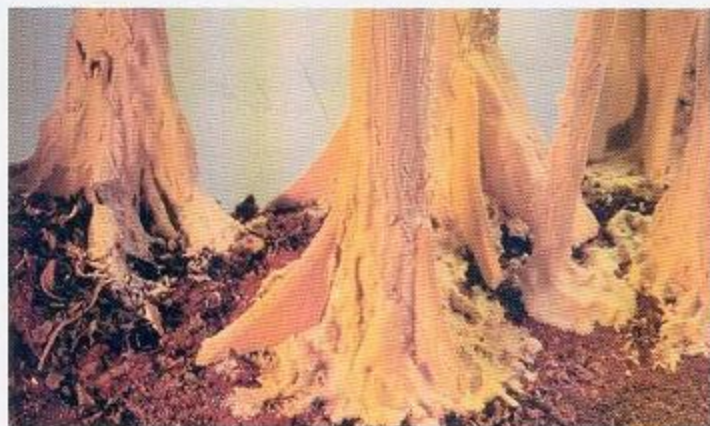


ДИОРАМЫ

№2





Заготовки стволов деревьев покрыты толстым слоем пластика.



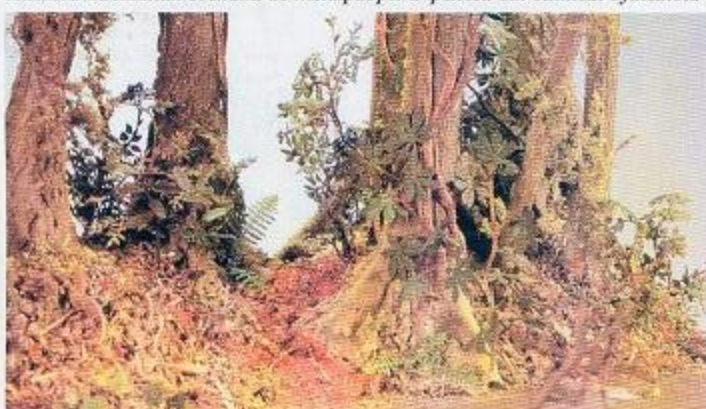
Лианы скатаны из эпоксидной шпаклевки и наклеены на стволам деревьев.



Листья на лианах сделана из полифибры и фольги от винных бутылок.



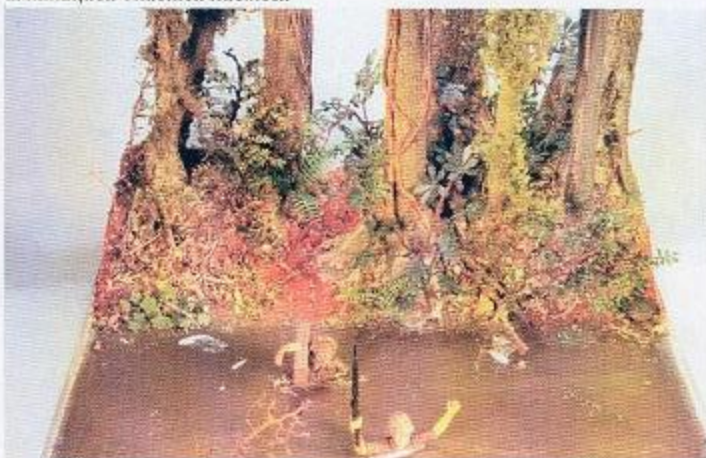
Растительность у корней деревьев выполнена с широким использованием фототравленки фирмы Scale Link.



После проработки растительности, поверхность основания покрыта имитацией опавшей листвы.



Крупный план прикорневой поверхности на диораме.



Фигурки солдат – от фирмы Верлинден. Фигурки приклеены к основанию из оргстекла клеем ПВА.



Оргстекло покрыто тремя слоями эпоксидки Ultra-Glo фирмы Mikro-Mark, смешанной с составом Vitral (жидкое стекло).



Изобразить деревья в уменьшенном масштабе не хотелось, поэтому стволы деревьев просто обрезаны, заодно не пришлось воспроизводить кроны.

Вьетнам

Эта диорама отняла массу сил и нервов.

Основание покрыто целлюлозой с добавленным в него краской красноватого оттенка – в Индокитае преобладают красноземы. Затем на основании были закреплены стволы массивных деревьев, сделанных по уже известным рецептам. Хотелось сделать настоящие джунгли, где кроны деревьев смыкаются где-то высоко в небе, а к земле сквозь многоярусную растительность практически не проходят лучи солнца. Так как деревья в джунглях растут плотно, то стволы у них ровные. Значит предпочтительнее сделать их из бальзы, «обтянутой» составом Flexibark. Массивные корни деревьев выполнены из бальзы как каркаса и двухкомпонентной шпаклевки. Лианы частично сделаны из проволоки, частично – из скатанной в колбаски эпоксидной шпаклевки. Большие листья тропических растений вырезаны из фольги и приклеены к лианам клеем ПВА.

Основание интенсивно замусорено с целью имитации как писал Дарелл «полога пьяного леса». Полог пьяного леса, то есть джунглей, представляет собой плотный слой созревшей и свежей листвы, корней, лиан. Как всегда в ход пошли любые материалы, которые подвернулись под руку: спитый чай, семена, трав, мелкие сухие листья кустарников, сухие корни и ветки. Все это хозяйство покрыто из аэрографа матовым лаком после тщательной индивидуальной окраски кисточкой.

Когда изготавливалось основание, то в рамках подготовки к имитации водной поверхности накатываются по незастигнутой поверхности пластики или целлюлозы колеса, аналогичными колесам модели, которая будет поставлена на диораму. Взад – вперед, взад – вперед.



Поверхность «воды» присыпана искусственной травой, имитирующей ряску.

верхности часть была выполнена из оргстекла. Джунгли закончены, теперь можно переходить к воде.

Поверхность воды слегка задута из аэрографа акрилом цвета хаки, через краску должно угадываться блестящее оргстекло.

Основой фигурок переходящих вброд речку двух солдат послужили фигурки фир-

мы Верлиндер. От фигурок взяты только головы, руки и верхние части туловища, фактически – плечи.

Верхний слой воды «уложен» одновременно с установкой фигурок солдат. Вода в данном случае – двухкомпонентная эпоксидная смола Ultra-Glo марки Mosco-Mark. В готовый состав добавлена краска темно-



Снег и жидкая грязь не сохраняют четких отпечатков колес автомобилей и гусениц танков.





Ни в коем случае нельзя забывать по то, что модель также следует загрязнить, особенно колеса.

коричневого и оливково-зеленого цветов. При заливке смолы на основание особое внимание следует уделить горизонтальности диорамы, в противном случае смола застынет под углом к горизонту. Некогда один умник из числа славных надзирателей от КПСС написал замечание работникам секретного цеха секретного завода: «Уровень жидкости в балансировочной ванне не горизонтален». Вот и у нас может получиться, что уровень застоявшейся воды в глубокой луже не горизонтален. Не солидно даже как-то!

Застоявшаяся вода обычно покрыта водорослями типа ряски. В данном случае в качестве ряски выступает искусственная трава, щедро рассыпанная по незастывшей эпоксидке. Через траву все-таки должна проглядывать вода. По полузастывшей поверхности имитированы волны, которые генерируют шустро перебирающие по дну ногами солдаты. Пространство за бойцами практически свободно от «ряски».

Стоячая вода почти не блестит, вот и вода на диораме слегка задута матовым лаком.

В заключение на поверхность воды около берега приклеены окрашенные в соответствующие цвета сучки и листья, опавшие с лиан и деревьев джунглей.

Следы техники на мокром грунте

Мокрый грунт почти не держит отпечатки протектора автомобильных скатов или следы от траков танковых гусениц — края быстро оплывают. Первый слой грязи — это целлюлоид, в который добавлена краска нужного цвета. По краю дороги усажена пластиковая растительность — тропики в сезон дождей. Далее нанесен еще один слой «грязного» целлюлоид и намечено положение модели. В данном случае джипа. Модель убрана, а по пластичному еще целлюлоиду накатаны следы колесами от такой же

модели такого же джипа. Теперь на свое место опять поставлена модель и все пролито очередным слоем целлюлоид (но более жидкого). Слой сгладит отпечатки колес, они стали оплывшими. Так же выполняются и оплывшие следы от танковых гусениц.

Еще немного о имитации водных поверхностей

Как уже отмечалось, существует несколько способов имитации водной поверхности на диорамах. Лучшим выбором для воспроизведения стоячей воды, озер, луж, прудов, является прозрачная двухкомпонентная эпоксидка.

В случае установки основания горизонтально, поверхность эпоксидки в процессе застывания будет занимать горизонтальное положение. Сквозь качественную эпоксидку легко просматривается дно. При имитации глубины эпоксидка наносится в несколько слоев, причем каждый слой тонируется краской; нижний — самый темный, верхний — прозрачный. Легкая рябь или волны воспроизводятся на поверхности еще пластичной эпоксидки волосками кисти.



Ключевой элемент диорамы — модель 40-мм самоходно-артиллерийской установки на шасси полугусеничного автомобиля МЗ. Прототипом модели является машина 299-го батальона зенитной артиллерии армии США, Филиппины, 1944-1945 гг. На Филиппинах такие самоходки использовались главным образом не для борьбы с воздушным противником, а для разрушения полевых укреплений японцев. Сюжет диорамы — экипаж пополняет боекомплект своей самоходки. Изумительно сделана природа на диораме. Бамбук — бамбук и есть, только молодой, листья бамбука вырезаны из бумаги и пропитаны клеем ПВА.



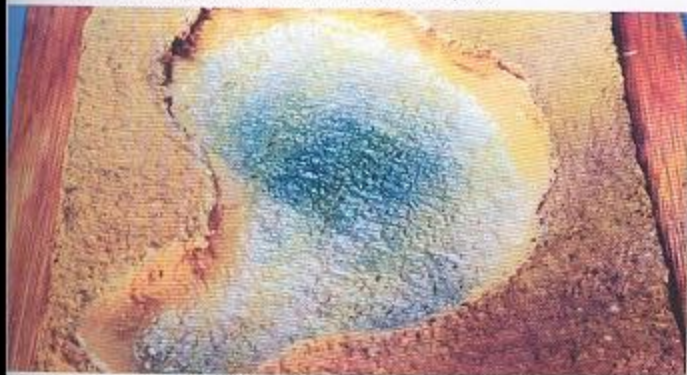
Вид сверху на водную поверхность и фигурки солдат. Движение подчеркнуто свободным от ряски пространством за фигурками солдат.



Кронами высоких деревьев пренебрегли, зато «нижний этаж» джунглей воспроизведен на диораме по полной программе.



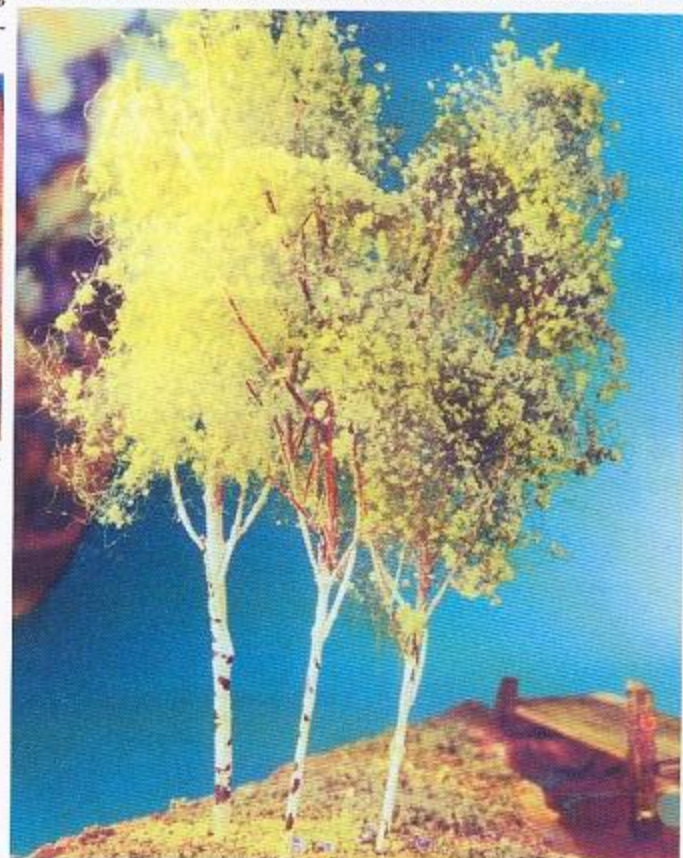
В качестве основания взят толстый лист пенопласта, достаточно толстый, чтобы с ним можно было выбрать выемку под пруд. Поверхность основания покрыта целлюклеем. Над выемкой слой целлюклея слегка нависает. Дно пруда окрашено в песочно-зеленый цвет.



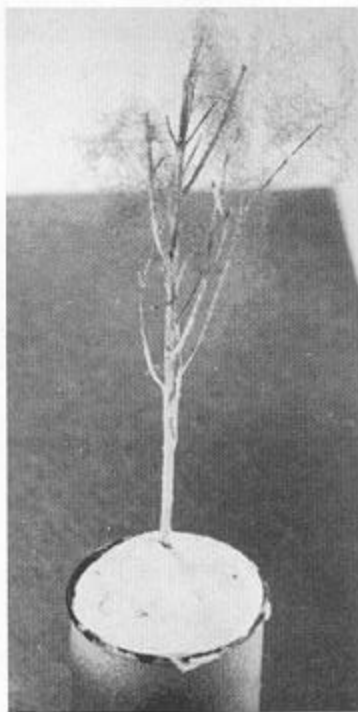
Середина дна прудика окрашена в более насыщенный зеленый цвет, чтобы передать глубину омуту.



Берега пруда покрыты искусственной травой разных оттенков насыщенного зеленого цвета. Камыши сделаны из щетины. На дне пруда разложены камушки.



Крупный план готовых берез. Стволы окрашены в белый цвет, по которому кисточкой покрашены матовой краской пятна черного цвета.



Изготовление березы. Скелет дерева склеен из сухих веток, крона – раздерганная мочалка из натурального волокна.

Эпоксидная смола смешивается из двух компонентов: собственно смолы и отвердителя. После смешивания компонентов происходит химическая реакция, которая сопровождается выделением тепла. Если объем эпоксидки значителен, то тепла будет выделяться слишком много – эпоксидка растрескается.

Еще один продукт, пригодный для имитации водной поверхности, выпускается под наименованием Nimix. Гелеобразный состав застывает дольше эпоксидки.

Альтернатива вырезанию бурных вод из пластика с последующим покрытием несколькими слоями глянцевого лака пожалуй нет.

Для имитации мелких луж на дорогах или пашнях обычно хватает полироли Klear от Johnson, смешанного с желтой или коричневой краской. Полироль, равно как и Nimix, сохнет долго. В процессе высыхания к поверхности может прилипнуть пыль. Пока состав не встал полностью, водную поверхность необходимо закрыть хотя бы газетой.

Пруд у берез

Основание вырезано из достаточно толстого прессованного пенопласта. Контуры пруда намечены на поверхности основания карандашом, после чего пруд выбран модельным ножом. Поверхность основания покрыта целлюлозным клеем. Целлюлозным клеем сформированы берега пруда, которые несколько нависают над ямой в пенопласте. Дно окрашено в серо-песочный цвет и зелено-голубой, окрашено неравномерно для имитации различной глубины пруда.

Основание покрыто несколькими слоями глянцевого лака. Пока лак не застыл, на берега добавлена искусственная трава, а на



Общий план диорамы. Осталось сделать воду в пруду.



Изготовление набережной канала: кирпичики наклеены на картонку. Кипичи отлиты из уже тонированной пластики, но их все равно придется подкрашивать, чтобы передать игру оттенков.

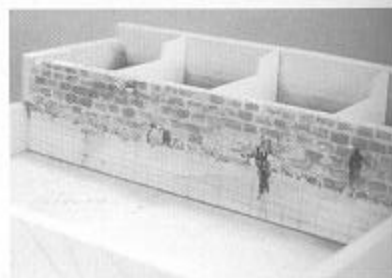
дно пруда – мелкие камни, гравий. Затем в дне пруда закреплены были щетинки, имитирующие камыш, просверлены отверстия под ножки мостика. Ножки и камыши окрашены.

В одном углу диорамы приклеен спутанный комок ваты и волоса, типа кустарник растет. Кустарник опрыскан клеем ПВА и окрашен в оттенки зеленого цвета. Кое где по берегам пруда показаны цветы. Цветы – мелкие диски, вырубленные из листового пластика пробойниками. Диски окрашены под цветы, приклеены к проволочкам и помещены на основание диорамы. Размер дисков разный.

Стволы берез сделаны из бальзовых стержней и подобранных в саду сухих веточек. Стволы окрашены в белый цвет, а характерные для берез черные пятна накрашены матовой краской кисточкой. Кроны сформированы из кусков мочалки, кое-где приклеены отдельные листья из полифибры. Не забыты и ниспадающие ветки – искусственные волосы с наклеенными на них полифидровыми листьями. Окрашены кроны берез в оттенки зеленого цвета.

Березы зафиксированы на основании диорамы, после чего все внимание переключено на деревянные мостки. Мостки изго-

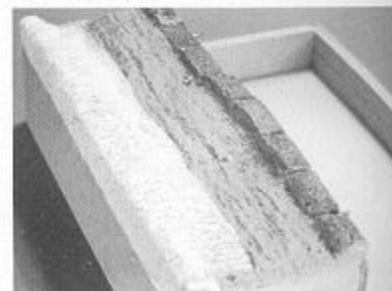
Бордюрные блоки окрашены под старый камень. Они слегка выступают над остальной поверхностью набережной.

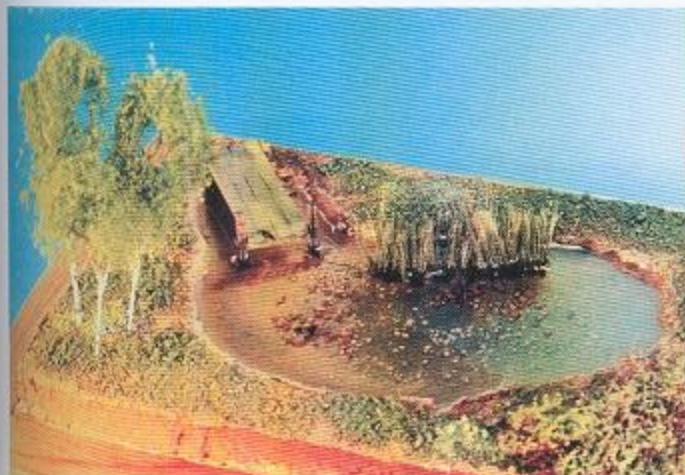


Кирпичная стенка установлена на место. Основание диорамы представляет собой опочу.

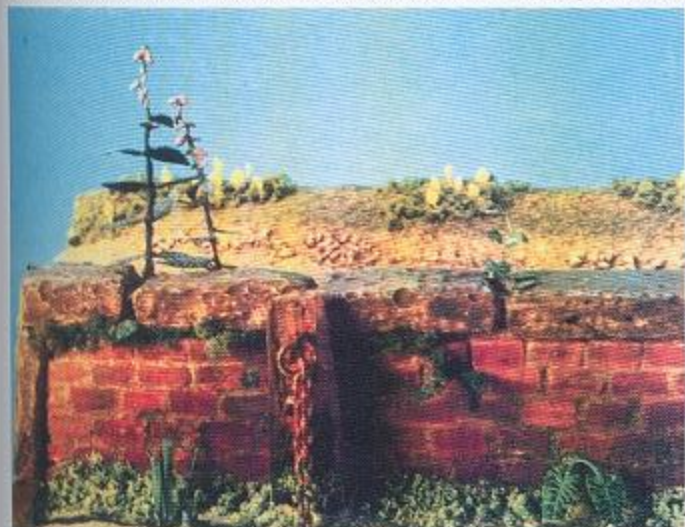


Вдоль стенки наверху уложены бордюрные блоки, поверхность берега покрыта заранее тонированным под грунт целлюлозным клеем, который нанесен поверх пластикового банджа.

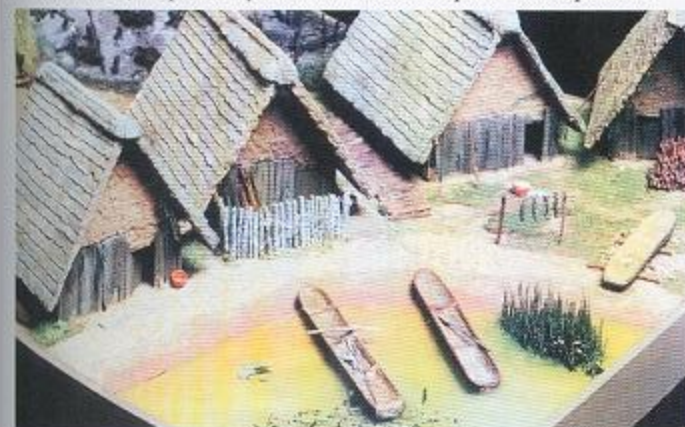




Водная поверхность пруда сделана с помощью состава Nimix Artificial Water.



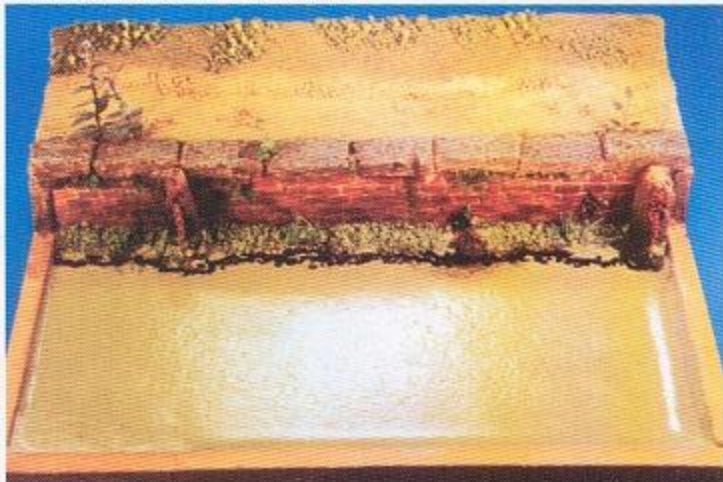
Готовая диорама «Канал». Автор постарался передать древность стенки канала с помощью приемов художественного тонирования поверхности.



Диорама в масштабе 1:62 из коллекции музея в Цуге. Деревянные строения времен бронзового века. Волнение на поверхности воды сделано из пластики. Водная поверхность тонирована методом заливки краской зеленого цвета. Пена на волнах – краска белого цвета. Вся водная поверхность покрыта глянцевым лаком.



Работа над берегом закончена. Высажена трава и цветы. Перед стенкой установлены две причальные тумбы, выточенные из дерева. До уровня поверхности воды тумбы окрашены в черный цвет, выше – сначала в зеленый, а потом в натуральный цвет древесины. Тумбы дополнены цепями, окрашенными под ржавчину.



В окопу залита пластика, которая имитирует воду. Возле кирпичной стенки из целлюлозы сделан откос, на котором воспроизведена пыльная растительность. Прибитый к берегу мусор имитирован черной краской.





И еще диорама из музея в Цуге. Укрепленное поселение окружено рвом. Вода сделана из пластики, волнение имитировано старой кисточкой примерно через 20-30 минут после заливки состава в ров. Поверхность воды покрыта несколькими слоями глянцевого лака.

Прежде чем заняться водой, диорама была внимательно осмотрена на предмет обнаружения дефектов.

Вода в данном случае сделана с помощью состава Nimix Artificial Water фирмы Historex Agents. Состав представляет собой гель зеленоватого оттенка. Гель перед заливкой в диораму следует подогреть в водяной бане. Разжиженный гель заливается в пруд на диораме до нужного уровня. Сохнет состав не менее суток, на этот период необходимо принять меры, предотвращающие попадания пыли на поверхность «воды».

Канал

При изготовлении данной диорамы сделана попытка показать грязную водную поверхность, покрытую водорослями. Предмет диорамы – участок городского канала, например крепостного рва. Вообще-то типичный сюжет для старого европейского города. Причем период может быть любым – хоть век XIX, хоть век XX. Фигурки на диораме не установлены, поэтому ко времени действия диорама не привязана.

Основание вырезано из многослойной фанеры, размечено карандашом, как обычно. Основание выполнено с отбортовкой.

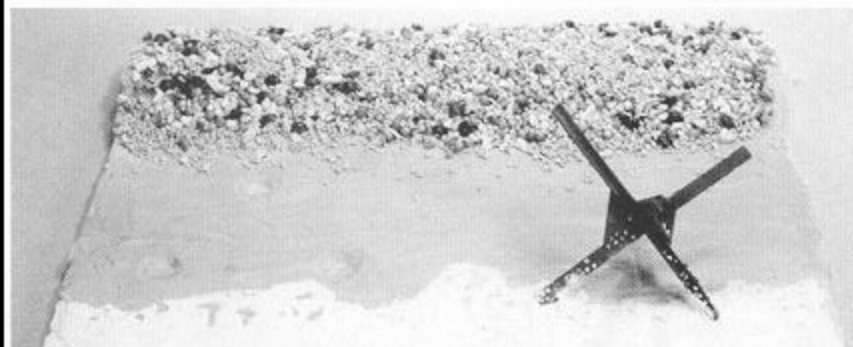
Очередной этап работы заключается в изготовлении кирпичной стенки канала. Стенка выполнена из прессованного пенопласта, на лицевой поверхности которого прорезаны ряды кирпичей. Кирпичи окрашены в красный цвет и тонированы красной пастелью, швы окрашены под бетон. Можно вырезать прямоугольники в размер кирпича из картона и наклеить их на картонное же основание.

Стенка зафиксирована на основании клеем ПВА. По линии поверхности водного зеркала вдоль стенки канала наклеена искусственная трава, добавлены фототравленные листья папоротника. Кое-где трава наклеена на стенку канала. Также в дно канала рядом со стенкой вклеены уже окра-



товлены из щепочек, пропитанных составом Weather-It. Щепочки склеены между собой клеем ПВА после обработки составом – состав Weather-It негативно воздействует на клей ПВА, в то время как сам клей к «морилке» нейтрален. Опора помоста дополни-

но проржавевшим кольцом, к которому можно привязать лодку (если кому-то придет в голову плавать на лодке в столь обширном озере) или утку, чтобы она не сумела выбраться из пруда. После купания в пруду яйценоскость уток сильно возрастает.



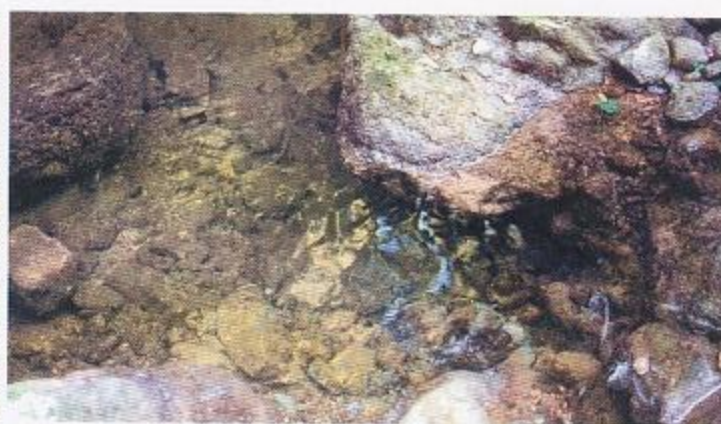
Участок высадки: песок – целлюлозой, тонированный под цвет песка. По незастывшей поверхности имитированы неровности и следы. «Песок» покрыт гляцевым лаком.



Еж склеен из полосок пластика и окрашен под расщавину. На еж повешены сделанные из мочалки водоросли. Все сооружение покрыто тремя слоями гляцевого лака.



Снимок настоящего ручья. Обратите внимание на замшелые валуны.



Омут на горном ручье, живая природа. Удивительна прозрачность воды.



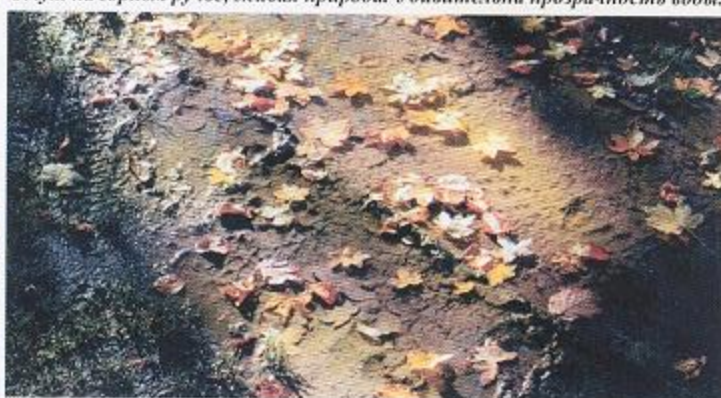
Пена прибоя сделана из пластики и окрашена в белый цвет акриловой краской. Поверх наложено несколько слоев глянцевого лака.



Крупный план законченной диорамы. В прибой брошена винтовка, поверхность нее нанесен последний, тонкий слой пены. Клоузы пены имитированы на песчаном пляже.



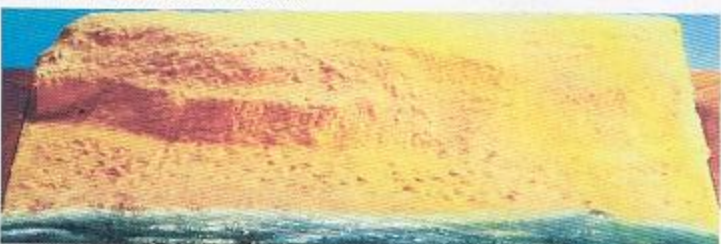
Вид с пляжа на море. Необычный ракурс диорамы.



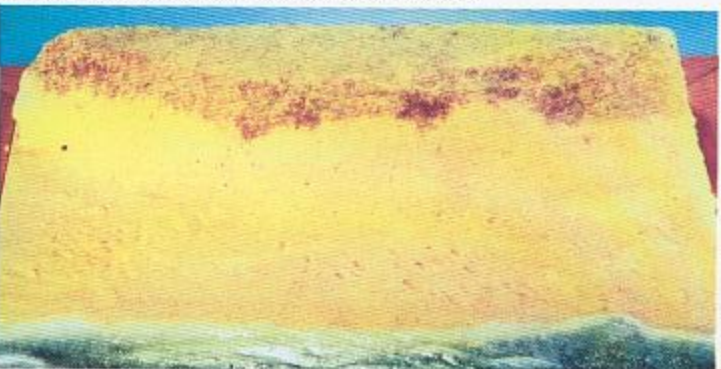
Живая природа. Осенние листья на поверхности лужи.



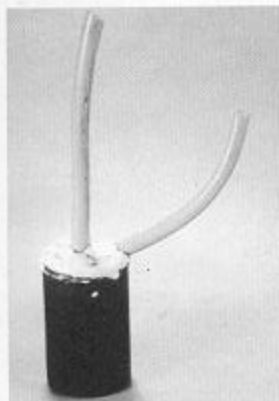
Основание из пенопласта, склон дюны заматан лентой-бандажом. Все основание окрашено под песок.



На пляж добавлен второй слой пластики, имитирующий песок. Рыхлая поверхность воспроизведена старой кисточкой.



9 На верхушку дюны приклеена искусственная трава. Вода окрашена в оттенки зеленого цвета.



Основа стволов пальм – два кусочка старого многожильного кабеля. Кабель обкручен тонкой проволокой, проволока покрыта пластиком. Венцы на концах стволов пальм выполнены из соломообразного материала и окрашены в палевый серо-зеленый цвет. Ствол также окрашен в палевый серо-зеленый цвет и тонирован методом заливки краской темно-коричневого цвета.

шленные деревянные столбы, столбы выточены из бальсы. Столбы служат в качестве причала, в них вкручены окрашенные под ржавчину кольца с цепями.

Пространство за стенкой заполнено пенопластом, рельеф верхней части сделан из целлюлозы и искусственной травы. Крупные растения – фототравленка из набора фирмы Scale Link.

Вода сделана из пластики, смешанной с краской зеленого цвета и залито в опоку, образованную отбортовкой основания и стенкой канала. Легкий эффект волнения водной поверхности получен с помощью старой кисточки. По линии травы у края канала черной краской имитирован прибитый волной к берегу мусор.

Песок и гравий

Логично подискутировать на тему имитации песчаных и каменистых поверхностей в одной главе. Гравий и песок в принципе являются материалами одного сорта.

Чаще всего поверхности из песка и гальки приходится воспроизводить при постройке диорам на темы Северной Африки и Тихого океана. Для имитации песка на диорамах 35-го масштаба подходит любой мелкодисперсный порошок. Бой в Западной пустыне Египта и в Ливии часто шли на каменистом побережье Средиземного моря, значит надо воспроизводить на диорамах галечные пляжи. Идеальный материал для имитации гальки – гранулы наполнителей кошачьих туалетов. Проблема возникает с непосредственным предназначением гранул. Гранулы являются абсорбирующим влагой изделием, им все равно какую влагу абсорбировать – кошачьи продукты или акриловую краску, а так – все нормально. Если вы все таки брезгаете гранулами, тогда можно воспользоваться балластом к моделям железных дорог.

Участок высадки Омаха

Диорама Омаха-бич отображает пляж, на который летом 1944 г. десантировалась в Нормандии американская морская пехота. Местность позволяет отобразить на диораме и песок, и гальку одновременно.

Основа диорамы вырезана из многослойной фанеры и покрыта слоем пластики разведенной водой, подкрашенной акварелью под песок. Пластика нанесена на основание скульптурным шпателем. Извилистые линии, которые прибой оставляет на влажном песке, намечены зубчатым шпателем. В песок вдавлены следы от ног пехотинца. После просушки песка настало время заняться галькой на заднем плане диорамы. Небольшое поднятие грунта сделано с помощью полоски листового полистирола. На полистирол нанесен слой клея ПВА, по которому рассыпаны камушки разных формы и размера от фирмы Talus. Окончательно галька зафиксирована на основании театральным клеем.

Оживляет диораму ржавые ежи, сваренные из стальных швеллеров. Ежи склеены из листового пластика и окрашен под ржавчину, на них навешены водоросли из нежной мочалки. Водоросли из мочалки разложены кое где на границы воды и песка. Побережье покрыто слоем матового лака.

Море выполнено также из пластики, по поверхности которой имитированы волны.



Пляж и вода. Вода окрашена в голубовато-зеленый цвет. Пена прибой – белая, кромка прибой также подчеркнута белой краской. Вода покрыта несколькими слоями глянцевого лака.

«Море» окрашено акриловой краской зеленого цвета, интенсивность окраски неоднородна. Пена прибой покрашена в белый цвет, после чего вода покрыта в несколько слоев глянцевого лака. Довершает работу брошенный в пену прибой карабин М1. В заключении пена окрашена матовым лаком с отдельными вкраплениями глянцевого лака.

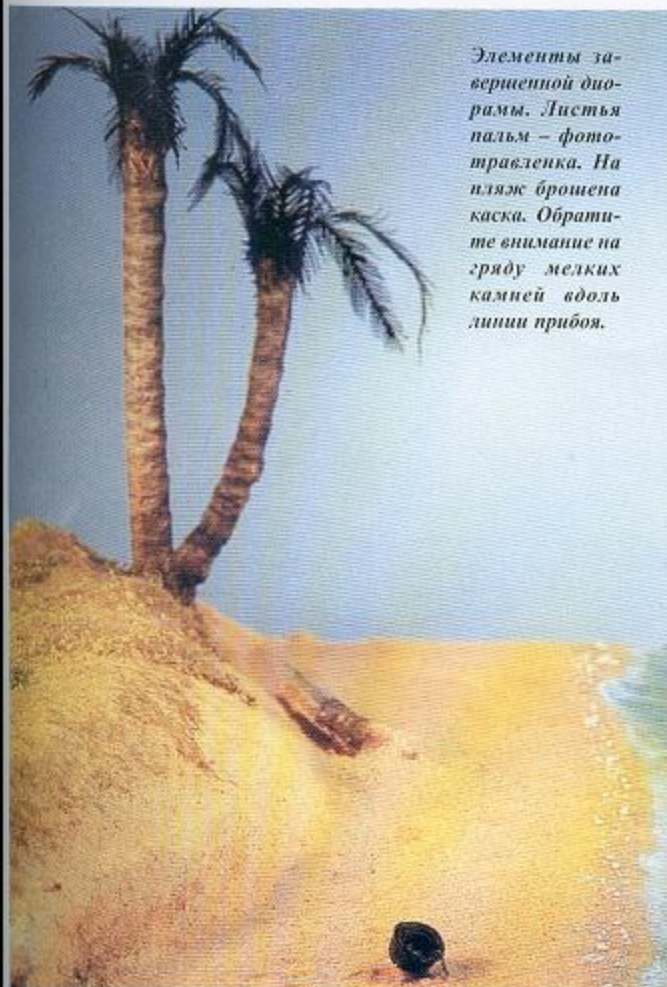
Южная часть Тихого океана

Диорама создавалась под сценку с участием пиратов 17-го века, но диорама вполне пригодна и для изображения высадки американцев на Тараву.

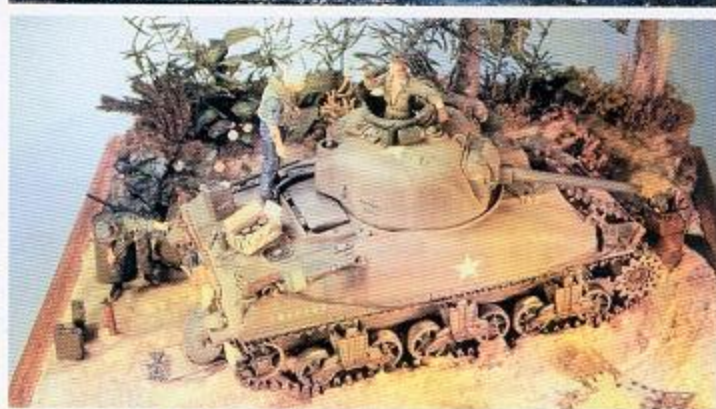
Вначале все как обычно: к фанерному основанию приклеен грубо обрезанный кусок прессованного пенопласта. Пенопласт является каркасом для возвышенного берега пляжа. Затем на пенопласт и часть основания уложен строительный бандаж. После просушки бандаж нанесен слой пластики, который и формирует собственно пляж. Пластика полностью закрывает бандаж и делает незаметными переходы между различными материалами.

Теперь добавим песок. Подходящий по размерам песчинок материал обнаружен в автосервисе, где песком шлифуют металлические детали перед грунтовкой. Песок рассыпается по слою клея ПВА, нанесенного поверх пластики. На откосе высажены две самодельные пальмы. Следы на песке выполнены вдавливанием в незастывший песок закругленного стержня.

Морская вода также изготовлена из пластики, так же как море в диораме «Омаха-бич». С той разницей, что в данном случае слой пластики уложен более толстым, а поверхность выполнена более бурной. Вода окрашена акриловыми красками в зеленовато-голубой цвет. Пена – белая. Обработка поверхности воды методом сухой кисти позволяет получить эффект глубины. Просушенная водная поверхность покрыта шестью слоями глянцевого лака.



Элементы за-
вершенной дио-
рамы. Листья
пальм – фото-
травленка. На
пляж брошена
каска. Обрати-
те внимание на
гряду мелких
камней вдоль
линии прибоя.



«Добро пожаловать на борт». Командир танка М4А1 «Шерман» из 10-й американской армии приглашает прокатиться моряка, Тихоокеанская кампания. Основа диорамы покрыта целлюлозем, присыпанным мелкодисперсным песком. Два танкиста копаются в двигателе «Шермана». Растительность диорамы изготовлена на основе товаров, приобретенных у флористов. Стволы пальм – кабель, обвитый проволокой и покрытый пластиком. Трасса частично взята из набора Field Grass фирмы Woodland Scenics.





Перед танком воспроизведено кострище с набросанными банками от тушенки. Еще одна фенечка – набитая не пойми чем ржавая бочка. Найти бочку в 35-м масштабе – не проблема.

Стволы пальм свиты из проволоки. При чем каркас из толстой проволоки обкручен дважды – сначала довольно редкими витками слева направо, затем – справа налево. Получился узловатый ствол. Окончательно поверхность ствола сформирована слоем модельной шпаклевки. У корней пальм воспроизведена скудная растительность, более высокая, чем на остальной поверхности откоса.

Танк в Северной Африке

В большинстве сражений североафриканской кампании принимали участие части 8-й британской армии и германского корпуса «Африка». Неудовольствие Роммеля называли Лисом Пустыни и Лоуренсом Аравии. Природа Северной Африки – каменистая пустыня, часто встречаются скальные выступы. Растительность скудная.

К заднику диорамы была приклеена довольно узкая полоска пенопласта – основа поднятия грунта. Основание и полистирол покрыты слоем целлюлозы, в который добавлена акриловая краска песочного цвета. Пока материал еще оставался пластичным, по нему были накатаны следы колесами от моделей и вдавлены траки танковых гусениц. Важно, чтобы следы не получились параллельными.

Просохшая поверхность случайным образом задута из аэрографа светлым оттенком песочного цвета, краска – жидкая. На поверхности, также случайным образом, закреплены камни от фирмы Woodland Scenic. Камни зафиксированы на диораме клеем ПВА.

Далее опять идет обычный процесс посадки искусственной травы от Woodland Scenic в избранных местах. Трава монтируется на клее ПВА. Под Северную Африку работает наличие на диораме растений под названием верблюжья колючка, сделанных из щетины.

Почти готовая диорама, отображающая древнеримские руины в Тунисе. Все элементы руин отлиты из пластика. Гравий – наполнитель для кошачьего туалета, приклеенный к основанию клеем ПВА.

Танк как смысловое ядро диорамы дополнен ржавой бочкой (Тамия) и канистрами, а также рядом других мелочей.

Пути и дороги

Дороги всех исторических периодов часто присутствуют на диорамах. Пыльные проселки и гладкие автодороги, бетонки, мощеные булыжником и брусчаткой улицы и т.д.

Интересны дороги, которые имелись в Советском Союзе в предвоенные годы – уплотненные грунтовые дороги, покрытие которых выполнялось из бревен. На первый взгляд над такими шоссе можно посмеяться, но в годы войны подобные пути сообщения оказались совершенно незаменимыми. Строили их довольно быстро. В отличие от чисто грунтовых, мощеные дороги не раскисали в непогоду. Хотя, конечно те дороги не для мерседесов. Бревна укладывались поперек насыпи. Схожие пути сообщения существовали во время Оно на Британских островах. Только там гати мостили не бревнами, а переплетенным толстым ку-

старником. В идеале сучья кустов укладывались клетками.

Проще всего изготавливать проселки – вырезан в пенопласте похожий рельеф, покрыт целлюлозой. Если имитируется мокрая дорога, до добавляются имитации луж из полироли, а целлюлоза покрывается глянцевым лаком. Зимний проселок окрашивается в оттенки светло-серого цвета, самые темные места – самые глубокие, а чем выше – тем светлее оттенок серого. На летний проселок добавляется трава по откосам и в середину колеи. Не забывайте про цветы. Окраска модели должна соответствовать поверхности дороги. На мокрой раскисшей дороге матовая машина выглядит странно – влага блестит! Кроме того, грязь задевает ходовые части техники, передвигающейся по проселкам абсолютно. С другой стороны, техника на сухом проселке интенсивно покрывается пылью.

Проселок можно также воспроизвести с помощью пластики или эпоксидки. Не повредят мелкие камни, добавленные в колеи, но это уже особенности местности.

Рассмотрим более подробно процесс воспроизведения дорог на диорамах на нескольких примерах.

Грязный проселок

Первые шаги стандартны для изготовления любой диорамы. Описаны они выше уже много-много раз. К основанию из фанеры приклеены полоски пенопласта, которые задают откосы дороги и середину колеи. Затем поверхность покрывается тонированным под грунт целлюлозом, можно нанести несколько слоев. Далее вырезаются или выдавливаются впадины, которые будут изображать лужи. Колеи накачиваются колесами от моделей. Вода в луже – подкрашенная охрой полироль.

На диораму установлен засохший ствол дерева с дуплом. Ствол выточен из бальзы диаметром 19 мм и длиной 110 мм. Заготовка в виде стержня обработана микродрелью





Основу диорамы на тему североафриканской пустыни. Фанерная пластинка покрыта подкрашенным под песок целлюлозем, поверх которого рассыпан мелкодисперсный песок. По не застывшей поверхности накатаны следы колес автотехники.



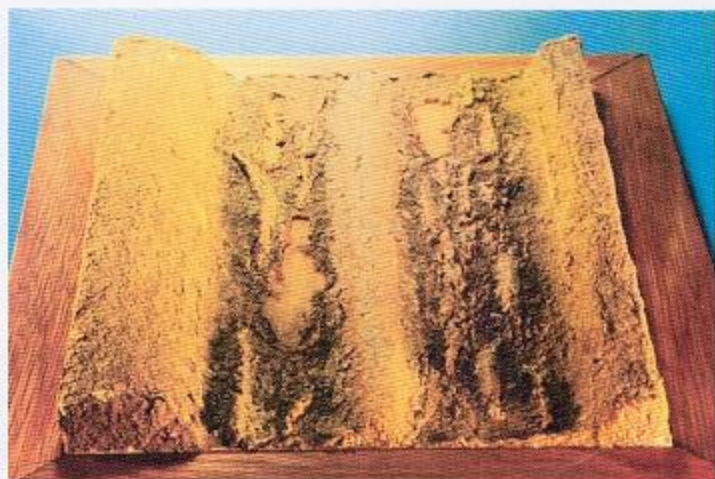
Следующий этап – по обочине дороги уложены камни и гравий от Talus.



Отдельные места в случайном порядке промазаны клеем ПВА и присыпаны искусственным грунтом.



Добавлена скудная растительность.



Грунтовая дорога на диораме сделана из пенопласта, покрытого целлюлозем. Рельеф дороги выбран скальпелем в толще пенопласта.



Искусственная трава нанесена не только по обочинам грунтовки, но в середине, между колеями. Вода в лужах – подкрашенная охрой полироль.

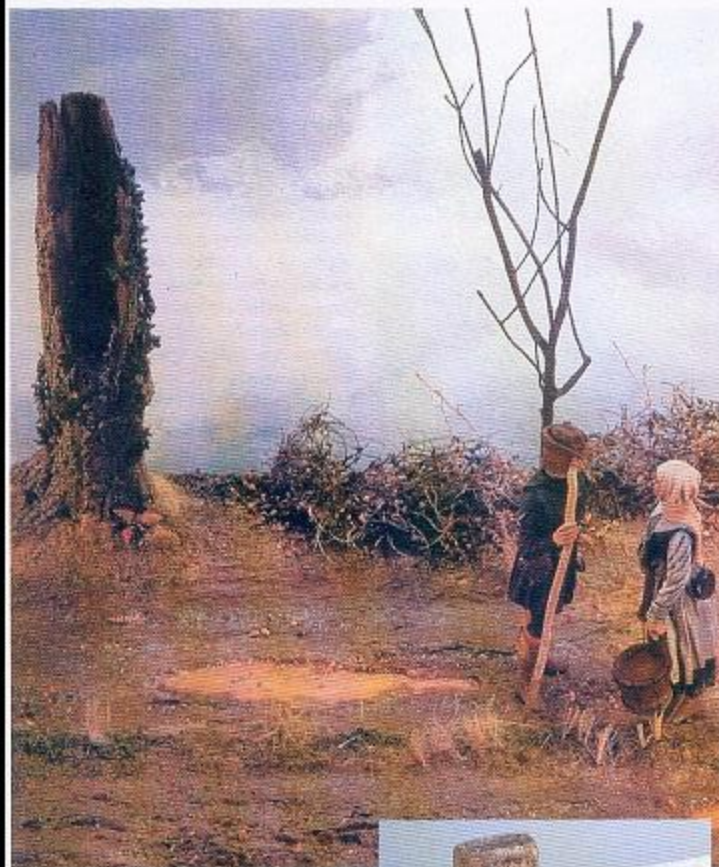


Стол засохшего дерева после окраски. Добавлены лианы и мох.



На лиане закреплены листья. Мох имитирован растертыми березовыми срезками.

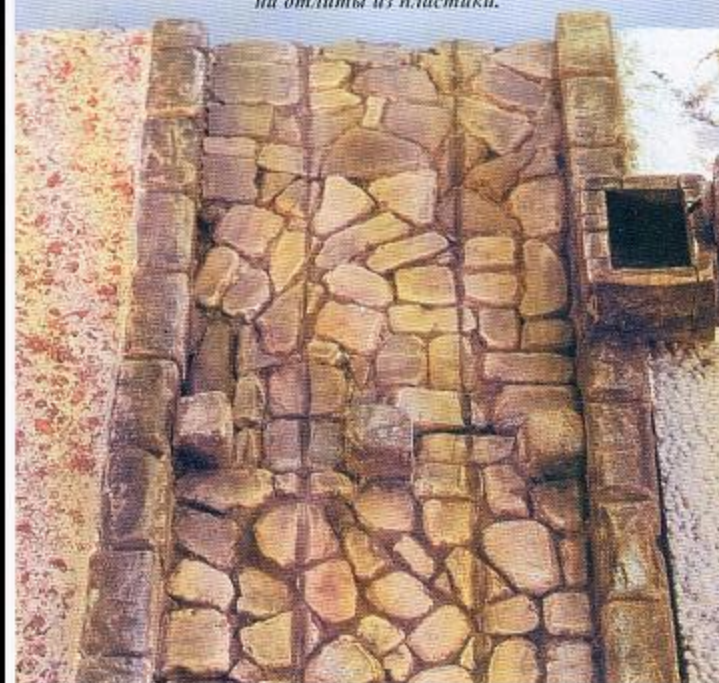
Последний элемент – дорожный указатель, приделанный к деревянной бочке. Бочка заполнена для устойчивости камнями.



Готовое дерево установлено на диораму. Путешественники 15 века на осенней дороге. Вместо этих фигурок можно поставить любые другие. Пейзаж типичен для Европы и Северной Америки. С помощью удачно подобранного задника удалось сделать снимок, на котором диорама выглядит как живая натура.



Резервуар для воды с коновязью. Стенки бассейна отлиты из пластика.



Крупный план мостовой и тротуара.



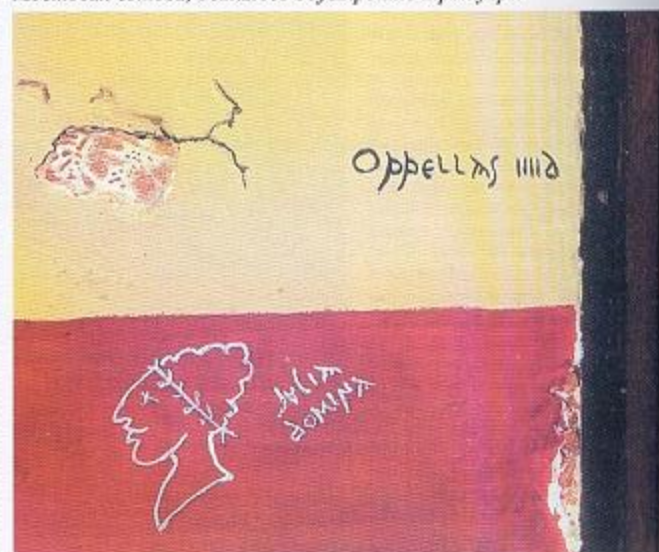
Строительство римской дороги: бордюрные блоки уложены по краям мостовой. Блоки вырезаны из пенопласта. Они немного отличаются по размерам, а края специально выполнены неровными.



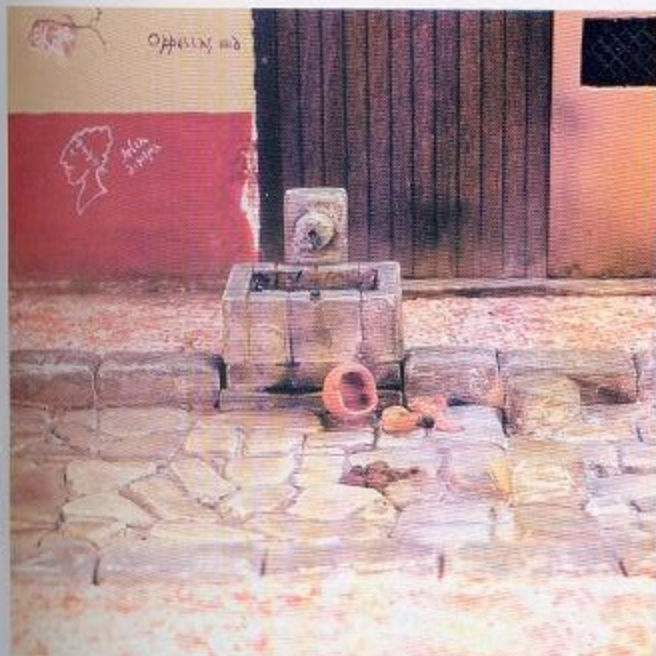
Мостовая заполняется камнями. Камни сажаются на целлоклей и сразу окрашиваются акриловыми красками серого и землистого цветов.



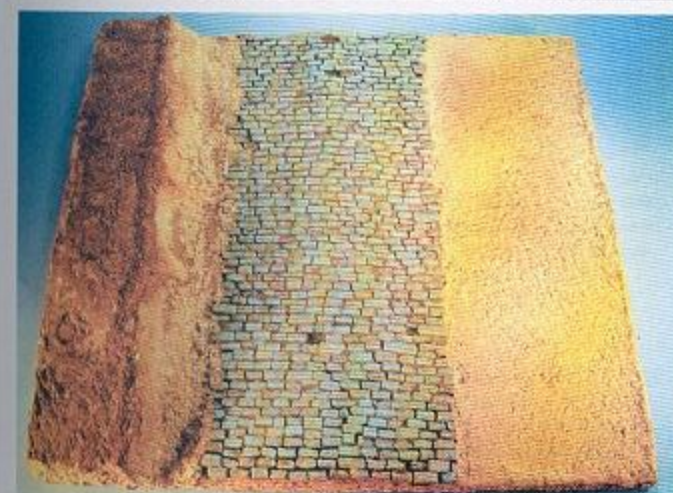
Мостовая готова, осталось обустроить тротуары.



На стенки здания нанесены надписи, в частности «Офелия дура». Граффити, как показали археологические раскопки не являлись большой редкостью в мегаполисах Римской империи.



Крупный план диорамы «Улица древнеримского города». Римская дорога может присутствовать в диорамах почти любого исторического периода. Такие дороги сохранились до сих пор.



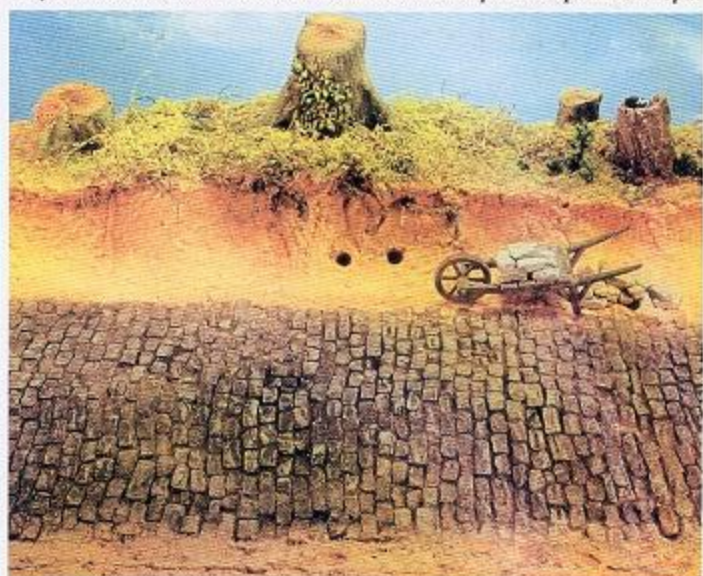
Строительство наполеоновской дороги: грунтовая полоса рядом с довольно узкой мостовой предназначалась для того, чтобы на дороге могли развезти повозки.



Пни деревьев выточены из бальсы, корма сформирована шпаклевкой Duro и составом flexibark.



Пни приклеены на вершину дорожного откоса. Кустарник сделан из искусственного волоса. В стенке откоса имитирована кроличья нора.



Готовая диорама «Наполеоновская дорога». Мостовая интенсивно тонирована черной пастелью. По дороге-прототипу возили уголь и ее мостовая пропиталась угольной пылью. Обратите внимание на выщербины в мостовой.



Готовая бетонка. Швы между плитами покрашены от руки кисточкой краской черного цвета. На бетоне показаны пятна от авиационного масла. На переднем плане видна разметка, заданная белой краской из аэрографа по трафарету.



Диорама с воронкой. На дне воронки видны водопроводные трубы.



К основанию стены добавлен битый кирпич. Мелкая кирпичная пыль воспроизведена с помощью тонированного в кирпичный цвет целлюлозы. Стенки воронки обработаны целлюлозой несколько раз для получения максимально грубой поверхности.



Вверху – имитация асфальта, выполненная из мелкозернистой наждачной шкурки. Внизу – гудрон. Текстура гудрона менее грубая, чем текстура асфальта.



Вода на дне воронки – прозрачная эпоксидка, подкрашенная прозрачной краской Vitrail оливково-зеленого цвета. Сквозь толщу воды видны кирпичи на дне воронки.



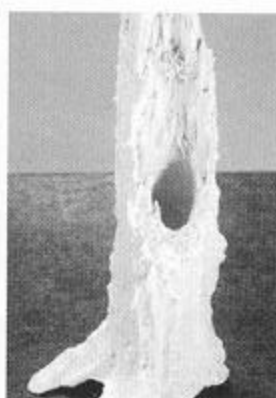
Детали разрушенной кирпичной стены. В кирпич удачно встроена кисть.



Высохшее дерево с дуплом выточено из бальсы. Ствол выбран с помощью микродрели.



Дупло высверлено, стенки дупла сформированы двухкомпонентной эпоксидкой Duro.



с фрезерной насадкой. Имитация рассохшейся древесины выполнена ножом. Дупло высверлено и обработано шпаклевкой. Затем все дерево, включая дупло, обматывается составом Flexibark. Получилась грубая поверхность высохшей древесины.

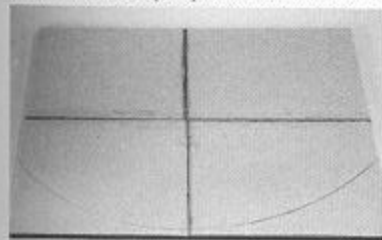
Изнутри ствол окрашен темно-коричневой акриловой краской. И тонирован методом сухой кисти краской светло-коричневого цвета. Снаружи ствол сначала покрыт грунтовкой землистого цвета фирмы Woodland Scenic. На ствол наклеены испанский мох, купленный в цветочном магазине, и семена березы. Получился лишайник. Древесные грибы вырезаны из толчайшего пластика и наклеены на ствол в индивидуальном порядке.

По краям дороги закреплена искусственная трава. Кустарник сделан из искусственного волоса. Трава тонирована в палевый цвет осени. В заключение «высажено» сухое молодое деревце – просто подложившая веточка, к которой для придания естественности подклеено еще несколько веточек поменьше. Луки покрыты несколькими слоями пиянцевой лака. Получился типичный сельский пейзаж, привязанный по времени года к осени, а по месту действия – к средним широтам Северного полушария Земли, хоть Европа, хоть Северная Америка.

Римская улица

Древний Рим славился дорогами, многие из которых сохранились до сих пор. Прекрасные рисунки и фотоснимки римских дорог можно найти во многих изданиях, особенно посвященных Помпеям.

В этот раз работа над диорамой началась нетрадиционно – с отливки из пластика массивных бордюрных блоков. Блоки



Строительство бетонки: ее основа – плотный картон. Картон размечен под бетонные плиты.

приклеены к пенопластовому основанию. Пространство между блоками заполнено плоским камнями. Камни можно вырезать из прессованного пенопласта, а можно отлить из пластики или эпоксидки. Щели между камнями пролиты целлюлозой. Камни окрашены акриловыми красками серой гаммы. Наиболее светлые тона – посередине дороги.

Своего рода тротуары римляне делали из бетонного раствора с добавлением в него мелкого щебня и колотой керамической плитки. На диораме тротуары сделаны из пластики цвета терракоты, плитка – случай особый. Автор диорамы имеет честь проживать в славном городе Кентерберри, который известен не только архиепископом Кентерберийским, но и тем, что основали его римляне. При ремонте одной из городских улиц под асфальтом обнаружился фрагмент настоящей римской дороги. Автор, не будь дурак, успел запастись настоящей древнеримской керамикой. Вот эта керамика и добавлена в пластику при воспроизведении тротуаров. Круто! Супер! Слабо выполнить диораму на тему древнего Новгорода с вкраплениями истинных берестяных грамот? Какова интрига диорамы! Понятно, что автор в полной мере воспользовался случаем и сумел восстановить аутентичные цвета древнеримской улицы. Задний план диорамы – стенка типичного древнеримского строения. Стена сделана из пенопласта, окраска рассмотрена на фотоснимках разрушенной Помпеи.

На раскопках в Помпеях и Геркулануме на стенах домов были обнаружены граффити. Почему бы не нанести хулиганские надписи на стенку дома диорамы?



Основа окрашена в базовый цвет, за пределами плит основание покрыто целлюлозой, на которой приклеена искусственная трава.

Ствол покрыт снаружи и изнутри составом Flexibark от фирмы 4D Models. Быстросохнущая паста образует грубую поверхность, идеально имитирующую старую древесину.

Оживляет диораму резервуар для воды. Стенки резервуара отлиты из эпоксидки. К задней стенке приклеена коновязь.

Наполеоновская дорога

Пробором изображенной на диораме дороги послужило шоссе Шарлеруа – Брюссель, расположенное в окрестностях Ватерлоо. Дорога охраняется как исторический памятник времен битвы при Ватерлоо.

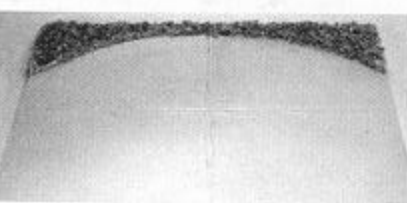
Большинство европейских дорог, начиная примерно с 17-го века мостились гранитной брусчаткой, причем брусчатка чаще укладывалась поперек, а не вдоль дороги. В сечении полотно дороги представляло собой дугу с самой высокой частью в районе оси дорожного полотна. Для имитации выпуклости в середину будущей дороги уложен круглый стержень, к которому приклеены листы картона – получилось нечто похожее на двухскатную крышу. Вдоль одной стороны дороги приклеен кусок пенопласта, который оклеен строительной лентой-бандажом. Высохший бандаж покрыт слоем целлюлозы и окрашен под песок.

Теперь можно переходить к самой дороге. В силиконовую форму были отлиты камни брусчатки, примерно 1000 штук. Материалом послужил так называемый Granitex, скульптурный компаунд серого цвета.

Брусчатка наклеена на картон полотна дороги клеем ПВА довольно ровными поперечными рядами. Некоторая случайность в расположении брусков все-таки должна быть. Вообще то, можно не мучиться с сотнями брусочков, а отливать дорожное полотно секциями.

Ширина дорожного полотна одной дороги не постоянно. Ширина от фасада дома на одной стороне до фасада строения на другой стороне составляла примерно 13 м. Не вся эта ширина проезжая, то есть размахаться на такой дороге даже двум повозкам довольно сложно. Обычно рядом с мощеным полотном делали грунтовку для объезда. Армиям требовались еще более широкие дороги. Пехота вообще маршировала вне дороги, по которой передвигались обозы и артиллерия.

Грунтовка сбоку от мощеного полотна сделана с помощью целлюлозы. Ширина грунтовки сознательно сужена, по той же причине, по которой приходится занижать высоту деревьев. Уже говорилось, что цел-



Картон окрашен под цвет бетона.



Крупные волны от падающей струи воды сформированы по тонкому слою эпоксидки, нанесенному поверх основного слоя.



Более мелкие волны – еще один слой эпоксидки. Пена слегка подкрашена белой краской, а впадины между волнами затонированы оливково-зеленой краской.



Общий план готовой диорамы с воронкой от спарда, заполненной водой.



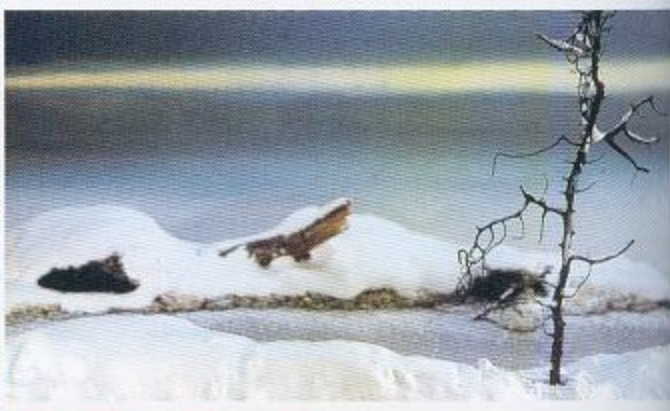
Снег имитирован слоем пластика, пластика заходит на поверхность оргстекла. Обратите внимание на структуру снежной поверхности – где-то ровная, где-то с рябью.



Поверх каркаса нанесен в несколько слоев целлюлозы. В промежутке между слоями целлюлозы на поверхность уложен ствол упавшего дерева.



Сугробы дополняет дерево, склеенное из сухих веточек. Зеркало замерзшей реки припудрено снегом (мелкодисперсный порошок, посаженный на театральный клей).



Два снимка готовой диорамы с замерзшей зимней речкой.



дюдлей идеален для воспроизведения грунтовок с колесами от колес. Кстати, если речь идет о дорогах прошлого, то воспроизводить следует не только колес от колес, но и следы от копыт «лошадиных сил», которые в те годы были совершенно конкретными, а не абстрактными.

Оживляют диораму пенки на откосе. Как их изготавливать говорились неоднократно. Балза, обработанная микродрелью с фрезой, Flexibark, модельная шпаклевка. Окрашены пенки в серо-зеленый цвет тонированы методом заливки краской темно коричневого цвета и методом сухой кисти в палевоый оттенок. На самый большой пень добавлен плющ, сделанный из ольховых сережек. Листья плюща окрашены в оттенки зеленого цвета.

После монтажа пенных откос был покрыт слоем театрального клея, поверх которого уложены разные варианты имитирующие зеленый покров земли – искусственная трава, искусственный волос, сбитый чай, сухие веточки и травинки. Наиболее крупные элементы покрова зафиксированы клеем ПВА. У основания склона откоса сделаны два отверстия кроличьей норы, под срезами – отверстия ласточкиных гнезд. Отверстия просто проделаны в пенопласте стержнями подходящего диаметра и окрашены изнутри в подходящие цвета.

Теперь оживи саму дорогу, поставив на нее тачку с брусчаткой. Тачка взята из набора фирмы Historex. Ремонт в разгаре, но пока обед – ремонтники разминаются красными.

Интересный момент. По конкретной дороге в районе Ватерлоо годами возили уголь, вследствие чего мостовая буквально пропиталась угольной пылью. Мостовая на диораме тонирована методом заливки краской черного цвета и дополнительно проработана пастелью.

Современные дороги

Поговорим немного о современных дорожных покрытиях.

Бетонка

Бетонка прочно ассоциируется с аэродромом. Ну какой аэродром без бетонных ВПП и рулежных дорожек? (Какой, какой – грунтовой!) В общем, самолетикам при изготовлении диорам без имитации бетона не обойтись. Бетонные плиты аэродромов имеют и имеют разную форму, чаще прямоугольную, реже – шестиугольную. На многих современных аэродромах ВПП не выкладывают плитами, а непосредственно заливают бетоном. Прочность таких полос гораздо выше, чем у плиточных.

Итак, в первом деле следует определиться с типом бетонки. Автор диорамки

Компоненты водопроводной трубы. Три коротких отрезка трубы сделаны из разрезанной вдоль соломинки от коктейля. Два фланца вырезаны из листового пластика, равно как и шестиугольные головки болтов и гаек.

почему-то остановил свой выбор на экзотике – неких секторных плитах (где бы на них посмотреть). Секторные, так секторные – принцип один, размеры разные. В качестве базы взят листовой полистирол. На полистироле размечен крест и две дуги окружности. Крест – линии стыков плит, дуги – края плит, который будут «обсажены» травой. Линии гравированы резаком. Швы между бетонными плитами проливаются гудроном, причем шов ровным не получается никогда. На диораме швы накрашены черной масляной краской от руки.

С внешней стороны окружности нанесен слой клея ПВА, на который разложена искусственная трава.

Поверхность бетона окрашена матовой краской серовато-желтого цвета. В просушенную поверхность пальцами втерта пастель. Швы еще раз проработаны методом заливки черным акрилом. Пятна от масла на поверхности бетона можно задуть аэрографом или натереть пастелью.

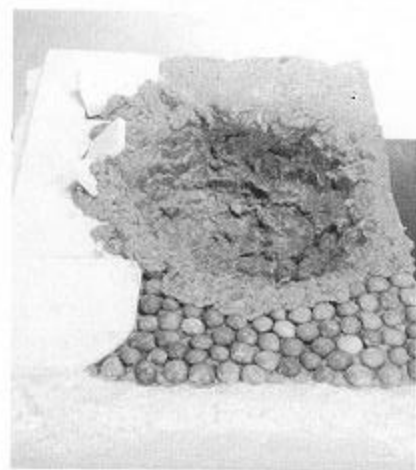
Асфальт и гудрон

Немного можно сказать об имитации асфальтовых и гудронных дорог. Асфальт удачно имитируется мелкой наждачной шкуркой, окрашенной в серо-черный цвет. Шкурка просто приклеивается к основанию диорамы – асфальтовое шоссе к приему авто готово! Реалистичности ради можно нарисовать имитацию трещины в асфальте и тонировать поверхность оттенками темно-серого цвета. Еще – нанести дорожную разметку.

Гудрон отличается от асфальта. Цвет гудрона – скорее черно-синий с голубоватым отливом, чем черный или серо-черный. Основание покрывается слоем целлюлозы, по которому наносится слой имитатора гудрона от Jarvis Seenies. Пока состав не застыл, поверхность раскатывается деревянным стержнем. Поверхность гудрона должна быть гладкой. После просушки наносится дорожная разметка.

Воронки

Диорама отображает небольшой участок улицы городка, по которому круто прошла война. Многие городки Европы в



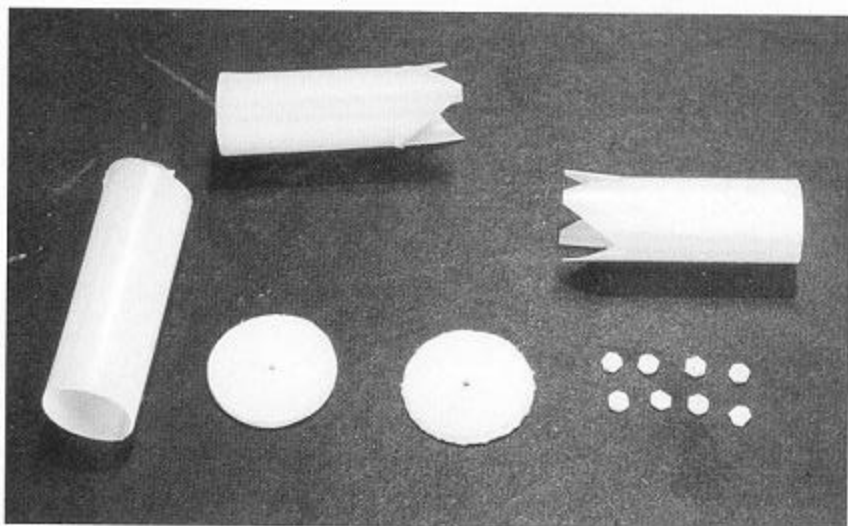
Выемка под воронку сделана скальпелем в толще пенопластовой пластины. Стенки воронки покрыты целлюлозой. На переднем плане – основа для имитации булыжной мостовой. На пенопласт приклеены шарики пластики.

годы Второй мировой войны превратились в руины. Хороший повод использовать состав Granitex!

Глубокую воронку удобнее вырезать в толще пенопластового основания, чем возиться с основанием из многослойной фанеры. Как всегда на основании карандашом был обозначен контур воронки, сама воронка выбрана скальпелем. Отвалы земли вокруг воронки сформированы из пластики. Окрестности воронки покрыты слоем целлюлозы. Склоны воронки сформированы двумя слоями целлюлозы. Первый слой формирует кратер грубо, второй – более тонко, с комьями земли.

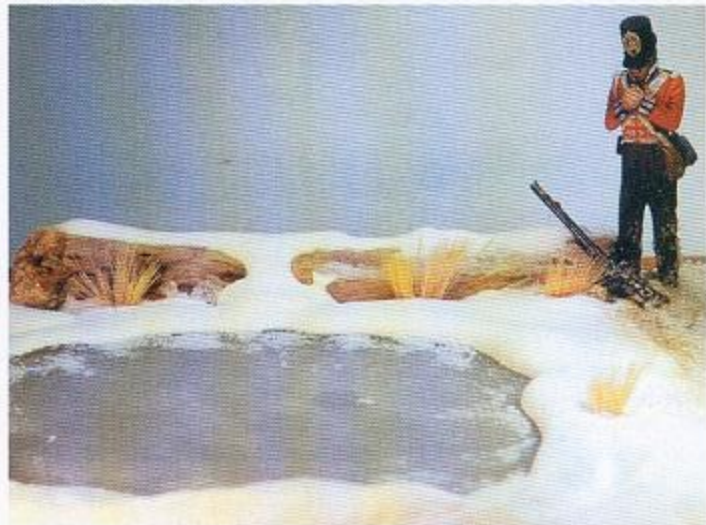
Задником диорамы является кирпичная стенка. Кирпичики отлиты из пластики в силиконовую форму. Интересный сюжетный ход – ржавые водопроводные трубы, которые торчат из склонов воронки. Трубы малого диаметра сделаны из окрашенной под ржавчину медной проволоки. Проволока просто воткнута в пенопластовые стенки воронки.

Толстые трубы сделаны из прозрачной бесцветной соломинки для коктейля. Соло-



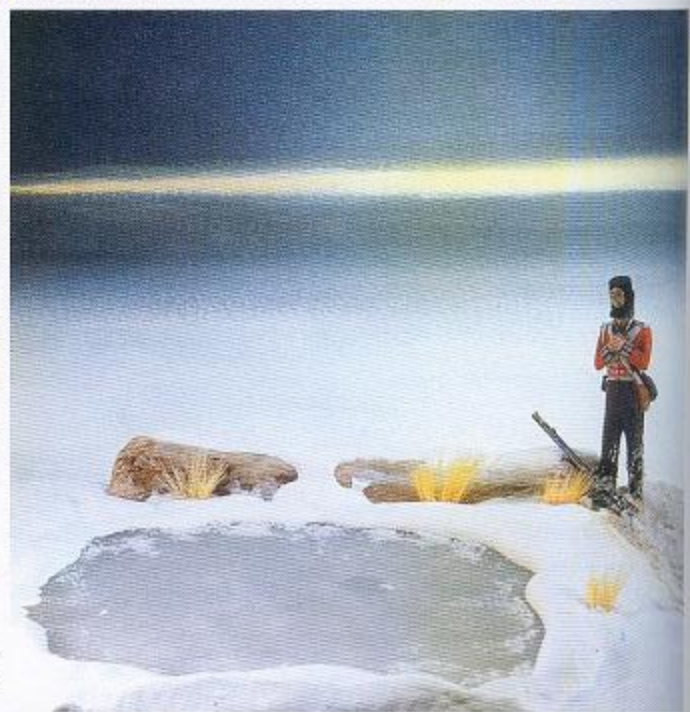


Детальные снимки участков диорамы. Снег на поверхности льда – мелкодисперсный порошок от фирмы 4D Models.



Последний штрих – боец. На пути в Корунгу, 1809 г.

Эксперимент с фотосъемкой прошел удачно. Кто сказал, что в начале 19 века фотографии не существовало? Цветной снимок диорамы выполнен с использованием голубого фильтра.

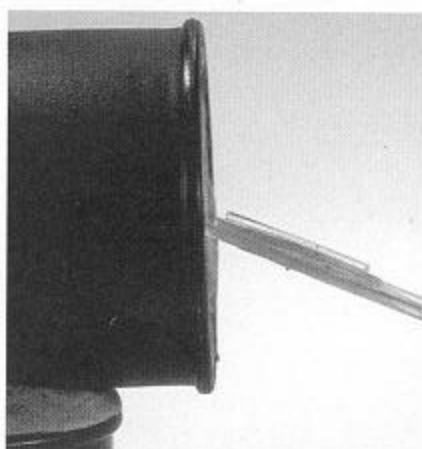


Зимняя диорама со сгоревшим танком «Стюарт» в центре, Арденны. Дерево выполнено из проволоки. Ржавчина на танке сознательно усилена, как по интенсивности, так и по занимаемой площади. Очень редко на танках краска обгорала полностью, а до такой степени танк мог проржаветь разве что за несколько лет простой под проливными дождями. Неправда, но смотрится замечательно.

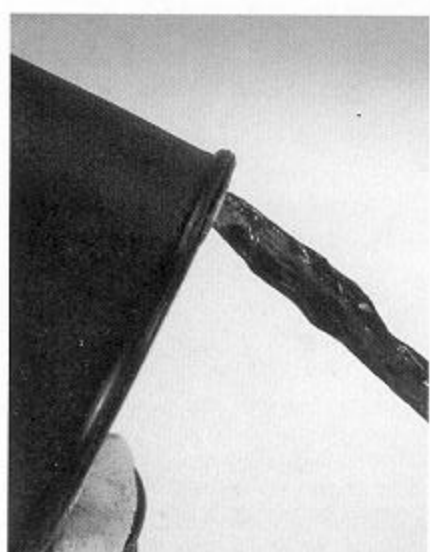




Один кусок трубы готов.



Струя воды выполнена из куска волоконно-оптического кабеля.



Кабель окрашен глянцевой краской оливково-зеленого цвета и дополнительного блеска ради покрыт слоем прозрачного глянцевого лака.



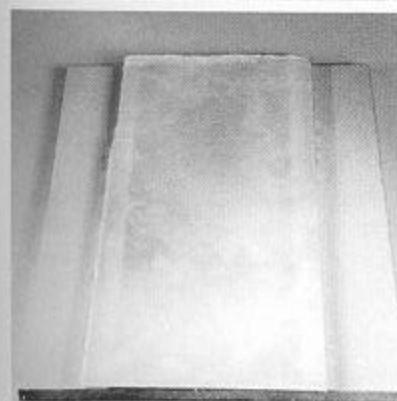
Кирпичи и камни удобно делать из термоформуемого состава Granitex.



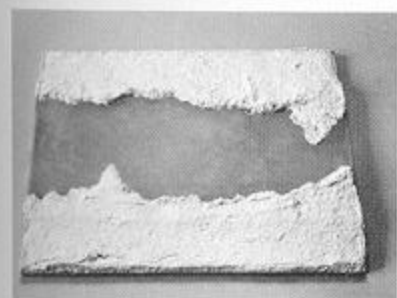
минка разрезана вдоль стенки. Понадобятся три коротких куска трубы, два – для длинной секции, один – для короткой, которая торчит из противоположного склона воронки. Фланцы вырезаны из листового пластика. Фланцы подклеены к торцам двух кусков длинной трубы, затем куски фланцами склеены между собой. На фланцы наклеено по четыре небольших пластиковых кружка с каждой стороны, кружки имитируют головки болтов и гайки.

Трубы окрашены составом Rustall, прекрасно передающим фактуру ржавчины. Несколько слоев данного состава позволяют получить эффект сильной коррозии. Rustall – не единственный модельный состав такого сорта.

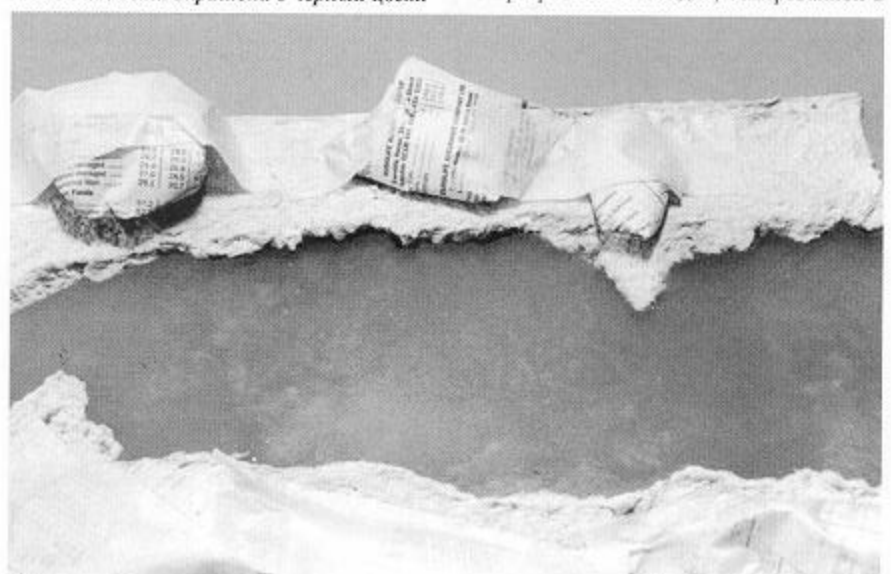
Струя воды сделана из куска старого волоконнооптического кабеля, окрашенного в оливково-зеленый цвет очень жидкой краской. Слой краски должен просвечиваться. Поверх нанесено несколько слоев глянцевого лака. Лужа на дне воронки сделана из прозрачной эпоксидки, тонированной в



Основа зеркала замерзшей реки – пластина оргстекла. С оборотной стороны в пластине сделаны выщербины для имитации пузырьков воздуха в толще льда. К основанию пластина приклеена только краями. Предварительно центральная часть основания была окрашена в черный цвет.



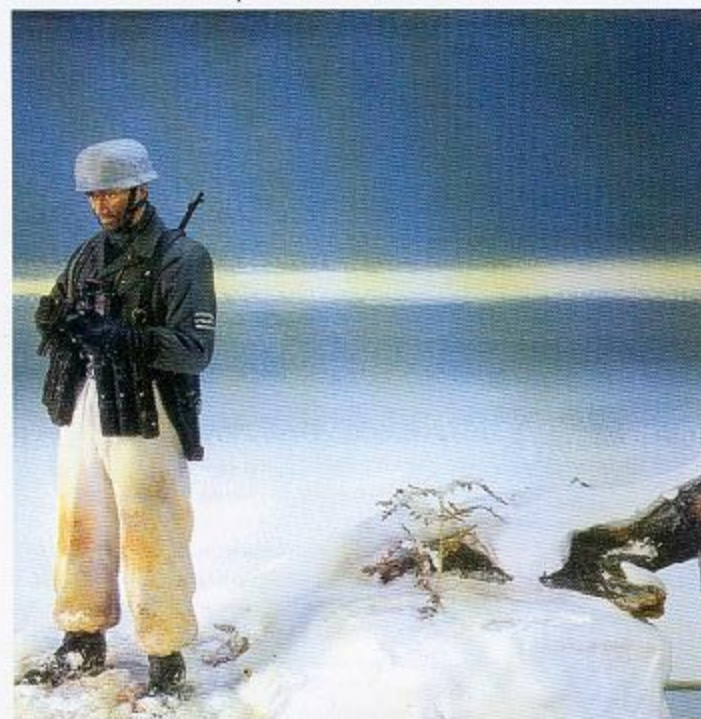
Берега реки сформированы из целлюлозы.



Каркас глубоких сугробов выполнен из газетных катышков и модельного скотча.

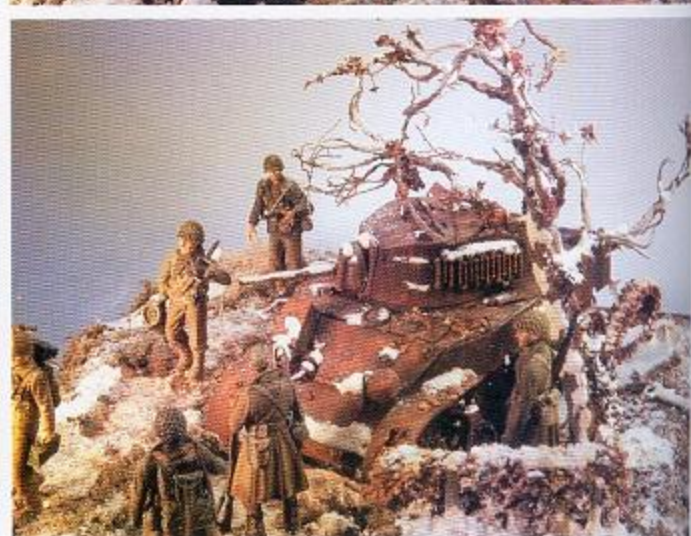


Следы от колес на снежной поверхности. Следы лучше выполнять за один «прокат» колеса, тогда рисунок протектора отпечатается четко. Вмятины от протектора окрашены в более темный цвет по сравнению со снежным покровом.



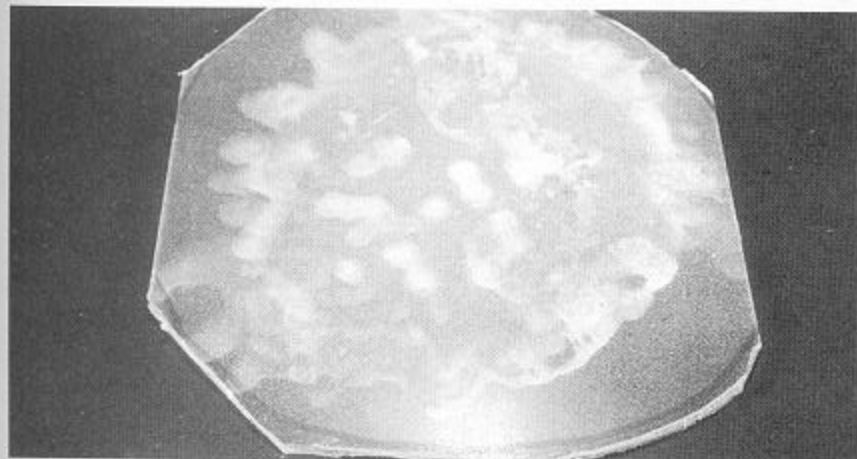
Парашютист-десантник, Ленинградский фронт, 1942 г. Что холодно, паренек? Засыпанный снегом парашютист – фототравленка. К стволу поваленного дерева приклеены сосульки. Ботинки солдата вдавлены в снег.

Еще одна диорама в масштабе 1:62 из музея в Цуге. Лагерь индейцев времен палеолита. Вода в озере – гель Nitix. Гель вообще не подкрашивался, поэтому вода получилась абсолютно прозрачной. Эффект глубины достигнут окраской дна. Вигвамы сделаны из медной фольги. Снежная пыль на поверхности вигвамов закреплена лаком для волос. Основа диорамы – пенопласт.

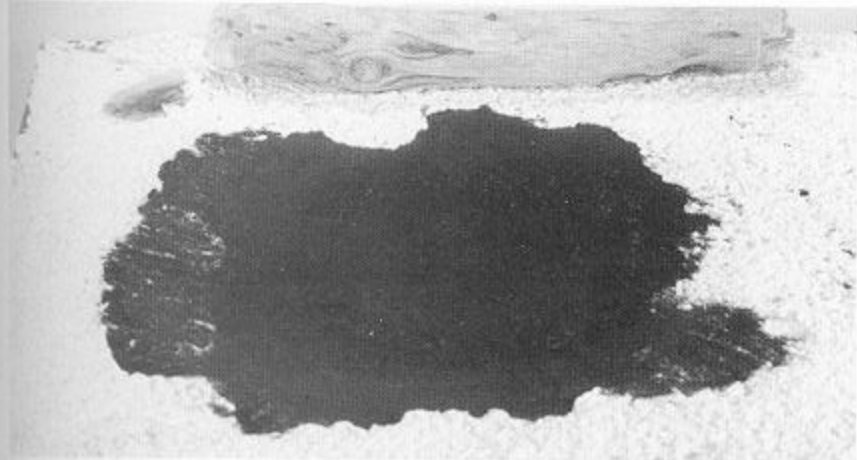


Два снимка диорамы «Арденны», выполненные под разными ракурсами. Полное впечатление, что «Стюарт» гуны успели сжечь до выпадения снега. Обратите внимание на имитацию боевых повреждений – продоры в подкрылках, сорванную гусеницу.





Пластина оргстекла обрезана примерно по форме пруда. С оборотной стороны поверхность пластины обработана шкурками разной зернистости и сделаны выщербины для имитации воздушных пузырьков.



Основа диорамы подготовлена к монтажу «льда». Дно «пруда» окрашено в черный цвет, поверхность — целлюлолей.

процессе смешивания краской оливково-зеленого цвета. Прежде чем застынет поверхность эпоксидки в районе падения «струи» волоконнооптической «воды» имитирована небольшая волна.

По краям лужи в некоторых местах белой краской обозначена пена, которую взбивает струя воды из трубы. Да, на дно воронки перед заливкой брошены кирпичи.

Булыжная мостовая изготовлена из состава Granitex. Пастообразный состав раскатан, нарезан на кусочки, которые скатаны в шарики диаметром 3-4 мм. Шарики выложены на фольгу и подогреты в муфельной печи до температуры 135 град. С, при такой температуре происходит отверждение состава. Затем катышки распределены ровным слоем по промазанной целлюлолем поверхности. Сверху залит целлюлолем, который должен полностью заполнить пространство между катышками, но не закрывать их верхушки.

После просушки в течение суток, верхушки катышков сточены наждачной бумагой. Булыжная мостовая проработана краской цвета красная амбра. В результате получается удачный контраст между раствором в промежутках булыжников и самими булыжниками (Granitex, даже без окраски, после термообработки действительно становится внешне похожим на гранит). Кроме

ки булыжников подчеркнуты методом сухой кисти краской светло-серого цвета. Осталось добавить кирпичную крошку и диорамка улицы разрушенного города готова.

Снег и лед

Об имитации снега и льда речь уже велась.

Глубокие сугробы хорошо получаются из пластики. Имитация глубокого снежного покрова имеет ряд особенностей. Если сугроб лежит на каком-нибудь строении, крыше или дереве, то нижний слой снега будет нависать над краем и слегка загигаться вниз. Сбоку торец такого сугроба выглядит слоистым. Далее, не следует забывать, что под массой снега ветки деревьев, провода и даже легкие крыши прогибаются. Поверхность сугроба редко бывает ровной. В приближенном виде она повторяет рельеф подстилающей поверхности. Кроме того, на поверхности ветер надувает своего рода дюны и волны. Имитировать волны можно кисточкой по незастывшему слою пластики, так же как делались волны на водной поверхности.

Пластика не является единственным материалом для имитации снежного покрова. Не так давно в продаже появился состав Alum BP, который является прекрасной альтернативой пластике. Вообще, лучшие результаты дает комбинация разных технологий и материалов.



Замерзшая растительность имитирована продуктом фирмы Hudson & Allen и кусочками мочалки.

Сосульки

Основа сосульки — каркас из проволоочки, полоска пластика. На проволоочку через неравные промежутки наносятся капельки клея ПВА или цианакрилата, чем ближе к основанию сосульки — тем больше капля. Затем заготовка проливается жидким полистирольным клеем или жидким стеклом. Процесс продлевается несколько раз, пока сосулька не приобретет желаемые размер и форму. В заключение изделие покрывается несколькими слоями прозрачного глянцевого лака. Основание обрезается скальпелем — сосулька готова к установке на модель, дерево или строение.

Второй метод изготовления сосулеч основан на использовании волоконной оптики в качестве базы. Толщина сосульки наращивается слоями густого прозрачного лака с просушкой каждого слоя. Последним наносится гляцевый лак. Тип лака промежуточных слоев особого значения не имеет: матовый, полуматовый, гляцевый — главное прозрачный.

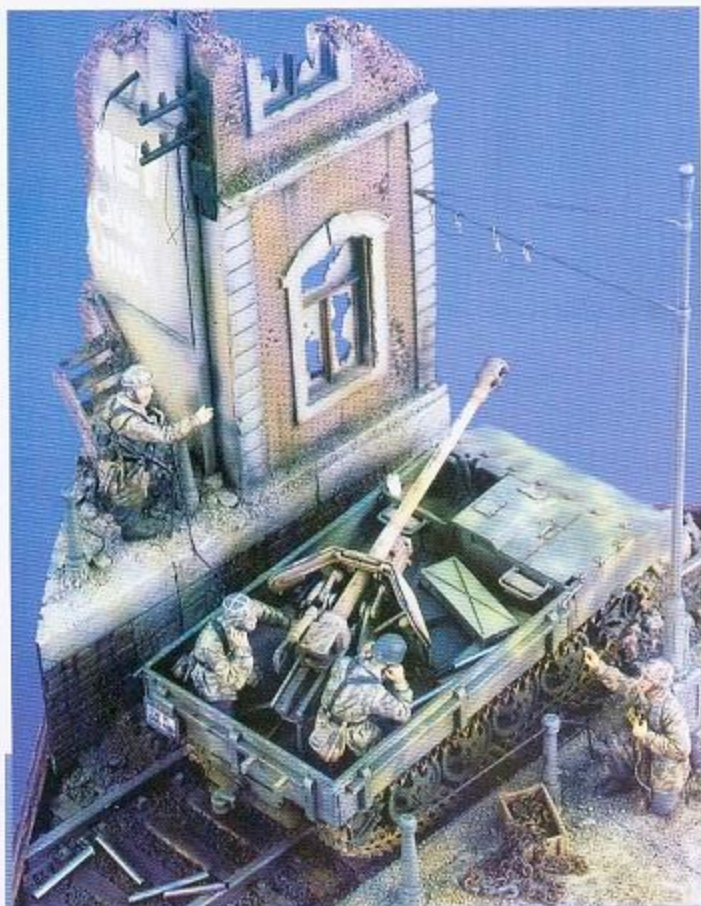
Замерзшие воды

Добиться эффекта замерзшей воды не сложно. Основа — прозрачный пластик, оргстекло. Тщательно отполированная поверхность в отдельных местах сознательно заглаживается. С внутренней стороны металлическим стержнем можно наметить глухие отверстия для имитации пузырьков воздуха в толще льда.

Основа на которой будет закреплена прозрачная пластина окрашивается в центре будущего пруда или реки в черный цвет, ближе к краям — в серо-черный. На края пластины наносится клей ПВА и она фиксируется на основании. Поверхность задувается из аэрографа составом Glass Etch фирмы Хамброд. Состав предназначен для имитации стекла и после высыхания придает поверхности ледяной блеск.

Берега формируются обычным способом с помощью целлюлолей. Снег — пластика. Сугробы немного нависают над льдом. Каркас особо глубоких сугробов выполнен из скатанной в шарики газеты, прихваченной к основанию модельным скотчем, альтернатива газете — пенопласт. Ствол дерева сделан из бальсы и шпаклевки, сухая трава — щетина.

Снег на моделях техники имитируется клеем ПВА, смешанным с мелкодисперсным порошком, например Alum BP или Slush (фирмы Hudson & Allen), или обычной содой. «Снег» окрашивается в белый цвет и тонируется светло-серой краской методом заливки.



Самоходки RSO/Pak 40 применялись в основном для действий из засад. Окрашенные в разные цвета орудие и шасси смотрятся эффективнее. Расчет пушки — фигурки из набора German gun/mortar crew фирмы Верлиндер. Диорама не распадается на отдельные элементы и производит впечатление единого целого.



Диорама: «Сколько?»

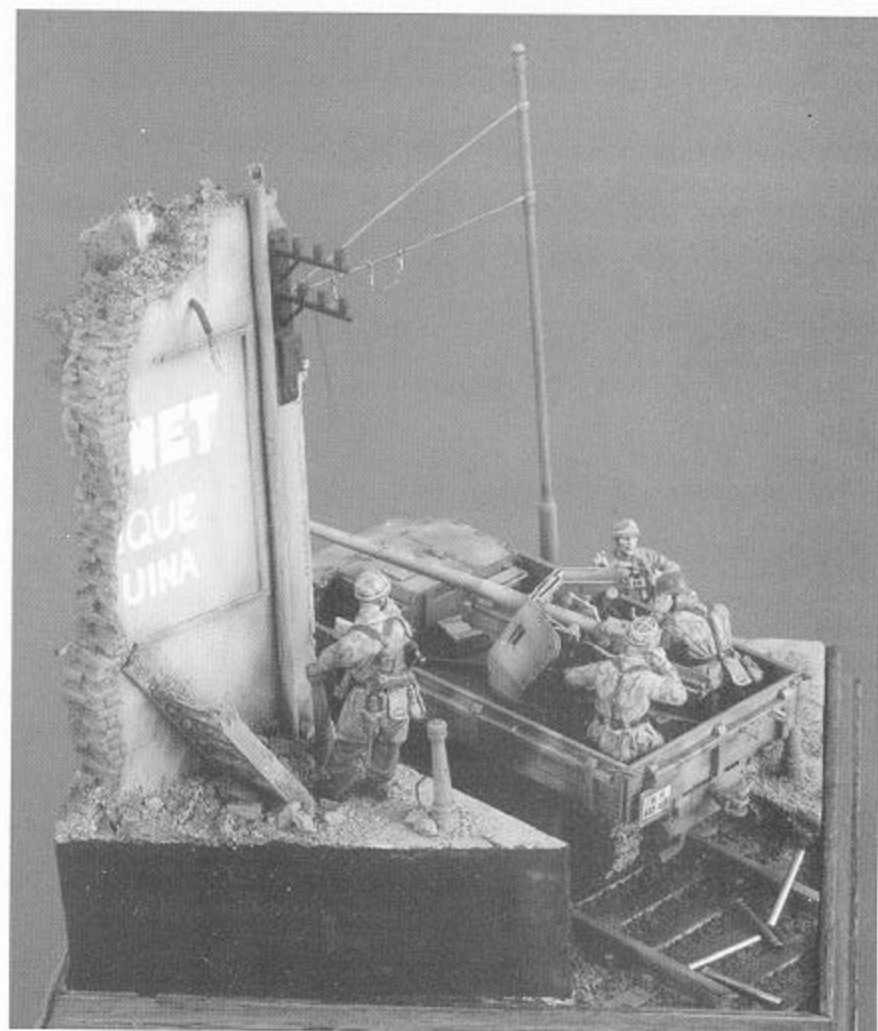
Самоходка RSO/Pak 40 являлась прекрасным засадным средством борьбы с танками. Сюжет диорамы прост: самоходчики интересуются у парашютистов сколько танков противника за углом.

Основание

Работа началась с расстановки элементов диорамы на рабочем столе. Когда композиция «нарисовалась» появилась возможность определить размеры основания. Основание вырезано из многослойной фанеры толщиной 15 мм, размеры основания – 16 x 16 см. На основание приклеена стена от Верлиндена. Угол за стеной заполнен пенопластом. Основание диорамы стало трехмерным. Далее была установлена руина из набора фирмы Верлинден. Задник диорамы вчерне сформирован. В нижней части уложены трамвайные пути – секции рельсов от модели железной дороги. Пространство между рельсами заполнено модельным железнодорожным балластом. Трогуар из бетонной плитки выполнен из пенопласта, плитка прорезана ножом по поверхности пенопласта. Установлен столб подвески контактной сети трамвая. Добавлен песок и мелкие камни. Основание промазано жидко разведенным водой клеем ПВА. Кирпичная кладка окрашена из аэрографа тампиевской красноричной краской. Участки бетона – краской Тамия Buff. Окрашенное основание тонировано масляными красками и пастелью.

RSO/Pak 40

Модель собрана без наворотов, из коробок, разве что добавлены головки болтов и заклепок, которые показаны на модели не в полном объеме. Траки – фирмы Friulmodel. Базовый цвет окраски шасси – смесь Тамия Olive Green и Field Grey, пятна камуфляжа задуты из аэрографа краской темно-желтого цвета. Пушка окрашена в темно-корич-



невый цвет, затем задута тонкими слоями красок темно-желтого цвета и цвета Buff. Модель тонирована масляными красками и пастелью. Свежий металл показан серебряной, ржавчина – красной амброй. Траки гусениц окрашены красной краской фирмы Тамия и тонированы пастелью.

Фигурки

Все фигурки – фирмы Верлинден. Позы фигурок немного изменены. Фигурки окрашены красками фирм Тамия, Модел Мастер и Polly Scale. Открытые участки тел покрашены масляными красками.

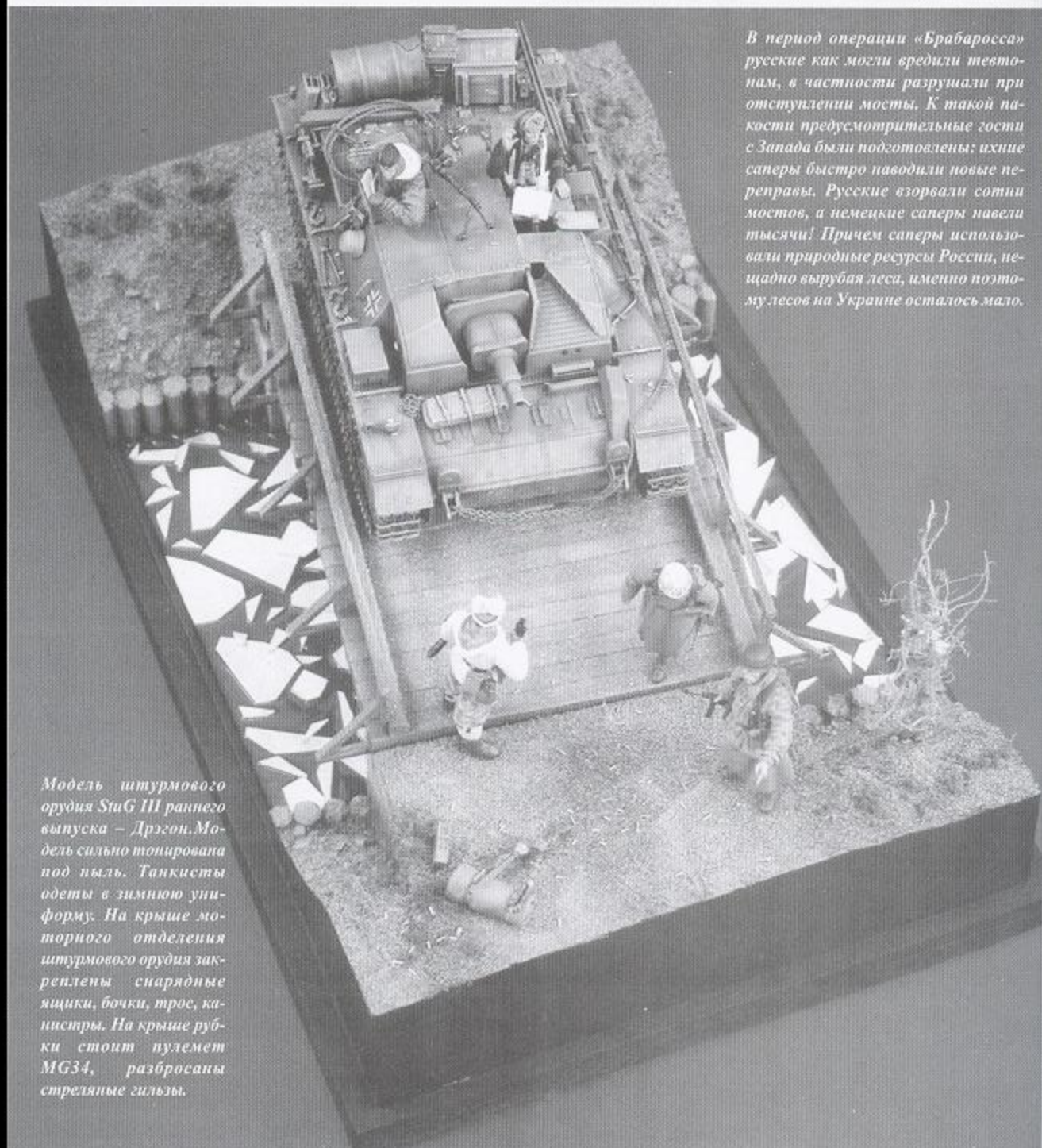
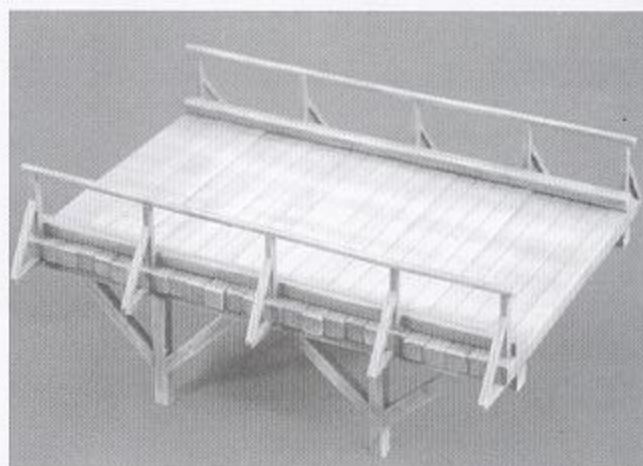


Диорама «Мост»

Компактная диорама хороша уже тем, что она не занимает много места на полке, да и времени на ее изготовление уходит не очень много. Фирма Верлиндер давно и успешно выпускает готовые основания для мини-диорамы, которые позволяют моделистам расширить рамки своего хобби, не затрачивая огромного количества сил и времени.

В данном случае использован набор #1724 «Мост», в который входят два берега и секция деревянного моста. Мост сам по себе продается отдельно как набор #1725. При необходимости можно купить несколько наборов, чтобы сочинить длинный-длинный мост.

Такой мост выдерживал большинство образцов германской военной техники начального периода войны. Легкий налет снега имитирован тонким слоем, нанесенного из аэрографа состава 3М.



В период операции «Брабаросса» русские как могли бредили тевтонам, в частности разрушали при отступлении мосты. К такой пакости предусмотрительные гости с Запада были подготовлены: ихние саперы быстро наводили новые переправы. Русские взорвали сотни мостов, а немецкие саперы навели тысячи! Причем саперы использовали природные ресурсы России, щедро вырубая леса, именно поэтому лесов на Украине осталось мало.

Модель штурмового орудия StuG III раннего выпуска – Дрэгон. Модель сильно тонирована под пыль. Танкисты одеты в зимнюю униформу. На крыше моторного отделения штурмового орудия закреплены снарядные ящики, бочки, трос, канистры. На крыше рубки стоит пулемет MG34, разбросаны стреляные гильзы.



Собранный и окрашенный мост фирмы Верлинден. Эпоксидные отливки в оригинале имели приятный серо-зеленый цвет, уже – базовый цвет. Таким образом окрашивать сборку в базовый цвет не пришлось. Деревянные части тонированы методом заливки матовой эмалью Хамброл 29 темно-землистого цвета в смеси с краской черного цвета. После просушки мост тонирован по методу сухой кисти смесью красок светло-песочного цвета и Хамброл 72 Matt Khaki Drill. Самые темные тени проработаны масляной краской цвета красная амбра.

