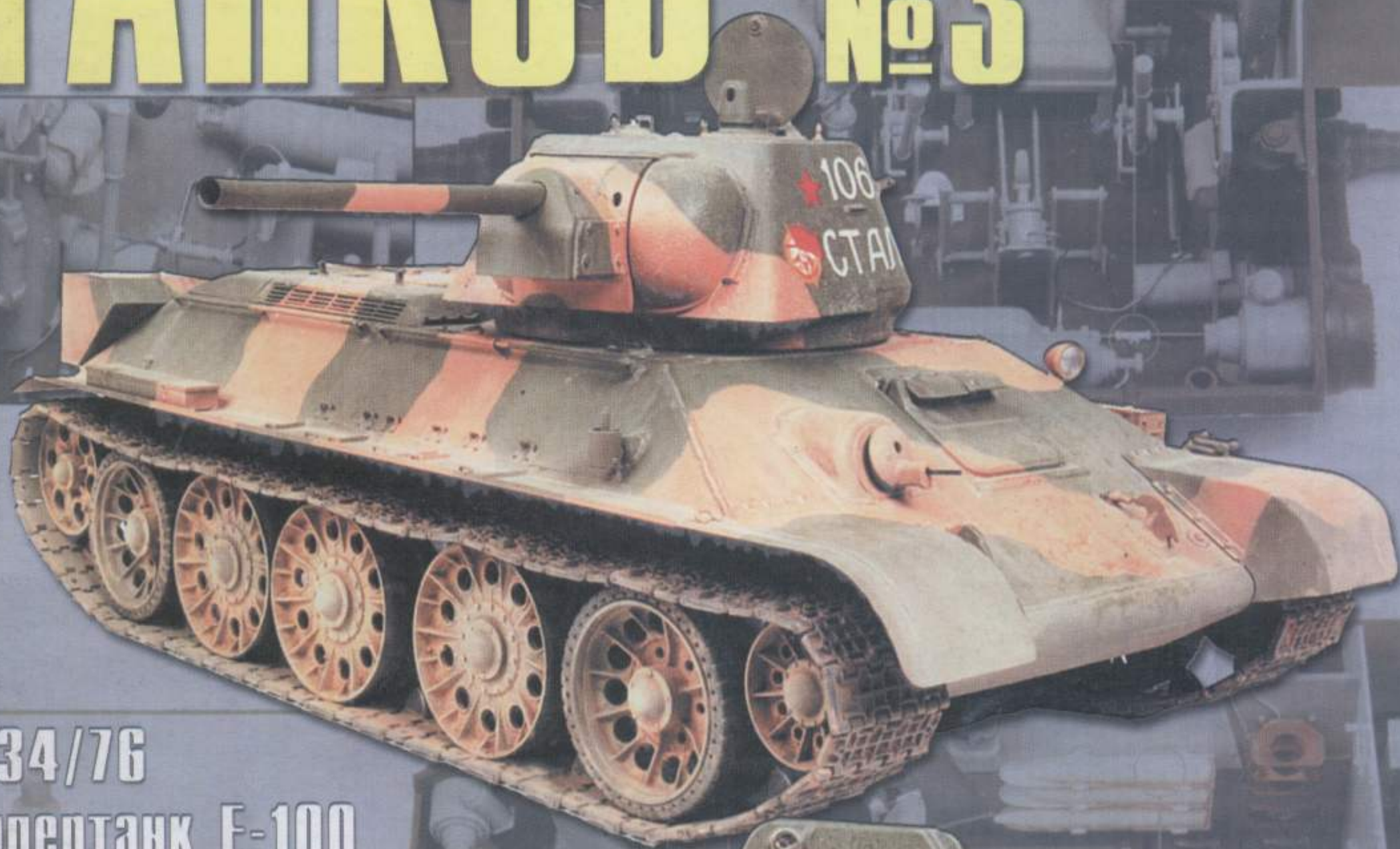


МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ

(59)

ТАНКОВ №3



Т-34/76

Супертанк Е-100

Забывтый «Шевроле»

Диорама: «Операция Грэнейд»



Супердетализировка Рз IV/70

Panzer III Ausf. J

Ti-67 армии Южного Ливана

BMW R 75

Масштабные Модели (59)

ТАНКОВ №3

Глаза боятся, а руки - делают.

Русская народная мудрость

Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей

В этом номере:

- Т-34-76 выпуска 1942 и 1943 гг. (1 : 16, Трумпитер)
- супертанк Е-100 (1 : 35, Дрэгон)
- забытый «Шевроле» (1 : 35, Италери)
- диорама : «Операция Грэнейд»
- супердетализировка Рз IV/70 (1 : 72, Хасегава)
- Panzer III Ausf. J (1 : 35, Gunze Sangyo)
- Тi-67 армии Южного Ливана (1 : 35, Эски/Италери)
- BMW R 75 (1 : 9, Ревелл)



Т-54 первых выпусков на параде армии Южного Ливана. Хорошо заметен развитый заман баини, необычные топливные баки. По видимому, танк достался Ливану из какой-либо европейской страны бывшего соц. лагеря, так как в регионе, где постоянно идут боестолкновения, такая древняя машина не могла сохраниться в первозданном виде.

Рецензируемые в журнале модели приобретены на средства авторов и редакции

Издается Октябрьским обществом моделлистов-коллекционеров. Отпечатано в ООО «Алфавит». ЛР №016917 от 13.10 98 г. Главный редактор: Егерс Е. В., Редакционная коллегия: Никольский М., Корнев С., Тимченко О., Якушев А., Ершов А., Стрюк В.

Журнал Вы можете заказать на Украине по адресу: 61168, Украина, г. Харьков, а/я 9292, e-mail: andy-yakushev@smtp.ru. В России: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35, e-mail: panzer@istra.ru

МИР МОДЕЛИЗМА В ПЕРМИ

Сборные модели, краски и аксессуары, литература, инструменты и аэрографы.

г. Пермь, Комсомольский проспект, д. 35, м-н "Орион"
Телефон: (3422) 61-51-47, e-mail: monolith@permoline.ru



60 стр., 24 цв. варианта. Боевое прим. мессеров в Испании, чертежи.



56 стр., 14 цв. вариантов, цв. кабина. История, чертежи, фото.



56 стр., 60 цв. вариантов.



52 стр., 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Прототипы, В, С, D, E.



60 стр., 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



56 стр., 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



56 стр., 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



48 стр., 40 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.



56 стр., 17 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи.



56 стр., 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



56 стр., 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



56 стр., 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



60 стр., 10 цв. вариантов, история боевого прим., фото, чертежи.



72 стр., 13 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



56 стр., 20 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



72 стр., 15 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи.



56 стр.+цв. вкладка, история, фото, чертежи, цв. фото кабины, шасси и т.д.



52 стр., 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



72 стр., 22 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



72 стр., 22 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



52 стр.+цв. вкладка, 60 цв. вариантов, история, фото, чертежи.





40 стр Wespe: краткая история, чертежи 1/35, фото деталей конструкции, цв. фото интерьера, варианты окраски.

Часть 1, 44 стр, 6 цв. вариантов, справочник по фирмам и их бронемашинам в алфавитном порядке: A-L. 56 фото, 27 чертежей.

52 стр, 150 фото, краткая истор. послевоенн. сов. танкостроения, Т-34/85М, Т-44, ИС-7, Т-10М, ПТ-76, Т-54/55, Т-62, Т-64, Т-72

52 стр, 50 фото, Т-44 стр, 130 фото, 80, Су-122-54, 2С1, 2С3, Шилка, РСЗО, КШМ, БРЭМ, понтоны, тягачи, БМД

40 стр, 7 цв. вариантов, 130 фото, 1940-75 гг: трехосники М8, М20, экспериментальные, М-100 Комmando. История, фото в боях, детализировка.

56 стр, сам танк Pz 38t, история, фото, чертежи всех модификаций.

56 стр, история, фото чертежи, детализировка.

52 стр, 5 цв. вариантов, развитие фирмы Штайр с начала XX по XXI век, фото, детализировка, чертежи.



52 стр, история, фото, детали конструкции, чертежи.

52 стр, цв. обл - 5 цв. вариантов. История, фото, чертежи.

52 стр, цв. обл - 5 цв. вариантов. История, фото, чертежи.

52 стр, цв. обл - 6 цв. вариантов. История, фото, чертежи.

56 стр, цв. обл - 8 цв. вариантов. История, фото, чертежи.

52 стр, история, чертежи, фото.

52 стр, история, чертежи, фото.

Послевоенные джипы США: М38, М151. 52 стр, история, проекции, фото.

Фотоальбом на импортной мелованной бумаге, 60 стр, 16 цв вариантов.

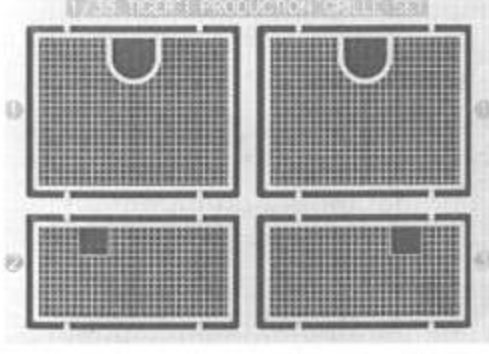


Мелованная бумага 52 стр, история, проекции, фото.

Мелованная бумага 52 стр, история, проекции, фото.

Мелованная бумага 72 стр, история, проекции, фото. Бонус: пушка Pak 40: история, чертежи детальные и фронтальные фото.

Мелованная бумага 48 ч/б + 8 цв. стр, история, чертежи, детальные и фронтальные фото.



Наконец-то в России!
Самое дешевое фото-
травление
фирмы Ostfront.

Решетки на Т-34, Pz III/ StuG III, Пантеру Ausf. A/D, Тигр I и др. Изготовлены специально для моделей фирм Звезда и Дрегон. Качество соответствует стандартам ведущих европейских производителей. Это действительно новый уровень Вашей модели.

Все эти книги и фототравление Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35. К заявке приложите пустой конверт с маркой и Вашим обратным адресом - в нем Вам будет выслан бесплатный каталог.



Время «Т»



Это всего лишь модель Т-34 в масштабе 1:16 с полным интерьером от фирмы Трумпитер

Леди и джентльмены! Красный Китай приветствует и в очередной раз удивляет Вас! Теперь можно со 100 % уверенностью заявить: эра Тамии в прошлом, в Китае вошло так красочно солнышко – фирма Трумпитер! Отныне Трумпитер является ключевым игроком на рынке пластиковых моделей.

Трумпитер выпускает четыре модели «тридцатьчетверки» в масштабе 1:16: Т-34-76 образца 1942 г., Т-34-76 образца 1943 г. и две версии Т-34-85. Базой для всех моделей послужил Т-34-85. Из-за этого в моделях Т-34-76 есть очевидные неточности. Так подбашенное отверстие в корпусе рассчитано на погон башни Т-34-85, имевший больший диаметр. Противопожарная перегородка в корпусе и масляные фильтры также от Т-34-85. На Т-34-76 не имелось приводов разворота башен, а снаряды и боеукладка для них были короче.

Проще всего бы конечно было бы собрать истинный Т-34-85, однако хотелось поставить на полку (в комнату, есть быть точнее) модель танка выпуска 1942 г. Дело в том, что здоровенный, в полбашни, верхний люк давал возможность детально наслаждаться тщательно воспроизведенным интерьером модели.

Немного о самой модели, о ее очевидных плюсах: в комплект входят фототравление, пружинная подвеска опорных катков с резиновыми (!) бандажами, отдельные траки гусениц, металлические коуши буксирных тросов, подробнейшая детализация интерьера. Тамия отдыхает.



Сборка начинается с монтажа пружинной подвески изнутри бортов корпуса. Пружины вставляются в вертикальные колодцы. С бортов пришлось срезать приливы под башню Т-34-85. Получившиеся отверстия заделаны листовым пластиком и прошпаклеваны. Также необходимо заделать следы от толкателей на внутренней поверхности днища корпуса.

Впечатляет работа, проделанная фирмой Трумпитер по воспроизведению интерьера, особенно интерьера отделения управления. Даже рычаги и тяги управления собираются из нескольких деталей. Правда, в большей степени интерьер будет закрыт от пытливых взглядов боеукладкой. Между педалями управления установлены резервуар со сжатым воздухом и ручной топливный насос. Сиденья механика-водителя и стрелка получились излишне плоскими. Сиденья смоделированы заново из шпаклевки Magic Sculpt, рамы сидений согнуты из медной проволоки.

При всем богатстве интерьера, воспроизведен он не на 100 %. Упущен механизм передачи электроэнергии из корпуса в башню. Это именно механизм, а не просто электропровод, так как башня вращается относительно корпуса. Механизм воспроизведен по из медной проволоки и листового пластика.

По бортам корпуса установлены ложементы для снарядов, шесть справа и три – слева. Увы, в модели присутствует только пять ложементов, к тому же выполненных не совсем верно. К счастью нужные ложементы уже выпускает фирма Hussar Productions. Крепеж снарядов к ложементам

Наплыву смотровой амбразуры придана верная форма, сама амбразура расширена.



Интерьер башни текстурирован составом Mr. Surfacer 500 и слегка зашкурен.

В комплект модели не входят подсумки. Все пришлось делать из двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки. Также добавлена электропроводка танкового переговорного устройства.

Боеукладка к спаренному пулемету изготовлена из листового пластика и фототравленки.

Добавлены цепи, которыми крепятся заглушки pistolенных амбразур.



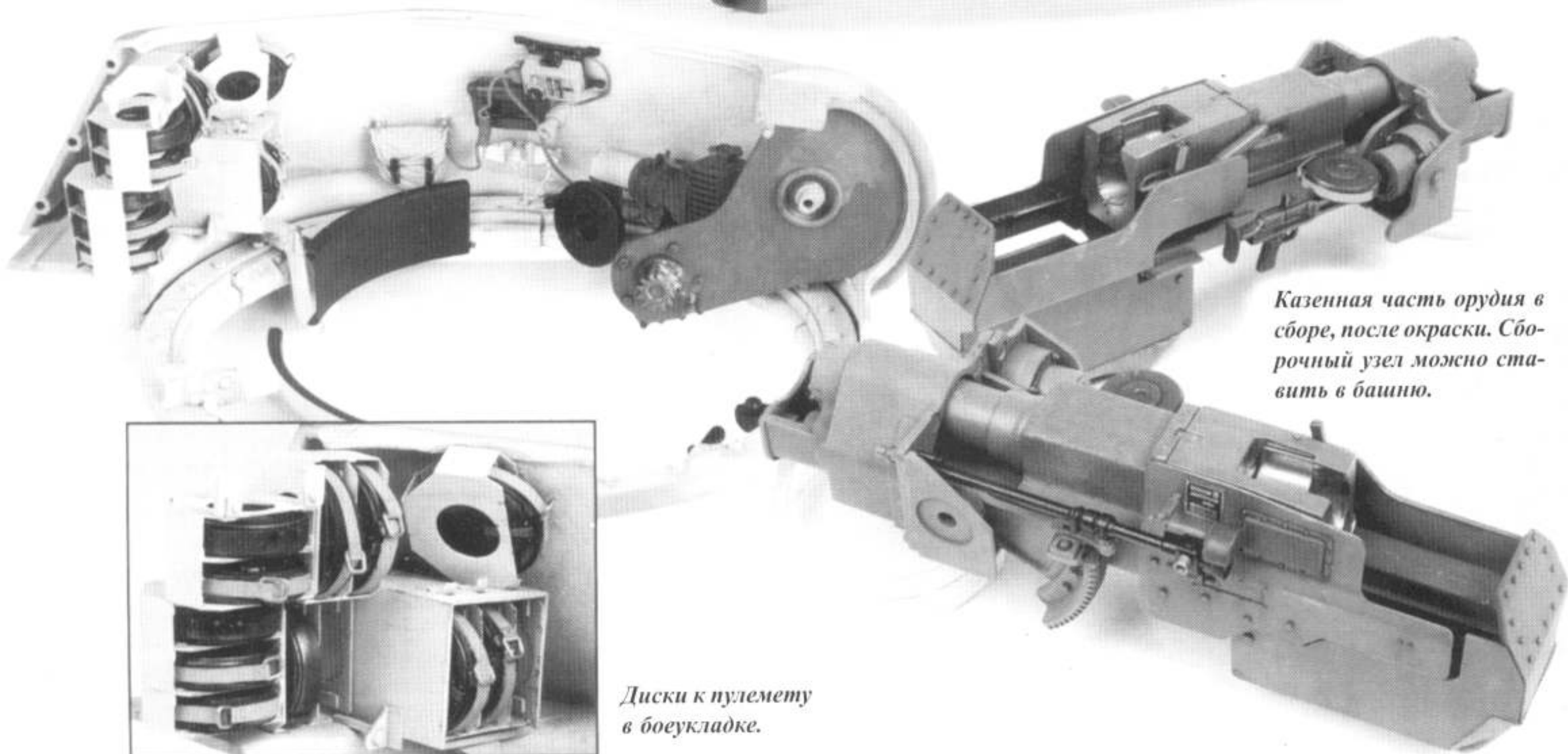
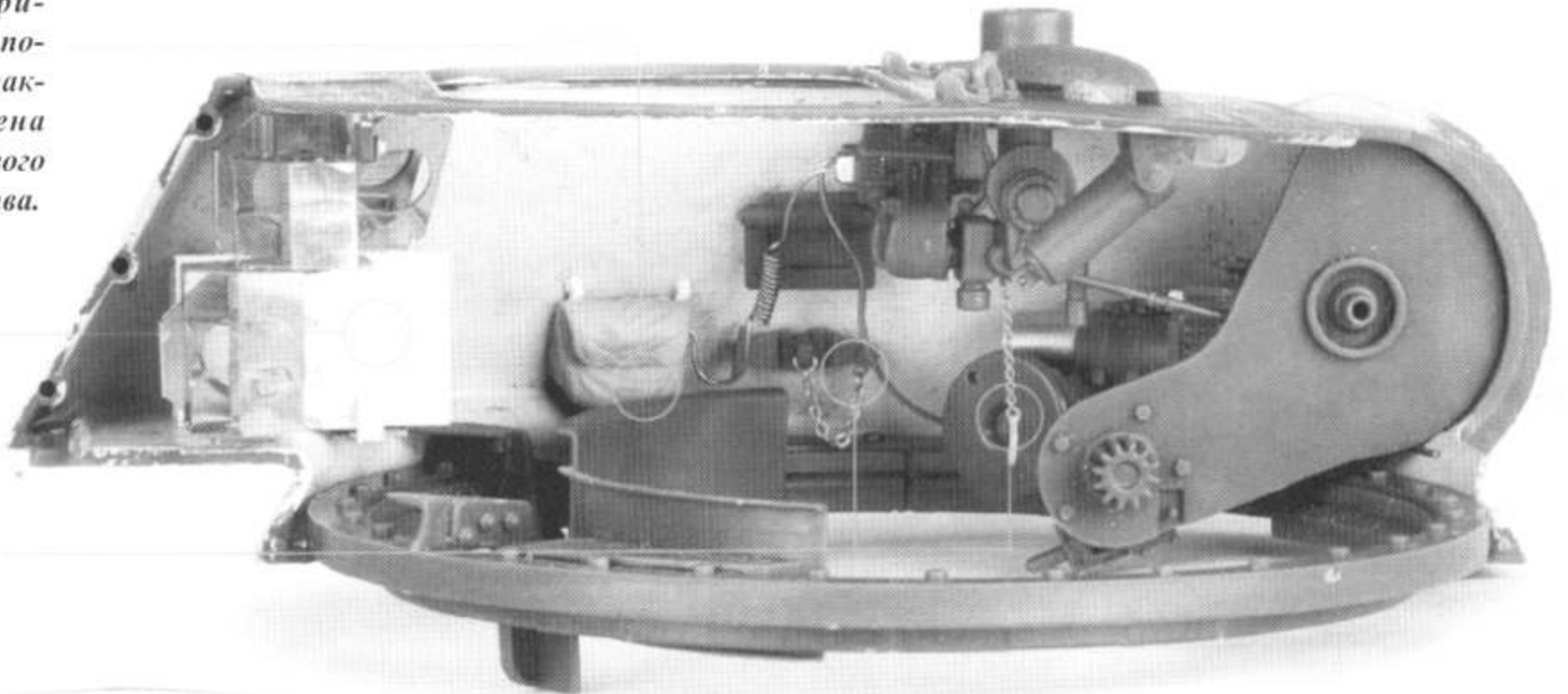
Заново выполнен литевой шов.

Сварной шов воспроизведен составом Magic Sculpt.

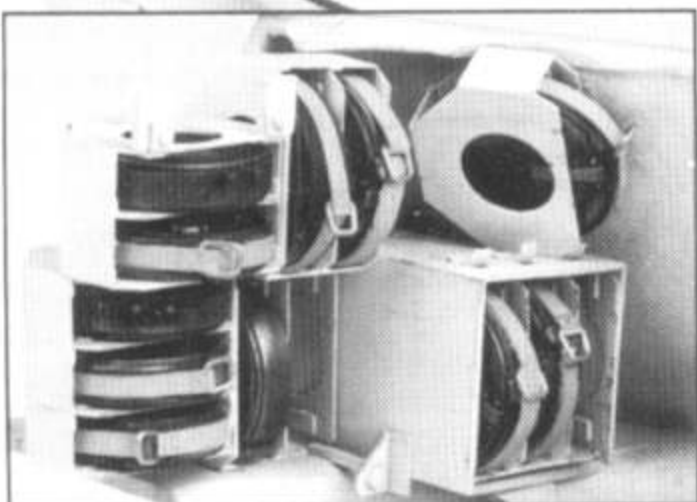


Грубая текстура литья в передней части казенника пушки акцентирована составом Mr. Surfacer 500.

Казенная часть зашкурена и отполирована самым тщательным образом.



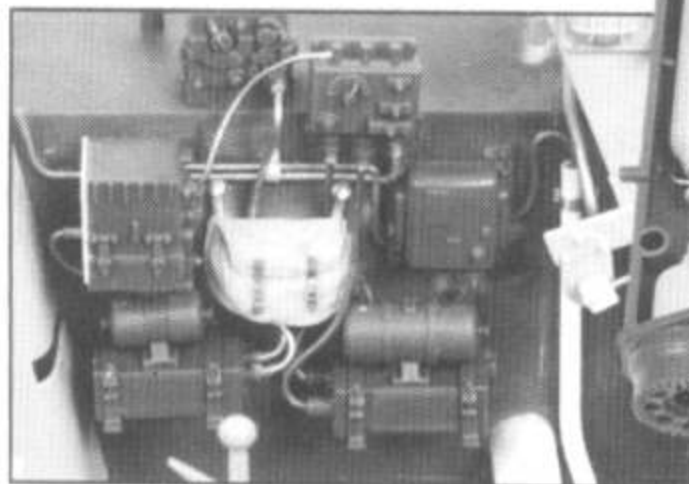
Казенная часть орудия в сборе, после окраски. Сборочный узел можно ставить в башню.



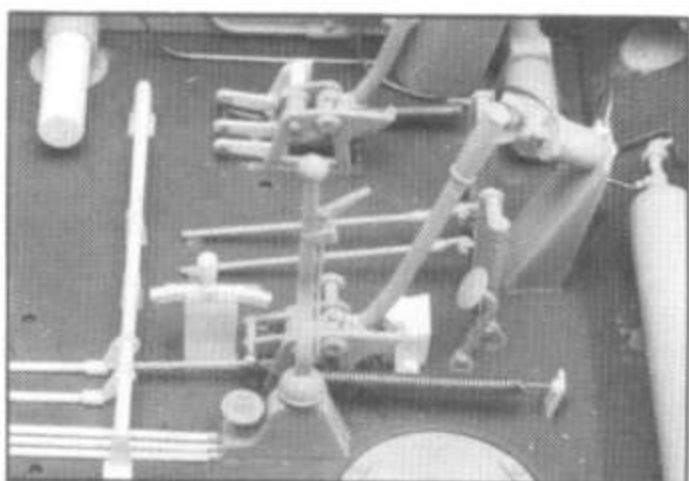
Диски к пулемету в боеукладке.



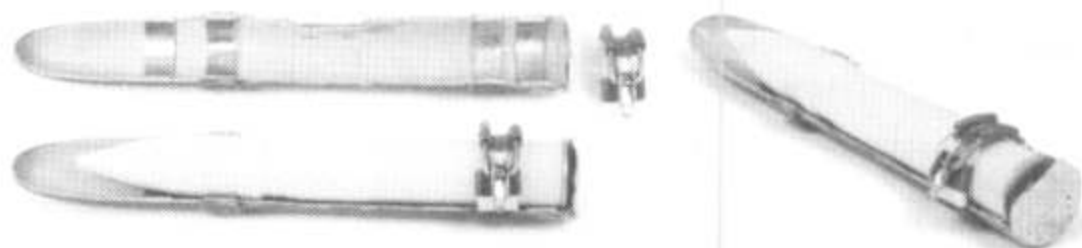
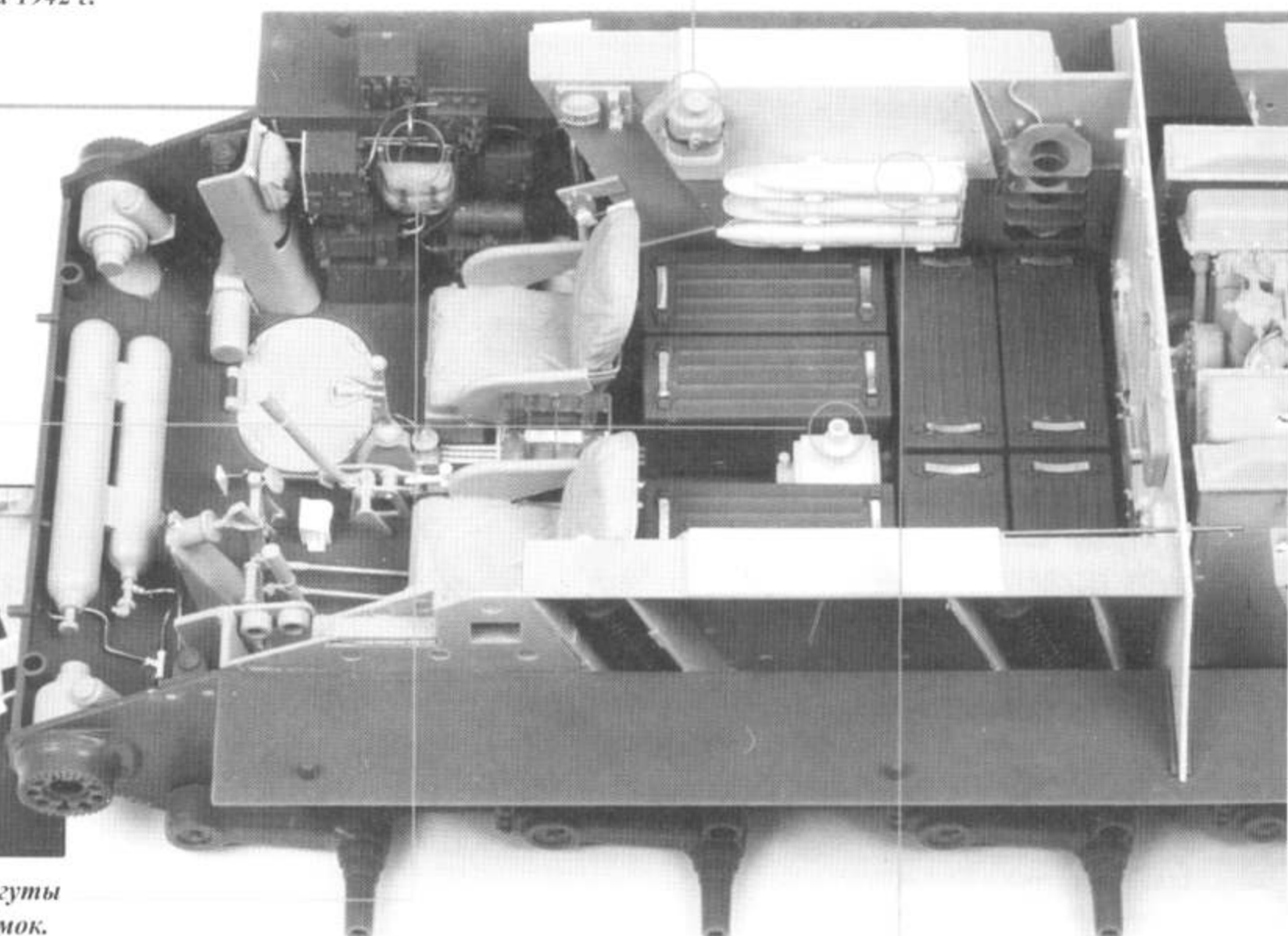
Узел передачи электропитания из корпуса в башню изготовлен полностью с нуля.



Воспроизведены самостоятельно электрожгуты радиоаппаратуры, с нуля изготовлен подсумок.



Система управления дополнена «забытыми» тягами и пружинами.



Ложкементы переделаны, снаряд — от фирмы Hussar.

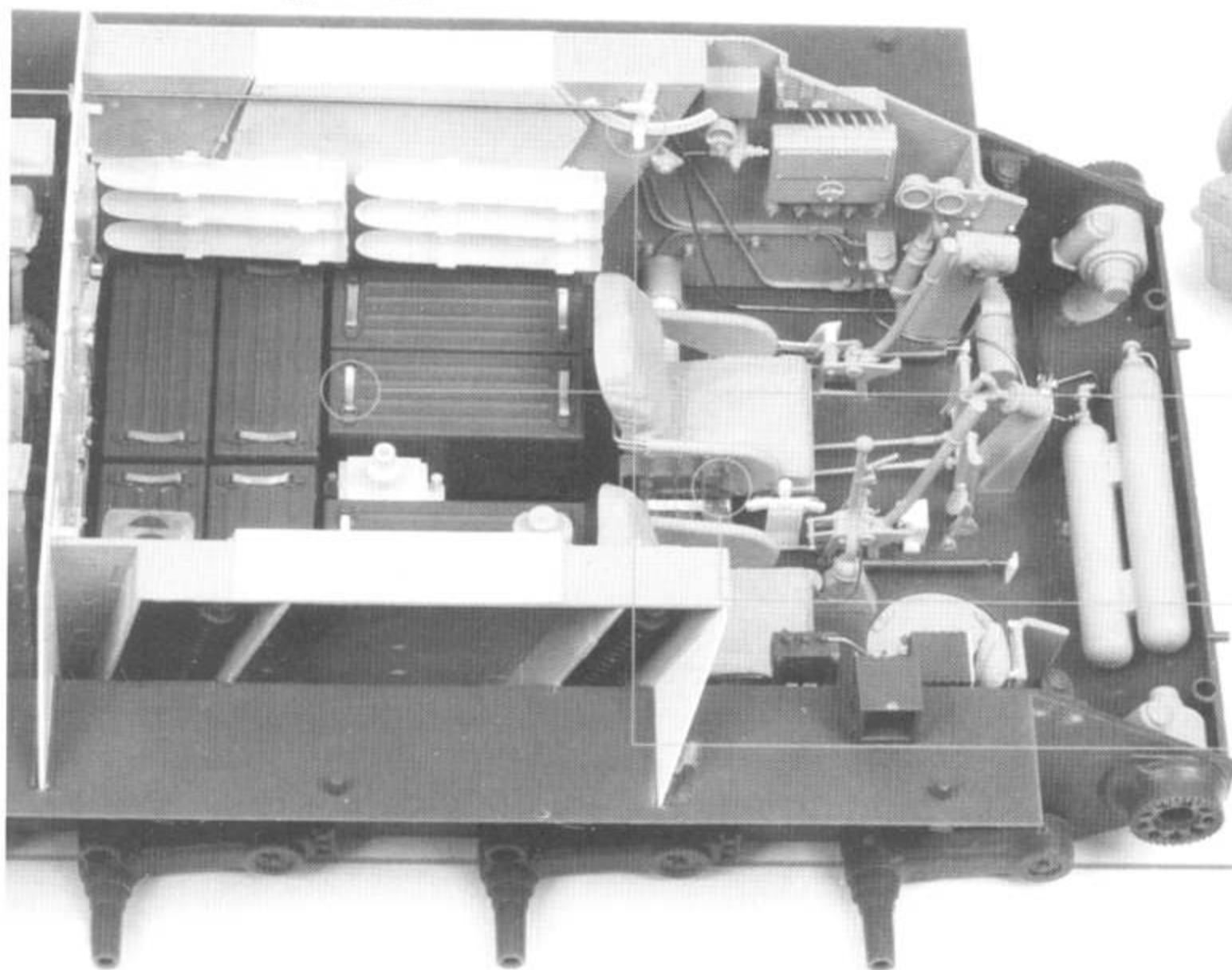
Сиденья изготовлены из медной проволоки и состава Magic Sculpt.



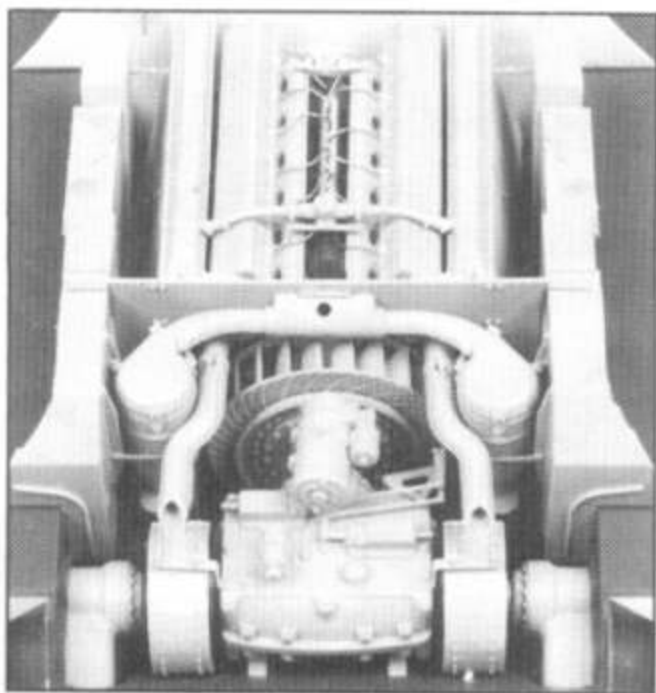
Отлитые заодно со снарядными ящиками ручки удалены, взамен изготовлены ручки, вырезанные из оловянной фольги.

Боеукладка курсового пулемета взята от модели Т-34 образца 1943 г.

Механизм управления жалюзи двигателя сдвинут вперед.



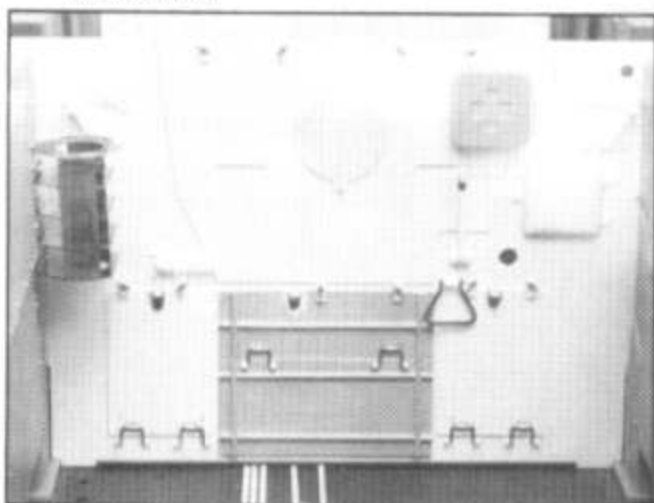
Панель на лобовой детали корпуса сделана из состава Magic Sculpt, из него же выполнены сварные швы.



Двигатель и трансмиссия собраны по инструкции.

Единственная доработка двигателя – воспроизведена электропроводка системы зажигания.

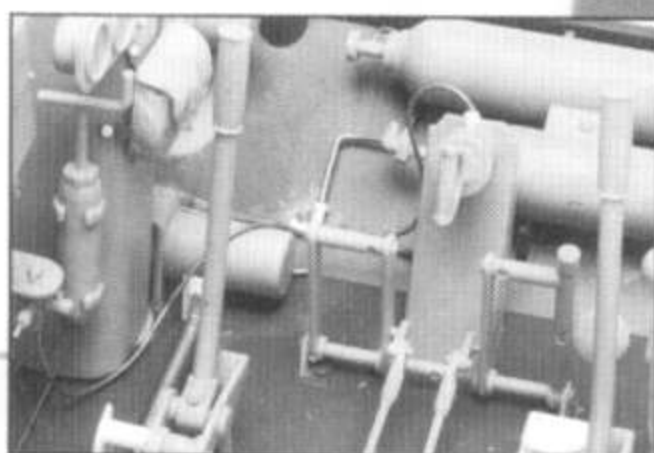
На модели не было переднего топливного бака.



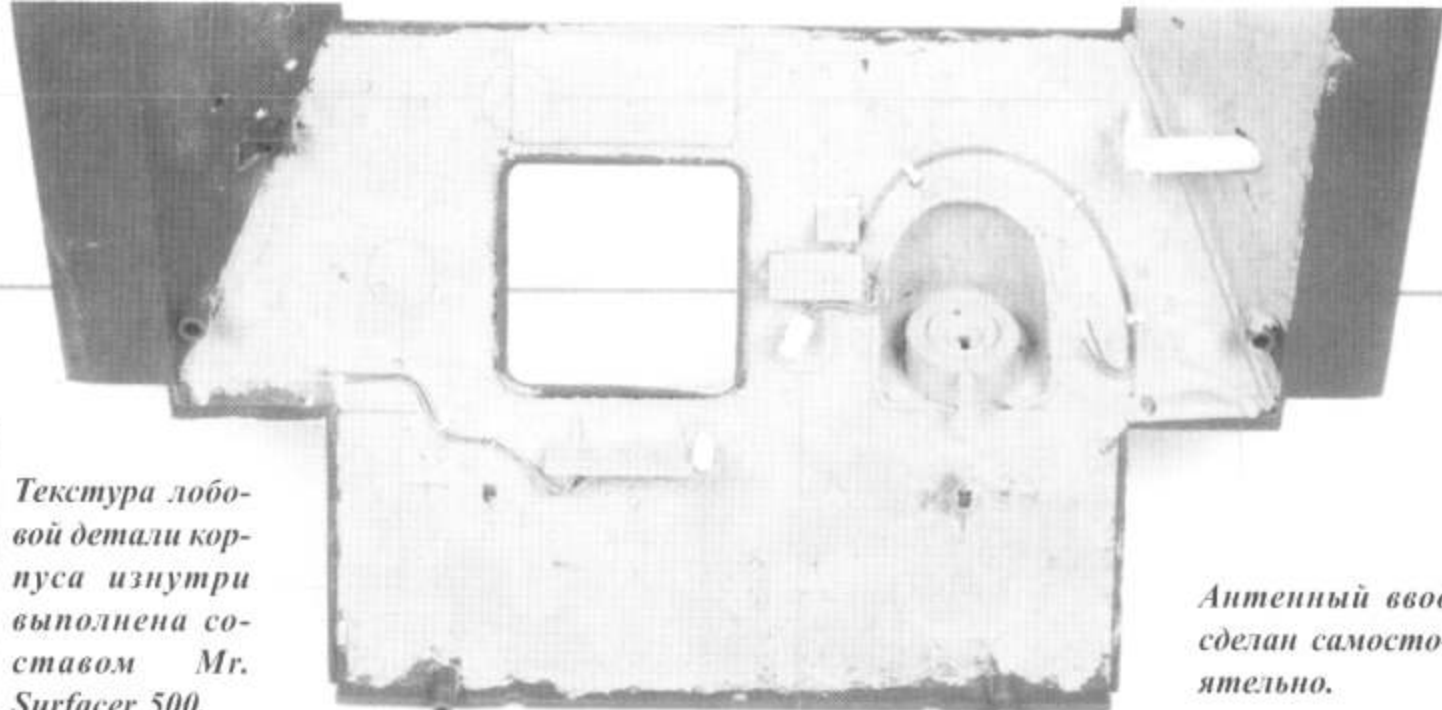
Противопожарная перегородка на 100 % изготовлена заново.

Заделаны проемы в надгусеничных нишах.

Установлены вентиль и трубопроводы пневмосистемы.



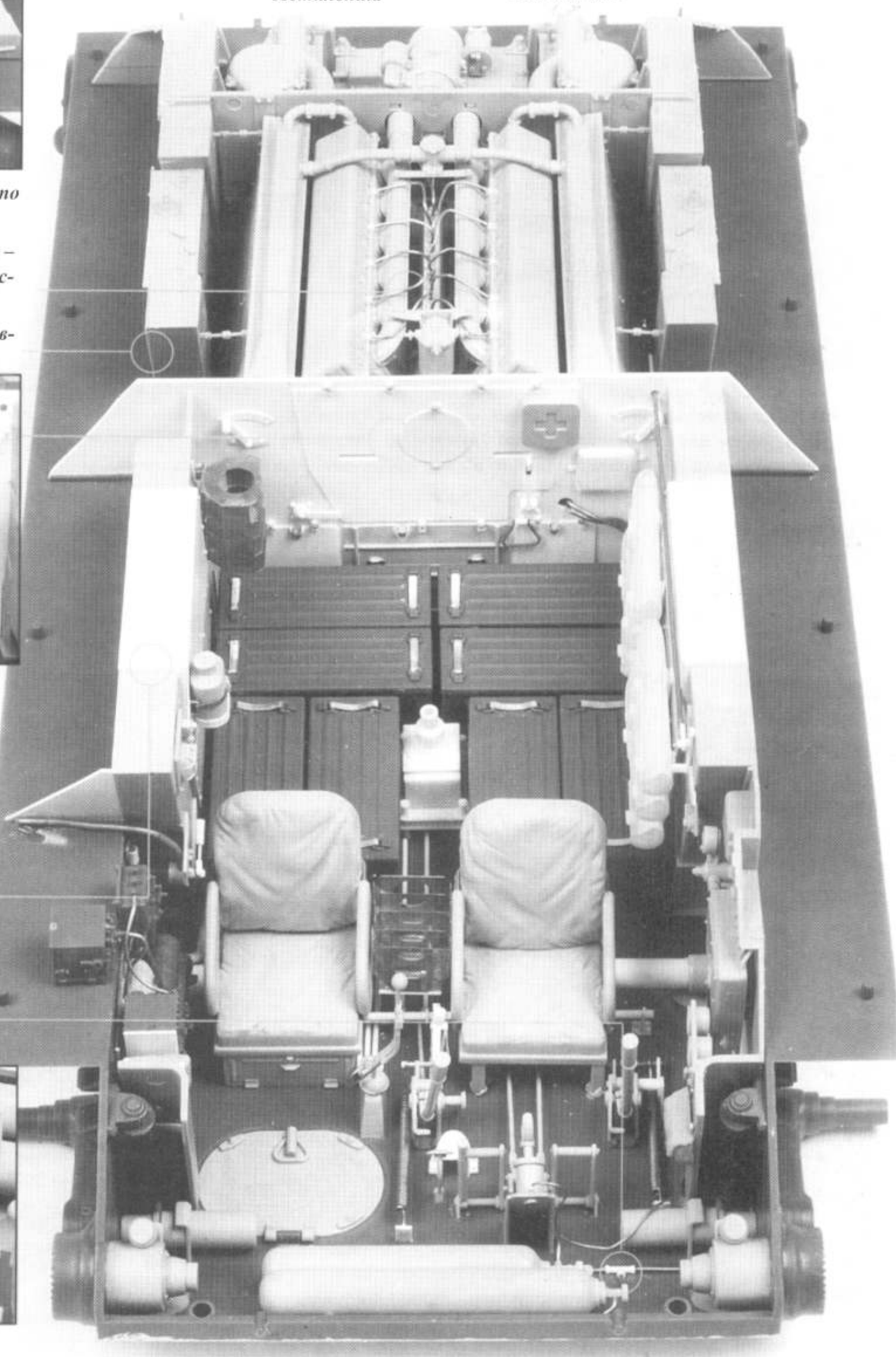
Текстура лобовой детали корпуса изнутри выполнена составом Mr. Surfacer 500.

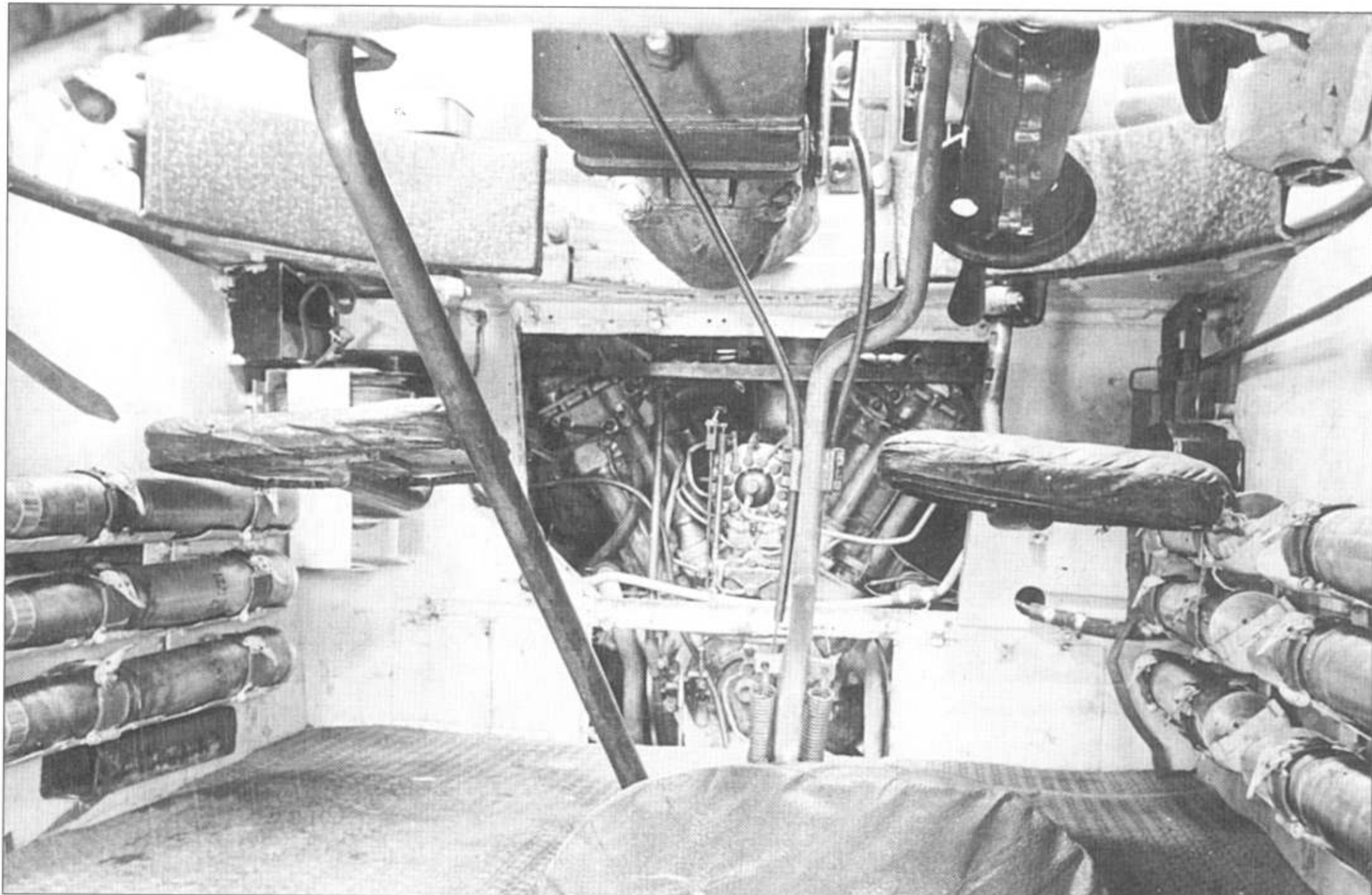


Антенный ввод сделан самостоятельно.

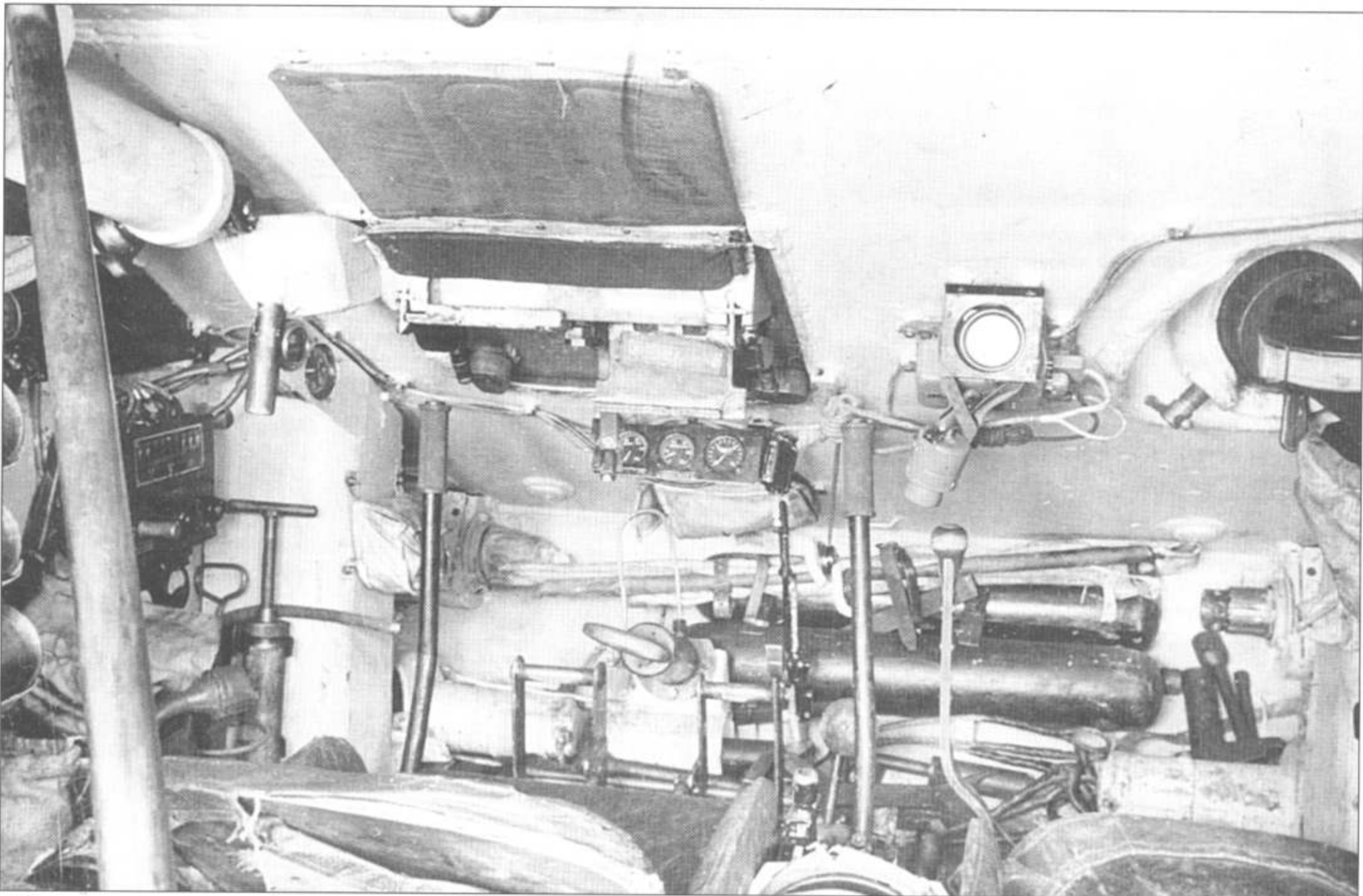
Отсутствовал светильник.

Добавлен микрофон радиостанции.

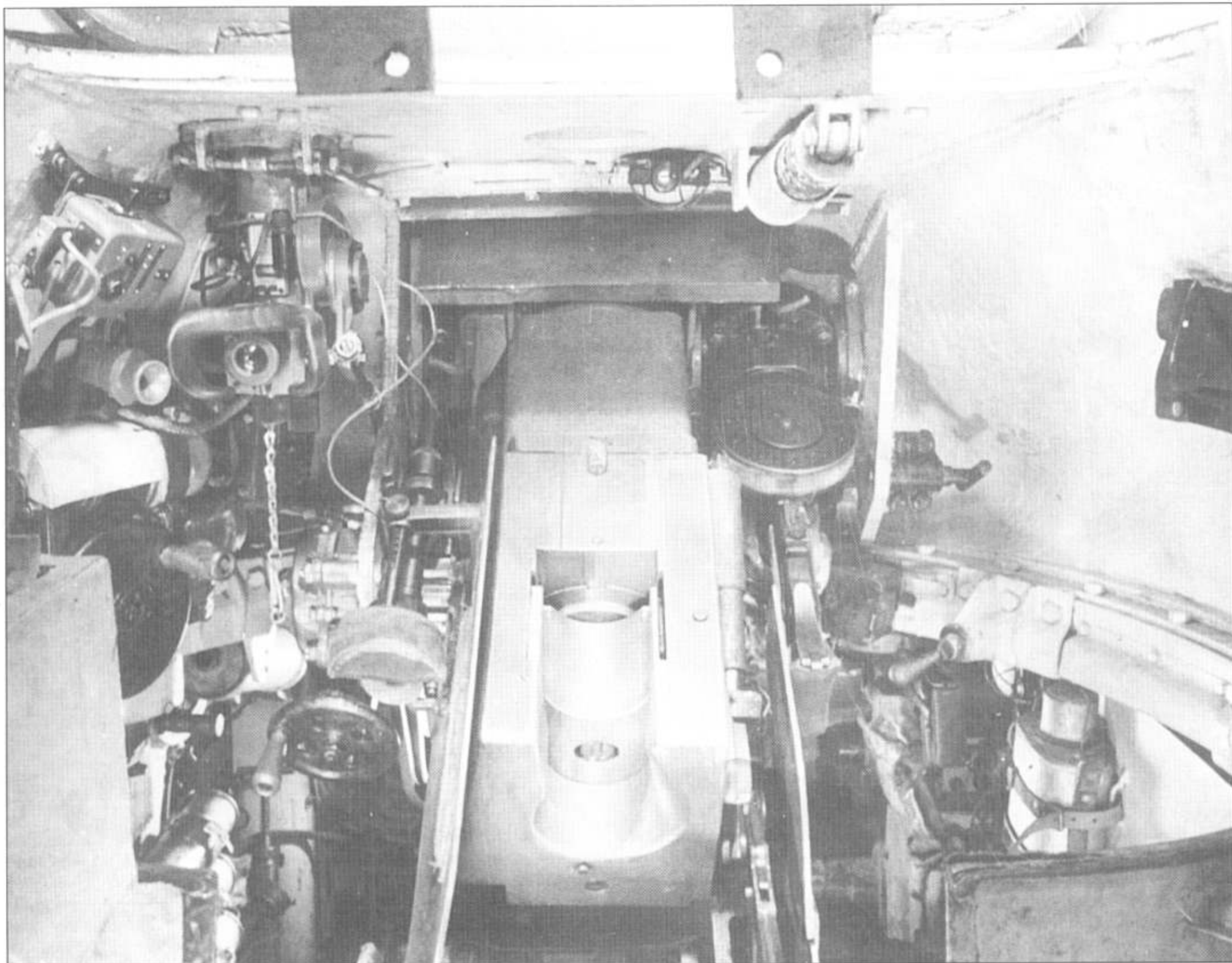




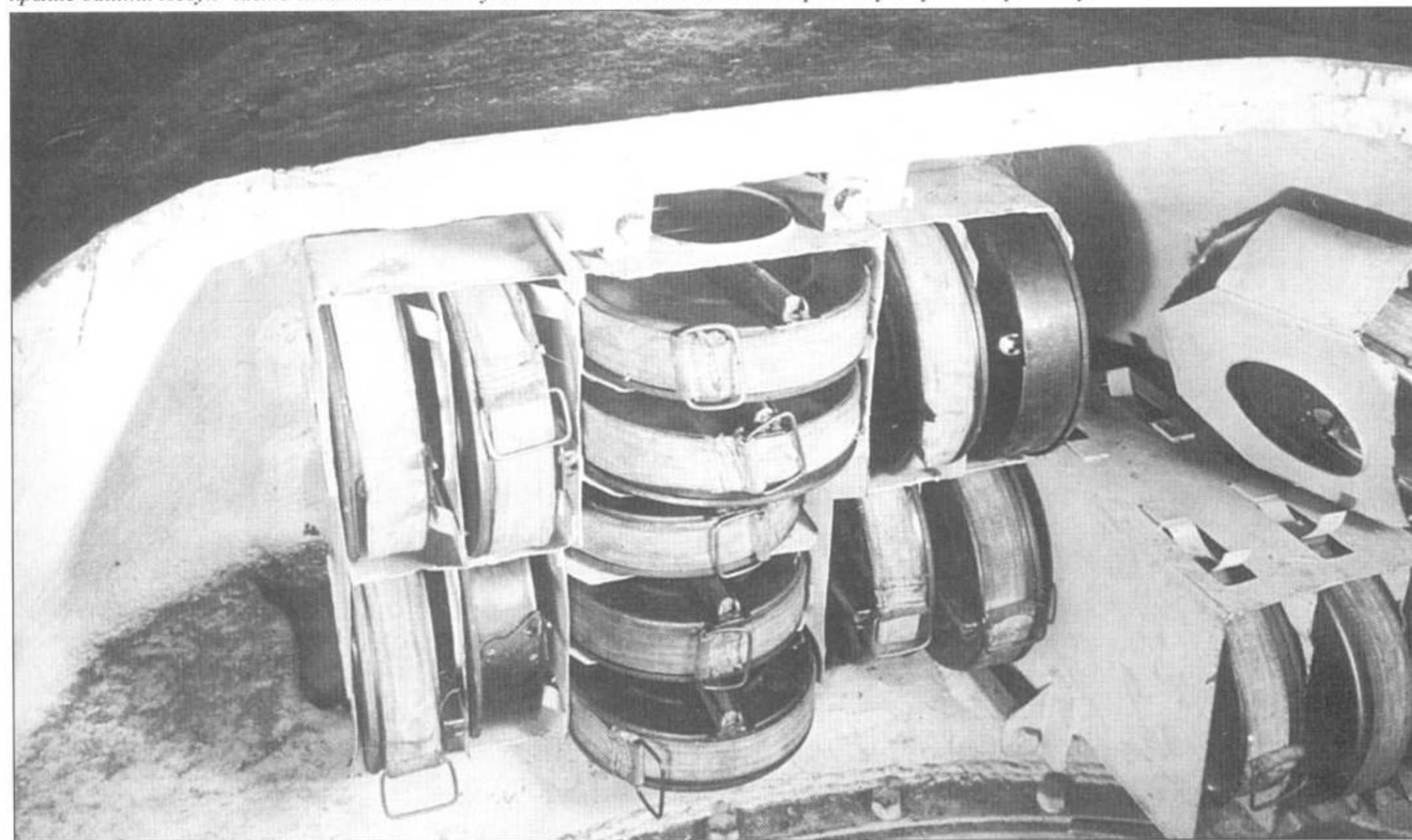
В годы войны СССР предоставил США и Великобритании для изучения полностью оснащенные всем оборудованием танки Т-34-76 образца 1942 г. Обе машины в настоящее время хранятся в британском танковом музее в Бовингтоне. Снимки интерьера этих танков очень помогут в работе над суперкитом фирмы Трумпетер. Вид назад с места механика-водителя. Обратите внимание на резиновые коврики, закрывающие ящики со снарядами. Справа и слева видны ложементы со снарядами.



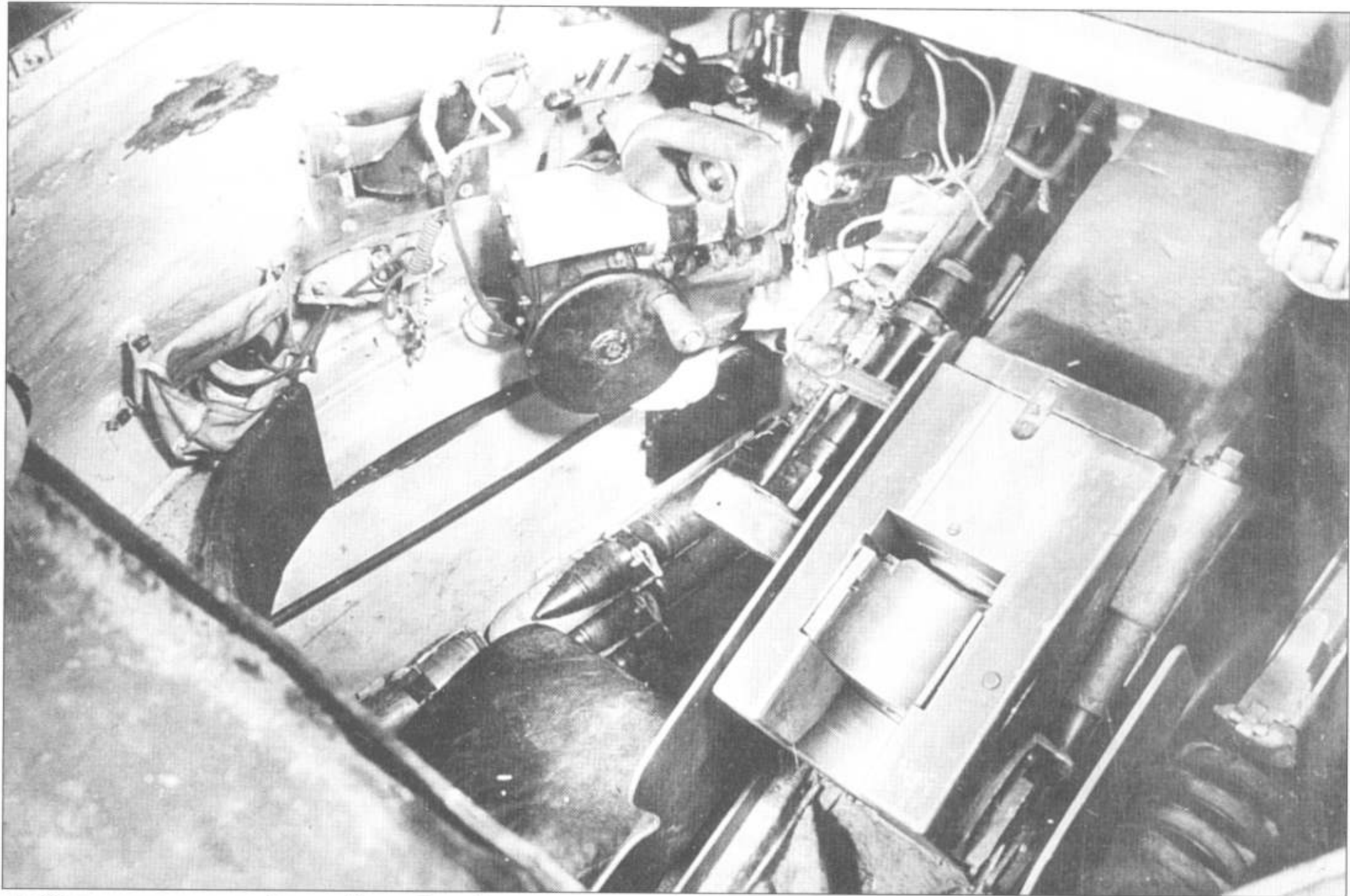
Рабочее место механика-водителя. Между сиденьями механика-водителя и стрелка-радиста уложены диски к курсовому пулемету. В передней части корпуса размещены баллоны со сжатым воздухом.



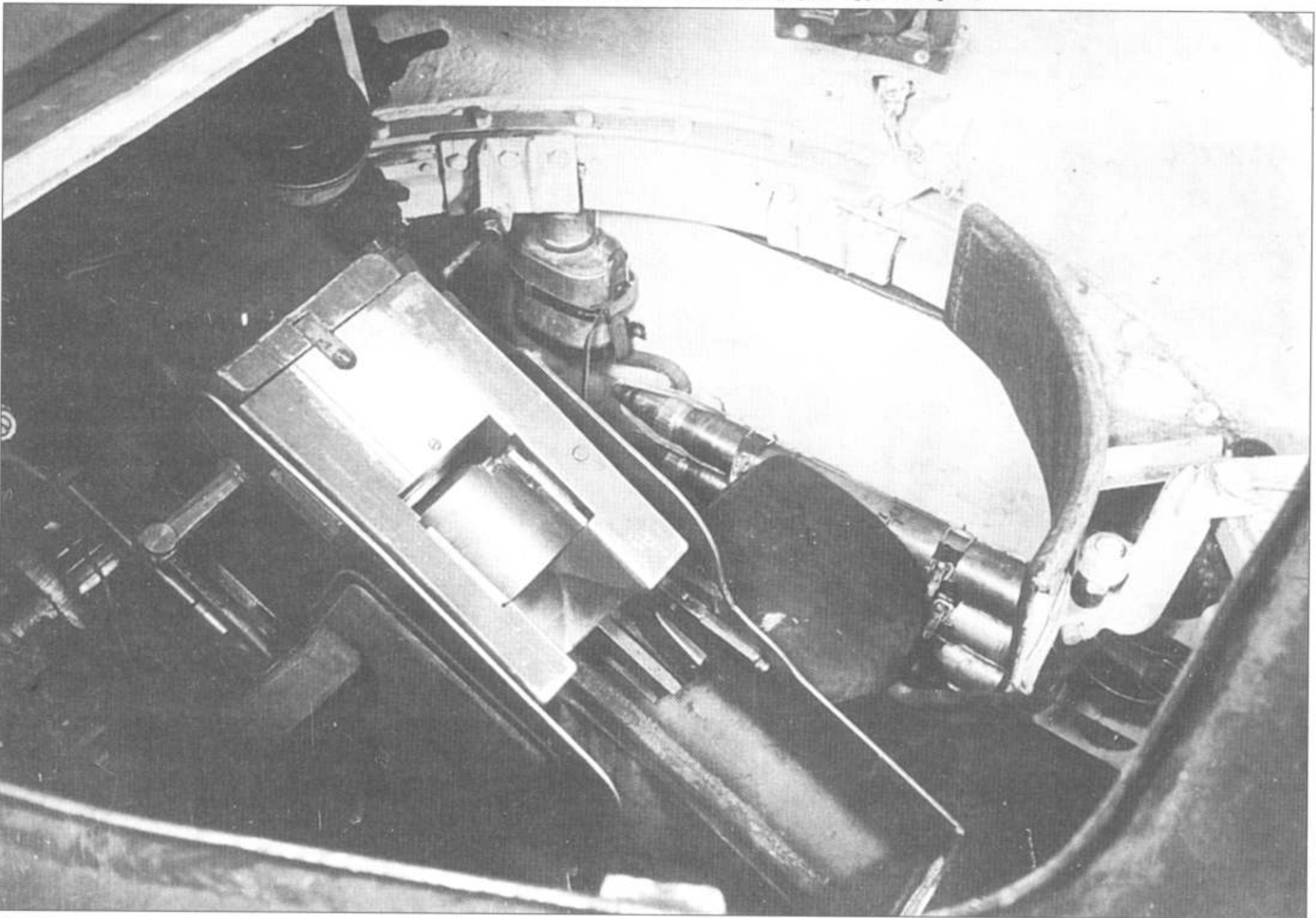
Передняя часть башни, орудие поднято на максимальный угол возвышения. Хорошо виден перископический наблюдательный прибор в крыше башни. Левую часть снимка занимает угол стеллажа для дисков к спаренному с пушкой пулемету.



Корма башни. Стеллаж с дисками к пулемету.

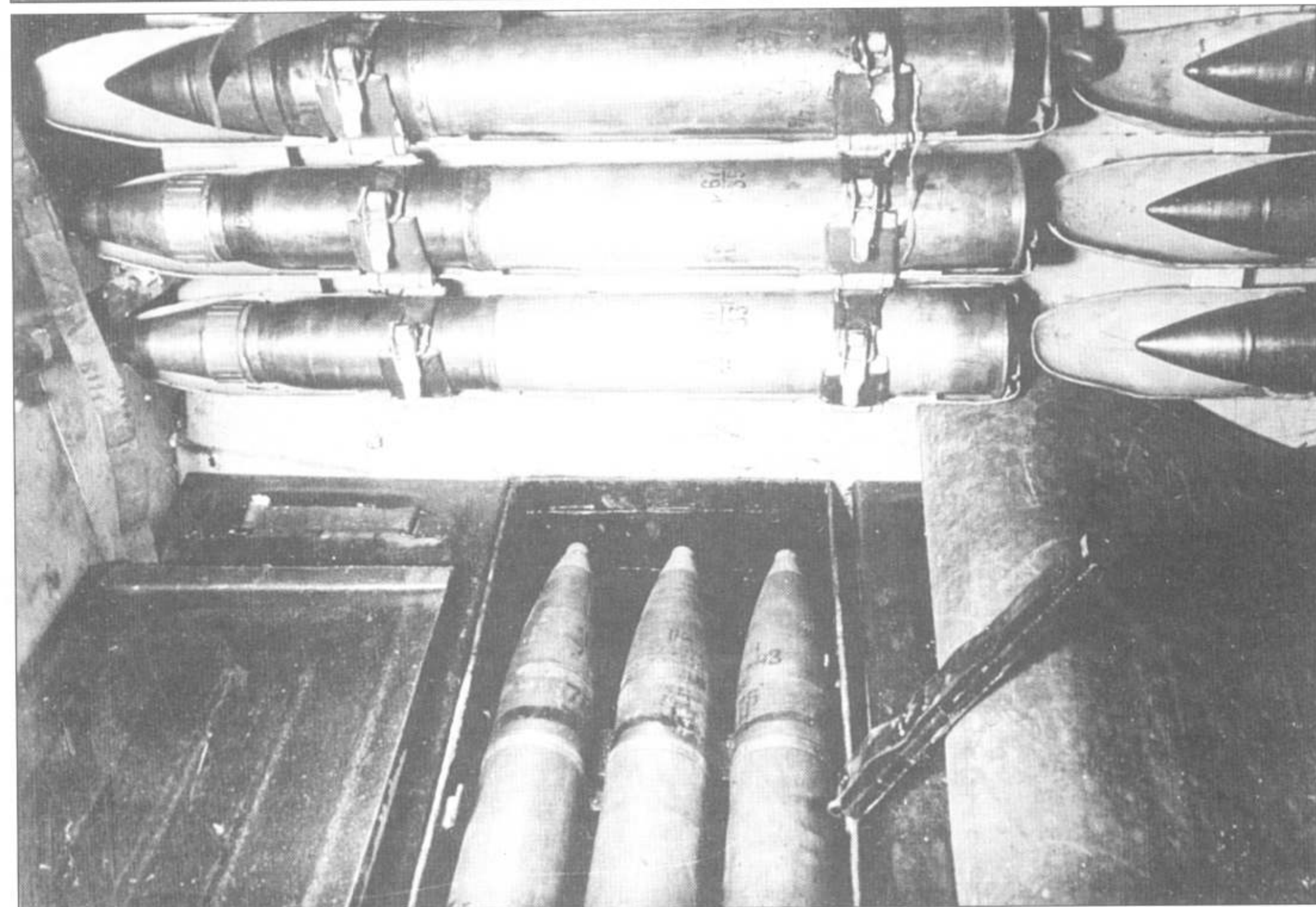
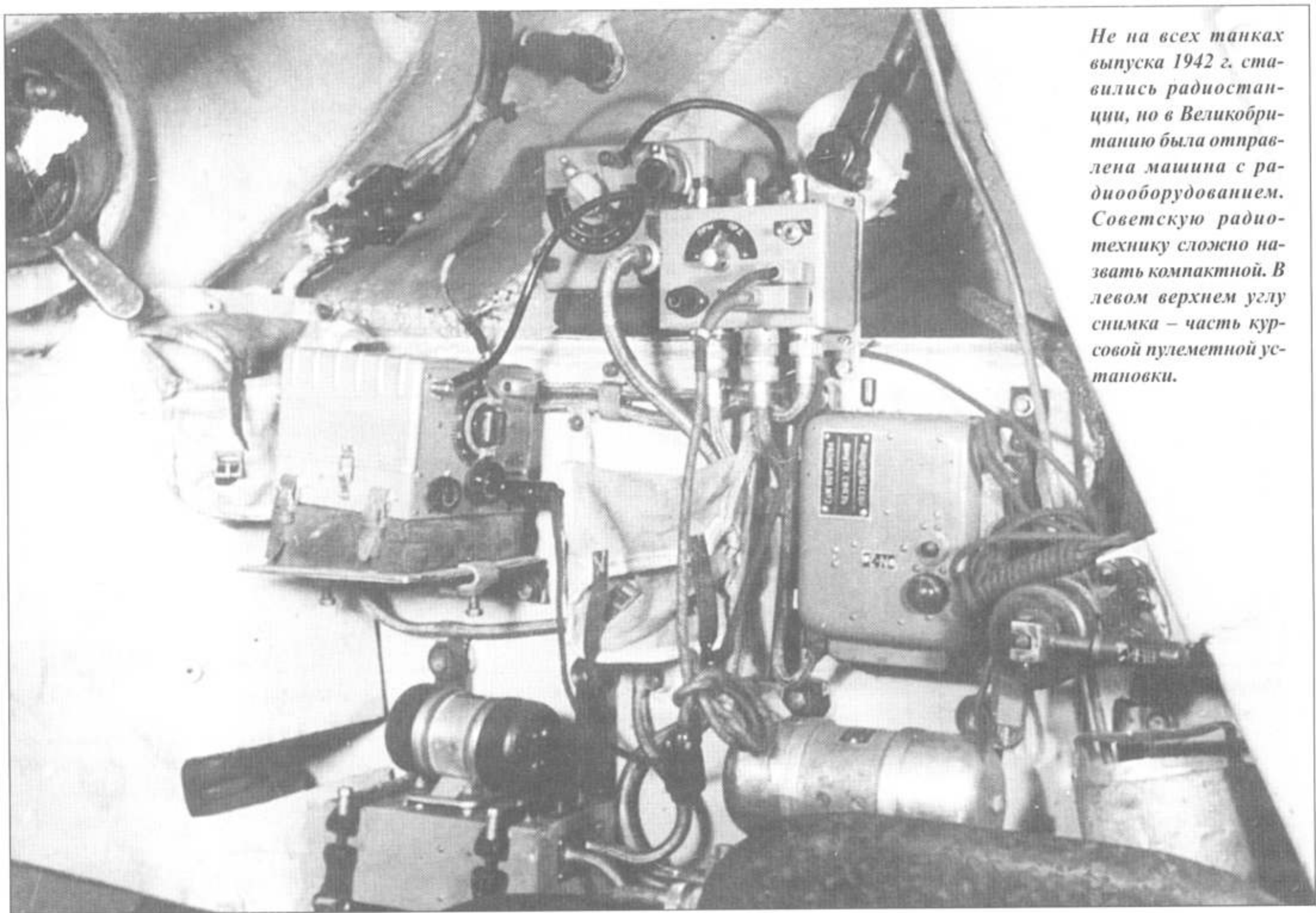


Вид башни через открытый верхний люк. В левой части снимка – сиденье наводчика, ниже – боеукладка первых выстрелов. Отлично виден штурвальныйчик привода разворота башни. Ограждения светлого цвета на модели фирмы Трумпитер нет.

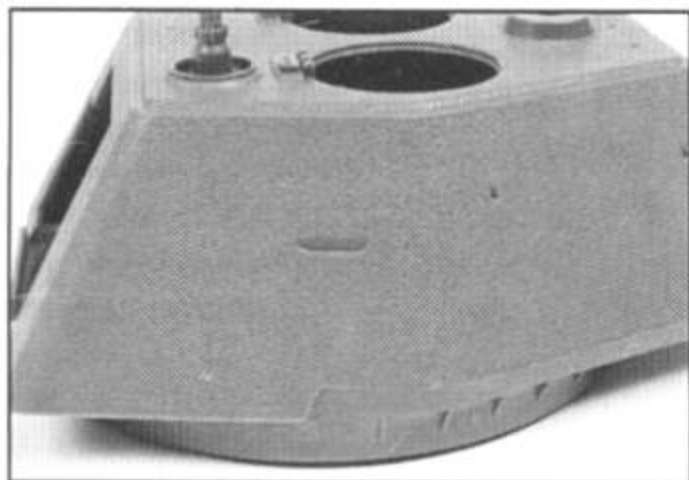


Вид башни через открытый верхний люк. На сей раз в кадр попало сиденье командира.

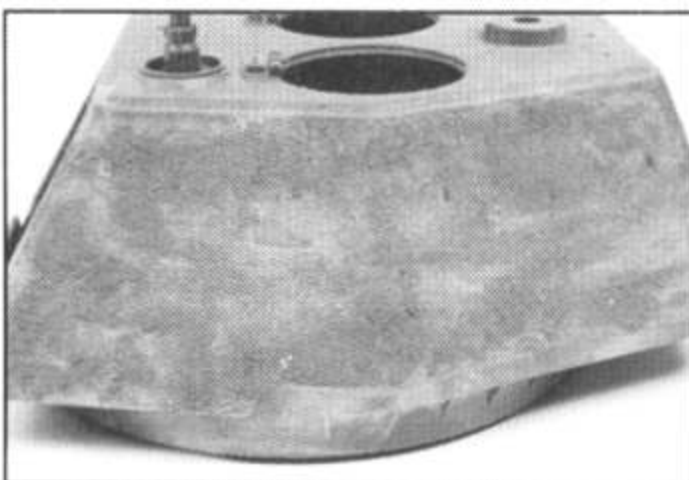
Не на всех танках выпуска 1942 г. ставились радиостанции, но в Великобританию была отправлена машина с радиооборудованием. Советскую радиотехнику сложно назвать компактной. В левом верхнем углу снимка – часть курсовой пулеметной установки.



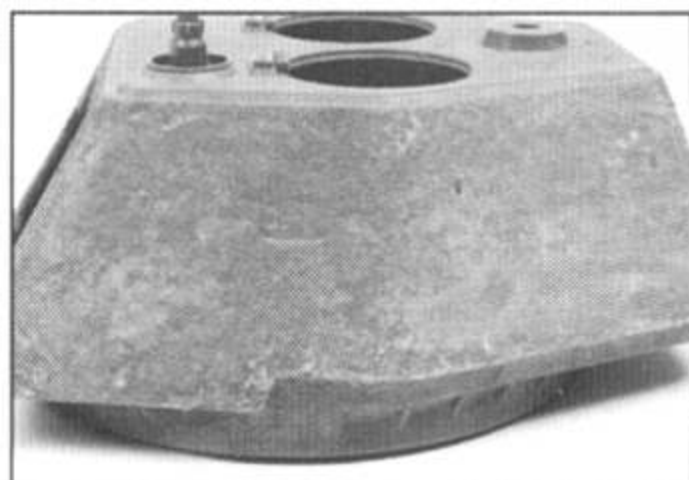
Боеукладка. Вверху – первые выстрелы, внизу – снарядные ящики, размещенные ниже сиденья наводчика. В правой части снимка – закатанный резиновый коврик.



Поверхность башни слишком гладкая.



Реалистичная грубая текстура литой брони получена с помощью состава Cast A Coat.



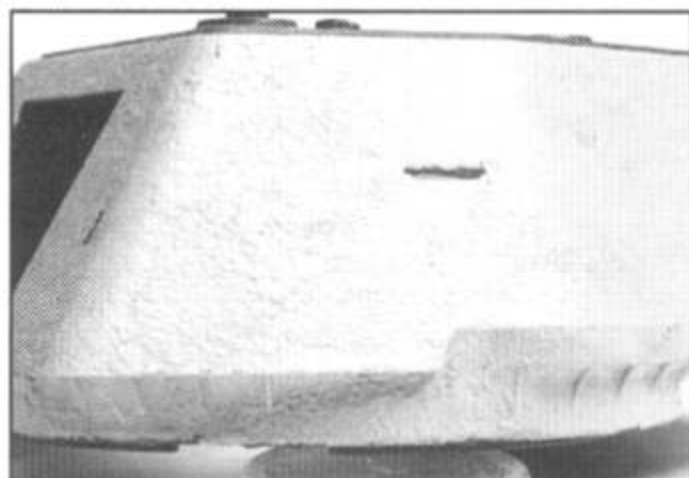
Поверхность немного сглажена наждаком.



Нанесен состав Mr. Surfacer 500.



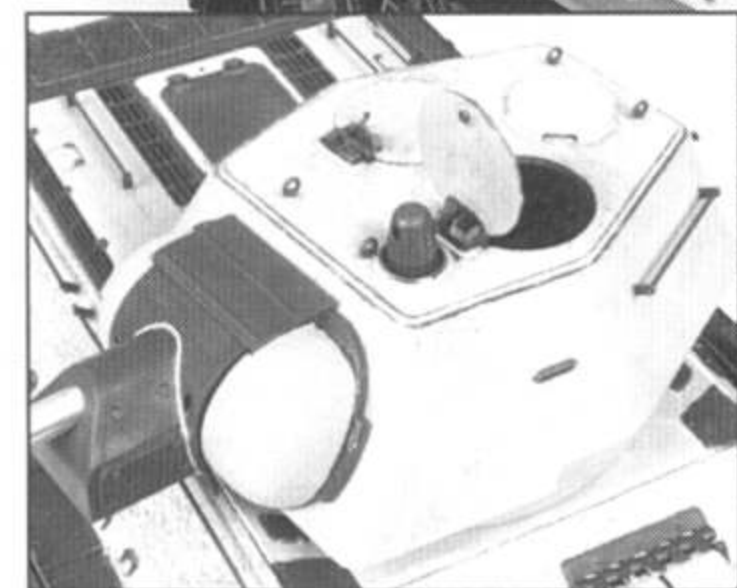
Поверх первого слоя Mr. Surfacer 500 практически сразу нанесен второй. После просушки слои зашкурены.



Готовая поверхность башни.

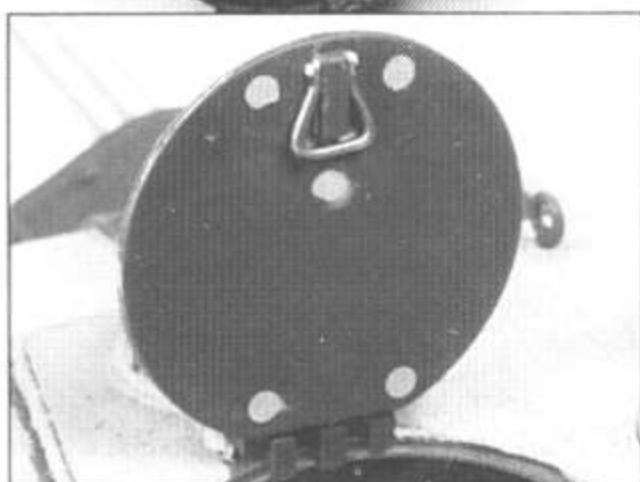
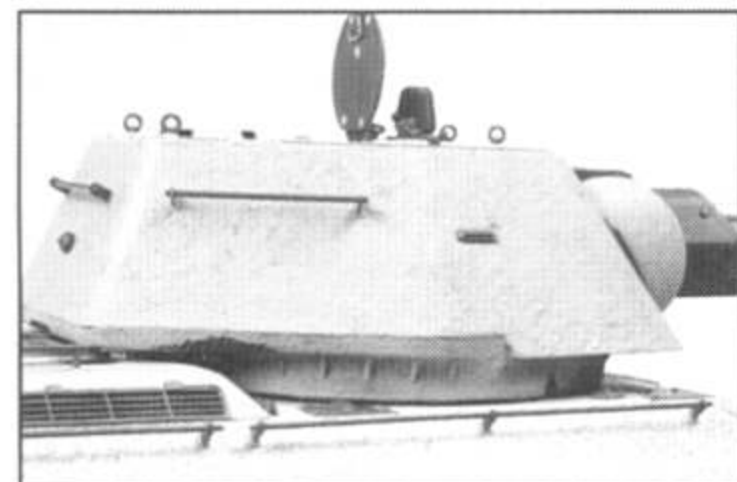
Алюминиевый точечный ствол фирмы FINEMOLDS.

Добавлена электропроводка фары и клаксона.



Фототравленая сетка входит в комплект модели.

Выхлопной патрубок прошпаклеван по линии склейки.

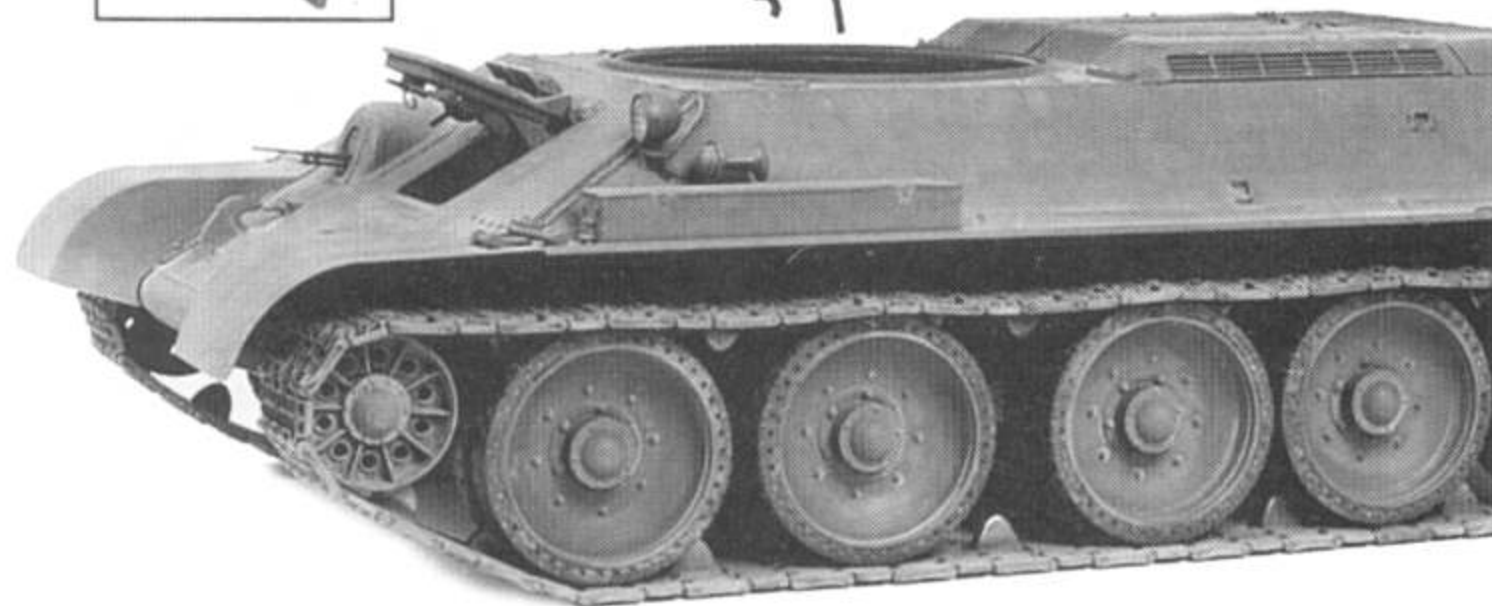


Сварные швы сделаны из состава Magic Sculpt.





Последний штрих в работе – установка башни на корпус.



сделан из оловянной фольги. Застежки креплений – из оловянной фольги и тонкой медной проволоки. Достаточно тщательно изготовить один ложемент с вложенным в него снарядом, а остальные можно отлить по полученной мастер-модели из эпоксидной смолы.

Противопожарная перегородка танка Т-34-85 радикально отличалась от перегородки танка Т-34-76. В связи с этим перегородка модели может лишь служить шаблоном для изготовления новой детали. Перегородка вырезана из листового пластика. Петли люка в перегородке выполнены из медной проволоки и оловянной фольги. Перегородка отделана головками заклепок фирмы Grandt Line.

Снарядные ящики немного доработаны – отлитые заодно с ними ручки срезаются и заменены самодельными из оловянной фольги. Кроме того, добавлено несколько ящиков от модели Т-34-76 образца 1943 г.

Двигатель собран «из коробки». Чудная работа! Особо заслуживает высокой оценки со стороны потре-

бителя вентилятор и трансмиссия, хотя внешне эти узлы ближе к Т-34-85. К двигателю необходимо добавить симуляцию электропроводки, видимой через открытый люк в крыше моторного отделения. Можно и дальше продолжить детализацию мотора, только – стоит ли?

Башня образца 1942 г. изнутри детализована просто экстремально. Хотя и ей доработки не повредят. Сначала внутренние поверхности башни обработаны составом Mr. Surfacer для имитации грубой текстуры литья. Доработана боеукладка дисков к спаренному пулемету, диске же вообще изготовлены заново. Половинки башни стыкуются откровенно плохо, потребовалось много раз подгонять их друг к другу на сухую. Штурвальчик механизма вертикального наведения сделан совершенно неверно, он изготовлен заново. К казенной части пушки добавлено несколько головок заклепок, но наибольших трудозатрат потребовала сборка затвора из пяти деталей. Между деталями после склейки остаются щели, что не есть хорошо. Затвор после обычной шлифовки доведен до состояния стали составом Mr. Surfacer 1000.

Сиденья танкистов опять выполнены из медной проволоки и состава Magic Sculpt. Педали спуска дополнительно детализованы пружиной.

Экстерьер

Фактура литой брони на поверхностях модели показана, однако лишний раз обработать их составом Mr. Surfacer 500 не повредит. Обработанные составом поверхности слегка зашкурены

наждачкой. На башне образца 1943 г. текстура брони усилена обработкой комбинацией составов Mr. Surfacer 500 и Cast A Coat. На башне и корпусе показаны не все сварные швы. Упущены, главным образом, мелкие шовчики, с помощью которых к броне приварен различный крепеж. Швы воспроизведены посредством двухкомпонентной эпоксидной шпаклевки миллипут. Состав Magic Sculpt вообще-то предпочтительнее миллипута и в данном случае.

В комплект модели входят отдельно выполненные резиновые бандажные опорные катки. Одеваются они на катки просто ужасно – так и норовят лопнуть. Лучше бы бандажные были отлиты заодно с катками, в стиле моделей 35-го масштаба.

В остальном сборка модели проблем уже не представляла. Надо только уделить внимание имитации электропроводки фары и клаксона.

Сборка гусениц из отдельных траков – также не самая большая проблема. На каждую гусеницу ушло порядка десяти минут.

Окраска

Размеры модели заставляют усомниться в мудрости производителей краски, фасующих свои красящие составы в небольшие баночки и флакончики. Может посетить хозяйственный магазин? Несколько баночек эмали цвета Olive Drab фирмы Хамброл пошли на нанесение базового покрытия. Затем потребовались баночки с акрилом Vallejo Air цвета Tank Green. Оттенки зеленого получены варьированием степени укрывистости акриловой краски, которая нанесена поверх эмали. Окрашенная модель задута полуматовым и матовым лаком фирмы Vallejo, смешанными в пропорции 50:50. Далее днище корпуса и ходовая часть задуты эмалью № 72 фирмы Хамброл, а верх обработан этой же эмалью, но методом заливки.

После просушки модели краской коричневатого оттенка выполнена имитация пыли. Окончательно пыль воспроизведена пастелью.

Траки гусениц окрашены коричневой эмалью, гребни грунтозацепов прокрашены Metalcote от Хамброл. После просушки металл отполирован и траки обработаны пастелью.

Интерьер, само собой, был окрашен раньше эмалями Хамбрала и акрилом от Vallejo. Сначала весь интерьер был окрашен в серый цвет. Судя по снимкам, для окраски интерьера использовалась слегка блестящая краска, поэтому интерьер выполнен не матовым, а полуматовым. Элементы интерьера окрашены кисточками в соответствующие цвета. Весь интерьер тонирован методами заливки и сухой кисти красками коричневого и серого цвета, а также металлик-ом. Сиденья дополнительно тонированы пастелью.

В заключение стоит сказать, что на ТАКУЮ модель никаких денег не жалко! Жалко, что Трумпетер пока не выпустил аналогичных по уровню исполнения панцеров.



Бронированный монстр Е-100

«Супер» Е-100, серийный танк выпуска 1946 г.
Модель фирмы Дрэгон в масштабе 1:35

Война закончилась в 1945 г. к великой досаде германских конструкторов, чьи изощренные мозги наплодили массу нереализованных конструкций. К счастью, остались бумаги и теперь модельные фирмы всю эксплуатируют нереализованные в металле образцы чудо-оружия.

Е-100

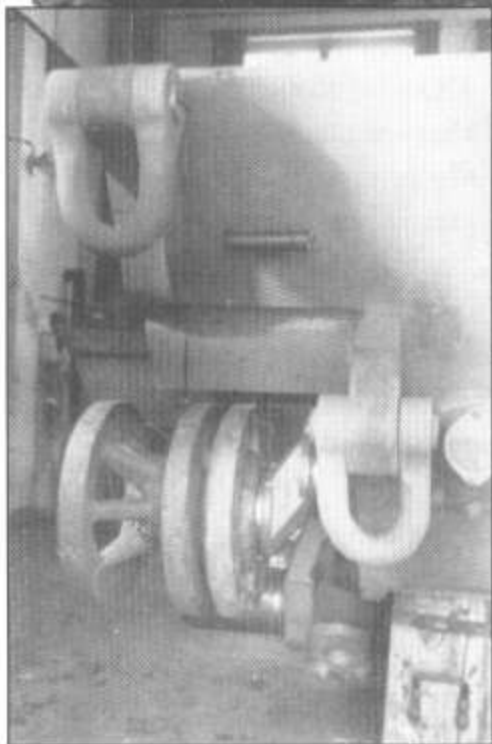
Неслабый танк шириной почти 4,5 м и длиной в добрых 10 м. Масса машины – 150 т. Интересно, конструкторы танка думали по каким мостам будет пересекать реки и долины их создание? А еще танк следовало перевозить по железной дороге. На чем? Танк сильно не добирал в мощности. На машине стоял форсированный двигатель Майбах V12, в принципе тот же мотор, который ставился на «Тигры» и «Пантеры». Уже для «Тигра» его мощности не хватало. Между тем, «тигр» весил примерно в три раза меньше, чем Е-100. Согласно планам, на первые танки планировалось ставить 50-тонные башни от танка «Маус», но с другим вооружением – 150-мм пушкой KwK-

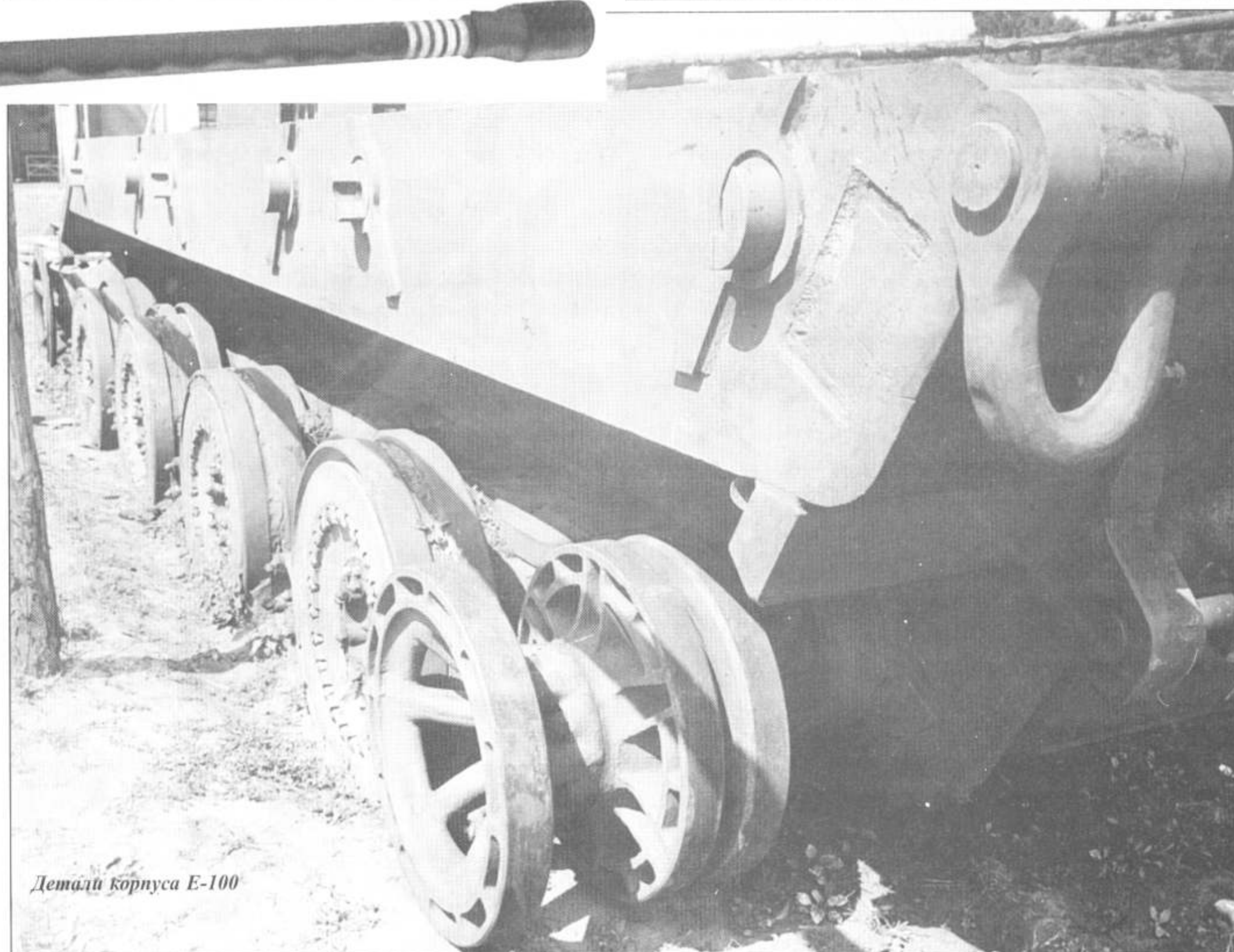
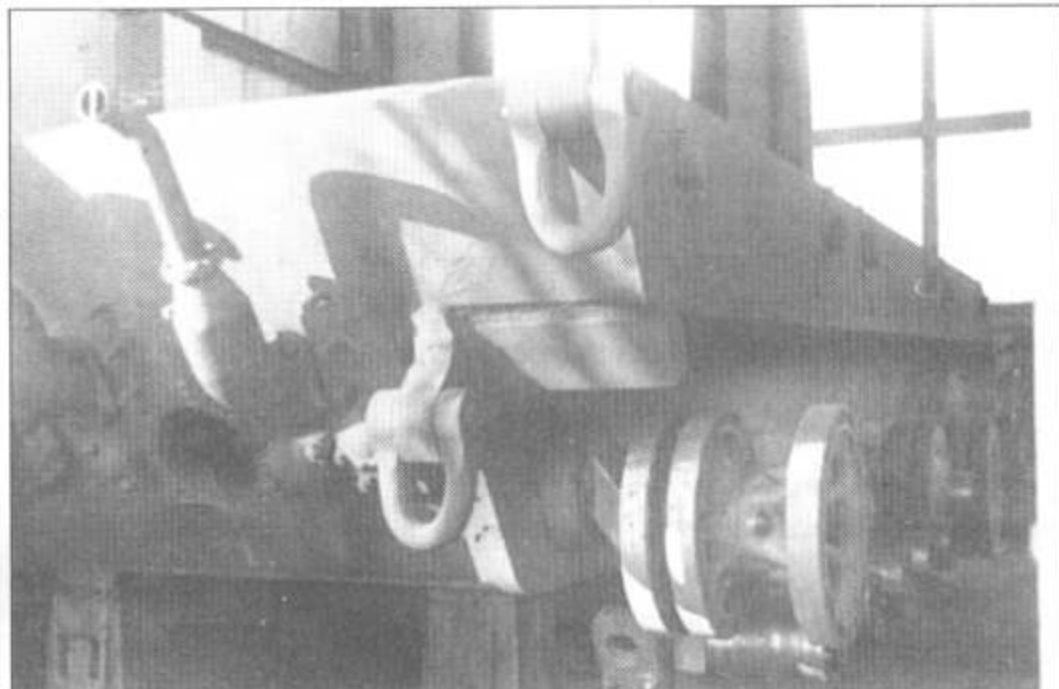
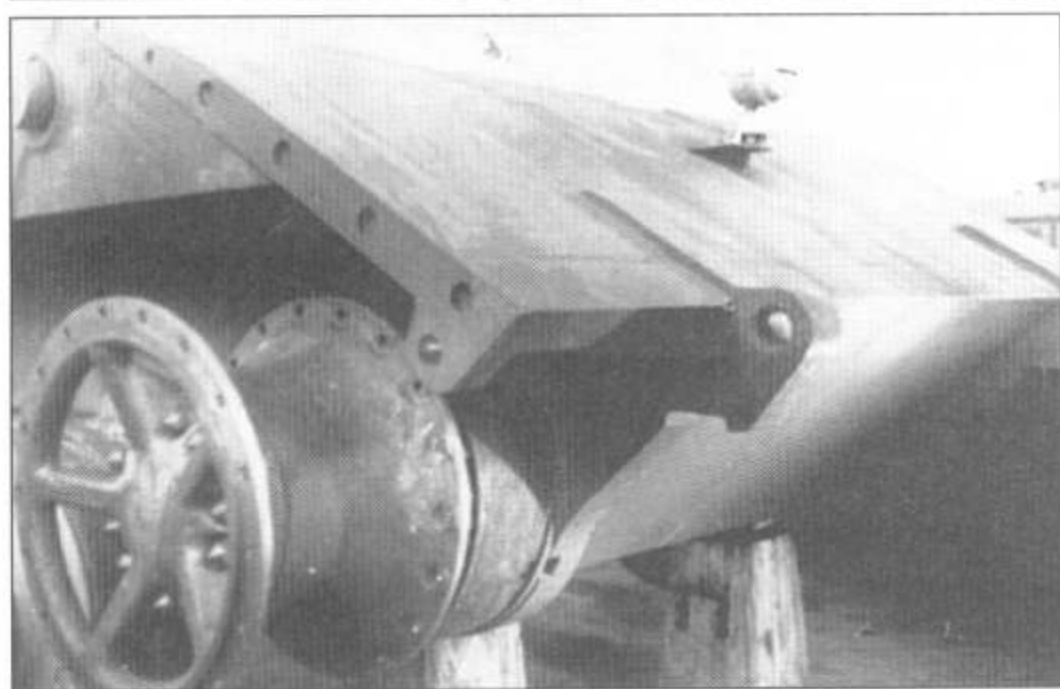
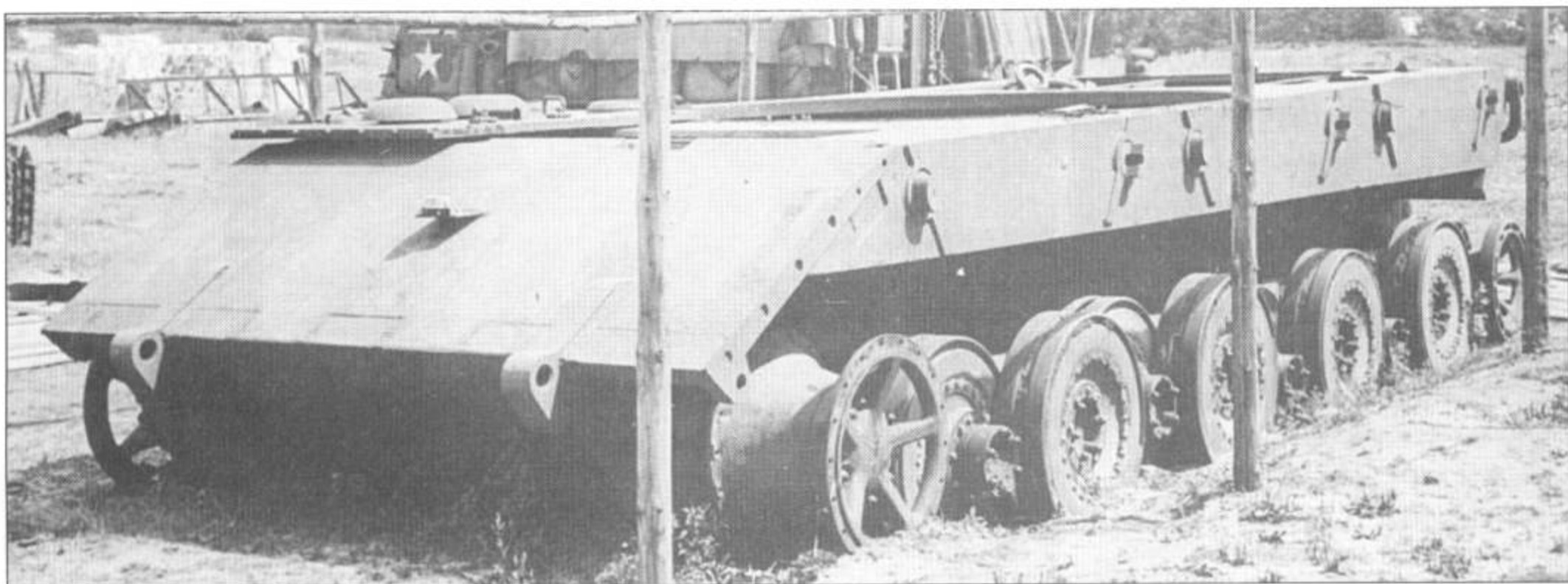
Макет Е-100, выполненный германскими конструкторами.



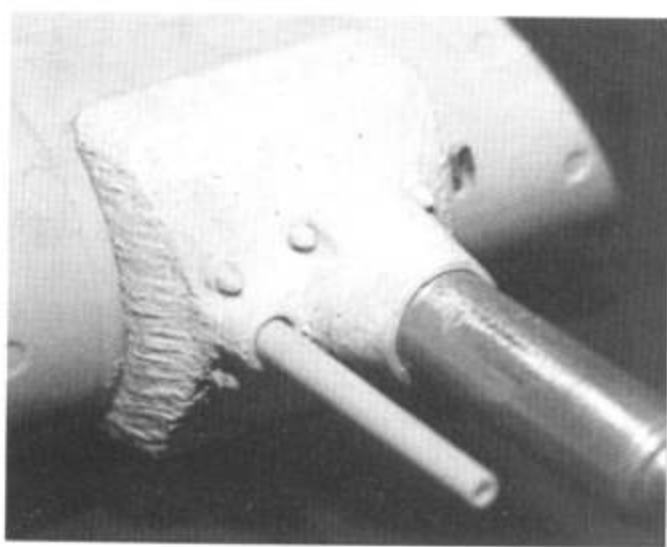
44 L/38 (в башне «Мауса» стояла пушка 12.8 cm PaK-44 L/55). Вспомогательное вооружение башни не изменилось – 7.5 cm KwK-L/36,5 и пулемет MG-34. В конечном итоге в башню поставили даже более мощную

пушку – 17.24 cm KwK-44. Были идеи изготовления не танка, самоходно-артиллерийской установки, так как размещение во вращающейся башне орудия калибра 170 мм даже в Рейхе многим представлялись бредовыми. Вариант с неподвижной рубкой





Детали корпуса Е-100



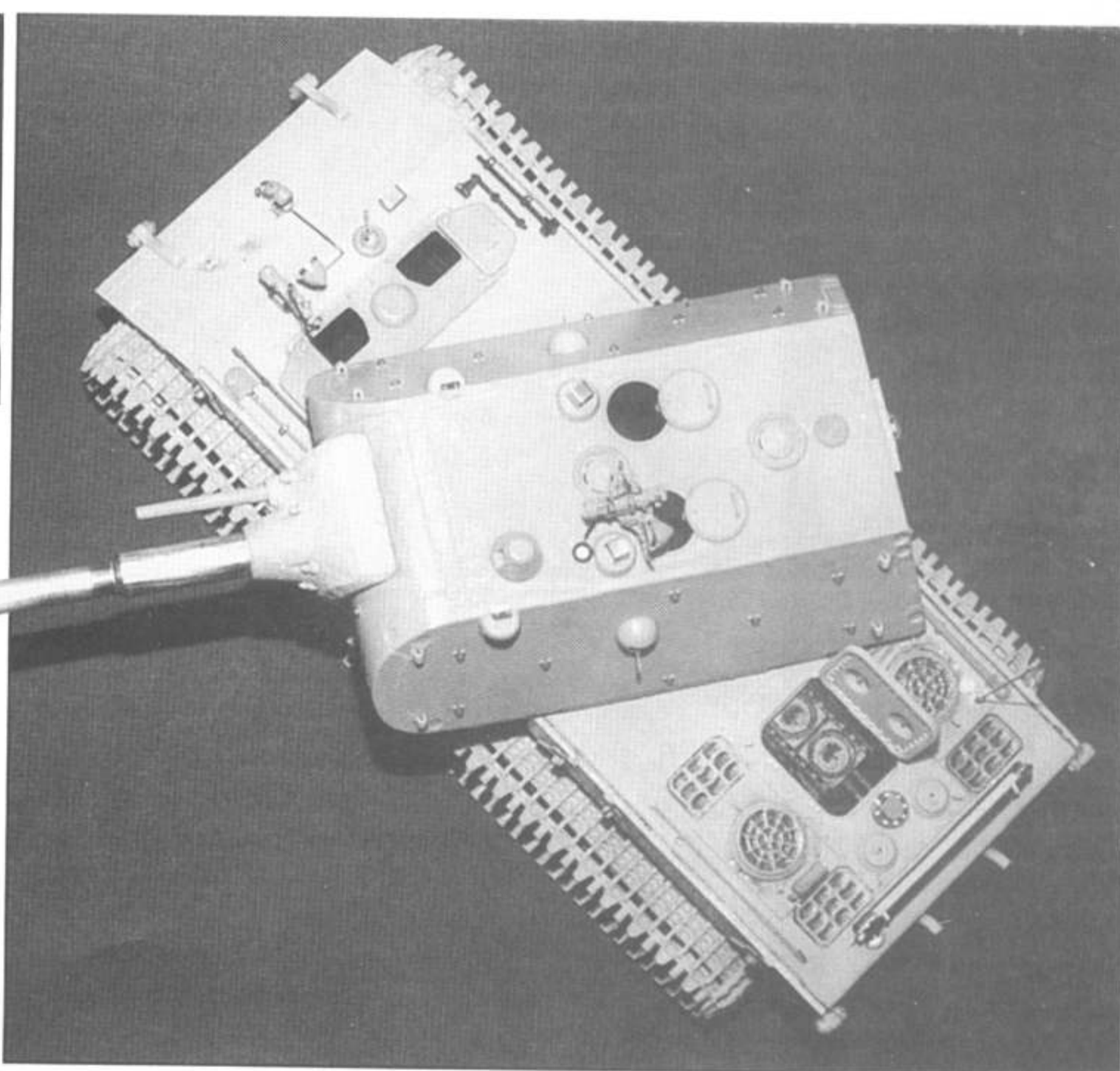
Ствол вклеен в маску.

был отвергнут по оригинальной причине – в 1945 г. немцы могли ожидать появления противника с любого направления, а развернуть башню проще, чем развернуть монстра.

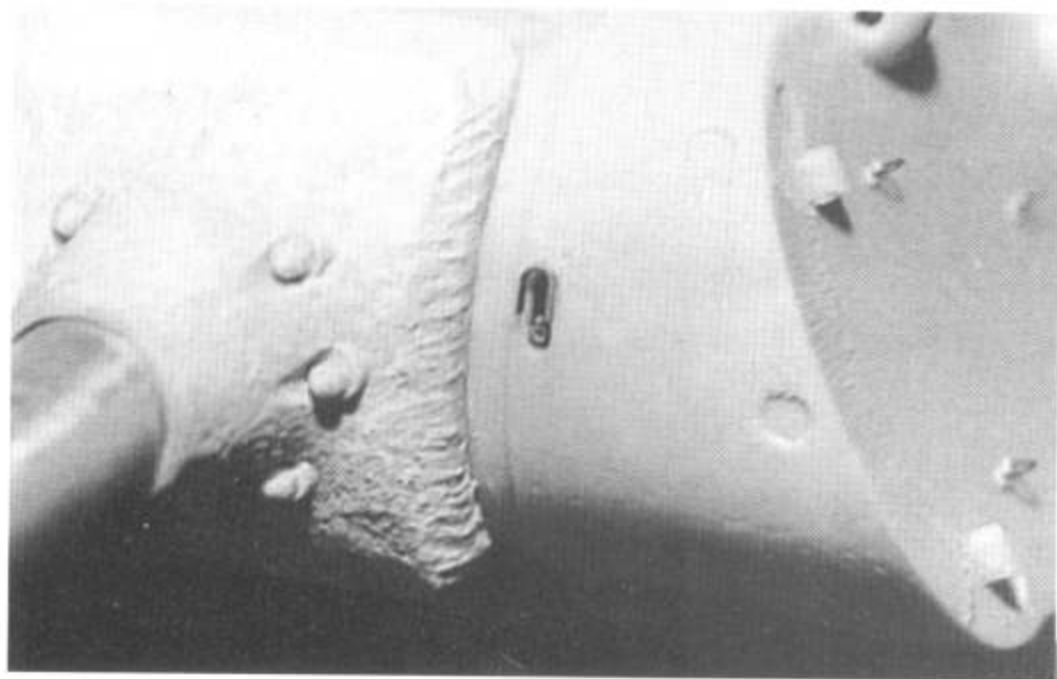
Модель

Модель танка Е-100 в масштабе 1:35 фирма Дрэгон впервые реализовала в 1994 г. Естественно, Дрэгон воспроизвел прототип, а хотелось пополнить коллекцию серийной машиной, которая принимала участие в обороне Альпийской крепости летом 1946 г. и подготовила дальнейшее наступление вермахта на Париж и Берн.

Орудие калибра 150 мм следовало заменить 172,4-мм пушкой с перфорированным дульным тормозом. Ствол и дульный тормоз изготовлены самостоятельно. Особо стоит отметить 71 просверленное в дульном тормозе отверстие. Просверлить их несложно, но вот разметить... На броне выполнены отметины от попадания советских снарядов калибра 122 мм, да что монстру этот советский пулемет...



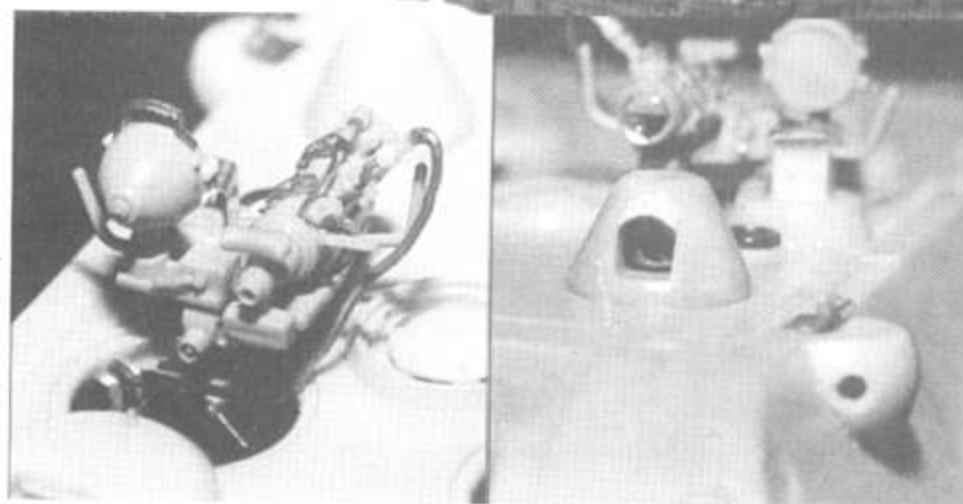
Оригинальная модель доработана деталями от других моделей и самоделками. «Чужие» детали хорошо заметны на фоне серого пластика модели фирмы Дрэгон.



Щиток над отверстием под оптический прицел согнут из полоски меди.



Несколько снимков инфракрасного устройства ночного видения. Подобные устройства немцы использовали в конце войны в реальных боестолкновениях с противником.



Окраска

Критическая стадия работы над моделью — окраска и тонирование. Модель — огромная с массой внешних деталей. Обычно моделисты в процессе окраски используют фотографии военного времени. Увы, фотографий германской военной техники, принимавших участие в ожесточенных боях 1946 г. как-то до нашего времени не дошло (впрочем, с помощью фотошопа и не такие снимки сделать можно!).

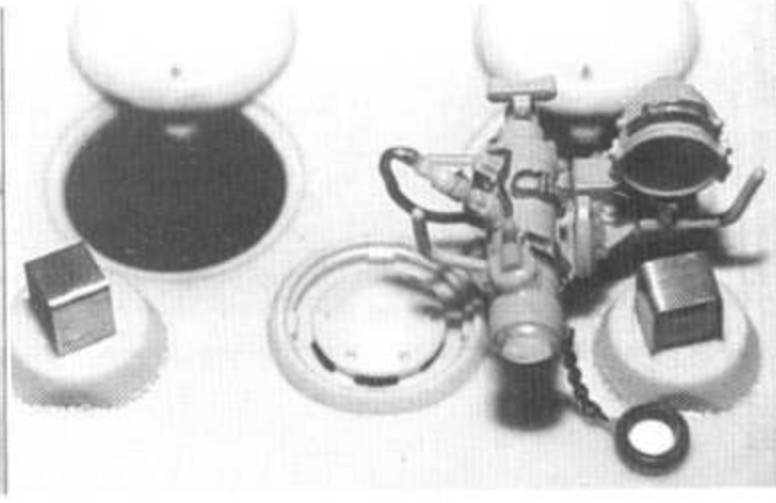
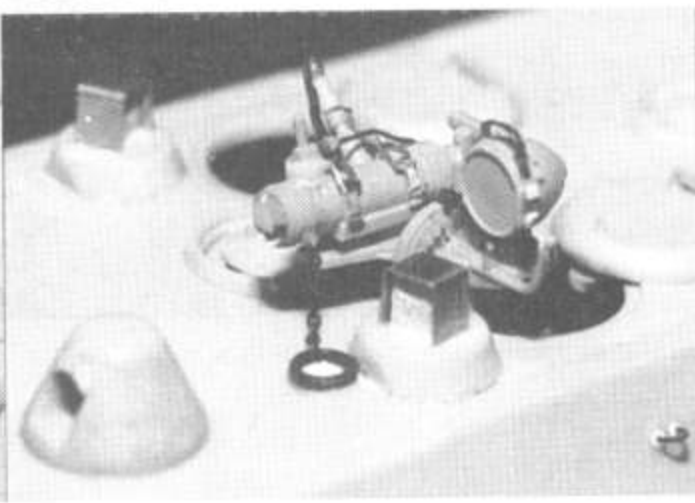
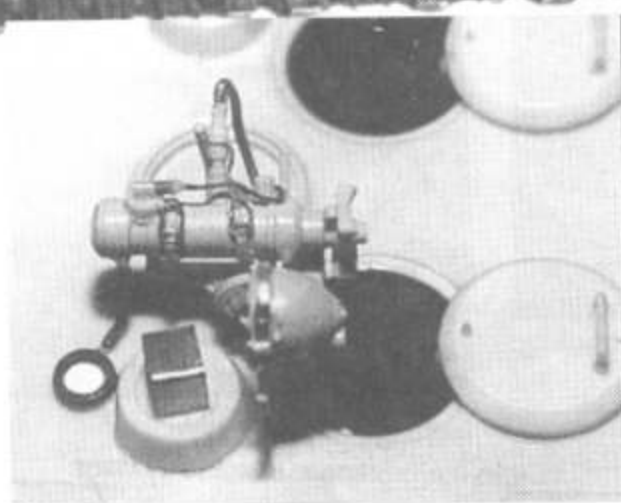
Пришлось сочинять в контексте общих тенденций окраски германской бронетехники заключительного периода настоящей, а не виртуальной, войны. При окраске использованы все традиционные технологии: напыление краски аэрографом, тонирование аэрографом, заливкой, фильтрами, сухой кистью, пастелью.

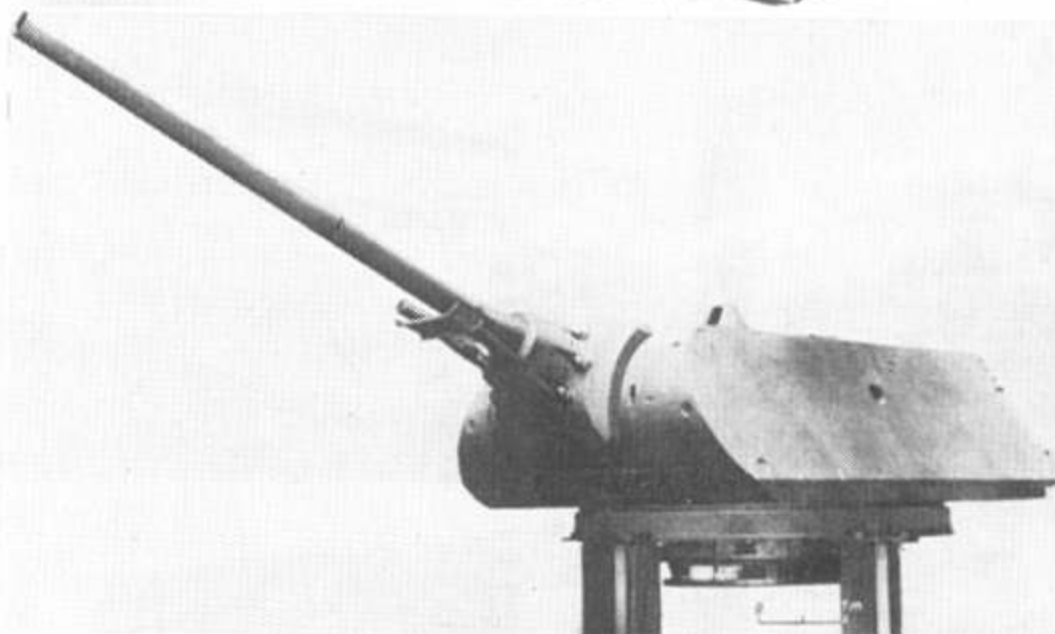
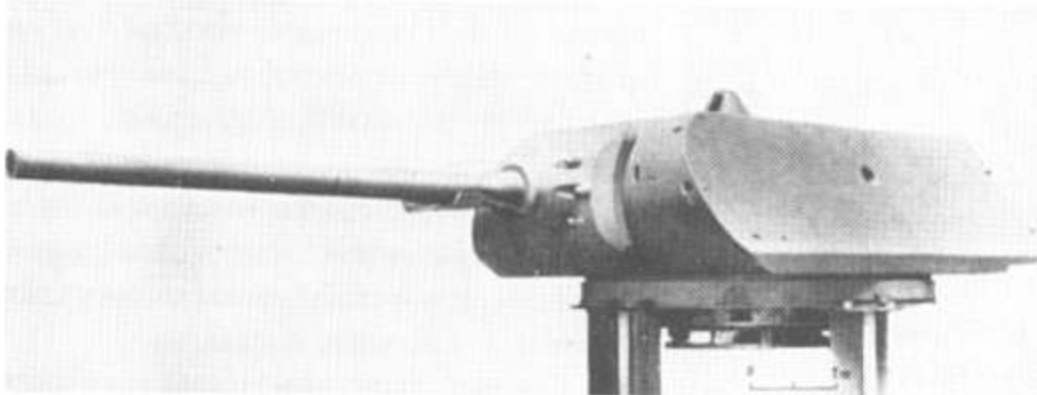
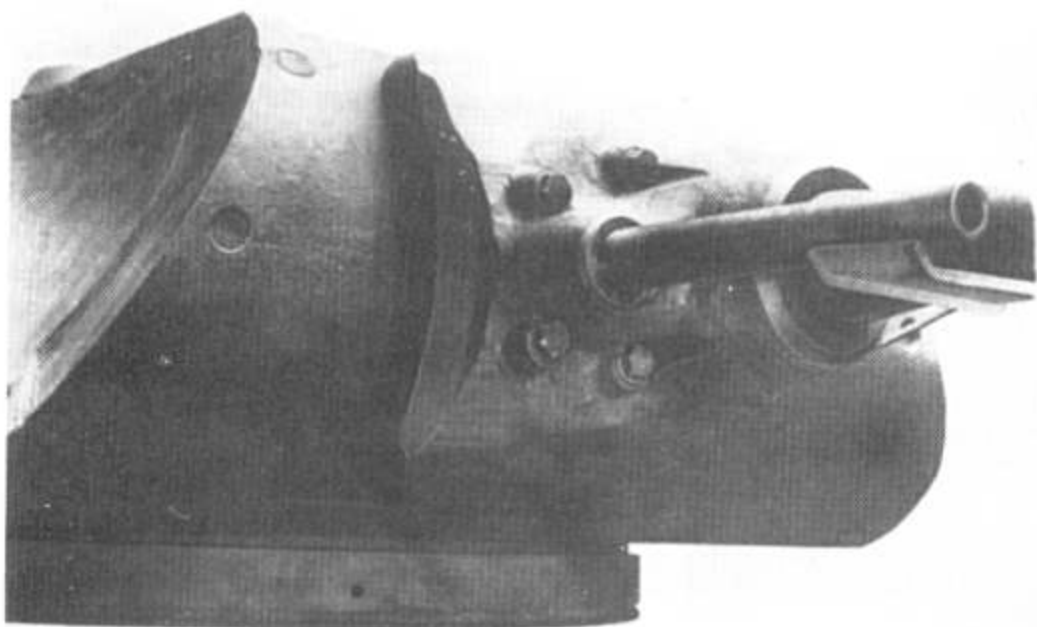
Модель окрашена по «засадной» трехцветной камуфляжной схеме окраски, характерной для германской бронетехники на заключительном периоде войны:

- базовый цвет — имитация грунтовки красного цвета эмалью 1785 Rust фирмы Тесторз

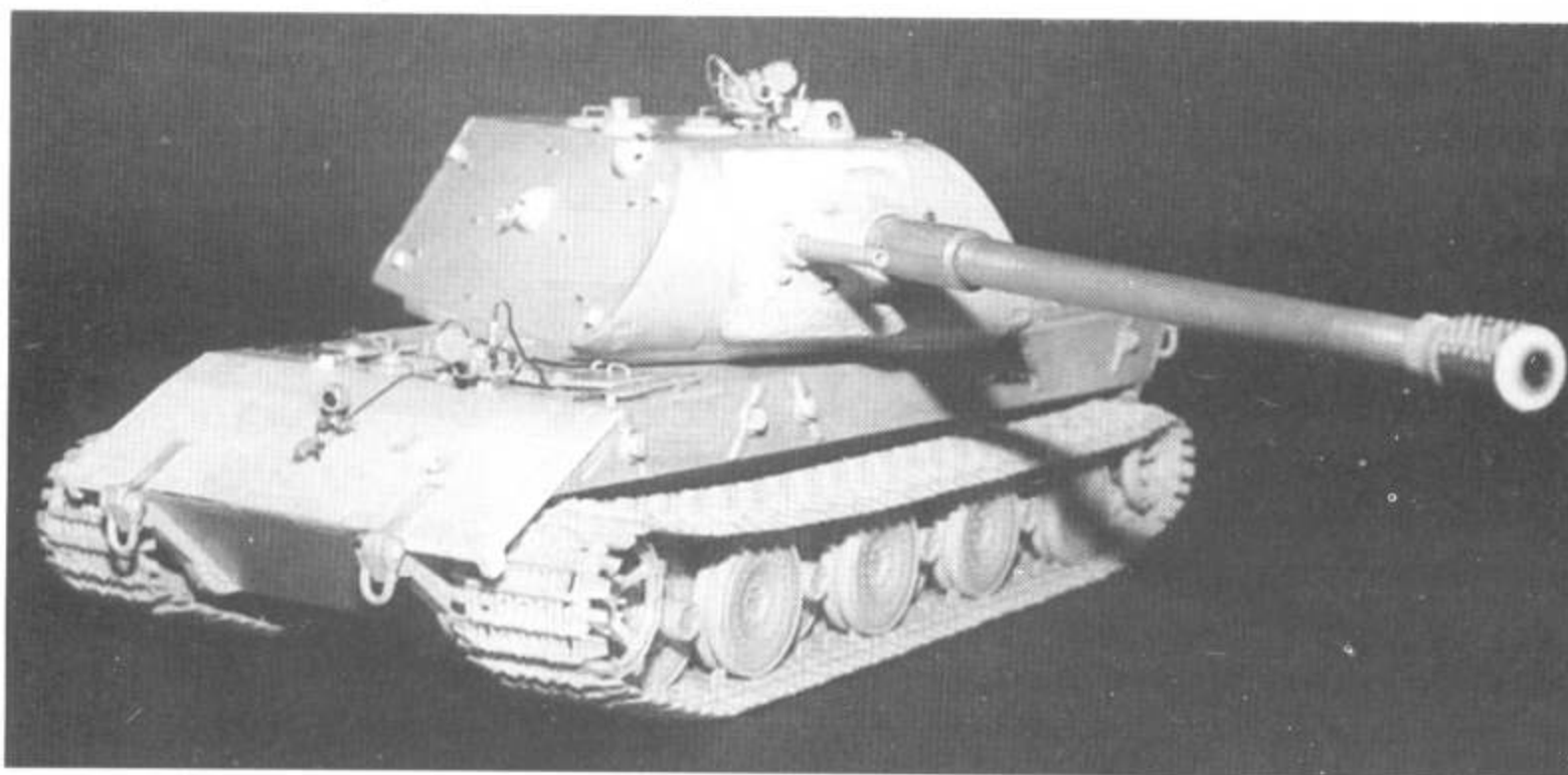
- зеленый камуфляж, XF-61 Dark Green фирмы Тамия; пятна нанесены по красному фону из аэрографа.

Как обычно установлено фототравление — решетки и т.д.

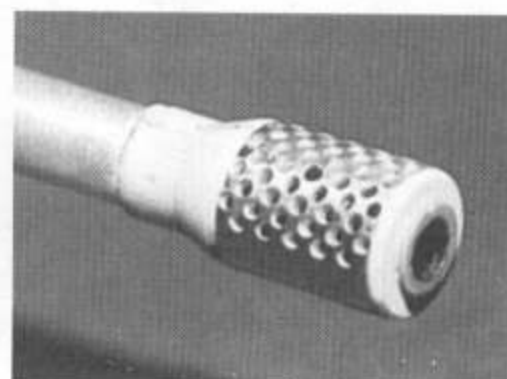




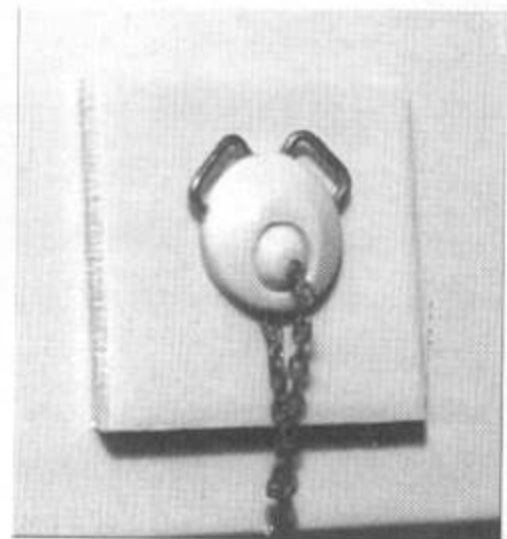
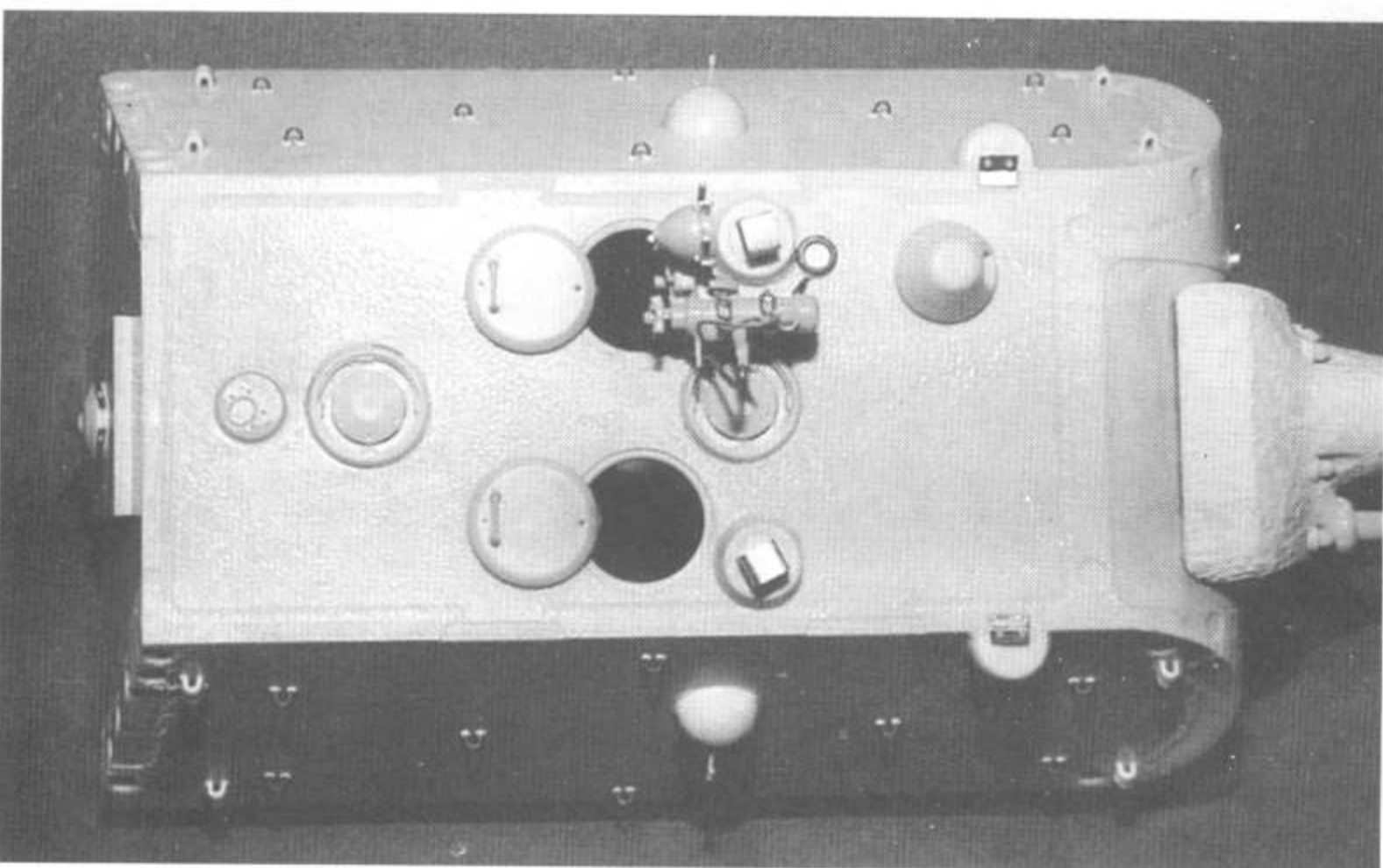
Башня танка «Маус» предназначалась для установки и на E-100



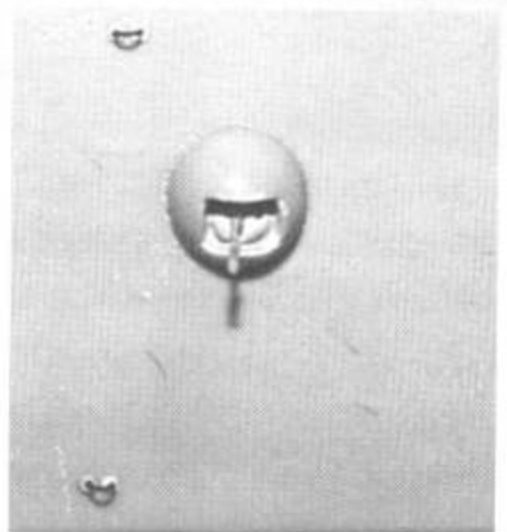
Ствол орудия выточен из алюминия по чертежам ствола пушки 17.24 см KwK-44.



В дульном тормозе просверлено 71 отверстие.

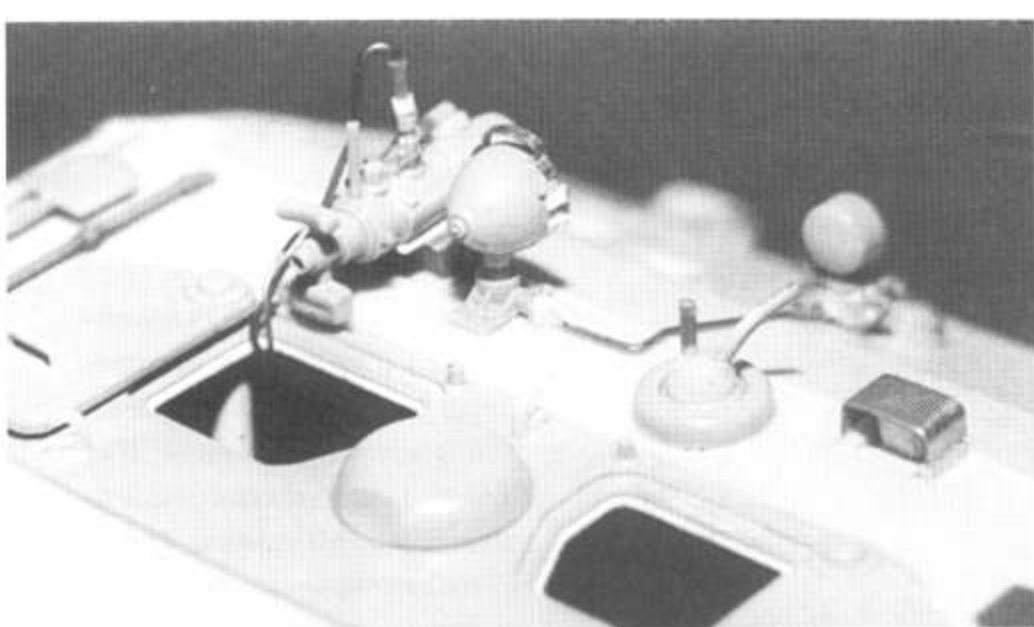


Добавлены ручки и цепочка.

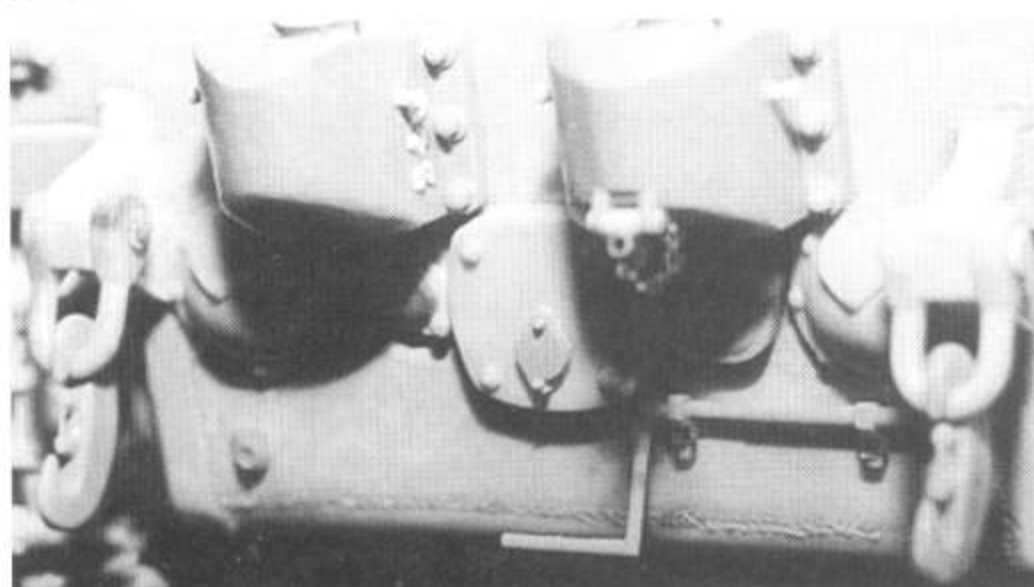


Бортовая амбразура.

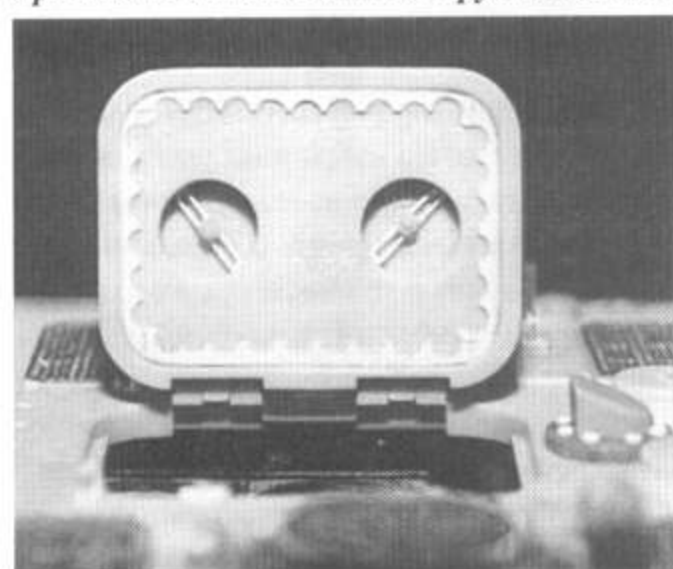
По бортам башни из проволоки сделаны проушины для крепления маскировки.



Крыша отделения управления. Установлены инфракрасный прибор ночного видения механика-водителя и электропроводка. ИК прибор ночного видения взят от модели фирмы Тамия, дополненный проволоочной электропроводкой и разной мелочевкой, изготовленной из тонкой меди.



Бронеколпаки выхлопных труб дополнены мелкими деталями.



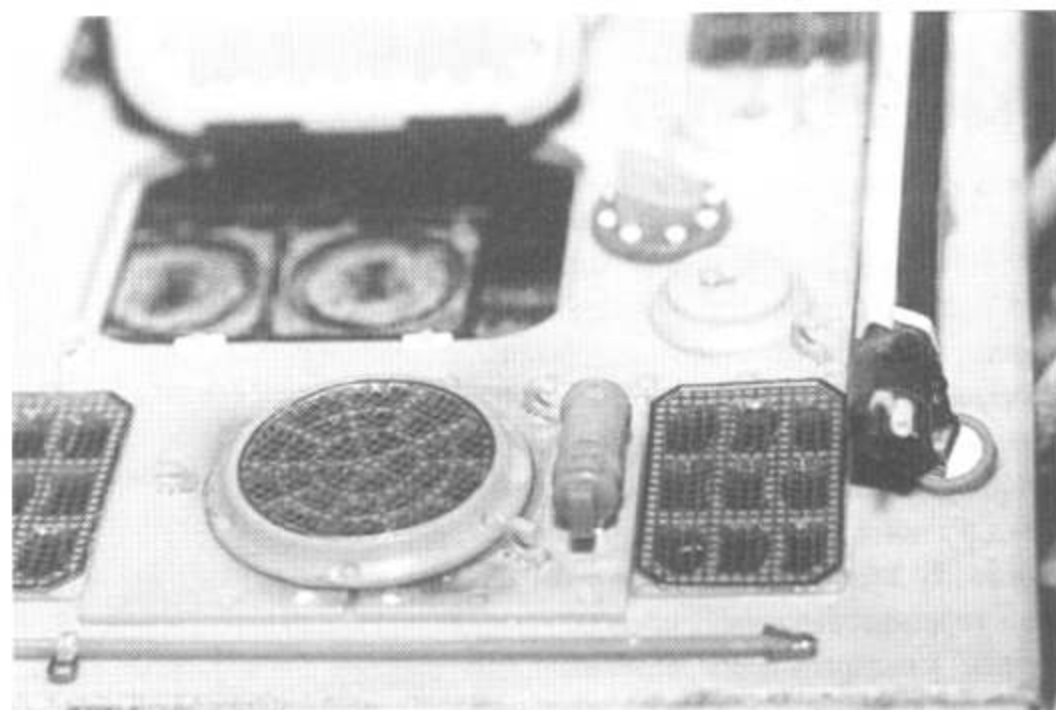
Люк доступа к двигателю детализирован с внутренней стороны, так как он приклеен в открытом положении.

- желтый камуфляж, XF-59 Desert Yellow фирмы Тамия; пятна нанесены по красному фону из аэрографа.

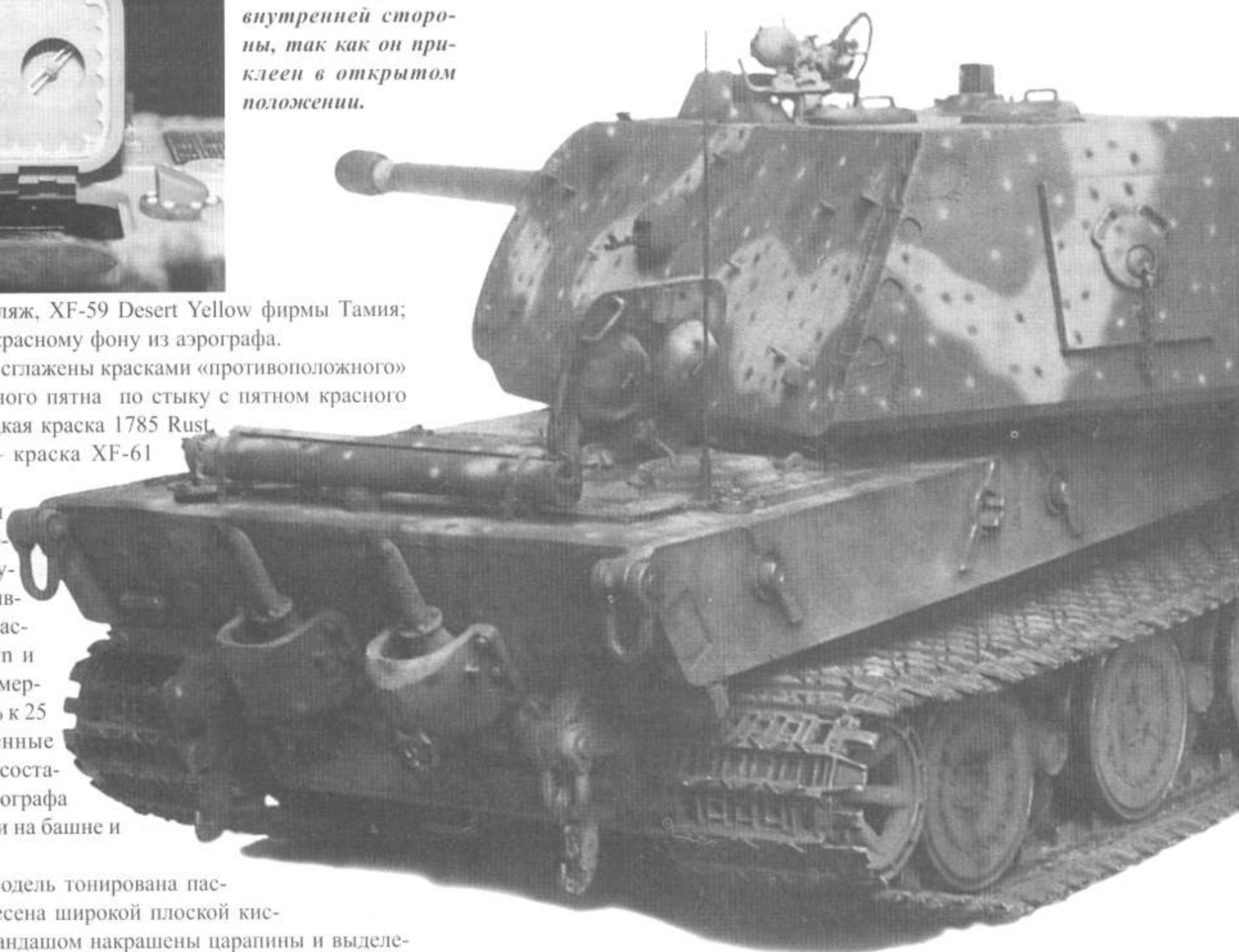
- Границы пятен сглажены красками «противоположного» цвета: на край зеленого пятна по стыку с пятном красного цвета напылена жидкая краска 1785 Rust, на красное пятно – краска XF-61 Dark Green и т.д.

Следующий этап – банальное тонирование заливкой и сухой кистью. Для заливки использованы краски XF-64 Red Brown и XF-1 Flat Black (примерно в пропорции 75 % к 25 %), сильно разведенные алкоголем. Этим же составом нанесены из аэрографа вертикальные потеки на башне и корпусе.

В заключение модель тонирована пастелью, которая нанесена широкой плоской кистью, а простым карандашом накрашены царапины и выделены участки полированного металла.



На крыше моторного отделения дополнительно установлены огнетушитель, инструмент, приклеены головки заклепок. Сетки – фототравление.



Забывтый «Шевроле»

Модель фирмы Итальяри в масштабе 1:35

Многие моделисты часто отказываются от больших проектов — диорам битой техники. Отчасти по причине недостатка информации, отчасти — пасуют перед трудностями. Не бойтесь, последуйте примеру нашего коллеги, добрейшей души человека, Рамона Торруэля из деревни Гадюкино. В деревне Гадюкино, что ни день — то дождь. Поэтому перевернутые машины в окрестностях деревни Гадюкино встречаются на каждом шагу. Так вот, Рамон подумал и сделал простейшую, но крайне эффектную диораму. Гадюкинец при этом не пользовался аэрографом и собрал модель из коробки, не пользуясь фототравленкой (ну какая фототравленка в Гадюкино?!).

В период кампании в Пустыне много техники бросили как англичане, так и немцы. Скелеты старой военной техники и сегодня можно легко найти, разгребая песок в Эль-Аламейне, Алам-эль-Алфа и Сиди-Баррани. Далеко не всегда машины стали жертвами британских мин или снарядов германских танков. Многие машины пришлось бросить по причине банальных механических поломок.

Сюжет диорамы прост. Автоколонна доставила грузы в нужное место и возвращалась назад. После многотысячного марша водила Шевроле задремал. Машина съехала с дороги и перевернулась на склоне дюны. Шофер уцелел. Вместе с товарищами он снял со своего грузовика все ценное и продолжил путь в качестве пассажира, а Шевроле остался ржаветь в Пустыне.

Модель

Ключевой объект диорамы — модель грузовика 15 CTV фирмы Итальяри. Модель отнюдь не новая, при сборке детали приходилось подгонять по месту, шпаклевать и зачищать клеевые швы. Нудная, но необходимая работа. Единственная доработка модели заключалась в монтаже над кузовом дуг для тента, дуги сделаны из проволоки. Дверь и люк кабины сделаны открытыми.

Основание

Грунт смоделирован шпаклевкой Das Pronto, на него приклеены клеем ПВА натуральные камни разного размера.

Окраска кисточкой

Модель покрашена кисточками, как в старое доброе время. Использована акриловая краска фирмы Vallejo. Базовый цвет нанесен шесть-семь раз с просушкой между слоями. Каждый новый слой наносился



Материалы, использованные для изготовления основания диорамы, крайне нетейливы: шпаклевка Das Pronto, песок различной зернистости, камушки. Основание изготовлено и окрашено до установки модели.

движениями кисти в перехлест с предыдущим. Таким способом удастся избежать мазков от кисти, кисть конечно была выбрана высшего качества. Кабина тонирована краской Buff (976).

Наш автомобиль проржавел не в ходе длительной эксплуатации, а лежа в пустыне на одном месте. Подставленные солнцу поверхности машины сильно выгорели, причем положение грузовика в ходе сеанса загара не менялось. От воздействия палящих солнечных лучей металлические детали сильно проржавели, повреждения получили также и деревянные детали.

Дерево

Тонирование методом заливки, выполненное краской темного цвета, позволило подчеркнуть текстуру древесины. Затем короткими штрихами тонкой качественной кисточкой окрашены древесные слои. Желательно обрабатывать каждую планку в отдельном порядке, чтобы избежать закономерности в слоях пород дерева разных досок. На солнце дерево растрескалось, трещины также окрашены тонкой кисточкой. Тона варьируются от матового землистого до очень светло-серого, почти белого. Все поверхности дополнительно тонированы методом сухой кисти.

Ржавчина

Цвет ржавчины получен смешиванием красок трех цветов: шоколадно-коричнево-

го (872), светло-коричневого (929) и матового землистого. На избранные участки нанесена краска базового цвета ржавчины, затем эти места высветлены. В большинстве случаев ржавчина в условиях сухого климата приобретает светлый оттенок.

При первом приближении модель выглядит просто ужасно. Не пугайтесь. Лучше возьмите тонкую-тонкую качественную кисточку и приступайте к нанесению мелких пятен, потеков, царапин. Затем модель немного тонируется методом заливки, после чего уже выглядит вполне достойно.

Нигде при отделке модели не использовался лак. Если тонкий слой краски поблескивает, достаточно сделать слой потоньше чтобы нежелательный блеск исчез. Отдельные очень тонкие царапины окрашены не кисточкой, а зубочисткой.

Низ модели

Вся нижняя часть модели окрашена матовой землистой краской (983) и затем тонирована методом заливки краской темного цвета. Просохшие части модели слегка тонированы по методу сухой кисти. Больше всего высветлены трансмиссия и рама. Низ двигателя и коробки передачи окрашены в матовый черный цвет — имитация застывшей смазки.

В заключение основание диорамы и модели тонированы под пыль.

Вся модель окрашена только кисточками, метод сухой кисти практически не использован, также как и излюбленные модельстами фильтры из масляных красок. При окраске деревянных элементов кузова учтено воздействия солнца, дерево в тени почти сохранило свою первоначальную окраску.



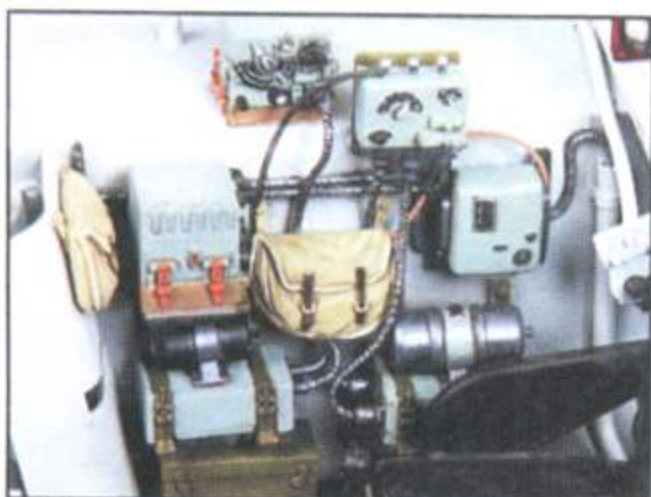
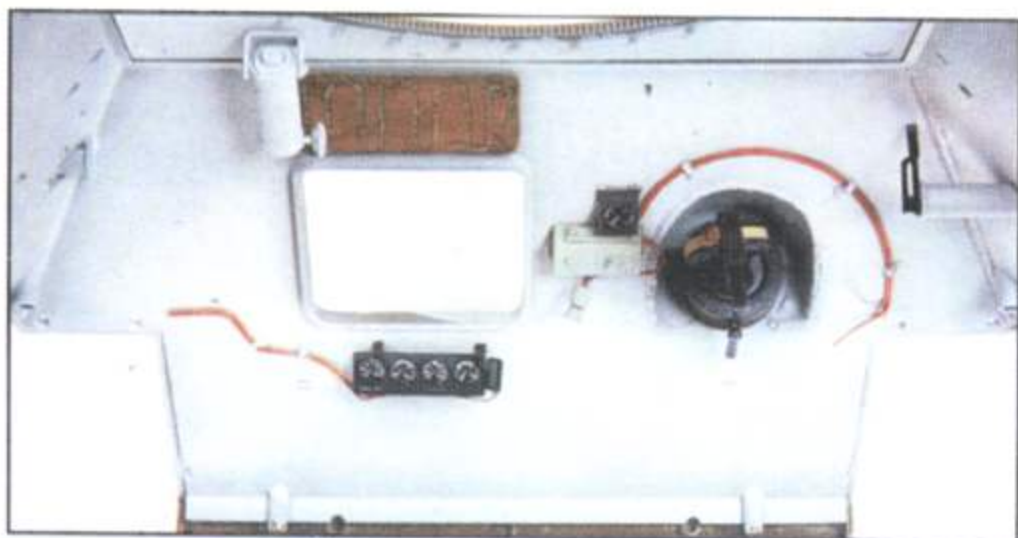
Ржавые участки большой площади окрашены в темные оттенки коричневого цвета и тонированы для сглаживания контраста.



«Луцение» модели выполнено кисточкой и зубочисткой краской под ржавчину разных оттенков. Размеры и направление штрихов все время меняются.



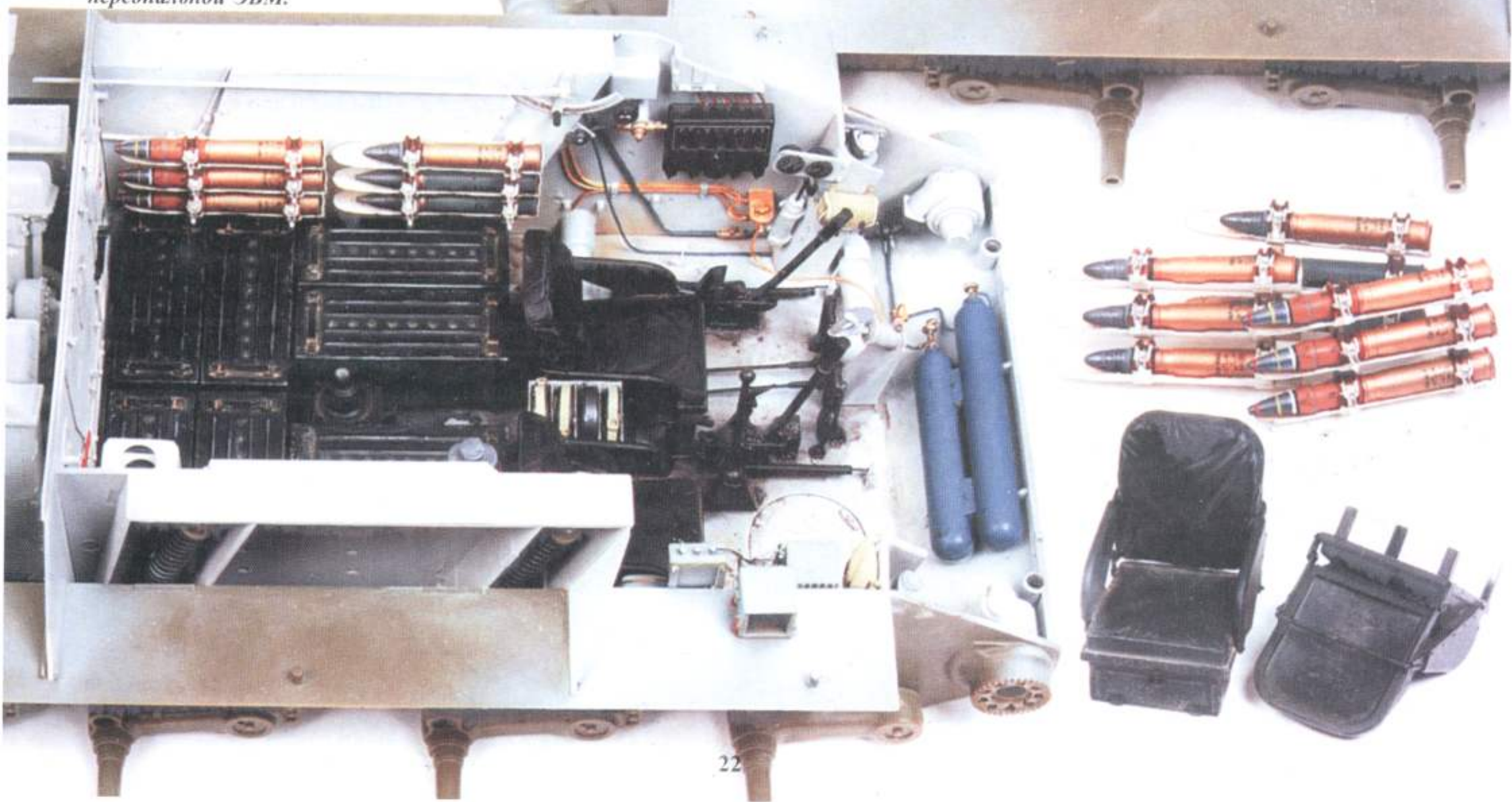
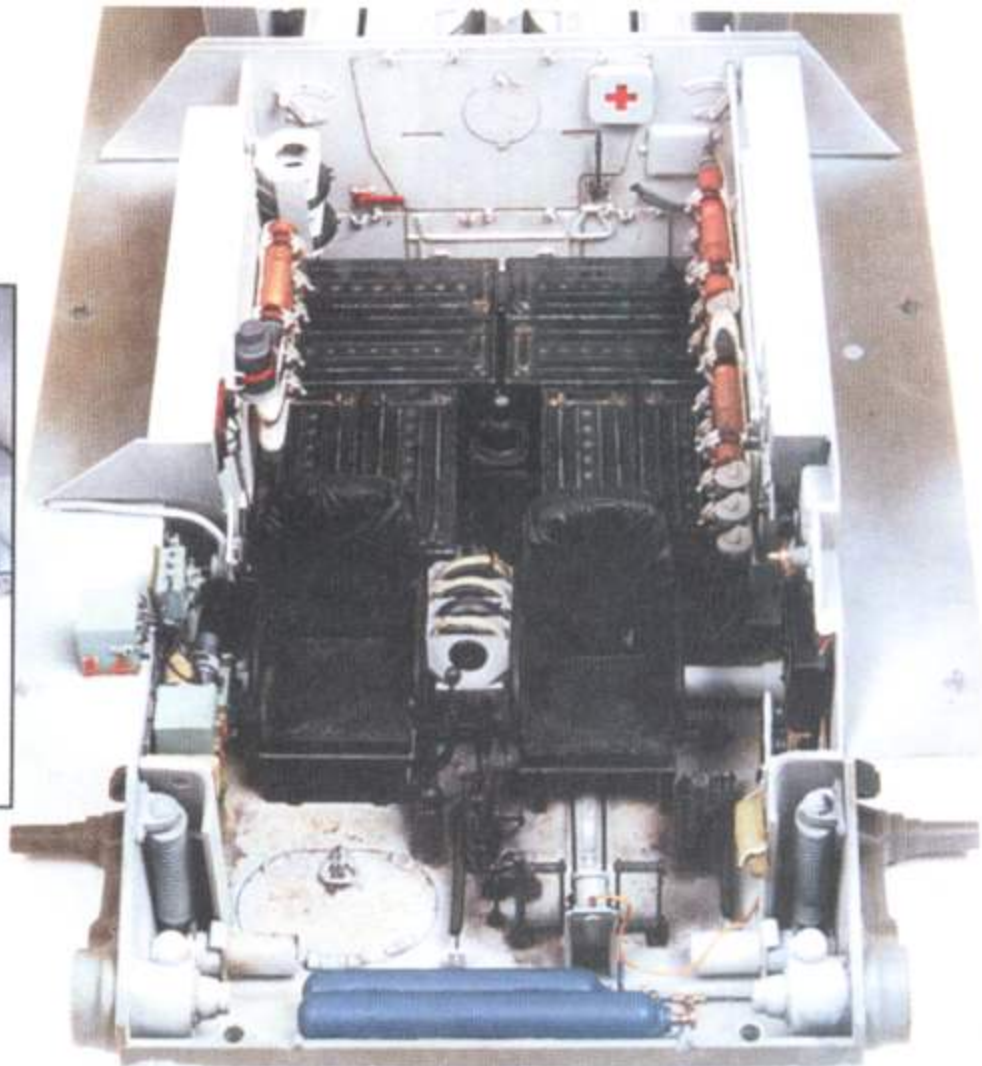
Интерьер корпуса Т-34/76 выпуска 1942 г.



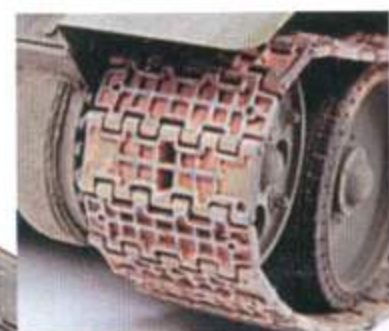
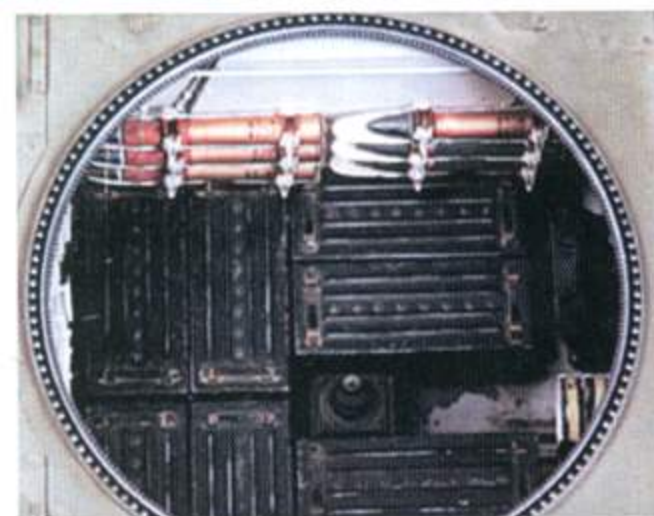
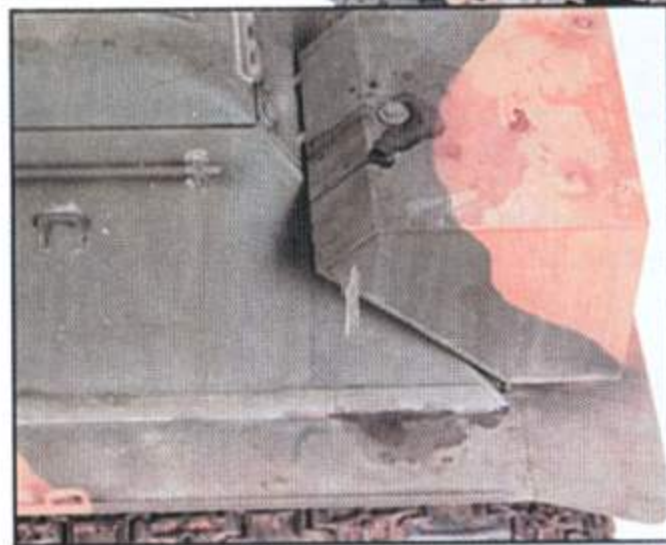
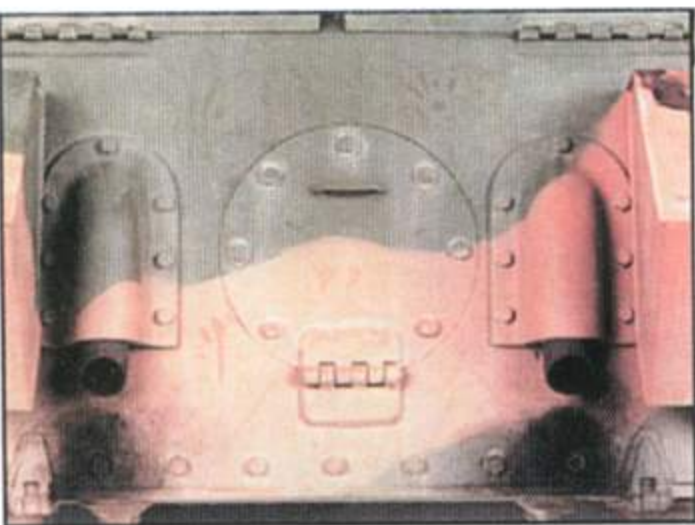
Окраска радиооборудования требует большой аккуратности.

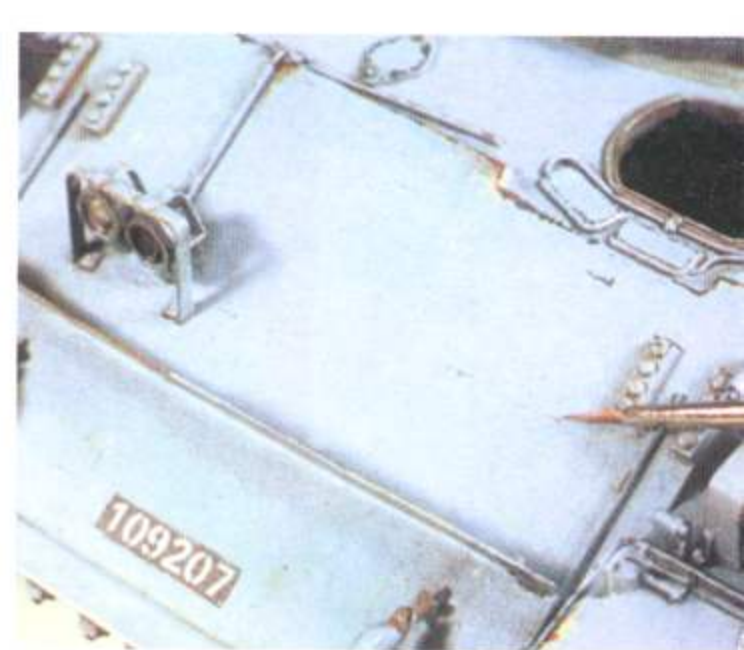


Маркировка на распределительной коробке выполнена с использованием персональной ЭВМ.

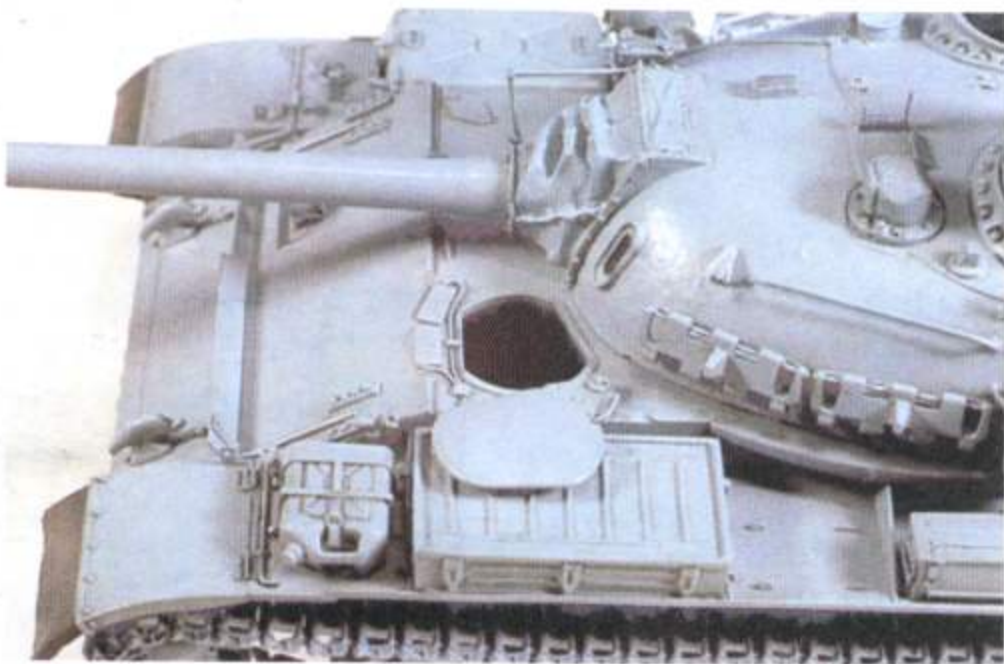


Вся маркировка выполнена вручную кисточкой – никаких декалей и персональных ЭВМ.



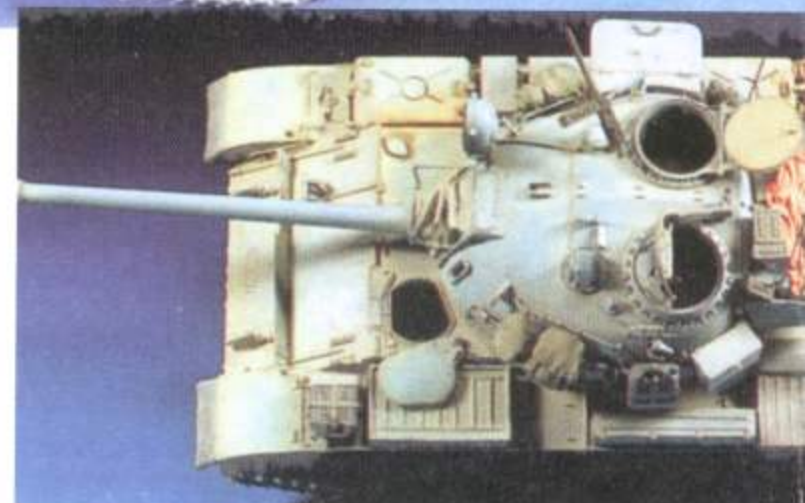


2. Лушение выполнено кисточкой красками R



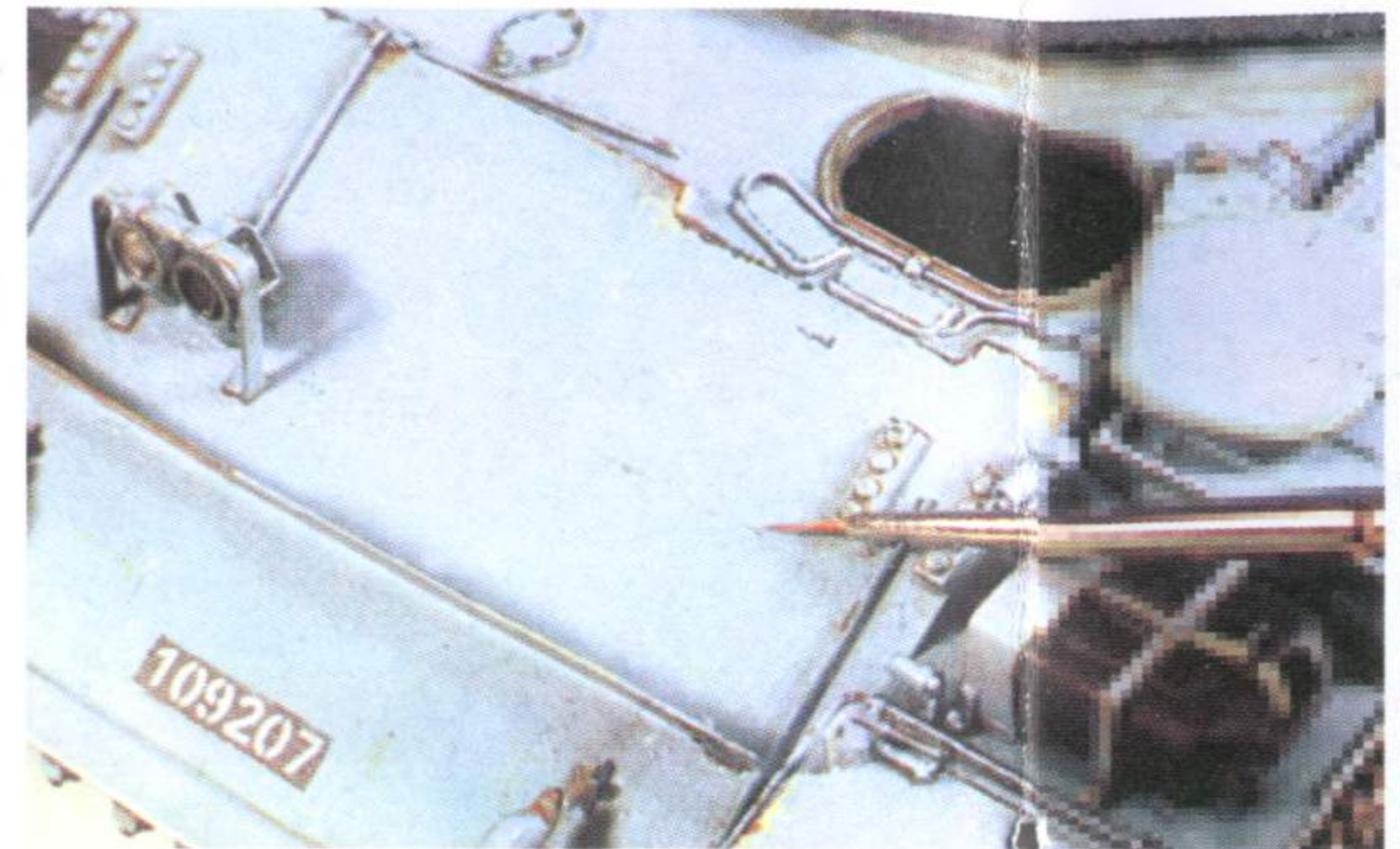
Тон модели необычен – серо-голубой, редко встречается на бронетехнике.

1. Базовый цвет нанесен из аэрографа, эмали Medium Blue 89 и Light Grey в смеси с глянцевым лаком (30 %). Отдельные поверхности высветлены краской базового цвета, в которую добавлена краска белого цвета. Первая стадия тонирования выполнена: нанесены коричнево-серые фильтры, эмали Хамбрел Medium Grey 145 и Khaki 73. Фильтры нанесены на все поверхности модели. Решетки дополнительно выделены фильтром с большим содержанием краски Medium Grey 145.

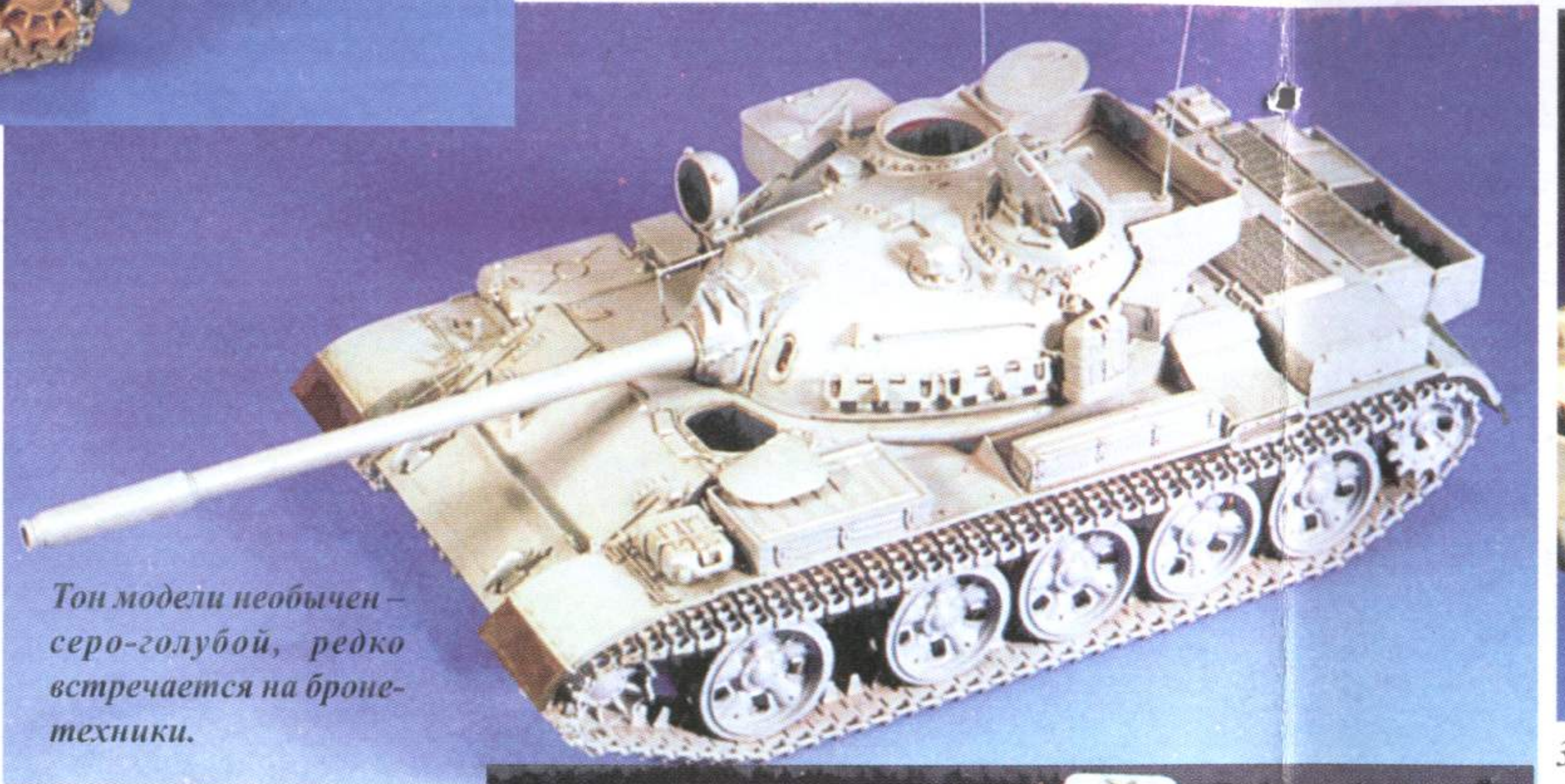
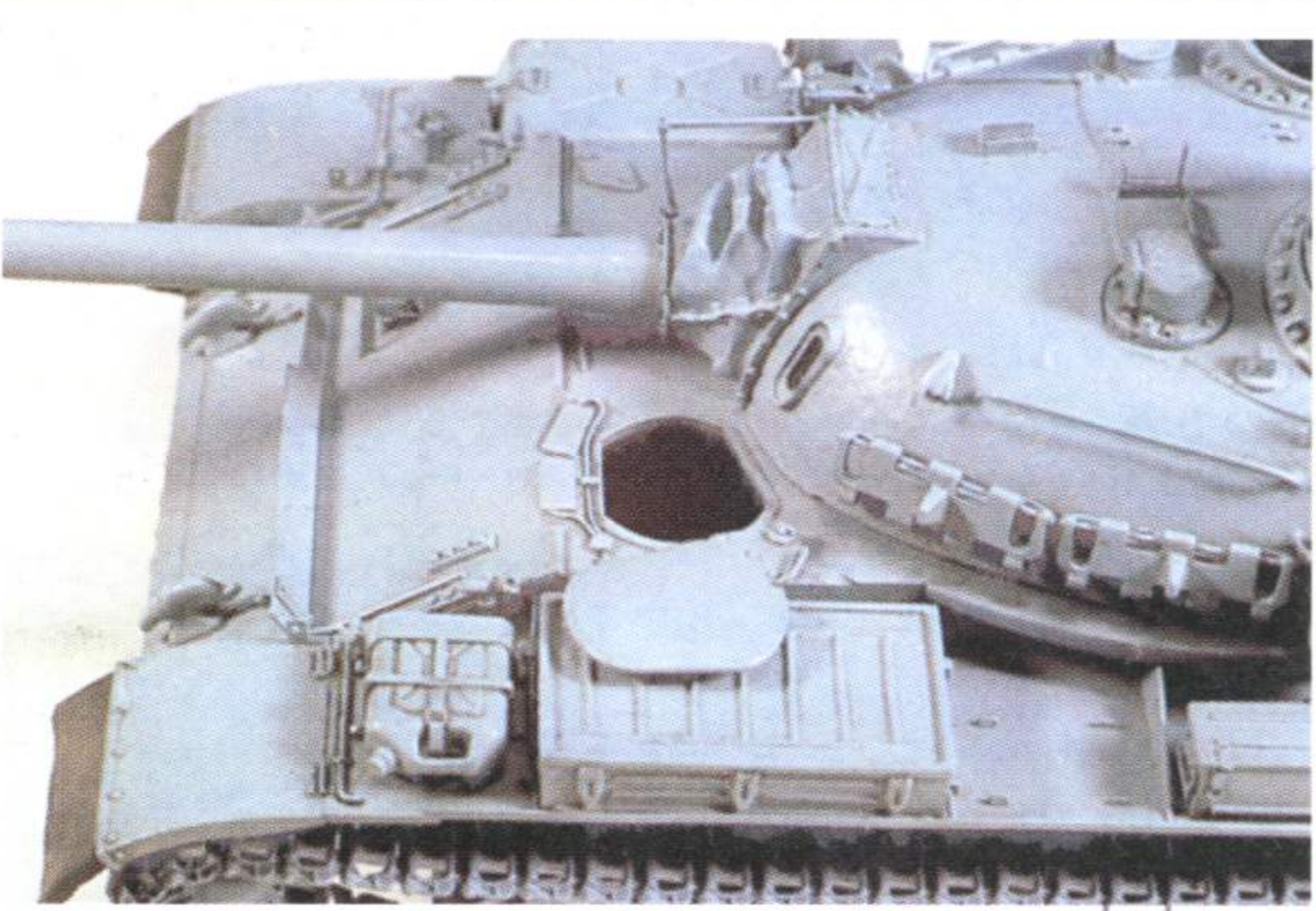


7. Пыль покрывает почти всю модель. Серо-голубая краска проступает, создавая впечатление камуфляжа.

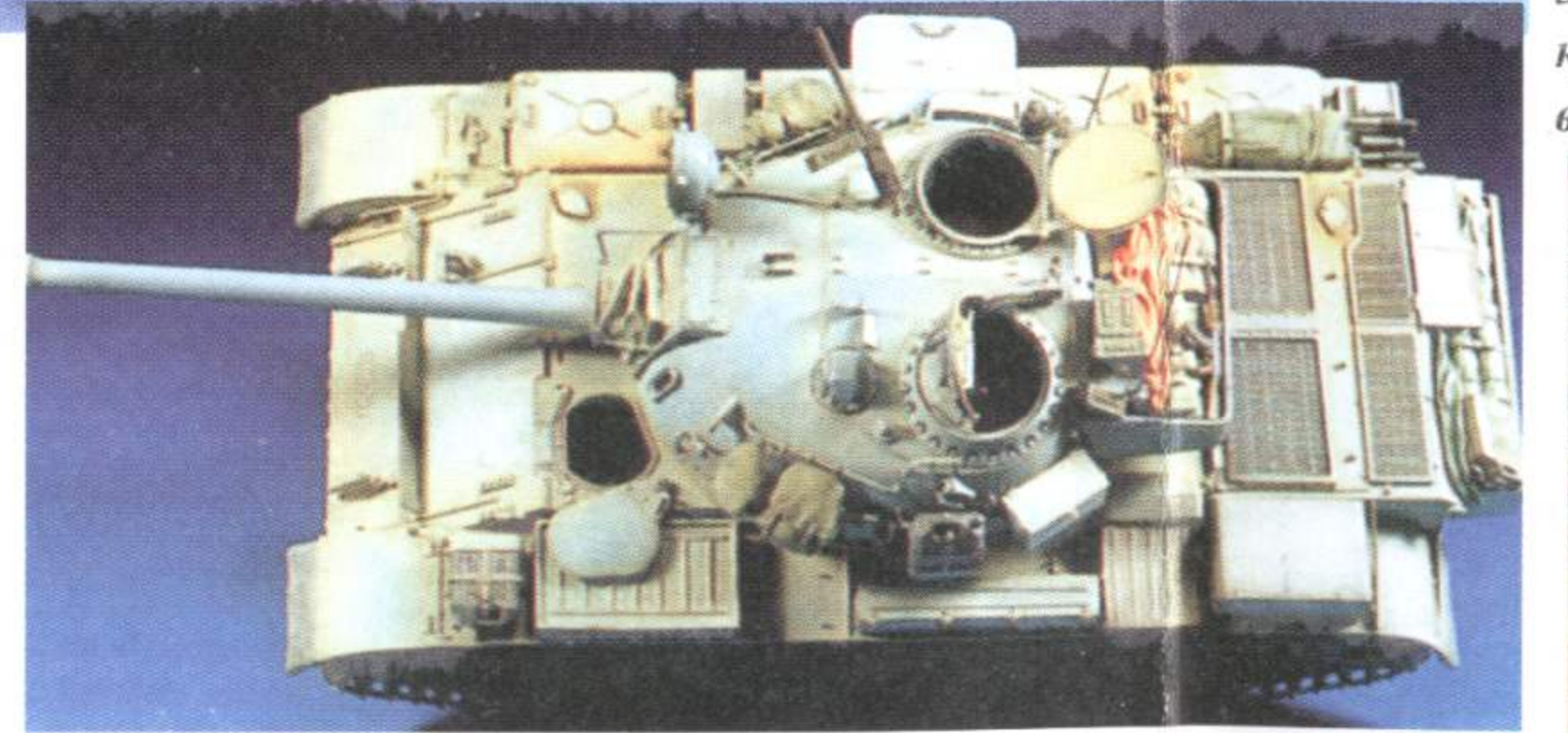




2. Луцение выполнено кисточкой красками Russian Green и Israeli



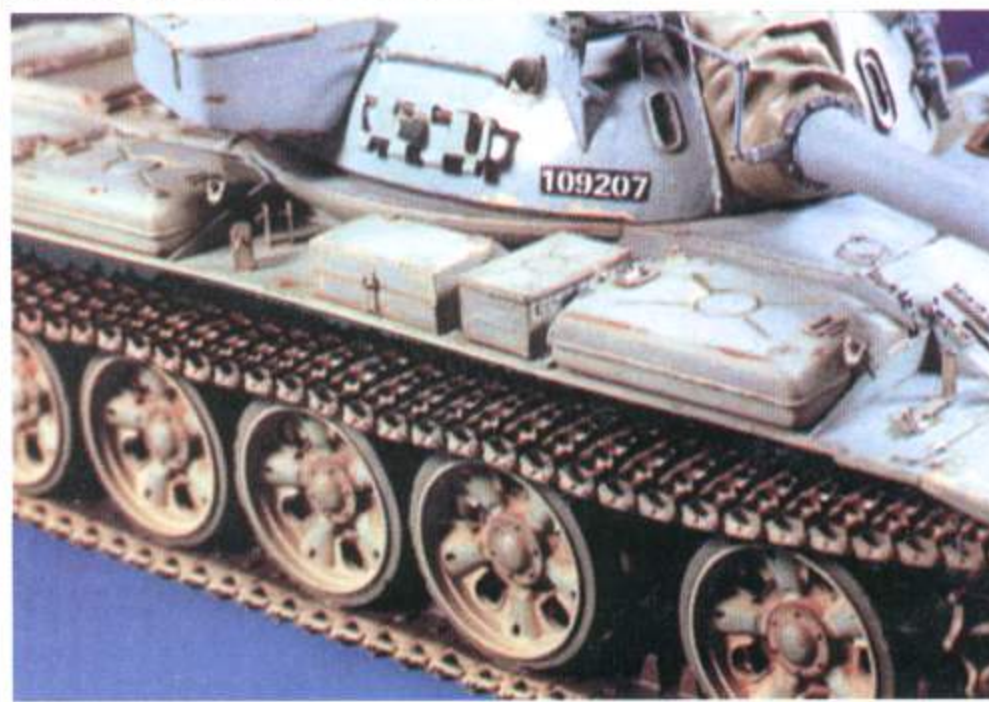
Тон модели необычен – серо-голубой, редко встречается на бронетехники.



3. Т кра вед.



Israeli Sand. Грани проработаны красками Russian Green и Israeli Sand, но не кончиком, а основанием кисти.



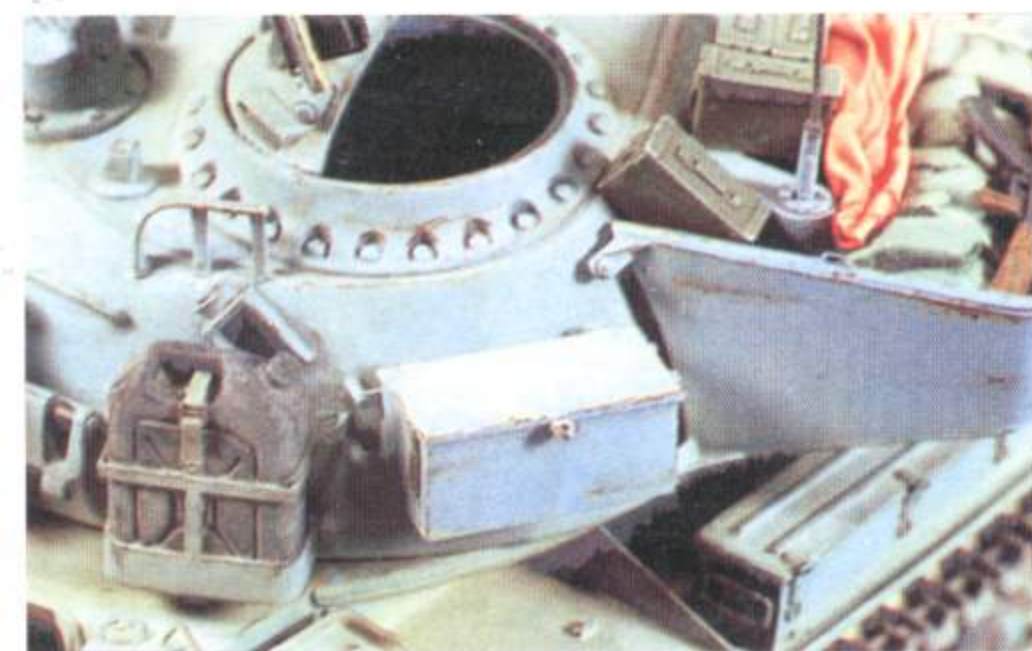
3. Тонирование и лушение выполнено, время наносить пыль. Сначала модель тонирована под въевшуюся пыль методом заливки красками Stone Grey и Medium Grey фирмы Vallejo. В большей степени проработаны низ корпуса и опорные катки с ленивцами и ведущими колесами. Ходовая часть, гусеницы и корпус задуты из аэрографа жилкой краской буфф фирмы Тамия.



4. Башня тонирована под пыль в гораздо меньшей степени по сравнению с корпусом.

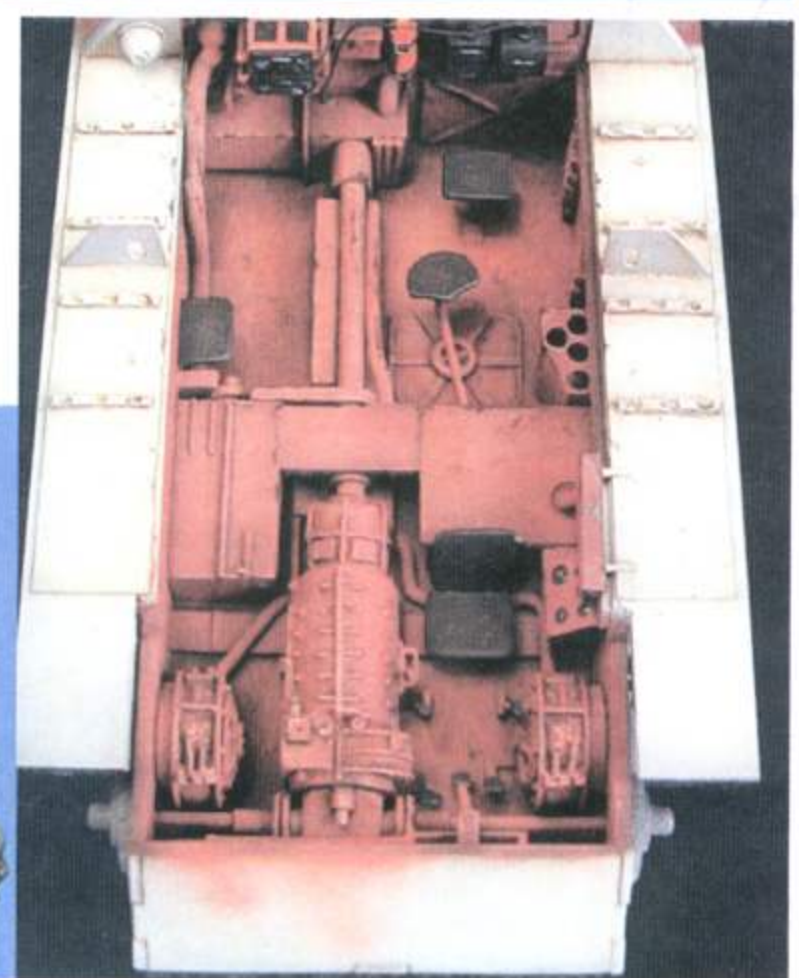
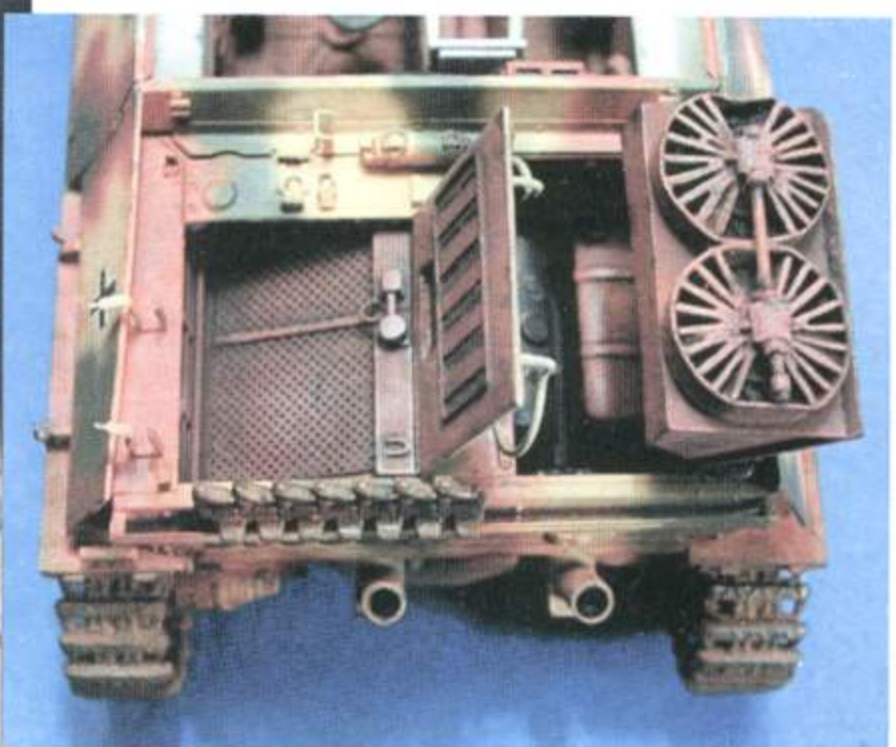
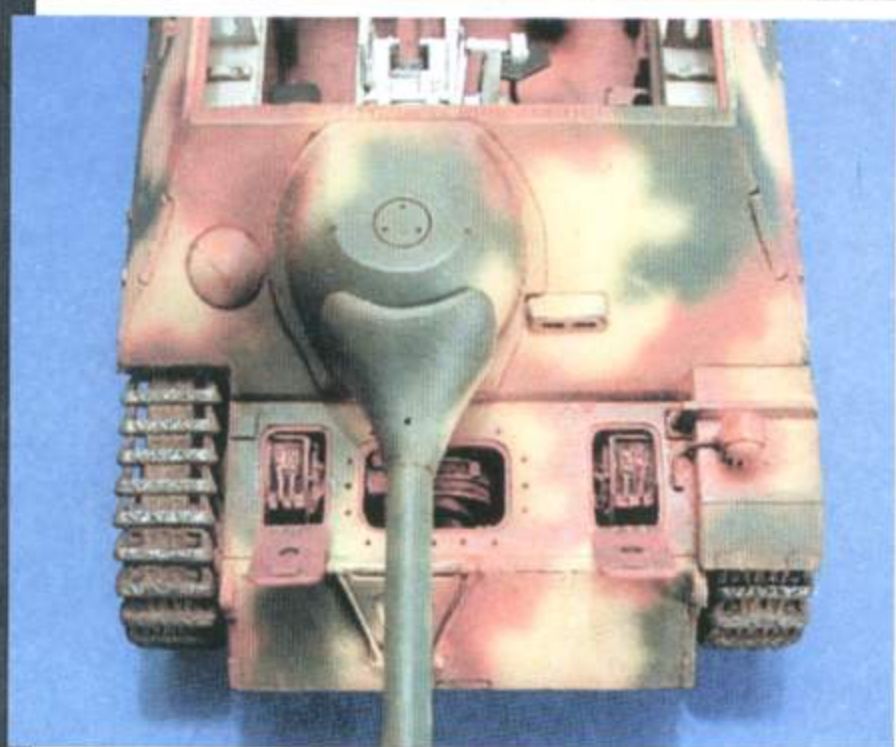
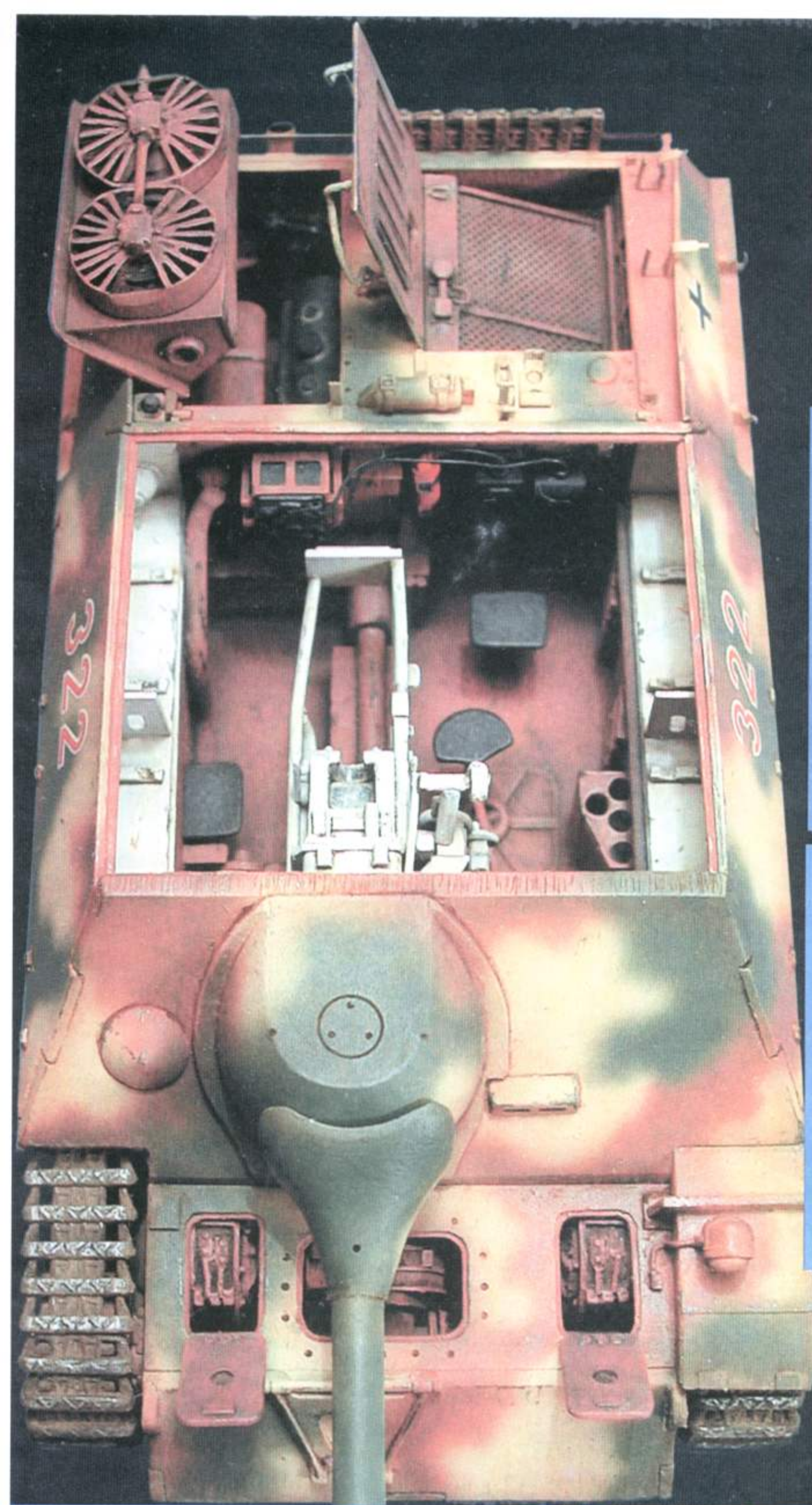


5. Верх корпуса также припылен буффом.



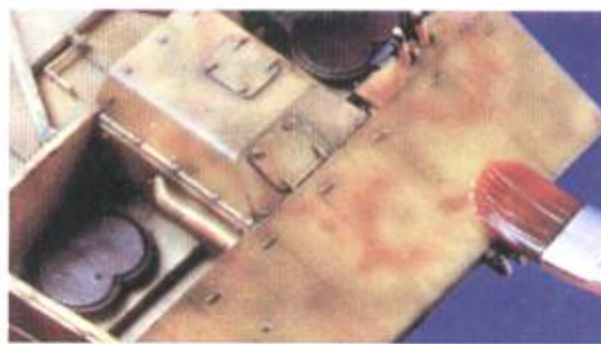
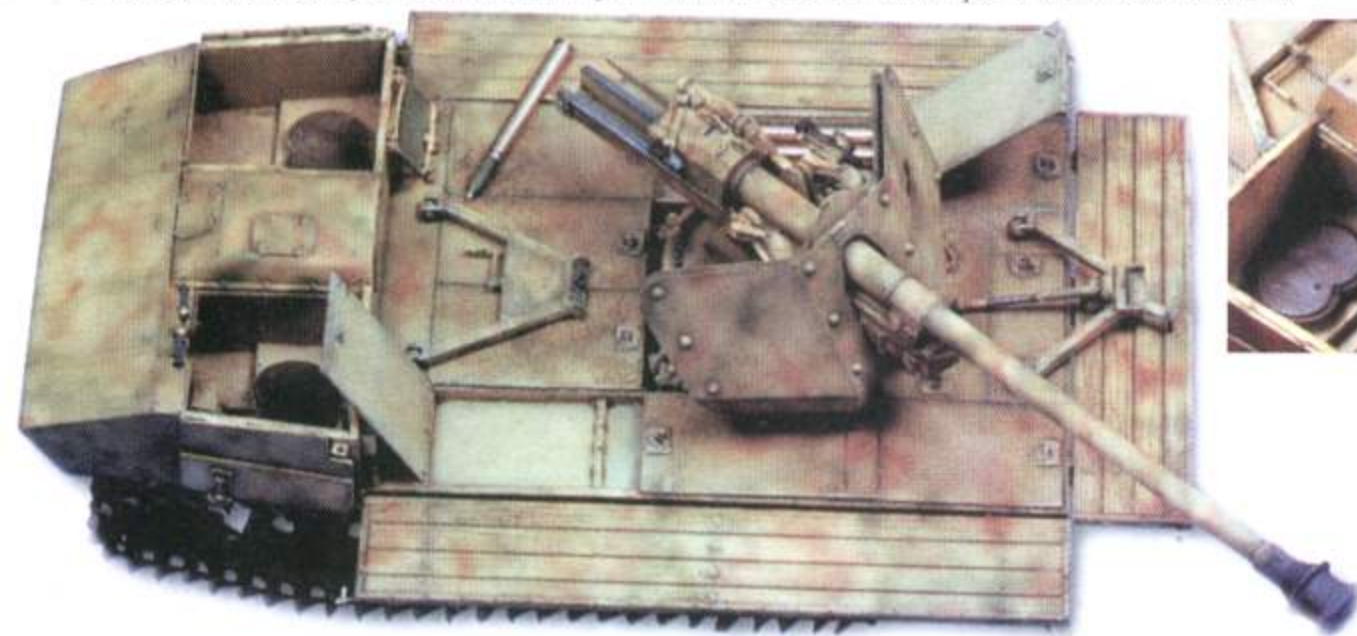
6. Разлитые соляр и масло имитированы эмалью 62 Orange Brown фирмы Хамбрел и притемнены красками Chocolate Brown и Light Brown фирмы Vallejo, смешанными с глянцевым лаком.







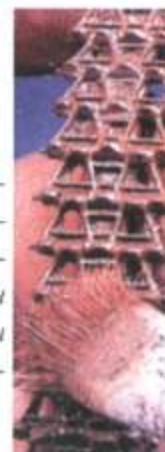
7,5 см/Pak 40 на «Steyr» RSO был очень компактной машиной, что позволяло его легко прятать. Благодаря мощной противотанковой пушке он был очень опасен при ведении огня из засад.



Завершающую окраску модели производим кисточками различных форм и размеров, нанося небольшие слои пигментов различных цветов.



Когда нанесенная смесь высохнет, удаляем излишки пигментов при помощи плоской кисти.



Ходовую часть и гусеницы щедро покрываем смесью топлива для зажигалки «F» и пигментов «Mig Productions».

Фото собранной и окрашенной модели M36. Хорошо заметно большое сходство корпуса этого истребителя танков, с корпусом своего прототипа M10.

Металлический блеск на ободке опорных катков или в других местах получаем при помощи порошка графита или графитового карандаша.



Сверху видны два американских самоходчика. Командир высунулся для наблюдения за местностью.



Пулеметы на крыше M36 первоначально были покрашены в «Gun Metal», а потом слегка черной блестящей краской. Перед установкой на модель они были слегка «припылены».



Окраска при помощи кисточек разной формы масляными красками и пигментами различных оттенков позволят придать большую глубину однотонной окраске модели.



На бортах башни закреплены различные сумки и чехлы производства «Blast Models». Экипажи истребителей танков все что можно и нельзя любил закреплять снаружи машины для того, чтобы освободить место внутри.



Операция «Грэнейд»



Материалы:

M36 «Джексон» - «Academy»

RSO Pak40 - «Italeri»

Фигурки - «Dragon», «Warriors», «Velinden».

Аксессуары - «Blast Models», «New Connection», «Friul», «Campbell Model», «Warriors», «Woodland Scenic», «Evergreen», «Aber».

После захвата плотин на реке Рур, американцы собираются продолжать свое наступление по направлению к Рейну. Атака начинается 23 февраля 1945 года с артиллерийской подготовки, которая дезорганизует и так не особо сильные немецкие части,

Американская пехота из 9-й армии наступает в развалинах немецкой деревни, поддерживаемая M36 из 702 батальона истребителей танков.

несущие оборону в этом секторе. Несмотря на несколько немецких контратак, передовые части 9-й американской армии удерживают свой плацдарм на берегах Рура. 24 февраля тридцать восемь пехотных батальонов, четыре танковых батальона, три батальона самоходных истребителей танков и восемь батальонов артиллерии переправились на другой берег Рура. 25 февраля наступление продолжается с темпом 3-4 км/час, так как приходится подавлять очаги сопротивления во встречных населенных пунктах.

На нашей диораме представлен эпизод этого наступления, когда 702-ой батальон истребителей танков поддерживает пехоту во время «зачистки» небольшого немецкого населенного пункта.

Модель M36 Джексон

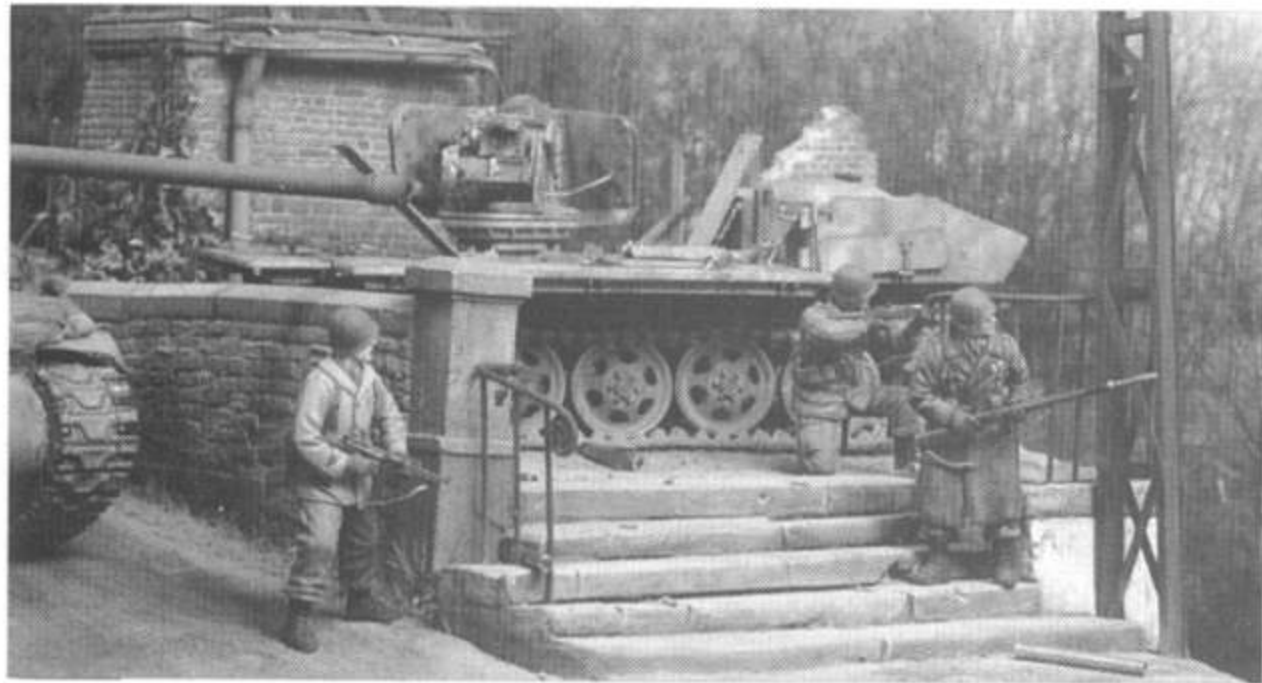
Появившийся на европейском театре военных действий в конце 1944 года M36 GMC (Gun Motor Carriage), был изготовлен на базе M10A1 и оснащен новой противотанковой пушкой M3 калибром в 90 мм, смонтированной в новой башне. Несмотря на свою слабую броню, M36 являлся единственной американской серийной самоходной пушкой, способной подбить любой немецкий танк, включая «Тигр» и «Пантеру». Всего до конца Второй мировой войны было произведено 1400 таких машин, правда некоторые имели шасси M10A2 (M36B2) и M4A3 (M36B1).

После Второй Мировой войны M36 использовался в Индокитае и Корее. Не так давно эти машины применялись во время этнических конфликтов на территории бывшей Югославии.

AFV Club и «Академия» выпустили модели M36. В нашей диораме была использована модель M36 производства «Academy». К сожалению, этот набор позволяет собрать M36 которые применялись французами в Индокитае после Второй Мировой войны и придется менять орудие,

Вид сзади на модель истребителя танков M36, въезжающего в одну из небольших деревень рядом с рекой Рур.





Немцы сопротивлялись очень упорно, защищая подступы к Рейну.



Благодаря установке бронированной крыши экипаж получил защиту от огня снайперов и гранат.



крышу башни и произвести еще несколько небольших изменений.

Качество литья модели очень хорошее, но при сборке надо быть внимательным, так как в наборе есть элементы нескольких модификаций М36 и важно их не перепутать. Следует обратить внимание, что элемент Р36 сделан вообще не правильно и его не следует использовать при сборке модели. Крышу башни, представленную в наборе можно использовать только в послевоенной модификации М36.

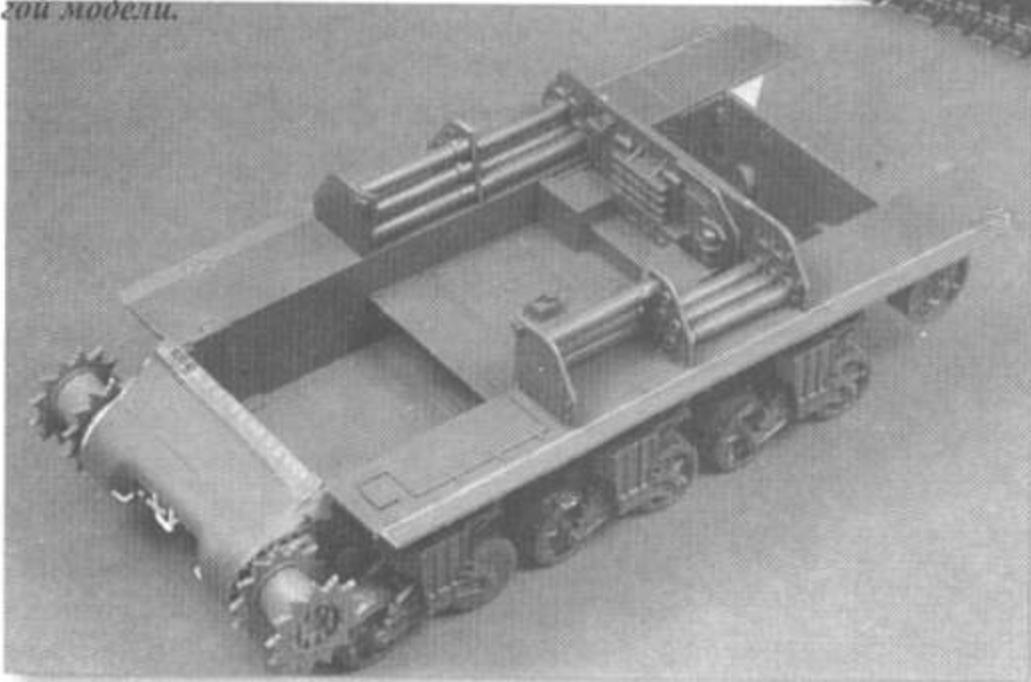
Набор «Academy» представляет несколько вариантов катков для сборки ходовой части. Модель комплектуется виниловыми гусеницами не очень высокого качества и их желательно заменить. На модели воспроизведено внут-

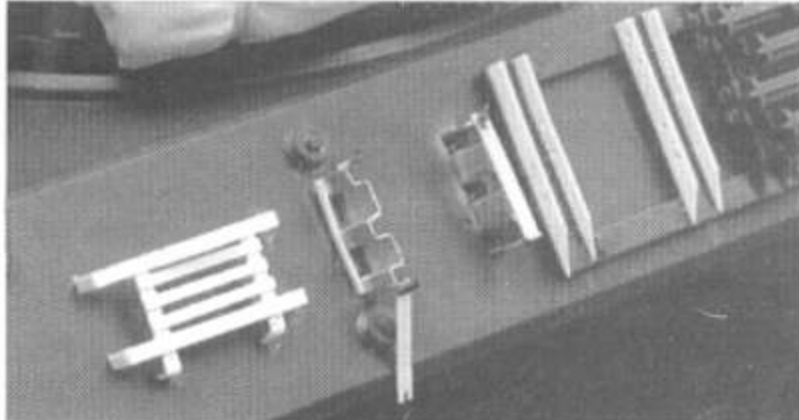
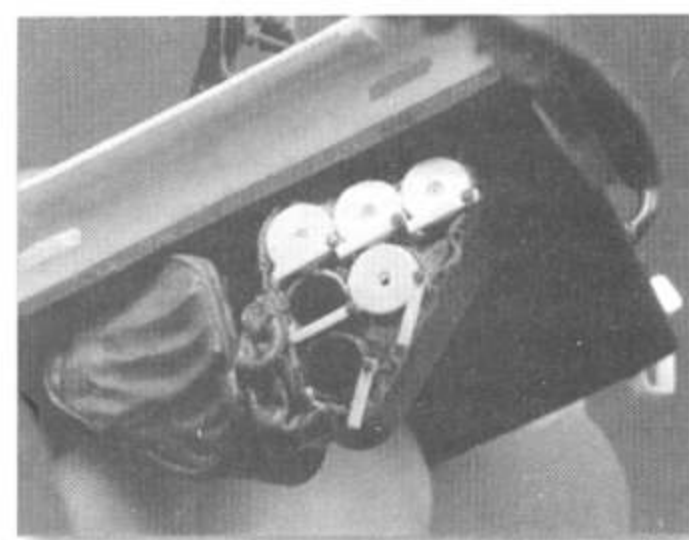
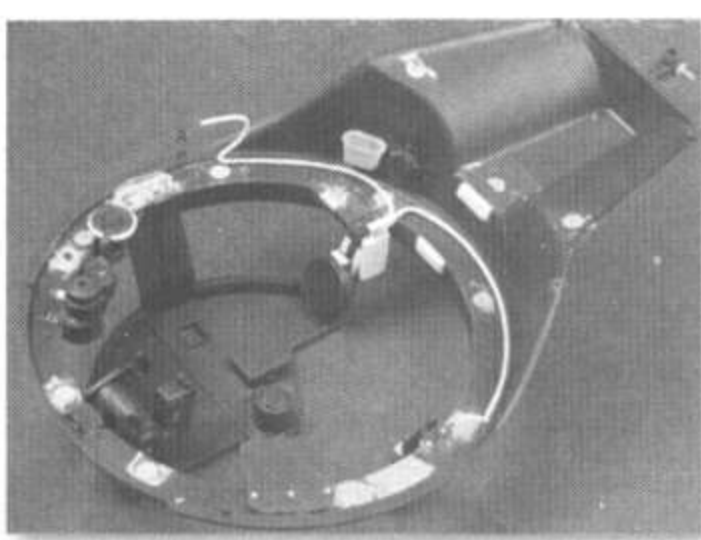
Решил оставить внутренности только в башню и боевое отделение, так как на диораме модель должна стоять с закрытыми передними люками корпуса. А детали составляющие отделение управления оставил для использования на другой модели.

Собранная, но не покрашенная модель М36, вид с левого борта. Хорошо виден новый точеный ствол пушки. Многочисленные крепления на стенках башни и корпуса, а также новая крыша башни, выполнены из тонкого листового пластика белого цвета. Новые ручки на люках согнуты из медной проволоки.

Вид справа-сверху. Как видно можно хорошо обойтись и без фототравления, если приложить немного старания. Сумки и чехлы, выполненные из эпоксидной смолы, взяты из набора «Blast Models» для американских танков периода Второй Мировой войны.

Такой крышей М36 часто оборудовали в войсках. Крыша сильно отличается от прилагаемой к набору «Academy», поэтому самостоятельно изготовил новую из тонкого полистирола. При изготовлении пользовался боевыми фотографиями М36 периода боев в Европе.





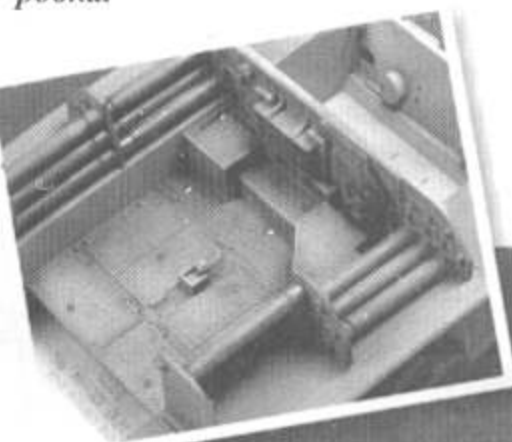
Внутри башни была добавлена самостоятельно выполненная детализировка. Она была изготовлена из тонкого пластика по фотографиям реальной машины. Так как внутренности башни видны лучше всего, то затрата времени на ее доделку гораздо более оправдана чем установка оборудования в отделении управления, невидимого при закрытых люках водителя и радиста.



Многочисленные крепления на бортах М36 сделаны из тонкого пластика и алюминиевого листа, так как литые детали из набора М36 слишком толсты. Как видим, немного усилий и можно обойтись без набора с фототравлением.

Ящики 90 мм снарядов в башне также дооборудованы. Чехол, их закрывающий, сделан откинутым, а внутри ящиков сделаны имитации задних частей выстрелов и их крепления. Из тонкого пластика или алюминиевого листа выполнены крепления инструментов на заднем верхнем листе. Некоторые инструменты взяты из наборов с разной «мелочевкой» для моделей танков этого периода.

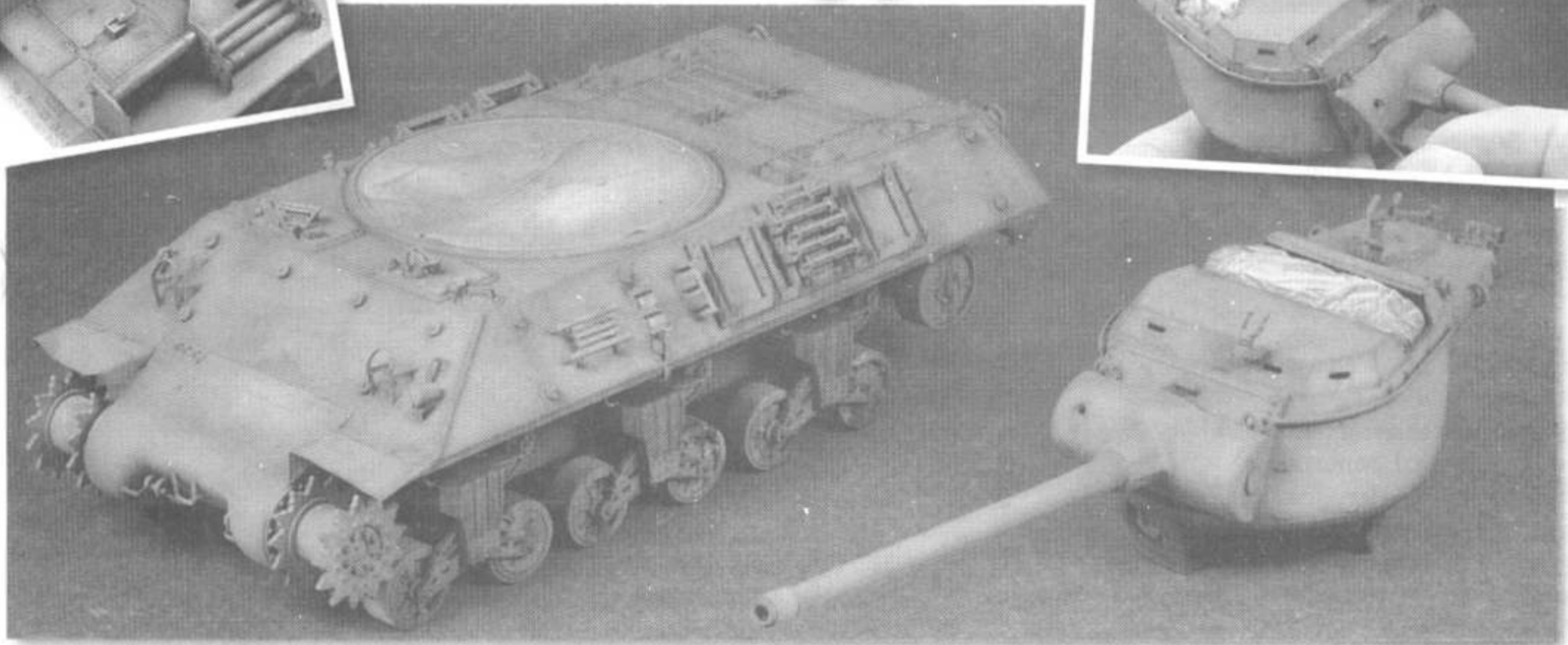
Пол боевого отделения и места укладки боеприпасов окрашены перед склейкой верхней и нижней половин корпуса. Артиллерийские выстрелы покрашены отдельно, в зеленый цвет, и на них нанесена белая маркировка.



В результате должна получиться вот такая окраска корпуса и башни нашей модели.

Предварительно модель «задувается» светло-серым цветом, а затем на неё наносятся тени более темного цвета. Далее модель покрывается тонким слоем камуфляжной окраски. Из-под него должны проступать нанесенные нами тени.

В случае если в некоторых местах верхний слой окраски имеет слишком большую толщину, его можно попытаться слегка «протравить» кисточкой с небольшим количеством, нанесенного на нее растворителя.



ренное оборудование башни, боевого и отделения управления. Здесь требуются только незначительные доработки.

Прилагаемая к модели декаль позволяет оформить машину в четырех вариантах. Два варианта представляют американские М36 периода Второй Мировой войны, одну – времен войны в Корее. Последний вариант оформления позволяет получить французскую самоходку, применявшуюся в Индокитае.

Сборка и дооборудование модели М36

Сборка модели М36 не трудна благодаря высокому качеству изготовления и очень подробной инструкции. Во время сборки корпуса можно выбрать из двух вариантов нижнего лобового листа – нам необходимо установить поздний вариант. Чтобы более рельефно показать места сварки переднего верхнего лобового листа, а также его грубо отрезанные торцы, осуществим небольшую доработку. Она заключается в оклейке этих мест тонкими полосками пластика, а затем в их грубой обработке надфилем или наждачной бумагой. В наборе для сборки модели имеется несколько вариантов опорных катков. В ходовой части мы используем два разных вида опорных катков, чтобы показать машину бывшую в ремонте. Так как я решил оснастить свою модель М36 гусеницами с уширителями, взятыми от модели танка М4 «Шерман» от японской фирмы «Тамия», то и звездочка была взята от японской модели, для их лучшего согласования.

Вклеиваем на место моторную перегородку и бортовые снарядные укладки, так как после монтажа верхней части корпуса их уже невозможно будет поставить на место. Отдаление управления я решил не собирать, потому что на модели будут закрыты верхние люки корпуса. А оставшиеся детали найдут применение на другой модели. Наклеивание тонких полосок полистирола, имитирующих сварные швы верхнего лобового листа лучше выполнить до склейки верхней и нижней половин корпуса модели. Приклеиваем на место большие гайки по бортам корпуса. Многочисленные крепления на бортах корпуса, а также защитные дуги фар, выполняем заново, чтобы получить их масштабно тонкими. Для этого используется тонкий пластик и алюминиевый лист. Сами инструменты из набора лучше заменить более тонко выполненными, из специализированных наборов, или доработать имеющиеся, срезав с них крепления. Некоторые инструменты можно не устанавливать, а только сохранить их крепления. Это оживит модель, представив М36 у которой часть ЗИПа утеряно. Пластиковые брызговики над звездочками срезаются и заменяются согнуты-

ми из алюминиевого листа. Они слегка деформируются, для придания «боевого» вида. Головки винтов, крепящих брызговики к корпусу, изготавливаются из пластиковой трубочки.

Теперь можно заняться дооборудованием различными деталями внутренней части башни. Деталировка производилась по фотографиям внутренних частей реальной машины. Чехол на снарядном ящике в нише башни был вылеплен из мастики «Duro». Задние части снарядных гильз и их крепления были изготовлены из тонкого листового пластика.

Ствол пушки из набора был заменен точным стволом «Jordi Rubio», предназначенного для модели танка М26 «Першинг». При этом с него пришлось удалить дульный тормоз.

Крыша над башней была сделана из листового пластика. Ее форма была выполнена по архивным фотографиям. Дело в том, что такие крыши часто монтировали в войсках на истребители танков, так как их отсутствие делало экипаж беззащитным от огня снайперов или заброшенной на самоходку гранаты. Этот элемент не был стандартным, и изготавливался в полевых мастерских частей (стандартную крышу, имеющуюся в



наборе, М36 получили только после войны).

Пулемет 30 калибра (7,62 мм «Браунинг» М1919А2) часто монтировался на крыше американских истребителей танков. Он взят из набора пулеметов «Academy», где он выполнен лучше, чем имеющийся в наборе М36 пулемет. Установленный на кормовой нише башни крупнокалиберный пулемет 12,7 мм «Браунинг» М2, также заменен на пулемет из этого набора.

Различные чехлы и сумки, закрепленные снаружи М36, взяты из набора «Blast Models» № 35045, который содержит множество имущества, выполненного из эпоксидной смолы и воспроизводящего имущество крепившееся снаружи американских и английских танков периода Второй Мировой войны.

7,5 см/Pak 40 на «Steyr» RSO.

Эта машина не была рождена для битв и сражений. Тягач «Steyr» RSO был создан как артиллерийский и транспортный тягач для условий бездорожья, но и ему пришлось стать боевой машиной. Немцы, пытаясь получить как можно больше противотанковых средств, осуществляли переоборудование разных транспортных машин в носители противотанковых пушек. Не избежал этой участи и «Steyr» RSO. Осна-



тив его новой открытой кабиной и мощной противотанковой пушкой 7,5 см/Pak 40, немцы получили малогабаритный, но подвижный и мощный истребитель танков. Эта машина с достаточной эффективностью широко применялась на всех фронтах.

Несмотря на то, что модель 7,5 см/Pak 40 на «Steyr» RSO разработана достаточно давно, она и сейчас представляет собой неплохое основание для многочисленных улучшений. Фирмы, занимающиеся выпуском различных наборов дополнений, не очень баловали эту модель своим вниманием. В настоящее время только «New Connection» и «Aber» предлагают свои наборы дополнительных деталей. Детали из набора «New Connection» выполнены из смолы серого цвета. Алюминиевый ствол орудия изготовлен этой же фирмой. Фототравленный из латуни щит орудия - «Aber». В модель были добавлены отдельные пластиковые детали, а также металлические гусеницы «Friul».

Модель производства «Италери» хотя и имеет достаточно солидный возраст, очень неплохо выполнена и является благодатной базой для доработок. Исправить некоторые огрехи и заме-

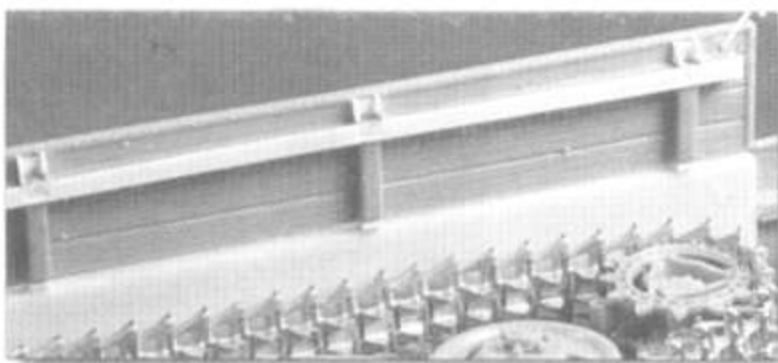
нить часть деталей более тонко выполненными, не составит особого труда, так как существует неплохой эпоксидный набор дополнительных деталей «New Connection», а также набор фототравления из латуни «Aber». Набор

нашу модель, применяя оба этих набора только там где это необходимо.

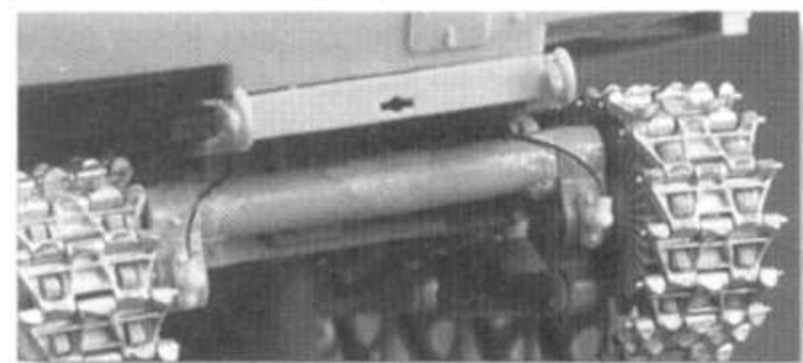
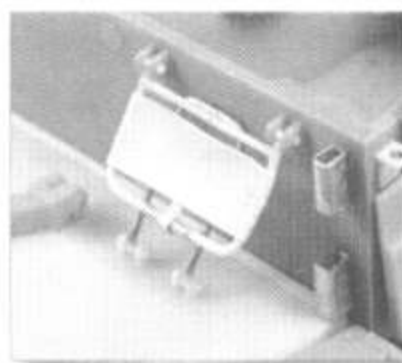
Сборка модели начинается с ходовой части, строго по инструкции. Несколько небольших деталей будут добавлены в системе блокированной подвески. Они будут видными спереди машины, так как деталь 36А не будет устанавливаться на модель. Срежем штатные буксирные крюки и заменим их эпоксидными. Набор дополнительных деталей «New Connection» № 35111 будет использован для изготовления внутренних частей кабины управления. Этот набор рассчитан на монтаж именно в модель «Италери» и ее монтаж не представляет никаких затруднений. Применение этого набора позволит получить кабину с очень богатой детализацией, гораздо лучше, чем у исходной модели.

«Aber» содержит три больших платы деталей, и позволяет собрать «Steyr» RSO почти полностью! Но не будем впадать в крайности и улучшим

Бронировку по бортам кабины тоже надо заменить более тонко выполненными деталями из эпоксидной смолы. В наборе «New Connection» имеется новое дно грузовой платформы, устанавливаемое вместо детали №57 из набора «Италери». Большим преимуществом новой детали является то, что она позволяет выполнить открытыми некоторые снарядные ящики. Необходимые боеприпасы также имеются в этом наборе



Хотя и не очень заметные при откинутых бортах, дополнительные защитные доски изготовлены из белого пластика.



Металлические гусеницы «Friul» придают модели дополнительный реализм. Обратите внимание на кабели, сделанные из тонкой проволоки.

Откидные сиденья расчета орудия изготовлены заново из пластиковых профилей, медной проволоки и алюминиевой фольги.



На виде сверху лучше всего видна установка различных элементов на модели.

дооснащения. К новому дну легко приклеить откидные борта из исходного набора, которые выполнены очень хорошо. Правда, на них имеются следы от толкателей пресс-формы. Их придется аккуратно зашпатлевать.

Откидные сиденья для расчета пушки, установленные на задней стенке кабины управления, лучше выполнить заново. Каркас сиденья выполняется из пластиковых трубочек «Evergreen». Матерчатое сиденье выполняется из тонкого алюминиевого листа. А откидные упоры – из латунной проволоки.

Теперь подошла очередь заняться оружием. Здесь понадобится набор фототравления «Aber» №35027, который позволит сделать масштабно тонким двойной щит орудия и некоторые другие детали. Затвор пушки заменен на деталь фирмы «Blast Models», как и некоторые другие более мелкие детали.

Ствол 7,5 см/Pak 40 взят из набора «New Connection», где он изготовлен из алюминия и снабжен отличным дульным тормозом, выполненным из латуни и состоящим из 4 деталей! Имеющийся в наборе «Aber», ствол пушки уступает ему в качестве изготовления.

Напоследок заменяем виниловые гусеницы металлическими из набора «Friul» (ATL 29). Они отлиты безукоризненно и если и требуют большего времени на установку, но зато с лихвой компенсируют это приданием модели «Steyr» RSO большего реализма.

Две модели – один метод окраски.

Окраска обеих моделей, и немецкой и американской, осуществляется с использованием одного метода. Отличается только наружная окраска.

В начале обе модели окрашиваются светло-серой краской, для того чтобы модели перестали быть разноцветными из-за использования деталей из пластика, смолы и металла. Этот слой краски сыграет роль грунтовки и позволит выявить дефекты, плохо видимые на разноцветной модели. Теперь их можно исправить до окончательной окраски.

Второй этап состоит в нанесении предварительной тени (пре-тени) темного тона из аэрографа. Пре-тень следует наносить в различных углублениях, а также вокруг различных выступающих деталей. Таким образом, мы сможем выделить, сделав более контрастными детали при окончательной окраске модели.

Теперь можно преступать к нанесению базовых цветов на каждую модель. Для модели M36 используем краску цвета выгоревшего оливкового цвета, а для RSO – желтого песка. Эти краски (акриловые краски фирмы «Тамия») очень сильно разведены (70%) перед нанесением. Нанесение окраски следует производить очень аккуратно, чтобы не затушевать пре-тени. Три или четыре тонких слоя достаточны для получения необходимого результата. Для модели RSO наложим сверху размытые пятна из коричневой и оливковой краски, также достаточно жидко разведенные.

Теперь можно приступить к тонкой окраске деталей. Для этого необходимо использовать тонкую кисточку и акриловые краски «Prince August» тонов, близких к базовым цветам моделей. При помощи окраски кисточкой получаем различные потертости, царапины и тому подобное. Этим же способом осуществляем окраску мелких деталей и их оттенение.

После окраски покрываем модели тонким слоем глянцевого лака для защиты красок, а также для облегчения перевода декалей. После перевода декалей их необходимо также задуть тонким слоем этого лака, для того чтобы устранить их блеск. Теперь приступаем к окраске моделей при помощи масляных красок, используя различные цвета – от блестящего черного (для имитации потеков или жирных пятен), до земляного (для рисования грязи и следов). Я применяю масляные краски «Winsor & Newton» или «Хамбрел» разводя их топлывом для зажигалок. Надо применять довольно сухие

краски. Теперь можно покрыть модели последним слоем лака, на этот раз матового. Завершаем старение моделей, при помощи графитового карандаша придавая металлический блеск местам наибольших потертостей (например, вокруг люков) и металлическим ободам катков «RSO» (они не были обрезинены).

Последний этап состоит в том, чтобы запылить низ наших моделей. Для этого используются пигменты из гаммы, выпускаемой фирмой «Mig Productions», которые очень хорошо подходят для этого. При их отсутствии можно воспользоваться пастелью, растертой в порошок. Наложение этих пигментов производим двумя способами, в зависимости от места нанесения. На нижнюю часть корпуса и гусеницы накладываем пигменты, смешанные с вайтспиритом. После высыхания этой смеси излишки удаляем при помощи сухой плоской кисти. На корпусе модели, там, где мы хотим показать следы грязных ног экипажа, эта смесь в более разведенном виде накладывается при помощи кисточки. Нанесение может производиться в несколько слоев, до получения реалистичного вида. Излишки пигментов просто сдуваются после высыхания смеси.

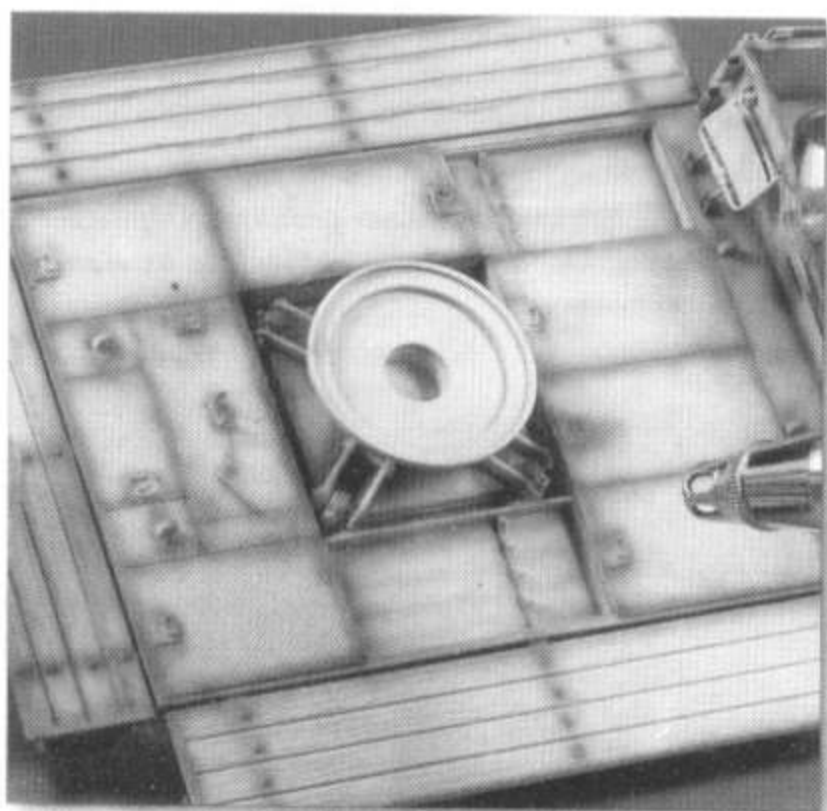
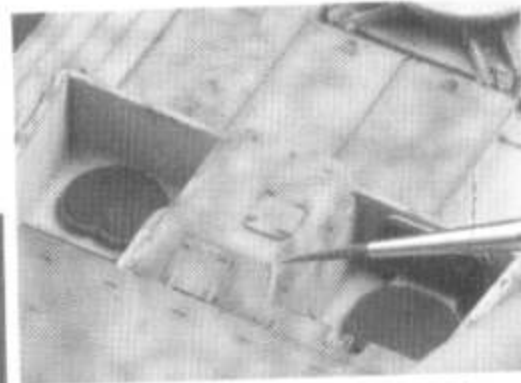
Такая техника нанесения грязи на модель очень маркая, но позволяет получить превосходные результаты. Однако, с моделями, после нанесения подобной «грязи» надо обращаться очень осторожно, чтобы ее не испортить.

Фигурки

Фигурки действующих лиц нашей диорамы взяты из набора «Драгон» (6163) (пехотинцы), а также «Warriors» и «Velinden» (Экипаж M36).

Пластиковые фигурки фирмы «Драгон» сделаны очень хорошо. В данном наборе находятся пехотинцы в зимней форме одежды. Этот набор называется «US

Нанесение тонкой кистью различных тонов краски, позволит подчеркнуть некоторые элементы вашей модели, и придадут ей реализм.



На светло-серую окраску, нанесенную первой, накладываем темную пре-тень, подчеркивающую формы на готовой модели.



Супердетализировка Pz IV/70 (V)



На следующей странице

101st Airborne Division, Bastogne 1944 ». Но они не имеют каких либо особенностей и их легко можно использовать в любой диораме зимы 1944-45 годов. Двое пехотинцев одеты в шинели, а остальные в куртки. Головы фигурок пехотинцев я заменил на другие, отлитые из смолы, производства фирмы «Hornet». Они имеют более тонкие черты лица, а также и более выразительную мимику. Вообще в каталоге этой фирмы можно найти голову с практически любым лицом.

Командир истребителя танков сделан из фигурки «Warriors» (35157). Она была немного изменена, чтобы поместить ему в руки переговорное устройство. Заряжающий, готовый вставить 90 мм снаряд в казенник, сделан из фигурки «Verlinden» (1130). Его пришлось довольно сильно переделать, для получения нужной позы. В башне имеется и наводчик, сделанный из частей от разных фигурок, но на собранной машине он практически не виден, и поэтому,

его можно не делать.

Собранные фигурки сначала окрашиваются из аэрографа в однотонную окраску, близкую по цвету цветам их формы. Окончательная окраска производится при помощи кисточек, красками «Prince August». Это уже больше напоминает живопись. Приходится подбирать различные оттенки кожи и накладывать тени, для получения реалистичного результата.

Оформление диорамы

Довольно много времени занял подбор рамки для фотографий, подходящего размера и формы багета, которую можно было использовать для основания нашей диорамы.

Чтобы избежать плоской диорамы, с одной стороны дороги сделано небольшое возвышение, а с другой – откос. Эти неровности рельефа изготовлены при помощи монтажной пены. Площадка, на которой

стоит «RSO», изготовлена из гипса, как и почти разрушенная стена. Водосток сделан из алюминиевого листа. Из пластмассы сделаны рамы и дверь. Каркас обгорелой крыши выполнен из баллы. Различные обломки выполнены из обломков гипса, крошек кирпичей, а также моделей кирпичей в масштабе 1/35 производства

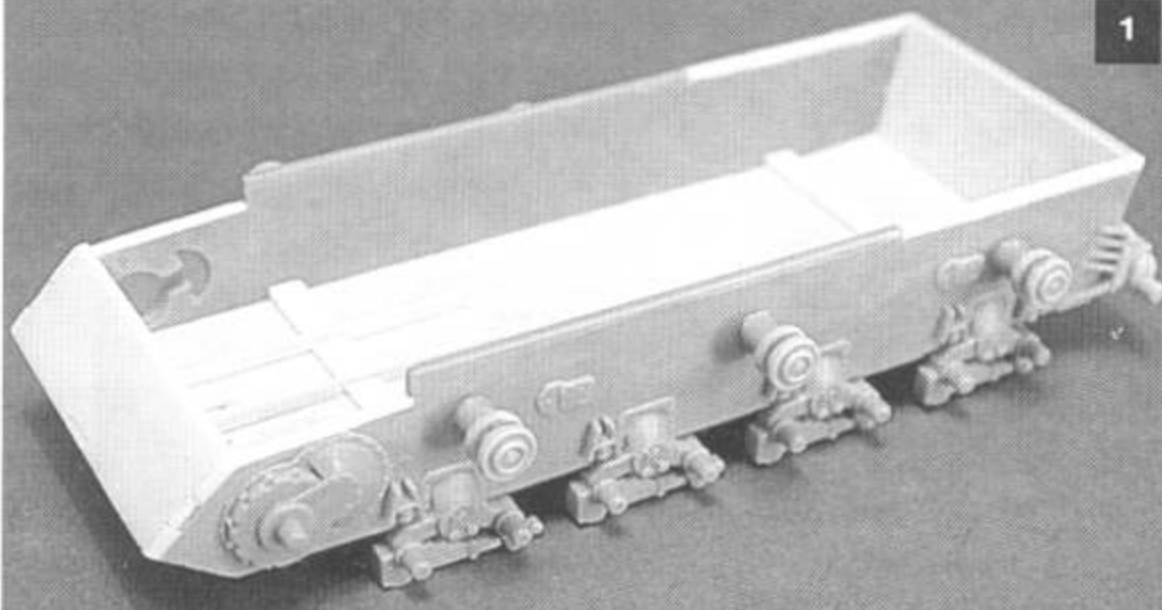
«Plus Model». Ползучий плющ на стене изготовлен из набора бельгийской фирмы «Joefix». Этот набор позволяет получить очень хорошие результаты, но его не легко достать. Кирпичная стена вдоль дороги – производства «Warriors» (35029). Лестница сделана из гипса. Металлическая колонна на переднем плане сделана по фотографиям из пластиковых профилей «Evergreen».

С другой стороны дороги располагаются зеленые насаждения. Они выполнены из синтетических имитаций производства «H?ki» и «Woodland Scenic», дополненных несколькими сухими естественными растениями. Ели – производства американской фирмы «Campbell Model».

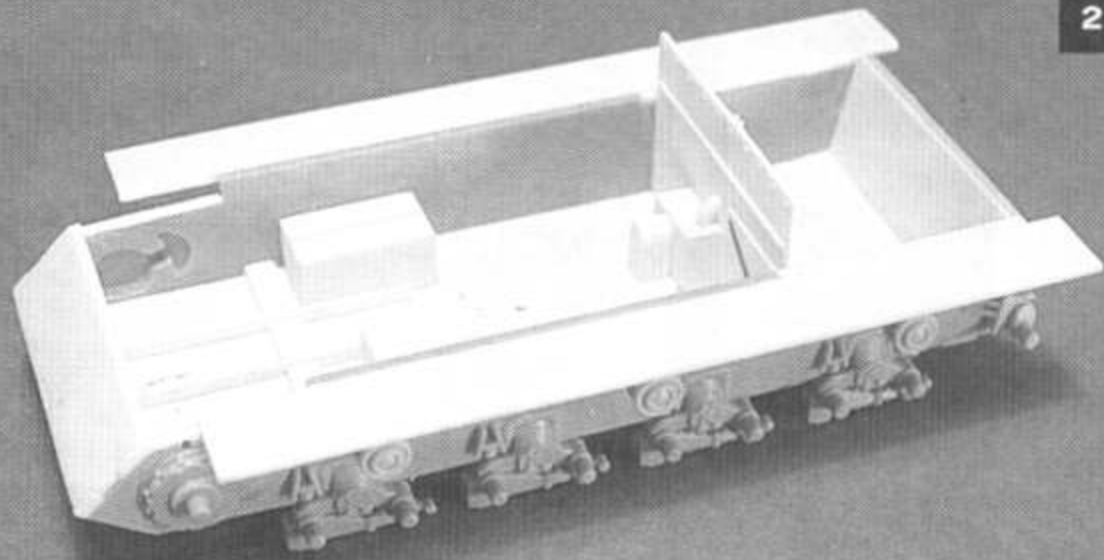
Желая изобразить асфальтовую дорогу, выбрал простой и эффективный метод. Для изображения дороги использовал тонкую наждачную бумагу. Абразивные зерна №3 и №4 очень хорошо изображают асфальт в масштабе 1/35. После наклеивания, эту бумагу необходимо слегка обработать, чтобы стереть зерно в некоторых местах, что создаст эффект стертого покрытия дороги.

Все методы окраски, описанные в этой статье, применялись и для окраски основания диорамы. Она окрашивалась из аэрографа, потом кистью. На нее наносились различные пигменты. Для чистовой окраски применялись акриловые краски, а также краски «Хамбрел». Тонкие кисточки позволили выделить все необходимые детали и подчеркнуть детали рельефа.

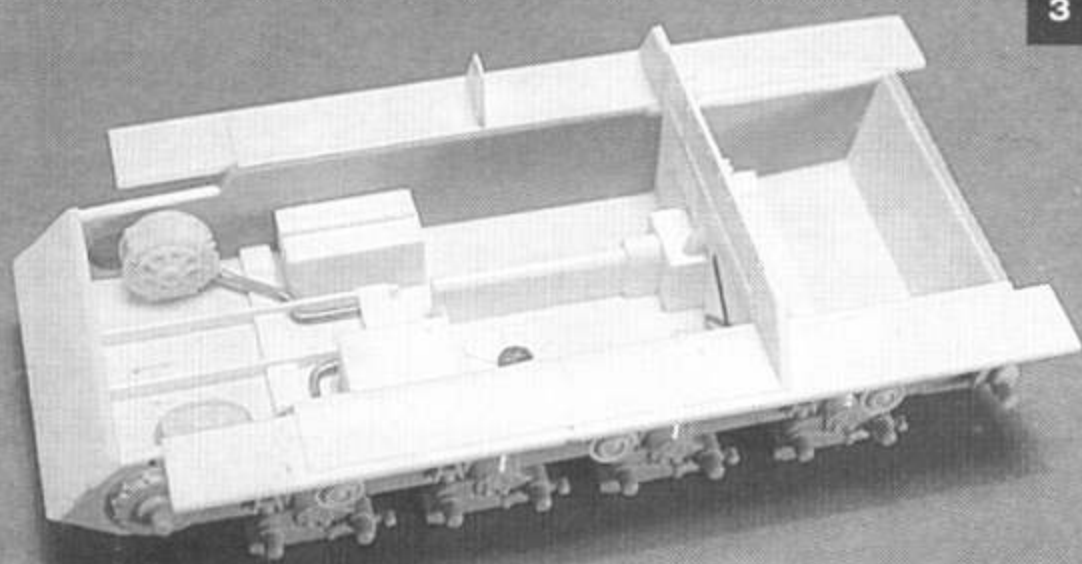




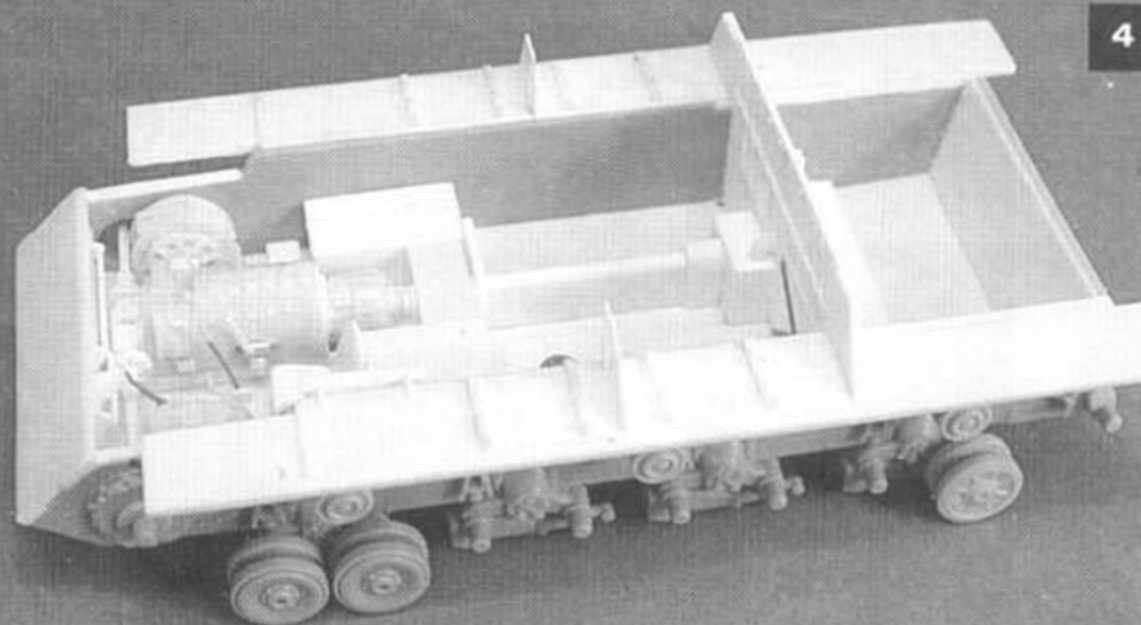
1



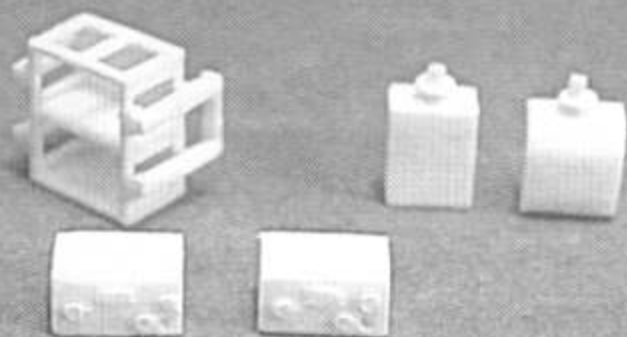
2



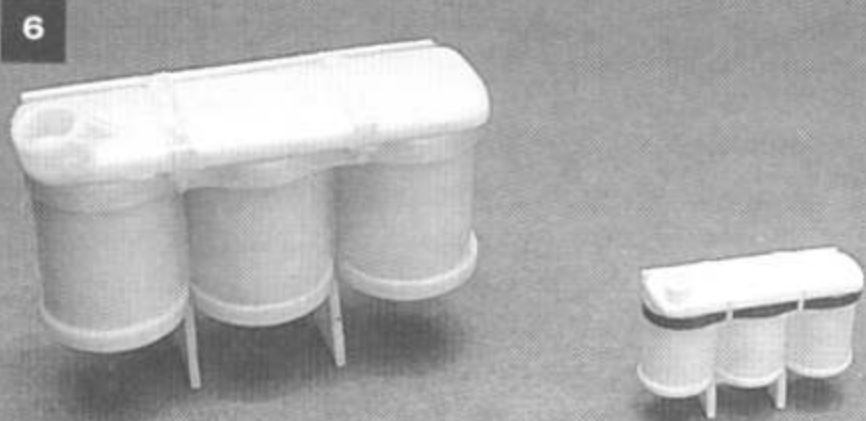
3



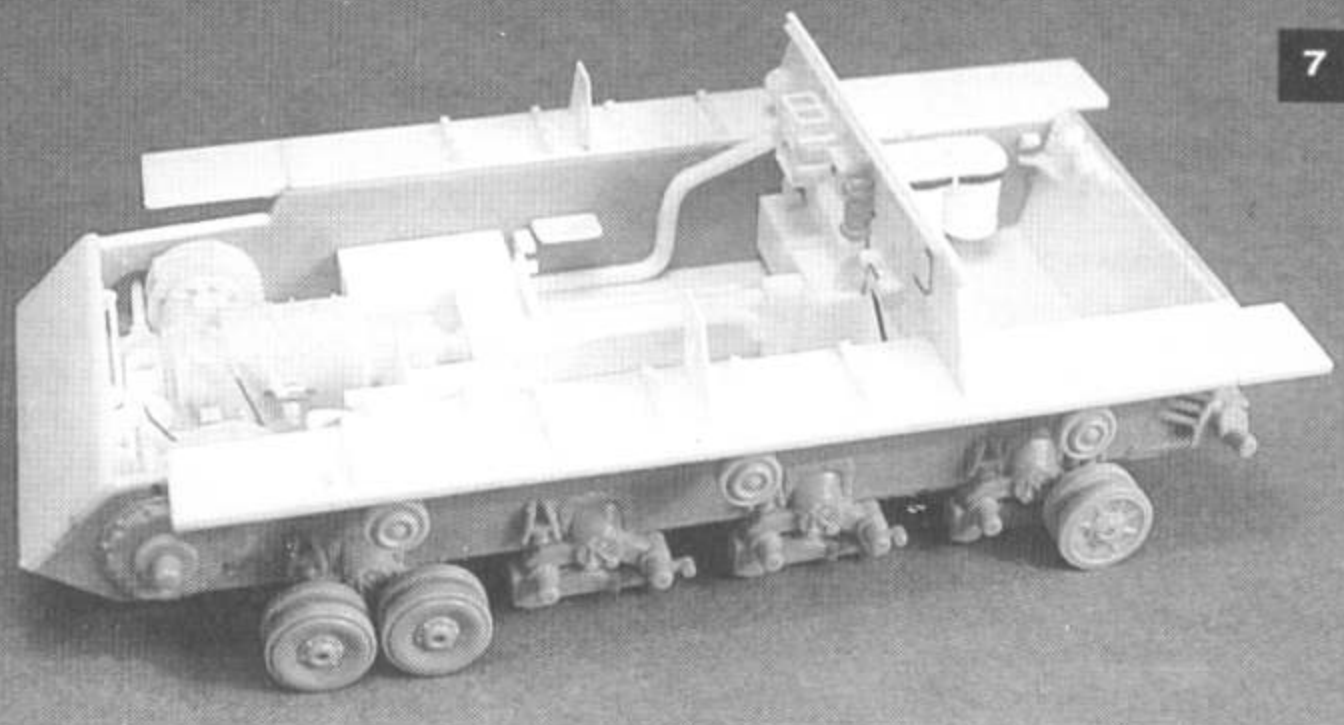
4



5



6



7

Модель истребителя танков *Pz IV/70* фирмы *Хасегава* в масштабе 1:72 сделана очень точно и для данного масштаба весьма подробно, но поле для доработки все равно остается очень широкое. Некоторые элементы будущей конверсии позаимствованы у превосходнейшей модели танка *Pz.Kpfw. IV Ausf. J* фирмы *Ревелл*, выполненной в том же 72-м масштабе: опорные катки, кормовая деталь корпуса, крыша моторного отделения и, самое важное, траки гусениц. Модель *Хасегава* комплектуется откатывающимися резиновыми червяками, смутно напоминающими гусеницы танка. Пластиковые литые траки *Ревелла* лучше на несколько порядков!

Использованы также детали из нескольких конверсионных наборов фирм *PART* (фототравленка), *Extratech* (эпоксидные элементы интерьера отделения управления и моторного отделения к модели танка *Pz.Kpfw. IV*).

1. Начало работы. Собрана нижняя часть корпуса модели. Кормовая деталь – от модели танка *Pz.Kpfw. IV Ausf. J* фирмы *Ревелл*, поддерживающие гусеницу ролики также взяты от *ревелловской* модели. *Ревелл* корректно выполнил ролики из двух дисков, у модели *Хасегава* ролики сплошные. На днище корпуса изнутри наклеены первые элементы интерьера.

2. Интерьер обростает деталями. Установлена противопожарная перегородка между боевым и моторным отделениями, спосоны, топливные баки.

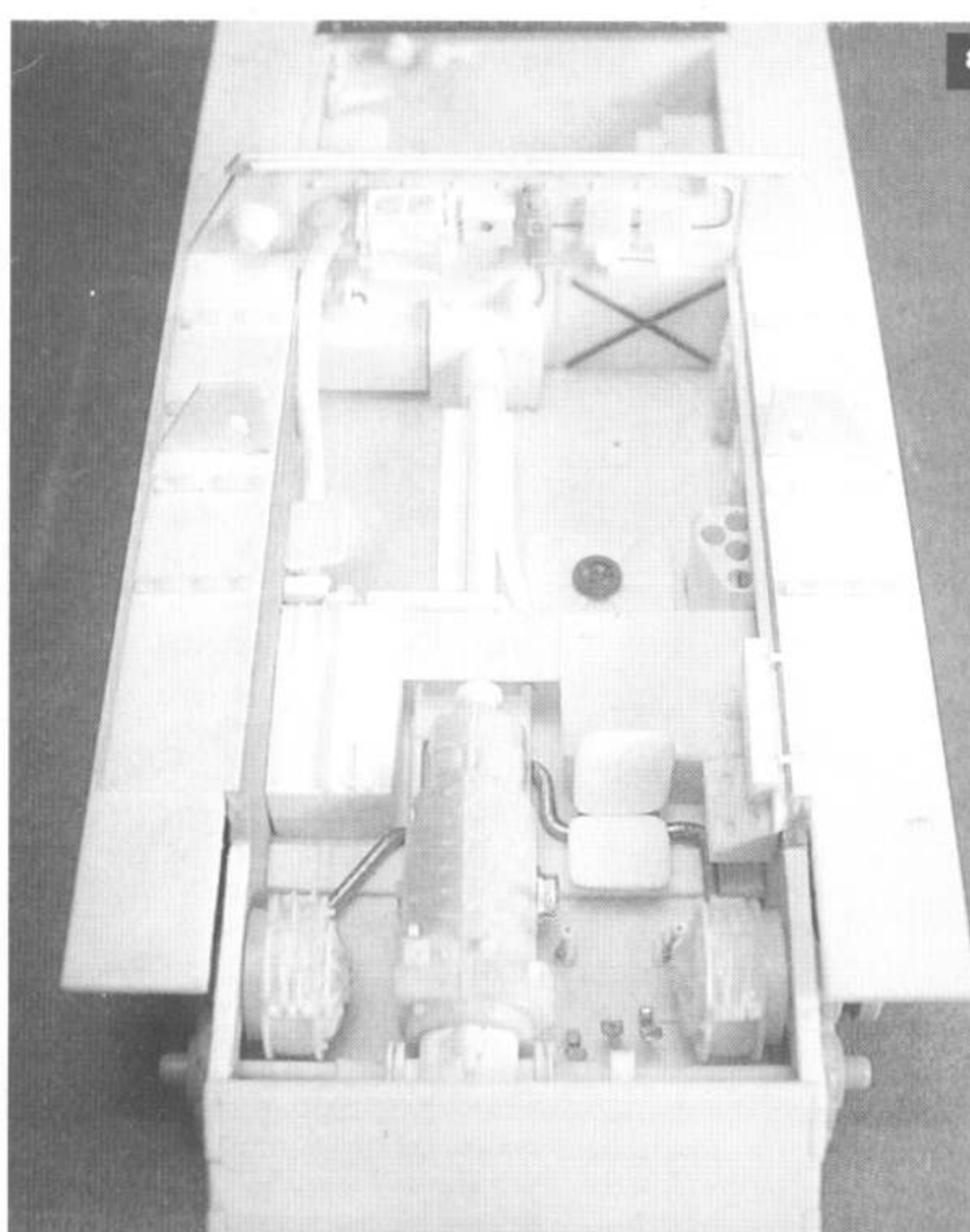
3. В корпусе появился кожух соединительного вала. Кожух смещен относительно продольной оси корпуса. Цилиндрические тормоза в передней части – эпоксидные детали из конверсионного набора фирмы *Extratech* к модели танка *Pz.Kpfw. IV*. Аварийный люк в днище изготовлен из листового пластика. Кожух трансмиссии – также из конверсионного набора фирмы *Extratech*, к нему добавлено несколько самостоятельно сделанных деталей.

4. Интерьер отделения управления завершен. Помимо кожуха трансмиссии и тормозов установлены сиденье механика-водителя и органы управления. Начат монтаж опорных катков.

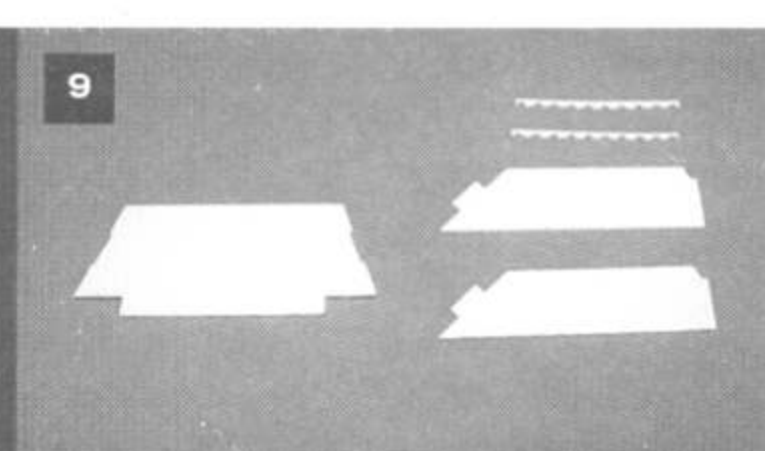
5. Стеллаж для блоков радиостанции и преобразователя, блоки радиостанции и преобразователи. Электропроводка будет добавлена позже.

6. Блок воздушных фильтров двигателя, слева – блок фильтров в масштабе 1:35 (эпоксидная отливка фирмы *СМК*), справа – он же в масштабе 1:72. Блок фильтров в 72-м масштабе изготовлен из пластмассовых трубок и медных полосок.

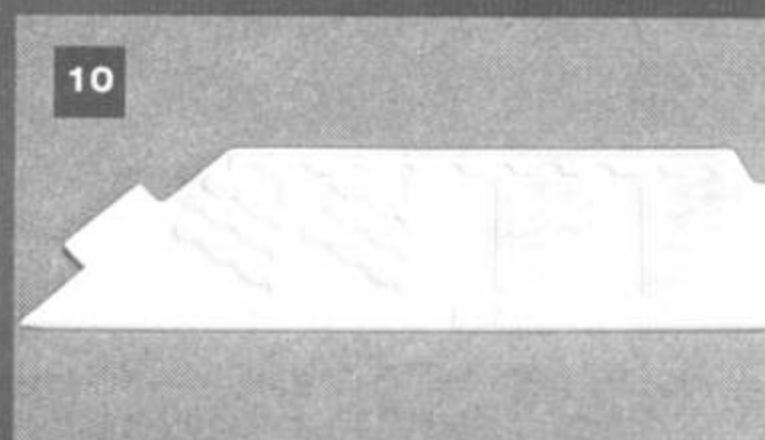
7. Работа по детализровке боевого отделения продвигается. В оторное отделение установлен блок воздушных фильтров.



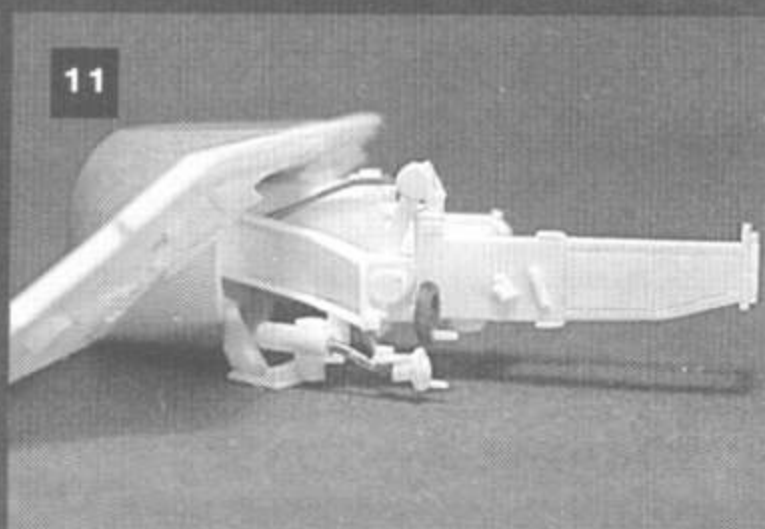
8



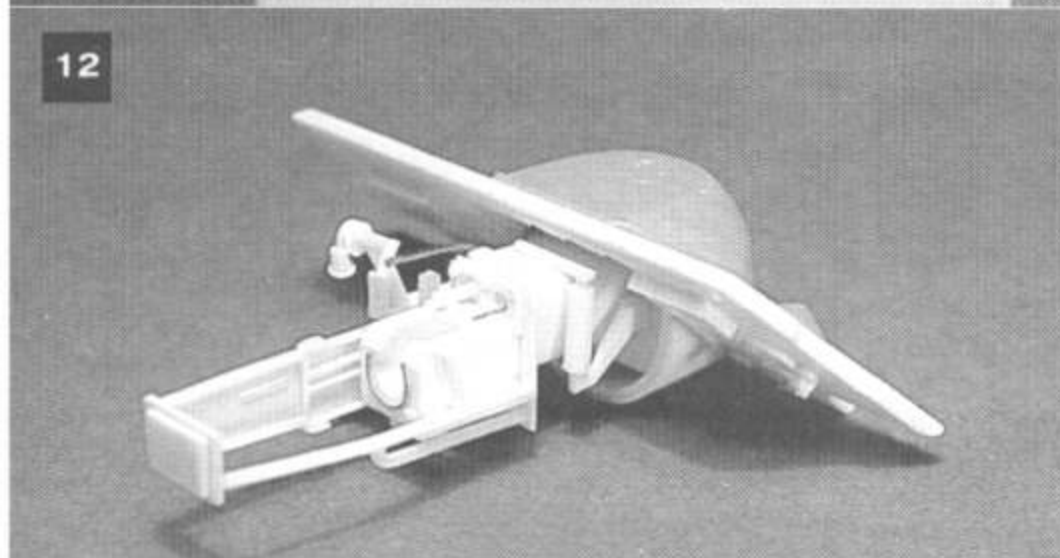
9



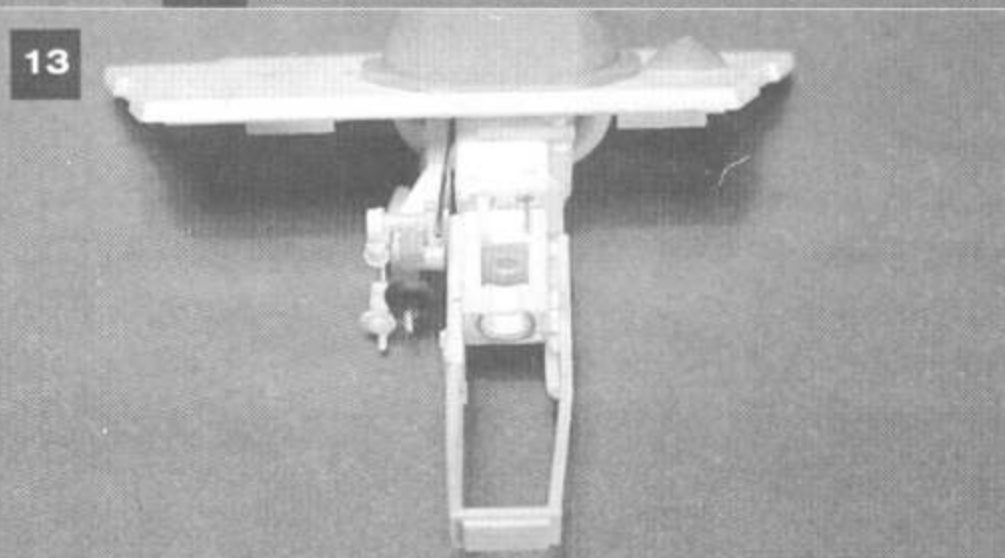
10



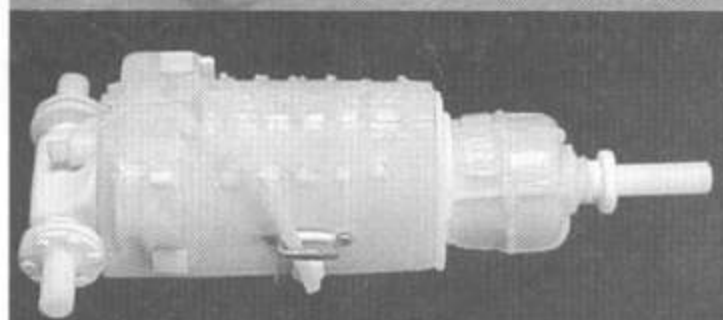
11



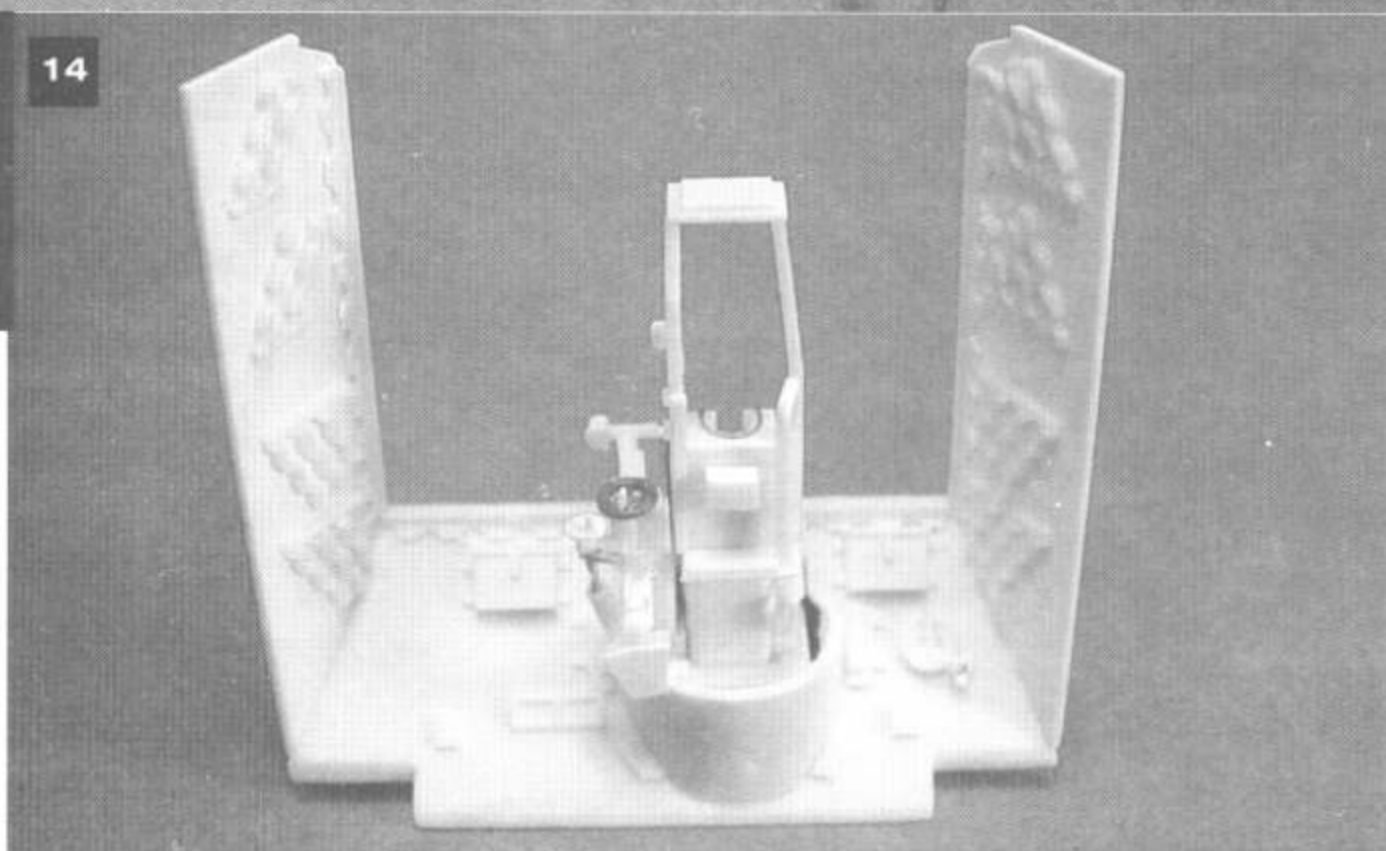
12



13



14



8. Крупный план интерьера корпуса. В боевом отделении о правому борту установлена боеукладка для четырех снарядов.

9. Передний и бортовые листы рубки вырезаны из листа пластика подходящей толщины.

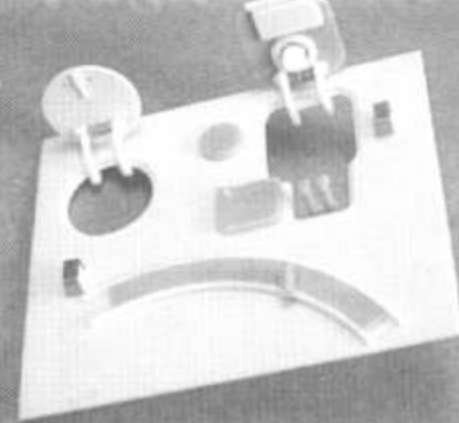
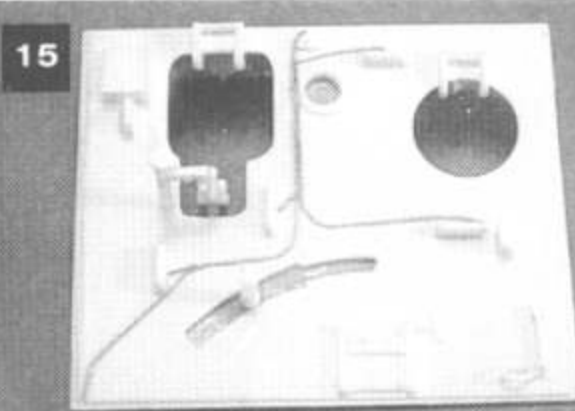
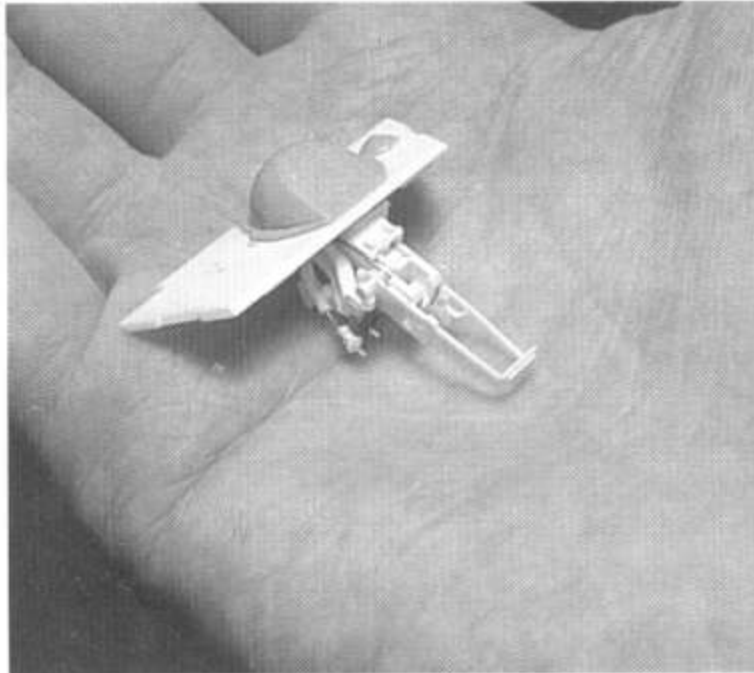
10. С внутренней стороны на бортовые листы рубки приклеены элементы боеукладки. Пустые кронштейны с ложами для снарядов откидываются к борту. Так они и приклеены. Все кронштейны отлиты из эпоксидки по одной изготовленной из пластика мастер-модели. Копии слегка доработаны, поскольку не все кронштейны идентичны.

11-13. Ключевой элемент интерьера

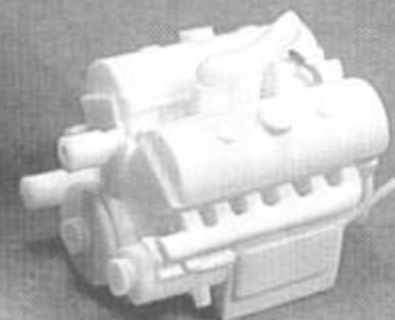
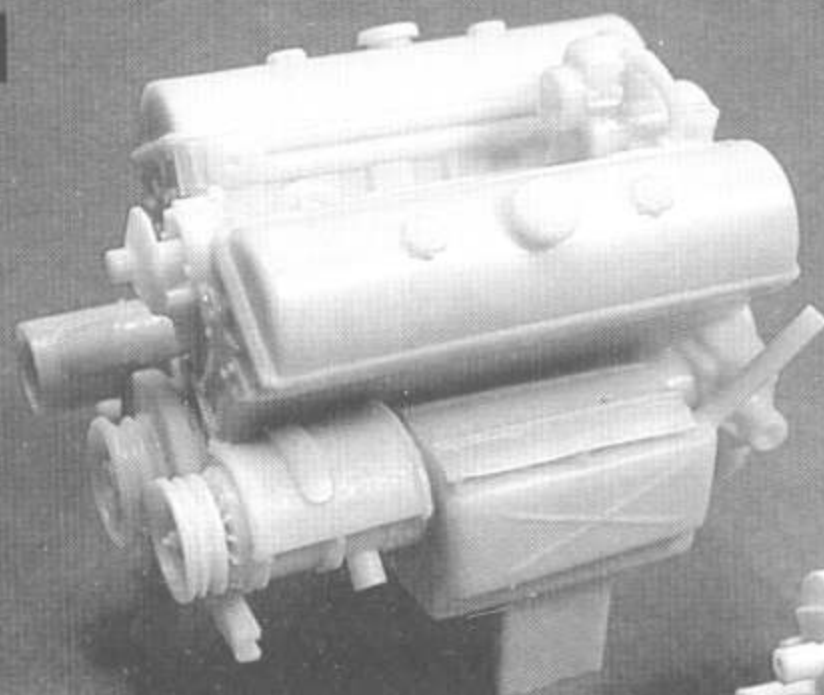
боевого отделения – казенник пушки. Казенник модели выполнен с очень сильными упрощениями. Его пришлось основательно доработать.

14. Верхняя часть рубки обретает форму.

15. Внутренняя поверхность крыши рубки.



17



16. Экстерьер крыши рубки. Детали темного цвета – это, что осталось от Хасегавы. Не так уж и много!

17. Блок двигателя, слева – эпоксидная отливка в масштабе 1:35 фирмы СМК, справа – самодельный, в масштабе 1:72.

18. Вентиляторы охлаждения двигателя. Справа – деталь фирмы Extratech для модели Pz.Kpfw. IV. Деталь отлита довольно примитивно – слева доработанный блок: от исходной детали осталось только два вентилятора.

19. Радиатор из конверсионного набора фирмы Extratech выполнен не в масштабе, маловат. Справа – заново сделанный радиатор в масштабе 1:72.

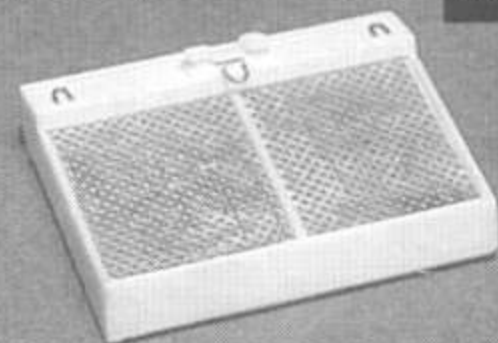
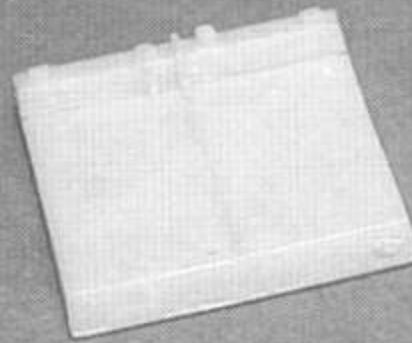
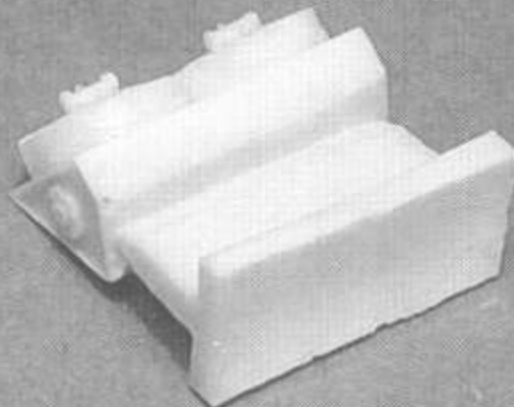
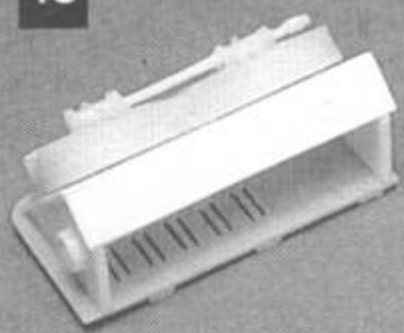
20, 21. Корпус с рубкой и пушкой в сборе. Ствол пушки – точеный металлический фирмы ARMO. Моторное отделение пока почти пустое.

22. Правый борт модели. Добавлены кронштейны боеукладки на внутреннюю поверхность корпуса.

23. Интерьер корпуса сначала был окрашен в черный цвет, затем окрашен жид-

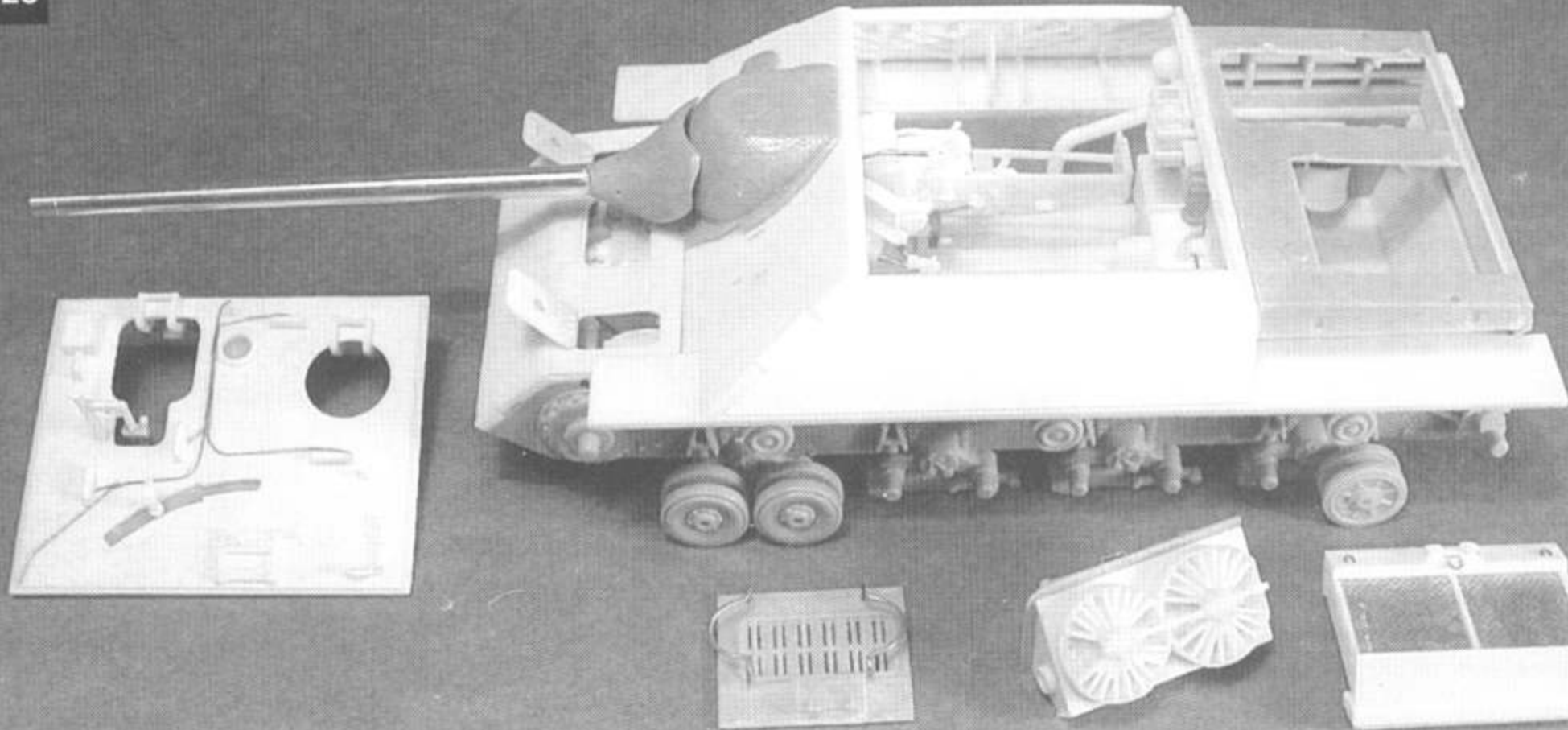
кой краской Brick Red аэрографом в несколько проходов и тонирован методом заливки краской черного цвета. Верхняя поверхность надгусеничных полок окрашена в цвет слоновой кости. Краска цвета слон-

18

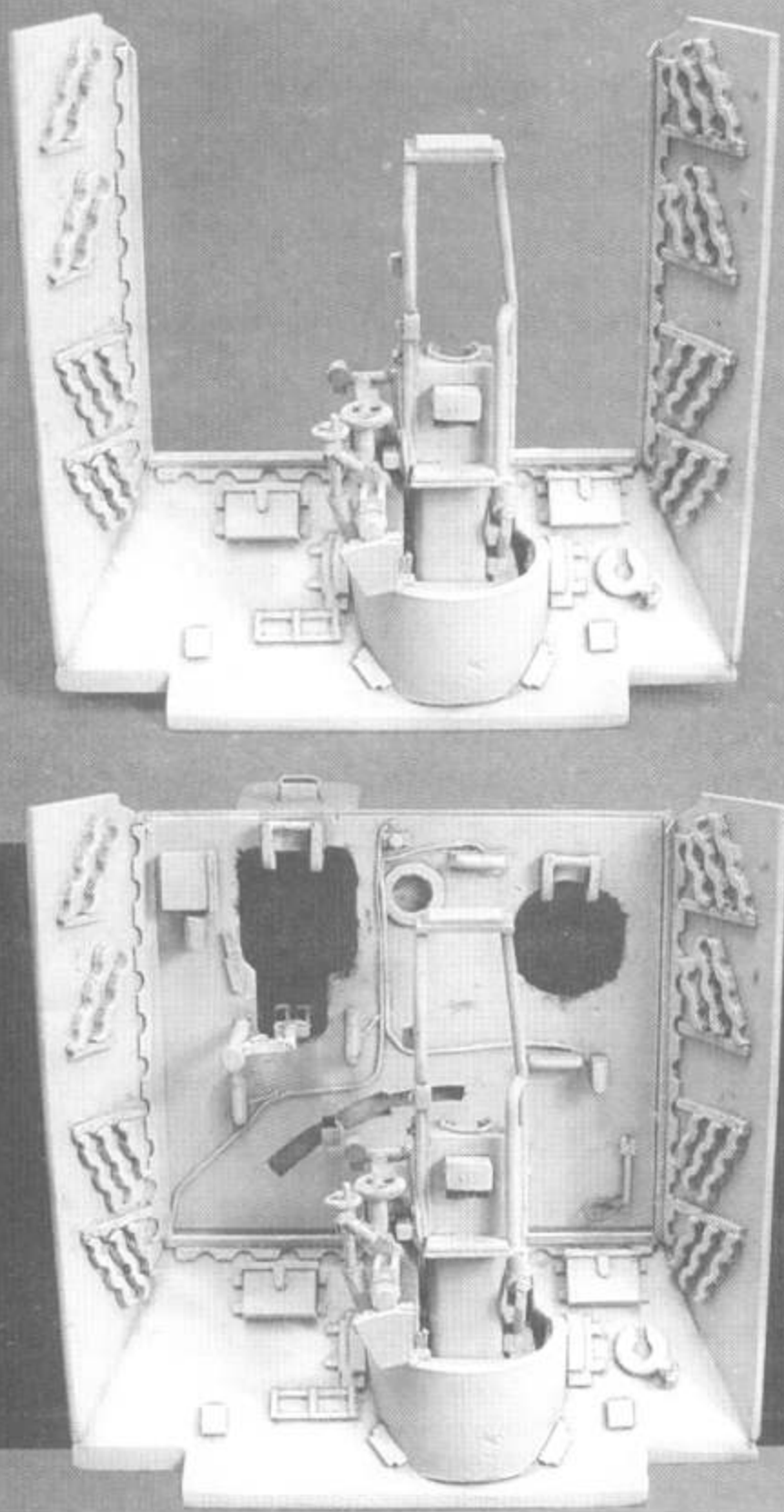


19

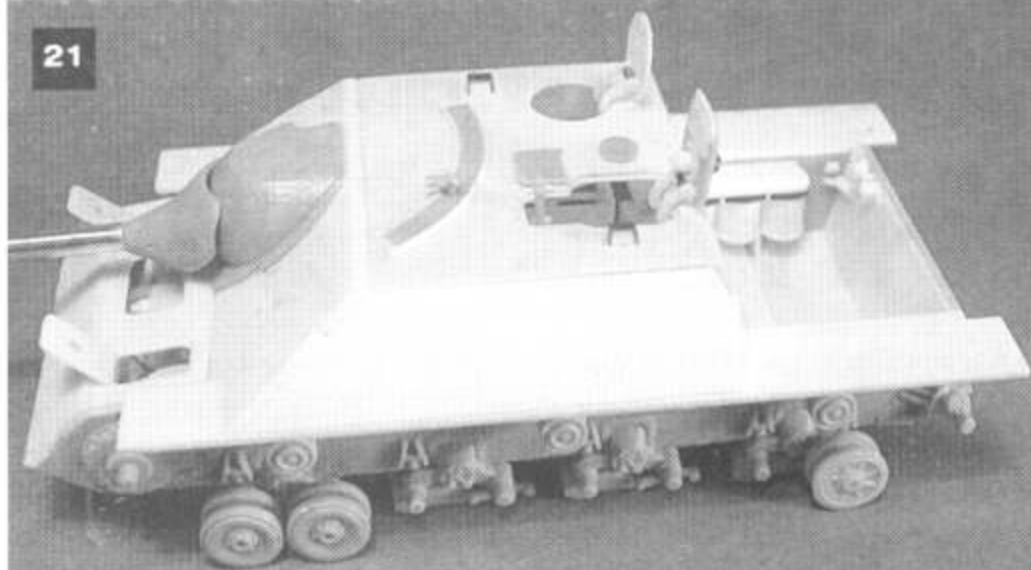
20



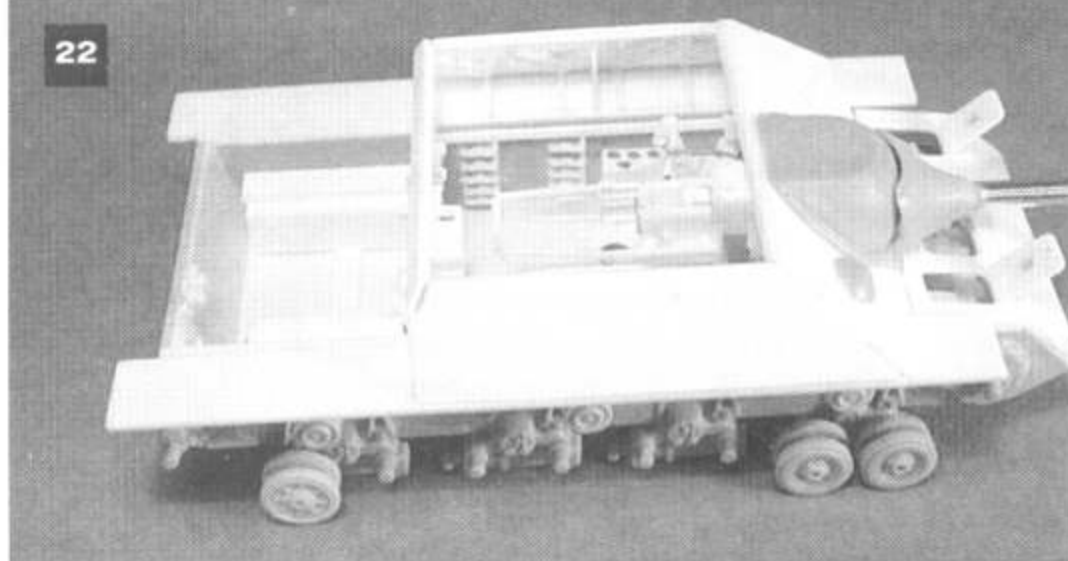
24



21



22



24. Интерьер верхней части корпуса окрашен под цвет слоновой кости и тонирован масляной краской методом заливки. Царапины и сколы нанесены простым карандашом твердости НВ. Готовые низ и верх корпуса склеены вместе. Мелкие детали интерьера приклеены до окраски, частью – детали от модели Хасегавы, частью – фототравленка фирмы PART.

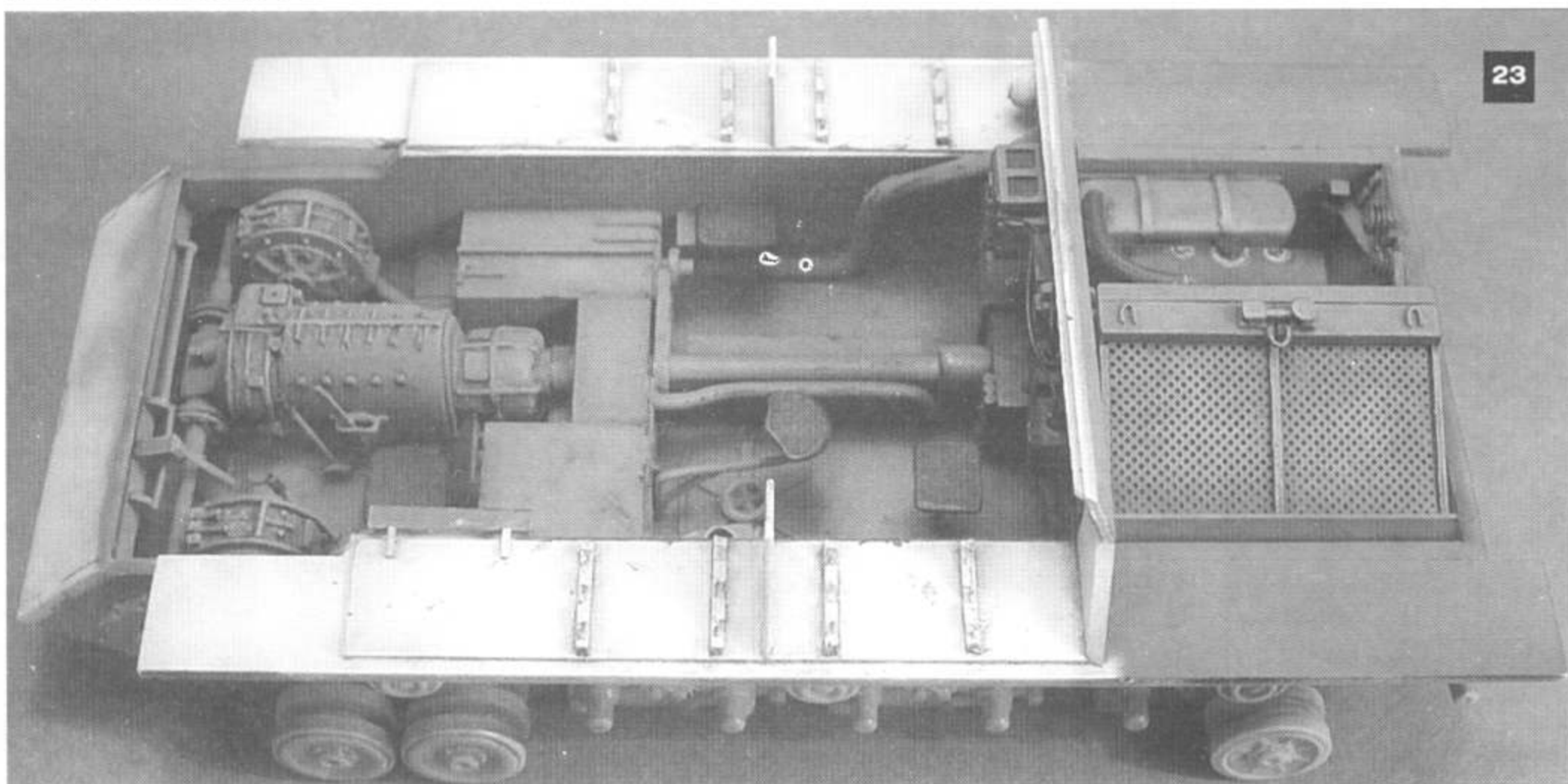
Внешние поверхности модели окрашены краской Radome Tan, по которой аккуратно задуты пятна камуфляжа (краски Army Green и Rust).

Маркировка – сухие декали фирмы Archer. В отличие от обычных, мокрых, декалей, сухие декали не серебрятся. Модель задута матовым лаком, который способствует фиксации декалей.

Впадины и швы модели проработаны краской Dark Earth, отдельные, самые темные, места – краской черного цвета. Сколы и царапины окраски имитированы простым карандашом твердости НВ.

Опорные катки и траки гусениц окрашены отдельно от модели. Грязь имитирована пастелью. Гребни траков подчеркнуты простым карандашом.

23



Panzer III Ausf. J из 24-й танковой дивизии

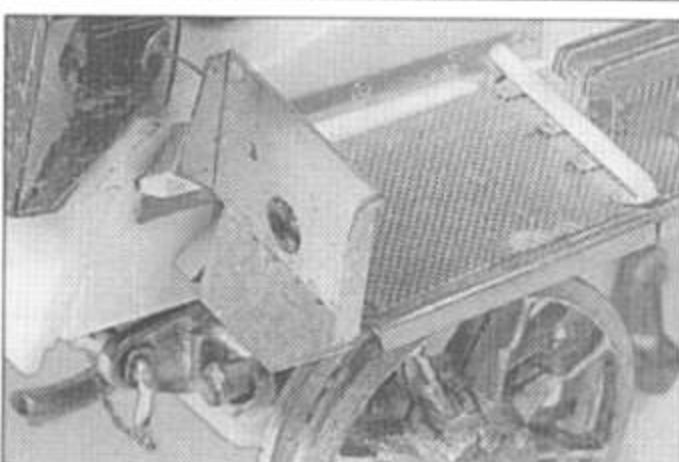
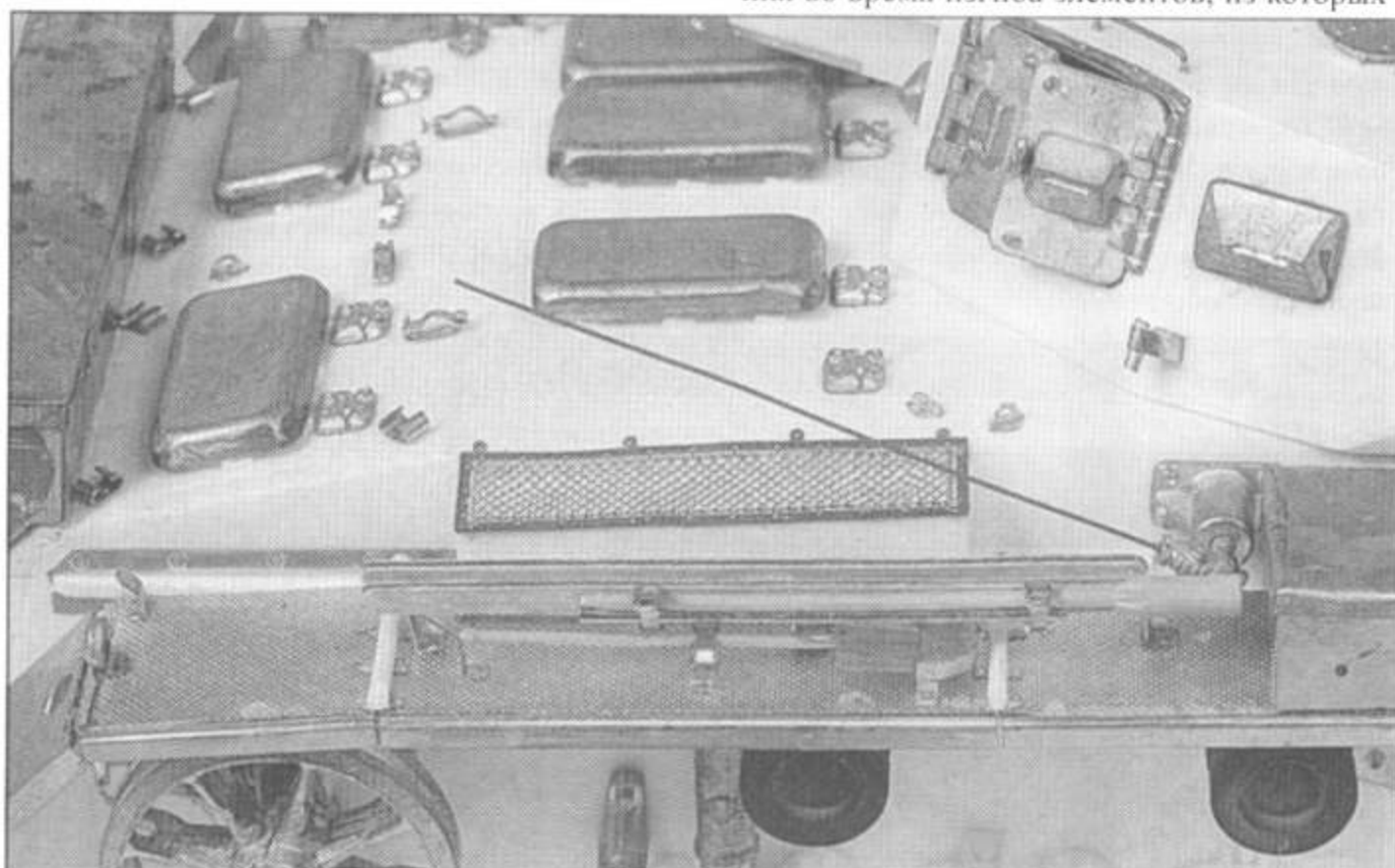
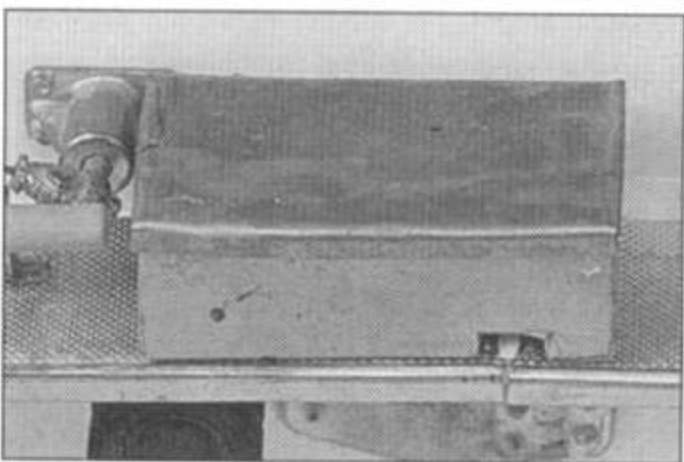
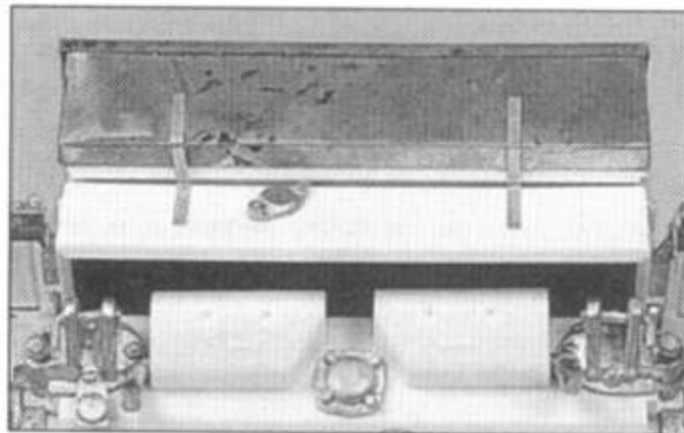
Для постройки танка *Panzerkampfwagen III Ausf. J* воспользовался набором производства *Gunze Sangyo*. Это один из первых так называемых наборов "High-Tech" в которые кроме отливок пластиковых деталей входят детали, выполненные из белого металла и латуни.

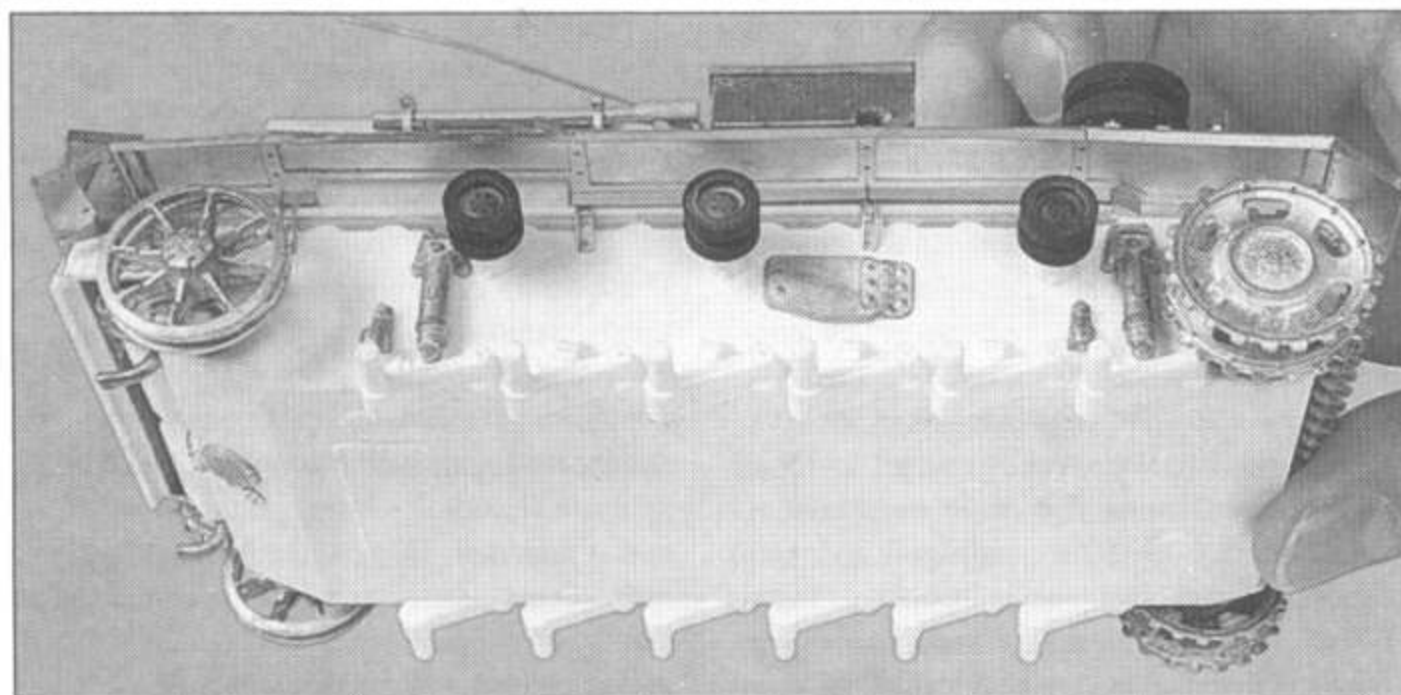
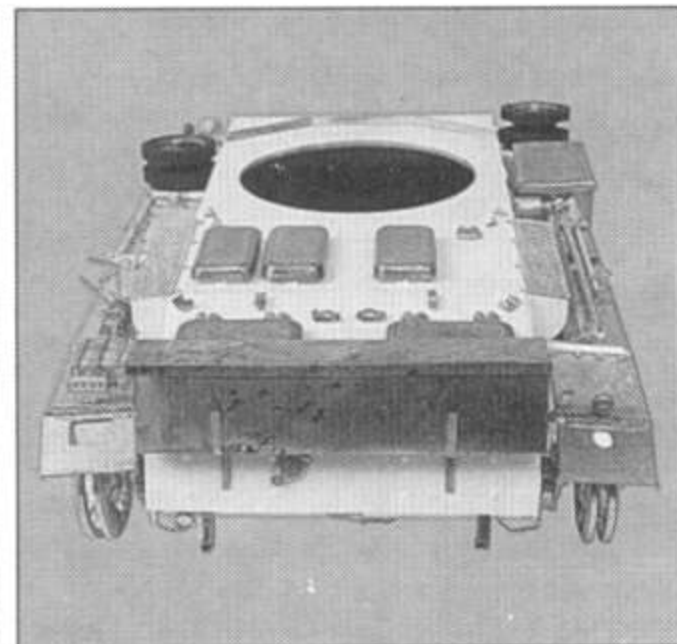
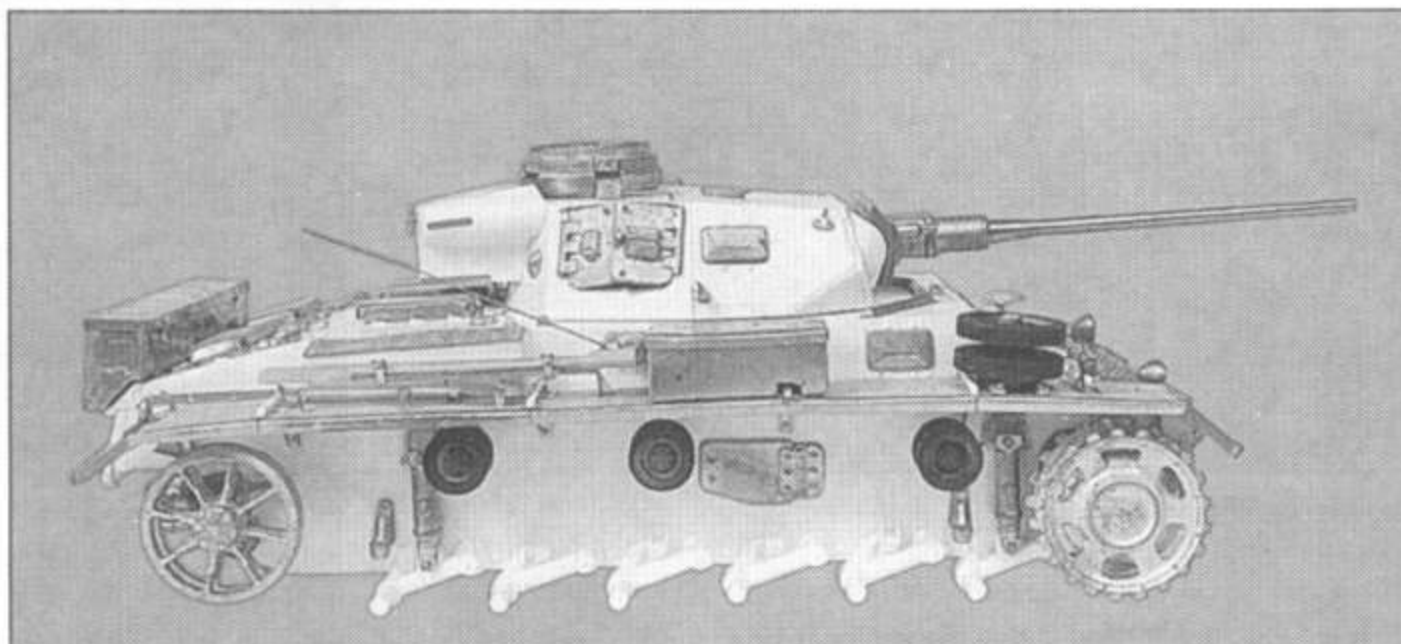
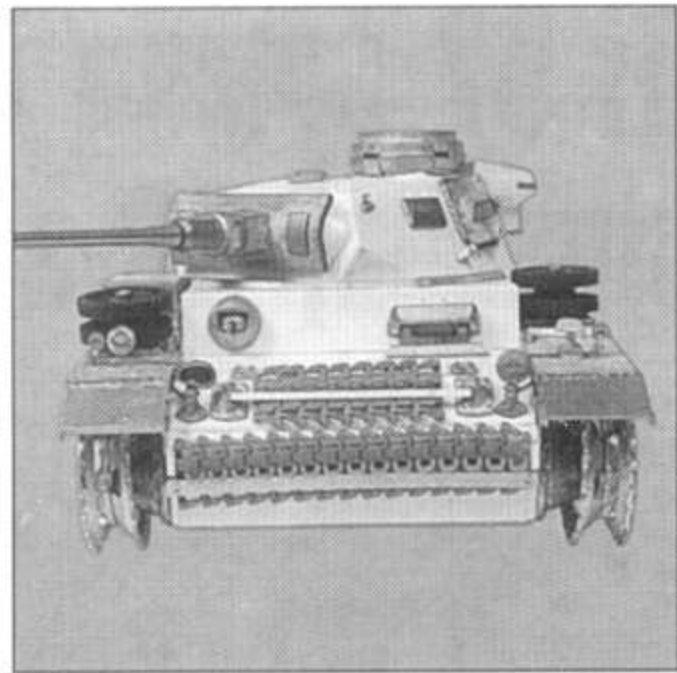
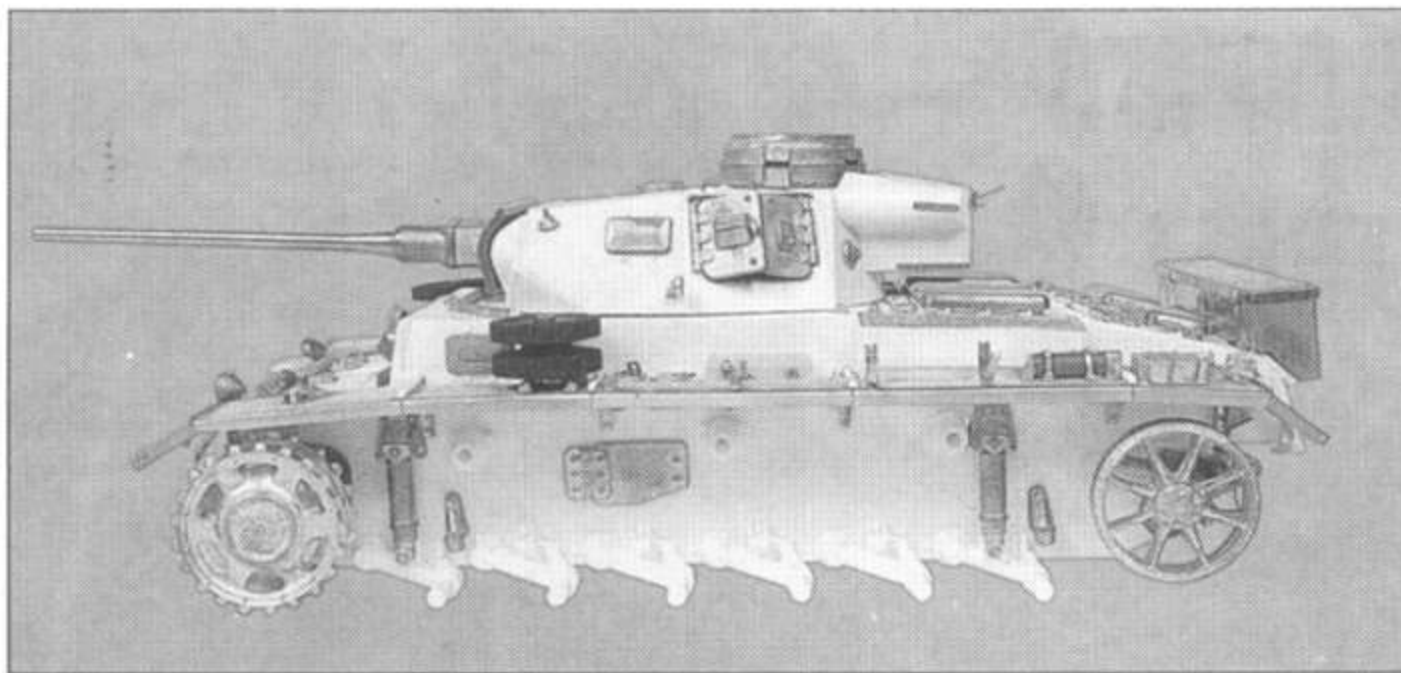
Примериваясь к постройке модели *Panzer III Ausf. J*, поставил себе амбициозную цель - отобразить вид конкретной машины, снимки которой имеются в прекрасной японской публикации из серии *Ground Power*, посвященной этому танку. Из помещенных в ней снимков больше всего понравился танк, из состава 24-й Танковой дивизии, и решил выполнить именно его копию.

Предполагая отразить вид этого танка с максимальными подробностями, решил использовать при его постройке набор фототравленных деталей фирмы *Aber*. А чтобы привести вид модели в наибольшее соответствие с оригиналом докупил к нему так же еще набор гусеничных траков фирмы *Model Kasten* с, так называемым, «полым гребнем» (SK-24), какие, собственно говоря, и имел танк на облюбованном снимке. После накопления соответствующей документации (основная - *Ground Power*, *Achtung Panzer* № 2, *Panzer III in Action*, *Panzer Colours* I, II) и дополнительных наборов (*Aber:35018* - ос-

новной набор для модели танка *PzKpfw III Ausf. J* фирмы *Revell*, а так же *35A14* - надгусеничные полки для *PzKpfw III*) приступил к постройке модели. Прежде всего, склеил корпус танка. Так как он состоит не только из пластиковых деталей, а также и из деталей из белого металла, то для их соединения использовал циано-акриловый клей. Отдельные детали корпуса очень хорошо стыкуются между собой и кроме зачистки облоя на деталях отлитых из металла (при помощи надфиля по металлу) не потребовалось никаких специальных мероприятий. Первые проблемы появились, когда решил заменить пластиковые надгусеничные полки, на мой взгляд, слишком толстые и «топорные», на металлические из набора фир-

мы *Aber*. Так как до этого не использовал в таком масштабе фототравленные элементы и мой опыт по их монтажу был очень мал, то поначалу возникли определенные затруднения во время изгиба элементов, из которых





состоит надгусеничная полка. Длинные и тонкие детали во время попыток монтажа коробились и выгибались неравномерно. В конце концов, проблема была решена с помощью двух пластин, между которыми закладывались фототравленные детали, после чего их можно было выгнуть без особых трудностей. Когда надгусеничные полки были собраны и приклеены к корпусу танка, приступил к установке на них всего того, что должно было на них находиться – в том числе инструментов, фар, запасных катков и так далее. Все замки, крючки, стойки и держатели, к которым крепилось навесное оборудование и приспособления были выполнены из деталей набора Aber. Надо признаться, что сначала сборка замков так, чтобы их можно было открывать и закрывать, шла довольно тяжело. Сами инструменты и приспособления я заменил новыми, из набора фирмы Tamiya, на мой взгляд выполненными гораздо лучше. Пытаясь достичь максимальной реалистичности при выпол-

нении модели, ящик, в который укладывалась антенна и коробку под домкрат, которые на оригинальной машине были изготовлены из дерева, изготовил из модельной бальзы. Затем, опираясь на снимки из Ground Power, сформировал при помощи молотка и плоскогубцев переднюю левую фару, что бы она выглядела идентично тому, как это было на прототипе модели. Провода электропроводки фар, расположенные на надгусеничных полках, выполнил из тонкой медной проволоки и уложил на корпусе, таким образом, как это было изображено на чертежах танка. Следующей задачей, которую следовало выполнить, было исправление существующих и нанесение недостающих сварных швов в местах стыка броневых плит корпуса. Выполнил это с помощью специального приспособления (разновидность паяльника с регулируемой температурой нагрева) слегка касаясь его нагретым жалом пластика, имитируя следы сварки. Ввиду того, что характерной деталью тан-

ков Panzer III из 24-й Танковой дивизии был большой металлический ящик, укрепленный на корме машины, и второй ящик, поменьше, расположенный на левой надгусеничной полке на уровне башни, а набор Gunze Sangyo не предусматривал такого нестандартного оборудования, я был поставлен перед необходимостью изготовления этих ящиков самостоятельно. Сначала нарисовал чертеж ящиков на картоне и попробовал их собрать на подготовленном шаблоне. После того как картонные аналоги получили необходимый вид и размеры, повторил все эти операции, на этот раз, вырезая и выгибая все элементы из латунного листа. Наконец установил на переднем верхнем броневом листе петли для крепления гусеничной ленты, решетки над заборниками воздуха в моторное отделение, а так же мелкие крюки для подъема отдельных броневых плит. Все эти элементы находились в наборе Aber'a.

После того как управился с корпусом, приступил к склеиванию башни танка. Она так же требовала нанесения нескольких новых сварных швов, но за исключением этого ее сборка протекала гладко и без проблем. Только сборка двухсекционной крышки командирского люка (его детали полностью изготовлены из фототравленных деталей) потребовала большого внимания и аккуратности. Благодаря тому, что такие детали как ограждение пушки, командирская башенка, ограждение вентилятора производитель выполнил из белого металла, они получили очень реалистично выглядящую фактуру литья, которую трудно отобразить на пластиковых деталях. В завершении сборки башни в отверстие бронемаски был установлен

Ti-67 армии Южного Ливана, 80-е годы

Модель фирмы Esci в масштабе 1:35



ствол орудия 5 cm KwK 39 L/60 (в наборе имеется так же и альтернативный ствол — от орудия 5 cm KwK 39 L/42).

Последним этапом постройки модели танка стало выполнение ходовой части. Ведущие колеса и ленивцы были сразу же приклеены к корпусу, а опорные катки и поддерживающие ролики, которые у оригинала были снабжены резиновыми бандажами, решил вклеить после окраски. Поэтому только закрепил их на деревянных палочках и отложил на полку. На «закуску» оставил себе и наиболее нудную операцию — сборку двух гусеничных лент. Однако эффект, которого можно достичь при использовании таких гусениц стоит всех затраченных усилий.

Затем долго обдумывал, как покрасить танк. Возникали опасения, что под краской пропадет вся та ювелирная работа, с которой он был выполнен. Поскольку оригинальный танк был полностью окрашен серым, то для окраски модели выбрал акриловую краску XF 50 производства фирмы Tamiya. Разбавил ее растворителем X-20A и нанес аэрографом Badger 150 на всю поверхность модели. Когда первый слой краски хорошо высох, нанес на модель второй

слой краски, а затем и слой лака. На так подготовленную поверхность перевел в соответствующие места декали, помогая при этом себе жидкостью Aztek-Airbush Cleaner разбавленной водой. После полного высыхания декали осторожно заполировал их наждачной бумагой № 180 фирмы Tamiya, в результате чего исчез блеск, и они стали тоньше. Когда декаль уже была на своих местах, при помощи маленькой плоской кисти и кисти для ретуши, масляной краской, аккуратно усилил тени на всех выступах и углублениях модели. Затем для получения лучшего эффекта светотени, несколько осветлил те поверхности танка, которые лучше всего видны. Для осветления использовал краску XF 50 с некоторой добавкой белой, которую наносил аэрографом. Таким образом, окрашенная модель выглядела очень аккуратно, но, на мой взгляд, ей чего-то не хватало. Модель имела боевые повреждения и следы интенсивной эксплуатации в виде побитых грязевых щитков, разбитой и погнутой фары, повреждений на навесном оборудовании. С другой стороны, его окраска выглядела так, как будто он только что покинул ворота фабрики. Чтобы устранить это несоответствие, пришлось несколько

«состарить» модель. В то время как продумывал, как это сделать, на глаза попал один из ранних номеров ММ. Одной из моделей представленных в нем, была миниатюра прекрасно окрашенного Panzer I. Танк был сильно загрязнен и потрепан и сразу было понятно, что он «перенес многое». Это как раз было именно то, что недоставало «мосей» Тройке. Итак, приступаем к работе. Прежде всего, при помощи черной краски Humbrol 33 и обычного карандаша, выполнил имитации сколов краски на броне и надгусеничных полках. Затем нарисовал следы коррозии. Для имитации ржавчины воспользовался смешанной в разных пропорциях краской Humbrol: черной, желтой, коричневой и красной. Полученная таким образом смесь была сильно разведена и наложена на места, в которых ранее была сделана имитация сколов краски, в основном на углах брони и надгусеничных полках. Когда танк был уже «ободран» и «поржавлен» подошла очередь его «запыления» и «загрязнения». Для выполнения имитации пыли и грязи великолепно подходят пастели. Их использовал, кроме прочего, следующих цветов: Burnt Siena, Raw Siena, Carmine, Capout Mortuum Red и Orange смешивая между собой в различных пропорциях — пользуясь методикой называемой «на глазок». Пастели сначала натерлись на наждачной бумаге (градация бумаги зависела от того, что я хотел в результате получить — эффект мелкого песка или комков грязи), а полученный порошок разбавлялся спиртом. Таким образом, приготовленная разноцветная «грязь», накладывалась кистью на модель, начиная с самых светлых цветов, постепенно переходя к все более темным слоям. Наконец протер зубья ведущих колес металлик. Готовую модель поместил на небольшую диораму, которая была изготовлена из куска пенопласта, морского песка, мелких камушков, имитатора травы и бальзы.



Модель танка Т-55 сама по себе нуждается в значительной доводке, а чтобы сделать из нее Тi-67 надо особенно потрудиться.

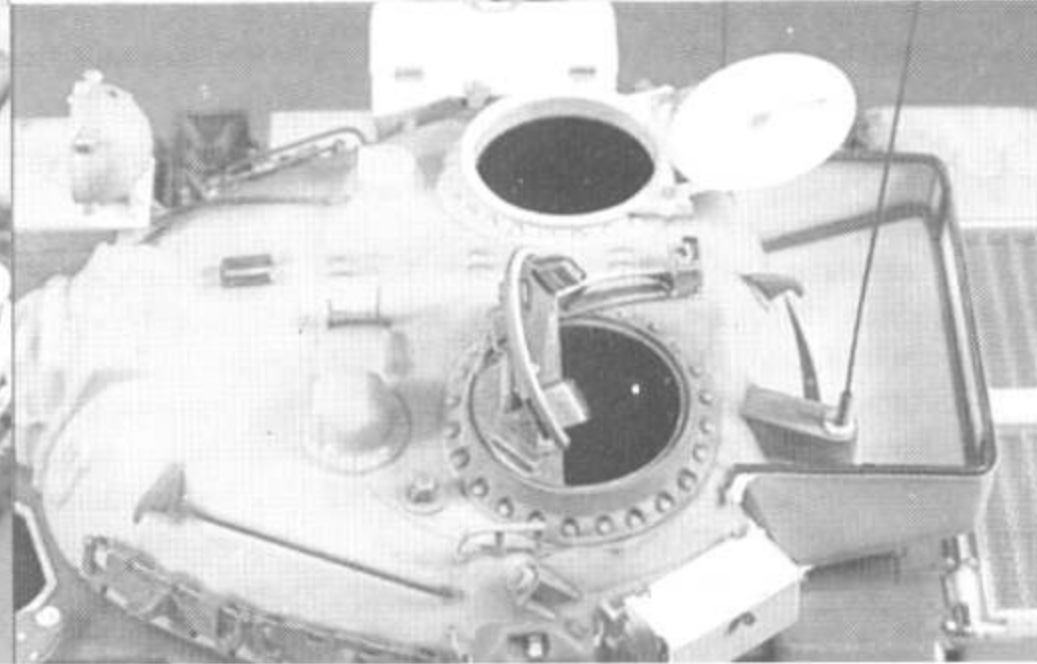
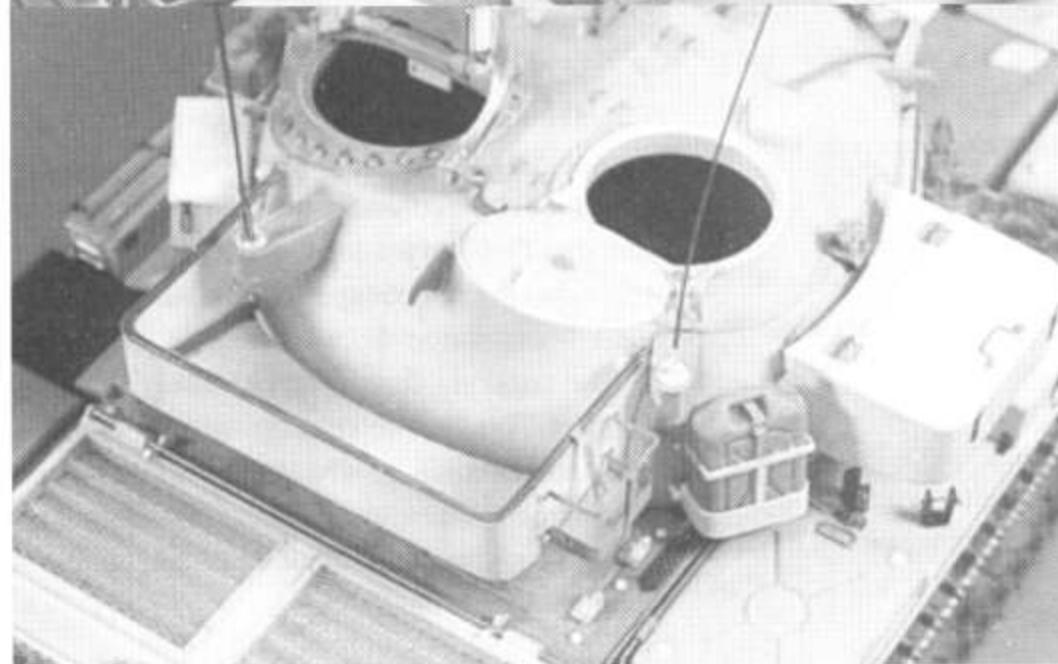
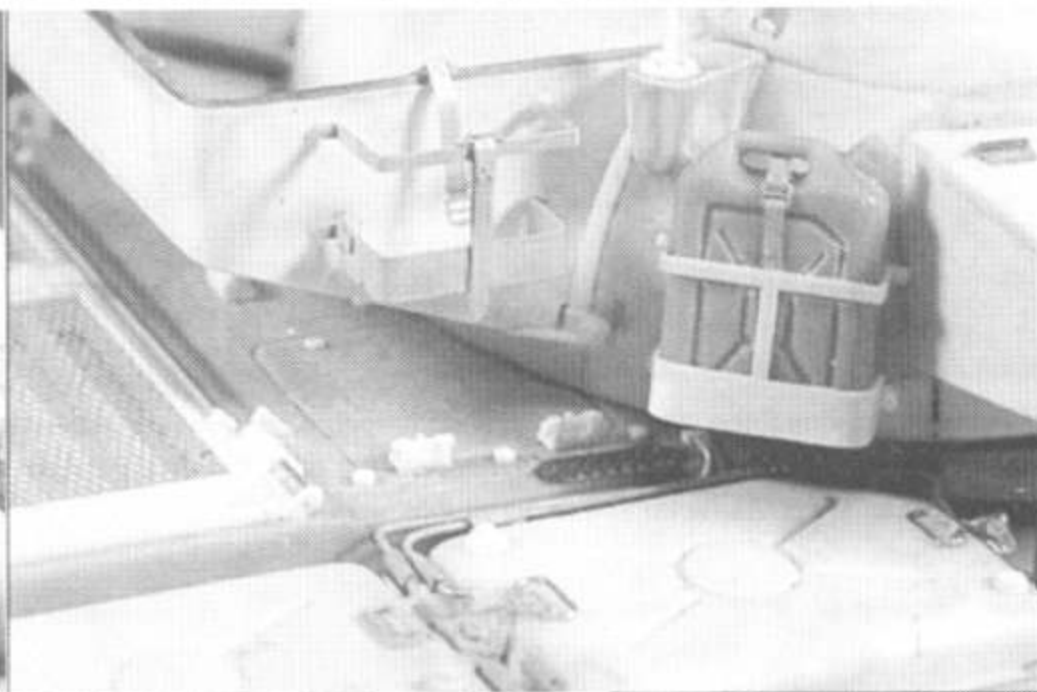
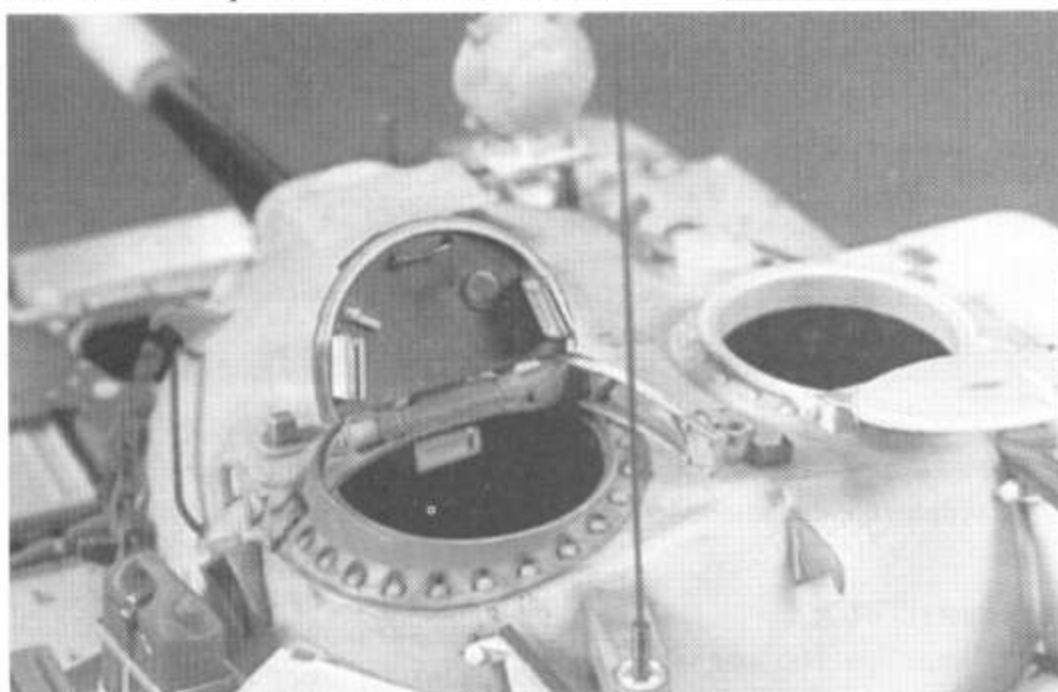
В этом разделе речь пойдет о глянцевой отделке. Объектом приложения стала деревянная модель танка Т-55 фирмы Эски, которая была капитально доработана в израильский вариант TIRANT. Модель оформлена как танк южноливанской армии.

Сборка

Для изготовления модели танка Т-67 логично использовать модель танка Т-55 и дополнить ее массой самодельных деталей.

Главной проблемой модели фирмы Эски (сейчас ее пакует Италери), является башня, которая имеет неверную форму и недостаточна по высоте. Существуют, конечно, конверсионные наборы с правильными башнями, однако на покупку такого набора не всегда хватит рублей или долларов. Высота башни увеличена путем подклейки к основанию кусочков листового пластика с последующей обточкой по периметру башни. Доработаны чехол на амбразуре пушки, люки и перископы. Модернизированная башня использована в качестве мастер-модели для эпоксидной отливки.

Форма и размеры корпуса модели воспроизведены верно, но детализровка оставляет желать много лучшего. Ниже перечислю: *Люк командира детализован изнутри и снаружи, люк заряжающего сделан заново. Модель детализована фототравлением. Навесок на израильском Тi-67 был гораздо больше, чем на советском Т-55. Заново сделаны антенный ввод, забашенный контейнер и масса мелких деталей.*





Крылья и подкрылки вырезаны из листового пластика, у модели они отлиты слишком толстыми. Все навесное оборудование или переделано, или сделано заново. Переделаны радиаторы, воздухозаборники и решетки. Многочисленные ручки выполнены из медной проволоки. Из проволоки сделаны ручки и на топливных баках. Ограждения фар, крепеж под инструмент и ряд другие детали – фототравление.

лены основные доработки по корпусу:

- крылья и подкрылки вырезаны из тонкого листового пластика, оригинальные сделаны слишком толстыми
- сделаны новые радиаторы и верхние воздухозаборники (как на чешских модификациях T-55)
- заново сделан лобовой лист корпуса
- сделаны новые внешние топливные баки (сделан один, еще два отлиты по нему из эпоксидной смолы)
- детализованы люк и перископы механика-водителя
- перемещены заливочные горловины внутренних топливных баков
- установлены траки фирмы Friulmodellismo

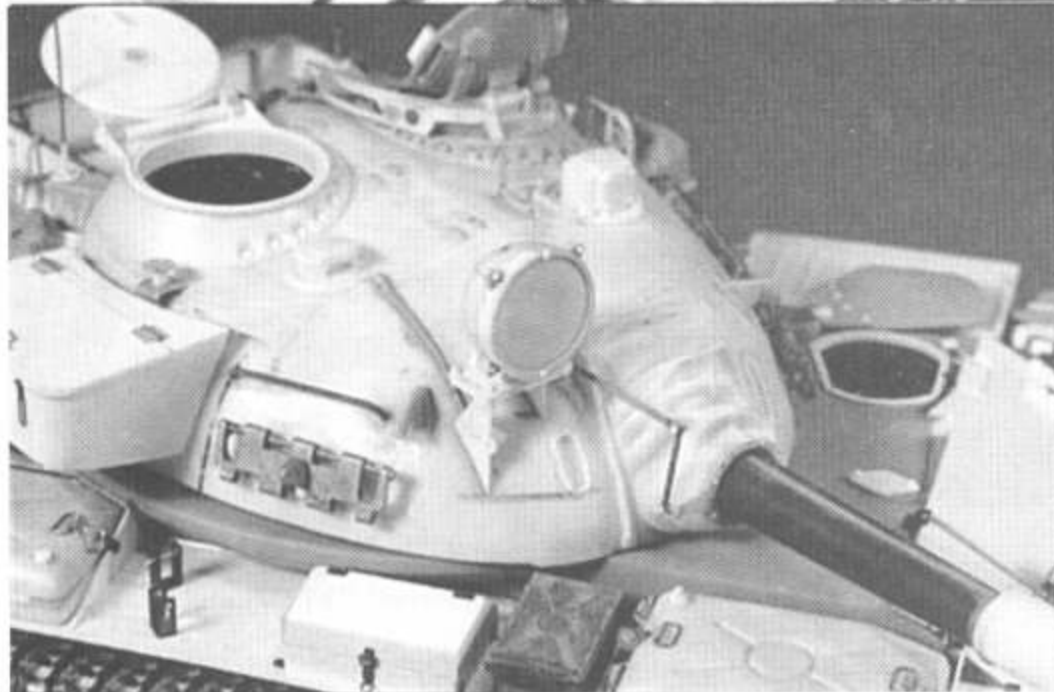
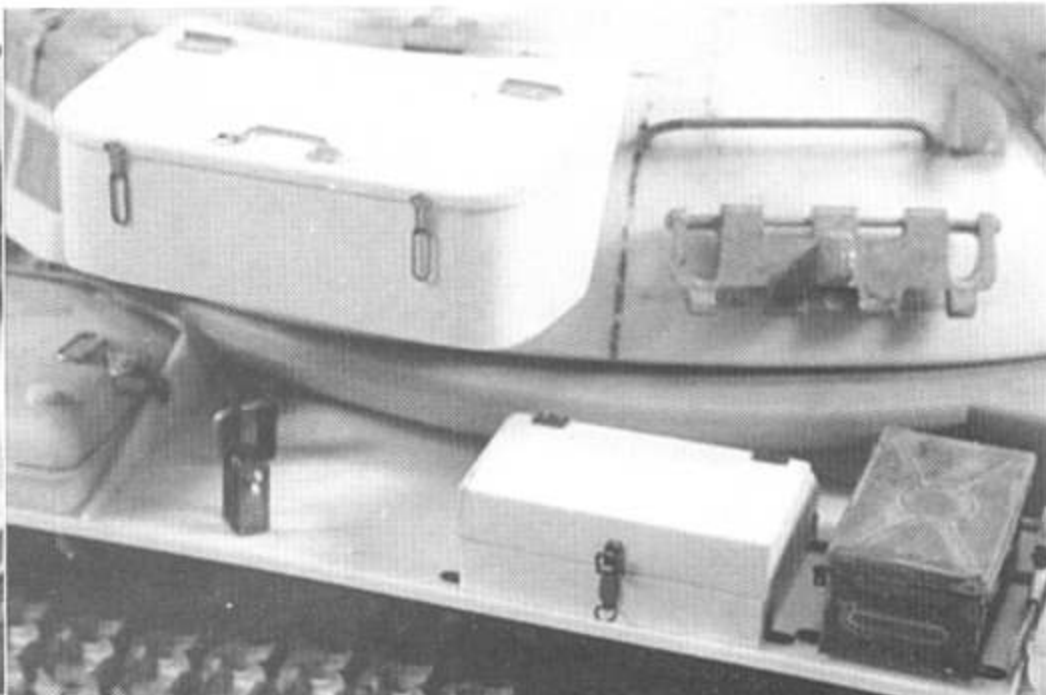
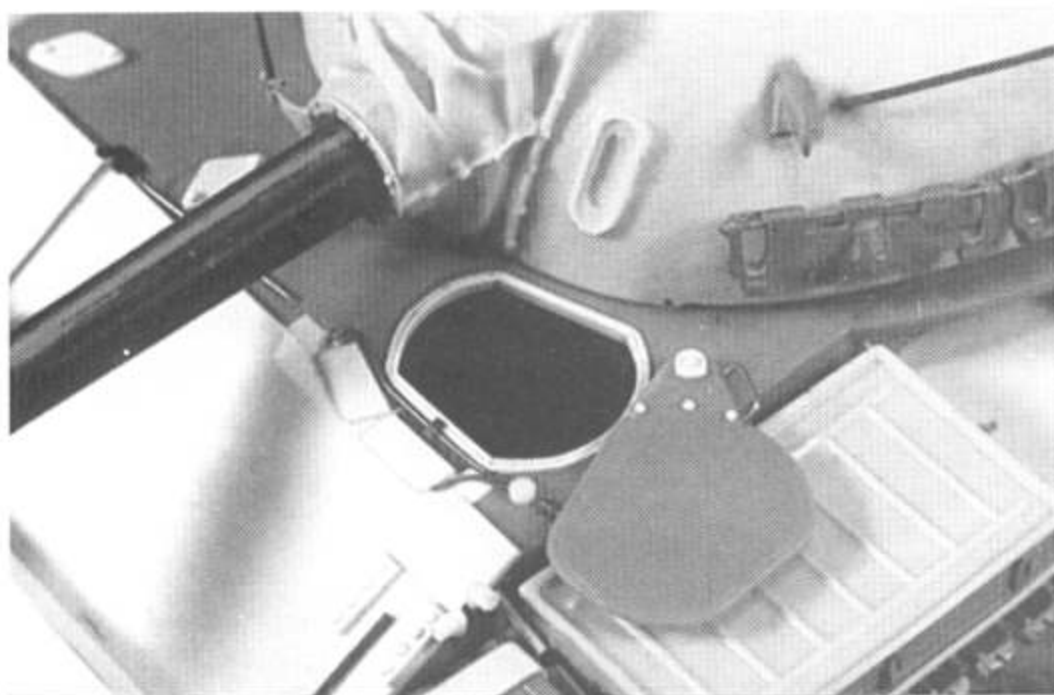
Доработка в вариант Ti-67:

- установлена пушка калибра 105 мм (потом она была снова заменена на 100-мм)
- установлен ящик на правом борту башни
- установлен открытый сверху забашенный контейнер
- установлены фары от БТР M113
- установлены укороченные задние и передние подкрылки с резиновыми фартуками
- сделано внешнее гнездо для подключения полевого телефона
- модель дополнена канистрами
- установлены инструментальные ящики принятого в Армии Оборона Израиля типа

- на башне установлен миномет
- установлен пулемет Браунинг

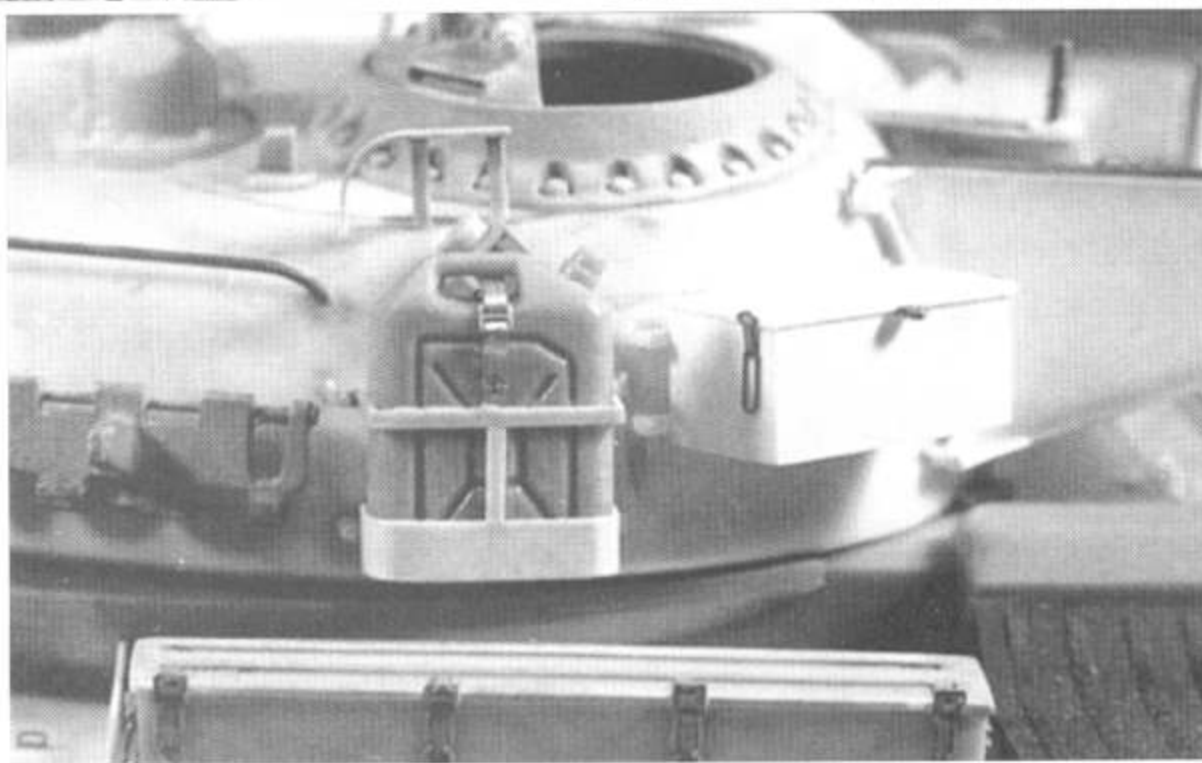
Окраска

Изначально представлялось, что израильские Ti-67 были окрашены в типичный зеленовато-песочный цвет, однако, как оказалось, Ti-67 южноливанской армии имели голубоватую окраску. Армия Южного Ливана – странное формирование, созданное в 70-е годы на базе христианской милиции Ливана. Ливанские христиане ориентировались на Израиль, за что Израиль снабжал их оружием и военной техникой. Ливанские христиане вместе с израильтянами боролись с палестинцами.



Перископы вырезаны из пластика, добавлены головки заклепок и болтов, электропроводка. Башня модели неверна по форме и высоте. По доработанной башне выполнена отливка из эпоксидной смолы. Заново выполнена лобовая бронеплита корпуса, ей приданы верные размеры, форма и угол наклона. Самодельные ящики дополнены фототравленными замками и проволочными ручками.

Похоже, что вся техника армии Южного Ливана окрашивалась в голубовато-серый цвет. Отличная маскировка на фоне каменистой местности Ливана. Все танки Тi-67 Армии Оборона Израиля были перевооружены 105-мм орудиями L7, но машины, переданные ливанским христианам, опять получили советские пушки калибра 100 мм. Сходную процедуру пришлось проделать с моделью. Делалась она как обычный Тi-67, поэтому в башню была



поставлена 105-мм пушка. В ходе работы выяснились особенности ливанских танков и 105-мм пушка уступила место в башне модели копии ствола 100-мм орудия.

Глянцевая база

Старые эмали фирмы Хамброл не очень хорошо ложатся при окраске из аэро графа — слишком густые и плохо разбавляются растворителем. Окрашенная эмалями поверхность получается матовой и шероховатой. Новые эмали серии SUPER много лучше. Окрашенная ими поверхность имеет почти такой же вид, как и окрашенная акрилом. *Фигурки танкистов конвертированы из фигурок вьетнамского солдата эпохи Вьетнама и солдата германского корпуса «Африка», головы — фирмы Хорнет, дополнены фигурки снаряжением танкистов Армии Оборона Израиля.*



Танки Тi-67 армии Южного Ливана. Машина на снимке сверху имеет весьма потрепанный вид, тогда как слева - почти новые танки. Хорошо заметны пятна камуфляжа. По-видимому эти танки не перекрашивались целиком в голубовато-серый цвет, а наносились только полосы на исходный израильский серо-желтый цвет.

нялись в зависимости от обрабатываемых элементов модели.

Борта и лоб корпуса дополнительно припылены из аэрографа и тонированы методом заливки красками Stone Grey и Medium Grey.

Башня сделана более светлой, чем корпус.

Разлитое топливо

Разлитое топливо имитировано эмалью Хамброл 62 (Orange Brown). Затем поверх пятен оранжево-коричневого цвета кисточкой аккуратно покрашены пятна из смеси 50 % глянцевого акрилового лака и 50 % акриловых красок Chocolate и Clear Brown фирмы Vallejo.

Основание

Любая модель выигрывает, будучи установленной даже на самое примитивное основание. Фигурки людей подчеркивают размеры модели. Фигурки танкистов конвертированы из дрезгоновских фигурок наборов «Вьетнам» и «Корпус «Африка», головы — фирмы Хорнет. Основание вырезано из пенопласта. Пыль основания по цвету совпадает с пылью модели.

Сохнет эмаль сутки. Через сутки на модель можно спокойно клеить маски из скотча, не опасаясь, что они снимутся вместе с краской.

Хотелось, чтобы окрашенная модель блестела подобно стали. Модель окрашена эмалями Хамброл SUPER. Базовый цвет получен смешиванием красок Mid Blue и Medium Light Grey с 30 % глянцевого лака. Высветлена модель из аэрографа базовым составом, в который добавлена краска белого цвета.

Тонирование по глянцевой базе

Первый фильтр — краска коричнево-серого цвета (Хамброл Medium Grey 145 + Khaki 73). После просушки фильтра люки и решетки обработаны методом заливки краской Medium Grey 145. Важно отметить, что эмаль Хамброл SUPER великолепно разво-

дится растворителем и довольно быстро сохнет. Тонировать методами фильтрации и заливки такой эмалью одно удовольствие. Помните — метод тонирования сухой кисти не применим к глянцевым поверхностям!

Далее тонирование выполнялось традиционным способом. Лушение выполнено красками цветов Russian Green и Israeli Sand. Ржавчина имитирована обычным способом. Затем оказаны пыль на элементах ходовой части, трансмиссии, траках гусениц (акрил Grey и Stone фирмы Vallejo).

Модель в целом припылена из аэрографа акрилом буфф фирмы Тамия

Затем проработаны головки заклепок и имитированы потеки (сильно разведенная водой смесь акрилового глянцевого лака и акриловых красок Chocolate Brown и Dark Grey фирмы Vallejo). Пропорции красок ме-

Стань байкером!

модель богато детализированного мотоцикла с коляской BMW R75 в масштабе 1:9 от фирмы Ревелл



Фирма Итальяери выпустила американский байк периода второй мировой войны в масштабе 1:9. Казалось, что больше в мире мотоциклов в таком масштабе никто не делает. Давным-давно, когда деревья были большими, копию мотоколяски вермахта выпускала Эски, но где ж ту модель взять? А взять ее можно на фирме Ревелл, выпустившей переиздание старого кита Эски.

Немного истории

Мотоцикл с коляской фирмы BMW соорудила в 1939 г. по заказу германской военщины. Военщина в духе авантюрной теории блицкрига планировала сделать из пехо-

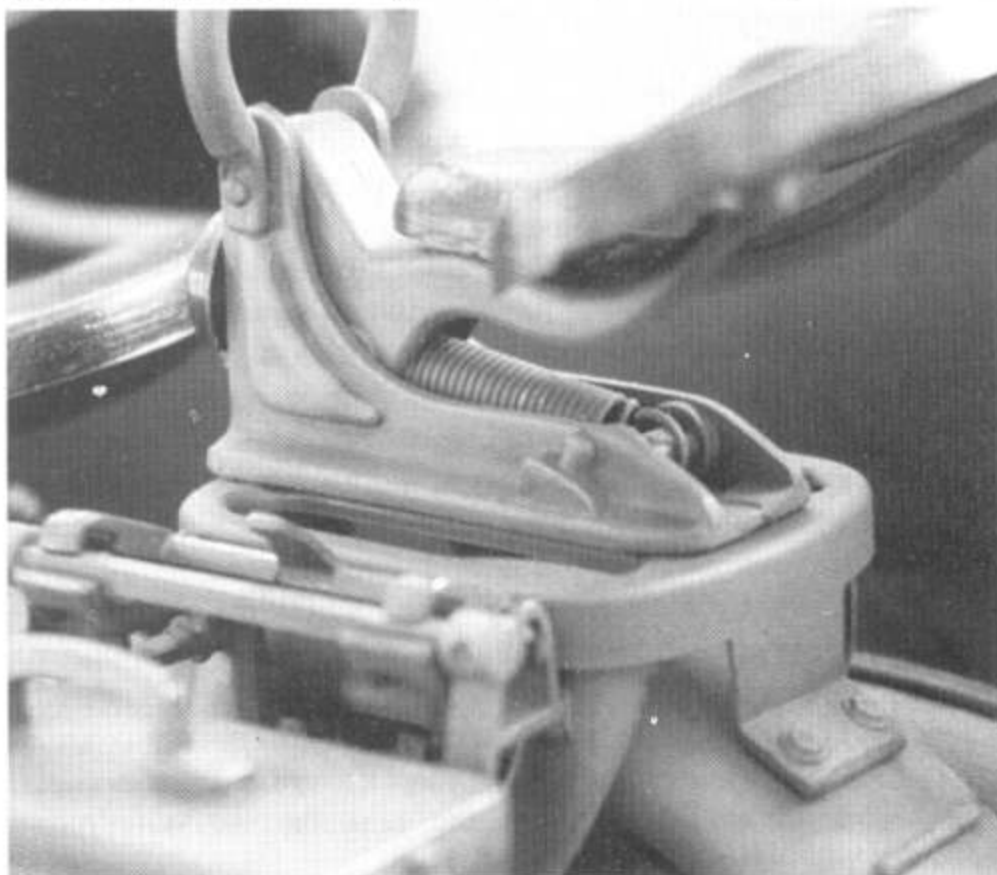
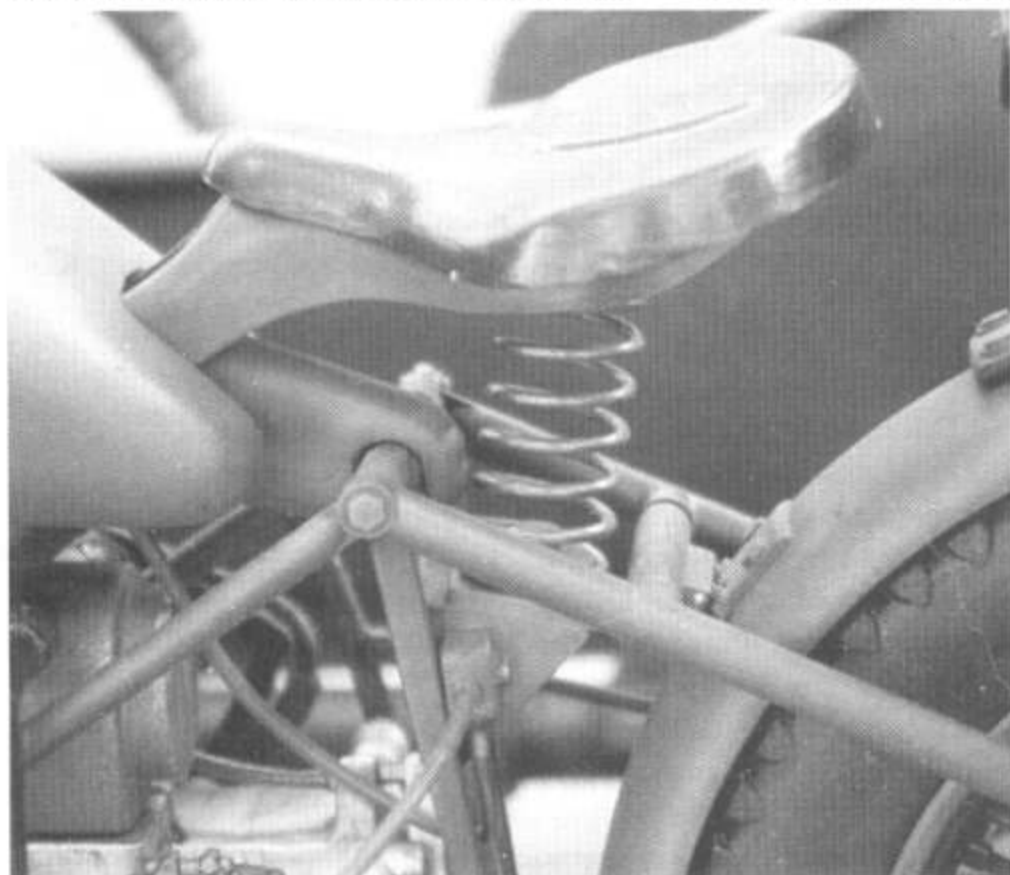
тинцев байкеров. Спецификация на мотоцикл с коляской была выдана в 1936 г., но главный инженер фирмы BMW работал над конструкцией мотоцикла с коляской с 1934 г.

Армия на первый план выдвинула надежность и ремонтпригодность железного друга пехотинца. Именно по требованию военных все элементы конструкции мотоцикла выполнялись с большим запасом прочности. Развитый радиатор предохранял двигатель от перегрева при длительной работе. Двигатель развивал мощность 26 л.с. при частоте оборотов 4440 об/мин, однако номинальной считалась частота 3600 об/мин. Шины 4,50x16 имели ресурс в три с половиной раза больший, чем обычные мотоциклетные пневматики. Кроме того, новые пневматики обеспечивали довольно низкую удельную нагрузку на грунт, хотя

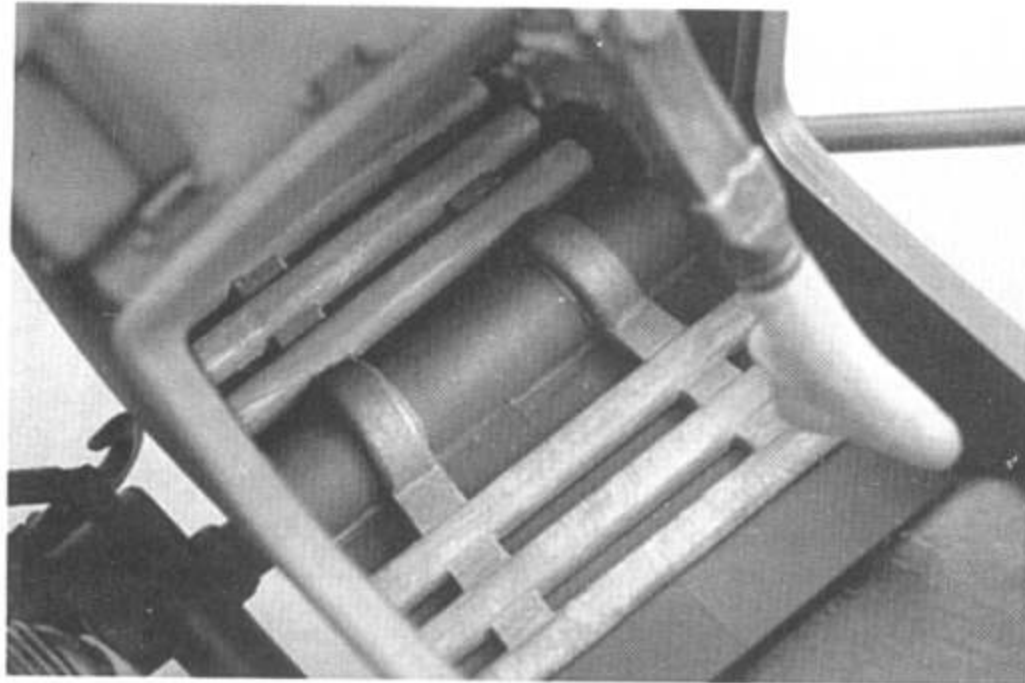
мотоцикл имел приличную массу. Тянущее усилие между задним колесом мотоцикла и колесом коляски распределялось в соотношении 70% к 30%.

Модель Ревелла

Модель упакована в огромную коробку, намного большую по размерам, чем это действительно необходимо. Коробок содержит шесть рамок из пластика серого цвета и виниловые детали – сиденья, шины. Предусмотрены альтернативные варианты подвески и выхлопных патрубков. Небольшая декаль позволяет оформить модель в четырех вариантах: Unbekannte Fallschirmjagereinheit, Восточный фронт, 1942 г.; 24-я панцердивизия Kradschutzenabteilung 4, Ростов на Дону, август 1942 г.; 21-я панцердивизия, Северная Африка, январь 1942 г.; Unbekannte

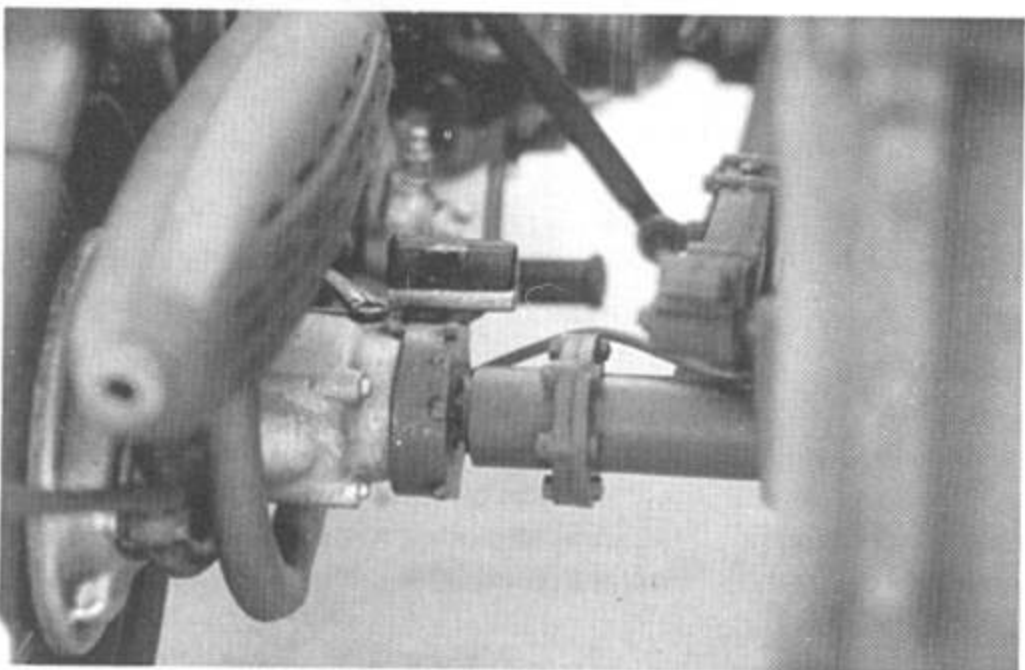


Переднее сиденье, пружина – настоящее, подвеска сидалища «работает». Заднее сиденье, пружина также настоящая.



Днище коляски. Деревянную решетку лучше выточить из деревянных же зубочисток.

Карданный вал, передающий текущий момент на колесо коляски.



Kradschutzeinheit, Восточный фронт, 1942 г. Все варианты окрашены в серый танковый цвет (Revell Matt 78 Dark Grey).

Несмотря на почтенный возраст, качество литья очень приличное: минимум облоя и следов от толкателей. Швы на деталях по линии разъема пресс-форм придется удалить. Детали на литниках не пронумерованы, из-за чего при сборке постоянно приходится сверяться со схемой размещения деталей на литьевых рамках.

Начало сборки

Первой собиралась коляска. В целом сборка этого узла проста, но в ней имеется ряд «серых» моментов. Уже после сборки появилась возможность сравнить готовую модель с фотографиями из издания «BMW R75» серии «Военные машины». Сравнение позволило установить ряд ошибок, может и не принципиальных, но все-таки ошибок. Во-первых, у коляски должно быть шесть петель крепления брезента и расположены они не равномерно. Во-вторых, захваты съемных коробов должны быть смонтированы не по серединам бортов (имеется в виду высота борта коляски), а так чтобы петля короба находилась на уровне кромки борта.

Коляска технологически расчленена горизонтально. Панель багажника, на которую крепится запасное колесо можно сделать подвижной. Главное приклеить аккуратно петли панели. Однако, запасное колесо довольно тяжелое, после его установки если часто открывать-закрывать багажник легко сломать хрупкие петельки.

Поперечина, к которой крепится турель пулемета, длинновата и не встает между деталями 29 и 30, здесь потребовалась подгонка по месту.

Коляска окрашена и оформлена декалью до сборки с байком.

Тело двигателя собирается как сэндвич между рамой мотоцикла, затем с боков приклеиваются головки цилиндров с радиаторами. Этот узел собирается не очень хорошо, нужна многократная подгонка деталей. Ребра радиатора тщательно зачищены от литьевых швов острым ножом с узким лезвием. После сборки двигателя и рамы были установлены топливный бак и переднее сиденье, затем полученная подсборка окрашена. Двигатель очень подробно детализован. Изучение фотографий реальных мотоциклов говорит о том, что на разных машинах двигатели красились по-разному, порой совершен-



Пулемет MG-34.



Хозяйственный подсумок. В инструкции указано неверно место его крепления, в данном случае совершенно необходимо сверяться с фотографиями настоящего мотоцикла.

но иначе, чем рекомендовано инструкцией. В данном случае сам мотор окрашен серебришкой Хамброк 11 с небольшой добавкой черной эмали Хамброк 33, цилиндры – алюминий Хамброк 56. Двигатель тонирован методом заливки краской Тамия Х-19 дымчатого цвета и покрыт тонким слоем лака Pale Burt Metal Lacquer фирмы Alclad II.

Мелкие детали

В набор входит резиновый шнур темно-серого цвета, которые нарезаются отрезками согласно инструкции. Из шнура изготавливается видимая электропроводка мотоцикла. Руль с вилкой переднего колеса легко сделать подвижным. Фару можно собрать с прозрачной линзой, а можно закрыть линзу светомаскировочной насадкой. Монтаж тросиков от ручных тормозов, также нарезанных из того самого резинового шнура, лучше отложить на после окраски.

Завершение работы

Выбранный вариант оформления модели – мотоцикл из 21-й танковой дивизии. Декаль включает восемь элементов, в том числе контрольные значения давления в камерах колес. Декаль выполнена на очень высоком уровне качества.

Впечатляет подвеска заднего сиденья, которая собирается из восьми деталей. Карданный вал привода заднего колеса оказался коротковат, его пришлось заменить зубочисткой. Выхлопные патрубки сделаны из толстой медной проволоки. Далее были установлены педали и виниловые подножки.

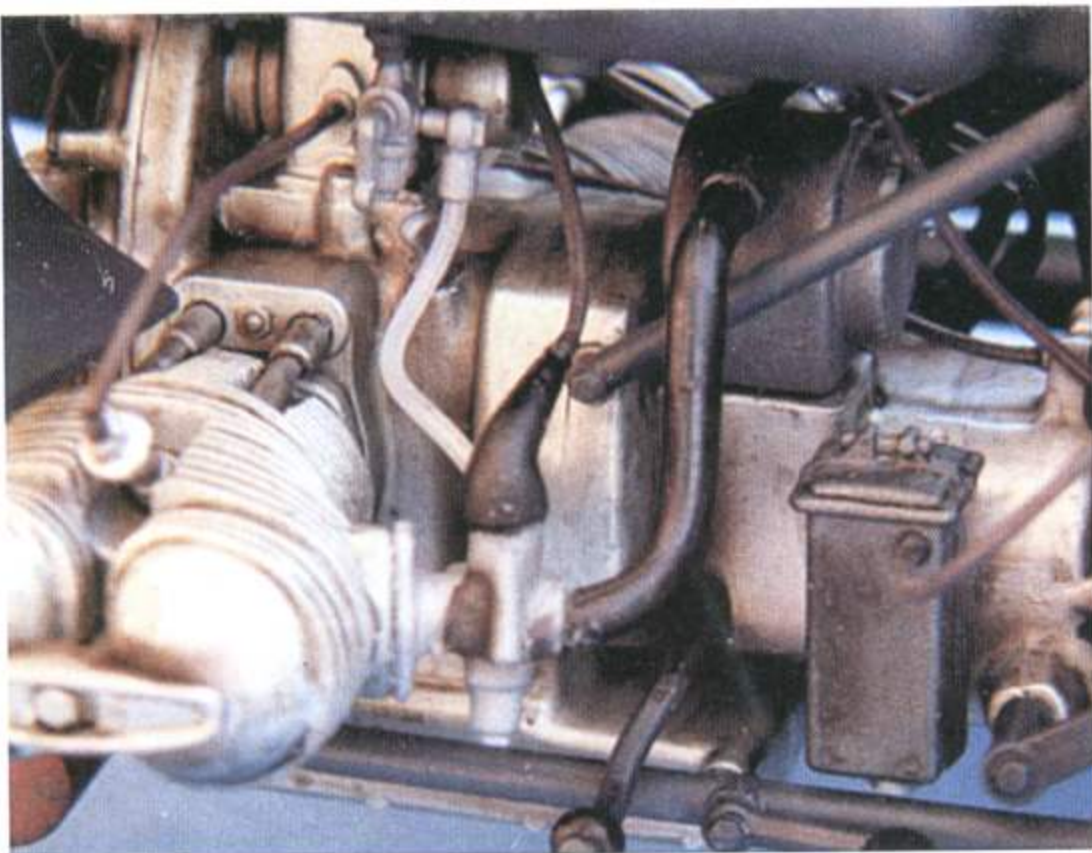
Заключение

Превосходная модель, способная загрузить опытных умельцев работой на несколько недель.



Базовое покрытие модели танка E-100 – эмаль 1785 Rust фирмы Тесторз. Желтые пятна камуфляжа – акрил XF-69 Desert Yellow фирмы Тамия. Общее тонирование модели по методу заливки выполнено смесью красок красно-коричневого и черного цветов, этим же составом показаны вертикальные потеки. Комбинированное тонирование выполнено методом заливки и нанесением из аэрографа очень жидкой краски всех трех основных цветов камуфляжа, а также пастелью. Металлические детали проработаны простым карандашом. Грани и выступы проработаны методом сухой кисти. Траки окрашены под ржавчину в более светлый по сравнению с выхлопными трубами оттенок. Гребни раков проработаны графитом.

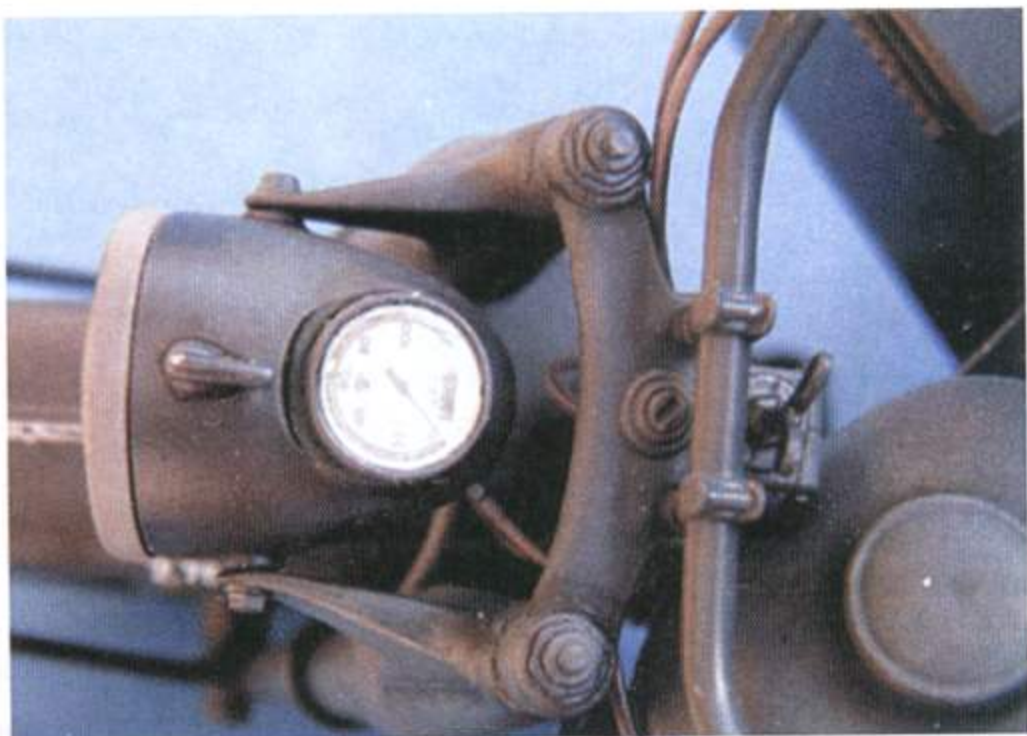




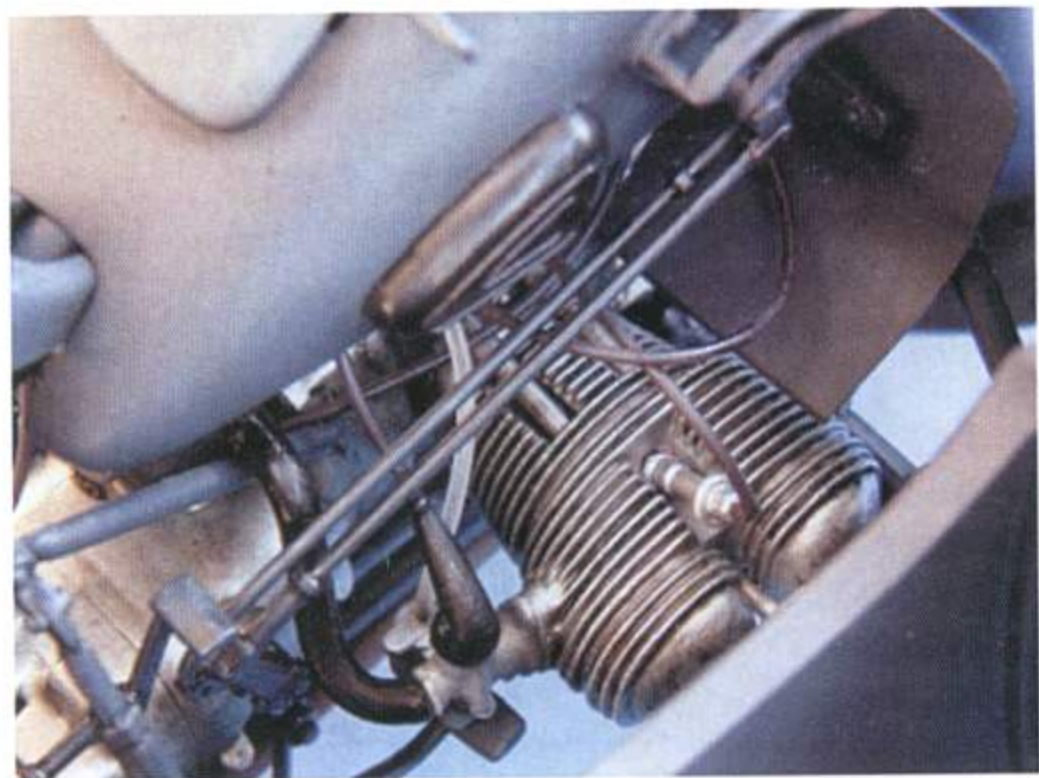
Вид слева на двигатель, видно, что по уровню детализации модель явно уступает современным изделиям. Двигатель окрашен металликами различных оттенков.

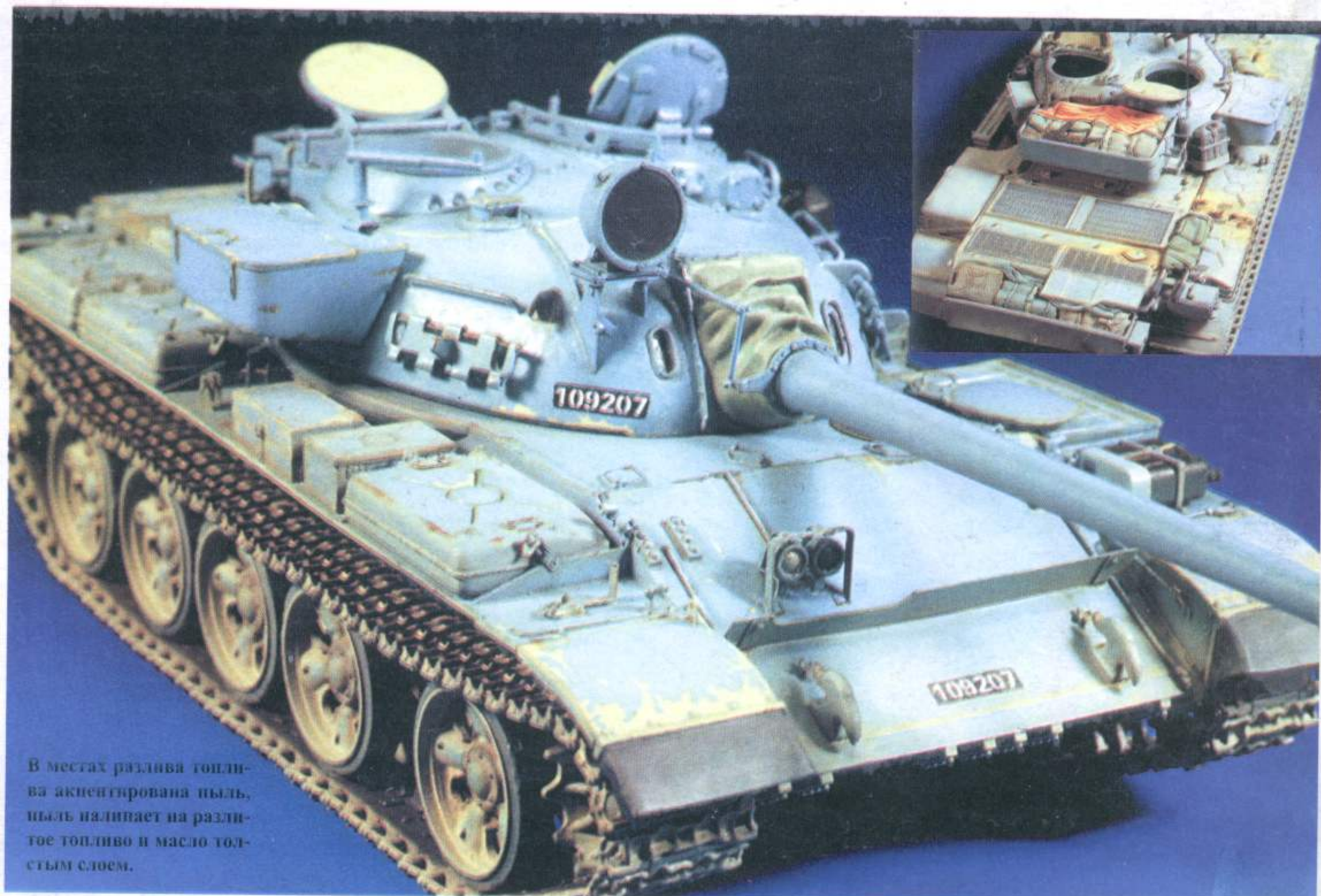


Переднее колесо и тормозной барабан. Шина отлита из синтетической резины с очень высоким качеством.



Фара и узел крепления руля и вилки переднего колеса, вид сверху. Шкалу спидометра лучше вырезать из инструкции и наклеить, нежели использовать декаль.





В местах разлива топлива акцентирована пыль, пыль наливает на разлитое топливо и масло толстым слоем.

ПРИГЛАШАЕМ В МАГАЗИН-КЛУБ

РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ. БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!

DRAGON

ALANER
Hobby Kits

RODEN

Revell

MIRAGE
HOBBY

СКИФ

Heller

Roco

eduard

Hasegawa
Hobby Kits

ЗВЕЗДА

ITALERI

EASTERN
ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС
EXPRESS

MPM

МК

TRUMPETER

herpa

ACADEMY
MINICRAFT

МОДЕЛЬ МОДЕЛИСТ

TAMIYA

Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМЫ

MiniArt

Принимаем кредитные карты основных
платёжных систем и переводы в системе Webmoney

MasterCard

MasterCard

VISA

VISA

WebMoney



Наш адрес:

г.Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Колизей», третий этаж

Тел. / Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу

ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг