

МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ

(60)

ТАНКОВ №4

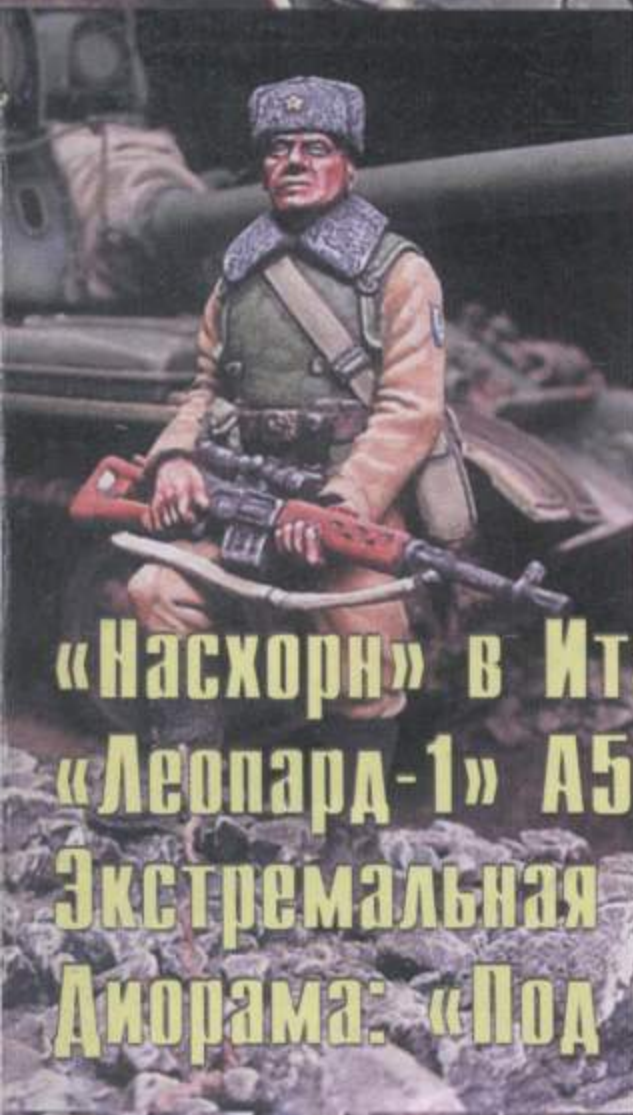
Тягач МАН с гаубицей FH-70

Диорама: «Зесловские высоты, 1945 г.»

Компактные диорамы

Panzer I Ausf. A

Krupp Protzer Kfz 70



«Насхорн» в Италии

«Леопард-1» A50K в Боснии

Экстремальная тонировка танков

Диорама: «Под солнцем Сайпана»

Масштабные Модели (60)

ТАНКОВ №4

Глаза боятся, а руки - делают.

Русская народная мудрость

Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей

В этом номере:

- «Насхорн» в Италии, (1 : 35, Дрэгон)
- «Леопард-1» A5DK в Боснии (1 : 35, Италери)
- обзор: десантная баржа (1 : 35, Трумпитер)
- экстремальная тонировка танков
- диорама: «Под солнцем Сайпана» (1 : 35, Тамия)
- тягач MAN с гаубицей FH-70 (1 : 35, Ревелл + Hobby Fan)
- обзор: еще одна десантная баржа (1 : 35, Италери)
- диорама: «Зееловские высоты, 1945 г.» (1 : 35, Тамия)
- компактные диорамы: экономия, времени, места и денег
- Panzer I Ausf. A (1 : 35, Tristar)
- Krupp Protzer Kfz 70 (1 : 35, Тамия + Plus Model)



Крупн Protze с 20-мм зениткой на буксире, Восточный фронт, 1941 г. Кузов грузовика укрыт брезентом, на одном из колес видны цепи противоскольжения, машина и пушка обмазаны известью или мелом поверх серой окраски.

Рецензируемые в журнале модели приобретены на средства авторов и редакции

Издается Октябрьским обществом моделлистов-коллекционеров. Отпечатано в ООО «Алфавит». ЛР №016917 от 13.10 98 г. Главный редактор: Еггерс Е. В., Редакционная коллегия: Никольский М., Корнев С., Тимченко О., Якушев А., Ершов А., Стрюк В.

Журнал Вы можете заказать на Украине по адресу: 61168, Украина, г. Харьков, а/я 9292, e-mail: andy-yakushev@smtp.ru. В России: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35, e-mail: panzer@istra.ru

Масштаб 1/144

1:144 パンザーコープ



1:144 パンザーコープ



1:144 パンザーコープ



Dragon продолжает осваивать нишу наземной техники в этом масштабе.



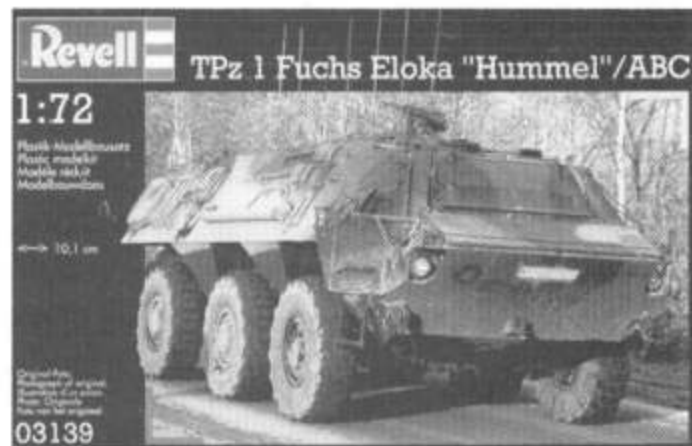
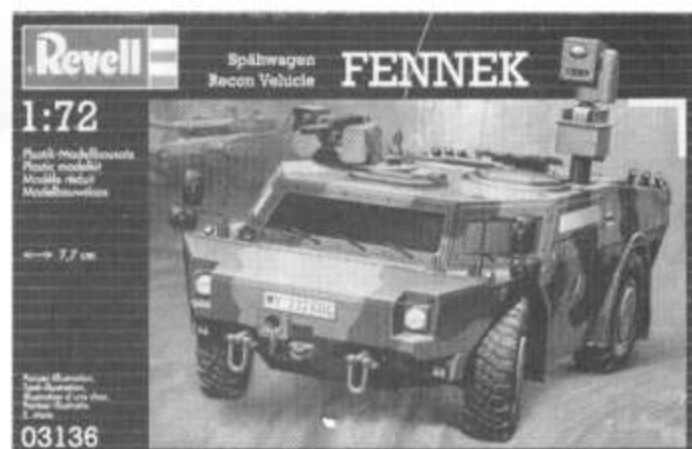
MiniHobbyModels предлагает наборы для постройки диорам.

Масштаб 1/76



На самом деле это старые немецкие модели в 76-м масштабе, так что не придавайте значение надписям на коробках от «Алангер».

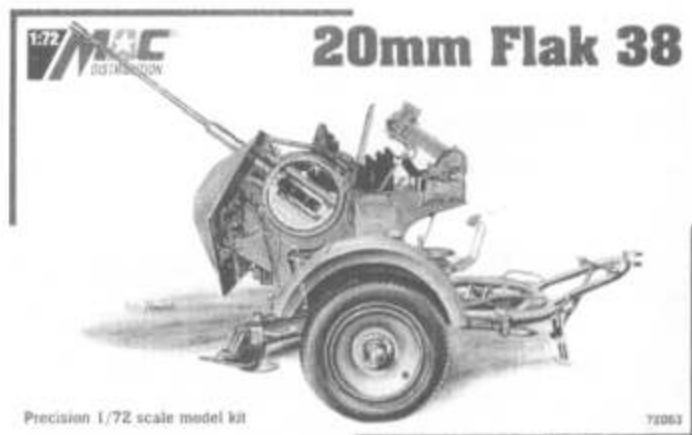
Масштаб 1/72



А вот это новый Revell в M1/72, качество таково, что и для «тридцать пятого» было бы не стыдно.



Система С-300ПМУ от минской фирмы ПСТ пополнилась радаром.





Precision 1/72 scale model kit

72064



Precision 1/72 scale model kit

72065



Precision 1/72 scale model kit

72066

Немецкие 20-мм зенитка, бензозаправщик, газогенераторный грузовик и обычная трехтонка от MAC.

Масштаб 1/35



Karl-Gerat 640/641 (Initial Version) on railway transport carrier



France 38/38(H) tank



France 39(H) 10.5cm LeFH18(Sf) auf Geschutzwagen



Долгое время французские танки были только от Heller, теперь китайский Trumpeter занял и эту нишу. «Карл» с железнодорожным транспортером своими размерами заставляет подумать об оставшемся жизненном пространстве для моделлистов и их семей.



Новые и переизданные старые модели от Dragon в особом представлении вроде не нуждаются, но многие моделлисты будут в затруднении, какую же модификацию собрать из нескольких предлагаемых в одном наборе.



Открыв коробку с T-34/85 от «Алангер» вы увидите хорошо знакомый набор от «Макета».



«Четверка» D от Tristar по качеству совершенно не уступает ранее выпущенным «единичкам»



Украинский СКИФ дорабатывает свои старые наборы, вкладывая в коробки новые платы.



Ходят слухи, что Tamiya основное внимание теперь будет отдавать авиации в M1/48, но пока и бронетехника не забыта японцами.



МИР МОДЕЛИЗМА В ПЕРМИ

Сборные модели, краски и аксессуары, литература, инструменты и аэрографы.

г. Пермь, Комсомольский проспект, д. 35, м-н "Орион"
Телефон: (3422) 61-51-47, e-mail: monolith@permoline.ru



60 стр, 24 цв. варианта. Боевое прим. мессеров в Испании, чертежи.



56 стр, 14 цв. вариантов, цв. кабина. История, чертежи, фото.



56 стр, 60 цв. вариантов.



52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Прототипы, В, С, D, E.



60 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



56 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



56 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



48 стр, 40 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.



56 стр, 17 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи.



56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



60 стр, 10 цв. вариантов, история боев, прим., фото, чертежи.



72 стр, 13 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



56 стр, 20 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



72 стр, 15 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи.



56 стр+цв. вкладка, история, фото, чертежи, цв. фото кабины, шасси и т.д.



52 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



72 стр, 22 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



72 стр, 22 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



52 стр + цв. вкладка, 60 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



52 стр, 10 цв. вариантов, история боев, прим., фото, чертежи.



72 стр, 13 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



56 стр, 20 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



72 стр, 15 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи.



56 стр+цв. вкладка, история, фото, чертежи, цв. фото кабины, шасси и т.д.





40 стр Wespe: краткая история, чертежи 1/35, фото деталей конструкции, цв. фото интерьера, варианты окраски.



Часть 1, 44 стр, 6 цв. вариантов, справочник по фирмам и их бронемашинам в алфавитном порядке: А-Л. 56 фото, 27 чертежей.



52 стр, 150 фото, краткая истор. послевоенн. сов. танкостроения, Т-34/85М, Т-44, ИС-7, Т-10М, Т-72, Т-64, Т-72



52 стр, 50 фото, Т-44 стр, 130 фото, 80, Су-122-54, 2С1, 2С3, Шилка, РСЗО, КШМ, БРЭМ, понтоны, тягачи, БМД



40 стр, 7 цв. вариантов, 130 фото, 1940-75 гг: трехосники М8, М20, экспериментальные, М-100 Коммандо. История, фото в боях, детализировка.



56 стр, сам танк Pz 38t, история, фото, чертежи всех модификаций.



56 стр, история, фото чертежи, детализировка.



52 стр, 5 цв. вариантов, развитие фирмы Штайр с начала XX по XXI век, фото, детализировка, чертежи.



52 стр, история, фото, чертежи, детализировка, чертежи.



52 стр, история, фото, детали конструкции, чертежи.



52 стр, цв. обл - 5 цв. вариантов. История, фото, чертежи.



52 стр, цв. обл - 5 цв. вариантов. История, фото, чертежи.



52 стр, цв. обл - 6 цв. вариантов. История, фото, чертежи.



56 стр, цв. обл - 8 цв. вариантов. История, фото, чертежи.



52 стр, история, чертежи, фото.



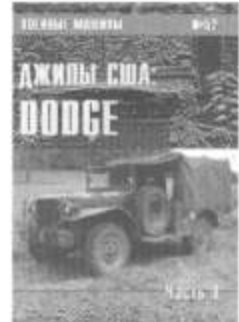
52 стр, история, чертежи, фото.



Послевоенные джипы США: М38, М151. 52 стр, история, проекции, фото.



Фотоальбом на импортной мелованной бумаге, 60 стр, 16 цв вариантов.



Мелованная бумага 52 стр, история, проекции, фото.



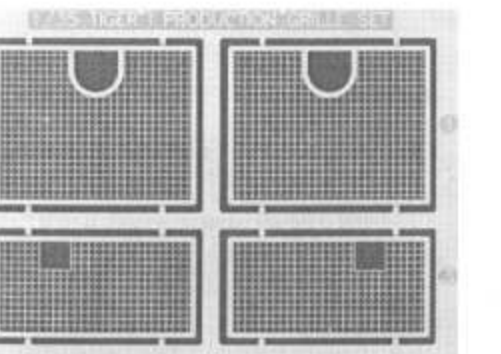
Мелованная бумага 52 стр, история, проекции, фото.



Мелованная бумага 72 стр, история, проекции, фото. Бонус: пушка Pak 40: история, чертежи детальные и фронтовые фото.

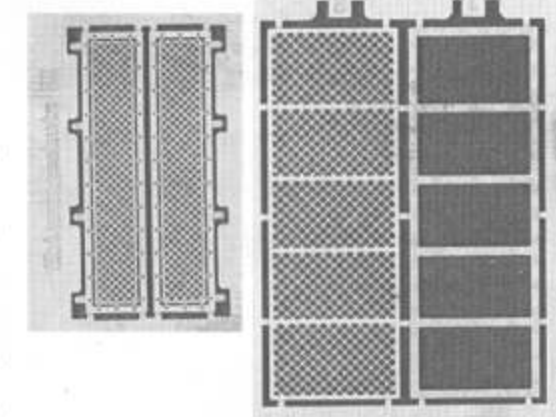
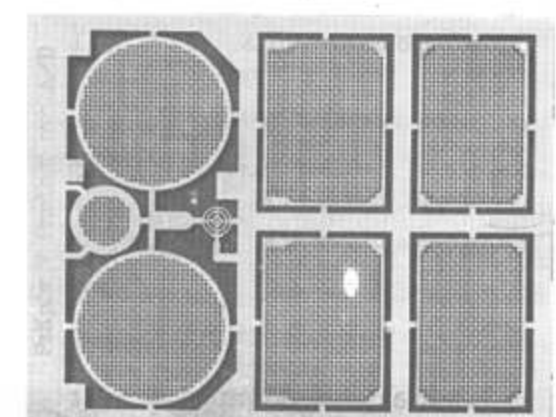


Мелованная бумага 48 ч/б + 8 цв. стр, история, чертежи, детальные и фронтовые фото.

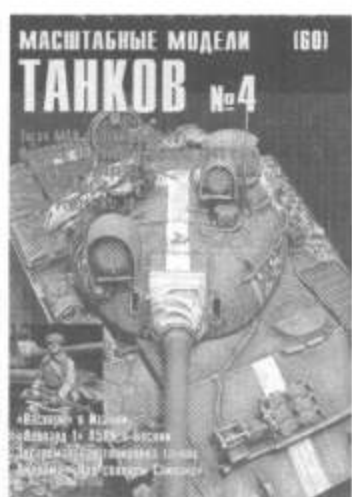


Наконец-то в России! Самое дешевое фото-травление фирмы Ostfront.

Решетки на Т-34, Pz III/StuG III, Пантеру Ausf. A/D, Тигр I и др. Изготовлены специально для моделей фирм Звезда и Дрэгон. Качество соответствует стандартам ведущих европейских производителей. Это действительно новый уровень Вашей модели.



Все эти книги и фототравление Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35. К заявке приложите пустой конверт с маркой и Вашим обратным адресом - в нем Вам будет выслан бесплатный каталог.



«Насхорн» в Италии

Серия снимков «Насхорнов» из 525-го батальона тяжелых истребителей танков, Италия, 1943 г.



Трудно поверить, что всего десять лет назад на небосклоне модельного бизнеса возшла новая звезда по имени Dragon. Юбилей азиатский дракон отметил выпуском новой версии одной из первых своих моделей – германской самоходно-артиллерийской установки «Насхорн». Чего уж там, помнящем старое...

Немного истории

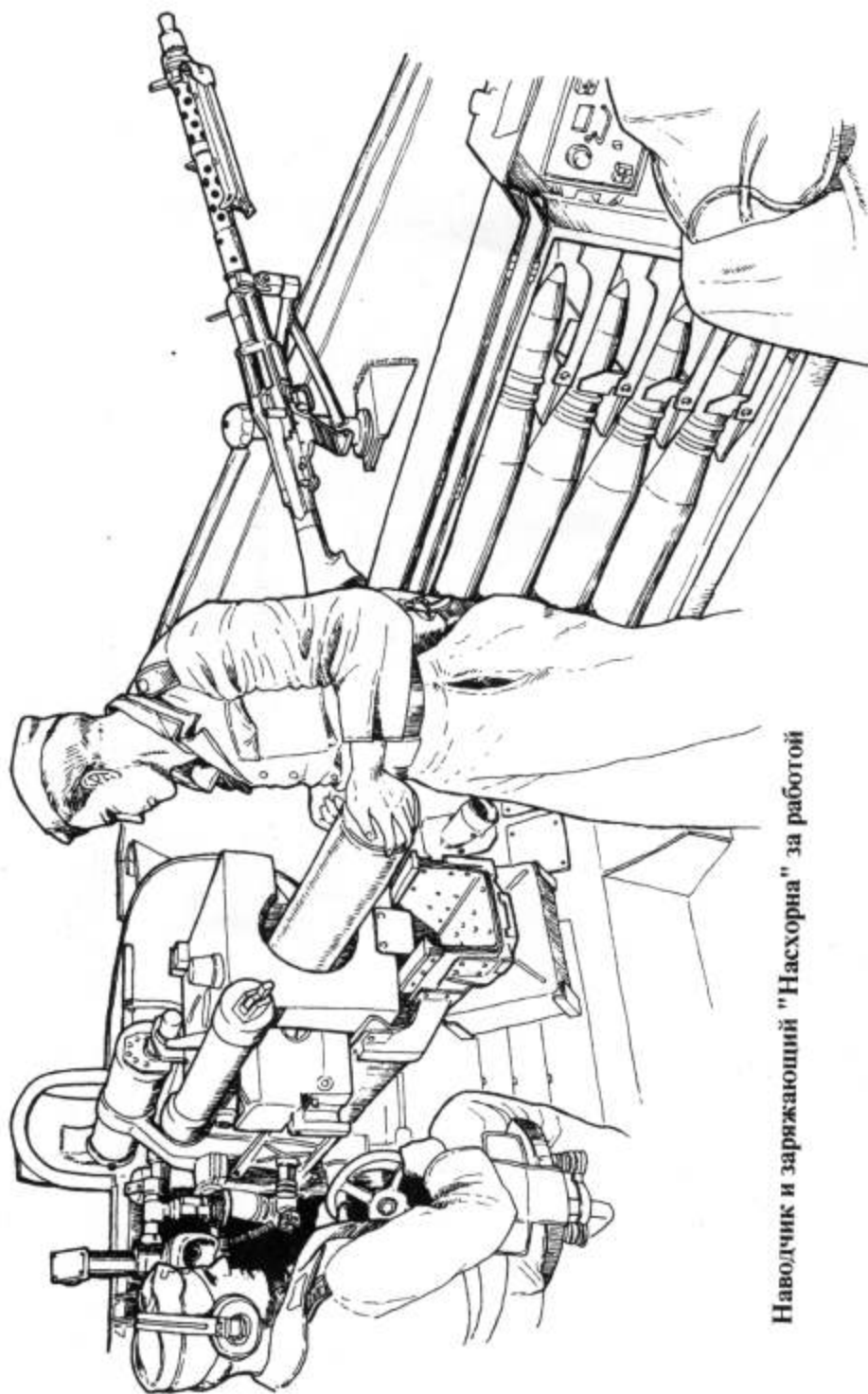
Разработанная как платформа для 88-мм пушки PaK-43/41 L/71 самоходно-артиллерийская установка Hornisse/Nachorn прекрасно зарекомендовала себя в качестве подвижного противотанкового средства. В ок-





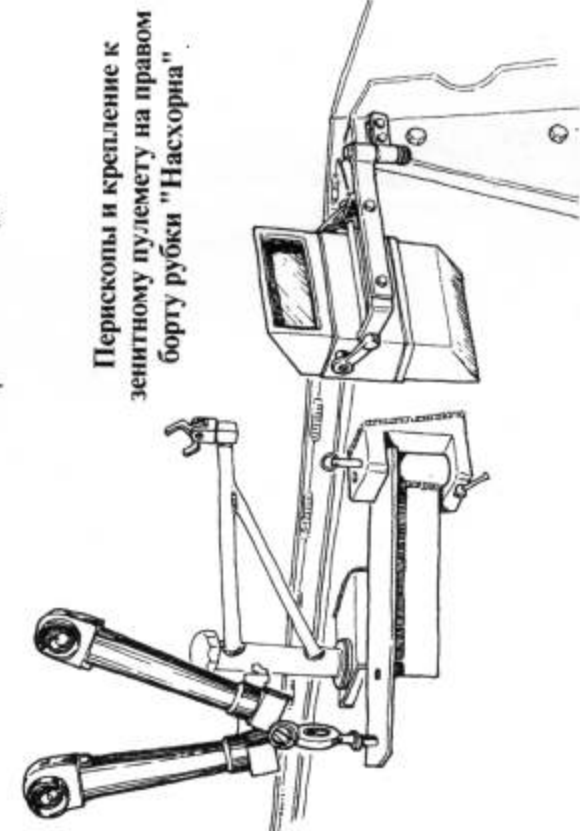
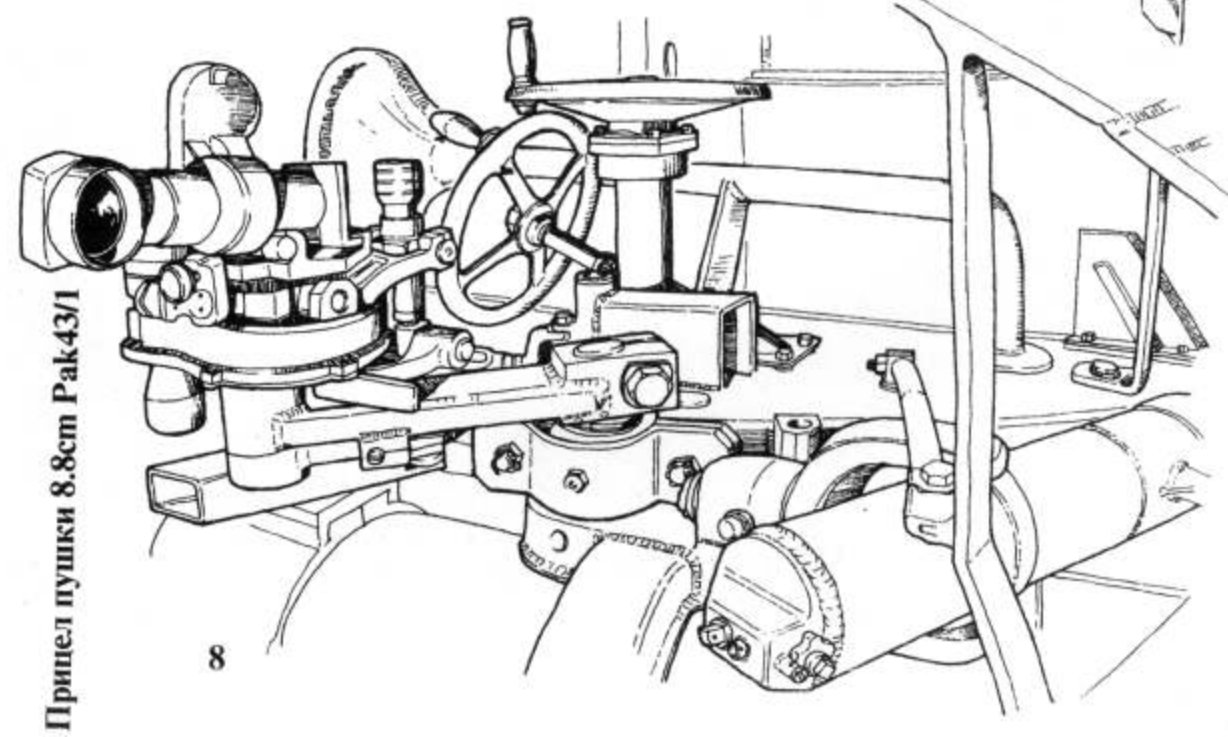
тябре 1942 г. был готов прототип, сделанный из обычной конструкционной стали. Прототипы самоходок «Хорниссе» и «Хуммель» были показаны Гитлеру. Гитлер отдал приказ развернуть серийное производство новых самоходок в рамках подготовки к решительному летнему наступлению 1943 г. Планировалось делать в месяц по 20 самоходок. Выпуск продолжался до конца войны, всего было построено 494 Hornisse/Nachorn.

В ходовой части широко применялись узлы и агрегаты танков Pz.Kpfw. III и Pz.Kpfw. IV. За счет определенной преемственности конструкции серийное производство удалось наладить без больших проблем, несмотря на значительную массу шасси, сравнимую с массой таких машин как «Тигр» и «Фердинанд». На протяжении серийного производства в конструкцию самоходок постоянно вносились изменения. Традиционная классификация «раннего/среднего/позднего» выпуска, применительно к любому образцу бронетехники, причем не только германской, весьма условна. Можно, конечно, взять какую-то условную «точку отсчета» и по ней классифицировать «ранний – средний – поздний». В случае «Насхорна» за такую точку отсчета удобно взять фиксатор ствола орудия в походном положении. Фиксаторы ранних «Насхорнов» ничем не отличались от фиксаторов стволов «Хуммелей». Ствол из такого фиксатора можно было освободить только вручную, из-за чего члену экипажа приходилось вылезать наружу. В бою подобные «подвиги» чреваты гибелью. На поздних машинах ставились фиксаторы с приводом изнутри боевой машины. Также на поздних «Насхорнах» ликви-

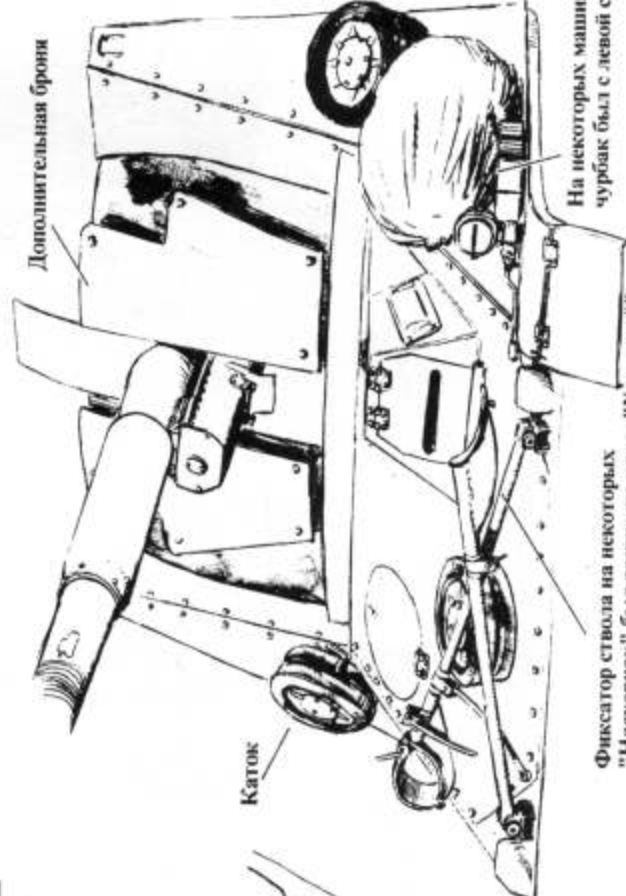


Наводчик и заряжающий "Насхорна" за работой

Прицел пушки 8.8cm Rak43/1



Перископы и крепление к зенитному пулемету на правом борту рубки "Насхорна"

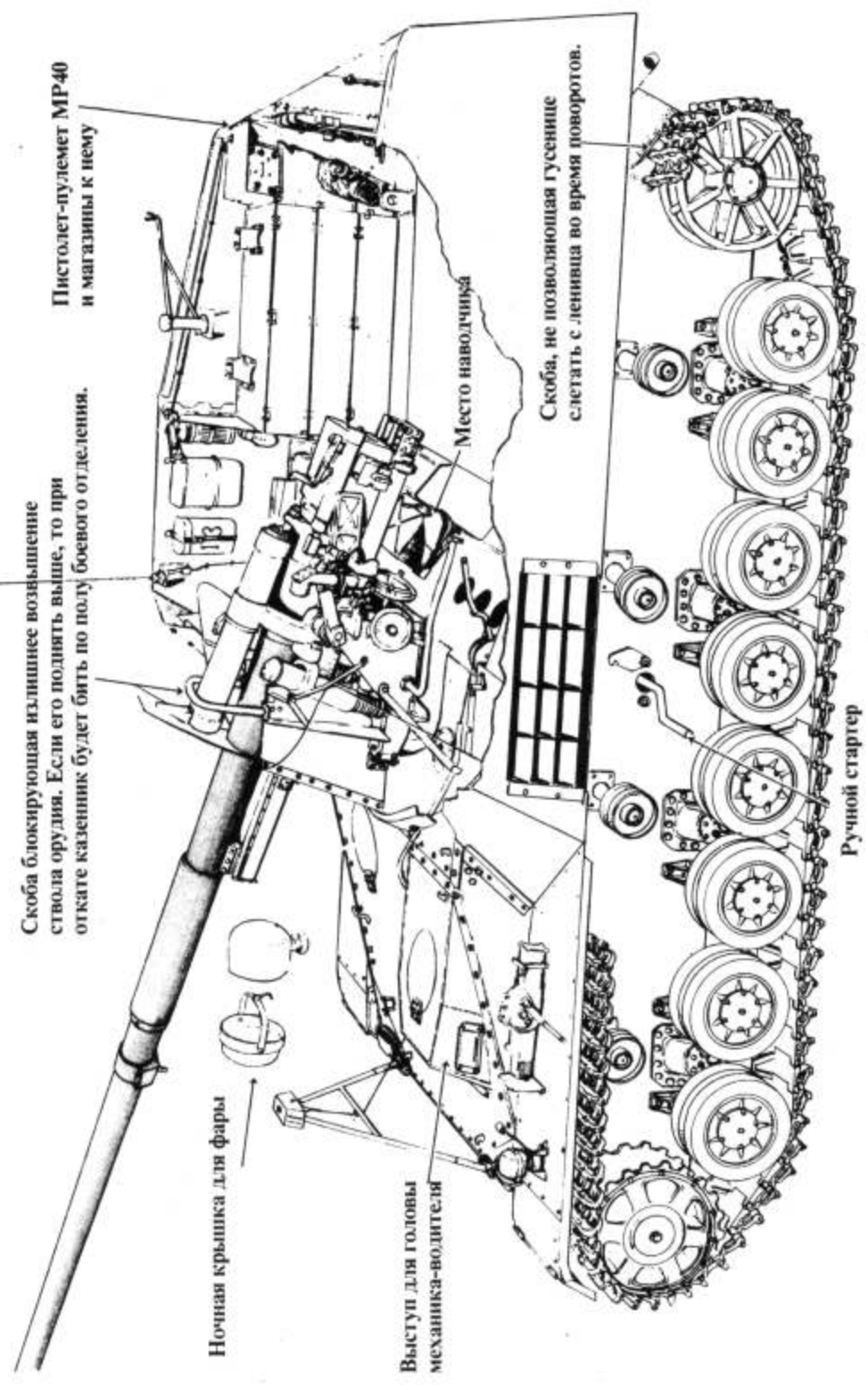


Дополнительная броня

Каток

Фиксатор ствола на некоторых "Насхорнах" был таким же как у "Хуммелей"

На некоторых машинах чурбак был с левой стороны



Скоба блокирующая излишнее возвышение ствола орудия. Если его поднять выше, то при откате казенник будет бить по полу боевого отделения.

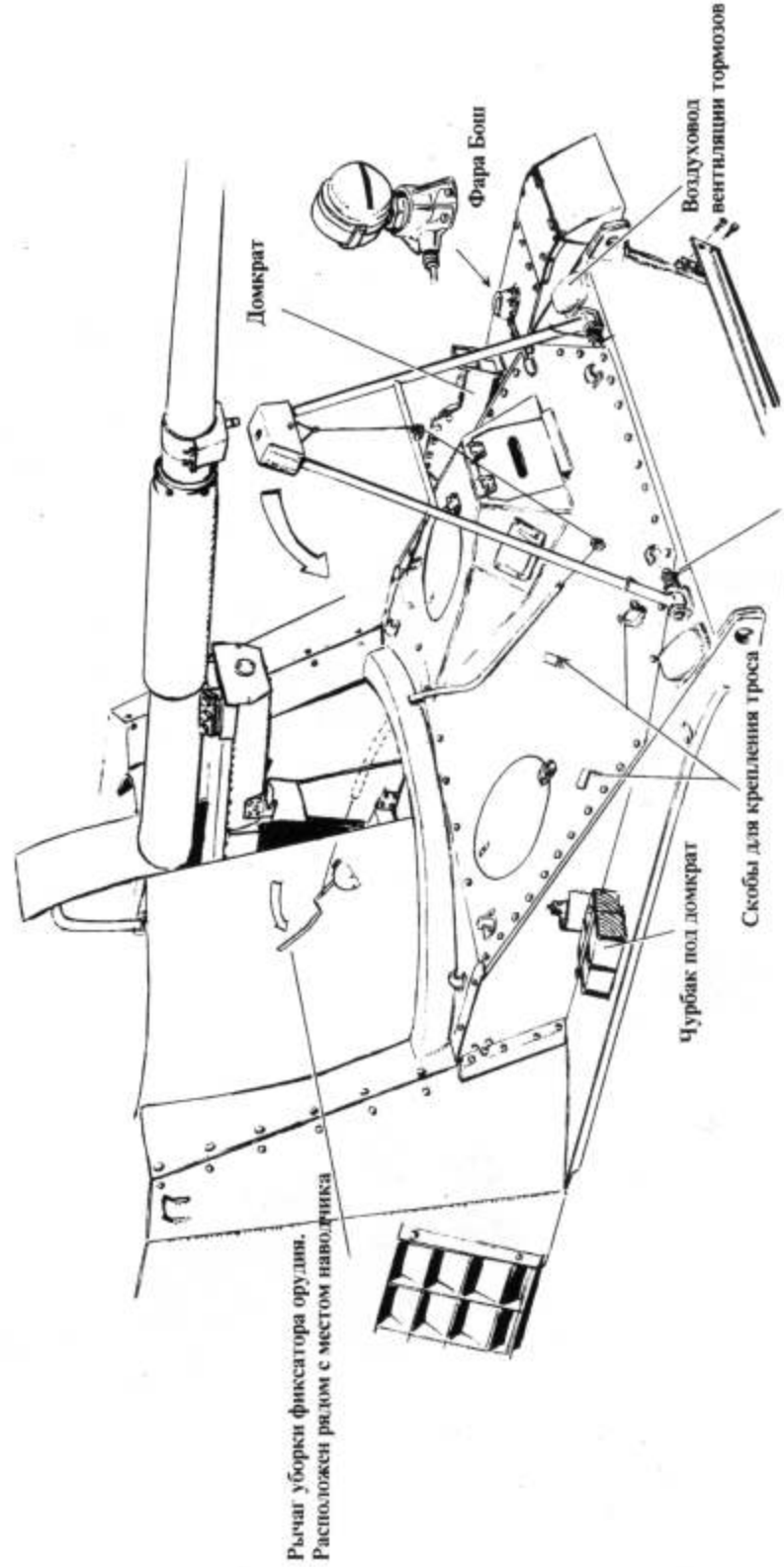
Ночная крышка для фары

Выступ для головы механика-водителя

Место наводчика

Скоба, не позволяющая гусенице слетать с ленивца во время поворотов.

Ручной стартер



Рычаг уборки фиксатора орудия. Расположен рядом с местом наводчика

Домкрат

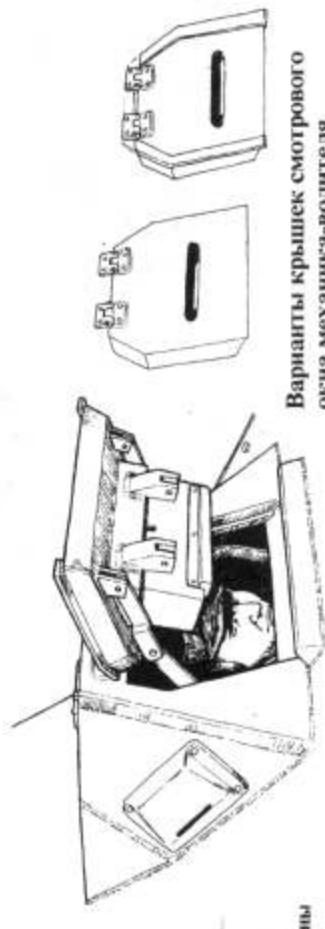
Фара Бош

Чурбак под домкрат

Скобы для крепления троса

Воздуховод вентиляции тормозов

Пружины, поднимающие фиксатор ствола при повороте рычага наводчиком.



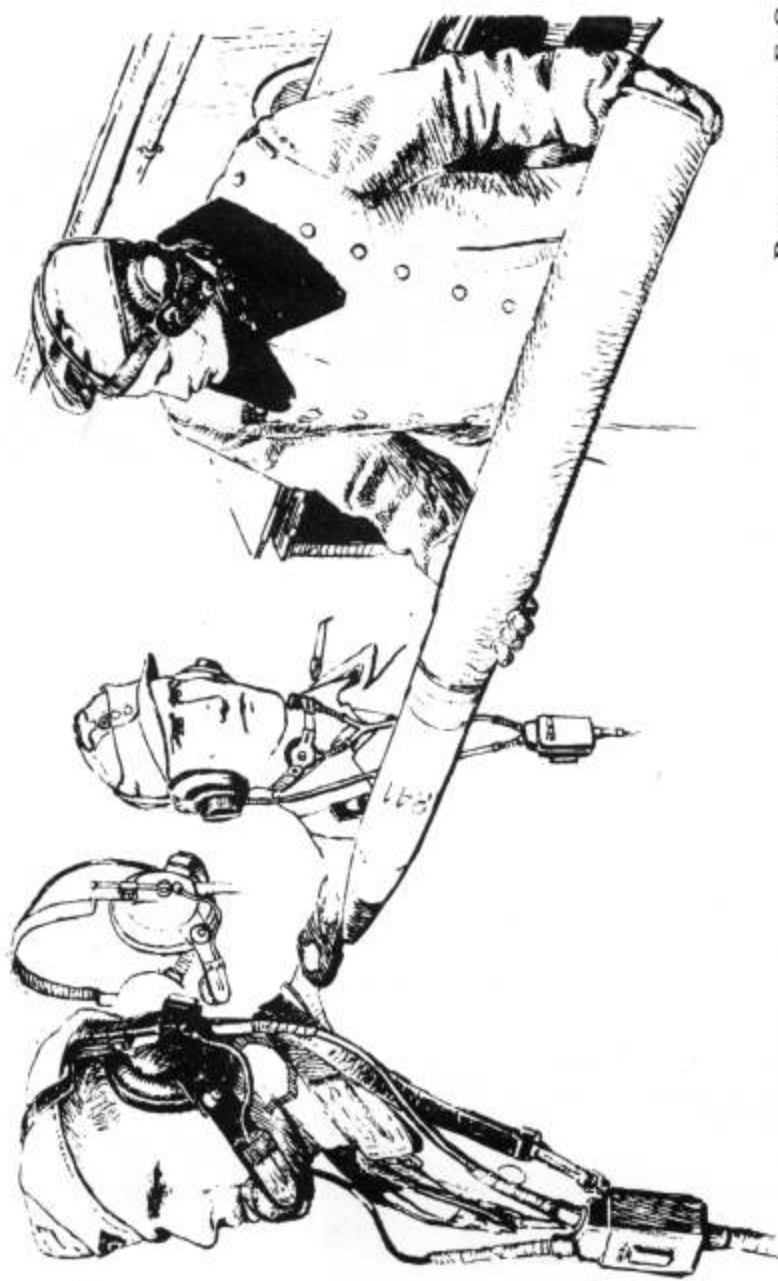
Варианты крышек смотрового окна механика-водителя

Головные телефоны

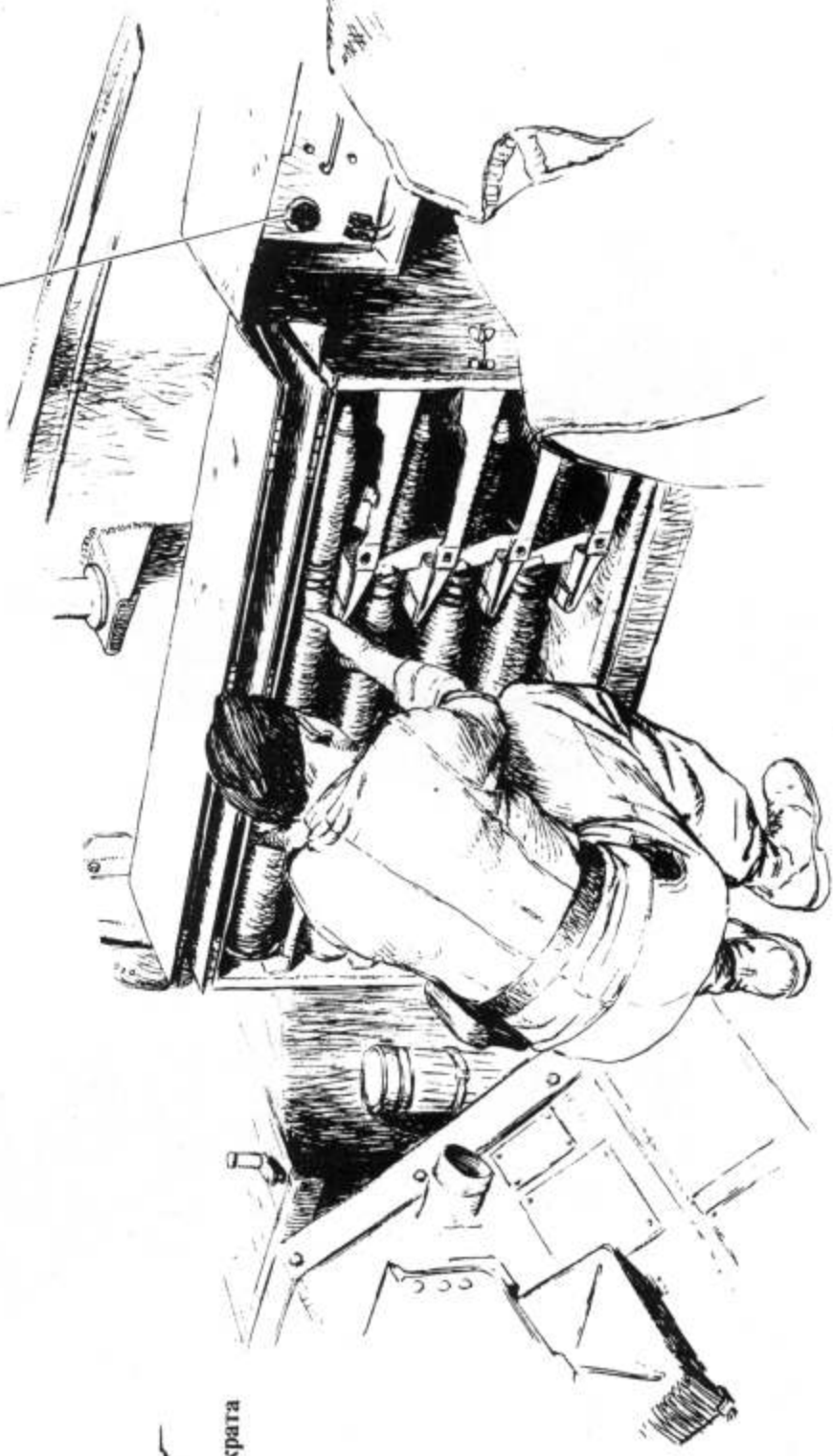


Крепление перископа командира

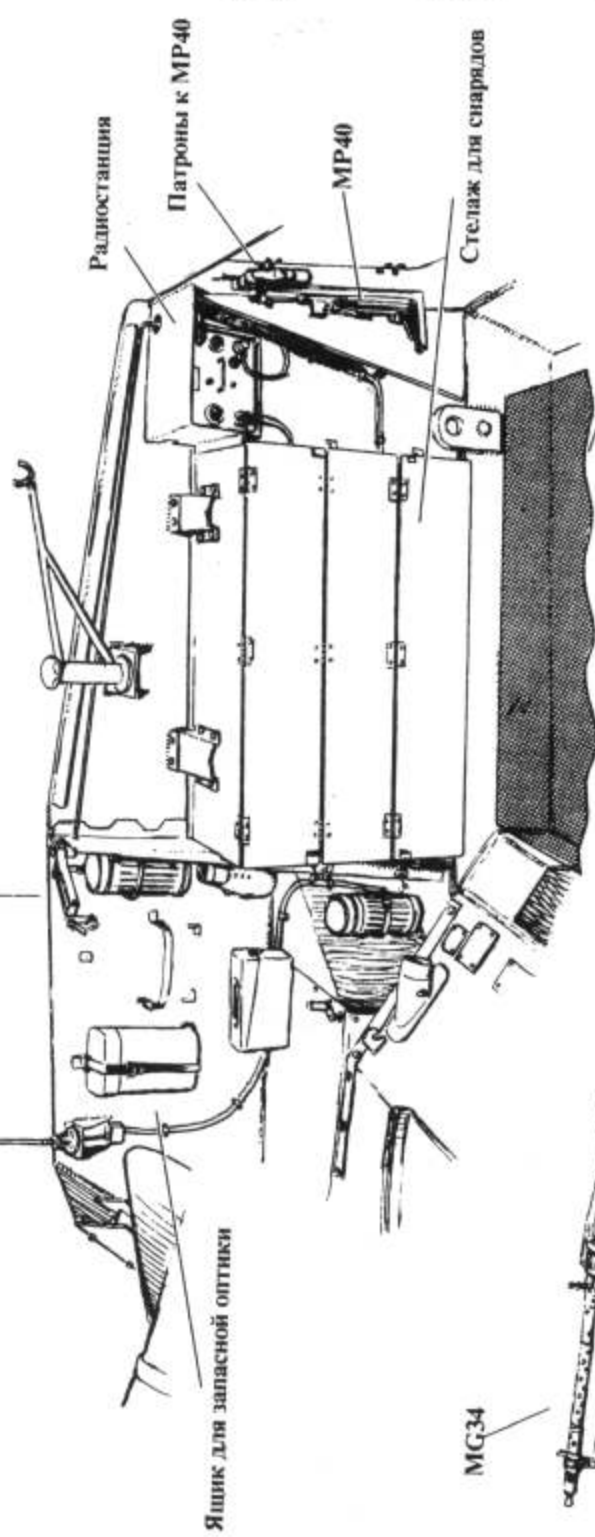
Приборы связи экипажа



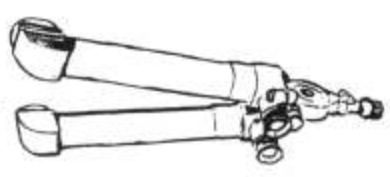
Радиостанция FuG Sprd



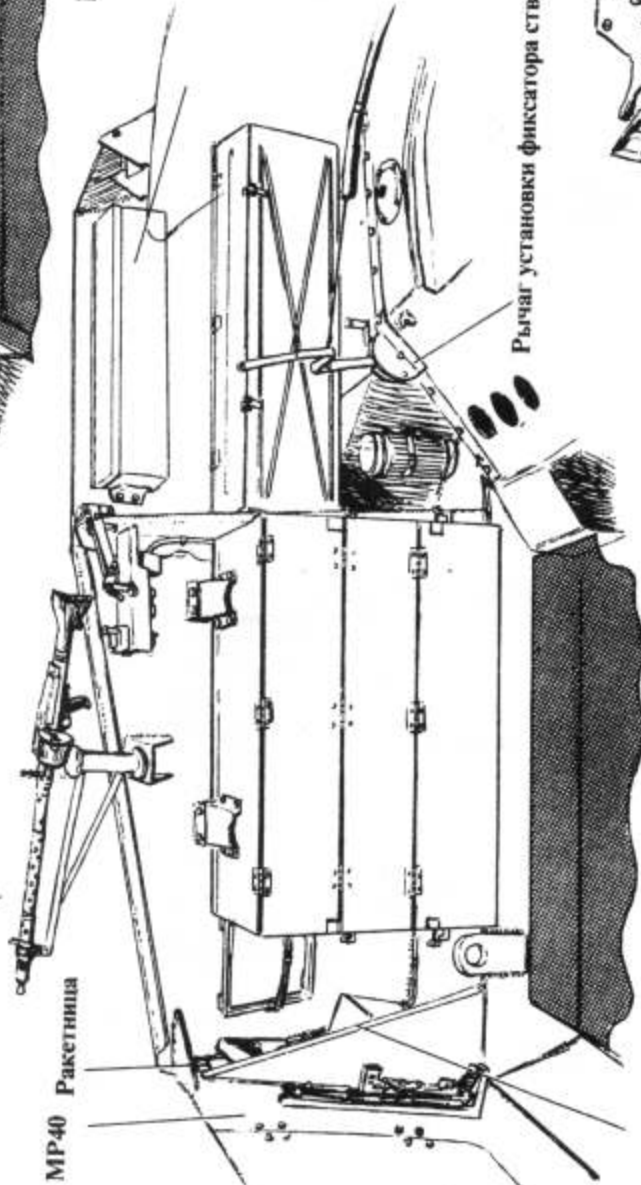
Крепление перископа заряжающего



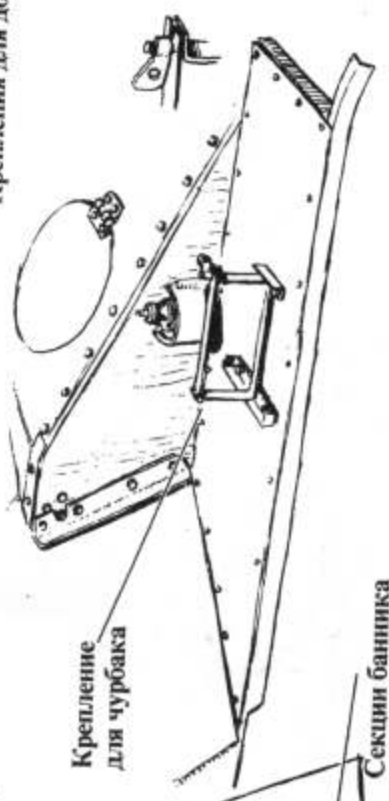
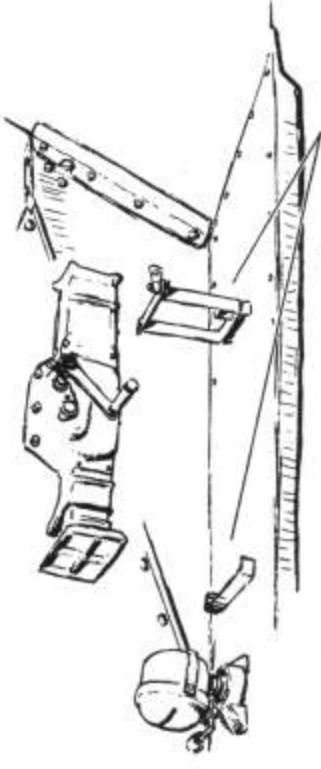
Некоторые снаряды хранились под полом



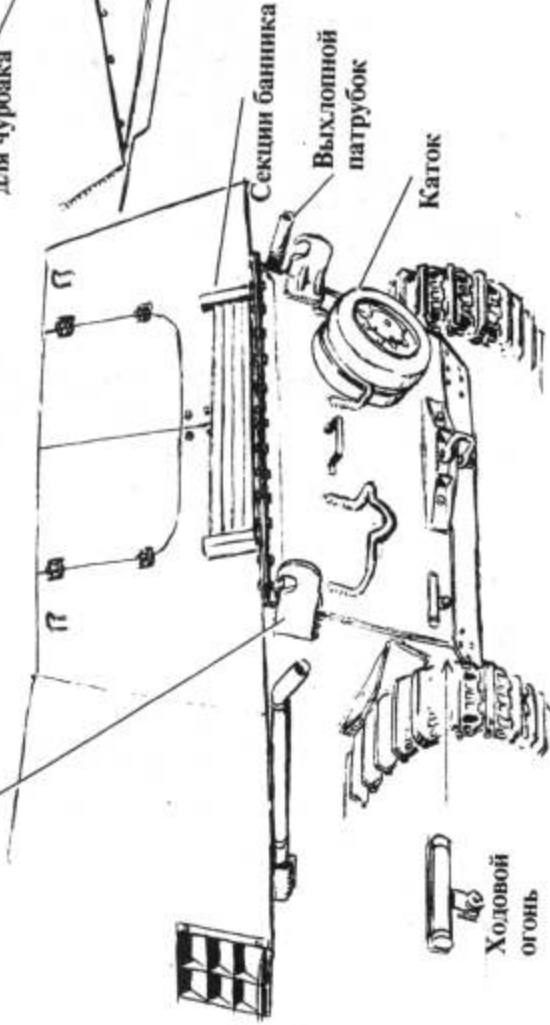
Рычаг установки фиксатора ствола

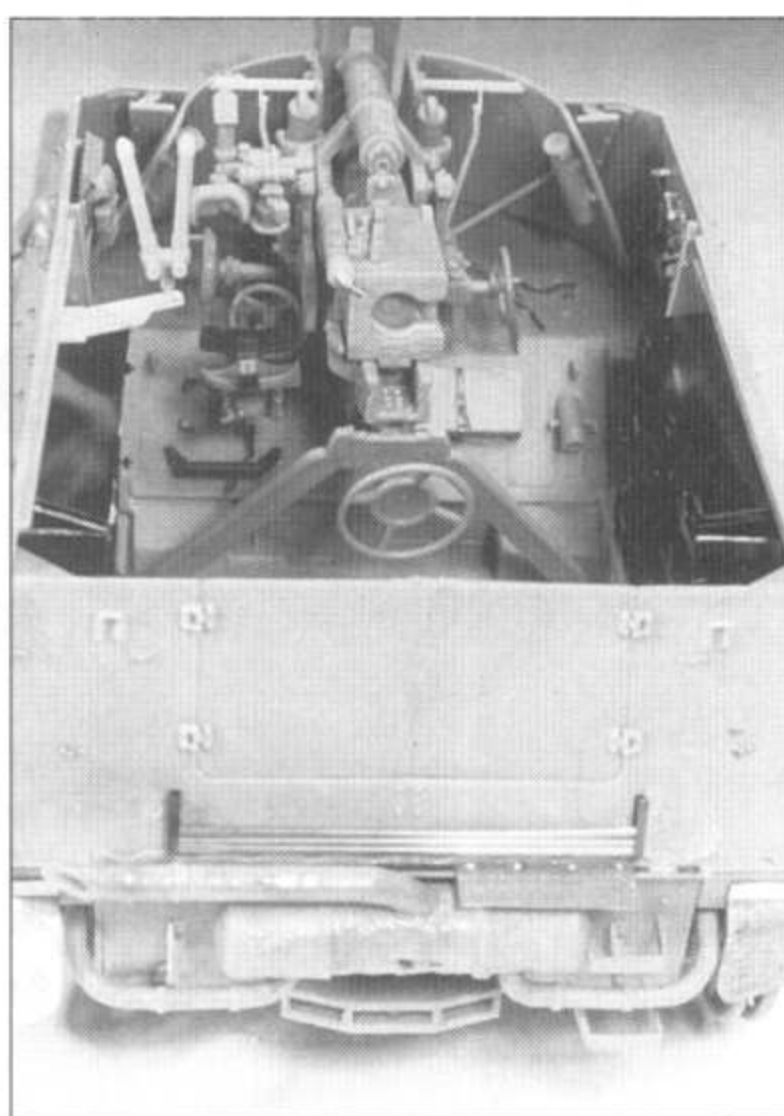
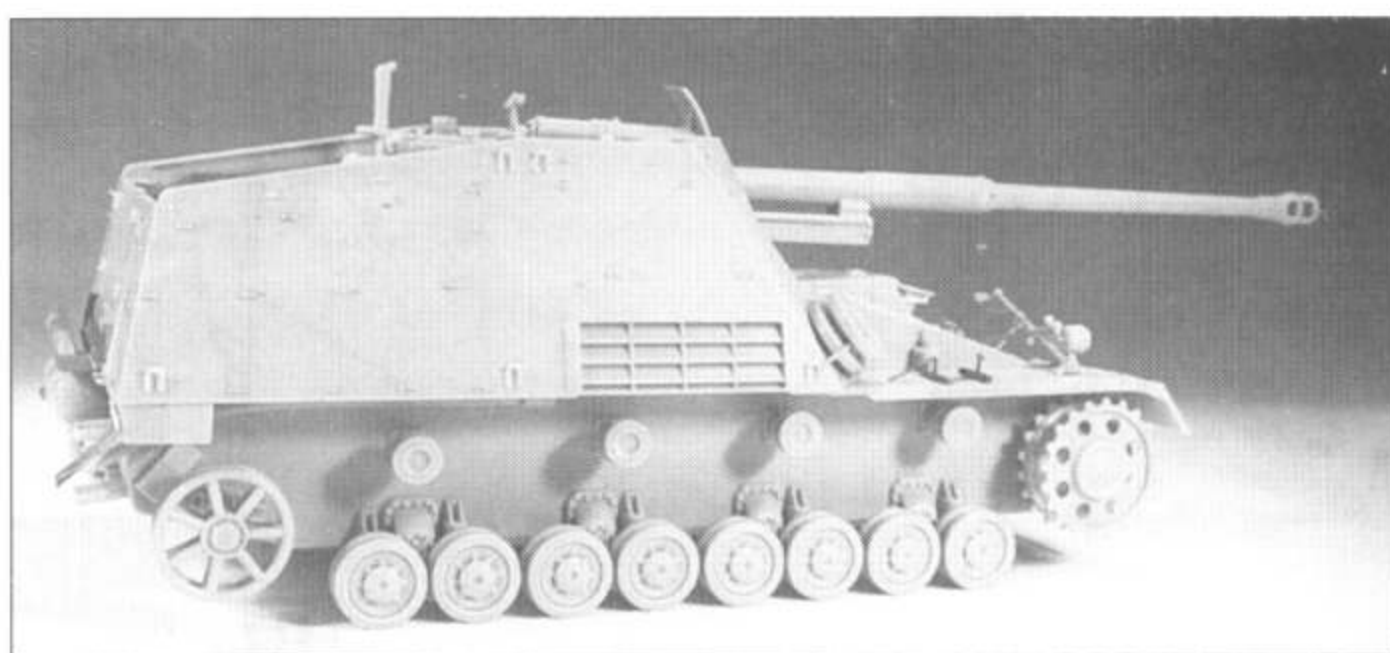
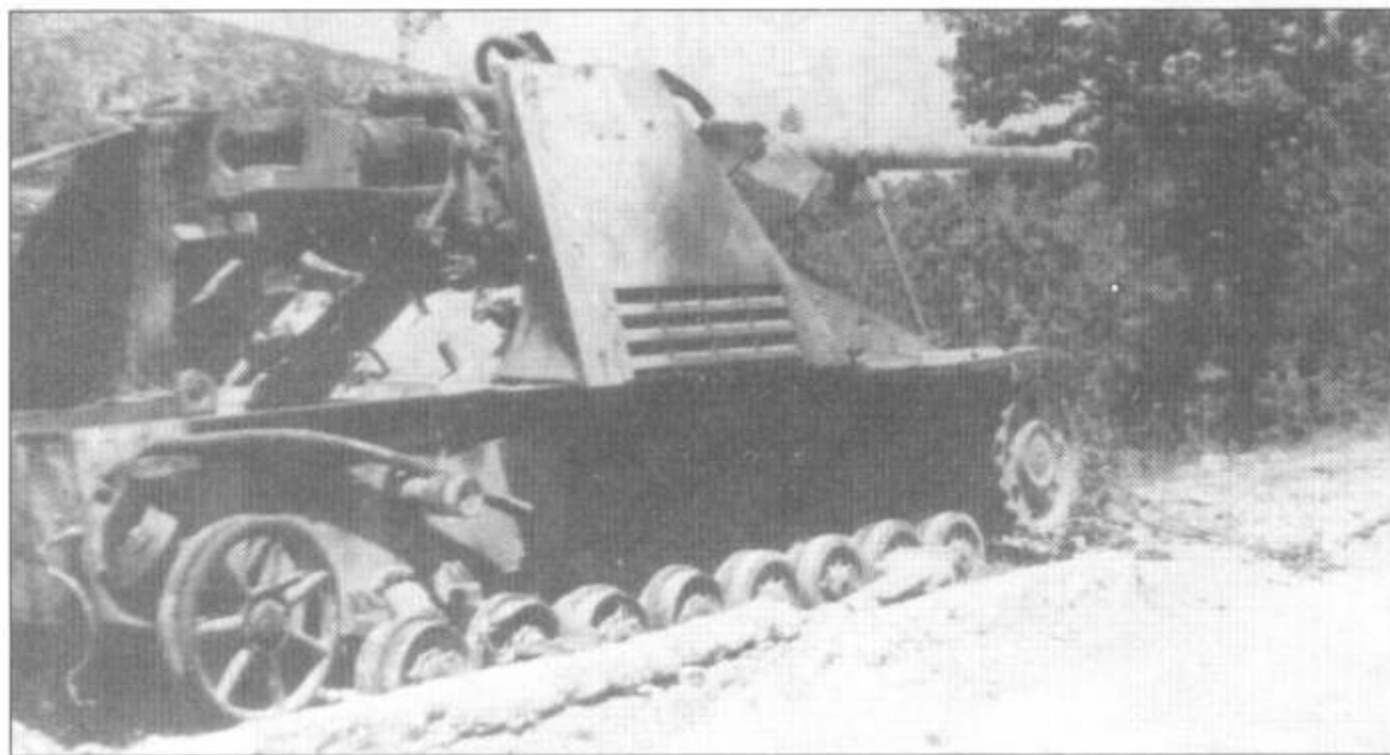


Крепления для домкрата



Буксирный крюк





ровали глушитель, а выхлопные патрубки были выведены под надгусеничные полки.

Недостатками самоходки являлись высокий силуэт и слабая бронезащита экипажа. Однако эти недостатки компенсировались мощной 88-мм пушкой. Самоходки поступали на вооружение Heeres-Panzerjagereinheiten (подразделения тяжелых истребителей танков).

Модель

Дрэгон воспроизвел типичный ранний «Насхорн». В комплект входят ведущие колеса танка Pz. Kpfw. III Ausf. E, фиксатор ствола раннего типа, задний коробчатый глушитель. Рисунок на лицевой стороне коробки превосходен. В коробке моделиста ждет сюрприз – бонус в честь десятилетия фирмы: пара медных точеных снарядов к 88-мм орудию.

Даже на беглый взгляд очевидна тотальная новизна модели – ничего от старой модели «Насхорна» нет. Знакомы только опорные катки, позаимствованные от превосходной дрэгоновской модели «Ягдпанцер IV». Гораздо хуже модели инструкция – по ходу сборки в ней обнаружена масса ошибок.

Начнем!

Сборка начата согласно инструкции. На этапе 4 обнаружена первая ошибка: не надо приклеивать детали H19 и H20 к шасси. Это всего лишь приспособление, обеспечивающее корректную установку внутреннего фиксатора походного положения пушки. Уже на ранних стадиях сборки качество изготовления модели вызывает уважение. Без сомнения жемчужиной модели является пушка. Орудие собирается в девять этапов. Сравнение собранной модели пушки с фотографиями настоящего орудия показывает копияность даже мелких деталей. В то же время надо отметить несколько моментов, требующих повышенного внимания при сборке:

1. отливка казенной части пушки шпаклюется и тщательно зачищается

2. направляющая (деталь D37) должна быть при монтаже перевернута на 180 град по отношению к положению, показанному в инструкции.

3. не надо склеивать вместе детали D2, D3 и D53, иначе возникнут проблемы с дальнейшей сборкой

4. соединение орудийного щита с лафетом слишком толстое. Новые детали сделаны из тонких литников.

5. сиденье наводчика переделано с использованием проволоки и фототравленного набора фирмы Эдуард.

Как видно из фотографий, при сборке использован фототравленный набор фирмы Эдуард к старой модели «Насхорна», но уже появились конверсионные наборы к новой модели. На момент сборки их еще не существовало.

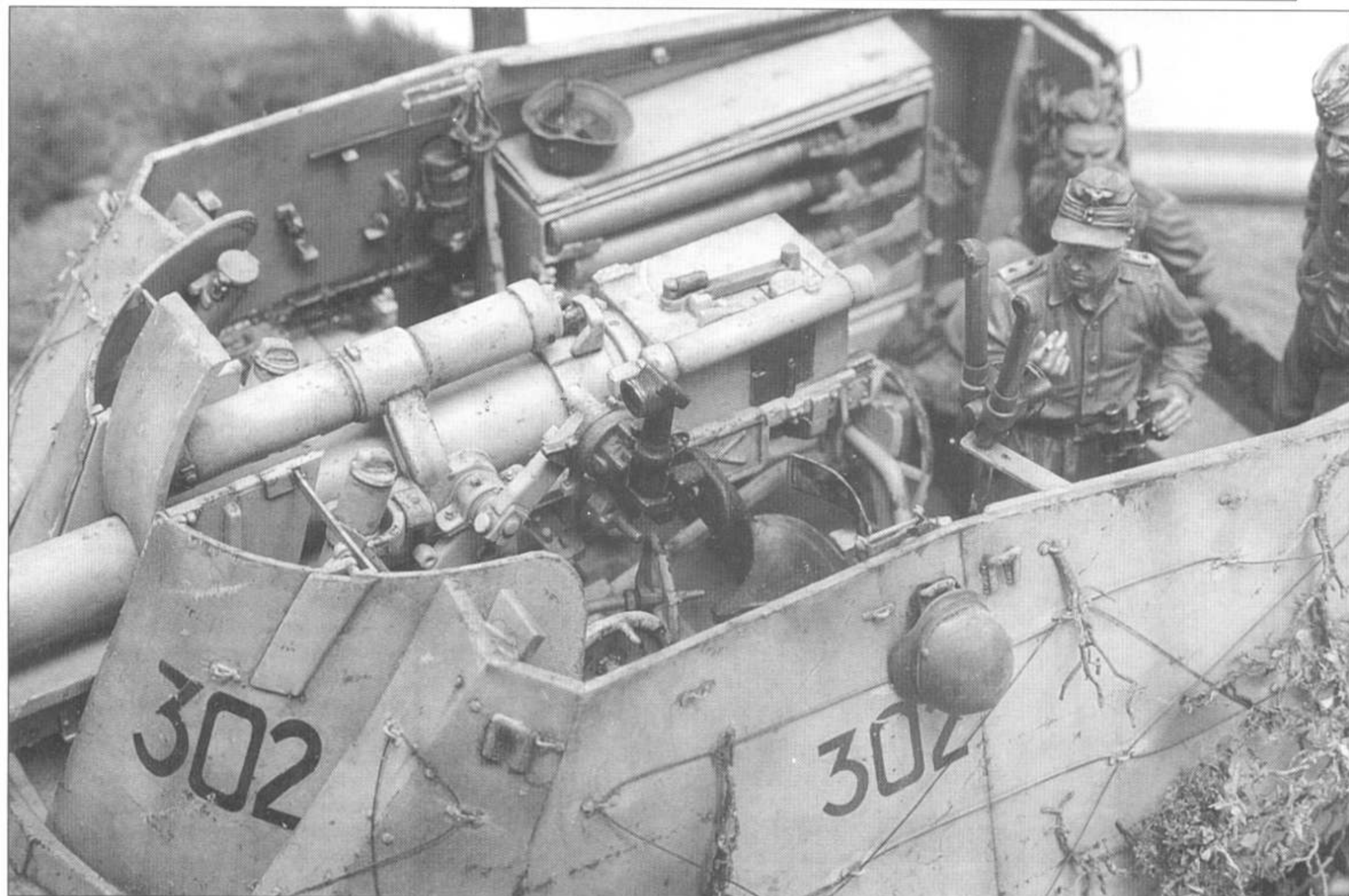
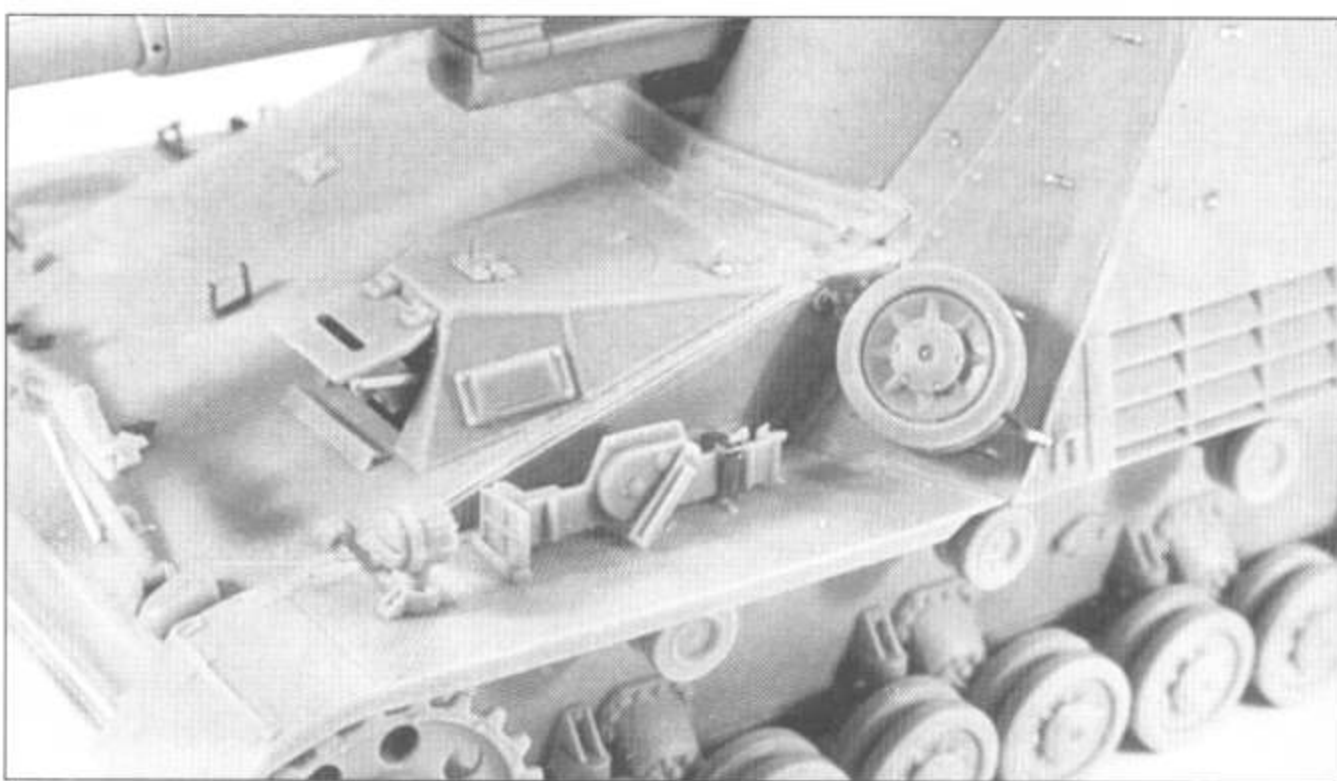
На отливках первой партии не была предусмотрена возможность выполнить боеукладки открытыми, но уже в модели позднего «Насхорна» (номер по каталогу 6166) Дрэгон исправил оплошность.

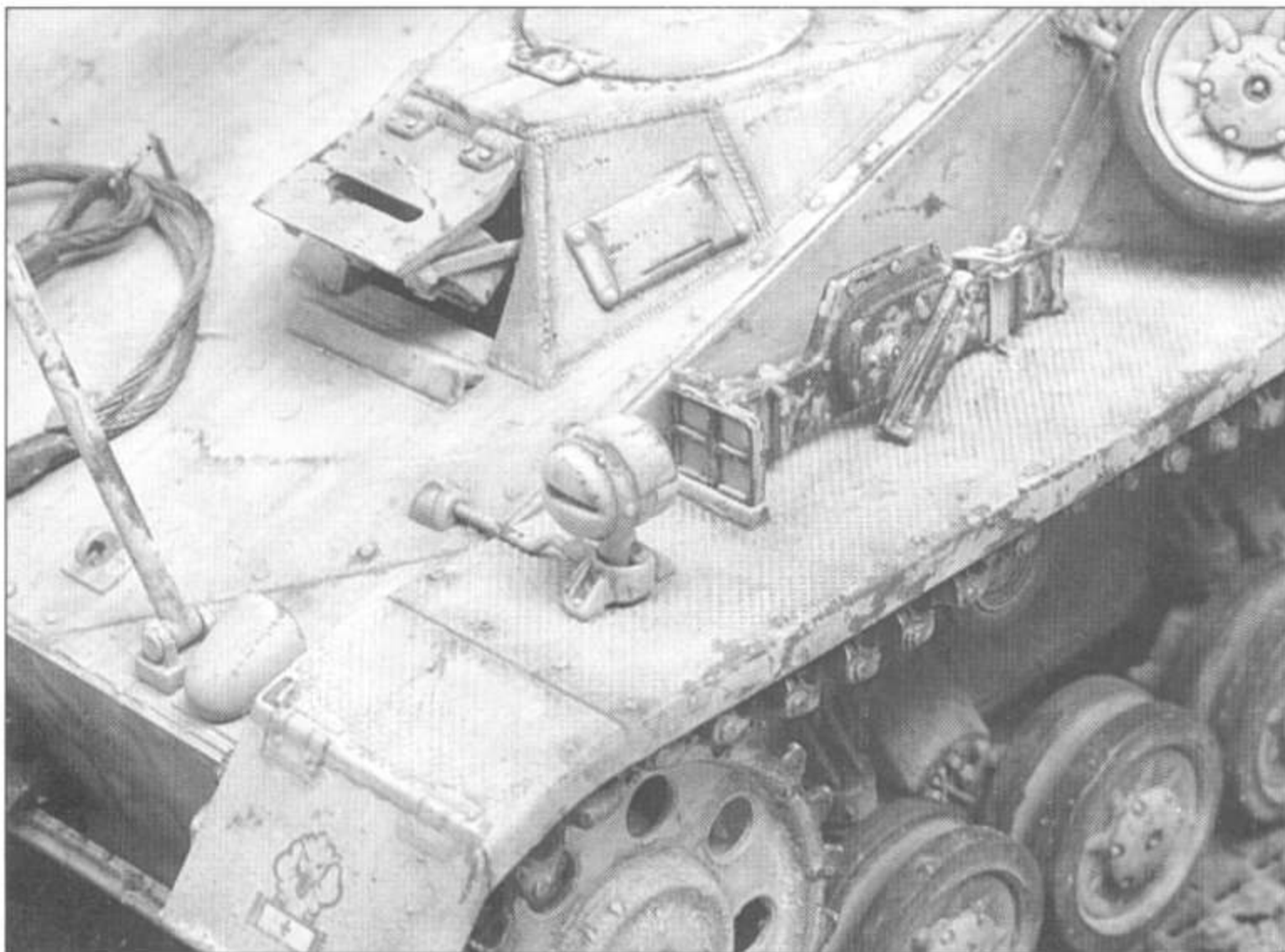
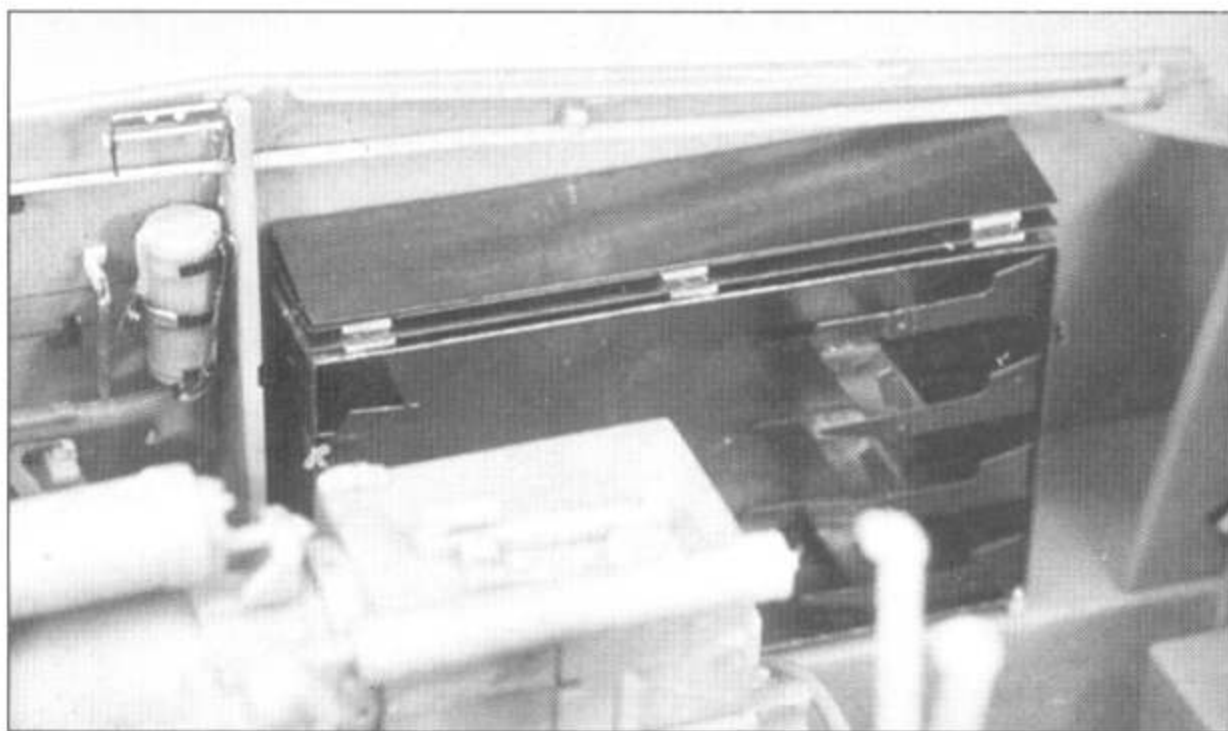
Боеприпасы к пушке взяты из набора фирмы Верлинден. В комплект не входит раздвижной артиллерийский перископ, он сделан из пластика. Большинство крепежа выполнено из фототравленных деталей фирмы Эдуард.

Еще об ошибках в инструкции:

1. деталь C4 похожа на корзину. Если ее монтировать как показано в инструкции, то ничего не получится.

2. монтаж перископов на правом борту –





оптическая головка должна выступать над броней только своей верхней частью.

3. запасная антенна сделана короткой.

Мелкие детали наклеены на рубку до ее установки на корпус. Последними приклеены коробка боеукладки.

Элементы пушки окрашивались по ходу сборки, так как качественно окрасить собранное орудие практически невозможно.

На внутренних поверхностях рубки установлено не менее 70 деталей крепежа под различное оборудование. Крепеж взят из фототравленного набора 35A59 фирмы Абер. Производитель пренебрег крепежом запасных опорных катков, крепеж сделан из тонкой медной проволоки.

Окраска

В качестве прототипа модели выбран «Насхорн» из s.H.Pz.Jg.Abt. 525. Батальон действовал в Италии с августа 1943 г. до окончания войны.

Сначала модель была покрыта серой грунтовкой фирмы Тамия. По грунтовке модель задута темно-желтой краской 025 фирмы Vallejo. В базовую краску 025 было добавлено немного краски 917 (beige) фирмы Vallejo. Зеленые пятна камуфляжа – 006 (cam light green) фирмы Vallejo.

Кресты – сухая декаль фирмы Арчер.

Окрашенная модель с переведенными декалями задута полуматовым лаком, затем – тонирована. Сначала методом заливки масляными красками черного, теплого серого цветов, жженой сиенной, жженой амброй. Лушение имитировано смесью черной и темно-серой акриловых красок. Низ модели богато тонирован пигментами фирмы Mig.

Модель поистине являлась лучшим изделием 2003 г. Все мелочи, не говоря о самой самоходке, воспроизведены четко. Чего еще желать?

Белая кошка из Боснии, 1995 г.



Весной 1994 г. ютландские драгуны из Дании вместе со своими «конями» - танками «Леопард-1A5DK» прибыли в Тузлу как часть контингента UNPROFOR (United Nations Protection Force). Датские танкисты были приданы скандинавскому батальону (Nordic Battalion, NORBAT), размещенному в Северной Боснии. «Леопарды» эскортировали автоколонны, патрулировали местность и даже несколько раз открывали огонь по сербам, кроме того танки с минными трапами применялись для инженерной расчистки путей сообщения.

«Леопарды» армии Дании представляли собой снятые с вооружения бундесвера танки «Леопард-1A3», которые были модер-

низированы путем установки основного прицела наводчика EMES-18, новой боеукладки и ИК прожекторов XSW-30V. Прожектора были демонтированы с танков M-41DK-1, снятых с вооружения армии Дании.

«Леопард-1A5DK»

Для конверсии обычного германского «Леопарда» в датский фирма Accurate Armor выпускает специальный набор, кроме того, понадобится ствол пушки L7A3 с термоизоляционным кожухом.

Модель Итальяери

Модель Итальяери появилась несколько лет назад, это лучшая на сегодняшний день

модель «Леопарда-1», воспроизводит она германский «Леопард-1A4». Модель не лишена недостатков, уровень детализации в лучшем случае можно назвать средним. Исправить ее можно с помощью деталей из фототравленных конверсионных наборов и деталей, изготовленных самостоятельно.

Конверсионный набор фирмы Accurate Armor

Детали набора отлиты из обычной для фирмы Accurate Armor эпоксидной смолы серого цвета. Детали отлиты очень подробно, в набор входят практически все компоненты для конверсии модели «Леопарда-1A4» в датский вариант «Леопарда-1A5».





Эскадрон вооруженных сил Дании из состава UNPROFOR осуществлял охрану авиабазы Тузла в Боснии. Осенью 1993 г. эскадрон, на вооружении которого находилось десять танков «Леопард-1A5 DK» (в том числе три танка, оснащенных бульдозерными отвалами и три танка с минными тралами TWMP), одна саперная машина BPz.2 (получена от армии Нидерландов) и четыре гусеничных БТР M113, по железной дороге был перебращен из Оксбела (танковый учебный центр вооруженных сил Дании) в Панчево, район Белграда, Сербия. Сербь воспрепятствовали дальнейшей переброске датского подразделения в Тузлу; в январе 1994 г. личный состав и техника эскадрона вновь были погружены на железнодорожные составы и кружным путем, через Венгрию и Австрию, были отправлены в Триест, откуда морем перебращены в Сплит. Дальше DANSQJ своим ходом, через Томислав, Грний Вакуф, Витязь и Варес, добрался до Тузлы. Танки перевозились на шведских транспортерах (тягачи Скания R-143E с колесной формулой 6x4 и четырехосные трейлеры HAFQ), однако на ряде участков, где имелись туннели, танки двигались своим ходом. Последние 100 км одиссеи «Леопарды» прошли на гусеницах, поскольку транспортеры с трудом вписывались в крутые повороты извилистых горных дорог. Тузлы эскадрон достиг лишь в феврале 1994 г. По-видимому, в ходе марша «Леопарды-1» единственный раз в истории стреляли боевыми снарядами по реальным целям: двумя выстрелами были уничтожены две сербские 40-мм зенитные пушки, еще несколько сна-

рядов танки выпустили по сербскому бронетранспортеру, обстрелявшему колонну с укрепленного пункта. На «Леопарды-1A5 DK» из состава UNPROFOR на маскировки устанавливались галогенные прожекторы от танков M-41DK. «Леопарды» DANSQJ были окрашены полностью в белый «миротворческий» цвет, крыша башни перед прицелом покрашена черной краской для предотвращения бликообразования. На большинстве танков корпуса монтировались дополнительные ящики, «позаимствованные» у старых датских грузовиков; на изображенном на рисунке танке такой ящик установлен на кормовом бронелисте башни. В дополнение к опознавательным знакам ООН (UN - United Nations) на правую сторону ствола орудия и на кормовой инструментальный ящик наносился национальный флаг Дании. Число «47» в желтом круге указывает на грузоподъемность мостов, которые могут выдерживать танк.

Помимо эпоксидки в комплект входят фототравленные детали. Помимо всего прочего, Accurate Armor выполнила опорные катки, которые на датской версии танка отличались от германских. Инструкция в форме буклета содержит ясные рисунки процесса конверсии. Единственный недостаток набора – отсутствие прожектора XSW-30V, его придется делать самостоятельно.

Сборка

Сначала собирался корпус. Ходовая часть собрана по инструкции Итальяри, за исключением опорных катков. На модель уста-

новлены эпоксидные опорные катки из набора фирмы Accurate Armor. Новые катки прекрасно подошли к италовской модели. На верхнюю часть корпуса установлена фототравленная решетка из того же набора фирмы Accurate Armor. Фартуки заменены фототравленными деталями фирмы Эдуард из набора к модели «Леопарда-1А2». Запасные траки – фирмы Accurate Armor. Телефонный разъем также заменен эпоксидной деталью фирмы Accurate Armor. Великолепные тросы фирмы Accurate Armor заменили италовские подделки, но коуши для них срезаны с италовских тросов. Медные тросы смотрятся гораздо реалистичнее пластиковых. Конвойные огни и другие мелочи на кормовом листе корпуса заменены фототравленкой Эдуарда. Из высверленных тянутых литников выполнен крепеж маскировочной сети,

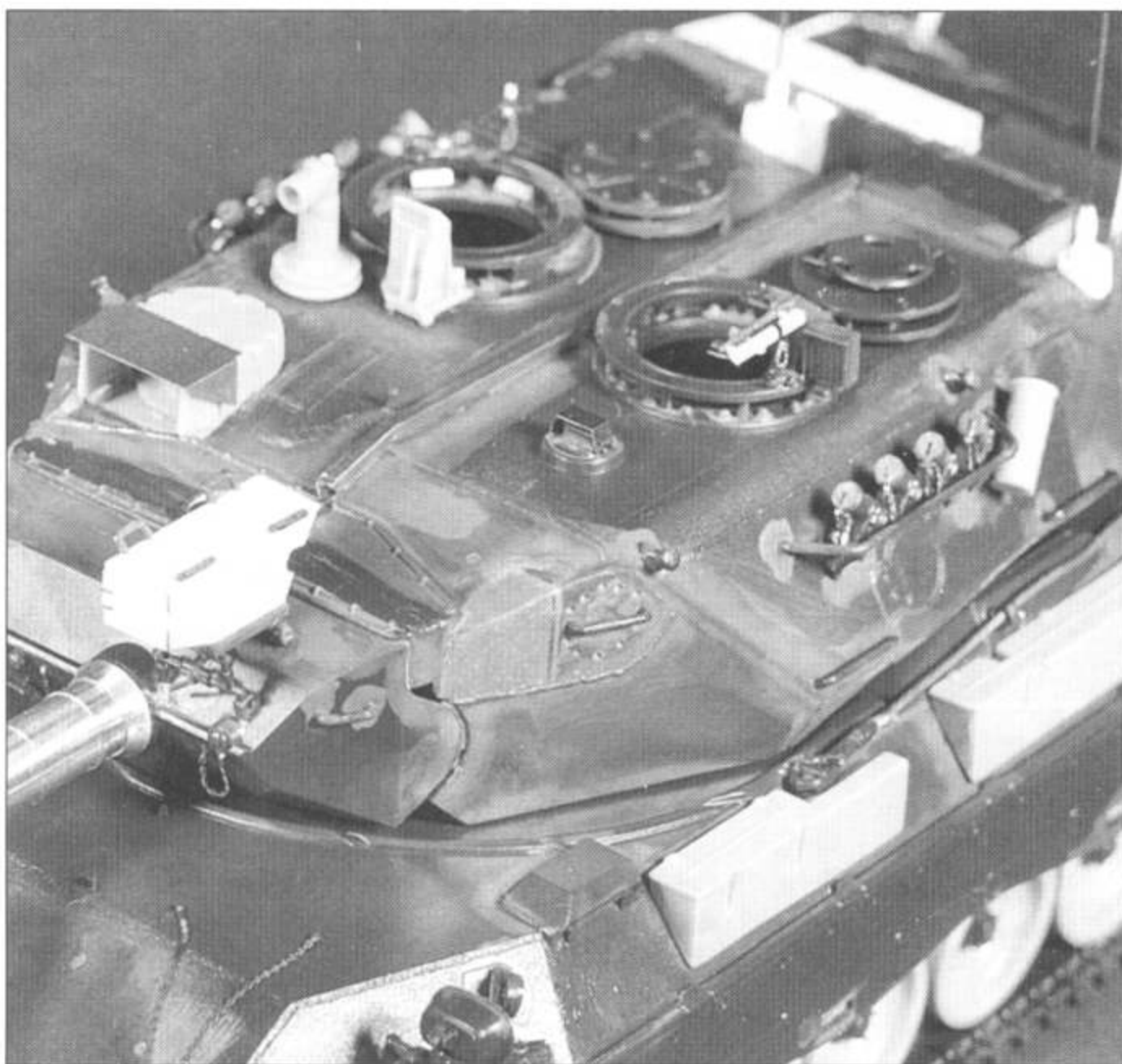


которая на датских «Леопардах» хранилась в виде скатки на кормовом листе корпуса.

Перед установкой эпоксидных ящиков, с корпуса модели была сошкурена гравировка под италовские ящики. Поверхности, с которых была удалена гравировка, дополнительно заделаны шпаклевкой, разведенной модельным клеем. После просушки состава, поверхности еще раз зашкурены. На зашкуренные поверхности эпоксидные ящики встают как родные.

На лобовом листе корпуса заделаны шпаклевкой отверстия под шпоры траков, поскольку на датских «Леопардах» не было шпор. Монтажные узлы бульдозерного отвала и минного трала изготовлены самосто-





ательно из пластика, после чего приклеены на корпус согласно чертежам и фотографиям с использованием деталей из набора фирмы Accurate Armour. Кожух, закрывающий на датском «Леопарде» электропроводку специального оборудования согнут из листа меди. Детализовка области вокруг люка механика-водителя и передних подкрылков выполнена фототравленными деталями из наборов фирмы Эдуард к моделям танков «Ле-

опард-1А2» и «Леопард-1А4». На модель поставлены фары фирмы MR Models Fuchs. Эти фары отлиты из белого металла и дополнены линзами MV Products. На передних подкрылках из медной проволоки сделаны X-образные петли – полевая доработка на датских «Леопардах» для крепления камуфляжа. В заключение из тонкой проволоки сделана электропроводка клаксона, расположенного за правой фарой.

На модель установлены родные италийские траки. Они хорошо отлиты, но уровень детализовки – как и всей модели, средний. На внутренних поверхностях траков есть кружки от толкателей. К счастью, в значительной степени, траки скрывают бортовые экраны. Экраны очень хорошо стыкуются с корпусом и не цепляют ведущие колеса и ленивцы. В принципе альтернативные рабочие траки к модели «Леопарда-1» найти несложно, например они есть в ассортименте фирмы HSCW.

На башню первым делом был установлен эпоксидный прицел EMES-18 из набора Accurate Armour. Под прицел в крыше башни вырезано прямоугольное отверстие. Тут важно правильно разметить отверстие согласно чертежам и инструкции к конверсионному набору. На прицел наклеен фототравленный медный кожух. Поскольку на датских «Леопардах» стояли новые прицелы, апертюры под старые были заделаны. Заделана с помощью пластика и шпаклевки апертюра оригинального прицела наводчика на башне модели. Апертюра заделана четко по контуру башни, но не следует забывать про сварные швы – на настоящих танках отверстия заваривались. Командирский прицел TRP-2 и эпископ заменены деталями фирмы Accurate Armour. В инструкции к конверсионному набору хорошо показано изменение места установки командирского эпископа в связи с монтажом нового прицела.

Прожектор XSW-30V изготовлен из пластика и закреплен на маске пушки. На башню добавлены электропроводка из проволоки и ее кожух, согнутый из листа меди. Кожух проходит почти по всей крыше башни, от кормовой корзины до маски пушки. Кормовая корзина закрыта и детализована.



К пулемету добавлены фототравленные детали и фиксатор походного положения. Антенный ввод выполнен в американском стиле, к нему добавлены детали от Accurate Armour. Пружина антенны – от фирмы Aussie Armour. Сама антенна сделана из проволоки. Кормовая корзина-ящик сделана из листового пластика и детализована фототравленкой. Контейнер для щетки банника от фирмы Accurate Armour также дополнен фототравленкой от Эдуарда. Контейнер приклеен на новое место, на борт башни за дымовыми гранатометами. Штатное место контейнера на корме башни занято на датских «Леопардах-1» кабелем прожектора. К крышкам дымовых гранатометов добавлены фототравленные цепочки из набора фирмы Эдуард.

Ствол орудия собран из четырех металлических деталей фирмы Modelpoint и детализован фототравленными стяжками от Эдуарда. Юстировочное устройство – эпоксидка Accurate Armour. Под установку нового ствола пришлось немного переделать маску модели. С установкой ствола пушки работа по сборке башни была завершена.

Окраска

Техника миротворческих контингентов ООН традиционно окрашивается в белый цвет. Также были окрашены и датские «Леопарды-1» в Боснии.

Модель в несколько слоев окрашена матовой эмалью фирмы Тесторз. Низ корпус и ходовая часть задута из аэрографа тонким слоем акриловой краски buff фирмы Тамия. В Боснии танки передвигались главным об-

разом по шоссе, поэтому оставались относительно чистыми.

Через двое суток после базовой окраски модель была тонирована матовой черной эмалью от Тестор методом заливки. Фильтр сох в течение суток, затем отдельные детали дополнительно тонированы матовой черной и темно-зелеными красками. Перед прицелом покрашена черная антибликовая панель.

Маркировка

По фотографиям были определены несколько вариантов маркировки датских «Леопардов-1» из состава сил ООН. Литеры «UN» взяты от ревельной модели броневомобиля «Фукс». Датские национальные флажки собраны из нескольких декалей. Сначала вырезаны красные прямоугольники и переведены на модель, затем из полосок декалей выполнена их окантовка и переведены датские кресты. Регистрационные номера ООН – сухие декали фирмы Арчер. Другие элементы маркировки подобраны среди старых декалей. Траки окрашены в матовый черный цвет, затем интенсивно тонированы матовой эмалью фирмы Тестор коричневого цвета. Просохшие траки обработаны методом сухой кисти красками темно-серого цвета и серебрянкой.

Следы эксплуатации

Модель воспроизводит танк, недавно доставленный в Боснию. Поэтому модель «ощипана» по минимуму. Низ корпуса и ходовая часть дополнительно несильно тонированы пастелью коричневого и песочно-

го цветов. Нагар от выхлопных газов – пастель черного цвета, патрубки – ржавчина.

Окончательная детализовка

ООНовский флаг взят от модели БТР-70 фирмы Дрэгон. Башенный пулемет и патронный ящик заменены на MG-3 из набора Modern Machine Gun фирмы Дрэгон. Пулемет детализован фототравленкой Эдуарда. На края люков положены шлемы танкистов – детали набора Дрэгона US Tank Crew, микрофоны шлемов – из набора фирмы Royal Model. Проводка микрофонов выполнена из тонкой проволоки. Скатка брезента сделана из пропитанной клеем ПВА салфетки и приклеена к правому борту башни.

Заключение

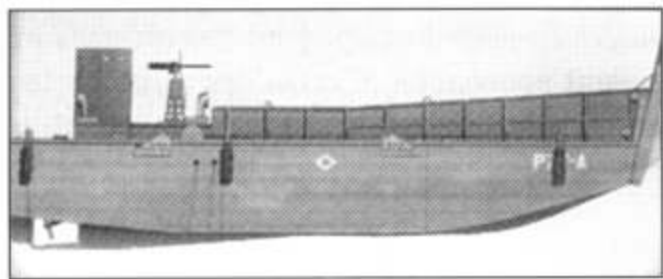
Конверсия – очень неплохой проект от начала сборки до завершения. Высококачественная модель, высококачественные конверсионные наборы, немножко самоделок и уникальный вариант всем известного танка «Леопард-1» готов.

Фотографии

Снимок «Леопарда-1» с минным тралом сделан на аэродроме Тузла во время расчистки от мин взлетно-посадочной полосы. Остальные снимки сделаны на наблюдательном посту Танго-14, расположенном в окрестностях Рыбницы. Датские «Леопарды» обеспечивали здесь прикрытие взвода шведской пехоты и медиков норвежского контингента. На заднем плане виден сложенный из мешков с песком бункер членов экипажа танка. На корме «Леопарда» закреплен моток колючей проволоки.



Десантная баржа союзников



WW II US Navy LCM (3) Landing Craft;
фирма Trumpeter номер по каталогу 00347.

Это уже становится обычным делом, когда почти каждый месяц приходится с восторгом писать о новой модели китайской фирмы Trumpeter. А что поделаешь? Как только достаем их новое изделие, почти тотчас приходится падать на колени. На этот раз китайцы соорудили копию десантной баржи LCM (3) в масштабе 1:35, и ее нельзя оставить без внимания.

Сначала немного информации, с чем же мы имеем дело. Самоходная десантная баржа, то есть баржа, оснащенная двигателем, была предметом работ британских конструкторов еще с середины 20-х годов. В конце концов, в 1940 году была разработана самоходная баржа для перевозки войск LCM (1), которая могла транспортировать один танк массой 14 тонн. Опыт, полученный во время эвакуации британских войск из Дюнкерка, привел к тому, что была заложена целая серия таких барж, насчитывающая 500 штук LCM (1). Американский военно-морской флот разработал однотипную баржу, но грузоподъемностью уже 16 тонн – получившую обозначение LCM (2). Позднее, в результате британского предложения была разработана более крупная баржа длиной более 15 метров, которая могла перевозить танк массой до 30 тонн. Эта баржа получила обозначение LCM (3) и в 1942 году была запущена в производство. К середине 1945 года их было построено более 8600 штук, в двух вариантах известных как “Bugea” и “Higgins”. Баржа LCM (3) была вооружена двумя крупнокалиберными пулеметами (калибра 12,7 мм), а в ее экипаж входило четыре человека. Максимальная грузоподъемность достигала 52 тонн, длина – 15,2 м, ширина – 4,3 м, а осадка всего – 1,3 м. Максимальная скорость составляла 8,2 узла. На борту не имелось никаких помещений для экипажа, так как баржа должна была оперировать вблизи базового корабля. Как уже упоминалось LCM (3) могла перевозить танк весом до 30 тонн, либо груз такого же веса, либо 60 солдат с полным вооружением. Во время высадки в Нормандии LCM (3) буксировались через канал и самостоятель-

но преодолели только заключительный отрезок пути. Наиболее важной задачей, с которой успешно справились LCM (3) во время высадки в Нормандии была доставка на плацдарм в первой же волне саперов, которые расчищали имевшиеся здесь в больших количествах инженерные заграждения. Что интересно, британцы никогда не использовали баржи этого типа для транспортировки танков, а только для различной техники (тягачей, носителей оружия, джипов и так далее).

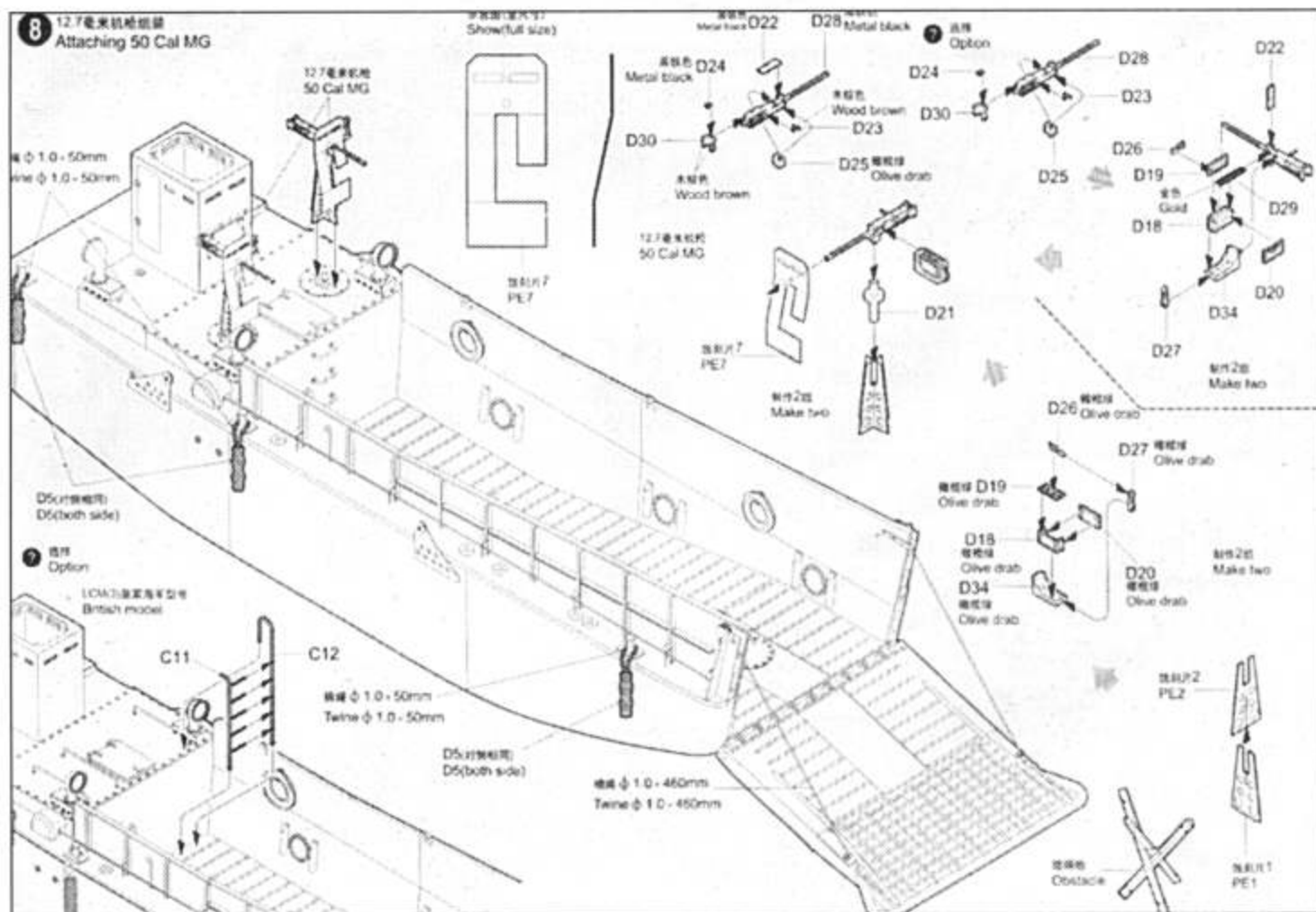
Но вернемся к модели. Обращает на себя внимание, что копию десантной баржи и то же LCM (3) заявила на этот год фирма Italeri, а годом ранее идентичную копию выпустила на рынок фирма Verlinden (номер по каталогу 1869). Однако эта копия несмотря на прекрасное исполнение, несомненно не найдет большого количества поклонников, причина в используемой технологии (эпоксидные отливки плюс фототравленные детали), а так же в очень высокой цене. В отличие от нее копия Trumpeter – это типичный для данной фирмы продукт из литого пластика. В большой, эффектно выглядящей коробке находятся шесть литевых рамок из серого пластика плюс, выполненный единой деталью корпус длиной почти 42 см. В сумме это дает более 160 пластиковых деталей. К этому прилагается пластина с 22 фототравленными деталями, а так же шнурок, проволока и виниловый провод.

Все детали модели выполнены очень тщательно, не видно никакого облоя, либо технологических следов прессформы, а если они все же появляются, то в тех местах, которые после склеивания оказываются не видимыми. Как уже упоминалось выше, корпус изготовлен единой деталью. Из деталей днища устанавливаются только рули

и винты. Сама палуба баржи воспроизведена очень тщательно, рубка управления оснащена комплектом приборов, которые хорошо видны, так как она не имеет крыши. Рядом с ней устанавливаются два 12,7 мм пулемета на фототравленных стойках и с фототравленными щитами. Само вооружение выполнено довольно подробно и вместе с патронными ящиками состоит из 13 деталей. Другие мелкие узлы, такие как кабель-станы, блоки, люки или огнетушители также воспроизведены очень подробно. Тщательно выполнена характерная погрузочная рампа LCM (3), которая, конечно же, открывается. Имитация тросов для ее подъема выполняется из шнурка, который необходимо продеть через смонтированные ранее в бортах блоки. Монтируя оставшиеся детали модели, мы можем выбрать между британской и американской версией баржи (различные лестницы на палубу экипажа). Из дополнительного оборудования кроме прочего имеются четыре спасательных круга, шесть подушек из кусков пенькового троса (жаль, что не добавлено еще пары покрышек) а также немецкий стальной ёж заграждения (!), типичный для Нормандии.

Все это дополнено еще листом декали, на котором размещены типичные для американских барж белые обозначения, а также четыре комплекта белых цифр, два больших и два малых. Для того чтобы использовать эти обозначения следует несколько углубиться в литературу, так как в инструкции модели и на коробке показан только один вариант обозначений LCM (3): P77-A на момент высадки во время D-Day.

Подводя итог можно сказать, что из «конюшни» Trumpeter мы получили очередную модель, находящуюся на высоком мировом уровне, один из кандидатов на модель года.



Экстремальная тонировка танков

Данный опус посвящен не моделированию подбитых или брошенных образцов бронетехники, а экстремальному воспроизведению эксплуатационных повреждений «рабочих» машин вследствие воздействия климатических условий, неудовлетворительного технического обслуживания и т.д. На таких танках имеются многочисленные повреждения красочного покрытия (причем нередко танки окрашивались несколько раз и не всегда в точно один и тот же цвет), ржавчина, погнутые детали, сделанные из тонкого металла – подкрылки, крышки ящичков и сами ящички, бочки, не исключены пробоины и выщерблины в броне от снарядов, осколков и пуль. Нельзя забывать и про загрязнения – пыль, комья грязи.

Почему экстрим?

Экстремальные повреждения встречаются в действительности исключительно редко. Зато на экстремальных примерах можно показать типовые способы имитации повреждений и загрязнений любого уровня сложности.

Вообще типичным примером хорошо послужившего танка является банальный строительный бульдозер. В принципе, что бульдозер, что танк – гусеничный трактор. Передвигаются они по одной и той же грязи, а значит и эксплуатационные повреждения у них будут похожими. Бульдозер, как и танк, испытывает все неприятности погоды: его жжет солнце, поливает дождь, засыпает снег или песок.

В качестве примера рассмотрены экстремальные тонировки с целью имитации следов эксплуатации шестигранной башни модели танка Т-34-76 образца 1943 г. фирмы Тамия и модели советского танка Т-55А(М) времен войны в Афганистане.

Шаг за шагом: финишнинг башни модели танка Т-34-76

Шаг 1

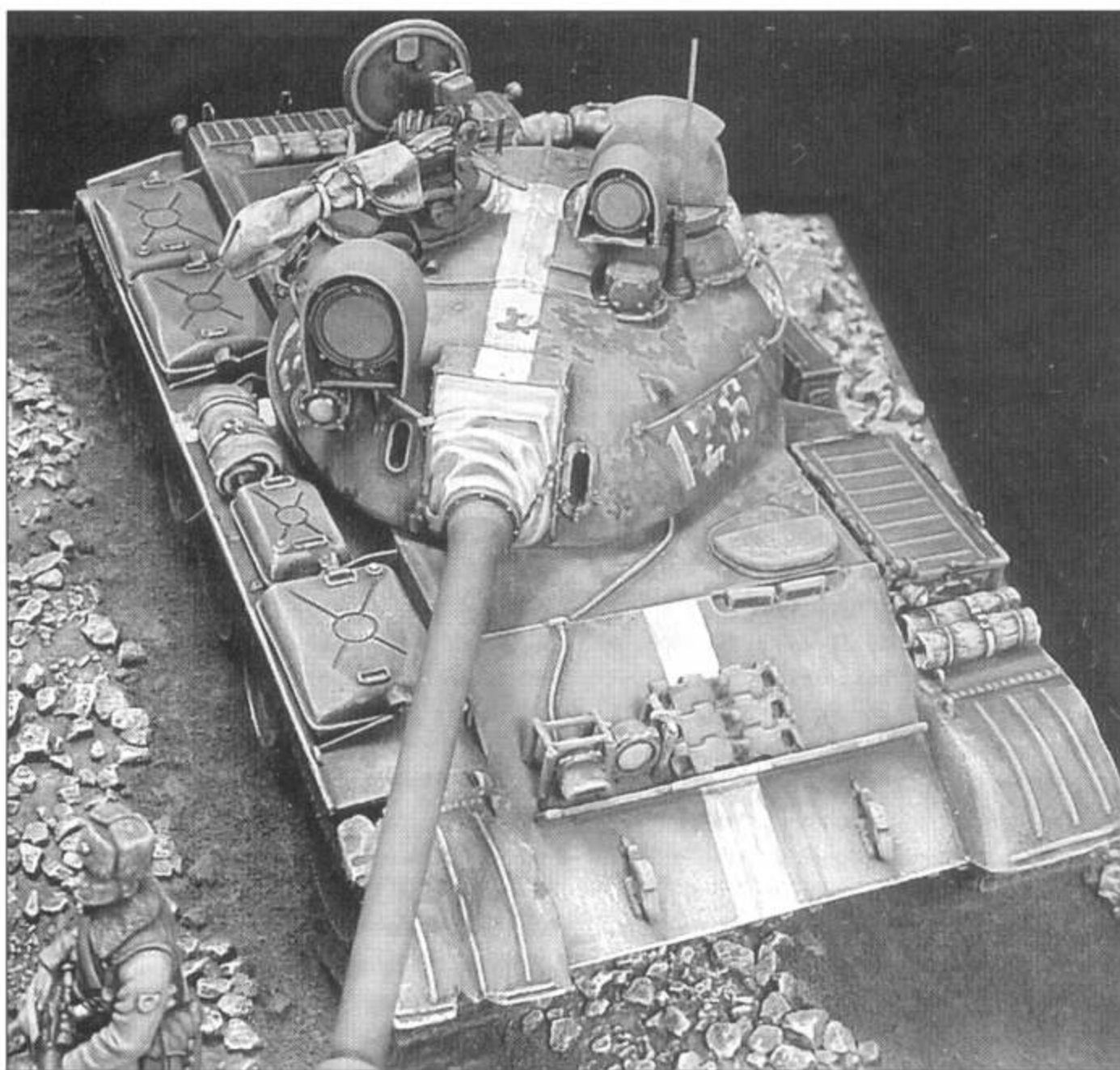
Для окраски башни выбран базовый цвет, полученный смешиванием красок XF-58 Olive Green и XF-57 Buff в пропорции 80:20. Результат смешивания – краска оливкового тона средней интенсивности, который можно как высветлить, так и затемнить. Краска нанесена аэрографом. В большинстве случаев фирменную краску цвета «русский зеленый» или краску, которой советуют воспроизводить «русский зеленый» надо сделать немного более светлой. На открытом воздухе краске достаточно быстро выгорала, а «русский зеленый» воспроизводит исходный оттенок краски.

Шаг 2

Башня окрашена в базовый цвет из аэрографа.

Шаг 3

Прямо в резервуар аэрографа, заполнен-



ный краской базового цвета добавлено немного краски XF-57 Buff для получения более светлого колера. Новый цвет напылен на кусок картона, ранее окрашенный в базовый цвет. Необходимо сравнить два оттенка. Надо учесть, что на модели оттенок будет выглядеть темнее. Густота краски должна быть такой, чтобы сквозь светлый оттенок проступал темный.

Шаг 4

Башня высветлена первый раз при помощи аэрографа.

Шаг 5

Учитывая последующие действия с башней маркировку лучше покрасить или использовать сухие декали. Бортовой номер «02» покрашен кисточкой, краска получена смешиванием эмалей Хамброл Insignia Yellow и Radome Tan. Звезда покрашена матовой белой эмалью от Хамброл.

Шаг 6

Для тонировки оливково-зеленого базового цвета использованы масляные краски трех цветов: Sap Green, Phthalo Blue, Burnt Umber.

Шаг 7

Первый жидкий фильтр – смесь одной части Sap Green, две части Phthalo Blue и две части Burnt Umber. В результате впадины башни получили оттенок теплого коричневого цвета

Шаг 8

Башня тонирована наложением масляными красками и эмалями. Оттенки красок

очень близки по цвету. Тонировка производится методом заливки (фильтры) и методом сухой кисти. Для нанесения фильтров используется широкая плоская кисть, методом сухой кисти краска наносится кисточкой небольшого размера.

Шаг 9

Башня после нанесения первого фильтра. Базовый тон слегка потемнел, оттенок получился немного коричневатый. Сгладили контраст желтого номера и белой звезды.

Шаг 10

После просушки фильтра методом сухой кисти выступам башни надо вернуть исходный цвет. Метод сухой кисти – это метод проб и ошибок. Пробовать сочетание и консистенцию красок надо прямо на модели, но в тех местах, которые не видны глазу. В данном случае методом сухой кисти нанесены эмали фирмы Хамброл цвета русский зеленый и Radome Tan. В конечном итоге получилось, что краска, нанесенная методом сухой кисти, должна быть чуть светлее базового цвета.

Шаг 11, 12

Высветленная башня. Методом сухой кисти обработаны звезды и номера.

Шаг 13, 14

Второй, более светлый оттенок, получен за счет большего количества краски Radome Tan, добавленной в эмаль русского зеленого цвета. Особое внимание при обработке методом сухой кисти второй раз уделено кромкам и граням.



Шаг 15

Теперь можно переходить к «лущению» - имитации нарушений краски. Для этого используется техника, которую художники называют l'oeuil – обман зрения. Техника l'oeuil плоскому пространству позволяют придать иллюзию трехмерного. Понадобятся эмали коричневых оттенков, такие как Rubber фирмы Тесторз.

Шаг 16

Краска Rubber наносится тонкой кисточкой пятнами неправильной формы, разбросанными по поверхностям башни в произвольном порядке. Конечно, лучше наносить пятна не в произвольном порядке, а более-менее типично для конкретных образцов бронетехники. Получаются как бы повреждения краски на башне, эффект лущения краски под воздействием погодных условий. Степень «лущения» зависит от конкретной модели. Известно, что в горных и пустынных местностях с их большими перепадами дневных и ночных температур, краска отслаивается быстрее. Так, модель танка Т-55 из Афганистана выполнена более «ошипанной» по сравнению с башней танка Т-34-76.

Шаг 17

Светло-коричневые потеки – имитация ржавчины, которая получается при попадании дождевой воды на открытый металл, например на места попаданий пуль и осколков. Обратите внимание на имитацию ржавчины по периметру маски пушки, выполненную карандашом Prismacolor.

Шаг 18, 19, 20

Вокруг «ржавчины» окрашивается контур очень-очень светлым оттенком базовой краски. Очень важно не перестараться.

Шаг 21

Светлым оттенком желтой краски тонированы цифры бортового номера, светло-желтым опять же обведена ржавчина на фоне цифр и дополнительно подчеркнут в некоторых местах контур цифр.

Шаг 22

Аналогично обработана звезда. В начале пятна светлых оттенков смотрятся на модели крайне ненатурально, но в конечном итоге все будет тип-топ.

Шаг 23

Процесс движется. Теперь настало время масляных красок. Процесс высветления

модели лучше завершать масляными красками. С помощью масляных красок можно получить широчайшую гамму оттенков, а длительное время высыхания краски позволяет контролировать процесс, при необходимости легко удаляя излишки краски. Основными красками в данном случае являются Sap Green и Burnt Umbra, получить светлые оттенки помогут краски Naples Yellow и Phthalo Blue. Тестировать оттенки надо на модели, там где результатов тестов после сборки видно не будет.

Шаг 23,24

Понадобятся две кисти, большая и поменьше. Большой кисточкой обрабатываются значительные поверхности. Кисточка размером поменьше служит для более тонкой работы. Процесс высветления начат со ствола пушки. В большей степени высветляются поверхности, более подверженные воздействию солнечных лучей, например крыша башни.

Шаг 25

Башня модели Т-34-76, высветленная масляными красками.

Шаг 26

Перед дальнейшей тонировкой модель потребует обработки составом Figure flat finish фирмы Floquil. Превосходный продукт, быстро сохнет, позволяет закрепить уже нанесенные на модель краски.

Шаг 27

Ржавчина в варианте экстрим. Небольшие вертикальные потеки окрашены эмалью Rust фирмы Тесторз. Во всех остальных случаях эффект ржавчины получен обработкой поверхностей карандашом Prismacolor цвета терракота.

Шаг 28

Внутри «ржавчины» карандашом Prismacolor яркого серебряного цвета окрашены царапины «чистого» металла.

Шаг 29

Третий карандаш Prismacolor – черного цвета. Он использован для имитации мелких повреждений краски.

Шаг 30

При имитации повреждений краски очень важно наносить их случайным образом. Всякая закономерность, упорядоченность, «убивает» всю работу.

Шаг 31

Стволы пушек при выстрелах сильно

нагреваются, а от нагрева изменяется цвет краски. Этот эффект очень хорошо заметен на снимках военного времени, на которых видны стволы окрашенных в желтый цвет немецких танков. Ствол пушки модели Т-34-76 также высветлен значительно сильнее, чем башня в целом. Использована масляная краска Sap Green, в которую добавлено прилично количество Burnt Sienna и Phthalo Blue.

Шаг 32

Очередная ржавчина воспроизводится масляными красками. Burnt Sienna смешивается с Cadmium Red и Cadmium Yellow до получения теплого коричневого оттенка. Затем добавляется немного краски оранжевого цвета и Phthalo Blue.

Шаг 33

Этим оттенком окрашивается «гало» (обводится периметр) на уже нанесенные пятна и потеки ржавчины. В отдельных случаях крупные пятна ржавчины тонируются этим, более светлым, оттенком по методу сухой кисти.

Шаг 34

Кромки и грани в отдельных местах слегка подчеркнуты серебристым карандашом. Особое внимание – крюкам и поручням.

Шаг 35

Последний шаг – обработка модели пастелями. Для тонирования башни модели танка Т-34-76 использован готовый продукт «The Weather System» (производитель Bragdon Enterprises, Georgtown, CA). Ствол обработан серо-черной пудрой.

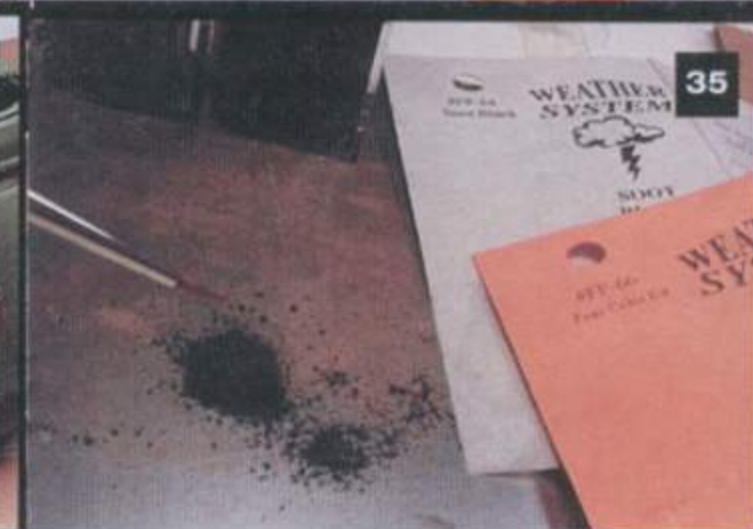
Шаги 36, 37

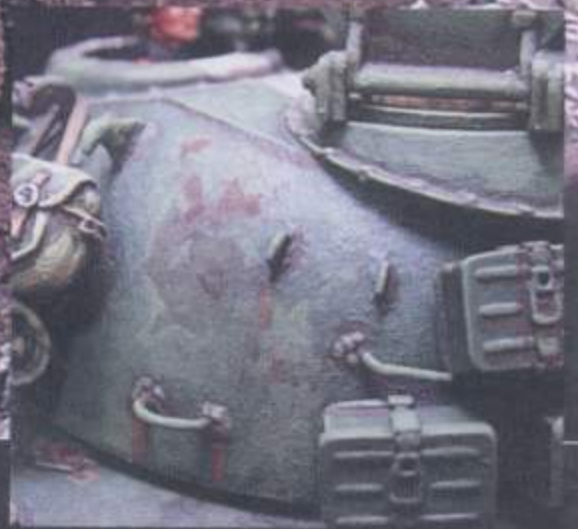
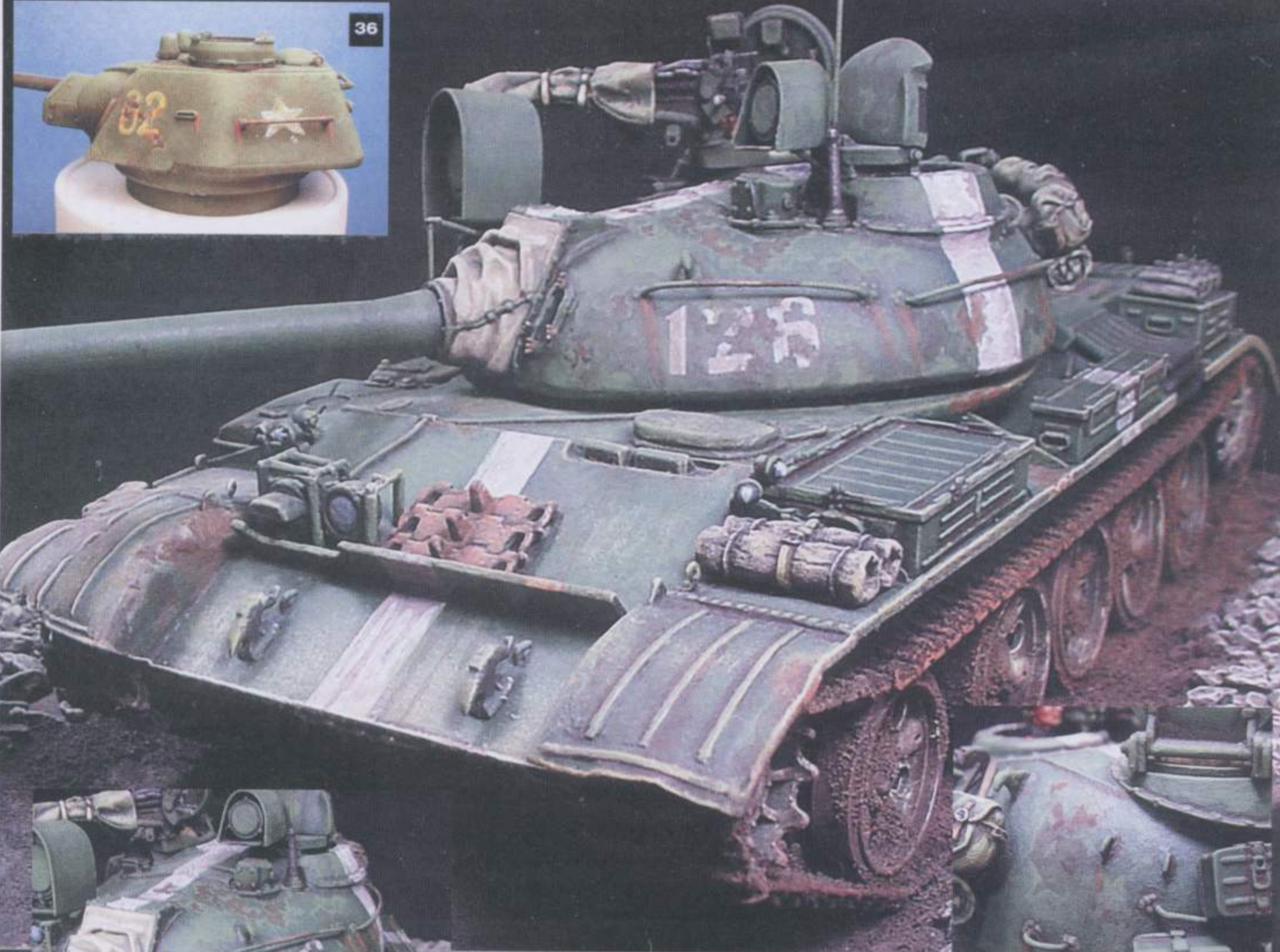
Пастель нанесена старой кистью по всей поверхности башни неравномерным слоем. Сильнее всего концентрация цветной пыли ниже цифры «2» бортового номера и выше звезды, а также на кромках крыши башни.

Заключение

Вышеописанный процесс дает представление о методике старения модели. Очевидно, что трудозатраты на изготовление «ошипанной» много больше, чем при постройке «парадной» копии. Но ведь и модель получается гораздо более жизненной. Совсем необязательно точно воспроизводить все стадии экстремального тонирования, в конце концов тонирование являет собой метод проб и ошибок. Не бойтесь экспериментировать.

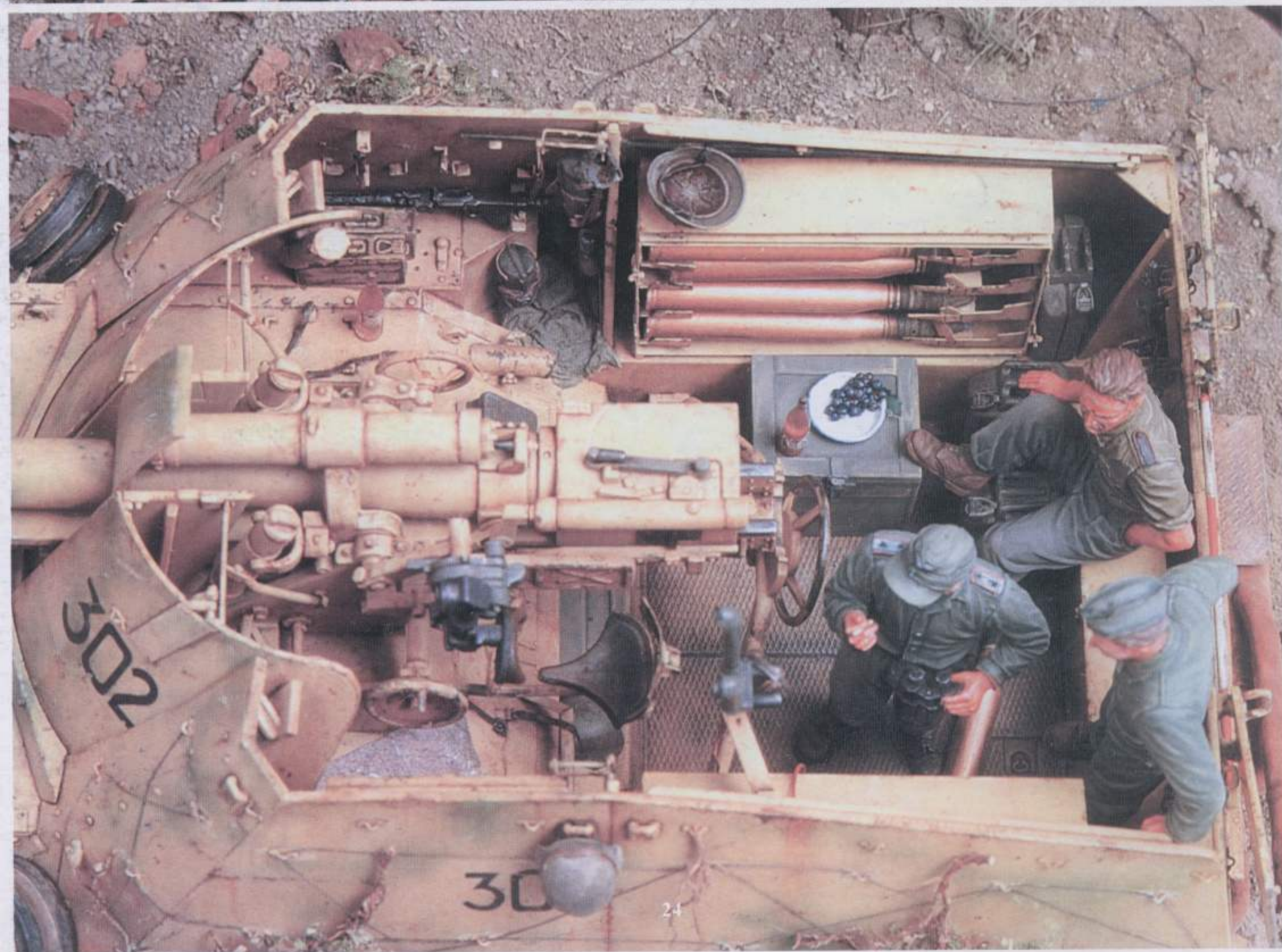


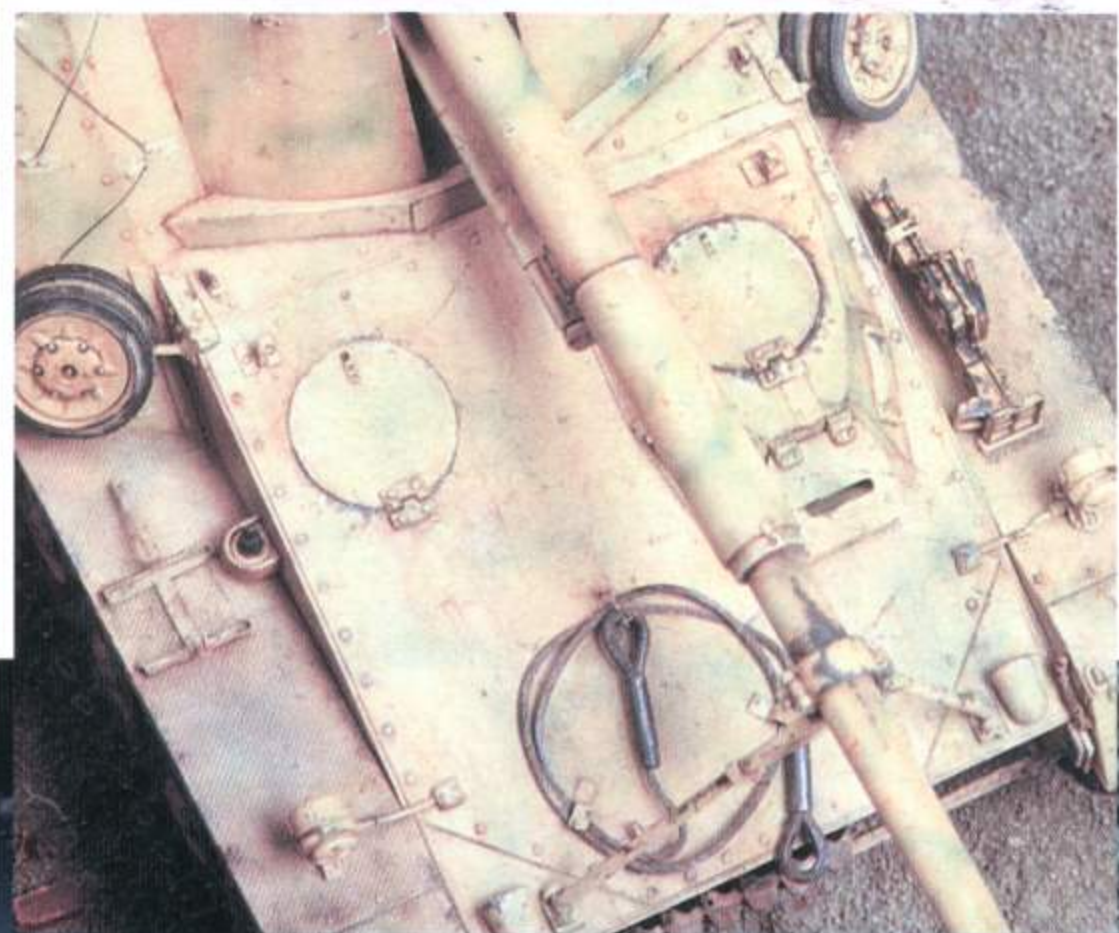




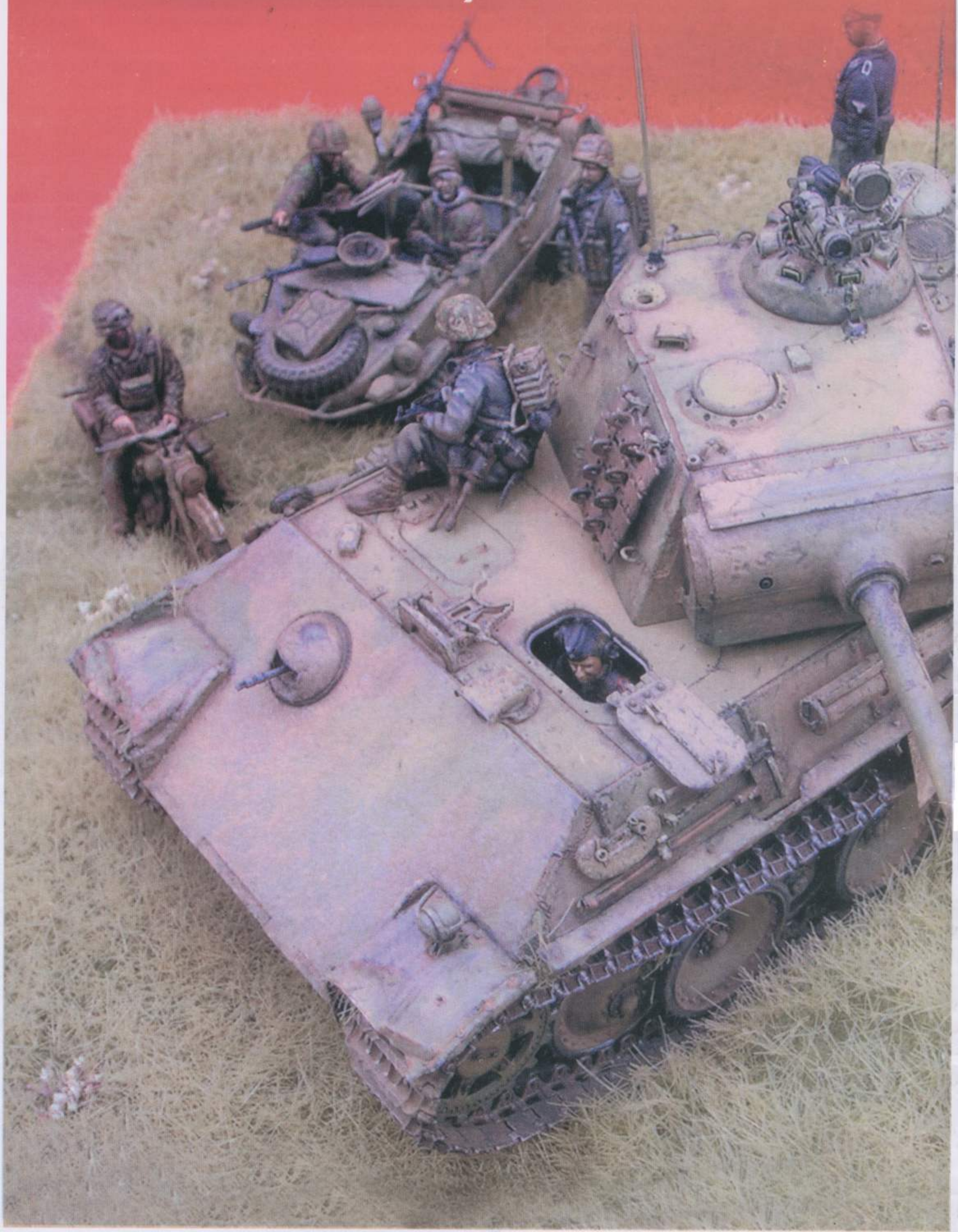
Модель танка Т-55 производства Италери/Эски доработана с помощью набора Верлиндена и тонирована с помощью описанного в статье способа. Модель представляет собой танк из советского контингента в Афганистане, 1985 г.



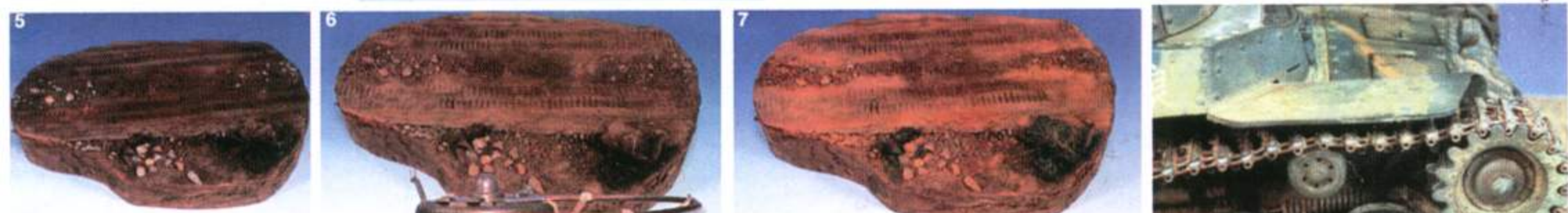
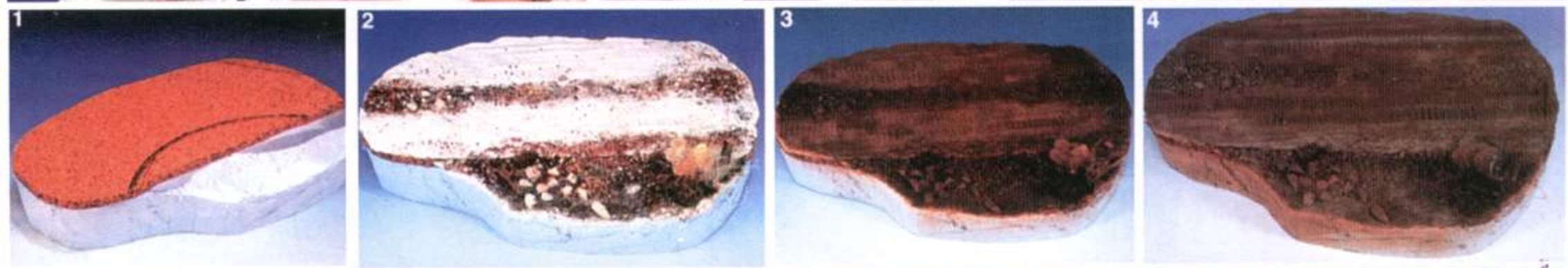




Зееловские высоты, 1945 г.







На зубьях ведущего колеса необходимо показать износ от трения о гусеницу. Металл на месте стершейся окраски хорошо воспроизводится при помощи "серебрянки". Рамочная антенна покрашена блестящей медной акриловой краской "Citadel".

Изоляторы были выполнены из дерева, поэтому на модели они сначала окрашиваются краской "под дерево", а затем покрываются блестящим лаком.

Наблюдая гусеничную технику можно заметить, что гусеницы имеют цвет земли, по которой проезжает машина. Грунтозацепы имеют цвет блестящей стали (отшлифованной при контакте с грунтом). Следы окисления начинают появляться на гусеницах только после нескольких дней нахождения танка без движения.

Пятна и потеки от горючего и смазки получены при помощи черной масляной краски, смешанной с разбавителем для краски фирмы «Хамбрел». Большее или меньшее разведение краски разбавителем позволяет получать матовые или блестящие пятна.

Все инструменты, закрепленные снаружи танка, окрашены акриловыми красками "Prince August". Для окраски "под дерево" сначала покрывал деталь двумя слоями краски "каштан бежевый" или "земля матовая". Далее, для получения более реалистичного вида, рисовал царапины на дереве используя краску "каштан позолоченный". На завершающем этапе наводил тени, используя краску, полученную добавлением к базовому цвету немного темно-коричневой и черной краски.

Под солнцем Сайпана



Модель: Чи-ха - "Тамия"

Фотоотравление - "Японский легкий танк тип 97, детали" - "The Show Modelling" (№ 080)

Гусеницы - "Modelkasten" (№ SK-31)

Фигурки - "Драгон", "Hornet"

Для японских военных к 1936 году стало окончательно ясно, что стандартный средний танк Тип 99 окончательно устарел и требует замены. Задание на разработку получили государственный арсенал в Осаке и фирма "Мицубиси". Победила в этом со-

ревновании компания "Мицубиси", и разработанный ею средний танк, получивший обозначение "Чи-ха" Тип 97, был запущен в серию. Машина эта оказалась вполне удачной и выпускалась почти до конца 1945 года.

Менялось вооружение и башня, слегка видоизменялся корпус, но производство продолжалось. На шасси этого танка выпускались командирские танки, а также различные самоходные пушки.

Этапы окраски танка:

А: Японский трехцветный камуфляж, который пересекают желтые полосы, выглядит очень красиво. Основной зеленый цвет был нанесен при помощи аэрографа, а пятна других цветов и полосы - нарисованы кисточкой, как это и делалось на реальных машинах.

В: Первый этап «старения» окраски нашего танка. Разбавителем «Хамброл» сильно разводятся краски разных оттенков земли (жженная сiena и жженный лигнит). Ими покрывается камуфляж нашего танка для получения малозаметных пятен и оттенков окраски. Различные оттенки, «старящие» окраску, получены, как описано в тексте статьи. Многочисленные царапины, нарисованы при помощи тонкой кисточки, покрывают модель танка. Большой ошибкой является нанесение многочисленных царапин слишком регулярно и симметрично. Чтобы не впасть в эту ошибку лучше пользоваться фотографиями реальных танков той эпохи.

С: Последний этап «старения» модели. Модель посыпается порошками из пастелей. Затем при помощи кисти эти порошки сметаются в места, где накапливается реальная пыль. Пастель может быть зафиксирована на модели при помощи топлива для зажигалки «F» или Уайт Спирита.

Д: Готовая модель

Этапы окраски фигурки:

1. Фигурка из набора фирмы "Драгон". Ее голова была заменена эпоксидной головой производства "Hornet". Правая рука немного доработана в плане изменения ее положения. Плечевые ремни винтовки и флаги выполнены из свинцовой фольги.

2. Вся фигурка "задувается" желтым песочным цветом, близким к основному цвету формы.

3. Окраска лица производится в первую очередь. Исправить дефекты окраски лица (или вообще его перекрасить) гораздо легче на еще не раскрашенной полностью фигурке.

4. Первые тени уже наложены на углубления нашей фигурки. Лицо уже полностью готово.

5. Окраска нашей фигурки завершена. Хорошо видно как выделяют рельеф правильно наложенные тени различных цветов. Замена пластиковой головы эпоксидной, с более экспрессивной мимикой, придала нашей фигурке динамизм.

6. Некоторые углубления на фигурке и ее амуниции окрашены очень темным каштановым цветом, что позволяет усилить рельеф и лучше выделить некоторые движения солдата.

7. Винтовка подвергалась долгой и кропотливой окраске для получения вполне правдоподобной структуры дерева на прикладе. Плечевой ремень винтовки (выполненной из свинцового листа) подогнут, для того чтобы соответствовать позе фигурки.

8. Помещенная рядом с танком, в углу диорамы, фигурка придает всей сценке необходимый динамизм.

Этапы окраски основания:

1. Для основания нашей диорамы была подобрана подходящая отливка из полистирола, но ее можно заменить гипсовой отливкой.

2. Затем на основание был наложен слой мастики "Das Pronto", на которой были сделаны отпечатки гусениц танка. После этого основание было покрыто камнями, гравием и песком, зарослями и т.д. Все это было зафиксировано при помощи клея ПВА, или другого подобного. Тропические растения изготовлены из набора фотоотравления "Scale Link".

3. Базовая окраска поверхности земли выполнена при помощи аэрографа, краской "Тамия" XF 52.

4. Более светлые места были окрашены красками "Тамия" XF 57 (цвет замши) и "Тамия" XF 59 (цвет хаки). Тени окрашены краской "Тамия" XF 64 (цвет красный каштановый).

5. Камни окрашены акриловыми красками "Prince August", подходящих цветов и оттенков. Затем они были доработаны при помощи масляных красок для придания большей правдоподобности.

6. Более тонкая окраска основания с целью выявления различных оттенков, производится красками "Хамброл", цветов "US Tan" H 19, хаки H 118 и песочного H 63.

7. Заканчиваем окраску основания масляными красками, чтобы смягчить границы переходов между цветами. Окраску растительности проводим аэрографом, красками фирмы "Тамия" зеленого (XF04) и оливкового (XF58) цветов. Потом посыпаем всю нашу местность пастелью истолченной толченой в порошок, цвета охры и лигнита (земли)



Подбитые танки «Чи-ха» из 9-го танкового полка полковника Хидеки Гото после ночного боя 17 июня 1944 года. Видны пробоины в борту корпуса и башни. На корме одного из танков видна рама для пехотного десанта.



Импровизированное устройство для перевозки войск

В процессе чтения книги Стивена Залогги "Танковые сражения во время войны на Тихом океане. 1944-1945 годы" (Steve J. Zaloga "Tank Battles in the Pacific War 1941-1945") привлек эпизод с описанием танкового боя на острове Сайпан, произошедшем в ночь с 16 на 17 июня 1944 года. Сорок четыре танка 9-го японского танкового полка, под командованием полковника Хидеки Гото, начали в 2 часа ночи 17 июня самую массовую японскую танковую атаку за всю войну на Тихом океане. Однако американские морские пехотинцы довольно легко отбили ее, уничтожив почти все наступающие японские танки. Только 12 танков японцев уцелело, впрочем, чтобы быть подбитыми несколькими днями позже.

На некоторых фотографиях подбитых танков 9-го танкового полка видны танки "Чи-ха" с интересным приспособлением,

предназначенным для транспортировки пехотинцев. Это приспособление представляло собой раму, обтянутую металлической сеткой, которая крепилась в кормовой части машины. Танк с таким приспособлением и решил изготовить.

Старая модель "Тамии"

Модель танка "Чи-ха" разработана "Тамией" достаточно давно, но выполнена на очень хорошем уровне и не нуждается в больших доработках. Я практически не использовал при ее сборке фототравленные детали. Балансиры этой модели отлиты заодно с корпусом, что не очень хорошо, но на собранной модели после установки тележек и катков это практически не заметно. А вот замена виниловой гусеницы наборной, вполне оправдана, так как улучшает вид собранной модели. Виниловая гусеница выполнена правильно, но с ней трудно добиться копийного провисания, которое мож-

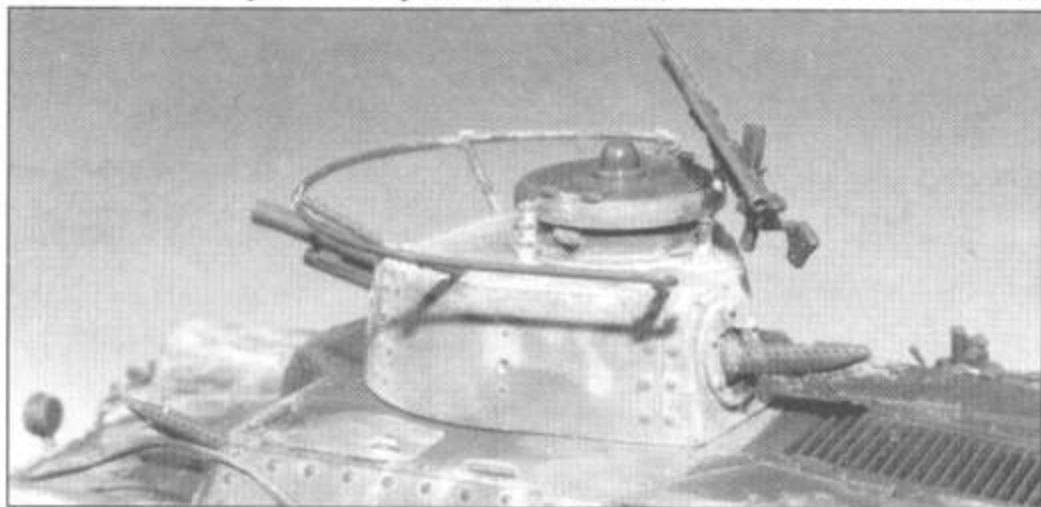
но просто получить при использовании гусеницы "Modelkasten".

Теперь сравнивая готовую модель с фотографиями реального танка, вы не заметите на ней деталей требующих доработки.

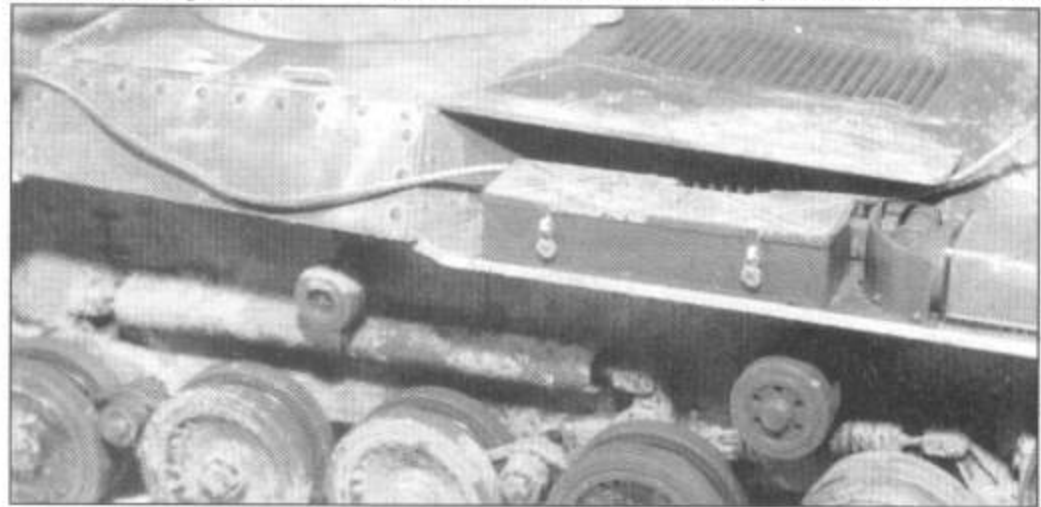
Камуфляж японских танков

Для этой модели "Чи-ха" решил выбрать классическую схему камуфляжа, приведенную в инструкции по сборке этого танка, — то есть с желтыми полосками. Судя по фотографиям, танки 4-й роты 9-го японского танкового полка имели именно такой камуфляж.

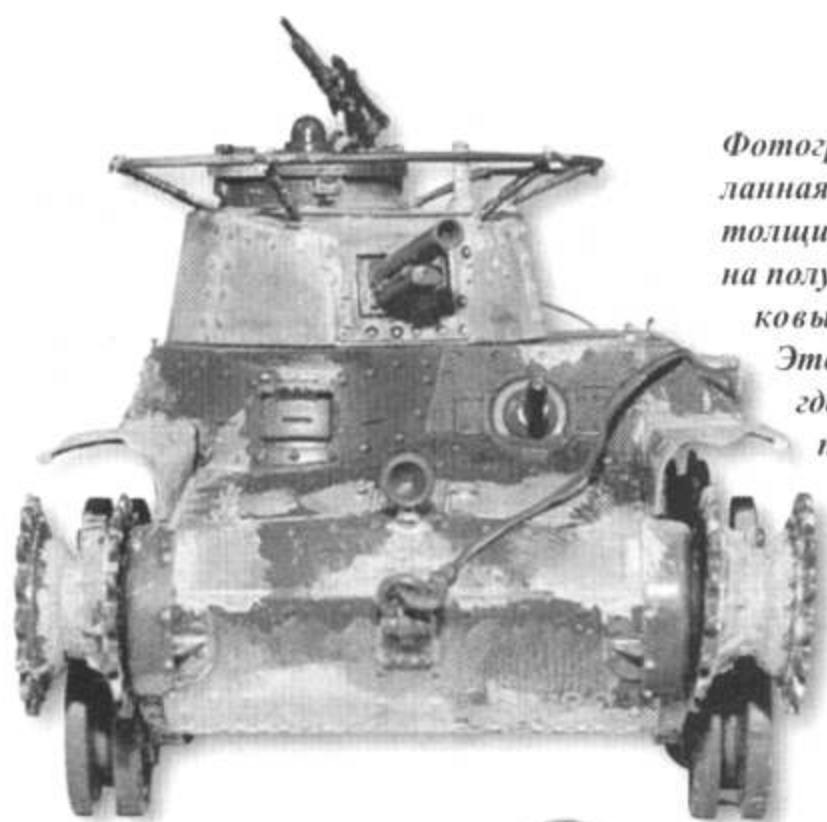
Прежде необходимо было выбрать способ нанесения этого камуфляжа на модель. Можно было выполнить весь камуфляж при помощи аэрографа, применяя различные маски. Но этот способ достаточно трудоемкий, и было решено от него отказаться. Решил нанести на модель из аэрографа только базовый зеленый цвет, а полосы и пятна



Поручневая антенна использована из комплекта для сборки модели, но ее крепления на стойки сделаны заново из тонкого пластика. Маленькие болты для крепления антенны производства «Grandt Line».



Иногда достаточно совсем небольших доработок, чтобы улучшить модель. Ушки для замков на ящике сделаны из тонкого пластика. Сами замки из набора фототравления «Aber».



камуфляжа нарисовать кисточкой, применяя краски «Prince August». Для лучшего понимания опишу окраску модели танка по этапам.

1. Базовый цвет.

Для нанесения базовой окраски использовал краску «Хамброд» №60. Разведя ее растворителем, нанес ее на модель при помощи аэрографа, несколькими тонкими слоями.

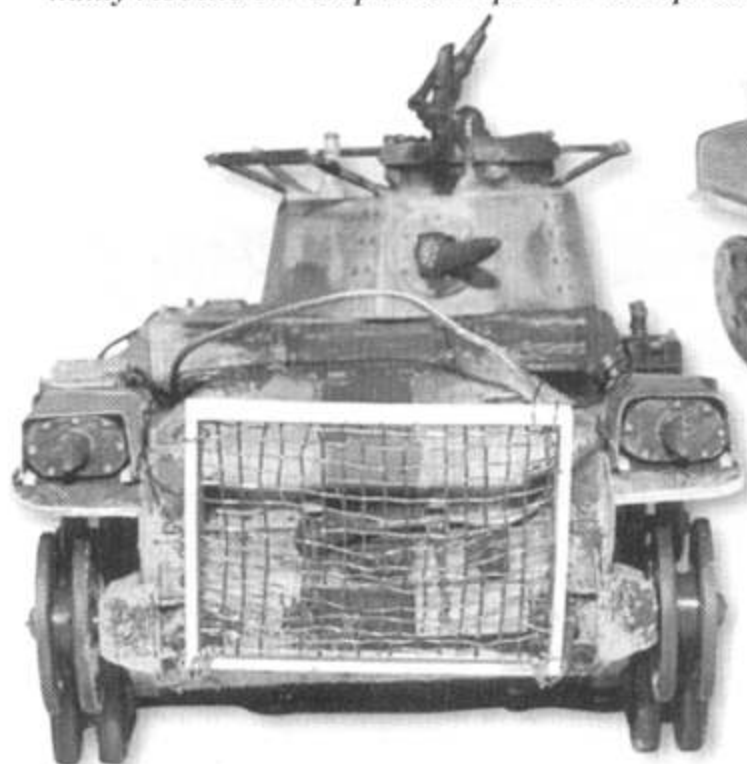
2. Камуфляж.

Для нанесения камуфляжа использовал акриловые краски «Prince August». Для коричневых пятен выбрал краску цвета земли, для зеленых – зеленую охру, а желтые полосы нарисовал золотисто-желтой краской. Эти краски хорошо соответствуют цветам японского камуфляжа. Тут не надо стремиться точно соблюдать оттенки, так как краска применяемая для окраски танка могла слегка менять цвет под действием различных факторов.

3. Тени.

Краску для теней получил, смешав каштановую и черную матовую краску. Обе эти

Площадка для пехотинцев в виде металлической рамы с натянутой сеткой, зрительно сильно отличает нашу модель от собранной просто из коробки.



Фотография полусобранной модели сделанная прямо в лоб, позволяет оценить толщину крыльев. Необходимая толщина получена простой шлифовкой пластиковых крыльев при помощи пемзы. Этот пример доказывает, что не всегда необходимо менять крылья на выполненные из тонкого алюминия или латуни, чтобы получить копийную толщину.



Низ корпуса и ходовая часть покрыта «грязью» из шпаклевки, разведенной ацетоном. Катки не приклеены и могут быть сняты для окраски корпуса позади них.

краски – акриловые, производства «Тамия». Полученная смешением краска была очень сильно разбавлена и нанесена на модель при помощи аэрографа в необходимых местах. Без нанесения теней, наша модель будет похожа на игрушку.

4. Наложение на окраску «фильтров» для получения оттенков.

Для того чтобы наложить, цветные «фильтры» на камуфляж модели, применил очень сильно разбавленные (95%) топливом для зажигалки «F» (или Уайт Спиритом) краски «Хамброд». Использовал краски трех цветов – «Olive Drab» (H155), «Sand» (H63) и «Pale Yellow» (H81). Очень важно да-

вать каждому слою полностью высохнуть, на что требуется время.

5. Царапины и другие дефекты.

Использование масляных красок позволят получать на нашей модели множество маленьких дефектов – царапины, потертости и дефекты окрашивания.

6. Пыль и грязь на танке.

Продолжая работу по приданию нашему танку «потрепанного» вида, «запыляем» его. Для этого использовал краски «Хамброд» песочного цвета и хаки. Эти краски наносятся при помощи аэрографа. Далее более тонкую окраску осуществляем масляными красками при помощи кисточек, применяя различные оттенки желтой, охры и земляной красок.

Грязь снизу корпуса получена окрашиванием сначала красками «Хамброд», а потом более тонкой доводкой масляными красками.

7. Износ окраски.

Так как в базовый цвет окрашивался весь танк, уже потом наносился камуфляж, то при повреждении окраски пятна камуфляжа, из-под него проступал зеленый цвет. Поэтому для изображения дефектов камуфляжной окраски надо нанести на нее пятна базового цвета в виде потертостей или царапин.

8. Окраска гусениц.

Сначала гусеница окрашивается краской составленной из акриловых красок «Тамия» XF 52 и XF 57. Потом торцы грунтозацепов и другие места, где есть сильное трение (например вокруг пальцев гусениц) окрашиваются серебряной акриловой краской «Citadel». Окончательная отделка производится при помощи масляных красок.

9. Последние штрихи.

В некоторых местах модель посыпана пигментами цвета земли (или толчеными пастелями), для усиления контрастов. Эти порошки легко фиксируются при помощи капли разбавителя для краски. Места вокруг люков окрашиваются акриловыми красками для получения следов от ботинок экипа-

Японские танки не очень популярны у моделлистов, а жаль. Моделей их не так много, но все они выполнены на очень хорошем уровне, так как эти машины есть в музеях и на них имеется полная заводская документация.



жа, испачканных земель. Для этого лучше использовать черную и темно-коричневую краски, сильно их разведя.

Немного переделанная фигурка

Фигурка производства "Драгон" подверглась небольшой доработке. Ее голова была заменена на другую, отлитую из эпоксидной смолы фирмой "Hornet". Эпоксидную голову пришлось разрезать, чтобы приспособить к ней фуражку от пластиковой фигурки. Немного поменял расположение правой руки, чтобы придать позе фигурки больший динамизм. Потом в руки фигурке была дана винтовка "Арисака" и ее пальцы при помощи надрезов были подогнаны для лучшей хватки. Выступающие из рукавов части рук были отрезаны, а в рукавах были высверлены углубления при помощи сверла и мини-дрели. После чего руки с винтовкой были вновь приклеены к рукавам, но теперь между руками и рукавами появился зазор. Для винтовки и фляги были изготовлены ремни из свинцовой фольги. Применение фольги позволило получить на фигурке позу бегущего человека с развивающимися ремнями. Зашпаклевав фигурку, где было необходимо, задул ее из аэрографа в цвет хаки.

Окраска фигурки

Фигурка была окрашена по классической методике. Объемы выделял, подчеркивая света и тени. Для работы были использованы испанские акриловые краски "Prince August", которые, на мой взгляд, позволяют получить наилучший результат.

1. Глаза.

Начал окраску глаз с белка, причем применял не чисто белую краску, а с небольшим добавлением телесного цвета. Смесью из равных частей коричневого и черного цвета, были нарисованы веки, а затем и зрачок. Рисование глаз закончилось подведением теней под веками при помощи темно серой краски.

2. Базовый цвет кожи.

Для окраски лица использовалась смесь из шести частей телесного цвета, трех частей коричневого защитного и одной части ярко-красного. Полученный цвет был разведен для



Через проволочную сетку на корме танка виден регистрационный номер. Он получен при помощи декали, прикладываемой к модели.

лучшего нанесения, а затем им было три раза покрыто все лицо, включая уши волосы и усы. Контур глаз обводился очень аккуратно, чтобы не испортить окраску глаз.

3. Света.

Краска для светов получается при помощи добавления к базовой краске лица золотистой. Полученная краска наносится в два слоя на светлые участки лица.

Тут может возникнуть вопрос, а какие участки на лице требуют осветления? Обычно советуют рассматривать лица однотонных скульптур. Но тут можно применить маленькую хитрость. Надо поместить нашу фигурку под лампой, на расстоянии около 10 сантиметров и посмотреть какие места лица сильнее освещены. Далее осветление проводится прогрессивно: уменьшаем площадь наложения светов, но усиливаем их яркость, добавляя в краску все больше золотистого цвета. Осуществляем таким образом трех или четырехкратное наложение светов, прежде чем начать накладывать тени.

4. Тени.

Это работа наиболее важная и можно сказать, что от нее зависит около 60 процентов успеха всей окраски. Необходимую

краску получаем добавляя к базовой равные части защитного ко-

ричневого и ярко-красного. К полученной краске добавляем немного средне пурпурной. Для того чтобы понять, где накладывать тени можно снова прибегнуть к уловке с лампой, установив фигурку под ней вертикально. Тени наносятся очень жидкой краской при помощи слегка влажной кисточки, для получения очень расплывчатой и тонкой картины. Накладываются тени тремя проходами, используя смесь базового цвета с коричневым и красным. Еще три прохода делаю смесью базовой краски и коричневого.

5. Румянец.

На этой стадии лицо нашей фигурки раскрашено красивыми полутонами, но ему не достает немного жизни и тепла. Получаем краску, добавляя к базовой краске немного ярко красной и средне пурпурной. Полученная краска разводится и накладывается под скулами

6. Рот и губы.

Для фигурки в масштабе 1/35 это не самая простая работа. Добавив к базовому цвету немного красного, получил цвет, которым нарисовал губы. Внутреннюю поверхность рта осторожно окрасил очень жидко разведенной краской, полученной смешиванием ярко красной и черной. Зубы нарисовал белой краской, нанося ее мелкими мазками. Под нижней губой наложил тень краской, полученной смешиванием ярко красной и коричневой защитной с небольшим добавлением черной краски.

Изображение на лице небольшой небритости, придаст ему законченный вид, как у типичных фронтовиков. Получаем новую краску, добавляя в базовый цвет черную краску и немного средне пурпурного. Полученная краска накладывается над верхней губой, но, не заходя на саму губу. Далее проходим подбородок сильно разведенной черной краской, накладывая едва видимые мазки до получения нужного эффекта.

Таким образом, мы закончили окраску лица. Обмундирование и снаряжение окрашивается подобным же образом, то есть путем наложения светов и теней из заранее приготовленных красок.

Многие моделисты просто красят фары моделей серебряной краской. Гораздо реалистичнее высверлить в фаре углубление и залить его цианакриловым клеем. Этот клей, высыхая, принимает форму параболического отражателя фары.





Большой пушке - большой тягач!

*модель 7-тонного грузового автомобиля
MAN и 155-мм гаубицы FH-70*

Хорошая идея объединить модель 7-тонного грузовика MAN фирмы Ревелл с моделью 155-мм гаубицы FH-70 фирмы Hobby Fan.

Грузовик

Начнем с 7-тонного грузовика. Грузовой автомобиль MAN с колесной формулой 6х6 был разработан в конце 50-х годов по заданию бундесвера. Техническим заданием предусматривалось бронирование кабины, кроме того, автомобиль должен был обладать повышенной проходимостью. В 1964 г. несколько германских фирм представили на конкурс свои прототипы такой машины. Одна машина представляла собой вариант разведывательного броневедомо-го автомобиля «Лухс» с колесной формулой 8х8. «Лухс» в чистом виде пошел в серию в 1964 г., а работы по грузовику затянулись до 1975 г.,

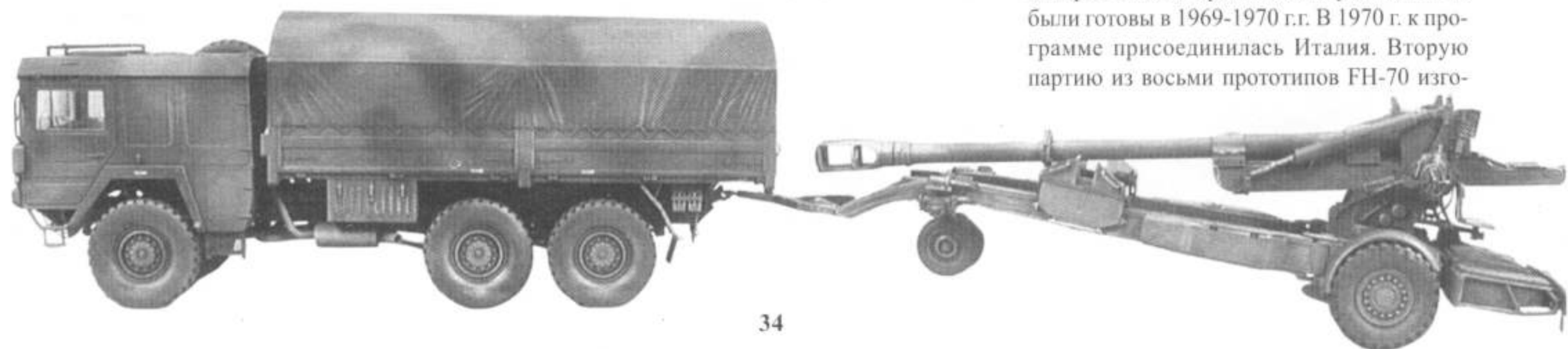
когда был подписан контракт на производство машин с фирмой MAN. Фирма предложила три конфигурации автомобиля с колесными формулами 8х8, 6х6 и 4х4. Серийный выпуск машины с колесной формулой 8х8 начался в 1976 г., машины 4х4 и 6х6 пошли в серию годом позже, но выпуск грузовой модификации 6х6 начался лишь в январе 1979 г. К концу 1984 г. фирма MAN изготовила 14 216 автомобилей всех вариантов, 534 из них поступили на вооружение армии США, остальные – в бундесвер. В небольшом количестве автомобили экспортировались в третьи страны.

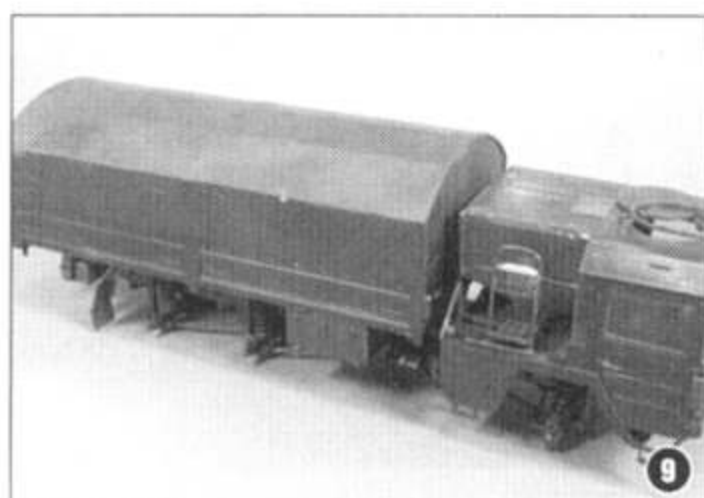
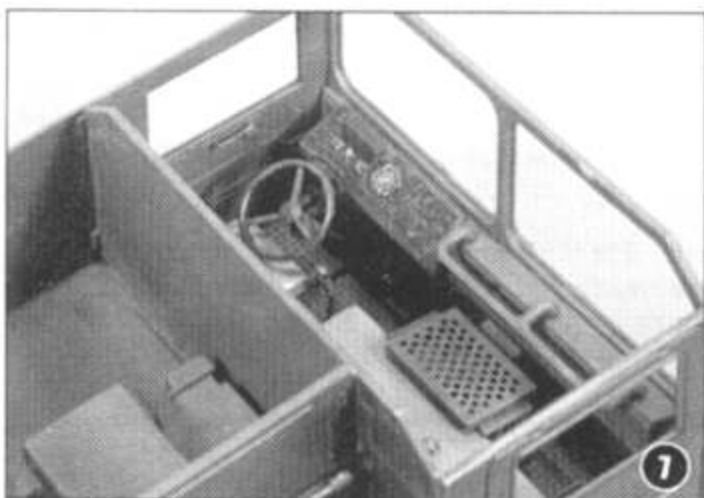
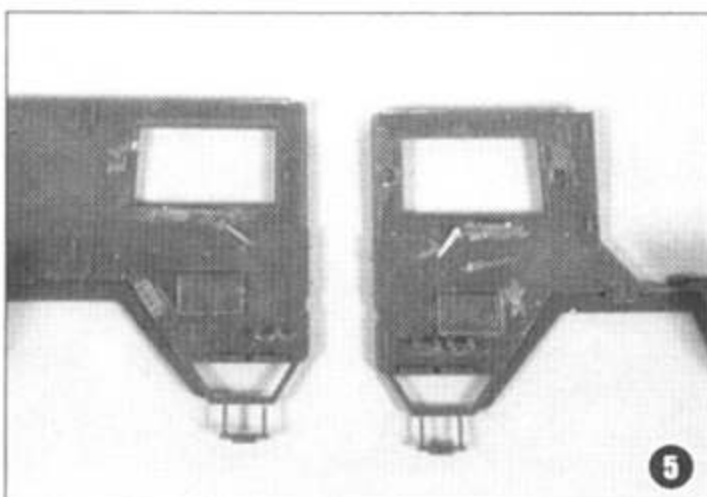
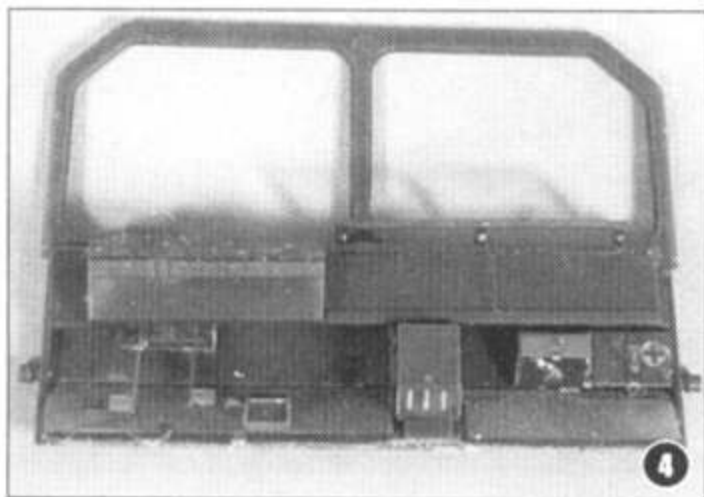
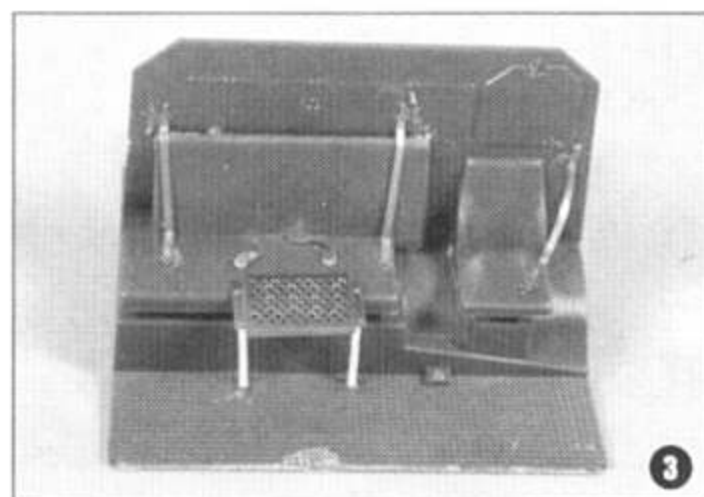
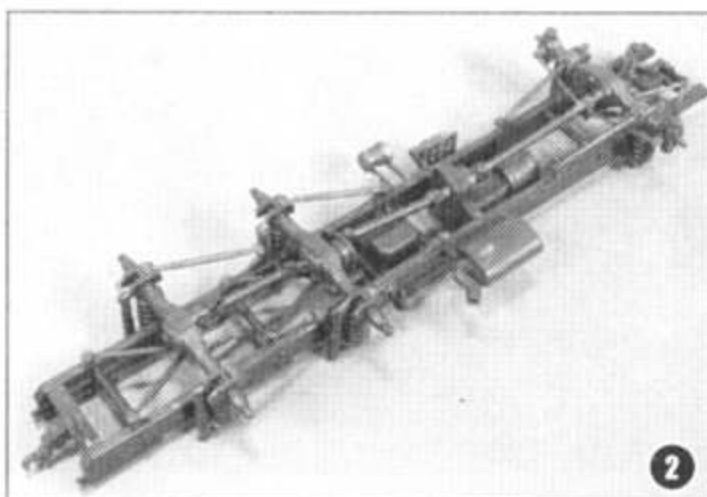
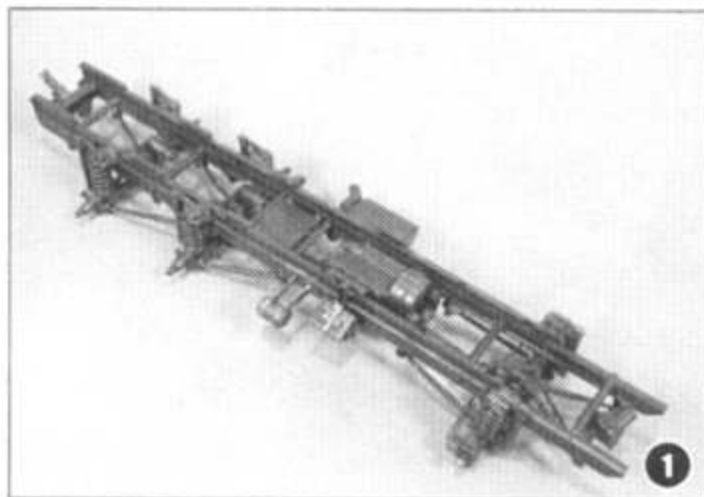
На автомобиле MAN 7000 кг 6х6 установлен 6-цилиндровый дизель водяного охлаждения, который в зависимости от модели развивает мощность от 240 до 520 л.с. основные компоненты ходовой части взаимозаменяемы с коммерческими грузовиками. Двигатель установлен в кабине. Для замены силового блока требуется 30 минут,

кабина при этом откидывается вперед. Максимальная скорость машины по шоссе составляет 90 км/ч. Автомобиль используется в качестве тягача 155-мм гаубиц FH-70, на его базе выпускаются специализированные машины, в том числе мостовые и легкая PC30 LARS.

Гаубица

Гаубица FH-70 создавалась в период доминирования идей кооперации в производстве вооружений в странах НАТО. Как обычно, в ходе разработки «кооператоры» не сумели найти общий язык и пошли каждый своим путем. Американцы разработали гаубицу M-198, немцы и англичане – FH-70. Причем англичане отдавали предпочтение буксируемому варианту, а бундесвер – самоходному, SP-70. По ряду причин программа разработки самоходно-артиллерийской установки SP-70 была аннулирована в 1986 г. Первые шесть прототипов гаубицы FH-70 были готовы в 1969-1970 гг. В 1970 г. к программе присоединилась Италия. Вторую партию из восьми прототипов FH-70 изго-





1. Рама в сборе, вид сверху. 2. Рама в сборе, вид снизу. 3. Сиденья кабины дополнены привязными ремнями из фольги. 4. Передняя стенка кабины, вид изнутри. Интерьер детализирован фототравлением от Эдуарда. 5. Внутренние поверхности правой и левой стенок кабины с фототравленными деталями. 6. Кабина почти собрана. 7. Шкалы приборов распечатан на бумаге и приклеены на приборную доску, предварительно окрашенную в черный цвет. 8. Интерьер кабины окрашен в цвет NATO Green из аэрографа краской фирмы Тамия, сиденья и мелкие элементы – кисточкой красками фирмы Vallejo. 9. Кузов собирается всего из нескольких деталей, которые очень хорошо подходят друг к другу. Собранная кабина приклеена к раме. Модель готова к окраске.

товили в 1971-1973 г.г. Темпы сложно назвать ускоренными. Полномасштабные испытания вообще начались в 1975 г., но уже в 1976 г. гаубицу приняли на вооружение.

Германия заказала 216 гаубиц, Италия – 164 и Великобритания – всего 71. Еще 82 орудия купили саудовцы, а Япония приобрела лицензию на серийное производство. Гаубицы также появились на вооружении армий Малайзии, Нидерландов и Марокко.

Масса гаубицы 9300 кг, дальность стрельбы 155-мм снарядом RAP – 30 км, обычным снарядом – 24 км. Гаубица снабжена двигателем внутреннего сгорания Фольксваген. Расчет орудия составляет восемь человек. В германской армии в качестве тягачей гаубиц FH-70 используются автомобили MAN 6x6, в Италии – автомобили FIAT 6605 TM, в Великобритании – Foden 6x6.

Модель Ревелла

Модель упакована в очень большую по размерам коробку, но заполнена коробка только наполовину. Отливки выполнены из пластика темно-зеленого цвета. Пять литников содержат 164 детали для данной мо-

дели и детали для других версий грузовика. Также есть шесть прозрачных деталей и семь резиновых шин. Литые очень аккуратные, почти без дефектов, правда кружки от толкателей разбросаны по всем деталям. Шины колес сделаны очень хорошо, но без надписей на боках. Инструкция на 20 страницах содержит 62 рисунка, иллюстрирующих процесс сборки. Декаль позволяет оформить модель в одном из четырех вариантов, схемы окраски всех четырех вариантов приведены в инструкции. Шины фирмы Мишлен можно найти в конверсионном наборе фирмы Real Model. Фирма Эдуард выпускает фототравленный набор к грузовику MAN10x10, который отличается от машины 6x6 только длиной и наличием пары колес. Кабины машин полностью идентичны, а значит набор со спокойной совестью можно использовать и для доработки модели автомобиля 6x6. Фирма Эдуард снабдила свой набор 6-страничной инструкцией с цветными иллюстрациями.

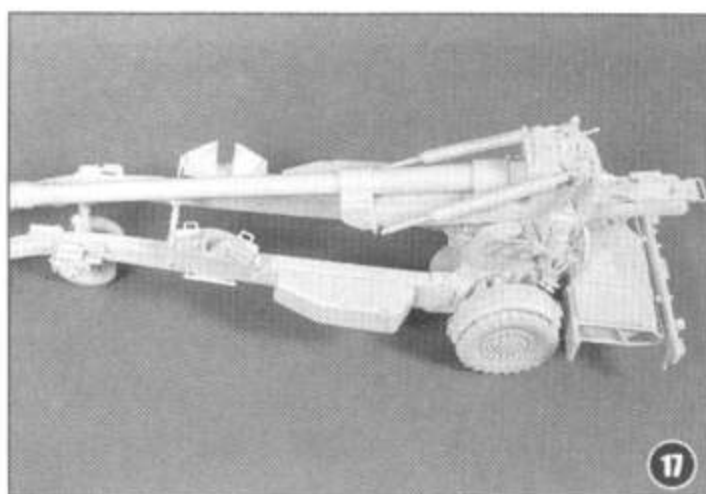
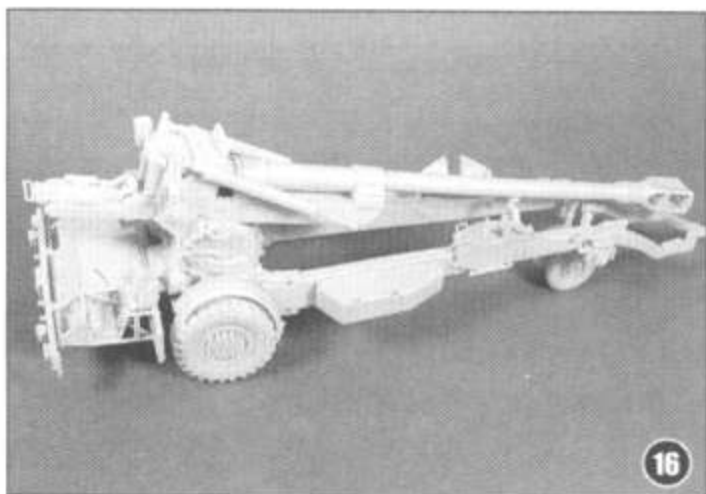
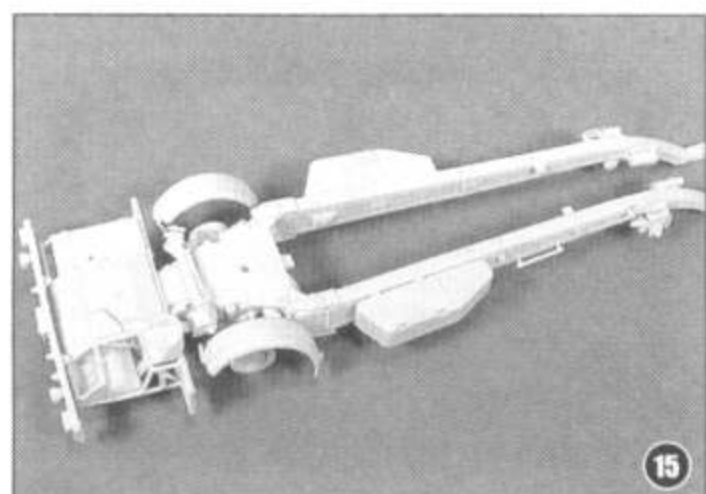
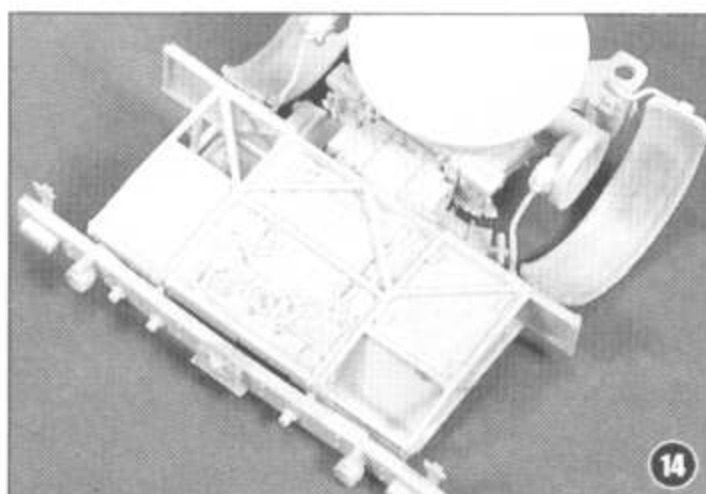
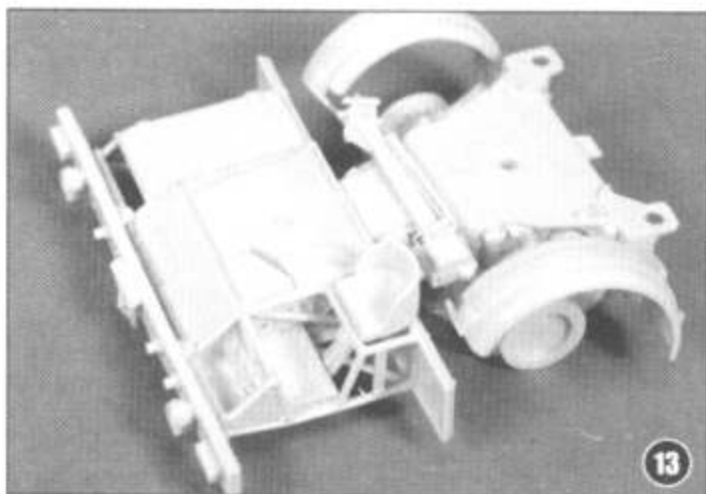
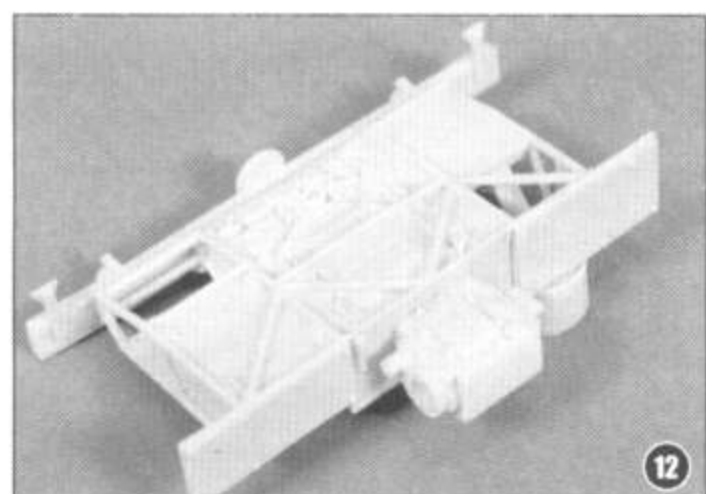
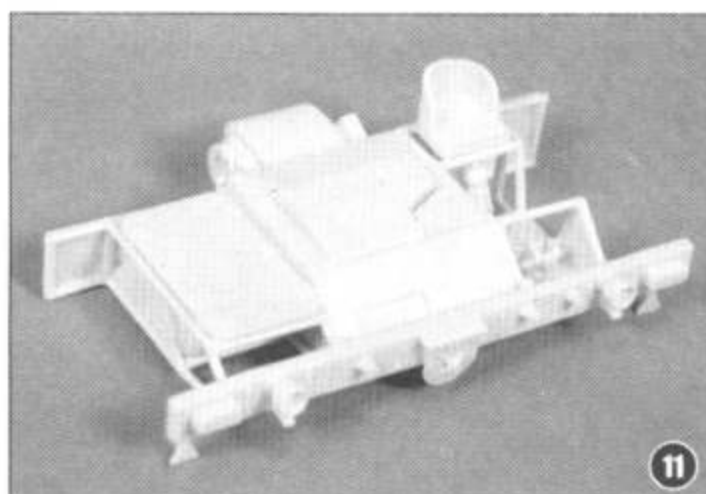
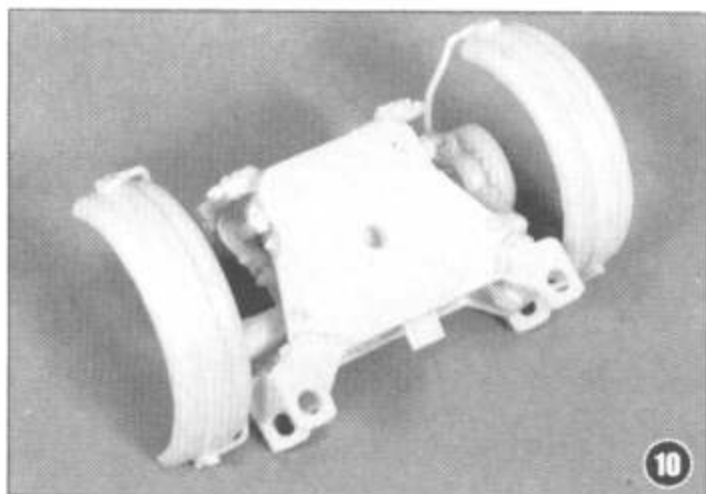
Гаубица FH-70 от фирмы Hobby Fan

Модель Хобби Фана полностью эпоксидная. Как всегда качество литья заслу-

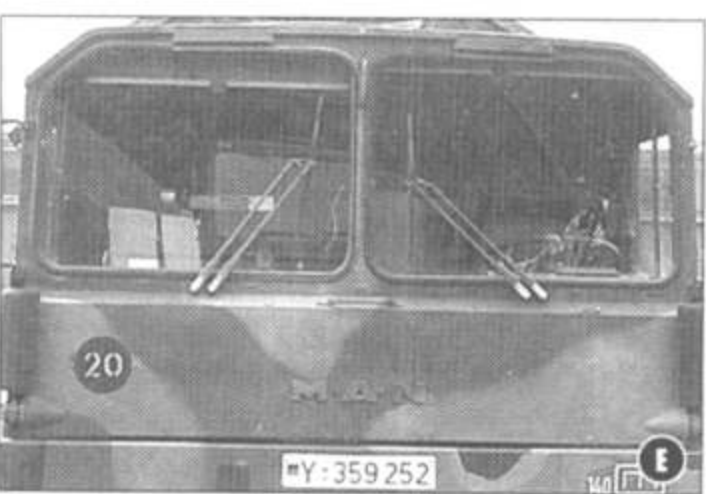
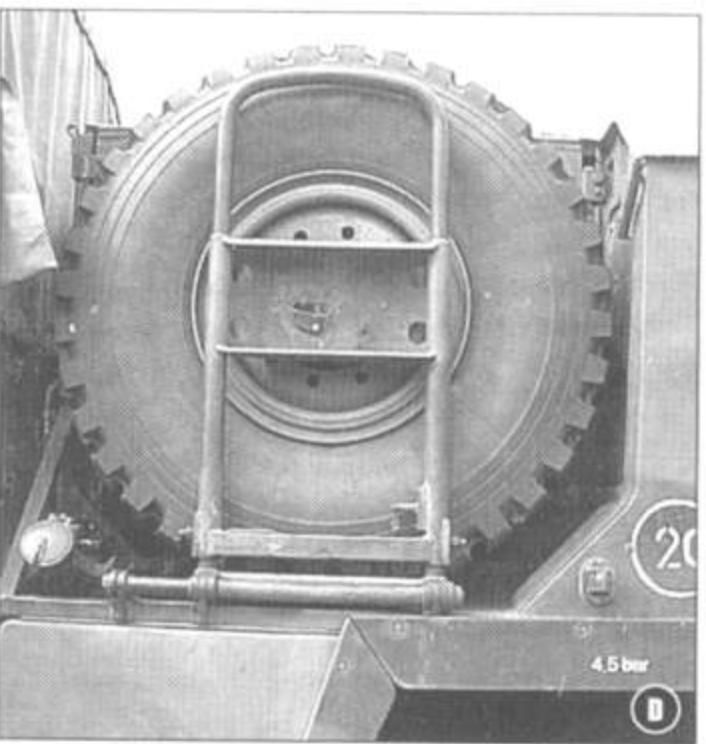
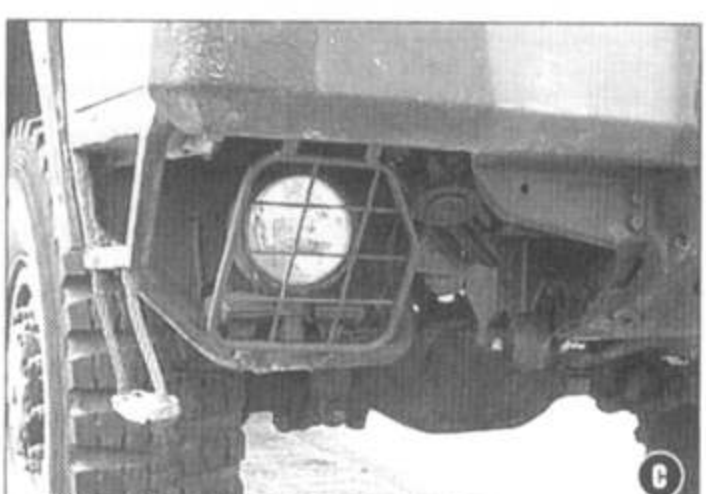
живает самой высокой оценки. На поверхностях деталей удалось отыскать всего несколько каверн от воздушных пузырьков. Инструкция – четыре страницы с очень качественными рисунками. В инструкции приведены схемы окраски гаубицы из состава «NOTO» (видимо имеется в виду NATO) и «JSDF» – японских сил самообороны. На самом деле модель представляет исключительно западногерманскую гаубицу – есть бампер. При оформлении модели в любом другом варианте бампер необходимо удалить.

Сборка грузовика, начало

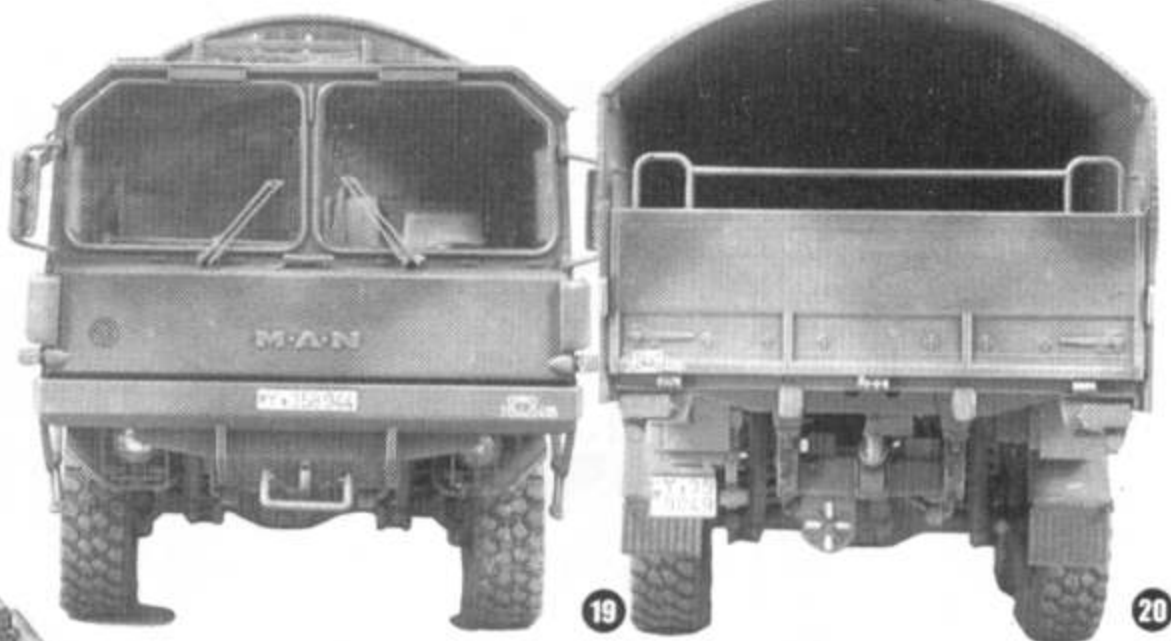
Модель собиралась строго по инструкции, поэтому акцент в описании будет сделан на тех местах, где литые пластиковые детали заменялись металлическими фототравленными. Рама модели, как на большинстве изделий европейских фирм, собирается из нескольких деталей. Никаких проблем при ее сборке не встретилось. Далее были собраны и установлены на раму два задних моста. Стыковка оказалась не очень хорошей – детали «плавали». Обратите внимание – пружина устанавливается вертикально. Небольшая проблема возникла при ус-



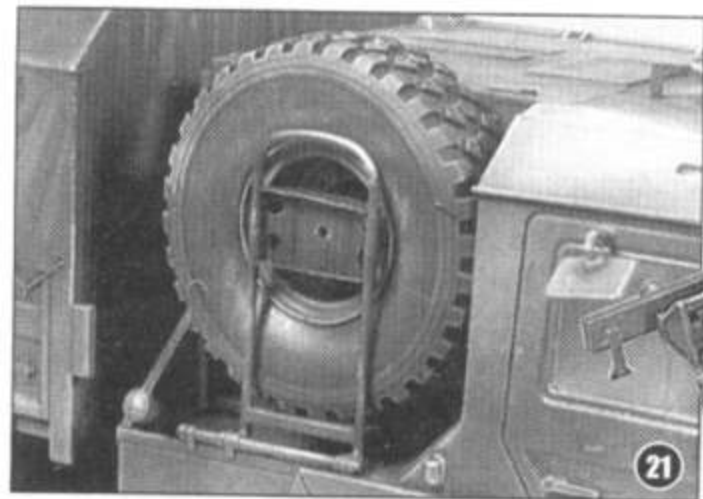
10. Основание гаубицы, из-за небольшой площади контакта верно установить крылья довольно сложно. 11. Силовой блок с местом водителя собирается отдельно. 12. Нижняя поверхность силового блока подробно детализована. 13. Силовой блок и основание гаубицы хорошо стыкуются друг с другом. 14. Вид снизу на силовой блок и основание гаубицы. 15. Станины приклеены в сложенном положении. Для увеличения прочности станины посажены на проволоочные штифты, вклеенные в просверленные отверстия. 16. Орудие в сборе, вид сверху справа. 17. Орудие в сборе, вид сверху слева.



А, В Два вида спереди грузового автомобиля MAN6x6. Обращает на себя внимание высокая посадка машины, характерная для большинства германских автомобилей военного назначения — очевидно немцы хорошо усвоили уроки войны на Восточном фронте, когда их машины с небольшим клиренсом застревали в русской грязи. С. Крупный план фары с ограждением. D. Детализовка запасного колеса. E. Лобовое остекление кабины и дворники. F. Задний борт кузова.



20



21

18. Грузовик окрашен в трехцветный камуфляж НАТО красками фирмы Тамия. 19, 20. На модель установлены колеса от фирмы Real Model. 21. Запасное колесо – резиновое, от модели.

22. Гаубица окрашена в цвет NATO Green каской фирмы Тамия. 23. Номерной знак – декаль от модели грузовика MAN 6x6. Линзы подфарников – фирмы PSP. Нижняя часть модели слегка задута под грязь.

колеса модели на конверсионные совсем не обязательно.

тановке амортизаторов (детали 13). На амортизаторах есть небольшие штифты, с помощью которых они фиксируются в осях, но непонятно каким образом они крепятся к пружинам. Вероятно, амортизаторы должны стоять вертикально. Все фототравленные детали будут установлены на раму позже.

Кабина

Кабину надо окрасить до установки остекления. Сначала были приклеены все фототравленные детали и детали интерьера. Привязные ремни сидений вырезаны из фольги. К передней стенке кабины изнутри приклеена приборная доска (фототравленная деталь). К рулевому колесу добавлен фототравленный индикатор поворота. Решетки и экраны, а также пулеметная турель – фототравленные. Интерьер кабины окрашен краской XF-67 NATO Green. Сиденья и рулевое колесо окрашены красками фирмы Vallejo. Приборная доска окрашена в черный цвет, затем тонирована методом сухой кисти красками белого и светло-зеленого цвета. Интерьер тонирован сначала методом заливки масляной краской черного цвета и методом сухой кисти краской зеленого цвета.

Теперь можно клеить остекление. Снаружи все стекла закрыты масками от фирмы Эдуард. Кабина собрана в единое целое.

Кузов

Борта приклеились к основанию кузова легко. Кузов и тент изнутри окрашены в цвет NATO Green, затем склеены друг с другом. Фототравленные детали от Эдуарда добавле-



23

ны к канистрам и некоторым ящикам. Из фототравления также сделаны задние фары. Не совсем ясно из инструкции как монтировать ящик, размещенный ниже рамы.

Кабина хорошо подошла к раме. Затем приклеена выхлопная система.

В заключение фототравленной дополнен узел запасного колеса.

Шины

Шины конверсионного набора фирмы Real Model выполнены «придавленными», обычно такое делают лишь на моделях самолетов. Надо ли это делать на моделях грузовиков? Придавленными пневматики будут только если машина загружена по самое не хочу или камеры подпущены для движения по бездорожью. А так Real Model сделала великолепные колеса, но количество головок болтов на дисках показано неправильно. В принципе менять

Окраска модели грузовика

Колеса окрашены краской XF-1 Flat Black. Грузовик – в цвет NATO Green.

Камуфляж

задут красками XF-69 NATO Black и XF-68 NATO Brown. Поверхности, на которые будут переведены декали, задуты глянцевым лаком фирмы Тамия. Выбрана декаль для тягача германской 105-мм пушки, по крайней мере есть правильная символика артиллерии бундесвера.

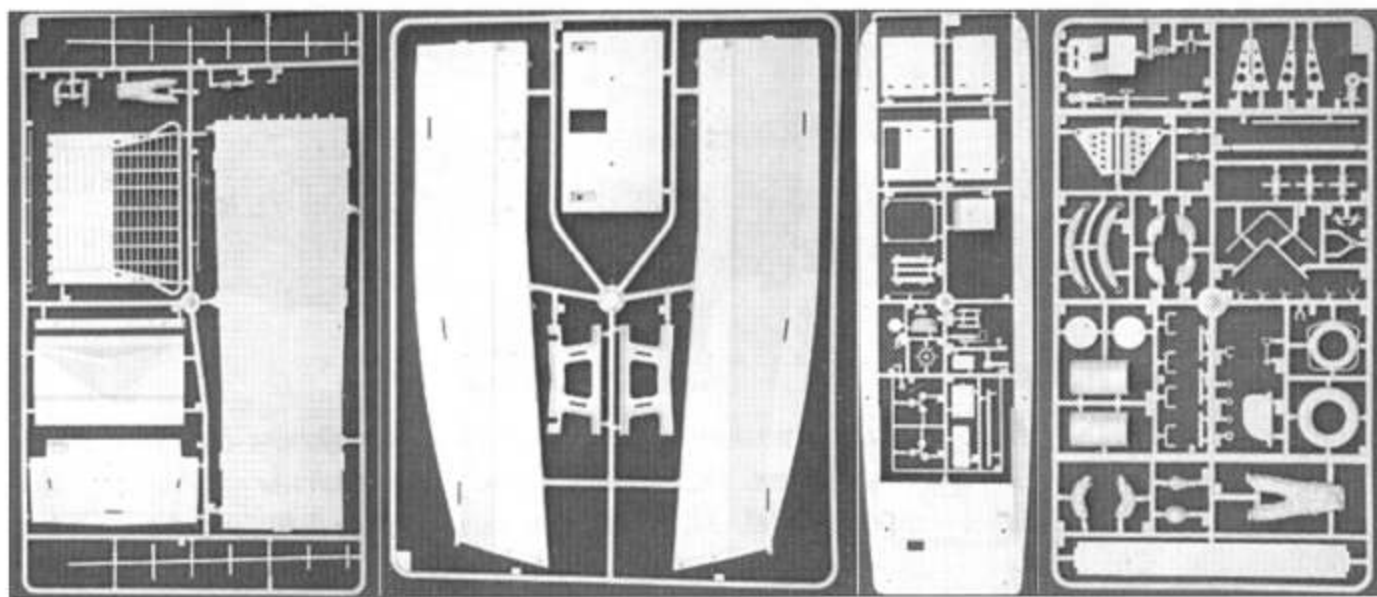
Детали покрашены кисточкой. Выхлопная труба и глушитель – ржавчина фирмы Модель Мастер. Рукоятки шанцевого инструмента покрашены под дерево красками фирмы Vallejo, металлические элементы – матовой черной краской. Задние подфарники – красный и оранжевый прозрачный лак. Окрашенная модель задута полуматовым лаком, нижняя часть модели – краской цвета грязи от фирмы Polly Scale. Теперь можно снять маски с остекления кабины. В заключение установлены фары и их сделанное из фототравленки ограждение. На лобовые стекла приклеены фототравленные дворники.

Модель тонирована сначала методом заливки смесью масляных красок черного и коричневого цвета, затем методом сухой кисти красками белого и светло-зеленого цветов и жженой амброй. Шины тонированы методом сухой кисти смесью красок желтая охра и белой.

Теперь гаубица

Это одна из самых простых эпоксидных моделей на рынке. Деталей немного, а ка-

И снова десантная баржа союзников



чество литья очень высокое, инструкция — вполне адекватная. Гаубицу можно собрать как в походном, так и в боевом положениях. Самое сложное — установка крыльев, причина — в небольшой площади склейки. Также необходимо проследить за правильными положениями оси и колес. Подфарники в бампере высверлены, в них после окраски будут вклеены линзы фирмы PSP. Колеса также приклеиваются после окраски.

Ствол пушки также высверлен, после чего установлен на лафет. Гаубица собиралась в походном положении. Выяснилось, что ствол невозможно без доработки опустить на требуемый угол.

Окраска гаубицы

Колеса окрашены матовой черной краской XF-1 фирмы Тамия. Пушка окрашена в цвет NATO Green, такой же, в какой окрашен грузовик. Сиденья окрашены краской цвета хаки фирмы Vallejo. Индикатор поворота и двигатель — в желтый и красный цвета. Вся модель задута матовым прозрачным лаком фирмы Polly Scale. Декали в комплект не входят, однако на германских гаубицах имелись номерные знаки. В качестве номерного знака использована одна из декалей от модели автомобиля MAN 6x6.

Нижняя часть гаубицы слегка задута краской под грязь от фирмы Polly Scale. Далее вклеены две линзы от фирмы PSP. Линзы этой фирмы сделаны более реалистично, чем линзы фирмы MV, но их сложнее достать.

Заключение

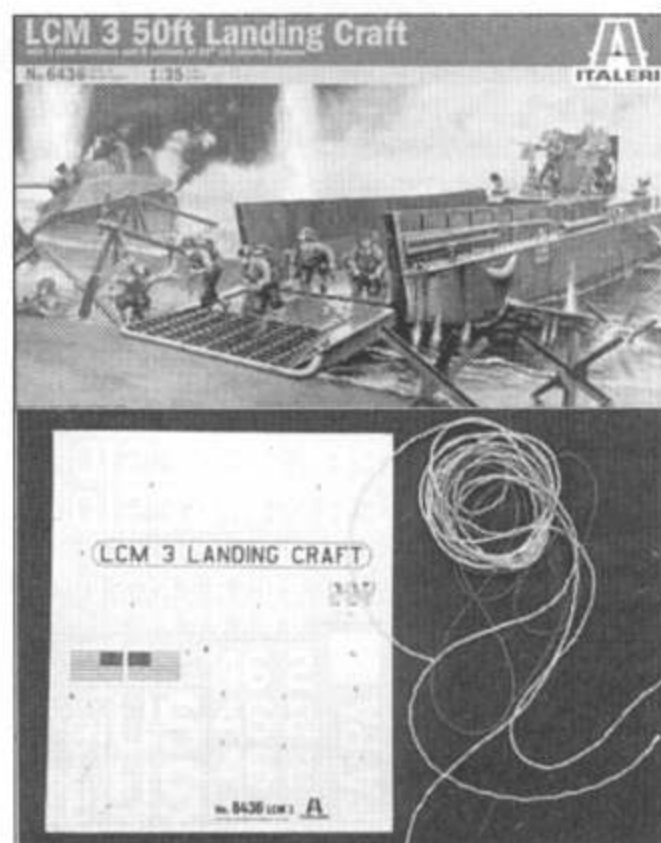
Модель фирмы Ревелл очень проста в сборке, небольшие сложности возникли только при сборке ходовой части. По качеству литья, уровню детализовки модель уступает разве только Тамии. Фототравленные детали от фирмы Эдуард пришлись к месту, а вот колеса менять совсем не обязательно.

Модель гаубицы фирмы Hobby Fan собирается всего за несколько часов. Окраска заняла больше времени, чем сборка. Во всех отношениях классная модель, если, конечно, не учитывать ее астрономическую стоимость — 100 долларов США.

Italeri: LCM 3 50ft Landing Craft с тремя членами экипажа и шестью солдатами из 29 US Infantry Division; номер по каталогу 6436.

Только недавно появилась копия американской десантной баржи LCM (3) производства китайской фирмы Trumpeter (номер по каталогу 00347), а у нее уже появился конкурент. В продажу поступила модель той же самой баржи (интересно, а не будет ли еще машин этого типа?) на этот раз от итальянского производителя моделей. Заявленный Italeri значительно раньше набор LCM (3) попал к нам на два месяца позже, чем его китайский конкурент.

В большой и эффектно выглядящей коробке итальянский производитель уложил пять литевых рамок выполненных из серого пластика, на которых размещено 157 деталей баржи. Дополнительно здесь находится набор из шести фигурок американских солдат, плюс рамка с вооружением (134 детали). Это старый оригинальный набор фирмы Dragon: "US 29 the Infantry Division, Omaha Bich D-Day" (номер по каталогу фирмы Dragon - 6211). Модель дополнена листом декали, а также двумя виниловыми имитациями тросов. Сама модель баржи выполнена тщательно. Корпус — это единая деталь длиной 40 см. Все остальное, даже самые мелкие детали модели выглядят очень хорошо, хотя в некоторых местах видны типичные для этого производителя следы от толкателей прессформы, иногда в довольно неудачных местах. Но шпаклевка должна поправить дела без больших проблем. Конечно, в модели можно установить десантную рампу в открытом или закрытом положении. Крышки люков в машинное отделение выполнены отдельными деталями, также как и двери в рубку. Но LCM (3) от Italeri можно выполнить только в американском варианте. Вдобавок ко всему, в комплекте находятся три дополнительные фигурки экипажа баржи: рулевого и двух стрелков, обслуживающих пулеметы. Из других дополнений следует еще упомянуть две бочки, покрышки, спасательные круги и багры, а так же подставку, на которой можно поместить готовую модель.



На листе декали находится набор цифр, а также обозначения для барж, использовавшихся в D-Day в июне 1944 года и при высадке на остров Иводжима в феврале 1945 года. Дополнительно на декали имеется американский флаг, а также приборная доска рулевого.

Очевидно, что трудно не начать сравнивать модель Italeri с такой же моделью Trumpeter. Уже беглое сопоставление обоих наборов позволяет сделать интересные наблюдения. Баржа Trumpeter сделана более глубокой, но узкой. Это вызвано по всей вероятности тем, что борта на модели Trumpeter перпендикулярны дну, а у Italeri слегка отклонены наружу (примерно на 5 градусов). В результате десантная рампа у Italeri более низкая и возможно благодаря этому ближе к оригиналу. Но все это на самом деле теоретические рассуждения, так как нигде не опубликовано подробных чертежей LCM (3), поэтому большинство наших знаний опирается на снимки и трудно утверждать, что во время производства барж, а построено их было более 8500 штук, на них не проводилось каких-то модификаций.

Рассматривая нижнюю часть моделей можно утверждать, что руль и винты у модели Italeri выполнены в соответствии с тем, что видно на серии фотографий LCM (3), перевозимой на специальном прицепе, в то время как у Trumpeter они выглядят совершенно иначе. Зато модель Italeri имеет на корме технологический люк, который не виден на снимках, также как нет его и на модели фирмы Trumpeter. Но возможно все это зависит от производственной серии баржи и обе модели в этих местах соответствуют действительности? С другой стороны в обеих моделях забыто об отверстиях для отводящих труб двигателя на обоих бортах, немного ниже середины его высоты.

Большим плюсом модели фирмы Trumpeter является возможность ее постройки в двух вариантах — американском, либо в варианте Royal Navy, жаль только, что в на-

Зееловские высоты, год 1945-й.

Идею диорамы подсказали события, развернувшиеся на Зееловских высотах весной 1945 г., когда Красная Армия устремилась на штурм Берлина. Немцы в отчаянной попытке отсрочить неминуемое поражение бросили сюда танковые дивизии, на вооружении которых в том числе имелись и машины, оснащенные инфракрасными устройствами ночного видения. Сюжет диорамы – разведгруппа передает данные экипажу «Пантеры» с ИК оборудованием перед ночным боем.

Infrarot Nachtssichtgerät (инфракрасный ночной прицел)

Устройство Infrarot Nachtssichtgerät состояло из ИК прожектора и конвертора изображения. Конвертор и прожектор монтировались на небольшой платформе, установленной внутри командирской башенки. Платформа ставилась неподвижно, оси прожектора и конвертора расположены параллельно стволу пушки. Запитывалось устройство от батареи напряжением 12 В через повышающий трансформатор (с трансформатора снималось напряжение 17 000 В). Батарея обеспечивала работу устройства в течение четырех часов.

Управление

Ночным прицелом мог пользоваться только командир танка. Ориентируясь на инфракрасную картинку он отдавал приказания механику-водителю и наводчику. Ночной прицел давал устойчивую «картинку» на дистанция до 500-600 м, что конечно

бор не добавлено британской декали. Прекрасно выглядят также и пулеметы 0.50 cal., здесь они даны в авиационном варианте, основание и щитки для которых выполнены из фототравленных деталей. У Italeri не хватает фототравления, и хотя основания и щитки пулеметов выполнены из пластика очень тщательно, но сами пулеметы 0.50 cal., в данном случае в танковом варианте, выполнены не на слишком высоком уровне и поэтому выглядят не лучшим образом (читай: их необходимо заменить).

С другой стороны Italeri опережает Trumpeter по количеству приложений. Не считая фигурок от Dragon, здесь мы видим три дополнительные фигурки экипажа баржи, бочки, покрышки, багры. Зато Trumpeter может похвалиться большим количеством спасательных кругов и всяческих тросов.

И, наконец, цена. Модель Итала на четверть дешевле модели Трумпетера. Правда, модель Italeri потребует использования фототравленных деталей и замены пулеметов. Поэтому в сумме выходит практически одно и то же.

Ну и еще одна мелочь, какая баржа ближе к оригиналу? Нам остается ждать какой-то документации, чтобы сунуть в нее свой любопытный нос.



сильно ограничивало эффективность стрельбы мощной пушки «Пантеры». Отчасти проблему дальности стрельбы была решена путем отработки совместных действий танков с ИК прицелами и полугусеничных бронетранспортеров Sd.Kfz. 251, оснащенных зенитными прожекторами с диаметром линзы 60 см.

«Вампир»

У отдельных грендеров из танковых дивизий имелись штурмовые винтовки MP-44, оснащенные ночными прицелами. MP-44 с ночным прицелом известна как «Вампир». Прицел ZG-1229 весил 2,25 кг и крепился к верхней части винтовки. Батарея питания массой 13,5 кг прицела переносилась в рюкзаке панцергренadera.

Panzerbefehlswagen (командирский танк)

Базой для модели Panzerbefehlswagen с ночным прицелом послужила «Пантера»

Ausf. G позднего выпуска от фирмы Тамия. Командирский танк сохранил вооружение линейной машины – пушку 7,5 cm KwK-42 L/70. За счет уменьшения боекомплекта к пушке на командирской машине была установлена вторая радиостанция.

Время доработок!

Для получения из стандартной «Пантеры» модели командирского танка с ночным прицелом пришлось произвести ряд модификаций.

1. Ночной прицел

Ночной прицел взят от модели «Пантеры» со стальными опорными катками все той же фирмы Тамия. По фотографиям прицел доработан путем монтажа ручек, электропроводки и головок болтов.

2. Башня

Текстура командирской башенки усилена путем обработки составом Humbrol liquid poly. Аналогичным образом обработан командирский люк. Грубая фактура самой

Компактные диорамы: экономия места, времени и денег!

реалистичные основания-подставки для моделей из простых и доступных материалов

Большие диорамы требуют на изготовление много времени, поэтому многие моделисты избегают их делать. Да и не всегда имеет смысл городить большой огород ради одной маленькой модели. В то же время любая модель всегда выигрышнее смотрится на соответствующем основании. Основание выполняет двоякую функцию. Во-первых защищает модель, что особо важно при частых перемещениях модели во времени пространстве, из клуба домой, из дома – на шоу. Установленную на основание модель проще транспортировать и меньше шансов поломать у нее мелкие детали. При осмот-

ре модели любознатель будет хвататься не за модель, а за основание!

Второй аспект – на основании модель выглядит занятнее и реалистичнее. Многим не интересны танки как плод воображения конструктора, но интересны танки в конкретной исторической обстановке – пустыни Северной Африки, руины Берлина, степи России и т.д. Просто модель без фигурок и вне исторической ситуации не достойна истинного поклонника масштабного хобби.

Сегодня не сложно найти подходящие основания в модельных магазинах. Но они чаще всего достаточно дорогие, а кроме того ассортимент конечен и не всегда можно найти нужное по сюжету основание. Кроме того, коммерческие основания отличаются пуризмом в детализировке. По сути, коммер-

ческие основания на деле являются заготовками для настоящих подставок под модели. Лучший вариант – делать подставки-основания самостоятельно. Такие подставки ничего не стоят в финансовом плане, смотрятся превосходно, придают новое измерение моделям и просты в исполнении.

Небольшое основание – оно и есть небольшое: никаких руин или других сложных конструкций. Модель на грунте!

Материалы для подставки можно использовать самые любые.

База

Первое, что понадобится – база. В качестве базы подойдут кусок многослойной фанеры, ДСП, дощечка, пенопласт. В качестве окантовки удобно использовать рамки для фотографий или картин.

башни воспроизведена с помощью закрепленной в микродрели фрезы, но затем поверхности все равно обработаны liquid poly. Монтажные проушины на крыше башни сделаны из припоя. Щитки от дождевой воды вырезаны из фольги. Сварные швы подчеркнуты выжигательным прибором.

3. Корпус

Лобовая часть и наклонные борта корпуса обработаны аналогично башне, сварные швы также проработаны выжигателем. Оба крыла заменены самодельными. К фаре Бош добавлена выполненная из проволоки электропроводка. Труба-контейнер для банника и запасной антенны свернута из тонкой жести. Контейнер для хранения ИК прицела склеен из пластин, вырезанных из листового пластика.

4. Радиоантенна

Штыревая радиоантенна сделана из тянутого литника. Кабель – оловянный припой, антенный ввод изготовлен из пластика.

5. Крыша моторного отделения

Данный вариант «Пантеры» оснащался шестью сегментами, которые направляли горячий воздух от двигателя для обогрева боевого отделения. В нерабочем положении сегменты хранились на крыше моторного отделения. Вырезаны сегменты из листового пластика.

Контейнер телескопической антенны свернут из тонкой жести. Выхлопные патрубки модели заменены более реалистичными, подобранными среди модельного лома.

Единственные фототравленные детали данной модели – решетки в крыше моторного отделения и элементы крепежа инструментов. Коуши отрезаны от литых пластиковых тросов, после чего в них вклеены самодельные тросы, свернутые из проволоки.

6. Проблемы массы

Массивная «Пантера» Ausf. G имела небольшую просадку задних опорных катков

по отношению к передним. Чтобы воспроизвести «положительный угол атаки» танка был изменен угол установки балансиров опорных катков.

7. Гусеницы

Набранные из траков фирмы Friumodel гусеницы завершают внешний облик модели. Сначала траки были окрашены в темно-серый цвет. Затем траки тонированы четырьмя-пятью оттенками пастели коричневого цвета. Пастель смешивалась перед нанесением на модель с растворителем. Траки окрашивались до установки на модель. После просушки пастели в течение суток траки протерты сухим хлопковым тампоном для удаления пастели с выступающих деталей. Далее трехмерность траков подчеркнута обработкой их методом заливки черной и темно-серой красками. В заключение траки слегка тонированы по методу сухой кисти металликом Chain Mail фирмы Games Workshop. Аналогично гусеницам окрашены и тонированы запасные траки, которые закреплены на корпусе и башне.

Окраски и тонирование

Вся модель окрашена акриловыми красками фирмы Тамия. Данная методика окраски использована вообще для всех моделей, задействованных в диораме. Сначала модель покрыта серой грунтовкой, затем тонирована под окраску красно-коричневой краской XF-64, в красно-коричневый цвет покрашены выступающие детали, грани, стыки и т.д. Базовый цвет окраски модели – пустынный желтый XF-59 с добавкой темно-желтого XF-60. Базовый слой должен быть в меру жидким, через слой желтой краски слегка проступают элементы модели, окрашенный в красно-коричневый цвет.

Четкие границы камуфляжа получены с помощью масок-трафаретов. Маски были изготовлены для каждого пятна. Сначала

окрашивались пятна зеленого цвета, затем – коричневого. Зеленый цвет – краски зеленого XF-4 и оливково-зеленого XF-58 цветов. Красно-коричневый цвет – краска XF-64.

Окрашенная модель полностью задута жидкой краской базового цвета (XF-59 + XF-60).

Фильтры

Первый фильтр – заливка модели масляной краской цвета желтой охры, 5 % краски и 95 % растворителя. Состав нанесен широкой плоской кистью.

После просушки первого фильтра жидкой черной масляной краской проработаны головки болтов, люки и прочие выступающие элементы.

«Лушение» модели выполнено масляной краской цвета Paynes Grey очень тонкой кисточкой. В заключение самые выступающие места подчеркнуты свинцовым карандашом, им же воспроизведены свежие царапины.

Пастелью коричневых тонов проработаны борта, лоб и корма корпуса.

Schwimmwagen и мотоцикл

-обе тамиевские модели доработаны фототравленкой фирмы Абер. На них приклеены различные аксессуары, подобранные среди старой модельной рухляди. Впрочем, обе модели неплохо смотрятся будучи просто собранными из коробки.

Фигурки

...Тамия, Дрэгон и Хорнет, все головы – фирмы Warrior. К оружию и снаряжению добавлены самодельные ремни. Набор «Вампир» - фирмы Дрэгон.

Основание

Борта основания диорамы выполнены из бальсы, само основание – пенопласт. Трава – фирмы Noch/Gaugemaster. Использована искусственная трава трех цветов.

Рельеф

Рельеф вырезается из пенопласта, можно воспользоваться специальными скульптурными составами.

Грунт

Вариантов масса. Самый удобный – искусственные грунты для моделлистов в смеси с клеем ПВА и гипсом. Грунт дает цвет, гипс – ускоряет процесс отверждения, а клей сообщает составу прочность. Это не единственный вариант изготовления грунта.

Небольшие камни

В масштабе 1:35 небольшие камни – это действительно небольшие камни! Нужные камешки подбираются в природной среде, но можно их и купить: к примеру пойдут камушки для аквариумистов. Камушки, коралловую пыль продают и в цветочных магазинах.

Трава

Искусственную траву для нужд моделлистов выпускают многие фирмы и фирмочки, особенно хороша трава, предназначенная для моделей железных дорог. Опять же, покупка травы – далеко не единственный вариант. Высокая трава отлично получается из щетинок от кисточки для бритья, можно использовать волоски от художественных кисточек. Повсеместно для имитации травы используется сухой мох в комбинации с другими материалами. Трава окрашивается согласно сюжету диорамы – от оттенков зеленого до высохшей желтовато-коричневой. В случае использования мха краска должна сохнуть двое-трое суток.

Деревья и кустарники

Как всегда здесь на помощь моделлисту придут аксессуары для моделей железных дорог. Деревья и кустарники можно изготовить из природных материалов. Ствол – веточка, крона – мох. Неплохое дерево получается из соцветия сирени. Сирень – не единственное соцветие, которое отлично подходит для имитации деревьев и кустарников. Природные материалы можно комбинировать с искусственными.



Другие растения

Внимательно смотрите на природу глазами моделлиста. Порой для имитации того или иного растения подходят совершенно неожиданные вещи: древесные опилки, спитый чай. Не ограничивайте свою фантазию.

Примеры

«Веспе»

Простейшее основание отлично передает атмосферу действия. Диорама дополнена фигурками из набора фирмы Тамия. Диорама называется «gasputitsa», gasputitsa – это такая ужасная-ужасная грязь, в которую под воздействием осенних и весенних дождей превращаются русские поля, дороги и улицы. Именно gasputitsa стала препятствием на победном шествии германских войск по русским просторам. Грунт выполнен из гипса, клея ПВА и состава Plaster-of-Paris. Окрашен грунт эмалью Хамброл 98 коричневого цвета и высушен методом сухой кисти. Грунт после окраски несколько раз покрыт глянцевым лаком. Модель интенсивно тонирована с целью имитации потеков на броне от дождевой воды. По сюжету диорама воплощает глубокую депрессию, в которую впал экипаж «Веспе» под воздействием сырости и холода.

Fiat 3000

Диорама под пустыню – легкая работа: песок имитировать очень просто. Для большего разнообразия на основание установлены пальмы – коммерческие отливки из белого металла, подходящим образом окрашенные. В принципе пальма пальме рознь. Так пальмы Северной Африки не похожи на пальмы Дальнего Востока. Не будем углубляться в ботанику, арабам тоже небось все равно что елка, что сосна. Белый металл вообще-то не самый лучший материал для имитации пальмового дерева, особенно ствола. Ну да ладно. К тому же строго говоря, пальмы не растут в пустыне, а только в оазисах. Но с пальмами диорама смотрится лучше. Для пустыни более характерна акация, но ее гораздо сложнее смоделировать! Большинство боев в Северной Африке велось на фоне акаций.





Штабной автомобиль Додж

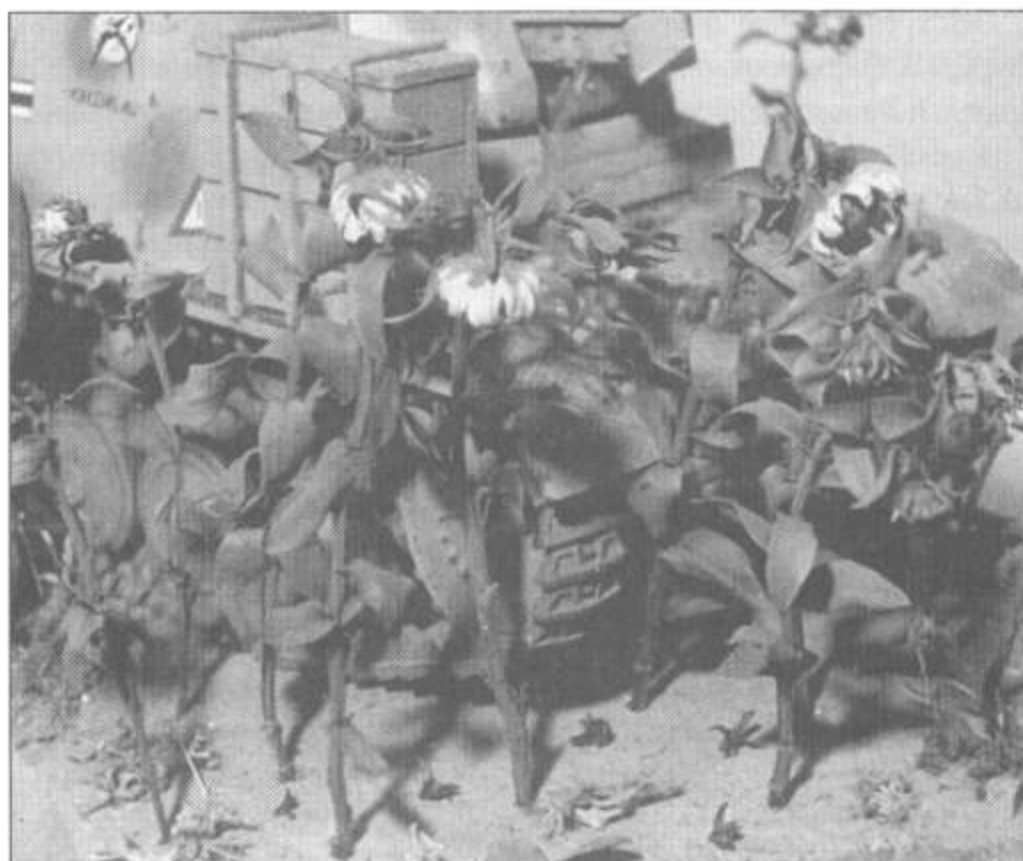
Здесь на обочине дороги высажено много травы. Телеграфный столб взят из набора фирмы Итальяери. Вертикаль телеграфного столба придает диораме трехмерность. Трава посажена на обыкновенную оконную шпаклевку. Warning!!! Шпаклевка долго сохнет. В основном трава – это мох, причем заранее подобранный по цвету, чтобы не красить.

M8 «Грейхаунд»

Трава опять сделана из мха. Дорога – мелкие камни и коралловая пыль.

«Мардер II»

Самоходка «Мардер II» поставлена в поле подсолнухов. Шикарные цветы подсолнухов является действительно цветами, засушенными, но не подсолнухов. Летом в поле было подсмотрены подходящие по форме цветки, сорваны и засушены. Вот – пригодились. К сожалению, название цветов осталось неизвестным. Стебли цветков очень похожи на стебли подсолнухов, но листья при-



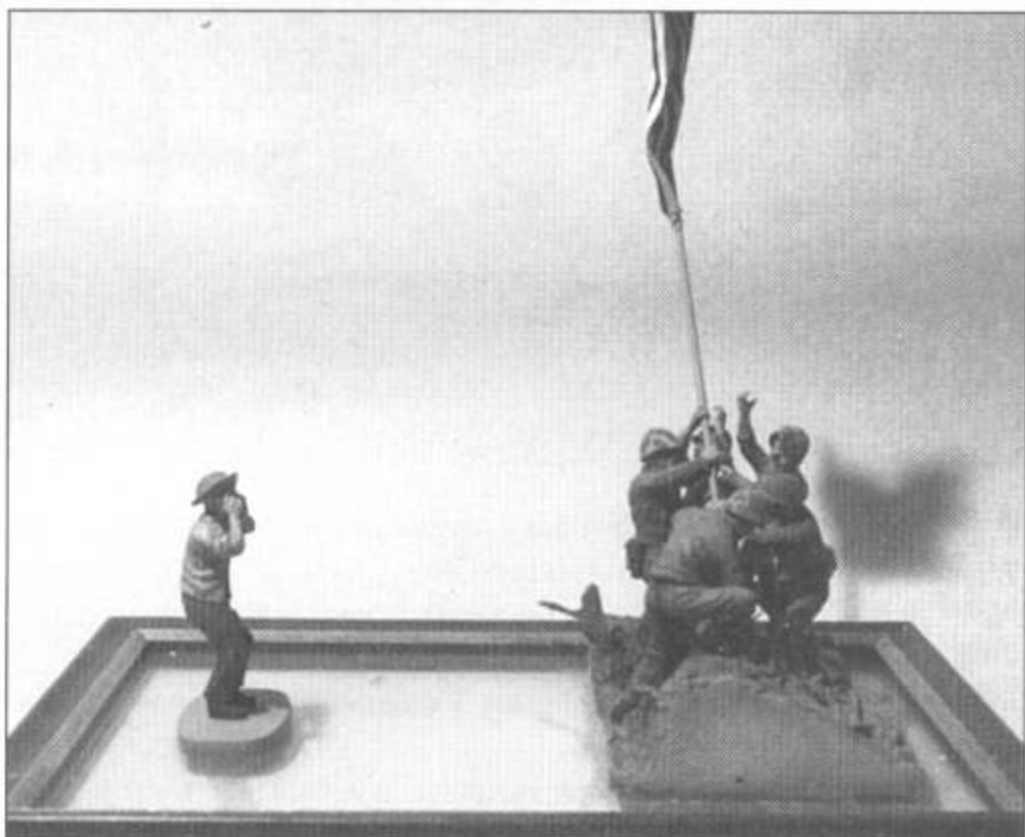
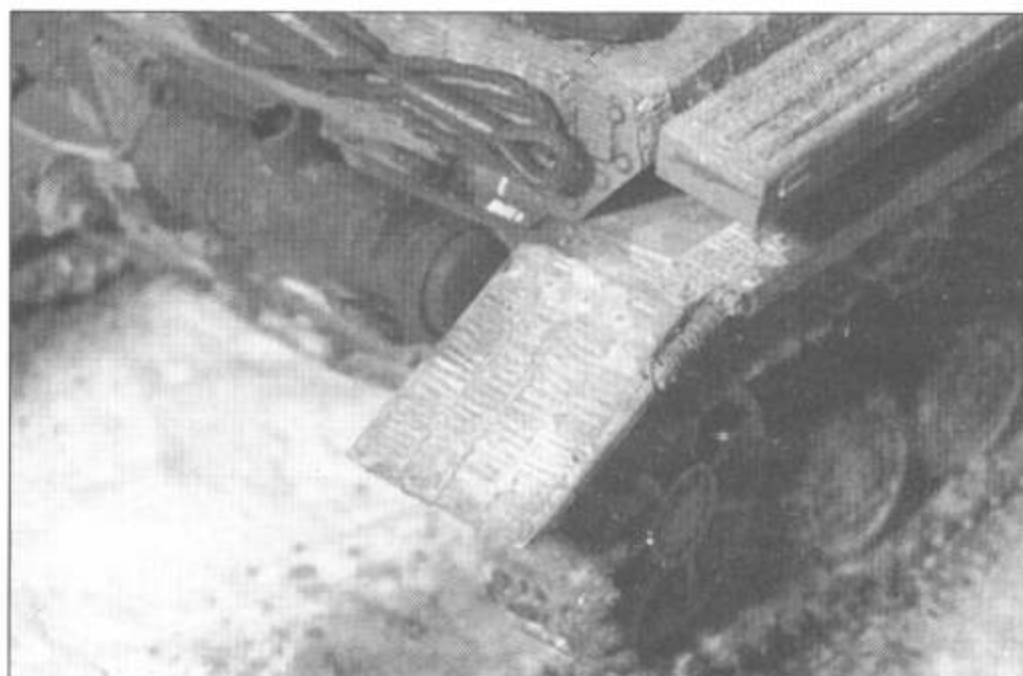
шлось подрезать. В целом желаемый эффект был достигнут. Самое интересное. Уже после изготовления диорамы удалось посмотреть документальный фильм про битву на Курской дуге. Там были кадры: «Мардер II» среди подсолнухов!

На изготовление основания ушла неделя, а потом были обнаружены фототравленные подсолнухи от фирмы Абер. Очень кстати! С другой стороны, металл никогда не сравнится с природными материалами. Вряд ли они много лучше, чем те, которые установлены на диорамке.

Поднимаем флаг, Иводзима

Диорама представляет собой реконструкцию знаменитой фотографии. В диораме использованы сильно переделанные фигурки фирмы Эйрфикс. Диорама отображает не только военную сцену, но





и природу Иводзимы. Интересный сюжетный ход заключается в использовании для обрамления сценки с участием фотокорреспондента рамки для фотографии. Грунт изготовлен из состава на основе гипса. Немного натуральных растений дополнили сценку.

Flakpanzer IV Wirbelwind

Сода является идеальным материалом для воспроизведения снега. Важно лишь правильно использовать соду. Легкий снежный покров получается рассыпанием соды над поверхностью задутый клеем из аэрозольного баллончика. Для имитации сугробов подходит сода, перемешанная с густым клеем ПВА. Грязный снег получается аккуратным тонированием соды эмалями.

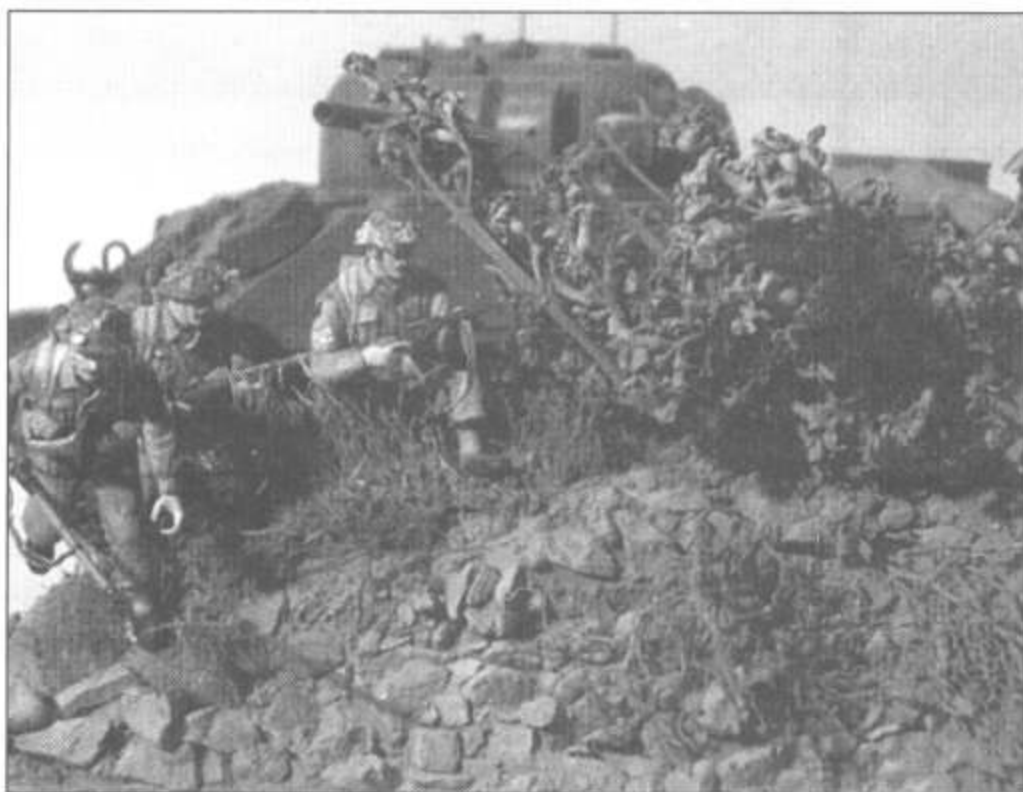
«Шерман I»

Прототипом модели послужил танк «Шерман» из 33-й бронетанковой бригады в период боев в Нормандии. Сценка изображает типичный нормандский бокаж – живые изгороди. Живая изгородь воспроизведена на минимальном пространстве.

Возвышение живой изгороди выполнено из оранжерейного материала Oasis. Материал легко формуется и в него легко встроить любые материалы. Все возвышение покрыто грунтом из гипса, пластики и клея ПВА, в который вкраплены мелкие камни. Крупные камни приклеены на ПВА отдельно. Дорога – коралловая пыль и мелкие камни. Окрашено основание по традиционным технологиям.

Кустарник живой изгороди выполнен из сухих соцветий сирени и сухих веточек деревьев.

Изготовление Нормандии в миниатюре заняло неделю.



Танк-трактор



модель танка Pz.Kpfw. I Ausf. A от фирмы Tristar в масштабе 1:35

Ограничения, наложенные на Германию Версальским договором, резко затормозили развитие танкостроения в этой стране. Некоторое количество гусеничных платформ было разработано в конце 20-х — начале 30-х г.г. как возможные прототипы возможных танков. Одной из первых таких машин стал «KleinTraktor». После длительного периода испытаний и доводок, экспериментов с бронированием и вооружением в начале 1934 г. маленький трактор был запущен в серийное производство как танк Pz.Kpfw. I (MG) (Sd.Kfz. 101) Ausf. A. Вооружение танка составляли два пулемета MG13, установленные в небольшой одноместной башне кругового вращения. Бронирование машины считалось слабым даже по тем временам: 13 мм лоб и борта, 8 мм корма. Однако следует обратить внимание на попытку рационально варьировать толщину брони. Качество бронеплит удалось выдерживать на очень высоком уровне, а конструкция и компоновка танка в целом послужили образцом для последующих танков панцерваффе.

В общем, танк Pz.Kpfw. I Ausf. A занял достойное место в истории мирового танкостроения. Где бы взять его модель? Хороший вопрос. Есть модель от украинской фирмы MB. Качество модели далеко от фантастического или наоборот слишком близко к фантастике, плохой фантастике. Суще-

ствует также блестящая по исполнению эпоксидная модель фирмы Accurate Armour с полноценным интерьером и прекрасно детализированным двигателем. У этой модели всего-навсего три недостатка: сложность сборки, высокая стоимость и сравнительная «раритетность».

На рынке появился новичок — фирма Tristar. Эта фирма успела прославиться неплохими пластиковыми фигурками солдат, выполненными по работам японского скульптора Юшитаки Хирано. Модель танка стала логичным продолжением фигурок.

Модель

Коробка — небольшая, но ведь и сам танк далеко не огромный. Содержимое коробка включает шесть рамок с деталями танка и двух фигурок танкистов. Низ корпуса отлит в одну деталь. Все детали отлиты из пластика серого цвета. Траки — от фирмы ModelKasten. Есть также плата фотоправления от фирмы Абер и декаль. Полный комплект!

Инструкция отпечатана качественно. Цвета красок приведены по каталогам Тамии, Gunze (акрил) и Хамброл (эмаль).

Первый этап сборки — монтаж передних узлов подвески ходовой части на борта нижней части корпуса. Процесс не самый сложный, поскольку элементы подвески не «рассыпаны» на кучу мелких деталей (фото 1).

Далее собираются основные элементы ходовой части. Одна тележка состоит из двух опорных катков одинакового диамет-

ра, вторая включает один опорный каток побольше, второй — поменьше. На фото 2 показаны большой и маленький катки задней тележки.

На фото 3 показана средняя тележка в сборе.

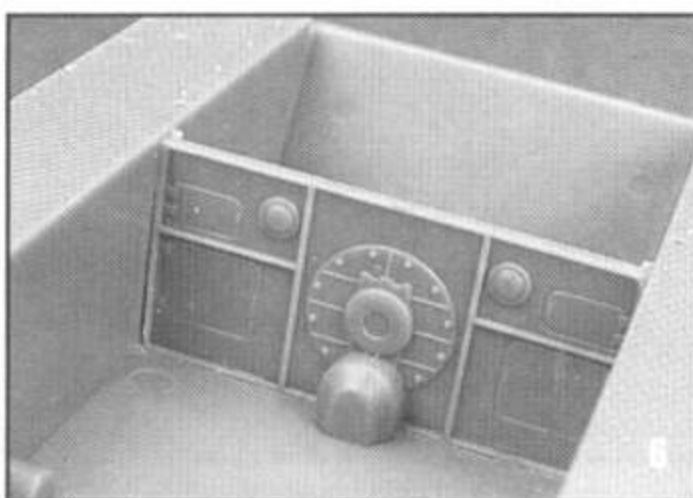
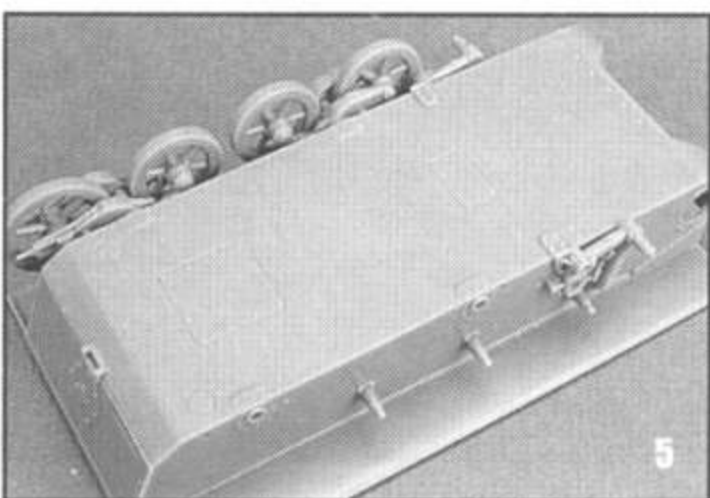
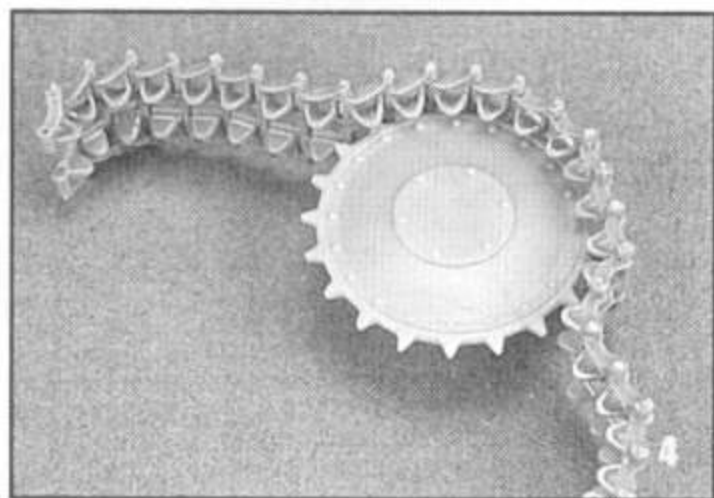
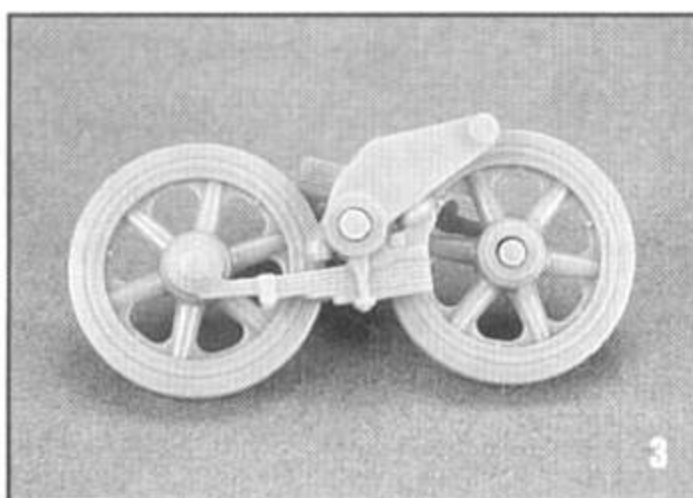
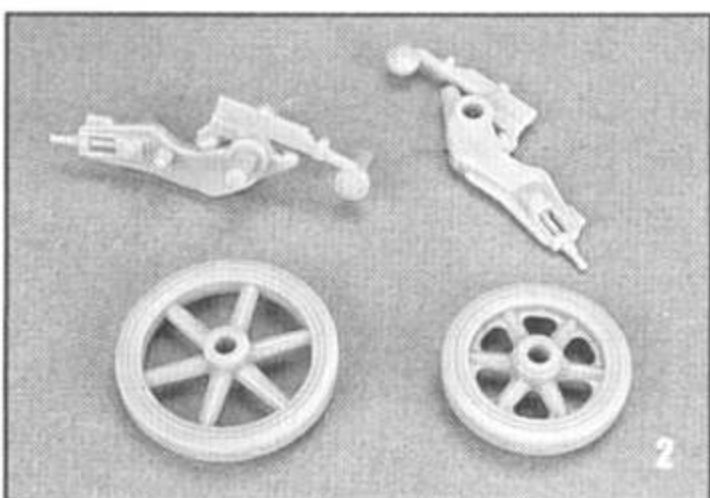
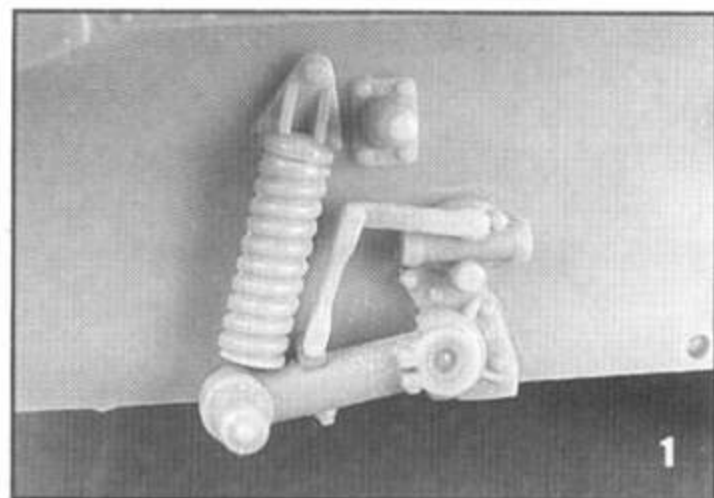
Все элементы ходовой части легко стыкуются с корпусом, но надо следить за взаимным расположением катков — фиксаторов положения узлов подвески нет. Приклеивать тележки и опорные катки не стоит до окраски модели.

Траки фирмы ModelKasten известны легкостью сборки, траки модели танка Pz.Kpfw. I Ausf. A — не исключение. Они также хорошо огибают ведущее колесо (фото 4). Результат впечатляет, однако гусеница остается весьма хрупким изделием.

Корпус

Нижняя часть корпуса представляет собой, как уже отмечалось, одну деталь. К ней надо подклеить, чтобы завершить формирование корпуса еще три детали: перед, зад и противопожарную перегородку. Низ корпуса в сборе показан на фото 5. Элементы ходовой части установлены не полностью. На стороне противопожарной перегородки, обращенной к боевому отделению, воспроизведен рельеф (фото 6). Фирма Tristar сделала и набор эпоксидного интерьера к данной модели.

Все панели корпуса, включая верх и низ, стыкуются между собой очень хорошо. Верх корпуса собирается из нескольких деталей.



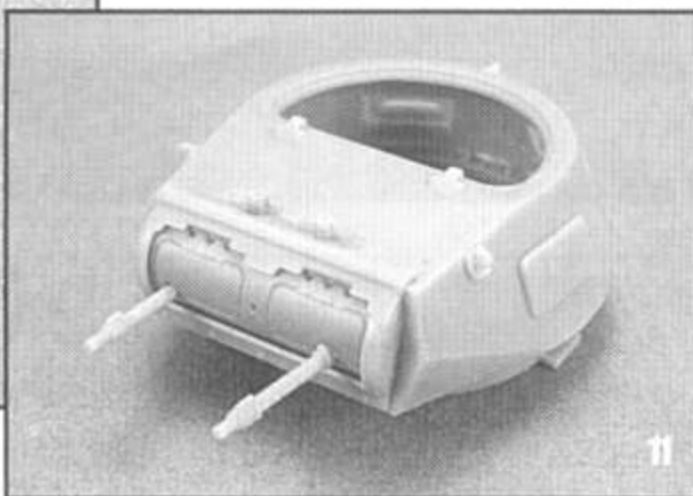
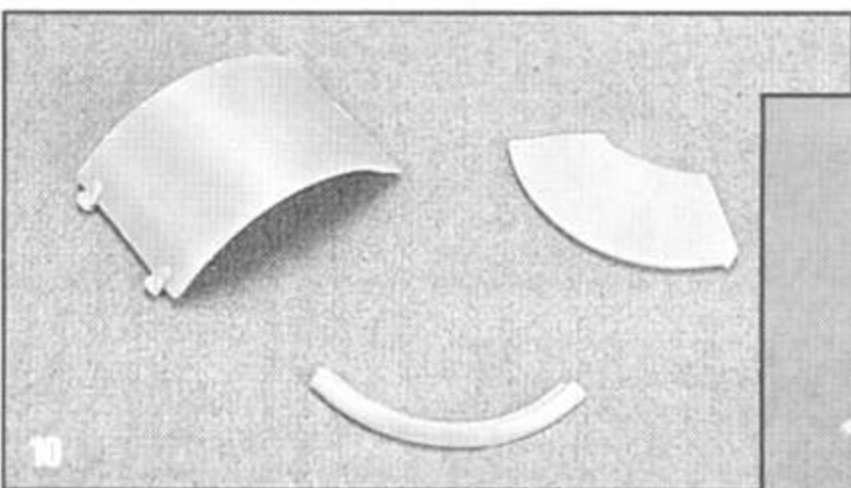
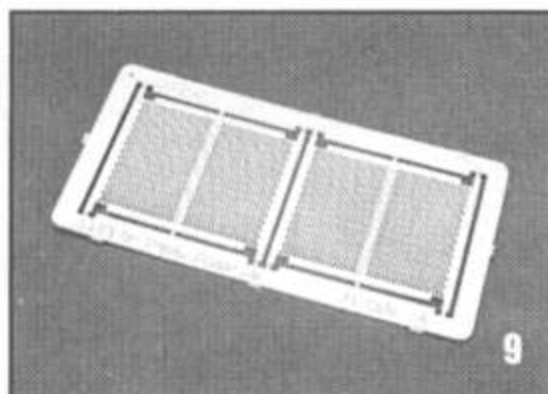
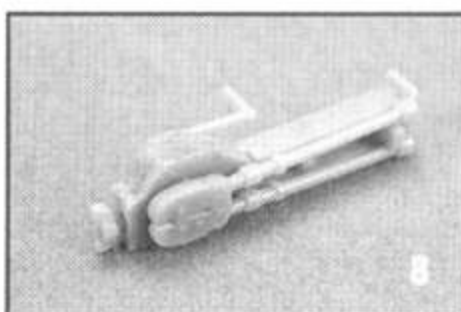
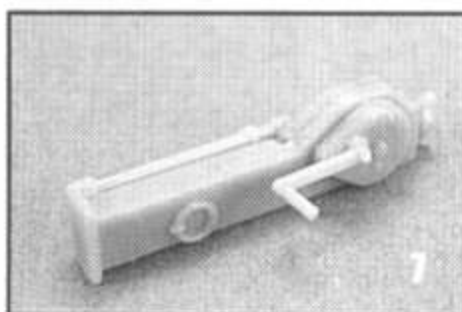
Собранный корпус детализован массой мелких элементов, очень качественно выполненных. Особенно впечатляют выхлопные патрубки и инструмент. Домкрат очень раннего типа собирается из трех деталей. На домкрате крепятся ножницы для резки металла. Собранный домкрат с ножницами показан на снимках 7 и 8.

Монтажные проушины на корпусе отлиты с почти масштабной толщиной, но в них нет отверстий. Просверлить дырки – не проблема.

Небольшая платка фототравления содержит великолепные кожухи глушителей. Их остается лишь выгнуть и приклеить на места. Гнутся фототравленные детали легко и не требуют предварительного отжига (фото 9).

Интересным нововведением стали выполненные отдельными деталями бортики подкрылков, длинные и изогнутые. Детальки мало чем уступают фототравлению и хорошо стыкуются с подкрылками (фото 10).

Поздние танки имели бронеколпаки на крыше моторного отделения, в модели они даны как альтернативный вариант. Хорошая вещь, но на данную модель они не установ-

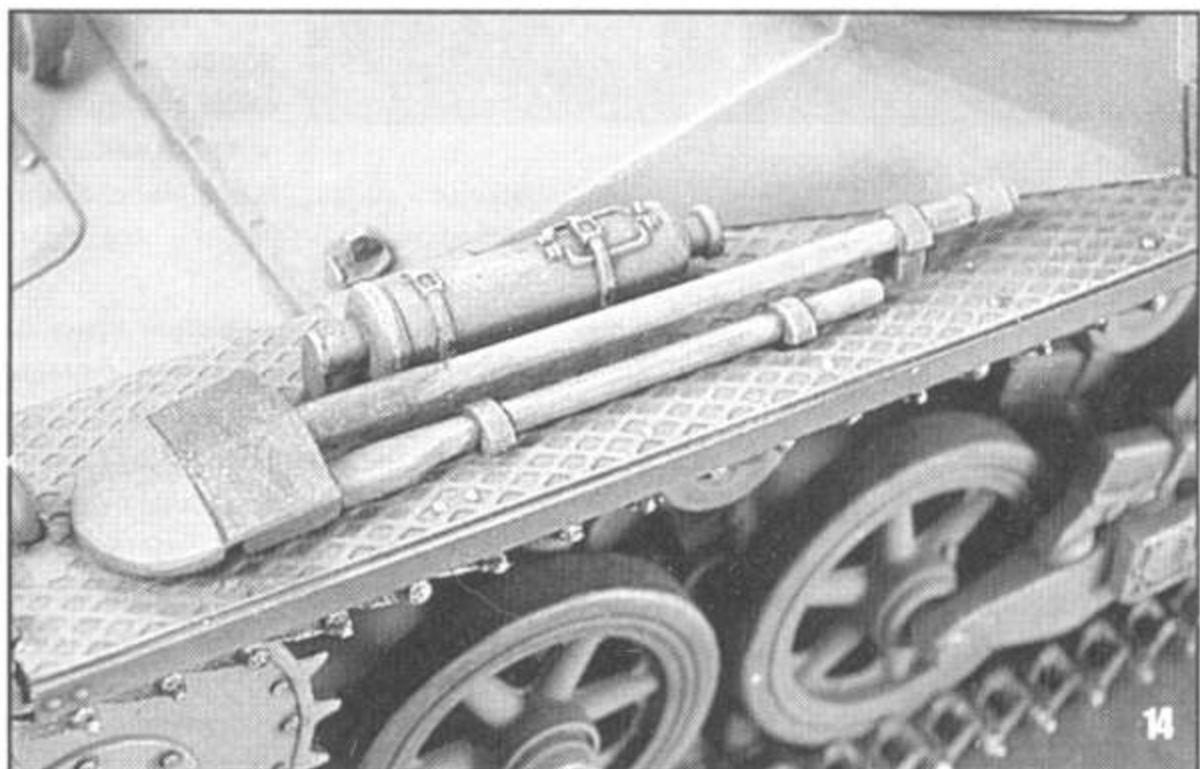
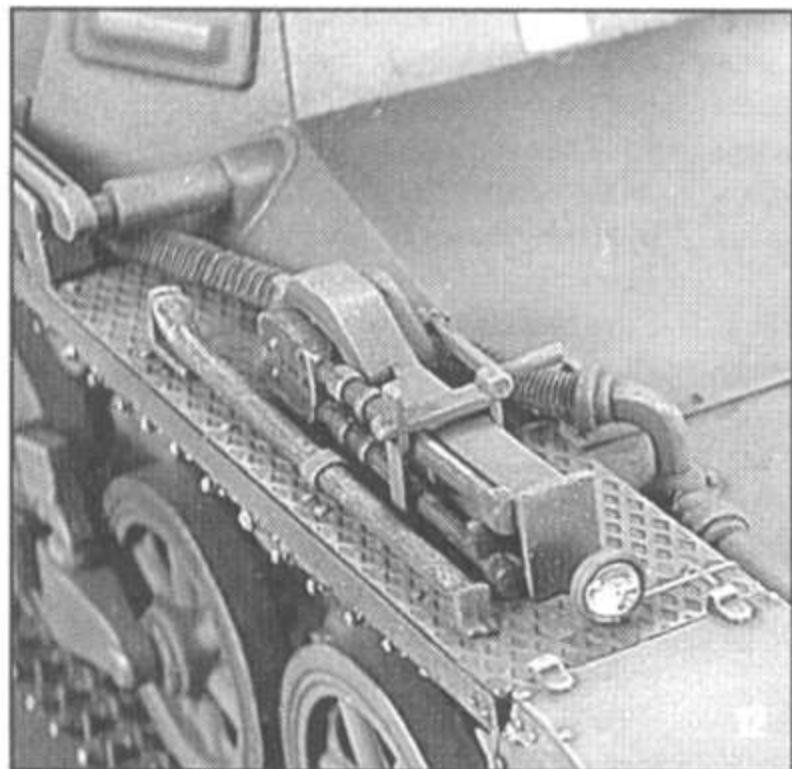


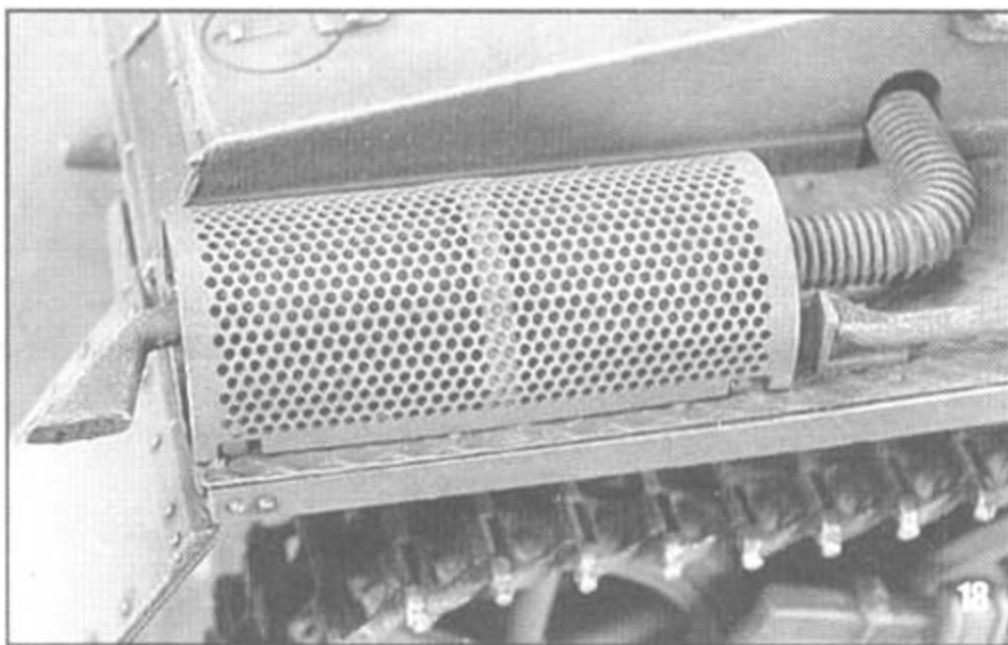
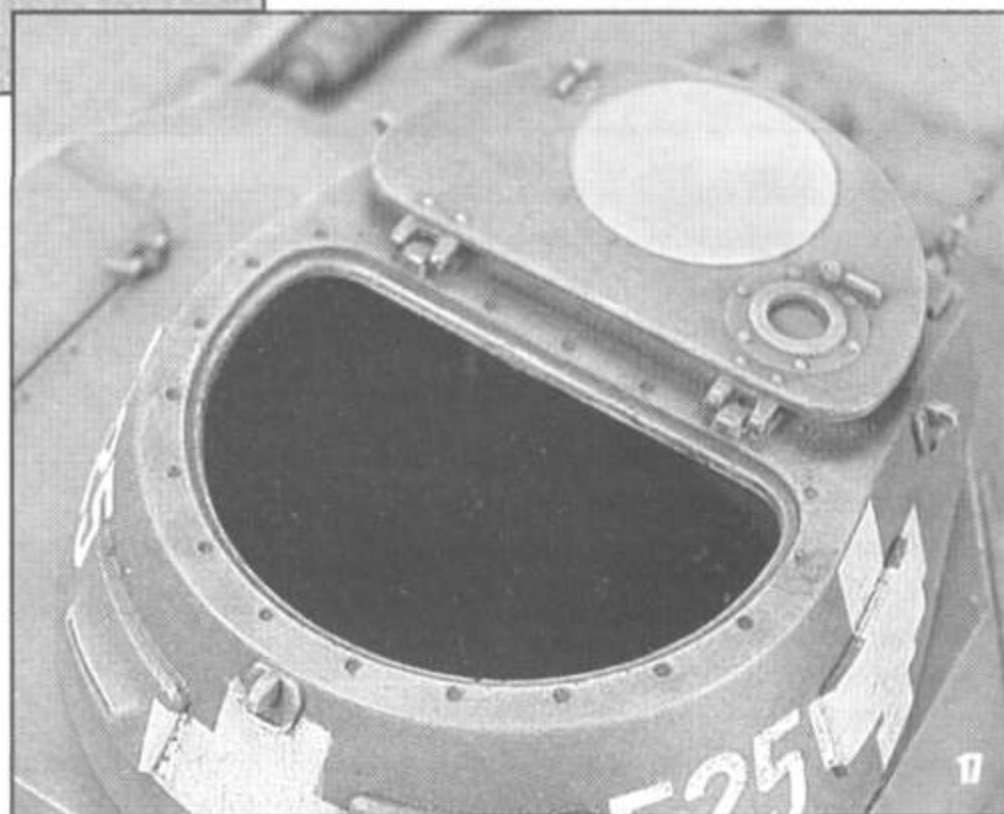
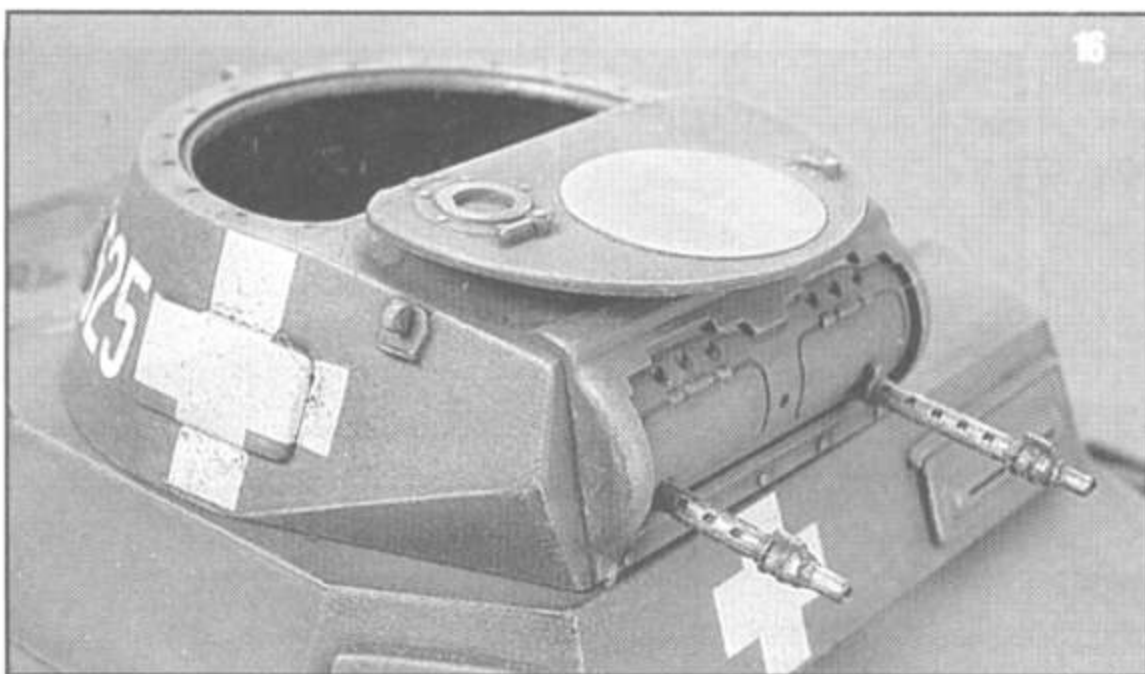
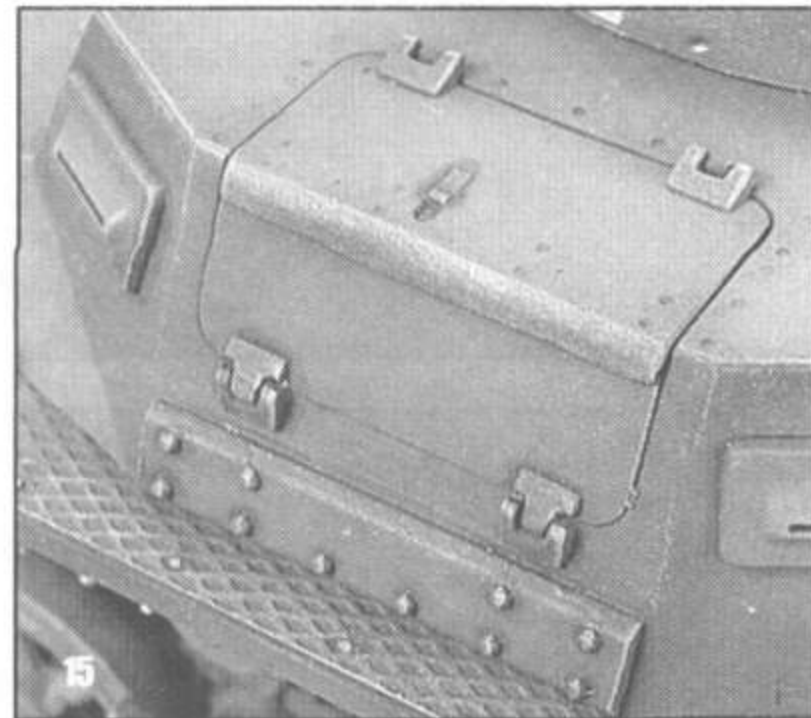
лены – ранний вариант.

Башня столь небольшой по размерам модели собирается аж из 16 деталей. Особо стоит отметить сверхкачественно выполненные пулеметы MG13 и прекрасно детализованную внутреннюю поверхность башенного люка. Открытый люк почти полностью

обнажает интерьер башни, поэтому если открывать люк, то пространство необходимо заполнять фигуркой танкиста (фото 11).

В числе последних на модель были установлены передние фары (фото 12).





Окраска

Модель окрашена в немецкий танковый серый цвет краской Тамии (XF-63). Горизонтальные поверхности тонированы из аэрографа той же краской с небольшой добавкой краски белого цвета.

Декаль позволяет оформить модель в одном из четырех вариантов, включая один испанский периода Гражданской войны. Выбор был остановлен на танке, принимавшем участие в польской кампании. Декаль содержит опознавательные знаки, бортовые номера, но эмблемы частей отсутствуют (фото 13).

Перед нанесением декалей башня была задута глянцевым лаком Тамии. Довольно сложно было переводить кресты, так как они ложатся прямо на смотровые щели в бортах и корме башне. Сольвасета здесь было потрачено немерено.

После просушки модели в течение суток после нанесения декалей, она была тонирована методом заливки масляной краской черного цвета. Затем модель проработана методом сухой кисти красками фирмы Vallejo (фото 15).

Инструмент окрашен красками Vallejo (фото 14). Краской Vallejo окрашена также круглая пластина на внутренней стороне башенного люка (фото 16 и 17).

Низ корпуса интенсивно тонирован краской Buff фирмы Тамия. Этой же краской слегка задуты верхние поверхности модели. После просушки краски модель задута матовым лаком.

Траки гусениц окрашены в цвет оружейного металла и тонированы пастелью тем-

но-коричневого цвета и методом сухой кисти матовым алюминием от Тамии.

Гусеницы следует устанавливать на модель очень осторожно – исключительно хрупкая вещь.

Далее поставлены на свои места передний и задний подкрылки.

К фигурке фирмы Azimut пристыкована голова от фирмы Hornet.

Результат

Результат прекрасен. Маленькая модель небольшого танка, выполненная с большой любовью. Модель очень точно воспроизводит Pz.Kpfw. I Ausf. A. Нет лишь мелких деталей: головок болтов вокруг смотровых блоков в стенках башни и монтажных проушин на трансмиссии. Есть небольшие неточности в размерах: корпус уже самую малость, а корма выступает за ленивец на пару «масштабных» дюймов.

Модель является отличным вложением денег. В одном флаконе приобретаются отливки модели, фототравленка Абера, две фигурки и траки от ModelKasten. Совсем дешево – всего 35 баксов. Учитывая наличие траков от известной фирмы – это действительно невысокая цена.

Krupp Protze Kfz 70

Фирма Крупп еще перед Первой мировой войной зарекомендовала себя как немецкая «кузница вооружений». Однако ограничения наложенные условиями Версальского мирного договора привели к тому, что эта фирма вынужденно обратилась к гражданскому производству, что и привело к открытию в 1919 году завода по производству грузовых автомобилей. В 1930 году был разработан грузовик L2H43 (L=Lkw, Lastkraftwagen – грузовик, 2= грузоподъемность в тоннах, H= Hochrahmen – высокая рама, 4= количество цилиндров, 3= количество осей) оснащенный четырехцилиндровым двигателем воздушного охлаждения, который приводил в движение задние колеса через синхронизированную коробку передач. Шасси и подвеска задних осей обеспечивали грузовику хорошие показатели проходимости по пересеченной местности. Новинкой так же был отказ от двойных покрышек на задних осях, и оригинальная установка двух запасных колес. Они были подвешены по обоим бортам почти посередине длины машины таким способом, что могли свободно вращаться. Во время прохождения над выступающими вверх препятствиями и другими поперечными преградами эти колеса опирались на грунт и препятствовали застреванию грузовика.

В 1934 году, после принятия грузовика на вооружение Вермахтом, было предложено

но большое количество улучшений в его конструкцию, которые были воплощены в усовершенствованной модели L2H143. Во время серийного производства грузовика, которое велось с 1937 по 1942 год, была изменена колея колес и несколько улучшены характеристики двигателя. Скошенный капот двигателя придавал машине очень характерный вид, который отражало прозвище, данное ей военными – «Schnauzer» («Шнауцер»).

До 1942 года было изготовлено около 7000 машин различного назначения. Kfz 69 стал основным тягачом для противотанковой пушки PaK 35/36 L45 kal. 37 mm. Благодаря этому все машины Круппа получили название «Krupp-Protze». Стандартная версия Kfz 70 имела турель с пулеметом MG 34 и служила для транспортировки отделения солдат моторизованных войск. L2H143 Kfz 81 был тягачом для зенитной пушки Flak 38 kal. 20 mm. Часто зенитное орудие устанавливалось прямо на грузовой платформе грузовика. Kfz 83 оснащался прожектором для освещения целей и генератором мощностью 8 кВт. Kfz 61 – это машина радиосвязи с оборудованием, размещенном в фургоне на месте кузова, Kfz 68 – машина радиосвязи с мачтовой антенной.

Единственным импортером серийных «Schnauzer» были венгры – от них был получен заказ на 300 штук грузовиков со сборкой их на фирме Ури.

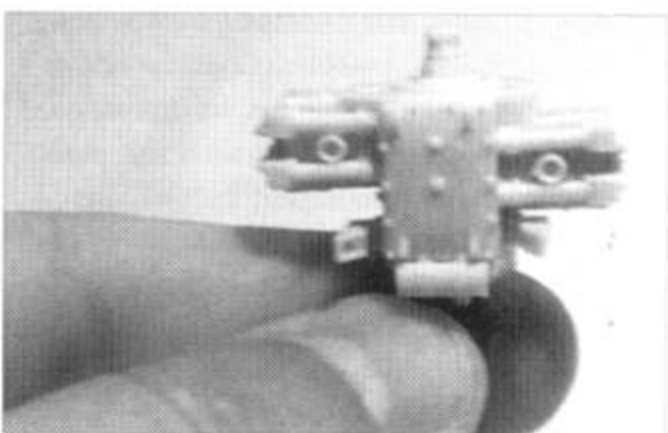
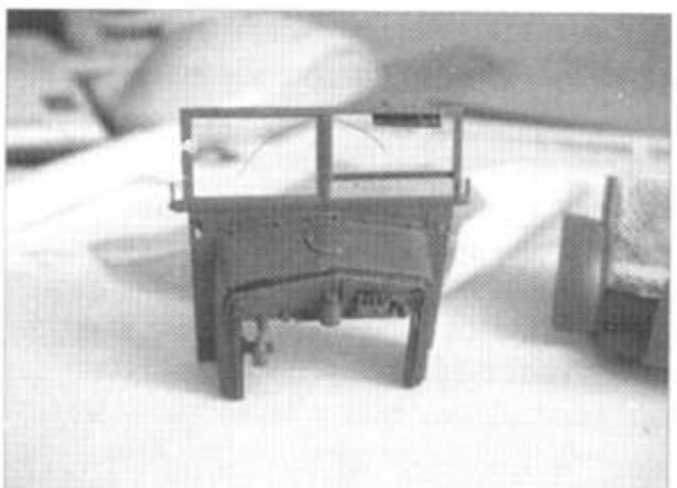
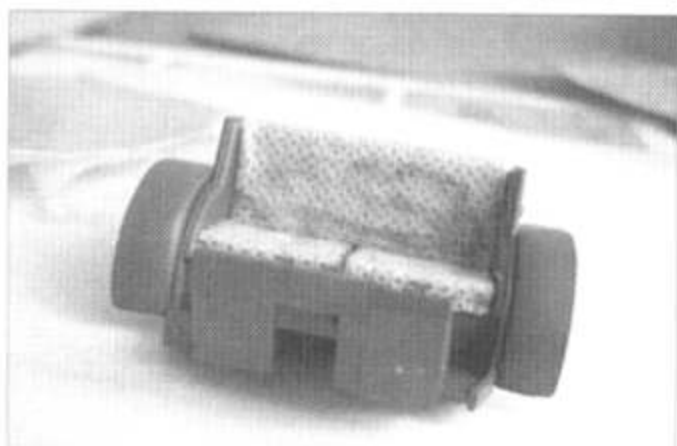
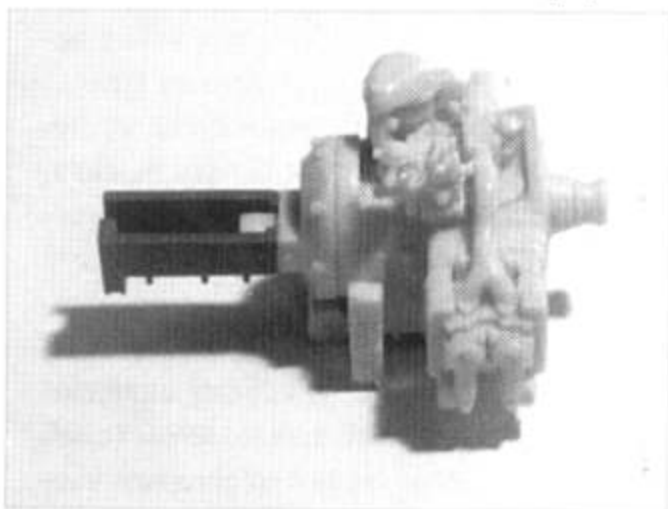
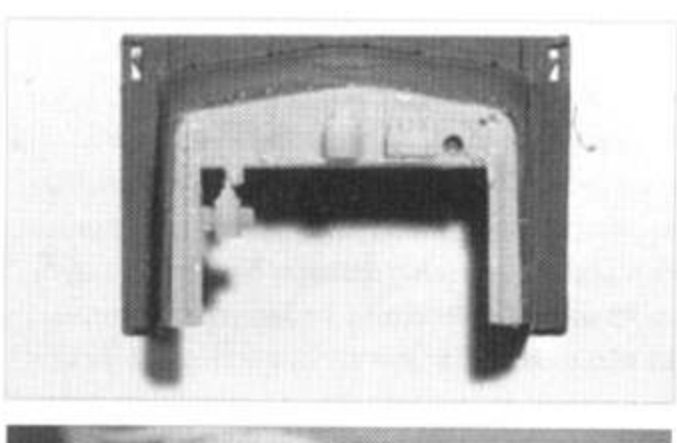
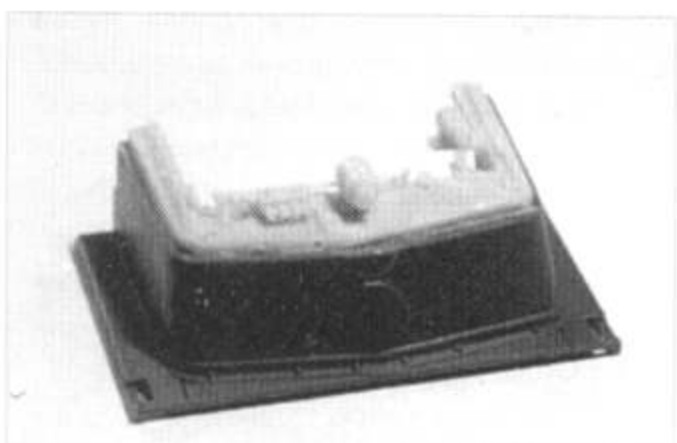
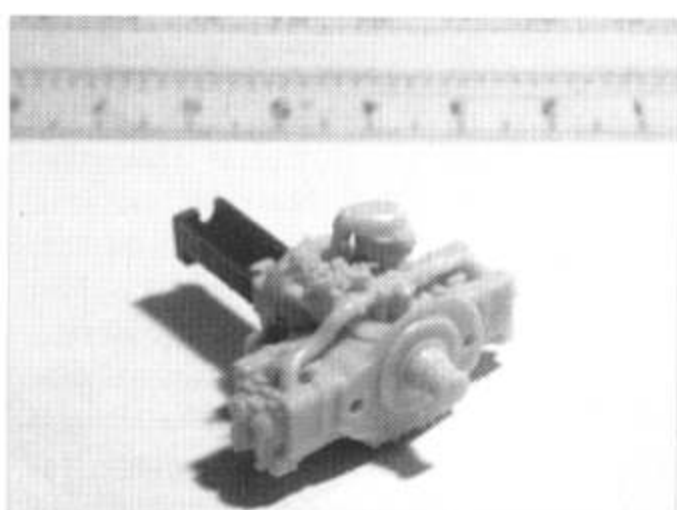
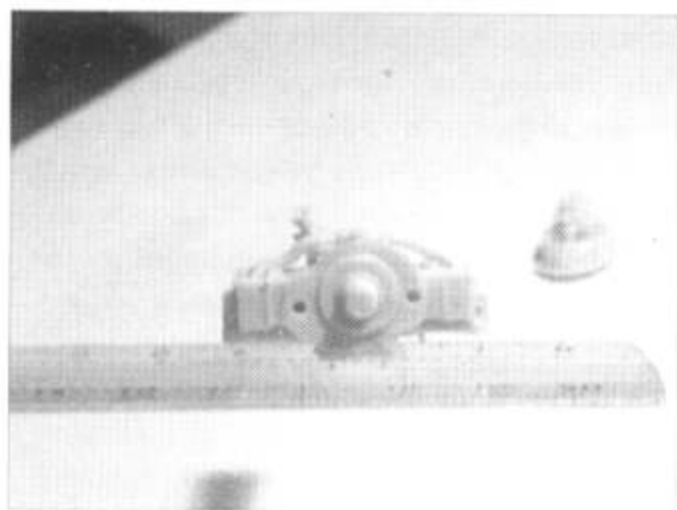
Модели

Модель «Schnauzer» – это набор фирмы Tamiya. Решено было оснастить ее прекрасным выполненным двигателем фирмы Plusmodel («Krupp Protze Engine Set», номер 134). Также использовал сейчас уже труднодоступные фототравленные наборы фирмы Eduard номер 35067. В постройке модели неоценимую помощь оказали снимки различных «Schnauzer», размещенные на интернетовской страничке www.plusmodel.cz (секция галерея), а также частные собрания приятелей из Аргентины.

Сборка модели

Сборка модели была начата со сборки двигателя. Набор фирмы Plusmodel склеился прекрасно, все детали стыкуются без всякой шлифовки и шпаклевки. Внимания требует только осторожное отпиливание литых каналов. Двигатель пришлось оснастить всеми проводами и трубками. Здесь легкий упрек в адрес фирмы Plusmodel – уже первый взгляд на снимки, размещенные фирмой на своей собственной странице в Интернете позволяют утверждать, что в модели двигателя отсутствуют, например, выхлопные коллекторы. Отсутствующие «трубы» выполнены из кусочков толстого монтажного провода. Кабели от распределителя зажигания к цилиндрам – это отрезки окрашенной в белый цвет лески, остальные кабели и трубки – это тонкий медный тросик из электрических проводов. Весь двигатель окрашен краской фирмы Rasta – черной матовой, а так как оригинал был изготовлен из алюминия, затем протер его сухой кистью краской Humbrol 11, подкрашивая латунью и медью другие детали, изготовленные на оригинале из этих металлов.

Следующим шагом стала сборка рамы шасси, а также замена элементов капота двигателя изготовленными фирмой





Plusmodel тонкими отливками из эпоксидной смолы. Чешская фирма предлагает замену передним крыльям (полностью, для этого придаются кронштейны!), передней части капота двигателя, его боковым панелям (их вообще не устанавливал, желая лучше продемонстрировать двигатель), а также перегородке между двигателем и кабиной с закрепленным на ней оборудованием и приборной доской с другой стороны. К этому добавлены имитация звукового сигнала, внутренность отсека двигателя (стенка между двигателем и кабиной), а также комплектный механизм рулевого управления, полностью проигнорированного фирмой Tamiya, хотя его отсутствие прямо «бьет в глаза». Большой «прокол» фирмы Plusmodel – приклеивание рулевого механизма в место, указанное в инструкции (и определяющееся положением вырезов маски), что не позволяет при этом приклеить боковую защиту двигателя. Механизм выступает за деталь маски, кроме того эта деталь не находится и на линии с осью рулевого колеса. После шпаклевки тяги разрешил данную проблему скусив головку переключателя скоростей пассатижами ... Устанавливая маски пришлось так же несколько спилить распределитель зажигания, также находящийся в неверном месте под капотом двигателя. Склеил вместе кабину (разместив в ней имитацию педалей) с полностью собранной рамой, двигателем и его капотом. В кабину вклеиваем сиденье, оклеенное флизелином (клей – цианокрил) оторванным от нижней части кусочка клеенки.

После анализа имеющихся фотографий, решил повозиться с рамой лобового стекла. Добавил имитацию дворников, их приводов, электрической проводки (литниковая рамка, растянутая над пламенем свечи), анти-солнечный козырек. Интересная вещь, сравнивая между собой инструкции от старых и новых наборов фототравленных деталей фирмы Eduard, отметил, что для комплектации ветрового стекла предлагаются совершен-

но разные детали! Причем вне зависимости от варианта машины, эти детали должны быть совершенно различными. Кроме того «новая» пластина, например не содержит деталей механизма подъема установленного между неподвижной частью стекла и так называемой «форточкой». Понятно когда новые пластины фототравления содержат больше деталей, чем на старой (в случае Крупа, это например детали приборного щитка), но чтобы их было меньше? Может быть это случайная тенденция? К тому же, несколько знакомых коллег вообще подвергали сомнению некоторые детали предлагаемые Eduard на старой пластине, но я пропустил это мимо ушей. Сомнителен ящик за задней осью... Есть снимки грузовиков Крупа, на которых этих ящиков вообще нет, есть также такие снимки, на которых эти ящики прекрасно видны, но есть также и такие, на которых в этом месте подвеска... канистры с запасом топлива. Ага, еще одно ... я не сделал на раме крючков для крепления чехла, их должно было быть по три с каждой стороны. Такой уровень миниатюризации просто уже выше моих сил.

К вышеупомянутым деталям добавил еще свернутые «дверки», в оригинале это был брезент, выполненные из кусочков алюминиевой фольги, стянутой фототравленными ремешками. На левом крыле прикрепил подставку съемного фонаря Notek, а на обоих крыльях указатели габаритов машины. Их «головки» сделал из проволоки, а основания взял из набора фототравленных деталей Eduard. Те «головки», которые предлагались в наборе, не пригодны к использованию – прутки должны иметь круглое, а не плоское сечение.

Следующим шагом стало изготовление грузовой платформы «Шнауцера». Она исключительно простая по конструкции и поэтому не требует каких-либо описаний. После приклеивания кузова установил колеса и приклеил капот двигателя, подпертый стойкой, изготовленной из проволоки.

Окраска

Вся машина окрашена сначала черной краской Praetra, затем краской цвета RAL 7021, потом слегка более светлым серым, и, наконец, сухой кистью протерта очень светлой серой краской. Напомню, что техника окраски автомобилей состоит в предварительной окраске аэрографом всей модели каким-то базовым цветом (черным, ржавым либо темно-серым), а затем в протирании ее поверхности жесткой кистью. Эта техника названа «полусухая кисть», потому что не сильно вытираю щетину от излишков краски (1-2 мазка по бумаге либо материи), но при окраске использую именно протирание, типичное для «сухой» кисти. Эффект – цвет камуфляжа нанесен так, что в углублениях и под выступающими элементами остаются «затеки» базового цвета, имитирующие ржавчину либо позволяющего добиться эффекта игры светотени. На это накладываются потеки, выполненные другими цветами тонкой кистью и сильно разведенной краской. Обращаю внимание на очень важный момент – ВЕРТИКАЛЬНЫЕ движения кисти при выполнении протирания. Такой способ окраски приводит к возникновению подтеков на боковых поверхностях, прекрасно имитирующих изменение цвета камуфляжа на оригинальных машинах, вызванном атмосферными условиями. Вертикальное направление – это именно то направление, по которому стекает дождевая влага и грязь, оставляя следы на краске которой покрыт оригинал машины. Особенно хорошо виден эффект этой техники на грузовом кузове, в данном случае имитируя окрашенное дерево.

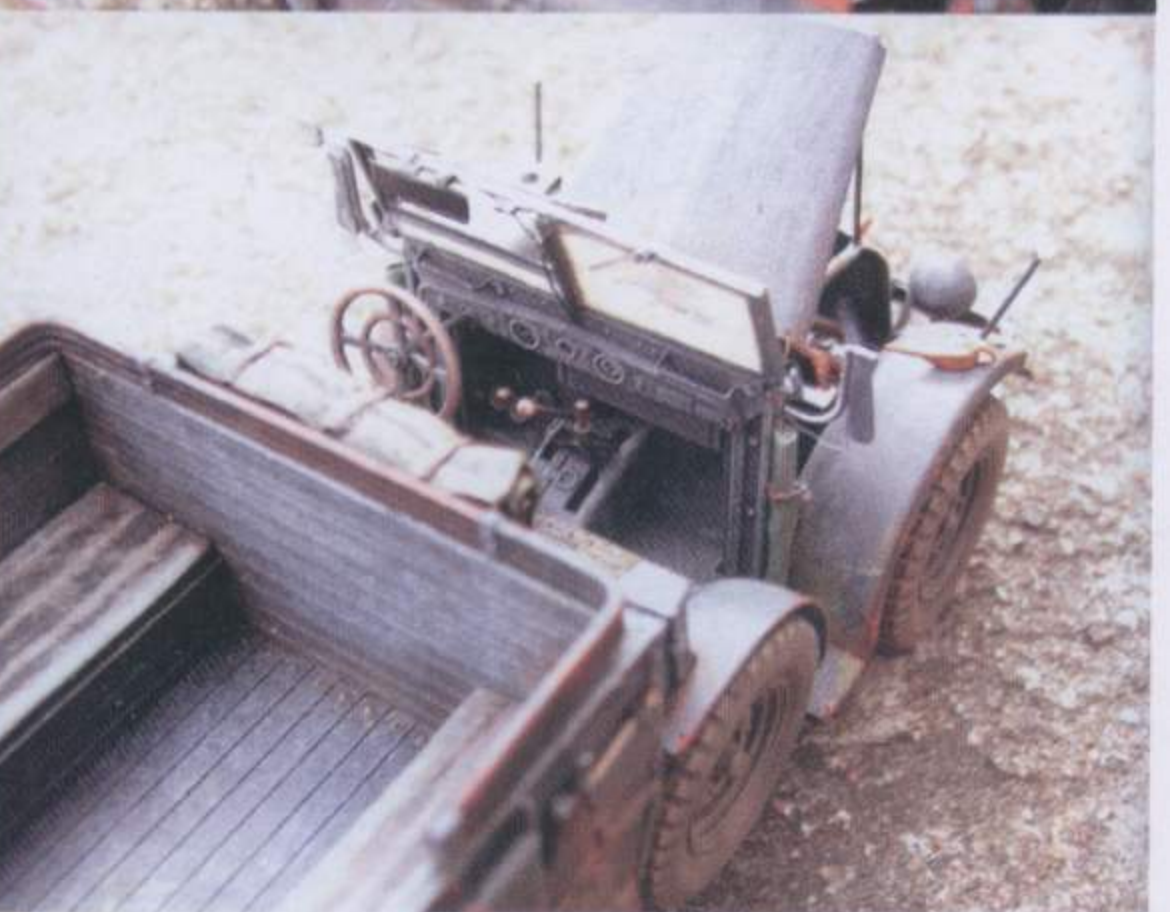
Завершил косметические операции, дорисовывая тут и там следы ржавчины краской Rust фирмы Praetra и пигментом MIG Standart Rust. Всю модель «запылил» пигментом MIG Europa Dust.

В будущем планирую поставить модель на небольшую диораму.



«Леопард-2А5 ДК», датский контингент миротворческих сил ООН на территории бывшей Югославии (DANSQ UNPROFOR), Босния, г. Тузла, январь 1995 г.







Надписи на бортах танка могли быть личными именами или названием города, на средства которого был построен этот танк. Надпись на этой модели нарисована кисточкой при помощи белой акриловой краски, копируя надпись на фотографии танка.

Выхлопные трубы окрашены акварельной краской цвета "жженная сиена", потом дополнительно обработаны пигментом цвета коричневой окиси.



ПРИГЛАШАЕМ В МАГАЗИН-КЛУБ

РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



ТЕХНИКА молодежи

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ, БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!

DRAGON

ALANER

RODEN

Revell

MIRAGE HOBBY

СКИФ

Heller

Roco

eduard

Hasegawa

Hubby kits

ИТЕРА

EASTERN
ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС
EXPRESS

MPM

МК

TRUMPETER

herpa

ACADEMY
MINICRAFT

MODELIST

TAMIYA

Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМЫ

MiniArt

Принимаем кредитные карты основных платёжных систем и переводы в системе Webmoney

Maestro

MasterCard

VISA Electron

VISA

WebMoney



2 000023 055016

Наш адрес:

г.Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Колизей», третий этаж

Тел. / Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу

ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг