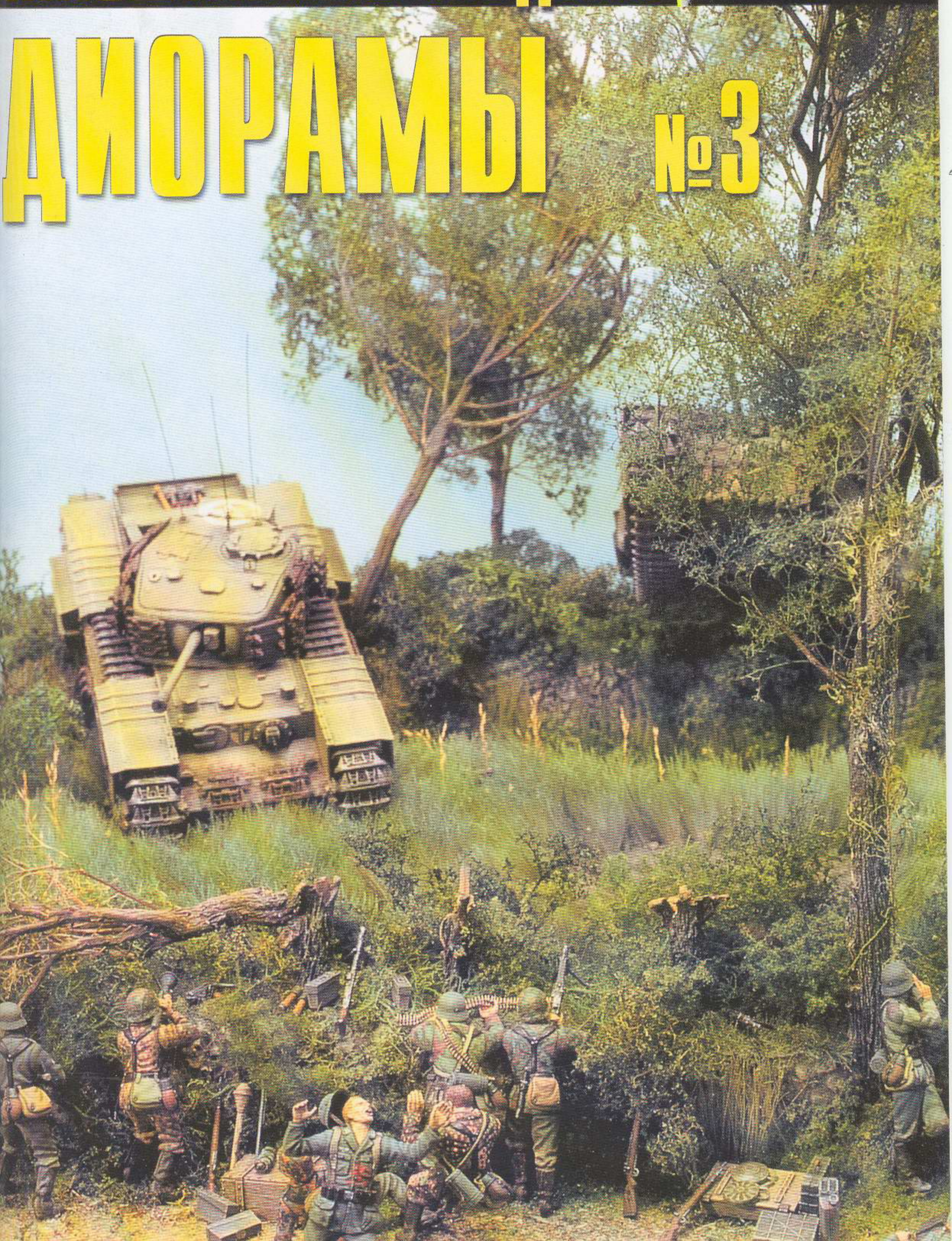
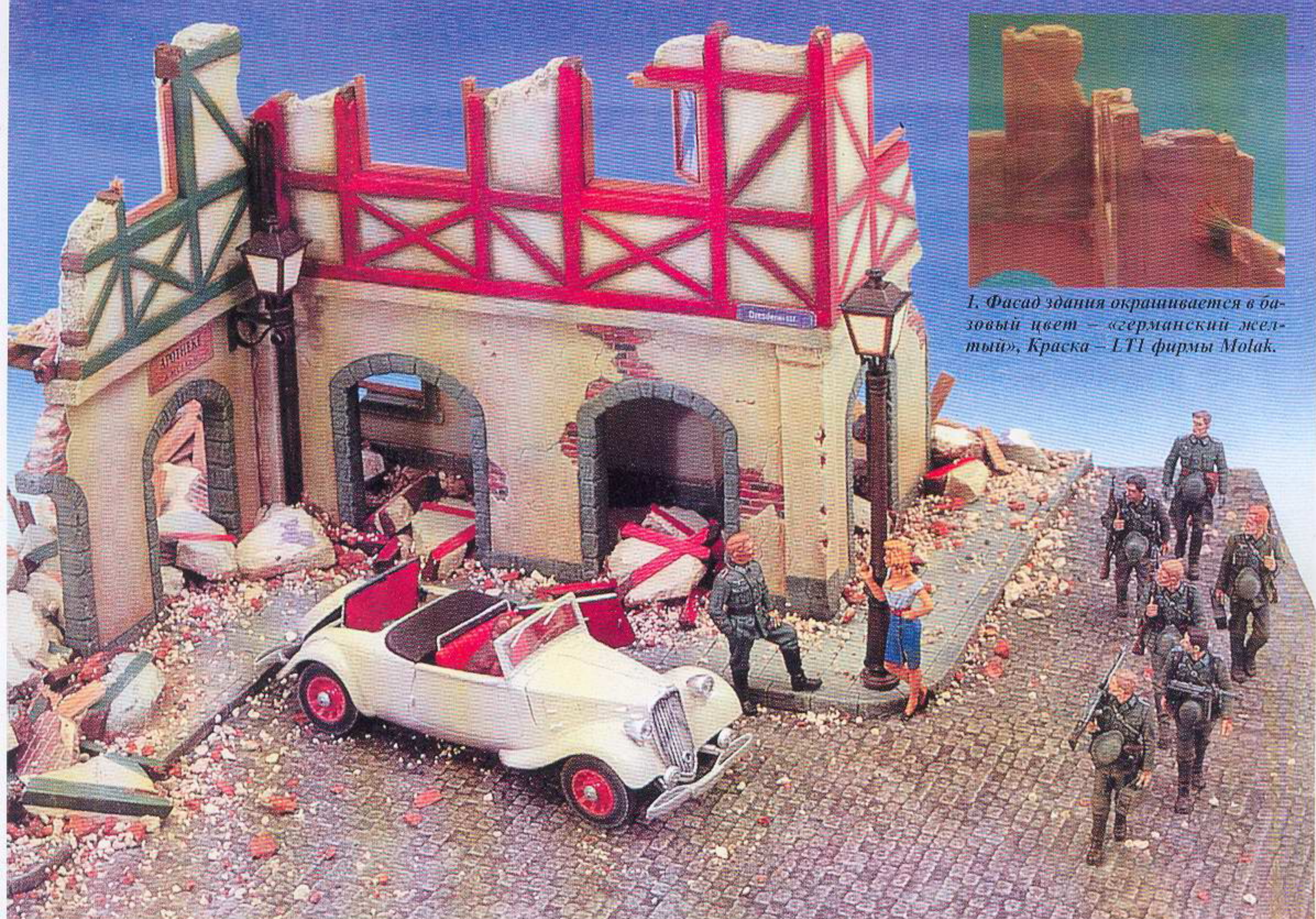


МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ (82)

ДИОРАМЫ №3





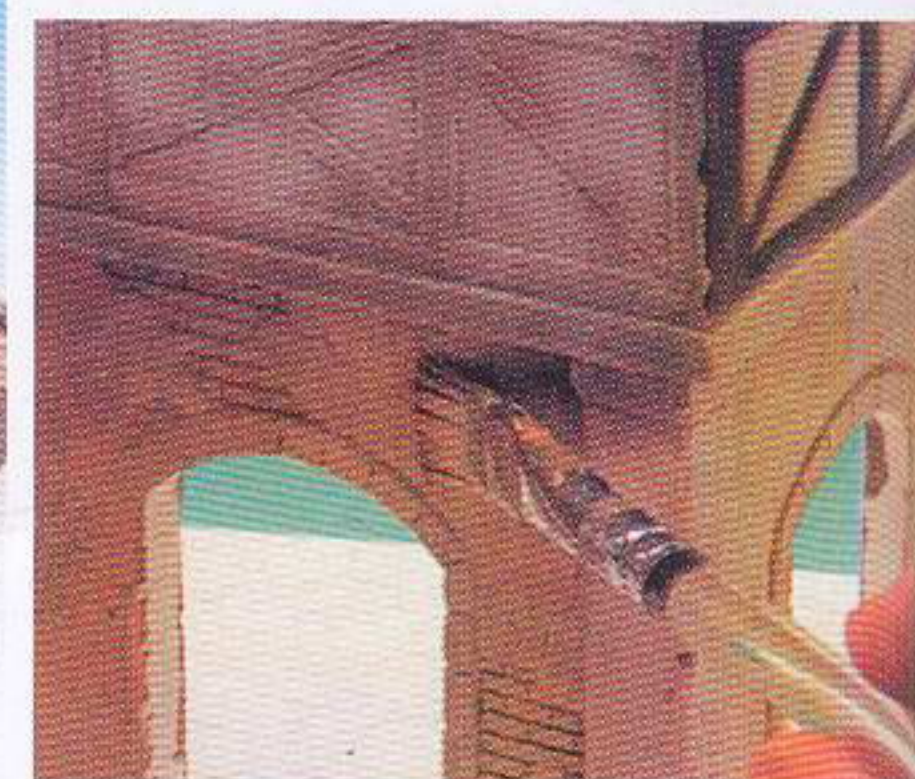
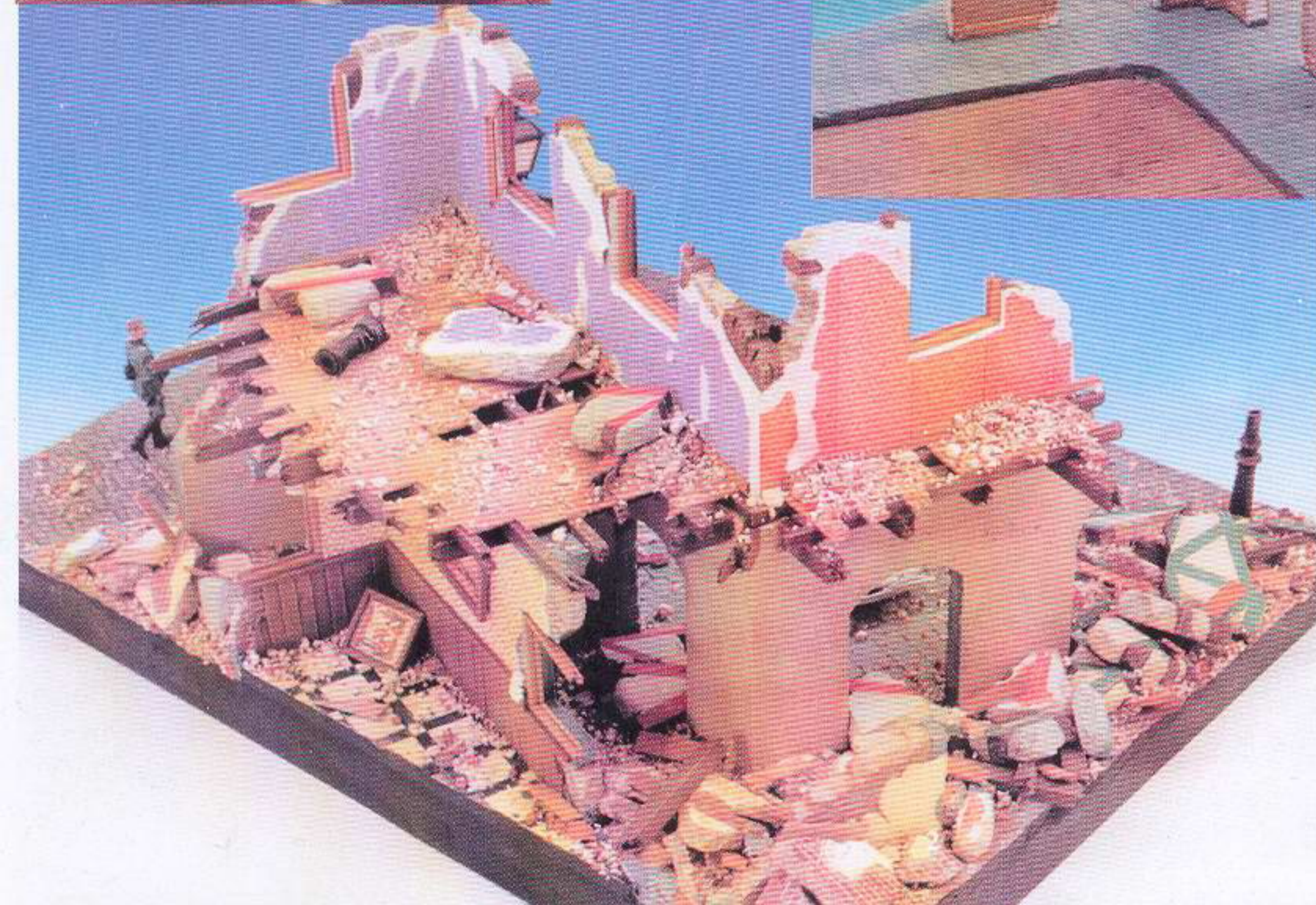
1. Фасад здания окрашивается в базовый цвет — «германский желтый». Краска — LT1 фирмы Molak.



2. Выступающие элементы выветляются методом сухой кисти базовым тоном с примесью белой краски.



Деревянные брусья окрашены смесью красно-коричневой и оливково-зеленой красок. Использована акриловая краска на водной основе.



3. Впадины тонируются темным оттенком базовой краски.

Городская диорама

Руины – выигрышный фон для любых моделей и фигурок. При изготовлении руин следует учитывать конструктивные особенности реальных зданий, желательно использовать разнообразные материалы, включая те, из которых строят настоящие дома: шпаклевку, дерево, не исключено – даже бетон и кирпич. Не забудьте про интерьер. Помните, интерьер должен быть выдержан в стиле, характерным для определенного времени и определенной местности.

Изготовление диорамы

Самым распространенным материалом для изготовления руин и зданий для диорам 35-го масштаба является штукатурка, хотя используется и пластик. Шпаклевка или гипс – очень хрупкий материал, однако он легко склеивается эпоксидкой или цианакрилатом. Можно использовать обычную штукатурку или гипс, можно твердые сорта, которые применяются дантистами.

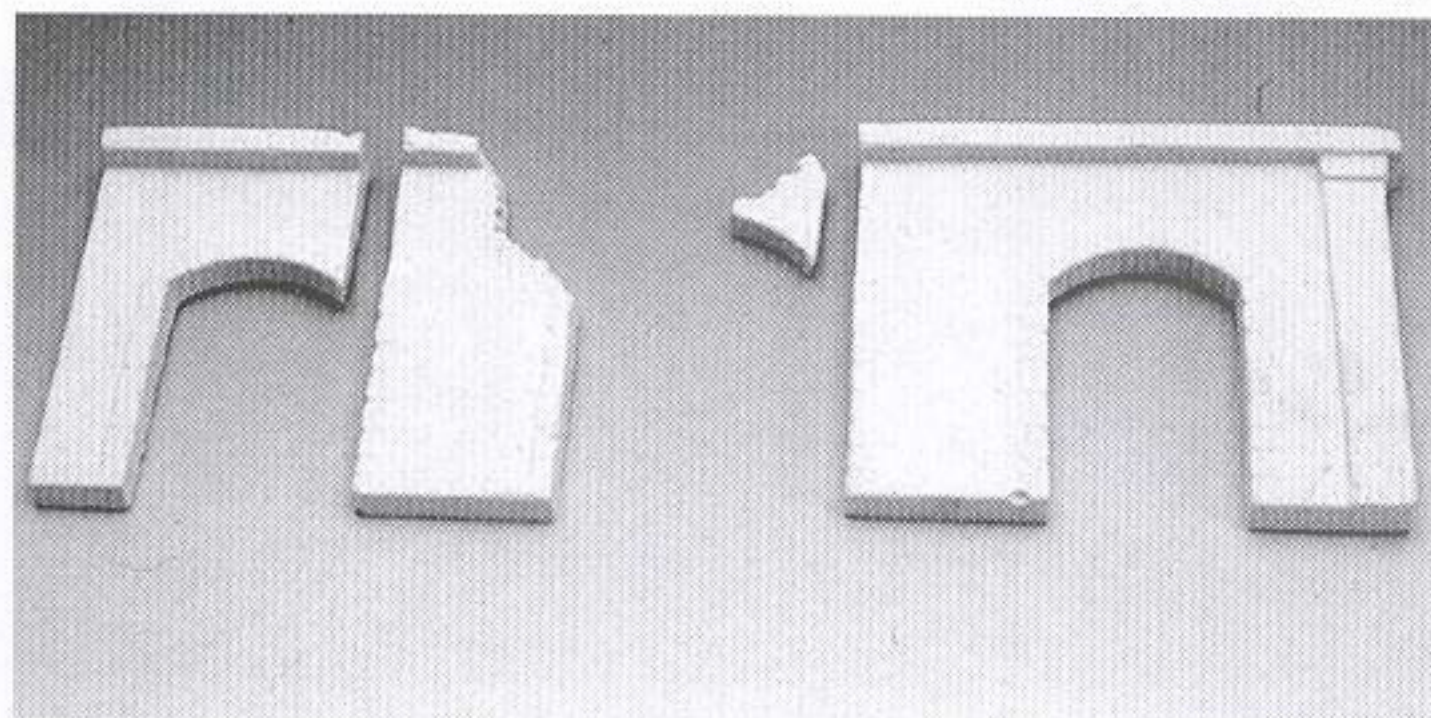
Элементы, сделанные из гипса, легко перделывать и соединять друг с другом. Для



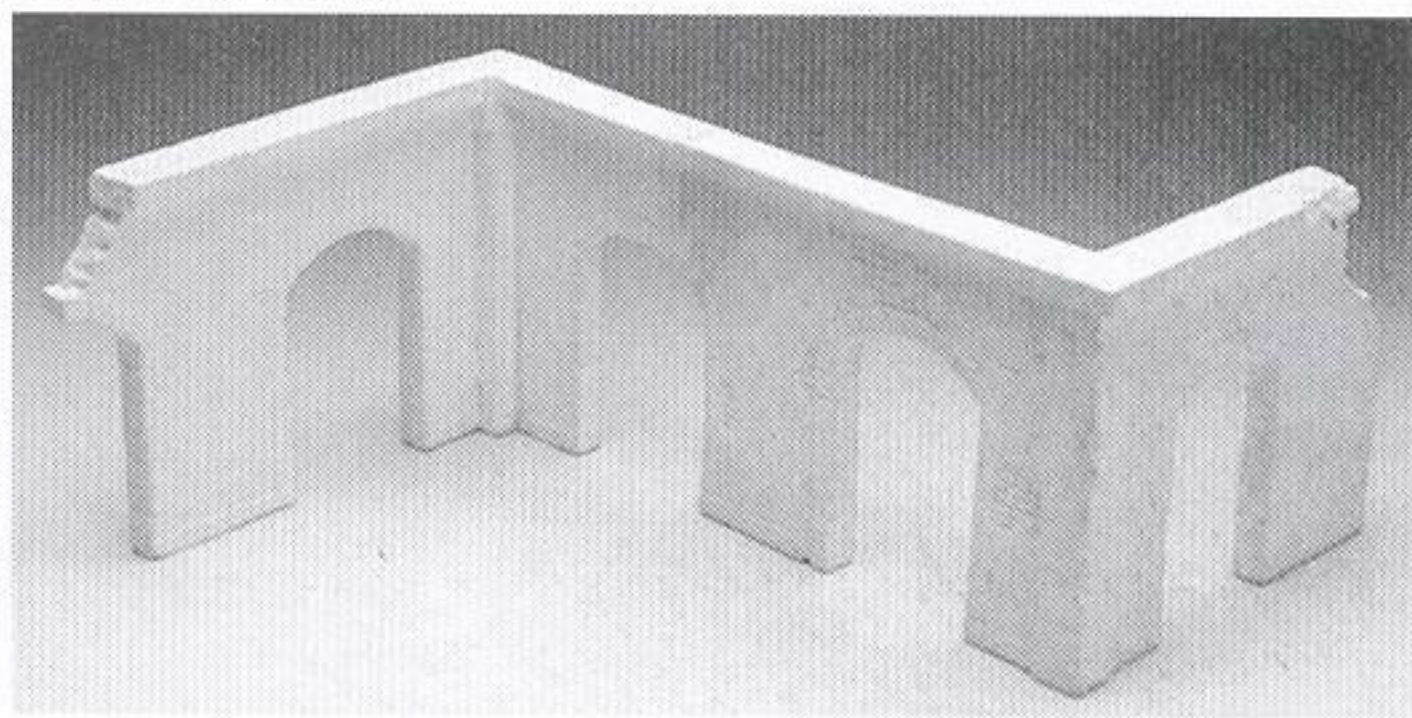
Набор фирмы Верлинден позволяет собрать руины здания, типичного для Германии или северных районов Франции.



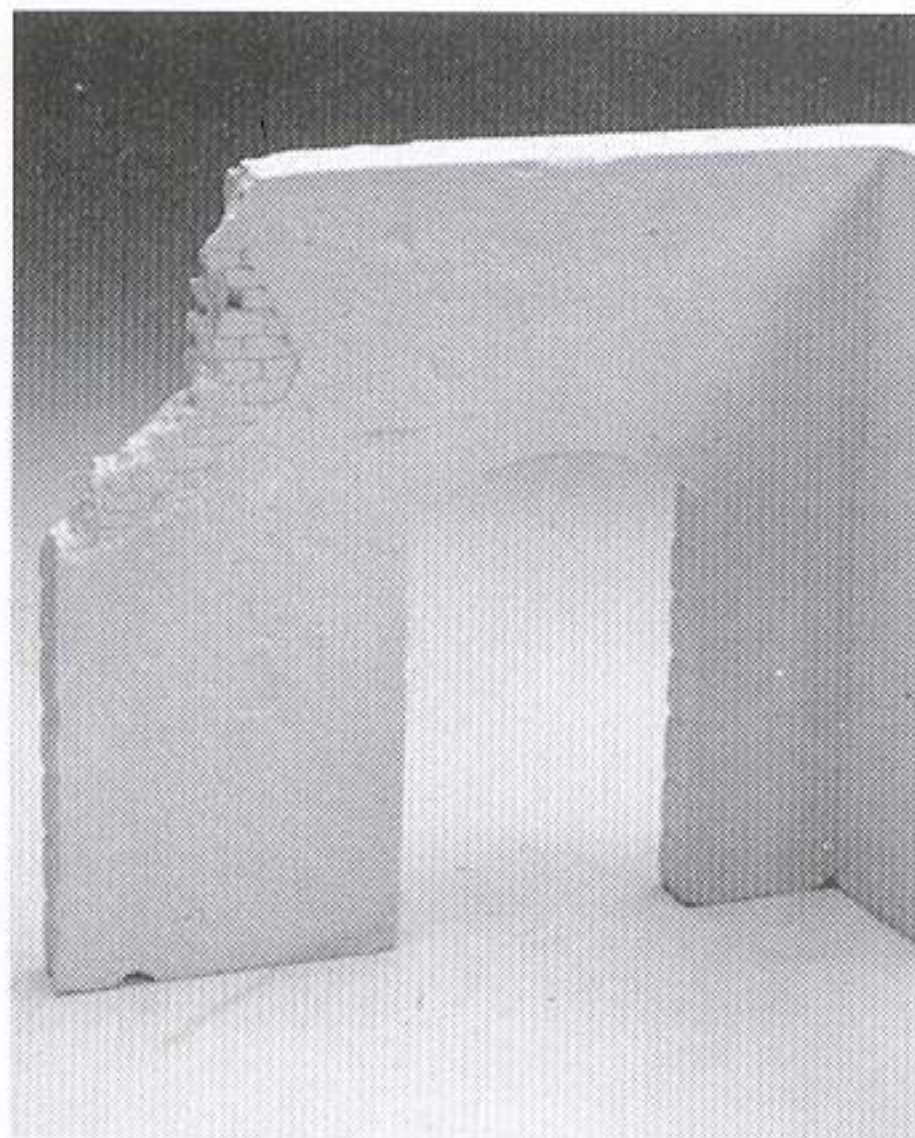
Фирма Escenart выпускает «кусочек» складского здания.



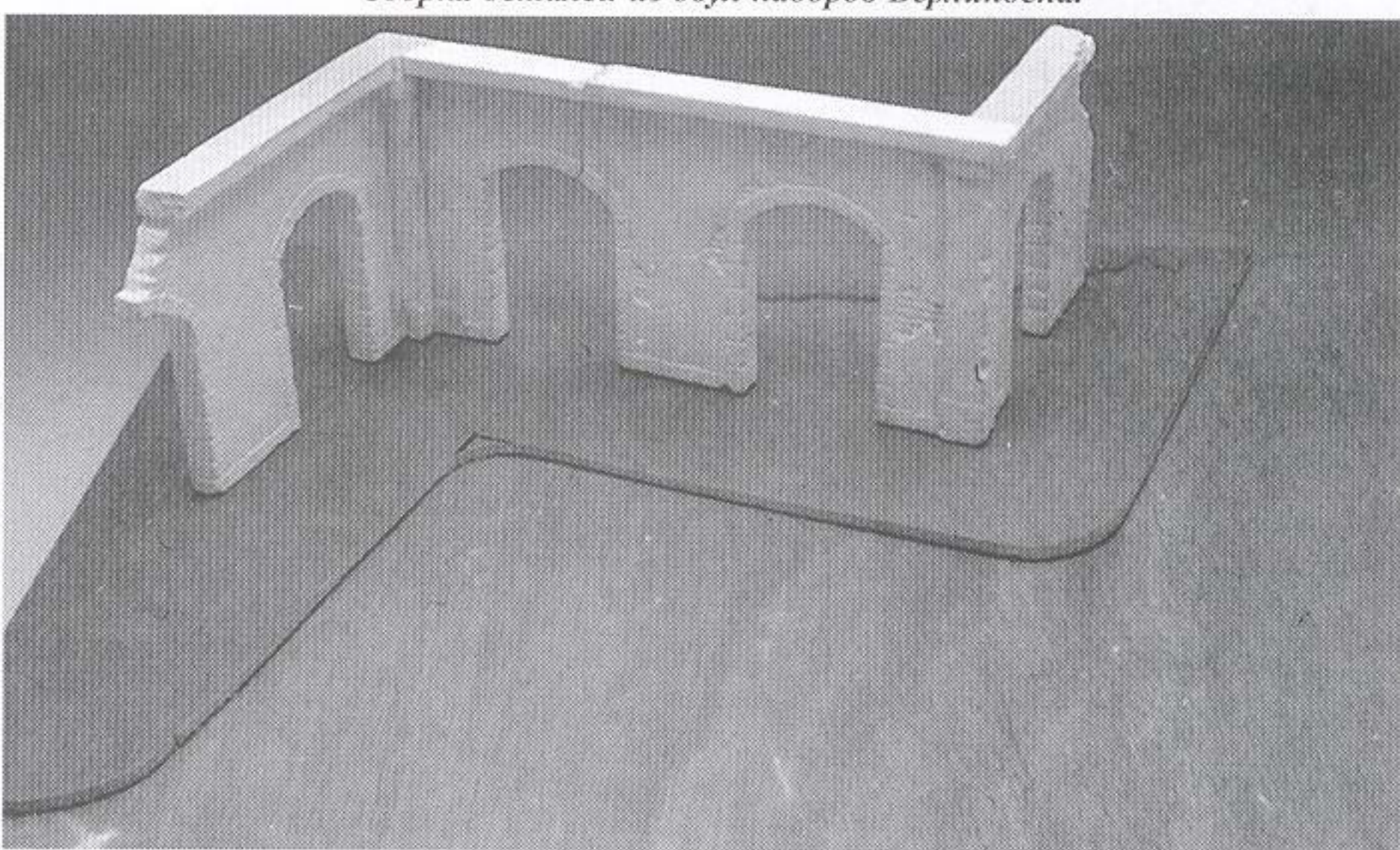
Гипс легко режется на заготовки острым ножом.



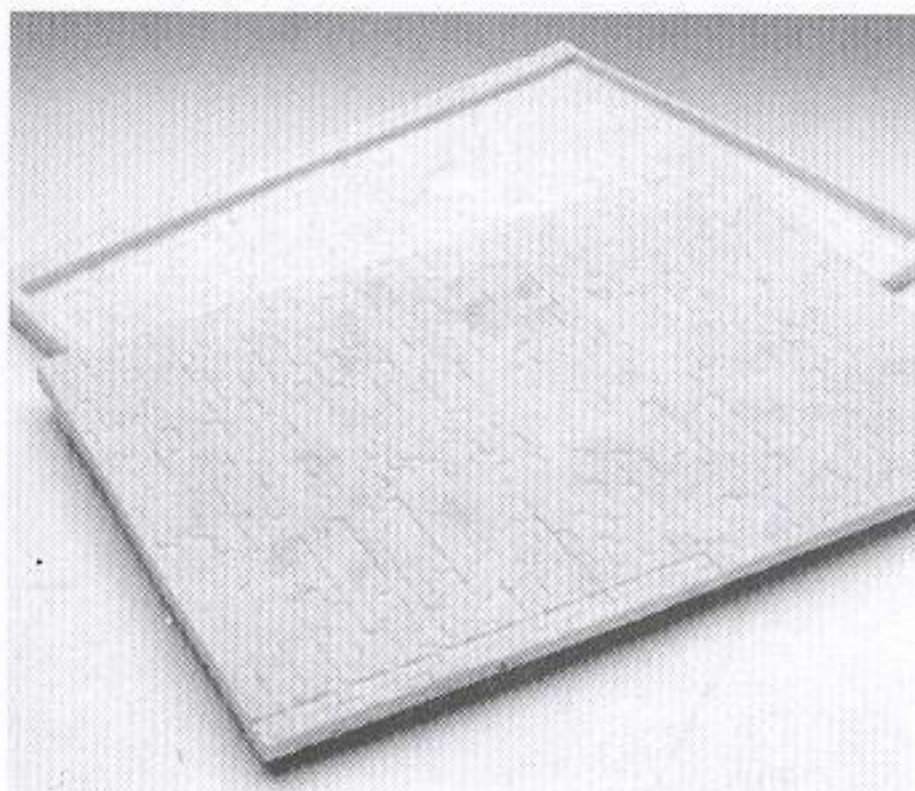
Сборка деталей из двух наборов Верлиндена.



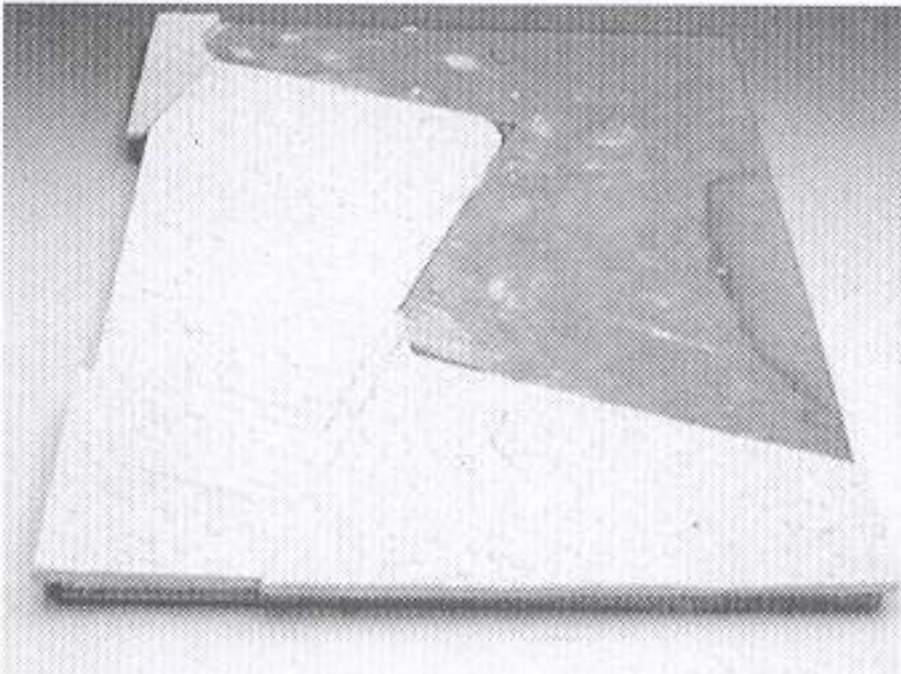
Внутренняя сторона стен обычно «лысая», ее необходимо детализировать самостоятельно.



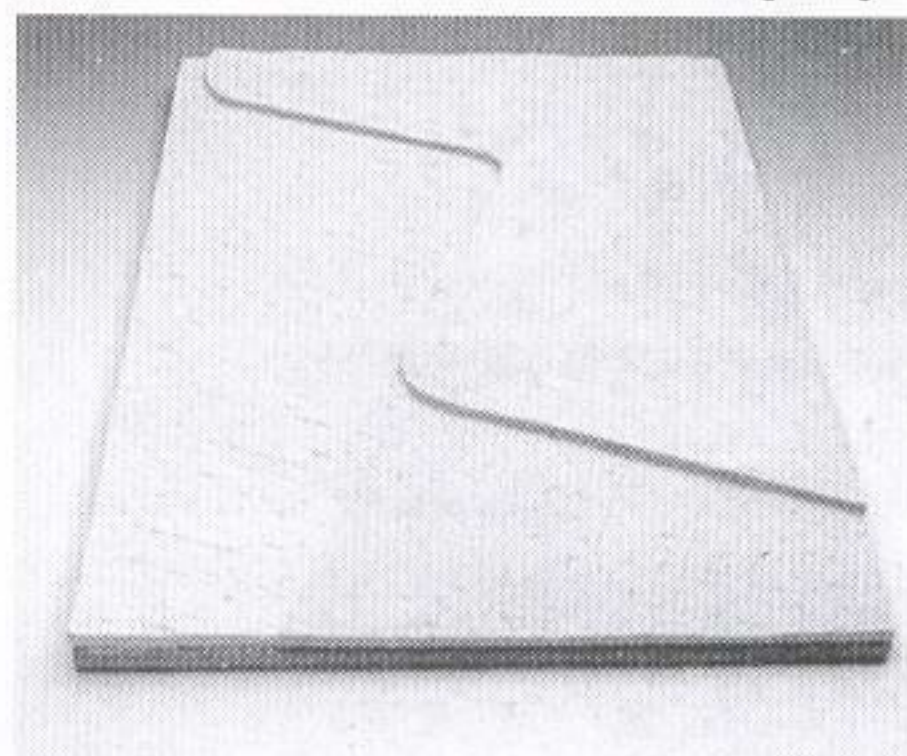
Основой диорамы служит 9-мм фанера, основа непосредственно под здание – фанера толщиной 5 мм.

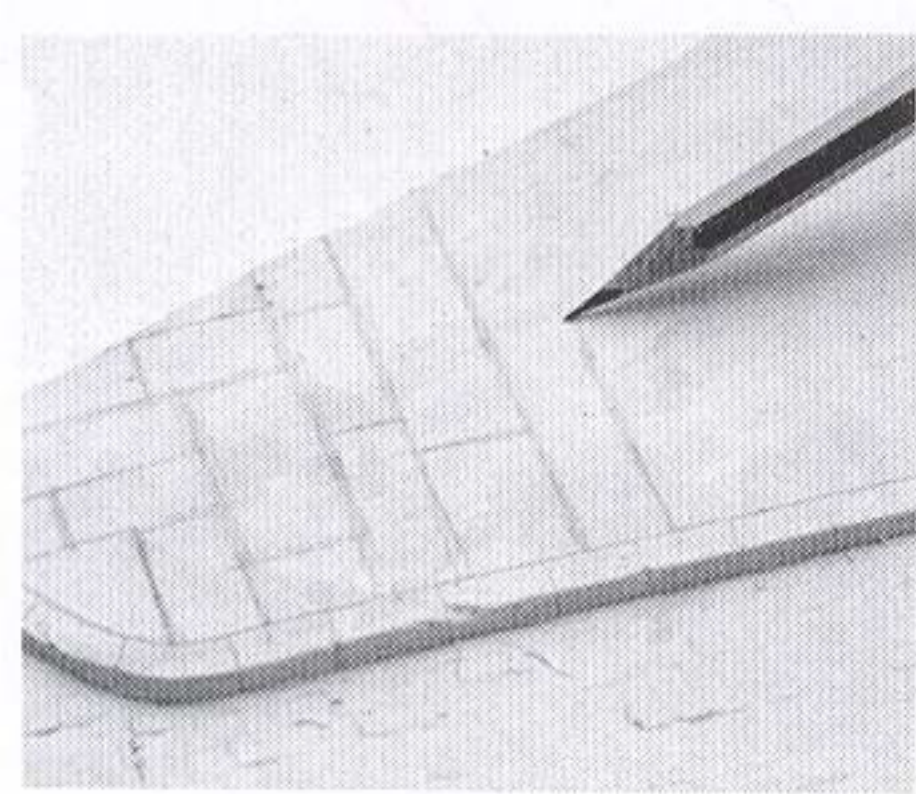


Брусчатка отлита из силикона.

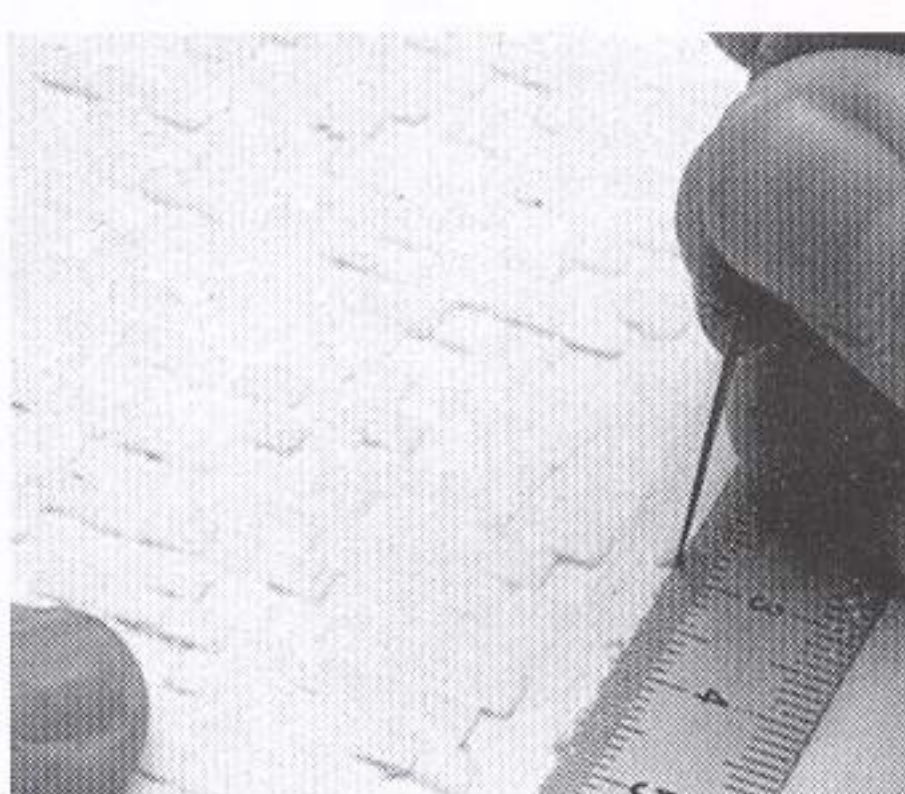


Из пластины с брусчаткой вырезается кусок нужной формы. «Постамент» под здание заливается гипсом.





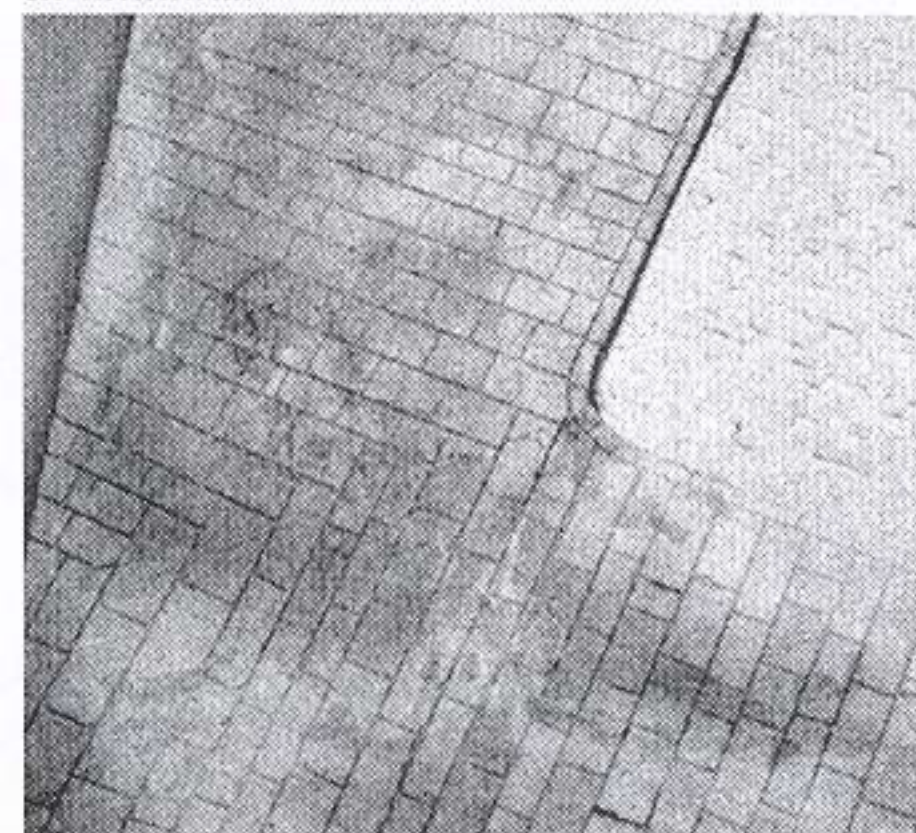
На постаменте карандашом размечается плитка.



Стыки между камнями брусчатке прорабатываются резак, используйте только металлическую линейку.



В плитке модельным ножом намечаются выбоины неправильной формы.



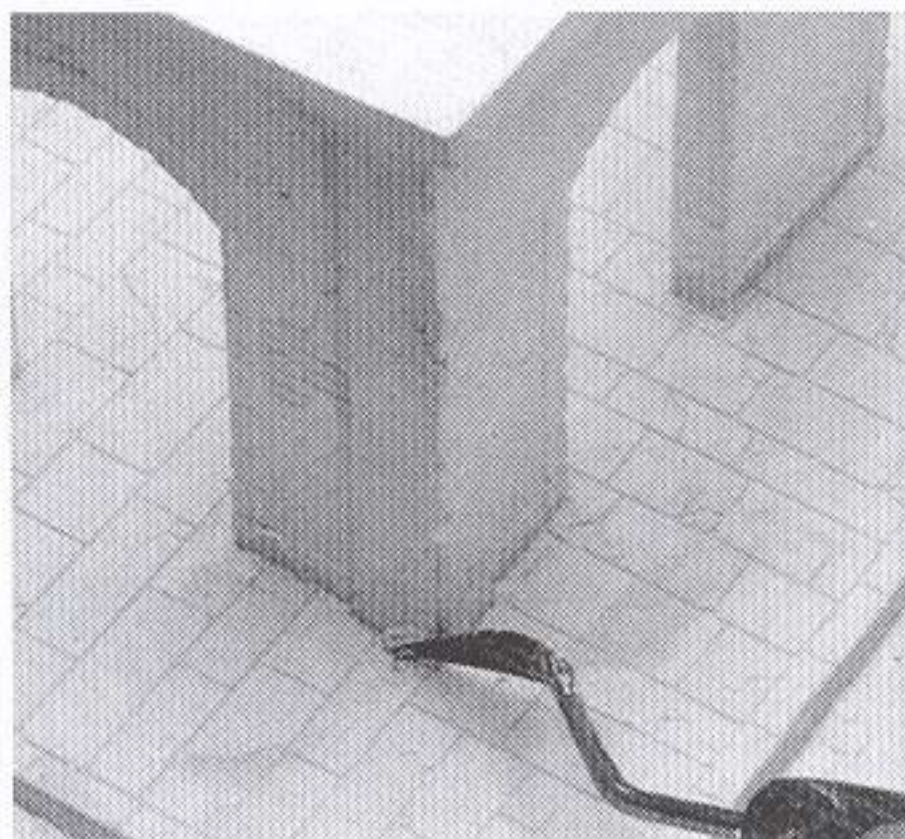
Вид сверху на готовый постамент.

сборки диорамы, показанной на фотографиях, использовались два гипсовых набора № 105 фирмы Верлинден. Детали склеены между собой цианкрилатом и гипсом. Основа диорамы сделана из фанеры толщиной 9 мм.

Для имитации мостовой использовалась фанера толщиной 3/16 дюйма. Участки мостовой с брусчаткой отливается в форму, сделанную по мастер-модели.

Плиты мостовой гравировались резак по гипсу. Основой служит обрезанная в размер фанера толщиной 3/16 дюйма. На фанеру наносится слой гипса. Разметка плит производится карандашом прямо по гипсу. Частицы гипса из порезанных стыков удаляются старой зубной щеткой.

После завершения работы с основой можно приступить к строительству здания. Детали склеиваются между собой цианкрилатом, все щели в местах стыков тщательно



Щели между стенами и постаментом шпаклюются гипсом или шпаклевкой.

шпаклюются.

Обычно для окраски используется акрил. В данном случае фасад здания окрашен краской LT1 «немецкий желтый» фирмы Molak. Фасад тонирован в более светлый и более темные тона той же самой краской с примесью белой и темно-коричневой. Деревянные элементы фасада окрашены смесью красно-коричневой и оливково-зеленой красок, затем тонированы методом сухой ки-

сти краской темно-коричневого цвета.

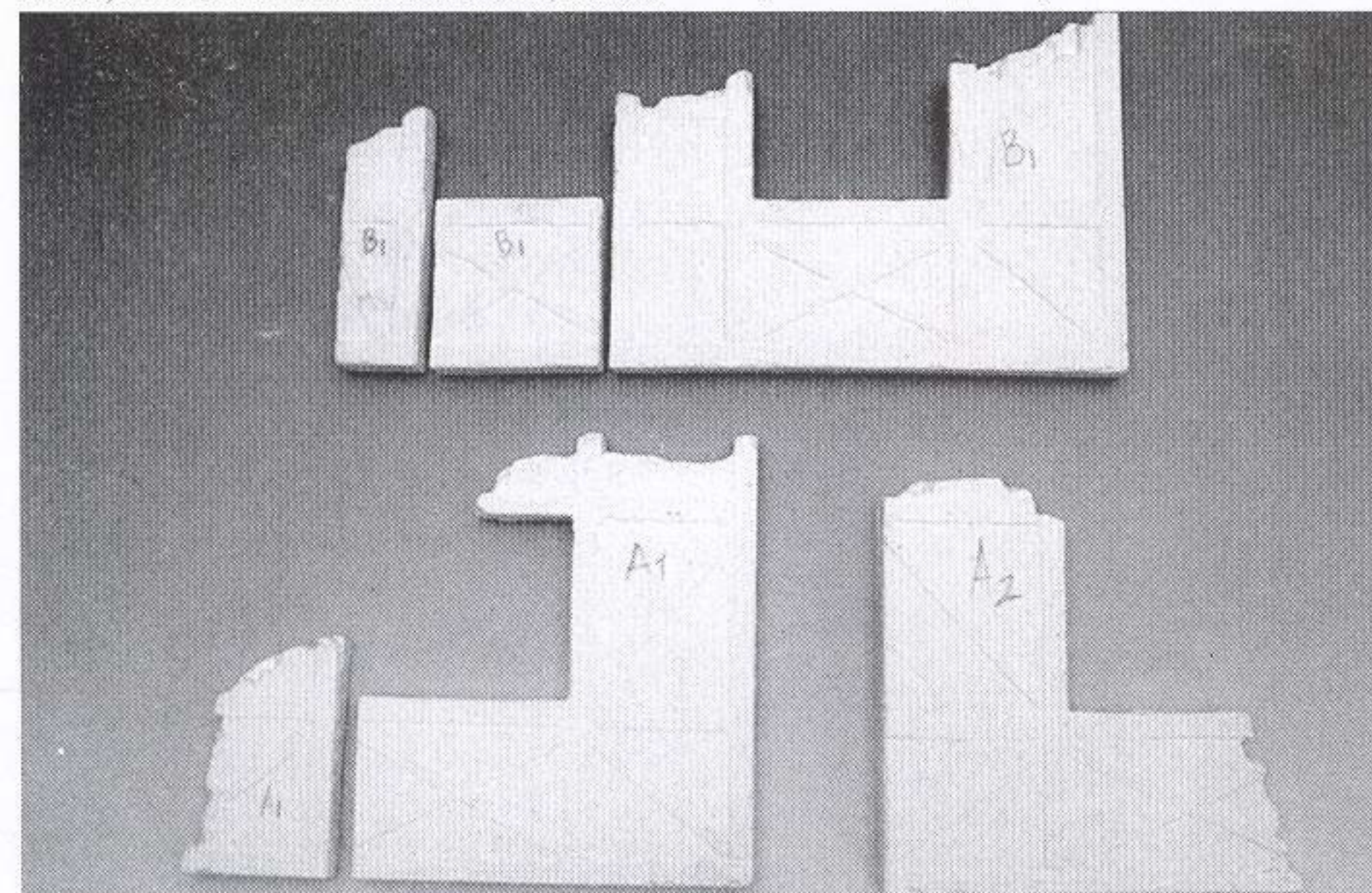
Мостовая окрашена матовой краской цвета «охра-хаки» (26 фирмы Molak), тонирована сначала методом сухой кисти краской № 31 фирмы Хамбрел, затем - белой и бежевой, а в заключении - краской цвета шоколада.

Гражданский автомобиль

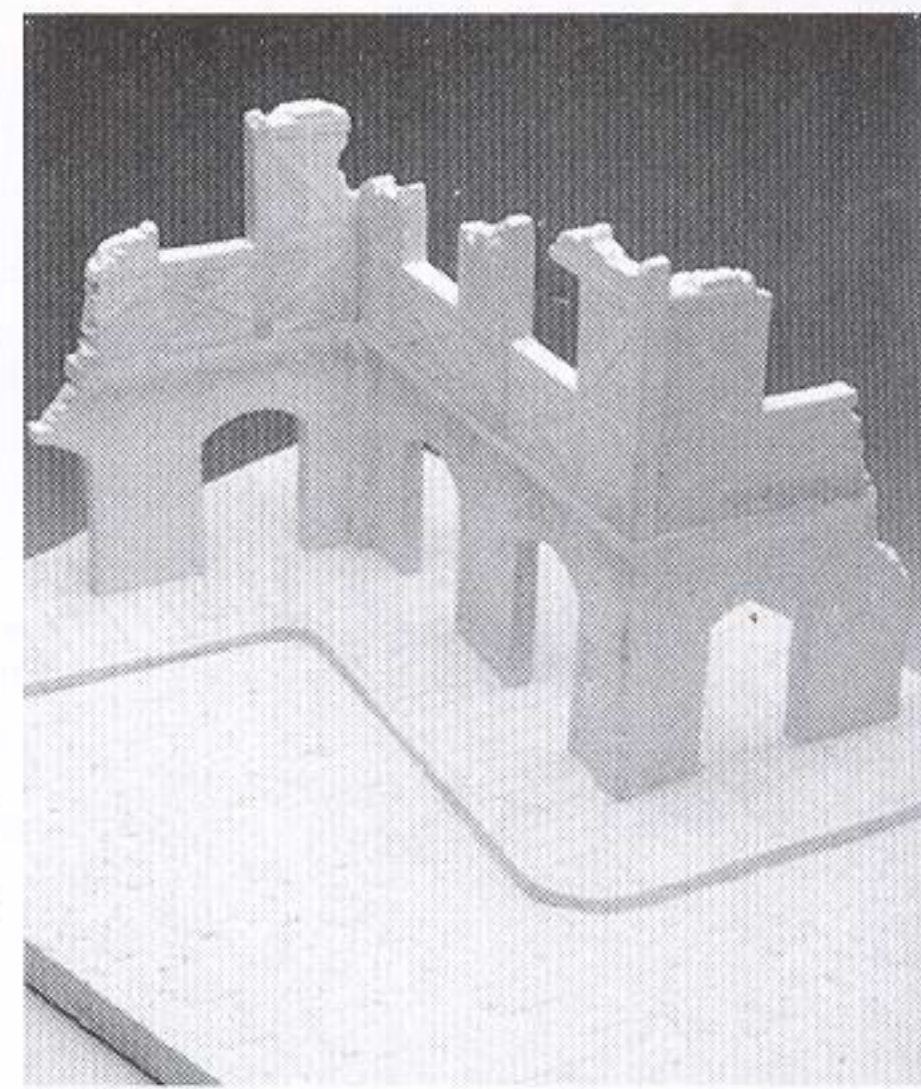
Найти модель масштаба 1:35 автомобиля военного назначения не сложно, однако «цивильные» кары в этом масштабе являются большой редкостью. Поэтому на диораму пришлось поставить модель в масштабе 1:32 - Ситроен фирмы Матч-бокс.



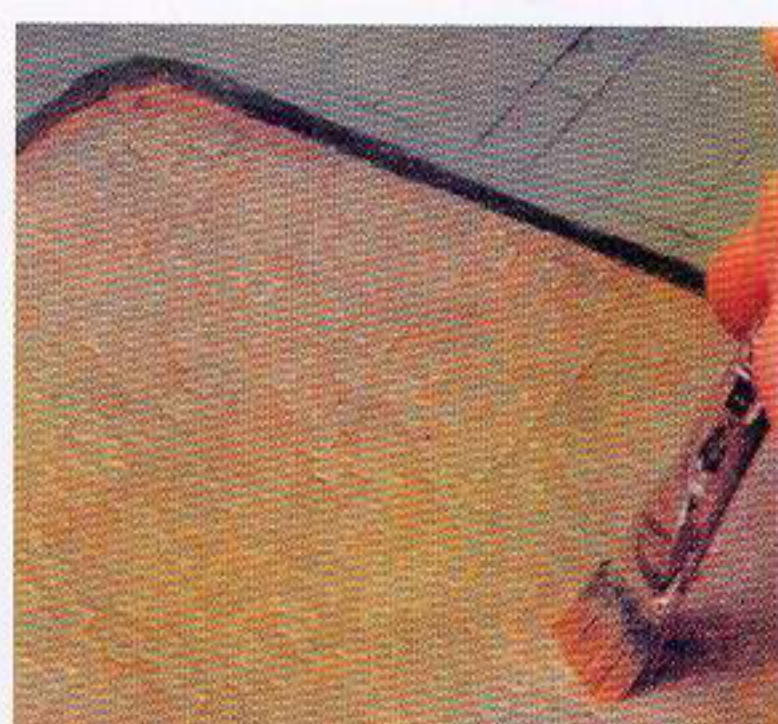
Чаще всего Ситроены окрашивались в черный, кремовый или зеленый цвет. Модель сделана очень аккуратно, смотрится она великолепно, тем не менее нуждается в небольшой



Верхняя часть здания размечена перед сборкой. На снимке - детали из двух разных наборов, № 104 и № 105.



Верхняя часть стен приклеена к нижней цианкрилатом, можно использовать эпоксидку.



Брусчатка мостовой окрашивается краской Ochre Khaki Matt 26 фирмы Molak. Затем тонируется методом сухой кисти средне серой краской.

Серая краска высветляется белой краской, которую наносят сухой кистью.

Окончательная отделка брусчатки смесью серой и белой красок.



Доработанная модель Citroena в масштабе 1:32 фирмы Matchbox. Машина окрашена в кремовый цвет, обивка сиденьев – красная. Щель между ветровым стеклом и капотом зашпаклевана, защищена и окрашена. В багажнике – овощи в ассортименте, вино.



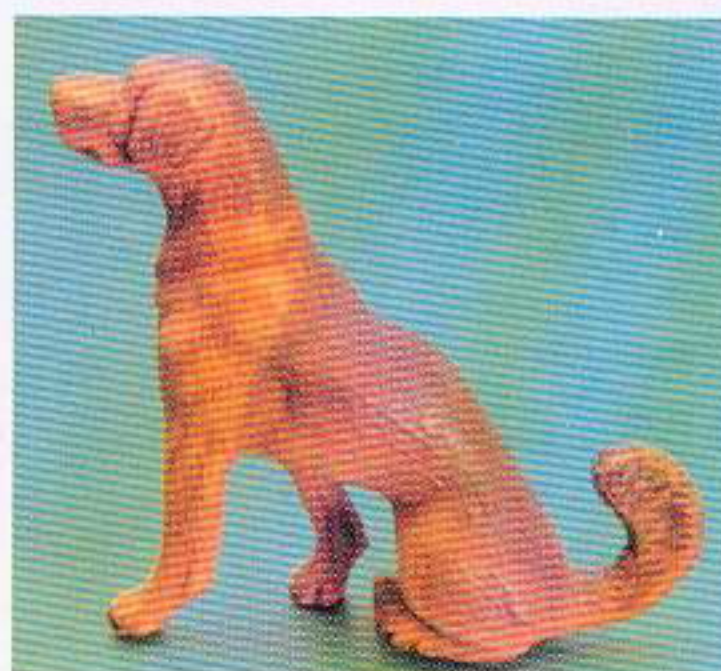
Женщина неслабого поведения и общительный боец окрашены акриловыми красками. Униформа адъютанта сделана чуть более светлой, чем у других солдат, кроме того в базовый тон добавлена серо-голубая краска.

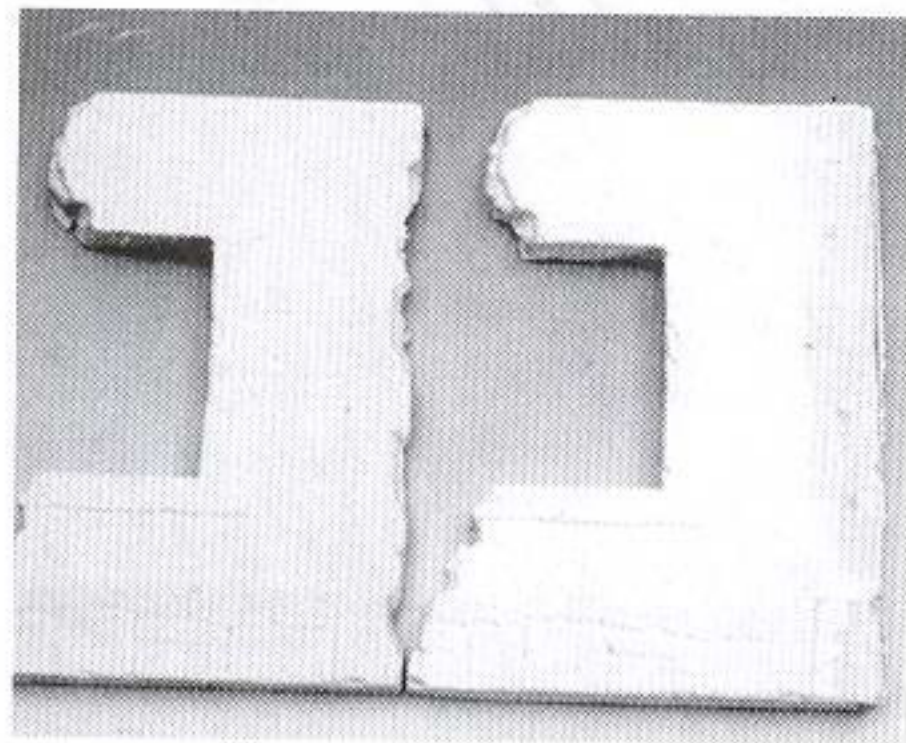


Пластиковая собака из набора фирмы Historex окрашена акриловой краской в разные оттенки коричневого.



Для окраски униформы использовались акриловые краски фирм Tamiya и Plaka. Серо-зеленая базовая окраска униформы «разбавлена» оливковой и коричневой красками Tamiya, а также серой краской фирмы Plaka. Выступающие элементы высветлены, впадины поработаны темным оттенком базового тона. Для окраски обуви использована черная краска фирмы Deserfin (700). Для высветления складок сапог применялась темно-коричневая краска (701) фирмы Deserfin. Петлицы и погоны – оливково-зеленые.





Элементы стены превращаются в руины в индивидуальном порядке еще до сборки здания.

доработке: заделке щелей между ветровым стеклом и корпусом, между бортами корпуса и тентом.

Для окраски Ситроена использовалась смесь блестящих акриловых красок фирмы Тамия: 80% белой X2, 10% зеленой X28 и 10% коричневой X9. Сиденья окрашены акриловой краской цвета красный кадмий и высветлены смесью красок оранжевый кадмий и желтой.

Окраска фигурок

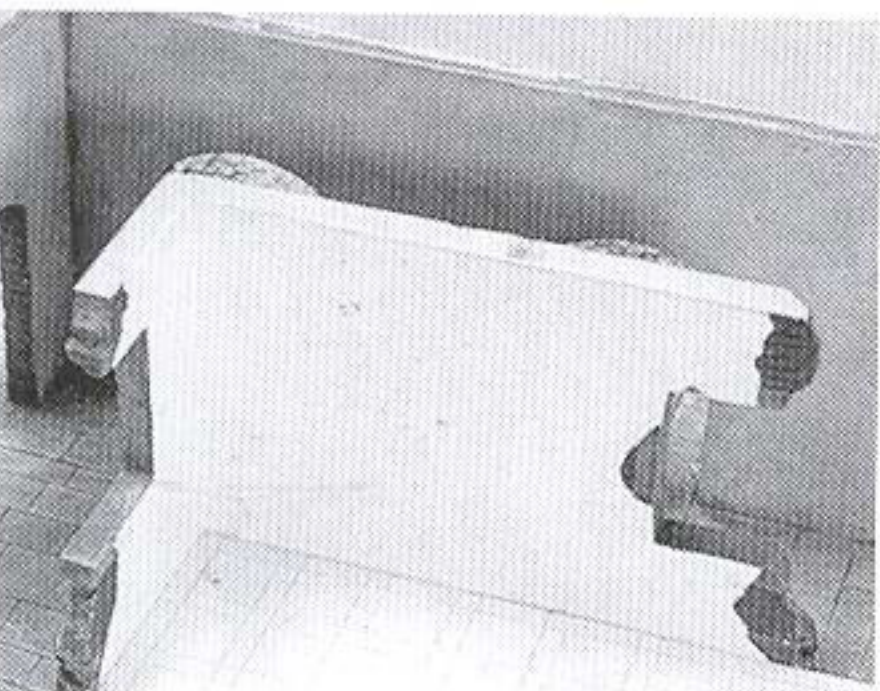
Цвет германской униформы – Feld Grau, полевой серый. Под этим названием скрываются краски различных оттенков, от серо-голубоватого до темного оливкового-зеленого. Цвет униформы зависел от производителя, периода, в который шилась форма, ну и конечно от «условий эксплуатации» униформы.

Диорама отражает типичную сценку военного времени. Игра контрастов: окопники на переднем плане и лоцманский штабной фронт с «метхен фюр алле» на заднем. Обычное дело для любой армии мира. Фронт одет как и положено штабной крысе – в чистую, не выгоревшую на солнце, униформу. На фронтовиках, наоборот, форма изрядно потерта и заляпана грязью.

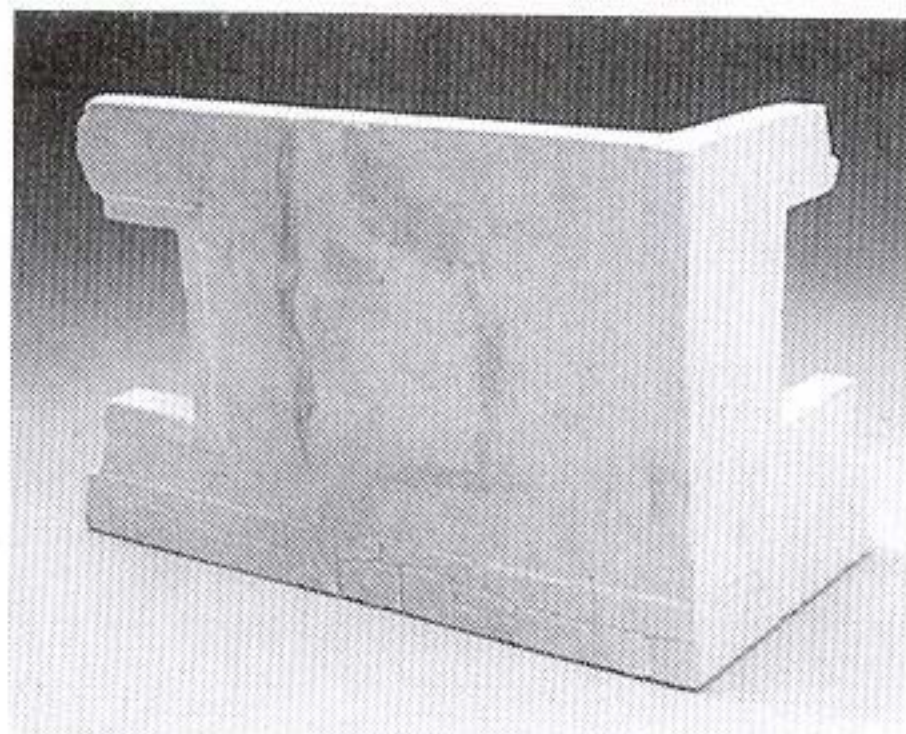
Окраска здания

Окраску здания начинают с темных тонов которые в конце будут тонированы светлыми оттенками. При тонировании следите, что первоначальный цвет проступал в обязательном порядке. Сначала тонируют жидко разведенным базовым тоном, затем – базовым тоном с добавлением серой краски, последний шаг – нанесение краски цвета патины. Краска в принципе может быть любой, масляная, эмаль, нитра, но лучше использовать акрил.

Пол также сначала окрашивается, затем тонируется методом сухой кисти масляной краской или эмалью. Цвет тона варьируется в зависимости от базового цвета пола, но чаще используется оттенки коричневого.

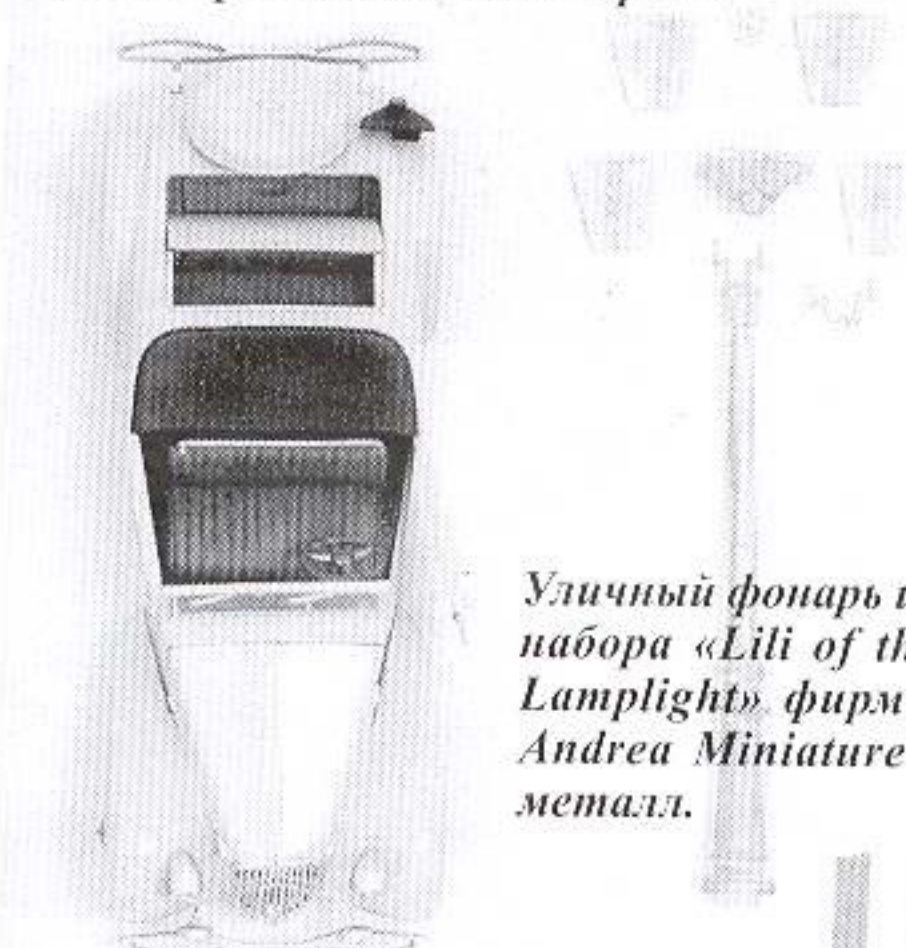


Элемент интерьера с кафельным полом.



Щели на стыках элементов стены шпаклюются и вышкуриваются.

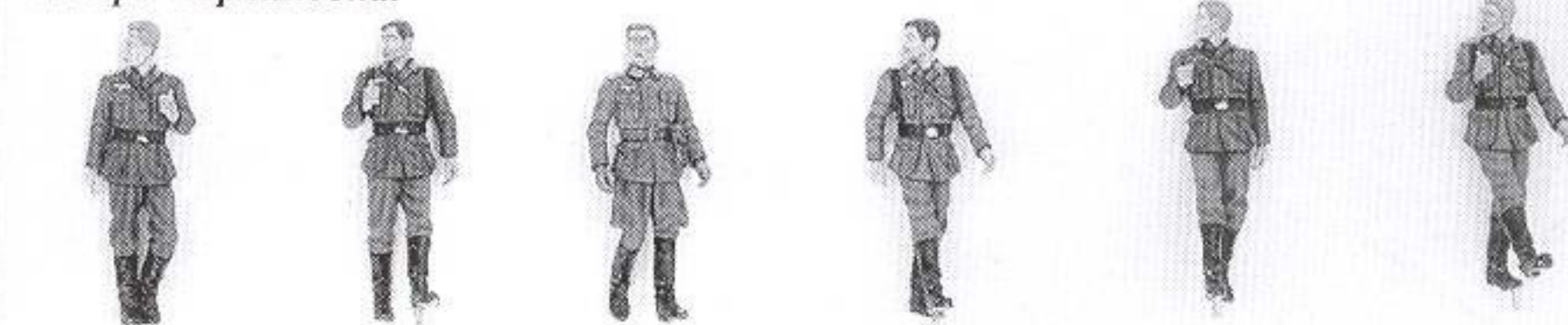
Некоторые элементы диорамы



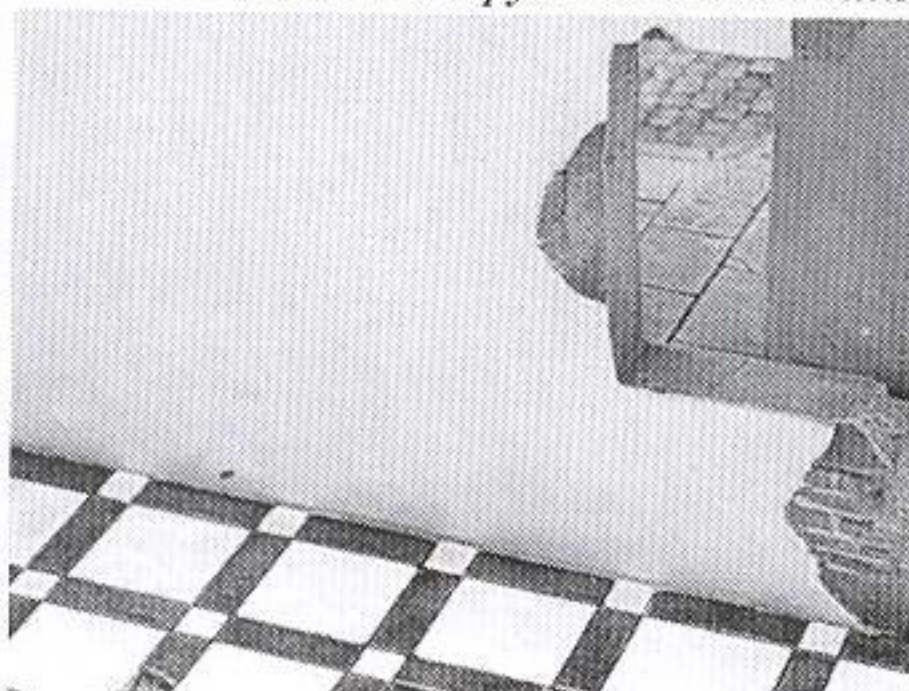
Автомобиль Ситроен, Матчбокс, масштаб 1:32.



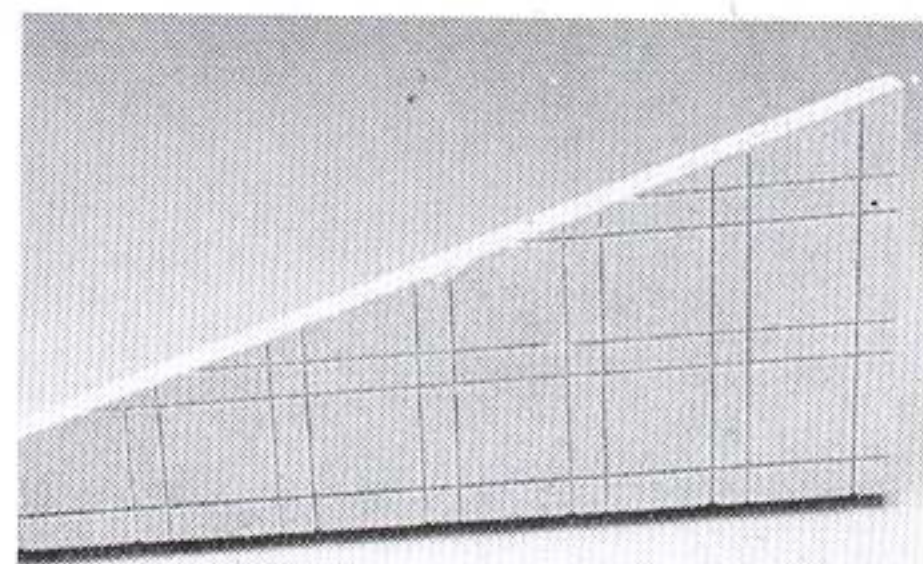
Две металлические фигурки из набора «Lili of the Lamplight» фирмы Andrea Miniatures, пластмассовая собака взята из набора фирмы Historex, ящик с овощами – из набора Верлиндена.



Фигурки солдат вермахта в масштабе 1:32 из двух наборов фирмы Andrea Miniatures, металл. Головы и вооружение солдатиков взаимозаменяемы.



Кафельная плитка окрашена в черный и белый цвета, тонирована масляной краской цвета сиена.



Имитация кафеля гравировается резакром.



Мелкодисперсный песок.

Балласт от модели железной дороги.

Гравий.

Накрошенный кирпич.

Наполнитель для кошачьего туалета.



Деревянные полоски и прутки разных размеров.

Куски листового пластика.



Обивка стены сделана из полосок шпона.



Постамент высветляется методом сухой кисти краской светло-кремового цвета в смеси с краской серого цвета.



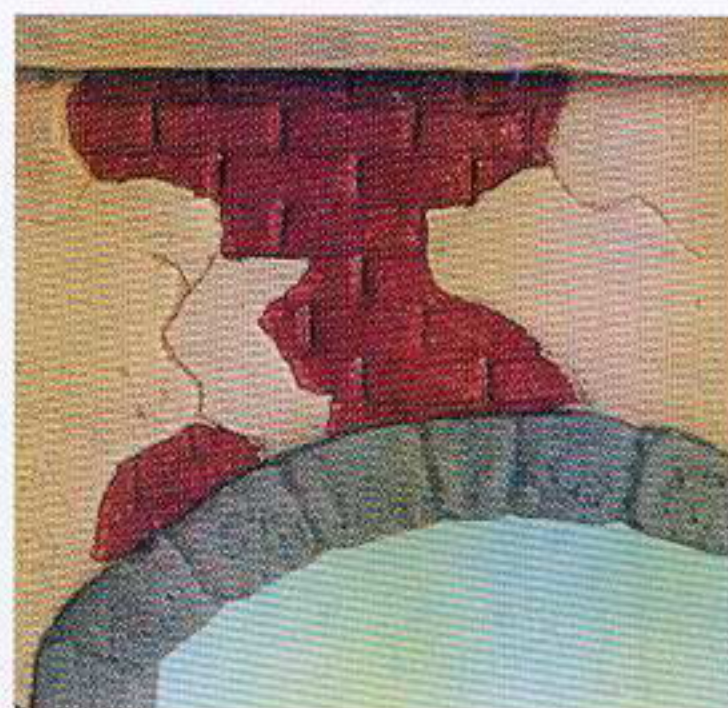
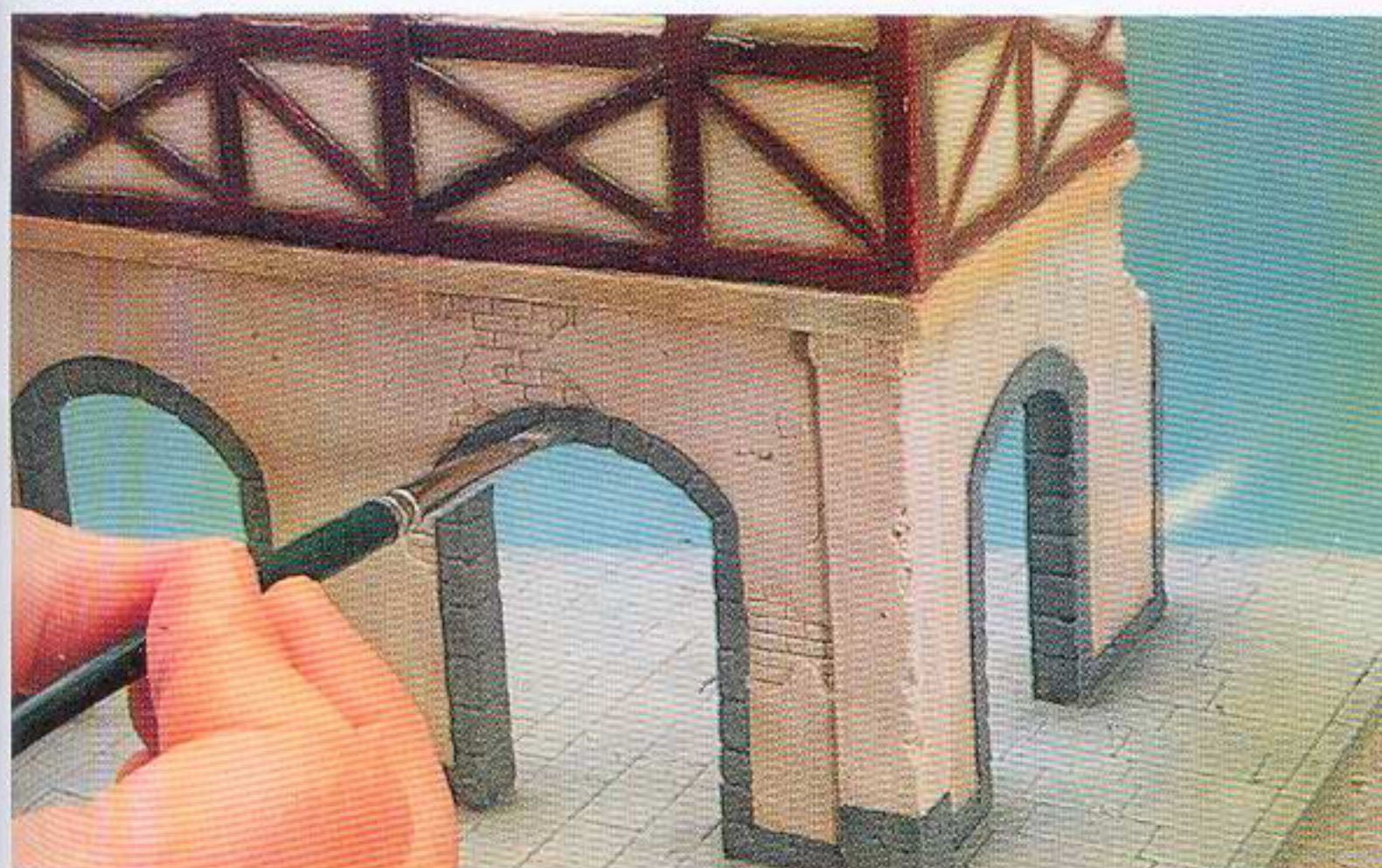
Окончательно рельеф брусчатки прорабатывается смывкой на основе красок черного и шоколадно-коричневого цветов.



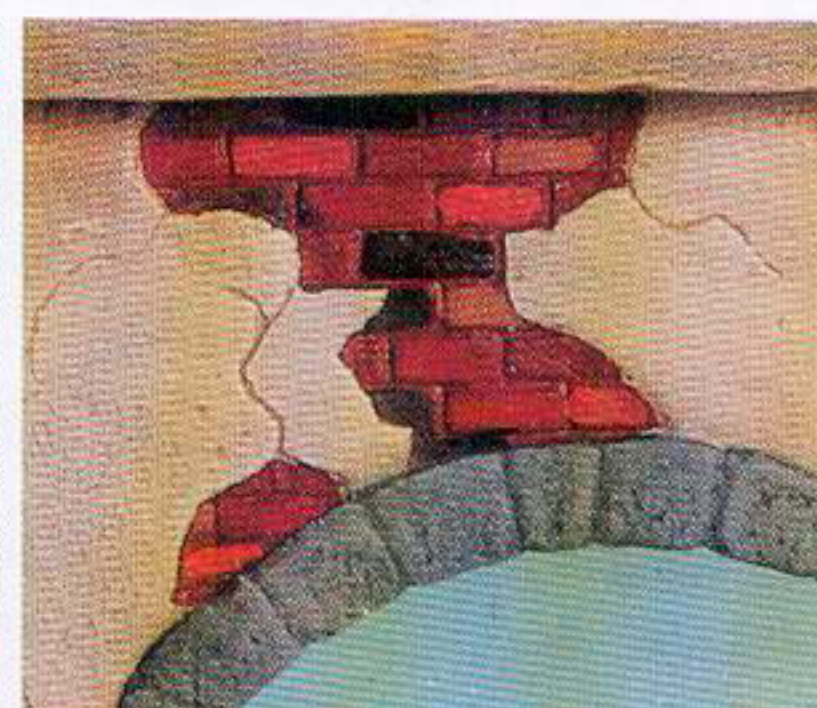
Слишком много «смывки» - это лишнее, до высыхания излишек следует промакнуть пористой бумагой.



Подобная техника позволяет подчеркнуть разницу в текстуре тротуара и мостовой.



Базовый цвет кирпичной кладки, как правило, темно-красный.



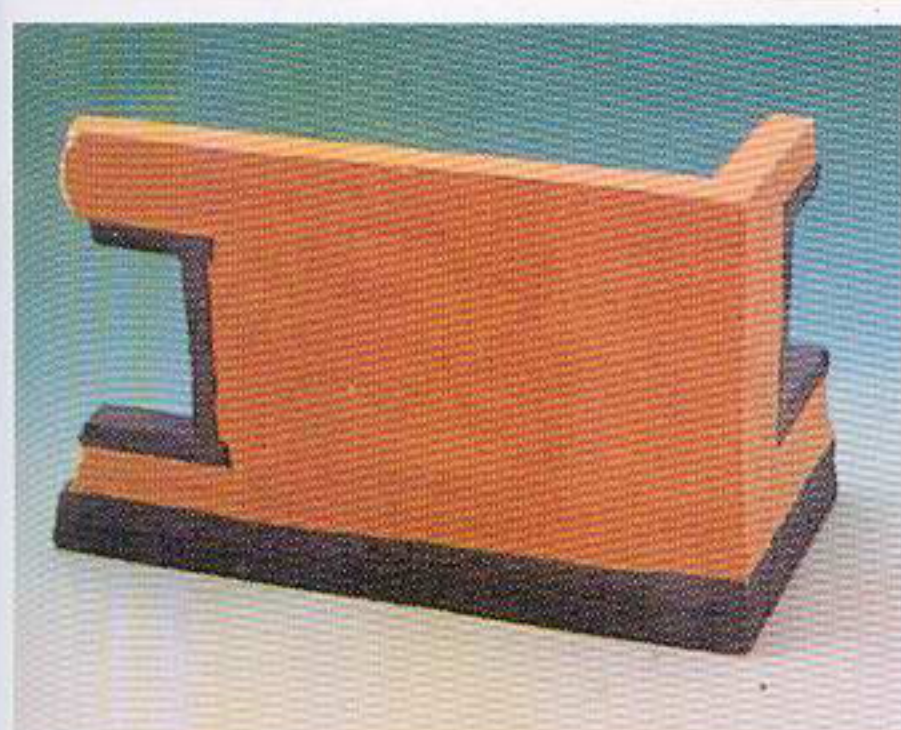
Отдельные кирпичи окрашиваются в оттенки базового цвета.



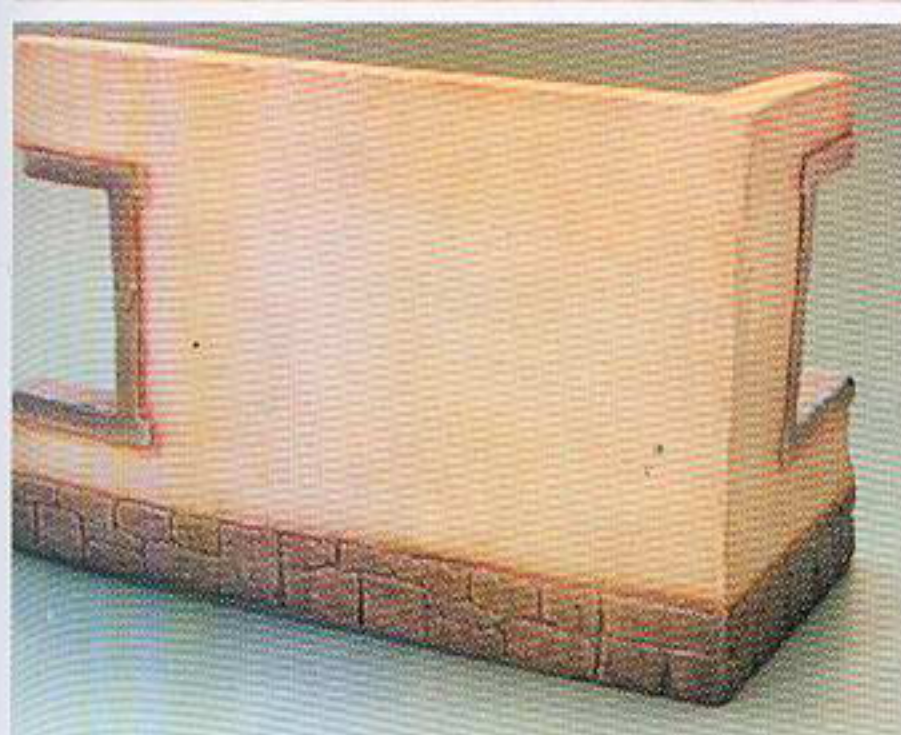
Арки прорабатываются базовым тоном и два-три раза тонируются методом сухой кисти.

Швы кирпичной кладки окрашиваются кремовой краской.

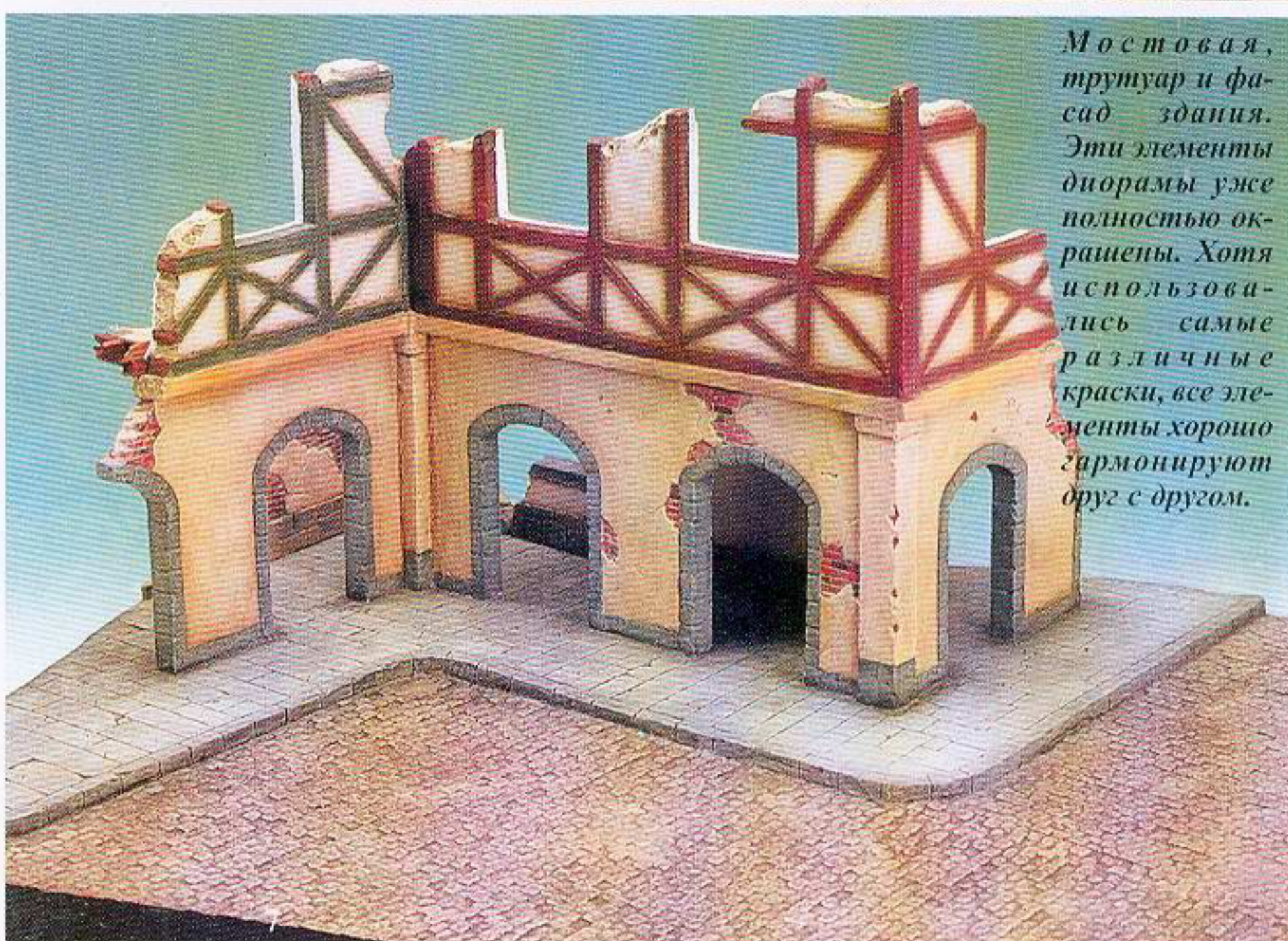
Окраска внутренней поверхности стен, первый этаж - охра, второй - белый.



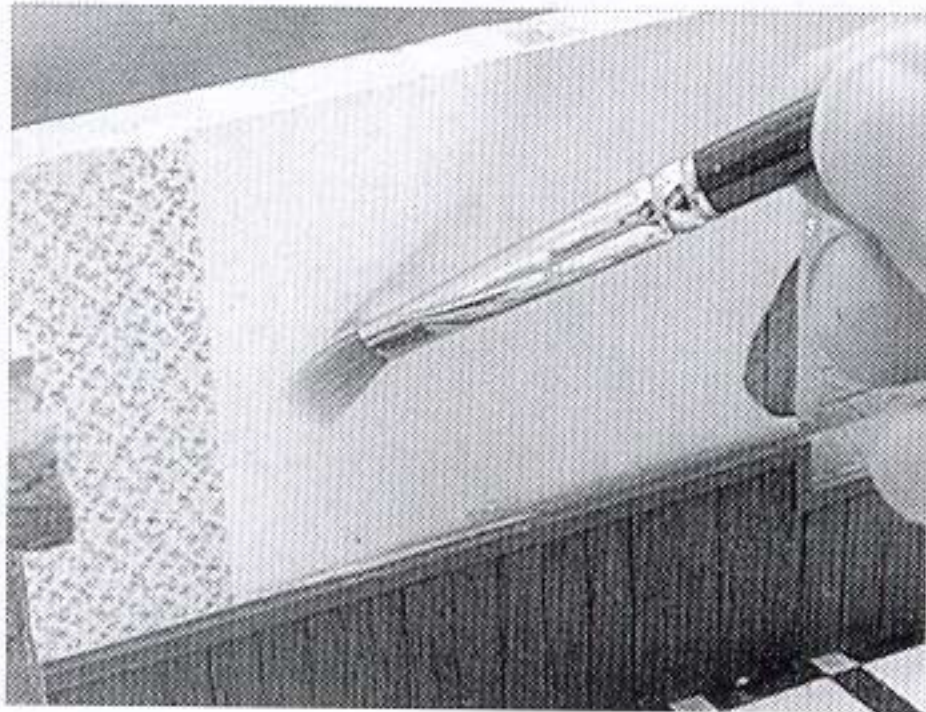
После нанесения базового покрытия можно переходить к окраске отдельных элементов фасада.



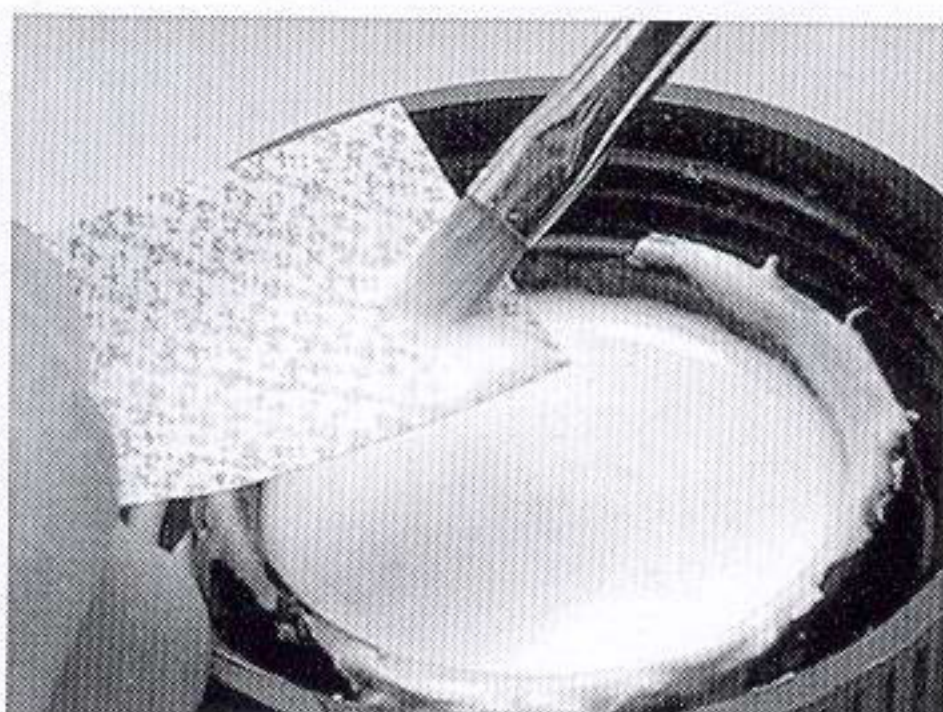
Фасад тонируется методом сухой кисти.



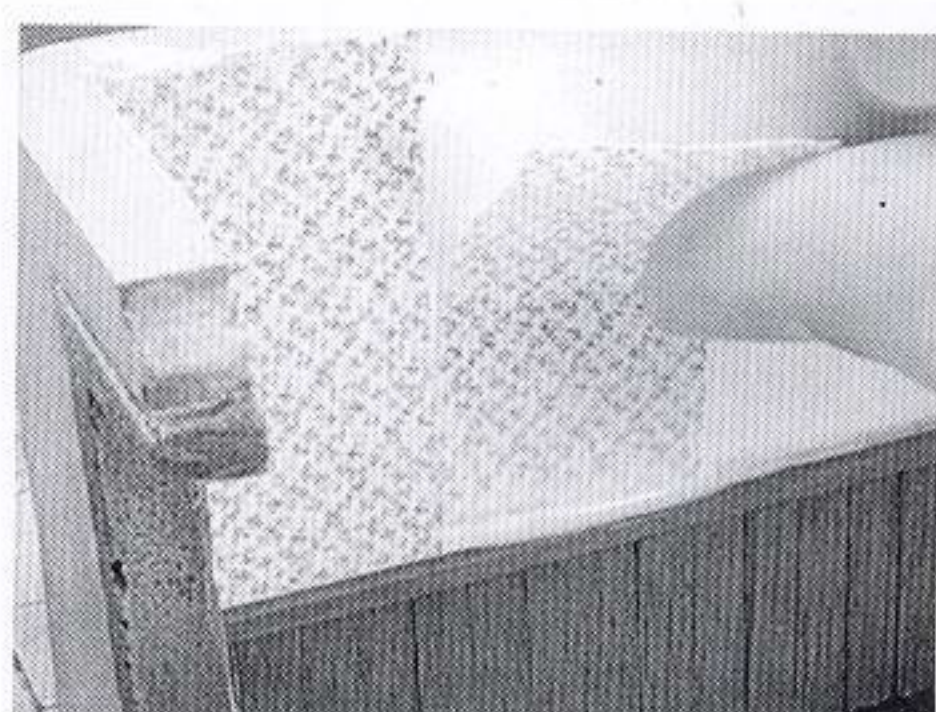
Мостовая, тротуар и фасад здания. Эти элементы диорамы уже полностью окрашены. Хотя использовались самые различные краски, все элементы хорошо гармонируют друг с другом.



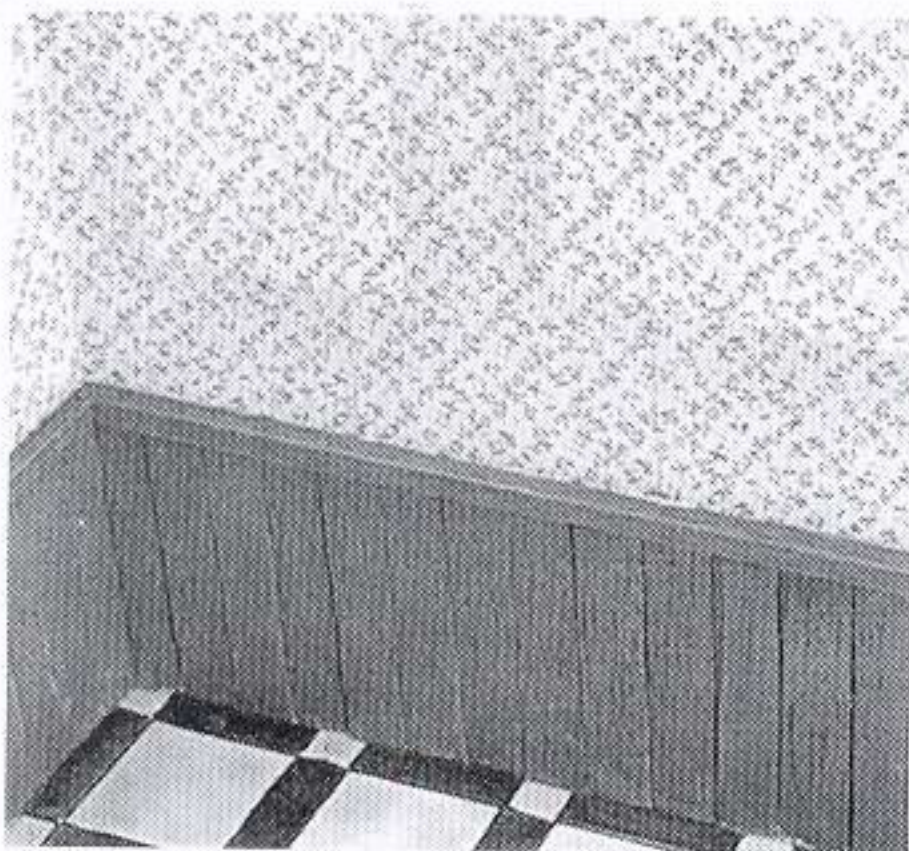
Обои клеятся к стене на ПВА.



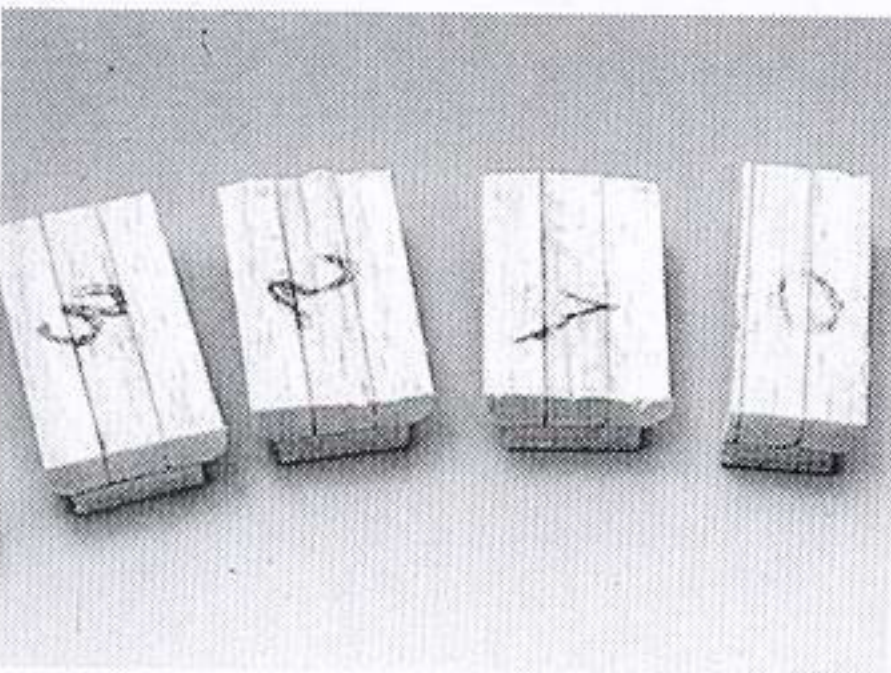
Размер кусочков «обоев» подбирается с учетом рисунка.



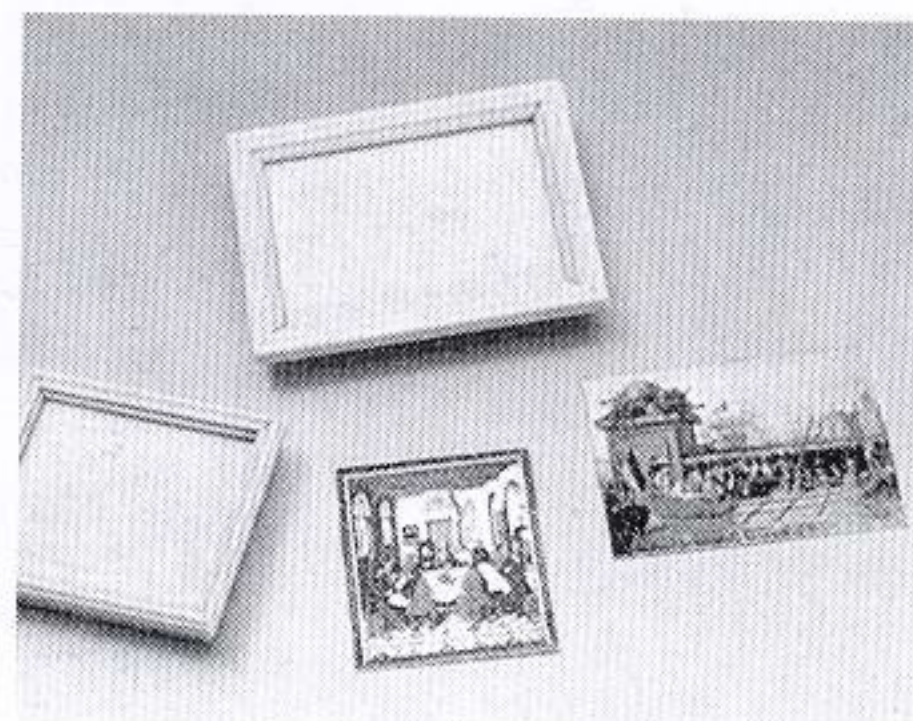
При наклейке кусков обоев важно соблюдать узор, вы что дома обои не клеили?



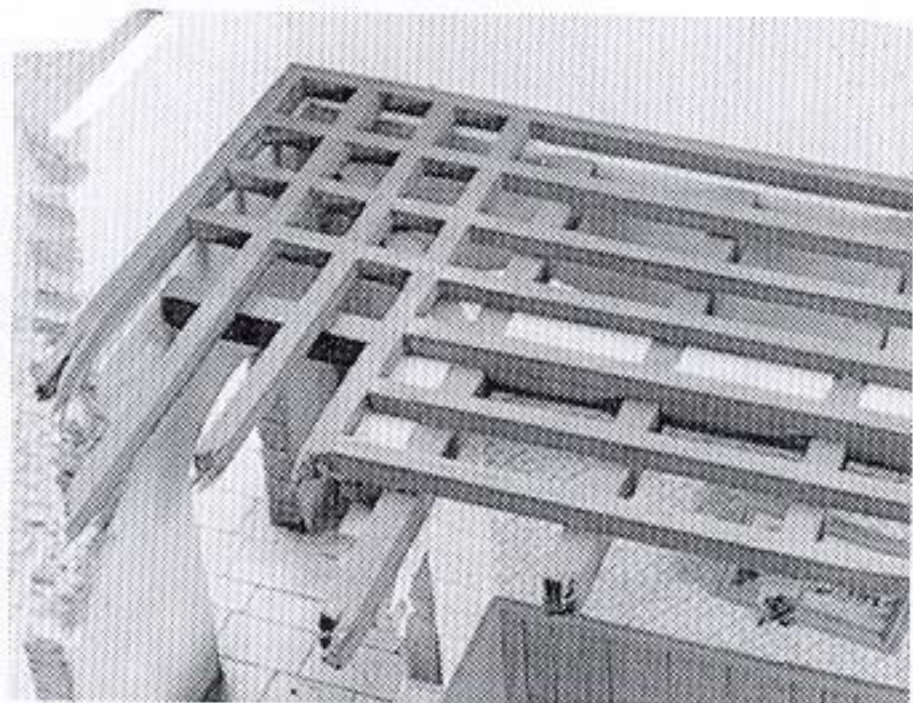
Пятна от сорвавшихся со стены картин будут светлее остальной поверхности. Пятна можно имитировать, закрыв требуемое место маской подходящего размера, а всю остальную поверхность слегка задув из аэрографа краской серого цвета.



Подготовка подпорок для пола.



Рамки для картин вырезаны из пластика, но их можно также отлить из эпоксидки.

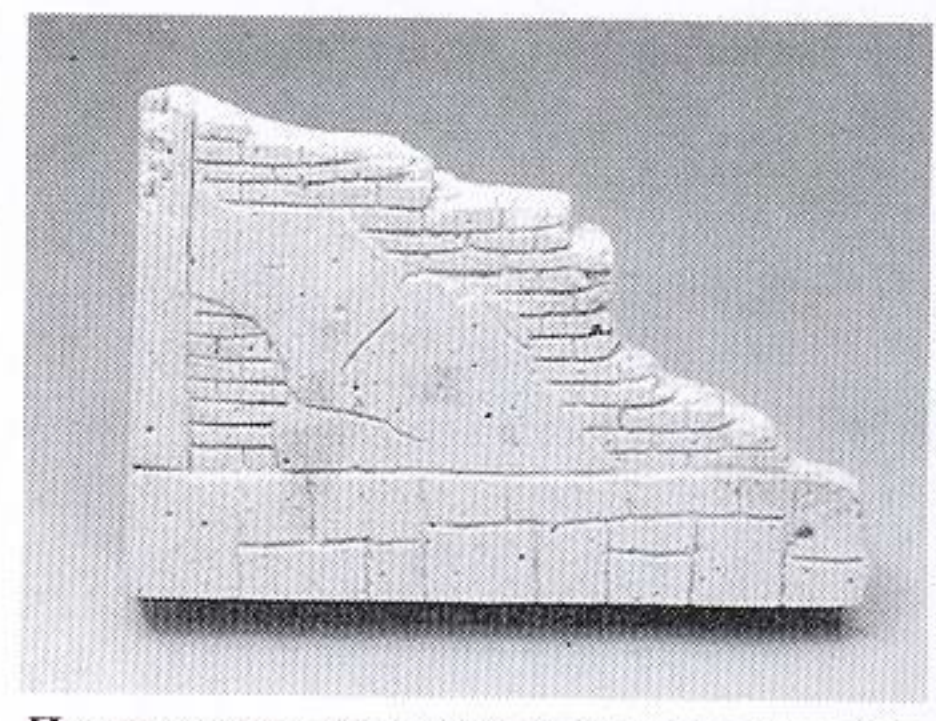


Деревянное межэтажное перекрытие.

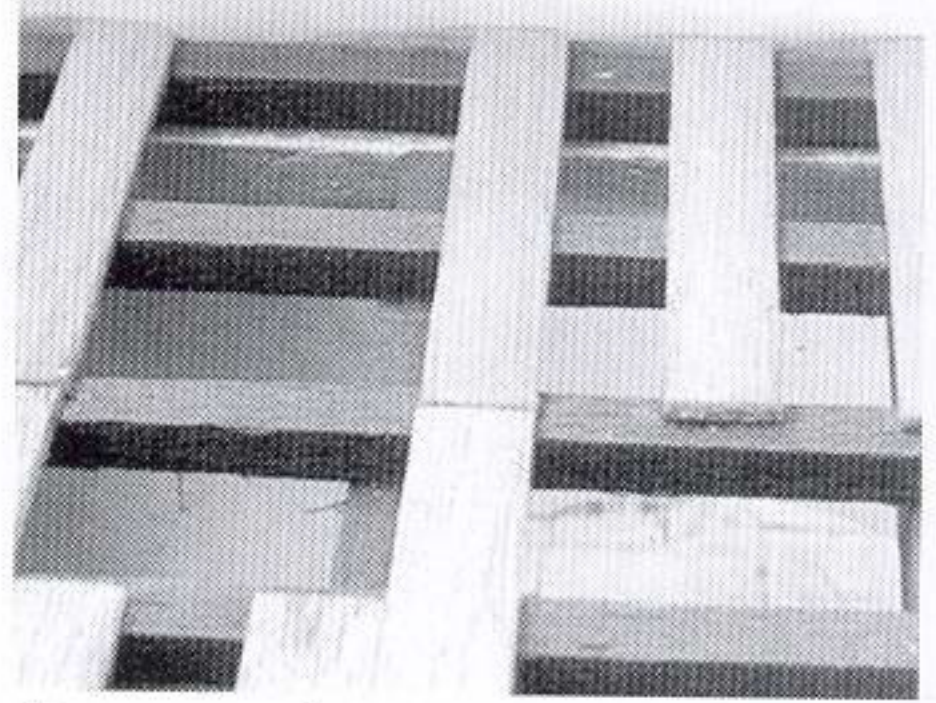
Реализм придают свисающие со стен оторванные обои, мусор, сорванные со стен картины и т.д. Не забудьте, что поверхность под картинами не выгорает, значит место от сброшенной картины следует слегка тонировать серой краской.

Детали стен

Большинство наборов содержит только базовые элементы – стены, может быть пол



Поверхность стен должна быть проработана с обеих сторон.

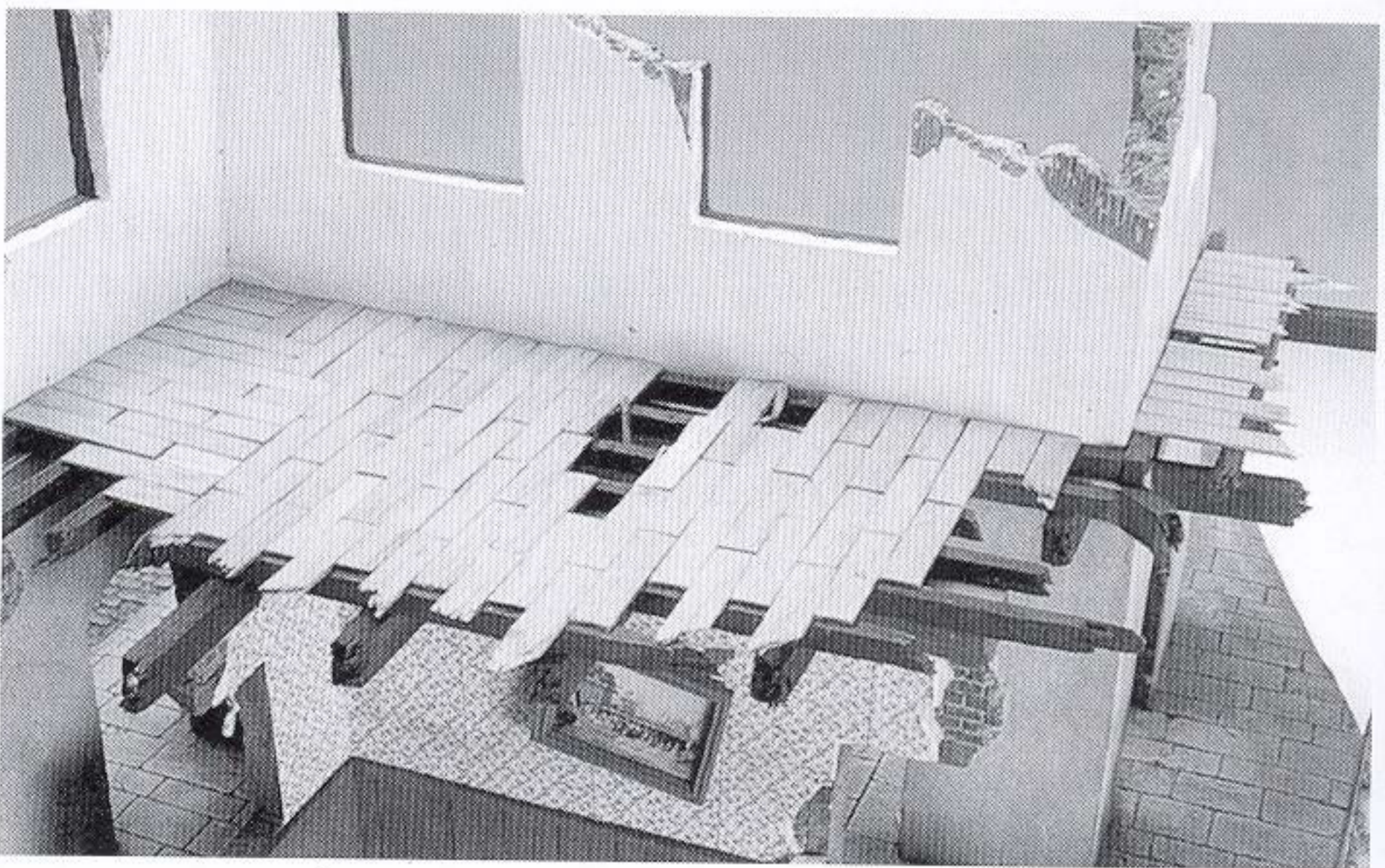


Доски пола сделаны из шпона. В местах пробоин планки не приклеиваются.

и крышу. Для постройки нормальной руины нормального дома этого недостаточно, нужно добавить такие «мелочи», как оконные рамы, жалюзи, двери, межэтажные перекрытия (если их нет). В старинных домах межэтажные перекрытия поддерживают характерные брусья-подкосы. Перекрытия в большинстве домов постройки первой половины XX века были деревянными, настил



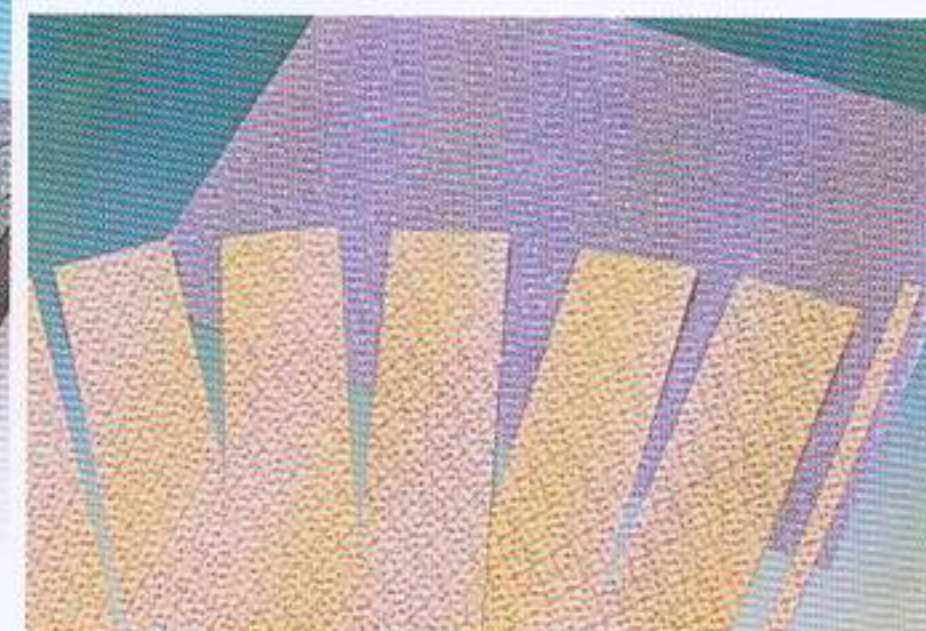
Оборванные обои – неотъемлемый элемент разрушенного здания.



Общий план перекрытия с поврежденным половым настилом.



Тонировка деревянной обивки – методом сухой кисти различными оттенками коричневого цвета.



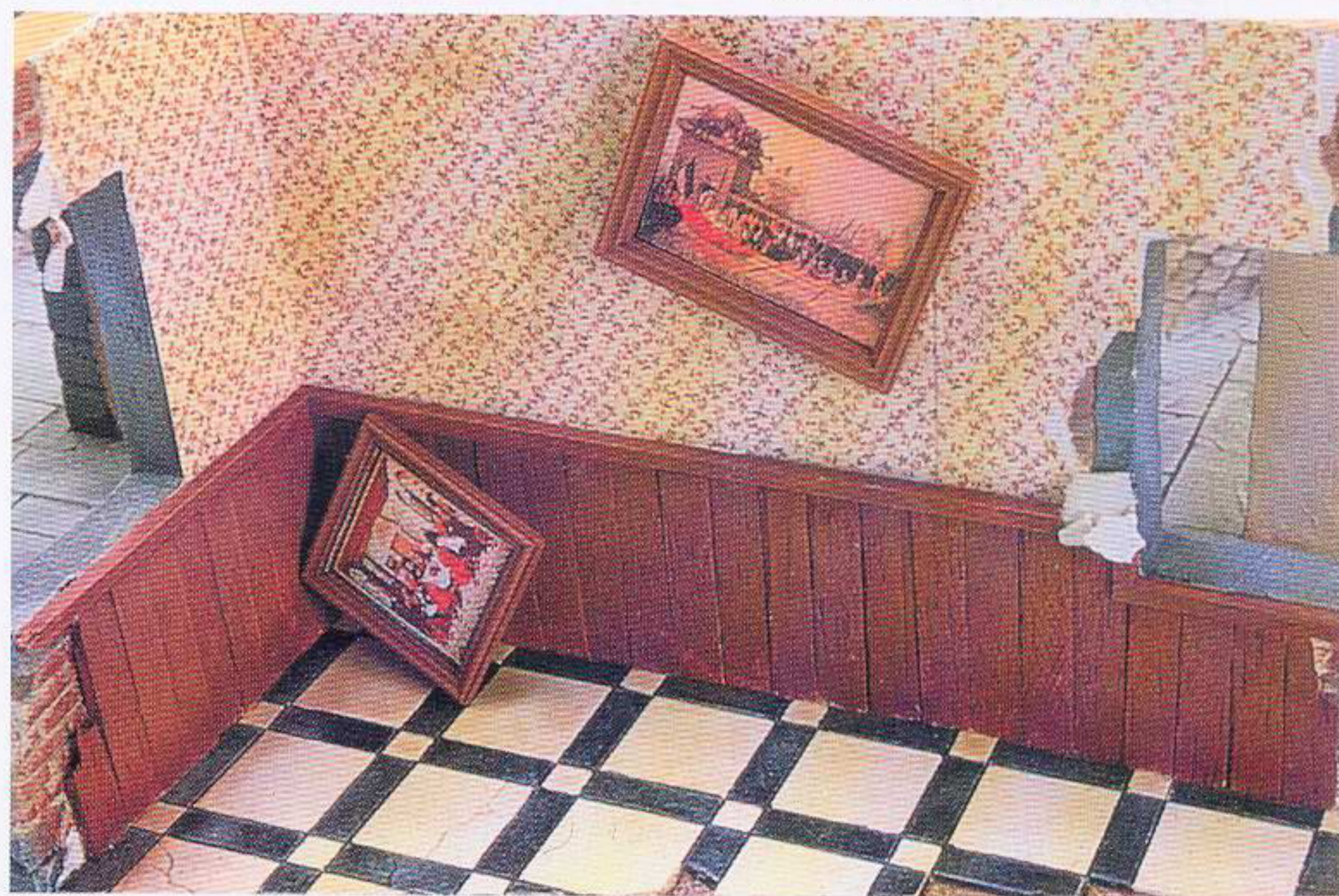
Подготовка имитации обоев. Кусок бумаги с рисунком нарезан на полоски, примерно соответствующие в масштабе ширине рулона настоящих обоев.



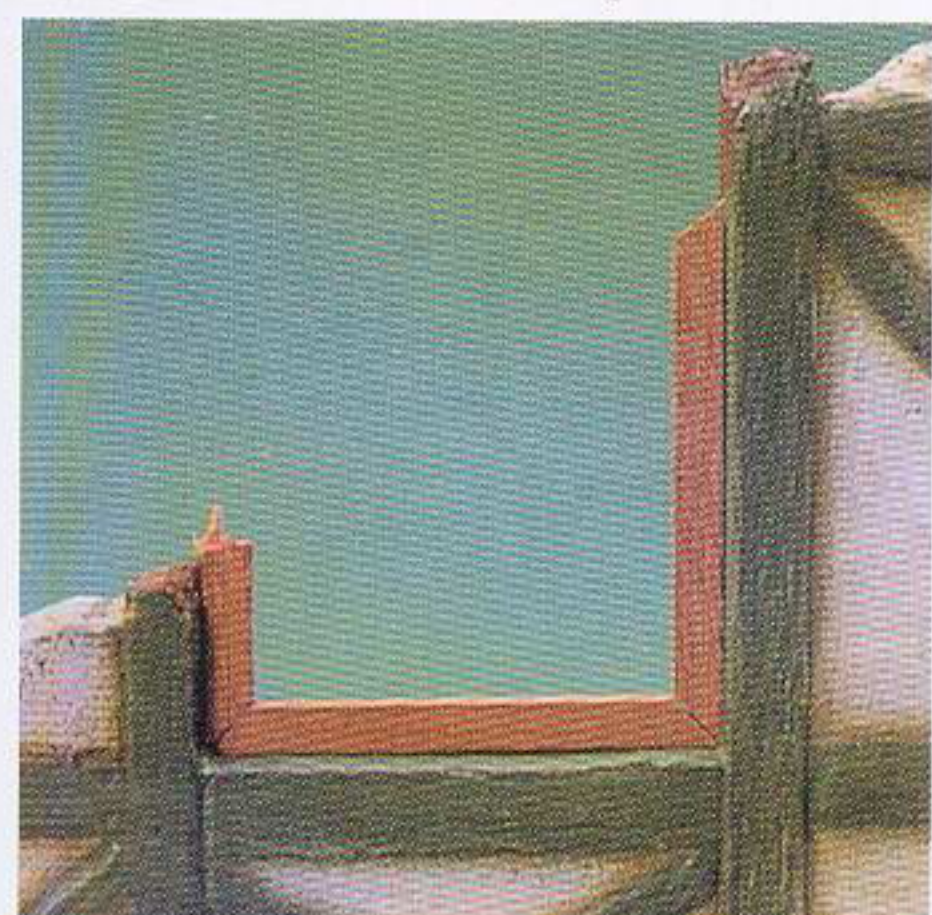
Процесс окраски внутренней поверхности ничем не отличается от процесса окраски фасада.



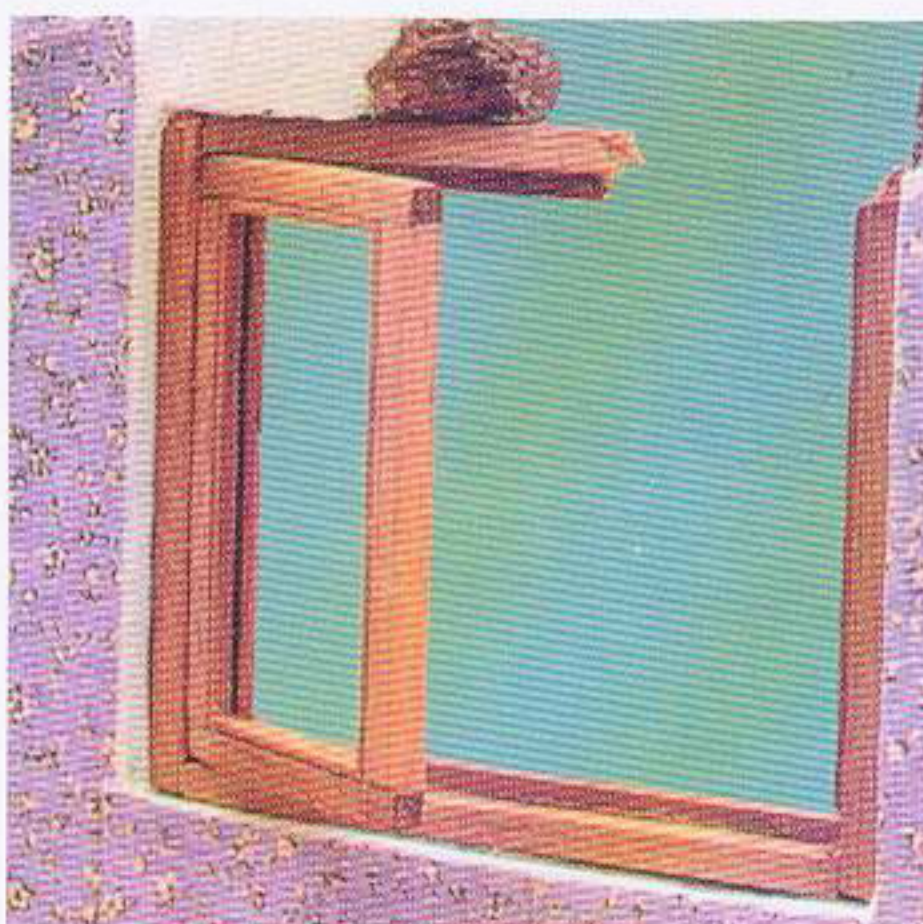
Перекрытие делается из дерева.



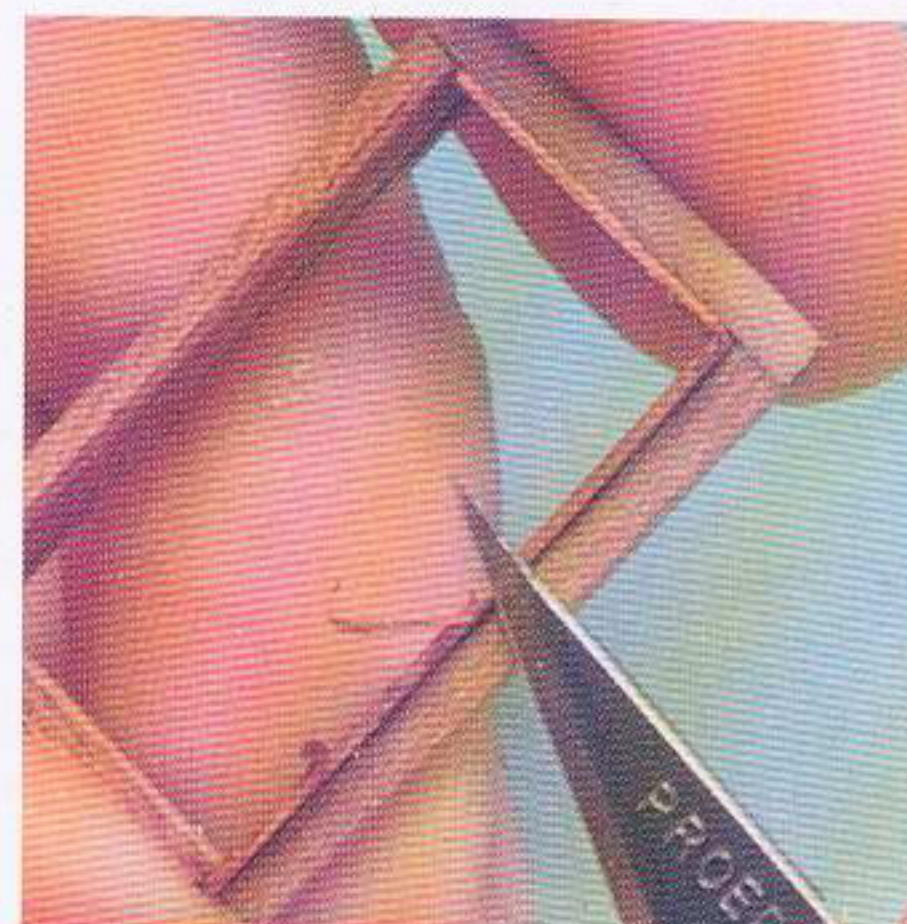
Реализм достигается сброшенными картинами, треснувшим кафелем.



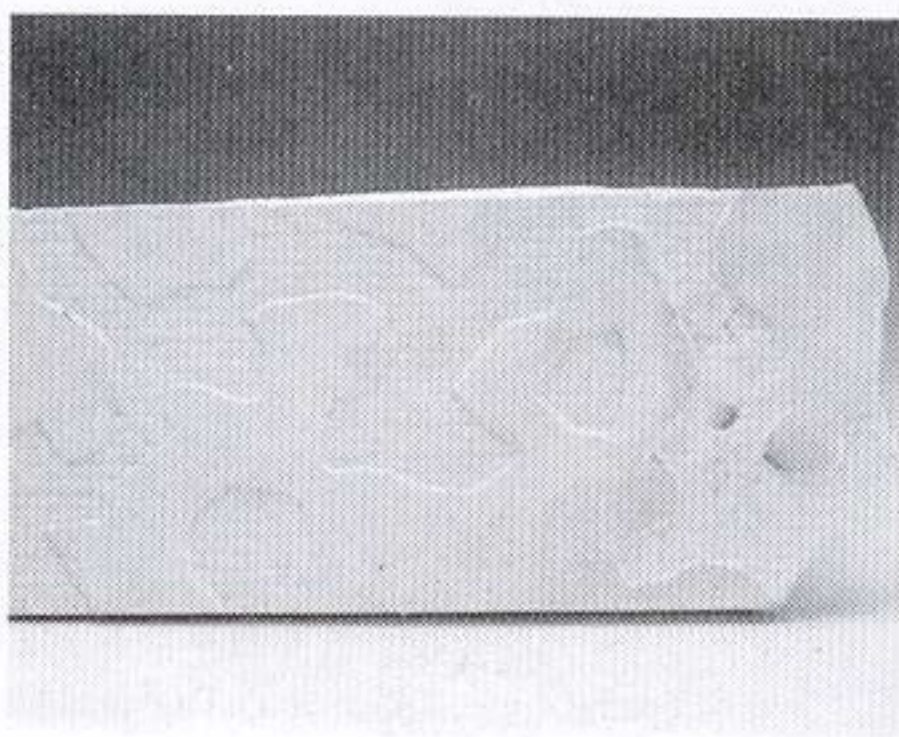
Оконные рамы изготовлены из дерева.



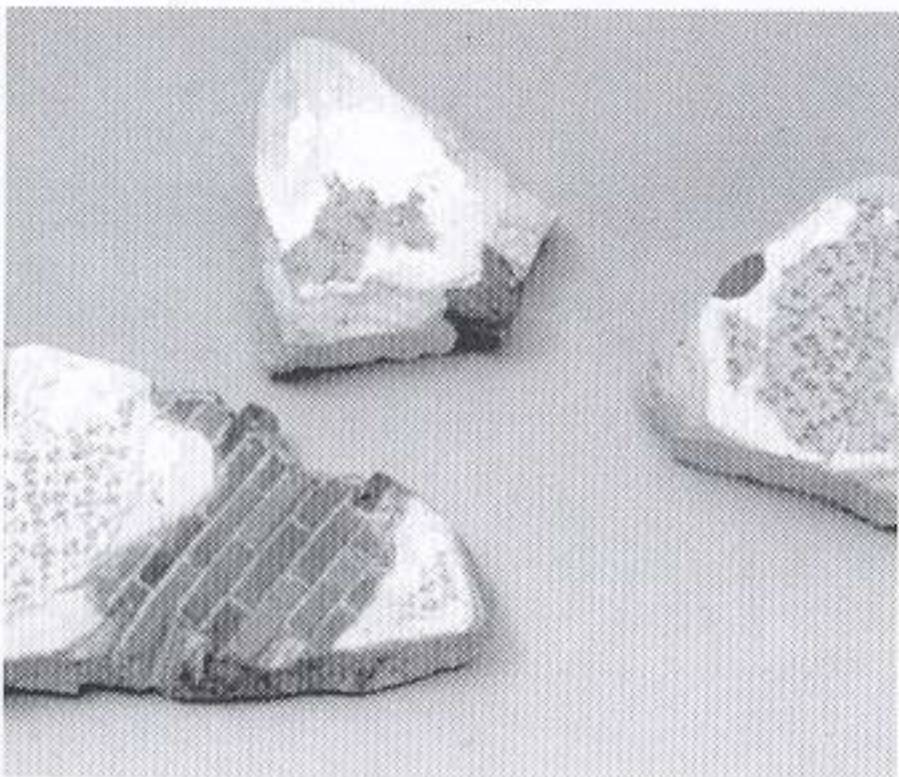
Рама приоткрыта, фрамуга сломана.



Проработка рамы модельным ножом.



Прежде чем приступить к изготовлению собственно руин необходимо сделать элемент стены с частично осыпавшейся штукатуркой и выступающей с этих мест кирпичной кладкой.



Окраска элементов стены, не забудьте про обои!



Пока клей не застыл, положение кусков стены можно скорректировать.

пола — доска; все это хозяйство также необходимо показать. Дом не должен выглядеть новым на военной диораме, поэтому строение должно иметь характерные следы от попадания бомб и снарядов, пуль и осколков не только в стенах, но и в полу, крыше и т.д.

Оконные рамы и двери можно изготовить как из дерева, так и из пластика. Очень важно, как и при изготовлении настоящих рам, выдержать прямые углы. Створки окон от взрыв раскрываются — значит на диораме окна должны быть открытыми. Стекло можно имитировать прозрачной пленкой или тонким прозрачным пластиком. Не забудьте про осыпавшиеся на мостовую в результате взрыва обломки здания.



Секция «стены» разрезана на куски неправильной формы.



На основание диорамы насыпаны песок и кирпичная крошка, сверху они залиты клеем ПВА.

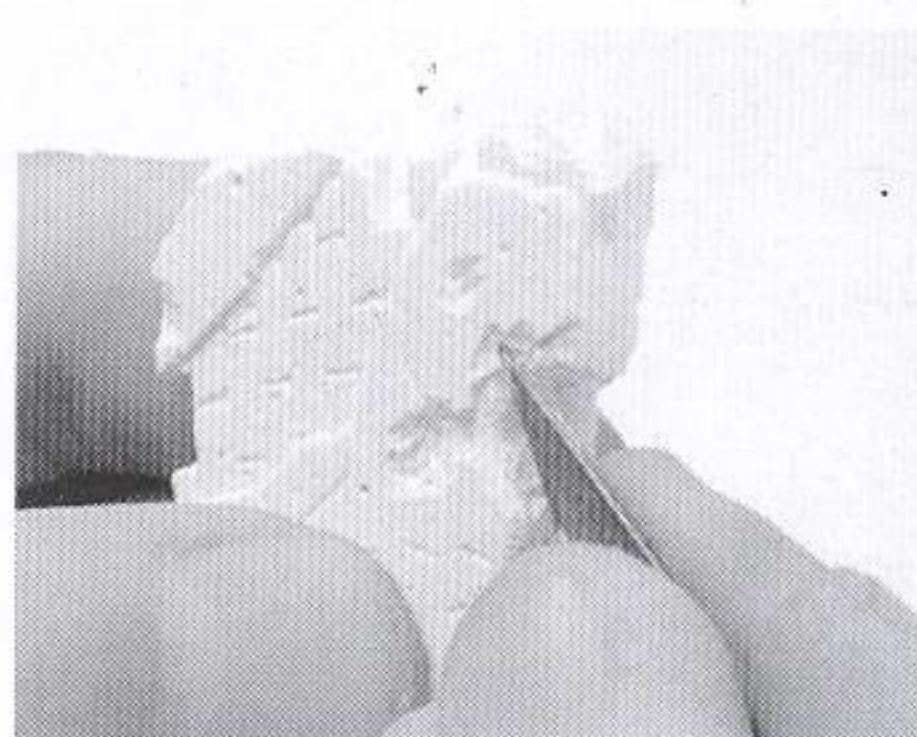
Сцена

Большую часть диорамы занимают руины здания, однако руины — всего лишь фон, усиливающий драматизм ситуации.

На фоне руин с хорошенькой дамочкой договаривается о чем-то своем таинственном хорошо одетый унтер, скорее всего — адъютант нацистской бонзы. Пижон приехал на свиданку на шикарном авто своего босса, в машине сидит хозяйская собака. Помимо собаки, в машине имеется куча жратвы и выпивки. Унтеру есть чем завлечь дамочку.

Контрастно смотрятся суровые фронтовики, которые направляются пешком на фронт. Здесь очень важно соблюсти контраст при окраске фигурок: чистая униформа адъютанта и потертая у солдат. Также важно сделать «тюнинг» фигуре женщине.

При композиции элементов диорамы никогда не следует располагать прямые линии элементов диорамы параллельными граням основания.



Модельным ножом в кусках стены имитируются выщербины от пуль и осколков.



Поверх приклеены крупные куски разбитых стен.

Диорама сценки боя

Эпизодом, натолкнувшим на создание диорамы, стал бой, имевший место 30 июня 1944 г. в Нормандии: британские танки «Черчилль» атакуют германские позиции.

Форма и фактура местности Холмистая страна фермеров

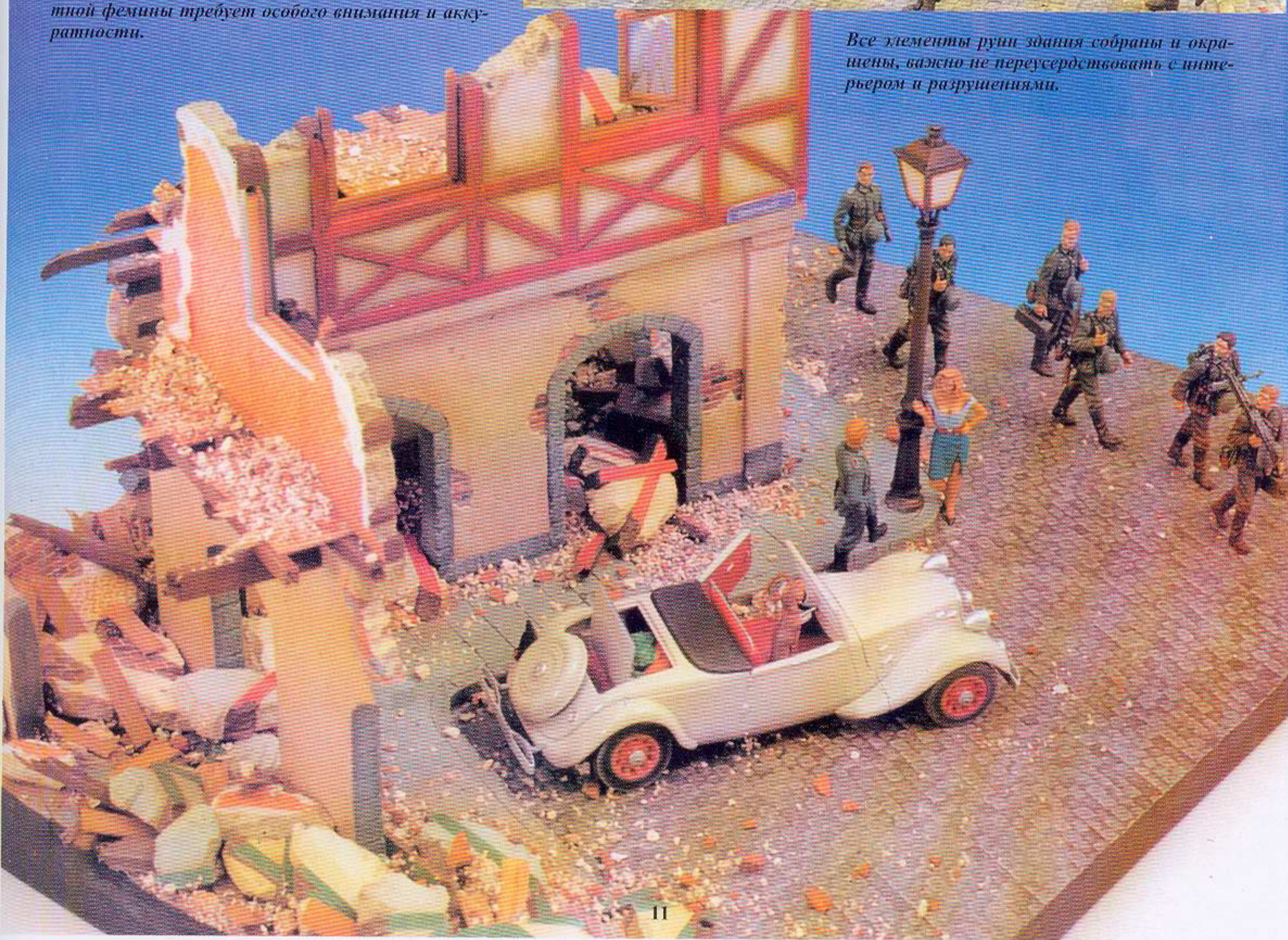
За высадкой сил вторжения в Нормандии последовали ожесточенные бои между наступающими войсками союзников и обороняющимися германцами. Эти районы Франции благоприятствовали обороне, особенно так называемые «бокажи» — огороженные плотными живыми изгородями кустарника поля. Именно участок бокажа и решено было смоделировать на диораме. Базой для диорамы послужил лист пробки. Стенки, сложенные из дикого камня, «собранные» из мелких камешков. Камни склеиваются цианакрилатом на плоском листе размером 5x8 см. После того как камешки склеены их залили шпаклевкой. Шпаклевка зашкуривается, а швы между камнями дополнительно

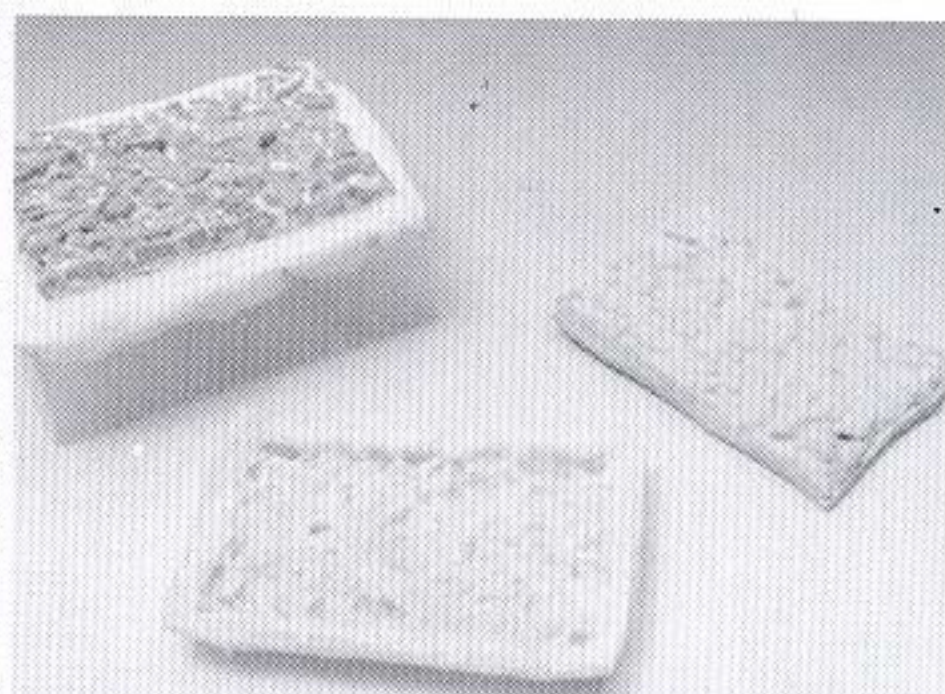
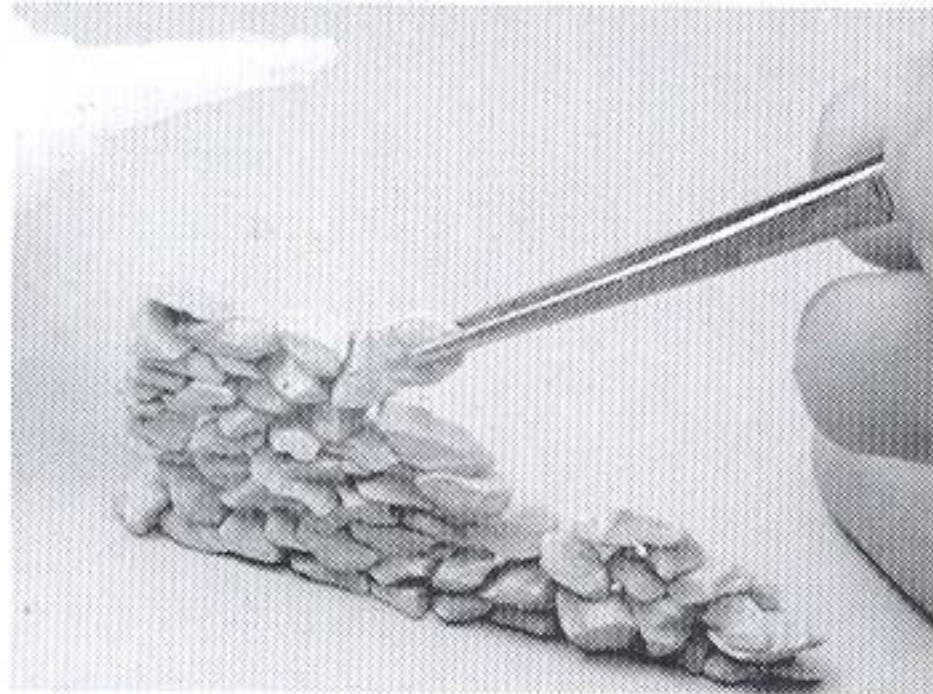


Центром диорамы является женщина, на нее обращено внимание как «элементов» диорамы, так и зрителей. Тюнинг дощатого адъютанта и местной феминки требует особого внимания и аккуратности.

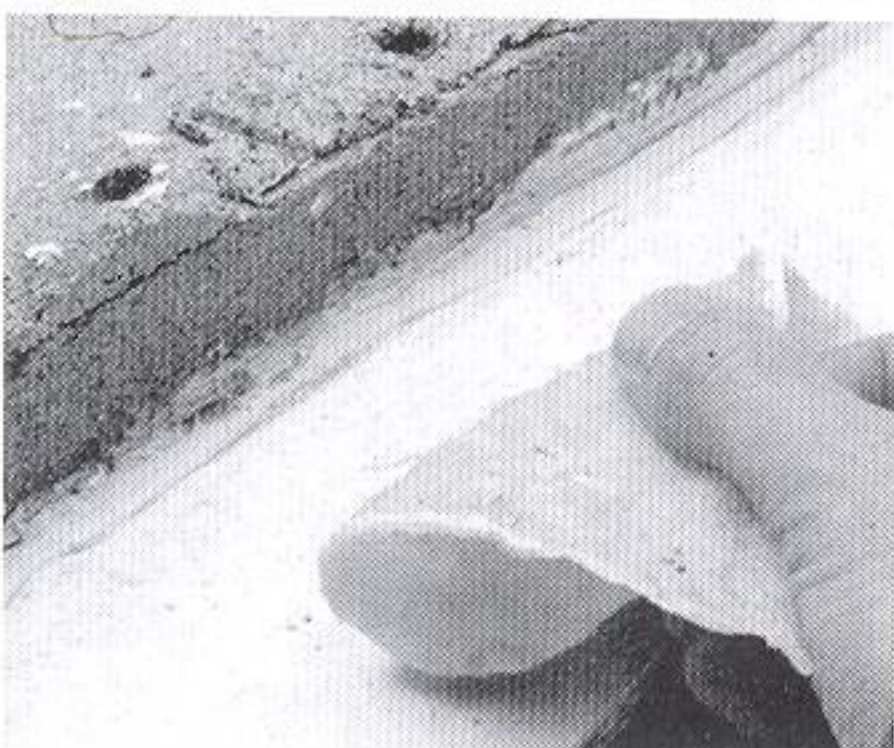
Солдаты не могут не оглянуться на бабу. «Солдат, о чем ты думаешь, глядя на кирпич? О бабах! Я всегда о них думаю».

Все элементы руин здания собраны и окрашены, важно не переусердствовать с интерьером и разрушениями.





ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТЕН Небольшие камушки склеиваются друг с другом цианкрилатом. После окончания кладки изделие заливается латексом или эпоксидкой – получается разъемная форма для отливки участков стены из дикого камня или булыжной мостовой. Можно использовать и непосредственно каменную кладку, в этом случае швы между камнями следует заделать шпаклевкой.



Латекс является превосходным материалом для имитации самых разных текстур – стен, грунта, каменистых участков и т.д.

прорабатываются модельным ножом. Готовый участок стены заливается латексом – получается отливка с выступающими камнями. Таких отливок для диорамы потребовалось не менее 16. Их приклеивают к земляному брустверу, швы между отдельными участками стенок бруствера шпаклюются. Следите, чтобы ориентация камней была разной.

Текстура

Аналогичным описанным выше способом можно имитировать не только стены из дикого камня, но и другие элементы диорамы, например – участок мощеной булыжником дороги. Сначала поверхность заливается клеем, затем наносится шпаклевка, в которую вдавливаются готовый шаблон.

Текстура грунта играет важную роль в общем впечатлении от диорамы. Лучший способ добиться реализма – воспроизвести реальный участок местности, а не заниматься самодеятельностью. Если вы постоянно занимаетесь изготовлением диорам не помешает обзавестись коллекцией камешков различных размеров и их копий из эпоксидки или латекса. Правильно воспроизведенный грунт добавит реализма диораме.

На диораме можно и нужно имитировать не только «дикое» поле, но и окультуренные огороды. Грядки имитируются «пропахиванием» по толстому слою шпаклевки



Имитация огородных грядок, гряды «нарезаются» на полужестком латексе стержнем подходящего размера.

палочкой подходящего размера. Линии с одной стороны должны получаться параллельными, но с другой – не ровными.

После изготовления текстуры грунта можно переходить к следующему этапу.

Планирование сцены

Планирование диорамы начинается с прорисовки сценки или поиска подходящей картинке. Плоское изображение надо внимательно проанализировать с целью придания ему трехмерности. Обычно из-за ограниченных размеров диорам реальные дистанции между объектами уменьшаются. Необходимо определиться с «участниками» диорамы – техникой, солдатами. Объектом диорамы послужила сцена боя у Комо. В том бою на правом фланге 3-го батальона Шотландских гвардейцев действовали танки «Черчилль» Mk.VI. В обороне стояли, главным образом, подразделения войск СС. Значит немецких солдат необходимо «обрядить» в камуфляжную форму, характерную для полевых частей СС.

Анализ графической картинке

Характер местности, изображенной на рисунке, типичен для Нормандии – поле террасами, живые изгороди из деревьев и кустарника. В июле кустарники обычно покрыты густой листвой. Для окрашивания





Основу диорамы покрыта клеем ПВА, поверх которого нанесен тонкий слой мельчайшего песка.



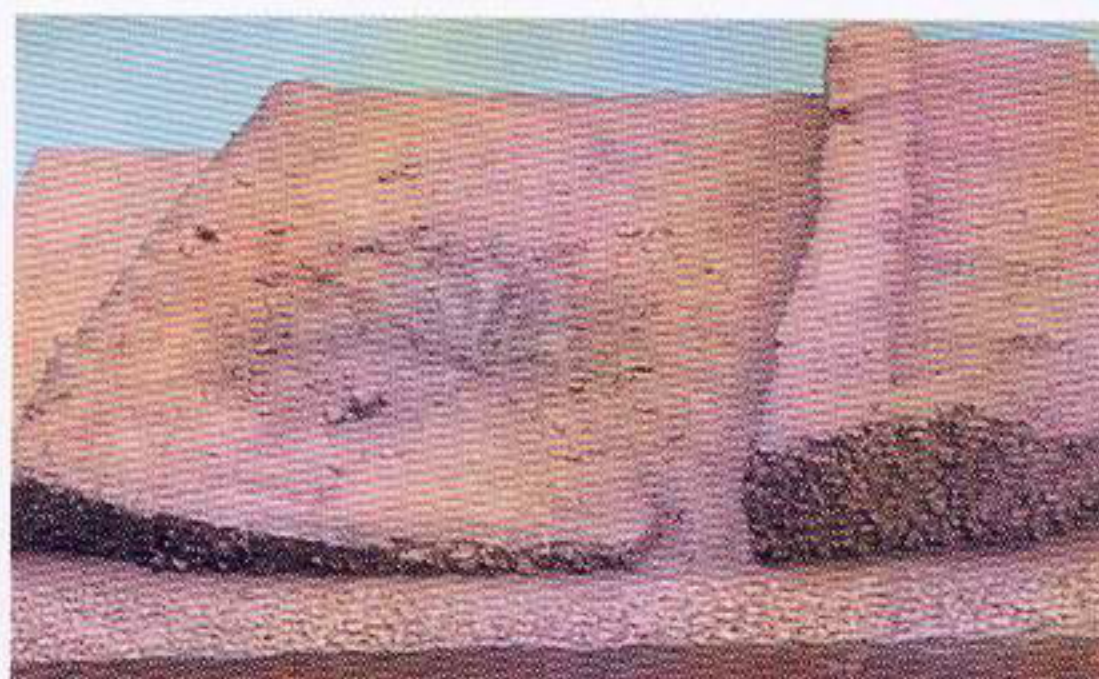
Обычно в качестве базового покрытия используется эмаль или акриловая краска. В данном случае – краска фирмы Molak цвета коричневой охры. Краска была сильно разведена скипидаром.



Важным преимуществом масляных красок является легкость, с которой они смешиваются. Впадины рельефа окрашены краской цвета «прусский голубой», возвышения высветлены оранжевой охрой.



Основу тонирована методом сухой кисти смесью масляных красок белого цвета и цвета охры.



После того как масляная краска полностью просохла грани диорамы и впадины рельефа тонированы смесью оливково-зеленой и коричневой красок. Краски разведены очень жидко, а необходимые места просто залиты полученной смесью.



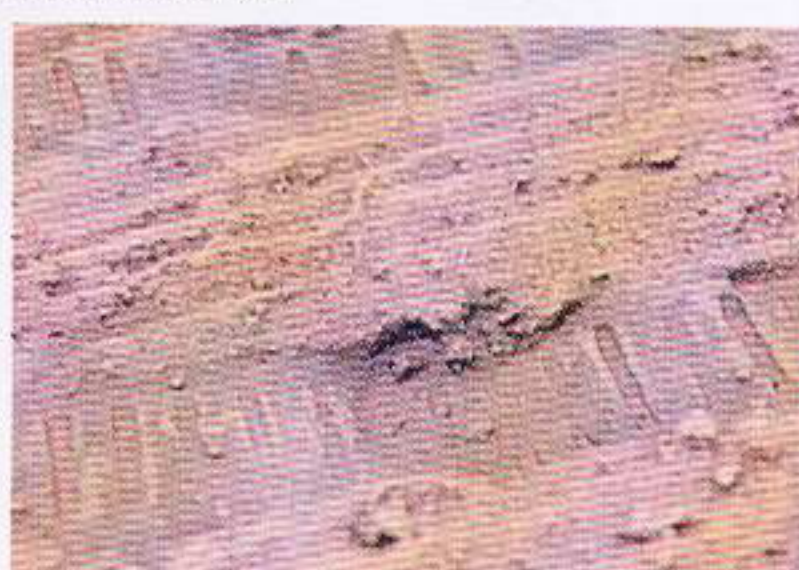
Отдельные участки высветлены краской цвета беж по технологии сухой кисти.



«Чистый» грунт окрашен тремя оттенками коричневой краски.



Складки и углы воронки проработаны краской цвета «прусский голубой» в смеси с краской коричневого цвета.

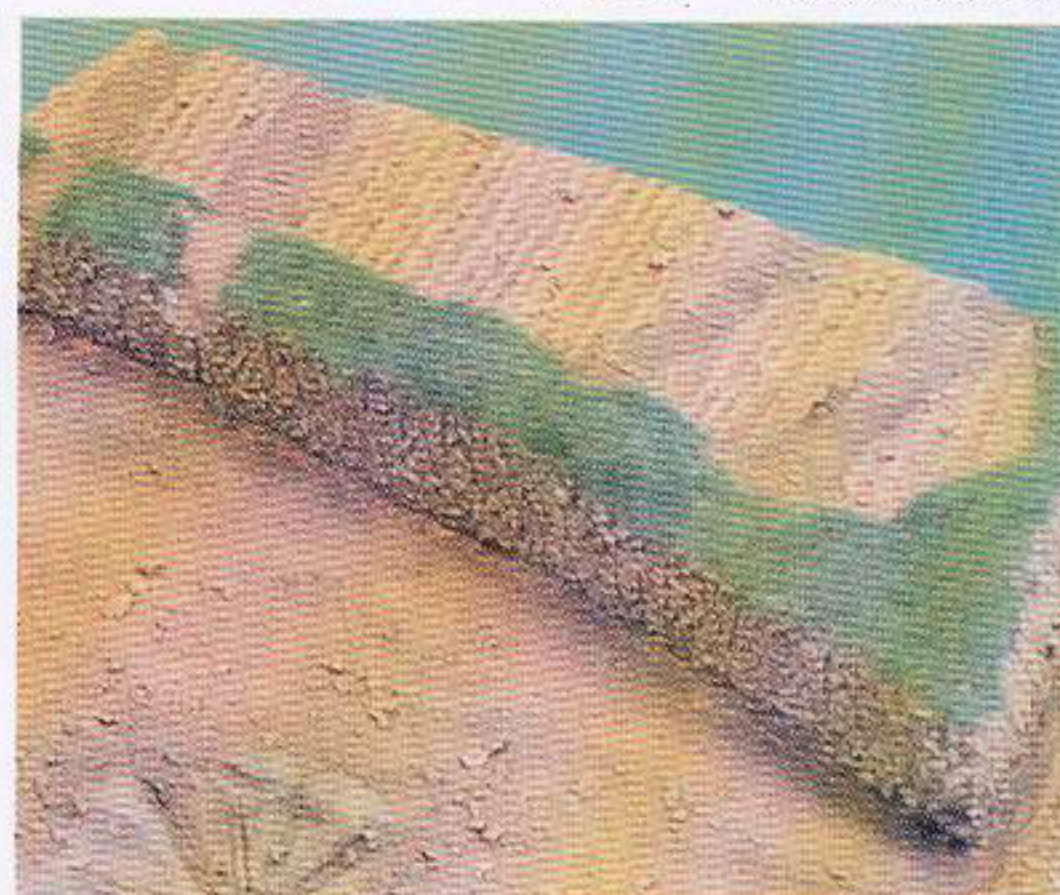


Следы от гусеничных траков боевой техники должны выглядеть темнее остальной «местности». Они окрашены жидко разведенной смесью черной и темно-коричневой красок.



Дорожное полотно выглядит более ярким, оно высветлено методом сухой кисти смесью пустынно-желтой и белой красок.

Трава по верху стенок имитирована синтетическим покрытием двух размеров: высотой 6 и 3 мм.



Окраска травы производится в три этапа: сначала наносится очень темно-зеленая краска, затем методом сухой кисти трава окрашивается в средне-зеленый цвет, окончательно тонируется также методом сухой кисти желто-зеленой краской.



Наиболее надежный и реалистичный метод – вклеивание пучков «травы» в проделанные в основании диорамы отверстия.

Пучки щетины крепятся в отверстиях цианакрилатом.

Удобнее всего отрезать щетину прямо от старой кисточки, предварительно обмакнутой в зеленую краску нужного оттенка.

Установка пучков щетины в отверстия.

Полученный результат – весьма реалистичная густая трава.



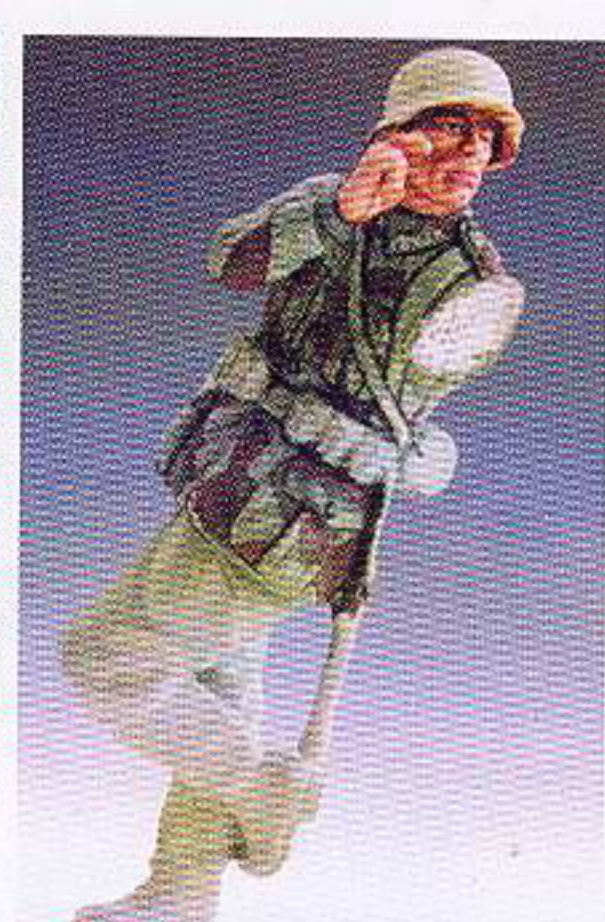
Телесный цвет – смесь жженой сиены, золотисто-коричневой и желтой красок.



Базовый цвет униформы – смесь оливково-зеленой, желтой и белой красок. Темно-зеленый цвет – краска жженого оливкового цвета.



Коричневый цвет нанесен краской цвета жженой сиены, высветлен светло-коричневой краской.



Мелкий рисунок камуфляжа – тонкие аккуратные штрихи черного, коричневого или зеленого цветов.



Глубокие складки мягко подчеркнуты, эту операцию необходимо продлевать очень аккуратно, чтобы не закрасить рисунок камуфляжа.

Добавьте в телесный цвет немного белой краски и тонируйте выступающие части рельефа морды лица германского пехотинца методом «сухой кисти».



Обратите внимание на прищуренный левый глаз солдата – воин прицеливается.

Контейнер для противогаза изготовлен из белой жести. Ремни – окрашены в черный цвет и тонированы краской кофейного цвета.

Хороший результат при высветлении фигурки дает добавка в базовую краску светло-серой. Процесс высветления надо повторить четыре-пять раз.



Очень важно правильно загрязнить и состарить форму в соответствии с сюжетом диорамы. Пыль и грязь концентрируется прежде всего на обуви и складках брюк.

Базовый цвет подсушка для сухого пайка – комбинация коричневой, желтой и золотисто-оливковой красок.

Выступающие складки подсушка проработаны основным цветом с добавлением белой краски. Процесс тонирования методом сухой кисти проделан трижды.

Тени проработаны очень жидко разведенной смесью зеленой и серой красок.



Подсумки для магазинов к пистолету-пулемету MP-38/40 окрашены в различные оттенки зеленовато-коричневого цвета.

Драматический эффект достигается размещением на диораме тела убитого солдата. Не забудьте про кровь и специфическую мимику лица.



На панцерфаусте наносилось большое количество надписей и значков. В данном случае они нанесены тонкой кистью – очень аккуратная работа!



Средне-коричневый цвет — краска кофейного цвета, цвет лососины получается в результате смешивания бежевой и красной красок.



Нанесены только крупные пятна камуфляжного рисунка, форма высветлена светло-коричневой краской. Нанесение мелких пятен камуфляжа начинается с самых светлых.



Самые темные пятна небольшого размера покрашены черной краской. Форма еще раз высветлена, теперь золотисто-оливковой краской с небольшой добавкой белой.



Окантовка амуниции выполнена очень жидкой разведенной краской коричневого цвета.



Контейнер для противогаза окрашен в жженный оливково-зеленый цвет и тонирован серой краской методом сухой кисти. Кожаные ремни — черно-коричневого цвета.



Окраска собранной фигуры в светлый цвет помогает выявить дефекты сборки.



Базовый цвет — оливково-зеленый с добавкой краски желтого цвета.



Форма высветлена краской базового цвета с добавкой желтого.



Светло-зеленый цвет — краска золотисто-оливкового цвета.



Коричневый — жженная сиена с добавкой краски белого цвета.



На униформе воспроизведен узор камуфляжа.



Окантовка жидкой краской подчеркивает амуницию, темным проработаны складки.



Ремни — черные, высветлены краской кофейного цвета.



Подсумки для магазинов к пистолету-пулемету МР-40 и матерчатые ремни амуниции окрашены смесью красок бежевого и золотисто-оливкового цветов.



Базовый цвет — серый с небольшой добавкой коричневой и черной красок.



Оранжевый цвет — краска золотисто-коричневого цвета.



Небольшие пятна камуфляжа покрашены краской черного цвета, допустимо использовать краску жженного оливково-зеленого цвета.



Волосы этого блондина окрашены в золотисто-желтый цвет и высветлены белой краской, затем залиты жидкой светло-коричневой краской.



Немецкие солдаты, воевавшие в Нормандии, носили униформы различных образцов, включая форму образца 1940, 1943 и 1944 г.г.



Базовый средне-коричневый цвет слегка оттенен краской коричнево-кофейного цвета.



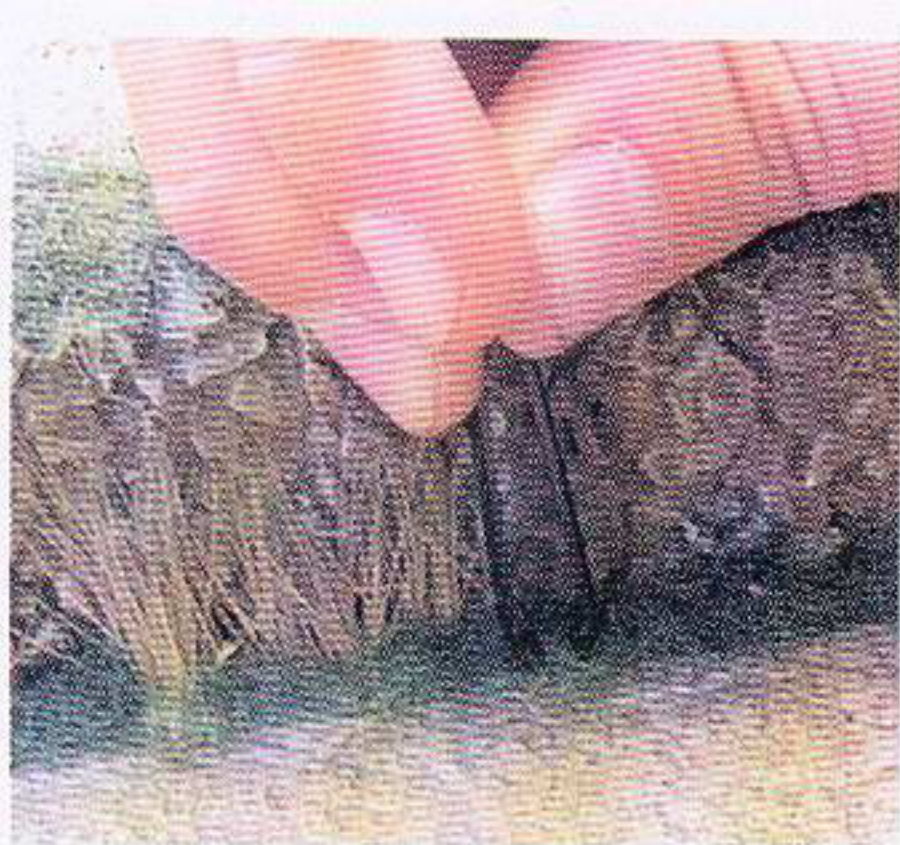
Темные пятна — краска жженного оливкового цвета. Цвет лососины получен смешиванием красок бежевого и красного цветов.



Базовый цвет получен смешиванием оливковой, серой и желтой красок.



Коричневый цвет — жженная сиена с небольшой добавкой белой краски.



Отверстия и неестественные «корни» высокой травы маскируются синтетической травой небольшой высоты.



В отдельных местах можно имитировать осыпавшуюся кладку стены из дикого камня. Для этого использованы мелкие камушки и песок.



Капуста окрашена в базовый цвет и «высажена» на грядки.



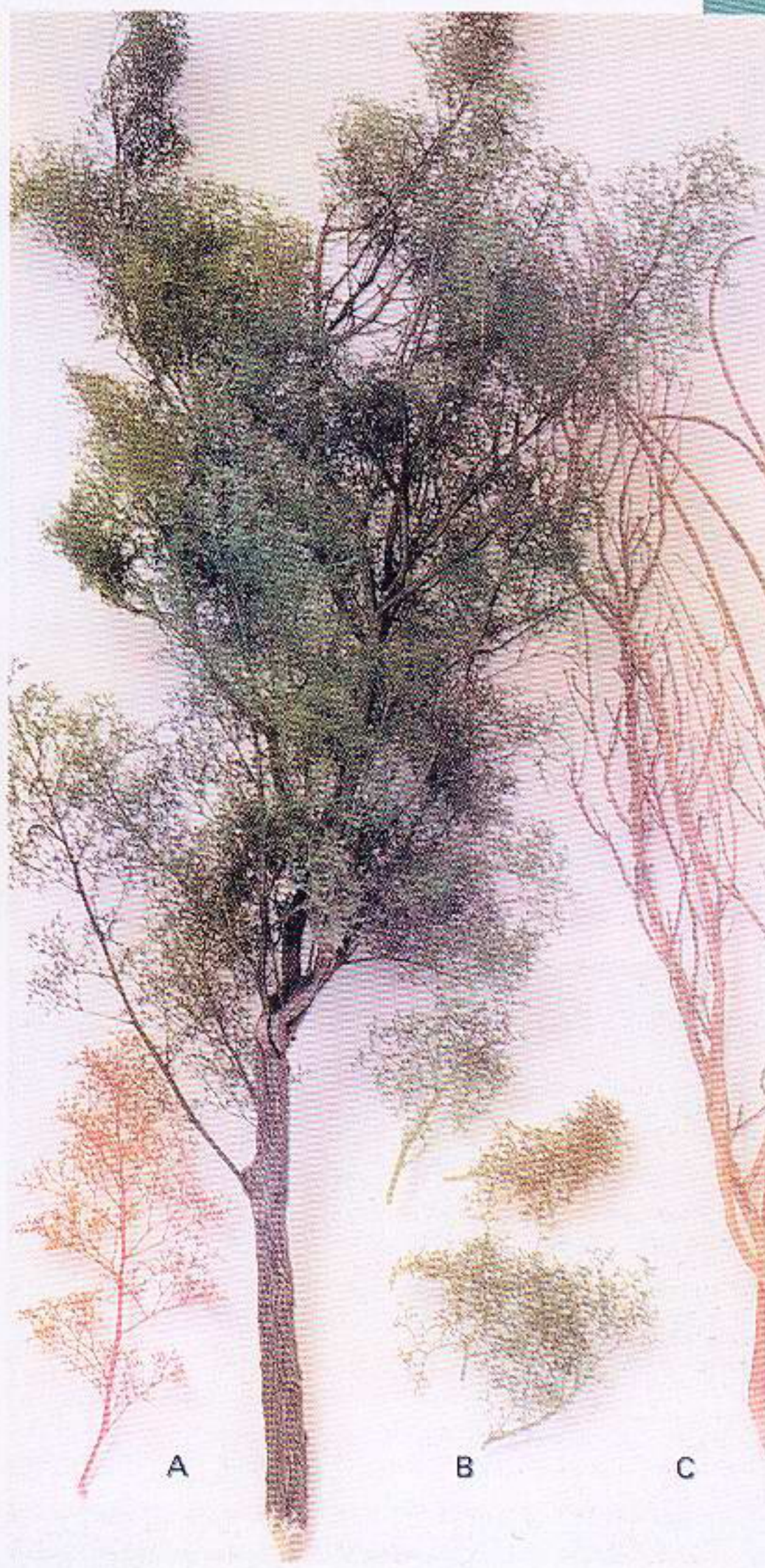
Капуста тонируется желтой и белой красками.



Кочаны латука более светлые, чем кочаны капусты. При окраске латука в базовую краску следует добавить больше желтого. Тонируется латук также, как и капуста.



Окончательное тонирование выполняется также методом сухой кисти, но краской золотисто-оливкового цвета.



Внизу: три типа кустарника были использованы при изготовлении диорамы. На крайнем слева кусте листья сделаны из настоящих засушенных листьев кустарника оregon, листья куста в центре – засушенные соцветия тимьяна, правый – кустарник-колючка, его листья сделаны из имитатора травы.



Дерево в сборе, крона изготовлена из «промышленного» имитатора кустарника разных сортов.

А – соцветие засушенной травы, В – ветки кустарника из набора фирмы Верлинден, С – Ствол дерева из набора фирмы Aneste

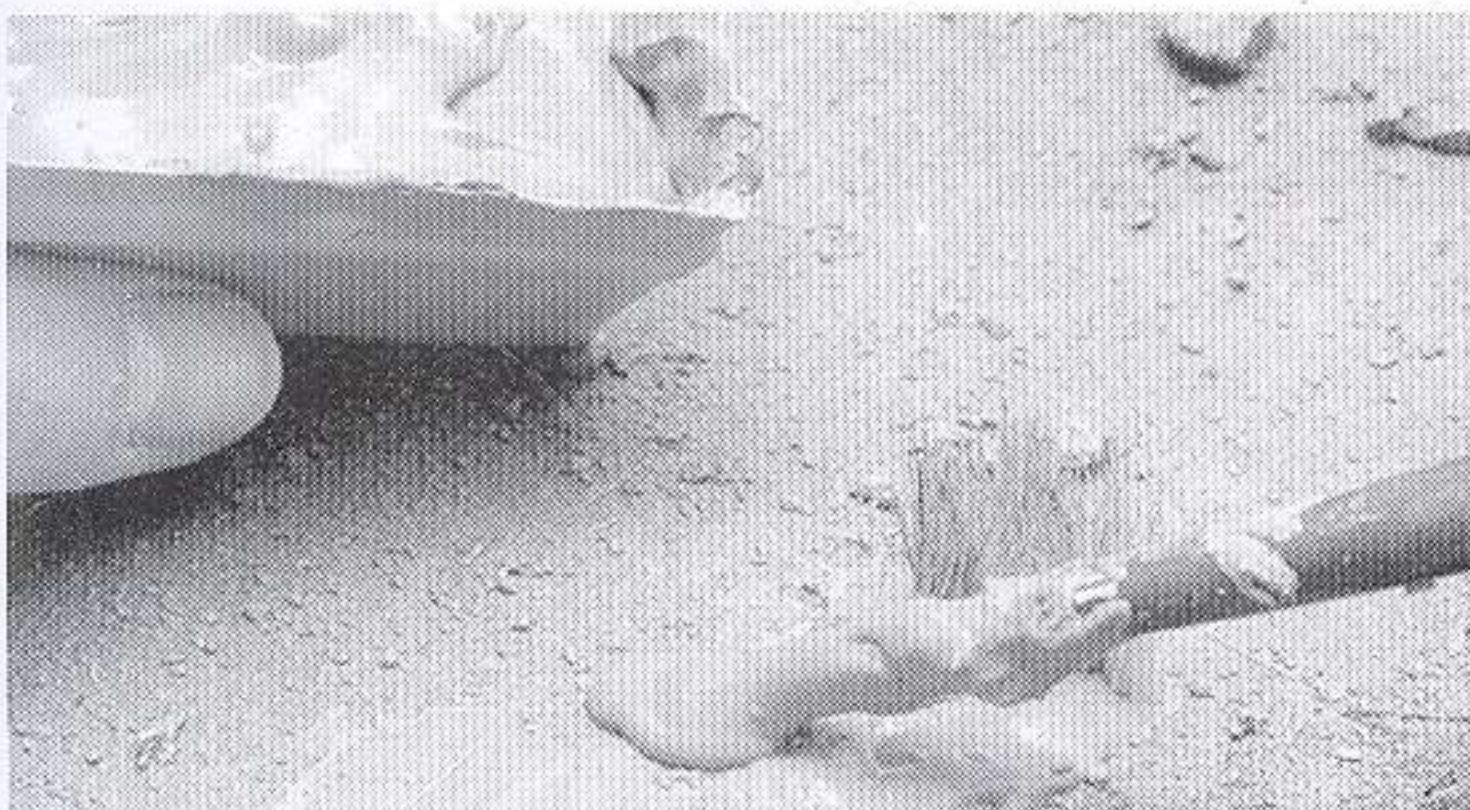


Первой наносится краска темно-зеленого цвета.

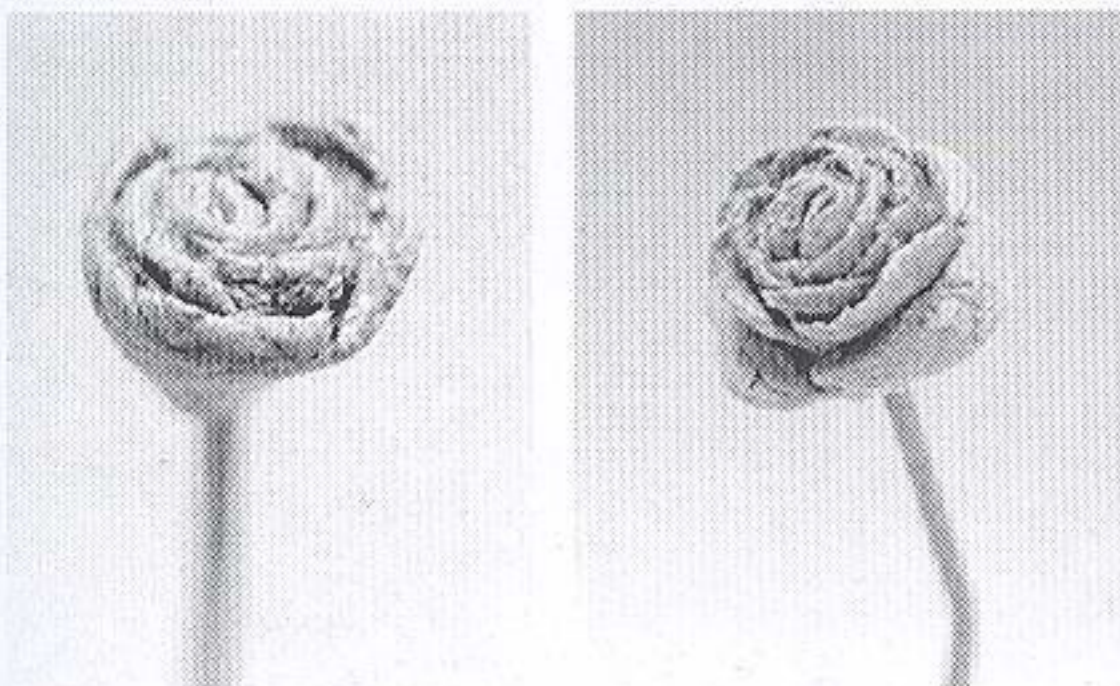


Методом сухой кисти наносится краска оливково-зеленого цвета.

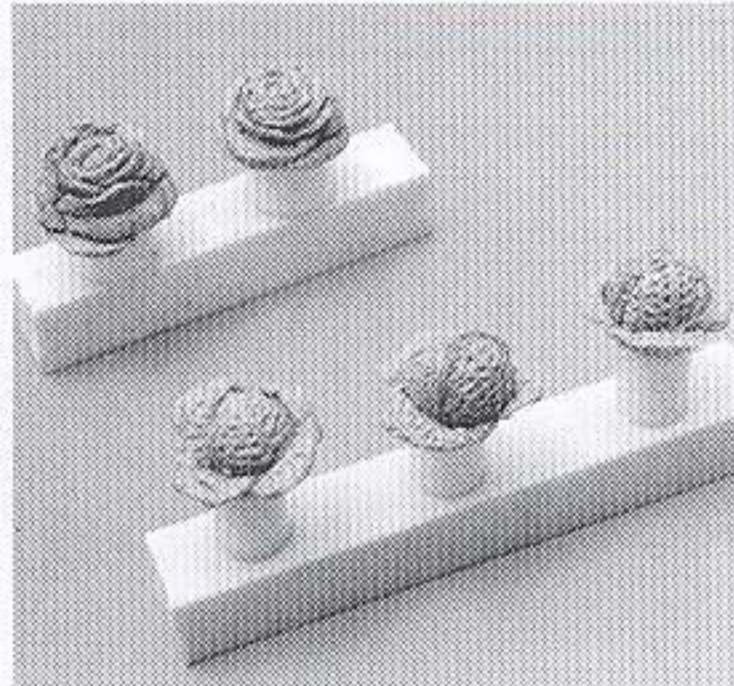




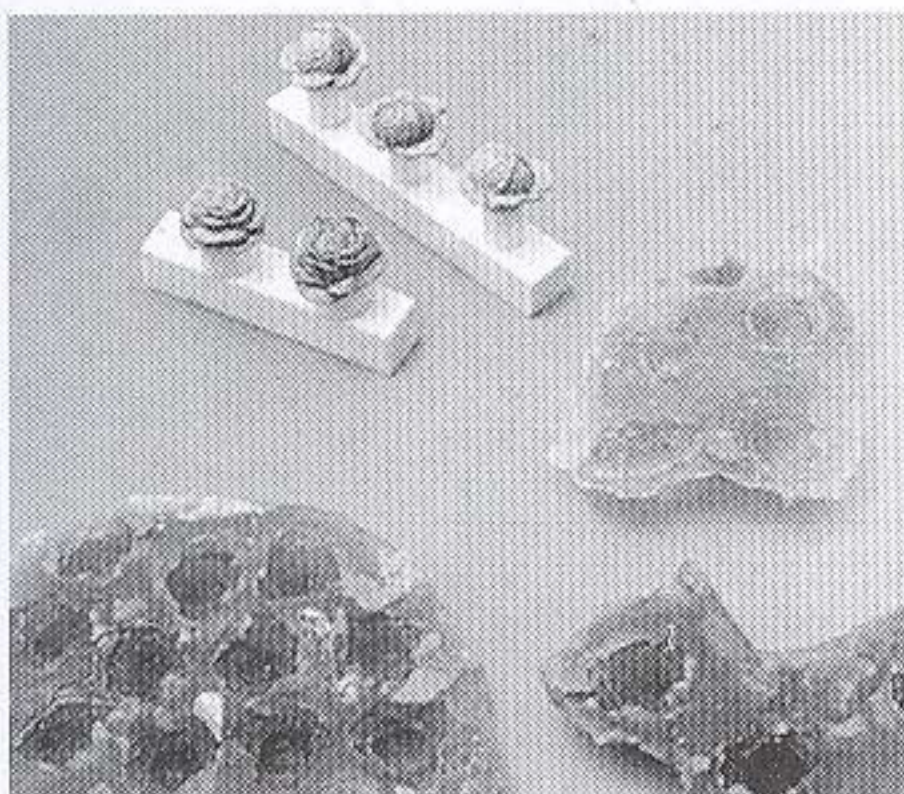
Более быстрый и менее трудоемкий метод имитации травяного покрова основан на закреплении пучков щетины в нанесенной на базу диорамы смеси шпаклевки и клея.



Изготовление качана капусты начинается с прорезки середины кочана, затем имитируются отвисшие листья.



Желательно сделать четыре-пять различных качанов.

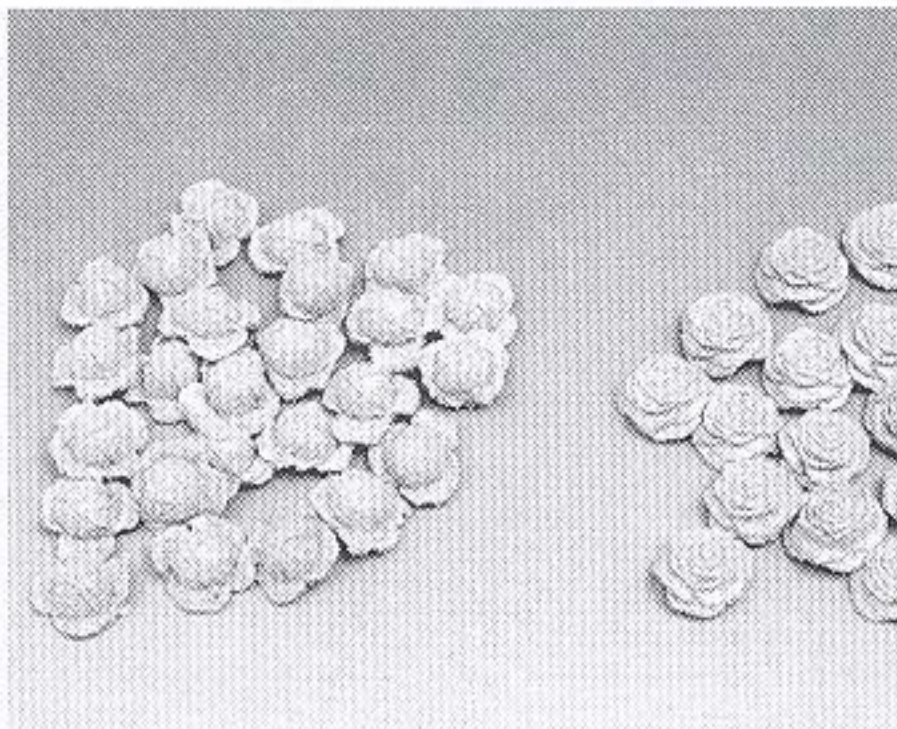


По пяти моделям можно отлить большое количество капустин, достаточное для того, чтобы «засадить» целый огород. Изготовление качанов в индивидуальном порядке займет гораздо больше времени.

выбрана эмаль, растворитель – скипидар. Краска долго сохнет, зато дает мягкие тона, которые плавно переходят друг в друга. Хороший эффект при использовании эмали дает технология «сухой кисти». Окраска производилась кистью, из аэрографа был нанесен только последний, очень тонкий, слой краски. Травинки имитированы волосками разной длины из старых щеток, эффект – очень натуральный.

С пучками волосков можно не мучиться – имеется промышленная альтернатива, например травяной покров фирмы Woodland Scenics. В случае использования для окраски травы кисточки необходимо пользоваться эмалью или акриловой краской, акрил предпочтительнее потому что быстрее сохнет.

Существуют два метода монтажа травяного покрова на основание диорамы. Первый – медленный, но наиболее реалистичный. В основании просверливается большое количество отверстий небольшого диаметра (чем больше отверстий и чем меньше их



Отливать качаны можно из эпоксидки или латекса.

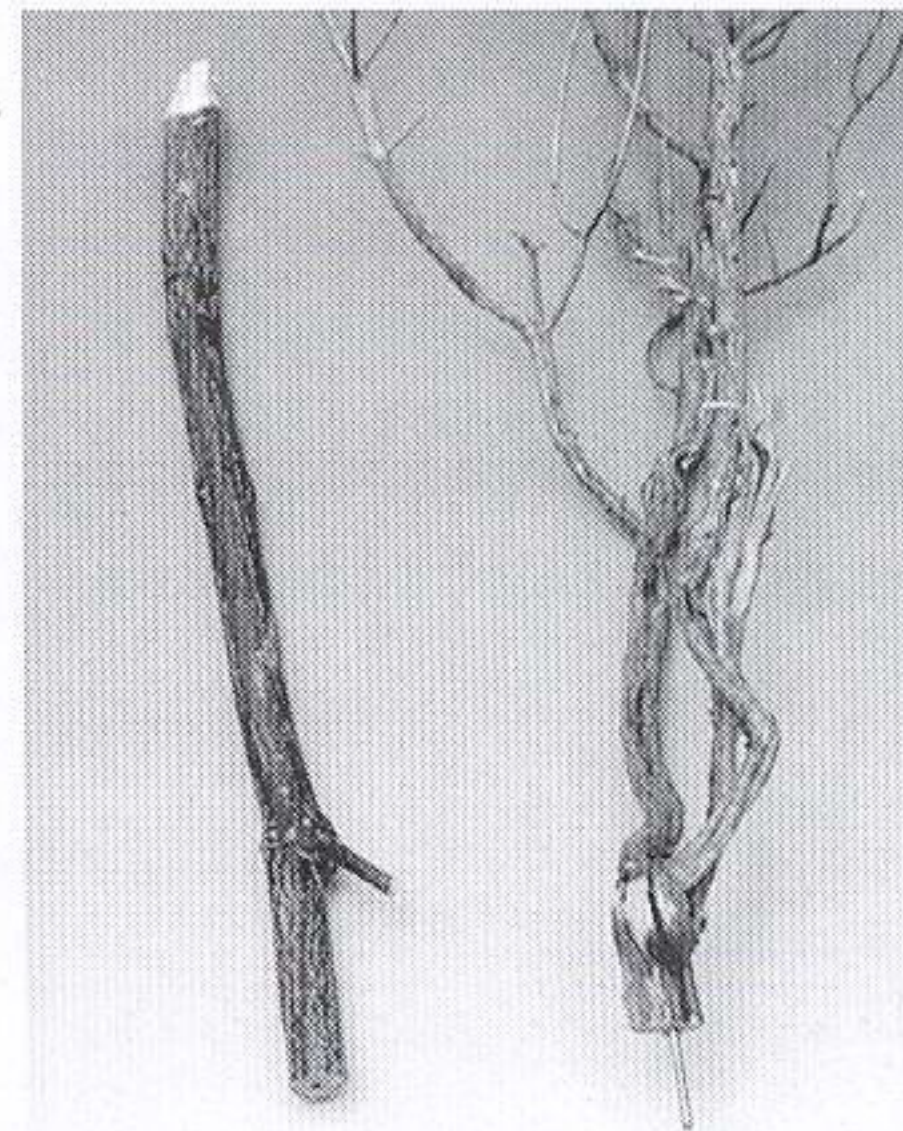
диаметр – тем лучше). В отверстия цианкрилатом приклеиваются пучки щетины. Второй метод состоит в следующем: основание заливается слоем клея ПВА и шпаклевки (толщина слоя порядка 5 мм), в этот слой под наклоном «сажаются» пучки щетинок. Второй метод незаменим при имитации прибитой травы, например травы по периметру воронки.

После того как «высажена» высокая трава можно приступать к имитации травяного покрова небольшой высоты. Обычно высота такого покрова на диораме составляет 5 мм. Травяной покров промышленного производства обычно имеет далекий от реальности цвет. Трава сначала окрашивается в темно-зеленый цвет, затем по частично высохшей темно-зеленой краске наносится средне-зеленый тон. Окончательно после полной просушки травяной покров тонируется светло-зеленой краской методом сухой кисти. При тонировании можно также использовать серую и оливковую краски.

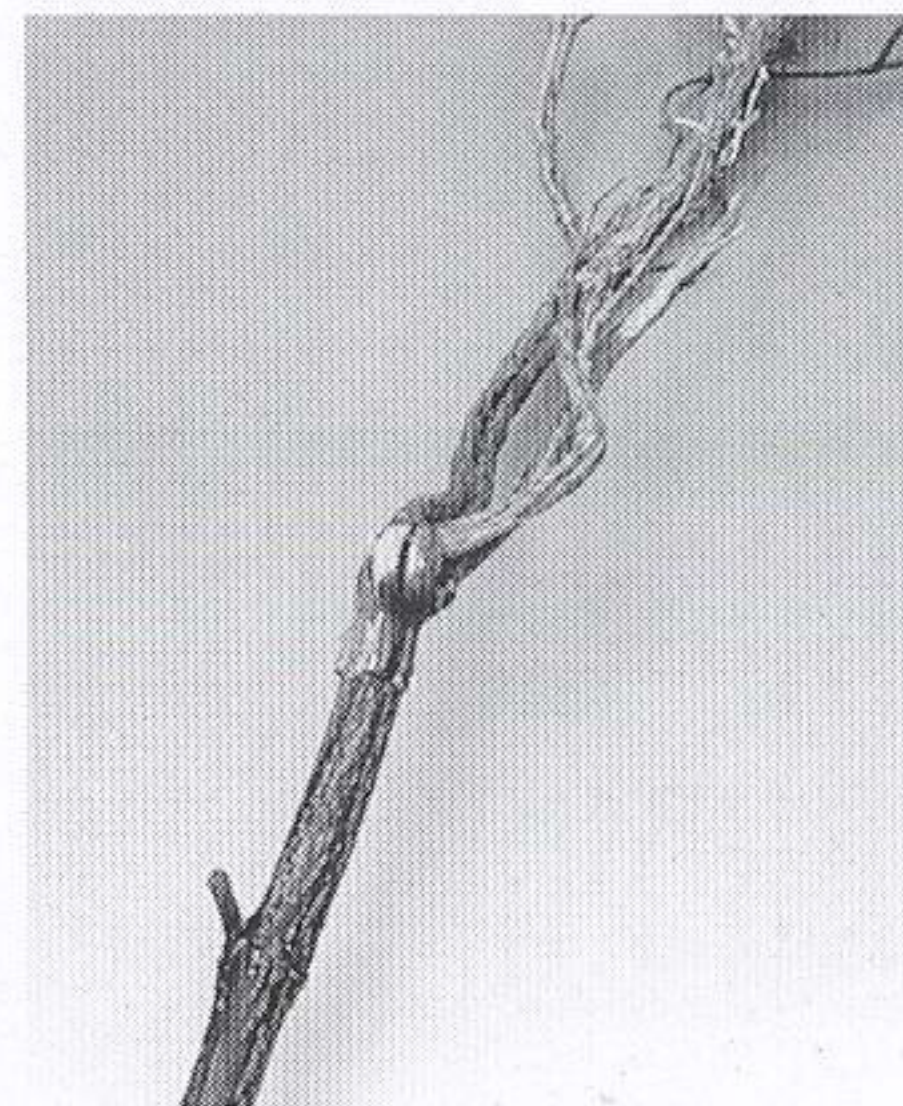
Необычные элементы диорамы – грядки капусты и салата-латука. В природе все кочаны имеют сугубо индивидуальную форму и размеры. Если строго следовать реализму, то процесс изготовления диорамы

вполне может свестись к работе над кочанами капусты. Практичнее – сделать четыре-пять капустин, затем размножить» каким-нибудь доступным методом, к примеру – отлить из эпоксидки или латекса. Мастер-модель качана капусты сделана из миллипута. Сначала был скатан шарик, а затем острым модельным ножом прорезаны листья капусты. Готовая модель кочана покрыта тончайшим слоем шпаклевки, которая скрыла острые грани, не характерные природному образцу.

Капуста окрашена акриловыми красками, темно-зеленой, желтой и белой.



Отдельные части ствола дерева лучше всего соединить с помощью металлического штифта.



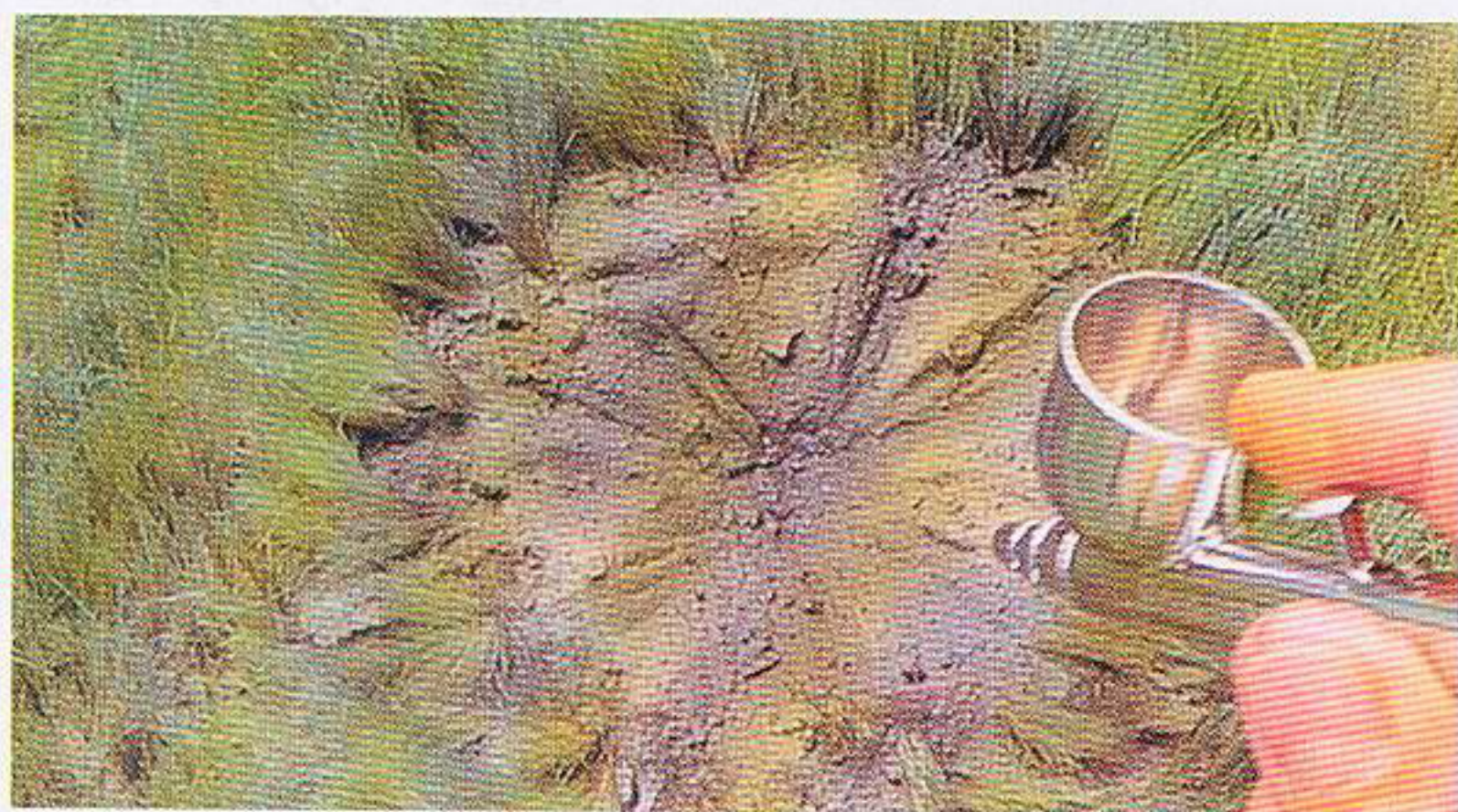
В качестве клея использован цианкрилат.



Общий вид воспроизведенной местности.



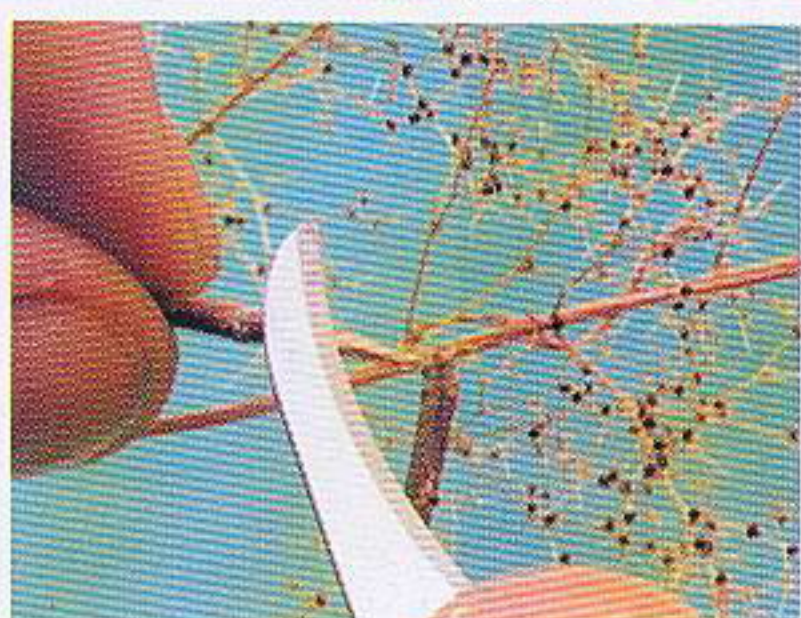
Трава примята на краях воронки.
Траву красим в различные оттенки зеленого.



Воронка окрашивается аэрографом черной и темно-коричневой красками.



Пучки примятой травы сделаны из волосков старой кисти.



Аккуратно работаем с веточками, используемыми в диораме.



Веточки склеиваем цианакрилатом

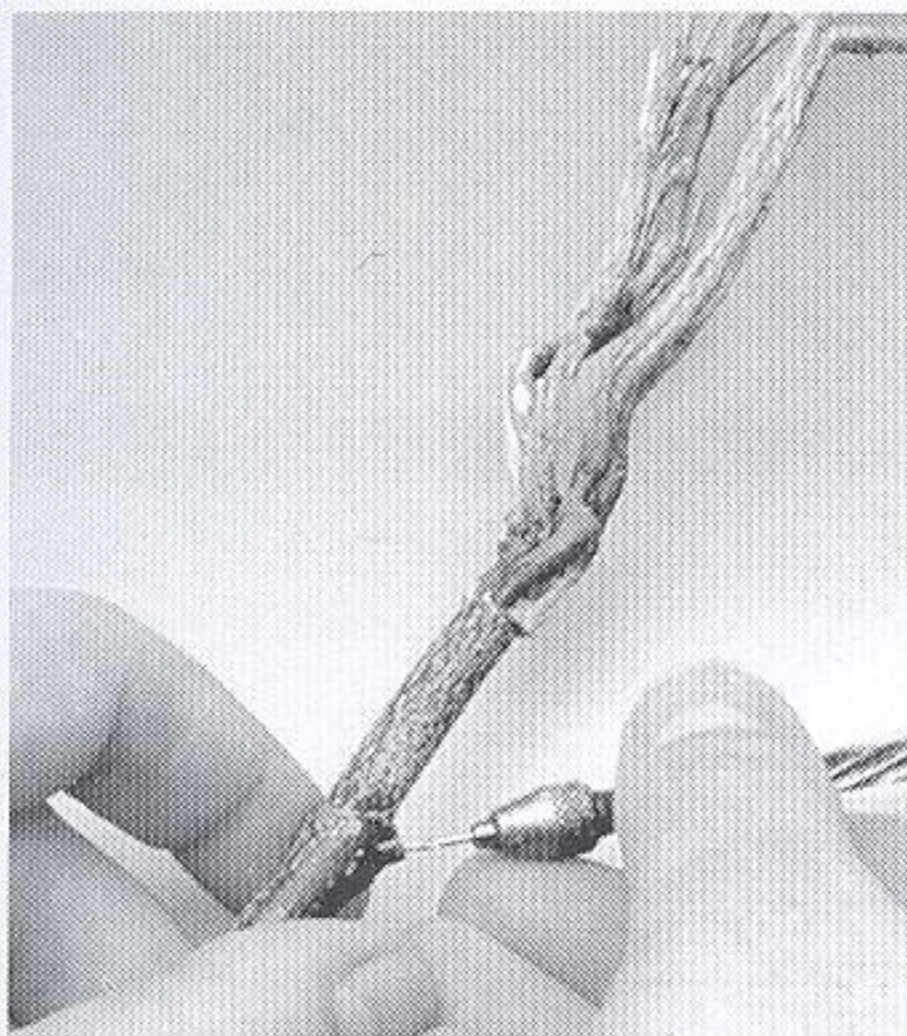


Склеенные вместе тонкие и толстые ветки становятся похожими на маленькое дерево.

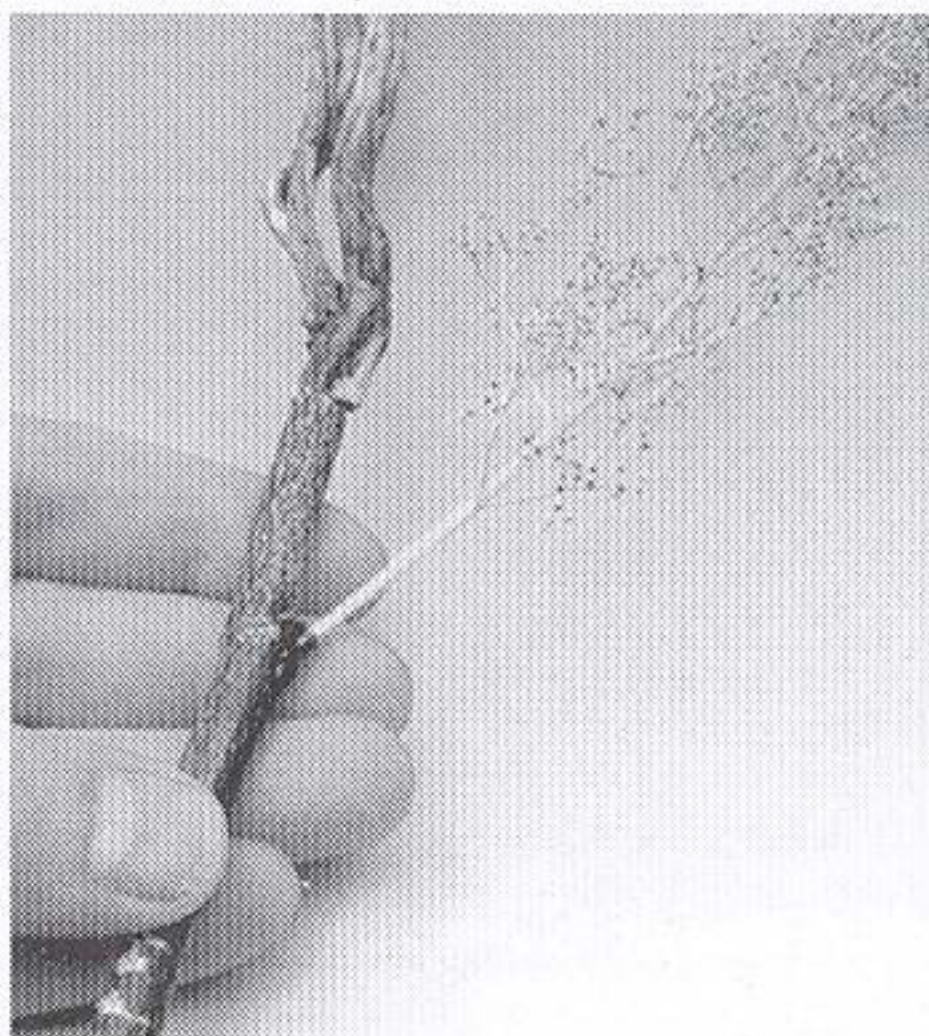
В заключение проходимся «сухой кистью» по выступающим элементам, краска - темно-желтая эмаль.



Кора дерева сделана из шпаклевки, ствол окрашен кистью, а листья - из аэрографа.



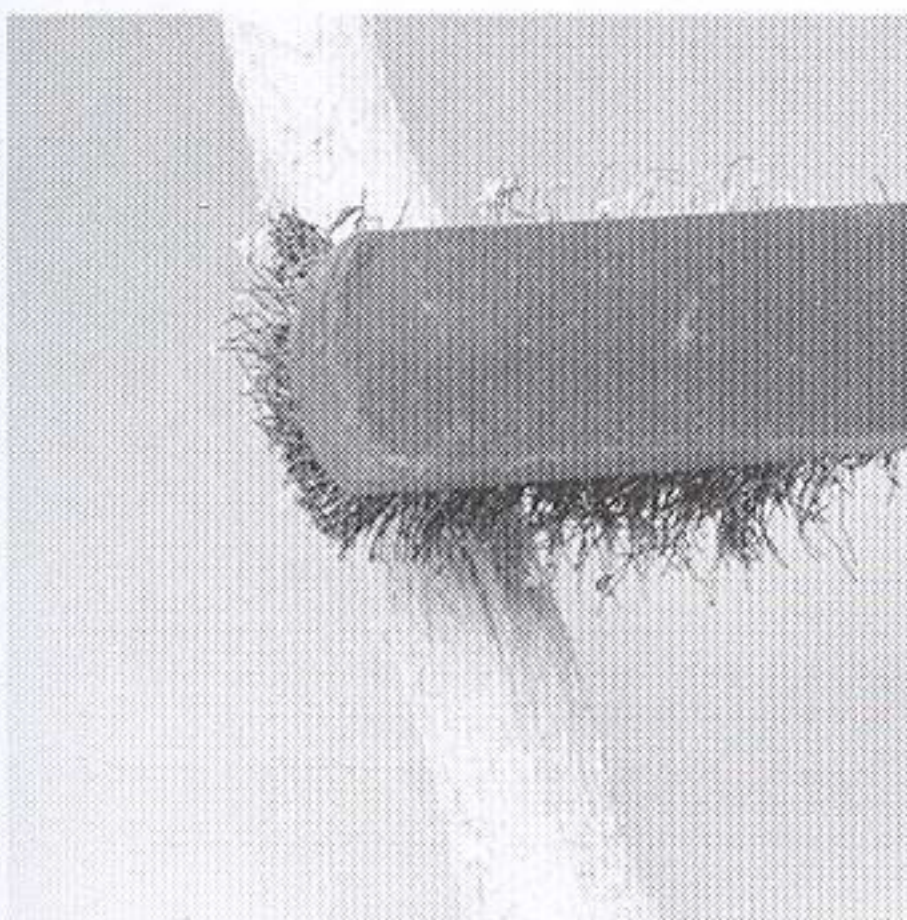
В месте крепления ветки в стволе высверливается глухое отверстие.



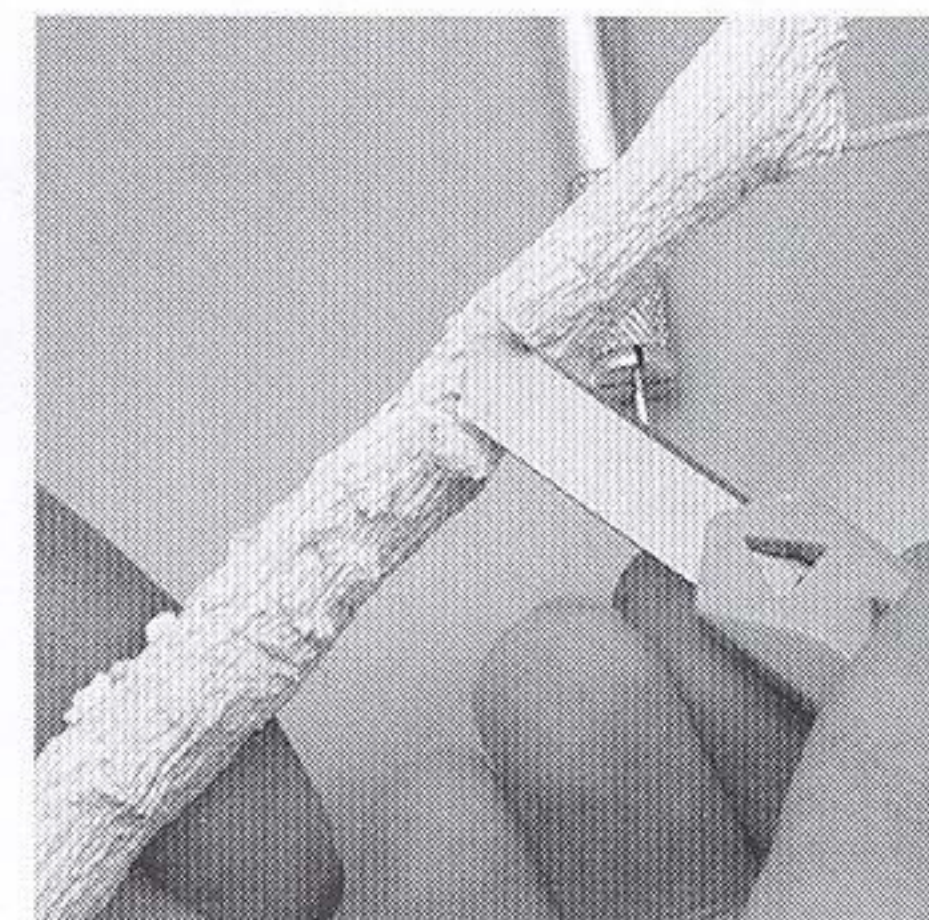
Ветка вставлена в отверстие, клей – цианакрилат.



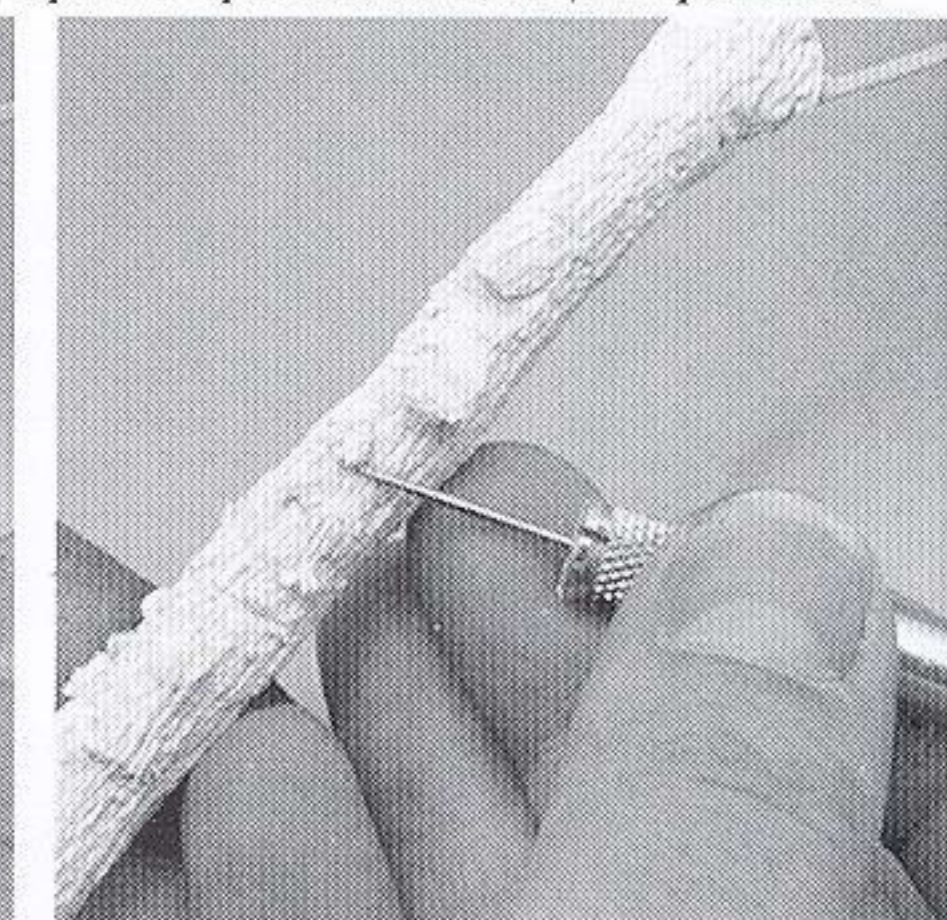
Если просверлить отверстие в стволе не представляется возможным, то ветки просто приклеиваются цианакрилатом.



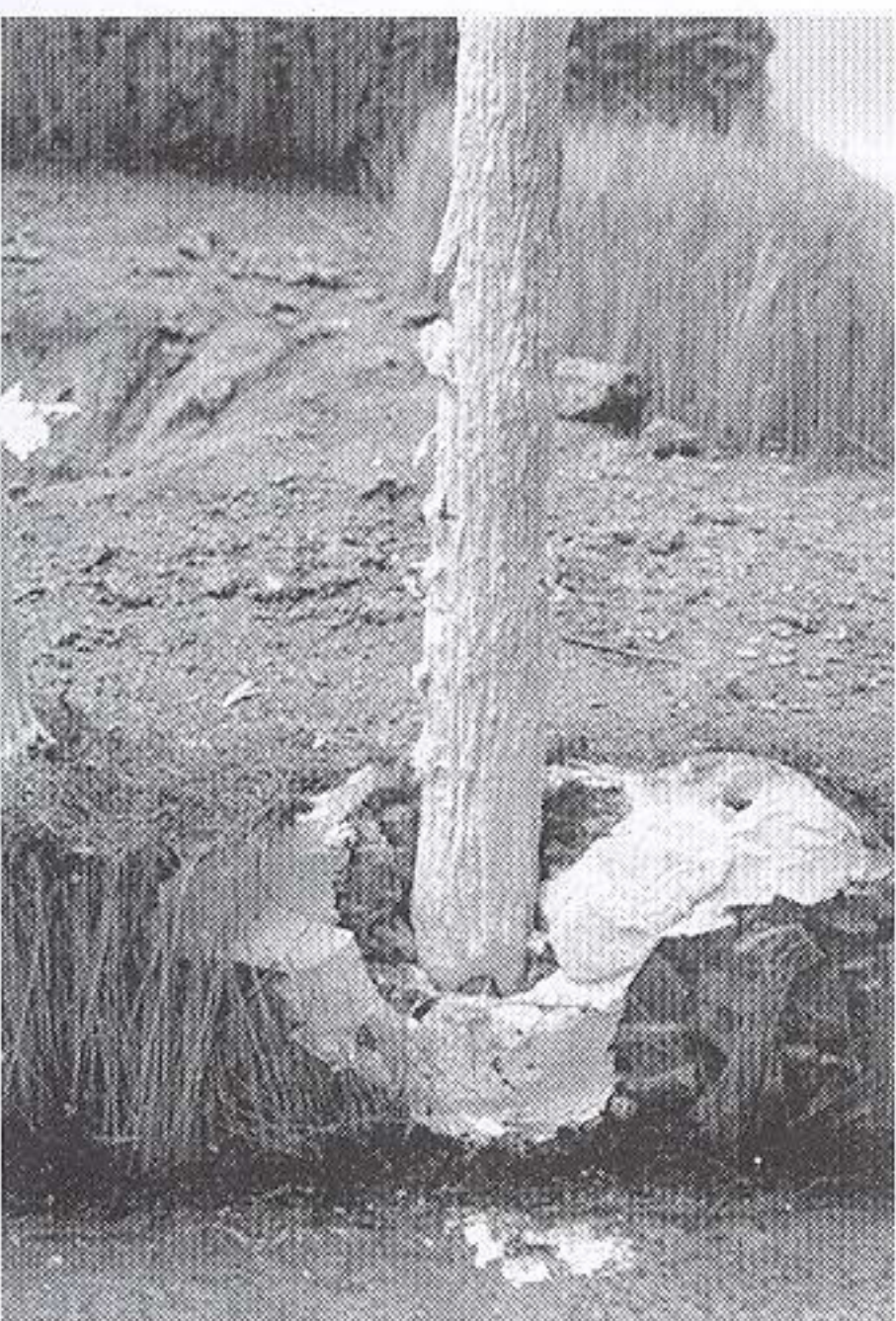
Ствол дерева покрывается шпаклевкой. Текстура коры имитируется проволоочной щеткой.



Содранная кора и следы от осколков имитируются ножом.



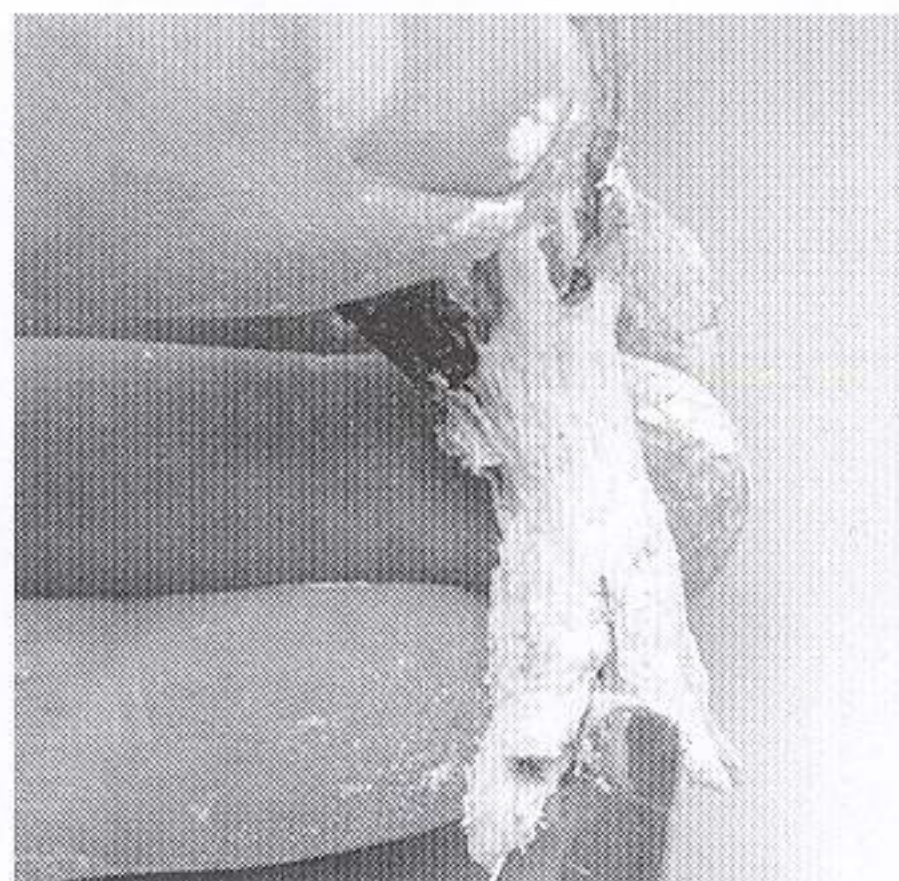
Небольшие дыры от «обломанных» сучков делают буром.



Установка дерева на основание диорамы.

Изготовление деревьев

Существует несколько методов изготовления деревьев. В одном случае за основу берется многожильная витая проволока. Ствол нужным образом изгибается, отдельные жилки проволоки отгибаются, имитируя ветви. Деревья для данной диорамы, однако, сделаны из натуральных материа-



Сломанный ствол, лохмотья древесины на месте излома сделаны из шпаклевки.

лов. Из более толстых веточек настоящих деревьев сделан ствол, из более тонких – ветви. Необходимо тщательно подбирать форму прутиков, чтобы дерево на диораме выглядело натурально. Самые крупные элементы дерева, образующие ствол (нередко ствол приходится набирать из нескольких прутиков), крепятся друг с другом цианакрилатом, но для прочности в торцах высверливаются отверстия, в которые вставляются кусочки стальной проволоки. Ветки вклеиваются в просверленные в «стволе» отверстия. Часто толщина ствола не позволяет просверлить глухое отверстие даже самого маленького диаметра, тогда ветки крепят с помощью капли цианакрилата, нанесенной прямо на ствол.



Пеньки от деревьев, на правом «шпаклевочные» лохмотья дополнены щепочками из настоящей древесины.

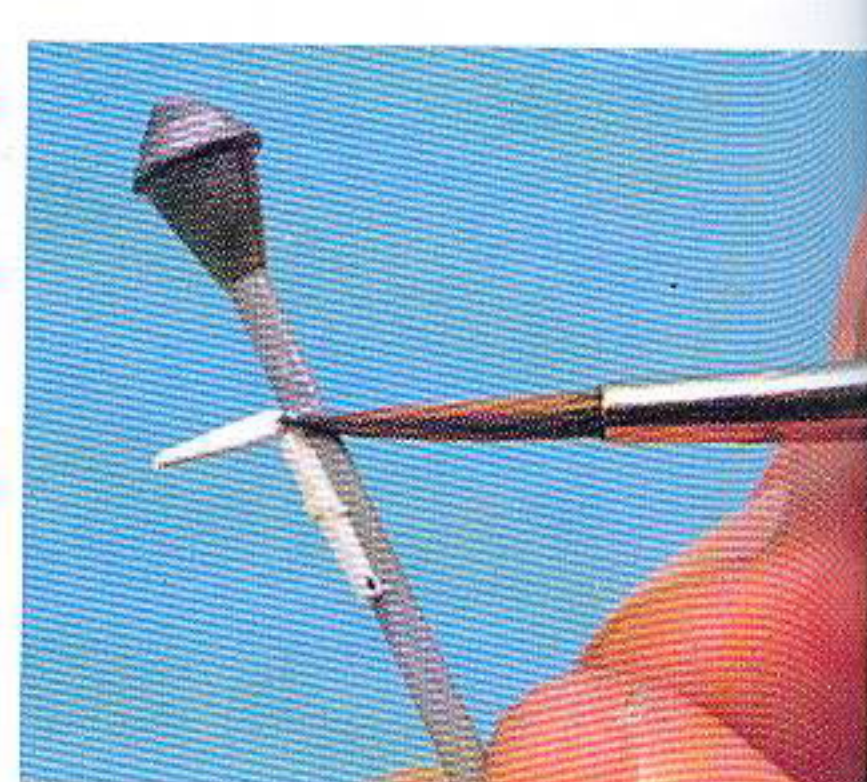
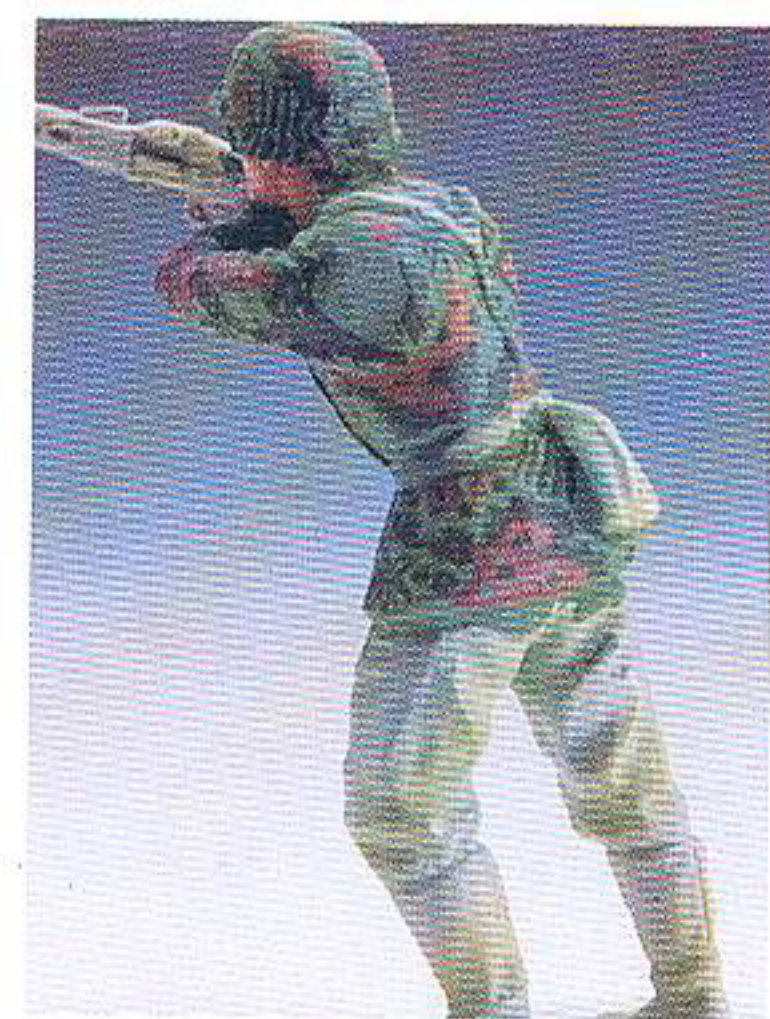
Листья взяты из набора фирм Aneste и Verlinden.

Кора имитируется обмазкой ствола шпаклевкой в смеси с клеем ПВА, фактура гравировается модельным ножом и кистью из жесткой проволоки. Очень важно зашпаклевать резкие переходы в стыках ствола и ветвей.

На обломанных деревьях в обязательном порядке необходимо показать лохмотья коры и древесины в месте излома, содранную кору. Имитируется излом также шпаклевкой и ножом.

Кустарник и листья

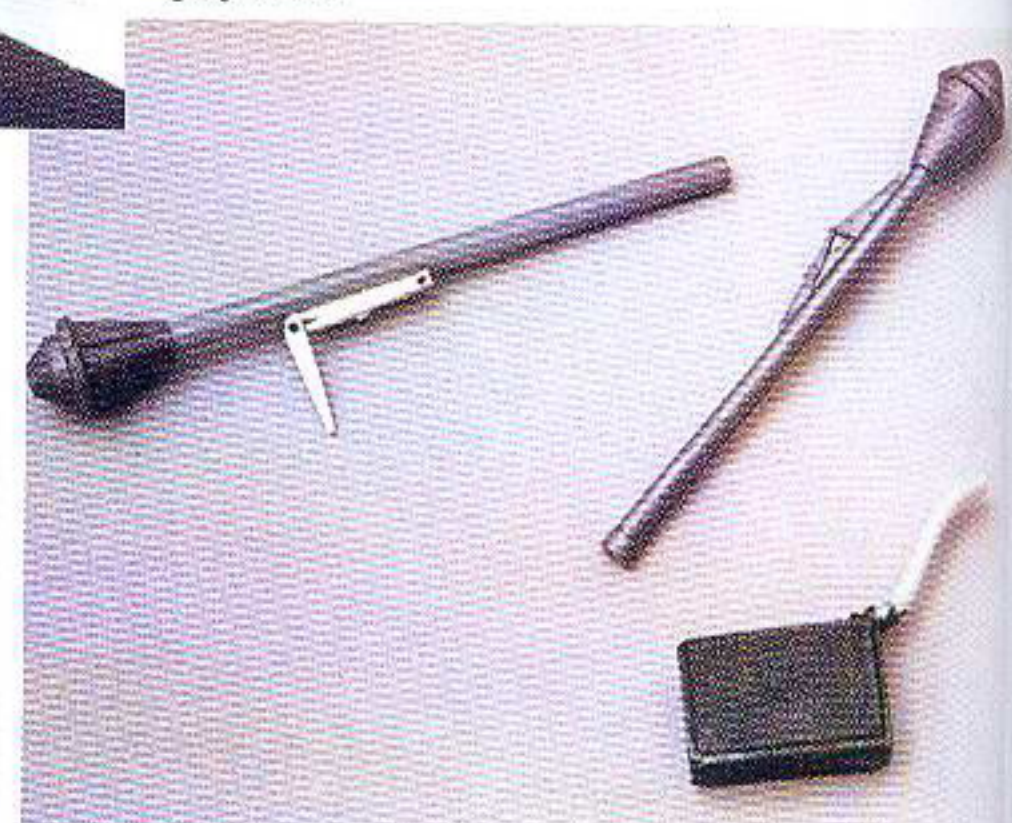
Листья в восприятии дерева или куста в целом играют роль даже более важную, чем ствол. Форма листьев различных пород де-



Окраска прицельной планки на панцер-фаусте.

Необычный рисунок камуфляжа в виде листьев окрашен краской зеленого оливкового цвета.

Грязь на сапогах имитирована светло-коричневой краской, брызги грязи – золотисто-коричневой краской.



Базовый цвет – темный оливково-зеленый, по его оттенок у различных предметов варьируется до землисто-желтого.

Пулемет и пистолеты-пулеметы окрашены в черный цвет, затем тонированы под металл.

Деревянные части винтовок сначала окрашены в темно-коричневый цвет, затем высветлены светло-коричневой краской, грани проработаны краской цвета кофе.



Традиционная униформа. Обратите внимание на погоны и петлицы.



Камуфлированная униформа гораздо сложнее в воспроизведении, чем обычная.



Такой необычный камуфляж использовался, главным образом, танкистами.



Мелкие пятнистая камуфляжа нанесены золотисто-коричневой и белой красками.



Пулемет MG42 обработан графитовой пудрой, натертой с простого карандаша.

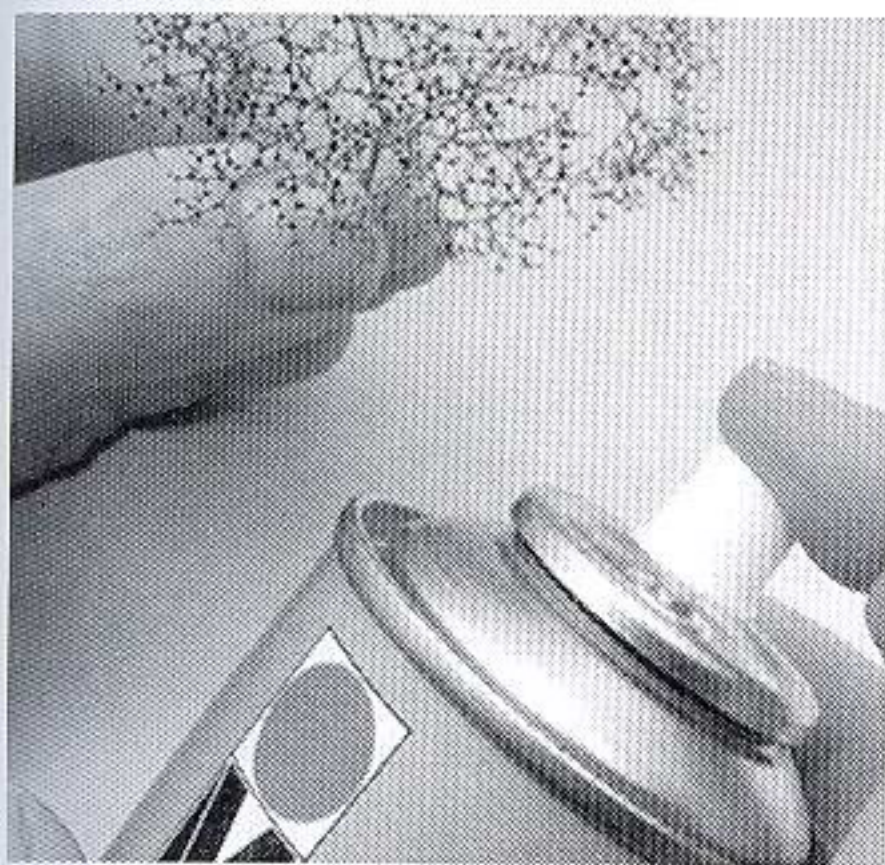


Реалии войны: погибший солдат.

Традиционная полевая униформа вермахта была зеленого цвета, ремни амуниции – смесь бежевой и серой красок, высветлены краской белого цвета.



Солдаты в позе лежа или полудлежа хорошо контрастируют на диорамах с традиционными стоячими позами фигур.



Кустарник задувается глянцевым лаком.

ревяев и кустарников варьируется очень широко. К сожалению разнообразие формы «промышленных» листьев сильно ограничено. Лучше использовать сухие листья или семена трав и мелколистственного кустарника – тимьяна, орегана, укропа и т.п. Можно также использовать опилки.

Окраска солдат

Существовало три наиболее распространенных вида германской униформы: стандартная зеленая и два типа камуфлированной. Автор же диорамы нарыл целых семь видов униформы, которые использовались в вермахте и в войсках СС.

Окраска фигур ведется методом «от темного к светлому»: сначала наносится краска самого темного цвета, затем – все светлее и светлее. Использовался акрил.

Фигурка солдата с панцерфаустом

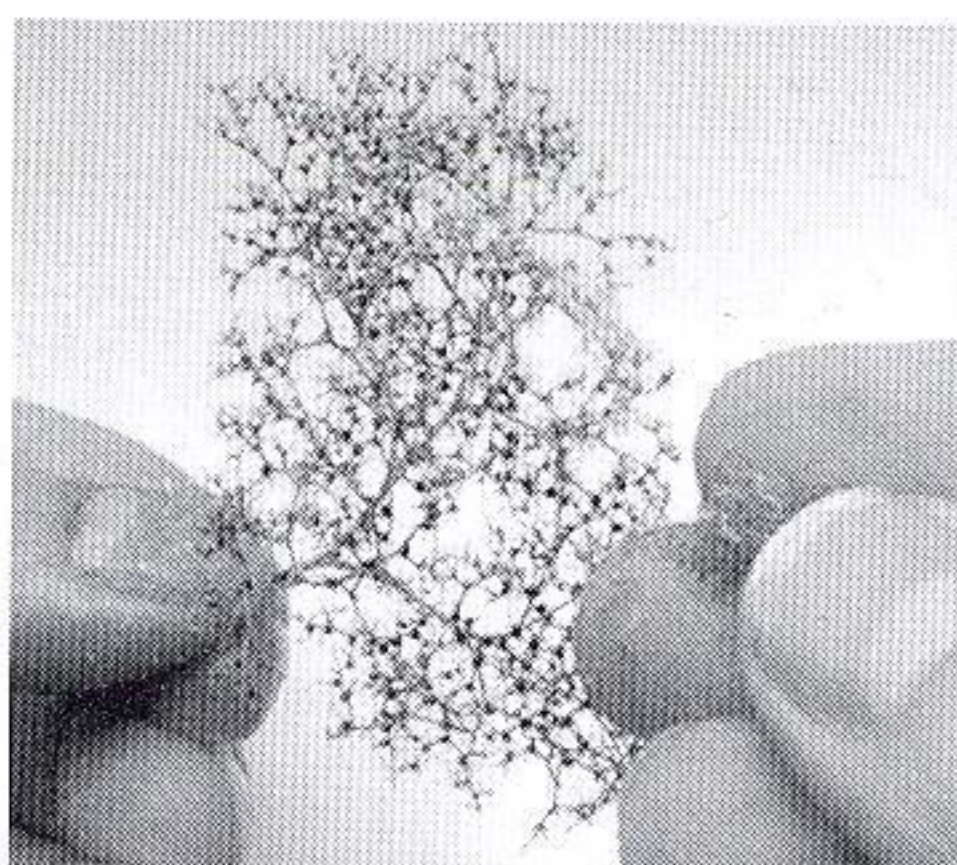
Униформа этой фигуры – наиболее характерная для вермахта с «дробленным» рисунком камуфляжа. Базовый цвет – оливково-зеленый с добавкой желтой и белой. Светлые места проработаны базовым цветом с добавкой белого, тени – базовым тоном с добавкой темно-зеленой краски. Количественные детали униформы окрашены сиеной, каска – стандартного полевого зеленого цвета.

Фигурка с панцерфаустом в униформе полевого зеленого цвета

Процесс окраски обычен, начинается с нанесения жженой оливковой краски, света проработаны смесью средне-серой краски с оливково-зеленой.



Перед окраской проверьте качество стыковки элементов, из которых собраны фигурки солдат. Возможно щели следует прошпаклевать и зачистить. Выявить дефекты поможет окраска фигурки акриловой краской светлого цвета, можно также окрасить фигуру в зеленый цвет. Первый слой краски следует разводить растворителем очень жидко.



Листья можно сделать из имитатора травы.



Ужасный момент – солдат получил пулю в лицо.

Лежащая фигурка

Фигура солдата окрашена так же как и предыдущая. Отличие лишь в более сильном высветлении, для чего использовалась смесь жженой оливковой, оливково-зеленой и светло-серой красок.

Фигура солдата, раненого в голову

На солдате вариант камуфлированной униформы образца 1943 г., вариант очень редкий с базовым тоном цвета лосося. Данный цвет получен добавкой в бежевую краску немного краски красного цвета. Крупные пятна камуфляжа – цвета кофе и черный, мелкие – бледно зеленые и темно-зеленые.

Фигурка с магазинами к MG42

На солдате униформа с необычным камуфляжем, который использовался, главным образом, танкистами. Форма окрашена двумя оттенками зеленого и красно-коричневыми цветами. Темно-зеленый цвет получен добавкой в оливково-зеленую краску небольшого количества желтой, светло-зеленый – золотисто-оливковая краска, красно-коричневый – жженная сиена с добавкой белой краской.

При окраске фигурок в многоцветной униформе бывает затруднительно определить порядок тонирования. Правильнее всего будет действовать по принципу «от темного к светлому», как и при окраске. Высветлять следует не только униформу, но и амуницию. Окрашенная в цвет кофе фляга тонируется светло-коричневой краской. Матерчатая амуниция окрашена желто-коричневой краской с небольшой добавкой светло-зеленой и белой, тонированы белой



Окончательное формирование кроны, путем выщипывания «листьев».



Волосной покров головы имитирован эпоксидной шпаклевкой.

краской. Ремни – черные, тонированы темно-коричневым.

Так же окрашена обувь. В завершении работы по окраске фигурки были проработаны швы на униформе, окантованы ремни и амуниция.

Фигурка сидячего солдата

Брюки – стандартного полевого зеленого цвета, мундир – осенний камуфляж в коричневых тонах. Высветлялась униформа золотисто-коричневой краской. Средний серо-коричневый цвет получен в результате смешивания серой и черной красок с небольшой добавкой краски коричневого цвета.

Раненый в грудь солдат

Униформа – целиком полевого зеленого цвета. Матерчатые ремни окрашены смесью красок бежевого и серого цветов, тонированы этим же составом с добавкой белой краски.

Фигурка солдата с панцерфаустом

Для окраски униформы использовались краски четырех цветов. Базовый цвет – средне-коричневый, тени проработаны кофейно-коричневой краской. Затем нанесена краска темно-зеленого цвета. Светло-зеленая краска получена смешиванием золотисто-оливковой и белой красок. Подсумок для сухого пайка окрашен в зеленоватый цвет – смесь светло-зеленой и золотисто-желтой красок, высветлен белой краской.

Пулеметчик пулемета MG42

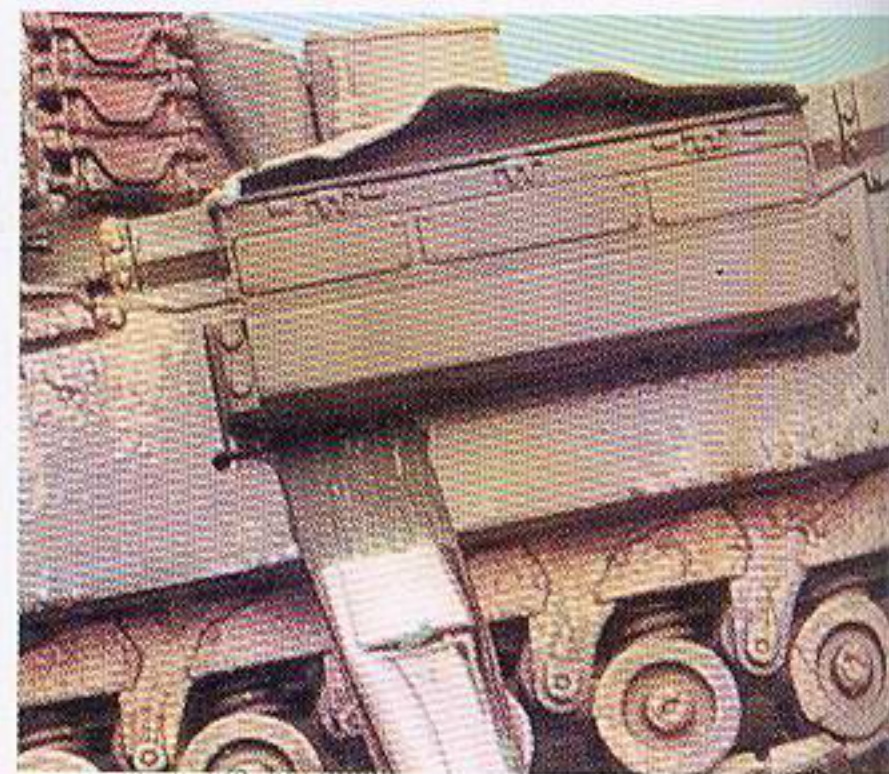
Мундир пулеметчика – пример наиболее типичного камуфляжа, камуфляжа типа «дубовые листья». Цвета рисунка камуфляжа – два тона зеленого и один – коричневый. Для базового цвета была смешана тем-



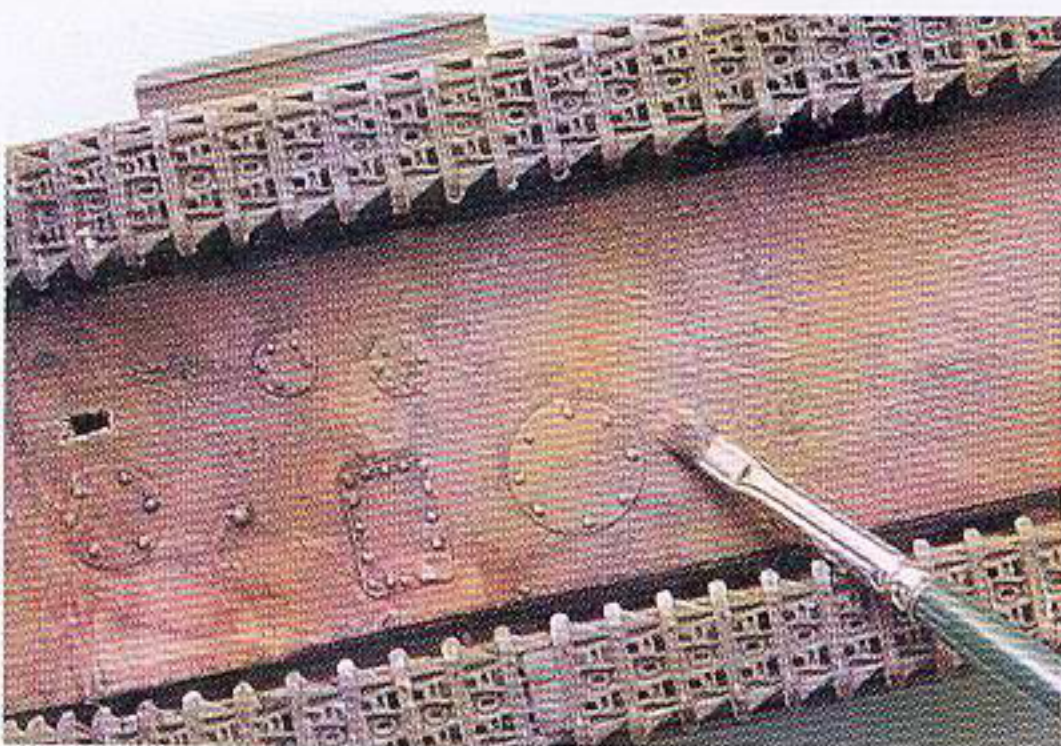
Области, на которых особенно сильно имитирована грязь, окрашиваются очень жидко разведенной темно-коричневой краской.



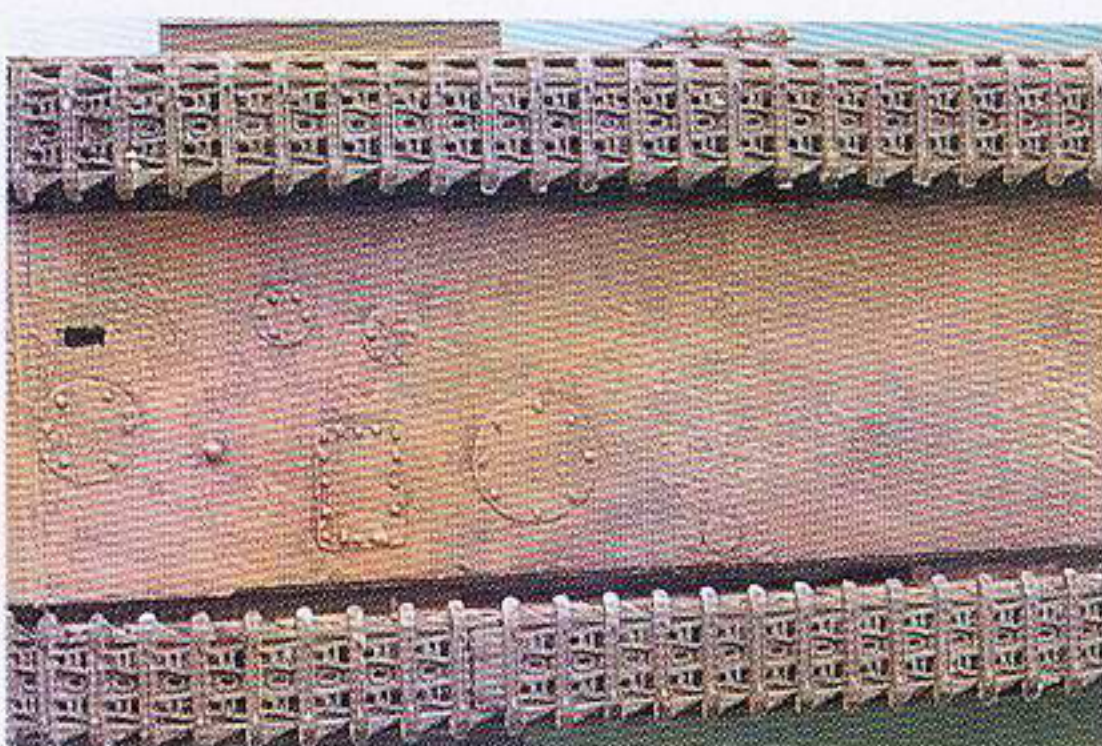
Не менее двух цветов краски следует использовать для придания следам загрязнения реалистичности.



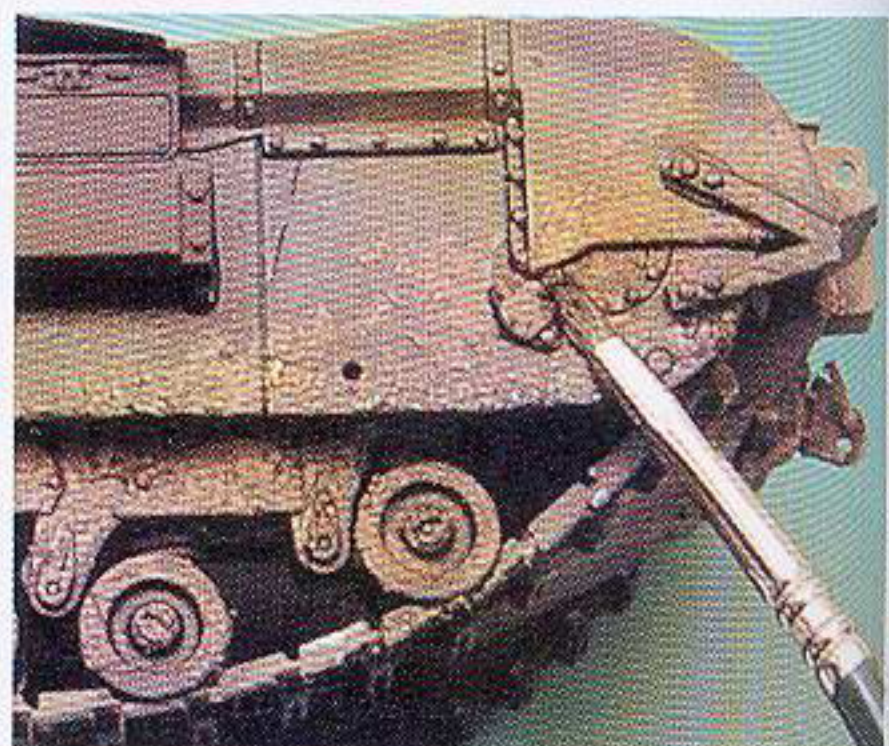
Сначала модель окрашивается очень жидкой темной оливково-зеленой краской.



Грязь на днище корпуса окрашивается так же, как грязь на верхних поверхностях. Методом сухой кисти наносится светло-коричневая краска.



Чтобы получить удовлетворительный результат тонировать методом сухой кисти необходимо хотя бы трижды, меняя оттенок краски от шоколадно-коричневого до бежевого.



Чтобы создать эффект мокрой поверхности отдельные выступающие элементы проработаны ярко-зеленой краской.



Для окраски использовалось не менее трех оттенков зеленой краски, высветлялась модель серовато-зеленой краской.



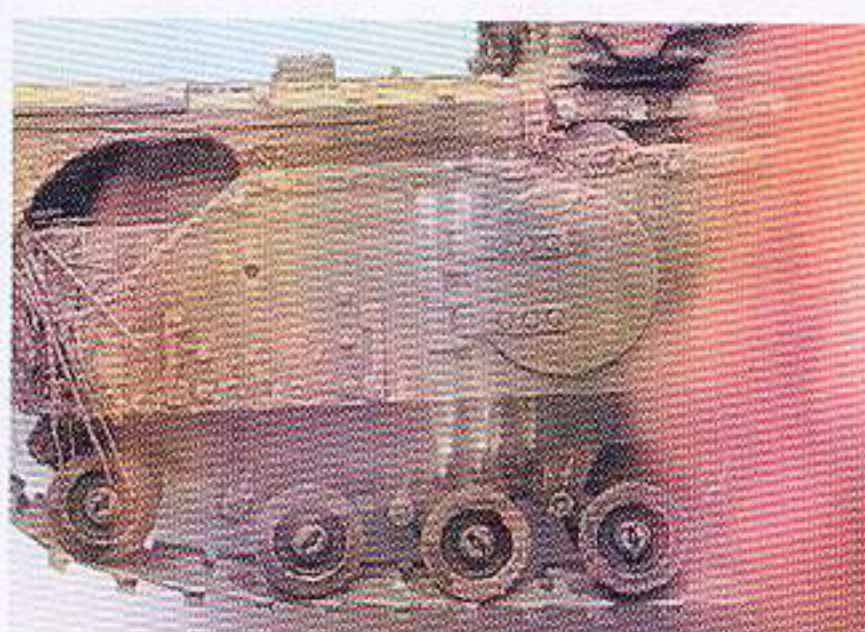
После полной просушки некоторые места модели окрашены очень жидкой ярко-зеленой краской.



Комбинация различных цветов создает иллюзию реалистичного загрязнения.

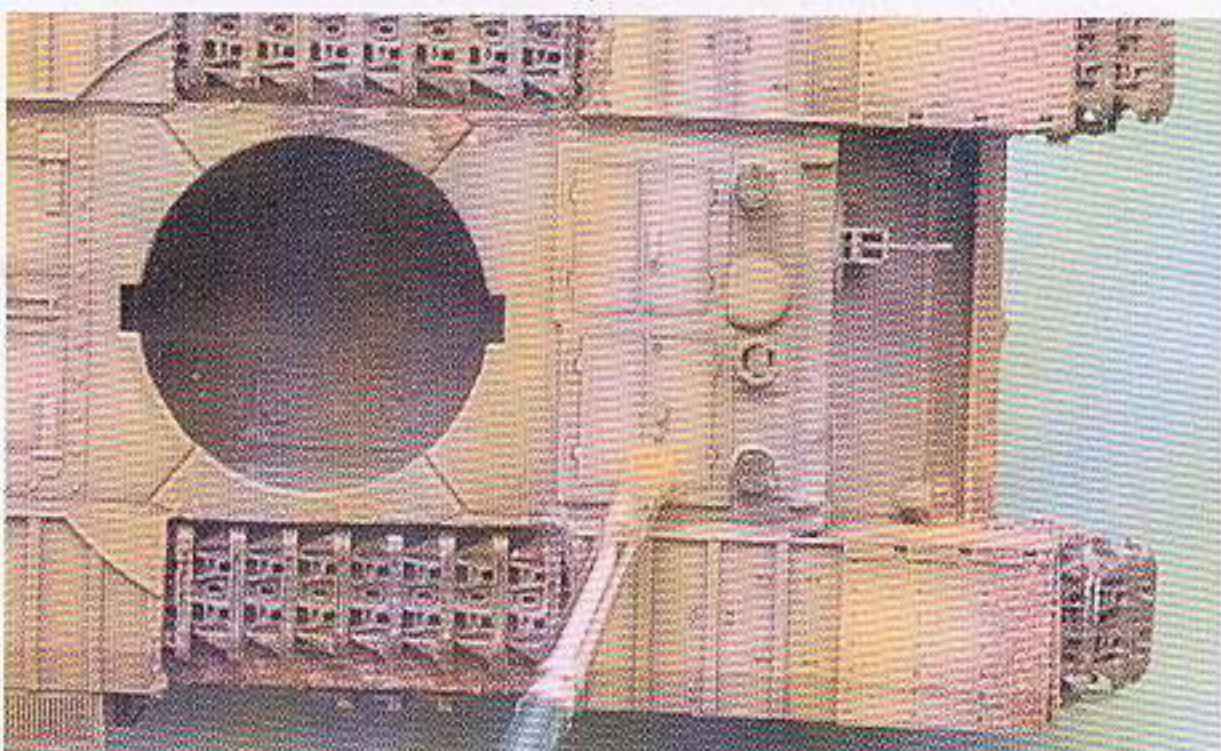


Кисточкой имитируются потеки грязи а корпусе.



Самые «грязные» элементы проработаны методом сухой кисти. Сначала наносилась краска средне-коричневого цвета.

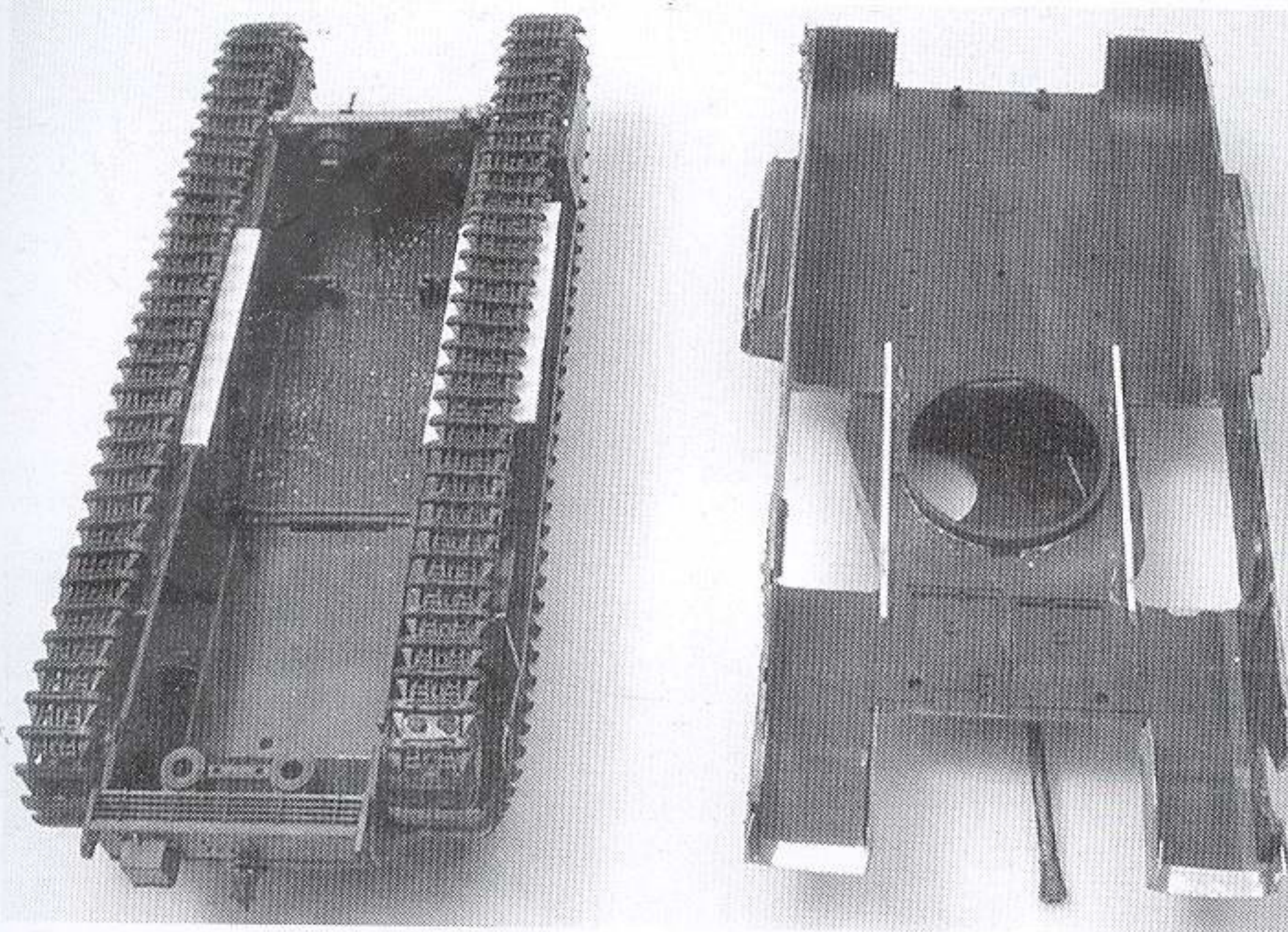
Верхние поверхности модели лишь слегка «припылены», для этого в основном использовался метод сухой кисти.



Тонирование методом сухой кисти, краска – зеленый хаки.



Для высветления использовались краски от белого до коричневого цветов.



Копия танка сделана на основе модели «Черчилля» фирмы Тамия. Модель нуждается в незначительной доработке.

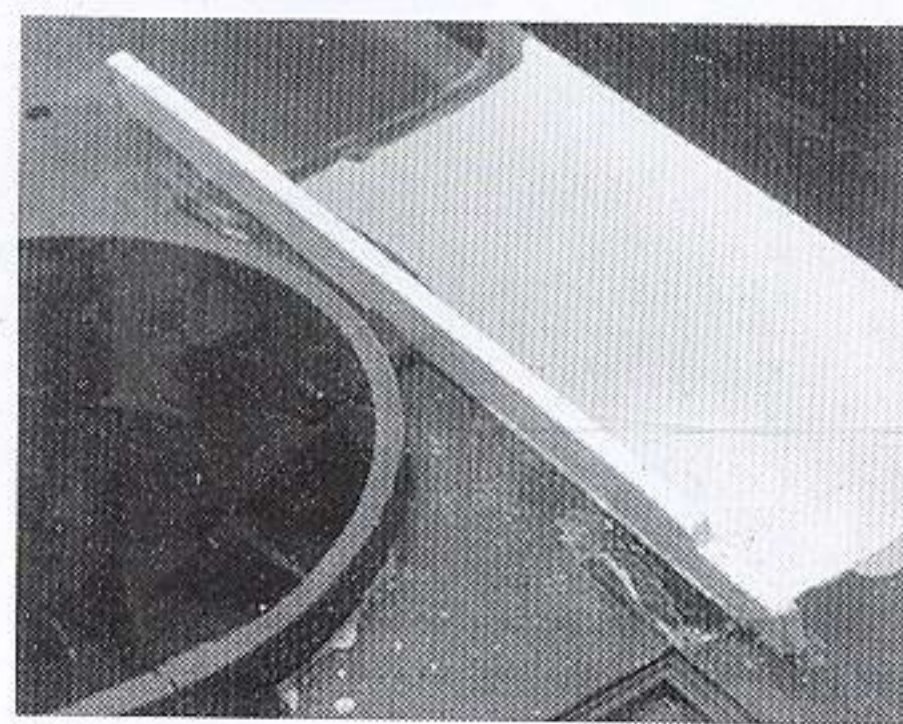
но-оливковая краска с серой, добавлено немного краски желтого цвета; темно-зеленый – использовалась темно-оливковая краска без добавок. Красно-коричневый – смесь сиенны и белой краски. Базовая зеленая краска наносится в первую очередь, затем – коричневая. Окончательный этап – прорисовка пятен камуфляжа в виде листьев дуба.

Брюки – однотонные, зеленого цвета.

Окраска вооружения

Вооружение немецких солдат включает пулеметы MG34 и MG42, винтовки, панцер-

фаусты. Магазины к пулеметам – черного или коричневого цвета. Сам пулемет сначала окрашивается в серый и темно-коричневый цвета. Металлические детали окрашиваются в цвет алюминия, после высыхания краски прорабатываются графитовой пудрой. Деревянные части винтовок сначала окрашиваются жженой сиеной, тонируются светло-коричневой краской, грани подчеркиваются краской кофейно-коричневого цвета. Интенсивность окраски варьируются, за счет чего удастся добиться индивиду-



Центральная часть надгусеничного крыла вырезана лезвием.

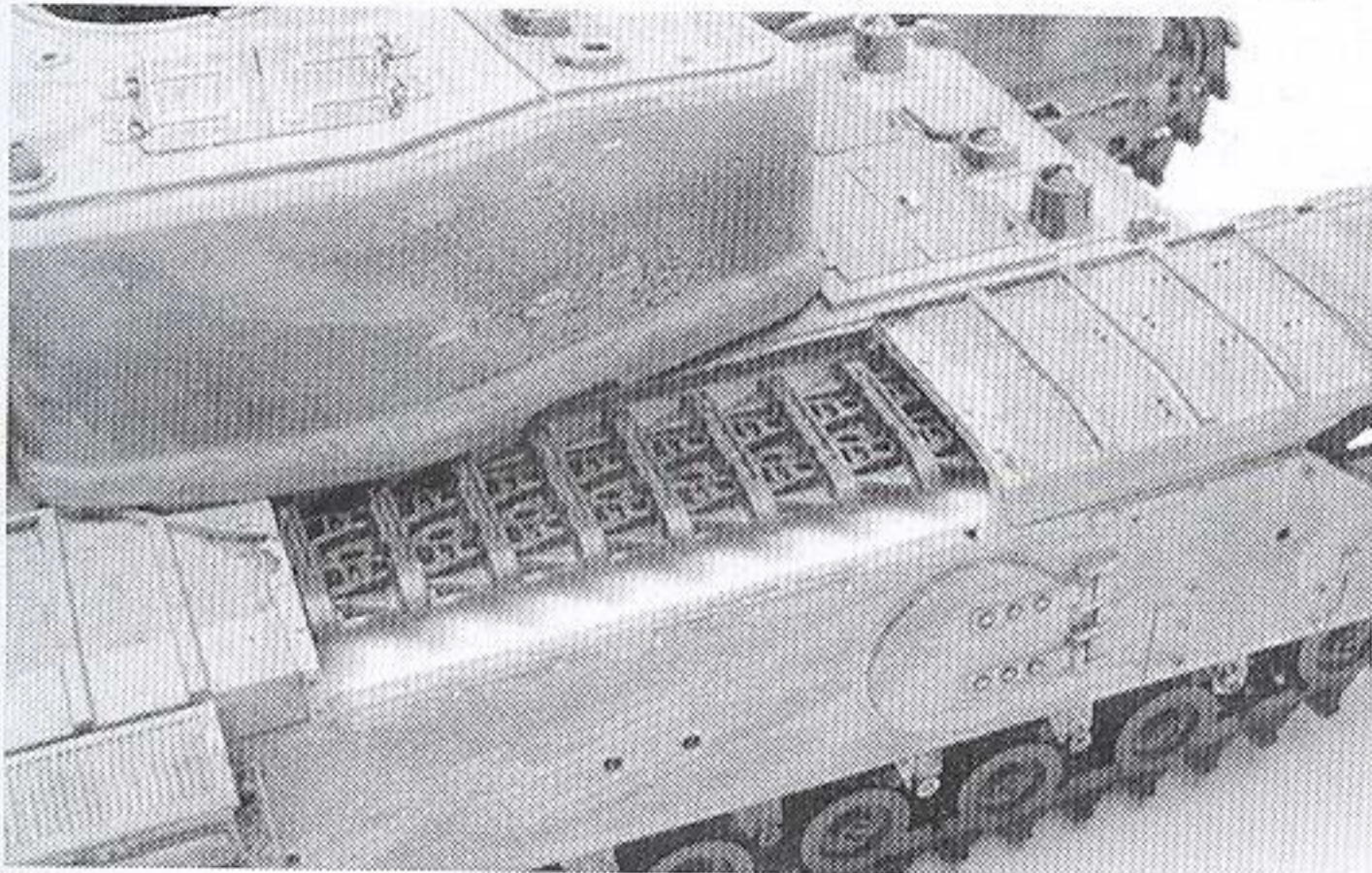
ального внешнего вида винтовок. Панцерфауст может быть окрашен в серо-зеленый или землисто-желтый цвета. Подсумки с магазинами, ручные гранаты и мины обычно красились в зеленый цвет, тон которого сильно варьировался, от оливково-зеленого до темного серо-зеленого. Тонировались подсумки и гранаты желтой и белой красками.

Сборка диорамы

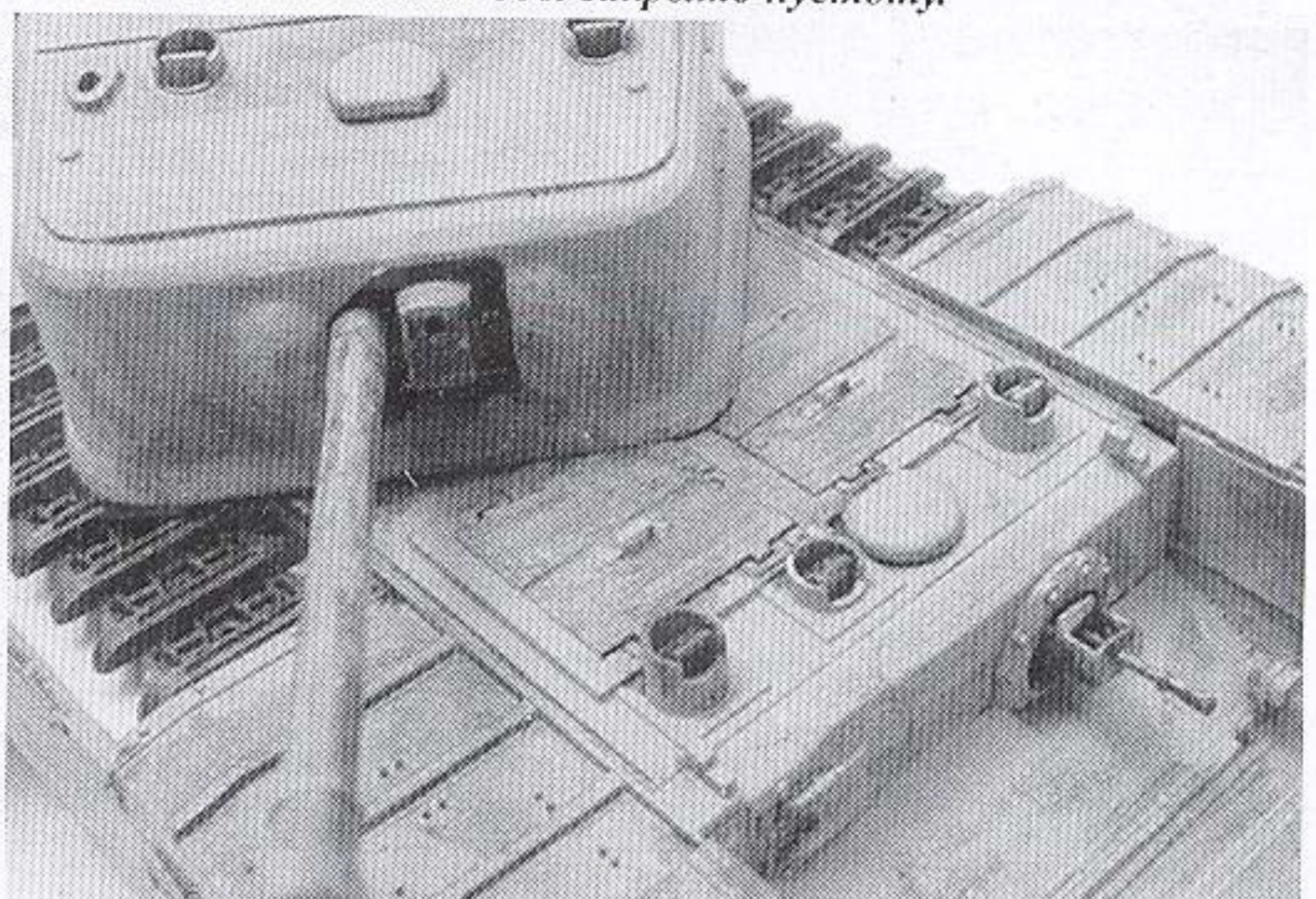
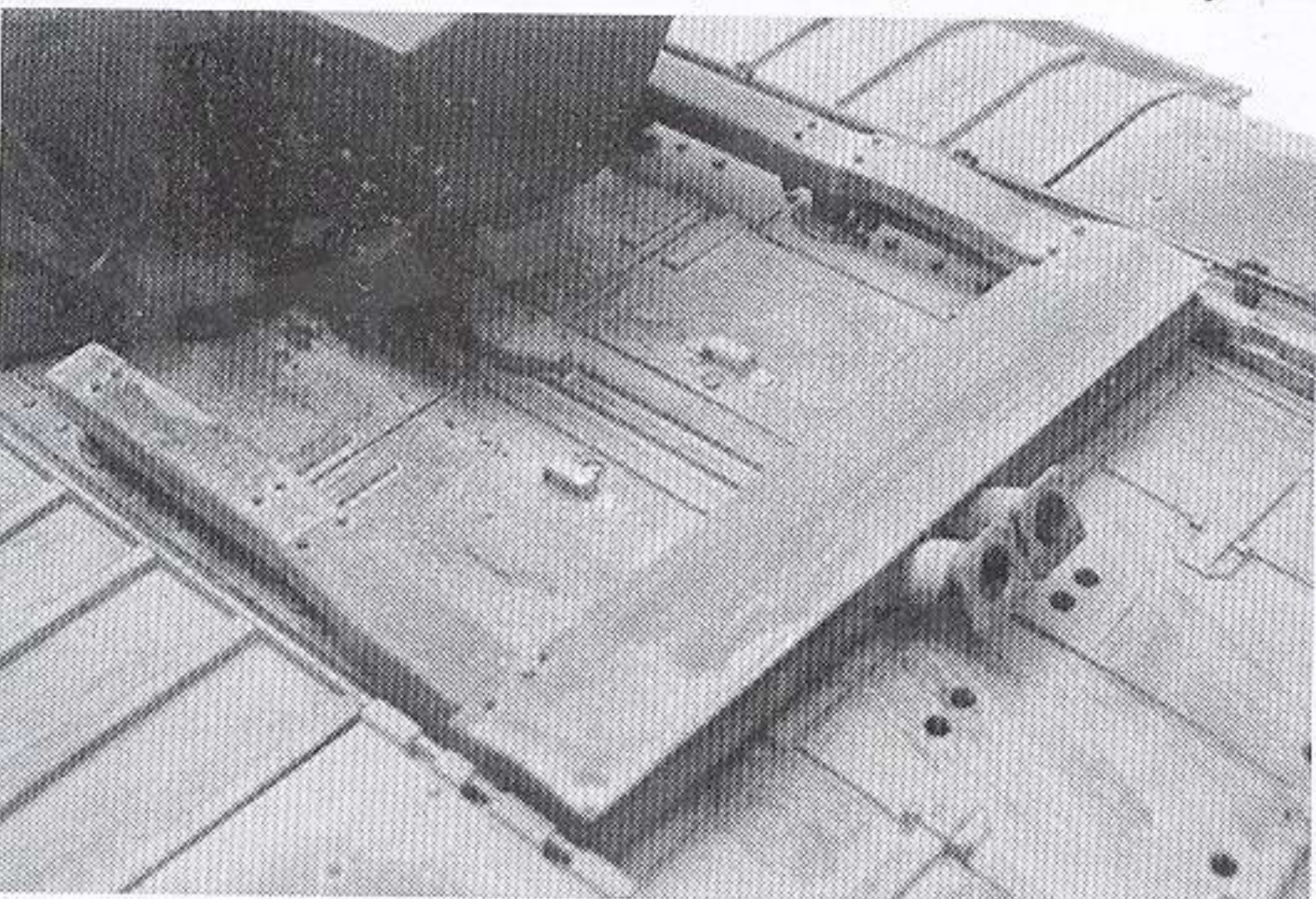
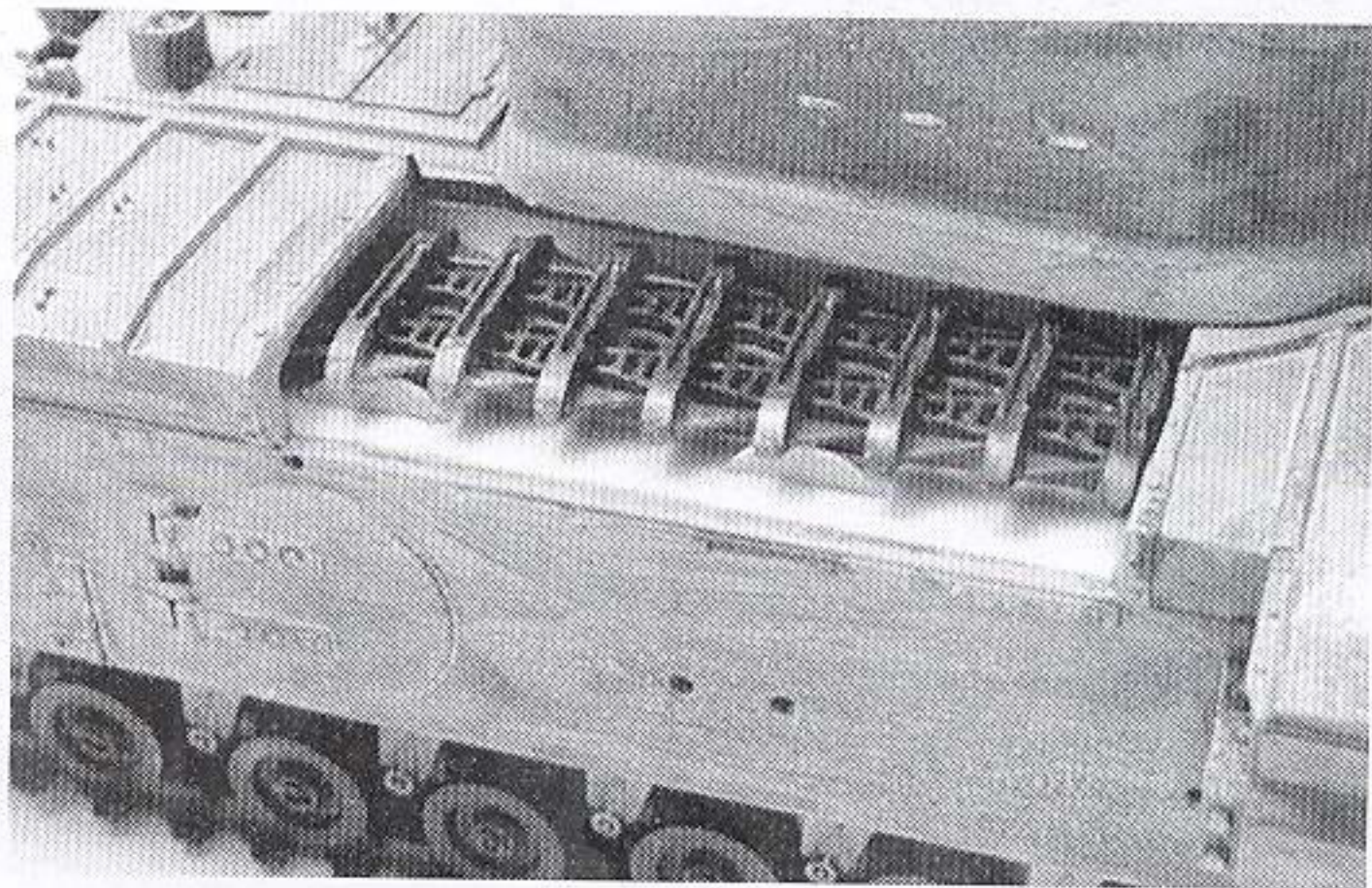
Очень сложно реалистично разместить элементы диорамы на основе. В данном случае автору это удалось, диорама хорошо передает динамику и драматизм боя. Отлично выполненные отдельные элементы прекрасно скомбинированы, в результате диорама не распадается на части.

Танк «Черчилль»

Основой копии танка «Черчилль» Mk.VI послужила модель «Черчилля» Mk.VII фирмы Тамия. Доработки потребовались довольно незначительные: снята центральная секция надгусеничных крыльев, а этих местах под траками гусеницы сделаны заглушки. Для супердетализировки использовался



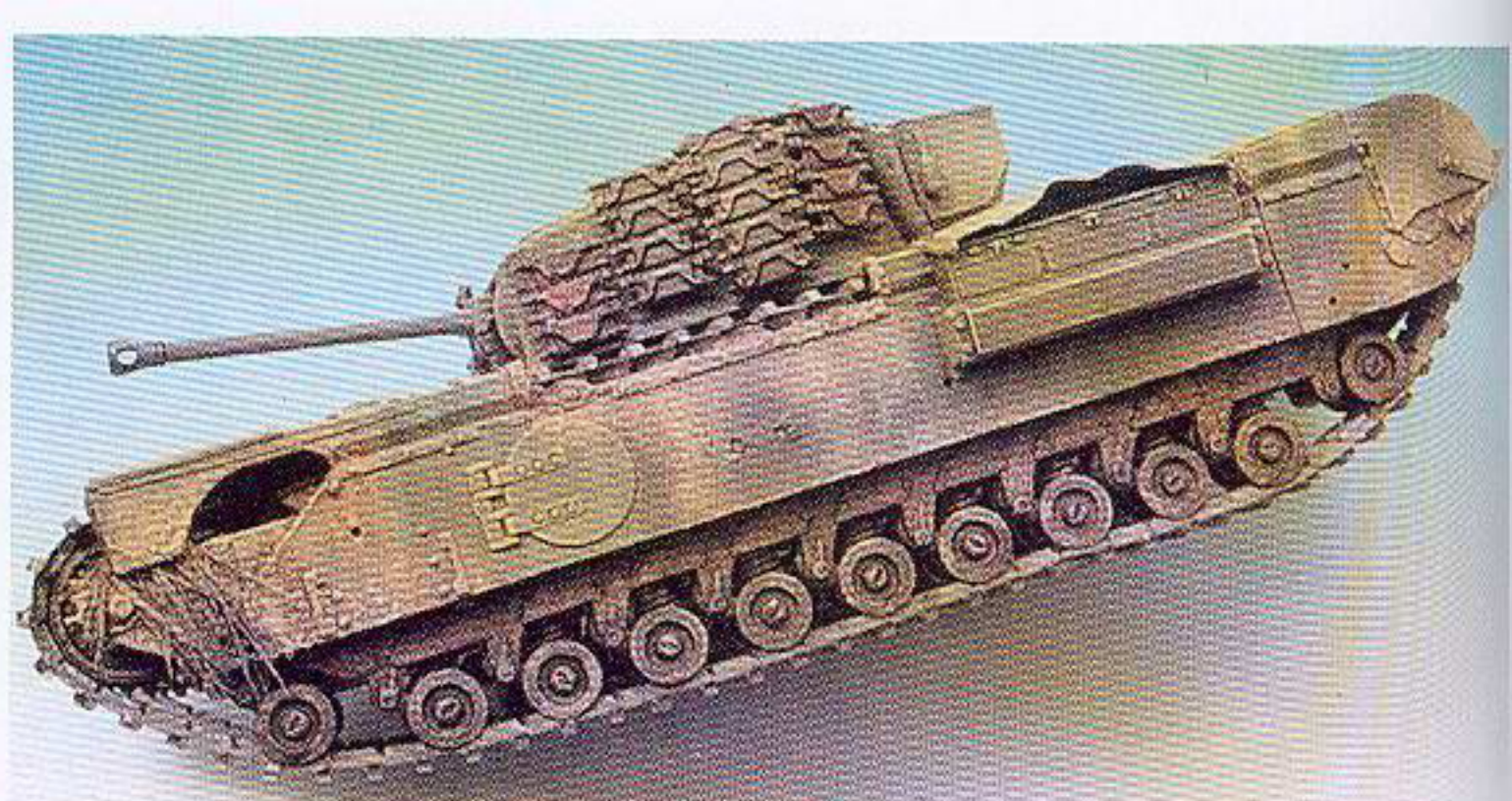
Под гусеницу в районе удаленного участка крыла вклеены кусочки листового пластика чтобы закрыть пустоту.



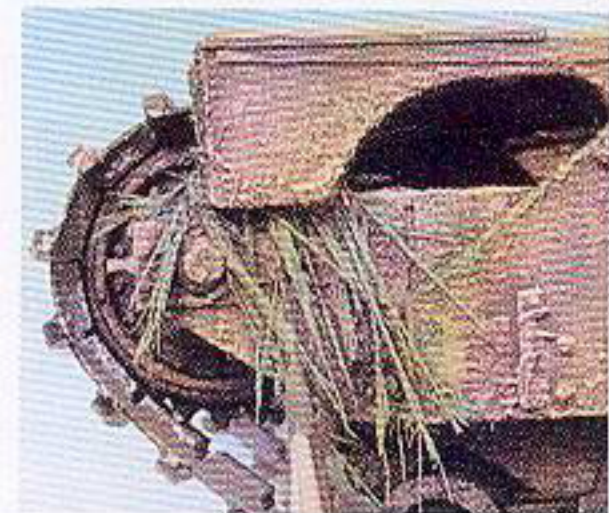
Небольшие детали с поверхности модели (например - поручни) удалены и заменены новыми, сделанными из проволоки и фототравленки. Металлические детали крепятся к пластику цианакрилатом. Поручни нуждаются в замене на всех люках.



Очень важно добиться плавных переходов цветов между оттенками краски, кроме того не должны оставаться следы от кисточки.



Основательно загрязненный танк. Такая техника двигалась по Нормандии летом 1944 г.



Трава окрашена в оливково-зеленый цвет.



Трава высветлена светло-зеленой краской.



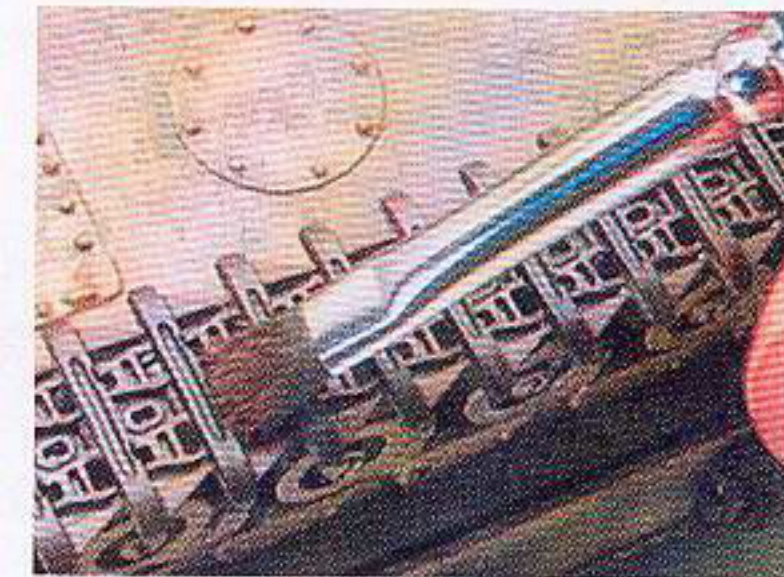
Отдельные места интенсивно высветлены краской бежевого цвета.



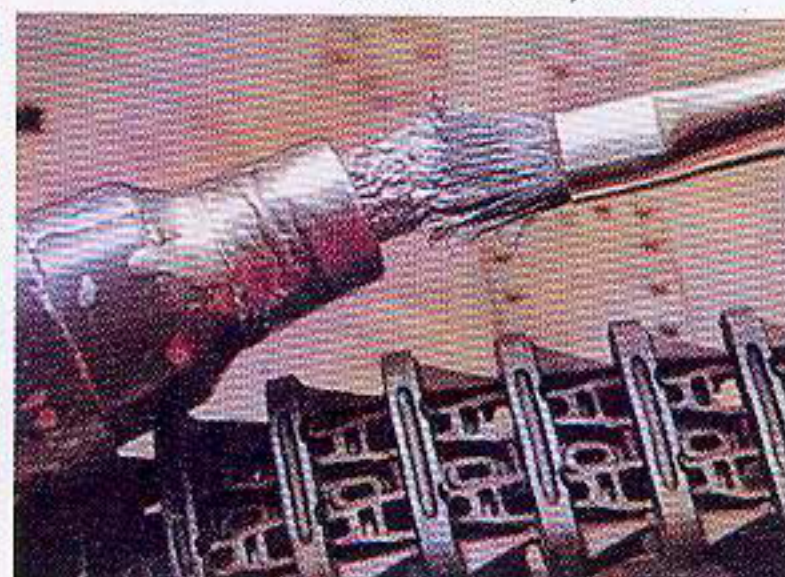
Эмблема наносится по липкому трафарету.



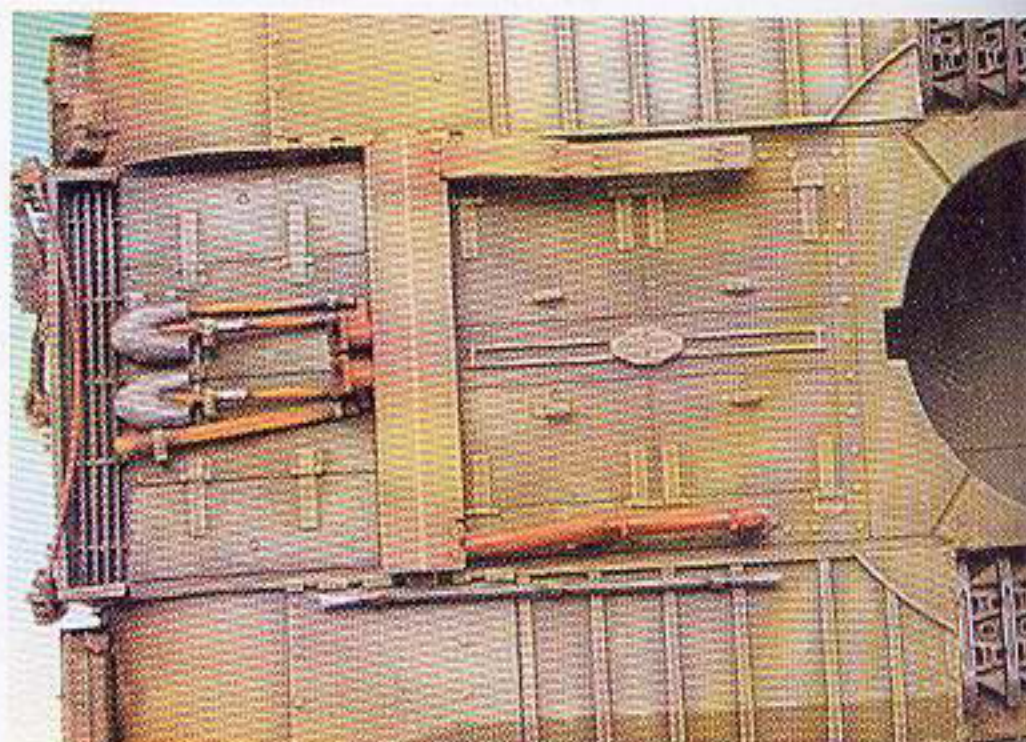
Внутренний красный треугольник также окрашен по трафарету, важно точно сцентрировать трафареты для белого и для красного треугольников.



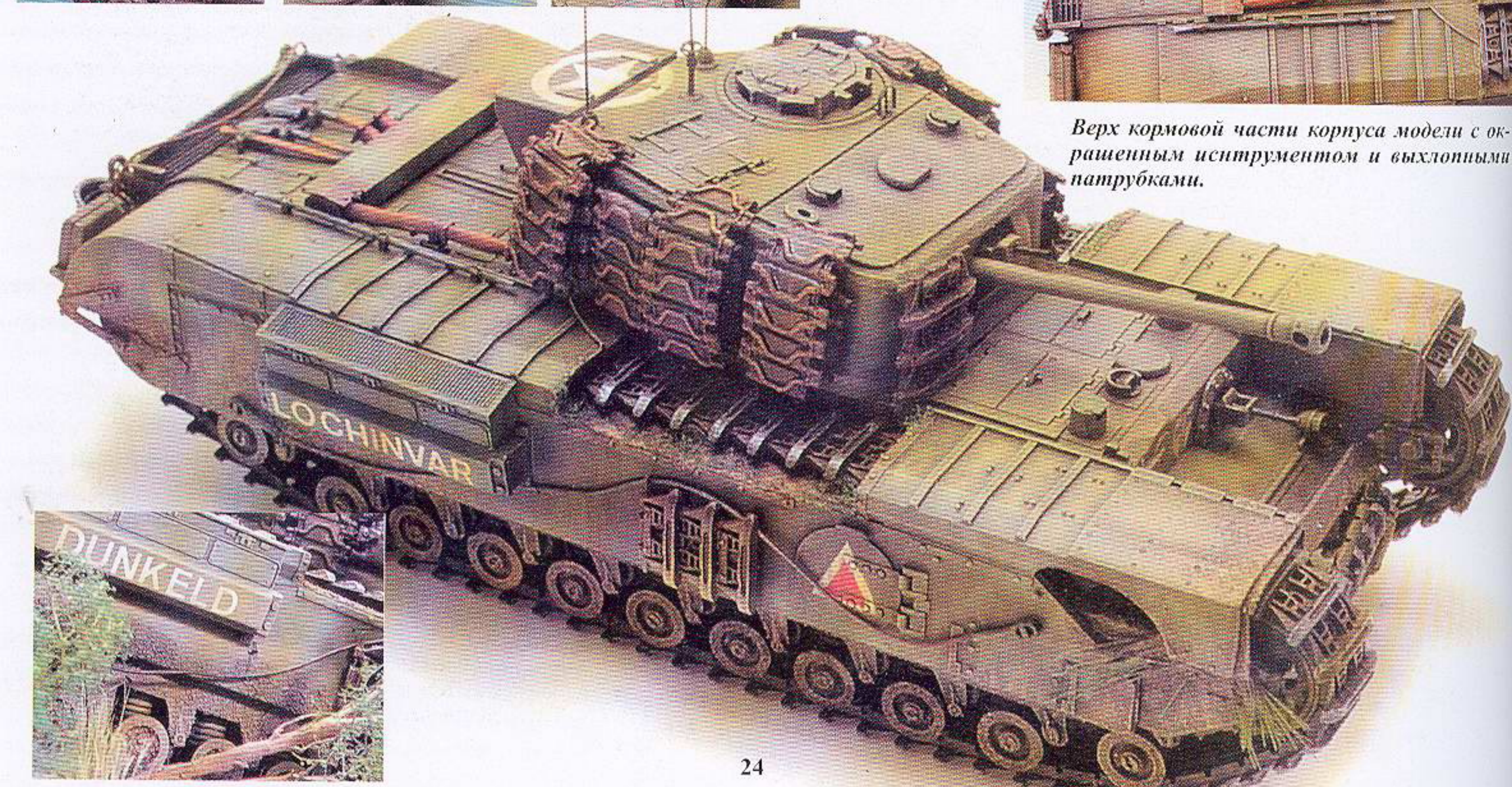
Базовый цвет гусеничных трактов - коричневый, в него можно добавить немного черного. Для имитации сточенных до металла гусениц набираем на плоскую кисть алюминиевой краски. Излишек краски вытираем о салфетку. Полусухой кистью проводим по гусеницам.

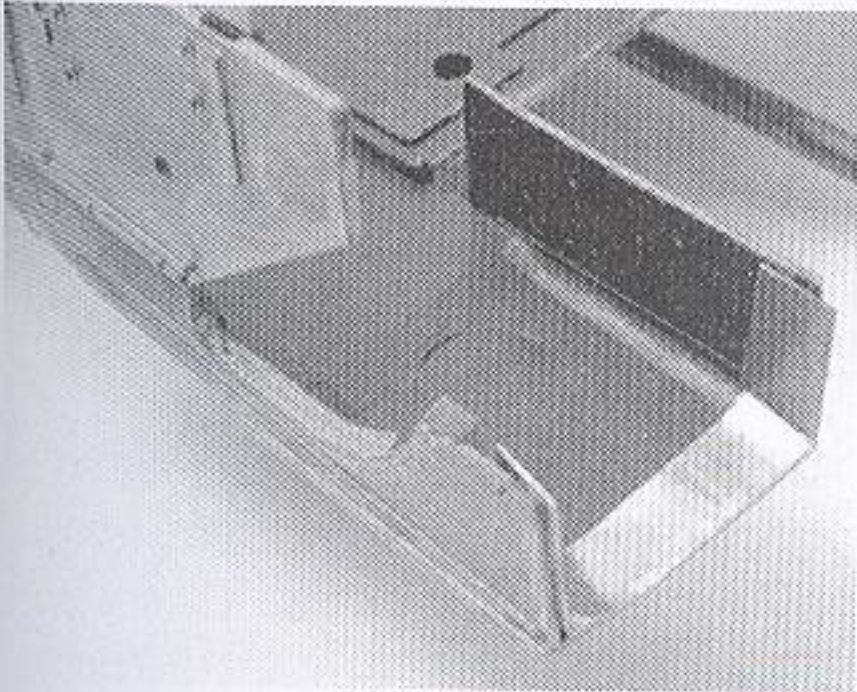


Круглая маска для окружности вырезана с помощью циркуля. Опыта- тельный знак слегка загрязнен.

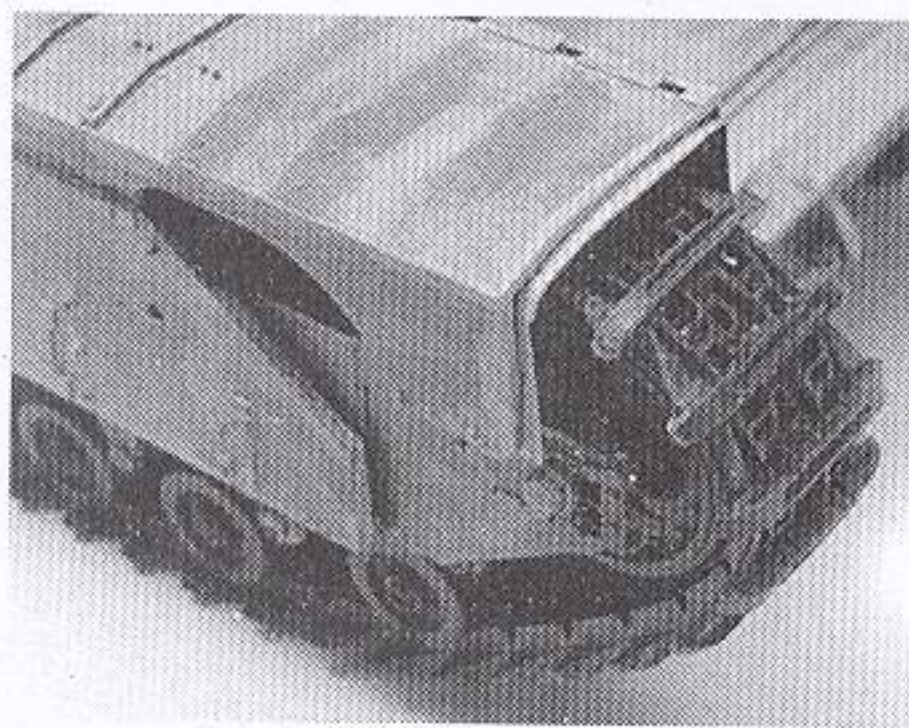


Верх кормовой части корпуса модели с окрашенным инструментом и выхлопными патрубками.

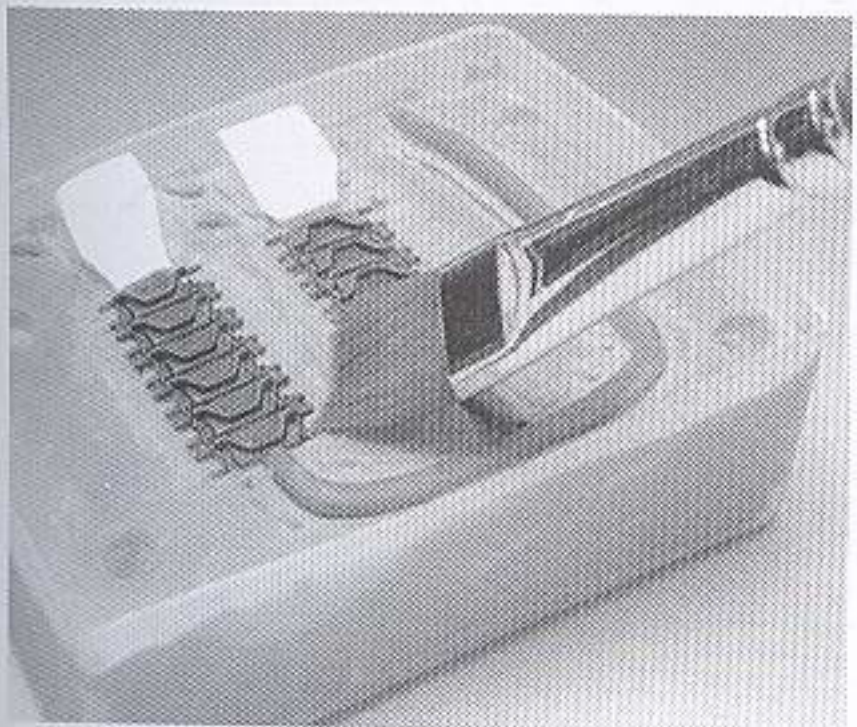




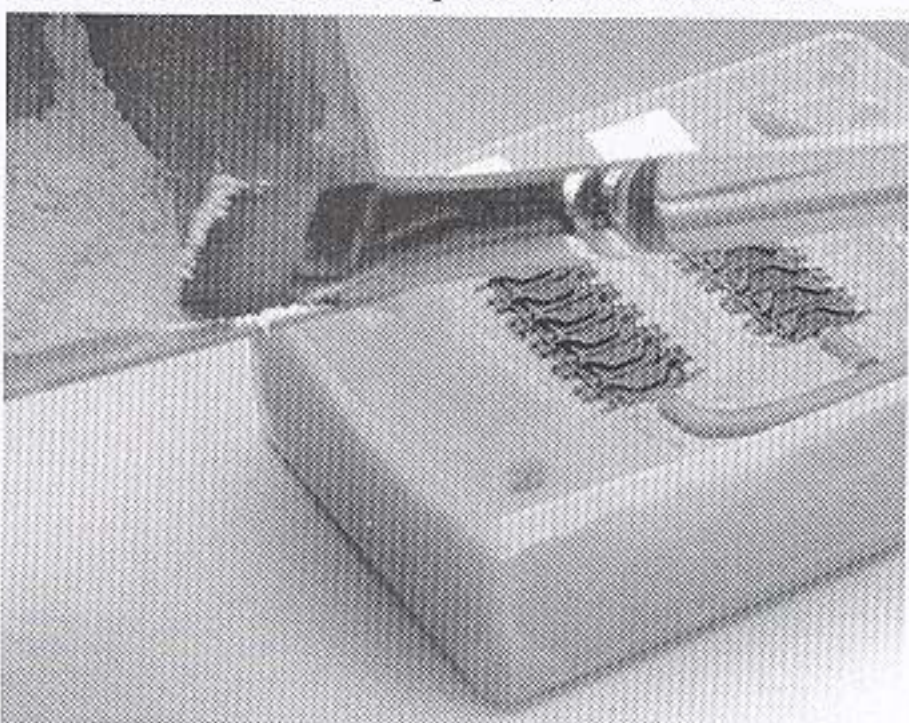
Передний подкрылок удален, вместо него приклеена тонкая узкая полоска жести.



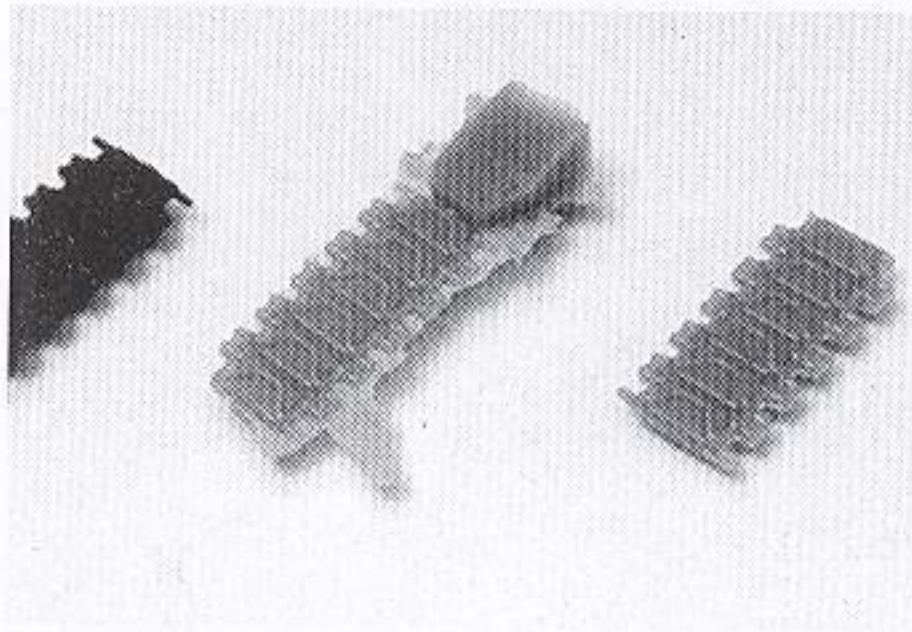
Вид сверху на крыло со срезанным подкрылком и приклеенным фланцем из жести.



Изготовление эпоксидных траков, которые будут установлены на башню и лобовую часть корпуса. В качестве мастер-модели использованы траки от копии «Шермана».



грязью. Тонкий слой грязи удобнее имитировать шпаклевкой, более толстый слой хорошо передает посаженный на клей мелкодисперсный песок. Грязь на танках концентрируется в основном под надгусеничными нишами в передней и задней частях, а также на местах снятых секций крыльев. Грязь редко попадает на танк в «чистом» виде, вместе с грязью набивается всякий мусор, трава и т.д. Траву хорошо имитировать щетинками от старой малярной кисти. Обрезанные в размер щетинки приклеиваются в нужные места цианакрилатом, поверх накладывается имитирующий грязь слой шпаклевки. Если на диораме видно днище корпуса танка, то его также необходимо загрязнить и, естественно, детализовать: воспроизвести смотровые лючки.



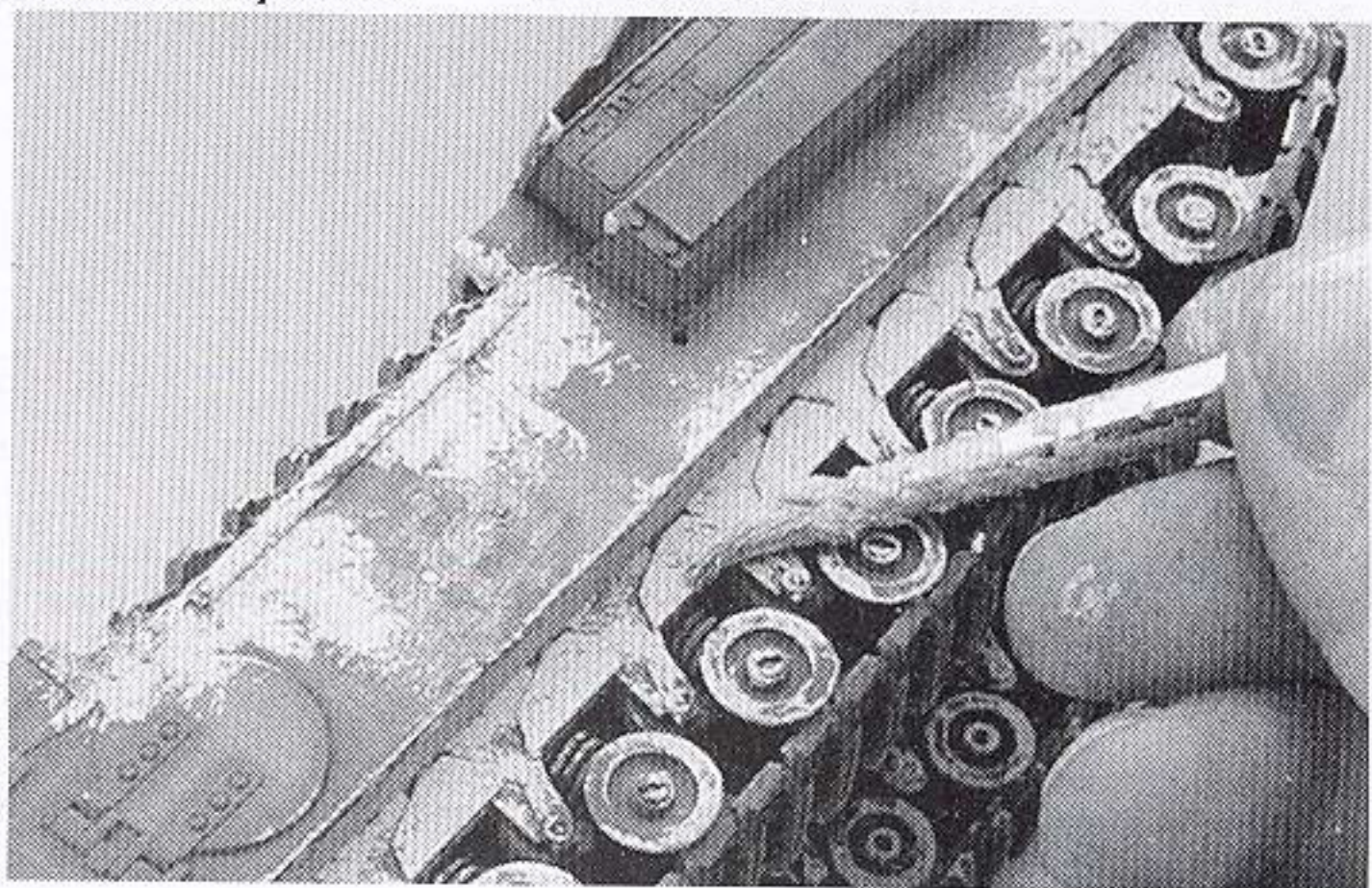
Готовые отливки, крайняя справа зачищена от облоя.

набор фирмы Edwards. Танкисты часто в целях дополнительной защиты крепили на башне и лобовой части корпуса дополнительные траки – обычная картина для «Шерманов», «Черчиллей», «Тигров» или «Пантер». Существует два способа воспроизвести накладные траки – отлить копии из эпоксидки по тракам из модели или использовать детали из набора фирмы Accurate Armour.

Имитация грязи

Действовавшие в Нормандии летом 1944 г. танки союзников несли на броне следы основательного загрязнения, так как сельская местность с многочисленными фермами изобилвала водоемами, речками и ручьями, да и само лето выдалось дождливым.

Есть много способов воспроизведения грязи на моделях бронетехники. Выбор способа зависит от желаемой степени заляпанности танка



После нанесения первого слоя краски аэрографом можно приступать к имитации грязи. – шпаклевка наносится кистью по всей поверхности модели, особенно сильно – в районе ходовой части и на бортах.



Вместо эпоксидных можно использовать металлические траки фирмы Accurate Armour. Металлические траки закреплены на лобовой части корпуса модели.

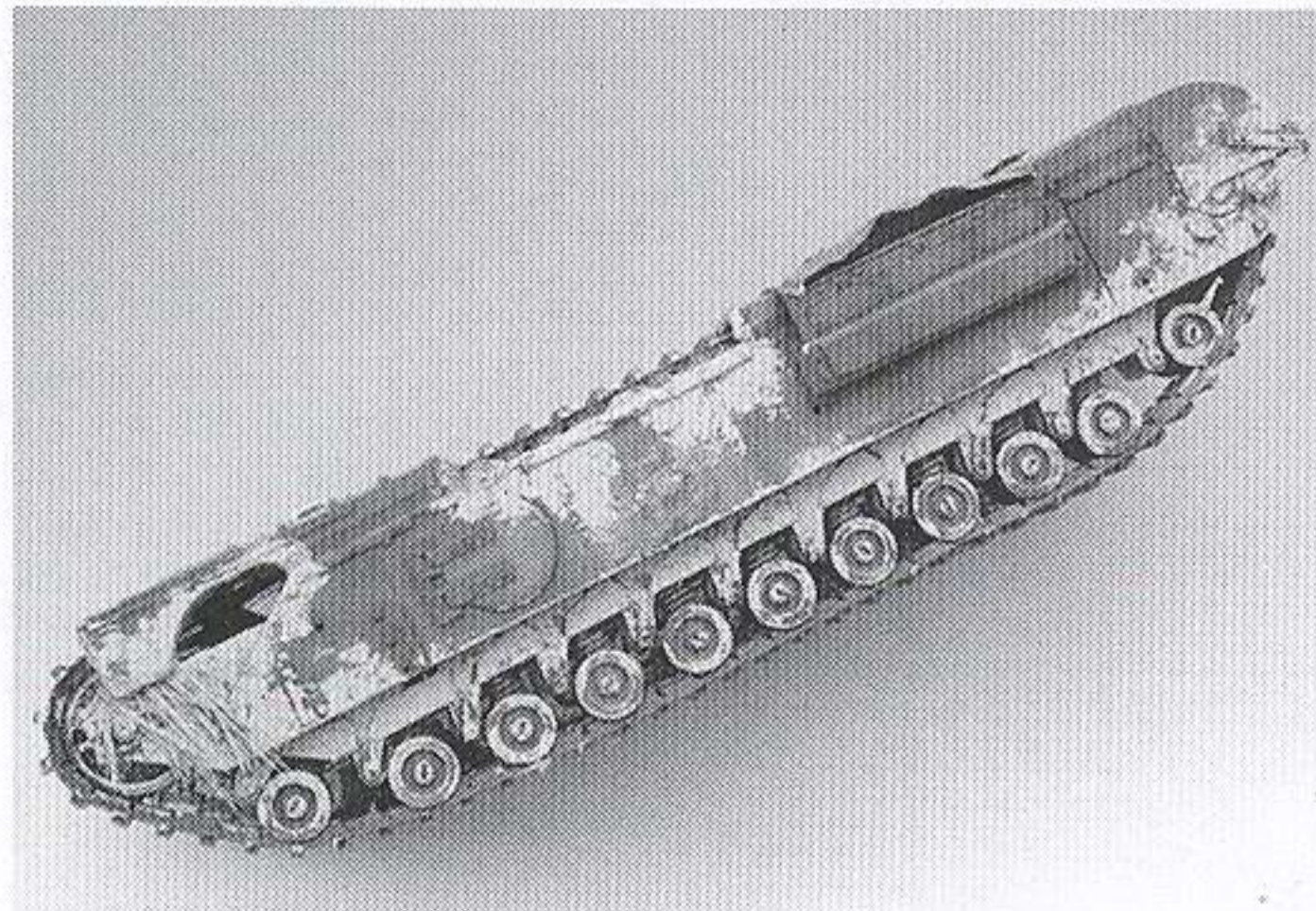
Тонирование

Тонировать модель можно как акрилом, так и эмалью или масляной краской. Данная модель окрашивалась с использованием различных красок и по разным технологиям. Базовый цвет тонировки – оливково-зеленый с примесью краски черного цвета, затем наносились оливково-зеленая, золотисто-коричневая краски и охра. Этими красками покрыты практически все поверхности модели.

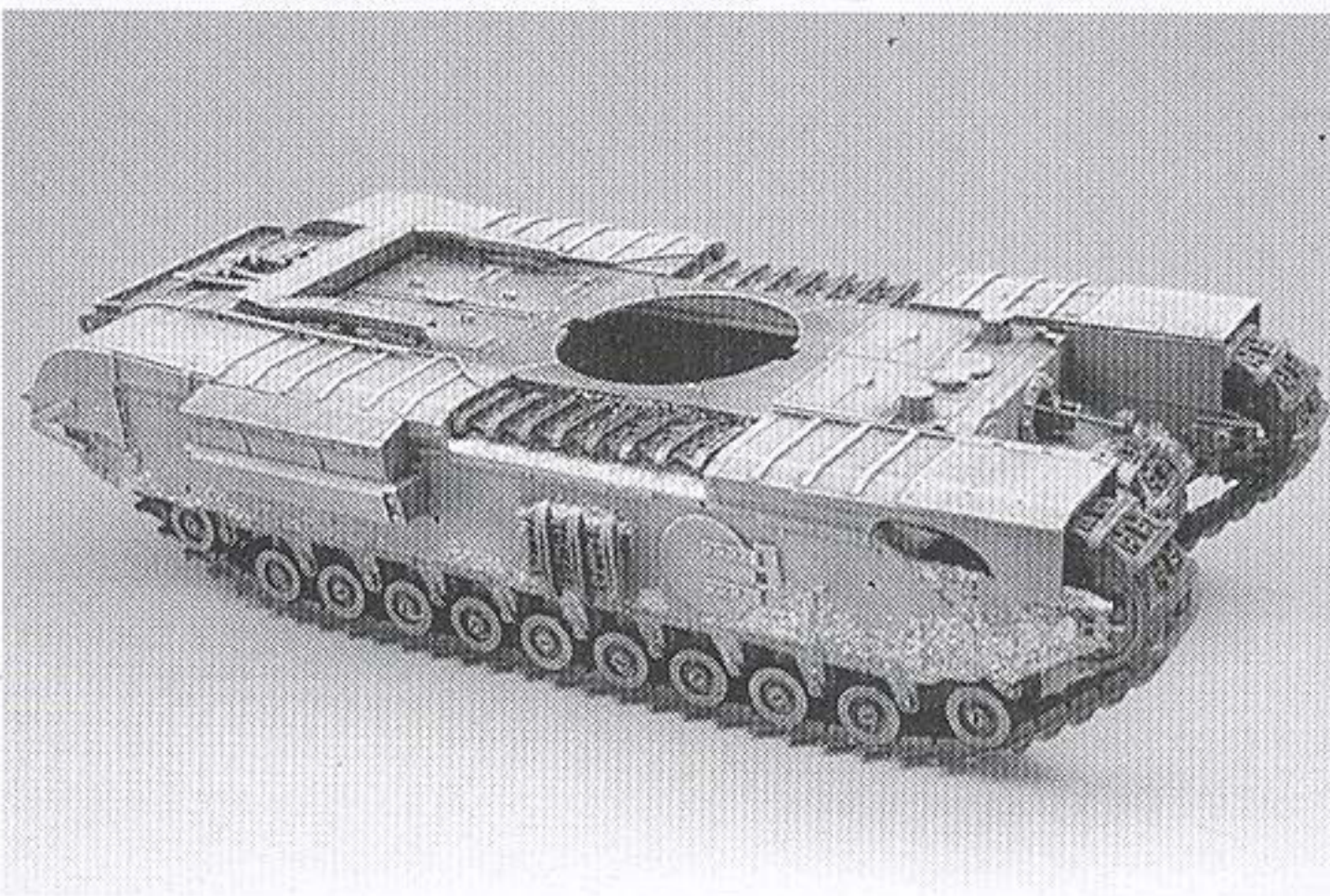
Держа кисть под углом, близким к вертикали, легкими мазками краски смешиваются. Масляные краски должны быть почти сухими. Техника – проста, но требует времени и аккуратности. Лучшие результаты дает использование не круглой, а плоской кисти.

Круглая кисть применяется только для финальной отделки – окантовки отдельных элементов модели серой или коричневой краской. Ускорить работу можно напылив первый слой тона аэрографом. Также аэрографом можно задуть наиболее крупные пятна грязи.

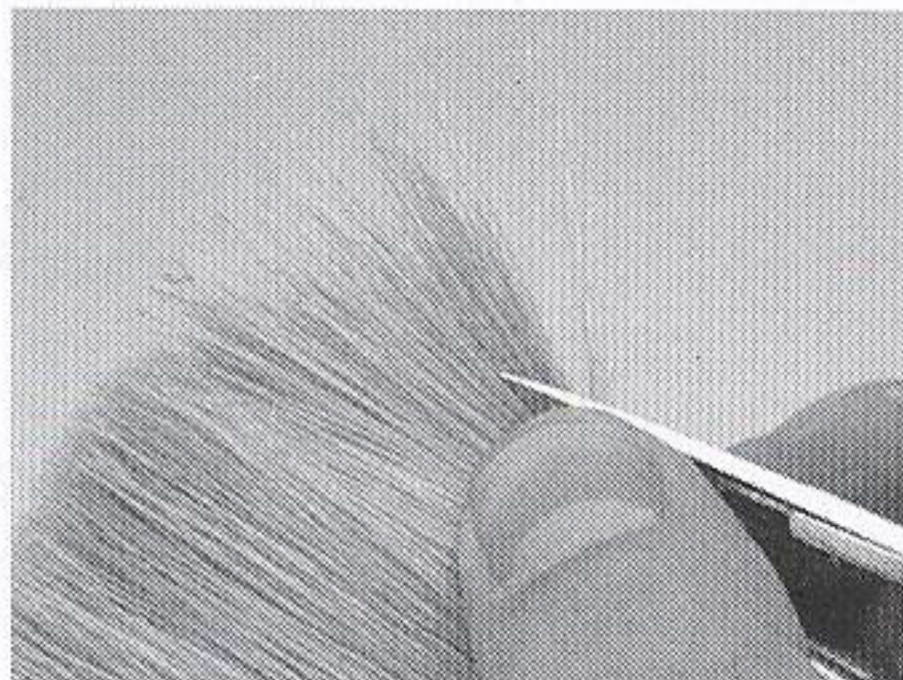
Для окраски грязи использовалась техника работы сухой кистью. Борта копии танка должны быть более светлыми, по сравнению с днищем. Применялось не менее трех тонов краски – светлый и средне-коричневый, цвет охры. Окончательный результат зависит от количества «пароходов» сухой кисти. Самый темный цвет – черный, затем черный постепенно разбавлялся добавками в разных пропорциях красок белого, бежевого и желтого цветов в различных пропорциях. При тонировании следует избегать резких переходов между цветами. Крыша башни лишь слегка тонируется методом сухой кисти. Действовавшие в Нормандии британские тан-



Грязь концентрируется, главным образом, в передней части бортов корпуса, там, где ходовая часть не закрыта экраном.



Грязь можно имитировать не только шпаклевкой. Здесь грязь - мелкодисперсный песок, приклеенный к корпусу.



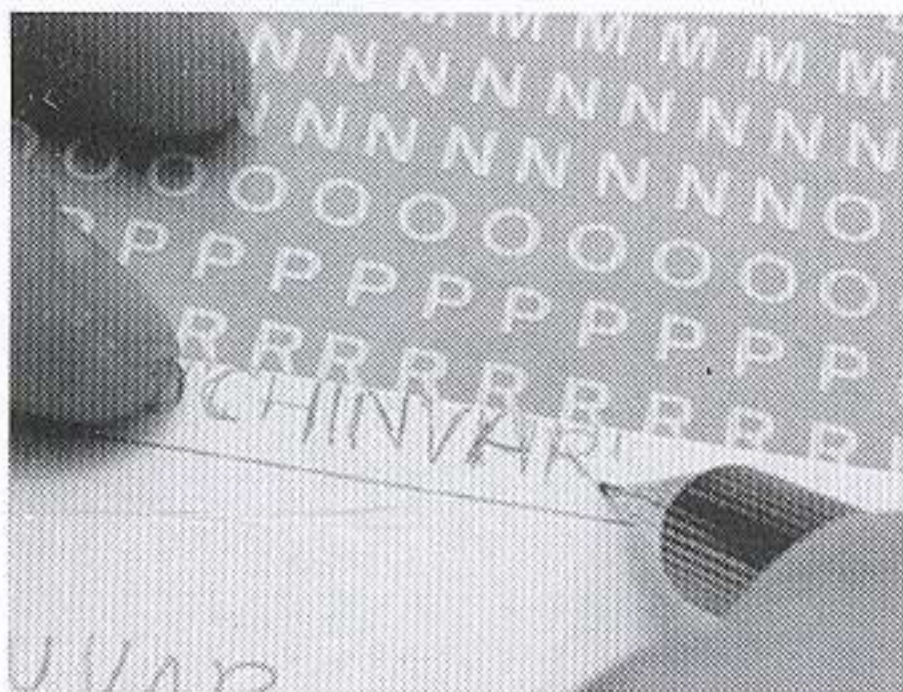
Набившуюся вместе с грязью траву делаем из щетины от малярной кисти.

ки чаще всего были окрашены темным хаки, а не в традиционный зеленый цвет.

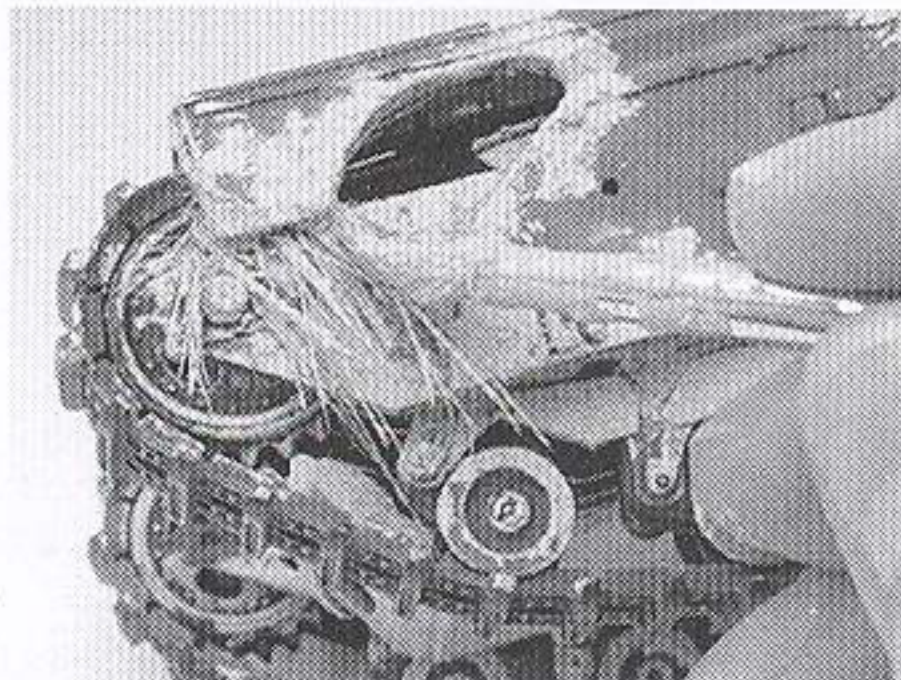
Маркировка

Опознавательный знак танков 3-го батальона Шотландского гвардейского полка периода боев в Нормандии - красный треугольник с белой окантовкой, эмблема - щит белого цвета с мечом желтого цвета и диагональной полосой. На верхней части башни окрашена большая белая пятиконечная звезда, вписанная в окружность белого цвета.

Эмблема в виде щита есть в декали, которой комплектуется тамиевская модель. Треугольники же пришлось окрашивать по трафарету. Сначала по трафарету из аэрографа окрашен треугольник белого цвета, затем на его фоне - треугольник красного цвета. Важно точно сцентрировать второй трафарет. Задуть опознавательный знак в виде звезды будет несколько сложнее. Трафарет для «Звезды» сделан из кусочков тамиевской маскирующей ленты. Окружность также окрашена через трафарет из аэрографа, трафарет вырезан с помощью циркуля.



Для надписи использован канцелярский сухой шрифт.



Поверх «набитой» в нужное место травы наносится слой шпаклевки.

Не забудьте имитировать на опознавательных знаках потеки грязи.

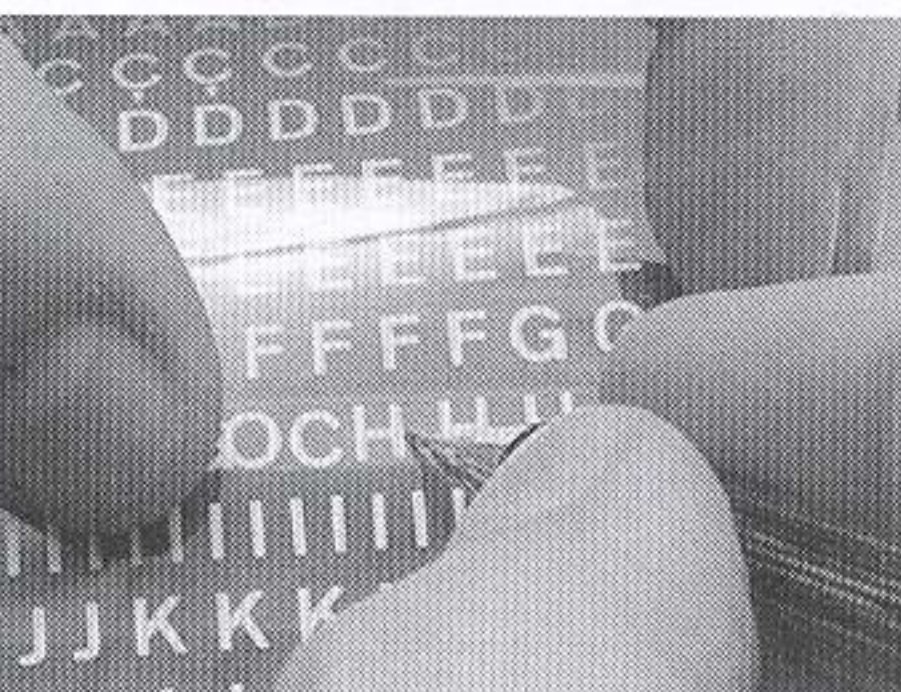
Название машин на танках «Черчилль» наносилось на вентиляционные решетки. В данном случае название набрано литерами сухой декали.

Монтаж кустарника и овощей

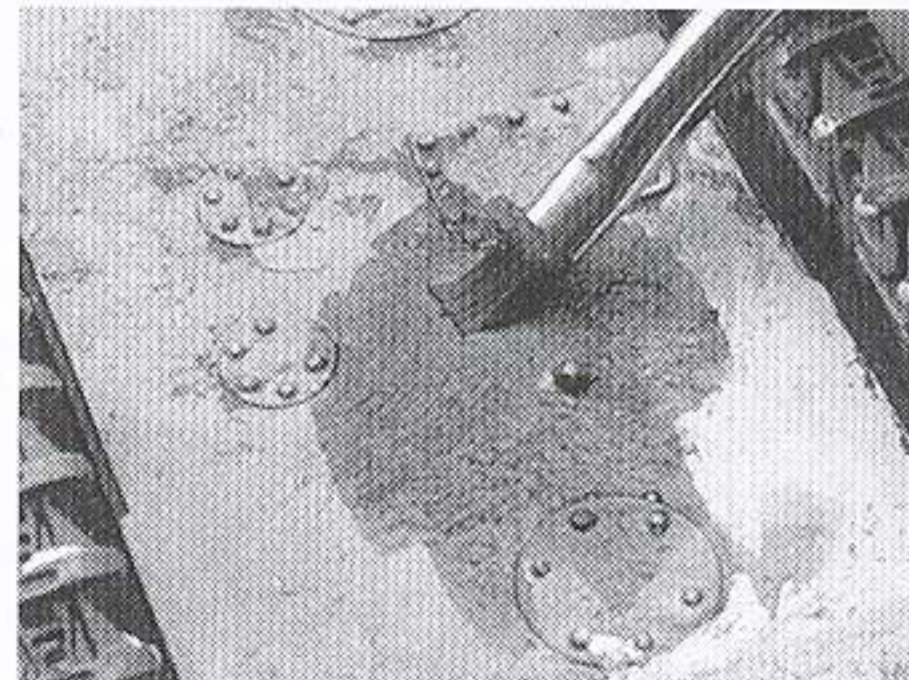
Методика изготовления травы описывалась выше. Траву, примятую вокруг воронок и следов от гусениц танков, следует крепить на смесь шпаклевки и клея. Остальная трава «устанавливалась» в отверстия небольшого диаметра.

Первый слой краски, смесь охры и оливково-зеленой, наносился аэрографом. Затем наносилось еще несколько слоев акрила разных оттенков.

Складки воронки необходимо тонировать, впадины сделать темнее, гребни высветлить. Впадины проработаны смесью черной краски и жженой сиены. Светлый тон - амбра и охра. Отделка производилась смесью бежевой и светло-коричневой красок методом сухой кисти.



Литеры переводятся на поверхность модели надавливанием твердым тонким стержнем, например стержнем шариковой авторучки.



Днище танка также нуждается с супер-детализировке и загрязнении.

Живая изгородь и заключительная отделка

Заросли кустарника сформированы из отдельных «растений». При окраске следует учитывать породу кустарников, для чего использовать различные тона зеленой краски. При изготовлении диорамы с кустарником не следует забывать про такие вещи, как имитацию корней, набросанные сломанные ветки, оборванные листья.

Расположение фигур солдат выбрано согласно сюжету - внезапная атака британских танков. Фигурки накрепко приклеиваются к основанию диорамы, лучше всего использовать металлические штифты, вклеенные с одной стороны в подошвы обуви, с другой - в основание диорамы.

Один из танков проехал прямо по плантации капусты, автору удалось хорошо показать раздавленные гусеницами кочаны. Дополнительную динамичность придают слегка развернутые башни танков.



Так как скорректировать местоположение букв нет возможности, то надо тщательно контролировать интервалы между литерами.

