

МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №46



М5А1



Масштабные Модели №46

октябрь 2004 г. (часть 2-я)

Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей

Глаза боятся, а руки - делают.

Русская народная мудрость

В этом номере:

- новинки
- Насхорн (1 : 35, Дрэгон)
- работаем с эпоксидкой
- ИСУ-122С (1 : 35, Дрэгон)
- М5А «Стюарт» (1 : 35, Тамия)
- Не 177 (1 : 72, Ревелл)
- сгоревший Опель «Блиц» (1 : 35, Италери)
- Hs 129 (1 : 48, Хасегава)
- Челленджер II в Ираке (1 : 35, Трумпитер)
- Сович «Кэмэл» (1 : 48, Эдуард)
- диорамки в мелком масштабе
- советы начинающим
- модели Ju 87В-2 в 72-м масштабе
- наносим циммерит
- простая конверсия Штайра (1 : 35, Тамия)
- тонирование моделей

В следующем номере:



**Т-34
с экранами**

Рецензируемые в журнале модели приобретены на средства редакции

Издается Октябрьским обществом моделлистов-коллекционеров. Отпечатано в ООО «Алфавит». ЛР №016917 от 13.10 98 г. Главный редактор: Егерс Е. В., Редакционная коллегия: Никольский М., Корнев С., Тимченко О., Якушев А., Еришов А., Стрюк В.
Журнал Вы можете заказать на Украине по адресу: 61168, Украина, г. Харьков, а/я 9292, e-mail: andy-yakushev@smtp.ru. В России: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35, e-mail: panzer@istra.ru

Масштаб 1/720.



«Адмирал граф Шнее» от Revell.

Масштаб 1/144.



Две модификации летающей лодки «Марс» от Czech Mini Master.



FE Resin продает модель американского вертолета H-34.



Отдав должное «крупным формам», Dragon принял и за легкие танки.

Масштаб 1/76.



Revell не забывает и этот масштаб, появились сразу несколько наборов.

Масштаб 1/72.



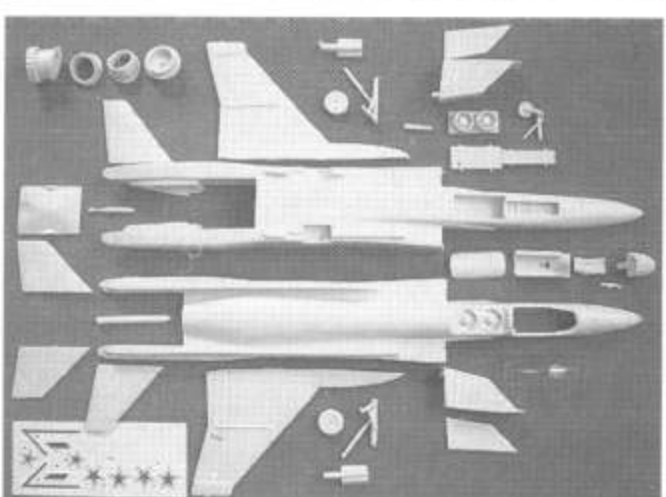
Niuport 10 в цветах российской авиации от HR model.



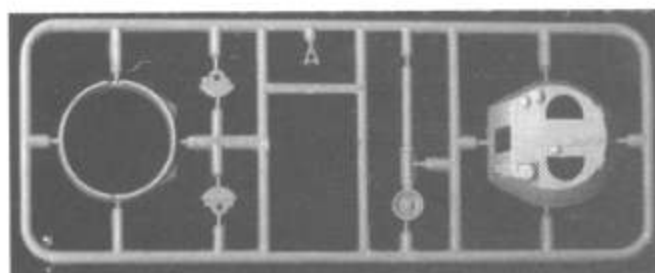
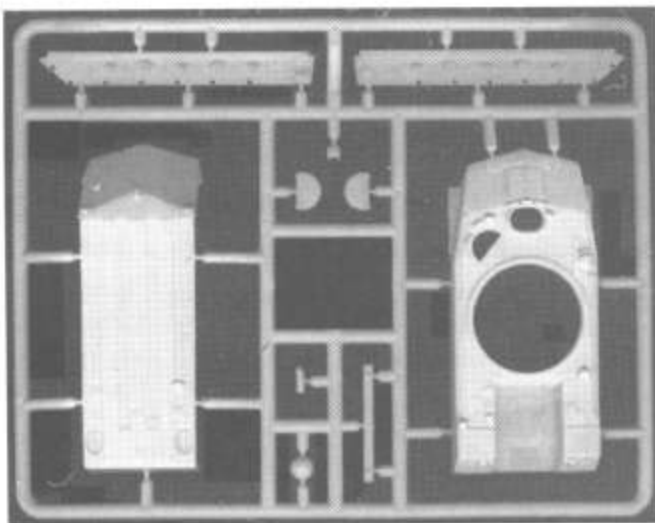
Что имела в виду фирма Omega Models, предлагая набор под маркой «Н.Н.Поликарпов И-188»? Надо как следует перелистать Шаврова.



Ожидаем He.111P-6 от Hasegawa.



Так и не ставший серийным сверхзвуковой СВВП Як-141 в смоле делает Anigrand Craftwork.



Ранее уже говорилось о выпуске десантной САУ «Нона» фирмой ACE, вот теперь можно посмотреть на отливки и декаль.



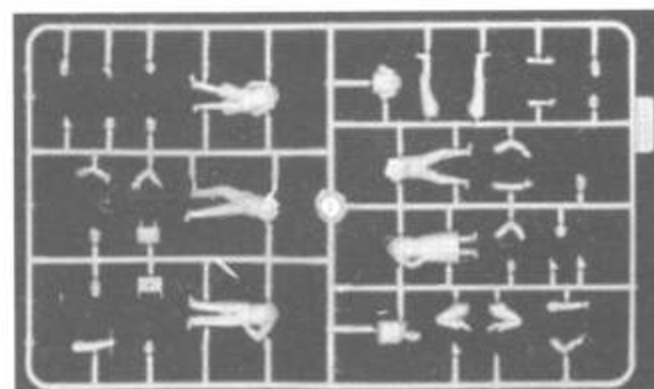
Сразу четыре новых набора миниатюр украинской фирмы «Стрелец».



Масштаб 1/48.



Уже есть на прилавках Harrier GR Mk.7 от японской фирмы Hasegawa.



Пилоты и наземный персонал от ICM. Масштаб 1/35.

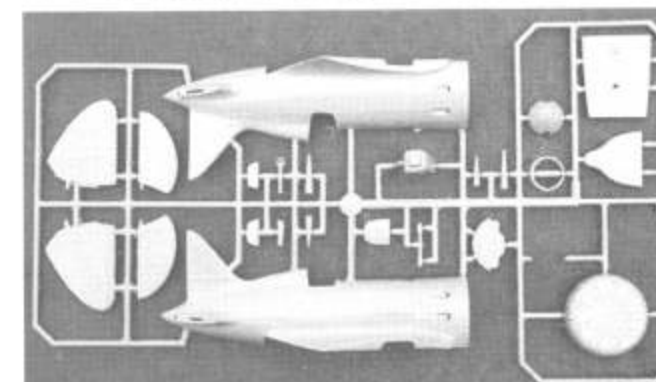
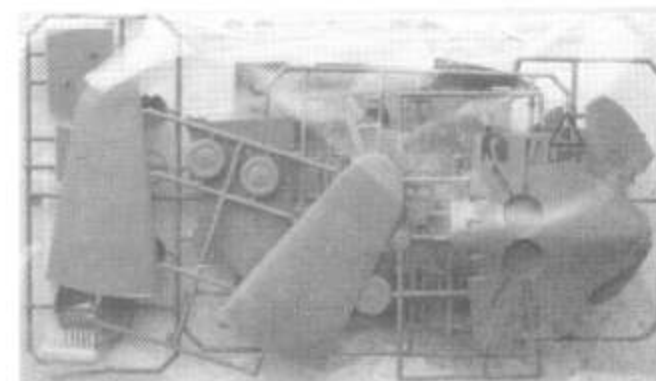


«Единичку» в варианте санитарного бронетранспортера делает Master Box.



Опять «единичка», но уже командирская от Dragon.

Масштаб 1/32.



Как видим, зарубежные фирмы делают наши самолеты не только в мелких, вроде 1/144, масштабах, но не забывают и такие, как 1/32. Кроме представленной на снимке литниковой рамки, есть еще центроплан и плоскости крыла.



Из «гражданских» моделей стоит упомянуть пару автомобилей, продаваемых Revell. В М1/24 пожарный Mercedes Benz 230G, и вдвое крупнее Ferrari F-40.



68 стр, 110 фото, 16 цв. вариантов. Неизвестные факты современной воздушной войны. Состав ВВС НАТО и республик Югославии.

52 стр, 36 цв. вариантов. Боевое применение Спитфайров Mk I/II в Битве за Англию.

52 стр+цв. вкладка, 58 цв. вариантов. Боевое применение Спитфайров Mk VIII-XVII.

56 стр+цв. вкладка, 54 цв. варианта. Американцы, австралийцы, южноафриканцы против МиГов.

56 стр, 35 цв. вариантов: CR.42, MC.200/202/205, G.50, Re 2001. Истребительные части и лучшие асы.

60 стр, 24 цв. варианта. Боевое прим. мессеров в Испании, чертежи.

56 стр, 14 цв. вариантов, цв. кабина. История, чертежи, фото.

56 стр, 60 цв. вариантов.

52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Прототипы, В, С, D, E.



52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. К, М, N, Франция, Англия, СССР.

52 стр, 18 цв. вариантов, ц. кабины В и F, история, чертежи, фото. Камуфляж, техописание, боевое пр.

60 стр, 9 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Боевое применение.

56 стр, 21 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи, детализировка.

52 стр, 25 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.

60 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

56 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

56 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

48 стр, 40 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.



56 стр, 17 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

60 стр, 10 цв. вариантов, история боевого прим., фото, чертежи.

72 стр, 13 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

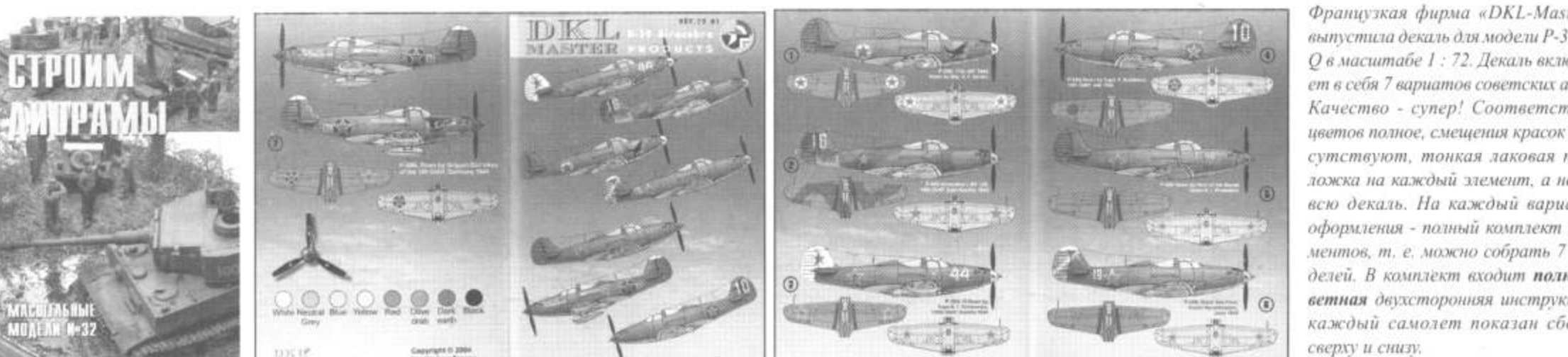
56 стр, 20 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

72 стр, 15 цв. вариантов, цв. кабины, история, фото, чертежи.

56 стр+цв. вкладка, история, фото, чертежи, цв. фото кабины, шасси и т.д.



52 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



Французская фирма «DKL-Master» выпустила декаль для модели P-39 N/Q в масштабе 1:72. Декаль включает в себя 7 вариантов советских асов. Качество - супер! Соответствие цветов полное, смещения красок отсутствуют, тонкая лаковая подложка на каждый элемент, а не на всю декаль. На каждый вариант оформления - полный комплект элементов, т. е. можно собрать 7 моделей. В комплект входит **полноценная** двухсторонняя инструкция, каждый самолет показан сбоку, сверху и снизу.



40 стр. Wespe: краткая история, чертежи 1/35, фото деталей конструкции, цв. фото интерьера, варианты окраски.

Часть 1, 44 стр, 6 цв. вариантов, справочник по фирмам и их бронемашинам в алфавитном порядке: A-L. 56 фото, 27 чертежей.

52 стр, 150 фото, краткая истор. послевоенн. сов. танкостроения, Т-34/85М, Т-44, ИС-7, Т-10М, ПТ-76, Т-54/55, Т-62, Т-64, Т-72

52 стр, 50 фото, Т-80, Су-122-54, 2С1, 2С3, Шилка, РСЗО, БТР-40, БРДМ, БМП, БТР-152, БТР-70/80

44 стр, 130 фото, БТР-50, БМП-2, КШМ, БРЭМ, понтоны, тягачи, БМД

40 стр, 7 цв. вариантов, 130 фото, 1940-75 гг: трехосники М8, М20, экспериментальные, М-100 Коммандо. История, фото в боях, детализировка.

56 стр, сам танк Pz 38t, история, фото, чертежи всех модификаций.

56 стр, история, фото чертежи, детализировка.

52 стр, 12 цв. вариантов, история, чертежи, фото.



52 стр, 12 цв. вариантов, история, чертежи, фото.



52 стр, 12 цв. вариантов, история, чертежи, фото.



52 стр, 5 цв. вариантов, развитие фирмы Штайр с начала XX по XXI век, фото, детализировка, чертежи.



52 стр, история, фото, детали конструкции, чертежи.



допечатка раннее изданного, 40 стр, история, фото, детали конструкции, чертежи.



52 стр, 5 цв. вариантов, прототипы, Ausf. A-E, история, фото, детализировка, чертежи.



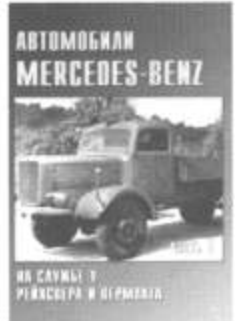
52 стр, 5 цв. вариантов, прототипы, Ausf. F-G, история, фото, детализировка, чертежи.



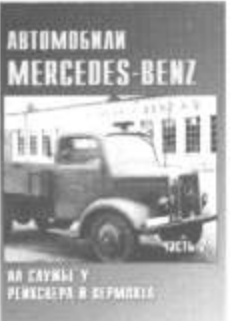
40 стр+цв. вставка, 30 цв. вариантов, окраска и обозначения танков СССР и Германии.



40 стр+цв. вставка, 30 цв. вариантов, окраска и обозн. танков союзников СССР и Германии.



52 стр, цв. обл - 5 цв. вариантов. История, фото, чертежи.



52 стр, цв. обл - 5 цв. вариантов. История, фото, чертежи.



52 стр, цв. обл. История, фото, чертежи машин, не вошедших в предыдущие выпуски серии.



52 стр, цв. обл - 6 цв. вариантов. История, фото, чертежи.



56 стр, цв. обл - 8 цв. вариантов. История, фото, чертежи.



52 стр, цв. обл - 4 цв. варианта. История, фото, чертежи, детализировка.



52 стр, цв. обл. История, фото, чертежи, детализировка.



52 стр, история, фото, чертежи, фото.



52 стр, история, чертежи, фото.



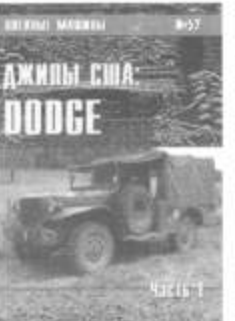
52 стр, история, проекции, фото.



Послевоенные джипы США: М38, М151, 52 стр, история, проекции, фото.



Фотоальбом на импортной мелованной бумаге, 60 стр, 16 цв. вариантов.



Мелованная бумага 52 стр, история, проекции, фото.



Мелованная бумага 52 стр, история, проекции, фото.



52 стр, история, проекции, фото.



Масштабные модели №46



Масштабные модели №49

Все эти книги и декаль Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35. К заявке приложите пустой конверт с маркой и Вашим обратным адресом - в нем Вам будет выслан бесплатный каталог.



«Насхорн»

Производитель: Дрэгон
Масштаб: 1 : 35

Принято считать, что самоходки «Насхорн» и «Хуммель» выпускались на шасси устаревших танков Pz.Kpfw. IV. Это не так. На самом деле обе машины имели уникальные корпуса и ходовые части. Действительно, в конструкции самоходок широко применялись узлы и агрегаты «четверок», но САУ не являлись простыми производными от танка.

Самоходка «Насхорн» появилась на фронте в 1943 г., тогда она называлась Hornisse, а наименование «Насхорн» получила только в начале 1944 г.

САУ была вооружена 88-мм противотанковой пушкой, способной поразить любой танк того времени. Средства борьбы с танками противника имели в то время в германской армии наибольший приоритет.

Модель

Модель «Насхорна» в масштабе 1:35 выпускает фирма Дрэгон. В коробке лежит не старая, всем известная копия, а совершенно новое изделие. Элементы ходовой части идентичны модели танка Pz.Kpfw. IV Ausf. G той же фирмы. Очень подробно исполнены ведущие колеса, воспроизведены даже головки болтов.

В коробку вложена цветная инструкция, отпечатанная на глянцевой бумаге. Инструкция содержит прекрасный цветной рисунок (такой же как на коробке), схемы расположения деталей на литниках, схемы окраски и иллюстрации процесса сборки.

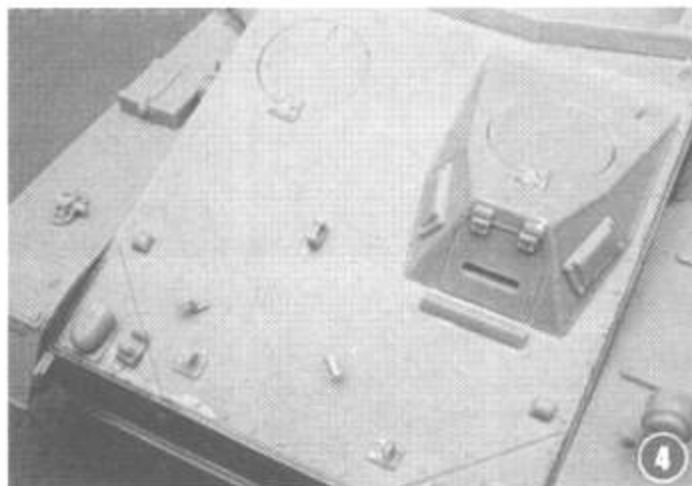
Низ корпуса выполнен одной крупной деталью, что необычно — очень подробно воспроизведена детализация днища. Двигатель на самоходке «Насхорн» стоял в средней части машины, поэтому на днище в этом месте находились съемные панели, головки болтов и т.д. Все это показано на модели.

Сначала собирается ходовая часть. О сборке писать нечего — все просто и понятно.

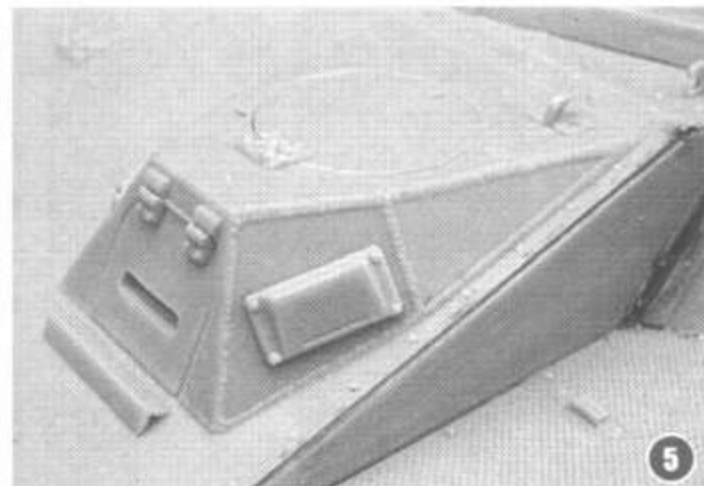
В набор входят ведущие колеса раннего типа с круглыми отверстиями и колеса позднего типа с секторными вырезами.



1. Опорные катки и ленивцы. 2. Тележка подвески опорных катков. 3. В набор входят два типа ведущих колес; слева — позднего типа, справа — раннего.



4. Швы на корпусе прошпаклеваны, но шпаклевки ушел минимум. 5. Очень достоверно воспроизведены сварные швы на рубке механика-водителя.



Тележки фиксируются на корпусе с помощью квадратных штифтов, однозначно задающих положение опорных катков в линию.

Верх корпуса также отлит крупноразмерной деталью с крыльями и спонсонами рубки заодно. Остается добавить две панели в передней части, подкрылки и пол рубки, после чего работу над корпусом в целом можно считать завершенной.

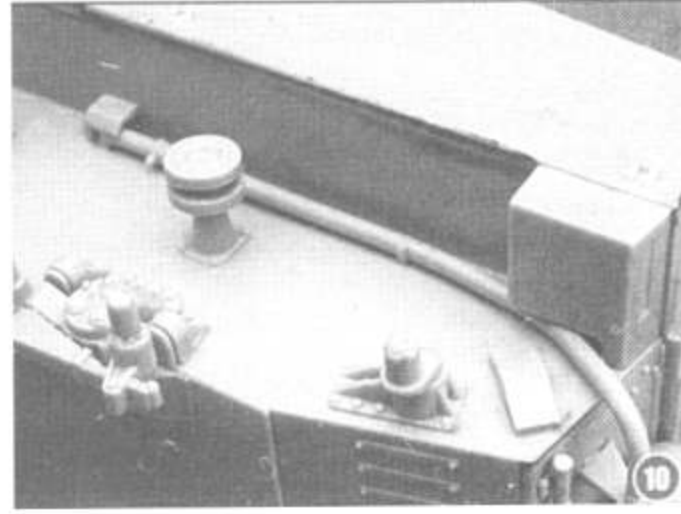
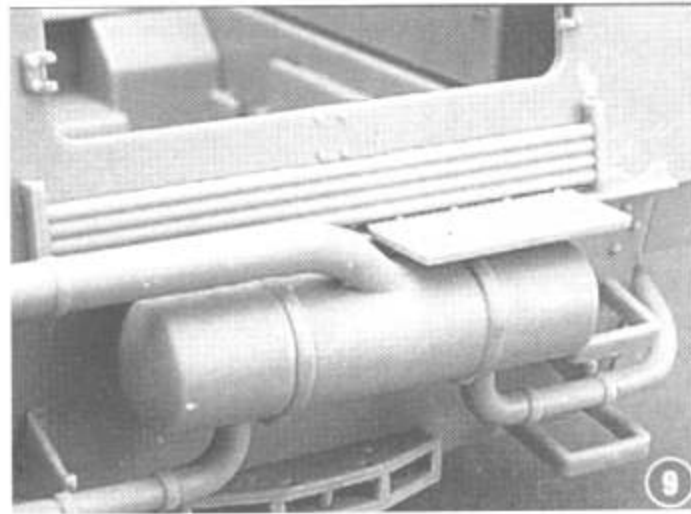
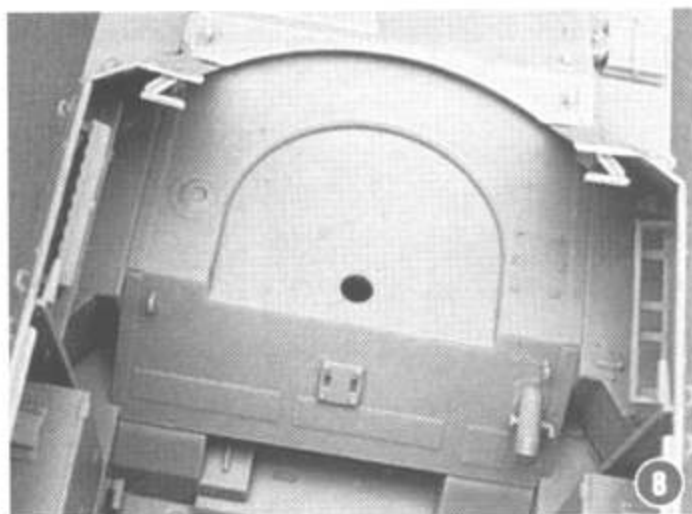
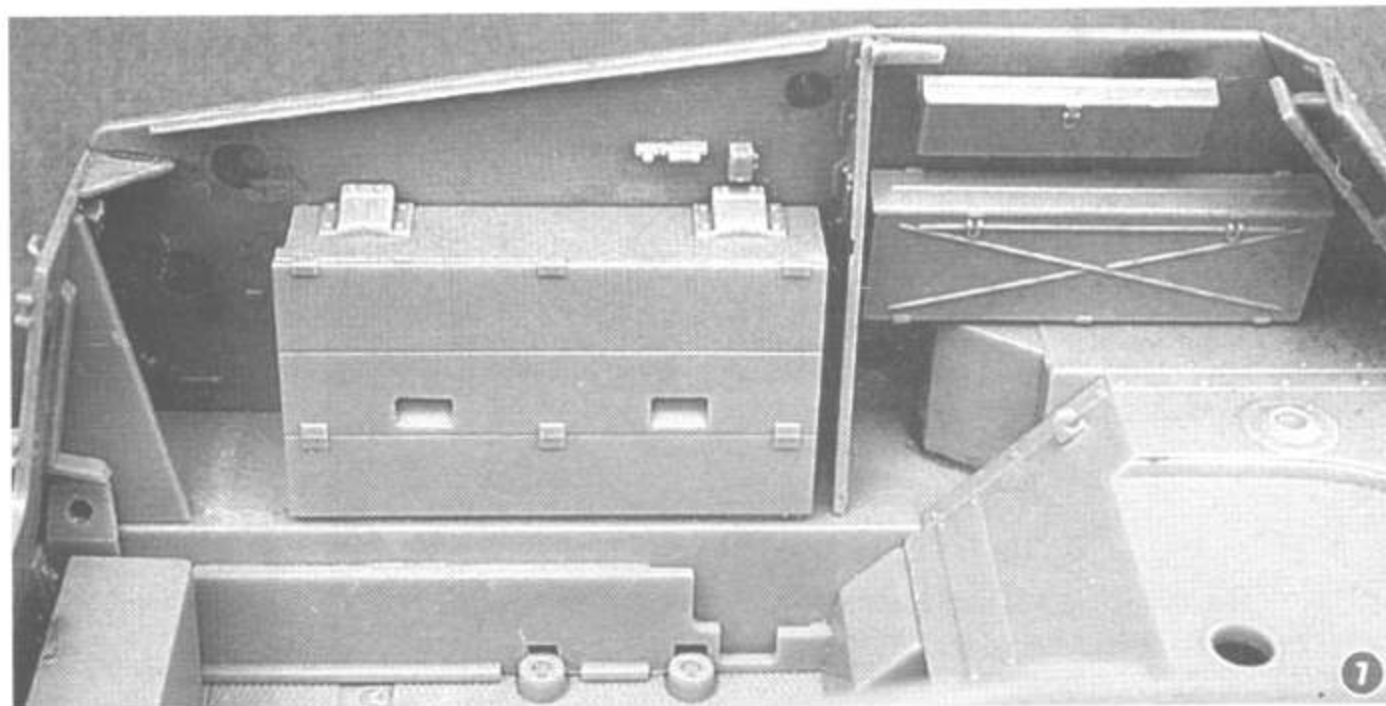
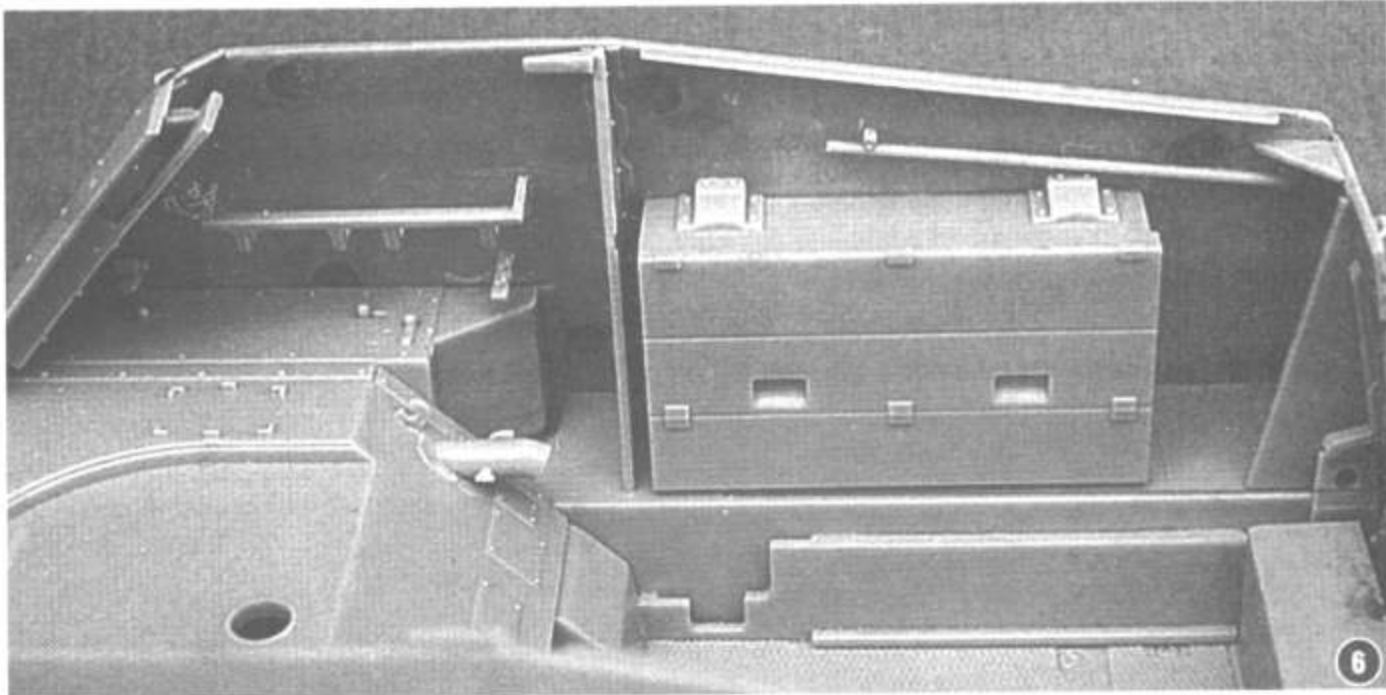
Вокруг пола монтируются еще две панели Н19 и Н20, формирующих фиксатор казенной части пушки.

Очень хорошо сделана выхлопная система, характерная для ранних машин. Она включает две выхлопных трубы, выходящих из бортов корпуса и большого глушителя.

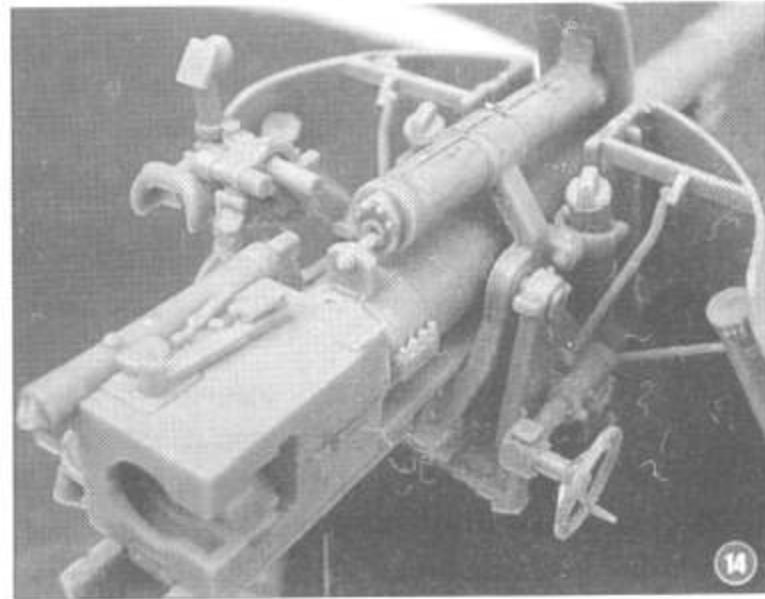
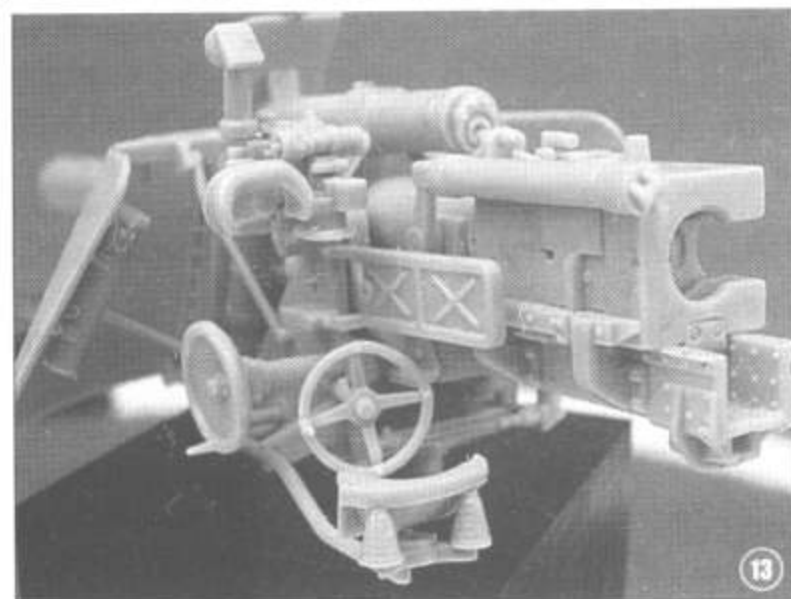
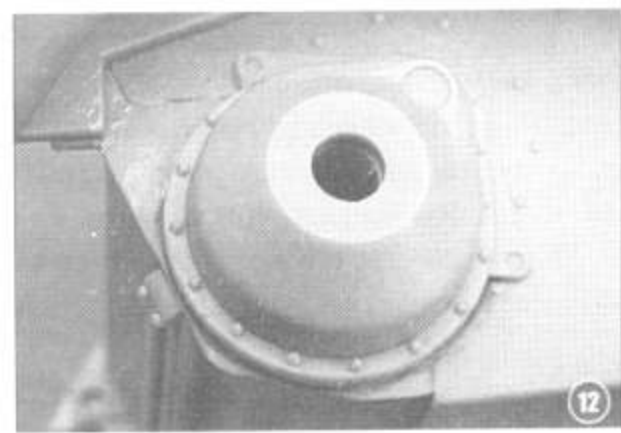
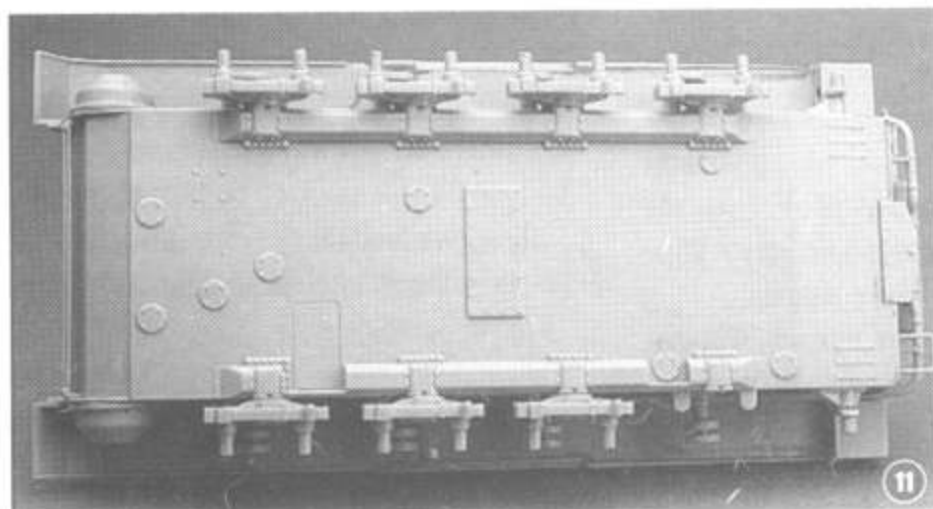
Далее инструкция рекомендует перейти к сборке пушки. Представляется, что лучше установить пушку заодно с передними панелями рубки уже после окраски.

На борта рубки монтируются различные детали: ящики для имущества, коробки переговорного устройства и ряд других, более мелких. Дрэгон дал запасную антенну (деталь В8). Две бортовых и одна кормовая стенки рубки вместе с закрепленными на них элементами интерьера собираются в одно целое. Стыкуются борта между собой хорошо, тем не менее, шпаклевать швы все-таки пришлось.

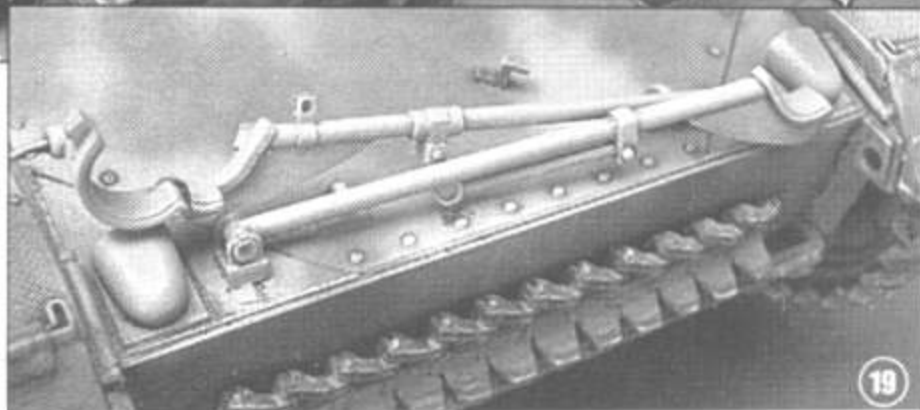
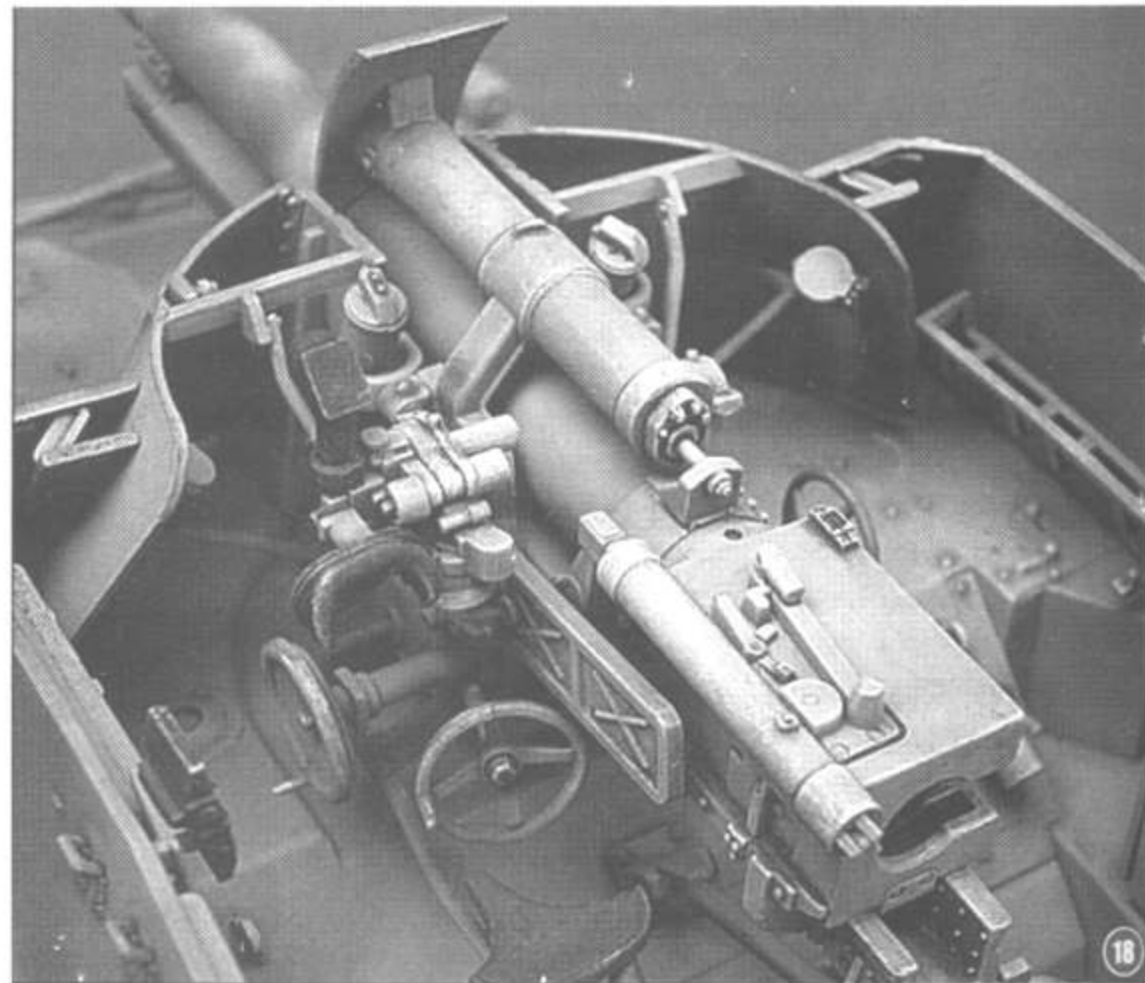
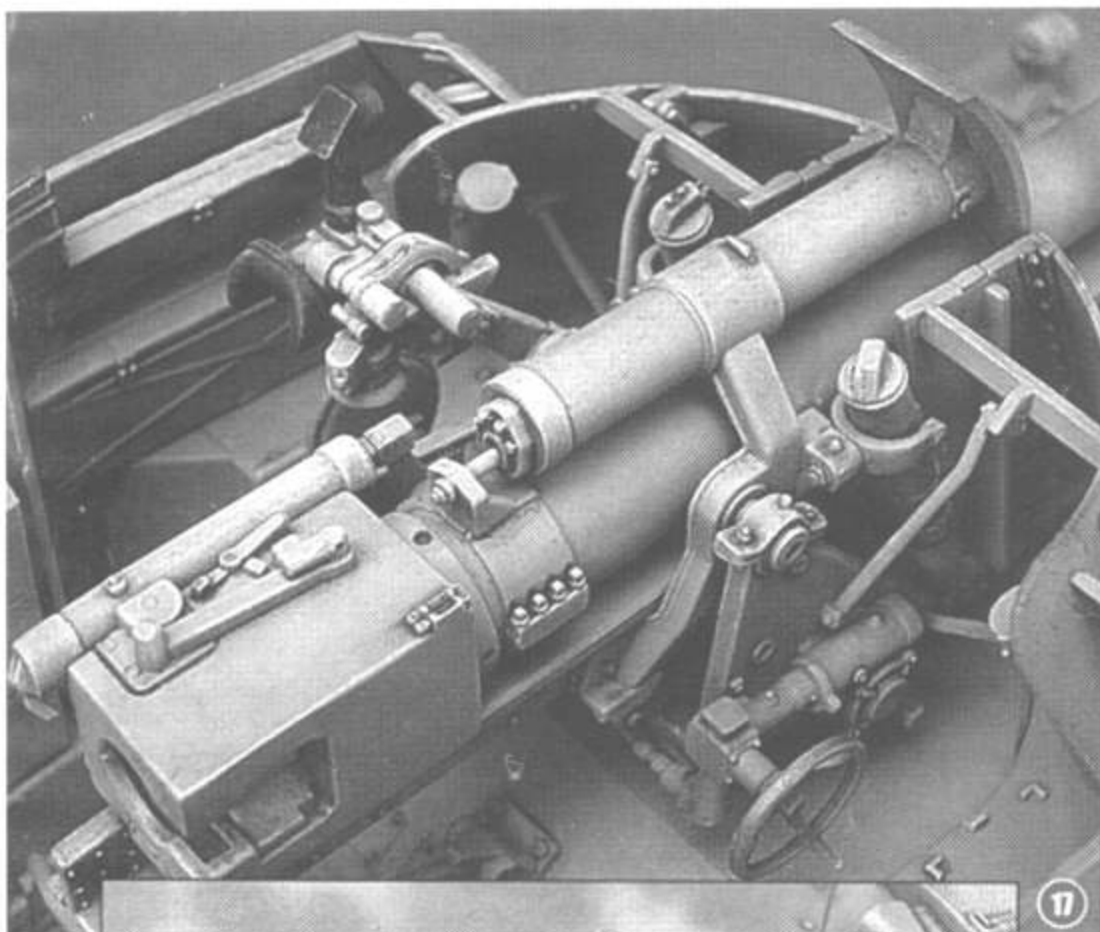
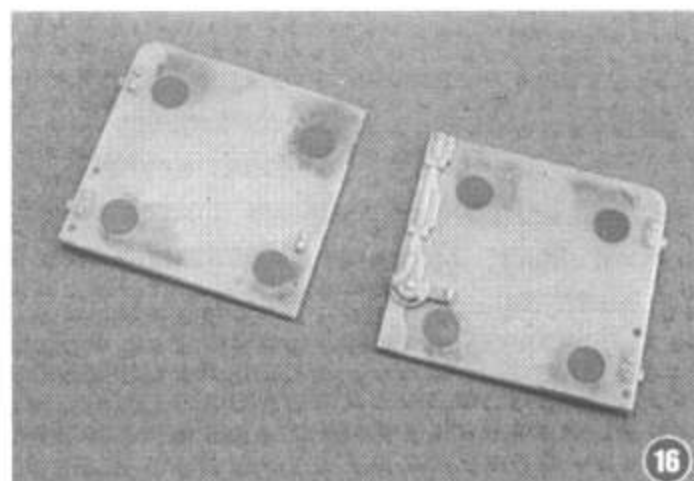
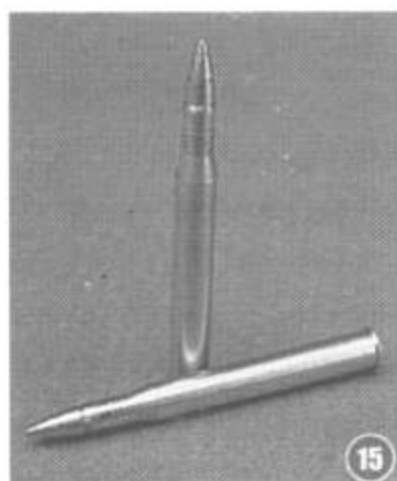
Багажник на корму рубки в набор входит, но на реальных самоходках багажники ставились редко.



6. Интерьер рубки, правый борт. Обратите внимание на зашпаклеванные следы от толкателей пресс-формы. 7. Интерьер рубки, левый борт. 8. Подорудийная платформа. 9. На снимке показано как должна быть приклеена подножка над глушителем. 10. Выхлопные патрубки по бортам – отличный признак самоходок раннего выпуска. 11. Подробно показаны элементы днища корпуса. 12. На «Насхорне» останавливались колпаки приводных валов от танка Pz.Kpfw. III. 13. Казенная часть пушки, вид сзади слева. Обратите внимание на сиденье велосипедного типа. 14. Казенная часть пушки, вид сверху справа.



15. Бонус модели – пара металлических снарядов. 16. Створки кормовой дверцы, опять – кружки от толкателей. Очень подробно воспроизведен запор. 17. Вид сверху справа на пушку и интерьер готовой модели. 18. Вид сверху слева на пушку и интерьер готовой модели. 19. Фиксатор ствола орудия переделан в сложенное положение. Сделать это несложно. 20. Рубка механика-водителя и домкрат. 21. Створки дверцы в кормовом бронелисте рубки приклеены в открытом положении.



Деталь Н30 представляет собой подножку над глушителем, ее надо приклеить левее указанной в инструкции позиции. С установкой передних стенок (детали С14 и С15) сборку рубки можно считать законченной.

Передняя часть корпуса

Продолжим детализацию корпуса. Фары Бош выполнены очень аккуратно, пожалуй Дрэгон удачнее всех воспроизвел фары Бош. Не менее реалистично выполнен домкрат, в то же время крепеж домкрата сдвинут назад. Пришлось удалить с корпуса элементы крепежа и приклеить их в нужное место.

Очень качественно исполнен фиксатор ствола пушки. Фиксатор сделан в виде, характерном для самоходок раннего выпуска.

Рог носорога

Пушка, вне всяких сомнений, самый броский элемент самоходки «Насхорн». Ствол собирается из двух частей, передней и задней. В свою очередь каждая часть склеена из двух половинок. Клеевые швы нуждались в небольшой зачистке. Казенная часть отлита вместе с задней частью ствола. Отверстие в казеннике необходимо тщательно зачистить до установки орудия на лафет. Почти невозможная работа. Деталь D37, ограждение казенной части пушки показана в инструкции вверх ногами. Обратите внимание.

Детализация казенной части выполнена на самом высоком уровне. Особенно впечатляют затвор и прицел. Только похвалы заслуживают сиденья велосипедного типа.

Осталось приклеить задние фары, но можно обойтись и без них – больше траков будет видно.



Гусеницы

Дрэгон комплектует модель 40-см траками, но сделаны они не очень. Данная модель снабжена траками фирмы Friulmodellismo.

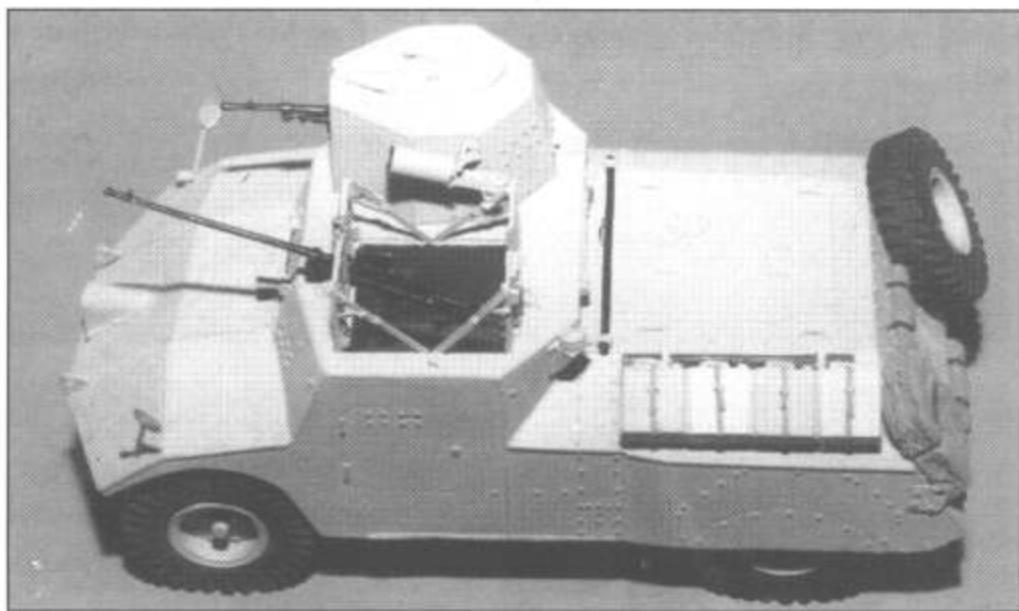
Окраска

В инструкции приведены две схемы окраски, высококачественная декаль также позволяет оформить копию в двух вариантах. Модель окрашена по пятнистой трехцветной камуфляжной схеме. Модель окрашена акрилом от Тамии. Тонирована методом сухой кисти эмалями фирмы Vallejo. Ходовая часть «припылена». После традиционной обработки методами заливки и сухой кисти, ходовая часть была интенсивно обработана растворителем Тамии и присыпана пигментами от фирмы Hudson & Allen. Растворитель + пигмент наносились в несколько слоев. В грязь добавлена «трава» от модели железной дороги.

Заключение

Очень хорошая модель! Есть огрехи в инструкции, но кто ж не ошибается? Детализация – подробнейшая, сборка проблем не представляет. Модель полностью соответствует чертежам, а детализация копии сверена с фотографиями настоящей самоходки из музея в Абердине, особых различий не найдено.

Работаем с эпоксидкой



В целом сборка моделей из эпоксидки мало чем отличается от сборки пластиковых моделей, но требует большего опыта. Основное различие заключается в методике соединения деталей, пластиковые детали соединяются жидким модельным клеем, который допускает взаимную коррекцию деталей, в то время как эпоксидные — моментальным клеем цианакрилат и коррекция практически невозможна. Адгезия цианакрилата намного выше, чем у модельного клея, разлепить неправильно склеенные цианакрилатом детали гораздо сложнее. Таким образом, цианакрилатом необходимо правильно склеивать с первого раза.

Цианакрилат, он же «суперглю», выпускается в массе вариантов. Для моделистов предпочтительнее две вариации, известные на Западе как C1 («жидкий») и C4 («плотный»). Клеем C1 удобно приклеивать мелкие детали, а клеем C4 можно заделывать небольшие щели, царапины и даже каверны от воздушных пузырьков. Также используются два типа вспомогательных составов: активатор для ускорения отверждения клея и De-Bonder, жидкость, позволяющая «разлепить» неправильно склеенные детали.

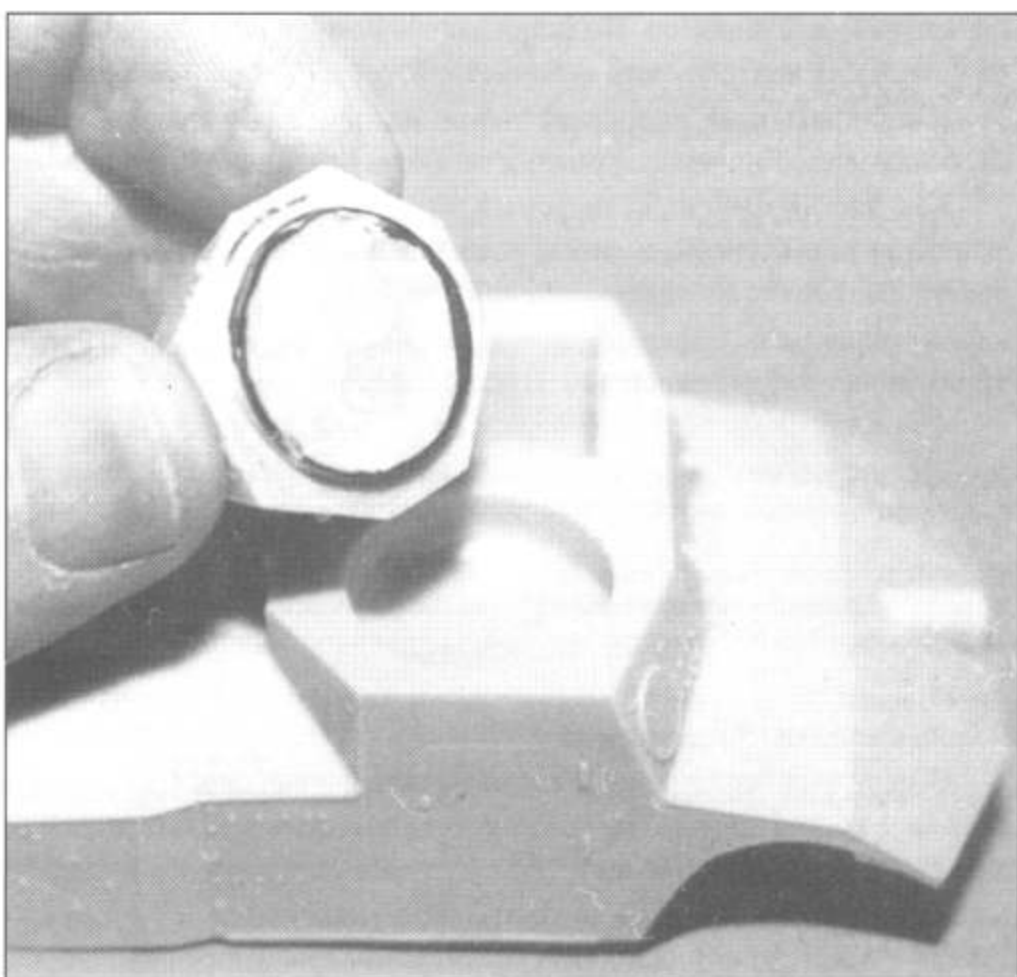
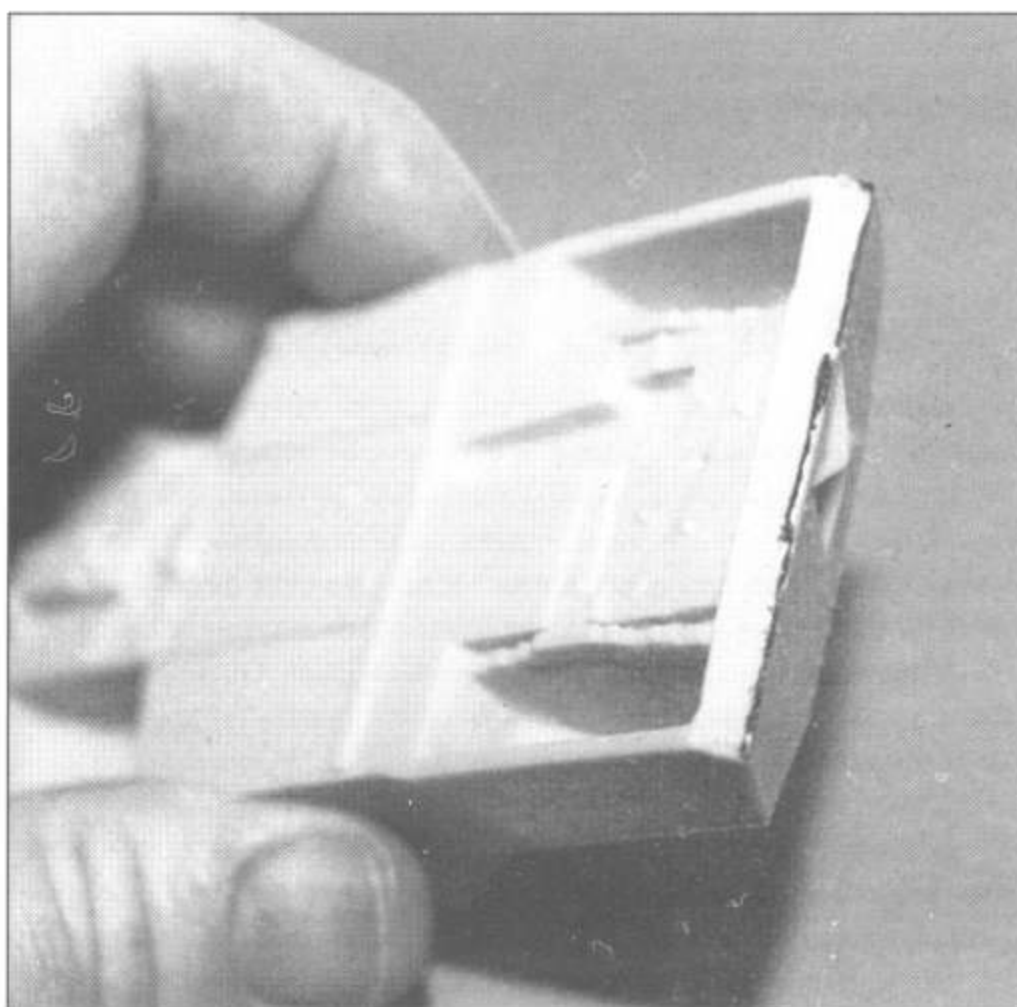
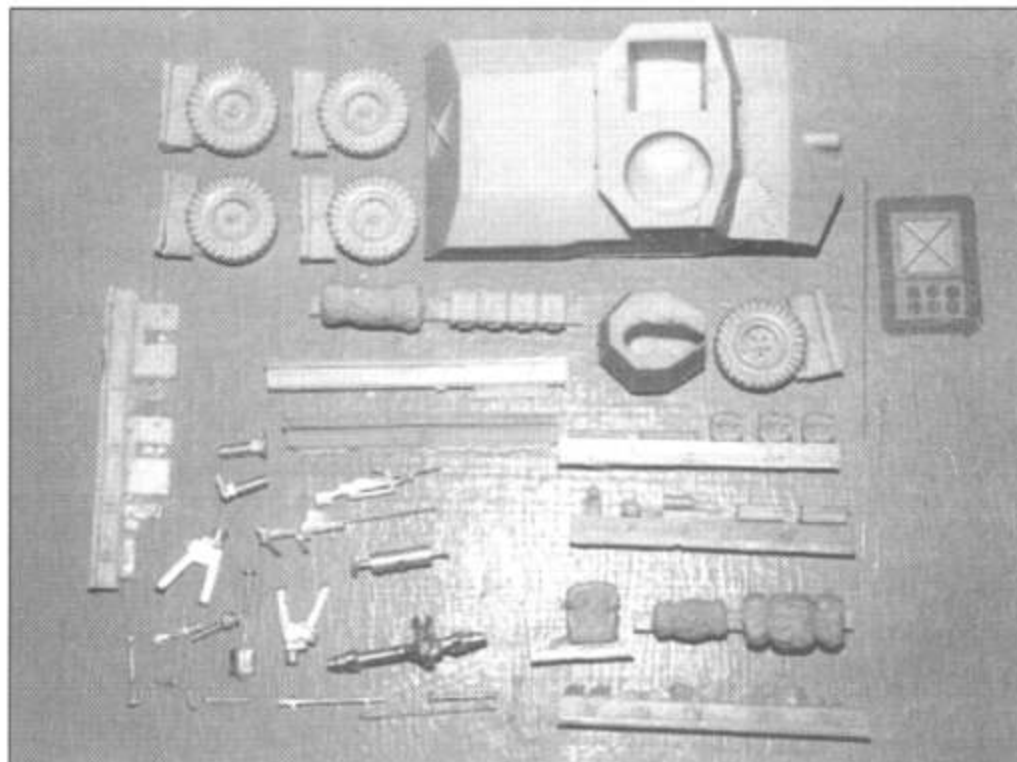
Стандартный инструментарий для работы с эпоксидными моделями несколько отличается от инструментария моделиста-полистирольщика. Абсолютно необходимы для отделения деталей от литников кусачки и микропилка. Кусачками отделяются крупные детали, пилкой — мелкие. Модельный нож, набор надфилей, сверла, тиски — тоже входят в ассортимент моделиста-эпоксидника.

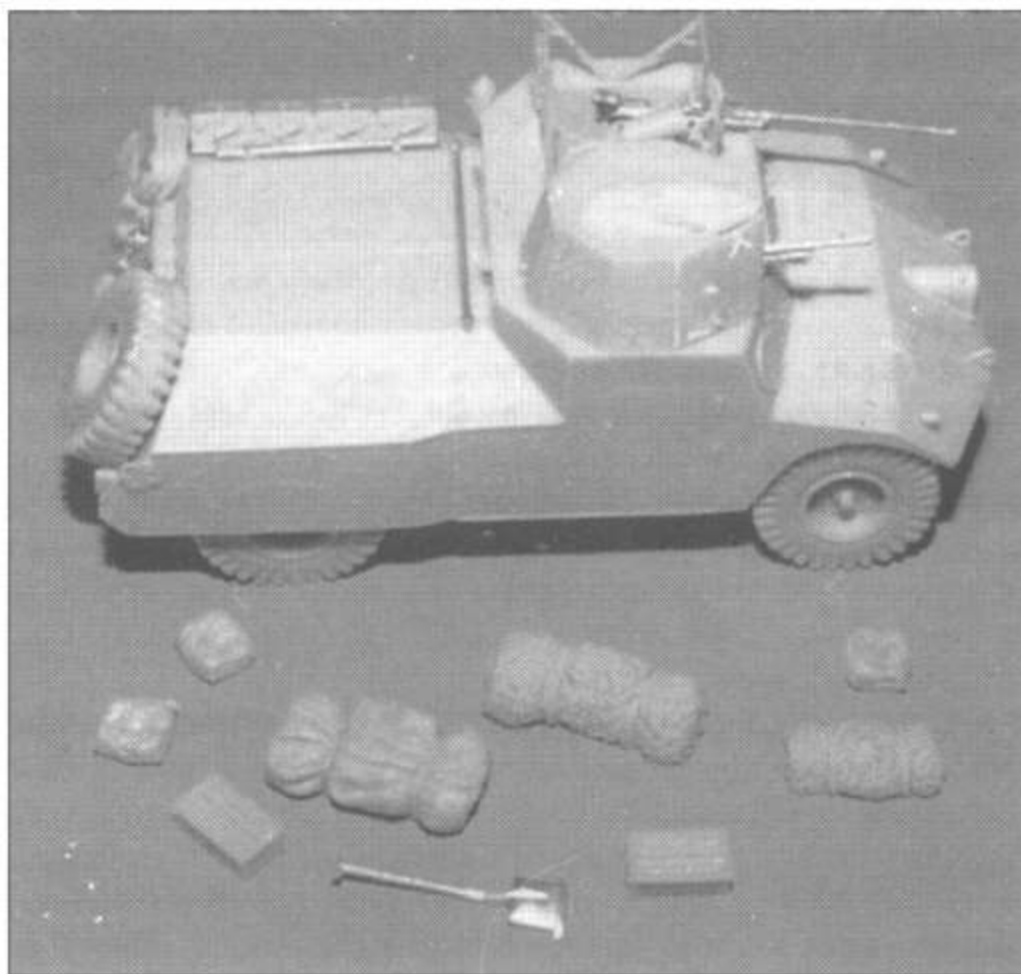
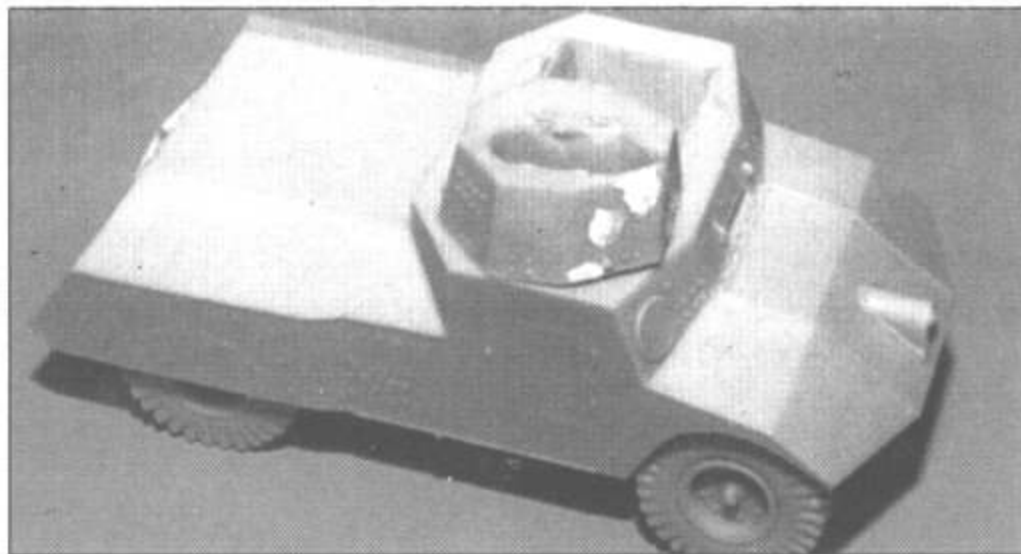
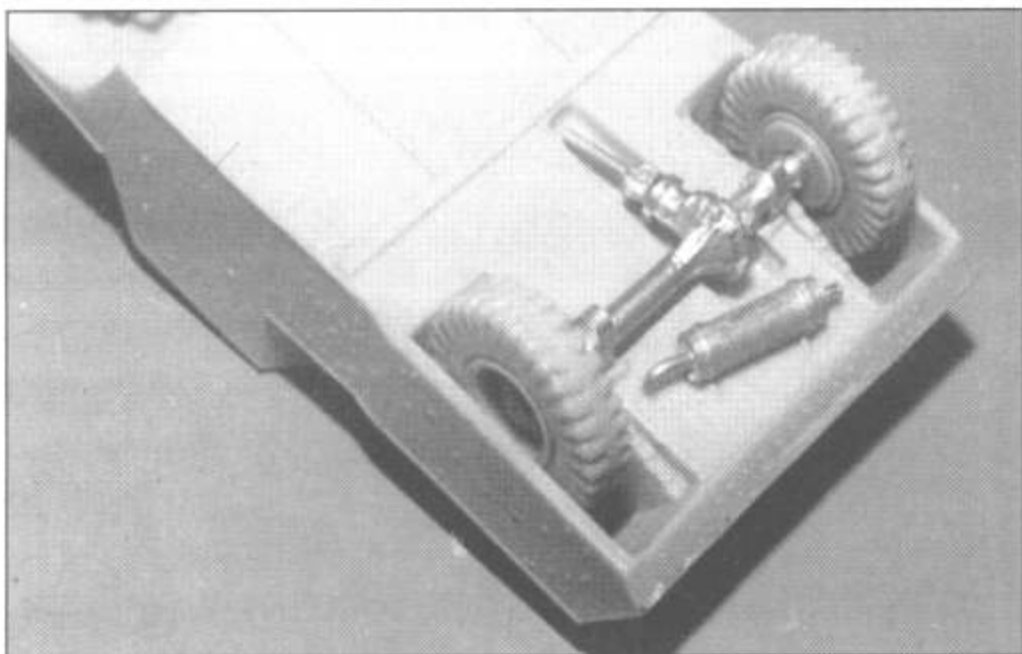
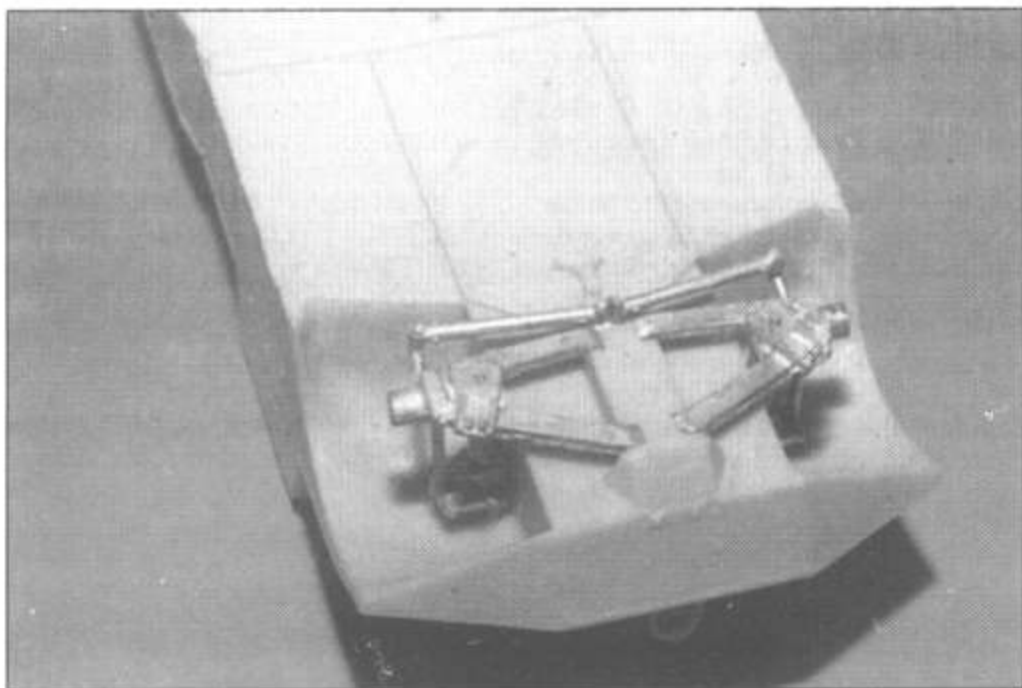
Сборка

В качестве примера рассмотрим сборку появившейся году в 1997 г. эпоксидную модель бронеавтомобиля Моррис Mk I LRC в масштабе 1:35 от фирмы Accurate Armour. Модель — типична для данного класса, а сборка несложна. Корпус и башня отлиты отдельными крупными деталями. Колеса и мелкие детали также отлиты из эпоксидной смолы. Из белого металла — пулемет Брен, противотанковое ружье Бойз, элементы подвески передних и задних колес, выхлопная труба с глушителем. Небольшая плата фототравления содержит решетку радиатора, зеркала заднего вида и кронштейны зеркал. Инструкция в меру подробная и ясная с качественно выполненными рисунками, иллюстрирующими процесс сборки.

Первая работа при сборке любой эпоксидной модели заключается в разделении деталей и огромных литников-приливов. Как правило, детали эпоксидных моделей не нумеруются, но если номера все же есть, то лучше написать их на деталях карандашом до отделения их от литников. Эпоксидка является очень хрупким материалом, поэтому крупные детали еще допустимо отделять кусачками, но мелкие — только пилкой.

Маленький Моррис отлит очень качественно. Пилка пригодилась для отделения колес. Все детали тщательно зачищаются. Взаимное положение двух деталей корпуса никак не задано. На бортах башни заметны дефекты литья, которые легко устраняются шпаклевкой Хамброк. Мелкие детали модели отрезаны от литников пилкой.





Сначала к использованию подготовлены литые металлические детали подвески колес. Сначала был собран передний мост. Швы на деталях от половинок формы тщательно устранены, сначала соскребыванием ножом, затем – зачисткой наждаком. Перед склейкой детали обезжирены ацетоном. Металлические детали приклеены к эпоксидному корпусу после нескольких «примерок».

К передней и задней осям приклеены колеса. Очень важно приклеить колеса правильно, то есть контролировать положение колеса необходимо сразу в трех плоскостях.

В заключении к днищу корпуса приклеена выхлопная труба с глушителем, предварительно был зачищен литьевой шов на детали. Далее к корпусу приклеена фототравленная решетка радиатора. Решетка выполнена в одну деталь и ее требуется разрезать на четыре части, чтобы собрать пирамидальную конструкцию. Обрезать надо очень точно острым ножом на твердом плоском основании по металлической линейке. Цианакрилат на мелкие детали наносится палочкой для коктейля или зубочисткой, ни в коем случае не следует выдавливать клей непосредственно из тюбика. В данном случае клей наносился на эпоксидные, а не фототравленные детали.

Как уже отмечалось, дефекты литья на поверхностях башни заделаны шпаклевкой, а затем зачищены. Дефекты были небольшими, поэтому использовалась обычная модельная шпаклевка, в случае серьезных дефектов желательно применять двухкомпонентную эпоксидную шпаклевку. Пулемет Брен приклеен к полу башни. Створки люка башни отлиты исключительно аккуратно, они приклеены к башне в закрытом положении. Изнутри к створкам для прочности подклеен кусок листового пластика.

Большой люк в крыше корпуса имеет две створки, в створках есть закрывающиеся лопочками отверстия для противотанкового ружья, которое можно установить как стволом вперед, так и стволом назад. Приклеить лючки в закрытом или открытом положении удобнее до монтажа створок люка.

В передней части корпуса просверлены два небольших отверстия под кронштейны зеркал заднего вида. Сами кронштейны сделаны из кусочков проволоки (фототравленные детали не использовались), зеркала отрезаны от платы фототравления. На корпус по инструкции надо приклеивать скатки, канистры, патронные коробки к пулемету Брен, запасное колесо. Использованы только канистры и запасное колесо.

Информация

Обычно из эпоксидки отливают модели раритетных машин, по которым сложно найти информацию об окраске и маркировке. В случае с пластиковыми моделями обычно еще до сборки абсолютно понятно как будет окрашена и оформлена модель. Собранные эпоксидные модели порой долго простаивают неокрашенными. В случае с Морриссом удалось найти всего два снимка военного времени.

Немного истории

Моррис Mk I являлся легким разведывательным автомобилем, предназначенным для вооружения разведывательных подразделений пехотных дивизий. Непосредственным предшественником Морриса был броневомобиль Хамбер Mk I. Моррис значительно превосходил Хамбер. Первыми новые разведывательные броневомобили получили разведбатальоны действовавших в Северной Африке 5-й и 44-й пехотных дивизий, позже они поступили в разведбаты 50-й и 51-й пехотных дивизий, а также на вооружение полка RAF. Несколько броневомобилей получили полицейские силы Палестины. Обычно машины маркировались символикой дивизии и разведывательного корпуса британской армии. На машины из полка RAF наносили заводские номера. Окрашивались броневомобили чаще всего в песочный цвет, иногда – серый или средний бронзово-зеленый.

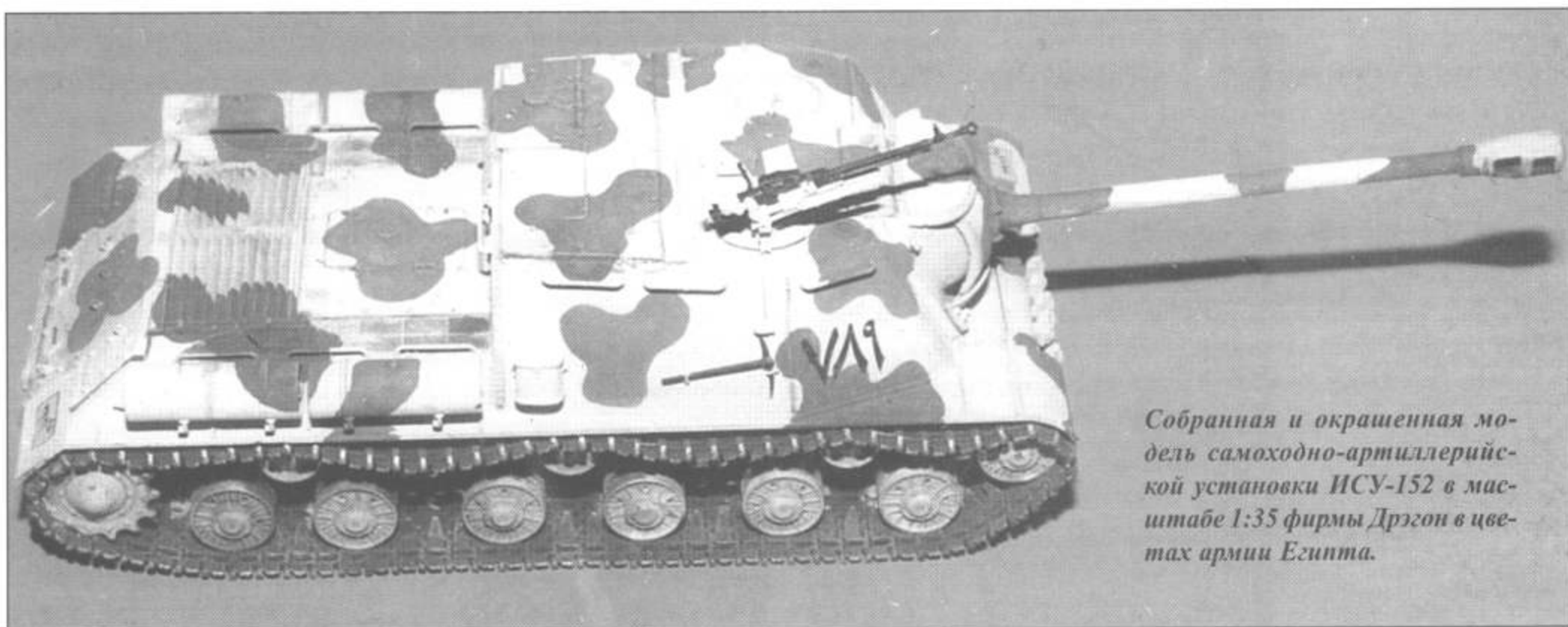
Вердикт

Приятная в сборке модель, хотя и содержит совсем немного деталей. Литые металлические детали не обязательно входят в комплект эпоксидной модели, так что их можно рассматривать как бонус. Эпоксидка является материалом хрупким, именно поэтому из металла отлиты детали подвески колес, как наиболее нагруженные элементы модели.

Модель может собрать и начинающий любитель-стендовик.

ИСУ-122С

Производитель: Дрэгон
Масштаб: 1 : 35

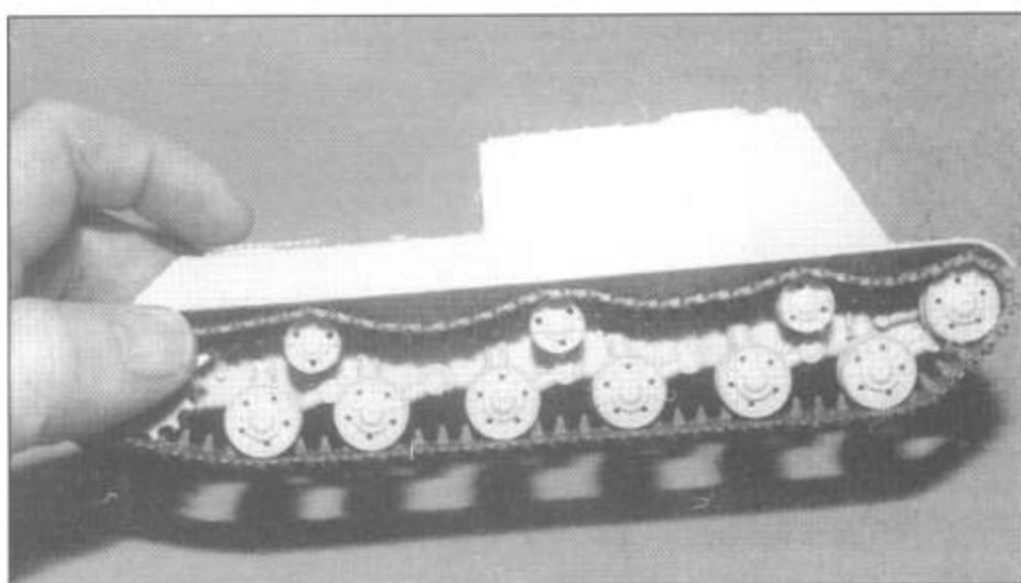


Собранная и окрашенная модель самоходно-артиллерийской установки ИСУ-152 в масштабе 1:35 фирмы Дрэгон в цветах армии Египта.

В годы Второй мировой войны в Советском Союзе танки и самоходно-артиллерийские установки создавались параллельно на единой базе. Сначала проектировалось шасси для танка, а затем на его основе делалась самоходка. Первой появилась 122-мм самоходно-артиллерийская установка на базе танка Т-34. Потом на шасси «тридцатьчетверки» были установлены артсистемы других калибров – 85 и 100 мм. В начале 1943 г. началось проектирование тяжелой 152-мм самоходки на базе танка КВ. Эти самоходки выпускал знаменитый Танкоград – танкостроительный комплекс в Челябинске. Прототип появился в феврале 1943 г., уже через месяц САУ запустили в серийное производство. Самоходка получила обозначение СУ-152.

Впервые самоходки СУ-152 были использованы в боях на Курской дуге, где один самоходный полк уничтожил 12 тяжелых танков «Тигр» и семь самоходок «Фердинанд». В войсках СУ-152 уважительно прозвали зверобоем. Снаряды установленной на СУ-152 гаубицы калибра 152 мм пробивали броню толщиной до 110 мм при угле встречи 30 град на дистанции до 1000 м. Масса фугасного снаряда составляла 43 кг.

В конце 1943 г. была разработана СУ-122, вооруженная длинноствольной 122-мм пушкой А19. Всего до завершения серийного производства СУ-122/152 успели построить 35 самоходок СУ-122.



Верхние ветви гусениц на самоходках ИСУ и танках ИС имели очень большой провис.

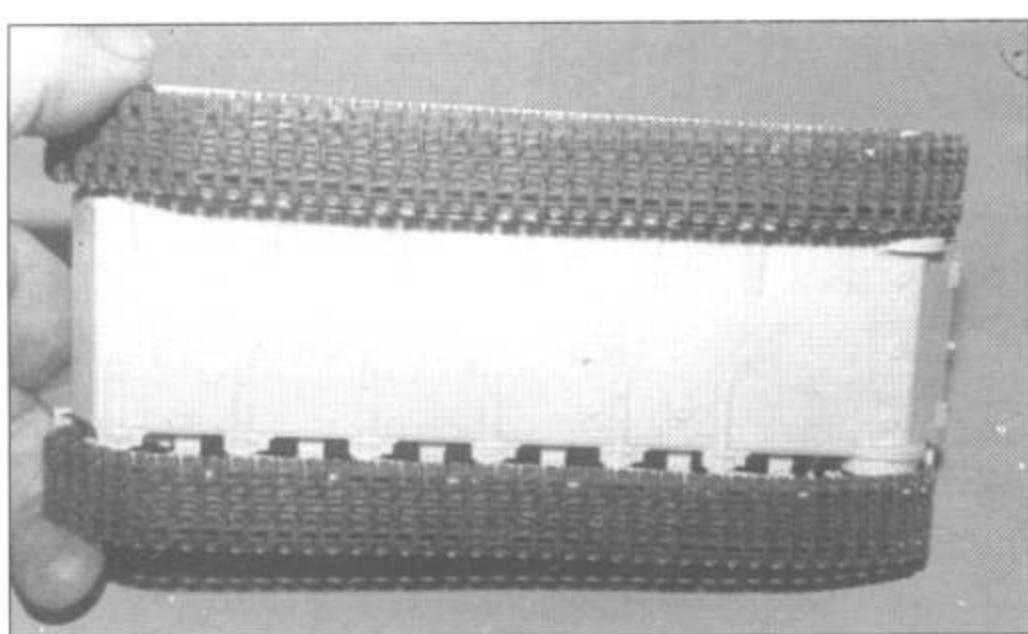
На смену тяжелым танкам КВ пришли новые танки серии ИС, на их базе были созданы и новые самоходки – ИСУ-122 и ИСУ-152.

На ИСУ-152 стояла 152-мм пушка МЛ-20 с многокамерным дульным тормозом, унифицированная по боеприпасам с гаубицей образца 1937 г., которая стояла на СУ-152.

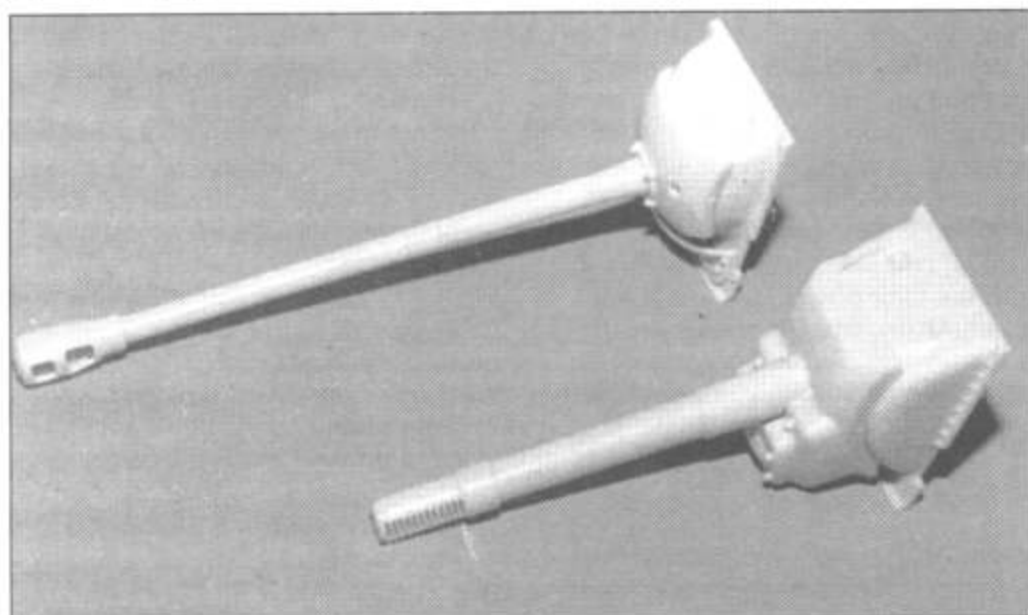
Основным недостатком ИСУ-152 являлся малый боекомплект – всего 20 выстрелов раздельного заряжения.



ИСУ-122 сфотографирована в Кенгсберге, апрель 1945 г. Tактический номер машины - «16». Видны два танкиста и два человека десанта. Цилиндрические топливные баки отсутствуют.



Днище корпуса детализована не менее подробно, чем вся модель.



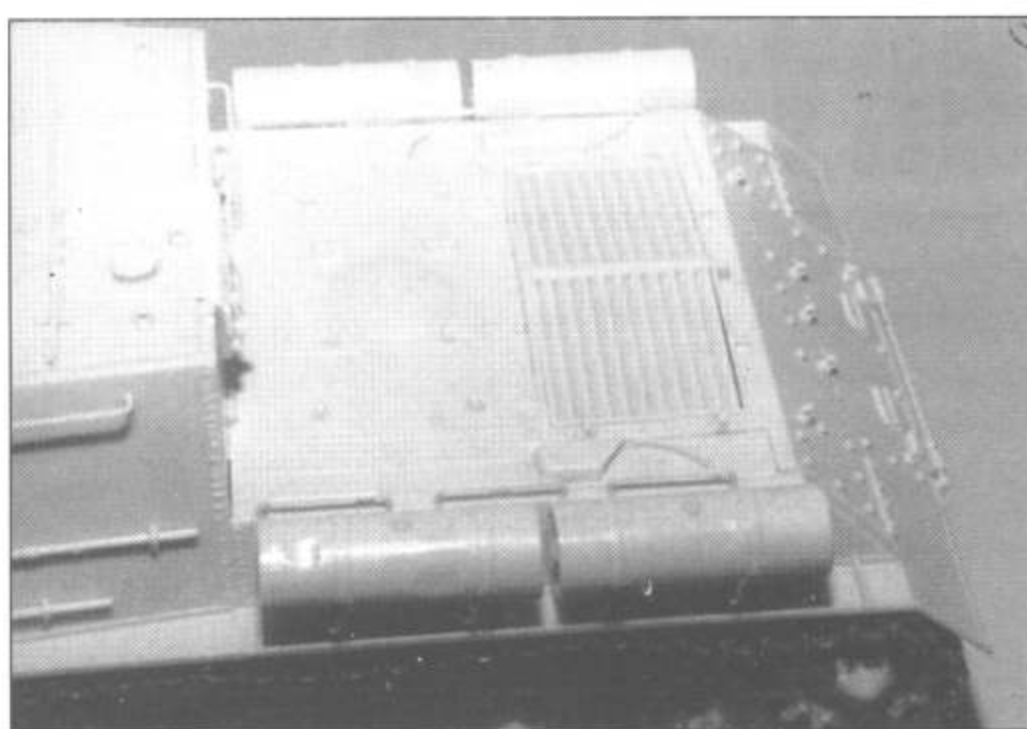
На выбор можно приклеить маски со 122-мм пушкой или с орудием калибра 152 мм.

Самоходки ИСУ-122 строились в большом количестве, в 1944 г. их выпустили 2510 штук. От ИСУ-152 эти машины отличала главным образом пушка – 122-мм орудие А-19, имевшая большую начальную скорость снаряда и лучшие показатели бронепробиваемости, особенно на больших дистанциях. На дистанции 1000 м снаряд пробивал броню толщиной 135 мм. Масса фугасного снаряда составляла 25 кг, максимальная дальность стрельбы – 13 000 м. Пушка А-19 с длиной ствола 45 калибров устанавливалась в той же рубке, что и 152-мм орудие. В конце 1944 началось серийное производство самоходок ИСУ-122С, все отличие в артистической системе: на ИСУ-122С стояла пушка Д-25 с длиной ствола 43 калибра. Самоходки

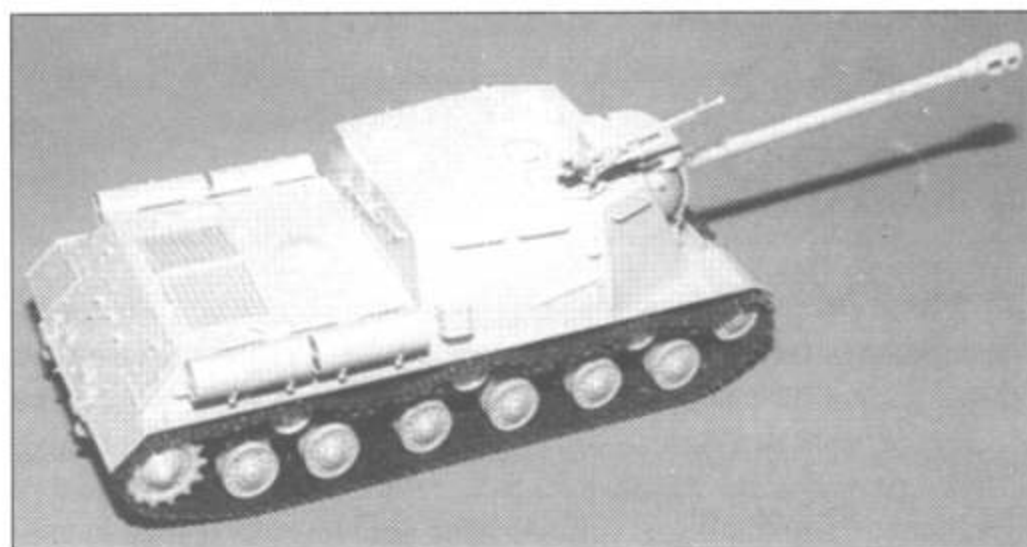
ИСУ-122С легко идентифицировать по характерному дульному тормозу на стволе пушки.

Самоходки серии ИСУ оснащались двигателями В-12 мощностью 600 л.с. Максимальная скорость самоходок составляла 35 км/ч, запас хода – 225 км. Боевая масса – 45-46 т, ИСУ-152 чуть тяжелее, чем ИСУ-122. Советские самоходки имели исключительно сильную бронезащиту, толщина бортовой брони – 20 мм, лобовой части рубки и маски пушки – 110 мм.

На какое-то время «зверобой» оказался едва ли не единственным средством борьбы с новейшими немецкими танками «Тигр» и «Пантера». На испытательных стрельбах снаряд, выпущенный из пушки самоходки



Топливные баки слегка помяты горчим ножом.



Собранная, но не окрашенная модель.

ИСУ-122 с дистанции 1000 м, пробил «Пантеру» насквозь, причем не поперек, а вдоль танка: от лобовой части до кормы, вылетев сзади вместе с изрядным куском танкового двигателя! По эффективности в борьбе с танками 122-мм пушка А-19 превосходила в годы Второй мировой войны только одно орудие – 100-мм пушка Д-105 с длиной ствола 56 калибров; такими пушками вооружались самоходки СУ-100.

Самоходки ИСУ начали поступать в части Красной Армии в начале 1944 г., их также получило Войско Польское. После войны в число получателей самоходок ИСУ попал Красный Китай.

Модель фирмы Дрэгон

Дрэгон выпускает восемь моделей танков и самоходок семейства ИС/ИСУ. Одна из последних – модель ИСУ-122С/152. Из одной коробки можно на выбор собрать или ИСУ-122С, или ИСУ-152, декаль позволяет также оформить как ИСУ-122С, так и ИСУ-152. Качество деталей способно поразить любого, заглянувшего в коробку. Качество литых и качество детализованных. Декаль позволяет оформить в цветах Красной Армии, Войска Польского и армии Китайской Народной Республики.

Как всегда сначала была собрана нижняя часть корпуса. Швы по линии разъема пресс-формы на бандажах опорных катков зачищены ножом после отделения катков от рамки. При склейке опорных катков необходимо отслеживать соосность отверстий под оси, так посадочные места на катках едва намечены. Ведущие колеса, ленивцы и ролики собраны без проблем.



Крупный план рубки модели пулемета ДШК.



Гусеницы набираются из отдельных траков. Траки соединяются с натягом, поэтому собирать гусеницы просто. Гусеницы собирались из предварительно склеенных отрезков длиной примерно в дюйм. Провис верхних ветвей гусениц на советских танка ИС и самоходках ИСУ был очень значительным – не упустите при сборке этот момент!

Ствол пушки собирается из двух половинок, которые вклеиваются в оружейную маску. На этом этапе необходимо определиться с вариантом – ИСУ-152 или ИСУ-122. За счет длинного ствола и елды дульного тормоза ИСУ-122С, как представляется, выглядит более эффектно внешне. Каждый внешний топливный бак собирается из шести

деталей. После просушки сошкуриваются клеевые швы на топливных баках.

Кормовой лист приклеивается к верхней детали корпуса, после чего, пока клей не просох, верх корпуса соединяется с низом. Осталось приклеить маску с пушкой, топливные баки и более мелкие детали. Так на корму корпуса, крышу рубки и крышу моторного отделения приклеивается 22 небольших колечка. Колечки очень невелики по размерам, работать с ними надо очень тонким пинцетом. В отличие от многих современных моделей, на этой не предусмотрена возможность «вскрытия» моторного отделения, которое можно было бы забить конверсионными деталями из эпоксидки. Конверсионные наборы, в том числе и дви-

гатели, очень высокого качества к моделям ИС/ИСУ выпускают фирмы Верлинден, Ягуар, Tank Workshop. С другой стороны, качество модели настолько высоко, что если не заниматься воспроизведением интерьера, конверсионные наборы не требуются. На лобовую деталь корпуса приклеены четыре запасных трака, установлены монтажные проушины. Очень и очень неплохо получился инструмент, который фиксируется на стенках рубки. К фарам добавлена сделанная из проволоки электропроводка. Поручни пролиты очень хорошо, но отделять их от литников следует крайне аккуратно, чтобы не повредить.

В последнюю очередь к рубке приклеена оружейная маска с пушкой. На рубке смонтирован собранный отдельно пулемет ДШК.

Декаль для ИСУ-122С дана, если можно так выразиться, в виде бонуса – небольшой листик, в то время как основная декаль – на ИСУ-152.

Окраска и маркировка

Окраска и маркировка советской бронетехники не блещет разнообразием – монотонный зеленый цвет и не менее монотонные бортовые номера. Так же в большинстве своем окрашивалось танки и самоходки, переданные Советским Союзом своим союзникам. Исключением служили только армии арабских государств. Проникновение русских на Ближний Восток относится к 50-м годам XX века. В первые партии военной техники входили боевые машины периода Второй мировой войны – танки Т-34-85 и ИС-3, самоходки СУ-100 и ИСУ-122/152. Основным получателем советской техники стал в те годы Египет. Модель самоходки ИСУ-122С оформлена в цветах египетской армии.

Базовым цветом окраски военной техники египетской армии являлся каменисто-серый, по которому иногда наносились пятна или полосы камуфляжа темно-зеленого и/или красно-коричневого цветов. Пятна наносились как краскопультом, так и кистями.

Модель целиком окрашена эмалью Хамброк 94 Sand с небольшой примесью матовой белой краски. Затем поверх базовой окраски нанесены камуфляжные пятна зеленого и красно-коричневого цветов. Такая окраска использовалась в конце 60-х – начале 70-х годов.

На египетских танках и самоходках наносились бортовые номера в советском стиле, но местными цифрами, цвет номеров – белый или черный. К сожалению, информация о маркировке египетской бронетехники почти отсутствует.

Заключение

Модель очень хорошо ложится в опубликованные чертежи, как по размерностям, так и по детализовке. В сборке модель проста, траки собираются в гусеницы очень легко. Рекомендуются всем моделистам-любителям бронетехники, и опытным, и начинающим.



Два фото ИСУ-152 египетской армии, машины послевоенной модернизации. Через выгоревшую на солнце и местами облезшую светло-желтую краску проступает изначальный советский зеленый цвет. Ствол орудия вообще лишился краски.

M5A1



Модель танка M5A1 «Стюарт» в масштабе 1:35 от фирмы Тамия (№ 35199) воспроизводит машину выпуска 1941 г. Танки «Стюарт» применялись, главным образом, для ведения разведки. Вооружение – 37-мм пушка и два пулемета винтовочного калибра, третий пулемет мог быть установлен с правого борта башни. Танкисты любили «Стюарты» за простоту и надежность, не смотря на слабую бронезащиту.

Модель

Пресс-форма модели изготовлена в начале 70-х годов, но отливки достаточно качественные, хотя детализировка оставляет желать лучшего. В днище корпуса сохранились отверстия, как свидетельство бывшего увлечения фирмой Тамия моторизацией своих моделей. Не имеет смысла собирать модель, не заделав эти дыры.

Описывать весь процесс сборки – занятие неблагодарное, поэтому остановимся на некоторых моментах, которые касаются улучшения исходного изделия. Первое: на башне и корпусе необходимо имитировать сварные швы, на данной модели они сделаны из миллипута. Затем переделана пулеметная установка с правого борта башни, имитирована электропроводка к башенному прожектору. Доработке подверглись передние подкрылки. Траки гусениц взяты из набора «T16» фирмы AFV Club. Эти траки просты в сборке и более правильные по сравнению с траками Тамии. Гусеницу мож-

но оставить подвижной, но на модели она зафиксирована цианкрилатом.

Модель дополнена массой разнообразных предметов, которые принадлежат членам экипажа. Аксессуары размещены на бортах башни и крыше моторного отделения. Все эти элементы набраны «с бору по сосенки»: AFV Club, Итальяри, Тамия, Верлинден, от моделей других фирм. Прежде чем приклеивать все это хозяйство, пришлось продумать как его расположить на танке.

На нижней части корпуса имитирована налипшая грязь. Грязь – смесь шпаклевки фирмы Тамия и травы от модели железной дороги, растворенная ацетоном. Наносилась смесь на модель старой кисточкой.

Окраска

Модель загрунтована серой грунтовкой фирмы Тамия. Грязно оливковый цвет получен смешиванием акриловых красок фирмы Тамия XF62, XF49 и XF3. Тонирована модель из аэрографа краской XF62. Затем обработана методом сухой кисти эмалью фирмы Хамброк. После просушки тонирована методом заливки жидко разведенными масляными красками красная амбра и жженая сиена. Нижняя часть корпуса тонирована более интенсивно и более темным оттенком. Предварительно ходовая часть была окрашена в песочный цвет (XF57+XF59). Декали для маркировки модели взяты от модели броневых автомобилей C-30/Colbert и C-30/Colt.

Модель сохла несколько дней, прежде чем стало возможным перейти к имитации повреждений красочного покрытия. Царапины накрашены кисточкой 000. Участки поверхности, в наибольшей степени подверженные воздействию рук и ног членов экипажа обработаны графитовой пудрой. Графитом обработаны также ствол пушки и пулемет, а также укрепленные на бортах башни шпоры для траков гусениц.

Аксессуары окрашены кисточкой эмалью фирмы Хамброк, резиновые подушки траков гусениц – в матовый черный цвет и тонированы под пыль.

Днище корпуса обильно проработано пастелью.

Танкист

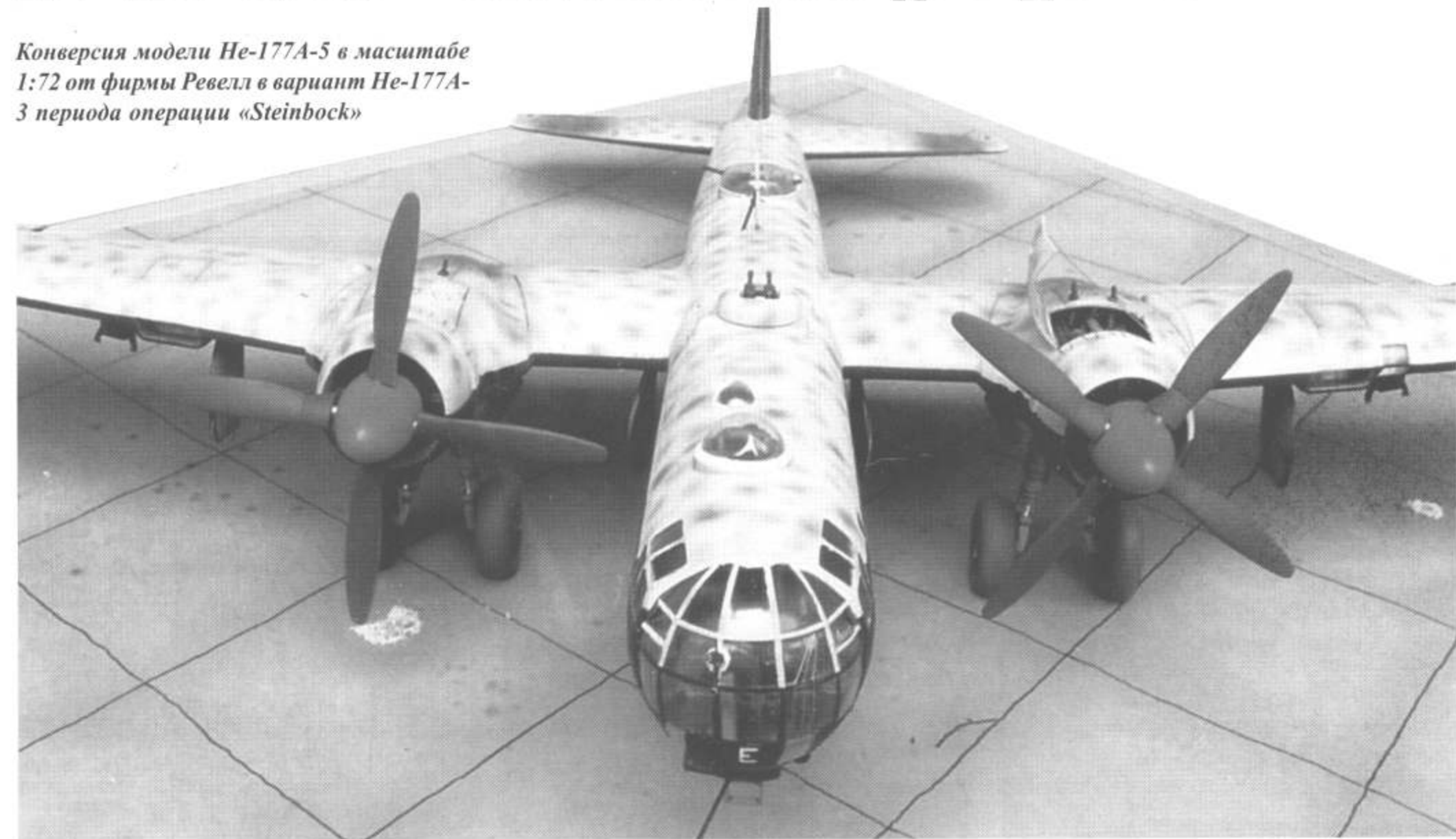
Модель дополнена одной фигуркой танкиста из набора «Universal Mechanics» фирмы Верлинден. Голова оригинальной фигурки заменена головой от фигурки фирмы Warriors. Окрашен танкист акриловыми красками фирмы Prince August.

Сцена

Сценка имитирует остановку танка на обочине дороги в Нормандии. Основа – вакуумформованная деталь фирмы Rem. Трава – из наборов фирмы Heki. «Промышленная» трава для разнообразия дополнена вклеенными волосками от кисточки. Деревья и кустарник – от фирмы Zeeschuim.

He 177 Greif - большое поле для деятельности

Конверсия модели He-177A-5 в масштабе 1:72 от фирмы Ревелл в вариант He-177A-3 периода операции «Steinbock»



С точки зрения соотношения цена-стоимость модель «Грейфа» от Ревелла близка к оптимуму. Посмотрите на фото 1-5 – все ЭТО лежит в одной коробке! Деньги, выложенные за нее вполне можно считать смешными (дайте почитать фразу своим домашним и сообщите что означает «смешные деньги» в у.е.). Инструкция представляет собой 23-страничный буклет. Тоже неплохо.

Как бы ни хороша была модель, афтермаркет не повредит (фото 6 и 7). В данном случае использованы наборы фирм CMK и Falcon. Детали фирмы CMK отлиты очень чисто, но из-за высокого качества отливок отдельные тонкие детали могут иметь (и имеют) повреждения. CMK выпускает три конверсионных набора к модели He-177: шасси, внешняя детализировка и двигатели (включая горизонтальное оперение). Из трех наборов только одна деталь оказалась неточной, но о ней – ниже.

Детали от Фалкона, как обычно, выполнены по высшему классу. Прозрачные детали фирмы Фалкон продаются также под маркой «Cristal Clear». К сожалению, в набор Фалкона не входит башня турели.

К сожалению, на момент начала сборки модели не удалось разжиться еще двумя совсем не лишними наборчиками: фототравленкой от Extra Tech и декалью фирмы Eagle Strike. Некоторые бомбардировщики He-177A-3, принимавшие участие в налетах на Британию, могли быть оснащены приспособлениями для резки тросов аэростатов воздушного заграждения, укрепленными вокруг остекления кабины. Ножи для резки тросов входят в фототравленный набор от Extra Tech. Декаль от Eagle Strike страдает рядом изъянов: маловаты по размерам сва-

стики, а белые контуры крестов слишком толстые (также как и на декали Ревелла). Вообще, все варианты окраски имеют неточности, это относится как к декалям «со стороны», так и к вариантам окраски, приведенным в инструкции Ревелла.

На фото 8 представлена разнообразная литература, посвященная «Грейфу», использование которой сильно поможет в работе над моделью. Хорошие снимки He-177A-3 из KG-100 периода проведения операции «Штейнбок» приведены в книге Манфреда Грейля и Йохима Дресселя «He-177, 277, 274». В этой же книге есть хороший боковик самолета с собственным именем «Hilda», рисунок «Susi» можно найти в издании «German Bombers Over England 1940-1944».

История

He-177 из тех немецких самолетов, которые могли бы стать массовыми в случае начала войны не ранее 1942 г. «Грейф» оказался слишком сырым для запуска в серию. Только чрезвычайные обстоятельства, связанные со Сталинградскими событиями заставили командование люфтваффе бросить эти самолеты на фронт. После зимы 1942-1943 г. He-177 вновь появились на фронте не скоро.

Операцией «Штейнбок» окрестили возобновление ночных налетов на Лондон и другие крупные британские города. Первый налет был предпринят в ночь на 21 января 1944 г. В числе других, в налете приняли участие 43 бомбардировщика He-177A-3 из 1 и 3./KG-40. Налеты продолжались с переменным успехом до конца мая 1944 г. В ходе операции потери составили порядка 60% принимавших участие в налетах бомбардировщиков.

Немного о He-177 от Ревелла

Ревелл выпускает модель He-177A-5, которая внешне отличается от «-3» только элеронами. Однако, неточности есть в самой модели. К примеру, на снимках He-177A-5 видно, что большое нижнее «окно» в остеклении носа фюзеляжа по правому борту выполнено плоским. Даже на дневные бомбардировщики часто ставили пламегасители.

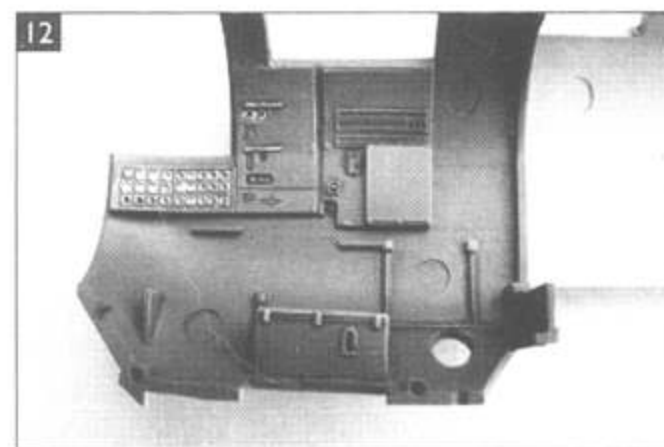
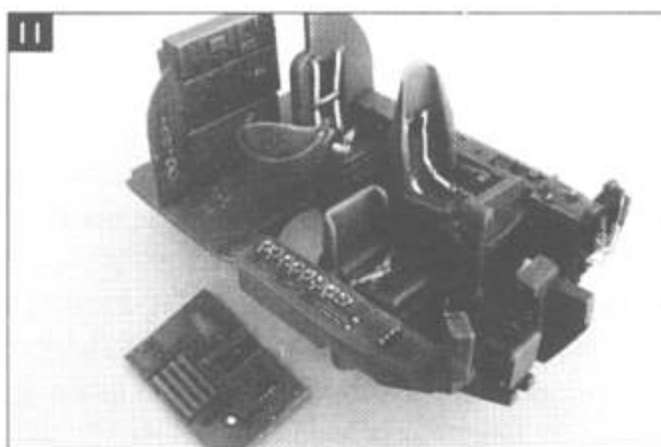
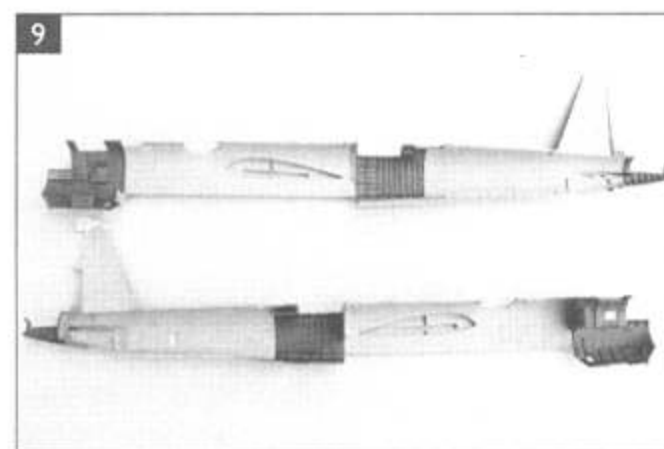
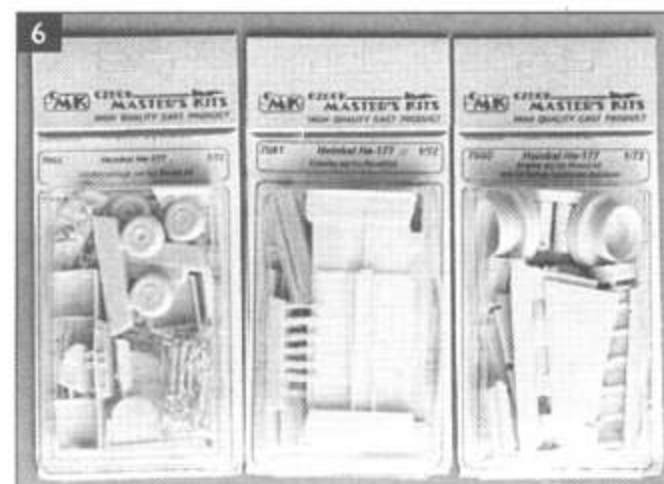
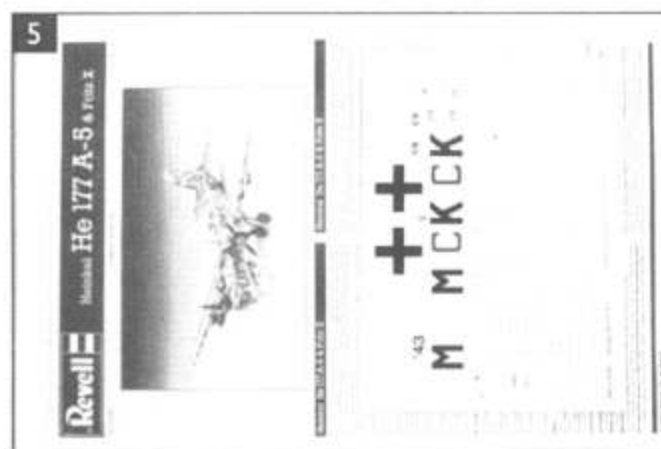
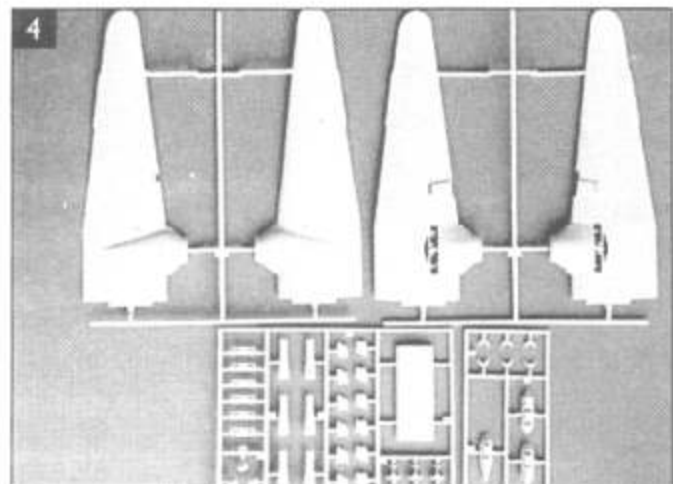
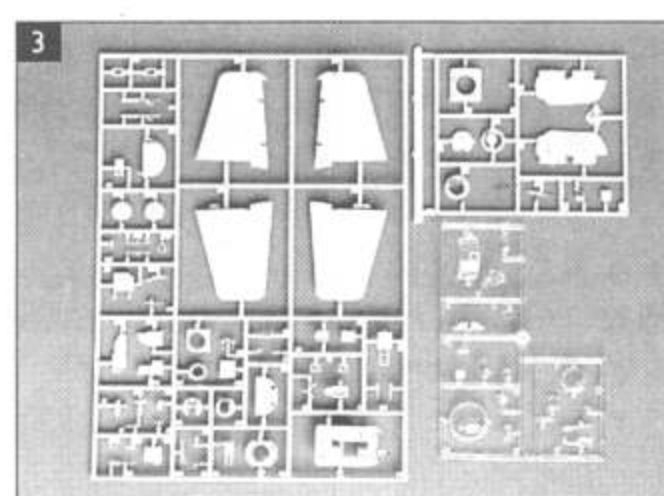
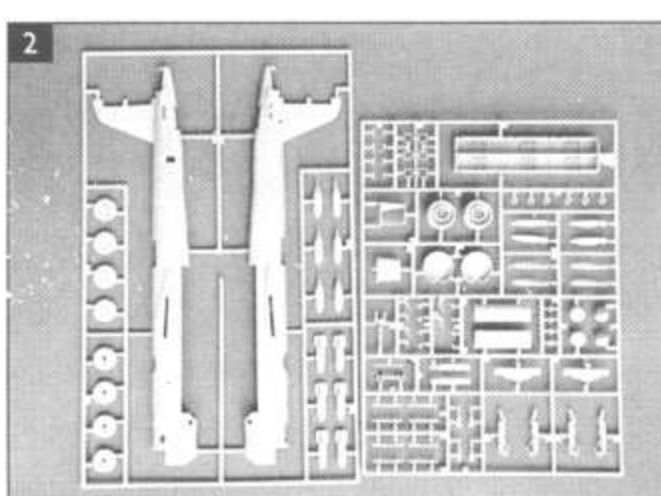
Есть и другие тонкости. Лучше «протестировать» по ним по ходу сборки, чем перечислять заранее.

Кабина

На фото 9-11 показаны половинки фюзеляжа и интерьер кабины, доработанные с использованием фототравленных деталей от Extra Tech (удалось таки достать наборчик!). В комплект Extra Tech входит гораздо больше деталей, чем использовано. Зачем лишний труд, который невозможно оценить на готовой модели? Использовано только самое необходимое. На фото 12 показан окрашенный и тонированный правый борт кабины летчиков. Половинки фюзеляжа стыкуются настолько плотно, что шва между ними на фоне окрашенного интерьера кабины не видно совсем.

Прозрачная крыша кабины пилотов фирмы Extra Tech идеально подходит к ревельному фюзеляжу (фото 14), зато «родная» ревельная прозрачная деталь стыкуется гораздо хуже (фото 13)!

На фото 15 показана сборка прозрачной детали и приборной консоли согласно инструкции фирмы Extra Tech. Такой вариант не может быть правильным – непонятно как станет сочетаться прозрачная деталь с про-



зрачным носом. Логичнее приклеить консоль к фюзеляжу и закрыть ее остеклением (фото 16).

Прежде чем заняться вакуумформованными прозрачными деталями конверсионного набора, были доведены до ума две прозрачных детали из набора Ревелла – переднюю и заднюю нижние стрелковые точки. Вооружение башен сделано совершенно нереалистично, а размеры обращенных назад проемов малы. Прозрачные детали были зачищены и отполированы, неправильные окна удалены и заменены новыми стеклышками (фото 17).

На фото 18 показан вакуумформованный колпак носовой части фюзеляжа. Тонкую деталь легко сломать. Хороший способ предохранить колпак от поломки – промазать его зубо-врачебным гипсом. В таком виде с оборотной стороны на нем проще гравировать линии градиентов (они хорошо видны на фото 19).

На двух очередных снимках (20 и 21) показана носовая часть фюзеляжа до и после установки масок на прозрачные элементы.

На фото 22-28 показаны части окрашенной модели.

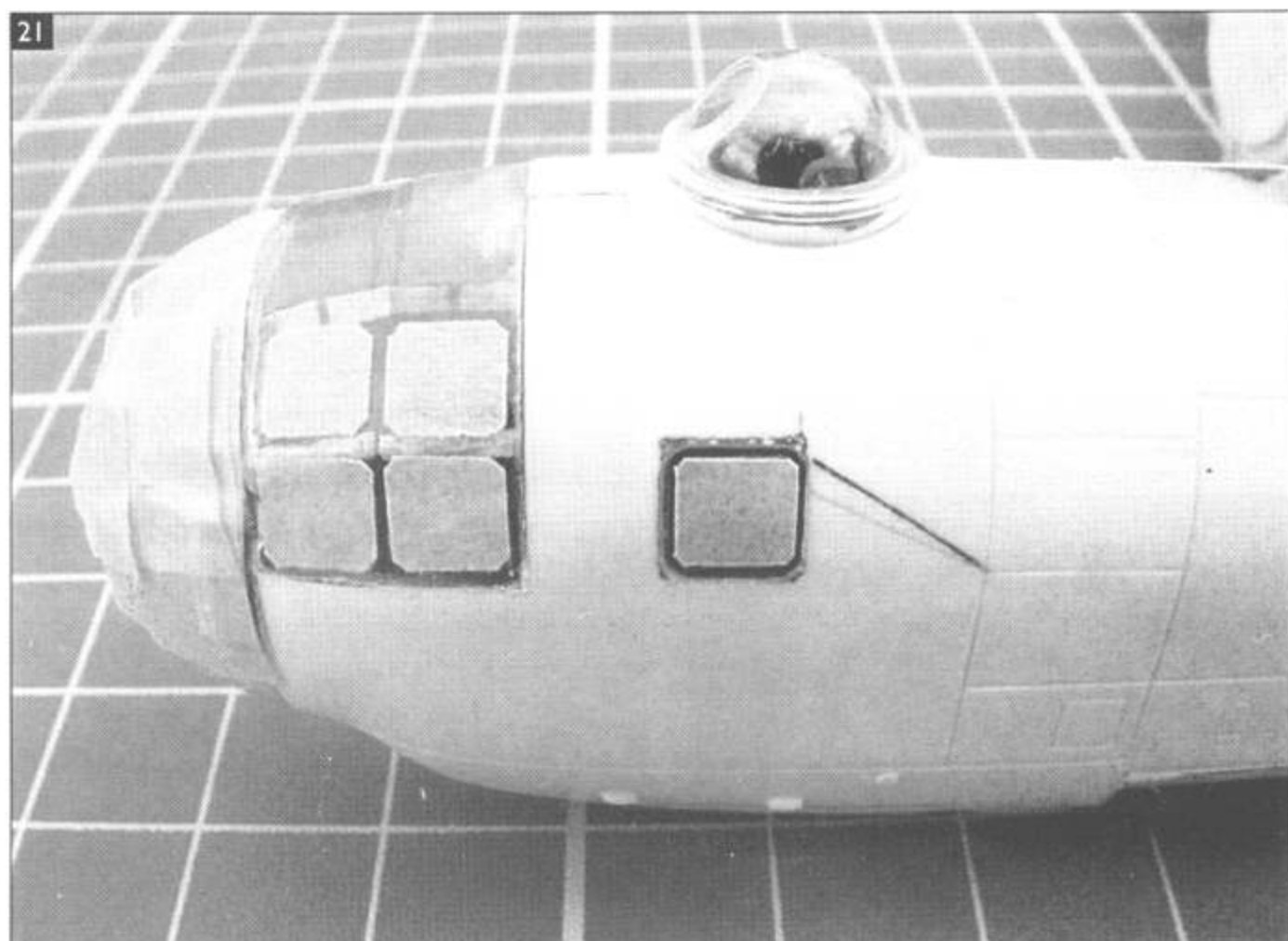
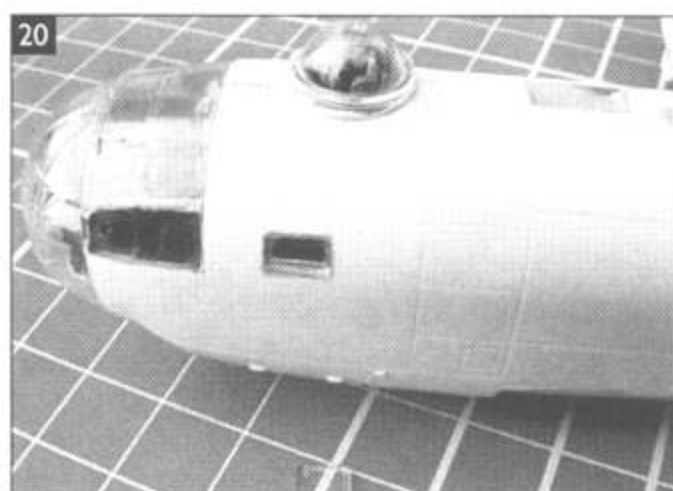
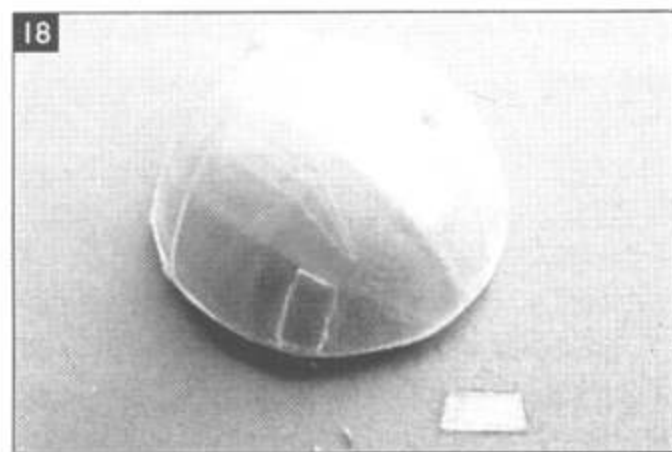
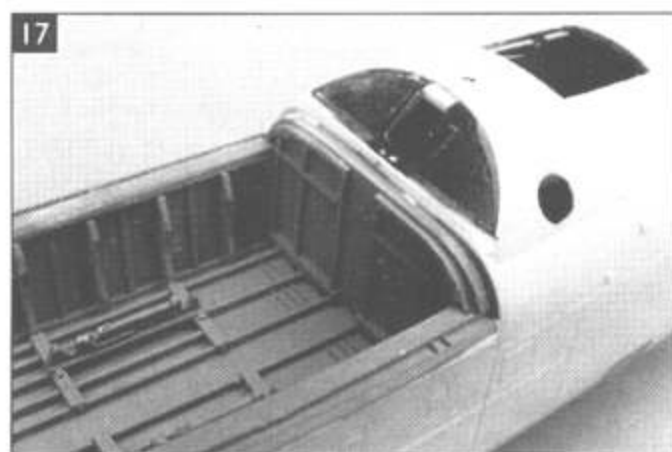
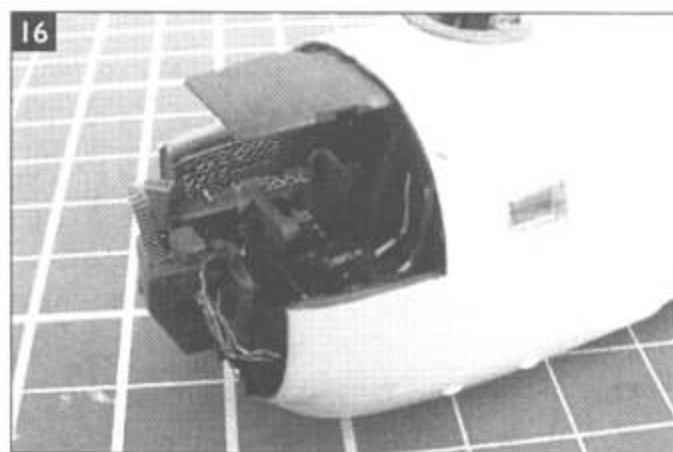
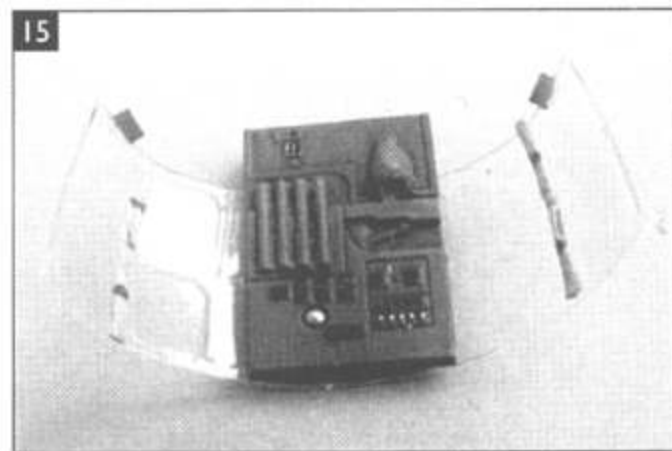
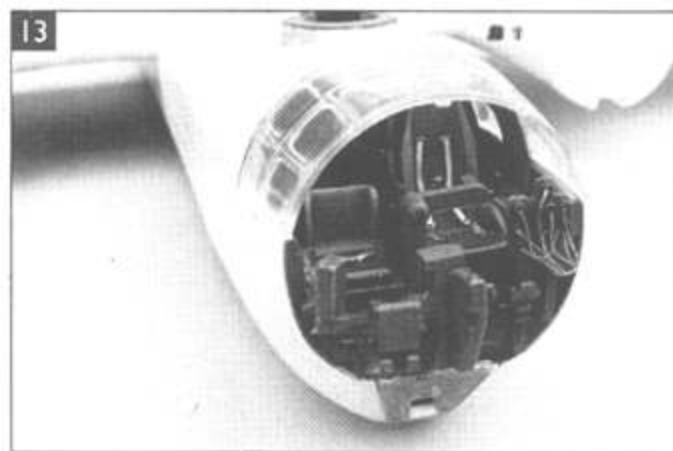
Пушки MG151 сделаны очень хорошо, но длина их стволов недостаточна. Кроме того, стволы отлиты с пламегасителями, которых на фотографиях бортовых пушек «Грейфов» не видно. Специальных ночных прицелов пушек на фотографиях также обнаружить не удалось. Выход найден в замене пластикового ствола пушки медным стержнем и установкой бомбардировочного прицела из набора Reheat (фото 25). На снимке 26 виден один не совсем вразумительный момент. В остеклении как Ревелла, так и Фалкона показано небольшое окно в крыше кабины сразу за центральной гнущей кабиной, но на известных фотоснимках бомбардировщиков He-177A-3 такого окошка найти не получилось. На модели оно закраснено.

Декаль от фирмы Eagle Strike не содержит литеры «Е», необходимой для оформления носа фюзеляжа (фото 27, 28). Букву пришлось взять из декали «British Post-War Letters» фирмы Modeldecal. Линии расшивки по черному фону подчеркнуты светлосерой пастелью.

Средняя часть фюзеляжа

Ревелл сделал спину фюзеляжа как одну почти плоскую деталь, слегка расширяющуюся в месте установки дистанционно-управляемой стрелковой точки с пушками MG-131Z. На панели намечены расшивкой три круглых заливочных горловины топливных баков. Ни на одной фотографии заливочных горловин в этих местах не обнаружено. Расшивка панелей в районе стрелковой точки также неверна. На фото 29 показана откорректированная «спина» He-177. Усиливающие пластины-накладки, имевшиеся на He-177, вырезаны из модельного скотча Тамии. На фото 30 – носовая и центральная части фюзеляжа готовой модели.

Следующие четыре фотоснимка посвящены бомбоотсеку. Детализировка бомбоотсека от СМК выглядит просто фантастикой. Но – отсек коротковат. Щели между эпоксидными передней и задней стенками отсека и фюзеляжа пришлось шпаклевать. Лучше даже предельно сместить бомбоотсек назад и шпаклевать только переднюю щель, так как здесь лучше будет держаться шпаклевка, зажата между стенками бомбоотсе-



ка и кабины (фото 31 и 32). На снимке 33 отдельно показаны элементы бомбоотсека от фирмы СМК. На фото 34 – окончательный результат. Створки бомбоотсека – детали очень хрупкие и обращаться с ними необходимо предельно осторожно, особенно при отделении от эпоксидных литников.

Задняя часть фюзеляжа

В задней части фюзеляжа имеются верхняя стрелковая башенная установка, отсек со спасательными средствами и радиоантенна.

Здесь моделиста может поджидать фиаско. Инструкцию фирмы СМК легко неверно интерпретировать – спутать интерьер борта фюзеляжа с интерьером отсека спасательной лодки. Сама лодка была вклеена неверно (фото 35). Выяснилась ошибка после завершения работы над отсеком, как всегда. Новый отсек и саму лодку пришлось делать с нуля из листового пластика и эпоксидной шпаклевки (фото 36 и 37).

Основание верхней стрелковой турели (деталь 48 от Ревелла) входит в отверстие очень туго. Кроме того, высота основания чрезмерна. Эти проблемы решает наждач-

ка. Ограничители разворота башни на фюзеляже сточены и сделаны заново из медной проволоки.

На фото 38 хорошо видны различия между деталью 52 модели (слева) и прозрачным колпаком от Фалкона (справа). Можно заметить, что вырез под пушку у башни конверсионного набора расположен ближе к центру колпака. На снимках 39-41 приведены планы башни готовой модели. Бортовой код «6N» взят из листа декали фирмы Modeldecal. На фото 42 хорошо видны буквы идентификационного кода. Белые линии, которыми очерчены буквы, должны быть чуть тоньше. Литера «К» слегка заходит на иллюминатор. Обе буквы слегка заходят за демаркационную линию окраски борта фюзеляжа.

На снимках 42 и 43 видны антенны. Антенны из набора заменены фототравлеными деталями фирмы Extra Tech.

Хвостовая часть

Очередные восемь снимков иллюстрируют сборку и окраску хвоста фюзеляжа.

Фото 44 – видны патронные ленты, кис-

лородный баллон, трубопровод и сиденье стрелка. Привязные ремни вырезаны из жести от кофе.

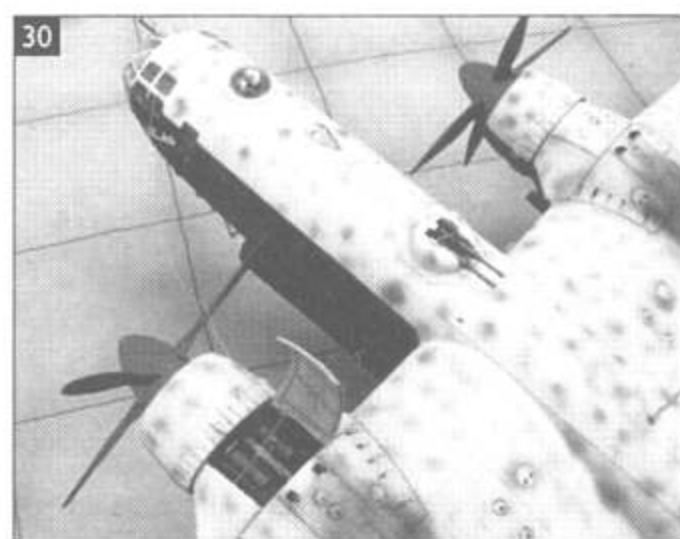
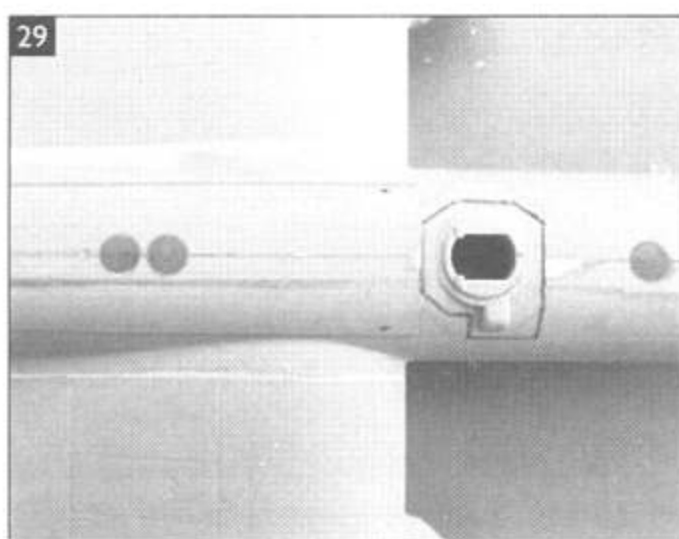
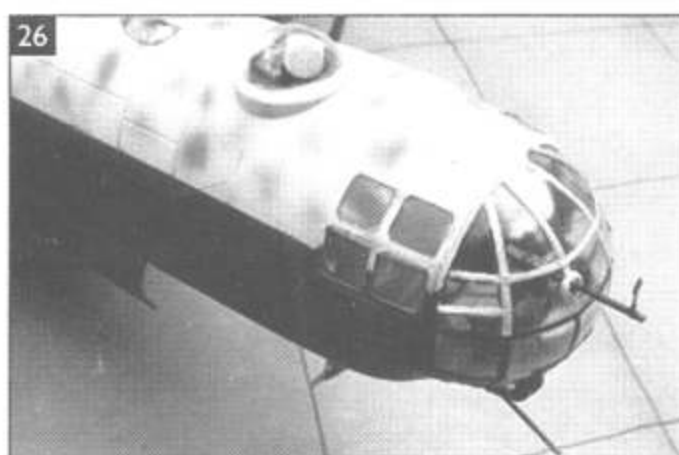
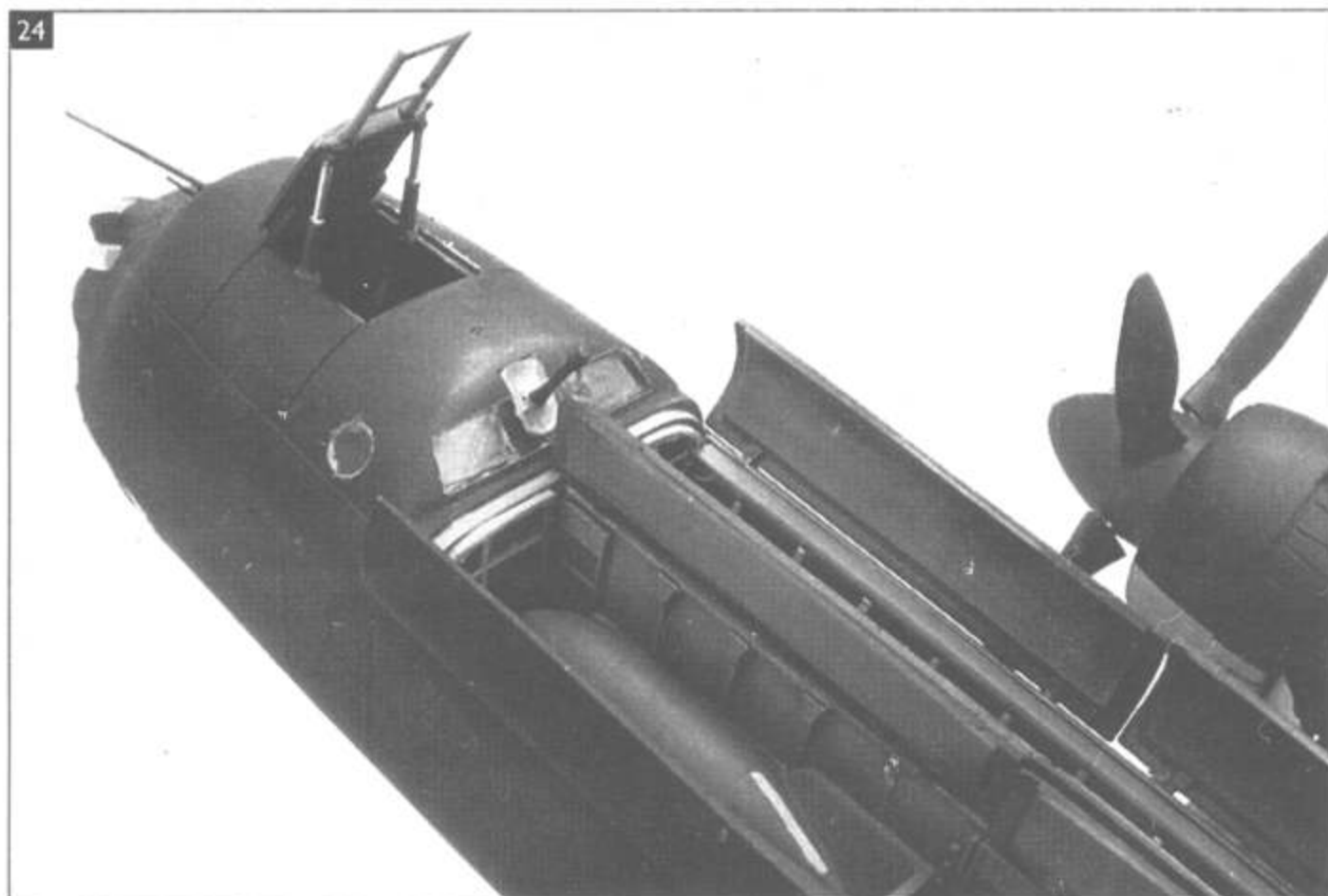
Фото 45 наглядно показывает насколько неверно воспроизвел форму фонаря кабины хвостового стрелка Ревелл. Правильный фонарь от Фалкона можно посмотреть на снимках 46 и 47.

На фото 48 – вид сзади законченной хвостовой турели. Переплет фонаря выполнен из полосок, вырезанных из листа декалей. Половинки рулей высоты от СМК оказались не совсем одинаковыми: щели между ними и половинками стабилизатора имеют различную ширину.

Фото 49 – ствол пушки опять выполнен из медного стержня, но ночной прицел от Ревелла на этот раз использован. На снимке виден также самодельная тяга руля высоты.

Снимок 50 – вид турели снизу сзади. На фото 51 влез весь хвост готовой модели. Свастика на киле мала по размерам. В принципе свастики такого размера использовались:

- на He-177A-3 при испытаниях в варианте торпедоносца (бортовой код самолета «TM+IF»)



- на He-177A-5 «ТМ+IU» вы экспериментах с буксируемыми топливными баками Schleppgerät
 - на He-177A-5 «KM+UD» из II./KG-40
 - на He-177A-3 «VD+XS» из FFS (B) 16
 - на He-177A-3 с большим номером «13» на руле направления.

Крыло

После завершения гигантского труда по изготовлению фюзеляжа «Грейфа» предстоит не менее объемная работа по сборке крыла. Здесь пойдут в дело конверсионные наборы двигателей и шасси от фирмы СМК, а также новые элероны, которые и отличают внешне He-177A-5 от He-177A-3.

Двигатель фирмы СМК

На фото 52, 53 и 54 показаны подготовительные работы, необходимые для монтажа лючка фирмы СМК, а также окрашенный двигатель в сборе и окончательный результат. Эпоксидный двигатель не хотел вкле-

зать в мотогондолу, возникла необходимость в подгонки по месту. Очень аккуратно следует обращаться с хрупкими эпоксидными створками юбки капота двигателя.

Выхлопная система и воздухозаборники

Ревелл здорово прокололся при воспроизведении хвостовой стрелковой (об этом речь уже шла) и воздухозаборников двигателей (об этом речь пойдет сейчас). На фото 55 показан оригинальный воздухозаборный патрубок Ревелла (слева) и доработанный (справа). Шпаклевкой сделана попытка придать заборнику бульбообразность. На фото 56 показан приклеенный на мотогондолу воздухозаборник, а на фото 57 – вид патрубка со стороны двигателя.

Фото 58 и 59 – опоры шасси и мотогондола вид снизу.

Копоть от выхлопных газов надута аэрографом смесью в равных пропорциях черной и темно-землистой красок для верхней

поверхности крыла и чисто темно-землистой краской для нижней (фото 59 и 60). Выхлопные патрубки над верхней частью мотогондолы выступают примерно на 1 мм.

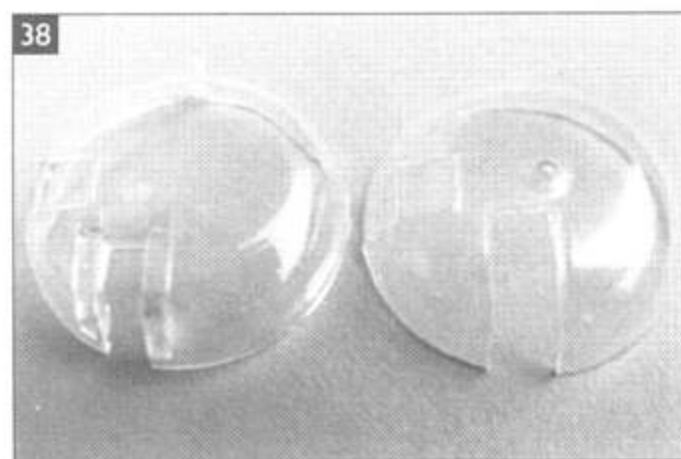
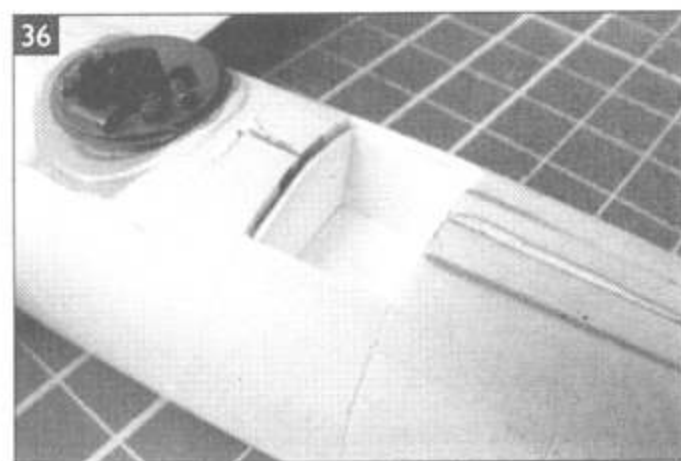
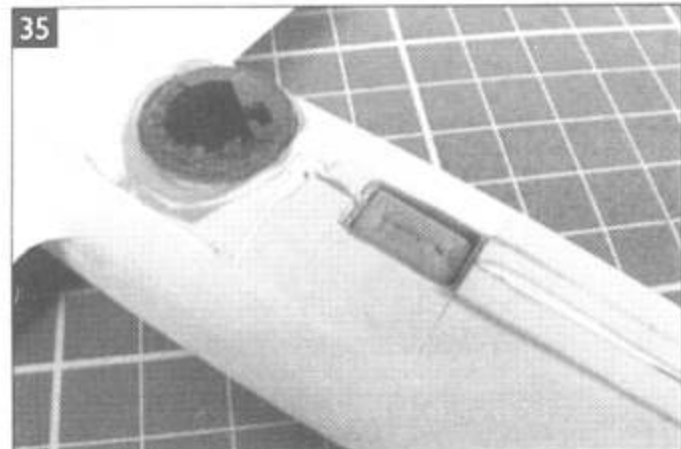
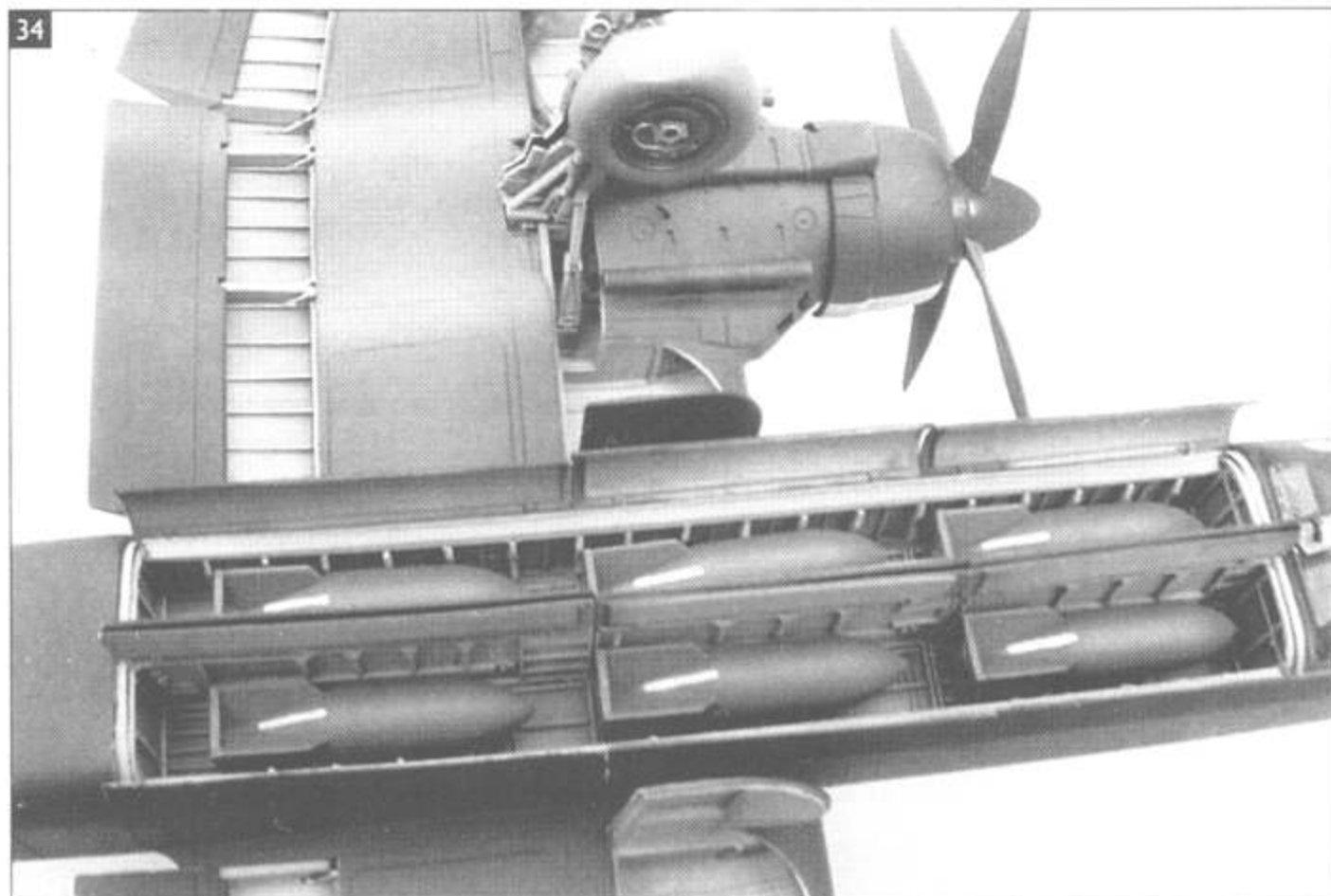
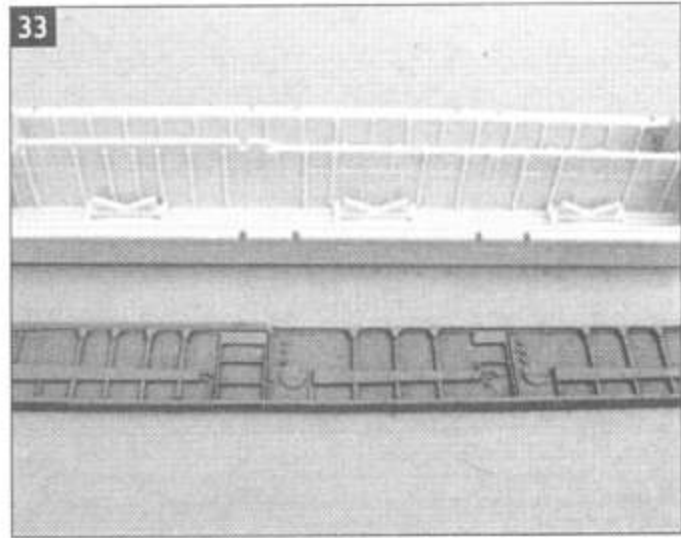
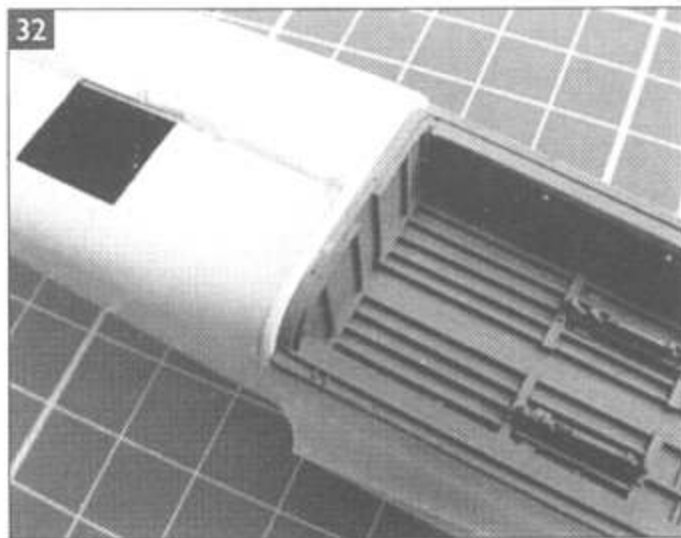
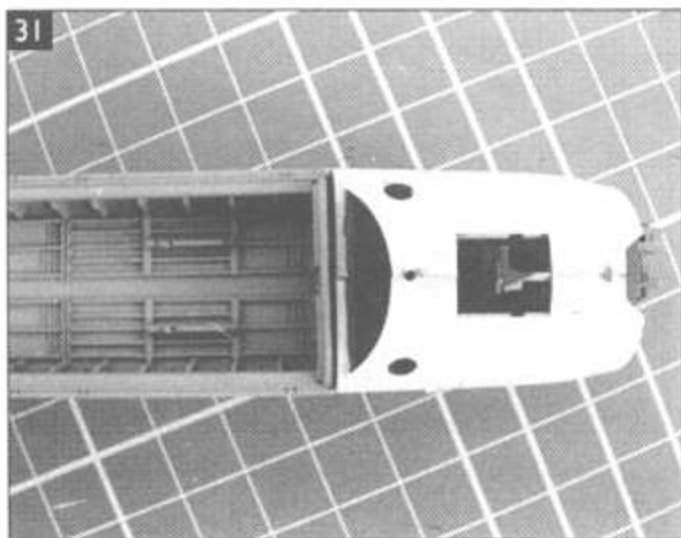
На фото 61 показаны элементы левой плоскости крыла.

Шасси от СМК

Фото 62 – ниши основных опор шасси. Каждая ниша на две стойки отлита из эпоксидки в одну деталь, что очень удобно – не надо возиться со сборкой днища и стенок. Правда, здесь есть излишества – на стоянках у He-177, как у современных тяжелых самолетов, большая часть ниши была закрыта створками. На фото 63 – колесо и стойка основной опоры шасси. На фото 64 – правая основная опора шасси готовой модели.

Элероны и закрылки

Элероны модификации «А-3» переточены из элеронов модели He-177A-5. Сначала с них были удалены триммеры и заш-



паклеваны отверстия под балансиры и внешние тяги приводов (фото 65). Внешние тяги элеронов для He-177A-3 взяты от модели Ju-88 фирмы Итальяери, очень похожи! На фото 66 – доработанные элероны. Триммеры укорочены, добавлены новые балансиры и тяги (фото 67).

Закрылки взяты из конверсионного набора фирмы СМК. На фото 70 и 71 показана готовая модель с приклеенными в выпущенном положении закрылками. При выпущенных закрылках, как выдвижной закрылок работал и элерон – для этого как раз и понадобились новые тяги. Лишний раз стоит напомнить о хрупкости тонких деталей из эпоксидки.

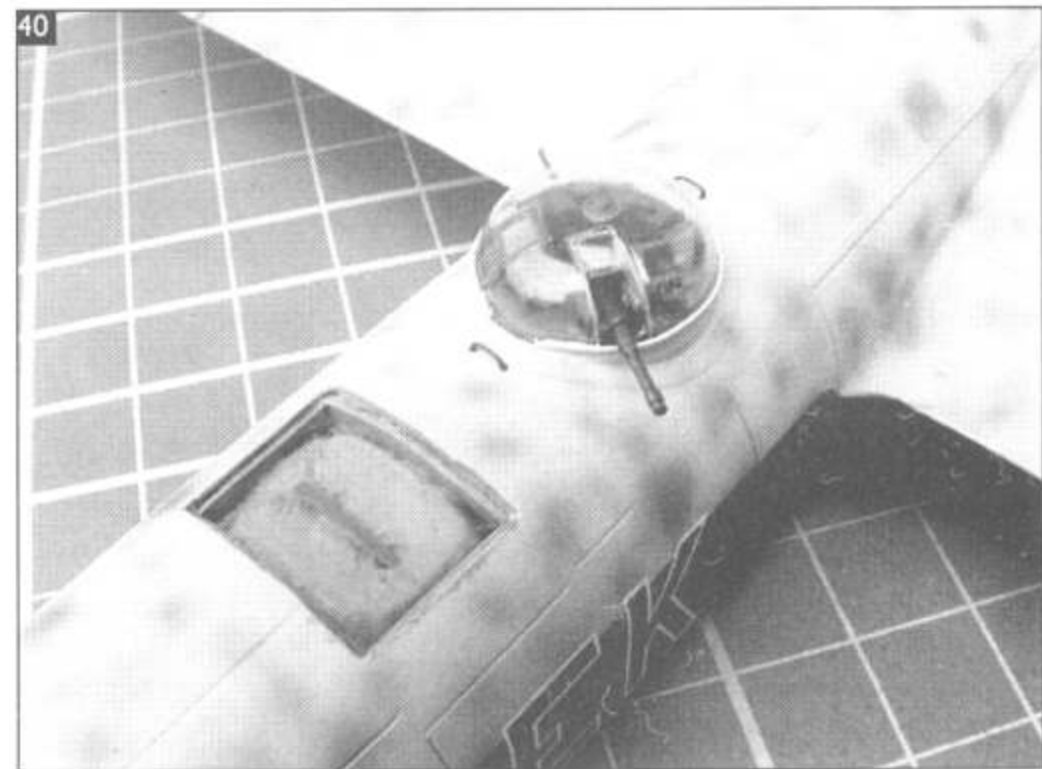
Окраска

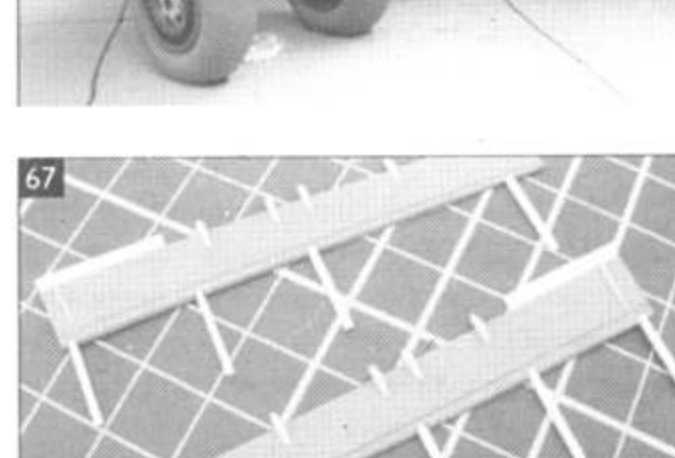
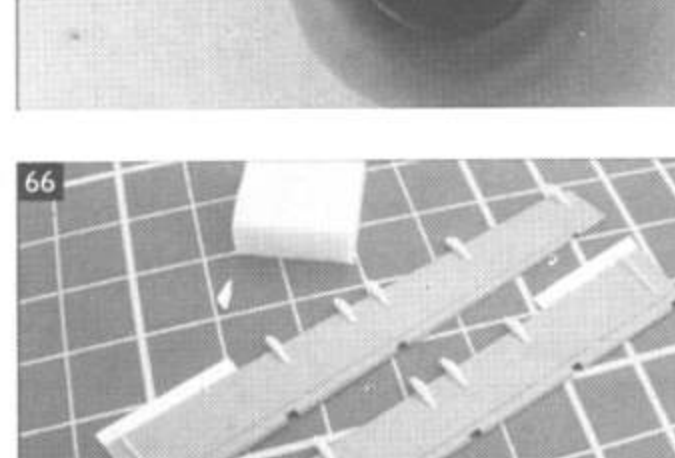
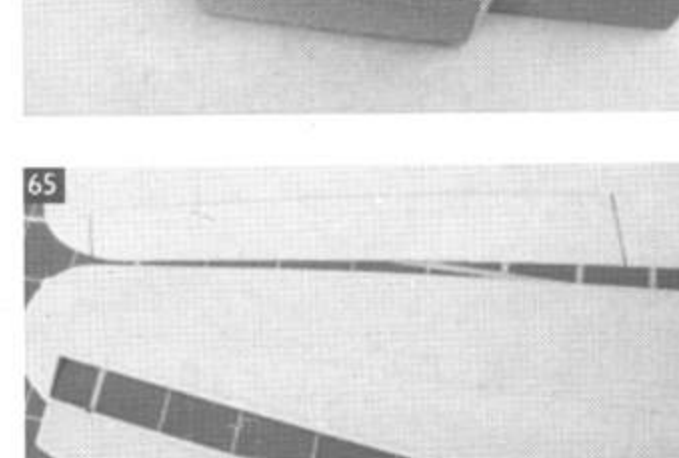
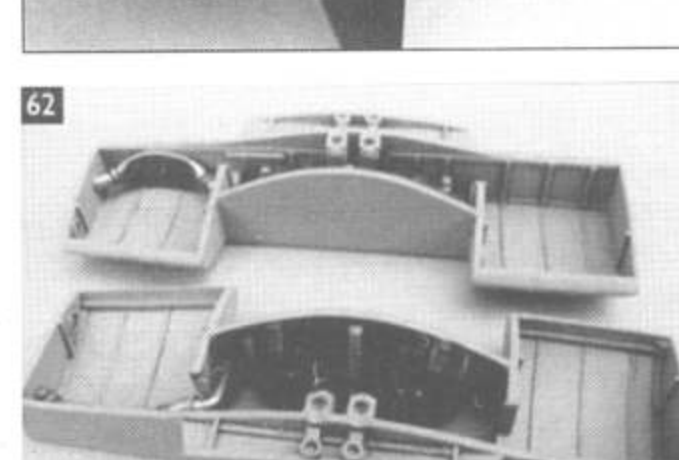
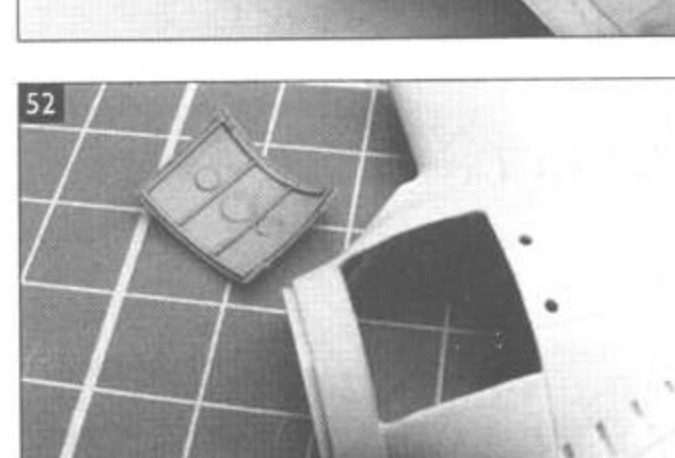
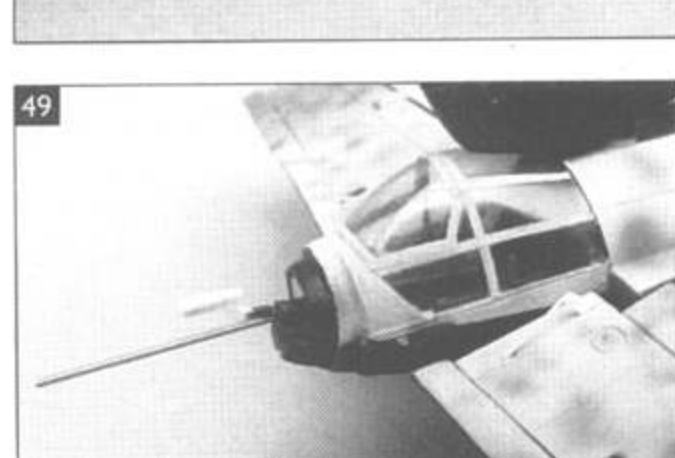
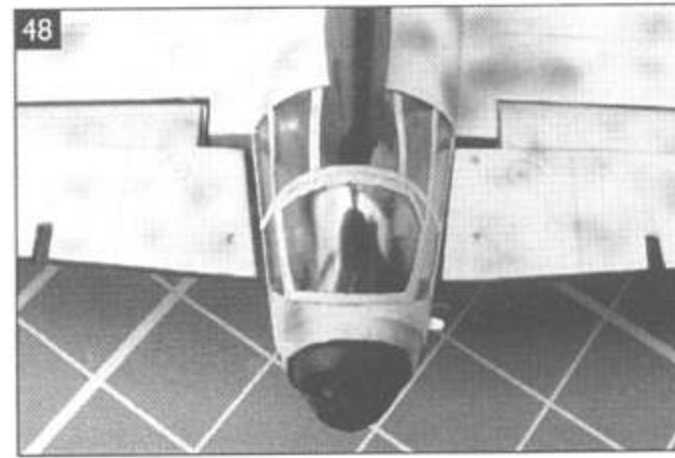
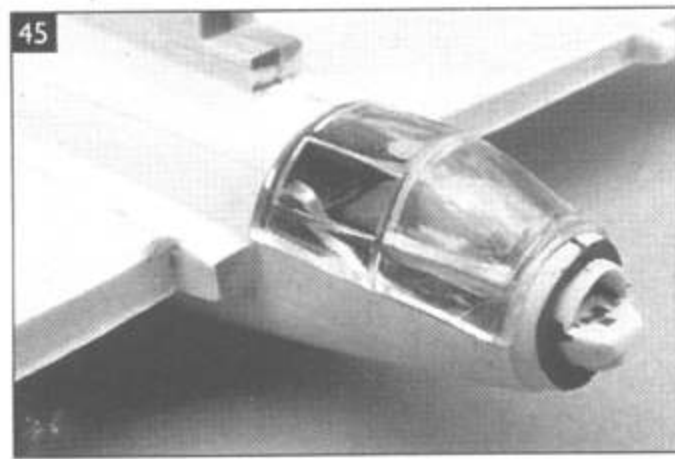
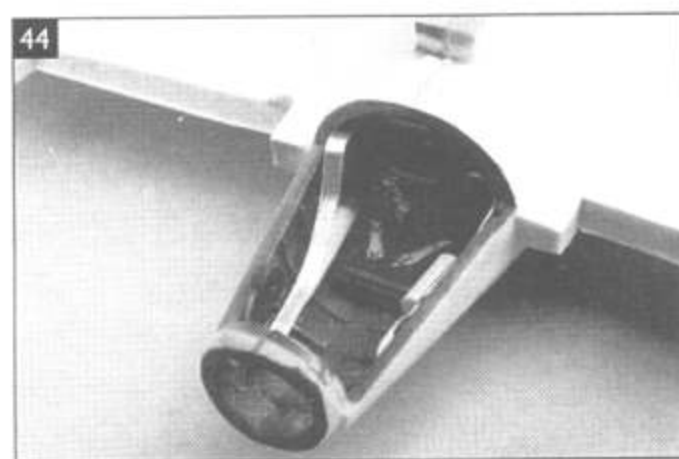
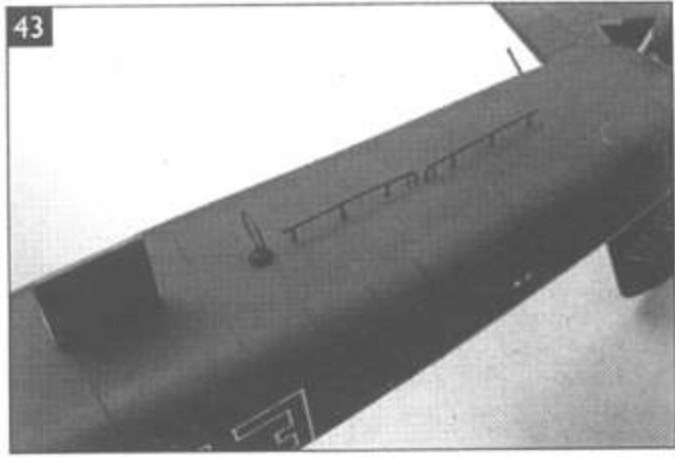
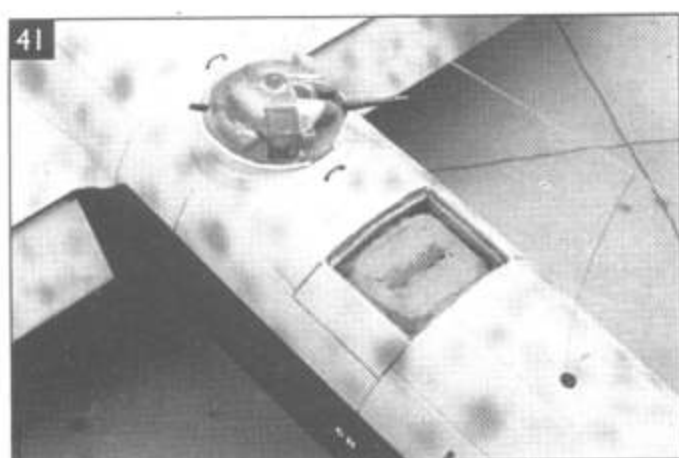
Модель была сначала покрыта грунтовкой фирмы Halford. Верх – RLM 76 (светло-серая акриловая краска фирмы Polyscale) с мелкими камуфляжными пятнами цвета RLM –71 (темно-зеленая эмаль фирмы Xtracolor). Низ и борта окрашены в черный цвет с использованием масок из скотча для воспроизведения четкой границы цветов.

Заключение

И-да, собрать такую модель – все равно, что самому построить автобус. И-трудоемкость, и-размеры близки! Ревелл создал, конеч-

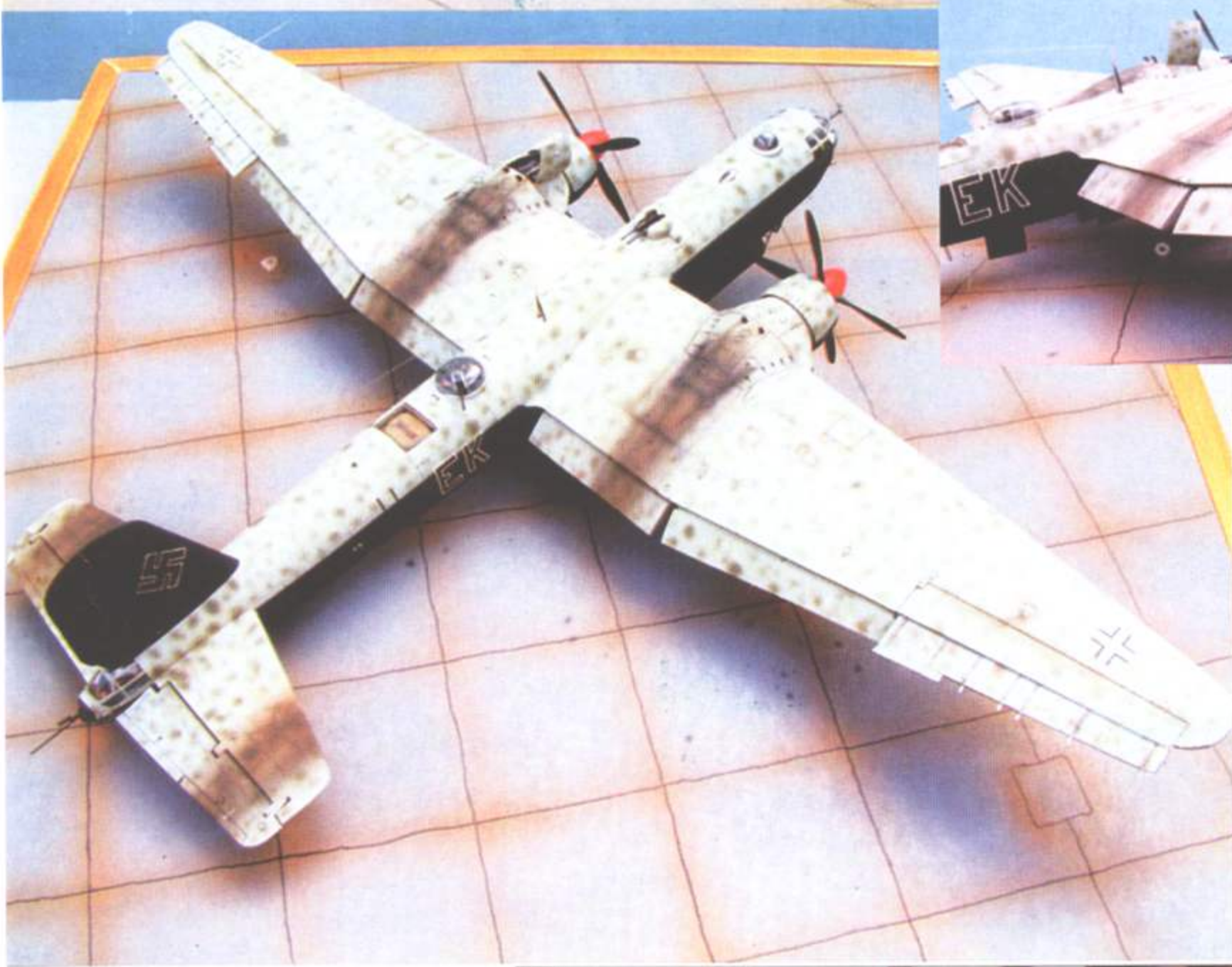
но, не шедевр – помимо качества можно и можно придираться к явным искажениям, коих не так уж и мало. Зато – низкая цена, не Тамия какая-нибудь. Без конверсионных наборов хорошую копию сделать вряд ли возможно. Впрочем, конверсионные наборы пока не мешали ни одной модели.



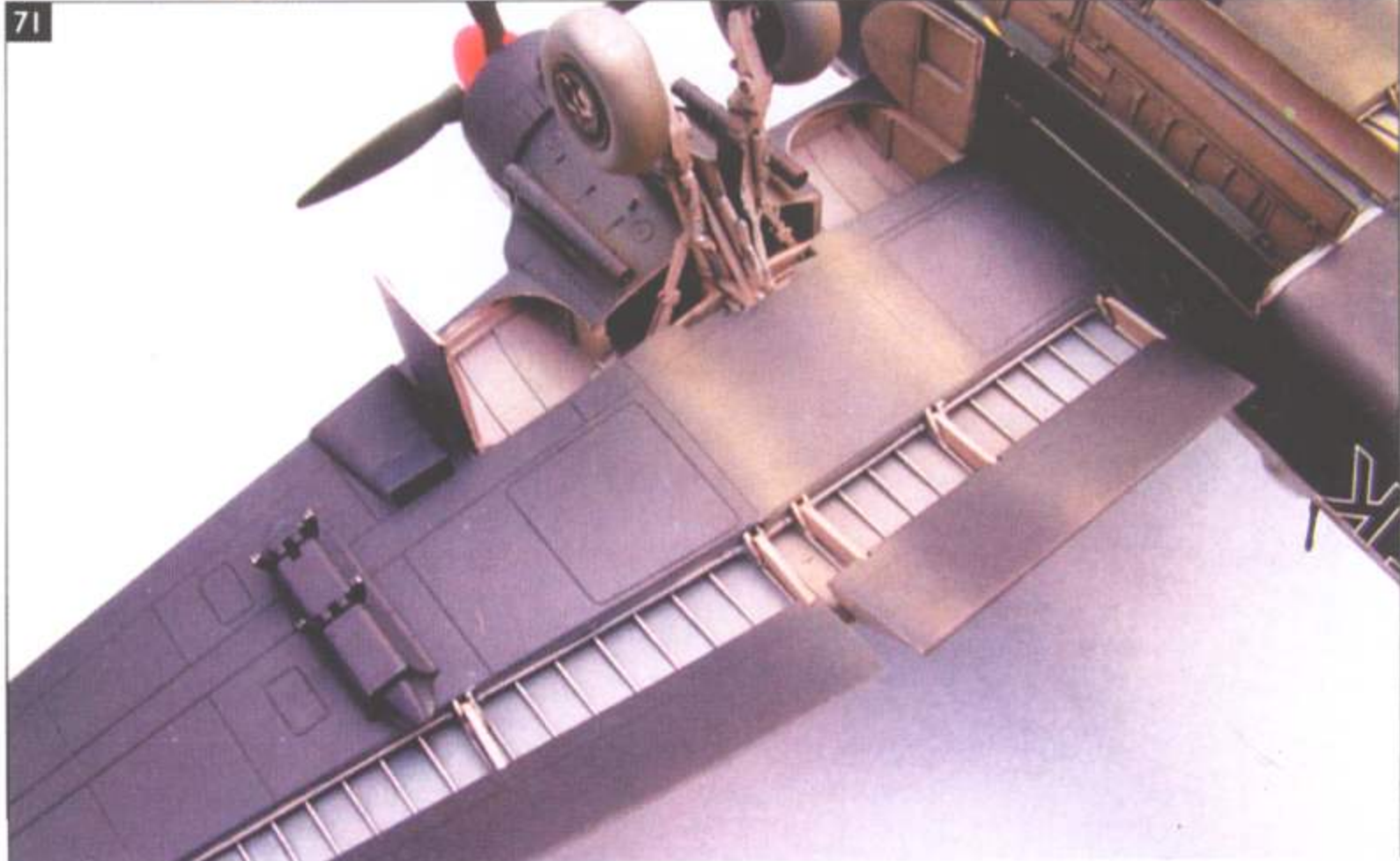




70

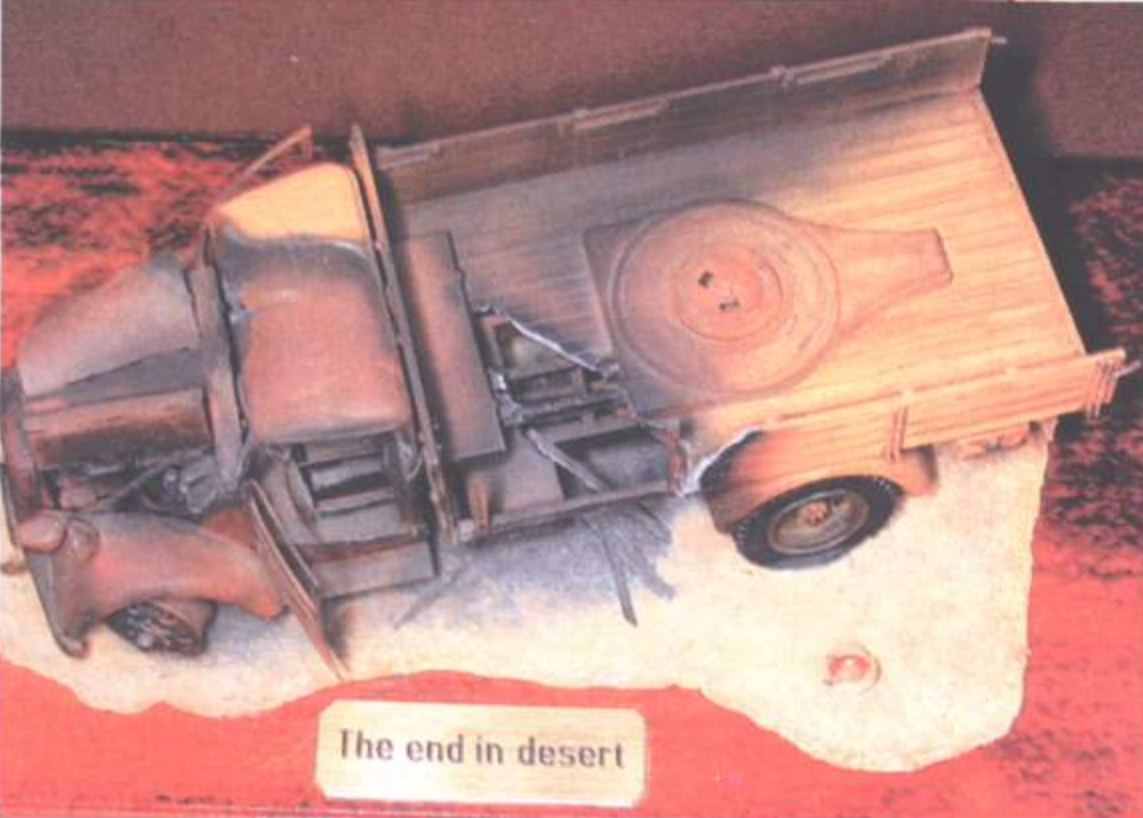


71







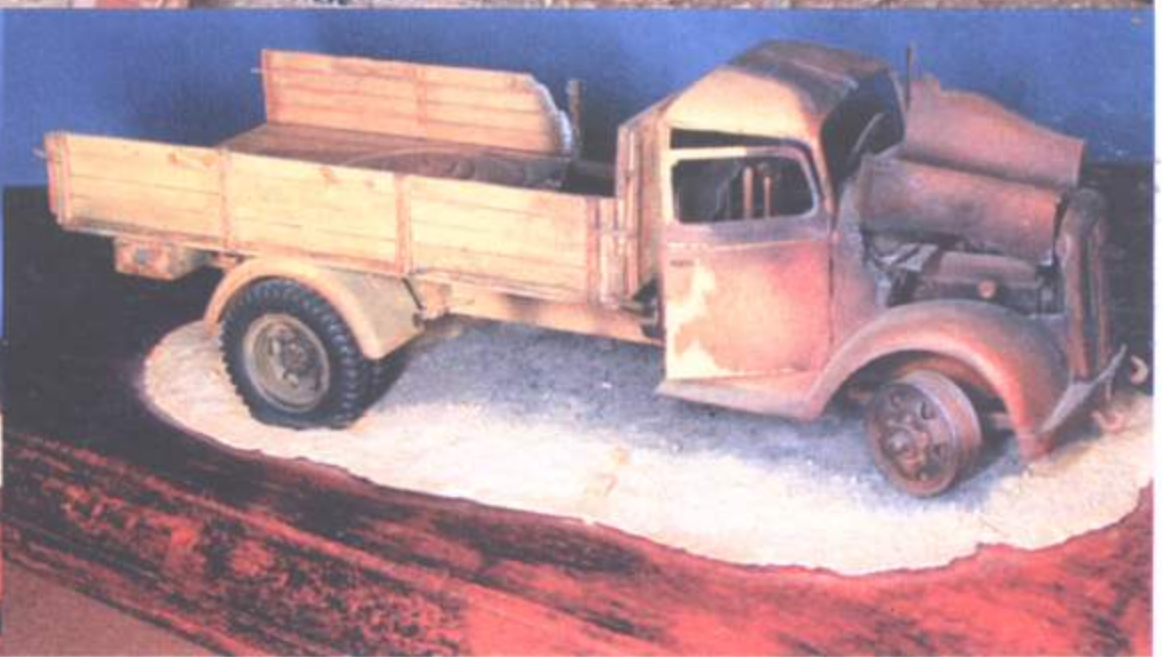
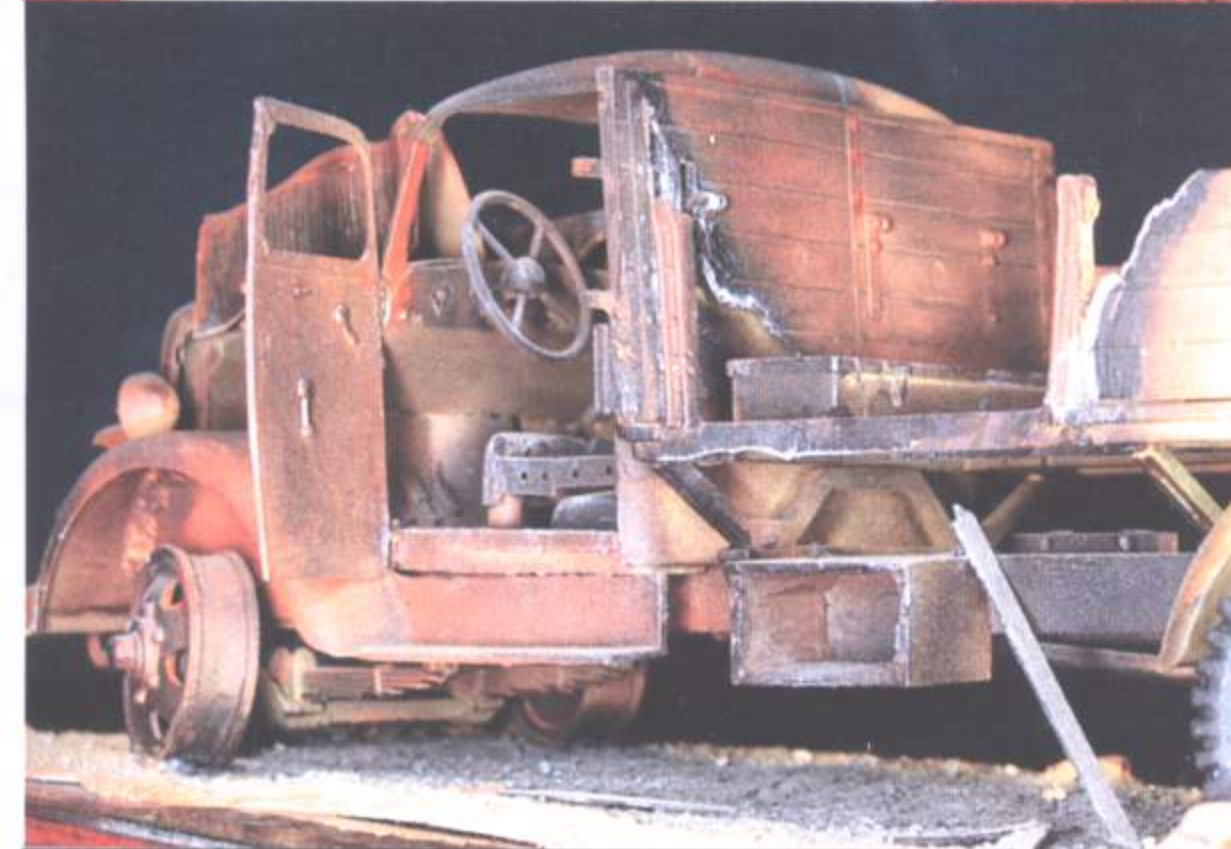


The end in desert



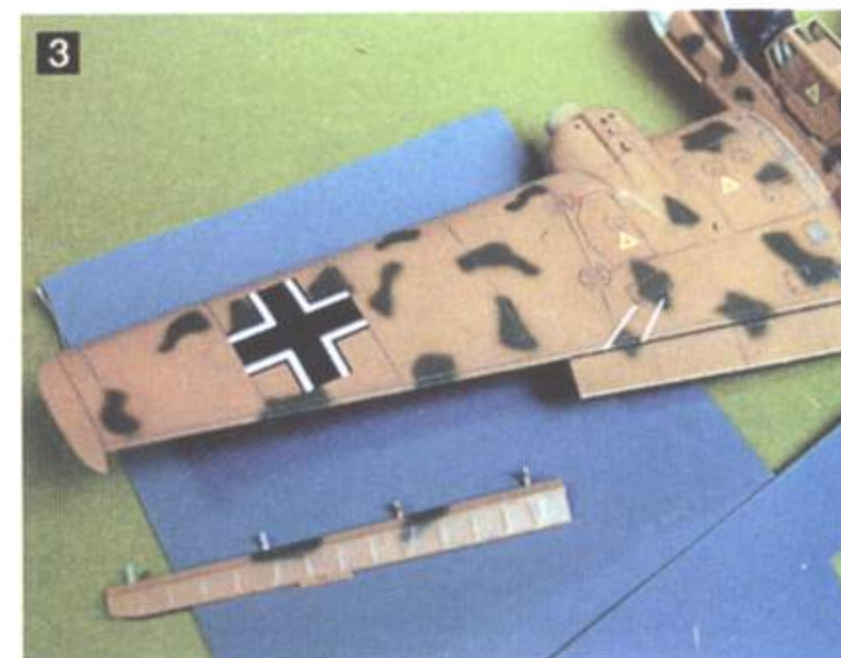
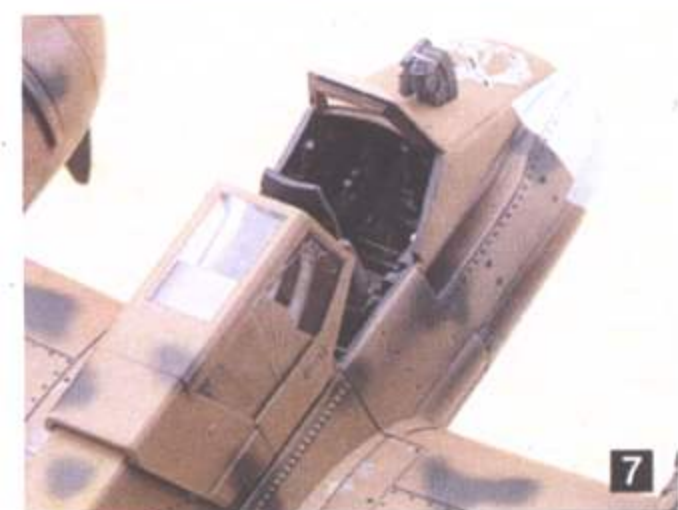
Сгоревший Опель «Блиц»

Модель грузовика Опель «Блиц» появилась довольно давно. Очень приятное изделие фирмы Итальяери. Опель идеален для «разрушения»: есть чего открывать. Готовая модель окрашена смесью эмали 93 фирмы Хамборл и краски Africa Yellow IM 66 фирмы Растра. Обгорелые участки традиционно окрашены оттенками коричневой краски. Тонирована модель масляными красками. Грунт на деревянной подставке сделан из миллипута. Песок имитирован мелкодисперсным порошком и окрашен под песок акриловой краской Тамии XF-59 Desert Yellow.



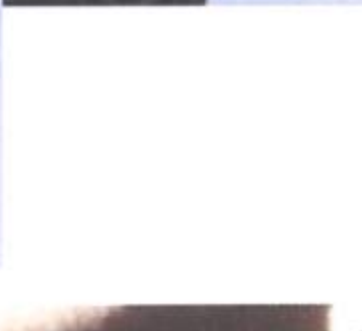


Hs-129B-1
Hasegawa 1/48
Выполнил: Шиничиро Вада



Тормозные магистрали на основных стойках шасси сделаны из проволоки. Носовая часть фюзеляжа после сборки нуждается в шпаклевке и зачистке. Элероны навешены на самостоятельно сделанных петлях. Выбраны отверстия в воздухозаборниках радиаторов, в них установлены металлические сетки. Навигационные огни – фирмы СМК. Приемник воздушного давления – металлическая проволока подходящего диаметра. Лесенка сделана из медной проволоки диаметром 0,3 мм.

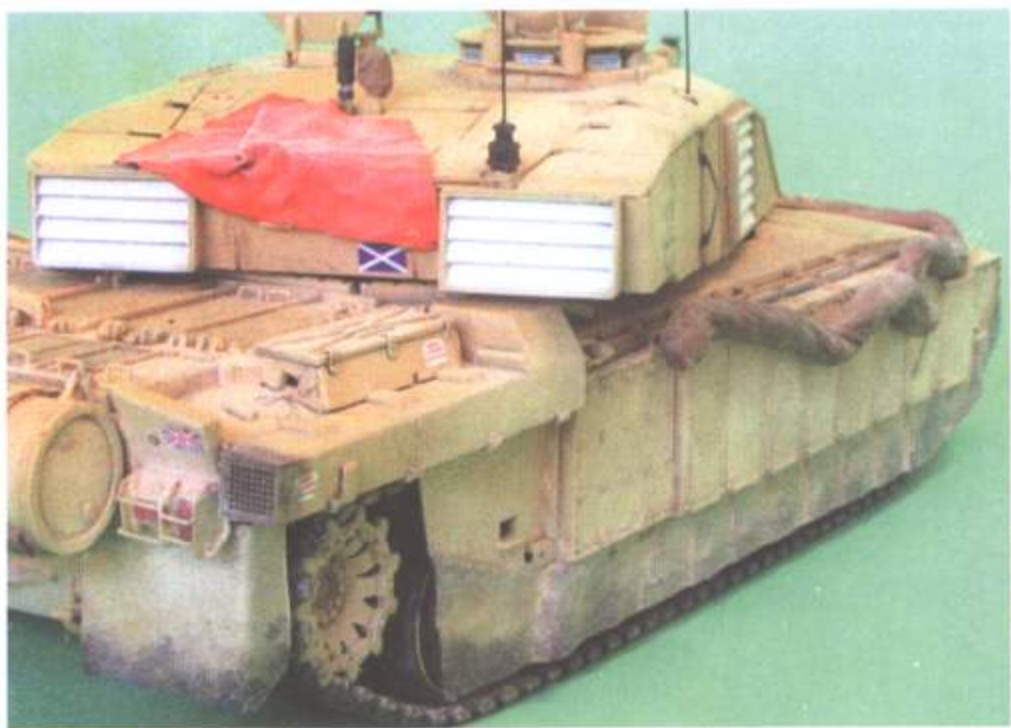
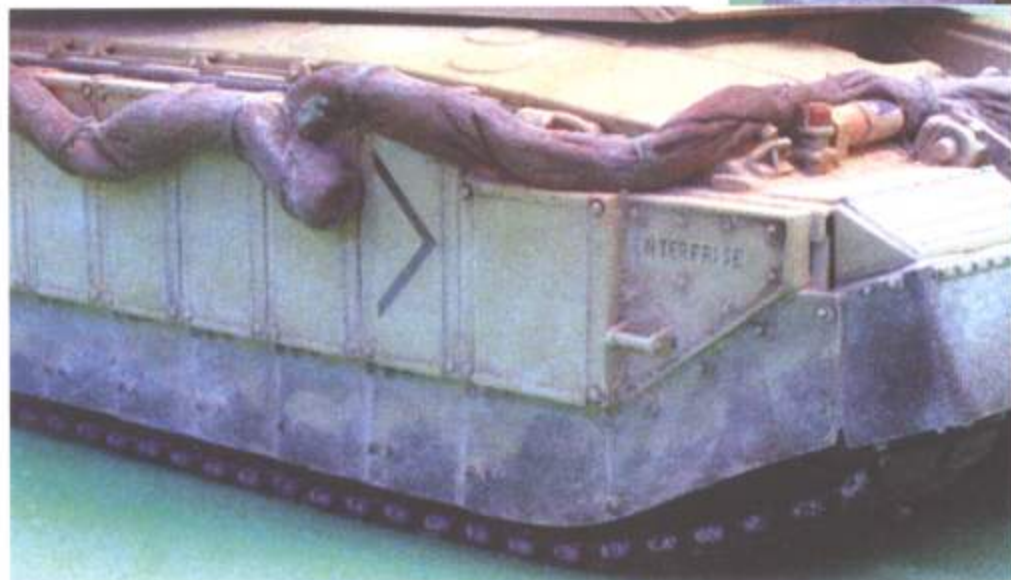
Самолет Хеншель Hs-129 разрабатывался как специализированный противотанковый самолет. Он имел сравнительно небольшие размеры и хорошую бронезащиту уязвимых частей и кабины летчика. Силовая установка – два французских двигателя Гном Рон. Большинство самолетов Hs-129B-1 и Hs-129B-2 действовали на Восточном фронте, однако небольшое количество Хеншелей использовалось в период заключительных сражений в Северной Африке.





Танк «Enterprise» с бортовым номером «22», на фоне танка позирует его механик-водитель Леон Тарли.

Бандажи опорных катков и резиновые элементы бортовых экранов окрашены краской Tyne Black фирмы Extracolor.



Вид сверху на готовую модель танка «Челленджер-2». Башенные ящики вписаны в общую форму башни.



Британская сталь в иракской пустыне



*Модель танка «Челленджер-2» фирмы
Трумпетер периода операции Telic
Масштаб: 1 : 35*

Проектирование танка, который пришел бы на смену «Чифтену», началась в 70-е годы. Разработка перспективного основного боевого танка велась параллельно в Великобритании и Западной Германии, немцам также требовалась замена устаревающему парку «Леопардов-1». Проект «Jagdchiften» представлял собой конструкцию, близкую безбашенным шведскому танку Strv.103 и советской самоходке ИСУ-122. Лидирующую роль в программе какое-то время занимали немцы, но затем на Острове возобладали патриотические настроения: «Мы не можем допустить принятия на вооружение разработанного за рубежом основного боевого танка». Великобритания и Германия в деле разработки перспективного танка пошли разными путями. В конечном итоге на вооружение были приняты два различных танка – «Леопард-2» и «Челленджер». «Челленджер» не стал заменой «Чифтену», эти два танка

состояли на вооружении армии Великобритании долгие годы. «Челленджер» зарекомендовал себя надежной машиной, однако во многих отношениях машина оказалась сырой, особенно много нареканий было на несовершенную систему управления огнем.

Проблемы нового танка наглядно проявились на Кубке канадской армии – соревнованиях танкистов армий НАТО. Концептуально система управления огнем танка «Челленджер» ничем не отличалась от системы управления огнем танка «Чифтен». Во второй половине 80-х годов замена требовалась не только «Чифтену», но и «Челленд-

жеру». Среди кандидатов рассматривались «Абрамс», «Леопард-2» и «Леклерк».

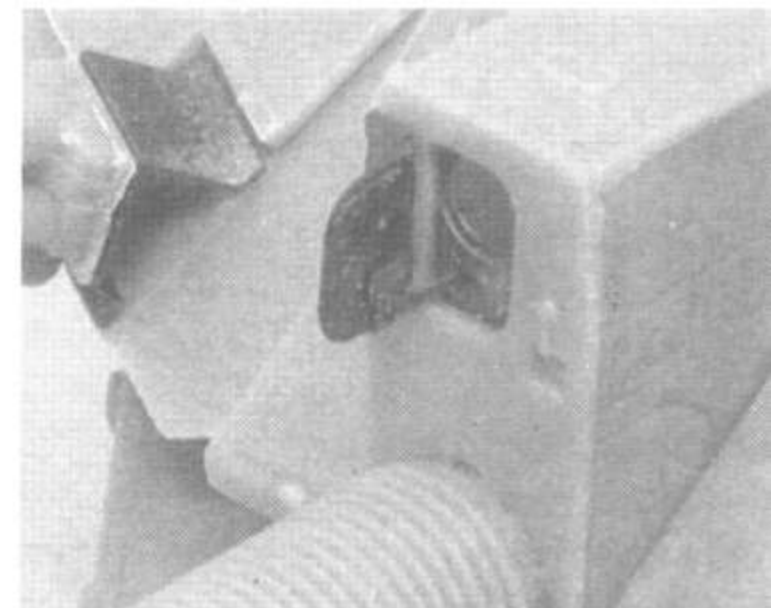
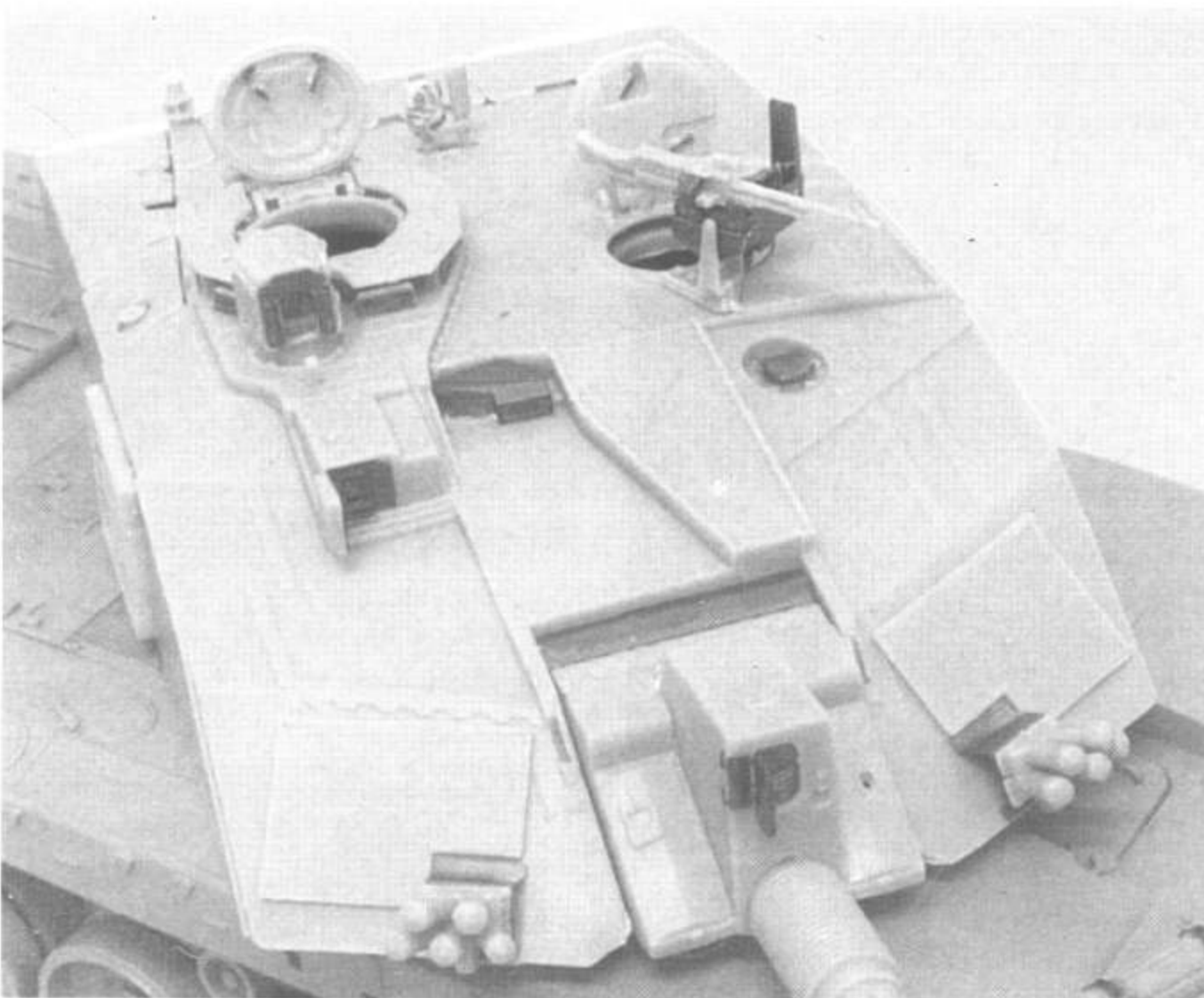
«Челленджер-2»

Британцы опять проявили патриотизм, отвергнув зарубежные танки в пользу конструкции национальной разработки. «Челленджер-2» стал развитием «Челленджера-1», корпуса обоих танков почти одинаковые, но башни – совершенно разные. «Изюминкой» второго «Челленджера» стал прицел TOGS (Thermal Observation and Gunnery Sight) с 4- и 11,5-кратным увеличением изображения. У наводчика установлен второй прицел – GPS, Gunner's Primary Sight. Прицел GPS стабилизирован и объединен с лазерным дальномером. Установка двух независимых прицелов для коман-



дира и наводчика позволила решить проблему системы управления огнем танка «Челленджер-1».

Интерьер башни выполнен более эргономичным. Главный калибр танка «Челленджер-2» 120-мм гладкоствольное орудие L30 Charm с максимальной дальностью стрельбы 9000 м. В конструкции танка «Челленджер-2» использована броня «Чобхэм»,

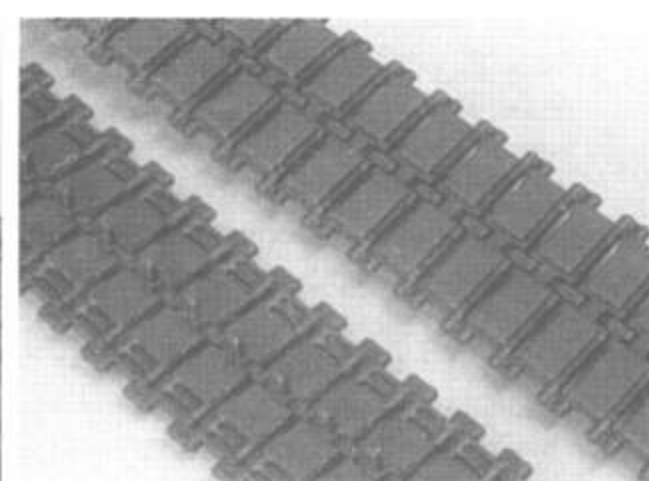
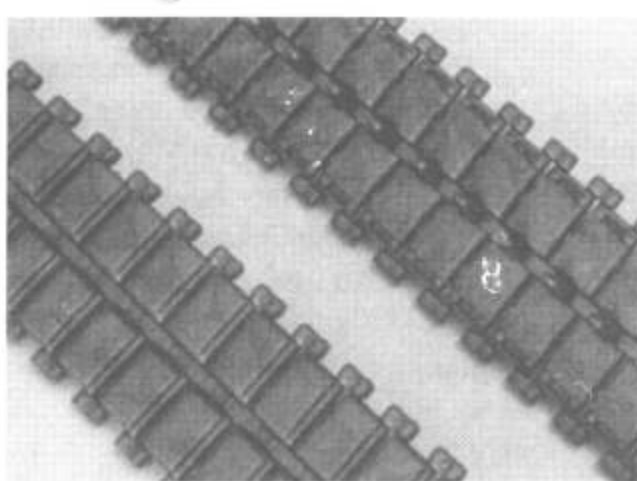
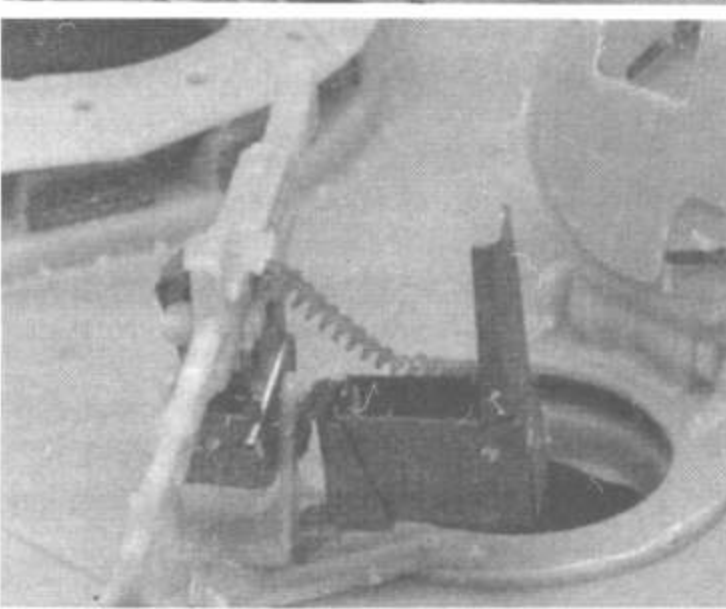


В набор фототравления фирмы Эдуард входят детали к прицелу TOGS.



Ствол – не лучшая часть модели. Стяжки термо-изоляционного кожуха ствола выполнены из фототравленных деталей.

Сборка башни потребовала значительных усилий, но сделана она согласно чертежам.



Пулемет дополнен фототравленными деталями фирмы Эдуард.

названная в честь британского города, где она была разработана. Броня «Чобхэм» представляет собой модульную конструкцию, эффективно защищающую как от бронебойных подкалиберных, так и от кумулятивных снарядов. Броня продемонстрировала свою эффективность во втором Ираке. У одного «Челленджера-2» в предместье Басры огнем противника была повреждена ходовая часть. Экипаж принял решение дожидаться помощи внутри машины. Удалось! После боя на броне танка насчитали следы от 14 прямых попаданий гранат РПГ-7.

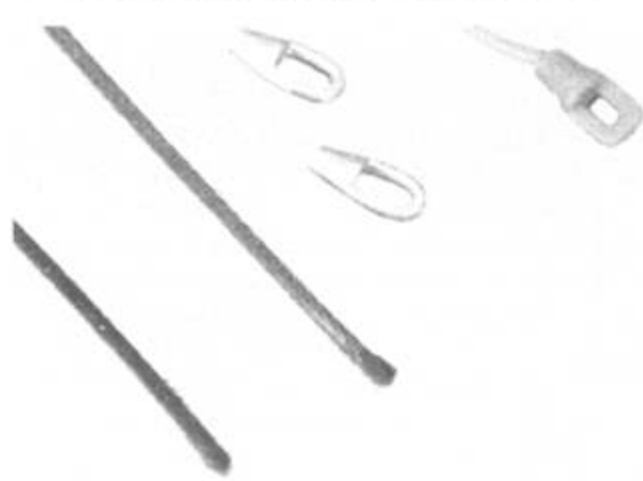
Виниловые гусеницы не являются самыми лучшими элементами модели Трумпетера. На данной модели использованы виниловые гусеницы от модели танка «Леопард-2» фирмы Тамия, но это не единственно возможный вариант замены.

Танки «Челленджер-2» использовались в миротворческих операциях на Балканах. К марту 2002 г. британская армия получила 386 основных боевых танков «Челленджер-2».

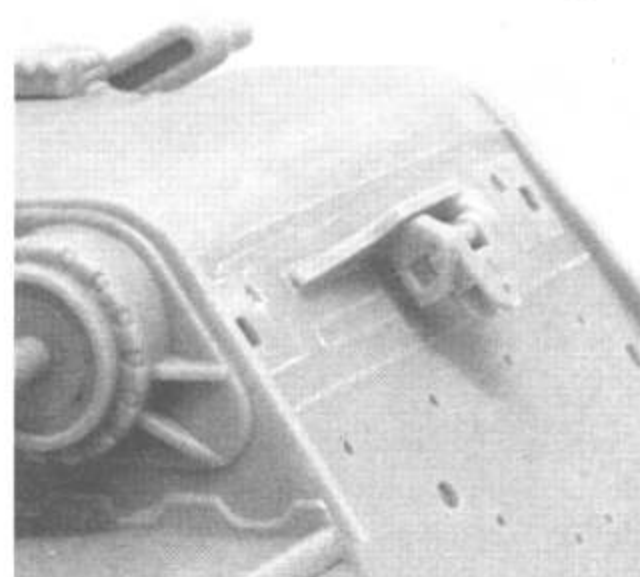
Модель

В коробке фирмы Трумпитер лежат отливки очень высокого качества, на первый

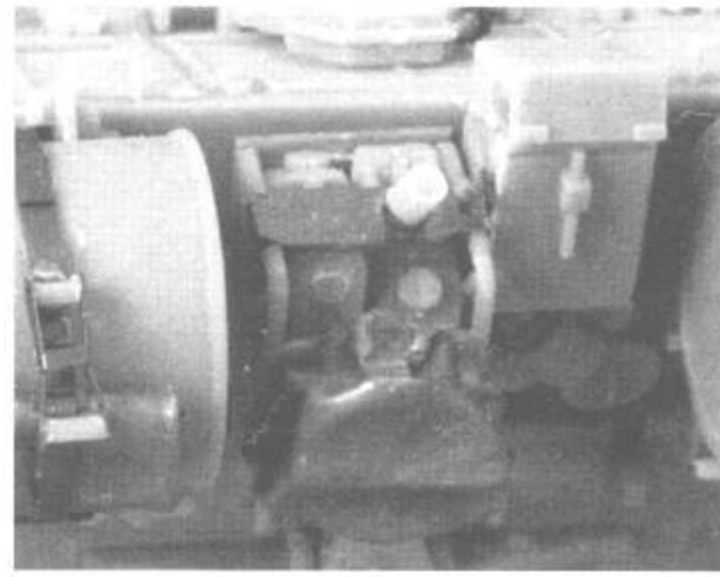
взгляд они выглядят исключительно аккуратными. Траки же просто ужасны и на оригинал не похожи совсем. К счастью гусеницы «Челленджера-2» набраны из таких траков, что и гусеницы танков «Леклерк» и «Леопард-2», так что сеть возможность использовать траки от модели танка «Леопард-2» фирмы Тамия. Шок вызывают буксирные тросы, тросы заменены изделиями



Коуши от фирмы Accurate Armour (слева) и буксирный трос с коушами Трумпетера – почувствуйте разницу!

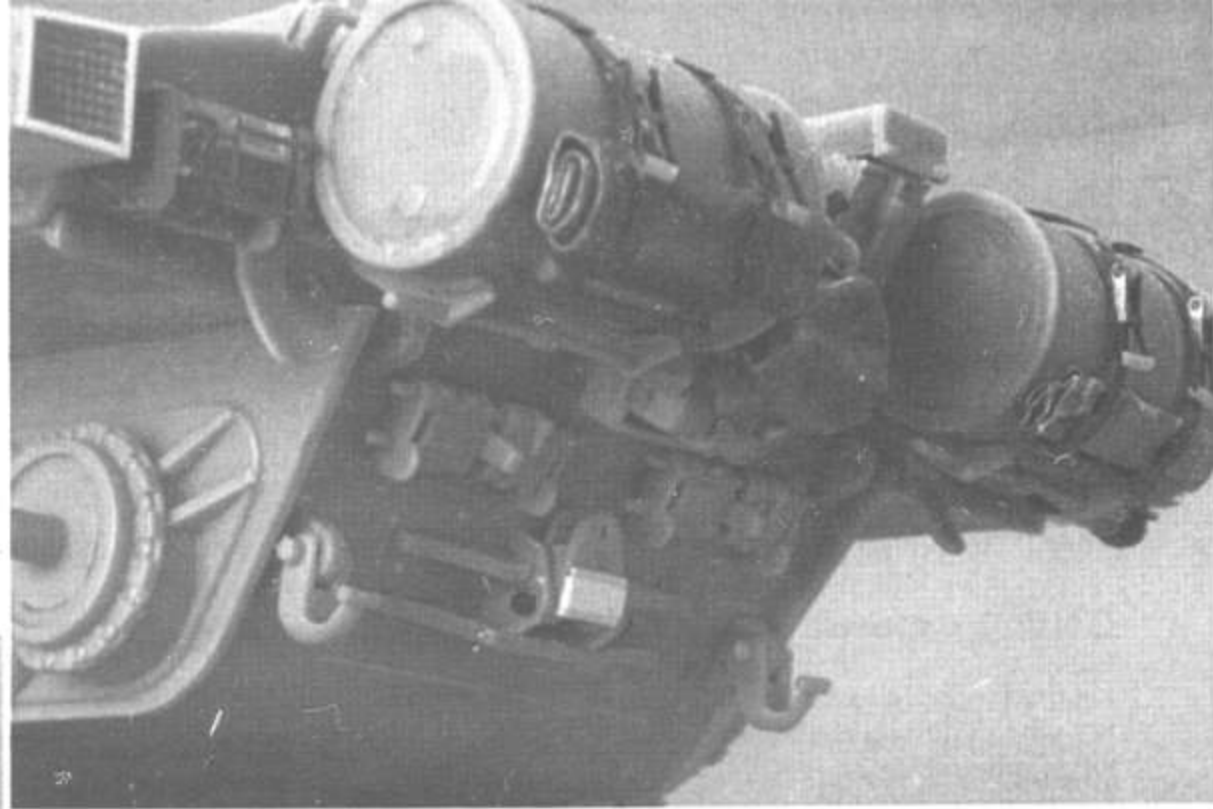


Буксирная скоба сделана неудачно, узел пришлось подгонять к корпусу.



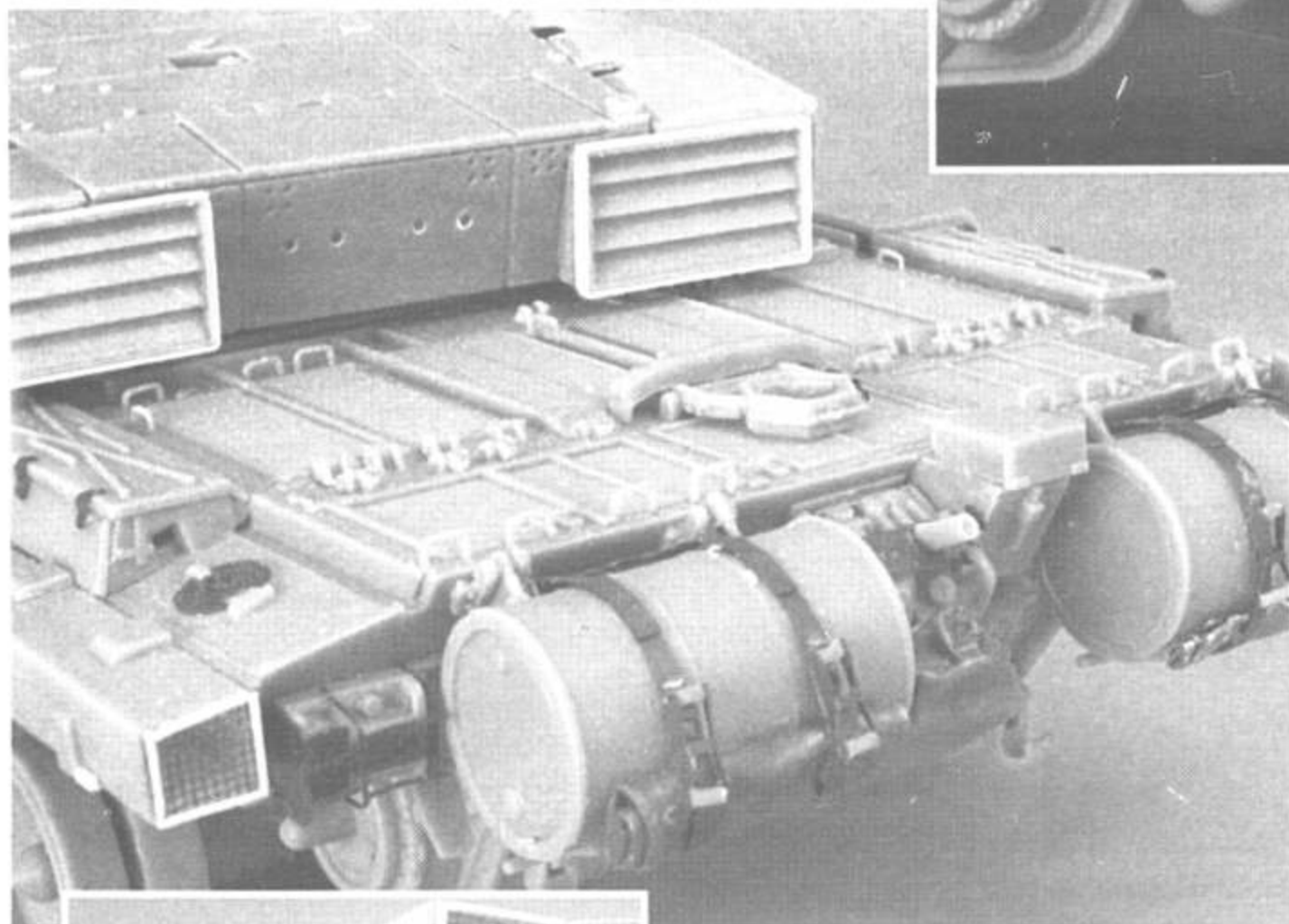
Здорово получились держатели для канистр. Крепеж – фототравленка от Эдуарда.

Приспособление для получения круглых деталей фирмы The Small Shop EU.



Крепеж внешних цилиндрических топливных баков сделан из фототравленки.

Кормовая часть модели в сборе. Хорошо видны темные фототравленные детали.



фирмы Accurate Armour. Конечно желательно использование фототравленки, пока фототравленку к данной модели делает только чешская фирма Эдуард. Более пристальный обзор модели дал разочаровывающие результаты в отношении мелких деталей, которые выполнены далеко не лучшим образом.

Начали

Обычно модели бронетехники начинают собирать с нижней части корпуса и с соединения половинок опорных катков. Головки болтов на опорных катках модели выполнены несколько меньшими, чем должны быть, но в данном случае размеры головок болтов вообще не играют никакой роли поскольку вся ходовая часть будет закрыта экранами практически до нижних ветвей гусеницы. Бандажи опорных катков для имитации износа покрываются скальпелем и зачищены шкуркой средней зернистости.

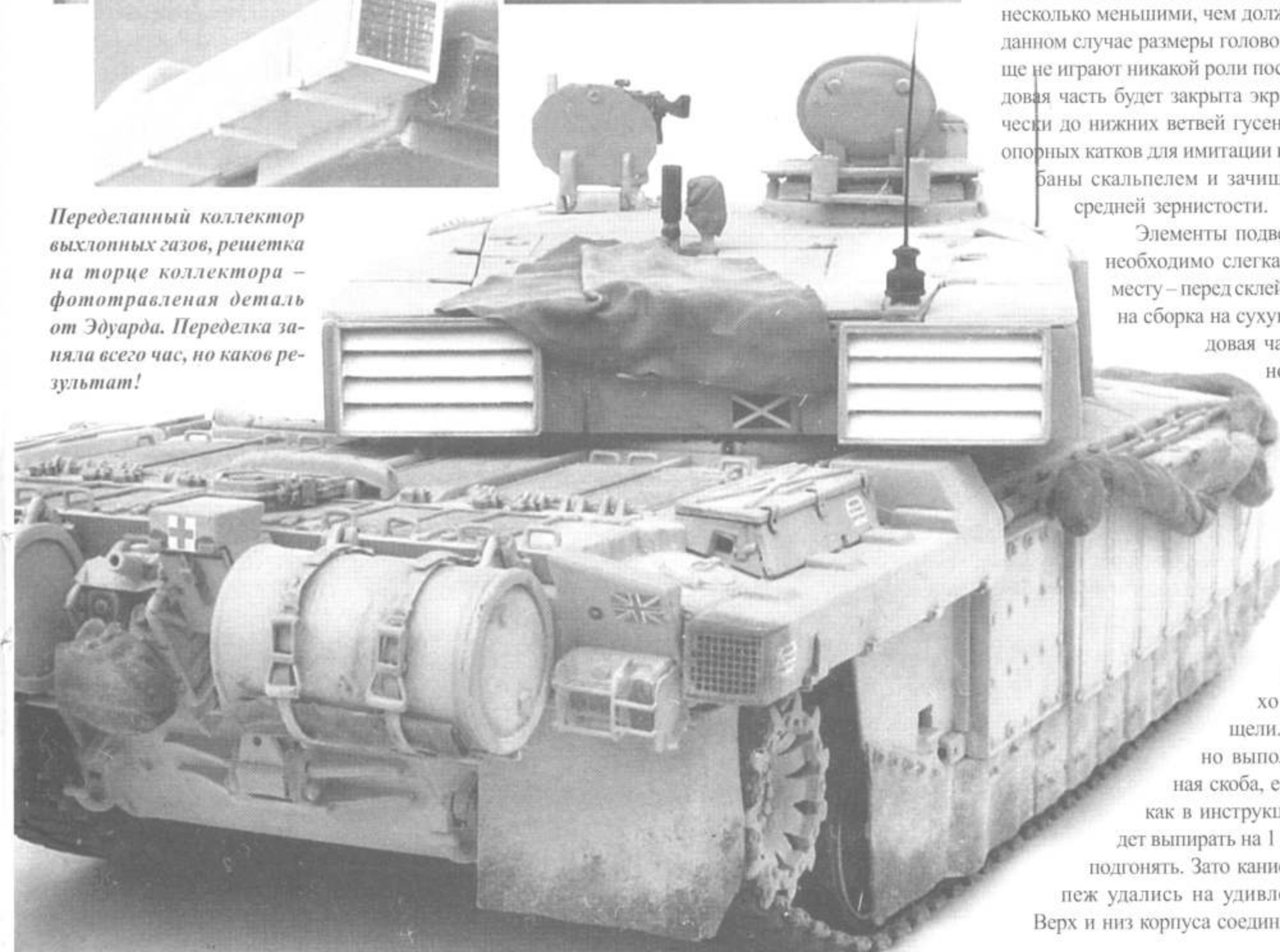
Элементы подвески и ролики необходимо слегка подогнать по месту – перед склейкой обязательно сборка на сухую. В целом ходовая часть собралась нормально.

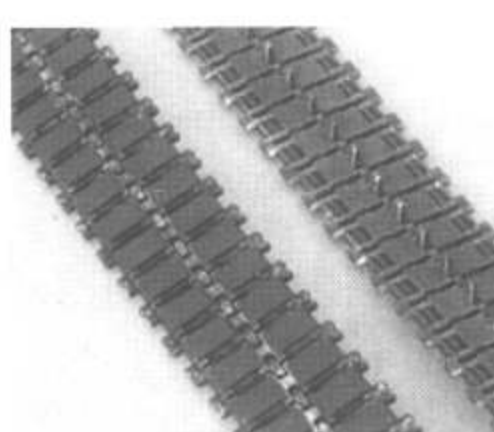
Ведущие колеса лучше ставить заодно с гусеницами.

Кормовая панель корпуса подходит к нижней части корпуса плохо, остаются щели. Очень неудачно выполнена буксирная скоба, если ее собрать как в инструкции, то она будет выпирать на 1 мм. Пришлось подгонять. Зато канистры и их крепеж удалось на удивление здорово.

Верх и низ корпуса соединяются без осо-

Переделанный коллектор выхлопных газов, решетка на торце коллектора – фототравленная деталь от Эдуарда. Переделка заняла всего час, но каков результат!





Модель окрашена в цвет Light Stone краской фирмы Extracolor. Гусеницы фирмы Тамия в процессе окраски.

Декаль фирмы Accurate Armour содержит много мелких элементов, которых нет в декали фирмы Трумпетер.



бых проблем. Небольшие щели в районе спонсонов легко устраняются цианакрилатом.

Впечатляет детализация верхней поверхности корпуса, особенно надмоторные сетки. Зеркала заднего вида не установлены – на пустынных «Челленджерах» их не было.



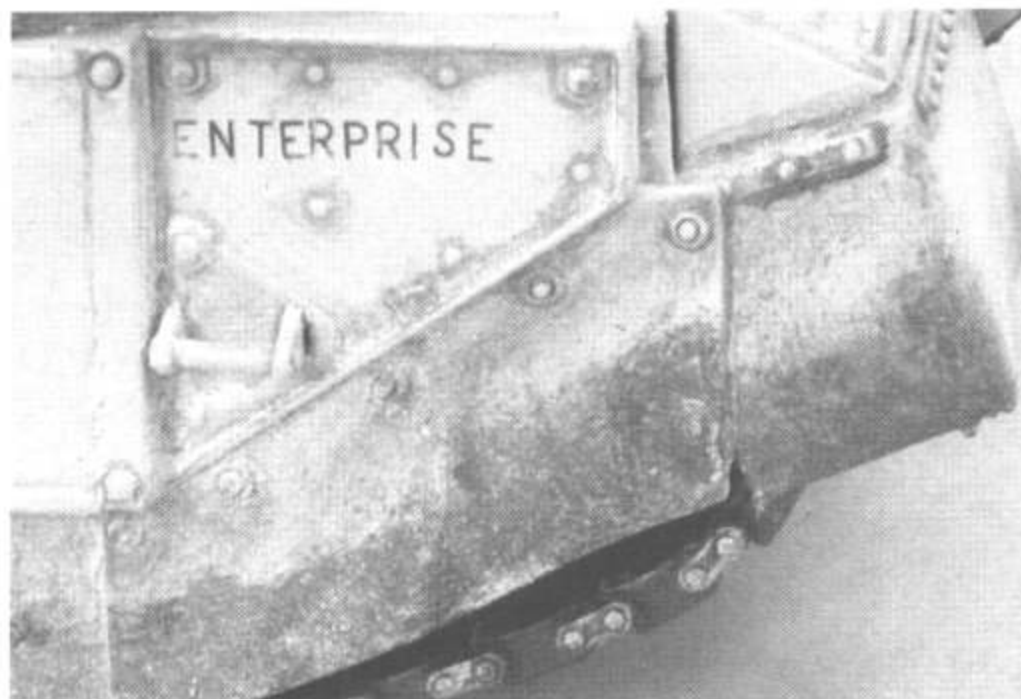
Броня Чобхэм

Далее по инструкции следует установить бортовые экраны. Экраны сделаны не так хорошо, как их эпоксидные эквиваленты, в частности показаны не все головки болтов. Тем не менее, экраны получились неплохо. Сборка экранов не представляет сложности. Установка их на сухую на корпус также не выявила сложностей. Вот чего не следует делать, так это приклеивать ужасные буксирные тросы от Трумпетера. Вообще тросы лучше монтировать на готовую модель, но не тросы от Трумпетера, они нуждаются в замене. Уровень исполнения и стыковки с корпусом лобовой накладной брони такой же, как у бортовых экранов. Рекомендуется не просверливать отверстия согласно инструкции и сошкурить посадочные штифты, просто наклеив броню на корпус.

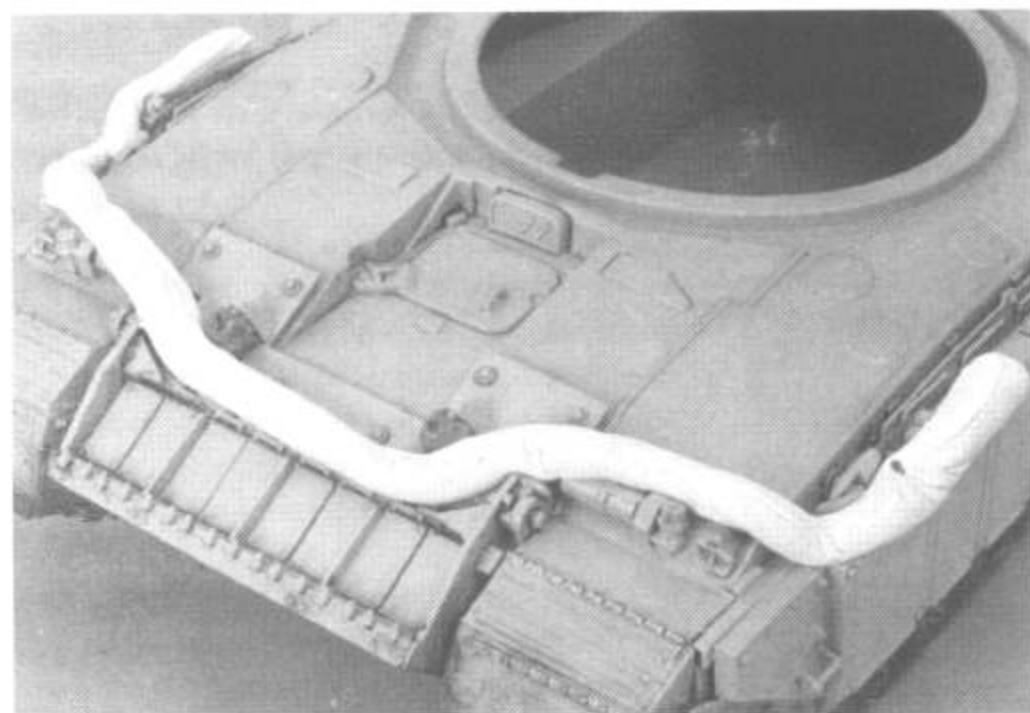
Передние подкрылки будут установлены после монтажа гусениц.

Башня

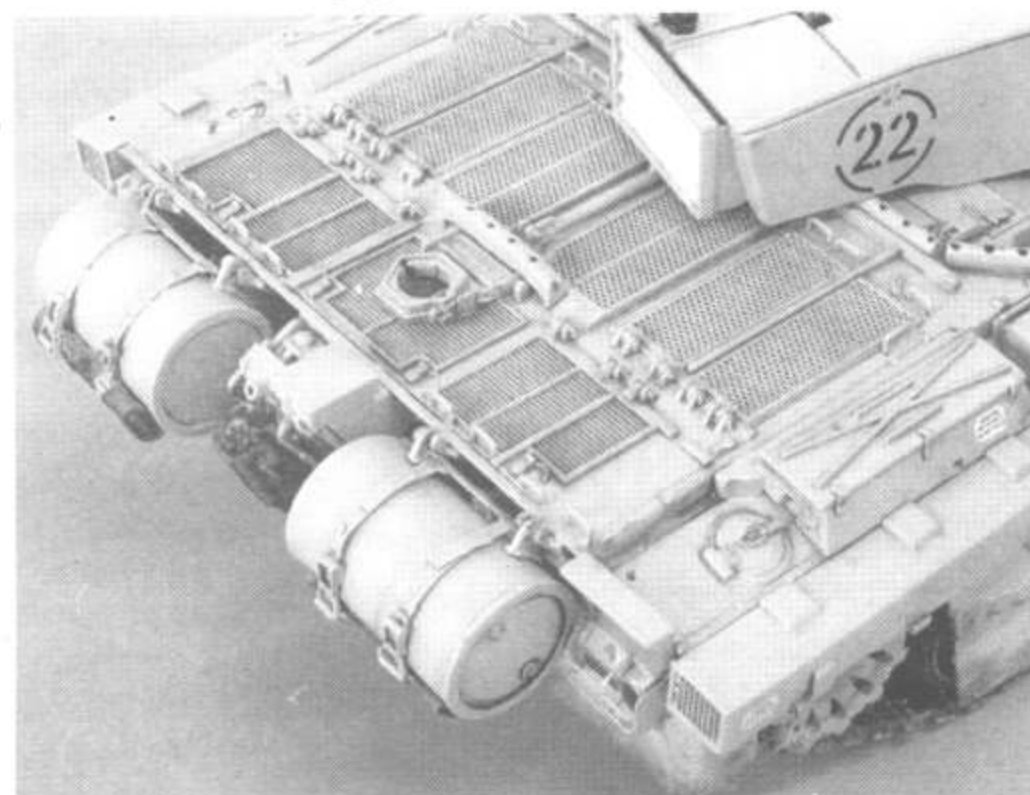
Пушка детализирована очень подробно, но собирается – не фонтан, а после сборки конструкция представляется какой-то ненадежной. Прицел TOGS дополнен фототравленными деталями от Эдуарда. В наборе Эдуарда также есть великолепные детали турели башенного пулемета. Башенные контейнеры стыкуются с башней кошмарно



Надпись «Enterprise» набрана из букв, вырезанных из декали 72-го масштаба RAF Black Letters and Serial фирмы Model Decals.



Скатка в передней части корпуса выполнена из миллипута. Не застывшая «колбаска» эпоксидной шпаклевки обжата по форме лобовой части корпуса.

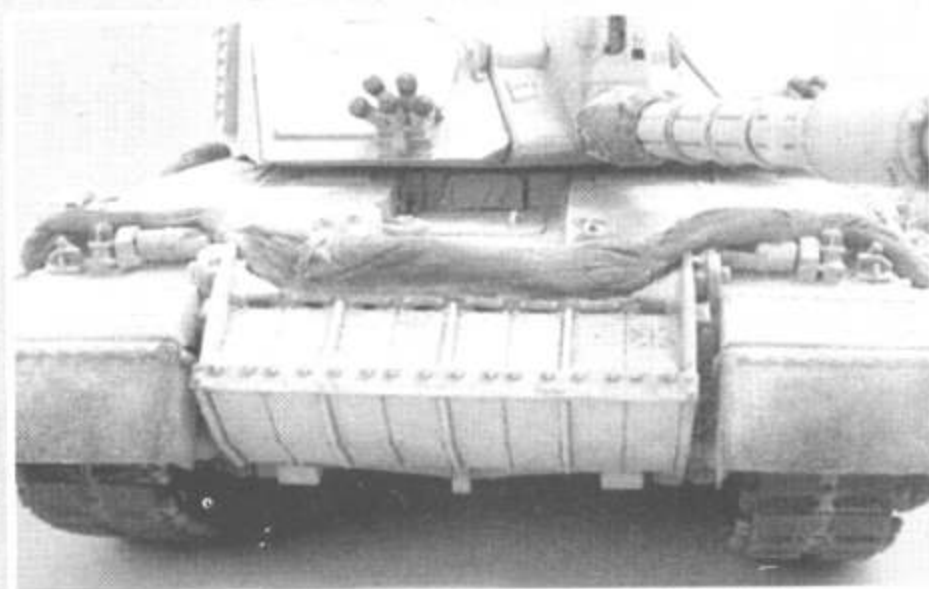
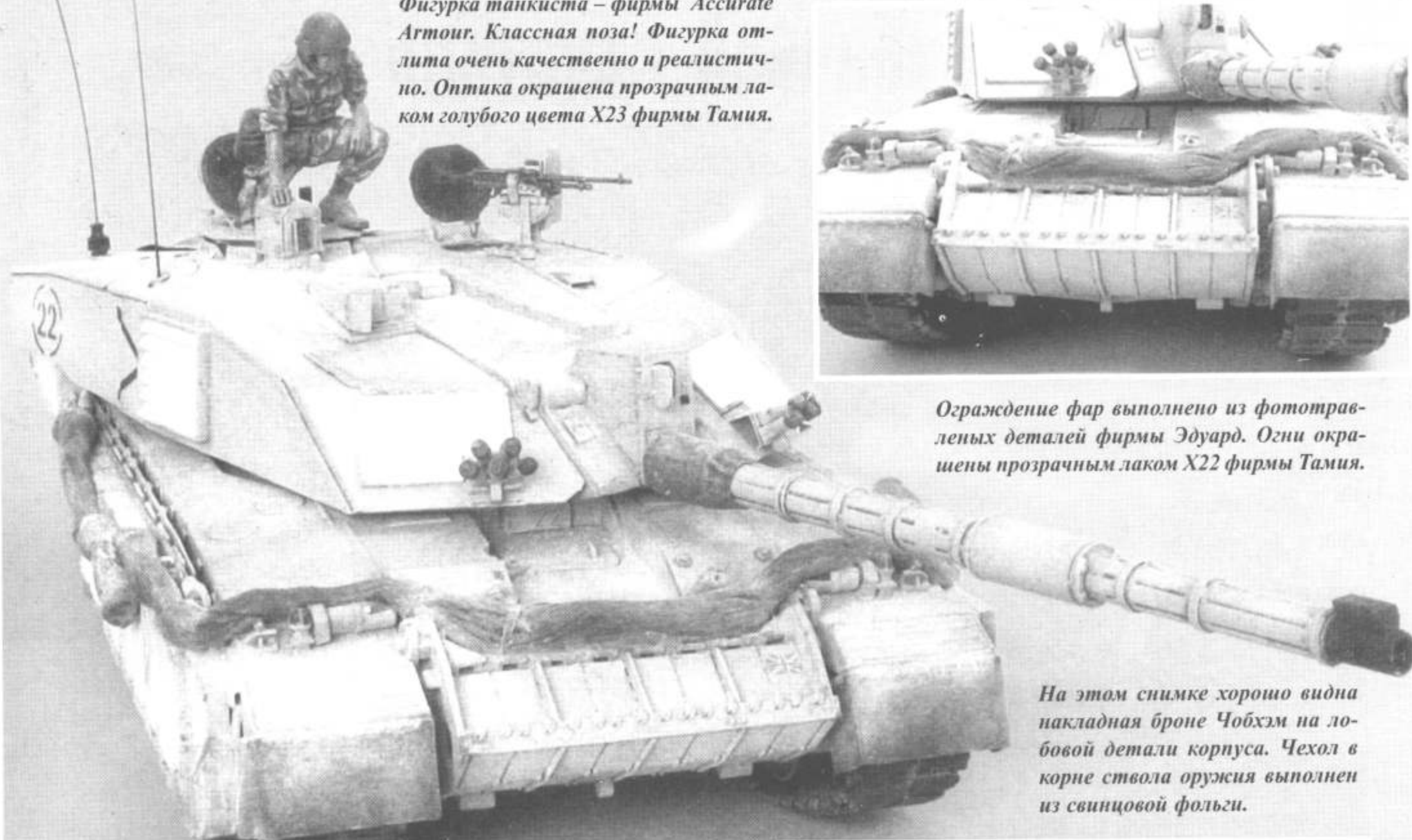


Очень здорово отлиты решетки в крыше моторного отделения – замена фототравленными деталями будет лишней.



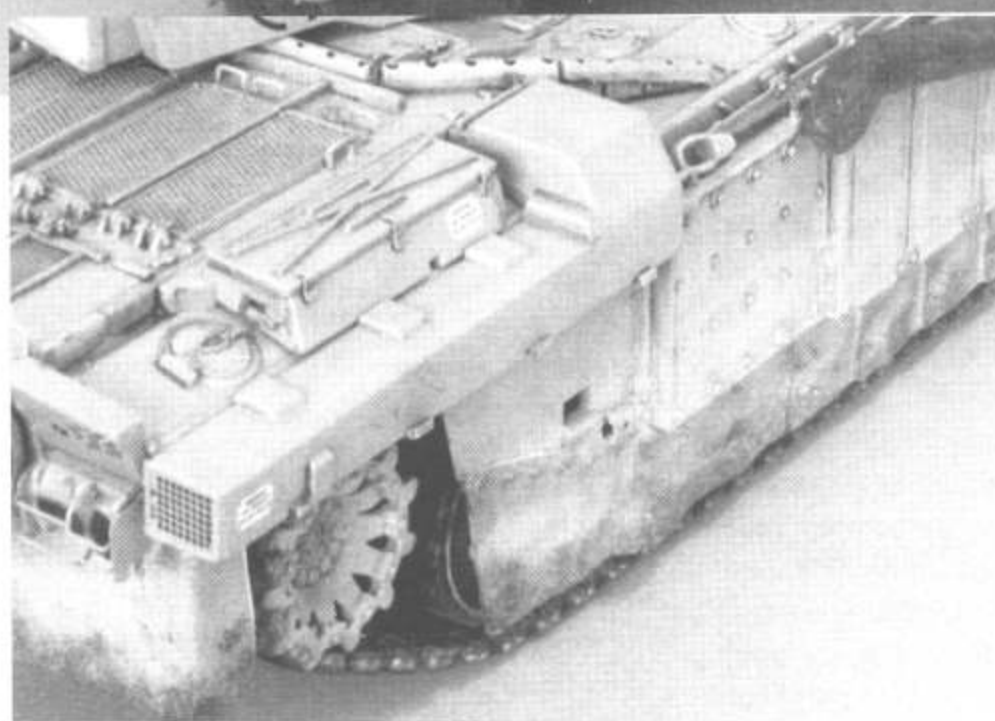
Песок – пудра фирмы MMP.

Фигурка танкиста – фирмы Accurate Armour. Классная поза! Фигурка отличает очень качественно и реалистично. Оптика окрашена прозрачным лаком Х23 фирмы Тамия.



Ограждение фар выполнено из фототравленных деталей фирмы Эдуард. Огни окрашены прозрачным лаком Х22 фирмы Тамия.

На этом снимке хорошо видна накладная броне Чобхэм на лобовой детали корпуса. Чехол в корне ствола оружия выполнен из свинцовой фольги.



– ничего не изменилось по сравнению с обычным непустынным «Челленджером-2». Контейнеры – самое «узкое» место модели.

Окраска и тонирование

Модель окрашена красками фирмы Extracolor, они прекрасно ложатся из аэрографа и обладают хорошей укрывистостью. Единственный недостаток – долго сохнут, матовые сохнут быстрее глянцевых, но все равно долго. При использовании ускорителя Terebene фирмы Rustin время сушки сокращается до часа.

Базовый цвет окраски – Х-813 Light Stone. Краской Х-405 Flat White модель слегка высветлена для получения эффекта масштаба. Идентификационные панели окрашены из аэрографа по трафарету из скотча. Вся модель задута после просушки акриловым глянцевым лаком.

Через сутки после нанесения лака модель тонирована методом заливки масляной краской цвета красная амбра. Заливка сохла сутки, за это время из эпоксидной шпаклевки миллипут была сделана скатка на лобовую часть корпуса. Пластичная скатка уложена на корпус, а после отверждения миллипута снята. Скатка окрашивается отдельно от модели.

На башне закреплено идентификационное полотнище, на маске пушки – чехол. Чехол и полотнище вырезаны из свинцовой фольги.

Окрашенные гусеницы вместе с ведущими колесами установ-

лены на модель. Затем приклеены бортовые экраны и подкрылки. Резиновые элементы экранов и подкрылков окрашены краской Х-505 Tyre Black. Модель оформлена с помощью превосходных декалей фирмы Accurate Armour. В декали от Accurate Armour не забыты многие мелкие элементы, упущенные Трумпетером.

Оформленная и полностью собранная модель еще раз тонирована методом заливки красной амброй, в которую добавлено немного белой краски.

Финальная часть окраски заключается в нанесении на танк песка. Песок – это пудра от фирмы MMS. Цвет и зернистость пудры отлично имитируют песок пустыни.

Готовая модель задута в несколько слоев матовым лаком.

В заключение на модель установлены радиоантенны. Танк «Enterprise» с бортовым номером «22» готов к наступлению на Басру!

Заключение

Нормальная модель, не плохая, но и не Тамия. Некоторые элементы выполнены на высочайшем уровне и отлично стыкуются друг с другом, некоторые – просто ужасны. В конечном итоге получилась великолепная копия гордости британского танкостроения. Конечно, немалую роль сыграли фототравленка от Эдуарда и аксессуары от Accurate Armour. Отсюда вывод: лучше не покупать трумпетеровский «Челленджер-2», а подкопить денежек на Тамию.

Верблюд в «собачьей схватке»



Sopwith F.1 Camel "RFC"

Масштаб 1:48

Производитель Эдуард

Литая пластиковая модель с платой фототравления

89 пластиковых деталей, 5 прозрачных деталей, 6 предварительно окрашенных фототравленных деталей

Декаль на три варианта

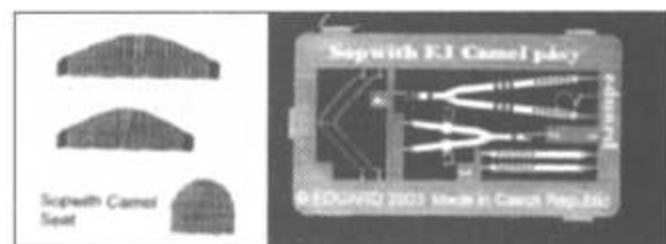
Истребители Сопвич «Пап» и Сопвич «Триплан» позволили союзникам восстановить баланс в воздушной войне на Западном фронте, катастрофически нарушенный с появлением германских Фоккеров и «Альбатросов», вооруженных синхронными пулеметами. Однако, немцы нашли достойные ответы британским самолетам. Чаша весов опять склонилась в сторону тевтонов. Исправили положение Сопвичи «Кэмелы».

На первом прототипе «Кэмела» стоял ротативный двигатель Клержэ мощностью 110 л.с. Вооружение – два синхронных пулемета Виккерс, полуутопленных в фюзеляже. Благодаря установленным над двигателем пулеметам, фюзеляж самолета приобрел характерный горб, откуда и пошло собственное имя истребителя «Кэмел», он же дромадер, верблюд, ни никак не сигаре-

ты. Двигатель, летчик, вооружение и топливо конструкторы сгруппировали максимально близко друг к другу, обеспечив минимальные моменты инерции самолета относительно осей. Подобная компоновка в самую лучшую сторону отразилась на маневренных свойствах аэроплана.

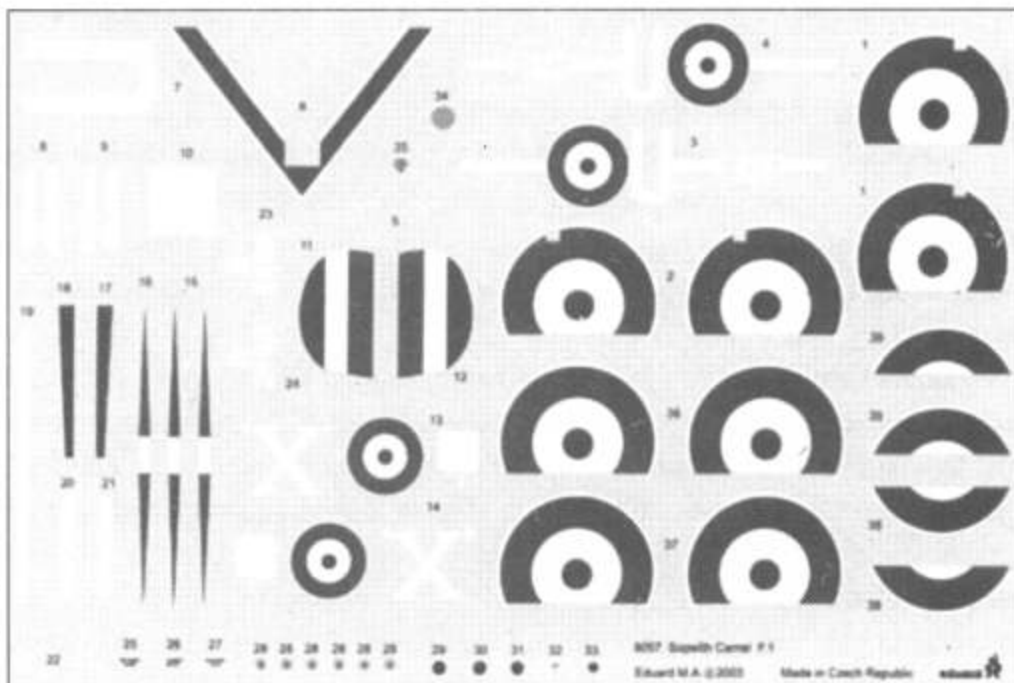
После завершения летных испытаний, в 1917 г., «Кэмелы» широким потоком начали поступать в строевые подразделения Королевского авиационного корпуса и авиации флота Ее Величества. Летчики быстро поняли, что «Кэмел» очень сильно отличается от своих предшественников. Самолет мог крутиться буквально вокруг собственного хвоста, обладал исключительно чувствительным управлением, но не лишен был и недостатков. Плохой обзор вверх устранили вырезом в центральной части верхнего крыла. Другие же недостатки являлись прямыми продолжениями достоинств.

Опытные летчики высоко оценили машину. Новичкам управление норовистым верблюжонком давалось с большим трудом. И в том, и в другом случае дело было в «отзывчивом» управлении и плотной компоновке наиболее тяжелых элементов самолета. В то же время, самолет обладал и сугубо конструктивными дефектами. Неоднократно отмечались поломки при

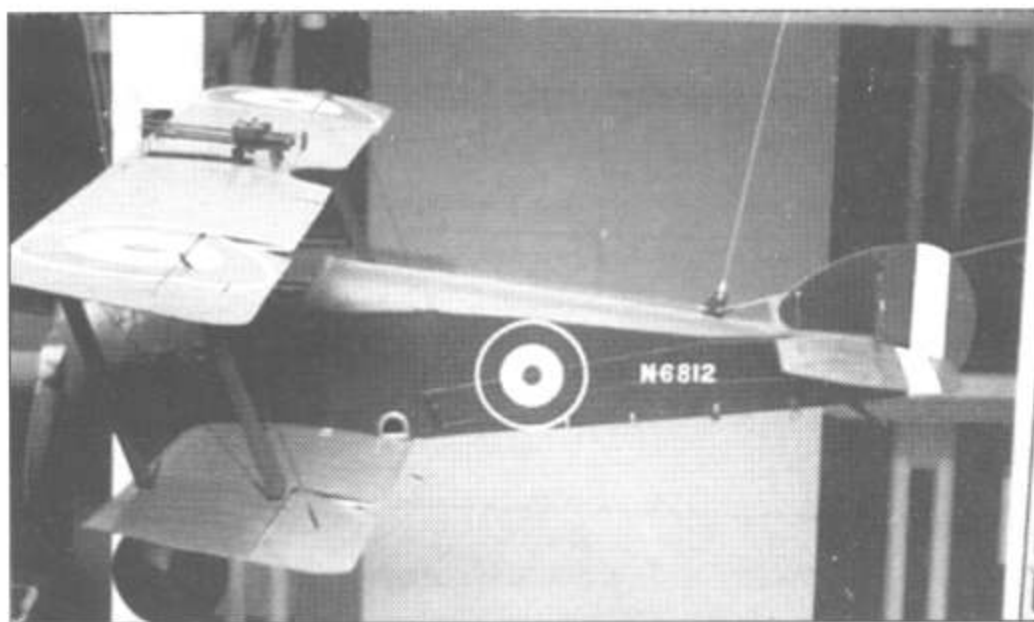


Листок с элементами декали, имитирующими поверхность плетеного сиденья. Справа: плата фототравления с уже окрашенными привязными ремнями.

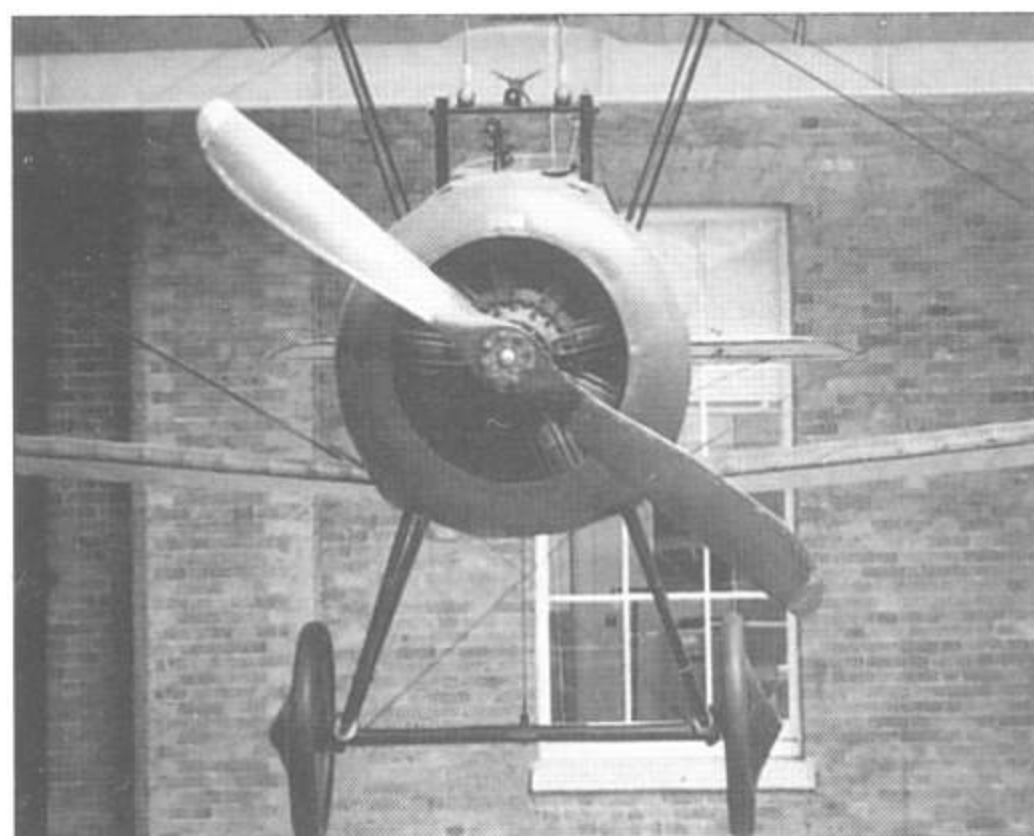
посадке хвостовых костылей. На посадке «Кэмел» имел тенденцию к развороту влево, из-за чего нагрузка на стойки шасси распределялась неравномерно. После нескольких посадок левая стойка ломалась. Недостаточной оказалась и прочность пулеметных лафетов. Синхронизаторы стрельбы Каупера работали ненадежно – перебитые лопасти воздушных винтов первых «Кэмелов» имели место быть. Далее: площади



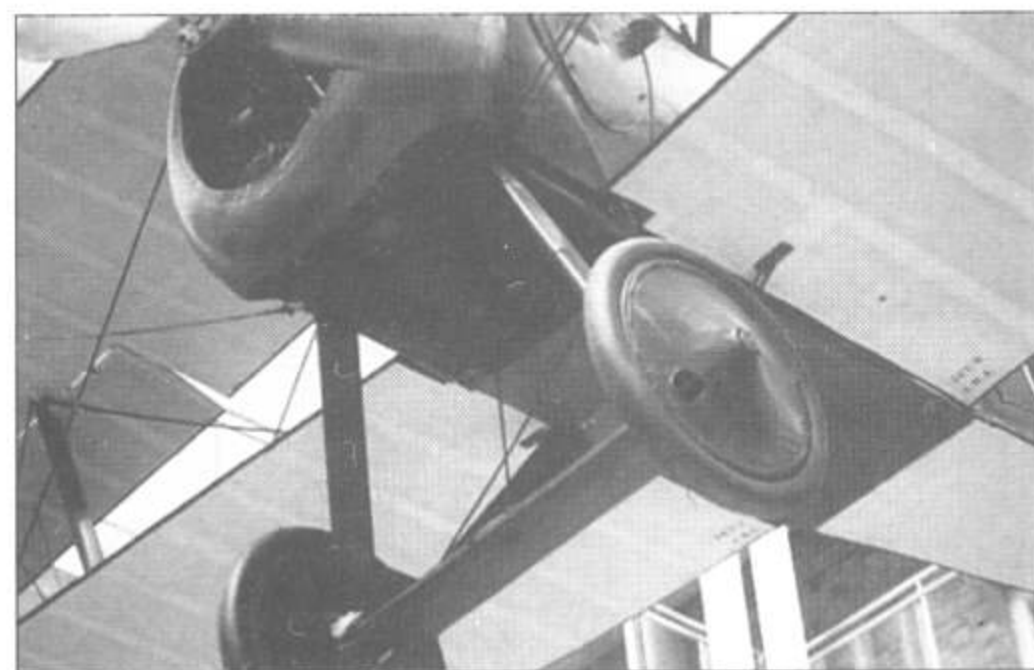
Лист с декалями – ярко, четко с тонкой подложкой!



Сопвич «Кэмел» 2F.1 – морской вариант знаменитого истребителя. Основные внешние отличия от F.1 – разъем за кабиной, позволяющий расчленять самолет на две составляющих для удобства хранения на кораблях. Предполагалось использование морских истребителей не только с авианосцев, но и с буксируемых понтонов, линкоров, крейсеров. 31 июля 1918 г. лейтенант Калли впервые взлетел с буксируемого быстроходным эсминцем понтона. 11 августа 1918 г. Калли, влетев с понтона на «Кэмеле» № 6812, сбил Цепеллин L53, последний дирижабль, уничтоженный в первую мировую войну. После воздушного боя Калли посадил свой самолет на воду, «Кэмел» подняли на борт корабля, самолет не пострадал.



Центроплан верхнего крыла 2F.1 уже, чем у F.1, пропорционально уменьшен размах нижнего крыла. Размах крыла истребителя «Кэмел» 2F.1 на 30,5 см меньше, чем у F.1.



Детализровка шасси. Концы лопастей воздушного винта обшиты медью.



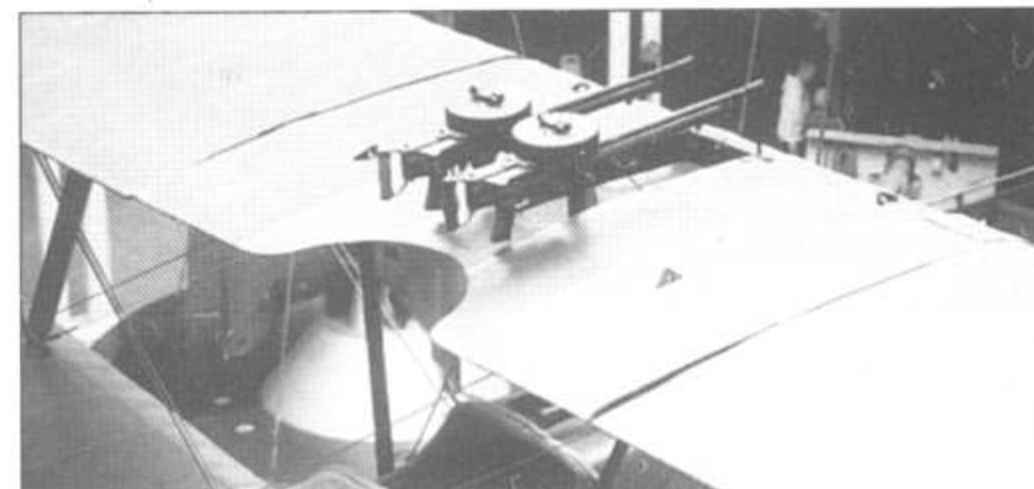
Для упрощения производства верхнее крыло «Кэмел» выполнено прямым, V-образностью обладает только нижнее крыло.



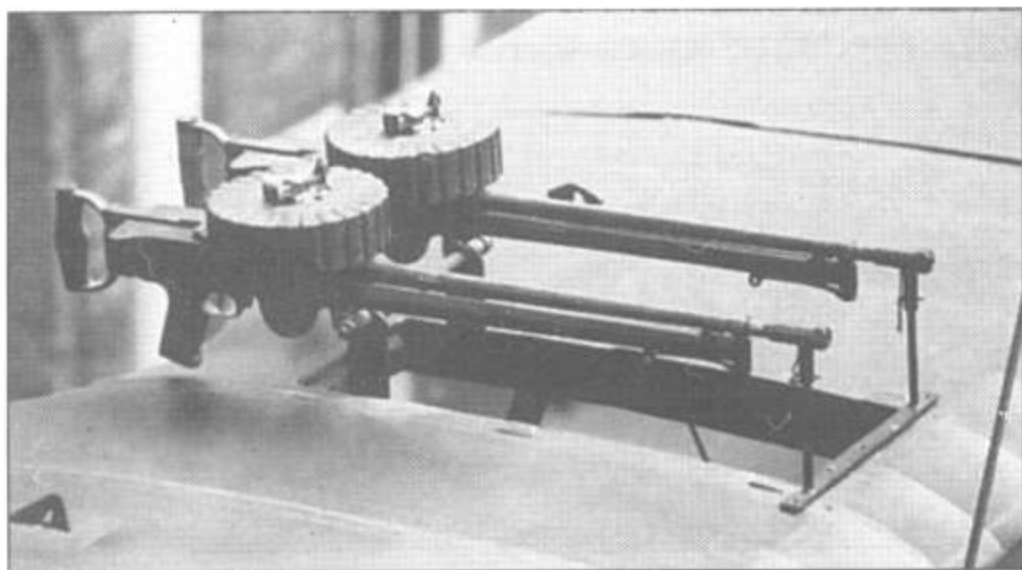
Стандартное вооружение 2F.1 – один синхронный пулемет Виккерс перед кабиной и один несинхронный Льюис на верхнем крыле. На «Кэмеле» № 6812 синхронный пулемет не устанавливался. На снимке хорошо виден прицел Элдис, смещенный вправо – к правому глазу летчика.



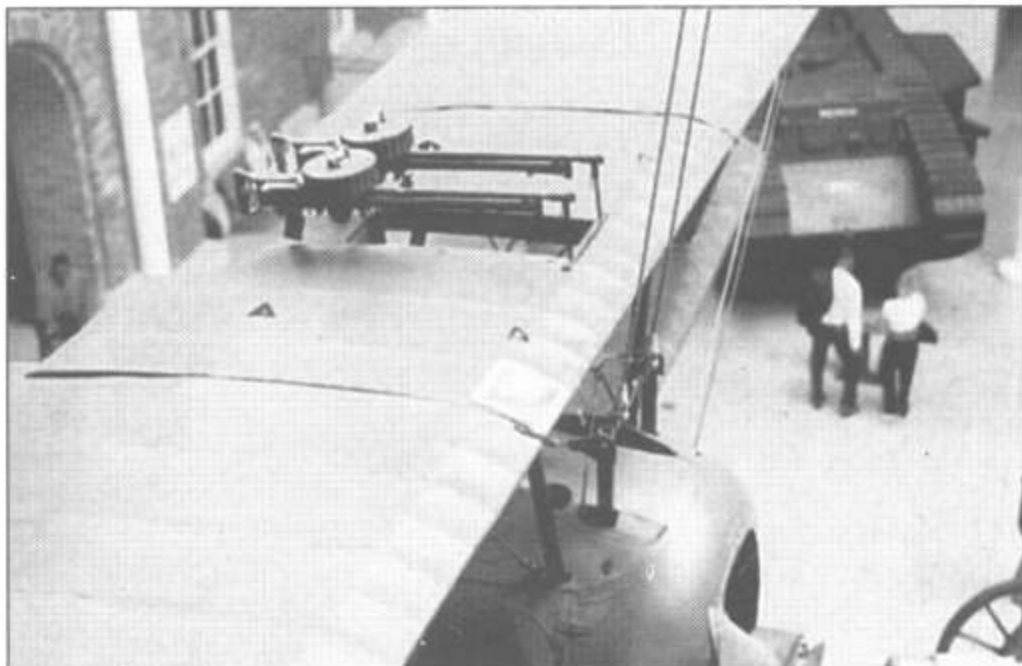
На «Кэмеле» 2F.1 стоял 130-сильный двигатель Клерже или 150-сильный мотор Бенгли BR.1. Мощный гироскопический эффект любого из этих ротативных моторов серьезно осложнял посадку.



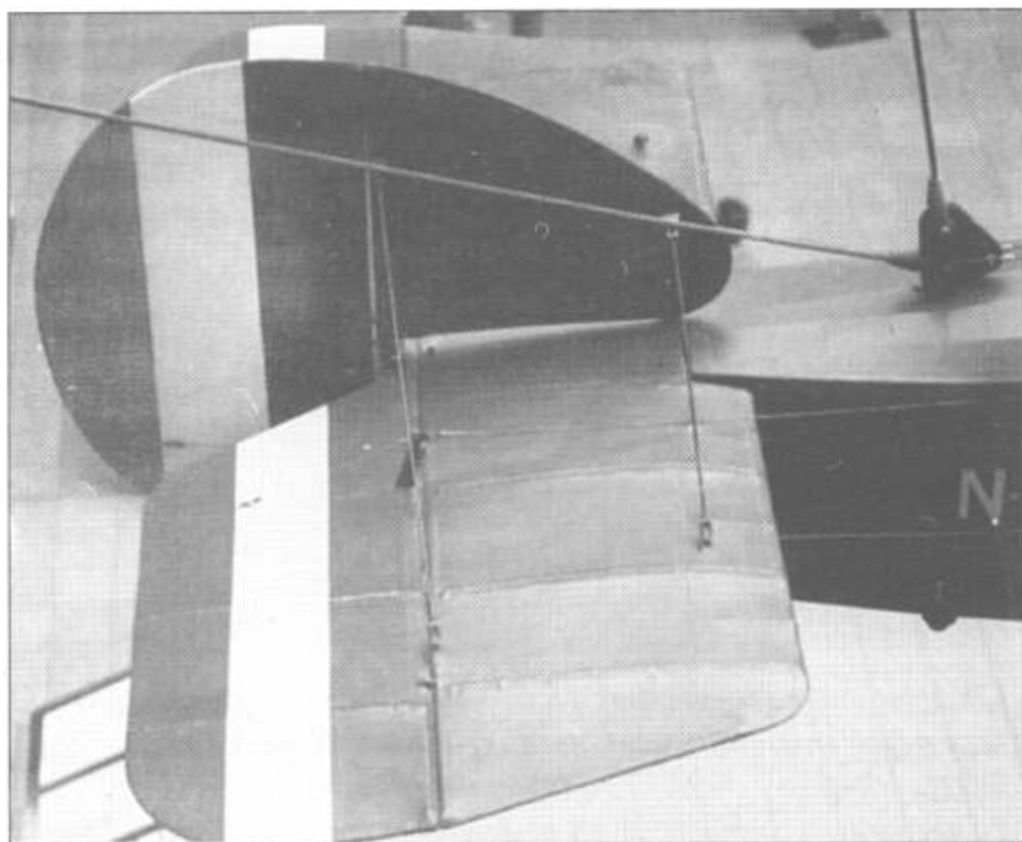
«Кэмел» 2F.1 № 6812 имел нестандартное вооружение – два пулемета Льюис на верхнем крыле.



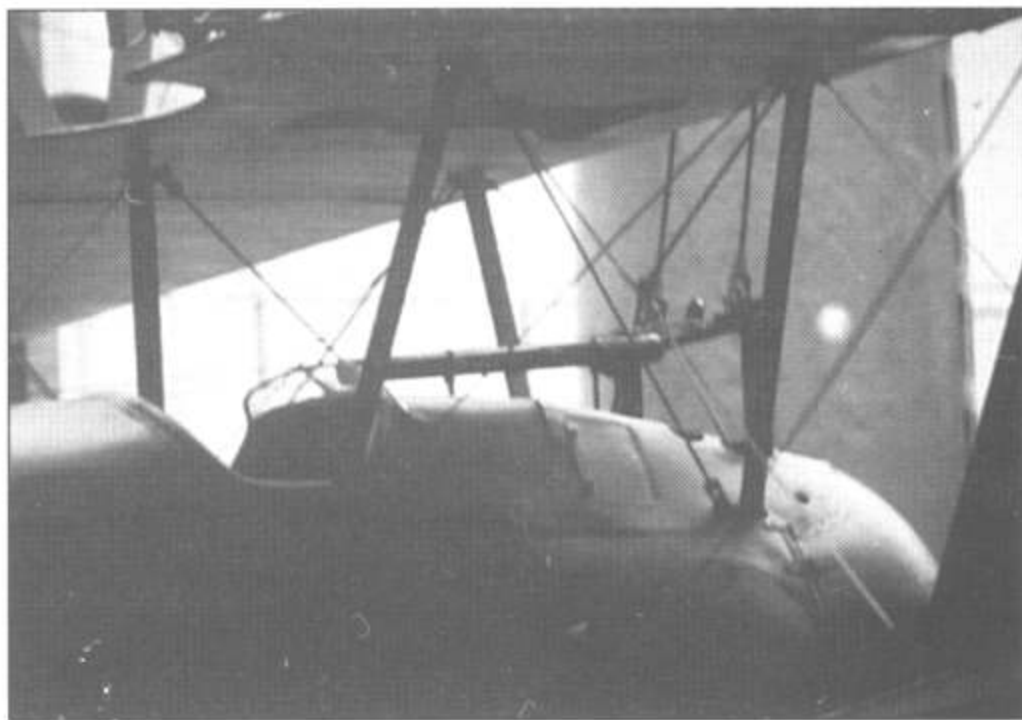
Два пулемета Льюис на верхнем крыле.



Центроплан верхнего крыла. Четыре проушины предназначены для зацепления самолета при подъеме на корабль после посадки на воду.



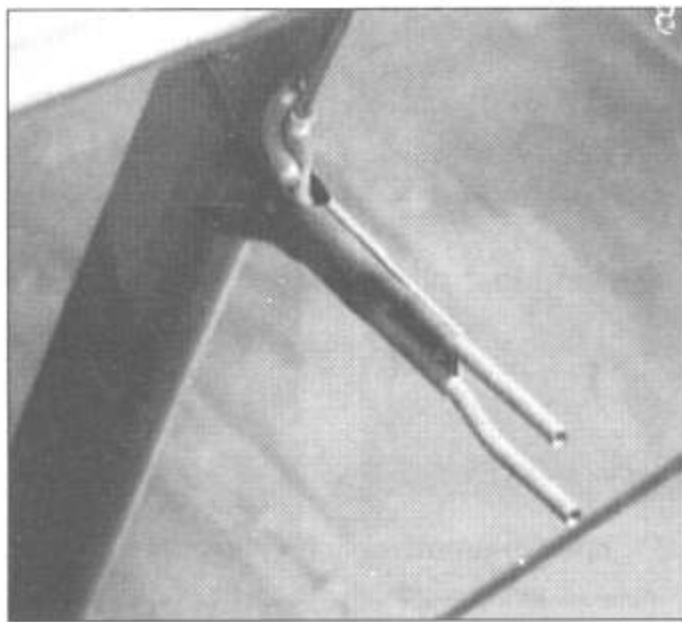
Хвостовое оперение, вид сверху, справа. Немного затеняет обзор тросы подвески музейного экспоната.



На морских «Кэмелах» деревянные подкосы между фюзеляжем и верхним крылом были заменены металлическими трубами.



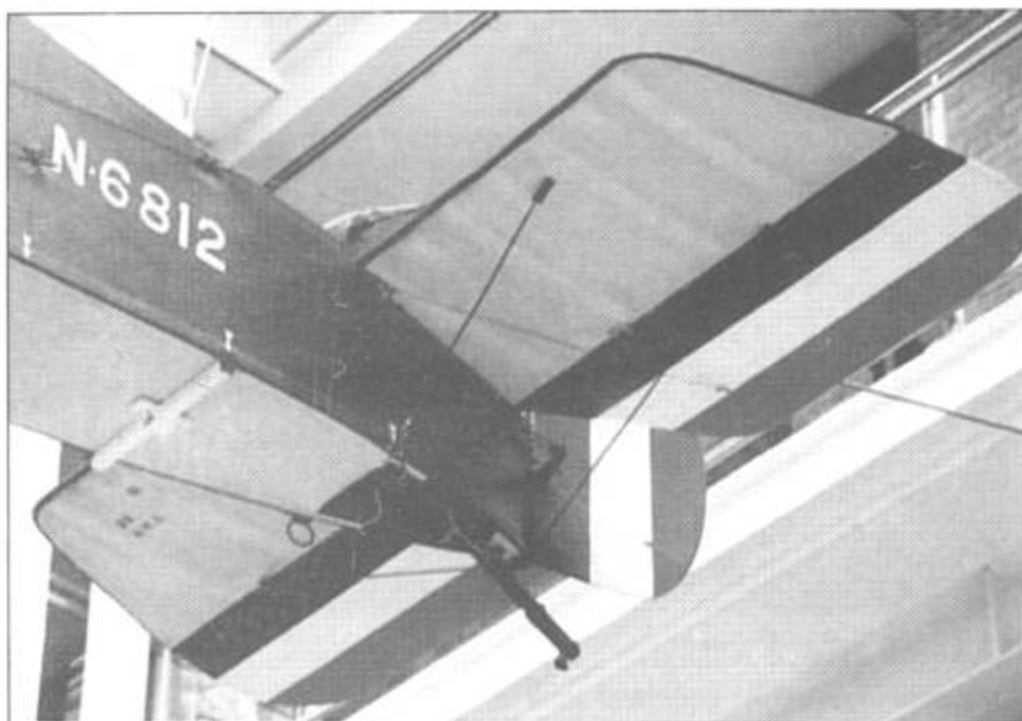
Деревянные подкосы крыла и расчалки.



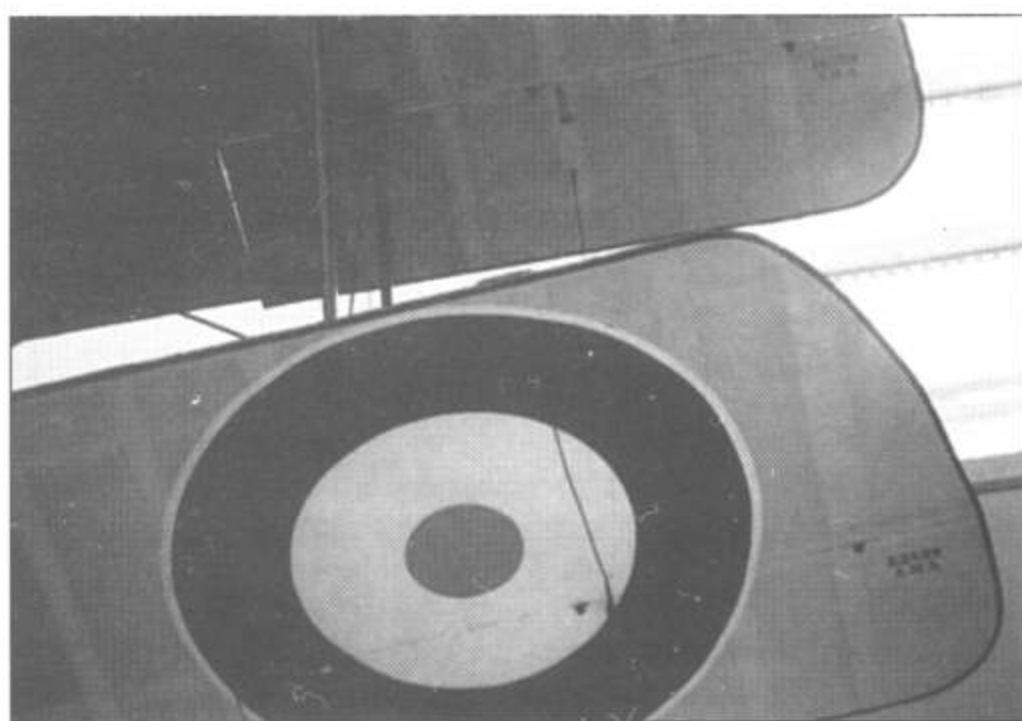
Трубка Пито.



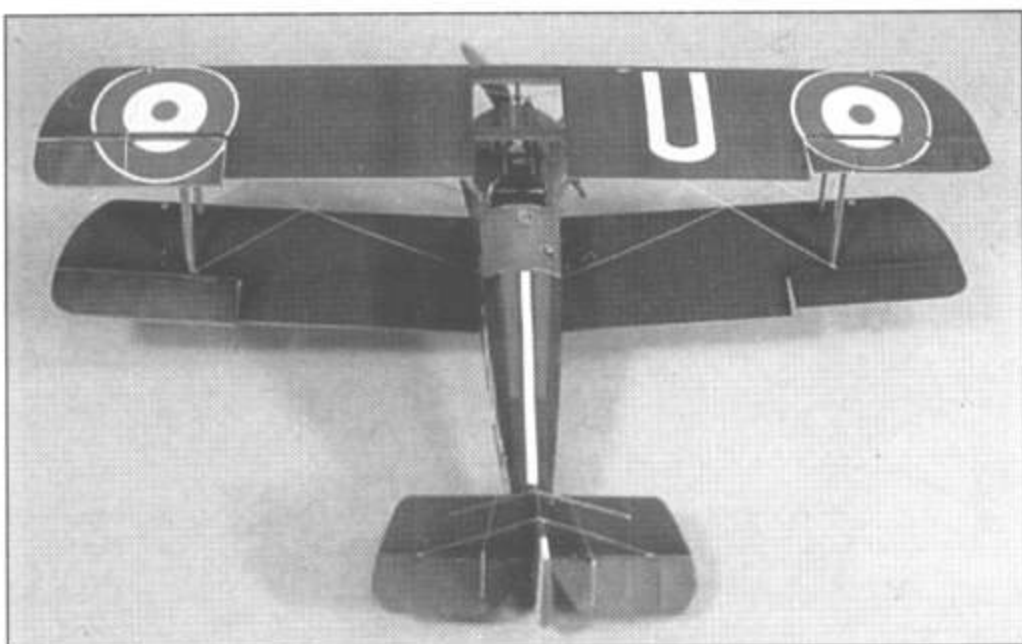
Инспекционное окошко в верхнем крыле.



Вид снизу на хвостовую часть самолета.



Левый борт, вид снизу на нижнее и верхнее крыло.



вертикального оперения не хватало для нормальной стабилизации самолета по курсу, от этого недостатка избавиться так и не смогли. По степени популярности и доверия со стороны летчиков «Кэмел» так и не поднялся до уровня своих предшественников.

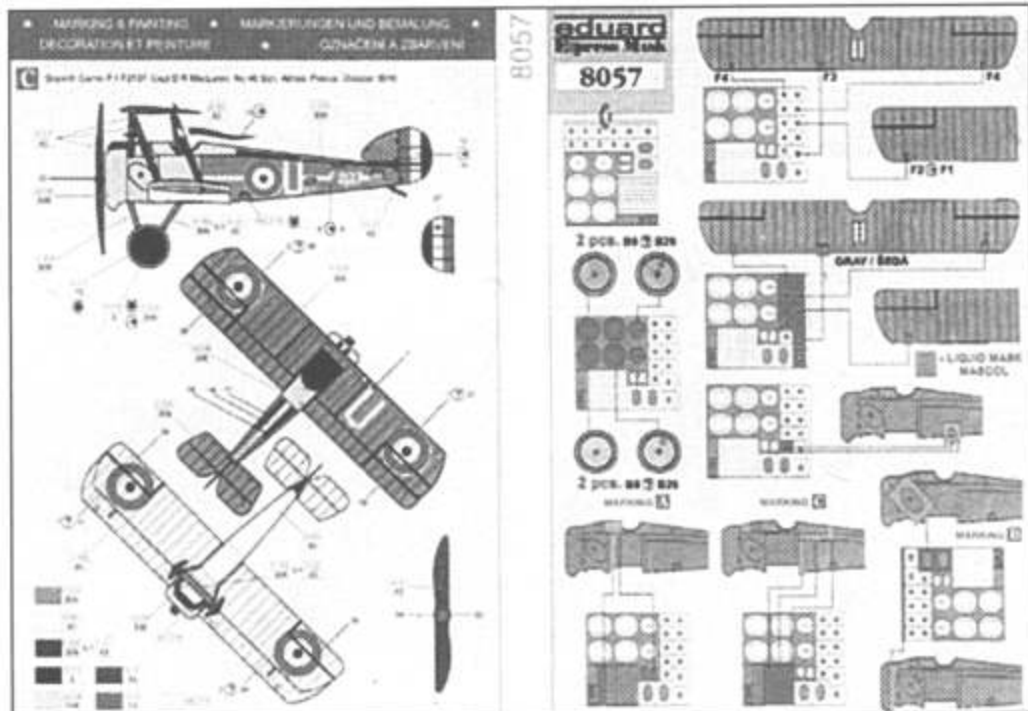
Истребители Сопвич «Кэмел» использовались не только на фронте, но и в частях ПВО Британии, для отражения ночных налетов Цепеллинов. Как выяснилось, вспышки выстрелов пары пулеметов Виккерс слепили летчиков. На модернизированном «Кэмеле» вооружение (пулеметы Льюис) разместили по типу раннего Сопвича «полоторастоечного» - на верхнем крыле, а пилота сдвинули ближе к хвосту.

В ходе войны «Кэмелы» выпускались и в других модификациях, на которых отрабатывались протектированные топливные баки, отрабатывался взлет самолета с палубы корабля. На финальной стадии войны на смену «Кэмелу» пришел Сопвич «Снайп». После войны «Кэмелы» и «Снайпы» не долго продержались на вооружении RAF, но самолеты так или иначе попавшие в Россию принимали участие в Гражданской войне, как на стороне белых, так и на стороне красных.

Модель

Основные элементы модели отлиты из привычного уже для Эдуарда пластика бежевого цвета. Детали отлиты экстремально чисто, нет даже намека на технологические дефекты. Особо радует тщательная проработка нервюр, момент, которые производители моделей летающих этажерок часто упускают. На этой модели нервюры воспроизведены лучше, чем на любой другой. Еще одна приятная отличительная черта кита Эдуарда - это имитация провиса полотна на спицах колес шасси, про сей факт производители забывают еще охотнее, чем про нервюры. Так же имитирован провис полотняной обшивки между силовым набором фюзеляжа на бортах и сверху.

Не забыты прозрачные окошки для осмотра узлов навески элеронов. Насколько известно, подобные окошки делает только Роден на своей модели Сопвича полоторастоечного. Эдуард комплектует набор двумя верхними крыльями разных типов, двумя верхними частями фюзеляжа, колесами двух типов - многовариантный в плане конкретной модификации «Кэмела» набор. Капотов также - два,



Цветная схема окраски и нанесения декалей в инструкции.

но это уже лишнее: капоты отличаются друг от друга только небольшим отверстием, которое при необходимости элементарно высверливается.

В набор входят маски-трафареты, которые пригодятся при окраске колес и ряда других элементов модели. Хорошая помощь для моделиста, но клеящий состав на трафаретах сохраняет свои свойства в течение ограниченного времени. Качество трафаретов далеко от качества модельного скотча Тамии. С модели они отваливаются сами собой уже через сутки. В то же время трафареты от Эдуарда всегда можно использовать как шаблоны, особенно для изготовления масок, необходимых для окраски криволинейных поверхностей.

Фототравленка - это уже окрашенные привязные ремни. Весьма спорный момент. Иные моделисты пишат от них. Все же металлические ремни смотрятся как-то нереалистично, хоть окрашенные, хоть нет.

Декаль содержит элементы для трех вариантов оформления модели. Один - знаменитый В7270 капитана Роя Брауна из 209-й эскадрильи, сбившего самого Манфреда фон Рихтгофена 21 апреля 1918 г. Второй - самолет из 28-й эскадрильи, третий - машина из 46-й эскадрильи. Необычно выполнены кокарды на крылья - из двух частей: одна на элерон, вторая на плоскость.

Цвета красок в инструкции приведены по каталогам Gunze, Tamiya, Humbrol, Testors, Revel. Для окраски модели потребуется не менее пяти металликов разных цветов. Ничего удивительного, так как «Кэмел» является одним из наиболее документированных самолетов периода Первой мировой войны. Нюансы окраски истребителей хорошо известны, а Эдуард просто постарался приблизить модель к реальности.

В инструкции приведены схемы расположения деталей на литниках, что в очередной раз можно посчитать или данью традиции, или перехлестом. Все детали пронумерованы. Зато маркировка рамок В и С перепутана.

Под иллюстрации процесса сборки отведено девять страниц. Рисунки очень точные и подробные, не перегруженные в то же время лишней информацией.

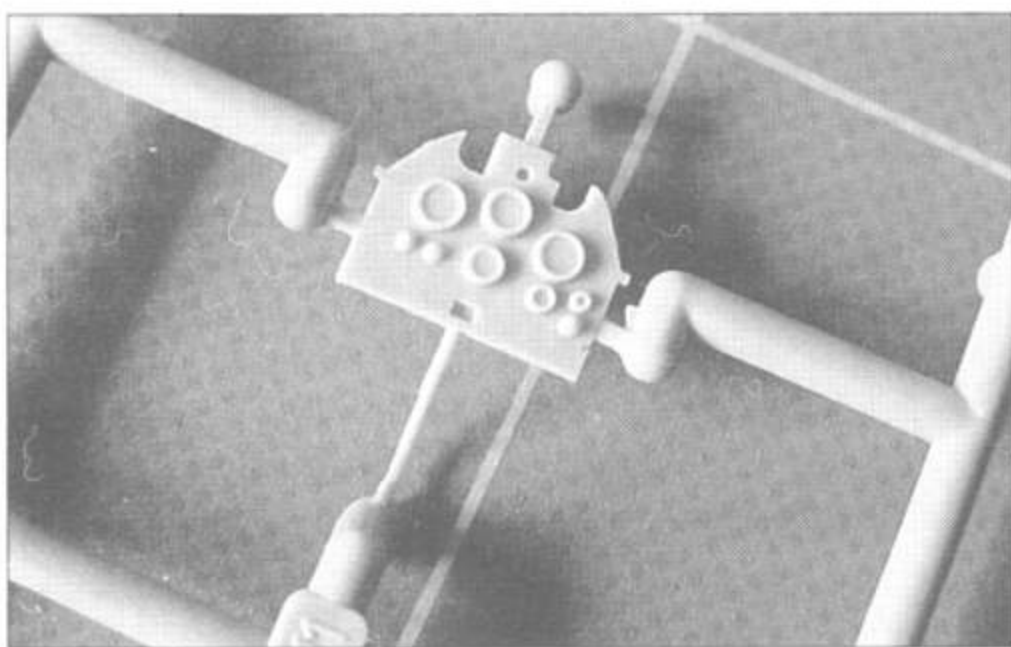
В цвете воспроизведены схемы нанесения масок-трафаретов. Для «маскировки» больших площадей рекомендовано применять специальные составы вроде маскола. Три схемы окраски воспроизведены в цвете, каждая на отдельной странице инструкции.

Как всегда у Эдуарда, инструкцию по сборке модели предваряет краткая историческая справка о самолете.

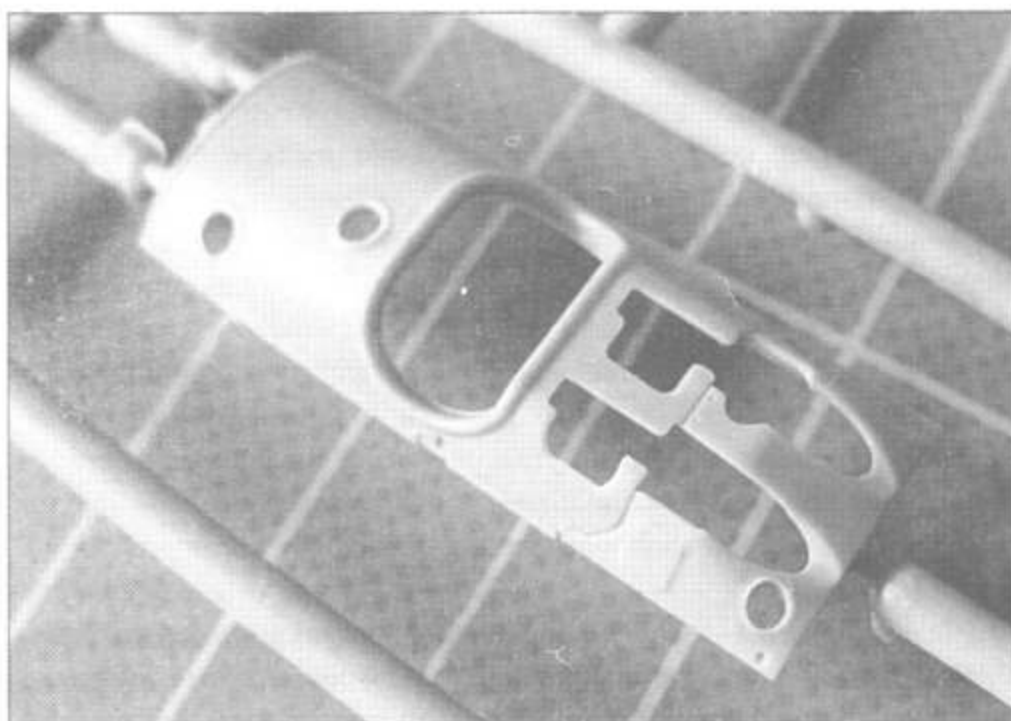
Сборка

Первым делом детали модели были сверены с чертежами. Основные элементы совпали тик в тик. Процесс сочетания деталей в модель особых проблем в себе не таит, нет мест, где детали требуется долго и нудно подгонять друг к другу. Тем не менее, ряд моментов, сулящих потенциальные сложности, имеется.

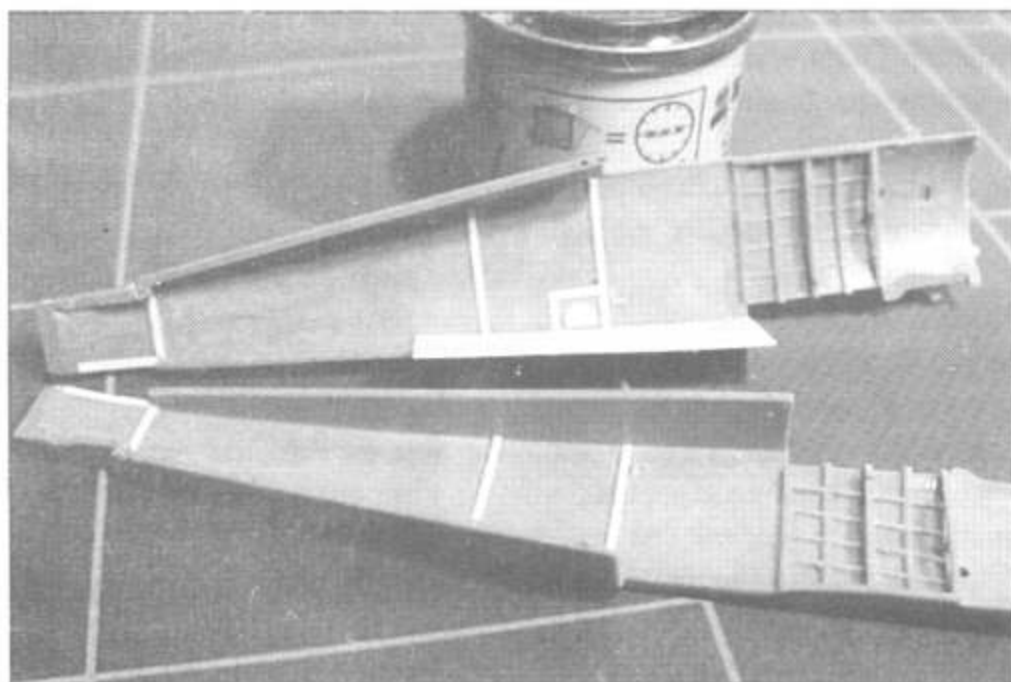
Внимание к себе требует топливный бак. После склейки его из двух половинок остается ясно читаемой клеевой шов. Зачистить шов несложно, но при этом стираются стяжные полосы бака. Ниче-



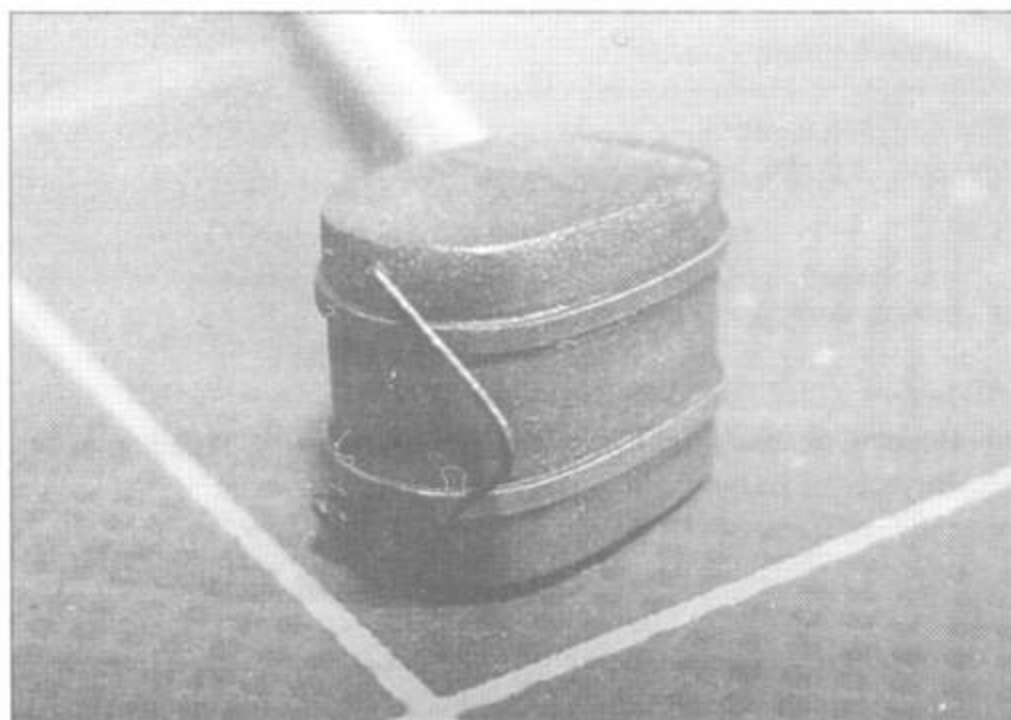
Детали отлиты очень чисто. На снимке – приборная доска.



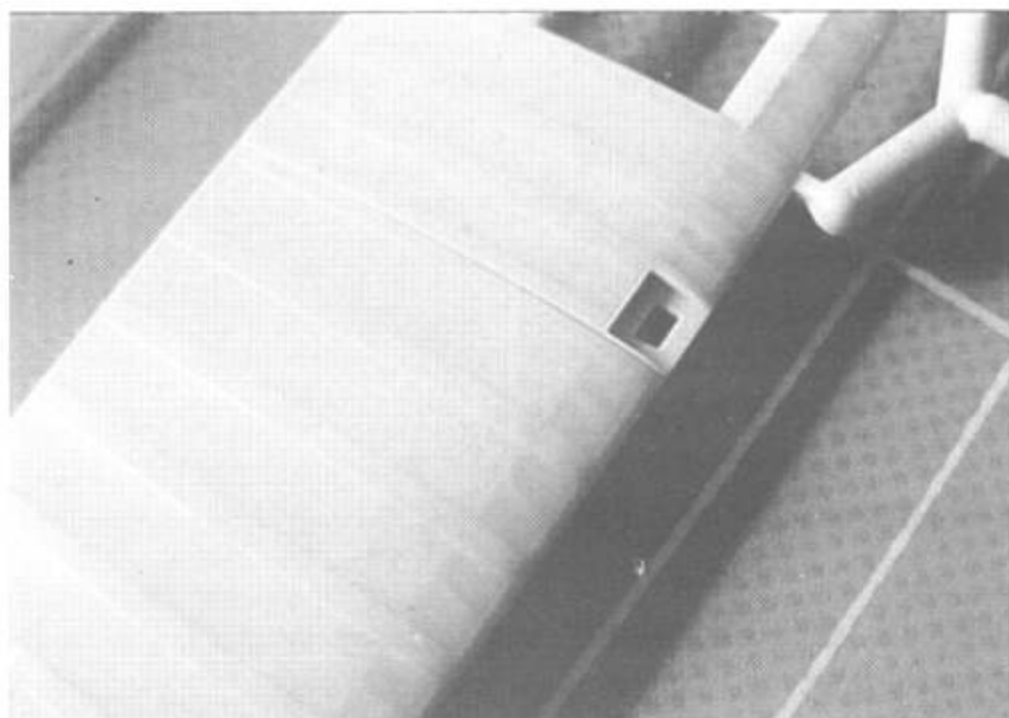
Верхняя деталь фюзеляжа с вырезами под кабину и пулеметы.



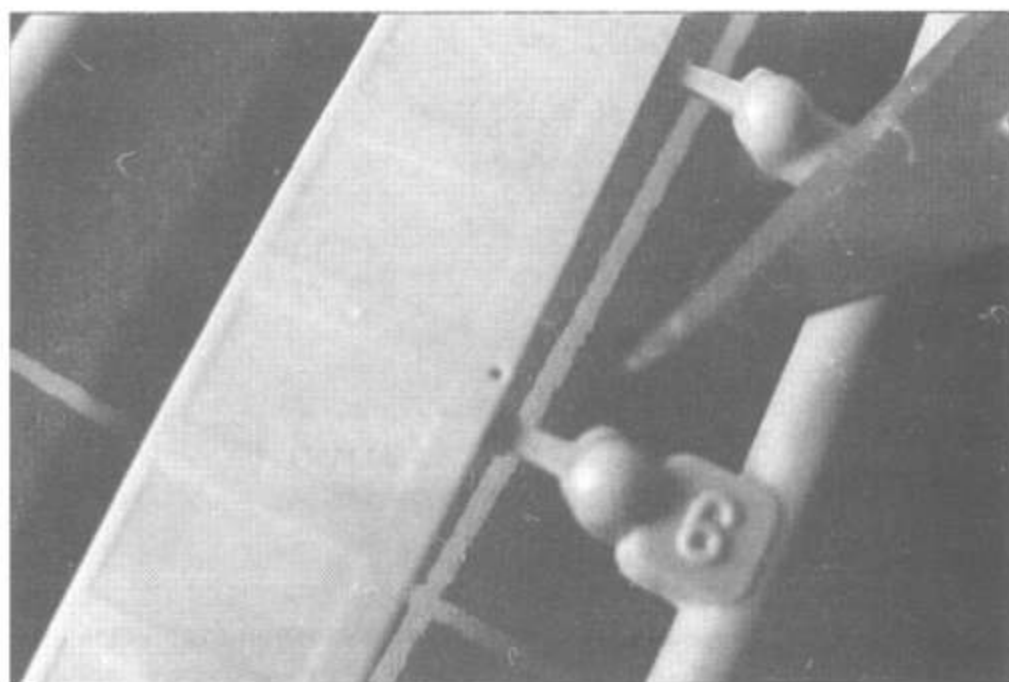
На внутренние поверхности половинок фюзеляжа наклеены недостающие элементы силового набора.



Топливный бак в сборе.



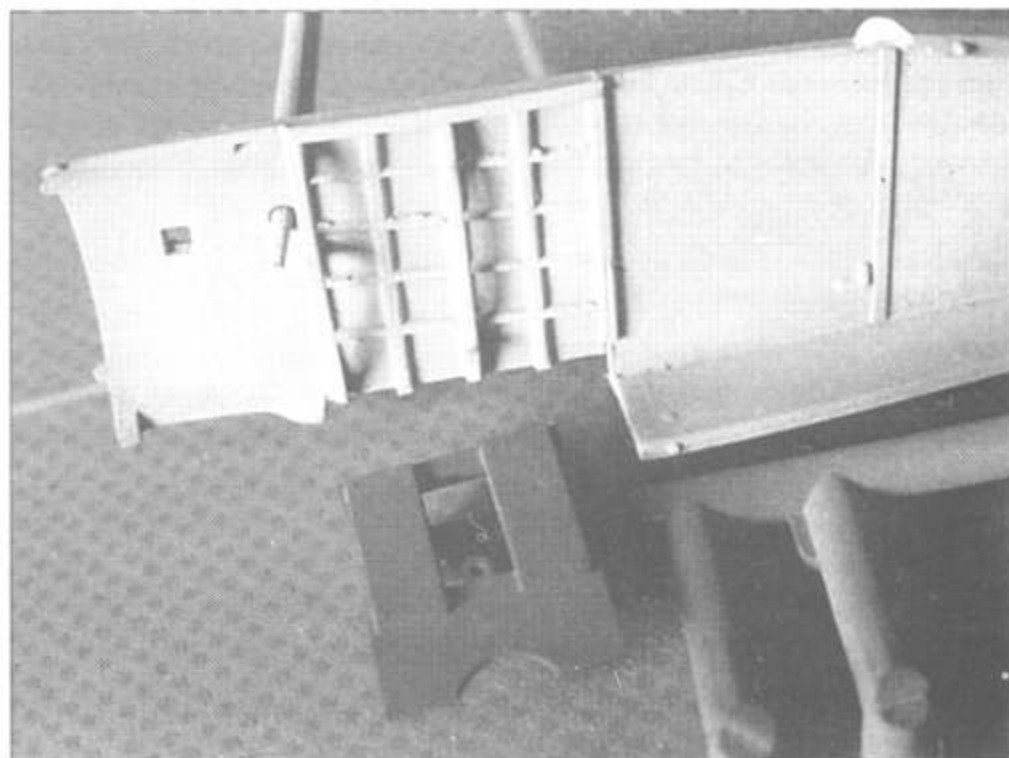
Инспекционное окно в крыле.



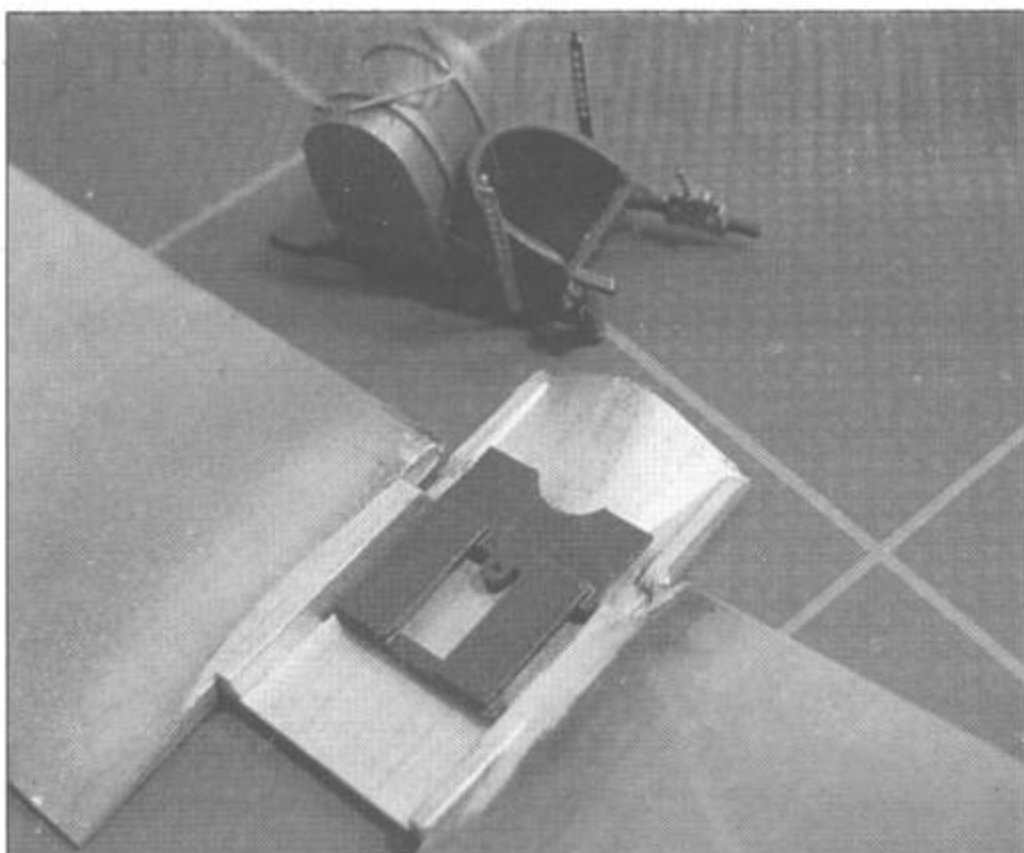
Поверхности управления отлиты как отдельные детали.



Один из двух капотов двигателя, входящих в комплект модели.



38 Внутренняя поверхность половинок фюзеляжа окрашена в базовый желтый цвет акриловой краской.



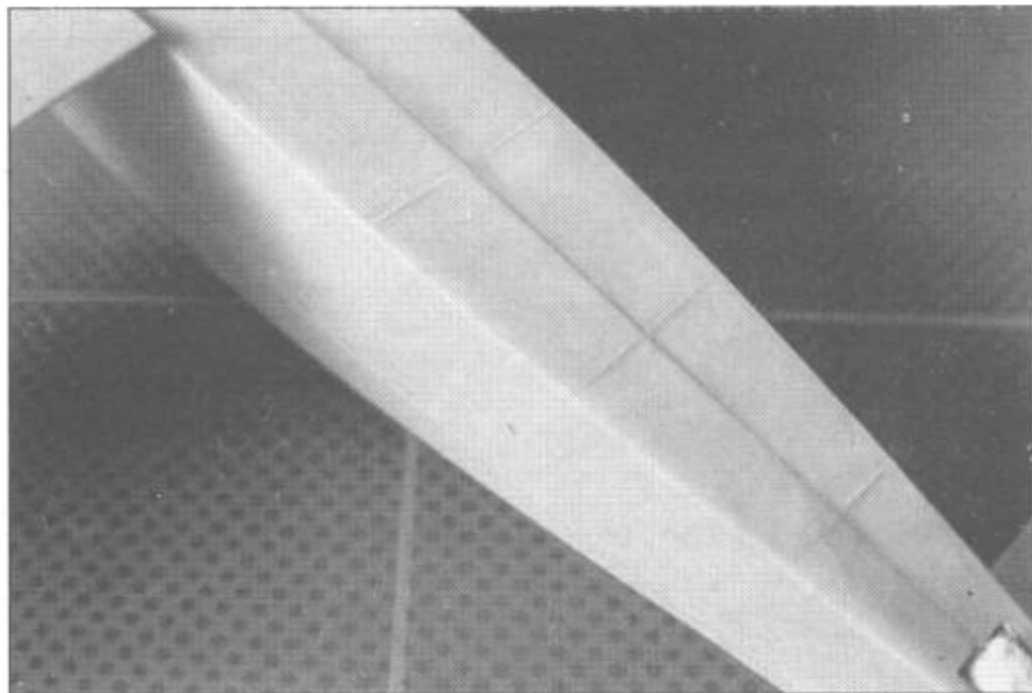
Пол кабины открашен под металл. В единую сборку объединены сиденье и топливный бак.

го страшного, можно сточить их совсем, а новые полосы вырезать из тонкого пластика и наклеить на бак. Привязные ремни кресла пилота в верхней точке фиксируются на скобе, укрепленной на топливном баке. Скоба представлена в виде фототравленной детали, но лучше ее выгнуть из обычной медной проволоки.

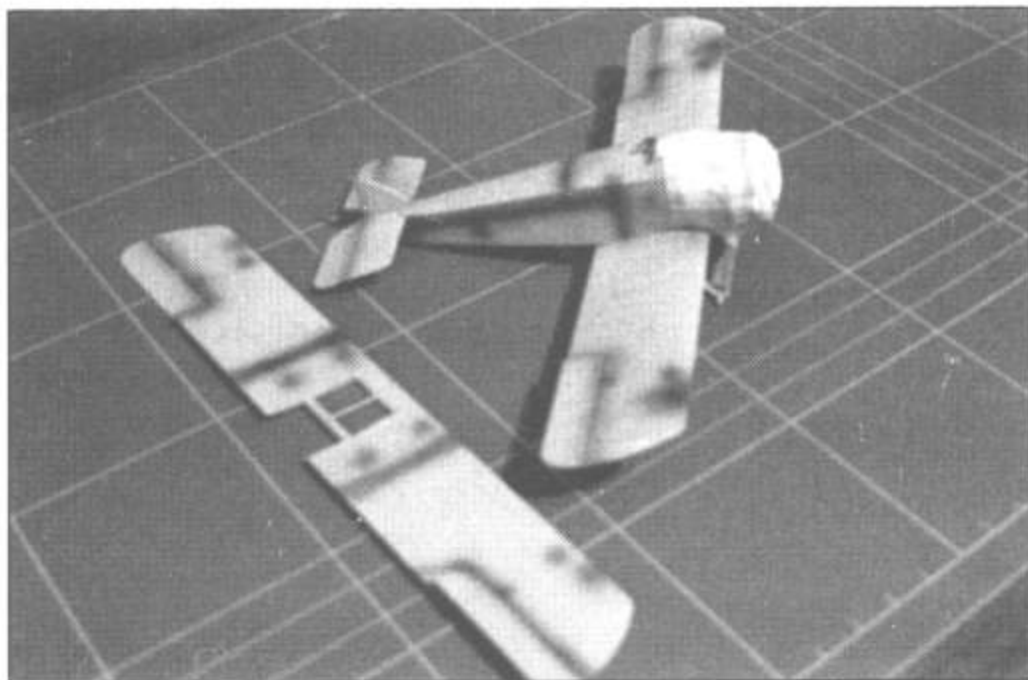
К интерьеру фюзеляжа добавлено несколько дополнительных деталей. Недостающие на фюзеляже модели элементы силового набора (видимые через вырез кабины) вырезаны из полосок листового пластика, настил «фальшпола» также вырезан из листа пластика. Фальшпол нужен лишь для того чтобы закрыть изнутри стык нижнего крыла и фюзеляжа. Стык можно увидеть на собранной модели, что не есть хорошо.

Окраска интерьера кабины «Кэмел» представляет собой не самый простой процесс – сочетание металлических, тканевых и деревянных поверхностей. Сначала окрашивались поверхности под дерево. Базовой краской для них послужил тамиевский акрил коричневого цвета (XF-68 NATO Brown, можно взять темно-желтый XF-60 Dark Yellow). Фактура слоев древесины имитирована масляными красками коричневых оттенков (жженная и красная амбра). Данная техника великолепно подходит для плоских участков поверхности, но на мелких деталях вроде приборной доски не срабатывает. «Древесина» из-за того, что использовалась густая масляная краска, сохла почти неделю. Высохшие поверхности задуты прозрачным гляцевым лаком.

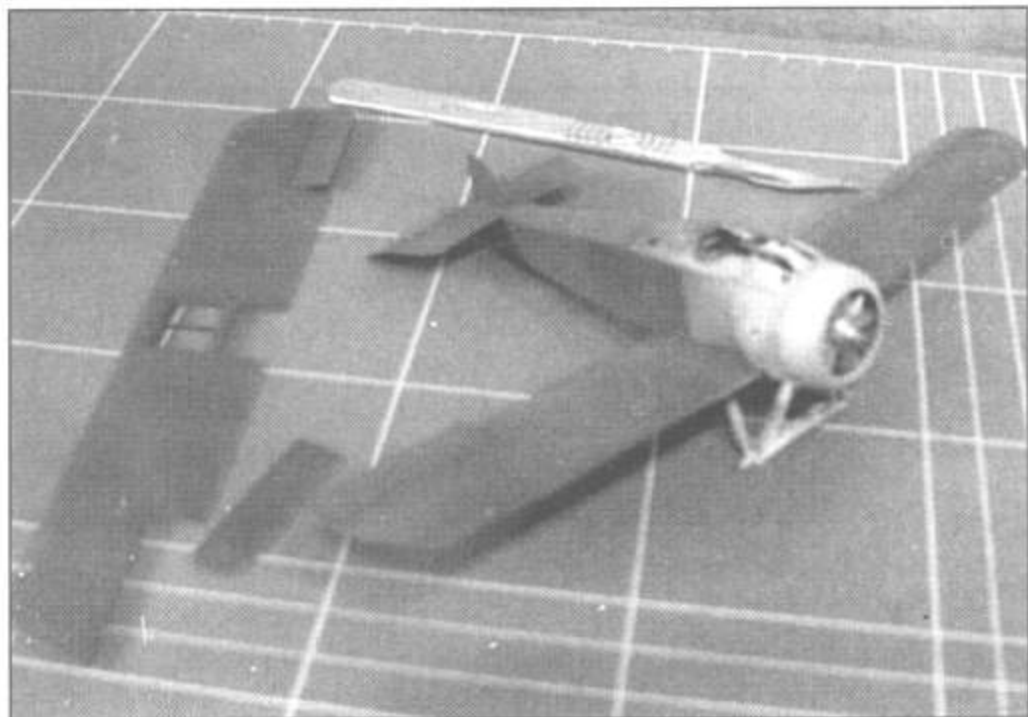
Сиденье пилота на «Кэмеле» было плетеным, а не более привычным для того времени фанерным. Сиденье модели выполнено литьем в одну деталь с совершенно плоскими поверхностями. Фактура плетения имитирована декалью. Интересная идея, но мягко говоря странная. Была предпринята попытка воспроизвести фактуру плетения и декалью, и окраской. Сначала сиденье окрашено в



Низ фюзеляжа после сборки. Видны проступающие сквозь подтянутую обшивку шпангоуты.



Модель тонирована под окраску черной матовой краской от Тамии.



Основные элементы модели окрашены и готовы к сборке.

базовый цвет акрилом темно-желтого цвета, затем местами масляной краской цвета желтой охры. По высохшей краске переведена декаль. Готовое сиденье покрыто прозрачным желтым лаком от Тамии.

Силовой набор фюзеляжа «Кэмела» выполнялся из древесины и был усилен проволочными растяжками. Представляется вероятным, что растяжки могли быть видны через кабину. Также должна быть видна проводка системы управления. Расчалки и проводка выполнены из тончайшей стальной проволоки.

На приборную доску имеется декаль. Декаль хороша по всем параметрам, но обжать ее по выступающим приборам не так-то просто. Нужны спецсоставы. Остекление приборов показано прозрачным гляцевым лаком.

Основные элементы интерьера кабины сложились легко.

Прозрачные инспекционные панели-окна входят на свои места в крыльях на щелчке, но верхние поверхности окон необходимо с помощью наждака выводить на уровень поверхности плоскостей крыльев – окошки выступают. Зафиксированы прозрачные детали цианкрилатом (стремное решение – обычно от цианкрилата стекло мутнеет).

Внимания требуют поверхности управления – элероны и рули высоты. Крепятся элероны к крыльям, а рули к половинкам стабилизатора на очень тонких контактных площадках, имитирующих петли. Соединение получается достаточно хрупким. Лучший вариант – монтаж в самый-самый последний момент на уже окрашенную модель с переведенными декалями.

Собранные основные под сборки модели окрашены серой грунтовкой фирмы Halford. Просохшие после грунтовки поверхности отполированы тряпочкой и салфеткой. Для тонирования под окраску применена черная матовая краска фирмы Тамия. Не стоит подчеркивать черным все нервюры на крыльях, в этом случае крыло получится черным практически все.

Эдуард немного напутал со схемами окраски. Борты и верх фюзеляжа в районе кабины должны иметь цвет неокрашенной древесины, в то время как инструкция советует окрасить эти места в

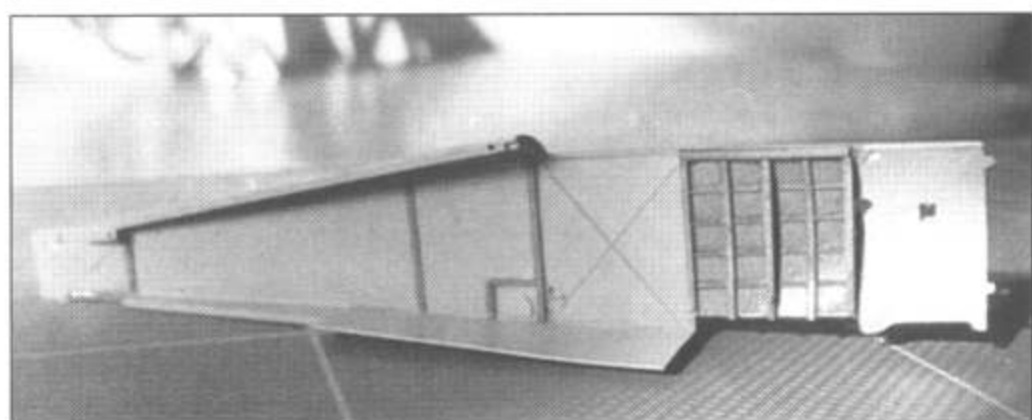
Диорамки в мелких масштабах

Часть 2

Израильский «Центурион»

Боевой дебют танка «Центурион» состоялся в 1951 г. в Корее. Затем «Центурионы» принимали участие во многих войнах и вооруженных конфликтах: Аден, индо-пакистанская война, Вьетнам и конечно же Ближний Восток. Долгое время «Центурионы» составляли главную силу танковых войск Армии Обороны Израиля.

Основа копии — модель фирмы Эйрфикс. Модель — древняя, но других «Центурионов» в масштабах 1:72 или 1:76 никто до сих пор не сделал. Выбирать не приходится. Несмотря на свой почтенный возраст фиксовский «Центурион» является хорошей основой для качественной конверсии. Сначала был собран корпус модели, опорные катки и бортовые экраны пока не монтировались. Далее внимание переключилось на башню. Башня собрана согласно инструкции к модели с небольшими доработками — заново изготовлены



Внутри фюзеляжа также показаны расчалки.

серый цвет. Окрашены эти места точно так, же как красилась «древесина» внутри кабины. Опять задержка в работе на неделю! Пока не высохнет масляная краска.

Для окраски остальных поверхностей модели использованы акриловые краски фирм Тамия и Аэромастер. Капот — Slate Gray фирмы Аэромастер, нижние поверхности — Dark Yellow от Тамии, верх и борта фюзеляжа — Olive Drab от Тамии. Окрашенная модель задута прозрачным глянцевым лаком Johnson Clear.

Окончательная сборка и детализировка

Декали на крылья переведены до окончательной сборки. После сборки будет невозможно четко прижать декали к поверхностям, избежав повреждения модели. Полоски на ребрах нервюр лучше покрасить вместо использования декалей.

Через отверстие кабины вклеены ручка управления и рукоятка перезарядки пулеметов. Привязные ремни на сиденье были установлены до склейки половинок фюзеляжа. Через отверстие кабины крепить их сложнее.

Фиксация стоек и верхнего крыла сложностей не представляет. Расчалки выполнены из лайкровой нити и тончайшей стальной проволоки. Прицелом модель не комплектуется, прицел взят из набора фирмы Reheat.

На фюзеляж собранной модели переводятся декали. Красные полосы декали на верх фюзеляжа имеют недостаточно насыщенный красный цвет, лучше полосы нарисовать по трафаретам из модельного скотча.

Готовая модель закреплена на простой плоской подставке. Подставка вырезана из ДСП, отполирована и окрашена в черный цвет. Табличка изготовлена с помощью компьютера.

Заключение

Времени на сборку модели ушло — у-у-у! Оправдали ли модель ожидания? Однозначно — ДА!!! Прекрасная копия биплана периода первой мировой войны. Качество модели «Кэмела» чешской фирмы вплотную приблизилось к качеству моделей истребителей-монопланов периода второй мировой войны от японских производителей. Модель «Кэмел» выполнена очень точно с большим вниманием к деталям. Вероятно, на сегодняшний день модели бипланов от Эдуарда являются лучшими в мире.



ствол пушки, чехол маски пушки, коровой башенный контейнер, ИК прожектор и накладная броня на крыше башни.

После монтажа башни на корпус, установлены опорные катки, гусеницы и бортовые экраны. Модель полностью окрашена эмалью Хамбрл 93 Desert Yellow. Следующий этап — маркировка. Маркировка израильских танков хорошо известна и документирована. Перевернутый шеврон на бортовом экране обозначает принадлежность машины 3-й танковой роте, символика 3-й роте также нанесена на ствол пушки — три белых кольца. Маркировка взвода нанесена на пластину, которая прикреплена к корме башни. Подходящих «мокрых» декалей найти не удалось, поэтому использованы сухие декали фирмы Letraset.

После нанесения слоя матового лака модель тонирована традиционными способами. Глушитель, сварные швы и элементы ходо-





вой части тонированы под ржавчину. Траки окрашены комбинацией красок цвета ржавчины и оружейного металла.

Израильские танки обычно несли на броне массу разнообразного имущества и снаряжения. На модели закреплены найденные в запасниках канистры, скатки, чехлы сделаны из пропитанной клеем ПВА салфетки. На одной радиоантенне закреплен флаг Израиля, сделанный из салфетки. Еще один бумажный флаг уложен на крыше моторного отделения. Нанесены знаки быстрой идентификации с воздуха: белая полоса на крыше башни и флуорисцентное желтое полотнище на кормовом башенном контейнере.

Фигурки танкистов взяты от других моделей, характерные танковые шлемы израильского образца сделаны самостоятельно.

Готовая модель установлена на основание и интенсивно припудрена пастельными мелками.

Легкий танк М3

Танк М3 был принят на вооружение армии США в 1941 г. «Стюарты» в годы войны использовались в армиях государств, союзных США. Машина представляла собой развитие танка М2, была усилена бронезащита, увеличена огневая мощь и улучшена силовая установка. Модель воспроизводит танк модификации М3А1 корпуса морской пехоты США в период боев за Гуадалканал, Соломоновы острова. Эта машина имела ряд отличий – башня и кормовой башенный контейнер иной формы.

Танк часто критиковали и критикуют за слабое бронирование и недостаточную огневую мощь, но зато он обладал хорошей проходимостью и большой надежностью. В британской армии танки М3 поступали на вооружение разведывательных подразделений кавалерийских полков. Линию развития М3 продолжил танк М5.

Модели танков М3 и М5 выпускала фирма Матчбокс. Учитывая очень незначительные размеры модели, детализирована она очень подробно. Литье – качественное. Вполне допустима сборка из коробки. Необходимо добавить только внешние ящики для имущества.



Американские танки, принимавшие участие в боевых действиях на Тихоокеанском театре военных действий, окрашивались в оливковый цвет. Модель интенсивно тонирована. Маркировка частично накрашена кисточкой, частично – сухие декали фирмы Letraset. Многие танкисты крепили на крыше моторного отделения звездно-полосатые американские флаги. Флаг изготовлен из бумаги, звезды и полосы накрашены от руки. На модель флаг приклеен клеем ПВА.

«Honey»

«Honey» - танк 8-го Королевского Ирландского гусарского полка британской армии. Модель воспроизводит танк в период битвы при Сиди-Резег, Северная Африка. Модель окрашена эмалями Хамброл 121 (Pale Stone, базовый цвет), 30 (Dark Green) и 47 (Sea Blue). Бело-красно-белые флажки на бортах башни накрашены кисточкой от руки. Другая маркировка (красный тушканчик в белом круге на правом подкрылке, белый код «S5» на фоне красного квадрата на левом подкрылке, белый регистрационный номер «T17471» на спонсонах корпуса) – также нанесена от руки.

Модель тонирована пастельными мелками, кисточками покрашена ржавчина и сколы краски до металла. Танк приобрел желаемый подержанный облик.

Основание диорамы – простой кусок пустыни. Для разнообразия добавлены пальма и дорожный указатель.

Sd.Kfz. 124 «Wespe»

Полное наименование германской самоходки звучит ненавязчиво: «10,5 cm leichte feldhaubitze 18/2 auf Fgst.Pz.Kpfw. II (Sf)». Небольшое самоходно-артиллерийское орудие – одно из лучших в своем классе, созданных в годы Второй мировой войны. Самоходка с открытой сверху боевой рубкой сделана на шасси легкого танка Pz.Kpfw. II, вооружение – гаубица калибра 105 мм.

И вновь использована модель фирмы Матчбокс. В целом модель собрана из коробки, с относительно небольшими доработками. Сначала собраны корпус и рубка, затем – орудие. Клеевой шов между половинками ствола орудия тщательно зачищен, дульный





тормоз высверлен с торца, боковые отверстия в нем проделаны раскаленной иглой.

Модель воспроизводит самоходку периода боев в Нормандии летом 1944 г. Окрашена она по двухцветной камуфляжной схеме Dunkel Gelb/Oliv Grün эмалями Хамброл 93 Desert Yellow и 155 Olive Drab. Достаточно необычный рисунок камуфляжа воспроизведен по фотографиям военного времени. Интерьер открытых рубок у самоходок не камуфлировался, он окрашен в базовый цвет - Хамброл 93 Desert Yellow. Опорные катки окрашивались отдельно и установлены на окрашенную модель. Бандажи опорных катков окрашены эмалью Хамброл 67 Tank Grey.

Маркировка включает кресты и белую литеру «D» на лобовом листе рубке. Литера нарисована от руки кисточкой, кресты - сухие декали фирмы Letraset. Траки окрашены под ржавчину и оружейный металл.

Pz.Kpfw. III

Модель танка Pz.Kpfw. III из германского корпуса «Африка» экспонируется на простеньком основании, которое воспроизводит участок пустыни.

Спецификация на разработку среднего танка была выдана в 1935 г. Фатер панцерваффе Гейнц Гудариан отстаивал концепцию основных боевых танков двух типов: машина с противотанковым вооружением и танк огневой поддержки. Первый тип представляли танки Pz.Kpfw. III, второй - танки Pz.Kpfw. IV. Серийное производство «троек» прекратилось в 1943 г.

Танки Pz.Kpfw. III Ausf. L вооружались 50-мм пушками с длинной ствола 60 калибров и двумя пулеметами MG-34 (один в лобовом бронелисте корпуса, второй - в маске пушки). На Восточном



Ненавязчивые советы абсолютным новичкам в моделизме

Какая модель?

Сегодня магазины буквально завалены моделями самых разных масштабов. К «классическим» можно отнести модели танка «Тигр», истребителей «Спитфайр», Bf.109. «Классику» выпускают почти все фирмы во всех традиционных масштабах. Обычно новичок при покупке модели исходит из красочности рисунка на коробке и стоимости модели. Вполне адекватные для новичка критерии. Совершенно лишнее тратить большую сумму денег на покупку супернавороченной модели, собрать которую в полном объеме без надлежащего опыта не получится.

Масштаб

Любая модель имеет прототип, реальный или футуристический. На коробках с моделями написан масштаб - 1:72, 1:48, 1:35. То есть модель уменьшена по отношению к прототипу в 72, 48 или 35 раз. Популярны также масштабы 1:16, 1:24, 1:76. Масштабы моделей самолетов и танков не всегда коррелируют. Так бронетехника выпускается в масштабе 1:35, но для самолетов принят масштаб 1:32, впрочем небольшим различием масштабов при объединении самолетов и танков в одну коллекцию можно и пренебречь.

Во многом определяющим при выборе масштаба для новичка являются размеры места хранения для будущей коллекции - обыч-

фронте «тройки» почти не имели шансов в борьбе с советскими Т-34 и КВ, но в Северной Африке они использовались с большим успехом.

Модель «тройки» - это Матчбокс. Грамотно исполненная модель, качественно отлитая и адекватно детализированная! Естественно уровень детализовки попроще, чем в масштабе 1:35.

Как всегда, сначала собирался корпус. Элементы ходовой части будут приклеены на самом последнем этапе. Пушка приклеена в слегка поднятом положении. К модели добавлены канистры, радио-антенна, поручни командирского люка.

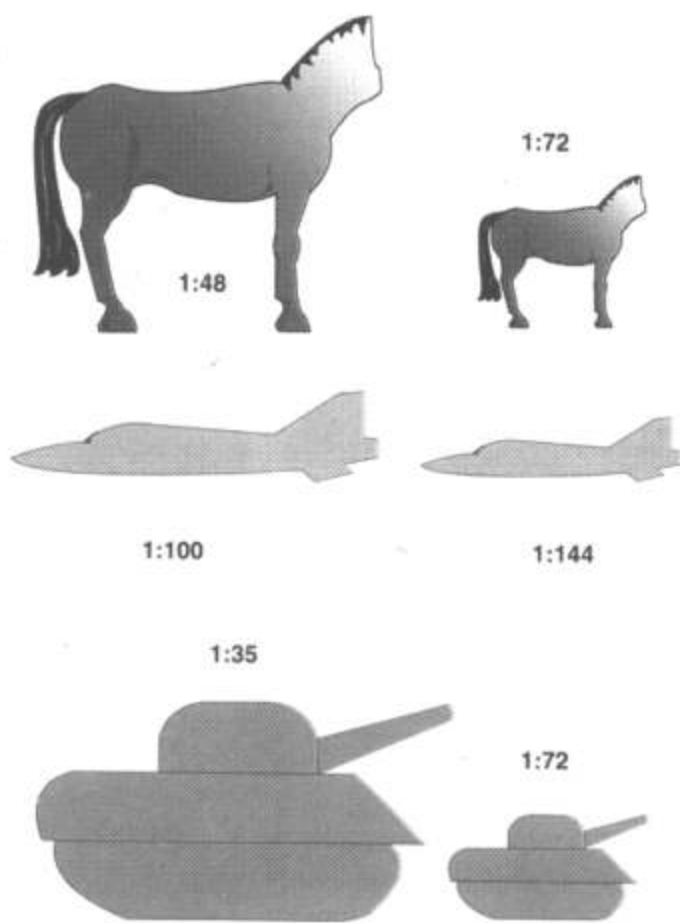
В инструкции приведены две схемы окраски модели: танк 10-й панцердивизии, Западная Европа 1942 г. и танк 15-й панцердивизии, Северная Африка 1942 г. Выбран пустынный вариант. Базовый цвет окраски - Хамброл 93 Desert Yellow. Точный оттенок базовой окраски не очень важен - все равно модель интенсивно тонируется.

Декаль содержит большие цифры «5» - бортовой номер, а также кресты. Эмблема корпуса «Африка» - пальма со свастикой - нарисована от руки тонкой кисточкой. После установки опорных катков модель задута матовым лаком. Затем установлены соответствующим образом покрашенные гусеницы. Модель исключительно интенсивно тонирована, имитированы пыль, облезлость и выгорание на солнце краски.

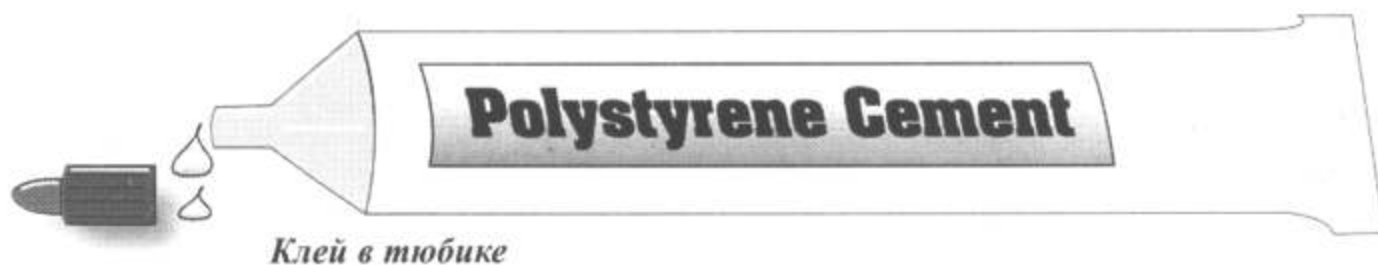
На крыше моторного отделения уложены камуфляжная сеть (бинт) и сделанный из салфетки нацистский флаг.

Жизни модели придают различные предметы снаряжения: каски, флаги. Командир собран из двух фигурок. Торс взят от фигурки аэродромного механика, голова - от пехотинца корпуса «Африка».





Соотношение различных масштабов между собой



но книжной полки. В идеале модель должна храниться в полностью закрытом прозрачном (хотя бы с одной стороны) контейнере, куда не проникает пыль.

Модель больших масштабов более подробно детализованы, но возникает проблема с их хранением. Все модели собрать невозможно, поэтому с самого начала необходимо определиться с темой коллекции: Германская бронетехника периода Второй мировой войны, современная советская бронетехника, летающие недоразумения и т.д. Единые масштаб позволяет легко сравнить размеры танков или самолетов между собой.

Уровень сложности модели

При одинаковом качестве одни модели бывают сложнее в сборке, чем другие. Уровень сложности сборки модели зависит от уровня сложности конструкции прототипа. Чем сложнее прототип, тем на большее количество деталей приходится членить модель ее производителю. В последние годы наметилась тенденция комплектовать пластиковые модели металлическими деталями — фототравленным и литыми. Такие модели собирать сложнее, чем однородные пластиковые.

Для новичка чем модель проще в сборке, тем она лучше. Ведь главное для новичка просто собрать модель. Для сборки простых моделей требуется минимум инструментов, клей одного сорта. Облегчить новичку выбор всегда помогут опытные продавцы-консультанты специализированных модельных магазинов. Не стоит ожидать помощи от продавцов обычных магазинов,

где стендовые модели проходят по категории игрушки. Полезным также будет знакомство с обзорами моделей в специализированных журналах, которых появляется все больше. В магазинах приобретаются все необходимые инструменты и расходные материалы.

Клей

Во время ОНО тюбик или баночка клея вкладывались в коробку с моделями. Сегодня клей можно найти только в наборах некоторых азиатских фирм, зато в магазинах есть широкий выбор клеев для работы с пластиковыми моделями. В тюбиках клей более густой, в пузырьках — жидкий. Клей в открытом тюбике быстро густеет, клей в пузырьке сохраняет свои качества гораздо более длительный срок. Густой клей обеспечивает более прочное соединение, но он мало подходит для монтажа мелких деталей. На модель клей наносится не из тюбика. Сначала клей выдавливается на бумагу, а на склеиваемые поверхности он наносится уже зубочисткой или кисточкой. Тюбик заворачивается пробкой. Со временем на резьбу налипает клей и пробка садится все хуже и хуже. Застывший клей с витков резьбы следует периодически удалять.

Жидкий клей фасуют не только в пузырьки, но и пластиковые флаконы с узким горлышком-апликатором. Для нанесения клея достаточно снять колпачок с апликатора, перевернуть флакон и слегка надавить на него пальцами. Оставшийся в горлышке клей нередко застывает, поэтому перед повторным использованием апликатор лучше прочистить проволоочкой.

Никогда не пытайтесь удалить клей, попавший на поверхности модели тампоном. Вы только размажете его и повредите еще большую площадь. Дождитесь полного высыхания клея, после чего зачистите поврежденное место наждаком.

Рабочее место

И новички и опытные моделисты постоянно теряют мелкие детали. Для простоты поиска рабочее место должно иметь хорошее освещение и контрастную по отношению к традиционным цветам пластика (серый, зеленый, желтый) цветовую гамму. Желательно, чтобы пол имел настил из линолеума, с которого проще удалять пятна от краски клея.

Адекватное освещение играет исключительно важную роль не только для поиска мелочевки. При недостаточном освещении рабочего места при работе с моделями можно просто посадить глаза. Работа с клеями и красками предъявляет к рабочему месту повышенные требования в отношении вентиляции.

Подготовка

Первая реакция нормального человека на купленную модель проявляется в желании заняться сборкой немедленно. Стоп! Терпение тут просто необходимо. Прежде всего, следует проверить комплектность модели и отсутствие откровенного литевого брака. Далее новички должны самым внимательным образом изучить инструкцию по сборке от первой до последней страницы. Обычно в инструкциях процесс сборки проиллюстрирован рисунками. Многие модели допускают альтернативные варианты сборки: открытые или закрытые дверцы, люки, возможность сборки той или иной модификации. Определиться с вариантом сборки следует до начала сборки. Выбранные «альтернативные» варианты отмечаются в инструкции ярким маркером.

Сборка

Важно отделить детали от литника без повреждений. Никогда не следует отламывать деталь от литника руками, если есть хоть малейшая вероятность поломки детали. От литников детали откусываются кусачками или отрезаются на твердом основании острым ножом. После отделения детали, место стыка с литником на поверхности детали зачищается наждаком или ножом.

На деталях часто остаются следы изготовления — дефекты литья: облой, шов по линии разъема пресс-формы и кружки от толкателей, которые высвобождают детали из пресс-формы. Дефекты необходимо устранить до сборки.

Детали сначала объединяются в более-менее крупные под сборки (пушка, фюзеляж, крыло, башня). Под сборки объединяются в модель. Иногда окрашивать под сборки удобнее, чем окрашивать целиком собранную модель.

Модели Ju 87 В-2 в 72-м масштабе

В этом коротком обзоре моделей Ju-87В мы ограничимся рассмотрением четырех, а правильнее говоря трех примеров, так как модели Italeri и Revell последних лет - это одни и те же отливки, упаковывающиеся различными фирмами.

Fujimi Ju 87 В/R Stuka Immelmann

Это наиболее старая из рассматриваемых моделей, в свое время - революционная. Ее плюсы - тонкая внутренняя расшивка, чистота отливок, неплохое соответствие очертаниям самолета, свои для каждой версии выхлопные патрубки, разнообразная бомбовая нагрузка - бомбы по 50, 250 и 500 кг, а так же 300 литровые дополнительные топливные баки.

Ее основным минусом является слишком грубая имитация переплета остекления кабины. Это приводит, кроме затемнения интерьера, к искажению профиля этой детали. Деление остекления на две части (вместо четырех) тем не менее, оправданно, так как слишком грубые переплеты все равно не позволяют хорошо рассмотреть внутренность кабины.

Набор позволяет выполнить модель Ju 87 в вариантах В-1, В-2, R-1 и R-2, хотя декаль дает возможность построить только Ju 87 В-1, В-2 либо R-1.

Дополнение модели деталями из наборов фототравления может существенно ее обогатить, однако необходимо изготовление нового остекления, либо использование фонаря из набора Italeri (о чем позднее).

Academy: Ju 87 В-2 Stuka

В отличие от недавнего отличного Ju 87G-2, эта модель, вероятно, предназначалась только для внутреннего Корейского рынка, но каким-то образом попала и к нам. Она фигурировала в каталогах фирмы Academy в начале девяностых годов, но окончательно исчезла в последующее время.

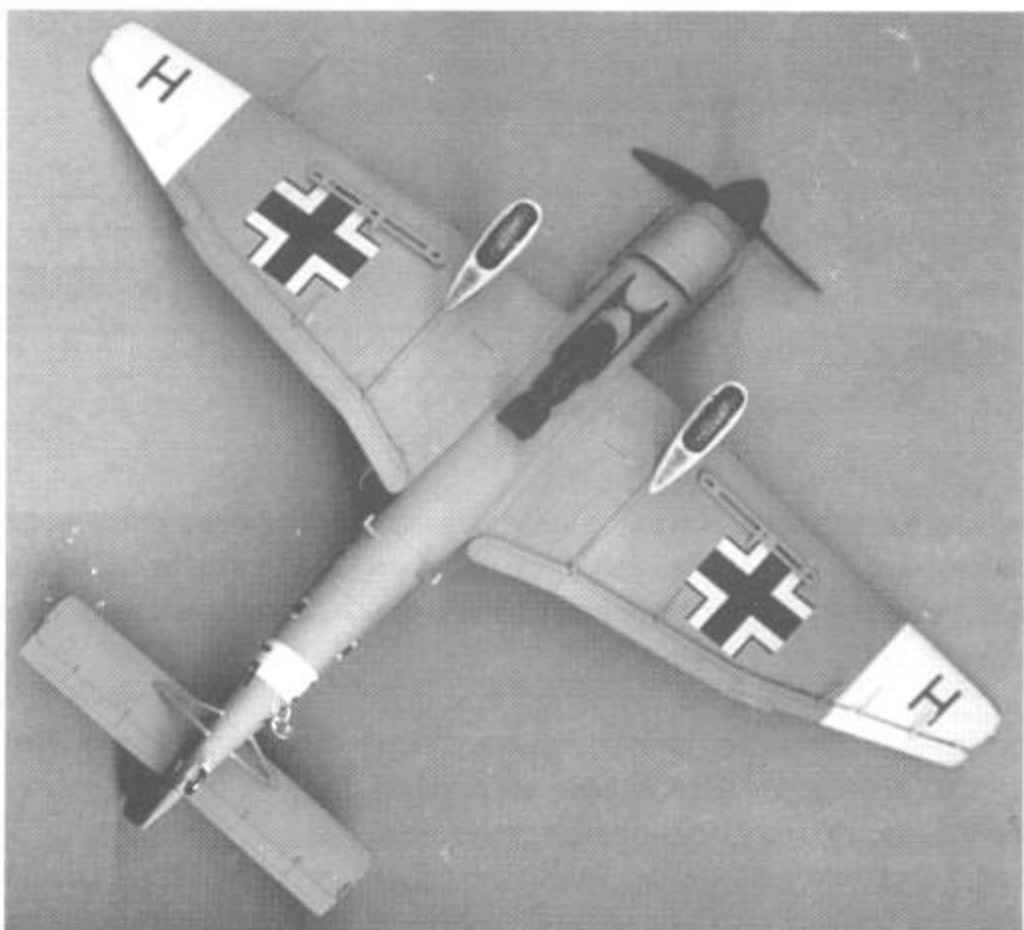
Модель очень похожа на набор фирмы Fujimi, но лучше соответствует чертежам. Отливки фюзеляжа разделены по линии отъема двигательной установки (рис.1) не так как в описанной выше модели, а представляют собой единую деталь, к которой (после предварительной склейки половинок) прикрепляется верхняя часть капота двигателя.



Внутренность кабины Ju 87 В-2 Academy с установленными деталями набора фототравления Eduarda; фонарь снят, так как через слишком грубое «стекло» кабина плохо видна.



Ju 87 В-2 Academy в пустынной окраске - RLM 79.



Ju 87 В-2 Academy вид снизу - окраска RLM 78 законцовки крыльев белые.

Вооружение - чрезвычайно грубая копия пулемета стрелка и 500 кг бомбы. Декаль позволяла нанести на модель изображение змея. В этом случае предлагалось использовать буквенный код "TG+FP", и сегментный камуфляж с использованием цветов RLM 70/71/65 без обычных пятен песчаного цвета RLM 79. Змея согласно инструкции должна находиться на обоих бортах фюзеляжа.

Модель в пустынной окраске на фотографиях это и есть модель Academy, дополненная фототравленными деталями. Декали с обозначениями и пустынный воздушный фильтр позаимствованы от модели Italeri

Italeri: Ju 87 В-2 Stuka

Revell: Ju 87 В-2/R-2

При ближайшем рассмотрении модели оказываются одним и тем же набором, пакующимся различными производителями. Отливки произведены в Италии и представляют часть почти полного (за исключением модификации А) ассортимента «Штук» предлагаемого фирмой Italeri в этом масштабе.

Модель имеет классическое деление фюзеляжа (отсек двигателя + остальное), 250 кг бомбу, и заменяемые в зависимости от версии две бомбы по 50 кг, подвешиваемые под крылом, либо два дополнительных топливных бака для варианта R.

Значительно подробнее, чем в описанных выше моделях, выполнено оборудование кабины, хотя оно унифицировано для всех выпускаемых модификаций и нуждается в коррективах. Например, формы пилотского кресла. Но лучше всего заменить оборудование тем, которое предлагается производителями фототравленных наборов.

Наносим циммерит

На тему имитации циммента написано много, ну почитайте еще чуть-чуть.

Как всегда, поначалу самым внимательным образом изучаются фотоснимки танка-прототипа. Важно определить фактуру циммеритного покрытия. В годы войны циммерит наносился самыми разными способами – «вафлями», горизонтальными полосами, вертикальными. Как правило, горизонтальные поверхности циммеритом не покрывались.

Рассмотрим пример нанесения циммерита с горизонтальными «ребрами». Включаем паяльник с плоским узким жалом. Пусть он греется, пока займемся разметкой модели. На лист рубки модели истребителя танков карандашом наносятся вертикальные полосы с шагом 5-7 мм (рис. 1).

Нагретый паяльник вдавливается в поверхность модели так, чтобы «штрих» располагался горизонтально как раз между двумя смежными линиями разметки (рис. 2). Особой точности не требуется – циммерит был штукой довольно грубой и неаккуратной.

Паяльник можно использовать и для воспроизведения боевых повреждений. Только не переборщите.

Изюминкой итальянских Ju 87 является разрезной, тонкий фонарь, позволяющий легко открыть кабину пилота. После расчленения задней детали и небольших корректив фюзеляжа, становится возможным открыть и кабину стрелка. Здесь необходимо отметить, что и при закрытом фонаре кабины ее внутренность хорошо видна.

Набор Italeri имеет обозначения для двух самолетов в пустынном камуфляже и одного в типовом – RLM 70/71/65. Модель Revell'a имеет одну окраску (RLM 70/71/65) с желтым носом – для модификации В-2, а так же пустынную окраску для модификации R-2 из Северной Африки периода 1941 года.

В инструкции набора Italeri приводятся некоторые технические данные: длина – 11,75м, размах крыльев – 14,47 м.

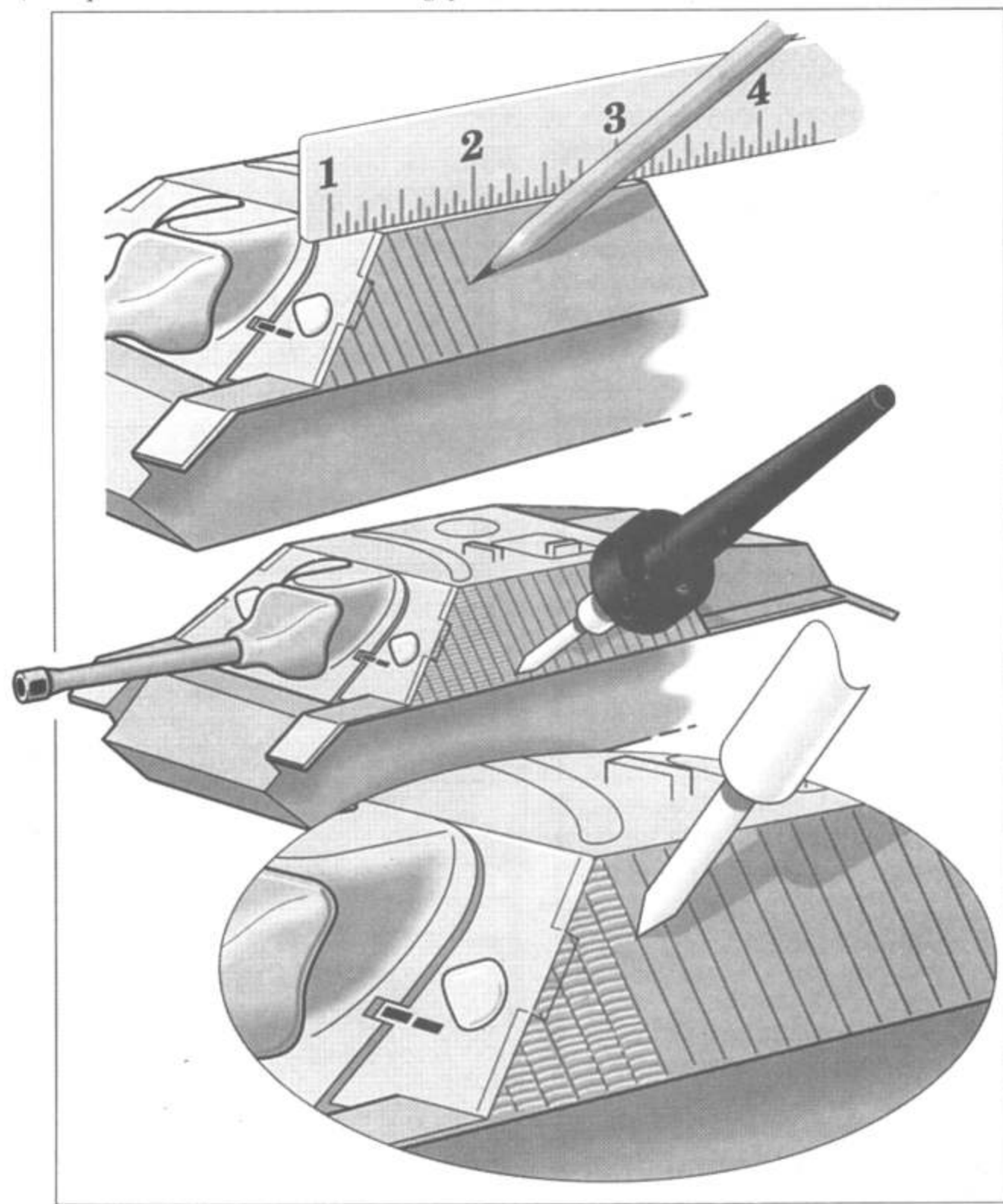
Для постройки хорошей копии Ju 87В лучше всего было бы использовать отливки фюзеляжа, крыльев, оперения и стоек шасси из набора Fujimi (либо Academy), и дополнить их остеклением из набора Italeri/Revell. Однако если моделиста не смущают чересчур глубокие линии расшивки, либо модель не готовится для участия в соревнованиях, а собирается только лишь для собственного удовольствия, то модель Italeri с добавленными деталями фототравленных наборов и небольшими поправками вполне может вас удовлетворить.



Модель танка «Тигр» в масштабе 1:35. Циммерит имитирован паяльником.



Циммерит на модели самоходки Jagdpanzer IV.



Простая конверсия Штайра



Простую и эффектную конверсию легко сделать, скомбинировав модели автомобиля Штайр 1500A1 и 20-мм пушки KwK-38.

Полноприводный автомобиль Штайр 1500A в 1941-1944 гг. использовался в качестве легкого грузовика, санитарного, штабного. Прочная конструкция в сочетании с двигателем воздушного охлаждения сделали машину популярной в корпусе Ромеля. На Штайрах, предназначенных для отправки в Северную Африку, устанавливали специальные шины.

Сборка модели автомобиля

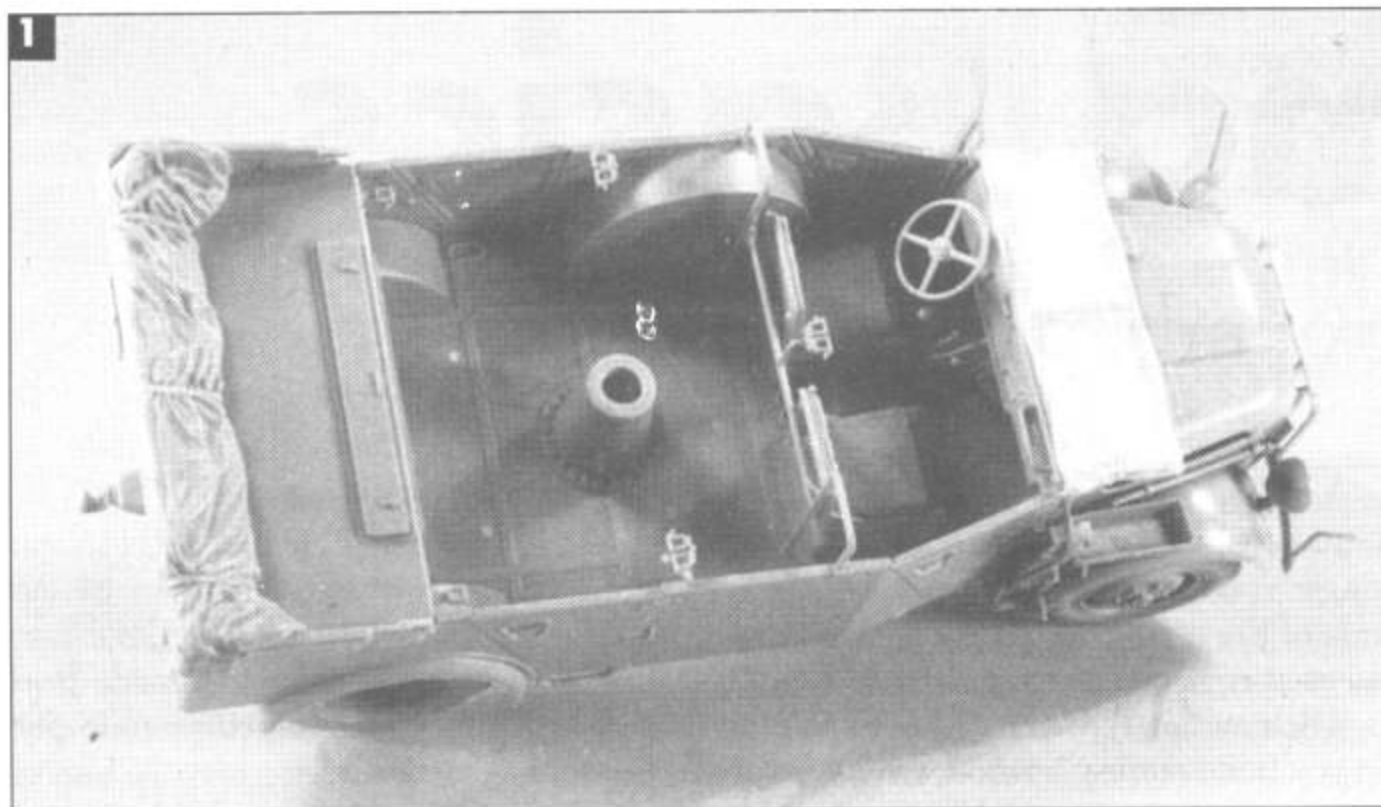
Штайр собран без задних сидений, отверстия под их установку зашпаклеваны (фото 1). При зачистке шпаклевки надо быть аккуратным, чтобы не повредить рельеф пола. Другая доработка — чехол на ветровом стекле, чехол вырезан из пропитанной клеем ПВА салфетки.

Пушка

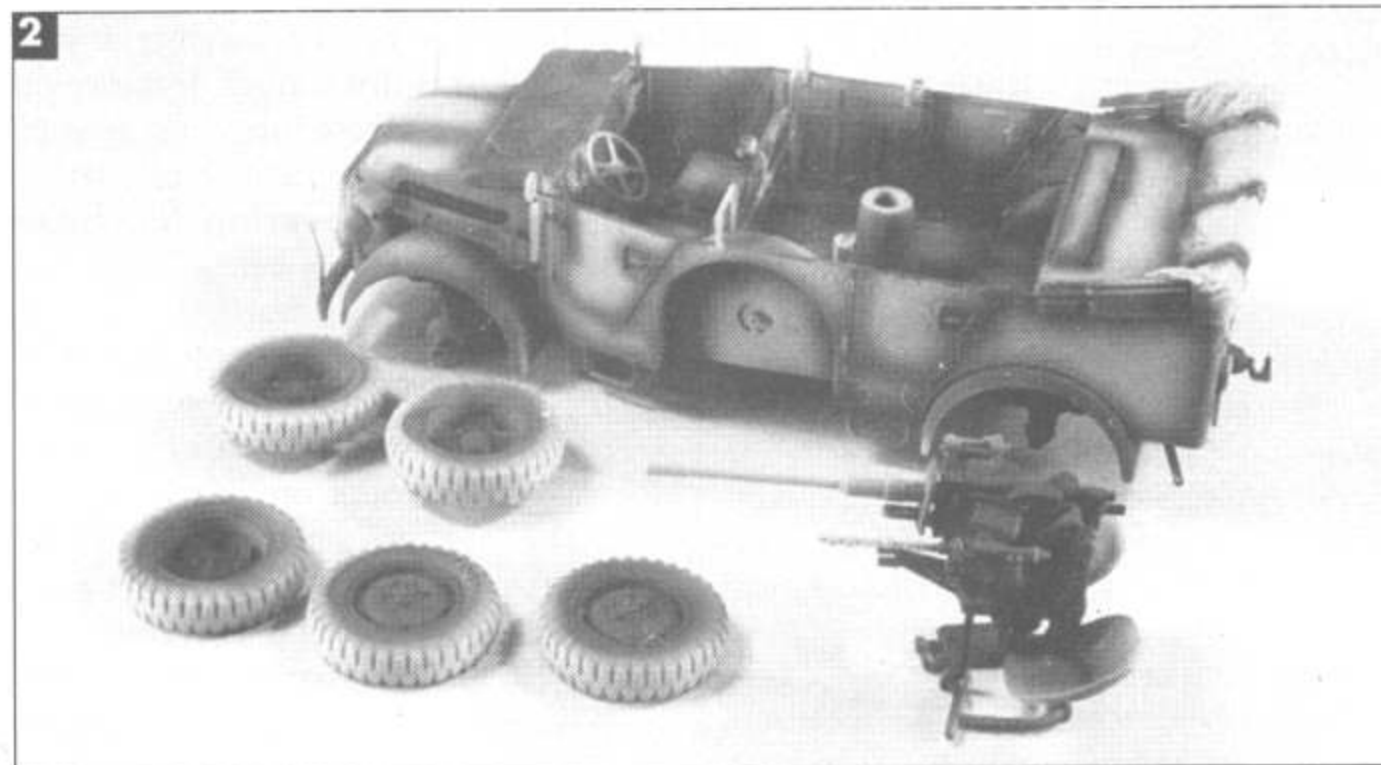
Модель 20-мм пушки собрана согласно инструкции к модели Sd.Kfz-250/9. Затем с днища кузова модели полугусеничника отрезана круглая тумба. Нижний торец тумбы выправлен на наждаке. Тумба приклеена в кузов Штайра. На тумбу установлена пушка. Конверсия завершена!

Окраска

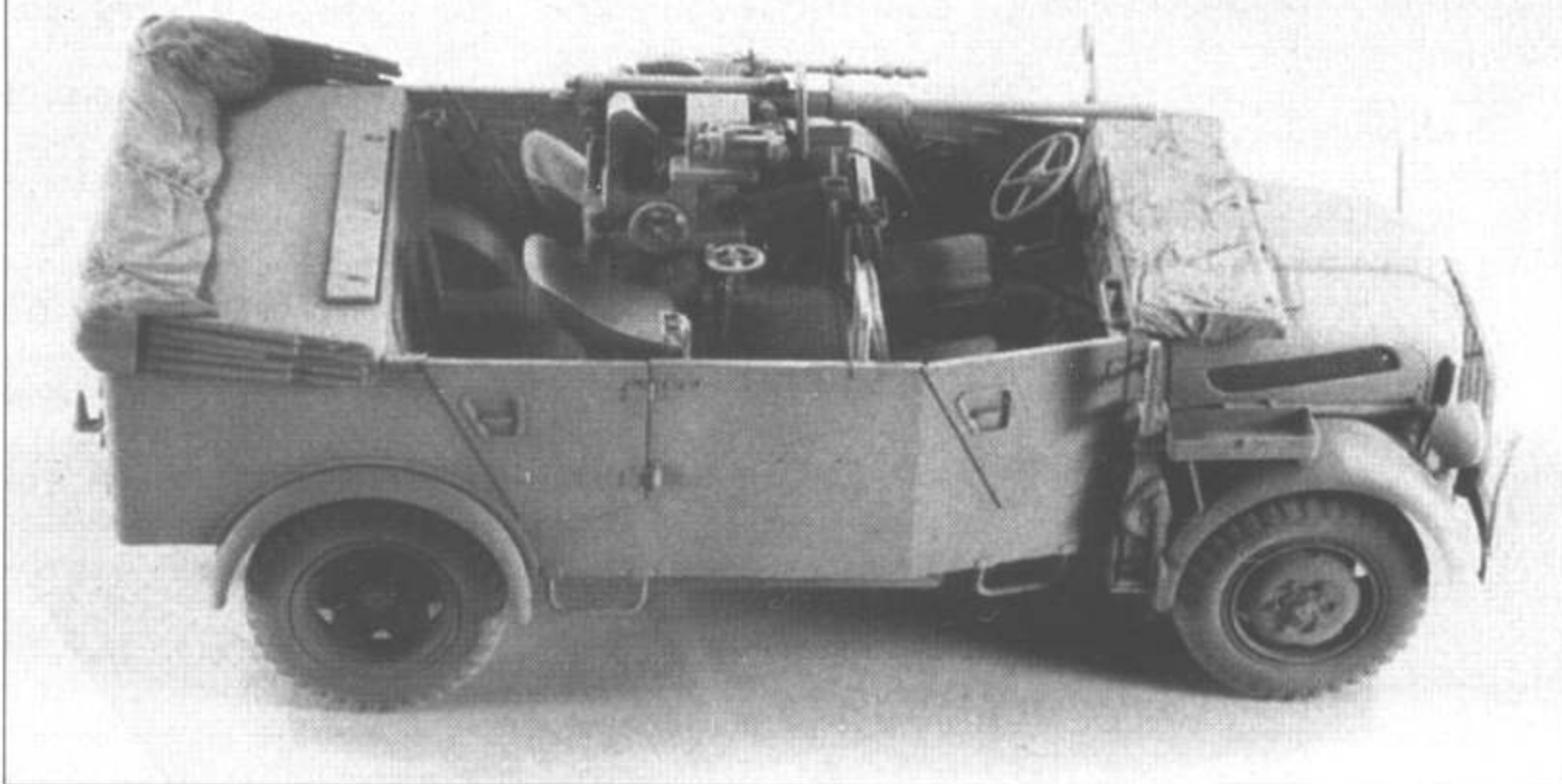
Кромки и линии расшивки модели задуты из аэрографа коричневой краской XF-10 фирмы Тамия (фото 2). Потом вся модель окрашена смесью красок XF-59 Desert Yellow и X2 White (80 % желтой и 20 % бе-



Тумба для 20-мм пушки приклеена в центре задней части пола кузова модели автомобиля Штайр 1500. Задние сиденья не установлены, а посадочные отверстия под них зашпаклеваны и зачищены.



Модель тонирована коричневым цветом под базовую окраску.



Модель окрашена смесью красок XF-59 Desert Yellow и X2 White. Слой краски достаточно тонок – сквозь него проступают коричневые линии тонировки под окраску.

лой), фото 3. Слой краски достаточно тонок для того, чтобы сквозь нее проступала коричневая тонировка. Нижняя часть автомобиля задута под пыль жидкой коричневой краской (40 % краски и 60% растворителя).

Тонировка выполнена методом заливки жженой амброй и методом сухой кисти светлыми оттенком базовой окраски. Шины и низ корпуса задуты тонким слоем очень жидкой акриловой краски жженая амбра фирмы Модел Мастер. Перед нанесением декалей Штайр покрыт глянцевым лаком, после – матовым. После установки аксессуаров модель можно считать завершенной.

Простой проект вполне подходит на роль первой конверсии начинающего мастера.

Тонируем модели

Масляная пастель

В основном она напоминает сухую пастель, однако название и консистенция не оставляет сомнений в том, что мы имеем дело с чем-то совершенно иным. Вскрыв коробочку, видим уложенные в ней мелки, которые по форме напоминают праздничные свечки, но изготовлены из смеси пастели и густой масляной эмали. Как и пристало настоящему моделисту, начал экспериментировать. Прежде всего, потеряв мелок черного цвета о кусок водостойкой наждачной бумаги не получил как в случае с обычной пастелью горстки пыли, а только довольно быстро высыхающую кремообразную массу. Накладывая данную пастель, например, в виде следов закопчения, ею следует пользоваться таким же образом, как и при работе сухой кистью. При этом, прежде чем прикасаться к модели, необходимо предварительно обтирать кисть о кусок бумаги либо ткани. Излишек пастели на щетине кисти приводит к образованию на поверхности модели катышков. Однако это еще не трагедия, так как они очень хорошо счищаются ватным тампоном, оставляя после себя размазанные следы, которые, собственно говоря, и были нужны. Если катышки необходимо убрать без следов, то тампон нужно немного смочить в спирте.

Большой простор по применению такой пастели открывается перед моделистами – «фигурниками». В моем наборе имелось 24 мелка, цвета кожи и различных оттенков розового и красного. В данном случае подчеркнем, что от них можно не избавляться, а использовать для «рисования» лиц фигурок и т.д. Опыты привели к разработке следующей методики – краем мелка взятого прямо из коробки наносим пастель на лицо фигурки, а затем растираем ее тампоном. Через минуту, когда пастель подсохнет, наносим второй цвет – более светлый, и снова растираем тампоном. И, наконец, третий – самый светлый слой на нос, уши и наиболее выступающие черты лица, который так же очень аккуратно проходим тампоном. Эффект такой методики оказался аналогичным эффекту достигавшемуся последовательным наложением художественных масляных красок из тюбиков, но при этом процесс значительно короче, так как он не требует длительной и монотонной работы кистью.

Подобным образом можно окрашивать и мундиры фигурок – в первую очередь покрываем весь мундир слоем эмали, а затем неровности мундира легко проходим пастелью и ватным тампоном.

Как уже упоминалось выше, масляная пастель только недавно появилась в наших магазинах, поэтому мы еще не успели убедиться во всех ее преимуществах и недостатках. По мере накопления опыта, вероятно, появятся и новые направления применения этого продукта.

«Заливка» линий

«Заливка» линий – это методика, которая у наших моделистов появилась относительно недавно. Почти каждая модель самолета, вне зависимости от того нового она производства или старого, имеет заглубленные линии расшивки. Ниже пойдет речь о старении модели и о нанесении на нее правдоподобных следов эксплуатации. Очевидно, что после обработки линий расшивки, модель делается более наглядной, ей придается более резкий, подчеркнутый линиями характер. Однако в действительности на планере самолета можно различить как сами линии расшивки, так и следы появлявшиеся вокруг них при эксплуатации самолета в тяжелых климатических условиях. Если он редко или неаккуратно мылся, то в результате краска выцветала, а на краях панелей оседала грязь. Такое явление хорошо заметно на различных самолетах морской авиации (F-14, A-6, Су-27К), когда соленый морской климат приводит к образованию подобного «специфического» камуфляжа. С другой стороны, трудно представить себе грязь на самолетах пилотажно-акробатических групп, участвующих в авиационных шоу, либо на самолетах в так называемых показательных полках, где их демонстрируют высоким гостям, посещающим полк. Такие самолеты часто моются специальными моющими растворами, сколы краски быстро подкрашиваются. Теперь от теории перейдем к практике.

Известно несколько способов «заполнения» линий расшивки. Первый и вероятно самый простой – «рисование» по линиям расшивки мягким карандашом. Внешне простая методика, но может вызвать некоторые проблемы. Так, например на выпуклых или вогнутых поверхностях карандаш трудно удержать. В этом случае можно помочь себе, используя гибкую линейку, либо самодельку из тонкой жести или из упаковки из-под йогурта. Кроме того, графит карандаша имеет характерный блеск и после подобной операции модель необходимо покрыть матовым или полуматовым лаком. Некоторые моделисты с успехом используют эту методику и на моделях имеющих слишком глубокую, либо

внешнюю (выпуклую) расшивку. Они не нарезают новые линии расшивки, а только наносят линии раздела листов острым карандашом в соответствии с документацией на предварительно зашпаклеванную и «гладко» окрашенную модель. В этом случае следует контролировать постоянство толщины линии, для чего периодически затачивать карандаш.

Для обводки прямоугольных или овальных лючков предназначаются специальные окошки в фототравленных пластинах, производящихся фирмой Eduard. Вместо карандаша можно использовать чертежный рапидограф, наполненный тушью, так как масляная или акриловая краска быстро сохнет и забивает его тонкое отверстие. В результате можно быстро испортить этот нежный инструмент. Тушь сохнет медленнее, чем краска, не забивает капилляр, и ее легче удалить с модели. В случае если тушь забьет капилляр, следует промыть рапидограф каплями воды. Когда не удастся провести линии с первого раза, модель аккуратно моют в теплой мыльной воде и после этого дают хорошо высохнуть. Нельзя работать с мокрой моделью, так как тушь, соединяясь с водой, расплывается и это может испортить модель.

Другой метод «заливки» линий - это сухая пастель. Здесь можно предложить несколько способов использования этого продукта. Масляная пастель не годится для «заливки» линий, так как окрашивает выступающие поверхности, не попадая в выемки. С другой стороны это очень полезно для подчеркивания линий внешней расшивки на моделях старого производства, достаточно только легко подчеркнуть контур линии - все лишнее можно снять тампоном.

Сухая пастель стала уже стандартом для изображения следов эксплуатации. Ее достоинством является то, что можно хорошо смешивать различные цвета, получая широкую гамму загрязнения от черного до светло-серого, как, например, на самолетах NAVY, когда в соленом морском климате соль оседает на светло-серую краску. Техника наложения проста - порошкообразную пастель, тонкой, хорошо «заостренной» кисточкой накладывают вдоль линий. Излишек пастели, которая остается снаружи аккуратно снимается тампоном, так чтобы не закрасить другие поверхности.

Последнее довольно оригинальное использование пастели, которое также стоит упомянуть. Принцип прост - на неокрашенную модель, склеенную, зашпаклеванную и уже подготовленную к окраске наносим растертую в порошок сухую пастель, растворенную в жидкости для мытья посуды. Раствор наносим тонкой кистью в линии раскроя обшивки, так чтобы пастель заполнила только каналы расшивки, а излишки удаляем салфеткой или ватным тампоном. При окраске модели аэрографом эти линии благодаря наличию в пастели моющего средства остаются незакрашенными, и начинают просвечивать, давая требуемый эффект «заполнения» расшивки. Этот метод нельзя использовать при окраске кистью, так как в этом случае пастель смешивается с наносимой эмалью и в результате не только пропадает вышеописанный эффект, но можно вообще испортить окраску модели.

Надо помнить, что не только пастелями можно достичь хорошего эффекта. Можно так же воспользоваться акриловыми красками. Они прекрасно укладывается кистью, не оставляя характерных полос. Начинаящим моделистам, еще не имеющим опыта в обращении с аэрографом рекомендуем использовать акрил при покраске кистью - результат получается очень хороший. Для моделистов развлекающимися «заполнением» линий расшивки, акрил дает еще один большой плюс - растворенная спиртом или просто водкой краска приобретает исключительно хорошие свойства растекания. Как это использовать на практике? Модель должна быть окрашена и хорошо высушена, то есть должен пройти хотя бы один день после наложения последнего слоя краски. Разбавленная черная акриловая эмаль, доведенная до консистенции воды, набирается в шприц и тонкой иглой капается в линии расшивки. Такая эмаль сама «побежит» вдоль линии расшивки. Как и во всем, здесь необходимо немного практики и навыка. Требуемые «лечения» места проходим тампоном, смоченным в спирте, для того, чтобы быстро стереть излишки, вылившиеся из углублений, не дожидаясь их высыхания, так как позже это может стать проблемой. Подобный же эффект можно

получить используя спиртовую морилку по дереву - сильно разведенная спиртом, она имеет такую же прекрасную способность растекаться по углублениям. Спиртовую морилку с успехом использовали, когда еще не было акриловых эмалей. Эта же эмаль дает нам еще одну интересную возможность. Растворенная спиртом смесь цветов соответствующих грязи-пыли и ржавчине годится для «заливания» ниш шасси. Способ чрезвычайно прост - разбавленный большим количеством спирта раствор иглой шприца, либо грубой кистью выливается в нишу шасси. Быстро испаряющийся спирт скатывается только на стенки и переборки ниши, что дает аккуратный эффект загрязнения ниш (грязь + пыль + ржавчина). Нужно помнить, что в таком случае акрил должен быть очень сильно разведен. Если подобная операция не удастся с первого раза, следует всю нишу промыть спиртом и протереть чистой кистью. Если прошло достаточно большое время после окраски ниши, то акрил должен сойти не оставив следов, после этого процедуру можно повторить. Обязательным условием этих упражнений должна быть хорошо высохшая краска, которой окрашена ниша шасси. В противном случае краска ниши шасси слезет вместе с наносимой грязью.

Фото 1. F-18 Hornet участник выставки в Берлине 2002 года, не правда ли господа, дети на таких грязных автомобилях пишут «Помой меня!», для моделиста это возможность увидеть как в действительности выглядят загрязненные линии раздела листов обшивки.

Фото 2. Фюзеляж польского МиГ-21 - здесь так же хорошо видны линии раздела листов обшивки; моделистам, которые захотят воспроизвести это на модели в масштабе 1:72 либо 1:48, не достаточно будет окрасить ее только серебрянкой - рекомендуем запустить в линии расшивки смесь акриловых красок серебряного, серого и черного цветов сильно разбавленную спиртом.

Фото 3. Задняя часть фюзеляжа Су-22 активно эксплуатировавшегося под открытым небом без ремонта и подкраски; в этом случае лючки на двигательном отсеке и на вертикальном стабилизаторе приняли всю гамму цветов от ржавого до грязно-серого; чтобы добиться такого эффекта на масштабной модели нужно применить сухую пастель, позаботясь о соответствующем подборе цветов. На этом примере видно как необходима хорошая информация, и как трудно выполнить следы эксплуатации действительно похожие на настоящие.

Фото 4. Коробочка с мелками масляной пастели; сбоку два мелка, которые очень полезны в процессе окраски лиц фигурок. Минидиорама, при постройке, которой использовались мелки масляной пастели и порошок сухой пастели. Такие мелки доступны в магазинах художественных принадлежностей.

Фото 5. Модель МиГ-3; моделист состарил ее умелым наложением слоев серебряно-стального цвета по методу сухой кисти, а также позаботился о том, чтобы сильно «залить» линии расшивки. Так ли выглядел реальный фронт советский истребитель периода Второй мировой войны? Представляется, что модель очень реалистична.

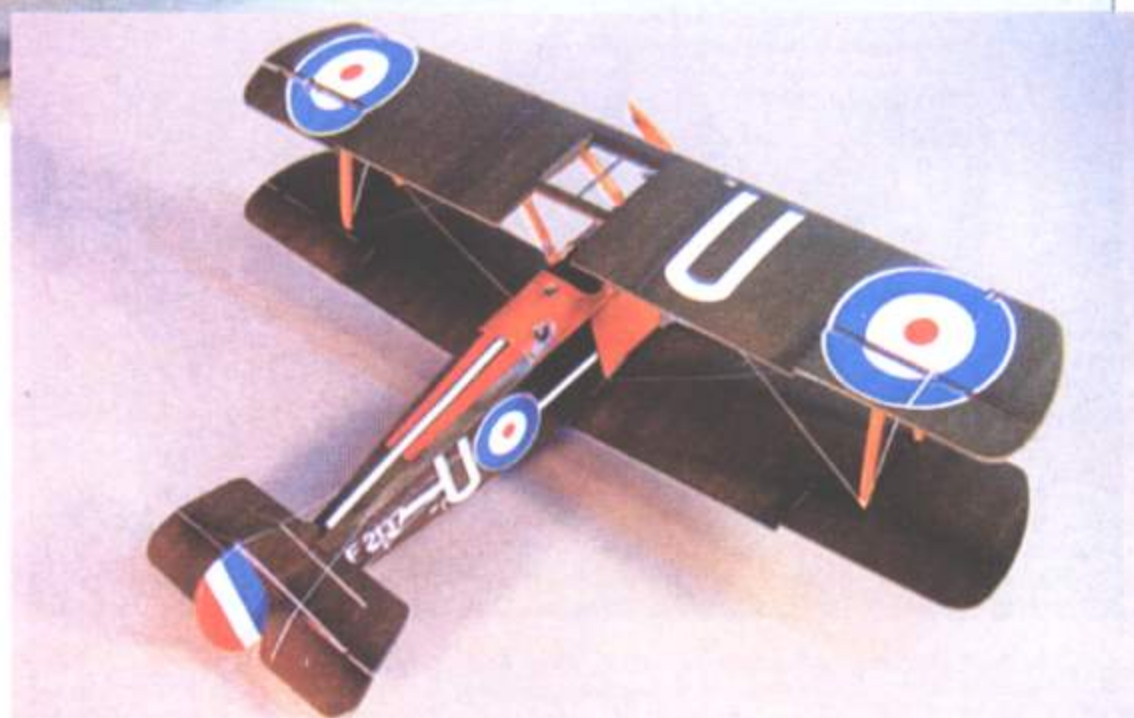
Фото 6. Это другой способ - тонкая расшивка обозначена острым карандашом либо тушью из рапидографа. Дополнительно сухой кистью обработано место выхода воздуха из радиаторов и слегка - ниши шасси.

Фото 7. Носовая часть модели Albatros D XII - сухой пастелью обозначены места стыковки листов капота двигателя с фюзеляжем, видны также следы «подтеков масла» - это краска типа Wash, наложенная остро заточенной спичкой.

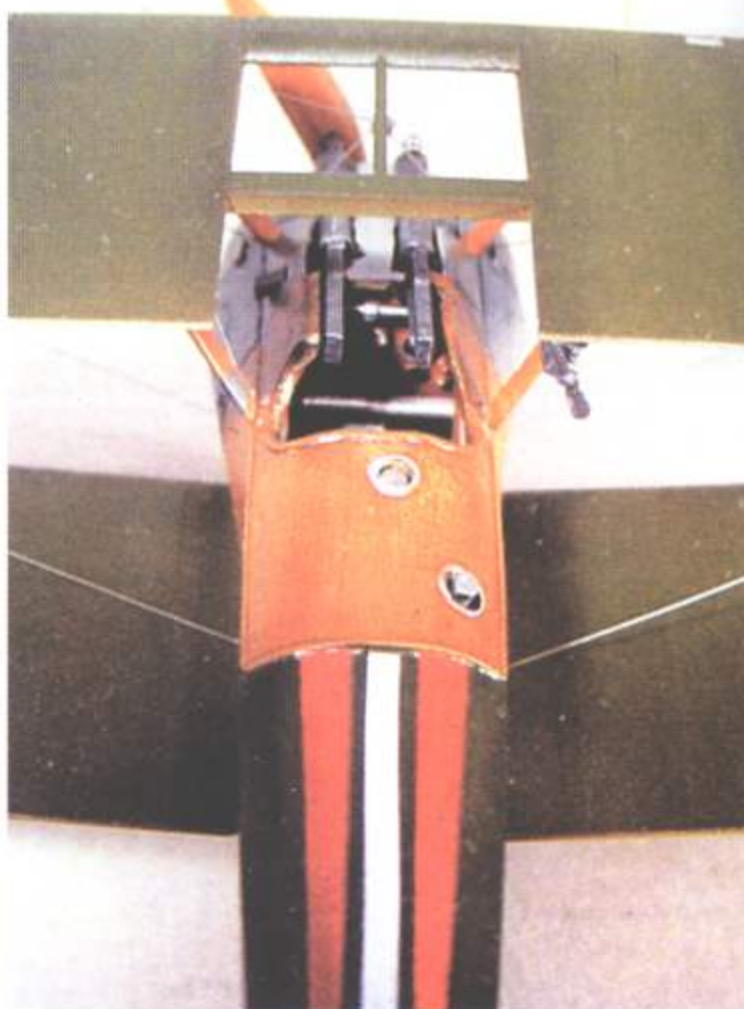
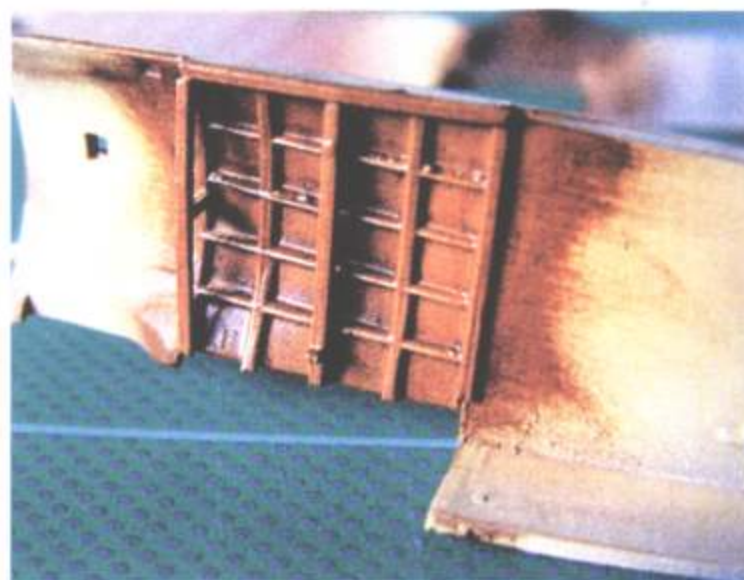
Фото 8. Сухая пастель на всех линиях расшивки «американского» Вф-109; на моделях старых выпусков, с выступающими линиями расшивки, такая методика дает очень хороший эффект.

Фото 9. Немецкий Spitfire перед заливкой линий расшивки.

Фото 10. Эта же самая модель после заливки линий расшивки разведенной спиртом акриловой эмалью; поверхность элементов протерта сухой пастелью.



Фактура древесины имитирована масляными красками.





Fot.1



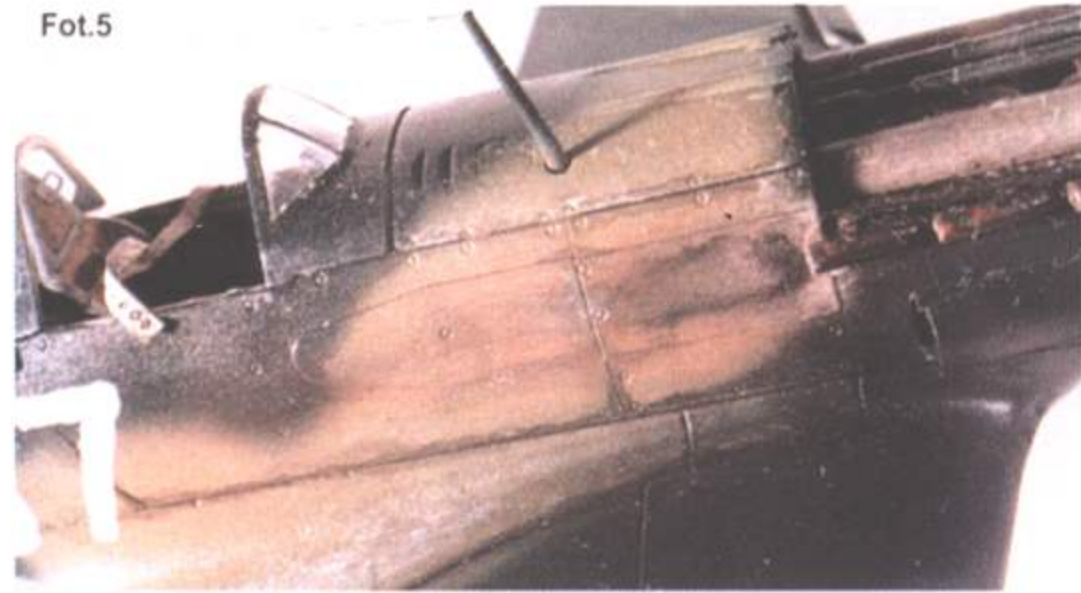
Fot.2



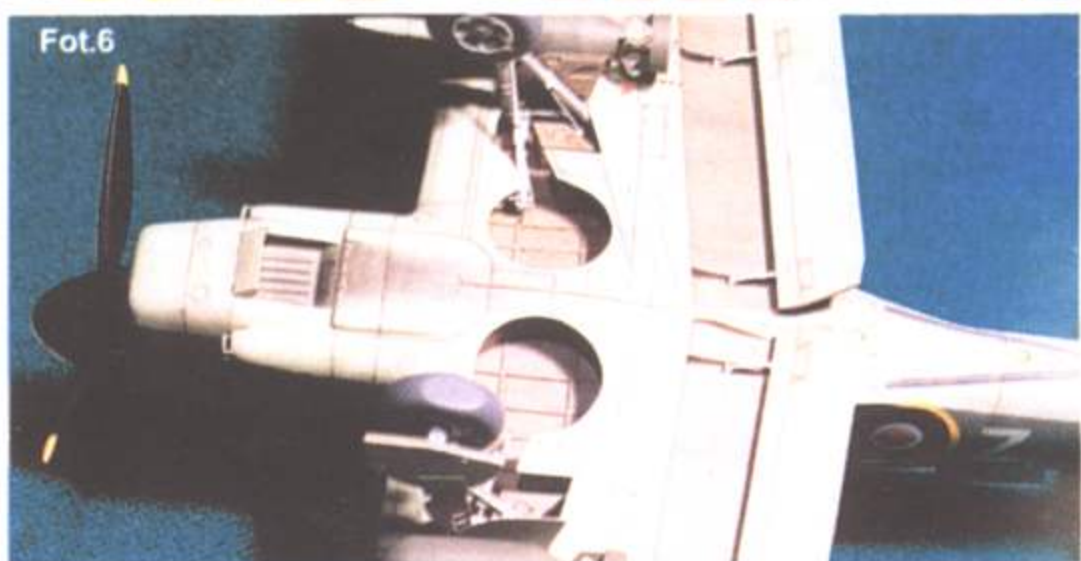
Fot.3



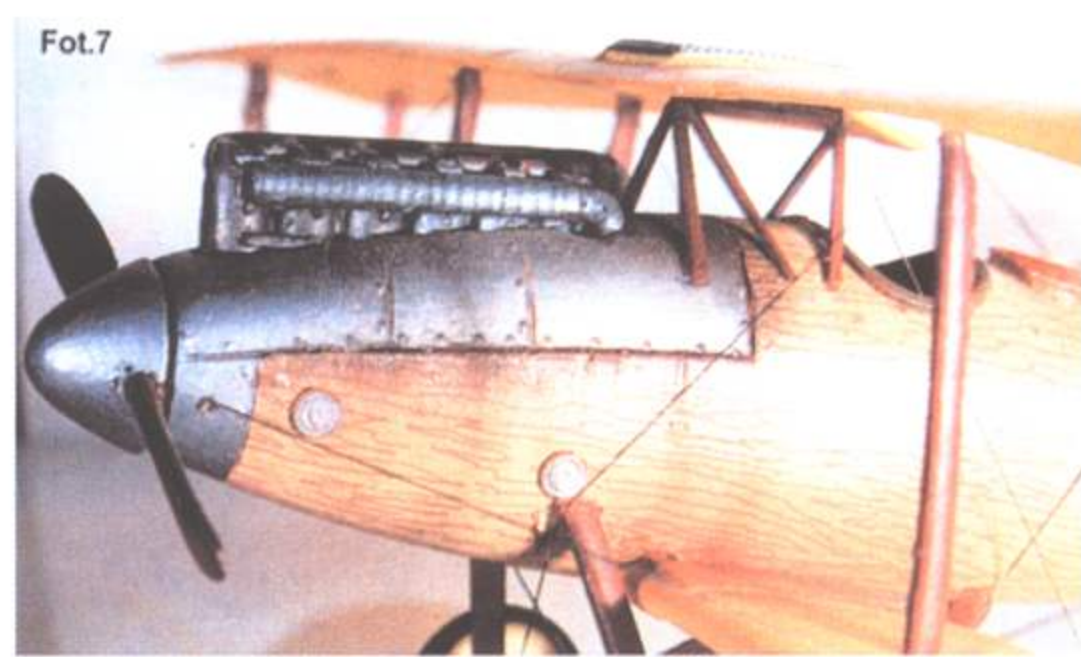
Fot.4



Fot.5



Fot.6



Fot.7



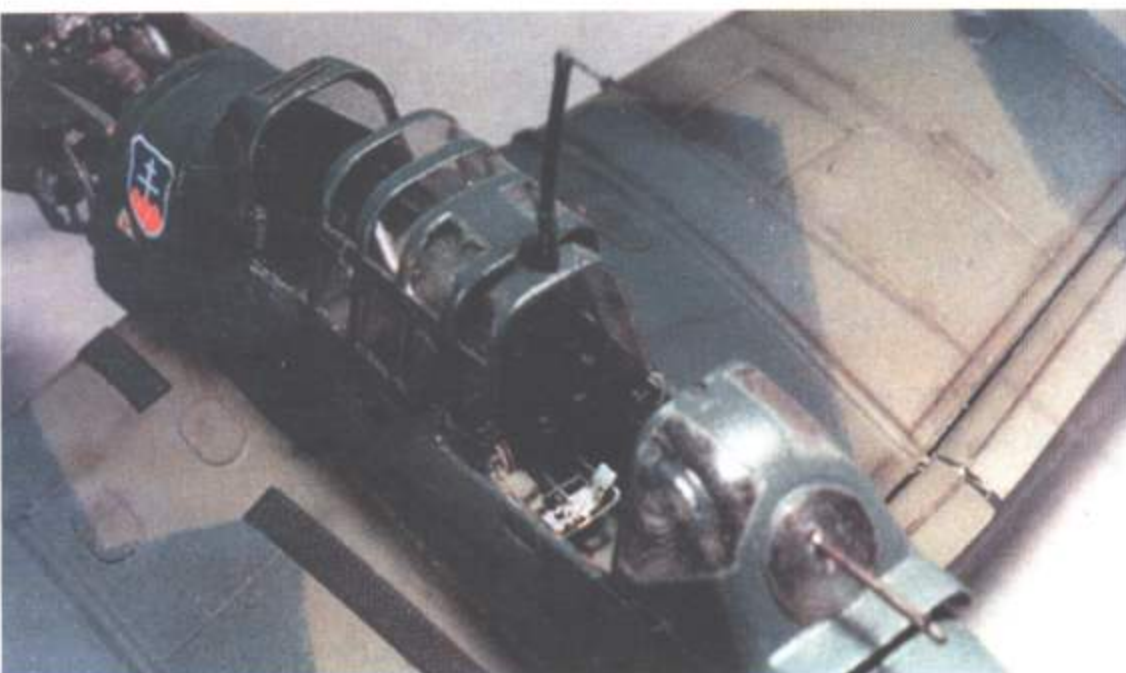
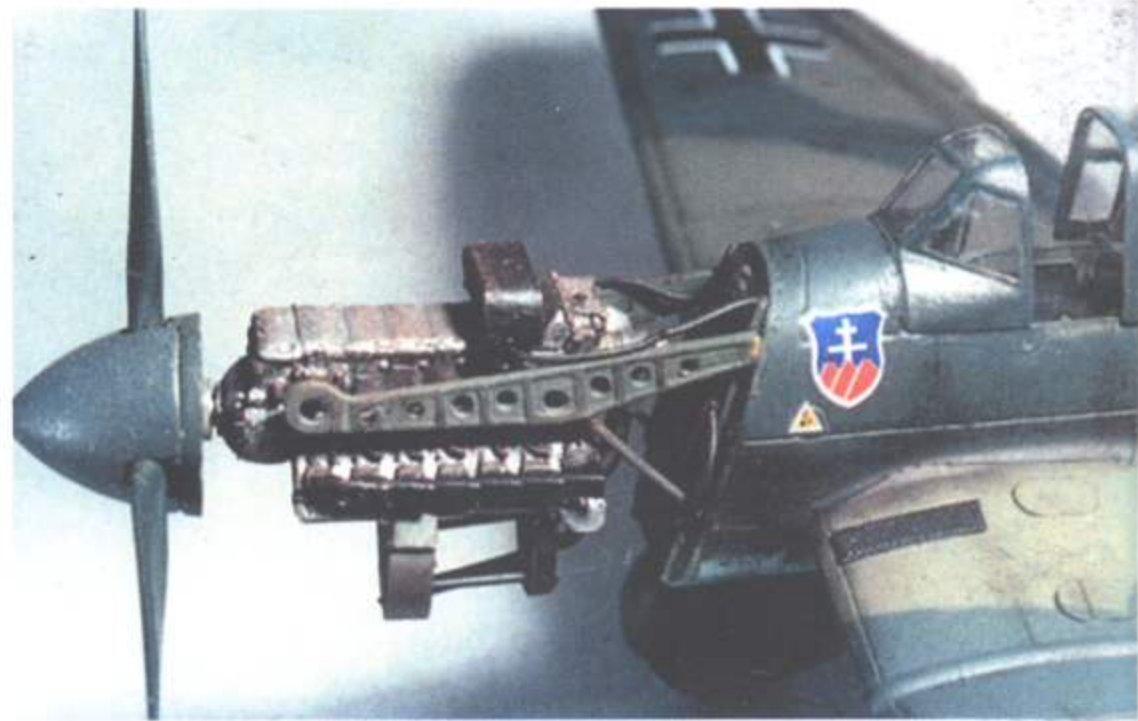
Fot.8



Fot.9



Fot.10



На фото представлена модель Ju 87B фирмы Италери с копией двигателя Jumo 211, уже довольно длительное время выпускающегося фирмой Aires. Радиаторы изготовлены из наборов Parta, рама двигателя заимствована из старого набора Airfix (в давние времена очень популярного в этом масштабе).

ПРИГЛАШАЕМ В МАГАЗИН-КЛУБ

РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



ТЕХНИКА МОЛОДЕЖИ

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ. БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!



Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМ



Наш адрес:

г.Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Колизей», третий этаж

Тел. /Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу

ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг