

ТАНКОВ №6



Jagdpanzer IV/70 Zwischen Losing
Применение «Ковра Сомерфельда»
для маскировки танков
Диорама: «Бой на линии Зигфрида»
«Tiger II», которого не было
Окраска огнеметного танка



Т-55 обр. 1958 г. в Праге
Как собрать модель быстро и просто
Африканский «Тигр»
Окраска комплекса С-75



Масштабные Модели ТАНКОВ №6

(67)

Глаза боятся, а руки - делают.

Русская народная мудрость

Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей

В этом номере:

- Новинки
- Т-55 обр. 1958 г. в Праге (1 : 35, Тамия)
- Как собрать модель быстро и просто
- Коротко: М3 «Скаут» (1 : 35, Звезда), М3А3 «Стюарт» (1 : 35, AFV-Club)
- Африканский Тигр (1 : 35, Италери/Звезда)
- Окраска комплекса С-75
- Jagdpanzer IV/70 Zwischen Losing (1 : 35, Дрэгон)
- Применение «Ковра Сомерфельда» для маскировки танков
- Диорама: «Бой на линии Зигфрида»
- «Tiger II», которого не было (1 : 35, Тамия)
- Обзор: очередной «Карл» (1 : 35, Трумпитер)
- Окраска огнеметного танка



«Тигр» раннего выпуска в Северной Африке. Хорошо видны отличительные особенности машины: тонкие изогнутые предкрылки, фары на кронштейнах с обоих бортов корпуса, крепеж чехла лобовой пулеметной установки, дымовые гранатометы, пулеметный порт и крепление ящика на башне. Танк был подбит во время боя с «Черчиллями» из 48-го танкового полка англичан и брошен экипажем. Неисправный танк был отремонтирован американцами и доставлен для испытаний в Абердин, где и экспонируется поныне.

Рецензируемые в журнале модели приобретены на средства авторов и редакции

Издаётся Октябрьским обществом моделлистов-коллекционеров. Отпечатано в ООО «Алфавит». ЛР №016917 от 13.10.98 г. Главный редактор: Егерь Е. В., Редакционная коллегия: Никольский М., Корнев С., Тимченко О., Якушев А., Еришов А., Стрюк В.

Журнал Вы можете заказать на Украине по адресу: 61168, Украина, г. Харьков, а/я 9292, e-mail: andy-yakushev@smtp.ru. В России: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35, e-mail: panzer@istra.ru

МАСШТАБ 1/144



Trumpeter решил воспроизвести немецких «монстров» и в этом масштабе, вслед за «Карлом» теперь явно надо ожидать железно-дорожное орудие «Леопольд».

МАСШТАБ 1/72



Еще одна китайская фирма, Dragon, продолжает совершенствовать свои наборы, в качестве примера можно посмотреть на новый «Хаммер». Детализировка вполне на уровне даже более крупного масштаба.



Фирма UM, начавшая с линейки советской бронетехники, теперь не обходит внимание и немецкую. Среди новинок финская САУ BT-42 на базе трофейного советского танка Т-26, легкий танк Pz.38 (t), САУ «Мардер» и транспортер боеприпасов не его базе.



Южнокорейская Academy предлагает и американский военный грузовик с набором аксессуаров.



Моделист начал продажу «врагов» в «самолетном» масштабе.



Очередные новинки фирмы ACE, немецкий санитарный вездеход и американская инженерная машина.

МАСШТАБ 1/48



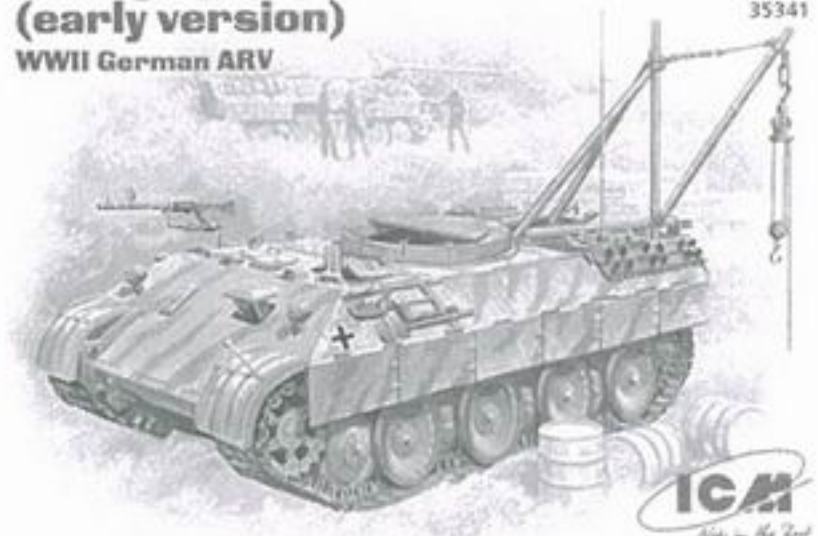
В дополнение к «Тигру» в самолетном масштабе Тамия выпустила еще «Шерман» и StuG III Ausf. B

МАСШТАБ 1/35



Фирма Звезда, перепаковала очередной набор от Dragon, теперь вы можете собрать Т-80УД.

Bergepanther (early version) WWII German ARV



Bergepanther with German Tank Crew



Украинская ICM, кроме боевых машин, теперь производит и ремонтно-эвакуационные машины на базе Пантеры.



Вот такой «Шерман» М4А2 морской пехоты США от Academy.



НОВИНКИ



Trumpeter выпустил французские танки и САУ, применявшиеся вермахтом, на их базе.



В традиционном танковом масштабе Dragon не нуждается в каких-либо особых рекомендациях, содержимое коробок говорит само за себя. Вот только ассортимент несколько перенасыщен, на мой взгляд, немецкой бронетехникой.



В очередной раз перепакованы итальянская САУ 75/18 М40 и немецкий БТР от фирмы Italeri.



Японская Tamiya, как всегда, предлагает продукцию отличного качества, правда, не первой свежести.

Красная угроза

Т-55 обр. 1958 г. в Праге, 1968 г.



Легендарный танк Т-55 представляет несомненный интерес для каждого, кто интересуется историей бронетехники или вообще военной историей. И нет ничего удивительного в том, что появившаяся в 2003 г. модель этого танка, сделанная фирмой Тамия, вызвала всеобщий ажиотаж. Банальна фраза: «Танк Т-55 состоял на вооружении армий всех стран Варшавского договора и армий множества других государств мира, танк принял участие в огромном количестве войн и вооруженных конфликтов».

Танк Т-54 от танка Т-55 отличить по фотографиям крайне сложно. Наиболее значительные внешние отличия Т-55 образца 1958 г. от Т-54 – отсутствие зенитного пулемета и бронеколпака вентилятора на башне. Очень часто подписи под фотографиями бывают ошибочными: Т-55 сплошь и рядом путают с Т-54, а Т-54 – с Т-55.

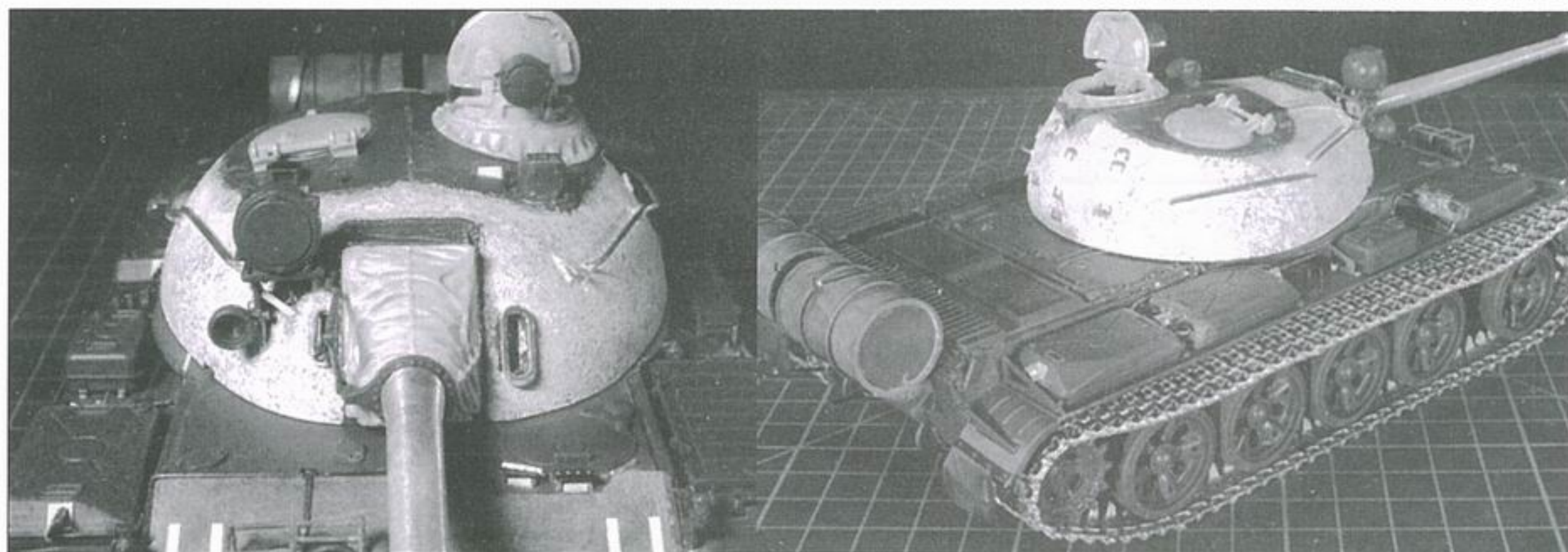
Сборка

Превратить модель танка Т-55А фирмы Тамия в модель танка Т-55 образца 1958 г. совсем несложно. При описании сборки упор сделан именно на доработки исходной модели.

Вся доработка пластика заключается в установке монтажного крюка на корме башни и замене люка заряжающего эпоксидным люком из конверсионного набора фирмы Blast Model. Командирский люк также заменен отливкой от Blast Model, но эта замена необязательна. Просто обратная сторона эпоксидного люка выполнена более качественно, чем у пластикового от Тамии.

Тоже самое касается чехла на амбразуре пушки – эпоксидный выглядит более реалистично.

Из набора фототравления фирмы Эдуард взята мелкая арматура на инструментальные ящики, задние бочки для топлива, крепеж прожектора перед люком командира, сетки на крышу моторного отделения и установленный над выхлопной трубой лист. Жалко, что в набор фототравления не вхо-





Специально для энтузиастов танка Т-55 – прекрасный снимок колонны Т-55 на улице Праги. На лобовом листе корпуса просматривается нанесенная перед вторжением в Чехословакию полоса белого цвета.

дит детализовка внешних топливных баков на крыле – на модели они выполнены с сильными упрощениями.

Абсолютно необходимо было выполнить трубопроводы, связывающие внешние топливные баки между собой и с топливной системой танка. Трубопроводы сделаны из медной проволоки, резиновые уплотнения обозначены колечками изоляции от электропроводки. Отсутствие трубопроводов – самый главный прокол Тамии. В остальном эту модель можно смело собирать из коробки. Ну и конечно показана электропроводка к фарам и прожектору.

Кожух электропроводки в правой части лобовой детали корпуса смотрится слишком толстым, судя по фотоснимкам кожух был более деликатным. В данном случае кожух был немного сошкурен, но лучше его сделать заново из медной проволоки.

Фары высверлены под установку прозрачных линз фирмы MV. Как всегда модель обута в траки фирмы Friulmodel. Натуральные металлические траки провисают под собственной массой, реалистично огибая опорные катки. Пластиковый ствол пушки заменен металлическим от фирмы Эдуард.

Лишней раз стоит отметить превосходное качество отливок: о шпаклевке не стоит и вспоминать! Модель исключительно точна по геометрии. Качеству отливок же стоит просто удивляться!

Окраска

Можно, конечно, порассуждать на тему краски цвета «русский зеленый». Но

– не будем. Модель окрашена в цвет «русский зеленый».

Перед вторжением в Чехословакию советская боевая техника была промаркирована полосами белого цвета. На сюжет диорамы натолкнула фотография, на которой запечатлен советский Т-55 на улице Праги. Танк забрасывают вывороченной из мостовой брусчаткой мирные граждане Праги. В башню попала бутылка, наполненная красной краской. Краска и камни – ответ чехов

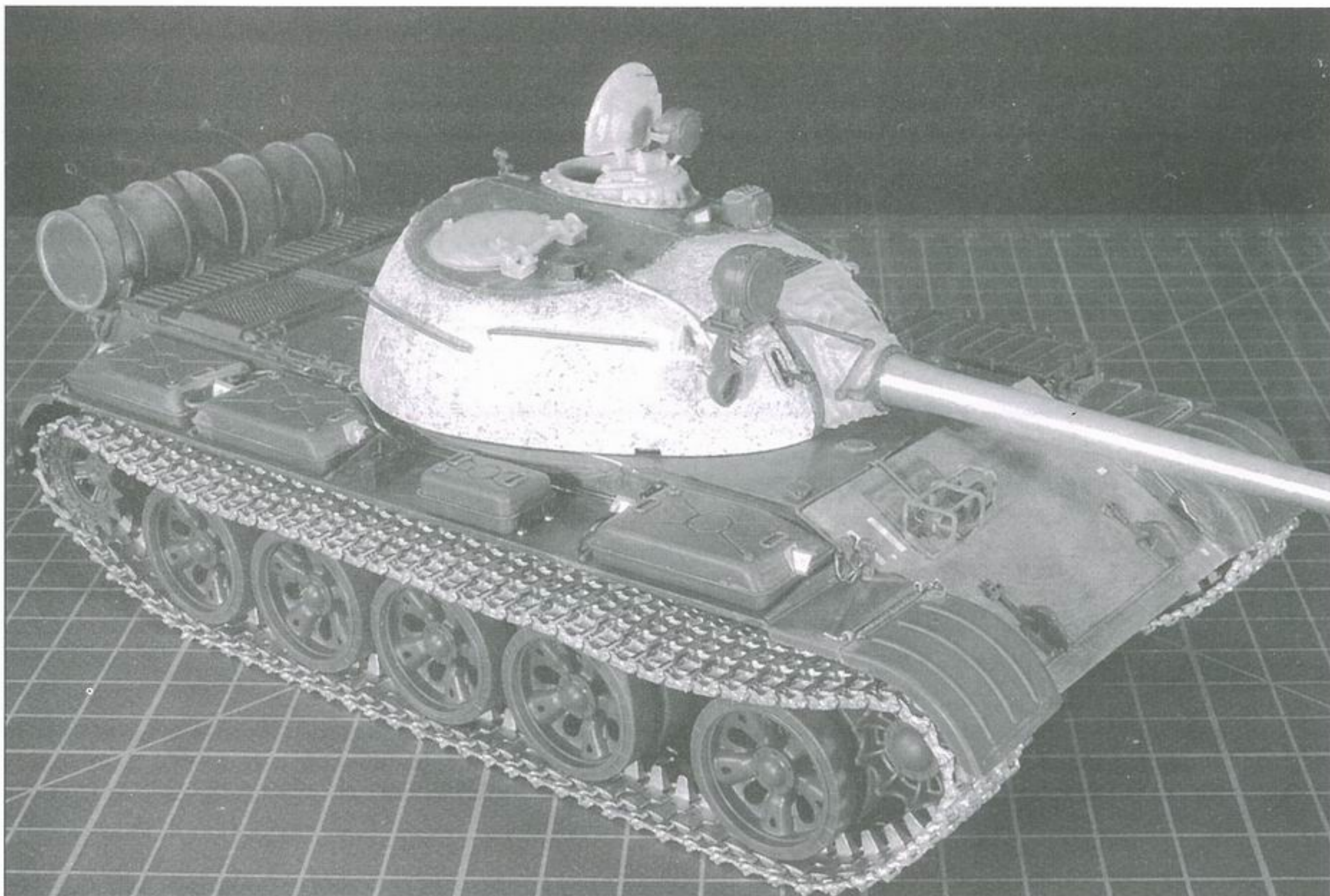
на вторжение с Востока. А где в очередной раз была доблестная армия Чехословакии?

В Чехословакию вошли лучшие части Советской Армии, техника которых находилась в отличном состоянии, равно как и внешний вид. В Кремле считали, что в Европу надо въезжать на хорошо вымытых танках. Чистые танки способны сгладить неприятное ощущение от грязного вторжения.

Модель задута эмалью 75 Bronze Green фирмы Хамброл. Затем весь танк покрыт



Снимок скорее всего сделан на Виноградах. Танк забрызган краской, вылитой на него разъяренными гражданами Праги. Разбита фара. Судя по всему оборзевший чех скоро получит в пятак. Ничего, будет знать как приставать к освободителям – за нашу и вашу свободу! Он еще краску зубной щеткой отскабливать с танка будет.



тонким слоем жидко разведенного глянцевого лака. Далее кисточкой окрашены резиновые элементы танка – бандажные опорных катков, топливные шланги. К краске черного цвета подмешано немного краски телесного цвета. Чисто черной резина не выглядит никогда.

Модель проработана по методу сухой кисти светлым оттенком эмали 75. На внешних топливных баках жидкой масляной краской обозначены пятна соляра.

Просохшая модель тонирована в несколько приемов по методу заливки краскам

ми черного цвета и цвета красной амбры.

Белые полосы накрашены из аэрографа по маскам, сделанным из тамбовского скотча. Расположение полос установлено по фотографиям. После просушки модели в течение нескольких дней на фоне полос белого цвета тонкой кисточкой показаны протертости краски до зеленой первоначальной окраски.

Модель еще раз тонирована сухой кистью эмалью 75 и методом заливки красками черного цвета красной амброй.

Траки окрашены эмалью 98 Chocolate

фирмы Хамбрел, тонированы по методу заливки красной амброй и жженой сиенной (жженой сиенной весьма незначительно). В заключение траки обработаны по методу сухой кисти серебрянкой.

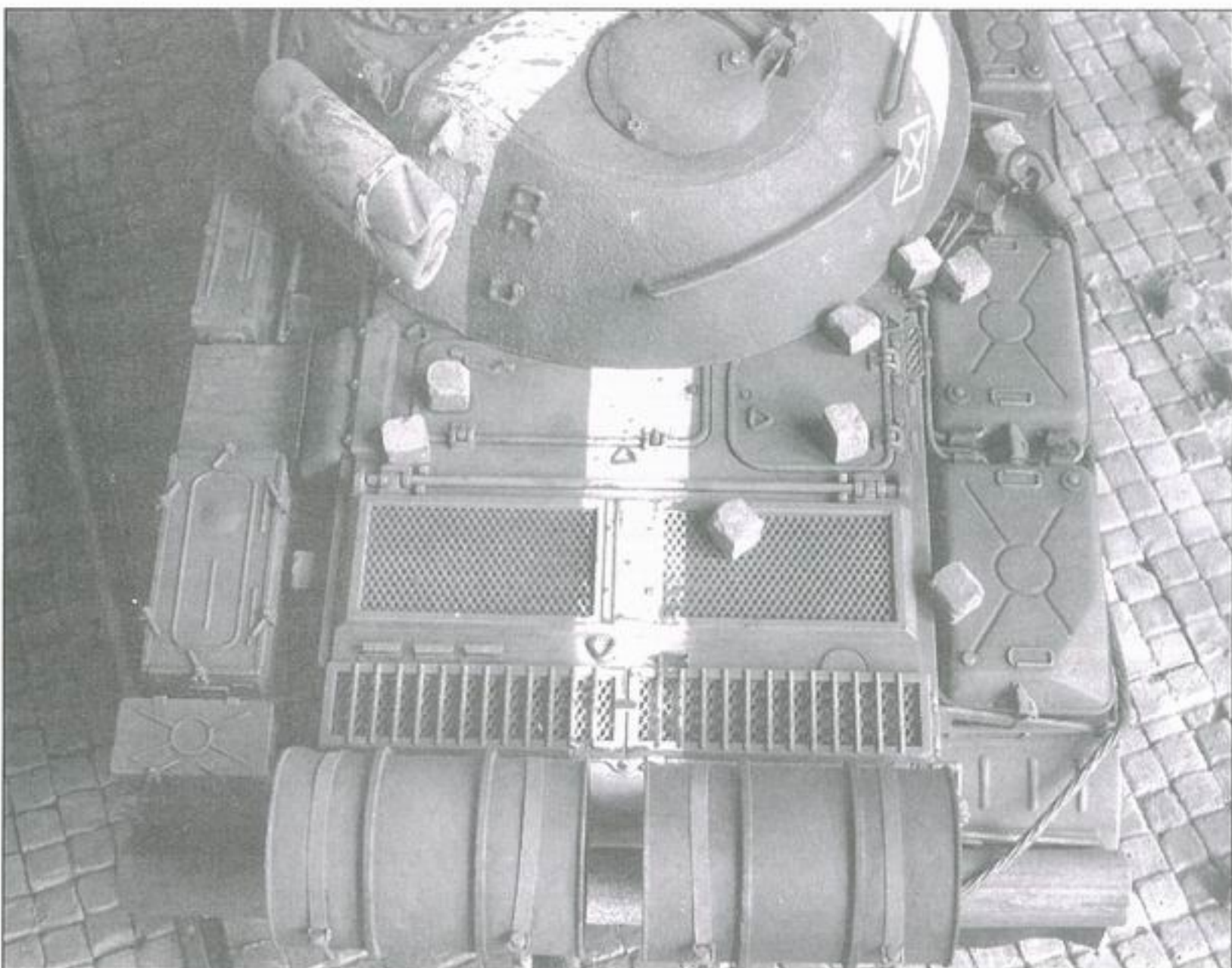
Теперь наступил момент истины: самое сложное в окраске – пятно красного цвета от вылитой на танк краски. Несколько часов ушло на эксперименты по набрызгиванию краски на лист картона. Опытным путем подбиралась консистенция краски. После того как искомая плотность краски была найдена, участки модели, не подлежащие окраске в красный цвет, были закрыты масками. Краска «набрасывалась» на модель старой кисточкой. Два основных «наброса» были сделаны на башню. Форма пятен после снятия масок немного скорректирована кисточкой обычным способом. Кисточкой накрашены и мелкие брызги. После «окрашивания» башня не однажды поворачивалась, оставляя следы краски на корпусе. Показаны и эти следы. Использовалась матовая краска, поэтому красные пятна покрыты глянцевым лаком.

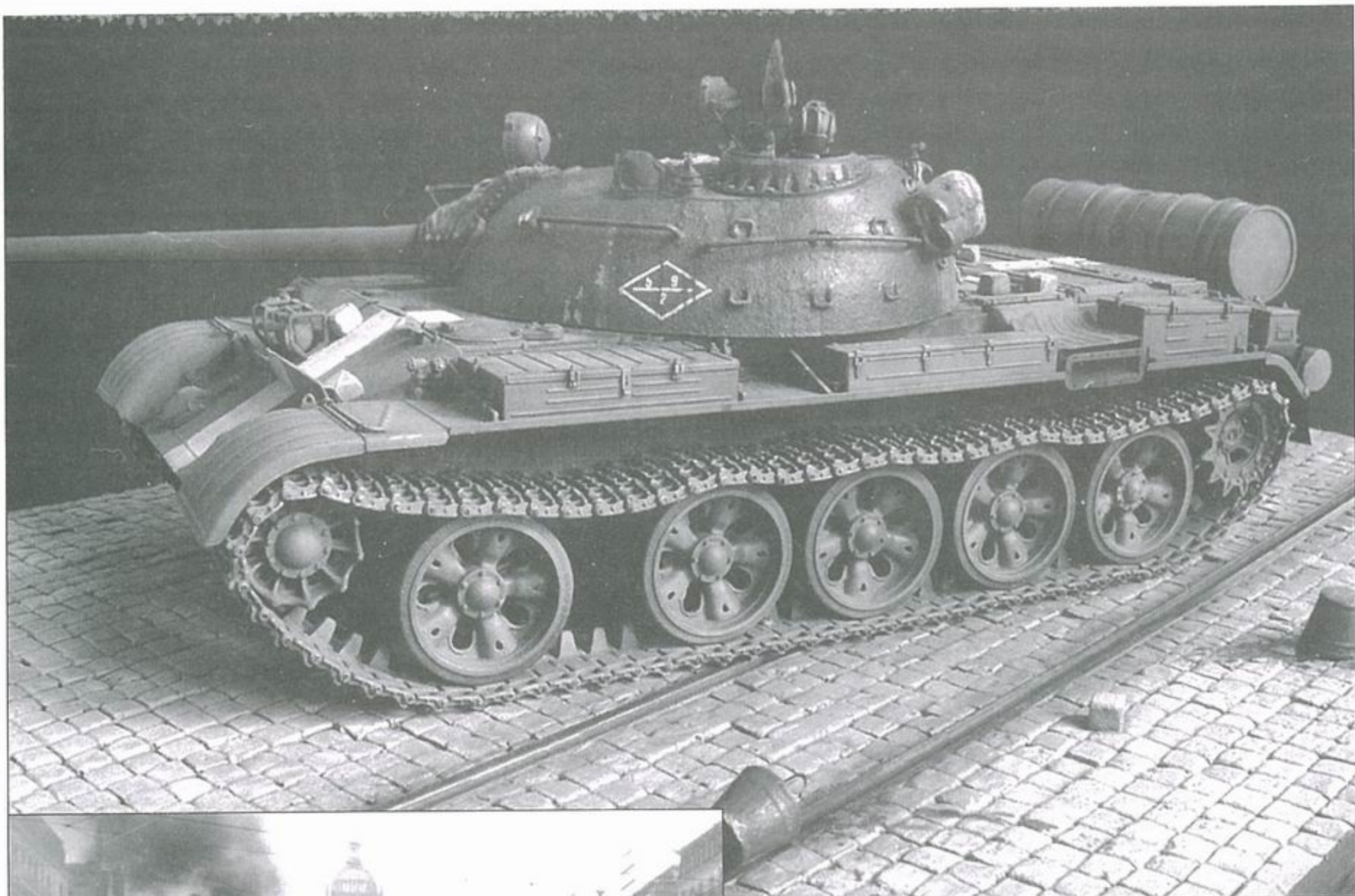
Осталось вклеить в фары прозрачные линзы и модель – готова.

Фигурки

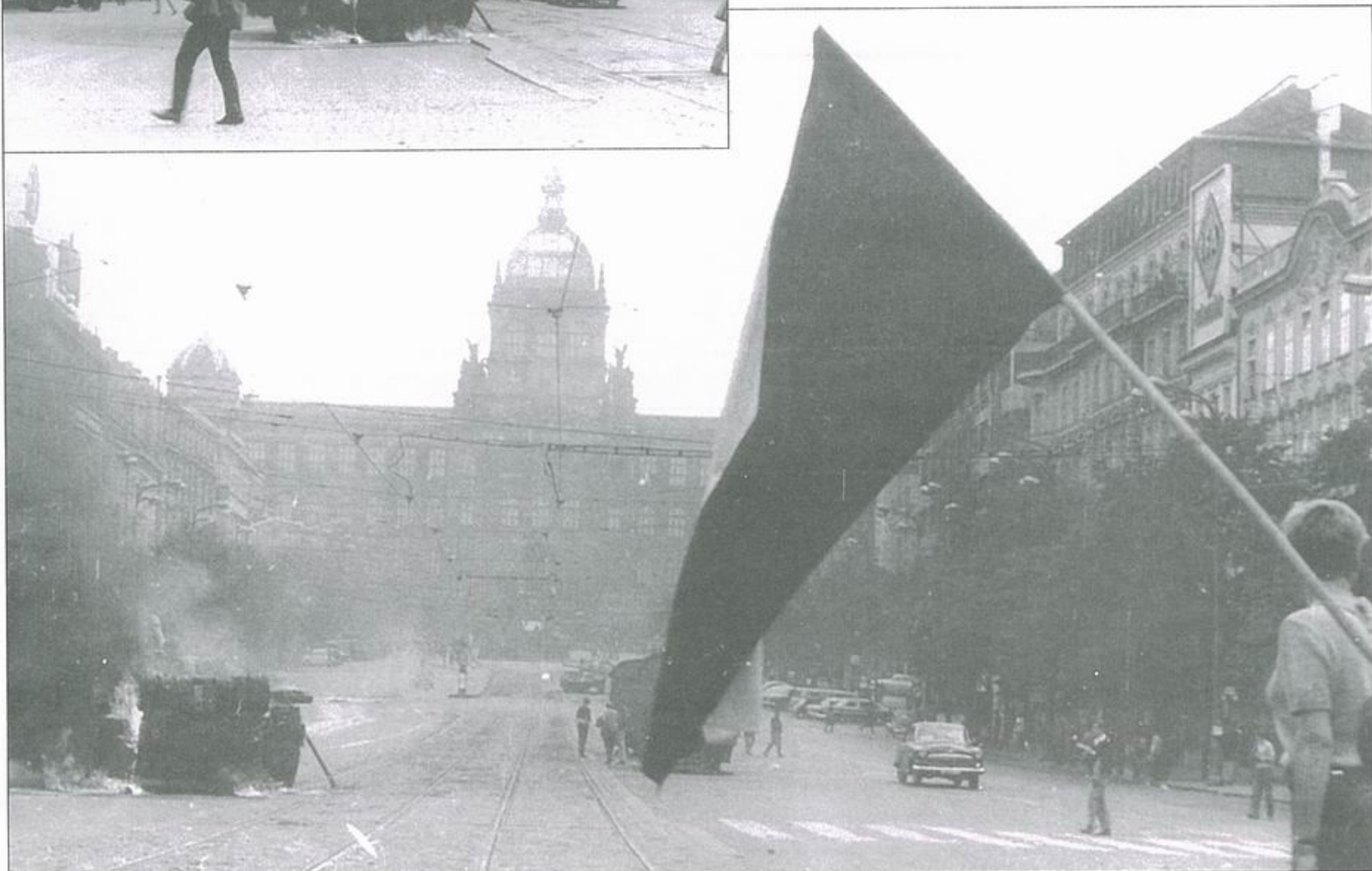
Сконфузившийся командир выглядывает из люка. Типа, вы чего пуляетесь, мы тут вас освободить приехали, а – вы? Командир – это голова от фирмы Хорнет, водруженная на случайно подвернувшийся торс от непонятно какой фигурки солдата.

Самым сложным стало подобрать фигурку в штатском. Выбор оказался крайне





Два снимка горящего танка Т-55 на Вацлавской площади. Жители старались расковырять чем-нибудь острым внешние топливные баки танков в надежде поджечь солярку.





Танки Т-55 на фронте Национального театра в Праге. Хорошо видна ромбовидная символика на башне и полосы белого цвета. Танки с аналогичной символикой действовали и на Виноградах.



События перед зданием радиостудии обернулись человеческими жертвами. Кодировка на танке нанесена внутри квадрата. Танки с «квадратами» проявили себя более агрессивно, чем танки с ромбами. На башне танка установлен пулемет ДШК. Снимок сделан на перекрестке Виноградов и испанской улицы.



Остатки сгоревшего автобуса RTO, баррикада на перекрестке Виноградов и Итальянской улицы. На заднем плане – танк Т-55.



Еще одна разрушенная баррикада, вероятно на Виноградах.



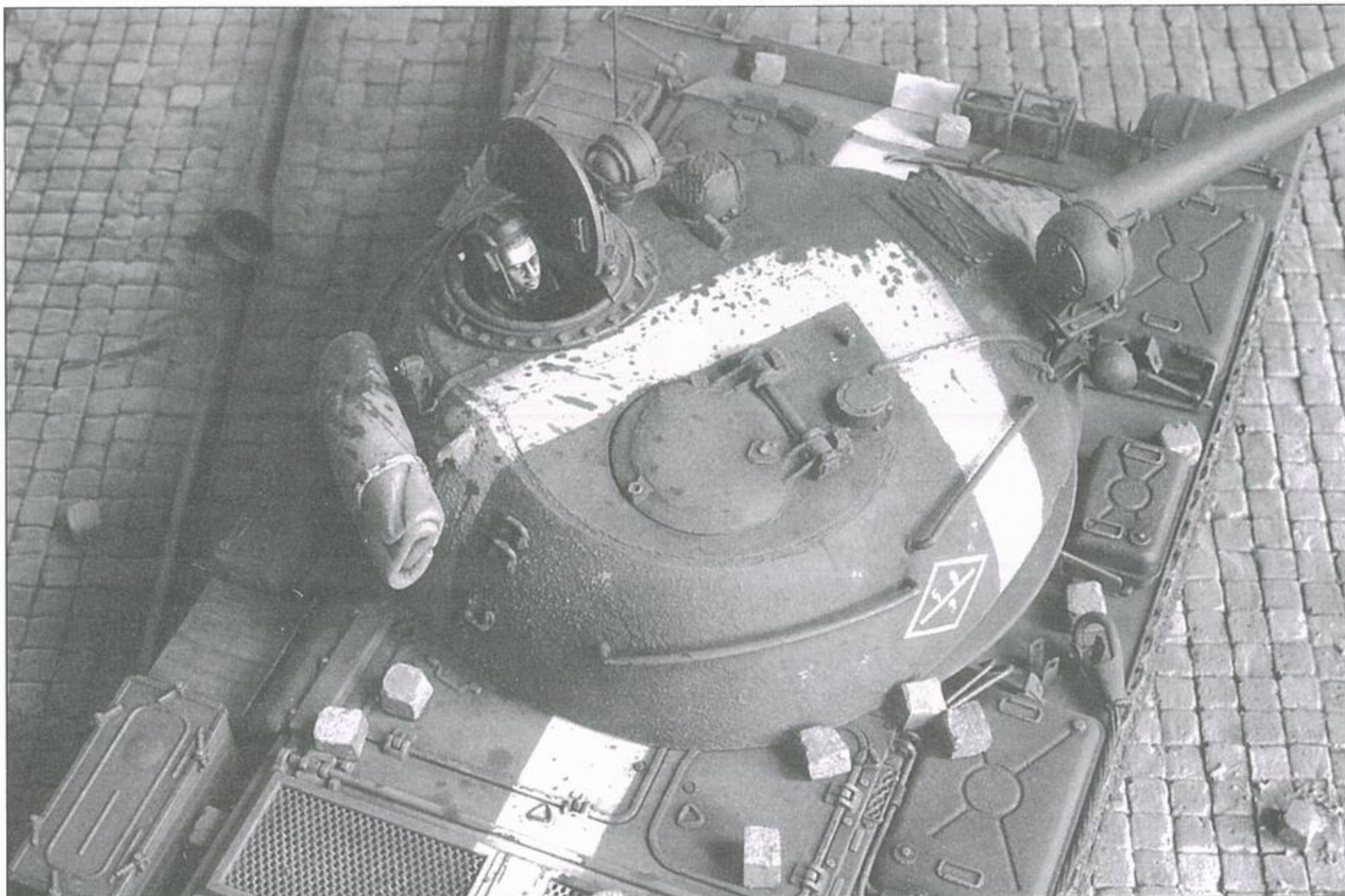
Остатки баррикады и опять Т-55 на заднем плане.



Горящий автобус RTO, на заднем плане трамвай – тоже часть баррикады. Снимок выполнен где-то в 10 ч 30 мин 21 августа.



Баррикада на пересечении Виноград и Итальянской улицы.



необычным – палестинец фирмы Warrior. Одежка современного палестинца выглядит типичным для пражанина времен 60-х годов. Поза – что надо. Традиционный палестинский платок? Так все чехи всю жизнь такие платки носят – удобно концами пиво с лица вытирать. Замене подверглась рука с пистолетом – приклеена рука с булыжником от фигурки фирмы Хорнет.

Фигурки окрашены и эмалью фирмы Хамбрел, тонированы масляными красками.

Основание

Мостовая выполнена из брусчатки фирмы Custom Dioramics. Отдельные камни и целые участки «вывернуты» из мостовой с помощью фрезы, закрепленной в патроне минидрели. На мостовую наклеены камни

от фирмы Evergreen. Слежавшаяся пыль имитирована миллипутотом.

Основание окрашено в черный цвет и шаг за шагом тонировано из аэрографа оттенками краски серого цвета. Почти каждый камень получил свой неповторимый оттенок. Цветовые нюансы оттенков минимальны. Дорожная разметка задута из аэрографа по маскам из скотча. Трамвайные рельсы окрашены эмалью 98 и обработаны пигментом «Russian Earth» фирмы Mig.

Окрашенное основание несколько раз тонировано методом заливки черной краской и красной амброй. Следы от траков обозначены графитовой пудрой.

В заключение на мостовой накрашены брызги от все той же красной краски. На мостовую приклеены два ведра, в которых

некогда была красная краска.

Заключение

Несложный в исполнении, но очень зрелищный проект с очевидным политическим подтекстом. На самом деле сложности были. Сделать модель нового танка так, чтобы проработать все детали, гораздо сложнее, чем показать побитую временем и жизнью технику. Тут исключительную важность приобретает тонировка.

Теперь о названии. Красный цвет символизирует невинно пролитую кровь граждан Чехословакии и одновременно цвет сил вторжения.

Что дальше? На очереди диорама облитого зеленой краской на улице Багдада танка M1A2 «Абрамс». Следите за прессой.



Жители Праги наблюдают за советскими войсками, Винограды.



Горящие здания на Виноградах.

Прага, 1968 г.

В день 21 августа 1968 г. армии пяти государств Варшавского Договора вступили на территорию Чехословакии. Подготовка операции «Дунай» началась в Москве еще в мае 1968 г. Цель операции – задавить прогресс демократии в Чехословакии, положить конец «Пражской весне».

Началом операции «Дунай» стал захват гражданских аэропортов Праги и Брно в ночь 20 августа. Примерно в 23 часа в пражском аэропорту Ружане высадились части советской 7-й воздушно-десантной дивизии, на вооружении которых имелись самоходно-ар-



Советский автомобиль ЗиС на Национальной авеню перед зданием Академии наук.

тиллерийские установки АСУ-57. Перед десанниками стояла задача арестовать членов правительства Чехословакии. В ночь с 20 на 21 августа с севера в Прагу вошли головные подразделения советской 20-й танковой армии. Население Праги отреагировало на появление танков на улицах строительством баррикад перед зданием радиостудии на улице Виноградска. Первая баррикада была сделана из трамвая и автобуса, которые заблокировали Винограды и Итальянскую улицу. Еще две баррикады из грузовиков перегородили перекресток Виноградов и улицы Балбинова. Автобусами и гру-



Горящий танк с бортовым номером «212» на перекрестке улиц Балбинова и Манежской. Этот танк первым таранил автобус RTO на перекрестке Виноградов и Итальянской улицы. На лобовом листе сгоревшего танка пражане нарисовали свастику, а на стволе орудия – кольца, вероятно по числу убитых в результате взрыва мирных жителей. Это единственный танк безвозвратно потерянный на улицах Праги.

Как собрать модель быстро и просто



Обычно мастера экстра-класса собирают модели медленно-медленно, тщательно анализируя максимально возможное количество информации по прототипу, выверяя местоположение заклепок и расположение нарезов в каналах стволов пулеметов. А если пойти от противного и собрать модель быстро-быстро? Попробуем скоростную сборку модели, поставив перед собой условия, чтобы конечный продукт не уступал по качеству изделиям великих мастеров древности при осмотре хотя бы с расстояния двух метров.

В качестве объекта эксперимента выбрана модель полугусеничного бронетранспортера Sd.Kfz. 250/10 в масштабе 1:35 фирмы Дрэгон. Классический германский полугусеничник в классической серой окраске. Наборные гусеницы и хитрое по форме боевое отделение даст возможность в полной мере оценить сокращение затрат времени.

Все как у взрослых – работа начинается с подбора материала по прототипу. Разница в подходе. Мы не станем загружать интернет просьбами братьям по разуму о предоставлении малейших крупниц драгоценной



Пражане окружили советские танки на Виноградах.

зовиками перегородили выезд на Вацлавскую площадь. С раннего утра улицы Праги стал заполнять народ.

Первые Т-55 появились на Виноградах где-то в 8 утра 21 августа. Танки остановила баррикада на перекрестке Виноградской и Итальянской улиц. На башнях танков была нанесена ромбоидальная символика и тактические номера. Это были первые танки, которые попытались преодолеть защитное сооружение. Танк с бортовым номером «212» и кодировкой внутри квадрата 5/3-4 ударил корпусом автобус. В результате стол-

кновения был пробит топливный бак автобуса. Вытекающий из бака бензин воспламенился от горячих выхлопных газов танка. С объятый пламенем кормой танк «212» появился перед фасадом радиостудии, здесь экипаж спешно покинул машину.

Танк «212» проложил дорогу другим машинам. Следующим баррикаду преодолел Т-55 с бортовым номером «6» белого цвета и кодировкой 24/5-2. У этого танка загорелись закрепленные на корме бочки с бензином, но экипажу удалось сбить пламя. В танке «212» сдетонировал бое-

комплект. Взрыв вызвал панику среди жителей Праги, несколько человек было убито осколками.

Тут к радиостудии прибыли десантники на АСУ-85. Самоходки уперлись в баррикаду из бензовоза Татра Т-111. Бензовоз взорвался, унеся жизни еще нескольких пражан.

Похожие сценки разыгрывались на улицах многих чешских и словацких городов. Опубликованные здесь фотоснимки иллюстрируют события в Праге у здания радиостудии.

Исследование



Самоклеющимися закладками заложены нужные фотографии.

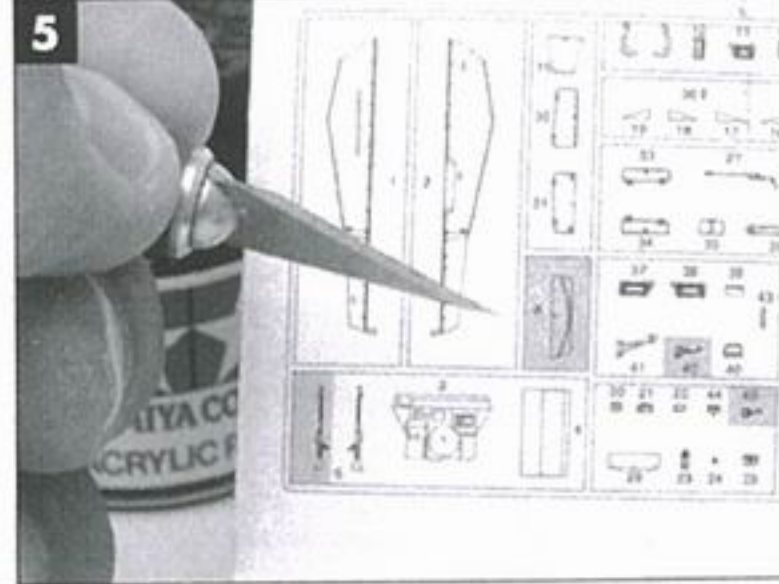


Будут нужны: черно-белые фотографии полугусеничников военного времени, цветные боковики, инструкция по сборке.

Изучение инструкции



Краски в инструкции даны только по каталогам Gunze Sangyo и Италери.



Неужные при сборке модели Sd.Kfz. 250/10 детали в инструкции помечены.

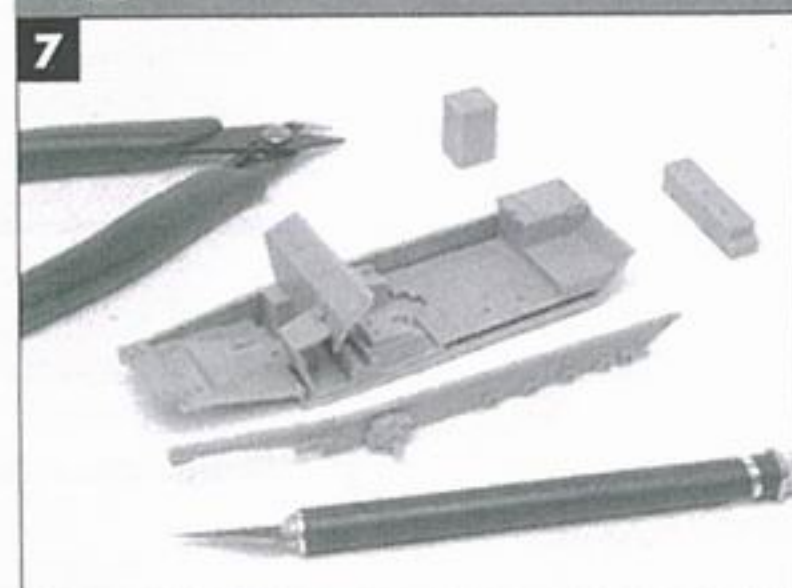


Инструменты и материалы подготовлены заранее.

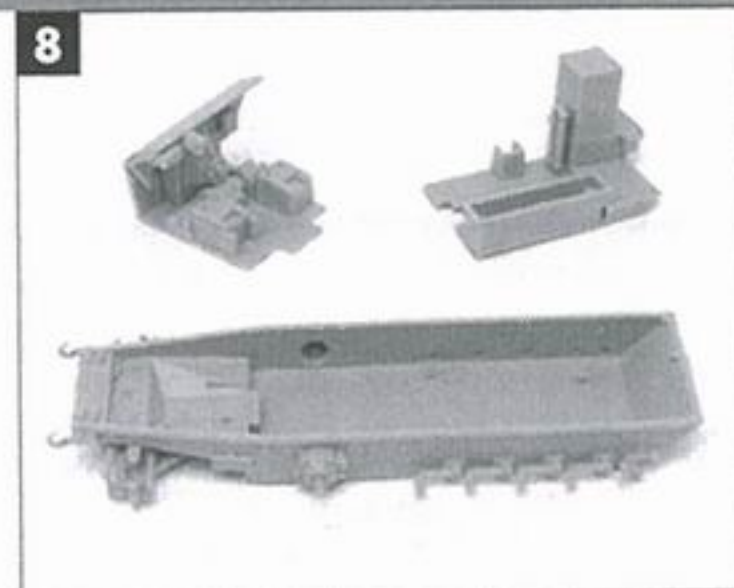


Во избежание путаницы ненужные детали заранее отделены от рамок.

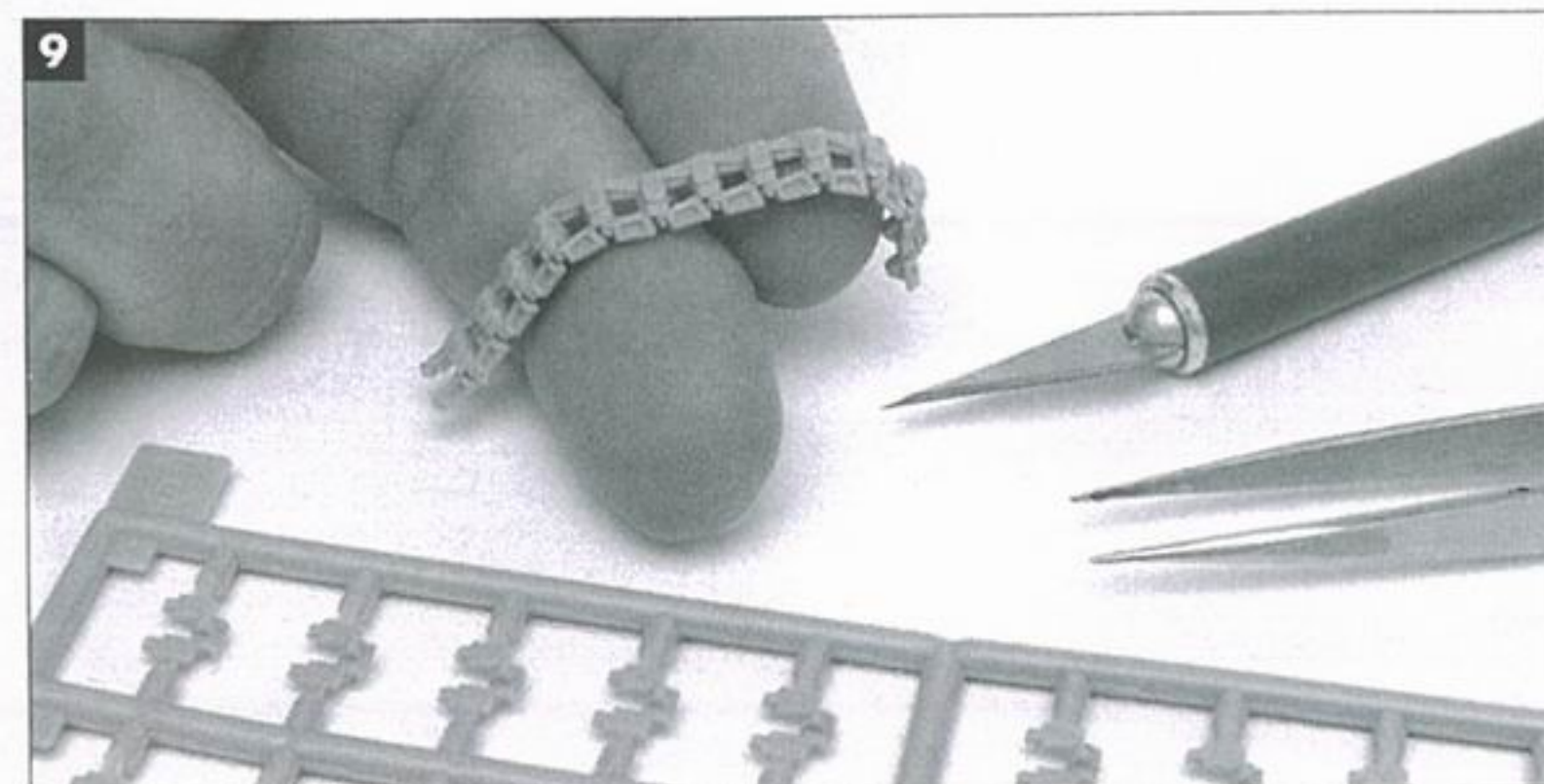
Сборка насухую



Работаем строго по инструкции, но пока собираем без клея.

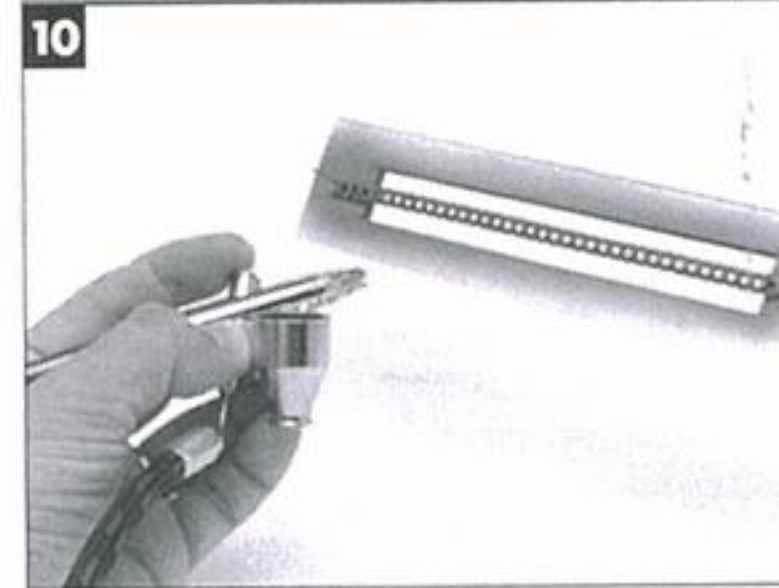


Низ корпуса разбит на три под сборки.



Траки можно собрать так, что гусеница будет гибкой.

Окраска



Нехитрое приспособление здорово облегчает окраску гусениц.

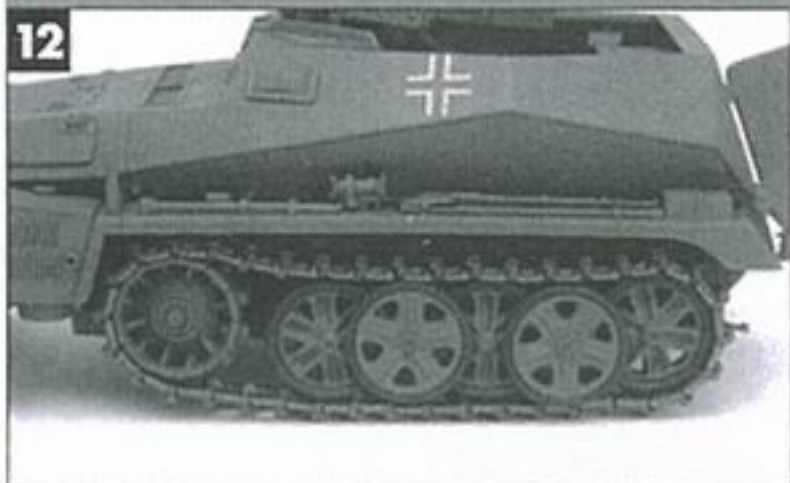


Опорные катки перед окраской были насажены на спички, а спички вставлены в пенопласт.



Окончание сборки

12



Гибкая гусеница выглядит много реалистичнее, чем жесткая.

информации по полупанцеру Sd.Kfz. 250/10 и не станем наносить визиты во все музеи мира, в которых находятся образцы германских полугусеничных бронетранспортеров. Мы просто возьмем то, что попало под руку. Под руку попали несколько фотоальбомов, посвященных германской бронетехнике вообще, а не конкретно семейству Sd.Kfz. 250. Нужные для работы фотографии Sd.Kfz. 250/10 (их совсем немного) заложены закладками (фото 1). Помощь в окраске и тонировании модели окажут цветные боковики и черно-белые фотографии из тех же изданий и инструкций к иным моделям (фото 2).

Следующий этап подготовительной работы заключается в тщательном изучении инструкции по сборке и окраске модели. В инструкции Дрэгона нужные краски приведены по каталогам только Gunze Sangyo и Итальяри (фото 3). К счастью приведены не только номера красок по каталогу, но еще и написаны на понятном английском языке названия цветов.

Для окраски модели запланировано использовать краски фирмы Тамия, которые подготовлены заранее. Также заранее подготовлен инструмент – наждачные пибки, модельный нож с набором лезвий, составы для нанесения декалей (фото 4).

В комплект модели броневи́ка Sd.Kfz. 250/10 входят детали для других вариантов полугусеничного бронетранспортера Sd.Kfz. 250, в инструкции на схеме расположения деталей показано, какие детали не

13



Готовая модель. Поди плоха?

потребуется при сборке (фото 5). Во избежание возможного конфуза ненужные детали сразу отделены от рамок и убраны в стол (фото 6).

Сборка на сухую – неременный этап работы с любой моделью. Она позволяет оценить качество стыковки деталей, определить трудные в сборке места, дефекты деталей. Кроме того, предварительная сборка помогает вычлнить под сборки, которые будут окрашиваться по отдельности. Закрытый танк чаще всего окрашивают полностью собранным, открытый сверху полугусеничный бронетранспортер – иной случай. Сухая сборка нижней части корпуса, переда и зада боевого отделения показала, что эту под сборку можно будет окрасить отдель-

но, после чего добавить к ней еще две базовые сборочные единицы (фото 8). Все эти узлы окрасить качественно после сборки модели в целом почти невозможно.

Сборка гусеницы также сначала производится насухо, почти – траки фиксируются микрокаплями цианкрилата. При этом гусеница остается гибкой (фото 9). С мелкими деталями удобнее работать пинцетом.

Изучение литературы позволило установить, что одна гусеница состояла из 38 траков. Собрано 38 траков в гусеницу – она отлично подошла к ходовой части. Гибкие гусеницы устанавливать проще, чем жестко склеенные. Траки и опорные катки с колесами можно окрасить до установки на модель.

Для удобства окраски гусениц было изготовлено несложное приспособление. На



картон наклеен длинный прямоугольный кусок пенопласта. На пенопласте булавками фиксируется гусеница. Гусеница элементарно задувается из аэрографа (фото 10).

Опорные катки и колеса насажены на спички, спички воткнуты в кусок пенопласта – так их удобнее окрашивать (фото 11). Сначала катки и колеса окрашены в серый цвет. После высыхания серой краской у опорных катков кисточкой матовой черной краской прорисованы бандажки.

Корпус модели и пушка окрашены тем временем из аэрографа в серый цвет. Кисточкой окрашены отдельные элементы интерьера – сиденья, снаряжение членов экипажа, инструмент.

После высыхания краски модель собрана в единое целое. В последнюю очередь установлены элементы ходовой части (фото 12).

На окрашенную и собранную модель нанесены декали (фото 13).

Получилось совсем неплохо, хотя и быстро.

P.S. В ближайших номерах редакция намерена обобщить опыт лучших модельстов мира по скоростной разборке собранных, окрашенных и тонированных моделей.



Бронеавтомобиль М3

Масштаб 1:35

Производитель Zvezda

Литая модель, 190 деталей, декаль

Достоинство: переиздание модели фирмы Peerless

Недостатки: слабый уровень детализации, плохая стыковка частей



Разработанный в 30-е годы разведывательный бронеавтомобиль М3 «Уайт» был основным броневином армии США на момент начала Второй мировой войны. В годы войны машины поставлялись по ленд-лизу

многим странам, прежде всего Великобритании и Советскому Союзу. Бронеавтомобиль представлял собой полноприводное шасси с установленным на нем бронекорпусом. Помимо водителя и командира, в задней части кузова могли поместиться еще восемь бойцов. Была предусмотрена возможность монтажа в кузове пулеметов, как винтовочного калибра, так и крупнокалиберных. Нередко в кузовах монтировались радиостанции.

Многие тысячи бронеавтомобилей М3 выпустила промышленность Северо-Американских Соединенных Штатов, но лишь немногие уцелели до наших дней.

Звезда выпустила свою вторую модель М3, на этот раз в варианте с закрытым тентом кузова. Изначально модель выпускалась в 70-е годы фирмой Peerless. Тогда это был шедевр в масштабе 1:35. Затем пресс-форма попала к фирме Италери, а потом и к Звезде. Смена вывесок не принесла добра модели. Нынешние отливки несколько отличаются от первоисточника. Упрощены узлы навески колес, тент стал совершенно другим, куда-то исчезли некогда входившие в комплект фигурки солдат. Детали отлиты из пластика оливкового цвета. Время отразилось на качестве отливок. Судя по деталям, пресс-форма несколько повреждена коррозией. На деталях есть следы от толкателей пресс-формы и немного облоя. Большинство мелких деталей не удовлетворяют современным требованиям ни по качеству отливки, ни по уровню детализации. Инструкция примитивна по исполнению, но качественна по содержанию – рисунки процесса сборки просты и понятны.

Сначала собрано шасси. Как ни странно, детали отлично стыкуются друг с другом, а все четыре шины после сборки касаются поверхности. При сборке панелей кузова пришлось использовать немного шпаклевки. Плохо подходят дверцы, особенно правая. Инструмент и сиденья установлены после окраски.

Места под декали покрыты глянцевым лаком. Сами декали неплохие, но вот бумага подложки... Декали категорически не желали расставаться с чертовски мягкой бумажкой.

В данном наборе отсутствовало остекление. Стеклышки взяты от М3 без тента той же самой фирмы Звезда.

На изготовление модели потребовалось

Коротко
лось 13 часов. Модель прекрасно ложится в чертежи из книги Illustrated Encyclopedia of Military Vehicles. Несмотря на почтенный возраст, модель хороша. Особенно если заменить мелкие детали.



Легкий танк М3А3 «Стюарт»

Масштаб 1:35

Производитель AFV Club

Литая модель, 400 деталей (две точеные из алюминия, три фототравленые, четыре виниловых, одна – нить)

Достоинства: прекрасная детализация, хорошая стыковка деталей, прекрасный точеный алюминиевый ствол пушки

Недостатки: отсутствует интерьер, номера ряда деталей в инструкции перепутаны.

Танк М3А3 (британское обозначение «Стюарт V») стал лучшим в семействе, однако командование армии США сделало выбор в пользу танка М5, поэтому большинство из 3427 построенных М3А3 было поставлено союзникам.

По уровню исполнения модель фирмы AFV Club вероятно является лучшим «Стюартом». Пушка выполнена с казенной частью, но детали интерьера танка помимо казенника и штурвалчиков наведения отсутствуют напрочь. Подвеска модели наверняка самая точная. Облегчающие отверстия в опорных катках тележек сделаны с отбортовкой. Сборка тележек требует внимания и аккуратности – легко перепутать детали C18 и C19, C9 и C10. На выполнение 1-го этапа сборки ушло 50 минут. В инструкции неверно указан цвет бандажей поддерживающих гусениц роликов, они – не черные. Собственно бандажей-то не было, ролики выполнялись полностью стальными. Ведущие колеса было решено устанавливать после монтажа подкрылков.

Перископы можно приклеить в поднятом или опущенном положении. Головки перископов на настоящих «Стюартах» часто вообще не окрашивались – у модели они покрашены под металл.

На люках механика-водителя и стрелка нет щеколд, щеколды изготовлены самостоятельно из пластика. Петли этих же люков по сравнению с инструкцией должны быть развернуты на 180 град.

В наборе имеется три пулемета – курсовой, спаренный и зенитный. Зенитный пулемет можно сделать подвижным. Некоторые детали интерьера изготовлены самостоятельно – больно хорошо сделана казенная часть и ограждение 37-мм пушки, жалко скрывать всю эту красоту! Из различных

Африканский «Тигр»



Простенькая доработка модели танка «Тигр» в масштабе 1:35 фирмы Итальяери/Звезда

Почитатели роммелевского корпуса «Африка» долго ждали возможности пополнить свою коллекцию африканской модификацией «Тигра». Ее так на 100 % точной так и не появилось. Ближе всего к «Тигру» корпуса «Африка» подошла со своей моделью «Тигра» Ausf. E/H1 фирма Итальяери. Именно из италовской модели сделан «Тигр» 501-го батальона тяжелых танков, сражавшегося в начале 1943 г. в Тунисе. Модель в основном собрана из коробки, доработки весьма незначительны.

Низ корпуса и гусеницы

Сборка начата по инструкции с нижней части корпуса. Согласно чертежам заново сделаны колпаки приводных валов ведущих колес. Колпаки вырезаны из листового пластика (фото 1). Головки болтов срезаны с дрегеновской модели StuG III и наклеены на новые колпаки.

На модели Итальяери очень качественно выполнены траки гусениц, но они позднего типа и не могли быть на африканских «Тиграх». На модель поставлены траки раннего типа от фирмы Академия. Удивительно, но академические траки отлично подошли к италовским ведущим колесам.

Сборка верхней части корпуса

Италовская модель необычна тем, что верх корпуса собирается из нескольких плоских деталей. Стыкуются детали очень хорошо, так что склейка проблемы не представляет, хотя толика шпаклевки все-таки



подручных материалов удалось сделать радиостанцию, ручной механизм разворота башни, контейнер с дымовыми гранатами, контейнер с запасными перископами. Затвор пушки можно приклеить в закрытом или в открытом положениях.

На первый взгляд сборка тончайших шпор для траков сулит проблемы, однако после зачистки шпоры соединяются друг с другом и крепятся к бортам башни элементарно. Супер!

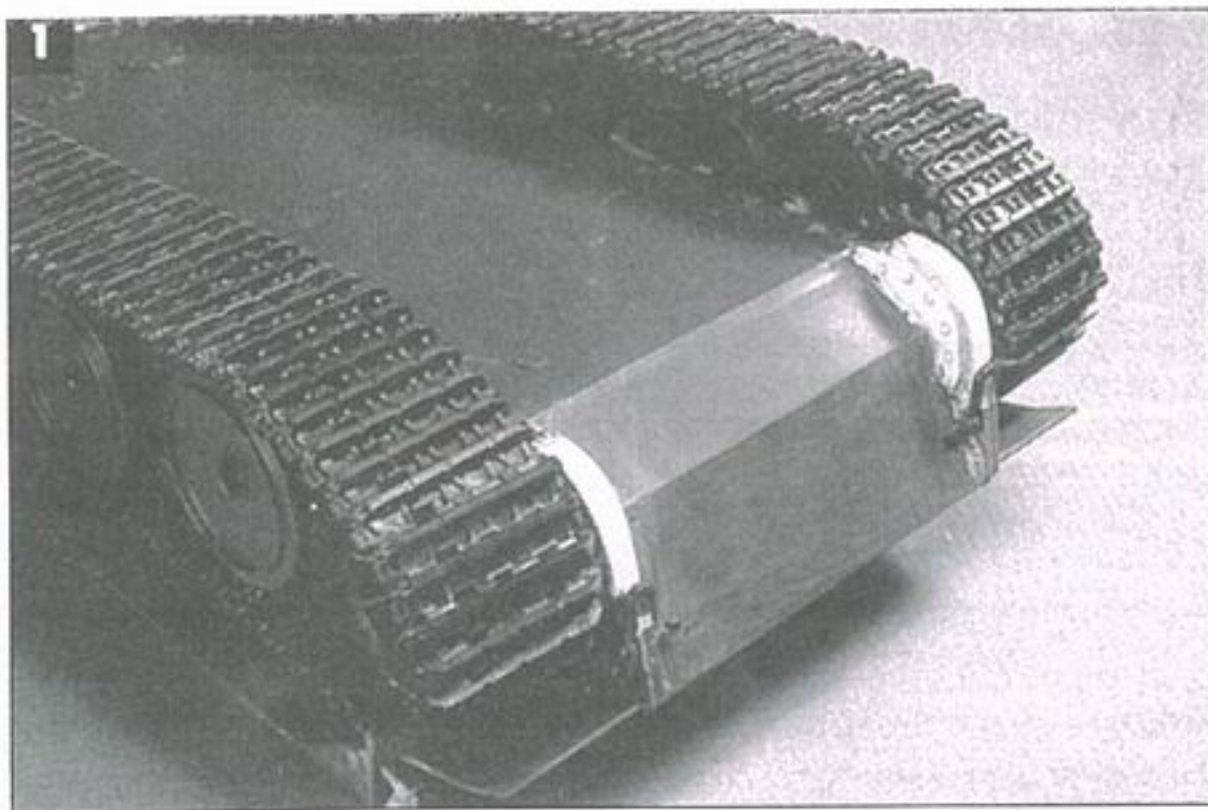
Модель окрашена эмалями фирмы Тесторз и акрилом.

Декаль позволяет оформить модель в семи вариантах: один югославский, по два британских, китайских и французских. Выбран был китайский вариант: танк 3-й роты, 3-го батальона, 1-й китайской провинциальной

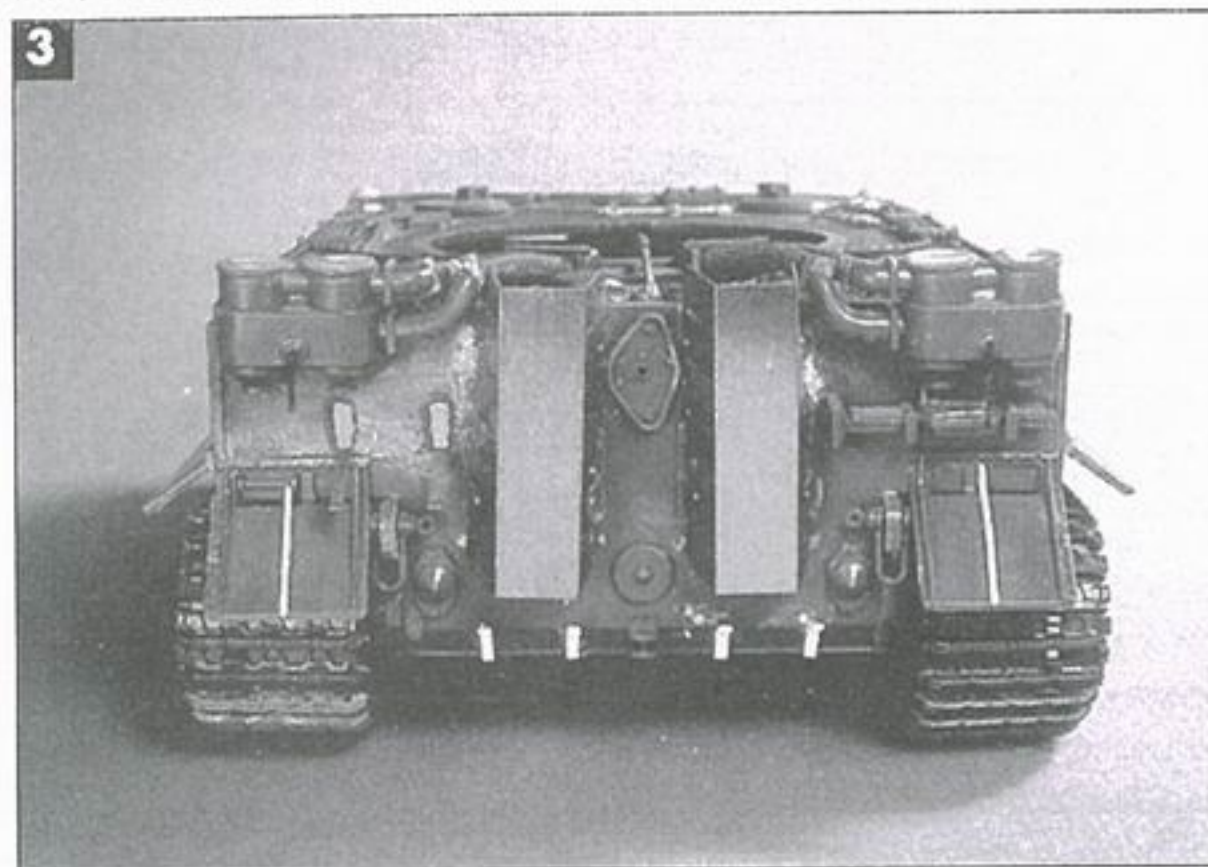
танковой группы. Декаль переводится даже без использования специальных составов. Желтые элементы декали обладают недостаточной укрывистостью, но элементы других цветов вполне на уровне.

Копийность проверялась по многим источникам, но никаких отклонений от чертежей или фотографий обнаружить не удалось, что лишний раз говорит о том, насколько распространено в мире копирование чужих чертежей.

Работа над моделью заняла всего-навсего 12 часов. Доработки касались только интерьера башни. Фирма AFV Club выпускает набор (35010) фототравленных деталей к модели танка M3A3. В него входят пустые рамы для шпор на борту башни, шток лопаты, ограждение фар, различный крепеж.



1
Низ лобовой части корпуса, заново выполнены колпаки выходных валов, дополненные шестигранными головками болтов. Траки гусениц раннего типа взяты из набора фирмы Академия.



3
На задних подкрылках добавлены средние ребра жесткости. В нижней части кормового листа приклеены держатели для запасных гусеничных траков. Кожухи выхлопных труб сделаны коробчатыми.

нужна. До установки бортов, с них были срезаны интегрально отлитые петли крепления бортовых экранов.

Бортовые экраны модели изменены с целью приближения к форме подкрылков «Тигров» из 501-го батальона (фото 2). «Родные» экраны были разрезаны на секции. Толщина секций вблизи кромок уменьшена с помощью наждака. Секции экранов приклеены к корпусу согласно чертежам и фотографиям.

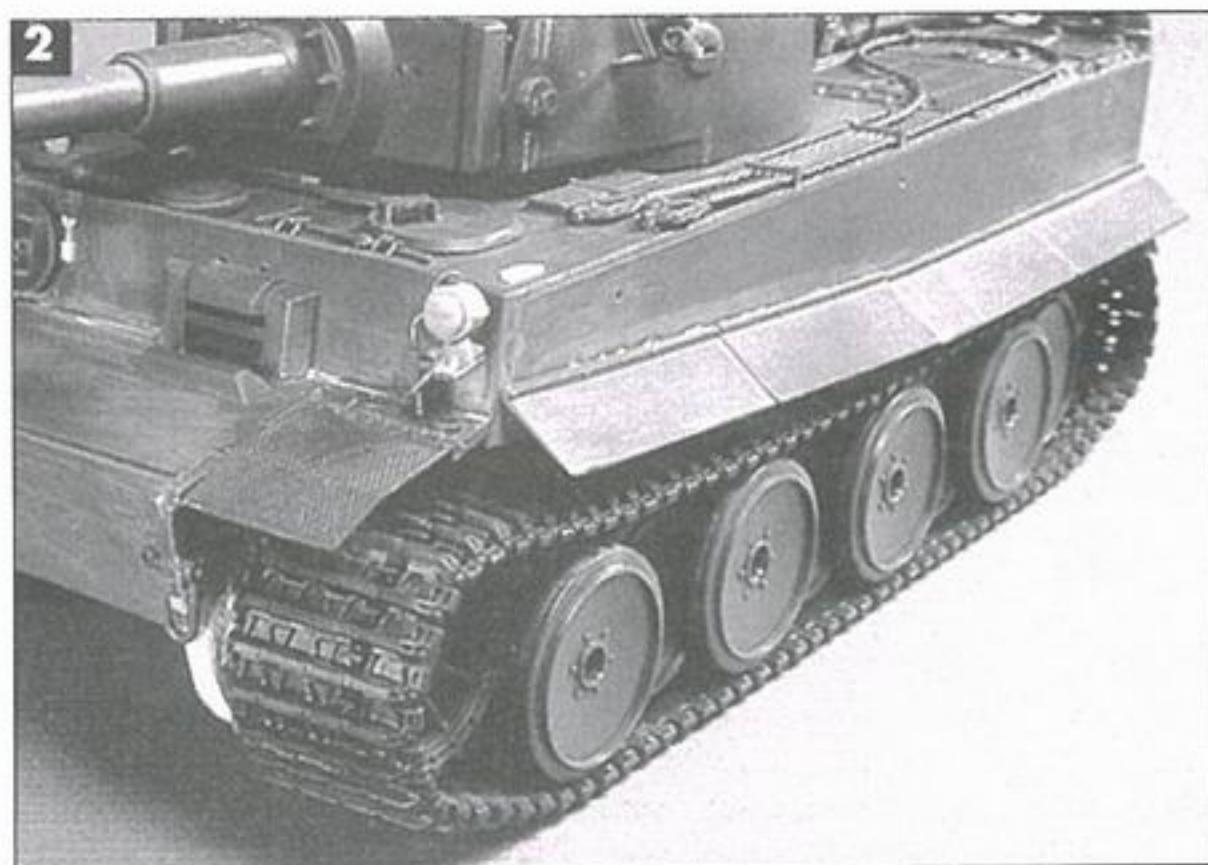
Форма передних подкрылков скорректирована как на ранних «Тиграх». Задние подкрылки также позднего типа, с двумя ребрами жесткости по краям. На них добавлено по одному ребру жесткости по середине каждого подкрылка (фото 3).

Далее детализирован кормовой лист корпуса. Модель комплектуется полукруглыми кожухами выхлопных патрубков. Снимки кормы африканских «Тигров» являются большой редкостью, вероятно все-таки, что полукруглые кожухи появились позже. Кормовой лист дополнен фототравленными деталями фирмы Airwaves. В нижней части кормового листа корпуса приклеены держатели для запасных траков, выполненные из листового пластика (запасные траки на корме крепились только на машинах 1-й роты 501-го батальона. Съемные платы фильтров Фейфель дополнены цепями от модели железной дороги.

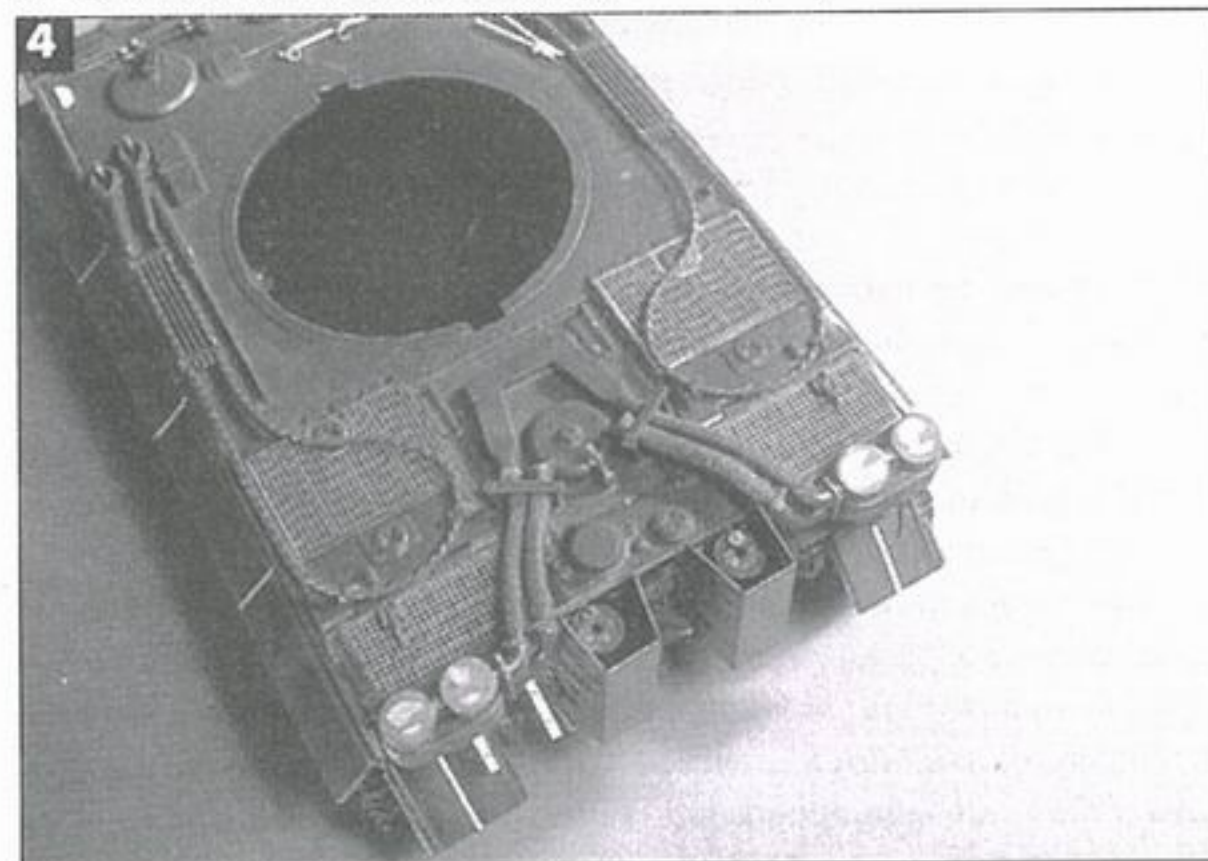
Детализация верхней части корпуса

Сетки на моторное отделение из фототравленки фирмы Ostfront прекрасно легли на корпус италийской модели, никакой подгонки не потребовалось (фото 4).

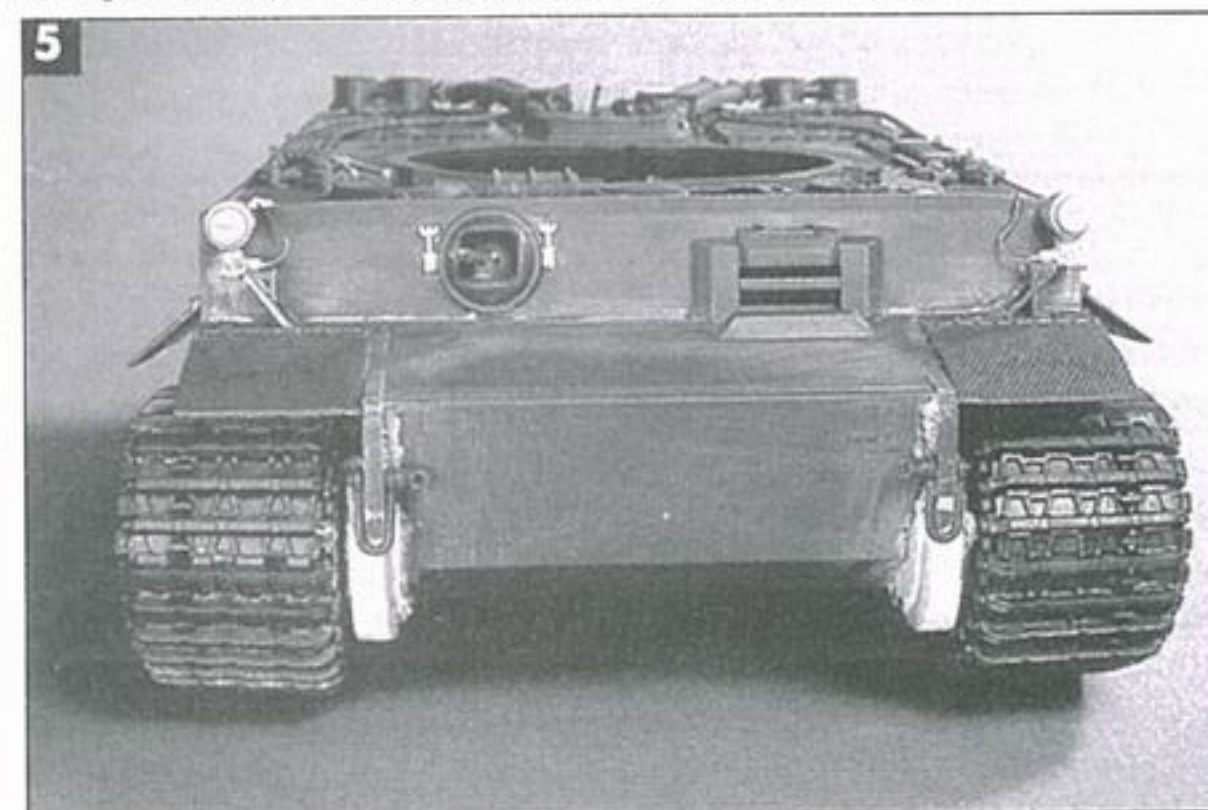
Фары на модель устанавливают также как фары танков 1-й роты 501-го батальона - на бронеплите корпуса, а не по углам надстройки. Зато неправильно сделаны кронштейны, да и фары лучше вы-



2
Изменена конфигурация бортовых экранов и переднего подкрылка согласно фотографиям «Тигров» из 501-го батальона. На маску пушки приклеен номер отливки, цифры номера срезаны с литников.



4
Верх корпуса дополнен фототравленными деталями, в частности решетками для модели «Тигра» фирмы Ostfront.

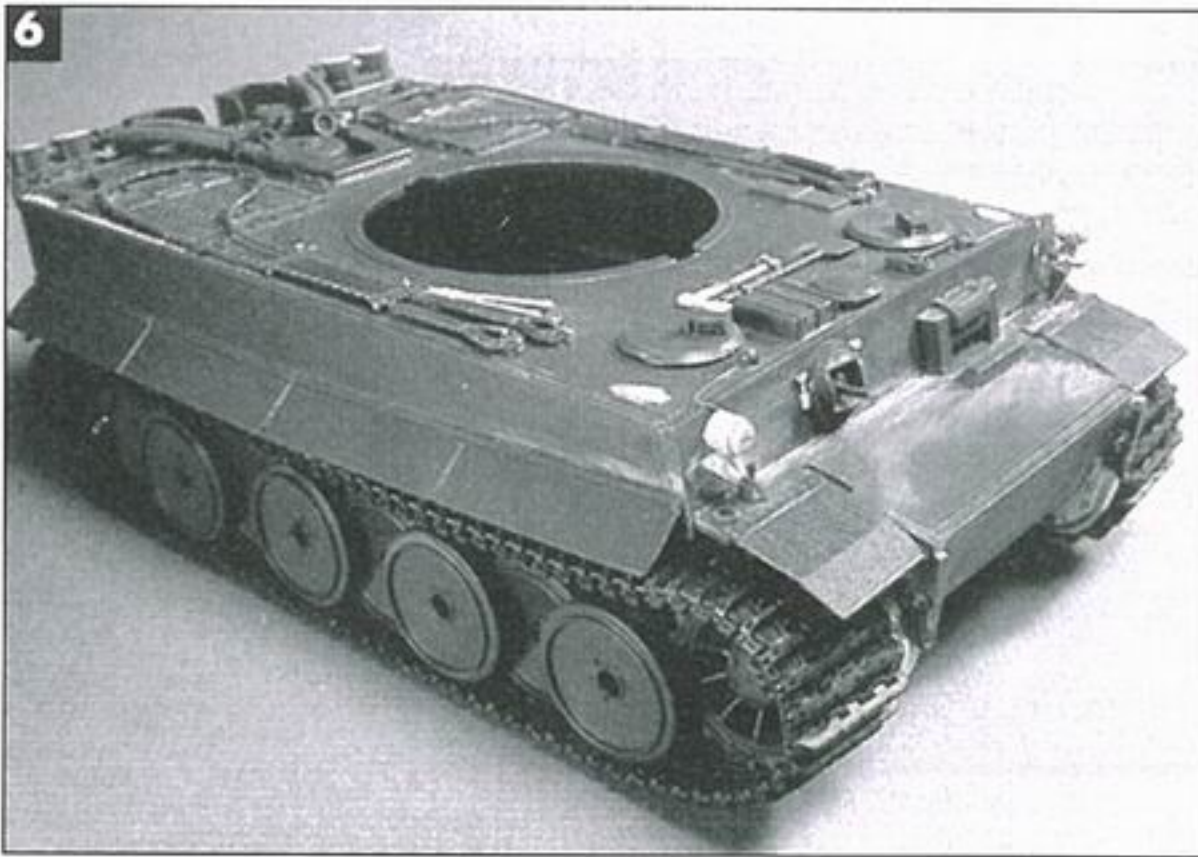


5
Лоб корпуса модели. Фары изготовлены практически заново. В районе маски пулемета приклеены головки заклепок и болтов - крепеж резинового чехла пулемета.

полнить поподробнее. Для доработки фар использована фототравленка из набора фирмы Airwaves к модели StuG (фото 5). Электропроводка выполнена из медной проволоки.

На маску пулеметной установки приклеены позабытые головки болтов и заклепок, за которые на ранних «Тиграх» крепился резиновый чехол. Головки заклепок сделаны из тянутого литника, а головки болтов срезаны с лопаты от италийской модели танка «Крусейдер».

Инструмент на корпусе размещен согласно фотографиям (фото 6). Ножницы по металлу и огнетушитель взяты от тамбовской модели танка Pz. Kpfw. IV.



Инструмент взят из конверсионного набора к модели Pz.Kpfw. IV фирмы Тамия, крепеж – проволока и свинцовая фольга.

Детализровка башни

Башня модели выполнена на высоком уровне детализровки. В частности, сделаны смотровые приборы командирской башенки, показаны сварные швы, есть кормовая пистолетная амбразура – признак раннего «Тигра». Небольшая щель, которая осталась после монтажа крыши и стенок башни, заделана шпаклевкой, по периметру крыши просверлено девять дренажных отверстий (фото 7).

Люки башни было решено выполнить открытыми. Внутренние поверхности люков подробно воспроизведены, но детализровку внутренней поверхности командирского люка не помешает выполнить более подробно. На люк наклеены головки болтов от фирмы Grandt Line, заново сделан головной упор командира и рычаг замка.

Колпак вентилятора модели характерен для поздних «Тигров», он заменен самодельной деталью. Ручка на колпаке сделана из проволоки, головки болтов – от фирмы ModelKasten. Шесть дымовых гранатометов сделаны из листового пластика, электропроводка гранатометов – медная проволока. Замки башенного кормового контейнера выполнены из пластика и проволоки.

Окраска и тонирование

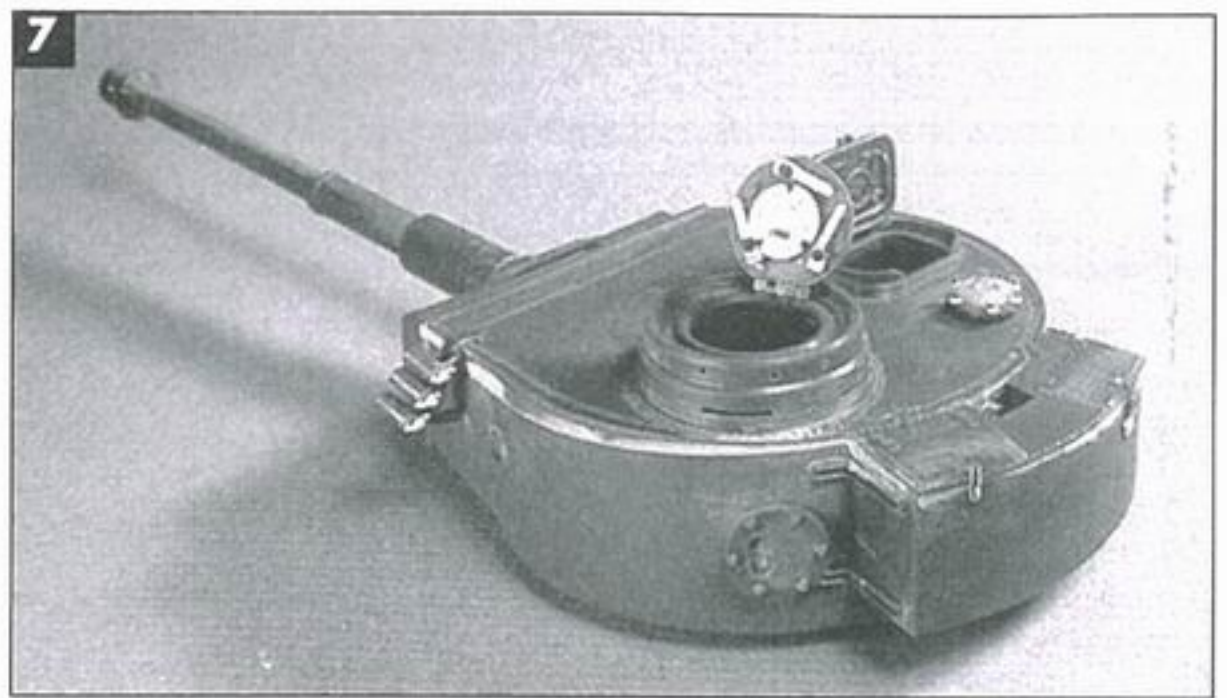
После сборки и корректировки модели наступило время окраски (фото 8). Модель задута в базовый цвет Weathered Black эмалью фирмы Floquil, которая воспроизводит изначальные «немецкий танковый серый» цвет, в которой окрашивались ранние «Тигры» на заводе. Техника корпуса «Африка» окрашивалась в песочно-желтый цвет, но были и исключения. Так в 501-м батальоне несколько «Тигров» окрасили не в желтый, а в оливковый цвет, как более подходящий цветовой гамме Туниса. Именно такой танк и выбран в качестве прототипа. Модель задута эмалью фирмы Тестор грязно-оливкового цвета так, чтобы сквозь нее проступала базовая окраска.

Перед окраской оливковой эмалью бандаж опорных катков были закрыты масками – они должны остаться черно-серого цвета. Черно-серыми оставлены также фильтры Фейфель. Ходовая часть и низ корпуса задуты из аэрографа акрилом фирмы Тамия темно-землистого и черного цветов – имитация пыли и грязи. Инструмент, пулемет и прочие мелочи окрашены кисточкой непосредственно на модели.

Места нанесения декалей задуты глянцевым лаком. Исторические источники указывают на два типа бортовых номеров, имевших хождение в 501-м батальоне тяжелых танков: нанесенные только белым контуром цифры и цифры красного цвета с белой окантовкой. Последний вариант более красочный и больше подходит для унылой в плане окраски модели. Кресты из родной декали к модели переразмерены. Подходящие по размерам кресты подобраны из листа с крестами фирмы Third Group Decals. После высыхания декалей модель покрыта слоем матового лака.

По сухому лаку модель тонирована методом сухой кисти масляными красками светлых оттенков оливкового цвета (башня, верх корпуса, диски опорных катков) и оттенками землистого цвета (низ корпуса и ходовая часть).

Окончательная отделка модели произведена пастелью черного, землистого и темно-желтого цвета. Траки тонированы под ржавчи-



Башня также несколько доработана. Сделана электропроводка дымовых гранатометов, более подробно воспроизведена внутренняя поверхность командирского люка, заново сделан колпак вентилятора, замки кормового ящика.



Модель собрана, можно приступать к окраске.

ну пастелью, разведенной растворителем. Финальный штрих – нанесение царапин до металла карандашом серебристого цвета. Серебристым карандашом также проработаны гребни траков гусениц.

Не такой уж комплексной получилась переделка модели из коробки в североафриканский «Тигр».

«Тигры» в Африке

Разработка тяжелого танка под обозначением Panzerkampfwagen VI Sd.Kfz/181 Tiger началась в Германии еще в 1937 г., но первый прототип был изготовлен лишь в апреле 1942 г.

Масса танка составила 56 т, на нем стоял 700-сильный двигатель внутреннего сгорания Майбах V-12. Вооружение – исключительно мощная крупнокалиберная пушка калибра 88 мм.

Предсерийные «Тигры» были отправлены в Северную Африку в ноябре 1942 г. с задачей помочь остановить наступление союзников. «Тигры» в Африке поступили на вооружение 501-го батальона тяжелых танков. Эти машины в деталях значительно отличались от «Тигров» более поздней постройки, кроме того изменения во внешний облик танков вносили в ходе полевых ремонтов.



Пыль и грязь имитированы пастелью, траки проработаны карандашом серебристого цвета. Фигурки командира и заряжающего – слегка доработанные фигурки из набора «Afrika Korps» фирмы Дрэгон.

Окраска комплекса С-75

Самыми впечатляющими зенитно-ракетными комплексами, без дураков, без сомнения являются советские. С самого начала Холодной войны ЗРК зарекомендовали себя исключительно грозным оружием, к тому же не лишенным внешней привлекательности, что крайне важно для каждого ценителя стендового моделизма.

Комплексы С-75 отметились во многих войнах. Репутацию себе комплекс сделал во Вьетнаме, когда «летающие телеграфные столбы» превратили в металл немало американских самолетов. Свое слово сказали ЗРК и на Ближнем Востоке, дав Египту эффективное средство борьбы с авиацией Израиля. К пусковым установкам ракеты доставлялись на транспортерах, прицепленных к тягачам ЗиЛ. Автомобили и платформы обычно имели весьма потрепанный вид, в то время как ракеты, в большинстве случаев, выглядели почти как новенькие. Ракеты хранились в специальных базах, а на транспортерах их нередко перевозили укрытые чехлами из брезента. Чаще всего ракеты были окрашены серебрянкой, но иногда, особенно для парадов, их перекрашивали в белый цвет.

Двух одинаковых тягачей ЗиЛ с точки зрения окраски пожалуй не существовало.

Изначально машины были окрашены в защитный цвет Советской Армии, но перед отправкой на Ближний Восток (или уже в Египте) их целиком или частично красили краской песочно-желтого цвета, причем оттенки краски варьировались в широких пределах. Желтая краска облезала, обнажая зеленую. В общем, тот еще видок получался, как раз тот, который нужен моделисту.

У подготовленного расчета процесс перегрузки ракеты на пусковую установку занимал всего несколько минут.

Транспортер с ракетой - очень заманчивый объект для приложения усилий моделиста, но предстоящий объем работ способен деморализовать любого. Оглядываясь назад, даже не верится что ЭТА работа выполнена!

Модель

Модель изготавливалась в те давние времена, когда не было замечательной фирмы Трумпетер. Поэтому использовался эпоксидный набор фирмы Азимут. К шедеврам его не отнесешь. Неопытным моделистам приобретать ее категорически не рекомендуется. У тягача пришлось здорово потрудиться над доведением до ума колес и всей передней части кабины. Сама ракета достав-

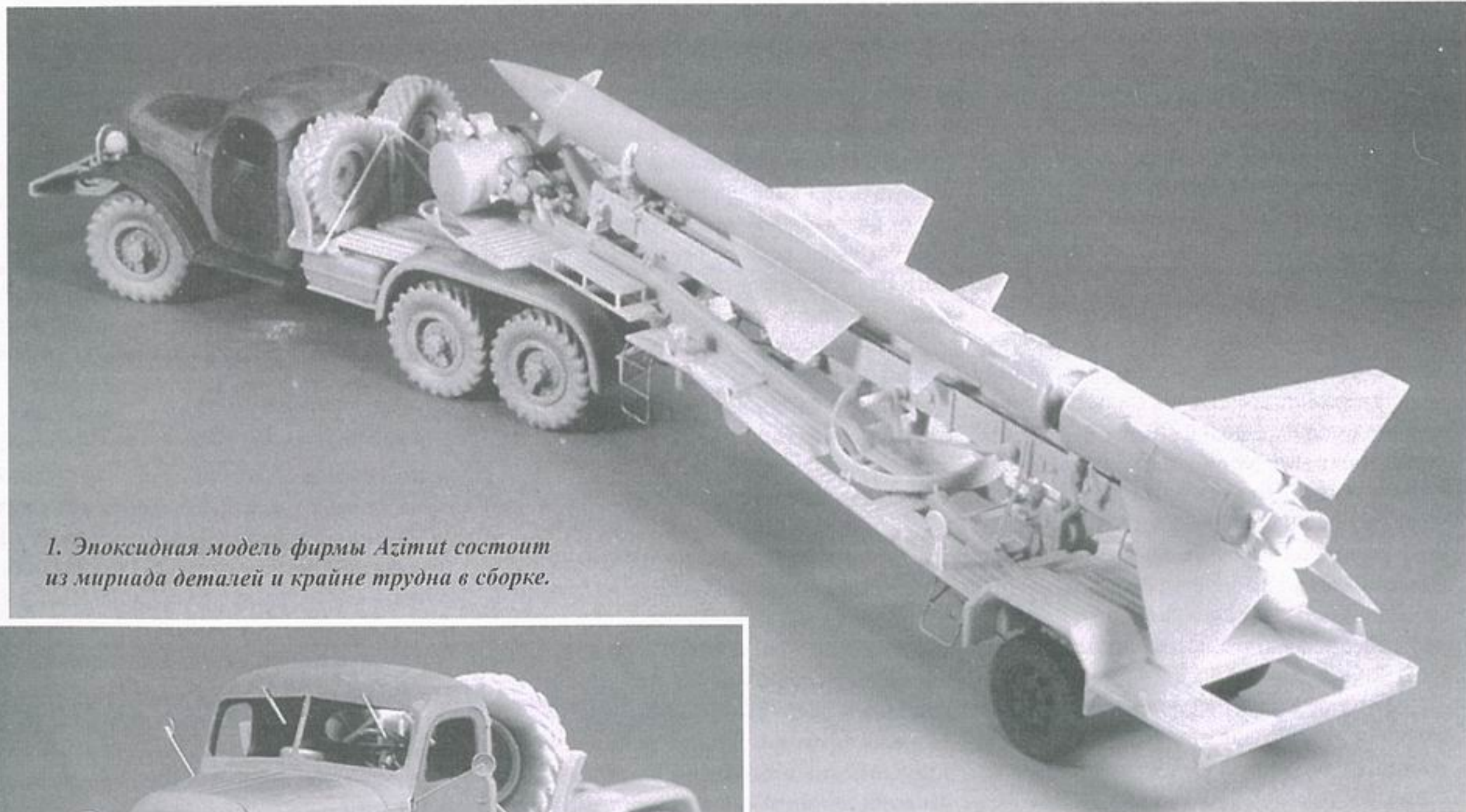
ляет не столь много проблем, как все остальное, но шпаклевки на нее ушло ого-ого! Остекление кабины, электро- и трубопроводы, фары, ограждения фар изготовлены самостоятельно.

Две модели в одной

Объем покрасочных работ настолько велик, что правильнее говорить об окраске двух моделей. Тягач выполнен как наиболее потрепанный ингредиент этого винегрета. Окрашен он типично для автотехники египетской армии. Транспортёр ракеты сделан более-менее новым, но окрашен по иной схеме. Ракета - совсем новая. Есть надежда, что конечный результат соответствует исторической правде.

Изменение тонировки путем оптимальной фильтрации

Метод оптимальной фильтрации знаком всем почитателям теории автоматического управления. В моделизме под аналогичным названием скрывается совсем иное «содержимое». Так как знатоков теории автоматического управления, достойных учеников академика Б.Н. Петрова и члена-корреспондента АН СССР В.Ю. Рутковского, в нашей стране неизмеримо больше, чем стендовых



1. Эпоксидная модель фирмы Azimut состоит из мириада деталей и крайне трудна в сборке.

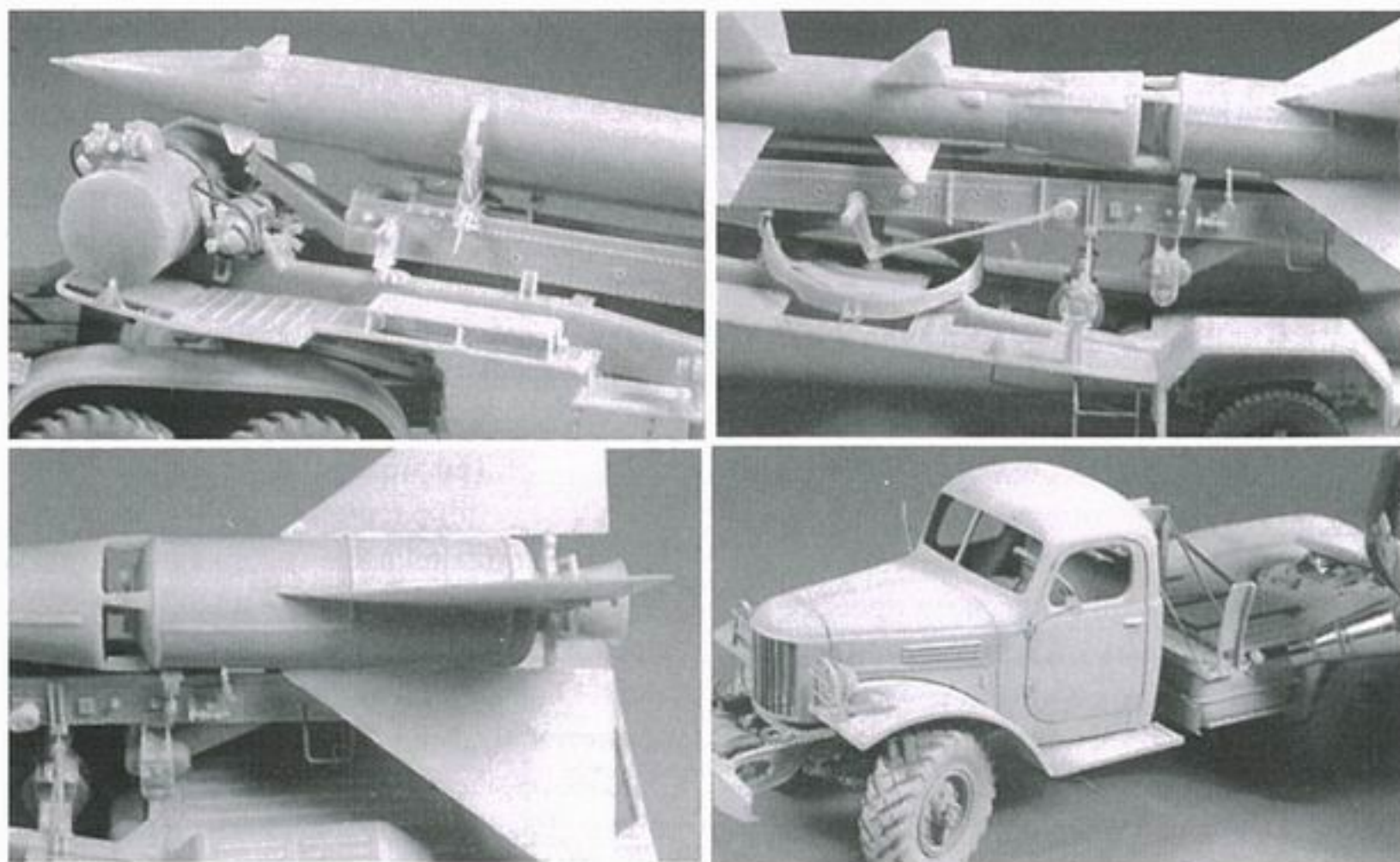


2. Доводка кабины до ума отняла много сил, уйму шпаклевки и наждака.

моделистов, считаем необходимым прояснить особенности оптимальной фильтрации стендовых моделей.

Итак модель была окрашена из аэрографа в зеленый цвет акриловой краской фирмы Vallejo (Russian Green). Теперь можно переходить собственно к окраске.

Чтобы получить глубоко матовую поверхность оптимально использовать три фильтра разных цветов, которые «уведут» цвет модели в оранжевую область спектра и сделают общий тон более темным.



3. Детали транспортера зачищены и основательно доработаны. Цилиндрический бак дополнен сделанными из проволоки трубопроводами. Ракета потребовала меньших трудозатрат, но сточить оперение до масштабной толщины пришлось. 4. Тягач сам по себе ту еще модель представляет. Масса доделок и доведения до ума! Многие детали были деформированы, пришлось исправлять их форму после нагревания в горячей воде.

В случае глянцевого покрытия фильтры будут стекать с ровных участков и задерживаться только в канавках и впадинах. То есть по глянцевой поверхности удобно прорабатывать расшивку. Строго говоря, это уже не фильтрация, а заливка. Вот вам и разница между фильтром и заливкой. Вся разница в типе поверхности по которой наносится жидкая краска. Матовая поверхность – будет фильтр, глянцевая – заливка.

Фильтр прозрачен, он не скрывает предварительную окраску модели, а лишь тонирует ее. Заливка выделяет линии расшивки и акцентирует выступающие детали и впадины.

На ЗиЛ нанесено четыре фильтра. Использована эмаль. Сначала эмаль Brown Yellow 94 и Leather 84 фирмы Хамброл была разведена на 90 % растворителем и нанесена круговыми движениями кисточкой по всей модели. Базовый цвет стал выглядеть темнее. Фильтр должен высохнуть абсолютно, не тревожьте его. Второй фильтр – смесь хамбровских эмалей 70 и 62. Новый фильтр почти скроет прежний. Почти – а мы этого и хотим! Процесс нанесения второго фильтра можно повторить несколько раз до получения удовлетворительного результата. Обычно хватает трех-четырех раз.

Поверхность должна быть полуглянцевой, то есть фильтры частично задерживаются на ровных участках.

Метод оптимальной фильтрации абсолютно необходим для отделки моделей, окрашенных по разрушающей камуфляжной схеме, он позволяет убрать чрезмерный контраст цветов камуфляжа. Выбор цветов фильтра представляет собой значительную проблему. Используется весь спектр красок, от розовой до голубой. Правило только одно – цвет фильтра должен гармонировать с общим тоном окраски модели.

Тонирование масляной краской

Тонировать любые поверхности можно масляными красками. Маслом модель выс-

ветляется, имитируется эффект от эксплуатации машины. Используются краски более светлых, чем общая окраска модели, тонов. Наносится краска кисточкой, смоченной в чистом уайт-спирите. Тут важно не перестараться и не закрасить фильтры. Тонируется не модель в целом, а лишь ее отдельные участки. Маслом также имитируется ржавчина вообще и тонкие вертикальные потеки ржавчины от дождевой воды.

Лушение

Лушение – имитация царапин и мелких дефектов окраски. В данном случае можно выделить три вида лушения, которые зависят от цвета «подложки». На желтых поверхностях выполнено лушение краской зеленого цвета (желтый цвет наносился на реальную машину поверх зеленого), чистый песочно-желтый также на желтых поверхностях (процарапан только верхний слой пыли и краски) и цвет ржавчины (глубокие повреждения краски до металла).

Пыль наносится аэрографом и пастелью

Все горизонтальные поверхности и низ модели задуты из аэрографа сильно разведенной растворителем смесью касок Буф и матовой землистой. Очень важно слегка окрасить даже камуфлированные поверхности, в пустыне пыль покрывает всю машину. Окончательно слой пыли имитируется пастелью, которая наносится кисточкой. Пастель удобно наносить на матовые поверхности, на глянцевых и полуглянцевых цветная пудра практически не задерживается. Не стоит стремиться сделать матовой всю модель. Наоборот, игра матовых, глянцевых и полуглянцевых поверхностей придает копии особый шик.

Шины и стекла

Шины окрашены в темно-серый цвет. Затем кистью они проработаны по методу заливки, движения кисти – радиальные. На

шины нанесено аэрографом немного жидкого Buff'a. Торцы шин, которые контактируют с грунтом, окрашены в матовый черный цвет.

Стекла окрашены отдельно от модели. На лобовые стекла перед окраской наклеены маски в виде секторов, которые оставляют дворники. Затем стекла задуты из аэрографа жидким Buff'ом. Буфф слегка размыт кисточкой, смоченной в чистом растворителе.

Глянцевые поверхности и заливка

Транспортер окрашен несколько иначе, чем тягач. Базовая окраска и тонирование выполнено аналогично, но затем модель задута из аэрографа глянцевым лаком фирмы Тамия. По высохшему лаку произведено тонирование методом заливки эмалюми фирмы Хамброл черного цвета, 70, 62 и 98. Заливка должна быть немного гуще, чем фильтры, чтобы в полной мере выделить линии расшивки. В данном случае потребовалось обработать модель транспортера заливкой дважды.

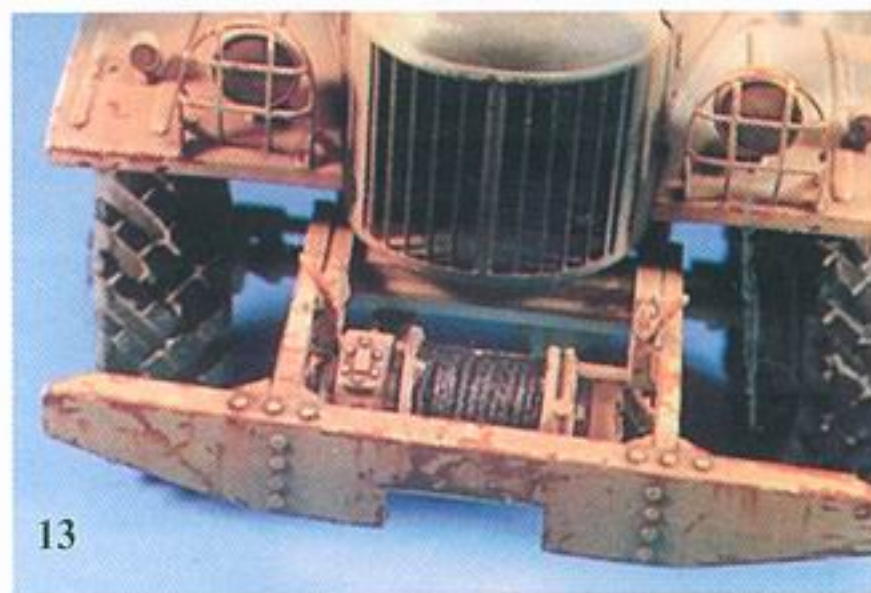
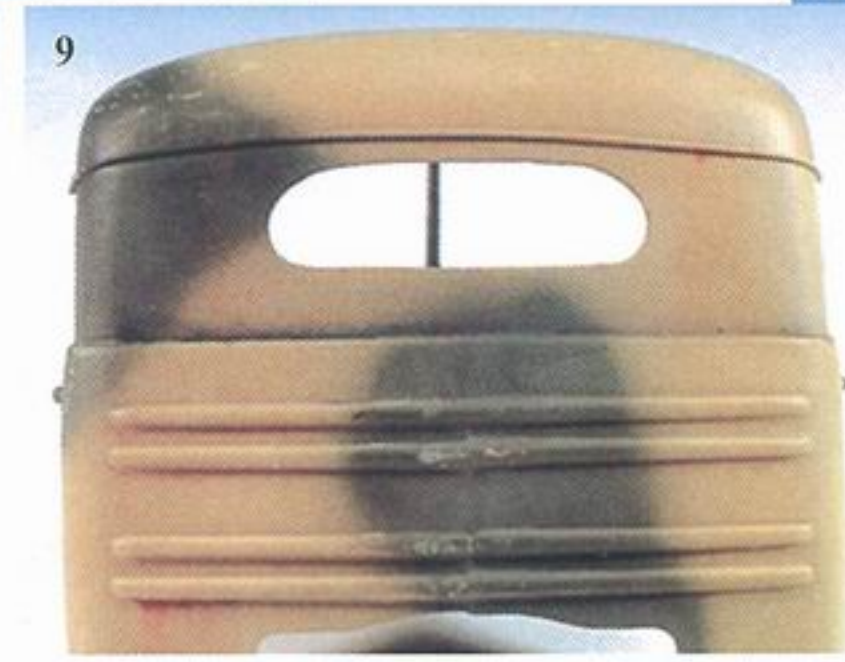
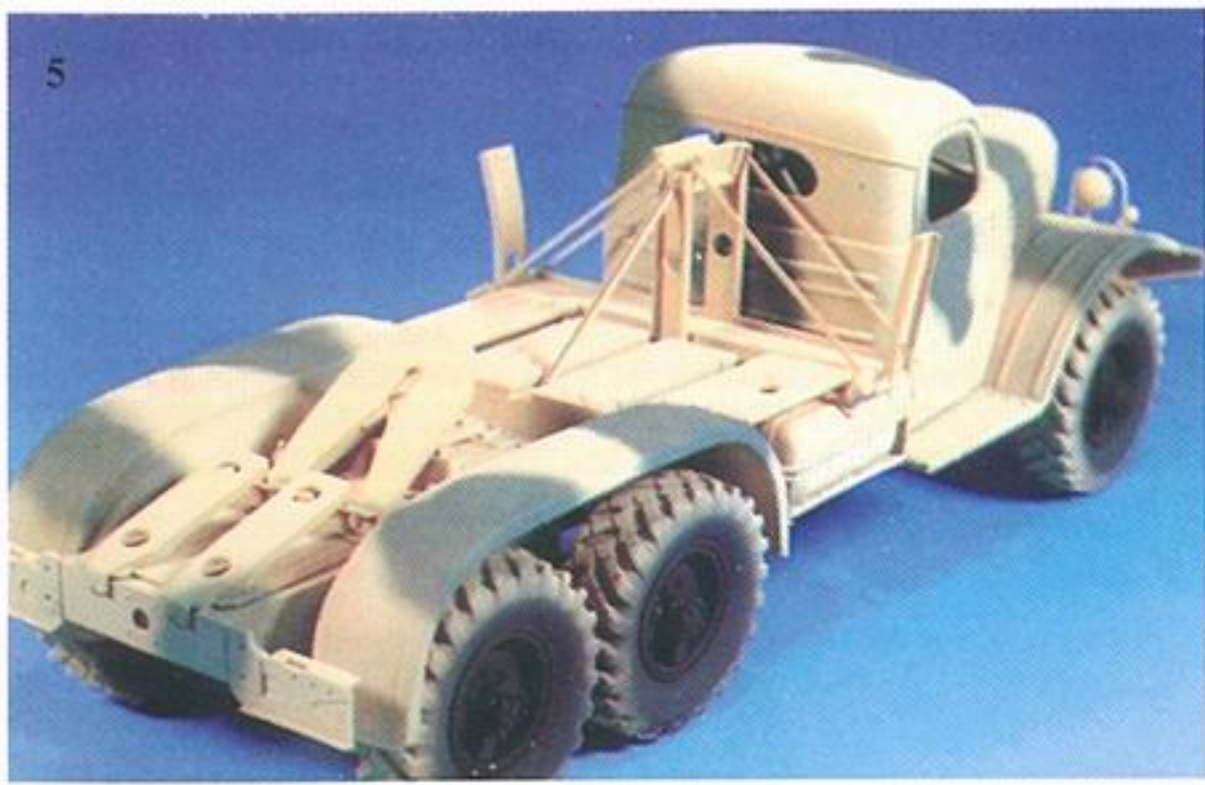
Транспортер выглядит иначе, чем тягач. Далее выполнено «лушение» краской зеленого цвета. Глянцевый блеск после этой процедуры стал приглушенным, а окраска перестала выглядеть монотонной.

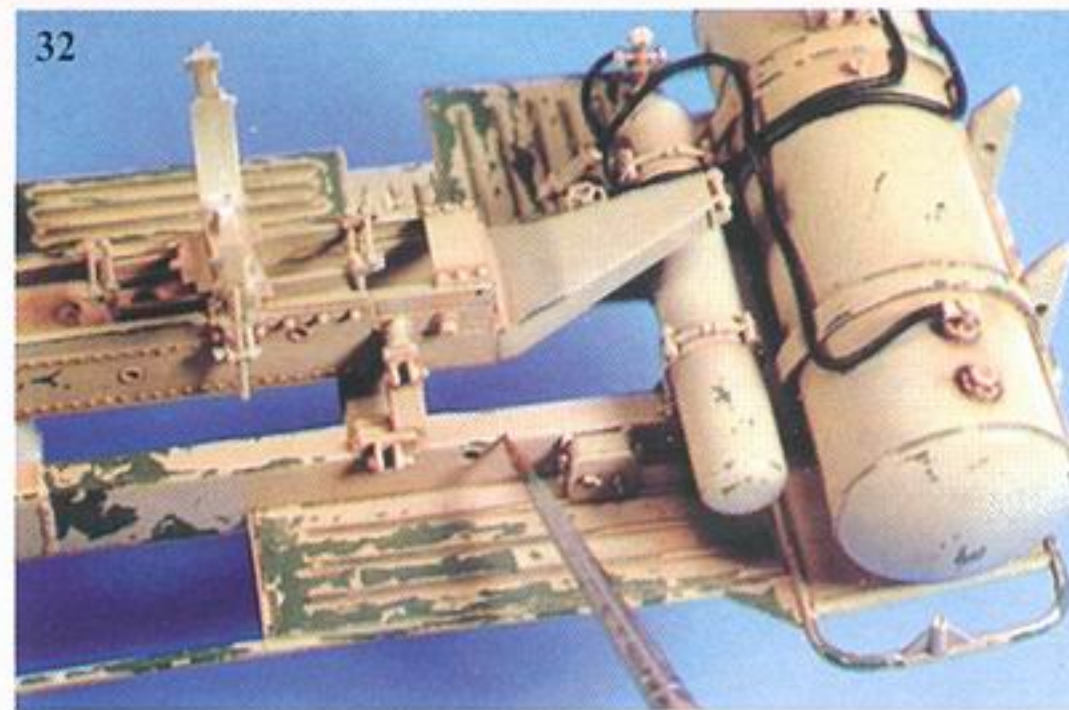
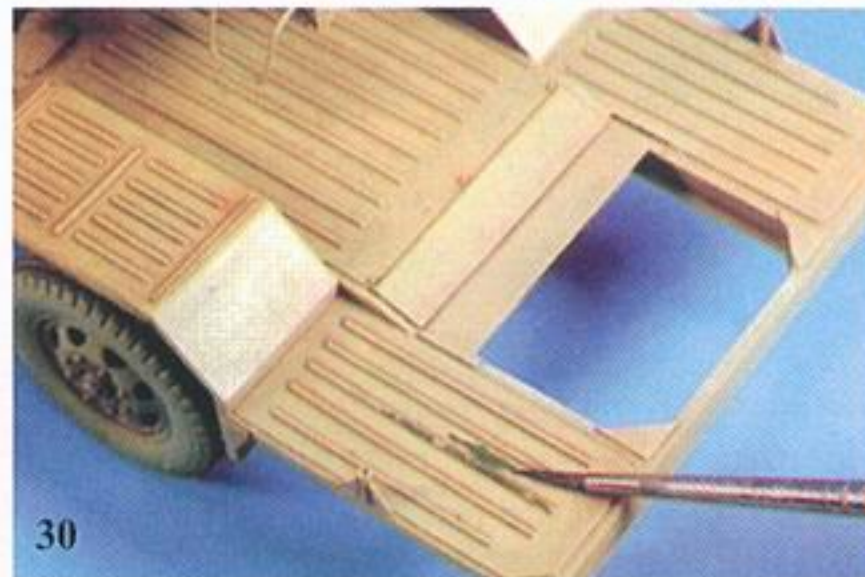
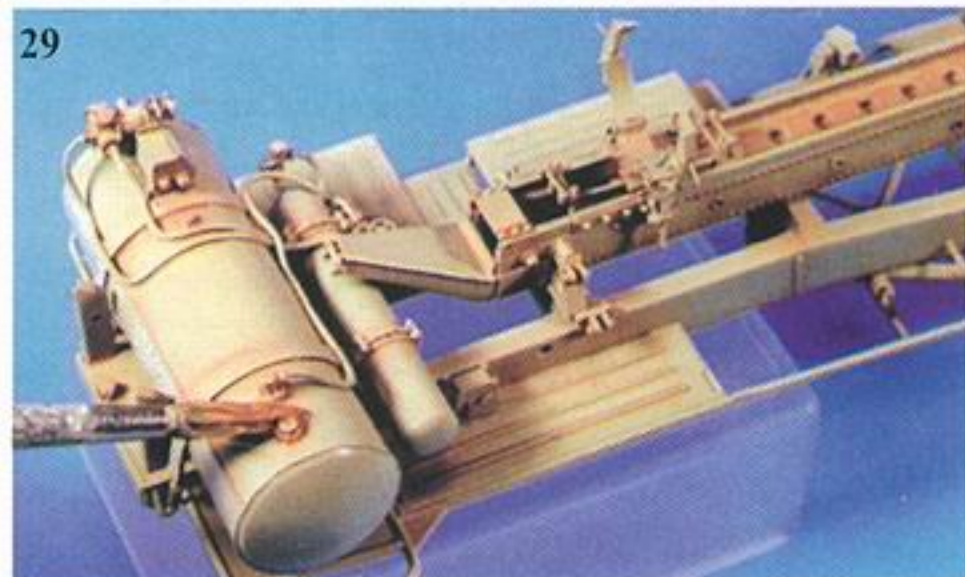
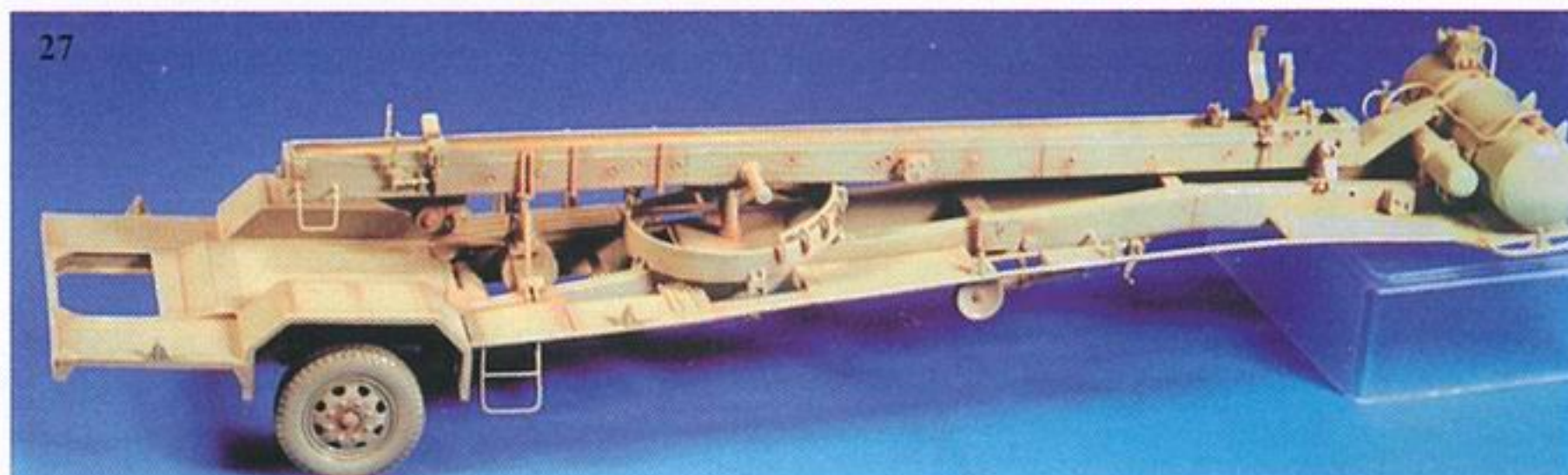
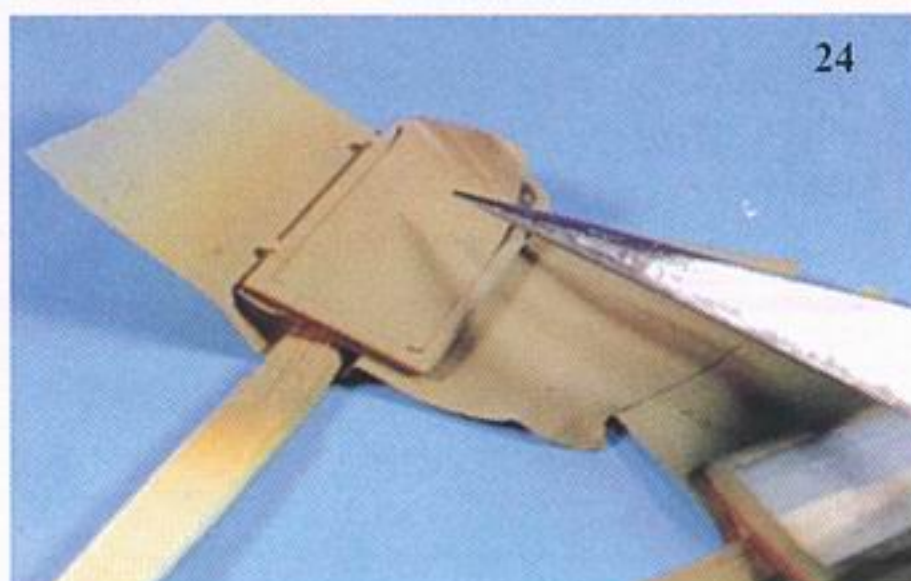
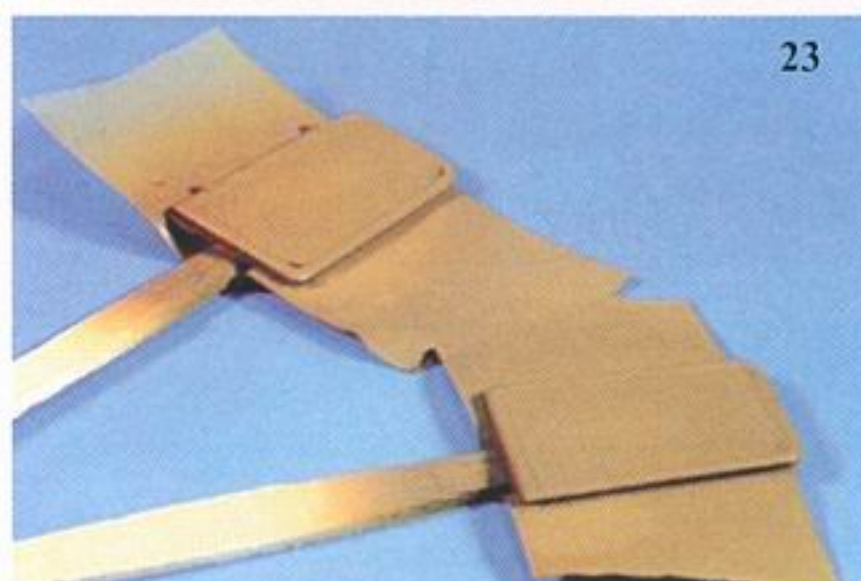
Пыль напылена из аэрографа и имитирована пастелью.

Ракета

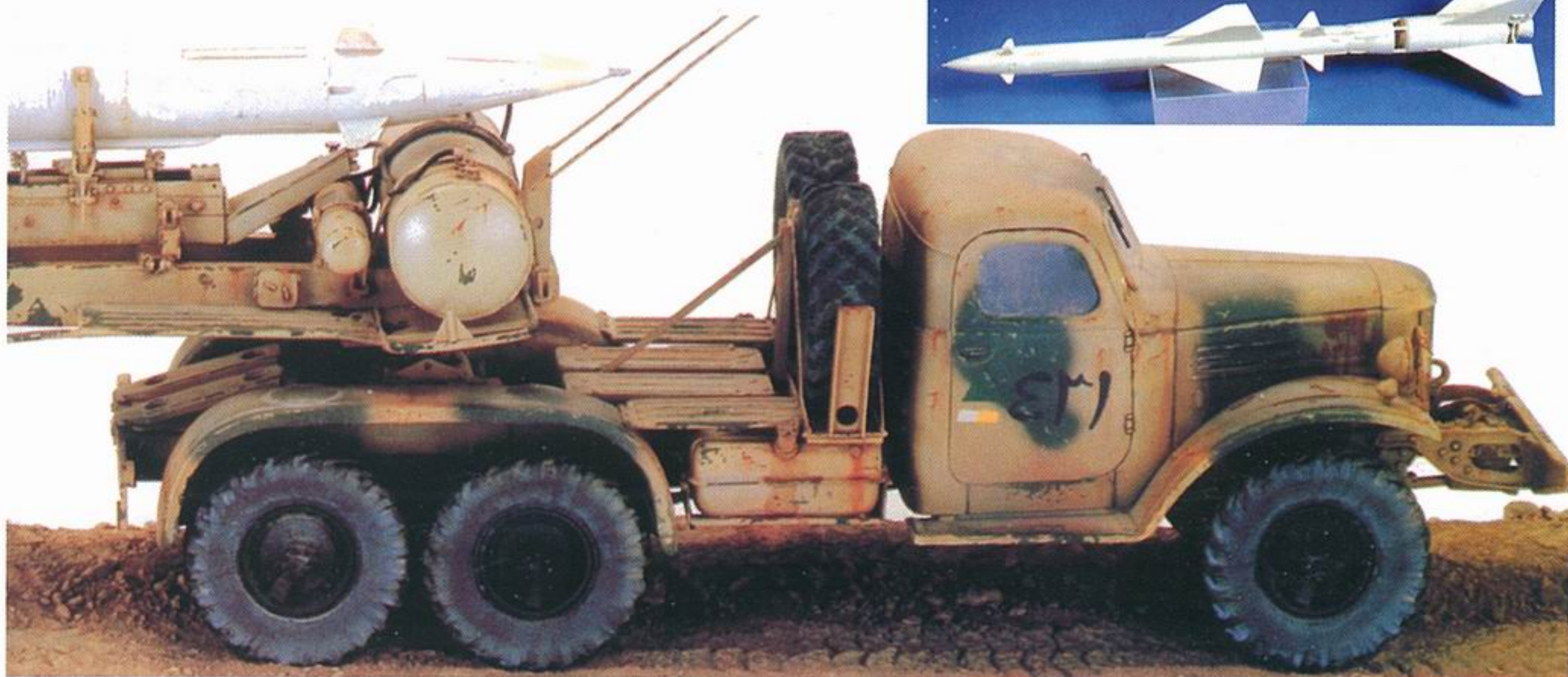
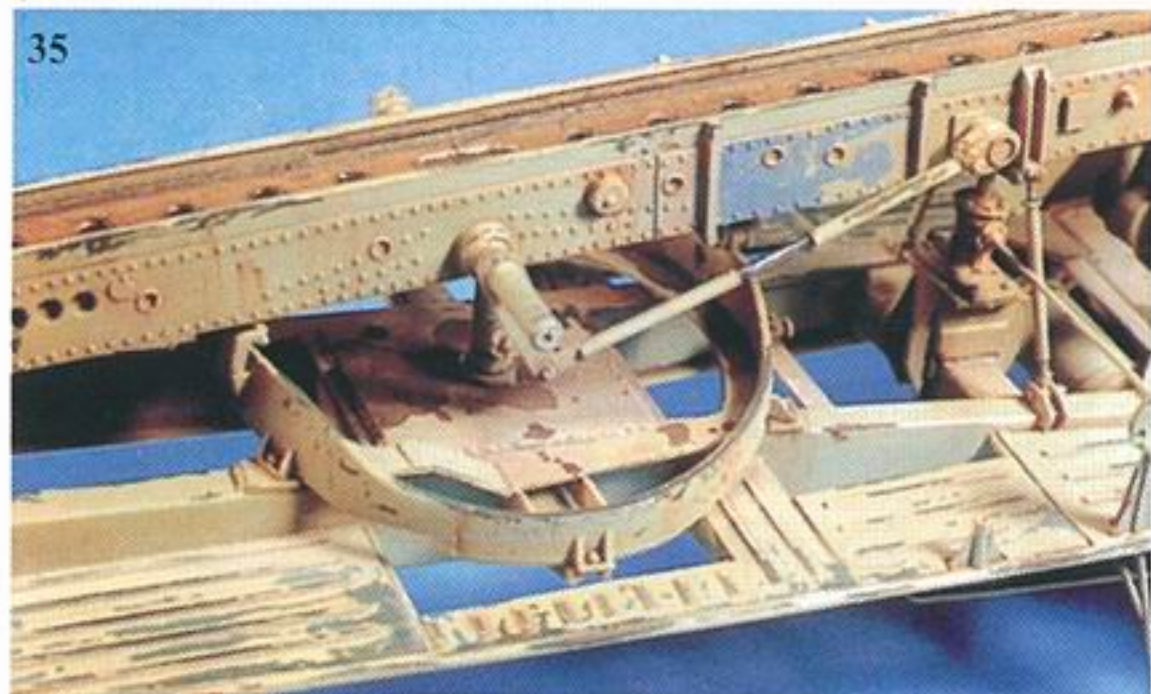
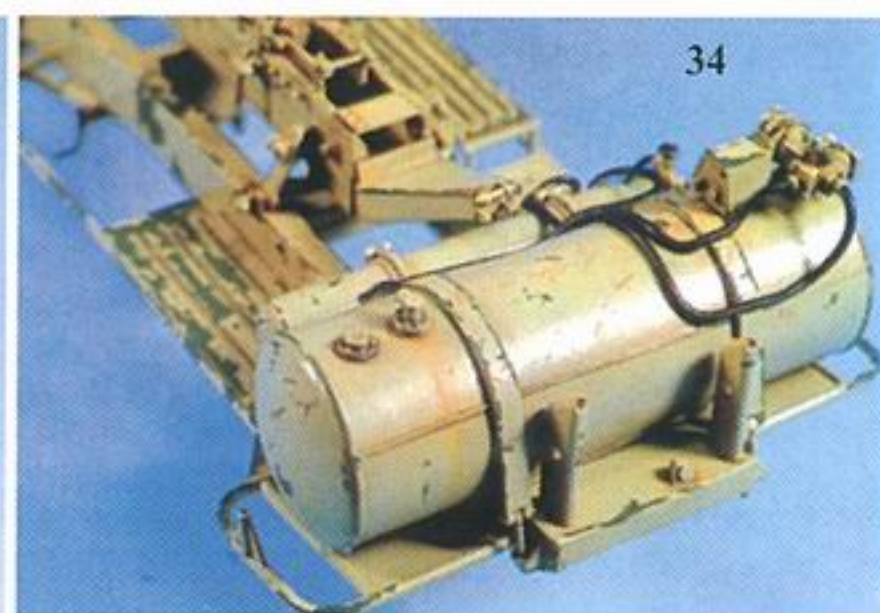
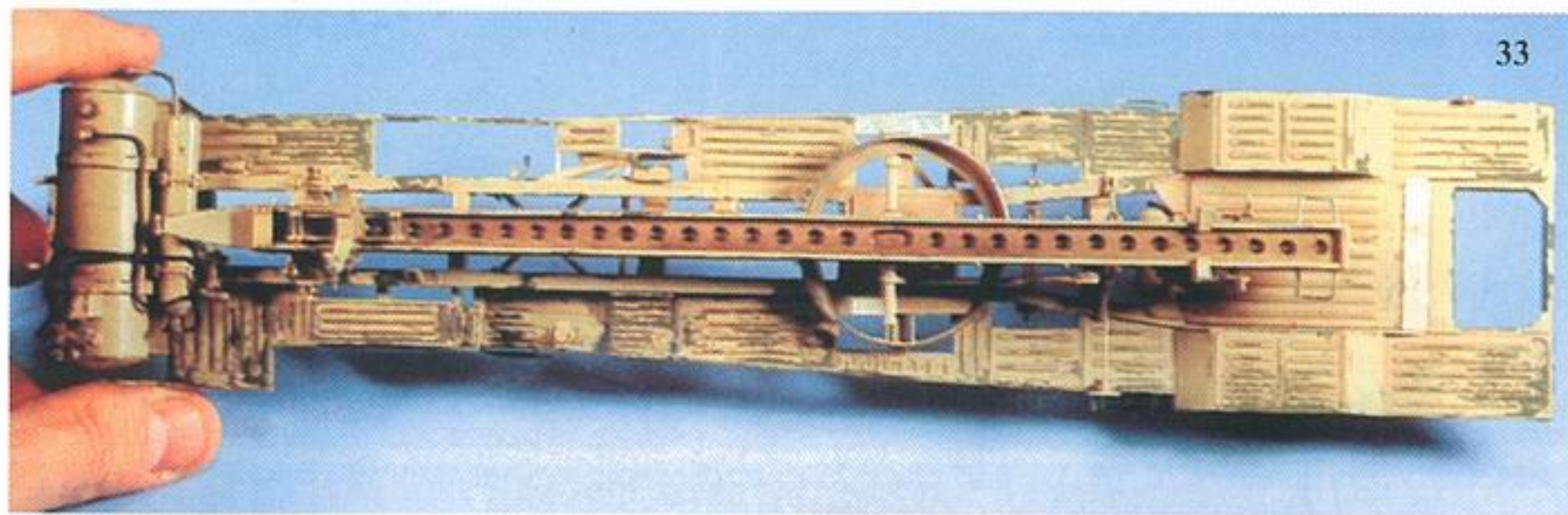
Ракета полностью окрашена из аэрографа. Базовый цвет – морской светло-серый. Тонирована ракета также из аэрографа тамиевской краской чистого белого цвета. На ракету нанесено три фильтра разного цвета и выполнено лушение под чистый алюминий.

5. Для окраски в камуфляж модели тягача использованы краски двух цветов: Desert Yellow от Тамии как базовый и Russian Green от Vallejo для нанесения пятен камуфляжа. 6. Фильтры – эмаль фирмы Хамброл. Сначала нанесена смесь красок Matte Brown Yellow 94 и Matte Ochre 84. Затем нанесен фильтр Matte Brick Red 70, потом – Matte Leather 62. Каждый фильтр нанесен два – три раза. 7. Высветление выполнено масляными красками более светлого, чем базовая окраска тона. 8. Начальный этап лушения кабины. 9. Масляная краска размыта смоченной в чистом растворителе краской. 10. На левой двери и подножке лушение выполнено акриловыми красками зеленого и серого цветов. Ржавчина – масляная краска. 11. Правый борт кабины «поцарапан» аналогично левому. 12. Лушение капота. 13. Старая ржавчина воспроизведена коричневой акриловой краской и масляными красками. 14. Сначала в темно-серый цвет из аэрографа задуты диски колес. Диски тонированы методом заливки краской того же цвета. Окончательно диски будут тонированы позже. 14а. Пыль имитирована задутым из аэрографа буффом и краской землистого цвета. 15. Окончательная отделка выполнена пастелью песочных оттенков. 16. Пастель наносится кисточкой. 17. Излишнее количество пастели элементарно устраняется кончиком пальца. 18. Наибольшее количество пигмента осталось по углам и во впадинах. На ровных поверхностях пастели почти нет. 19. Пастелью тонирован весь тягач.

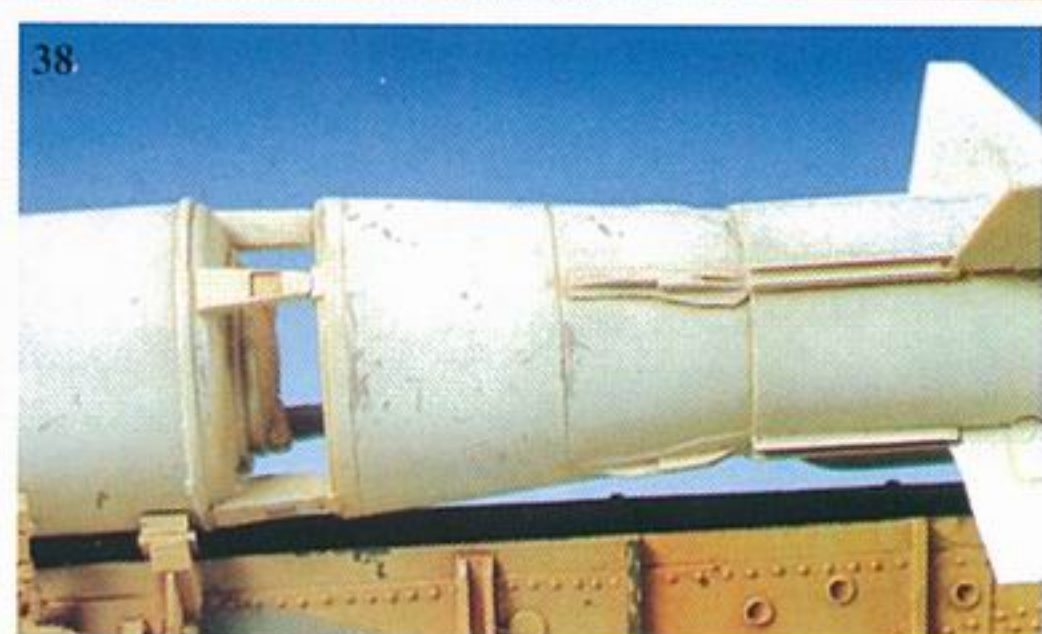




20. Шины окрашены в темно-серый цвет и тонированы краской землистого цвета, которая нанесена кисточкой радиальными движениями. 21. Участки шин, контактирующие с грунтом окрашены матовой краской черного цвета. 22. Эффект пыли достигнут нанесением из аэрографа буффа. 23. Остекление кабины окрашено отдельно от модели. Прозрачные участки закрыты масками. 24. После удаления маски остаются



аккуратно покрашенные рамы. 25. Остекление установлено на место. Стекла тонированы из аэрографа, затем краска размыта смоченной в чистом растворителе кисточкой. 26. окрашенный и тонированный в первом приближении транспортер задут глянцевым лаком фирмы Тамия. 27. Транспортер окрашен в обычной технике: базовый цвет и тонировка аэрографом. 28. Для выполнения заливки подготовлена эмаль 70, 62, 98 и черная 75 фирмы Хамброл. Метод заливки позволяет выделить рельеф поверхностей. 29. Оттенки заливки меняются в зависимости от обрабатываемого элемента модели. 30. Изначально транспортер был зеленым, поэтому лущение выполнено краской зеленого цвета. 31. Особо интенсивно «вылущены» подножки. 32. Лущению красками зеленого цвета и цвета

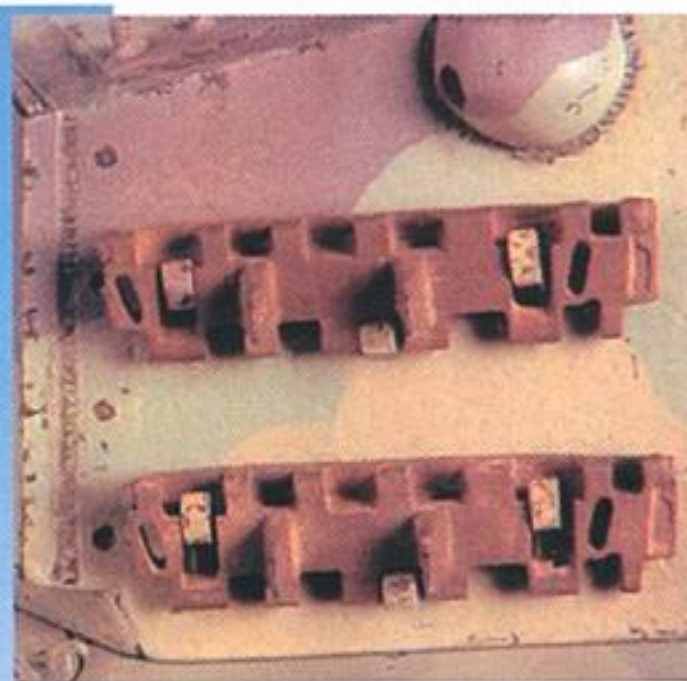


металла подверглись грани рамы транспортера. 33. Готовый транспортер. 34. Крупный план на котором хорошо видны результаты заливки и лущения. 35. Излишне выполненное лущение закрашено краской желтого цвета. На подножки нанесен фильтр голубого цвета. 36. Ракета окрашена в цвет Light NAVY Blue и тонирована краской чистого белого цвета. 37. Финальное лущение выполнено чистым металликом цвета алюминия. 38. Нанесено два или три фильтра оттенков коричневой охры.

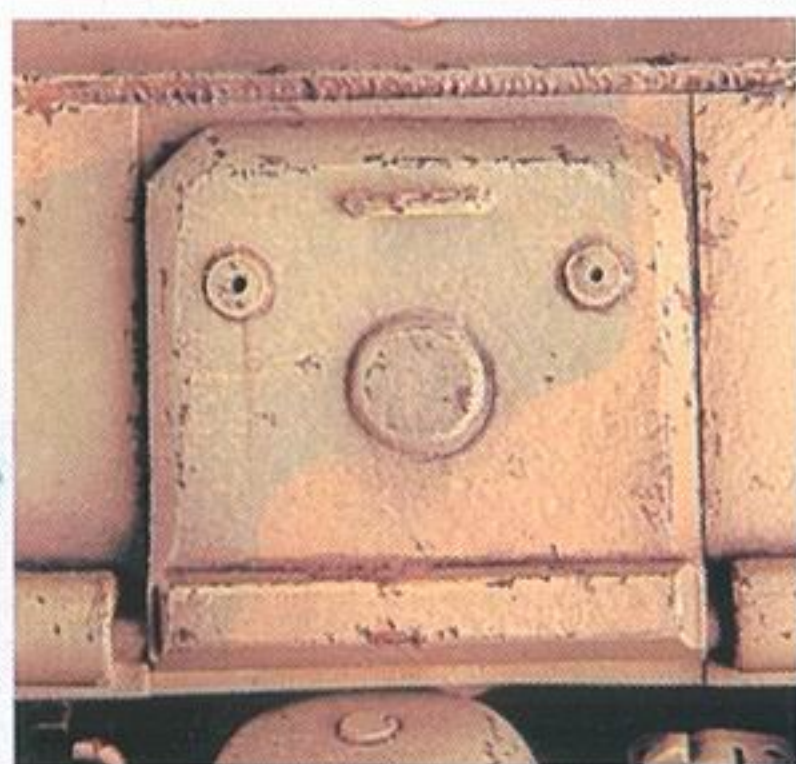




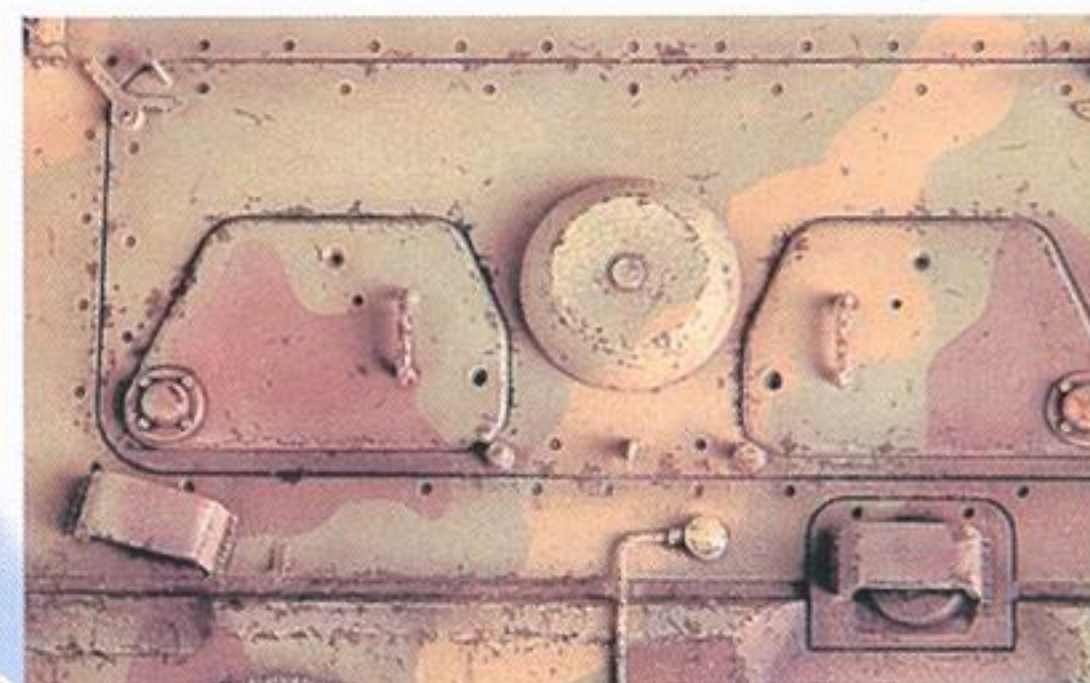
Призма визира
вылеплена из
двухкомпонент-
ной эпоксидной
шпаклевки.



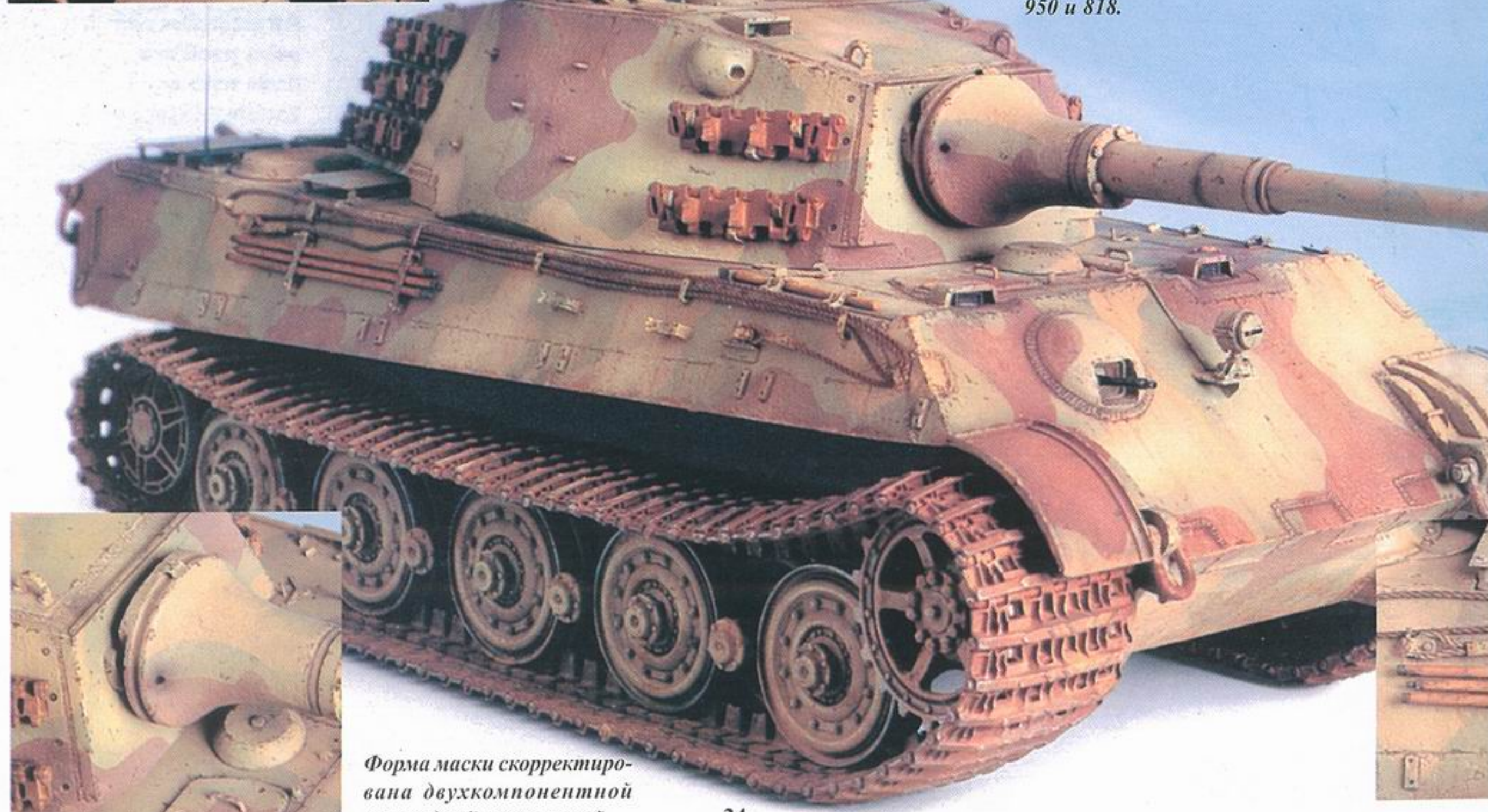
Выхлопная труба отделана пигментами Р0-24 и Р0
фирмы MIG.



С кормового башенного
люка сняты надфилем
фаски.



Оципывание выполнено тонкой кисточкой а
950 и 818.



Форма маски скорректиро-
вана двухкомпонентной
эпоксидной шпаклевкой.

Дренаж топливной системы сделан из металлического стержня.



Деревянные элементы инструмента окрашены акрилом 875, 877 и краской черного цвета.



Фигурки танкистов на 100 % окрашены акрилом.



Окраска модели производится акриловыми красками "Тамия", разведенными спиртом. Базовый цвет составлен из Olive Drab (XF62) и желто-зеленого (XF4). Защитная окраска получена смешиванием оливкового цвета (XF58) и желто-зеле-

Царапины на корпусе имитируются при помощи тонкой кисти и различных оттенков коричневого цвета, изображающего ржавчину.

ного (XF4). Черные пятна получены окрашиванием черной краской, слегка разведенной краской другого цвета, чтобы ее тон слегка отличался от чисто черного. Эта краска очень жидко разводится перед нанесением при помощи аэрографа. Рельеф модели подчеркиваем коричневой краской, которая будет изображать тени.

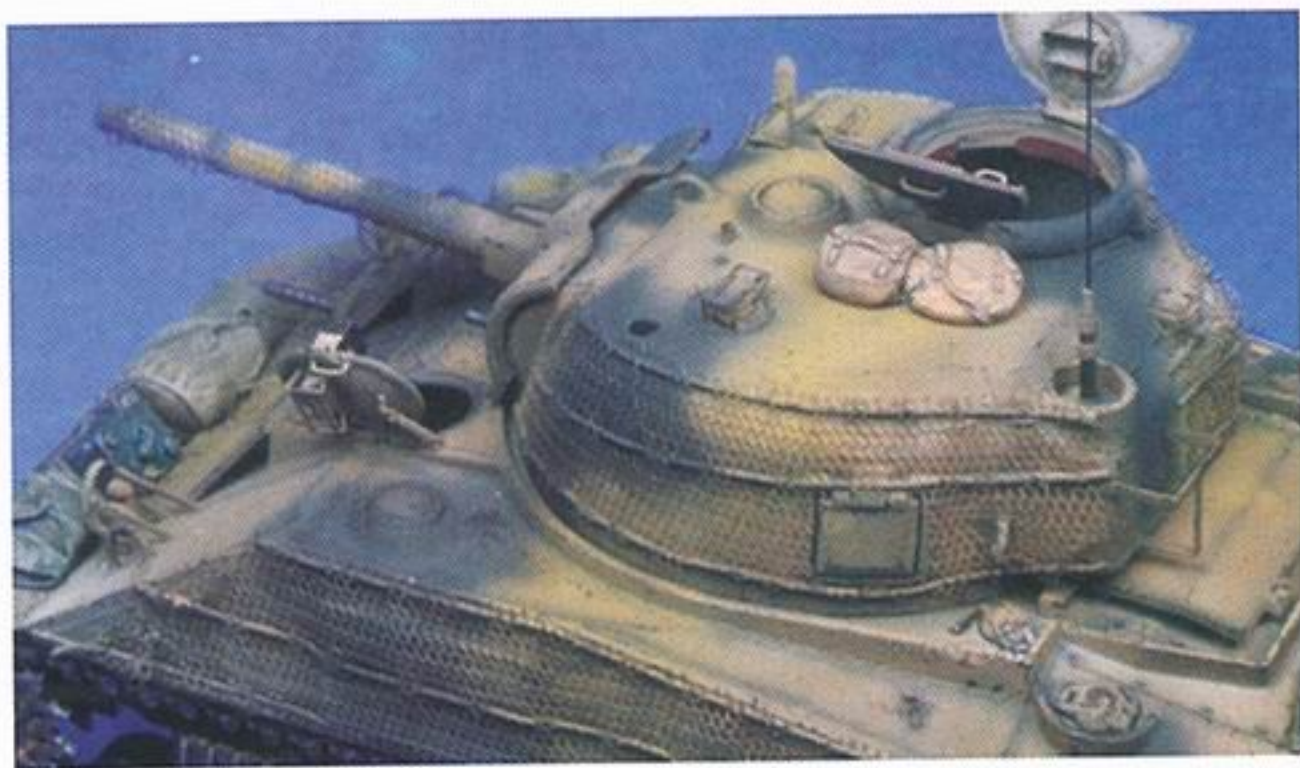


Гусеницы проходятся сухой кистью с алюминиевой краской, чтобы выделить грунтозацепы и выступающие части гусеницы марки T49.



Характерный силуэт "Шермана" очень хорошо передан на этой модели фирмы "Тамия". Установка сетки его не портит. Моделисты обычно красят американские танки в разные оттенки оливкового цвета, думая, что камуфляж на них не применялся.

На самом деле это не совсем так, и начиная с момента высадки в Нормандии, американцы испытывали множество схем камуфляжа. И это, не считая камуфляжа применявшегося на Тихом океане и в Италии.



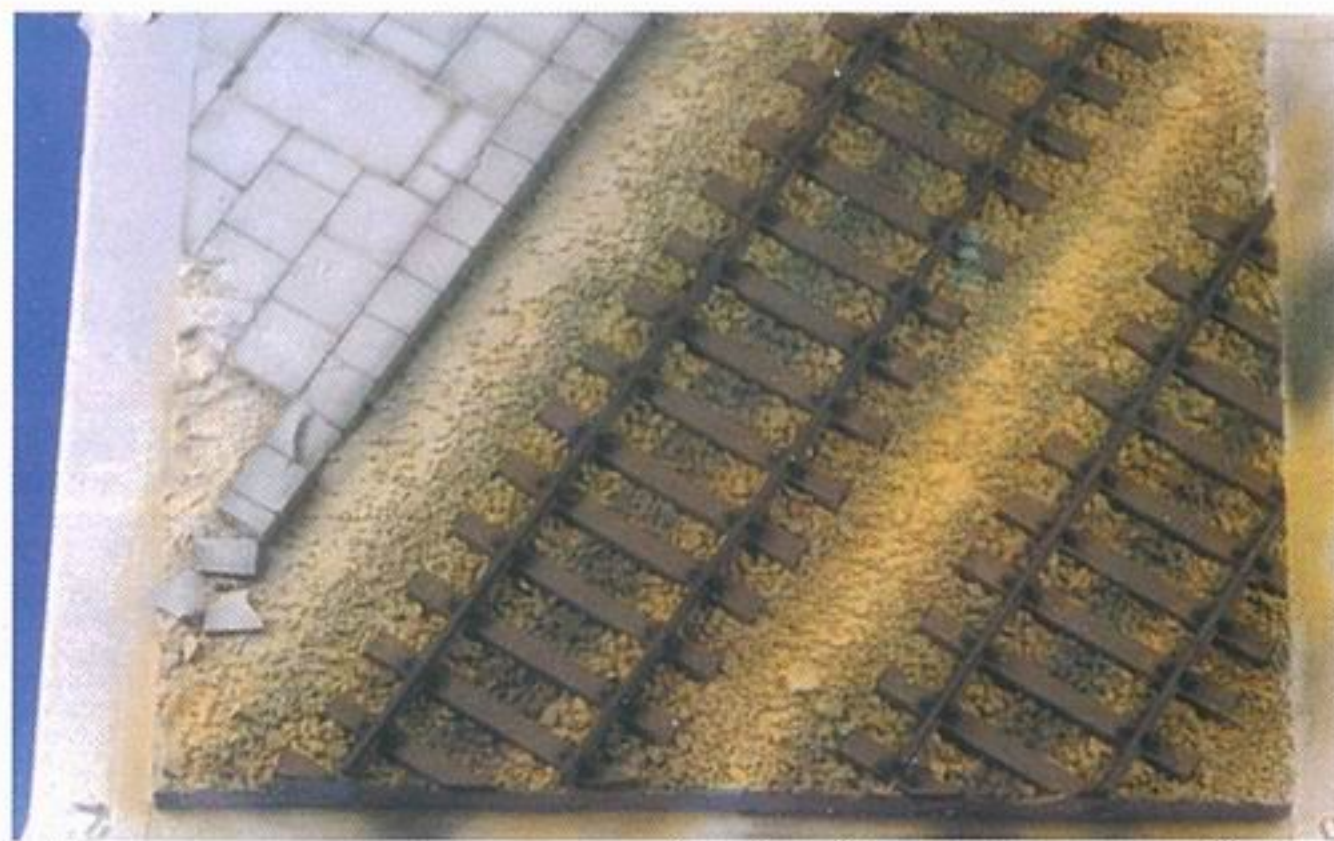
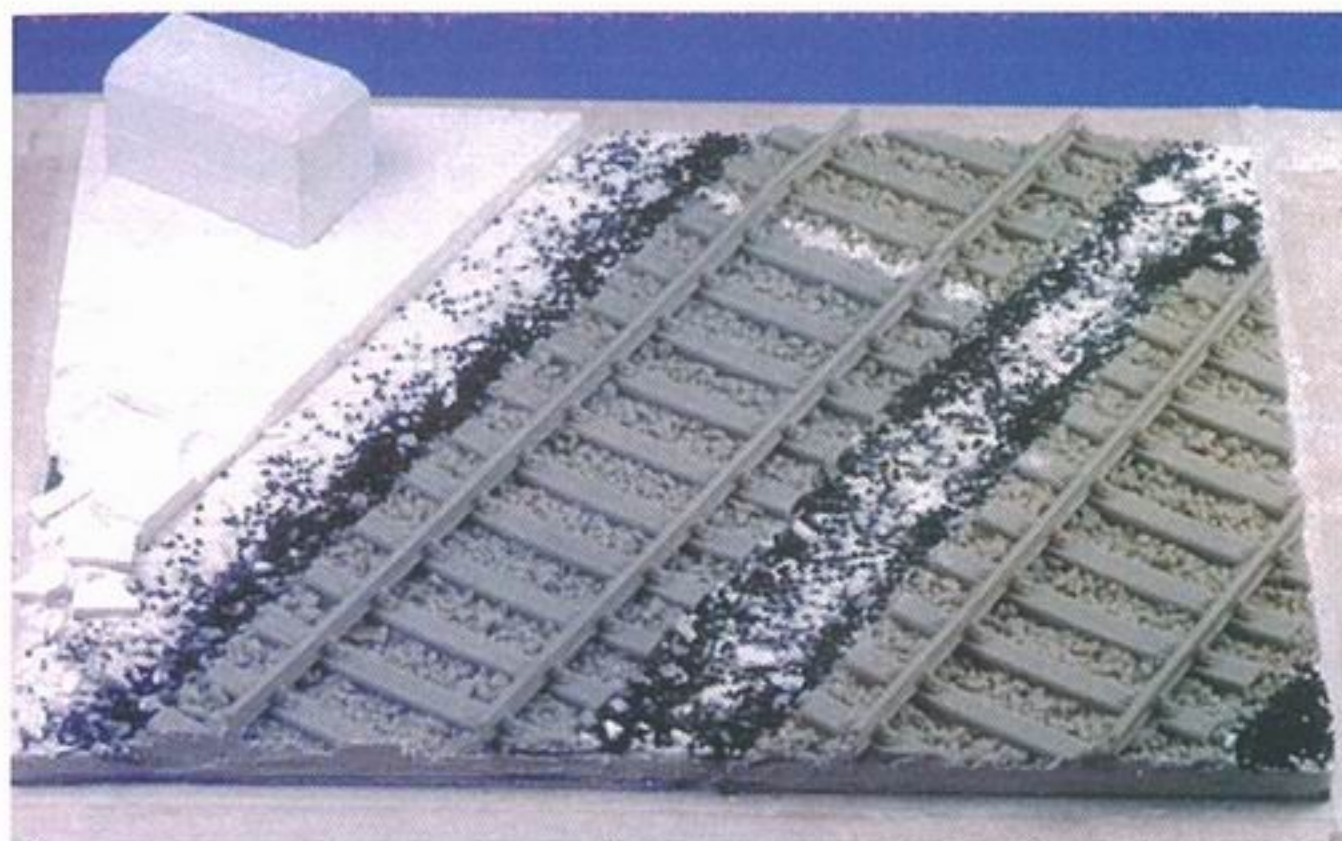
Сетка облегчала закрепление на танке веток деревьев, превращая его в "подвижную рошу".



Хотя на готовой диораме танк будет засыпан снегом, тем не менее, вся навеска установленная на его корпусе окрашена с помощью тонких кистей.

Чтобы вполне правдоподобно испачкать низ корпуса и подвеску, пришлось довольно долго, подбирать цвета пигментов, прежде чем был получен удовлетворительный результат.





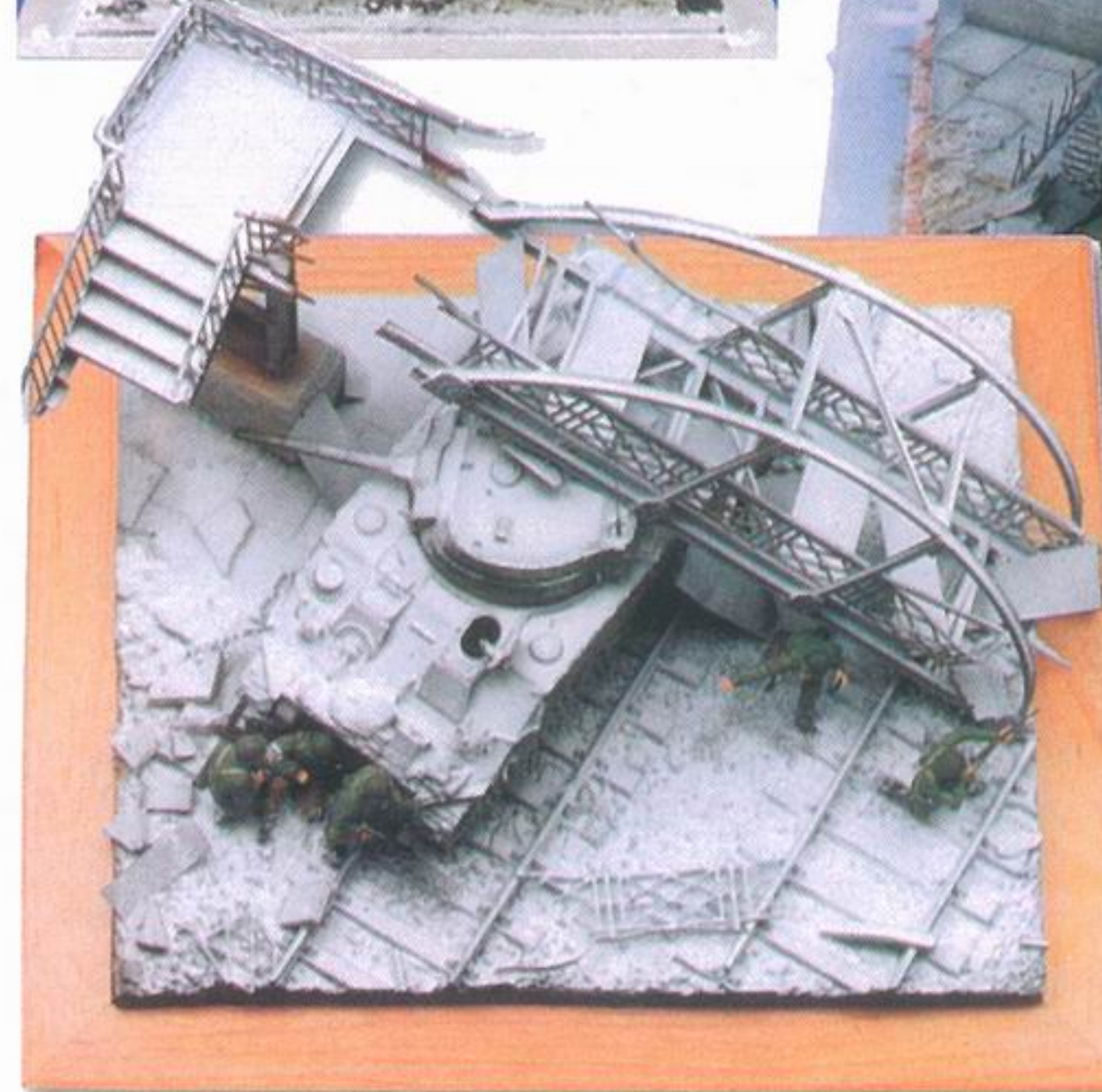
Макеты путевых решеток железнодорожного пути, производства фирмы "Verlinden", хорошо сочетаются с основанием диорамы, выполненном из гипса. Щебенка производства "Faller" (черного цвета) дополнила оформление железнодорожных путей. Вся поверхность земли была покрашена сначала из аэрографа, а потом и кистями. Многочисленные оттенки красок, использованные при окончательной окраске кисточками, а также посыпание различными пигментами, позволило получить вполне реалистичное оформление нашей диорамы.



Последняя примерка составляющих нашей диорамы. Здесь проводится окончательное согласование всех ее элементов.



Элементы мостового перехода через железнодорожные пути собраны из пластиковых профилей "Evergreen". Заклепки взяты из ручек одноразовых бритв. Ажурные ограждения пешеходных переходов — из номенклатуры элементов оформления, выпускаемых "Faller". Первоначально модель перехода окрашена в серый немецкий цвет (XF63) из аэрографа. В дальнейшем были нарисованы дефекты краски, ржавчина и следы огня.



На диораме закреплены, уже окрашенные танк и мост на нем. Фото рамка, составляющая ограждение диорамы, заклеена для защиты от окрашивания.

Вид сверху уже готовой диорамы. Снежное покрытие получено путем нанесения на слой свежего лака пищевой соды (бикарбоната натрия). Рассевание соды производилось при помощи ситечка для чая.





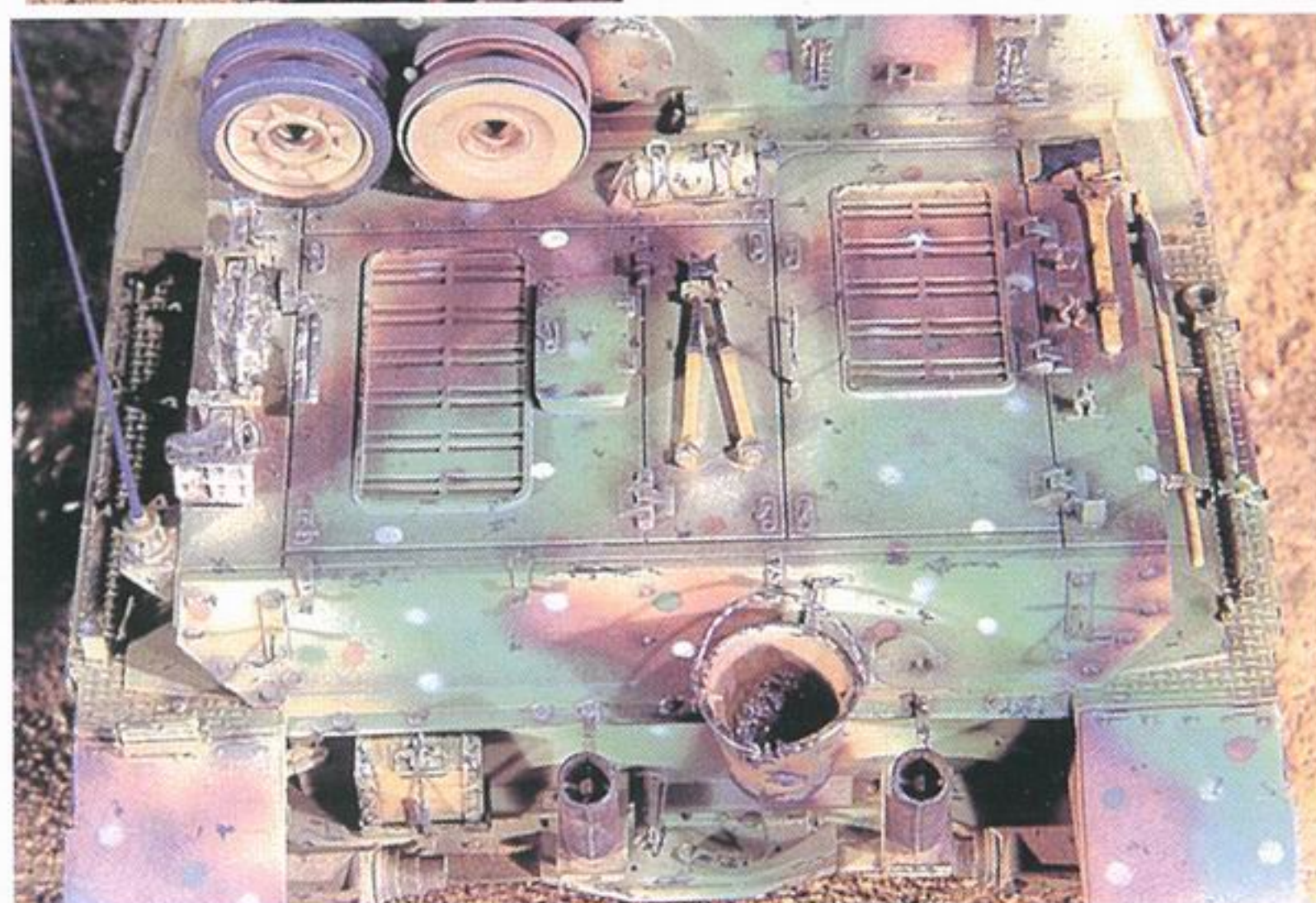
Выхлопные патрубки окрашены в матовый коричневый цвет и тонированы под ржавчину масляными красками по технологии заливки.



Борта корпуса полностью окрашены эмалем Хамбрел и тонированы пастелью.



Пыль – акрил XF-52, нанесенный аэрографом, и пастель. Царапины окрашены кисточкой акрилом 872 и 950. Базовый цвет окраски инструмента 977, текстуры – 872.



Базовый цвет – Dunkelgelb RAL-7028, пятна камуфляжа – Olivgrun RAL-6003 и Rotbraun PAL-8017.

Мелкие пятна задуты через трафареты из пластика. Детали модели выделены краской черно-коричневого цвета, нанесенной методом заливки.



Фигурка покрашена и тонирована акрилом фирмы Model Color.



Jagdpanzer IV L/70 "Zwischen Losing"



Модель фирмы Дрэгон в масштабе 1:35

Истребитель танков Jagdpanzer IV был разработан как платформа для превосходной пушки Pak-42 L/70, изначально предназначавшейся для вооружения штурмовых орудий StuG III. В качестве шасси использовалась база танка Pz.Kpfw. IV. Ходовая часть, силовая установка истребителя танков и танка были идентичными. Орудие монтировалось в неподвижной бронерубке. Борты рубки имели небольшой наклон, лоб — наклонен в большей степени. За счет такой компоновки удалось получить сравнительно низкопрофильную боевую машину с неплохим уровнем защищенности и эффективным вооружением.

Была поставлена задача выпускать танки и истребители танков на одних и тех же заводах параллельно. Ряд заводов, в том числе завод Нибелунгенверке фирмы Алкетт из Берлина, испытывали сложности с переналадкой сборочных линий с танков на самоходки. В результате появился промежуточный вариант истребителя танков, "Zwischen Losing", имевший более компромиссную конструкцию. На стандартном корпусе танка Pz.Kpfw. IV лась стандартная рубка истреби-

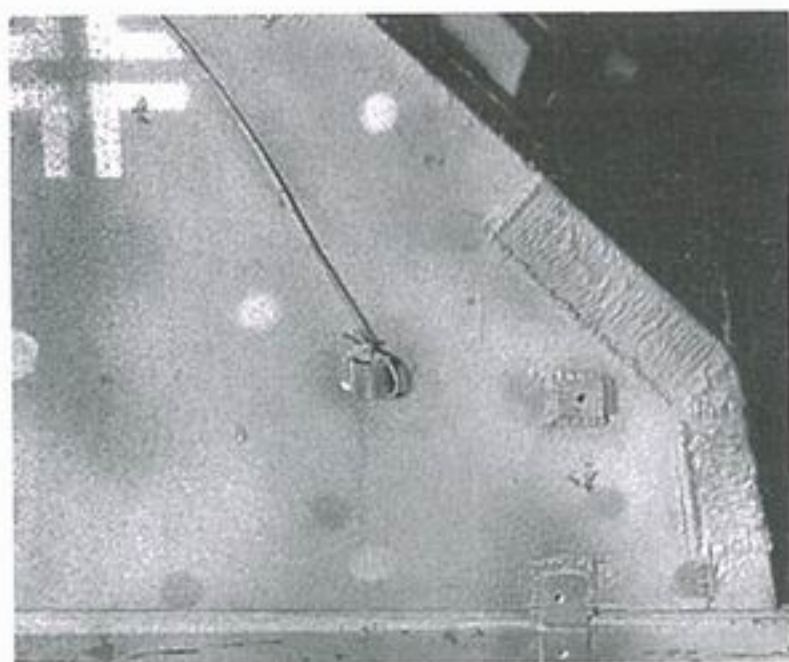
теля танков Jagdpanzer IV.

Так же как стандартные истребители танков Jagdpanzer IV, машины "Zwischen Losing" комплектовались цельностальными опорными катками на первых двух тележках. Самоходки "Zwischen Losing" выпускала только фирма Алкетт, завод которой, кстати так и не перешел на выпуск стандартных истребителей танков. До мая 1945 г. было построено 278 истребителей танков Jagdpanzer IV "Zwischen Losing".

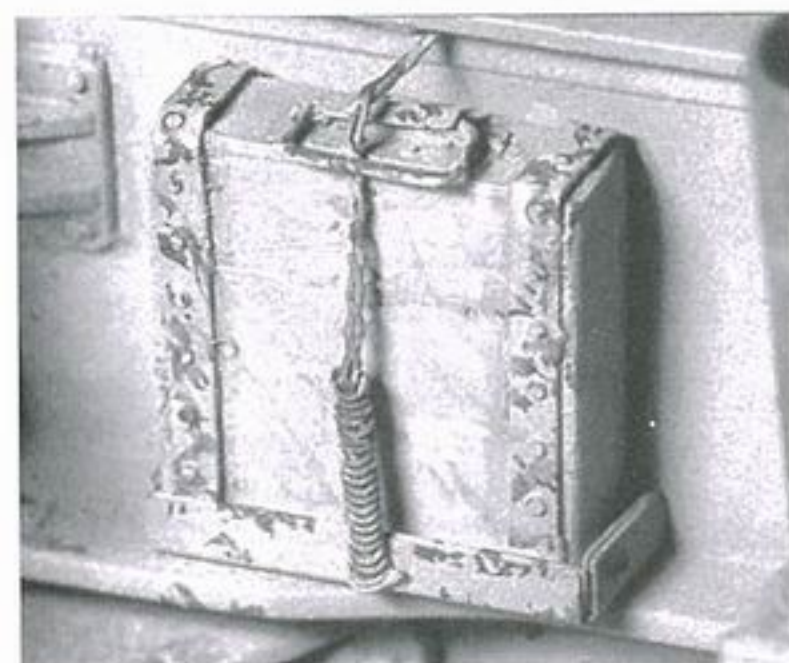
Сборка

Единственную модель интересующего нас объекта в масштабе 1/35 выпускает фирма Дрэгон из города Шанхай, что в Китайской Народной Республике. Модели всего несколько лет отроду, но она уже успела исчезнуть из каталога фирмы «Шанхайский Дракон».





Видимые торцы бронеплит текстурированы ножом после размягчения жидким клеем.



Деревянный блок – фактически пластиковый. Цепь и пружина сделаны из медной проволоки диаметром 0,2 мм.

В целом, модель никак нельзя назвать плохой, но и сказать слово шедевр язык не поворачивается. Часть деталей требует переделки, часть замены, а некоторые элементы модели китайские товарищи не показали вовсе. Среди забытых мелочей – целые 17 петелек, которые должны находиться по периметру верхней части рубки. Петли сделаны из проволоки. Сварные швы воспроизведены из тянутых литников, размягченных в жидком клее, текстурированы литники ножом.

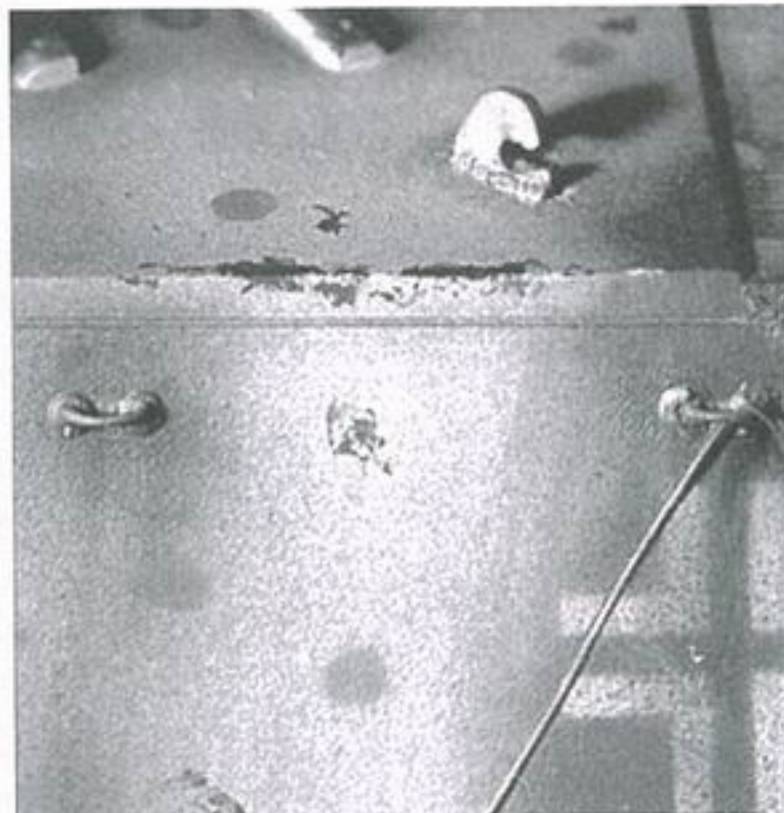
Крепеж инструмента выполнен из фототравленных деталей, пружины свиты из медной проволоки. Фиксатор ствола орудия склеен из пластиковых стержней. Ствол пушки заменен деталью, выточенной из алюминия.

Окраска

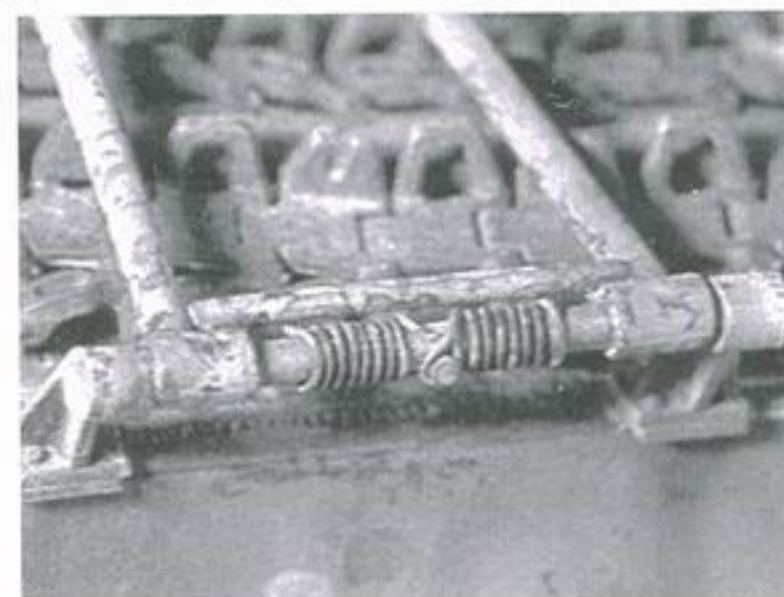
В интернете удалось найти фотографию, сделанную в апреле 1945 г. в Венгрии. На снимок попала брошенная из-за повреждения трансмиссии самоходка. Машина была окрашена в крайне зрелищный засадный камуфляж. То что нужно для модели.

Модель окрашена в традиционном стиле по традиционным технологиям, слегка «разбавленными» новейшими методами.

Как всегда изначально модель окрашена из аэрографа в темно-желтый базовый цвет, слегка подсвеченный краской XF-57. Центральные участки панелей высветлены из аэрографа базовым тоном, в который добавлено еще немного краски XF-57. Высветление произведено двумя способами. Первый – обычный – задуть аэрографом цент-



Проушины сделаны из медной проволоки, вставленной в приклеенные к поверхности рубки и просверленные головки заклепок.



Фиксатор ствола орудия склеен из пластиковых стержней, пружина свита из медной проволоки.

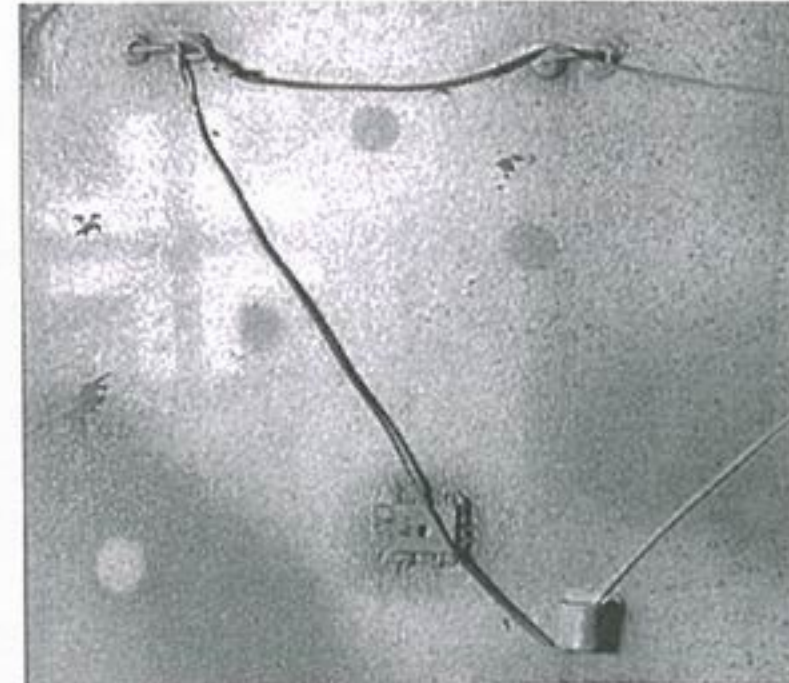
ральные участки панелей. Второй способ – высветление от источника света находящегося в зените: сухой кистью высветлены все выступающие элементы, которые будут освещены таким источником, а элементы расположенные ниже всегда темнее деталей конструкции, расположенных выше.

Следом окрашены пятна камуфляжа, первыми – зеленого цвета, вторыми – коричневого. Как обычно тонкими линиями из аэрографа намечались границы пятен, потом пятна закрашивались с очень близкого расстояния аэрографом при подаче воздуха с минимальным давлением. «Засадные» пятнышки задуты аэрографом через пластиковые трафареты.

Кресты окрашены аэрографом по трафарету.

Модель тонирована методом заливки масляными красками. Через трое суток модель еще раз тонирована чернокоричневой краской методом заливки.

Далее тонировка выполнялась вновь двумя способами. Сначала аэрографом жидкими акриловыми красками были выполнены едва заметные вертикальные



Проволока, пропущенная через проушины, тоже медная.

полосы, затем маслом методом заливки акцентированы головки болтов и заклепок, сварные швы, петли.

Низ корпуса окрашен кисточкой смесью масляных красок, разведенных растворителем для эмалей фирмы Хамброл. Через несколько дней по слою высохшей масляной краски нанесена пастель. Пастель наносилась на борта вертикальными движениями кисти, смоченной в уайт-спирите. Особое внимание – щелям и впадинам, там пастели больше всего.

«Ощипывание» модели выполнено тонкой кисточкой акрилом 872 и 950. На крыльях цапаины расположены в основном параллельно продольной оси самоходки.

Пыль и грязь воспроизведены в два этапа.

Первым делом нижние поверхности задуты из аэрографа жидким акрилом Тамия XF-52. Далее в избранные места тонкой кисточкой нанесена пастель.

Траки окрашены отдельно от модели. Сначала – из аэрографа краской XF-64, в которую добавлена краска черного цвета. Далее траки тонированы масляными красками методом заливки, далее – методом сухой кисти эмалями 11 и 53. На внутренних поверхностях траков имитированы следы резины от бандажей опорных катков. Траки тонированы пастелью.

TAMIYA (acrylics)

XF-1 Matt Black
XF-2 Matt White
XF-10 Flat Brown
XF-52 Flat Earth
XF-57 Buff
XF-58 Olive Green
XF-60 Dark Yellow
XF-64 Red Brown

MODEL COLOR (acrylics)

872 Chocolat Brown
950 Black
951 White
977 Desert Yellow
984 Flat Brown

TITAN (oil paints)

78 Burnt Umber

94 Transparent Gold
96 Burnt Sienna

LOUVRE (oil paints)

013 Titanium White Zinc
040 Black
302 Yellow Ochre
533 Bess Green

HUMBROL (enamels)

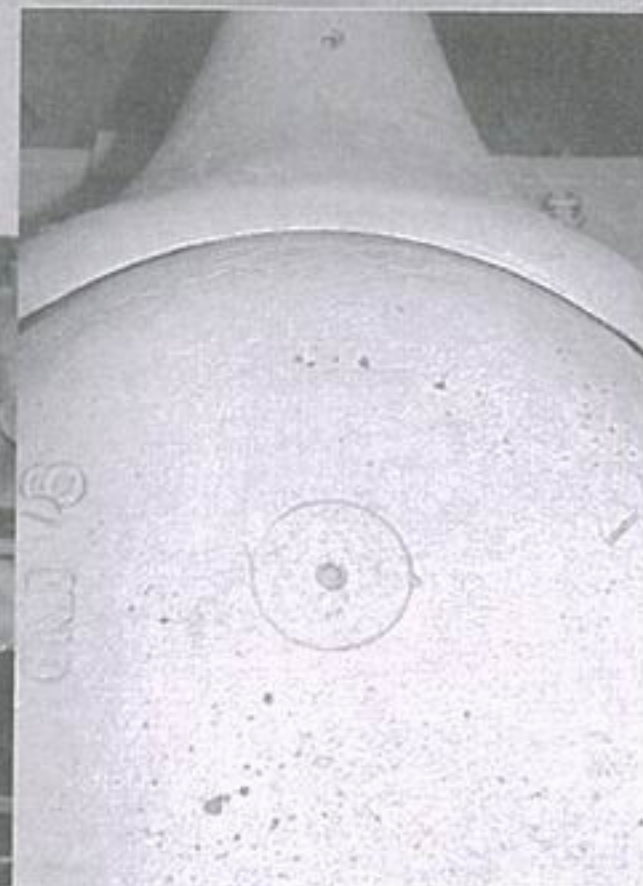
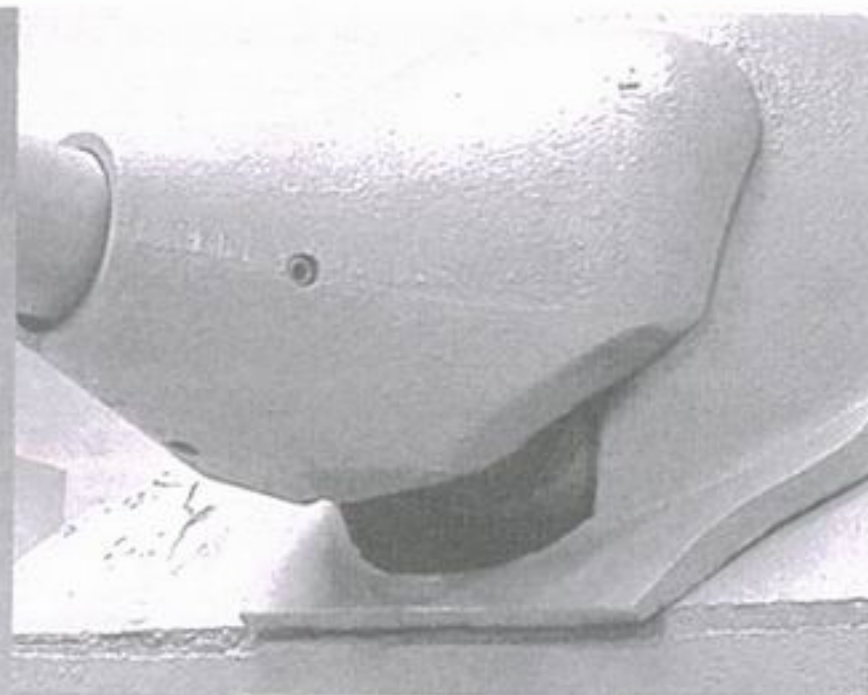
11 Silver
53 Gunmetal

VAN GOGH (pastel)

2009 Light Beige
2285 Golden Ochre
2345 Medium Brown

Истребитель танков «Zwischen Losung» был захвачен в годы войны американцами. Тогда машина была окрашена по трехцветной засадной камуфляжной схеме. Ходовую часть закрывали экраны. В настоящее время перекрашенная в желтый цвет самоходка находится во Франции, в музее в Сомюре.

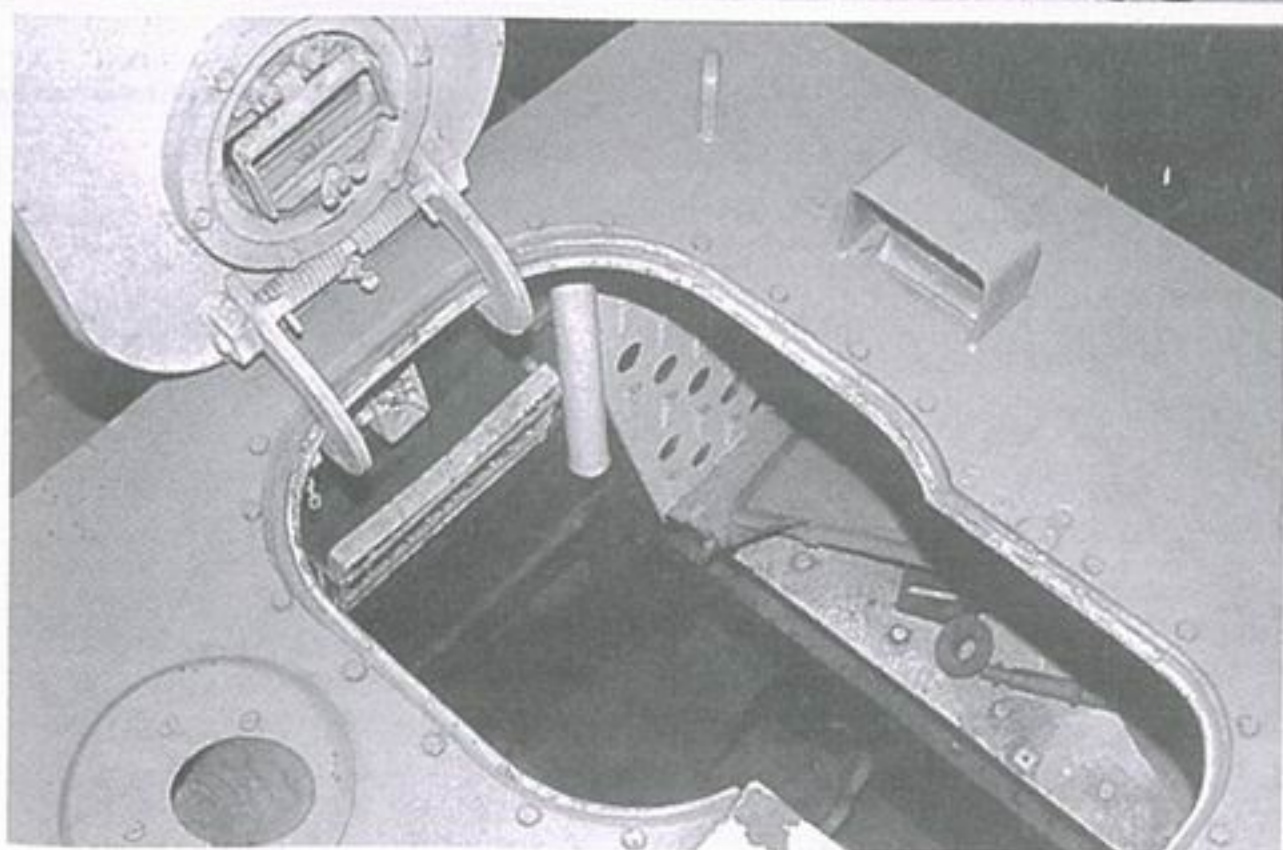
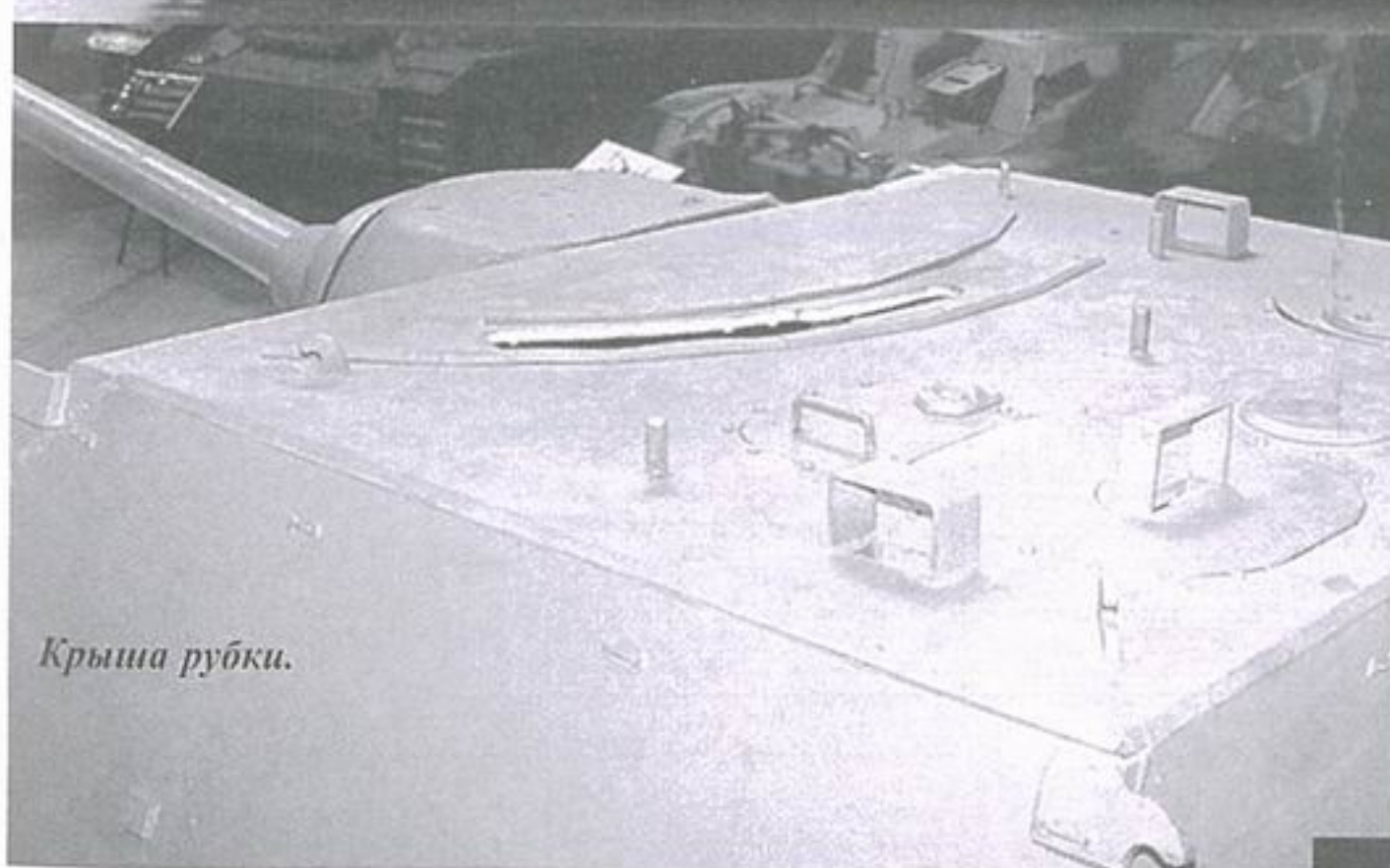
Орудийная маска типа «свинорыло». На снимке видна внутренняя маска и шар орудия Pak-42 L/70. Снаряд такой пушки имел начальную скорость 935 м/с.



База фары и труба электропроводки.



Крыша рубки.



Открытый люк командира.

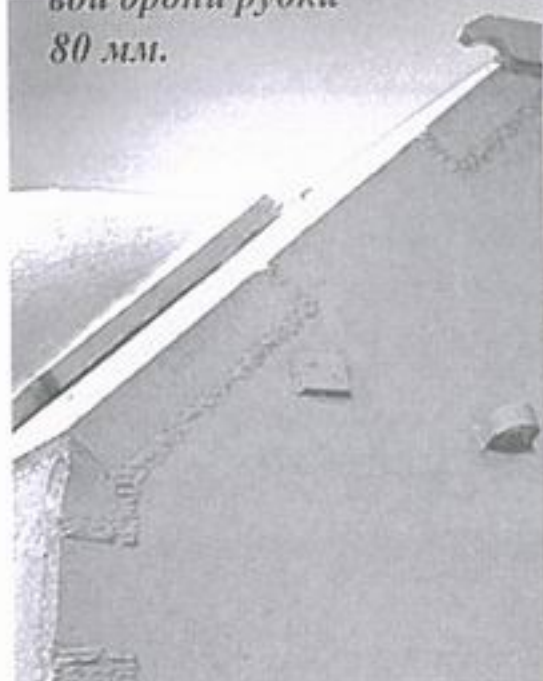


Люк командира в закрытом положении. Ниже люка – колпак с отверстием под ствол казнозарядной мортирки. Секторная щель предназначена для орудийного прицела.



Толщина лобовой брони рубки 80 мм.

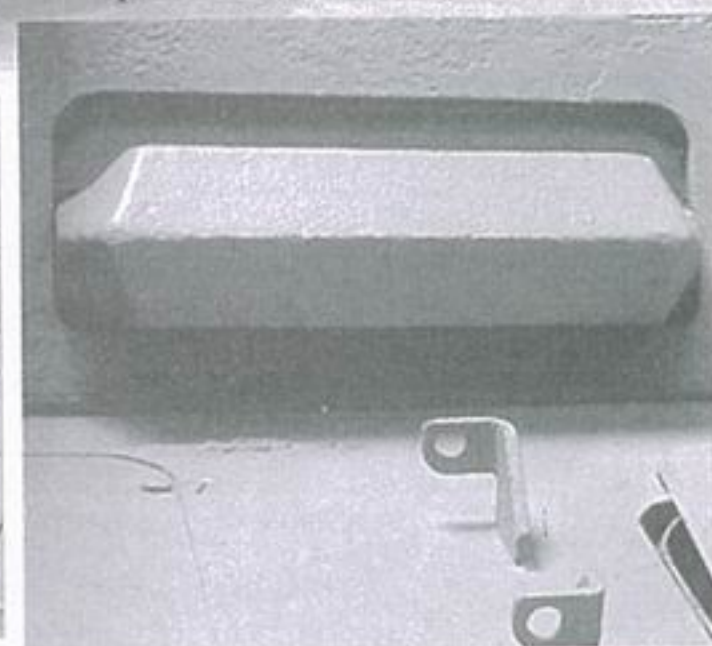
Бронеколпак смотровой щели.



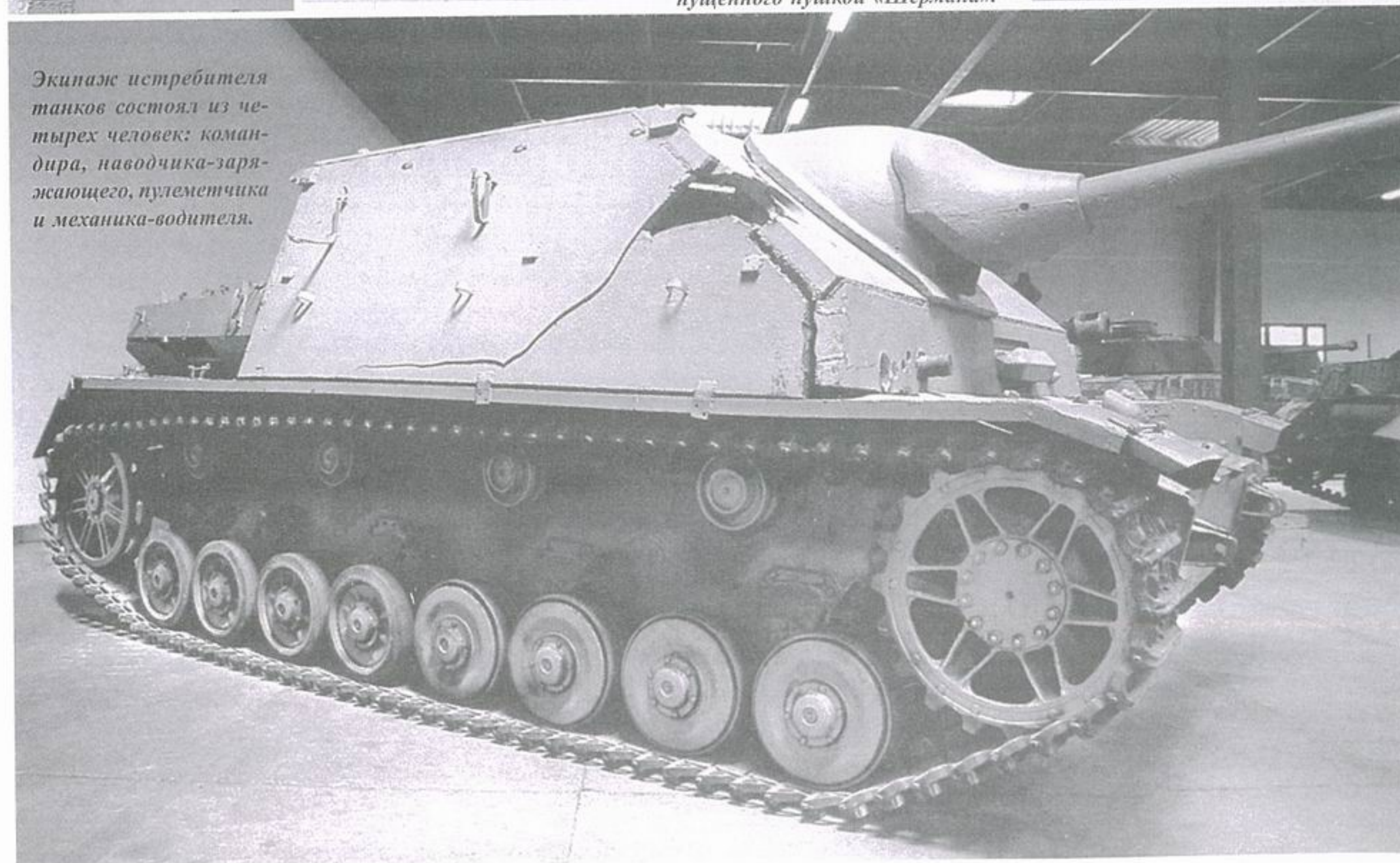
База фары.



Пробоина от 75-мм снаряда, выпущенного пушкой «Шермана».



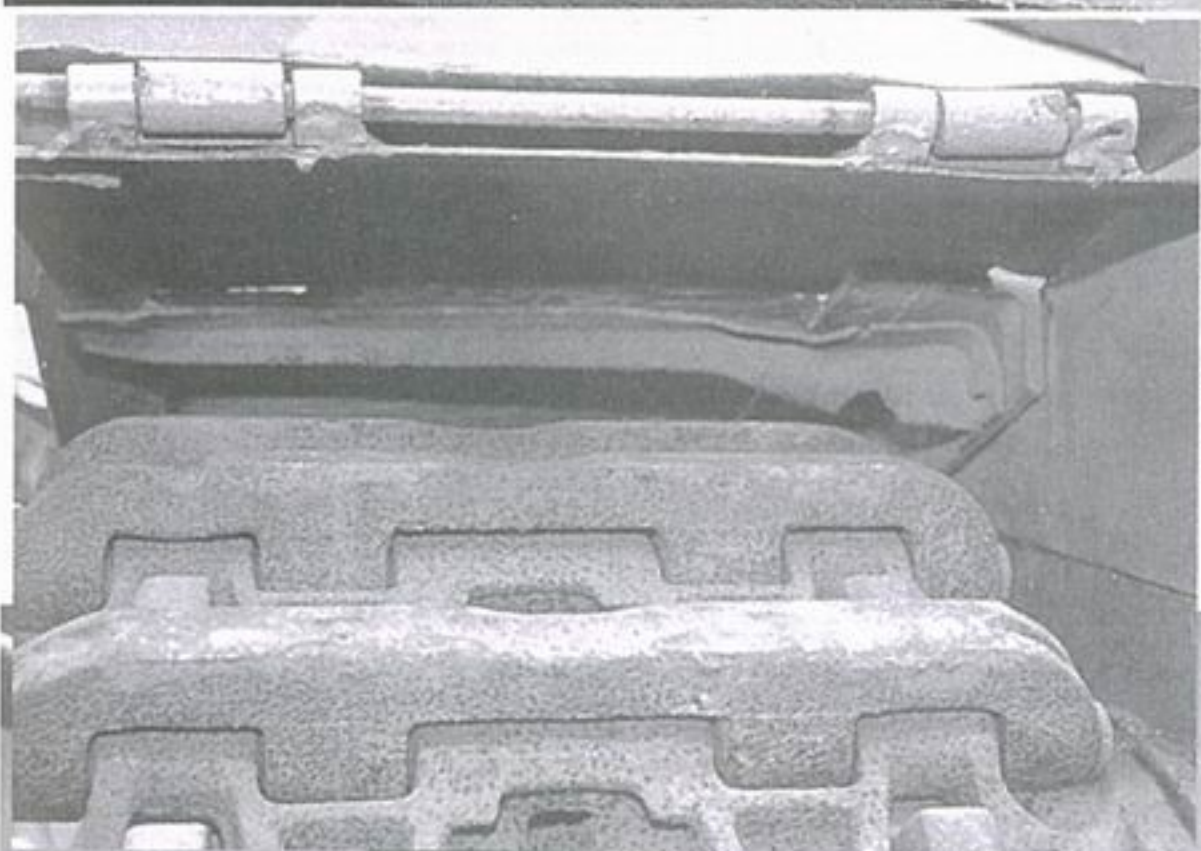
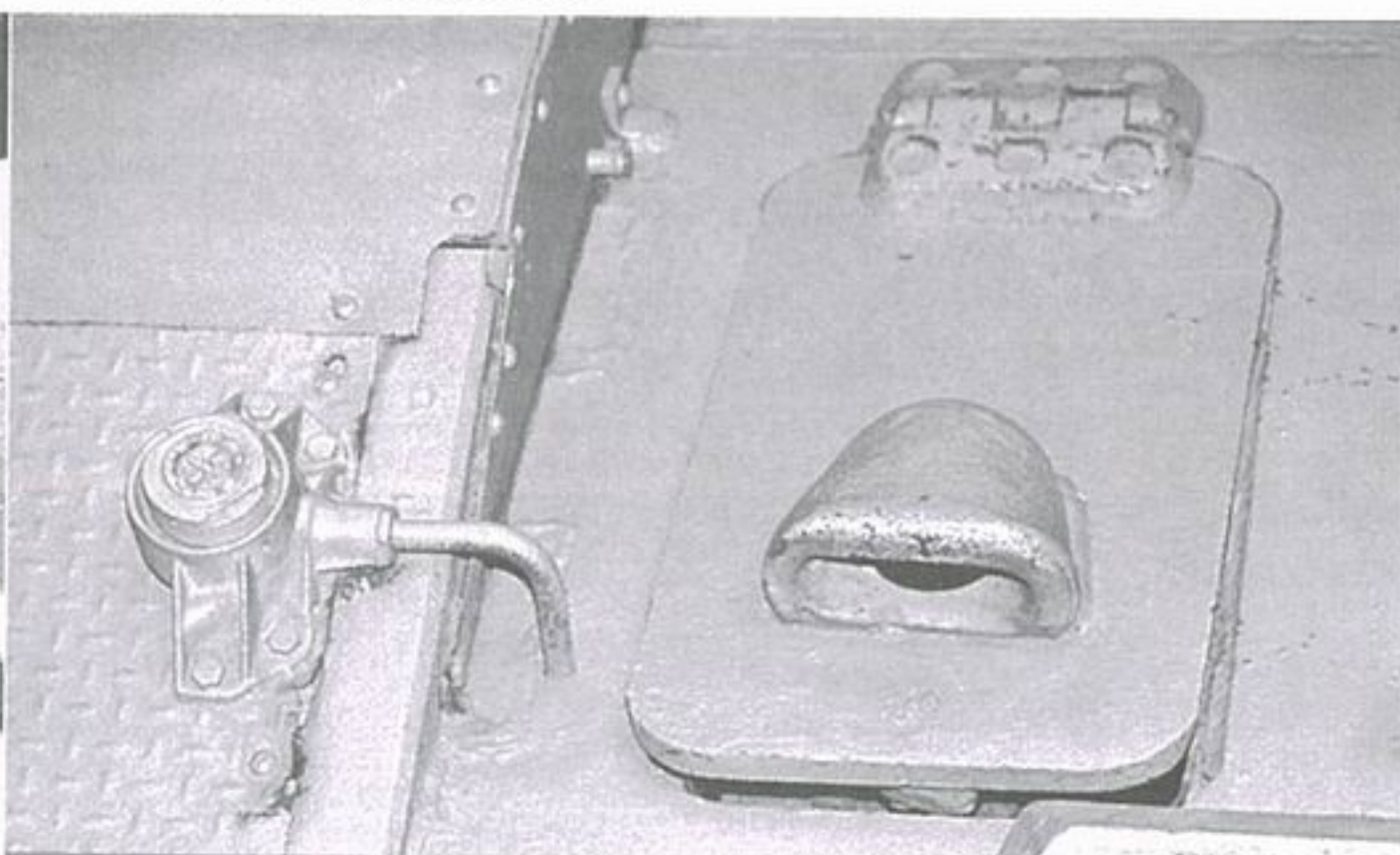
Экипаж истребителя танков состоял из четырех человек: командира, наводчика-заряжающего, пулеметчика и механика-водителя.



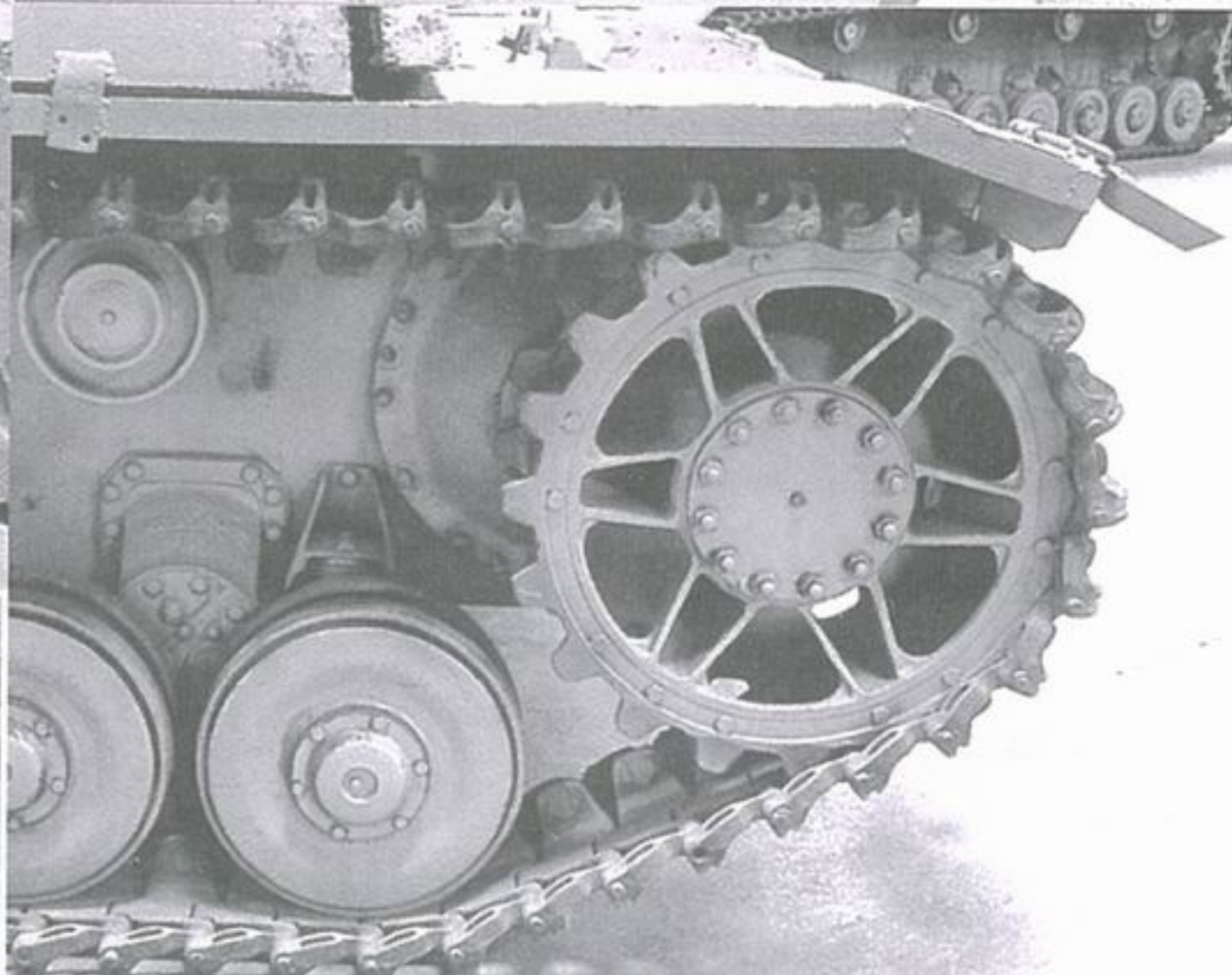
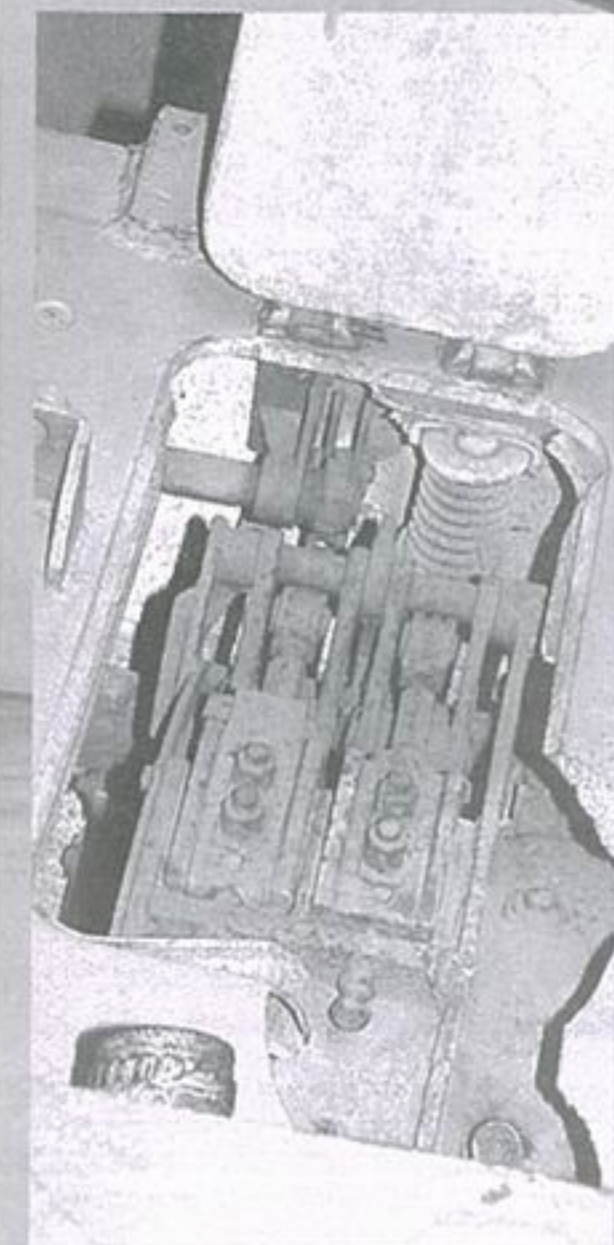
От удара снаряда броня рубки разошлась по швам.



Люк доступа к трансмиссии.

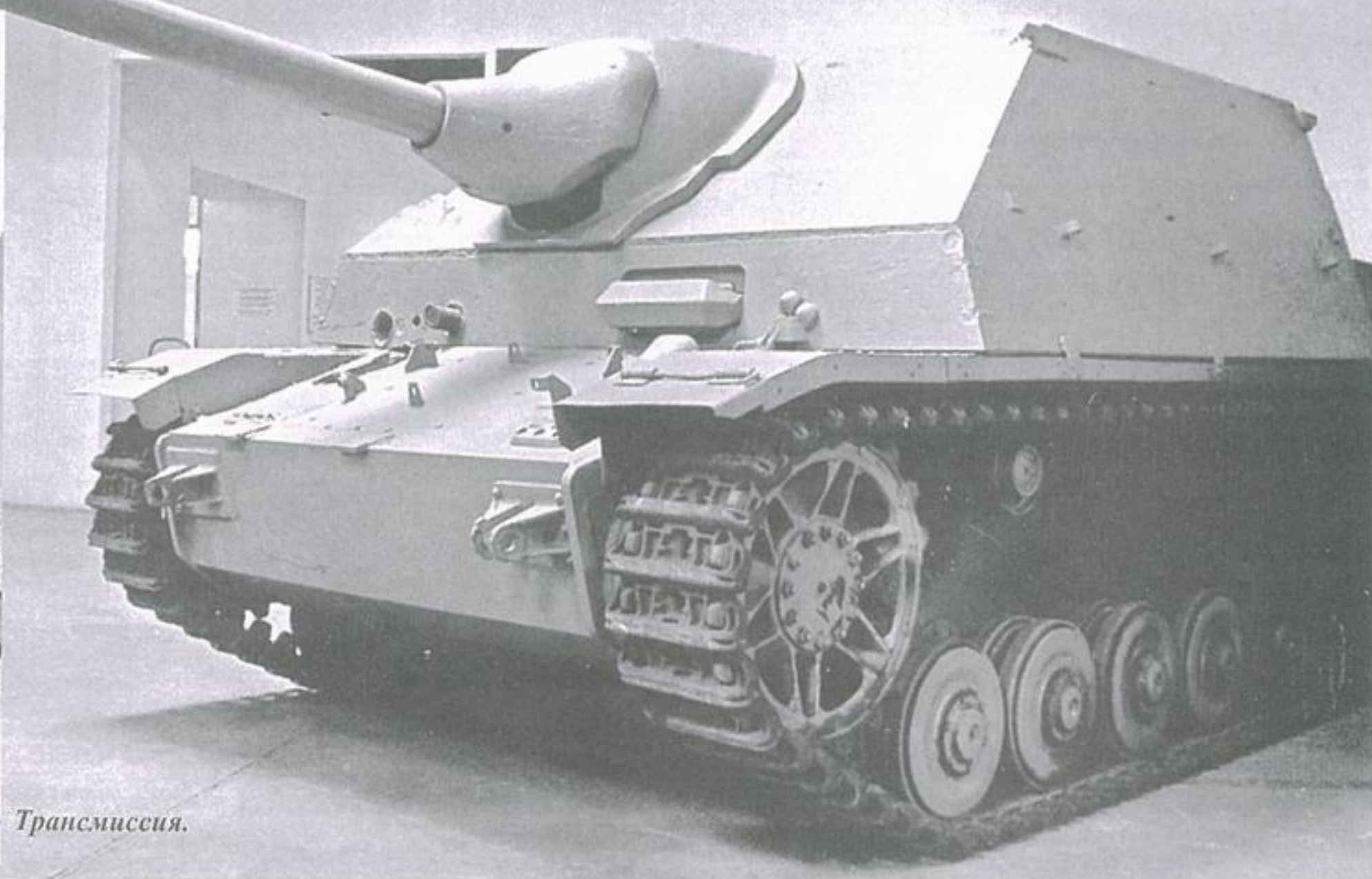


Траки и петли подкрылка.

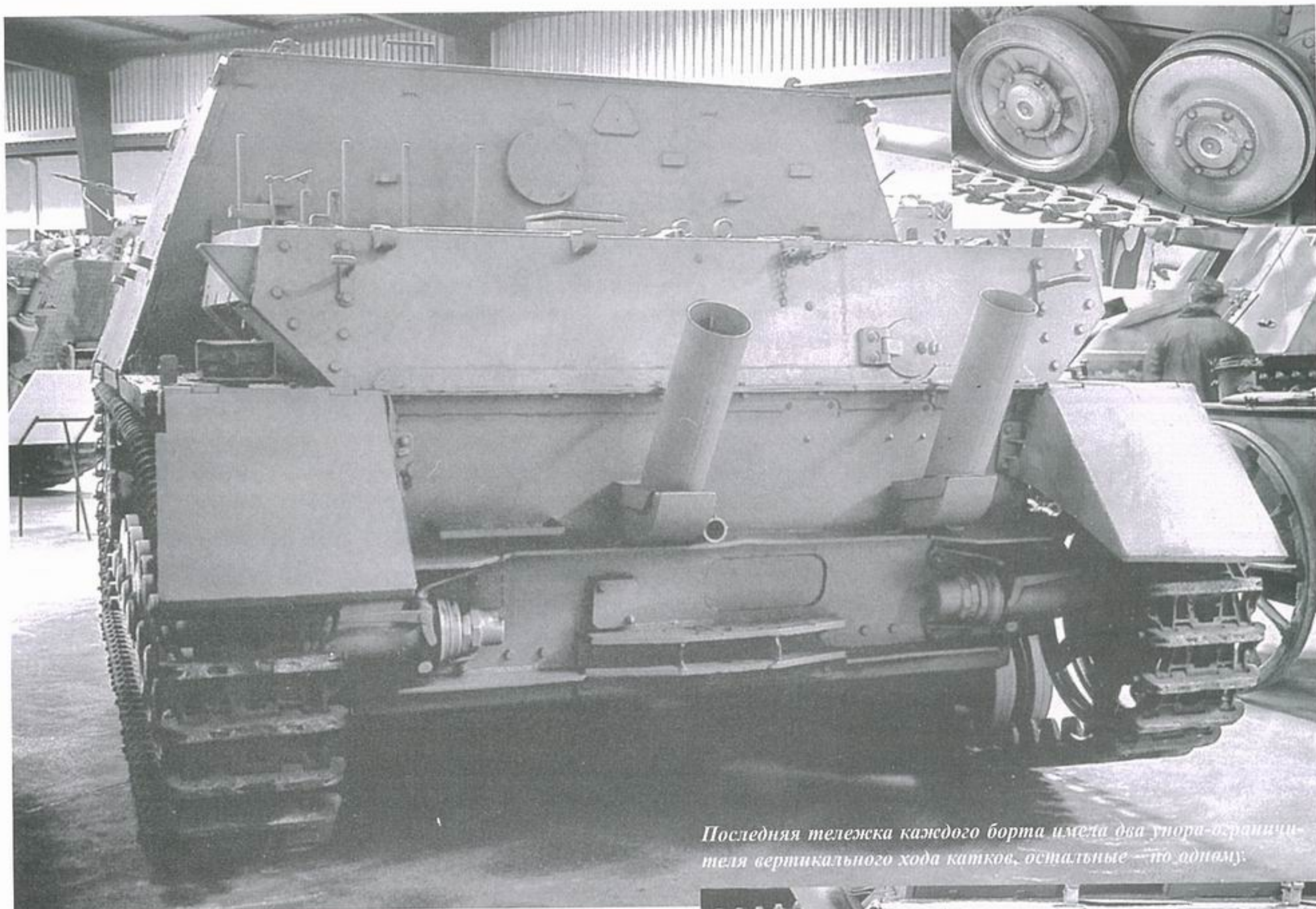


Опорные катки двух первых тележек снабжались стальными ободами для сохранения баланса машины при увеличившейся нагрузке на передние тележки от массивной бронерубки.

Истребитель танков был оснащен 12-цилиндровым двигателем Майбах HL-120 TRM мощностью 300 л.с. Машина массой 28 т развивала скорость 28 км/ч.



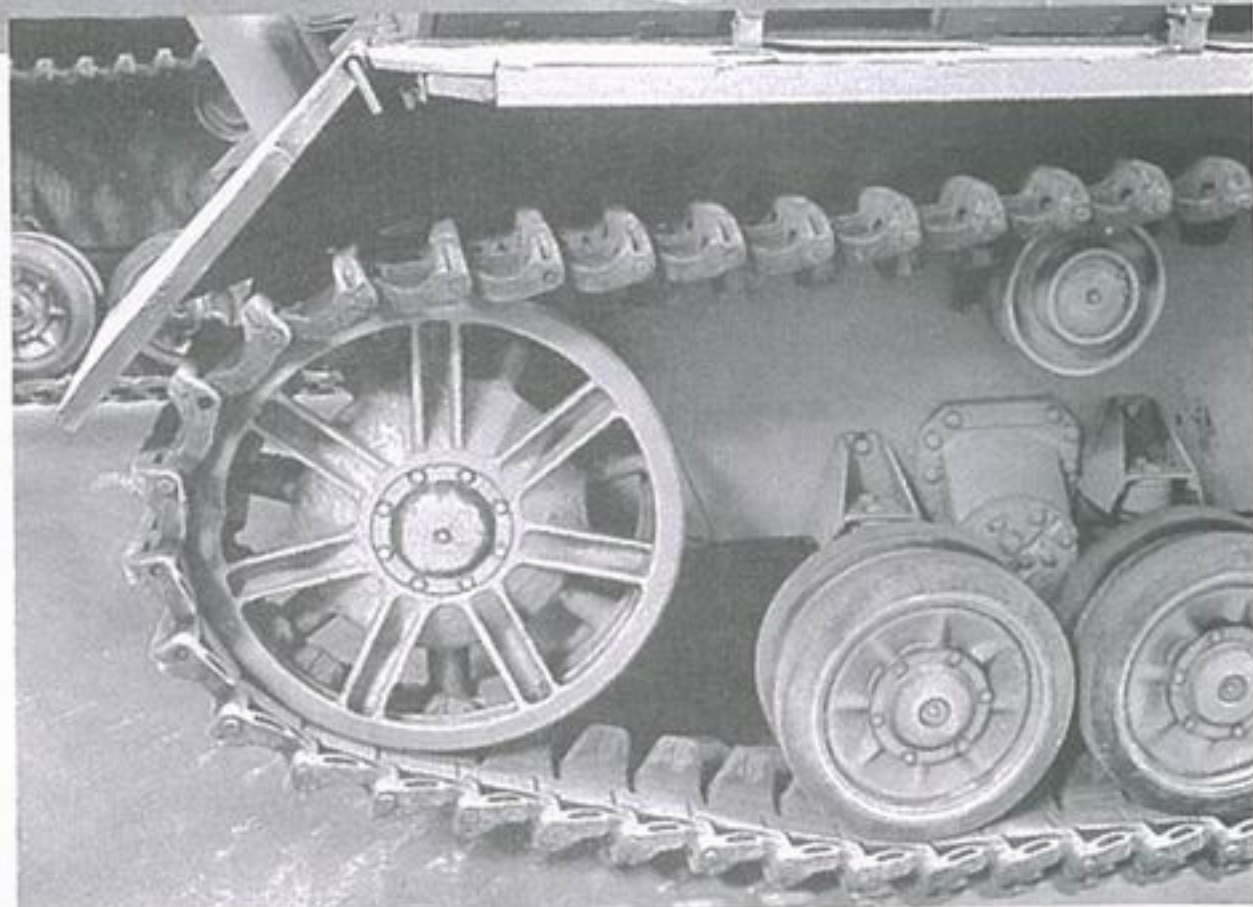
Трансмиссия.



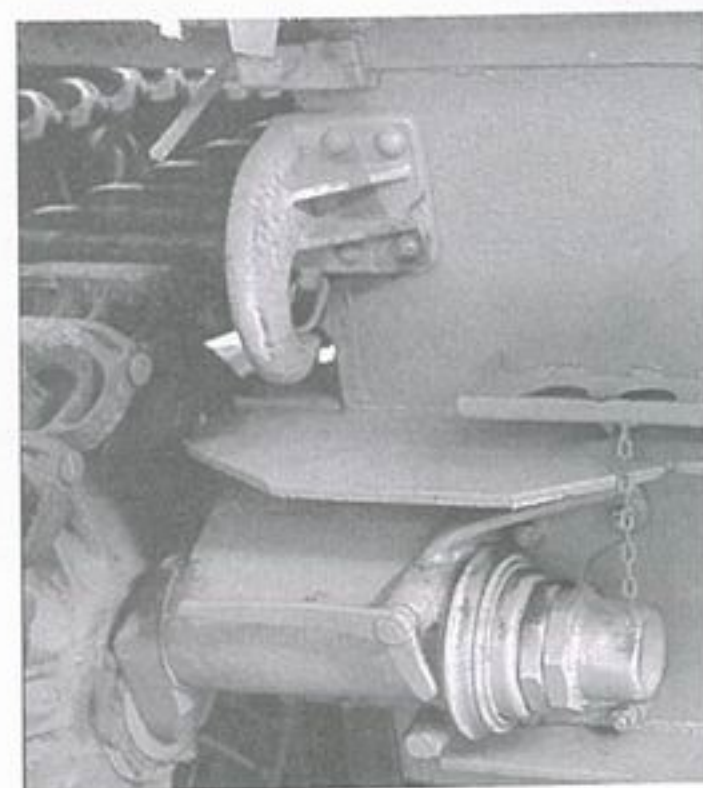
Последняя тележка каждого борта имеет два упора-ограничителя вертикального хода катков, остальные — по одному.



Задняя стена рубки и крыша моторного отделения.



Крыша моторного отделения.



В левой части кормового бронелиста корпуса над механизмом регулировки натяжения гусеницы установлена пластина под деревянный поддон для домкрата.

Применение «Ковра Сомерфельда» для маскировки танков

После высадки в Нормандии, американская армия активно экспериментирует в области маскировки своих танков. Испытываются различные способы камуфляжа, даже довольно экзотические. В том числе испытывается и такой способ, как укрепление на танке металлической сетки, служащей для крепления веток деревьев.

В начале ноября 1944 года 602-й инженерный маскировочный батальон (Engineer Camouflage Battalion) американской армии разрабатывает способ закрепления металлической сетки на танках для их маскировки. Неизвестно точно насколько этот способ маскировки танков был распространен, но по фотографиям видно, что много танков с

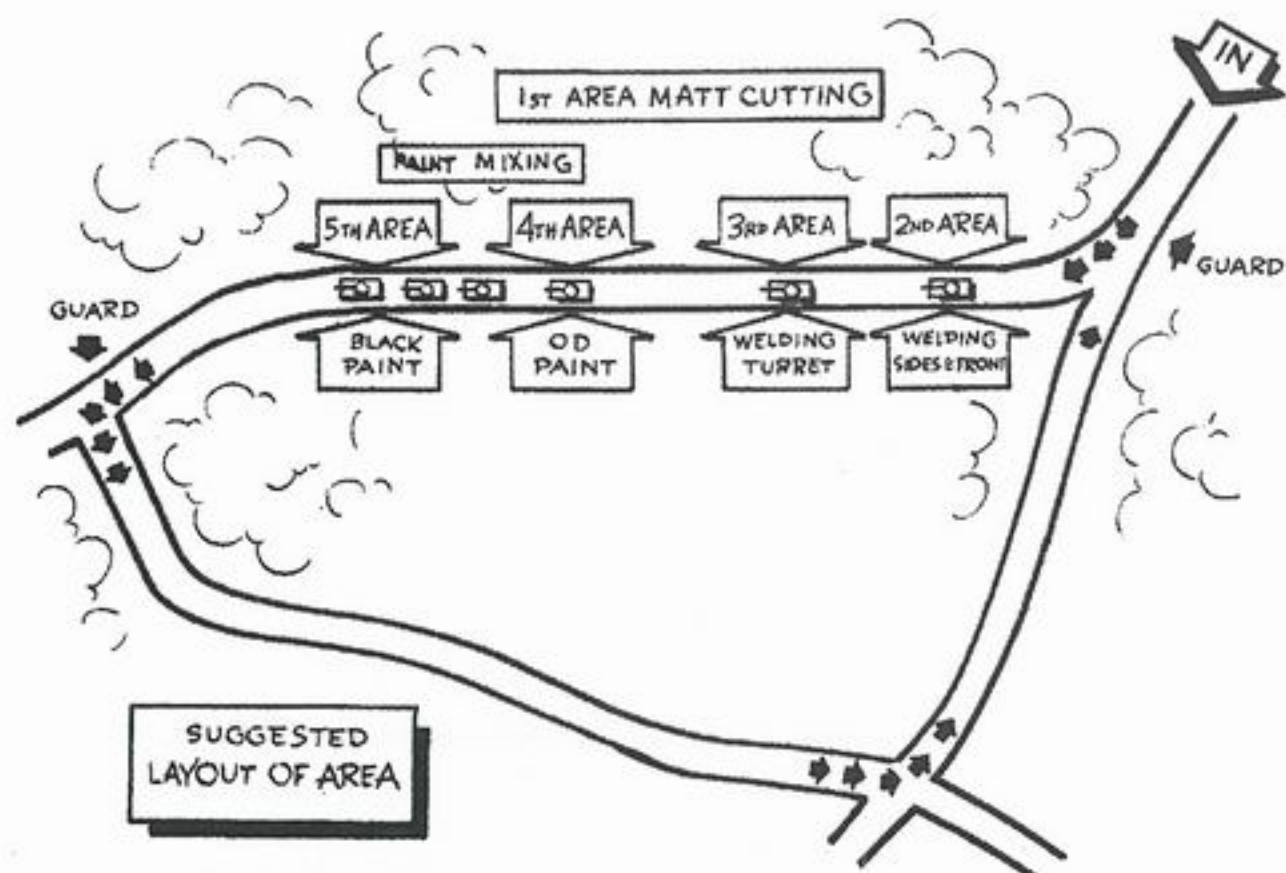


«Шерман» M4A1 (75) 741 танкового батальона армии США едет по металлическому мосту «Treadway» в Германии 9 марта 1945 года. На корпусе и башне танка закреплена сетка Сомерфельда. На носу танка закреплён плуг Колина для преодоления живых изгородей – наследство боев в Нормандии.

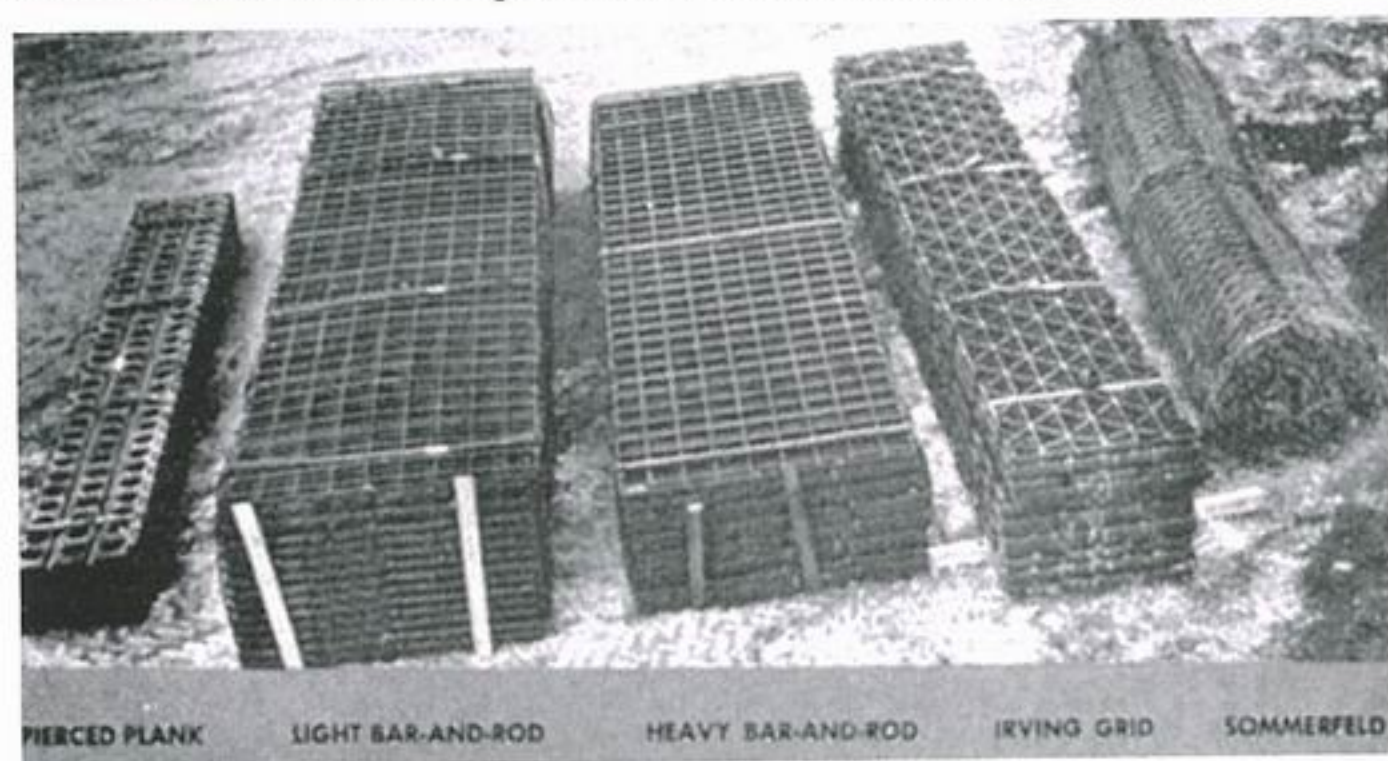
сетками на корпусе было в 9-й танковой дивизии.

Использованная проволоочная сетка была взята от «Ковра Сомерфельда», применяемого авиационными инженерными частями. «Ковер Сомерфельда» - это толстая проволоочная сетка, усиленная металлическими прутками диаметром 10 мм, установленными на расстоянии 20 см друг от друга. Это покрытие применялось для укладки на взлетные полосы полевых аэродромов, для усиления их несущей способности (в американских ВВС имелось несколько вариантов подобных механических покрытий для аэродромов). «Ковер Сомерфельда» собирался из отдельных рулонов, содержащих покрытие длиной 23 метра при ширине 3,2

2 февраля 1945 года, пехотинцы второй пехотной дивизии США заходят на «Шерман» M4A1(76)W 741 танкового батальона перед наступлением. Пехотинцы одеты в белые маскировочные костюмы, переданные американцам англичанами в конце зимы. 741 танковый батальон практически всю войну осуществлял поддержку 2-й пехотной дивизии.



План оборудования конвейера для установки на танки «Ковра Сомерфельда». Особенно подчеркивается, что между четвертым и пятым этапом должна быть очередь из двух танков, для высыхания краски.



Различные типы металлических покрытий, использовавшиеся американцами для оборудования полевых аэродромов. С лева доски PSP (Pierced Steel Planking), справа рулон «Ковра Сомерфельда».

метра. Такой рулон весил 425 килограммов. Для настилки стандартной взлетной полосы требовалось 964 таких рулона.

Проволочная сетка «Ковра Сомерфельда» была слишком тонкой для сварки, поэтому для ее закрепления применялись металлические прутки.

Монтаж сетки на танке

Установку сетчатого покрытия на танках 9-й танковой дивизии, производил первый полк 602-го батальона. В этой дивизии подобную маскировку из сетки получили 59 «Шерманов» М4А3 19-го танкового батальона.

Для каждого танка требуется 20,2 квадратных метров сетки, 20 пар прутков для ее монтажа на танке (использовались прутки, выдернутые из «Ковра Сомерфельда»), и 4 килограмма сварочных электродов. Осуществляла монтаж сетки команда под командованием лейтенанта Джона Х. Хопкиса, 5 сержантов и 31 рядового.

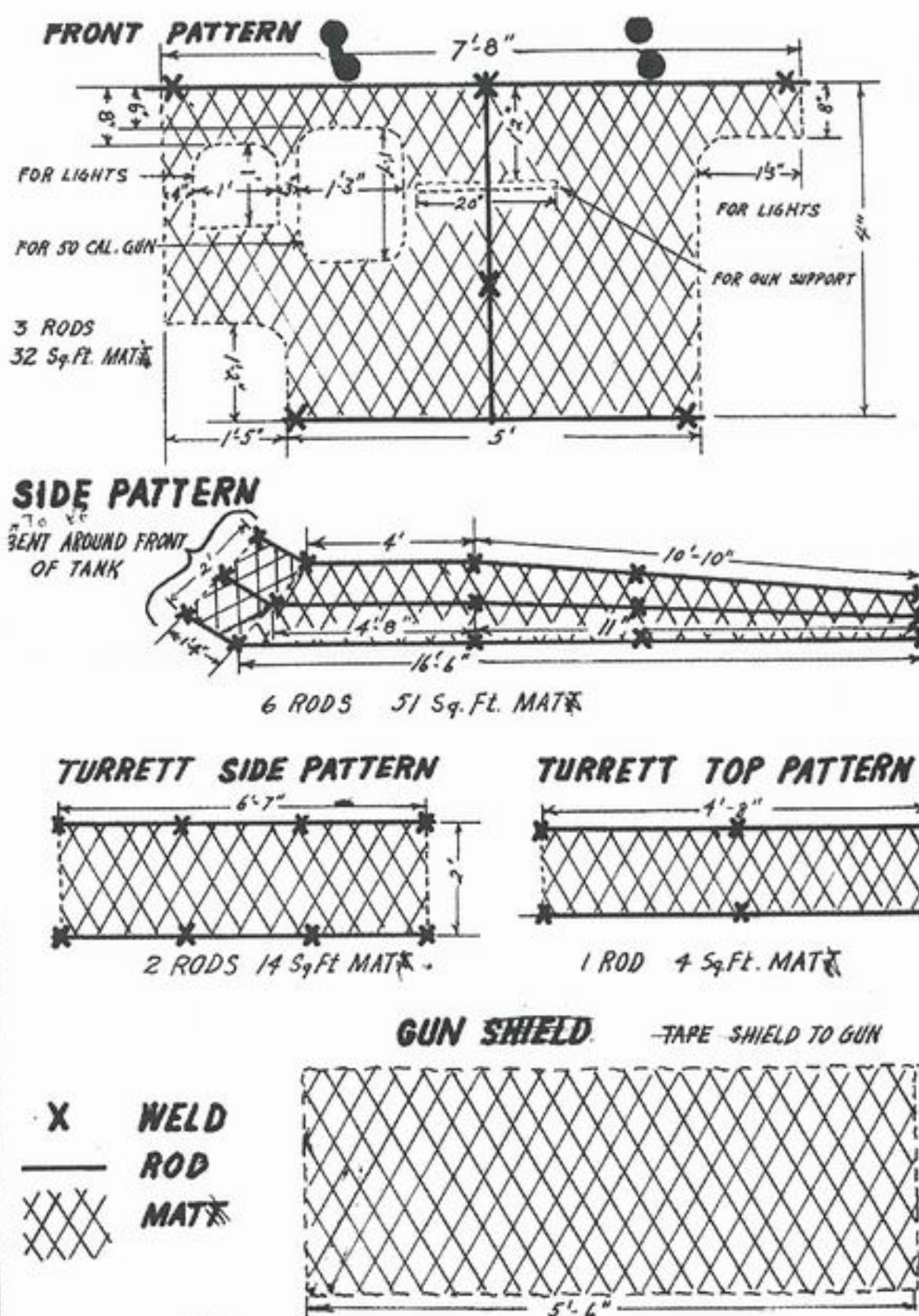
Монтаж сетки происходил по принципу конвейера, с разбивкой на этапы. На первом этапе сержант и 8 рядовых разворачивали рулоны, извлекали из них усиливающие прутки, и нарезали сетку по размерам для установки. Прутки тоже обрезались до величины нужной для установки на танк. Эта работа производилась при помощи автогена и плоскогубцев.

На втором этапе работ сержант, 4 сварщика и 2 помощника сварщиков осуществляют фиксацию проволочной сетки на корпусе танка, приваривая прутки к броне. Установку в сетку прутков, а также предварительное закрепление ее на корпусе танка осуществляют три бригады по два солдата. Эта работа занимает около двадцати минут. По окончании этого этапа корпус танка полностью покрыт сеткой.

Танк передвигается на третий этап работ. На этом этапе занято четыре сварщика и три их помощника. Здесь монтируют сетку на башню танка. Проволочная сетка на башне фиксируется двумя прутками, привариваемыми приблизительно на уровне маски орудия. Два человека оборачивают сеткой ствол орудия. На нем сетка фиксируется клейкой лентой и проволокой. Вся работа по монтажу сетки на башне занимает около 25 минут.

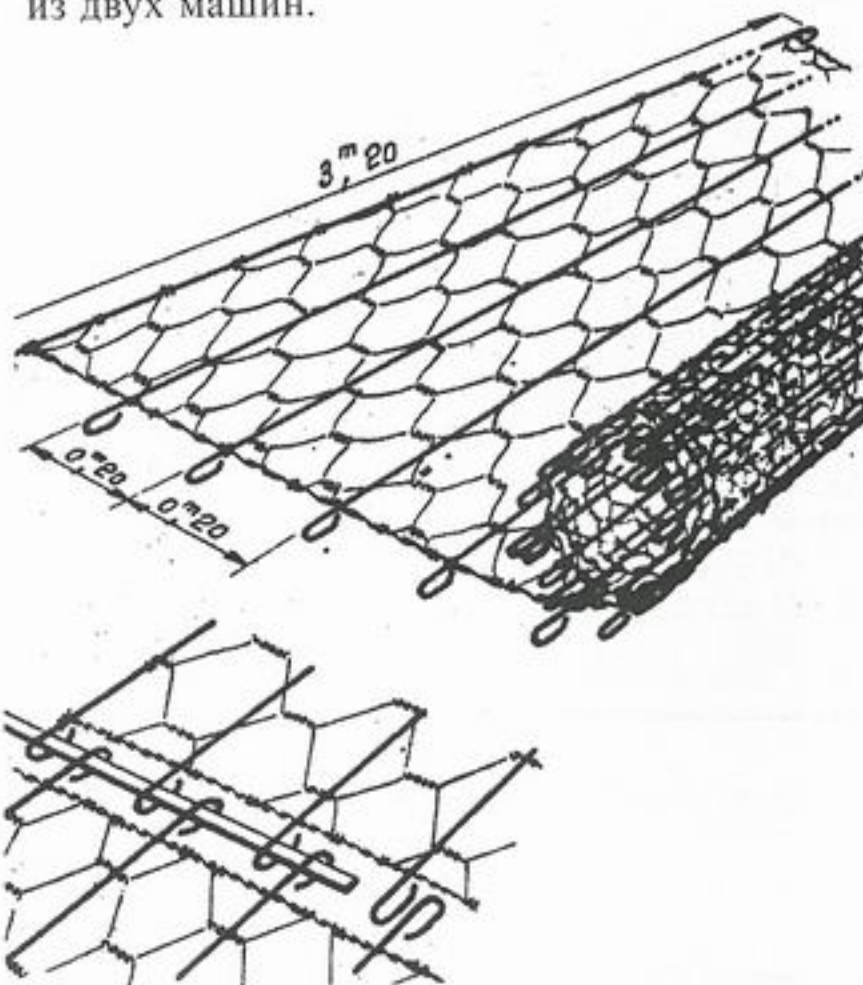
«Шерман» за восемь минут

Далее приходит время окраски танка. Ее наносят при помощи пневматического пистолета. На этом этапе занят один сержант и два рядовых. Для окраски танка требуется шесть литров краски «Olive Drab», размешанной в шести литрах растворителя. Предварительно водитель танка покрывает густой смазкой все регистрационные знаки на танке. Маляры тратят на окрашивание все-



Планы раскроя «Ковра Сомерфельда» для различных поверхностей танка «Шерман». Жирные черные линии обозначают металлические прутки, а крестиками обозначено где их надо приварить к броне танка. Перевод: Front pattern – раскрой сетки для установки на передний лобовой лист, Side pattern – раскрой сетки для бортов корпуса, Turret side pattern – раскрой сетки для бортов башни, Turret top pattern – раскрой сетки для верха башни, Gun shield – раскрой сетки для ствола орудия

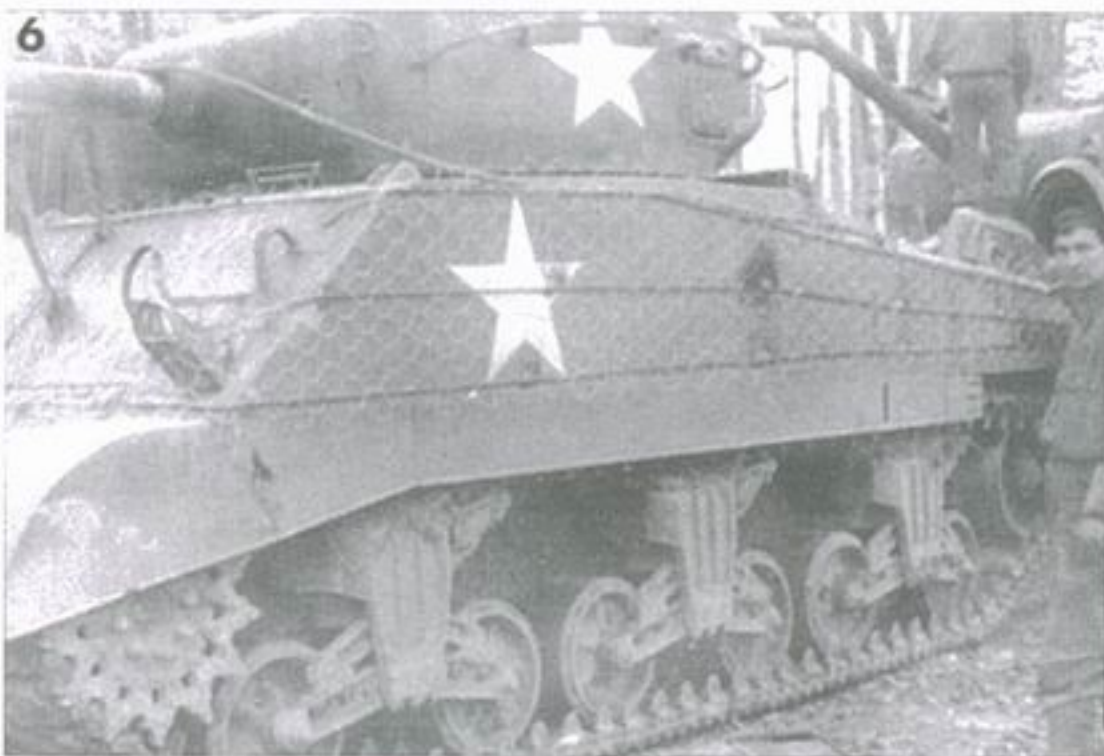
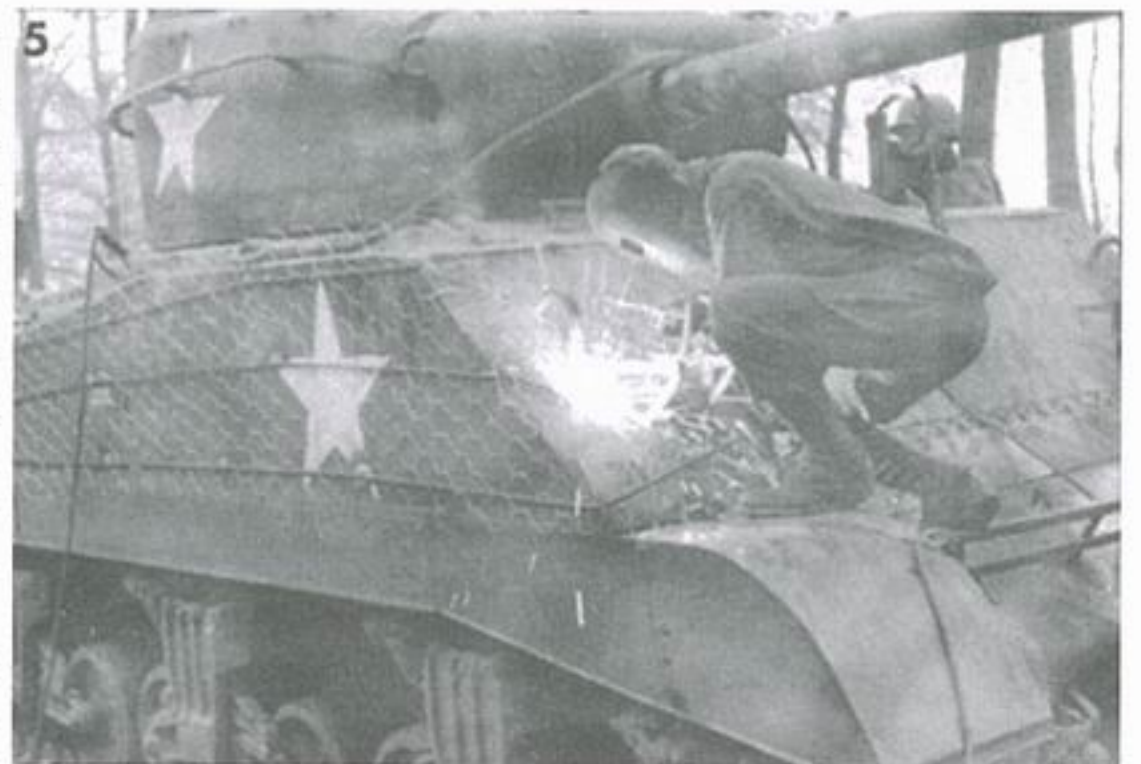
го танка 8 минут. Когда краска высохнет, можно будет удалить смазку и все тактические знаки и номера снова станут видны. Для полного высыхания краски требуется, чтобы танк после окраски отделяла от следующего этапа очередь не менее чем из двух машин.



Рисунок, заимствованный из французского послевоенного руководства по монтажу «Ковра Сомерфельда» на полевых аэродромах. Внизу показан способ соединения двух рулонов ковра между собой.



1-3. Первый этап установки. Заготовка деталей из проволоочной сетки. 1. Демонтаж металлических прутков из "Ковра Соммерфильда" при помощи автогена. 2. Нарезка сетки нужного размера. 3. Подкрепление полученных выкроек металлическими прутками.



4-6. Монтаж панелей из сетки на корпусе танка. 4. Колонна танков, на которые происходит установка сеток. 5. Закрепление сетки на бортах при помощи электросварки. 6. Танк с уже установленной на корпусе сеткой. Черными пятнами выделяются места, где металлические прутки были приварены к корпусу.



7. Монтаж сетки на башне танка. 8. "Шерман" полностью покрыт сеткой, включая ствол орудия. 9. Танк после пятого этапа. Он уже покрашен оливковым цветом и на него нанесены черные пятна. Осталось только протереть места, где опознавательные знаки закрыты смазкой. 10. Монтаж сетки на башне. Хорошо видны покрытые смазкой белые звезды на башне и корпусе. Они выделяются своим блеском на фоне матовой поверхности танка.



11. Танк, замаскированный при помощи веток с листвой, вставленных в сетку. Хорошо видна большая эффективность такой маскировки при применении танка в лесу. Необходимо было только вовремя менять ветки с листвой по мере ее засыхания.



Бой на линии Зигфрида



Модель "Шерман" М4 – "Тамия"
Аксессуары – "Verlinden", "Blast Models"
Фигурки – "Verlinden"

Этот брошенный "Шерман" использует как укрытие группа пехотинцев. Один из них получил легкое ранение в руку, и сейчас его перевязывают. Наблюдатель, прикрываемый огнем своего товарища, дает знаки офицеру который при помощи "Уоки-Токи" корректирует огонь американской артиллерии.

После быстрого наступления от Нормандии до Бельгии и выхода к границе Германии, темп англо-американского наступления начинает замедляться. Снабжение наступающих войск становится все более трудным. Недавно захваченный крупный

порт Антверпен еще не способен принимать большие массы грузов, необходимые для наступающих армий. Из-за этого почти все необходимое снаряжение и материалы приходится возить из Нормандии.

Первые бои на территории самой Германии проходят вокруг Аахена, который удается взять после напряженных боев в течение октября. В середине ноября 1 и 9-я армии США начинают новое большое наступление, чтобы прорвать линию Зигфрида (цепь немецких укреплений, построенных еще до начала 2 мировой войны, а теперь спешно дооборудованных). Немецкие части непрерывно отступавшие с августа, стремятся закрепиться на этой позиции.

После массовой бомбардировки немецких городов на востоке от Аахена американской авиацией, 9-я американская армия начинает наступление на этот крупный промышленный район, расположенный на равнине реки Рур. Несмотря на массовые бомбардировки и непрерывные атаки, американцы смогли выйти к этой реке только к середине декабря, понеся большие потери.

На диораме представлен эпизод конца поздней осени 1944 года. Место действия – окраина небольшого рабочего поселка, расположенного в промышленной зоне Рура.

Камуфляж

На пятом и последнем этапе, танк получает камуфляж в виде больших черных пятен, согласно схемам маскировки. Нанесение пятен осуществляет команда из одного сержанта и двух рядовых. Для этого им нужно шесть литров черной краски, разведенной шестью литрами растворителя. При помощи пневматического пистолета танк получает пятна за 8 минут. Танк готов возвратиться в свою часть, где экипаж при помощи веток деревьев может его замаскировать до неузнаваемости.

Распространение метода

Архив 602-го батальона утверждает, что подобное покрытие было смонтировано только на танках 19-го танкового батальона. Но отчет об этом методе был передан в 7-ю американскую армию, а точнее в 84-й инженерный маскировочный батальон. Эта часть также осуществляет маскировку танков подобным методом в декабре 1944 года. Монтаж сетки на танки осуществляют один офицер и 10 солдат из маскировочного ба-

тальона, вместе с двумя солдатами из 85-го артиллерийского полка. Здесь немного упростили метод установки сетки на танк, и потому на каждый танк требуется только 16 квадратных метров «Ковра Сомерфельда», 5 килограмм сварочных электродов, шесть литров оливковой краски и два литра черной. На один танк затрачивается два часа сорок минут. В отчете особенно подчеркивается, что молоток очень полезен при подгонке сетки и прутков к броне танка. Хотя в отчете не указывается танки какой части подвергались подобной операции, но, скорее всего, это были танки 749-го танкового батальона, который обычно действовал совместно с 44-й пехотной дивизией. В отчете подчеркивается, что такой способ маскировки дал очень хорошие результаты.

Еще несколько частей обзавелись танками с «Ковром Сомерфельда». Танки с установленной на них сеткой имелись 741-м танковым батальоне, преданном 2-й пехотной дивизии и в 756-м танковом батальоне, преданном 3-й пехотной дивизии.

М4 "Шерман"

Этот танк является визитной карточкой американских танковых войск второй мировой войны. Практически на все его серийные варианты в настоящее время имеются модели. Сегодня наше внимание должна привлечь модель производства "Тамия". На

На нашей модели "Шермана" мы решили применить бронировку картера из трех частей. Такая бронировка встречается на фотографиях М4 до самого конца войны.

коробке этой модели имеется маркировка «Sherman M4 Early», что значит ранняя версия М4. Но фактически лежащая в коробке модель больше напоминает танк середины производства. Не будем сейчас описывать отличия ранних и поздних модификаций этого танка. Желаящие могут разобраться в этом, изучив соответствующую литературу. Модель М4 фирмы "Тамия" отличается превосходное качество изготовления, как впрочем почти всегда у этого производителя. Литая башня очень хорошо имитирует реальное литье. Внутренности башни оснащены казенной частью 75 мм орудия и радиостанцией размещенной в нише башни. Этого вполне достаточно, учитывая, что через единственный башенный люк можно разглядеть не так много внутренностей.

Модель "Шермана" "Тамия" имеет надмоторный люк, выполненный в виде отдельной детали, это позволяет сделать его открытым. Этим не замедлили воспользоваться несколько небольших модельных фирм, и у нас теперь имеется возможность установить внутрь мотор, выполненный из эпоксидной смолы. На модель мож-

Вертикальная стенка передней части крыльев (брызговика) выполняется заново из тонкого пластика. На сам брызговик клеятся головки трех болтов, сделанные из профилированной трубочки.

"Тамия" часто не делает в своих моделях нижней части надгусеничной полки. Этот недостаток легко устранить при помощи полоски из тонкого пластика.

Модель танка М4 "Шерман" "Тамия" выполнена очень хорошо и нуждается только в минимальных доделках. На этом фото видны новые детали сделанные из белого пластика, а также фототравление из латуни выпускаемое фирмой "Абер".

но поставить два варианта бронировки картера передачи – состоящей из трех элементов или цельнолитой.

В ходовой части модели имеются два варианта опорных катков – ранние и средней серии, а также два варианта ленивца. Все перископы на модели могут быть установлены как в поднятом, так и в опущенном положении. В наборе имеется множество

ящиков, канистр и другой мелочевки, очень украшающих модель. В завершение скажем, что хотя гусеницы модели и выполнены из

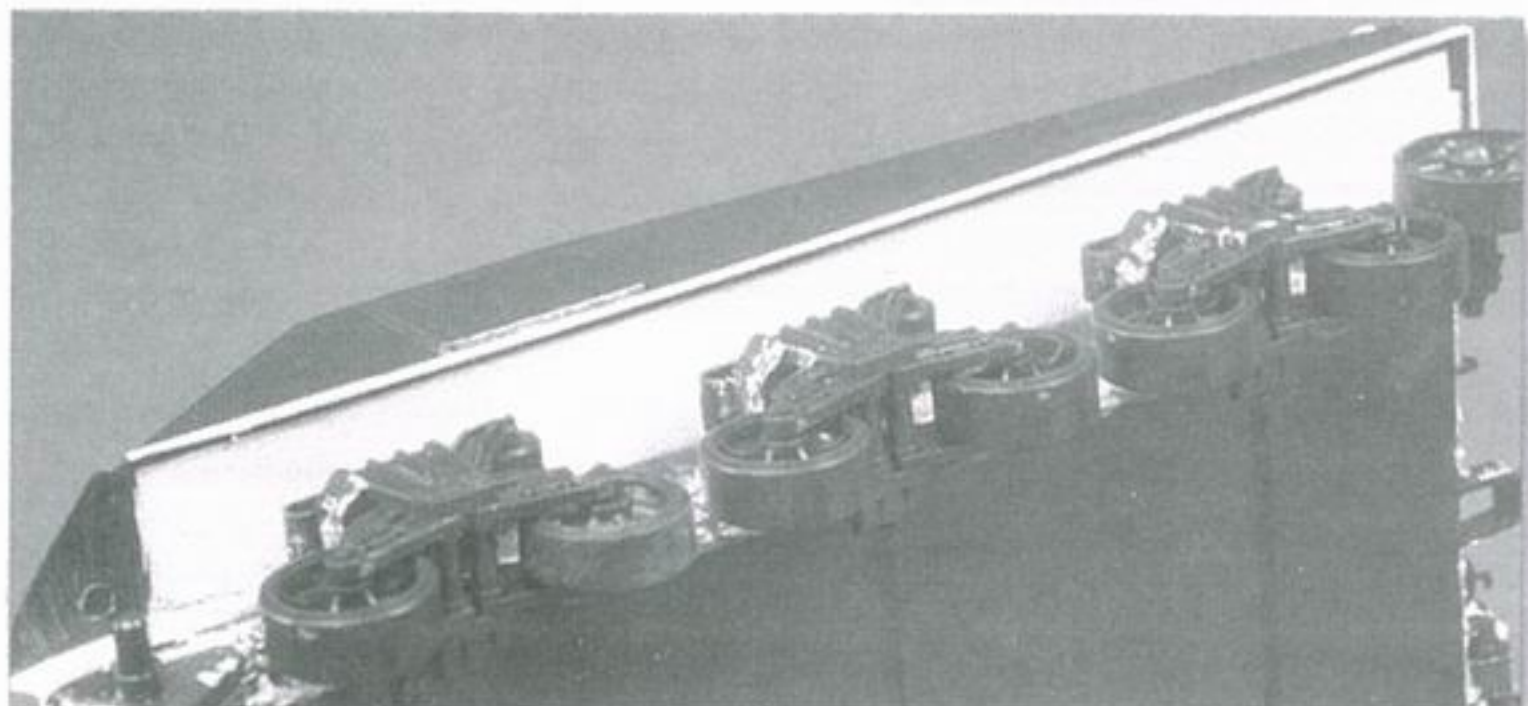
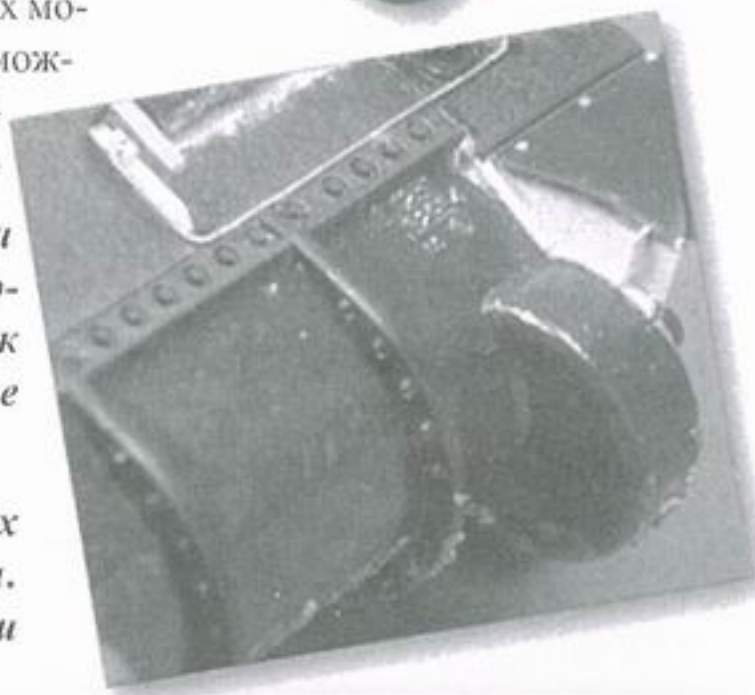
винила, но выполнены очень хорошо.

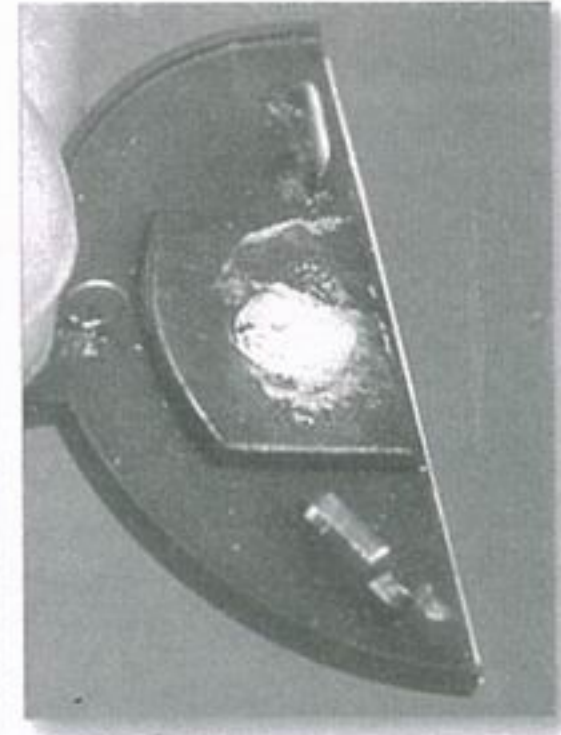
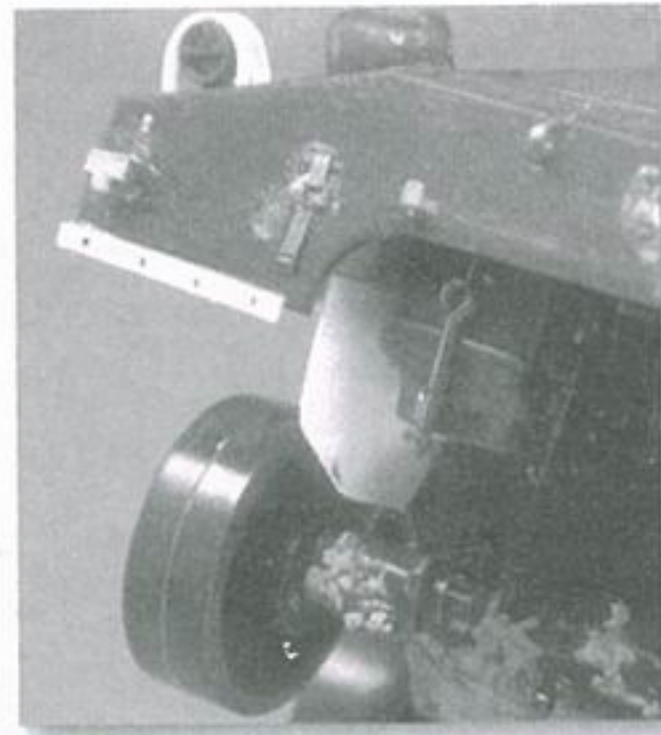
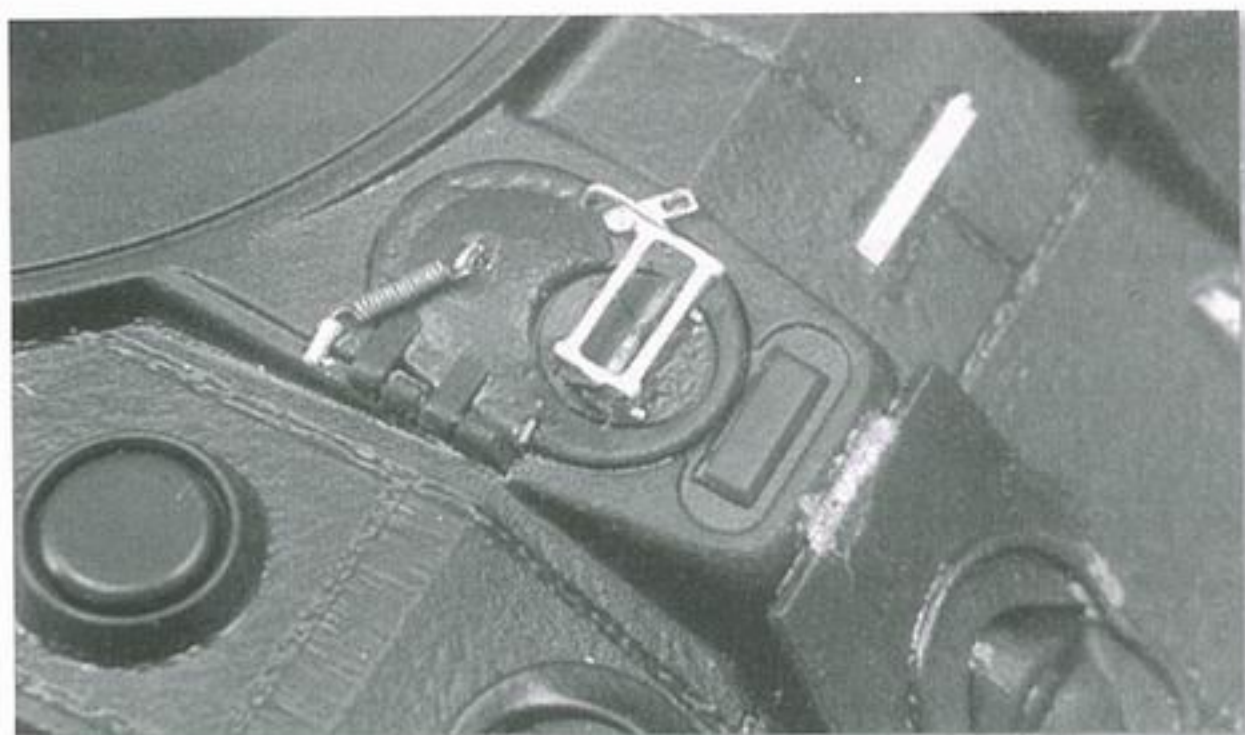
Поэтому если у вас нет желания возиться, можно и не менять их на отлитые из белого металла. Декаль, входящая в комплект модели, позволят получить три различных варианта оформления танка.

Сборка модели

Перед сборкой модели танка необходимо хорошо рассмотреть детали и инструкцию, а потом решить какой вариант М4 вы будете собирать. Так как нижняя лобовая часть корпуса (защита картера) может быть двух вариантов, выбор надо осуществить на начальной стадии сборки, потому что она клеится одной из первых. Решено было собрать модель с ранней защитой картера, состоящей из трех частей.

На нашем танке клаксон отсутствует, но его крепление и электрическая подводка к нему сделаны заново из полоски меди и кусочка проволоки. Ограждение фар также выполнено заново из фототравления и тонкого пластика.





Доработка люков радиста и водителя сильно упрощается благодаря наличию фототравленных деталей из набора "Aber". Пружина весового компенсатора люка выполнена из металлической нити.

Супердетализировка модели может быть выполнена благодаря использованию наборов фототравления "Aber" или "Eduard", тонкому пластику различной толщины и другим дополнительным элементам.

Установка сеток для крепления маскировки не требует много времени и усилий, но придает модели весьма нестандартный вид.

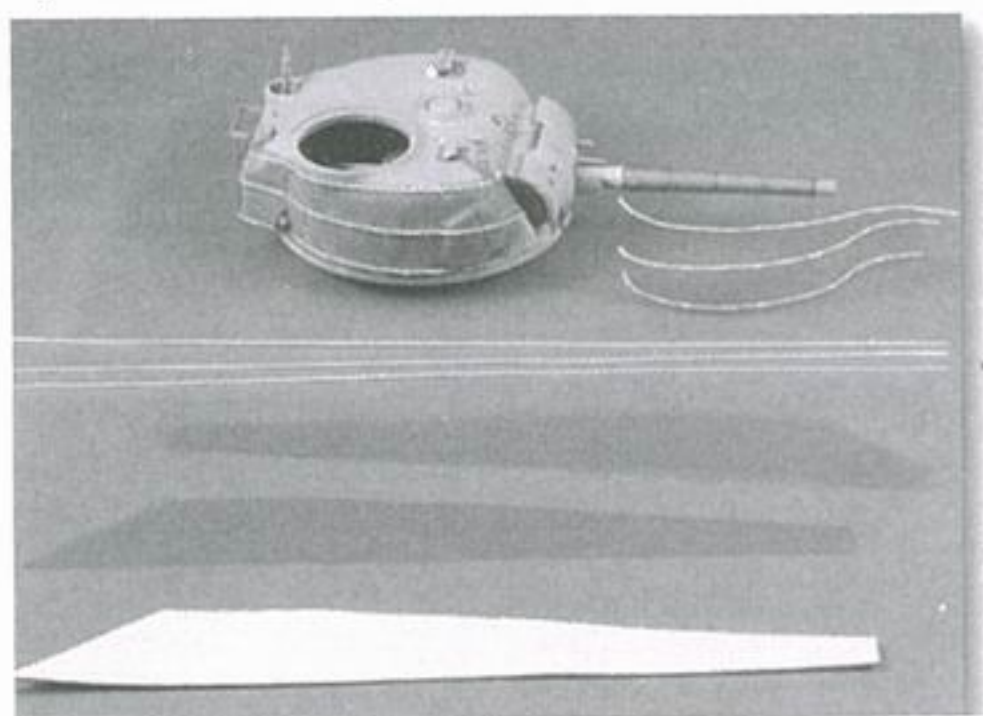
Впрочем, танки с такой лобовой частью видны на фотографиях до самого конца войны.

Поддерживающие катки также возьмем ранней серии, но несколько катков установим поздних, как будто наш танк был в ремонте.

Такое смещение катков разных типов очень часто встречается на фотографиях. Закончив с ходовой частью и низом корпуса можно приступить к сборке самого корпуса.

Сразу можно заметить, что "Тамия" по своему давнему обыкновению, не сделала дна у надгусеничных полок корпуса. Однако это легко исправить, подклеив снизу полоски пластика.

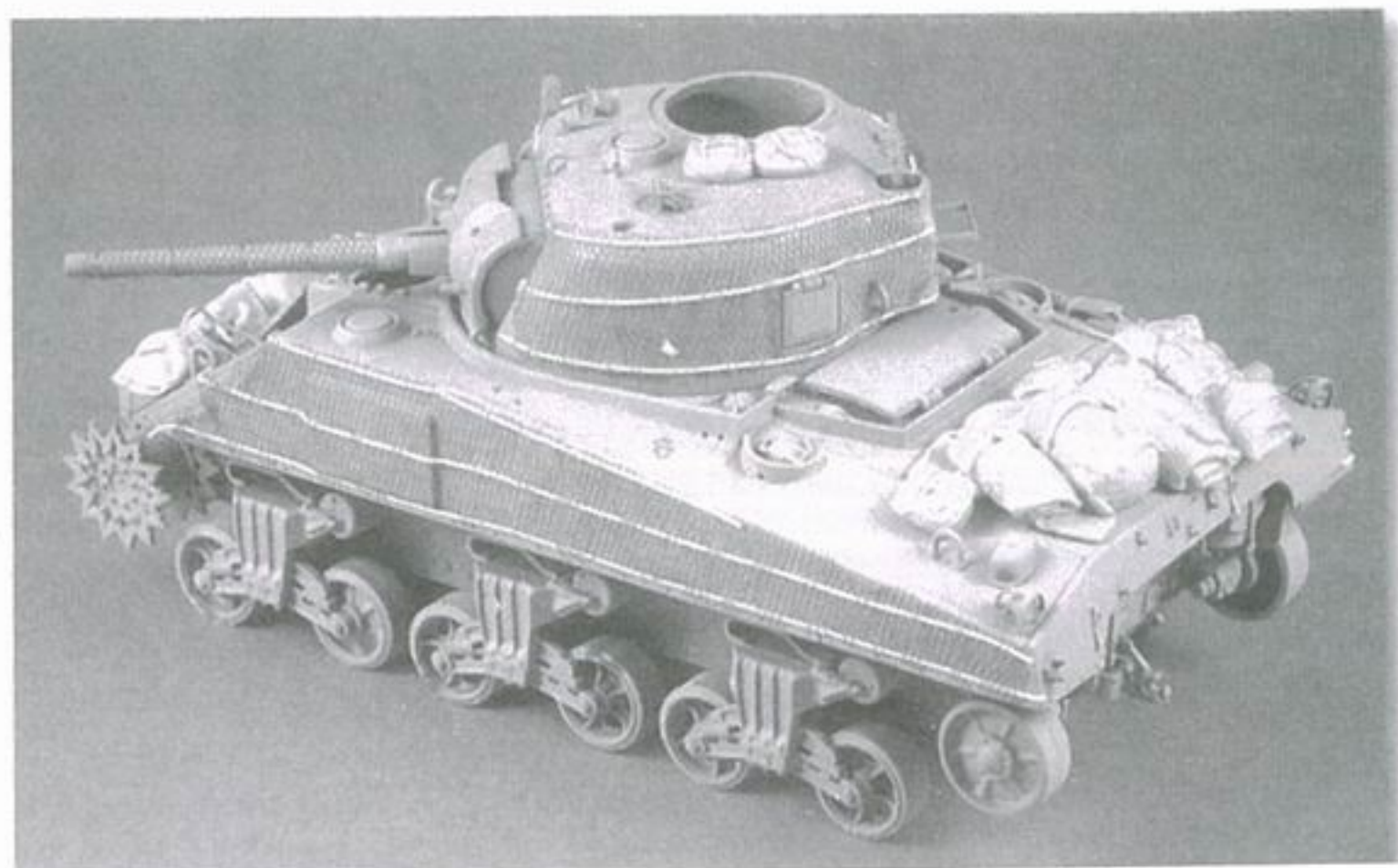
Материалы, из которых выполняется "Ковер Соммерфельда" на нашей модели: картонный шаблон, сетка "Verlinden", пластиковые трубочки "Evergreen". Башня модели танка уже покрыта экранами. Рядом с ней – готовый, но еще не установленный экран боковины башни.

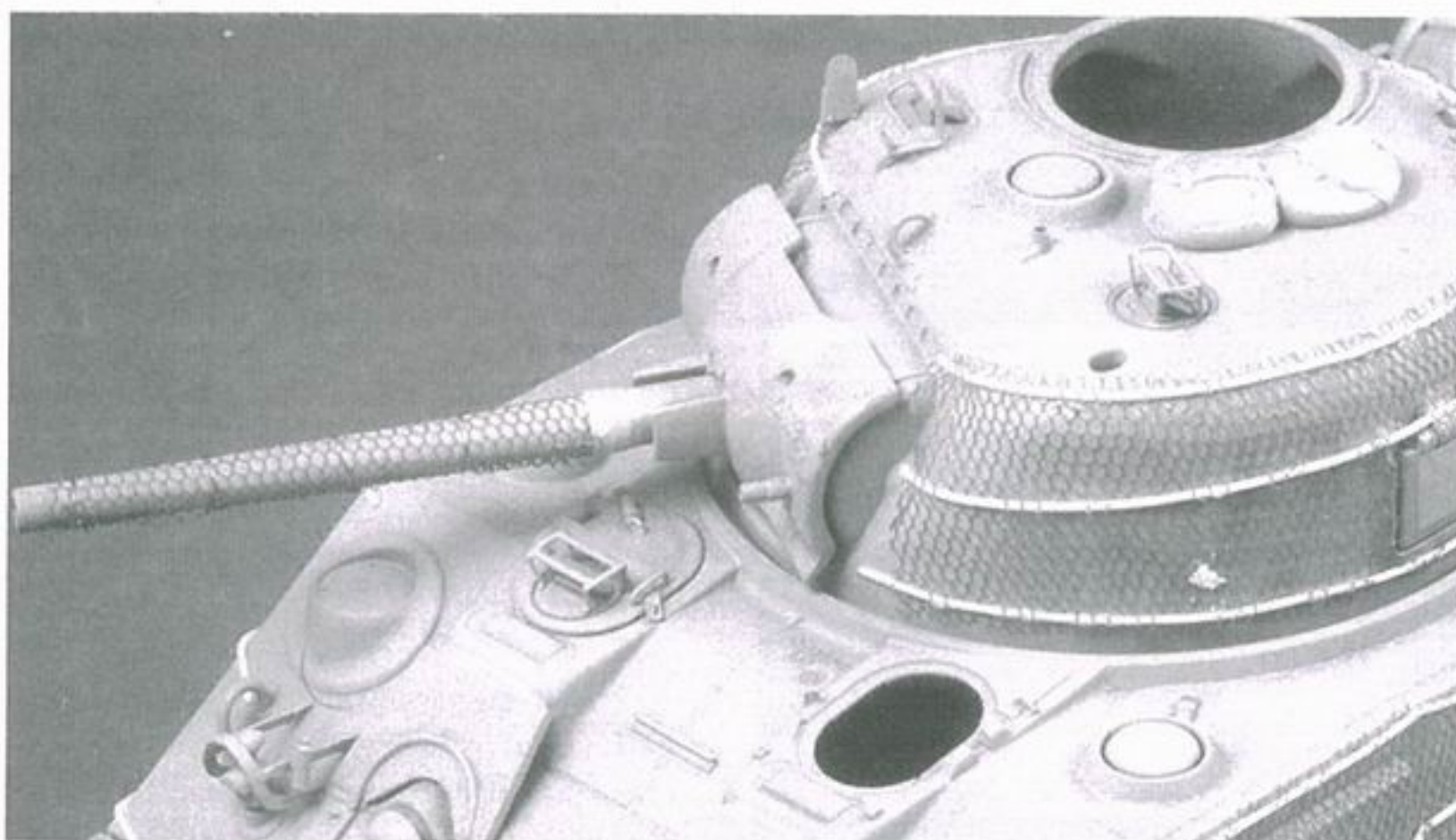


Створка люка башни. Детализировка выполнена при помощи деталей из проволоки различного диаметра, а также фототравления.

Сборка башни завершена. Как видим, при ее доработке использовано совсем немного фототравленных деталей и другой дополнительной детализировки.

Из набора "Blast Models" взяты выполненные из эпоксидной смолы чехлы, сумки и другое имущество крепившееся снаружи американских танков.





Сетка вокруг орудия крепится при помощи проволоки и тонкой клейкой ленты. Клейкая лента имитирует такую же ленту, но имеющую больший размер, которая применялась для крепления сетки на орудиях настоящих танков.



Раненный в руку стрелок из ручного пулемета отложил свое оружие и терпеливо ожидает конца перевязки, которую ему делает его боевой товарищ.

Когда корпус собран, можно приступить к склейке башни. Вначале собирается пушка вместе с казенной частью, а затем собственно башня с люком, перископами и другой мелочевкой. В конце сборки модели устанавливаем на место листы дополнительной брони (их устанавливали на "Шерманы" начиная с боев в Нормандии). Их сварные швы делаем более рельефными, оклеивая нитями, вытянутыми из пластиковых литников и обработанными, чтобы придать им вид грубой сварки.

Вопреки тому, что написано в пояснительной записке к модели, крылья на "Шерманы" ставились достаточно редко. Они затрудняли обслуживание ходовой части, и между ними и корпусом легко набивалась грязь. Мы их не будем устанавливать, также как американские танкисты, а отправим в коробку с всякими запасными частями, может быть, потом они для чего-нибудь и пригодятся.

Улучшение модели

Некоторые улучшения мы уже произвели, например, изготовили сварные швы на

дополнительной броне. Теперь нам придется заново изготовить крепления для крыльев из тонкого листового пластика, так как сами крылья не будут устанавливаться на модели. На креплениях для крыльев надо не забыть просверлить отверстия. Ограждение задних габаритных огней выполняется также из тонкого листового пластика. Из пластика сделана и часть ограждений перископов наблюдения, а также и другие мелкие детали. Тонкий пластик используется для изготовления новых вертикальных стенок передних брызговиков, так как "Тамия" немного ошиблась в этой детали. Добавим три головки болта в месте крепления брызговика к корпусу. Из фототравления фирмы "Aber" делаем крепление звукового сигнала и ограждение фар. Из этого же набора делаем ограждения перископов и дооборудуем люки водителя и пулеметчика. На задней части корпуса танка также добавляем несколько небольших элементов из латуни, которые выглядят более реалистично, чем пластиковые. На щите пушки добавляем литейные номера. Для этого проще воспользоваться набором "Royal Model", на кото-

ром имеются множество достаточно выпуклых цифр и букв различных размеров, идеально подходящих для изготовления литейных номеров.

Внутренние части люка на башне также требуют небольшой доработки. Проведем ее, руководствуясь фотографиями той эпохи. Из пластика и фототравления делаем кожаные подушки с внутренней стороны люка, а также заменяем рукоятки и монтируем фиксатор турели.

Грязь, накопившаяся снизу корпуса танка, имитируется при помощи шпаклевки, нанесенной кистью. Здесь важно не переусердствовать и не выйти за границы реализма.

"Ковер Соммерфильда"

Некоторые "Шерманы" в американской армии имели покрытие из "Ковра Соммерфильда", служащее для закрепления веток деревьев для маскировки танка. Установка сетки на модель "Шермана" довольно проста, но придаст вашей модели индивидуальность.

Мы используем металлическую сетку производства "Verlinden" и пластиковые трубочки диаметром 0,5 мм марки "Evergreen". Изготавливаем картонные шаблоны, по формам боковин корпуса модели и вырезаем с их помощью куски сетки, соответствующих форм и размеров. Пластиковые трубки "Evergreen" продеваем в ячейки сетки, руководствуясь фотографиями реальных "Шерманов". Полученные заготовки приклеиваем к корпусу модели танка. В нужных местах имитируем электросварку, с помощью которой сетка крепилась на реальных машинах.

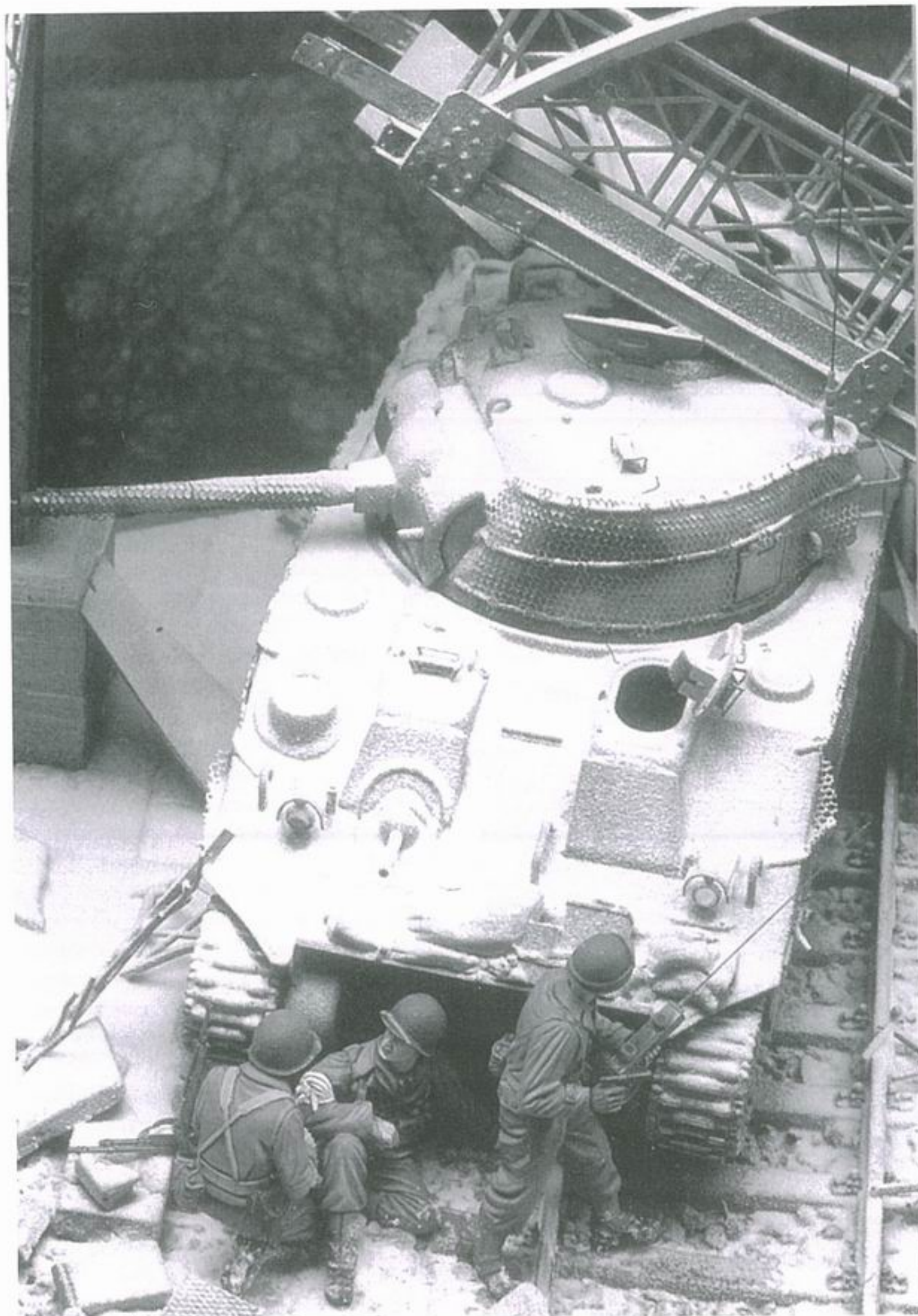
Установка сетки на башню производится аналогично, но из-за круглой формы башни, трубки "Evergreen" лучше предварительно согнуть по месту. Ствол пушки оборачиваем сеткой, которая фиксируется при помощи медной проволоки. У основания орудия дополнительно закрепляем ее при помощи клейкой ленты.

Теперь на танке можно закрепить различные сумки и другое снаряжение из набора "Blast Models". Они могут быть установлены на крыше моторного отделения, лобовом листе и на башне. Эти элементы можно комбинировать с навеской, которую дает "Тамия" в своем наборе.

Окраска

Сначала окрашиваем нашу модель светло-серым цветом, используя краску из аэрозольного баллончика. Это придаст ей однотонную окраску и позволит лучше выявить дефекты сборки. После этого красим наш "Шерман" основным цветом Olive Drab, а затем, рисуем пятна более зеленым оттенком основного цвета (чтобы заметить эти пятна на черно-белой фотографии надо смотреть очень внимательно, да и фото должно быть хорошего качества). Далее наносим черные пятна, применяя очень разведенную краску, это придаст ей эффект "старения".

Для получения "теней" применяем очень разведенную (до 90%) темно-коричневую краску, наносимую аэрографом (при



Брошенный "Шерман" используют как укрытие трое американских пехотинцев. Фигурки "Verlinden", использованные здесь, почти не требуется дорабатывать для подгонки к антуражу этой сцены.

этом давление воздуха, подводимое к аэрографу должно быть ниже 1 бара). Наведение "теней" после нанесения основной окраски предпочтительнее при пятнистом камуфляже, как на нашем "Шермане". В дальнейшем продолжаем окраску нашей модели уже при помощи кистей. С их помощью рисуем различные дефекты окраски, царапины и потертости.

Дно и элементы ходовой части окрашиваем краской цвета земли (или грязи), и покрываемся пигментами (или толченой пастелью) этих же цветов, для придания зернистости (излишки потом удаляем, счищая сухой кисточкой). Далее применяем в некоторых местах масляную краску, чтобы получить эффект жидкой грязи.

В модели танка М4 я заменил виниловые гусеницы наборными, взятыми из набора "AFV Club", где представлены гусеницы Т49. Первоначально гусеницы окрашиваются краской цвета "Gun Metal", а затем

на них накладываются те же пигменты, что и на низ корпуса модели. Грунтозацепы проходятся сухой краской алюминиевого цвета для придания эффекта потертости.

В финальной стадии окрашивания слегка повреждаем наш красочный слой, используя плоскую кисть или зубную щетку, а в некоторых местах даже царапая ногтем. Это позволит избежать слишком "макетного" вида нашей модели.

Фигурки

Все фигурки нашей диорамы взяты из большой номенклатуры фигурок, выпускаемой фирмой "Verlinden". Они выполнены очень хорошо и достаточно тонко, поэтому их использование предпочтительнее пластиковых, хотя и существует достаточно много наборов таких фигурок. Для более точного подбора поз фигурок приходилось использовать по одной фигурке из набора, а другие откладывать для будущих диорам.

При расстановке фигурок на диораме, проводилась более точная привязка их по месту. У них менялись руки и головы, подбирая нужную позу, а некоторые детали пришлось сделать вновь, используя "Милипут".

После этого уже полностью смонтированные фигурки, задувались однотонной окраской светло-серого, а потом защитного цвета. Окончательная раскраска производилась при помощи кисточек, применяя акриловые краски "Prince August" имеющие в своей номенклатуре множество оттенков телесного цвета.

Оформление диорамы

Такая диорама требует времени на свое изготовление. При ее изготовлении надо быть уверенным, что все ее элементы (танк, фигурки, здания) подходят друг к другу. А это значит, что придется поработать с множеством различных документов и фотографий.

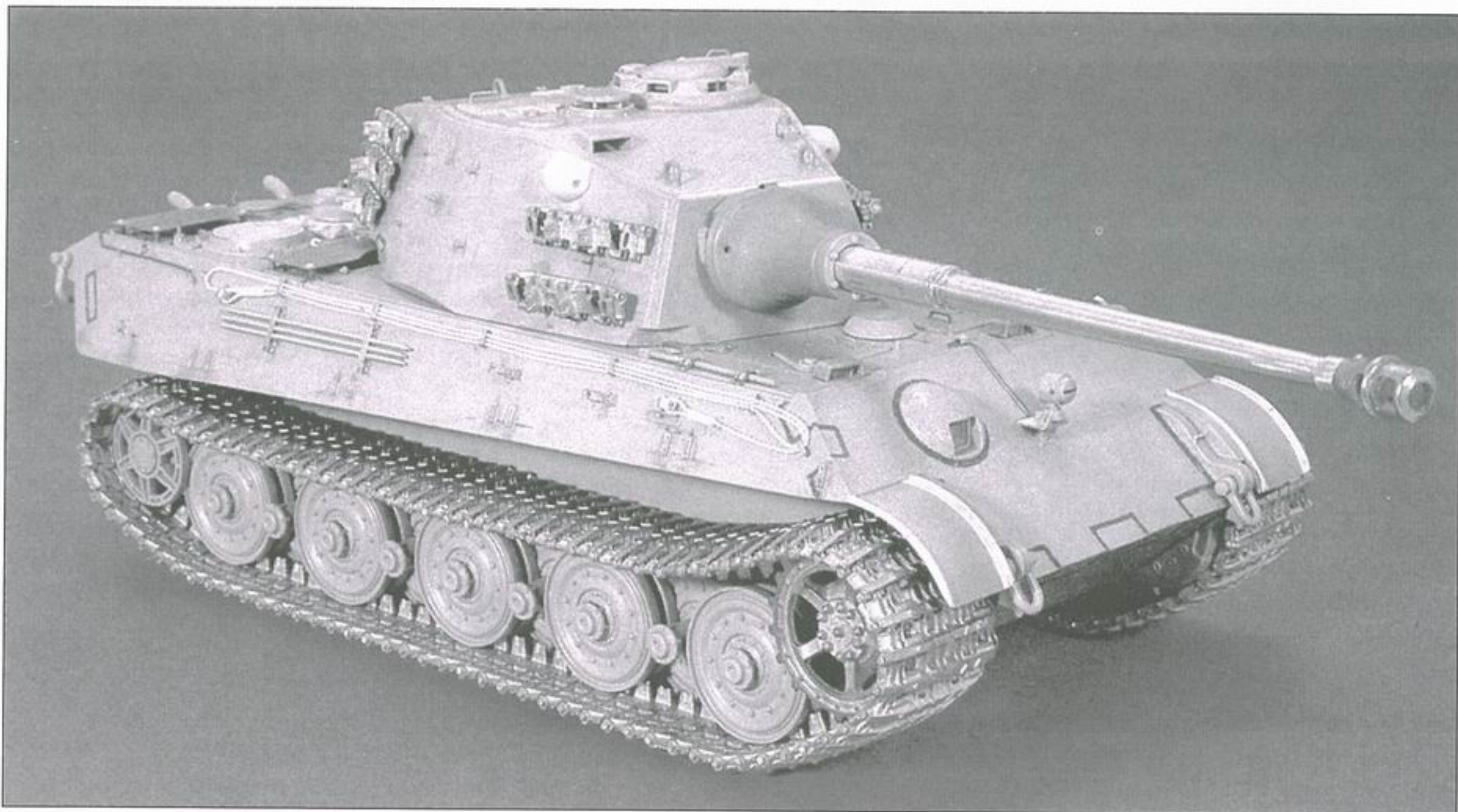
В нашем случае наибольшую трудность представляло найти изображение немецкого прохода над железной дорогой. В конце концов, подходящее изображение было найдено, решено было изготовить металлический переход, состоящий из двух арок с центральной опорой. Центральная опора рухнула, придавив "Шерман". А из остальных элементов решил изготовить только боковую опору с куском лестницы, чтобы не увеличивать размеры диорамы.

Частично разрушенный и рухнувший переход был изготовлен из пластиковых профилей фирмы "Evergreen", очень подходящих для изготовления разных металлоконструкций промышленных и железнодорожных зон. Ажурные элементы ограждений пешеходных переходов производства "Faller", в чьем каталоге есть множество подобных деталей. Эти же детали были использованы для получения множества обломков, разлетевшихся по земле после падения перехода. Железнодорожные пути фирмы "Verlinden" отлиты из зеленоватой смолы без пузырей. Пути отлиты вместе с балластной отсыпкой. Выполненная из плит посадочная платформа изготовлена из гипса, как и бетонная опора перехода над путями. Отливка производилась в заранее изготовленную опалубку. Изготовленные отливки закрепляются на основании диорамы.

Окраска поверхностей осуществляется при помощи аэрографа и дополняется нанесением пигментов, а затем окраской кисточками. Окраска грунта производится темно-коричневой краской. Плиты – серым, под бетон. Металлические части окрашиваются темно-серой краской и на них наносится ржавчина. После завершения окраски все элементы закрепляются на диораме, за исключением статуэток. Теперь пришла пора нанести снег. Вся поверхность диорамы "задувается" тонким слоем лака и до его высыхания, посыпается пищевой содой. Излишки соды стряхиваются после высыхания лака. Следы ног на снегу воспроизводятся при помощи тонкой кисточки. С ее помощью сода удаляется с тех мест, где должны быть отпечатки ног персонажей нашей диорамы.

Tiger II, которого не было

Модель фирмы Тамия в масштабе 1:35



Сварные швы выполнены из двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки. Сварные швы на модели показаны слишком деликатно.

Продлилась война в Европе еще несколько месяцев и союзники могли бы столкнуться в усовершенствованном варианте «Королевского Тигра». Этот вариант представлял бы собой логическое развитие конструкции танка «Тигр II». Наиболее значительные изменения: новая маска пушки (такие маски устанавливались на некоторых «Королевских Тиграх», принимавших участие в боях), визиры в бортах башни, большой трехстворчатый люк доступа к двигателю в крыше моторного отделения, ведущие колеса с 18 зубцами и гусеницы, набранные из одинаковых траков упрощенной формы.

Сборка

Есть два пути изготовления копии не существовавшего «Королевского Тигра». Первый — использование чудесного эпоксидного конверсионного набора фирмы Chesapeake Model Designs, второй путь — выполнить необходимые доработки на модели стандартного «Королевского Тигра» самостоятельно. Второй путь не так сложен, как может показаться.

Первым делом все поверхности корпуса и башни модели были текстурированы смоченной в жидком клее жесткой кисточкой для получения необходимой шероховатости. Следующий шаг — воспроизведение

На каждой створке люка доступа к двигателю приклеены колпачки вентиляторов и петли. Колпачки и петли отлиты из эпоксидки по деталям исходной модели.

TAMIYA (acrylics)

XF-1 Matt Black
XF-2 Matt White
XF-4 Yellow Green
XF-5 Matt Green
XF-58 Olive Green
XF-60 Dark Yellow
XF-64 Red Brown
XF-65 Field Grey

MODEL COLOR (acrylics)

510 Glossy Varnish
818 Red Leather
875 Beige Brown
876 Brown Sand
877 Goldbrown
950 Black

GUNZE SANGYO (acrylics)

H-50 Lime Green
H-312 Green FS-344227
H-319 Light Green
H-422 RLM-82 Light Green

TITAN (oil paints)

74 Raw Umber
82 Ivory Black
88 Yellow Ochre
96 Burnt Sienna

MIR (oil paints)

43 Flesh Ochre

HUMBROL (enamels)

53 Gunmetal

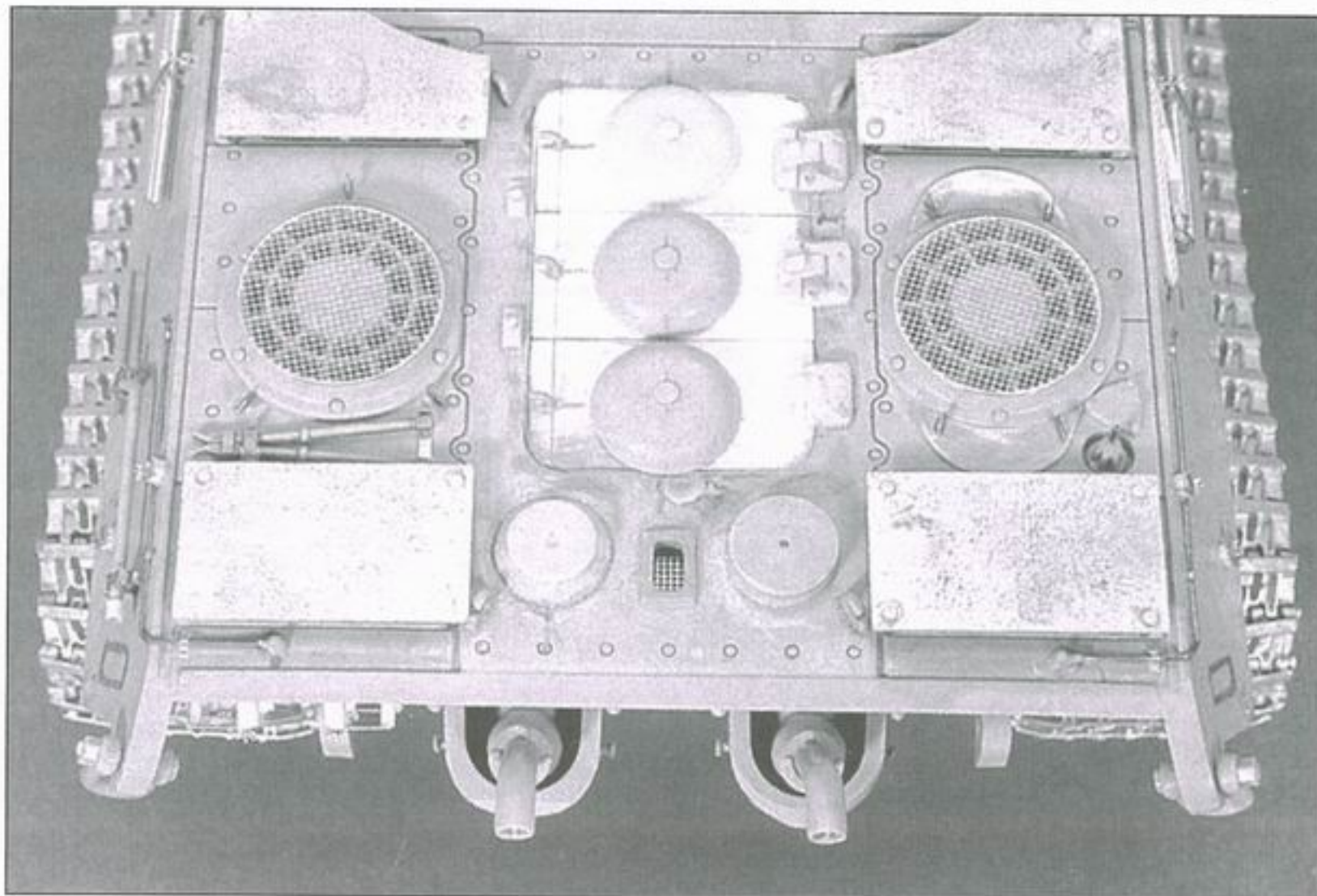
56 Aluminium
63 Matt Sand
74 Matt Linen
100 Matt Red Brown
103 Matt Cream
120 Matt Light Green

MIG PRODUCTIONS (pigments)

PO-24 Light Rust
PO-25 Standard Rust
PO-28 European Dust
PO-30 Beach Sand
PO-31 Vietnam Earth

MARABU (Varnish)

1108 Matt Varnish





сварных швов с помощью двухкомпонентной шпаклевки и лезвия ножа.

Створки люка доступа к двигателю выполнены самостоятельно. Сначала из эпоксидки были отлиты копии бронекорпуса вентилятора и петель створок люка. Длина выреза под люк увеличена до 35 мм, на 6 мм. Створки люков вырезаны из листового пластика, на пластик приклеены эпоксидные колпаки вентиляторов и петли. Корпус отделан фототравленными деталями из набора фирмы Абер.

Пока шла работа над моделью, Тамия выпустила новую версию модели «Королевского Тигра». Однако нового там — только маска пушки. У рассматриваемой модели форма маски пушки скорректирована двухкомпонентной шпаклевкой. Прицел взят от модели Tiger II E-50 Schumaltrum фирмы Cromwell Models. Добавлены гнезда Pilsen, по пять проушин на каждый борт башни. Смотровые блоки на бортах башни вылеплены из двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки. Новый вариант «Королевского Тигра» готов.

Окраска

Хотелось выполнить камуфляж с четкими границами пятен. Для окраски использованы акриловые краски фирм Тамия и Gunze Sangyo, смешанные примерно в равных пропорциях. Перед нанесением камуфляжа модель тонирована базовым цветом, в который добавлена сначала краска черного, а затем белого цвета. Темным оттенком из аэрографа проработаны впадины и линии расшивки, светлым — центральные участки панелей. Границы пятен камуфляжа нанесены при помощи трафарета, вырезанного ножом из Тамиевского скотча шириной 18 мм. Лента

резалась будучи наклеенной на стекло. Каждое пятно выделялось индивидуально. Сначала задуты пятна темно-желтого цвета, потом — красно-коричневого.

Окрашенная модель тонирована масляными красками методом заливки для сглаживания контраста между пятнами камуфляжа. Отельные места дополнительно выделены черной масляной краской.

По высохшей масляной краске модель тонирована методом сухой кисти эмалями фирмы Хамброд - №№ 74 и 120, 120, 100 и 74, 63 и 103.

Царапины и сколы краски покрашены акрилом 950 и 818 фирмы Model Color. В завершение модель задута из аэрографа матовым лаком и по высохшему лаку отделана цветными пигментами фирмы MIG, нанесенными с помощью растворителя фирмы Тамия.



Очередной «Карл» в 35-м масштабе

Масштаб 1:35 фирма Trumpeter, номер по каталогу 00209.

И случилось то, что было обещано... спустя почти полтора года после появления первой модели «Карла» от фирмы Dragon, в магазинах появился набор-конкурент производства китайского «гиганта» на рынке пластиковых моделей - фирмы Trumpeter. Вдобавок ко всему, это не просто модель немецкой самоходной мортиры, данный привлекательный набор содержит, кроме того, и специальные железнодорожные платформы для ее перевозки.

На большие расстояния «Карл» перевозился при помощи двух пятиосных железнодорожных платформ, между которыми над полотном подвешивалась сама мортира. Ее удерживали две гидравлические опоры, крепившиеся к корпусу платформы и опускавшиеся или поднимавшиеся при помощи специального гидравлического привода. Во время разгрузки дополнительно использовался еще и специальный семитонный домкрат. После выгрузки мортиры сами платформы сцеплялись специальной жесткой сцепкой. Вся транспортная система вместе с самим «Карлом» весила почти 180 тонн.

Перейдем к обзору модели. В очень большой, такой же, как и для модели «Леопольда», коробке уложено тридцать литевых рамок, выполненных из пластика желтоватого цвета. На них размещено более 1250 деталей модели, как самой мортиры, так и транспортных платформ. К этому производитель добавил четыре металлические пружины, три стальных прутка, а также набор виниловых роликов. Все дополнено еще двумя гусеничными лентами, выполненными из мягкого материала, а также двумя пластинами фототравления с 95 деталями. К модели прилагаются два листа декали и сорокастраничная инструкция по сборке. Уже первый взгляд на рамки убеждает нас, что полтора года - это большой период времени. По сравнению с другими, модель фирмы Trumpeter выглядит просто революционной. Качеством отливок нельзя не восхищаться. Отсутствует какой-либо облой или смещение половинок пресс-формы, а следы от толкателей, хотя и видны, но чаще всего расположены на внутренних (не видимых после сборки) сторонах деталей.

Ванна корпуса самоходной мортиры выполнена единой деталью, но в отличие от модели фирмы Dragon, вся подвеска сделана отдельно. Это дает возможность собрать шасси как в маршевом положении, так и в боевом, с корпусом опущенным на землю. Также исправлена самая крупная ошибка

Dragon, то есть расположение торсионных валов на одной линии напротив друг друга. В модели фирмы Trumpeter валы сдвинуты и соответственно сдвинуты относительно друг друга катки на правом и левом бортах. К этому производитель добавил еще и фрагменты внутренней части пола корпуса машины с обозначенными на них валами и их гнездами, что идеально отображает конструкцию подвески ходовой части. Кроме того, подвеска в китайской модели имеет еще целый ряд хорошо выполненных деталей. Чтобы оценить разницу между моделями Dragon и Trumpeter стоит только сравнить наборы поддерживающих роликов или сами опорные катки.

Гусеницы в модели Trumpeter выполнены из лент мягкого пластика, но несмотря на это, выглядят лучше чем у модели Dragon, гусеницы у которой собираются из коротких отрезков - по семь траков, и единичных соединительных траков для их раз-

имеют внутри аккуратно воспроизведенные канавки нарезов. Сама мортира, ее лафет и подаватель боеприпасов выполнены очень тщательно, и конечно со всеми различиями для обоих вариантов (в данном случае и с правильным размещением болтов и видом подавателя). На рамке «S» размещены дополнительно еще два снаряда для «Great 040».

Элементы железнодорожных платформ выполнены на уровне, близком к аналогичным деталям модели «Леопольд» («Leopold»), то есть с огромным количеством деталей, в особенности на их ходовой части. На хорошем уровне выполнены также гнезда рам, поддерживающих мортиру в транспортном положении. Сама рама и опоры выполнены подробно и старательно и вдобавок снабжены заклепками. К сожалению, на некоторых деталях между заклепками выступают следы от толкателей пресс-формы, поэтому очень актуальным является вопрос - будут ли они видны после соединения деталей в единое целое, и обойдется ли здесь без применения шпаклевки. Стоит добавить, что транспортные платформы также можно собрать в их положении уже после выгрузки мортиры, то есть сцепленными жесткой сцепкой. В набор также входит комплект рельсового полотна с участком железнодорожной насыпи. Эти детали идентичны тем, которые имелись в наборе «Леопольд» («Leopold»).

Как упоминалось выше, к модели приложено два листа декали, которые позволяют выполнить одно из трех орудий на ваш выбор:

Nr. IV - «Тор» («Thor») и Nr V «Локки» («Loki») - оба в варианте «Great 040» в темно-серой однотонной окраске, то есть периода весны 1943 года, а также после перевооружения осенью 1944 года мортирой калибра 540 мм см и уже как «Great 041» в трехцветной окраске.

Nr. VI - «Зиу» («Ziu») «Great 040» в трехцветной камуфляжной окраске с черным номером и собственным именем, то есть именно так как она выглядела в период акции во время Варшавского восстания.

К этому еще добавлена декаль с обозначениями для железнодорожной платформы «Great 040» в однотонном сером камуфляже, либо для «Great 041» «Локки» («Loki») в трехцветном камуфляже.

Подводя итоги можно сказать, что этой модели стоило ждать. Модель, а в действительности две модели в одной коробке, которые предложила нам фирма Trumpeter является изделием высшей пробы. Его цена достигает 120 долларов, что также является высокой планкой, но трудно было бы ожидать меньшую цену за столь огромный и подробный набор.



мещения на изгибах гусеничной ленты. В данном случае отпала весьма неприятная необходимость в шпаклевке довольно глубоких следов от толкателей на гусеницах «Карла».

В задней части корпуса находится отделение управления, в котором производитель воспроизвел сидения, рычаги и небольшую приборную доску. Их можно продемонстрировать зрителю только в том случае, если машина будет выполнена в маршевом положении. В ином случае (боевое, либо транспортное положение) это отделение было прикрыто броневой плитой. Верхняя часть корпуса характеризуется очень тщательно проработанными деталями с очень аккуратно воспроизведенной фактурой рифленой плиты на мостиках и площадках. Очень хорошо также выглядят все поручни и лестницы, которых на «Карле» довольно много. Размещенные по бокам силового отделения глушители можно установить в двух вариантах: с короткими или с длинными трубами, отводящими выхлопные газы, а также с различными глушителями для машин «Зиу» («Ziu») и «Локки» («Loki»)

Монтируя ствол мортиры, можно выбрать между коротким («Great 040») и более длинным («Great 041») его вариантом. Оба ствола собираются из четырех деталей и



68 стр, 110 фото, 16 цв. вариантов. Неизвестные факты современной воздушной войны. Состав ВВС НАТО и республик Югославии.

52 стр, 36 цв. вариантов. Боевое применение Спитфайров Mk I/II в Битве за Англию.

52 стр+цв. вкладка, 58 цв. вариантов. Боевое применение Спитфайров Mk VIII-XVII.

56 стр+цв. вкладка, 54 цв. варианта. Американцы, австралийцы, южноафриканцы против МиГов.

56 стр, 35 цв. вариантов: CR.42, MC.200/202/205, G.50, Re 2001. Истребительные части и лучшие асы.

60 стр, 24 цв. варианта. Боевое прим. мессеров в Испании, чертежи.

56 стр, 14 цв. вариантов, цв. кабина. История, чертежи, фото.

52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Прототипы, В. С. D, E.

52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. К. М. N, Франция, Англия, СССР.



52 стр, 18 цв. вариантов, ц. кабины В и F, история, чертежи, фото. Камуфляж, техописание, боевое пр.

60 стр, 9 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Боевое применение.

52 стр, 25 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.

60 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

56 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

48 стр, 40 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



60 стр, 10 цв. вариантов, история боевого прим., фото, чертежи.

52 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

72 стр, 22 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

72 стр, 22 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

52 стр + цв. вкладка, 60 цв. вариантов, история, фото, чертежи.





40 стр. Wespe: краткая история, чертежи 1/35, фото деталей конструкции, цв. фото интерьера, варианты окраски.

Часть 1, 44 стр, 6 цв. вариантов, справочник по фирмам и их бронемашинам в алфавитном порядке: A-L, 56 фото, 27 чертежей.

52 стр, 150 фото, краткая истор. послевоенн. сов. танко-строения, Т-34/85М, БТР-40, БРДМ, Т-44, ИС-7, Т-10М, БМП, БТР-152, ПТ-76, Т-54/55, Т-62, Т-64, Т-72

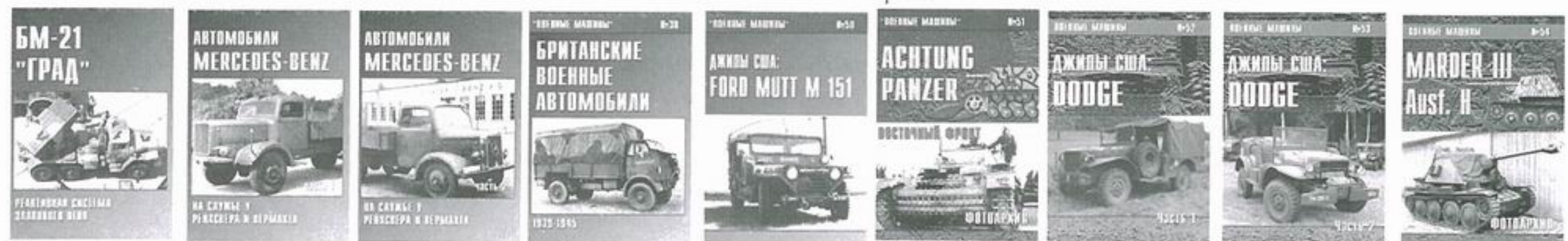
52 стр, 50 фото, Т-44 стр, 130 фото, 80, Су-122-54, 2С1, БТР-50, БМП-2, 2С3, Шилка, РСЗО, КШМ, БРЭМ, понтоны, тягачи, БМД

40 стр, 7 цв. вариантов, 130 фото, 1940-75 гг: трехосники М8, М20, экспериментальные, М-100 Комmando. История, фото в боях, детализировка.

56 стр, сам танк Pz 38t, история, фото, чертежи всех модификаций.

56 стр, история, фото чертежи, детализировка.

52 стр, 5 цв. вариантов, развитие фирмы Штайр с начала XX по XXI век, фото, детализировка, чертежи.



52 стр, история, фото, детали конструкции, чертежи.

52 стр, цв. обл - 5 цв. вариантов. История, фото, чертежи.

52 стр, цв. обл - 5 цв. вариантов. История, фото, чертежи.

56 стр, цв. обл - 8 цв. вариантов. История, фото, чертежи.

Послевоенные джипы США: М38, М151. 52 стр, история, проекции, фото.

Фотоальбом на импортной мелованной бумаге, 60 стр, 16 цв вариантов.

Мелованная бумага 52 стр, история, проекции, фото.

Мелованная бумага 52 стр, история, проекции, фото.

Мелованная бумага 72 стр, история, проекции, фото. Бонус: пушка Pak 40: история, чертежи детальные и фронтовые фото.



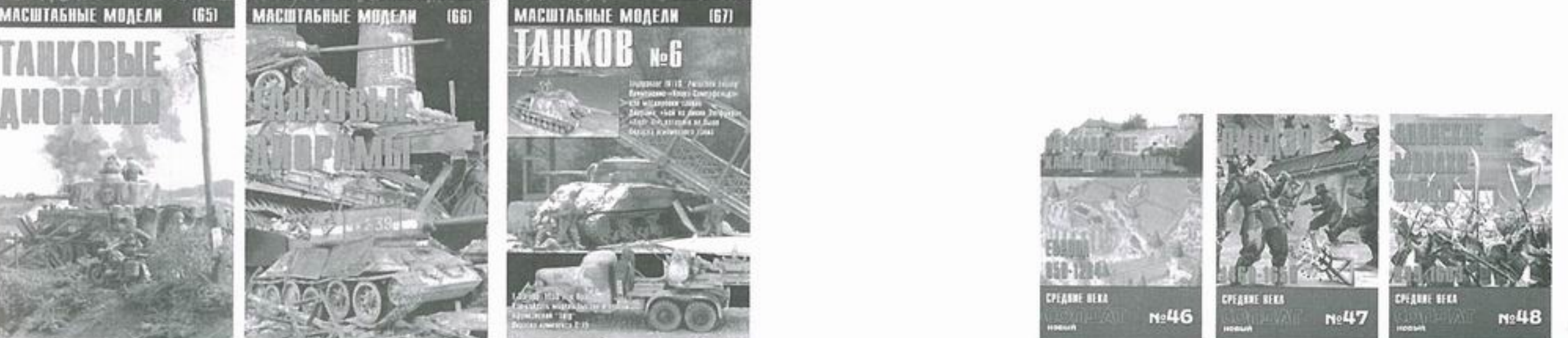
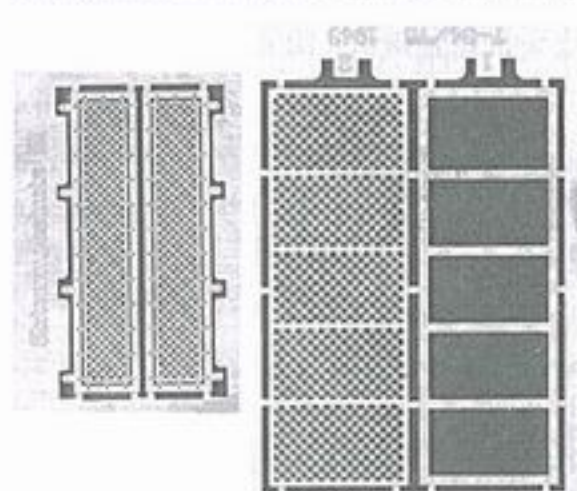
Мелованная бумага 48 ч/б + 8 цв. стр, история, чертежи, детальные и фронтовые фото.

Мелованная бумага, 60 стр, история, чертежи, проекции, фото.

Фотоальбом на импортной мелованной бумаге, 60 стр, 16 цв вариантов.

Наконец-то в России!
Самое дешевое фототравление
фирмы Ostfront.

Решетки на Т-34, Pz III/StuG III, Пантеру Ausf. A/D, Тигр I и др. Изготовлены специально для моделей фирм Звезда и Дрегон. Качество соответствует стандартам ведущих европейских производителей. Это действительно новый уровень Вашей модели.



Окраска огнеметного танка

Pz.Kpfw. II (F), модель фирмы Ironside в масштабе 1:35

Огнеметные танки Pz.Kpfw. II (Flammpanzer) впервые были использованы в бою в июне 1941 г. в ходе операции «Барбаросса».

Огнеметные танки поступили на вооружение двух батальонов - Pz.Abt. (F) 100 и Pz.Abt. (F) 101, по три роты в батальоне. На вооружении каждого батальона состояло по 42 огнеметных танка, по 25 легких танков, по пять средних танков и по одному командирскому танку. Первый батальон был придан 18-й танковой дивизии, второй вошел в состав 17-й панцердивизии. Огнеметные батальоны принимали участие в боях с июля по ноябрь 1941 г. Затем их вывели в тыл на переформирование, на базе двух был сформирован один батальон.

Существовал еще один батальон огнеметных танков - Pz.Abt. (F) 102, на вооружении которого состояло 24 танка Pz.Kpfw. B2 (F) (огнеметный вариант трофейного французского танка BI) и пять танков Pz.Kpfw. BI (F) (огнеметный вариант трофейного французского танка BI Bis), сведенных в две роты. В конце июня 1941 г. этот батальон реорганизовали.

В 1943 г. шестьдесят танков Pz.Kpfw. B2 были оснащены новыми огнеметами. Эти машины были рассеяны по всему Восточному фронту, а также применялись в Италии и Югославии. Огнеметы поставили на добрую сотню танков Pz.Kpfw. III и на большое количество полугусеничных бронетранспортеров Sd.Kfz. 251/6, кроме того, огнеметами вооружались истребители танков «Хетцер» (вариант Flammpanzer-38).

Танкисты не очень любили свои огнеметные машины, прежде всего из-за повышенного внимания к такой технике артиллеристов противника. Отношение изменилось в лучшую сторону после того как огнеметные танки начали использовать русские.

Дальность стрельбы огнемета составляла 60 м, это было крайне эффективное средство поддержки пехоты при штурме укрепленных пунктов, особенно в городах и в лесистой местности.

Для защиты пехоты противника огнеметные танки прикрывались группами своей пехоты. В случае столкновения с танками противника огнеметчикам больше следовало уповать на удачу: требовалось поразить из огнемета или решетки над двигателем или смотровые приборы танка противника. Огнеметные танки эффективнее действовали ночью или в условиях ограниченной видимости, когда вспышки огнемета слепили наводчиков орудий противника.

В целом немцы применяли огнеметные танки очень ограниченно, если не сказать что не использовали совсем.

Сборка

Модель собиралась в то время, когда не было наборов от ICM и Алана. Эпоксидка от Ironside - очень подробная модель! Достаточно простая в сборке. Комплект содержит эпоксидные отливки, немного деталей из пластика и белого металла, плату фототравления. Из пластика отлиты траки гусениц, гусеницы собираются из отдельных траков. Методом фототравления выполнены рамы огнеметов, кожух выхлопной трубы и еще несколько мелких деталей.

Модель собирается элементарно для человека, знакомого с эпоксидкой. Самоделок совсем немного: четыре проволочные подножки, по две с каждого борта корпуса, и пара вырезанных из листового пластика толщиной 0,25 мм щитов, которые прикрывают с боков огнеметы. Инструментальные ящики взяты от италовской модели танка Pz.Kpfw. I. Крепеж запасных гусеничных траков изготовлен из медной плоской проволоки, пилы - пластик и фототравление.

Окраска

Базовый цвет окраски модели - Dunkelgrau RAL-7021 - получен смешиванием 70 % краски German Gray, 10 % краски Field Blue и 20 % краски Light Gray. В базовый цвет модель окрашена из аэрографа. Высветлена модель из аэрографа краской светло-серого цвета, светло-серая краска концентрируется на центральных участках панелей корпуса и башни. Низ корпуса запылен из аэрографа смесью красок землистого и песочно-желтого цветов. Грязь на элементах ходовой части имитирована охрой, темно-коричневой и землист

TAMIYA (acrylics)

XF-1 flat black
XF-2 flat white
XF-7 flat red
XF-10 flat brown
XF-50 Field blue
XF-52 flat earth
XF-59 desert yellow
XF-63 German gray
XF-66 light gray

ANDREA COLOR (acrylics)

AC-6 mat yellow
AC-15 ochre
AC-17 dark brown
AC-18 reddish brown
AC-26 flat black
AC-40 earth
AC-45 gloss varnish

HUMBROL (enamels)

11 silver
33 mat black
145 mat medium gray

ветлены из аэрографа светлым тоном. Низ корпуса еще раз проработан из аэрографа охрой.

На абсолютно просушенную модель по трафаретам надуты номера, кресты и концентрические окружности. Трафареты изготовлены самостоятельно. Сначала выполнен рисунок на компьютере, затем - распечатан. Из распечатки вырезан лезвием по металлической линейке и лекалам трафарет. Труднее всего было окрашивать номера, которые нанесены аккуратно на выступающие бронекорпуса смотровых приборов.

Модель с нанесенной маркировкой еще раз тонирована так, чтобы «картинки» не выделялись на общем фоне.



краской. Стыки и головки заклепок акцентированы методом заливки жидкой краской черного цвета. Царапины окрашены тонкой кисточкой. Кромки и грани выс-



«Грязь» нанесена на модель кисточкой после окраски и тонирования модели в целом. Грязь получена смешиванием красок цвета охры, темно-коричневого и землистого цвета.



Траки сначала были задуты матовой краской коричневого цвета, затем тонированы охрой, черной, землистой и красно-коричневой красками по методу заливки. Полированная сталь гребней траков имитирована серебранкой, нанесенной методом сухой кисти.



Грани и кромки высветлены по методу сухой кисти краской средне-серого цвета. Охра нанесена на опорные катки и низ корпуса кисточкой.



Царапины окрашены кисточкой красками черного и красно-коричневого цветов, кое-где добавлена эмаль-металлик.



Наложить маску на выступы башины непросто.



Цифры подправлены кисточкой.



Концентрические окружности задуты из аэрографа по трафарету.



Маска снята - получилось очень хорошо, коррекция кисточкой не требуется.



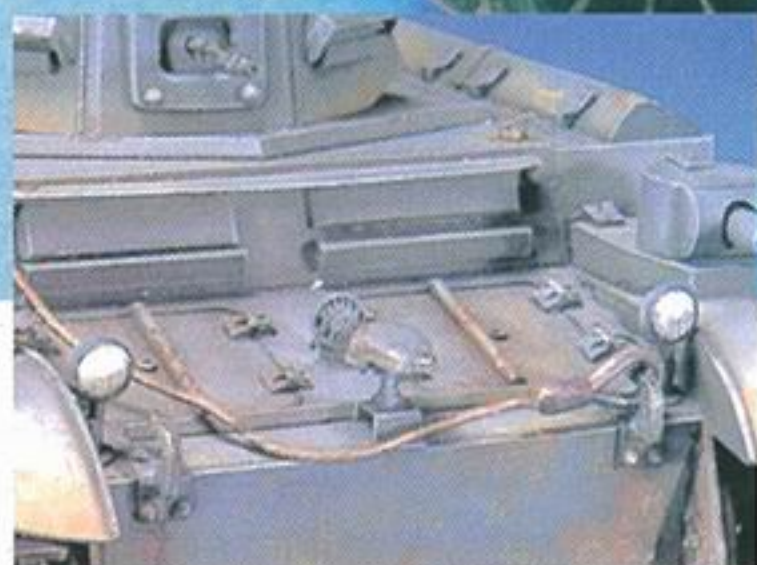
Аналогичным способом окрашены кресты.

Линзы фар сначала окрашены в белый цвет, затем тонированы жидкой краской черного цвета. Черной краской на линзах окрашены вертикальные штрихи. Затем линзы покрыты глянцевым лаком. Трос тонирован под ржавчину красно-коричневой краской методом заливки.

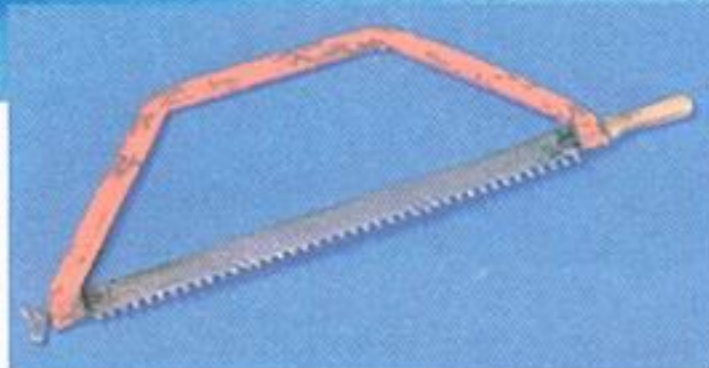
Пыль имитирована жидкой краской землистого цвета, нанесенной аэрографом.



Деревянный ящик окрашен под древесину и тонирован темно-коричневой и черной красками по методу заливки, затем - охрой методом сухой кисти.



Полотно пилы окрашено смесью серебрянки и черной краски.



ПРИГЛАШАЕМ В МАГАЗИН-КЛУБ

РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ. БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!

DRAGON

AVANGAR

RODEN

Revell

Mirage HOBBY

СКИФ

Heller

Roco

eduard

Hasegawa Hobby kits

ITALERI

EASTERN EXPRESS

MPM

TRUMPETER

herpa

ACADEMY MINICRAFT

TAMIYA

Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМЫ

MiniArt

Принимаем кредитные карты основных
платёжных систем и переводы в системе Webmoney



Наш адрес:

г.Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Колизей», третий этаж

Тел. / Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу

ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг