

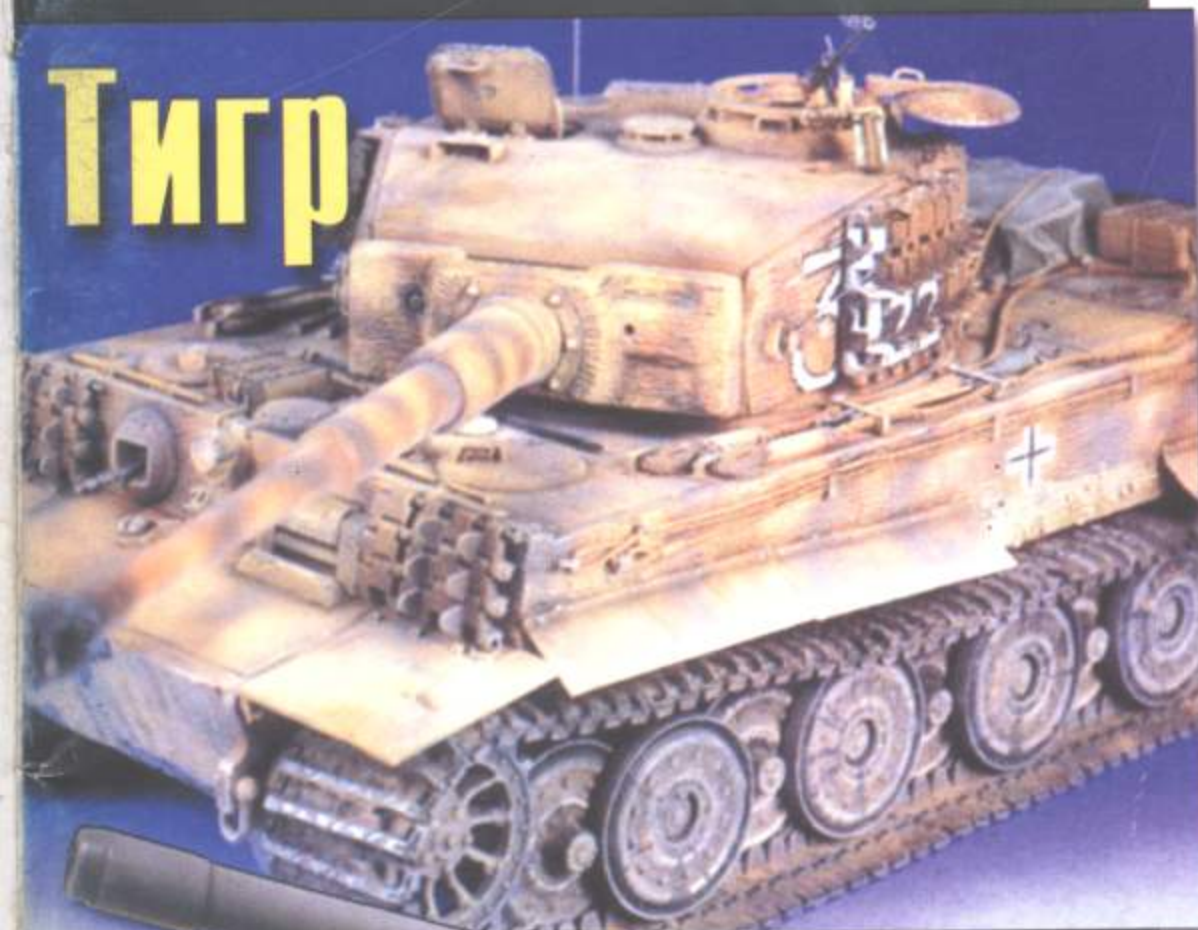


Long Tom

МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ

№43

Омаха

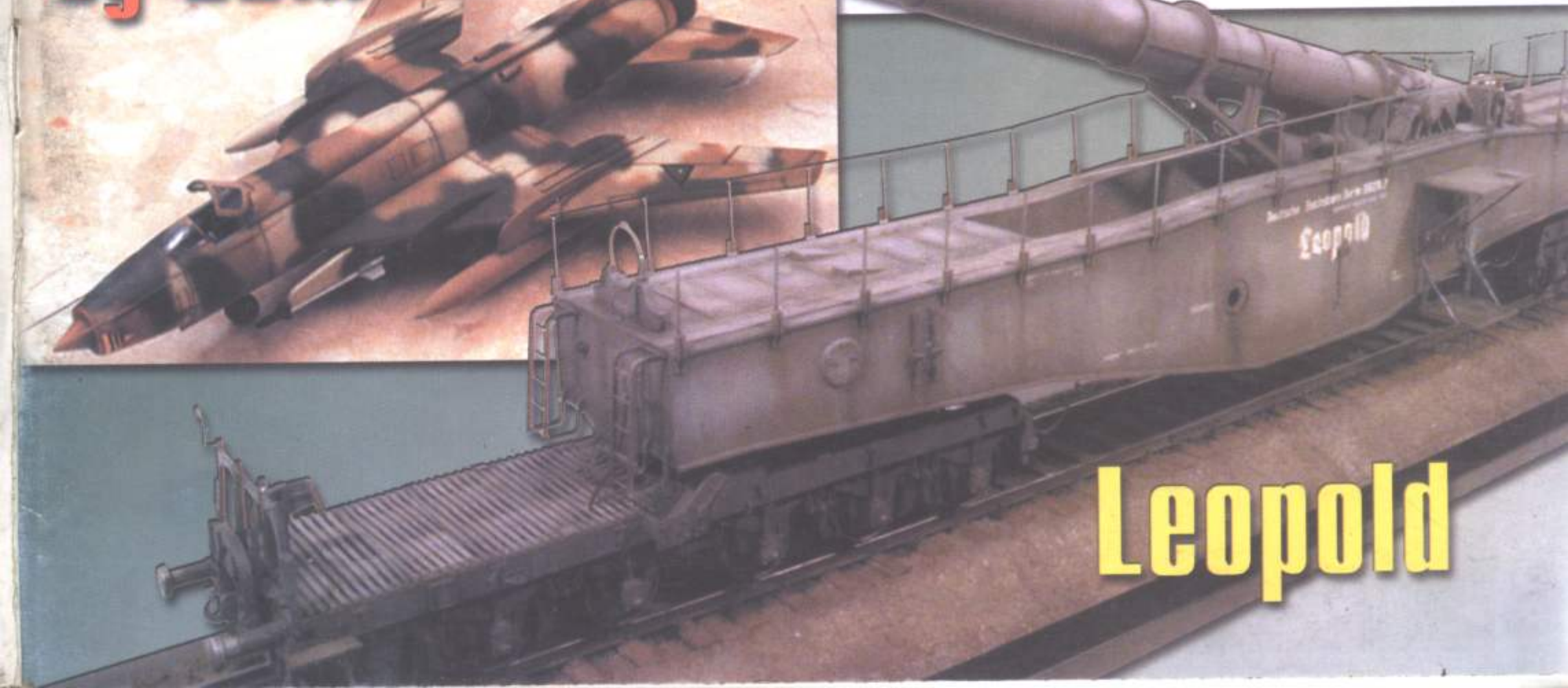


Тигр

OV-1 Mohawk



Су-22М



Leopold

Масштабные Модели №43

сентябрь 2004 г. (часть 1-я)

Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей

Глаза боятся, а руки - делают.

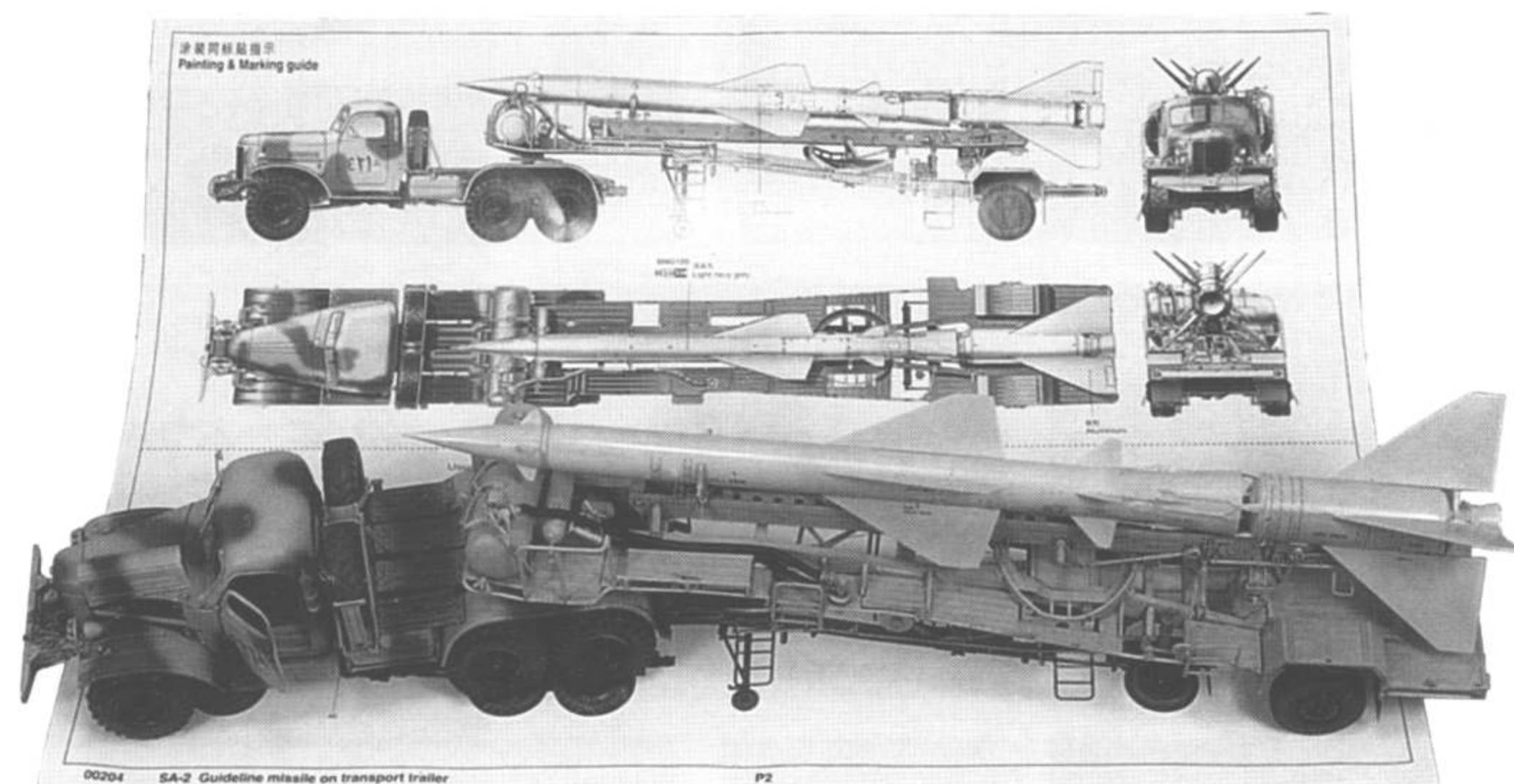
Русская народная мудрость

В этом номере:

- новинки
- OV-1 Mohawk (1 : 72, Роден)
- большая пушка Leopold (1 : 35, Дрэгон)
- Су-22М (1 : 144, Хоббикрафт)
- коротко: В-24 Либереитор (1 : 48, Ревелл/Монограмм)
- диорама: «Кровавая Омаха»
- Тигр из 507-го батальона (1 : 35, Тамия)
- сравниваем краски
- «Торнадо» (1 : 72, Ревелл + Aires)
- зенитка Flak 37 (1 : 35, Тамия + Эдуард)
- изготовление фигурок
- Long Tom (1 : 35, AFV-Club)
- обзор: Як-17 УТИ (1 : 72, А-Модел), поплавковый Альбатрос (1 : 72, Роден)
- «Крусейдер» ПВО (1 : 35, конверсия Италери)
- «Ахиллес» (1 : 72, Экстратех)

В следующем номере:

С-75 «Двина»



Рецензируемые в журнале модели приобретены на средства редакции

Издается Октябрьским обществом моделлистов-коллекционеров. Отпечатано в ООО «Алфавит». ЛР №016917 от 13.10.98 г. Главный редактор: Егерс Е. В., Редакционная коллегия: Никольский М., Корнев С., Тимченко О., Якушев А., Ершов А., Стрюк В.
Журнал Вы можете заказать на Украине по адресу: 61168, Украина, г. Харьков, а/я 9292, e-mail: andy-yakushev@smtp.ru. В России: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35, e-mail: panzer@istra.ru

Наступила осень, у всех рабочее настроение, пора брать с полки коробочки, клей и краски. Если у вас нет запасов несобранных моделей, производители позаботились, чтобы в дождливые осенние дни у вас было чем занять руки и голову.

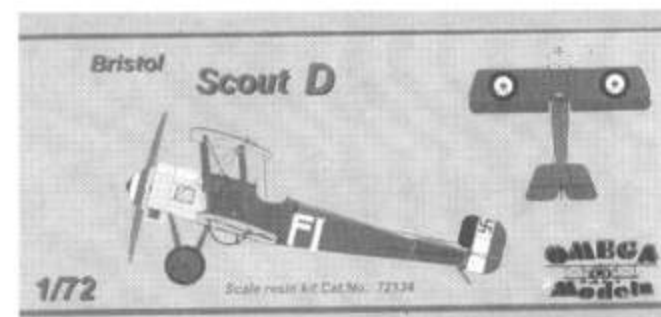
Масштаб 1/72.



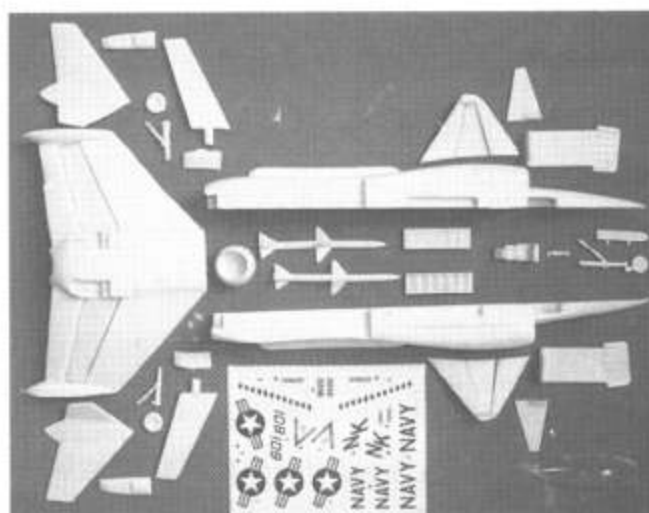
Киевская Amodel по ассортименту явно становится лидером не только модельных фирм ex-СССР, но и в мире. Редкий месяц обходится без новинок украинской фирмы. Комплекты И-16 тип 5/6 отличаются декалями, из первого можно собрать истребитель испанских ВВС, из второго – ВВС РККА. Выпуск набора Ар-2 позволяет надеяться на появление линейки СБ. «Стодевятые» отличаются от прежних моделей декалями и пусковыми установками НУРС. Сейчас еще не ясно, послужила ли основой для Су-9У бывшая молдавская модель, надо повнимательней рассмотреть отливки.



Roden продает немецкий моноплан Junkers D.I.



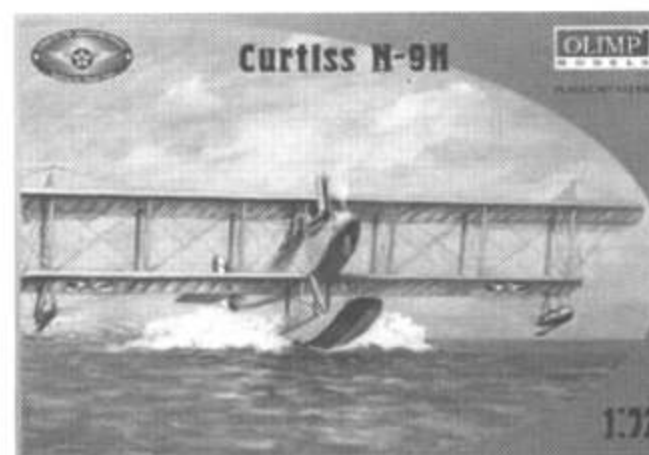
Еще пара аэропланов 1-й Мировой войны, теперь от Omega Models.



Экспериментальный американский сверхзвуковой СВВП XFV-12A производит Anigrand Craftwork.



AV Models предлагает две модификации Me.262 и японский пилотируемый самолет-снаряд с ПУБРД.

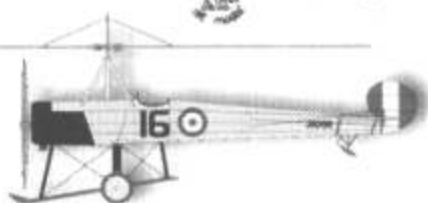


Olimp Models готовит к выпуску поплавковый вариант Curtiss M-9M.

Autogiro Cierva C6C
Resin kit 1:72 No.7306



HR model
Czech republic

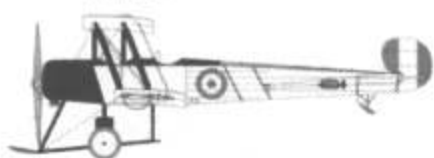


Resin parts, decals, metal parts

AVRO 504A

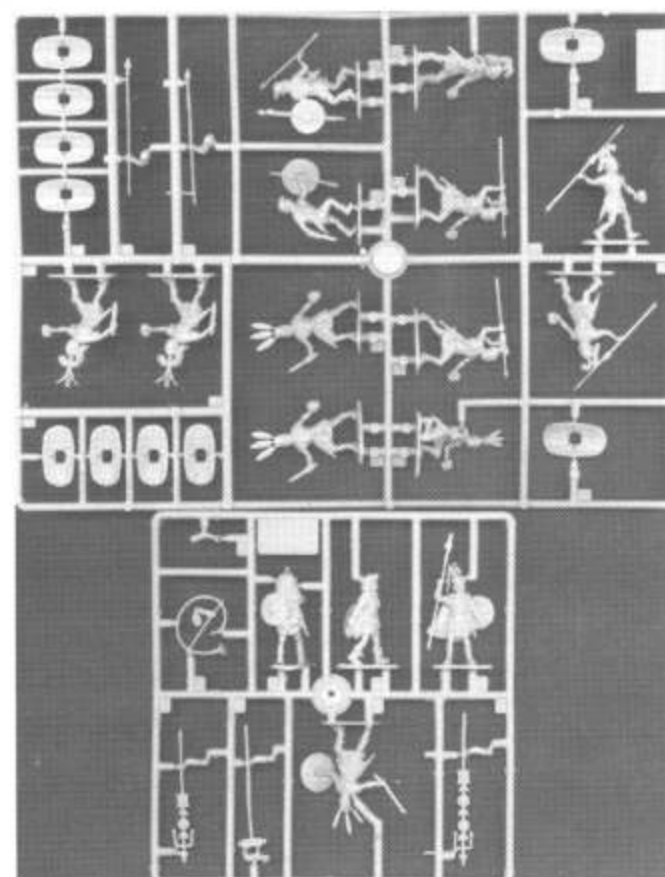
Resin kit 1:72
No.7308

HR model
Czech republic



Resin parts, metal parts, decals

Автожир Cierva C6C и биплан AVRO 504A
из смолы делает HR Model.



Набор римской пехоты III-I в.в. до нашей
эры от Звезды.



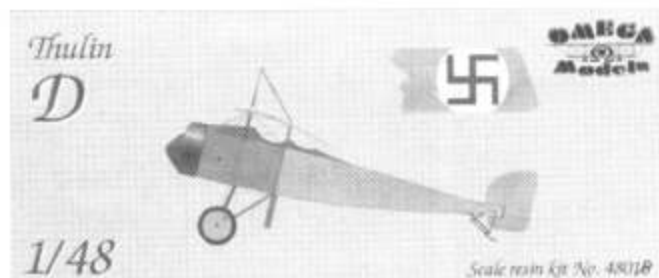
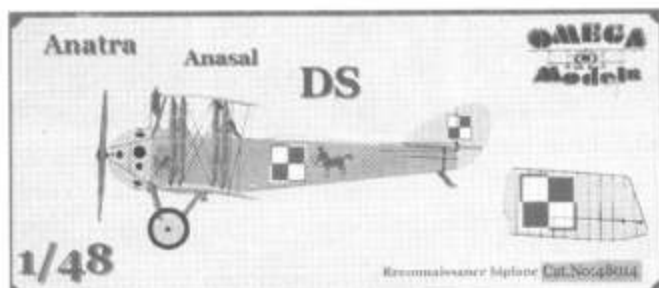
Kubelwagen Phanonen Granit 25H делает
Attack Hobby Kits.

НОВИНКИ



Декаль для оформления моделей советской
авиации периода боев над Хасаном и Хал-
хин-Голом предлагает украинская фирма
Print Scale.

Масштаб 1/48.



Omega Models делает модели самолетов
Первой Мировой и в более крупном масш-
табе.

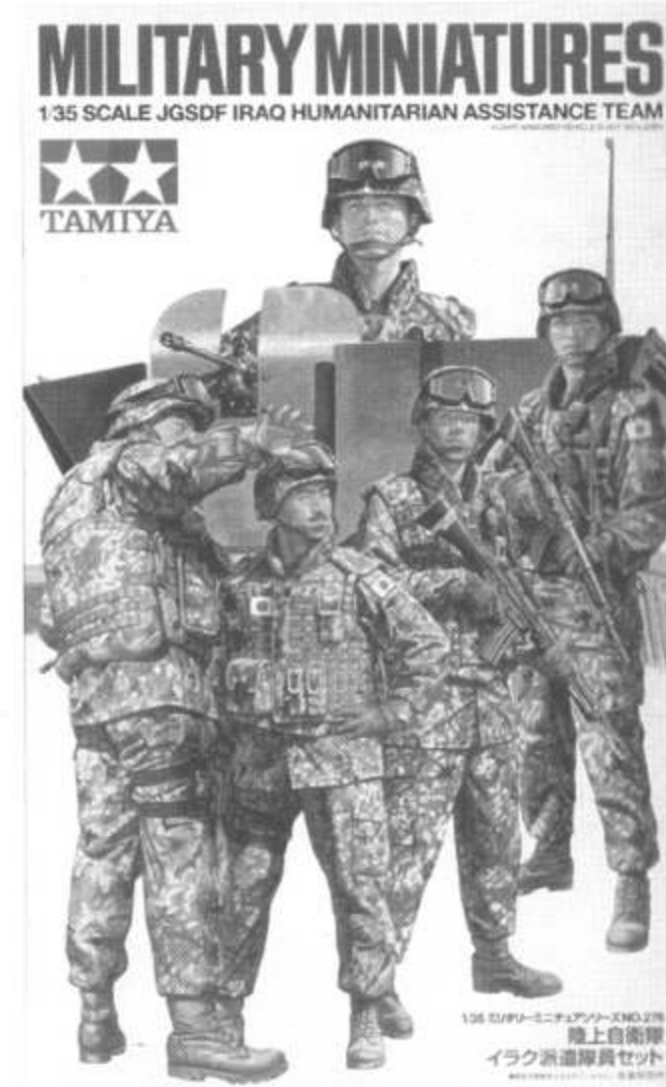


А вот эту модель в пластике еще никто не
выпускал, Roden опередил всех.



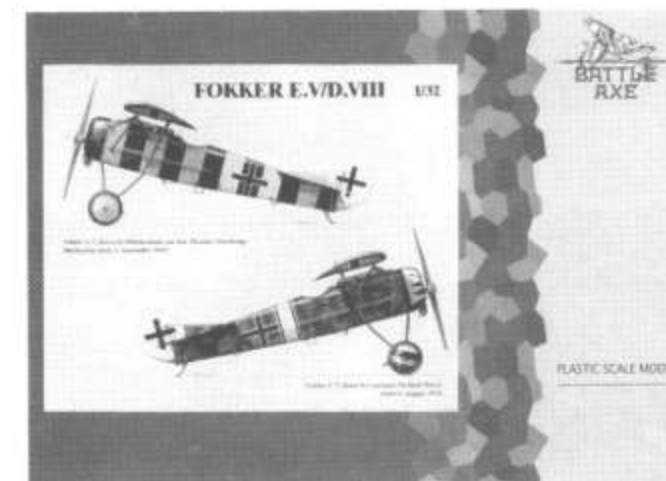
Bird Dog от Model USA.

Масштаб 1/35.



Три новых набора от Tamiya.

Масштаб 1/32.



Германский истребитель Fokker E.V/D.VIII
производит Battle Axe.



68 стр, 110 фото, 16 цв. вариантов. Неизвестные факты современной воздушной войны. Состав ВВС НАТО и республик Югославии.



52 стр, 36 цв. вариантов. Боевое применение Спитфайров Mk I/II в Битве за Англию.



52 стр+цв. вкладка, 58 цв. вариантов. Боевое применение Спитфайров Mk VIII-XVII.



56 стр+цв. вкладка, 54 цв. варианта. Американцы, австралийцы, южноафриканцы против МиГов.



56 стр, 35 цв. вариантов. CR.42, MC.200/202/205, G.50, Re 2001. Истребительные части и лучшие асы.



52 стр, 11 цв. вариантов. История создания и применения, фото, прорисовки.



52 стр, 11 цв. вариантов. История создания и применения, фото, чертежи, прорисовки.



60 стр, 24 цв. варианта. Боевое применение мессеров в Испании, чертежи.



56 стр, 14 цв. вариантов, цв. кабина. История, чертежи, фото.



56 стр, 60 цв. вариантов.



40 стр+цв. вставка, 17 цв. вариантов, цв. кабина. История, чертежи, фото.



56 стр, 12 цв. вариантов. История, чертежи, фото.



52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Прототипы, В, С, D, E.



52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. К, М, N, Франция, Англия, СССР.



52 стр, 18 цв. вариантов, ц. кабины В и F, история, чертежи, фото. Камуфляж, техописание, боевое пр.



60 стр, 9 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Боевое применение.



56 стр, 21 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи, детализировка.



52 стр, 25 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.



60 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



56 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



56 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



48 стр, 40 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.



76 стр, 20 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи, прорисовки.



56 стр, 17 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи.



56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



Перераб. и дополнена, 72 стр, 10 цв. вар., цв. кабина, история, фото, чертежи.



60 стр, 10 цв. вариантов, история боевого прим., фото, чертежи.



64 стр, 13 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



72 стр, 13 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



52 стр+цв. вставка, все модиф P-38 с чертеж 1/72 и фото, цв. фото интерьеров музейных «кобр».



56 стр, 20 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



72 стр, 15 цв. вариантов, цв. кабины, история, фото, чертежи.



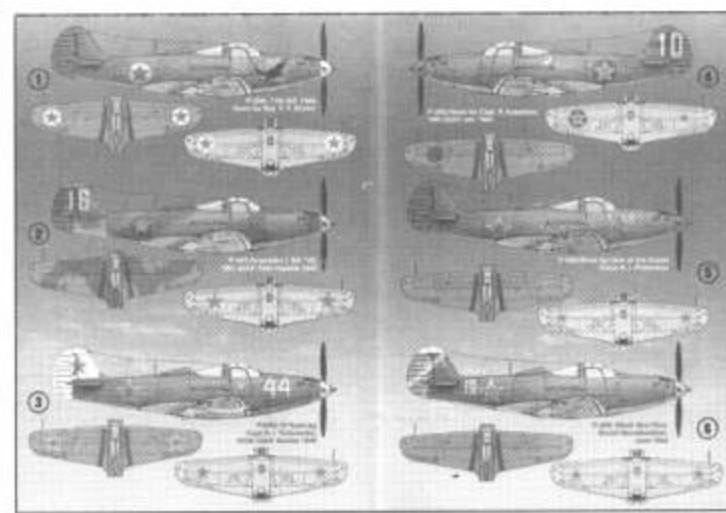
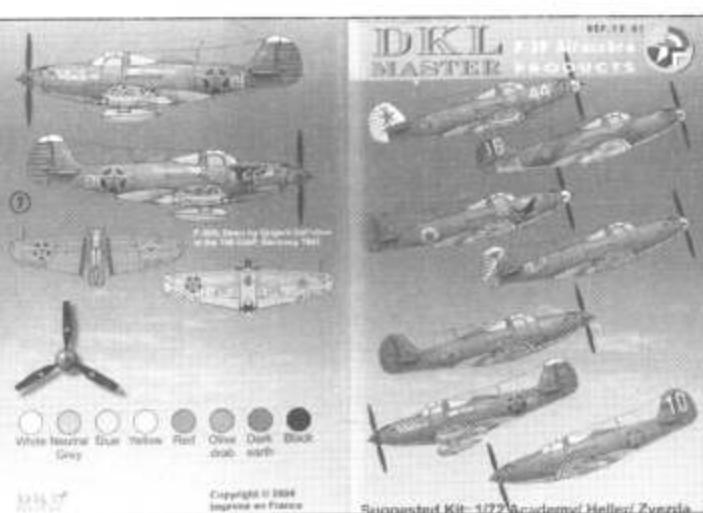
56 стр+цв. вкладка, история, фото, чертежи, цв. фото кабины, шасси и т.д.



52 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



Все эти книги и декаль Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35. К заявке приложите пустой конверт с маркой и Вашим обратным адресом - в нем Вам будет выслан бесплатный каталог.



Французская фирма «DKL-Master» выпустила декаль для модели P-39 N/Q в масштабе 1 : 72. Декаль включает в себя 7 вариантов советских асов. Качество - супер! Соответствие цветов полное, смещения красок отсутствуют, тонкая лаковая подложка на каждый элемент, а не на всю декаль. На каждый вариант оформления - полный комплект элементов, т. е. можно собрать 7 моделей. В комплект входит **полноцветная** двухсторонняя инструкция, каждый самолет показан сбоку, сверху и снизу.

OV-1 Mohawk

Масштаб 1 : 48

Производитель: «Роден»



Самолет

«Мохаук» создавался как самолет, предназначенный для наблюдения, корректировки артогня, визуальной разведки и использования в качестве легкого штурмовика. Практически, OV-1 на довольно длительный период стал глазами и ушами армии США.

В качестве замены самолетов Цессна L-19 и OE-1 в мае 1957 г. был выбран проект G-134 фирмы Грумман. Первый полет прототип «Мохаука» выполнил 14 апреля 1959 г. Он стал первым самолетом с турбовинтовыми двигателями, предназначенным для армейской авиации вооруженных сил США. Самолет имел исключительно хорошие взлетно-посадочные характеристики, благо-

даря развитой механизации прямого крыла с толстым профилем. На прототипе стояло Т-образное хвостовое оперение. В ходе испытаний выяснилась недостаточная путевая устойчивость машины. Серийные самолеты получили обычный киль и два кияшайбы на половинках стабилизатора. Оперение стало трехкилевым. Блистерообразный фонарь сильно сдвинутый в нос кабины обеспечивал прекрасный обзор членам экипажа. Летчик и наблюдатель располагались на катапультируемых креслах Мартин-Бейкер Mk-J5 плечо к плечу. Катапультирование осуществлялось сквозь остекление фонаря кабины; однако предусматривалась возможность сброса пане-

лей фонаря. Самолеты оснащались двойным управлением, но органы управления, педали и ручка, на правой чашке обычно не ставились. Необычно узкие для самолета передового базирования колея и база опор шасси диктовалась необходимостью обеспечения высокой маневренности на рулении.

Первый заказ на 18 самолетов модификации AO-1AF и AO-1BF был выдан фирме Грумман в марте 1959, еще до первого полета прототипа. Модификация AO-1AF предназначалась для ведения визуальной разведки, AO-1BF – для ведения электронной разведки. К 1961 г. суммарный объем заказа возрос до 61 самолета.





«Мохрук» во Вьетнаме

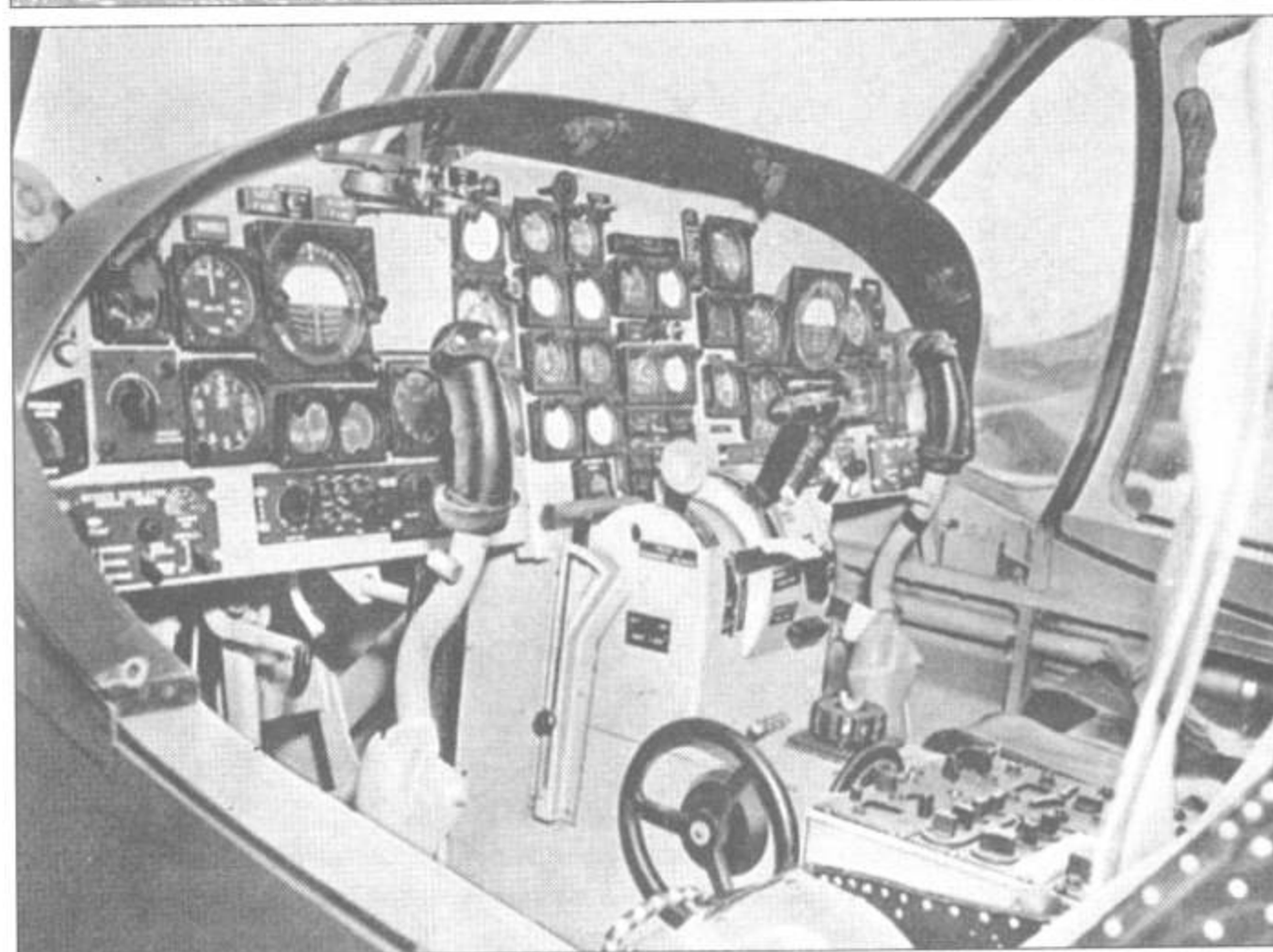
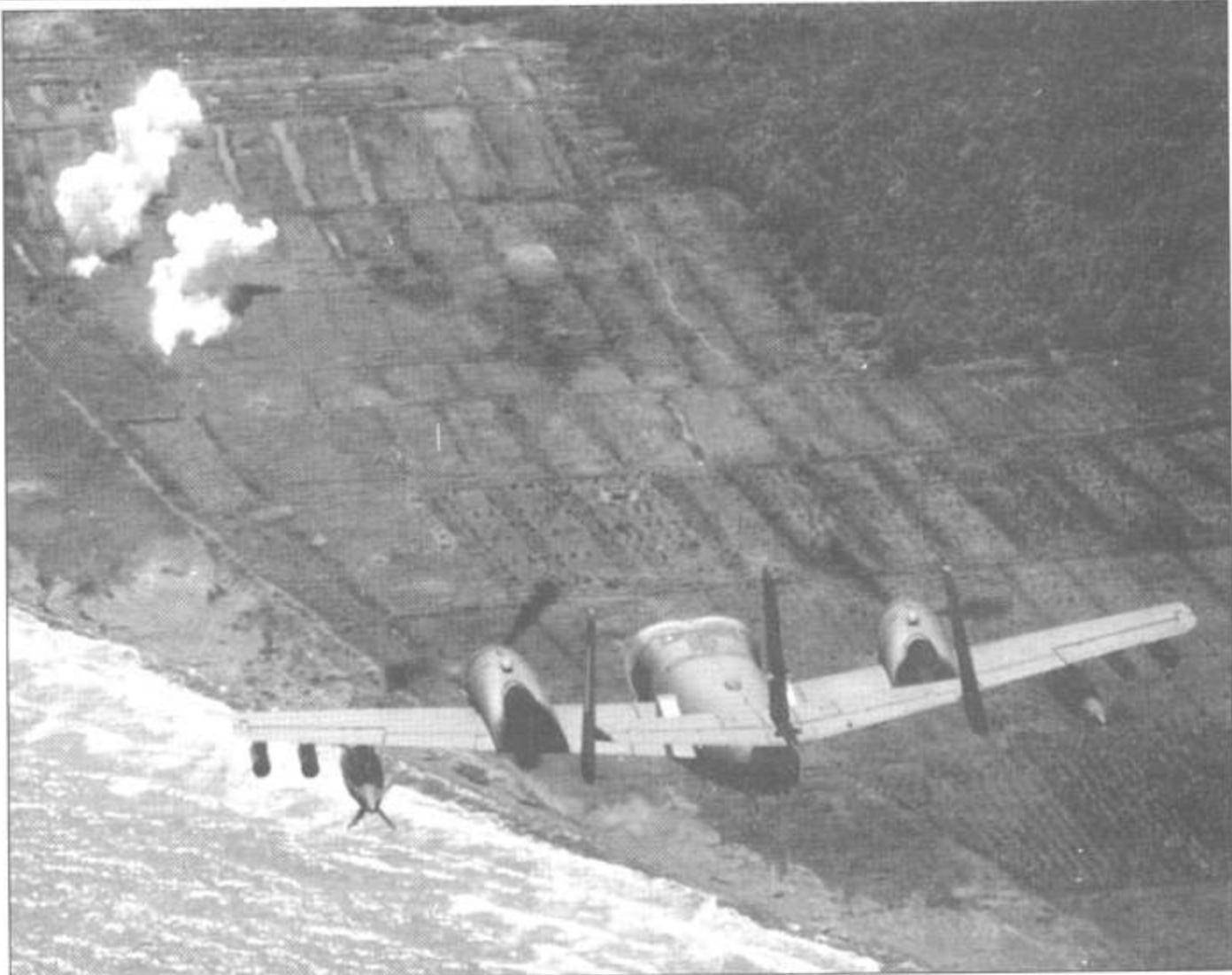
Первые самолеты поступили на вооружение одной из эскадрилий 7-й армии, дислоцированной в Западной Германии, летом 1961 г. Самолеты к этому времени получили обозначение OV-1.

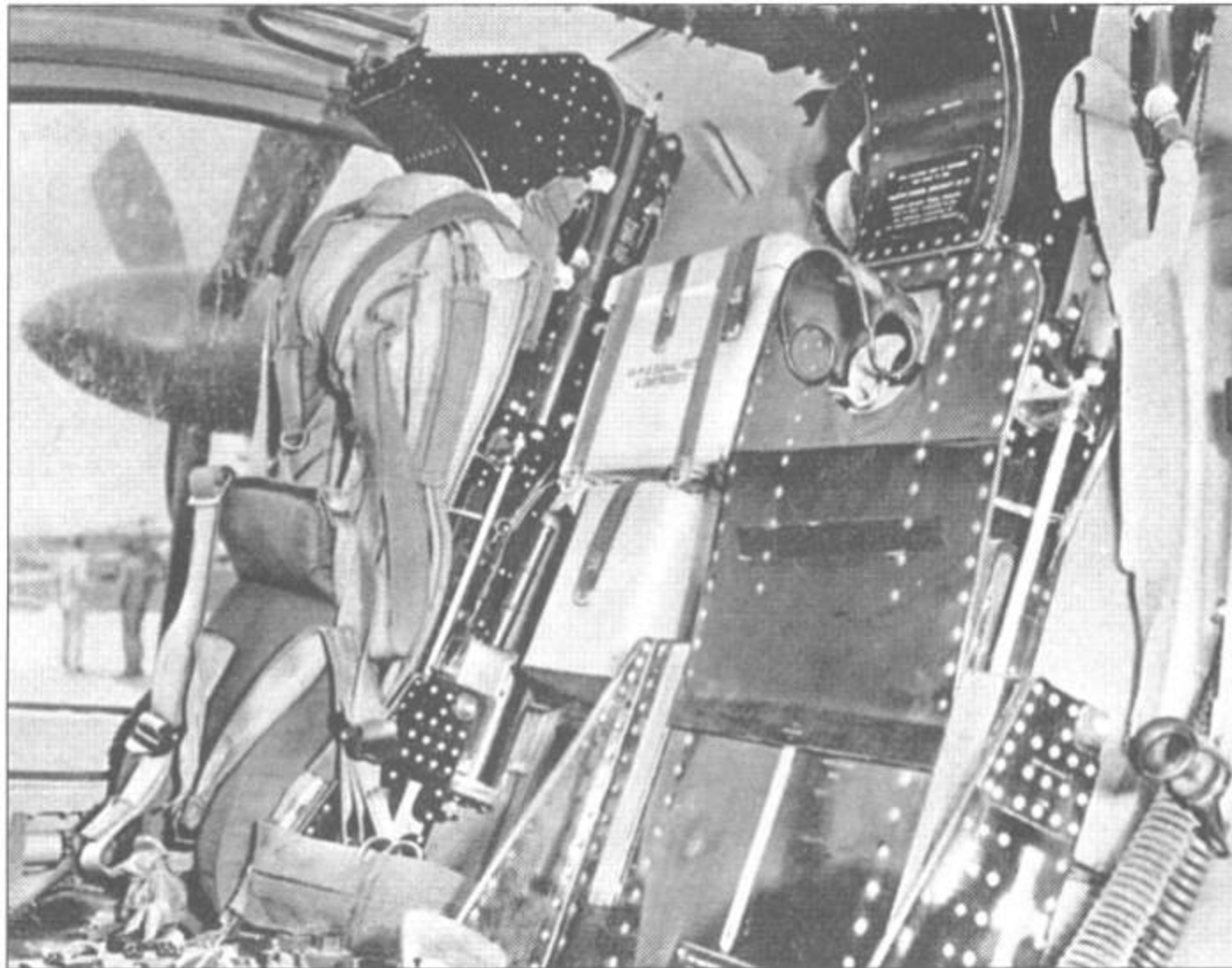
В 1962 г. армия начала прорабатывать концепцию самолета вооруженной разведки, то есть машины, способной обнаруживать и поражать цели автономно. Вооруженный вариант «Мохрука» получил обозначение AO-1AF, позже обозначение изменилось на JOV-1A.

Вообще-то «Мохруки» предназначались для действий на Европейском ТВД. Но известность получили в Индокитае. Эти самолетчики попали в пекло вьетнамской войны в числе первых. Шесть JOV-1A переправили на авиабазу Ня-Транг в сентябре 1962 г. Самолет вошли в состав 23-го авиационного отряда специального назначения. От этого подразделения ведут свою историю Силы специальных операций ВВС США. Появление «Мохруков» во Вьетнаме вызвало бурю в прессе. Американцы тогда еще формально не направляли в Индокитай наступательное вооружение. Самолеты JOV-1A попадали под определение «наступательных». Официальные лица заявляли, что самолеты выполняют исключительно разведывательные полеты. В 1963 г. Количество «Мохруков» во Вьетнаме возросло до 21. «Мохруки» использовались на протяжении всей вьетнамской войны. Они состояли на вооружении авиационных рот армии США. Карьера самолета не завершилась с окончанием войны во Вьетнаме, но после Вьетнама «Мохрук» ушел в тень. Его славные дни прошли, что кстати совсем не означает снижение той роли, которую он играл в армии США. Просто PR закончился.

Помимо армии США, самолеты OV-1 разных модификаций использовались различными гражданскими организациями США, а также состояли на вооружении в Израиле и Аргентине.

Кабина прототипа

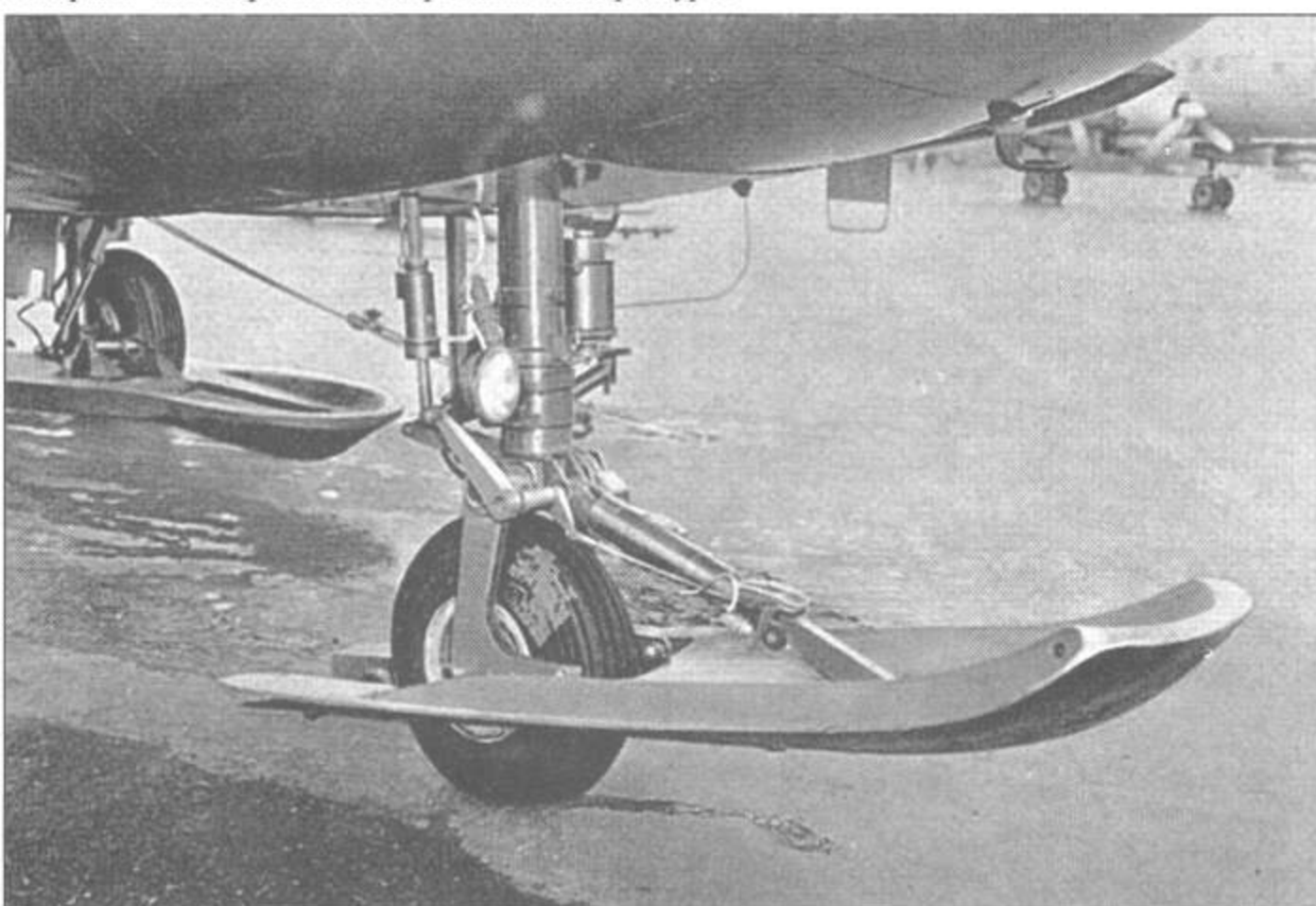




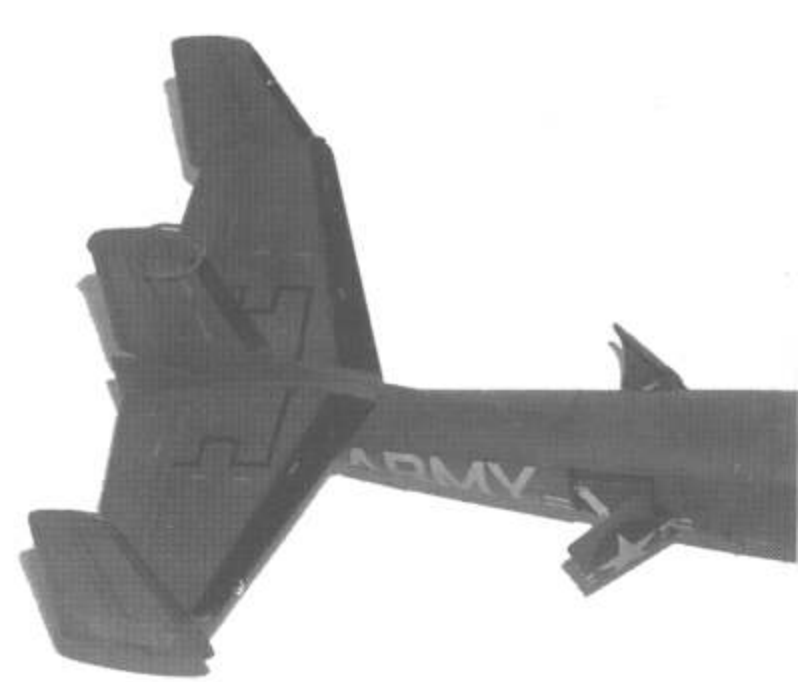
Катапультные кресла MB-5A



Открыт отсек радиоэлектронной аппаратуры



В стандартной конфигурации самолет оснащается покрышками с пониженным давлением, позволяющими садиться и взлетать с грунтовых аэродромов. В особых случаях совсем раскисших аэродромов самолеты могут нести посадочные лыжи.

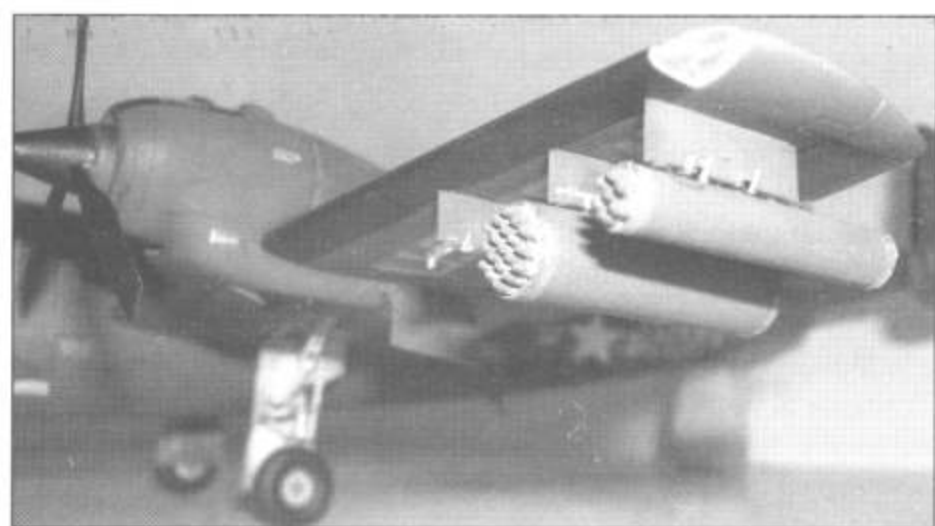
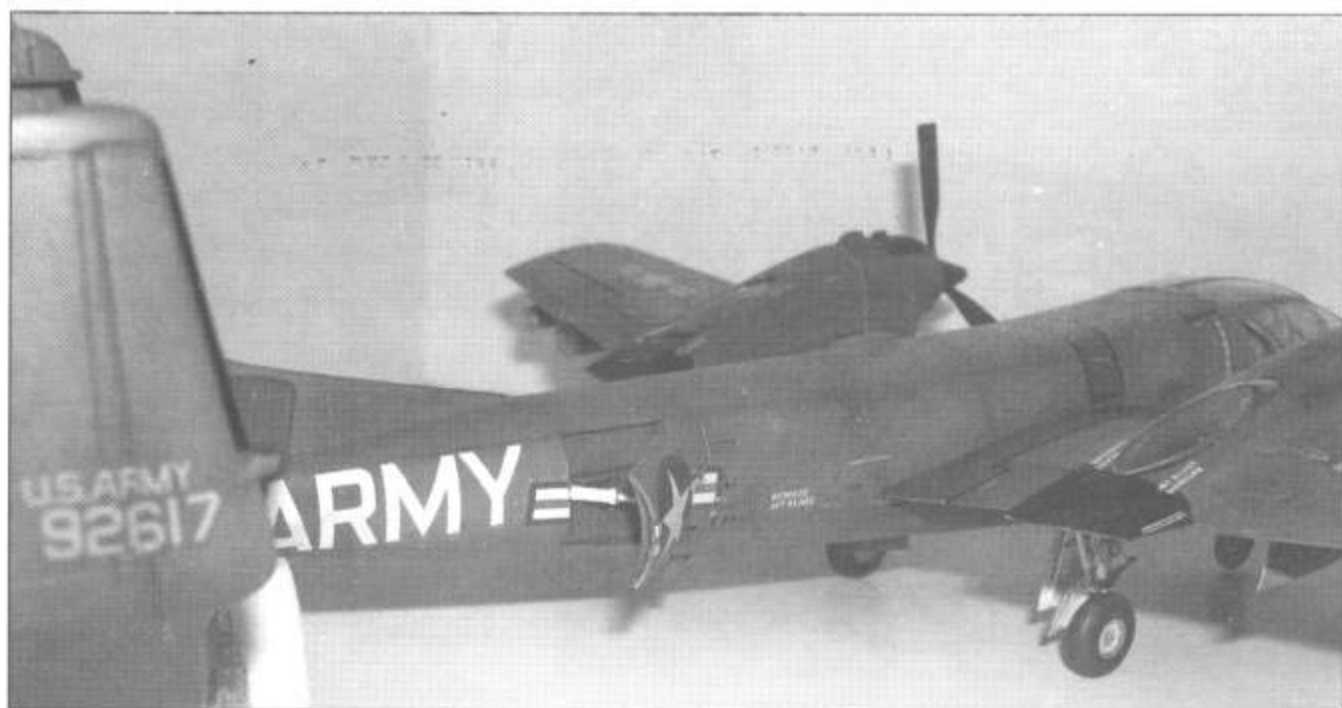
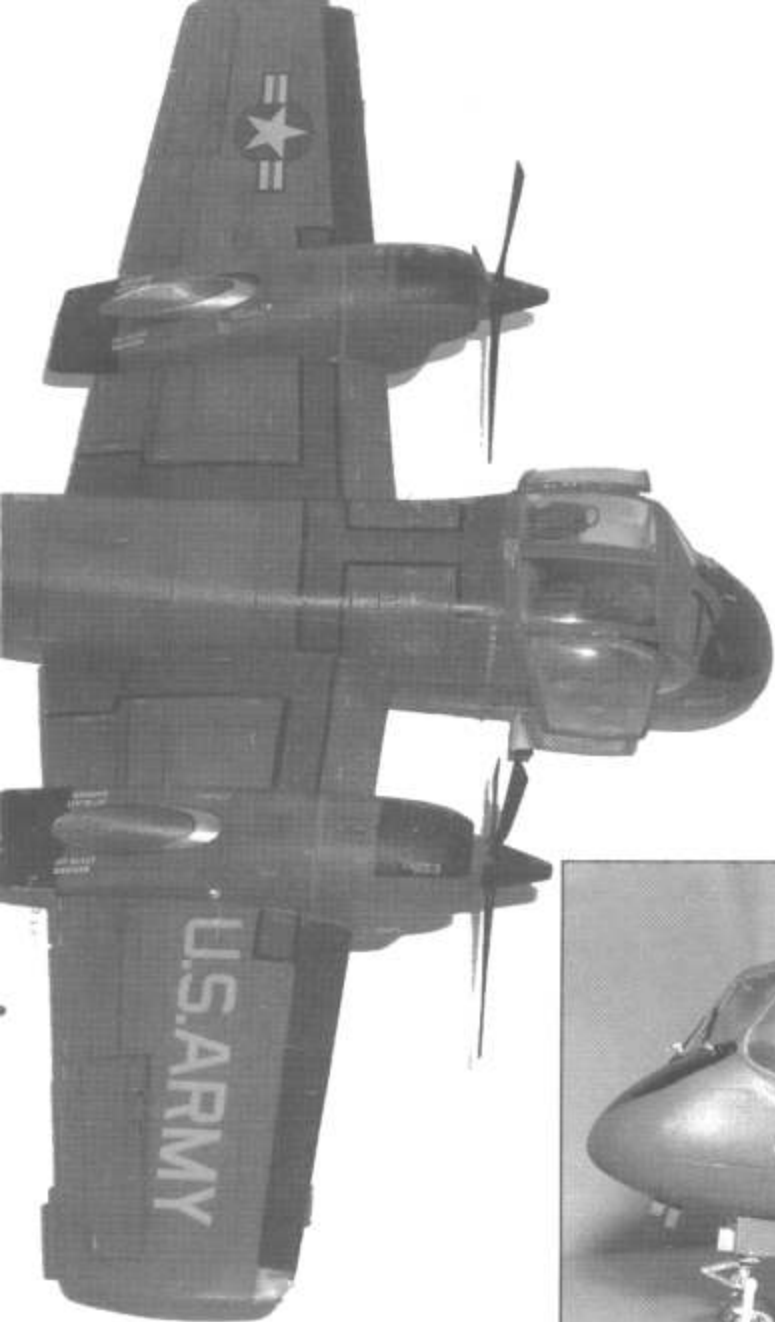


Модель

Украинский Роден создал шедевр — «Мохаук» в масштабе 1:48. Модель выполнена по самым высоким мировым стандартам, но начну с недостатков, чтобы больше к ним не обращаться. Недостаток всего один — мелкий облой уже на первых появившихся в продаже отливках.

Отливки выполнены из пластика серого цвета, расшивка гравирована самым аккуратнейшим образом. Остекление фонаря представлено четырьмя деталями: козырек, «крыша» и две подвижных боковых панели. Прозрачными деталями выполнена приборная доска. Приборы отлиты просто ювелирно, к приборной доске прилагается «реверсивная» декаль со шкалами приборов — то есть декаль переводится с оборотной стороны доски. Вообще, при рассматривании содержимого коробки мысли скачут, как у одного из персонажей миниатюры Жванецкого «Воскресное утро в Одессе». «...салат перемешиваю снизу вверх, снизу вверх, ... колбаса кружочками... яшница шкворчит, а салат снизу вверх, снизу вверх». Рамки с деталями перекладываю снизу вверх, сверху вниз, а декаль-то декаль... Простыня какая! Аж на четыре вьетнамских варианта, со всей техникой. И инструкция хороша, и по качеству, и по понятливости. Хочется как салат, переворачивать и переворачивать, снизу вверх, снизу вверх. Собирать стремно. Знаю я эти красивые восточноевропейские отливки, которые при сборке надо подпиливать двуручной пилой и завивать ведром шпаклевки. Ну сколько же любоваться можно?

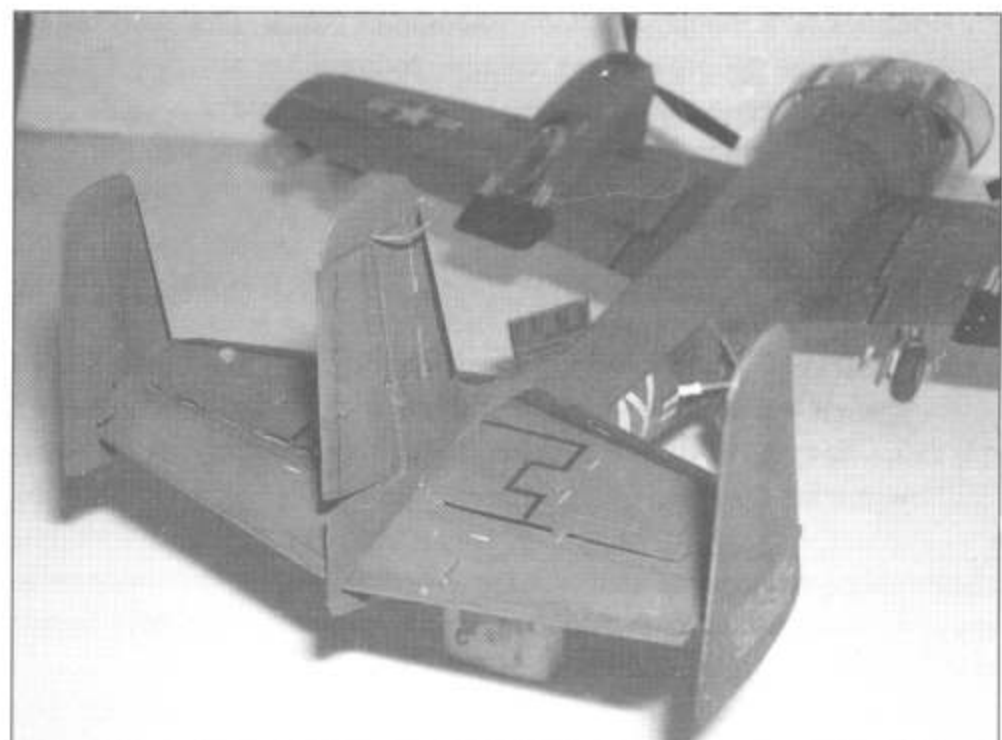


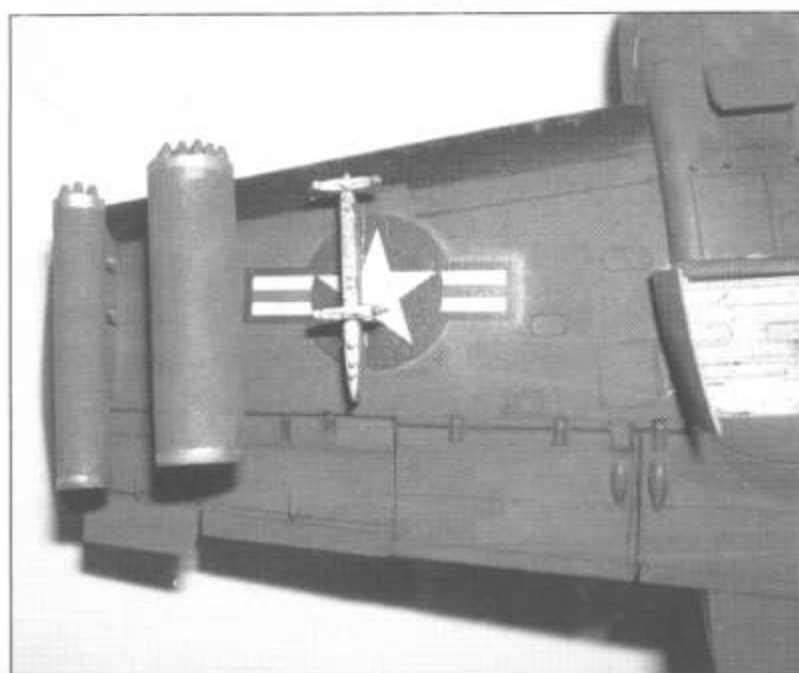


Сборка

Крайней моей моделью в 48-м масштабе был мессер от Академии. Тоже красивые отливки, но сборка приятных впечатлений не оставила. Вот и от Родена ожидалась подводные гадости вроде плохой стыковки деталей. Ничего подобного! Про шпаклевку и подгонку деталей можно забыть начисто и совсем. Качество стыковки таково, что плоскости крыла, стабилизатора и концевые вертикальные шайбы можно не приклеивать совсем – достаточно вставить. Инструкция в отношении сборки полностью оправдала ожидания, класс! Я отошел от рекомендаций производителя только в одном месте – не стал вклеивать стойку носовой опоры шасси в нишу до установки ниши в фюзеляж. Стойка была приклеена в числе последних элементов модели, пришлось правда подрезать штифты, чтобы стойка пролезла в нишу – но это пустяк. Зато спокойно был защищен клеевой шов между половинками фюзеляжа. Кстати – едва ли не единственный случай использования абразива при сборке. Сильно мешали антенны, отлитые заодно с половинкой фюзеляжа. Их я срезал, а приклеил уже на готовый фюзеляж.

Очень жаль, что поверхности управления отлиты заодно с килем, плоскостями крыла и стабилизатора. Я вырезал рули высоты и руль направления. Работа не сложная, однако щели между рулями и неподвижными частями оперения получились великоваты и грубоваты на общем ювелирном фоне модели. Элероны и закрылки вырезать уже не стал, ограничившись углублением линий расшивки резак.





Очень удачно решена конструкция воздушных винтов, которые без проблем выполняются вращающимися.

Боковины фонаря кабины приклеены в полуоткрытом положении после покраски модели. Здорово сделаны отдельными деталями дворники на козырек фонаря.

Носовой обтекатель фюзеляжа приклеивается отдельно. Весь обтекатель моей модели забит свинцом, но копия все равно садится на пятую точку. Свинцом можно забить еще мотогондолы, но выдержит ли шасси? Вопрос, ответ на который я уже не узнаю.

Подвеска представлена четырьмя блоками НАР двух типов, парой пулеметных контейнеров и парой топливных баков. Баки получились на фоне модели просто отвратительно – расшивка оплывшая. Блоки – хороши, а пулеметные контейнеры средней паршивости.

Сборка оставила исключительно положительные эмоции.

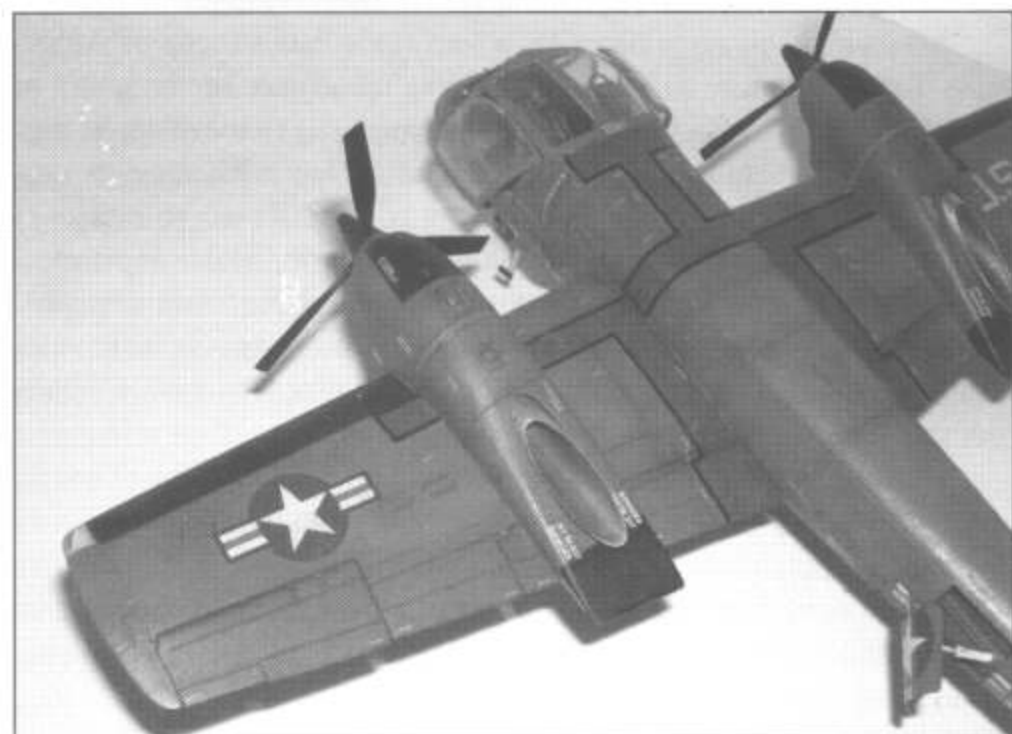
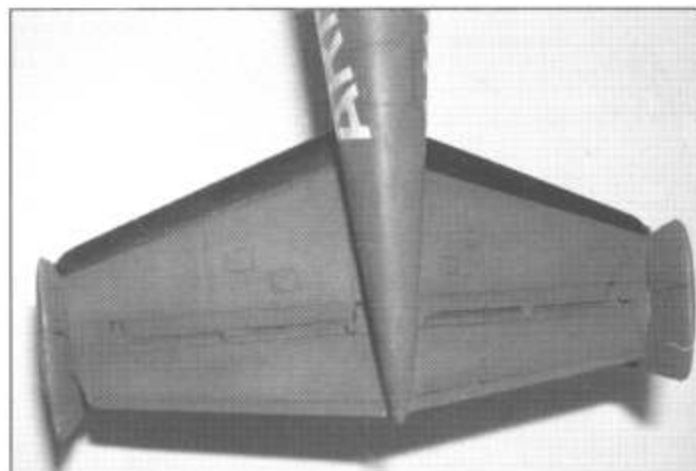
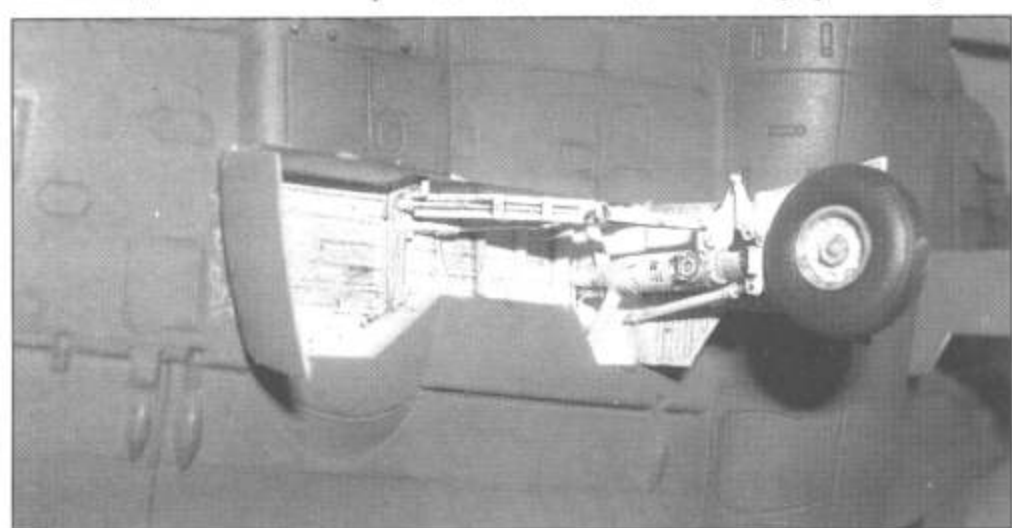
Окраска

Окраска началась еще до сборки. Сначала красился интерьер кабины. «Будильники» приборов были закрыты масками из крема для бритья крем нанесен зубочисткой. Доска задута в черный цвет, крем-удален также зубочисткой. Результат превзошел ожидания – остались аккуратные прозрачные кругляшки. С изнанки на доску была переведена декаль. Смотрится готовая приборная доска здорово, но шкалы приборов видны лишь в упор и через лупу. Для мелких приборов такая технология является отчасти перебором. Интерьер кабины покрашен согласно инструкции. Прозрачные детали фонаря закрывались масками и окрашивались изнутри и снаружи.

Модель тонирована под окраску – линии расшивки поработаны из аэрографа черной краской. Сама окраска несложна – все оливково-зеленое, за исключением панелей черного и темно-серого цветов. Начинать удобнее как раз с панелей. После просушки закрыть их полосками скотча и дунуть модель оливково-зеленой краской. В противном случае с масками возни не оберешься.

Линии расшивки проработаны методом заливки черной краской на водной основе, излишки краски удалены тампоном.

Нанесение декалей отдельная песня. Качество – чудо. Более качественных декалей я пока не встречал. Правда у качества есть обратная сторона медали – тонкая подложка крупных элементов легко подгибается. Я переводил декали где-то под утро и не успе-



дил – пара букв в надписи ARMY на левом борту фюзеляжа подвернулась. Просто к нанесению декалей стоит относиться со всей серьезности, так же как к сборке и окраске.

С декалями связан единственный крупный прокол Родена. Схема нанесения технички представлена в инструкции отдельно от схем окраски и нанесения «индивидуальных» декалей. Элементов декали на самой декали гораздо больше, чем на схеме нанесения технички. Обычная история... На схеме не показан вид снизу. Не верится, что на нижних поверхностях самолета не имелось ни одной надписи, кроме US ARMY.

Поверх декали задут слой полуматового лака от АКАНА, затем модель тонирована пастелью, а пастель зафиксирована еще одним слоем лака.

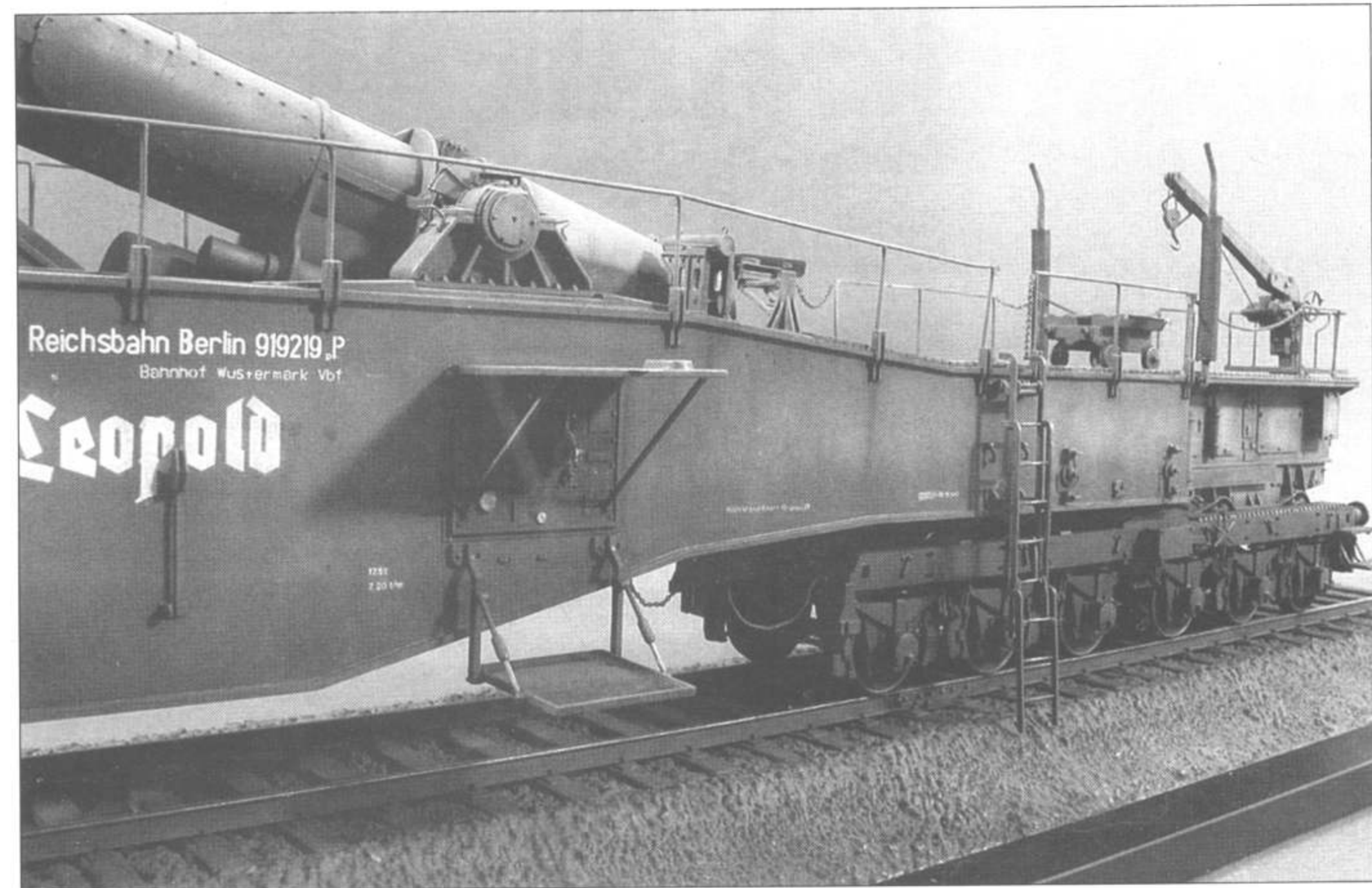
Заключение

К этой модели обязательно нужны конверсионные наборы. Вероятно они скоро появятся. Наборы нужны, потому что лучшее враг хорошего. Модель «Моханка», вне зависимости от отношения к самому самолету, хочется собрать по высшему классу. Добавить привязные ремни на кресло, выпустить механизацию крыла, отклонить рули, правильно и в полном объеме воспроизвести антенны.

Изделие Родена задает новые стандарты в моделестроении на всем пространстве СНГ. Лидер определен окончательно!

Михаил Никольский (Москва)

Большая пушка



Одна большая модель – германская 280-мм железнодорожная артиллерийская установка К 5(Е) «Леопольд» фирмы Дрэгон в масштабе 1:35

Многие испытали шок и трепет узнав об анонсе модели артсистемы «Леопольд» в масштабе 1:35, заявленной Дрэгоном в своем каталоге. Еще больший шок вызвало появление аналогичной модели от китайского Трумпитера. Что лучше? Моделисты сошлись во мнении: Трумпитер правильнее, но Дрэгон проще и быстрее собирать. В данном случае был выбран простой путь – Дрэ-

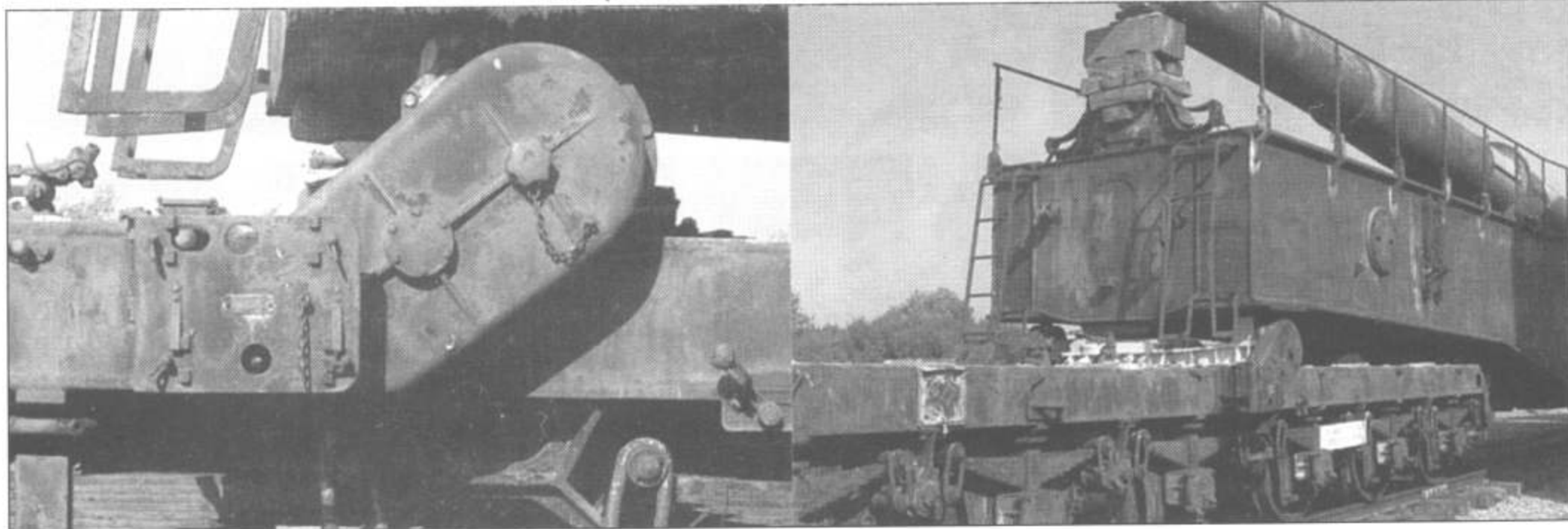
Вид на готовую модель. Снимок хорошо передает аномальную длину модели. Обратите внимание на две вертикально установленные выхлопные трубы и многочисленные надписи на борту transportера.

гон. Первое, что поражает воображение – размеры коробки с великолепным рисунком на лицевой стороне. Внутри, помимо деталей самой модели находится зело много заготовок для изготовления расчета артиллерийского монстра. Н-да – литники размером с хорошую лавку...

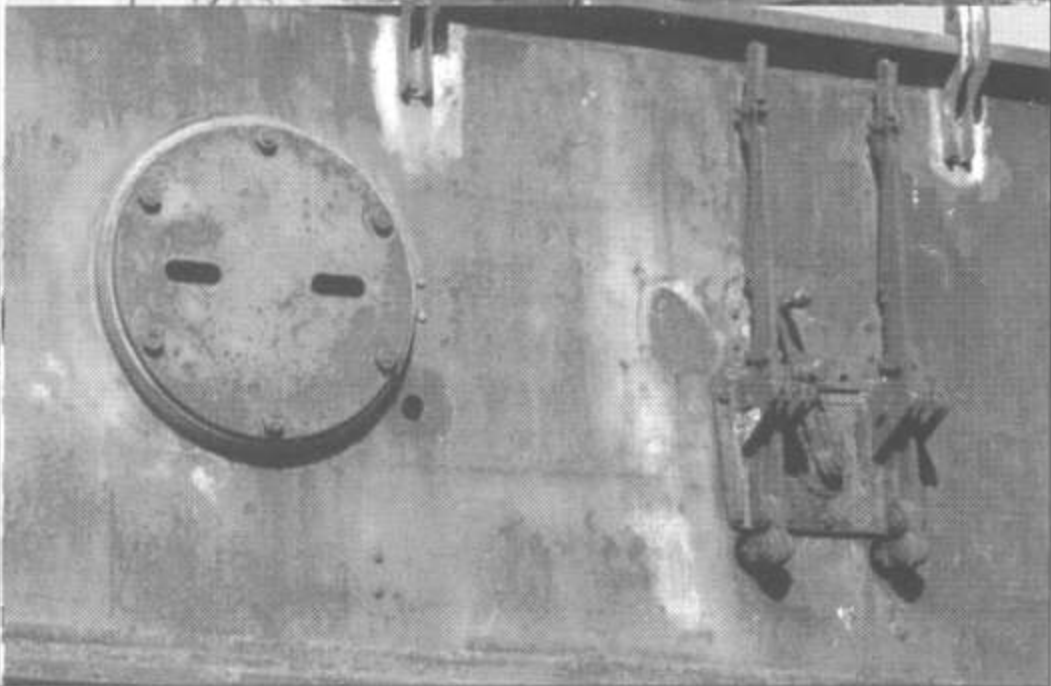
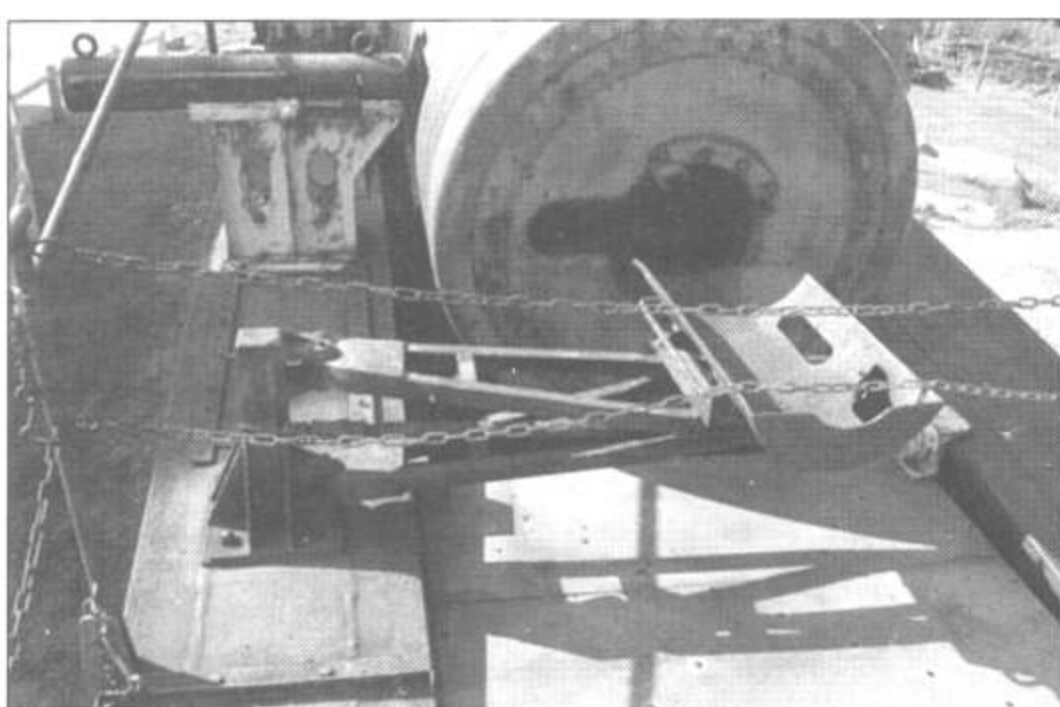
Немного истории

Орудие К5(Е), без дураков, можно в натуре считать лучшей железнодорожной ар-

тиллерийской системой периода Второй мировой войны. Пушку разработали в 1934-1939 гг., в 1940 г. она поступила на вооружение, была заказана партия из 25 артсистем. Орудие массой 218 т перевозилось на двух специальных шестиосных железнодорожных transportерах. Длина ствола составляла 21,54 м, калибр – 28,3 см. использовались стволы четырех типов. После введения активно-реактивных снарядов дальность стрельбы пушки возросла с 60 до 86,5 км.



Снимки сохранившейся артсистемы К 5(Е) выполнены в Одингхэме под Кале во Франции. Орудие практически не подверглось реставрации, пушка и transportер сильно проржавели, но кое-где сохранилась оригинальная окраска орудия и transportера. Есть возможность восстановить истинный цвет «Леопольда».



Для стрельбы применялся поворотный стол Vogele диаметром 29,46 м. Стрельба отличалась высокой точностью.

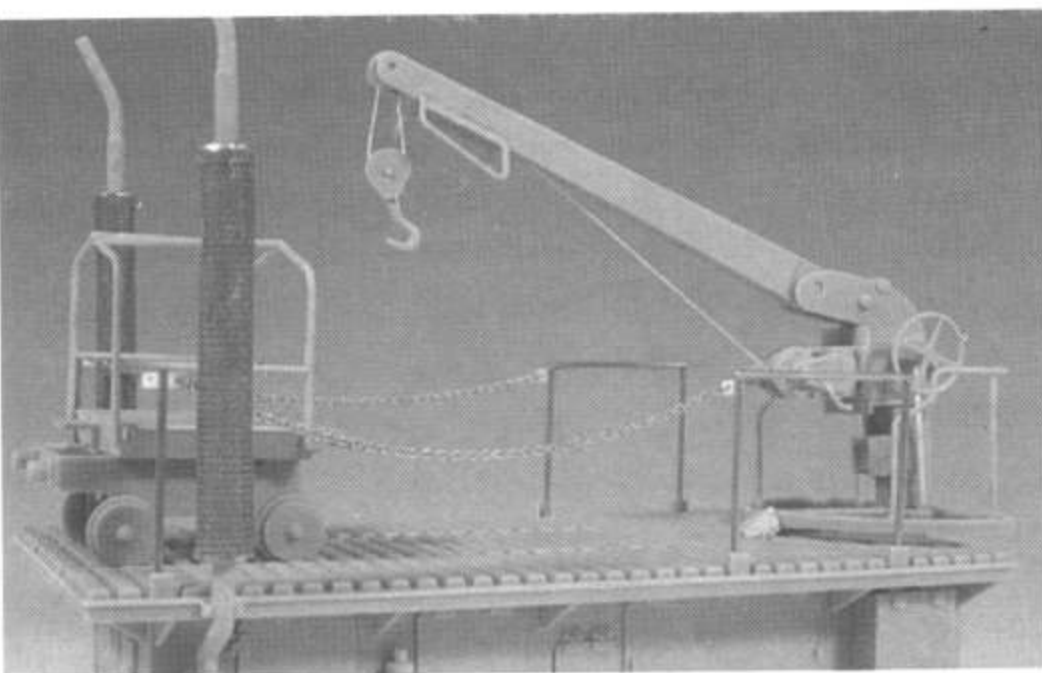
Больше всего известна пушка "Anzio Annie", которая в настоящее время находится в Абердине, США. В годы войны Аня пряталась в горном туннеле под Анцио, Италия, и с безопасного расстояния сеяла в течение нескольких месяцев ужас и панику, обстреливая захваченный американцами плацдарм. Поврежденную артсистему эвакуировать оказалось невозможно, поэтому немцы взорвали Аню. Американцы собрали ее в Абердине, используя детали от артсистемы аналогичного типа с собственным именем «Роберт».

Модель воспроизводит орудие К 5(Е), доставленное в 1940 г. во Францию на побережье Ла-Манша. Планировалось, что железнодорожные орудия будут прикрывать высадку десанта германских войск на Остров, но операция «Морской Лев» не состоялась. Три батареи (Е-712, Е-713, Е-765) железнодорожных артсистем оставались на побережье Ла-Манша вплоть до вторжения союзников в Нормандию. Долгое время пушки чинили препятствия судоходству в Английском канале.

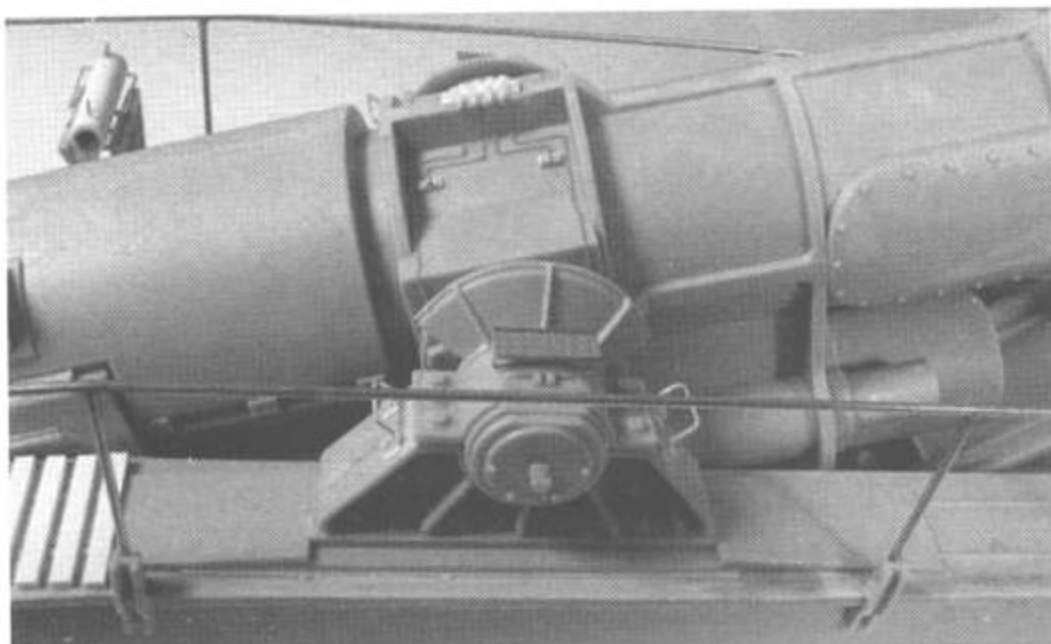
Начнем, итак:

Собрать шестиосный железнодорожный транспортер возможно без проблем. Этот элемент модели больше всего отличается от изделия фирмы Трумпетер. У Дрэгона транспортер собирается всего-навсего из 190 деталей, а у Трумпетера – из 752! Вы по-прежнему хотите собирать «пра-

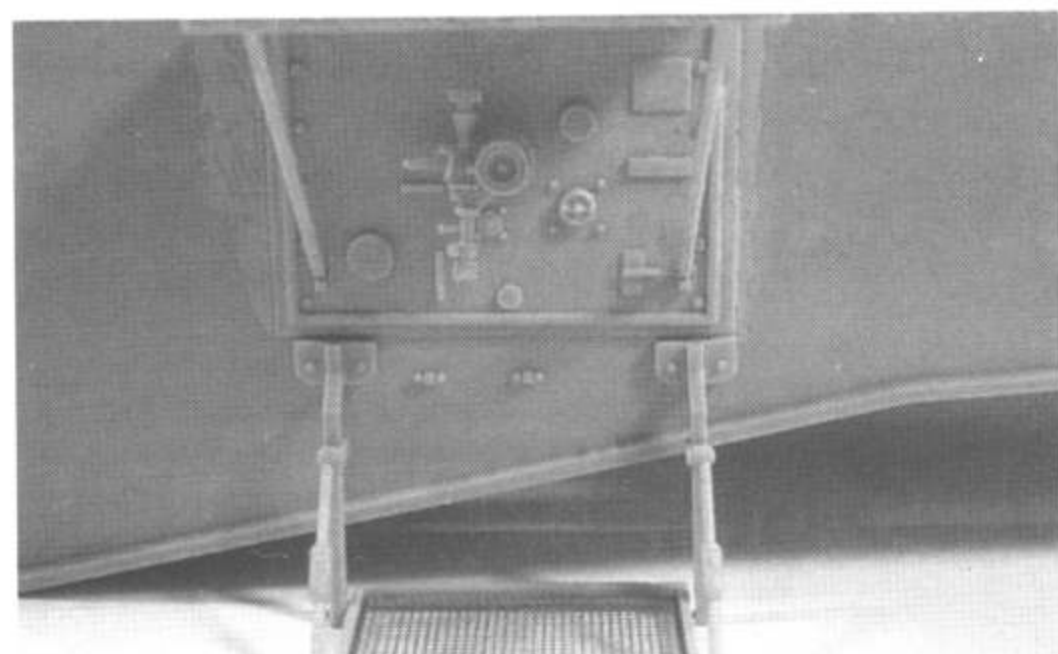
280-мм орудие К5 поднято на максимальный угол возвышения, пригороды Ленинграда, 9 октября 1943 г. Ленинград обстреливали три орудия из батарей №№ 617, 697 и 765. Во второй половине войны железнодорожная сеть Германии стала подвергаться разрушительным налетам авиации союзников, поэтому такие большие пушки стало крайне затруднительно транспортировать. Появился проект транспортировки разобранных К5 на гусеничных шасси от «Королевского Тигра», но ресурсы Рейха стремительно истощались и проект так и остался на бумаге.



На заднем транспортёре смонтированы генератор (ниже уровня пола), кран для подачи к орудию снарядов и выхлопные трубы.



Казенная часть орудия, ограждение сделано из проволоки.



Решетка откидной платформы выполнена фототравленной деталью.

вильную» модель? Сильное упрощение колесных тележек привело к сложностям с идентификацией деталей. В целом транспортёр сделан почти безукоризненно, но бамперы не похожи ни на что. Можно еще отметить пренебрежение производителем «ступенькой» перед моторным отделением. При желании ступеньку легко сделать из пластика. На пушке из коллекции французского музея, кстати, ступеньки нет.

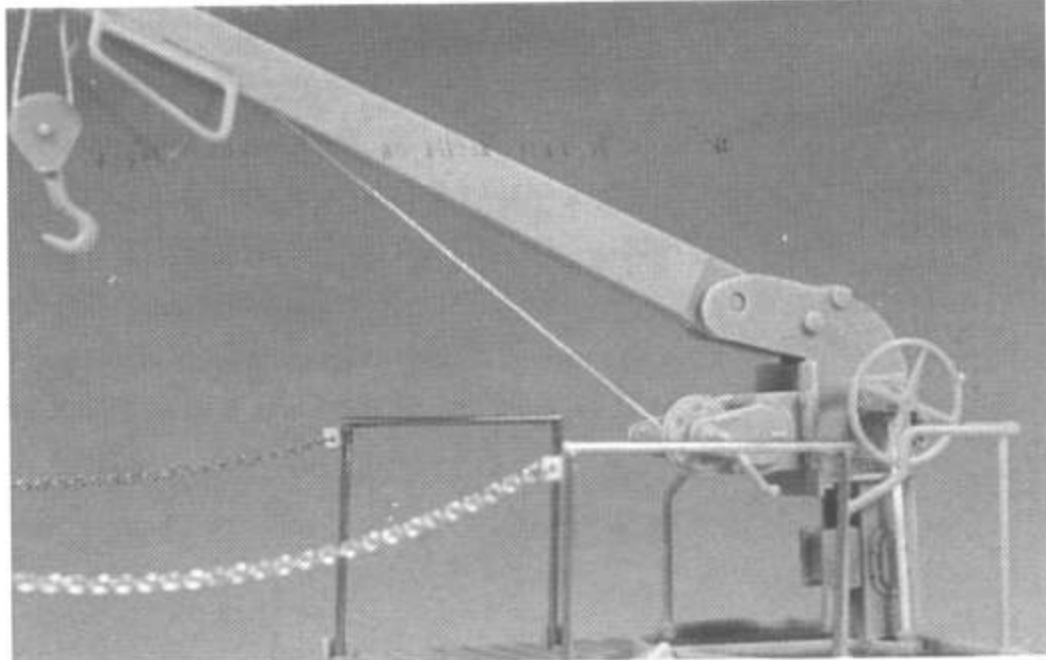
Орудие и лафет

Орудие также собирается достаточно безпроблемно. Детали стыкуются между собой очень хорошо, поэтому шпаклевки ушло совсем немного. Не мешает слегка изменить порядок сборки – приклеивать

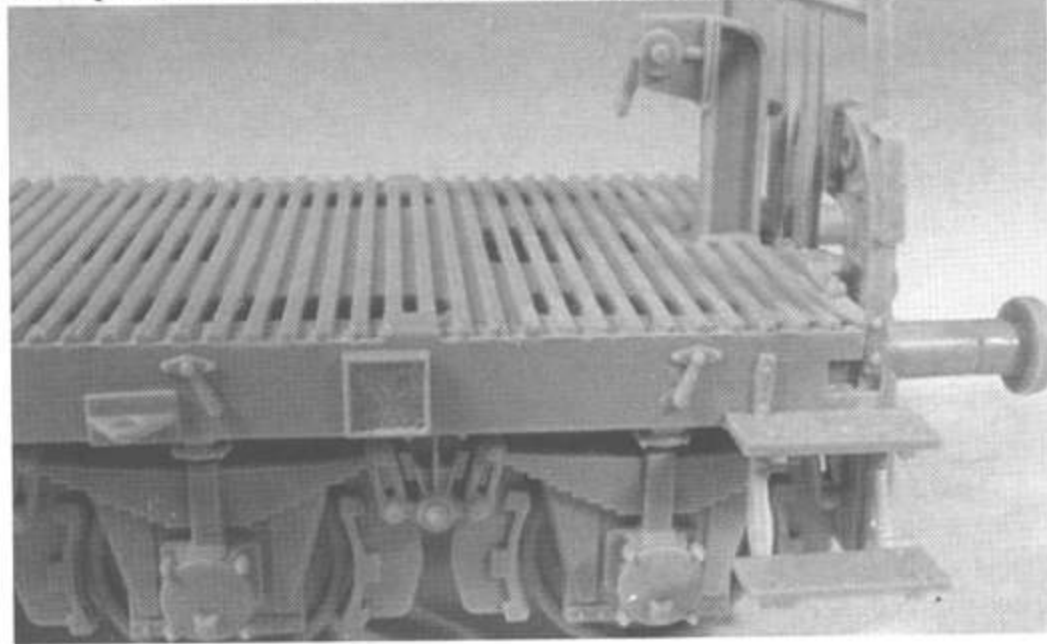
лесенки и подножки на поздней стадии, чтобы не повредить их в процессе сборки. Больше всего доработок пришлось на область, расположенную за орудием. Как видно на фотоснимках, здесь добавлена деревянная конструкция – настил пола, имитированный полосками пластика 2x1 мм, поручни выполнены из медной проволоки диаметром 0,8 мм, спаянной между собой. Цепи сделаны грубовато, они заменены цепями от модели корабля.

Окраска

Модель реально большая, поэтому краски ушло очень много. Базовое покрытие – белая грунтовка фирмы Тамия. Через восемь часов после нанесения грун-



Крупный план кранового устройства. Кран модели очень подробно детализован. Ограждение выполнено из медной проволоки диаметром 0,8 мм, цепи взяты от модели корабля.



Большинство элементов железнодорожного транспортёра отлиты интегрально, в отличие от Трумпитера, который постарался по максимуму расчленив транспортёр. Какой вариант лучше – решать вам. Дрэгон проще и быстрее собрать, Трумпитер – точнее.

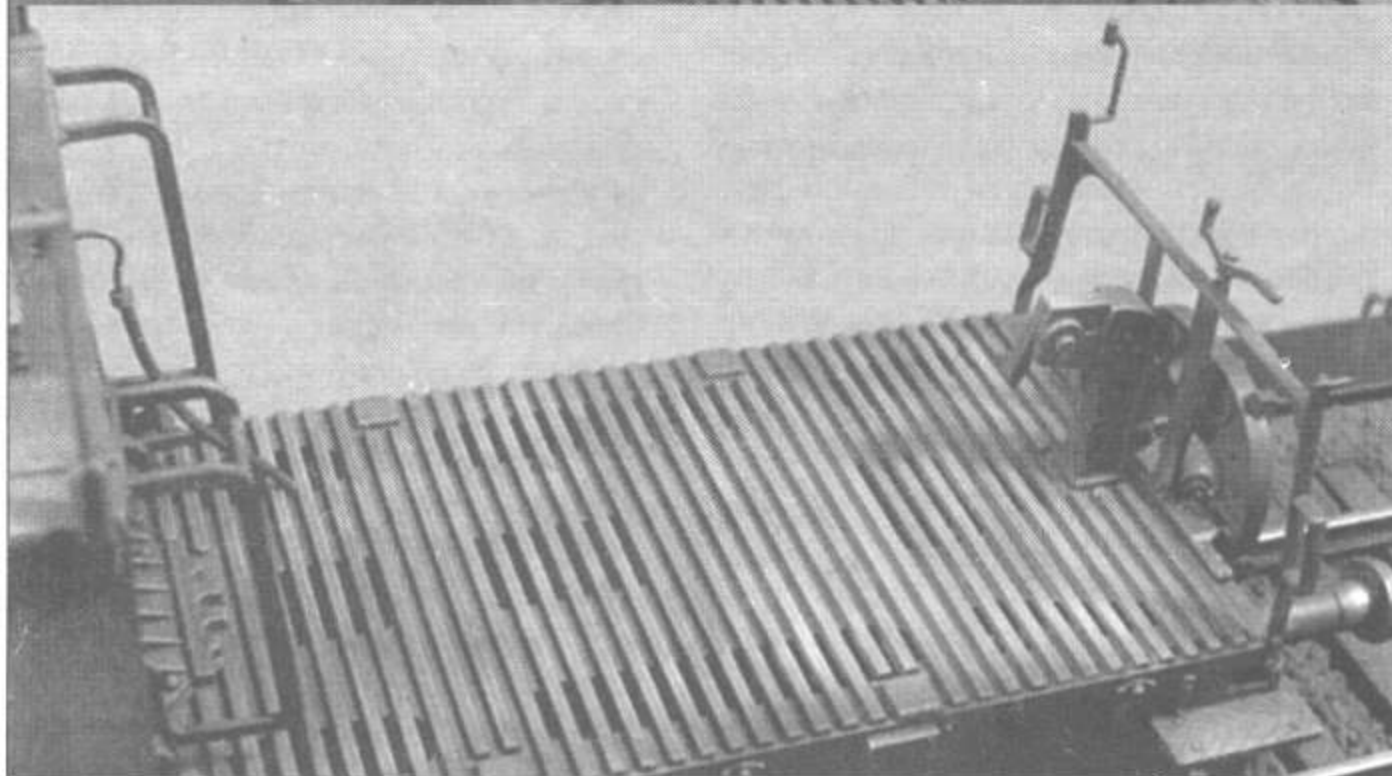
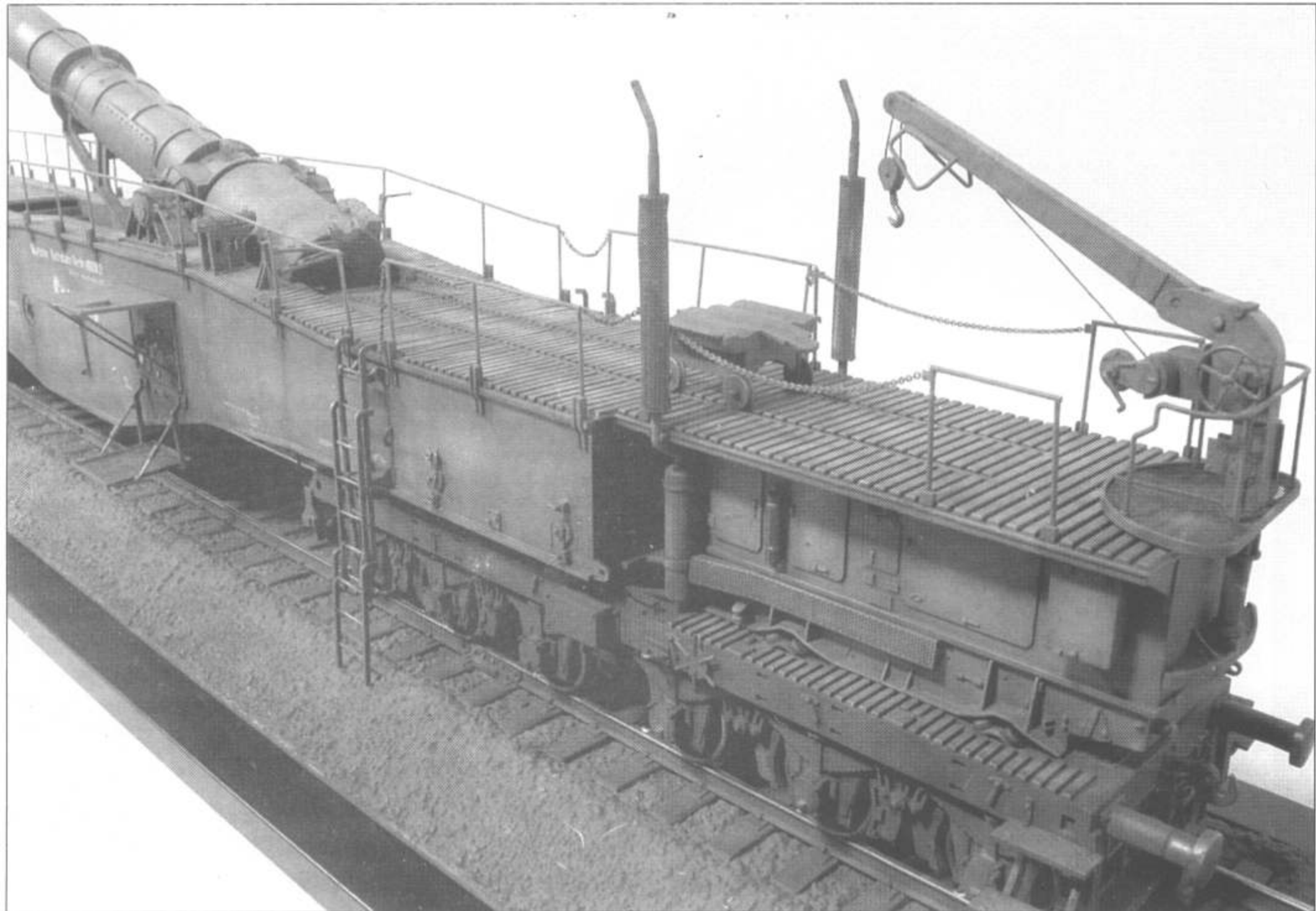


Передняя часть орудийной платформы. Ограждение выполнено из медной проволоки.

товки модель была задута смесью акриловой краски фирмы Тамия XF-63 German Grey и полуматового лака. Затем модель тонировалась из аэрографа путем добавки в состав основного цвета светло-серой краски. Светлым оттенком окрашены центральные участки плоских поверхностей. Более темным – края.

Из-за больших размеров декалей перевести их оказалось не простым делом. Желательно использовать не декали, вложенные в коробку с моделью, а сухие декали фирмы Арчер.

Железнодорожные транспортёры окрашены в темный цвет смесью красок XF-1 Flat Black и XF-63 German Grey. Чтобы избежать монотонности окраски пришлось



Окрашенный и тонированный настил смотрится почти как настоящий, деревянный. Основание крана сделано из фототравленных деталей.

интенсивно тонировать тележки. Сначала тележки тонировались черной эмалью фирмы Хамброл. Затем масляными красками голубого, черного, серого, белого цветов, охрой, жженой сиенной кисточкой нанесены в произвольных местах точки и пятнышки. Далее все поверхности тележек промазаны растворителем для эмалей, чтобы сгладить границы оттенков. Ржавчина окрашена кисточкой масляными красками.

Пыль на горизонтальных поверхностях — состав фирмы MiG. Царапины и сколы краски имитированы кисточкой акриловыми красками фирмы Vallejo. Обода колес окрашены металлик (gunmetal) фирмы Хамброл. После просушки металлика в течение незначительного промежутка времени, обода отполированы хлопковой тряпочкой. Дополнительный эффект полированного металла достигнут путем втирания графитовой пудры. Окончательная отделка заключается в очень и очень «субтильном» тонировании модели серебрянкой по методу сухой кисти. В заключение лестницы и поручни проработаны графитовой пудрой.

На переднем транспортёре нет крана, отвлекающего внимание, поэтому окраске и тонированию деревянного настила следует уделить максимальное внимание.

Иракский «Стелс»



Модель Су-22М ВВС Ирака в масштабе 1:144 от фирмы Hobbycraft

Истребитель-бомбардировщик Су-22М называли иракским стелсом. Модель «Fitter-J» в масштабе 1:144 выпускает фирма Hobbycraft.

В комплект входят две рамки с деталями, отлитыми из пластика серого цвета. Отливки качественные с очень небольшим облоем. Гравировка линий расшивки внутренняя и очень аккуратная, поверхности деталей гладкие. Миниатюрная модель содержит фонарь кабины из двух частей. Отдельными деталями выполнены приборная доска и катапультируемое кресло К-36. Ассортимент внешних подвесок представлен парой топливных баков и двумя ракетами К-13. Декалей даже две. На одном листке отпечатаны декали для оформления модели в цветах ВВС Советского Союза и Польской Народной Республики. Вообще-то, это не правильно, так в ВВС СССР имелись Су-17М-3, в ВВС Польши – Су-17М-4, которые внешне отличаются от Су-22М. Второй вариант – декали ВВС Ливии и Ирака.

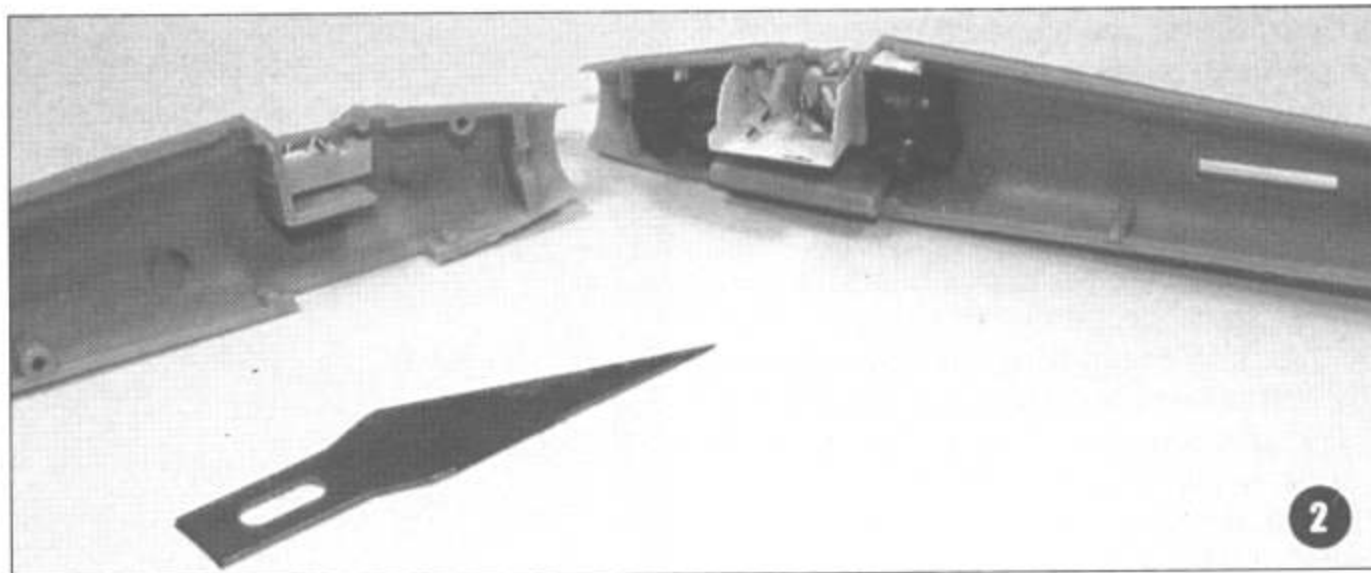
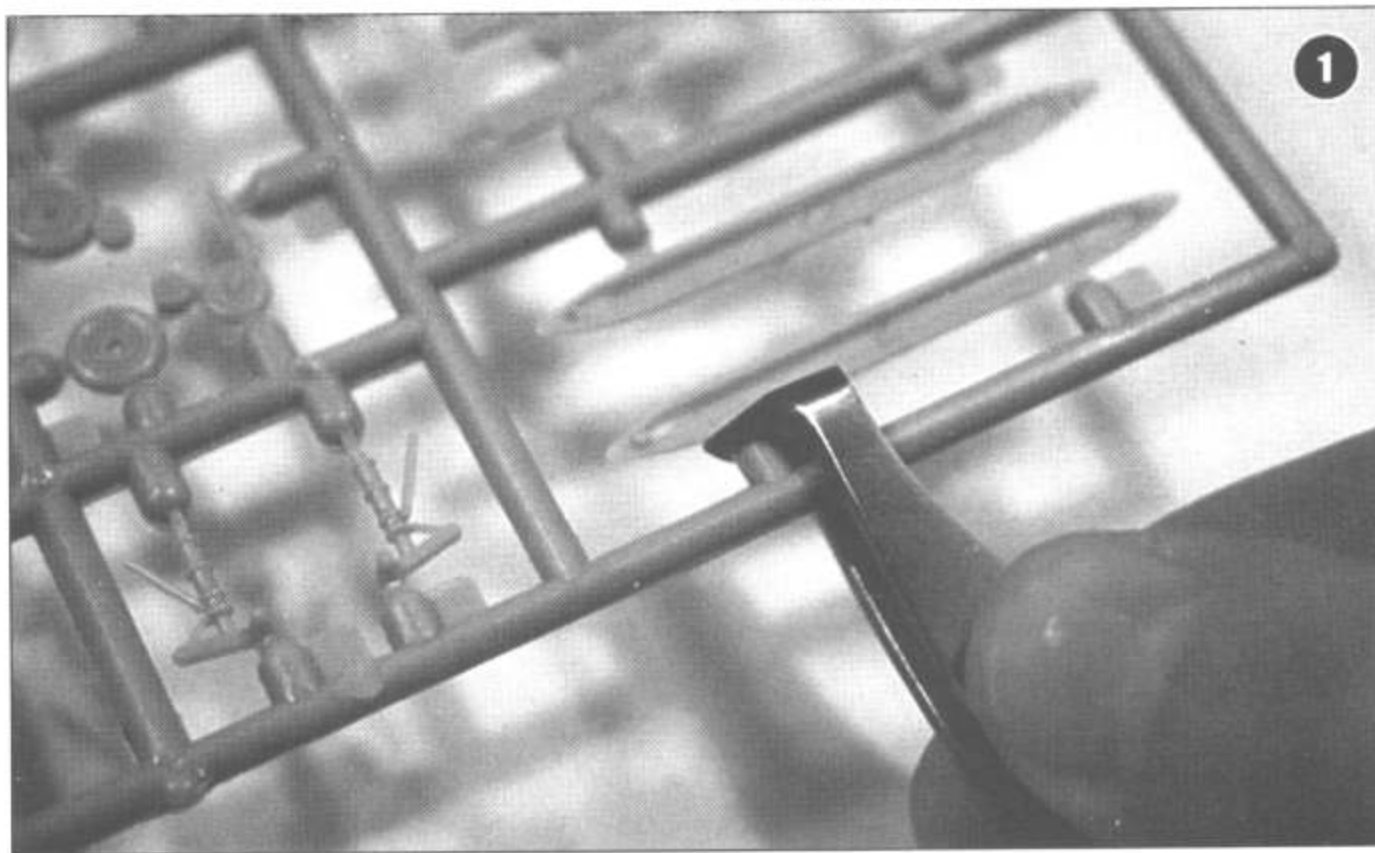
Фюзеляж

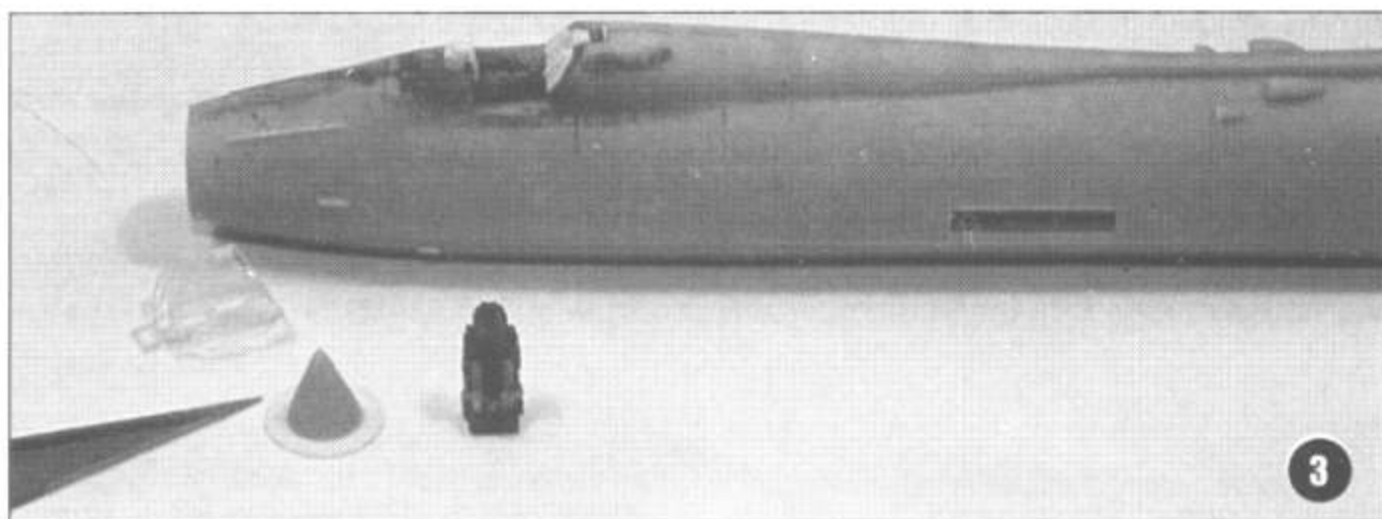
Детали отделяются от рамок с помощью специальных кусачек (фото 1). Интерьер кабины доработан самодельными элементами, вырезанными из тонкого листового пластика. Заново изготовлены приборная доска, пол кабины, бортовые пульты, закабинный шпангоут, педали руля направления. Кресло доработано деталями, выполненными из тонкого пластика, тянутых литников, свинцовой фольги и медной проволоки (фото 2).

Интерьер истребителей-бомбардировщиков Су-17/22 окрашивался в серо-голубой цвет, который получен смешиванием

красок Interior Black и Russian Underside Blue фирмы Модел Мастер. Окрашенный интерьер высветлен методом сухой кисти краской светло-голубого цвета. После монтажа кабины и установки груза в фюзеляж вклеены сопло двигателя, ниша носовой опоры шасси, затем половинки фюзеляжа склеены между собой.

Носовой конус воздухозаборника приклеен к вырезанному из листового пластика кружку. Несколько кусочков тянутого литника приклеены к верхней поверхности носовой части фюзеляжа. Внизу установлены три посадочных фары, вырубленных из листового пластика пробойниками. В дополнительных воздухозаборниках на фюзеляже высверлены отверстия.

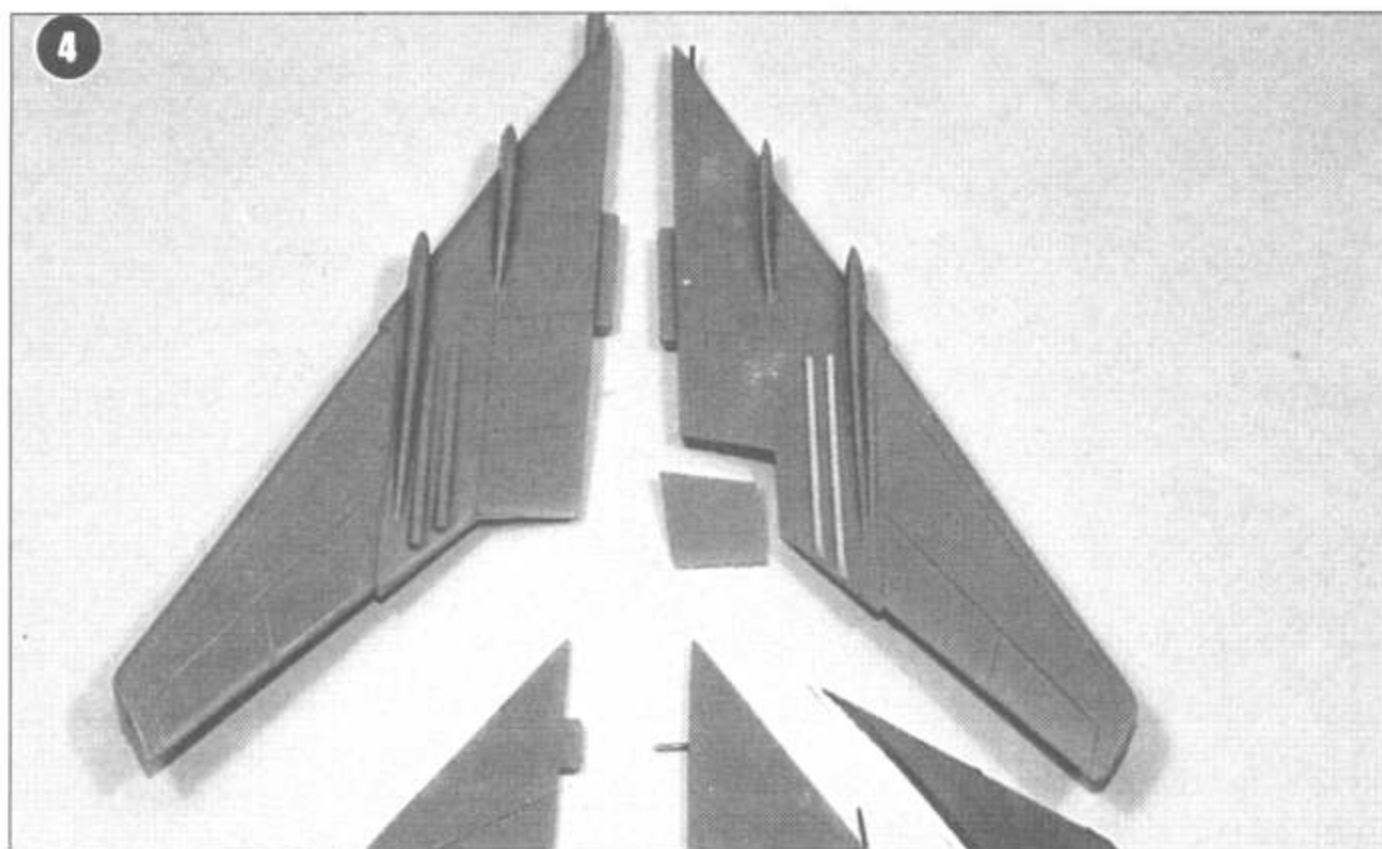




Половинки стабилизатора вклеиваются в фюзеляж на контактных площадках. У Су-17 стабилизатор был управляемым и крепился к фюзеляжу посредством вала. Вал легко имитировать стержнем, но сначала необходимо заделать в фюзеляже вырезы под площадки. На фото 3 показана доработанная передняя часть фюзеляжа модели.

Улучшаем крыло

Поперечные перегородки на плоскостях крыла сточены до более-менее масштабной толщины модельным ножом № 11. Парусиновых полос-накладок на верхних поверхностях неподвижных частей крыла переразмерены. Они удалены, а на их место приклеены полоски, вырезанные из тончайшего листового пластика. Закрылки отрезаны, позже они будут приклеены в отклоненном положении. Стволы 30-мм пушек сделаны ненормально толстыми. Они заменены кусочками тянутого литника. Усилена расшивка элеронов. От стабилизаторов отрезаны контактные площадки и в просверленные глухие отверстия вставлены медные стержни. Стержни также вклеены в концевые части носков стабилизаторов (фото 4).



Нижние поверхности консолей крыла доработаны аналогично верхним. В нишах основных опор шасси заделаны неправильно воспроизведенные гнезда стоек и подкосов шасси (фото 5).

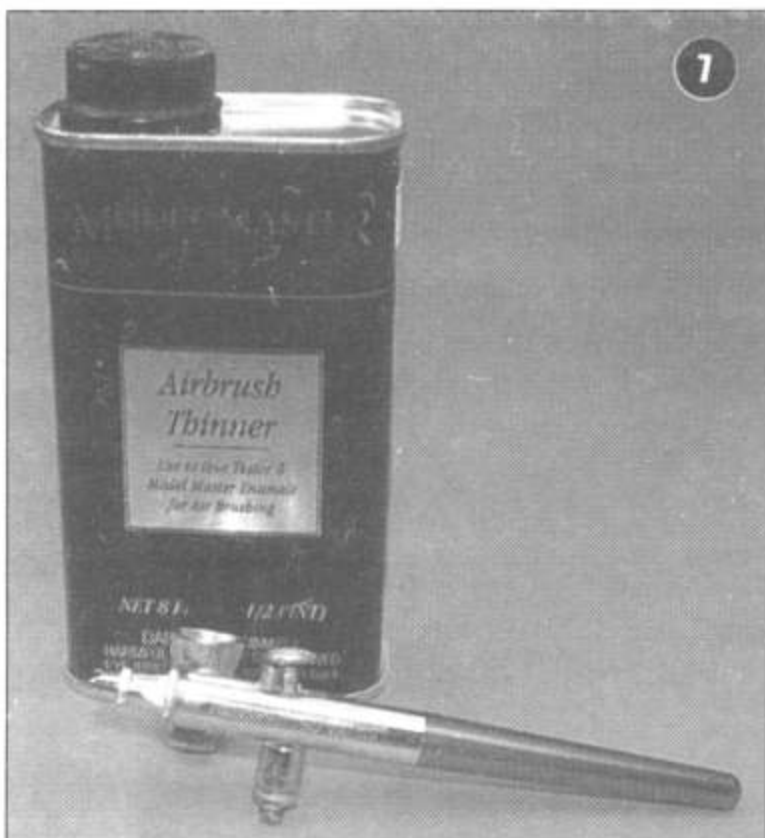
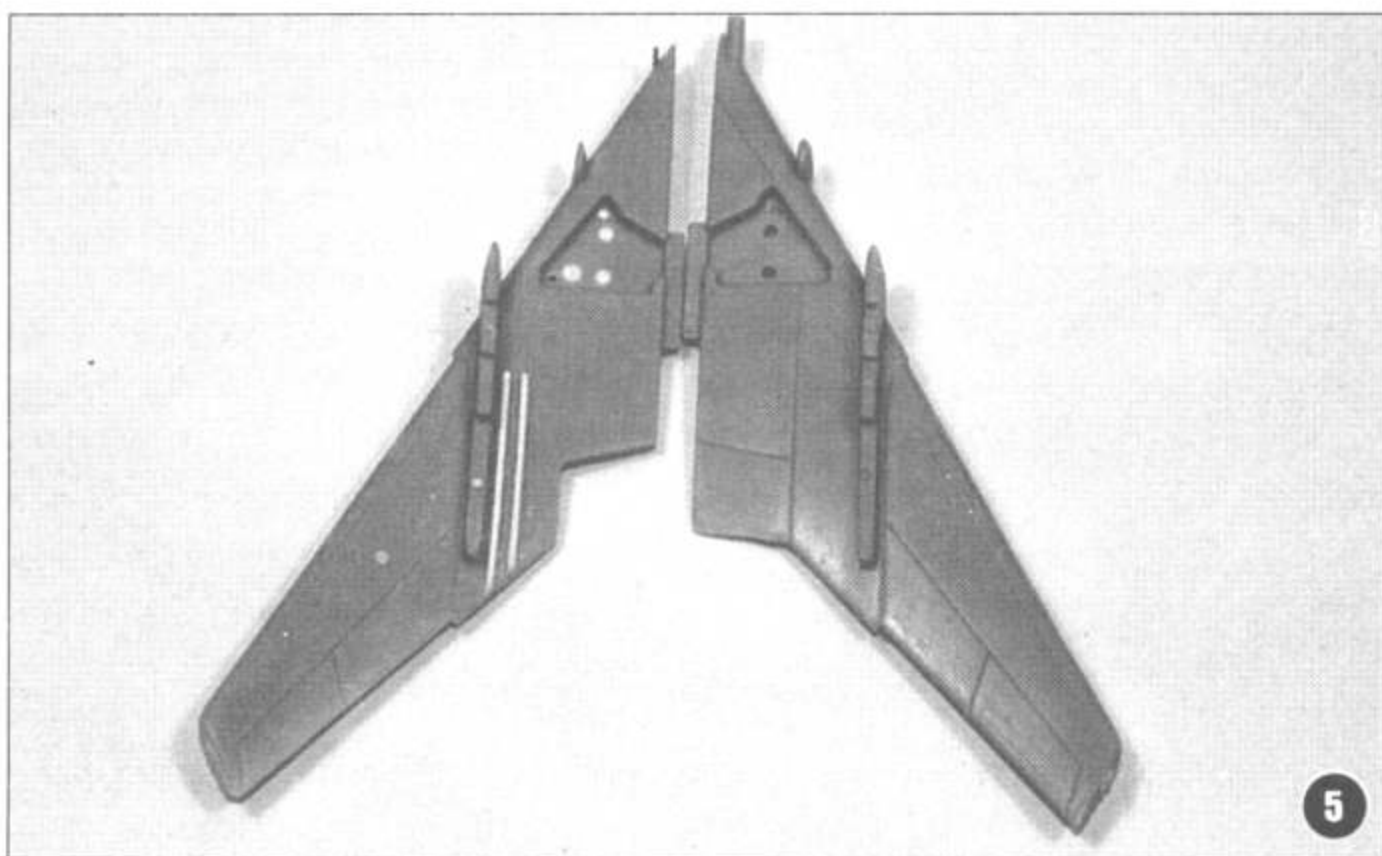
Доработанные крыло и фюзеляж соединяется в единое целое. Места стыка слегка шпаклюются. Фюзеляжные пилоны Хоббикraft выполнил слишком большими. Новые пилоны врезаны из листового пластика и приклеены к фюзеляжу (фото 6).

Шасси

Толщину створок ниш шасси необходимо серьезно уменьшить. Тяги механизма уборки-выпуска также слишком толстые. Тяги отрезаны от основных стоек и заменены кусочками медной проволоки. В остальном шасси сделаны очень хорошо.

Схема камуфляжной окраски

Ниши шасси и внутренние поверхности створок окрашены красками Модел Мастер сначала в цвет Interior Black, затем – в



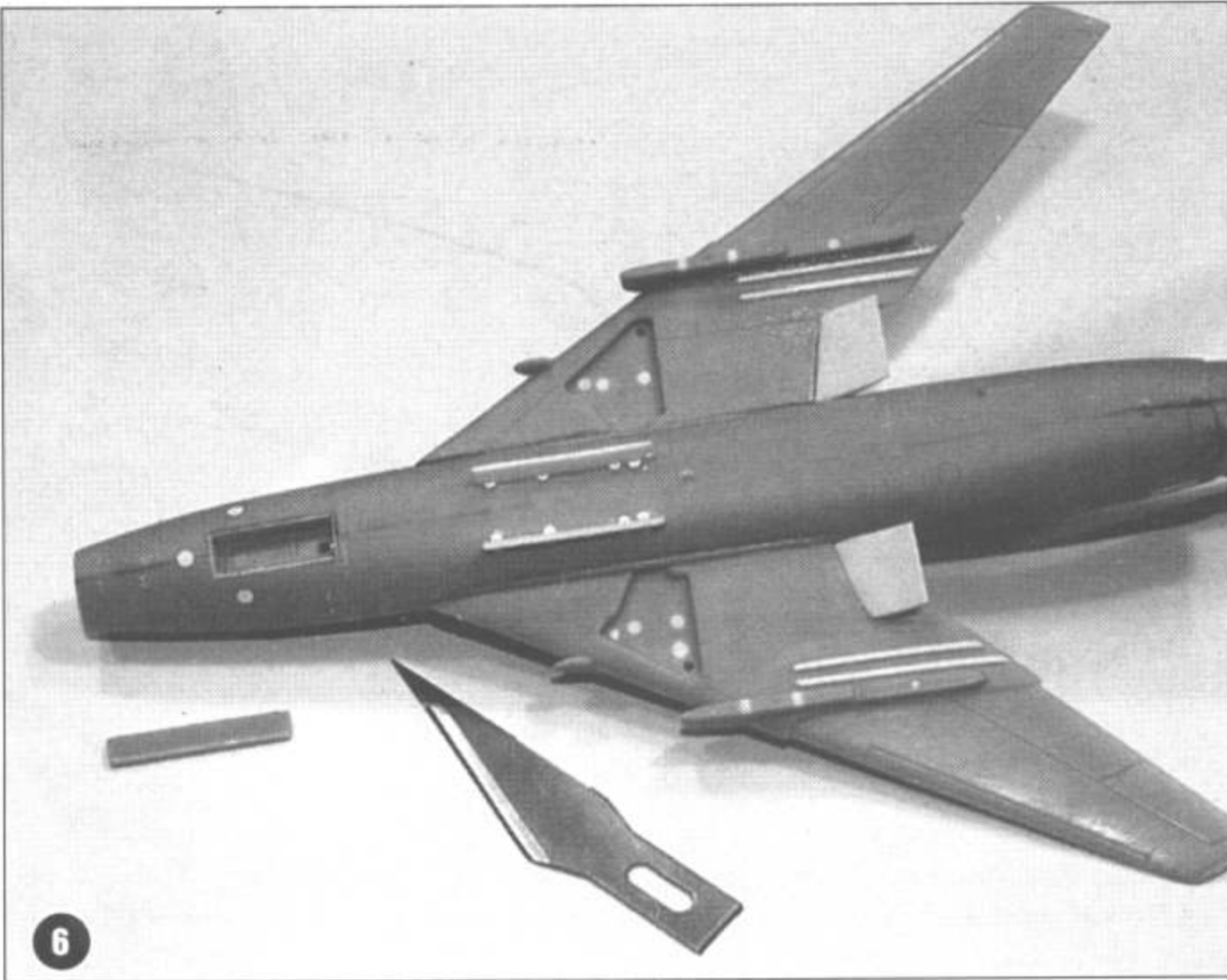


цвет Gull Grey. Просохшие створки и ниши, а также кабина закрыты масками. Низ модели окрашен в цвет RLM-76 Light Blue. Затем линии расшивки проработаны из аэрографа краской черного цвета и низ еще раз окрашен голубой краской. Камуфляжный рисунок нанесен из аэрографа Badger очень аккуратно в несколько приемов. Первым нанесен самый светлый тон – Sand 33531, затем – Italian Sand и в завершении – Olive Drab ANA613, все краски фирмы Модел Мастер (фото 7).

К окрашенной модели приклеены опоры шасси и ракеты К-13.

Завершение работы

Перед нанесением декалей модель покрыта глянцевым лаком фирмы Тамия (Х-22), разбавленным растворителем Х-20. Декали фиксировались составами Микросет и Микросол (фото 8). Через несколько дней линии расшивки проработаны методом за-

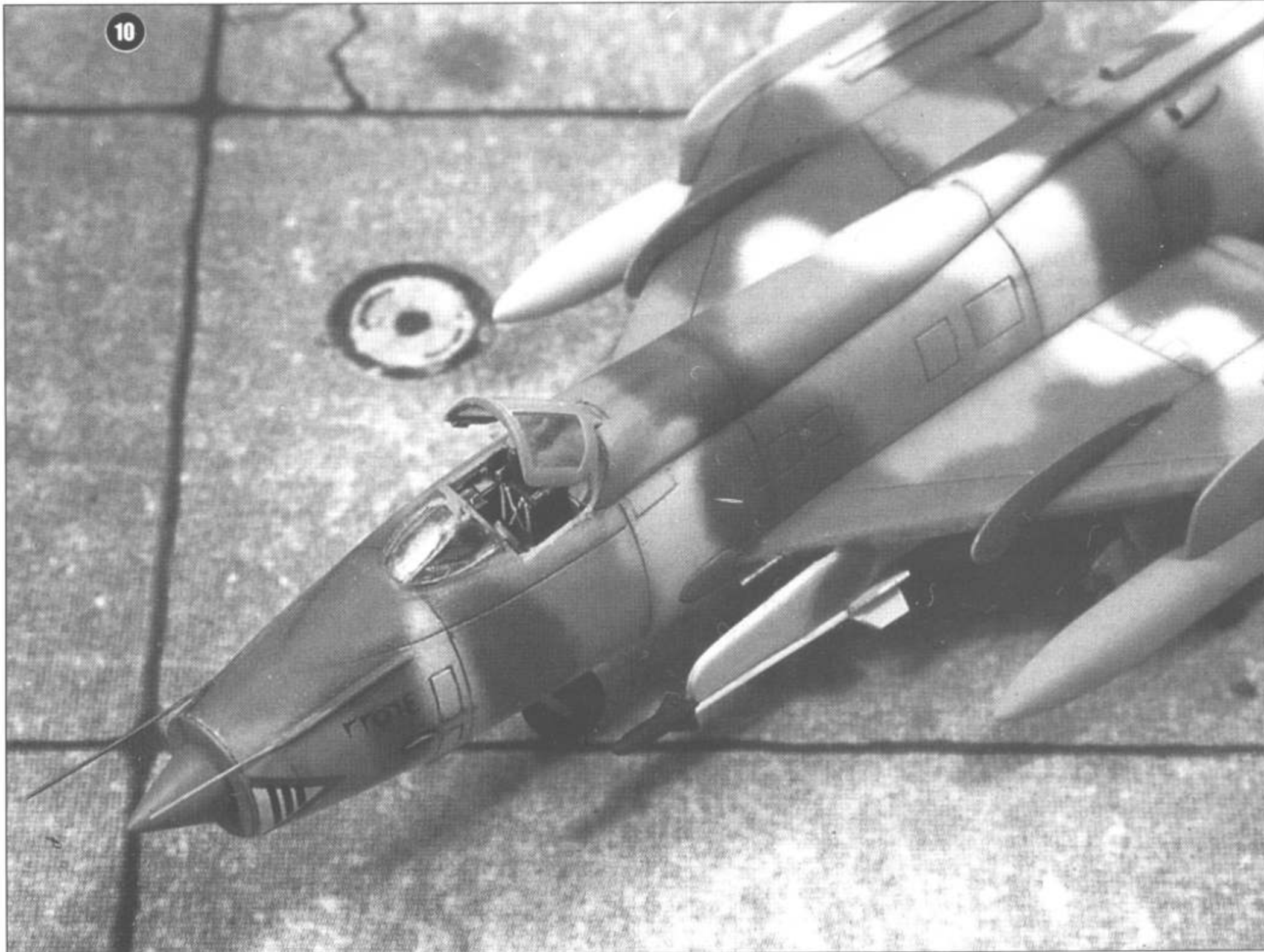


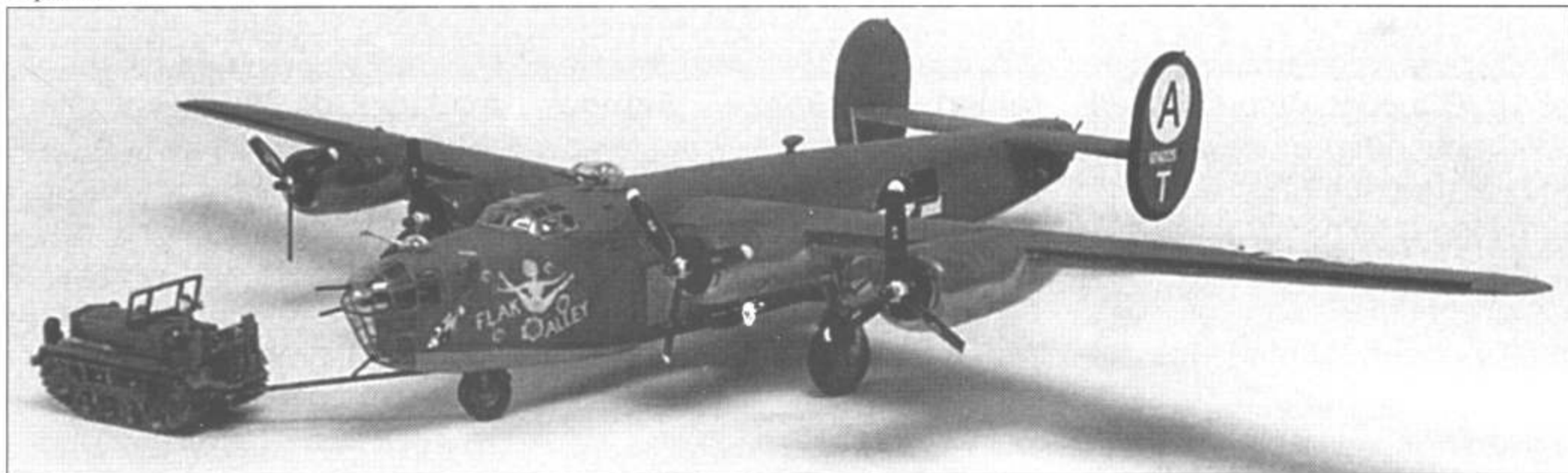
ливки масляной краской цвета красная амбра (фото 9). Установлены створки ниш шасси и внешние топливные баки. Модель задута матовым лаком.

После просушки лака с модели удалены маски. Подвижный сегмент фонаря приклеен в открытом положении (фото 10). В завершение модель тонирована пастелью (фото 11). Приемники воздушного давления

сделаны из медной проволоки и аккуратно приклеены к фюзеляжу цианкрилатом. На нижней поверхности фюзеляжа посадочные фары имитированы кружками металлической фольги (фото 12).

Основание-подставка модели вырезано из сосны и окрашено под бетонку. На фото 13 показана готовая модель, правда не на подставке.





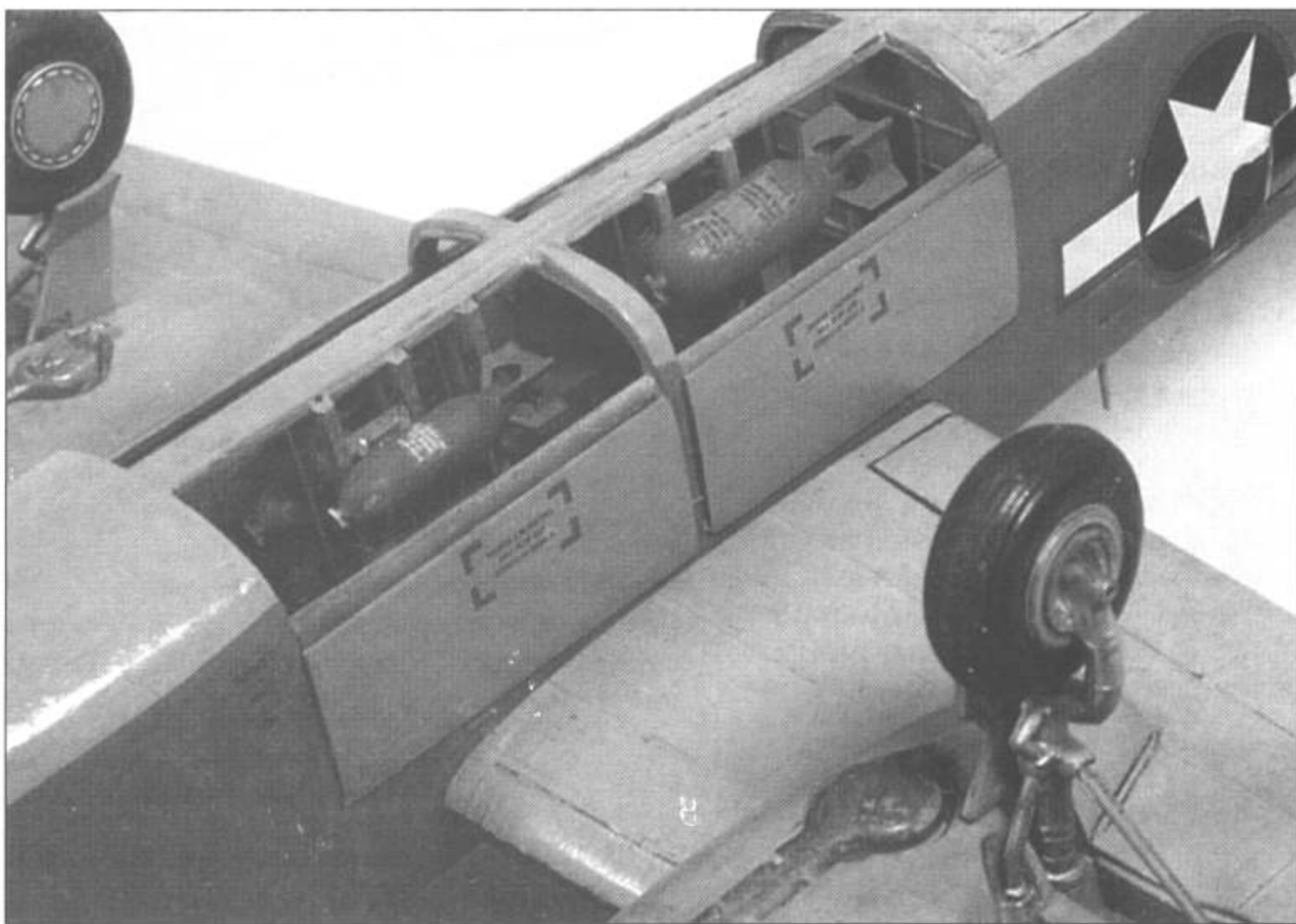
Consolidated B-24D Liberator

Масштаб 1:48
Производитель Revell

Самый массовый американский четырехмоторный бомбардировщик B-24 «Либереитор», как ни странно, остался в тени знаменитой «Летающей Крепости». Между тем, B-24 летал дальше и быстрее, чем B-17, хотя и нес ту же самую бомбовую нагрузку. Модель B-24D стала первой массовой модификацией «Либереитора» в USAAF.

Издание Ревелла не является новоделом, в коробке лежат отливки старой модели «Либереитора» от Монограмма. Пять рамок пластика зеленого цвета и одна прозрачная содержат детали собственно модели самолета. Дополнительно в комплект входят рамки с деталями, из которых можно собрать трактор-тягач, на этих же рамках отлиты фигурки членов экипажа. Качество литья не очень высокое, расшивка выполнена внутренней гравировкой.

Сборка начинается с кабины. Уровень детализации неплох, приборная доска пред-



ставлена декалью, кресла отлиты с имитацией привязных ремней. В целом, интерьер однозначно нуждается в доработке. Прозрачный нос фюзеляжа перед монтажом окрашивается изнутри под цвет интерьера кабины. Также до установки в фюзеляж окрашивается интерьер бомбоотсека, в нем

переводятся декали. После монтажа ниши носовой опоры шасси, кабины, бомбоотсека, шпангоутов и стрелковых точек половинки фюзеляжа склеиваются между собой. Половинки стыкуются между собой очень хорошо.

Вообще сборка прошла на удивление гладко. Немного пришлось подогнать к фюзеляжу только кормовую стрелковую точку.

Декаль предусматривает оформление модели в одном из двух вариантов. Первый – стандартный бомбардировщик из 44-й бомбардировочной группы, Спидхэм, 1943 г. Второй – принимавшие участие в рейде на Плоешти самолет с собственным именем «The Squaw», перекрашенный затем в рекламных целях и получивший на борту надпись «Flak Alley». Верхние и боковые поверхности этой машины окрашены в грязно-оливковый цвет, нижние – в нейтрально серый.

Декаль на самолет «Flak Alley» из 66-й эскадрильи 44-й бомбардировочной группы выполнена качественно.

В целом модель получилась у производителя удачной, учитывая почтенный возраст исходной пресс-формы.



Кровавая «Омаха»



В ознаменование 60-летия высадки войск союзников в Нормандии известный модельист Джон Марфи воспроизвел на диораме ужасающие события, происходившие на участке Dog Green сектора Omaha.

Диорама отражает бой за пляж, который вел 2-й батальон рейнджеров и бойцы 29-й пехотной дивизии армии США утром 6 июня 1944 г. Нет техники — одни солдаты. Пособием при работе над диорамой послужила книга «Spearheading D-Day». В диораме широко использованы аксессуары из набора «Fortress-44» фирмы Accurate Armour. В книге «Spearheading D-Day» приведены схемы укреплений на участке высадки Dog Green. На диораме изображен участок пляжа с молом, также приведенный в книге.

Местность

За основание диорамы взят лист многослойной фанеры размерами 91x28 см. Длина основания диктовалась длиной рабочего сто-



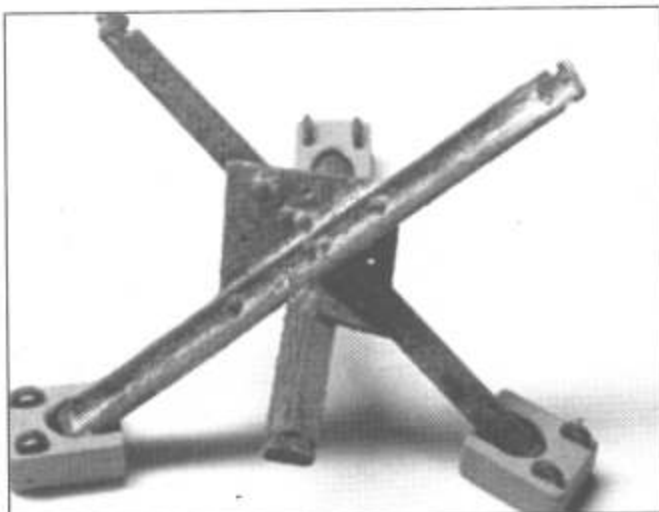
Заготовка участка пляжа с молом. Проходы в дамбах и молах войска союзников проделывали с помощью сухопутных торпед Бангалор.

ла, вообще-то хотелось подлиннее, но стол короткий. Мол выклеен из пластиковой потолочной плитки и промазан эпоксидкой. Из эпоксидки сформированы волны прибоя. В молу, после его просушки, прорезан проход для солдат. Мол приклеен к основанию.

Песок и воронки

После того как местность диорамы была вчерне намечена, на основание был нанесен слой состава Polyfilla, но предварительно основание покрыто смесью клея ПВА и красок Тамии XF-57 Buff и XF-20 Medium Grey. Клей ПВА способствует увеличению прочности покрытия, а добавление краски упрощит отделку диорамы.

После просушки основания в течение нескольких суток началась работа по воспроизведению воронок. В основание проделывались углубления, вокруг которых укладывались размятые «колбаски» миллипута — набросанный взрывами грунт.



Ежи отлиты фирмой Accurate Armour из белого металла. Детали зачищены и покрыты составом «Instant Rust», имитирующим коррозию и ржавчину.

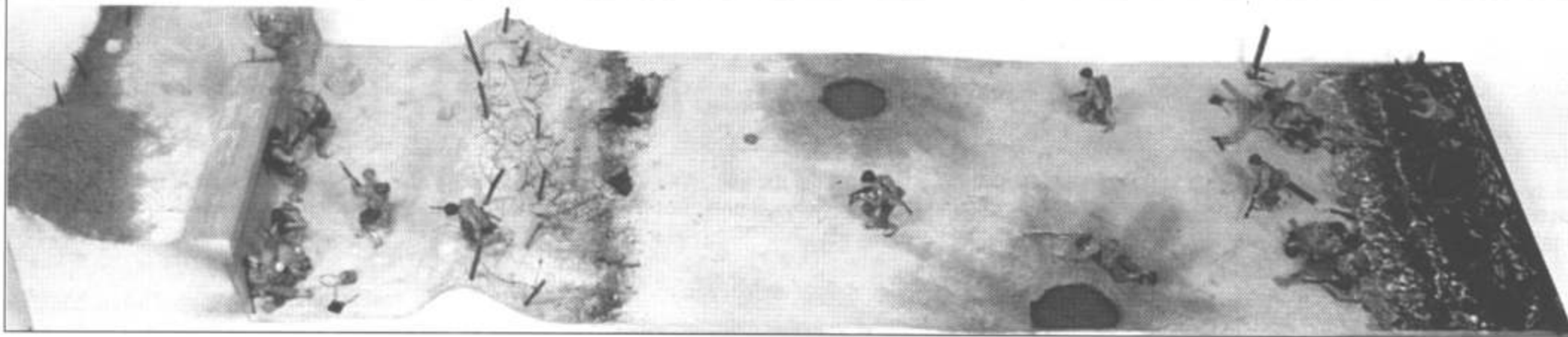
Заграждения

Устройства заграждения выполнены с помощью аксессуаров фирмы Accurate Armour. Больше всего времени ушло на изготовление проволочных заграждений, точнее на сращивание слишком коротких участков «колючки» из набора. Короткие отрезки соединялись в длинные секции пайкой, три-четыре отрезка в секции. Чтобы получить классическую спираль Бруно сращенные секции были намотаны на стержень подходящего диаметра. Спираль покрыта серой грунтовкой, затем окрашена смесью красок Тамии XF-10 Flat Brawn, XF-7 Flat Red, XF-3 Flat Yellow. Ржавчина намечена масляными красками.

Ежи в наборе фирмы Accurate Armour отлиты из белого металла, из-за чего их пришлось зачистить. Вместо краски использован продукт «Instant Rust», двухкомпонентный состав, который наносится кистью и прекрасно воспроизводит ржавую поверхность. После высыхания поверхность получается шершавой — прекрасная имитация коррозии.



Трава — кусок мешковины, приклеенный клеем 3M Photo Mount.



Вид сверху на часть диорамы с урезом воды. Материал «Solid Water» оказал очень эффективным. Значительное расстояние, которое отделяло мол-дамбу от уреза воды на диораме пришлось ужать.

Трава

Дюны покрыты травой. Места, где на диораме будет трава, покрыты клеем ПВА, на клей «посажены» кусочки джутовой мешковины. После высыхания мешковина вычесана так, чтобы ворсинки распушились, создавая эффект травяного покрытия. Вместо клея ПВА можно воспользоваться аэрозольным клеем 3M Photo Mount.

Фигурки

В диораме использованы фигурки фирм Верлинден, Coree, Warriors, Nemrod. Малоизвестные фигурки фирмы Nemrod неожиданно превзошли по качеству все остальные. Количество фигурок сдерживали финансовые соображения – цена каждой 12-15 евро, много не наставишь. Пришлось ограничиться 16 солдатами, что вообще-то по стоимости тоже нехило. Да, в диораме присутствует одна-единственная пластиковая фигурка (все остальные – эпоксидные), это солдатик фирмы Тамия.

Вначале все фигурки окрашивались эмалями фирмы Хамброл. Тонировались масляными красками по традиционным методикам.

Открытые участки тела окрашены красками Тамии XF-15 Flesh и XF-2 Gloss White. Эмблемы дивизии взяты из набора фирмы Historex Punch. Знаки различия – сухие декали фирмы Archer (набор FG35017).

Соберем все вместе

Фигурки собраны и окрашены, заграждения готовы. «Местность» еще раз промазана тонким слоем состава Polyfilla. В не застывший состав втоплены и через несколько минут убраны фигурки солдат и заграждения. Теперь на открытые участки пляжа нанесена на клей 3M Photo Mount смесь пудры фирмы MMP двух цветов: North African Light Dust и Sand. После просушки состава на свои места приклеиваются фигурки и заграждения. Для имитации воды использованы составы Deluxe Material Solid Water и Scenic fibres. Эти продукты были использованы впервые, да и вода имитировалась впервые в практике.

Вода

Как указано в инструкции к «водяному» составу компоненты эпоксидной смолы сме-

шаны в количестве, достаточном для получения покрытия толщиной порядка 5 мм. Чтобы цвет воды выглядел реальным, в смолу в очень небольшом количестве добавлены краски Тамии X-19 Smoke, X29 Green, X23 Blue. Затем состав вылит на диораму. Эпоксидка отверждается в течение суток. По просохшему первому слою нанесен второй, в который добавлено чуть меньше голубой краски и немного краски X-24 Clear Yellow. Волны воспроизведены составом Scenic fibres. Форма волн прорабатывалась кисточкой. Поверх просохших волн нанесен тонкий слой Deluxe Material Solid Water, на этот раз в чистом виде, без примеси красок.

Заключение

Пена прибоя воспроизведена с помощью искусственного снега от фирмы Woodland Scenics и покрыта полиролью фирмы Джонсон.

Диорама готова. Дань памяти солдатам, сражавшимся за избавление Европы от фашистского ига. Редкий случай – почти пустая диорама, без техники, но как смотрится!





Мол с проделанным проходом, под стенкой мола укрываются от ураганного огня противника американские солдаты.



Крупный план санитаря и раненого бойца. Рядом с раненым лежит карабин М1, компактное, но очень эффективное оружие, типичное для американской пехоты.



Берег сектора Омаха был укреплен ежами, сваренными из стальных швеллеров и уголков. Солдаты использовали ежи как эфемерные укрытия от обстрела.



Двое американцев уже на берегу, третий выплзает из воды. «Пограничная» между водой и сушей фигура солдата придает реализм диораме. В левой части снимка виднадохлая рыба. В июне 1944 г. все побережье Нормандии усеивала глушениая взрывами рыба.



Песок покрывает ботинки и нижние части брючин.

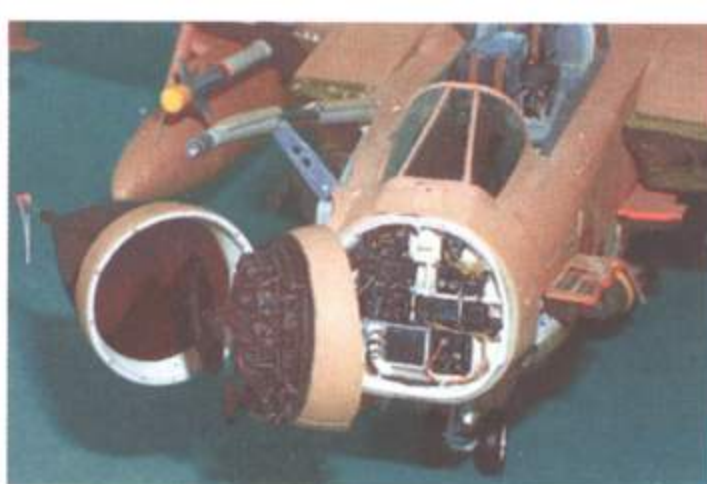


Драматизм и динамика достигнуты грамотным сочетанием в диораме фигурок бегущих в атаку солдат и солдат, которые спрятались за укрытиями.



Вид снизу на боковые люки электроники

Радар и боковые отсеки электронного оборудования взяты из набора дополнительных деталей фирмы «Aires» № A7085



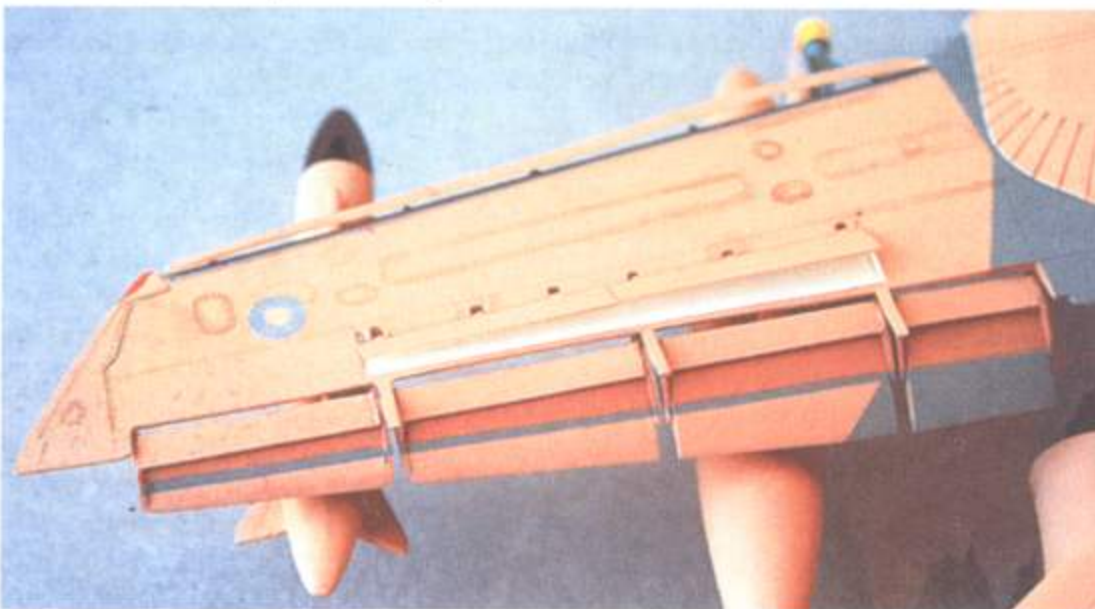
Внутренность кабины экипажа с очень хорошо проработанными боковыми панелями и катапультируемыми креслами, а так же ограждением мониторов навигатора - все это детали из набора фирмы «Aires».



Вид сбоку на носовую часть фюзеляжа модели



Вид снизу на детали реактивного двигателя.



Самым большим испытанием оказалось изготовление выпущенных закрылков, предкрылков и аэродинамических тормозов. Здесь кстати пришлось листы полистирола разной толщины, предварительно разрезанные по размеру, а затем обработанные с целью придания им соответствующего профиля. Одно крыло состояло из 50 собственноручно изготовленных деталей.

«Торнадо» Ревелл 1 : 72



Установленные в открытом положении щитки реверса тяги на правом двигателе.





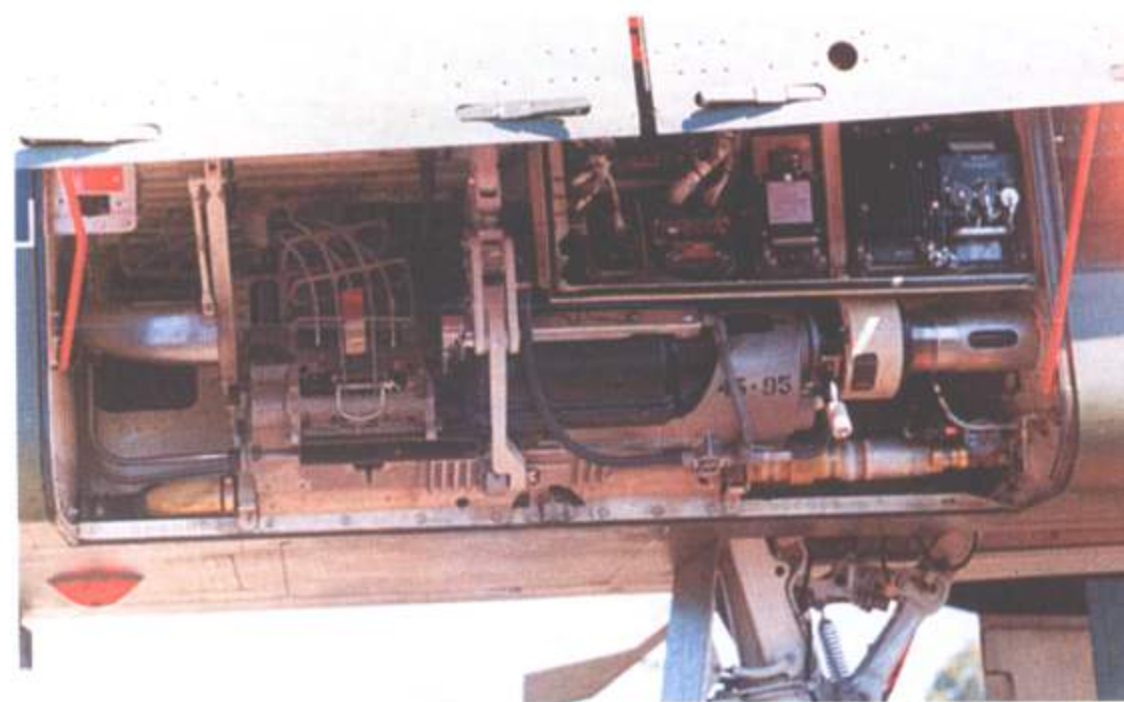
Передняя стойка шасси.



Наполовину отклонен-
ные щитки реверса тяги.



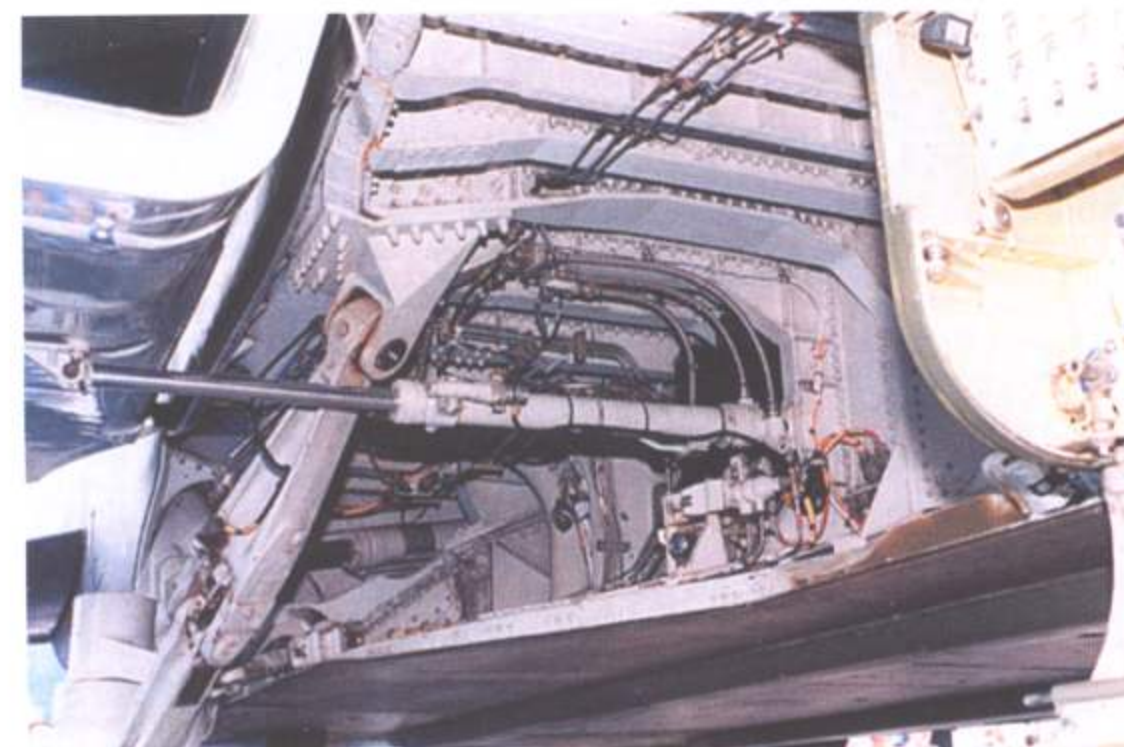
Катапультное кресло «МВ» Мк 10.



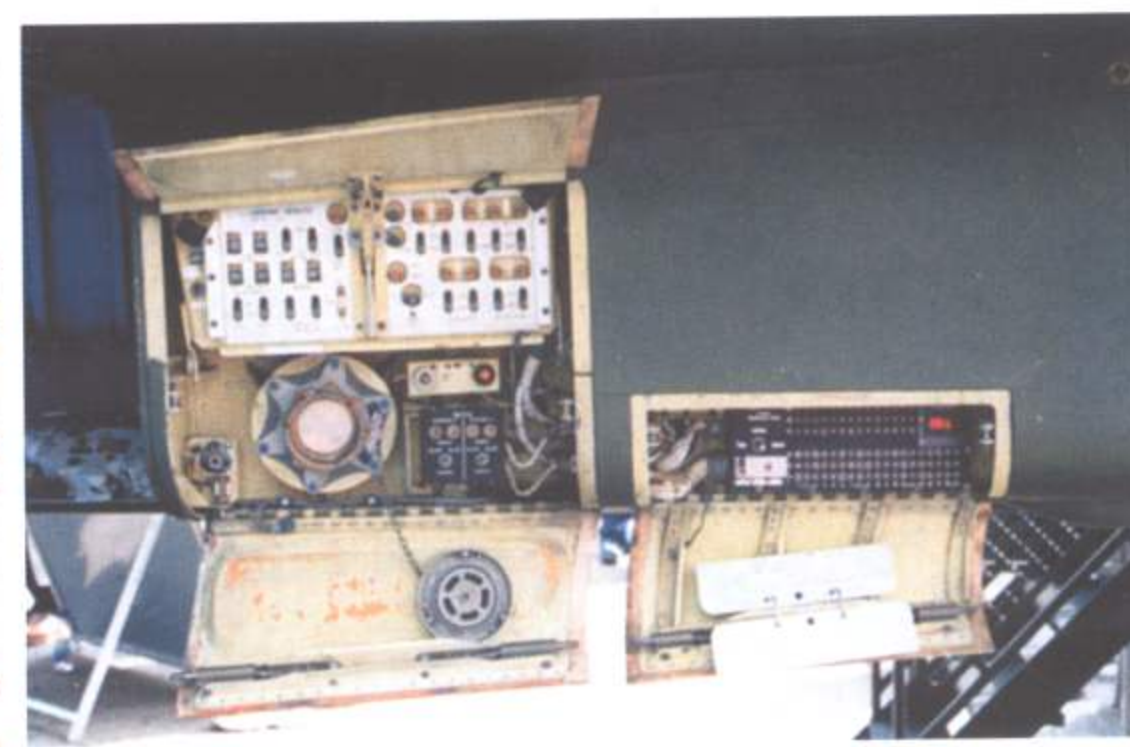
Открытый люк пушки «IWKA-Mauser» калибра 27 мм.



Открытые люки с блоками электроники, здесь же виден люк пушки «IWKA-Mauser» калибра 27 мм.



Ниша основной стойки шасси.



23 Заправочная аппаратура.



*Achilles Mk. IIC во всей красе. Снаружи на бор-
тах башины видны дополнительные сумки, чех-
лы и ранцы, взятые из набора фирмы «Арто»;
на заднем броневом листе корпуса и на надмо-
торной плите все инструменты и оборудова-
ние смонтированы с помощью петель и «рем-
ней» которые были изготовлены самостоя-
тельно.*

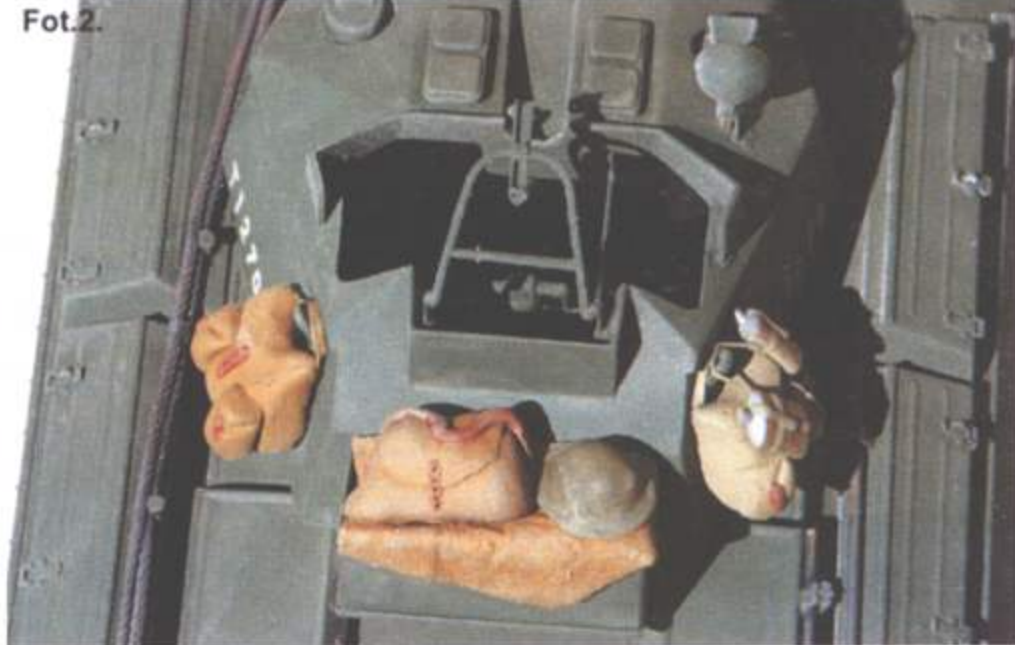


*Эмблема 1-й Польской
танковой дивизии, кодо-
вый знак 1-го противо-
танкового полка и белые
звезды взяты из родного
набора декалей.*

Fot.1.



Fot.2.



Fot.3.



Fot.4.



Fot.5.



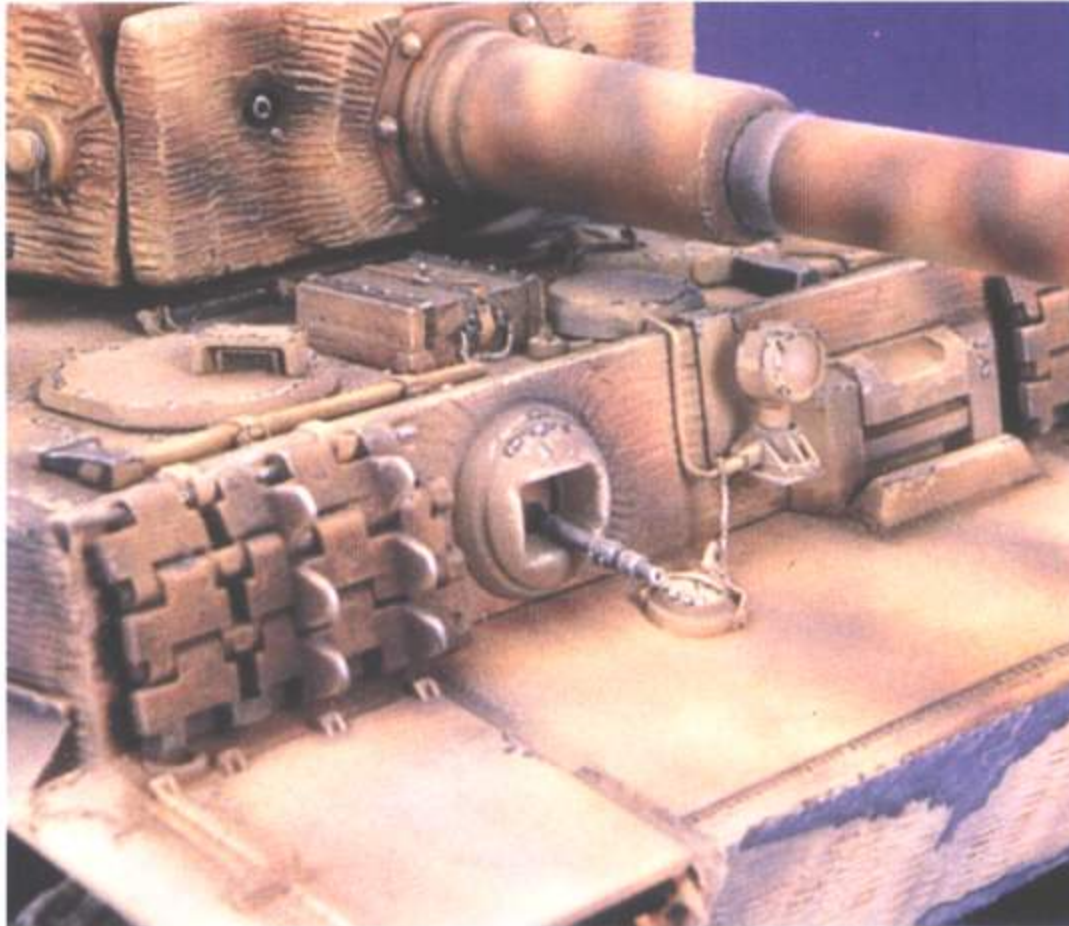
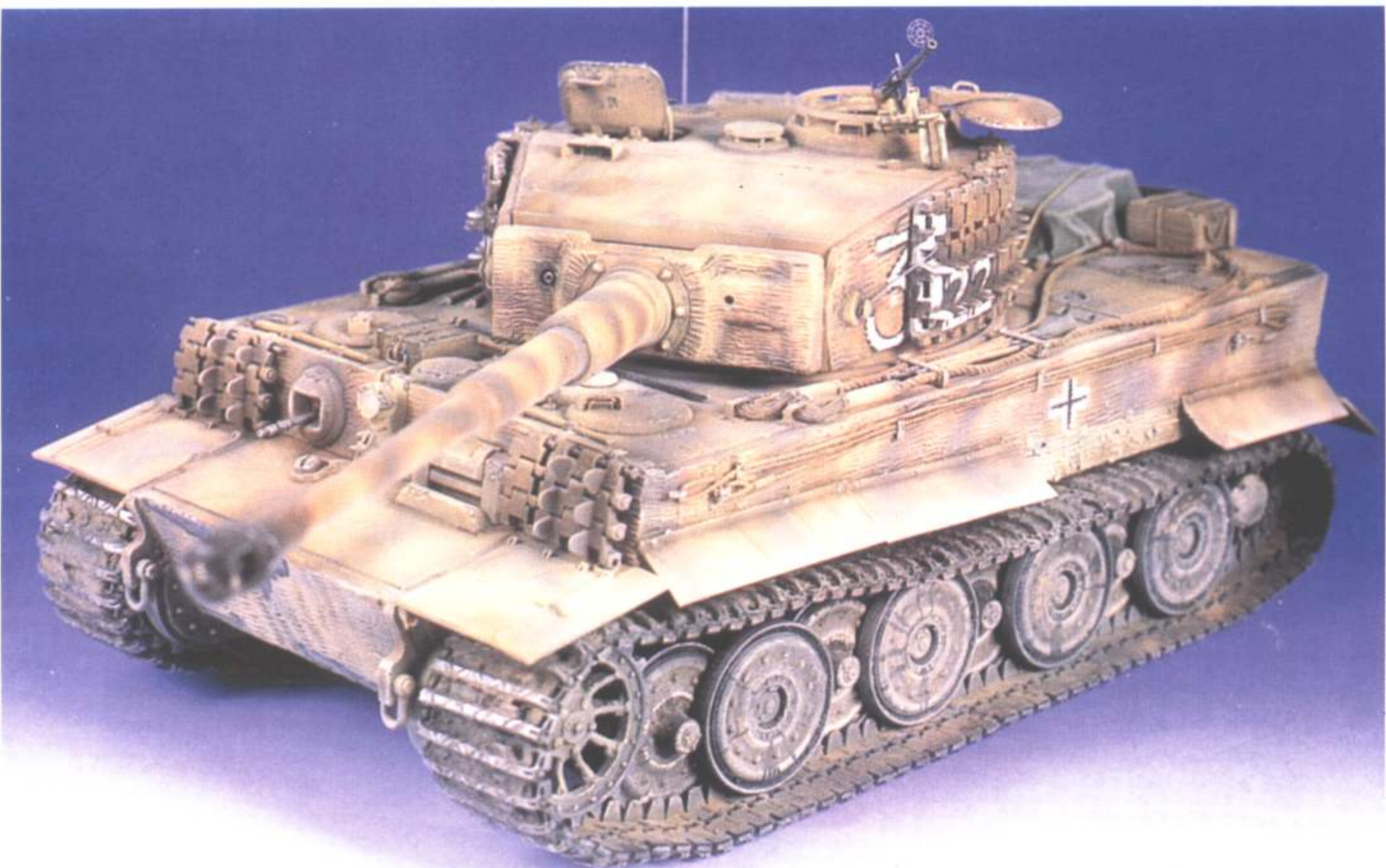
Fot.6.



Fot.7.

**Зенитный Crusader
Конверсия Италери
Масштаб 1 : 35**

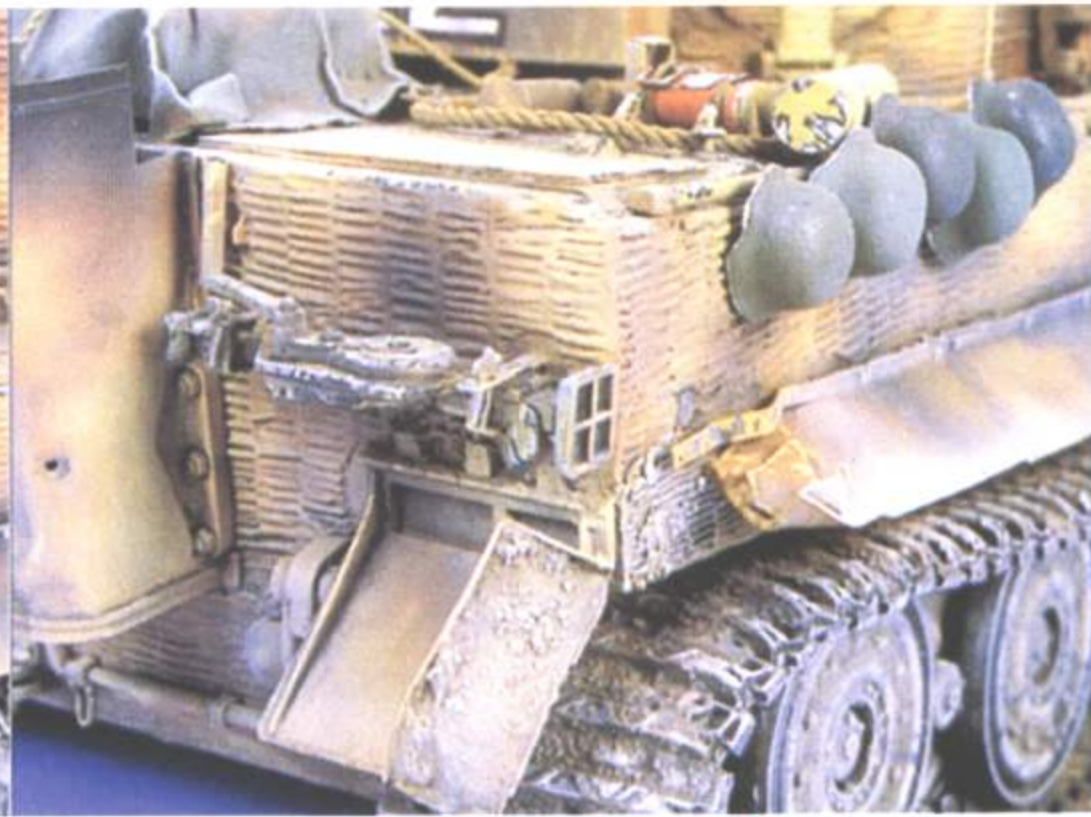
Фото. 1. Вид на левую сторону башни; на задней стенке установлен ящик, выполненный из набора фототравленных деталей фирмы «Eduard», который предназначался для модели британского танка Cromwell; на задних серьгах, служащих для подъема башни подвешены рюкзаки, взятые из набора «Арто». Фото. 2. Через верхний проем башни, под прицельным приспособлением слабо, но виден подъемный механизм пушек. Фото. 3. На башне видны очередные сумки, обвешенные флагами; на дополнительном ящике установленном на корпусе, видна таблица с кодовым номером. Фото. 4. Размещение знаков на заднем броневом листе корпуса – предположительное. Фото. 5 и 6. Для дополнения деталями корпуса модели были использованы фототравленные наборы производства «Eduard», буксирный трос – это продукция фирмы «Eureka XXL», а гусеничные траки выполнены самостоятельно. Фото 7. Полностью готовый Crusader AA Mk III. Можно увидеть различия с предыдущей модификацией - Mk II: гнездо антенны размещено на переднем верхнем листе корпуса, - ствол пулемета размещается над стволами пушек, - иные очертания увеличенного проема в верхнем листе башни, - дополнительный ящик на левой надгусеничной полке.

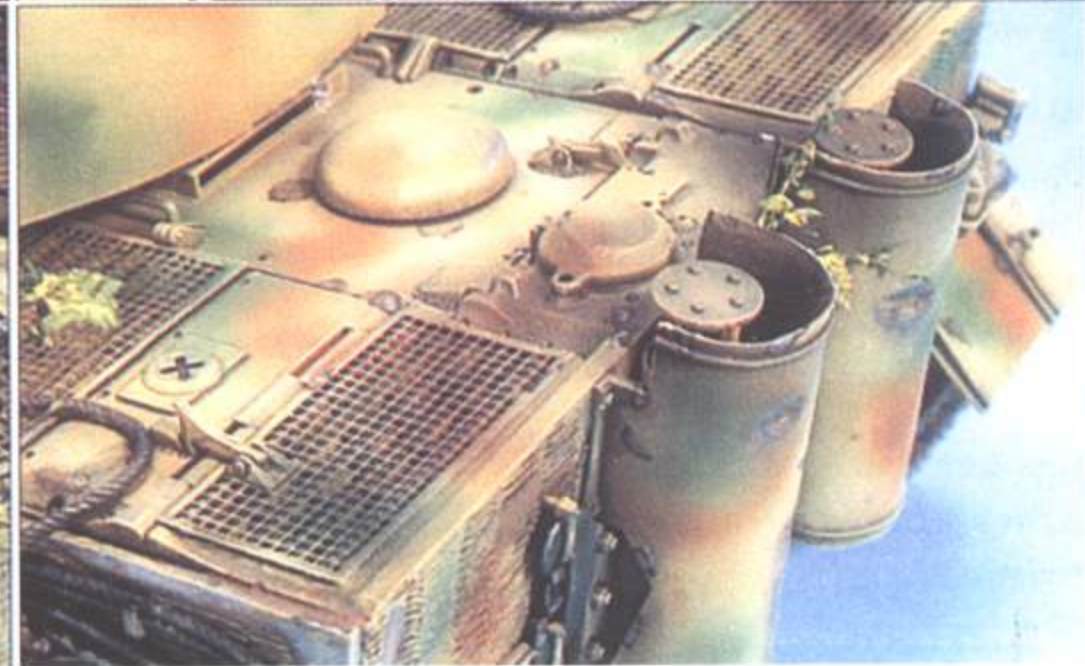
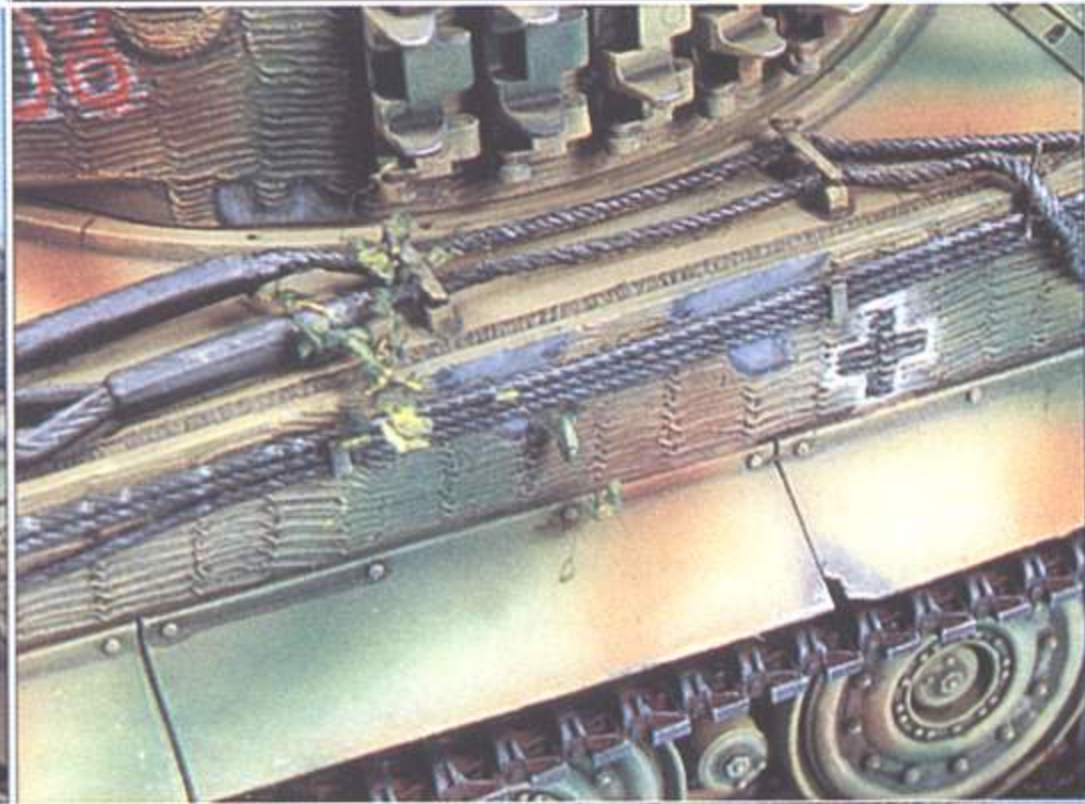
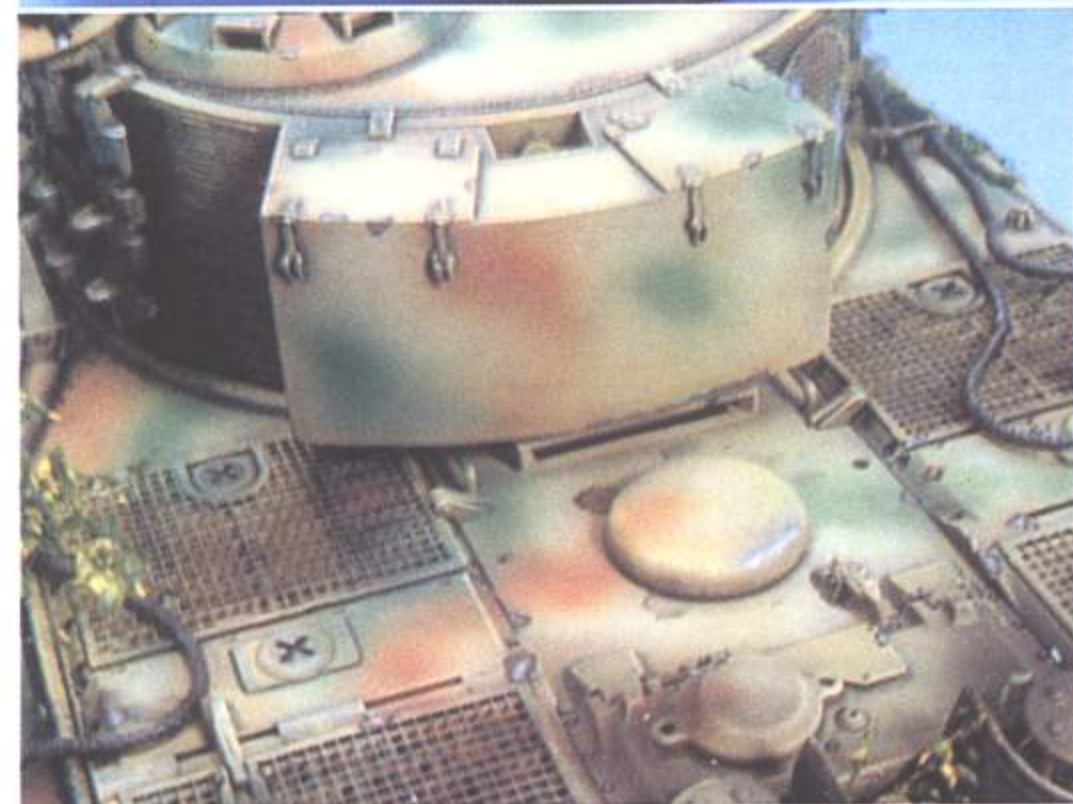


«Тигр» из 507-го батальона



Циммерит имитирован шпаклевкой фирмы Тамия, текстура воспроизведена жалом отвертки. Цифры бортового номера нанесены аэрографом по трафарету, затем подправлены кистью. Наносить цифры на траки очень не удобно. Обратите внимание на аксессуары, коими «украшена» корма корпуса. Очень достоверно выглядит грязь и погнутая секция крыла.





«Тигр I» позднего выпуска

Модель «Тигра» фирмы Тамия не нуждается в кардинальных доработках, но супердетализовка ей не повредит. Основой для супердетализовки послужил фототравленный конверсионный набор фирмы On The Market, однако использовались и детали из других наборов. Ряд деталей, например подкрылки и тросы, сделаны самостоятельно из подручных материалов. Заново сделаны все сварные швы на модели. Гусеницы набраны из траков фирмы Model Kasten. На вертикальных поверхностях копии имитировано цинкеритное покрытие. Модель окрашивалась аэрографом, тонировалась методом сухой кисти, затем использовалась технология смывки. Аэрографом наносилось базовое покрытие, выс-

ветлялись выпуклые участки и затемнялись впадины. Метод сухой кисти позволяет выделить на общем фоне мелкие детали, придать модели рельефность. Темным цветом проработаны головки заклепок и болтов, поручни, люки. Также метод сухой кисти хорошо подходит для имитации загрязнений и ржавчины, потеков горюче-смазочных материалов. Камуфляжная окраска – трехцветная, для ее нанесения были использованы акриловые краски фирмы Тамия XF-6, XF-49, XF-58. Особый цимес придает модели маскировка ветвями деревьев, искусственные веточки куплены в магазине флористики. Веточки приклеены на модель и окрашены кисточкой в оттенки зеленого и желтого цветов.

Тонировка «Тигра»

Базовый цвет
XF60
XF60+XF2+XF3

XF10+XF1

Смывка разбавленной черной
масляной краской

Напыленный камуфляж

Масляная burnt sienna

Черные точки

Пыль buff XF57



«Тигр» из 507-го батальона



Батальон сформирован согласно приказу АНА I.П №. 36817/3 GEKADOS 23-9-43 на базе 4-го танкового полка 13-й танковой дивизии в Австрии. В феврале батальон проинспектировал генерал Гудериан. Первый бой батальон провел 15 марта 1944 г., в этот период он был придан XXXVIII танковому корпусу.

В бою 7 апреля 1944 г. два «Тигра» уничтожили четыре танка Т-34 и три САУ,

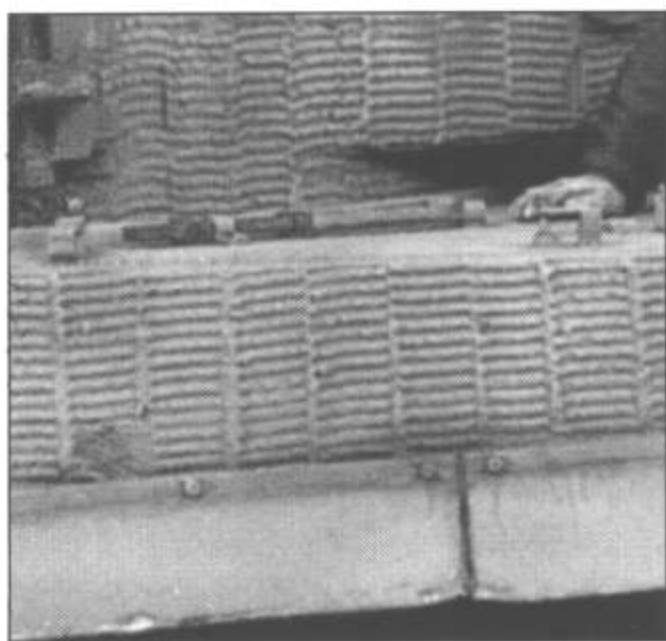
немецкие танки не получили даже повреждений. Этот бой стал первым в длинной череде удачных схваток. К 20 апреля 1944 г., всего через месяц боев, на счету 507 sPzAbt значилось 252 уничтоженных советских танка и более 80 самоходок.

Звездным часом батальона стало участие в контрнаступлении, которое началось 14 января 1945 г. До 18 января, имея всего 30 «Тигров», батальон вывел из строя 106

советских танков. Контрнаступление имело тактический успех, но стратегическим успехом оно не увенчалось. Красная Армия ударила во фланг немецких войск, в результате батальон потерял 19 «Тигров». В свою очередь немецкие танкисты уничтожили еще 22 советских танка.

В конце войны батальон был переформирован и частично вооружен «Королевскими Тиграми». Две из трех рот и один взвод





Текстура циммерита на башне и корпусе различна.

2-й роты получили «Ягдпантеры». Большинство техники уничтожила в последние дни войны авиация союзников. Потеряв все «Ягдпантеры», батальон взамен получил истребители танков «Хетцер» и зенитные установки Flakpanzer IV. Батальон без боя сдался в плен американским войскам. Американцы передали большинство пленных советским оккупационным властям. Бывшие танкисты 506-го танкового батальона последующие 15 лет провели на стройках народного хозяйства.

Прототипом для постройки модели послужил единственный «Тигр», выведенный из строя в ожесточенном сражении 15 января 1945 г. под Щаси Слоцки, танк командира 3-й роты оберлейтенанта Вирчинга. Вирчинг в том бою получил ранение.

Модель

При сборке модели Тамии использовались фототравленные детали из конверсионного набора фирмы On The Mark, точеный алюминиевый ствол орудия от фирмы Jordi Rubio, подкрылки изготовлены из тонкой жести, траки – оригинальные, из набора.

Особенностью танков 506-го батальона являлось широкое использование траков в качестве навесной брони для увеличения защищенности боевых машин. Циммерит имитирован двухкомпонентной шпаклевкой фирмы Тамия.

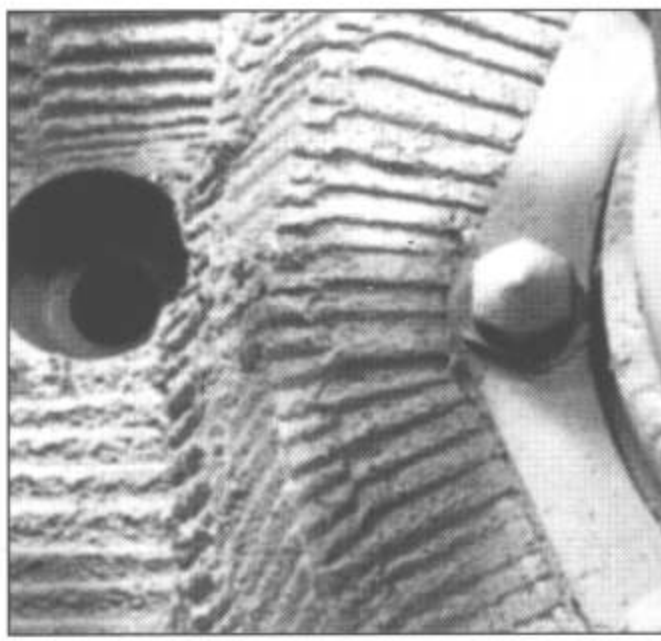
Окраска

Бортовые номера наносились и на башню, и на траки, навешенные на борта башни. Сначала специальным карандашом была нарисована часть номера на башне, затем, после установки траков на места, дорисована часть номера на траках. Эмблема батальона – декаль фирмы ADV/Azimut.

Окраска Тигров

В первые годы Второй мировой войны немецкая бронетехника окрашивалась главным образом в серый цвет, поверх которого иногда наносился камуфляж коричневого цвета. Оттенок серого цвета в 1939-1940 г.г. был очень темным, ближе к черному. К 1942 г. технику стали окрашивать в светло-серый цвет, так называемый «танковый серый», а коричневые пятна полностью исчезли. Первые танки «Тигр», брошенные в бой под Ленинградом были окрашены как раз в «танковый серый» цвет.

Примерно одновременно с появлением



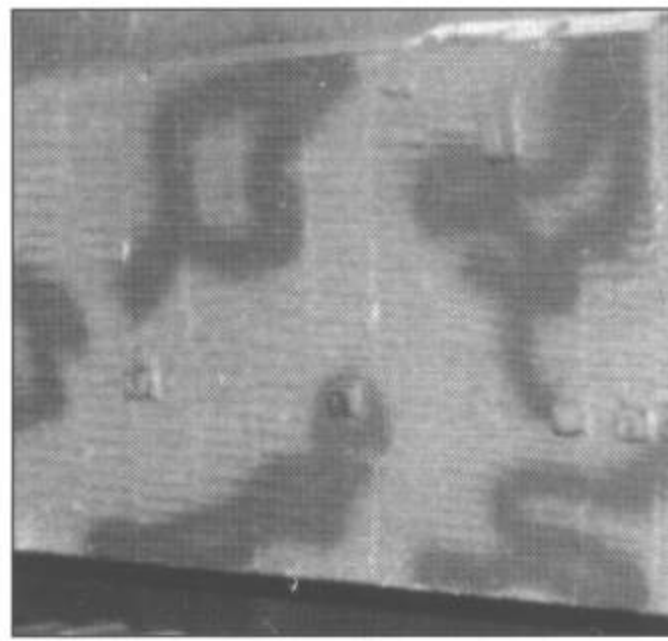
Циммеритное покрытие на маске пушки танка «Тигр» из музея в Сомюре.

«Тигров» на Ленинградском фронте, тяжелые танки были отправлены в Тунис, где их окрасили по стандартам корпуса «Африка». В отношении точных цветов окраски тунисских «Тигров» до сих пор ведутся ожесточенные дебаты в среде моделлистов. На черно-белых фотографиях, запечатлевших погрузку танков на транспорты для отправки в Северную Африку, «Тигры» однотонные и выглядят очень светлыми – скорее всего они были окрашены в песочно-желтый цвет. Техника корпуса «Африка» окрашивалась в песочно-желтый цвет нескольких оттенков. Выбор оттенка остается за моделлистом. В песочно-желтый цвет могли быть окрашены и танки второй партии «Тигров», направленной на Восточный фронт.

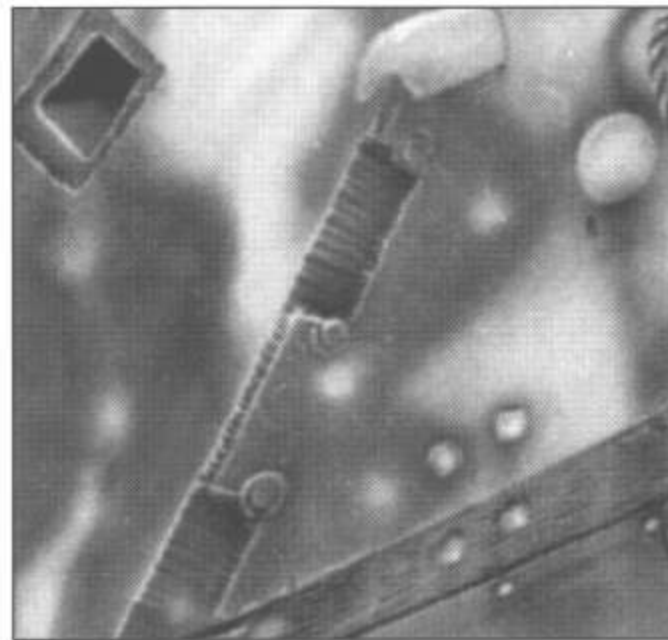
В Тунисе некоторые «Танки» перекрашивались в зеленый цвет, точный оттенок которого сегодня вряд ли возможно установить. Существует версия, что краска была даже не зеленой, а грязно-оливковой – трофейная, захваченная у американцев.

Часть «Тигров» отправить в Северную Африку до капитуляции немецких войск в Тунисе не успели. Эти танки появились на Сицилии. Вероятно, они также были окрашены в песочно-желтый цвет. Песочно-желтыми могли быть также машины, действовавшие в Италии.

В середине 1943 г. был введен новый стандарт окраски бронетехники. Теперь базовым цветом стал не серый, а dunkelgelb – танковый желтый. В полевых условиях по базовому фону наносился камуфляж из пятен или полос красно-коричневого и зеленого цветов. Точный оттенок краски dunkelgelb также служит предметом для нескончаемых дискуссий. Красно-коричневая и зеленая краски доставлялась в части в виде порошка, поэтому оттенок зависел от пропорции в которой порошок разводился и от тщательности перемешивания смеси. Оттенок мог быть как очень светлым, так и очень темным. Сильно варьировался рисунок камуфляжа, единого стандарта здесь не существовало. Могли быть мелкие пятна или полосы, но отдельные машины получали полноценный трехцветный камуфляж с пятнами крупного размера. Крупные пятна часто наносили кистью, из-за чего края пятен получались четкими. Часть «Тигров» вообще оставалась в базовой желтой окраске без камуфляжа.



Экипажи танков интерпретировали инструкции по камуфляжной окраске техники на свой лад. Обратите внимание на замысловатую форму пятен зеленого цвета.



Пример камуфляжной окраски под «солнечные зайчики».

Зимой 1942-1943 г.г. и 1943-1944 г.г. «Тигры» на Восточном фронте временно окрашивались в белый цвет. Белая краска на водной основе держалась плохо, поэтому машины быстро облезали, приобретая неповторимый внешний вид. Как правило, белой краской не закрашивалась маркировка танков: бортовые номера, кресты, эмблемы подразделений. Белая окраска применялась также на Западном фронте и в Италии.

Маркировка

Все «Тигры» несли обычные опознавательные знаки в виде крестов. Чаще всего кресты наносились на борта корпуса, иногда – на борта башни, а также на прикрепленный к корме башни короб для имущества членов экипажа.

Наибольшее распространение получили трехзначные тактические номера, отражающие слева направо номер роты, взвода и танка во взводе. Номера писали на бортах башни, порой дублировали на кормовом башенном ящике. По крайней мере, в одном подразделении номера повторяли еще и на стволах башенных орудий. Как правило, цифры номеров рисовали черной, красной и голубой красками с обводкой краской белого или желтого цвета. Часто обводка цифр вообще отсутствовала, некоторые «Тигры» имели тактические номера белого цвета.

Маркировка машин в подразделении имела большое количество вариаций. Так известно, что по сторонам лобового бронелиста корпуса «Тигров» одного из действо-

Модели

Масштаб 1:72

Airfix	позднего выпуска	*A
Revell	раннего выпуска	***A

Масштаб 1:35

Academy	раннего выпуска с детализировкой интерьера	***B
Academy	среднего выпуска	
Italeri	«Тигр» Порше	**B
Italeri	позднего выпуска, такие танки применялись в Тунисе, промаркированы как Ausf E/H1	**B
Italeri	«Штурмтигр» с детализировкой интерьера	***B
Italeri	Bergetiger	**B
Tamiya	раннего выпуска с маркировкой корпуса «Африка», форма башни правильная	***A
Tamiya	раннего выпуска, форма башни правильная	***A
Tamiya	среднего выпуска	***A
Tamiya	позднего выпуска	***A
Tamiya	«Штурмтигр»	***A

Масштаб 1:25

Tamiya	раннего выпуска, подробная детализировка интерьера	**B
--------	--	-----

Масштаб 1:16

Tamiya	радиоуправляемая модель со множеством визуальных и акустических моментов.	***B
Verlinden	позднего выпуска, эпоксидная модель	***C
Verlinden	«Штурмтигр», эпоксидная модель	**C

*** - очень хорошее качество литья

** - качество отливок среднее

* - слабая детализировка

A - проста в сборке, доступна начинающим.

B - для моделистов с опытом

C - для «экспертов»



вавших в Тунисе подразделений были изображены ромбовидные пиктограммы. На «Тиграх» из другого тунисского батальона над смотровой щелью механиков-водителей были нарисованы полноцветные тигры. На Восточном фронте, как правило, символика подразделений рисовалась на кормовых башенных ящиках.

Вокруг модели

Как уже отмечалось ранее, существует довольно значительное количество моделей танка «Тигр» в различных масштабах. Конверсионных же наборов к моделям «Тигров» с наиболее популярном 35-м масштабе несть числа. О некоторых из них и пойдет речь.

Фирма Aber выпускает большое количество фототравленных наборов, в том числе и наборы к моделям танка «Тигра I». Набор 35015 содержит надмоторные решетки, крепеж инструмента, ящики, ряд других мелких деталей. Наборы 3503 и 3507 содержат элементы интерьера и внешние детали для модели «Штурмтигра», эти наборы подходят как к модели фирмы Тамия, так и к модели фирмы Итальяери. Абер делает и небольшие наборы: 35A10 содержит передние и задние подкрылки, 35A11 – крылья для раннего «Тигра», 35A12 – стандартные крылья, 35A13 – крылья для «Тигра» фирмы Порше, 35A3 – крылья для «Штурмтигра», ABG03 – надмоторные решетки. Все наборы отличаются высоким качеством, однако только надмоторные решетки доступны в обращении начинающим моделистам, все остальное – для мастеров.

Фирма Anvil Production предлагает большой ассортимент деталей для доработки моделей «Тигров». Фирма выпускает эпоксидные индивидуальные гусеничные траки для «Тигров раннего и позднего образца. Сборка гусеницы из этих траков не представляет сложности. Ряд мелких деталей позволяют в значительной степени улучшить модели «Тигров» от Тамии и Итальяери, однако качество отливок этих мелочей не очень хорошее. Изделия австралийской фирмы Anvil Production на экспорт не поставляются. Самый про-

стой способ достать конверсионные наборы – съездить на выходные в Сидней или Канберру. К сожалению, такая поездка значительно увеличивает расходы на изготовление модели танка «Тигр».

Фирма Armoured Brigade Models делает две башни для танка «Тигр I», середины серийного производства и позднего выпуска. Форма башен строго соответствует чертежам, в то время как башни в большинстве моделей не совсем правильные.

Чешская фирма Eduard в особом представлении не нуждается, она выпускает фототравленные модели кажется для всех моделей, которые выпускаются в мире. «Тигр I» – не исключение. Набор 35085 предназначен для доработки «Штурмтигра», 35131 – специально для модели «Тигра» от Тамии. Набор 35133 содержит детали для супердетализировки «внешности» модели фирмы «Академия», 3513 включает «внутренности» для той же модели. Набор 35219 предназначен для «Бергтигра» от Итальяери, 35232 – для модели «Тигра» Порше фирмы Итальяери, 35301 – для раннего «Тигра» фирмы Тамия, 35305 – для «Тигра» от Итальяери. Все наборы отменного качества, но в полной мере воспользоваться ими смогут только моделисты с опытом.

Фирма Friulmodel производит металлические траки для моделей «Тигров». ALT06 – наиболее массовые боевые траки, ALT25 – траки для «Тигра» раннего выпуска, ALT26 – узкие транспортные траки. Все траки имеют очень высокое качество литья, а благодаря весьма приличной массе траков, провисание верхней ветви гусеницы получается естественным образом.

Jordi Rubio специализируется на точеных стволах орудий из алюминия.

Фирма Model Kasten из Японии предлагает индивидуальные траки нескольких типов. Все траки отлиты из полистирола и соединяются в гусеницу с помощью шкворней из проволоки или тянутых литников. Набор MA08 содержит командирскую башенку раннего типа с интерьером, MW01 – опорные катки для раннего «Тигра».

Итальянская фирма Royal Model выпускает несколько эпоксидных и фототравленных конверсионных наборов для доработки моделей «Тигра» и «Штурмтигра».

Тамия, отдельно от моделей, предлагает металлические надмоторные решетки.

The Tank Workshop специализируется на интерьере боевого и моторного отделений «Тигров». Набор 2039 содержит базовые элементы интерьера боевого отделения, видимые через открытые люки. Кроме того, фирма предлагает дульные тормозы для пушек раннего и «среднего» «Тигров» (набор 2050) и для танка позднего выпуска (набор 2051).

Набор 526 фирмы Verlinden содержит эпоксидные детали для доработки моторного отделения танка «Тигр I». Набор 1177 – фототравленные детали для доработки внешнего облика «Тигра». Набор 1250 – инструменты для формирования фактуры циммерита на модели «Тигра», набор 1462 – инструменты для формирования фактуры циммерита на модели «Штурмтигра». Набор 1360 – двигатель «Тигра» в разобранном виде. Набор 1370 – двигатель в целом плюс топливные баки и радиатор. Все наборы – для опытных моделистов.

Верлинден также выпускает ряд аксессуаров для модели «Тигра» в масштабе 1:16: инструменты для формирования фактуры циммерита, двигатель, конверсию «Тигра» в «Штурмтигр».

«Тигры» в музеях

В британском танковом музее в Бовингтоне хранится «Тигр» раннего выпуска, возможно это самый первый трофейный «Тигр», захваченный западными союзниками.

Поздний «Тигр» есть во французском Musee des Blindes в Сомюре. В Сомюр просто добраться поездом из Парижа, к сожалению не так просто добраться до Парижа.

Во Франции есть еще один «Тигр» очень поздней постройки – в Вимотье, Нормандия.

Знаменитый российский танковый музей в Кубинке доступен для западных тигроманов не проще, чем для наших Сомюр. А чего проще – электричка с Белорусского вокзала и пешком пару км. В Кубинке имеется поздний «Тигр».

Захваченный американцами в Тунисе «Тигр» стоит в Абердине. Кому-то может показаться смешным, но попасть в штат Мэриленд из Москвы оказывается сложнее, чем в Кубинку.

Сравниваем краски

Чем будем красить?

Этот вопрос задавал себе, и не только себе, любой человек, купивший в магазине красивую коробку с набором пластиковых деталей для постройки модели какого-нибудь «Тигра» или «Бисмарка». Конечно, можно поставить на полку построенный с таким трудом и старанием, но не окрашенный шедевр миниатюры, если цвет пластика, хоть отдаленно, но напоминает цвет прототипа. Но чаще бывает, что пластик модели совсем другого цвета, или реальный образец был камуфлирован двумя или более цветами. Тогда окраски модели не миновать. Но и в этом случае больших проблем, на первый взгляд, нет. В инструкции по сборке производитель заботливо указал, какими красками надо пользоваться, а в магазинах сейчас можно купить почти все, что понадобится для окончательной отделки модели. У опытных моделеров на этом этапе затруднений не возникает, они уже решили для себя большинство проблем с выбором любимой марки краски и способом ее нанесения на модель, у них уже есть отработанные «фирменные» технологии и «ноу-хау». Другое дело начинающие моделеры, у многих из них именно здесь появляются вопросы, какую именно краску выбрать, с какими трудностями можно столкнуться при работе с ней, как добиться желаемого результата при окраске модели. Помочь им немного прояснить подобные вопросы я и попытаюсь в этой небольшой статье, речь в которой пойдет о свойствах некоторых «модельных» красок, наиболее часто встречающихся сейчас в торговой сети. Итак, к делу...

«Все флаги в гости к нам...»

Для испытаний на моем столе собралась разноцветная компания из семи баночек-флакончиков с красками для моделизма от различных, и наверное, известных всем производителей модельной химии и аксессуаров, это и английский Humbrol, немецкий Revell, российские «Акан» (DuPont), «Звезда», «Восточный экспресс» (изготовлено в Питере, «ВЭ» только приклеивает свой ярлык), белорусская «Хобби-Плюс» и украинская «Хобби».

Я условно разделил все краски на три группы, так как некоторые из них по свойствам очень похожи друг на друга. В первую группу вошли Humbrol и Revell, во вторую - «Хобби», «Хобби-Плюс», «Звезда» и «Восточный экспресс», в третью только одна - «Акан».

Испытания проводились следующим образом: предварительно обезжиренный пластик (в моем случае это были корпуса подводных лодок) окрашивался имеющимися в моем распоряжении красками двумя способами - кистью и аэрографом. После полного высыхания я прилепил на окрашенные поверхности маски из модельного скотча и отрывал его, проверяя таким образом

прочность красочного слоя. Таким же способом проверялись образцы из эпоксидных и фототравленных деталей (ФТД), от имеющихся у меня различных моделей.

Немного забегаю вперед, хотелось бы сразу отметить пару общих моментов, характерных для всех участвующих в тесте красок - при окраске эпоксидных деталей и ФТД их необходимо грунтовать, иначе красочный слой будет недостаточно прочным и, если не отвалится вовсе, то кромки деталей облупятся точно; - все краски без проблем можно разводить обычным 646-м растворителем, хотя и не все они являются нитрокрасками.

Первая группа. Humbrol и Revell -эмали-близнецы. В сознании моделиста они также не отделимы друг от друга, как Маркс и Энгельс в сознании остального прогрессивного человечества. Это поистине универсальные и именно «модельные» краски. Им можно окрашивать любые модели, в любых масштабах, причем пользоваться для окраски можно как кистью, так и аэрографом. Результат в обоих случаях будет просто замечательный. Обе эти краски великолепно ложатся и не требуют предварительной грунтовки, но обезжирить поверхность (просто промыть теплой водой с мылом) перед окраской все же необходимо. Адгезия (способность красочного слоя прилипать к поверхности) очень хорошая и можно смело использовать при нанесении камуфляжа модельный скотч или «маскол», не боясь повредить красочный слой. Окрашенная поверхность после высыхания полимеризуется, и получается тонкий, ровный и матовый красочный слой. Для работы аэрографом краски нужно развести до более жидкого состояния, но при этом надо помнить, что не следует разводить краски прямо в баночках (используйте отдельную «посуду»), в противном случае краски засохнут гораздо быстрее и развести их (как обычную «нитру») не получится. Время высыхания эмалей в этой группе несколько больше, чем у обычных нитрокрасок, поэтому их запросто можно применять и для тонирования моделей.

Обе краски расфасованы в одинаковые металлические баночки по 14 мл различаются только этикетками на них. Единственным недостатком этой упаковки является то, что, не испачкавшись, краску никуда не перельешь (я, например, использую для этого одноразовые шприцы). Названия цвета на этикетках нет, но на крышках даны соответствующие выкраски и выбиты номера, обозначающие цвета по каталогам производителей.

Можно сказать, что краски первой группы - это краски для всех, и просто тех моделеров, кто пользуется для окраски своих моделей кистью.

Вторая группа. Она самая многочисленная и однообразная по качеству -все это обычная нитрокраска со всеми вытекающими

отсюда достоинствами и недостатками. «Хобби-Плюс» упакована лучше всех. Картонная коробочка просто изобилует разной полезной информацией (указаны цвет, что этим цветом можно красить, есть даже краткая справка о том, что же обозначают цифры в номерах Federal Standart, описаны вкратце и свойства самой краски). Внутри находится стеклянная баночка, а в ней 14 мл очень густой нитрокраски. Размешивать ее необходимо очень тщательно, иначе цвет получится неоднородный. Для окраски аэрографом краску нужно разбавить растворителем. Результаты испытаний показали очень хорошую укрывистость при распылении аэрографом (кистью значительно хуже), а вот адгезия без грунтовки плохая. Маски из скотча оторвали красочный слой от пластика.

Украинская «Хобби» расфасована в пластиковый флакончик 17 мл. На этикетке указаны: номер по каталогу, цвет и рекомендация по применению. На крышке дана выкраска. Все сказанное о предыдущей краске справедливо и для этой, поэтому повторяться не буду, скажу лишь, что кистью надо класть не менее двух слоев из-за плохой укрывистости. Оставшиеся две краски «Звезда» и «Восточный экспресс», кроме упаковки, от первых двух ни чем не отличаются (первая в стеклянной баночке 15 мл, вторая в железной 10 мл).

Если в процессе окраски вы не пользуетесь аэрографом, не грунтуете модель и красите кистью по «голому» пластику, то, что бы вам ни говорили продавцы в магазине, не имея определенных навыков работы с нитрокрасками, краски из второй группы будут не лучшим приобретением. Это краски для опытных моделеров. Особенности работы с ними были и будут многократно описаны в различных изданиях по моделизму, поэтому скажу лишь, что без применения аэрографа и грунтовки вы никогда не получите отличного результата. Проводить тонировку красками этой группы я бы не рекомендовал, сохнет «нитра» очень быстро и кисть попросту может прилипнуть к пластику.

Третья группа. Здесь только одна краска «Акан» (DuPont). Строго говоря, от DuPont взяты только исходные материалы и технология смешения, а сама краска производится в Москве. Довольно жидко разведенная краска разливается в стеклянные флакончики (различной емкости, по желанию заказчика). Для применения в аэрографе ее все-таки следует еще развести. На этикетке указаны название цвета, его номер по каталогу, инструкция по применению и телефон отдела продаж (очень предусмотрительно). По своим свойствам краска сначала весьма напоминает обычную «нитру», но отличается от нее все-таки очень значительно. Адгезия у нее просто замечательная, и это при том, что грунтовать поверхность не

Краска	Характеристика	Адгезия к полистиролу	Укрывистость (обезжиренная поверхность)
--------	----------------	-----------------------	---

		Аэрограф	Кисть	Аэрограф	Кисть
Хобби» (Украина) пластиковый флакон 17 мл	Нитрокраска разводится растворителями (646, 647, 648)	Плохая маски из скотча отрывают красочный слой	Несколько лучше	Хорошая равномерное матовое покрытие	Плохая неравномерное покрытие необходимо не менее двух слоев
Хобби-Плюс» (Белоруссия) стеклянный флакон 10 мл	Нитрокраска разводится растворителями (646, 647, 648)	Плохая маски из скотча отрывают красочный слой	Несколько лучше	Хорошая равномерное матовое покрытие	Несколько хуже недостаточно равномерное покрытие
Звезда» (Россия) стеклянный флакон 15 мл	Нитрокраска разводится растворителями (646, 647, 648)	Плохая маски из скотча отрывают красочный слой	Несколько лучше	Хорошая равномерное матовое покрытие	Несколько хуже недостаточно равномерное покрытие
«Восточный экспресс» (Россия) металлическая баночка 10 мл	Нитрокраска разводится растворителями (646, 647, 648)	Плохая маски из скотча отрывают красочный слой	Несколько лучше	Хорошая равномерное матовое покрытие	Несколько хуже недостаточно равномерное покрытие
«Акан» (DuPont) (Россия) стеклянные флаконы разной емкости	Разводится растворителями (646, 647, 648)	Отличная	Отличная	Очень хорошая равномерное матовое покрытие очень устойчива к внешним воздействиям	Несколько хуже недостаточно равномерное покрытие
Revell (Германия) металлическая баночка 14 мл	Эмаль, может разводится растворителями (646, 647, 648)	Отличная	Отличная	Очень хорошая равномерное матовое покрытие но немного хуже	Очень хорошая равномерное матовое покрытие но немного хуже
Humbrol (Англия) металлическая баночка 14 мл	Эмаль, может разводится растворителями (646, 647, 648)	Отличная	Отличная	Очень хорошая равномерное матовое покрытие но немного хуже	Очень хорошая равномерное матовое покрытие но немного хуже

нужно. Красочный слой получается тонкий, ровный и очень устойчивый к внешним воздействиям. После высыхания (сохнет очень быстро) с ним можно проводить любые манипуляции. Окрашивать модели данной краской я бы советовал аэрографом, для кисти она, к сожалению, не очень подходит - получаемый результат или гораздо хуже или требует достаточного опыта в обращении именно с этой маркой краски. Одним словом - великолепная краска, но не для новичков.

Подводя итог, позволю себе сделать некоторые выводы из всего вышеизложенного. То, что краски первой группы (Humbrol и Revell) я в большей степени рекомендую

начинающим, вовсе не означает, что при постройке моделей они не должны использовать другие краски. Дерзайте! Хотелось бы только подчеркнуть, что нитрокраска - это удел опытных, а опыт, как известно, дело наживное. Не исключено, что найдется немало людей, которые будут совершенно не согласны со мной. Что ж - это мое мнение, выскажите свое. И еще. Моделизм, для большинства - хобби, которому мы отдаем большую часть своего свободного времени, зачем же тратить это время на не всегда удачные попытки укрощения непослушных красок, пытаясь совершить свои ошибки, когда все стараются учиться на чужих.

В заключении скажу, что проблема вы-

бора красок для моделей всегда была непростым делом. И раньше, когда и особого выбора, кроме отечественной «нитры», не было, и даже сейчас, когда на российском рынке представлены десятки различных производителей модельной химии. Особенно это касается начинающих моделеров, для которых я и хотел дать хотя бы минимально необходимое представление о том, что булькает и плещется в разных баночках-флакончиках с привлекательными этикетками «model paint».

Данная статья не является объективным тестом для модельных красок в строгом соответствии с этим определением, так как рассматриваемые образцы не подвергались анализу на схожесть их цветов с различными FS-ми, RAL-ми или British Standart-ми. Это тема даже не для отдельной статьи, во всем модельном мире пишутся целые монографии о масштабе цвета, тонировании и других тонкостях оформления моделей. Основными критериями оценки были свойства красок от разных фирм и особенности их использования при окраске моделей. В большей степени я ориентировался на начинающих (ведь неправильно подобранная краска и, как следствие, плохо окрашенная модель, могут свести на нет все труды по сборке, и отбить охоту к дальнейшей работе у новичков), поэтому буду очень рад, если эта статья поможет кому то сделать правильный выбор, а у опытных коллег по хобби появится желание поделиться с остальными своими «маленькими хитростями» и технологиями в любой области того, что кроется за сухими словами «стендовый моделизм».

Результаты тестов и краткие рекомендации для удобства использования сведены в таблицу.

Александр Гончаров (Москва)

От редакции: кроме отдельных базовых цветов, в ассортименте «Хобби-Плюс» и «Хобби» есть составные цвета и наборы для конкретных моделей. При пользовании ими необходимо особенно тщательно размешивать краску перед употреблением, так как даже при не очень длительном хранении эти краски имеют свойство расслаиваться на составляющие компоненты, что полностью исключает возможность получить необходимую окраску.

Хобби» (Украина)

Подходит для окраски моделей техники в М1/35, авиации в М1/72, 1/48, миниатюр в М1/72 1/35 (пластик, эпоксидка, металл) аэрографом. Предварительная грунтовка обязательна. Не подходит для тонировки. Сохнет очень быстро. Окраска кистью может проводиться очень ограниченно. Можно рекомендовать опытным моделистам использующим для окраски аэрограф.

Хобби-Плюс» (Белоруссия)

Подходит для окраски моделей техники в М1/35, авиации в М1/72, 1/48, миниатюр в М1/72, 1/35 (пластик, эпоксидка, металл) аэрографом. Предварительная грунтовка обязательна. Не подходит для тонировки.

«Торнадо» Gr 1

Масштаб: 1 : 72

Производитель: «Ревелл» + «Aires»



Сохнет очень быстро. Окраска кистью допускается. Можно рекомендовать опытным моделистам, использующим для окраски аэрограф.

Звезда» (Россия)

Подходит для окраски моделей техники в M1/35, авиации в M1/72, 1/48, миниатюр в M1/72, 1/35 (пластик, эпоксидка, металл) аэрографом. Предварительная грунтовка обязательна. Не подходит для тонировки. Сохнет очень быстро. Окраска кистью допускается. Можно рекомендовать опытным моделистам, использующим для окраски аэрограф.

«Восточный экспресс» (Россия)

Подходит для окраски моделей техники в M1/35, авиации в M1/72, 1/48, миниатюр в M1/72, 1/35 (пластик, эпоксидка, металл) аэрографом. Предварительная грунтовка обязательна. Не подходит для тонировки. Сохнет очень быстро. Окраска кистью допускается. Можно рекомендовать опытным моделистам, использующим для окраски аэрограф.

«Акан» (DuPont) (Россия)

Подходит для окраски моделей техники в M1/35, авиации в M1/72, 1/48, миниатюр в M1/72, 1/35 (пластик, эпоксидка, металл) аэрографом или кистью. Для пластика предварительная грунтовка не обязательна, для эпоксидки и металла желательна. Сохнет очень быстро. Можно рекомендовать начинающим и опытным моделистам.

Revell (Германия)

Подходит для окраски моделей техники в M1/35, авиации в M1/72, 1/48, миниатюр в M1/72, 1/35 (пластик, эпоксидка, металл) аэрографом или кистью. Предварительная грунтовка не требуется. Подходит для тонировки. Можно рекомендовать начинающим и опытным моделистам.

Humbrol (Англия)

Подходит для окраски моделей техники в M1/35, авиации в M1/72, 1/48, миниатюр в M1/72, 1/35 (пластик, эпоксидка, металл) аэрографом или кистью. Предварительная грунтовка не требуется. Подходит для тонировки. Можно рекомендовать начинающим и опытным моделистам.

Две иракские войны показали, что в любом современном военном конфликте ведущая роль авиации сохраняется. В каждом из этих конфликтов наземные операции предварялись массированными воздушными атаками, в ходе которых высокоточным вооружением уничтожались заранее выбранные цели. Еще первая война 1991 года продемонстрировала, что для того, чтобы сравниться по военному и технологическому потенциалу с Соединенными Штатами Америки, британцам необходимо было в высоком темпе модернизировать свою авиацию. Новейшие управляемые бомбы типа CPU-123 требовали для своего наведения специальной лазерной подсветки. Оборудование, устанавливаемое на британских Tornado типа TIALD, которое могло точно наводить управляемые бомбы, на тот момент находилось еще в фазе испытаний (на театр боевых действий было доставлено только два набора такого оборудования). Поэтому на начальной фазе войны Tornado сбрасывали свободнопадающие бомбы Mk 13 либо Mk 18. В ходе продолжения конфликта, когда было все труднее находить цели для свободнопадающих бомб, было начато использование бомб с лазерным наведением. Отсутствие специализированного оборудования наведения британская авиация компенсировала применением комбинированной лазерной системы. Группы самолетов Tornado, с бомбами лазерного наведения, взаимодействовали со старыми самолетами Buccaneer, которые несли аппаратуру подсветки. Среди летчиков они получили прозвище – «летающие фонарики».

Набор, который использовался для постройки копии – это модель Tornado ECR фирмы «Revell». Пускай вас не смущает обозначение ECR – только для использования эффектной декали модель пакуется под этим названием. Внутри же находится версия IDS – британский аналог Gr. 1. В коробке находятся очень подробно выполненные детали планера, ниш шасси, интерьера и сопел двигателей. Даже собранная не очень

опытным моделистом прямо из коробки модель будет выглядеть очень эффектно. А для более амбициозных коллег можно порекомендовать использование наборов дополнительных деталей производства фирмы «Aires». В первую очередь упомянем набор A7059 – с интерьером кабины, очень хорошо проработанными боковыми инструментальными панелями, катапультными креслами, а также ограждением мониторов оператора. Затем набор A7082 с нишами шасси. Здесь очень подробно отражена довольно сложная внутренняя конструкция ниш вместе с проводкой и силовыми элементами – следует добавить, что все детали идеально стыкуются друг с другом и моделью. И последний появившийся на рынке набор – это A 7085, в нем вы получаете оба вышеописанных набора, а так же один открытый отсек авионики, радар и боковые люки электроники. Разрабатывая упомянутые наборы, производитель предоставил нам возможность выбора – в соответствии с толщиной вашего кошелька можно и детализировать свою модель. В связи с этим может возникнуть вопрос, что делать, если ранее уже были приобретены два первых набора, а в третьем находятся те же самые детали? Этот вопрос оставим без ответа – вероятно, каждый из моделистов должен его решить для себя самостоятельно.

Набор дополнительных деталей вместе авионикой и радаром может доставить определенные проблемы. Во время сборки «на сухую» следует его максимально утончить, удаляя облой эпоксидной смолы. Если этого не сделать аккуратно у вас возникнут проблемы со стыковкой передней части фюзеляжа.

Технология сборки фюзеляжа довольно трудоемка и вынуждает искать какой-то компромисс. Кабина экипажа вместе с авионикой склеивается вдоль, а фюзеляж поперек. В таком варианте не удастся идеально состыковать их по линиям соединения. Приходится либо слегка прошпаклевать нижнюю часть фюзеляжа, где получаются щели, которые, однако, не будут видны с первого



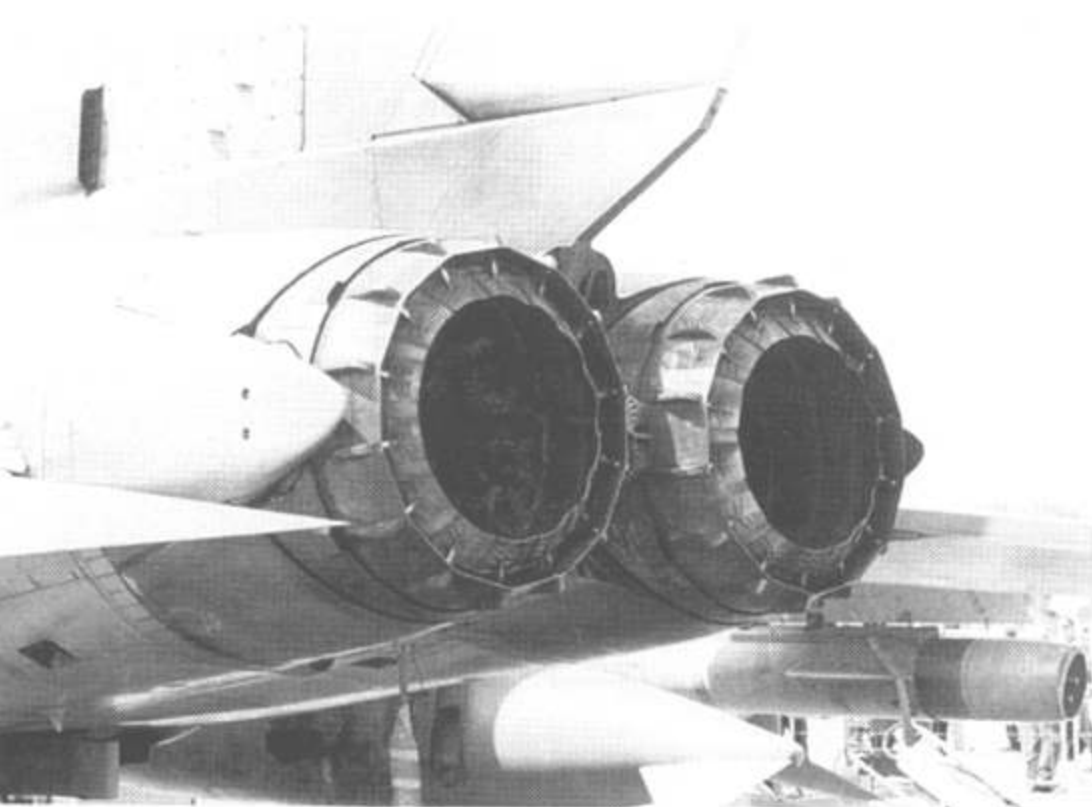
Передняя стойка шасси – вид сбоку.



Выпущенный щиток аэродинамического тормоза.

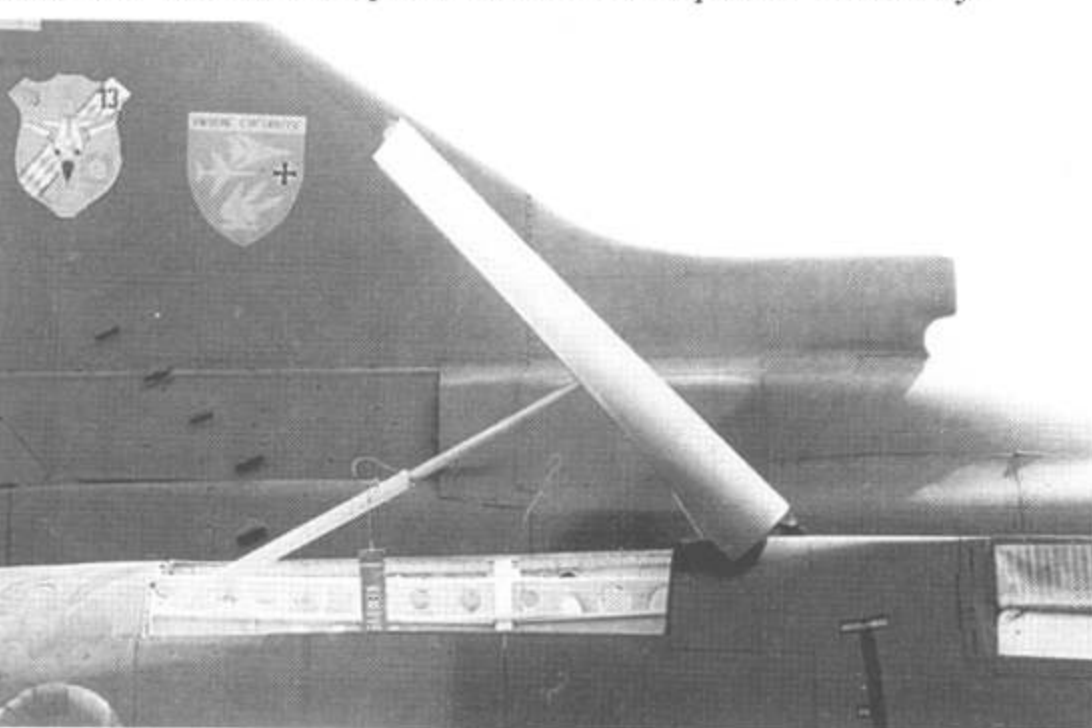


Основная стойка шасси вместе с нишей.



Выхлопные сопла двигателей.

Выпущенный щиток аэродинамического тормоза – вид сбоку.



Выпущенные в посадочное положение закрылки.



Штанга для дозаправки топливом в воздухе в выпущенном положении.



Итальянский Tornado IDS. Прекрасно видны выпущенные закрылки, аэродинамические тормозные щитки и щитки реверса тяги.

Flak 37

Масштаб: 1 : 35

Производитель: «Тамия» + «Эдуард»

Еще во время Первой мировой войны авиация стала для наземных войск опасным противником. В целях защиты своих подразделений от атак с воздуха произошло быстрое развитие зенитной артиллерии, которая в ходе Второй мировой войны непрерывно реорганизовывалась, пройдя путь от артиллерии на конной тяге, к моторизованной, а затем и к самоходной - то есть размещенной гусеничных тягачах, например *Sd. Kfz. 7/1, Sd. Kfz. 7/2, Sd. Kfz. 10/4, M-16* и на танковых шасси например *Ostwind, Wirbelwind, Crusader AA*. Такую трансформацию прошла и немецкая *Flugabwehrkanone 37 мм* - сокращенно *Flak 37*, которая была дальнейшим развитием зенитной пушки *Flak 36*. В пушке *Flak 37* кроме прочего была модернизирована сис-

тема прицеливания - применен прицел *Flakvisier 40*, благодаря чему существенно повысилась точность ее огня.

Модель именно этой пушки, вместе с транспортным прицепом *Sd. Ah. 52* выпускает в масштабе 1:35 фирма «Тамия», номер по каталогу 35145. Набор зенитной пушки включает в себя 43 детали, а ее транспортный прицеп собирается из 17 деталей. При постройке модели была использована пластина фототравленных деталей производства фирмы «Eduard» - номер по каталогу 35546 (включает 34 детали), который очень полезен при дополнительной детализовке ложа, основания пушки, подавателя снарядов, а так же транспортного прицепа. Также использовались детали из наборов фирмы «Aber»: петли - набор номер по каталогу 35A25, гайки - набор номер по каталогу 35A03, крепления для инструментов - набор номер по каталогу 35A03. Из ассортимента наборов фирмы «Агмо» были использованы два ствола - номера по каталогу 35714 и 35715.

взгляда, либо идти на шпаклевку верхней части и после этого восстанавливать довольно тонкий рисунок расшивки и заклепочных швов. Я выбрал поперечную сборку, но в моем случае это было продиктовано люками авионики, которые выполнил собственноручно, опираясь на имеющуюся документацию. Самостоятельно выполнил люк антенн радара (не воспользовался антенной радара из набора фирмы «Verlinden», так как там имеется только один радар наведения и слежения за целью и отсутствует радар следования рельефу местности), открытые люки вооружения и электроники, люк воздушного баллона, пульт быстрой заправки топлива, люк для обслуживания одного из двигателей, открытое устройство реверса одного из двигателей. Но конечно, самым большим испытанием стало выполнение выпущенных закрылков, предкрылков и аэродинамических тормозов. Здесь пришлось кстати листы полистирола разной толщины, предварительно разрезанные по размеру, а затем обработанные с целью придания им соответствующего профиля. В конце концов полученный эффект меня удовлетворил, правда многие из этих деталей отправились в мусорное ведро. Терпеливым скромно скажу, что только для одного крыла мною было собственноручно изготовлено 50 деталей. Был ли труд вознагражден? Наверно да - модель демонстрирует аэродинамическую конструкцию характерную для периода 70-х годов, еще до появления адаптивного крыла, которое решило многие проблемы аэродинамики полета.

Окраска на первый взгляд довольно простая, так как является однотонной, доставила на практике много проблем. Базовый цвет H 250 Desert Sand (так же называемый «Desert Pink»), оказался слишком темным по сравнению с имеющимися фотоснимками. Во время войны использовались смываемые краски, которые в условиях интенсивного солнечного облучения и интенсивной эксп-

луатации самолета быстро обдирались и выгорали. Часто приходилось перекрашивать целые панели самолета. Оставались только эмблемы и обозначения количества выполненных миссий с характерной обводкой старого цвета.

Я использовал краску номер H250 с добавлением песчаного, желтого и белого цветов. Такой смеси я сделал довольно много, чтобы ее хватило для окраски всей модели полностью, так как воссоздание смеси в таких пропорциях еще раз граничило бы с чудом. Конечно, чтобы добиться удовлетворительного эффекта, пришлось предварительно провести большое количество проб, ввиду того, что мокрым пустынный цвет выглядит иначе, чем после высыхания. Краской H250 окрасил исключительно те поверхности закрылков, которые видны только после их выпуска - они не в такой степени подвержены выгоранию.

Декаль - это набор фирмы «Model Detail» - №109 «RAF Desert Storm». На большом листе можно найти наиболее известные Tornado, принимавшие участие в операции «Буря в пустыне». Здесь имеются так же снимки с описанием эмблем и тактических номеров. По каждому самолету имеется подробная справка: когда он был введен в бой, какие выполнял миссии и с каким вооружением. Имеется также короткое описание использования двух доставленных на фронт подвесных контейнеров TIALD с названиями «Tracy» и «Sandra». Такой профессиональный подход к теме заслуживает уважения.

Модель имеет множество открытых люков, поэтому, чтобы не резать декали сохранив их в целостности, выбрал окраску самолета с номером ZA491-N («Nikki»). Он выполнил во время войны 16 миссий со свободнопадающими бомбами и 13 с вооружением из бомб с лазерным наведением, во время которых должен был пользоваться помощью самолета Виссанер в качестве «летающего фонарика».

Сборку модели начал с удаления с деталей следов толкателей. После склейки противовесов, в их нижней части приклеил по четыре гайки к каждому из них (фото 5, 6, 7). На деталь E24 в ее тыльной части наклеил две полоски, изготовленные из тонкой пластинки шириной 5 мм и 2 мм в передней части (фото 1). Кроме того, заменил пластиковый ствол металлическим. Для изготовления ствола правильных очертаний пришлось использовать два точеных ствола - из набора с номером по каталогу 35714 использована задняя часть, а из набора с номером 35715 - передняя часть (фото 1 и 2).

На детали обозначенной как номер E35, доделал из проволоки гидравлическую проводку. Затем заменил деталь номер E21 пластиной взятой из отходов фототравленных деталей, так как деталь из набора слишком короткая и слишком грубая. В действительности она должна соединять детали E35 и E20 по всей длине (фото 7). Переделывая деталь E30, изготовил заново из проволоки всю нижнюю подставку - та, что предлагается в наборе, сделана совсем неправильно (фото 1).

Исправил также ручку под сиденьем, изготовив ее из проволоки. На деталях E5 и E4 изготовил из проволоки два «колеса» (фото 6 и 7).

Изготавливая прицел, вклеил в деталь E13 и E14 кусочек прозрачного пластика, доделал чехол, а так же окуляр (фото 1, 5).

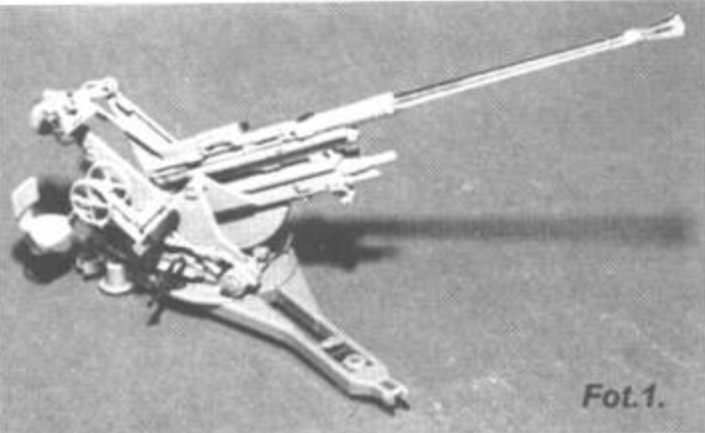
Основание пушки также было дополнено деталями (фото 4). Переделал деталь E3 и добавил подвижные петли из набора «Aber». Для снарядного ящика изготовил из пластины верхнюю крышку - шириной 1 мм, а из пластины «Aber», рукоятку для ее закрывания. Боковую ручку изготовил из проволоки (фото 2, 6, 7).

В транспортном прицепе *Sd. Ah. 52* исправил рессоры в его передней части (A17 и A16), благодаря чему они стали больше похожи на оригинал (фото 2, 6, 7).

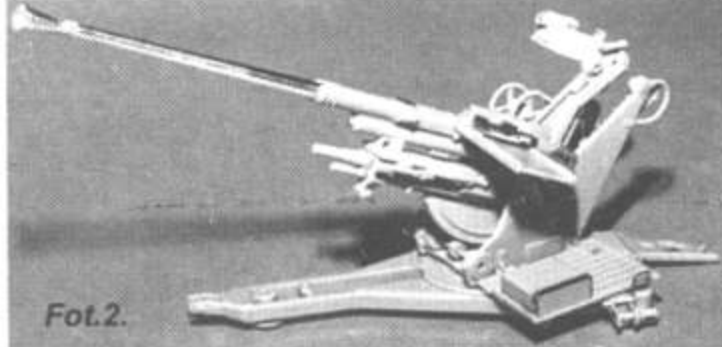
Сверяясь с документацией среднюю деталь из набора фирмы «Eduard» номер 26 заменил проволокой (фото 9, 10, 13), а деталь номер 8 повернул на 180 градусов (фото 10).

Базовая окраска модели была произведена краской фирмы «Hambrol» 93 - «Wermacht Olive». На желтый цвет нанес камуфляж «Olive Green». Ствол был окрашен краской «Hambrol» 53, и после высыхания в течение четырех часов, он был протерт сухой жесткой кистью, благодаря чему удалось получить легкий блеск. Для выполнения следов эксплуатации использовались краски фирмы «Pactra» A50, A52, и A53, а так же сухая пастель фирмы «Koh-I-Noor», следующих цветов: белый, коричневый и черный. Наконец вся модель была покрыта бесцветным лаком «Hambrol» 49 и 35 в соотношении 3:1.

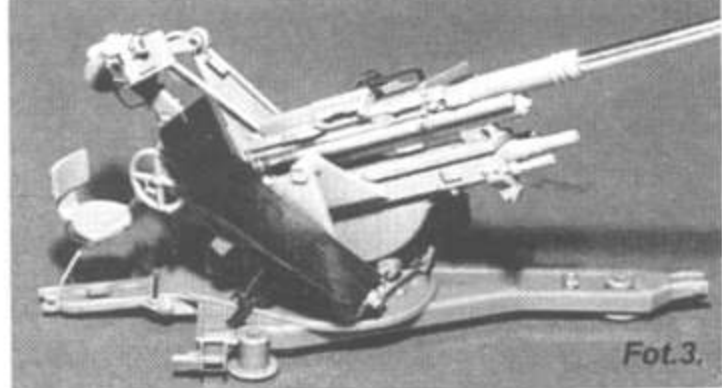
Подводя итоги сборки, должен признать, что старый набор фирмы «Тамия» при использовании наборов дополнительных деталей фирм «Eduard» и «Aber» позволяет при определенных затратах труда выполнить эффектную модель, хорошо соответствующую оригиналу.



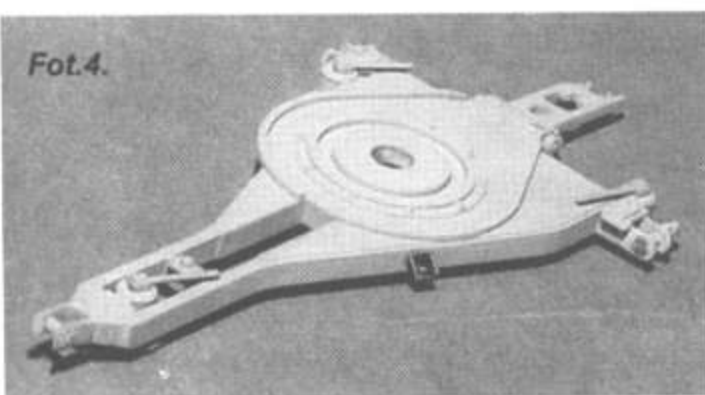
Fot.1.



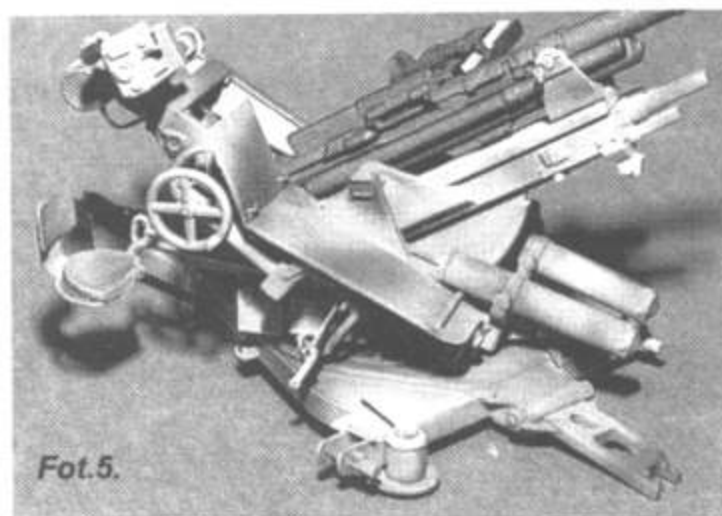
Fot.2.



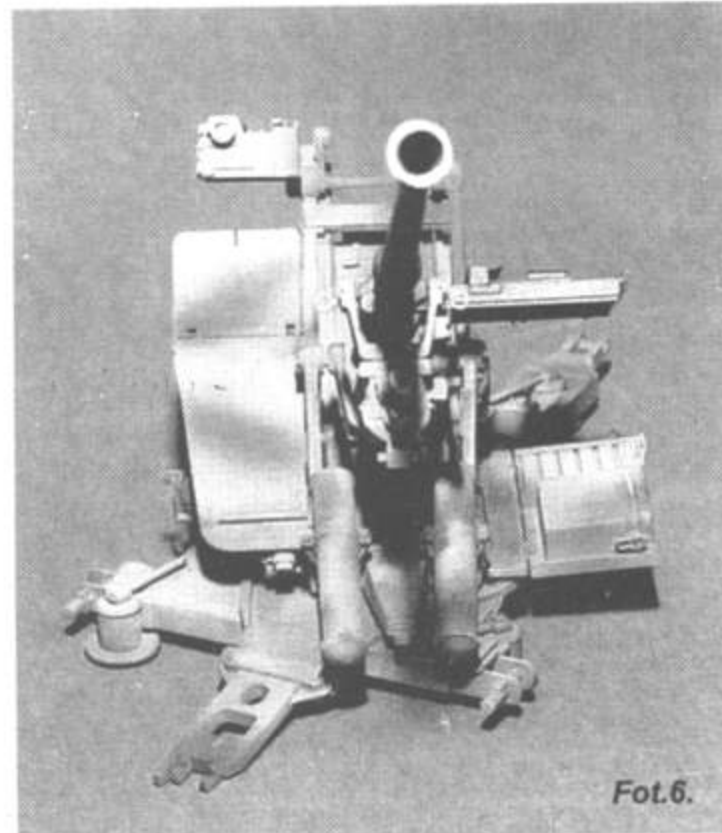
Fot.3.



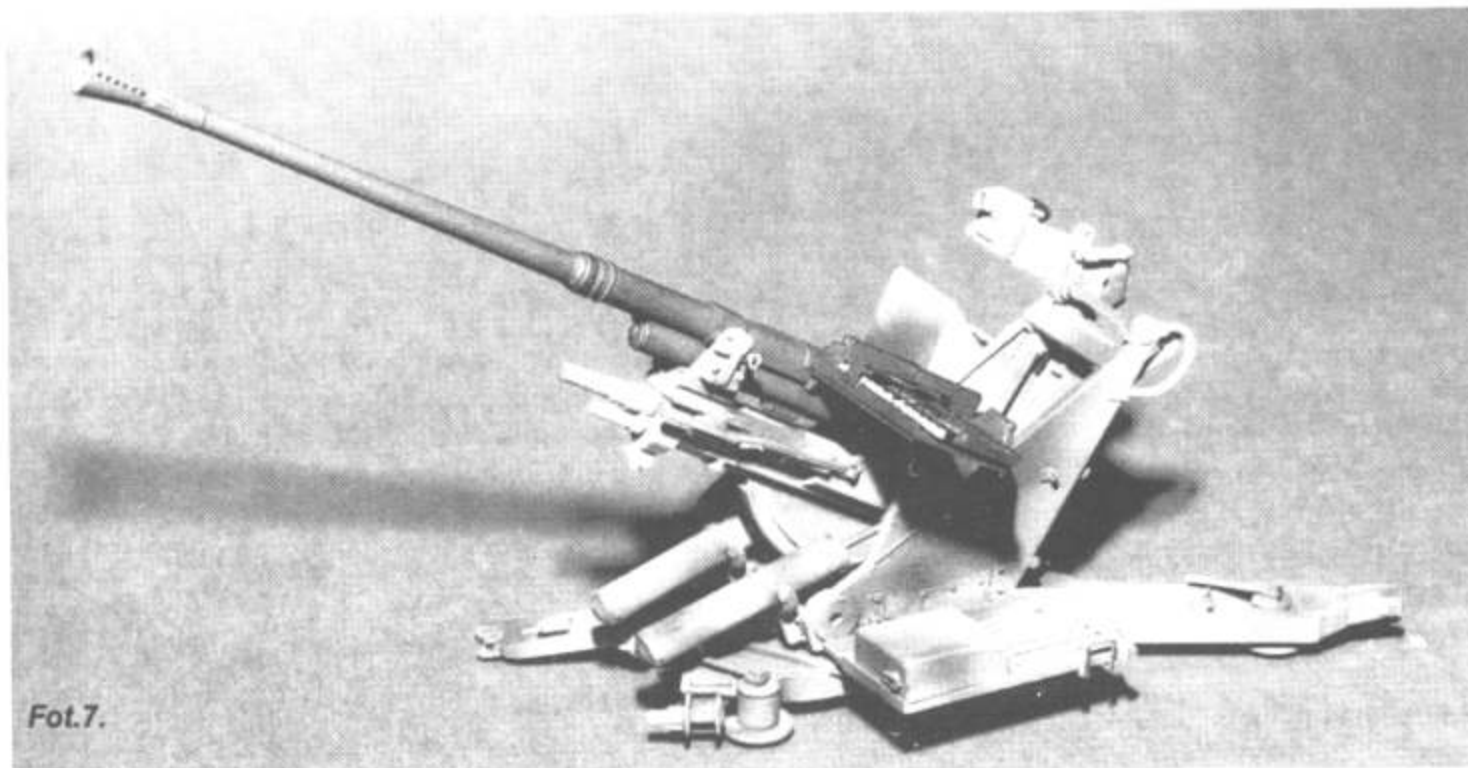
Fot.4.



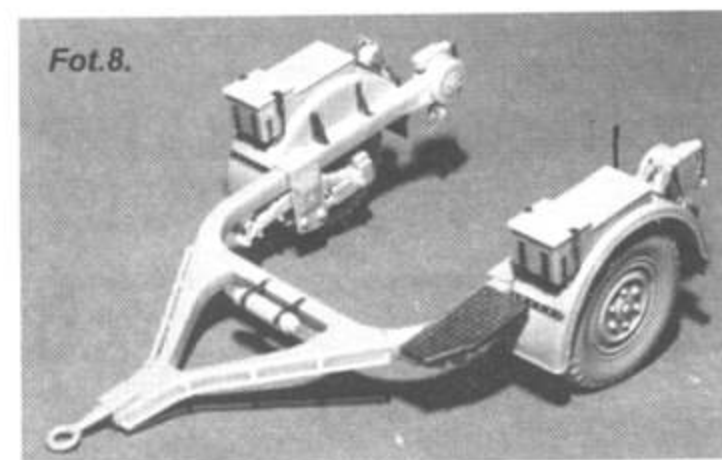
Fot.5.



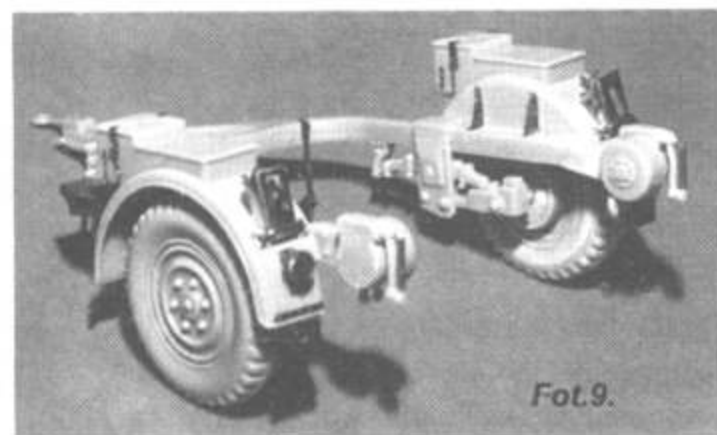
Fot.6.



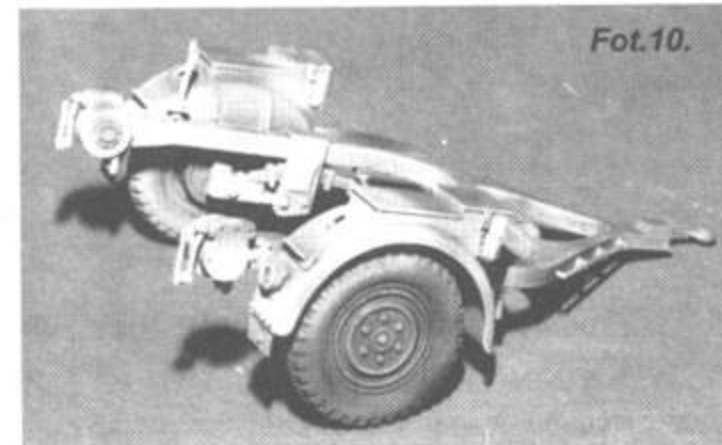
Fot.7.



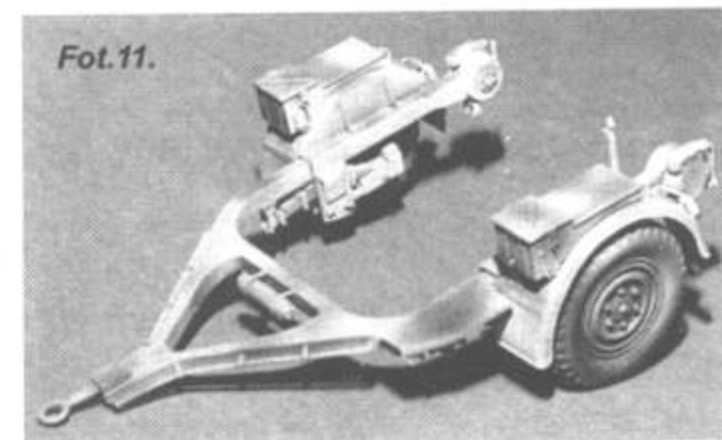
Fot.8.



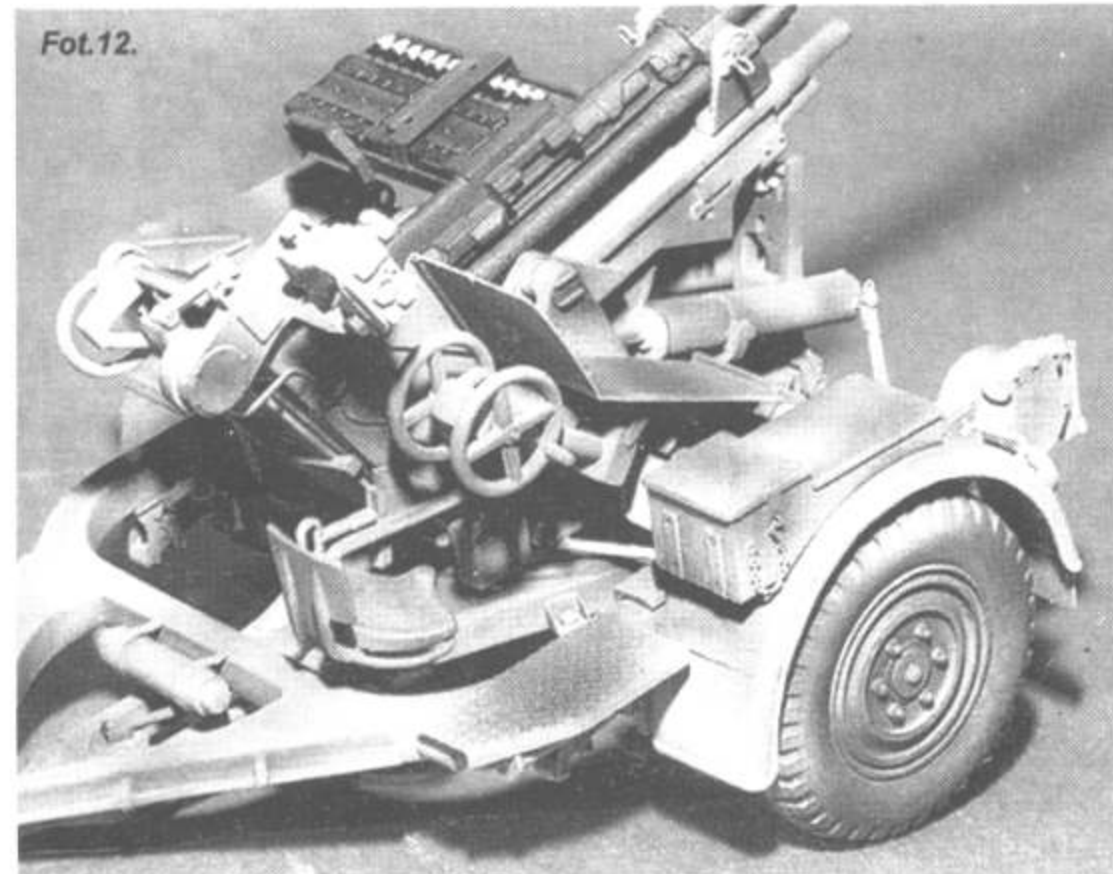
Fot.9.



Fot.10.

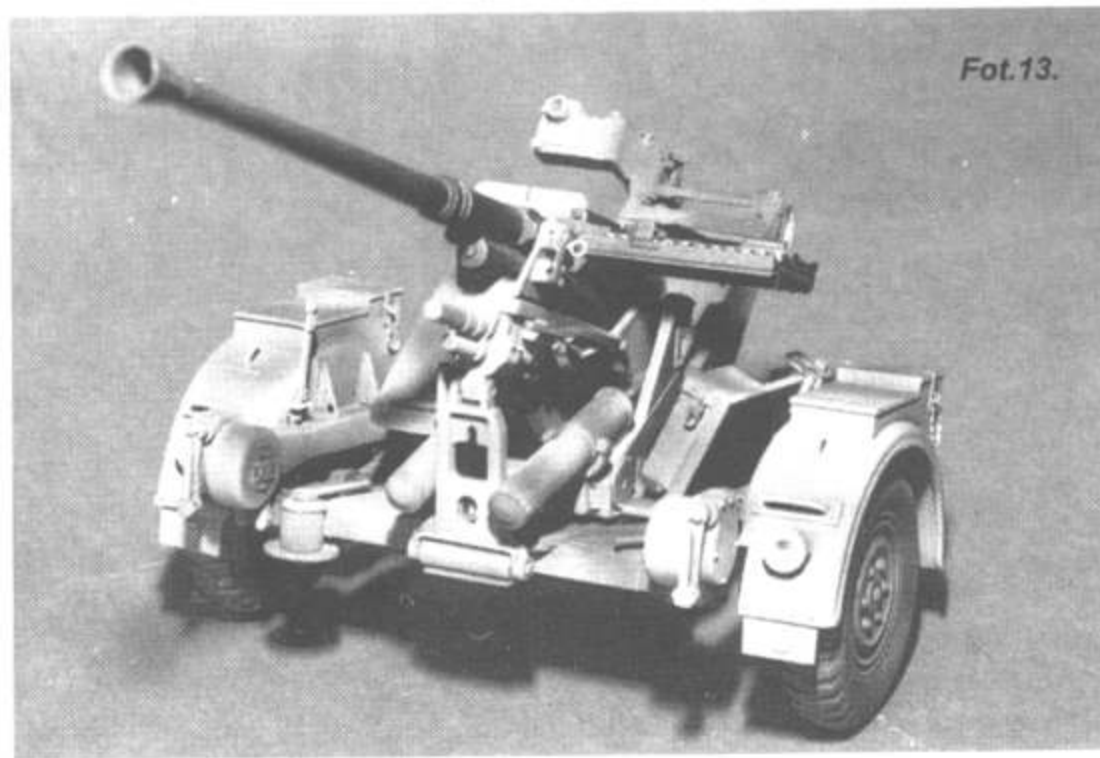


Fot.11.



Fot.12.

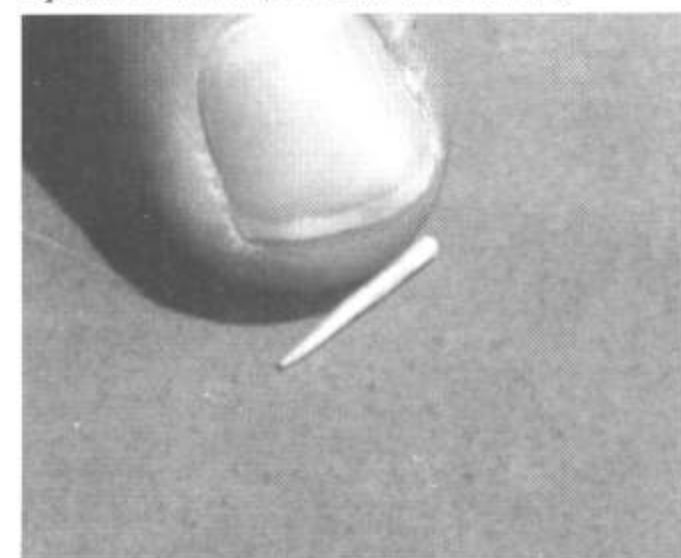
FLUGABWEHRKANONE 37 mm



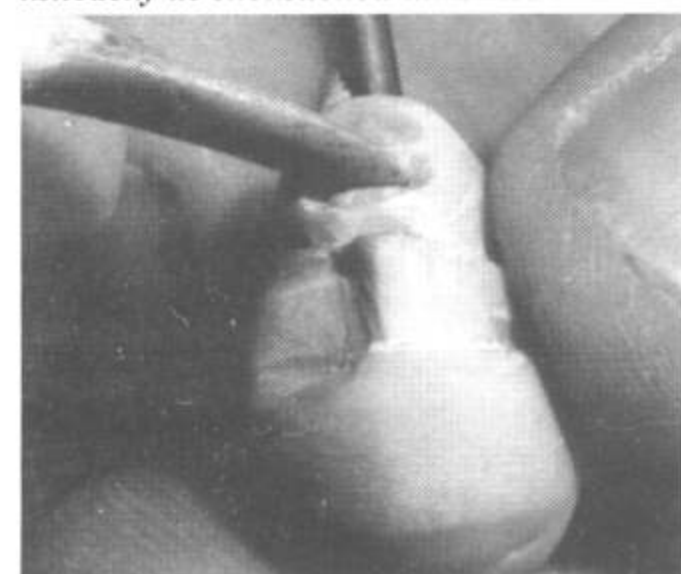
Fot.13.

Изготовление фигурок

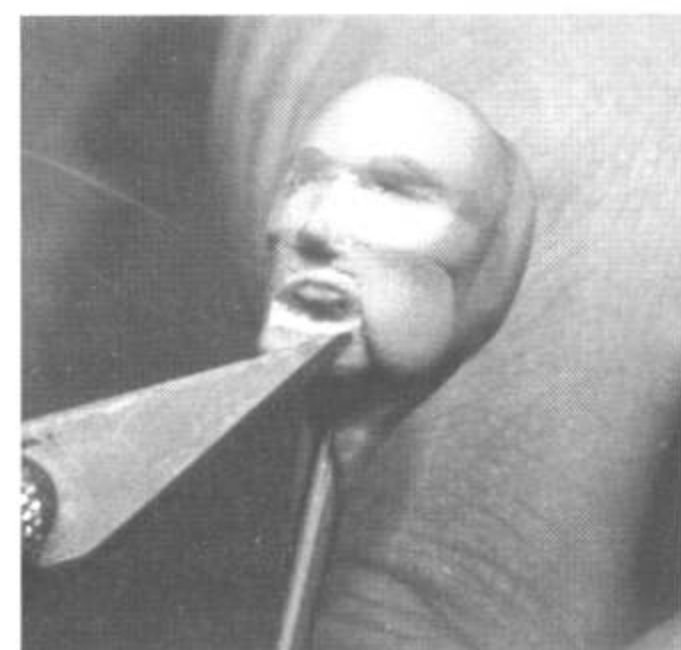
Продолжение. (Начало в ММ№42)



64. Реализму добавят зубы. Сделаем вставную челюсть. Сначала скатаем тонкую колбаску из эпоксидной шпаклевки.



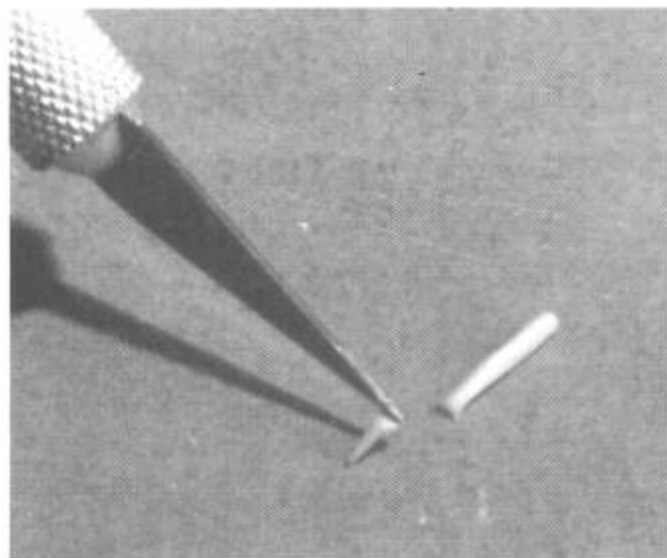
67. Формируем лопаткой челюсть.



70. Формирование складок вокруг рта.



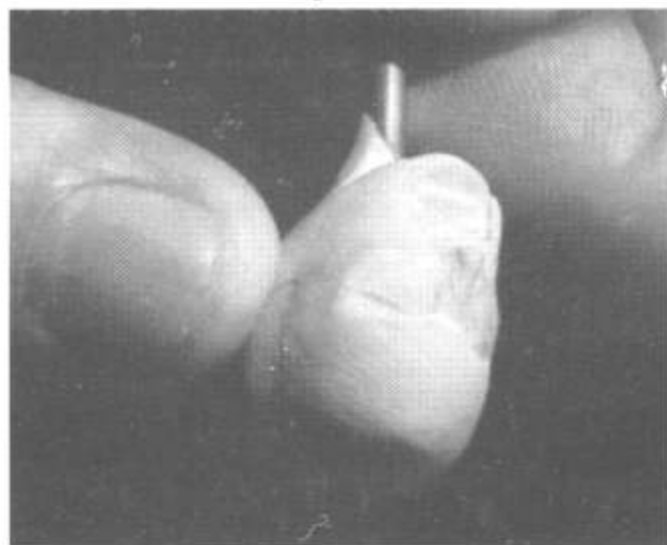
73. К сделанным ножом резким складкам на лице полезно добавить складки мелкие. Мелкие складки легко имитируются кистью по еще не вставшей эпоксидки.



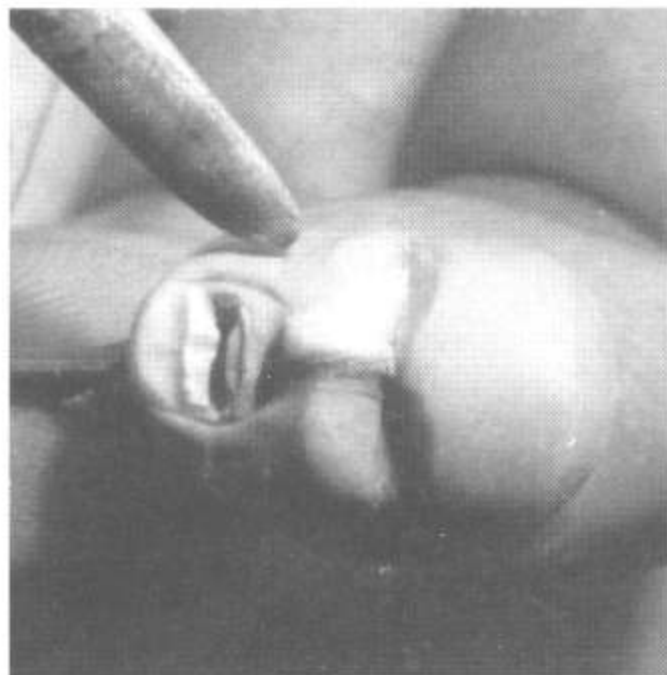
65. Отрежем от колбаски небольшой кусочек.



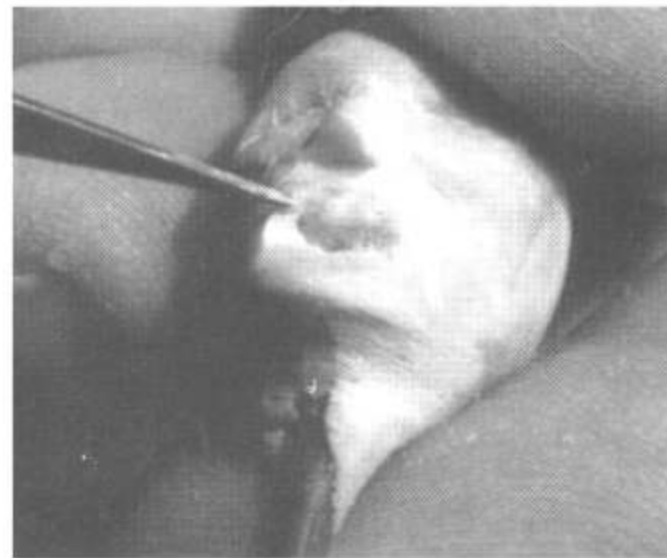
68. Вставляя челюсть на место, пока — только верхняя. Не стоит прорабатывать отдельно каждый зуб, эту операцию отложим до полного отверждения шпаклевки.



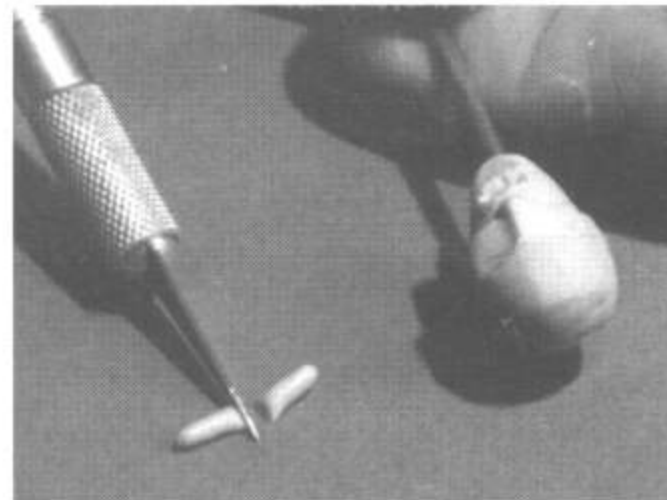
71. Пока мы не задумываемся о тыльной части головы — это хорошее место для размещения излишков шпаклевки.



74. Несколько сгладить складки можно лопаткой.



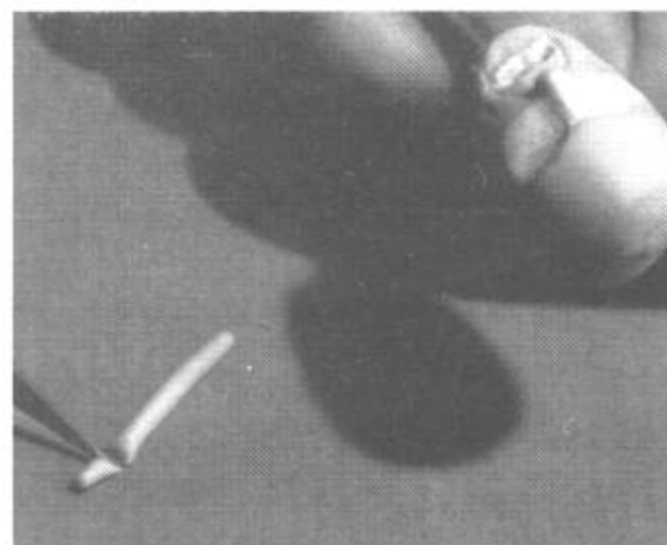
66. Кусочек вставляется в ротовое отверстие под верхнюю губу.



69. Добавим эпоксидки на щеки чтобы подчеркнуть скулы и складки вокруг рта. Очень важно добиться симметрии правой и левой половин лица.



72. Мимика рта и скул во многом определяет поведенческий характер персонажа. На этих элементах лица лучше всего акцентировать внимание.



75. Технология изготовления нижней губы примерно такая же, как и при изготовлении челюсти — сначала скатываем колбаску из эпоксидной шпаклевки, затем отрезаем кусочек...



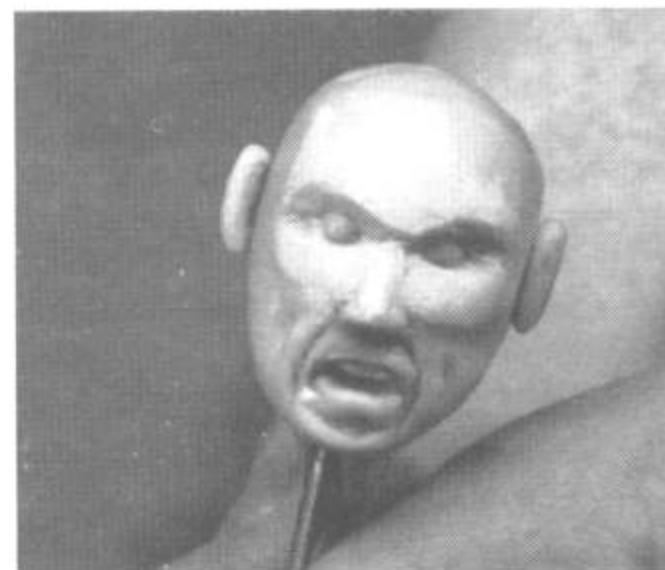
76. ...и прилаживаем его в нужное место.



79. Мелкие складки на губах выполняются кистью.



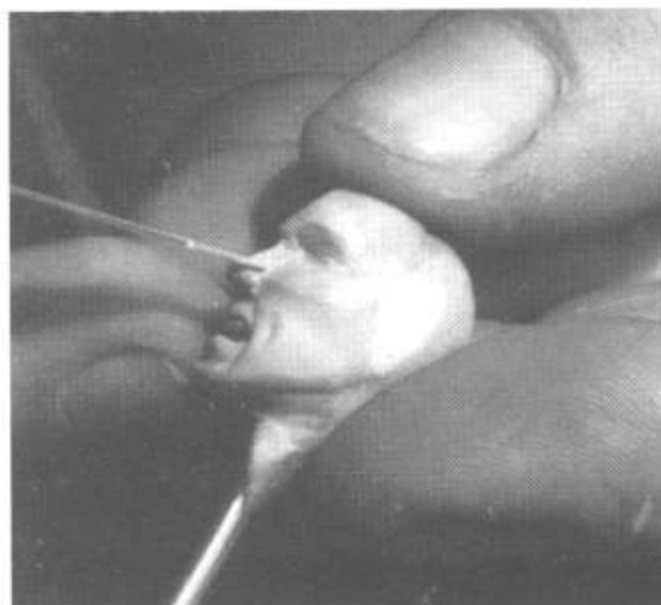
82. Помещаем глаза на отведенные для них места. Очень важно соблюсти симметрию, не сделать человека косым. Ориентируйтесь при монтаже глаз на нос и рот.



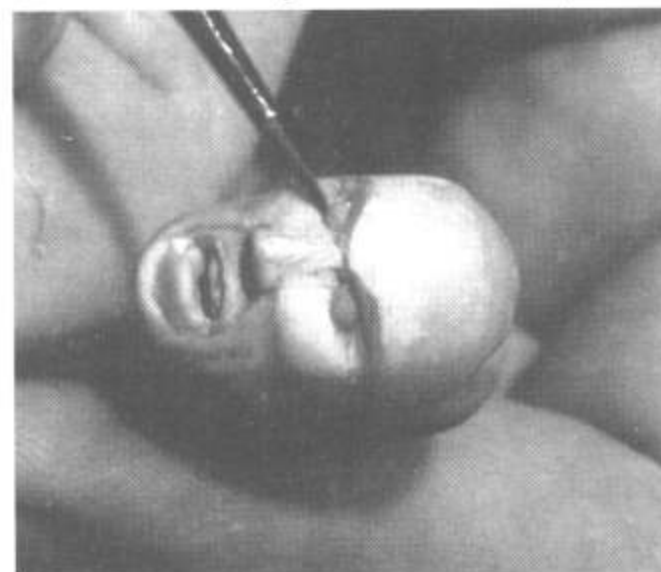
85. Уши на этой фигуре будут закрыты шапкой, но процесс их изготовления стоит показать, что вы узнали откуда и как растут уши моделей. Начнем с двух одинаковых кусочков шпаклевки. Кусочки крепятся по бокам головы, нижний край должен находиться на уровне скулы, верхний – на уровне бровей.



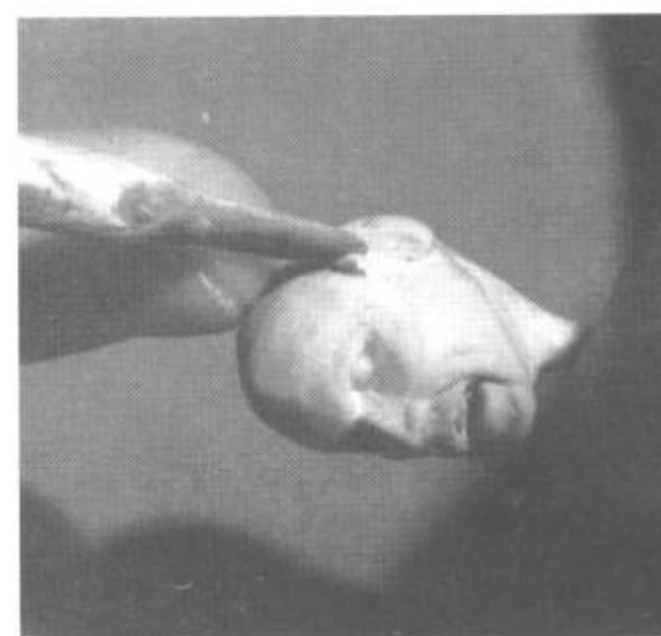
77. Придаем форму лопаткой.



80. Небольшим количеством шпаклевки сглаживается переход от носа к щекам.



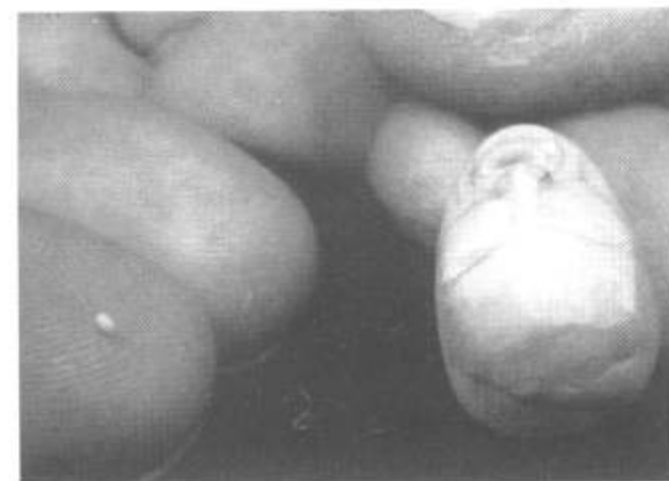
83. Окончательный вид глазам придаем кисточкой.



86. Придаем форму передней части уха.



78. Результат на лице.



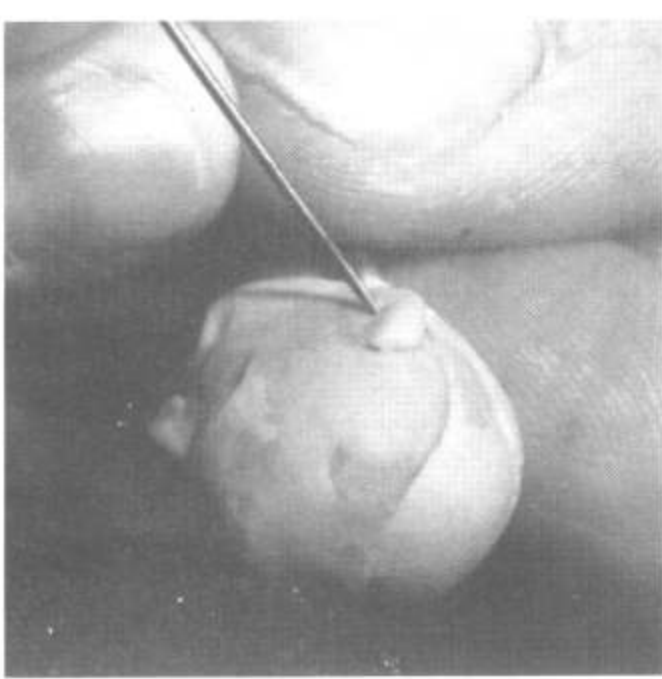
81. Скатываем два очень маленьких шарика из шпаклевки, получились заготовки для глазных яблок.



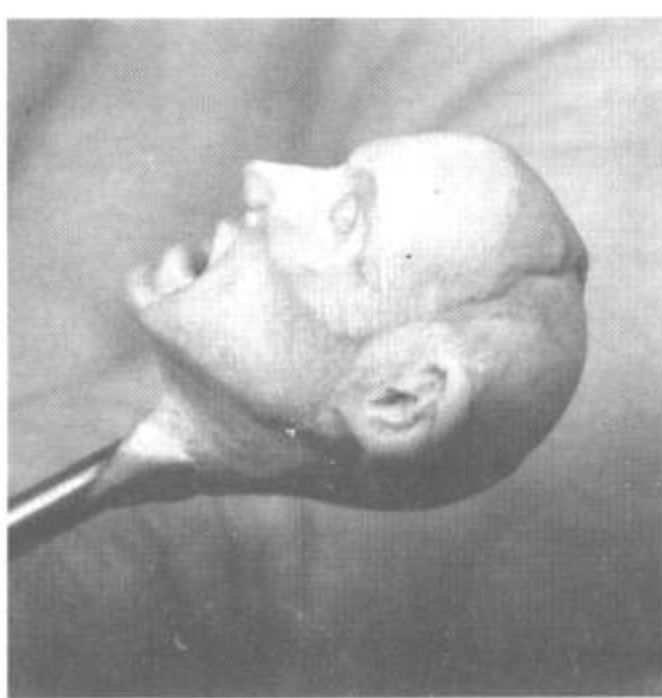
84. Результат. Не следует стараться вырезать зрачок – это удел более масштабных скульптур.



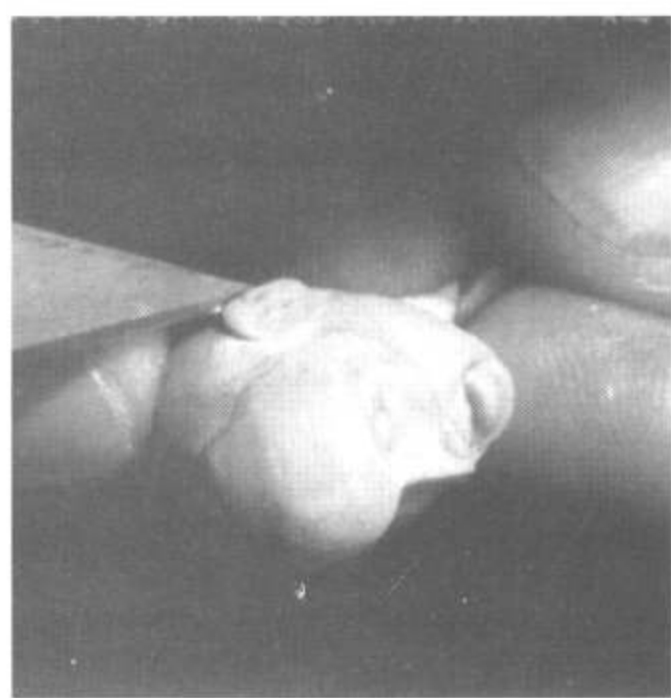
87. Размеры ушей должны быть одинаковыми.



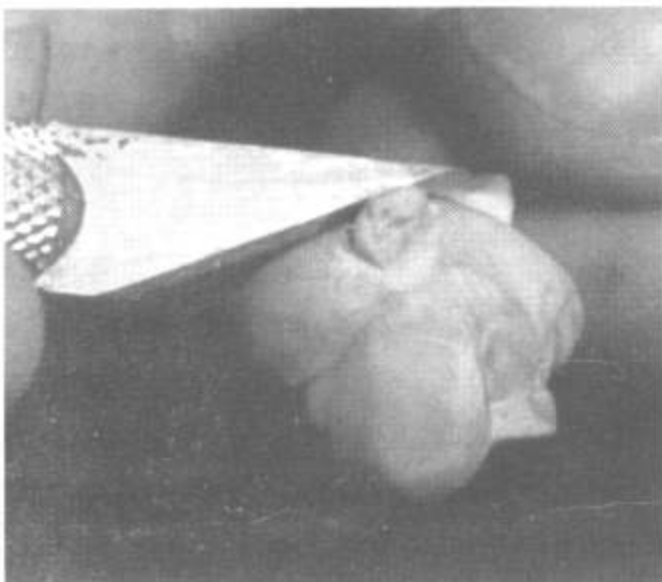
88. Выбираем ушную раковину и складки уха.



89. Ухо еще не завершено, но его форма уже обозначилась.



90. Надо оттопырится – сформировать заднюю кромку уха.



91. Теперь делаем нос.



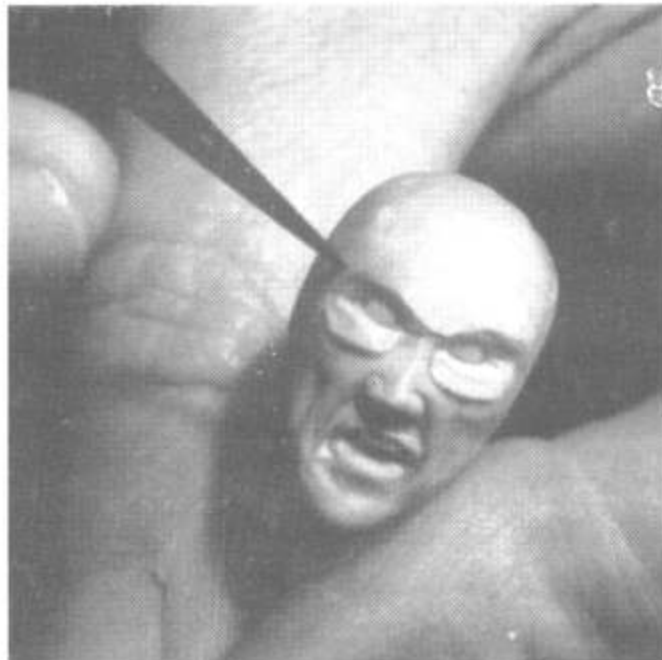
92. Лицевая часть головы почти готова.



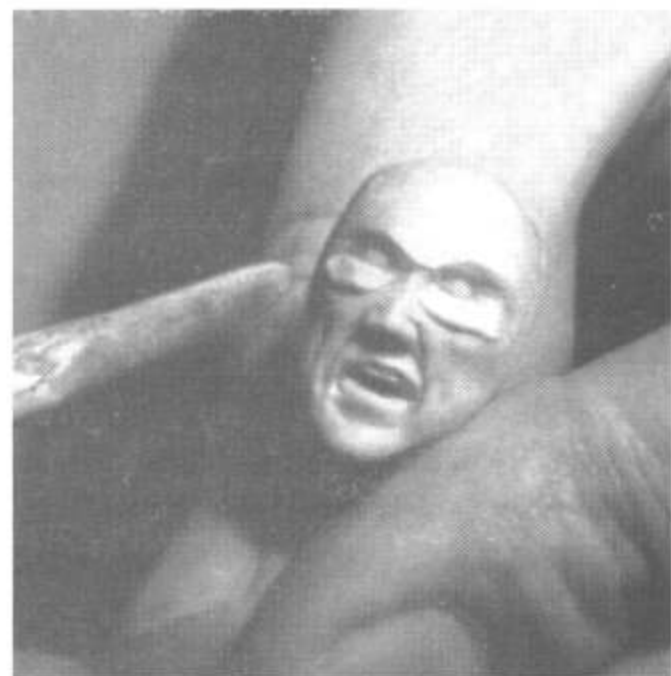
93. Вернемся к глазам. Опять скатываем две колбаски. Из них будут сделаны нижние веки. Шпаклевки следует положить с избытком.



94. Прижимаем колбаски под глазами.



95. Важно не закрыть глаза. Верхний переход – довольно резкий, нижний – сглаженный.



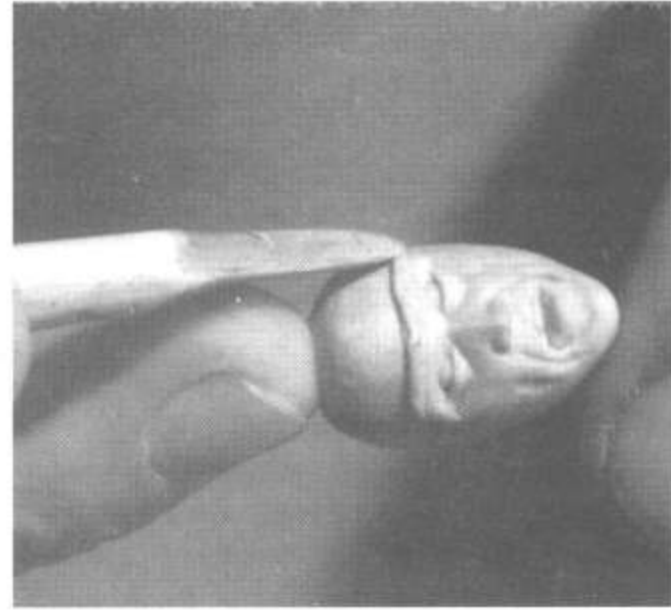
96. Придаем форму лопаткой.



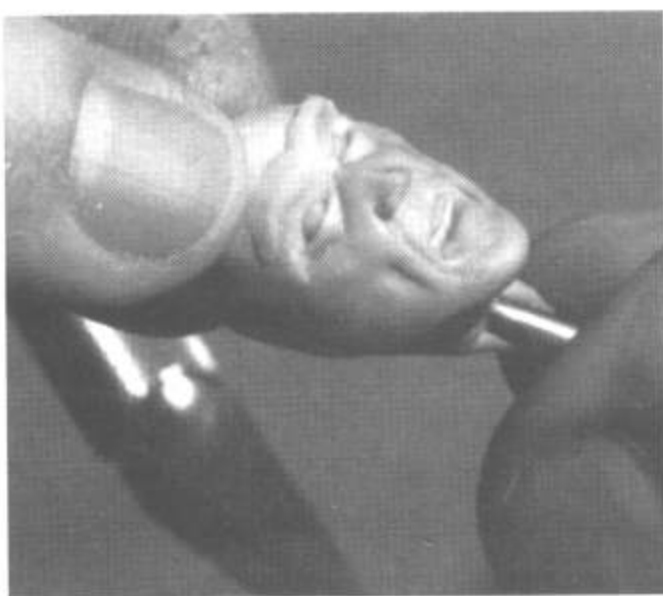
97. Левое нижнее веко сформировано, правое еще нет.



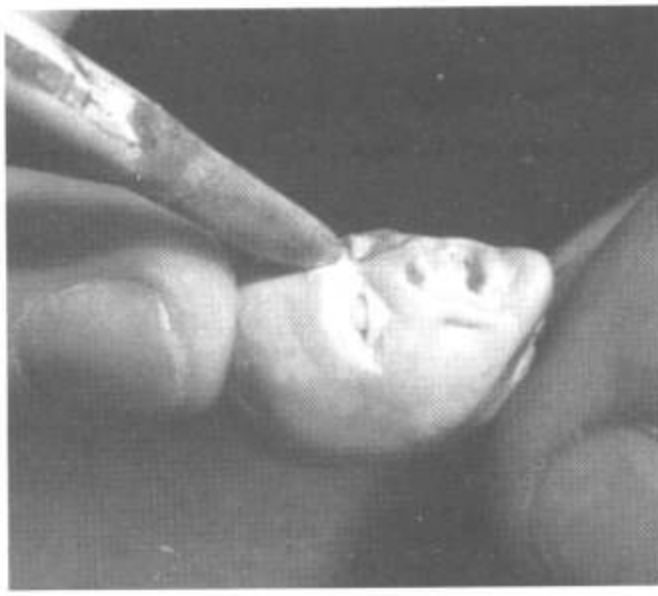
98. Оба глаза готовы.



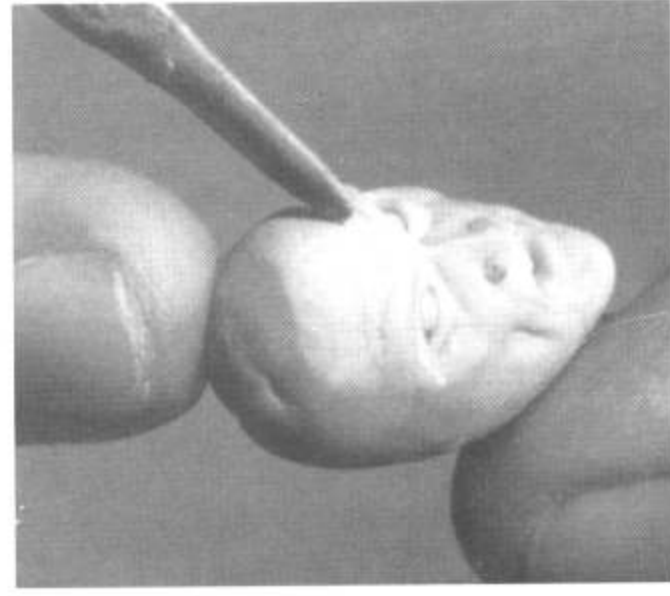
99. Из кусочка шпаклевки делаем брови. Принцип аналогичен методике изготовления нижней губы.



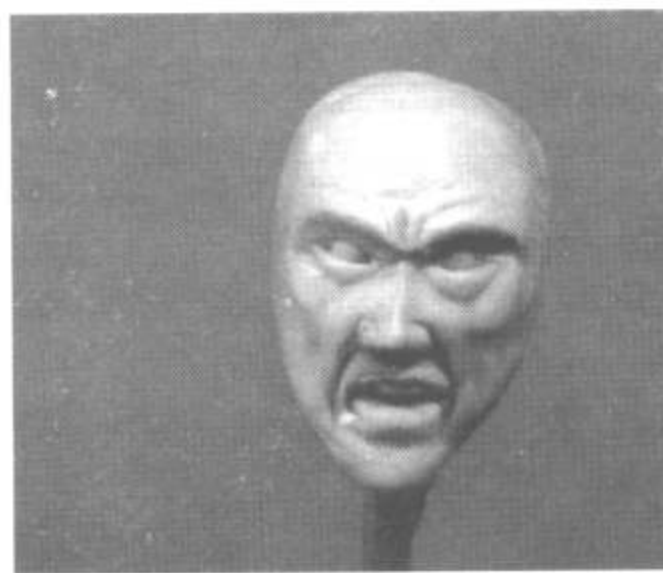
100. Сглаживаем переход от надбровных дуг ко лбу пальцем.



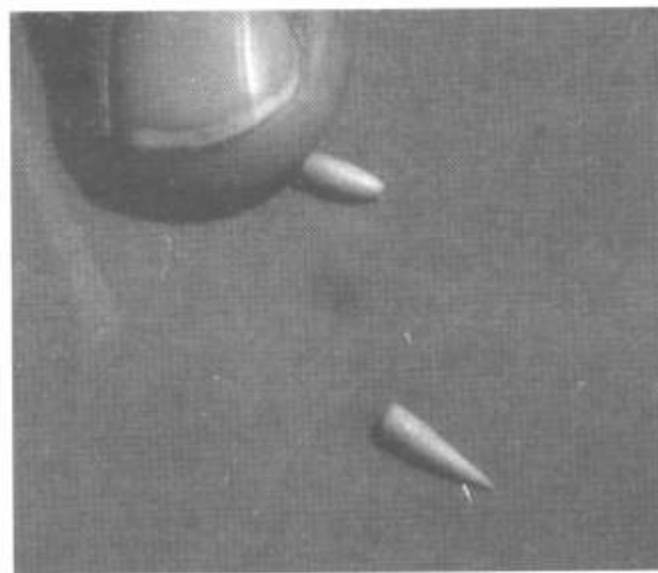
101. Лопаткой прорабатывается переносица...



102. ... и брови.



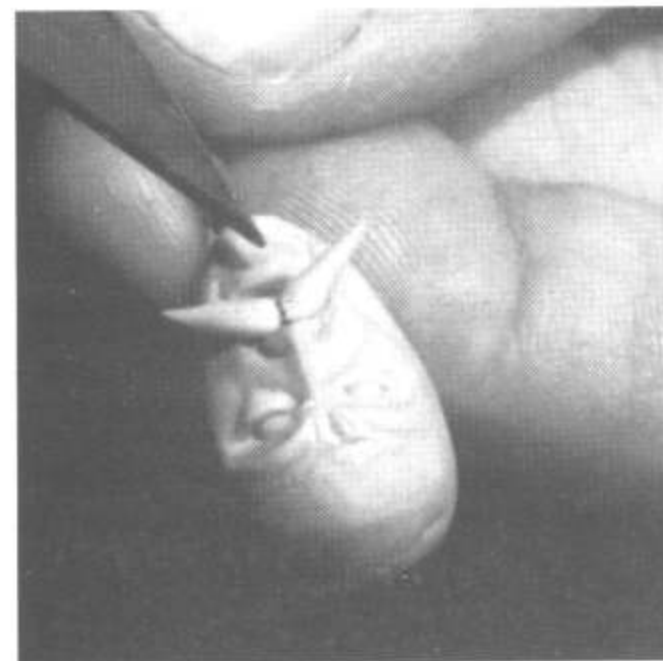
103. Результат. Прорабатывать лоб до границы волос, также как и делать волосы нет необходимости – на голове будет шапка.



104. Скатываем две очень небольшие колбаски из шпаклевки. Это будут шикарные усы.



105. Прикладываем один ус ...



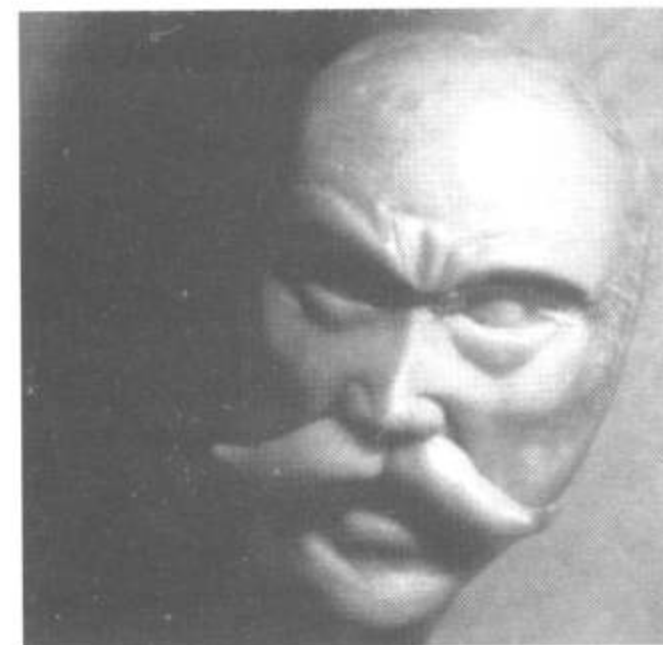
106. ...второй.



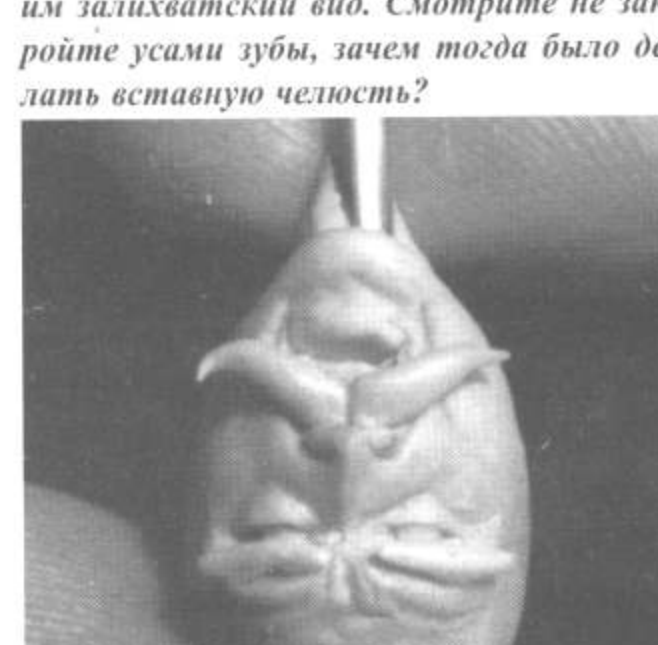
107. Усы требуется расправить, придать им заливхватский вид. Смотрите не закройте усами зубы, зачем тогда было делать вставную челюсть?



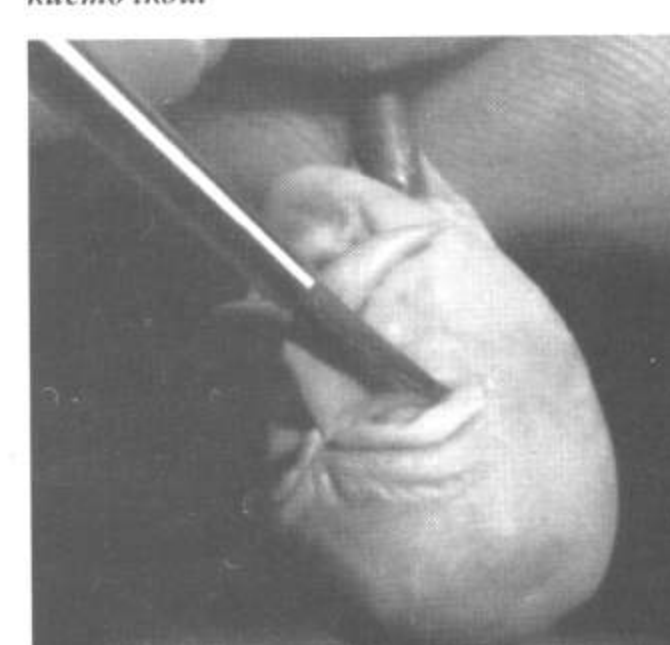
108. Окончательную форму придаем усам кисточкой.



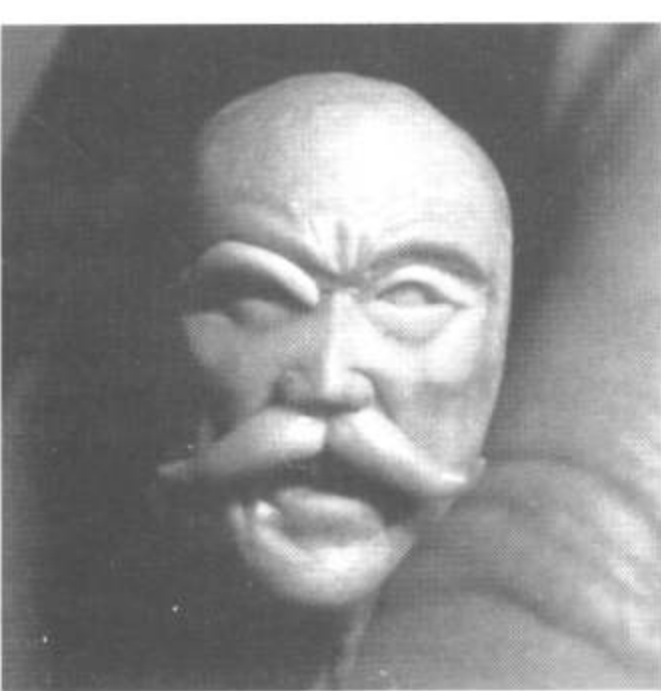
109. Результат есть. Контролируйте положение усов до отверждения шпаклевки, эпоксидка в процессе отверждения может изменить форму – усы провиснут.



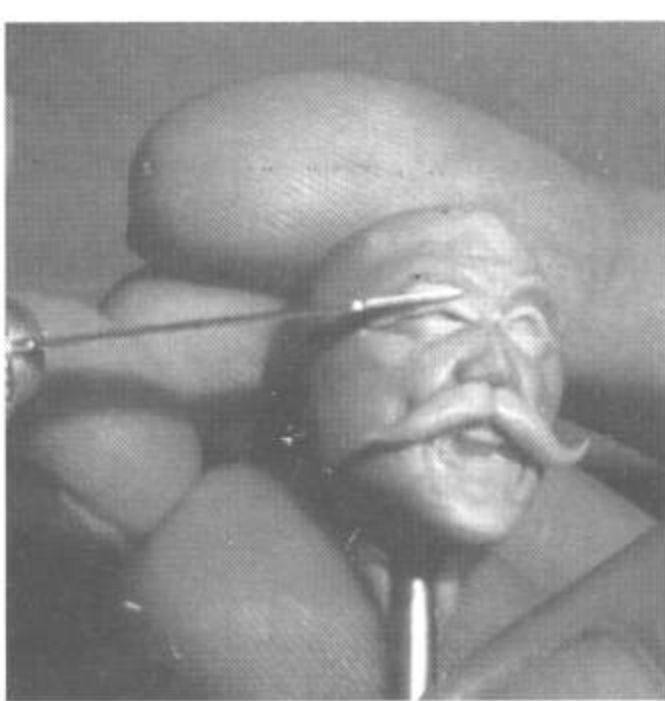
110. После частичного отверждения переверните голову тыквой вниз.



111. Кистью прорабатывается верхнее веко и пространство под бровями.



112. Работа над левой стороной лица завершена.



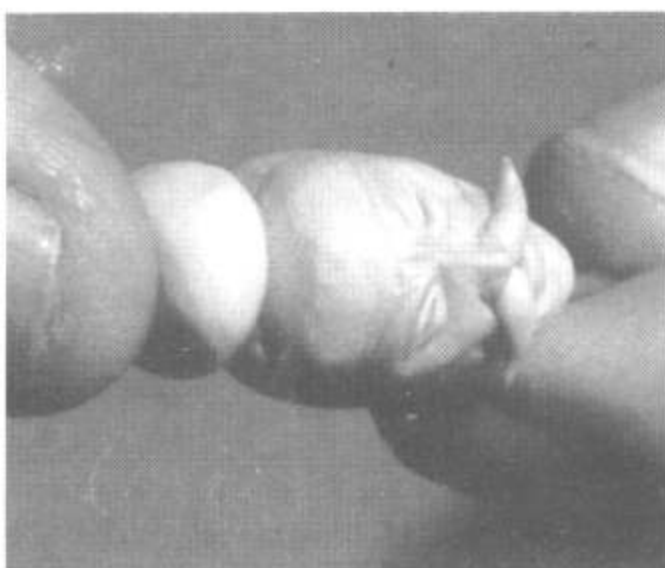
113. Повторим все на правой стороне.



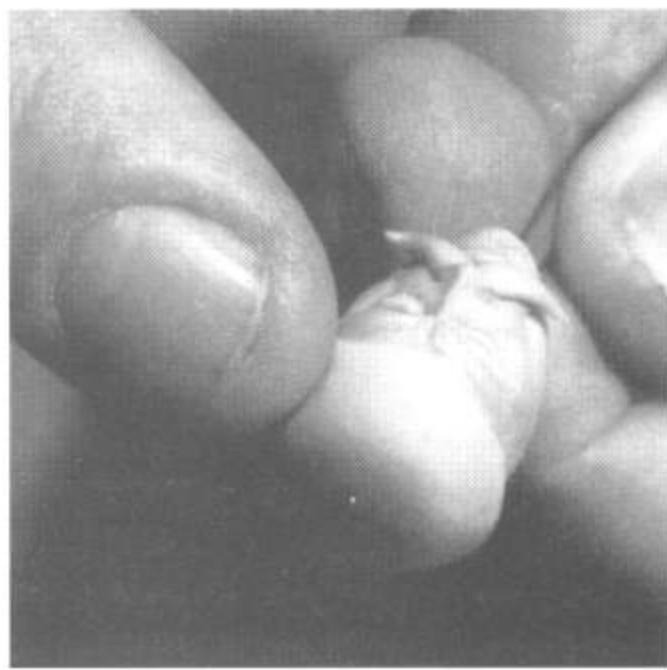
114. Окончательно глазные впадины формируются кистью. Не зацепите кисточкой глазное яблоко.



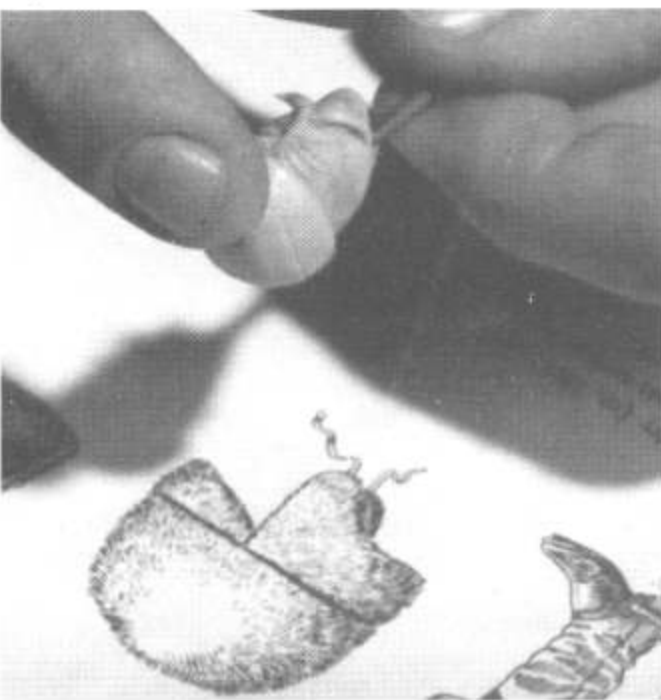
115. Глаза сделаны, обратите внимание на верхние и нижние веки.



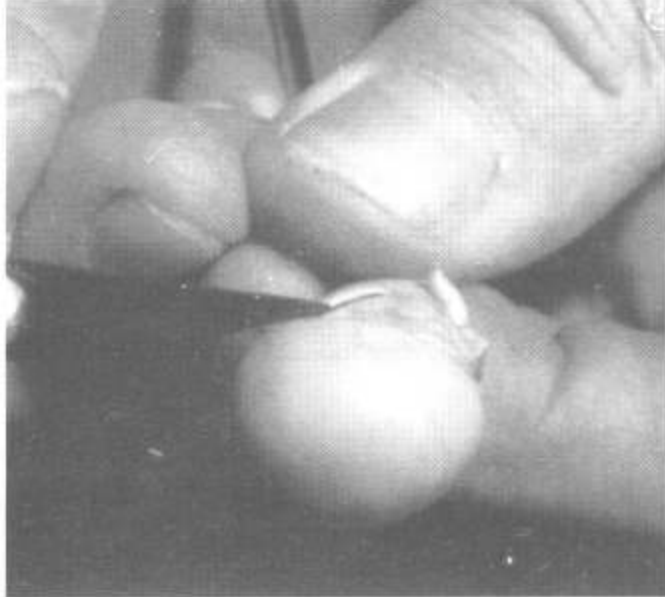
116. Заготовка для шапки: к голове приделан довольно большой шар шпаклевки.



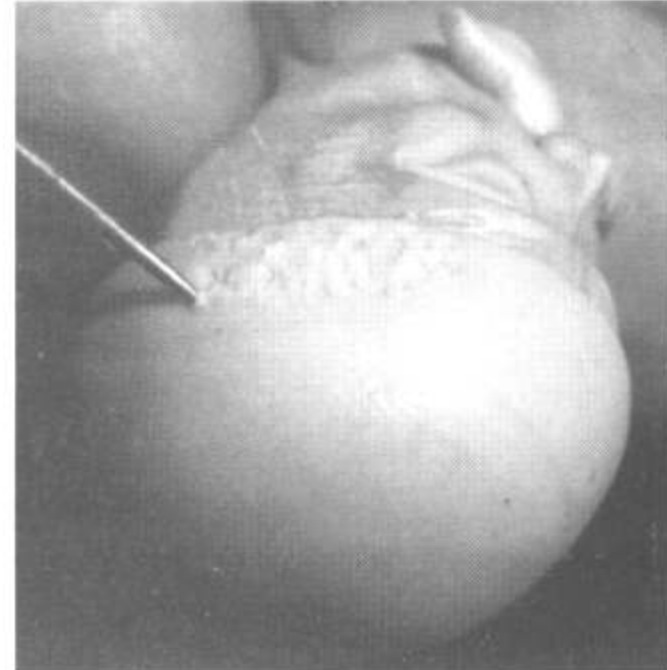
117. Форма заготовке придается пальцами руки.



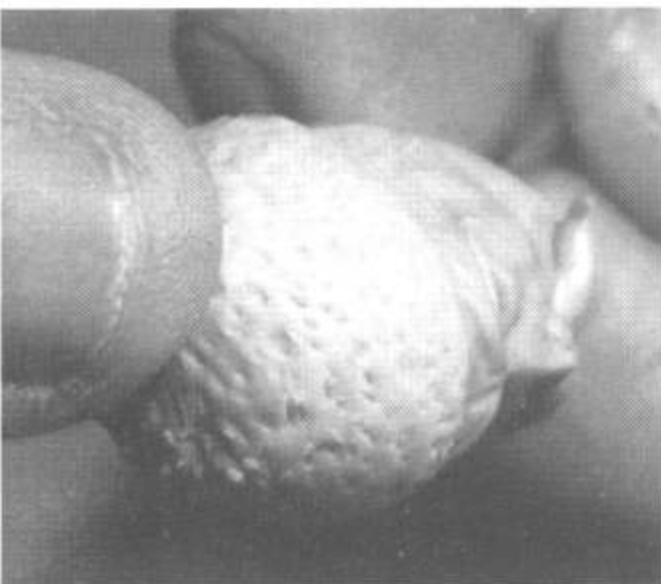
118. Работе над шапкой предшествовало изучение литературы.



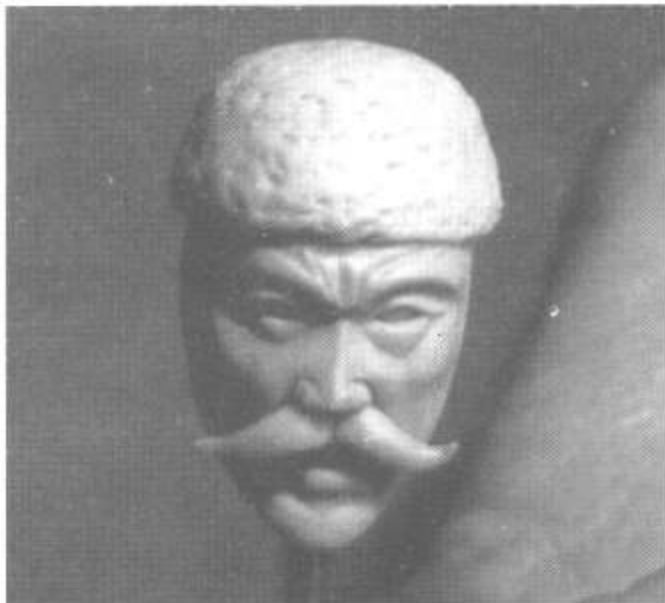
119. Ножом прорезается нижний контур шапки.



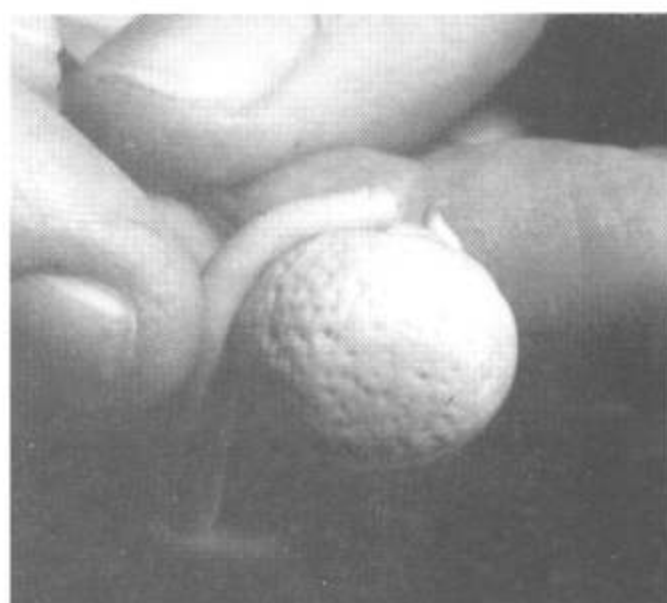
120. Шапка – в оригинале меховая, фактура меха имитируется игой.



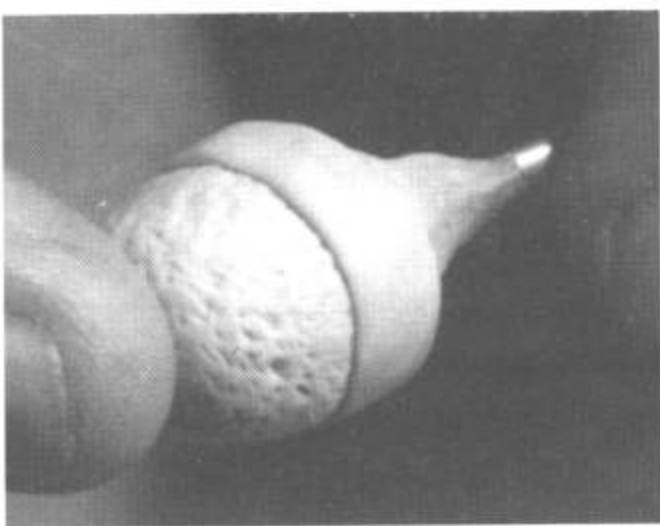
121. Пальцем сглаживаются острые выступы оставленные иголкой.



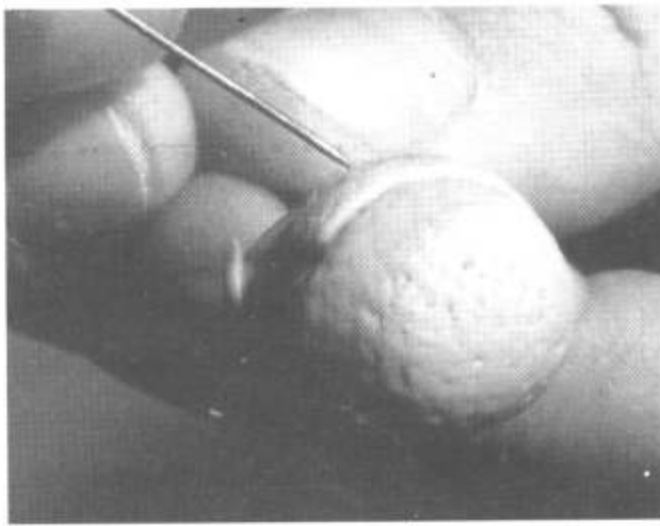
122. Результат.



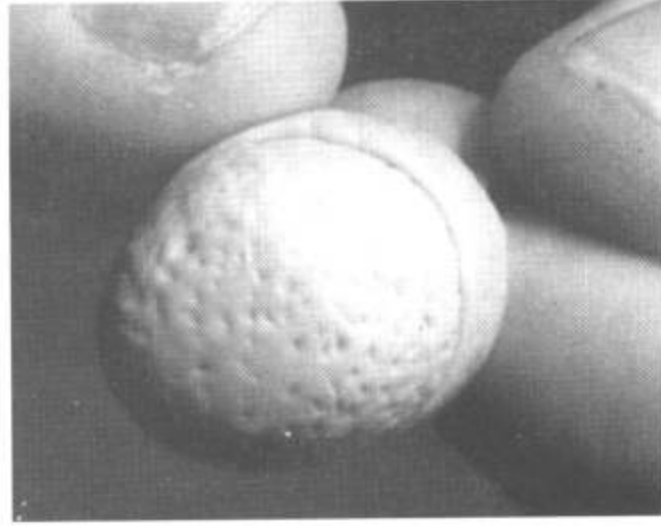
123. Изготовление ушей шапки, использована расплюснутая колбаска из шпаклевки.



124. Нижняя часть шапки сформирована.



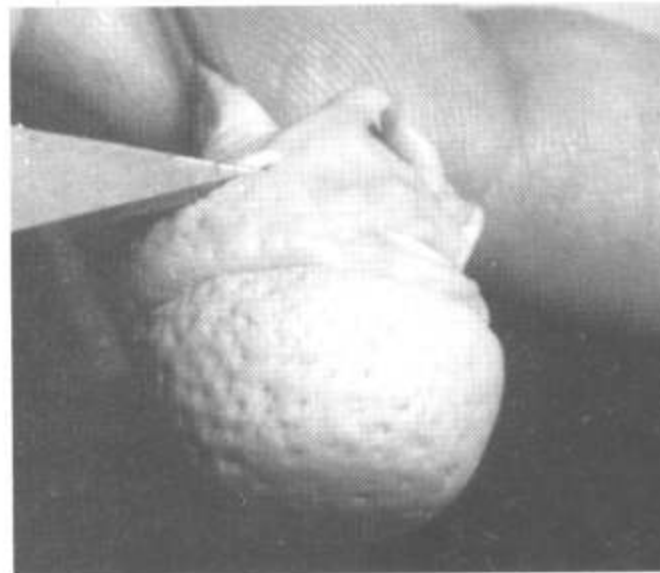
125. Текстура меха имитируется на нижней части шапки тем же способом, что и на верхней.



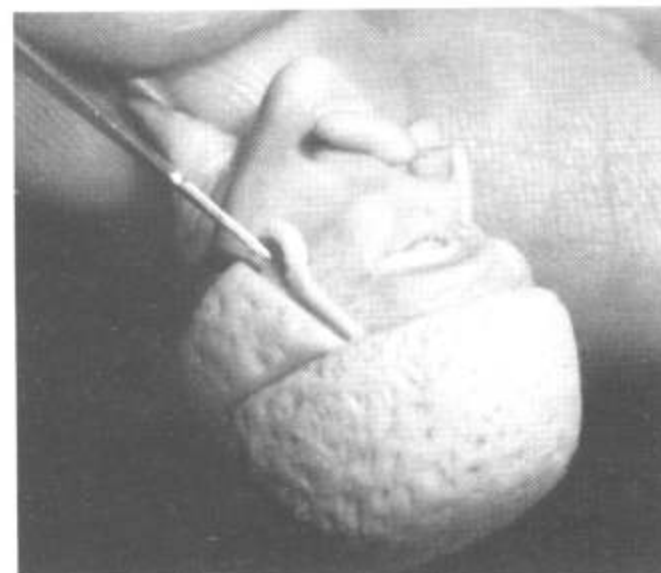
126. Выправляем текстуру пальцами.



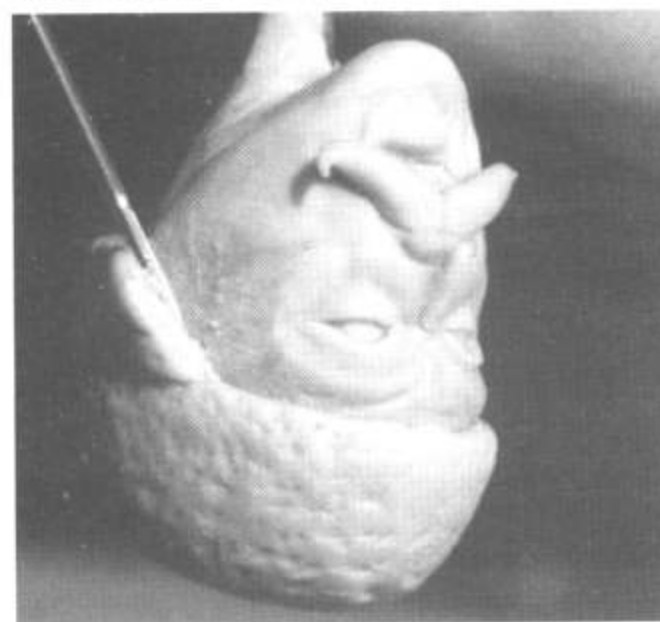
127. Ножом делаем вырез на нижней части шапки в районе лица, ненужный кусочек шпаклевки удаляется.



128. Окончательная форма шапки корректируется модельным ножом.



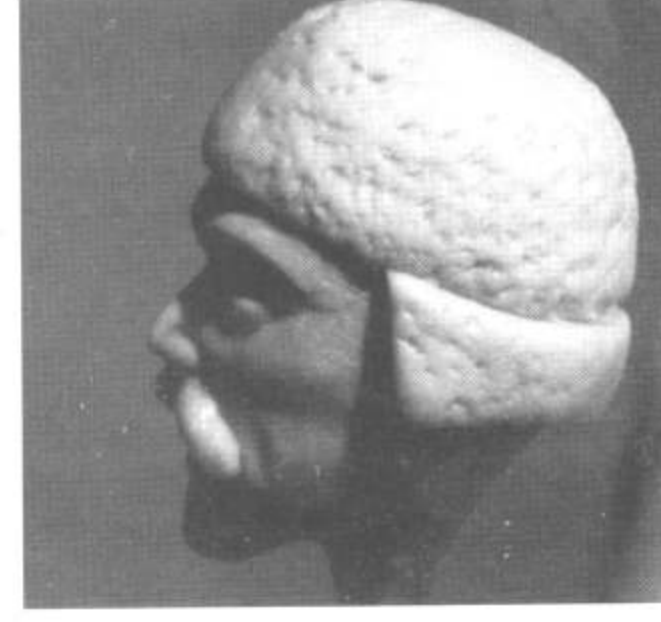
129. Подрезаем уши шапки.



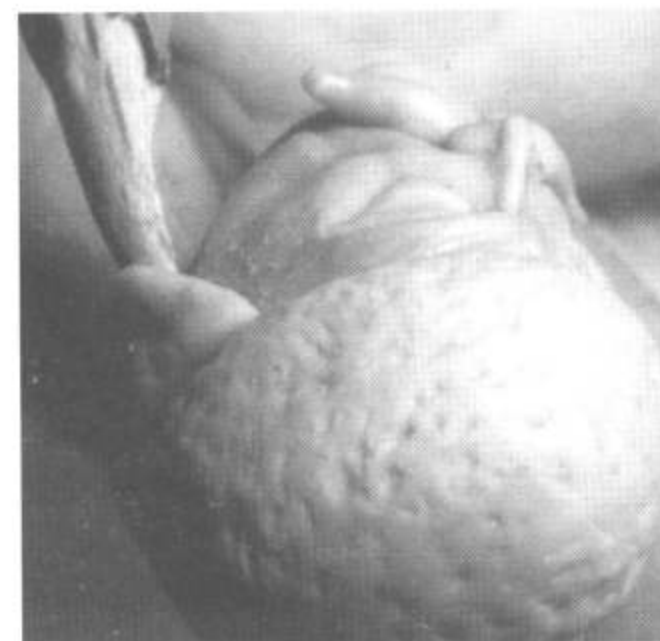
130. Из-под нижней части шапки лезвием ножа выбирается шпаклевка.



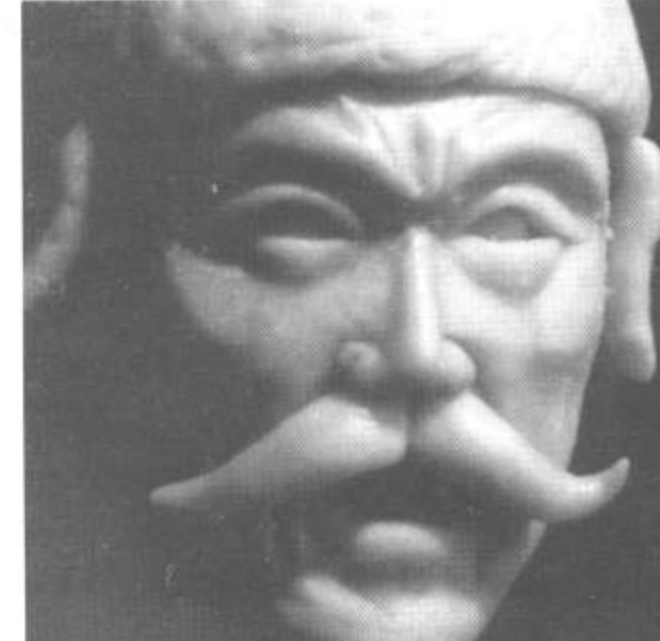
131. Результат.



132. Уши шапки нуждаются в небольшой коррекции.



133. Лопаткой аккуратно выбираем еще раз шпаклевку из-под ушей шапки.



134. Формирование нижней части шапки завершено. Уши немного откинута якобы ветром или резким движением головы, что придает фигурке динамику.

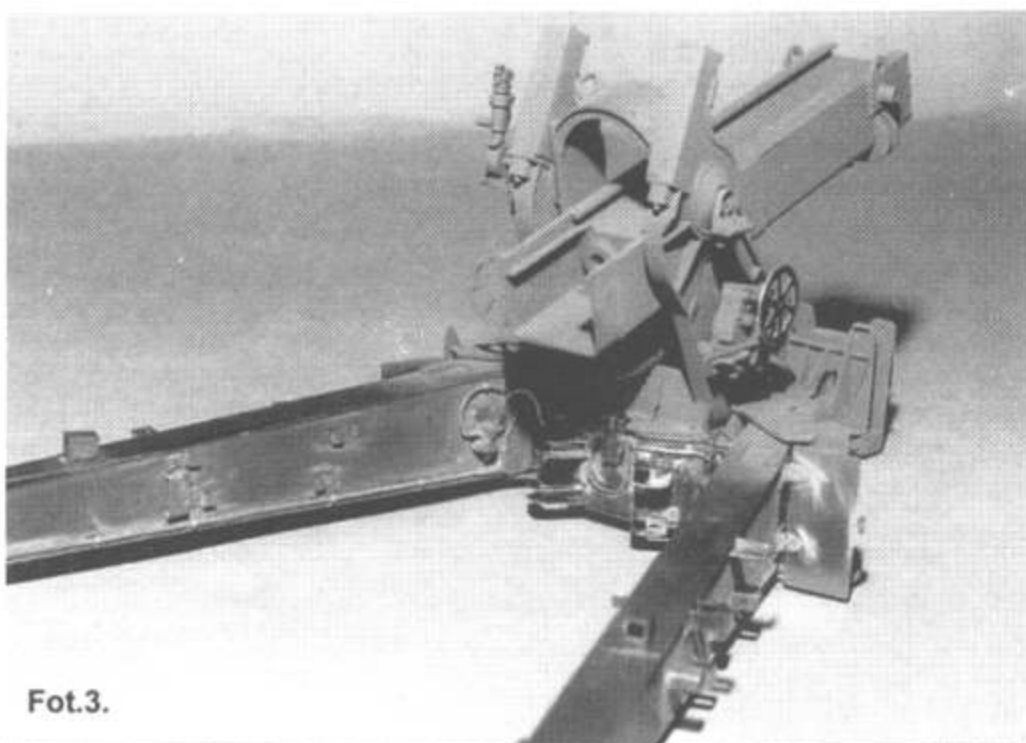


135. По аналогичной технологии изготавливаем переднюю часть шапки.

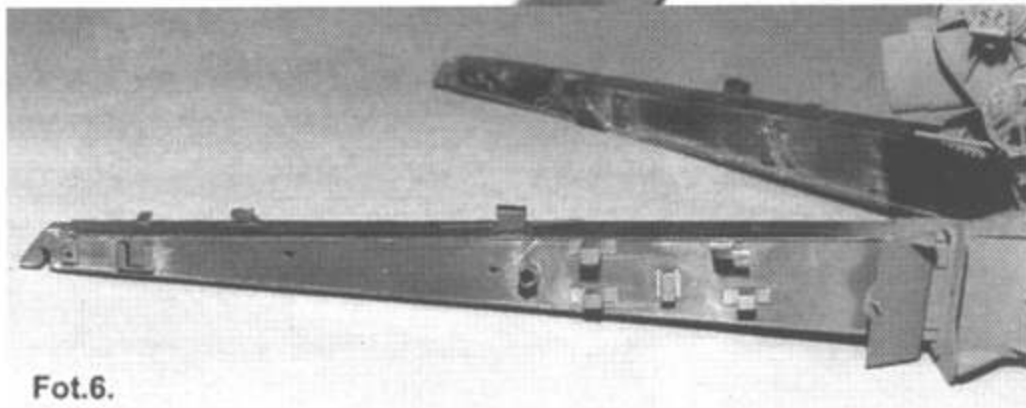
«Long Tom»

Масштаб: 1 : 35

Производитель: «AFV-Club»



Fot.3.



Fot.6.

Артиллерийское вооружение, разработанное в межвоенный период в очень немногих случаях выдержало проверку боевыми действиями во время Второй мировой войны. К этим исключениям кроме прочих принадлежала и американская 155-мм тяжелая пушка Long Tom (Длинный Том). После окончания боев Long Tom остался на вооружении армии США, и не только ее. Эти орудия использовались в Японии, Аргентине, Греции, Иордании, Италии, Турции, Чехословакии и Германии.

Модель выполнила в масштабе 1:35 фирма AVF (номер по каталогу AF3509). Набор состоит из более чем 200 деталей, в том числе металлического ствола и десяти резиновых покрышек.

При постройке модели была использована пластина фототравленных деталей производства фирмы Eduard – номер по каталогу 35295, содержащая 49 деталей, предназначенных для дополнения лафета, станин и тележки орудия. Полезными так же оказались и подвижные петли из состава набора Aber, номер по каталогу 35A25.

Постройка модели начинается с устранения следов от толкателей и вмятин на видимых поверхностях (фото 1). После склеивания люльки (детали C39 и C38) для выравнивания ее внутренней поверхности была использована шпаклевка (фото 2). При сборке станин орудия (детали A12, 25, 8 9, 11, 24) выполняем переделки, в их внутренней части изготавливая заново гидравлическую проводку из медицинских игл и медного провода, так как проводка, которая дана в модели, существенно отличается от оригинала. Проводка была так же доделана и на детали A33, где ее вообще не было (фото 3, 4). Отметим, что выполняя тележку орудия вместе с подвеской следует повернуть детали B4, так как их установка показанная в инструкции не верна. Переделываем тормоза (детали B9, 10), а для того что бы сохранить подвижность детали B33 просверливаем в ней отверстие и соединяем ее с подставкой проволокой. К фототравленным деталям номер 14 и 17 приделываем петли из набора Aber, делая тем самым эти детали модели подвижными (фото 3, 5).

Надев покрышки, которые выполнены из довольно твердой резины, на деталь G3 слегка промазываем обе эти детали мылом, в результате покрышки становятся на свои места без проблем.



Предок. В детали B22 выпиливаем середину, оставляя бока, а к детали B18 доделываем из проволоки необходимую проводку (фото 7). Все ручки, как на орудии, так и на передке были выполнены из проволоки.

Основная окраска модели была выполнена краской Model Master 1711E Olive Drab. Для выполнения следов эксплуатации использовалась краска Praeta A50, 52, 53, а так же сухая пастель белого, коричневого и черного цветов производства чешской фирмы KON-I-NOOR. В конце все это было закреплено бесцветным лаком фирмы Hambrol 49 и Revell 1 в пропорции 3:1.

Подводя итоги, можно сказать что, модель сама по себе неплоха, а при использовании фототравления вообще превращается в небольшой шедевр.

Подписи к фотографиям:

Фото 1, 2. Видны следы шпаклевки, к которой довольно часто приходится прибегать в этой модели.

Фото 3. Хорошо видно доделанную гидравлическую проводку на внутренних сторонах станин и лафета, а так же подвижные петли на внутренней части станины.

Фото 4. То же самое перед подготовкой модели к покраске.

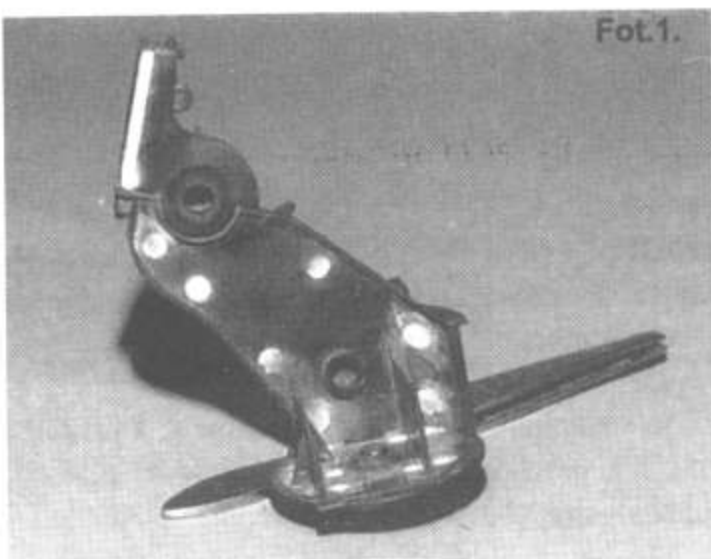
Фото 5. Тележка орудия вместе с подвеской – видны переделанные тормоза и другие детали из проволоки.

Фото 6. Переделанная внешняя часть станин с использованными здесь деталями пластины фототравления производства Eduard.

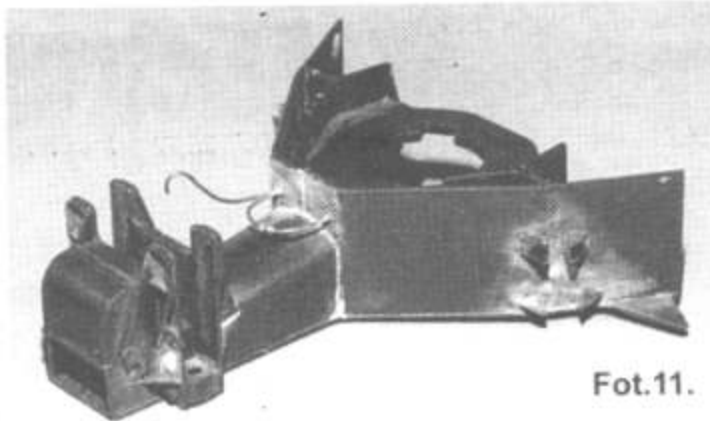
Фото 7. Передок орудия, дополненный гидравлической проводкой.

Фото 9, 10. Готовый передок после окраски, со следами эксплуатации.

Фото 11. Лафет орудия с доделанной проводкой и фототравленными деталями из набора Eduard.



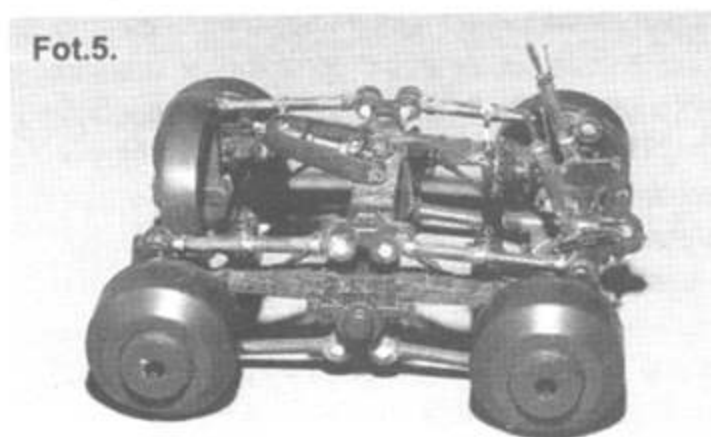
Fot.1.



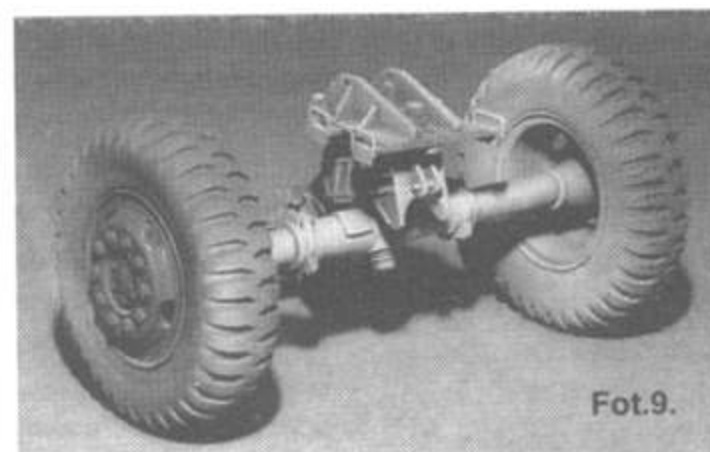
Fot.11.



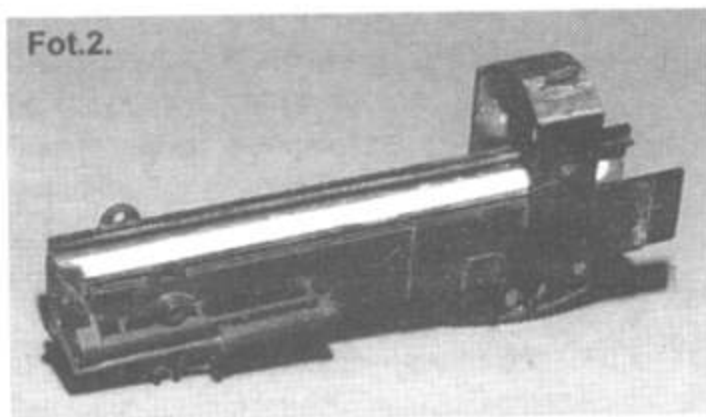
Fot.7.



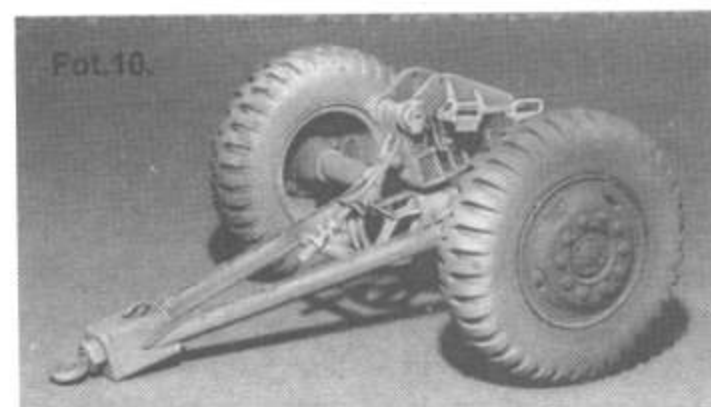
Fot.5.



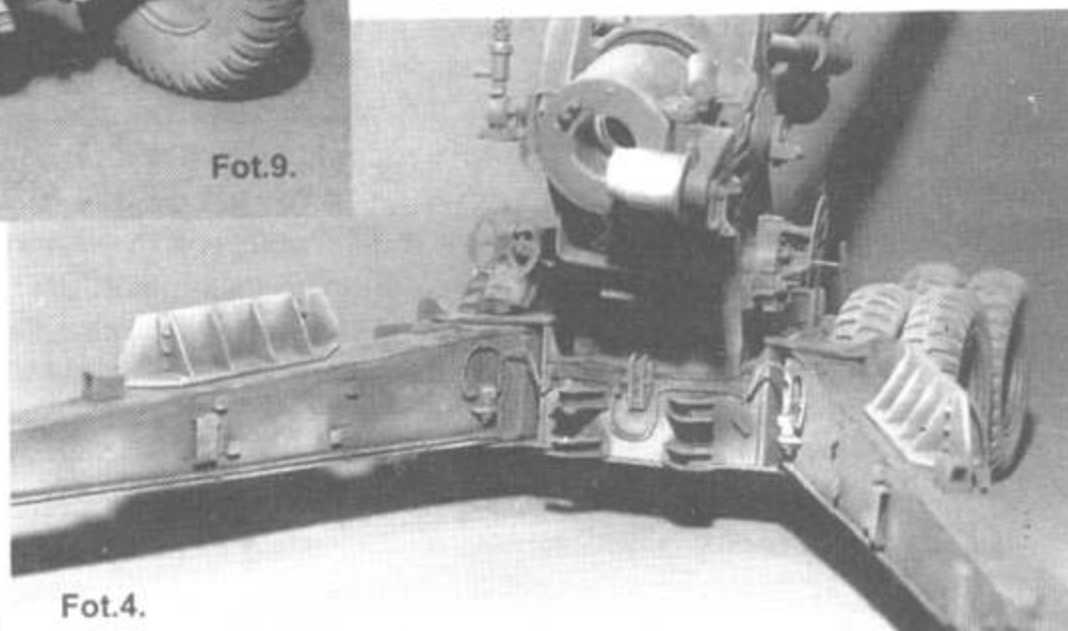
Fot.9.



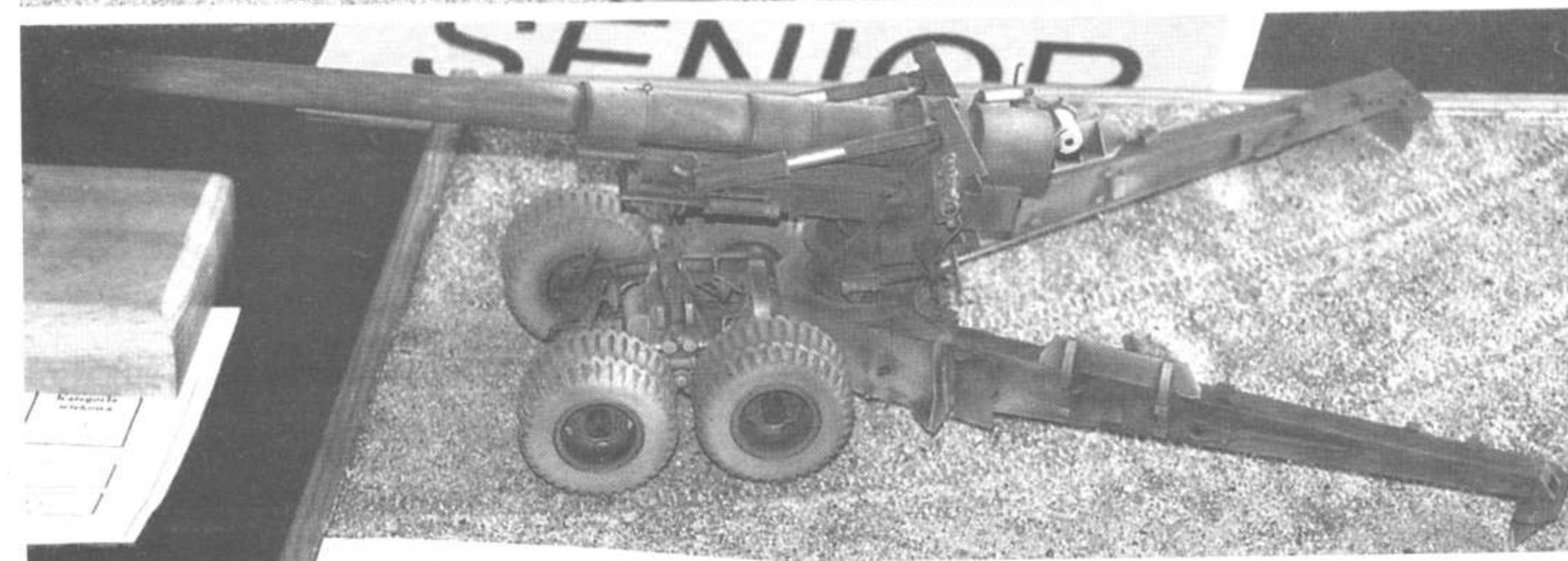
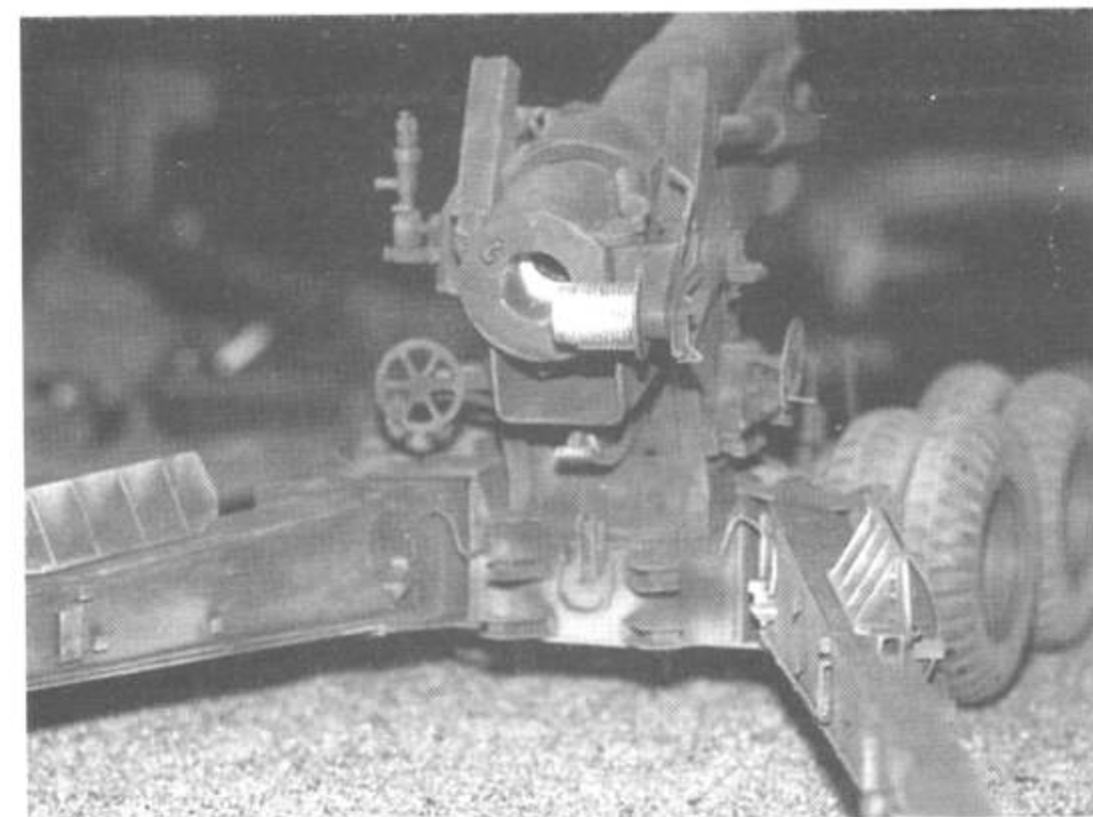
Fot.2.



Fot.10.



Fot.4.



Як-17 УТИ

Масштаб: 1 : 72

Производитель: «А-Модель»

После появления моделей боевых вариантов Як-17, теперь мы получили возможность построить и его учебный вариант. Данная модель изготавливается украинской фирмой AMODEL и имеет номер по каталогу 7282. Набор деталей, который находится в коробке в значительной мере тот же самый, что использовался и в его предшественнике (Як-17 №7224). Изменена только одна рамка, на которой размещены детали фюзеляжа, а так же оборудование кабины. Большое внимание уделено внутреннему оборудованию вместе с макетом двигателя, что, однако, оказалось не слишком эффективным из-за не совсем качественно выполненных форм и используемого материала. Три рамки содержат почти все, что требуется моделисту, для того, что бы выполнить неплохую модель. Необходимо, однако, помнить о том, что такая работа требует времени и большого терпения. Как уже неоднократно упоминалось, модели AMODEL, несмотря на выбор очень интересных прототипов, являются для моделистов сложными в сборке. Кроме того, присутствуют и ошибки, которые мы обнаружили, при сборке модели. Очевидно, наиболее важной из них является соответствие размеров модели прототипу. Сравнивая отливки с существующими чертежами можно утверждать, что между ними нет существенных расхождений. Размеры, а также геометрия основных частей модели хорошо соответствуют прототипу, хуже обстоят дела с мелкими деталями. В этом случае дает о себе знать низкое качество пластика, из которого изготавливался набор. Довольно хрупкий пластик плохо поддается обработке, и даже очень осторожное обпиливание деталей может привести к их повреждению. Также обстоит дело и с обработкой главных деталей набора. В данных условиях уже не идет речь о тщательной подгонке деталей и приходится использовать большое количество шпаклевки при соединении половинок фюзеляжа, а также при сопряжении фюзеляжа с крыльями. Во втором случае приходится убирать щели, образовавшиеся в местах сочленения крыльев с фюзеляжем. Наиболее привередливые моделисты должны также приготовиться к большой работе по исправлению вида кабины пилотов. Несмотря на то, что кабины снабжаются боковыми панелями, а также приборными досками их вид, мягко говоря, сильно упрощен. Большой работы требует и нижняя часть фюзеляжа в районе сопла двигателя. Здесь необходимо подогнать три детали очень сложной геометрии, которые выполнены не очень точно. В заключение отметим, отдельными деталями выполнены элероны, что позволяет установить их в выпущенном положении. Декаль бедновата.



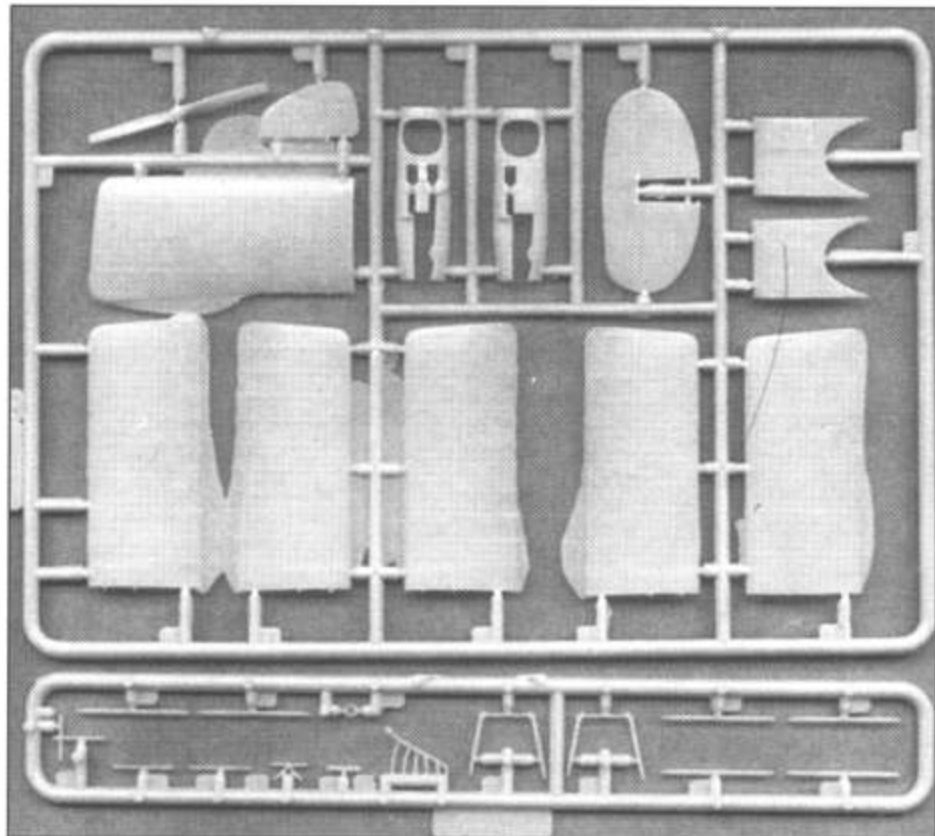
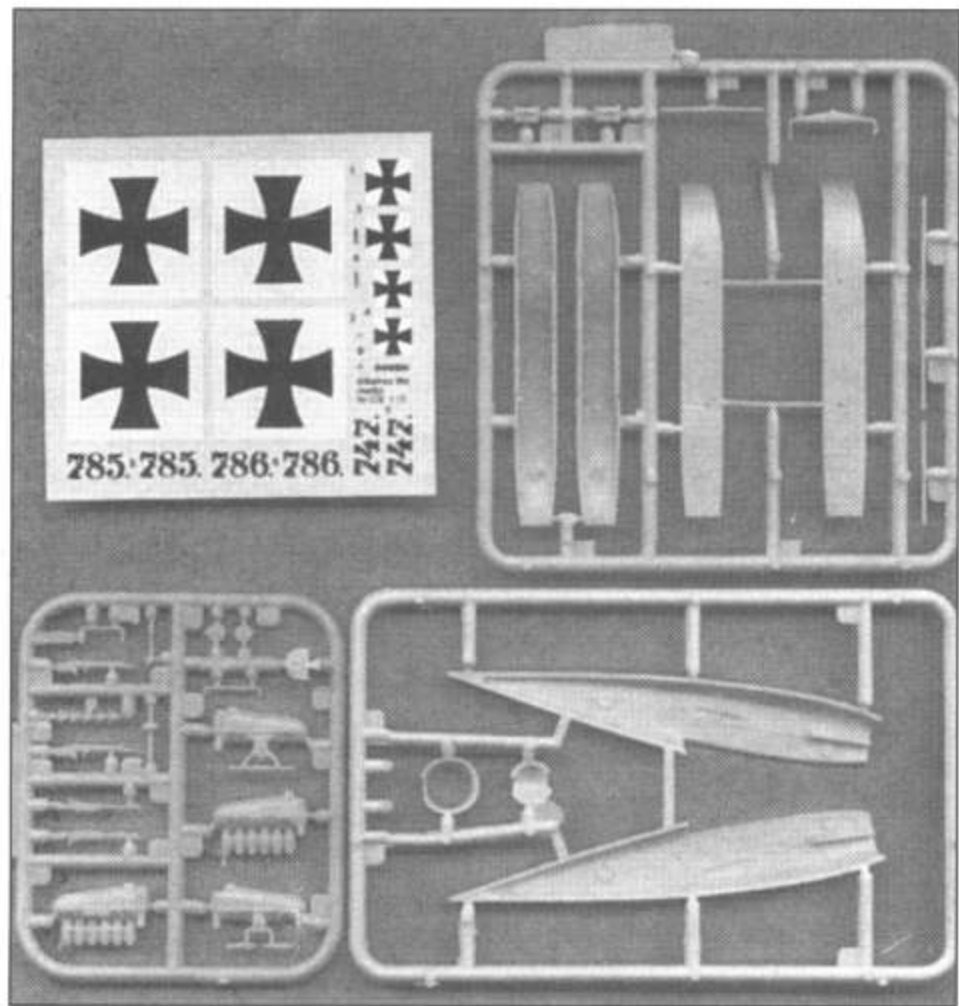
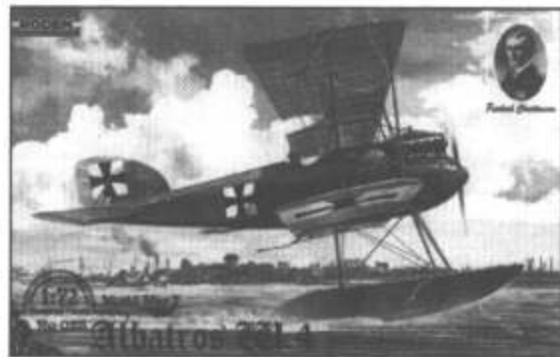
Albatros W.5

Масштаб: 1 : 72

Производитель: «Роден»

Прототип модели RODEN'a появился в ответ на желание Немецкого командования получить гидросамолет-истребитель, который должен был охранять морские базы от налетов авиации союзников. Фирма Альбатрос из Johannistahl, как раз в этот период запуская в серийное производство модификацию Альбатрос D. I, молниеносно выполнила переделку одного из этих самолетов в морской. Фюзеляж остался без изменений, площадь крыльев и оперения была увеличена, также увеличилось и расстояние между верхним и нижним крылом. Вместо колесного шасси были установлены два коробчатых деревянных поплавка. Первый прототип, обозначенный бортовым номером «747» совершил испытательный полет в августе 1916 года. Характеристики морского Альбатроса оказались на удивление высокими, поэтому после внесения некоторых заводских доработок, состоявших кроме прочего в удлинении поплавков, первые три машины были переданы в эксплуатацию. Они имели номера: 747, 785 и 786. Очередные десять экземпляров W.4 были построены в первой половине 1917 года. Их эксплуатация в боевых условиях выявила необходимость переделки системы охлаждения, недостаточную управляемость, а также низкую стойкость применявшихся конструкционных материалов к вредному воздействию морской воды. «Обычные» Альбатросы и Альбатросы W.4 существенно отличались своим внешним видом друг от друга. Поэтому не удивителен тот факт, что при изучении литьевых рамок оказалось, что только рамка с половинками фюзеляжа и рамка двигатель+вооружение взяты от моделей предыдущих модификаций. Новые рамки не приводят в восторг по двум причинам: во-первых, из-за большого количества облоя (особенно на деталях крыла и оперения), во-вторых, использованный твердый полистирол производит худшее впечатление, чем светло-серый применявшийся ранее. К счастью геометрия модели и передача фактуры поверхностей заслуживает похвалы. Хорошее впечатление производят также и поплавки с обозначенной внутренней конструкцией. Прекрасно выглядит поверхность крыльев. В общем, получаем хорошую базу для постройки морского Альбатроса, только пластик мог бы быть лучше...

Прилагающаяся декаль представляет первые три серийные машины. Все они оставались в цветах использованного для их постройки материала, и отличались друг от друга только бортовыми номерами. Наиболее заслуженным с исторической точки зрения, вероятно, является Альбатрос с номером «747», который, кстати, испытывал самый известный немецкий морской пилот – Фридрих Кристиансен, изображенный на лицевой стороне коробки модели. Здесь надо заметить, что и сама коробка, выполненная на высоком художественном и издательском уровне, располагает к покупке этой интересной модели...



«Crusader» ПВО

Масштаб: 1 : 35

Производитель: конверсия «Италери»



Первый прототип самоходной зенитной установки на базе танка Crusader был разработан в Великобритании в марте 1943 года. Машина, обозначенная как Crusader AA Mk I, была вооружена 40 мм автоматической пушкой «Vofors» и была предназначена для вооружения полков зенитной артиллерии. Всего было изготовлено около 100 экземпляров этой боевой машины. Для танковых войск был разработан Crusader AA Mk II. В низкой бронированной башне было размещено две пушки «Oerlicon» калибра 20 мм. Эти башни устанавливались главным образом на шасси танков Crusader II и III. Было построено около 300 штук. Следующая модель Crusader AA Mk III, появилась в результате модификации последнего. В верхнем листе башни было вырезано большее отверстие, со всех сторон огражденное броней. Между пушками был помещен пулемет «Vickers», предназначенный для прицельной стрельбы и для обороны машины. Радиостанция была перенесена из башни в корпус (обслуживалась водителем). Полка для радиостанции стояла на переднем броневом листе корпуса. Было построено около 110 серийных машин, а также к этому стандарту была приведена часть машин более ранних выпусков. Такими зенитными самоходками оснащались британские танковые дивизии. Получила их так же и 1-я польская танковая дивизия.

Так как пластиковой модели такой машины не существует, я давно примерялся к самостоятельной постройке миниатюры зенитного Crusader'а, с использованием шасси модели обычного линейного танка Crusader производства фирмы Italeri. Однако на помощь пришла польская фирма «Jadar Armo» выпустив набор деталей № 35528. В набор входят выполненная из эпоксидной смолы пушечная установка, две половинки башни, сиденья, ствол пулемета, прожектор,

дополнительные ящики на надгусеничных полках, также крышка пулеметной башенки установленной в корпусе. Прилагаемая к набору пластина с фототравленными деталями представляет прицельные приспособления, крепеж, и скобы дополнительного оборудования. Набор комплектуется двумя точеными алюминиевыми стволами.

Для переделки воспользовался корпусом модели Crusader Mk II фирмы Italeri номер по каталогу 6385. Правда, это должен был бы быть Crusader Mk III, также изготавливаемый этой фирмой, но в данное время эта модель недоступна. Эти два набора отличаются башней. Корпуса обоих моделей в основном одинаковы, а отверстие от неиспользованной, корпусной пулеметной башенки, можно прикрыть крышкой имеющейся в наборе фирмы «Armo».

Корпус модели был дополнен фототравленными деталями фирмы «Eduard» набор № 35279. Данный набор предназначен для танка Crusader Mk III, но его можно использовать и для Crusader AA Mk III.

Использовались скобы дополнительных ящиков на надгусеничных полках, зеркало водителя, крепления запасных гусеничных траков, детали воздушных фильтров, инструменты и буксирный трос. Трос выполнил, взяв два отрезка, металлического тросика фирмы «Eureka XXL» №LN03, вклеив их в отверстия пластиковых серег взятых из набора фирмы «Italeri».

Внутренние поверхности корпуса окрасил черной матовой краской, так как через отверстие в башне были видны только его пустые внутренности.

Как уже упоминалось, башня собирается из двух половинок, которые после удаления литников и подгонки нужно склеить друг с другом. В середине башни находится только сиденье стрелка. А жаль, так как через большой верхний проем, вся ее пустота

хорошо просматривается. На одной из интернетовских страничек нашел фотографии Crusader AA, построенного японским модельстом. В нем перед сиденьем командира виден механизм возвышения орудий, их казенные части и запасные магазины со снарядами. Поэтому, основываясь на этих снимках, решил также сделать механизм вертикальной наводки пушек, учитывая, что он хорошо виден, проигнорировав остальные детали.

На найденных архивных снимках виден ящик, для дополнительного оборудования помещенный на задней стенке башни. Так как в наборе «Armo» его нет, то становится необходимым изготовить его по собственному разумению. Я нашел похожий, неиспользованный мною ящик, из набора фототравленных деталей фирмы «Eduard» № 35184 для танка Cromwell Mk IV. Его нужно было немного переделать и подогнать, а после окраски дополнить, к примеру солдатской амуницией.

Петли на бортах башни, которые служат для ее подъема, взяты из набора «Italeri», а перископы - это фототравленные детали из набора «Eduard». Размещенные на башне дополнительные сумки и рюкзаки были взяты из эпоксидных наборов фирмы «Armo» № 35881 и 35882.

Чехол, помещенный на передней части корпуса изготовлен из гигиенической салфетки.

Окрасил свою модель осветленной эмалью фирмы «Hambrol» 75 Bronze Green 5/6 и 1/6 «Hambrol» 34 White.

Декаль с кодом 2-го танкового полка и эмблемой 1-й танковой дивизии была взята из набора фирмы «Hussar». Серийный номер был нанесен аэрографом при помощи травленых шаблонов производства фирмы «Eduard», предназначенных для Achilles номер по каталогу XT047.

«Achilles» Mk IIC

Масштаб: 1 : 72

Производитель: «Extratech»



Долгожданный выход пластиковой модели Achilles Mk. IIC в 72-м масштабе, но как оказалось ожидали не зря. Чешская фирма «Extratech» постаралась как можно лучше выполнить маленькую копию этого истребителя танков.

В картонной коробке с эффектным рисунком уложено пять рамок с деталями из серого пластика, а также небольшая рамка с фототравленными деталями. Начиная работу над моделью с открытым боевым отделением, необходимо уделить время подбору необходимой документации. Здесь я могу предложить вам посетить страничку в интернете, на которой можно найти все, что касается внутренности машин различных типов: www.afvinteriors.hobbyvista.com.

Как обычно в случае боевой машины, начинаем монтаж с ванны корпуса, которая в этой модели, если не считать отсутствия установочных штифтов, сделана очень подробно. В наборе имеются основные детали оборудования отделения управления. Здесь даны сиденья, радиостанция, рычаг переключения передач, пластиковая приборная доска (жаль, то не фототравленая), а также кусок рифленой пластинки вместе с рычагами управления (это из набора фототравленных деталей). На оригинальной машине этот рифленый лист находится не только под ногами у водителя, но устилает весь отсек, поэтому я использовал пластины производства фирмы «Aber» № PP16. Отсутствуют также двухдюймовый гранатомет, подставка для стереотрубы, ящик, установленный на главной передаче, а также две лампы, размещенные за сиденьями экипажа. Гранатомет был выполнен из иглы, подставка для стереотрубы - это медная проволока, а лампы были изготовлены самостоятельно. Рычаги управления находящиеся на металлическом листе фототравления имеют неправильный профиль, поэтому я их заменил, добавив еще оборудование, находящееся на главной передаче.

После склеивания и окраски нижней части модели можно приниматься за башню, которую производитель выполнил таким образом, чтобы каждую ее часть можно было бы «начинать» дополнительными

деталями отдельно. К сожалению, в ней мы найдем не все. Отсутствуют такие важные детали, как снаряды и автоматы «Sten». Над снарядами можно еще поработать, но автоматы изготовить самостоятельно будет трудновато. Поэтому советую закупить фототравление производства фирмы «Extra Tech» № 72013, в которых, кроме вышеупомянутых «Sten'ов» имеется еще такое вооружение как «Bren» или «Lee Enfield». Здесь хотелось бы попросить производителей, чтобы они еще поработали над вооружением союзников в масштабе 1:72. На рынке практически отсутствует какое-либо стрелковое вооружение, амуниция и солдатское снаряжение, которым можно было бы дополнять бронетехнику.

На задней стенке башни выполнены зажимы для снарядов, а также ремни, которыми они в них закрепляются. Чехол для бинокля, а также кобура сигнальной ракеты - это детали из набора фигурок солдат в масштабе 1:72. На боковых стенках следует выполнить крепления для карабинов и огнетушителя. Следует также добавить дополнительные контейнеры, ящики и сигнальные флажки с соответствующими ремешками крепления. Под ящиками поместил свернутый чехол. К противовесу башни доклеил пластинки имитирующие петли, а также подпорки для натягивания чехла над башней. Такие же подпорки доклеиваются и в передней части башни над орудием. К 17-ти фунтовому орудию добавил спрофилированную пластинку, расположенную за ее казенной частью, а так же ограждения, которые расположены по ее бокам.

Дополнительным вооружением Achilles'a являлся крупнокалиберный - 12,7 мм пулемет, установленный на турели в задней части башни, с целью противовоздушной обороны. Для более подробной доработки этого узла использовал оставшиеся у

фототравленные пластины фирмы «Eduard» для танка Sherman M4A1. На внешней стороне корпуса была добавлена передняя антенна вместе с вводом, а также все крепления инструментов и троса. В модели отсутствуют шипы противоскольжения гусеничных траков, крепившиеся на боковых полках, которые можно увидеть на архивных снимках. Чтобы машина выглядела более реалистично, навешиваем на нее канистры на бортах, а также сумки, чехлы и ранцы на башне.

Производитель предлагает декаль для шести различных машин:

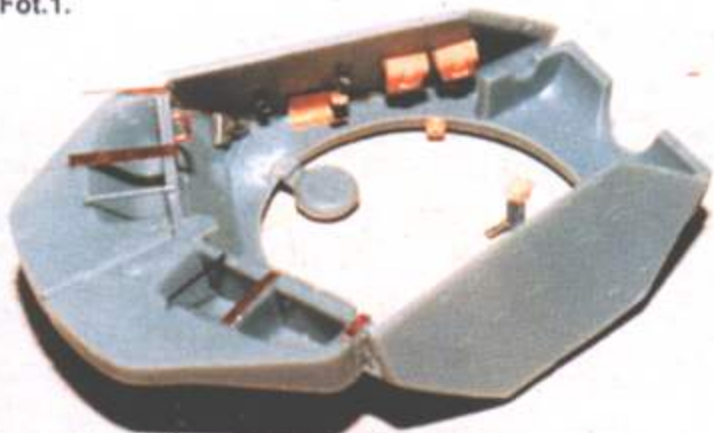
- Achilles Mk. IIC из 1-го противотанкового полка 1-й Польской танковой дивизии, Голландия 1944 год.
- Achilles Mk. IIC из египетского противотанкового полка, Синайская пустыня 1948 год.
- Achilles Mk. IIC из 4-го противотанкового полка, Канадской королевской артиллерии, Голландия 1945 год.
- Achilles Mk. IIC из 75-го противотанкового полка, 11-й Британской танковой дивизии, Бельгия 1945 год.
- Achilles Mk. IIC из состава 1-го Британского армейского корпуса, Голландия 1944 год.
- Achilles Mk. IIC из 21-го противотанкового полка, британской гвардейской танковой дивизии.

Выбрал польский вариант, для окраски использовал смесь красок: 5/6 «Hambrol» 75 и 1/6 «Hambrol» 34. Спустя два дня места, в которых должны были располагаться декали, покрыл блестящим лаком, чтобы предотвратить ее «серебрение».

После наложения знаков можно начинать «грязнение» модели. Использовал для этого методику «сухой кисти». Гусеничные траки были окрашены в стальной цвет. Вся модель была «протерта» эмалью «Hambrol» 29, потеки ржавчины это «Hambrol» 70, а пыль и брызги грязи - это смесь черной и коричневой красок.



Fot.1.



Fot.2.



Fot.3.

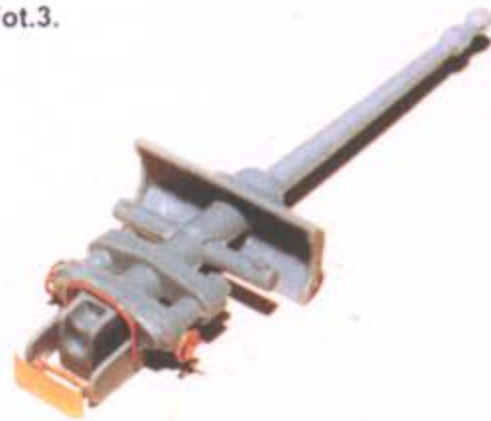


Фото. 3. Изогнутый отбойник стреляных гильз был выполнен мною самостоятельно.

Фото. 1 и 2. Внутренность башни дополненная новыми деталями из набора фирмы 2ARMO»; хорошо видны опоры натяжимаемого над башней тента; кобура сигнальной ракетницы и чехол бинокля – это детали из набора фигурок солдат в масштабе 1:72.

Fot.4.



Fot.5.

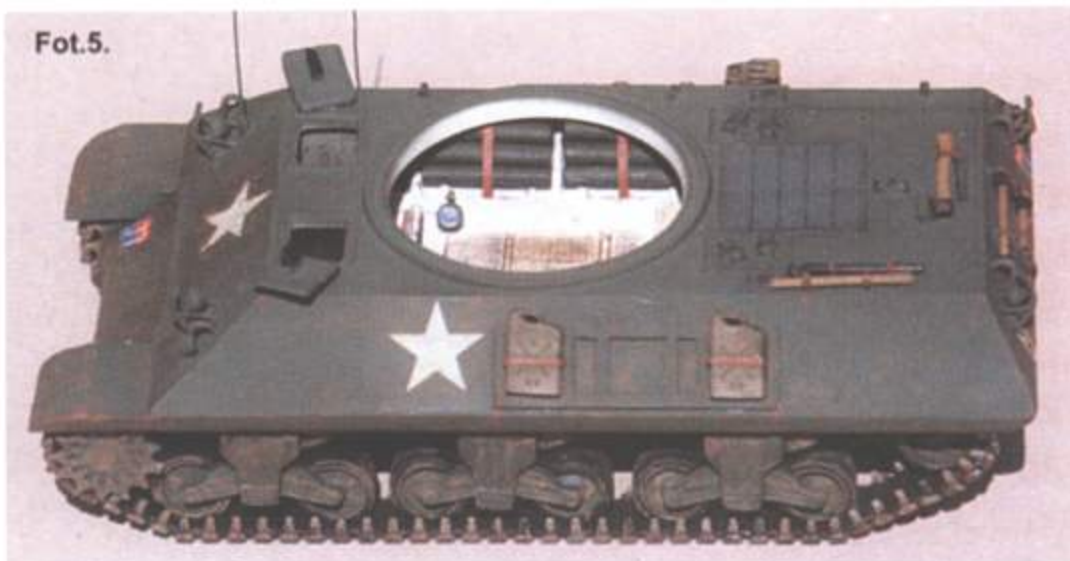
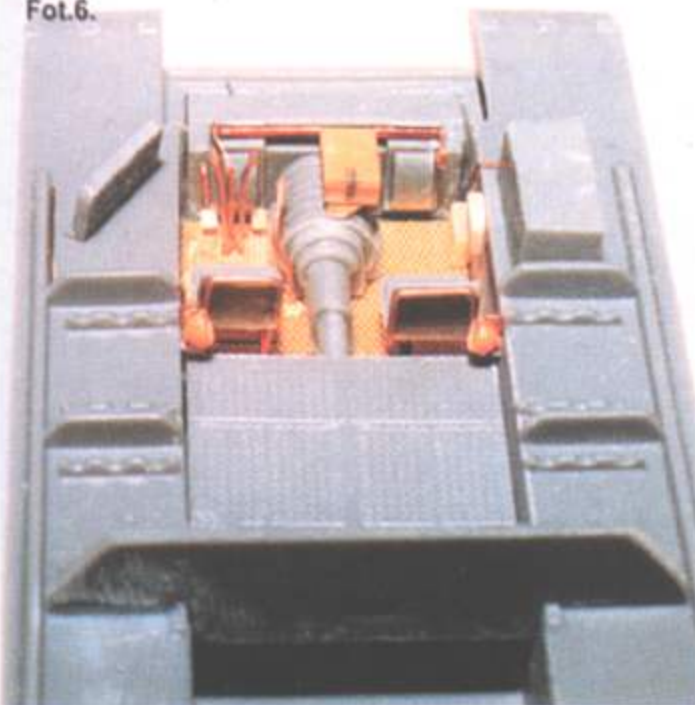


Фото. 5 и 7. Два вида на корпус и башню.

Фото. 4 и 6. Внутренность корпуса. Рифленая плита в отсеке управления это продукция фирмы «Aber». Изготовлены заново ящик над главной передачей, подставка стереотрубы, двухдюймовый гранатомет, рычаги управления и установлены снаряды в боковых спонсонах корпуса.

Fot.6.



Fot.7.



Fot.8.



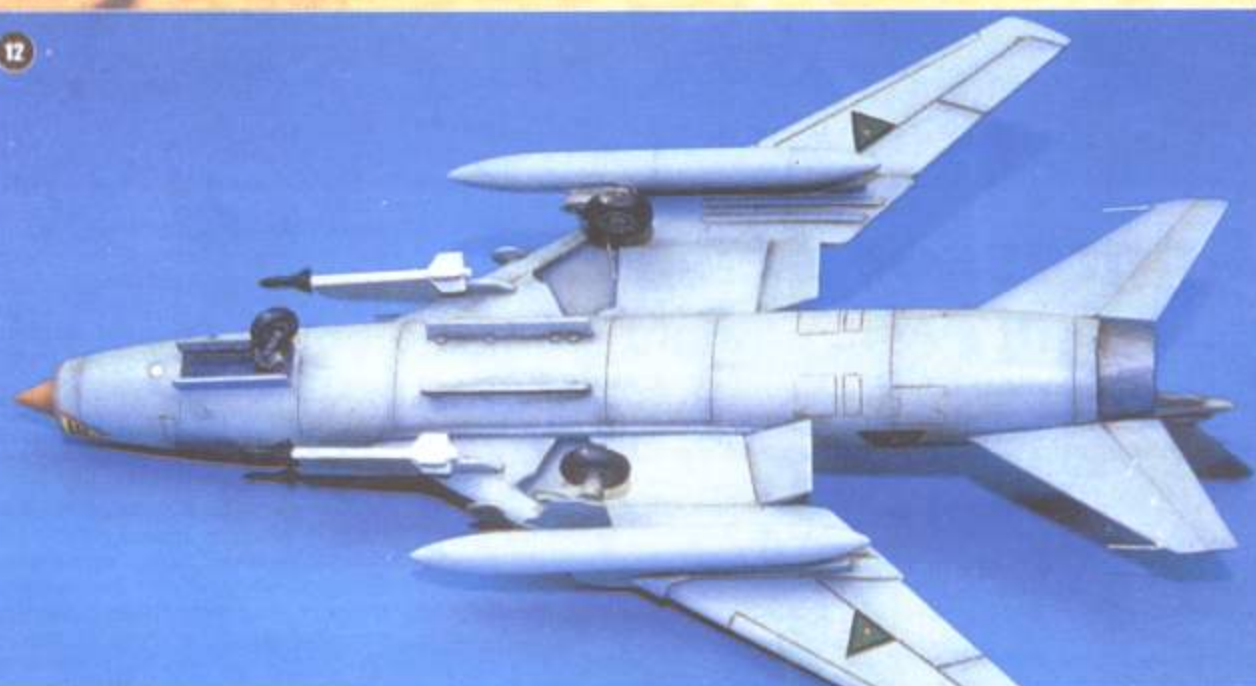
Fot.9.



Fot.10.



Фото. 8-10. Три снимка внутренности башни. Виден дополненный фототравленными деталями крупнокалиберный - 12,7 мм пулемет: шесть снарядов закрепленные на стенках, это детали которых не было сделано в наборе. Так же доработан набор сигнальных флажков, а автомат "Sten" взят из дополнительного набора деталей фирмы «Extratech».



ПРИГЛАШАЕМ В МАГАЗИН-КЛУБ

РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



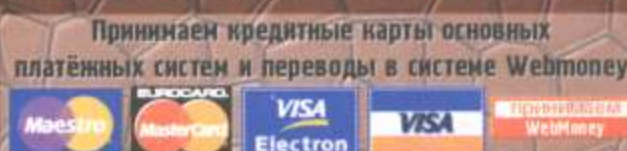
ТЕХНИКА молодежи

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ. БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!



Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМ**



Наш адрес:

**г.Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Колизей», третий этаж**

Тел. / Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу

ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг