

МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ

(66)

ТАНКОВЫЕ ДИОРАМЫ





Спецвыпуск

Глаза боятся, а руки - делают.

Русская народная мудрость

Танковые диорамы

часть 2



Специально отценпив 88-мм зенитное орудие от тягача, расчет готовится открыть огонь по танкам союзников, Нормандия 1944 г. Пушка Flak 36 и 8-тонный тягач - модели фирмы Тамия.

Издается Октябрьским обществом моделлистов-коллекционеров. Отпечатано в ООО «Алфавит». ЛР №016917 от 13.10 98 г. Главный редактор: Еггерс Е. В., Редакционная коллегия: Никольский М., Корнев С., Тимченко О., Якушев А., Ершов А., Стрюк В.
Журнал Вы можете заказать на Украине по адресу: 61168, Украина, г. Харьков, а/я 9292, e-mail: andy-yakushev@smtp.ru. В России: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35, e-mail: panzer@istra.ru



68 стр, 110 фото, 16 цв. вариантов. Известные факты современной воздушной войны. Состав ВВС НАТО и республик Югославии.



52 стр, 36 цв. вариантов. Боевое применение Spitfire Mk I/II в Битве за Англию.



52 стр+цв. вкладка, 58 цв. вариантов. Боевое применение Spitfire Mk VIII-XVII.



56 стр+цв. вкладка, 54 цв. варианта. Американцы, австралийцы, южноафриканцы против МиГов.



56 стр, 35 цв. вариантов: CR.42, MC.200/202/205, G.50, Re 2001. Истребительные части и лучшие асы.



60 стр, 24 цв. варианта. Боевое применение мессеров в Испании, чертежи.



56 стр, 14 цв. вариантов, цв. кабина. История, чертежи, фото.



52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Прототипы, В. С. D. E.



52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. К. М. Н. Франция, Англия, СССР.



52 стр, 18 цв. вариантов, ц. кабины В и F, история, чертежи, фото. Камуфляж, техописание, боевое пр.



60 стр, 9 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Боевое применение.



52 стр, 25 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.



60 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



56 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



48 стр, 40 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.



56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



60 стр, 10 цв. вариантов, история боевого прим., фото, чертежи.



52 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



72 стр, 22 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



72 стр, 22 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



52 стр + цв. вкладка, 60 цв. вариантов, история, фото, чертежи.





40 стр. Wespe: краткая история, чертежи 1/35, фото деталей, конструкции, цв. фото интерьера, варианты окраски.

Часть 1, 44 стр., 6 цв. вариантов, справочник по фирмам и их бронемашинам в алфавитном порядке: А-Л. 56 фото, 27 чертежей.

52 стр., 150 фото, краткая истор. послевоен. сов. танкостроения, Т-34/85М, Т-44, ИС-7, Т-10М, БМП, БТР-70/80, Т-64, Т-72

52 стр., 50 фото, Т-44 стр., 130 фото, 80, Су-122-54, 2С1, БТР-50, БМП-2, 2С3, Шилка, РСЗО, КШМ, БРЭМ, понтоны, тягачи, БМД

40 стр., 7 цв. вариантов, 130 фото, 1940-75 гг.: трехосники М8, М20, экспериментальные, М-100 Комmando. История, фото в боях, детализация.

56 стр., сам танк Pz 38(t), история, фото, чертежи всех модификаций.

56 стр., история, фото чертежи, детализация.

52 стр., 5 цв. вариантов, развитие фирмы Штайр с начала XX по XXI век, фото, детализация, чертежи.



52 стр., история, фото, детали конструкции, чертежи.



52 стр., цв. обл. - 5 цв. вариантов. История, фото, чертежи.



52 стр., цв. обл. - 5 цв. вариантов. История, фото, чертежи.



56 стр., цв. обл. - 8 цв. вариантов. История, фото, чертежи.



Послевоенные джипы США: М38, М151. 52 стр., история, проекция, фото.



Фотоальбом на импортной мелованной бумаге, 60 стр., 16 цв. вариантов.



Мелованная бумага 52 стр., история, проекция, фото.



Мелованная бумага 52 стр., история, проекция, фото.



Мелованная бумага 72 стр., история, проекция, фото. Бонус: пушка Pak 40: история, чертежи, детали фото.



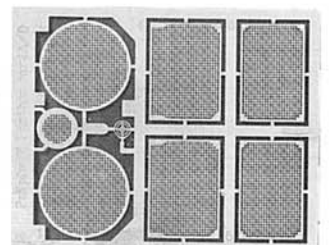
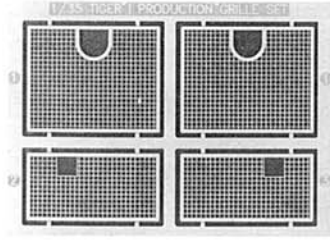
Мелованная бумага 48 ч/б + 8 цв. стр., история, чертежи, детальные и фронтальные фото.



Мелованная бумага, 60 стр., история, чертежи, проекция, фото.

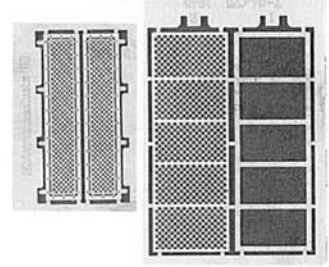


Фотоальбом на импортной мелованной бумаге, 60 стр., 16 цв. вариантов.



Наконец-то в России!
Самое дешевое фототравление
фирмы Ostfront.

Решетки на Т-34, Pz III/StuG III, Пантеру Ausf. A/D, Тигр I и др. Изготовлены специально для моделей фирм Звезда и Дрэгон. Качество соответствует стандартам ведущих европейских производителей. Это действительно новый уровень Вашей модели.



Окраска

Подготовка фигурки к окраске

Удобнее окрашивать фигурку, закрепленную на временной подставке-держалке, сделанной например из деревянного бруска. Фигурка прикрепляется к дереву каплями цианакрилата. Металлические фигурки перед окраской в обязательном порядке грунтуются. Пластиковые и эпоксидные фигурки грунтовать не обязательно, но их следует тщательно промыть и просушить.

Базовая окраска акрилом и эмалями

В последнее время все большую популярность приобретают акриловые краски, ими и окрашивают, и тонируют. С другой стороны акрил вовсе не исключает традиционные техники работы с эмалями и масляными красками.

Работу с любыми красками можно разделить на три этапа: базовое покрытие, «уточнение» и собственно окраска. Базовый слой – две части краски и одна часть растворителя (в случае акрила растворителем является теплая вода). «Утончение» – аналог тонирования заливкой. Фигурка обрабатывается более жидкой, чем при нанесении базового покрытия, краской (одна часть краски, две – растворителя). Пигмент собирается во впадинах. После заливки фигурка тонируется методом сухой кисти. Величайшая ошибка новичков – выполнение тонирования акрилом и эмалью так же как маслом. Эти краски слишком быстро высыхают. Высветление эмалью или акрилом производится путем прямого нанесения более светлого оттенка на выступы поверхностей, а не методом сухой кисти (спорное утверждение). Затемнение – нанесение темного оттенка во впадины.

Первый способ тонирования заключается в последовательном нанесении progressively изменяющегося оттенка базового цвета. Консистенция краски должна быть более густой, чем при заливке, но не плотнее базового покрытия. Каждый новый слой наносится после высыхания предыдущего. Помните, что в отличие от масляной краски, когда высветление происходит за счет смешивания красок прямо на поверхности модели, при работе с эмалями и акрилом более светлый оттенок должен получаться уже на стадии разведения краски, этот оттенок после нанесения на модель уже не изменится. В какой то мере последовательное нанесение более светлых оттенков базовой краски можно считать аналогом метода сухой кисти.

Заливку жидкой краской контролировать труднее. Тем не менее, и здесь можно набить руку. Краска наносится во впадины тонкой кисточкой, начиная с самого темного оттенка, постепенно оттенок становится светлее, а площадь нанесения краски уменьшается.

Окраска лиц эмалями и акрилом

Шаг 1. Кисточкой № 0 наносится не менее двух слоев базовой краски телесного цвета (две части краски, одна часть раство-



рителя). Штрихи кистью выполняются параллельно и в одном направлении. Если дальнейшая работа будет выполняться эмалями, в качестве базового покрытия рекомендуется использовать акрил и наоборот. При работе масляными красками, базовое покрытие выполняется акрилом.

Шаг 2. Выполняется заливка лица и шеи краской красновато-коричневого цвета (одна часть краски красного цвета, одна часть краски коричневого цвета и две части растворителя). После просушки выполняется местная заливка той же краской, но с примесью краски телесного цвета.

Шаг 3. Все впадины на лице и шее прорабатываются кисточкой 000 смесью из одной части краски черного цвета, одной части красного цвета и двух частей растворителя. Особое внимание – глазным впадинам, складками за ушами, в районе рта и под носом.

Шаг 4. Краской очень темного коричневого цвета (две части краски черного цвета, одна часть краски красного цвета и две части растворителя) кисточкой 000 подчеркивается край верхнего века, внутренние части ушей, ноздри и ротовое отверстие. После просушки на коричневой линии по краю века проводится линия краской телесного цвета.

Шаг 5. Наиболее выступающие элементы лица высветляются – спинка носа, губы, веки, подбородок, надбровные дуги, мочки ушей. Для высветления используется смесь из шести частей краски телесного цвета, одной части краски желтого цвета, одной части краски красного цвета и двух частей растворителя. Работа выполняется кисточкой 000. Градация тонов должна быть плавной.

Шаг 6. Не стоит окрашивать в белый цвет белки глаз полностью. На расстоянии белый цвет виден в одном двух местах. То есть на глазном яблоке надо поставить бе-



Шаг 1 - нанесено базовое покрытие.

лой краской лишь точки, а основной цвет окраски глазных яблок – светло-серый, две части черной краски, одна часть краски белого цвета и одна часть растворителя.

Шаг 7. Теперь наносим тени краской голубоватого цвета по методу заливки. Краска свободно наносится на верхнюю губу, щеки и подбородок. После высыхания эти места еще раз высветляются. Смесью из одной части краски телесного цвета, одной части белой краски и одной части растворителя.

Шаг 8. Очень часто губы делают или слишком красными, или слишком большими или слишком красные и слишком большие. Эффект губ должен выглядеть subtly. Одна часть красной краски, две части краски телесного цвета и одна часть растворителя, этой смесью подчеркивается только нижняя губа, в то время как верхняя губа обозначена только тенью. Для контраста можно подчеркнуть верхнюю губу серой краской.

Шаг 9. Окрашивать волосы всегда сложно. Очень часто попытки производителя воспроизвести при литье волосной покров резко контрастируют с четкой проработкой лица. Окраска волосного покрова начинается всегда с нанесения краски самого темного тона, затем наносятся прогрессивно более светлые оттенки. Экспериментируйте с различными базовыми цветами.

Шаг 10. Руки окрашиваются аналогично лицу, но эта работа гораздо проще.

Окраска лица масляными красками

Многие по старинке все еще предпочитают окрашивать открытые участки тела на фигурках масляными красками. Несомненно, у масляных красок есть масса достоинств и прежде всего легкость получения любых оттенков. Достоинства нивелируются супердлительным временем высыхания краски.

Шаг 1. Наносится базовое покрытие – две части акриловой краски телесного цвета и одна часть растворителя (теплая вода). Краска наносится кисточкой параллельными штрихами в одном направлении.



Шаг 2 – базовое покрытие высветлено. Выступы складок обработаны светлым оттенком базового цвета по методу сухой кисти.

Шаг 2. На палитре смешиваются масляные краски желтая охра и жженая сиена до получения красно-коричневого оттенка. Смесью разводится растворитель для эмали до консистенции базового акрила. Смесью наносится во все впадины лица. Теперь кисточка промывается чистым растворителем, а в смесь добавляется акрил телесного цвета. Акрил не особо хорошо смешивается с маслом, однако светлый оттенок получится. Этим цветом сглаживается переход от «теней» к базовому покрытию.

Шаг 3. Добавим в смесь еще немного жженой сиены и проработаем полученным темным оттенком самые глубокие участки складок. Опять границы перехода сглаживаются чуть более светлым оттенком, полученным путем добавки толики краски телесного цвета.

Шаг 4. Последний этап затемнения – в смесь добавляется немного краски черного цвета. Оттенок наносится в складки у ноздрей, в углы глаз, в ушные раковины. И опять переход сглаживается более светлым оттенком.

Шаг 5. Покончив с затемнением переходим к высветлению. Смешиваются краски желтая охра, желтый кадмий и совсем немного титановых белил. Оттенок наносится на самые выступающие участки лица. Далее в смесь периодически добавляется немного белил и смесь наносится на выступы каждый раз захватывая все меньшую площадь.

Шаг 6. В уже знакомую смесь для высветления добавляется немного красного кадмия и чуток растворителя. Капельки нового оттенка наносятся на скулы. Теперь личико должно сохнуть не менее суток, после чего можно будет заняться губами, глазами и волосами.

Шаг 7. Окраска глаз – плюньте на масляные краски и работайте акрилом как описано выше. В этом на первый взгляд ироническом совете есть очень большое зерно



Шаг 3 – проработка теней. Впадины окрашены темным оттенком базового цвета.

истины, так как акрил будет здорово контрастировать с масляной краской и «зеркало души» фигурки немедленно бросится в глаза обозревателю готового изделия. И губы тоже лучше покрасить акрилом.

Шаг 8. И опять, волосы проще окрасить акрилом или эмалью.

Шаг 9. Руки окрашиваются также как и лицо, только все проще.

Шаг 10. Плюньте вообще на все. Кто идет за «Клиниским»?!

Финиш

Вы покрасили лицо своей первой фигурки. Какой ужас! Это не солдат! Не отчаивайтесь – закончите фигурку как модель Фредди Крюгера или другого аналогичного уродца. Делайте уродов и дальше, со временем челевек получится, если верить Дарвину.

Никогда не старайтесь выполнить работу на одном дыхании. Бывает полезно отложить на время не завершённую работу и сходить за «Клиниским». А утром взглянуть свежим мутноватым взором на свое полуизделие. Наверняка возникнут новые идеи (еще «Клинического»!!!!).

Базовые технологии окраски униформы

Рассмотрим самый простой случай – однотонная униформа. Однотонную униформу, оливковую, серую, зеленую, окрашивать много проще, чем открытые участки тела вне зависимости от типа краски – масло, эмаль или акрил. В целом технология окраски униформы ничем не отличается от технологии окраски открытых участков тела. Резко отличаются только цвета используемых красок и порядок работы.

Использование «колеса цветов»

Все слышали о «колесе цветов», но мало кто знает как им пользоваться. Это больше чем просто палитра цветов. Как известно все цвета можно получить на основе четырех базовых – красного, желтого, голубого и

черного. Красный, желтый и голубой считаются основными цветами, их расположили в центре колеса. Основные цвета окружает кольцо дополнительных цветов – цвета, полученные смешиванием двух основных. Внешнее кольцо – оттенки, которые получаются в результате добавки черного цвета и смешивания трех основных цветов.

При тонировании униформы можно использовать оттенки с учетом колеса цветов. Так, очень редко встречаются униформы желтого цвета, но форма оттенков зеленого цвета существует масса. Зеленый цвет – вспомогательный, он получается смешиванием желтого и голубого, а значит, меняя пропорции желтой и голубой краски можно менять оттенок зеленого цвета. Более темный получается путем добавки краски голубого цвета, более светлый – краски желтого цвета. То есть при выполнении проработки теней методом заливки в краску базового цвета добавляется краска голубого цвета, а при высветлении по методу сухой кисти – краску желтого цвета. Нет необходимости добавлять краски черного или белого цвета получения более темного и светлого оттенков базового тона. Если добавить краску черного цвета, то оттенок получится не темным, а просто базовая краска будет выглядеть как грязная, а добавка краски белого цвета приведет к тому, что базовый цвет будет выглядеть как отбеленный. Предпочтительнее вместо черного цвета для получения темного оттенка использовать краску темно-коричневого цвета, а для получения светлого оттенка – краску цвета хаки. Черный и белый цвет можно использовать только при самом последнем «проходе» тонирования.

Окраска униформы акрилом и эмалью

Как уже говорилось окраска униформы принципиально не отличается от окраски лица.

Шаг 1. Нанесение базового цвета. Для проверки оттенка базового цвета первые мазки выполняются на кусочке фольги или пластика. Для обозначения границы между одеждой и открытыми участками тела используется кисточка 000. Не стоит наносить четкие линии на весу, линия получится более ровной, если упереть при работе локти в стол. Нанесение базового цвета униформы начинается именно с проведения границ между одеждой и открытыми участками тела. Затем кисточками 0 или № 1 закрашивается форма. Краска наносится строго в одном направлении как минимум дважды.

Шаг 2. Тонировка методом сухой кисти. Как уже отмечалось, светлый оттенок при работе эмалью или акрилом должен получаться на стадии смешивания краски, а не непосредственно на поверхности фигурки.

Светлый цвет всегда закрасить проще, чем темный, поэтому работа по тонированию начинается с высветления, а не затемнения.

Тонирование выполняется в три-четыре приема каждый раз краской все более светлого оттенка плоскими кисточками №№



Не забудьте про окантовку – выделение ремней, карманов, швов и т.д.

3 или 4. Самые выступающие элементы обрабатываются в последний проход самым светлым оттенком кисточками 000 или 0.

Шаг 3. Проработка теней. Тени прорабатываются краской на два-три тона темнее базовой. Оттенок наносится во впадины кисточками 000 или 0. Сначала наносится самый темный оттенок, затем – более светлые.

Контраст между тенями и светами сглаживается краской базового цвета, нанесенной методом сухой кисти. Эффект всегда можно подправить, выполнив тонирование светов и теней еще раз.

Окраска униформы масляными красками

Окраска униформы масляными красками очень похожа на окраску лица масляными красками.

Шаг 1. Базовое покрытие выполняется эмалью или акрилом. База должна просохнуть в течение суток.

Шаг 2. Высветление. Для начала масляные краски смешиваются так, чтобы получился оттенок максимально близкий к цвету базового покрытия. Теперь в полученную краску добавляется вспомогательный цвет (см. колесо цветов), который дает более светлый оттенок. Светлым оттенком прорабатываются выступающие элементы униформы. Смоченной в чистом растворителе кисточкой сглаживаются границы между светлым оттенком и базовым покрытием. Процесс повторяется несколько раз, каждый раз наносится более светлый оттенок.

Шаг 3. Проработка теней. В полученную масляную краску базового цвета добавляется краска вспомогательного цвета, дающего темный оттенок. Кисточкой краска наносится во впадины складок формы. Опять края растушевываются смоченной в чистом растворителе кисточкой. Процесс повторяется три-четыре раза, от светлого – к темному.



Кожа ремня также окантовывается.

Окантовка – забытый момент

На покрытой базовой краской фигурке необходимо подчеркнуть элементы формы и снаряжения – швы, погоны, карманы, ремни. Ни высветление, ни затемнение не обеспечивают проработку этих деталей должным образом.

Тип краски, используемый для проработки деталей одежды не важен – эмаль, акрил, масло. Та с которой лично вам удобнее работать. Цвет краски, которой выполняется окантовка, зависит от цвета базового покрытия, но универсальными следует признать серо-черный и шоколадно-коричневый. Краска сильно разводится растворителем и наносится по периметру деталей кисточкой 000. При рисовании линий волоски кисточки желательно удерживать под углом к поверхности близким к прямому.

Амуниция

Современный солдат тащит на себе много разной ерунды – кожаные и нейлоновые ремни, рюкзаки, разгрузки, патронташи и т.д. Обычно элементы амуниции окрашиваются в тот же базовый цвет, что и униформа, но затем они перекрашиваются в более светлый цвет, после чего тонируются с целью проработки светов и теней аналогично тонированию униформы. Высветляется амуниция в большей степени, чем одежда.

Окраска снаряжения

Аналогично амуниции окрашиваются предметы снаряжения: поверх базового цвета окраски униформы накладывается новый базовый цвет, затем выполняется тонирование. В большинстве случаев лучше смотрится снаряжение, контрастирующее по цвету с одеждой.

Кожа

Кожа блестит даже будучи изношенной и припыленной, в то же время кожа, даже новая, не выглядит глянцевой. Никогда не следует прорабатывать окрашенные под кожу элементы методом сухой кисти, но за-



Камуфлированная униформа. Окрашивать такую форму немного сложнее, чем однотонную.

темнение и высветление выполняется обязательно. Окрашенная и тонированная кожа покрывается полуглянцевым лаком. Можно смешать в равных пропорциях матовый и глянцевый лаки.

Отделка металлических элементов

Металлические части окрашиваются смесью черной и темно-голубой красок. После просушки краски поверхность натирается графитовой пудрой. В случае окраски металлических элементов оружия, не подлежащие окраске под металл части рекомендуется закрыть масками, чтобы на них не попал графит.

Металлические пуговицы и пряжки ремней сначала окрашиваются краской глубокого шоколадно-коричневого цвета, а затем прорабатываются простым карандашом.

Имитация слоев древесины

Деревянные части лучше всего окрашивать красками красновато-коричневых тонов. Начните с базового покрытия средне-коричневого цвета с небольшой примесью краски красного цвета. Светлый оттенок получается добавкой краски цвета хаки. Этим оттенком проводятся длинные извилистые тонкие линии. Темный оттенок – добавка краски темно-коричневого цвета к базовому тону. Этим цветом также проводятся тонкие линии, не пересекающие линий светлого цвета, переход цветов из светлого в темный допускается.

Стекло

На многих фигурках присутствуют очки, обычные или солнцезащитные. Очки – типичный предмет снаряжения танкистов. Базовый цвет окраски линз прост – дымчатый темно-серый или дымчатый темно-зеленый. Критический момент заключается в придании поверхности блеска. Не стоит использовать глянцевые краски, так как они ложатся слишком толстым слоем.

Лучший способ придать блеск очкам – натереть поверхность мебельной полиролью.

Мы более-менее разобрались с окраской одноцветной униформы, теперь займемся камуфляжем.

Окраска камуфлированной униформы

Для окраски камуфляжа предпочтительнее акрил или эмаль, масляные краски в данном случае не столь хороши, хотя бы потому что долго сохнут. Другой минус масляных красок является оборотной стороной их достоинства – хорошее смешивание. Камуфляж предполагает наличие контрастных цветных пятен, а масляная краска на границах пятен будет смешиваться. Итак, остановимся на эмали и акриле.

При окраске любого камуфляж выбор делается в пользу одного из двух методов прогрессивного нанесения: или начинать с преобладающего цвета камуфляжа, или с самого светлого. Последний метод применим наличии четких светлых и темных камуфляжных пятен, расположенных с перекрытием, как например на камуфляже морской пехоты США периода Второй мировой войны. Второй метод применим когда светлые и темные пятна не перекрывают друг друга и нет необходимости закрашивать светлой краской темные пятна – как пример германский камуфляж периода Второй мировой войны.

Шаг 1. Наносится нижний слой камуфляжа. Рассматриваем вариант «германской» униформы без перекрытия пятен. Нижний слой – это краска преобладающего в камуфляже цвета, в случае камуфляжа СС это краска цвета светлый розоватый хаки.

Шаг 2. Теперь наносится вторая по степени преобладания в рисунке камуфляжа краска. Но краской покрывается не вся поверхность, а прорисовываются пятна. В данном случае – крупные пятна неправильной формы темно-зеленого цвета. Границы пятен должны быть четкими. Аналогично накрашиваются пятна коричневого и черного цвета. В заключение по всей поверхности наносятся мелкие пятна-точки.

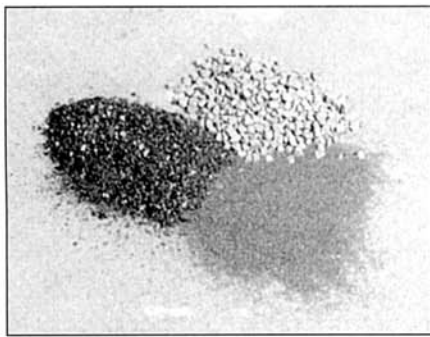
Важное замечание: форма пятен не должна повторяться, а еще не увлекайтесь мелкими пятнышками.

Шаг 3. Высветление. Высветление выполняется краской серого цвета очень-очень сильно разведенной растворителем, скорее – грязным растворителем, чем жидкой краской. Наносится краска широкой плоской кистью в два приема с просушкой первого слоя перед нанесением второго.

Шаг 4. Тени и еще одно высветление. Большой плюс камуфляжа заключается в



Диорама «Захват». Основание, задний план, модель и фигурки солдат составляют единой целое.



Песок и камни на основании диорамы выполняются из наполнителя для кошачьих туалетов и балласта от железнодорожных моделей.



Искусственная трава, засушенная натуральная трава – это то, что понадобится для изготовления растительности.

том, что не надо мудрить с подбором оттенков базового цвета, так как базового цвета у камуфляжа нет! Верхние кромки складок subtlyно высветляются краской цвета хаки (иногда краской телесного цвета), впадины прорабатываются более насыщенным раствором серой краски в растворителе, чем при общем высветлении камуфляжа.

Шаг 5. Выполнение окантовки. Окантовка деталей камуфляжа выполняется также как при выполнении окантовки на однотонной униформе.

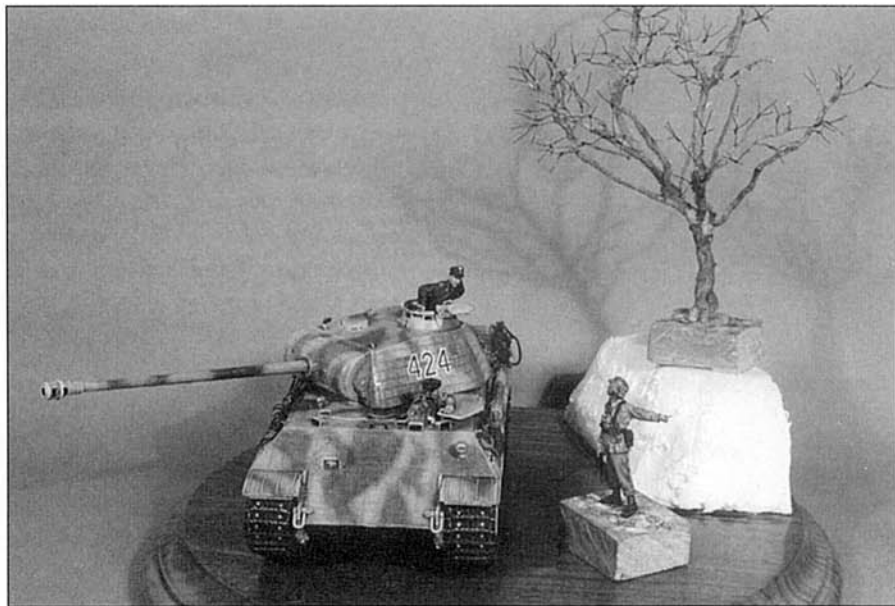
Теперь рассмотрим еще два варианта униформы, достаточно сложных в окраске: однотонные униформы черного и белого цвета.

Окраска униформы черного цвета

Многие фигурокрасители спят видят как бы покрасить униформу своих человечков в черный цвет. Новички просто окрашивают одежду черной краской и ... всё! Это неправильно, и вообще нельзя красить черную униформу аналогично зеленой или хаки. Ниже – см. небольшой конспект развернутой лекции на тему окраски фигур, прочитанной известным мастером Линном Кизлером в Массачусетском Технологическом институте на факультете прикладного моделизма (все права защищены, перепечатка не допускается, описанные технологии можно использовать только с письменного разрешения автора и начислением роялти в у.е.).

Природа черного цвета

В реальности черного цвета не существует. Черными выглядят предметы, в от-



Размещение ключевых элементов на диораме. Выставка с дерева на одной стороне диорамы компенсирует модель «Пантеры» на другой.

сутствии достаточного освещения. Темные пигменты, в отличие от красных, голубых или желтых, не отражают, а поглощают цвет. Так что глаза просто не видят цвета – темнота, однако. Складки на темной одежде рассеивают свет под разными углами, из-за чего создается впечатление не черного цвета, а темно-серого и даже светло-серого на верхах складок.

На фигурке же моделируется не истинный цвет сукна одежды, а то как одежда выглядит в жизни. То есть черная ткань должна смотреться как серая и базовым цветом может быть любой кроме черного.

Шаг 1. Перейдем к конкретике. Технология – обычна: базовый цвет, высветление, затемнение. В качестве базовой выберем краску черного цвета, но с примесью темно-голубой, то есть – голубовато-черную. Как и какой краской наносить базу на фигурку – не принципиально, об этом уже говорилось.

Шаг 2. Высветление. Высветление в случае нанесения чисто черного базового покрытия представляется крайне сложной задачей. Снова вернемся к природе черного цвета. Мы добавили при изготовлении базовой краски толику краски темно-голубого цвета. Вот и высветлять будем путем добавки к базовому тону смеси светло-голубой и фиолетовой красок. Высветление выполняется в два – три приема.

При работе эмалью или акрилом высветление выполняется по методу сухой кисти. Каждый проход выполняется последовательно более светлой краской и захватывает меньшую площадь. В результате чем выше складка, тем светлее она получается. При работе маслом метод сухой кисти, как уже отмечалось, не пригоден. Каждый новый оттенок аккуратно накрашивается на складки тонкой кисточкой.

Шаг 3. Добавим тени. Самая простая часть. При работе эмалью и акрилом просто добавляем в базовый состав краску чер-

ного цвета и работаем как всегда, обращая особое внимание на плавность переходов от светлых оттенков к темным. Работа масляными красками также аналогична вышеописанному способам. При затемнении главное вовремя остановится – лучше не доводить самый темный оттенок до чистого черного цвета.

Шаг 4. Окантовка. Окантовка выполняется смесью красок шоколадно-коричневого и черного цветов, цвет – скорее черный, чем коричневый. Для темной униформы окантовку необходимо повторить несколько раз.

Шаг 5. Окраска мелких деталей. Мелкие детали – пуговицы, погоны, петлицы, пряжки, амуниция – окрашиваются точно так же как и на униформе любого другого цвета.

Окраска униформы белого цвета

Униформу белого цвета получить одновременно и проще, и сложнее, чем униформу черного цвета. В плане высветления – проще, так как белый цвет в природе самый светлый. Сложнее потому что достаточно сложно добиться плавных и разумных переходов от теней к светам.

Шаг 1. Выбор базового цвета, как и в случае с черной формой, представляет собой определенную проблему. Нанесем базовое покрытие белого цвета. Следует помнить, что белый бывает двух типов – холодный и теплый. Холодный белый пригоден для зимней униформы и имеет слегка голубоватый оттенок. Теплый – для летней, тропической формы, он дает легкий желтовато-коричневый оттенок в тенях. Вот уж какую краску не следует использовать для проработки теней, так это серую, равно как и черную. Базовое покрытие, как всегда, наносится эмалью или акрилом.

Шаг 2. Проработка теней. Если вы заметили, то мы изменили порядок, вместо высветления занимаемся затемнением! Нет более светлого цвета, чем белый!!!



На основание нанесен грунт, камни – наполнитель для кошачьего туалета.

В базовую краску белого цвета добавляется капля краски темно-голубого цвета, состав разводится до консистенции густой заливки. Кисточкой полученная смесь наносится во впадины складок. Процесс повторяется два – три раза, каждый раз все темнее. Не забывайте про смягчение переходов оттенков. Тени не должны контрастировать с белой базой. Затем широкой кистью составом самого светлого оттенка обрабатываются все поверхности.

Шаг 3. Высветление. Берется чистая белая краска и наносится на самые выступающие части складок. Опять – в несколько приемов.

В заключении выполняется окантовка жидко разведенной краской шоколадно-коричневого цвета. Окрашиваются элементы одежды, амуниции и снаряжения.

На этом завершаем обзор методов окраски фигурок. В принципе мы рассмотрели весь спектр и можем покрасить любую фигурку для любой диорамы.

P.S. Отдельная тема – окраска голых по пояс представителей негроидной расы. К сожалению, размеры публикации не позволяют рассмотреть все аспекты этого непростого искусства. Возможно, уважаемый мистер Кизлер в ближайшие десять-пятнадцать лет сумеет защитить докторскую диссертацию по этой теме и поделится с нами своими исследованиями.

Грунт, ландшафт и строения

Пришло время объединить все описанное в предыдущих главах в единое целое. Модель танка и бронемашин, без сомнения, является ключевым элементом диорамы, фокусом внимания. Но без окружающей обстановки и фигурок солдат темы не получается. Остается всего-навсего модель,

пусты и крутоватая. Нам же надо поведать миру историю, исторический анекдот. Сюжет, тема, исторический анекдот – вот суть диорамы. Диорама делается ради сюжета, а не сюжет подгоняется под диораму. В этой части мы рассмотрим проблемы имитации грунта и таких элементов диорам как строения, деревья, кустарники и прочие мелочи, которые делают диораму диорамой. Диорама сама по себе требует не меньшего внимания в изготовлении, чем модель танка или фигурки человечков. Не забывайте о предварительной подготовке, аналогичной подготовке сборки модели или солдатиков: изучении исторического контекста, географических и этнических особенностей изображаемой местности.

Типы местности

Обычно на диорамах отображают шесть типов местности: среднюю полосу, пустыню, джунгли, морской пляж, горы и насе-

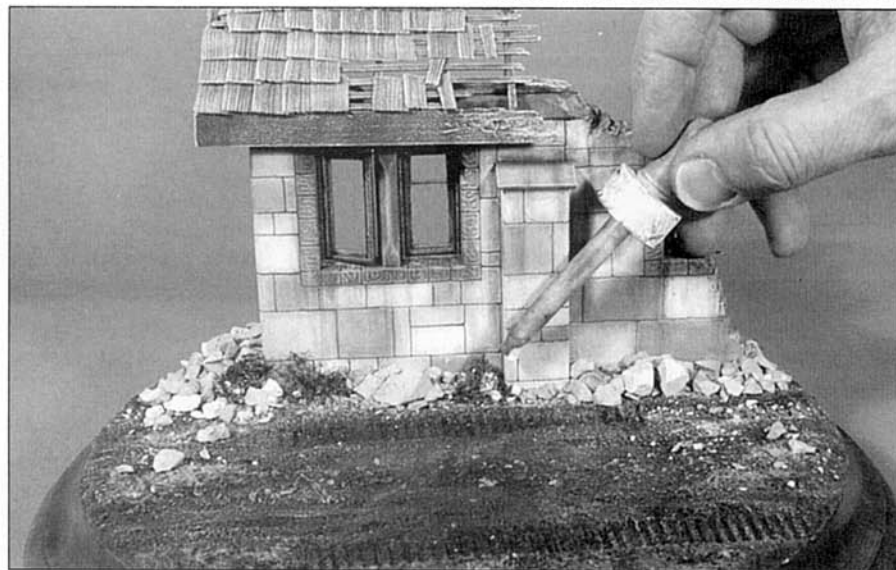
ленный пункт. Естественно, встречаются вариации на заданную тему. К примеру, снег можно воспроизвести и средней полосе, и в горах, и в городе. Для изготовления местности предпочтительнее использовать состав Sculptamold, подкрашенный акрилом разного цвета.

Если используется ограниченно количество материалов, то как моделировать местности разного типа? Тут важную роль играет цвет материала и текстура поверхности. Так дюны, типичные для пустынь Аравии редко встречаются в пустынях Северной Африки, где имели место в 1940-1943 гг. бои местного значения между армиями союзников и германо-итальянскими агрессорами. В Северной Африке пустыни каменистые, встречаются оазисы, растут кактусы. Преобладающий цвет ливийской пустыни – желтоватый хаки, но природная окраска камней вносит в общий фон некоторое разнообразие. Точно также массу вариаций имеет снежный покров. Снег можно разнообразить прошлогодней высохшей травой, проступающими сквозь сугробы камнями или скалами.

Базовые материалы для изготовления основания

Как всегда надо иметь представление об инструментах и материалах, с которым имеет дело изготовитель оснований диорам. Может быть где-то мы повторимся, но повторение – мать учения, а еще повторение увеличивает количество печатных знаков, за которые выплачивается автору гонорар. Поэтому – повторяем, повторяем, повторяем (а автору – капает, капает, капает... Подольше бы и побольше!).

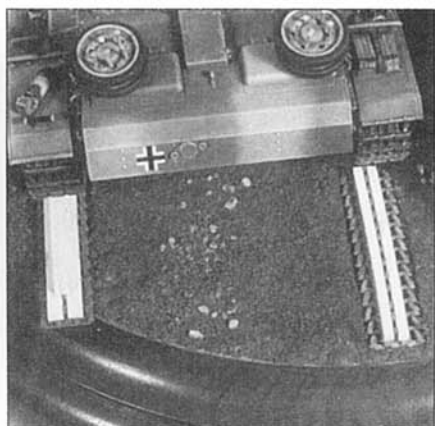
Sculptamold. Идеальный материал для креативного воспроизведения рельефа местности. Замешанный на воде состав отверждается в течение суток или менее в зависимости от толщины нанесенного слоя. После отверждения твердость состава не уступает по твердости камню. Не следует путать Sculptamold и Cellucal. Последний имеет



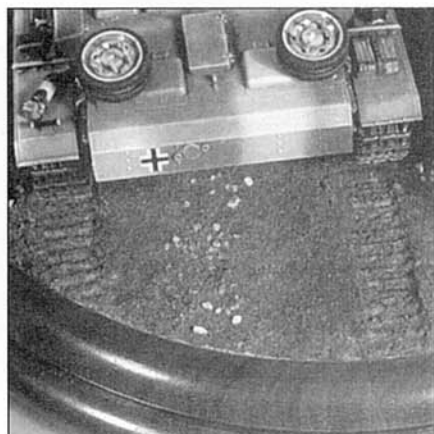
Мелкие элементы диорамы фиксируются на основании клеем, который наносится пипеткой.



Грунт продавливаются под массой тел солдат и весом техники. Поэтому фигурки и модель вдавливаются в незастывший грунт в тех местах, где они будут окончательно стоять на диораме. Выпуклые из грунта элементы диорамы промываются водой и очищаются от налипшего состава-имитатора грунта кисточкой.



Необходимо показать в грунте следы от техники. Делается это просто: в полужесткий грунт вдавливаются траки гусениц и накатываются колеса от моделей.



Следы траков создают иллюзию движения танка.

серый, а не белый цвет и менее тверд после застывания. В процессе отверждения поверхность Celluclay может повести. Пользуйтесь только патентованным средством Sculptamold.

Белый клей. Вариации на тему клея ПВА используются для точной проработки рельефа и отлично ложатся на поверхность твердого Sculptamold.

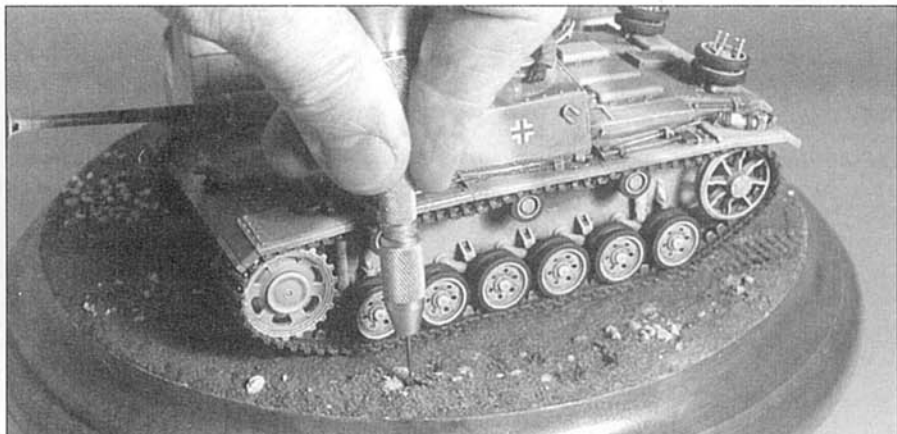
Жидкость для мытья посуды. Небольшое количество жидкости для мытья посуды, добавленное в Sculptamold или клей ПВА на стадии замеса обеспечит более удобное нанесение состава кисточкой или шпателем.

Распылитель воды. На смоченную водой из распылителя поверхность лучше ложится клей ПВА.

Пипетка. Используется для точечного нанесения клея.

Флаконы, баночки, кисточки, шпатели. В емкостях замешивается Sculptamold. Для нанесения состава используется плоская кисть шириной в пол дюйма. Можно использовать небольшие шпатели.

Акриловые краски. Удобнее подкрасить Sculptamold в процессе замешивания, а не после нанесения на поверхность. Для подкраски состава используются акриловые краски землистого, черного, песочного цветов и цвета хаки. Краска и состав должны быть тщательно перемешаны надлежащим образом.



Фигурки удобнее фиксировать на диораме с помощью штифтов. Во вдавленных в грунт следах от обуви после застывания грунта высверливаются отверстия, в которые на цианакрилате вклеиваются штифты.

Заливка для тонирования. Акриловая краска, сильно разведенная алкоголем. Одной и той же заливкой тонируется модель и основание диорамы. Окончательное тонирование местности выполняется методом сухой кисти.

Наполнитель для кошачьих туалетов. Идеальный материал для имитации камней. Странно, конечно использовать такой материал... А почему бы и нет?

Балласт от моделей железных дорог, аксесуары от моделей железных дорог в масштабе НО давно и прочно вошли в арсенал модельистов-бронетехников. Балласт является превосходным средством имитации мел-

ких камней. Лучший балласт выпускают фирмы Woodland Scenics и Highboll. Одной упаковки хватит на добрую сотню диорам. Также понадобится очень мелкий, почти пыль, песок.

Искусственная трава. Искусственная трава представляет собой мелкодисперсные частицы пластика различных цветов.

Мох, сухая трава и цветы. Пропитанный глицерином сухой мох легко окрашивается в любой цвет и отлично имитирует растительность и кустарник. Для имитации растительности пустыни отлично подходят сухая трава, которую можно собрать и засушить самостоятельно, а можно купить гер-



Окрашенный и тонированный грунт подготовлен к установке растительности.



Нанесение искусственной травы. На поверхности, которые будут покрыты травой, распыляется клей ПВА. Затем накладывается трава. Через час лишняя трава сдувается или стряхивается. Верхушки травы слегка осветляются методом сухой кисти краской цвета хаки.



Высокая растительность. На основание наклеиваются куски высушенного мха, сухая трава. Растительность колорируется в разные оттенки зеленого и коричневого цветов.

барий. Выбор ограничивается только вашей фантазией.

Маскировочный скотч.

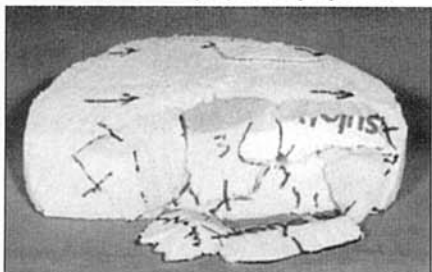
Скотч. Используется для защиты деревянного основания от попадания краски при окраске грунта и диорамы в целом.

Основание. Не стоит мудрить с изготовление основания – купите рамку для фотографий. Широкий выбор форм и размеров способен удовлетворить самого изысканного моделиста. Предпочтительнее толстые рамки из твердых пород дерева.

Нанесение грунта на основание

Шаг 1. Планирование и подготовка базы. Определяется местоположение элементов диорамы. Карандашом на листе бумаги выполняется схематический план расположения элементов и объектов диорамы. Деревянное обрамление основания закрывается скотчем.

Шаг 2. Состав Sculptamold разводится водой. Точной пропорции нет, она подбирается опытным путем. Консистенция готового состава – жидкое тесто. В замешанный состав добавляется немного стеклоочистителя, после чего смесь перемешивается еще раз. Всегда нужно развести состава немного больше, чем потребуется при работе.



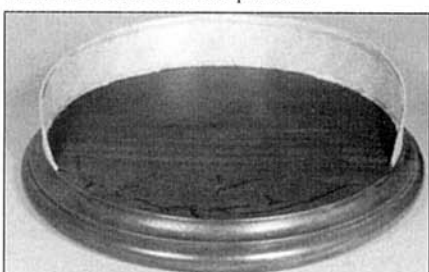
Многоуровневая диорама. Для изготовления рельефной местности используется прессованный пенопласт.



Шаг 3. В заливочную смесь добавляется акриловая краска того цвета, в который планируется окрашивать грунт диорамы. Краска смешивается со Sculptamold очень тщательно, так, чтобы не оставалось никаких прожилок белого цвета от чистого Sculptamold. В случае диорамы с изображением пустыни добавляется краска цвета хаки, для средней полосы, населенного пункта, джунглей – коричневая или темно-коричневая. При изображении снежного покрова краска не подмешивается совсем. В этом случае местность заранее разделяется на участки – снежный покров и грунт, выступающий сквозь сугробы. Снег – чистый Sculptamold, грунт – предварительно подкрашенный Sculptamold.

Шаг 4. Sculptamold наносится на основание диорамы шпателем. Рельеф грубо формируется шпателем и пальцами рук, окончательно – кисточкой.

Шаг 5. Имитация грубой текстуры грунта. На основание крепятся (клеем ПВА или прямо по не застывшему Sculptamold) катышки наполнителя кошачьих туалетов, железнодорожный балласт, натуральный песок разной степени зернистости. Отдельные крупные катышки или даже мелкие камни вдавливаются в Sculptamold.



Стенка из бальсового шпона. Шпон скроет пористую структуру кромок пенопласта.

Шаг 6. Вся поверхность основания с воспроизведенным грунтом сбрызгивается из распылителя водой с разведенным в ней стеклоочистителем.

Шаг 7. Добавим разведенный водой клей ПВА. Жидко разведенный клей наносится по всей поверхности основания. Излишки клея удаляются салфеткой.

Шаг 8. Определение положения элементов диорамы непосредственно на местности. Пока не застыл грунт, в него вдавливаются следы от обуви, гусениц, колес. Фигурки и модель также слегка вдавливаются в грунт. Модель можно приклеить непосредственно к грунту, в то время как фигурки желательно монтировать на штифтах. Сейчас как раз время поставить штифты на основание.

Шаг 9. Основание должно окончательно просохнуть. Не менее 24 часов.

Шаг 10. Тонируется основание аналогично тонированию моделей. Сначала все основание прорабатывается по методу заливки. Тонированной заливкой основание просушивается в течение суток.

Шаг 11. Обработка основания по методу сухой кисти. Тут важно правильно определить цвет краски. Краска наносится жесткой кистью, каждый проход выполняется более светлым оттенком. Ничего страшного если при выполнении тонирования методом сухой кисти отвалятся какие-то камушки, на общем восприятии диорамы это никак не отразится.

Шаг 13. Нанесение искусственной травы. Даже на диораму, отображающую пустыню, имеет смысл обозначить растительность, а уж диорама на тему средней полосы должна быть основательно засажена травой. На поверхности, где будет трава, наносится не разведенный клей ПВА. По клею разбрасывается искусственная трава разной длины и цвета. Для просушки травы требуется не менее часа. Затем излишки травы или сдуваются или стряхиваются. На основании остается только качественно приклеенная трава. Трава слегка тонируется краской цвета хаки по методу сухой кисти.

Шаг 14. Дополнение покрова грунта. Теперь понадобятся мох, сухие ветки и сухие цветы. Сам по себе мох не очень натурально воспроизводит кустарник. Однако форма высохшего мха очень похожа на скелет кустарника, а если мох помять, подрезать и придать руками нужную форму, то можно получить весьма правдоподобный куст. Мох крепится на основании клеем



Вырезанное из пенопласта основание приклеено к подставке и шпону.



Пенопласт покрыт составом Sculptamold. ПВА. В отдельные места добавляются сухие ветки и травинки, мелкие цветы. Джунгли сильно отличаются от природы средней полосы, хотя изготовление джунглей принципиально ничем не отличается – только растительности больше.

Специальные эффекты на местности

Ниже будут описаны наиболее общие и универсальные способы изготовления особых случаев местности на диораме.

Многоуровневый рельеф

Визуально диорама воспринимается лучше, если рельеф выполнен в нескольких уровнях. Сделать ступенчатый рельеф легко с помощью кусков пенопласта, приклеенных на плоское основание до нанесения грунта.

Использовать можно любой пенопласт, но лучше – прессованный, с ним проще работать. Грубая, приблизительная форма придается куску пенопласта обычным ножом, окончательная – модельным ножом с лезвием № 11. Сформированные куски пенопласта приклеиваются к основанию клеем ПВА. По периметру края кусков пенопласта, прилегающие к краям основания, оклеиваются шпоном, но не возбраняется и просто отшлифовать и окрасить в темный цвет. Грунт всегда должен быть выше кромок основания.

Горный рельеф

Изначально гористый рельеф также делается с помощью пенопласта, но затем к



Горный рельеф. Основание диорамы «Чозин» выполнено из пенопласта.

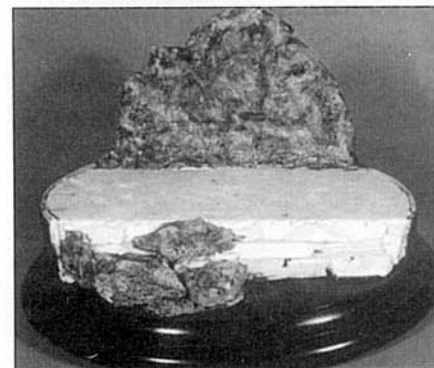
пенопласту приклеиваются природные камни и моделируется скальный рельеф. Имитации скального рельефа есть в ассортименте многих фирм, выпускающих прикраски для моделей железных дорог. Шесть различных рельефов предлагает фирма Woodland Scenics. Альтернативный вариант – самодельный рельеф, изготовленный литьем эпоксидки и сформированный из двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки. Готовый рельеф приклеивается к пенопласту эпоксидкой. Окраска и тонирование выполняется аналогично окраске и тонированию модели.

Снег и зима

Мороз и солнце день чудесный... Чудесный день выгодно дополняют сугробы. Зрелище, радующее любого, особенно работника ЖКХ. Но как воспроизвести прекрасный морозный день на диораме, хотя бы сугробы? Многие пытаются делать снег с помощью шпаклевки, муки или соды. Шпаклевка – более менее подходит, мука или сода приобретают со временем желтоватый оттенок. Лучшим материалом для имитации снега является Microballoons, мелкодисперсный пенопласт, используемый авиамоделистами при постройке летающих моделей. Экстремально легкий материал имеет снежно-белый цвет. Порошок Microballoons насыпается в чашку, затем туда добавляется



Отливки под скалы.



Отливки приклеены к основанию, окрашены в базовый цвет желтоватый хаки и тонированы.

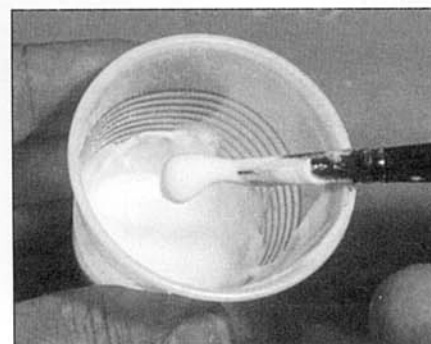
прозрачный художественный лак. Компоненты перемешиваются и наносятся на основание диорамы плоской кистью шириной четверть дюйма. Перед нанесением состава основание смачивается водой той же самой кистью. Состав наносится в несколько приемов в зависимости от желаемой толщины сугробов. Каждый новый слой наносится через несколько минут после предыдущего. Снежные заступы на поверхности легко выполняются кистью.

Таким образом снег можно имитировать не только на основании диорамы, но и на зданиях или моделях.

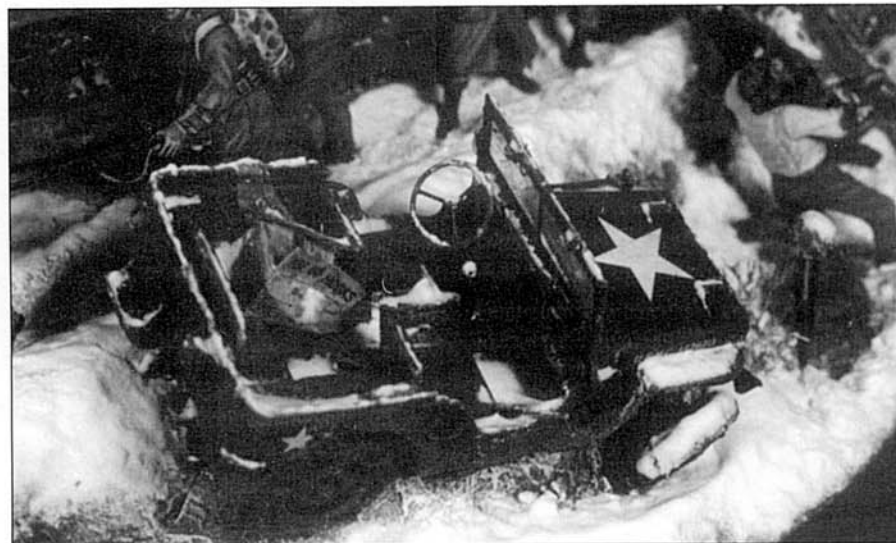
Для воспроизведения льда применяется художественный прозрачный гель, который просто наносится кистью. Не повредит подмешать в гель кристаллики поваренной соли.

Грязь

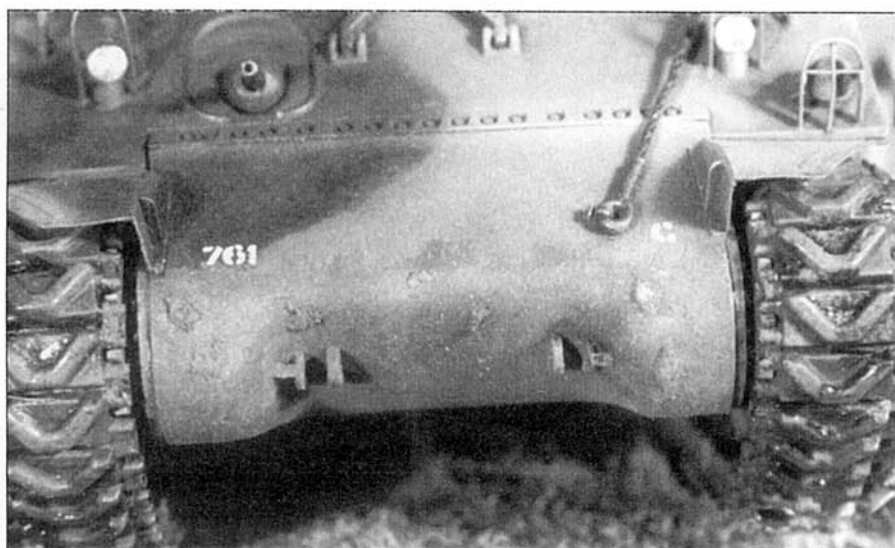
Для имитации грязи потребуются матовый и глянцевый художественные гели, натуральный сухой грунт и мелкодисперсный песок. Компоненты замешиваются, при желании добавляется краска нужного цвета. На



«Снег» размешан в стаканчике и готов к нанесению на основание диорамы.



Имитация снега. Сначала на основание наносится чистый, без примесей краски, состав Sculptamold. Просохший состав тонируется методом заливки краской серо-голубого цвета и методом сухой кисти краской белого цвета. Снег на джипе выполнен из мелкодисперсного пенопласта.



Грязь. На модели «Шермана» грязь показана в меру subtilно.



поверхности состав наносится кисточкой. Тип кисти зависит от количества грязи, которую требуется имитировать. Чем больше грязи, тем больше кисти.

Водная поверхность и мосты

Где грязь – там и вода. Самый простой способ выполнить лужу заключается в нанесении нескольких слоев глянцевого лака с просушкой каждого слоя. Этот метод годится только для воспроизведения очень мелких водоемов. Более глубокие омуты выполняются с помощью состава Water Effect фирмы Woodland Scenics. Совсем глубокая вода требует больших трудозатрат. Глубокая вода хорошо имитируется эпоксидкой, но эпоксидку не следует заливать в один прием, так в процессе отверждения выделяется тепло, которое может негативно отразиться на пластмассовых элементах диорамы. Неплохой эффект дает смешивание жидкой пока еще эпоксидки с художественным гелем.

Где вода – там и мост. Многие фирмы выпускают мостовые конструкции для моделистов, хоть под камень, хоть под дерево. Обычно они представляют собой две части моста, левую и правую, поверх которых укладывается мостовая. Деревянный мост совсем несложно изготовить самостоятельно из полосок бальсового

шпона. Мост окрашивается и тонируется обычными способами. На диораму мост устанавливается до имитации грунта и водной поверхности.

Пляж и джунгли

Воспроизведение на диорамах пляжей и джунглей имеет свои особенности, хотя технология принципиально не меняется. Песок на пляжах большинства островов Тихого океана представляет собой мелко-дисперсную слежавшуюся массу. На таком песке отпечатки от ног получаются глубокими. Песок очень светлый, цвет изменяется от светлого хаки до почти белого. Нанесите на диораму грунт, как было описано ранее, но заливка выполняется очень жидкой краской средне-коричневого цвета и высветляется светлыми оттенками хаки, самый последний проход выполняется чистой белой краской.

Основание под джунгли выполняется аналогично и также тонируется. Основное отличие – покров, исключительно сильная растительность. Для имитации буйной растительности джунглей подойдет все – сухой мох, высушенный спитый чай, трава сухая и прочая дрянь. Для большей экзотики можно использовать искусственную траву для аквариумов. Вся растительность тщательно окрашивается и тонируется.



На двух снимках оказана вода, сделанная из составов Water Effects и Realistic Water фирмы Woodland Scenics.

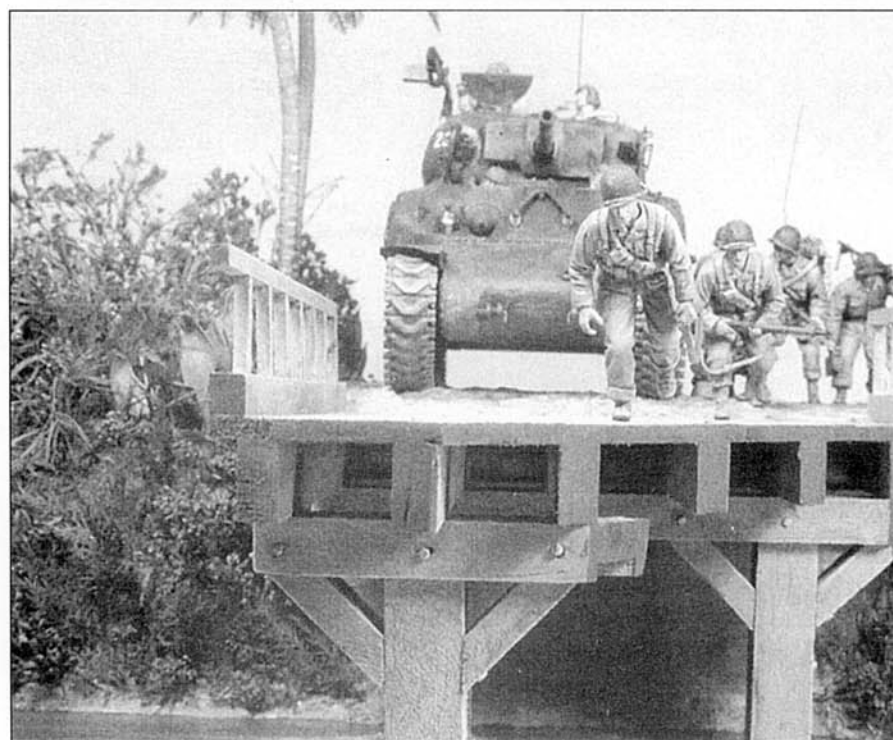
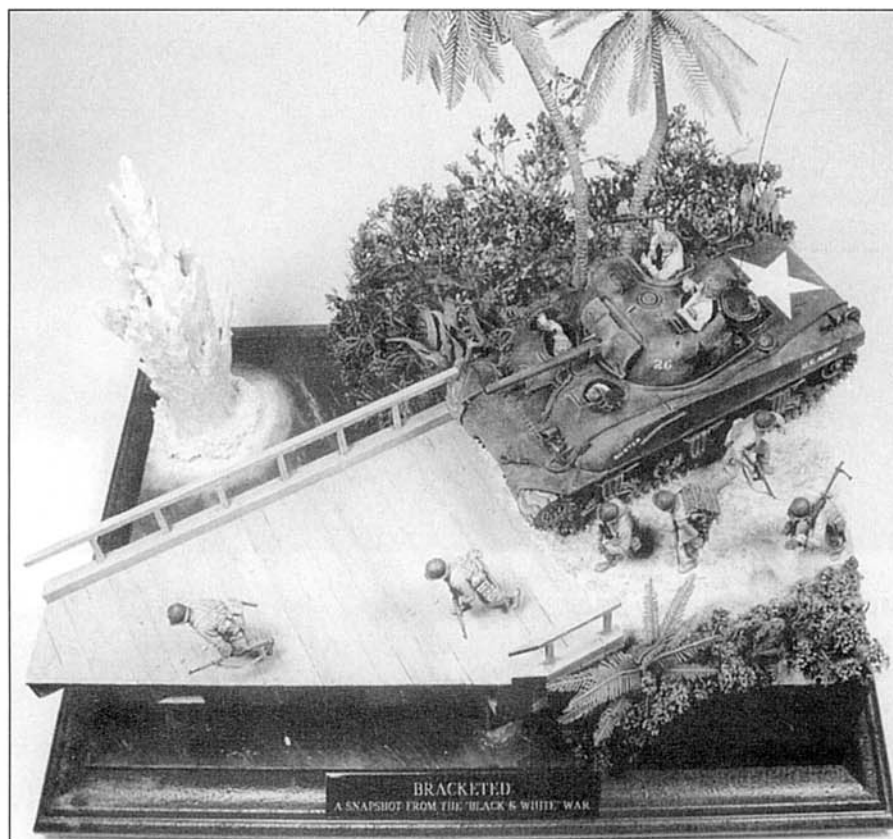
Деревья и кустарники

Многие моделисты испытывают трудности с изготовлением деревьев. Большинство промышленных макетов деревьев смотрятся не как деревья, как металл с наклеенной на него губкой, то есть это и есть металлический каркас с губкой вместо кроны. Не все так плохо – даже промышленные поделки можно довести до ума при наличии соответствующих навыков.

Из всего ассортимента конверсионной растительности лучше всех выглядят пальмы. Их же проще всего модернизировать. Так, фирма Верлинден выпускает совсем не-



Имитация воды на диораме «Тараса» выполнена с помощью мебельной полироли.



Крайне необычная диорама, выдержанная в черно-белых тонах. Диорама «Bracketed» изготовлена мастером Барри Гаццо. Водная поверхность эффектно воспроизведена посредством эпоксидной смолы, верхний слой эпоксидки покрыт глянцевым лаком, в нижний слой подмешана краска черного цвета. Мост на диораме изготовлен из дерева.

дурственные имитаторы растительности Северной Африки. К сожалению, на островах Тихого океана растут пальмы иного сорта.

Пальму достаточно легко видоизменить, так как появились наборы листьев, выполненных методом фототравления. Листья выглядят слишком плоскими, но их можно согнуть, а прожилки сделать из двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки. Окончательно текстура прожилкам продается кис-

точкой, смоченной в растворителе. Под черенок каждого листа в стволе пальмы просверливаются отверстия.

Для Северной Африки ствол пальмы окрашивается и тонируется под пустыню, затем к стволу цианакрилатом приклеиваются листья. Листья окрашиваются в оттенки зеленого и желтого цветов, оборотная сторона листка выполняется более светлой, чем внешняя.

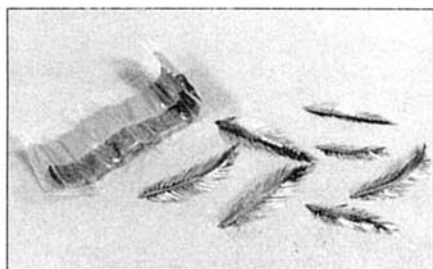
Листья тихоокеанской пальмы по методике изготовления не отличаются от листьев пальмы североафриканской, а вот ствол лучше сделать заново. Потребуются деревянные дюбеля разного диаметра. Поверхность дюбелей обрабатывается фрезой, закрепленной в патроне дрели. Фрезой поверхности придается текстура ствола пальмы. Далее дюбеля нарезаются на куски длиной от 5 до 12 мм. В торцах каждого куска просверливаются отверстия под проволоочные штифты. Ствол склеивается из кусков дюбелей, самых толстых у комля и самых тонких на вершине. Ствол не обязательно должен быть прямым, даже лучше если он получится изогнутым. Щели между дюбелями шпаклюются.

Готовый ствол окрашивается в белый цвет, тонируется заливкой темного цвета и обрабатывается белой краской по методу сухой кисти. Кора дополнительно тонируется краской коричневого цвета. В вершине ствола высверливаются глухие отверстия, в которые вклеиваются листья.

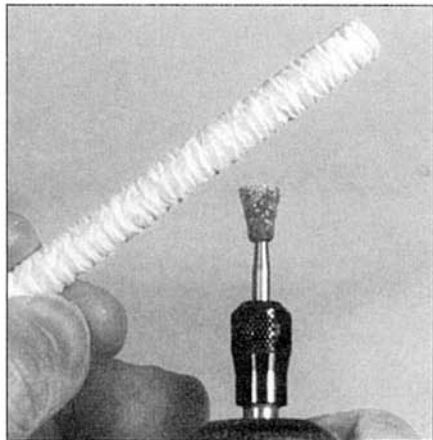
Развесистые деревья вроде дубов и кленов реалистично изготовить много сложнее. Существует немало промышленных изделий, призванных заменить листву. К примеру – фототравленные листья. Вещь хорошая, но не всегда оправдывающая затраченные усилия. Один титулованный моделист убил кучу времени, наклеив на ветки порядка 5000 фототравленных дубовых листочков. Полученное дерево весьма опосредованно напоминало дуб. Тем не менее, пренебрегать отдельными листочками не стоит, они всегда добавляют диораме реализма, хотя на дереве, хоть на грунте.

Изготовление лиственного дерева начинается со ствола. Ствол собирается из натуральных сухих веток разной формы и толщины. Всегда хорошо иметь под рукой небольшую коллекцию разного рода сучков (и сук). Сучки и веточки промываются водой с мылом, обрабатываются старой зубной щеткой и высушиваются. Подходящие для изготовления ствола веточки откладываются в сторону. В самой толстой высверливаются отверстия для монтажа веточек потоньше. Ветки вклеиваются цианакрилатом. Если толщина веток позволяет, то в них также высверливаются отверстия – тогда сучки скрепляются со стволом на цианакрилате проволоочными штифтами. Проволоочное соединение хорошо тем, что позволяет гнуть ветки и формировать крону. Стыки веток и ствола шпаклюются, шпаклевка заглаживается кисточкой.

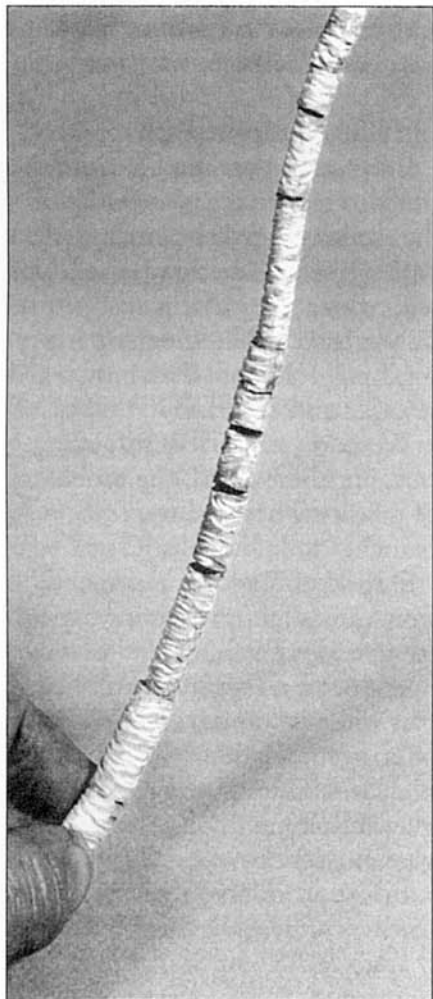
Со стволом разобрались, теперь на очереди крона. Существует несколько способов получить более-менее реалистичную крону лиственного дерева. Пожалуй, самый простой заключается в использовании губки из искусственного волокна, предназначенной для мытья посуды. Губка раздвигается на части, а части приклеиваются к веткам клеем ПВА. При наличии опыта результат получается неплохим. Второй вариант связан с использованием засушенных листьев мелкой травы. Природные материалы всегда



Фототравленные листья пальмы выглядят ненатурально плоскими даже будучи согнутыми. Прожилки листьев выполнены из двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки.



Текстура ствола пальмы воспроизводится с помощью закрепленной в патроне микродрели фрезерной насадки.



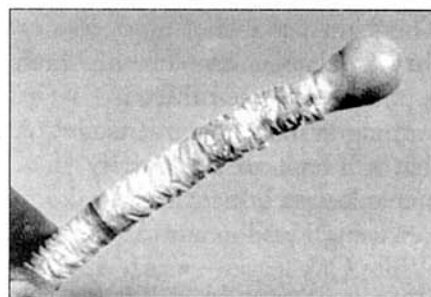
Секции склеены в ствол.



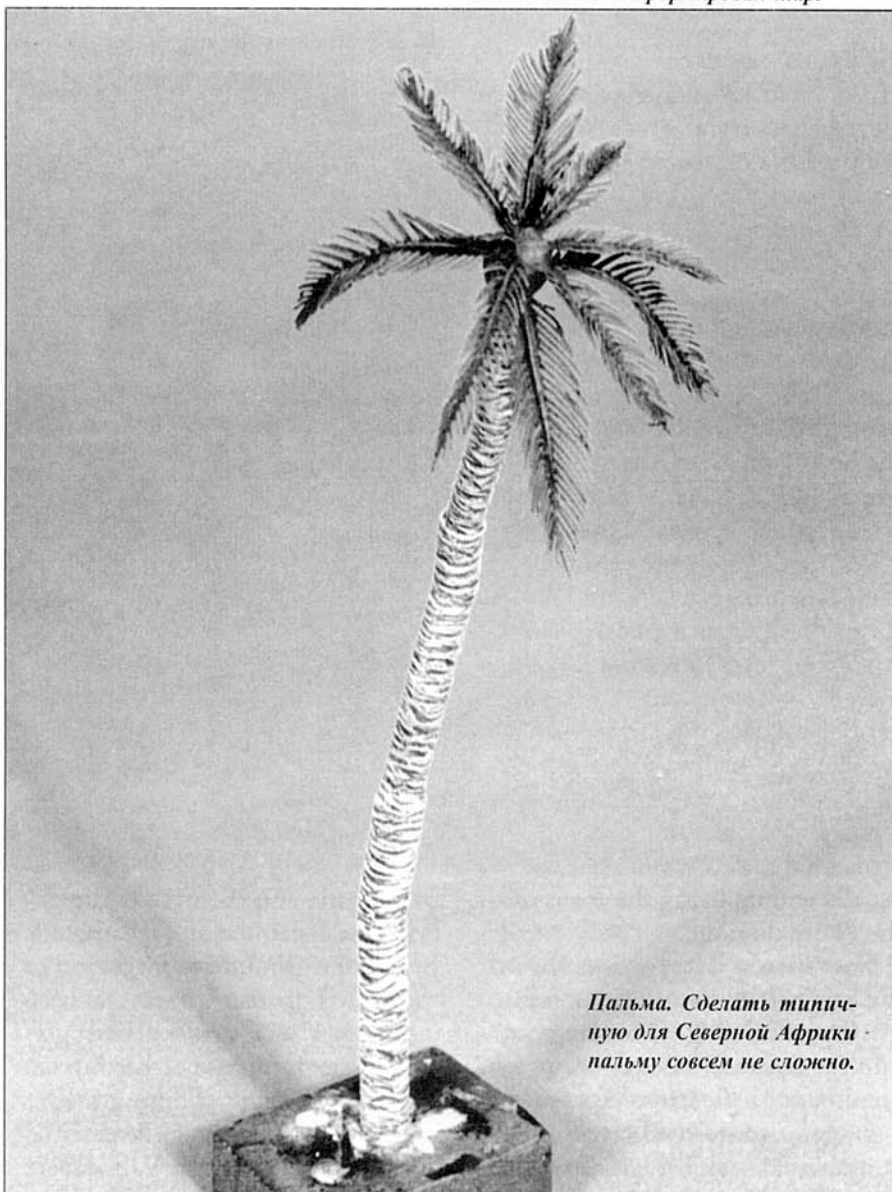
Ствол нарезан на секции.

смотрятся лучше искусственных. Причем мелкие листья отлично дополняют губку — крона из губки промазывается клеем ПВА, на который в произвольном порядке сажаются засушенные листья.

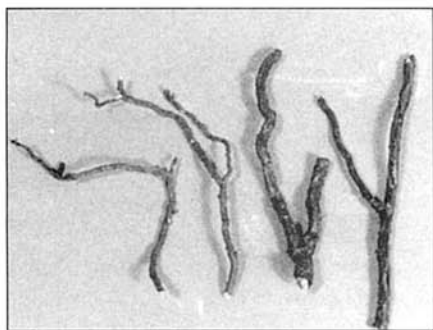
Хвойные деревья изготавливаются схожим путем. Ствол выполняется много проще — это просто обточенный стержень из бальзы. Кора на стволе имитируется насечками острым модельным ножом. По спирали на стволе просверливаются глухие отвер-



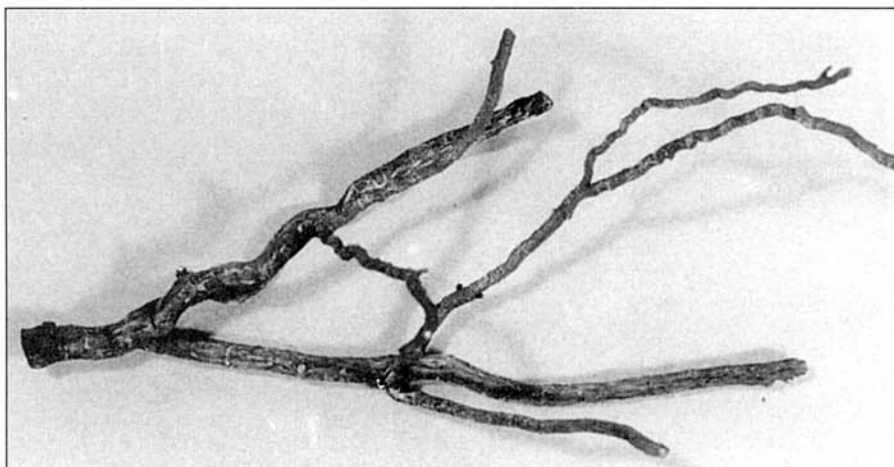
Швы между секциями заделаны шпаклевкой, в верхней части ствола из эпоксидной шпаклевки сформирован шар.



Пальма. Сделать типичную для Северной Африки пальму совсем не сложно.



Для изготовления ствола лиственного дерева подойдут сухие ветки настоящих деревьев.



Ствол склеен из веточек, швы зашпаклеваны.



Крона вчерне сформирована из волокна синтетической губки для мытья посуды.

стия, в которые вклеиваются свитые из проволоки сучки. Сучки покрываются шпаклевкой. Готовый ствол окрашивается и тонируется в оттенки коричневого цвета. Корневища у комля ствола также делаются из проволоки и шпаклевки.

Иглы хвойных деревьев легко имитируются искусственной травой темно-зеленого цвета. Чего не стоит делать – так это тонировать хвою по методу сухой кисти. Клей



Мелкие листья засушенной травы – отличный материал для кроны.

ПВА не очень крепко удерживает искусственную траву, поэтому при обработке кисточкой велик риск осыпать слишком много «иголок».

Изготовление кустарников отличается от изготовления деревьев только размерами и формами стволов и крон.

Строения

Строения являются особым элементом диорам. Строения помогают подчеркнуть размеры модели. Изготавливать строения желательно с подробнейшей проработкой деталей, равно как и модели. Архитектура



На губку наклеены сухие листья. Самодельное дерево смотрится куда как лучше промышленного изделия.

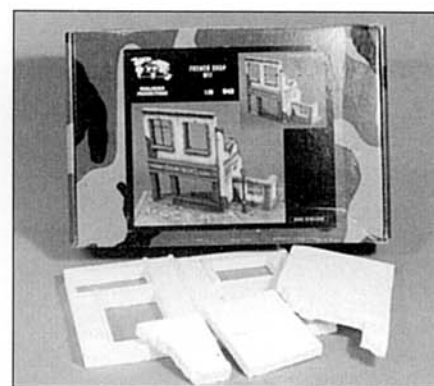
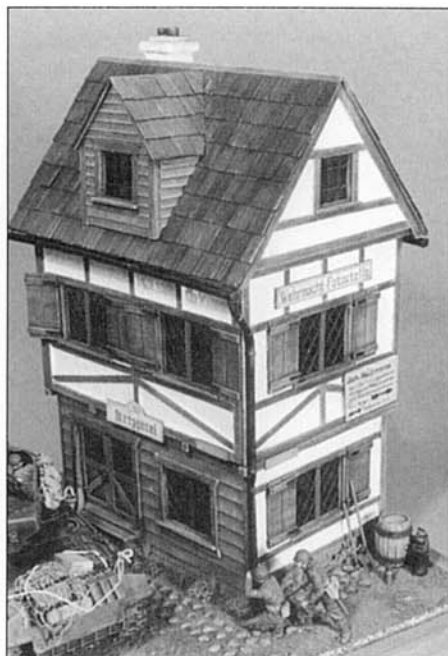
зданий должна органично вписываться исторический контекст диорамы. Разрушенные здания здорово играют на зрительное восприятие диорамы.

Можно делать здания полностью самостоятельно, однако особой необходимости в этом нет, так в мире выпускается масса моделей зданий их элементов в масштабе 1:35. Всегда можно подобрать чего-нибудь подходящее. Конечно для изготовления креативных диорам желательно все выполнить своими руками, к примеру туалеты типа «сортир», столь распространенные в странах Восточной Европы в период Второй мировой войны и крайне популярные в среде моделлистов из сельской местности не выпускает никто. Ниже пойдет речь о некоторых типовых приемах изготовления и отделки строений.

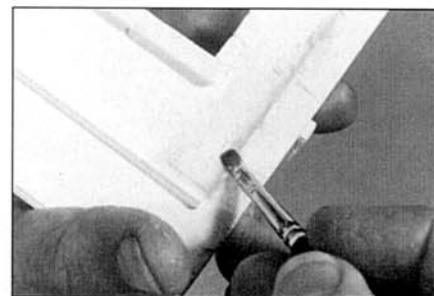
Зачистка

Очень часто элементы модели зданий бывают отлиты из состава более легко и бо-
Ели. Стволы елок сделаны из бальсы, кора выполнена из шпаклевки. Хвоя – искусственная трава. Добавлен снег из мелкодисперсного пенопласта.

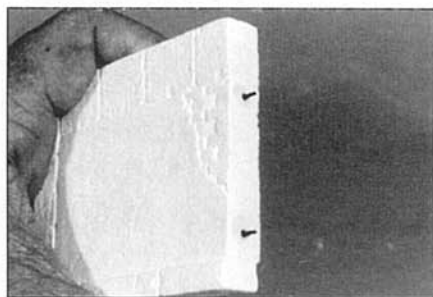




Типичный коммерческий набор для изготовления модели здания.

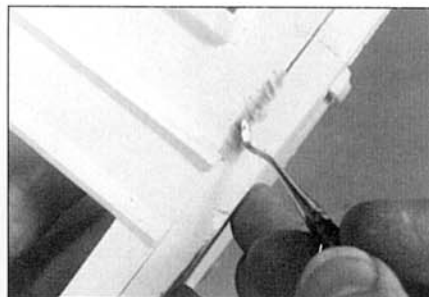


Строения всегда здорово смотрятся на диорамах, особенно если они вписаны в исторический контекст сценки. Здания на фотографиях изготовлены самостоятельно.



Прочность соединения стен усилена штифтами из проволоки.

лее прочного, чем традиционный пластик. Состав – хрупкий, легко ломается, поэтому при работе необходимо соблюдать осторожность. Как минимум здание собирается из трех частей – двух боковин и фасада. Чаще всего облой встречается в оконных и дверных проемах, вдоль кромок. На диораме почти всегда присутствуют разрушенные войной здания, а значит соблюдать аккуратность при удалении литьевых дефектов со-



Щели заделываются эпоксидной шпаклевкой.

всем не обязательно. Отломил вместе с облоем пол стены? Ну и пес с ней – снаряд типа попал! Многие специально рушат заготовки. Каверны от пузырьков воздуха, образующиеся при затвердевании отливок, зашпаклевываются. На что стоит обратить внимание, так это на ровные кромки. Обязательно выровняйте их наждаком. Подготовленные к сборке детали протираются чистой сухой тряпкой.

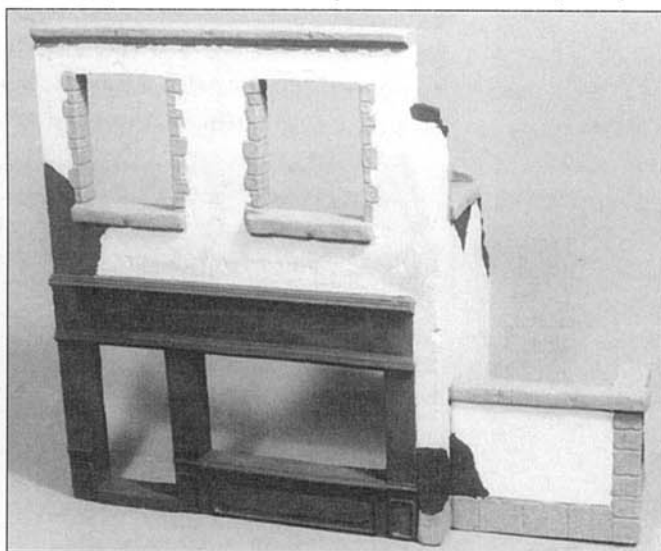
Сборка

Состав, из которого выполнены отливки, – пористый. Просто склеенные стены не будут обладать должной прочностью. Прочность усилят проволоочные штифты. Стык щедро промазывается цианкрилатом, затем на шов наносится ускоритель для цианкрилата. При необходимости просохший клеевой шов заделывается эпоксидной шпаклевкой. Через сутки после нанесения шпаклевки шов зачищается.

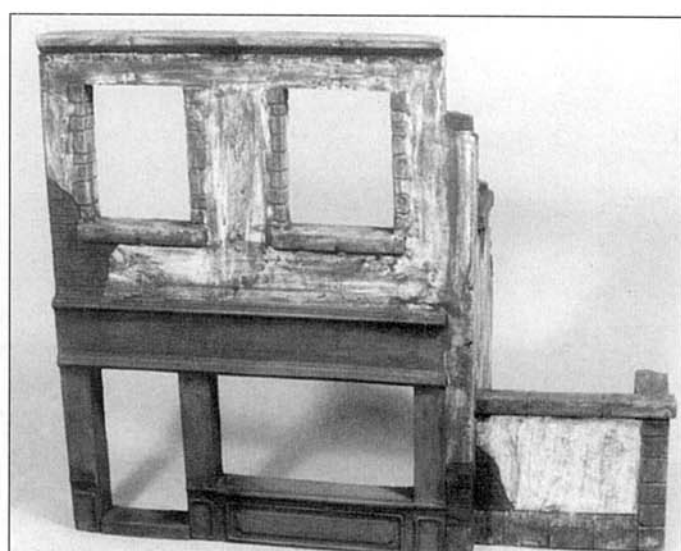
Окраска и тонирование

Окраска и тонирование зданий с точки зрения технологии ничем не отличается от окраски тонирования моделей.

Как всегда чаще для окраски используется акрил. Таковы общемировые тенденции стендового моделизма. Красящие пигменты акрила более глубоко проникают в окрашиваемую поверхность, краска быстро сохнет,



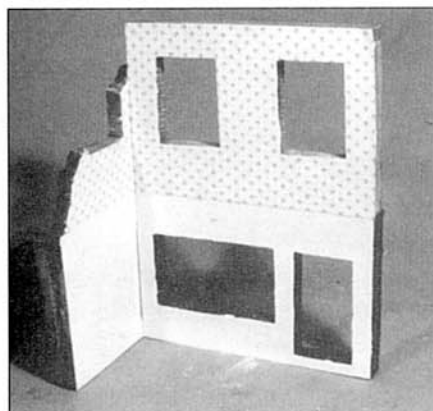
Здания удобнее окрашивать акрилом.



После базовой окраски выполняется тонирование методом заливки.



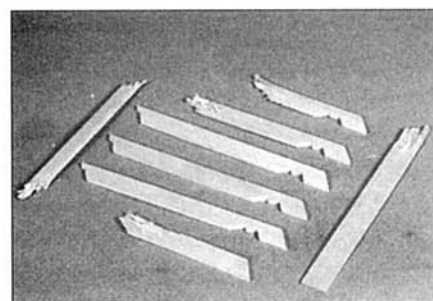
Кирпич тонирован методом сухой кисти разными оттенками базового цвета.



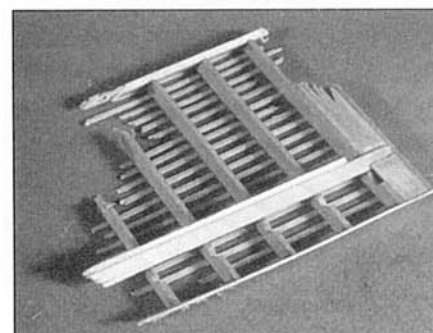
Изнутри стены оклеены обоями.



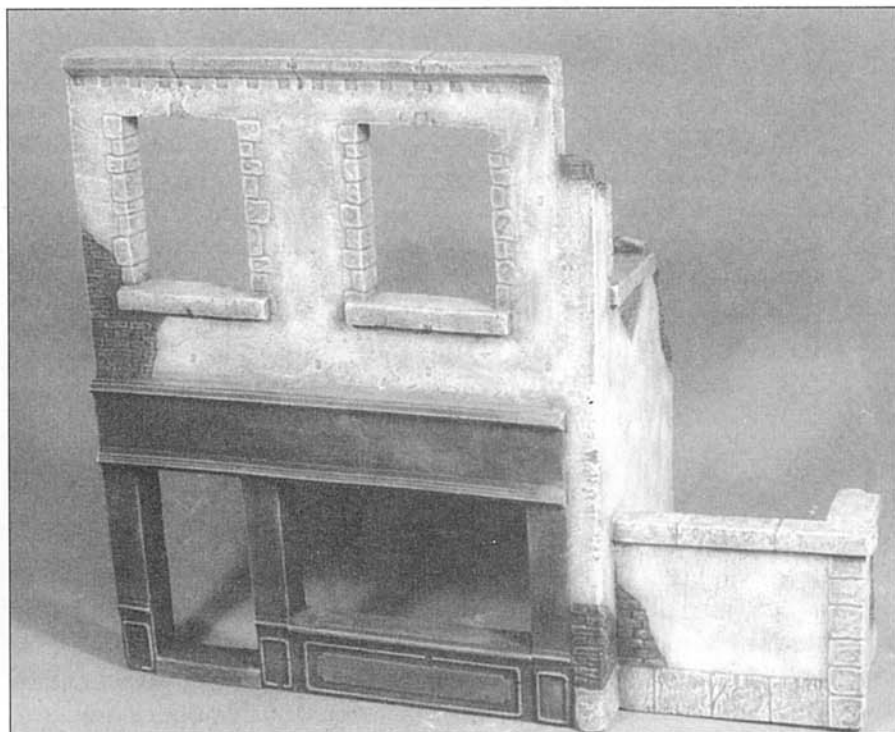
Слой древесины на шпоне прорезаны лезвием для бритвы.



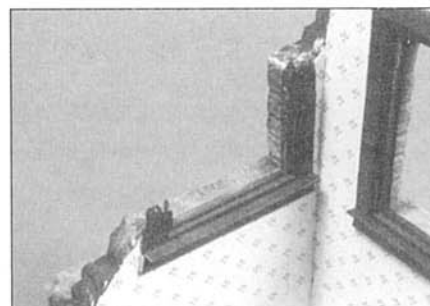
Базовые элементы каркаса крыши.



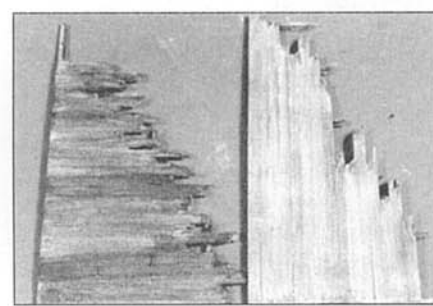
Каркас крыши в сборе, вид изнутри.



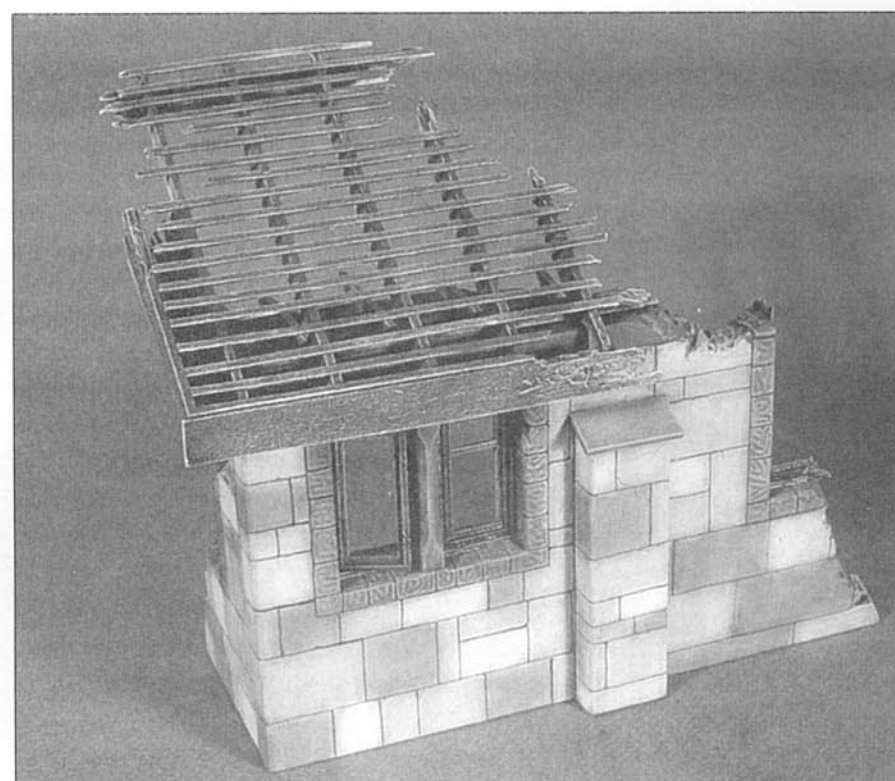
Тонирование методом сухой кисти придает реалистичности.



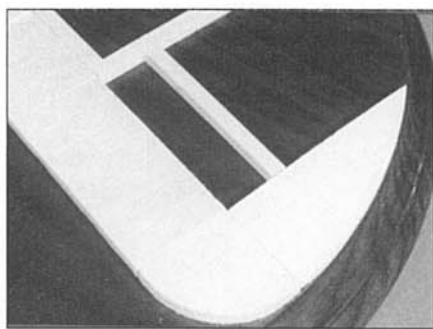
Обломанная оконная рама.



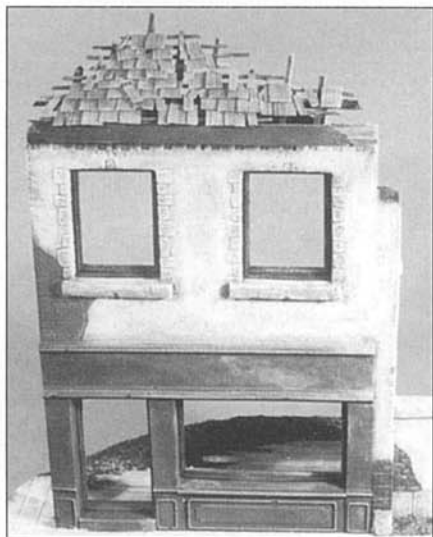
Настил пола склеивается из полосок шпона. Обломанные концы досок прорезаны лезвием.



Каркас крыши установлен на собранное, окрашенное и тонированное здание.



Основание в месте установки здание лучше усилить деревянными или пластиковыми накладками.



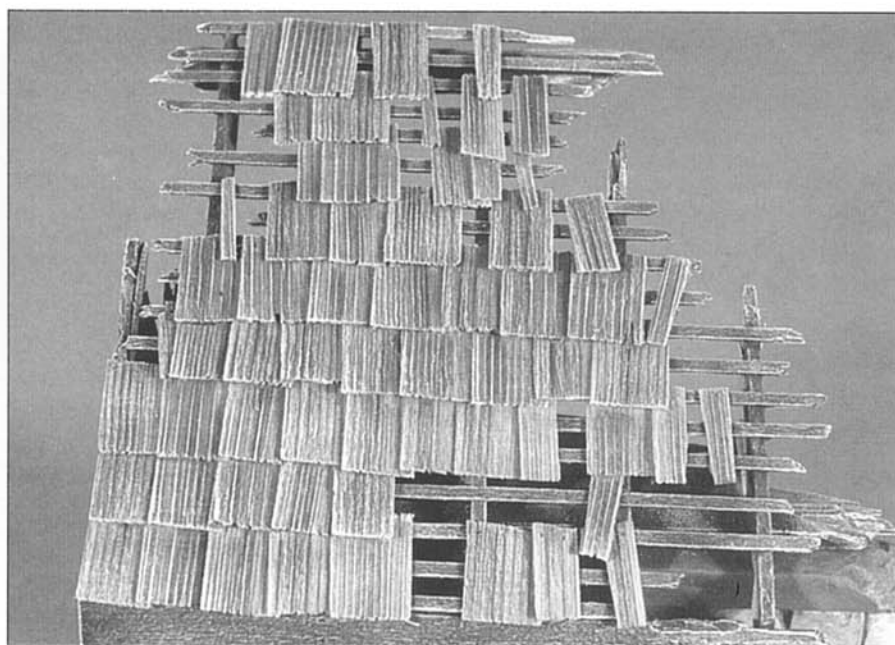
Здание установлено на основание.

а так как растворителем является вода, то и не воняет. Выбор цвета краски зависит от вашего вкуса и принципа исторического реализма. Нежелательны краски серых оттенков. Лучше использовать коричневые и песочные тона. Вне зависимости от типа и цвета, краска наносится на стены строения кистью шириной не менее пол дюйма. По высохшему базовому покрытию поверхность тонируется методом заливки темной краской. После просушки наступает черед технологии сухой кисти.

При окраске кирпичей используются оттенки красно-кирпичного цвета. Тонирование выполняется обычными способами с той разницей, что при нанесении по методу сухой кисти используется более широкий ассортимент красок: красная, оранжевая, желтая, коричневая.

Детализировка стен, окон и дверей

Внутренние поверхности стен строений удобно выполнять из обычных обоев, особенно если сделана модель жилого дома. Обои подходящего по задумке колера и расцветки наклеиваются на плотную бумагу. После просушки из бумаги вырезается внутренняя поверхность стены с оконными и дверными проемами и наклеивается на модель здания. Оконные и дверные рамы изготавливаются из бальзового шпона. Если здание разрушено – не забудьте воспроизвести повреждения рам как при их изготовлении, так и при окраске. В оконные проемы можно вставить остатки выбитого



Кровля выполнена из пластин шпона. Пластины окрашены и тонированы в индивидуальный порядок.



Готовое основание.

взрывом стекла, стекло выполняется из прозрачной ацетатной пленки.

Крыши и полы

Пол изготовить просто. Шпон нарезается лезвием на полоски, которые наклеиваются на деревянные стержни. Шпон в данном случае изображает половые доски, а стержни – лаги. Отдельные половицы можно проломить – опять следы разрушений, привнесенных войной. Торцы сломанных полосок шпона подрезаются лезвием, чтобы показать лохмотность сломанной доски. Настил пол окрашивается в светлый колер, а доски на изломе – под натуральную древесину. Тонируется пол обычными способами.

На большинстве зданий приходится воспроизводить крышу, всю или частично, в том числе и каркас кровли. Каркас выполняется из бальзы. Все элементы каркаса вырезаются лезвием из шпоновой бальзы. Конструктивно каркас крыши модели здания полностью аналогичен каркасу крыши настоящего дома. Соединяются детали каркаса на клею ПВА. Каркас окрашивается в серый цвет и тонируется надлежащим образом.

Каркас крыши полностью или частично закрывается кровлей. Выбор материала для имитации кровли органичен только фантазией моделиста. Все что угодно, от фольги от сигаретных пачек до картонной упа-



По периметру здания воспроизведен навал строительного мусора.

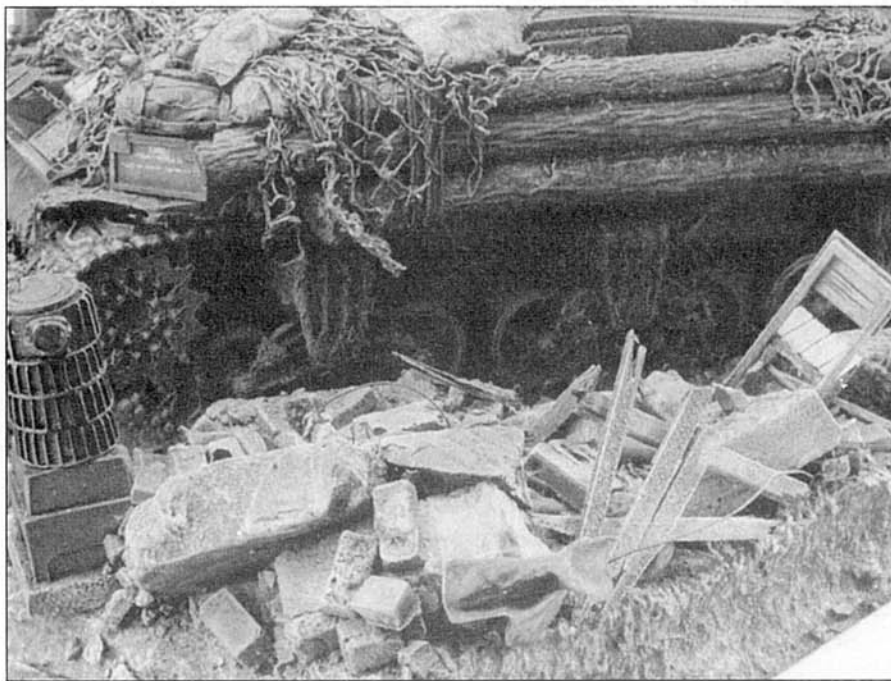
ковки рулетов к чаю. Из упаковки от рулетов получается отличная черепица, столь распространенная в Средиземноморье и Южной Европе. Кровля фиксируется на каркасе клеем ПВА.

Установка зданий на диораму

Обычно готовые здания тяжеловаты для монтажа непосредственно на составе Sculptamold, из которого выполнен грунт основания диорамы. Таким образом, область диорамы, где будет поставлена модель здания, нуждается в усилении пластиной из дерева до нанесения имитатора грунта. Здание также лучше поставить до заливки Sculptamold, тогда грунт реалистично прикроет стык основания диорамы и стен.

Руины

У основания разрушенных зданий обычно навален строительный мусор – битый кирпич, камень, штукатурка, стекло и т.д. Не забудьте отобразить все это на диораме. Реализм достигается путем навала фрагментов различной формы и размеров в сочетании с качественной окраской. Цвет битого камня должен совпадать с цветом здания. Самые крупные фрагменты всегда располагаются ближе к стене, мелкие – дальше от стены. К битому камню добавляется щепа,



Детальные снимки мусора. Автор удачно дополнил диораму узнаваемыми мелочами – плакатом, досками, тачкой, колючей проволокой.

сделанная из шпона или тонкого листового пластика, битое стекло из ацетатной пленки, обломки рам, дверей и прочее.

Все элементу художественного хлама раскладываются вблизи стены, смачиваются водой и покрываются клеем ПВА. Сбрызгивание водой и нанесение клея выполняется как минимум три раза. Последний слой оставляют высыхать на сутки.

Высохший клей дает глянцевую поверхность. Глянец устраняется путем окраски по методу заливки матовой краской темного цвета, заодно выполняется тонирование. Мусор окрашивается кисточками. Имитация смеси кирпичной пыли и пыли от штукатурки выполняется по методу сухой кисти красками кирпично-красного и светло-серого цветов. Выступы обрабатываются по методу сухой кисти краской цвета хаки – имитация пыли.

Реализму добавляют мелкие узнаваемые детали. Так на диораме работы Боба Коллингтона с танком «Шерман Фаерфлай» (фотографии приведены в этом разделе) исполь-

зованы эпоксидная тачка фирмы Верлинден, доски из старого набора «Командный пункт» фирмы ESCI, плакат из свинцовой фольги фирмы Верлинден, колючая проволока фирмы Hudson & Allen и масса других аксессуаров.

Финишнг

Диорама должна быть узнаваемой по месту и времени действия. В немалой степени этому способствуют разного рода вывески, дорожные знаки и указатели, плакаты. Такого рода аксессуары выпускают многие фирмы и прежде всего Верлинден. Не стоит забывать про разбросанные книги, покосившиеся картины на стенах, пустые бутылки и кухонную утварь, разбитую мебель. В ассортименте фирмы Верлинден все это есть.

Не повредят диораме и животные, особенно если сценка изображает село.



Окончательная сборка диорамы

Установка модели и фигурок

На этом этапе работа с основанием диорамы в целом завершена. На основание устанавливаются готовые элементы – модели, фигурки людей. Обычно сначала устанавливается модель. Модель приклеивается к основанию клеем ПВА, клей наносится так, чтобы его не было видно на законченной диораме. Если клей все-таки заметен, то его следует закрыть грунтом, грунт окрасить и тонировать обычными способами.

Следующими, как правило, монтируют фигурки солдатиков. Они также крепятся клеем ПВА, а при использовании проволочных штифтов – цианакрилатом. Клей в случае нужды маскируется грунтом.

Визуальное выравнивание диорамы

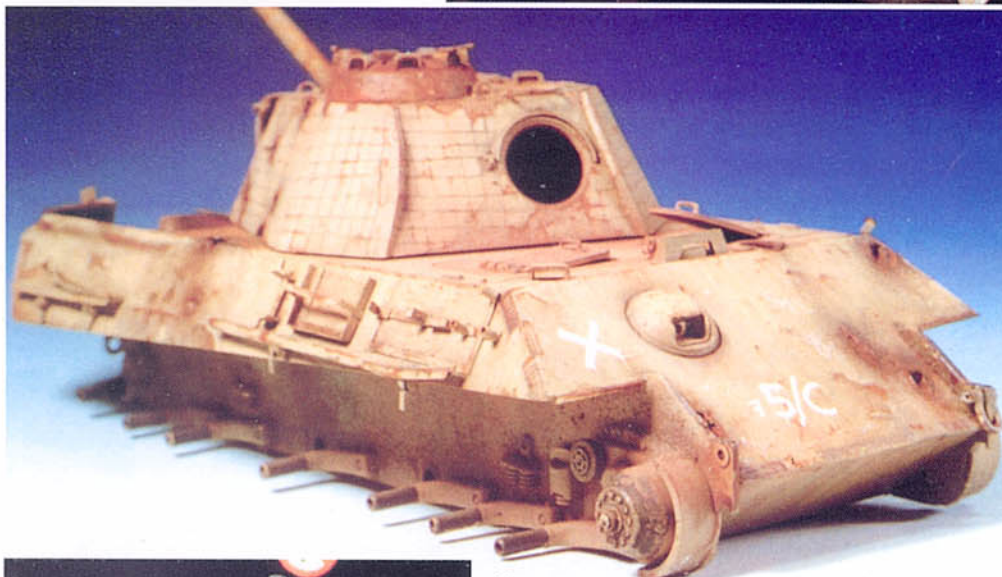
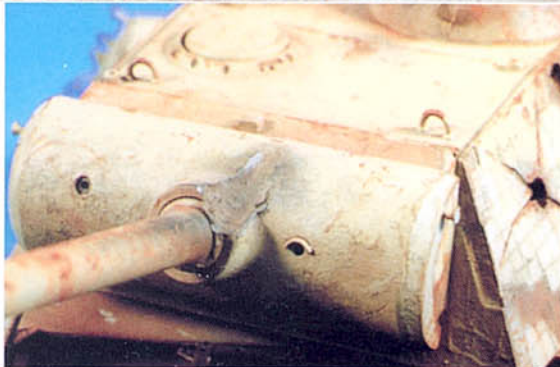
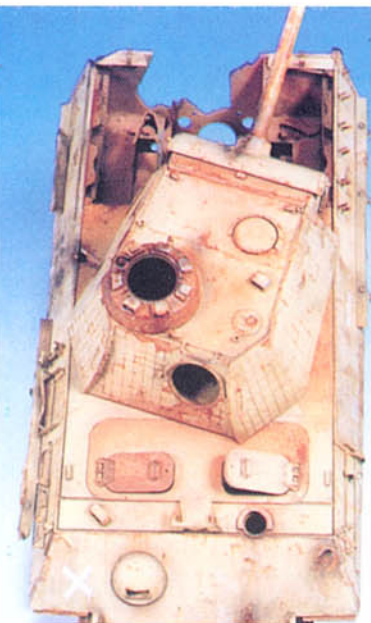
Тонирование фигурок и моделей должно коррелировать с тонированием основания. Вот почему окончательное тонирование удобнее выполнять на полностью законченной диораме. Даже грязнить модель можно после монтажа на основании. В этом случае состав, имитирующий грязь, легче подогнать по цвету под грунт основания. Состав готовится как уже было описано и наносится на модель зубчатым шпателем и/или кистью. В заключении диорама тонируется пастелью.

Табличка

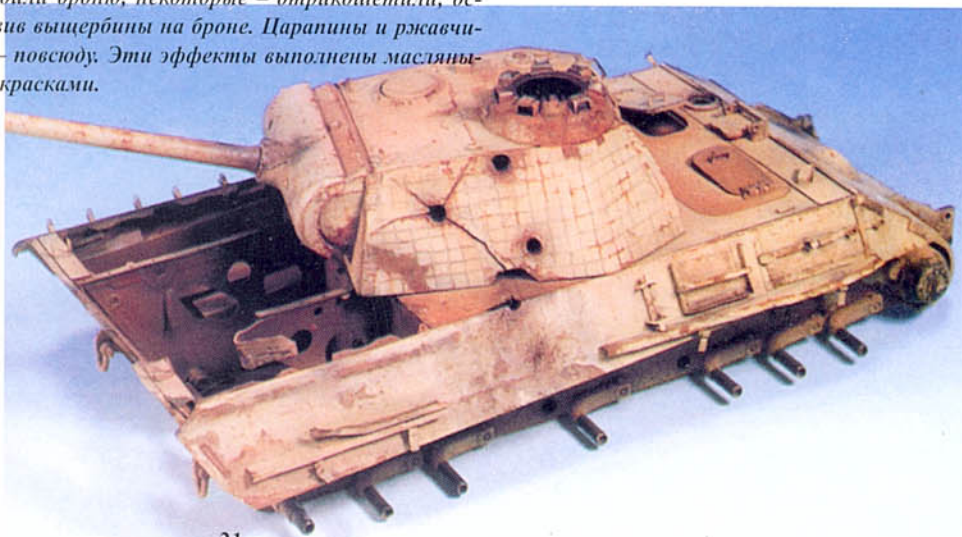
Последний штрих в изготовлении диорамы – прикрепление к рамке основания таблички с названием диорамы, можно добавить фамилию автора и период изготовления. Лучший вариант – заказать табличку в граверной мастерской. Более простой – нарисовать и распечатать на бумаге с помощью компьютера. Распечатку наклеить на деревянную или металлическую пластинку, пластинку закрепить на рамке.

Помните: каждая новая диорама повышает мастерство моделиста!

Танк совсем не долго был танком прежде чем с него сняли двигатель и превратили в опорный пункт. Корпус лишен массы вещей – крыльев, инструмента, перископов, запасных частей, пулемета.

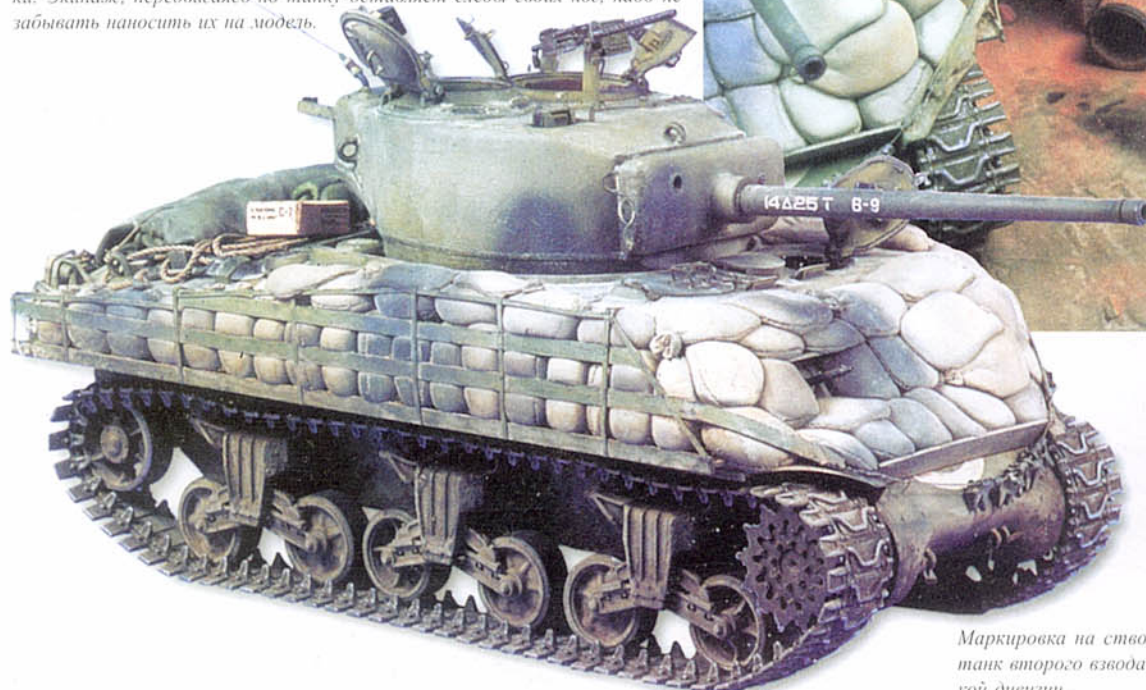


На поверхности башни воспроизведены отметины от снарядов крупного калибра, некоторые из них пробили броню, некоторые – от ricochetили, оставив выщербины на броне. Царапины и ржавчина – повсюду. Эти эффекты выполнены масляными красками.



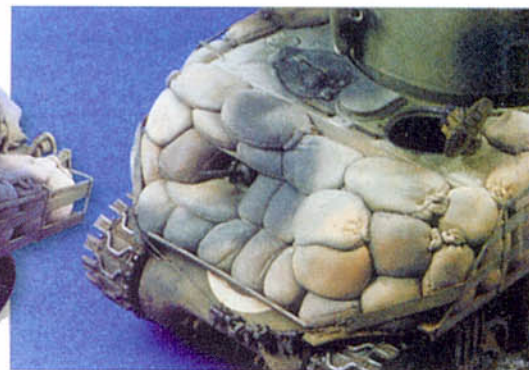


Командир танка осторожно поднимает провод. Ему помогает раненый заряжающий. В это время водитель ведет танк самым малым ходом. Две фигурки производства "Custom Dioramics" были доработаны для установки в этой диораме. Чего только не валяется на улице городка, который совсем недавно был ареной боев. Пустые бочки и гильзы от снарядов, вперемешку с битыми кирпичами. Установка на "Шерман" мешков осуществляется довольно легко, но позволяет получить своеобразный танк. Низ корпуса и ходовая часть танка влажные. Влажный вид получаем, нанося на низ модели глянцевый лак, в который добавлено немного коричневой краски. Экипаж, передвигаясь по танку оставляет следы своих ног, надо не забывать наносить их на модель.

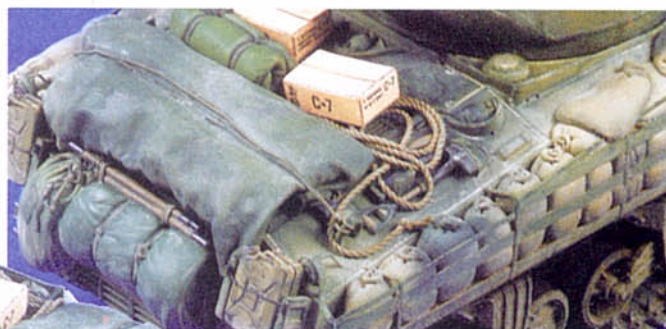
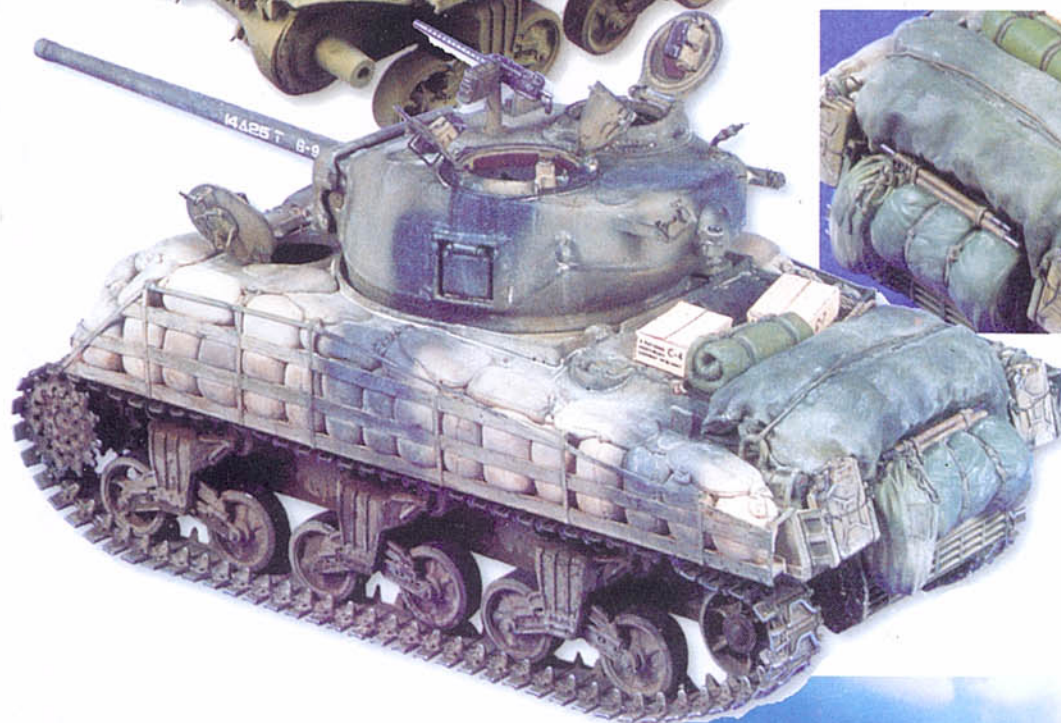


Маркировка на стволе орудия указывает, что это девятый танк второго взвода 25-го танкового батальона 14-й армейской дивизии.

Наносим на модель камуфляж в виде черных полос. Причем полосы заходят и на мешки.



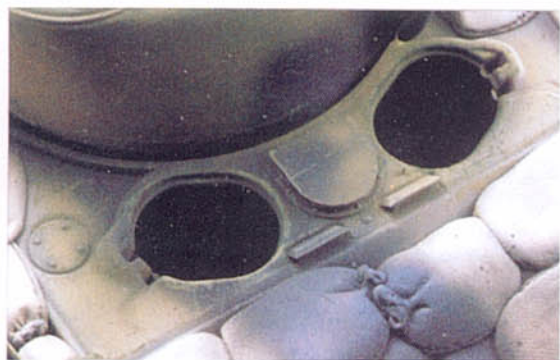
Из опознавательных знаков на модели виден только кусок белого кольца, выступающий из-под мешков в лобовой части танка.



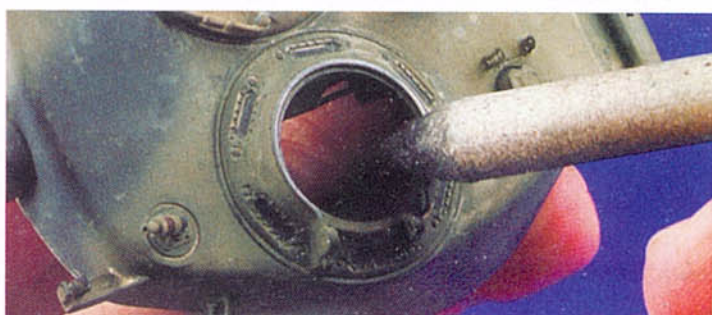
Картонные коробки от пайков С-4 и С-7 придают модели дополнительный реализм.

Полностью законченная и окрашенная модель производит очень приятное и реалистичное впечатление.

При изготовлении этой диорамы была использована книга Стивена Залогги о "Шермане" издательства "Concord".



Различные мелкие царапины воспроизводятся при помощи оливковой краски в местах, наиболее подверженных повреждениям. Хорошо видна пыль (воспроизведенная при помощи пигментов) набившаяся в щели корпуса. «Металлический» блеск получаем при помощи графитового карандаша.



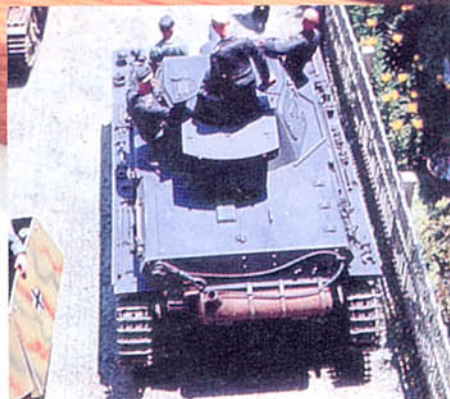
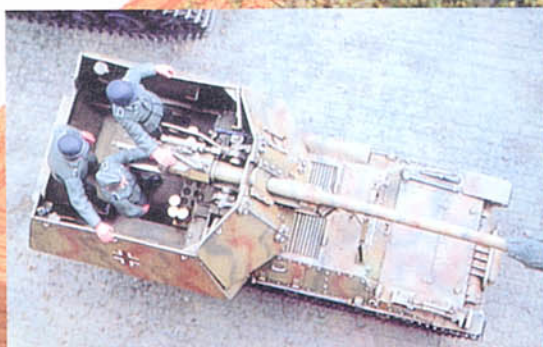


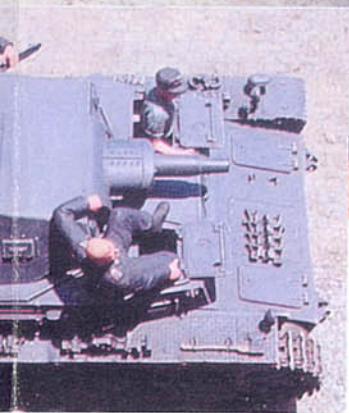
Новейшая техника шла на Восточный фронт, а славная 21-я дивизия готовилась отражать вторжение грозных союзников танками Pz.Kpfw. IV Ausf. D, вооруженными короткоствольными 75-мм пушками. Модель танка Pz.Kpfw. IV Ausf. D представляет собой комбинацию корпуса и ходовой части модели танка Pz.Kpfw. IV Ausf. G от фирмы Итальяери и башни с пушкой танковской модели Pz.Kpfw. IV Ausf. D. Задний лист корпуса изготовлен самостоятельно. Также заново сделаны створки открытых люков.

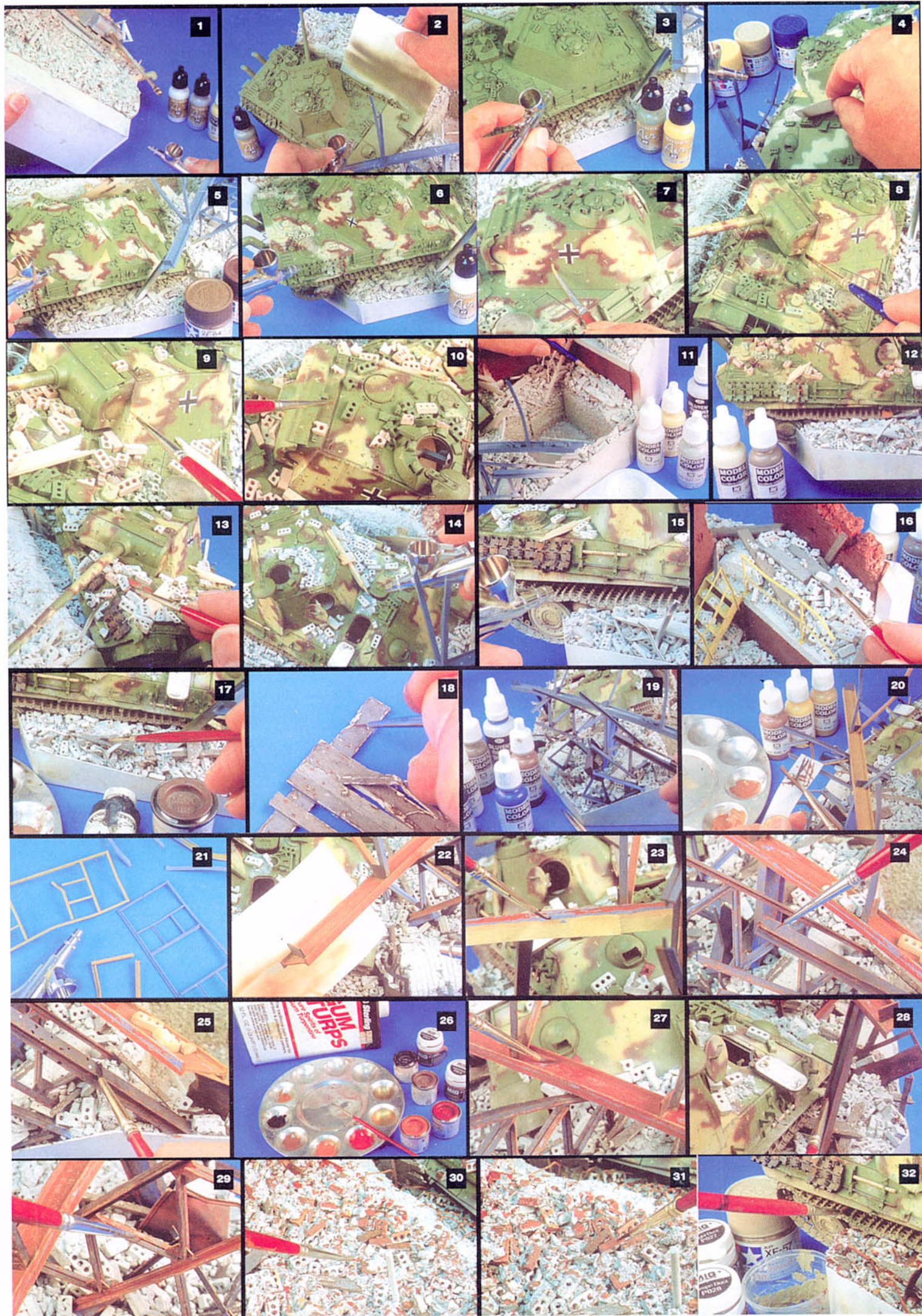
Модель самоходки 39H Pak-40 переделана из модели самоходки 10,5 см Гочкисс фирмы Гипзе путем замены орудия на танковскую пушку 7,5 см Pak-40.

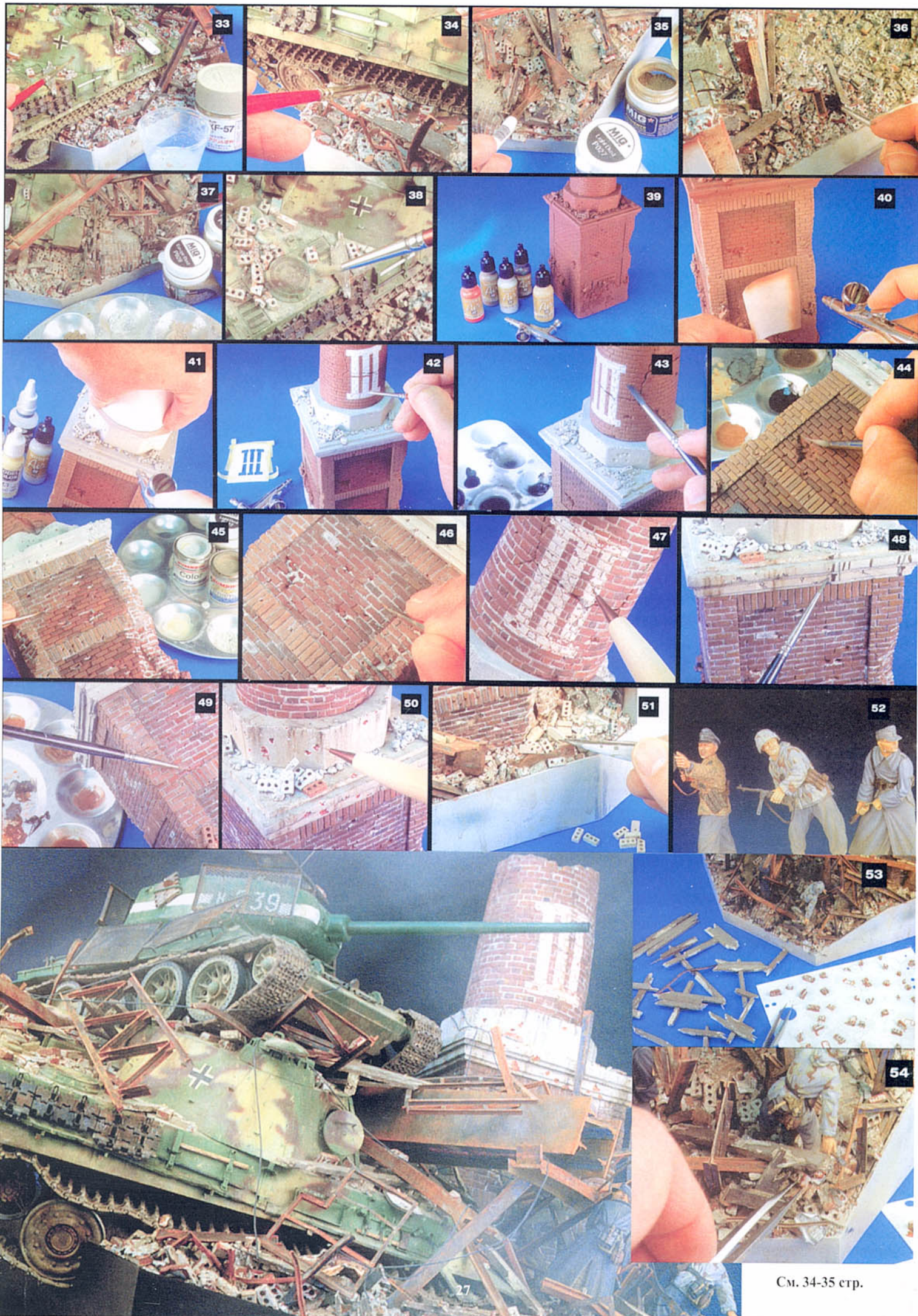


Модель самоходки «Мардер I» на шасси Лоррейн – конверсия модели французской фирмы ALBY. К шасси Лоррейна добавлен эпоксидный интерьер боевого и танковская пушка 7,5 см Pak-40.











Примеры:

1. Красный шторм

Так часто бывает. Строишь, модели, строишь, а до диорам-то руки не доходят, то сомневаешься в своих силах, а то времени жалко или терпения не хватает. Но наступает момент, когда полка забита моделями, а руки на ощупь за пару вечеров собирают какую-нибудь навороченную «Пантеру». Первый круг моделизма пройден, хочется чего-нибудь свеженького. Время строить диораму. Какую? Красивую! Прекрасную! Нет ничего прекраснее советской «тридцатьчетверки» на руинах Рейха!!! К сожалению, не все просекают красоту сюжета.

Что такое «Красный шторм»?

На красивый сюжет натолкнул редкий снимок, на котором был запечатлен танк, который давил гусеницами другой, вражеский очевидно, танк. Потрясающий символ превосходства одной Силы над другой Силой. Советская Армия раздавила Третий

Рейх словно вошь. В диораме идея глубоко развита в сторону усиления драматизма сцены. Продуман и сценарий почему один танк круто наехал на второй. Ехала себе сугубо мирная 85-я тридцатьчетверка по второму этажу огромного германского завода, вдруг пол под ней предательски провалился и рухнул советский танк прямо на коварно спрятавшуюся в засаде «Пантеру». А вот – чтоб не повадно прятаться было! Ну понятно, все кругом тоже рухнуло – балки там всякие, кирпичи, перекрытия. Фрицы-Гансы уцелевшие рты раззявили, даже за гранаты схватились. Ребята, вам на голову сейчас Иваны свалются, кирзачами по лбу. Это покруче танка будет. Вот такой легендарный бой в сердце Рейха городе Берлине проистекал весной 1945 г.

Замысел хорош. Осталось его воплотить в жизнь. Априори диорама будет сложной и комплексной, хотя бы по причине наличия двух уровней – первого и второго этажа здания. А сколько строительного мусора предстоит воспроизвести!

Планирование и сборка основания

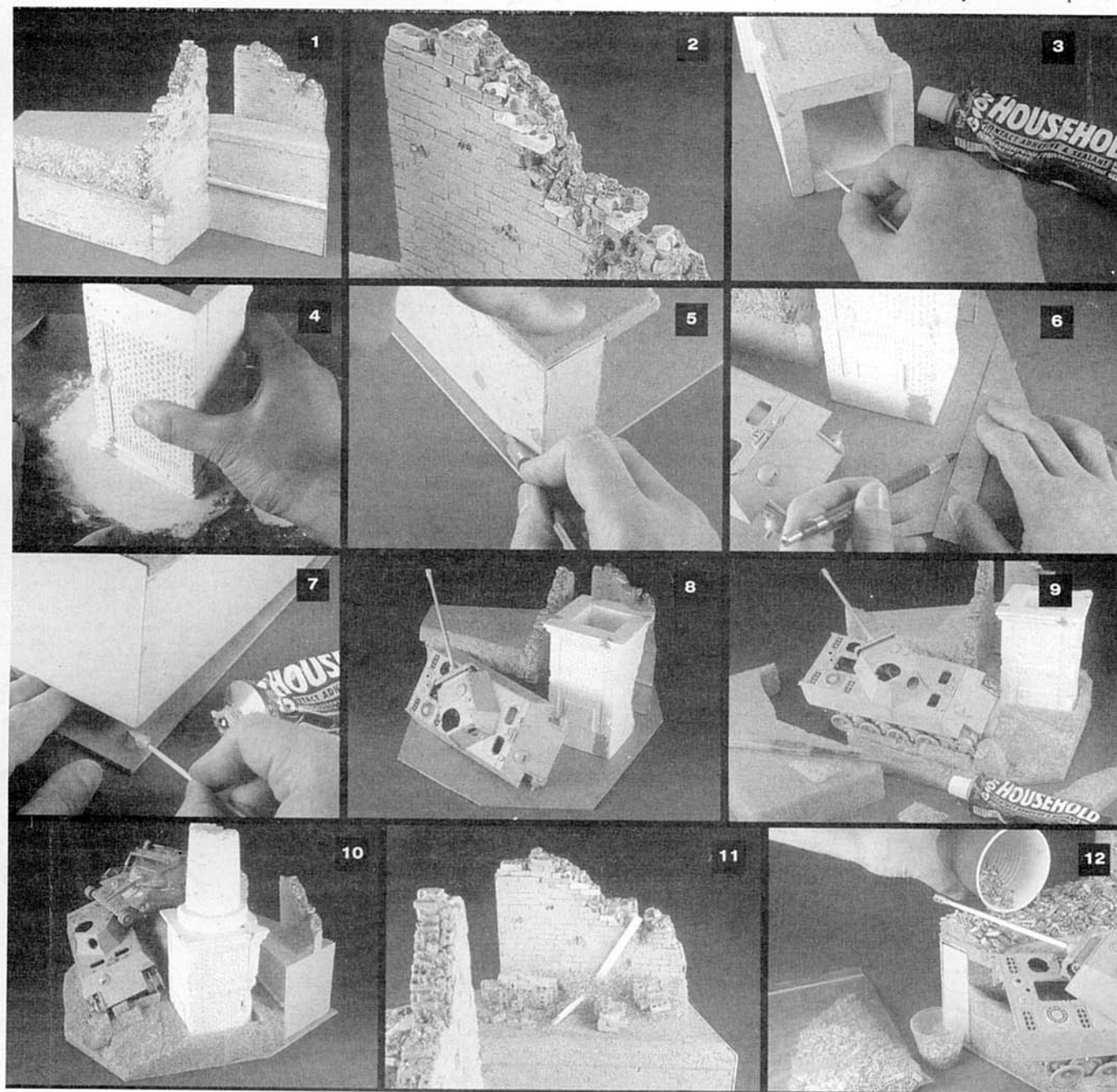
Подготовка проекта велась с помощью новейших компьютерных технологий, а если точнее – редактора Фотошоп, в котором грубо была порисована сценка. Проект получился международным. Стены делал Карлос Илиас из Барселоны, фигурки – работа другого испанца Абилио Пинеиро Грахеры, броня и общая сборка плюс общее руководство – англосакс Адам, Н.Р. Уильдер.

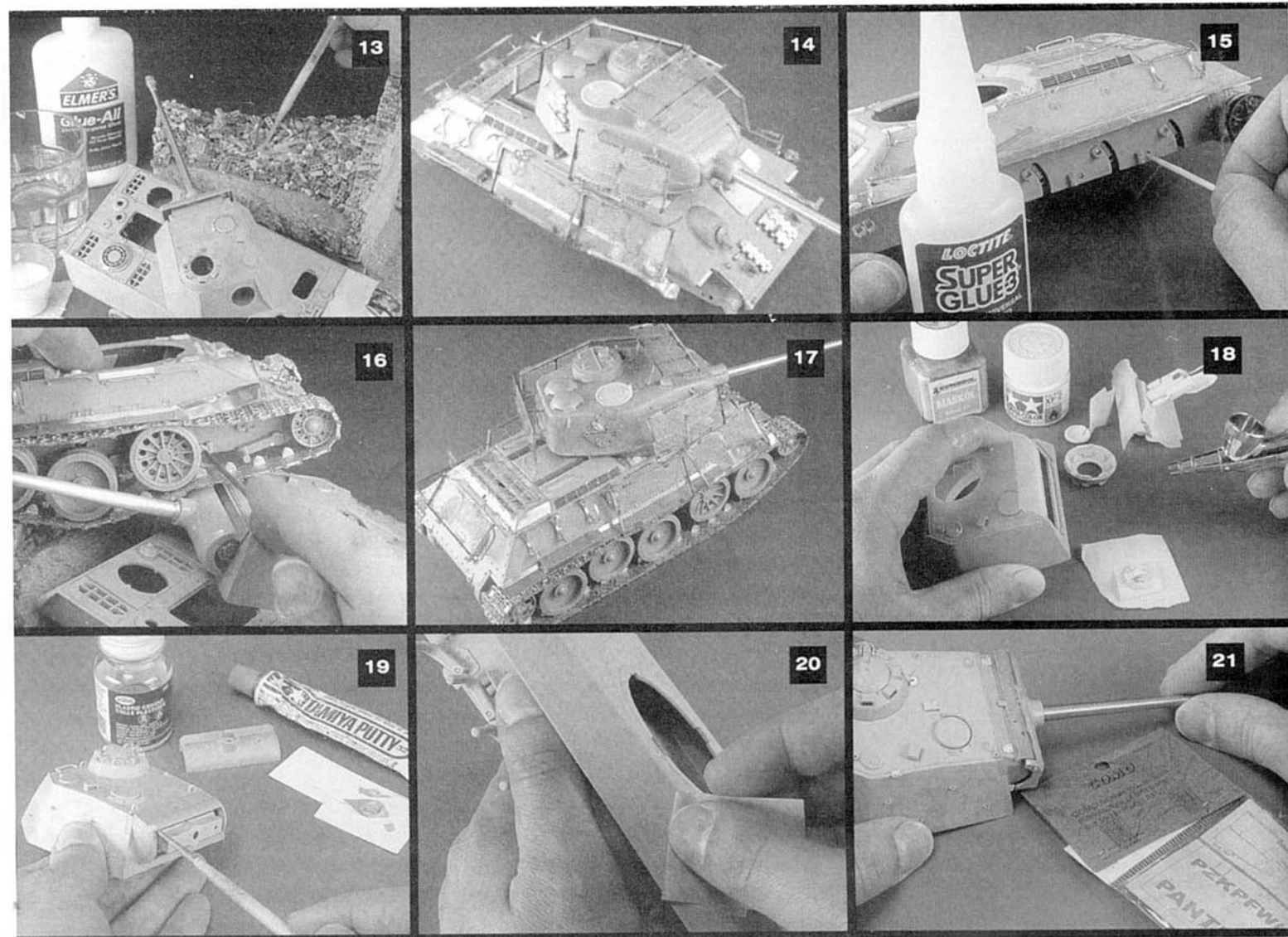
Фото 1, 2

Эти стенки Карлос строил целый месяц. Как? Хитрый испанец таит в себе секрет мастерства.

Фото 3, 4

Согласно замыслу танки сдвинуты к краю диорамы, композицию уравнивает сдвинутая в противоположную сторону разрушенная заводская труба. Труба собрана из деталей испанской фирмы Plus Ultra Tech. Эта же фирма производит кирпичи россыпью. Дом или дачу из таких кирпичей





не построишь, но для диорамы – то, что нужно. Труба собрана из четырех стенок, щели между ними зашпаклеваны и зачищены.

Фото 5 - 8

Собранные в основном модели танков установлены на листе картона, чтобы увязать в единую композицию руины, трубу и боевые машины. Контуры стержневых элементов диорамы обведены карандашом.

Фото 9,10

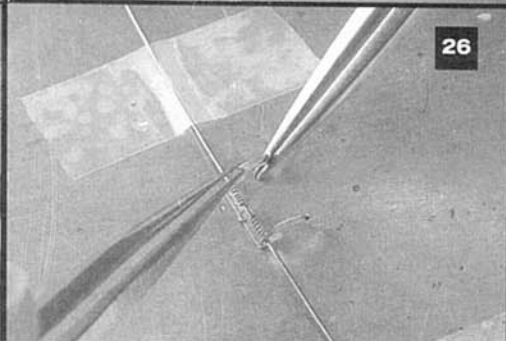
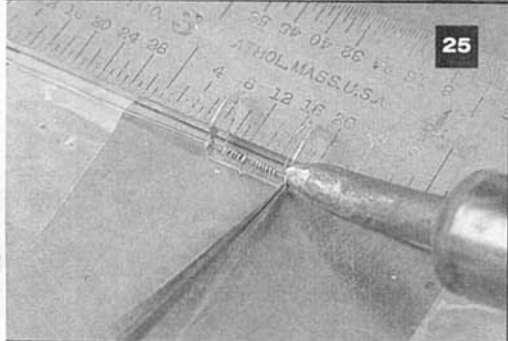
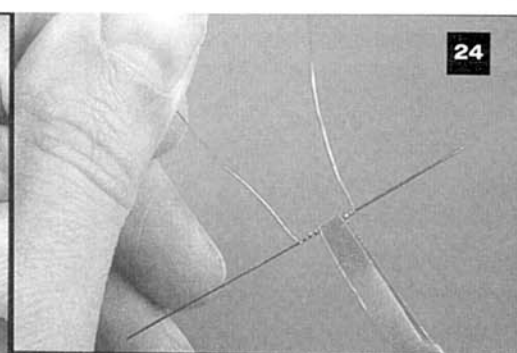
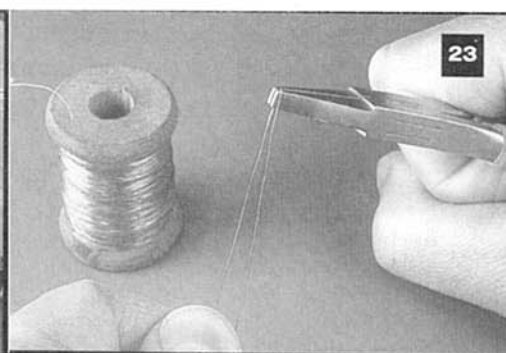
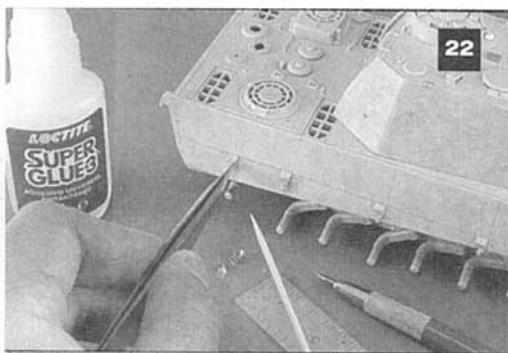
Рельеф в грубой форме вырезан из поролона с учетом общей композиции и степени «погруженности» в него танков, стен и трубы.

Фото 11

Поролон добавлен к верхней части диорамы, после чего можно точно наметить позицию для модели танка Т-34-85. Разрушения кирпичной кладки получены приклеиванием к готовым стенам отдельных кирпичиков и их кусочков. Кирпичная крошка сделана из натертой пробки от винной бутылки.

Фото 12, 13

После того как на основание приклеен поролон, кирпичи и кирпичный лом просто рассыпаны по основанию. Причем не только кирпичи, а еще и полоски бальсы и наполнитель



«Пантера» Ausf. G позднего выпуска фирмы Тамия

Танк, на который рухнул Т-34 должен был быть большим, чтобы выдержать вес русской машины. Например – «Пантера». Тем более, что Тамия выпускает прекрасную модель поздней «Пантеры» Ausf. G. Качество и точность присущи всем последним изделиям знаменитой японской фирмы. О тамиевской «Пантере» написана масса статей, так что нет особой нужды повторяться, акцентируя внимание на сборке и окраске модели. Отмечены только некоторые моменты сборки.

Фото 18, 19

До сборки всей модели воспроизведены и окрашены элементы интерьера, видимые через открытые люки. О проколе Тамии, которая из одной настоящей детали маски сделала на модели две, говорилось достаточно. Клеевой шов между этими двумя деталями тщательным образом зашпаклеван и защищен.

Фото 20

Шероховатость катаного лобового бронелиста корпуса недостаточна. Обычно шероховатости катаной брони, к тому же покрытой в реальности толстым слоем грунтовки и краски, производители обычно игнорируют, делая поверхности гладкими. Вот и у Тамии та же история. Текстура имитирована нанесением на поверхность тонкого

для кошачьих туалетов. Весь строительный мусор зафиксирован на поролоне столырным клеем, сильно разведенным водой. Клей наносился не как обычно под «мусор», а сверху, пипеткой. Пришлось помучиться, пока весь поролон пропитался клеем. Сошло получившееся хозяйство двое суток. Дабы время зря не пропадало, эти двое суток были с толком потрачены на сборку моделей танков.

Модель танка Т-34-85 образца 1944 г. фирмы Дрэгон

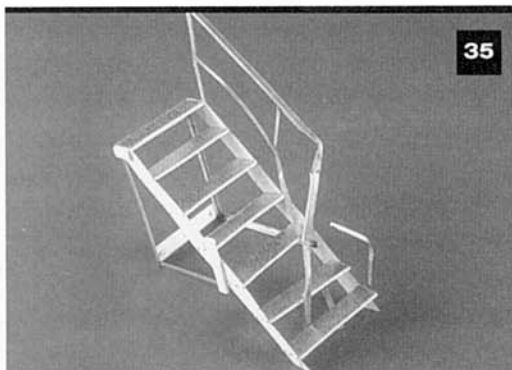
И не открывая коробку, легко понять, что модель нуждается в доработке. Так и вышло. Массу пластиковых деталей заменили фототравленные из наборов фирм Абер и Royal Model. Тут дело не только в большей копийности травленки. По металлу легче воспроизводить боевые повреждения, чем по пластику.

Фото 14-17

Подвеска опорных катков воспроизведена на модели очень подробно. Единственная доработка по этой части заключается в удалении штифтов, которые задают ровное положение катков в линию. На диораме катки как раз и не будут находиться на одном уровне.

Посадка с натягом осей балансиров опорных катков обеспечена оригинальным способом: в отверстия под оси нанесены капельки цианакрилата. Высохший клей обеспечивает жесткую посадку, при этом балансиры остаются подвижными и не вываливаются из отверстий. Положение опорных катков по высоте можно регулировать. Гусеницы набраны из «работающих» траков фирмы Friulmodel. Балансиры посажены на клей после установки модели на диораму. Затем модель снята с основания для последующей сборки.

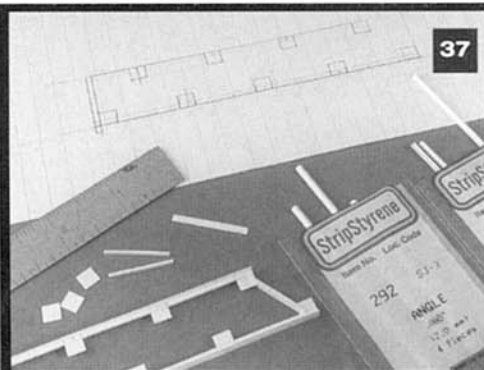




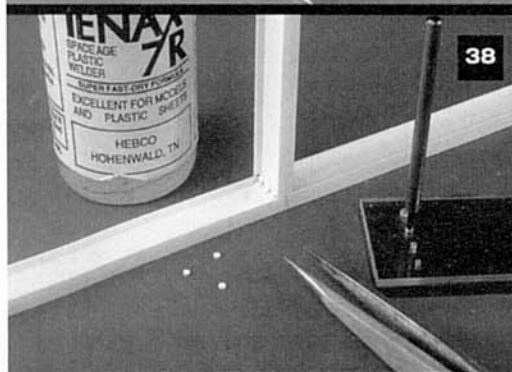
35



36



37



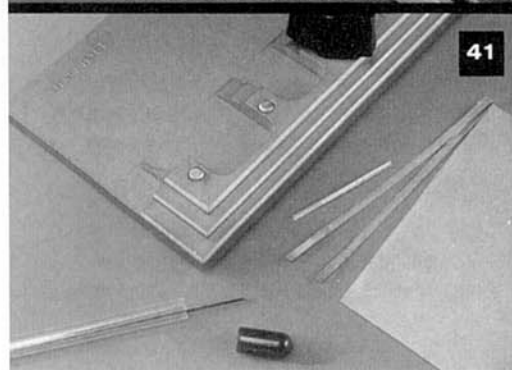
38



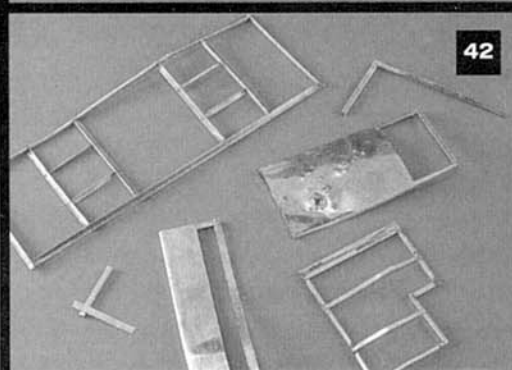
39



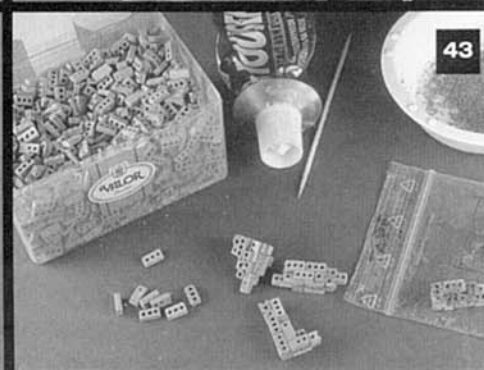
40



41



42



43

слоя шпаклевки, разведенной модельным клеем с последующей обработкой кисточкой. Просохший состав слегка зачищен мелкой шкуркой.

Фото 21, 22

Выточенный из металла ствол пушки всегда лучше пластикового, склеенного из двух половинок. Перед установкой мелких фототравленных деталей корпус самым тщательным образом размечается.

Фото 23-30

Устройства пружинных балансиров люков механика-водителя и стрелка-радиста крайне сложны в изготовлении, но после сборки смотрятся отлично. Не случайно так подробно показан на снимках процесс изготовления люка с пружинным балансиром. Пружина свита из тонкой проволоки (фото 23, 24). Стержень с навитой проволокой вставлен в предварительно должным образом согнутую деталь 39-а из набора фирмы Абер и запаян (фото 25). Далее с помощью тянутых литников закреплены подвижные детали 39-б (фото 26). Ненужные концы стержня с проволокой обрезаются.

Фото 31

Модель «Пантеры» установлена на диораму. Гусеница собрана не полностью —

только траки, которые будут видны на диораме. На неокрашенной модели хорошо видны фототравленные детали, их совсем даже немало.

Завершение сборки трубы

Фото 32-34

Как уже было отмечено, щели между стенками трубы зашпаклеваны и зачищены. Восьмигранная часть трубы не полностью перекрывает квадратную. На торец квадратной части наклеен картон (фото 33). Шов между эпоксидной трубой и картоном заделан шпаклевкой, после просушки зашкурен. Торец картона не должен выделяться на общем фоне кирпичной кладки. Труба установлена на свое место. Диорама обретает вид: установлены все четыре базовых элемента — два танка, руины и труба.

Окончательная детализировка

Фото 35, 36

Лесенка склеена из полосок листового пластика (фото 35), на ступеньки наклеены фототравленные пластины с рифлением. Нижняя часть перил сделана сломанной осыпавшимися со стены кирпичами. Деликатная конструкция хорошо смотрится на фоне грубоватых на вид стен.

Фото 37-39

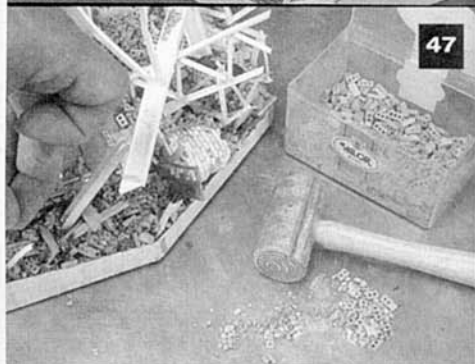
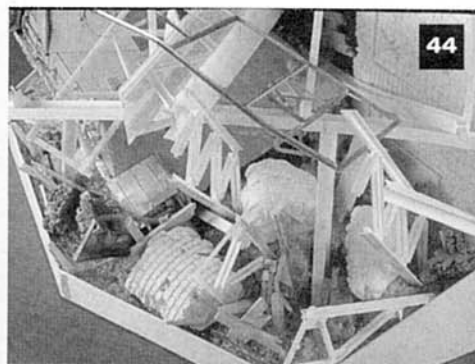
В диораме использованы самые разные материалы. Помимо всего прочего, использование различных материалов работает на усиление контраста. Металлические конструкции из швеллеров имитированы листовым пластиком. Предварительно были выполнены чертежи-развертки этих конструкций и по ним вырезаны полоски пластика. Металлические как бы рамы детализованы головками болтов и заклепок, накладками. Различный деревянный лом склеен из дерева — из полосок бальсового шпона. Большинство таких элементов окрашены до монтажа на диораму.

Фото 41

Нарезка полосок пластика.

Фото 42-45

Строительный мусор — это не только битый кирпич и сломанные доски, а еще и поломанные и погнутые металлические конструкции. Конструкции сделаны из листового пластика и фототравленки по многочисленным фотографиям разрушенных зданий. Хлам и мусор полностью скрывают поролон. Для усиления зрелищности крупные конструкции установлены под углом к основанию диорамы.



Добавлены оборванные провода (окрашенный проволоочный припой). Сочетание дерева, кирпича, металла, проводов создает полное впечатление хаоса.

Окраска (см. 26-28 стр.)

Как уже отмечалось неоднократно, важнейшим условием достоверной передачи реальной атмосферы диорамы является технология окраски ее элементов. Любители бронетехники на протяжении десятилетий совершенствовали различные методы, как взятые из арсенала живописцев, так и оригинальные, сугубо модельные. Как правило, при окраске диорамы применяются комбинации разных методов.

Фото 46

Мало битого кирпича не бывает. На диораму наклеен еще один слой целых и битых кирпичей. Кирпичи полностью закрывают поролон у основания диорамы и даже выступают за периметр диорамы. Крайне важно, чтобы в расположении кирпичей не прослеживалось не малейшей закономерности.

Фото 47, 48

Кирпичная пыль имитирована известкой, смешанной со шпаклевкой Тамия. Битый кирпич – кирпич испанской фирмы, растертый в ступке. Кирпичной крошки,

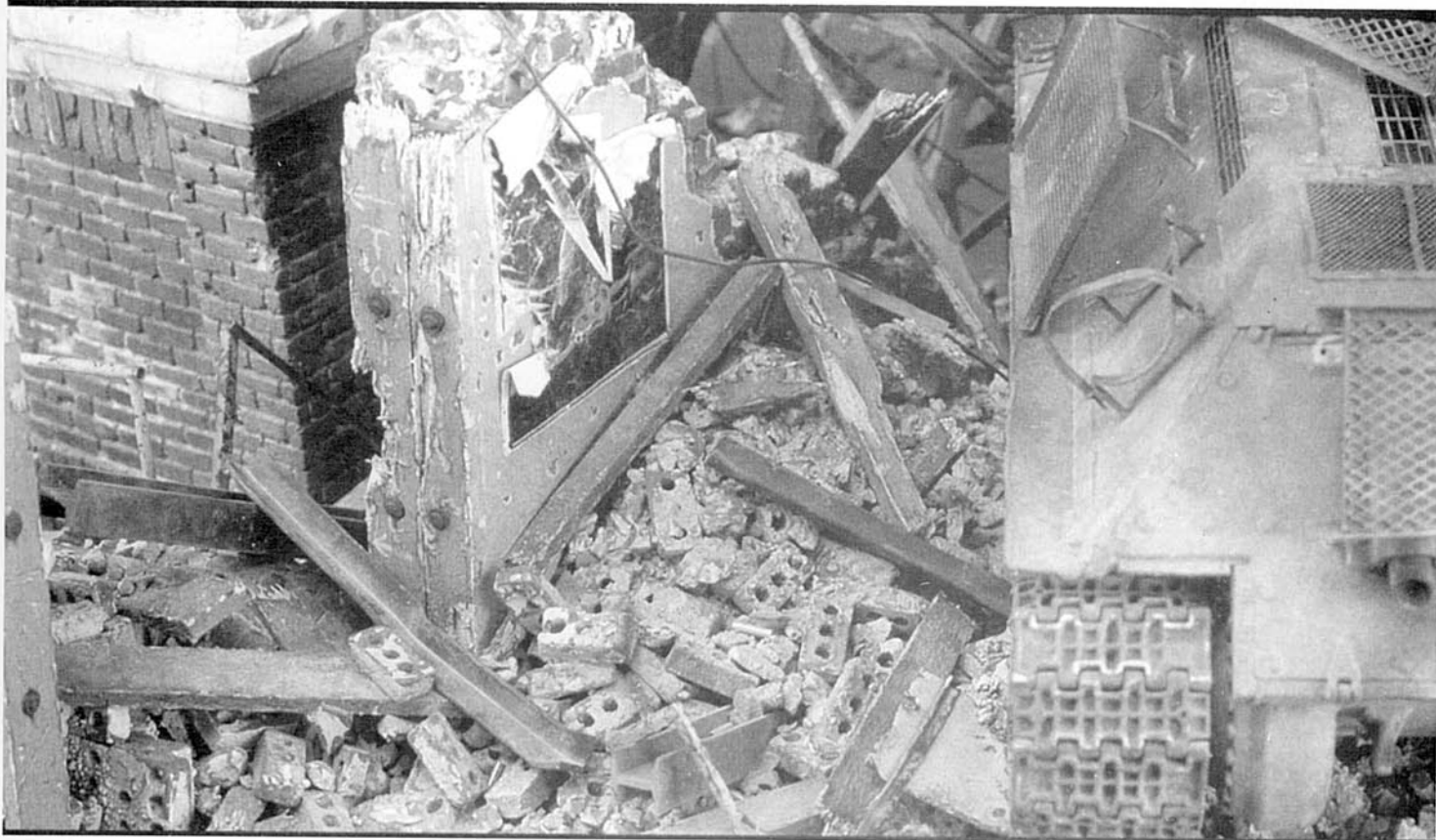
битого кирпича также много не бывает. Кирпичная крошка и битый кирпич зафиксированы на диораме столярным клеем, разведенным водой.

Общая сборка

Диорама заполнялась деталями постепенно. По ходу дела немного менялось положение отдельных элементов диорамы, например – фигурок солдат. На снимках разрушенных германских городов видно, что доски обычно лежат поверх кирпичей. Так и на диораме окрашенная и тонированная балза приклеена в последнюю очередь.

Внесем немного жизни в «Красный шторм»

С помощью фотографий показано как шаг за шагом диорама «Красный шторм» наполнялась ароматом времени, в конечном итоге аромат стал таким плотным, что стало невозможно дышать. Автор демонстрирует широкий диапазон методов окраски и тонировки диорамы и моделей. Сначала де-





тально каким образом была покрашена модель танка «Пантера». Однако основной упор сделан на показе элементов диорамы разрушенного города — стальных и деревянных конструкций, кирпичей и кирпичных кладок.

Фото 1-6

Первый шаг в окраске диорамы заключается в придании всей сцене «почти белой» окраски. Исключение составляет лишь кирпичная кладка, для которой базовым цветом окраски естественно является красно-кирпичный. После окраски диорамы в почти белый цвет внимание было сосредоточено на модели танка «Пантера». Камуфлированная полуобгоревшая «Пантера» должна достаточно резко контрастировать с руинами заводского цеха.

Для окраски модели в базовые цвета использованы акриловые краски, как наиболее устойчивые к разного рода растворителям, которые понадобятся при тонировании «Пантеры», да и диорамы в целом. Перед окраской, «Пантера» выделена бумажными масками. Особую аккуратность со-

блюдовать не требуется, но чем меньше зеленой краски попадет на «почти белую» диораму — тем лучше. Как всегда центральные участки плоских поверхностей модели тонированы из аэрографа более светлым оттенком базового зеленого цвета. В данном случае для получения светлого оттенка зеленого использован не белый цвет, как обычно, а — желтый. Песочно-желтый и красно-коричневый цвета камуфляжа «Пантеры» получены смешиванием акриловых красок фирмы Тамия. Пятна камуфляжа окрашены аэрографом, а засадные «солнечные зайчики» — кисточкой. После нанесения декалей модель задула глянцевым лаком.

Фото 7-10

На модель кисточкой нанесены небольшие пятна масляной краски желтого, зеленого, голубого и белого цветов. Пятна размыта растворителем, набранным на чистую кисточку. Такая техника обычно используется как первый шаг тонирования модели, она позволяет сгладить контраст камуфляжных пятен и снизить блеск глянцевого лакового покрытия. Пластик модели начина-

ет выглядеть как окрашенный металл.

На фото 8 показано нанесение «фильтра» эмалью на лобовую часть башни с целью выделения данного элемента модели на общем фоне. Посредством фильтров модели придется объемность или, если хотите, трехмерность, что, впрочем, одно и то же.

Потеки масла и ржавчины имитированы смесью эмали черного цвета и масляной краски цвета жженая амбра. После просушки вся модель обработана жидкой эмалью № 160 фирмы Хамброд. После нанесения фильтра потеки ржавчины и масла выглядят натуральнее.

Теперь необходимо показать повреждение краски танка. В условиях уличных боев даже новые танки быстро приобретали «ощипанный» вид. Слои краски повреждали не только пули и осколки, но и битый кирпич и прочие элементы строительных конструкций. «Ощипывание» выполнено тонкой кисточкой красками цвета ржавчины и стали.

В заключение на горизонтальные поверхности модели танка «Пантера» приклеены несколько целых и битых кирпичей.





Фото 11

Когда фильтры на «Пантеры» просохли, модель была извлечена из основания диорамы, а участки основания, на которые попала краска зеленого цвета, закрашены «почти белой» акриловой краской.

Фото 12-15

Траки модели окрашены в базовый темно-землистый цвет. Все кирпичи, приклеенные к модели танка, аккуратно окрашиваются кисточкой. Кое-где горизонтальные поверхности модели задуваются из аэрографа краской «почти белого» цвета (фото 14). Модель также случайным образом подкрашена из аэрографа краской buff фирмы Тамия. Больше всего баффа нанесено на нижние поверхности модели, а также на крыши корпуса и башни. Теперь модель «Пантеры» подготовлена к заключительному тонированию.

Фото 16-18

Следующий этап окраски диорамы заключается в придании истинного цвета деревянным деталям. Деревянные детали разрушены взрывом, но они почти не обгорели. Дерево аккуратно покрашено кисточкой в различные оттенки базового «деревянного» цвета. Текстура древесины окрашена эмалями и масляными красками. Свежие изломы прокрашены смесью белого акрила и масла красного и песочного цвета. Не забыта ржавчина вокруг гвоздей, которыми типа соединены деревянные части. Как и модель «Пантеры», все деревянные детали немного задуто из аэрографа красками «почти белого» цвета и баффом.

Металл

Сначала все «металлические» детали окрашены в цвет «средний металл».

Фото 19-20

Металлические конструкции сильно отличаются друг от друга – разные производители, разное назначение, наконец разная сталь. Значит и цвет металла должен отличаться у разных деталей. «Металлические» конструкции окрашены металликами разных оттенков и тонированы под ржавчину. При окраске иногда применялись простецкие маски из бумаги, чтобы не смешать металлики (фото 20).

Фото 21, 22

Некоторые детали диорамы получились довольно крупногабаритными, из-за чего их пришлось красить отдельно. Предварительно детали окрашены автомобильной грунтовкой, затем задуто из аэрографа металликом и тонированы под ржавчину. Большие швеллеры задуто под ржавчину аэрографом.

Фото 23-25

На откровенно ржавых деталях «свежий» металл накрашен кисточкой красками оттенков серого цвета. Анализ фотографий ржавых железяк показывает, что ржавчина концентрируется в углах и впадинах, то есть там, где скапливается вода, а вот кромки дольше всего сохраняют цвет натуральной стали. Ржавчина также имеет несколько оттенков. И ржавчина, и сталь тонированы акрилом. Длинные полосы серой краски

нанесены с помощью масок из тамиевского скотча (фото 23). «Стальные» участки дополнительно тонированы красками белого, голубого, черного цвета и цвета оксида. Все краски – масляные. Масляным краскам для просушки требуется несколько суток.

Фото 26-29

Металлические детали окончательно отделаны эмалями и пигментами фирмы MiG. Палитра красок и пигментов представлена на фото 26. Гамма красок и пигментов позволяет получить любые оттенки ржавчины. Ржавчина произвольно нанесена на детали кисточкой. Использование для имитации ржавчины акрила, эмалей и пигментов позволяет добиться объемности изображения.

После просушки слоя эмалей, детали обработаны графитовой пудрой пальцами. Поверх графита в некоторых местах опять добавлена кисточкой ржавчина, но – уже subtilно. Таким способом особо тщательно обработаны плоские поверхности (фото 29).

Окраска руин

Подобно стальным конструкциям, каменные и кирпичные кладки имеют массу оттенков. Даже отдельно взятый кирпич нельзя просто покрасить в один цвет. В то же время окраска отдельно взятого кирпича отличается от окраски кирпичной кладки или от окраски разрушенной стенки. Для изучения техники окраски кирпичей автор диорамы посетил с визитами Испанию и США, где провел симпозиумы по интересующей теме с местными модельстами, чем несказанно обогатил свой модельный арсенал. Теперь автора просто распирает от новых знаний, коим он спешит поделиться с коллегами из дремучей России, которая до сих пор остается в стороне от мейнстрима модельстов остального мира.

Фото 30, 31

Первый шаг в окраске кирпичей уже сделаны – они покрашены в почти белый цвет заодно со всей диорамой. Разбитые стенки обычно покрыты пылью песочного/почти белого цвета, которая образуется от цементного раствора, скрепляющего кирпичи. Светлую пыль дополнит пыль красноватого цвета от самих кирпичей.

Красноватые и оранжевые участки кирпичей окрашены кисточкой акрилом соответствующих цветов. Процесс требует концентрации, на нем не стоит экономить время. Лицевые участки не разрушенной кладки целиком окрашиваются под кирпич. Затем кирпичи случайным образом тонируются эмалями в оттенки красного и оранжевого цветов. Стенка пока не завершена, но фокус внимания перемещается к тонированию кирпичей, разложенных на модели «Пантеры».

Фото 32-34

Дождевые потеки на модели танка «Пантера» нанесены краской буфф фирмы Тамия, жидко разведенной водой. Темные тона землистого цвета добавлены на корпусе и

на ходовой части. Затем модель задута из аэрографа тонким слоем красок буфф и кирпичного цвета.

Оттенки пыли и еще ржавчина

Взрывы снарядов приводят к образованию большого количества пыли. Пыль должна покрывать все элементы диорамы на тему руин, но пыль не должна выглядеть однотонной.

Фото 35, 36

Сегодня на рынке есть несколько продуктов, с помощью которых можно достоверно показать пыль на моделях и диорамах. В число лидеров рынка входит фирма MIG со своими разноцветными пигментами.

Пигменты нескольких оттенков землистого цвета нанесены на руины кистью (фото 35), кисточка предварительно смочена в растворителе. На фото 36 показан готовый результат: растворитель улетучился, пигмент остался.

Фото 37, 38

Далее пигменты наносятся по всей диораме, включая модели, случайным образом. Цвет пигментов (по времени нанесения) —

Light Dust, Europe Dust, Brick Dust. Важный момент — на сей раз пигменты наносятся насухо, без растворителя. Следующий этап работы связан с трубой.

Окраска трубы

Кирпичная труба привносит значительный вклад в общее впечатление от диорамы. Предварительно труба загрунтована в песочно-белый цвет. Затем окрашена из аэрографа в кирпично-красный цвет.

Фото 39-42

Кирпичи, которыми окантовано по углам основание трубы, окрашены в светло-красный цвет. Обратите внимание на видимые на фотоснимке № 40 случайным образом расположенные кирпичи темно-красного цвета — тонировка аэрографом. Основание трубы и римские цифры окрашены кисточкой почти белой краской.

Фото 43-46

Следующий этап заключается в тонировании методом заливки масляной краской черного цвета. После просушки заливки труба тонировалась эмалями оттенков цвета оксида. Тонирован каждый кирпич (фото 44)!

Эмаль сохла сутки. Теперь прокрашены швы между кирпичами. Краска получена смешиванием эмалей кирпичного цвета с добавкой пигмента цвета пыли от фирмы MIG. Швы аккуратно прокрашены тонкой кисточкой. Краска должна быть жидкой, тогда будет работать капиллярный эффект (фото 45).

Кисточкой более темным оттенком красно-кирпичной краски акцентированы выбоины (фото 46 и 47).

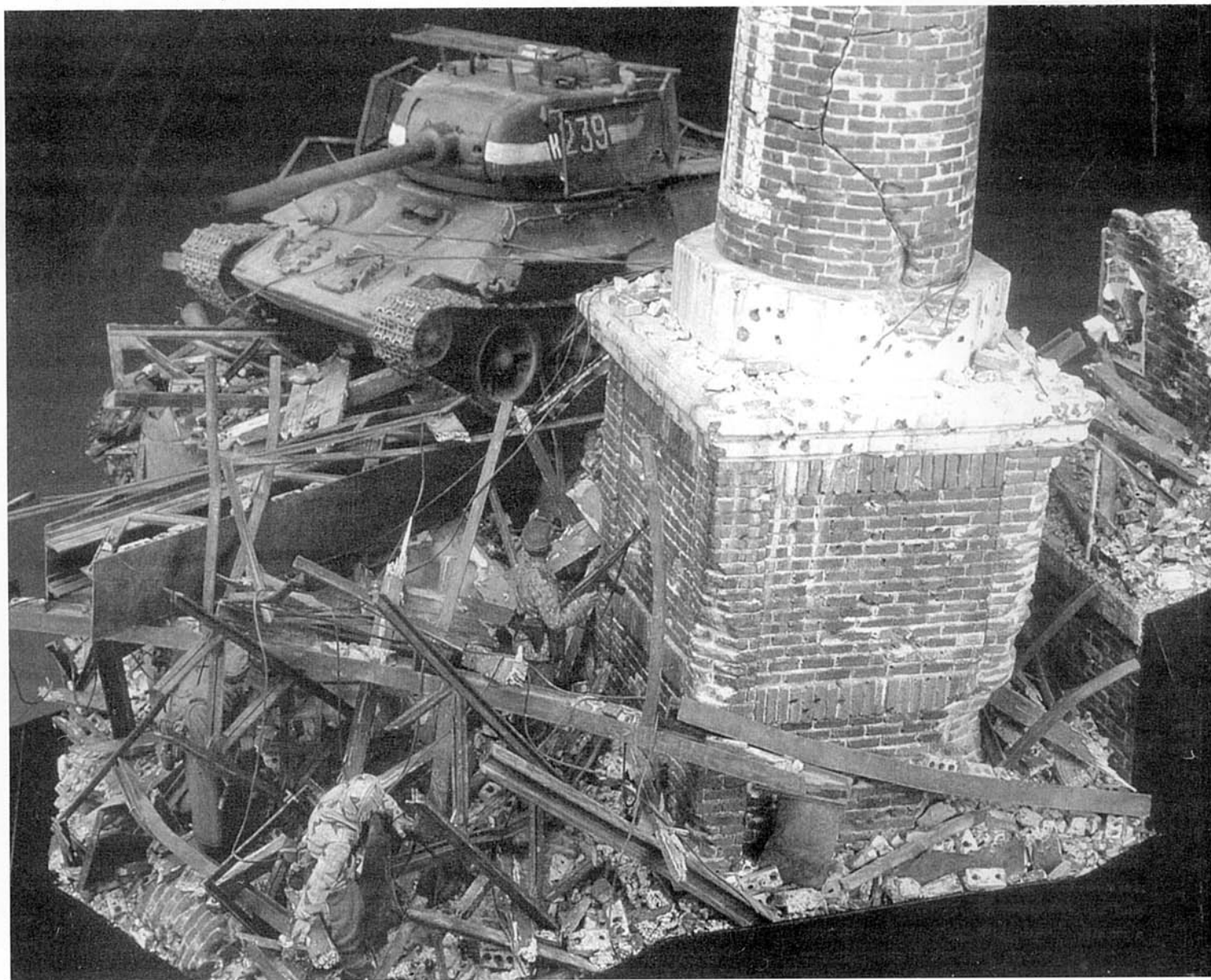
Фото 47, 48

Повреждения краски имитированы кисточкой на фоне белого цвета римского номера III. На фоне номера проработаны швы между кирпичами эмалями черного цвета и цвета оксида.

Фото 49-51

Финальная отделка трубы путем выделения отдельных кирпичей эмалью базового цвета, в которую добавлено еще больше краски цвета оксида, смешанной с пигментом цвета ржавчины. На плоские поверхности нанесена пыль.

Все кирпичи и кладка на диораме окрашены на манер трубы.





Инструмента нет, но крепеж инструмента частично сохранился.

Готовая труба установлена на отведенное для нее место. Щели в основании трубы и диорамы завалены отдельными кирпичами.

Следом за трубой на диораме фиксируются отдельные, еще не закрепленные конструкции.

Фото 52-54

Пока шла работа над диорамой, специально озадаченный моделист трудился над сборкой и окраской фигурок. Сей парень успел как раз вовремя: в день монтажа трубы подоспела посылочка с солдатиками. После установки фигурок, вокруг них, равно как и вокруг трубы, были причудливо навалены кирпичи и доски.

Финал

Работа над диорамой заняла больше года. Тщательно продуманное взаимное положение элементов диорамы и моделей создает впечатление полного хаоса. Что и требовалось! Хорошо организованный беспорядок.

Спасибо всем, кто принял участие в этом международном проекте, отдельное спасибо читателям, которые будучи все-таки учениками и подмастерьями-неофитами, быть может смогут извлечь хоть какую-то пользу из работы Мастеров. Может хоть грабли свои в руки переделают. Эх да чего там... Мало в мире моделлистов осталось и не все из них способны на столь впечатляющий труд.

2. По местам последних боев

Дорога из Бостони в Ля Рош причудливо вьется среди полей и лесов. Каждый новый поворот открывает места ожесточенных боев между союзниками и германскими войсками. Трудно представить, что несколько десятилетий назад изумрудную зелень природы скрывал дым от горящей техники и поднятая танками пыль. Деревенка Хафафлиз лежит на полпути в Ла Рош. Мирная площадь мирной деревни и неожиданный знак минувшей войны - танк «Пантера» Ausf. G на пьедестале. Сюрреализм - июль 1999 г., мирная Франция и потертый германский танк в окружении цветов. Абсолютно дикая картина. Кажется, задрожит броня от работы мощного двигателя, начнет вращаться башня и вдруг оглушительной выстрел могучего 75-мм орудия нарушит покой. Так им надо, лягушатникам! Не фига немецкие танки на пьедесталах в исправном виде ставить. Германский танк в качестве памятника возможен только в виде груды металлолома. С другой стороны, моделисты конечно счастливы. Именно эта «Пантера» сохранила в полном объеме столь любимые моделистами «следы эксплуатации» - помятости, потертости, ржавчину.

«Пантера» Ausf. G после боя

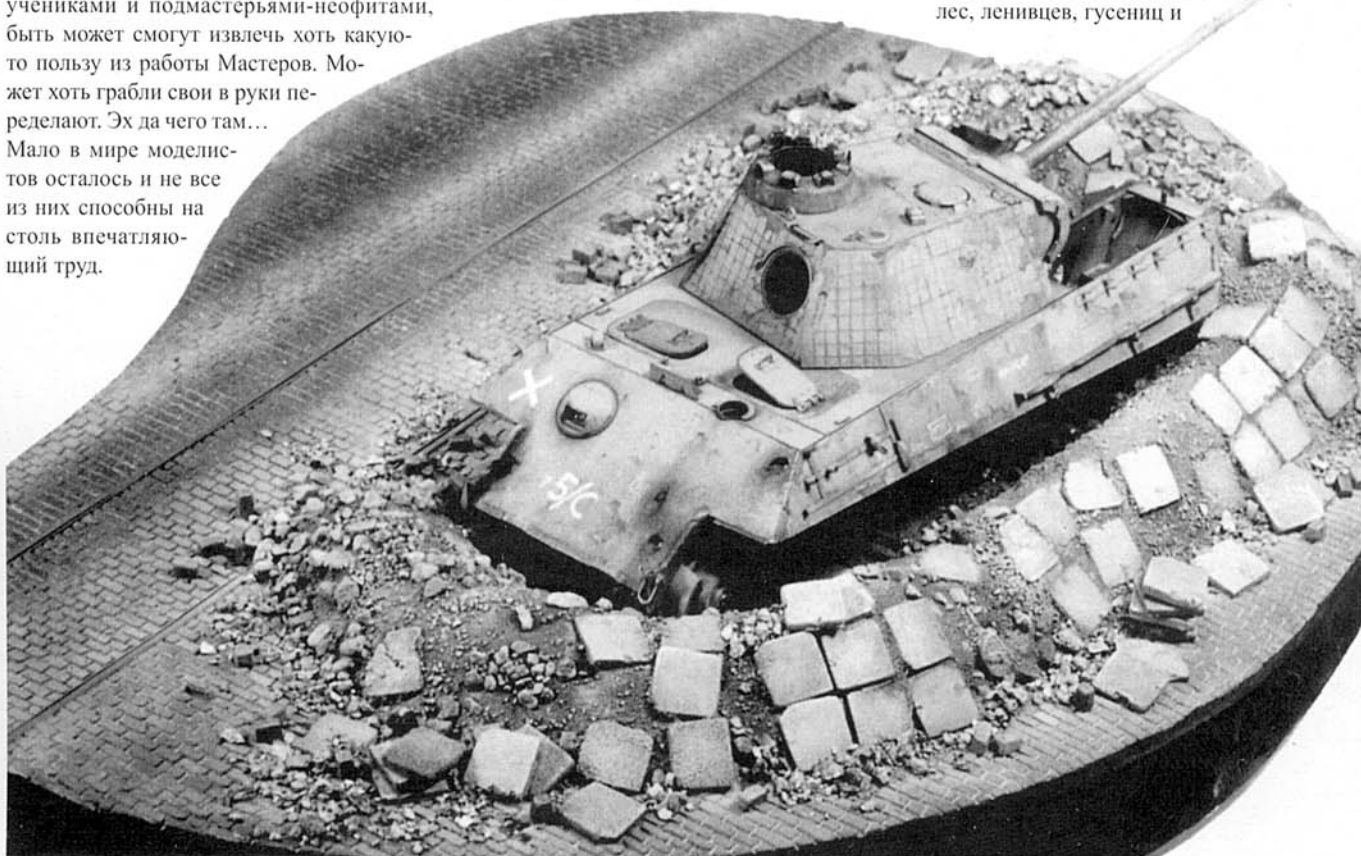
модель фирмы Тамия в масштабе 1:35

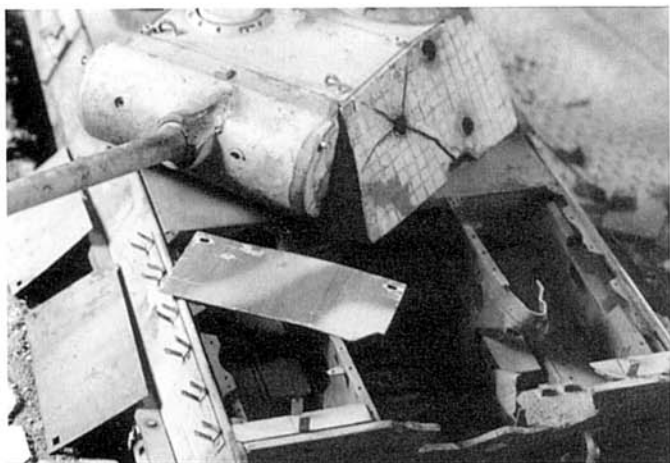
Июнь 1945 г., разрушенный Рейх в скорби и печали. Германия находилось под полным контролем союзников. В Берлине находились оккупационные контингенты армий СССР, США, Великобритании и Франции.

Ключевым объектом диорамы стала брошенная на берлинской улице подбитая «Пантера». Танк получил несколько прямых попаданий снарядов, выпущенных из пушки танка Т-34. Жизнь берлинцев потихоньку входит в колею, новую, проложенную оккупантами. На улицах появились мирные немцы с газетами в руках. И как символ Великой Победы западных союзников в диораму всунут американский джип - машина, сделавшая победу возможной. Не верите? Не будь джипа, на чем бы офицеры передвигались?

Сцена

В основу сюжета диорамы положено несколько фотоснимков, опубликованных в монографии издательства Concord. «Пантера» - это уже не танк, а долговременная огневая точка, лишенная опорных катков, ведущих колес, ленивцев, гусениц и





Борттовую броню башни прошли снаряды калибра не менее 85 мм. Сильная коррозия выполнена разведенной растворителем модельной шпаклевкой.

двигателя. Опорный пункт на уличном перекрестке Берлина. Танк окружен импровизированной баррикадой. Танк был обстрелян с нескольких направлений – русские танки были всюду. После раздела Берлина на сектора, перекресток с «Пантерой» оказался в британской оккупационной зоне. Про танк забыли на несколько месяцев. Подбитая машина ржавела на улице.

Планирование

Самым сложным стало совершить кощунство – пожертвовать моделью «Пантеры» фирмы Тамия.

При планировании любой уличной диорамы крайне важно правильно выбрать размер основания. По большому счету, чтобы в 35-м масштабе верно показать ширину улицы требуется выполнить основание со стороны в несколько метров. Так что лучше ограничиться менее амбициозным сценарием. Атмосферу большого города совсем не обязательно передавать с помощью зданий, достаточно брусчатки и трамвайных рельсов. Джим британский армии укажет на послевоенное время. Мирные граждане внесут в диораму человеческий фактор.

Изготовление

По сравнению с традиционными моделями танков делать эту модель было проще. Не надо делать ходовую часть, особенно –

мучиться с траками, на корпусе нет ни одного инструмента. С другой стороны, пришлось имитировать боевые повреждения, воспроизводить отсек двигателя, но без двигателя. Корма корпуса сделана развороченной взрывом. Выхлопные патрубки сняли некогда весте с двигателем, однако трубопроводы выхлопной системы внутри корпуса остались и их пришлось показать. Пробоины в башне просверлены сверлом, трещины брони прорезаны лезвием ножа. Отгибы листов и отбортовка пробоев выполнены шпаклевкой фирмы Тамия. Циммерит сделан из шпаклевки, причем поверхности, с которых циммерит обвалился, перед нанесением шпаклевки были закрыты масколом. Модель дополнена фототравленными деталями, пластиковый ствол пушки заменен выточенным из металла. Отсек двигателя детализован самодельками из проволоки и листового пластика. Лобовой лист корпуса оставлен «лысым» – нет ни фар, ни пулемета, ни подкрылков.

Основание диорамы вырезано из пенопласта. Брусчатка закреплена на основании

клеем ПВА, баррикада выполнена из шпаклевки, обсыпанной камушками разного размера, бетонные блоки отлиты из эпоксидки по самодельной мастер-модели, вырезанной из листового пластика.

Окраска

Качественная окраска – главный секрет успеха любой диорамы. Внимания окраске следует уделять не меньше, чем изготовлению моделей. Как час-то человек убьет кучу вре- м е н и , сил и денег на изготов- лене супер- пупер детализован- ной модели, пос- ле чего красит ее кисточкой школь- ными аква- рельежными красками.

С самого начала окраски надо четко представлять как бу-





Джип завершает сюжет. Его яркая окраска выгодно контрастирует с обитым и брошенным танком.

дет выглядеть модель и диорама в целом после завершения процесса. В работе очень помогут хорошие фотографии на тему сюжета диорамы. О способах окраски написано много и еще больше напишут, но поможет вам только ваш собственный опыт. Учиться придется на своих ошибках.

Техника тонирования Начало работы

Побывавшая в ремонтном подразделении (там танк «отремонтировали», сняв силовую установку и ходовую часть) «Пантера» окрашена в стандартный темно-желтый цвет. Темно-желтая краска фирмы Тамия имеет слишком темный оттенок, для получения нужного тона к ней примешено 30 % краски buff и 10 % краски белого цвета.

Краска нанесена аэрографом. Тонирована модель также аэрографом путем прогрессивного добавления в краску базо-

вого цвета краски белого цвета. Отдельные места тонированы базовым цветом, в который примешено немного краски красно-коричневого цвета.

Фильтры

Использование фильтров позволяет придать модели глубину, усилить трехмерность объекта. Другими способами такого эффекта добиться не получается. Техника фильтров отлично знакома уважаемым моделистам.

В данном случае фильтры использованы так. Первые фильтры – эмал коричневого оттенка фирмы Хамброд: 62, 70 и немного 98. На модель кисточкой № 6 (можно использовать кисточку № 8) нанесена смесь этих красок на 90 % разведенных растворителем. Красящие пигменты осядут во впадинах модели и по периметру выступающих элементов. Свежеобработанная модель выглядит более темной, ничего: высохнет – посветлеет. При необходимости процесс повторяется три-четыре раза, но новый слой наносится только поверх просохше-

го предыдущего. Некоторые используют для «фильтрации» масляные краски, зря. Эмали проще смешиваются и лучше ложатся.

Расшивка

Каждый элемент, каждая панель модели танка тонируются на свой манер во избежание монотонности окраски. Оттенок зависит от материала объекта тонирования, его месторасположения. Под тонированием следует понимать не только окраску в различные тона базового цвета, но и имитацию пыли, воды, ржавчины и т.д. Итак, каждая панель сначала окрашивается в разные оттенки базового цвета, а затем – под следы эксплуатации. Панели с двумя передними люками в крыше корпуса, командирский люк, некоторые горизонтальные поверхности тонированы под ржавчину.

«Ощипывание», коррозия

«Ощипывание», имитация повреждений слоя краски, отлично подчеркивает текстуру поврежденных поверхностей. На моделях, изображающих новую технику ощипы-

Основание диорамы вырезано из пенопласта, брусчатка – гравированный листовый пластик. Бетонные блоки отлиты из эпоксидки по мастер-модели, изготовленной из листового пластика. При изготовлении баррикады использованы натуральный песок и мелкие камни.





вание не выполняется, но на моделях битой и брошенной техники оно обязательно. Эффект сильной коррозии можно получить обработав поверхность сильно разведенной растворителем модельной шпаклевкой. Хорошо смотрится сочетание гладких поверхностей и корродированных. В этом случае «гладкие» участки предварительно закрываются масколом, после чего жидкая шпаклевка наносится произвольными движениями кисти. После высыхания шпаклевки маски удаляются. Поверхность окрашивается и тонируется под ржавчину.

«Ошипывание», царапины

Царапины, старые и свежие есть на любом танке, кроме свежескрашенной машины. Чаще всего царапины и мелкие пятна ржавчины окрашиваются очень тонкой кисточкой масляной краской темно-коричневого цвета, жженой сиенной, краской розового цвета, натуральной сиенной. Комбинируются длинные и короткие штрихи на поверхности модели.

Хорошо выглядят на модели вертикальные потеки ржавчины от дождевой воды. Они имитируются вертикальными штриха-

ми кисточки масляной краской цвета английской красной в сочетании с эмалями 62 и 70 фирмы Хамбол. Можно нанести на модель пятнышко краски, а потом размыть его вертикальными движениями кисти, смоченной в растворителе. После просушки «потека», по его середине делается аккуратный штрих эмалью черного цвета или эмалью 98.

Окраска пробойн

Кромки свежих пробойн имеют цвет полированной стали, старых — цвет ржавчины. Цвет полированной стали получается смешиванием серой и черной красок, лучше эмалей. Пробойны тонируются методом заливки, поле просушки натираются графитовой пудрой.

Окраска брусчатки мостовой

Брусчатка окрашена с особой тщательностью. Камни, которые чаще всего контактируют с колесами автомобилей приобретают глубокий блеск и выглядят темнее остальных. Другие камни собирают пыль.

Мостовая изначально окрашена в нейтральный цвет — смесь в равных пропорциях

красок buff и пустынно-желтой (акрил фирмы Тамин). Затем камни окрашены в индивидуальном порядке эмалями темно-серого, темно-коричневого и черного цветов. Просохшая мостовая тонирована методом сухой кисти эмалью очень темно-серого, почти черного, цвета. Отдельные камни покрыты глянцевым лаком, а места, по которым машины проезжают реже, окрашены из аэрографа жидкой смесью краски землистого цвета и buff (акрил Тамин).

Окончательная отделка

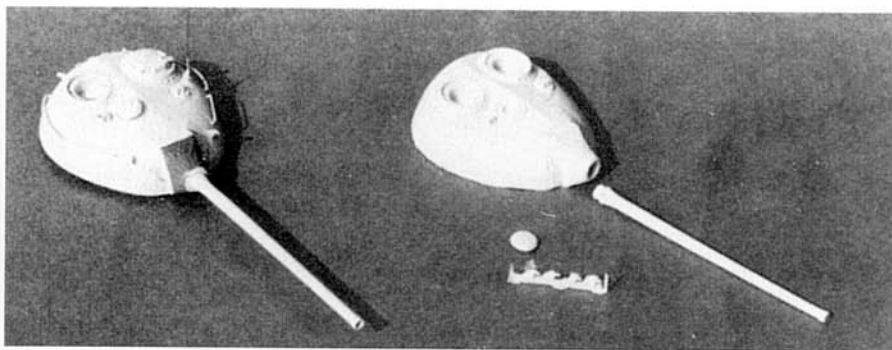
Чтобы передать атмосферу послевоенного Берлина, диорама дополнена несколькими фигурками штатских лиц, ржавой колючей проволокой и джином британской военной полиции. Фигурки окрашены акриловыми красками фирмы Vallejo. Акрилом окрашен и джип. Джип покрыт полуматовым лаком, война закончилась и за автомобилями начали ухаживать, к тому же машина почти новая. Модель автомобиля лишь слегка припылена, а небольшое количество царапин окрашено серебрянкой — они свежие.

3. Чужак в пустыне

Египетский Т-54 можно заполучить в свою коллекцию простой конверсией модели фирмы Италери (ESCI/ERTIL) с использованием набора фирмы МР. В набор входит отлитая из эпоксидки башня образца 1951/1954 г.г. Причем прообразом конверсии может быть как эсковский Т-55, так и Т-55М, Тi-67 или Т-55 отТрумпитера или тамин. Вообще говоря, Эски воспроизвело только башню танка Т-55, корпус — от Т-54. Поэтому целесообразнее взять любую модель Эски.

Собранная, окрашенная и тонированная модель. Хорошо видна табличка с регистрационным номере на лобовом листе корпуса.





Эпоксидная башня фирмы МР собирается из восьми деталей: верх башни, колпак вентилятора, ствол пушки без экстрактора пороховых газов, четырех монтажных крюков и люка заряжающего.



Корпус – от модели танка Т-55 фирмы ESCI/ERTIL. На самом деле Эски воспроизвел корпус танка Т-54.

Вместо «родной» башни ставится эпоксидная от МР. Башня собирается из восьми деталей: верх (разработанный так, что он легко стыкуется с низом башни от модели Эски), колпак вентилятора, ствол пушки Д-10Г без экстрактора пороховых газов (можно использовать эсковский ствол с экстрактором), четыре монтажных крюка, сборка в виде люка заряжающего и подлюкового кольца.

Если основой послужила модель Т-54А(М), то люк командира в замене не нуждается, во всех остальных случаях ставятся эпоксидные отливки от МР.

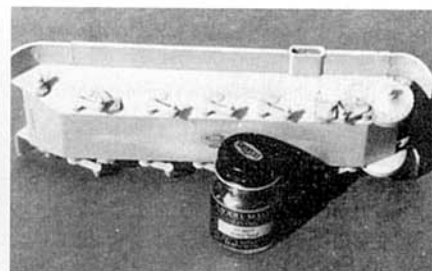
Прежде чем собирать корпус, необходимо согласно чертежам переместить вперед узлы подвески последних опорных катков с амортизаторами и добавить небольшие отрезки тянутых литников к амортизаторам, чтобы они опирались в рычаги подвески.

Низ корпуса инструкции после коррекции узлов подвески собирается согласно инструк-



ции, хотя к данной копии добавлено немного фототравленки из набора On The Mark Model. (№ 3510). Различные навесные элементы типа топливных баков, бревна удобнее установить на готовую модель. Кстати, многие египетские Т-54 ездили без бочек на корме корпуса, на других монтировалась одна большая бочка с топливом по центру кормового бронелиста корпуса и две небольших бочки с аппаратурой дымопостановки по краям.

Доработка верхней части корпуса заключается в замене отлитых вместе с верхом решеток в крыше моторного отделения металлическими сетками. Снова пригодился фототравленный набор от On The Mark Model. В ход пошли травленные кронштейны крепления подкрылков. Крепеж топливных баков и ряд деталей изготовлен самостоятельно.



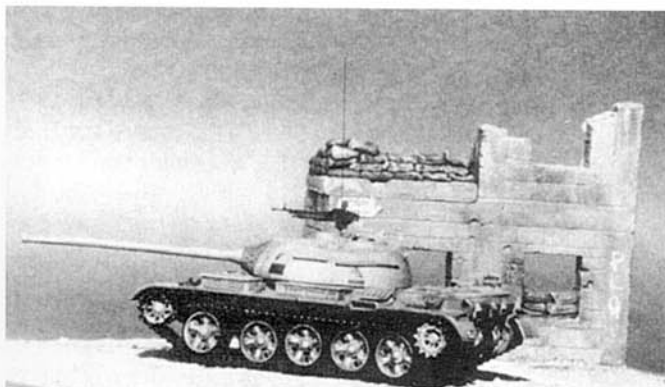
Узел подвески заднего опорного катка вместе с амортизатором сдвинут вперед.

Башня также детализирована фототравленкой.

Окраска

Базовый цвет окраски модели – Light Stone (эмаль 121 фирмы Хамброл), но возможно использование эмалей Dark Tan от Тестора или 8th Army Yellow от Хамбрала. В 1956-1967 г.г. египетские танки были окрашены в один цвет, оттенки которого довольно сильно варьировались. К 1973 г. почти все танки получили камуфляж из хаотично расположенных пятен серого, красно-коричневого, темно-коричневого и голубого цветов. Обычно танк камуфлировался пятнами двух-трех цветов по базовой окраске.

Танки маркировались с 1956 г. красно-зелеными треугольниками, которые наносились на борта башен и/ли на лоб и корму корпуса. Танки из частей Президентской



Можно добавить к модели внешние топливные баки и бревно, а можно и не добавлять. Модель тонирована сначала методом заливки смесью красной амбры с акварельной краской белого цвета, затем – методом сухой кисти красками Armor Sand от Тестора и Light Stone от Хамбрала.



Танк М4А3Е8 «Шерман» из танковой роты боевой группы 65-го полка 3-й пехотной дивизии весной 1951 г. в Корее сел в лужу, из которой его смогла вытащить только БРЭМ М32.

гвардии несли треугольники красно-голубого цвета. Встречались также тактические символы в виде кругов, ромбов и квадратов различных сочетаний цветов. Тактические символы наносились на башню до или после бортового номера и/или на лоб и корму корпуса.

Трехзначные номера на башне обычно писали черной краской, часто встречали номера белого цвета, гораздо реже – красного.

На танках в период войны 1973 г. часто можно было увидеть белые полосы на башнях и подкрылках. Полосы наносились, чтобы отличить египетские Т-54/55 и Т-62 от трофейных танков того же типа Армии Обороны Израиля. Позже – для отличия от ливийских танков.

В центре лобового наклонного бронелиста корпуса и на левом подкрылке наносился регистрационный номер – металлическая табличка с пятизначным номером и словом «Al-Arish» (армия) на арабском языке.

Окрашенная и оформленная модель тонируется смесью красной амбры с акварелью белого цвета. Просохшая после тонировки копия покрыта матовым лаком, после чего тонируется методом сухой кисти красками Armor Sand от Тестор и Lait Stone от Хамброд.

Бандажи опорных катков окрашены эмалью Rubber фирмы Тестор и тонируются методом сухой кисти матовой черной краской. Фары и линзы наблюдательных приборов окрашены в глянцево-черный цвет. Траки – сначала Rust фирмы Тестор, затем тонируются методом сухой кисти смешанными в равных пропорциях красками серебристого и черного цветов. Этим же составом окрашен пулемет ДШК и ствол спаренного с пушкой пулемета.

4. «Шерман» в грязи.

Весна 1951 г., Корея, на марше танки боевой группы 65-го полка 3-й пехотной дивизии. Все танки проехали, кроме машины на броне которой выведено женское имя «Nelle». Снег присыпал лужи и заполненные водой траншеи с воронками. В такую траншею и угодила Нелли. Не бог весть глубокой была та траншея, но за скользкие склоны траки не цеплялись. После каждой попытки выбраться из ямы танк вновь сползал на дно. К счастью рядом оказалась эва-

куационная машина М32. Нелли вытащили на твердый грунт, после чего девочка побежала вприпрыжку догонять своих братьев-Шерманов.

В годы корейской войны у американских танкистов особой любовью пользовались сюжеты на тигриные темы. Вероятно, бронетехника того периода являлась самой красочной в военной истории. Какой же моделист откажется от «Шермана» с тигринным оскалом на броне? Прекрасный рисунок танка М4А3Е8 приведен на стр. 38 монографии «Armor in Korea». Именно эта



Модель «Шермана» окрашена по стандартной для армии США схеме – целиком в грязно-оливковый цвет эмалью Тестор. На борту корпуса видна эмблема 3-й пехотной дивизии – квадрат белого цвета с диагональными полосами голубого цвета. Квадрат вырезан из подходящей декали, полоски – тоже. Звезды – декали Тамии.



БРЭМ собрана строго по инструкции к модели, за исключением ходовой части. Модель детализована фототравленкой от On The Mark.



машина послужила ядром диорамы «Нелли села в лужу».

За основу взята тамиевская модель «Шермана». Не помешал очень своевременно приобретенный конверсионный набор фирмы MP, включающий элементы ходовой части типа E8.

Модель

Итак основа – модель танка M4A3E8 в масштабе 1:35 фирмы Тамия, но без накладной брони. Сборка ходовой части E8 велась в полном соответствии с инструкцией фирмы MP. В целом сборка прошла без замечаний, хотя отдельные детали потребовали зачистки от облоя и подгонки друг к другу.

Главный недостаток был обнаружен слишком поздно: поддерживающие ролики на модели расположены очень высоко, из-за чего зазор между траками гусениц и верхней частью корпуса получился ненормально маленьким. Траки T80 склеиваются в секции нормальным пластиковым клеем. Сначала собрана и поставлена на место верхняя ветвь гусеницы, затем отдельными траками «окантованы» ведущее колесо и ленивец, после чего установлена нижняя ветвь гусеницы. При склейке верхней ветви в данном случае не было необходимости выве-



БРЭМ – модель M32B1 TRV фирмы Итальяери. Ходовая часть HVSS взята из конверсионного набора фирмы MP.

рять расстояния между траками – все равно все будет заляпано грязью.

После сборки низа корпуса и ходовой части пришел черед верха корпуса. Первым делом изнутри были прорезаны отверстия в местах расположения сеток над двигателем, срезаны лезвием передние подкрылки. Кожух трансмиссии, верх корпуса и корма приклеены к нижней части корпуса по инструкции Тамии.

Передние подкрылки взяты из набора фирмы On The Mark, боковые вырезаны из тонкого пластика. Кронштейны крепления подкрылков вырезаны из листа меди. Головки болтов и заклепок – фирмы On The Mark.

После монтажа мелких деталей от Тамии, корпус был окрашен грязно-оливковой эмалью фирмы Тестор.

Маркировка

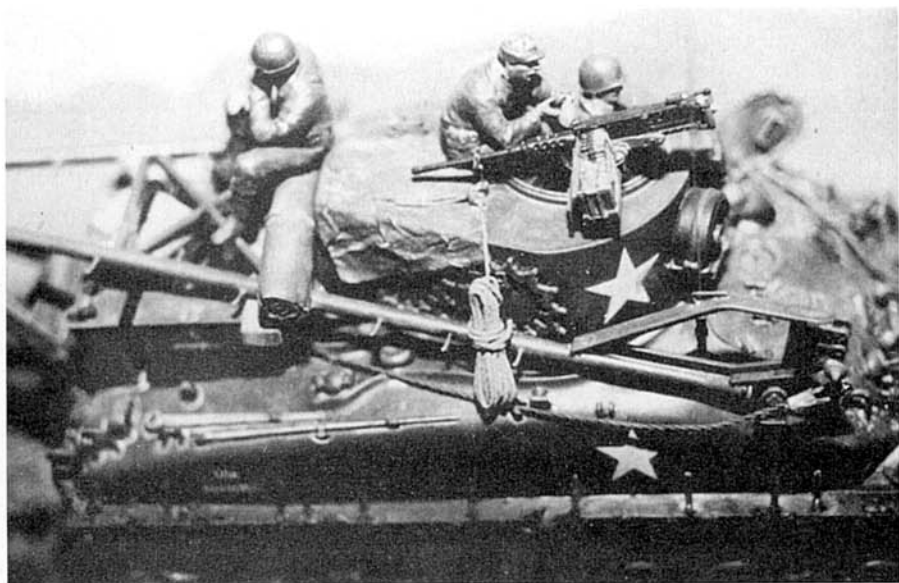
Лобовая часть корпуса по трафарету задута краской белого цвета. На белый фон переведена декаль фирмы SuperScale – эм-



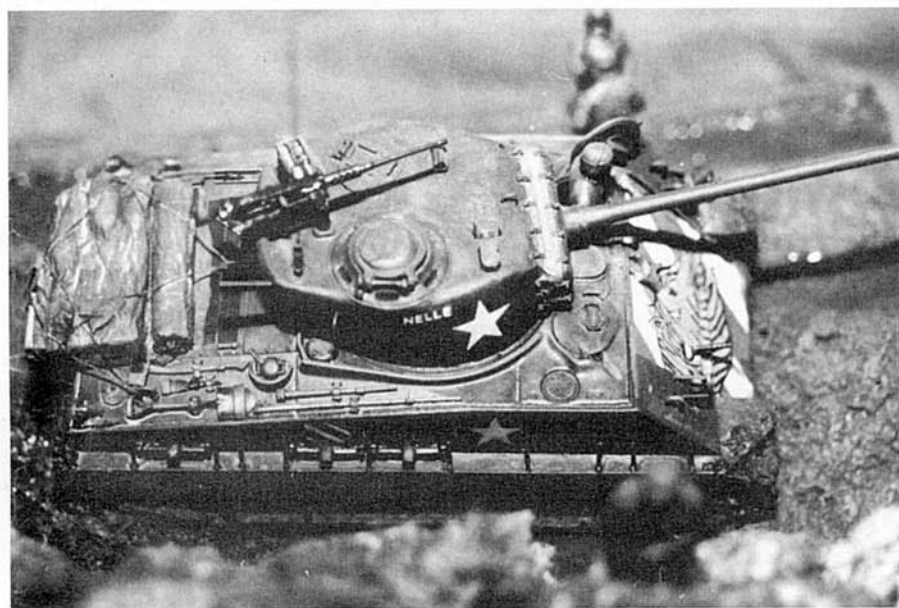
На корме модели «Шермана» закреплены коробки под сухие пайки и патронные коробки от Верлиндена, канистры от Итальяери.



Разнообразные аксессуары, размещенные на внешней поверхности модели БРЭМ абраны по наборам различных фирм: Верлиндена, Combat Series, On The Mark.



Модель БРЭМ М32 полностью окрашена в грязно-оливковый цвет эмалью Модел Мастер и тонирована обычным способом.



Башня модели «Шермана» - эпоксидная отливка фирмы Armor Resources. Чехол на маску сделан из туалетной бумаги. Башня детализована изделиями фирм On The Mark и Grandt Line.

блема 3-й пехотной дивизии. Изображение тигра рисовалось художественным способом сначала бумаге, затем на подложке декали фирмы SuperScale. Оказывается, художником-то стать не просто. Вот незадача. Тем не менее, нечто получилось. Голова тигра переведена на лоб корпуса обычным для мокрых декалей способом.

Эмблемы 3-й пехотной дивизии на бортах корпуса представляют собой квадрат белого цвета, вырезанной из какой-то декали, и также вырезанные из декали полоски голубого цвета, переведенные поверх квадрата.

Башня Т-23 модели собрана из деталей набора фирмы Armor Resources, эта башня в максимальной степени похожа на башню танка, изображенного в книге «Armor in Korea». Очень неплохое эпоксидное литье. Шпаклевка и зачистка в отдельных местах конечно потребовались. Кое-где на поверхности башни встречаются каверны от воздушных пузырьков. Много пришлось по-

возиться с зачисткой дульного тормоза ствола пушки. Крепеж чехла, закрывающего маску пушки выполнен из проволоки. Сам чехол – пропитанная клеем ПВА туалетная бумага. Чехол окрашен в цвет хаки краской Polly S.

Монтажные проушины башни изготовлены из проволоки. Детализовка кормы башни выполнена самодельными деталями, материал – листовый пластик, литники, проволока.

В наборе фирмы On The Mark имеются колпак прицела, ограждение наблюдательных приборов, фиксатор ствола пулемета. Пулеметная турель взята от модели Тамии.

Башня окрашена в грязно-оливковый цвет и приклеена к корпусу цианакрилатом. Имя «Nelle» - сухая декаль от Woodland Scenics. Декали в виде белых пятиконечных звезд завершили облик башни.

Инструмент и крупнокалиберный пулемет – взят из набора фирмы Combat Series. Коробки с сухим пайком – из набора аксес-



Подкрылки модели заменены подкрылками фирмы On The Mark, боковые подкрылки вырезаны из листового пластика.



Фигурки набраны в наборах Верлиндена и Тамии. Все фигурки доработаны.

суаров фирмы Верлинден, канистры - Итальяери. Внешний облик модели завершен установкой на подкрылки запасных траков.

Эвакуационная машина М32

БРЭМ М32А1В1 – модель фирмы Итальяери в масштабе 1:35. Ходовая часть HVSS взята и набора фирмы МР. Помимо ходовой части модель собрана в полном соответствии с италовской инструкцией. Размещение запасных опорных катков и инструмента, как оно дано на модели, некорректно для поздних «Шерманов», однако изменение расположения связано со значительной переделкой верхней части корпуса – авось сойдет! Модель окрашена грязно-оливковой краской Модел Мастер и тонирована традиционными способами.

Тросы взяты из набора фирмы On The Mark. Пулемет – фирмы Combat Series, коробки под сухой паек – Верлинден. Антенный ввод - Combat Series, сама антенна сделана из гитарной струны.

Перед нанесением декалей модель покрыта глянцевым лаком. Декали модели дополнены элементами декалей от других моделей. После просушки декалей модель покрыта матовым лаком.



Союзники перед форсированием Рейна перегруппировывают свои силы. Танки на разрушенных улицах небольших немецких городков встречают и весьма неожиданные препятствия. Как эти протянутые через улицу провода. «Шерман» из 14-й танковой дивизии.

Фигурки

Фигурки солдат времен войны в Корее найти не просто. Правда униформа американцев периода корейской войны не сильно отличалась от униформы периода второй мировой войны. В принципе, подойдут фигурки периода второй мировой войны.

Водитель танка – фигурка командира фирмы Тамия. Две фигурки солдат, стоящих на дороге – танкисты от Верлиндена, но

ноги у них взяты от других фигурок.

Экипаж БРЭМ рекрутирован из фигурок Тамии, которыми комплектуется модель полугусеничника М3А2. Фигурки пехотинцев – также от модели М3А2. Все фигурки в той или иной степени доработаны.

Униформа окрашена эмалями полевого оливкового, танкового желтого и грязно-оливкового цвета фирмы Модел Мастер. Открытые участки тел окрашены эмалями

от Тестор. Ремни касок и винтовок вырезаны из фольги от винной бутылки. Знаки различия и эмблемы 3-й пехотной дивизии – декали из набора № 383 фирмы Верлинден.

Основание диорамы

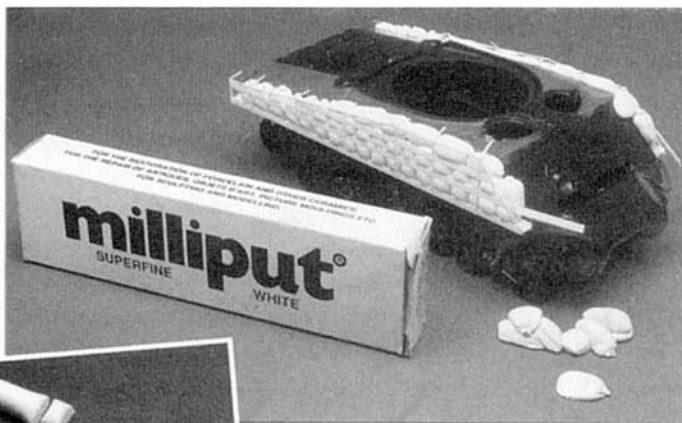
Основание диорамы – фанера с сосновыми рейками по периметру. Рельеф выполнен из целлюлозы. Скалы сформированы пластиком, обжатой фольгой. Окрашена местность художественными акриловыми красками землистых оттенков, а также черного и белого цветов. В качестве палитры использовалась фольга. Краски наносились кисточкой. Сначала были окрашены «камни» из пластика, тонированы методом сухой кисти краской белого цвета. «Сухие» места покрашены смесью коричневой и белой краски, жженой амброй.

Лиственный листы кустарник (ранняя весна ведь) – изделия фирмы Woodland Scenics, прошлогодняя трава тоже взята из наборов этой фирмы, а свежую только что проросшую травку предоставил Верлинден.

Нижние части моделей покрыты грязью – той же целлюлозой, окрашены и тонированы в подходящий цвет. В грунте показаны не только следы танковых траков, но и отпечатки обуви бойцов.

По высшей «грязи» распылен имитатор снега. Мокрая грязь подчеркнута слоем глянцевого лака.





Мешки с песком воспроизводятся при помощи двухкомпонентной мастики "Миллипут".

Хорошо перемешав два компонента, лепим из полученной смеси "колбаску", которую затем режем на кусочки нужной нам формы. Из кусочков формируем мешки.

Работа над диорамой заняла два месяца, по два-четыре часа в день. Большого всего времени ушло на имитацию грязи на «Шермане».

5. Неожиданное препятствие

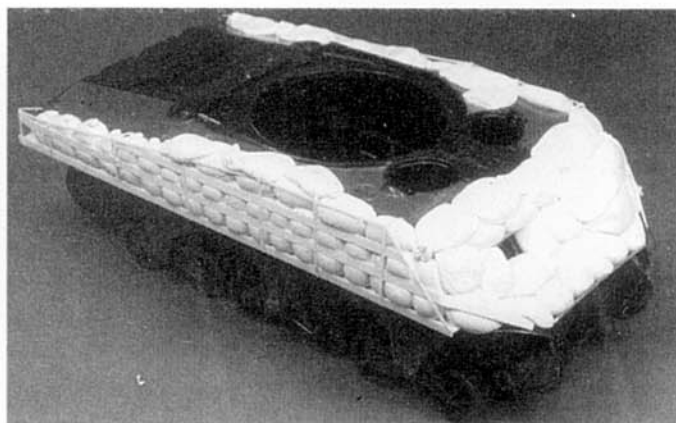
M4A3 76 W – "Италери". Фигурки – "Драгон", "Customs Dioramics". Комплекующие и принадлежности – "Royal Model", "Верлинден", "Hudson & Allen", "Jordi Rubio", "Blast Models", "Тамия", "Resicast".

В то время как союзники готовятся форсировать Рейн, их танковые соединения совершают перегруппировки. Для этого танкам приходится проходить через немецкие города и деревни, часто разрушенные в боях или подвергнутые бомбардировке. Оставшиеся в них мирные жители как могут, пытаются наладить свою жизнь. Для скорейшего восстановления подачи электричества и телефонной связи, провода протягиваются прямо по улицам или привязываются к



столбам уличного освещения.

Наша диорама создана на основе фотографии начала 1945 года, на которой экипаж "Шермана" поднимает провода, перегораживающие улицу эльзасской деревни. Танк, представленный на этой диораме, интересен сам по себе. Его борта и лобовая часть защищены укладками мешков с песком. Таким образом американские танкисты пытались улучшить защиту от немецких "Панцерфаустов", которых в немецких войсках становилось все больше и больше. 14th Armored Division была одной из первых частей, которые начали массово применять подобную защиту своих танков. В отличие от подобной защиты "Шерманов", применявшейся во время боев в Нормандии, теперь мешки с песком защищали не только борта, но и лоб танка. Мешки устанавливались в специальных кор-



Ограждение и мешки с песком установлены на корпус танка.

Все дополнительное имущество, которым американцы так любят обвешивать свои танки, взято из наборов "Blast Models", "Верлинден", "Hudson & Allen". Сверхнутый тент изготовлен из ткани.

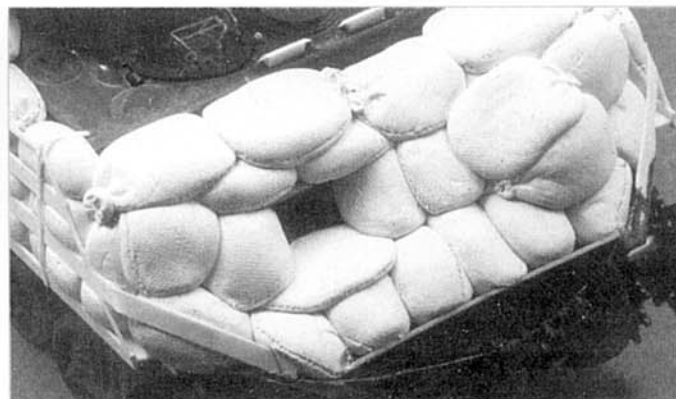
знах, изготовленных из приваренных к бортам металлических балок.

Модель

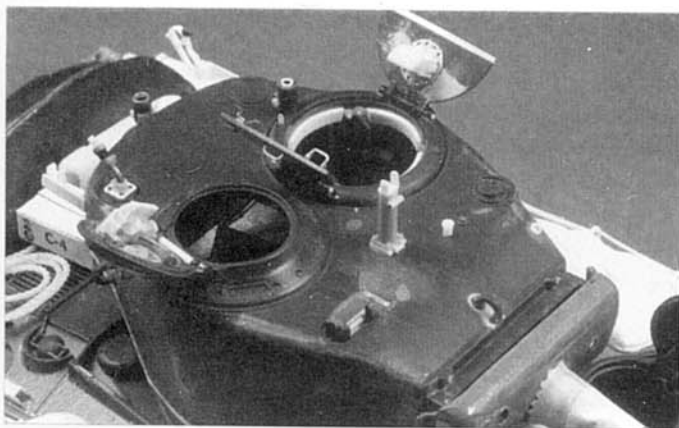
Для изготовления модели танка "Шерман" была использована модель "Италери" имеющая номер по каталогу 253. Эта модель состоит из корпуса танка M4A3 (производства той же фирмы) и башни типа T44 от комплекта M4A1 (номер в каталоге "Италери" – 225). К сожалению, в настоящее время эта модель не выпускается, так, что если вы захотите получить модель M3A3(76) W, то вам придется купить две модели: M4A3 / A2 производства "Италери" (№6389) или M4A3 "Тамия" (35122/35259). Так как обе эти модели имеют башни с 75 мм пушкой, то для получения башни с 76 мм орудием придется приобрести M4A1 "Италери".

Сборка модели

Сборку модели следует проводить строго по инструкции. Она очень ясная и подробная, а потому и не требует особых комментариев. Остановимся только на тех изменениях, которые вызваны потребностями нашей диорамы (в плане получения нужной нам версии танка).

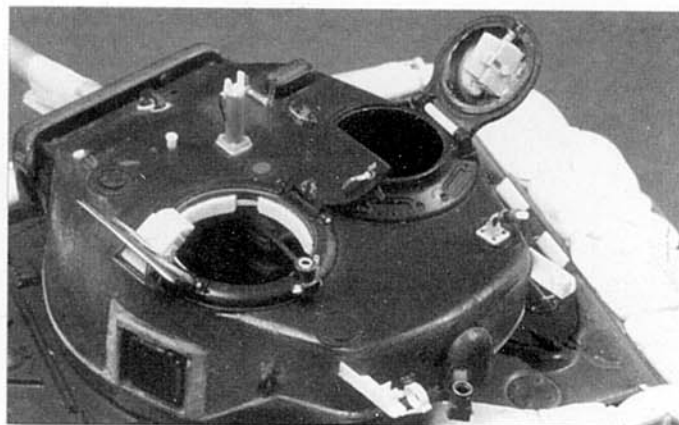


Крупный план модели, на котором хорошо видны мешки с песком, установленные на бортах модели, и ограждение для их крепления. "Окно" предназначено для стрельбы из лобового пулемета.

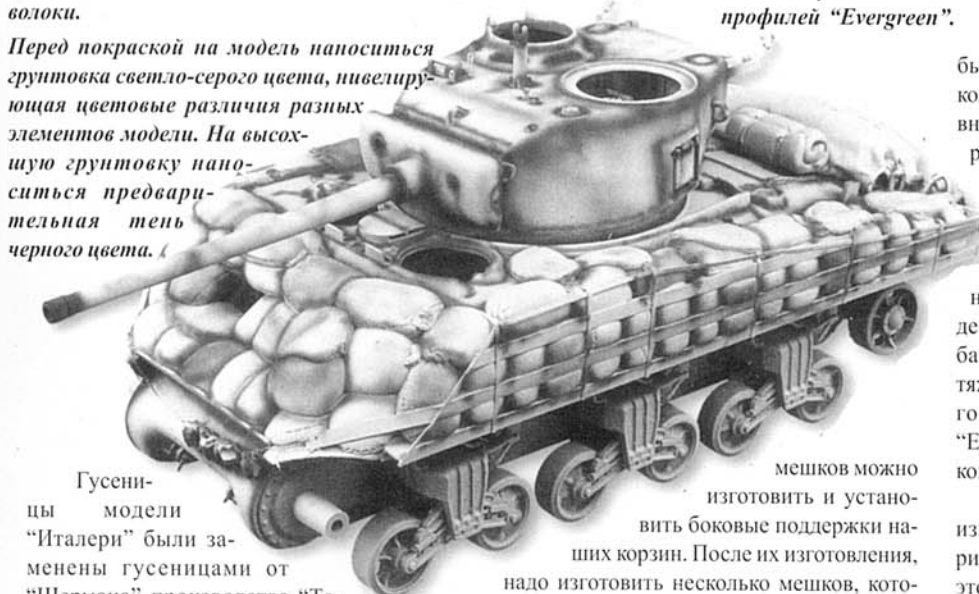


Башня модели доработана. Хорошо видны перископы производства "Royal Model", а также рукоятки, согнутые из медной проволоки.

Перед покраской на модель наносится грунтовка светло-серого цвета, нивелирующая цветовые различия разных элементов модели. На высохшую грунтовку наносится предварительная тень черного цвета.



На кормовом листе башни видно новое крепление для перевозки 12,7 мм пулемета по-походному, изготовленное из пластиковых профилей "Evergreen".



Гусеницы модели "Италери" были заменены гусеницами от "Шермана" производства "Тамия". Но еще лучше будет заменить их наборными, металлическими или пластиковыми.

Собрав корпус и установив на него ходовую часть, можно приступать к изготовлению корзин для мешков с песком. Сборка этих корзин осуществляется из пластиковых профилей "Evergreen". Перед сборкой лучше нарисовать план этих корзин на листе бумаги. Дно этих корзин образует водосточный желоб, шириной 5 мм. Два куса этого желоба приклеиваются непосредственно к бортам модели, с левой и правой стороны. Теперь можно приступать к изготовлению мешков с песком. Они изготавливаются из "Миллипута", чья хорошая пластичность и длительное время застывания, позволяют не торопясь выполнить эту работу. Из "Миллипута" скатываем шарики диаметром примерно 1 см, и затем формируем из них мешки, прикладывая их к бортам и лобовой части модели. Не забудьте оставить достаточное свободное пространство для стрельбы из пулемета, установленного в лобовой части корпуса. Также стоит обратить внимание на то, чтобы мешки не заслоняли обзор из перископов водителя и помощника (пулеметчика).

Для того чтобы передать грубую структуру мешковины, надо прикладывать к еще не застывшим мешкам лоскут ткани с подходящей структурой. После изготовления

мешков можно изготовить и установить боковые поддержки наших корзин. После их изготовления, надо изготовить несколько мешков, которые будут лежать на самом верху. Они изготовлены более тщательно, так на них необходимо выполнить и горловины. Швы на мешках можно выполнить при помощи какого-нибудь металлического острого или лезвия ножа.

Теперь можно приступать к улучшению детализировки танка. Из пластика делаем новые лобовые перископы у водителя и пулеметчика. Защита над поворотными перископами, изготовлена из фототравленных деталей "Royal Model", рукоятки люков — из медной и алюминиевой проволоки. Имущество, закрепленное на моторном отделении, производства "Верлинден", "Blast Models", "Hudson & Allen".

Теперь приступаем к доработке башни. Более грубая поверхность башни, характерная для литья, получена путем обмазывания ее (и маски орудия) разведенной клеем шпаклевки "Хамброл". Перед склейкой верхней и нижней половинок башни приклеиваем на место стыка тонкий пластик. После склеивания башни надо обработать ножом (подойдет модельный нож "X-Acto") выступающий торец пластикового листа, что позволит получить более реалистичный сварной шов. Шарниры люка заряжающего просверлены тонким сверлом и в отверстия была вставлен тонкий пластиковый пруток, что позволило получить подвижное соединение. На внутренней части створки люка

был установлен механизм запирания и рукоятка (сделаны заново), а также приклеена внутренняя часть перископа. По ободу внутренней части люка были воспроизведены кожаные амортизационные подушечки.

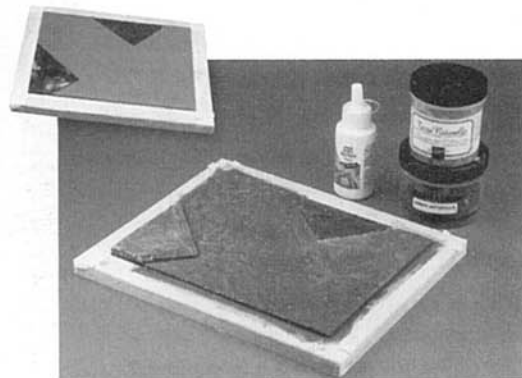
Штанга для установки пулемета на крыше башни была заменена новой деталью производства "Драгон". Антенный ввод изготовлен из детали "Верлинден" и медной проволоки. В задней части башни заново изготавливается крепление тяжелого пулемета по-походному. Для этого применяются пластиковые профили "Evergreen" (можно его изготовить и из тонкого алюминия или меди).

Визир перед командирской башенкой изготовлен из фототравленной детали. Перископ наводчика выполнен открытым. Для этого использовался пластик и травленные детали.

Окраска модели

Окраску "Шермана" начинаем с наложения слоя светло-серой грунтовки, которая придает модели однотонную окраску и улучшает прочность основной окраски. Нанесение черной предварительной тени позволяет подчеркнуть рельеф модели. Для того чтобы пре-тень стала более расплывчатой, наносим на корпус сильно разведенную базовую окраску модели. Базовым цветом для окраски нашего танка является "изношенный" "Olive Drab". Это краска получается из смеси акриловых красок фирмы "Тамия": "Olive Drab" (XF62), зеленого (XF5) и зелено-желтого (XF4). Пропорции смеси подбираем опытным путем. Для окраски мешков использована краска "пустынного" желтого цвета (XF59).

Камуфляж танков "Шерман" часто состоял из широких полос черного цвета. Эти полосы наносились при помощи окрасочного пистолета. Причем, как видно на фотографиях, эти полосы часто заходили и на мешки с песком, а то и на имущество, закрепленное на корме танка. Так же окрашена и наша модель: широкие черные полосы заходят и на мешки с песком, и на тент, закрепленный на корме машины. Черная краска для нанесения полос была смешана с краской "Olive Drab" для приглушения ее тона.



Смесь из клея ПВА и пигментов для окраски стен, придаст дороге на диораме "влажный" вид.



Таким незатейливым способом получаем отпечатки от колес на дороге. Разбросанные по дороге обломки частично вдавливаются в "землю".



Общий вид законченной диорамы. При изготовлении диорамы нельзя пренебрегать мелочами. Стул (сделанный из металлической проволоки), раздавленная коробка от пайки, пустые гильзы на дороге - все это придает готовой работе реализма.

Многочисленные царапины на корпусе и башне нарисованы при помощи кисточки зеленой краской. Более глубокие царапины на боковых поверхностях корпуса изображаются коричневой краской, изображающей ржавчину. Ствол орудия окрашен более темным оттенком оливковой краски, изображающем выгорание базового цвета, под действием высокой температуры при выстреле. Особенностью танков 14th Armored Division (25th и 47th танковые батальоны) является нанесение маркировки на стволе орудия. Маркировка выполнена при помощи декали "Тамия". На танке не видно тактических знаков в виде белых звезд, только часть белого кольца выступает из под мешков на лобовой части модели.

"Старение" модели начинается с нанесения песочной краски, имитирующей пыль в различные щели и закоулки. Нанесение этой

Новые перископы сделаны из листового пластика. Наружные оголения поворотных перископов и ручки люков сделаны из медной или латунной проволоки. На внутренней части люка приклеен эпоксидный перископ "Royal Model". На буксирные проушины установлены пластиковые стопоры.

краски производится при помощи плоской кисти. Следы от ног экипажа воспроизведены при помощи почти сухой кисти в той же краске. Пигменты "Mig Productions" наносятся главным образом между мешков с песком.

Фигурки

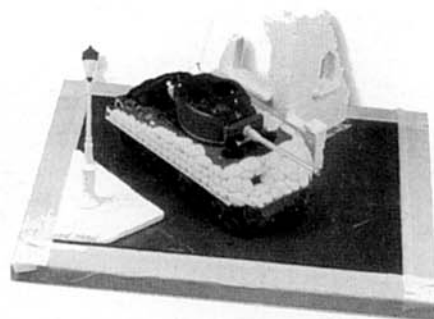
Для того чтобы получить экипаж нашего М4 будут использованы три фигурки. Фигурка водителя взята из коробки "Драгон" с набором членов экипажа американского танка. Голова этой фигурки заменена на новую, выполненную из эпоксидной смолы. Командир танка и заряжающий - производства "Customs Dioramics". Литье этих фигурок реалистично, а позы подходят для нашей диорамы. Руки этих фигурок были заменены другими, более подходящими для нашей диорамы. Рука заряжающего на перевязи, что указывает на легкое ранение...

Окраска фигурок производилась при помощи акриловых красок "Prince August". Для окраски

формы у разных фигурок применялись разные оттенки одинаковых красок, для избегания эффекта их "слияния" на диораме.

Диорама

В деревянную рамку для фотографии была вставлена фанера толщиной 0,5 сантиметра, так было получено основание для нашей диорамы.



Устанавливаем составные части на основании диорамы, для того чтобы лучше подогнать их друг к другу.

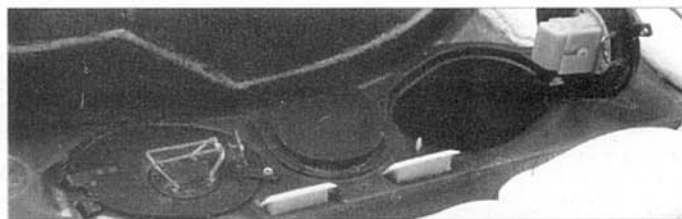
Руина в углу диорамы из каталога "Royal Model", там они представлены под названием "Ruine de maison ardennaise". Угол мощеного тротуара изготовлен из детали "Верлинден". У этой детали надо отделить один угол, что не очень просто, учитывая, что деталь отлита из эпоксидной смолы. Проще заформовать эту деталь, а потом отлить ее копию из гипса. В этом случае отделить угол будет гораздо легче, а "верлинденовская" мостовая останется у вас для следующей диорамы.

Когда взаимное расположение всех элементов диорамы было согласовано, на дорогу и зону размещения руины, был наложен слой пластилина, отвердевающего на воздухе. Пока он еще не застыл, делаем на дороге различные отпечатки от колес и гусениц, а также утапливаем в пластилин различные обломки, оставшиеся от боев.

После полного отверждения пластилина на дорогу была нанесена смесь, состоящая из разведенного водой клея ПВА и пигментов для окраски стен (подходящих цветов). Несколько последовательно нанесенных слоев позволят получить "влажный" вид у нашей дороги (но эта смесь не будет пачкаться при высыхании). Руины и тротуар теперь можно покрасить и установить на основании.

Обломки кирпичей взяты из набора фирмы "Plus Modes", в котором помимо маленьких кирпичей в масштабе 1/35, имеется и пакетик кирпичной пыли, которой можно засыпать подступы к разрушенному зданию. Далее можно закрепить на земле разные элементы, взятые из коробки с запасными деталями, собирающимися у всякого моделиста. Если ничего подходящего у себя найти не удалось, то детали для оформления можно найти в каталогах фирм "Тамия", "Верлинден", "Resicast" и так далее. Коробки из-под пайков, стреляные гильзы, старые шины - чего только ни производят модельные фирмы. Фонарь изготовлен из деталей "Верлинден" и профилей "Evergreen". Другие элементы тоже сделаны из подходящих деталей.

Связка электрических проводов изготовлена из лески толщиной 0,1 мм, покрашенной в черный цвет, а затем испачканной масляной краской цвета земли. Надо запомнить, что провода надо сначала закрепить в руках экипажа танка, а уже затем крепить к другим сооружениям нашей диорамы. Этот этап требует терпения, но результаты вознаграждают ваши усилия.





Шаг 1 – нанесено базовое покрытие телесного цвета.



Шаг 2 – лицо обработано заливкой красновато-коричневого цвета.



Шаги 3 и 4 – добавлены тени темно-коричневого цвета и выполнена окантовка очень темно-коричневой краской. Переход оттенков сглажен краской телесного оттенка.



Шаг 5 – выступы высветлены



Шаги 6, 7 и 8 – прорисованы детали лица: глаза, тени, губы.



Волосы на голове окрашены в базовый цвет, в данном случае – темно-коричневый.



Волосы высветлены краской светло-коричневого цвета.



Вид слева, голова полностью окрашена и тонирована.

Масляные краски.



Шаг 1 – нанесение базового покрытия телесного цвета.



Шаг 2 – все складки покрашены краской красно-коричневого цвета.



Шаги 3 и 4 – Складки проработаны темно-коричневой краской, выполнена окантовка очень темно-коричневой краской.



Шаг 5 – выполнено высветление.



Шаг 6 – дополнительно высветлены скулы.



Шаг 8 – волосы окрашены в базовый цвет, блондин. Волосы лучше красить акрилом.



Шаг 8 - волосы тонированы акрилом красно-коричневого цвета.



Шаг 8 – волосы высветлены акрилом.



Аммуниция окрашена в базовый цвет.



Выполнена окантовка аммуниции.



Ложе и приклад винтовки окрашены под дерево в базовый цвет.



Окрашенная винтовка.



Нанесено базовое покрытие камуфлированной униформы СС. Окраска черной униформы



Нанесены пятна второго по степени преобладания цвета камуфляжа.



Нанесены пятна еще двух цветов, средне-зеленого и темно-коричневого.



Случайным образом окрашены мелкие пятнышки.



Камуфляж готов, униформа фигурки тонирована и «окантована».

Окраска белой униформы



Шаг 1 - нанесение краски голубовато-черного цвета. Базовый цвет ни в коем случае не должен быть черным. Предпочтительнее голубовато-черные, тогда высветление не будет смотреться серым.



Шаги 2 и 3 - выполнено высветление, проработаны тени. Базовый голубовато-черный цвет высветлен смесью светло-голубой и фиолетовой красок, добавленных к базовому тону. С тенями проще - они проработаны чистой черной краской.



Готовая фигурка. Черная форма смотрится очень натурально.



Базовый цвет окраски - белый.



Нанесены тени голубоватого оттенка, верхние части складок одежды затем высветлены чистой белой краской. Выполнена окантовка.

**ПРИГЛАШАЕМ
В МАГАЗИН-КЛУБ**
РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



**ТЕХНИКА
МОЛОДЕЖИ**

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ. БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!



Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМЫ



Наш адрес:

г.Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Коллизей», третий этаж
Тел. /Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу
ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг