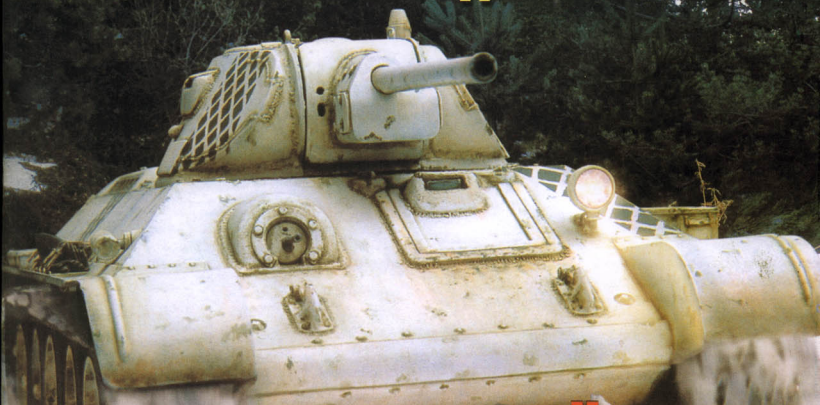
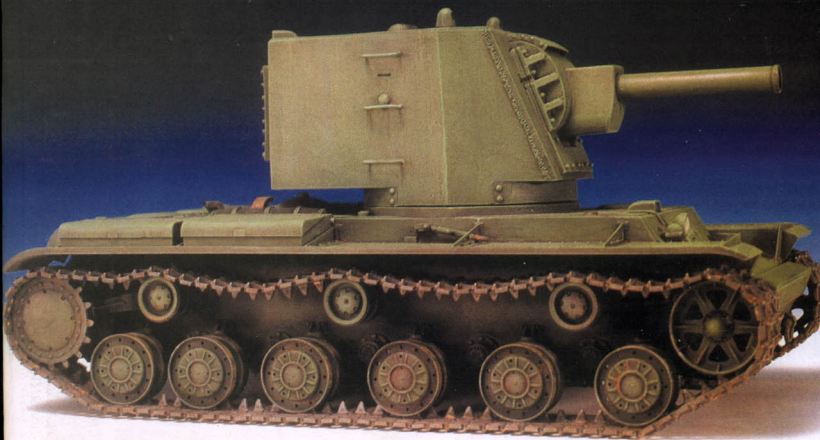




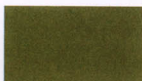
ОКРАСКА МОДЕЛЕЙ СОВЕТСКИХ ТАНКОВ



Базовый цвет окраски модели – темно-зеленый с примесью краски черного цвета. Высветлена модель предварительно темно-зеленой краской без примесей. Коричневые полосы камуфляжа задуны из аэрографа по трафаретам из самоклеющейся бумаги. Пятна высветлены краской цвета древесины.



1. Базовый цвет: 80 % краски темно-зеленого цвета и 20 % краски черного цвета.



2. Модель высветлена по методу сухой кисти темно-зеленой краской без примесей.



3. Коричневая краска использована для нанесения камуфляжа.



4. Коричневые пятна тонируются сухой кистью краской цвета древесины.



5. Ржавчина – смесь краски красного, желтого и черного цвета.

Потечи имитированы масляной краской, нанесенной тонкой кисточкой. Окрашенная модель задуята матовым лаком.



Базовый цвет окраски выпуклой системы – комбинация красок красного, желтого и черного цвета. Оттенки ржавчины получены подмешиванием в базовый тон красок белого и черного цветов.

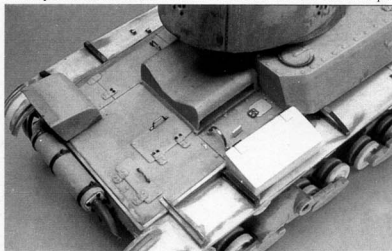


Гусеницы предварительно окрашены в серо-стальной цвет, тонированы под яркий алюминий по методу сухой кисти и методом заливки масляной краской жеская сiena.

Введение

Надо сразу сказать, окраска советской бронетехники куда как менее интересна для исследователя, чем окраска техники панцерваффе. Советская бронетехника в массе своей была монотонной. В начальный период войны советские танки не выделялись индивидуальной символикой, если не считать за символику бортовые номера, но во второй половине войны танки стали обрабатывать значками и лозунгами.

В 30-е годы в Красной Армии много экспериментировали с различными вариантами камуфляжных окрасок бронетехники. Чаще всего использовались три цвета – песочный, зеленый и коричневый, а также краска белого цвета. Камуфлированные подобным образом танки и бронемашины принимали участие в Освободительном походе на Западную Украину и Западную Белоруссию, в советско-финской войне. К началу войны с Германией большинство танков и автомобилей окрашивались однотонно, в зеленый цвет. Оттенки зеленого цвета строго не стандартизировались. По ходу войны зеленая краска стала более светлой по оттенкам, иногда использовалась черно-зеленый камуфляж. Фотографии военного времени в России, ставшей преемницей Советского Союза, до сих пор остаются секретными, более того – ФСБ (новое КГБ) провела ряд тайных операций по скупке и похищению фотоархивов военного времени на территории стран СНГ. Есть версия, что несанкционированные отъемы газа из магистральных газопроводов Украина проводит в отместку за похищение нескольких сотен фотографий и негативов бронетехники периода Великой Отечественной войны. Как бы то ни было, но добросовестным моделистам остается только использовать фо-



Надгусеничные полки выполнены из листового пластика толщиной 0,5 мм. Кронштейны крепления полок вырезаны из литейной меди толщиной 0,2 мм.

Т-26 образца 1939 г. неустановленного подразделения РККА

Модель в масштабе 1:35 от Sprojnia/MB Models

На момент начала операции «Барбаросса» легкий танк Т-26 являлся самым массовым танком Красной Армии.

История танка восходит к 1930 г., когда группа специалистов Артиллерийской Академии в Ленинграде после изучения британского танка Виккерс-Армстронг 6-тонный предложила проекты собственных версий заграничной машины, обозванных ТММ-1 и ТММ-2. ТММ-2 стал известен под обозначением Т-26. Танк имел альтернативные варианты вооружения: пулеметное из двух пулеметов ДТ калибра 7,62 мм, установленных в двух башнях, и смешанное – в одной башне пулемет ДТ, во второй – 37-мм пушка. Также была разработана командирская модификация танка.

С 1932 г. на танки стали устанавливать одну башню цилиндрической формы с кормовой нишей кормочной формы. Башня вооружалась 45-мм орудием. В 1933 г. появилась цилиндрическая башня большего размера, башня была унифицирована для установки на танки Т-26, БТ-5 и Т-35.

По опыту вооруженных конфликтов с японскими империалистами и Гражданской войны в Испании клепаную конструкцию корпуса и башни заменили сварной, как более прочной.

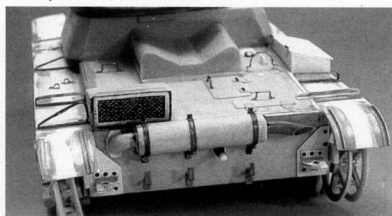
В 1937 г. началось серийное производство усовершенствованного варианта Т-26С. Основное внешнее отличие танков новой модели заключалось в башне конической формы, имевшей лучшую баллистическую стойкость.

В 1939 г. пошла в серию последняя модификация танка Т-26 с надгусеничными нишами корпуса в средней части.



томатериалы из германских архивов. Восстановление исторической окраски советской бронетехники представляет собой очень сложный процесс, достоверность результатов которого постоянно подвергается сомнению.

Известно, что в отдельных случаях танки на фронт поступали неокрашенными вообще или покрытыми грунтовкой. Отличить некрашенные или загрунтованные машины от окрашенных на черных снимках не всегда возможно, равно как идентифицировать цвет окрашенного танка.



Сетка вентиляционного отверстия моторного отделения проволочная. Глушитель изготовлен из трубки диаметром 6 мм и длиной 25 мм.



Низ корпуса и ходовая часть – детали литой пластиковой модели фирмы Sprojnia, все остальное – эпоксидка от MB.



Перископы и командирский люк сделаны самостоятельно из пластика.

Организация

Прежде всего, следует разобраться с организацией бронетанковых частей Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА) ибо без знания организационно-штатной структуры совершенно невозможно правильная сборка и верная окраска любой модели.

В конце 30-х годов самой крупной штатной единицей бронетанковых войск РККА являлся механизированный корпус, включавший две танковые и одну моторизованную дивизии. В каждой танковой дивизии имелось три танковых полка. Всего в корпусе насчитывалось до 600 единиц бронетехники. В количественном отношении преобладали танки Т-26, но танков серии BT также было очень много. В значительном количестве имелись амфибии Т-37/Т-38. Танки тяжелого класса были представлены ограниченными числом Т-28, а танков Т-35 имелось совсем мало.

В начале 1940 г. произошла серьезная реорганизация бронетанковых войск, кроме того в армию начала поступать новая техника. Корпус по прежнему состоял из двух танковых и одной механизированной дивизий, но в танковых дивизиях имелось только по два танковых полка, по одному пехотному и одному артиллерийскому полку.

кам, а также подразделения обеспечения: саперные, разведывательные, тыловые, ремонтные, противотанковая рота. Полк мог иметь на вооружении 210 танков Т-34

или 62 KB-1, или примерно 102 Т-26 и/или BT-7. На практике штат не выдерживался никогда. Механизированная дивизия состояла из двух пехотных и одного танкового полка, подразделений обеспечения. То есть в составе танковой дивизии имелось 375 танков, а в корпусе количество танков превышало тысячу.

Тяжелейшие поражения лета 1941 г. привели к утрате двух третей танкового парка РККА. В этих условиях танковая дивизия стала слишком крупным формированием — не хватало боевых машин. Типовой единицей стала танковая бригада. На декабрь 1941 г. танковая бригада состояла из двух танковых и одного пехотного батальона с подразделениями обеспечения. Танковый батальон состоял из трех танковых рот. На вооружении 1-й роты полагалось иметь тяжелые танки KB-1 — два взвода по два танка. Вторая рота — два взвода танков Т-34, во взводе по три танка, так как Т-34 было

БТ) танки, три взвода по три танка. В каждой роте и в каждом батальоне имелись отдельные командирские танки. Обычно только командирские машины комплектовались радиостанциями.

К июлю 1942 г. выявился явный недостаток среди танков — танкисты всем другим машинам предпочитали Т-34. Тяжелые танки KB стали вводить в отдельные тяжелые танковые полки. Теперь бригада стала состоять из двух батальонов по две роты в каждом. Рота — три взвода по три танка Т-34. Как правило, последняя рота 2-го батальона вооружалась легкими танками Т-60 или Т-70 — «тридцатьчетверок» все еще не хватало. В полной мере насытить войска танками Т-34 удалось к концу 1943 г., после чего легкие танки стали большей редкостью. Бригады полностью вооружались танками Т-34.

MARUBROL (enamels)
33 matt black
34 matt white
53 metallic grey
56 aluminium
80 matt green grass
99 matt lemon yellow
110 matt natural wood
116 matt U.S. dark green
153 insignia red
186 brown

MIR (oils)
14 ultramarine deep blue
20 emerald green
45 burnt umber
48 burnt Sienna
Marabul (varnish)
1108 matt varnish

Окраска

Традиционно советские танки окрашивались в темно-зеленый цвет. Краска официально обозначалась «4Б0 темно-зеленая защитная». Оттенок близок цвету FS 34151.

Краска поставлялась в виде пасты, которая перед окраской разводилась в равных частях растворителем. Специальный растворитель часто заменялся бензином или керосином.

На вооружении третьих рот состояли легкие или устаревшие (Т-26,

BT-5 образца 1932 г., подразделение не установлено
Италия/Взвод, масштаб 1:35

«Быстроходный Танк», БТ, спроектирован на основе конструкции инженера из Северо-Американских Соединенных Штатов Уолтера Кристи. Это была колесно-гусеничная машина. Экипаж при необходимости мог снять гусеницы и продолжить движение с более высокой скорости на колесном ходу по автоматизму. Демонтаж гусениц занимал 30 минут, гусеничные ленты укладывались на нагусеничные полки. Привод ведущих колес — цепной. На колесном ходу танк развивал скорость 72 км/ч.

Башня с 45-мм пушкой и спаренным с ней 7,62-мм пулеметом идентична башне танка Т-26.

Основным недостатком танка являлось слабая бронезащита. Как показал опыт боев в Испании броню свободно пробивали снаряды 37-мм противотанковых пушек. Кроме того, крепление бронелистов на заклепках не обеспечивало должной прочности. Даже если снаряд при прямом попадании и не пробивал броню, он провоцировал выпадение заклепок на внутренней поверхности брони. Заклепки калечили экипажа. Проблему удалось разрешить на БТ-7 заменой клапанов соединений сварными. На модели БТ-8, которая появилась в 1939 г., была усилена бронезащита и установлен дизельный двигатель. БТ-8 больше известен как БТ-7М.

На момент начала Великой Отечественной войны в войсках находилось большое количество танков БТ-5 и БТ-7 (всего их выпущено более 7000, танков БТ-7М в 1939 — 1941 г. изготовлено порядка 700 штук). Потери Красной Армии в танках в период с июня по декабрь 1941 г. поражают воображение: из 22 000 танков, имевшихся в РККА на 22 июня, было потеряно 90 %! Из-за нехватки материальной части пришлось расформировать крупные танко-

вые и механизированные соединения. Эвакуация промышленности на Урал и в Сибирь позволило сохранить производство танков.

Несмотря на полный разгром танковых частей РККА в 1941 г., отдельные танки БТ воевали до 1943 г., а на Дальнем Востоке они принимали участие в войне с Японией в 1945 г.

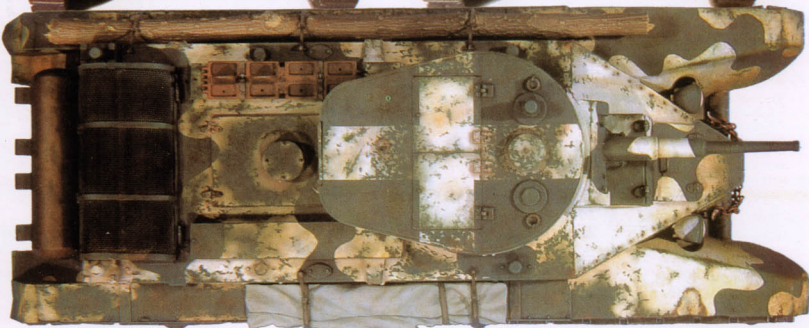
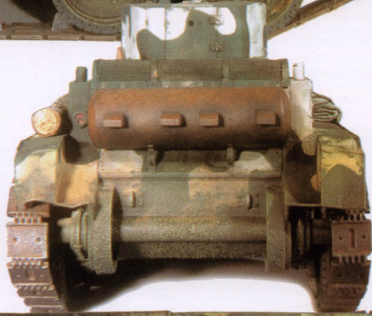
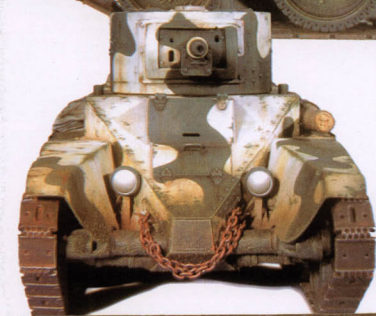
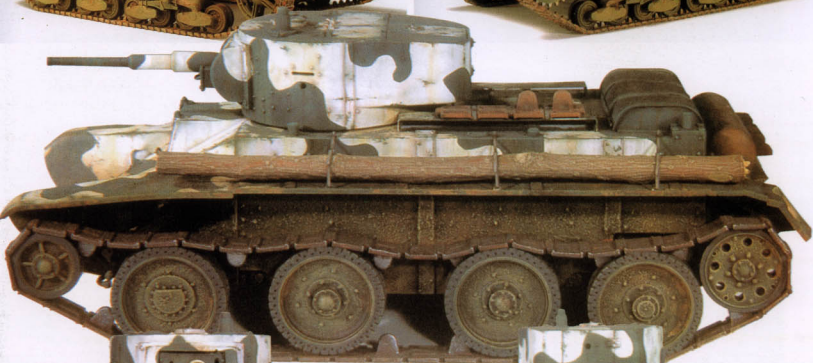
Окраска

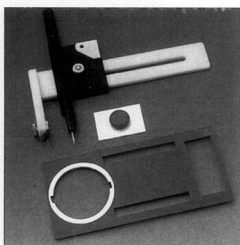
После окраски всей модели в белый цвет, были выделены пятна камуфляжа модельным скотчем фирмы Тамия. Окраска выполнялась в обратном порядке окраске реального танка, сначала в белый цвет, затем в зеленый.

После удаления масок, тонкой кисточкой краской зеленого цвета показаны нарушения окрашенных в белый цвет поверхностей. Кое-где поверх краски белого цвета из аэрографа нанесен субтильный слой краски зеленого цвета. Загрязнения имитируются сильно разведенной смесью жидких акриловых красок жемчужная амбра и черной, нанесенных кисточкой. Живачина — краской цвета красная кожа.

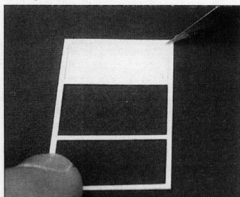
Градации выполнены очень мягко масляными красками изумрудная зелень, жемчужная амбра, желтая охра и темно-голубой. Модель тонируется по методу заливки в нижней части масляной краской жемчужная амбра. Верх модели тонируется по линиям стыков и во впадинах их аэрографа жидкой смесью черной и коричневой краски.

В заключении на нижних поверхности воспроизведена текстура грязи — методом сухой кисти нанесена сначала краска цвета коричневого хаки, затем — грязный хаки, использованы эмали. Выступы на поверхностях зеленого цвета подчеркнуты по методу сухой кисти смесью бежево-зеленой и зеленой эмали.

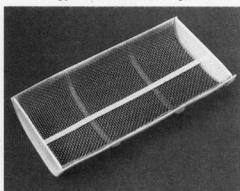




Крыша моторного отделения у модели фирмы Звезда снабжена многочисленными кружками от толкателей пресс-формы. Часть деталей пришлось вырезать из тонкого пластика для ликвидации дефектов оригинала.

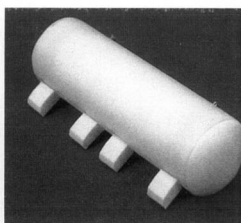


«Скелет» вентиляционного отверстия в крыше моторного отделения вырезан из ацетатной пленки толщиной 0,2 мм. Ацетат легко гнется, в отличие от пластика. Фиксируется пленка цианакрилатом.

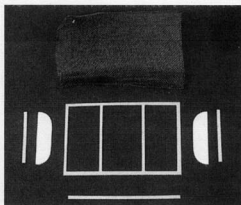


Ограждение в сборе. Вид изнутри.

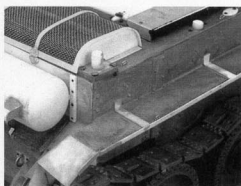
Все привыкли к однотонной окраске советской военной техники, между тем в СССР в конце 30-х годов экспериментировали с камуфляжем не меньше, а то и больше, чем в армиях других стран. Работы выполнялись специалистами НИИ БТ, расположенной в подмосковной Кубинке, более известной по близлежащему аэродрому, на который базируются авиационные группы высшего пилотажа «Русские Витязи» и «Стрижи». Конечно современные самолеты не являются предметом рассмотрения в данной монографии, однако будучи в Кубинке только идлот свернет с Минского шоссе налево (от Москвы) в НИИ БТ, а человек понимающий проедет чуть дальше, после чего повернет направо дабы поглядеть чего на этот раз сотворят в небе Игорь Шпак и Игорь Ткаченко, или же Дятел и Ко, которых почему-то все зовут «Стрижи».



Глушитель сделан из пластиковой трубки диаметром 11,1 мм. Четыре входа выхлопных патрубков выполнены из пластиковых стержней размером 3,20 x 2,00 мм.

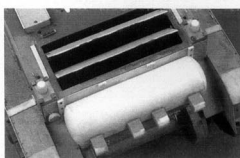


Элементы ограждения вентиляционного отверстия перед сборкой. Материалы: ацетатная пленка толщиной 0,2 мм, листовой пластик толщиной 0,9 мм, металлическая сетка.

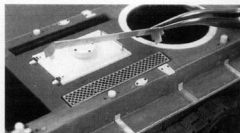


Задний подкрылок изготовлен из тонкого листового пластика. Из пластика также выполнены силовые накладки на наддусечной полке.

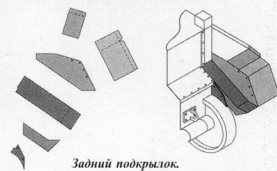
Будем идиотами, а поэтому вернемся к НИИ БТ. Итак в НИИ БТ протделали огромную работу по изучению защитной окраски бронетехники. Выводы получились следующими: базовый цвет должен быть темно-зеленым в комбинации с темно-коричневым, песочным или светло-коричневым. В зависимости от местности камуфляж мог быть четырех-, трех- или двух цветным. В отчете приводились типовые схемы камуфляжей. На основании отчета было выпущено наставление по камуфлированию танков, разосланное во все бронетанковые части РККА. Реакция на наставления практически повсеместно вылилось во всемирно известный российский посыл, то есть наставления просто игнорировались. Впрочем, возможно не хватало краски. Известно, что в Красной Армии в первую очередь окрашивают траву, листву и грунт в военных городках, а уже потом боевую технику. Тем



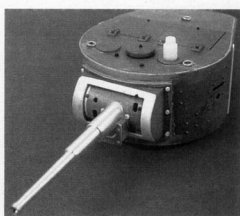
Жалюзи – алюминиевые пластины размером 33,50 x 7,25 мм.



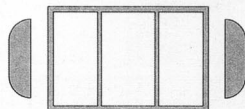
Фототравленные сетки взяты из набора к модели танка Рз.Крф. III. Поверх сеток приклеены колпаки, вырезанные из тонкого листового алюминия.



Задний подкрылок.



Для имитации литой фактуры на маску модели приклеена вырезанная и обработанная шкуркой пластиковая деталь. Ось орудия перемещена влево на 1,2 мм.



Раскрой деталей ограждения.



Раскрой защитных колпаков воздухозаборников.





Вспомогательный цвет (в данном случае он является базовым для окраски модели): матовый белый. **Композиция:** матовый белый XF-2. **Нанесение:** аэрографом, краска разведена растворителем в пропорции 1 : 1.



Основной цвет (в данном случае он является вспомогательным): 460 темно-зеленый. **Композиция:** Dark Green XF-61 (55 %), Flat Green XF-5 (20 %), Flat Blue XF-8 (20 %), J.A. Green XF-13 (5 %).



Оттенки и оципывание (на белом фоне): Базовый зеленый состав нанесен тонкой кисточкой. **Полынения** врезания краски концентрируются у крамок, вдоль надгусеничных полок, а также там, где проходят дорожки членов экипажа.



Тонировка (по белому фону): контраст зеленых пятен и царапин сглажен зеленой краской, нанесенной из аэрографа (5 % краски, 95 % растворителя).



Пыль и грязь: смесь черной краски и жженой амбры в различных пропорциях. Смесь разведена растворителем на 10 % и нанесена на поверхность модели кисточками № 4 и № 1. Градация масляными красками выполнена сначала кисточкой № 1, затем размыта кисточкой № 4.



Тени: Стыки панелей проработаны из аэрографа смесью черной краски и матовой коричневой краски (5 % краски, 95 % растворителя).



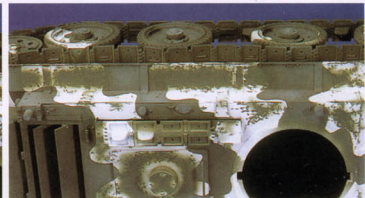
Окрашенная модель перед снятием масок.



Маски удалены.



Вид сверху на «оципанный» корпус модели.



Имитация отлещившейся белой краской выполнена тонкой кисточкой. Больше всего страдала окраска на горизонтальных поверхностях.

Контраст между яркими зелеными пятнами на белом фоне сглажен нанесенной из аэрографа очень жидкой краской зеленого цвета.



Белый крест быстрого опознавания с воздуха задул по трафарету, затем оципан кисточкой.

Потекли грязи выполнены кисточкой смесью коричневой и черной красок.



Ржавчина выполнена краской цвета красной кожи.



Под грязь в меру сублимировано обработаны все поверхности модели. Краска, используемая для имитации грязи, разбавляется растворителем на 95 %.

Общий вид корпуса модели с имитацией следов эксплуатации.



Перед тонировкой масляными красками все поверхности модели слегка обрабатываются чистым растворителем, который наносится кисточкой.



Вертикальные потеки выполняются тонкой кисточкой.



Затем потеки растираются широкой плоской кистью.



Базовый цвет окраски модели – матовый белый. Белая краска отличается плохой укрывистостью, поэтому модель окрашена в несколько слоев, с просушкой каждого предыдущего слоя перед нанесением последующего.



Модель с установленными на нее масками из скотча.

Краски, использовавшиеся для окраски БТ-5

Tamiya (acrylics)

XF-1 Flat Black
XF-2 Flat White
XF-5 Flat Green
XF-8 Flat blue
XF-10 Flat Brown
XF-13 J.A. Green
XF-61 Dark Green

Model Color (acrylics)

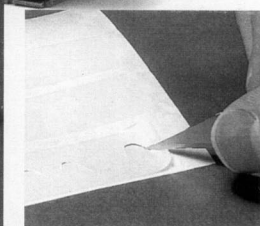
818 Red Leather
941 Burnt Umber
950 Black

MIR (oil paints)

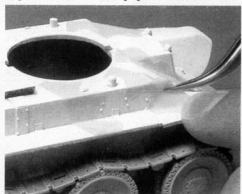
16 Dark Blue
20 Emerald Green
41 Yellow Ochre
46 Burnt Umber

Humbrol (enamels)

26 Matt Khaki
34 Matt White
72 Drill Khaki
90 Matt Beige Green
117 U.S. Light Green

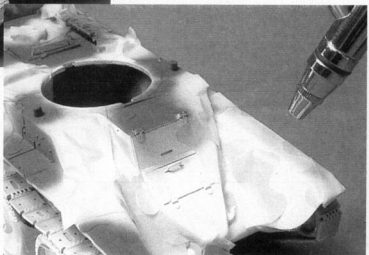


Трафареты для нанесения камуфляжа вырезаны из скотча фирмы Тамия.



Маски наклеиваются на модель с помощью пинцета.

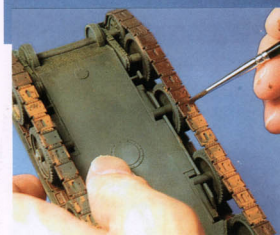
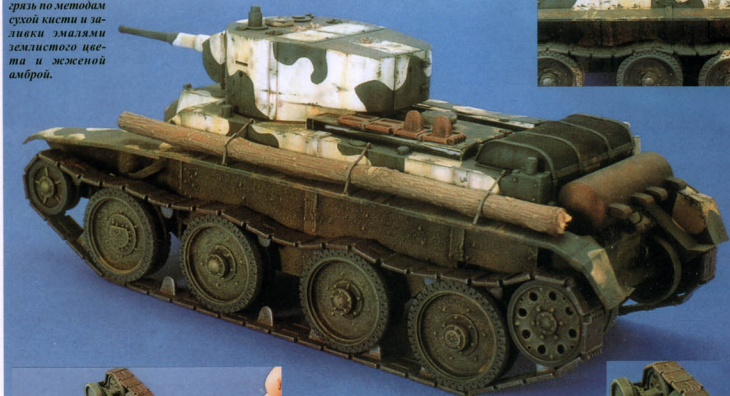
Пятна камуфляжа задуты из аэрографа краской зеленого цвета.



Кромки зеленых участков выделены ярко-зеленой краской, нанесенной по методу сухой кисти.

Низ корпуса и ходовая часть тонированы под грязь по методам сухой кисти и заливки эмалями землистого цвета и жженой амбры.

Бандажи опорных катков окрашены сильно разбавленной растворителем черной краской, смешанной с краской коричневого цвета.



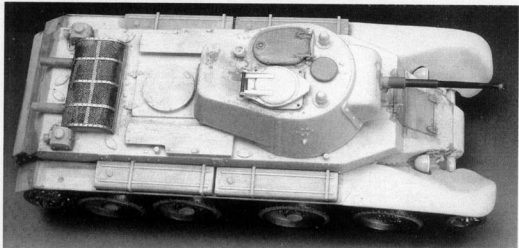
Базовый тон: траки в два приема окрашены кисточкой краской цвета красная кожа.



Далее траки тонированы базовым тоном, в который применяются краски красно-коричневого и черного цвета.



Слой пыли и грязи имитирован тонировкой краской цвета грязный хаки. В заключение траки тонированы по методу сухой кисти смесью серебрянки и серо-стальной краски.



Командирский люк сделан из пластика и проволоки. Заглушка отверстия в нише под кормовой пулемет также вырезана из пластика.

не мене, стандарты были установлены: «6К темно-коричневая» (примерно FS 30219), «7К песчаная» (примерно FS 33 727), также часто применялась краска «БРП черная». В черный цвет окрашивались диски колес броневомобилей.

В очень и очень немногих частях со всем вниманием отнеслись к камуфлированию танков. Именно поэтому известно ограниченное число камуфлированных старых танков Т-26 и БТ. Новые танки Т-34 и КВ поставлялись в части окрашенными на заводах в темно-зеленый цвет.

Незадолго до начала войны с Германией камуфляж все-таки пробил дорогу в бронетанковые войска РККА. Обычно покров базовой темно-зеленой окраски наносили крупные пятна темно-коричневого цвета. В случае трехцветного камуфляжа применялись дополнительные краски песочной или черного цвета. Танки Т-28 1-й танковой дивизии 1-го механизированного корпуса камуфлировались по зеленой/коричневой/черной или зеленой/коричневой/песочной схемам. Часть броневомобилей БА-6 этой же дивизии получила зеленый/коричневый/песочный камуфляж. Танки БТ в аналогичной окраске принимали участие в Освободительном походе по изъятию из Польши лишних территорий.

Русские раньше немцев установили правильный цвет снега – белый!!! Было разработано три краски белого цвета, предназначенные для окраски бронетехники. Одна – на водной основе, две другие предлагались для заводского нанесения. Обе «заводские» краски смело можно забыть. Краски же на водной основе (цинковые или титановые

белила) имели крайне невысокое качество и быстро облезали с поверхностей окрашенной техники в полевых условиях. В лесистой местности танки перекрашивались в белый цвет частично, поскольку преобладающие в средней полосе России хвойные породы деревьев на зиму листву не сбрасывают. За характерную форму листва деревьев хвойных пород по-русски называются «иголочки».

Как бы то ни было, но на 22 июня 1941 г. преобладающей окраской являлась монотонная темно-зеленая. Летом и осенью 1941 г. в связи с тяжелой ситуацией на фронтах и эвакуацией промышленности на Урал и в Сибирь вопрос о камуфляже к числу приоритетных никому в голову не приходило.

Зимой 1941 – 1942 гг. широчайше практиковалась перекраска бронетехники в белый цвет. С весны 1942 г. стали появляться камуфлированные танки, правда в ограниченном количестве и главным образом на южном участке советско-германского фронта. Заводы же продолжали поставки темно-зеленых танков. После Сталинграда в войсках стали внимательнее относиться к возможностям камуфляжной окраске в плане снижения боевых потерь в технике. Правда, дополнительные цвета по-прежнему ограничивались коричневой и песочной гаммами. Эксперименты с камуфляжем проводились на танках Т-34 и ИС в 1944 – 1945 гг., но практического воплощения они не получили. И вообще – второй период войны заслуживает отдельного издания.

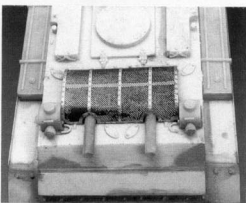
На протяжении всей войны не менялась зимняя окраска советской бронетехники.

БТ-7М, изображение не установлено
Cromwell Models, масштаб 1:35

Вместе с Т-26 танки БТ составляли в конце 30-х – начале 40-х гг. основную массу бронетанковых сил РККА. Не смотря на тонкую броню, танки БТ обладали рядом выдающихся достоинств, особенно в плане скоростных качеств и подвижности.

Это были проворные танки.

Танк БТ-7М (он же БТ-8) был запущен в серийное производство в 1939 г. Он стал последним в семействе БТ. На БТ-7М стоял дизельный двигатель и новая башня конической формы с оборотным пулеметом в кормовой нише. Была предусмотрена возможность монтажа на крыше башни зенитного пулемета.



В комплект модели входят фототравляемые детали, в том числе сетка вентиляции моторного отделения.

Краски, использовавшиеся для окраски БТ-7М

Humbrol (enamels)	Marabu (varnishes)
33 matt black	1108 matt varnish
34 matt white	
35 glossy varnish	
53 metallic grey	Tamiya (acrylics)
56 aluminium	X-19 smoke
80 matt grass green	Tempera
84 matt stone grey	Yellow
99 matt lemon yellow	Red
116 matt U.S. dark green	Black
160 German camouflage	
reddish brown	

Символика

На контрасте с армиями большинства других стран на советской бронетехнике практически не наносились государственные опознавательные знаки. Красные звезды встречались крайне редко, а сери и молот или государственный флаг – никогда. Зато широко распространение получили разнообразные знаки быстрого опознавания с воздуха. Данная символика регулярно менялась, поскольку немцы стремились ее повторить на своих танках чтобы избежать ударов со стороны советской штурмовой авиации. В 1940 г., когда восторжествовала историческая справедливость, в результате которой чужонские государства Балтии стали частью СССР, на крышах башен танков, вошедших в страны Балтии, были нанесены кресты белого цвета. Такие же знаки быстрого опознавания с воздуха на крышах башен советских танков часто наблюдали пилоты люфтваффе на ранней стадии операции «Барбаросса». В меньшей степени известны треугольники белого цвета с красными звездами в середине или разнообразные белые полосы. Треугольники относят-



Базовый цвет:
70 % темно-зеленой краски и 30 % черной.

Тонирование по методу сухой кисти произведено краской темно-зеленого цвета.

Второе высветление: 50 % краски темно-зеленого цвета и 50 % краски травянисто-зеленого цвета.

Третье высветление: краска травянисто-зеленого цвета.

Четвертое высветление (только края и кромки): 70 % краски травянисто-зеленого цвета и 30 % белой краски.

Метод сухой кисти позволяет выявить мелкие детали модели. Окрашенная и тонированная модель покрыта матовым лаком.



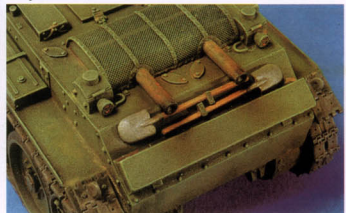
Белая полоса на башне задута из аэрографа по трафарету из татевского скотча. Номер покрашен кисточкой.



Базовый цвет окраски модели: темно-зеленый в смеси с черным. Высветление по методу сухой кисти выполнено травянисто-зеленой краской, кромки проработаны очень светлым оттенком травянисто-зеленой краски.



Траки гусениц покрашены в черный цвет, затем задуты из аэрографа тонким слоем краской серо-стального цвета. Тонирование выполнено в несколько приемов по методу заливки темперой желтого, красного и черного цвета. В последнюю очередь выполнено тонирование сухой кистью под полированный металл. Ржавчина покрашена смесью желтой и черной эмалей.



Т-60, подразделение не установлено

Звезда, масштаб 1:35

На момент вероломного нападения фашистской Германии на Советский Союз на вооружении РККА состояли как лучшие в мире танки KB и Т-34, так и изрядное количество устаревших машин. К последним относят танки Т-28, Т-35, БТ-5, БТ-7, Т-26, а также небольшие легкие танки Т-27, Т-38 и Т-40.

Летом 1941 г. началось серийное производство нового легкого танка Т-60. В отличие от предшественников, Т-60 не являлся амфибией. В конструкции танка широко использовались, двигатель, узлы и агрегаты от грузовых автомобилей, что позволило быстро развернуть серийное производство.

Небольшая боевая машина с экипажем из двух человек была вооружена 20-мм пушкой и 7,62-мм пулеметом, установленными в небольшой башни конической формы. Башня монтировалась на корпусе со смещением к левому борту. Двигатель был установлен со смещением к правому борту. В результате корпус удалось сделать легким и компактным.

Танк Т-60 идеально подходил для использования в качестве разведывательного, но в единоборстве он уступал всем германским танкам кроме Pz.Kpfw. I. По ходу серийного производства танк совершенствовался; усиливалось бронирование, вместо спицованных установили цельные опорные катки, подняли мощность двигателя.

Серийный выпуск Т-60 был прекращен в сентябре 1942 г., всего изготовили 6022 танка. На смену Т-60 пришел более совершенный легкий танк Т-70. Тем не менее, на фронте Т-60 встречались до конца 1943 г.

Окраска

Базовый цвет окраски модели получен смешиванием красок цвета темно-зеленой, матовый зеленый, матовый голубой и японский армейский зеленый (сколько способов получения цвета 4БО

можно придумать!). В базовый цвет модель окрашена аэрографом, первое высветление также выполнено аэрографом базовым тоном, в который подмешаны краски желтого и зеленого цветов.

Следующий этап: задувка номеров по трафаретам из тамбесового скотча. Белый треугольник и красная звезда на крыше башни также нанесен из аэрографа по трафарету из скотча.

Грязь и пыль нанесены случайным образом акрилом черного цвета в смеси со жженой амброй.

Все впадины и стыки поработаны их аэрографа очень сильно разведенной растворителем смесью краски коричневого и черного цвета.

Танк-прототип модели имел необычный и заковыристый в исполнении камуфляж, из-за которого тонирование сухой кистью необходимо выполнять до нанесения камуфляжа.

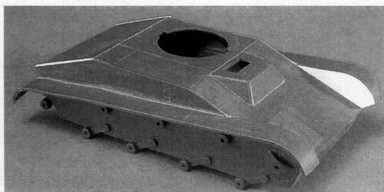
Обычно тонирование методом сухой кисти выполняется эмалями, но в данном случае использован акрил, смесь черно-зеленой и голубовато-зеленой красок. Дело в том, что в дальнейшем будет использована масляная краска и желательно тонировать именно акрилом, как нейтральным к растворителю для масляной краски.

Камуфляж в виде перекрестных узких штрихов накрашен тонкой кисточкой. Монотонный характер окраски нарушен потеками, выполненными масляными красками желтая охра, жженая амбра, английская красная и изумрудная зелень.

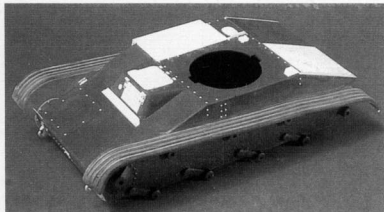
Траки окрашены акриловой краской цвета красная кожа и тонированы по методу заливки в несколько приемов масляными красками желтая охра и жженая амбра. Аналогично тонирована вся нижняя часть корпуса и ходовая часть.

Низ корпуса в финале тонирован по методу сухой кисти эмалью цвета грязный хаки, затем – грязный хаки в смеси с краской песочного цвета и белой.

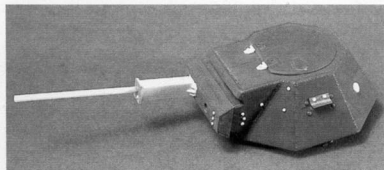
После соответствующей окраски и тонировки гусениц и выходной системы модель покрыта матовым лаком.



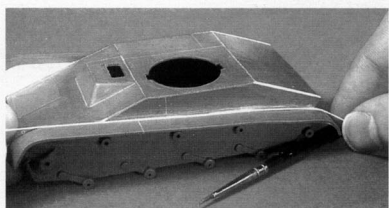
Детали модели отшатываются стыкуются между собой. Звезда – не Тамия! Все щели заделаны и защищены.



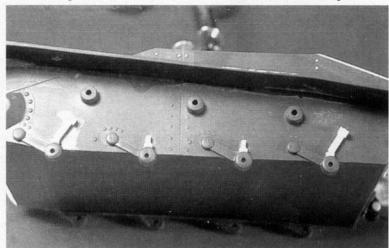
Детализровка корпуса выполнена из листового пластика разной толщины. Приклеены новые солонки заклёпок.



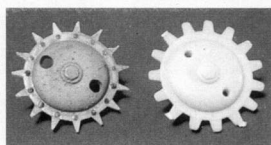
Пушка собрана из пластикового стержня прямоугольного сечения 2,5 x 3 мм и пластиковой трубки диаметром 2 мм.



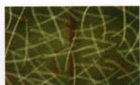
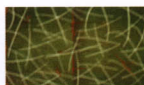
Ребра надгусеничных полок выполнены из пластикового стержня диаметром 0,5 мм, сточенного до половины диаметра.



Ступора балансиров торсионов выполнены из пластика.



Колеса и траки взяты от модели Т-60 фирмы RPM. Зубцы ведущих колес уменьшены в размере, отверстия расточены до диаметра 2 мм.



Базовый цвет 4Б0 темно-зеленый, получен из: XF-61 Dark Green (55 %), XF-5 Flat Green (20 %), XF-8 Flat Blue (20 %), XF-13 J.A. Green (5 %). Нанесение: аэрограф, краска разбавлена растворителем на 50 %.

Высветление: в равных пропорциях смешаны краски XF-2 Flat White и XF-4 Yellow Green, 10 % базового тона, 50 % растворителя. Выполняется аэрографом.

Следы эксплуатации: смесь акрила жемчужная амбра и черного в разных пропорциях. Разведенный на 10 % растворителем состав наносится кисточкой № 4 и кисточкой № 1. Тени: проработаны аэрографом жидкой смесью матовой черной и матовой коричневой красок.

Ржавчина: основа – матовый коричневый и черный, наносится смесь кисточкой № 1. Более светлый колер получается последовательным подмешиванием в базовый тон краски цвета красной кожи. Камуфляж: матовая белая краска. Нанесение камуфляжа: белая акриловая краска на 50 % разведена растворителем, наносится кисточкой № 1 так, чтобы сквозь белый цвет наполниту проступала зеленая окраска.

Градиция: выполняется масляными красками смоченной в растворителе плоской кистью № 4.



Базовый цвет тонирован градициями оттенков зеленой гаммы. Грязь и пыль имитированы кисточкой. Базовый цвет окраски гусениц – красная кожа.



До нанесения камуфляжа модель окрашена и тонирована в полном объеме.



Номера на бортах и символика на крыше башни выполнены аэрографом по трафаретам из скотча фирмы Тамия. Грязь нанесена кисточкой.



Тренироваться в выполнении необычного камуфляжа удобно на днище корпуса. Использована акриловая краска белого цвета, степень разведения краски подбирается опытным путем.

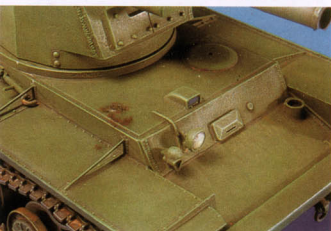
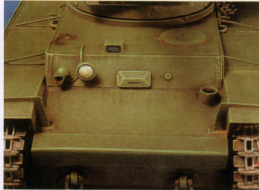
Каждый штрих рисунется двумя – жемчужная амбра в отдельных местах усилена имитацией ржавчины. После нанесения камуфляжа проработаны аэрографом жидкой смесью матовой черной и матовой коричневой красок.

Асбестовое покрытие выхлопного патрубка имитировано смесью красок цвета хаки и коричневого, краска нанесена кисточкой. Колотый задум из аэрографа краской черного цвета.





Модель окрашена в темно-зеленый цвет, после чего многократно тонирована по методу сухой кисти красками от темно-зеленой до травянисто-зеленой.

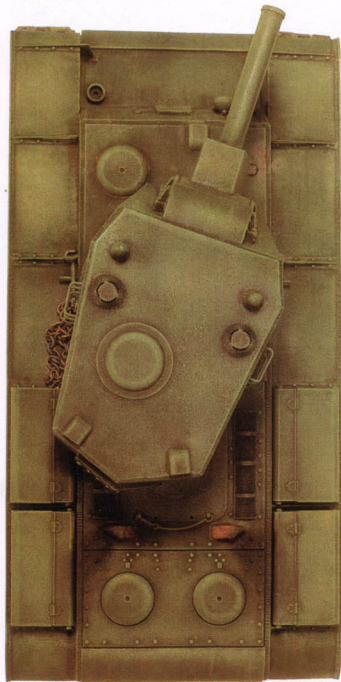


Humbrol (enamels)

33 matt black
 53 metallic grey
 56 aluminium
 62 matt red leather
 72 matt drill khaki
 80 matt grass green
 113 matt rust
 116 matt US dark green

Marabu (varnishes)

1108 matt varnish



**КВ-2 образца 1939 г.,
 подразделение не установлено**
 Титан/Modelkasten, масштаб 1:35

Гигантский КВ-2 представлял собой фактически не танк, а самоходно-артиллерийскую установку. Машина предназначалась для разрушения долговременных укрепленных пунктов. По прямому назначению в условиях лета 1941 г. танки КВ-2 использовать не получилось. Впервые танк, вооруженный 152-мм гаубицей, был опробован на фронте во время советско-финской войны.

Шасси танка было не достаточно прочным для тяжелой башни, поэтому танки КВ-2 страдали от многочисленных механических поломок. Очень часто рвались гусеницы, ломались сцепления.

Вообще, до 50 % потерь советских танков летом 1941 г. связаны с механическими поломками материальной части, но даже на этом фоне надежность КВ-2 выделялась как чрезвычайно низкая.

**Копоть у выхлопных патрубков надута из аэрографа
 краской черного цвета.**

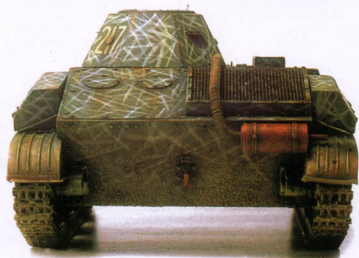
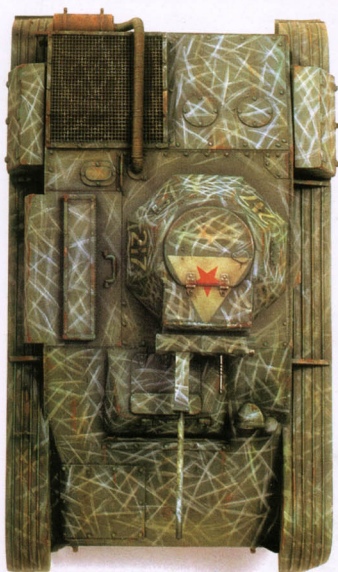


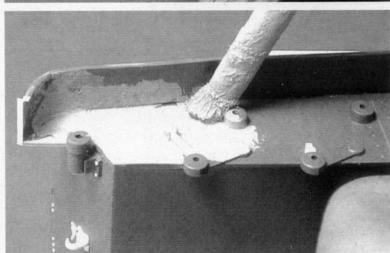
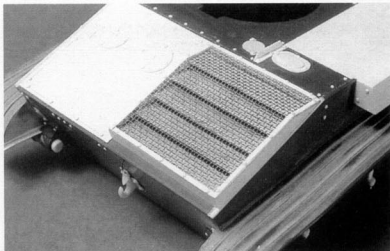
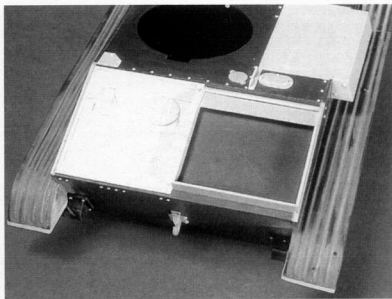
**Пыль показана черной и зем-
 листой красками.**

*Танк КВ-2 образца 1939 г. не имел курсового пулемета в лобовом листе корпуса. Новая лобовая деталь корпуса взята из набора фирмы Modelkasten. Дефлектор вокруг подбашенного кольца с корпуса срезан лезвием. Кор-
 ма башни удлинена на 5 мм за счет монтажа пластмассовых пластин.*



Траки окрашены металлической эмалью сероватого оттенка, затем тонированы по методу заливки красками черного цвета, хаки, цвета ржавчины. В заключении гребни траков тонированы по методу сухой кисти краской цвета алюминий.





Короб вентиляционной шахты моторного отсека склеен из листового пластика толщиной 0,5 мм. Поверх жалюзи приклеена фототравленная сетка. Поверх фототравленки по периметру приклеены полоски тонкого пластика, сверху приклеены головки шпаклевкой, замешанной на мелком песке. Состав нанесен на модель старой кисточкой.

ся к 1942 г., а полосы – к 1943 г. Без дураков, наиболее известные знаки быстрого опознавания периода битвы за Берлин, но это уже совсем другая история. Весна 1945 г. – это вам не осень 1941 г.

Нередко на броне танков экипаж изображали знаки «Гвардия» или ордена Красного Знамени. Впрочем, такая символика появилась в 1942 г. и получила дальнейшее распространение в 1943 г.

Отметки об уничтоженной вражеской технике изображались на танках крайне редко в виде силуэтов техники или звездочек красного или белого цвета на стволах орудий. Никогда не рисовались кресты или свастики, как это было принято в других армиях союзников.

Краски, использованные для окраски T-60

Tamiya (acrylics)

- XF-1 flat black
- XF-2 flat white
- XF-4 yellow green
- XF-5 flat green
- XF-7 flat red
- XF-8 flat blue
- XF-10 flat brown
- XF-13 Japanese Army green
- XF-61 dark green

Model Color (acrylics)

- 818 red leather
- 941 burnt umber
- 950 black
- 951 white
- 974 blue green
- 980 black green

Titan (oil paints)

- 70 Emerald green
- 78 Burnt umber
- 88 Yellow ochre
- 102 English red

Humbrol (enamels)

- 34 matt white
- 72 khaki drill

Revell (enamels)

- 16 sand





Передние подкрылки модели укорочены на 4 мм и сточены изнутри до масштабной толщины. Маска пушки полностью выполнена заново.



Длина ствола орудия Т-11 в масштабе 1:35 составляет 30 мм, ствол модели несколько короче. Наклон задней части башни должен быть чуть больше, он увеличен частичным стачиванием корму надфилем и шкуркой. Перископ на крыше башни выточен из пластикового стержня.



Размеры люка доступа к трансмиссии составляют 11,5 x 18 мм. Люк вырезан из листового пластика. Стык между верхней и нижней половинками корпуса скруглен надфилем.



Головки заклепок на кормовом листе корпуса с модели срезаны, приклеены новые головки конической формы.

Т-34-76 образца 1940 г., подразделение не установлено

Тамия, масштаб 1:35

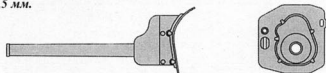
Т-34 стал поистине революционным танком в отношении сочетания проходимости, огневой мощи и защищенности. Первые встречи с танками Т-34 на полях сражений повергли германцев в шок и состояние. В Германии вообще не существовало танка, сопоставимого с Т-34 по характеристикам.

Первые два прототипа танка Т-34 были собраны в 1940 г. Т-34 продолжил развитие танков БТ-7М и опытного Т-32. В кратчайший срок было принято решение о начале серийного производства танка Т-34, но по причинам организационно-политического порядка выпуск танков задержался до осени 1940 г. На первых танках из-за неготовности дизелей В-2 ставились бензиновые моторы М-17, аналогичные двигателям танков Т-28.

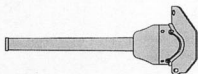
Пушка Л-11 калибра 76,2 мм, броня толщиной 45 мм и скорость 55 км/ч сделали Т-34 лучшим танком в мире. Увы, плохо обученные экипажи и бездарное командование не позволило реализовать потенциальные возможности «тридцатчетверки» летом 1941 г.



Стыки между деталями башни нуждаются в иппаклевке. Из иппаклевок также сделаны сварные швы. В основании башни с обоих бортов приклеены пластмассовые пластины размером 8 х 5,5 мм.



Орудие Л-11, масштаб 1:35.



Краски, использованные для окраски Т-34

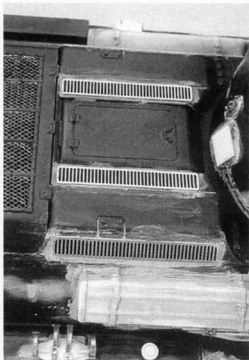
Humbrol (enamels)

- 33 matt black
- 53 metallic grey
- 56 aluminium
- 62 matt red leather
- 72 matt khaki drill
- 80 matt grass green
- 113 matt rust
- 116 matt US dark green

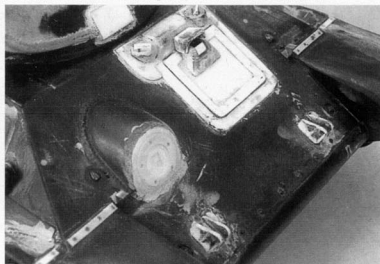
Marabú (varnishes)

- 1108 matt varnish

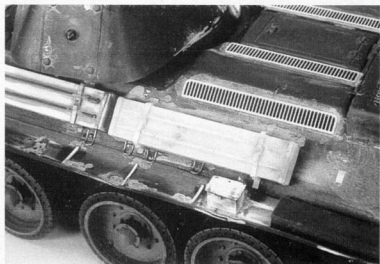
Вентиляционные жалюзи в крыше МТО – фототравленка. Сетка – нейлон.



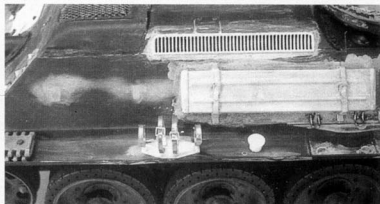
Один внешний топливный бак изготовлен самостоятельно, три остальных отлиты по первому из эпоксидной смолы.



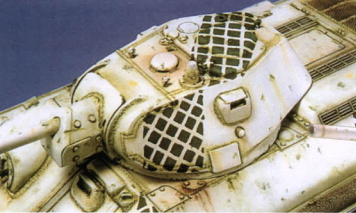
Люк механика-водителя, перископы, крепления буксирных тросов и лицевая деталь прилива курсового пулемета изготовлены самостоятельно.



Скобы крепления шпор на траки сделаны из проволоки. Небольшой ящик на надусеничной полке склеен из листового пластика.



Крепеж домкрата – полоски медной фольги и фототравленные пряжки.

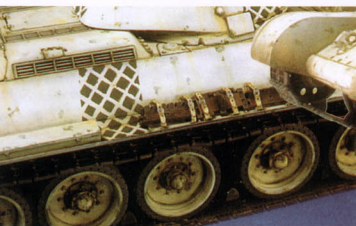


Матовый
цвет: белый.

Тонирование: зеленая
краска (5 %) и раство-
ритель (95 %).

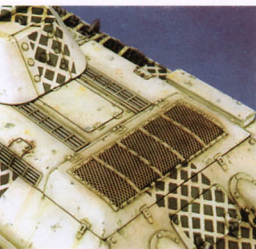
Поверх базовой окраски
выполнено лацение крас-
кой темно-зеленого цвета.

Выступаю-
щие элемент-
ты модели
проработаны
сепией.



Все выступающие элементы модели обрабо-
таны по периметру зеленой краской и сепи-
ей. Повреждения белой окраски выполнены
масляной краской темно-зеленого цвета, на-
несенной кисточкой.

Сетка и решетки за-
даны из аэрографа
краской дымчатого
цвета.



Бандажи опорных кат-
ков покрашены в чер-
ный цвет. Траки окра-
шены смесью черной и
серо-стальной красок,
тонированы методом
сухой кисти краской
цвета алюминия.



Т-34 образца 1941 г., 4-й танковая бригада 16-й армии Западного фронта

Тамия, масштаб 1:35

Т-34 стал самым массовым советским танком периода Великой Отечественной войны. По ходу войны машина постоянно совершенствовалась, в ее конструкцию внедрялись конструктивно-технологические решения, направленные на снижение трудоемкости изготовления танка. В 1941 г. была несколько изменена конструкция ходовой части и усилена до 60 мм толщина лобовой брони. Вместо пушки Л-11 стали ставить более совершенное орудие Ф-34 (вариант пушки Ф-32 танка KB-1) того же калибра.

Окраска

Т-34 в белой зимней окраске с нанесенными ложными следами от протекторов автомобильных шин истари привлекает внимание моделестов. Таким образом были окрашены танки 4-й танковой бригады 16-й армии Западного фронта в конце 1941 г. Помимо Т-34 подобным образом были покрашены несколько танков БТ-5.

Модель окрашена в белый матовый цвет. Краска использована очень жидкая и нанесена в несколько слоев с просушкой каждого предыдущего слоя перед нанесением последующего. Через несколько дней, нужных для абсолютного высыхания краски, модель проработана кисточкой составом из 5 % краски зеленого цвета и 95 %

Humbrol (enamels)

30 matt dark green
33 matt black
34 matt white
53 metallic grey
56 aluminium
116 matt US dark green

Tamiya (acrylics)

X-19 Smoke

Holbein (inks)

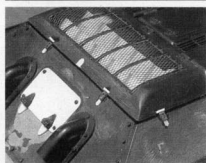
Sepia

Mir (oil paints)

1 Titanium white
42 Gold ochre
76C Dark cadmium green

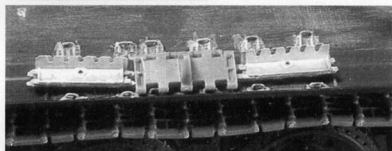
Marabú (varnishes)

1108 matt varnish



Люк в кормовом листе корпуса должен быть на 2 мм короче, чем у модели. Новый люк выточен из листового пластика толщиной 0,4 мм.

Пластиковая сетка удалена и заменена фототравленной деталью. В решетках крышки моторного отделения порезаны сквозные отверстия.



Петли на бортах корпуса и надгусеничных полках сделаны из медной проволоки диаметром 0,3 мм. Шпоры трактов – фототравленка от Карлоса де Диего.



растворителя. Составом проработаны все грани и выступающие элементы модели вроде головок заклепок и сварных швов. Следы протектора покрашены аэрографом по трафарету из тамиевского скотча и маскола. Использована очень темно-зеленая краска. До снятия масок следы тонированы по методу сухой кисти более светлым оттенком темно-зеленого цвета. Бандажи опорных катков окрашены в матовый черный цвет.

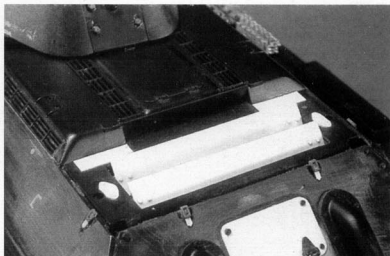
Высветление модели начато с обработки поверхностей масляной зеленой краской, затем использована сепия. Сепия и зеленая краска нанесена мелкими пятнами и штрихами очень тонкой кисточкой.

Решетки моторного отделения окрашены акриловой краской Smoke. Головки болтов на опорных катках подчеркнуты масляной краской цвета охра, нанесенной методом заливки.

Траки окрашены смесью в равных пропорциях серо-стальной и черной эмалей и тонированы по методу сухой кисти краской цвета алюминий.

Копоть от выхлопных газов – сепия. Контраст сепии сглажен масляной краской белого цвета. Головки перископов окрашены смесью в равных частях зеленой и голубой краски.

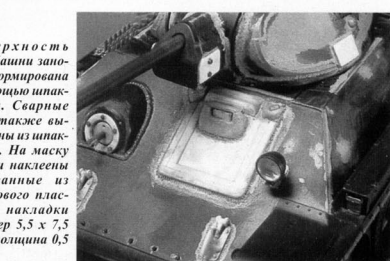
Готовая модель покрыта матовым лаком, стекла перископов – глянцевым лаком.



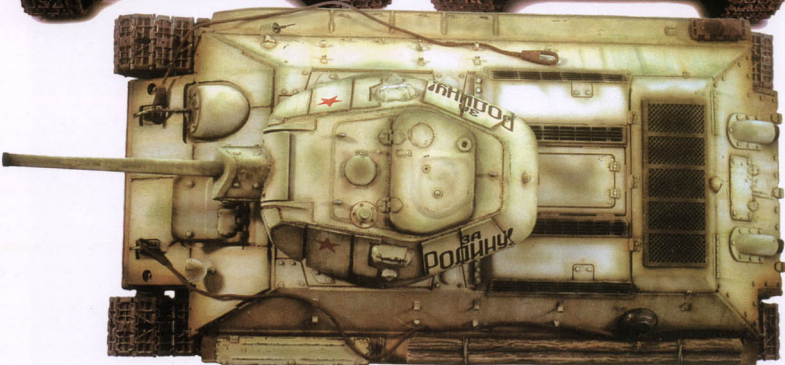
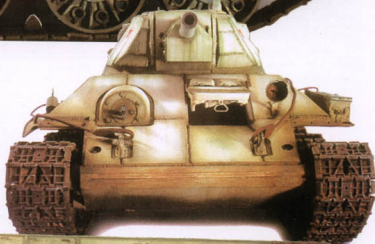
Жалюзи вырезаны из листового пластика толщиной 0,25 мм.



Узлы крепления буксирных тросов отлиты из эпоксидки по са- модельной мастер-модели. Заново изготовлены перископы и люк механика-водителя.

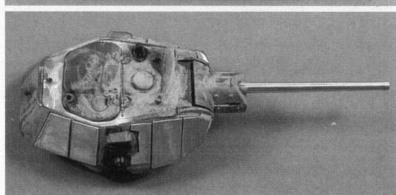
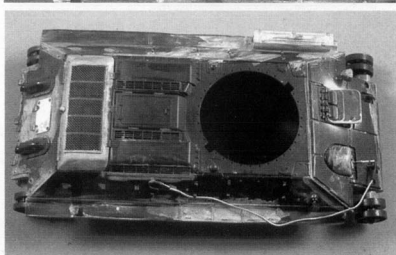
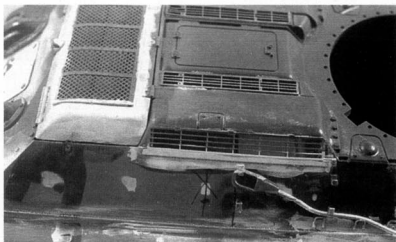


Поверхность скульптуры башни заново сформирована с помощью шпательки. Сварные швы также выполнены из шпательки. На маску пушки наклеены вырезанные из листового пластика накладки (размер 5,5 x 7,5 мм, толщина 0,5 мм).

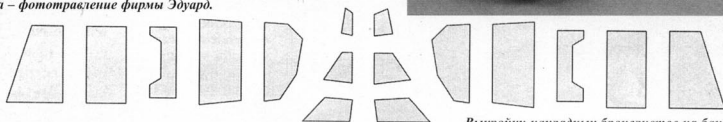


**Т-34-76 образца 1941 - 1942 г.г. с экранами,
подразделение не установлено**

Германские танки медленно двигались по заросшей кукурузой равнине к заваленному салом и обильно политому самогонкой высокому берегу Днепра. Черные столбы дыма курились над горящими синим пламенем лужами первача. В лужах валялись упившиеся танки Т-26 в одной кампании с германскими Pz.Kpfw. I. Чего с них взять? Легкие танки легко спивались. Более стойкие Pz.Kpfw. III уверенно крушили баррикады сала, не обращая внимания на драгоценный напиток, обильно пролитый на плодородную почву. Казалось еще чуть-чуть и стратегические закрома Советской Украины станут достоянием Рейха. Оно может было бы и к лучшему для Москвы – первач и сало способны сокрушить любую армию мира покруче нейтронной бомбы. Этого, однако, не произошло. Вдруг откуда не возьмись появился невиданный ранее немцами танк, который уверенно сносил меткими выстрелами своего орудия с танков Pz.Kpfw. III башню за башней. Башни слетали с корпусов немецких танков, разрывая пополам башнеров, а сидевшие впереди механики-водители и их помощники задыхались от национального незалежного духа. Чудо-танк без помех углубился в германские боевые порядки на 14 км, сея ужас и панику. Многие германские артиллеристы не успевали закусывать, отчего огонь их пушек не отличался снайперской меткостью, но даже точные выстрелы не при-



Все сварные швы проработаны выжигателем для дерева (можно подключить к источнику тока напряжением 14 В лезвие для бритвы). Отверстия в нижней части корпуса модели заделаны, заново изготовлены из листового пластика аварийные люки. Люк доступа к трансмиссии изготовлен из листового пластика. Сетка – фототравление фирмы Эдуард.



Выкройки накладных бронелистов на башне танка

Накладная броня на башне вырезана из листового пластика.



Базовый цвет (грунтовка): светло-серая краска.

Высветление (аэрограф): эмаль белого цвета.

Первое тонирование в плане имитации нарушения белой окраски выполнено из аэрографа акриловыми красками темно-зеленого, оливково-зеленого цвета и хаки.

Поверх «нарушенной» окраски из аэрографа нанесен тонкий слой белой эмали, частично удаленной затем растворителем.

Финальное тонирование: масляная краска разных цветов, размытая растворителем.

Оципывание: акрил цвета русский зеленый, нанесенный тонкой кисточкой.

Жалюзи и сетка тонированы из аэрографа сильно разведенной акриловой краской черного цвета.

Красная звезда и лозунг – декаль.

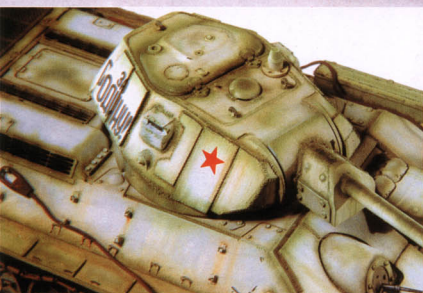


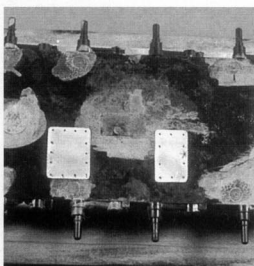
Окрашенная в белый цвет модель тонирована краской зеленого цвета.



Траки окрашены под красную кожу, тонированы по методу заливки масляными красками эжеская сiena и черной, по методу сухой кисти – хром-серебристой эмалью и эжеской амброй.

Модель тонирована масляными красками разного цвета, размытыми прямо на модели чистым растворителем. Низ корпуса тонирован под грязь красками землистых и коричневатых тонов.

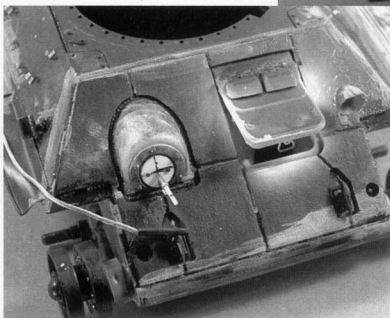




носили успеха: снаряды отскакивали от брони немислимой боевой машины. Так продолжалось до тех пор, пока советский танк не напоролся на трезвый расчет 105-мм германского орудия. Точный выстрел из наведенной твердыми руками при холодном уме и горячем сердце пушки положил конец ужасающему наступлению бронетанкового кулака РККА.

Таким выдалось знакомство танкистов 17-й панцердивизии с Т-34, имевшее место в украинской степи 8 июля 1941 г.

Лучший танк Второй мировой войны был спроектирован под руководством конструктора Михаила Кошкина и воплотил лучшие черты танков серии БТ. Кошкин сумел добиться близкого к оптимальному сочетанию подвижности, огневой мощи и защищенности. Вместе с тем машина отража-



ла типичный для Советской России подход к проектированию боевой техники: комфорту членов экипажа внимания практически не уделялось. Так на Т-34 не имелось гидросушителителей, кондиционеров, мягких кожаных кресел со встроенными массажерами, круиз-контроля, стереофонических аудиосистем, прикуривателя, регулируемых изнутри боевой машины зеркал заднего обзора. Проектирование танка велось в 1939 г. в Харькове. Т-34 стал символом победы советского народа, вечного строителя коммунизма, в Великой Отечественной войне.

Окраска

Схема окраски модели типична для зимнего времени года, когда советские танки полностью перекрашивались в белый цвет.

Использованные краски

Tamiya (acrylics)

XF-1 black
XF-2 white
XF-49 khaki
XF-58 olive green
XF-61 dark green

Humbrol (enamels)

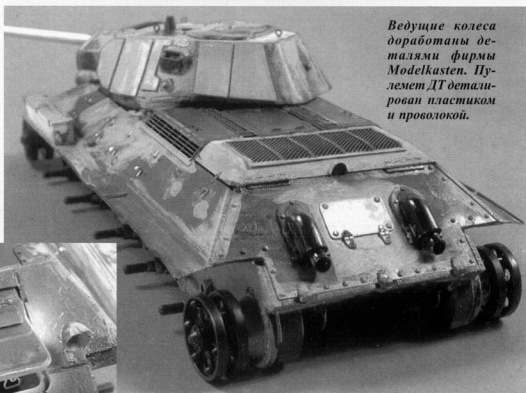
26 matt khaki
34 matt white
29 matt dark earth
62 matt leather
98 matt chocolate
147 matt medium grey
173 matt track

Tamiya (enamels)

X-11 chrome silver

Model Color (acrylics)

894 Russian green
985 reddish brown
950 black



Ведущие колеса доработаны деталями фирмы Modelkasten. Пулемет ДТ доработан пластиком и проволокой.

Первым делом модель была задута из аэрографа тонким слоем эмали светло-серого цвета, далее высветлена опять же из аэрографа краской белого цвета.

Ходовая часть окрашена смесью акриловых красок темно-зеленого цвета, оливково-зеленого и хаки. Этим же тоном проработаны все стыки модели, вентиляционные решетки и т.д.

Вернемся к ходовой части. Опорные катки тонированы акриловой краской землистых тонов и белой эмалью. Белая эмаль нанесена аэрографом, а после высыхания почти полностью смыта Уайт-спиритом. Обода опорных катков натерты графитовой пудрой.

Верх корпуса и башня слегка задуты эмалью белого цвета, после чего тут была проделана та же процедура, что и с опорными катками — краска почти полностью смыта Уайт-спиритом.

Следы эксплуатации имитированы масляной краской желтая охра, натуральная амбра, зеленой и титановыми белилами, а также использованы краски цвета прусский голубой и жженая амбра. На вертикальные поверхности краска наносилась движениями кисти сверху вниз, на горизонтальные — круговыми движениями.

На очередном этапе тонирования проработаны головки болтов и заклепок жидко разведенной масляной краской цвета жженая амбра по методу заливки и краской зеленого цвета по методу сухой кисти.

«Лушение» модели произведено тонкой кисточкой акриловой краской цвета русский зеленый, а также краской цвета ржавчины (смесь

красно-коричневой и черной краски).

Нижняя часть корпуса и надгусеничные полки проработаны под грязь красками землистого цвета, цвета кожи и цвета шоколада. Масляная краска нанесена на обрабатываемые поверхности мелкими пятнами и размыта растворителем.

Titan (oil paints)

1 Titanium white
20 Light cadmium red
28 Cadmium yellow
47 Prussian blue
60 Bess green
74 Natural umber
78 Burnt umber
88 Yellow ochre
96 Burnt Sienna

Тактическая символика

В конце 20-х годов в РККА ввели комплексную систему обозначения бронетехники по принадлежности к частям и подразделениям. Символика наносилась на башни танков и бронетранспортеров, она позволяла установить принадлежность боевой машины роте и батальону. Метод был основан на двух полосках, которые окрашивались по периметру башни. Цвет верхней полоски обозначал батальон: красная – 1-й, белая – 2-й, черная – 3-й, голубая – 4-й, желтая – 5-й. Четвертый и пятый батальоны в частях РККА почти не имелось. Вторая, нижняя, полоса обозначала принадлежность роте: цвета по номерам рот аналогичны цветам батальонов. Номер танка во взводе писался цифровой внутри квадрата белого цвета на бортах башни. Данная система обозначений типична для 30-х годов, но в 1941 г. танки и бронемашин с цветными полосками на башнях встречались довольно редко. Взамен появилась новая идентификационная система на основе использования геометрических фигур – квадратов, ромбов, окружностей, треугольников, шестигранников, октаэдров, 84-угольников и т.д. Чаше всего использовались ромбы с двумя цифрами внутри. Одна цифра обозначала номер бригады, вторая – батальона. Система не являлась строго стандартизированной и широко варьировалась от бригады к бригаде. К тому же в целях введения противника в заблуждение, система часто менялась. Как правило, номер батальона наносился выше номера бригады. Далеко не всегда цифра совпадала с номером бригады, как раз наоборот – чаще не совпадала. Однако в 44-й бригаде на танках писался реальный номер бригады – 44. Зато на танках 116-й бригады был написан номер 045. Порой батальоны обозначались не цифрами, а буквами: А, Б, В.

От такой идентификационной системы отказывались постепенно, к лету 1943 г. она почти исчезла.

В начальный период войны применялись и другие способы идентификации танков по частям. Так, танки Т-35 действовавшего на Украине 8-го механизированного корпуса несли на башнях по две небольших параллельных полосы белого цвета.

Тактическая маркировка

В отличие от панцерваффе, в бронетанковых частях РККА на начальном этапе войны отсутствовала стройная система нумерации боевой техники. Причина проста: в массе советские танки и бронемашин не имели радиостанций, отчет проблемы идентификации танков в бою для управления ими по радио отпадала сама по себе. В 1943 г. все танки оснащались радиостанциями и на всех появились тактические номера. Только опять – никакого ордуंगा в номерах не существовало. Если на танке была изображена одна цифра, то она относилась к номеру танка во взводе: 1,2 – танки 1-го взвода, 3,4 – к примеру, танки 2-го взвода. В случае двузначного номера к номеру танка во взводе добавлялся номер роты в батальоне.

В 1943 г. встречались следующая маркировка: внутри ромба сверху (например) 45 и 15 (например) внизу, 45 – код номера бригады, 15 – 1-й батальон, 5-й взвод. На заключительном этапе войны обычно применялись трехзначные номера.

Патриотические лозунги

Самая известная индивидуальная маркировка советских танков – конечно же лозунги, которые политические комиссары Коммунистической партии заставляли писать танкистов на броне боевых машин. Верхние строчки в хит-параде занимали лозунги «За Сталина» и «За СССР». Стиль написания сильно зависел от художественных талантов наиболее одаренных в малярном искусстве членов экипажей. В хит-параде также можно включить лозунги: «Смерть фашистским оккупантам», «За Советскую Украину», «За Вечную Советскую Прибалтику», «Не сменяем Севастополь на сало!». Помимо русского, лозунги писались на

КВ-13, подразделение не установлено
Тамия, масштаб 1:35

На момент начала операции «Барбаросса» танк КВ-1 имел самую толстую броню среди всех советских танков. В 1941 г. советская промышленность еще не выпускала бронелисты толщиной 100 мм, поэтому бронирование танков КВ было усилено путем установки накладных листов толщиной 35 мм. Листы устанавливались на небольшом расстоянии от основной брони и крепились очень крупными болтами. Доработанные подобным образом машины обозначались КВ-1Э или КВ-1С с экранами.

Установка накладной брони привела к увеличению массы танка до 47 т, что снизило скорость и ухудшило проходимость танка. Такую массу не выдерживали многие мосты, в результате отмечались трагические случаи проломов танками КВ мостовых переходов с гибелью экипажей.

Humbrol (enamels)

35 matt black
53 metallic grey
56 aluminium
62 matt red leather
72 matt drill khaki
80 matt grass green

113 matt rust

116 matt US dark green

Marabu (varnishes)

1108 matt varnish

мове, по-грузински и даже (прости, Господи) по-эстонски: «За Советскую Эстонию».

Помимо лозунгов имело место практика названия танков в честь героев военной истории России: «Суворов», «Кутузов», «Щорс». Известны случаи, когда на башнях танков из разведывательных частей делили надписи «Иван Сусанин» в память о легендарном следопыте из южнорусских лесов.

Очень часто трудящиеся покупали военную технику на собственные средства, что также нашло отражение в икебане советской бронетехники. «Московский Колхозник», «Хабаровский Комсомолец», «От жителей Рублевки» – надписи из данной серии.



Угловая деталь, закрывающая стык верхней и нижней частей корпуса у модели короче чем нужно на 2 мм. Деталь наклеивается листовым пластиком. Скрученный лист, закрывающий вентиляционное отверстие сделан из листового пластика толщиной 0,25 мм. В комплект модели входят только три ящика ЗИП, четвертый изготовлен самостоятельно. Воздухозаборники снабжены фототравленными сетками. Пластиковые бронешины надусекающих полоз замаскированы фототравленными деталями. Электропроводка фары сделана из медной проволоки. Лозунг на башне – декаль от модели.

