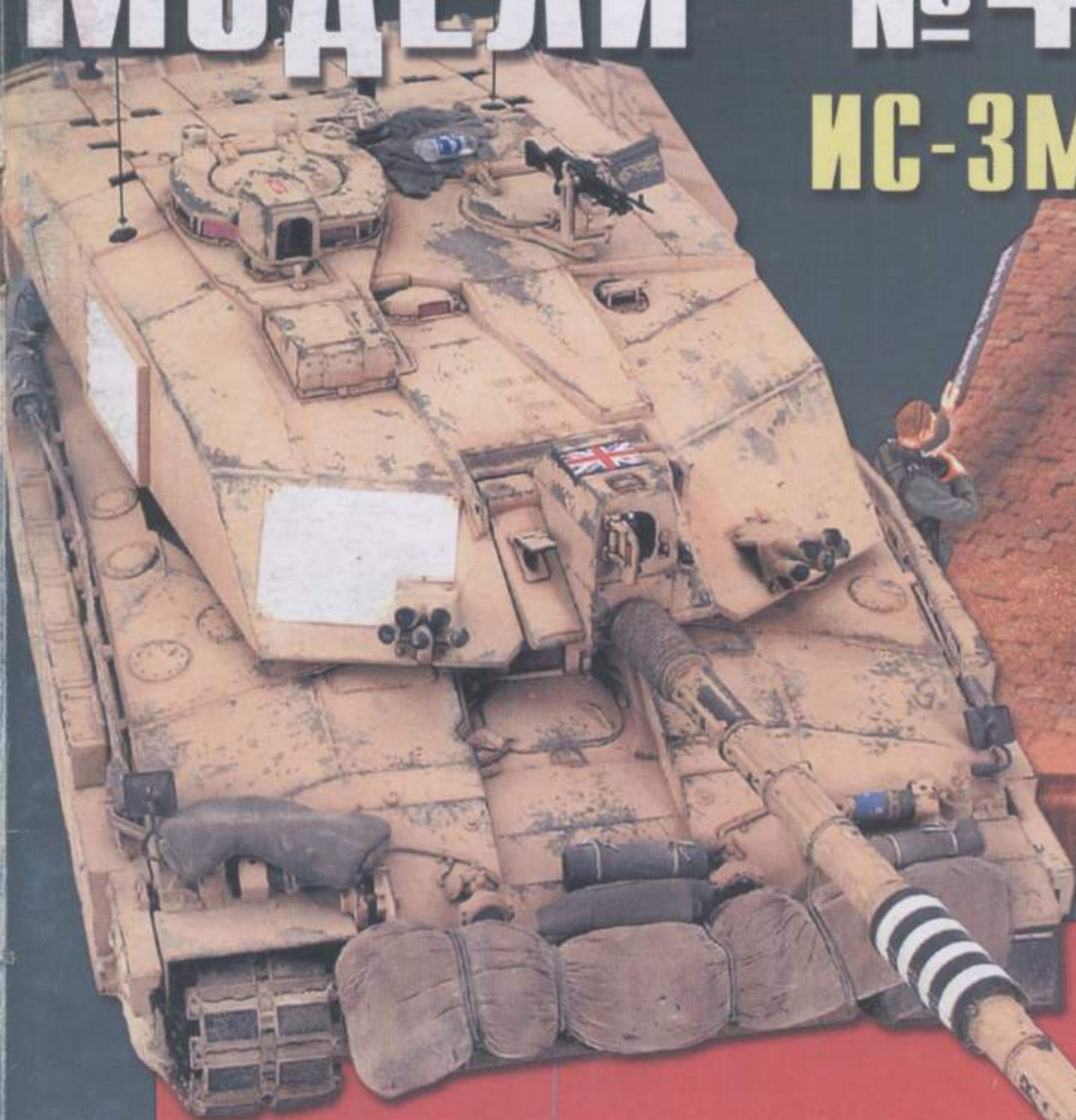


МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ

№ 49

ИС-3М



Challenger II



Panzer IV



T-34

Масштабные Модели №49

ноябрь 2004 г. (часть 2-я)

Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей

В этом номере:

- новинки

- Челленджер II (1 : 35, Тамия)

- T-34-76 (1 : 35, Дрэгон)

- Bf 108 Taifun (1 : 48, Эдуард)

- работаем с вакуформой

- коротко: Фэйри «Файерфлай» (1 : 72, SH)

- P-40B (1 : 32, Трумпетер)

- Panzer IV Ausf. E в Югославии (1 : 35, Тамия)

- ИС-3М (1 : 72, Роден)

- коротко: Nardi FN 305 (1 : 48, SH)

- XF-85 «Goblin» (1 : 48, SH)

- Фейри «Свордфиш» (1 : 48, Тамия)

- приборные доски

- коротко Леопард II A6 (1 : 35, Тамия)

- коротко P-38J (1 : 72, Академия)

- изготовление фигурок

- SdKfz 7/1/2 (1 : 72, Ревелл)

- британская 25-фунтовая пушка (1 : 35, Тамия)

- M4A1 (1 : 35, Италери)

Глаза боятся, а руки - делают.

Русская народная мудрость

В следующем номере: «Пантера» в засадном камуфляже



Рецензируемые в журнале модели приобретены на средства авторов и редакции

Издается Октябрьским обществом моделлистов-коллекционеров. Отпечатано в ООО «Алфавит». ЛР №016917 от 13.10 98 г. Главный редактор: Еггерс Е. В., Редакционная коллегия: Никольский М., Корнев С., Тимченко О., Якушев А., Ершов А., Стрюк В.

Журнал Вы можете заказать на Украине по адресу: 61168, Украина, г. Харьков, а/я 9292, e-mail: andy-yakushev@smtp.ru. В России: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35, e-mail: panzer@istra.ru

Опять накопилось много новинок, поэтому текста почти не будет.

Масштаб 1/350.



Американский ЭМ от Dragon.

Масштаб 1/144.

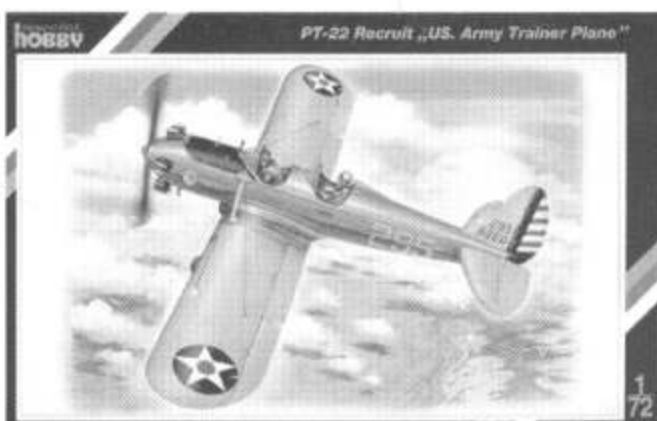


Яковлев Р-12, He.162A-2, пара «Оскаров» и RF-8E от FT Resin.

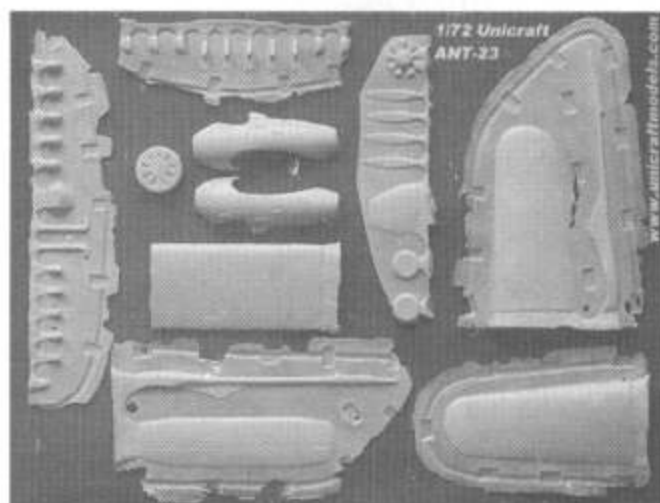
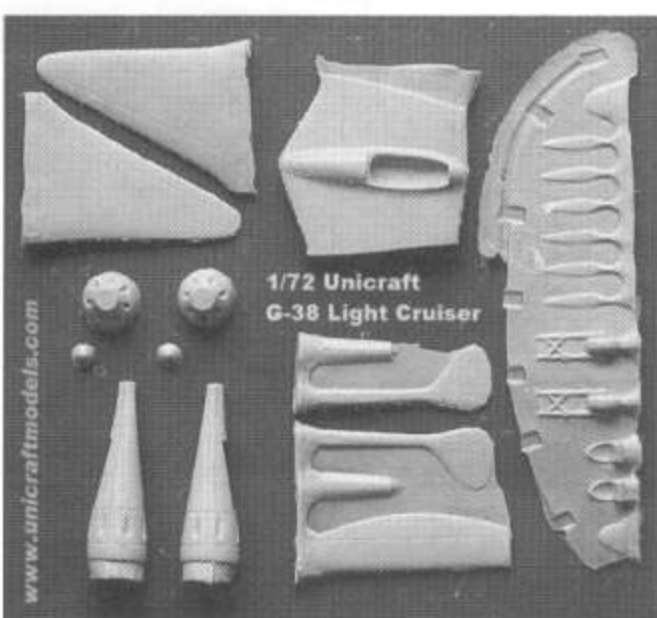
Масштаб 1/72.



Экспериментальный американский истребитель XF-91 в смоле делает Planet Models.



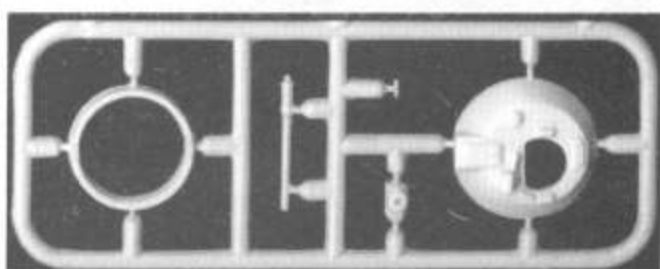
Учебный моноплан тридцатых годов PT-22 от Special Hobby.

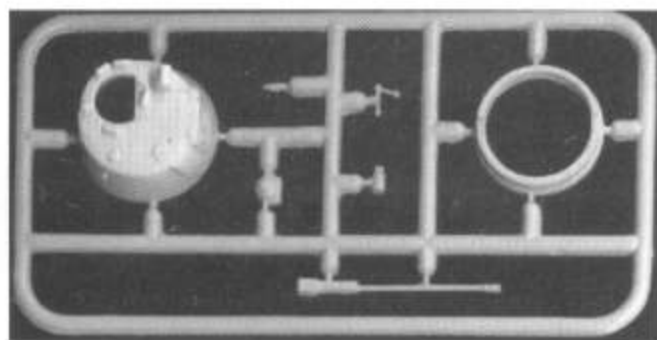


Unicraftmodels не забывает и советские экзотические аппараты, в продаже «Легкий крейсер» Гроховского Г-38 и двухбалочный АНТ-23/И-12 из смолы.



Итальянский гидроплан Ro.44 в исполнении Octopus.





Наборы БМД-1 и БМД-2 украинской фирмы ACE отличаются платой с деталями башен и декалями.



Italeri реализует американский броневомобиль времен 2-й МВ М-8.



Dragon прочно занял место в «самолетном» масштабе со своей бронетехникой. Еще один «Элефант», теперь в комплектации «Профи».



Sherman M4A3E2 фирмы ExtraTech.

Масштаб 1/48.



Moran-Saulnier type N от Eduard пока в обычной комплектации, без ФТД.

НОВИНКИ



Karaya производит смоляной биплан Ansaldo A.1 Balilla.



Пластиковые литые наборы делает AMtech. Уже есть F-15A&XP-61E и опытные модификации «Тандерболта» - XP-47H и XP-72.



P-40B Warhawk от Trumpeter.



Пара итальянских бипланов Ro.37 и Ro.37bis и британские истребители Defiant от Classic Airframes.

Масштаб 1/35.



«Звезда» дополнила набор БТР-80 китайского Dragon новой башней собственной разработки и уже можно купить БТР-80А. Продается и перепакровка драгоновского Т-80БВ.



Чешский танк Skoda T-11, применявшийся болгарскими войсками от CMK.



Многие фирмы изменили рисунки на коробках и добавили новые декали в свои наборы, получив таким образом модели техники, применявшиеся в Ираке-2003. Academy не исключение.



68 стр, 110 фото, 16 цв. вариантов. Неизвестные факты современной воздушной войны. Состав ВВС НАТО и республик Югославии.

52 стр, 36 цв. вариантов. Боевое применение Спитфайров Mk I/II в Битве за Англию.

52 стр+цв. вкладка, 58 цв. вариантов. Боевое применение Спитфайров Mk VIII-XVII.

56 стр+цв. вкладка, 54 цв. варианта. Американцы, австралийцы, южноафриканцы против МиГов.

56 стр, 35 цв. вариантов: CR.42, MC.200/202/205, G.50, Re 2001. Истребительные части и лучшие асы.

60 стр, 24 цв. варианта. Боевое прим. мессеров в Испании, чертежи.

56 стр, 14 цв. вариантов, цв. кабина. История, чертежи, фото.

56 стр, 60 цв. вариантов.

52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Прототипы, В, С, D, E.



52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. К, М, N, Франция, Англия, СССР.

52 стр, 18 цв. вариантов, ц. кабины В и F, история, чертежи, фото. Камуфляж, описание, боевое пр.

60 стр, 9 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Боевое применение.

56 стр, 21 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи, детализировка.

52 стр, 25 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.

60 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

56 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

56 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

48 стр, 40 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.



56 стр, 17 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

60 стр, 10 цв. вариантов, история боевого прим., фото, чертежи.

72 стр, 13 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

56 стр, 20 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

72 стр, 15 цв. вариантов, цв. кабины, история, фото, чертежи.

56 стр+цв. вкладка, история, фото, чертежи, цв. фото кабины, шасси и т.д.



52 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

72 стр, история, фото, чертежи.

72 стр, история, фото, чертежи.

52 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

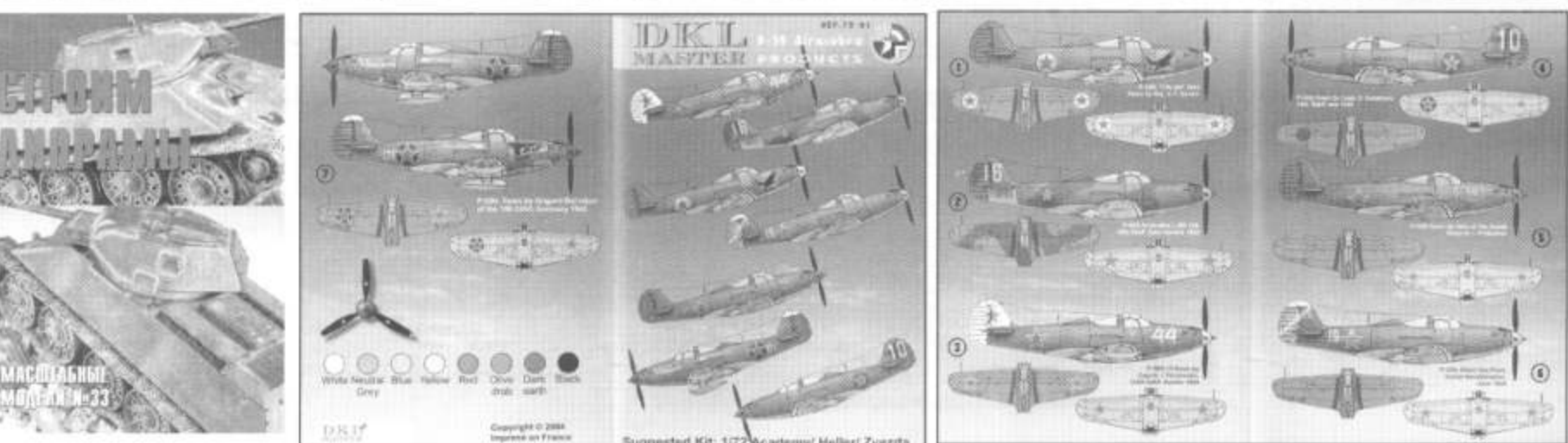
72 стр, история, фото, чертежи.

72 стр, история, фото, чертежи.

52 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

72 стр, история, фото, чертежи.

72 стр, история, фото, чертежи.



Французская фирма «DKL-Master» выпустила декаль для модели P-39 N/Q в масштабе 1 : 72. Декаль включает в себя 7 вариантов советских асов. Качество - супер! Соответствие цветов полное, смещения красок отсутствуют, тонкая лаковая подложка на каждый элемент, а не на всю декаль. На каждый вариант оформления - полный комплект элементов, т. е. можно собрать 7 моделей. В комплект входит **полноцветная** двухсторонняя инструкция, каждый самолет показан сбоку, сверху и снизу.



40 стр Wespe: краткая история, чертежи 1/35, фото деталей конструкции, цв. фото интерьера, варианты окраски.

Часть 1, 44 стр, 6 цв. вариантов, справочник по фирмам и их бронетехнике в алфавитном порядке: А-Л. 56 фото, 27 чертежей.

52 стр, 150 фото, краткая истор. послевоенн. сов. танкостроения, Т-34/85М, Т-44, ИС-7, Т-10М, ПТ-76, Т-54/55, Т-62, Т-64, Т-72

52 стр, 50 фото, Т-44 стр, 130 фото, 80, Су-122-54, 2С1, БТР-50, БМП-2, 2С3, Шилка, РСЗО, КШМ, БРЭМ, понтоны, тягачи, БМД БМП, БТР-152, БТР-70/80

40 стр, 7 цв. вариантов, 130 фото, 1940-75 гг: трехосники М8, М20, экспериментальные, М-100 Коммандо. История, фото в боях, детализировка.

56 стр, сам танк Pz 38t, история, фото, чертежи всех модификаций.

56 стр, история, фото чертежи, детализировка.

52 стр, 12 цв. вариантов, история, чертежи, фото.



52 стр, 12 цв. вариантов, история, чертежи, фото.

52 стр, 12 цв. вариантов, история, чертежи, фото.

52 стр, 5 цв. вариантов, развитие фирмы Штайр с начала XX по XXI век, фото, детализировка, чертежи.

52 стр, история, фото, детали конструкции, чертежи.

допечатка раннее изданного, 40 стр, история, фото, детали конструкции, чертежи.

52 стр, 5 цв. вариантов, прототипы, Ausf. A-E, история, фото, детализировка, чертежи.

52 стр, 5 цв. вариантов, прототипы, Ausf. F-G, история, фото, детализировка, чертежи.

40 стр+цв. вставка, 30 цв. вариантов, окраска и обозначения танков СССР и Германии.

40 стр+цв. вставка, 30 цв. вариантов, окраска и обозн. танков союзников СССР и Германии.



52 стр, цв. обл - 5 цв. вариантов. История, фото, чертежи.

52 стр, цв. обл - 5 цв. вариантов. История, фото, чертежи.

52 стр, цв. обл. История, фото, чертежи машин, не вошедших в предыдущие выпуски серии.

52 стр, цв. обл - 6 цв. вариантов. История, фото, чертежи.

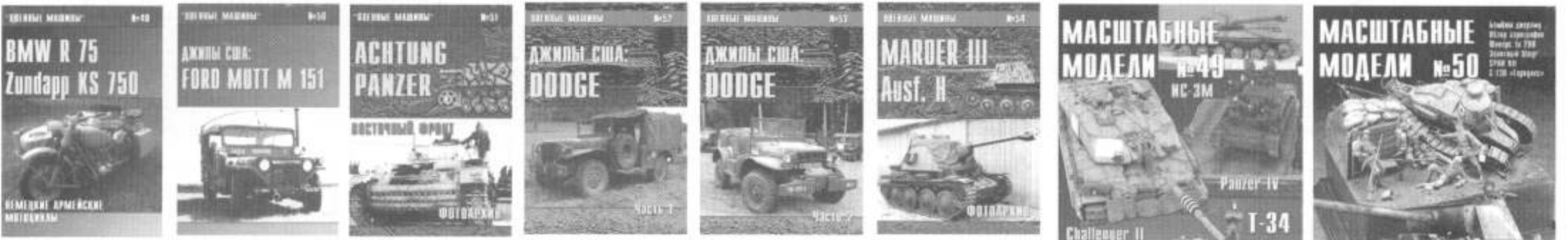
56 стр, цв. обл - 8 цв. вариантов. История, фото, чертежи.

52 стр, цв. обл - 4 цв. варианта. История, фото, чертежи, детализировка.

52 стр, цв. обл. История, фото, чертежи, детализировка.

52 стр, история, фото, чертежи, фото.

52 стр, история, чертежи, фото.



52 стр, история, проекции, фото.

Послевоенные джипы США: М38, М151. 52 стр, история, проекции, фото.

Фотоальбом на импортной мелованной бумаге, 60 стр, 16 цв вариантов.

Мелованная бумага 52 стр, история, проекции, фото.

Мелованная бумага 52 стр, история, проекции, фото.

Мелованная бумага 72 стр, история, проекции, фото. Бонус: пушка Pak 40: история, чертежи, детальные и фронтальные фото.

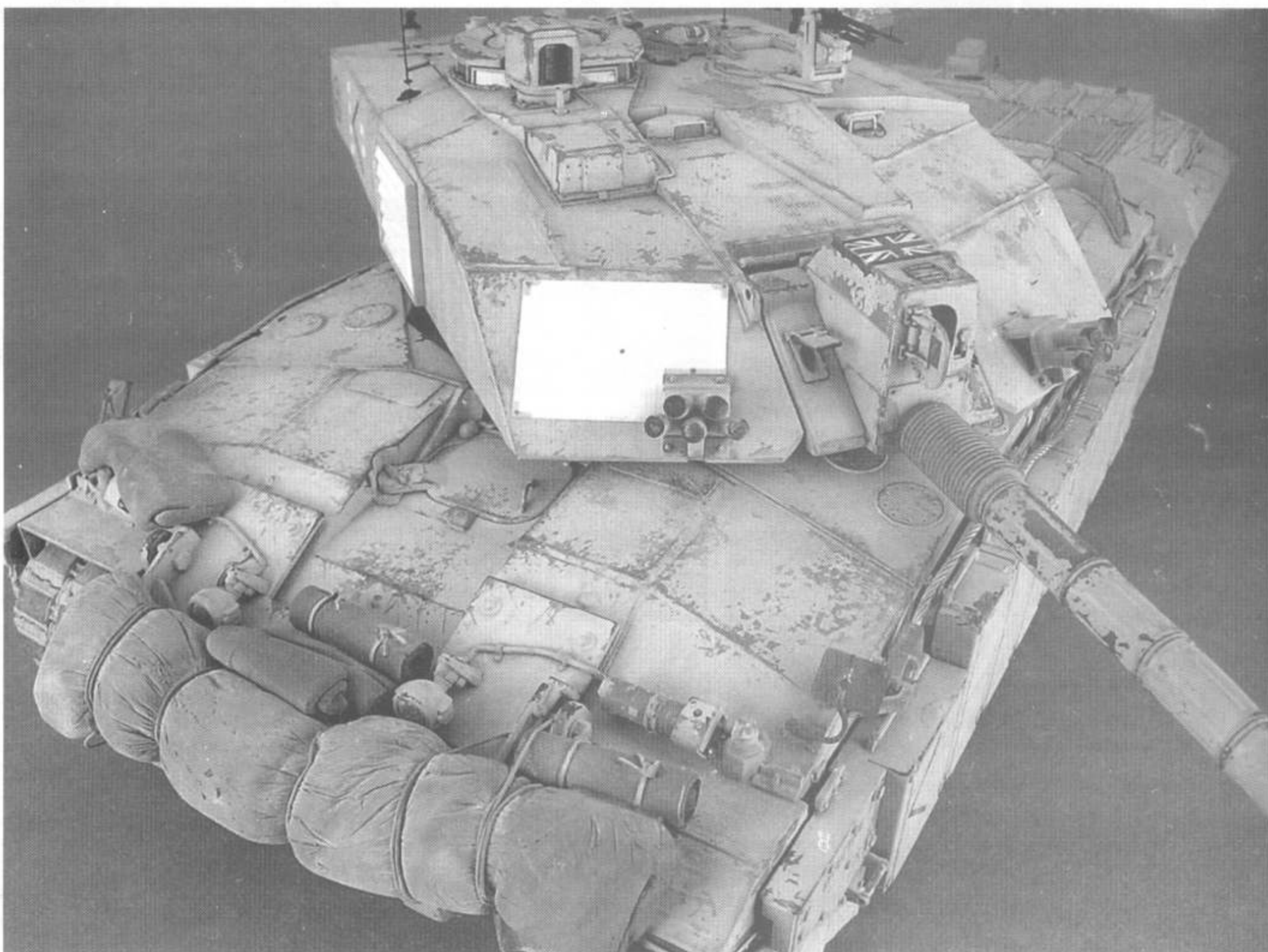
Масштабные модели №49, 1:35, 3М.

Масштабные модели №50, 1:35, 3М.

Все эти книги и декаль Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35. К заявке приложите пустой конверт с маркой и Вашим обратным адресом - в нем Вам будет выслан бесплатный каталог.



Британский бульдог



модель танка «Челленджер-2» в масштабе 1:35 фирмы Тамия с воодушевлением встречена мировой общественностью

Поначалу анонс модели «Челленджера-2» фирмы Тамия вызывал вопрос – на фиг? Мир уже наслаждается моделью британского танка, сделанного китайской фирмой Трумпетер. Вопрос отпадает сам собой после знакомства с содержимым коробки Тамии. Модель из Японии демонстрирует совершенно иной уровень технологии. Трумпетер можно посоветовать отныне только моделистам, стесненным в финансах. Занимаясь производством литых пластиковых моделей на протяжении многих десятилетий, фирма Тамия воплотила в своем «Челленджере» весь этот опыт. Получилась экстремально совершенная по уровню исполнения модель, чрезвычайно грамотная с инженерной точки зрения.

Все детали, включая низ и верх корпуса, размещены на семи литевых рамках

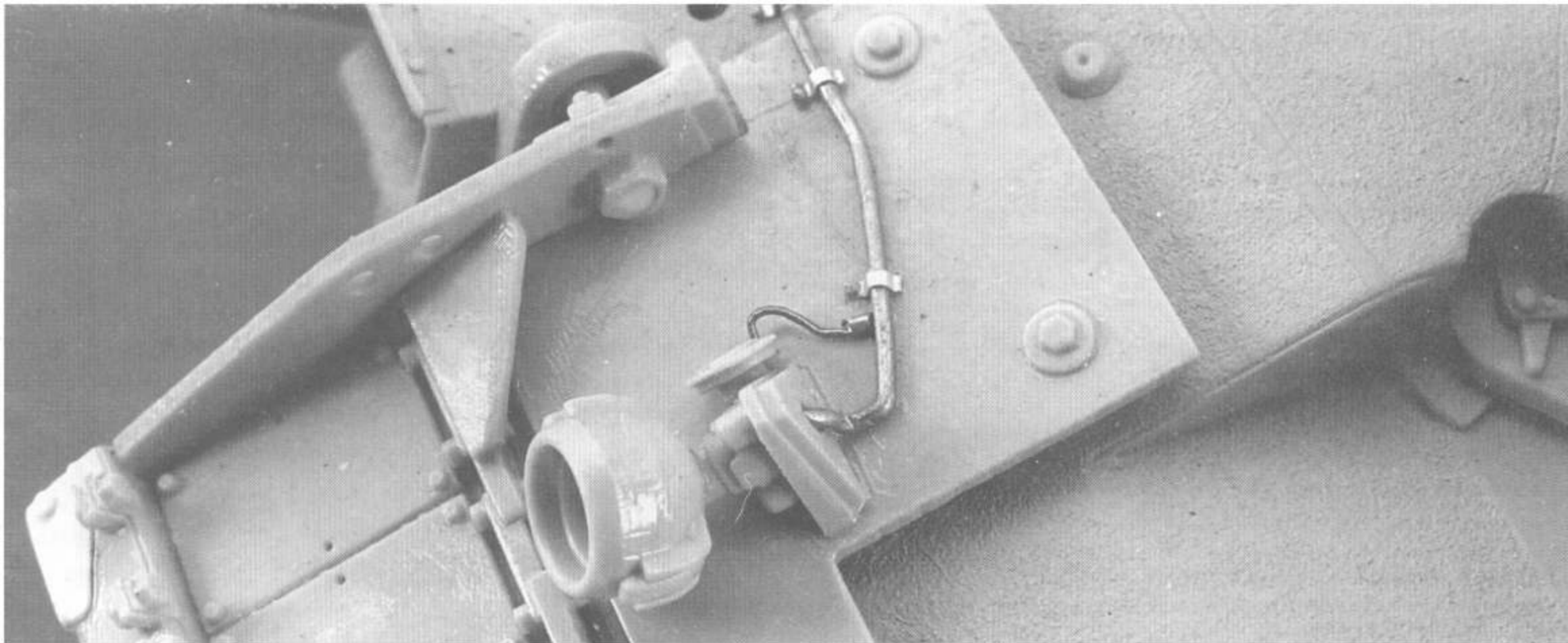
Ведущие колеса модели танка «Челленджер-2» сделаны заново, а не перенесены с модели «Челленджера-1» как опорные катки. На снимке видно, насколько реалистично выглядит виниловая гусеница.

песочного цвета, в комплект входит еще одна рамка с прозрачными деталями. Гусеницы – виниловые, но выполнены очень качественно. Еще в комплект модели входят полиэтиленовые втулки для опорных катков и колес, нейлоновый трос, болты и гайки крепления ленивцев, лист с декалью

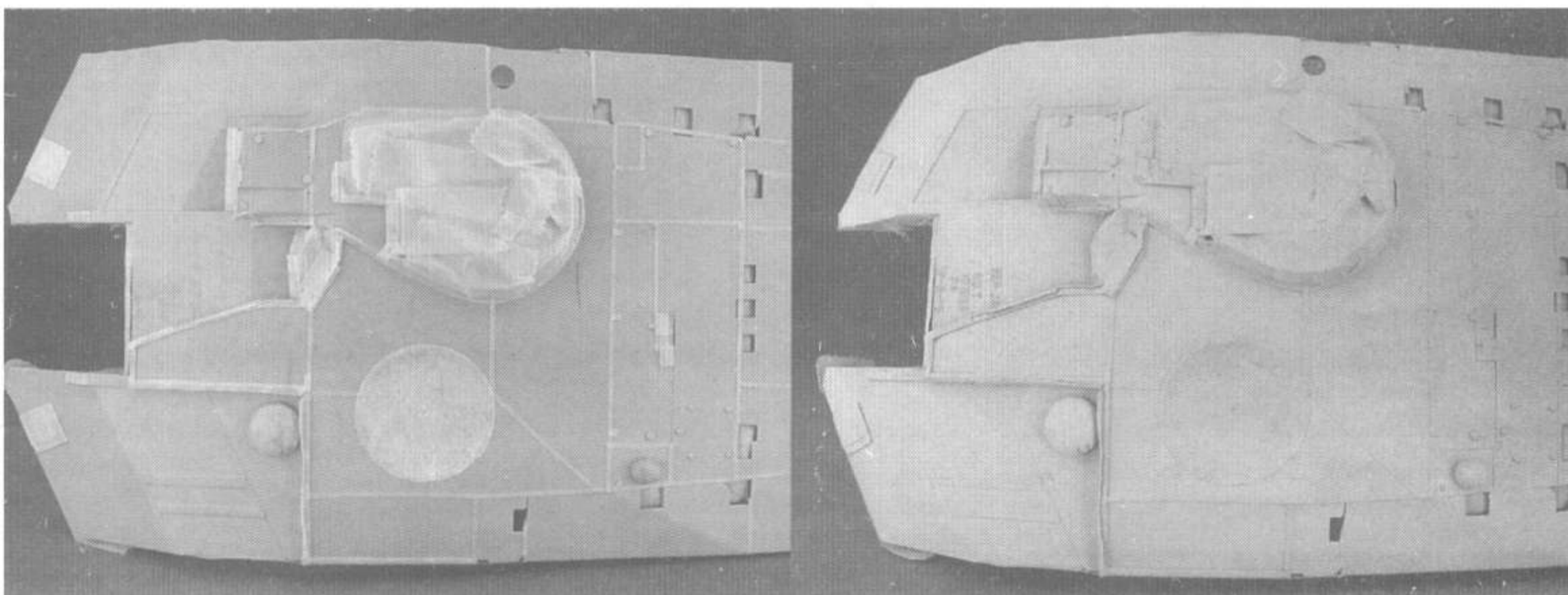
на три варианта – все Королевский шотландский драгунский гвардейский полк, Ирак, 2003 г., операция «Telic».

Было бы неверным утверждать, что модель на 100 % новая: некоторые компоненты несут явную печать старого «Челленджера» Тамии – низ корпуса, опорные катки. Впро-



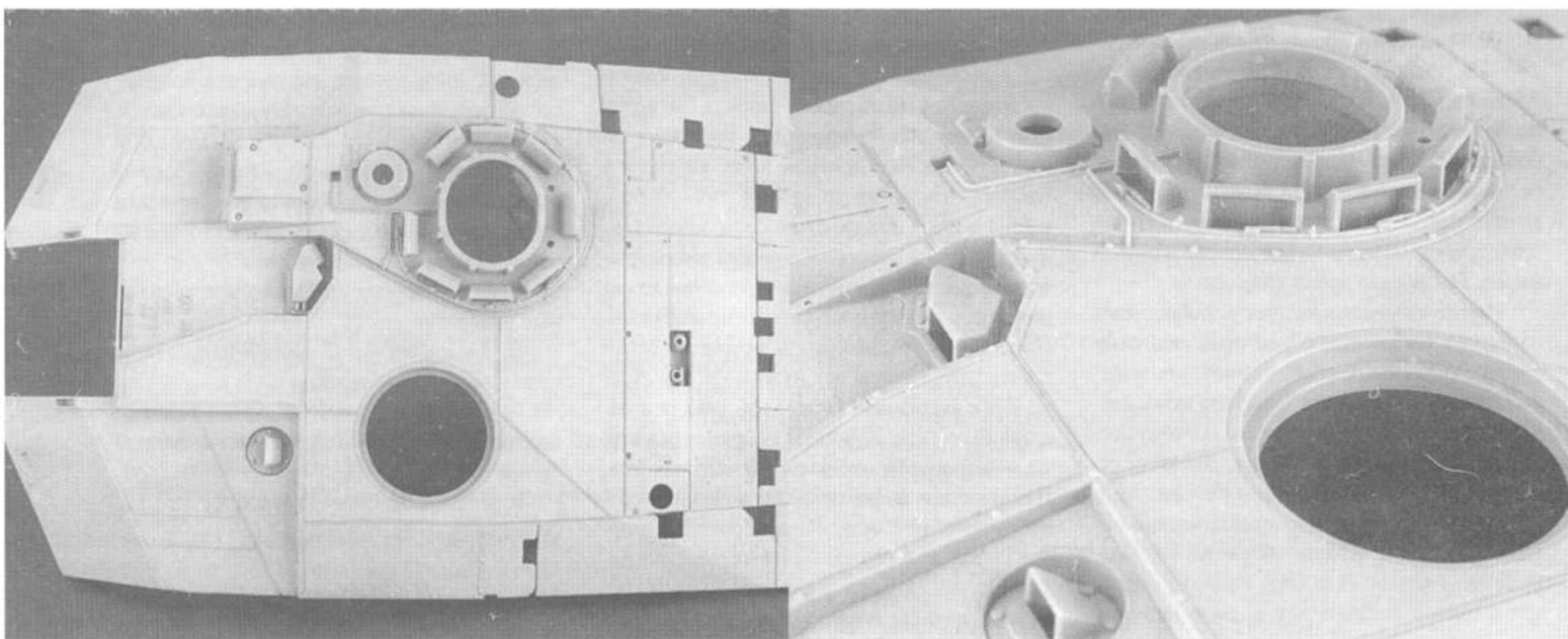


Электропроводка фар восстановлена по фотографиям. Толстый кабель – оловянный припой, тонкий – медная проволока. Крепеж сделан из алюминиевой фольги. В кадр попали воспроизведенные антискользящие поверхности.



Поверхности башни, имеющие шероховатое антискользящее покрытие, выделены масками. Круглые элементы закрыты жидкими масками BluTask, в остальном использован тамиевский скотч.

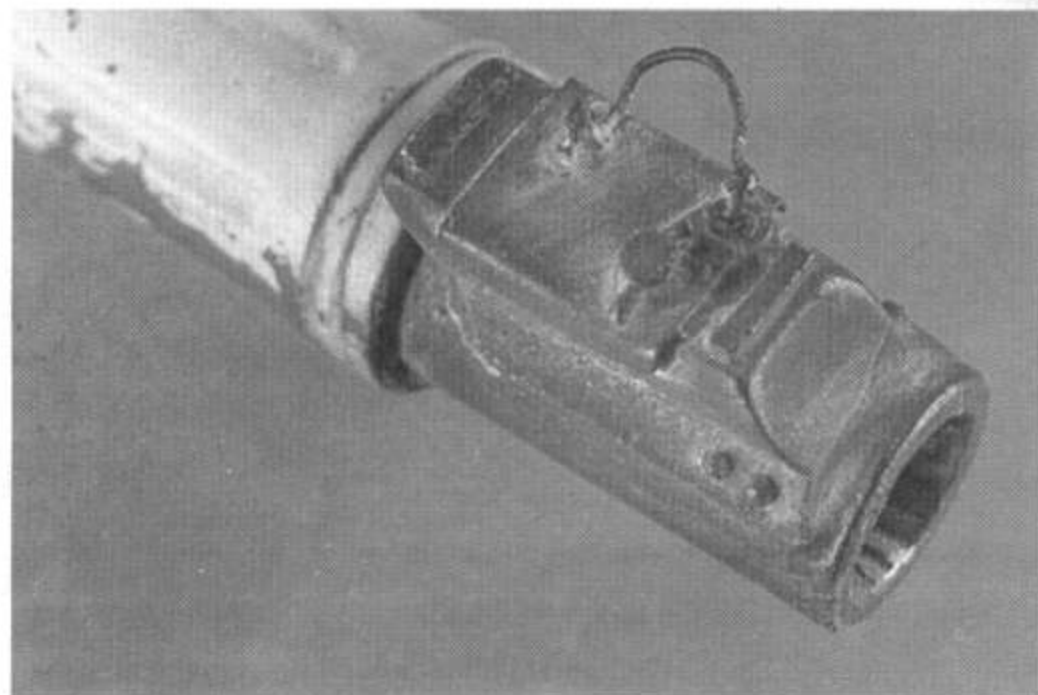
Башня задута серой шпаклевкой, сильно разведенной жидким клеем. При нанесении шпаклевки с клеем из аэрографа вонь стояла ужасная – имейте ввиду.



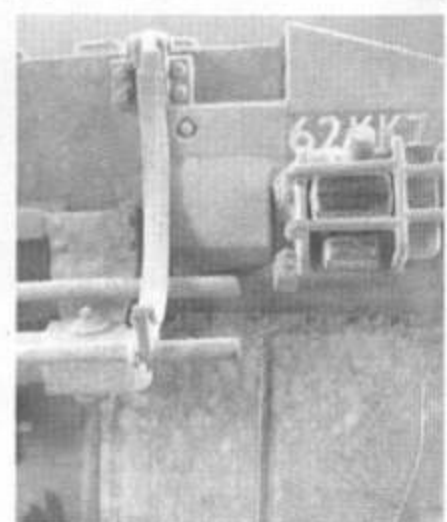
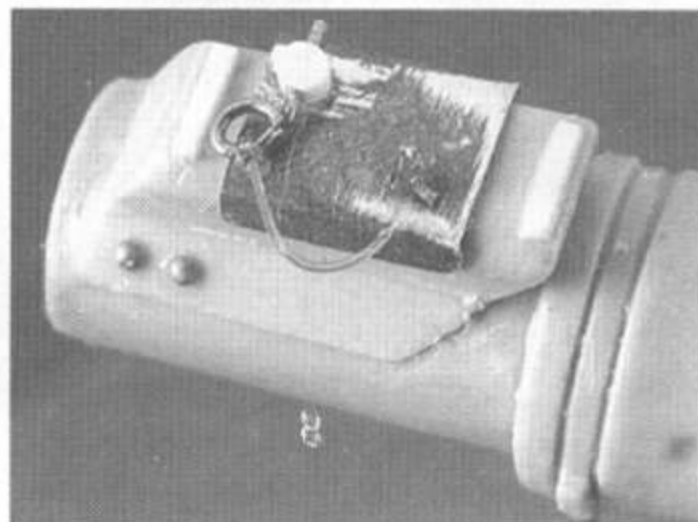
Маски удалены. Шероховатые поверхности получились классными!



Крупный план юстировочного устройства на конце ствола пушки. Детализировка выполнена по фотографиям, поскольку приличных чертежей обнаружить не удалось.



Задние подфарники отлиты из прозрачного пластика. Они окрашены прозрачным красным лаком фирмы Alclad II.



чем, все старые детали доведены до современного уровня качества и детализировки.

Начало сборки

Согласно инструкции сначала монтируются элементы ходовой части, но можно посоветовать приклеить кронштейны крепления бортовых экранов (детали A23, X6) позже, так как эти детали очень delicate. Ведущие колеса — абсолютно новые, именно такие, какие стоят на «Челленджерах 2». Детализовка опорных катков более подробна по сравнению с опорными катками старого тамиевского «Челленджера». Низ корпуса также отличается от низа корпуса старой модели — ликвидированы все отверстия и наплывы, связанные с «моторизацией», которой фирма Тамия одно время увлекалась.

Инструкция рекомендует устанавливать на корпус балансиры с уже приклеенными опорными катками, а затем выровнять опорные катки на плоскости. Опорные катки ставятся на полиэтиленовые втулки, поэтому легко снимаются после просушки клеевых соединений между балансирами и корпусом.

Помимо корпуса и опорных катков остальные детали модели абсолютно новые. Новейшая кормовая панель неплохо подходит к старой ванне корпуса, надо лишь на нее посильнее надавить. Кормовые бочко-

образные топливные баки крепятся к корпусу на весьма комплексной конструкции. Как ни хороши детали Тамии, но соблазн использовать для крепления бочек фототравленку от Эдуарда к трумпетеровской модели преодолеть не удалось. Кормовые подфарники комплектуются прозрачными линзами.

Антискользящее покрытие

Единственный заслуживающий критики момент в тамиевской модели касается отсутствия антискользящего покрытия на горизонтальных поверхностях корпуса и башни. Между тем, покрытие просто бросается в глаза при осмотре настоящего танка. Вообще-то Тамия обозначила это покрытие, но настолько субтильно, что после окраски оно станет совершенно незаметным. Пришлось воспроизводить покрытие самостоятельно. Начала все нужные поверхности были выделены масками из скотча и состава Blue Task. Нужные поверхности задуты из аэрографа составом Mr Surfacer 500. Для усиления шероховатости добавлена разведенная клеем модельная шпаклевка фирмы Тамия, которая также нанесена аэрографом. Использовался аэрограф Баджер GF-F100. Давление компрессора при распылении шпаклевки составляло 40 psi (очень

высокое!), шпаклевка распылялась с расстояния 10 см. Сушка заняла всего час, после чего маски были удалены. Эффект получился потрясающий!

Отметим еще несколько моментов сборки корпуса:

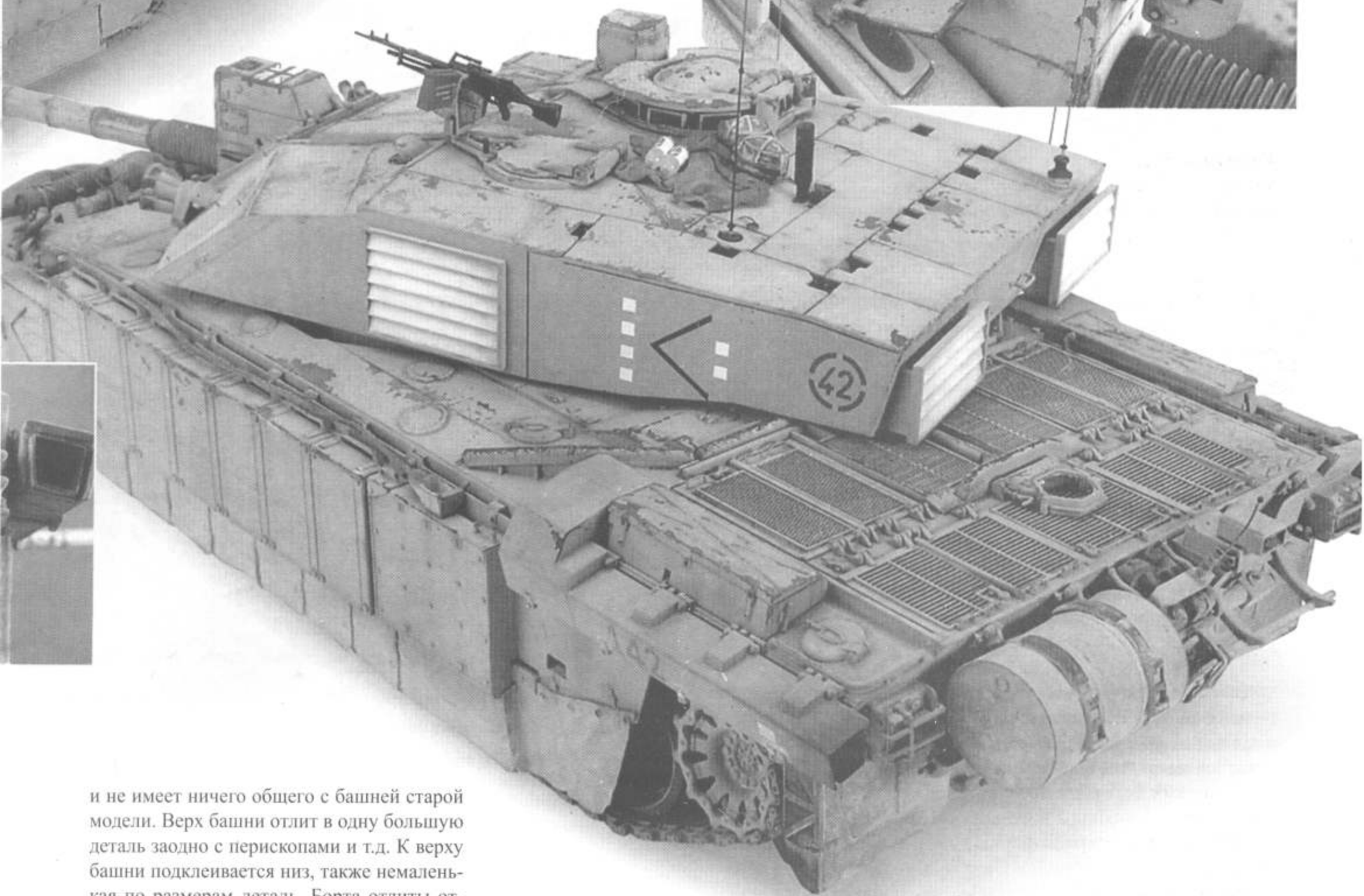
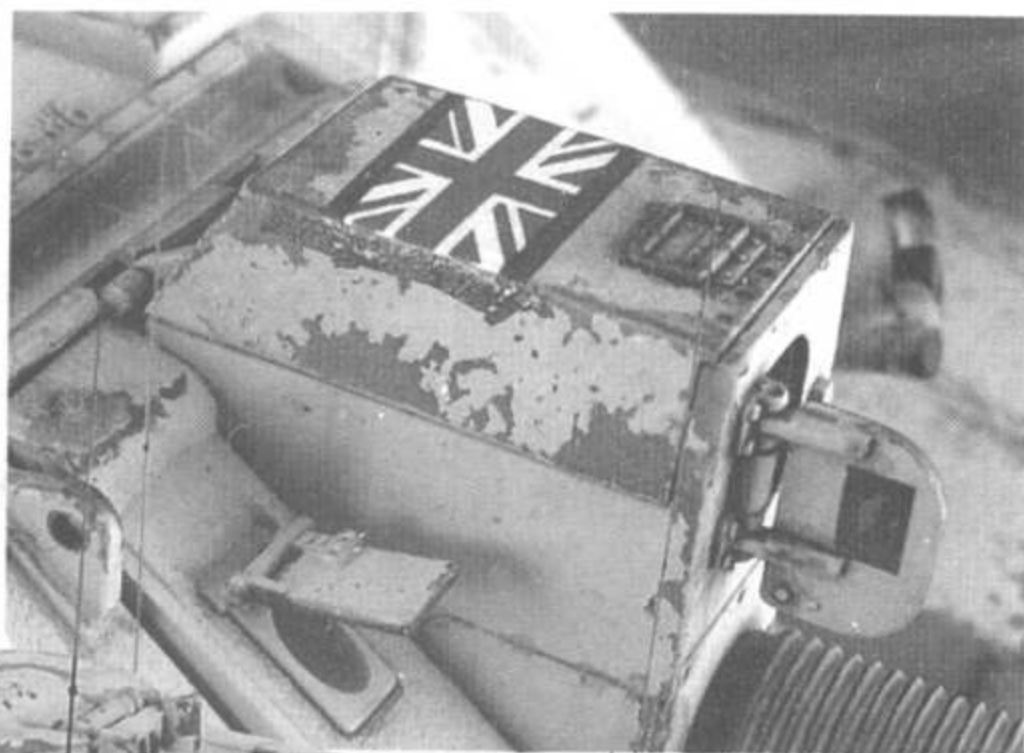
1. замена ручек на панелях доступа к двигателю ручками из медной проволоки, выгнутых на приспособлении «Grabhandler»
2. к каждой петле крыши моторного отделения добавлено по две головки болтов
3. передний правый подкрылок удален, как на фотографиях танков, сделанных в ходе проведения операции «Teles», второй подкрылок сделан из алюминиевой фольги
4. кромки выхлопного коллектора сточены до масштабной толщины
5. на топливных баках сделаны дренажные отверстия
6. до масштабной толщины сточены кромки бортовых экранов
7. добавлены разнообразные головки болтов на лобовой и бортовой накладной броне
8. детализовано юстировочное устройство на конце ствола пушки

Башня

Массивная башня выполнена очень подробно, она полностью изготовлена заново



На верхней поверхности кожуха основного прицела наводчика кисточкой нарисован «Юнион Джэк». Вообще-то флаг дан в виде декали, но почему бы не проявить талант художника?



и не имеет ничего общего с башней старой модели. Верх башни отлит в одну большую деталь заодно с перископами и т.д. К верху башни подклеивается низ, также немаленькая по размерам деталь. Борты отлиты отдельно от верха. На борты предусмотрена возможность установки панелей СР, которые на танках, принимавших участие в операции «Телес», не использовались. Ствол орудия детализирован превосходно, отдельной деталью представлена законцовка ствола с юстировочным устройством. Цапфы пушки крепятся к башне с помощью виниловых втулок, благодаря чему ствол легко поднимается и опускается. К юстировочному устройству добавлен ряд деталей согласно имевшимся фотографиям реальных танков. Панорамный прицел командира также вставляется в башню с помощью пластиковой втулки, его можно вращать.

Пулемет L7A2GPMG отлит очень чисто. Блоки из пяти гранатометов практически без изменений перекочевали на модель «Челленджера-2» с модели «Челленджера-1». Не удивительно, что их пришлось немного доработать. В частности заново были

высверлены пусковые трубы. На лобовой части башни справа и слева от пушки должны крепиться идентификационные панели СР. Они отлиты из пластика, но для большего реализма на модель установлены панели, вырезанные из фольги от банки кошачьих консервов.

На всех «Челленджерах-2», принимавших участие в освобождении Ирака, видны узкие длинные скатки — маскировочные сети нового образца. В комплект модели скатки не входят. Скатки сделаны из эпоксидной шпаклевки Kneadatite Duro. Полузастывшие скатки уложены на лобовую часть корпуса.

Траки

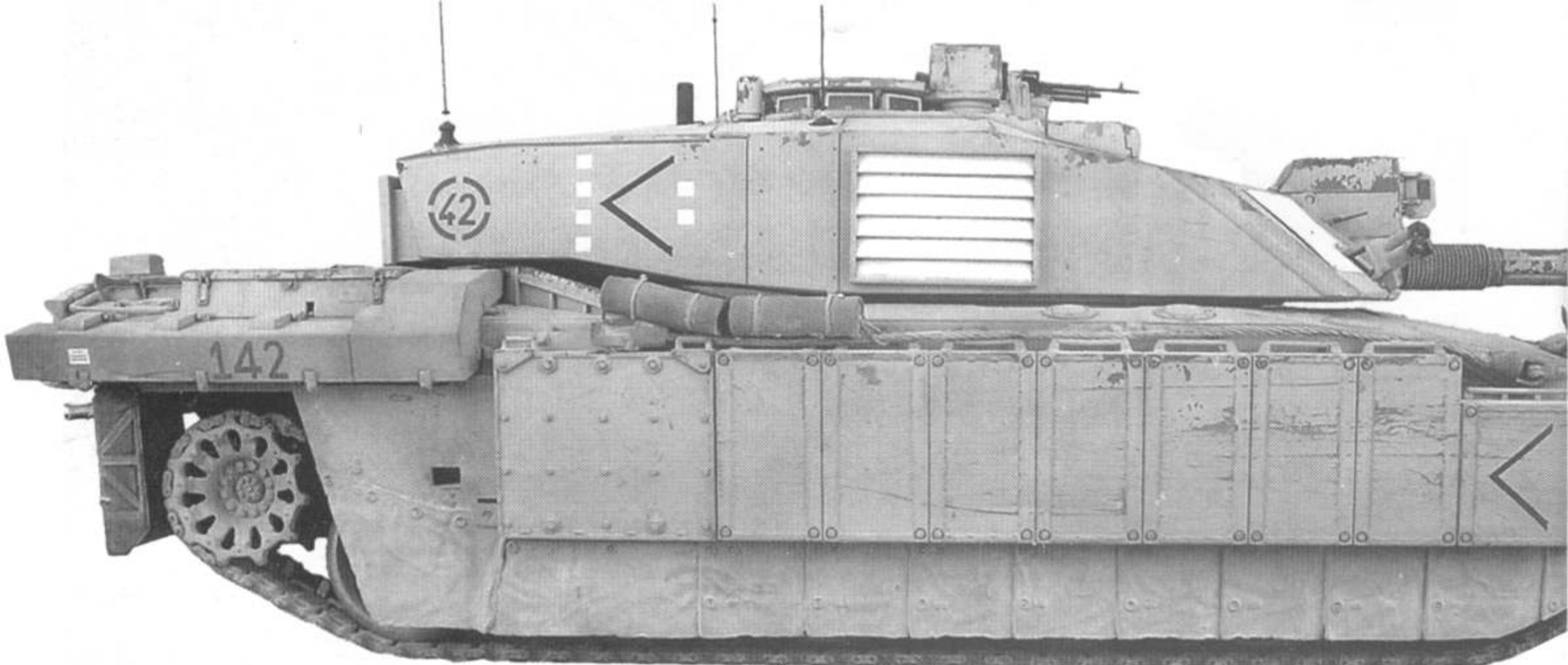
По причине развитых бортовых экранов, гусеница на «Челленджере-2» почти не видна. Таким образом, превосходная виниловая гусеница вполне адекватна для данной модели. Гусеницы изначально окрашены крас-

кой XF-56 Metallic Grey фирмы Тамия. Резиновые подушки траков в ручную окрашены кисточкой краской Flat Black фирмы Valejo. После просушки краски гусеницы обработаны пастой MIG Pigments цвета Gulf War Sand, разведенной растворителем Хамбрл. После высыхания паста частично удалена кисточкой.

Бортовые экраны

Бортовые экраны сделаны один в один как на настоящем танке. Кромки экранов и фартов сточены до масштабной толщины. Крепеж экранов удлинен тонкой проволокой и алюминиевой фольгой.

Оптика танков «Челленджеров» слегка отсвечивает пурпурным цветом. До установки прозрачных элементов оптики модели, они с обратной стороны были задуты из аэрографа тонким слоем перламутровой краски Pactra.



Резиновые фартуки, которые крепятся к бортовым экранам, служат для уменьшения пылеобразования при движении танка и уменьшения теплового излучения от нагретых опорных катков.

Окраска

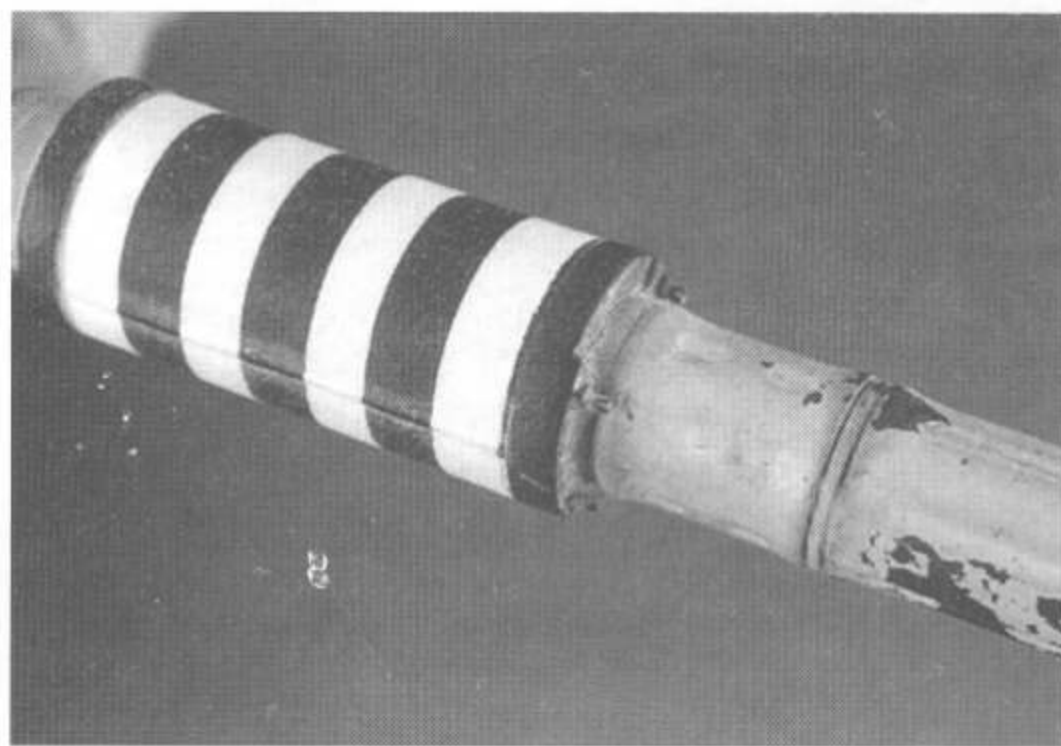
Основной цвет – German Desert Sand, краска фирмы Lifecolour. Тонирована модель той же краской, но более светлого оттенка, полученного путем добавки в базовую краску краски белого цвета. Идентификационные панели – XF-2 Flat White. Цвет под окраску, в который модель была окрашена первым делом, – XF-61 Dark Green.

Тонирована модель следующими материалами: Gunze Sangyo Mr Masking Sol Neo, Mig Productions Gulf War Sand, Light Dust, Beach Sand, Europe Earth, Black Smoke, масляные краски цвета жженой сиенны и черная, графитовая пудра.

Пыль и царапины

На снимках видно, что в Ирак прибыли свежепокрашенные под пустыню танки «Челленджер-2». В Ираке краска с «Челленджеров» облезала быстрее, чем на «Абрамсах». В первую очередь краска слезала с тех мест, где чаще всего топтались танкисты. Например, с антискользких поверхностей. Реалистичные царапины и пятна зеленой краски нарисованы кисточками и задуты из аэрографа с использованием жидких масок фирмы Gunze Sangyo по фотографиям реальных машин.

После завершения «лущения», модель тонирована пигментами фирмы Mig разных цветов.



На экстрактор пороховых газов нанесена тактическая маркировка.

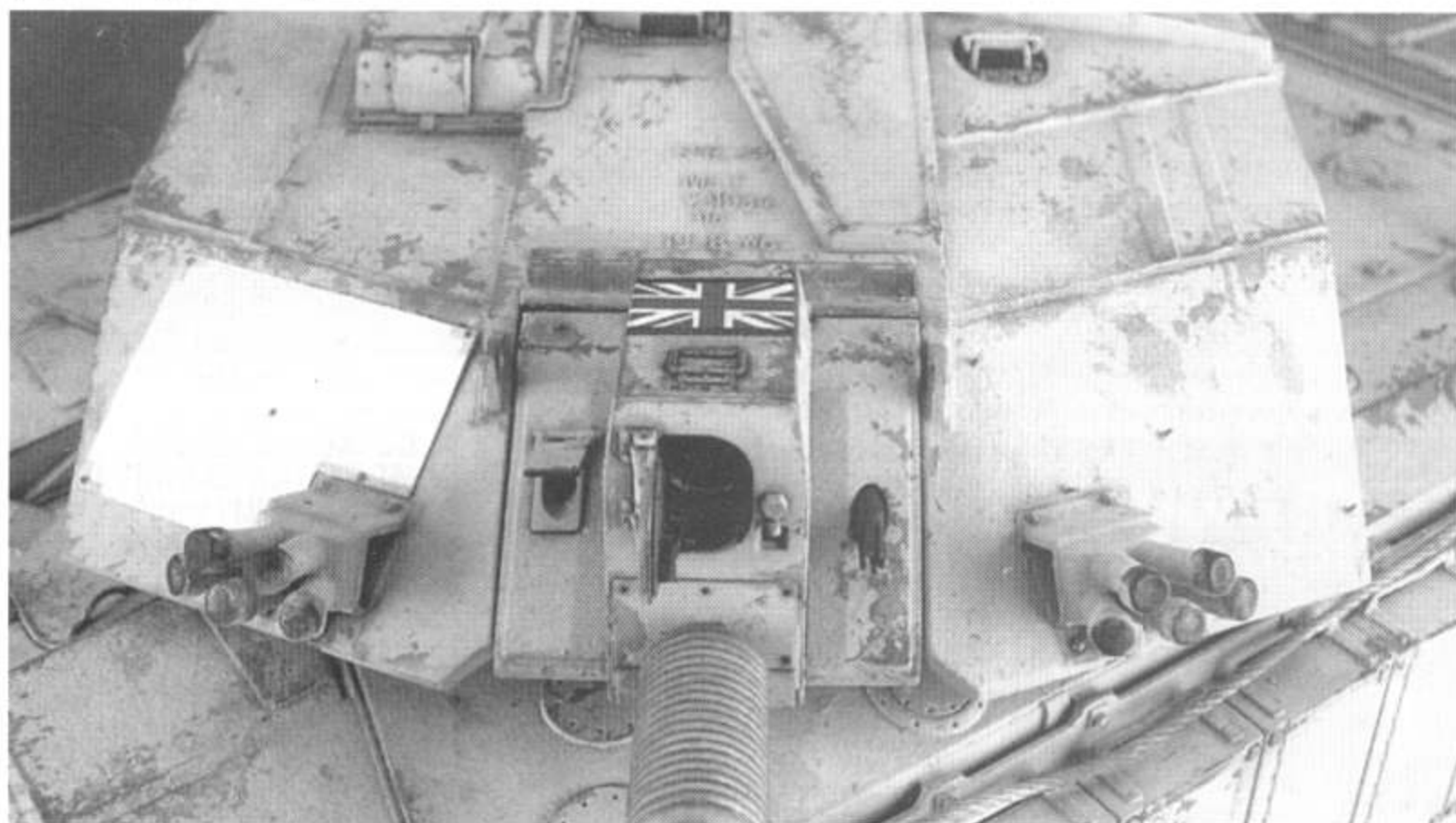
Финал

Финальная часть работы заключается в соединении в одно целое всех подборок, монтаже гусениц, антенн, оптики.

Можно сказать, что несмотря на очевидную преемственность со старым «Челленджером», модель «Челленджера-2» сделана фирмой Тамия безупречно. Стоит отметить грамотное инженерное членение модели, сильно упрощающее сборку. Детали отлиты трехмерными – сказывается многолетний опыт работы Тамии на модельном рынке. Как уже отмечалось, поворачивать можно при всем желании только по поводу антискользких поверхностей. Модель превосходна и без этих дурацких покрытий, но не аутентична на 100 %.

Будущее?

Анализ рамок с деталями позволяет сделать очевидный вывод – фирма Тамия готовит модель европейского варианта «Челленджера-2», причем вероятно с бульдозерным отвалом. Ура-ура!!! Копите деньги.



T-34/76



Производитель: Дрэгон
Масштаб: 1 : 35

Вы знаете все о танке Т-34, так? Знаменитый русский танк периода Второй мировой войны, который выпускался в нескольких вариантах. Нас сейчас интересует «папа» всех «тридцатьчетверок» - Т-34 образца 1940 г. Эта машина резко отличалась от всех предвоенных танков мира, да и от своих потомков тоже. Потомки были и хуже и лучше одновременно. Уроки войны способствовали улучшению конструкции, но с другой стороны нехватка времени и материалов не в лучшую сторону сказывалась на качестве изготовления боевых машин, особенно на внешней отделке. Т-34 довоенной постройки отличало очень высокое, даже по западным стандартам, качество обработки внешних поверхностей.

Моделисты всего мира десятилетиями ожидали появления модели Т-34 образца 1940 г. Отдельные энтузиасты перетачивали не самую лучшую модель Т-34-76 японской фирмы Тамия. Грандиозный труд, тем более, что башню все равно приходилось делать с нуля! Много лет назад фирма MB сделал конверсионный набор для преобразования Т-34-76 в Т-34 образца 1940 г. Набор включал верхнюю часть корпуса, башню и траки гусениц. В продаже этот набор находился очень непродолжительное время.

Несколько лет назад фирма DML начала раскручивать свою линию моделей танка Т-34, начав с Т-34-85. В то же время технологическое членение модели вовсе не обещало семейства Т-34. Модель Т-34-85 появилась, а затем — тишина... Ну вышли самоходки на базе Т-34, но ранние-то, ранние модификации где?!!! В ярости любители

бронетехники в клочья рвали каталоги фирмы Дрэгон. Фирма пошла на встречу широким массам коллекционеров — в каталоге появились ранние «тридцатьчетверки», только после этого прекратилось массовое уничтожение каталогов. Новый каталог был встречен фанфарами.

Да, это Модель!

Знакомство с моделью позволило сделать вывод о некоторой преемственности нового изделия. Нижняя часть корпуса такая же, как у модели танка Т-34-85, фото 1 и 2. На фото 1 — частично собранные корпуса модели Т-34 образца 1940 г. сфотографированы снизу, на фото 2 — сверху. Верхняя часть корпуса новой модели похожа на верхнюю часть корпуса Т-34-85. Отдельной деталью дан

люк механика-водителя, скругленные подкрылки одинаковы для обеих моделей (фото 3).

Метод сборки подвески Кристи не изменился. Дрэгон дал пружины подвески, которые вклеиваются изнутри корпуса. Дета-

ли очень точно воспроизводят настоящую подвеску (фото 4). Продвинутые моделисты могут выполнить подвеску рабочей, установив настоящие пружины, но это не обязательно (фото 5).

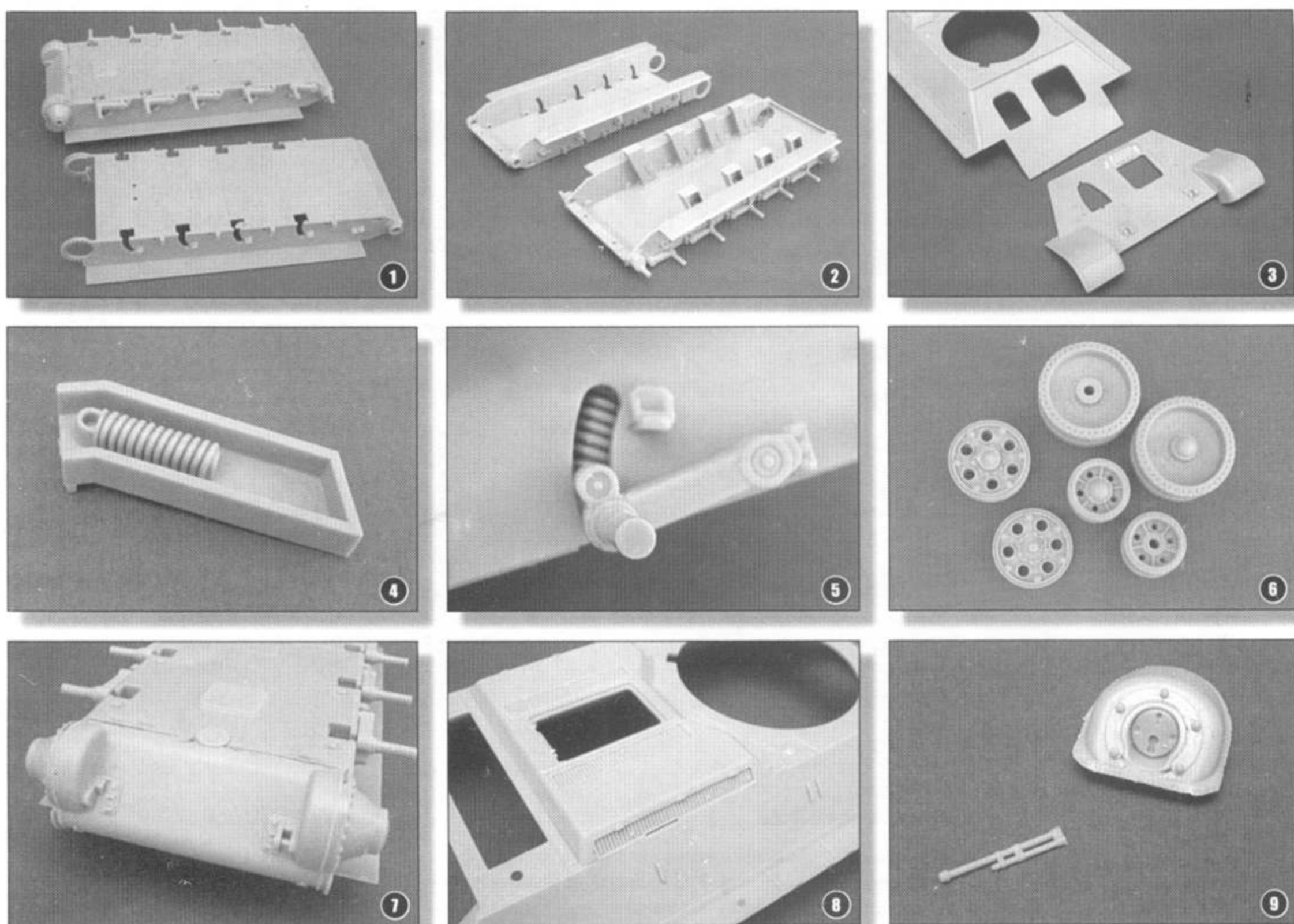
Опорные катки, ленивцы и ведущие колеса соответствуют танкам очень раннего выпуска. Они очень подробно детализованы (фото 6).

Нижняя часть корпуса отражает особенности танка образца 1940 г. — скругленные переходы от горизонтальной поверхности днища к лобовому и кормовому бронелистам, буксирные крюки раннего типа, смотровые лючки на днище (фото 7).



Верхняя часть корпуса также отражает особенности машины ранней постройки: новые боковые вентиляционные решетки моторного отделения, прямоугольные вырезы под люк механика-водителя и курсовой пулемет (фото 8).

Маска курсового пулемета раннего образца сделана отдельно от корпуса, отливка



маски, равно как и отливка ствола пулемета, - предельно аккуратны и реалистичны (фото 9). Буквально с любовью воспроизведены буксирные устройства с отдельно отлитыми пальцами (фото 10).

Ходовая часть

Гусеницы танков Т-34 образца 1940 г. так же как и гусеницы «тридцатьчетверок» более поздних моделей набирались из траков двух типов – гладких и с зубцами, однако грунтозацепы ранних траков выглядели иначе. На фото 11 показаны траки модели сверху и снизу. На траках встречаются следы от толкателей, которые легко шпаклюются. Соединяются траки в гусеницы без малейших проблем. Сначала была собрана верхняя ветвь, включая участки вокруг ведущего колеса и ленивца. Верхняя ветвь аккуратно наложена на опорные катки и обернута вокруг ленивца и ведущего колеса. Прижим траков к опорным каткам обеспечен смятыми кусками бумаги, вставленными между гусеницей и корпусом (фото 12). К верхней ветви гусеницы подклеена нижняя ветвь, участки вокруг ведущего колеса и ленивца зафиксированы тамиевским скотчем (фото 13). После просушки гусеницы бумага и скотч удалены.

Башня

Можно сказать, что башня собирается вокруг пушки. Казенная часть орудия сделана рудиментарно (фото 14). Между тем при открытом огромном верхнем люке башни, интерьер будет виден целиком и полностью. Сборка и установка пушки в башню проблем не вызвала, пулемет вклеивается весьма необычно – в основание маски пушки (фото 15).

Сама маска собирается из четырех деталей, которые великолепно подходят друг к другу. особое внимание следует уделить отделению delicatно отлитым деталям маски от литников.

Башня собирается из трех больших деталей. В передней части башни после сборки остается щель, требующая шпаклевки. Зашпаклевать несложно, но шпаклевка с последующей зачисткой «уби-

вает» сварной шов. На фото 16 показана собранная башня.

Дрэгон полностью воспроизвел детализировку внутренней поверхности верхнего люка башни (фото 17). Просто отлично получился перископический наблюдательный прибор командира (фото 18).

Остальные детали корпуса

Дрэгон очень аккуратно воспроизвел накладные детали на внешних поверхностях корпуса, в частности внешние топливные баки и суперделикатные ремни (фото 19). В комплект также входят зимние грунтозацепы траков, лопата, два домкрата, буксирные тросы.

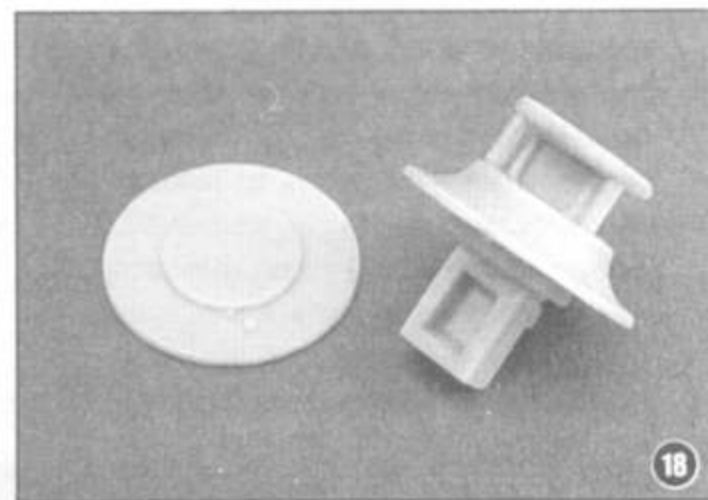
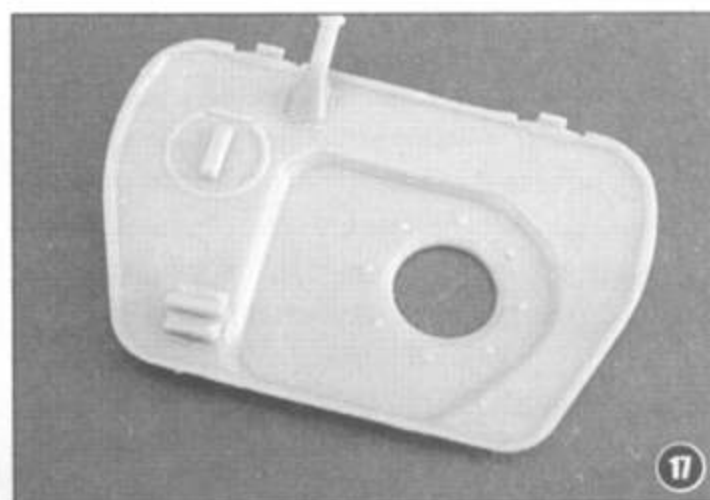
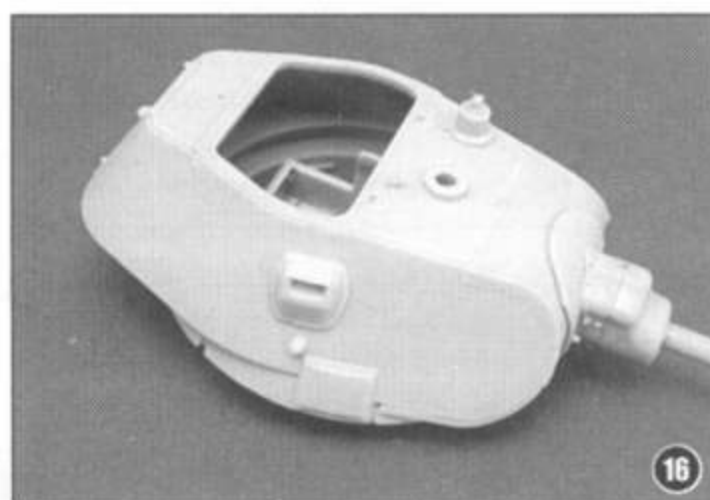
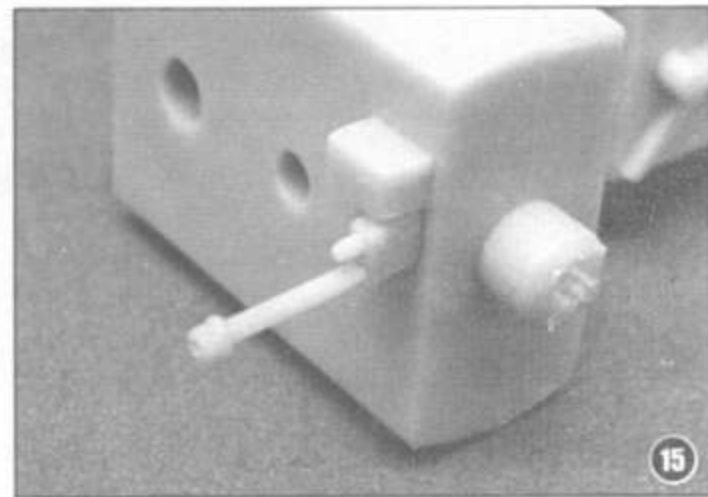
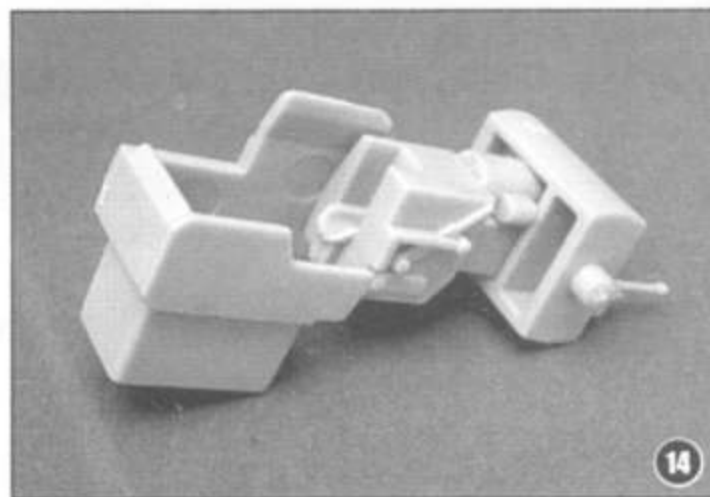
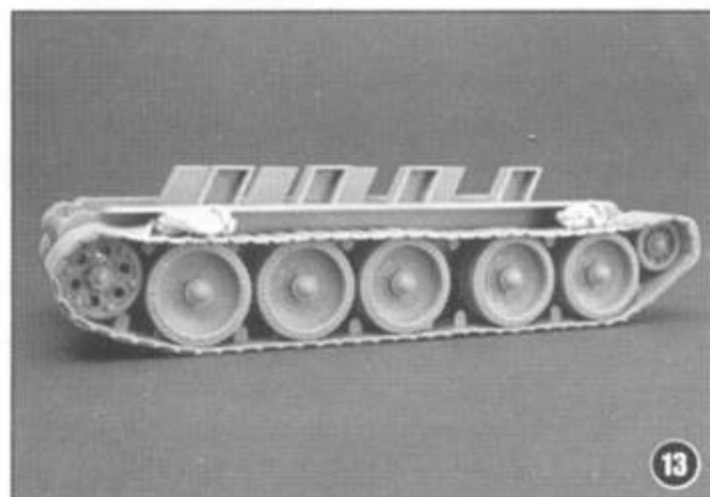
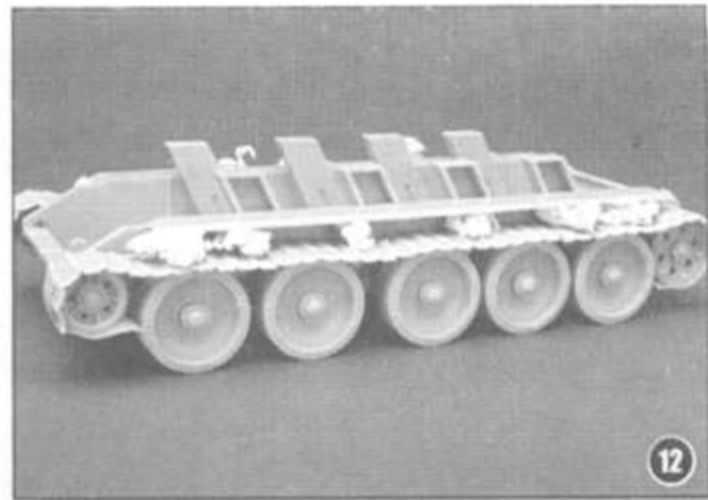
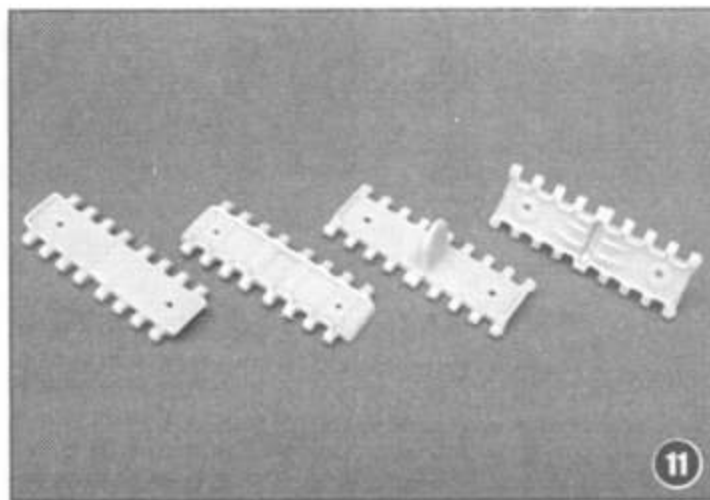
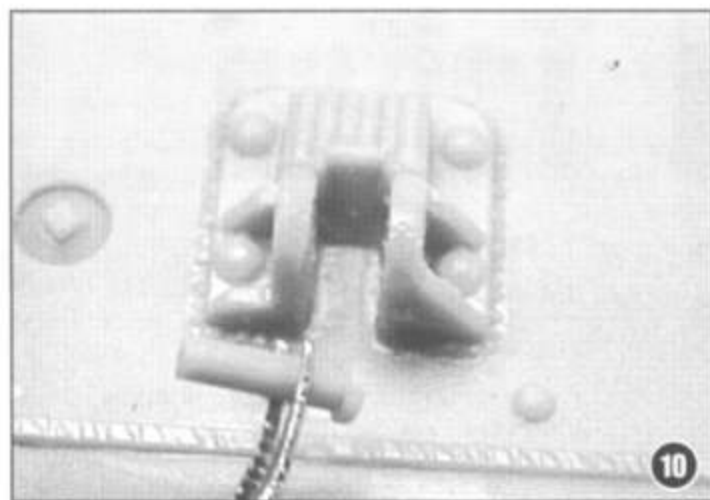
Грунтозацепы укладываются на крыльях по обоим бортам корпуса. U-образные петли на корпусе, за которые крепятся ремни, удерживающие грунтозацепы также выполнены деликатнейшим образом (фото 20). Ремни отлиты из пластика на пределе технологии, перед установкой их требуется согнуть должным образом (фото 21).

Как бы хорошо не были отлиты U-образные скобы и ремни, их все таки лучше заменить.

Плюс модели – наличие прозрачных линз с рифлением для фар.

Дикий русский танкист – фигурка фирмы Верлинден издания 2003 г., голова – фирмы Хорнет. Фигурка окрашена, главным образом, масляными красками. Отдельные детали прокрашены красками фирмы Vallejo.





Окраска

В инструкции приведены две схемы окраски: базовая советская однотонная схема и крайне необычный трехцветный камуфляж танка из 1-й Московской мотострелковой дивизии. На подавляющем большинстве известных фотоснимков приведены однотонные зеленые «тридцатьчетверки», зачастую вообще без маркировки. Такой танк и был выбран в качестве прототипа при оформлении модели.

Базовая краска – смесь Тамии XF-58 Olive Green и XF-51 Khaki Drab. Модель сделана как почти новый танк – минимум тонировки с целью имитации следов эксплуатации и никаких боевых повреждений.

Сначала вся модель была окрашена в черный цвет, затем задута из аэрографа базовым цветом. Тонирована модель из аэрографа базовой смесью, в которую дабалена еще и краска XF-60 Dark Yellow.

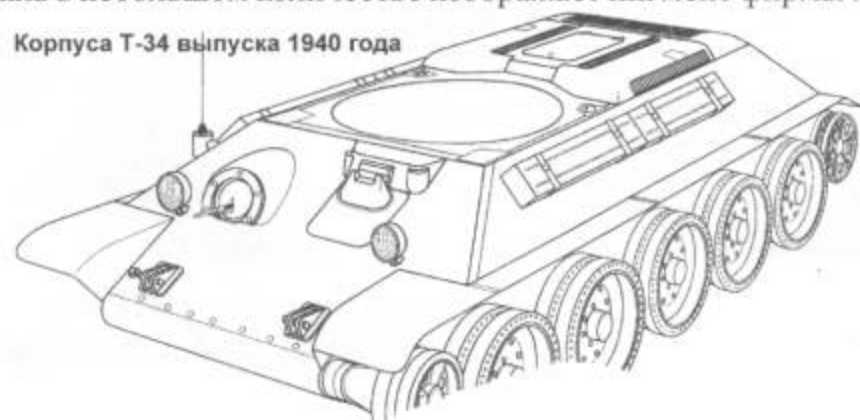
Траки гусениц окрашены смесью красок Flat Aluminium, Red Brawn, Black и тонированы пудрой фирмы Polly-Scale.

В заключении ходовая часть и низ модели с большого расстояния задута жидкой краской XF-57 Buff.

Элементы внешнего оборудования на корпусе окрашены вручную кисточкой красками фирмы Vallejo. Потечи масла и топлива воспроизведены масляными красками. Максимум внимание при окраске и тонировании пришлось уделить решетке-сетке на крыше моторного отделения. По делу решетку необходимо вырезать и заменить фототравленной сеткой.

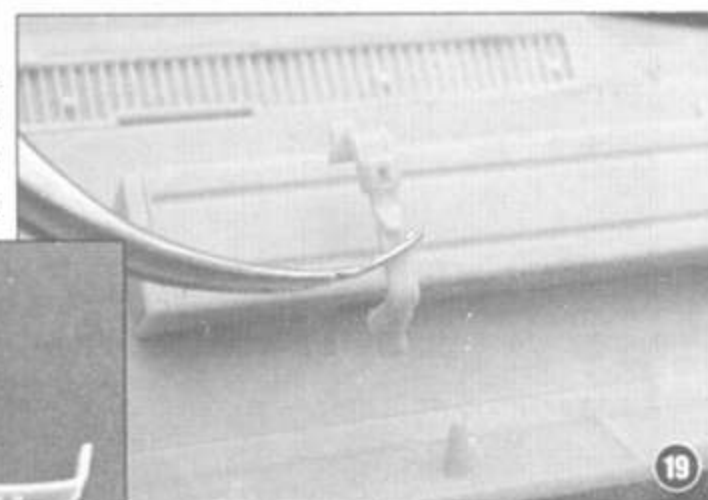
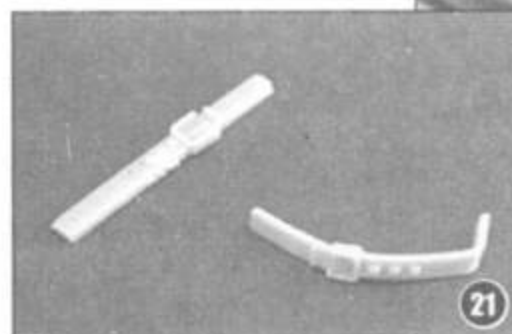
Пыль в небольшом количестве изображает пигмент фирмы MIG.

Корпуса Т-34 выпуска 1940 года

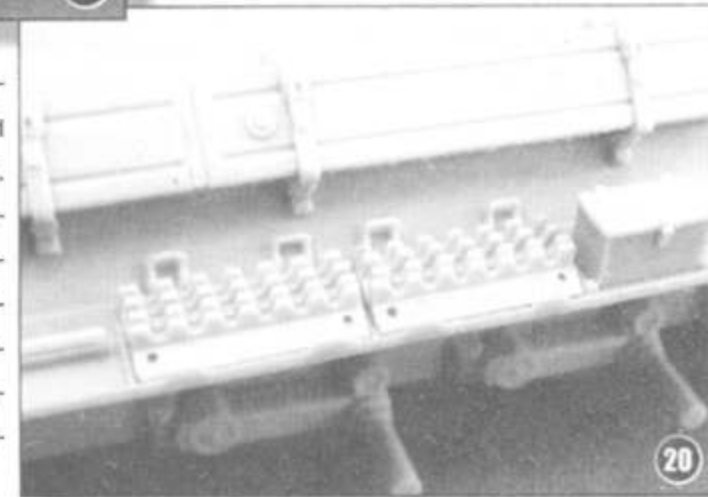


Финал

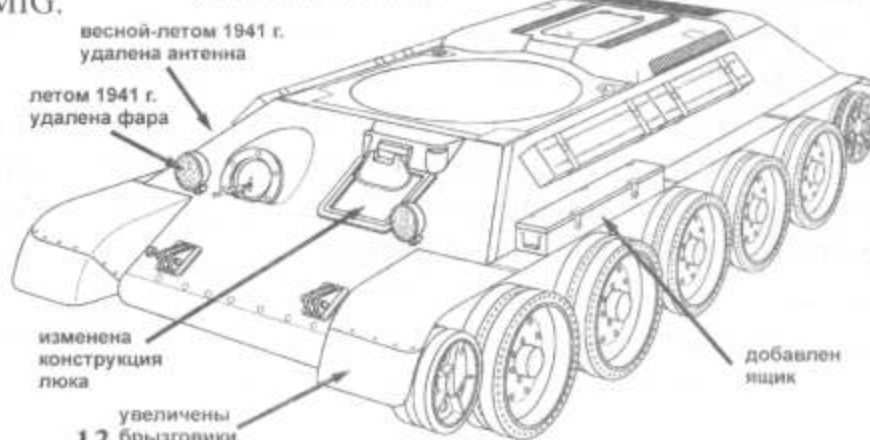
Прекрасная модель элегантного советского танка! Есть небольшие проблемы в сборке, но в



целом модель великолепна. Уровень проработки деталей очень высок. Впечатляют головки заклепок на кормовом бронелисте: они сделаны коническими, как положено, в то время как большинство производителей



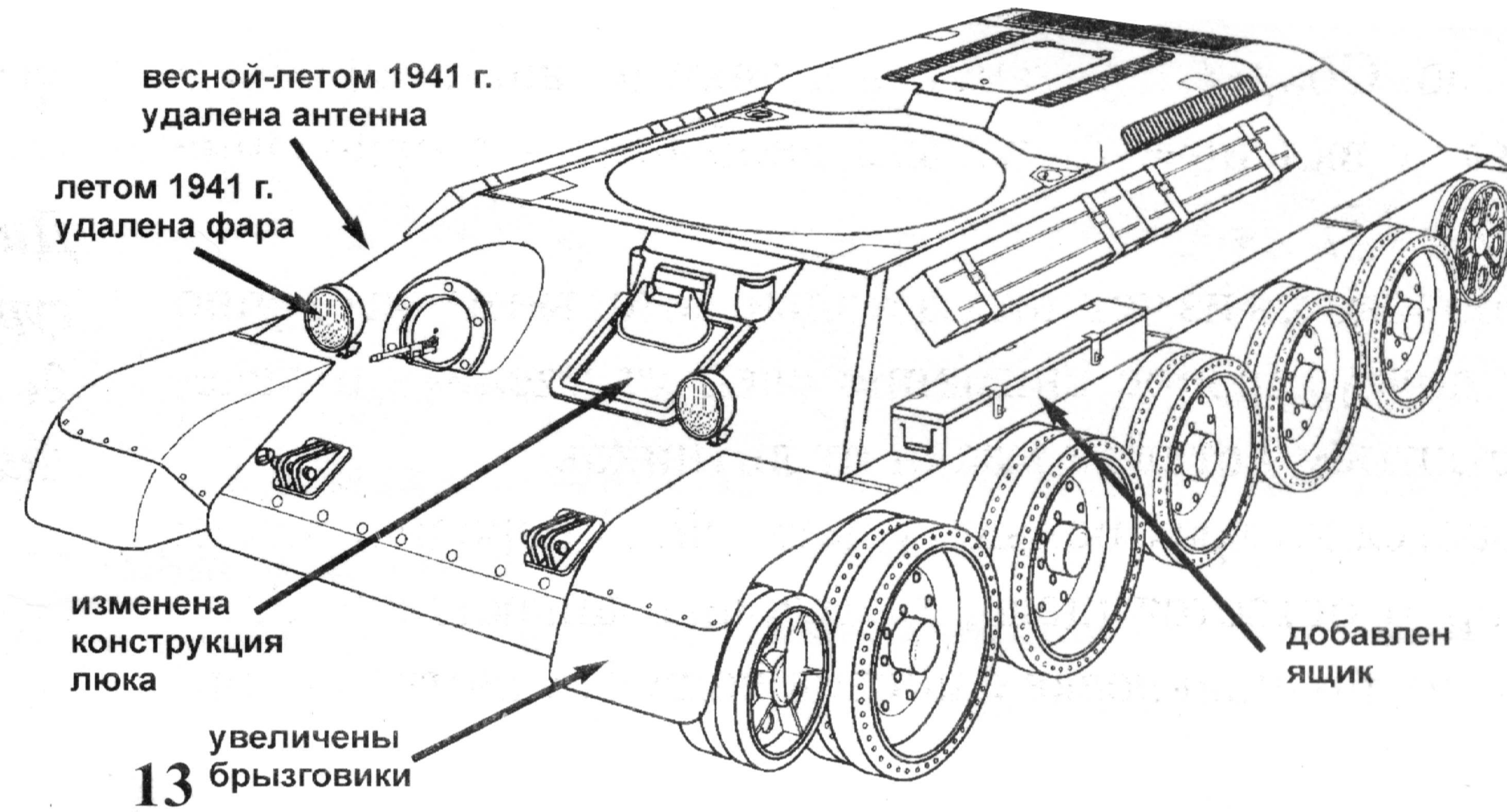
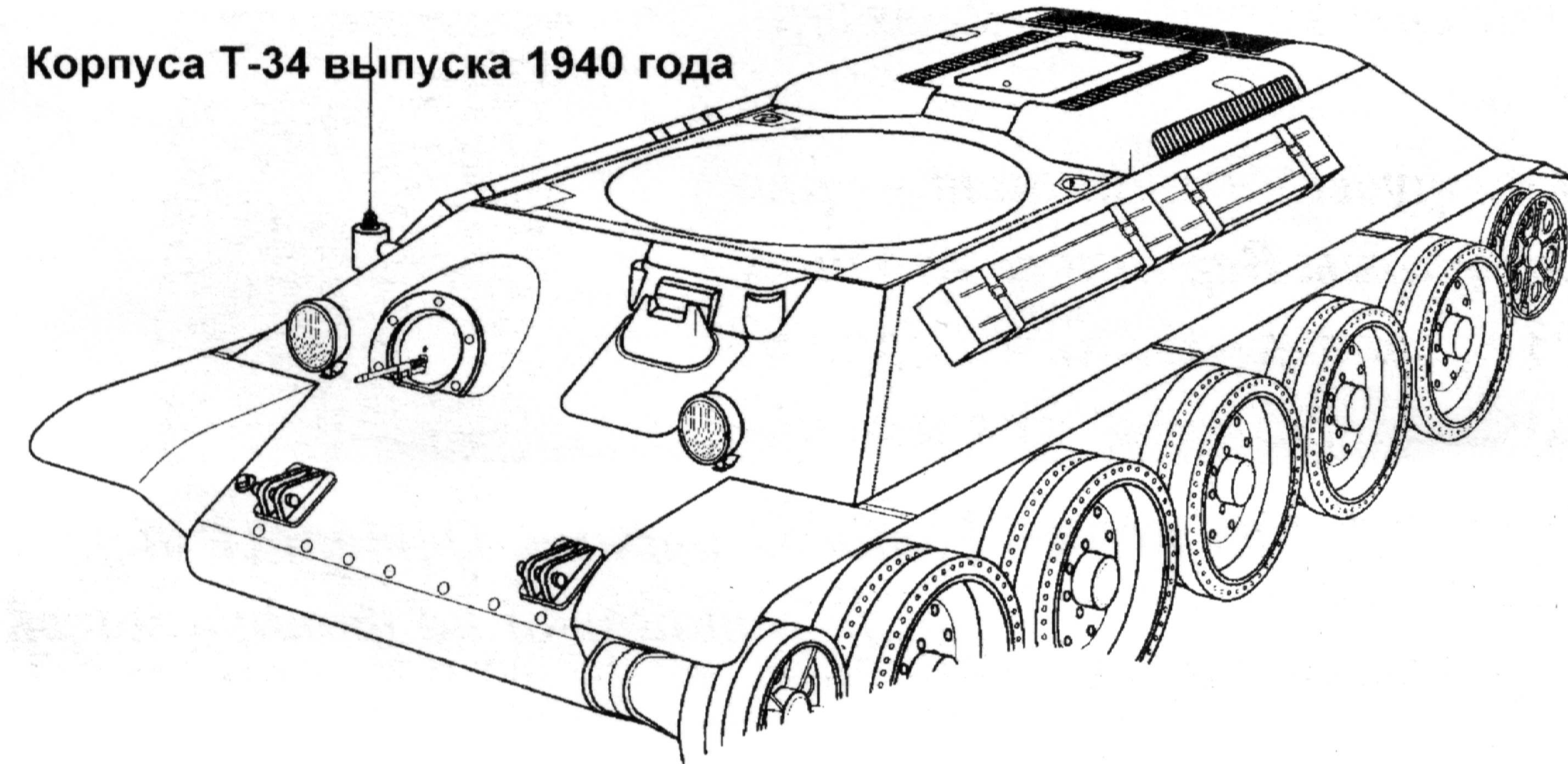
Корпус производства зима 1940-лето 1941



лей делает их плоскими.

Модель в точности соответствует опубликованным чертежам танка Т-34 образца 1940 г.

Корпуса Т-34 выпуска 1940 года



Messerschmitt Bf 108 Taifun

Масштаб: 1 : 48

Производитель: Эдуард



Очень удачный самолет Bf.109 остался в тени знаменитого детища Вилли Мессершмитта – истребителя Bf.109. Конструкцию четырехместного низкоплана можно считать классической для легких самолетов авиации общего назначения. Влияние Bf.108 можно легко проследить во многих послевоенных самолетах такого класса. Bf.108 был спроектирован в 1933 г. под требования RLM к самолету-участнику 4-х международных гонок, которые проводились в 1934 г.

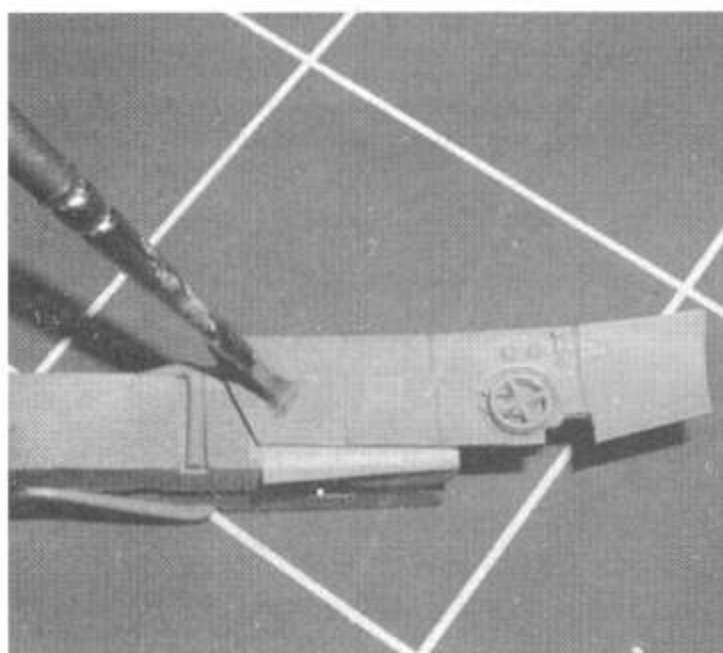
Конструкция самолета бала для своего

времени революционной: свободнонесущий цельнометаллический низкоплан очень небольших размеров.

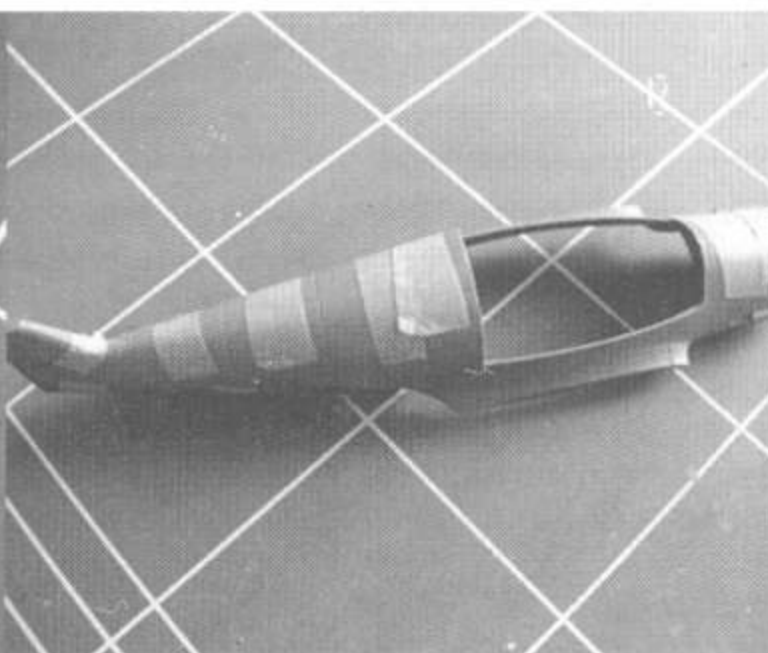
К 1934 г. изготовили шесть самолетов – прототипы и Bf.108A. Машины продемонстрировали высокую максимальную скорость полета и великолепные характеристики на малых скоростях за счет использования автоматических щелевых предкрылков, предупреждавших сваливание самолета.

В 1935 г. начался выпуск усовершенствованного Bf.108B, оснащенного 270-

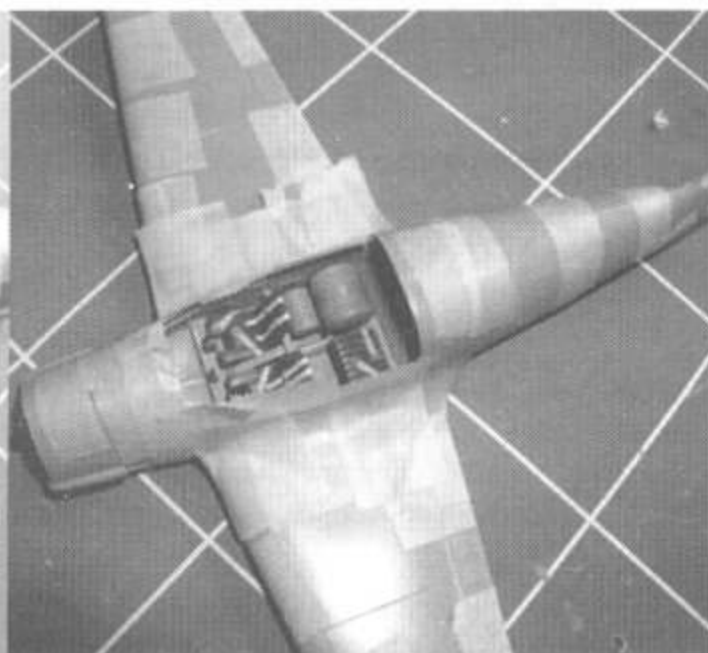
сильным 8-цилиндровым мотором Аргус As10 воздушного охлаждения с рядным расположением цилиндров (перевернутое V). От «А» и прототипов Bf.109B отличался измененными очертаниями вертикального оперения, наличием балансиров на рулях высоты и руле направления. Вместо хвостового костыля было поставлено колесо. Этот вариант получил собственное имя «Тайфун». Более 50 «Тайфунов» было экспортировано в Венгрию, Японию, Румынию, Швейцарию и Советский Союз.



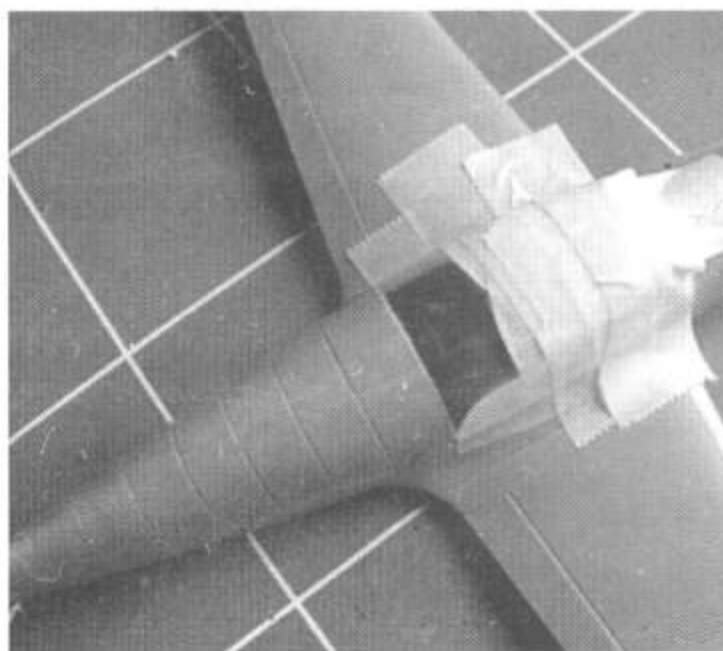
Бортовые панели кабины тонированы методом сухой кисти краской светло-серого цвета.



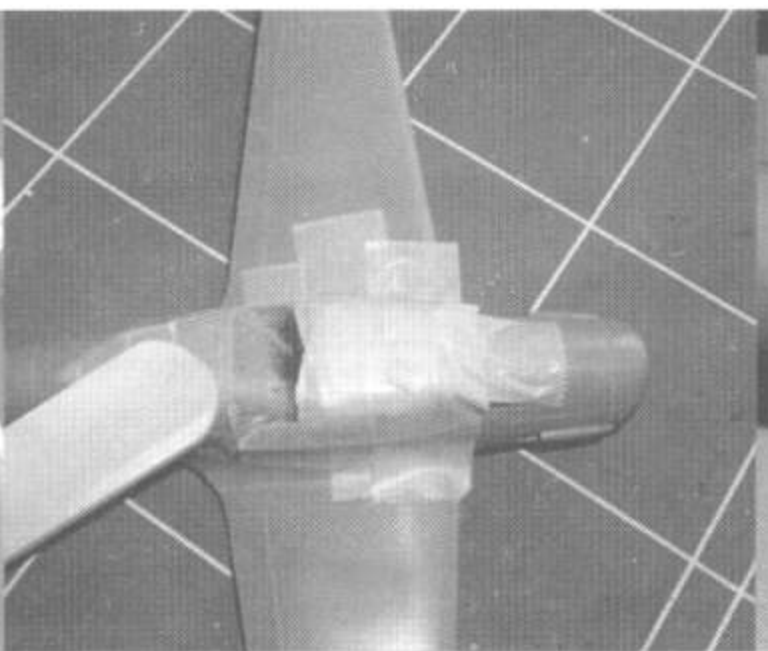
На время высыхания клея половинки фюзеляжа скреплены модельным скотчем от Тами.



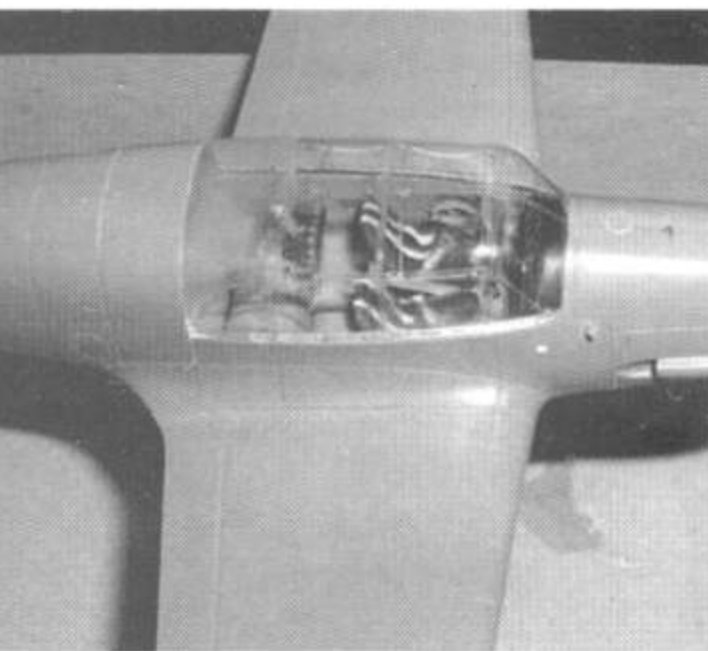
Установлен интерьер кабины и крыло. Хорошо видны дополнительные топливные баки на месте одного из задних кресел. Баки окрашены в желтый цвет.



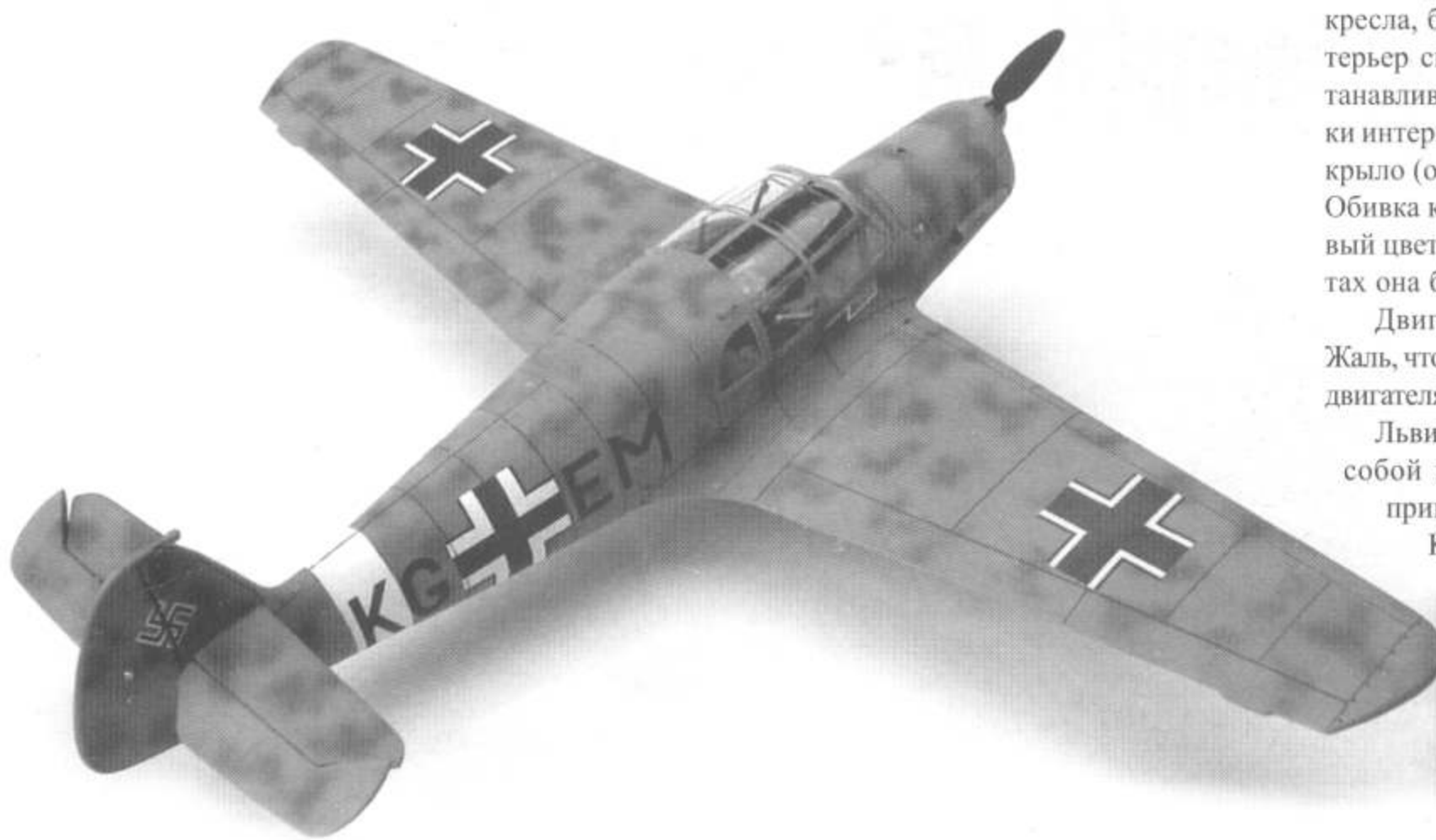
Фонарь приклеен к фюзеляжу. Заднюю часть фонаря необходимо свести заподлицо с гаргротом – ступеньки быть не должно.



После зачистки задняя часть фонаря полируется маникюрной пилкой.



Готовая кабина. Осталось окрасить модель после установки на фонарь масок.



Модель от Эдуарда в масштабе 1:48

Хороший выбор! На основе модели Bf.108B изготовлен тропический вариант Bf.108B-2, самолет из Sonderkommando Blaich. Зондеркоманда Блейха в январе 1942 г. базировалась на ливийском аэродроме Хан. Верхние поверхности машины были окрашены в песочно-желтый цвет RLM-79 с пятнами оливково-зеленого цвета RLM-80, низ – голубой RLM-78. Альтернативный вариант окраски, предложенный Эдуардом, – самолет Bf.108B-2 из состава Luftdienst, 1940 г. Самолет Luftdienst красился в рубленый камуфляж RLM-70/RLM-71 (черно-зеленый/темно-зеленый), низ – RLM-65 (светло-голубой). Вокруг фюзеляжа – белая полоса.

Детали модели отлиты из пластика светло-коричневого цвета, расшивка – внутренняя. Декаль – едва ли не лучшая в мире по качеству выполнения.

К модели от Эдуарда прикуплен фототравленный набор от того же Эдуарда (номер по каталогу 48-392). Медные приборная доска, центральная консоль кабины, привязные ремни на четыре кресла и корд фонаря кабины здорово улучшат внешний вид модели. Интерьер кабины окрашен в цвет RLM-02 и тонирован методом сухой кисти краской светло-серого цвета.

Интерьер кабины завершает установка двух топливных баков вместо четвертого

кресла, баки окрашены в желтый цвет. Интерьер склеивается в «ванну», которая устанавливается на центроплан. До установки интерьера из трех деталей собирается все крыло (одна нижняя панель и две верхние). Обивка кресел окрашена в красно-коричневый цвет, хотя обычно на немецких самолетах она была серой.

Двигатель выполнен просто классно. Жаль, что подавляющее большинство деталей двигателя на собранной модели не видны.

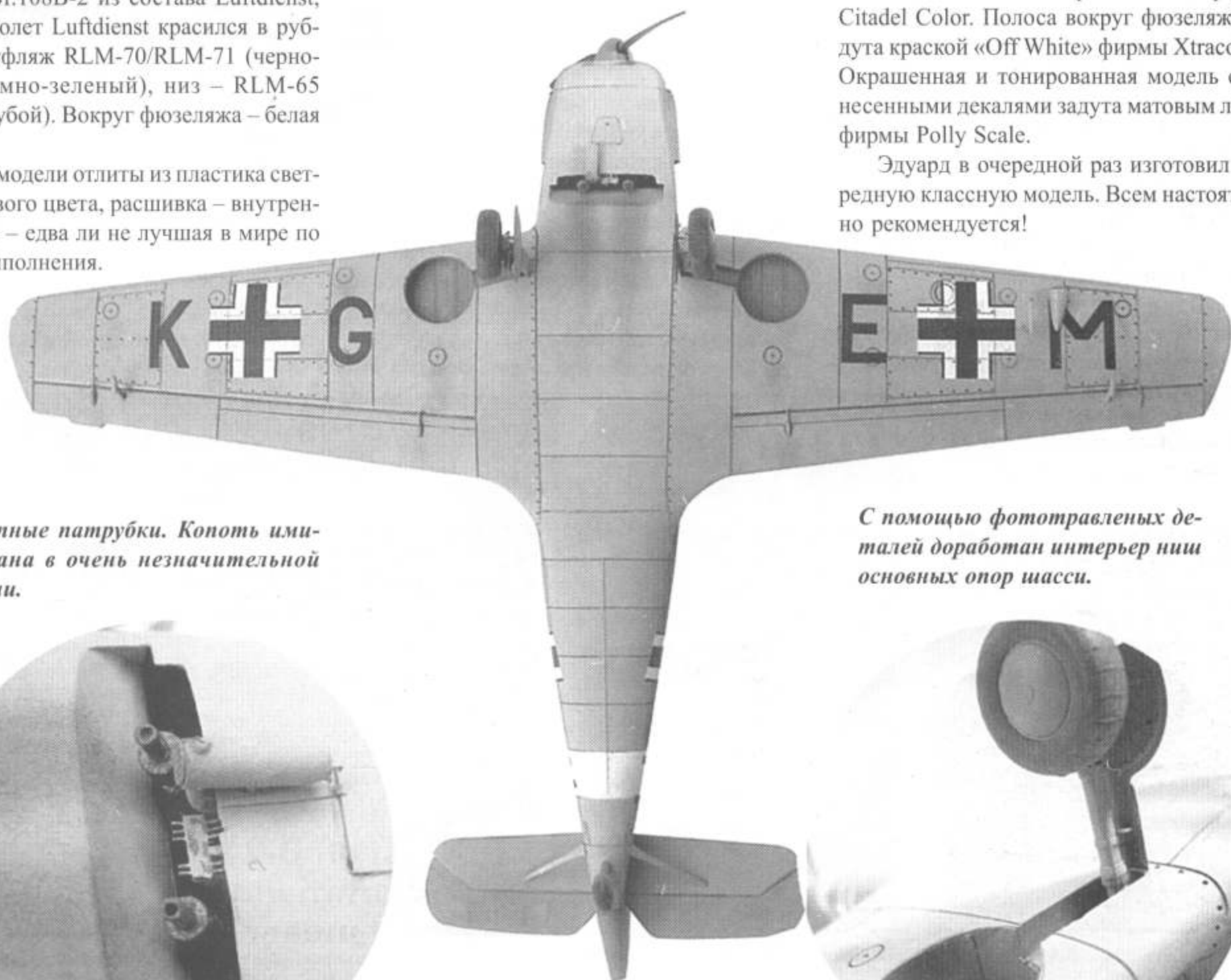
Львиная часть деталей стыкуется между собой хорошо. Прозрачайший фонарь приклеен к фюзеляжу составом Crystal

Klear. Задняя часть детали фонаря зашкурена заподлицо с гаргротом фюзеляжа, а затем отполирована до полного восстановления прозрачности. Линии расшивки, утраченные в процесс зашкуривания, восстановлены с помощью металлической линейки и резачка.

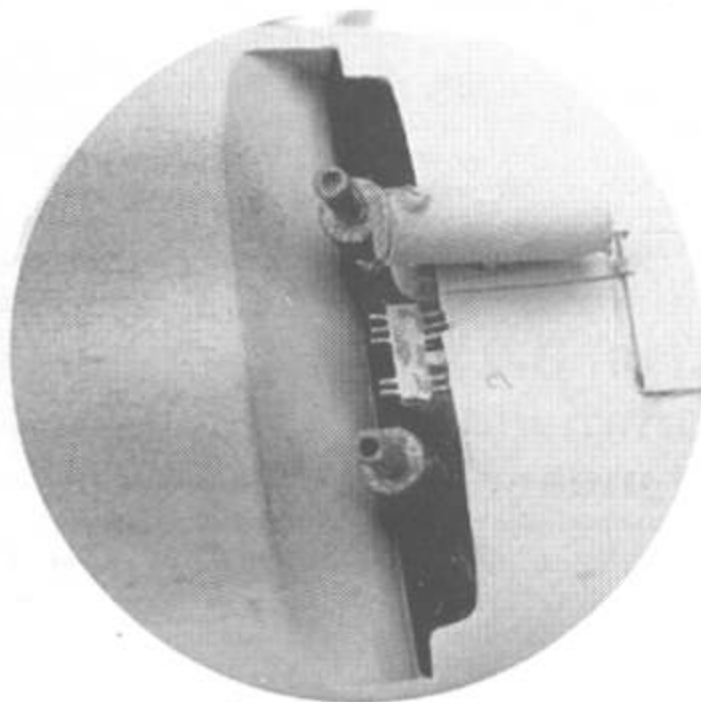
Прозрачные элементы остекления фонаря закрыты масками, которые также выпускает Эдуард. Модель окрашена красками фирмы Xtracolors. Поверх краски модель задута глянцевым лаком. По лаку хорошо ложатся декали. Пятна задуты из аэрографа, отрегулированного на самый узкий факел распыла, при минимальном давлении воздуха от компрессора с расстояния 1-1,5 см.

Верхние поверхности модели тонированы методом заливки краской Rust фирмы Citadel Color. Полоса вокруг фюзеляжа задута краской «Off White» фирмы Xtracolors. Окрашенная и тонированная модель с нанесенными декалями задута матовым лаком фирмы Polly Scale.

Эдуард в очередной раз изготовил очередную классную модель. Всем настоятельно рекомендуется!



Выхлопные патрубки. Копоть имитирована в очень незначительной степени.



С помощью фототравленных деталей доработан интерьер ниш основных опор шасси.



Работаем с вакуформой

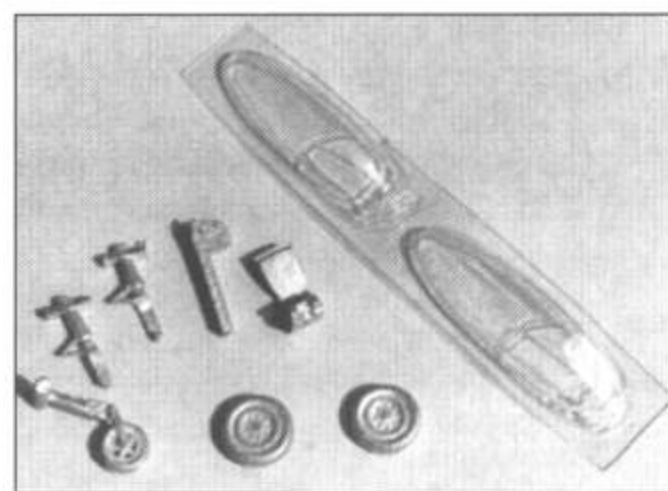
Модель истребителя «Свифт» в масштабе 1:48 фирмы Falcon представляет собой типичную «вакушку». Готовая модель оформлена в «промежуточном» варианте, когда самолет в 1969 г. передавался из 4-й в 79-ю эскадрилью RAF.



шек. В общем, при желании проблемы технического порядка решались. Любой новый самолет имел, имеет и будет иметь недостатки. «Свифта» похоронили политики.

Ограниченный выбор

У желающих занять в коллекции истребитель «Свифт» выбор прост: или собирать вакушку новозеландской фирмы Фалкон, или делать всю модель с нуля. В данном случае вакуум не так страшен, поскольку чистые аэродинамические формы самолета сложно испортить при вакуумформировании. Модель для вакуума очень и очень неплохая: два чистых фонаря разных типов, семь литых металлических деталей, декаль и собственно вакуум. Смущает цена – в Британии кит продается за 26,60 фунта. Пластик достаточно толстый и прочный. Уровень детализировки адекватный. Очень подробно воспроизведен раскрой расшивки, причем расшивка выполнена внутри. Как ни странно, такое внимание к расшивке является ми-

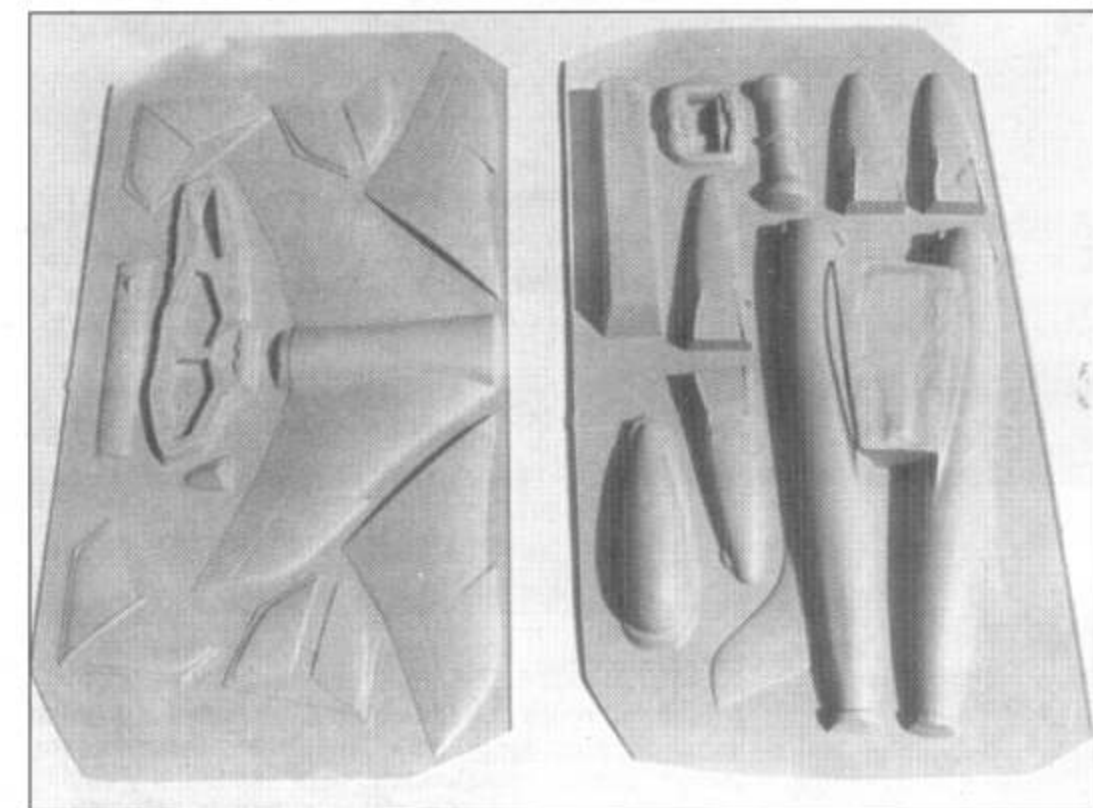


Прозрачные и металлические детали модели, фонари даны для двух модификаций – FR.Mk 5 и F.Mk 7.

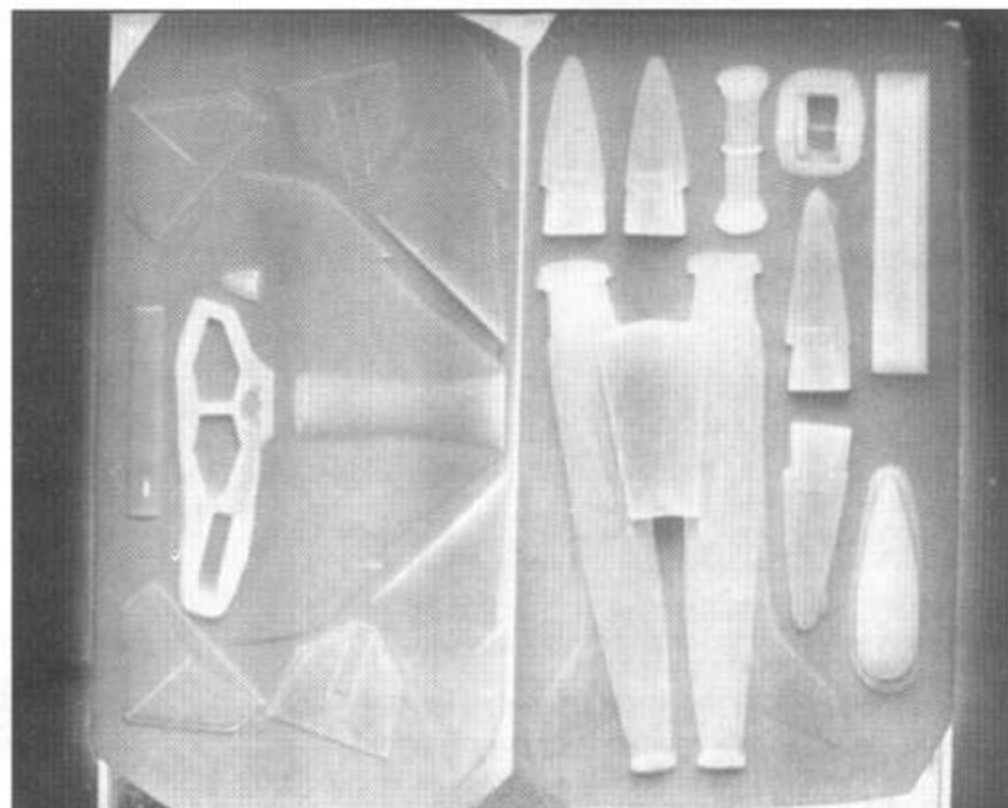
нусом модели. Стыки листов обшивки на «Свифтах» шпаклевались и зачищались перед окраской самолетов.

Варианты «Свифта»

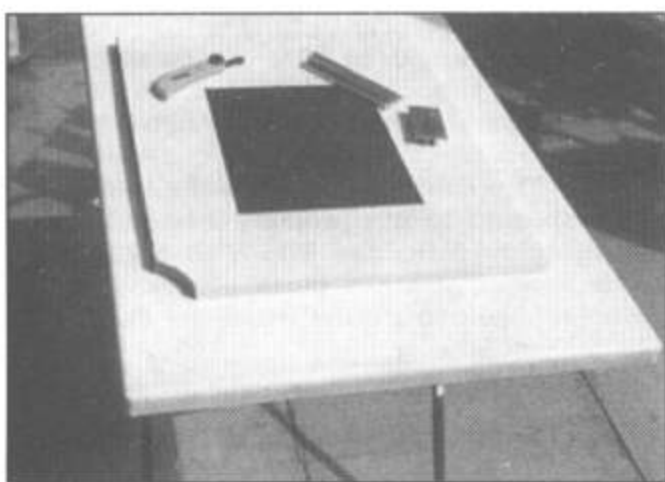
Из комплекта можно собрать два варианта «Свифта» – разведчик FR.Mk. 5 с установленными в носу фотокамерами или перехватчик F.Mk. 7 с расширенным под антенну РЛС носовым обтекателем и увеличенными законцовками крыла. За разведчик



Детали модели сформованы на двух листах пластика. Для варианта предусмотрены альтернативный нос фюзеляжа и законцовки крыла.



Первый этап работы над моделью – платы с деталями просматриваются на свет для выявления тонких мест. Тонкие поверхности на снимке выглядят светлее.

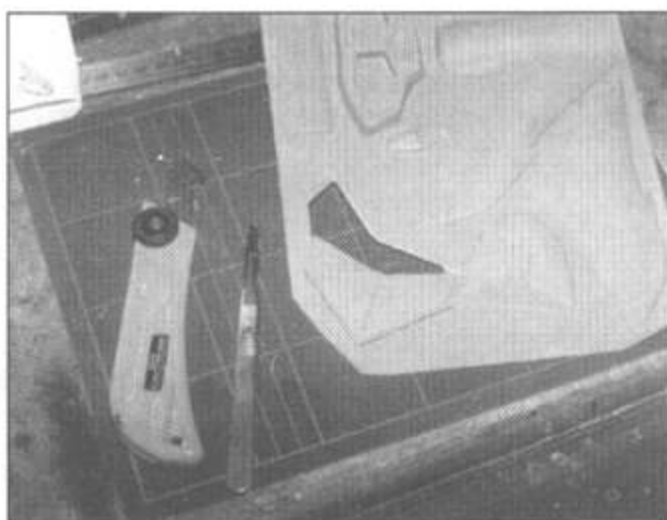


Подготовка к работе. На плоской поверхности закреплена наждачная шкурка. Рядом положен модельный нож – тоже пригодится.

говорят два соображения. Первое: в декали нет варианта оформления перехватчика. Второе – необходимость самостоятельного изготовления пилонов и ракет «Файрфлэш».

Технология сошкуривания

Первая стадия работы с вакуумом заключается в извлечении деталей из общего листа. От качества данной работы во многом зависит качество модели. Процесс этот долгий и нудный, именно из-за него многие не любят вакушки. Детали отделяются из листа методом сошкуривания на плоскости. Обычно наждак крепят на столе или большом бруске. Более тщательно торцы можно обработать небольшими брусочками с закрепленным на них наждаком. При этом в руке удерживается деталь, а двигается брусок. Этот метод более медленный по срав-



Детали вырезаются из листа с 3-мм припуском.

нению с сошкуриванием на плоскости, но он позволяет произвести более тщательную обработку торцов деталей. Прежде чем приступить к «вышкуриванию» деталей, рекомендуется обвести их по периметру ручкой, чтобы была видна линия, по которой нужно сточить лишний пластик.

Ускорить работу можно предварительно вырезав детали из общего листа с припуском примерно 2 мм по периметру. Можно еще порассуждать на тему очистки вакуумформированных деталей, но суть всех методов неизменна – физическая работа с абразивными материалами.

Работа началась с промывки вакуумформованного листа пластика растворителем средней степени, особое внимание уделяя уголкам, которые обрабатывались зубочисткой. Затем вакушка была тщательно промыта от растворителя и просушена. Лист

внимательно осмотрен на предмет местных утоньшений пластика. Бude такие есть – их придется залить изнутри миллипутом или другой двухкомпонентной эпоксидной шпаклевкой; в обычной модельной шпаклевке содержится растворитель, который может повести пластик вакушки. Иные производители формуют такие детали как половинки колес и им подобные. В этом случае для удобства последующей обработки имеет смысл сначала залить половинки колес эпоксидкой. После просушки пластика в течение суток, внешние поверхности были задуты серой грунтовкой фирмы Halford.

Вакушка еще раз подверглась внимательному осмотру. Теперь на предмет дефектов внешних поверхностей, при необходимости линии расшивки, которые не получились при формовке, восстанавливаются именно сейчас. Часто на поверхностях вакушек остаются «пимпочки» от отверстий в вакуумной форме. Пимпочки необходимо сошкурить.

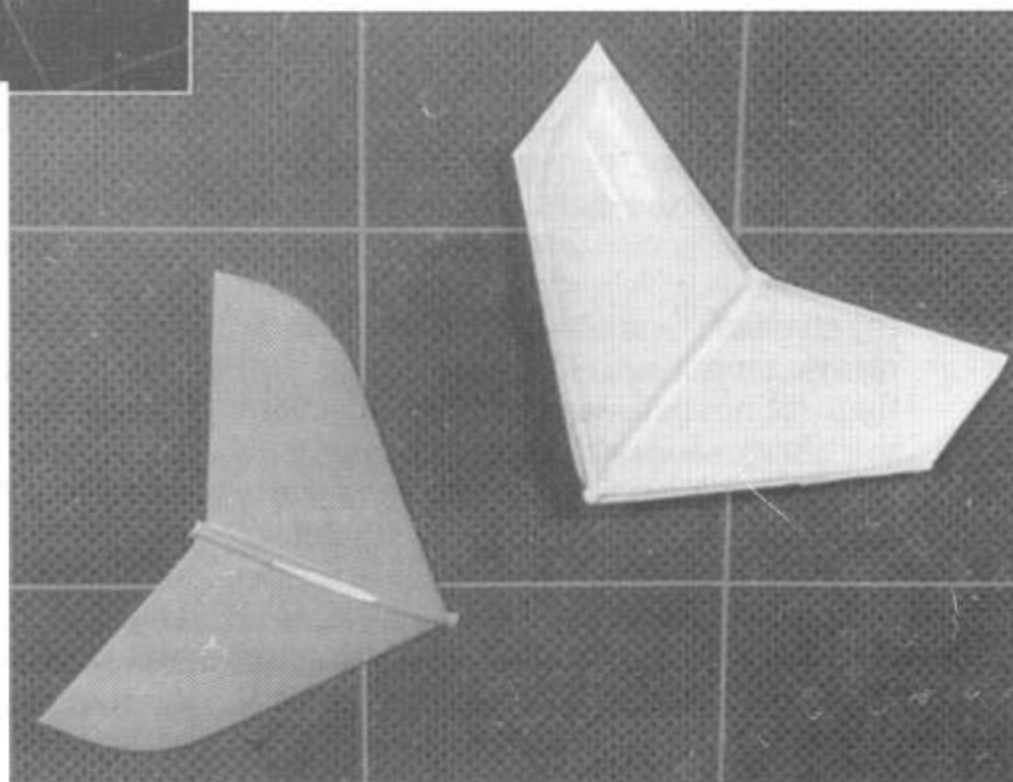
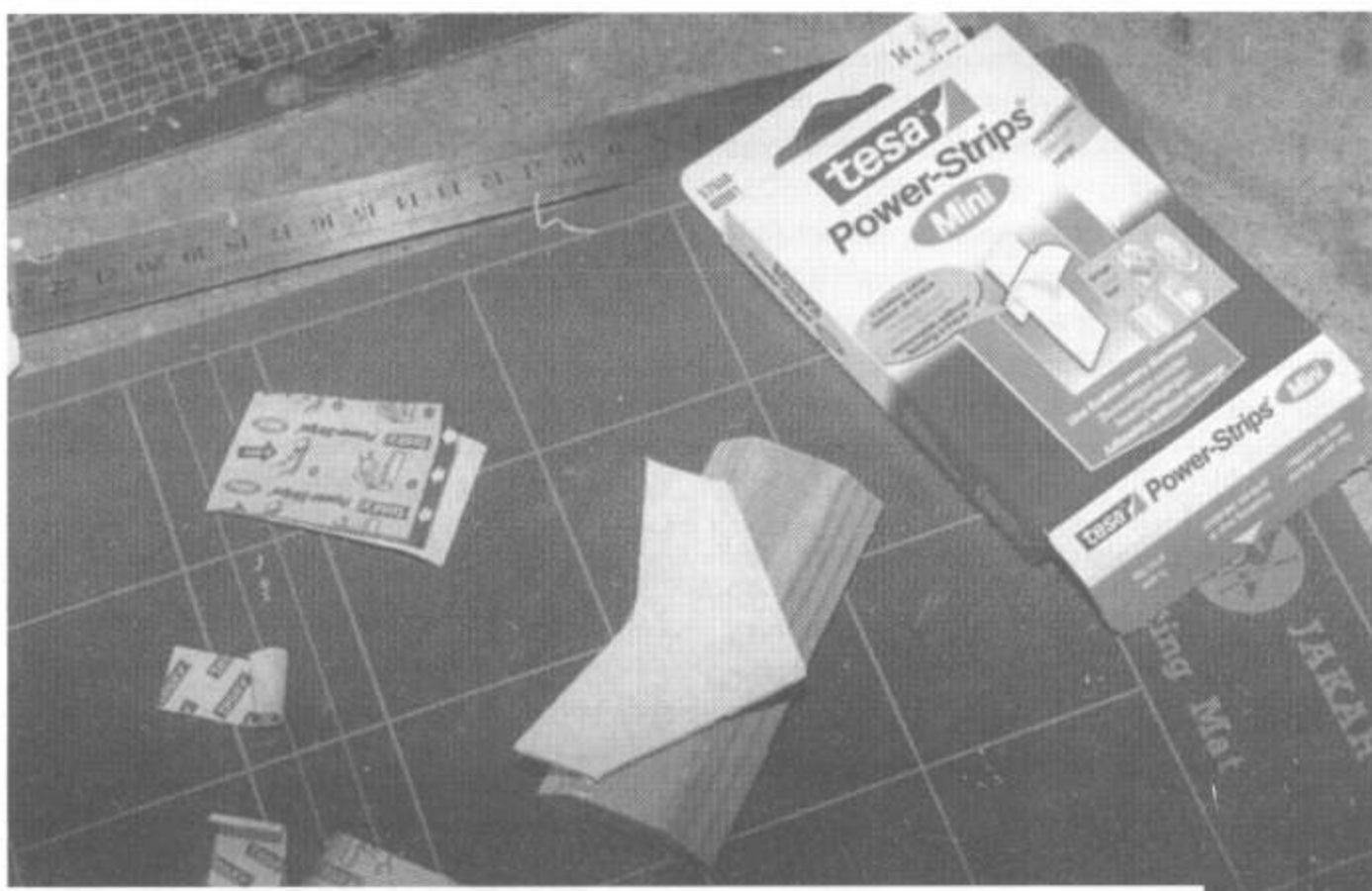
Далее детали были вырезаны из листа с припуском 3 мм. Резать ближе – можно повредить детали, дальше – увеличивать трудозатраты на работу с наждаком. Тонкопрофильные детали, вроде половинок стабилизатора, удобнее сошкуривать не на плоскости, а небольшим деревянным бруском. При сошкуривании на плоскости, давление в центре детали приведет к сошкуриванию самого стабилизатора, а не только его кромок.

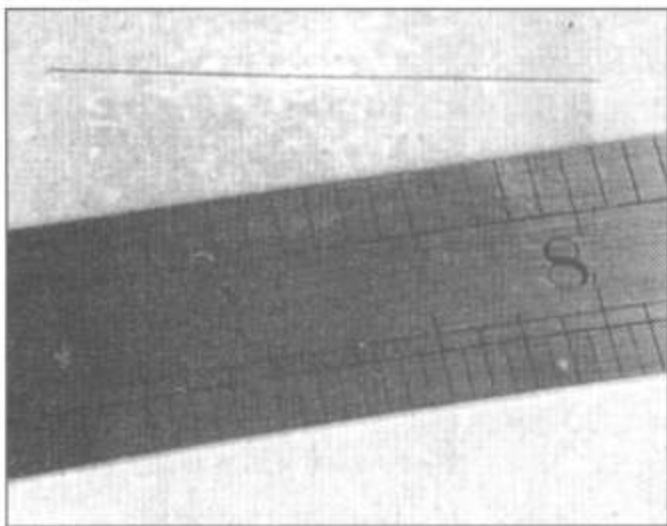
Работать желательно водостойкой шкуркой по смоченной поверхности – пыль пластика быстро забивает поры на сухом наждаке. При работе на плоскости для поддержания плоскостности кромок рекомендуется периодически поворачивать деталь после каждого прохода примерно на 30 град. Сошкуривание ведется до тех пор, пока аб-

Тонкостенные плоские элементы удобнее закрепить на бруске с помощью ленты-фиксатора поверхностей управления радиоуправляемых моделей.

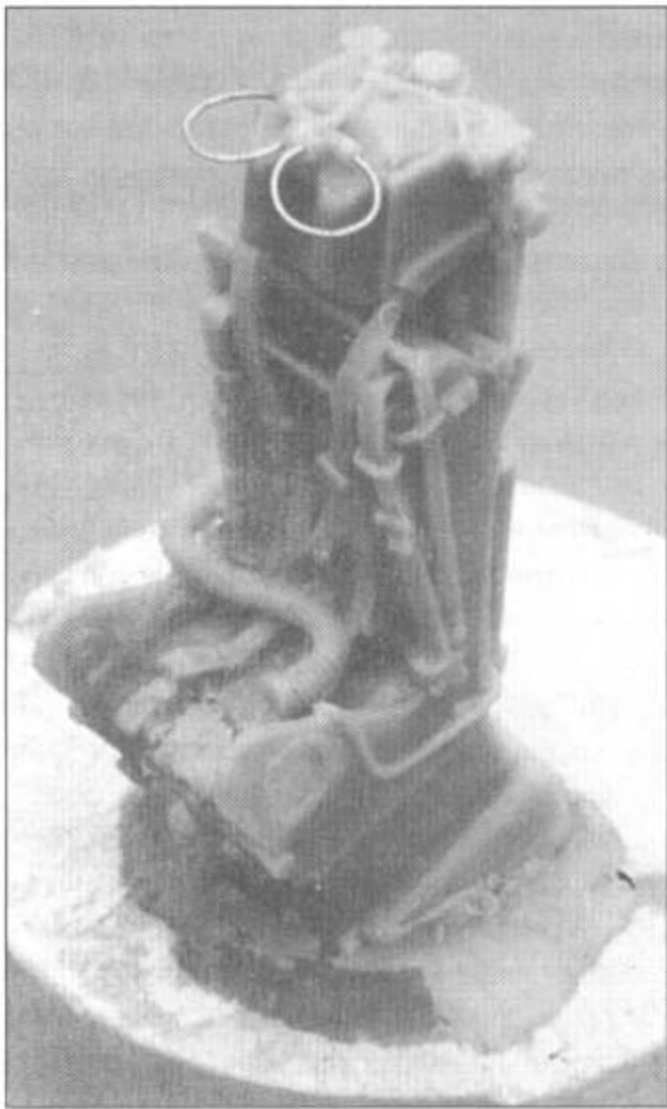
Основные элементы модели временно скреплены вместе для проверки стыковки. Масса щелей – обычное дело для вакушек.

Половинки стабилизатора до (вверху) и после (внизу) зачистки.



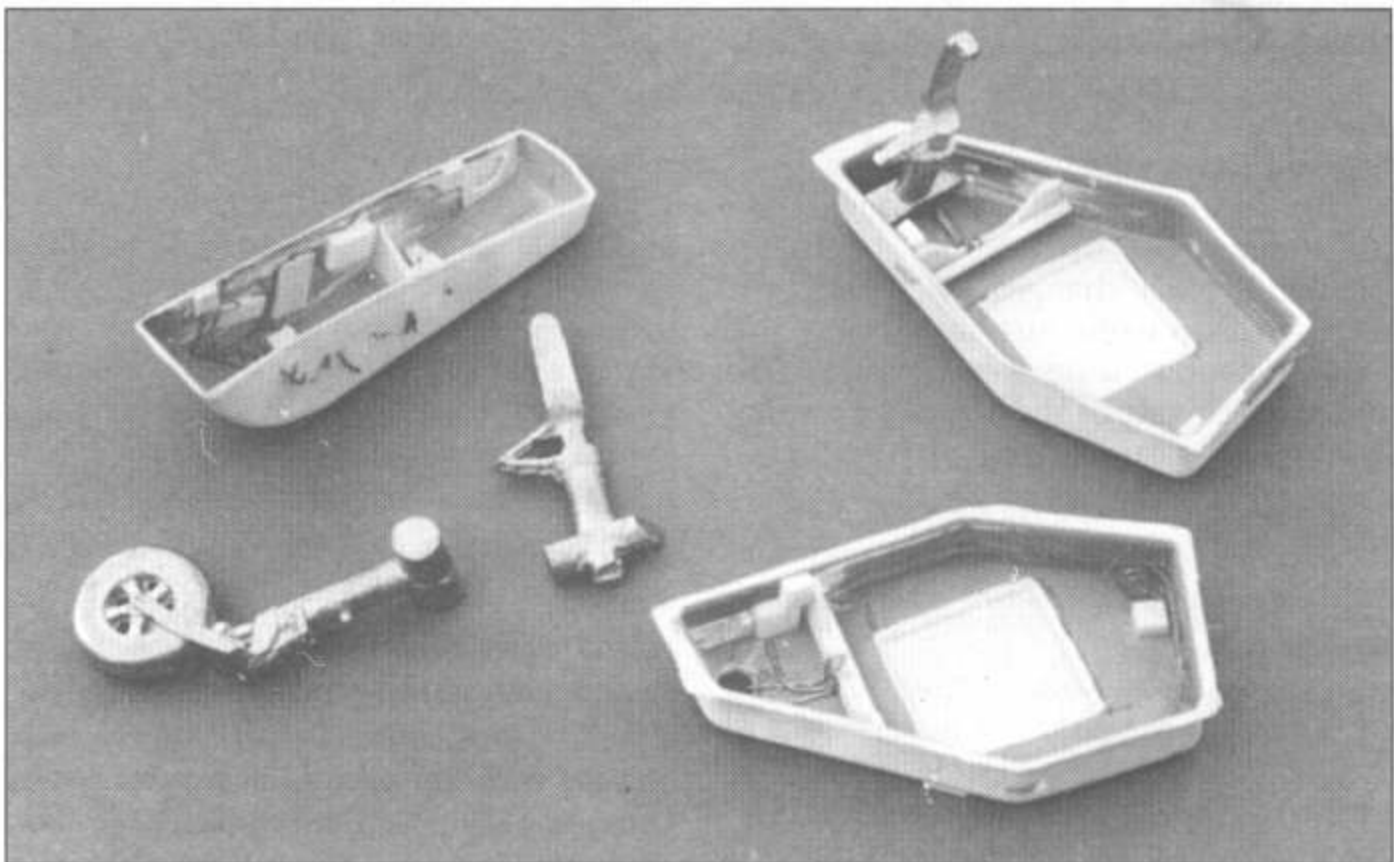


Для работы по детализовке кабины и ниш шасси потребовались проволока и металлическая линейка.



Катапультируемое кресло Мартин-Бейкер Mk II фирмы НеОмега после доработки.

разив не начнет стачивать поверхность, покрытую серой грунтовкой. Далее начинается более тонкая обработка торцов кромок деревянным бруском с закрепленным на ней шкуркой – торец должен иметь одинаковую толщину на всем периметре детали. При до-



Стойки и доработанные ниши опор шасси. Очень важно правильно установить стойки в ниши. Интерьер воспроизведен по фотографиям из издания Pilot Note и вебсайта Thunder & Lightning.

статочном опыте работа спорится. Мастера тратят на «выпиливание» половинки крыла всего пять минут.

Детализовка

Модели-вакушки обычно имеют довольно слабый уровень детализовки. Детализовка интерьера модели «Свифта» состоит из трех убогих ниш шасси, почти лишенной проработки деталей ванны кабины и неплохо сделанной приборной доски. Стойки опор шасси, колеса и катапультируемое кресло отлиты из металла. Требуется приложить руки, чтобы уровень детализовки модели стал отвечать «мэйнстриму» в духе Тамии-Хасегавы.

Необходимую информацию по детализовке модели «Свифта» удалось найти в интернете и в периодических изданиях вроде Scale Aviation Modeller и Pilot's Note.

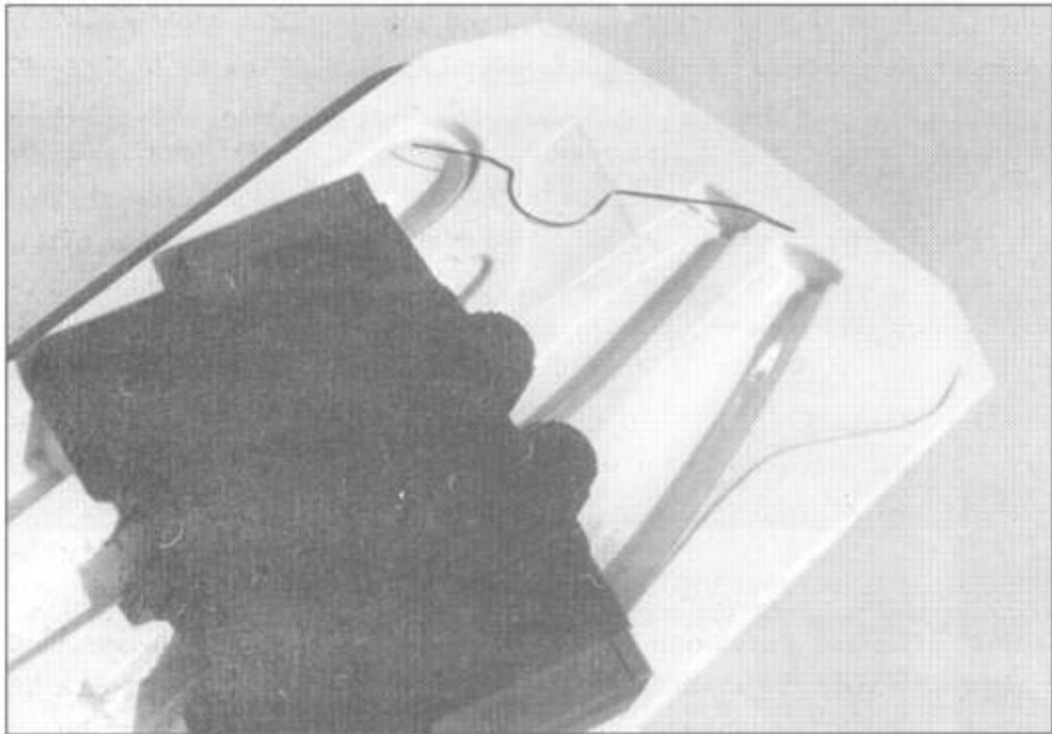
Уровень детализовки катапультируемого кресла вполне адекватен, но на нем нет привязных ремней. Ремни вырезаны из фольги. Впрочем, в конечном итоге кресло было взято эпоксидное, производства московской фирмы НеОмега. Даже это во всех отношениях великолепное кресло потребо-

вало доработки, работа над сиденьем заняла 36 ч 05 мин 53 с. Дело в том, что согласно Pilot's Note на «Свифте» стояло немного модернизированное катапультируемое кресло Мартин-Бейкер Mk II, а НеОмега делает стандартное кресло.

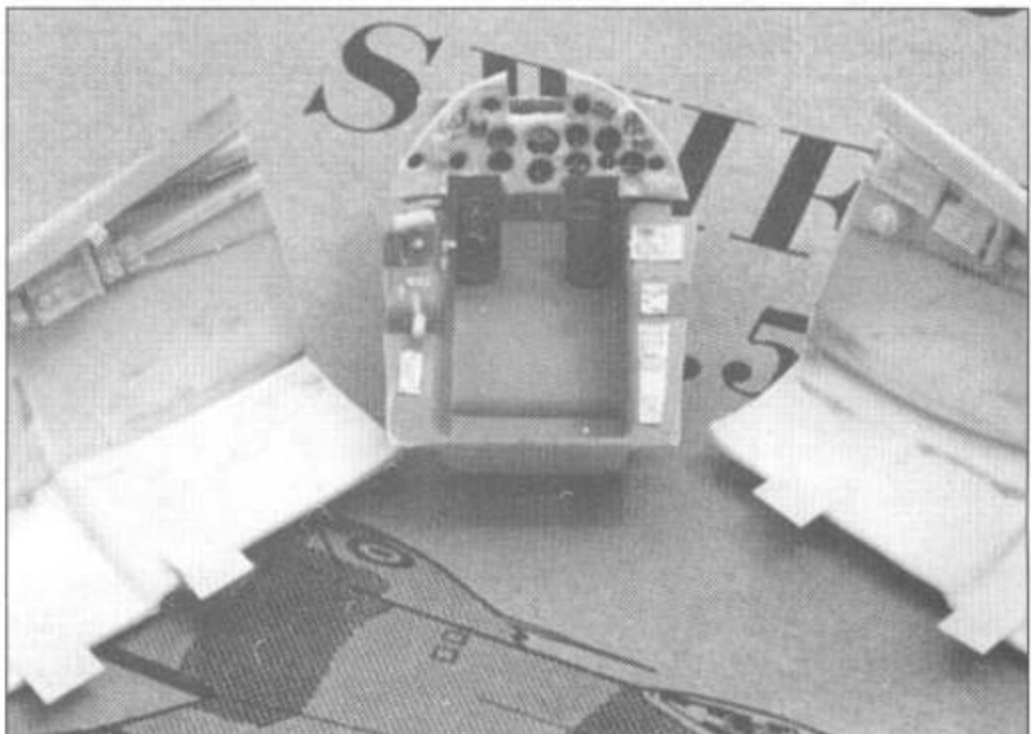
Самоделки

Прежде чем приступить к работе, пришлось сделать капиталовложения в инструмент – купить набор пробойников фирмы Historex, неплохие наборы выпускают также фирмы Waldron и Re-Heat. Пробойниками очень удобно высекать шкалы приборов в приборной доске.

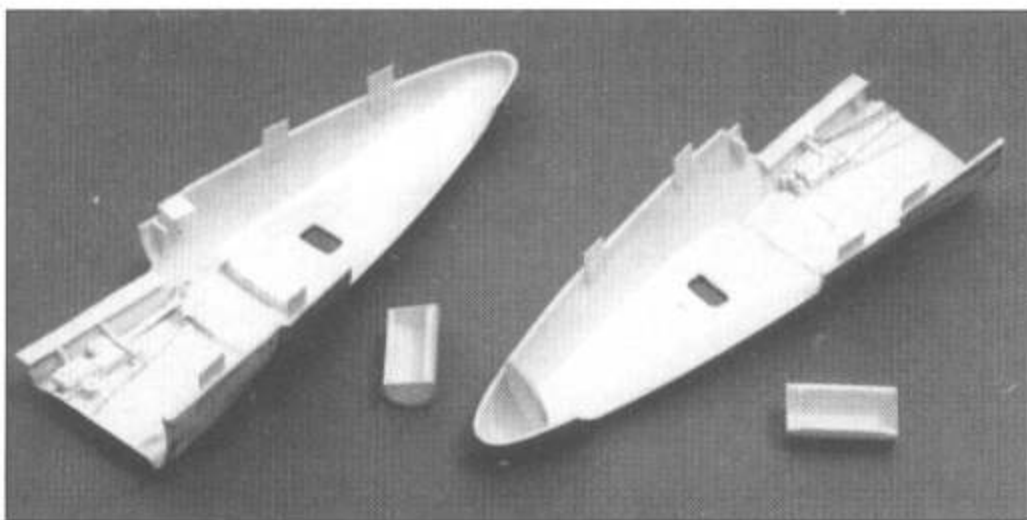
В кабине «Свифта» бросаются в глаза воздуховоды от вспомогательных воздухозаборников, расположенным по бортам кабины. Воздуховоды охватывают плечи летчика. Между воздуховодами и стенками кабины сделаны шпангоуты. Установлены сектор газа и другие компоненты интерьера бортовых консолей. Использовались, главным образом, пластик и проволока. Дополнять интерьер кабины, согласно фото из Pilot's Note, можно бесконечно. Остановиться трудно, но надо.



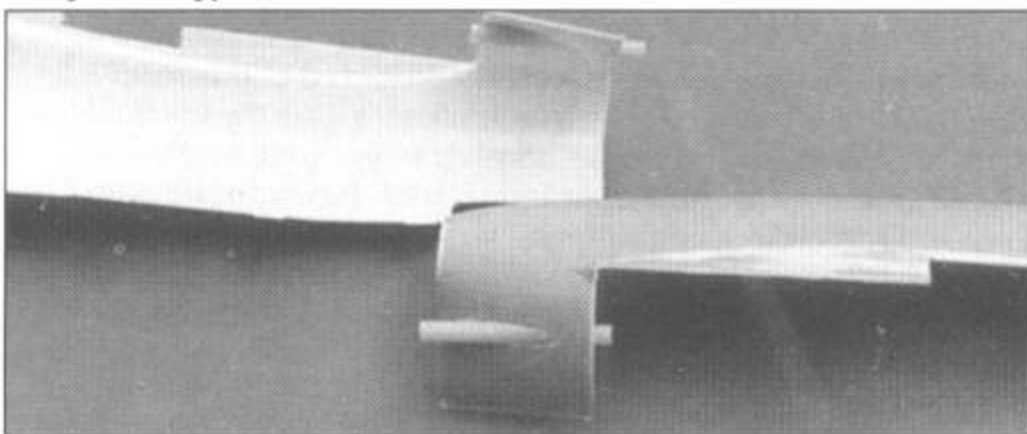
Некоторые места фюзеляжа усилены посредством импровизированных шпангоутов из пластика. Шаблон для шпангоутов согнут из медной проволоки.



Детализовка интерьера кабины выполнена согласно Pilot Note. Использованы самодельные детали и немного травленки фирмы Re-Heat из разных наборов, подходящей по смыслу.



Половинки носовой части фюзеляжа. Прорезан и детализован отсек фотооборудования.



Обтекатели стволов пушек выполнены из высверленных тянущих литников.

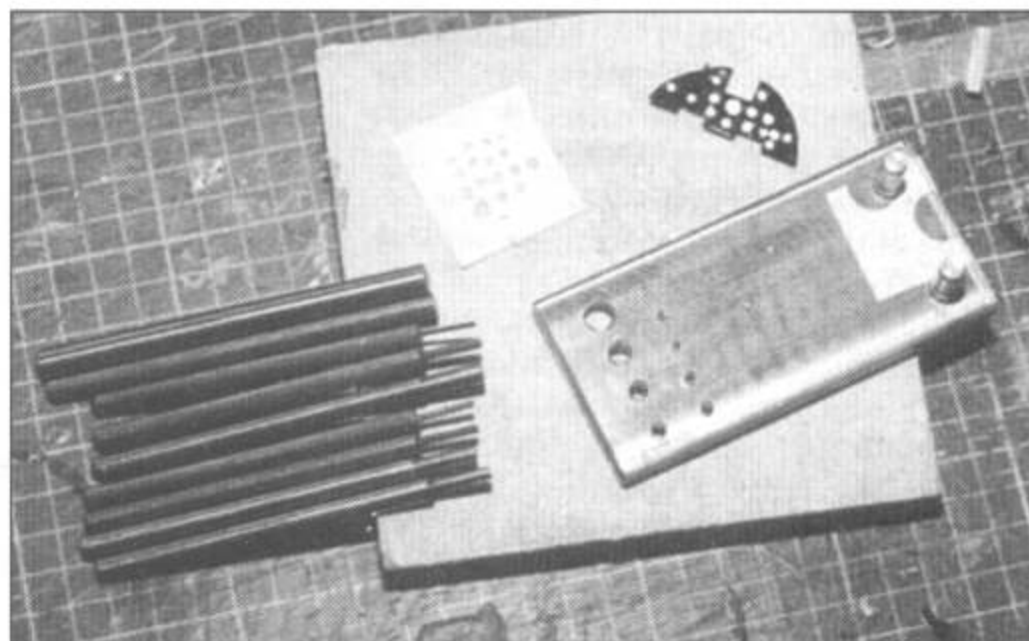
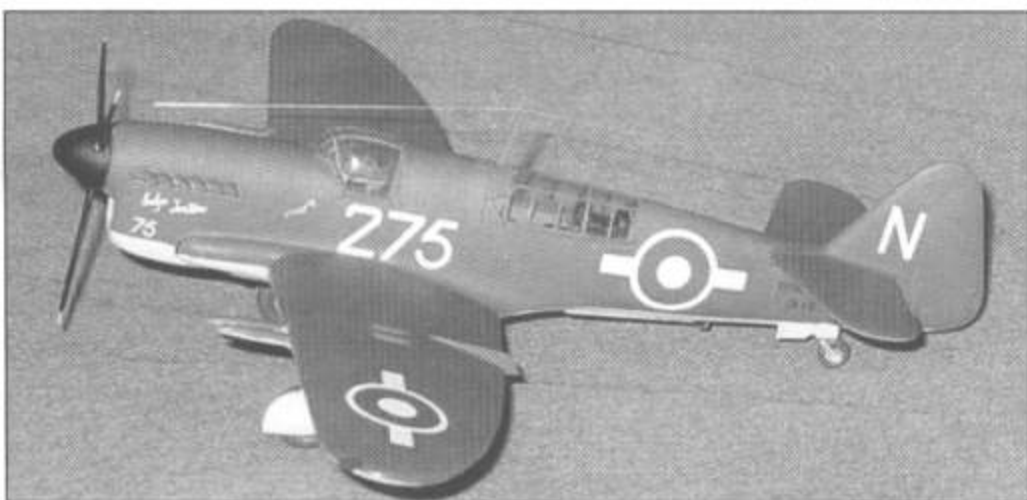
Доработанный интерьер кабины окрашен черной грунтовкой фирмы Halfords. Черный – базовый цвет окраски. Консоли и переключатели окрашены полуглянцевой и глянцевой красками черного цвета. Переключатели чуть-чуть оттенены серебрянкой. Катапультируемое кресло покрашено по фотографиям с вебсайта Thunder & Lighting. Снимки отчасти противоречат информации издания Pilot's Note, где показано, что кресло преимущественно имеет цвет алюминия, а на вебсайте – преобладающий цвет кресла черный. «Ощипывание» кресла выполнено серебристым карандашом.

Фэйри «Фаерфлай» Mk I

Модель фирмы Special Hobby в масштабе 1:72

Много воды утекло с момента появления фроговского «Фаерфлая» в 72-м масштабе. Эта модель доступна любому за смешные деньги и сегодня, только вот на дворе век уже сменился – свежачка хочется. В стили «ограниченного тиража» выпускает «Фаерфлай» фирма MPM, свежачок, но в силу особенностей технологии – с душком. Модель фирмы Special Hobby также не свободна от недостатков, хотя у нее лучше, чем у MPMовского изделия, сделана расшивка, есть эпоксидные детали.

Интерьер кабины полностью собирается из эпоксидных деталей. Причем интерьер впечатляет, в одно целое собираются все внутренности: пол кабины, кресло пилота, ручка управления, приборная доска, баки гидравлической и противообледенительной систем, противопожарная перегородка, бортовые консоли, уф – все. Все в том плане, что касается кабины летчика. Интерьер кабины наблюдателя включает сиденье, передний шпангоут с радиооборудованием, задний шпангоут с фотокамерами и бортовые консоли. Окрашенный интерьер подклеивается к одной из половинок фюзеляжа. На склеенные половинки фюзеляжа монтируются выхлопные патрубки, носовой воздухозаборник, хвостовая опора шасси. Все эти



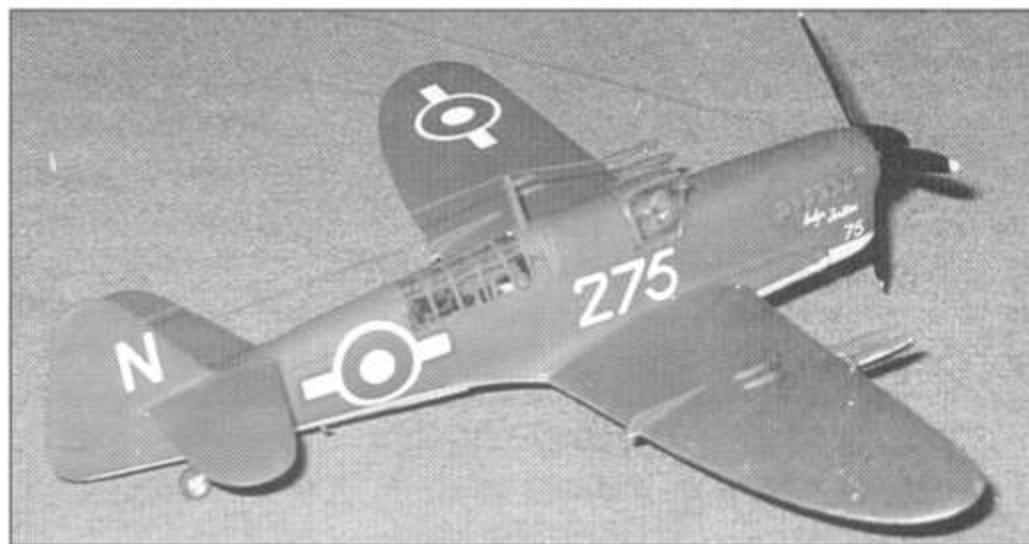
Пробойники фирмы Historex. Вообще-то они предназначены для изготовления головок заклепок и болтов для моделей бронетехники, но вполне годятся для исполнения детализовки кабин моделей самолетов.

Аналогично с точки зрения технологии выполнен интерьер ниш шасси. Добавлены подкосы стоек, облегчающие отверстия в подкосах вырублены пробойниками Historex.

Ниши шасси

На вебсайте выложены превосходные фотографии ниш шасси. Интерьер ниш основных опор довольно прост, в ниши модели добавлены только кабели. Интерьер ниши носовой опоры – более комплексный. Здесь размещены блоки управления фотокамер. Блоки выточены из пластика, электропроводка показана проволокой разного диаметра.

Металлические стойки и колеса модели доработкам не подвергались, но подверглись тщательной зачистке надфилями. Перед окраской краской Aluminium фирмы Тестор стойки покрыты серой грунтовкой.



детали сделаны из эпоксидки. Горизонтальное оперение отлито в одну деталь. Стабилизатор нормально стыкуется с фюзеляжем. Крыло собирается из цельной нижней части и двух верхних половинок. До сборки крыла в него вклеиваются отлично сделанные эпоксидные ниши шасси. Из вооружения оставлены лишь пушки, так как самолеты частей, маркировка которых дана в декалях, если верить фотографиям, не несли подвесок.

В инструкции приведены схемы окраски трех самолетов, одного – Европейского театра военных действий и двух – Тихоокеанского. Все три машины имеют идентичный камуфляж: Extra Dark Sea Grey/Dark Slate Grey/Sky. То есть, при окраске можно не забивать голову выбором варианта оформления модели. Опоры шасси подклеены к окрашенной модели. Также установлены тормозной гак и трубка Пито.

Далее – декаль. Выбран самолет 275/N с авианосца «Империал», на этой машине летал лейтенант-коммандер У.Дж.Р. МакУиртер. После нанесения декалей установлены фонари кабин. Как показал опыт, лучше бы их приклеить до окраски, так как они не очень хорошо подходят к фюзеляжу. После установки антенны и винта модель готова.

Прекрасная в целом модель. Стоит потратить толику сил и времени на ее сборку.

Воин пустыни



Модель истребителя Кертисс Р-40В
в масштабе 1:32 фирмы Трумпетер

Трумпетер прочно занял лидирующие позиции среди мировых производителей моделей самолетов в масштабе 1:32. И по делом! Модели просто фантастические.

Краткий релиз

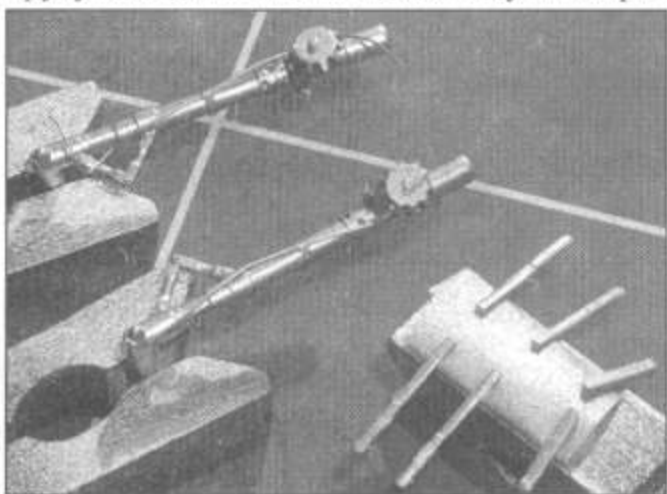
В целом модель хороша. Внутренний аккуратный крой, подробная инструкция. Уровень детализации очень высокий, стыковка деталей между собой в большинстве случаев проблем не представляет. Пол кабины узковат, а сам интерьер выполнен в общем виде. К сожалению, не сделаны отдельными деталями панели капота, хотя двигатель есть.

Модель собрана практически из коробки, добавлены только натяжная антенна из рыболовной лески, привязные ремни на кресло из металлической фольги и гидромагистрали на стойках шасси.

Сборка

Хорошая новость – двигатель сделан очень подробно. Новость плохая – ни одной съемной панели на фюзеляже нет, прозрачных панелей нет также. То есть на собранной из коробки модели двигателя видно не будет.

Реальной проблемой стала сборка выходных патрубков, которые собираются из двух деталей, а детали эти подходят друг к другу как-то не очень. Чтобы получить при-



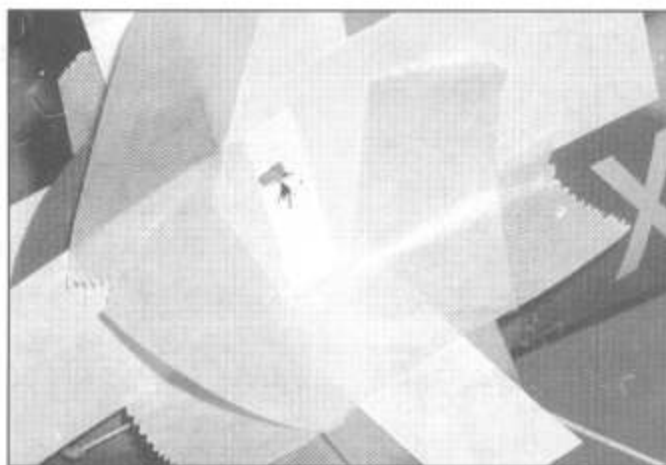
Классическое приспособление для крепления мелких деталей в процессе доработки – белая прищепка. Еще более мелкие детали удобно прилепить к тамиевскому скотчу, а сам скотч к какому-нибудь бруску.

емлемый результат пришлось потратить несколько часов работы, извести приличное количество цианкрилата и наждачки. Двигатель окрашен полированным алюминием от Хамброл и тонирован методом заливки краской Smoke фирмы Тамия.

Недоработки интерьера кабины устранялись на основе информации, почерпнутой из литературных источников вроде P-40 Walk Around. Расстояние между ручкой управления и передней кромкой сиденья кресла пилота, равно как и расстояние между ручкой и приборной доской, на модели слишком большое. Слишком узкий пол кабины, в результате летчик сидел бы в кабине истребителя словно пилот Формулы 1.

Такие дефекты скорректировать непросто, причем они останутся заметными даже при закрытом фонаре кабины. Увы! На данной модели коррекция не производилась. Интерьер окрашен по рекомендации инструкции главным образом в цвет US Interior Green, приборная доска – серая (эмаль № 9 фирмы Ревелл).

Подборки в виде двигателя, интерьера кабины и противопожарная перегородка вклеиваются в половинку фюзеляжа. Благодаря штифтам сборка проблемы не представляет. Передняя и задняя части половинок фюзеляжа хорошо подходят друг к другу, чего не скажешь о середине. Среднюю часть фюзеляжа пришлось сажать на цианкрилат. В случае сборки модели в варианте



Повреждение белого поля декали килевого флажка ликвидировано с помощью белой краски, заданной по трафарету.

с открытым фонарем, гаргрот необходимо слегка подточить с боков и сверху.

В остальном сборка пошла без малейших претензий к производителю.

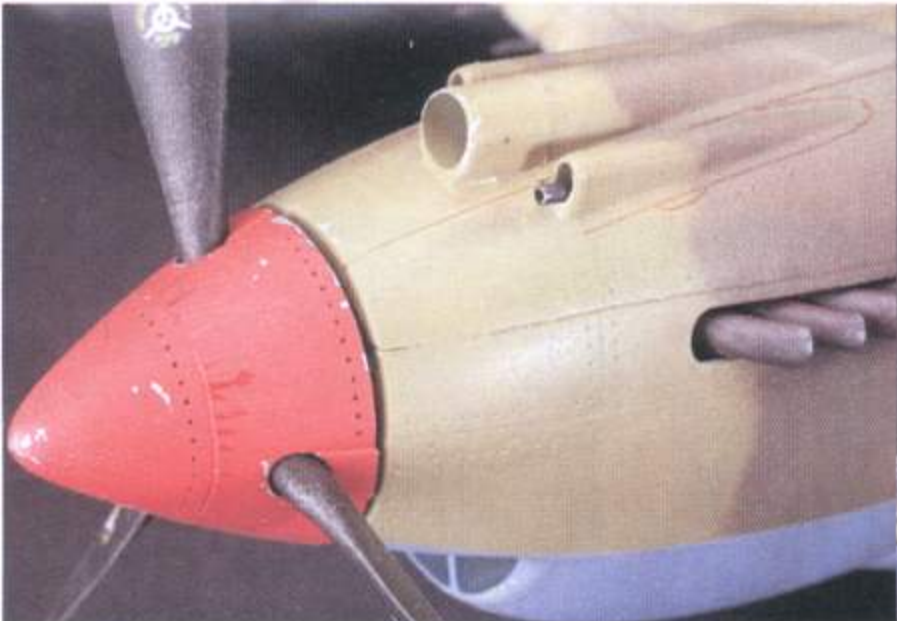
Окраска и тонирование

Модель окрашена по североафриканской камуфляжной схеме RAF: верх – Dark Earth/Middle Stone, низ – Azure Blue. Прототипом модели послужил «Томогавк» Mk.II (AN343) из 3-й эскадрильи, на котором в ноябре 1943 г. летал флайт-сержант Р. Уилсон. «Томогавком» Mk. II в Британии называли P-40B. Кок винта окрашен в красный цвет, Post Office Red, самолет лишен знаменитых акульных пастей, которые появились позже на «Киттихауках» 112-й эскадрильи.

Декаль Трумпетера не понадобилась, к тому же красные элементы кокард и флажка сделаны слишком яркими. Серийные номера – старая декаль фирмы Modeldecals, кокарды – Hannants Xtradecals. Модель окрашена красками фирмы Xtracolor. Сначала окрашена нижняя часть модели, затем нанесена краска цвета Middle Stone, в заключении – Dark Earth. Легкую припыленность имитирует тончайший слой жидкой краски цвета Middle Stone, задутый поверх коричневых пятен. Расшивка проработана методом заливки краской Rust фирмы Citadel Colour. Низ фюзеляжа, опять же для имитации пыли, задут жиденькой краской RAF Desert Pink. В заключении модель тонирована пастельными мелками, особое внимание при этом уделялось колесам основных опор шасси. Нюанс – не следует задувать тонированную пастелью модель любым лаком – эффект тонирования исчезнет почти полностью. Пастель наносится на модель плоской кистью.

Заключение

В целом модель хорошая, но при сборке обязательно следует проверять стыковку деталей до склейки. Ждем поздних модификаций P-40 от Трумпетера.



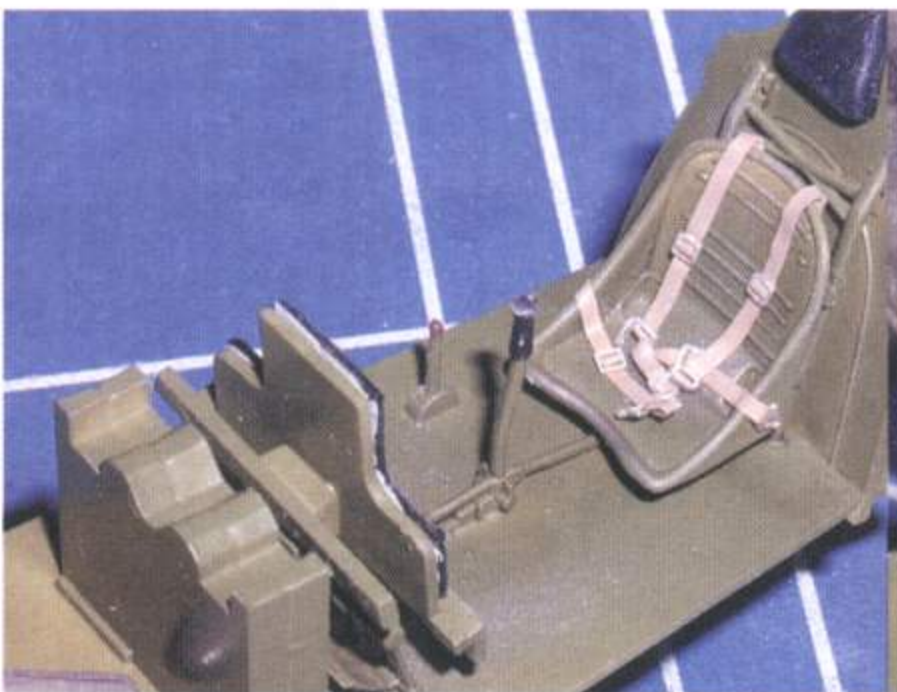
Два синхронных пулемета в верхней части фюзеляжа характерны скорее для истребителей 30-х годов, чем для fighter'ов 40-х.



На снимке видны многочисленные головки болтов на коке винта, отлично воспроизведенные на модели фирмой-производителем.



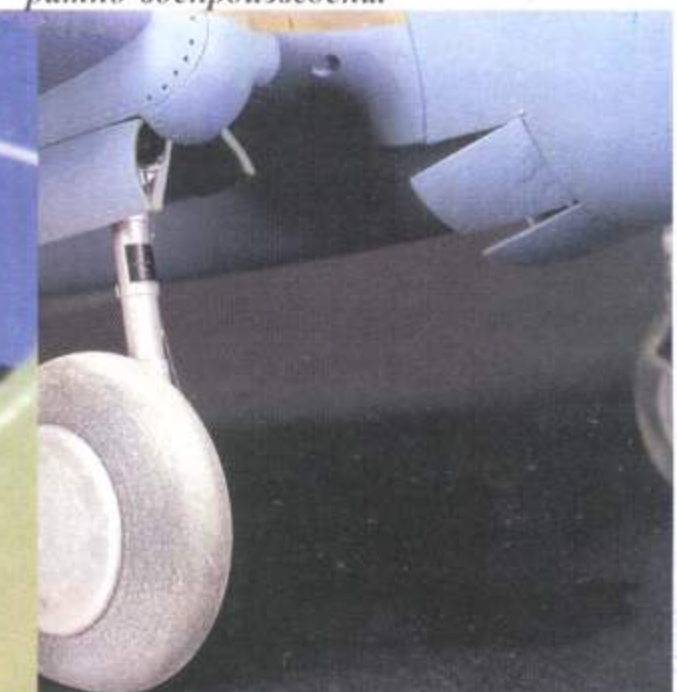
Нервюры руля направления истребителя P-40 отчетливо проступали сквозь обшивку, на модели эта особенность аккуратно воспроизведена.



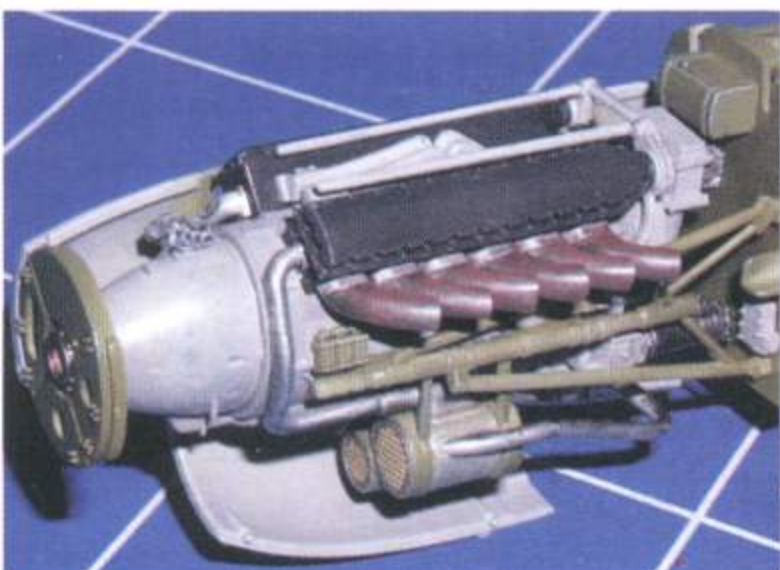
Детализация кабины выполнена достаточно подробно, пол уже бронеспинки, а пространство между приборной доской и креслом велико.



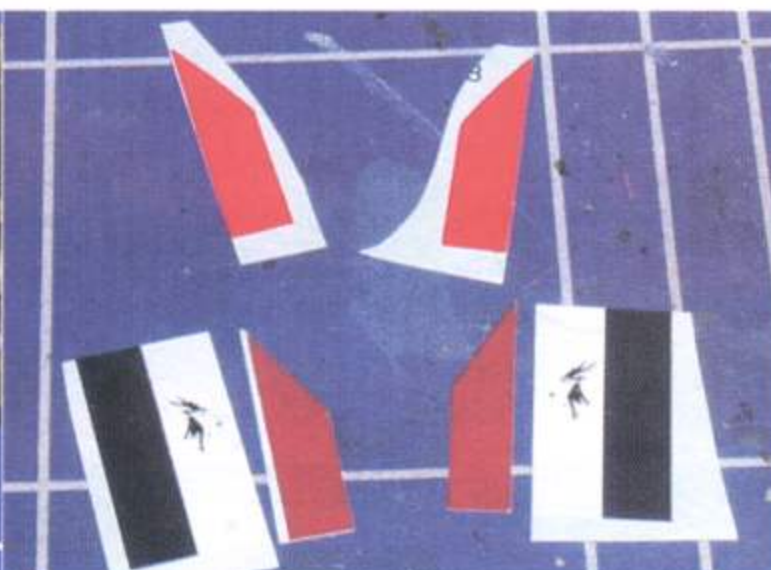
Если бы это был настоящий самолет, то пилоту пришлось бы занять весьма причудливое положение в кабине, чтобы дотянуться до педалей.



Шины сильно припылены, обычное дело для Северной Африки.



Двигатель Аллисон сделан едва ли не лучше самой модели истребителя P-40, но на собранной из коробки модели увидеть его невозможно.

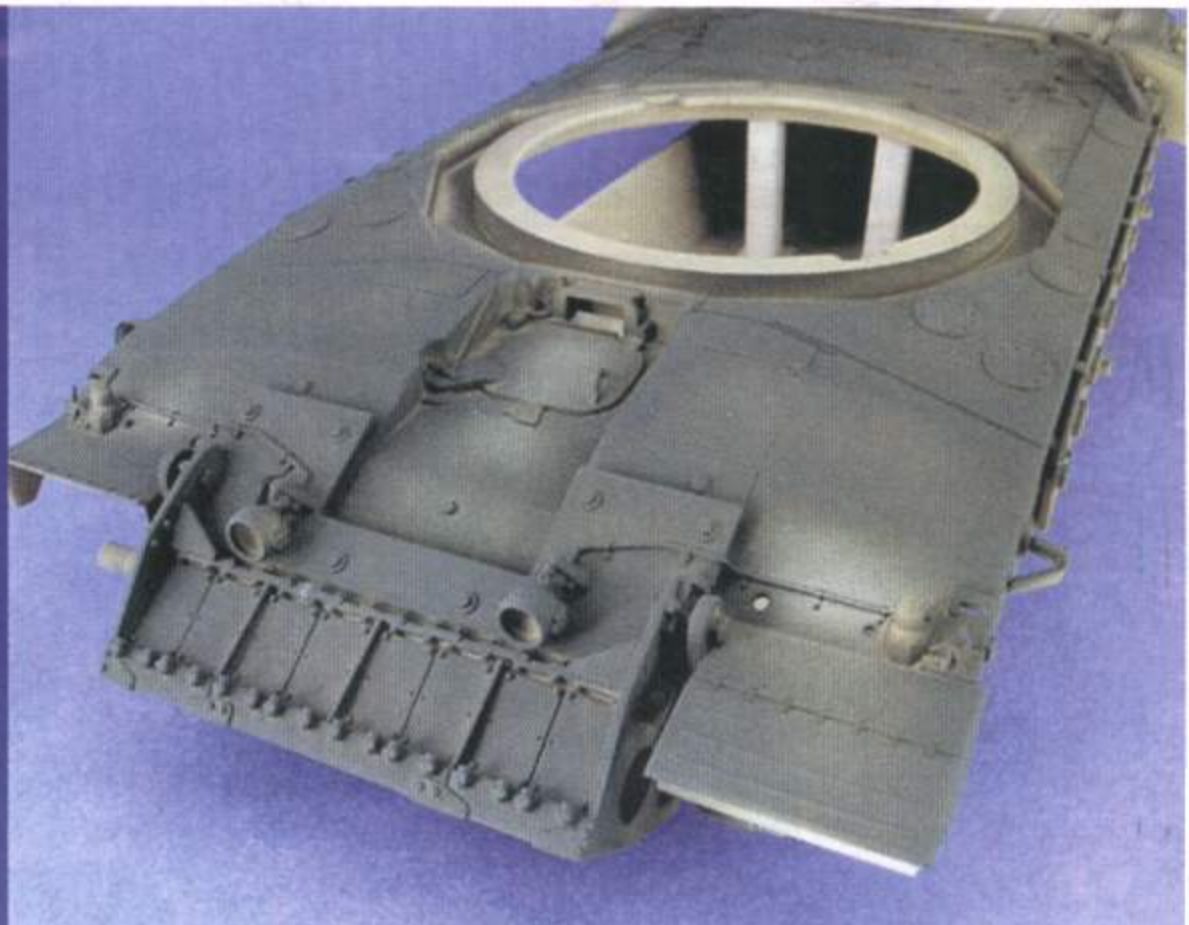


Вверху отрезанные красные секции флажков декали Трумпетера, они слишком яркие. Правильные красные секции вырезаны из старой декали.



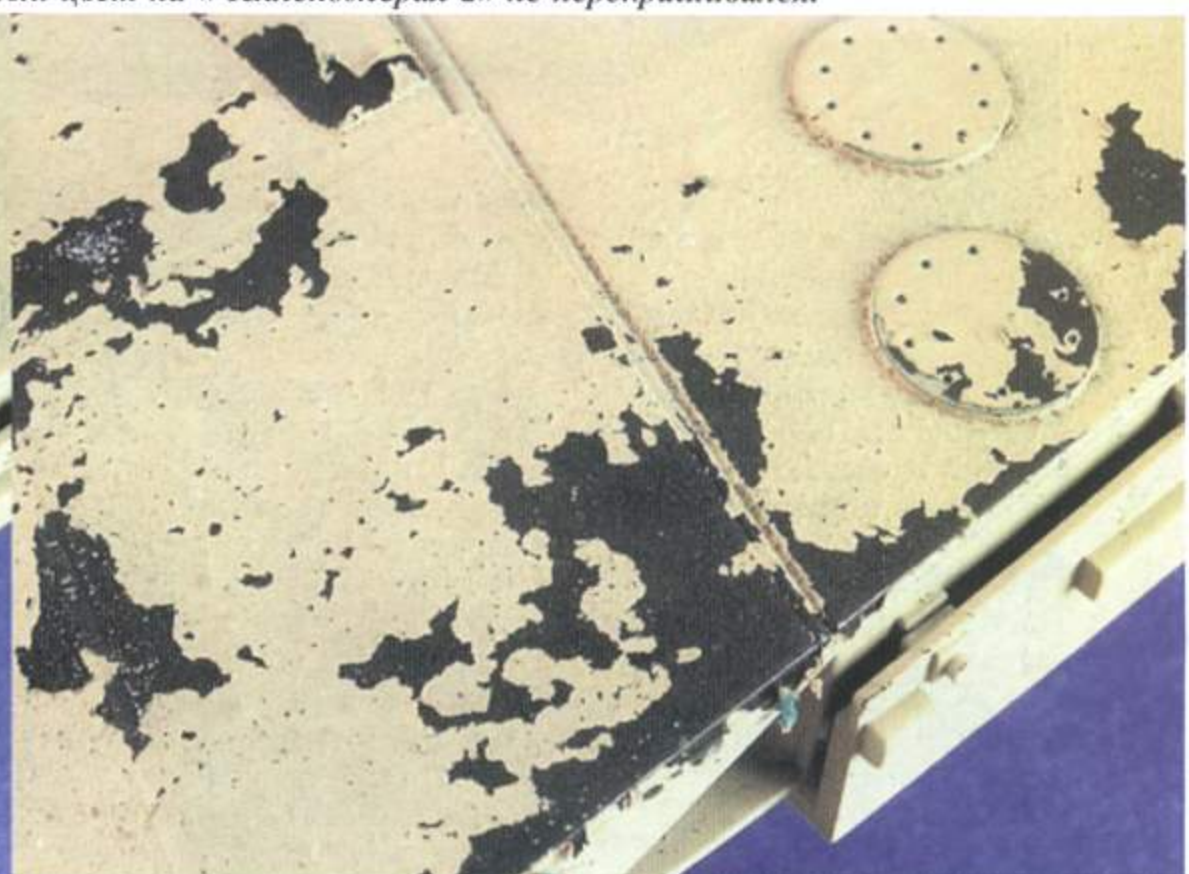
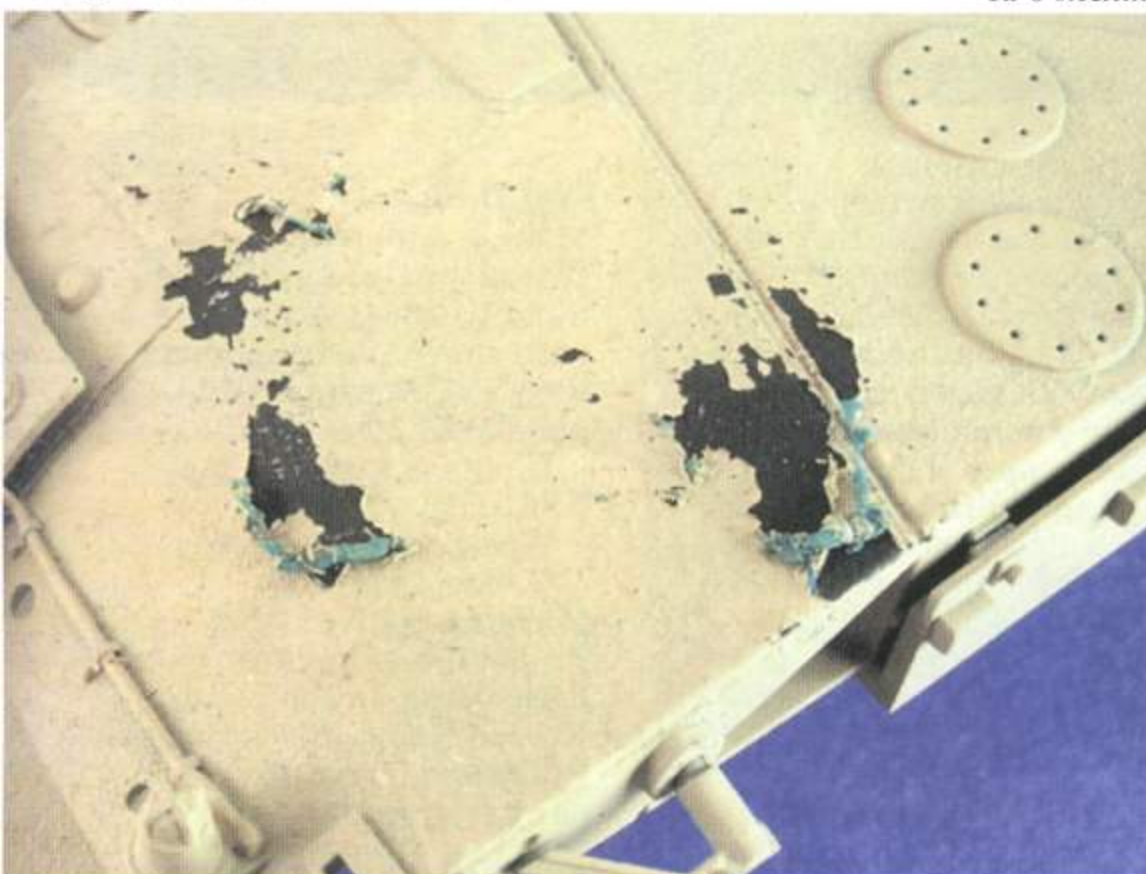
В условиях пустыни краска с самолетов RAF быстро облезала. Ободранная до металла краска имитирована составом Metalcote фирмы Хамбрел, нанесенным кисточкой.





О «сдирании» желтой краски следует позаботиться заранее, подготовив состав для нанесения масок – Gipsu Sangyo Sol Neo.

Корпус окрашен в зеленый цвет краской XF-61 Dark Green. Теперь в избранные места надо нанести жидкие маски и окрасить модель в песочно-желтый цвет. Низ корпуса в желтый цвет на «Челленджер-2» не перекрашивался.



Жидкие маски удалены с помощью полоски скотча. При удалении маски слегка подрывают по краям слой желтой краски, что только добавляет реализма.

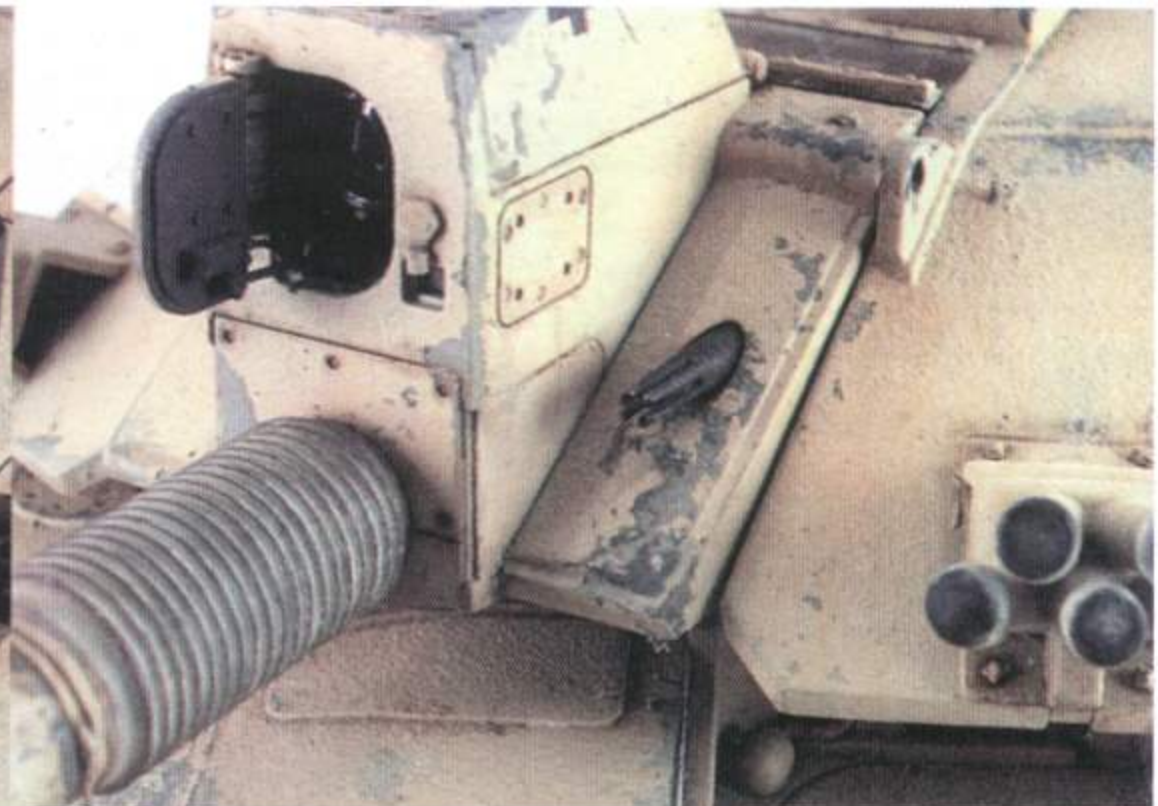
Ободранные участки крыши башни. Шероховатые поверхности можно дополнительно потереть пальцами, счищая желтую краску.



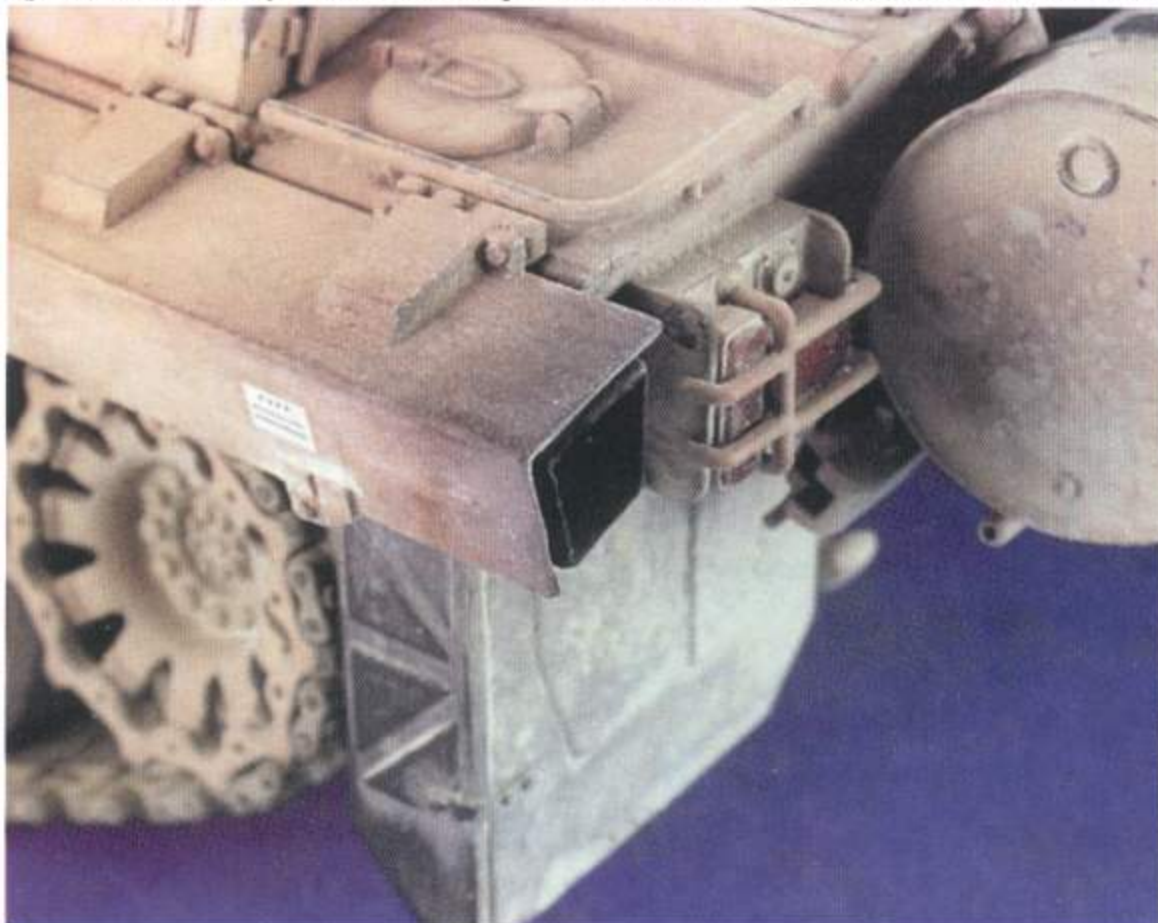
Крыша башни после удаления масок. Кромки проработаны зеленой краской, нанесенной кисточкой.



Изящные мелочи нарушают монотонность плоской крыши башни – пара превосходных британских касок от Accurate Armour, сделанный из эпоксидной шпаклевки кусок брезента и две бутылки с минеральной водой – они входят в комплект модели.



Пламегаситель пулемета высверлен, ювелирная операция. Обратите внимание на детализровку внутренней поверхности створки прицела.



Выхлопной коллектор фирма Тамия выполнила очень деликатно. Для большей правдоподобности только уменьшена толщина стенок вблизи кромки. Выхлопная труба тонирована под копоть матовым черным пигментом фирмы Mig.



Элемент «со стороны» - огнетушитель фирмы Accurate Armour, скатка из эпоксидной шпаклевки Duro, крепеж электропроводки фары из фольги.

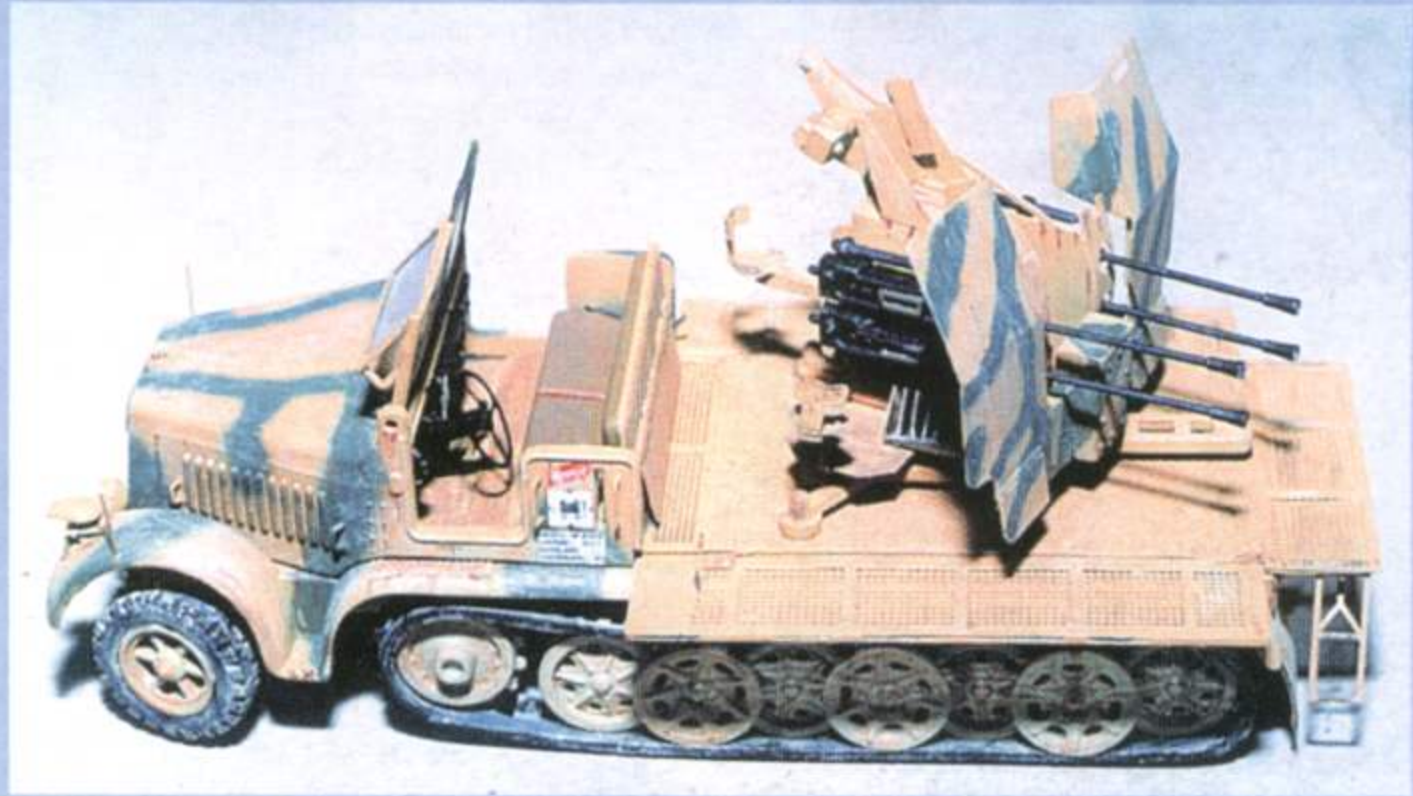
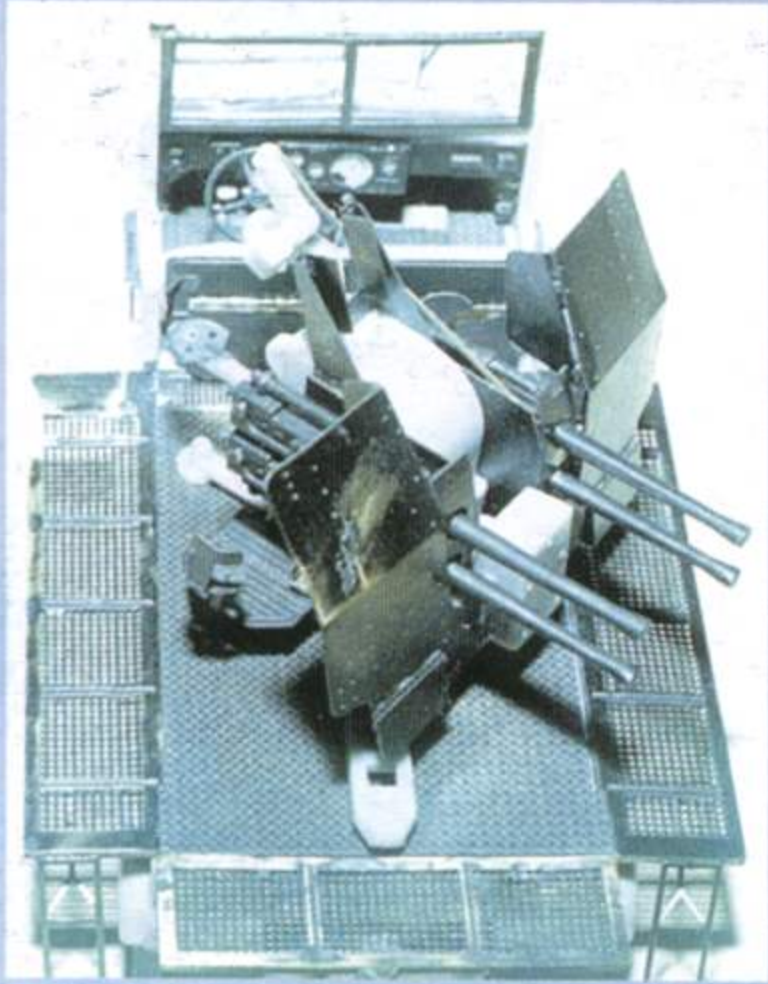
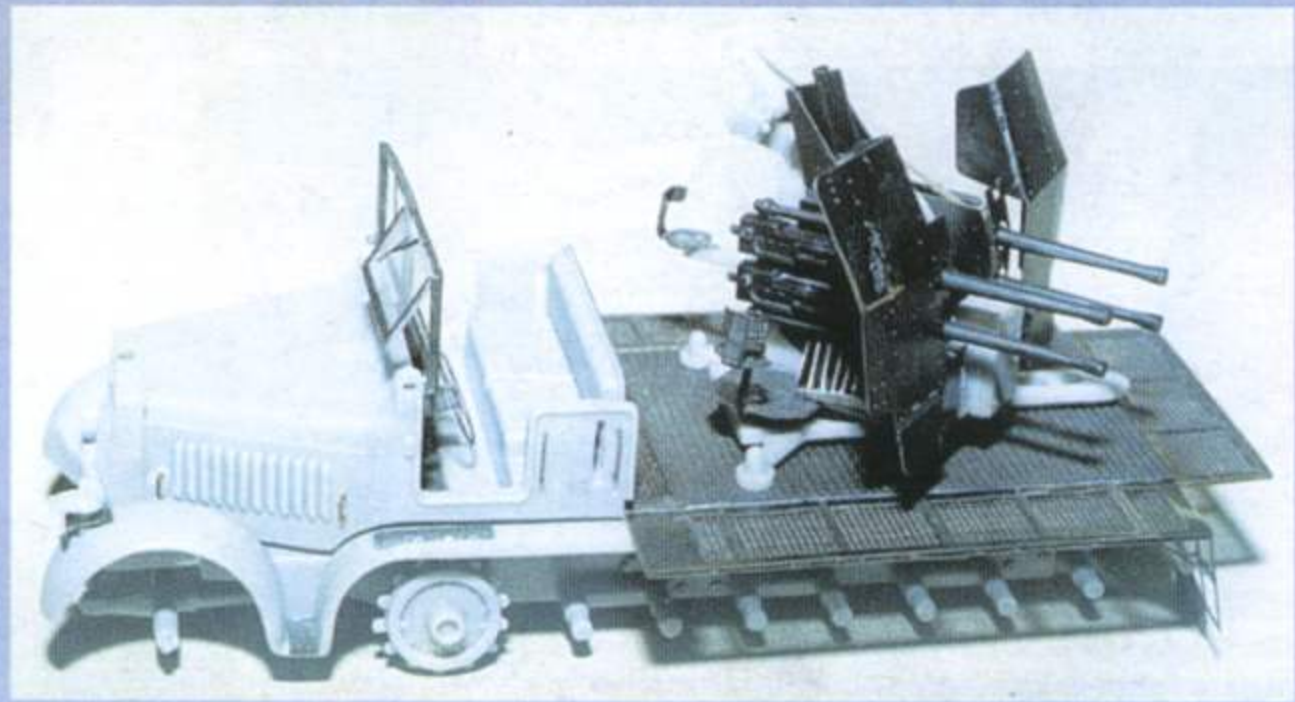
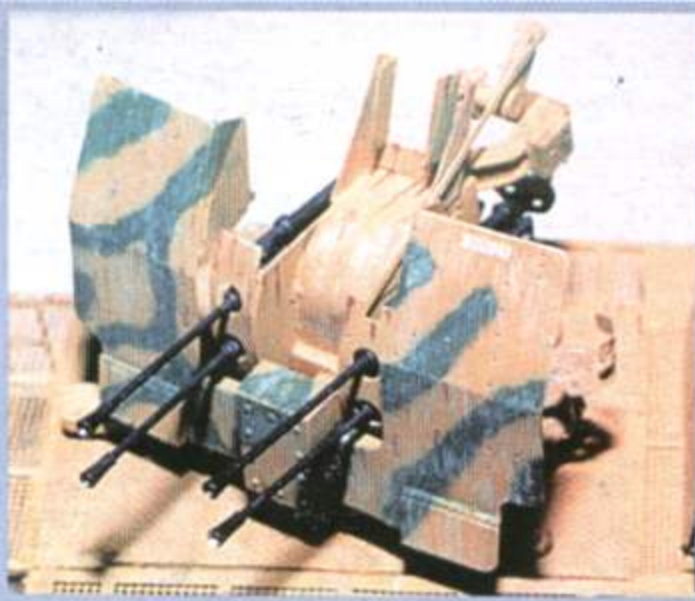


Крупный план пулемета. Вся доработка – изменено положение верхней ручки. Она должна быть отклонена вправо, на модели она торчит прямо над телом пулемета – прицелится из такого пулемета затруднительно.

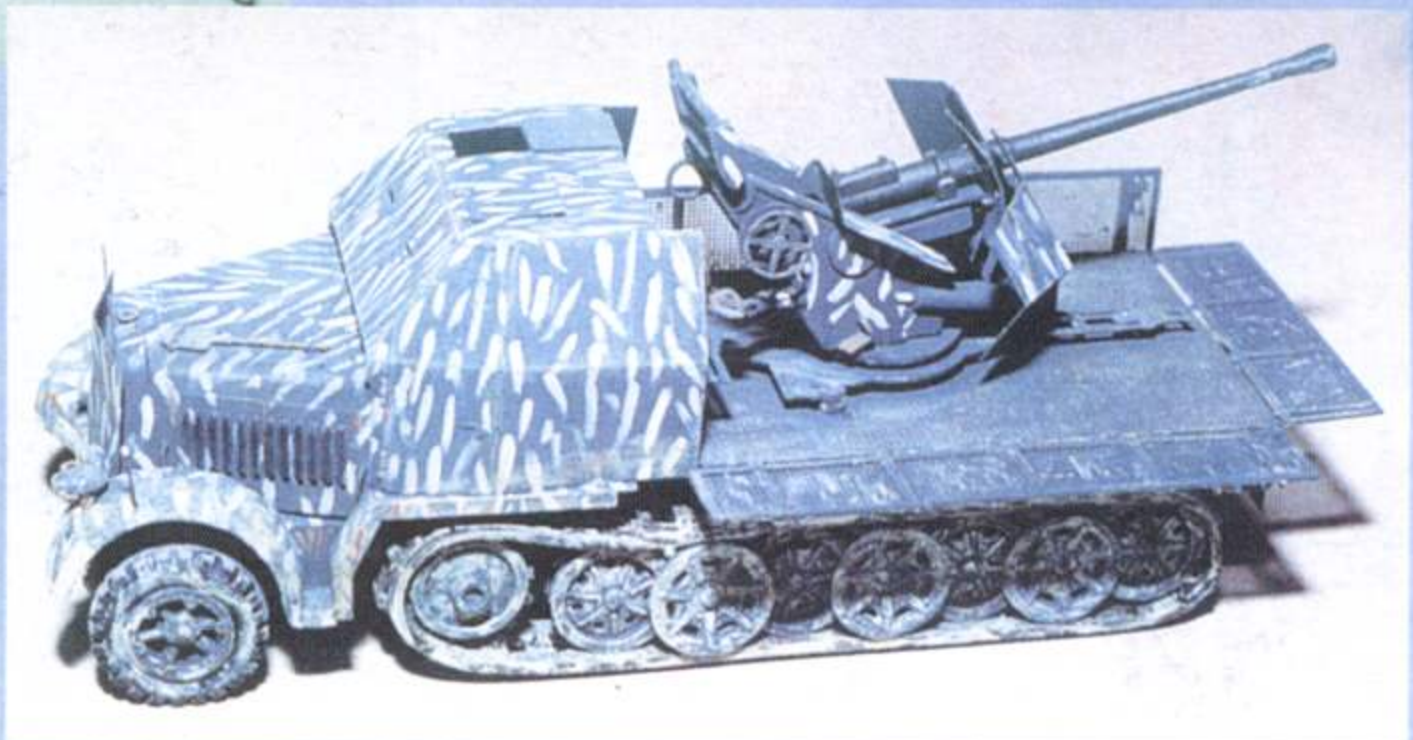
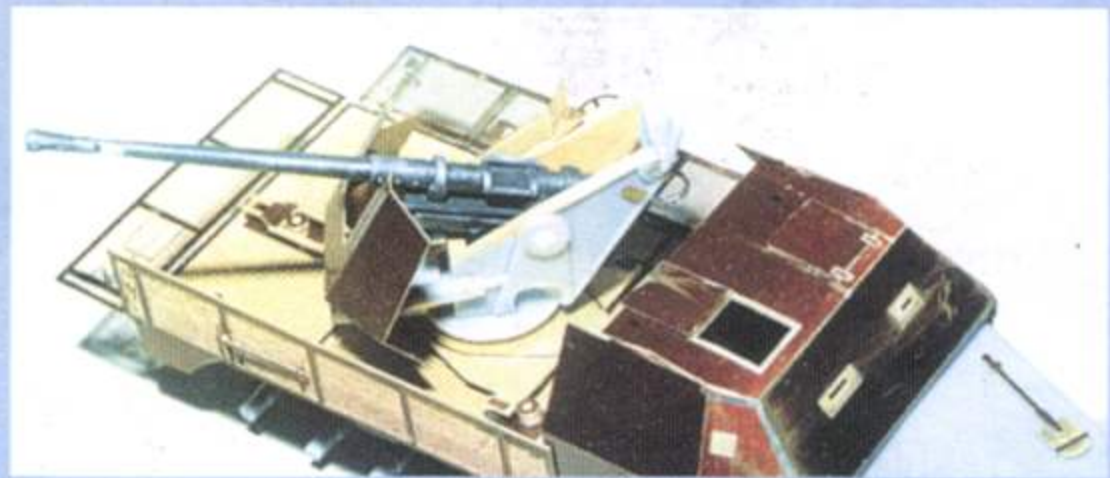
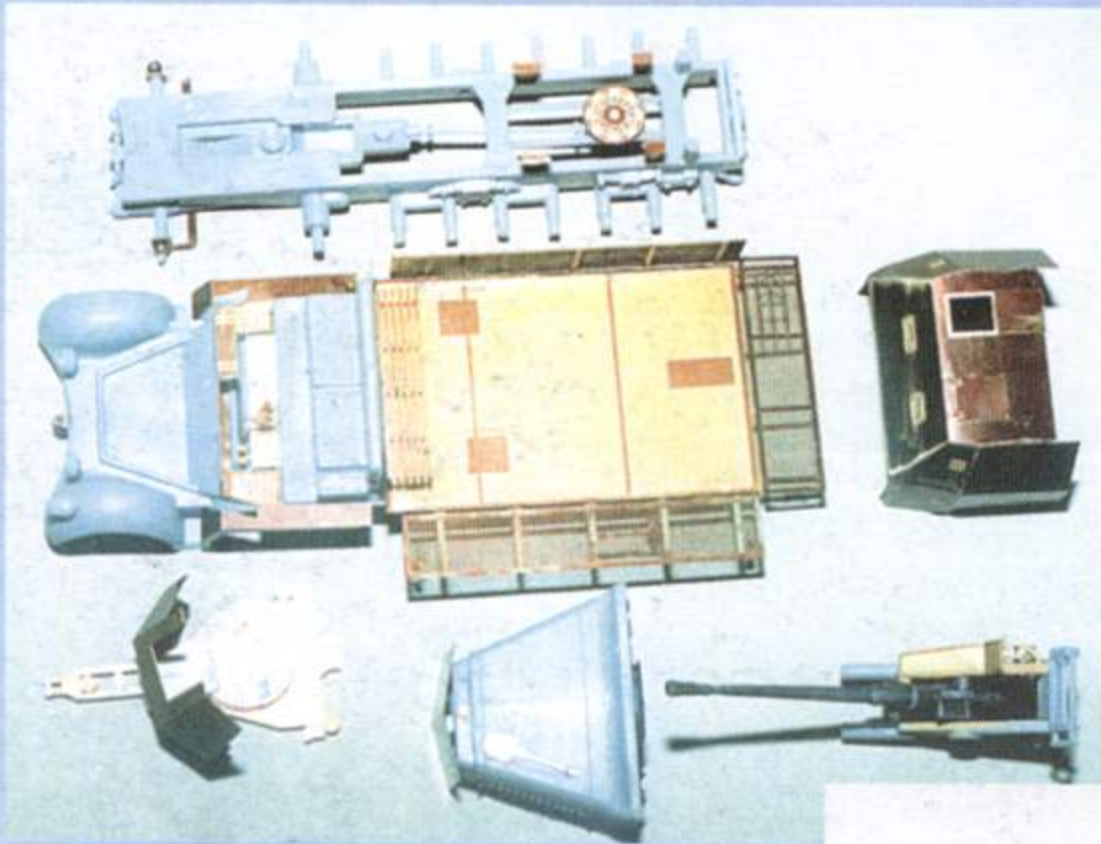


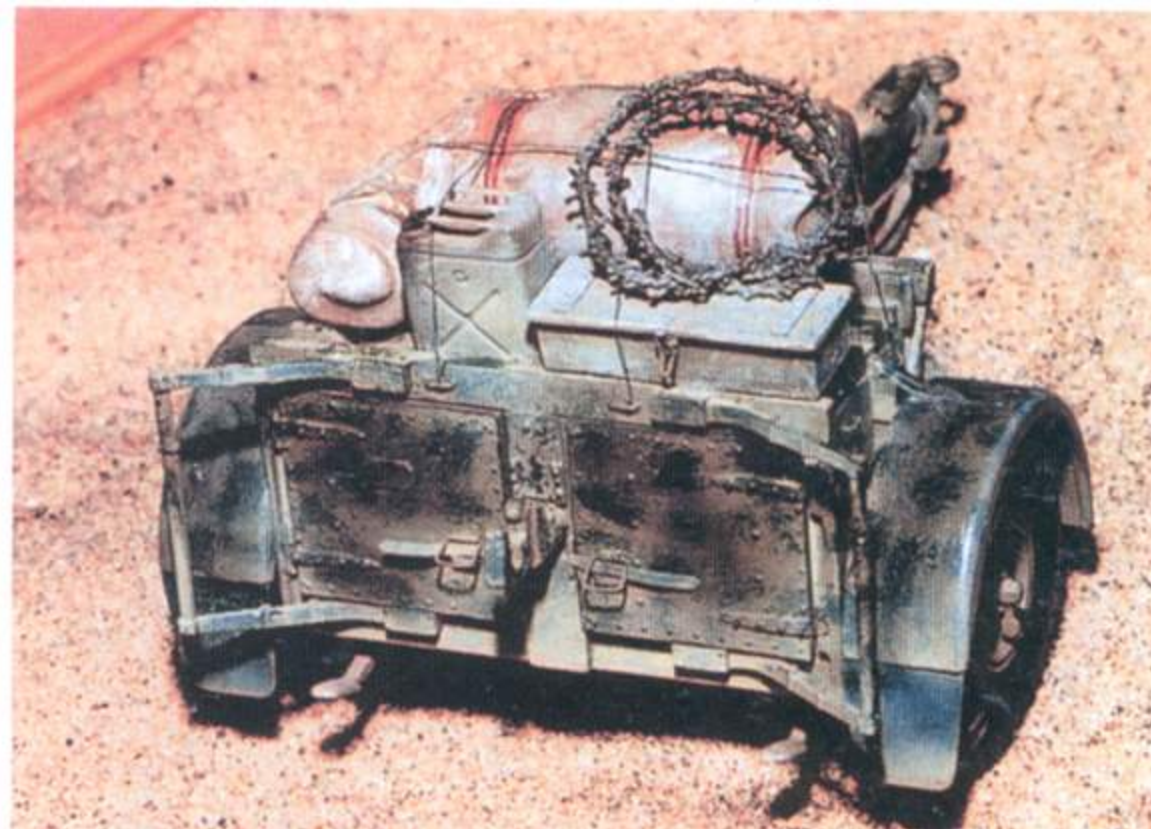
Командирская башенка и люк интенсивно «ободраны». Обратите внимание на пурпурный цвет остекления смотровых приборов. Стекла с обратной стороны окрашены перламутровой пурпурной краской для моделей автомобилей.

Sd.Kfz 7/1 - Revell 1:72

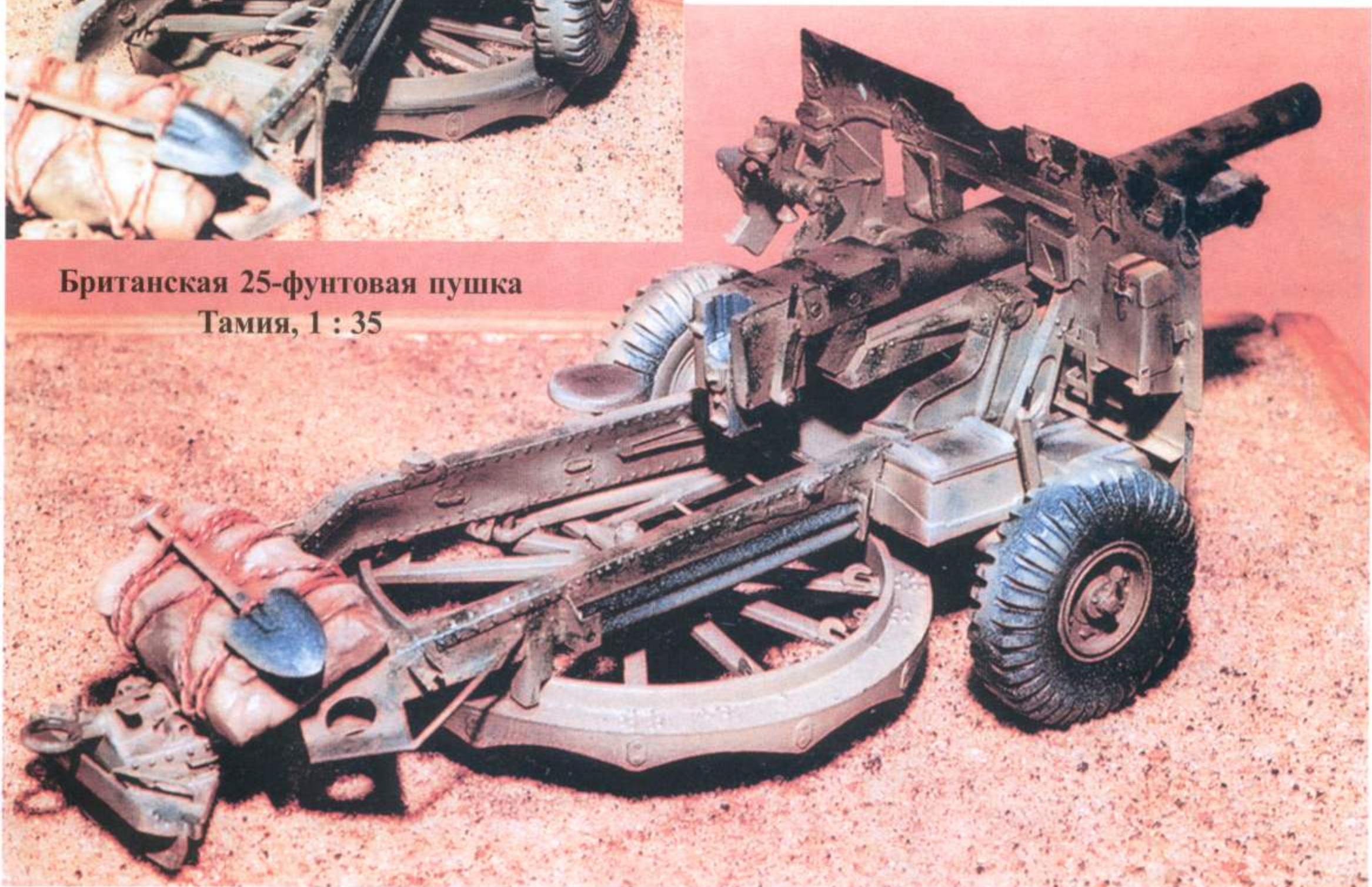


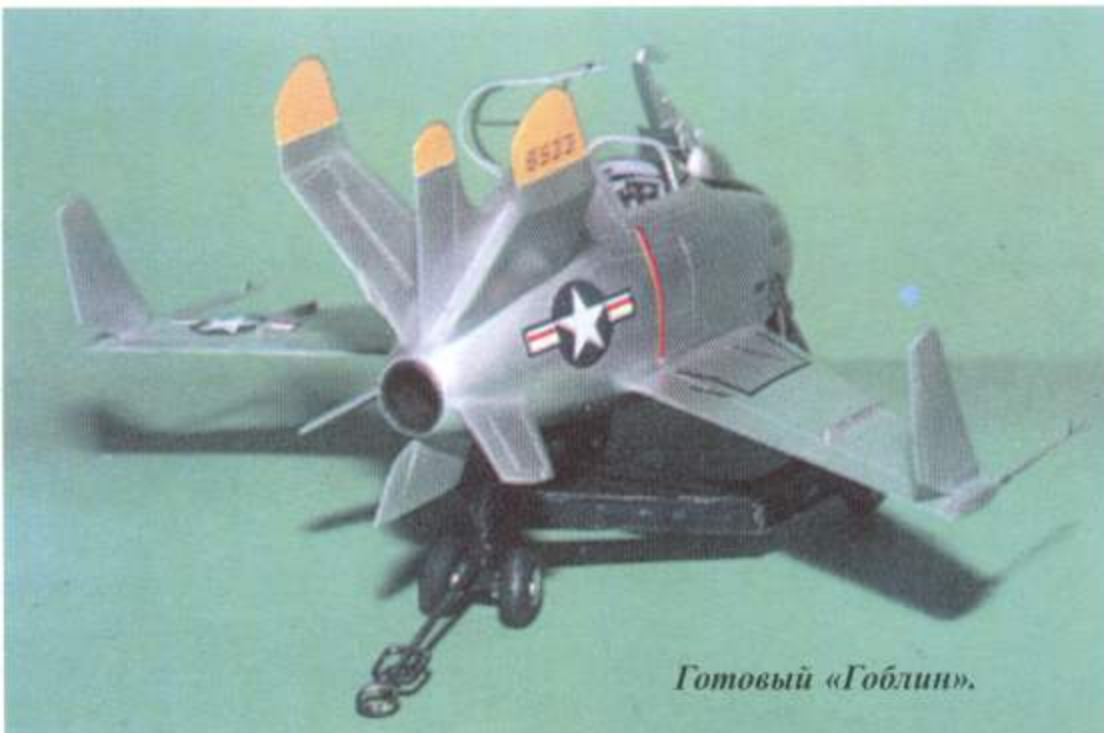
Sd.Kfz 7/2
Revell 1:72





Британская 25-фунтовая пушка
Тамия, 1 : 35

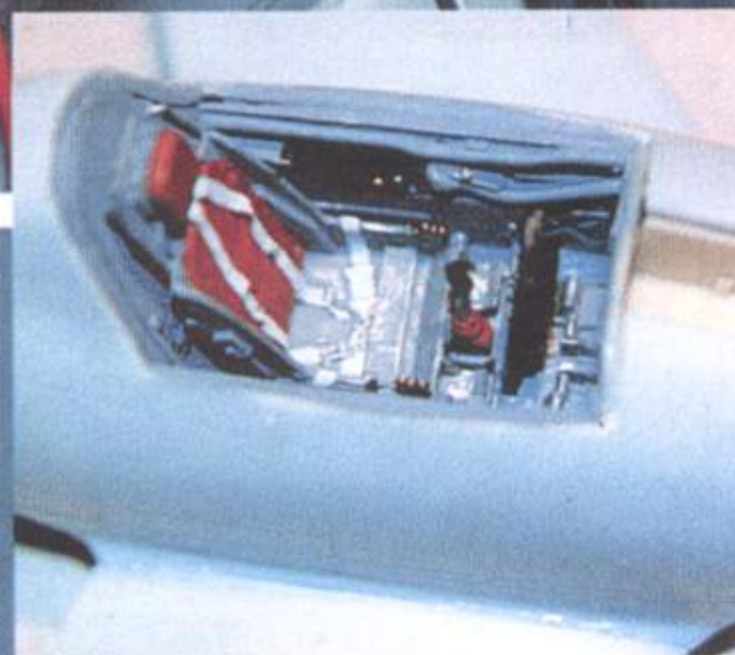
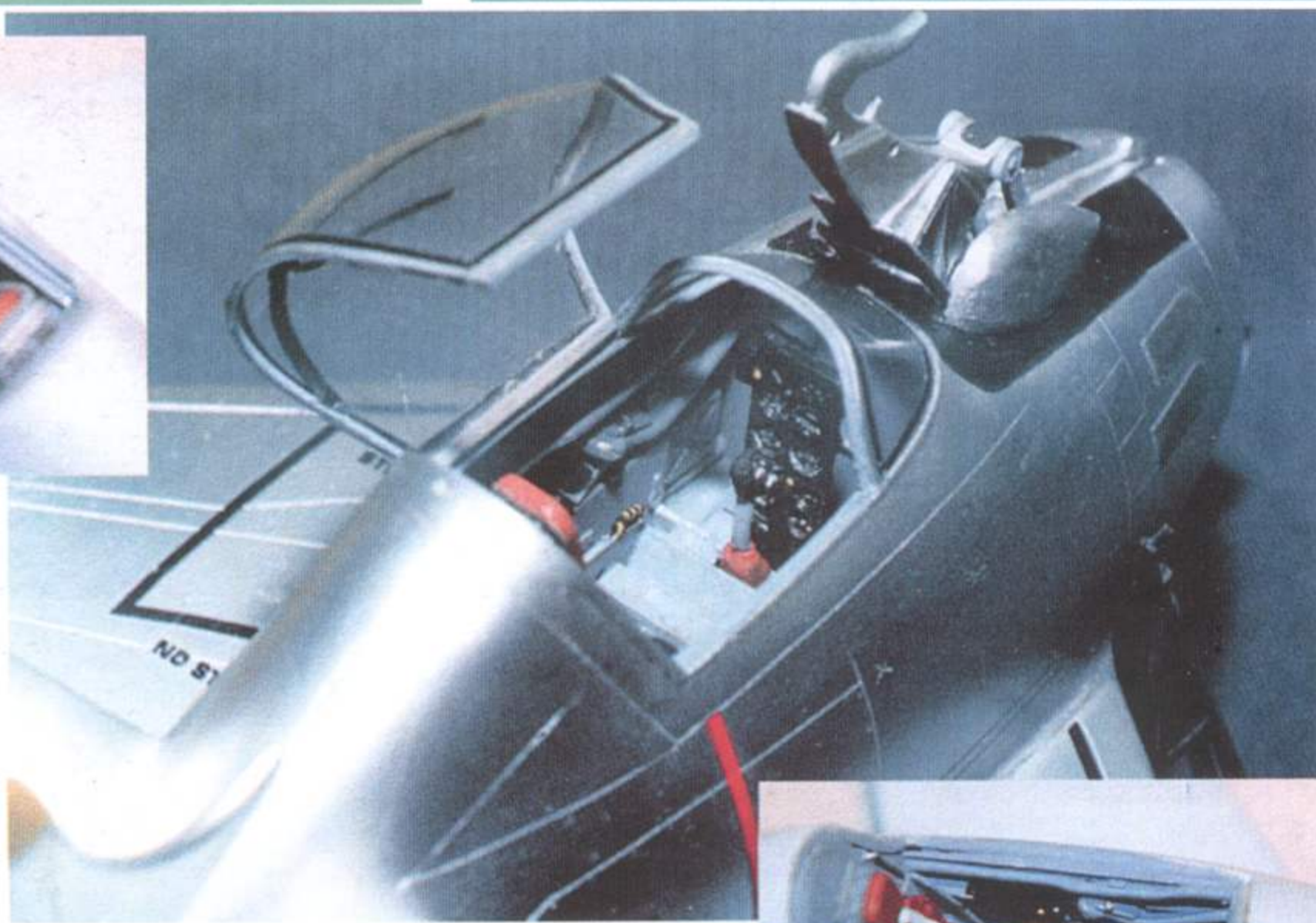




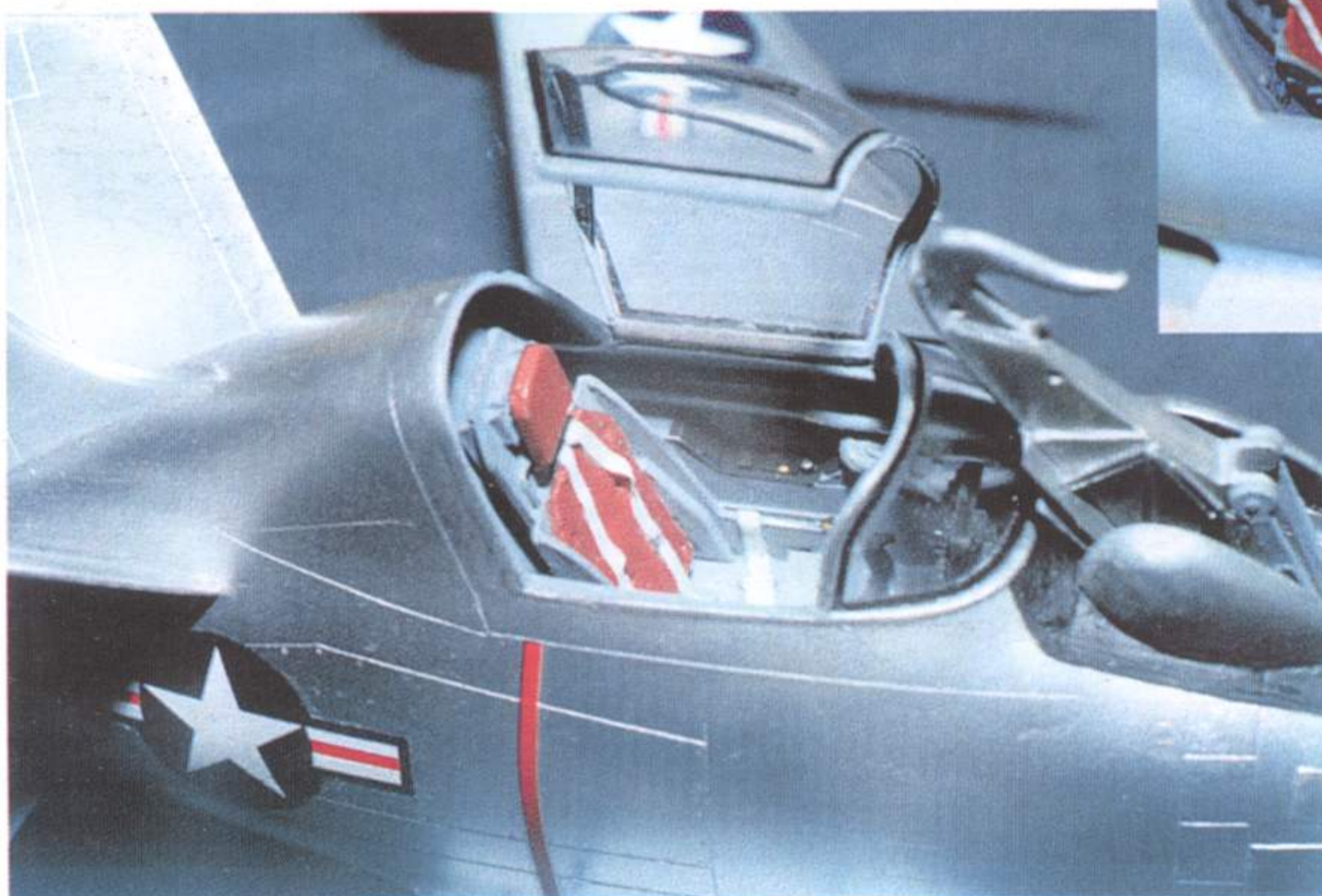
Готовый «Гоблин».



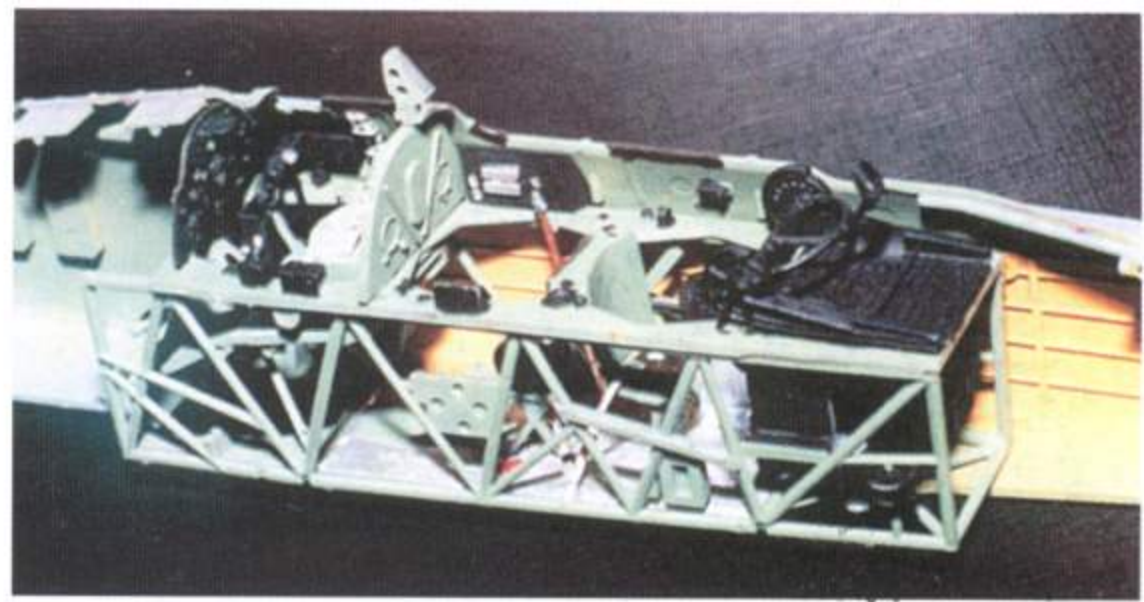
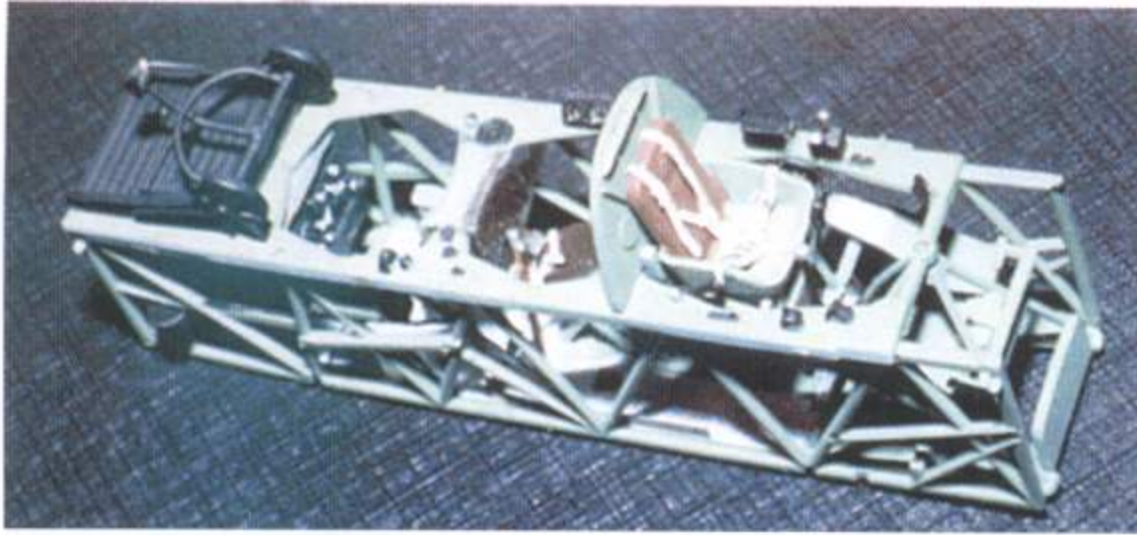
Кабина представляет собой монолитную деталь из смолы, что несколько затрудняет ее окраску.



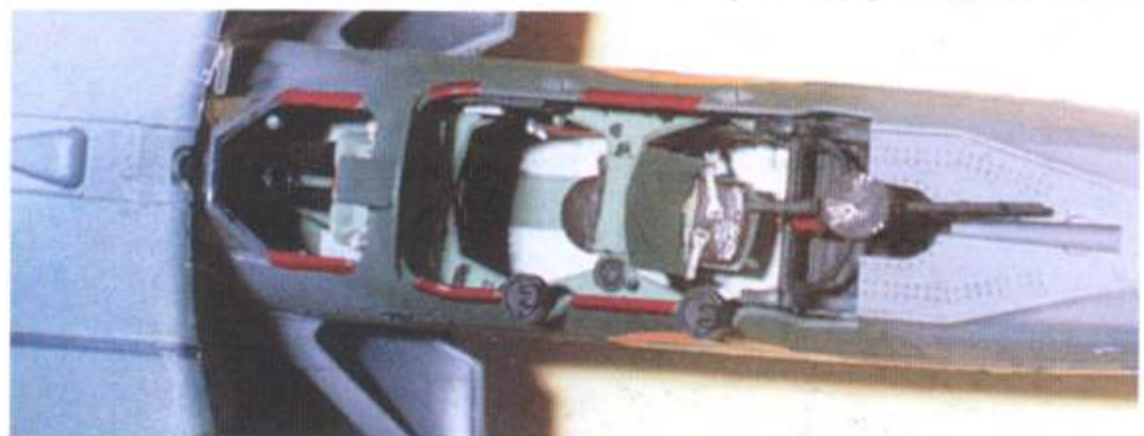
Кресло пилота сделано великолепно и после окраски весьма оживляет интерьер кабины.



**Mc Donnell
XF-85
«Goblin»**



Fairey «Swordfish» Mk I





Panzer IV Ausf. E в Югославии



Pz.Kpfw. IV Ausf. E из 11-й танковой дивизии, кампания на Балканах, 1941 г.

Доработанная модель Panzer IV Ausf. D фирмы Тамия в масштабе 1 : 35.

6 апреля 1941 г., 12-я германская армия наступает по северной Греции, идет операция «Мариата». 12-я армия вторглась в Грецию с территории Болгарии, а 2-я армия в это время с территории Венгрии продвигалась по направлению к югославскому Загребу – операция «Weisung-25». Двумя днями позже 1-я танковая группа генерала от кавалерии Эвальда фон Клей-удар на Белгрии. В со- группировки Клей- входили XIV танковый корпус генерала от инфантерии Густова фон Виттерс- хейма в составе 5-й и 11-й пан-

цердивизий и XXXXI танковый корпус генерал-лейтенанта Георга-Гейнца Рейнхардта в составе дивизии СС «Дас Рейх» и полка «Великая Германия», а также XI армейский корпус.

Части 11-й панцердивизии вошли в Белград 12 апреля 1941 г., где соединились с войсками XXXXI танкового корпуса, это произошло всего через 11 дней после начала боевых действий. Югославское правительство подписало соглашение о перемирии.

11-я панцердивизия была сформирована в августе 1940 г. На момент начала балканской кампании в дивизии насчитывалось 45 танков Pz.Kpfw. II, 51 Pz.Kpfw. III, 14 Pz.Bef.Wg и 16 Pz.Kpfw. IV (в том числе несколько но-

вейших на тот момент Ausf. E). Танки Pz.Kpfw. IV Ausf. E выпускались с октября 1940 г. по апрель 1941 г., было изготовлено всего порядка 200 машин данной модели. Снимков танков Pz.Kpfw. IV Ausf. E сохранилось очень немного и почти на всех видно, что танки находятся в очень хорошем состоянии (фото 1).

Модель воспроизводит один из танков Pz.Kpfw. IV Ausf. E 11-й панцердивизии на улице Белграда вскоре после оккупации столицы Югославии немецкими войсками. Экипаж танка радуется победе. Танкисты радостно кричат фотографу: «Wo ist das Vogelchen?»

Окраска и тонирование

В феврале 1941 г. изменилась окраска техники вермахта, была введена система обозначения красок – RAL и четырехзначный номер. Так старому цвету Nr.46 Dunkelgrau стал соответствовать RAL-7021



7



8



9



10



11



Dunkelgrau. Представляется, что этот цвет хорошо передает краска Panzer Schwarzgrau RAL-7021.

Для удобства окраски с модели были сняты опорные катки и насажены на деревянные стержни длиной 7 см. Башня закреплена на стержне с зажимом-крокодилом, крокодил вцепился через подбашенное отверстие в казенную часть пушки, едва не откусив ее – голодный был. В подбашенное отверстие корпуса временно вклеена полоска пластика – за нее можно держаться, не касаясь пальцами окрашенных поверхностей модели. Все под сборки окрашены краской фирмы Модел Мастер.

Резиновые бандажные опорных катков и поддерживающих гусеницы роликов окрашены кисточкой черной краской фирмы Vallejo.

Поверхности, на которые переводятся декали покрыты глянцевым лаком. Маркировка подобрана из декалей к различным моделям. Так эмблема 11-й панцердивизии взята от модели танка Pz.Kpfw. IV Ausf. D фирмы Тамия, тактические знаки – от модели Pz.Kpfw. I Ausf. В фирмы Итальяери, тактический номер «13» – декаль фирмы Techmod. Кресты взяты из декали 35-016 фирмы Third Group (фото 3).

Вся модель задута тонким слоем жидкой краски XF-52 Flat Earth в сочетании с красками XF-51 Khaki Drab и XF-57 Buff. Наиболее интенсивно окрашены нижняя часть корпуса и ходовая часть, то есть места танка, на которых в наибольшей степени концентрируется пыль и грязь.

Далее модель обработана методом заливки черной масляной краской (10 % краски, 90 % растворителя). Выступающие детали после просушки черной краски дополнительно «пролиты» краской коричневого цвета и жженой амброй.

Тонировка методом сухой кисти проводилась по обычной методике, но не разведенной белой краской базовым цветом, а эмалью Хамброл 29 Dark Earth. Затем – Хамброл 29 Dark Earth с примесью эмали Хамброл 72 Matt Khaki Drill и в заключение чистой эмалью Хамброл 72 Matt Khaki Drill.

Базовый цвет окраски траков гусениц – Хамброл 29 Matt Dark Earth. Траки тонированы пастелью цвета ржавчины. Разведенная растворителем для акрила пастель нанесена старой кисточкой. Зубья траков окрашены серебрянкой (фото 4, 5). Очень важно использовать для базовой окраски эмаль, так как она нейтральна к растворителю для акриловых красок.

Глушитель обработан под ржавчину пастелью (фото 6). Кусочек пластика, окрашенный прозрачным зеленым лаком Х-25 фирмы Тамия приклеен с обратной стороны корпуса к щели механика-водителя



— имитация зеленоватого стекла смотровых приборов германской бронетехники. Такие же зеленоватые пластинки приклеены с изнанки к смотровым щелям в бортах башни.

Развитие темы

Изначально сюжет будущей диорамы строился на фотоснимке, опубликованном в издании «Pz.Kpfw. IV in Action». Готовые к окраске фигурки показаны на фото 7 и 8.

Заряжающий, который вылез из открытого бортового башенного люка, — фигурка из эпоксидного набора фирмы Ягуар «German at Rest». Голова этой фигурки (оригинале танкист СС) заменена головой от фирмы Warriors, пилотка СС переделана в пилотку танкиста вермахта. Положение рук изменено, швы заделаны эпоксидной шпаклевкой Zimm-It-Rite. Погоны, нагрудный орел и петлицы — фирмы Squadron.

Радиист взят из набора фигурок фирмы Кромвел к модели танка «Пантера». Выбрана фигурка в безрукавке гражданского образца. Положение рук изменено, кроме того, с помощью эпоксидной шпаклевки безрукавка превращена в свитер. Структура шерсти получена вдавливанием в незастывшую эпоксидку куса льняной ткани. Фигурки заряжающего и радииста в готовом виде см. фото 9.

Фигурка механика-водителя — из набора Warriors «Panzer IV or Panther tank Crew». Голова заменена другой, а форма из формы войск СС переделана в форму панцерваффе.

Наводчик, который стоит на крыше моторного отделения, — эпоксидная фигурка CD Yoshi «Германский танкист в свитере». На фигурке заменена только обувь.

Командир танка (фото 10) — наиболее сложная в исполнении фигурка. База — фигурка из набора фирмы Дрэгон «German Sturmartillerie». Ноги и руки очень сильно переделаны, швы зашпаклеваны эпоксидкой. Эпоксидная голова — от фирмы Warriors. Наушники изготовлены самостоятельно. Ботинки — из набора германской униформы фирмы Верлинден.

Фигурка фотографа (фото 11) из набора «Waffen SS Cameramen» фирмы Warriors. Единственная доработка заключалась в смене знаков различий с войск СС на пехоту вермахта. В оригинале фотокорреспондент был вооружен пистолетом-пулеметом MP-

40, но в данном случае ему вручили карабин Kar-96, отлитый на фирме Хорнет из белого металла. Ремни фотоаппарата и ружья вырезаны из свинцовой фольги.

Фигурки сначала были загрунтованы белой акриловой краской XF-2 фирмы Тамия, а открытые участки тела окрашены в цвет XF-15 Flat Flesh. Участки тела тонированы жженой сиеной о методу заливки. Черная униформа танкистов окрашена эмалью Хамброл 33 Matt Black и слегка тонирована серой краской методом сухой кисти. Розовый кант танкистов аккуратно покрашен тонкой кисточкой.

Мундир пехотинца-фотокара — эмаль Хамброл 80 Matt Army Green, более темные петлицы и погоны — Хамброл 80 Matt Grass Green с добавлением толики эмали 77 Matt NAVY Blue. Брюки — Хамброл 67 Matt Tank Grey, ботинки — Matt Black. Элементы снаряжения — Matt Light Olive с добавлением эмали 84 Matt Mild Stone. Карабин окрашен эмалью Хамброл 173 Track Color, металлические части — 53 Gunmetal. Фигурка слегка тонирована по методам заливки и сухой кисти.

Основание

Основание — подставка в виде уличной брусчатки от фирмы Верлинден. Бордюры — детали фирмы Custom Dioramics.

Бордюры и брусчатка окрашены из аэрографа акрилом XF052 Flat Earth. Некото-

рые камни тонированы базовой краской, к которой подмешаны краски черного или белого цветов. Все основание тонировано методом заливки черной масляной краской и высушено по методу сухой кисти (фото 12, 13).

Фонарный столб — эпоксидный набор 874 фирмы Верлинден. Фонарь великолепен, особенно если в него вставить остекление и лампочку. Лампочка сделана следующим образом: прозрачный литник выверлен, а затем ему надфилем придана форма лампочки, готовое изделие отполировано. Столб от Верлиндена коротковат, поэтому он приклеен на фонарное основание, которое выпускает фирма Kirin. Фонарный столб окрашен эмалью Хамброл 21 Gloss Black и несколько раз тонирован методом заливки масляной краской коричневого цвета. Дополняет столб пара цветочных горшков — изделия фирмы Elefant-JM.





Краткая история

ИС-3 стал последним и самым тяжелым танком, принятым на вооружение Красной Армии в годы Великой Отечественной войны.

Танки ИС-3 не принимали участие в боях, но были продемонстрированы союзникам на параде в Берлине в сентябре 1945 г. ИС-3 оказал большое влияние на конструкцию послевоенных западных танков. Модернизированный вариант машины обозначался ИС-3М. Всего было построено более 2300 танков ИС-3 и ИС-3М, около сотни из них получил Египет, бездарно потерявший 73 машины в арабо-израильскую войну 1967 г.

По своим техническим характеристикам на момент создания ИС-3 в мире равных танков не существовало, однако ИС-3 имел ряд серьезных конструктивных недостатков и не обладал должной надежностью в эксплуатации.

Модель

Фирма Роден в 2002 г. сделала модель танка ИС-3 в масштабе 1:72, это был первый «маломасштабный» кит фирмы. Коробочка содержит два литника с отливками из темно-зеленого пластика. Ли-

тье качественное, без облоя, однако на мелких деталях и стволе пушки есть дефекты. Гусеницы выполнены из мягкого винила, декаль на четыре варианта.

Аксессуары

Настоятельно рекомендуется металлический ствол с дульным тормозом от фирмы Абер. К сожалению, диаметр ствола не соответствует от-

верстию в маске модели. Также желательно использование фототравленных деталей фирмы Extratech, откуда можно взять новые люки, перископы, выхлопные патрубки, крышку над маской пушки и детали пулемета ДШК.

Сборка

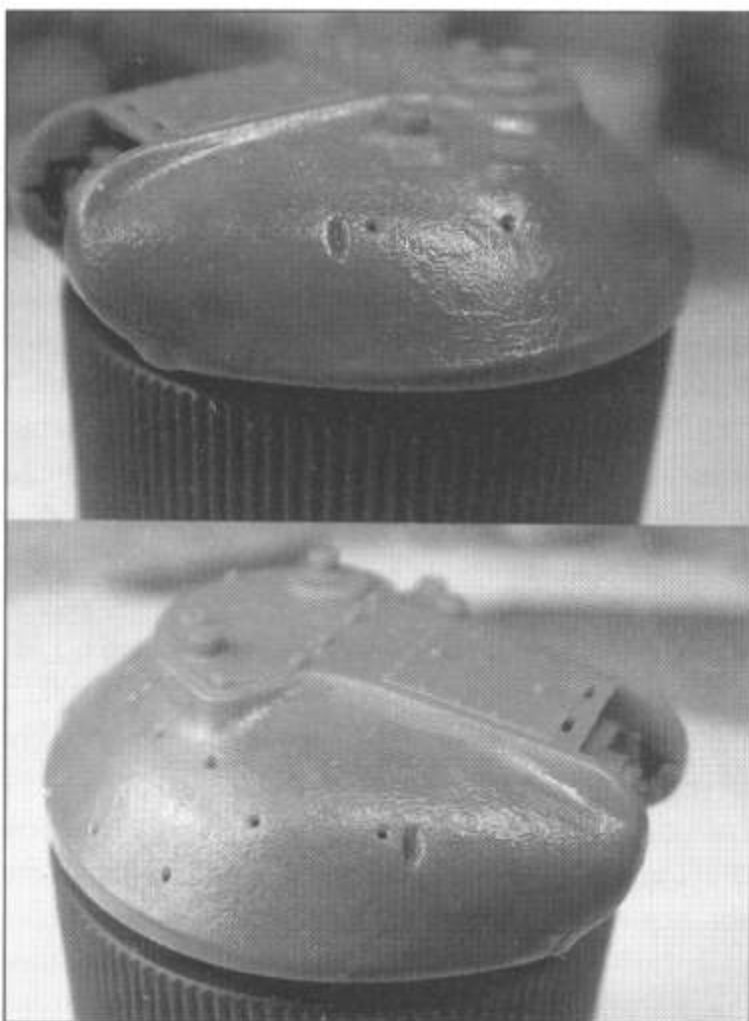
На коробке представлен ИС-3 в египетской окраске и декаль содержит египетский вариант оформления, но в шестидневной войне скорее всего принимали участие танки ИС-3М, а не ИС-3. Хотелось сделать именно ИС-3М. Основное внешнее различие ИС-3 и ИС-3М – передние и задние подкрылки. Планировалось сделать модель подбитого танка, так что самым простым способом конвертировать ИС-3 в ИС-3М стало удаление подкрылков целиком. Операция потребовала минимального использования шпаклевки. Поручни на башне выполнены из медной проволоки, в маске пушки просверлено новое отверстие под прицел, добавлены головки четырех болтов. Ведущие колеса заменены более подробно выполненными ведущими колесами от модели танка

ИС-2 фирмы PST. От модели ИС-2 взяты также пластиковые литые траки, которые точнее и аккуратнее виниловых гусениц. Пара внешних баков и пулемет ДШК не установлены – разбитый танк-то. Поверхность башни для большей имитации грубого литья в земляную форму обработана смоченной в ацетоне кистью и слегка зашкурена наждаком. Последняя проблема – ствол. Можно расточить отверстие в маске под точеный ствол фирмы Абер, но – не лучший вариант: ствол слишком толстый. Второй вариант – сточить ствол в корневой части.

Окраска

Модель окрашена очень оригинально: песочная египетская окраска почти полностью слезла обнажив исходный зеленый цвет танка. Итак, модель полностью задута краской песочного цвета. «Ошипывание» производилось красками фирмы Vallejo сначала темно-серой, затем – темно-зеленой. Затем добавлена ржавчина. Траки и опорные катки с колесами окрашены отдельно. Ржавчина выполнена пигментом фирмы MIG.





Учитывая общую площадь поверхности желтого цвета, в конечном итоге уцелевшего на модели, представляется более реальным окрасить модель в серо-зеленый камуфляж, а потом кисточкой нарисовать уцелевшую желтизну.



Nardi F.N.305

в масштабе 1:48 фирмы Special Hobby

Этот самолет, как бы помягче выразиться, малоизвестен — скажем так. «Итальянский учебно-тренировочный моноплан предвоенной постройки», — типичный объем информации, заложенный в память наиболее продвинутых моделеров. Наименее продвинутые скажут: «А, это вроде та фигня, которую Спешил Хобби делает». Затерялся самолет в тени «Мессершмиттов» и «Спитфайров». Между тем, для своего времени F.N.305 представлял собой весьма продвинутую конструкцию, черты которой можно угадать в итальянских истребителях периода Второй мировой войны.

Итак, модель. 24 литые детали из серого пластика без малейшего намека на посадочные штифты-отверстия. Литые — чистое, по крайней мере следов от толкателей не обнаружено, равно как и облоя. Лобовая деталь фюзеляжа и кресла летчиков отлиты из эпоксидки. Кресла выполнены заодно с привязными ремнями. В комплект также входит небольшая фототравленная плата, две фотопленки на приборные панели и два вакуумформованных фонаря (один запасной).

Сборка, как обычно, начата с интерьера кабины. Эпоксидные кресла перед окраской тщательно зачищены. Наиболее сложны в сборке приборные доски, которые собираются в сэндвич из эпоксидной детали, фотопленки и фототравления. Результат получается просто классным! Мельчайшие фототравленные элементы интерьера требуют адекватной квалификации сборщика, но упираться особо не стоит — фонарь-то закрыт.

Собранный интерьер и половинки фюзеляжа увязать в единое целое не так-то просто по причине отсутствия намеков на посадочные места. Остается метод проб и ошибок. Крыло и фюзеляж стыкуются сравнительно неплохо — шпаклевать пришлось место стыка задней кромки нижней поверхности крыла с фюзеляжем и то немного.

Собранная модель задута белой акриловой краской, затем — тонким слоем глянцевого акрилового лака. Далее белые участки модели закрыты масками. Затем нанесен итальянский камуфляж. Автор особо не старался с воспроизведением мелкой пятнистости, характерных для ВВС товарища Дуче.

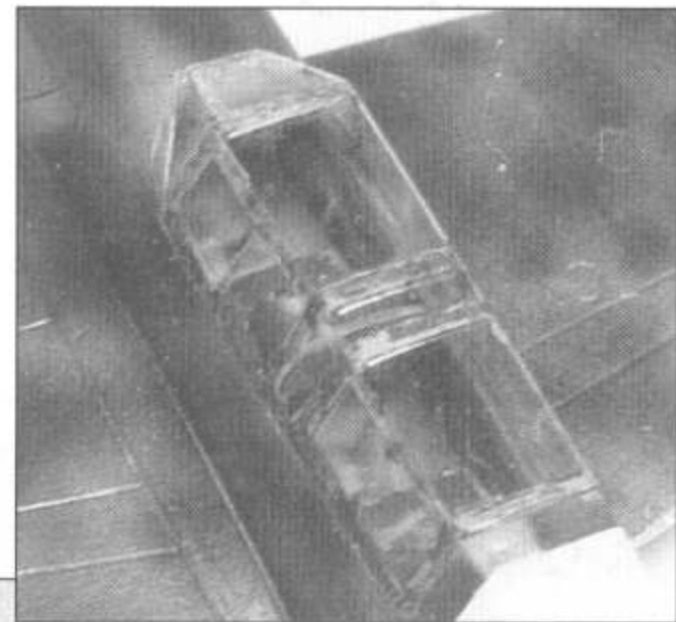
На очереди шасси. Очередная проблема, связанная с посадочными местами. Места под стойки никак не обозначены. Их надо разметить и хоть немного высверлить, иначе ноги откинута рано или поздно, причем скорее рано.

Фонарь кабины окрашен отдельно от модели и приклеен к фюзеляжу жидким

стеклом. Стыкуется фонарь с фюзеляжем на удивление хорошо.

Последний шаг — установка пропеллера. Вращения винта изначально не предусмотрено.

Несмотря на проблемы сборки, модель — забавна. Любопытный объект приложения усилий. Хочется верить, что ведущие производители в самом скором времени разродятся репликой F.N.305 в 72-м масштабе.



Маленький толстяк

Масштаб: 1 : 48

Производитель: СпецХобби

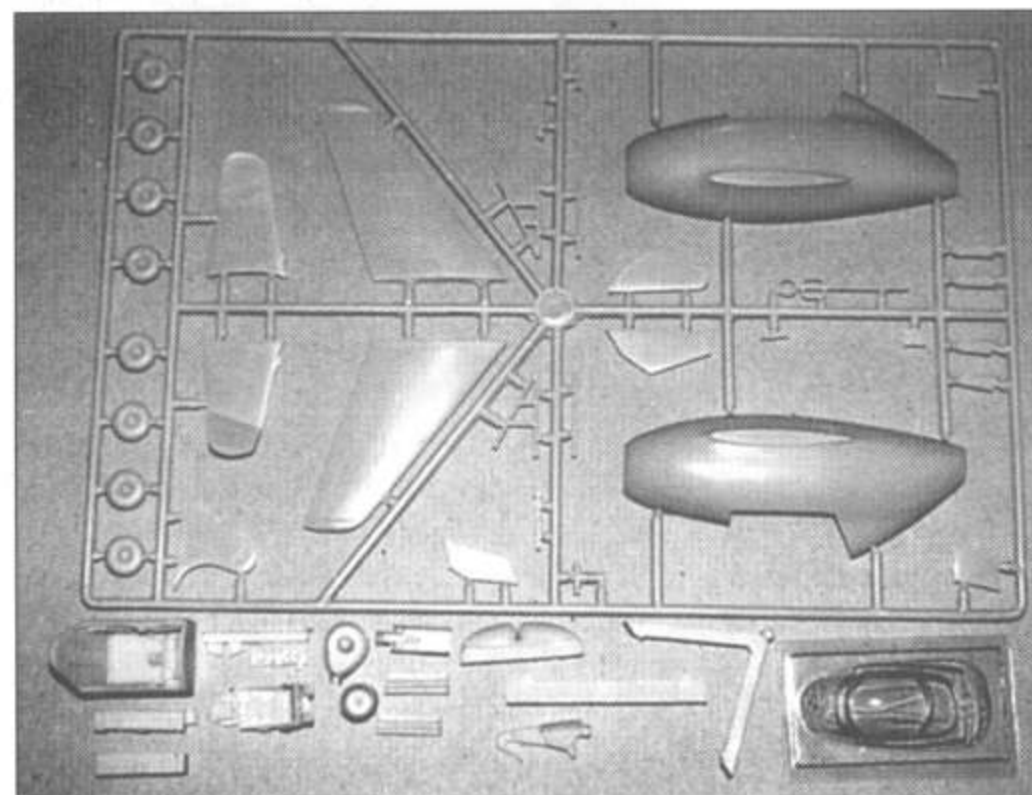


В истории авиации можно найти множество любопытных и необычных конструкций, жизнь которых оказалась короткой. В их числе оказался и небольшой самолетик с характерным пузатым силуэтом — McDonnell XF-85 "Goblin".

Короткая история этой машины началась в 1944 году, когда начались работы по созданию эскортного истребителя для проектируемого стратегического бомбардировщика Convair XF-36. В объявленном конкурсе пожелала участвовать только одна фирма — «McDonnell Aircraft Corporation», которая представила четыре проекта, из которых для дальнейшей работы был выбран один.

Всего построили два прототипа — 46-523 и 46-524, испытания которых начались в январе 1948 года. Испытания продолжались до апреля 1949 года, после чего работу над машиной свернули. Оба самолета во время испытаний часто выходили из строя и подвергались постоянным модификациям. Суммарный налет обеих машин составил всего 2 часа 19 минут.

Модель «Гоблина» в масштабе 1:48 в 1999 году представила чешская фирма "Special Hobby". Номер по каталогу SH 48003. В красивой коробке мы находим типичную для чешских изготовителей модель неплохого качества. На единственной рамке находится 36 деталей из светло-серого пластика хорошего качества. Кроме того, в состав комплекта входит 19 деталей из смолы и фонарь кабины, составляющий одно целое с верхней частью фюзеляжа. Все части изготовлены чисто и точно, линии раскроя обшивки тонкие и не противоречат имеющейся документации. Модель вполне соответствует размерам прототипа, лишь фюзеляж оказался выше на 1,5 мм. Инструкция четкая и подробная. Некоторые вопросы вызывает декаль. Скорее всего, на ней ошибочно красным цветом сделаны некоторые эксплуатационные надписи (например, "Battery"). На снимках отчетливо видно, что эти надписи черные. Но я не стал особенно переживать по этому поводу, а сделал все из коробки, рас-



удив, что в ходе многочисленных переделок цвет надписей вполне мог поменяться.

На модели отсутствуют какие-либо указания на взаимное расположение деталей, поэтому необходимо проявлять достаточное внимание, чтобы не напутать при склеивании крыльев и хвостового оперения. Не меньше внимания пришлось затратить при подгонке к фюзеляжу воздухозаборника наддува двигателя и ниши гака. Изготовитель затруднил моделистам жизнь, изготовив кабину в виде одной детали из смолы, что делает ее окраску непростой задачей. К счастью, кабина XF-85 была довольно скромно оснащена, поэтому этот этап сборки худо-бедно удалось пройти. Кресло пилота сделано великолепно и после окраски отлично оживляет интерьер кабины. К сожалению, того же нельзя сказать про приборную доску, которая выполнена очень схематично, и только от наших художественных способностей зависит насколько эффектно она будет выглядеть.

Несмотря на довольно скромный вид кабины, решил делать фонарь открытым. Тем, кто решит пойти по моим следам, советую резать фонарь очень осторожно. Нарастив толщину борта и вклеив имитацию рамы фонаря, окрасил деталь и установил ее на место. При этом пришлось дорабатывать раму и добавить усиливающую накладку над головой пилота, которая отчетливо видна на всех снимках, а на модели почему-то отсутствует. Также почему-то отсутствует прожектор, имевшийся на правом борту фюзеляжа. Имитацию фонаря я сделал из кусочка прозрачного облоя. Вклеил кусочек облоя, срезал и зачистил лишнее. В результате получилось отлично, нарисовать такое нельзя.

Изготовитель предусмотрел возможность моделисту самостоятельно изготовить посадочную лыжу и противоблаттерные противовесы на концах крыльев. В качестве прототипа избрал окончательный вариант самолета 46-523. Поэтому для него пришлось делать посадочную лыжу из тонких кусочков пластика. Здесь прошу учесть одно обстоятельство. Рисунки в инструкции не соответствуют известной документации. Противовесы изготовил из игл для шприца.

Транспортная тележка состоит в основном из смоляных деталей, а ее склейка не доставляет особых трудностей. Доработка требуется только для упоров носовой части фюзеляжа.

Изготовитель рекомендует красить модель красками Humbrol, но я выкрасил модель алюминиевой краской "Testors" (Nr 1401), тогда как остальные краски взял в соответствии с инструкцией. Установив на «Гоблин» гак и переведя декаль, поставил самолет на транспортную тележку и... все готово! Коллекция пополнилась необычной моделью.

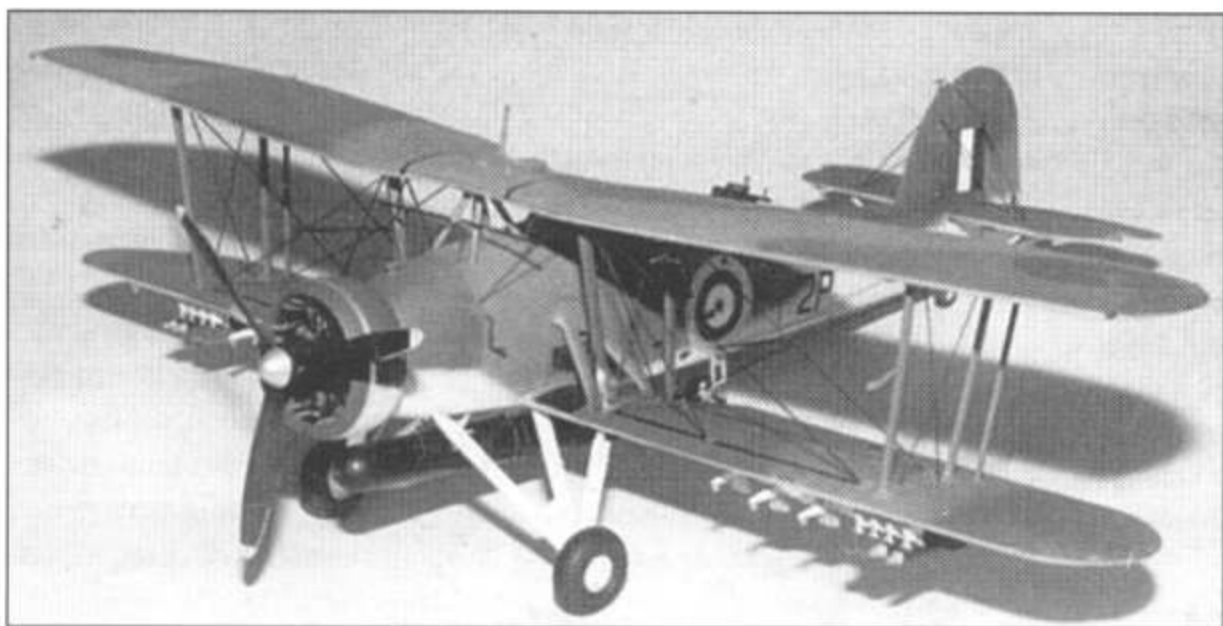
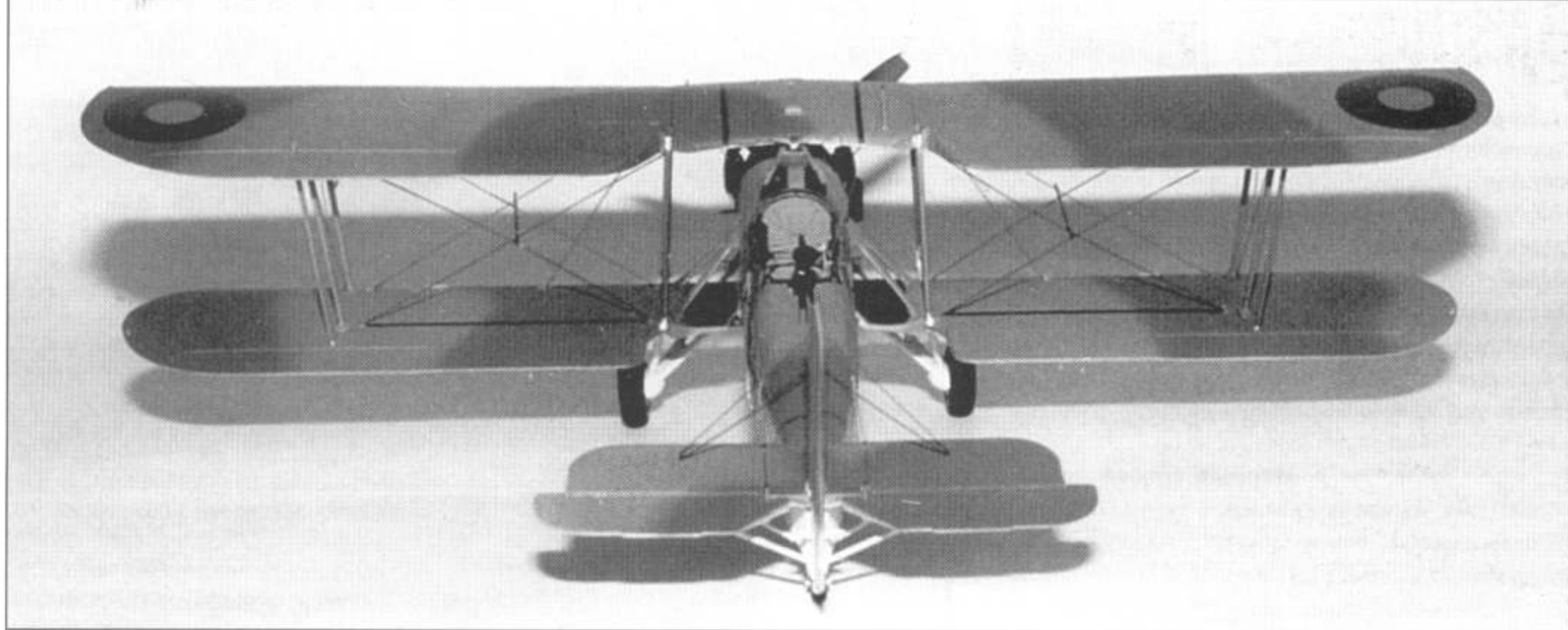
В заключение несколько слов. Модель действительно очень неплоха, серьезно придраться практически не к чему. Но следует иметь в виду: это модель не для каждого! Нет смысла приобретать ее начинающим моделистам, поскольку хорошо они ее не сделают, а набор весьма недешев. Для остальных же горячо рекомендую модель, особенно тем моделистам, которые любят собирать разные необычные штуки.

Fairey «Swordfish»

Масштаб: 1 : 48

Производитель: Тамия

Известен факт, что англичане в отличие от американцев не смогли наладить выпуск достаточного количества самолетов палубной авиации. В большинстве своем английские палубные самолеты представляли собой адаптации армейских машин ("Sea Gladiator", "Sea Hurricane", "Seafire", "Sea Mosquito"). Единственным настоящим палубным самолетом был Fairey "Swordfish". Этот архаичный биплан с неубирающимся шасси, матерчатой обшивкой и стальными растяжками, как не странно, имел некоторые достоинства. Благодаря невысокой скорости, значительной маневренности и дальности полета самолетам удалось одержать несколько громких побед (удачный налет на итальянский флот в Тренто, обнаружение и удачная атака немецкого линкора «Бисмарк»). Интересно, но по другую сторону океана аналогичный самолет (TBD "Devastator"), создаваемый в то же самое время, был цельнометаллическим низкопланом с убирающимся шасси и полностью застекленной кабиной экипа-



ры, но и великолепно передана фактура поверхности, соответствующая ткани, участкам металлических панелей с заклепками, кожухам толкателей и т.п. Трудно не заметить, что изготовитель уделяет всему этому много внимания и не позволяет себе упрощений, делая модель очень реалистичной. То же самое можно сказать и о кабине, которая практически один в один соответствует оригиналу. Думаю, что очень немногое тут можно поправить, разве что установить упомянутые выше фототравленные приборные панели.

Следующей любопытной чертой, нечасто встречающейся в моделях, будет возможность выбрать между двумя вариантами сборки: в готовом к полету виде и в виде со сложенными крыльями. Для этой цели в набор входят два варианта деталей крыльев и стоек шасси.

Важная деталь модели — пластинка фотоэтчеда (номер по каталогу 61069**1000), которая, к сожалению не входит в комплект, а приобретается отдельно. Там находятся такие важные детали, как фрагменты двигателя, торпедный прицел, стальные полосы растяжек, а также приспособление, облегчающее монтаж этих деталей. Ценность фотоэтчеда высока еще по той причине, что растяжки у «Свордфиша» были не из тросов, а из стальных полос, поэтому найти равноценную замену фотоэтчеду невозможно. К сожалению, другие изготовители почему-то не озаботились расширить свой ассортимент соответствующим набором, а замена фирменных частей доморощенными деталями требует больших трудозатрат и огромного терпения.

Очень интересны варианты вооружения, входящего в комплект. Там имеются две рамки с 6 113-кг бомбами, 4 сигнальными ракетами, 4 дымовых шашек (с держателями), 8 реактивных снарядов с направляющими и 460-мм торпеда. Здесь я соглашусь со своими коллегами — по необъяснимым причинам фирма «Tamiya» упорно продолжает комплектовать свои модели неверно изготовленными реактивными снарядами и их направляющими.

В коробке также имеется разборчивая инструкция по сборке, схема окраски в масштабе 1:48, а также лист декали. Декаль достаточно высокого уровня, хотя в опознавательных знаках почему-то используется неправильный цвет «dull red». Возможны два варианта оформления самолета: довоенный и в период атаки на «Бисмарк». Как обычно проблему составит поиск необходимых красок. Изготовитель ссылается на краски из своего каталога, однако цвета вполне можно подобрать и самому, поскольку цвета камуфляжа английской авиации подробно и не один раз описаны в литературе.

Резюмируя, можно сказать, что фирма «Tamiya» выпустила на рынок очередную игрушку, подняв на новую высоту и без того высокую планку качества. Видел множество моделей, но смею утверждать, что только что описал лучшую в мире пластмассовую модель в масштабе 1:48. Остается задать риторический вопрос: следующие модели фирмы будут еще лучше?

жа. При этом американский самолет очень скромно показал себя в боях, например, в сражении при атолле Мидуэй.

Хочу признаться, что с большим нетерпением ожидал появления этой модели на рынке. К тому у меня было по меньшей мере две причины. Во-первых, интересуюсь палубной авиацией и хотел заполучить «Свордфиш» в свою коллекцию. Во-вторых, зная об изделиях этой японской фирмы, давно хотелось посмотреть, что же такое должно находиться в комплекте, стоимость которого превышает 50 долларов США. Когда ожидаемая модель оказалась в руках, первое, что поразило, была сама коробка. На крышке коробки имелась замечательная фотография собранной модели, вместо обычных для такого случая рисунков. Но в еще большей степени поразило содержимое коробки. Качество изготовления деталей, их технологическое членение может поразить даже самых требовательных моделестов. Самой короткой рецензией на комплект может послужить короткая цитата из сопроводительного листка: «...готовая к сборке точная склеиваемая модель...».

Комплект, представленный фирмой «Tamiya» состоит из 181 детали, изготовленных из обычного для данного производителя жесткого темно-серого пластика, который можно клеить как быстросохнущими, так и обычными клеями. Кроме того, в комплект входит дополнительная рамка с прозрачными деталями: остеклением иллюминаторов, лобовыми стеклами и посадочными прожекторами. Меня не покидало впечатление, что проектировщики сделали все, чтобы модель была удобной при сборке. Технологическое членение, несмотря на множество мелких деталей, исключает неправильное или случайное соединение. Качество изготовления мелких деталей настолько высоко, что чешская фирма «Eduard» в своем фотоэтчде ограничилась изготовлением двух приборных панелей, нескольких ручек, проушин и крючков, которых невозможно было изготовить из пластика. Тем не менее, фотоэтчед очень неплохо оживляет модель, его применение совершенно необходимо.

Поскольку привык проверять соответствие размеров модели размерам прототипа, проделал эту процедуру и в данном случае. Могу подтвердить, что у модели точно соблюдены не только разме-

Приборные доски: хороший эффект малой ценой

Каждый, кто собирает модели, знает пользу так называемых «добавок» — смола, фотоотчед, декаль. В результате итоговая себестоимость модели может возрасти в три раза против стоимости исходного комплекта. Не хочу отговаривать моделестов от приобретения дополнений. Продукция таких фирм как “Eduard”, “Part”, “Aires”, “Verlinden” и т.д. хорошо зарекомендовала себя. Все было бы совсем замечательно, если бы не одно «но» — очень высокая цена. Наконец, к некоторым моделям еще нет дополнений. Что же делать в таком случае? Ниже будет рассказано, как своими силами сделать достаточно эффектную приборную доску.

Первый способ

Сегодня, во время повальной компьютеризации, мы не имеем проблем с рисованием и печатью. С помощью средней руки компьютера можно легко сделать и распечатать на пленке несколько фрагментов приборной доски, которые пригодятся для нашей работы. С помощью любого графического пакета (лучше векторного) рисуем несколько жидкокристаллических экранов, циферблатов и т.п., которые позднее используем в нашем деле. Следует помнить, что рисунки должны быть как можно проще, иначе после уменьшения они окажутся совершенно нечитаемыми. Нарисовав все, что нам нужно, приступаем к печати. И тут могут появиться две проблемы.

Первая проблема — разрешающая способность принтера и монитора. Компьютерщики об этом хорошо знают, а вот моделесты — не очень. Например, мой принтер «потянул» только масштаб 1:48, а детали в масштабе 1:72 оказались уже нечитаемыми. В этом случае можно попробовать распечатать рисунки в предельно допустимом масштабе, а затем попытаться в еще большей степени их уменьшить на ксероксе. Требуется только найти профессиональный копир, который не исказит изображение.

Вторая проблема — чернила современных струйных принтеров на обычной пленке или очень долго сохнут, или вообще не высыхают полностью. Поэтому нужно использовать специальную пленку для струйных принтеров. Закончив печать, изображение на пленке следует загрунтовать густым лаком. Если этого не сделать, изображение может поплыть из-за попадания на него клея.

Справившись с печатью, продолжим работать над нашей приборной панелью. Работу разделим на четыре этапа.

1-й этап — из тонкого кусочка пластика вырежем саму приборную панель. Если пластик слишком толстый, наждачной бумагой подшлифуем его до необходимой толщины. Чем тоньше будет пластинка, тем реалистичней получится приборная доска.

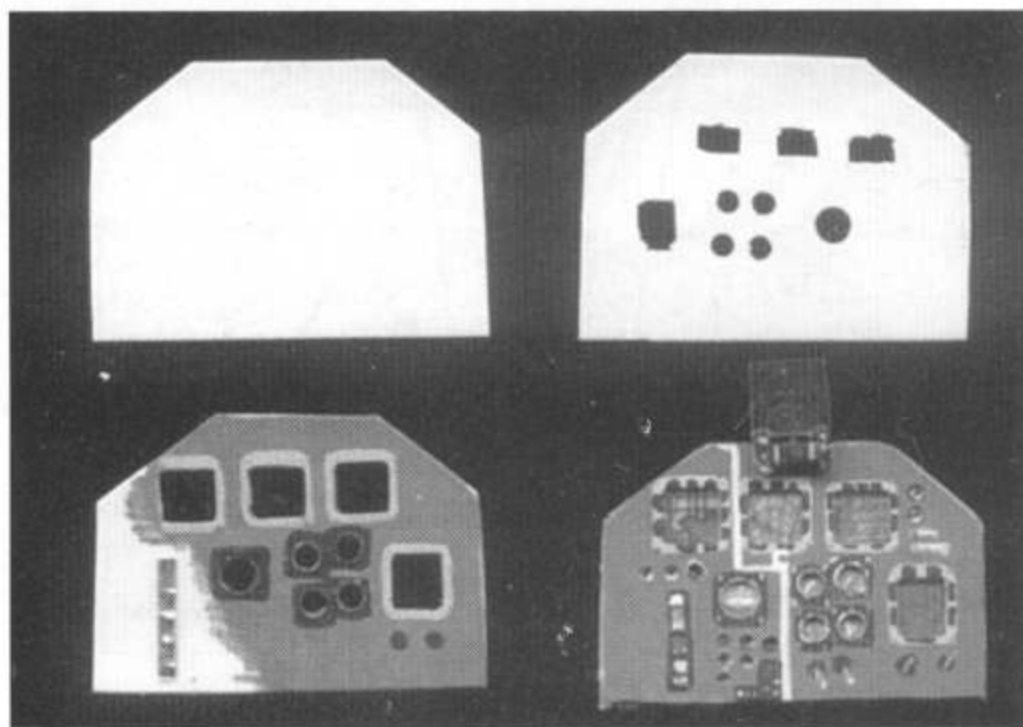
2-й этап — размечаем карандашом отверстия для приборов и экранов. Миниатюрными надфилями выпиливаем отверстия.

3-й этап — окрашиваем нашу панель. Сначала наносим базовый цвет, затем рисуем рамки приборов. Здесь требуется верная рука. Для неискушенных моделестов советую смочить краской ватную турундочку и протянуть ее через отверстие. Краска осядет по краям отверстия.

3-й этап — вырезаем отпечатанные на фольге приборы и приклеиваем их изнутри к панели напротив соответствующих отверстий. Затем заклеиваем сзади панель бумагой, чтобы фольга плотно прижалась. При желании можно подклеить к панели кусочки фосфоресцирующего материала. Затем всю панель целиком покрываем бесцветным лаком, можно даже бесцветным лаком для ногтей. Эта операция позволит нам симитировать стекла на приборной панели.

Второй способ

Множество фирм вместе с декалью для модели поставляют декаль, имитирующую приборную доску. Остается только перенести декаль и все. Но это слишком просто. Усложним себе немного жизнь, чтобы получить более эффектный результат. Сначала на прозрачную пленку или техническую кальку перерисуем нашу приборную панель, указывая центр и границы шкал. Затем наносим рисунок на кусок пластика. Делаем в нем отверстия под приборы. Затем окра-



шиваем панель, изображаем на ней рамки приборов. Затем подклеиваем пленку или кальку, совмещая изображения шкал с прорезями в панели. Снизу подклеиваем еще один кусочек пластика, чтобы зажать нашу самодельную декаль между двумя пластинками. В заключение заливаем отверстия бесцветным лаком.

Третий способ

Этот способ объединяет в себе два предыдущих. Если у нас имеется хорошая декаль приборной доски, а панель мы хотим дополнить рисунками, сделанными на компьютере, тогда можно использовать оба описанных выше способа. Моделесты, которые уже работали с фототравленными деталями, знают, что обычно изготовители дают несколько вариантов приборных панелей для разных модификаций одной и той же модели. Не выбрасывайте неиспользованные фотоотчеды, они нам могут пригодиться в будущем для создания собственных приборных панелей. Нам только придется каждый прибор вклеивать по отдельности, что требует ангельского терпения и высокой точности движений.

Основной боевой танк «Леопард-2А6»

Масштаб 1:35

Производитель Tamiya

Литая пластиковая модель, 311 деталей (в том числе 28 виниловых, 11 ацетатных), декаль

Достоинства: превосходная стыковка деталей, подробная детализировка, простота сборки

Недостатки: Виниловые экраны плохо гнуть и приклеивать

Танк «Леопард-2А6» является последней разработкой германских конструкторов. Он представляет собой дальнейшее развитие варианта «2А5», вооружен 55-калиберной 120-мм пушкой фирмы Рейнметалл. К 2006 г. все танки «Леопард-2А5» германской армии намечено заменить машинами модификации «2А6», «Леопарды-2А6» также поступают на вооружение армий Испании, Греции и Нидерландов.

Вслед за фирмой Рейн металл, Тамия решила сделать апгрейд своей модели «Леопарда-2А5» до уровня «Леопард-2А6», заменив ствол пушки. В комплект входят новые фигурки танкистов и в качестве бонуса два дорожных знака для использования в диорамах. Детали отлиты из пластика темно-оливкового цвета. Как всегда у новых моделей Тамии, детализировка выполнена на высочайшем уровне. Так же как всегда, гусеницы выполнены в виде виниловых лент. Прозрачными деталями даны стекла фар, задние подфарники и очки фигурок танкистов. Из тонкого прозрачного листа предлагается вырезать разнообразные смотровые блоки и датчики. Инструкция представляет собой 16-страничный буклет и помимо рисунков процесса сборки содержит схемы окраски — трехцветный камуфляж НАТО. Причем в схемах окраски показаны не только виды справа и слева, но и вид сверху на корпус со снятой башней. Качественная



декаль позволяет оформить модель в одном из четырех вариантов.

Ну ничего плохого нельзя сказать о сборке! Модель – для начинающих!!! Детализировка корпуса выполнена безупречно. Удивление вызывает отличное качество литых сеток на воздухозаборниках в крыше моторного отделения.

Башня собирается чуть сложнее, чем корпус, но все равно элементарно. Виниловые экраны на корзинах башни довольно трудно согнуть, а еще сложнее приклеить.

Самое сложное – это окраска в виде навороченного НАТОвского камуфляжа. Для удобства посредством копировальной техники схема окраски инструкции была увеличена до 35-го масштаба. Корпус и башня сначала целиком задуты в зеленый цвет, ну а затем началась обычная нудная процедура наложения масок по формам пятен камуфляжа. Маски делались из пластилина. Сначала нанесены пятна коричневого цвета, потом – черного. Мелкие элементы модели окрашены кисточкой вручную.

На сборку и окраску ушло 24 часа, больше всего времени отняла окраска.

Р-38J Тихоокеанского театра военных действий

Масштаб 1:72

Производитель Academy

Литая пластиковая модель, 124 детали, декаль, самоклеющаяся фольга

Достоинства: прекрасная стыковка деталей, подробный интерьер кабины и ниш шасси, возможность сделать фонарь открытым или закрытым, предусмотрены внешние топливные баки, бомбы, базуки
Недостатки: губы воздухозаборников радиаторов толстые, неправильные внешние баки, не очень подробная декаль

Первая модель «Лайтнинга» в масштабе 1:72 нового поколения появилась в 90-е годы, ну а теперь Академия представила на суд общественности Р-38J в цветах Тихоокеанского театра военных действий.

Технологическое членение модели подобно уже известным отливкам корейской фирмы. Детали отлиты из пластика серого цвета. Гравировка линий расшивки выполнена внутрь, очень аккуратно. Есть возможность открыть или закрыть фонарь кабины, присобачить к борту фюзеляжа стремянку. Ассортимент подвесок представлен базуками, бомбами и топливными баками. К сожалению, форма баков передана неверно.

В целом модель впечатляет, вызывая самые положительные эмоции. «Лайтнинг» – не самый простой объект для моделирования. Производителю модели необходимо добиться правильной стыковки крыла, фюзеляжа, двух балок и хвостового оперения. Академии это удалось: все стыкуется без сучка и задоринки. Проблема возникала после монтажа шасси – модель уверенно опускает хвост. Мораль – в нос треба заложить как можно больше груза, причем груз должен быть распределен равномерно, иначе модель будет завалиться на хвост одной из балок.

Губы воздухозаборников радиаторов выполнены слишком толстыми, равно как и задние кромки крыла.

В носовой части фюзеляжа слишком мало места для размещения груза должной массы, кроме того, есть опасения перегрузить стойки шасси. Установить модель на три точки удалось посредством крайне оригинального решения: жвачка на переднем колесе!

Лопастей воздушных винтов отлиты отдельными деталями. Винты собираются на щелчке.

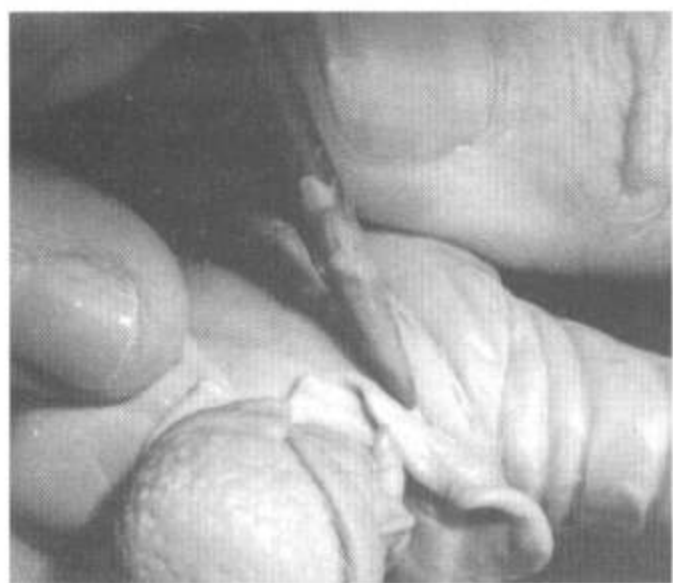
Качество декали вполне адекватно качеству модели.

На сборку и окраску ушло 22 часа. На наш взгляд, модель «Лайтнинга» от Академии на сегодняшний день является лучшей копией данного самолета в масштабе 1:72.

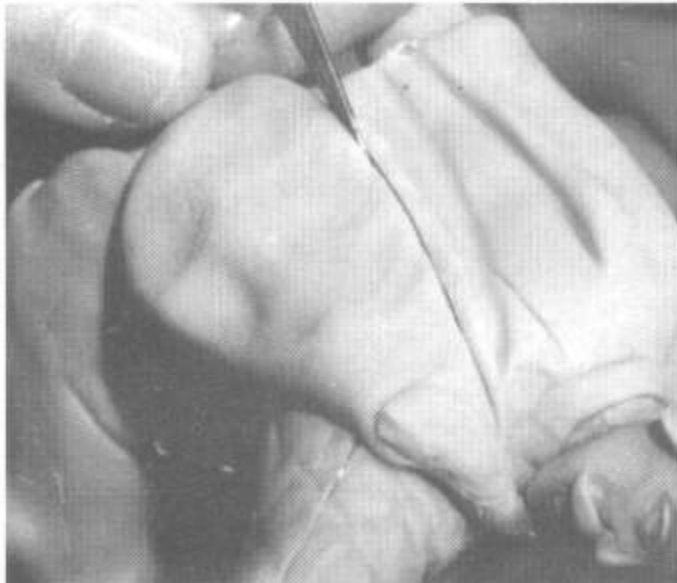


Изготовление фигурок

Окончание. (Начало в ММ№42- 47)



302. Кромка накладки завернулась от ветра.



303. Обрезаем край накладки со стороны спины.



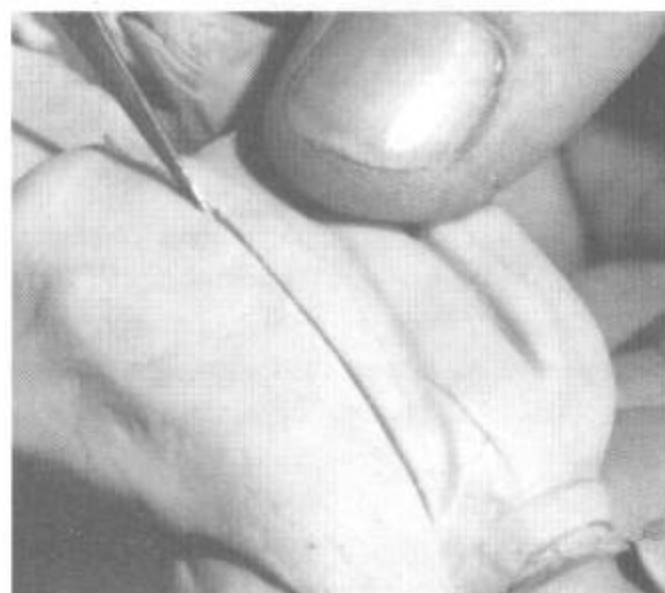
304. Осмотрев фигурку, принимаем решение добавить шпаклевки на плечо.



305. Разглаживаем дополнительный слой эпоксидки.



306. Отворачиваем край накладки.



307. окончательно прорабатываем шов на наладке.



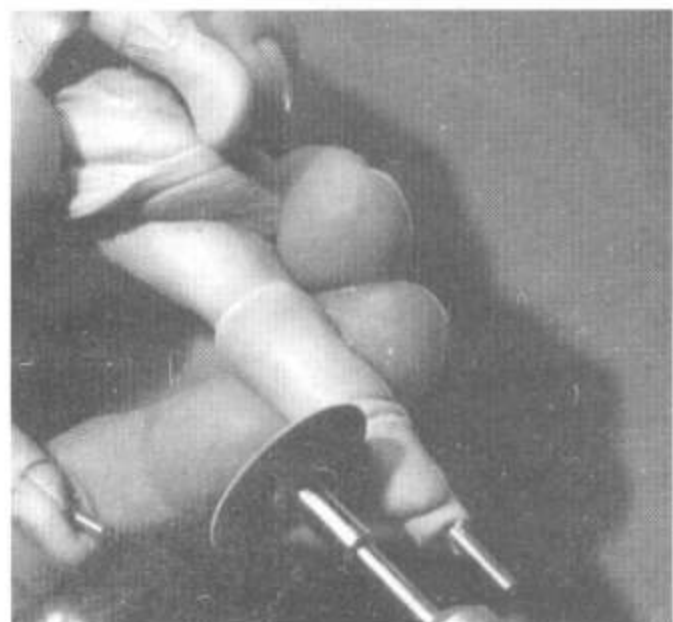
308. Вновь – складки. Хватит одной-двух широких. Такие складки изготавливаются покачиванием на шпаклевке тонкой палочки.



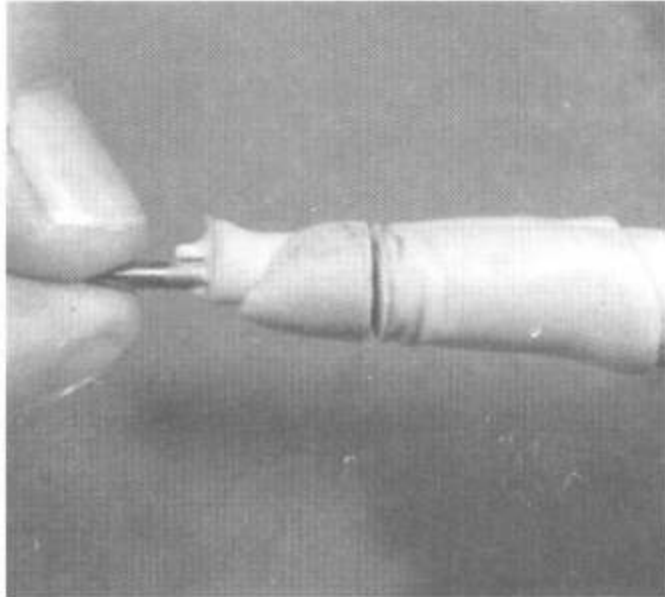
309. Разглаживаем складки кисточкой.



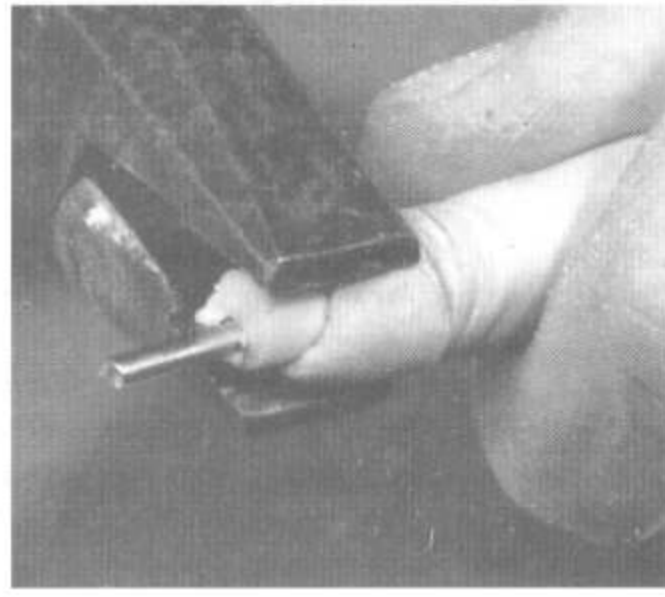
310. Добавим еще складок ближе к краю накладки.



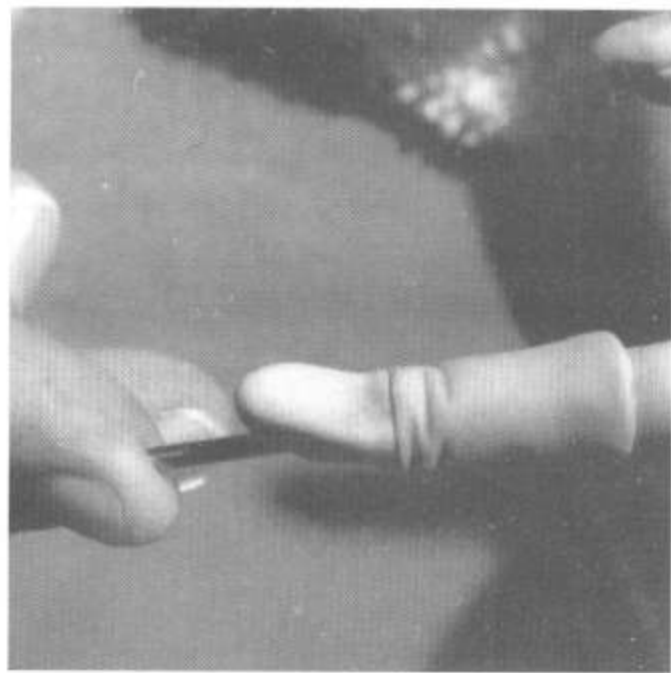
311. Обрезаем голенище сапога фрезой.



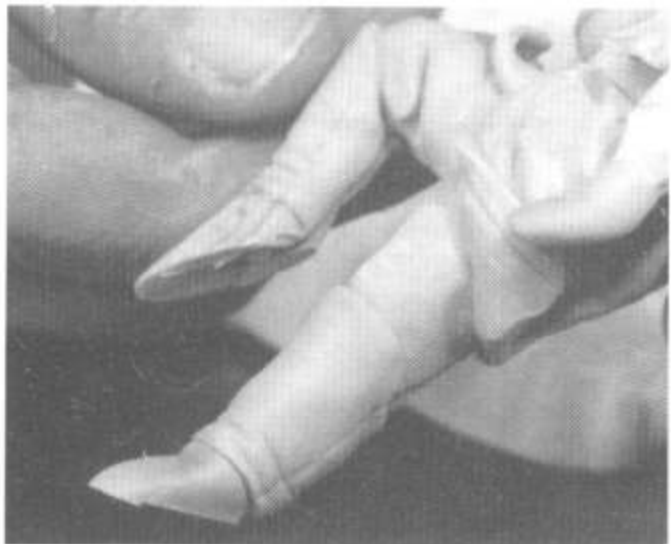
312. Прорез должен доходить до проволоки. Пока не удалена арматура ошибку с длиной оленца еще можно исправить.



313. Пассатижами ломаем шпаклевку на обрезанной части – формируем голенище сапога.



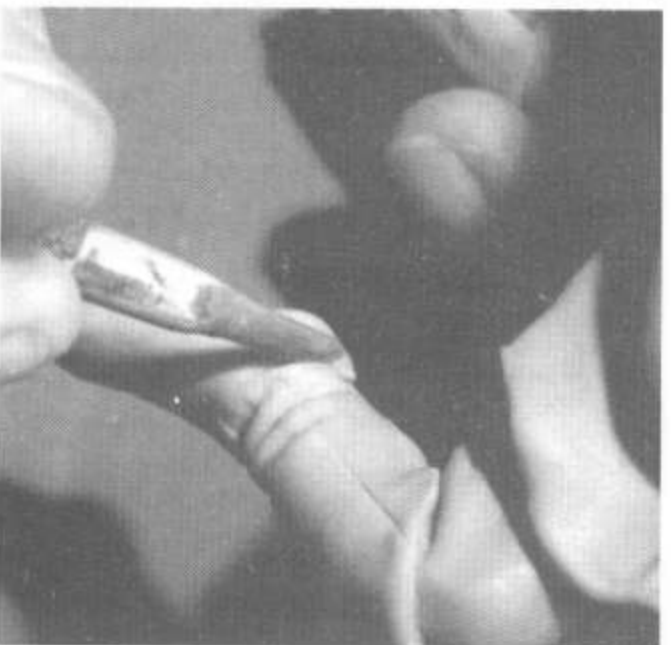
314. Добавим немного шпаклевки, чтобы сделать носок.



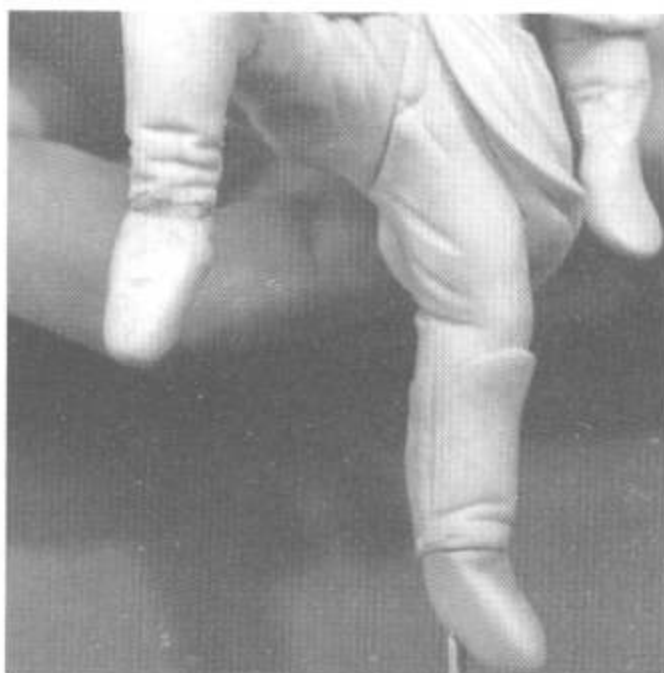
317. Подошвы сапог обрезаны.



320. Кусочек шпаклевки наносится поверх уже сформированного носка сапога.



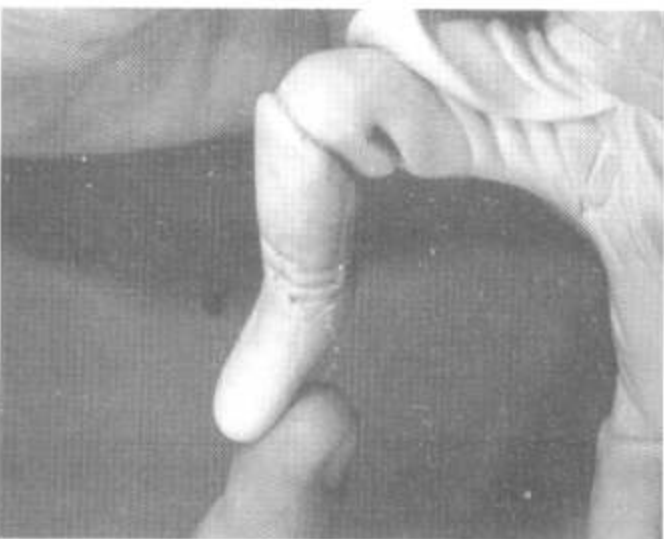
326. Делаем «гармошку».



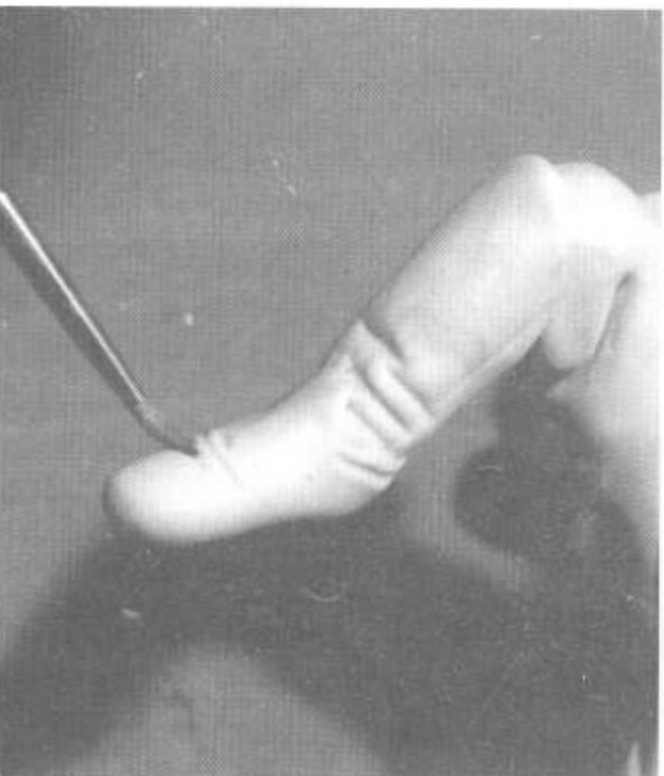
315. Нанесен шпаклевку на вторую ногу. Процесс формирования сапога – аналогичен.



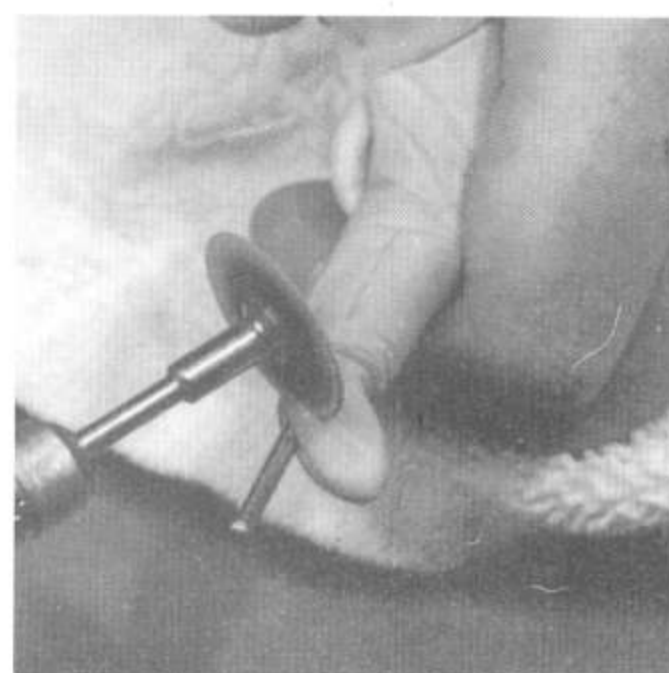
318. Фрезой придаем базовую форму носку сапога.



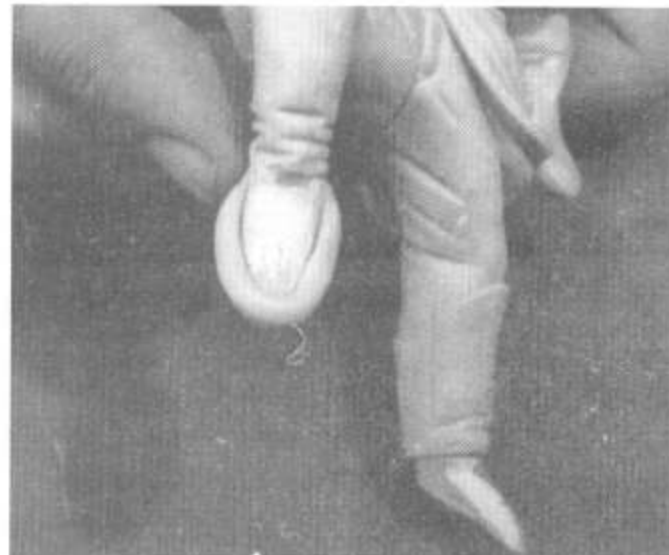
324. Заготовка для сапога, чистовой вариант близок к завершению.



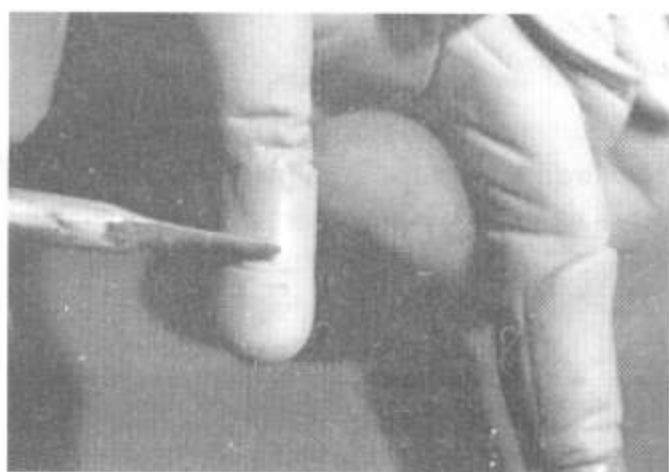
327. Выравниваем кисточкой.



316. Обрезаем подошву. Очень опасная технологическая операция – кусочек шпаклевки может отлететь и попасть в глаз.



319. Обкручиваем носок колбаской из шпаклевки.



325. Небольшие складки на мысе сапога. Не следует увлекаться!



328. Прорезаем шов, который отделяет колодку от голенища.



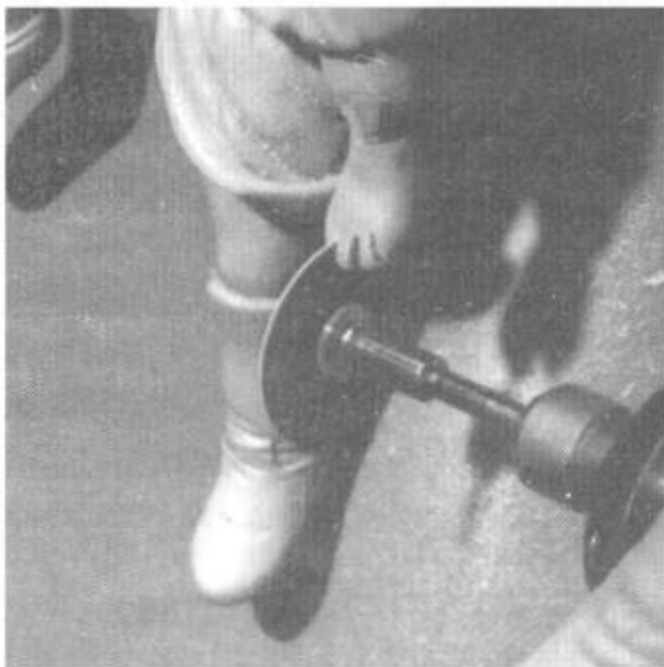
329. Язычок в передней части сапога.



330. Готовый сапог.



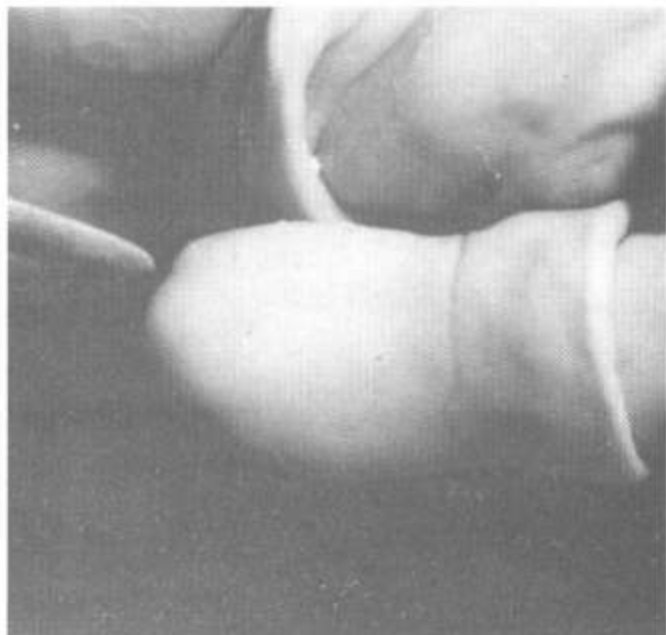
331. Оба сапога сделаны.



332. Прорезаем фрезой фаланги пальцев. Можно пойти другим путем – формировать пальцы из шпаклевки.



333. Сделаем отворот на перчатке.



334. Добавим шпаклевки на кисть руки так, чтобы она закрыла прорезы. Прорезы теперь слегка промнем лопаткой.



336. Удалим шпаклевку из прорезей.



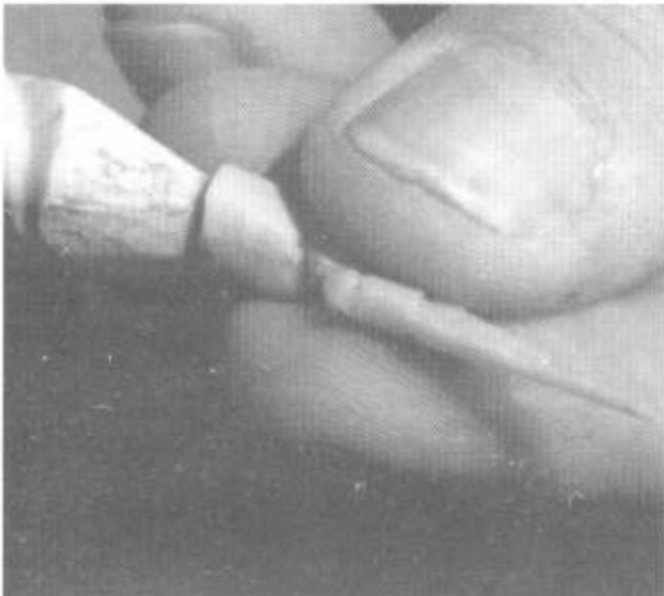
337. Прорабатываем манжету перчатки.



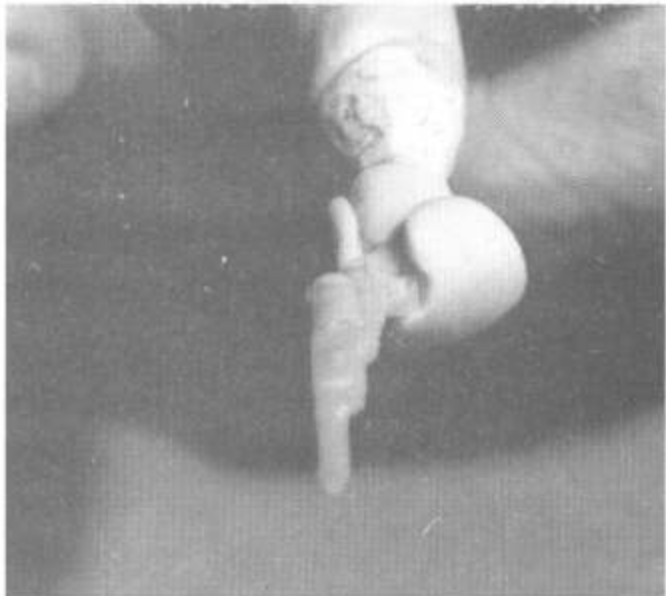
338. На манжете должен быть шов, делаем его модельным ножом.



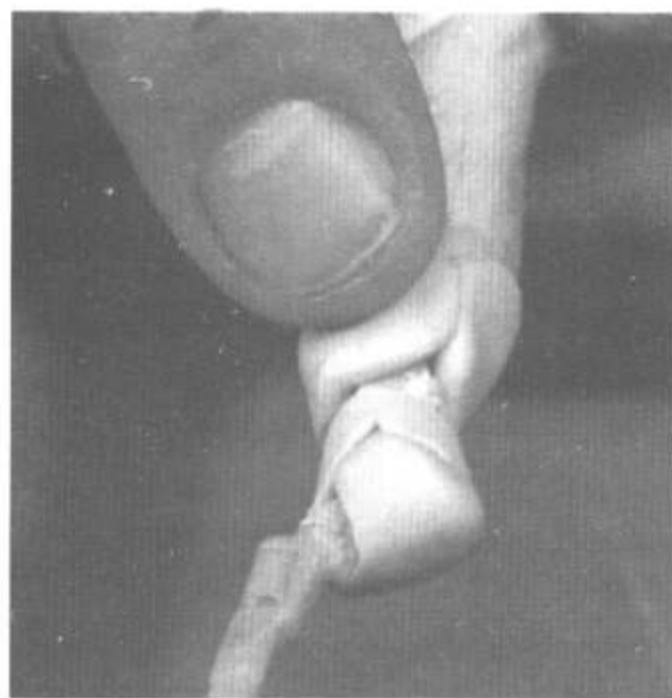
339. На перчатке также имеются складки.



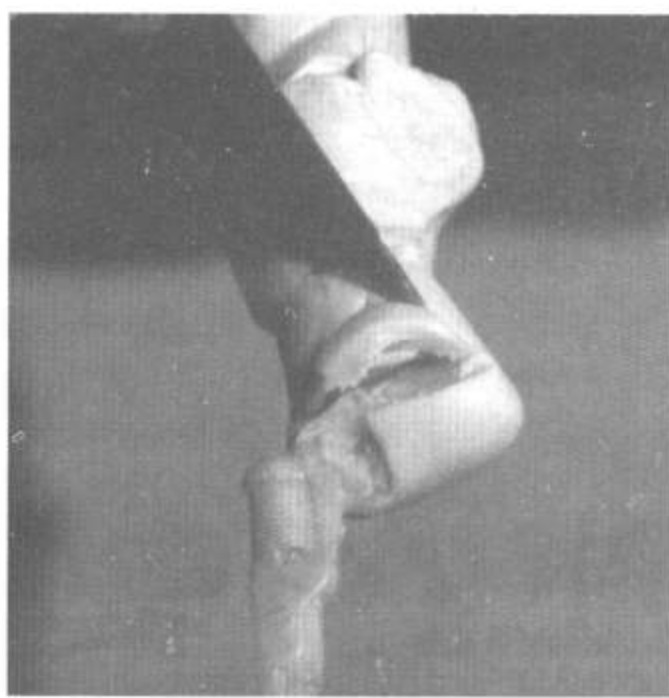
340. Револьвер Кольт взят из промышленного набора.



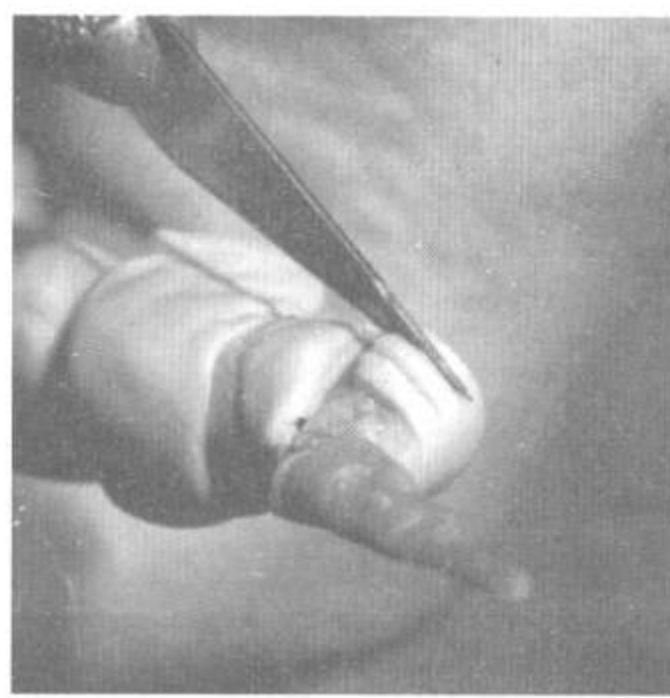
341. Вокруг рукоятки револьвера обернут кусочек шпаклевки.



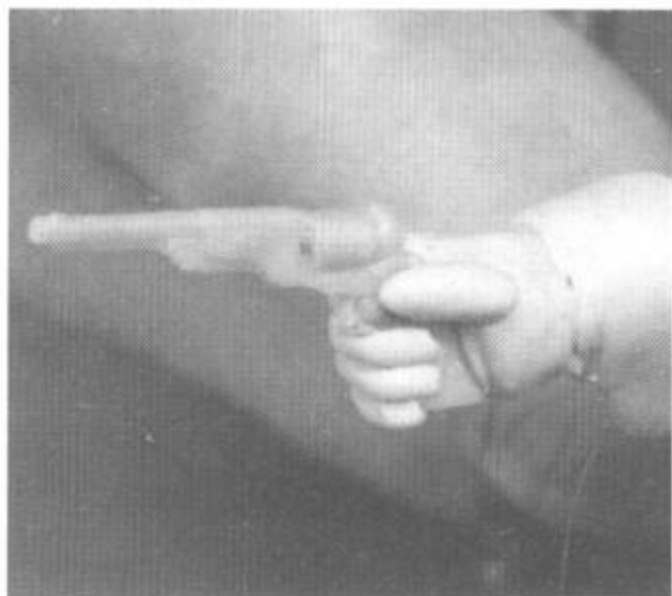
342. Из полоски шпаклевки формируется манжета правой перчатки.



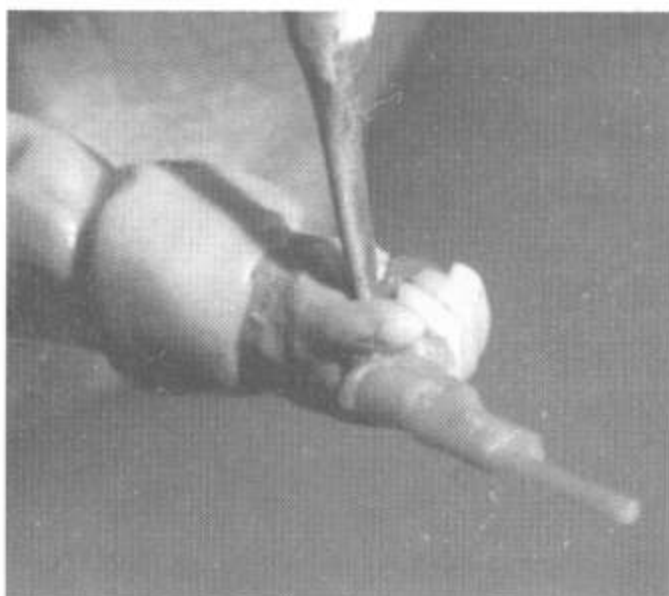
343. Обрезаем заготовку перчатки по пальцам.



344. Прорезаем пальцы.



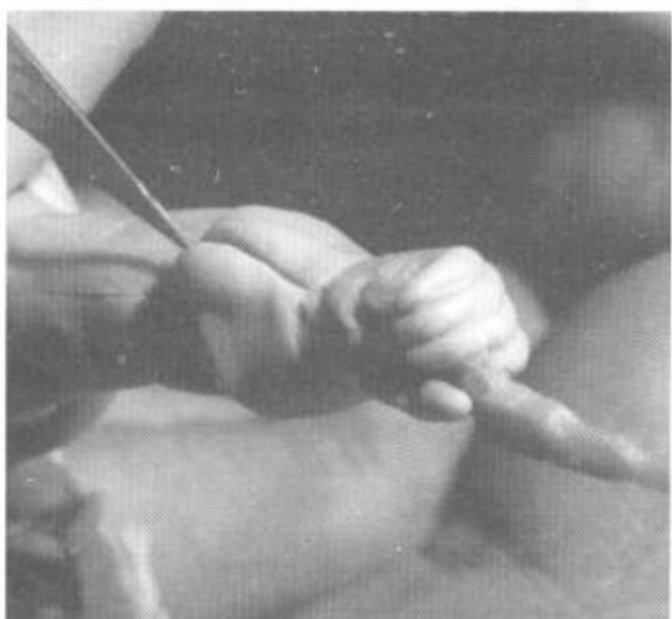
345. Еще чуть-чуть шпаклевки на манжету.



346. Прорабатываем форму перчатки.



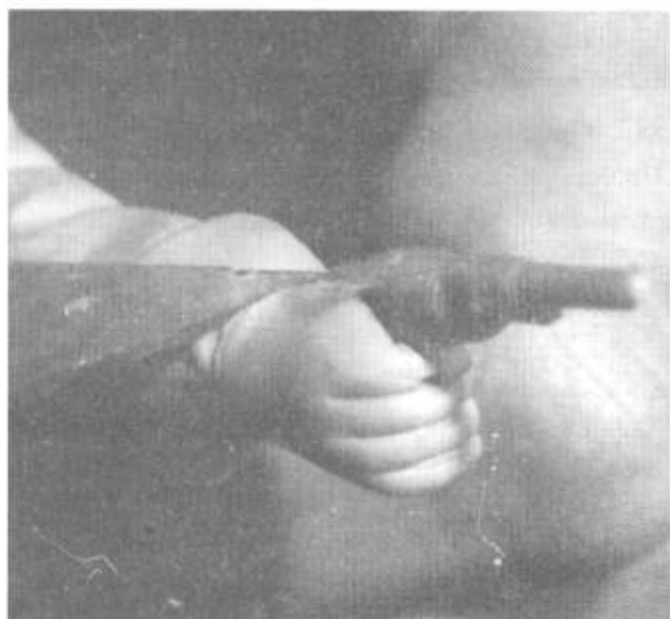
347. Обрезаем край манжеты.



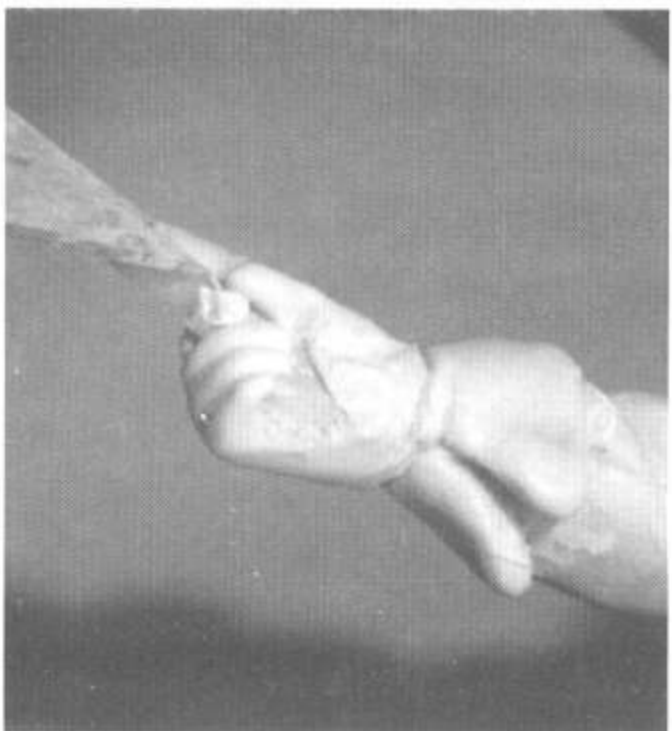
348. Расщепляем манжет перчатке на нижней части руки.



349. Расширяем надрез.



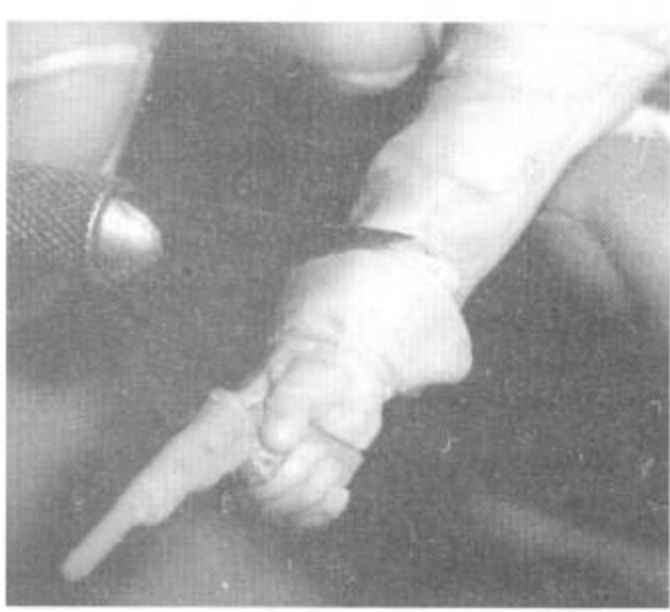
350. Прорезаем шов на перчатке в месте где к ней пришита манжета.



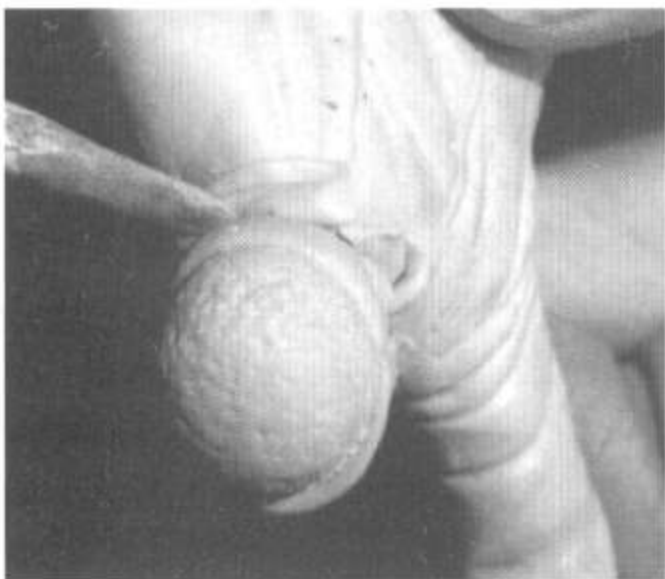
351. Сделаем палец, который лежит на спусковом крючке револьвера.



352. Формируем лопаткой складки на перчатке.



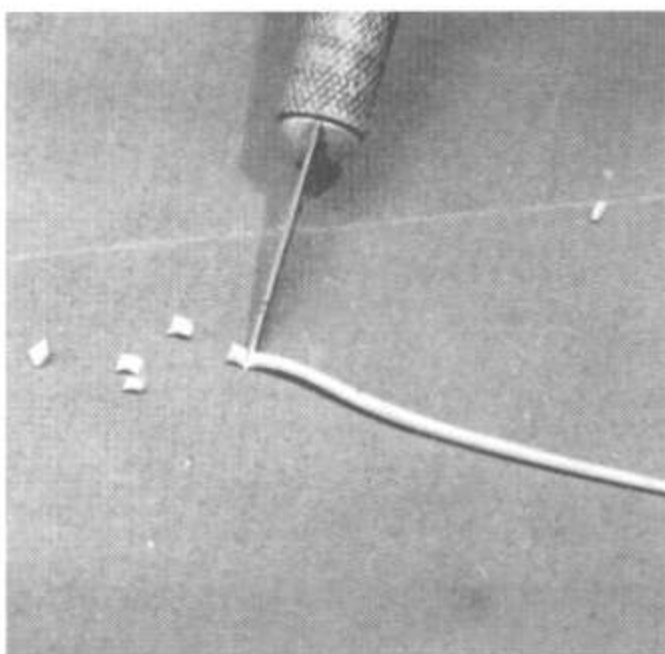
353. Прорезаем шов по краю манжеты.



354. Начнем прорабатывать волосы. Волосы выбиваются из под шапки сзади и по бокам лица. Прикладываем кусочек шпаклевки поверх воротника.



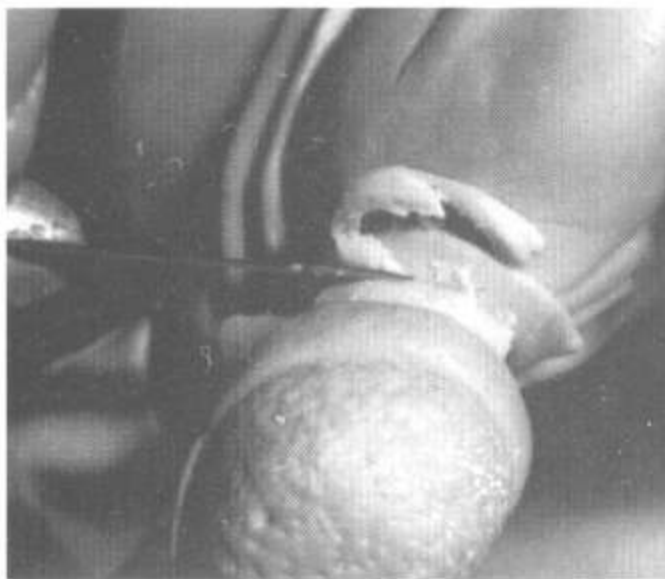
357. То же самое проделываем с прядями волос возле лица.



359. Нарезаем заготовки пуговиц из очень тонко раскатанной колбаски шпаклевки.



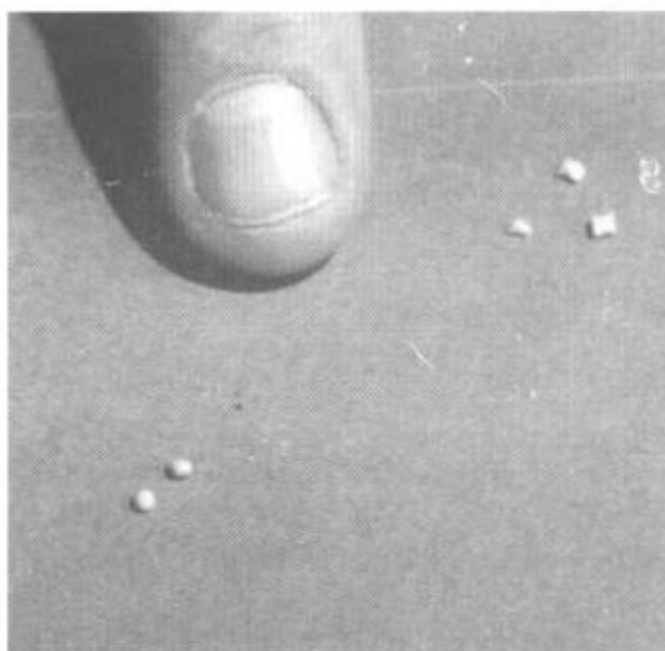
362. Слегка вдавливаем шарики кончиком пальца. Не перестарайтесь, пуговица должна получиться круглой.



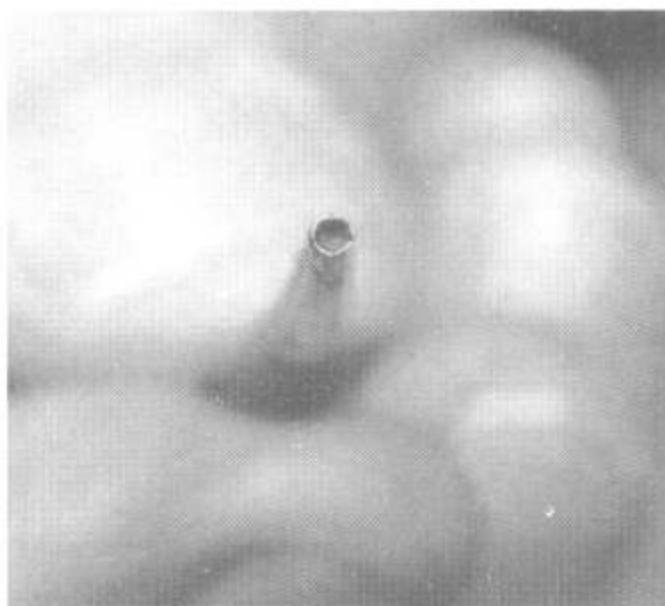
355. Обрезаем лишнюю шпаклевку.



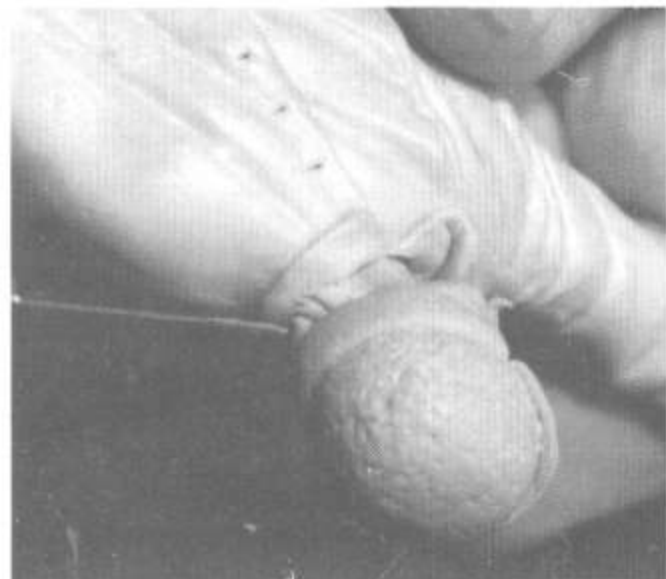
358. Результаты.



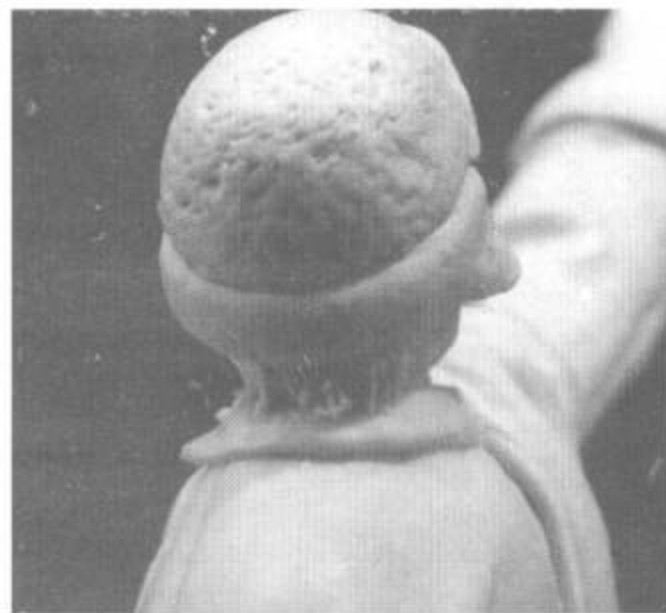
360. Скатываем заготовки в шарики.



363. Форму пуговице поможет придать пуансон, сделанный из старой кисточки, из оправки которой вытащены все волоски.



356. Формируем отдельные пряди. Некоторые пряди можно отогнуть с целью придания реализма и динамики.



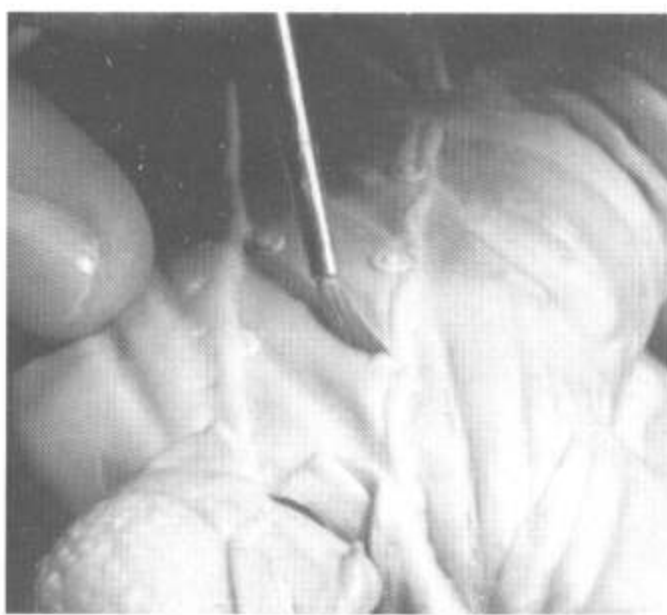
361. Ставим шарики на места, где должны быть пуговицы.



364. Слегка надавливаем пуансоном на каждую пуговицу.



365. Дополнительно проработать пуговицу поможет нож.



366. Очищаем пуговицы от обрезанной шпаклевки кисточкой.



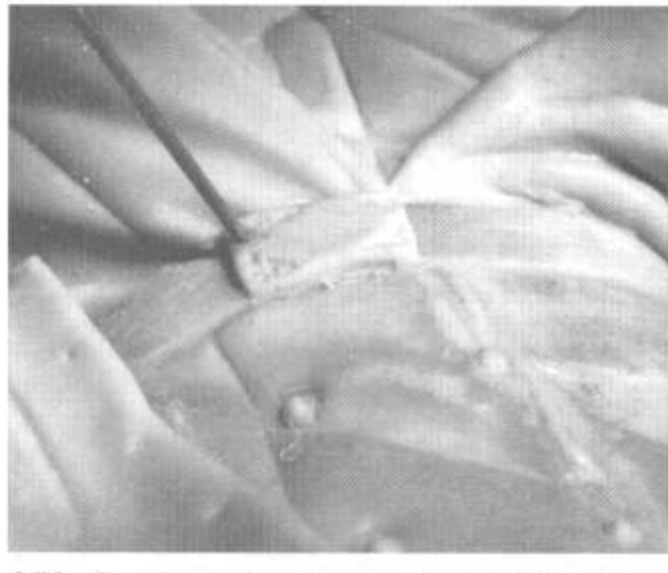
367. Окончательно подчеркнем фактуру пуговиц пуансоном из старой кисточки.



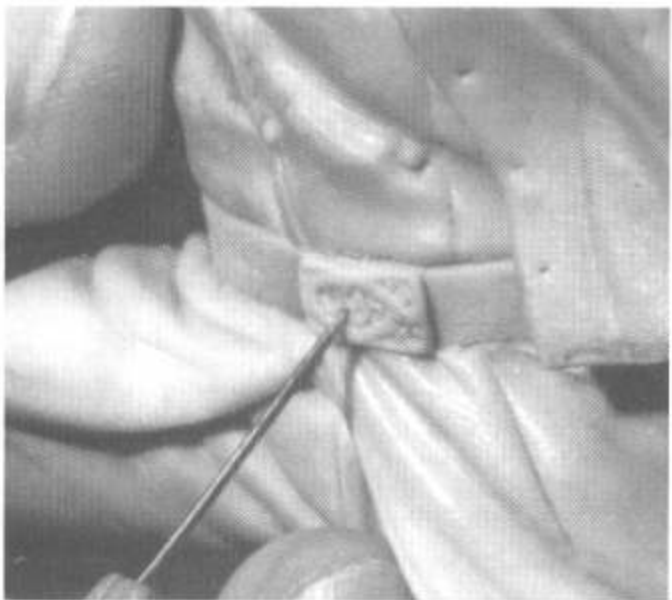
368. Наложим лепешку из шпаклевки на ремень в месте, где должна быть пряжка.



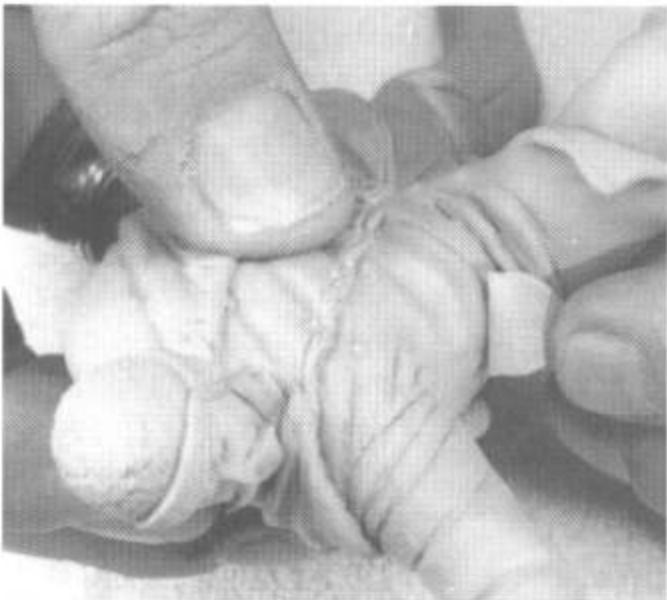
369. Обрезаем заготовку по форме пряжки.



370. В центре пряжки вырезаем овал. Вычищаем шпаклевку между овалом и отбортовкой пряжки



371. В центре овала гравировем буквы US, буквы – выпуклые, что осложняет работу.



372. Перевернем фигурку. На ремень надо приладить кобуру для револьвера.



373. Ремень для шапки сделаем из тонкой медной проволоки.



374. К наушникам шапки ремень приклеивается цианакрилатом.



375. Первый шаг в окраске изделия – грунтовка аэрозолем.



376. Основанием диорамки служит спиленный под углом деревянный брусок круглого сечения. Снег сформирован из слегка взбитой шпаклевки, растительность – коротко обрезанные волоски джута. В диораме присутствует элемент садистского натурализма. Стрела сделана из проволоки, вставленной в ногу. Оперение стрелы – из жести.

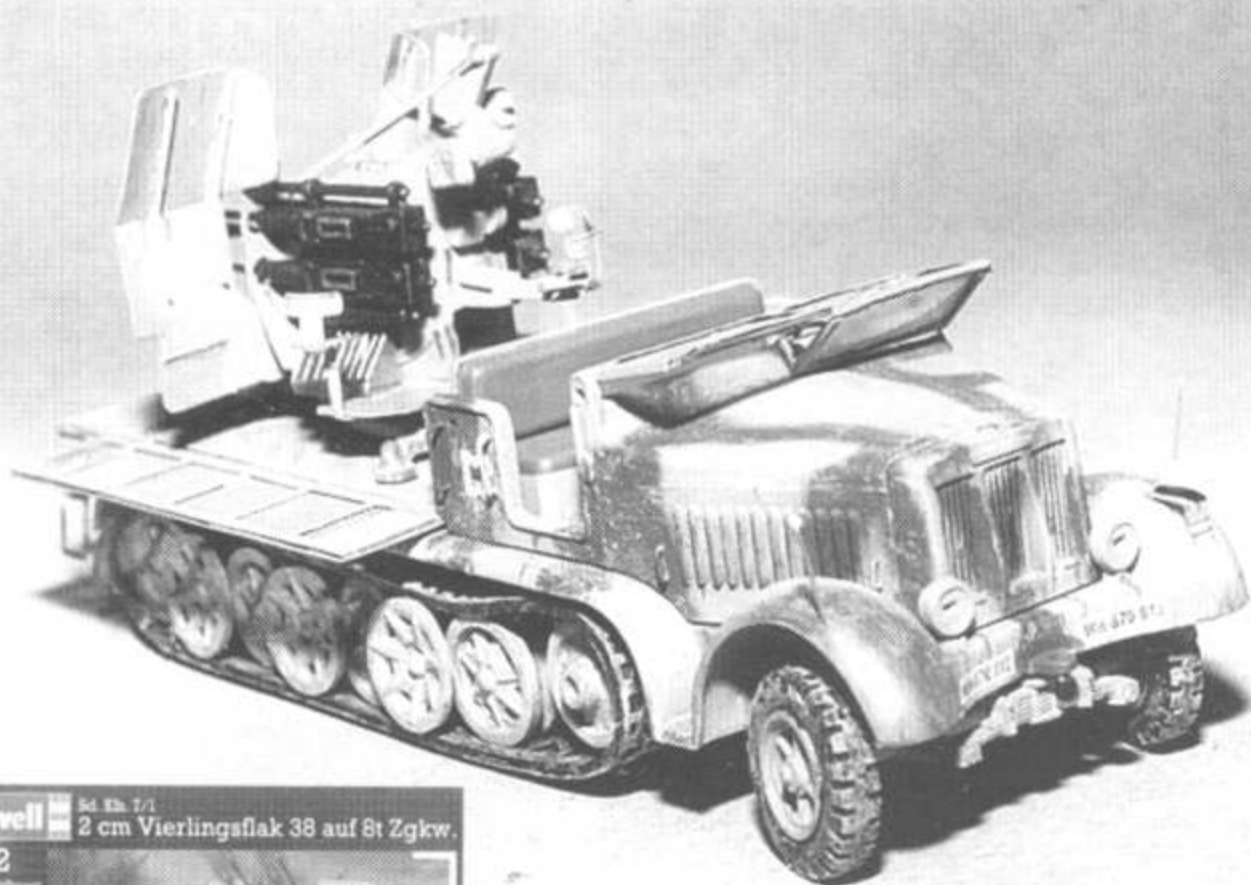
SdKfz 7/1 и SdKfz 7/2

Revell (1:72)

Модели зенитных самоходных установок SdKfz 7/1 и SdKfz 7/2 на базе восьмитонного полугусеничного тягача до сих пор выпускала только фирма "Hasegawa". Но недавно, как поначалу показалось, у нее появился конкурент в лице продукта фирмы "Revell". К сожалению, это та же японская начинка, но в новой коробке.

В каждой из коробок находится около 90 деталей, а также мягкие гусеницы. Время взяло свое, отличные формы уже порядком поизносились. На отливках видны дефекты, особенно многочисленные на колесах. Модели пришлось дополнить фототравленными деталями. Для SdKfz 7/1 использовал набор фирмы "Eduard" (номер по каталогу 22 023), а для SdKfz 7/2 — фирмы "Part" (номер по каталогу P72-018).

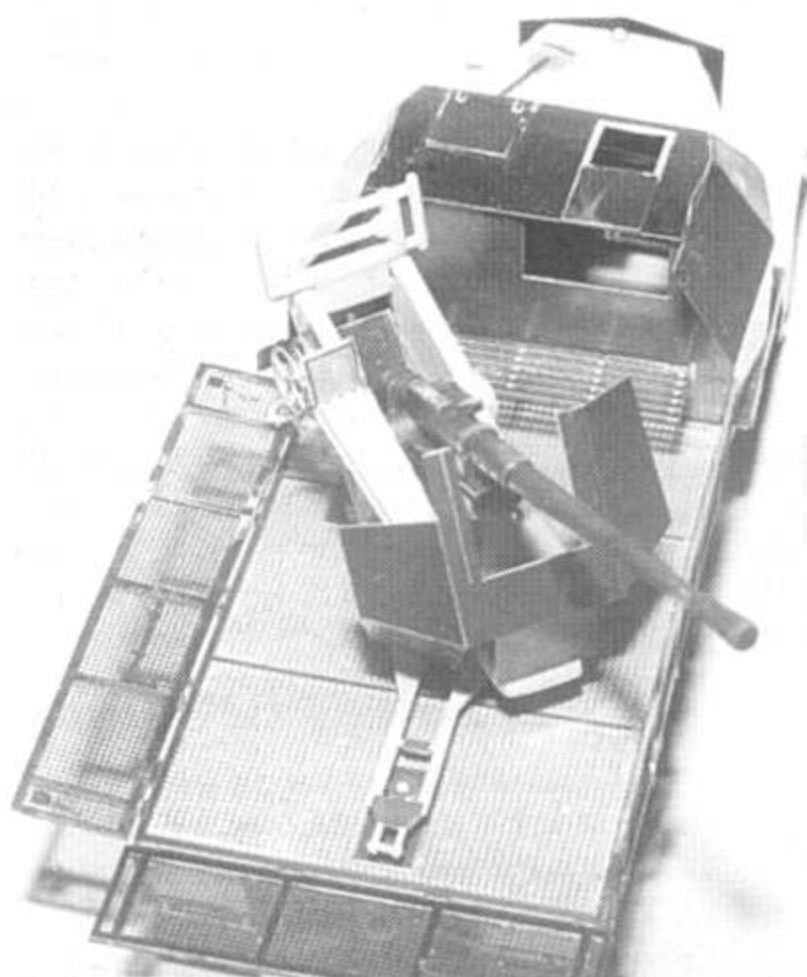
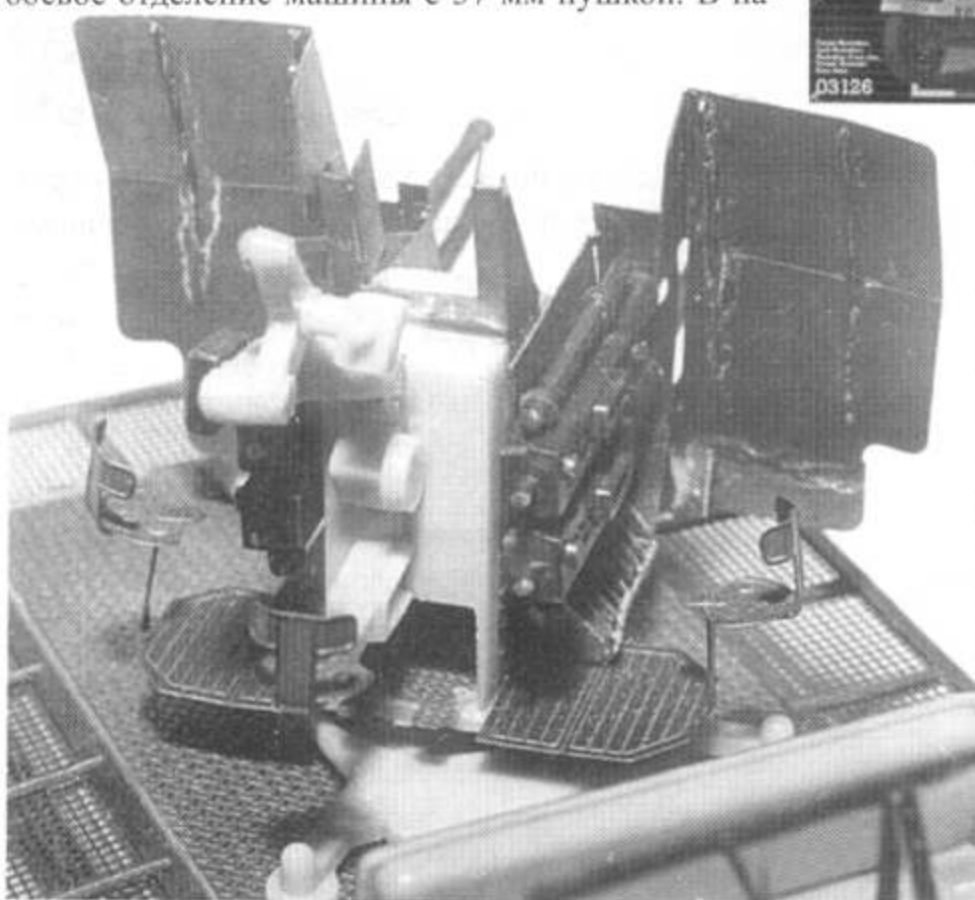
Сборку начал с шасси, состоящего из 6 деталей, не считая колес. Деталью "Parta" дополнил боевое отделение машины с 37-мм пушкой. В на-



боре от "Eduard" эта деталь отсутствовала. С кузовом провозился гораздо дольше. У модели SdKfz 7/1 заменил часть деталей кабины водителя, в том числе пол, рычаг переключения скоростей, педали газа, тормоза и сцепления, а также всю приборную доску. Лобовое стекло вместе с рамой также пришлось заменить на фототравленную деталь. Заменял и пол боевого отделения, а также борта, выполненные из сетки.

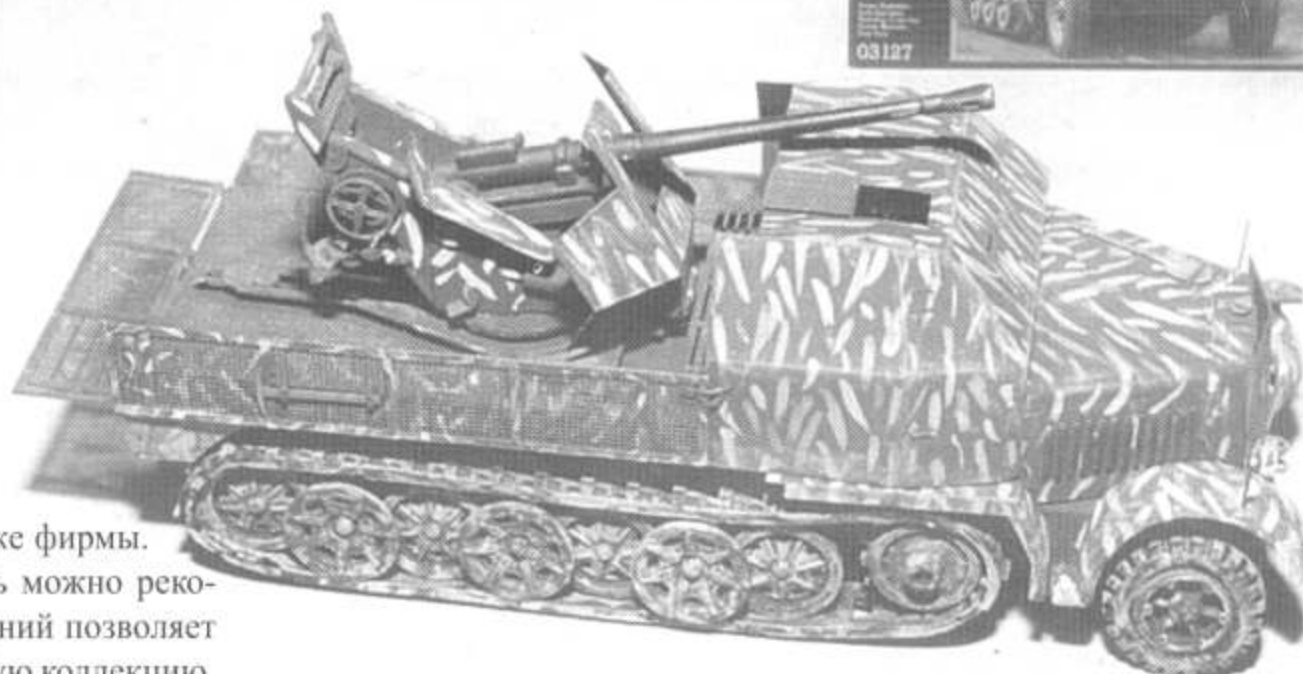
Доработку второй модели проводил с помощью фирмы "Part". Набор содержит те же детали кабины водителя, а боевое отделение выполнено в виде совершенно новой детали. Рифленный пол боевого отделения проработан лучше, а сетчатые борта даже оснащены замками с цепочками для соединения в поднятом состоянии. Фирма "Part" выпустила два набора для этой машины. Выбрал ту, что с бронированными стенками кабины. Согнутая надлежущим образом, фототравленная деталь идеально подходит к модели. Остается только добавить бронированную маску радиатора. Для пушки Flak 38, также как и для Flak 36, имеются новые щитки, металлические сиденья и контейнеры для боекомплекта. Четыре ствола пушки Flak 38 заменил металлическими, выпущенными фирмой "Armo" для танка "Wirbelwind" (номер по каталогу 72 714). Поскольку танк и наша ЗСУ были вооружены одной и той же пушкой, такая переделка вполне правомочна. Однако, проделать ту же операцию для SdKfz 7/2 нельзя. На ЗСУ стояла пушка Flak 36 L/98, тогда как танк "Ostwind" вооружался пушкой Flak 43 L/89.

Окрашку модели проводил этапами. Сначала шасси, затем кузов и вооружение. Основной цвет для четырехствольной модели — Humbrol 93, а камуфляж выполнен в виде нерегулярных полос зеленого цвета (Ractra A106). В инструкции есть ошибка. Рекомендованный там цвет Dunkelgelb использовался с 1943 года, тогда как сама модель относится к 1942 году. Схему окраски другой машины позаимствовал из интернета. Основной цвет — panzergrau, на который нанесен зимний камуфляж (известка). Машина с номерными знаками люфтваффе, использовалась где-то на одном из аэродромов Восточного фронта в 1942 году. Гусеницы выкрасил метализатором Agama 47Me, следы эксплуатации и загрязнения нанес красками



Ractra, а затем покрыл модель матовым лаком той же фирмы.

Несмотря на определенные недостатки, модель можно рекомендовать всем, а наличие фототравленных дополнений позволяет сделать неплохую модель, способную украсить любую коллекцию.



Британское 25-фунтовое орудие



87,6-мм гаубица-пушка L/28 Mk II была впервые применена в боевых условиях во время кампании во Франции 1940 года. В июне 1942 года была сделана удачная попытка, создать на базе 25-футновки самоходное орудие, в результате был получен Sexton. Другой самоходкой с установленной 87,6 мм гаубицей-пушкой стал Bishop. 25-футновка сыграла огромную роль в поддержке союзнических войск в Африке, принимала участие в операции "D-Day" – высадке в Нормандии, в корейской войне 1950 года и индо-пакистанском конфликте 1971 года.

Расчет орудия состоял из 6 человек, колесная тележка имела одну станину, угол возвышения ствола до +45 градусов, угол горизонтальной наводки – 16 градусов, а при использовании поворотной плиты – 360 градусов. Боевая масса составляла 1800 кг, а скорострельность достигала 5 выстрелов в минуту.

Модель 25-футновки производится фирмой Tamiya в масштабе 1:35 и имеет номер по каталогу 35046. В набор входит орудие вместе с передком, шесть фигурок расчета в различных позах, а так же ящики и снаряды. Для более подробного выполнения модели была использована рамка фототравленных деталей производства фирмы Eduard, номер по каталогу 35094.

Орудие

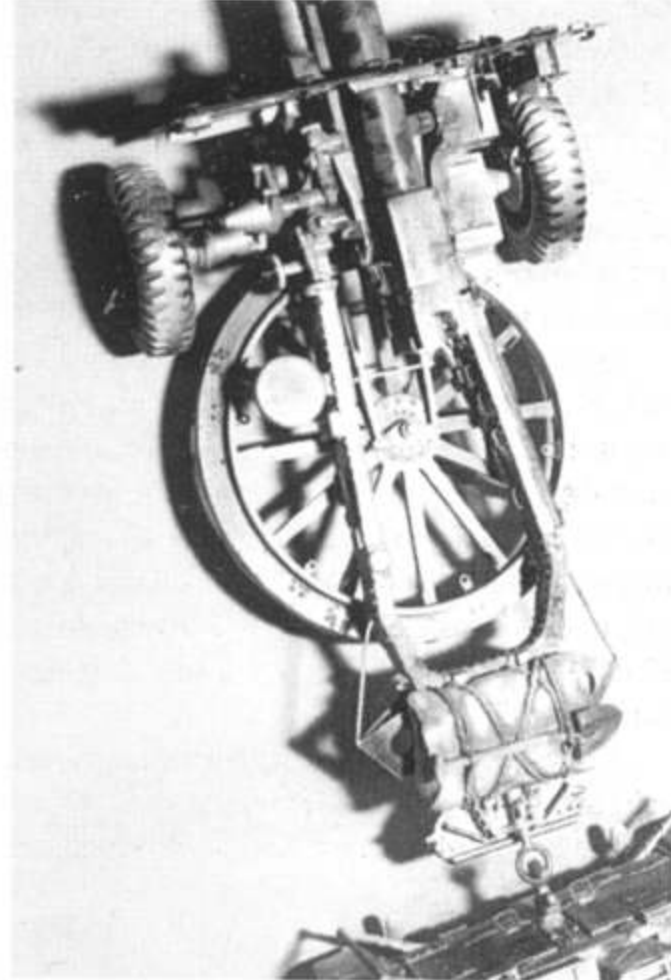
Перед началом сборки в тыльной части деталей X-5 и X-6 нужно просверлить отверстия, отрезать верхнюю часть детали X-29, которая сделана слишком грубо, и изготовить ее из проволоки (инструкция модели рис. 1). Согласно инструкции по сборке изображенные в ней на рис. 3 детали X-34 и X-35 заменяем деталями из набора Eduard,

переднюю часть нужно изготовить из проволоки. После установки деталей X-38 и X-39 (инструкция рис. 4) нужно изготовить заново (из рамки Eduard) внутреннюю и внешнюю части в задней опоре вместе с заклепками (рисунок к статье №1). Детали X-48 и X-47 заменяем выполненными из проволоки, доделываем ручки на внутренней стороне ложа, а в детали X-41 высверливаем отверстия. В нижней части доделываем заклепки и петли. С целью уменьшения толщины отрезаем рукоятки и делаем новые из проволоки, либо из оставшихся литниковых рамок вытянутых над огнем свечи. В верхней части деталей X-13 и X-14 изготавливаем заново из куса пластины части согласно Рис. 2.

Деталь X-15 (щит) заменяем фототравлением и добавляем здесь ручки из проволоки. Пластины фототравления № 18 и № 40 необходимо подогнать, они имеют неверные размеры. Деталь X-57 (трос) была изготовлена заново из корда и кусочка фототравления. Деталь X-56 заменена изготовленной из проволоки – оригинальная деталь была слишком толстая. Если мы имеем намерение выполнить 25-футновку и в боевом, и в маршевом положении то необходимо разрезать деталь X-53 (смотри рис. номер 3), на сверлить отверстия и вставить отрезок иглы от шприца соответствующего размера, в результате эти части получатся подвижными – можно ее складывать и раскладывать.

Передок

Передние части Y-2 и Y-3 (инструкция по сборке модели рис. 10) изготавливаем заново из проволоки. При желании выполнить дверцы подвижными нужно детали Z-10 и Z-11 подрезать, ликвидировать петли и



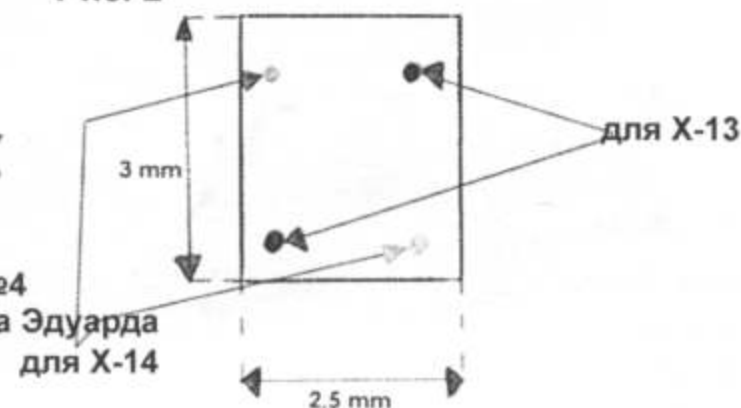
сделать новые – в этом могут помочь отрезки игл от шприца. Детали 29 изготавливаем из отрезков пластин одетых на проволочку и установленных между двумя отрезками иглы, благодаря чему эти части будут подвижными. Изготавливаем заново ручки, так же подвижные. Из детали Z-16 отрезаем неправильные участки, оставляя только переднюю часть снарядных ящиков. Изготавливаем заново внутренние снарядные ящики (плата фототравления) и приклеиваем к передним частям ящиков. Детали Y-11 заменяем фототравленными аналогами.

Окраска модели была выполнена исходя из снимков приведенных в польском издании «ELALAMEIN» (стр.7). Возникла проблема с выбором исторически подтвержденного камуфляжа, битва под Ghazala, к периоду которой относятся снимки, приведенные в вышеупомянутом издании, имела место в период между 26 мая и 17 июня 1942 года. Судя по информации из издания «Африка 1940-1943 окраска и обозначения» именно в это время был введен Camouflage Pattern № 3 – темно-песчаный базовый цвет, дополненный нерегулярными пятнами темно-зеленого цвета (dark green). Поэтому, согласно вышеуказанным источниками модель была окрашена следующим образом: основной цвет – Humbrol 84, пятна – Humbrol 30, протерта и загрязнена акриловыми красками Praetia.

Рис. 1



Рис. 2



линия отреза



Рис. 1

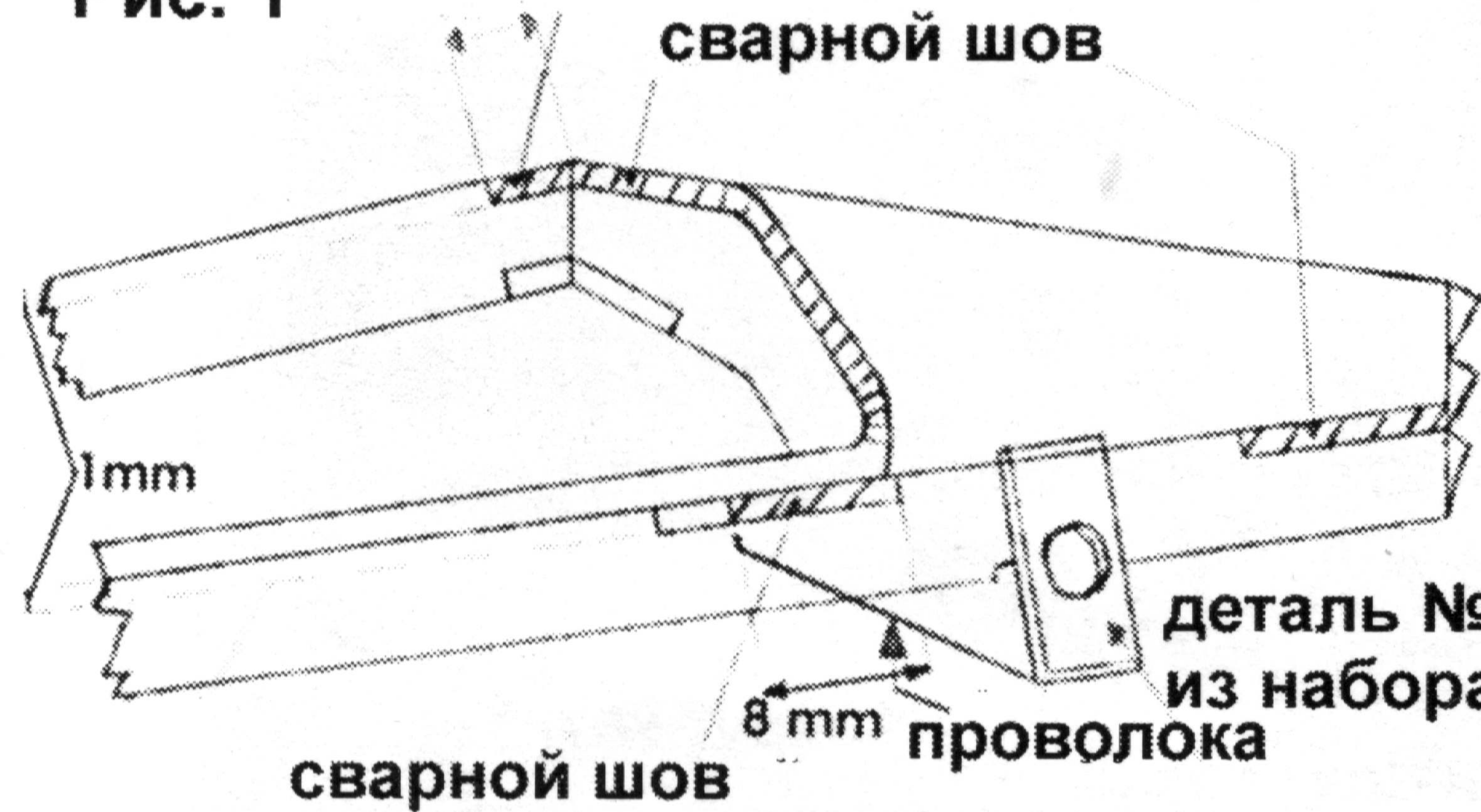
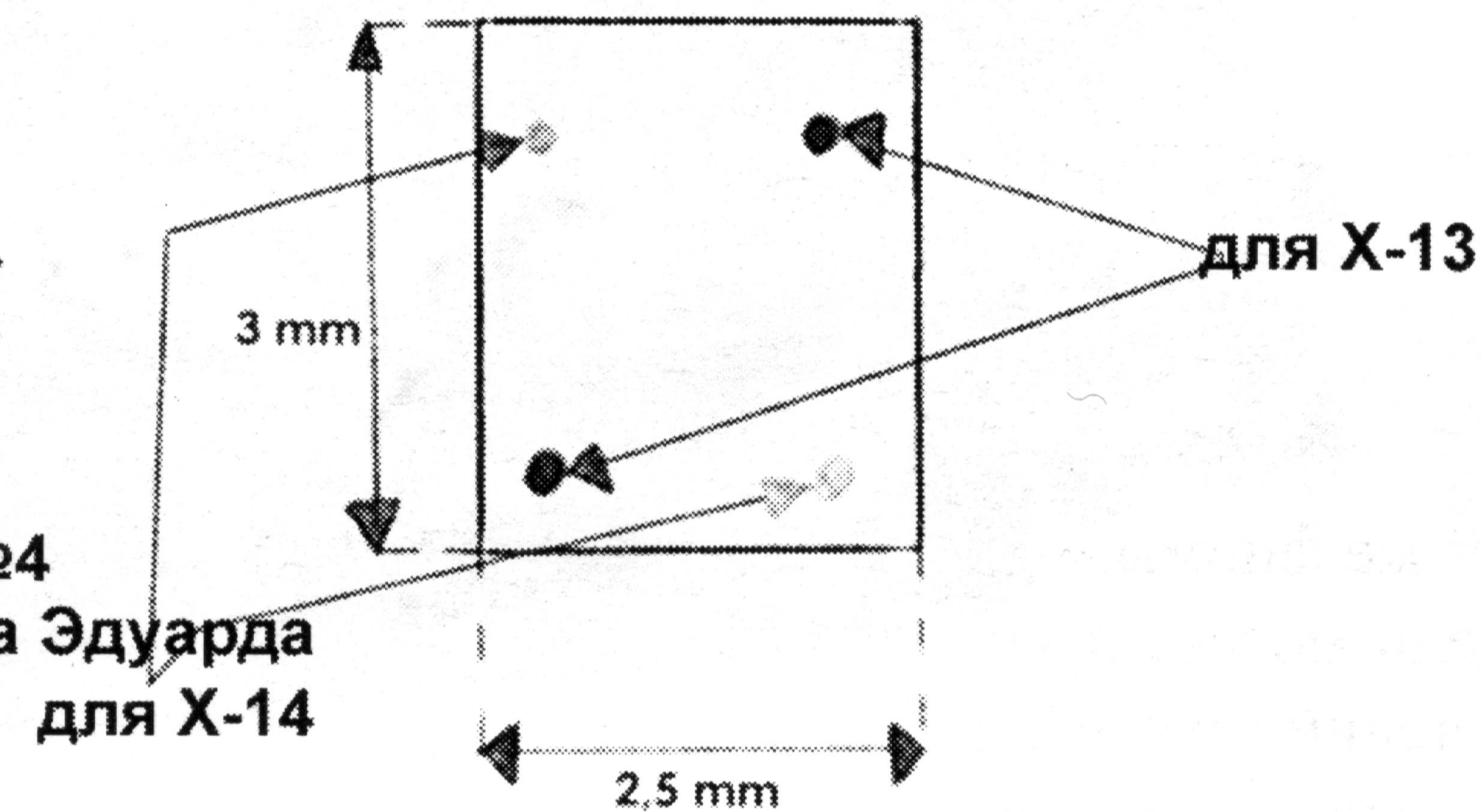


Рис. 2

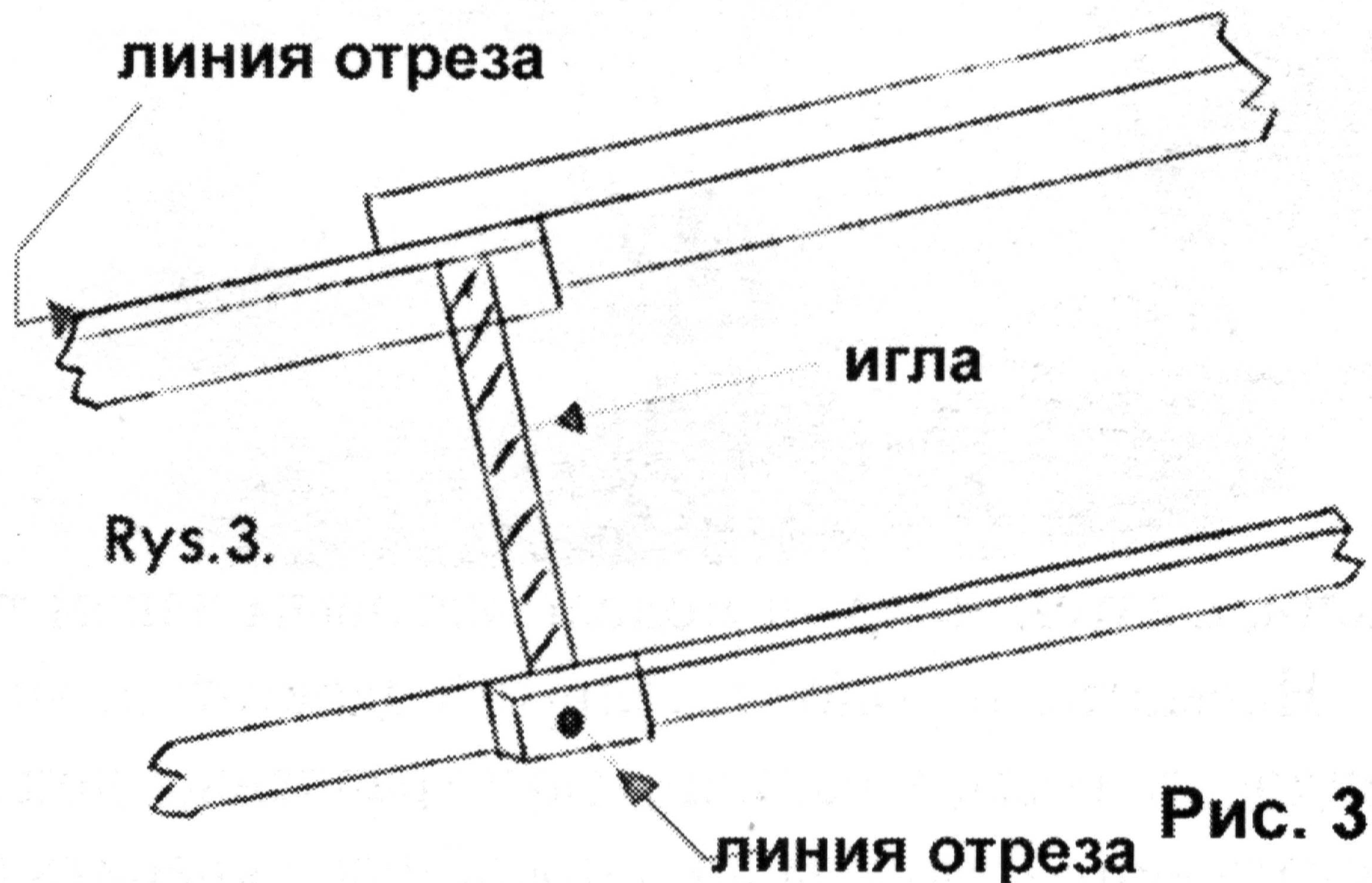


линия отреза

игла

Рис. 3.

линия отреза Рис. 3



М4А1 «Шерман»



Производитель: Италери
Масштаб: 1 : 35

В 2004 г. исполнилось более 60 лет со дня появления танка «Генерал Шерман», а совсем недавно, в 90-е годы «Шерманы» все еще воевали (самоходки М36 на базе «Шерманов» принимали участие в межэтнической войне на Балканах).

За основу модели взято изделие фирмы Италери – вариант «Шермана» М4А1. Собственно модель была уже собрана и окрашена, идея заключалась в супердетализовке копии. В качестве прототипа взят американский М4А1, действовавший на севере Франции летом 1944 г.

Первым делом с модели была удалена краска.

Опорные катки и подвеска

Приоритет получила поздняя подвеска со штампованными панелями тележек, а не ранняя с литыми деталями. Опорные катки взяты от модели М4А3 Тамии, несмотря на то, что они детализованы только с внешней стороны. Самый простой способ устранить этот недостаток – взять два комплекта опорных катков, разрезать их по плоскости симметрии и склеить по новой. В патроне дре-

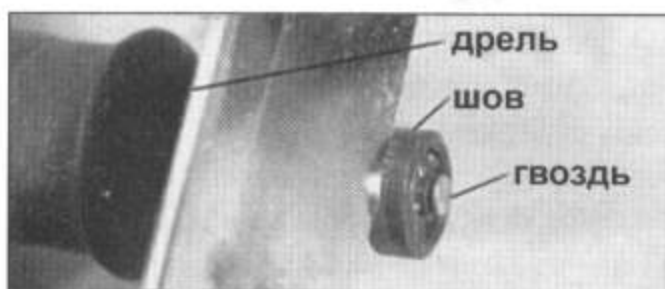
ли опорный каток плотно зафиксирован вставленным в отверстие гвоздем. Гвоздь должен шляпкой плотно прижимать каток к патрону, так чтобы он вращался вместе с патроном. Скорость вращения устанавливается минимальная. По литевому шву каток разрезается лезвием. После склейки половинок шов шпаклюется и зачищается.

Если использованы опорные катки от Тамии, то почему бы не применить и втулки от тамиевской модели?

Поверх основной детали тележки приклеена скоба, согнутая из тонкого листового-



Траки фирмы ModelKasten собраны в секции гусеницы.



Разделение опорного катка на половинки удобно выполнять с помощью микродрели.

го пластика. Тележка детализирована головками болтов из набора фирмы Grandt Line, четыре на лицевой поверхности, две — сверху.

Траки

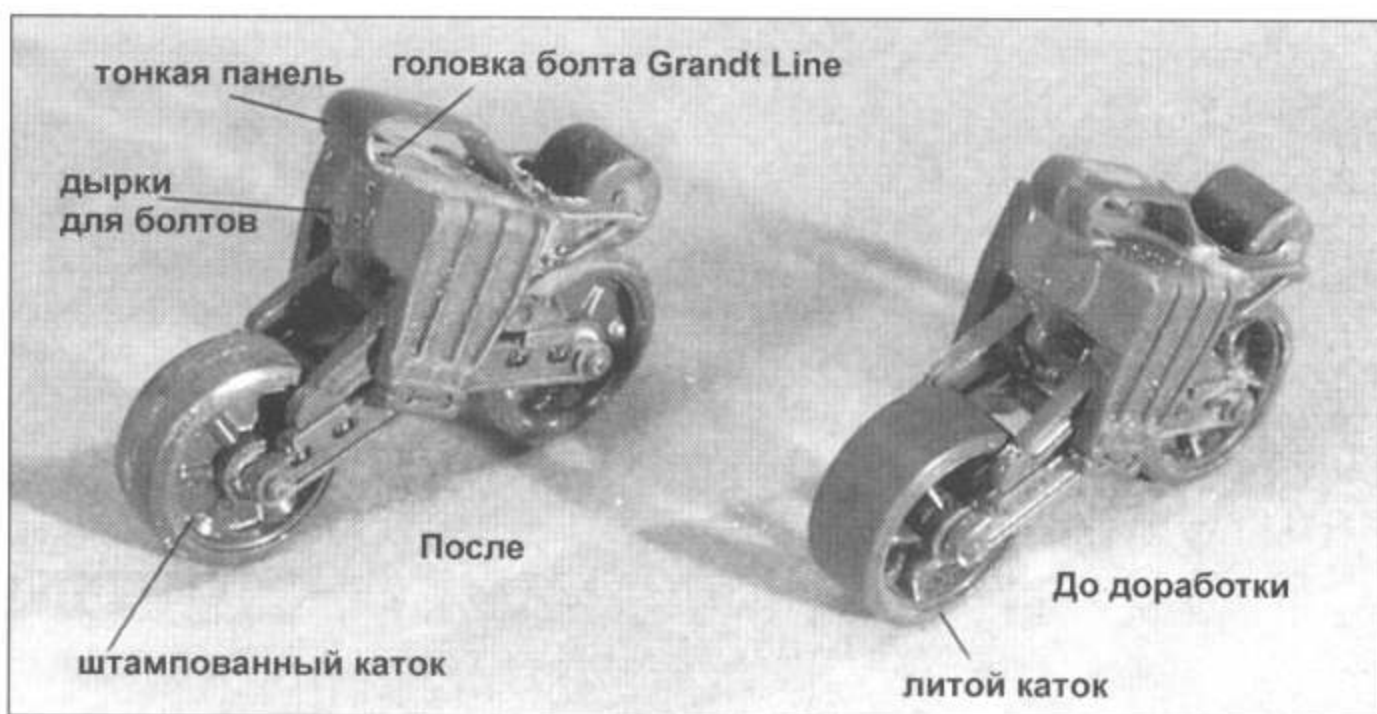
Траки фирма Итальяери выполнила аккуратно, но они не совсем типичны именно для данного варианта «Шермана». Гусеницы набраны из траков фирмы ModelKasten.

Траки склеивались по секциям: верх, низ, участки вокруг ведущего колеса и вокруг ленивца. Траки окрашены матовой черной краской фирмы Тамия, тонированы методом сухой кисти краской серого цвета и краской цвета серый металлик. Затем интенсивно тонированы методом заливки масляной краской цвета жженая сиенна. Пыль имитирована пастелью.

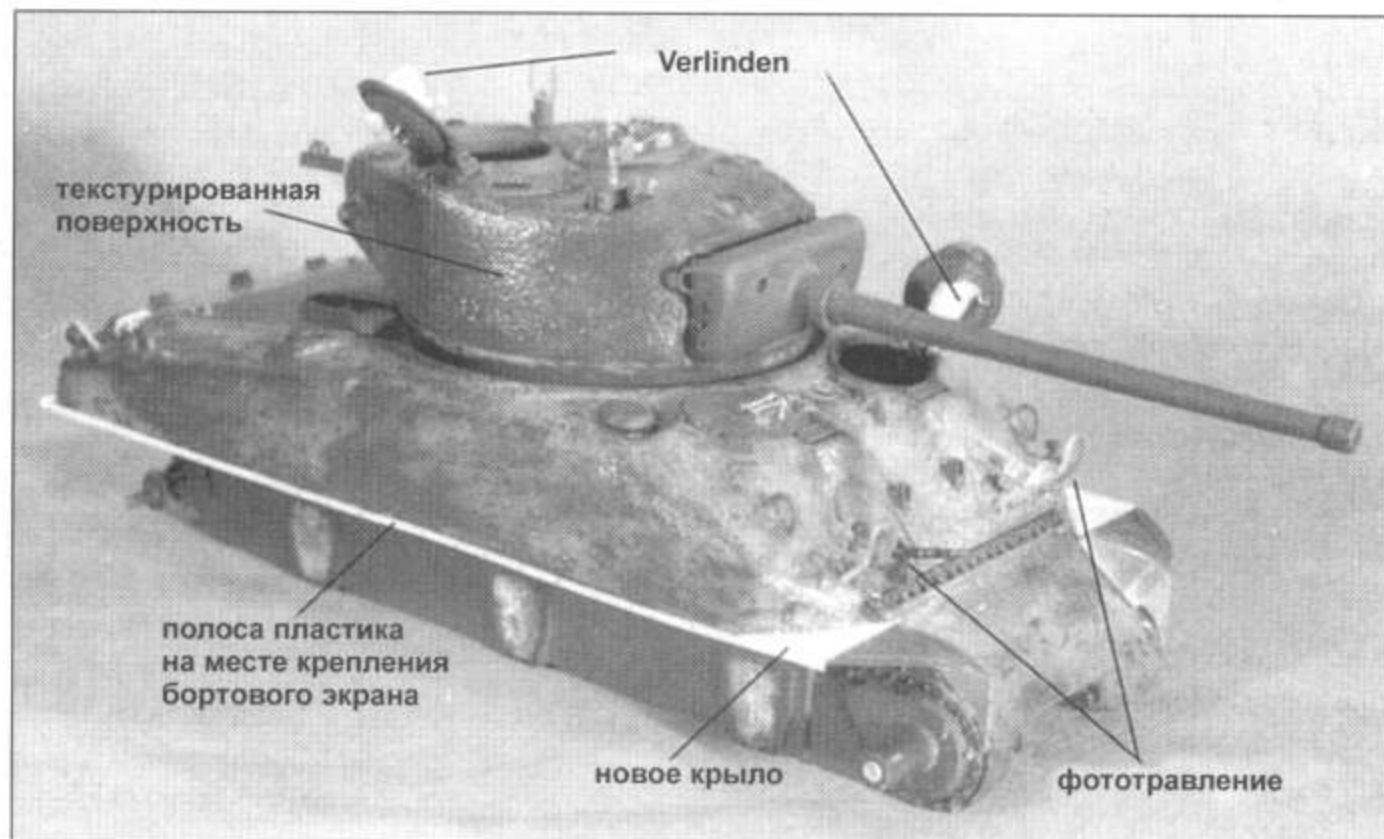
Окрашенные траки задуты лаком Polly S и натерты графитом.

Корпус

После зашкуривания торговой марки фирмы Итальяери на нижней поверхности днища корпуса можно переходить к доработке верха корпуса. Грубая поверхность литого корпуса имитирована механической обработкой модели фрезой, закрепленной в патроне микродрели при очень малых оборотах мотора. Резкие переходы, которые остаются после обработки фрезой, сглажены ацетоном, богато нанесенным на поверхность верха корпуса кистью.

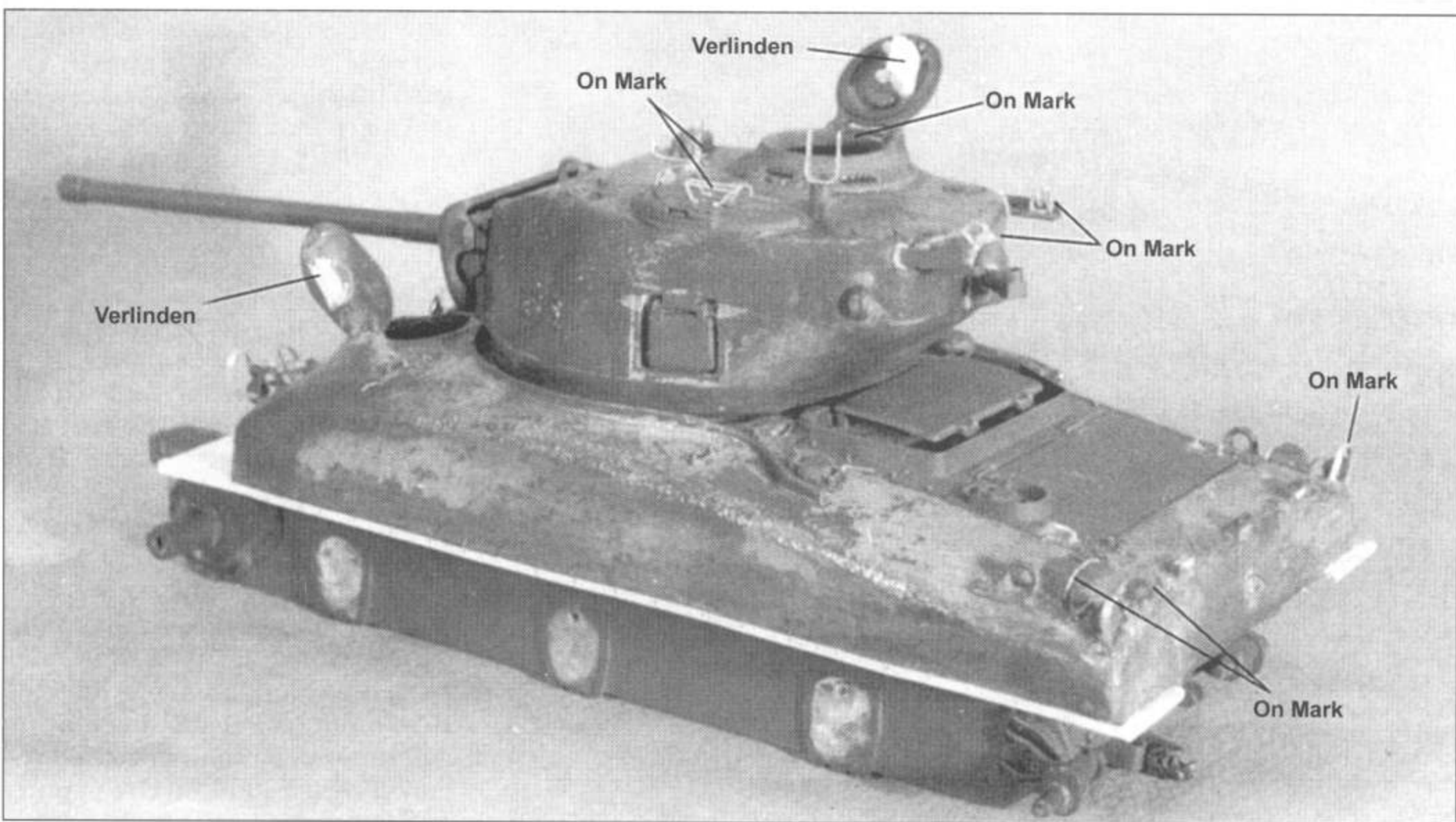


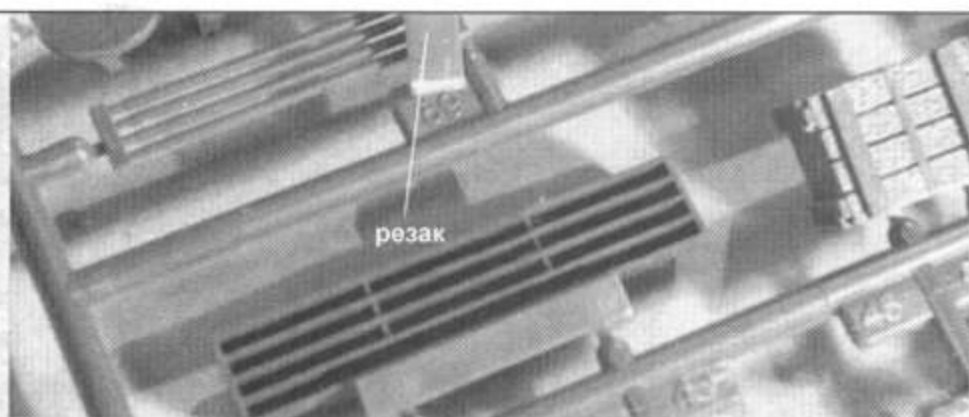
Детализровка тележки ходовой части.



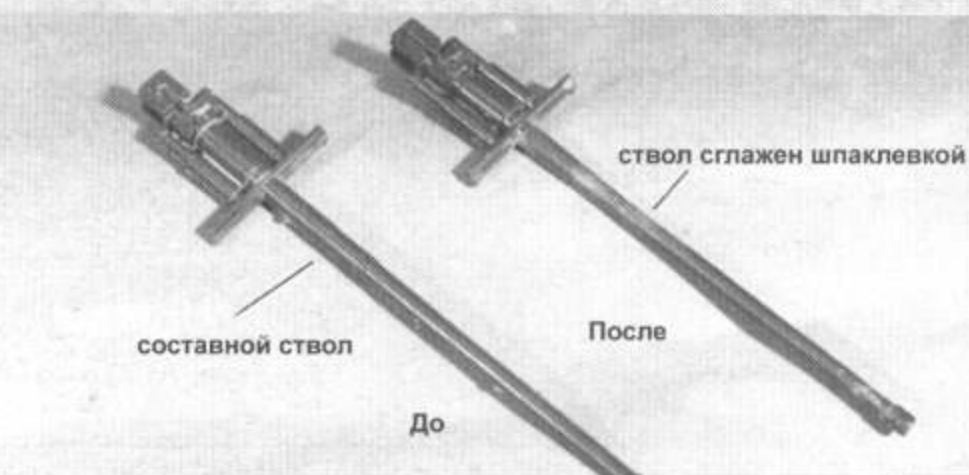
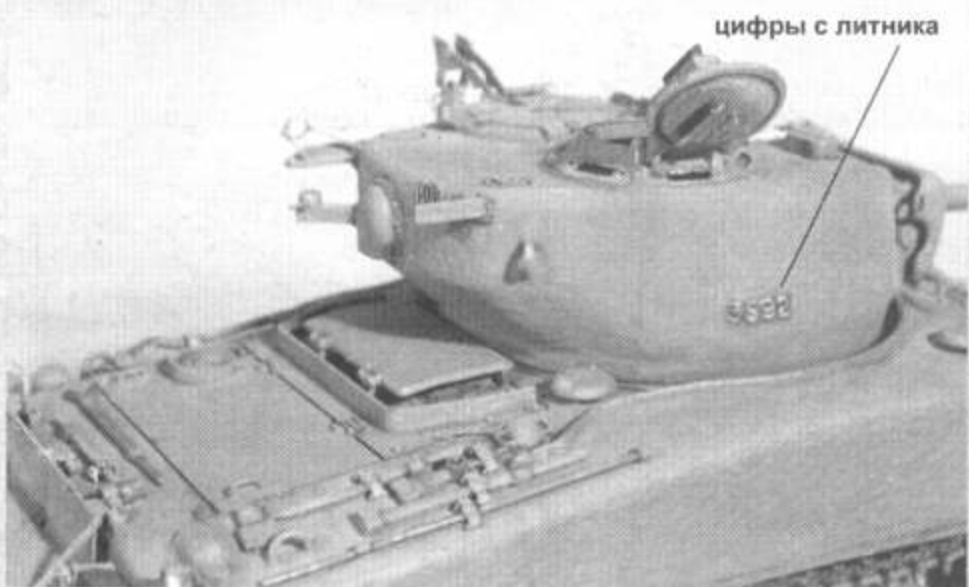
Грубая поверхность литья воспроизведена фрезой, острые кромки следов фрезерования сглажены ацетоном.

К собранной модели добавлены фототравленные и эпоксидные детали из конверсионных наборов.





Цифры литевого номера срезаны модельным ножом с литника.



На башню установлен пулемет, собранный из набора фирмы Armor Research.



Передние подкрылки модели срезаны, новые сделаны из листового пластика. Крылья – полоски пластика той же толщины.

Инструментальный ящик изготовлен в масштабе 1:32, а не 1:35. Он сделан настолько хорошо, что рука не поднялась его менять. Перископы взяты из набора фирмы Верлинден, прозрачные линзы фар – фирмы MV. Мелкие детали – из фототравленного набора фирмы On The Mark (номер по каталогу 3502). Полка-багажник на корме корпуса сделана заново из листового пластика.

Башня и пушка

Текстура литья пушки башни имитирована так же как текстура литья на поверхностях корпуса. На борт башни наклеен литевой номер, цифры срезаны с литников.

Пушку Итал сделал совершенно неправильно, выполнив секционный ствол. Ствол 76-мм орудия «Шермана» был цельным. Ствол модели прошпаклеван и самым тщательным образом зачищен.

Сварные швы на модели имитированы эпоксидной шпаклевкой А+В, текстура воспроизведена лезвием ножа. Пулемет взят из конверсионного набора фирмы Armor Research: литье из белого металла и фототравленка. Сборка пулемета оказалась настоящим экзаменом, зато результат превзошел ожидания.

Окраска и тонирование

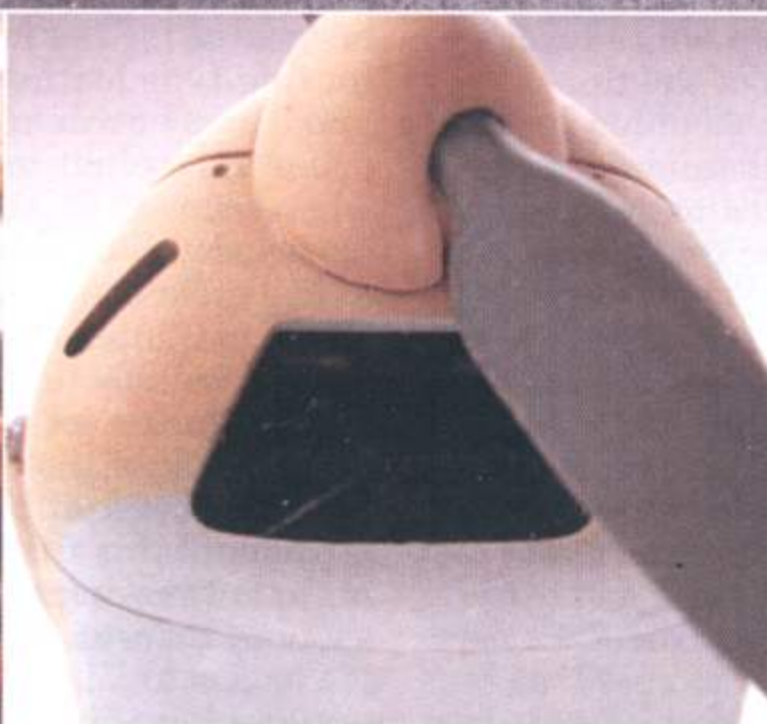
Корпус окрашен краской Olive Drab фирмы Тамия, опорные катки, металлические части инструмента и пулемет – в черный цвет. Деревянные рукоятки инструмента – в красно-коричневый цвет и тонированы методом заливки охрой. Затем модель задута прозрачным лаком Polly S. Облезшая до металла краска имитирована серебрянкой, нанесенной тонкой кисточкой. Модель тонирована методом заливки масляной краской черного цвета. Ржавчина – жженая сиена. В завершении слой пыли имитирован пастелью.

Финиш

Буксирные тросы фирмы Верлинден приклеены цианкрилатом. Можно добавить и другие аксессуары от Верлиндена: скатки, рюкзаки, каски и т.д.



Обивка кресел в кабине окрашена под кожу, в красно-коричневый цвет.



Обалденно сделанный мотор на собранной модели, увы, не разглядеть даже специально.



При сборке использовались фототравленные детали, например – тяга руля направления и элемент опоры шасси.



Эмблема на борту.



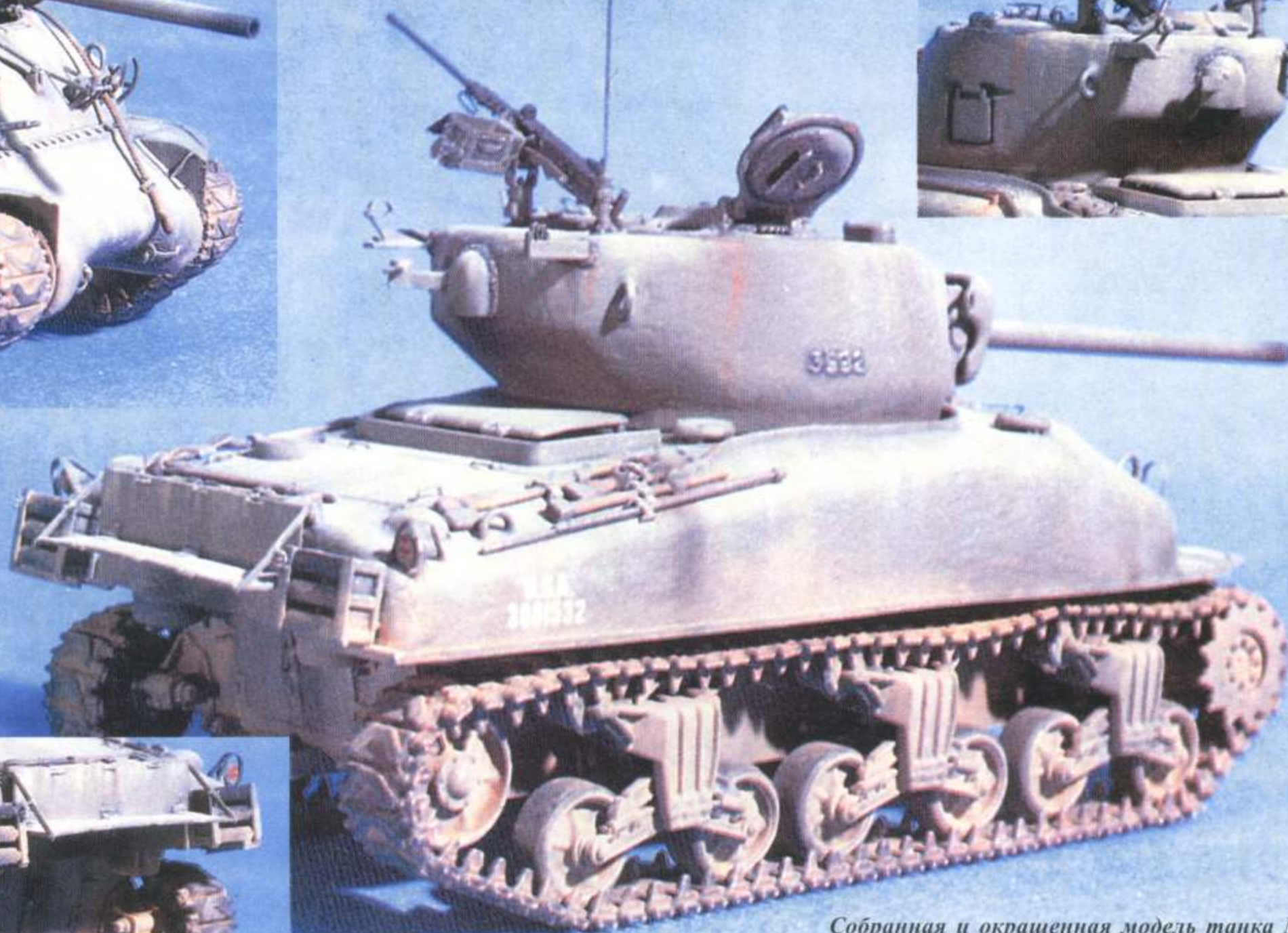
Метод заливки позволил контрастно подчеркнуть линии расшивки.



Фирма Эдуард постоянно улучшает качество литья своих моделей. Модель «Тайфуна» – одна из лучших по этому критерию.



Любой модели, какой бы она не была хорошей, не повредит супердетализовка с использованием фототравленки.

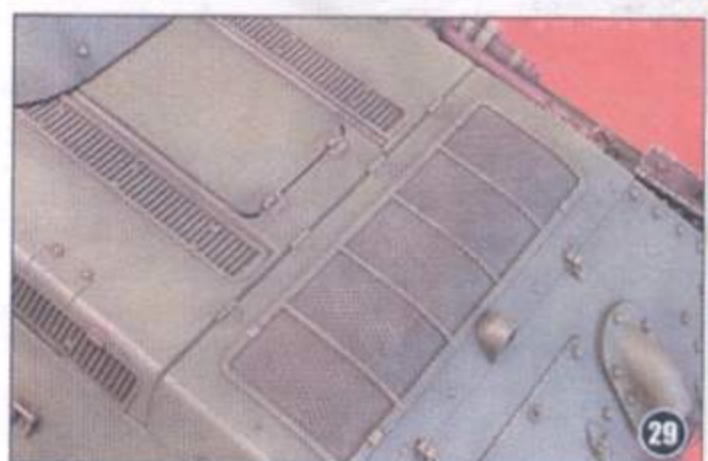


Собранная и окрашенная модель танка M4A1 «Шерман» фирмы Итальяри в масштабе 1:35



Багажник на корме корпуса склеен из полос листового пластика.

22. Детализировка лобовой детали корпуса, великолепно воспроизведены сварные швы и головки болтов. Линзы фар прозрачные. 23. Нагар у выхлопных патрубков показан цветным пигментом. Дизеля В-2 очень сильно коптели.



24. Узел крепления буксирных тросов. Ремешок вырезан из фольги, на фольгу наклеена литая пластиковая пряжка. 25, 26. Башня модели. Легкий эффект ободранного металла достигнут обработкой башни карандашом Berol. 27. Запасные траки, домкрат, буксирные тросы на левом крыле модели. 28. Крупный план запасных траков. 29. Крыша моторного отделения тонирована методом заливки и высветлена по технологии сухой кисти.



ПРИГЛАШАЕМ В МАГАЗИН-КЛУБ

РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



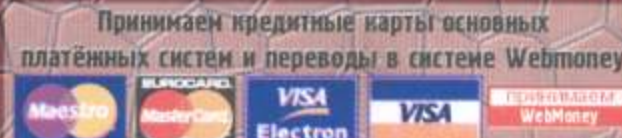
ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ. БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!



Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМ



Наш адрес:

г. Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Колизей», третий этаж

Тел. / Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу

ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг

