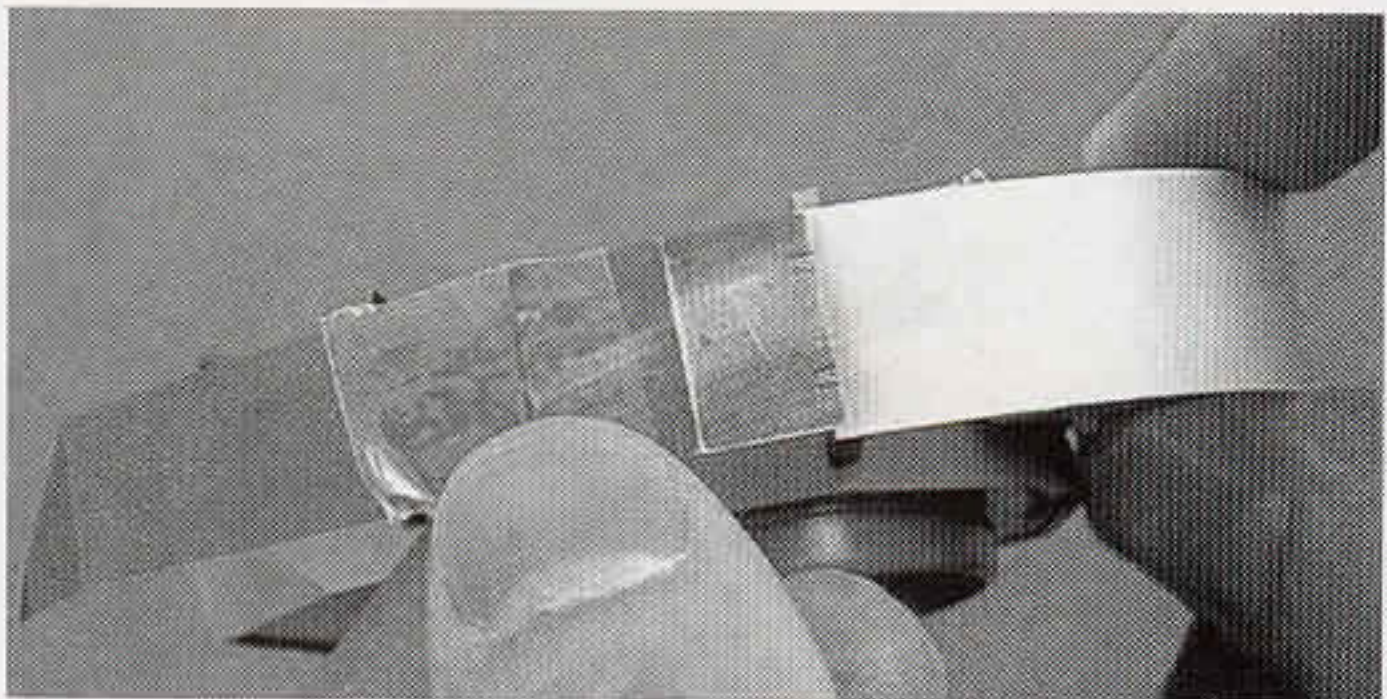
Тонкий пластик легко гнется по контуру башни. Экран крепится цианкрилатом.



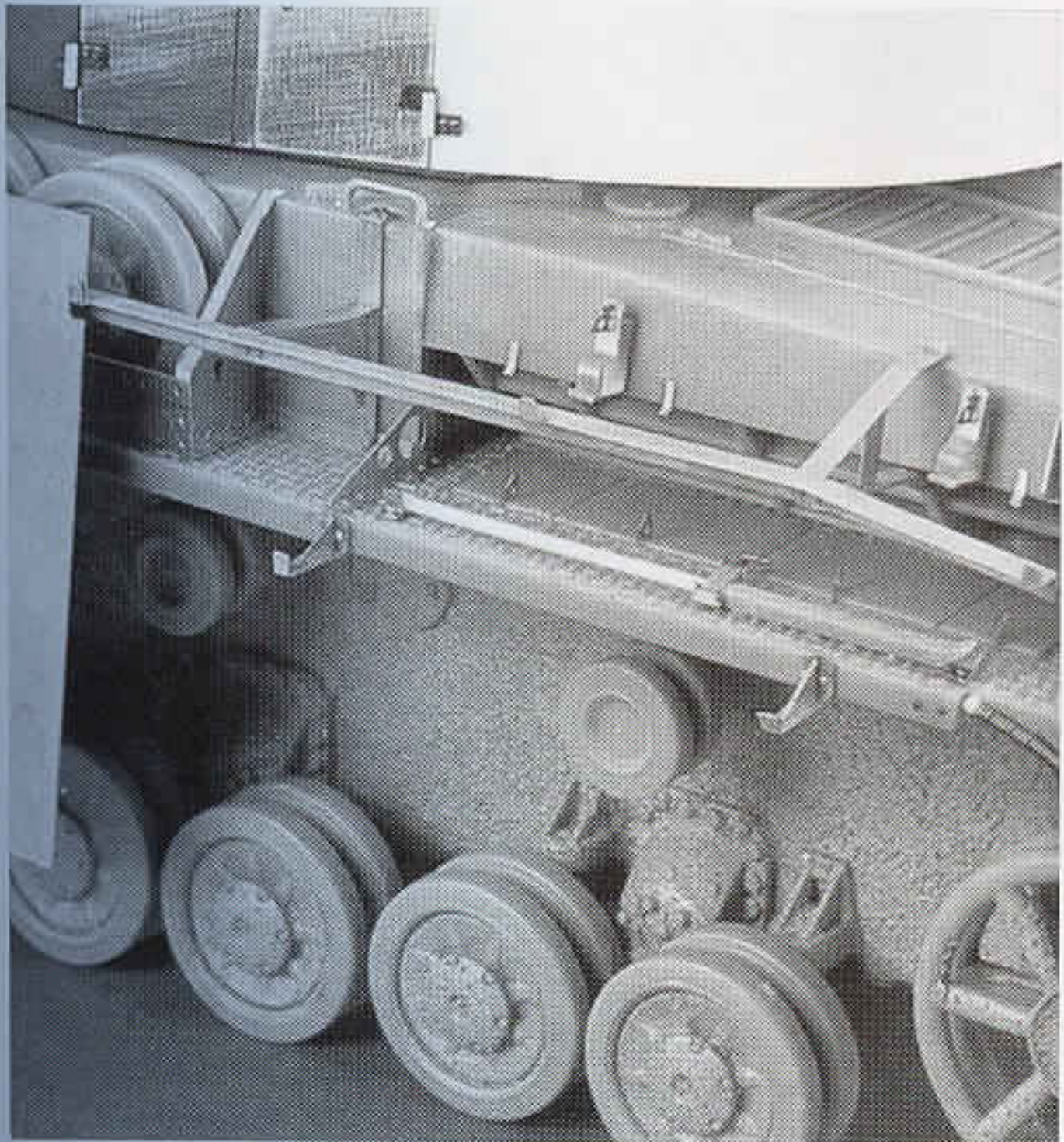
Передние секции экранов собираются с помощью прозрачной самоклеющейся пленки.



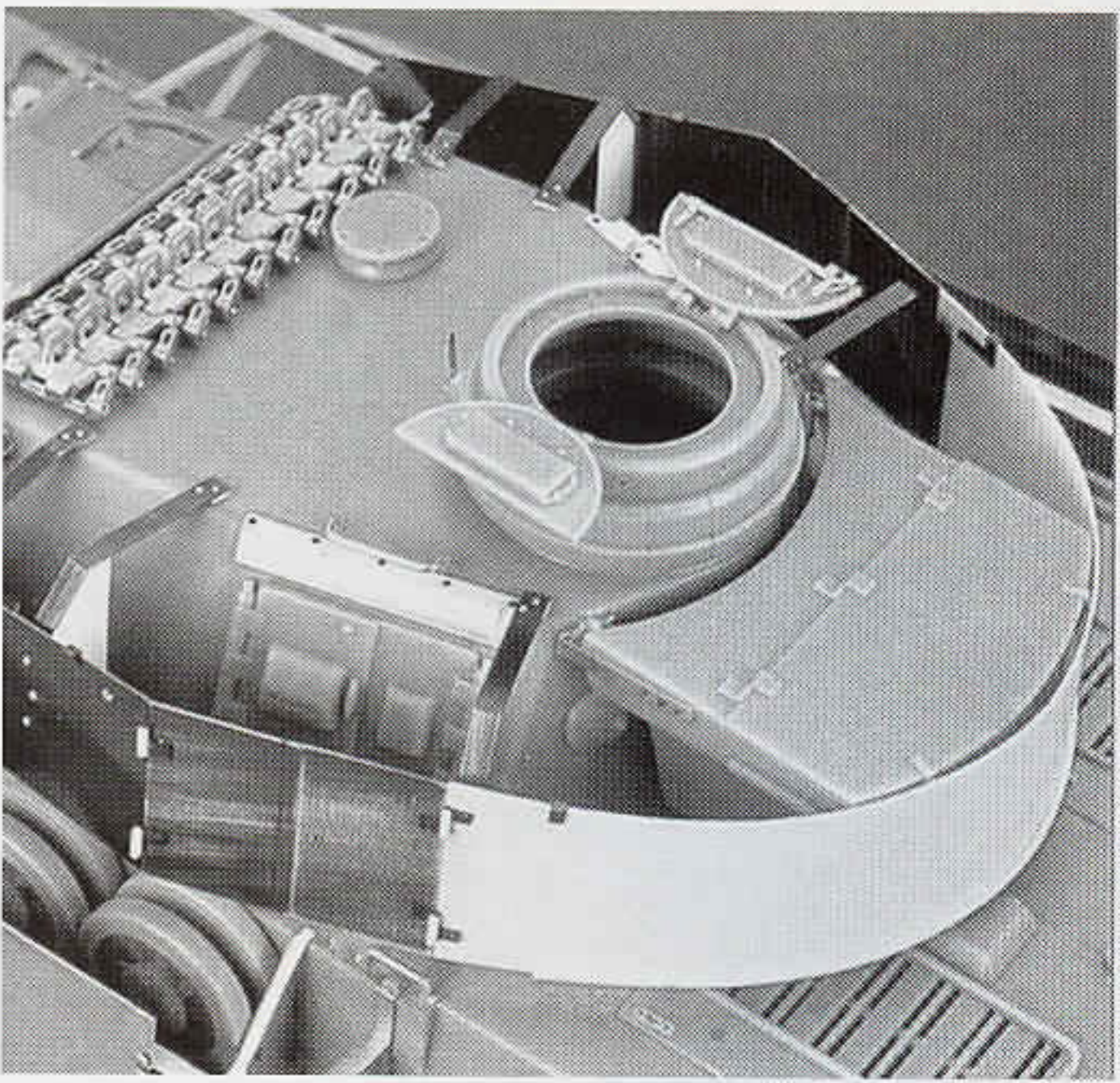
Выхлопной патрубок глушителя сделан из пластиковой трубки.



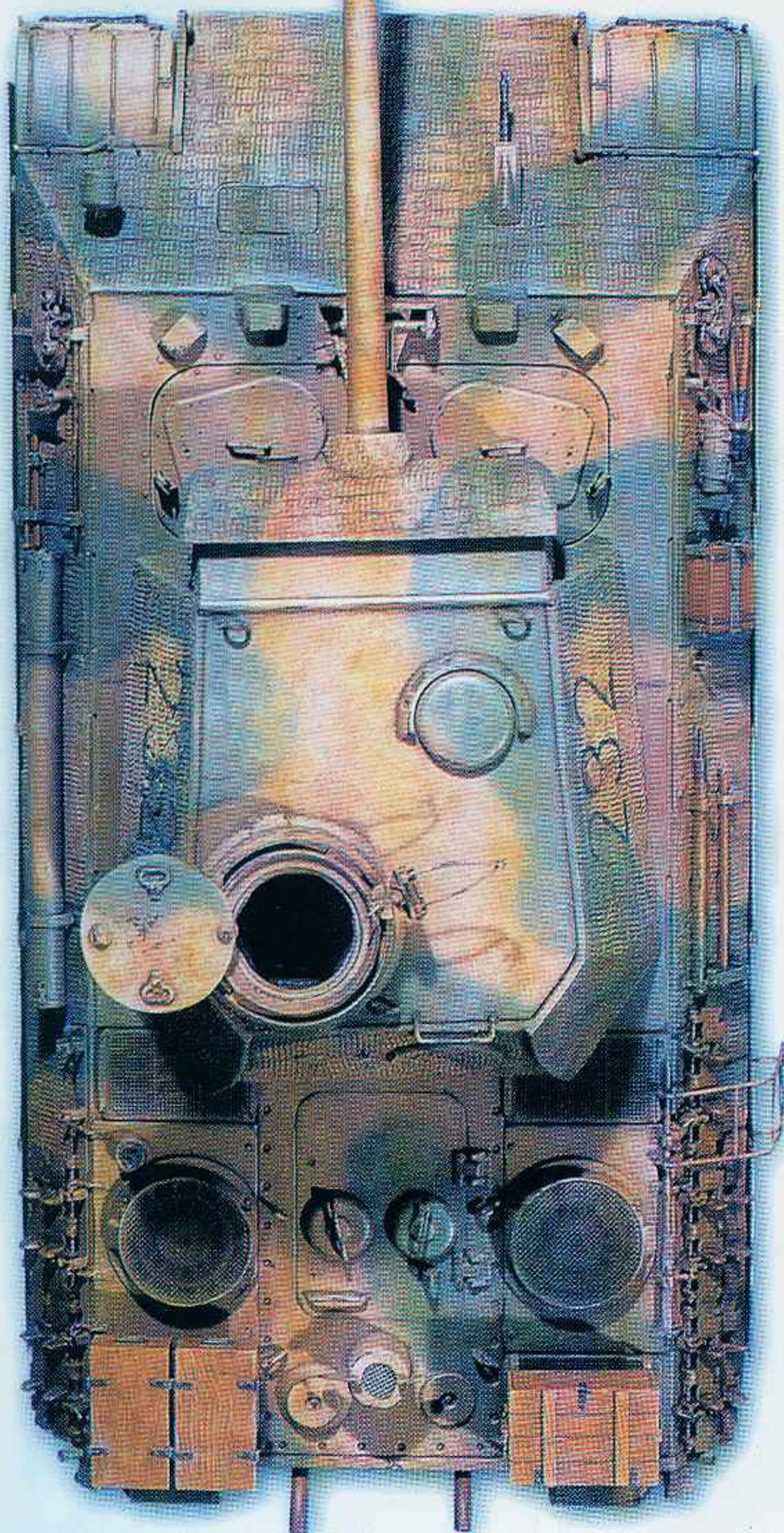
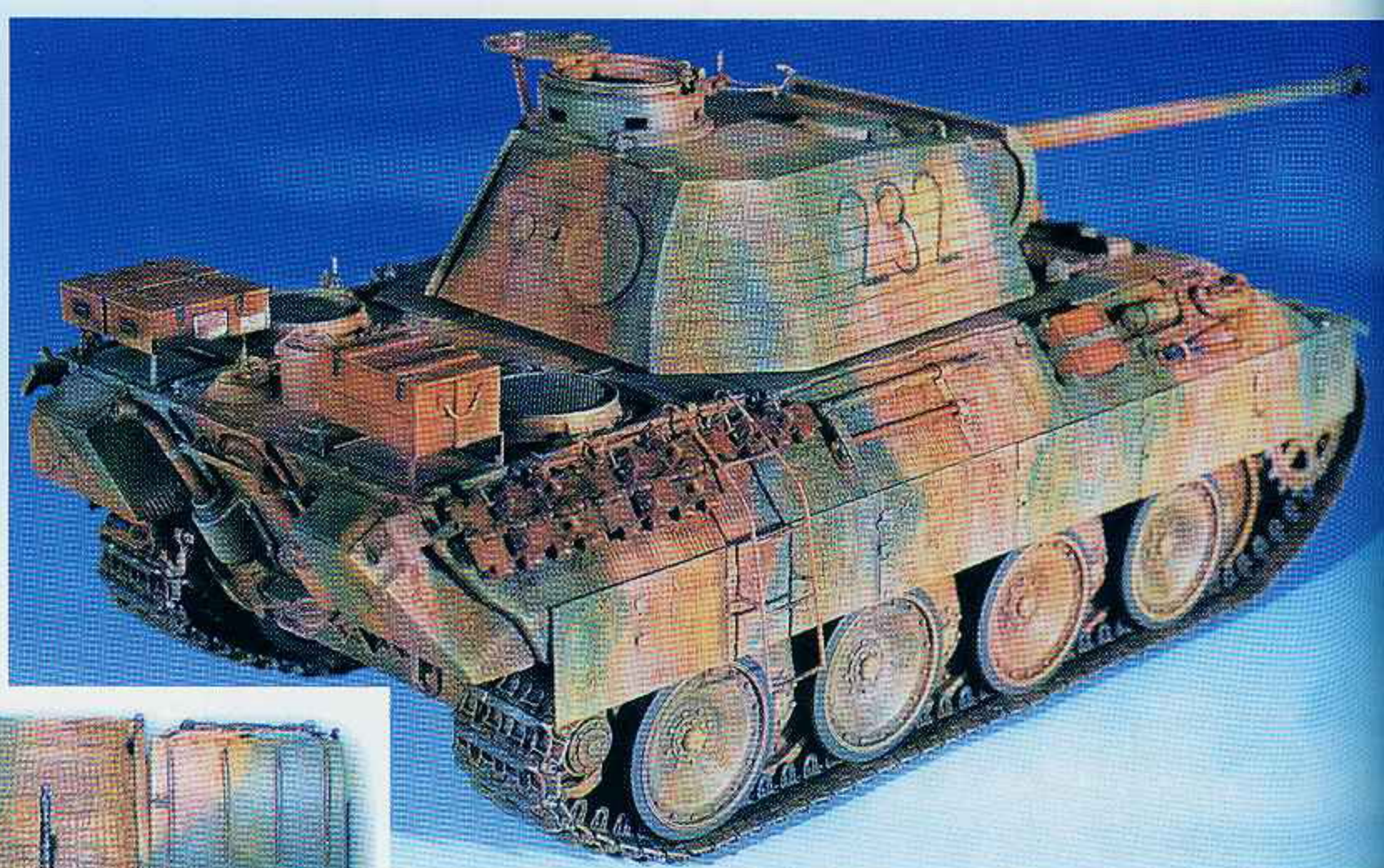
После того как экраны установлены как нужно, выполняется фиксация цианкрилатом, а пленка снимается.

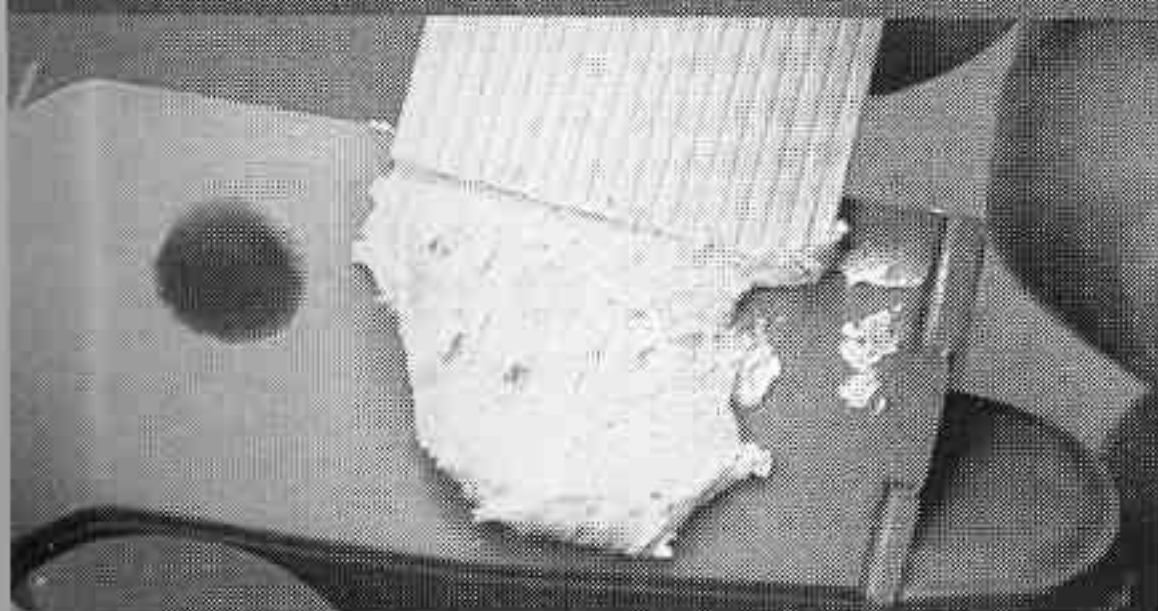
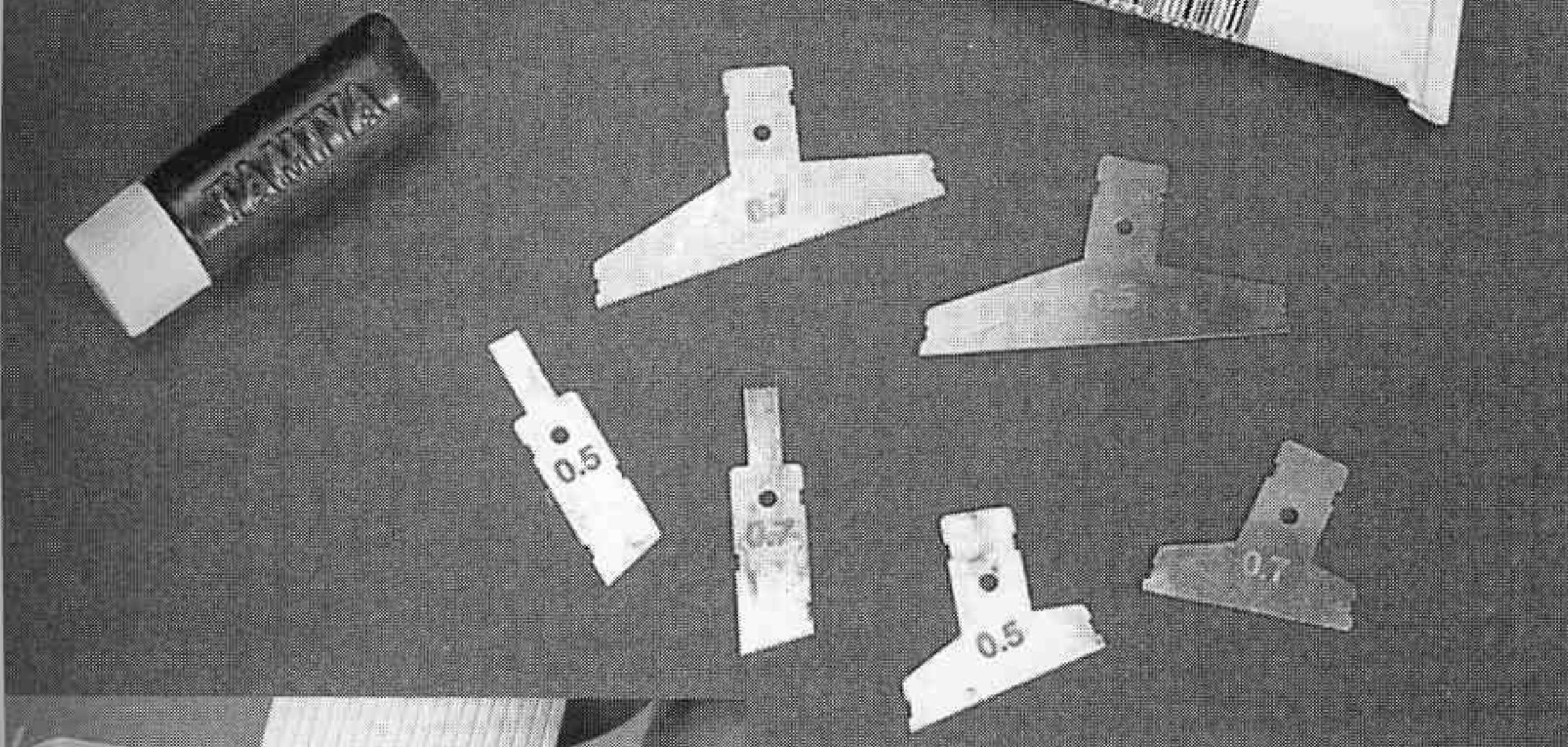


Очень точно надо установить горизонтальный кронштейн крепления бортового экрана.



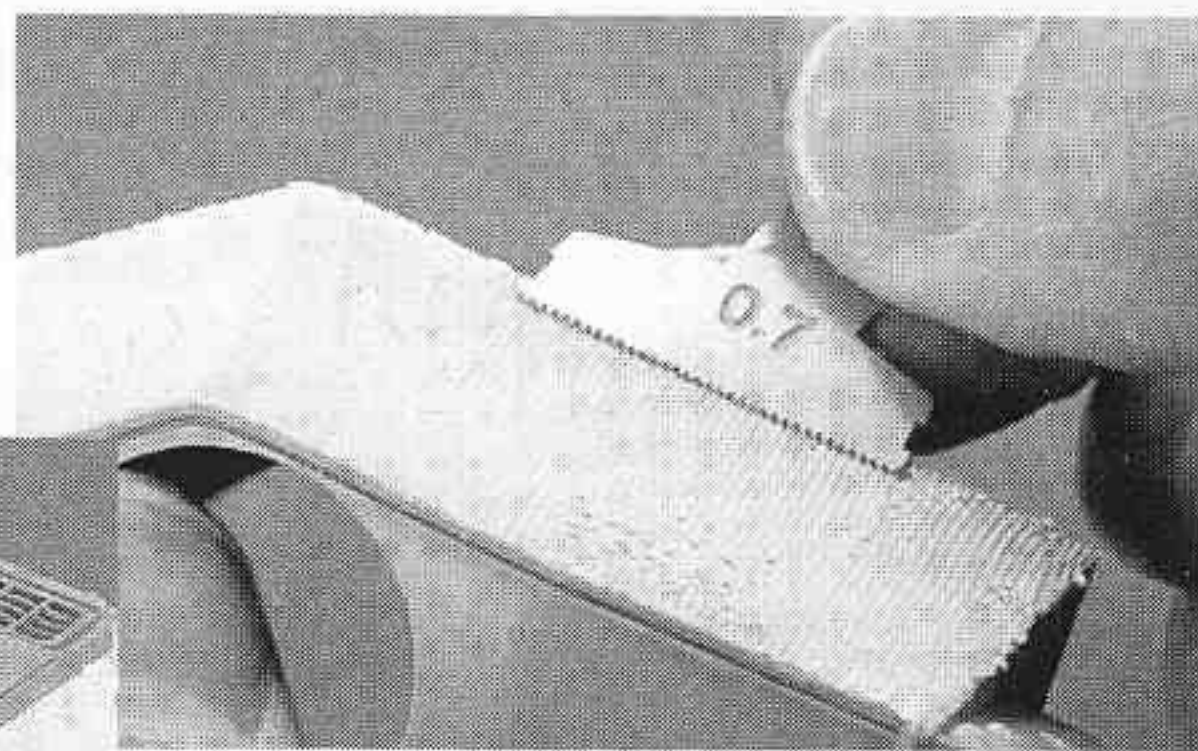
Вид на собранные башенные экраны.





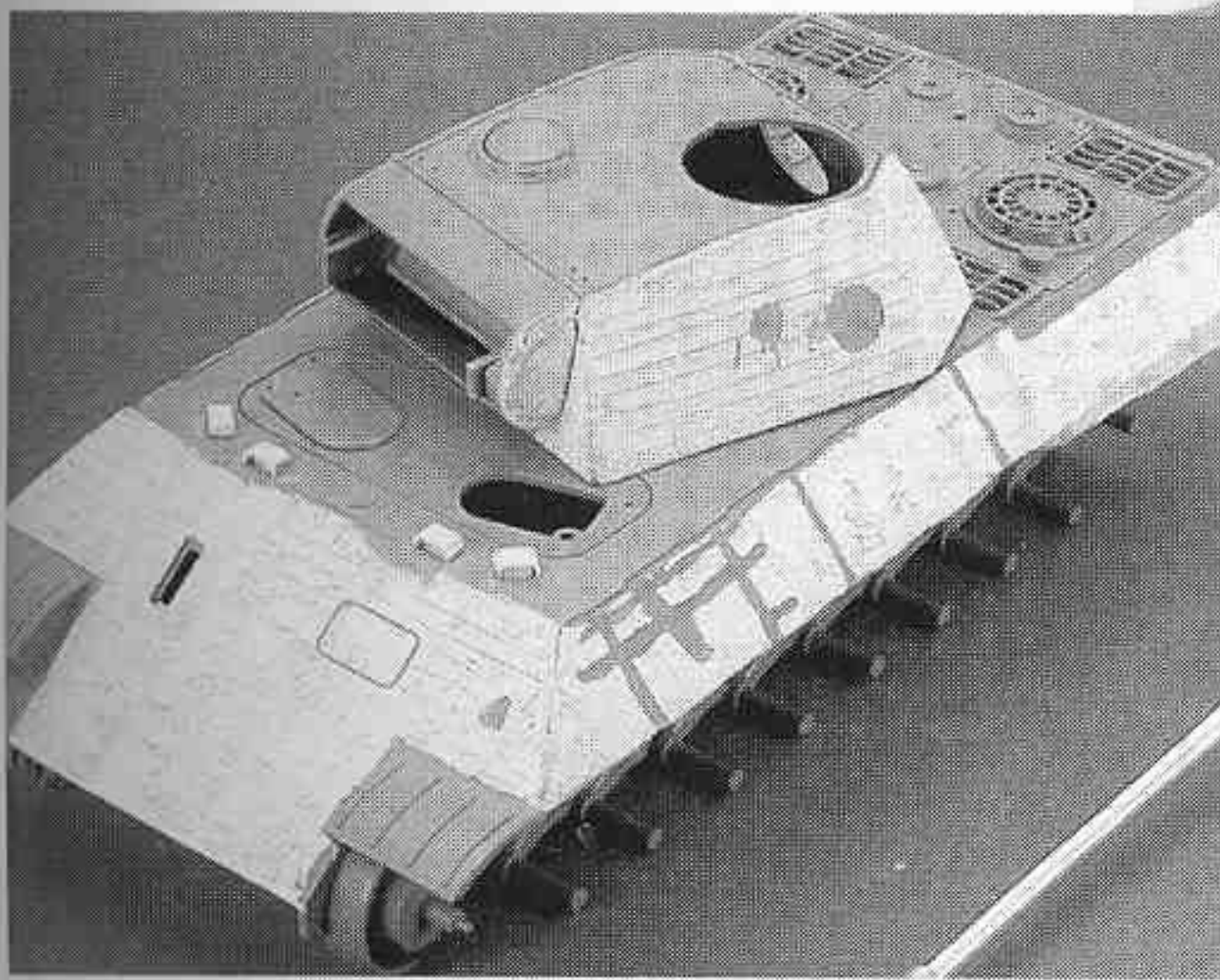
Смесь наносится на поверхности модели слоем одинаковой толщины. Места, не подверженные наложению циммерита закрываются масками.

Тамиевская модельная шпаклевка, отвердитель к ней и набор фототравленных инструментов превосходно подходят для имитации циммерита. Циммерит наносился на танки с октября 1943 г. по сентябрь 1944 г.



Вертикальные линии циммерита гравятся специальным шпателем. Во время прохода шпатель не отрывается от шпаклевки.

Шпаклевка отверждается в течение 10 – 20 минут.



Pz.Kpfw. V Panther Ausf. D из 51 Pz.Abt., II/Pz.Rgt.39 Италери, 1 : 35

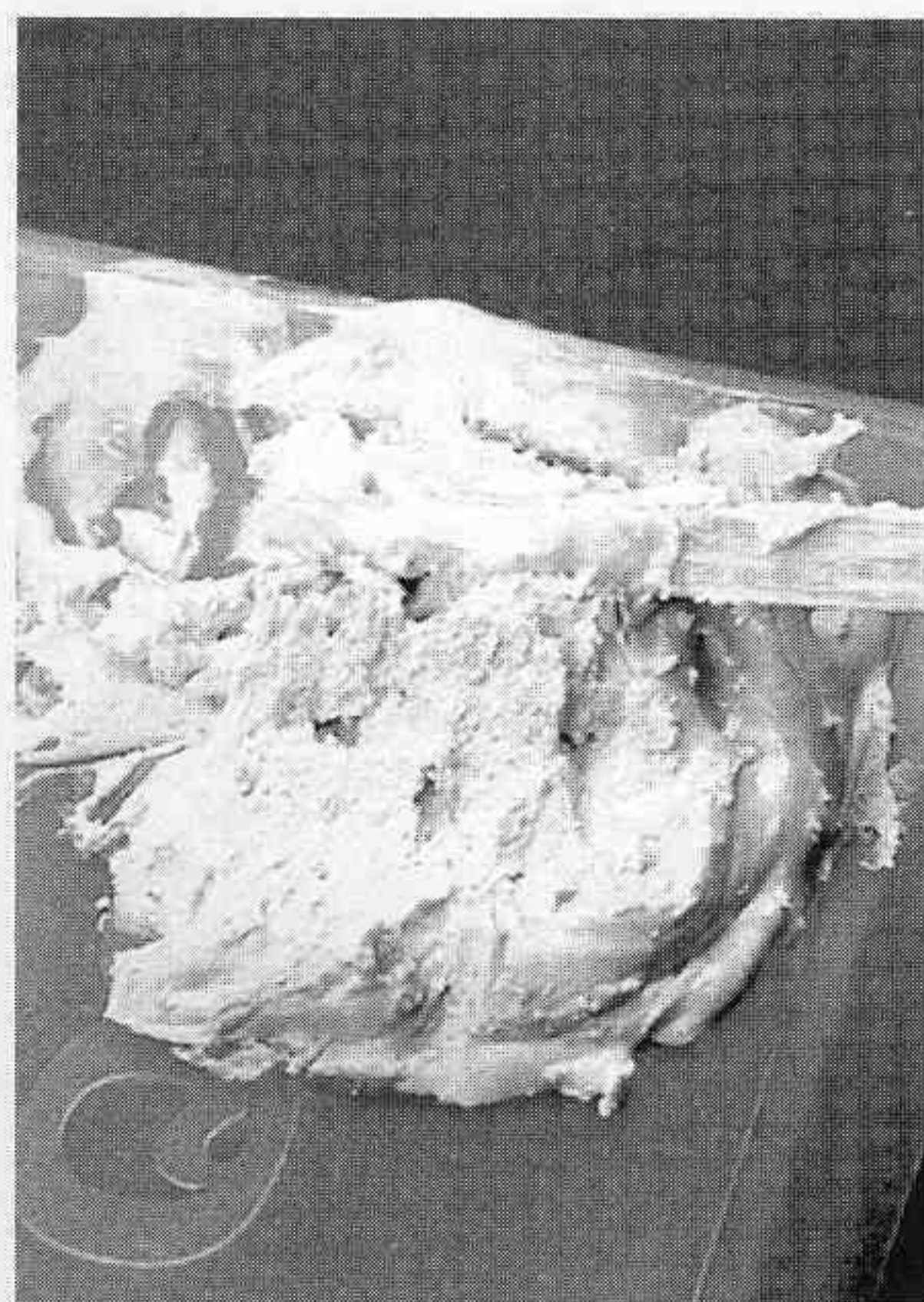
Танк «Пантера» стал следствием изумления, в состояние которого привело германское верховное главнокомандование появление танка Т-34. Уже в 1941 г. конструкторы Рейха получили задание сделать танк, характеристики которого были списаны с характеристик танка Т-34. Техническое задание на новый танк было разработано с учетом данных, полученных при изучении трофейной «тридцатьчетверки».

В 1942 г. свои проекты представили фирмы Даймлер-Бенц и MAN, лучшим признали проект фирмы MAN с башней, разработанной фирмой Рейнметалл, вооруженной 75-мм пушкой KwK-42 L/70.

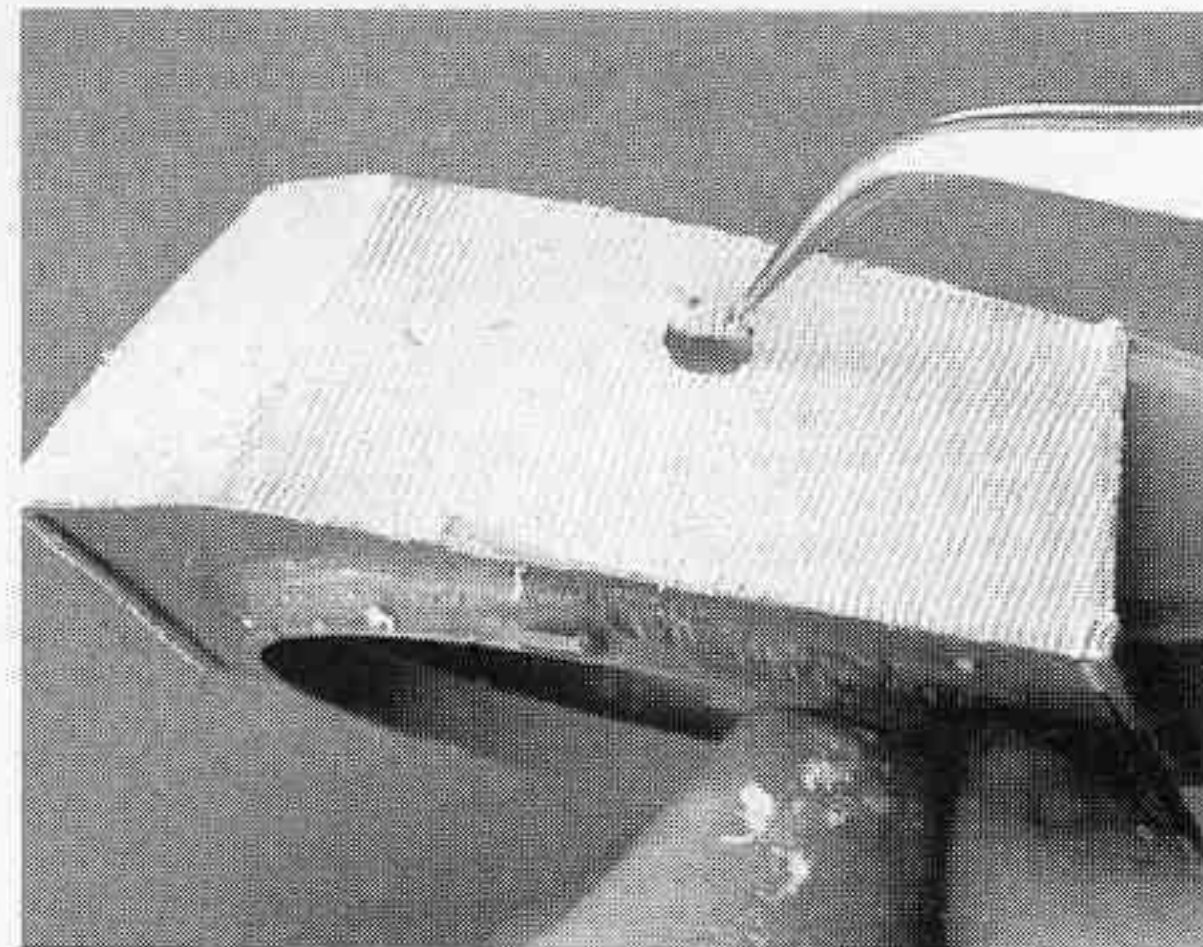
Новый средний танк (в Германии танки классифицировались не по массе, а по калибру пушки, из-за чего тяжелый для любой другой армии мира танк «Пантера» в Германии проходил по разряду средних) получил наименование Pz.Kpfw. V Panther (Sd.Kfz. 171). Установленная на танке пушка отличалась превосходной баллистикой. Впечатляло бронирование – 85 мм лоб и 45 мм борта.

Подвеска расположенных в шахматном порядке опорных катков – торсионная. Ширина траков гусениц – 66 см. 12-цилиндровый двигатель Майбах HL-210 мощностью 650 л.с. разгонял 45-тонную машину до скорости 55 км/ч.

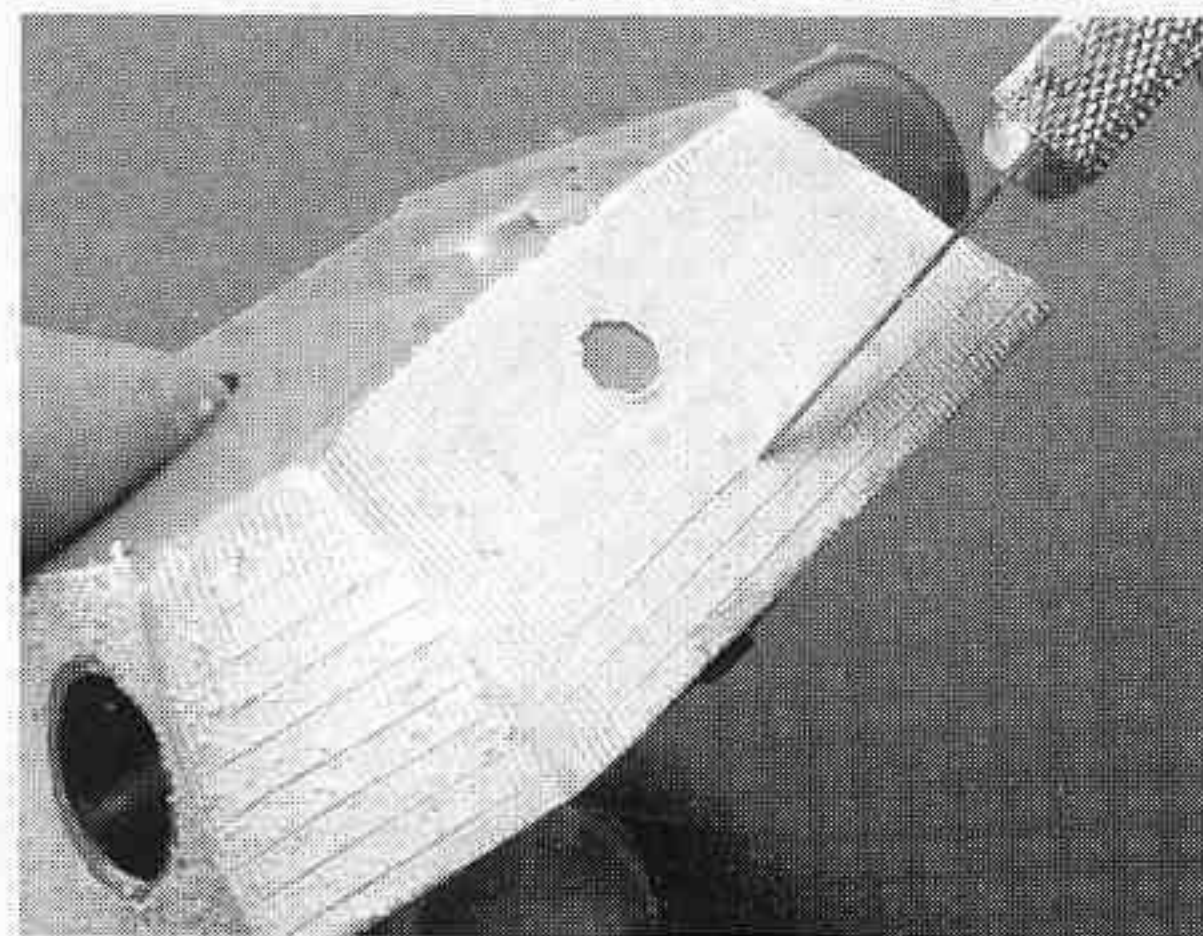
Крещение огнем «Пантера» приняла летом 1943 г. на Курской дуге. Здесь же вылезло наружу огромное количество недоработок в



98 % шпаклевки и 2 % отвердителя размешиваются по получения гомогенной смеси.



Маскол вместе со шпаклевкой удаляется с пушечной амбразуры пинцетом.



Горизонтальные линии гравятся ножом.

сырой по сути конструкции. Постоянно ломались трансмиссии и грелись двигатели, вообще-то такие проблемы были свойственны всем германским танкам. Другой недостаток был связан со структурой германской брони, которая из-за большого содержания углерода плохо соединялась сваркой. При прямом попадании снаряда сварные швы нередко расходились, хотя снаряд броню не пробивал.

Окраска

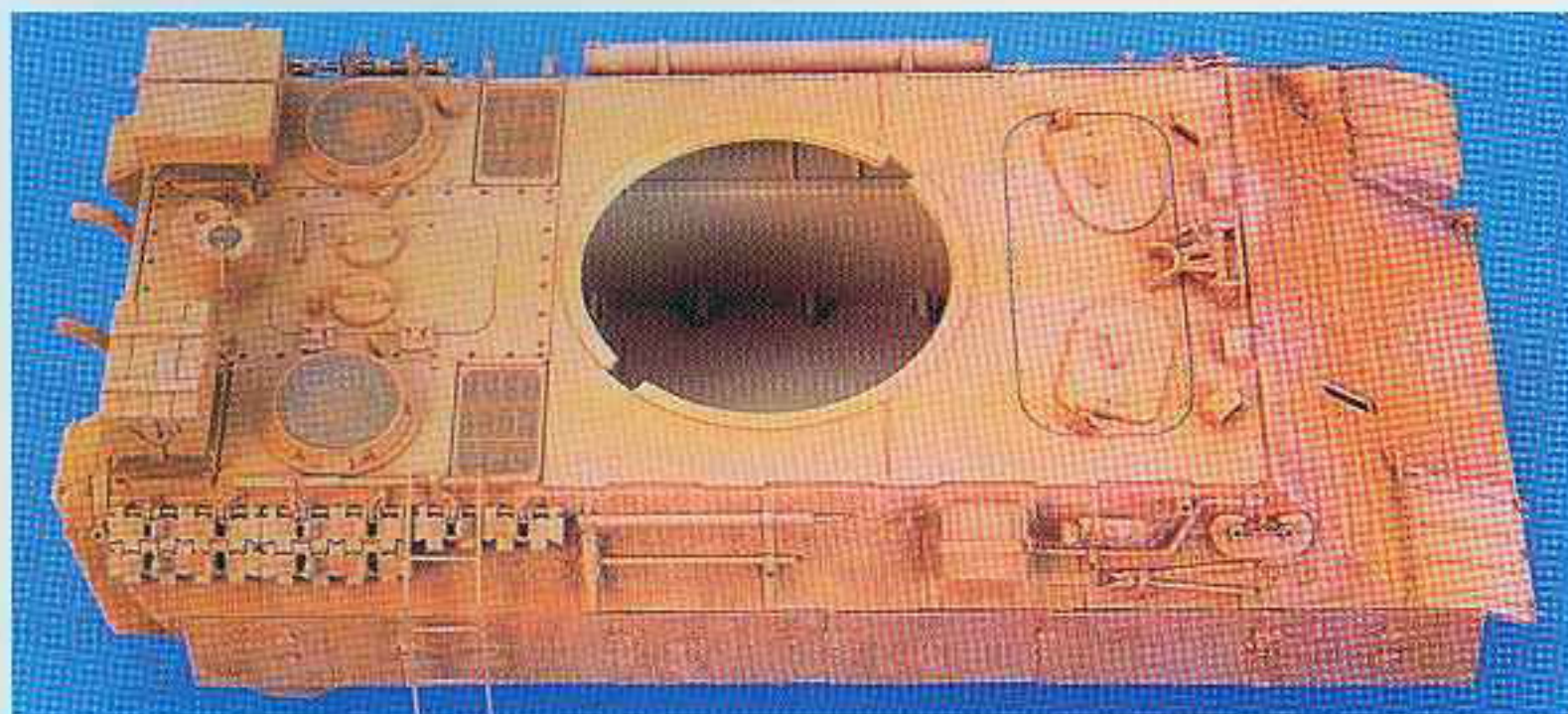
Базовый цвет – Gelbbraun RAL-8000, смесь пустынно-желтой, красной, темно-желтой и матовой землистой краски. Микст нанесен на всю модель посредством аэрографа. Высветление выполнено аэрографом, заправленным композицией из красок пустынно-желтого и белого цвета, смешанных в строго определенной пропорции с аптекарской точностью. Пятна камуфляжа – Feldgrau RAL-6006. Краска нанесена неравномерно – кое-где через нее проступает базовая окраска. Имитация закраски старых тактических номеров на бортах башни выполнена краской Dunkelgelb RAL-7028, поверх нанесены номера черного цвета. Модель традиционно тонирована в разных техниках акриловыми и масляными красками. Стыки и линии расшивки профилированы из аэрографа сильно разведенной коричневой краской. В заключении модель тонирована по методу сухой кисти сначала акриловой краской цвета English Uniform, затем – охрой.



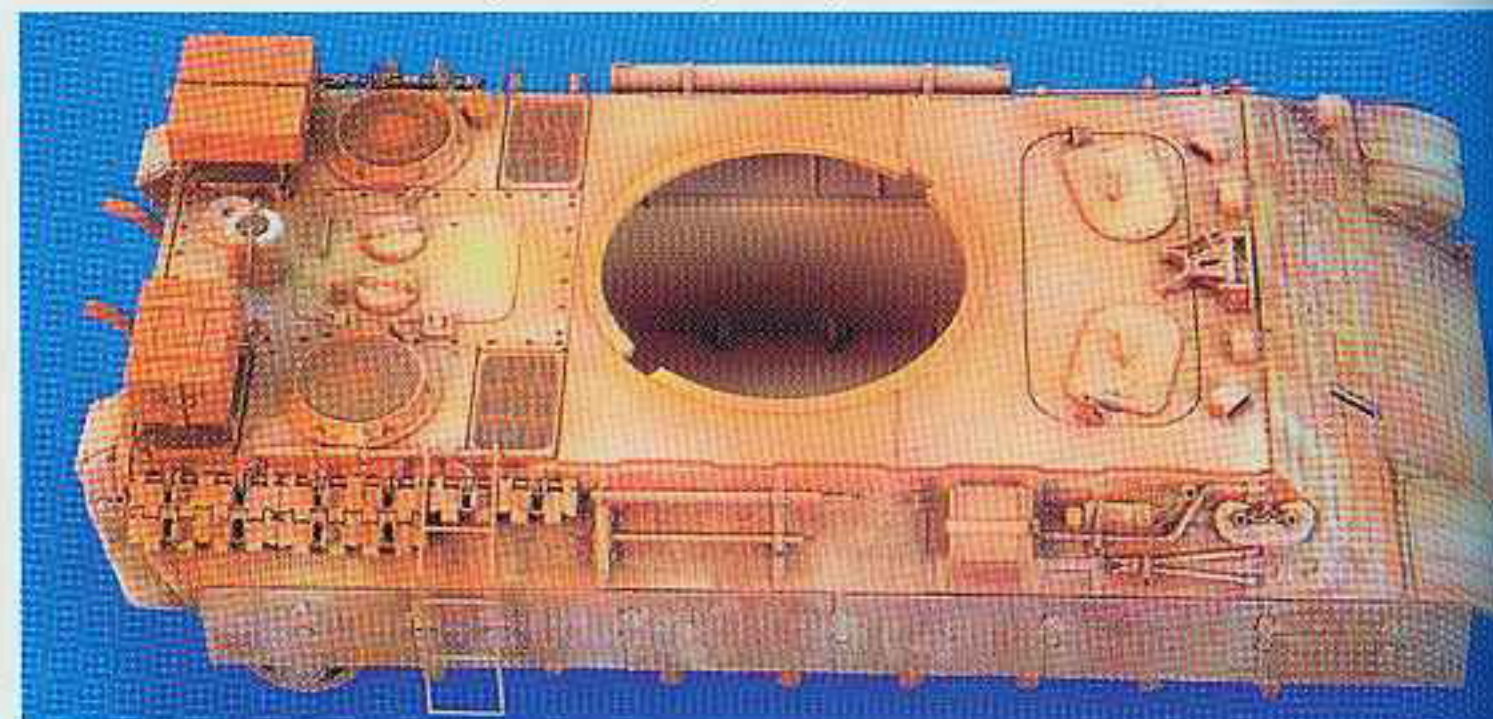
Базовый цвет Gelbbraun RAL-8000 (Deutsches Afrikakorps). Композиция: Desert Yellow XF-59 (50 %), Chestnut Red XF-64 (20 %), Dark Yellow XF-60 (20 %), Matt Earth XF-52 (10 %). Нанесение: аэрограф, краска на 50 % разбавлена растворителем. Высветление: Matt White XF-2 (50 %), Desert Yellow (50 %). Нанесение: аэрограф, краска на 50 % разбавлена растворителем

Дополнительный цвет: Feld Grau RAL-6006. Композиция: Feld Grau XF-65. Нанесение: аэрограф, краска на 20 % разбавлена растворителем.

Нанесение камуфляжа: контуры намечены аэрографом в несколько проходов жидкой краской, затем пятна закрашены более густой краской, плотность краски неравномерная. Следы эксплуатации: акриловые краски землистых тонов, на 10 % разведенные растворителем, нанесены аэрографом. Градации: выполняются размыской капелек нанесенной на поверхности модели масляной краски кистью, смоченной в чистом растворителе. Профилирование: стыки и линии расшивки проработаны из аэрографа смесью коричневой и черной красок на 10 % разведенной растворителем



Модель задута из аэрографа в базовый цвет.



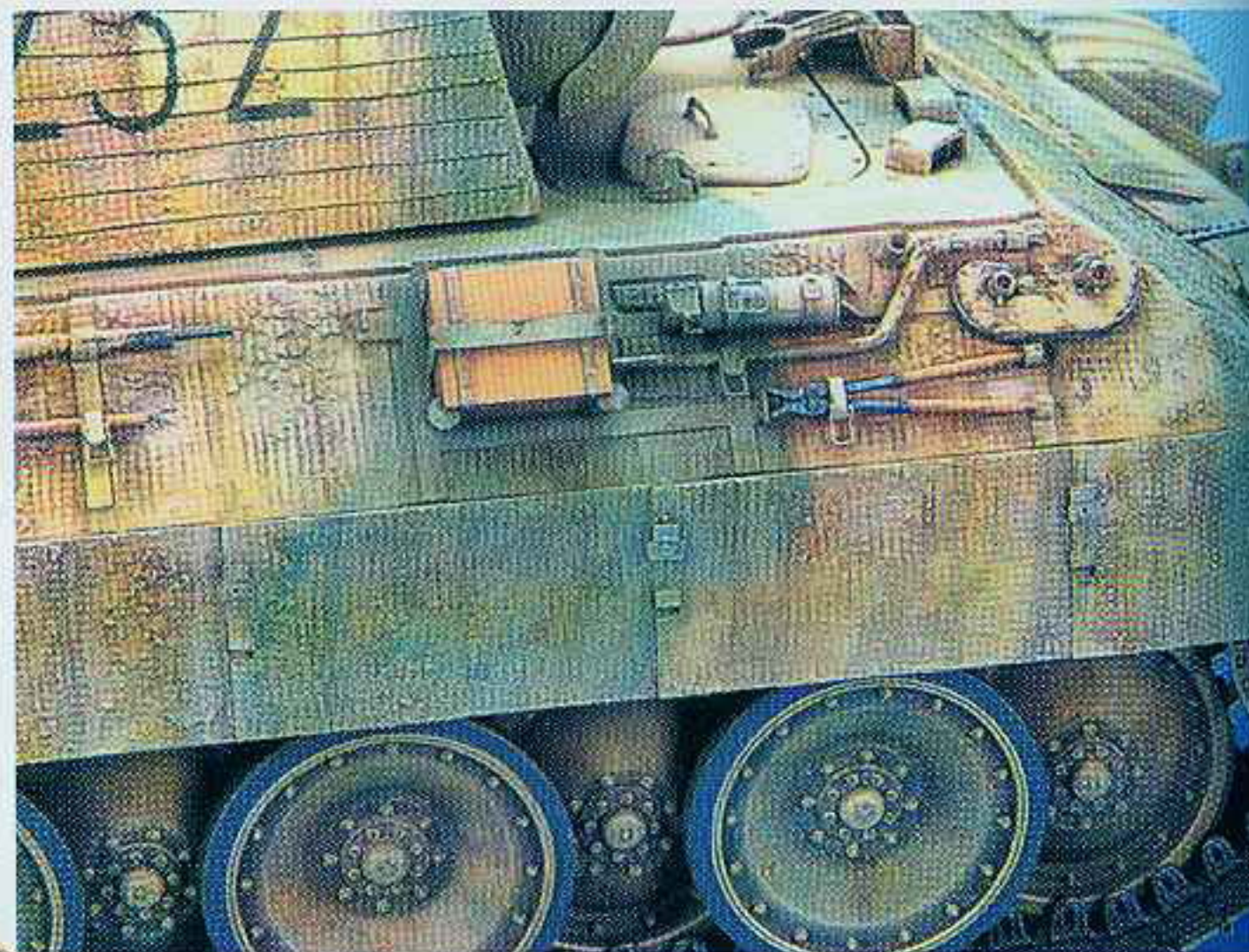
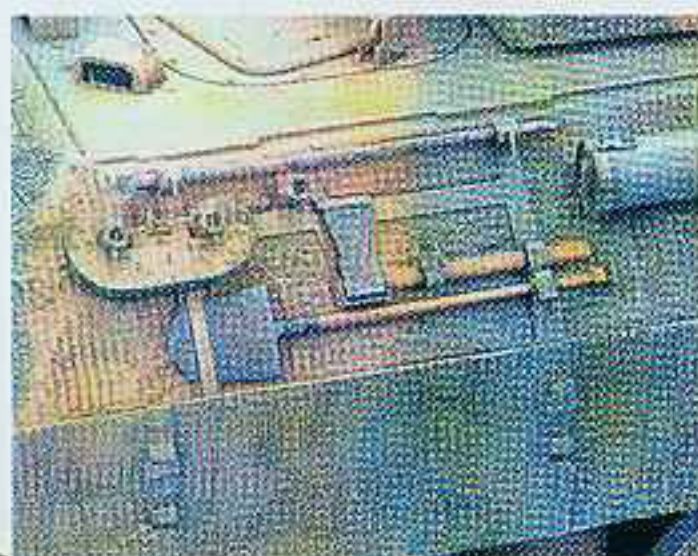
Выполнено высветление базового тона.



Поверх базовой окраски задуты крупные пятна цвета Feldgrau.

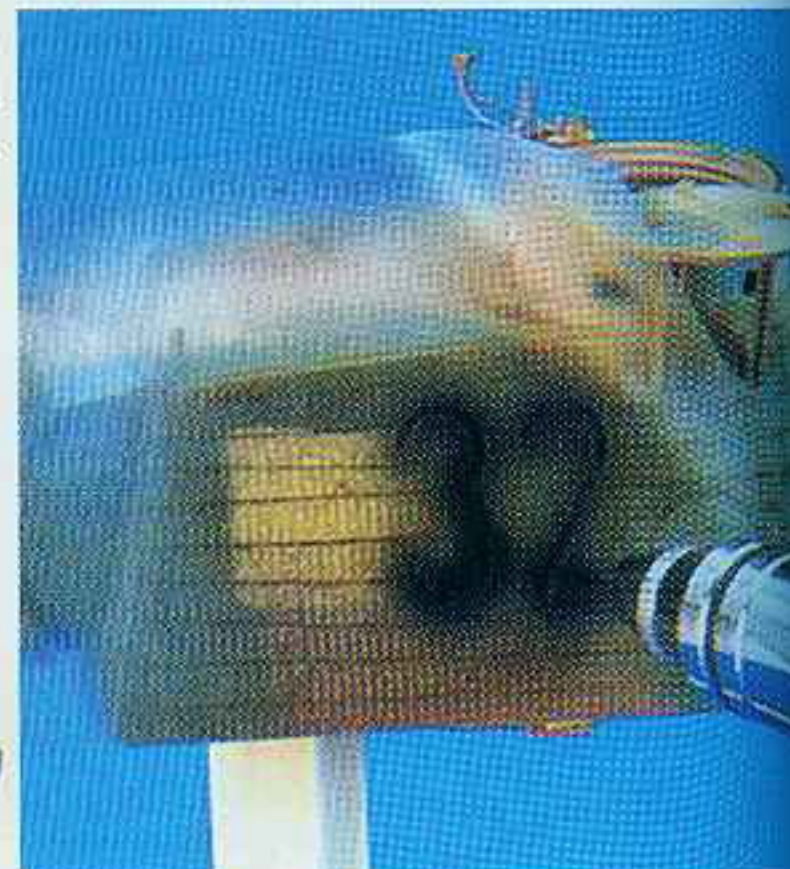


Вид камуфлированной модели слева.

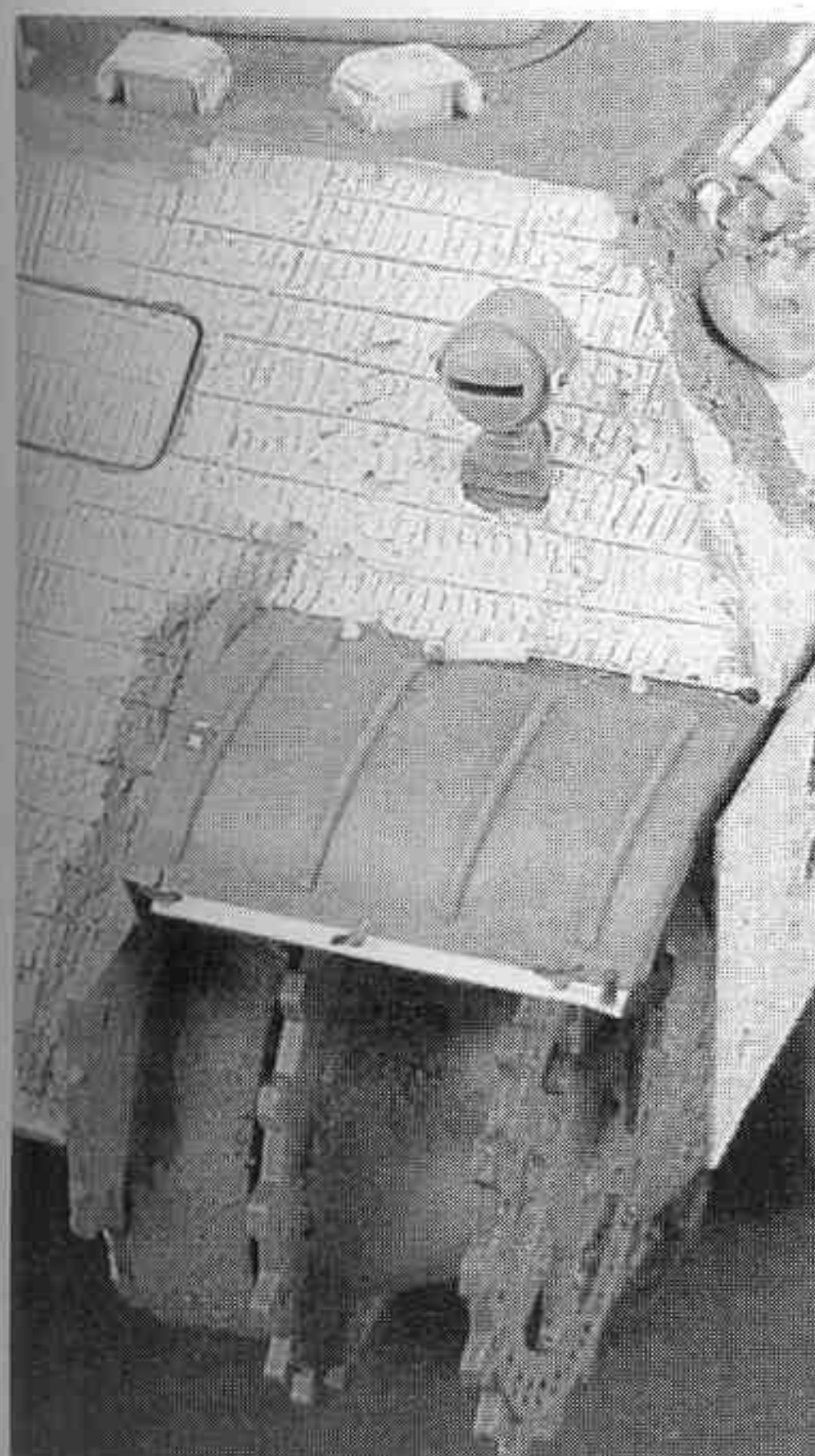
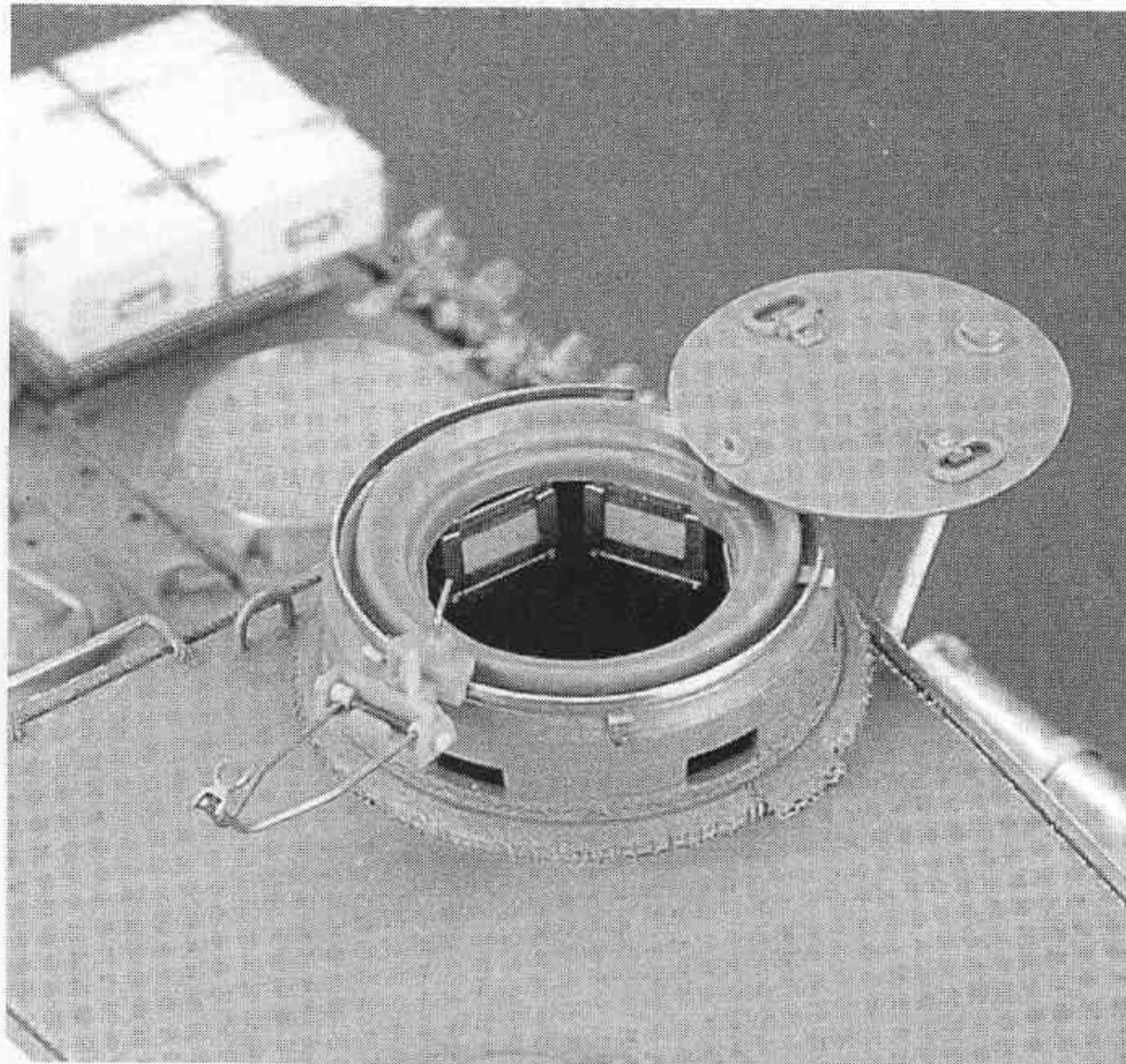
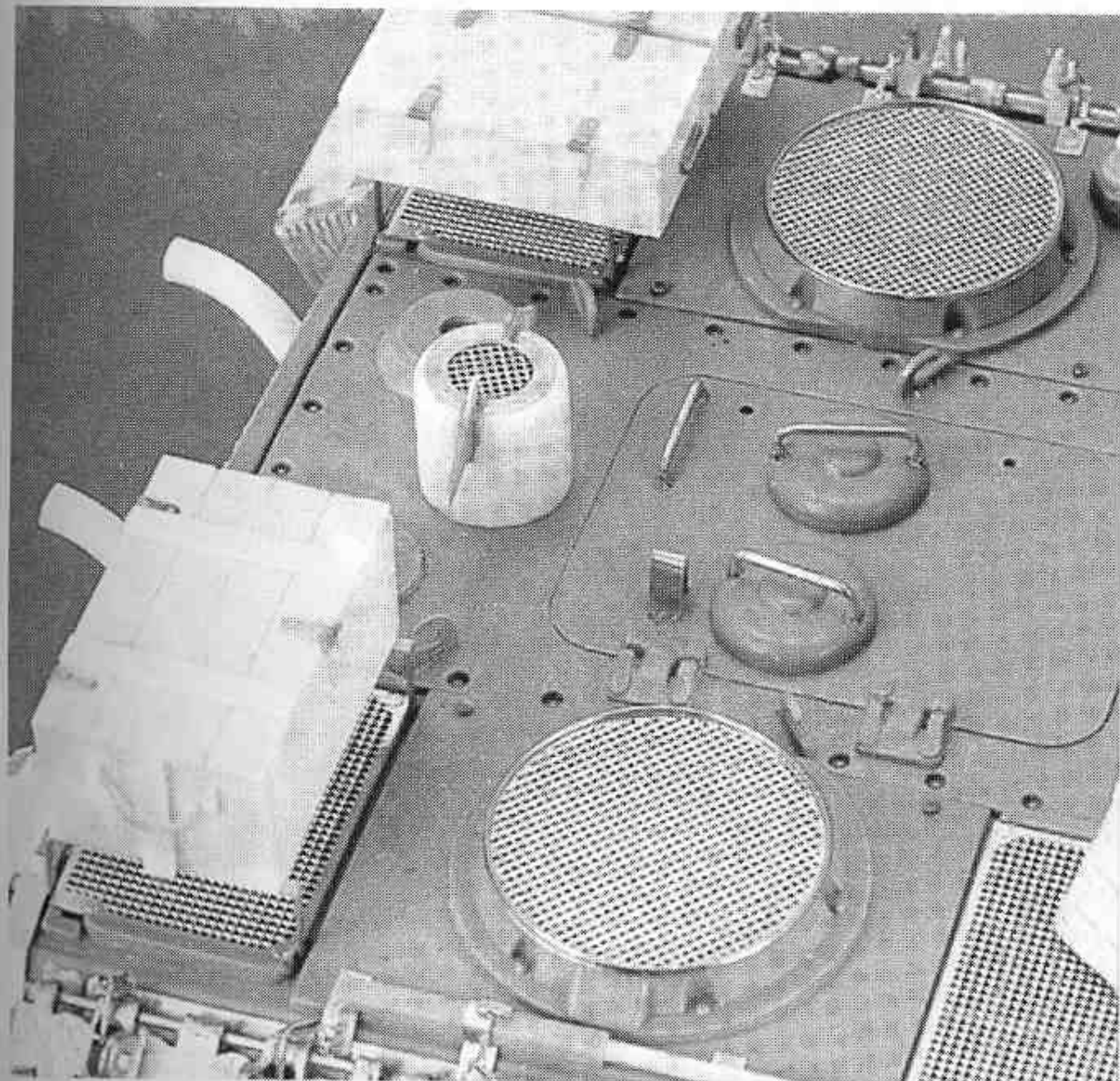


На модели показаны следы интенсивной эксплуатации.

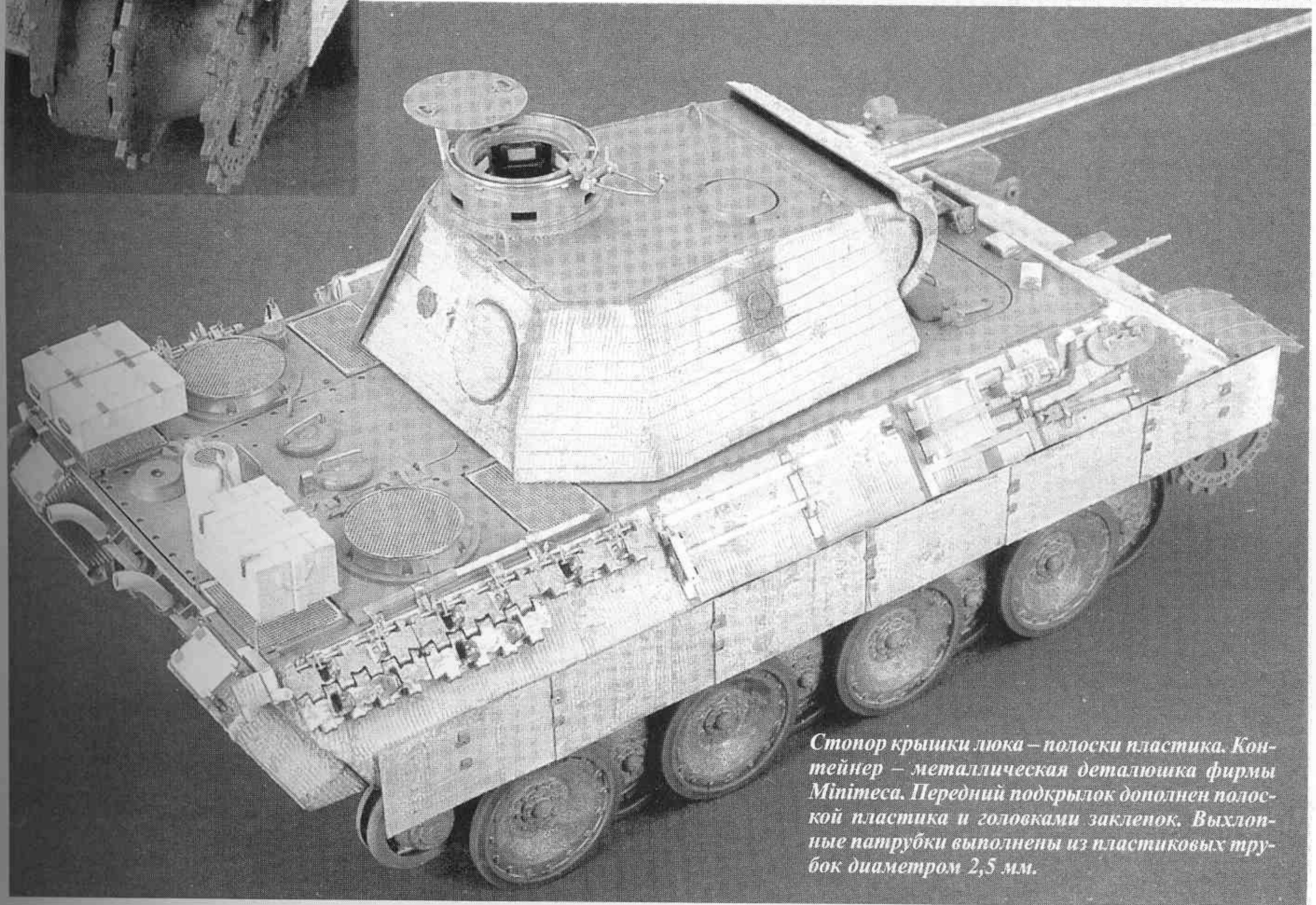
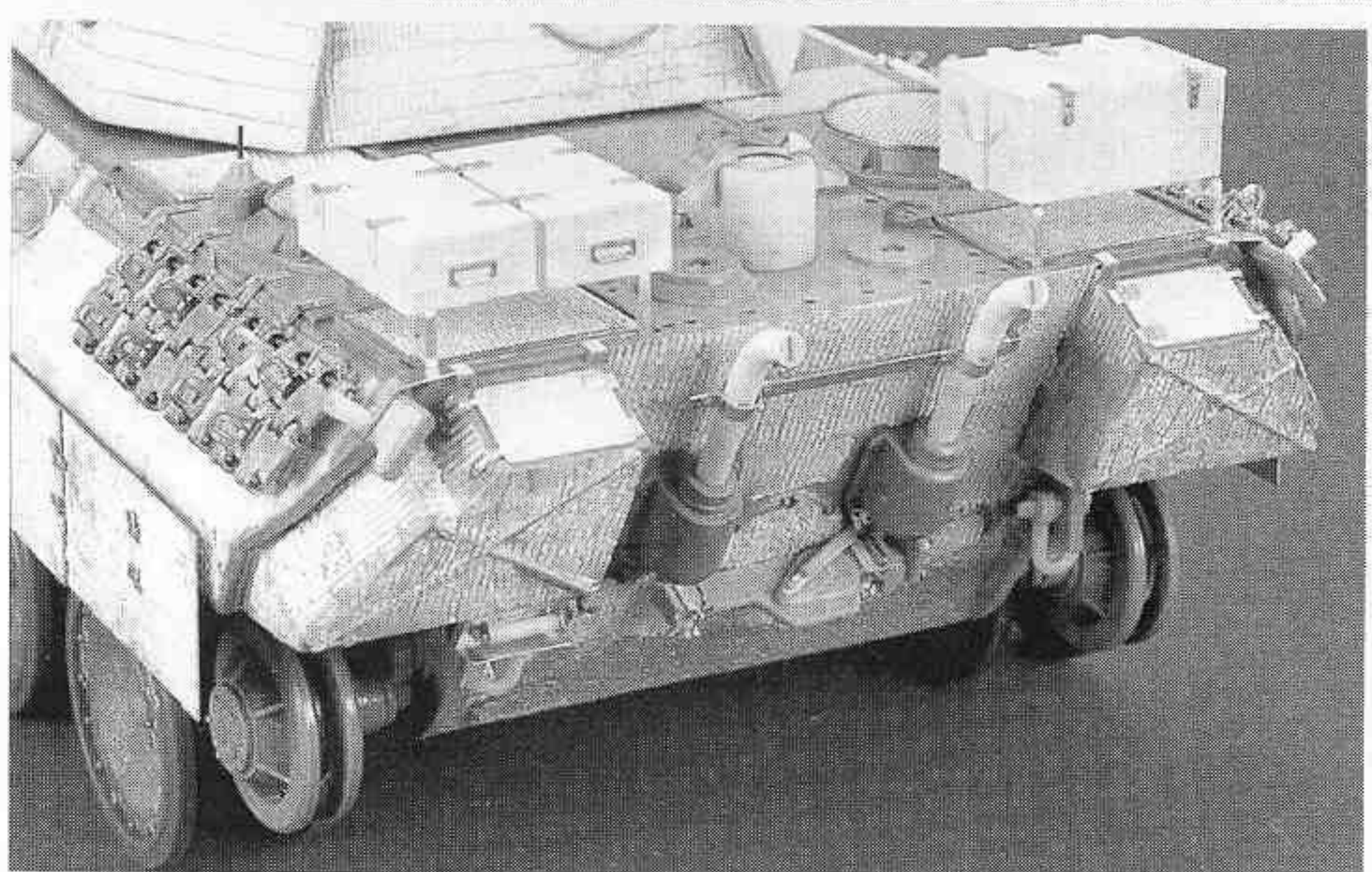
Пыль и грязь имитированы красками песочных, землистых и коричневых тонов.



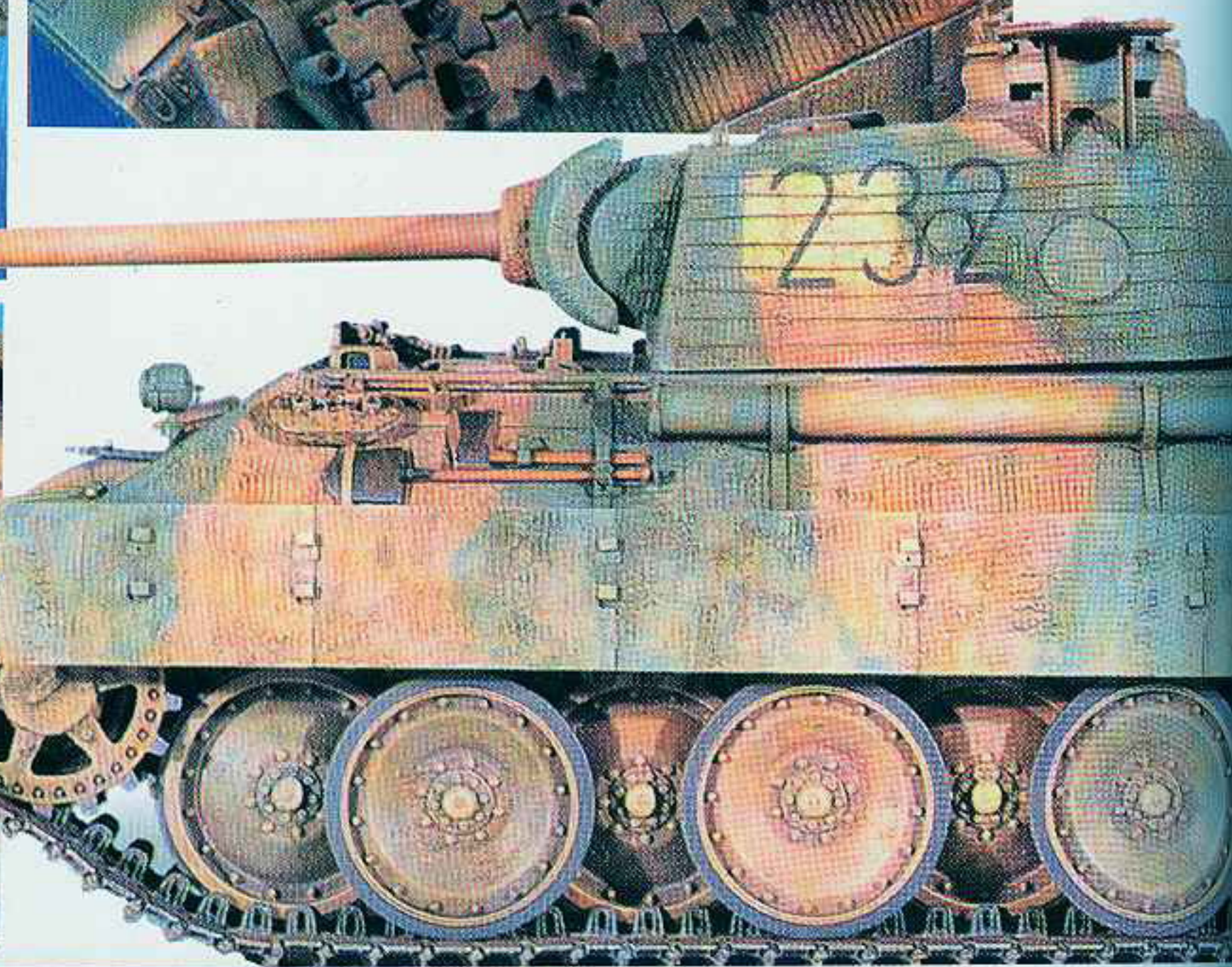
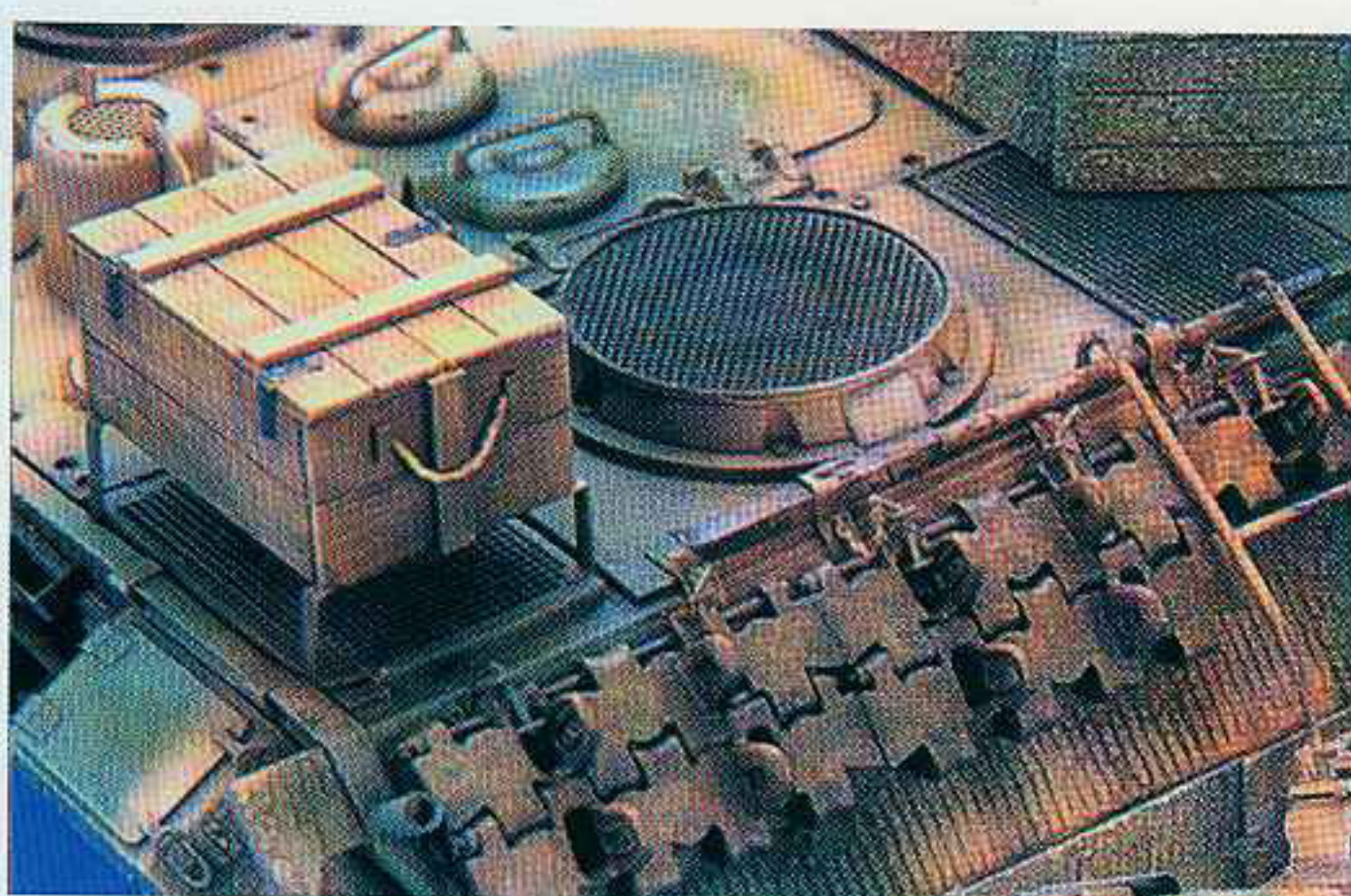
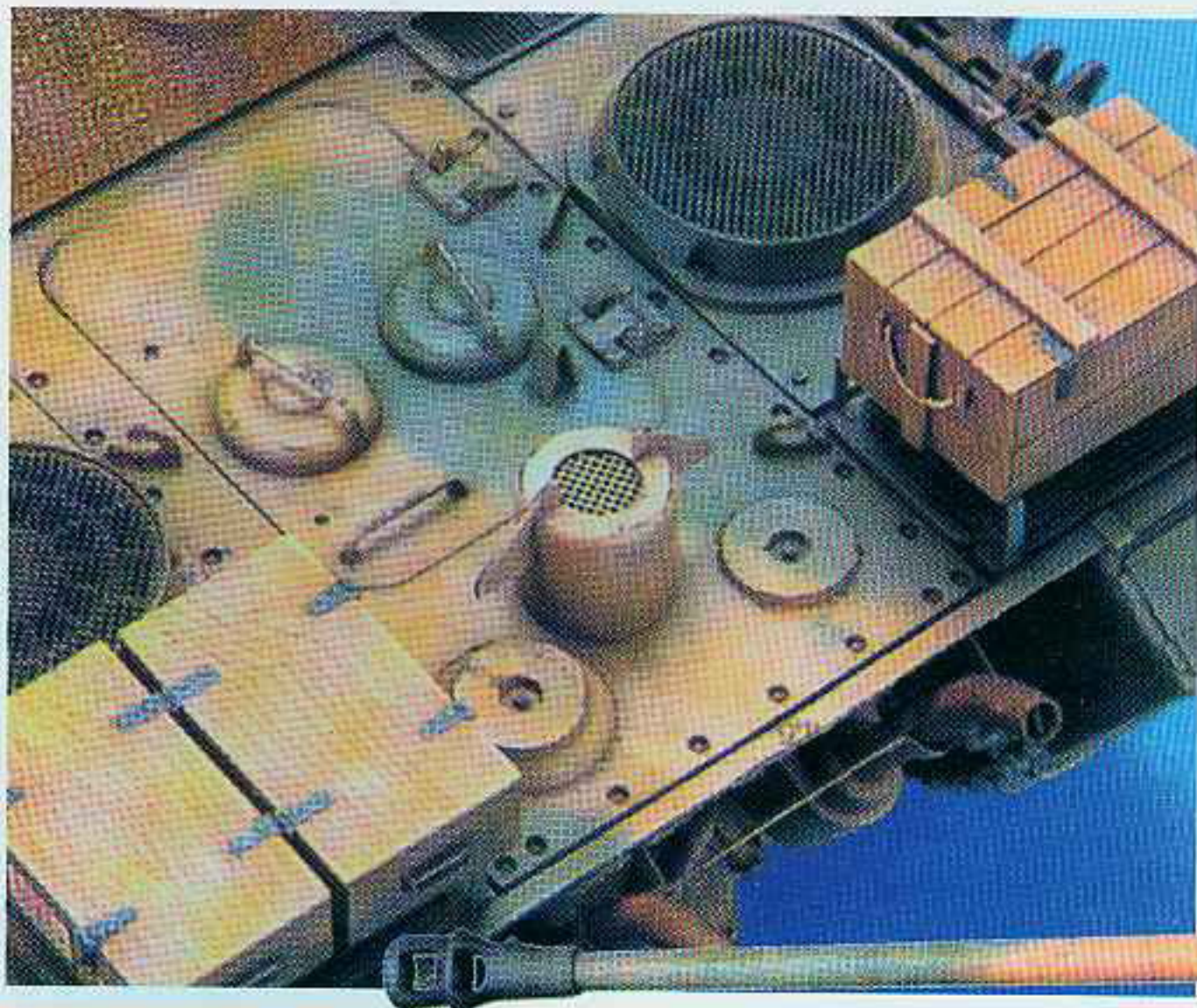
Номер задут через трафарет.



Ящики на крыше моторного отделения склеены из листового пластика. Колпак отверстия под воздухопровод для подводного вождения сделан из пустотелой пластиковый трубы диаметром 8,5 мм и длиной 7,5 мм. Турель зенитного пулемета — деталь от модели фирмы Тамия, дополненная проволокой. Кольцевая направляющая турели сделана из алюминиевой полоски шириной 1 мм и толщиной 0,25 мм.



Стопор крышки люка — полоски пластика. Контейнер — металлическая деталь фирмы Мінітеса. Передний подкрылок дополнен полоской пластика и головками заклепок. Выхлопные патрубки выполнены из пластиковых трубок диаметром 2,5 мм.



Сколы краски на крыше люка покрашены тонкой кисточкой смесью красной и черной краски. Копоть на сетках и выхлопных патрубках задута из аэрографа черной краской.

Tamiya (acrylics)

XF-1 Mat Black
XF-2 Mat White
XF-9 Hull Red
XF-10 Mat Brown
XF-52 Mat Earth
XF-59 Desert Yellow
XF-60 Dark Yellow
XF-64 Chestnut Red
XF-65 Field Gray

Andrea Color (acrylics)

AC-02 English Khaki
AC-14 Ochre
AC-26 Mat Black
AC-39 Beige
AC-40 Earth

Mir (oil paints)

7 Dark Cadmium Yellow
44 Red Ochre
70 Emerald Green
78 Burnt Umber
90 Raw Sienna

Humbrol (enamels)

86 Olive Green
103 Cream
110 Wood

Revell (enamels)

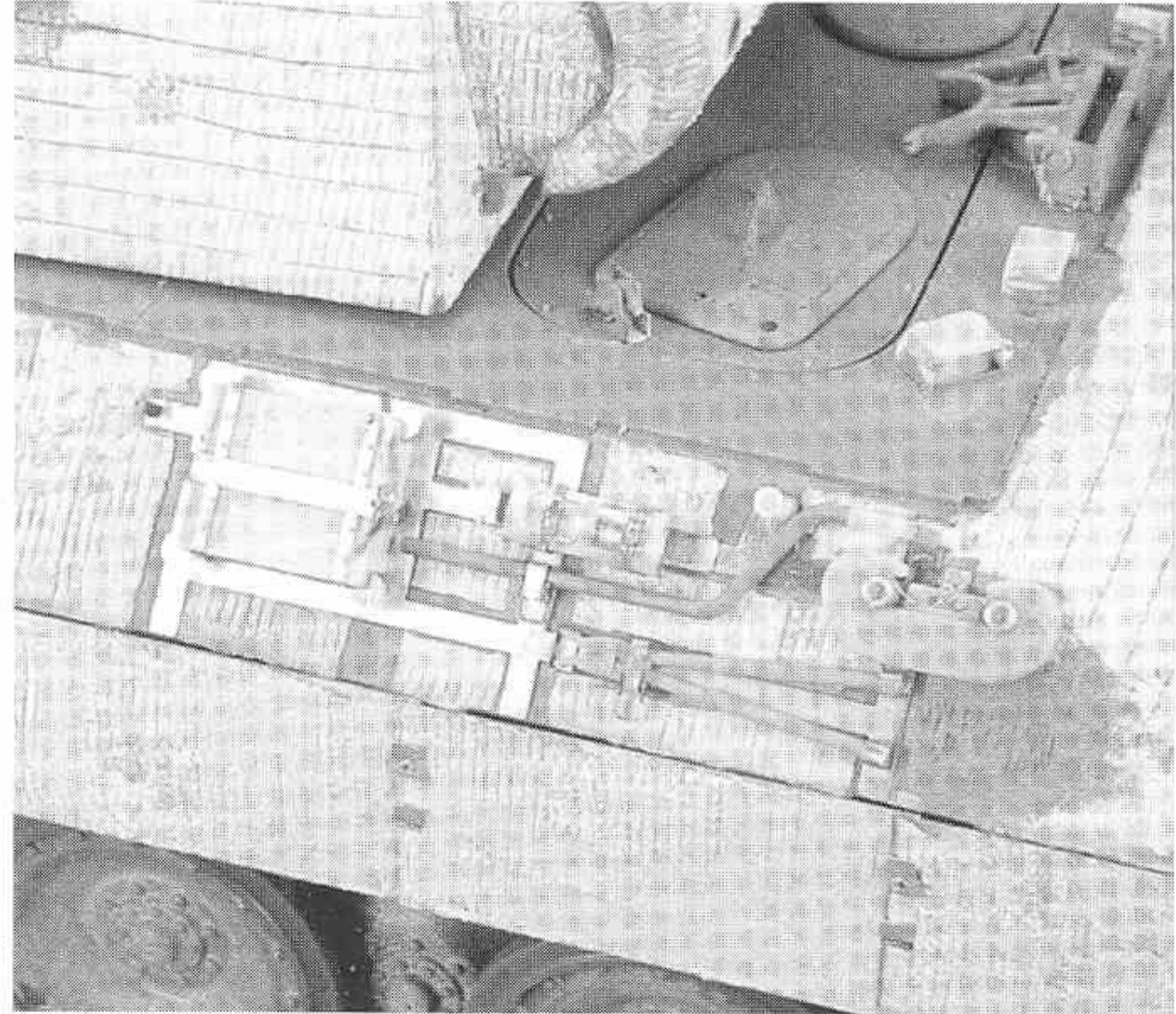
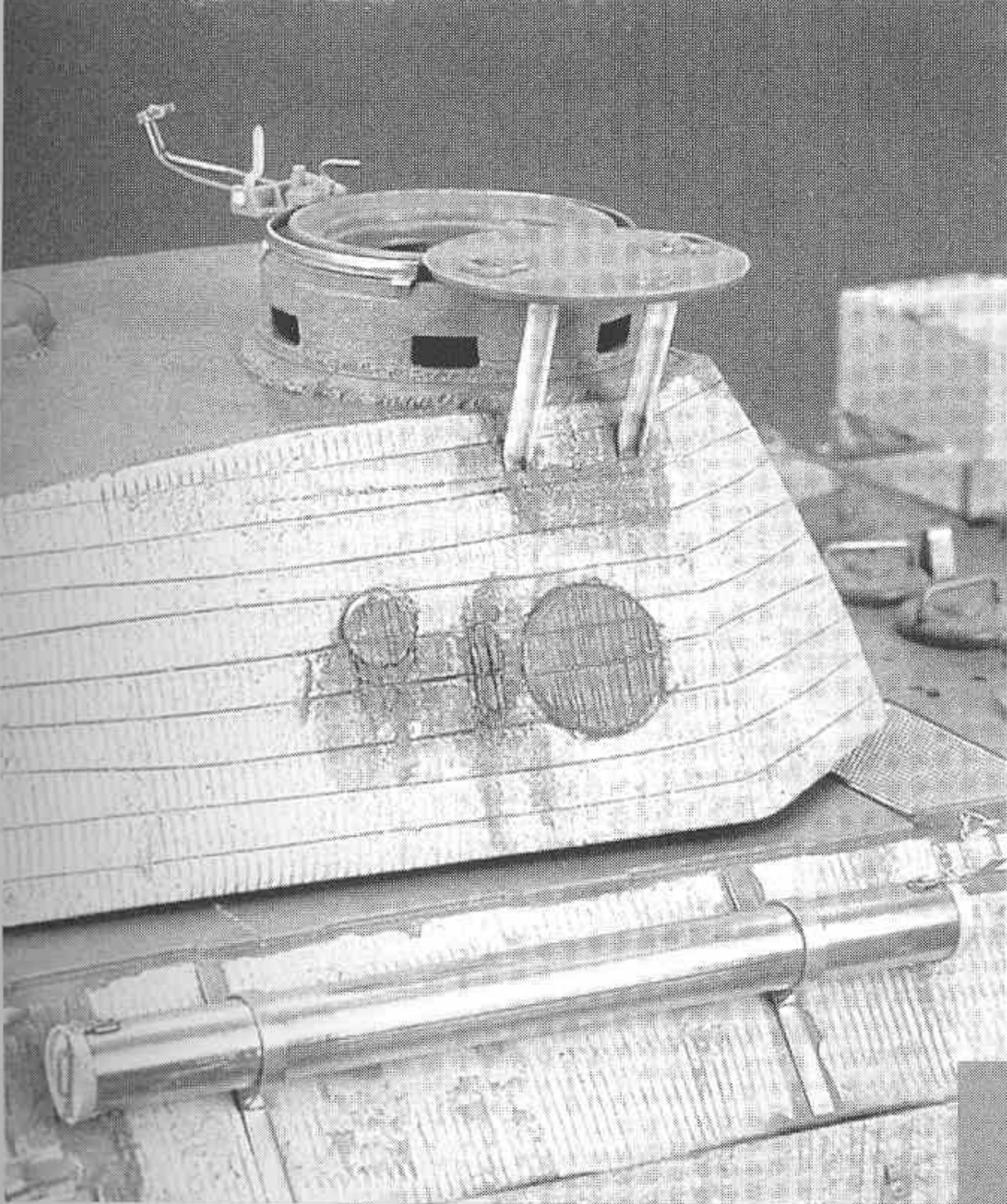
45 Light Olive

Marabu (varnish)

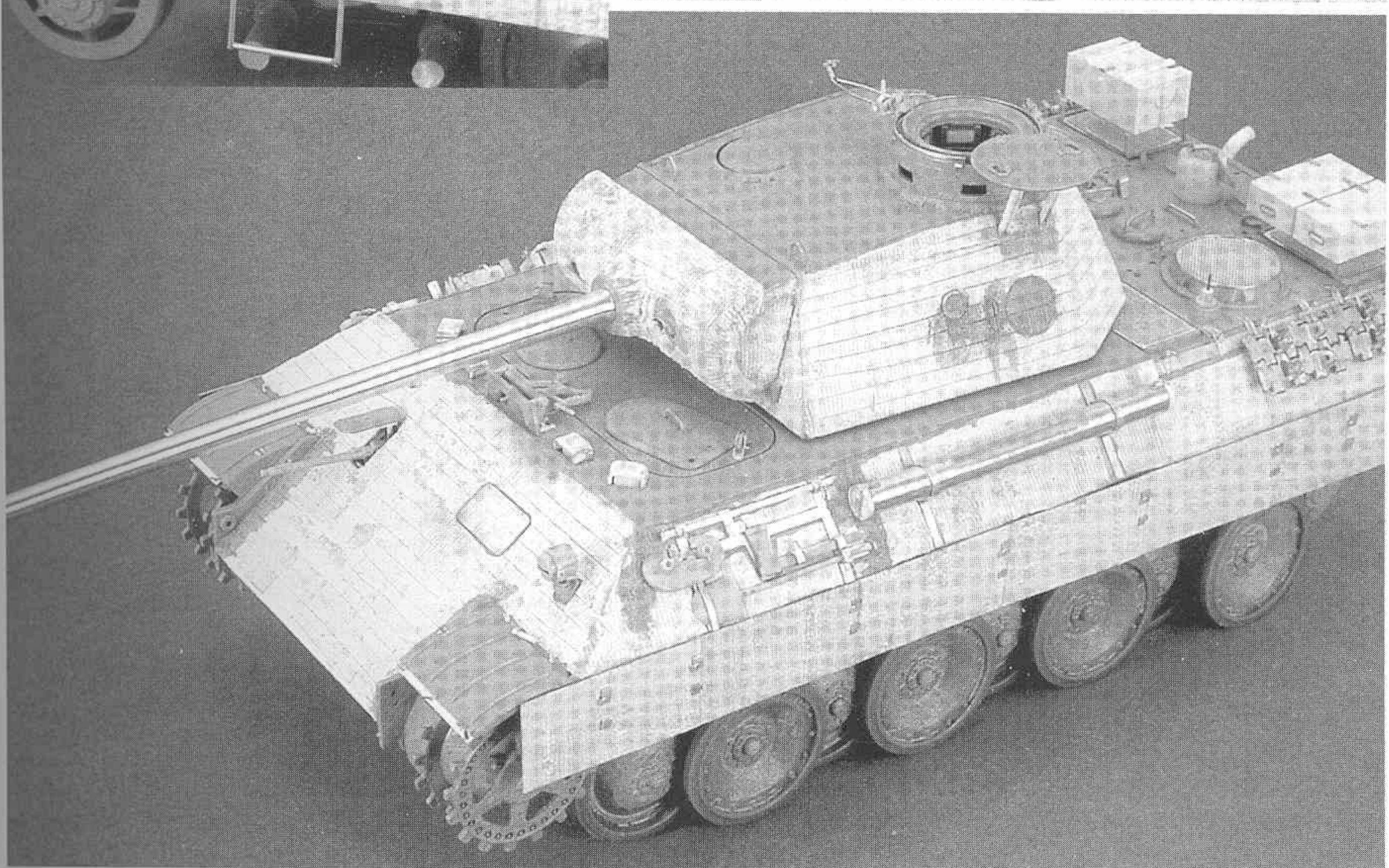
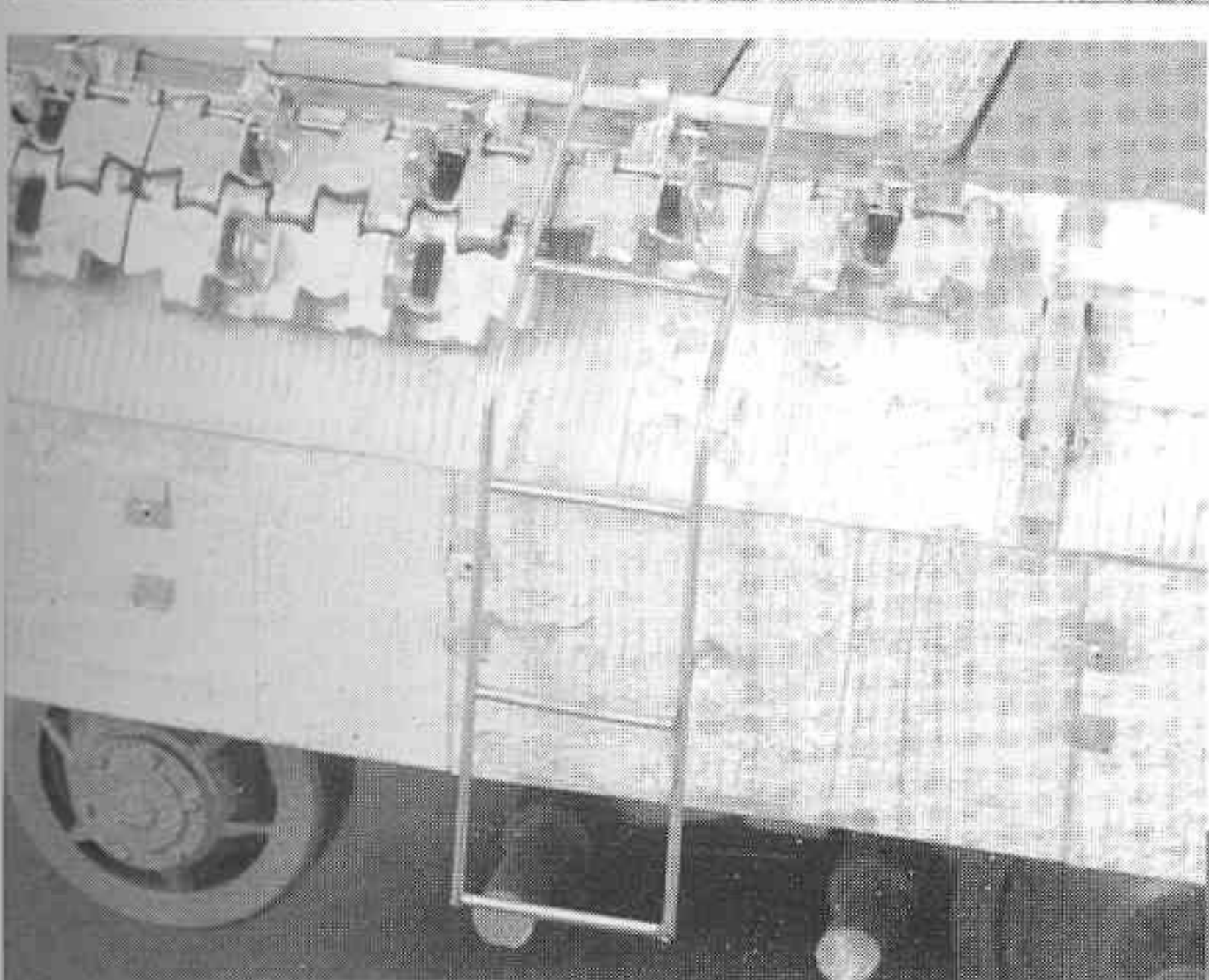
1108 Mat Varnish



Грунтовка Rot RAL-8012 имитирована акриловой краской красного цвета. Траки тонированы под пыль. Ящики окрашены под натуральное дерево красками землистого, бежевого цвета и охрой.



Запасные траки – металл от Friulmodel. Огнетушитель сделан из пластика и дополнен фототравленкой, инструмент собран по разным моделям. Лесенка сделана из проволоки диаметром 0,4 мм.



Тигр, Schwere Panzerabteilung 502 Модель фирмы Тамия в масштабе 1:35

Schwere Panzerabteilung 502 был сформирован в мае 1942 г. Рота батальона была укомплектована танками «Тигр» к августу 1942 г. «Тигры» именно этого батальона впервые приняли участие в боевых действиях. Дебют состоялся в болотах под Ленинградом.

Танки «Тигр» моделисты постепенно стали забывать, надо постоянно поддерживать интерес к этому потрясающему созданию конструкторов Третьего Рейха, прославившего панцерваффе на полях сражений. Нелишне отметить – о германских танках пишут очень мало и крайне редко. Спешим восполнить пробел. Только у нас, только сейчас!

Танк «Тигр», № шасси 250005, был одним из первых танков данного типа полученных 502-м тяжелым танковым батальоном. Машина была целиком окрашена в цвет Dunkelgrau, на бортах башни был нанесен номер «113». Позже тактический номер изменили на «3», а танк был временно перекрашен в белый зимний цвет, но не полностью, а пятнами. Белая краска смыта весной 1943 г. Тогда же танк вновь сменил номер на «14». Через несколько дней после смены номера машину перекрасили в цвет Dunkelgelb, через желтую краску местами проступала исходная серая. Летом 1943 г. танку вернули первоначальный номер – 113. Цифры номера были написаны прямо поверх старого номера «113», но размер цифр теперь немного уменьшился. Со временем желтая краска сильно облезла, частично – совсем. Стала видна не только серая окраска, но и «сменные» номера.

Этот танк неоднократно попадал в объективы фотокамер, последние снимки датированы весной 1944 г. Что стало с танком дальше – неизвестно.

Сборка

О качестве новинок Тамии сказано немало и добавить к этому нечего. Отметим лишь некоторые доработки модели. С модели удалены или не установлены крылья и подкрылки, кожухи выхлопных труб, фары, воздушные фильтры – на танке № 250005 их не было. На поверхностях корпуса и башни воспроизведены следы от попаданий пуль и снарядов.

Окраска

Окраска основана на следующих гипотезах. В конце 1943 г. танк все еще оставался на фронте и выглядел основательно потрепанным.

Перед окраской модель была вымыта в теплой воде с мылом и покрыта шпаклевкой, сильно разбавленной ацетоном.

Как в случае с предшествующим «танковым серым» цветом, новая краска поставлялась многими различными производителями, из-за чего оттенки варьировались. Оттенки варьировались и от партии к партии у одного производителя. Согласно указаниям Oberkommando des Heeres, в новый цвет подлежала перекраске вся уже построенная техника, а новая техника получала желтую окраску на заводах. На претворение приказа в жизнь в полевых условиях потребовалось время.

Одновременно с базовым вводилось два цвета камуфляжа. Камуфляж устанавливался обязательным для всех образцов бронетехники, где бы они не находились – на фронте или в тылу. Один цвет – зеленый RLM-62, использовавшийся в люфтваффе, в сухопутных войсках он получил название Olivgrün RAL-6003. Второй – Rotbraun RAL-8017. Красно-коричневая краска ранее широко применялась для грунтовок металлоконструкций.

Указания проводились в жизнь с высоким темпом, так как надо было успеть все подготовить к летнему решающему наступлению на Восточном фронте. Старую технику на фронте нередко не перекрашивали полностью, а камуфлировали темно-желтой краской поверх старой серой, иногда добавляя еще и полосы или пятна красно-коричневого и зеленого цвета.

Примерно в это же время, в апреле 1943 г., командование люфтваффе также ввело новые правила окраски авиационной техники, унифицировав цвета своей краски с цветами краски вермахта. Аналогичным образом поступили в войсках СС, после чего окраска всей техники вооруженных сил Германии оказалась унифицированной.

Выбор в качестве базовой краски Dunkelgelb диктовался отнюдь не хитроумными тактическими соображениями, а наличием больших запасов краски данного цвета, однако, как ни странно, в комбинации с красками зеленого и красно-коричневого цвета желтая краска обеспечила приемлимую скрытность на всех театрах военных действий.

Как ни велики были запасы краски Dunkelgelb, но конец приходит всему. Из-за дефицита всего и вся в Рейхе второй половины войны, для окраски техники в качестве базовой использовали заготовленную для корпуса «Африка» краску RAL-8000 и RAL-8020. Порой, чтобы увеличить общий объем краски в стандартную

Базовый цвет – смесь красок XF-60 (60 %), XF-57 (30 %) и 10 % краски белого цвета. В базовый цвет модель окрашена из аэрографа, потом тонирована также аэрографом краской базового цвета, в который добавлено дополнительное количество краски XF-57.

Далее из аэрографа напылена смесь красок XF-63 (70 %), XF-66 (20 %), XF-57 (10 %). Смесь задута тонкими линиями.

Все детали проработаны масляной краской цвета красная амбра, нанесенной методом заливки. Далее в отдельных местах нанесены фильтры из масляных красок разных цветов.

«Ощипывание» модели выполнено эмалями фирмы Хамброл 113, 62, 63, 94 и 79 тонкой кисточкой.

После просушки модель опять обработана по методу заливки, но на сей раз эмалью Хамброл 45. Акцент сделан на вертикальных стыках и головках болтов и заклепок. В отдельных местах использована для заливки эмаль Хамброл 62. Свежие царапины нарисованы простым карандашом.

Резиновые бандажные опорных катков окрашены комбинацией краски черного цвета и акрила XF-49, тонированы методом заливки смесью масляных красок черного цвета и жженой амбры. Полированный металл показан серебрянкой, нанесенной методом сухой кисти.

Низ модели покрыт толстым слоем грязи, выполненной из шпаклевки. Поверхность полузастывшей шпаклевки текстурирована кисточкой с жестким волосом. Высохшая шпаклевка окрашена из аэрографа смесью красок XF-52 и XF-57 с добавкой краски XF-49. Тени подчеркнуты этим же составом, но с добавкой краски черного цвета, выступы – с добавкой краски белого цвета.

Теперь на очереди имитация загрязнения всей модели. Процесс разбит на два этапа. На первом модель обработана из аэрографа красками XF-57 и XF-49, на 90 % разведенных алкоголем. В большой пере покрашены этой смесью низ корпуса и траки гусениц. Второй этап – нанесение пастели следующих цветов: охра, белая, светло-коричневая, кирпично-коричневая. Пастель нанесена кисточкой № 2 на нижние части модели.

Примечание:

Когда танк весной 1943 г. перекрашивали в цвет Dunkelgelb, сразу нанесли камуфляжные пятна цвета Olivgrün. Цвет камуфляжа точно не установлен, так как сохранились только черно-белые фотографии танка, которые сложно правильно интерпретировать.

TAMIYA (acrylics)

XF-2 Flat White
XF-49 Khaki
XF-52 Flat Earth
XF-57 Buff
XF-60 Dark Yellow
XF-63 German Grey
XF-66 Light Grey

MODEL COLOR (acrylics)

818 Red Leather
941 Burnt Umber
950 Black
977 Desert Yellow

MIR (oil paints)

25 Bess Green
39 Ivory Black
42 Golden Ochre

45 Raw Umber
46 Burnt Umber
48 Burnt Sienna

HUMBROL (enamels)

11 Silver
33 Matt Black
53 Gunmetal
62 Matt Leather
63 Matt Sand
79 Matt Blue Grey
94 Matt Brown Yellow
113 Matt Rust

CHALK PASTEL

Ocre
White
Buff
Brick Brown

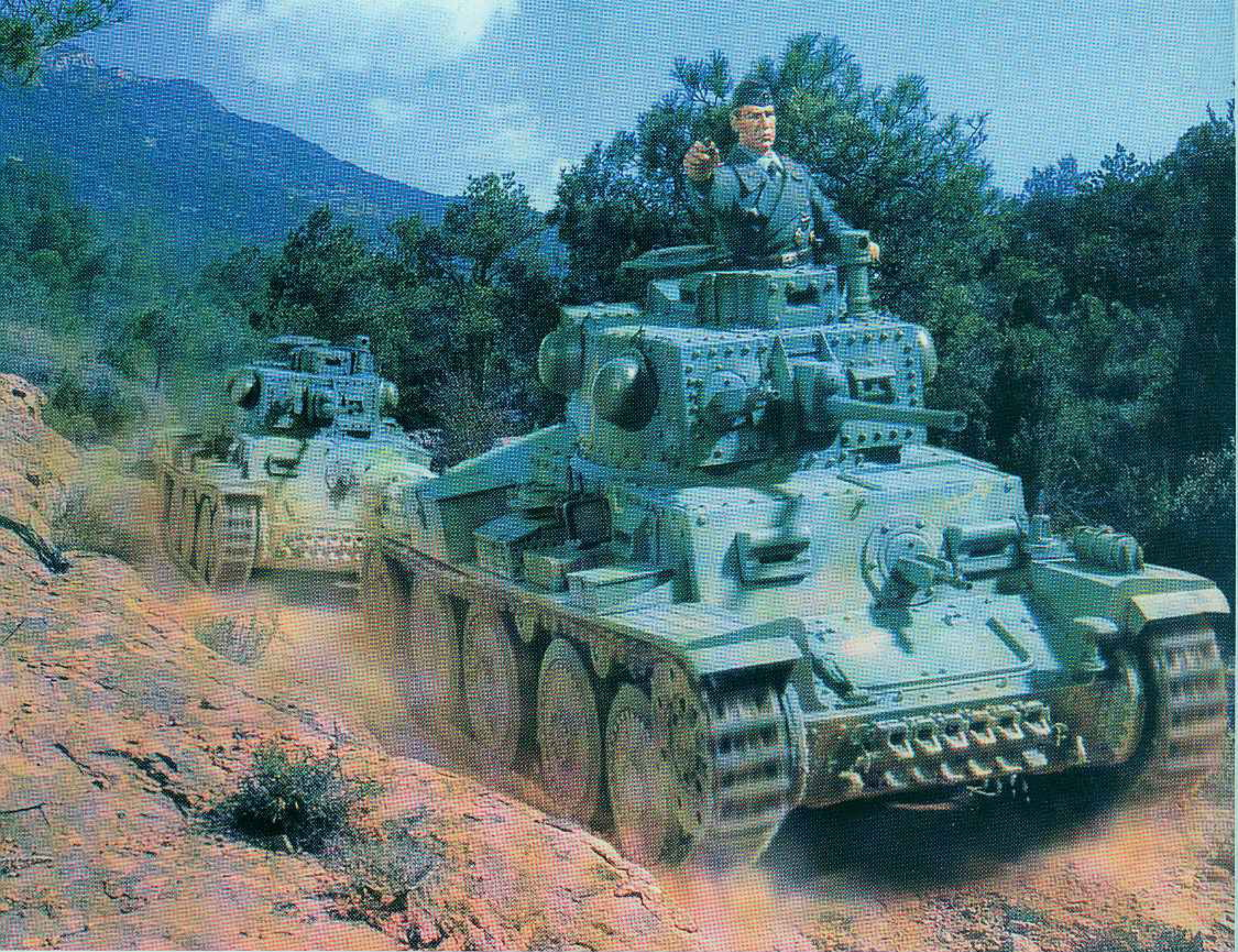
Dunkelgelb добавляли краску белого цвета. Таким образом, с учетом разных партий и разных производителей, оттенков у краски Dunkelgelb было немереное количество.

Краски Olivegrün RAL-6003 и Rotbraun RAL-8017 поставлялись в части в виде пигментов в упаковках по 2 или по 20 кг. Пигмент перед нанесением разводился водой или бензином. Оттенок зависел от пропорций пигмента и растворителя, а также от тщательности перемешивания состава. Наносился камуфляж кисточкой или краскопультом, нанесенная кисточкой краска смотрелась темнее, чем нанесенная краскопультом. К примеру, слабозабавленный пигмент Rotbraun при нанесении кистью давал темный шоколадно-коричневый оттенок, а сильно разведенный при нанесении краскопультом – светло-коричневый. Вместо пигмента Olivegrün RAL-6003 нередко использовали запасы старой краски Grün RAL-6007.

Новая камуфляжная схема оказалась очень эффективной. Выбор схемы камуфляжа отдавался на усмотрение командиров частей. В 1943 г. появилось множество вариаций камуфляжной окраски в один дополнительный, два и даже в три дополнительных цвета.

Очередное изменение схем окраски датировано октябрём 1943 г. В преддверии наступления зимы был введен цвет Weiss RAL-9002, имевший сероватый оттенок по сравнению с белой краской предыдущей зимы (Weiss RAL-901). Белая краска поставлялась на фронт в виде пигментов в то время как вновь построенные машины сразу окрашивались в белый цвет на заводах.





ПРИГЛАШАЕМ В МАГАЗИН-КЛУБ

РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ. БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!



Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМЫ



Принимаем кредитные карты основных
платежных систем и переводы в системе Webmoney



Наш адрес:

г. Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Колизей», третий этаж

Тел. / Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу
ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг

