



ОКРАСКА И ТОНИРОВКА МОДЕЛЕЙ ТАНКОВ



СПРАВОЧНИК МОДЕЛИСТА

Форд Мит с прицепом полностью окрашен кисточками, лишь окончательная тонировка выполнена аэрографом для придания модели аутентичного пустынного облика.

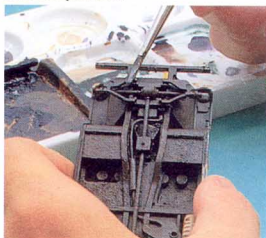


Для загрязнения нижней части модели использовалась тампиксовая шпателька. Здесь виден ее первоначальный серый цвет.

Базовый темно-коричневый цвет дна машины.

Поверхность высветлена методом сухой кисти светло-коричневой краской.

Поверхность протерта сухой кистью с темно-желтой краской.

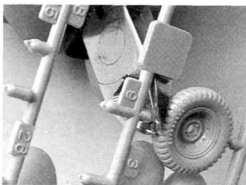


Базовый цвет окраски грязи – темно-коричневый. Затем выполняется тонирование по методу сухой кисти progressively более светлыми оттенками базовой краски. К темно-коричневой краске подмешиваются краски белого, желтого и бежевого цвета.

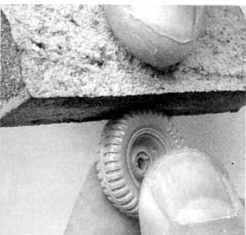
Моделирование танков и других образцов бронетехники все возрастают покорно, от ветеранов старинных сражений до едва народившихся детей. Старый да малый – что с них взять? Однако модельки в свободное от высасывания крови и пота трудового народа время клеят даже бизнесмены средней руки и акулы финансовых океанов. Развитие технологии производства пластиковых моделей привнесло в любое хобби новое измерение за счет резкого увеличения уровня детализировки. Вообще, в любой модели чрезвычайно сильно отражается индивидуальная интерпретация как танка, так и его копий моделистом; уровень детализировки, вариант исполнения, окраска. На тему сборки и окраски моделей написано немало книг. Пусть к ним добавиться еще одна.

Сборка пластиковых моделей

Стандартные отливки пластиковых моделей нового поколения хороши сами по себе. Однако моделистов уже не устраивает даже такой уровень детализировки. Не оформленная фототравленкой модель выглядит полным отстоем, равно как и отсутствие



Детали аккуратно отделяются от рамок, лишний пластик срезается с деталей острым ножом.



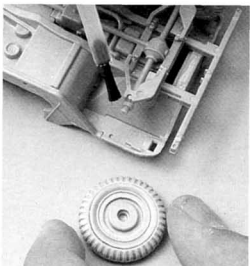
Окончательно шов зачищается наждачной шкуркой, закрепленной на деревянном бруске.

гусениц, набранных из отдельных трактов. Широко используются выполненные из эпоксидной смолы детали из специальных наборов, предназначенных для доработки промышленных моделей. Такие наборы позволяют на основе пластиковой модели изготовить другие модификации любимого танка или автомобиля.

Сборка шаг за шагом

Первые шаги по сборке модели одинаковы как для неопитов, так и для классных мастеров. Базовые навыки сборки рассмотрим на примере модели автомобиля Форд Мул с прицепом. Инструкция – хороша, а процесс сборки разбит на этапы. Сама модель выполнена с высоким качеством. Как обычно, сборка начинается с отделения деталей от рамок. Для такого рода работы используются кусачки или острейший нож. Никогда не надо отламывать детали от литников руками во избежание их повреждения при обломе.

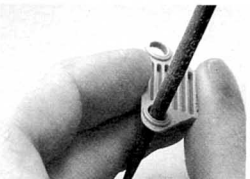
В данном случае сборка проблем не представляет. Простая модель – простая сборка. Приклеить не те детали не в то мес-



Иногда крышки пузырьков с жидким модельным клеем снабжаются аппликатором.



Отверстия под фары высверлены сверлом.

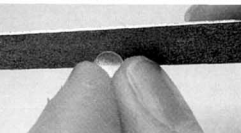


Высверленные отверстия обработаны круглым надфилем.

то можно только специально или под влиянием алкогально-никотиново-кокаиновых паров. К сожалению, на многих моделях позиции деталей, особенно мелких, заданы не столь однозначно. Обычно до сборки приходится ликвидировать технологические дефекты литья: следы от толкателей, швы по линиям разбега форм. Кружки от толкателей как правило шпаклюются, а после высыхания шпаклевки зачищаются заподлицо с поверхностями деталей. Крупные детали удерживаются в процессе обработки и монтажа пальцами рук, мелкие – пинцетом. Сегодня существует немало различных видов клея, предназначенных для соединения деталей из пластмассы, но по-прежнему наиболее популярны традиционный жидкий модельный клей. Такой клей продается в небольших пузырьках, наносится состав на склеиваемые поверхности кисточкой. Вообще кисточки самых разных форм и размеров, но всегда самого превосходного качества, крайне необходимы для различных видов стендовомодельных работ. Часто моделисты без должного внимания относятся к монтажу и отделке нижних поверхностей модели на том основании, что на собранной модели их не видно. Извините, но нижнее белье у топ-модели тоже не видно... Или вы думаете, что дама с подиума носит сатиновые трусы в горшок 56-го размера? Оставим в покое даму, но нижние поверхности автомобилей и танков всегда покрыты если не грязью, то пылью. Грязь и пыль совершенно необходимо изобразить на модели-копии. В большинстве случаев для этого достаточно нанести на нижние поверхности тонкий слой разведенной ацетоном модельной шпаклевки, сфактурировав ее до высыхания кисточкой № 4 или № 5. Естественно, что грязь уместна на обычных машинах, а не на автомобилях Формулы-1.

Окраска шасси

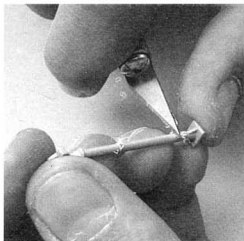
Для окраски хороши акриловые краски, бо они легко смешиваются друг с дру-



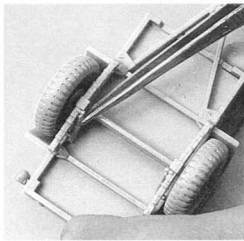
Если модель не комплектуется прозрачными линзами фар, то можно подогнать линзы от другой модели.



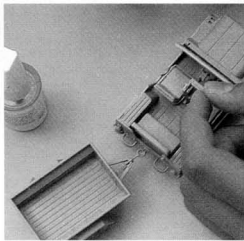
Линзы здорово улучшают внешний вид модели.



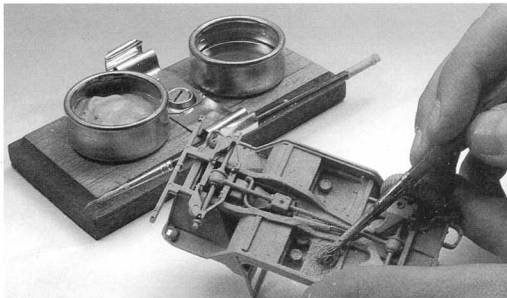
Швы удаляются соскабливанием острым лезвием ножа.



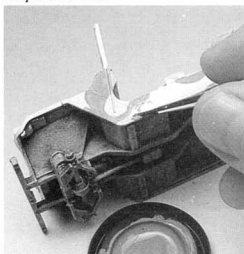
Мелкие детали при монтаже удерживаются пинцетом.



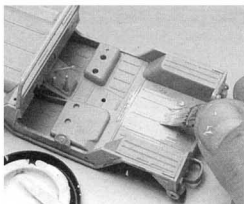
Мелкие детали можно приклеить после окраски модели, но по месту они подгоняются до окраски.



Разведенная ацетоном жидкая шпаклевка наносится на нижние поверхности модели кисточкой для имитации грязи. Вместо ацетона можно использовать обычный полистирольный клей.



Шины окрашены в черный цвет и тонируются сухой кистью краской песочно-желтого цвета.



Модель окрашивается в два слоя кисточкой.



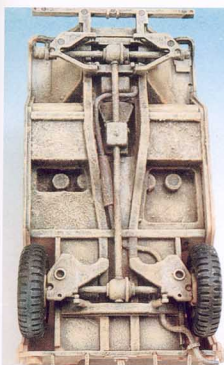
Легкое тонирование светлыми металлами по методу сухой кисти придает пушке натуральный вид. Металлики отполированы сушкой.

гом, быстро сохнут, а разводятся водой. Базовый цвет окраски шасси – темно-коричневый, тонирование выполняется путем добавки к базовому тону красок желтого и белого цветов. Коричневой краской в два слоя покрывается вся шпаклевка, которой обмазано шасси. Второй, точнее третий, слой наносится базовым тоном, смешанным с краской желтого цвета. Крайне популярен метод нанесения прогрессивно более светлых оттенков по методу сухой кисти. На круглую или плоскую кисточку набирается совсем немного краски. Кисточка с краской вытирается о салфетку, затем ею обрабатывается поверхность. Частицы краски остаются только на выступающих элементах. При должной практике метод сухой кисти позволяет получить выдающиеся результаты. Мы еще вернемся к методу сухой кисти. Не закрывайте книгу!

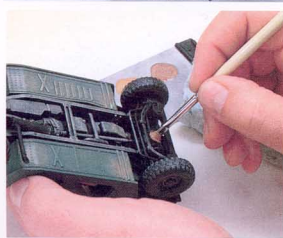
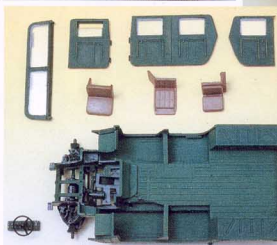
Самый последний слой тонировки выполняется почти белой краской.

Окраска кисточкой

Неплохой результат окраски можно получить путем нанесения акриловой краски кисточками. Для получения удовлетворительного результата требуется нанести дватри слоя краски с просушкой каждого предыдущего слоя перед наложением последующего. Окраска всегда начинается с более светлого тона.



Окрашенный и тонированный низ модели.

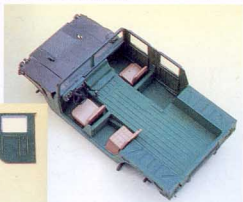


Общий вид автомобиля и прицепа после базовой окраски. Камуфляж выполнен красками темно-коричневого и желто-охряного цвета.



Пол кузова тонировал смесью красок очень светло-серой и песочно-желтой.

Шины прогрессивно тонированы по методу сухой кисти красками от песочно-желтого до белого цвета.



Окраска Хаммера: интерьер кузова окрашен зеленый цвет, внешние поверхности – в средне-серый цвет, сиденья – красно-коричневые. Ствол 20-мм пушки окрашен металликами разных оттенков.

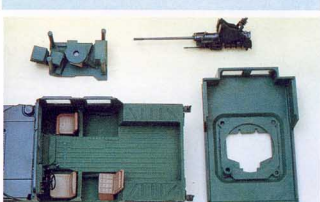
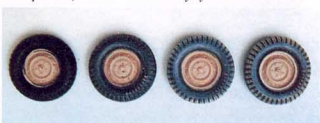
В данном случае низ модели лишь слегка тонирован под пыль. Рама шасси окрашена в черный цвет и тонирована методом сухой кисти красками желтого, белого цвета и охрой. Рядом с моделью видна палитра (лист металла) с эмалями этих трех оттенков плюс их смесь и салфетка, которую вытираем кисть перед обработкой модели.

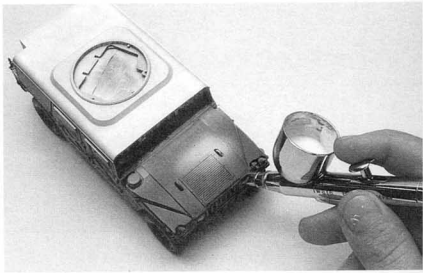
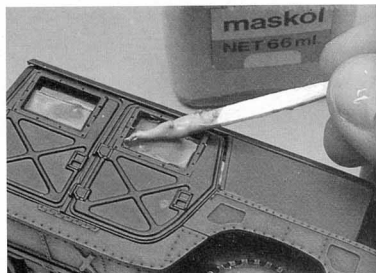


Мелкие черные пятна накрашены очень тонкой кисточкой жидко разведенной краской.

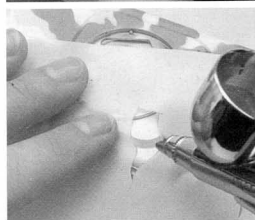
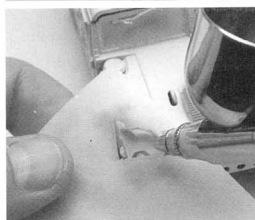
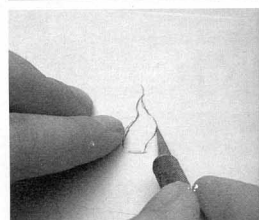
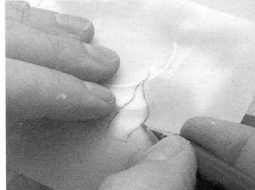
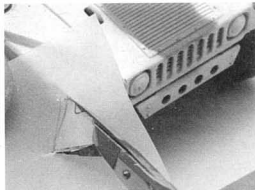
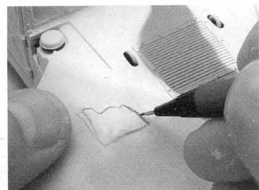


Сиденья окрашены темно-зеленой краской в смеси с краской черного цвета и тонированы базовым тоном с примесью краски цвета хаки по методу сухой кисти.





Перед окраской внешних поверхностей стекла закрыты масколом. Окраска выполняется аэрографом после нанесения всех масок.



Камуфляж нанесен из аэрографа по вырезанным из бумаги трафаретам краской средне-коричневого цвета. Под трафареты при окраске подкладывались спички, в этом случае край трафарета располагался на некотором расстоянии от окрашиваемой поверхности, за счет чего удалось добиться мягких границ камуфляжных пятен. Пятна камуфляжа для изготовления трафаретов хорошо рисовать прямо на модели по полупрозрачной бумаге. Плоские поверхности кузова «Хаммера» облегчают нанесение камуфляжа. Трафарет вырезается острым ножом.

Окраска аэрографом, первые шаги

Без должного опыта результат окраски аэрографом способен разочаровать, особенно учитывая ассигнования на закупку аэрографа и аксессуара в виде компрессора. Лучше по-первую не гнаться за дорогими и сложными моделями, приобрести чего-нибудь попроще и подешевле. По-любому – без аэрографа качественная окраска модели невозможна. Отрабатывать технику использования аэрографа также имеет смысл на простеньких моделях, вроде нашего «Хаммера». Четырехцветный камуфляж «Хаммера» дает неофиту необходимую практику использования аэрографической техники.

Обычно «Хаммеры» изнутри окрашены в травянистый, темно-зеленый, цвет. Это именно травянистый, а не грязно-оливковый, цвет. Нужный оттенок можно получить, смешав акриловые краски глубокого зеленого и небесного цветов.

После завершения работ по окраске шасси и внутренних поверхностей кузова переходим к окраске сидений в красно-коричневый цвет с тонованием их по методу сухой кисти светлыми оттенками красно-коричневой краски. Пулемет окрашивается в цвет «оружейного металла», здесь хорошо поиграть с оттенками металлических. Трель 20-мм пушки и прицелы окрашиваются так же, как и внешние поверхности кузова. Гильзы снарядов красятся под медь.

Металлик после нанесения сохнет порядка 20 минут, после чего полируется сушкой. Проблем с выбором металликов разных цветов и фирм теперь не существует.

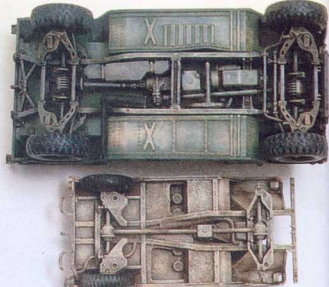
Первые сложности

До оформления верхней части кузова следует уделить еще толику внимания низу. Если мы имеем в виду сравнительно новую

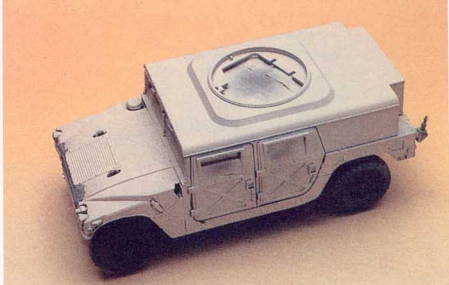
машину или же машину, недавно помытую, то грязи на нижних поверхностях не будет, а будет лишь небольшой налет пыли. В этом случае низ кузова окрашивается в тот же цвет, что и интерьер, то есть в темно-зеленый, а шасси, колеса, выхлопная система – в черный. Затем низ обрабатывается по методу сухой кисти краской пустынно-желтого цвета. Особое внимание уделяется местам концентрации пыли – подкрылкам, углам конструкции.

Второй слой по методу сухой кисти – пустынно-желтая краска в смеси с краской белого цвета.

Следующий шаг – окраска кузова. Стекла окон перед окраской закрываются масками из специального состава типа маскола или же скотчем фирмы Тамия. Отверстия в кузове закрываются бумагой, чтобы краска не попала на уже окрашенный интерьер.



Низ обоих джипов - Хаммера и M151.



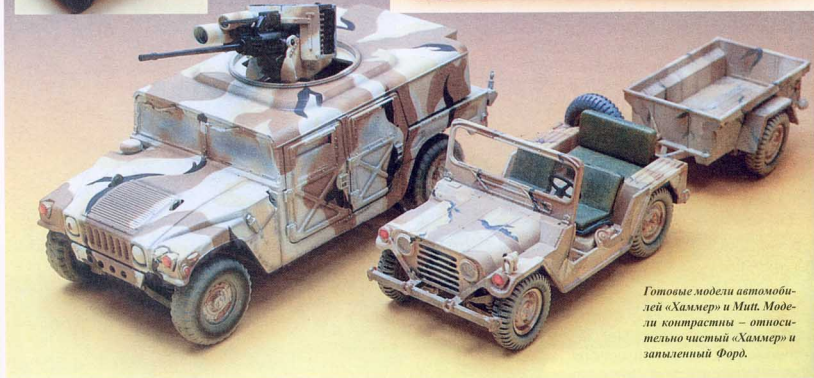
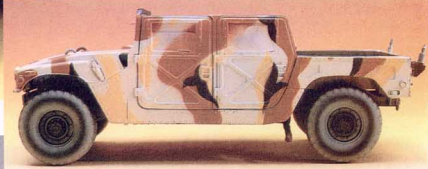
Базовая окраска выполнена акриловой краской песочного цвета.



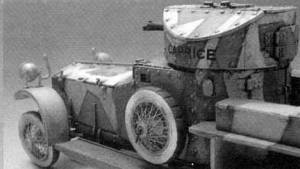
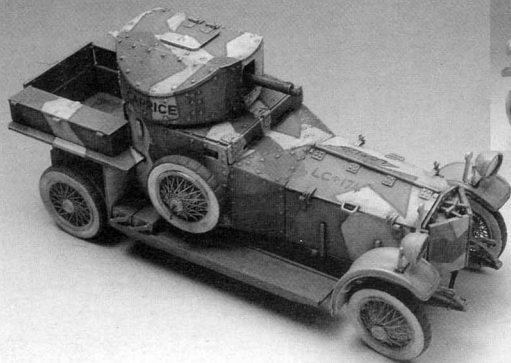
Добавлены пятна
желтого и черного
цветов.



Камуфляж - средне-коричневый.



Готовые модели автомобилей
«Хаммер» и M151. Модели
контрастны - относи-
тельно чистый «Хаммер» и
запыленный Форд.



Броневомобиль Роллс-Ройс 1914 г. — камуфляж модели идеален для нанесения кисточкой. Тонирование черной и коричневой красками на водной основе придает модели застарелый, притыленный облик.



Типичная модель, выполненная новичком. Грубая окраска в два цвета. Эта модель Pz II выпущена фирмой Тамия еще не заре своей деятельности. Поэтому она очень упрощена и требует замены гусениц, доработки пластика и, конечно, качественной окраски.



Серая окраска германских танков начального периода Второй мировой войны отлично подходит для имитации следов эксплуатации.



С помощью техники сухой кисти подчеркнуты выступающие детали.

Работа с аэрографом

Как всегда первой наносится краска самого светлого цвета. В данном случае — цвета Pale Buff, смешанная в равных пропорциях с краской белого цвета. Краска нанесена в два слоя с просушкой первого слоя в течение десяти минут. Плоские поверхности кузова «Хаммера» идеальны для тренировки в нанесении камуфляжа, однако в виду четких границ пятен камуфляж необходимы маски. Пятна камуфляжа рисуются на бумаге или тонкой ацетатной пленке карандашом, затем вырезаются ножницами или острым ножом. Получается трафарет. В ходе окраски трафарет удерживается руками или крепится к модели скотчем. Размытую границу камуфляжа можно получить, если держать трафарет на расстоянии нескольких миллиметров от окрашиваемой поверхности.

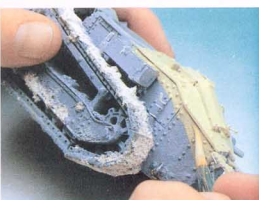
Аналогичным образом окрашиваются все пятна камуфляжа, рисунок камуфляжа приведен в инструкции к модели.

Диски колес и стенки шин обычно выглядят светлее остальных частей колеса. Они тонируются аэрографом.

Модель почти готова, почти — это потому что ее еще надо тонировать для имитации следов эксплуатации.

Окраска кисточкой

История бронетехники, страшно подумав, насчитывает уже более 90 лет. Танки впервые появились на поле боя на заключительной стадии Первой мировой войны. С тех пор конструкция танков шагнула далеко вперед, однако принципы камуфляжа из-



Базовый тон:
золотисто-коричневый.

Второй цвет:
матовый коричневый.

Третий цвет:
шоколадно-коричневый.



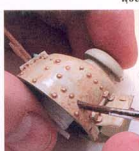
Рено FT-17: при нанесении базового тона следует нанести кисточкой как минимум два слоя краски.



Грязь окрашена сильно разведенной золотисто-коричневой краской.

Второй слой – краска темно-коричневого цвета.

Грязь нанесена на все нижние поверхности танка.

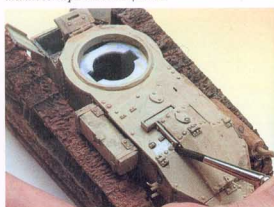


Заливка выполняется красками черного или очень темного коричневого цвета.

Большой мягкой кистью удалены излишки краски.

Лишняя «заливочная» краска удалена тряпочкой.

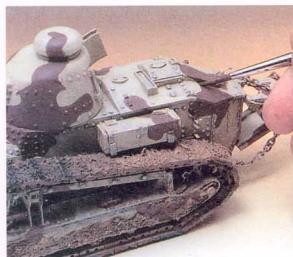
Первый шаг сделан – нанесена краска по методу заливки.



Разведенной акриловой краской по методу заливки обработана вся модель.

Наиболее интенсивно по методу заливки проработана нижняя часть корпуса модели. Здесь можно использовать более темную краску.

Теперь проходим модель «сухой кистью»: излишки краски удалены с кисти тряпочкой.



Первый цвет камуфляжа – коричневый. Коричневые пятна накрашены по базовой бежевой окраске.

В последнюю очередь нанесены пятна темного грязно-оливкового цвета.





Камуфляж с четкими границами пятен проще нанести кисточкой, чем аэрографом.

менились не столь радикально. Окраска моделей бронетехники касается не только собственно камуфляжа, но и позволяет имитировать следы эксплуатации.

Концепции и стандарты

Прежде чем начинать красить, следует отчетливо представить конечный результат художественной работы, а также определить технику в которой будет выполняться окраска. Среди модельистов встречаются мастера, работающие в стиле импрессионизма, постмодернизма и даже авангарда. Авангардисты любят окрашивать модели методом погружения. Следует отметить, что чаще всего модернисты просто прикрывают высоким стилем свое неумение контролировать потоки воздуха и краски сквозь аэрограф. Истинные мастера отдают предпочтение доброму социалистическому реализму. Реализм, впрочем, отнюдь не исключает придания модели характерных индивидуальных особенностей — трудно встретить на выставке две одинаковых образца окрашенных модели.

Каким способом модель не крась, но для ее окончательной отделки приходится работать в разных техниках. Но все равно, истинно королевской остается технология окраски аэрографом.

Анализ технологий

Моделисты редко пользуются единственным методом при окраске моделей. Различные объекты моделирования требуют использования различных технологий, но все начинали с окраски кисточками. Логичным видится следующий шаг на пути к вершинам мастерства — использование метода сухой кисти.

Традиционно, большинство красок для моделей являются эмалями. Эмали после высыхания дают скорее глянцевую нежели матовую поверхность. Акриловые краски появились сравнительно недавно и быстро завоевали популярность. Растворителем для

акрила выступают вода и/или алкоголь, жидкости нетоксичные и крайне полезные для здоровья в малых дозах, но в любых количествах. После высыхания акрил дает матовую поверхность.

Производители выпускают широчайших ассортиментов красок разных типов и цветов, пригодных для окраски любых моделей, от фигурок до железнодорожных локомотивов, что вовсе не исключает использования красок, предназначенных для живописцев.

Сухая кисть

Самый популярный метод придать модели потрепанный погодно-климатическими условиями вид — метод сухой кисти. Метод прост, но благодаря ему любая ordinaria модель приобретает неповторимый облик. Базовый цвет окраски выбирается чуть темнее требуемого. Наносится на кисточкой короткими штрихами в разных направлениях. Затем собственно и выполняется тонировка по методу сухой кисти. Минимум густой краски, оставшейся на кисточке, наносится такими же короткими штрихами на всю модель. Каждый слой — все светлее и светлее. Все выступающие элементы, вроде головок заклепок, выделяются таким образом совершенно превосходно.

Заливка

Темным цветом подчеркиваются все впадины. Сей метод известен как заливка — жидкой краской обрабатывается вся модель. В идеале краска для заливки должна быть нейтральной по растворителю к базовой краске, тогда излишки «заливки» элементарно удаляются смоченной в соответствующем растворителе тряпочкой.

Прозрачность

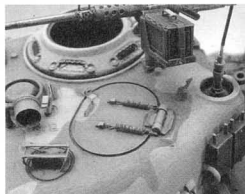
Иногда данную технологию еще называют фильтрами. Все поверхности модели обрабатываются жидкой-жидкой краской,



Для лучшего эффекта от техники сухой кисти, базовый тон следует выбирать чуть темнее, чем нужно.



Номера и следы эксплуатации окрашены кисточкой.



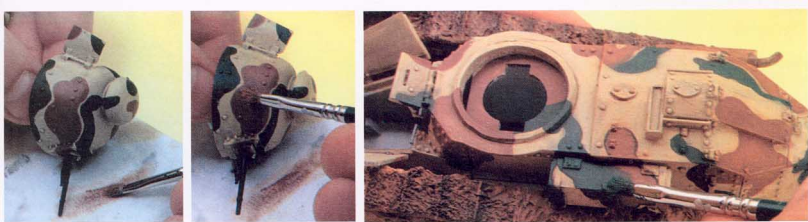
Все металлические детали натерты графитовой пудрой.

еще более жидкой, чем при заливке. Краска не удаляется. После высыхания она лишь придает легкий оттенок окрашенным ранее поверхностям.

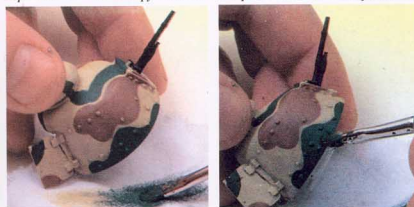
Практическое применение технологии сухой кисти

Танк Рено FT-17

Первый слой краски наносится кисточкой № 4 или № 5, краска сильно разводится растворителем. После просушки первого слоя наносится второй слой более густой краской. Краска как в первом, так и во втором случае наносится в одном направлении параллельными штрихами. Для темных тонов достаточно двух слоев краски, но более светлая окраска, белая или желтая, требуют не менее трех проходов. В отличие от других моделей, например летательных машин, требования к качеству нанесения краски и выдерживанию нужного колера у моделей танков ниже. Бронетехника окрашивалась грубо, а краска довольно быстро выгорала на солнце, меняя свой оттенок. Панели выгорали всякая на свой манер, что следует



Перед обработкой модели по методу сухой кисти, краска с кисточки удаляется почти полностью. Обработка баини по методу сухой кисти. Коричневые пятна тонируются смесью коричневой и желтой красок. Оливковые пятна тонируются светло-зеленой краской.



Тонированная по методу сухой кисти баини. Кисть должна быть почти совсем сухой. Темная окраска всегда высветляется более светлой.

Черная окантовка отдельных пятен камуфляжа выполнена тонкой кисточкой. Для нанесения окантовки использована соболияная кисточка.



Грязь на траках придает модели боевой вид. Интерьер окрашен в желтовато-белый цвет. Краска нанесена в несколько слоев.



Сухая кисть. Сухая кисть. Сухая кисть.

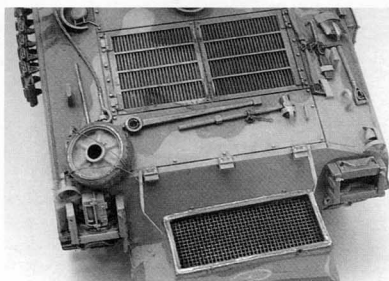


Базовый цвет. Базовый цвет. Базовый цвет.



Оба танка похожи - окрашены, но камуфляж у них различный.





Уровень детализации модели зависит от индивидуального подхода моделиста.

учитывать при окраске, варьируя оттенки базового цвета при окраске отдельных панелей. Так в случае базовой песочно-желтой окраски можно получить оттенки добавкой в базовую краску краски золотисто-желтого и белого цвета. Исходная желтая краска сохраняет свой цвет на поверхностях, не подверженных воздействию прямых солнечных лучей, на днище корпуса например. Самыми светлыми будут выступающие части, из тех, которые постоянно поджариваются на солнце – крышки люков, колпаки вентиляторов, крыша моторного отсека.

Грязь

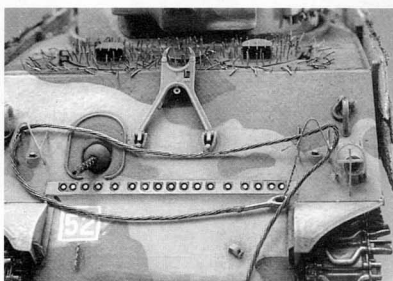
Танк без грязи – все равно, что ржавая машина Формулы-1. Грязь в наибольшей степени аккумулируется на траках гусениц, под крыльями, на колесах и опорных катках, а также прочих элементах ходовой части. Грязь по цвету и фактуре должна совпадать с местностью, на которой типа эксплуатировался танк-модель. Как уже отмечалось хорошая грязь получается из хорошей шпательки для моделей. Для окраски типовой грязи потребны краски трех цветов: золотисто-коричневая, кофейно-коричневая и светло-коричневая. В иных случаях грязь может иметь другой цвет, к примеру в Юго-Восточной Азии она красноватая.

Вариации окраски

Две модели одного танка больше всего отличаются друг от друга окраской. Одна может блистать свежей краской, в то время как вторая воспроизводит потрепанную фронтонную машину. Камуфляж «чистой» модели накрашивается круглой кисточкой № 3 в зеленый или коричневый цвет. Пятна аккуратно накрашиваются поверх базового тона. Пятна камуфляжа обводятся черной краской линиями шириной 0,5-й мм. Тут нужна практика.

Заливка

Заливка выполняется иной краской. Если модель окрашена эмалью, то «заливается» она акрилом и наоборот. Удобнее выполнять заливку уайтом, жидко разведенной Уайт-спиритом. Уайт-спирит нейтрален к акрилу, поэтому излишки «заливочной»



Перед окраской грубая поверхность брони дополнительно текстурирована жидким модельным клеем.

краски всегда можно удалить. Заливка позволяет усилить эффект объемности модели. Излишки краски удаляются салфеткой.

Финальная отделка по методу сухой кисти

Метод сухой кисти позволяет подчеркнуть рельеф поверхностей, а также тонировать модель под выгорание краски на солнце. Работа начата с краски коричневого цвета, затем к ней подмешана краска желтого цвета. Краска набирается на плоскую кисть и вытирается о сухую чистую тряпочку почти досуха. Для лучшего эффекта удобнее обрабатывать небольшие поверхности за один раз. Чем дальше, тем светлее берется краска и тем меньше ее оставляется на кисти. Цель – усилить контраст между темными и светлыми участками модели.

«Разрушительная» схема камуфляжа

В похожий камуфляж окрашена и вторая модель танка Рено FT-17. Тут отличие в окраске касается «оттенков теней». В данном случае контраст должен быть еще бо́льшим. Для работы подходят кисточки № 2 или № 3. Демаркационная линия между пятнами – мягкая. Сгладит четкость границ позволяет коротко обрезанная кисточка среднего качества. Пятна прорисовываются по контуру, а затем закрашиваются. Добиться удовлетворительного результата позволяет длительная практика. Мастера, владеющие кисточками, выдают порой результаты, не худшие, чем при окраске аэрографом.

Яркое выгорание

Термин, вынесенный в заголовок, не совсем верен, но чего нам термин... Речь пойдет об имитации выгоревшей краски. Лучший способ воспроизвести выгорание – воспользоваться аэрографом. В противном случае остается прибегнуть к масляным краскам. У масляных красок есть масса достоинств, главное из которых легкое перемешивание с плавными переходами оттенков. Достоинства перечислять один, но крайнее существенный недостаток – огромное время высыхания. Для модели масштаба 1:35 – не менее суток. На все время просушки модель следует изолировать от

пыли и грязи, а то частички легко прилипнут к краске.

Техника заключается в использовании красок базового и вспомогательного цветов. Базовый цвет – основной цвет окраски модели, в качестве вспомогательного чаще других используется белый. Тонирование сходно с тонированием по методу сухой кисти. Кстати, совсем не возбраняется наносить масляные краски аэрографом. Как всегда нужный результат получается методом проб и ошибок. Интересного эффекта можно добиться, если окрасить корпус эмалью и акрилом, а башню маслом.

Введение в технику тонирования

Модель танка «Крусейдер» Mk II

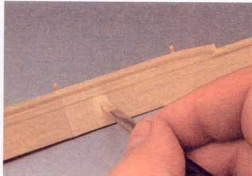
Окраска начата с покрытия модели краской песочного цвета. Далее имитировано воздействие на окрашенный танк сурового жаркого безоблачного климата пустыни. В пустыне наблюдается экстремальный суточный ход температуры, от умеренно-холодного в ночное время до усиленно-высокого днем. Резкие температурные колебания отрицательно сказываются на стойкости и цветности красящего слоя, коим покрывается техника. Постоянная «бомбардировка» краски частицами песка и пыли также не идет на пользу сохранности исходного внешнего облика образов техники. Во многих местах краска бывает удалена полностью, обнажая металл. Кроме того, песок и камни выполняют роль абразива, оставляя на краске царапины. Днища танков корродируют, в то время как гребни траков приобретают архаичный блеск тонкой полировки. Общий облик танка удачно дополняют пятна и разводы пролитых нерадивым экипажем горюче-смазочных материалов с прилипшей к ним пылью и гравием.

Дождит в пустыне редко, но дожди таки случаются. От дождей остаются ржавые потеки. В общем эксплуатация танка в пустыне самым серьезным образом отражается на внешнем виде боевой машины. Задача грамотного моделиста достоверно воспроизвести следы эксплуатации танка в пустыне.

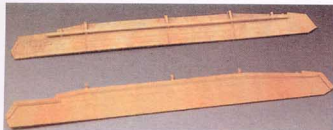
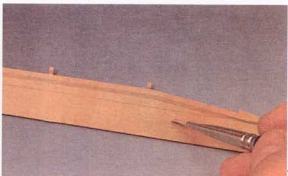
Эффект выгорания достигается свободным тонированием модели базовой краской,



Красим «Крусейдер»: тонким слоем акриловая краска бежевого цвета нанесена на все поверхности модели, включая видимые части интерьера.



Затем наносим мазки более светлого и более темного акрила.



Игра цветов получена за счет тонирования модели базовой краской, в которую добавлены краски темно-желтого, светло-коричневого и золотисто-коричневого цветов.

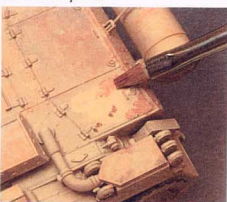


На кисточку набирается совсем немного краски.

Свежая краска по оттенку отличается от подсохшей, истинный цвет будет ясен только после высыхания краски.

Краска набирается на самый кончик кисточки.

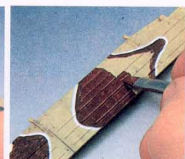
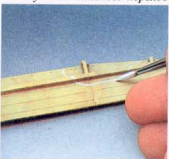
На модель краска наносится небольшими пятнами.



Тонирование выполняется красками трех-четырех близких по оттенку цветов. Надо работать быстро пока краска не высохла.

Когда краска на модели немного подсохнет, края лезонько растираются плоской кистью до получения плавного перехода цветов.

Градацию контраста можно варьировать добавляя или удаляя краску.

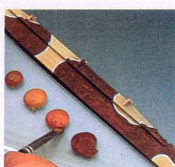


Края камуфляжных пятен прорисовываются тонкой кисточкой белой краской.

Внутри пятна камуфляжа закрашиваются краской желтовато-коричневого цвета. Сначала вдоль белых контуров.

Пятна полностью закрашиваются краской коричневого цвета.

Для получения качественного результата используются только качественные кисточки из русских соболей.



Тонирование выполняется по знакомой технологии сухой кисти.



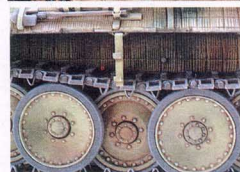
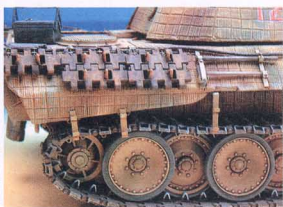
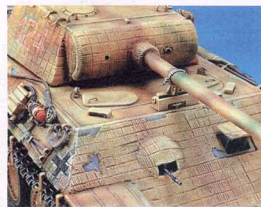
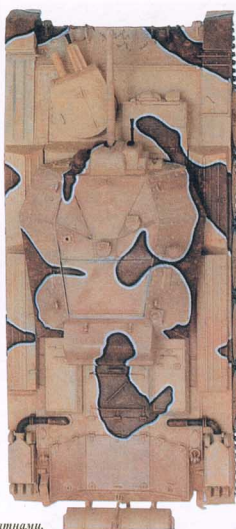
Тонировка производится по полностью высохшему базовому покрытию.



Коричневые краски нескольких оттенков позволяют придать модели нужную глубину.



В последнюю очередь выполняется черная окантовка между белой окантовкой и коричневыми пятнами.



«Пантера»: отлежавший циммерит обнажает серый металл корпуса, хотя в действительности должен обнажить красно-коричневую грунтовку, которой корпус покрыт. Запасные траки тонированы с целью имитации ржавчины красками коричневого и оранжевого цвета. Из-за воздействия высоких температур выхлопные патрубки также быстро ржавеют.

Тщательное тонирование по методам заливки и сухой кисти позволяет подчеркнуть мелкие детали конструкции. Кольцо турели и колпак перископов обработаны под полированный металл. Инструментом часто пользуются, из-за чего он выглядит не столь запыленным, как танк. Модель протерта «сухой кистью» светлым оттенком базовой краски до выполнения тонирования по методу заливки.



Модель японского танка «Чи-Ха»



Все элементы модели аэрографом окрашены в азавый цвет, цвет хаки.



Базовый цвет местами осветлен оттенком хаки.



3. Коричневые пятна камуфляжа окрашены кисточкой.



4. Следующий этап – нанесение кисточкой пятен оливково-зеленого цвета.



5. Кисточка является отличным инструментом для нанесения причудливого японского камуфляжа.



6. Все мелкие элементы модели и линии расшивки выделены по методу заливки черной акриловой краской и сепией.



8. Традиционно модель обработана сухой кистью.

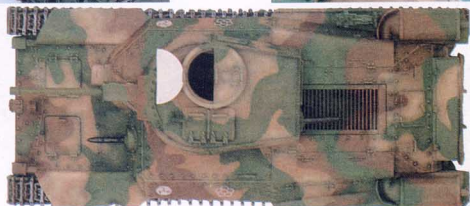


9. В итоге контраст между различными цветами камуфляжа сглажен и зрительное восприятие модели значительно улучшилось.

Ликвидировать серебрение подложки можно, нанеся поверх декалей слой глиняного лака и затем слой матового лака.



7. Задняя часть корпуса выполнена более темной, чем передняя.





Первой наносится краска базового цвета, выполняется тонирование оттенками базового цвета.



Мелкие элементы модели выделены по методу заливки.



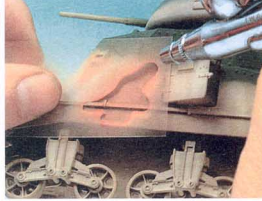
Камуфляж задумывается по маскам-трафаретам.



Зеленый камуфляж нанесен, маски пока не сняты.



Маски сняты, модель высветлена, особенно зеленые участки.



В последнюю очередь по трафаретам задуты коричневые камуфляжные пятна.



Головки заклепок, стыки и другие элементы модели проработаны сепией.



На этом снимке хорошо видны градации оттенков базового песочного цвета.



Элементы ходовой части по цвету контрастируют с остальными частями модели.



Почти готовый «Грант», осталось выполнить тонирование по методу сухой кисти.



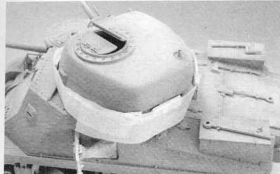
Инструменты окрашены под металл и дерево.

Заливка коричневой краской выделяет мелкие элементы модели. Выполняется она на последних стадиях окраски.



Наименование и бортовой номер написаны кисточкой от руки, как чаще всего делается на настоящих танках.





В качестве масок использована обычная бумага.



Краска должна обязательно заходить на маски.



ях пустыни быстро выгорал до серого, а темно-коричневый становился средне- или светло-коричневым.

Выберем в качестве второго цвета камуфляжа темно-коричневый цвет. Процесс нанесения камуфляжных пятен кисточкой описан выше. Тонируются коричневые пятна красками шоколадно-коричневого и желтовато-коричневого цветов. Причем тонируются не столько пятна, сколько краской более светлых тонов выделяются выступающие элементы модели.

Финальный цвет

Типичный камуфляж «Крусейдера» времен битвы в Пустыне: коричневые или черные пятна с узкой черно-белой обводкой. Ширина обводки в масштабе 1:35 составляет примерно 1,5 мм. Для окраски модели по такой схеме сначала пятна намечаются белой краской, а затем закрашиваются краской коричневого цвета. Окрашенная модель тонируется методом заливки темно-коричневой краской на водной основе.

Финальный момент заключается в нанесении ржавчины в районе выхлопных патрубков и на ящики для имущества. Ржавчина имитируется масляными красками оранжевого, темно-коричневого и золотисто-коричневого цветов. Немного ржавчины нанесено также на подкрылки и опорные катки.

Техника работы с аэрографом

Современные аэрографы позволяют получать очень тонкие линии, сравнимые с нанесенными кисточкой, которой вооружена твердая рука мастер-моделиста. Тонирование посредством аэрографа расширяет возможности искусников по части тонирования моделей.

Окраска в три цвета и имитация следов эксплуатации

Британский танк «Генерал Грант»

Танк «Генерал Грант» был создан в США, но использовался также и в британской армии. Британские «Гранты» имели ряд отличий от американских, в первую очередь в части башни. «Грант» представляет интерес как объект моделирования в силу довольно интересных вариантов окраски, использовавшихся в Пустыне. Трехцветный оливково-зеленый/песочный/розовато-коричневый камуфляж довольно необычен для тех мест.

Песок

Цвет песка получается в результате окраски всей модели в базовый цвет песочного цвета с выделением темным оттенком отдельных элементов, вроде головок заклепок. Пятна оливково-зеленого цвета нанесены по трафарету, трафарет при нанесении краски удерживался на расстоянии нескольких миллиметров от окрашиваемой поверхности для получения мягких границ пятен. Формы корпуса и башни танка «Грант» довольно причудливы, хотя и не изысканны, что сильно затрудняет нанесение камуфляжа по трафарету — это вам не плоский «Хаммер». После нанесения двух основных тонов камуфляжа приходит время заняться высветлением отдельных участков модели, окрашенных в зеленый цвет.

В последнюю очередь накрашиваются пятна розовато-коричневого цвета. Пятна коричневого цвета неправильной формы разбросаны по всем поверхностям танка, тут придется потрудиться над масками. Удобнее сделать маски из самоклеющейся пленки, желательно прозрачной. Название танка и бортовые номера написаны от руки кисточкой.

Инструмент

На большинстве танков внутренних объемов не хватало для размещения инструмента, поэтому инструмент крепился снаружи. Инструмент всегда входит в комплект модели, кроме того всегда можно купить какой-нибудь конверсионный набор с инструментом к тому или иному танку. Исто-

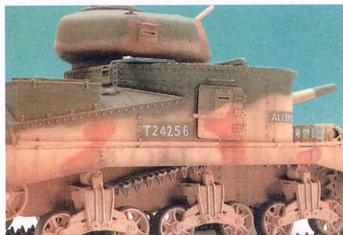


сильно осветленной краской белого цвета. Отдельные элементы выделяются чисто белой краской. Смягчить переходы цветов и имитировать пыль помогают краски зеленого и серого цвета.

Окраска моторного отделения и выхлопной системы «пустынного» танка не отличается от окраски модели танка, действовавшего в любой другой местности. Низ корпуса окрашивается в темные тона — коричневый, темно-желтый и в цвет охры.

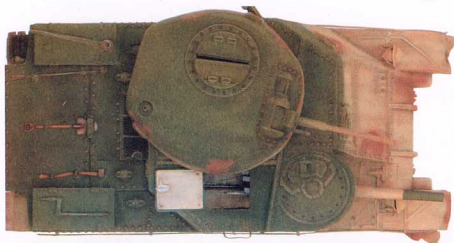
Второй цвет камуфляжа

Британская бронетехника часто камуфлировалась в два-три цвета. Обычно выбирались контрастные по отношению к базовой песочной окраске цвета: темно-коричневый или черный. Черный цвет в услови-



Вся модель в заключении обработана по методу сухой кисти.

Танк готов к бою!
Сейчас, только
итаны, в смысле
успешно, подтяну.



Базовый песочный
цвет.



Цвет зеленых ка-
муфляжных пятен.



Камуфляж корич-
невый цвет, основ-
ной цвет.



Цвет для прора-
ботки теней.



Зеленый цвет для
проработки теней.



Общий тон заливки.



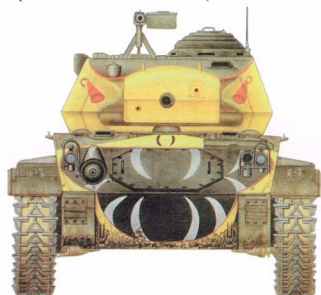
М-24 «Чаффи» с нарисованной
тигриной мордой использовал-
ся в Корейской войне. Амери-
канцы почему-то считали что
такой окрас будет отпугивать
северокорейских солдат. Анало-
гичные изображения наносились
и на другие танки.



Тонирование в два оттенка зеленого придает модели объем.



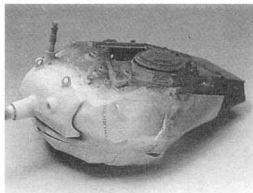
Верх корпуса окрашен в очень тем-
ный оливковый цвет и тонирован
краской светло-зеленого цвета.



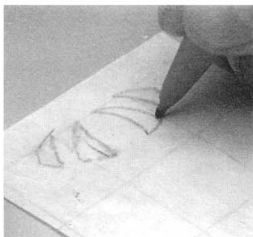
Низ танка окрашен в средне-коричне-
вый цвет.



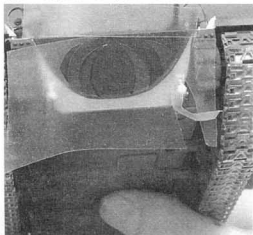
Район, где будет изображена тигриная морда ограничен маской.



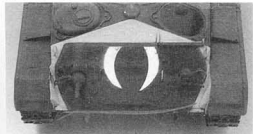
Окрашенная в желтый цвет передняя часть башни.



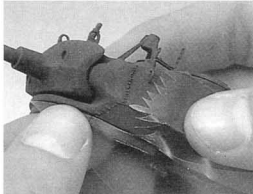
Зубы нарисованы на бумаге, трафарет будет вырезан острым ножом.



Трафарет из прозрачной пленке закреплен на модели, плоская поверхность позволяет легко приложить трафарет.



Накрашенные по трафаретам зубы.



Наложена вырезанная из самоклеющейся бумаги маска под тигриную морду.



Внутренняя часть пасти окрашена в черный цвет.



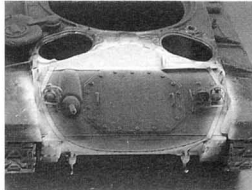
Накрашены два верхних и четыре нижних зуба.

ручки инструмента выполнялись из дерева. Окраска под дерево выполняется коричневой краской с прогрессивным высветлением до светлого желтовато-коричневого оттенка. Крепеж инструмента выделяется краской коричневого цвета по методу заливки.

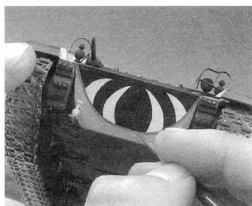
Цвет металла во многом зависит от климата, в котором эксплуатируется боевая машина. Во влажной среде железо быстро ржавеет, даже алюминий становится тусклым. Для имитации металла сначала выполняется окраска в черный или темно-коричневый цвет с последующей обработкой графитовой пудрой. Самые яркие места чистого металла подчеркиваются краской цвета алюминия.

Все траки окрашиваются в принципе одинаково: в темный цвет с последующей обработкой под ржавчину и яркий металл на гребнях.

Вообще для окраски под металл отлично подходят специальные краски-металлики, которые выпускают разные производители.



Желтая краска тигриного рыла нанесена из аэрографа.



Окантовка красной краской выполняется кисточкой.

Последние штрихи

Как всегда в заключение модель обрабатывается методом сухой кисти. Крайне важно выполнять заключительную тонировку по абсолютно просушенной модели и не перестараться с сухой кистью.

Одноцветная окраска со специальной маркировкой

Окраска модели в одноцветный камуфляж выполняется быстрее, чем при воспроизведении многоцветного камуфляжа, однако в случае соответствующего подбора прототипа модель может выглядеть куда как более броско. Вот например – зеленый танк М-24 периода войны в Корее украшенный поражающей воображение и подавляющей дух оскаленной мордой тигра. Какие зубы, какая пасть! Страшно, аж жуть! Такая модель способна запугать самое авторитарное жюри на любой выставке.

Акриловой краской коричневого цвета задувается нижняя часть корпуса, все мес-



Морда тигра на башне также обведена кисточкой красной краской.

Превосходный результат получен в результате тщательного планирования и аккуратного превращения плана в жизнь.

Яркое пятно морды тигра здорово искажает привычный облик «Чаффи».

Краски ярких и чистых цветов гарантируют отличный от плохого результат.



Красный цвет пригоден для глаз и выполнения окантовки.

Желтый.

Краска для финального эффекта запыления.

Первый слой «пыли».

Коричневый цвет для окраски низа корпуса.

Зеленый цвет для затемнения.

Базовый зеленый цвет.

Зеленый для высветления.



«Сухой кистью» светлым оттенком зеленого проработаны люки и стыки.

Подкрылки и крыша моторного отделения припылены.

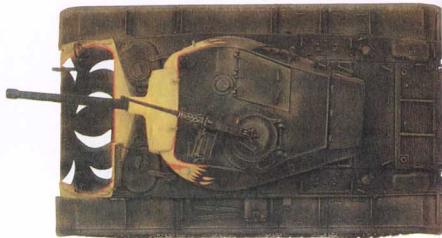
Люки постоянно открываются/закрываются, поэтому краска на них изнашивается сильнее, чем на других элементах танка.



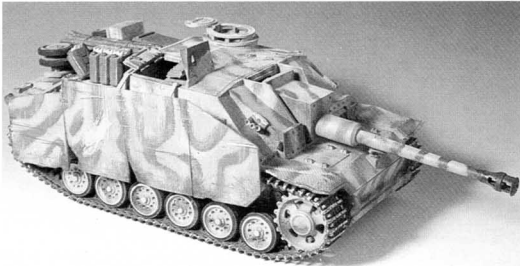
Кормовая часть корпуса готовой модели.

Пасть с зубами выглядит устрашающе.

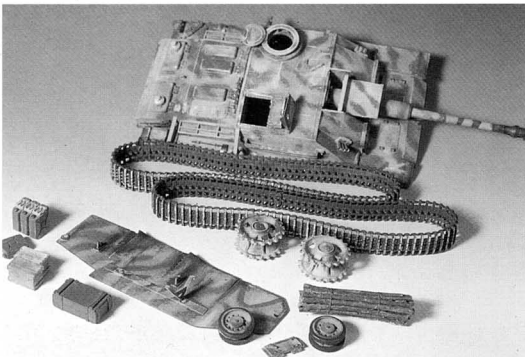
Тонирование в два-три цвета придает модели реализм.



Траки и зубцы ведущих колес проработаны под яркий металл.



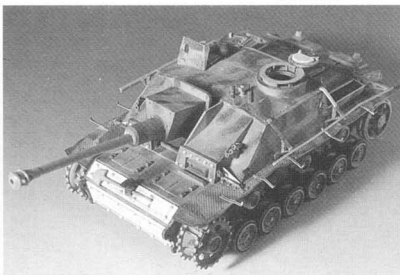
Старая модель самоходки StuG III фирмы Тамия перед доработкой по новым стандартам детализировки.



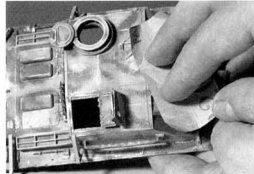
Первым делом модель желательно разобрать и удалить ненужные в дальнейшем элементы.

та, покрытые грязью. Остальные поверхности задуваются акрилом темно-зеленого цвета. Акрил легко разводится водой, но промышленные краски рекомендуется разбавлять качественным алкоголем высокой крепости. Темно-зеленые поверхности местами осветлены светло-зеленой краской, прежде всего – люки, маска пушки и подкрылки.

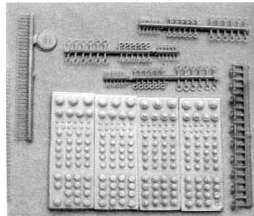
Морда и пасть тигра окрашена из аэрографа по маскам, сделанным из модельного скотча и маскола. Важно правильно наложить маски, сверяясь с фотографиями и рисунками. Сложности ожидают при нанесении масок на выступающие детали – крюки, фары и т.д. После нанесения масок поверхности окрашиваются ярко-желтый цвет. Ошибки после нанесения масок устраняются кисточкой.



Заново выполнен крепеж бортовых экранов.



Наждачной шкуркой удаляется максимально возможное, без повреждения модели, количество старой краски.



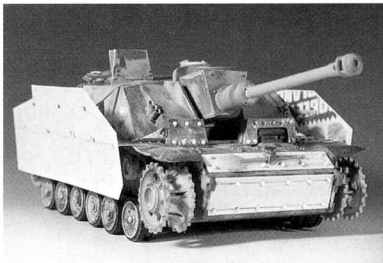
Очень кстати конверсионные наборы с головками болтов и заклепок, гайками и пр. На снимке – изделия фирмы Верлинден.

Зубы

Зубы окрашиваются отдельно от морды. Сначала зубы прорисовываются на бумаге. Далее вырезается трафарет. Трафарет накладывается на корпус, зубы задуваются из аэрографа краской белого цвета. Всего потребовалось две маски-трафарета, одна для четырех верхних зубов и второго – для четырех нижних зубов. Красные глаза нарисованы от руки кисточкой. В заключении весь дизайн обведен красной краской кисточкой.

Окраска траков

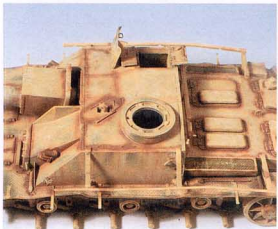
Изначально траки гусеницы окрашены в темно-коричневый цвет. Для воспроизведения эффекта полированного металла отлично подойдет тонкая кисточка. Под полированный металл также обрабатываются зубцы ведущих колес. Элементы ходовой части и гусеницы тонируются под пыль много



Накладная лобовая броня вырезана из листового пластика толщиной 1 мм.



После монтажа новых деталей модель окрашена из аэрографа в базовый цвет.



Все стыки и сварные швы проработаны аэрографом темно-коричневой краской.

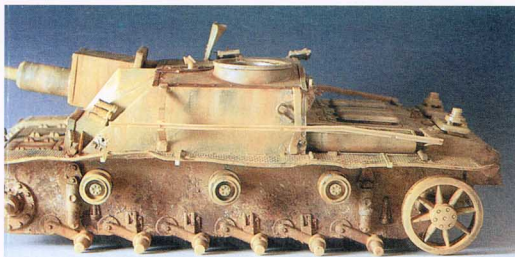


Общий план модели с выделенными стыками и сварными швами.

После нанесения второго цвета камуфляжа, модель первый раз обработана сухой кистью.



Из аэрографа выполнена предварительная тонировка модели оттенками базового цвета.

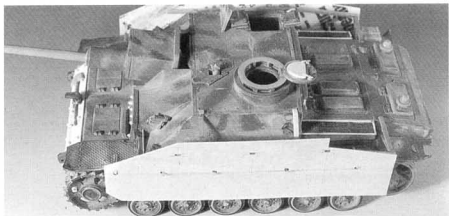


Низ корпуса случайным образом задут пятнами краски цвета охра и коричневой.

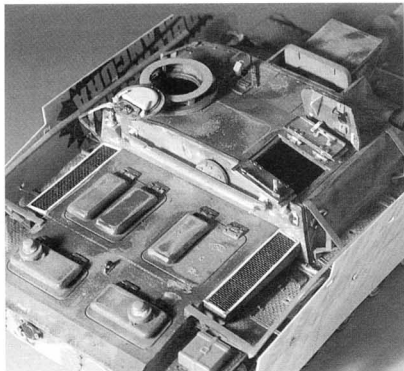


Нанесен камуфляж зеленого цвета.





Бортвые экраны вырезаны из листового пластика.



В воздухозаборники вклеены металлические сетки.

сильнее, чем верхние поверхности корпуса и башня.

Окрашенный «Чаффи» проработан по методу сухой кисти красками желтая охра и светло-зеленой.

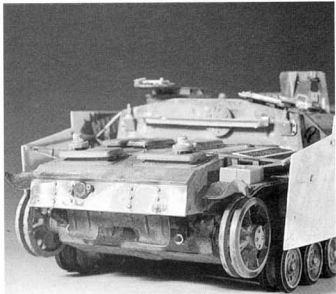
Перекраска старых моделей Реставрация модели StuG III

В любой коллекции найдется модель, собранная в числе первых, переделать которую чешутся руки. Особенно если модель успела стать редкостью. Первым делом следует удалить с модели декали, старую краску, не повредив при этом самой модели даже в мелочах. StuG III имел накладную лобовую броню, которая сделана из листового пластика толщиной 1 мм. В натуре броня крепилась к самоходке болтами. Головки болтов отливаются для вас из эпоксидной смолы фирма Верлинден, хвала ей за это.

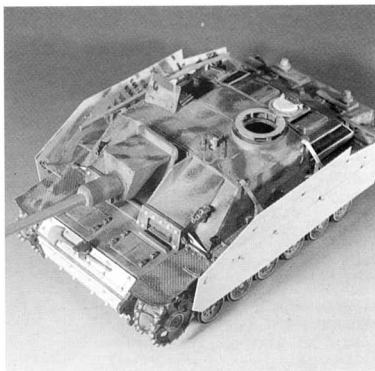
Крепления бортовых экранов вырезаны из алюминиевого листа толщиной 3/10 дюйма. Алюминий зафиксирован на модели шпакриллатом. Новые экраны вырезаны из листового пластика толщиной 3 мм. В экранах просверлены отверстия для крепежа. Дымовые гранатометы сделаны из кусочков изоляции от электропровода. Антенный ввод взят от модели StuG IV фирмы Итальяери. Воздухозаборники двигателя окантованы узкими пластиковыми полосками. Люки дополнены замками. Уменьшена ширина пулеметного щитка, сам пулемет доработан.

Окраска и оформление

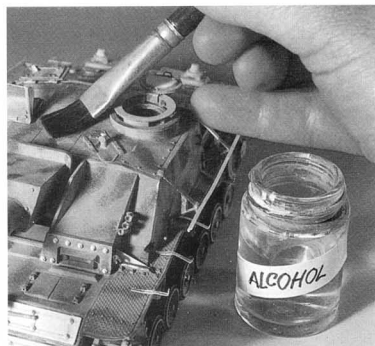
Модель планировалась к тройному интегрированию по объему в диораму, поэтому окрашивалась со всем возможным реализмом, с усиленной имитацией следов эксплуатации. Базовый цвет – темно-песочный, введенный как базовый цвет окраски германской бронетехники в 1943 г.



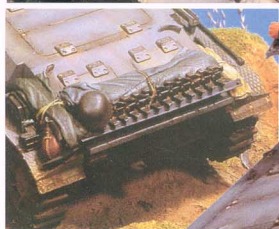
На корму корпуса наклеены головки болтов.



Белый пластик – новые самодельные детали, добавленные к старой модели.



После сожигания старой краски, модель обработана алко-голем.



Скатки выполнены
из двухкомпонент-
ной эпоксидной
шпаклевки.



После просушки базового покрытия модель интенсивно тонируется оттенками базового цвета. Камуфляж выполнен красками коричневого, темно-песочного и среднего оливково-зеленого цветов. В заключение использована «сухая кисть».

Трехцветная «Пантера»

Кратенько представим процесс окраски танка «Пантера» в трехцветный песочно-желтый/коричневый/зеленый камуфляж.

Метод окраски похож на описанные ранее, от светлого к темному. Сначала модель окрашивается в базовый песочно-желтый цвет, чуть более теплым оттенком выполняются произвольное тонирование. Далее — тонирование по методам заливки и сухой кисти. Многие германские танки покрывались антимагнитной пастой циммерит, так как отменялись случаи использования партизанами сильных магнитов, намертво фиксирующих бронетехнику на специально вкопанных в землю железных штырях. Циммерит придает модели особый облик и дополнительную трехмерность, местами даже переходящую в 3,75-мерность. Именно циммеритом отличаются германские танки от танков любой другой армии мира. Тонировка заливкой и сухой кистью великолепно подчеркивают рельеф циммерита. Для исполнения камуфляжа использованы три оттенка зеленого цвета, коричневая и красно-коричневая краски.

Полпированный металл и эффект ржавчины

В заключение на модели показывается полпированный металл и ржавчину. При имитации ржавчины первой наносится краска самого темного цвета, затем — все светлее и светлее. Пыль имитируется обычным образом, тонировкой красками от коричневой до песочно-желтой.

Аэрограф и кисточка Японский танк тип 97

Несмотря на занимательную конструкцию и удивительный порой камуфляж, модели японских танков периода Второй мировой войны особой популярностью не пользуются. Тем не менее, их выпускают. Самой качественной является модель грозного среднего танка тип 97. Сей необычный объект моделирования выбран как пример демонстрации смешанной технологии окраски, кисточкой и аэрографом. В качестве базового цвета выбран цвет хаки.

Камуфляж коричневого и зеленого цветов нанесен кисточками № 2 и № 3. Все краски матовые.

Модель тонирована методом заливки красками темно-серого и темно-коричневого

Tamiya (acrylics)
XF-1 Flat Black
XF-2 Flat White
XF-10 Flat Brown
XF-24 Dark Gray
XF-56 Metallic Gray
XF-57 Buff
XF-60 Dark Yellow

XF-63 German Gray
XF-65 Field Gray

MODEL COLOR (acrylics)
818 Red Leather
950 Black
951 White

981 Orange Brown
984 Flat Brown
995 German Gray

TITAN (oil paints)
4 Titan White
42 Ivory Black
88 Yellow Ochre

92 Reddish Yellow Ochre
96 Burnt Sienna

MIG PRODUCTIONS (pigments)
P027 Light Dust
P028 European Dust
P029 Brick Dust

Цвета, использовавшиеся при окраске Pz. II.

цвета. Высветлена модель аналогично описанным выше примерам.

Нанесение декалей

Декали для оформления моделей танков не столь критичны, как например в случае с самолетными моделями. Основная проблема декалей заключается в серебрении подложки после высыхания декали на модели. Справиться с данной проблемой помогут спецсоставы, выпускаемые рядом фирм, или же переход на сухие декали. В любом случае декаль всегда вырезается максимально близко к рисунку. Желательно переводить декаль на глянцевую поверхность, а после высыхания покрывать последовательно слоем глянцевого и матового лаков.

Комбинация окраски аэрографом и кисточкой часто дает очень хороший результат. Никогда не стоит закидываться только на кисточке или только на аэрографе.

Pz.Kpfw. II Ausf. D

Модель фирмы ICM в масштабе 1:35

Танк Pz.Kpfw. II являлся переходной моделью от Pz.Kpfw. I к Pz.Kpfw. III. Конфигурация «двойки» напоминала Pz.Kpfw. I, но вооружение было более основательным: вместо двух пулеметов — 20-мм пушка и 7,92-мм пулемет. Фирма MAN приступила к серийному выпуску танков Pz.Kpfw. II в 1937 г. В том же году производство танков начали фирмы Хеншель, Famo, MIAГ и Вегман. В 1938 г. контракт на серийный выпуск моделей Ausf. D и Ausf. E получила фирма Даймлер-Бенц. На танках этих модифика-

ций использовалась подвеска типа Кристи, без поддерживающих гусеницу роликов. Танк развивал скорость 55 км/ч, всего построили 250 машин.

Сборка

Фирма ICM выпускает модели танков Pz.Kpfw. II нескольких модификаций. Качество моделей — разное, одни лучше, другие хуже. Модель Pz.Kpfw. II Ausf. D в целом довольно высокого качества. Детали стыкуются между собой удовлетворительно, а объем доработки для получения достоверной копии совсем небольшой.

Первым делом, следует заменить ручки инструментов пластиковыми стержнями действительно круглого сечения, затем сделать новый деревянный блок под домкрат из куска пластика и завершить доработку монтажом фототравленных деталей. Пулемет заменен пулеметом от модели фирмы Тамия.

Окраска

Базовый цвет окраски модели — смесь акриловых красок фирмы Тамия: 45 % XF-63, 40 % XF-24, 10 % белой и 5 % XF-57. Модель высветлена путем добавки в базовую смесь дополнительного количества краски XF-57 и белой. Грязь — смесь красок XF-60 и XF-65. Пыль — сильно разбавленной краской XF-57. Люки и панели выделены темным оттенком базового цвета (базовая смесь с добавкой краски черного цвета). Луцение модели выполнено кисточкой № 0 смесью красок черной, 984 и 818.

Модель далее тонирована масляными красками в обычной технике.

Дополнительно пыль на траках акцентирована цветными пигментами фирмы Mig. Пигменты нанесены кисточкой № 3. Пигменты зафиксированы растворителем для эмалей чистой кисточкой. Пигменты много лучше пастели.

Фигурки окрашены акриловыми красками Model Color.



Жаgдпанзер IV

Модель фирмы

Дрэгон в масштабе 1:35

Истребитель танков, прозванный «утенком Гудермана», выпускался на шасси танка Pz.Kpfw. IV. В войсках эти машины появились в конце 1943 г.

Компоновка истребителя танков обычная для самоходок подобного рода. Боевое отделение впереди, двигатель – в корме. Рубка собрана из установочных под значительными углами наклона бронелюбов, толщина брони достигает местами 80 мм. Высота самоходки менее двух метров. Низкий силуэт облегчал маскировку истребителей танков в засадах. Боевая масса машины составляла 24 т, максимальная скорость – 39 км/ч, для своего времени совсем неплохо. Самоходы первых выпусков были вооружены 75-мм противотанковыми пушками Pak-39 с длиной ствола в 48 калибров. Орудие монтировалось в маске типа «кабанья голова».

Всего за годы войны был построен 1531 истребитель танков Jagdpanzer IV всех модификаций.

Сборка

Модель Дрэгона корректна в части размеров и обводов. Вообще это очень хорошая модель, в процесс сборки которой можно внести совсем немного изменений. Как всегда – фототравленный крепеж инструментов, точеный металлический ствол, новые траки гусениц.

Сборка не вызывает проблем. Трудозатраты увеличила разве что имитация циммерита. В данном случае циммерит воспроизведен выгравированным прибором с последующей коррекцией текстуры ножом.

Окраска

Вариант окраски подобран из цветных боковок, прорисованных в издании «Panzers in the East» часть 2. Избран вариант истребителя танков из Pz.Jag.Abt. группы армий «Центр», Варшава, август – сентябрь 1944 г.

Базовый цвет

Базовый цвет получен смешиванием 60 % краски Тамия XF-60, 20 % матовой краски белого цвета и 20 % матовой краски желтого цвета. Смесь разведена растворителем фирмы Тамия до консистенции молока. На модель базовый цвет нанесен в несколько слоев. Ствол орудия окрашен под грунтуютку красноватого цвета – антикоррозионное покрытие, хорошо видимое на фотоснимках военного времени.

Высветление

Светлые участки акцентированы более светлым оттенком базового тона, полученного добавкой матовой белой краски и краски Тамия XF-10. Ствол высветлен добавкой в краску под красноватый грунт краски Тамия XF-15. Модель высветлена аэрографом.

Пятна камуфляжа

Камуфляж также задут аэрографом, сильно разведенными красками Тамия XF-85 и Тамия XF-64 с небольшой добавкой краски желтого цвета. Маски не использовались.

Тени

И снова аэрограф. Использована жидкая разведенная смесь красок Тамия XF-1 и Тамия XF-10. Это смесью проработаны все впадины и углы модели. Аналогичным образом имитирована пыль.

Тактические номера

Цифры номеров задуты из аэрографа по фототравленным трафаретам. Использовать декали на поверхностях, имитирующих циммерит, не рекомендуется.

Царапины

Царапины накрашены кисточкой смесью красно-коричневого и черной красок. В отдельных местах отдельные царапины дополнительно тонированы эмалью 47 фирмы Хамброл. Кое-где на царапинах показана ржавчина.

Обработка маслом

Модель тонирована с целью имитации следов эксплуатации. Сначала кисточкой обработаны избранные места смесью эмалей Хамброл № 1, 45, 48, 39 и 41. Краски наносились на модель по отдельности, небольшими пятнами, после чего прямо на модели смешивались кисточкой.

Грязь, потеки масла и горючего воспроизведены масляной краской черного цвета в смеси с эмалью фирмы Хамброл № 45. Нагар от выхлопных газов – Хамброл № 48.

Тонировка

Вся модель обработана методом заливки сильно разведенной растворителем эмалью Хамброл № 72. Излишки краски удалены чистым растворителем. Темный пигмент собирается впадинами и углах, создавая впечатление осевшей пыли. Пыль показана несколькими оттенками краски песочного цвета, также нанесенной методом заливки. В наибольшей степени пыль аккумулируется на элементах ходовой части и траках гусениц.

Инструмент

Все деревянные части инструмента самым тщательным образом прокрашены кисточкой акриловыми красками, базовая

краска – 983 (фирмы Model Color), высветлен инструмент краской 877. Темные участки проработаны смесью краски 877 и краски черного цвета. Все металлические части сначала окрашены в матовый черный цвет, затем тонированы методом сухой кисти смесью серебрилки и краски черного цвета.

Канистры окрашены аналогично самой модели, но затем сильно ободраны якобы до антикоррозионного покрытия. Ржавчина получена масляной краской цвета жженая сiena.

Повторение пройденного

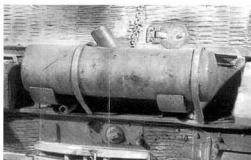
Готовая модель была оставлена в покое на несколько дней, а потом осмотрена свежим глазом. На свежий глаз кое-где и кое-что подправлено.

Пастель

Окончательно модель тонирована пастелью оттенков коричневого и даже оранжевого цвета. Пастель нанесена более чем в меру – немного и не везде.

Траки

Траки окрашены смесью красок черного цвета и акрилом XF-56 фирмы Тамия. Высветлены гребни траки эмалью 53 Хамброл. Высохшие траки тонированы под пыль методом заливки красками коричневыми и песочных тонов. На некоторые траки клеем ПВА, смешанным с краской зеленого цвета приклеена искусственная трава.



Подписи к фотографиям:

Фара фирмы Тамия получила дополнительную детализацию в виде головок болтов и электропроводки. Внутренняя поверхность люка дополнена самодельными деталями из пластика, металла и проволоки. При сборке модели использован фототравленный набор фирмы Абер. Весь крепеж – фототравленка. На снимках хорошо видна текстура циммерита. Ствол пушки сначала был окрашен под грунтуютку цвета окалины, затем высветлен акрилом XF-15 фирмы Тамия. Канистры сильно «ожипаны» смесью красок красно-коричневого и черного цветов. Потеки горючего – смесь масляной краски черного цвета и эмалей № 45 фирмы Хамброл. Глушитель в основном тонирован с помощью аэрографа, затем – отделан кисточкой. Цифры тактического номера задуты по фототравленным трафаретам. Мундир танкиста окрашен в песочный цвет с примесью краски розового цвета. Мелкие пятна камуфляжа нанесены кисточкой красками зеленого и коричневого цветов. Выступы модели акцентированы акрилом 847 фирмы Model Color, впадины – акрилом 921 той же фирмы.

TAMIYA (acrylics)

XF-1 Flat Black
XF-2 Flat White
XF-3 Flat Yellow
XF-7 Flat Red
XF-10 Flat Brown
XF-15 Flat Flesh
XF-56 Metallic Grey
XF-58 Olive Grey
XF-60 Darl Yellow
XF-64 German Grey

MODEL COLOR (acrylics)

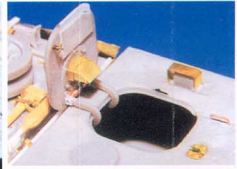
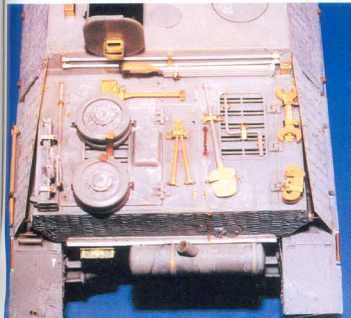
871 Leather Brown
877 Goldbrown
950 Black
982 Cavalry Brown
983 Flat Earth
HUMBROL (enamels)
33 Matt Black
53 Gunmetal
72 Matt Khaki Dril

MIR (oil paints)

1 Titanium white
39 ivory black
40B Naples reddish yellow
41 yellow ocre
42 gold ocre
45 raw umber
47 raw Sienna
48 burnt Sienna

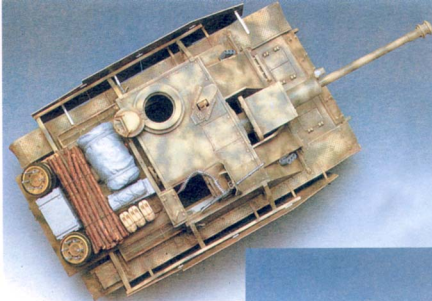
MODEL COLOR (acrylics)

596 Glaze Medium
817 Scarlet
845 Sunny Skin Tone
873 Us Field Drab
876 Brown Sand
921 English Uniform
927 Dark Flesh
950 Black
951 White
955 Flat Flesh
975 Military Green

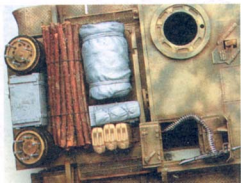


Крышка моторного отделения
уснята инструментом.
Инструмент взят из набо-
ра фирмы Тамия к модели
танка Рз.Крфв. IV.





На модель установлены окрашенные и тонированные отдельно экраны. Отдельные элементы, вроде ремней, скаток, бревен, канистр окрашиваются кисточкой на полностью завершённой модели. Все «накладные» детали должны быть надёжно зафиксированы на корпусе.



Окрашенная и тонированная модель перед установкой бортовых экранов.

