

Ju 87A

МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ

№42

Абсолютный Zero



Тигр Порше

Командирский Panzer IV



Масштабные Модели №42

август 2004 г. (часть 2-я)

Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей

Глаза боятся, а руки - делают.

Русская народная мудрость

В этом номере:

- новинки
- командирский Panzer IV (1 : 35, Тамия)
- «Челленджер» (1 : 35, Тамия)
- D 7 «Demag» (1 : 35, Италери)
- Абсолютный Zero (1 : 32, Тамия)
- диорама: «Полевая кухня»
- Ju 87 A Stuka (1 : 48, Спэшел Хобби)
- диорамки в мелких масштабах
- изготовление фигурок
- Тигр Порше (1 : 35, Италери)
- обзор: P-26 Peashooter (1 : 72, Ревелл, Павла Моделс)
- обзор: Ki 115 (1 : 48, Эдуард), «Сикорский» S-70C-1 (1 : 35, AFV-Club)
- M-151 Shmira (1 : 35, Академия)



В следующем номере:

**OV-1
Mohawk**

Рецензируемые в журнале модели приобретены на средства редакции

Издается Октябрьским обществом моделлистов-коллекционеров. Отпечатано в ООО «Алфавит». ЛР №016917 от 13.10.98 г. Главный редактор: Егерс Е. В., Редакционная коллегия: Никольский М., Корнев С., Тимченко О., Якушев А., Ершов А., Стрюк В.
Журнал Вы можете заказать на Украине по адресу: 61168, Украина, г. Харьков, а/я 9292, e-mail: andy-yakushev@smtp.ru. В России: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35, e-mail: panzer@istra.ru

Продолжаем обзор новинок, поступивших в продажу за то время, пока большинство моделлистов расслаблялось в отпусках.

Масштаб 1/35.



Бензозаправщик GMC CCKW 353 продает F.M.



Продукция Dragon в особом представлении не нуждается, совет может быть только один – если вы фанат немецкой брони, то купите набор, встряхните коробку и... модель сама не соберется, клей все-таки понадобится, но усилий по доводке от вас потребуется самый минимум.



Командирский T-64 от SKiF.

Масштаб 1/32.

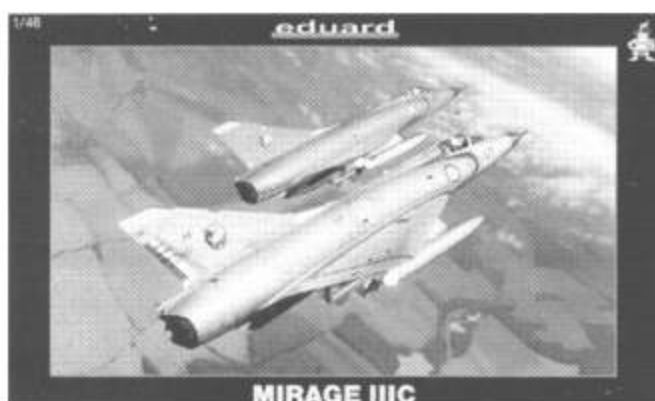


Focke-Wulf Fw190A-5

Любители «больших» масштабов наверняка предвкушают возможность пересчитать «косточки», то есть детали у FW.190A-5 от Hasegawa.

НОВИНКИ

Масштаб 1/48.



Eduard последователен в практике максимального использования пресс-форм, вслед за Mirage IIIJ появился Mirage IIIC.



Tamiya выпустила Kettenkraftwagen и «беспилотный» Goliath на транспортной тележке.



Американский палубный Demon и английский перехватчик Lightning от Ultimate.

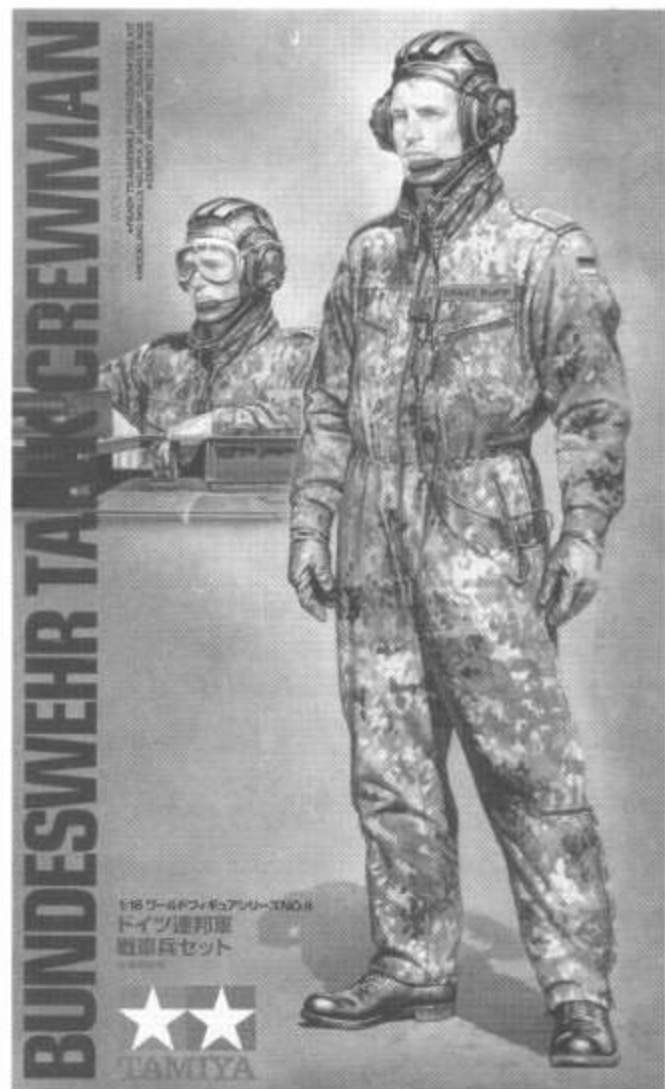


Legato Kits не забывает ни «чужих», ни «своих» – KL-35D и Avia BH-21.



CH-46E от Academy/ex-MRC.

Масштаб 1/16.



Из «персонажей» Второй Мировой войны японская Tamiya в этом масштабе предпочитала представителей вермахта, среди более современных прототипов опять оказались танкисты Бундесвера. Это что, солидарность с бывшими союзниками по «Оси»?

Масштаб 1/72.



F.M. предлагает «летающий банан» Пясецкого H-21.





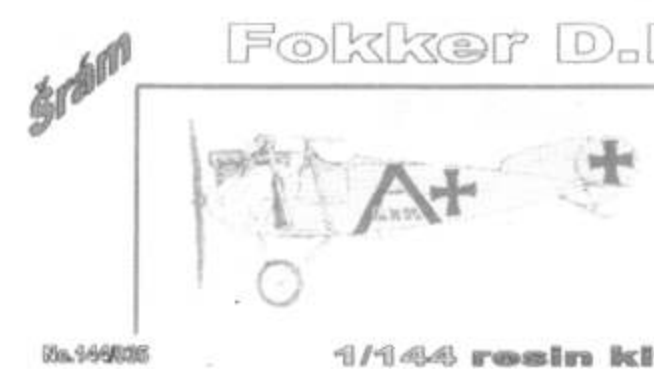
Mirage, видимо, решил устроить заочное соревнование с украинской фирмой UM. Среди целого такового подразделения различных модификаций T-26 одиноко смотрится американский M3.

Масштаб 1/700.



Два немецких линкора от Dragon – Bismark и Tirpitz.

Масштаб 1/144.



Два истребителя 1-й МВ от Sram.



Minicraft выпускает DC-4 в цветах авиакомпании PanAmerican.



F9F Panther от австралийской OzMods.



Dragon в этом минимасштабе продолжает не только серию танков, но теперь взялся и за сверхтяжелые артсистемы. Результаты его усилий видны на фото, причем это не все из уже имеющих в продаже наборов.



68 стр, 110 фото, 16 цв. вариантов. Неизвестные факты современной воздушной войны. Состав ВВС НАТО и республик Югославии.

52 стр, 36 цв. вариантов. Боевое применение Спитфайров Mk I/II в Битве за Англию.

52 стр+цв. вкладка, 58 цв. вариантов. Боевое применение Спитфайров Mk VIII-XVII.

56 стр+цв. вкладка, 54 цв. варианта. Американцы, австралийцы, южноафриканцы против МиГов.

56 стр, 35 цв. вариантов: CR.42, MC.200/202/205, G.50, Re 2001. Истребительные части и лучшие асы.

52 стр, 11 цв. вариантов. История создания и применения, фото, прорисовки.

52 стр, 11 цв. вариантов. История создания и применения, фото, чертежи, прорисовки.

60 стр, 24 цв. варианта. Боевое прим. мессеров в Испании, чертежи.

56 стр, 14 цв. вариантов, цв. кабина. История, чертежи, фото.



56 стр, 60 цв. вариантов.

40 стр+цв. вставка, 17 цв. вариантов, цв. кабина. История, чертежи, фото.

56 стр, 12 цв. вариантов, История, чертежи, фото.

52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Прототипы, В, С, D, E.

52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. К, М, N, Франция, Англия, СССР.

52 стр, 18 цв. вариантов, ц. кабина В и F, история, чертежи, фото. Камуфляж, техописание, боевое прим.

60 стр, 9 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Боевое применение.

56 стр, 21 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи, детализировка.

52 стр, 25 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.



60 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

56 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

56 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

48 стр, 40 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.

76 стр, 20 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи, прорисовки.

56 стр, 17 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.



Перераб. и дополнена, 72 стр, 10 цв. вар., цв. кабина, история, фото, чертежи.

60 стр, 10 цв. вариантов, история боев прим., фото, чертежи.

64 стр, 13 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

72 стр, 13 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

52 стр+цв. вставка, все модиф P-39 с чертеж 1/72 и фото, цв. фото интерьеров музейных «кобр».

56 стр, 20 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

72 стр, 15 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи.

56 стр+цв. вкладка, история, фото, чертежи, цв. фото кабины, шасси и т.д.

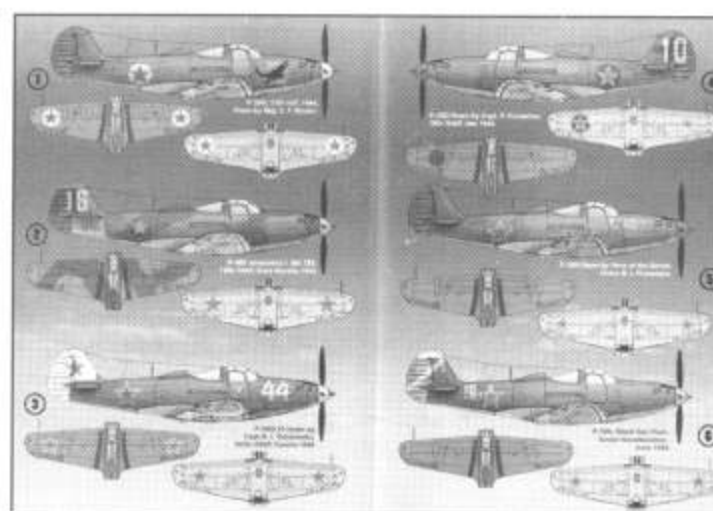
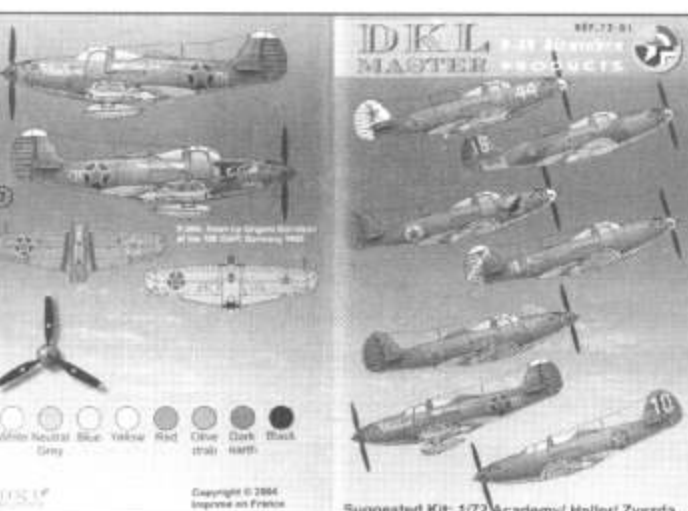
76 стр, 36 цв. вариантов, история, фото, чертежи самолетов.



52 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



Все эти книги и декаль Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35. К заявке приложите пустой конверт с маркой и Вашим обратным адресом - в нем Вам будет выслан бесплатный каталог.



Французская фирма «DKL-Master» выпустила декаль для модели P-39 N/Q в масштабе 1 : 72. Декаль включает в себя 7 вариантов советских асов. Качество - супер! Соответствие цветов полное, смещения красок отсутствуют, тонкая лаковая подложка на каждый элемент, а не на всю декаль. На каждый вариант оформления - полный комплект элементов, т. е. можно собрать 7 моделей. В комплект входит **полноцветная** двухсторонняя инструкция, каждый самолет показан сбоку, сверху и снизу.



Panzerbeobachtungswagen IV

Масштаб 1 : 35

Производитель: «Тамия»



В издании «Pz.Kpfw. IV Model Fibel» приведен цветной боковик командирского танка Panzerbeobachtungswagen IV с бортовым кодом «В1». Предположительно это машина из 12-й танковой дивизии СС. Танк оснащен установленными на выхлопные патрубки пламегасителями Flammentöter, впервые такие устройства начали монтировать на танки в августе 1944 г. Циммеритного покрытия машина не имеет, однако болтовые крепления буксирных устройств — раннего типа. По документам 12-я танковая дивизия СС получила пять новых командирских танков Panzerbeobachtungswagen IV 11 ноября 1944 г. Скорее всего, все пять машин принимали участие в боях первого дня наступления в Арденнах, 16 декабря 1944 г.

Программой, принятой в сентябре 1943 г. предусматривалась только переделка танков Pz.Kpfw.IV в машины наблюдения. Командирские башенки штурмовых орудий от штурмовых орудий StuG III обеспечивали лучший обзор по сравнению с башенками танков Pz.Kpfw. IV. Первый опытный танк Panzerbeobachtungswagen IV был готов в конце января 1944 г. В январе 1944 г. было принято решение изготовить 25 новых Panzerbeobachtungswagen IV, сборка этих машин началась в апреле 1944 г.

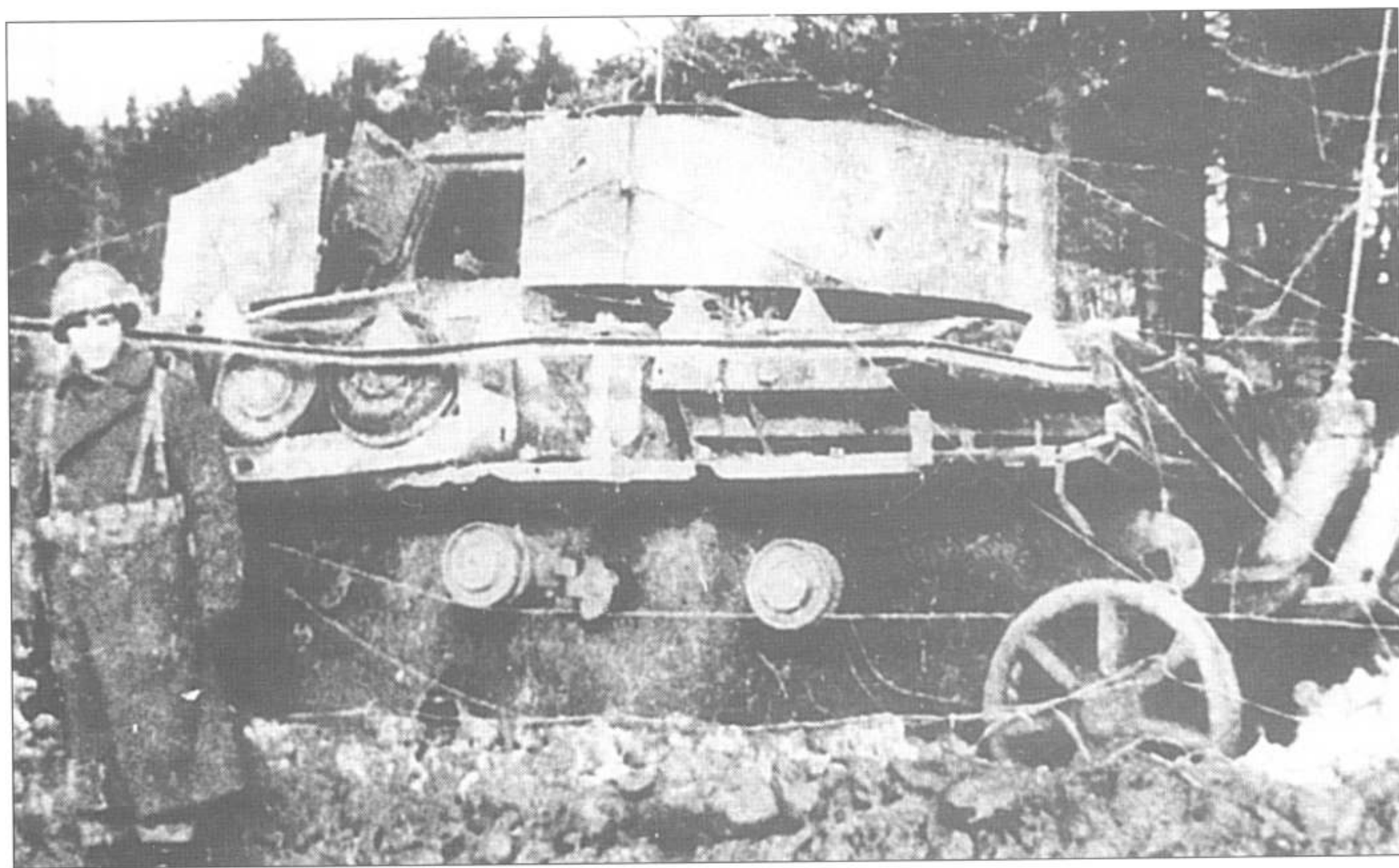
Отличительной особенностью танков Pz.Beob.Wg.IV являлись командирские башенки Sturmgeschütz-Kommandantenkuppel с семью наблюдательными приборами, установленные вместо командирских башенок танков Pz.Kpfw.IV с пятью наблюдательными приборами. В передней части командирской башенки имелось отверстие под перископ SF14Z. Кроме того, в крыше башни монтировался панорамный перископический



Pz.Beob.Wg.IV из 12-й дивизии СС «Гитлерюгенд», танк еще пока не подбит, экипаж делает снимок на память.



Вид спереди танка Pz.Beob.Wg.IV из 12-й дивизии СС «Гитлерюгенд», подбитого на перекрестке дорог. Передняя часть машины сильно обгорела, но крест на бортовом башенном экране все же остался заметным. Вся ходовая часть левого борта разбита, но эти повреждения танк получил скорее всего когда его сталкивали с проезжей части.



Еще один снимок той же машины. Более-менее крупный план левого борта. Резиновые бандажки запасных опорных катков полностью сгорели. Командирский танк изготовлен на базе танка Pz.Kpfw. IV Ausf. J очень раннего выпуска. Машина оснащена вертикальными патрубками, в бортовом башенном люке нет смотровой щели, но ходовая часть снабжена четырьмя поддерживающими гусеницу роликами со стальными ободами. Ленивец – старого образца, трубчатый. Люк командирской башенки от истребителя открыт. Из маркировки на машине видны только кресты.



Кладбище подбитых танков на дорожном перекрестке в Арденнах. Слева - Pz.Beob.Wg.IV из 12-й дивизии СС «Гитлерюгенд». За ним - Jagdpanther из Pz.Jg.Abt. 560, правее - Jgd.Pz IV/70(V) из того же батальона.

прибор T.S.R.1. Машина также комплектовалась дополнительным оборудованием, необходимым артиллерийскому наблюдателю — Orterkompass и Nachdreheinrichtung.

Согласно K.St.N.431 от 1 июня 1944 г. командирам батарей самоходно-артиллерийских установок «Веспе» и «Хуммель» полагалось иметь по три радиостанции. Радиостанция Fu-8 (30-ваттный передатчик, работающий в диапазоне средних волн на частотах 0,83-3 МГц), Fu-4 (приемник диапазона средних волн, 0,83-3 МГц) и Fu.Spr.f (коротковолновая приемо-передающая радиостанция диапазона 19,9-21,4 МГц). Электропитание радиостанций обеспечивал генератор GG400, установленный в левом заднем углу боевого отделения. Из-за большой потребляемой мощности передатчиком Fu-8, его можно было использовать только на стоянке, когда генератор работал исключительно для питания радиостанции.

Спаренный с пушкой пулемет не устанавливался, чтобы освободить место под дополнительную радиоаппаратуру. Курсовой пулемет был сохранен, также как и пуш-

ка 7,5 cm KwK 40 L/48. Боекомплект к пушке сильно сократили.

Танки Pz.Kpfw.IV переделывались в Pz.Beob.Wg.IV непосредственно на производственной линии фирмы Нибелунгенверк. Ниже приведены запланированные месячные данные о производстве этих машин:

Апрель 1944 г.	10
Май 1944 г.	22
Июнь 1944 г.	13
Июль 1944 г.	13
Август 1944 г.	25
Сентябрь 1944 г.	25
Октябрь 1944 г.	25
Ноябрь 1944 г.	20
Декабрь 1944 г.	25
Февраль 1945 г.	25

В реальности программу выполнить не удалось, в документах Heeres Waffenamt фигурируют следующие данные о производстве:

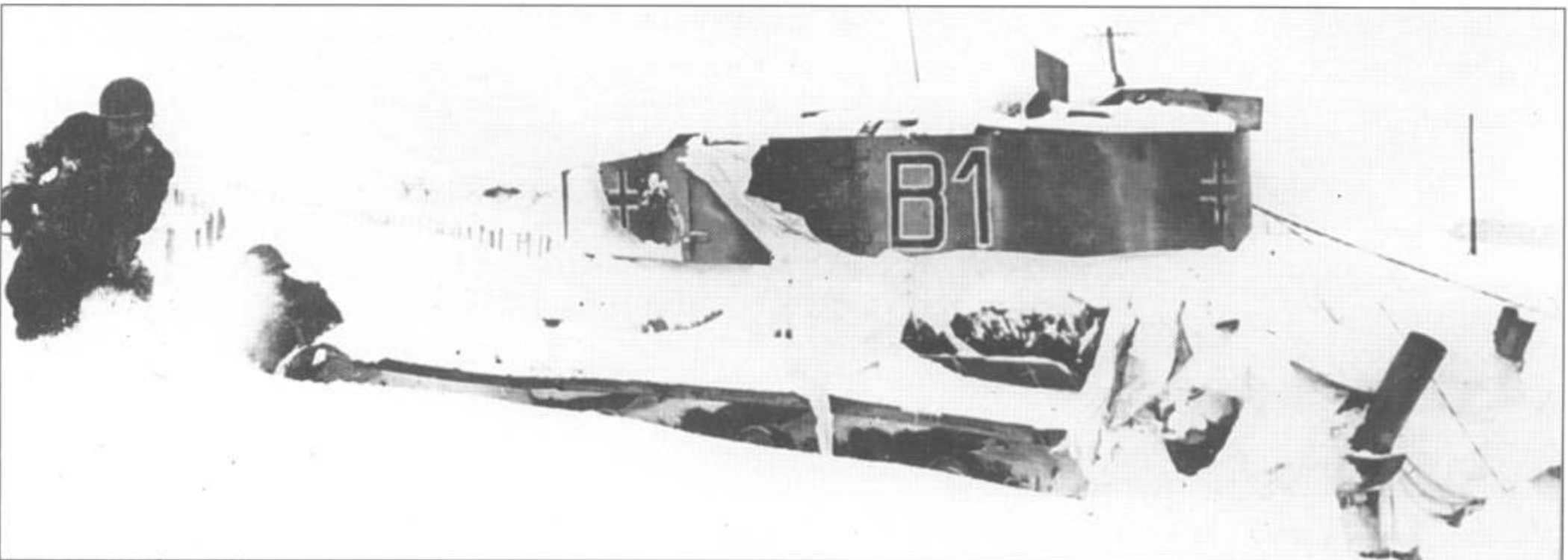
Июль 1944 г.	7
Август 1944 г.	18
Сентябрь 1944 г.	21
Октябрь 1944 г.	25
Ноябрь 1944 г.	20

Декабрь 1944 г.	11
Февраль 1945 г.	0
Март 1945 г.	15
Всего	133

Указание об отмене покрытия бронетехники циммеритом поступило 10 сентября 1944 г., но машины выпуска ноября 1944 г. вполне могли получить циммеритное покрытие.

Командирско-наблюдательные танки Pz.Beob.Wg.IV поступали на вооружение самоходно-артиллерийских батарей танковых дивизий, вооруженных установками «Веспе» и «Хуммель». Каждой батарее полагалось иметь два командирских танка согласно штата K.St.N.431 от 1 мая 1944 г., согласно штату K.St.N.431(fG) от 1 июня 1944 г. количество командирских машин было уменьшено до одной на батарею.

По пять Pz.Beob.Wg.IV накануне наступления в Арденнах имелось в составе Pz.Lehr.Div., Fuhrer-Grenadier Brigade, 1.SS-Pz.Div., 10.SS-Pz.Div, 12.SS-Pz.Div, четыре — в 2.Pz.Div. Танки Pz.Beob.Wg.IV имелись



Прототип модели - Pz.Beob.Wg.IV с бортовым кодом «В1», окрестности Вейсвампах, Бельгия, район границы с Люксембургом. Скорее всего машина принадлежала 12-й танковой дивизии СС «Гитлерюгенд», но документально эта информация не подтверждена. Литера «В» возможно обозначает «Beobachtungswagen». Машина полностью занесена снегом, но вертикальные патрубки, характерные для танков Pz.Kpfw. IV Ausf. J все же хорошо видны.

также в 1-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й, 12-й, 13-й, 14-й, 17-й, 19-й, 20-й, 23-й, 24-й, 25-й дивизиях и 3-й танковой дивизии СС, действовавших на Восточном фронте.

Танки артиллерийских наблюдателей (фактически танки командиров батарей) на поле боя были неотличимы от обычных линейных танков. Наличие пушки давала танку возможность вести бой самостоятельно, но первостепенной задачей экипажей *Pz.Beob.Wg.IV* являлась организация боя.

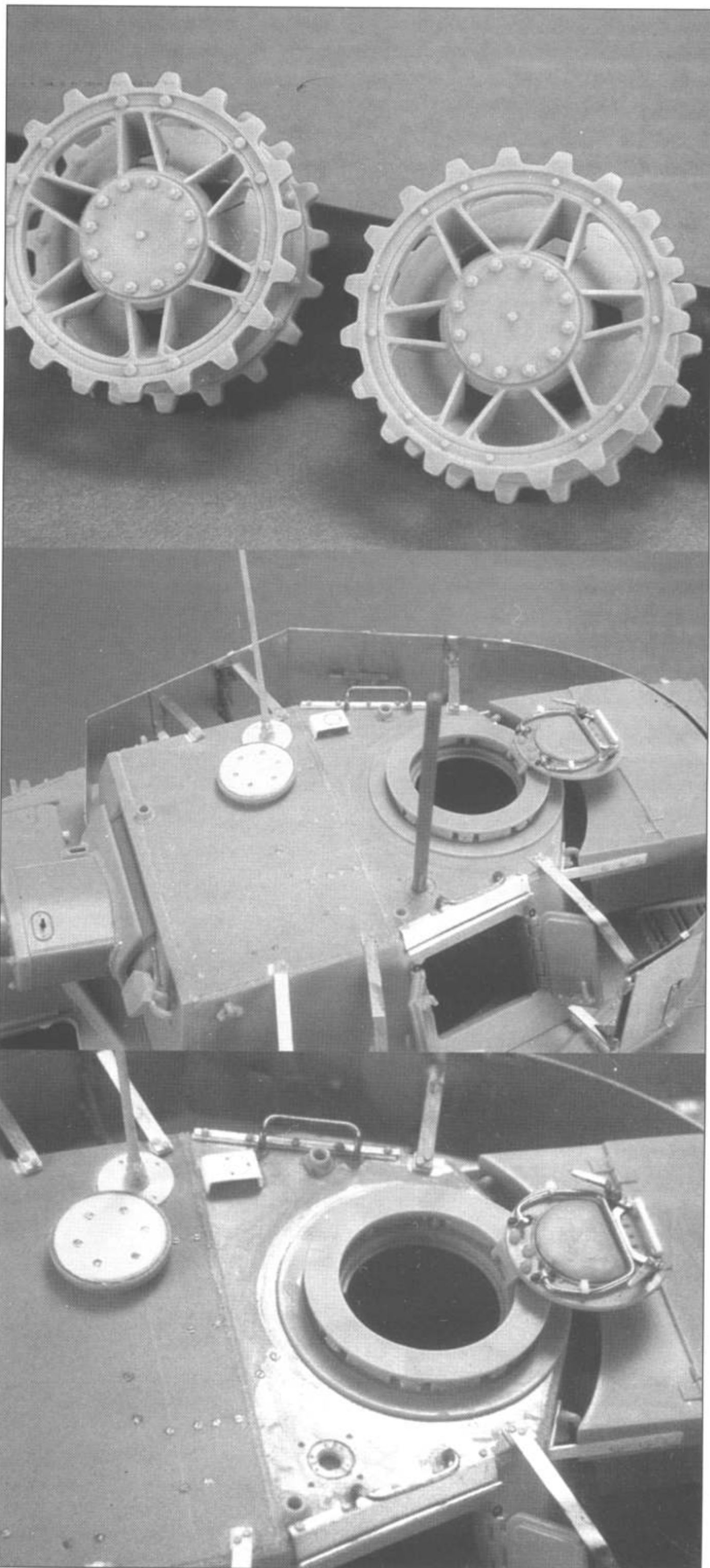
В качестве основы для изготовления модели командирского танка *Panzerbeobachtungswagen IV* послужила копия танка *Pz.Kpfw. IV Ausf. J* в масштабе 1:35 от фирмы Тамия.

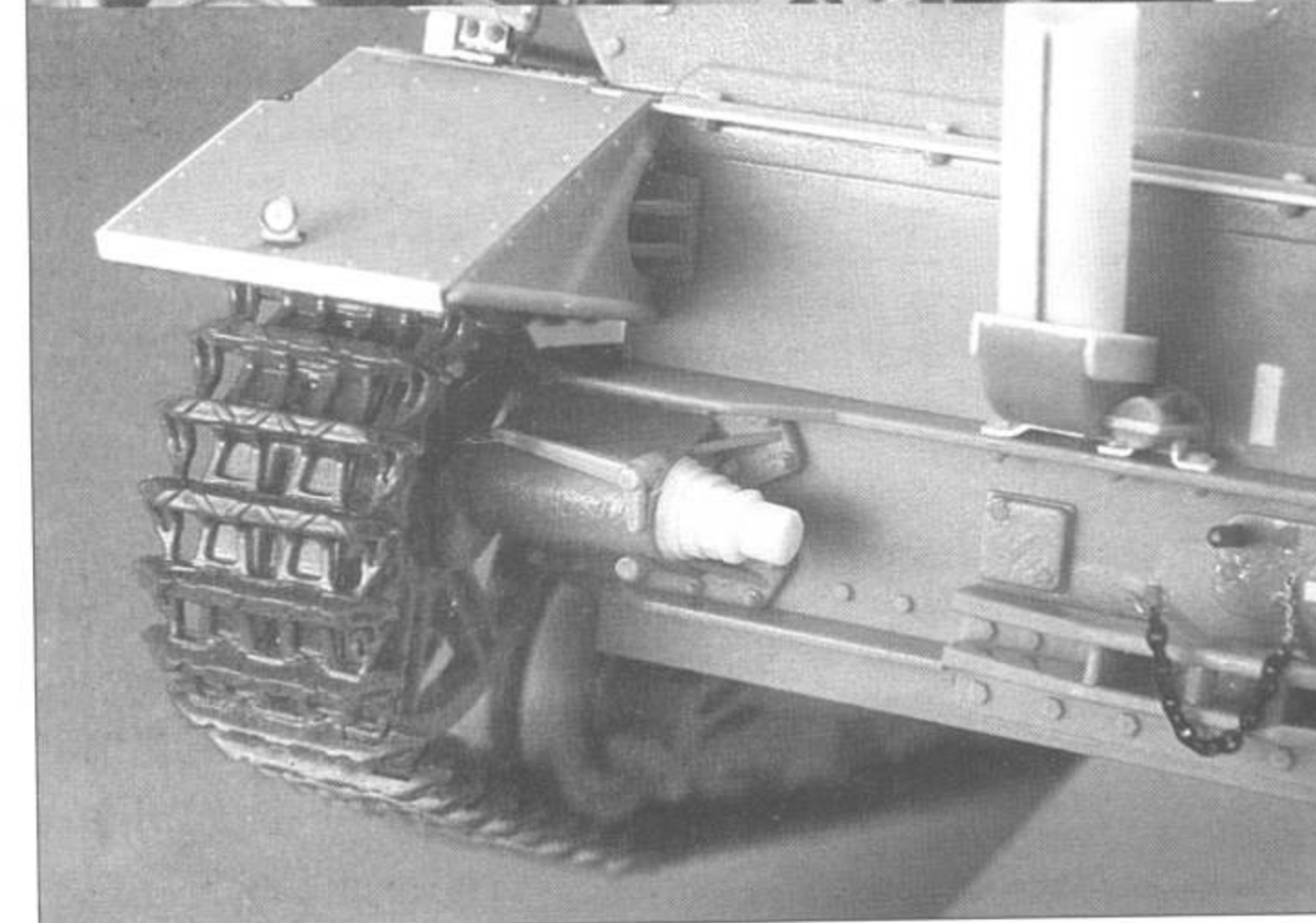
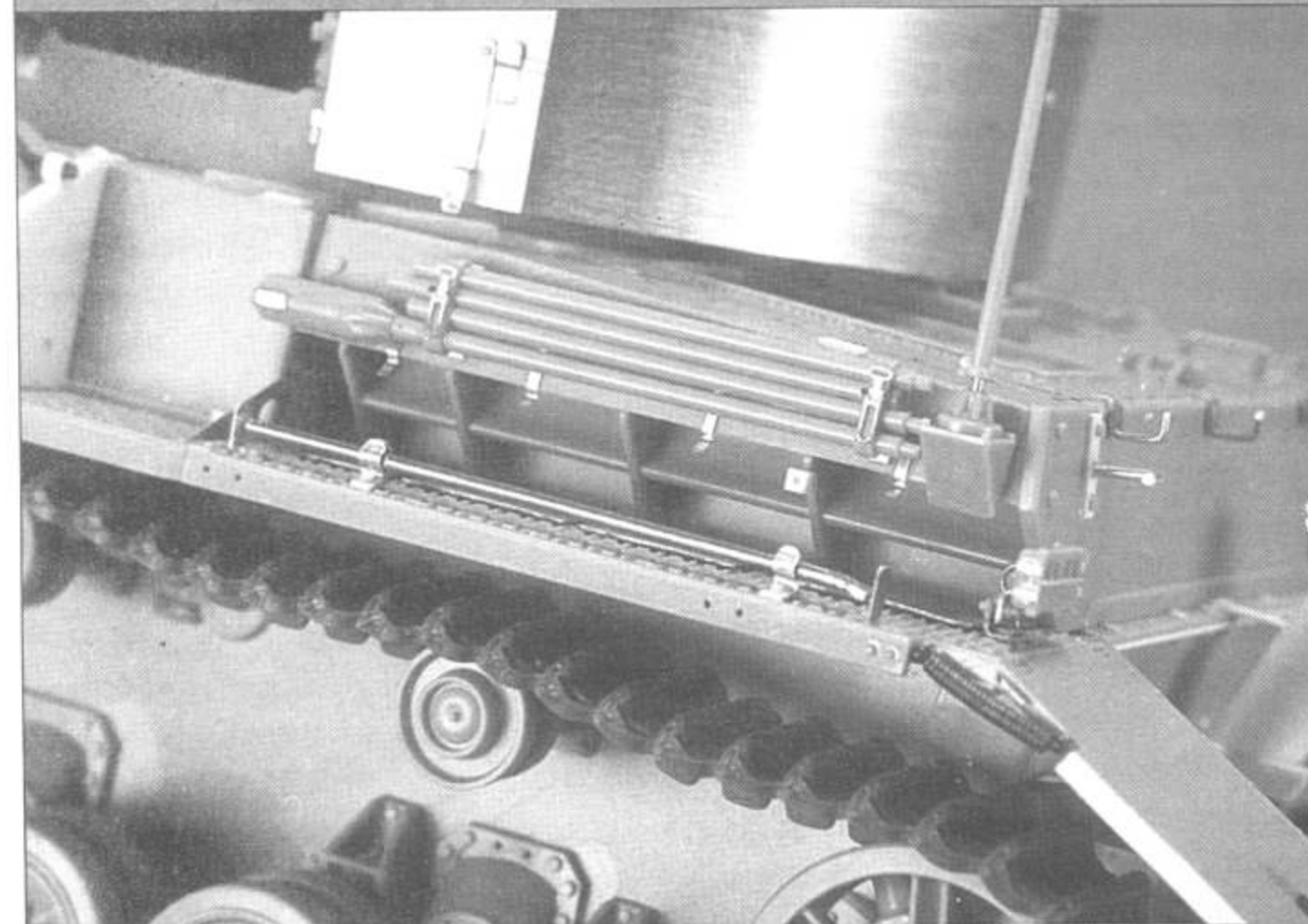
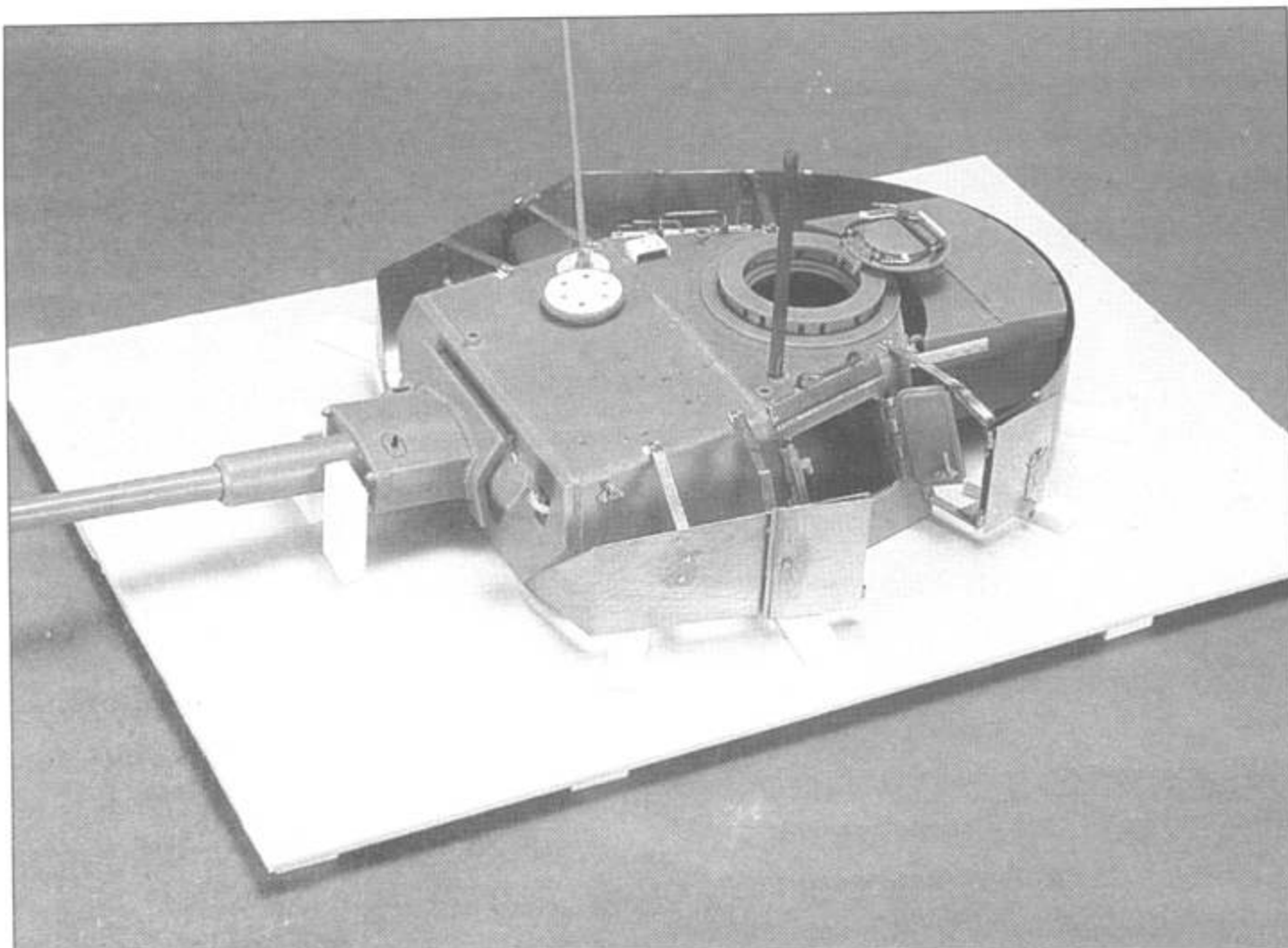
Как обычно сборка началась с нижней части корпуса и ходовой части. На плоских верхних поверхностях демпферов опорных катков было добавлено по две головки болтов. В центрах ленивцев и роликов сделаны ниппели. Согласно некоторым источникам по два болта имели демпферы не всех танков *Pz.Kpfw. IV Ausf. J*. В данном случае руководством к действию послужили снимки командирского танка *Panzerbeobachtungswagen IV* из музея в Брюсселе. Ведущие головки доработаны путем замены головок болтов на более реалистичные, срезанные с ведущих колес от новой модели Тамии танка «Королевский Тигр». Траки взяты из старого набора «К-2» фирмы *Model Kasten*. Эти старые траки просто склеиваются вместе, но смотрятся в конечном итоге не хуже новых «рабочих» гусениц той же фирмы.

После склейки верхней и нижней частей корпуса низ надгусеничных ниш был заклеен полосками листового пластика. Пока корпус высыхает можно переключить внимание на башню.

Башня обретает форму

Первым делом были удалены с крыши корпуса все элементы, которые относятся к командирской башенке. На танках *Panzerbeobachtungswagen IV* монтировались командирские башенки от штурмовых орудий *StuG III*. Отверстие в крыше башни расширено под установку командирской башенки от модели штурмового орудия *StuG III Ausf. G* фирмы Тамия. Люк командирской башенки был доработан снаружи и изнутри (особенно!) с помощью фототравленных и самодельных мелких деталей. Головки болтов и заклепок, приклеенные к крыше башни — от фирмы *Grandt Line*. Новый колпак вентилятора большего диаметра взят от старой модели Ягдтигра все той же Тамии. На колпаке закреплены головки болтов от фирмы *Royal Model*. Вентиляторы увеличенного диаметра внедрили в производство в июле 1944 г., тем не менее таких вентиляторов нет на модели танка *Pz.Kpfw. IV* ни от фирмы Тамия, ни от фирмы Дрэгон. Правее колпака вентилятора на крыше башни смонтирован антенный ввод. Антенный ввод и антенна — из набора «*German Tank Antenna*» фирмы Дрэгон. Согласно





фотографиям на базе антенного ввода прорезаны три сегмента.

Новые поручни выполнены из медной проволоки, которая вклеена в высверленные в башне отверстия. Отлитые вместе с моделью сварные швы ликвидированы, а вместо них из эпоксидной шпаклевки сделаны новые. Аналогичная операция проделана с остальными сварными швами, воспроизведенными на модели.

К башне подклеен кормовой контейнер. Боковой крепеж контейнера вырезан из листового пластика, на крепежные полосы наклеены головки болтов.

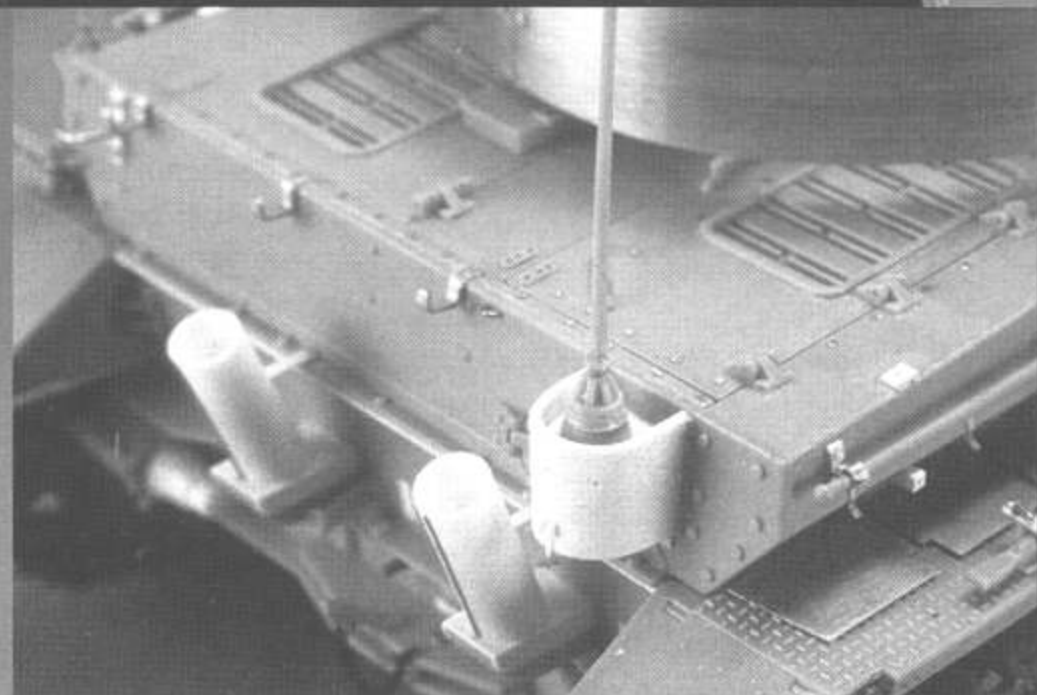
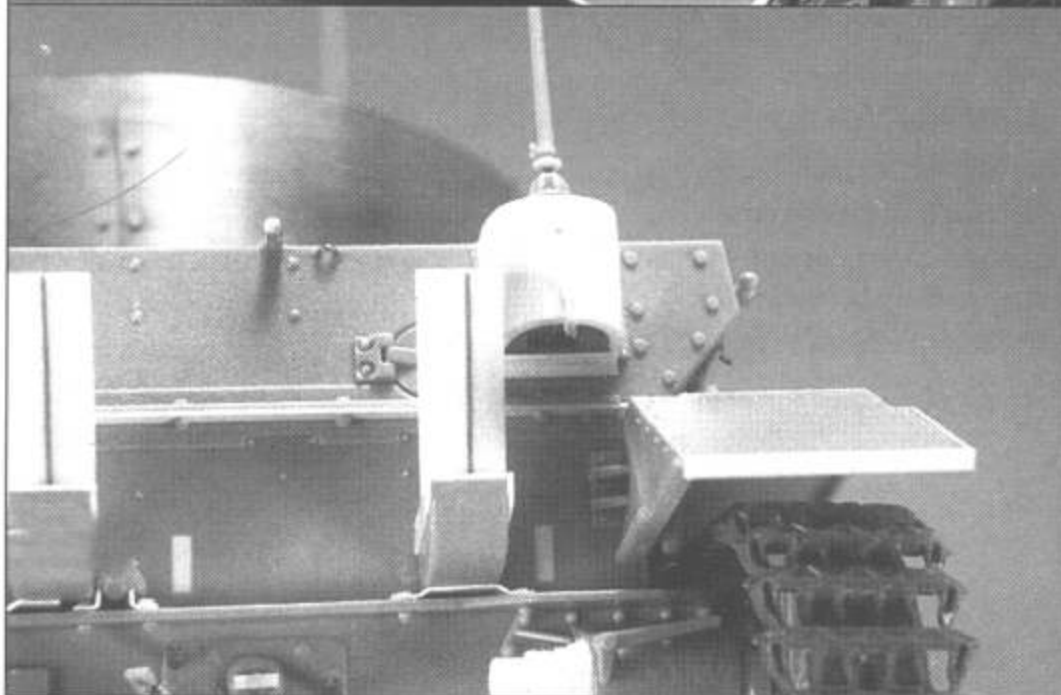
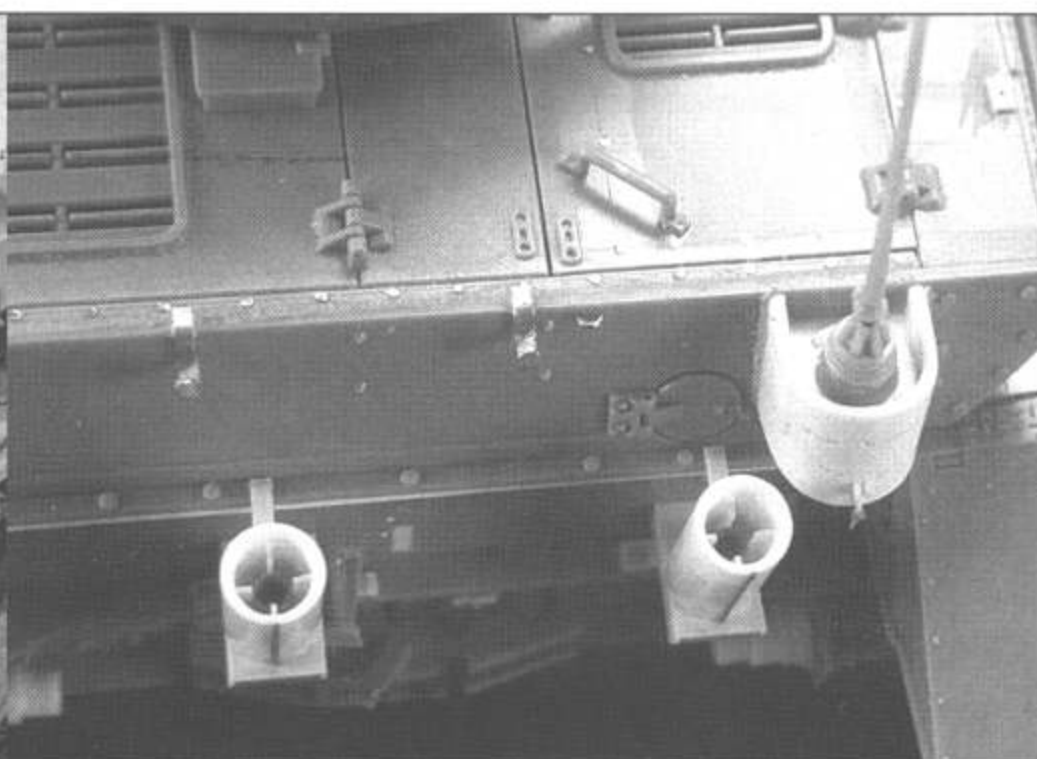
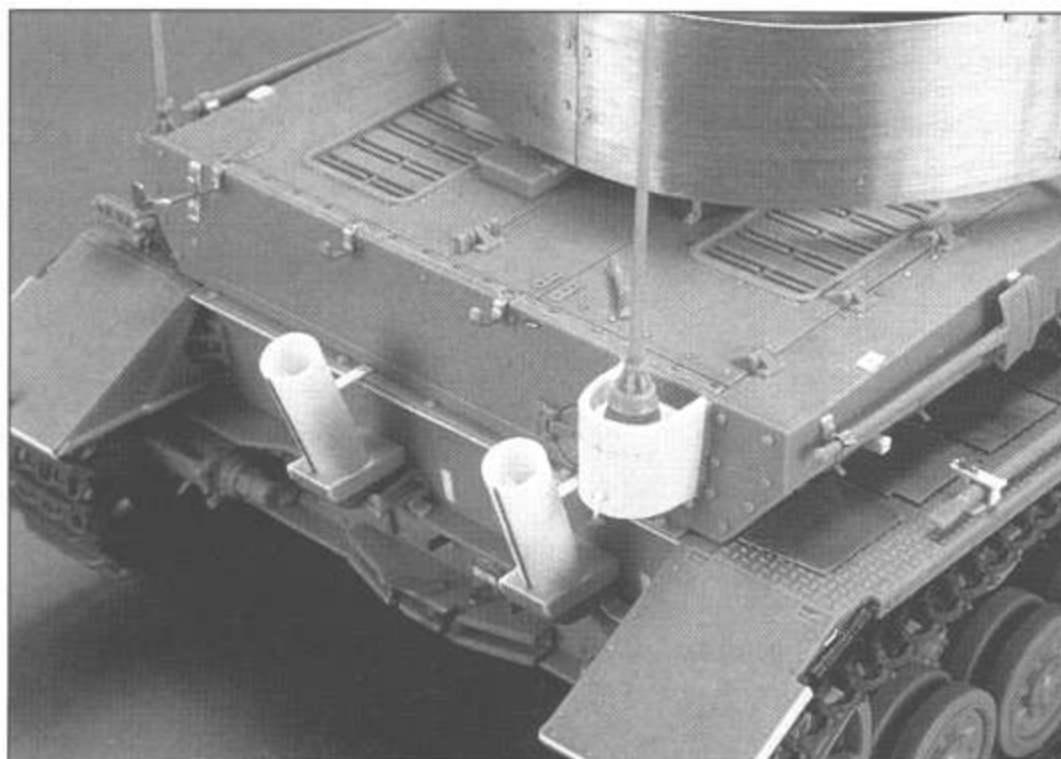
Тамия дает отдельную деталью крышку смотрового прибора наводчика. Крышка приклеена в открытом положении, к ней добавлены тяги, «оптика» окрашена жидко разведенной зеленой краской. Над отверстием в маске пушки под прицел приклеен водозащитный щиток. Командирские танки не имели пулеметов в масках пушек, поэтому отверстие под пулемет просверлено насквозь. Сверху и снизу маски порезаны вентиляционные щели. Ствол склеивается из двух половинок, как обычно, клеевой шов был тщательно прошпаклеван и зачищен. На крышку рекуператора орудия добавлены три головки болтов и три головки заклепок.

Из пластика и проволоки сделаны новые упоры для створок люков в бортах башни.

Бортовые экраны башни изготовлены из фототравленных деталей, которые входят в набор 35A06 фирмы Абер. Кронштейны крепления (также фототравленные) к экранам припаяны. Монтаж экранов на башне осуществлялся с помощью приспособления, которое фиксировало взаимное расположение башни, ствола пушки и секций экранов (см. фотографию). Здесь выяснилось, что секции экранов фирмы Абер примерно на 1 мм выше экранов Тамии, которые сделаны строго по чертежам. Из-за этого две задние секции экранов задралась слишком высоко, много выше крыши башни. Пришлось снять эти секции, немного подточить и приклеить заново. В наборе травленки от Абера есть головки болтов, но выглядят они странно. Головки болтов и заклепок были срезаны с модели «Пантеры», а с изнанки секций экранов болты имитированы деталями фирмы Grandt Line.

Вернемся к корпусу

Уникальной особенностью командирских танков являлось наличие на кормовом листе корпуса бронекорпуса антенного ввода. Корпус выгнут из пластмассовой пластины, которая на несколько секунд была погружена в кипяток. Затем пластину обжали по форме и окунули в холодную воду. «Метелка» антенны сделана из полоски пластика, которая нарезана (не до конца) в лапшу, лапша отогнута, после чего готовая «метелка» приклеена цианакрилатом к антенне. Антенный ввод — из набора German Antenna фирмы Дрэгон. Нижняя часть антенного ввода полая, из нее выходит кабель, который введен в корпус через отверстие прямоугольной формы



в кормовом листе корпуса. Все эти мелочи воспроизведены на модели.

Выхлопные патрубки модели заменены на пламегасители *Flammentöter*, изготовленные из пластмассовых трубок. Внутренние патрубки сделаны из трубок меньшего диаметра.

На всей кормовой части модели не хватает головок болтов и заклепок, пришлось доклеивать.

Большой гексагональный болт механизма натяжения гусеницы на самом деле был октогональным. Новая восьмигранная головка болта выточена из пластика.

На торцы и внешние края задних подкрылков добавлено по узкой пластиковой полоске. Пружина, стягивающая подкрылок с крылом, выполнена из тонкого провода, намотанного вокруг стержня небольшого диаметра. Направление витков пружины правого и левого крыла должно быть одинаковым.

Теперь можно перейти к инструменту и другим мелким деталям. Первым делом размечаются места крепления инструмента, сверлятся отверстия под крепеж.

Сначала на левом заднем подкрылке была установлена фара Нотек. Основание фары срезано и заменено вырезанной из тонкого пластика пластиной, добавлена электропроводка, пропущенная в отверстие, высверленное в крыле.

Плоские заглушки, уложенные на крыльях в районе воздухозаборников двигателя вырезаны из платы фототравления.

Банник для чистки ствола орудия взят от модели, но доработан путем установки на конце ручки тонкого кольца, согнутого из полоски фольги и крепежных деталей из

фототравленного набора фирмы *Royal Model*. Монтировка согнута из медной проволоки по шаблону, коим являлась пластиковая монтировка модели. Детали крепежа изготовлены самостоятельно из половинок пластиковой трубочки и медных полосок.

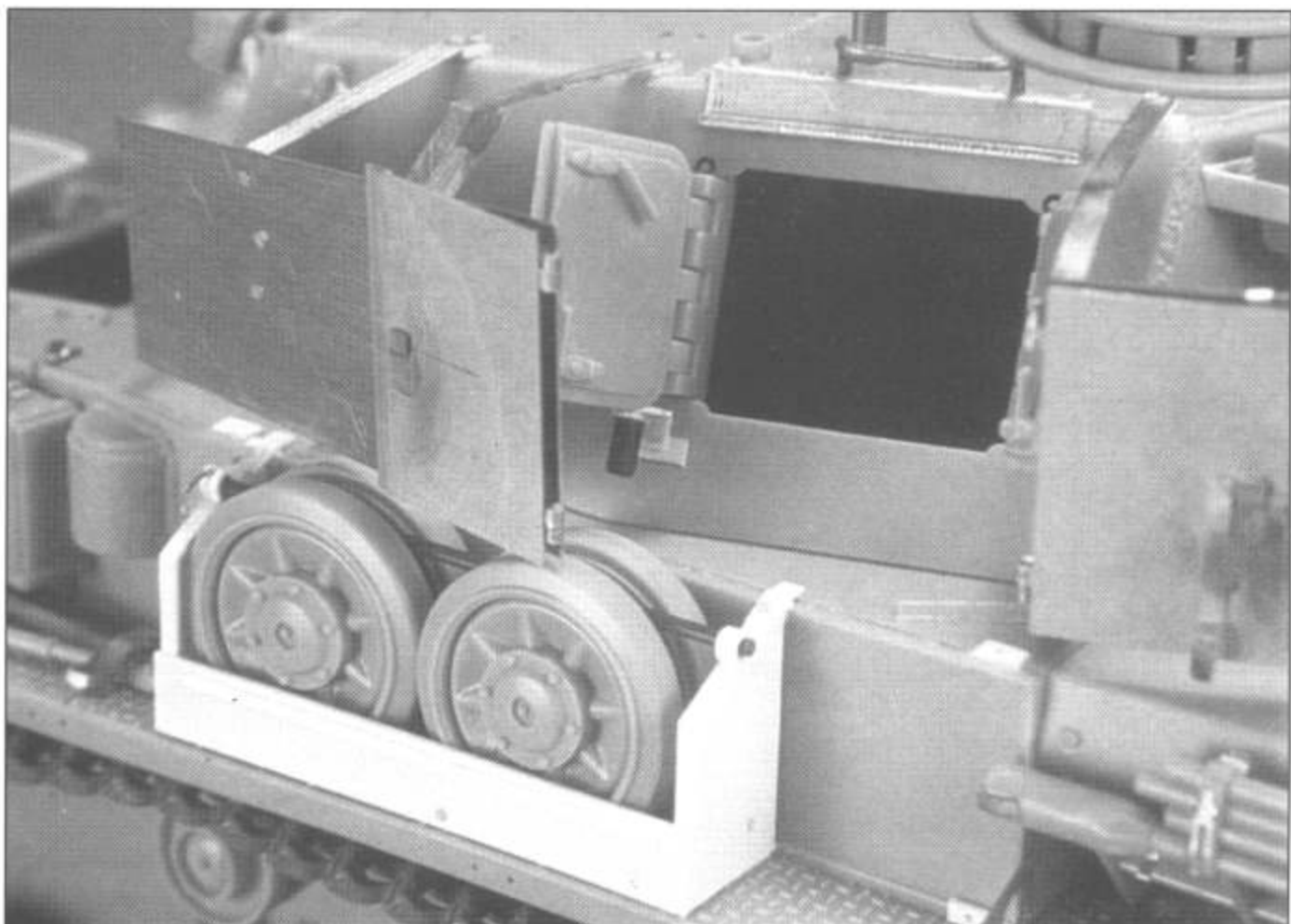
Рама под запасные опорные катки выполнена из листового пластика. Собранная воедино она смотрится как металлическая. Штампованное ребро жесткости – отрезок полукруглого стержня.

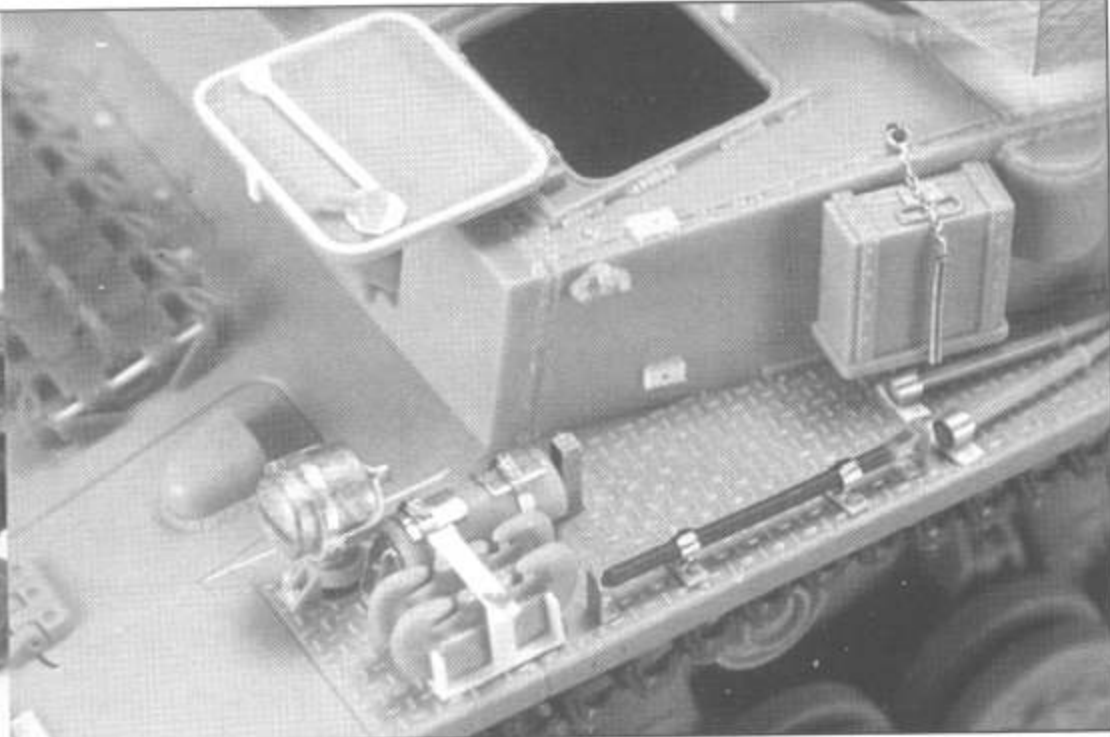
Домкрат доработан отрезками проволоки и крепежными деталями из фототравленного набора фирмы Абер. Малая монтиров-

ка изготовлена аналогично большой.

S-образные крюки с июня 1944 г. на танках *Pz.Kpfw. IV* устанавливались вместо C-образных, однако фотографий танков с S-образными крюками найти не удалось. Есть датированные сентябрем 1944 г. снимки танков *Pz.Kpfw. IV*, оснащенных проволочными экранами, эти танки имели C-образные крюки. C-образные крюки модели были слегка сточены, чтобы на них проще было установить фототравленные детали крепежа.

Огнетушитель взят из нового конверсионного набора *German Fire Extinguisher* фирмы *Royal Model*. Фара доработана путем





прорезки щели в светомаскировочном колпаке и имитации электропроводки.

Запасные траки и их крепеж - Model Kasten SK-19 Late Model Spare Track. С поверхности прямоугольного люка доступа к трансмиссии в верхнем лобовом листе корпуса срезаны головки болтов, а вместо них приклеены вырезанные из пластика квадратные

пластинки, головки болтов здесь были квадратными. Головки заклепок на корпусе по периметру люка - от фирмы Royal Models.

Заново сделаны петли передних подкрылков. Основание петель - прямоугольные пластинки пластика, сами петли и штырь - отрезок телефонного провода с частично снятой изоляцией, изоляция изобра-

жает петли. В остальном передние подкрылки доработаны аналогично задним.

На крыше моторного отделения наклеено большое количество головок болтов.

На внутренние поверхности люков механика-водителя и пулеметчика установлены новые запоры, а по периметру приклеена отбортовка, сделанная из узкой полоски тонкого пластика. Чуть выше люков на корпусе не показан сварной шов, он имитирован двухкомпонентной эпоксидной шпаклевкой.

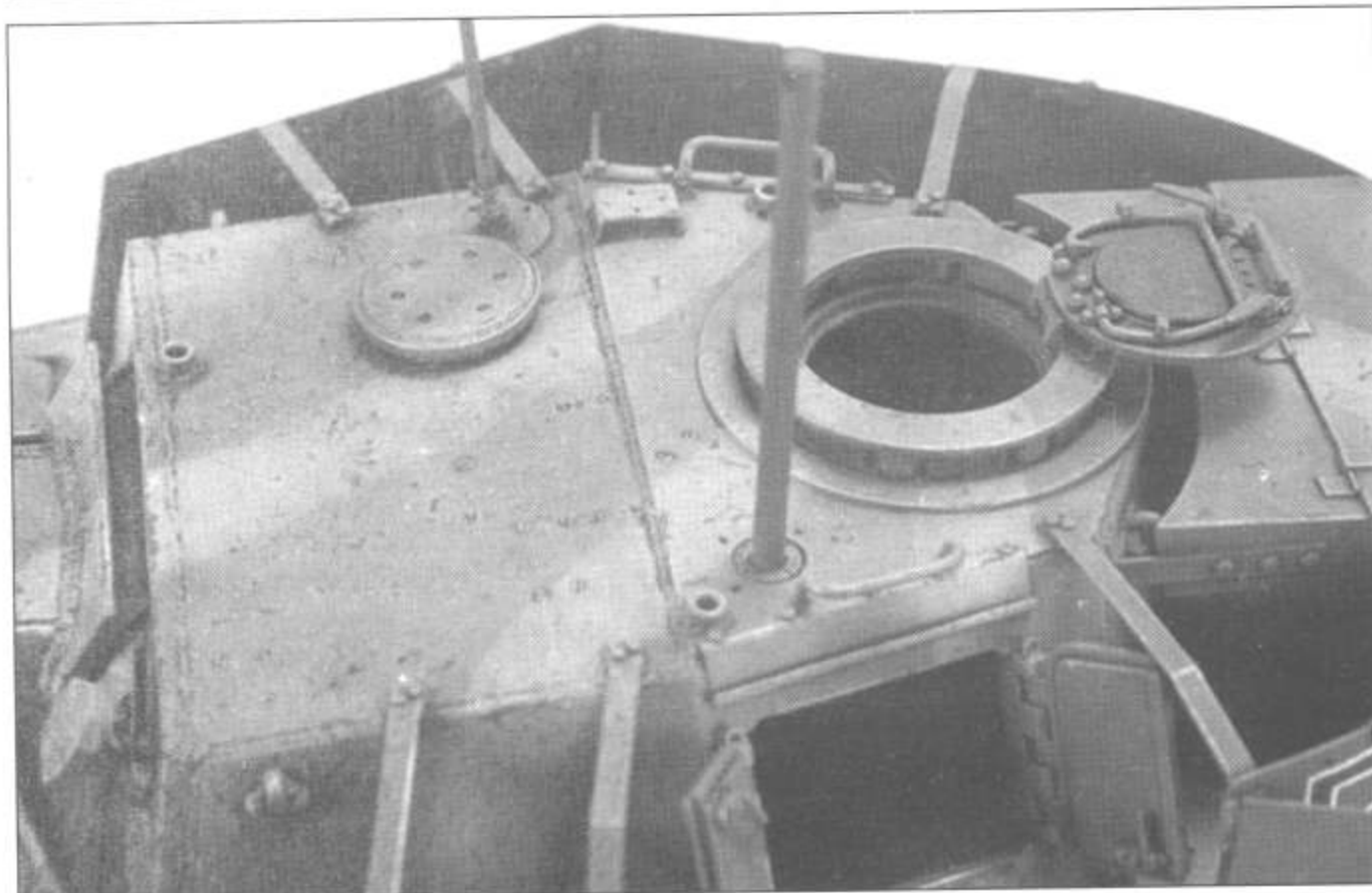
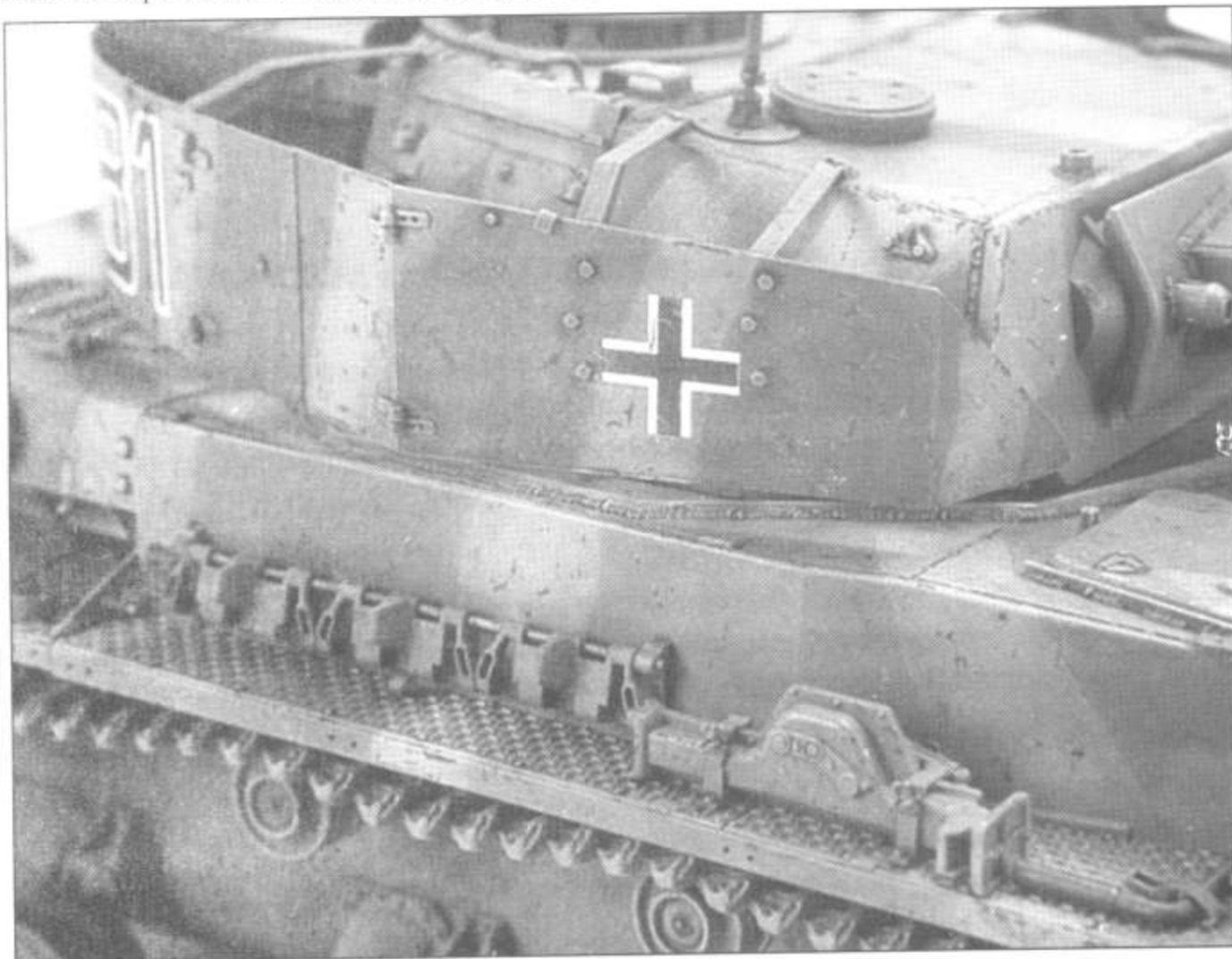
Окраска

В сентябре 1944 г. немецкие танки начали покрывать красной грунтовкой RAL 8012 Rot. Камуфляж - полосы или пятна с четкими краями цветов RAL 7028 Dunkelgelb и RAL 6002 Olivegrun. Нижняя часть корпуса и ходовая часть не камуфлировались. Грунтовка - эмаль HG15 (RLM 61) фирмы Хамброд. Камуфляж нанесен акриловыми красками Модел Мастер 2095 Panzer Dunkelgelb 1943 и 2097 Panzer Olivegrun 1943, разведенными в пропорции 50/50 растворителем для акрила. Четкие края прорисованы после просушки модели кисточкой, смоченной в очень сильно разведенной растворителем краске соответствующего цвета. Окраска самого танка и башенных экранов в реальности производилась на заводе, поэтому экраны окрашены так же, как и танк.

Резиновые бандажные опорных катков окрашены акриловой краской фирмы Vallejo.

Далее модель тонировалась методом заливки. Разведенная уайт-спиритом черная масляная краска свободно наносилась кисточкой по всем поверхностям модели. Уайт-спирит не взаимодействует с акрилом, поэтому после просушки черная краска легко стирается, оставаясь только в углублениях и впадинах модели. Затем выступающие детали были проработаны по периметру жидкой смесью масляных красок жженая сиена и коричневый. Имитация ржавчины на сколах краски - смесь масляных красок жженая сиена, жженая амбра и черной. Царапины и сколы аккуратно окрашены тонкой кисточкой.

Тонирование сухой кистью - эмаль фирмы Модел Мастер тех же тонов, что и базовые цвета камуфляжа, но с небольшой добавкой краски белого цвета.





Траки окрашены эмалью Хамброк 29 Matt Dark Earth, тонированы пастелью нескольких цветов. Мелки пастели натерлись наждаком в пыль. Пыль разводилась растворителем для акрила и наносилась старой кисточкой №5. Гребни траков тонированы методом сухой кисти серебрянкой.

Днище корпуса и вся его нижняя часть до крыльев сильно тонированы пастелью трех оттенков под пыль. В районе горловин топливных баков масляными красками имитированы потеки бензина. Потеки масла, смешанные с грязью имитированы вокруг ниппелей ленивцев, опорных катков и роликов.

Кресты на экранах – декаль фирмы Third Group к модели танка Pz.Kpfw. III. Достоинство этих крестов – правильные размеры. Тактический код «B1» выполнен следующим образом. Сначала задут аэрографом по самостоятельно сделанному трафарету белой краской, затем акрилом фирмы Vallejo черной краской кисточкой прорисованы «внутренности».

Сценка

Фигурки – эпоксидные из набора фирмы Warriors. Позы командира и механика-водителя (набор Waffen SS Panzer Crew #1) изменены. Голова командира взята от фи-

гурки фирмы Верлинден. Механик-водитель и радист – фигурки из набора Waffen SS Panzer Crew #2. У сидящего на башне радиста доработаны брюки. Фигурка стоящего на грунте танкиста – Waffen SS Tanker With Map (номер по каталогу 35038); этот боец собран без модификаций.

Фигурки загрунтованы краской Тамия XF-2 Flat White, лицо и руки – XF-15 Flat Flesh. Униформа окрашена эмалями и масляными красками. Тонированы фигурки обычными способами. Проблемы возникли с картой. Эта работа выполнялась на компьютере, была подобрана карта одного из районов Германии и распечатана на цветном принтере на очень тонкой бумаге в нужном масштабе.

Основание выточено из орехового дерева. Перед имитацией грунта, обрамление подставки было закрыто скотчем. Имитация грунта – смесь шпаклевки с настоящим песком и балластом для модели железной дороги. На проселочной дороге накатаны следы от колес и вдавлены траки – следы гусеничной техники.

Поверхность окрашена кисточкой акриловой краской Тамия XF-52 Flat Earth, тонирована методом сухой кисти эмалью Хамброк SW4 в смеси с масляной краской белого цвета. В некоторых местах приклеена клеем ПВА имитация травы.

Телеграфный столб – от фирмы Elefant, дорожные указатели взяты из набора фирмы Plus Model, декали для них – от Верлиндена. По всей подставке разбросаны осенние листья, которые можно найти в наборах фирм Hudson и Allen Forest Litter.

Осталось прикрепить к подставке табличку с аннотацией.



«Челленджер» меняет внешность

Масштаб 1 : 35

Производитель: «Тамия»



«Челленджер 1» пришел на смену танку «Чифтен». «Челленджер» сделан на базе танка FV430/3, который разрабатывался под требования вооруженных сил Ирана. Танк оснащен гидравлической подвеской опорных катков, обзорной системой TOGGS, установленной с правой стороны башни. Переработанный танк получил фирменное обозначение FV430/4 и собственное имя «Челленджер». Танки строились на Королевском оружейном заводе в Лидсе. Первый «Челленджер» был передан в 1983 г. Королевскому гусарскому полку, дислоцированному в Западной Германии. Всего британская армия получила 372 танка «Челленджер 1».

Модель

Существовало несколько вариантов танков «Челленджер 1», в том числе – «Десерт Сейбр». По ходу дела возникла мысль сделать танк «Челленджер» Mk.3, принимавший участие в операции «Joint Guardian», Косово 1999 г. Работа началась с изучения и анализа фактологических материалов, к сожалению таковых удалось найти не так уж много.

К концу 90-х годов командование британской армии посчитало необходимым уси-

лить защищенность основных боевых танков. 28 танков «Челленджер 1» Mk.3 получили комплекты накладной брони Чобхэм, которые хорошо зарекомендовали себя в Заливе в 1991 г.

Работа по анализу фотографий, беседы с ветеранами освободительной миссии в Косово увлекали все больше. Удалось узнать массу интересных вещей. К примеру, на часть танков установили ту же самую броню, которая применялась в 1991 г. в Заливе, причем комплекты не перекрашивались – остались песочно-желтого цвета. Кормовые баки-бочки не устанавливались, поскольку их легко могли зажечь сербы выстрелами из стрелкового оружия зажигательными пулями. В то же время известны фотографии «косовских» танков, на которых имелись разрезанные вдоль бочки, они использовались в качестве контейнеров для имущества танкистов.

Осталось найти необходимые для доработки модели аксессуары. Комплект реактивной брони на лобовую часть корпуса делает фирма Accurate Armour. Кроме блоков реактивной брони в конверсионный набор от Accurate Armour входят бортовые экраны и различные ящики. Второй набор фирмы Accurate Armour включает внешние бочкообразные топливные баки. И верхний ба-

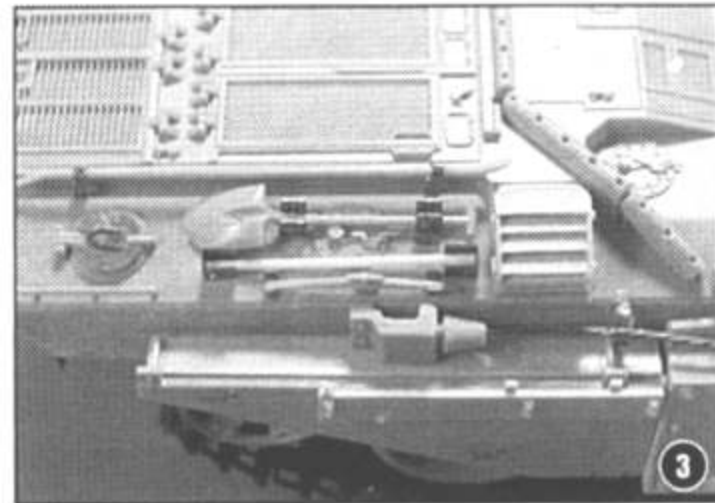
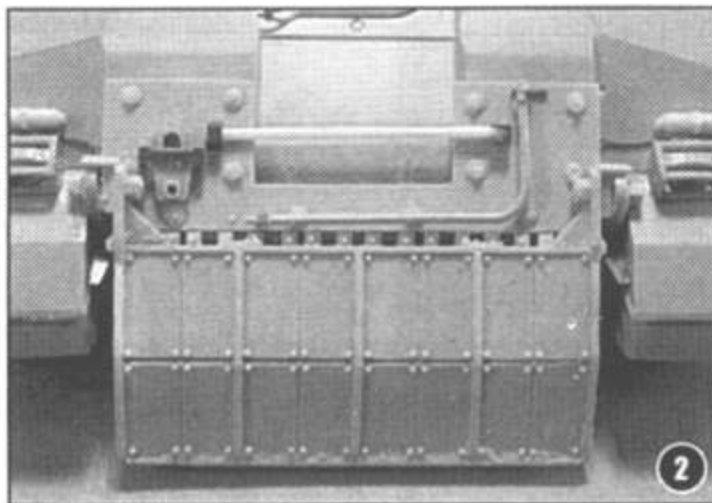
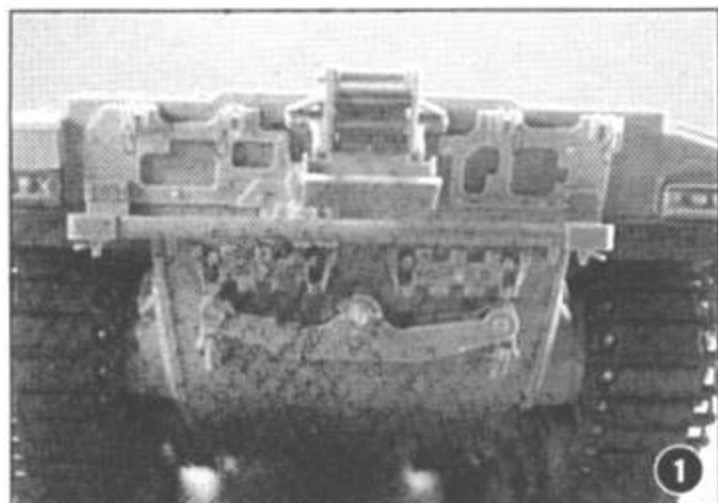
шенный люк. Невозможно сделать хорошую копию без использования фототравленки – пришлось купить набор фирмы Эдуард. Новый набор от Эдуарда включает маски для нанесения по трафарету нескольких бортовых номеров и символа войск коалиции – перевернутого шеврона.

Сборка ходовой части

Ходовая часть и гусеницы собирались согласно инструкции вплоть до этапа 4. На этапе 5 предлагается сделать выбор варианта – НАТО или Пустыня. Выбран пустынный вариант. После сборки нижней части корпуса настало время монтажа фототравленных деталей. Детали D8 и D9 доработаны под установку бочек от фирмы Accurate Armour. Корма корпуса доработана деталями из наборов фирм Accurate Armour и Эдуард. Фартуки приклеены модельные.

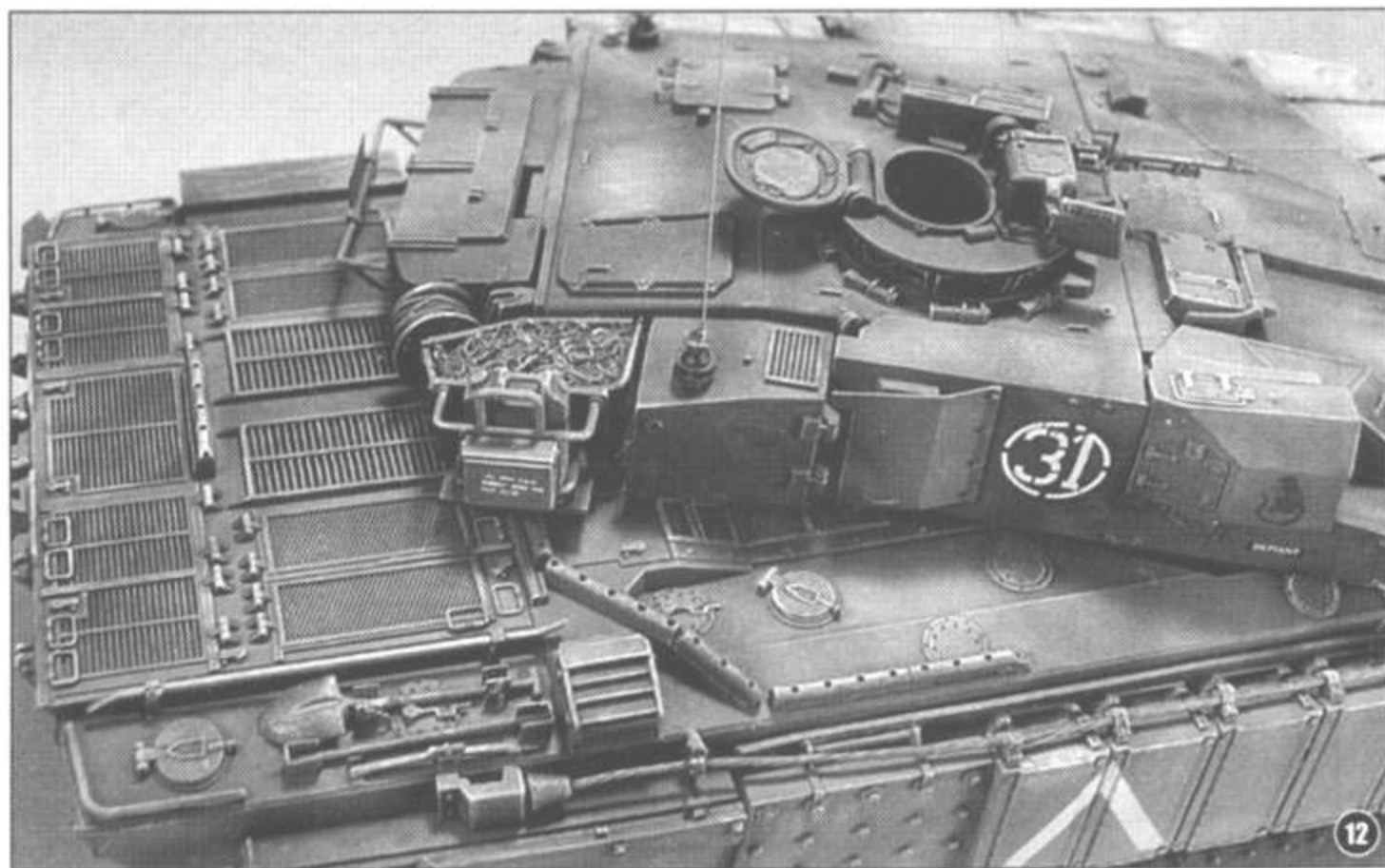
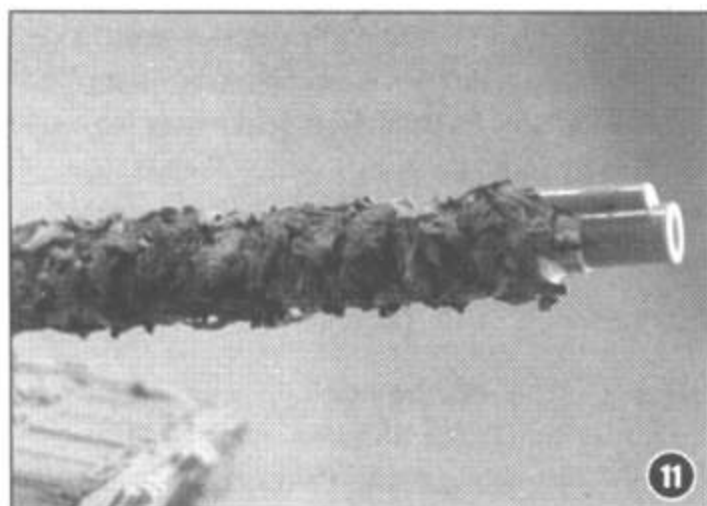
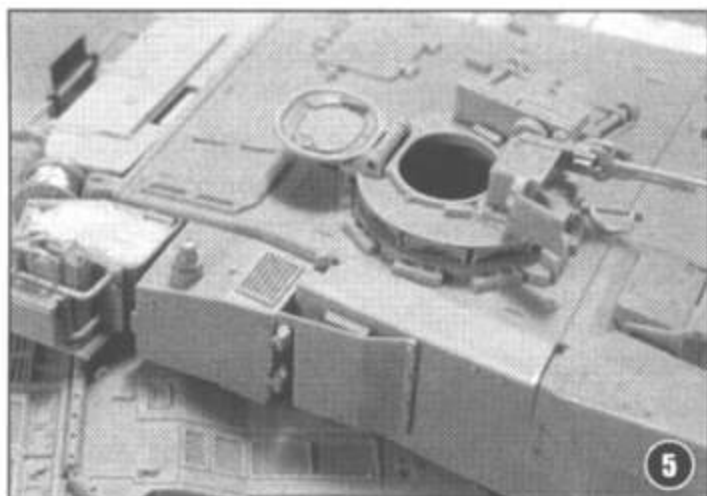
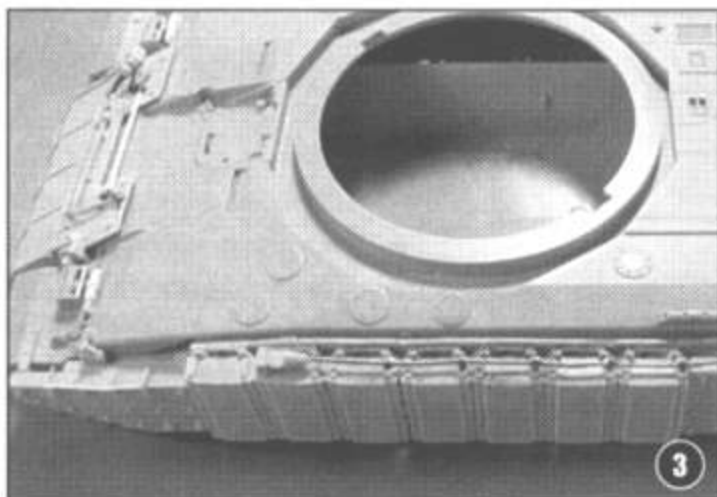
Перед монтажом верха корпуса с него были удалены все детали, требующие замены фототравленкой. Этап 6: необходимо добавить огнетушитель, установить остекление смотровых приборов механика-водителя, после чего можно склеивать верх и низ корпуса.

Фототравленный набор Эдуарда содержит массу мелких деталей. Далеко не все из них необходимо использовать. Многие детали модели по уровню исполнения не сильно уступают фототравленке. Некоторые



1. Крепеж кормовых топливных баков – эпоксидная деталь фирмы Accurate Armour. Также из конверсионного набора взята плата, на которой закреплены буксирные серьги и аптечка первой медицинской помощи (выше левого блока подфарников). Ряд мелких деталей детализации кормы корпуса – фототравленка фирмы Эдуард. 2. Накладная броня на лобовую часть корпуса – из конверсионного набора фирмы Accurate Armour. 3. Крепеж инструмента – фототравленные детали фирмы Эдуард. Выхлопной патрубок – эпоксидка от Accurate Armour.

3. На борт установлен эпоксидный экран. Эта деталь долго зачищалась и тщательно подгонялась по месту. Поручень по верху экрана сделан из тянутого литника. Оригинальный поручень был поврежден в процессе зачистки. 4. Вид слева на собранную, но неокрашенную модель.



5-10. Детализация башни и ствола пушки. Широко использованы эпоксидные и фототравленные детали из конверсионных наборов фирм Accurate Armour и Эдуард. Маскировочная сеть выполнена из шпаклевки, марли и листы от фирмы Hudson & Allen. 12. Вид сверху справа на кормовую часть собранной и окрашенной модели. Шеврон на бортовом экране задут по трафарету фирмы Эдуард.

детали не должны быть плоскими, а вся фототравленка плоская по определению. К примеру, ограждение фар и кронштейны зеркал заднего обзора лучше сделать из проволоки, а не использовать двумерные детали от Эдуарда. В фары вставлены прозрачные линзы фирмы MV. Сами зеркала не приклеивались, поскольку на многих фотографиях запечатлены «Челленджеры» без зеркал (но с кронштейнами под зеркала).

Модуль накладной брони от фирмы Accurate Armour требует подгонки к лобовой части корпуса. Передние подкрылки заменены фототравленными от фирмы Эдуард. Резиновые фартуки вырезаны из фольги и приклеены в слегка смятом положении. Крепеж для инструмента – фототравленка Эдуарда. Огнетушители взяты из набора фирмы Accurate Armour.

Экраны

Настало время монтажа бортовых экранов. Эпоксидные детали предварительно пришлось тщательно зачистить и подогнать по месту. Задние секции бортовых экранов взяты от модели, но у них заново, из проволоки, сделаны ручки. Выхлопные патрубки взяты из набора фирмы Accurate Armour. От тросов из модели взяты только коуши, сами тросы – фирмы Accurate Armour. Крепеж тросов – фототравленка Эдуарда.

Башня

Башня – наиболее сложная часть проекта. Очень сложно правильно собрать кормовой ящик, детали В26, В25, В28 надо тщательно выверить относительно друг друга. Орудие легко сделать подвижным в вертикальной плоскости. Перед сборкой нижней и верхней частей башни, в смотровые приборы изнутри вклеивается остекление. В передней части башни после сборки верха и низа остается огромная щель. Щель зашпаклевана шпаклевкой АВ. Из шпаклевки выполнена имитация чехла на маске пушки. Орудие жестко зафиксировано, иначе имитация чехла невозможна.

Ствол орудия замотан маскировочной сетью. Сеть выполнена следующим образом: ствол обмотан марлей и покрыт толстым слоем шпаклевки и листвой от фирмы Hudson & Allen. Каждый листок приклеен к шпаклевке и марле клеем ПВА в индивидуальном порядке. Долгая и нудная работа, альтернативы которой не существует: по-другому маскировочную сеть удачно не воспроизвести.

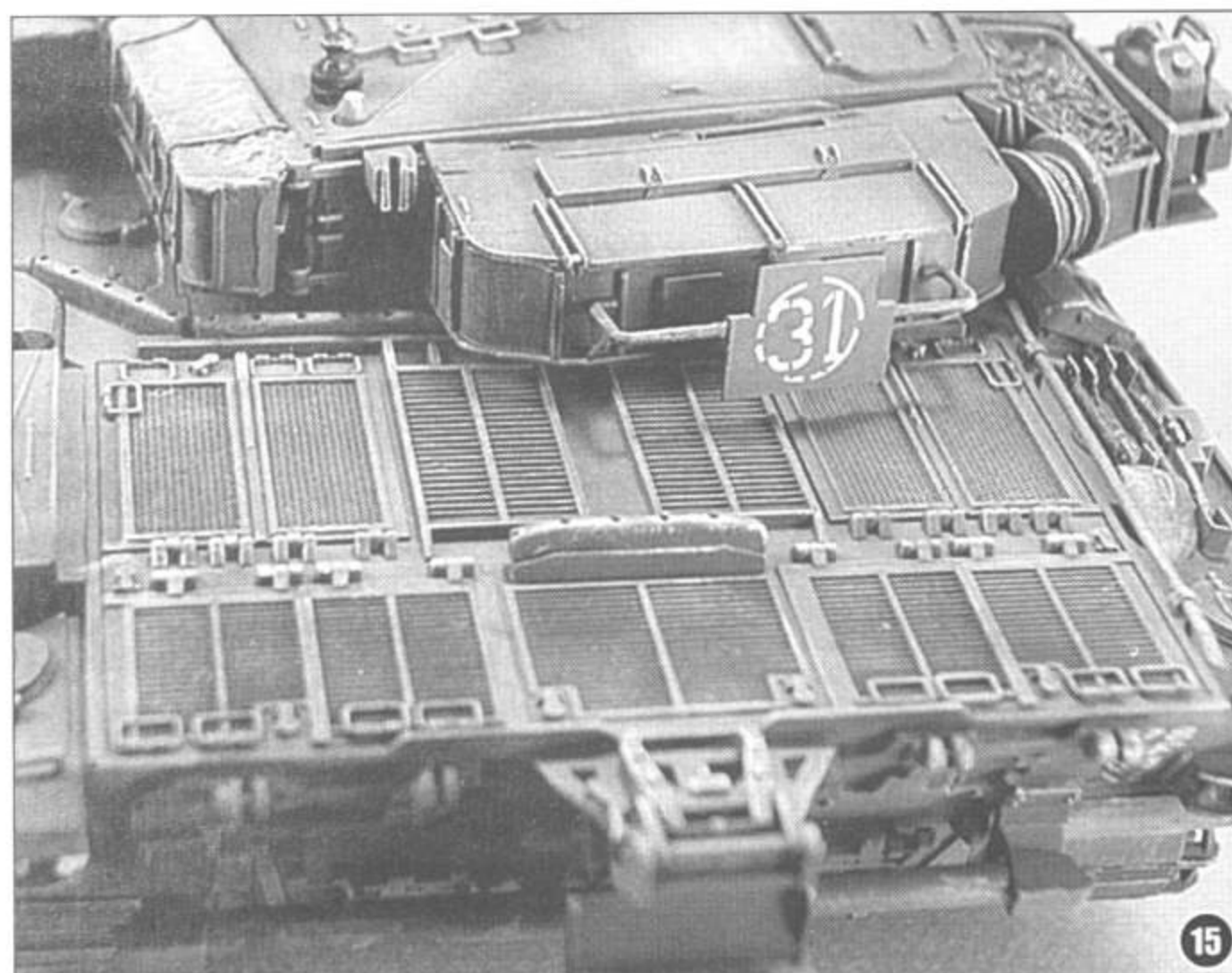
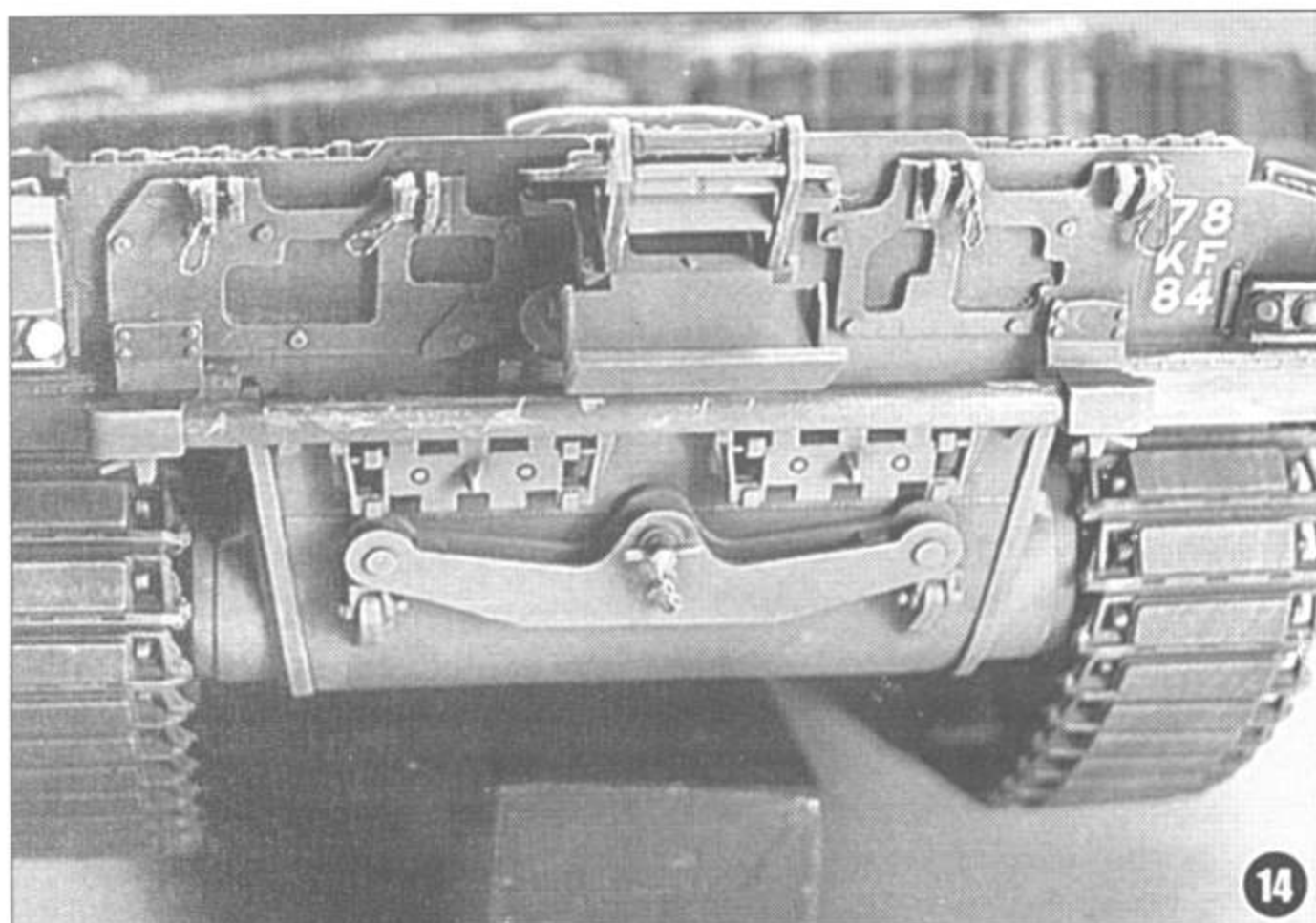
Вернемся, однако, к башне. На этапе 16 монтируются борта, детали В72 и В78. Проблесковый световой маячок в боевых условиях снимался – его следует удалить с поверхности башни. Зато установить надо монтажные крюки и дымовые гранатометы. Створки люка загрузки боекомплекта взяты из набора фирмы Accurate Armour. Командирская башенка доработана фототравленкой от Эдуарда.

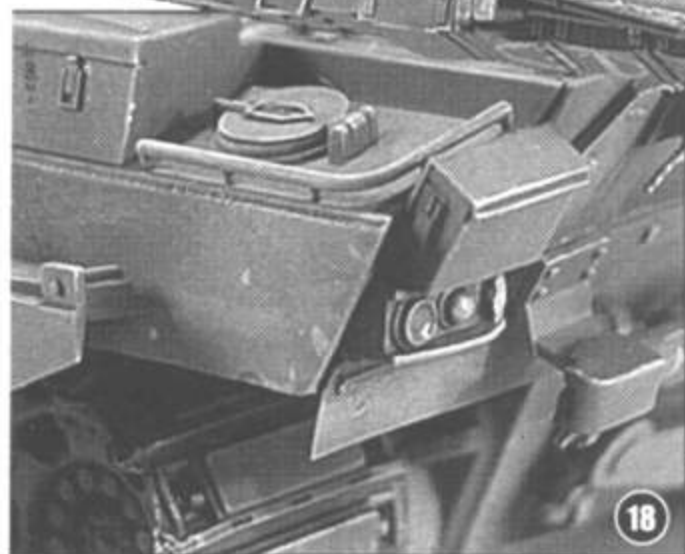
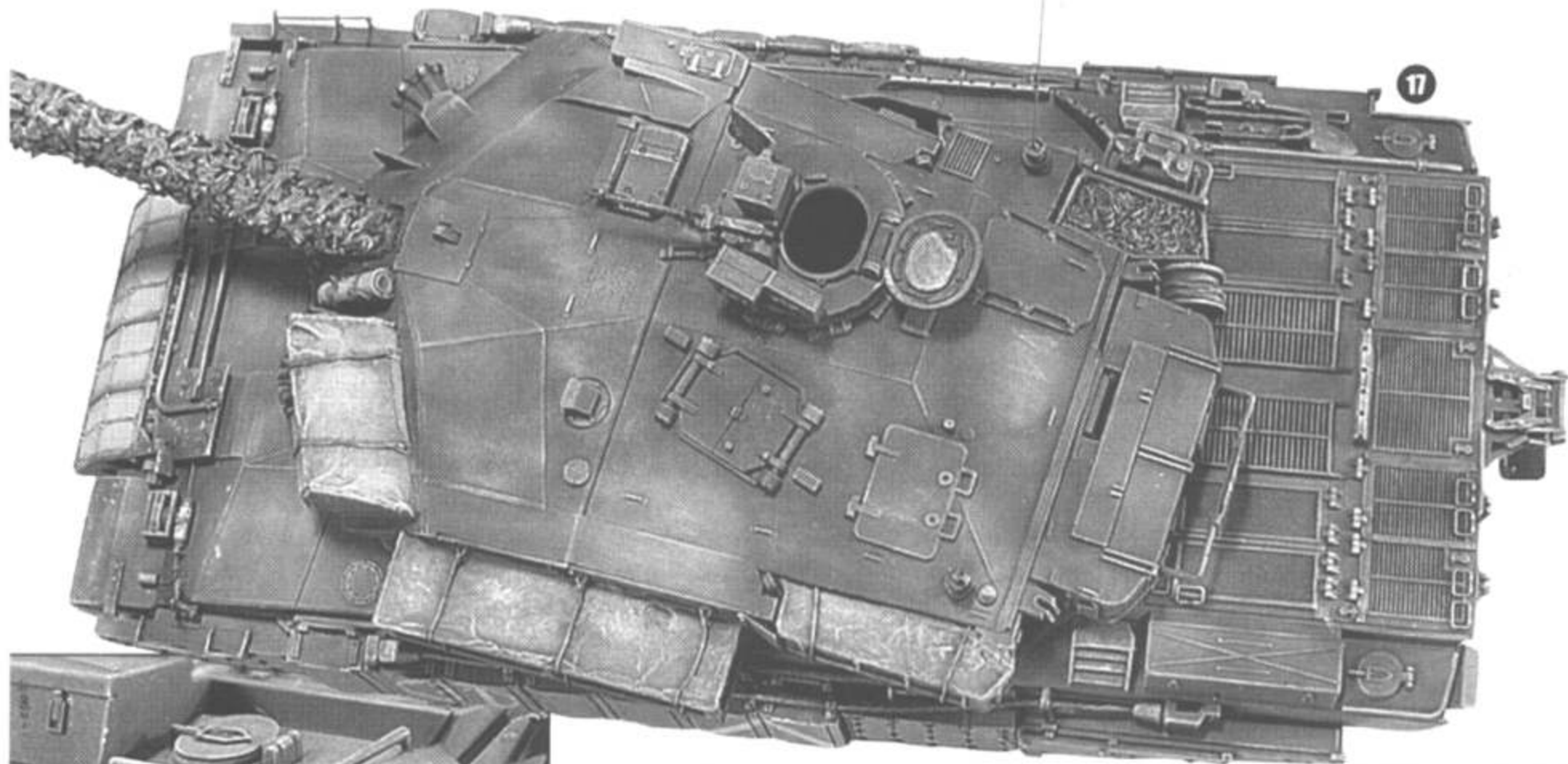
Как уже говорилось, имущество на башнях танков «Челленджер» крепилось в Косово по-разному. В данном случае с левого борта установлена большая корзина (типично для Косово). Размещение навесных элементов на башне видно на фото. Литые поручни заменены проволоочными. Идентификационная панель взята из набора фирмы Эдуард.

Окраска

Перед окраской модель задута грунтовкой черного цвета. Использовалась грунтовка в аэрозольном баллончике. Перед использованием баллончик рекомендуется несколько минут подержать в теплой воде, а затем несколько раз встряхнуть. Лучше нанести несколько слоев грунтовки, чтобы тщательно все прокрасить. По высохшей грунтовке из аэрографа нанесен слой акриловой краски фирмы Тамия цвета полевой серый. Полосы камуфляжа – акрил Тамии цвета НАТО черный. Модель тонирована методом заливки черной художественной масляной краской и масляной краской цвета крас-

13. Левая передняя часть собранной и окрашенной модели. 14. Корма корпуса собранной и окрашенной модели. Регистрационный номер – декаль, вложенная в комплект модели. 15. Закрепленная на поручне пластина – фототравленная деталь фирмы Эдуард. Бортовой номер – также «родная» деталь.



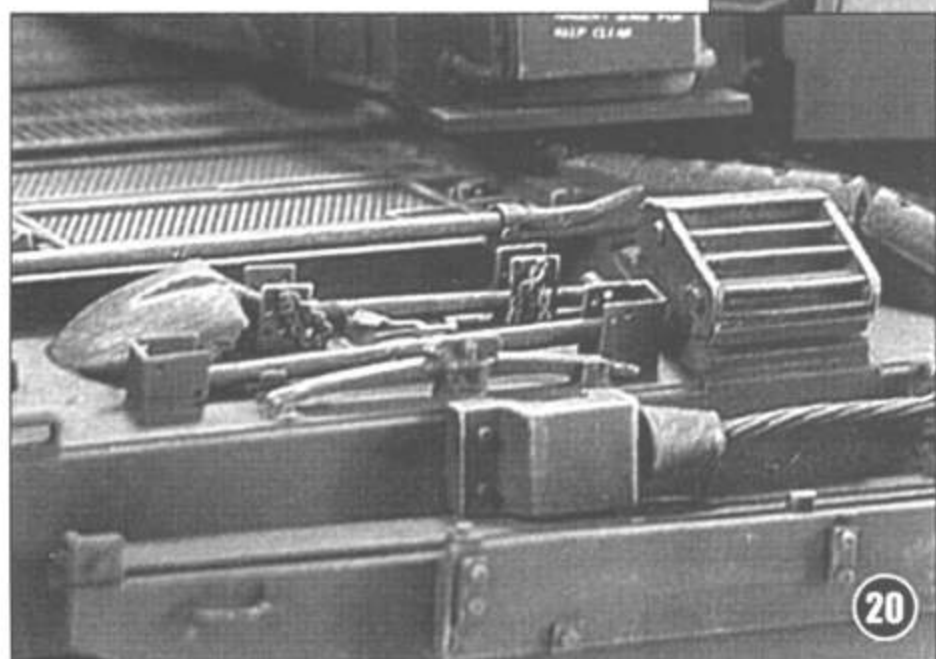
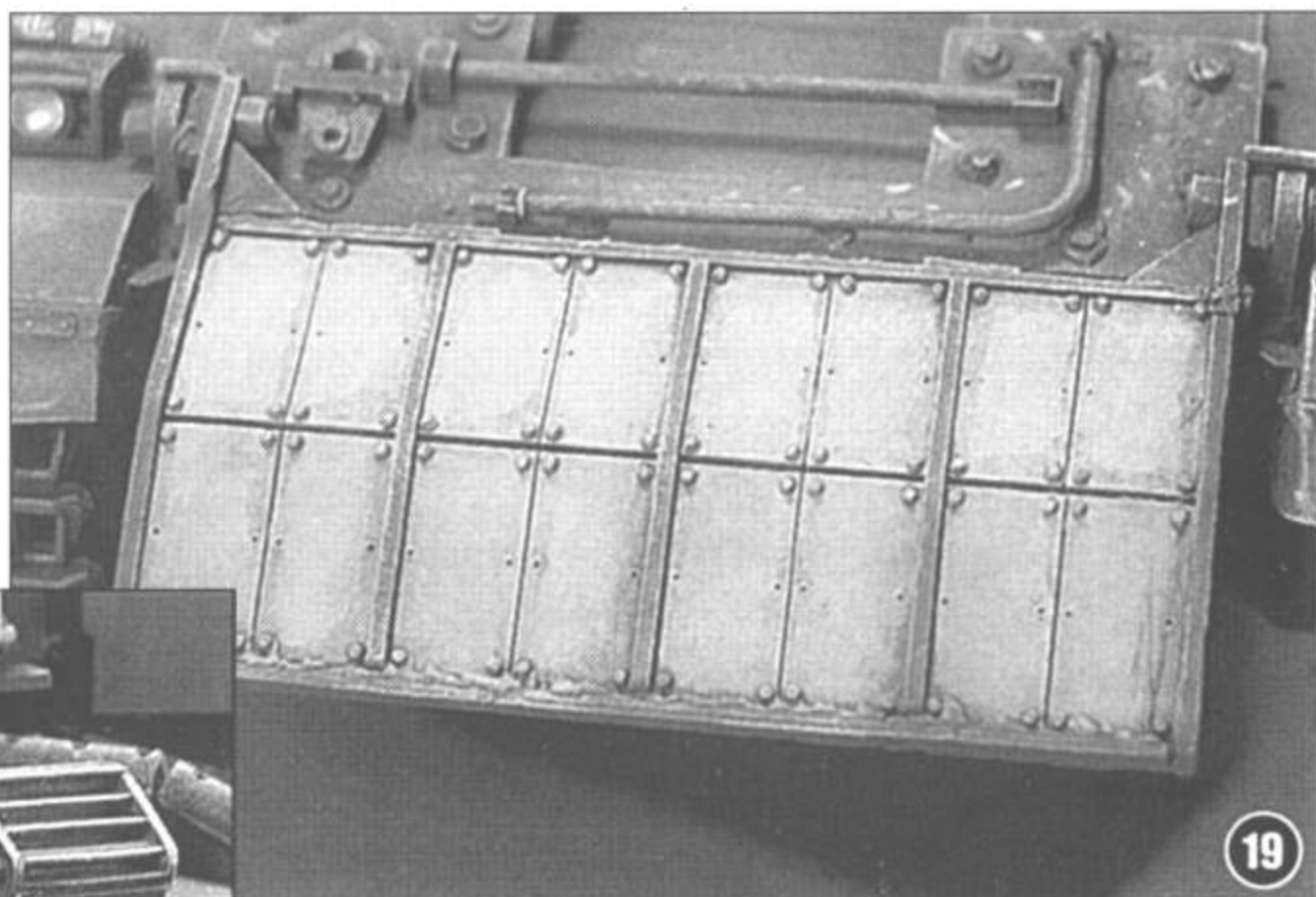


ной амбры. Высветлена модель методом сухой кисти также масляными красками.

Модель оформлена как танк 3-го взвода эскадрона «С» Королевского гусарского полка, Косово, 1999 г. Тактическая маркировка и эмблема – декали фирмы Accurate Armour. Регистрационные номера и табличка на задний огнетушитель – «родные» декали модели. Шеврон покрашен по трафарету фирмы Эдуард.

Накладная броня в лобовой части корпуса интенсивно тонирована методом сухой кисти оттенками песочного цвета. Пастель использовалась минимально. Пыль имитирована напылением тонкого слоя краски цвета пустынно-желтый.

P.S. Вместо набора Аккурэйт Армор для «модернизации» тамийского Челленджера можно использовать накладную броню от пустынного «Челленджера 2» производства китайского «Труппитера». В то же время можно оставить и оригинальную тамийскую пустынную, благо явных отличий не заметно.



16. Решетка багажника – фототравление фирмы Эдуард. 17. Вид сверху на собранную и окрашенную модель. Модель тонирована масляными красками. 18. Задние подфарники сначала окрашены серебрянкой, затем – красной и оранжевой прозрачными красками фирмы Тамия. 19. Лобовая накладная броня окрашена в пустынно-желтый цвет. На танк установлен старый комплект времен «Бури в Пустыне». 20. Крупный план инструмента и буксирного троса, правый борт.

Тягач Demag D7

Масштаб 1 : 35

Производитель: «Италери»

История

В годы Второй мировой войны полугусеничные транспортные средства нашли наиболее широкое применение в немецкой армии. В части Вермахта, Ваффен СС, а также Люфтваффе поступали как бронированные, так и не бронированные транспортеры пехоты, тягачи, инженерные машины, подобной конструкции, они также использовались в качестве самоходных шасси для противотанковых и зенитных орудий. До окончания войны войска получили почти 94500 полугусеничных машин всех типов. Для сравнения можно привести следующие данные – в США за тот же период было произведено «едва» 41170 полугусеничных машин.

История создания немецких полугусеничных тягачей того периода начинается с 20 июня 1932 года, когда отделы Управления Вооружений Сухопутных войск – Wa.Pruf.4 и Wa.Pruf.6 выпустили совместное распоряжение о начале проектирования полугусеничных тягачей: легких (5 тонн), средних (8 тонн) и тяжелых (12 тонн). После проведенных испытаний и консультаций, весной 1934 года HWA решило расширить «палитру» тягачей добавив к ним машины весом в 1 тонну и 3 тонны, а в 1936 году и последний тип – «восемнадцатитонник». Таким образом, с этого момента к классу легких полугусеничных тягачей должны были относиться машины, буксируемой массой 5 тонн, к среднему – 8-ми тонные, а тяжелому – 12 и 18-ти тонные. В этот же период среди различных фирм были распределены заказы на разработку машин конкретного класса. Заказ на постройку наиболее нас интересующих – 1-тонных тягачей получила фирма «Demag AG».

Интересно, что предвидя возникшую позже заинтересованность военных машинами этого класса фирма «Demag z Wetter»

начала работы над 1-тонным тягачом еще в 1932 году. По проекту эта машина предназначалась для перевозки солдат, а также как тягач для легкой артиллерии, прежде всего всех противотанковых пушек калибров от 37 до 50 мм, зенитных 20 мм и полевых 75 и 150 мм, а так же прицепа Sd.Ah.32. Первый прототип тягача обозначенный как «D II 1» был готов уже в первой половине 1934 года, а в конце 1934, начале 1935 годов появился и второй прототип – «D II 2». Обе машины весили 4 тонны, имели двигатель BMW 315, мощностью 28 л.с., их экипаж состоял из двух человек. Они оснащались коробкой передач ZF, гидравлическими тормозами, а так же подвеской с торсионами как для передних колес, так и для гусеничного движителя. Первый прототип имел гусеничный движитель с тремя парами катков с каждой стороны, а второй с четырьмя.

Построенный в 1936 году «Demag D II 3» был создан на основании результатов целого цикла ходовых испытаний, в которых участвовали его предшественники. Он имел ходовую часть уже с пятью катками и был оснащен двигателем BMW 319 мощностью 42 л.с. Двигатель и кабина водителя были передвинуты вперед, освобождая пространство для четырех солдат десанта. «D II 3» внешним видом уже напоминал более поздние машины, выпускавшиеся серийно, однако его характеристики, продемонстрированные во время ходовых испытаний, оказались неудовлетворительными.

Выходом оказалось применение новой, более мощной силовой установки. Такое решение было реализовано уже во время работ над моделью «D 4», которая должна была оснащаться двигателем Maybach HL25 мощностью 65 л.с., однако эта машина так и не вышла из стадии проекта.

Созданная в 1937 году предсерийная машина обозначенная как «Demag D 6», весила 4,5 тонны и была оснащена новым шестицилиндровым двигателем Maybach NL 38 TRKM, объемом 3790 см кубических и мощностью 83 л.с., при 2400 об/мин, новой коробкой передач Demag-Adler. Эта машина уже могла похвалиться характери-

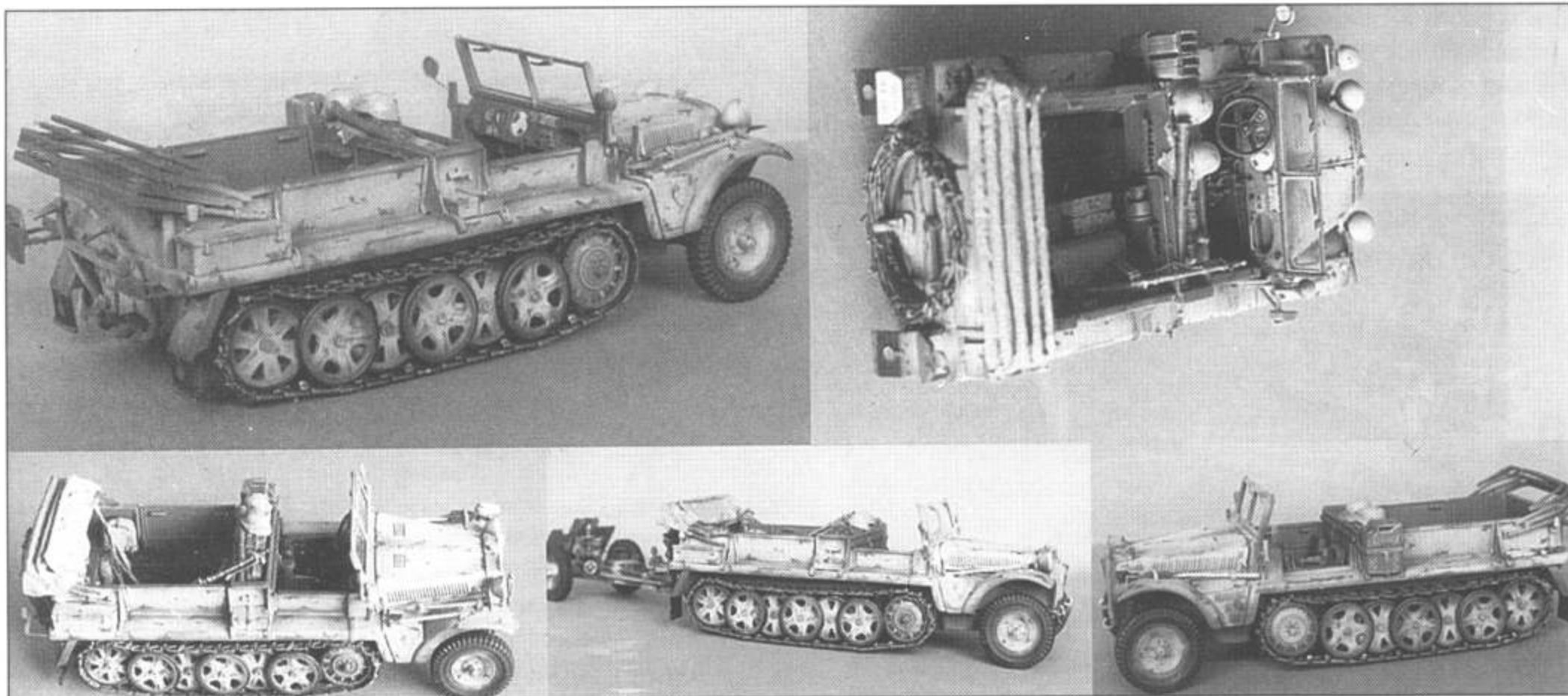
ками, удовлетворяющими проектантов. Кроме водителя «D 6» мог перевозить семь полностью экипированных солдат.

Собранный в начале 1939 года финальный, наиболее удачный вариант машины обозначался как «Demag D 8» и имел новую коробку передач VG 102128H с дополнительной передачей, повышающей максимальную скорость машины, а также удлиненный на один каток гусеничный движитель. Однако после запуска в серийное производство «Demag D 7», дальнейшие работы над моделью «D 8» были прекращены.

Сборкой серийных тягачей Sd.Kfz.10 в основном занималось предприятие «Mechanische Werke» из Котбуса (в 1938-1945 года было построено 7000 штук) и «Sauer» из Вены (1938-1943 годы – 2000 штук). Заводы «Demag» ограничились практически исключительно производством шасси для бронированных транспортеров Sd.Kfz.250, базировавшихся на укороченном шасси тягача «D 7». В производстве 1-тонных тягачей Sd.Kfz.10, которое продолжалось до 1945 года, участвовали так же такие фирмы, как «Adler», «Bussin-NAG», а так же французские – «Lorraine», «Panhard», «Peugeot» и «Simca». Стоимость одной машины составляла 15000 рейхсмарок. Тягачи «Demag D7» выпущенные в период с 1937 по 1945 годы, практически не различались между собой. Единственным выразительным отличием машин ранних серий (до 1942 года ?) являлся другой вид внешних катков. В ранних сериях они были гладкими (конечно не считая пяти отверстий), а на поздних сериях имелись дополнительные ребра между отверстиями.

Всего было построено 14698 тягачей Sd.Kfz.10, причем их производство в различные годы выглядело следующим образом:

до 1 сентября 1939 года – 928 штук;
с 1 сентября 1939 года до конца 1939 года – 587 штук;
1940 год – 3094 штуки;
1941 год – 3511 штук;
1942 год – 2883 штуки;
1943 год – 2724 штуки;
1944 год – 891 штука;



1945 год – 80 штук.

Следует добавить, к этому еще около 7326 штук «голых» шасси для транспортеров Sd.Kfz.250.

Кроме основного варианта кузова тягача Sd.Kfz.10, опираясь на конструкцию «Demag D 7» строились так же следующие специальные машины:

Sd.Kfz.10/1 – легкая машина химической разведки, детектор газов, приспособленный для перевозки солдат отделения химической разведки и их оборудования. Внешне практически не отличался от типового Sd.Kfz.10. Экипаж 6 человек, масса 4,9 тонны.

Sd.Kfz.10/2 – легкая машина обеззараживания, перевозящая восемь контейнеров с известью, а так же разбрасыватель размещенный над задними грязевыми щитками. Экипаж 4 человек, масса машины 4,8 тонны.

Sd.Kfz.10/3 – легкая машина обеззараживания, оснащенная баком и опрыскивателем. Экипаж 2 человека, масса 4,9 тонны.

Sd.Kfz.10/4 – самоходная зенитная установка вооруженная 20 мм пушкой Flak 30 либо 38.

Кроме того, некоторое количество Sd.Kfz.10 послужило базой для импровизированных самоходных противотанковых орудий, вооруженных пушками 37 мм Pak 35/36 либо 50мм Pak 38. Часть из них дополнительно оснащались бронеплитами предохраняющими радиатор и место водителя.

«Demag D 7» (Sd.Kfz.10) оказался очень удачной конструкцией, что очень важно надежной и относительно простой в ремонте. К тому же он обладал очень хорошей проходимостью по пересеченной местности. Несмотря на свои не слишком выдающиеся характеристики эта машина заслужила любовь в войсках, а его вариант вооруженный зенитной пушкой, то есть Sd.Kfz.10/4 оставался практически до конца войны грозным противником не только для авиации, но также и для (а возможно прежде всего) живой силы противника.

Основные технические характеристики тягача «Demag D 7» (Sd.Kfz.10):

Масса собственная: 3400 кг;
Масса полная: 4900 кг;
Длина: 4750 мм;
Ширина: 1930 мм;
Высота: 1620 мм;
Клиренс: 325 мм;
Колея передней оси: 1630 мм;
Покрышки: 6.00x20;
Колея гусениц: 1580 мм;
Длина гусениц: 6560 мм;
Опорная длина гусениц: 1360 мм;
Глубина преодолеваемого брода: 700 мм;
Максимальная скорость: 65 км/час;
Запас хода: 300 км по шоссе; 170 км по пересеченной местности;
Емкость топливного бака: 115 л;
Расход топлива: 38 л на 100 км (по шоссе), 67 л на 100 км (по пересеченной местности);
Двигатель: шестицилиндровый, верхнеклапанный, жидкостного охлаждения, бензино-

вый Mybach HL 42 TRKM рабочим объемом 4170 см кубических и мощностью 100 д.с. при 2800 об/мин, диаметр цилиндров 90 мм, ход поршня 110 мм, степень сжатия 1:6,6; Карбюратор: двухкамерный Solex 40 IFF II; Сцепление: сухое двухдисковое; Коробка передач: планетарная MybachVariorex SRG 102128 H, имеющая 7 передач вперед и 3 передачи назад; Коэффициенты передач: I – 8,20; II – 5,40; III – 3,43; IV – 2,28; V – 1,49; VI – 1,02; VII – 1,00. Управление: червячный механизм управления поворотом оси передних колес плюс тормоза гусеничного движителя; Тормоза: гидравлические; Подвеска: передние колеса – поперечные рессоры; катки гусеничного движителя – торсионы; Гусеницы: мелкозвенчатые, одногребневые с резиновыми вкладышами, 41 трак на одной ленте.

Модель

“Demag D 7» with «Nebelwerfer» – это совершенно новая модель фирмы «Italeri», не имеющая ничего общего со старым набором фирмы «ESCI». Качество отливок находится на уровне характерном для «Italeri». С самого начала в мои намерения входило построить супердетализованную модель, поэтому начал подбирать всю доступную документацию по этой машине. Благодаря помощи коллег удалось найти несколько десятков снимков, находящихся до сих пор в руках частных коллекционеров. Это позволило оснастить модель комплектной силовой установкой, а так же дополнить машину многими деталями, которые из-за технологических сложностей фирма-производитель не могла изготовить. Постройка модели началась с удаления перегородки в передней части корпуса между несущей рамой, здесь оставил две балки, а так же соединяющую их деталь, на которой установлен водяной радиатор вместе с вентилятором. Из листа пластика изготовил топливный бак и приклеил его к перегородке. При этом нужно помнить, что топливный бак в этом месте устанавливался только на первых сериях машин, более поздние серии имели баки размещенные под сиденьями водителя и его помощника. Следующим шагом стало изготовление червячного рулевого привода и его вклеивание в соответствующее место на левой балке силовой рамы.

Блок двигателя изготовил из пластины полистирола толщиной 1 мм, а его оборудование из различного рода материалов: медной проволоки различной толщины, картона, фольги и так далее. После окончания двигателя и установки на него оборудования окрасил данный узел и отложил в сторону для полного высыхания. Для выполнения открытых капотов двигателя необходимо было срезать имитацию петель, выполненных на капотах и приклеить новые, подвижные петли, изготовленные из металлической фольги. Следующей деталью, которую пришлось изготовить, стала новая дос-

ка приборов. Как обычно она была сделана из пластины полистирола толщиной 0,5 мм. Рукоятки взяты из набора фототравленных деталей фирмы “Eduard” предназначенного для Sd.Kfz.250. Остальные детали изготовленные самостоятельно, это: привод «дворников», масляный фильтр на коробке передач, тяги, пружины, кран для переключения забора топлива из различных баков. Теперь согласно инструкции склеиваем все в единое целое, помня об окрасе тех деталей которые после сборки будет покрасить уже невозможно... Используя фототравленные пластины фирмы «Aber» № 35A20 заменил крепления для инструментов, из зубочисток сделал черенки лопаты, а так же ручку топора, они имеют цвет натурального дерева, что добавляет реализма модели. Начиная сборку, я решил, что попробую сделать складную крышу кузова. После нескольких попыток и примерок мне удалось из медной проволоки изготовить подвижную рамку, на которую наложил тент (гигиеническая салфетка), однако конечный эффект меня не удовлетворил и в конце концов модель несет сложенный тент. Хотя думаю, что по сравнению с фирменной деталью, моя рамка выглядит гораздо лучше.

Модель получила окраску характерную для машин 2-й немецкой танковой дивизии периода середины 1943 года, то есть периода когда Министерство вооружений выпустило распоряжение об окраске всех машин цветом «Wermacht Olive». Все машины покидающие заводы окрашивались в этот цвет еще на предприятии, а машины находящиеся в частях и окрашенные в цвет «Panzer Grau» были перекрашены в полевых условиях. В моем случае модель сначала была окрашена «Panzer Grau» (“Hambrol” 112 и “Hambrol” 25 в соотношении 80% к 20%), а затем на наружную верхнюю часть корпуса была нанесена краска “Hambrol” H94, внутренности корпуса остались первоначального цвета. Модель была «состарена» при помощи пастелей фирмы «Koh-I-Noor», потертости и сколы краски были выполнены при помощи мягкого карандаша. На завершающем этапе покраски модель, как обычно была покрыта бесцветным лаком фирмы Revell №02.

Подобным образом выполненная модель несмотря на свои малые размеры выглядит очень хорошо, хотя как тягач он должен иметь хоть что-нибудь «на крюке». Это может быть все что угодно начиная от 37 мм пушки и кончая 155 мм гаубицей SIG 33, либо уже упоминавшимся выше «Nebelwerfer». Правда последний выглядит не слишком хорошо, поэтому решил, что заменю его очень старой моделью 75 мм гаубицы фирмы «ESCI» (сейчас эта модель продается под маркой «Italeri» номер по каталогу 6400) с внесенными мною поправками. Это прежде всего крепеж для инструмента, взятый из набора фототравленных деталей фирмы «Aber», банники, ящик для принадлежностей, новые заклепки, прицел. Окраска – это «Panzer Grau» с добавлением «Wermacht Olive».

Абсолютный Zero

Масштаб 1 : 32

Производитель: «Тамия»



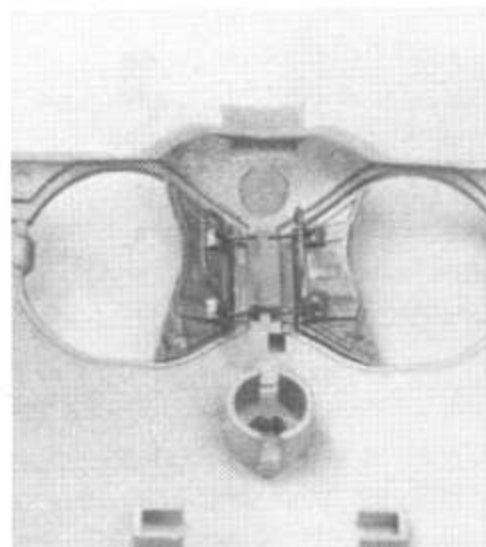
Спроси любого: «Что ты знаешь о японской авиации?». Ответ будет банальным: «Zero!» Истребители «Zero» морские летчики Императорского флота использовали в боях с 1940 по 1945 г.г. всю войну. Как и любой другой самолет периода Второй мировой войны, «Zero» за свою карьеру претерпел множество изменений. Самым многочисленным стал «тип 52», таких самолетов построили более 6000 штук. Модель Тамии требует длительной и вдумчивой сборки. Коробка содержит десять рамок с деталями (каждая рамка упакована в отдельный пакет), плата фототравления, лист с декалью, лист с масками для прозрачных участков фонаря.

Сборка

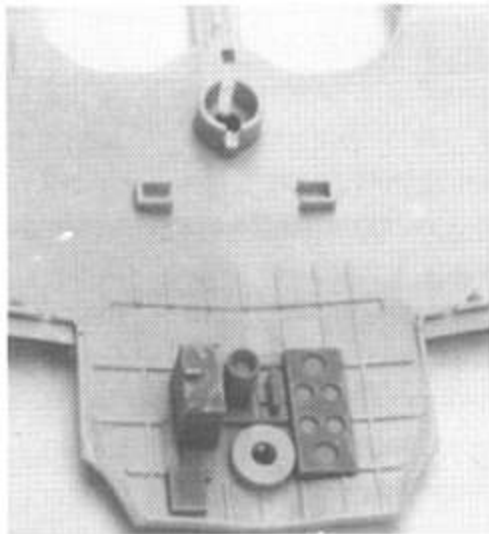
В отличие от традиции, сборка модели начинается не с кабины, а с фюзеляжа. Фюзеляж «Zero» окрашивается в цвета Interior Green, Aotake (металлик) Blue и в цвет алюминия. Краска Aotake Blue – фирмы Xtracolor, алюминий – Хамброл, японский интерьерный зеленый – Тамия XF-71. В окрашенные половинки фюзеляжа вклеены кислородные баллоны, сектор газа и посадочный гак. Гак собирается из четырех пластиковых деталей и металлической пружи-

ны. Гак получается «рабочим». Половинки фюзеляжа склеиваются. Кабина будет установлена снизу через вырез в фюзеляже под центроплан.

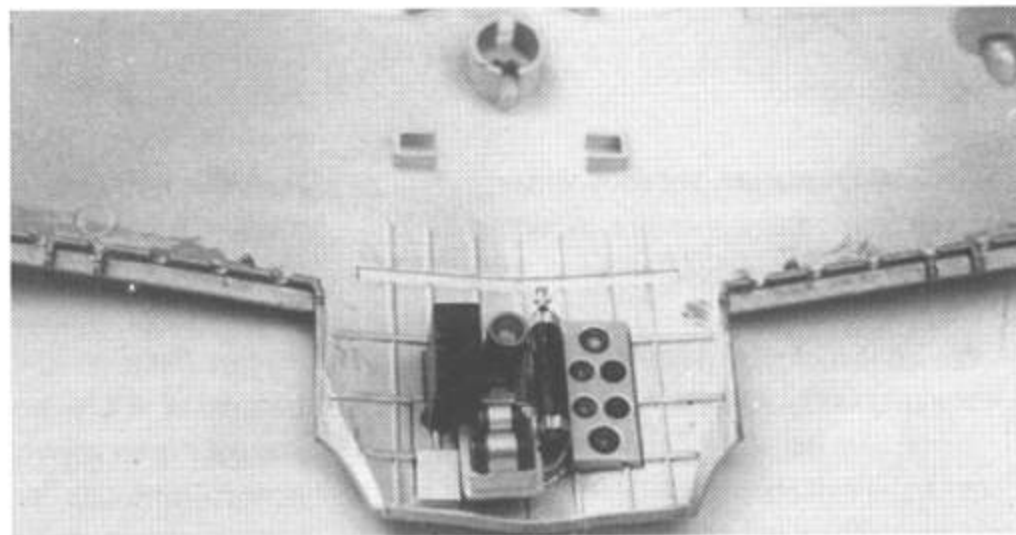
Кабина собирается из 52 деталей. Тут важна окраска этих деталей. Чтобы описать процесс потребуется масса места – смотрите фотографии, сопровождающие статью.



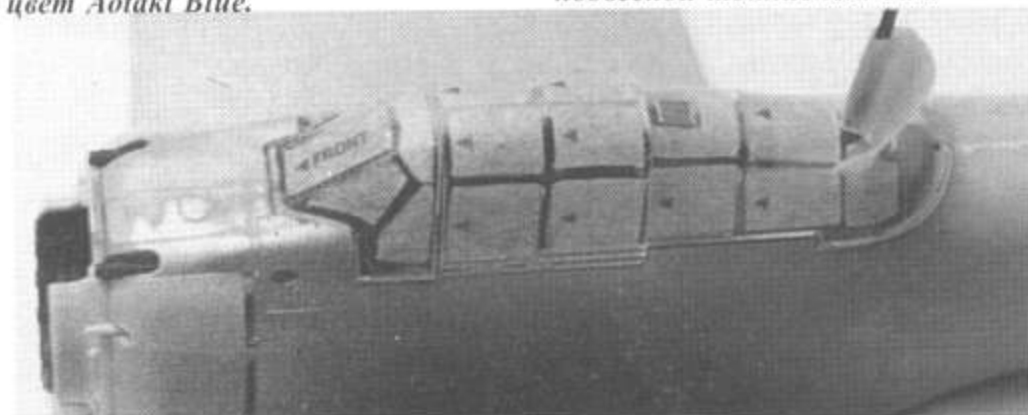
Створки ниш основных опор шасси так навешены на фюзеляж. Створки изнутри окрашены в цвет Aotaki Blue.



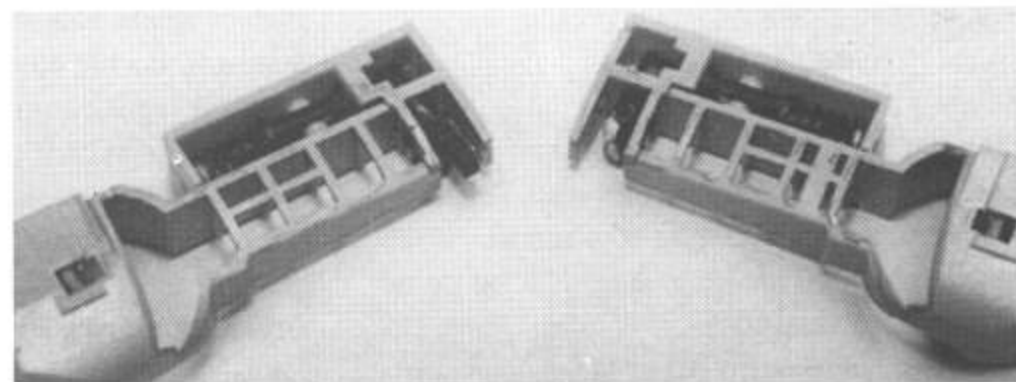
Круглые бляшбы – отверстия под виниловые втулки с помощью которых к фюзеляжу крепится подвесной топливный бак.



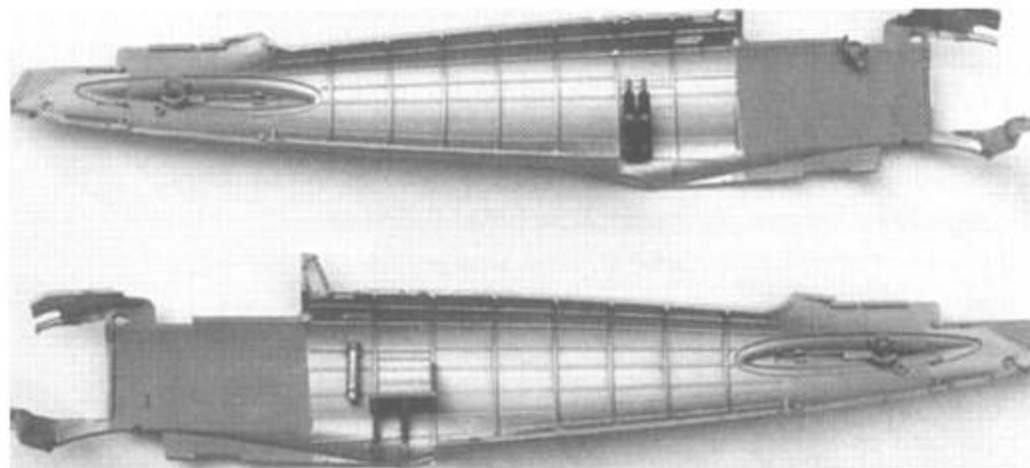
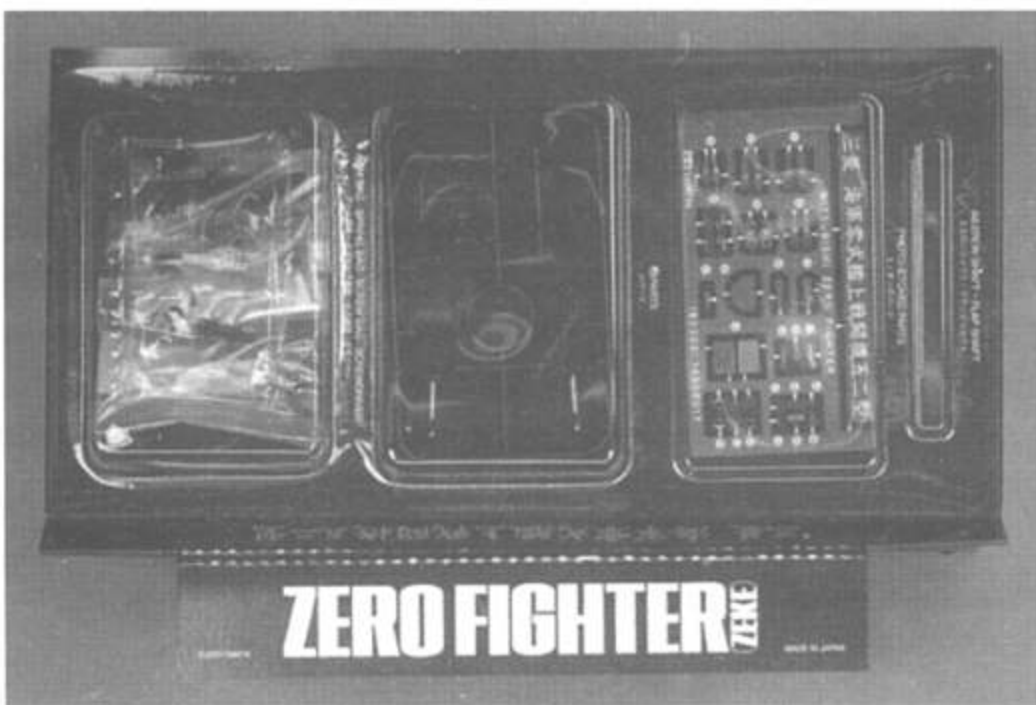
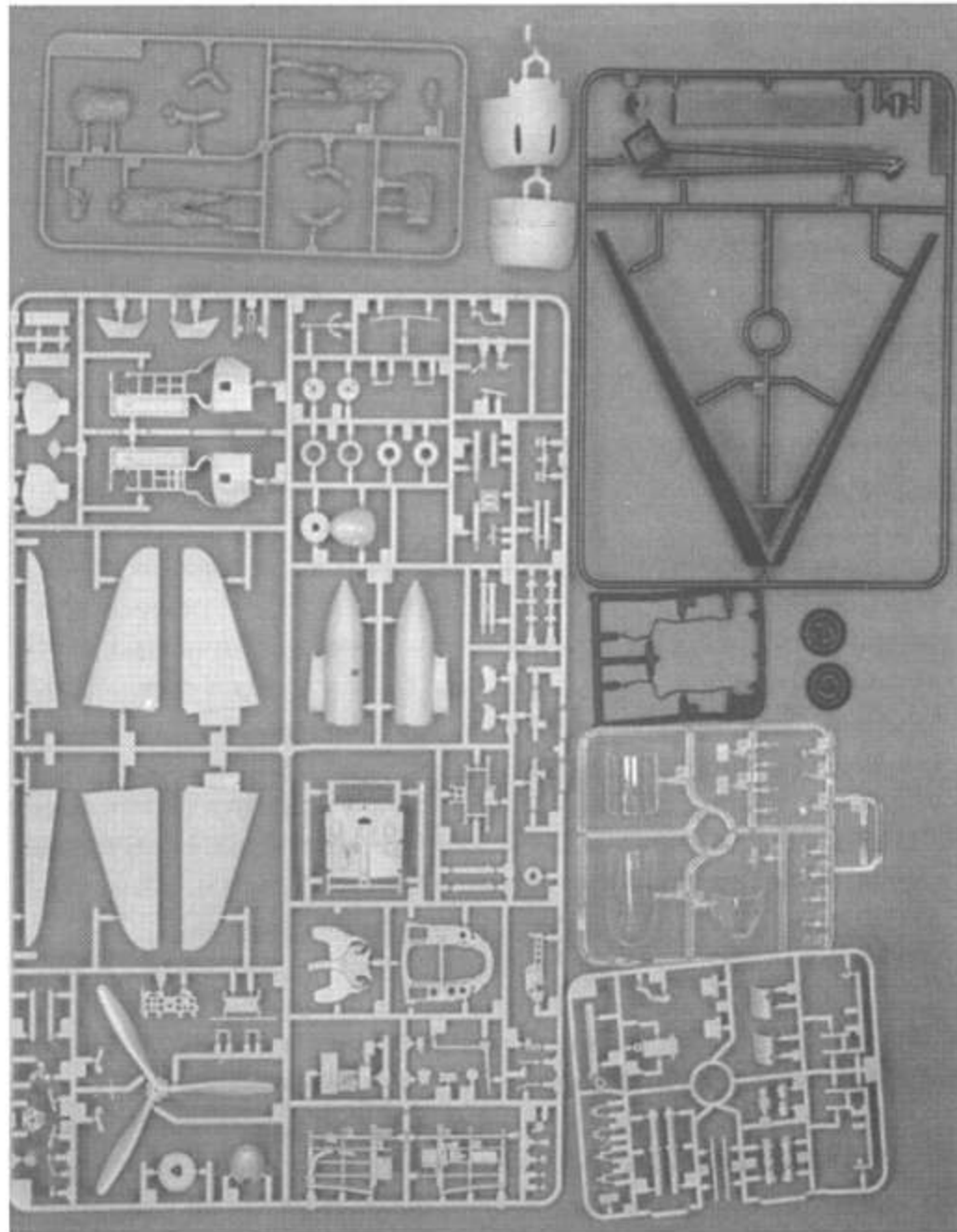
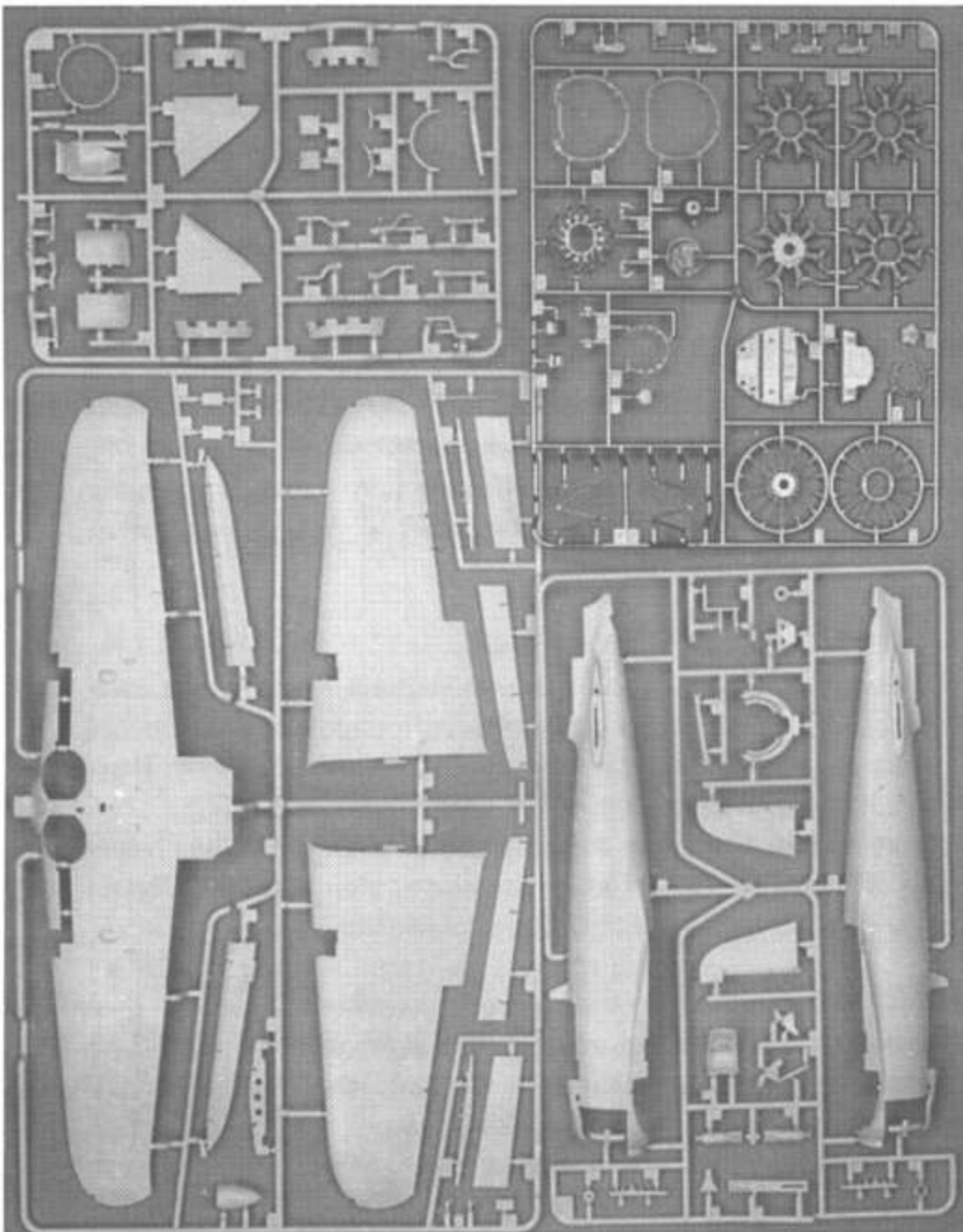
Аккумуляторная батарея и радиостанция окрашены в черный цвет.



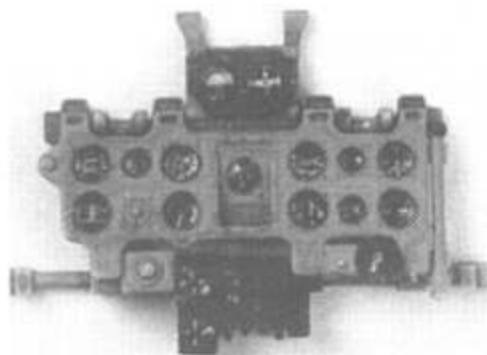
Фонарь закрыт масками. Маски входят в набор. Маски легко удаляются зубочисткой.



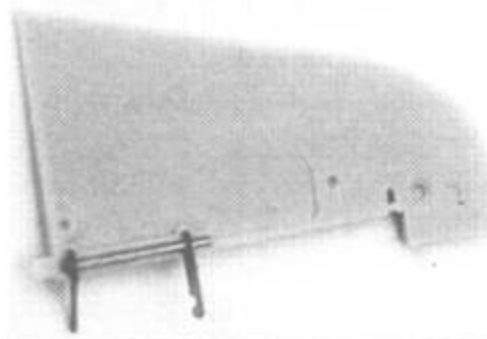
Механизм уборки/выпуска стоек основных опор шасси в сборе.



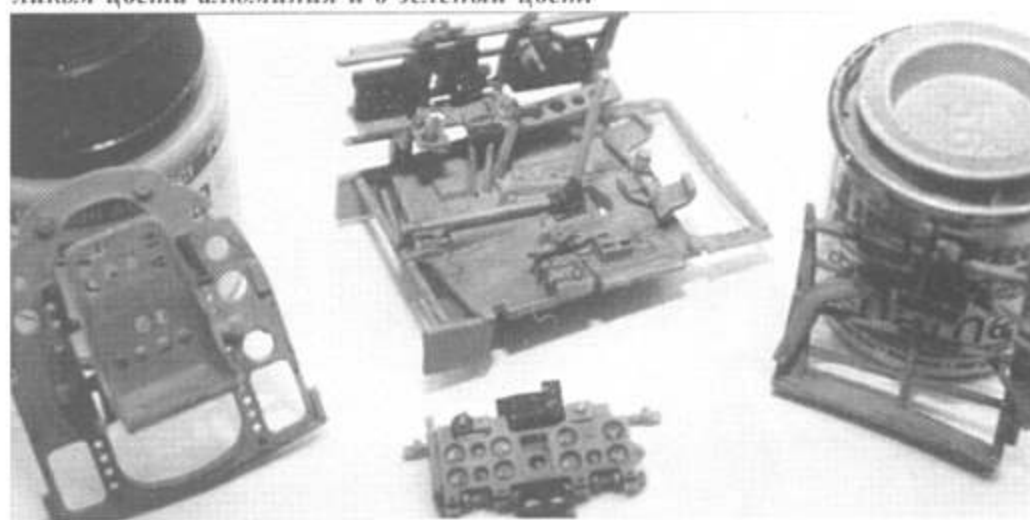
Половинки фюзеляжа окрашены изнутри металлик голубым, металлик цвета алюминия и в зеленый цвет.



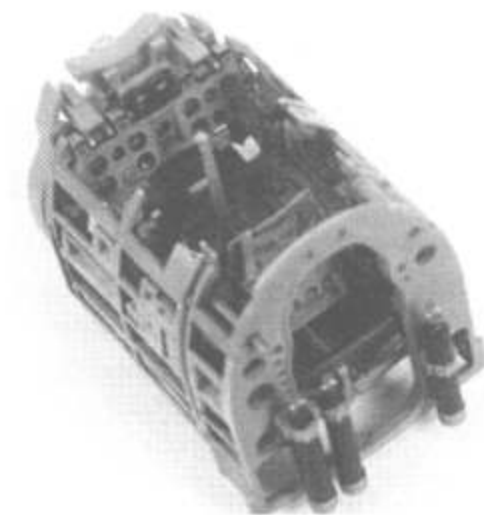
Готовая приборная доска. Оригинальные реверсивные декали придают приборам трехмерность.



Первый из многих – узел навески руля направления.



Пять основных подборок интерьера кабины.



Интерьер кабины в сборе. Можно ставить в фюзеляж.

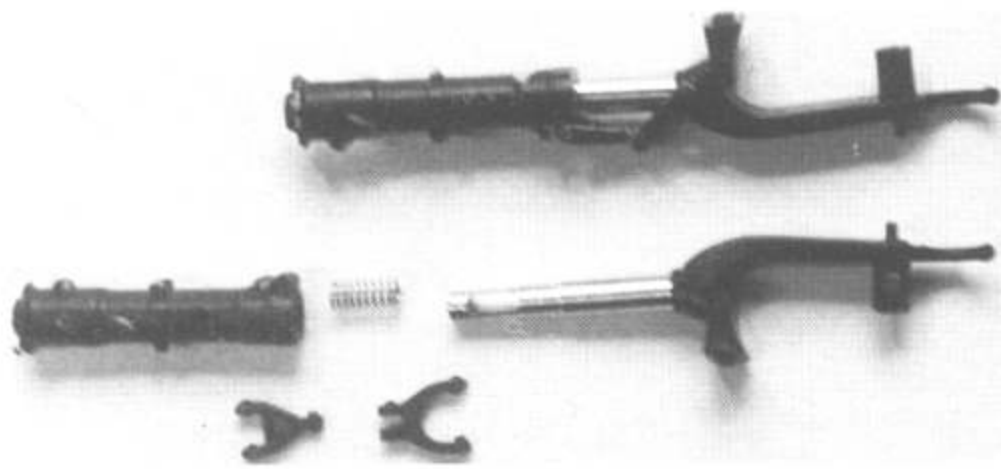


С петлями навески створок ниш основных опор шасси возни было много.



Важно чтобы цианкрилат не осел на металлических петлях вне пластика.

Привязные ремни из самоклеющейся пленки с фототравленными пряжками смотрятся хуже более привычных травленых ремней от Эдуарда.



Стойка в сборе и детали стойки.

Очень оригинально выполнена приборная доска и декаль на нее. Доска отлита из прозрачного полистирола. Декаль – реверсивная. Шкалы приборов переводятся на доску с оборотной стороны и выглядят как кружки черного цвета. Зато снаружи, через стекло приборной доски, видны шкалы приборов со стрелками. Эффект – просто потрясающий. Второе ноу-хау не столь удачное: привязные ремни выполнены из самоклеющейся пленки к которой крепятся фототравленные пряжки. Смотрится эта сборка хуже по сравнению с более традиционными травлеными привязными ремнями от Эдуарда. Жалко, Тамия не продублировала свое ноу-хау травлеными ремнями.

Работа над кабиной заняла немного немало – две недели. Кабина четко встала на свое место в фюзеляже. Жаль не все детали интерьера кабины будут видны, может стоило выполнить одну половинку фюзеляжа прозрачной, как у модели МиГ-15?

Из фототравленных деталей и металлических стерженьков (все входит в набор) изготовлены петли навески рулей. Оказалось, что это сделать много проще, чем можно было ожидать. Главное не увлекаться количеством цианакрилата при фиксации стержней. Рули высоты связаны между собой, что лишний раз красит модель Тамии.

Теперь переходим к крылу. Очень трудно далась навеска створок ниш основных опор шасси. Вот где для крепления петель и штырьков потребовалась лишняя пара рук.

Подробнейшим образом воспроизведен механизм уборки/выпуска шасси. Механизм, кстати, работающий. Убирать и выпускать основные стойки можно вращением ручки, вставленной в отверстие в передней кромке крыла.

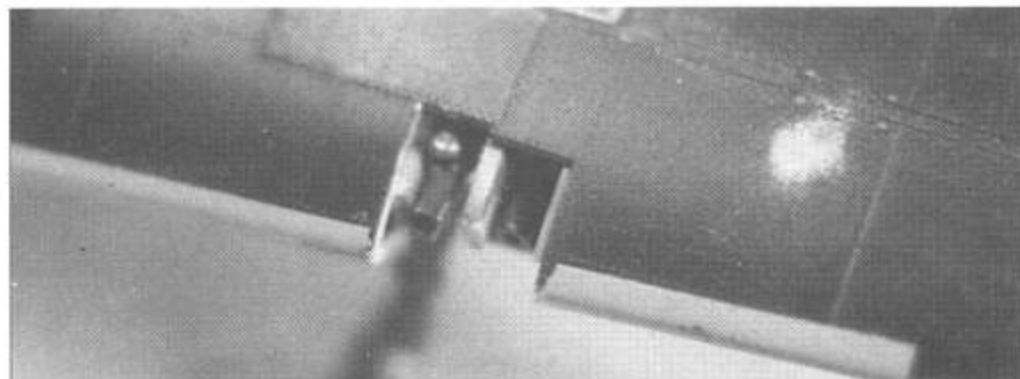
Элероны, закрылки также сделаны подвижными – еще куча петель и стерженьков. Фонарь кабины

оклеен вложенными в набор масками и приклеен к фюзеляжу клеем ПВА.

Двигатель собирается из 32 деталей. Неприятным сюрпризом, после всех радостей модели, стало отсутствие имитации электропроводки к свечам зажигания. Сделать имитацию из припоя несложно, но... как же такая крутая модель и без «родной» проводки. Створки юбки капота можно выполнить закрытыми или открытыми. Выбран вариант с открытыми створками – через них лучше видно выхлопную систему и заднюю часть мотора.

Стойки основных опор шасси выполнены в высшей степени реалистично, с работающими амортизаторами. Как всегда, Тамия снабжает свои крупномасштабные модели виниловыми шинами колес. Магистраль тормозов также сделаны из винила. Собранные стойки крепятся к модели винтами.

Воздушный винт и подвесной бак крепятся к модели на виниловых втулках. Навигационные огни после монтажа на модель ок-



Привод механизма уборки/выпуска стойки основной опоры шасси.

рашены прозрачным лаком голубого и красного цвета. В комплект входит нить для воспроизведения антенны, но на модели антенны выполнена из обычной лайкры.

Окраска

Сначала вся модель была окрашена Halfords Aluminium в качестве базового покрытия для дальнейшего тонирования. Законцовки крыла окрашены в белый цвет краской фирмы Halfords. Верх окрашен в зеленый цвет, низ – в IJN Gray (акрил от Тамии).

На японских самолетах периода второй мировой войны очень быстро облезала краска, обнажая металл листов обшивки. Лущение краски имитировано аккуратным соскабливанием краски модели до алюминиевого покрытия очень-очень мелким наждаком. Особенно интенсивно таким способом обработаны передние кромки крыла и хвостового оперения. Затем на место «на сухую» установлен двигатель. На фюзеляже карандашом намечены места выхлопных патрубков. Двигатель снят, а размеченные места задуты черной краской от Polly S – имитация копоти выхлопных

газов.

Модель задута глянцевым лаком. Можно приступить к нанесению декалей.

Декали

Модель можно оформить в следующих вариантах:

- 210-я истребительная группа, префектура Аичи

1944 г. Хиномару с белой окантовкой – истребительная группа Рабаула, 1943 г. Белая окантовка хиномару закрашена темной краской – 653-я истребительная группа префектура Омия, окантовка хиномару светло-зеленой

Декаль хорошая, но не так, как хороша модель. Рейтинг декалей – 7 баллов по 10-балльной шкале. Лучше воспользоваться декалью фирмы Eagle Strike к старой модели «Зеро» тип 52 той же Тамии. Рейтинг этой декали – 10 баллов по той же шкале.

Поверх декалей нанесен слой акрилового лака фирмы Polly S.

Заключение

Модель «Зеро» является настоящим технологическим прорывом на рынке крупногабаритных китов. Совершенно новый уровень исполнения! Вопрос в том надо ли делать все и вся подвижным? Цена растет, трудоемкость увеличивается, а как часто вы будете играть с закрылками-рулями-шасси-винтами-колесами? Скоростная с позволения сказать сборка заняла целый месяц.

Ju 87 A-1 Stuka

Масштаб 1 : 48

Производитель: «Спэшел Хобби»



Силуэт этого самолета мы знаем с малых лет, не зависимо от того интересуемся ли авиацией либо строим модели танков. Запечатленный в каждом документальном фильме о blitzkriege Германии, для всех он ассоциируется с угрозой, страхом и паникой которые возникали при появлении над мирными колоннами уходящих беженцев. Поэтому неудивительно, что Ju 87 называемый в Германии Stuka ("Штука"), не вызывает особой симпатии. Тем не менее, с точки зрения моделиста он очень интересен. Массовое производство «Штук» в различных модификациях перед и во время 2-й мировой войны наложило свой отпечаток и на предложения модельных фирм, причем в различных масштабах. На страницах нашего журнала мы попытаемся в нескольких статьях описать доступные на рынке модели некоторых модификаций Ju 87, выпускающиеся в двух наиболее популярных масштабах: 1:72 и 1:48.

Модель этой модификации, положившей начало целой гамме "Штук", появилась относительно недавно благодаря чешской модельной фирме Special Hobby. Этот набор является типичным «short-run» с основными деталями, выполненными из полистирола и деталями внутренности кабины, колесами, радиатором и воздухозаборниками расположенными на капоте двигателя отлитыми из эпоксидной смолы.

Постройка модели требует от моделиста наличия хотя бы средней квалификации, и не может быть рекомендована ряду коллег, которые делают еще только первые шаги в нашем хобби.

Кокпит

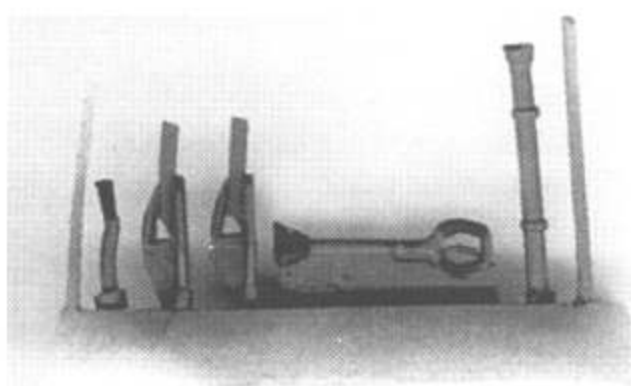
Эпоксидные внутренности кабины пилотов - это «корыто», очень похожее на аналогичный узел из набора модели Ju 87 B-2 производства Hasegawa/Revell. Однако некоторые части оборудования кабины требуется доделать самому, обращаясь к соответствующей литературе, так как в инструкции по сборке не приводятся их размеры. Это касается: ограждения перед приборной доской, крепления пулемета и противокотажной балки за плечами пилота. Последняя деталь сделана очень примитивно, и ее необходимо изготавливать самому (Фото 11). Инструкция по сборке предлагает сначала полностью собрать «корыто», а затем установить его в предварительно склеенные

половинки фюзеляжа. Я поступил иначе - сначала склеил половинки фюзеляжа, а затем после многократных подгонок и примерок вклеил при помощи цианоакрилового клея Super Gel внутрь его боковые стенки кабины, после этого доклеил (также после нескольких примерок) полук кабины. Такая последовательность сборки была выбрана ввиду того, что позволяла избежать разламывания «корытца» в случае каких-либо нестыковок. Внутренние стенки кабины были окрашены акриловым аналогом краски RLM 66 (Pactra RLM 66, Model Master RLM 66, Humbrol 67), с мелкими деталями, окрашенными в цвета приближенные к предлагавшимся в инструкции.

Фюзеляж

Половинки фюзеляжа требовали использования шпаклевки в нижней части, а также в районе остекления кабины. Эпоксидную имитацию радиаторов вклеил после соответствующей подгонки уже в собранный к этому времени фюзеляж.

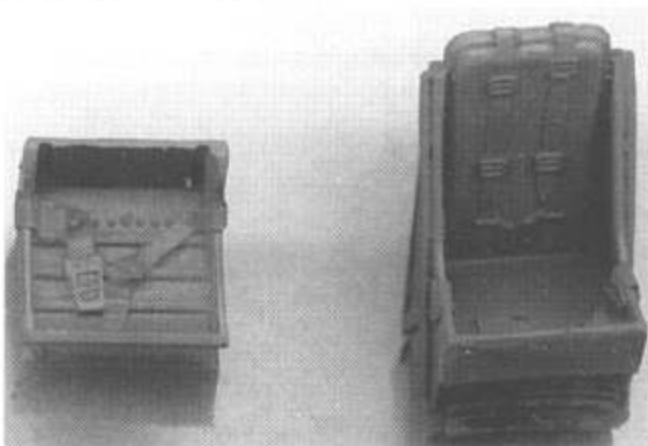
В передней части радиаторов необходимо вклеить «прут» усиливающий конст-



1. Эпоксидные детали кокпита перед отделением от литников.



2. Остальные детали внутреннего интерьера, уже загрунтованные.



3. Кресло пилота и сиденье стрелка, загрунтованные краской Pactra RLM 66; сиденье стрелка имело раму из металлических трубок как в модели Hasegawa - возможно автор форм руководствовался иными источниками, так как такую конструкцию можно было бы с легкостью отобразить с помощью синтетической эпоксидной смолы.

рукцию, так, чтобы его верхняя часть была выдвинута вперед, а нижняя опиралась на угол радиатора.

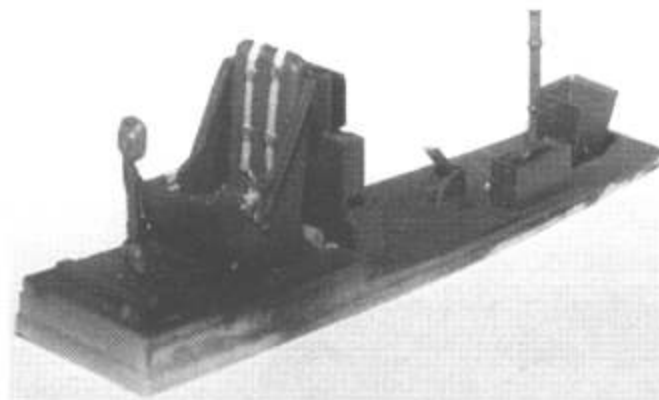
Крылья

Крылья собираются из пяти элементов: три образуют нижнюю часть, а две - верхние поверхности. Сначала склеиваем верхние части с нижними внешними частями крыла, и после обработки откладываем их в сторону, так как ключевым элементом правильного соединения крыльев с фюзеляжем является нижняя часть центроплана. (Фото 10).

Чтобы сохранить симметрию планера самолета нужно в первую очередь приклеить горизонтальное оперение к фюзеляжу. Это не составит хлопот, так как плоскость горизонтального оперения составляет прямой угол с плоскостью вертикального. После соединения оперения с фюзеляжем можно приступать к приклеиванию нижней части центроплана. Этому предшествует шлифование и неоднократные примерки. Приклеивание можно производить только после полной уверенности, что пластина центроплана точно параллельна горизонтально-



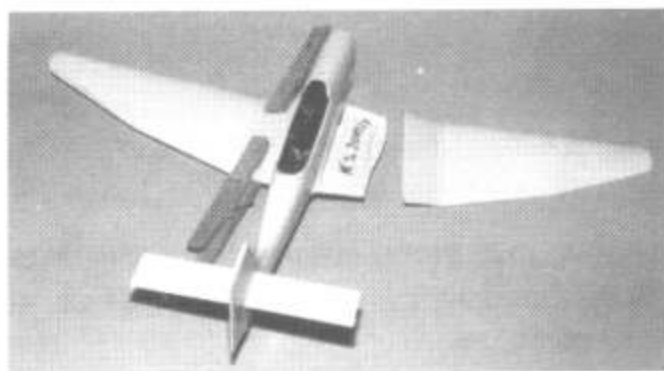
6. Полук кабины окрашенный краской Pactra RLM 66 с легкими загрязнениями выполненными разведенной черной акриловой краской.



8. Полук с уже смонтированным на нем большинством деталей.



9. Эпоксидный интерьер, вклеенный в половинки фюзеляжа.



10. Этапы монтажа крыла – к вклеенному в нижнюю часть фюзеляжа центроплану приклеивается само крыло.

11. Антикапотажную дугу, располагающуюся за плечами пилота нужно изготовить самому – к выгнутому отрезку канцелярской скрепки доклеены пластиковые прутики, опертые на нижнюю часть пластины.



му оперению. Позже, спустя время необходимое для полного высыхания клея, к нему можно уже можно приклеивать и законцовки крыльев (Фото 10).

Во время установки этих внешних узлов необходимо обратить внимание на толщину крыла в районе выпуклости, куда приклеиваются обтекатели стоек шасси. Там возникает щель, которую нужно заполнить шпаклевкой, а затем спрофилировать поверхность в этом месте. Такая же ситуация складывается и в месте стыковки верхних частей крыльев с фюзеляжем.

Теперь можно сказать, что уже собрана основная часть модели.

Шасси

Характерные крупные обтекатели стоек шасси собираются из двух частей, отлитых вместе с выступающими из них колесами. Можно просто склеить их вместе, получив при этом единый узел – обтекатели вместе с колесами. В наборе, однако, имеются эпоксидные колеса, которые, несомненно, выглядят лучше, поэтому для выбора был прост. Для того, чтобы колеса помес-



12. Антикапотажная дуга, уже вклеенная в кабину и окрашенная краской RLM 66.



13. Остекление кабины, приклеенное двухкомпонентным клеем roxipol, укрытое масками и лентой Tamiya в ожидании окраски RLM 66.

тились внутрь обтекателей, нужно довольно сильно поработать над утончением их внутренних стенок. Когда мы с этим уже управились, можно высверлить отверстия в колесах и в обтекателях и зашпаклевать их снаружи, чтобы установленные оси колес не были видны снаружи после окраски.

Покрышки колес требовали обработки, так же как и заднее колесо, которое необходимо было освободить от облоя по его профилю.

Остекление кабины

Имитация остекления кабины выполнена по методике «вакуум». Она тонкая и прозрачная с выступающими ребрами рамок остекления. В ее задней части необходимо вырезать отверстие для пулемета заднего стрелка. Вырезание фонаря из его основания и прорезание щели для хвостового пулемета – работа для самых терпеливых. Здесь любая ошибка может привести к не-

поправимым последствиям. В самом крайнем случае придется осваивать новую технологию – выдавливание прозрачных деталей остекления.

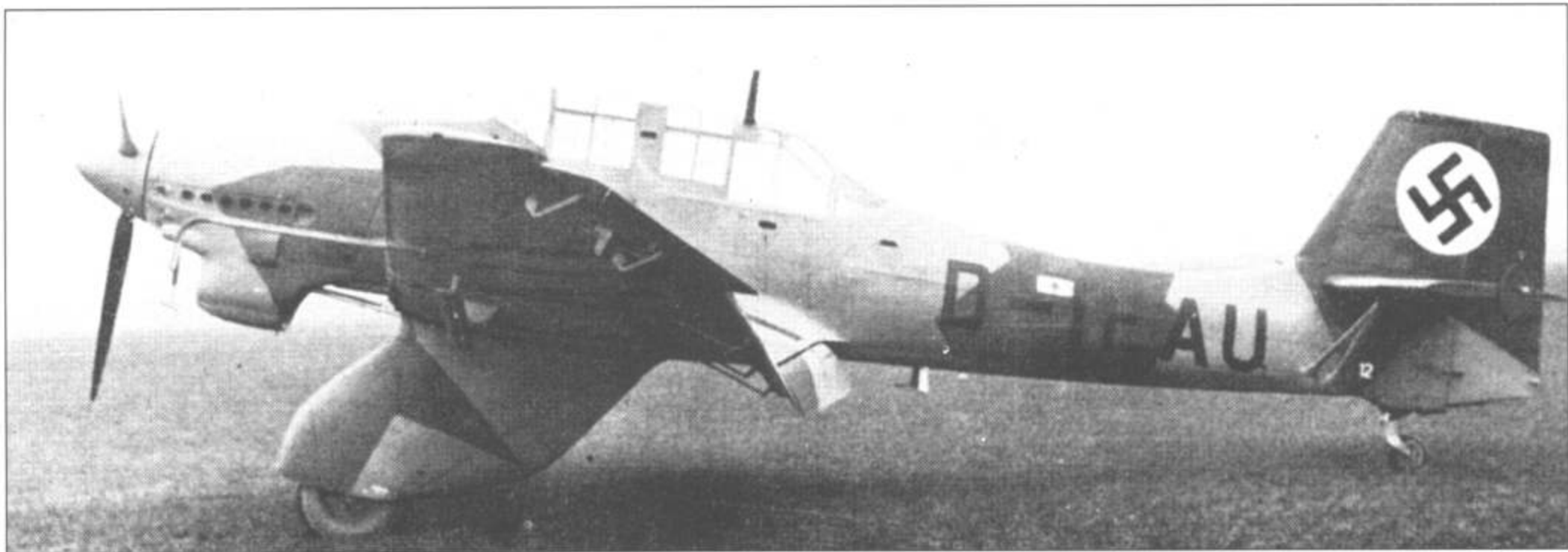
Мне операция по вырезанию вакуумного фонаря удалась, и я даже подумывал о том, чтобы сделать одну из кабин открытой. Однако когда прикинул, какое время на это потрачу, то решил все же оставить кабины закрытыми. Тем более что стенки остекления настолько тонкие, что через них прекрасно видны внутренности кокпита.

Оставалась проблема – чем же приклеивать такое тонкое остекление к фюзеляжу. Цианоакриловые клеи покрывают прозрачные элементы белым «дымком», а мне не хотелось, чтобы «Штука» выглядела так, как будто у нее в кабине взорвались боеприпасы. Выход предложил коллега. По его совету использовал прозрачный двухкомпонентный 10-ти минутный клей типа roxipol в упаковке объемом 14 мл. Он не давал «дымка», а его излишки перед окончательным высыханием можно убрать обыкновенным ножом. Возможные загрязнения, возникающие на «стекле» так же можно легко удалить зубочисткой, либо чем-нибудь заостренным, но в то же время достаточно мягким. Общее правило – не повредить прозрачные детали материалами большей твердости, чтобы на них не оставалось царапин, сколов и т.д.

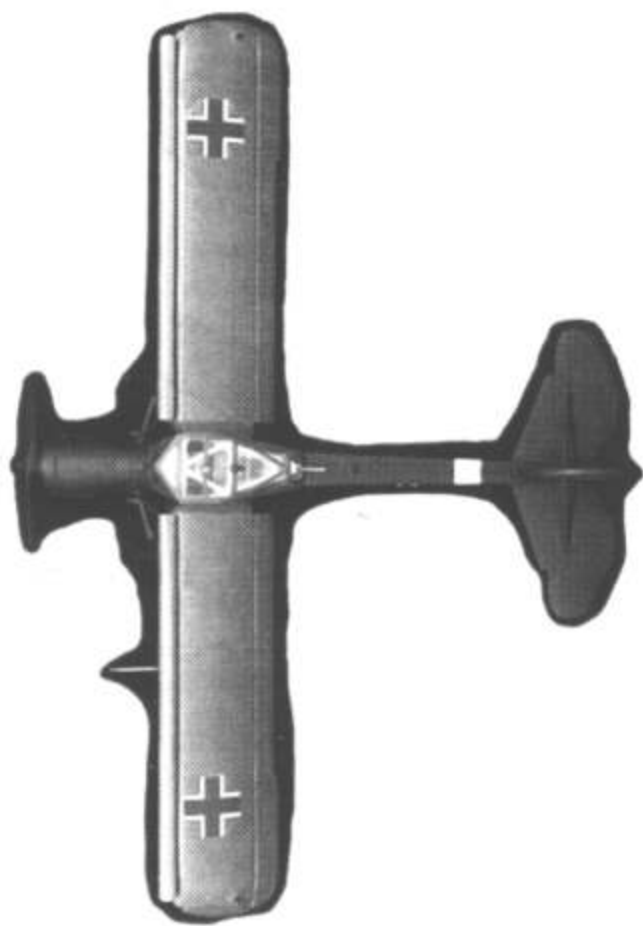
Хорошо бы окрасить раму фонаря снаружи краской RLM 66, что конечно же занимает много времени. Можно это сделать и изнутри перед окраской модели, после наложения масок на остекление кабины. Проще все же использовать краску RLM 66, на которую наложить краски камуфляжа. Таким образом, внутренняя часть рамы будет серой.

Завершающие работы

На завершающем этапе сборки установил аэродинамические тормоза и ряд воздухозаборников на капотах двигателя. Собрал также лопасти винта и его кок. На опорной оси размещаем пластиковую втулку, заблокированную на специальном кончике оси, так чтобы после вклеивания в фюзеляж, винт мог вращаться – иногда при фотогра-



12-й серийный Ju 87A-1. Пока машина несет гражданские обозначения и старый камуфляж из пятен темно-коричневого (61), зеленого (62) и серо-зеленого (63) цветов. Низ самолета – светло-голубой (65).



фировании модели полезно, чтобы винт вращался если лопасти закрывают какую-нибудь интересную деталь.

Стойки и провода антенн, колпаки посадочных огней, трубка ПВД, винт, весовые компенсаторы закрылков, а также бомбодержатель (сами бомбы в наборе отсутствуют), устанавливаются на модель только после окраски.

Окраска

Сначала окрасил нижние поверхности - RLM 65, а затем верхние. Характерный сегментный камуфляж выполнил, сначала задув верхние поверхности аналогом темно-зеленой краски, а после наложения масок (маскировочная лента Tamiya) задул поверхность аналогом черно-зеленой краски. Затем, также используя ленту Tamiya, нанес желтую полосу перед хвостовыми стабилизаторами и окрасил желтым, нижние части законцовок крыльев. Покрышки окрасил черной матовой краской Rasta. Выхлопные патрубки окрасил смесью черной и ржавой красок (примерно 7:3), а в середине матово-черной. Модель практически не имеет следов эксплуатации - немецкие краски не слезали так быстро, а кроме того, ментальность немецкого летного персонала не позволяла им летать на чем-то грязном, тем более, что до конца войны было еще очень далеко.

Почему я не привожу здесь, какие же краски я использовал для нанесения камуфляжа? Потому, что окраска самолетов Luftwaffe, то есть схема RLM 65/RLM 70/RLM 71, это особая тема, о которой ниже.

Модельные краски - аналоги красок RLM 70 и RLM 71, или несколько слов об основах окраски модели.

Практически каждый производитель красок для моделей имеет в своей палитре аналоги цветов Luftwaffe периода 2-й мировой войны. Если мы окрасим несколько моделей немецких самолетов первых военных лет аналогами красок RLM 70 и RLM

71, происходящими от различных производителей, окажется, что эти модели не будут иметь и двух одинаковых оттенков (это касается аналогов не только немецких красок). С другой стороны, если изучим несколько коллекций различных модельеров строящих модели самолетов Luftwaffe, убедимся, что в каждой коллекции на моделях свой собственный тон зеленого. Из-за чего же это происходит?

Теоретически дело кажется простым - если нам не внушает доверия приведенное производителем название цвета или код FS, то необходимо приложить образчик краски к пробке баночки с модельной краской и выбрать необходимую. С FS тем не менее возникают некоторые проблемы, о которых через минуту. Сначала несколько слов о том, что же такое FS.

Это американский стандарт - Federal Standard, описывающий вид цвета посредством пятизначного цифрового кода, например: FS34052. Первая цифра означает тип краски: 1 - блестящая, 2 - полуматовая, 3 - матовая. Вторая из цифр означает группу красок:

- 0 - коричневые краски
- 1 - красные
- 2 - оранжевые краски
- 3 - желтые краски
- 4 - зеленые
- 5 - голубые
- 6 - серые краски
- 7 - остальные краски (например, белые, черные, металлики)
- 8 - флуоресцентные краски.

Последние две цифры описывают оттенок - меньшие номера означают более темные оттенки, а высокие более светлые. Например, FS34052 означает краску матовую (3), зеленую (4), темного оттенка (052) - это в точности аналог черно-зеленой краски RLM 70.

Сейчас нормы FS применяются в моделизме повсеместно. Все другие краски, используемые в моделизме «перелицовываются» на код FS (не всегда точно). При этом не было бы проблем, если бы каждый модельист имел у себя экземпляр Федерального Стандарта и мог бы своими глазами сравнивать краски с его образцами - лучше всего в середине лета, в солнечный день, около полудня. Однако экземпляр Стандарта является довольно дорогим, и у нас его нельзя купить в магазинах. Но в конечном счете даже наличие образца не решает проблему окончательно. Когда уже найден необходимый цвет, нужно проверить как он выглядит в сочетании с другим цветом. Это связано с величиной окрашенной поверхности - на больших поверхностях лучше видна граница раздела между двумя красками, отличающимися только оттенком, а на малой поверхности эта граница будет практически не видна. Примером этого является приведенная здесь фотография верхних поверхностей модели Storch'a в масштабе 1:72 (Heller/Smer).

Как аналоги красок RLM 70 и RLM 71 для окраски Storch'a были использованы краски Hambrol 75 (~ FS 34052) и Hambrol 116 (FS 34079) коды которых по FS очень хорошо соответствуют немецким краскам. Как видно, на такой маленькой поверхности границы между близкими оттенками, несмотря на то, что они были сделаны резкими (не размытыми), видны значительно слабее, чем мы можем это видеть на архивных фотографиях, этот эффект еще усиливается после покрытия модели лаком, которое вызывает дополнительное затемнение красок. Тем не менее, если бы мы покрыли этими красками настоящий самолет, то отчетливо видели бы поверхности двух различных цветов. Чтобы можно было изобразить такой эффект на моделях, используется (в разных модификациях) решение предложенное английским модельером I. Huntley. Он предложил, чтобы в зависимости от масштаба, использующиеся краски осветлялись в следующей пропорции:

- 23% белого цвета для масштаба 1:144,
- 15% белого цвета для масштаба 1:72,
- 10% белого цвета для масштаба 1:48,
- 7% белого цвета для масштаба 1:32.

Такая методика очень трудоемка, и требует большого количества опытов с различными красками. На практике более простым является использование краски более светлого оттенка, чем натуральная.

В литературе имеются данные, которые соотносят краску RLM 70 как FS между 34052 и 14056 («1» из-за того, что отсутствует матовый аналог этой краски в нормах FS), а RLM 71 по коду FS соответствует краска 34079. Сравнивая с каталогом FS 595B (июль 1994) наиболее распространенные краски фирмы Hambrol, нужно таким же образом приписать цвет RLM 70 краске Hambrol 75 (либо 91), а цвет RLM 71 краске Hambrol 116. Тем не менее, после наложения лака, в масштабе 1:72, контраст между ними будет очень незначительным (как в случае с моделью Storch). Поэтому очевидной является необходимость использования несколько более светлых красок, но близких оттенков - осветлять RLM 71 должны «зимним» тоном зелени, например Hambrol 149 либо даже Hambrol 30. Как RLM 70, можем при этом использовать Hambrol 75. Так как в последние годы популярными стали акриловые краски, естественно было провести подобный поиск эквивалентов и среди них. В результате сравнений наилучшими выглядят краски Model Master 1023 - RLM 70 и 1024 - RLM 71. Модель Ju 87 A-1 была окрашена красками Model Master 1023 и 1024. Согласно образцам FS их коды:

- 1023, или RLM 70 - в приближении к FS 34086
- 1024, или RLM 71 - в приближении к FS 34092.

Обе краски после покрытия лаком Revell №2 стали темнее на несколько тонов.

Диорамки в мелких масштабах



Модель американской полугусеничной зенитной установки M16 в масштабе 1:76 от фирмы Матчбокс.

Подчеркнуть качество изготовления моделей в небольших масштабах позволяют небольшие подставки-диорамки, виньетки. Модель без подставки — это просто картина, модель на подставке — картина в раме.

Что такое виньетка?

Виньетка — декоративная рамка размером с книгу, которая используется для оформления фотографии, открытки, рисунка.

У моделлистов виньетками принято называть небольшие подставки-диорамки под модели масштабов порядка 1:72, а иногда и 1:35. Виньетки наиболее популярны у коллекционеров солдатиков.

Прекрасно выполненные модели бронетехники, особенно с имитацией боевых повреждений и следов эксплуатации, как-то неуютно чувствуют себя на деревянной полированной основе. Другое дело — на виньетке.

Изготовление виньетки венчает процесс работы над моделью. Характер имитируемого грунта должен сочетаться с вариантом окраски модели и с характером ее загрязнения. Согласитесь, танк в зимней окраске странно будет выглядеть на виньетке, изображающей пески Северной Африки.

Не менее важны габариты виньетки. На слишком большой модель потеряется, а от слишком маленькой сложно ожидать желаемого эффекта.

В любом случае, исходным пунктом для изготовления виньетки является сама модель. Не модель делается под виньетку, а виньетка под модель. Художник же не пишет картину под раму.

Готовая модель устанавливается на лист бумаги. Затем на листе прорисовываются (не один, и не два раза) контуры основания. В качестве основания можно использовать

что угодно: фанеру, полистирол, пенопласт, крышки от баночек, какие-то керамические изделия. Рельеф имитировать можно также самыми различными составами: модельная шпаклевка, целлюлоза, гипс, различные пластики. По не застывшему составу рассыпается мелкодисперсный порошок: речной песок, мелкие камушки, соль, сода, модельный имитатор грунта. Пока состав не встал окончательно в нем следует наметить следы от шин и траков техники, ног солдат. Трава имитируется ворсинками, щетиной, спитым чаем. Окрашиваются основания эмалями, тонируется масляными красками и пастелями.



Виньетка под модель полугусеничника проста, но эффектна.

Модель приклеивается к виньетке клеем ПВА. Затем модель еще раз тонируется в те же тона, что и виньетка. Модель не должна контрастировать с основанием.

Рассмотрим несколько примеров виньеток.

Модель американской полугусеничной ЗСУ M16

Маленький полугусеничник от Матчбокса оставляет очень приятное впечатление, превосходная модель! Если ее не сравнивать, конечно с новинками Ревелла. Зенитная самоходная установка M16 вооружалась счетверенной установкой пулеметов калибра 12,7 мм. Такие машины применялись даже на ранней стадии войны во Вьетнаме, где они использовались для охраны автоколонн и укрепленных лагерей.

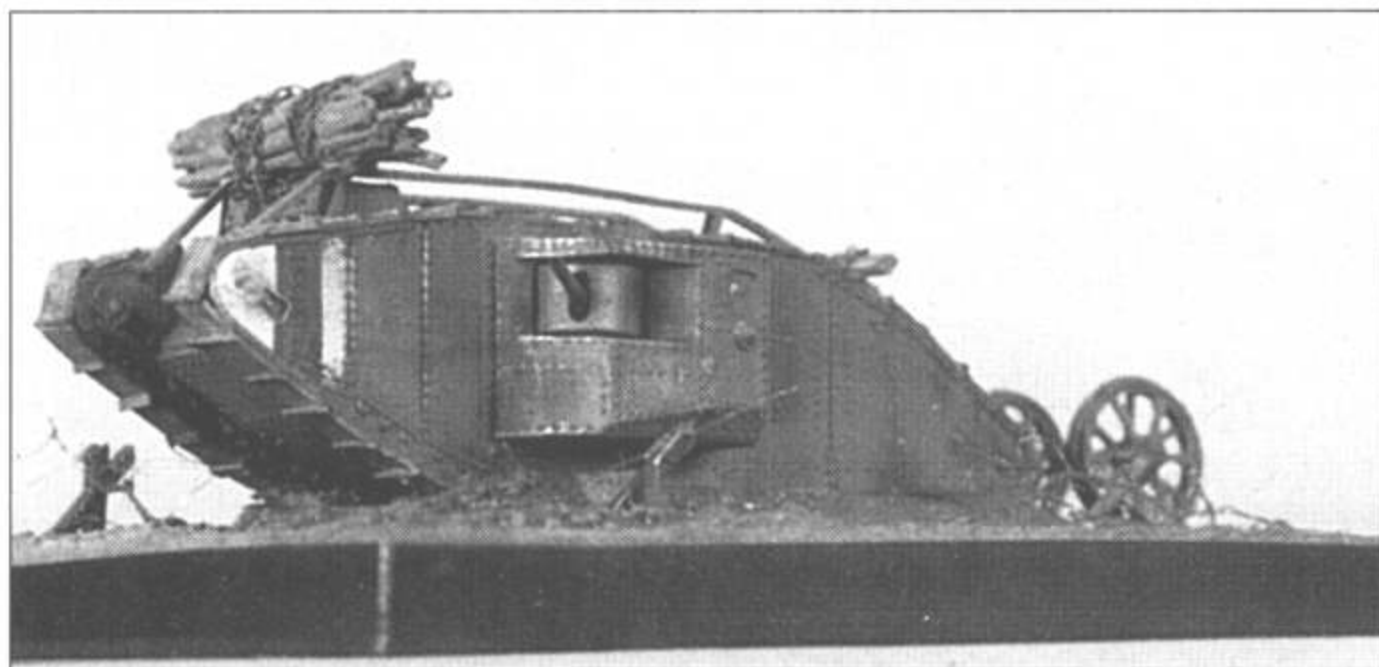
Главным отличием ЗСУ от бронетранспортера является бронированная пулеметная установка, смонтированная в кузове. Во Вьетнаме дополнительный пулемет часто устанавливался еще и в кабине. Конверсия базового варианта во «вьетнамский» требует минимальных затрат.

Корпус и пулеметная установка собираются по инструкции, колеса и гусеницы устанавливаются после окраски. Особое внимание уделено расположенным по бортам капота багажникам, новой антенне, дополнительному пулемету и прожектору.

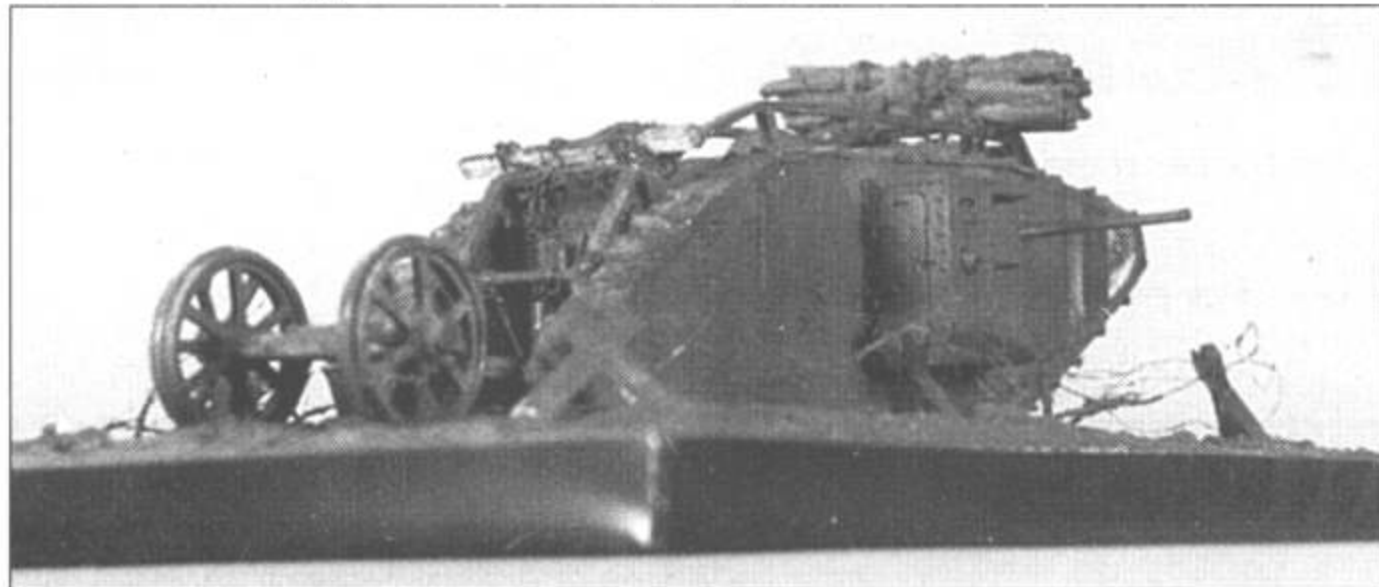
Собранные подборы (корпус и пулеметная установка) покрыты серой грунтовкой, затем окрашены в цвет Olive Drab (эмаль 66 фирмы Хамбрл). В стволах пулеметов раскаленной до красна иглой намечены отверстия, затем пулеметы окрашены в цвет Gunmetal (эмаль 53). Также раскаленной иглой сделано отверстие в выхлопной трубе.



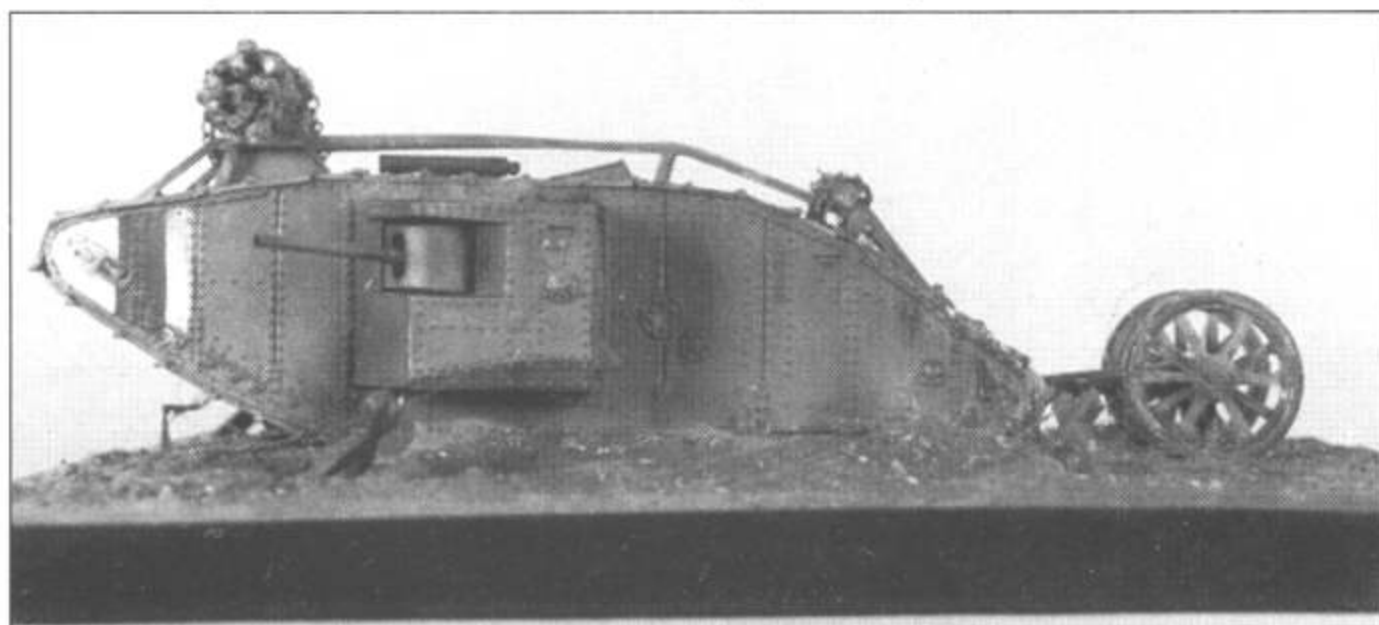
Драматическая сценка у траков самоходки.



Фашина – связка прутьев от садовых кустарников.



Вид сзади справа виньетки с моделью танка времен I мировой войны.



Фикс переиздал свою старую модель в масштабе 1:76 танка Mk.I. Из Mk.I несложно сделать Mk.IV.

На высохшую краску переведены сухие декали фирмы Letraset – белые пятиконечные звезды армии США. Модель задута матовым лаком фирмы Хамброл. По лаку копия тонирована черной масляной краской методом заливки и тонирована пастелью.

Американская техника времен войны во Вьетнаме отличалась большим количеством разного скарба, размещенного на броне: скатки, канистры, коробки с патронами и сухим пайком. Все эти аксессуары, главным образом, изготовлены самостоятельно. Окрашены и тонированы кисточкой.

Отражатели фар окрашены не серебряной, а краской белого цвета – выглядит более натурально. На окрашенную модель приклеены уже окрашенные колеса и гусеницы.

Виньетка подбиралась под модель. Пулугусеничник приклеен к основанию клеем ПВА и тонирован под «местность» пастелью. Оживляют сценку несколько фигурок солдат.

Танк времен I мировой войны

В 1996 г. Айрфикс переиздал свою старую модель, некогда бывшую фаворитом – танк Mk.I периода Первой мировой войны. Несмотря на почтенный возраст, модель поистине великолепна! Качественная отливка, подробная детализировка, точность воспроизведения прототипа. Прототипом же модели послужил танк из музея в Бовингтоне. На основе этой копии можно изготовить более поздний вариант Mk. IV.

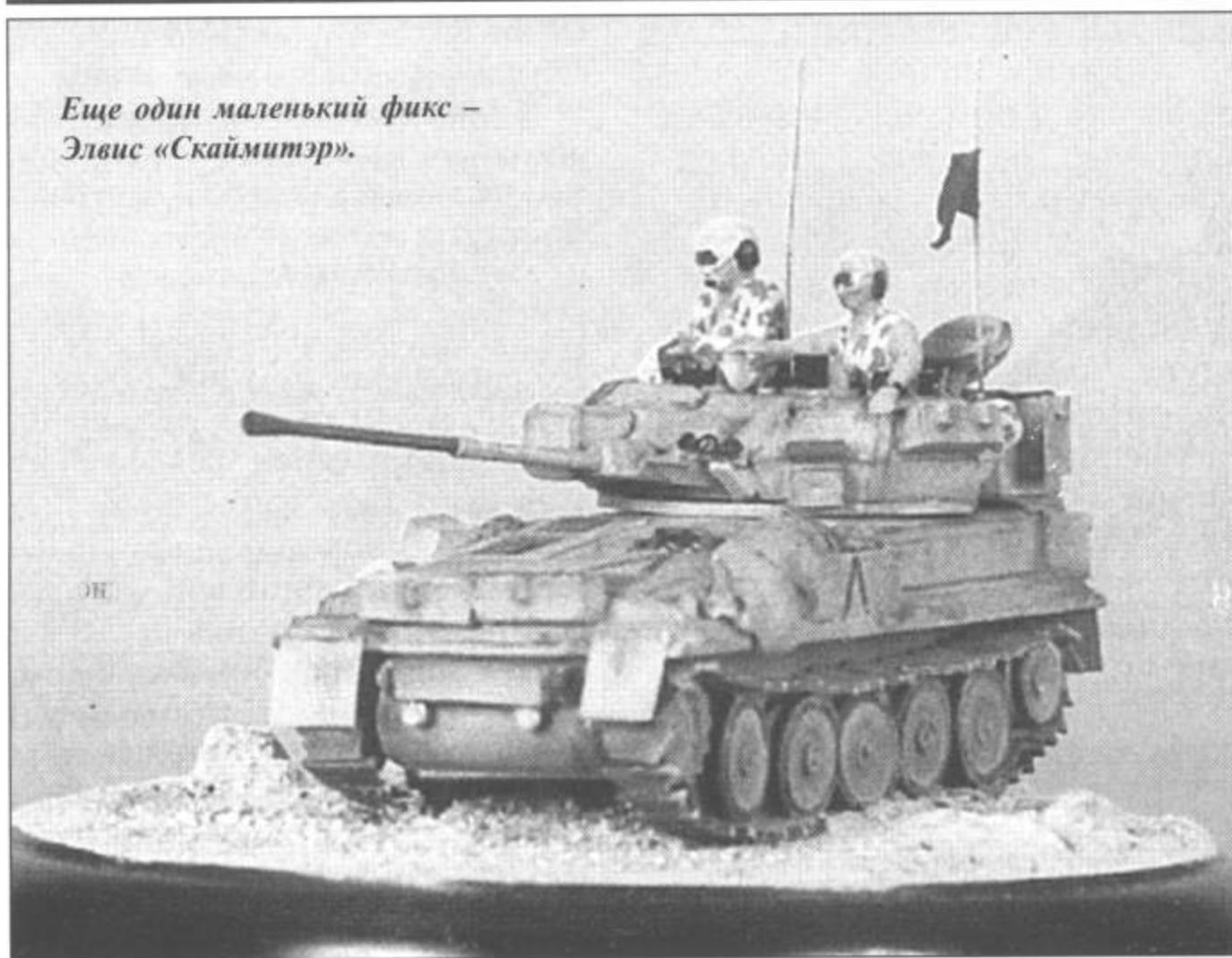
В начале войны казалось, что прогноз в отношении маневренных боевых действий оправдался. Однако затем воюющие стороны окопались, усилили свою оборону фортификационными сооружениями. Война перешла в позиционную стадию. Преимущество войска союзников получили только после того, как начали использовать для порыва обороны германцев танки. Mk. IV стал настоящей «рабочей лошадью» Британского танкового корпуса. Машина стала дальнейшим развитием самого первого серийного танка Mk.I, сохранив как тогда казалось классическую ромбовидную форму корпуса с размещением вооружения в бортовых спонсонах. Изменения коснулись состава вооружения, безопасности работы экипажа, были улучшены тактико-технические характеристик машины. Mk.IV стал самым массовым танком войны 1914-1918 гг.

Сборка модели велась согласно инструкции. Очень важно правильно склеить панели корпуса. В данном случае использовался временный шаблон, чтобы в ходе просушки клея борта корпуса не повело. Стволы пушек сделаны из тянутых литников.

Известны многочисленные варианты камуфляжной окраски танков Mk. IV, но модель банально покрашена в один, грязно-оливковый, цвет (эмаль 155 фирмы Хамброл). Предварительно танчик был задут грунтовкой серого цвета. Красно белые полосы в передней части бортов корпуса надуты по трафарету. Затем модель покрыта слоем матового лака от Хамброл.



*Еще один маленький фикс –
Элвис «Скаймитэр».*



На крыше основательно просушенной после окраски модели закреплена связка фашины. Фашины сделаны из прутиков. Канат, которым связаны фашины – обычная нитка. Фашины тонированы пастелью.

Единственное узкое место модели – траки. Гусеницы изготовлены из резины и очень мало похожи на настоящие. Пришлось вырезать каждый трак (благо они были плоскими) из листового пластика и набирать из таких траков гусеницы. Это не трудно, но – муторно. Траки окрашены в цвет Gunmetal (эмаль 53 фирмы Хамброл) и тонированы под ржавчину.

Модель тонирована традиционными способами: методом заливки жидкой масляной краской черного цвета и пастелью.

Основание вырезано из фанеры, рельеф выполнен модельной шпаклевкой. Оживила диорамку колючая проволока, которую подмял под себя танк. Колючая проволока сделана из металлической мочалки для мытья посуды.

Элвис «Скаймитэр» CVR(T)

В свое время фикс сделал модель танкетки «Скопион»/«Скаймитэр» в масштабе 1:76. Оба варианта воспроизводят машины раннего выпуска, но из них несложно сделать модификации, принимавшие участие в «Буре в Пустыне» 1991 г.

Легкие танки FV107 «Скаймитэр» состояли на вооружении бронеразведывательных полков британской армии и частей охраны

аэродромов RAF. Корпуса и башни танков были изготовлены из алюминиевой брони. Поступившие в войска в 70-е годы танки оказались самыми легкими и быстроходными машинами в своем классе. Вооружение «Скаймитэра» состояло из 30-мм пушки «Рэрдн» и пулемета калибра 7,62 мм.

Основное внешнее отличие позднего «Скаймитэра» от раннего – наличие дополнительных ящиков на бортах корпуса и на башне. Модель собрана по инструкции, скорректирована только форма подкрылков и заменены фары. Ящики склеены из листового пластика. Подборки окрашены по серой грунтовке краской «пустынный желтый» (эмаль 93 фирмы Хамброл).

Опорные катки имеют очень маленькую площадь контакта, из-за чего прочность склейки вызывает большие сомнения. Кроме того, катки довольно сложно выставить в линию. Гусеницы, правда, еще хуже. Резиновые гусеницы фикса не лечатся, их можно только выкинуть. Альтернативный вариант – набор гусениц из самодельных траков. Хуже не будет точно!

Маркировка модели ограничена шевронами – сухие декали фирмы Letraset. Выше не случайно было отмечено, что танки изготовлены из алюминия. Любители старить модели должны помнить, что алюминий не ржавеет! Учтите сей факт при тонировании копии.

Полотнище быстрого опознавания с воздуха вырезано из пропитанной клеем ПВА туалетной бумаги. Из такого же материала выполнены скатки.

Сложности возникли с поиском подходящих фигурок танкистов. Проблема решилась несложной конверсией в британских танкистов двух фигурок из набора палубной команды американского авианосца.

На виньетке модель закреплена клеем ПВА. Вперед на Багдад! До Багдада союзники в тот раз не дошли. Папа Буш договорился с Саддамом.

Короткое послесловие

Среди моделей бронетехники доминирует масштаб 1:35. С горечью приходится констатировать тот факт, что у большинства моделестов

вместо рук грабли, а глазам требуются не очки, но микроскоп! Моделлисты с руками и глазами собирают бронетехнику в масштабах 1:76 и 1:72. Добавьте виньетку и получите обалденный результат, сэкономив деньги и самое главное – пространство в вашей квартире.



Изготовление фигурок

Искусство военно-исторической миниатюры насчитывает несколько веков. Еще фараоны древнего Египта собирали миниатюрные армии. Фридрих Великий играл в солдатики до самой старости. Однако массовое производство солдатиков связано с именем W.R. Britain'a, наладившего их промышленный выпуск в конце XIX века. На пространстве стола можно было уместить полк таких солдатиков. Бритайн разработал простую и дешевую технологию литья фигурок, после чего солдатики перестали быть уделом избранных. В последние двадцать – тридцать лет хобби под названием коллекционирование солдатиков завоевывает все большую популярность в мире.

Коммерческое производство военно-исторических миниатюр необходимо, но массовое производство порой входит в клинч с пожеланиями коллекционеров. Технология литья априори налагает ряд ограничений, в частности невозможно с большой точностью передать анатомию человеческой фигуры. Использование пластмассы вместо металла открыло новые горизонты для производителей фигур, но все равно пожелания коллекционеров удовлетворены быть не могут в принципе. Промышленное производство предполагает достаточно ограниченный ассортимент, определенные позы. Иногда же хочется получить что-нибудь экзотическое или изменить позу фигурки, сделать иную униформу. В этих случаях многие любители пытаются конверсировать фигурки из наборов, однако порой не спасает и конверсия.

Иногда в результате конверсии от исходной фигурки не остается почти ничего. Отсюда один шаг до самостоятельного изготовления фигурок. Материалы и инструменты могут при этом быть самыми различными – все зависит от фантазии коллекционера.

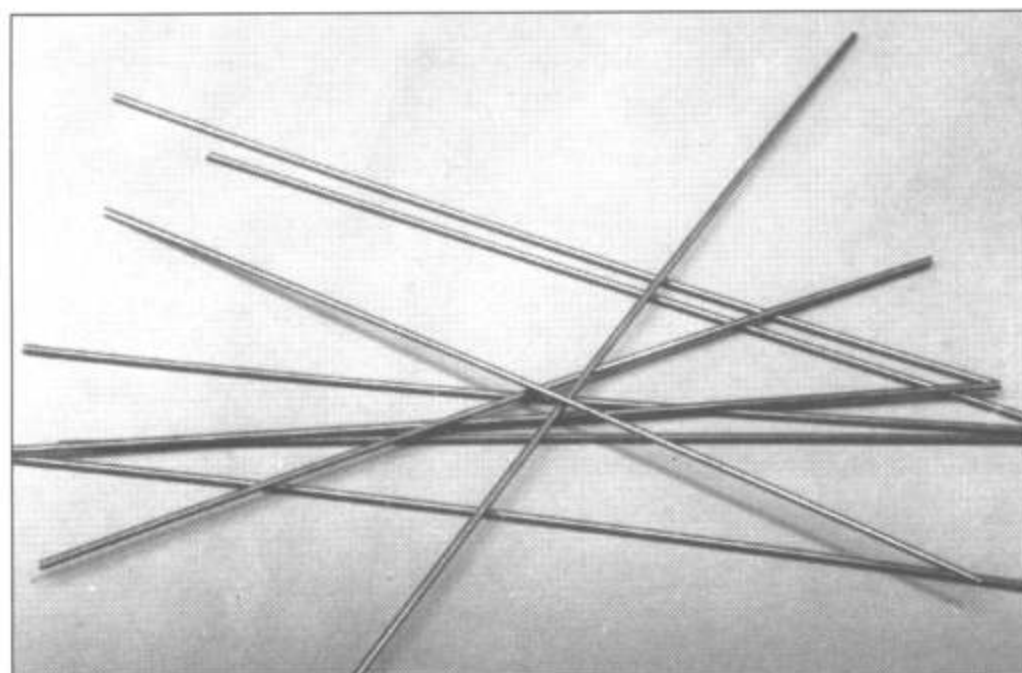
Проект

Проще сделать с нуля фигурку в статичной позе, но ниже будет рассматривать процесс изготовления фигурки американского кавалериста (зимняя кампания против индейцев племени шайен) в достаточно динамичной позе. Первым делом будущая диорама прорабатывается в карандаше. Одна тонкость, скажу как художник художнику, рисовать надо уметь хотя бы чуть лучше Кисы Воробьянинова. В противном случае затея теряет смысл. После прорисовки, от работы художника можно перейти к работе скульптура.

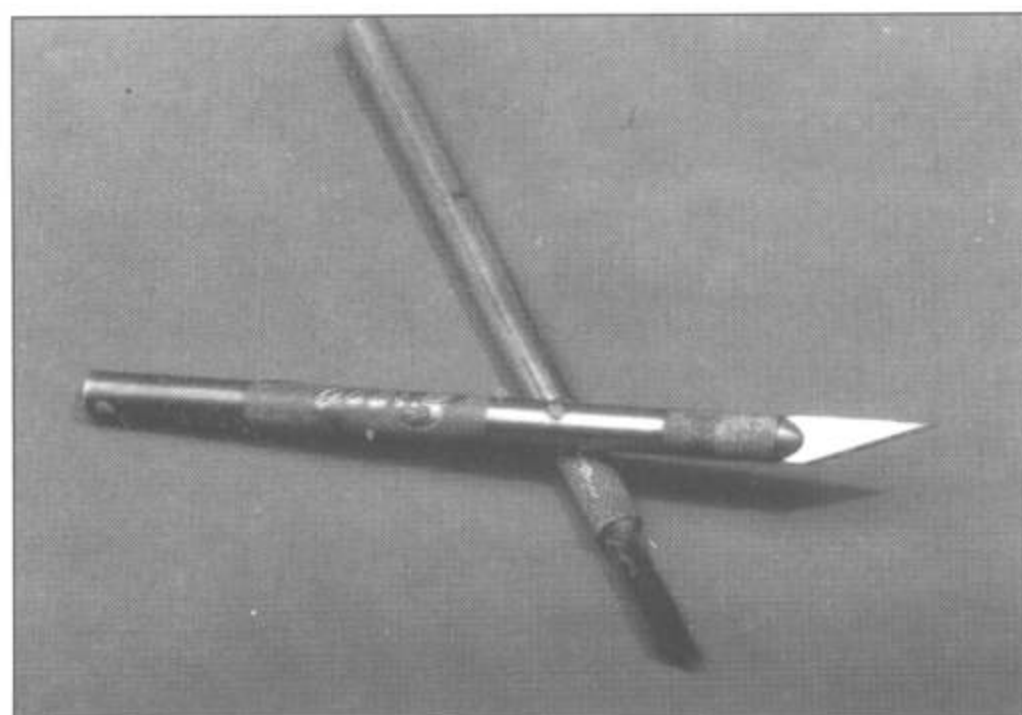




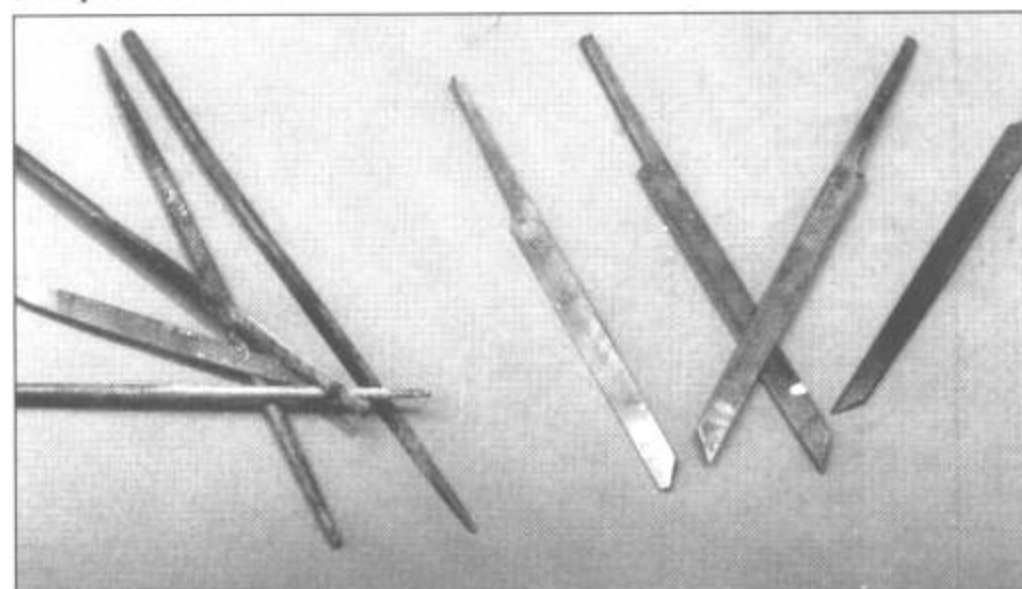
1. Надо хорошо знать достоинства и недостатки материала, из которого будет изготовлена фигурка. Можно использовать Fimo, Sculpy или двухкомпонентную эпоксидную шпаклевку. Остановимся на последней.



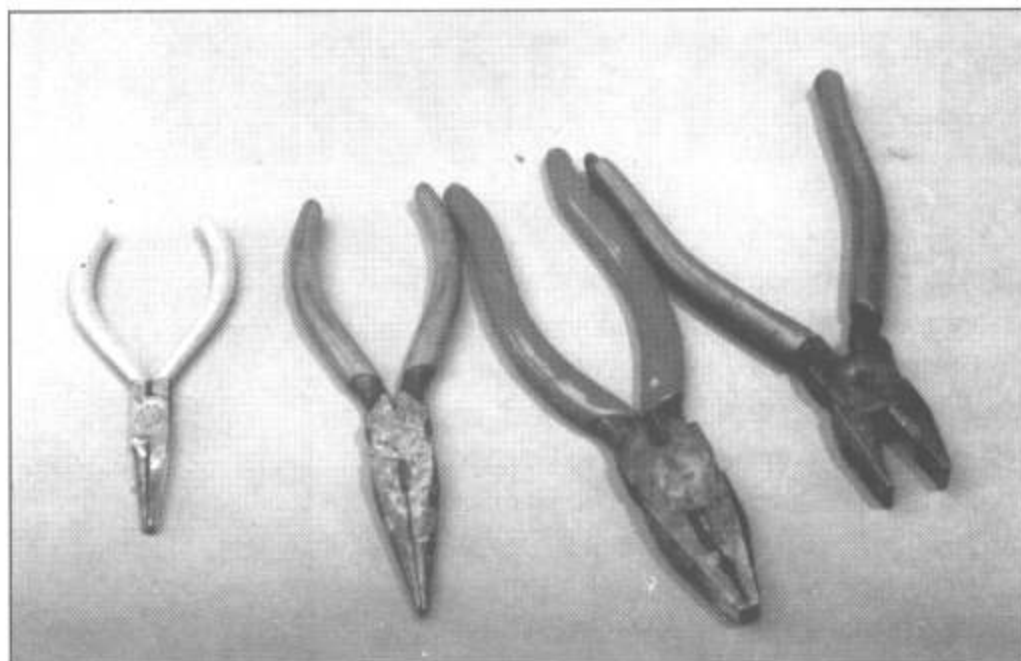
2. Арматура, силовой каркас, на котором будет держаться шпаклевка делается из медной проволоки диаметром 1/8 дюйма, нарезанной предварительно на куски.



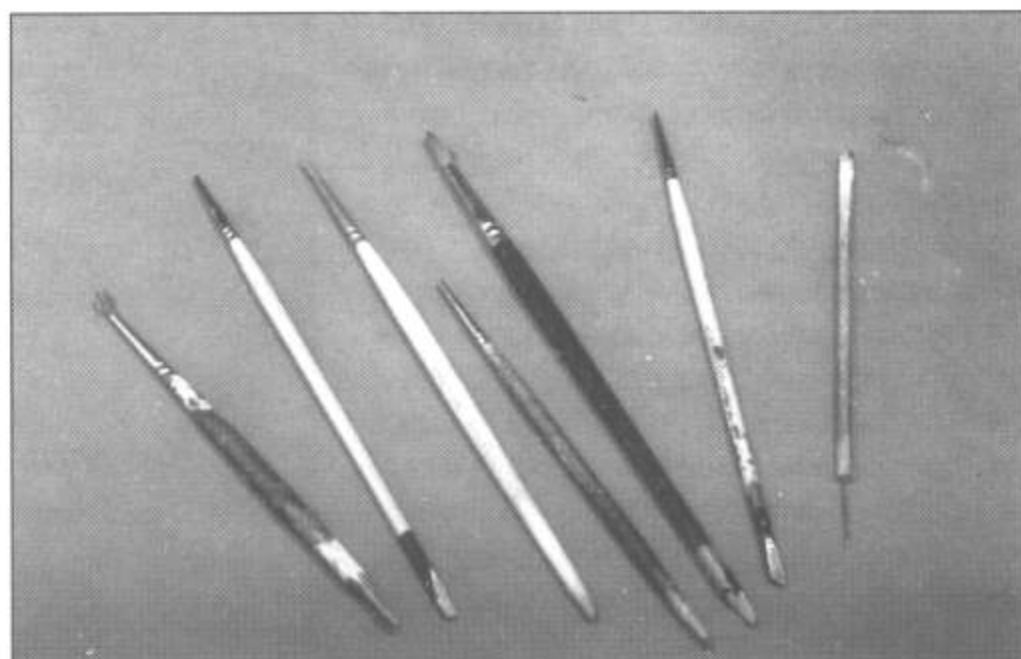
3. В работе понадобятся модельные ножи,



4. надфили, штихели,



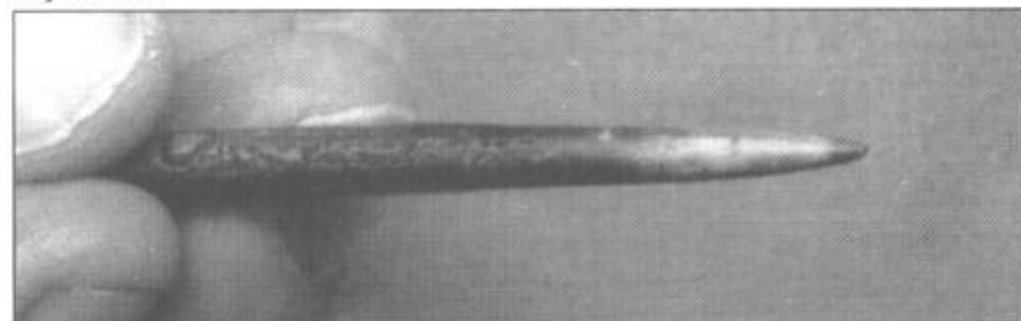
5. пассатижи разных размеров с круглыми и прямоугольными губками,



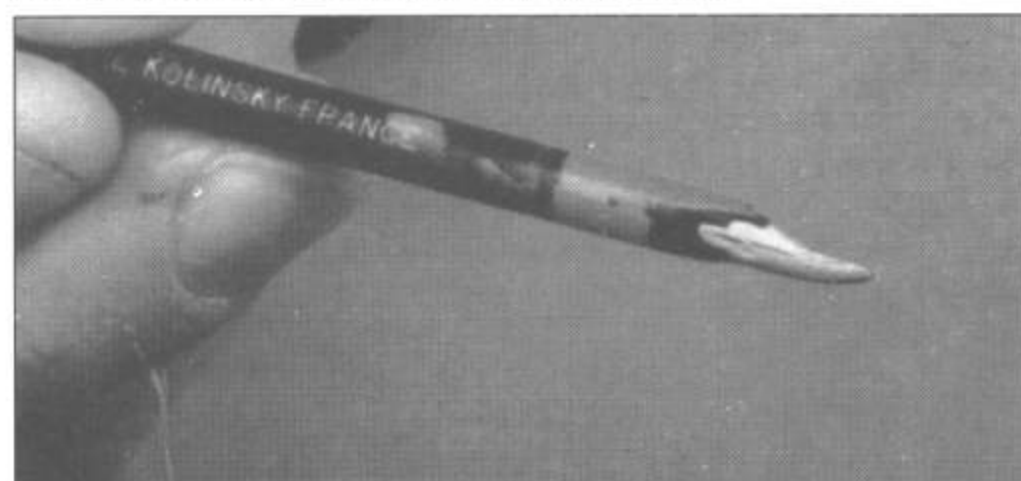
6. самостоятельно изготовленные из старых кисточек лопатки. Рабочие поверхности следует пропитать эпоксидкой и после отверждения зачистить, чтобы на дереве не осталось пор.



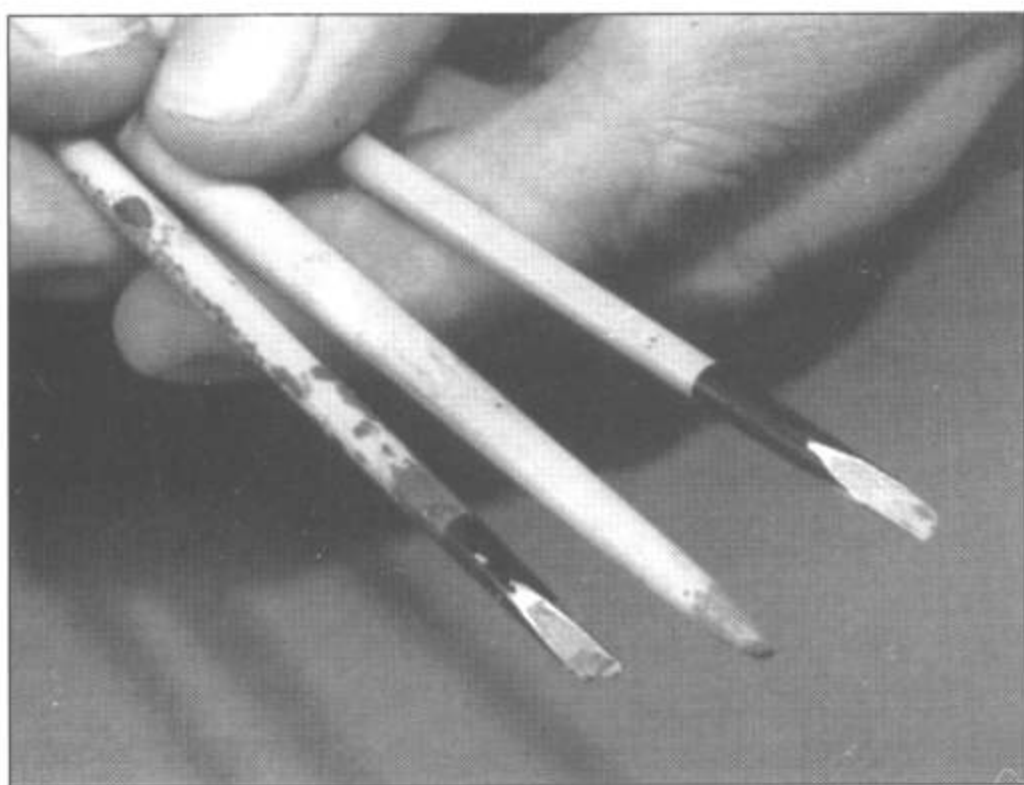
7. Основной рабочий инструмент, рабочая поверхность ложкообразная.



8. Еще одна палочка заточена как карандаш.



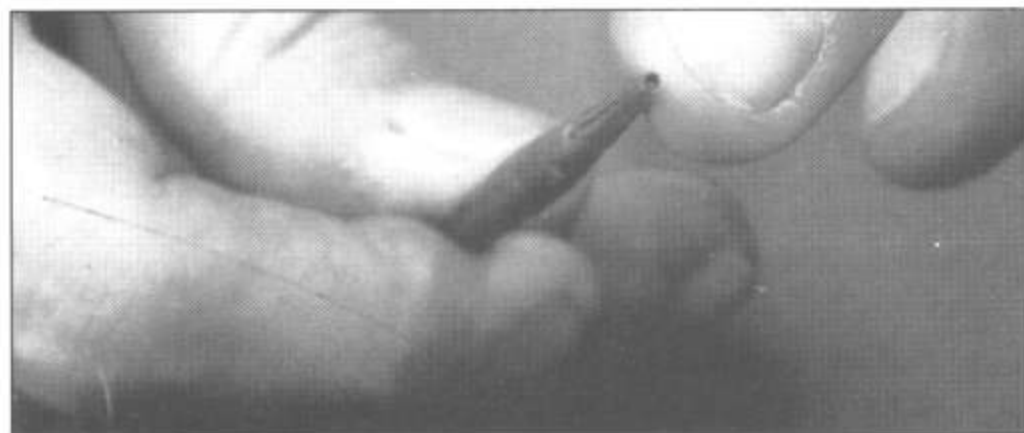
9. Лопатка с крючкообразной рабочей поверхностью хорошо подходит для формирования впадин.



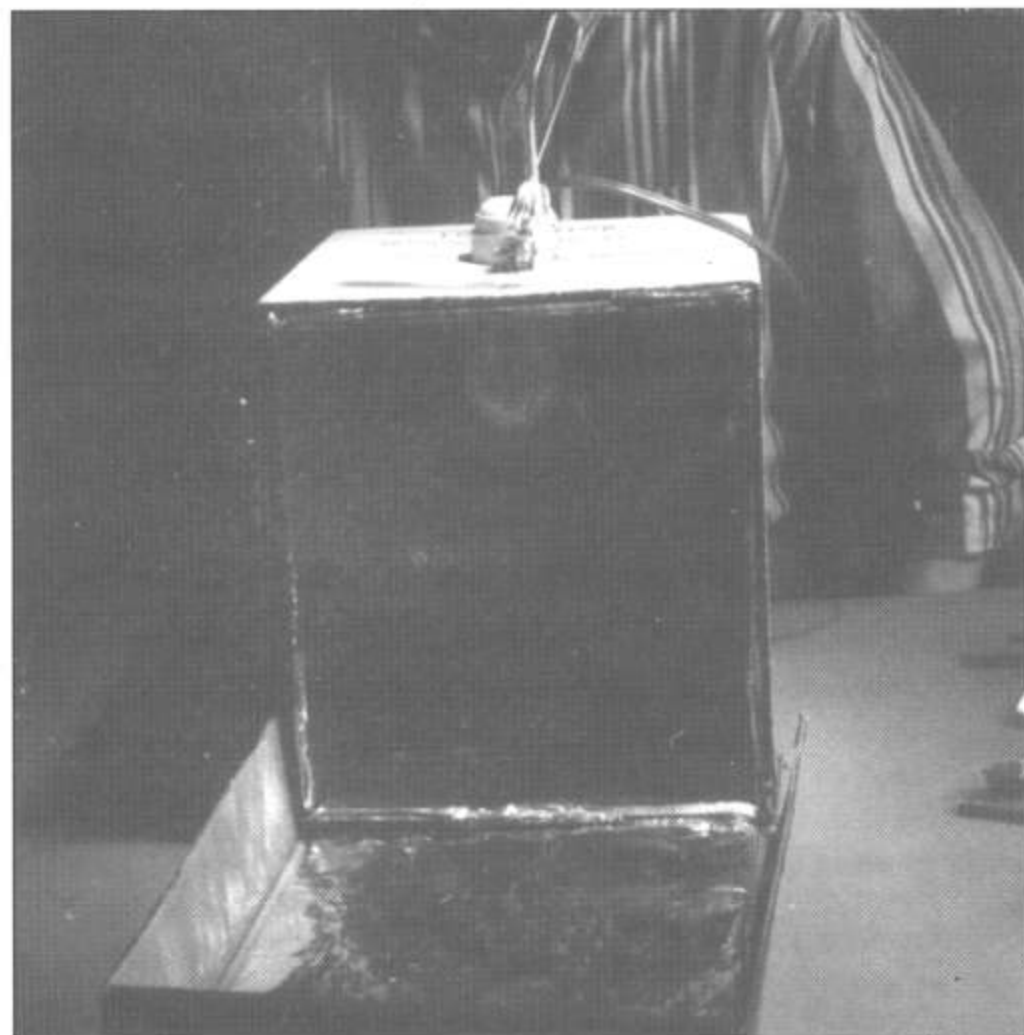
10. Понадобятся еще три лопатки.



11. Закрепленная в деревянной ручке затупленная игла пригодится для формирования глаз, фактуры волосяного покрова и т.д.



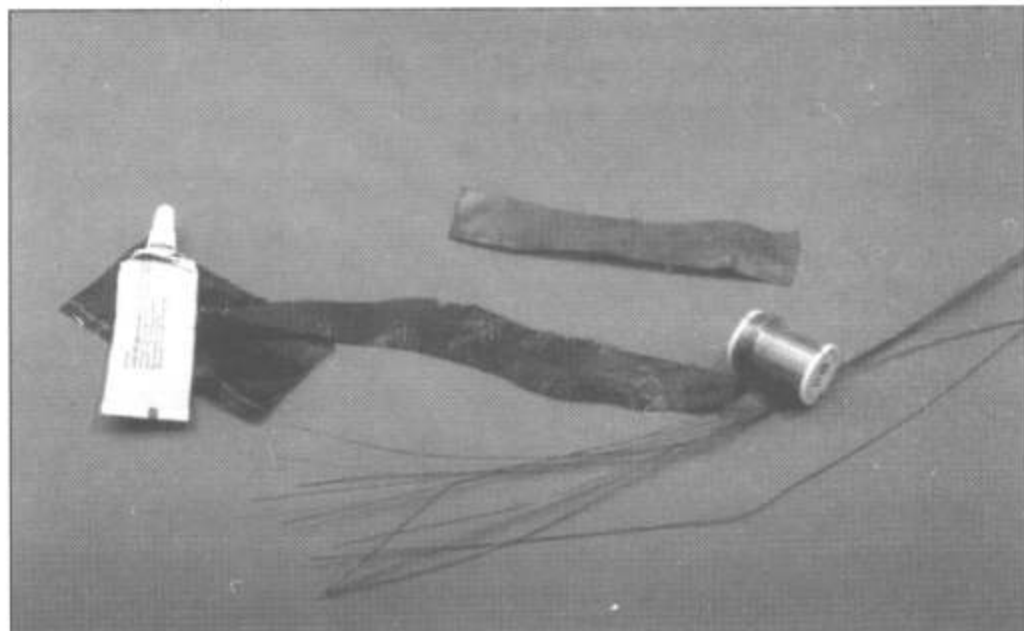
12. Удалив волоски кисти из оправки получим хороший инструмент для выдавливания пуговиц.



13. Импровизированная печь ускорит процесс отверждения эпоксидной шпаклевки до 15 минут. Нагревательным элементом является обычная лампочка мощностью 60 Вт.



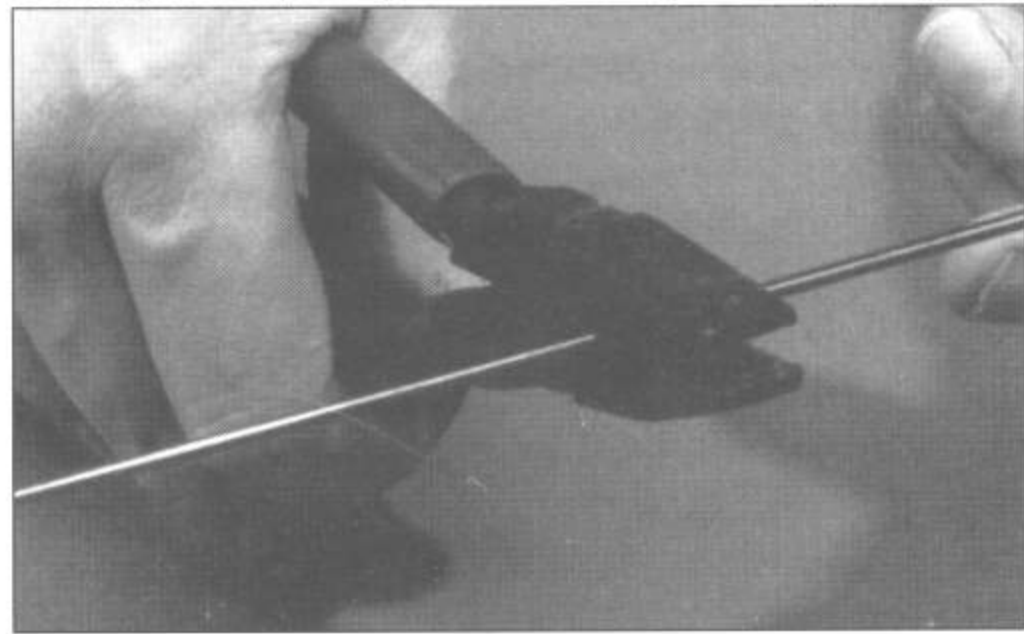
14. Электроинструмент пригодится для полировки поверхностей и высверливания отверстий.



15. Помимо уже перечисленных материалов пригодятся полоски фольги, тонкая одножильная проволока, нитки.



16. Прежде чем приступить к формированию фигурки не помешает ознакомиться с литературой не только военно-исторической, но и затрагивающей вопросы анатомии и работы скульптора.



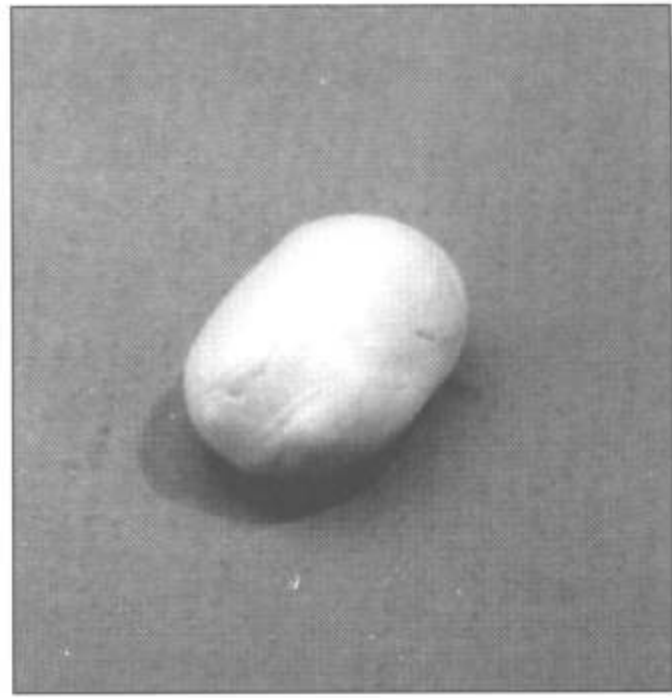
17. Высота фигурки в масштабе 1:16 равняется примерно 125 мм. Отрезаем кусочек проволоки длиной порядка 20 см. Лучшие длиннее, чем короче.



18. Смешиваем немного шпаклевки с таким расчетом, чтобы ею можно было пользоваться около получаса. Скатаем два примерно одинаковых шарика из составов А и В.



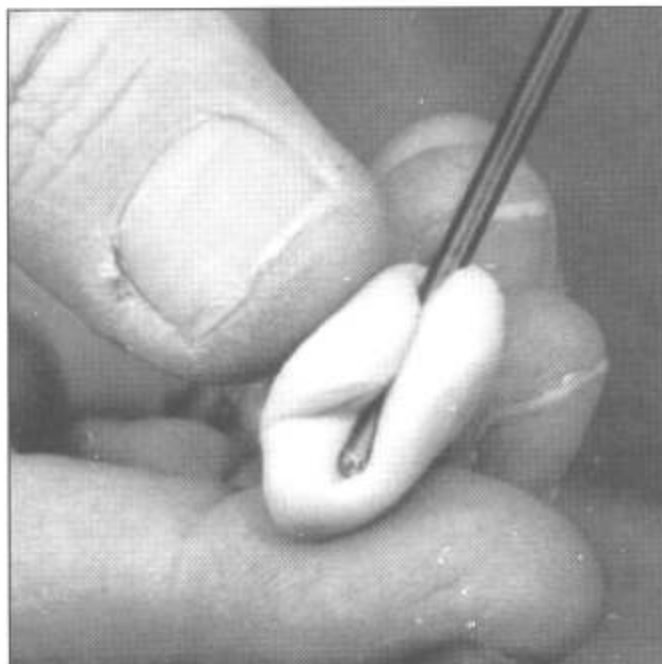
19. Смешиваем шарики ...



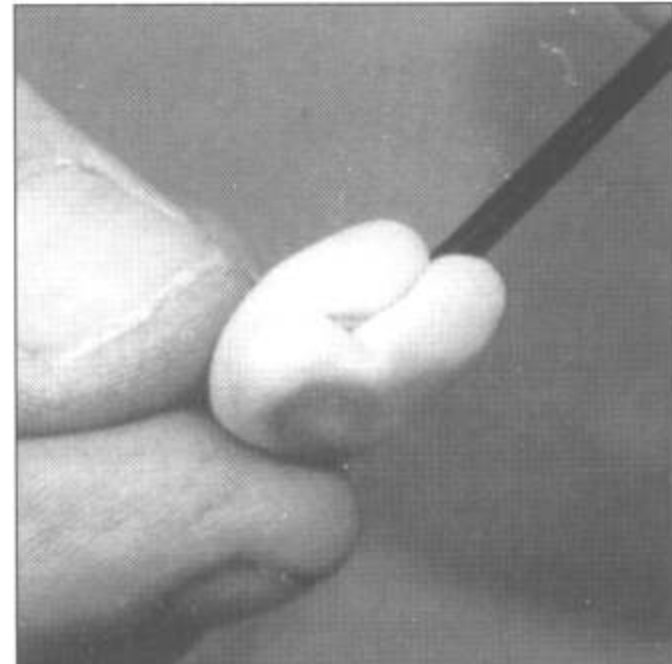
20. ...до тех пор пока шарик не приобретет однотонный цвет.



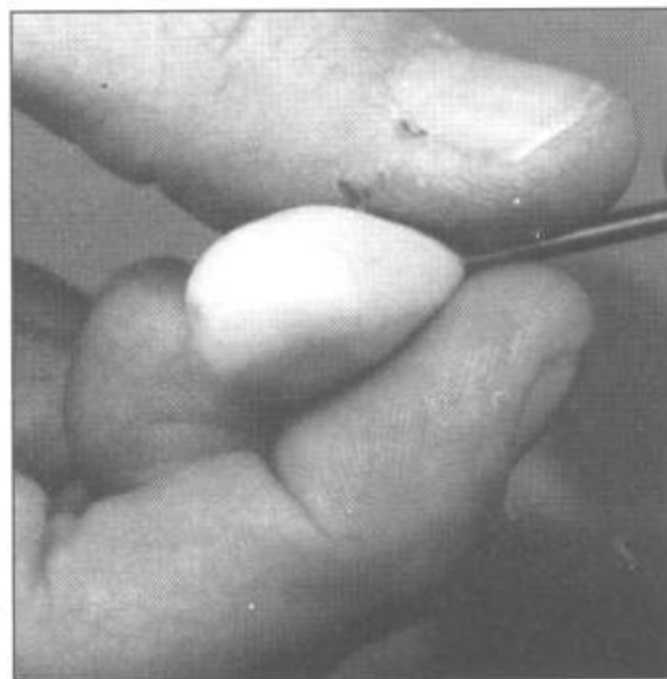
21. Теперь следует тщательно очистить руки от шпаклевки.



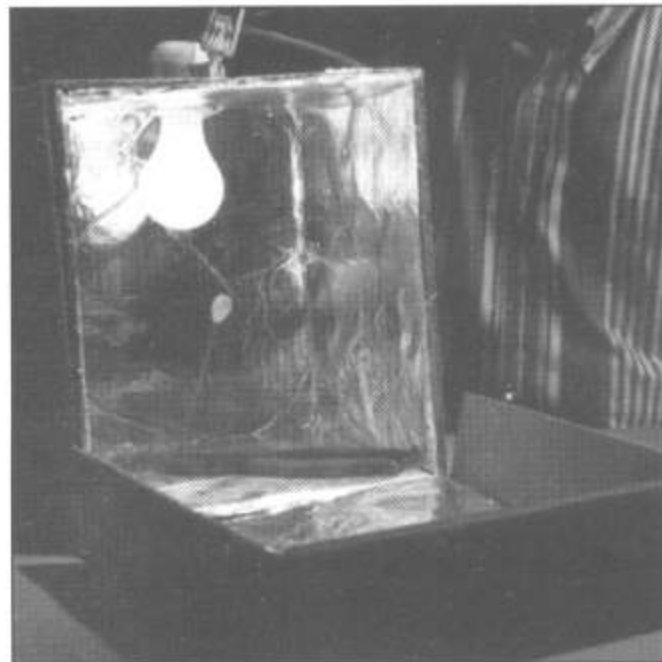
22. На кончике проволоки начинаем формировать голову. Начинать лучше с головы, поскольку голова задает остальные пропорции тела.



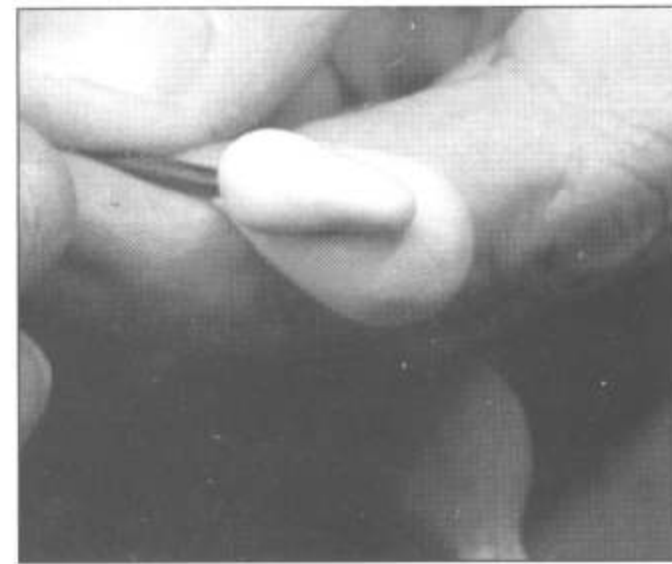
23. Тщательно разминаем заготовку.



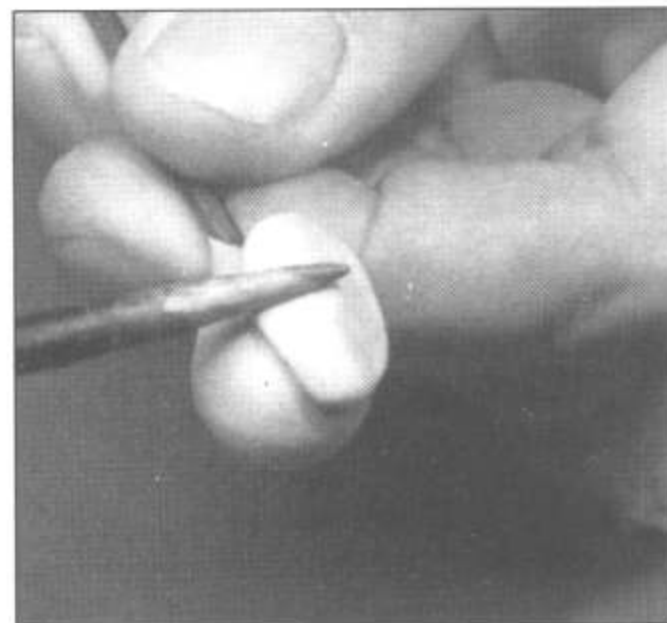
24. Придаем ей каплеобразную форму.



25. Заготовка помещена на 15 минут в печь. Будьте внимательны, шпаклевка может расплыться или потрескаться до отверждения. Наблюдайте за заготовкой все 15 минут. После пребывания в печи заготовка остужается под струей холодной воды. Добавлять новую шпаклевку можно только к холодной заготовке.

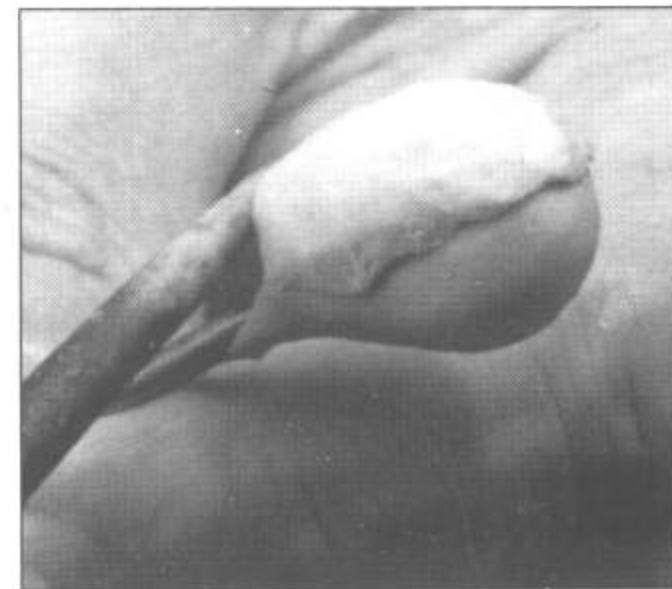


26. Убедиться в отверждении шпаклевки можно надавливанием пальцев. Нанесем на заготовку кусочек шпаклевки змееобразной формы...



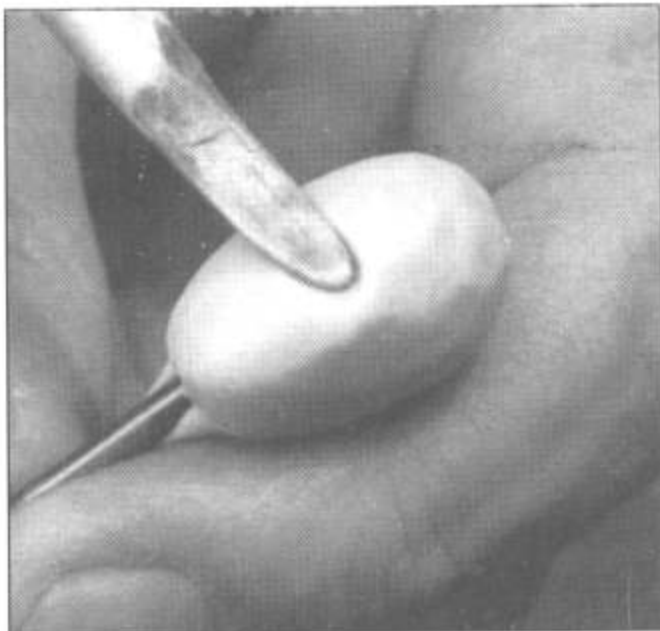
27. ... и раскатываем ее лопаткой по поверхности заготовки на пальце.

28. Получилась маска, из которой предстоит вылепить лицо.

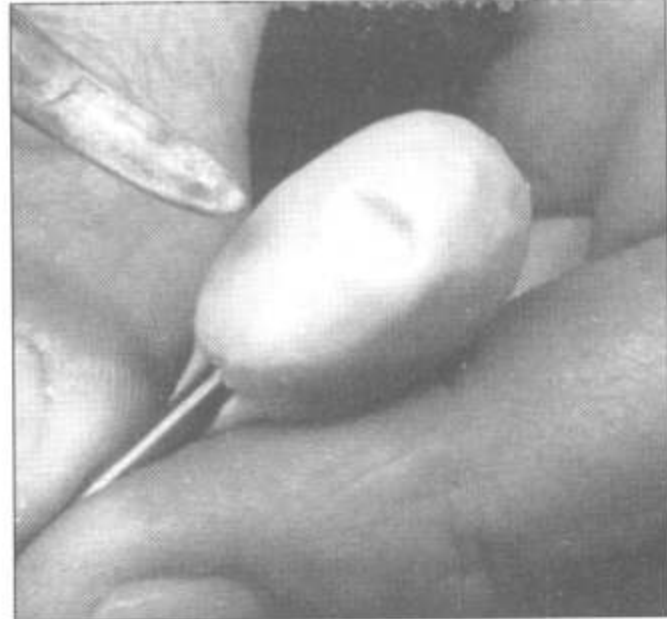




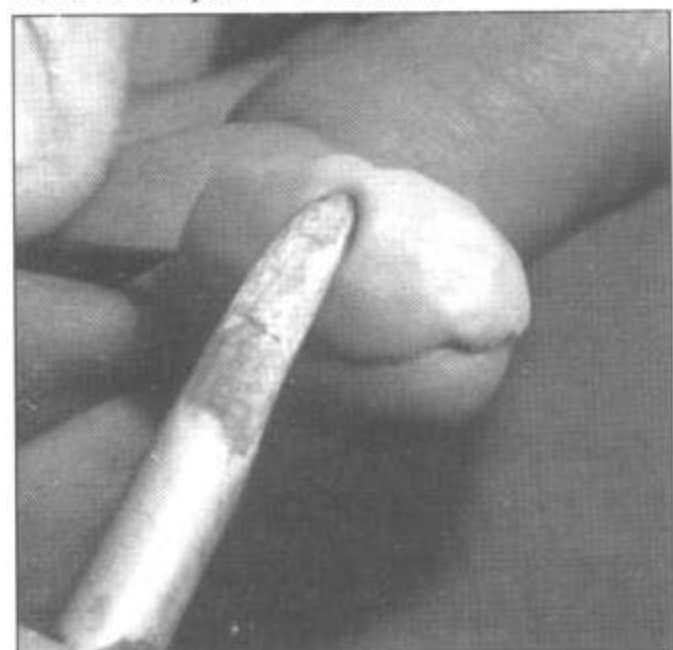
29. Сглаживаем пальцами переход между маской и заготовкой головы. Лучше это делать мокрыми пальцами.



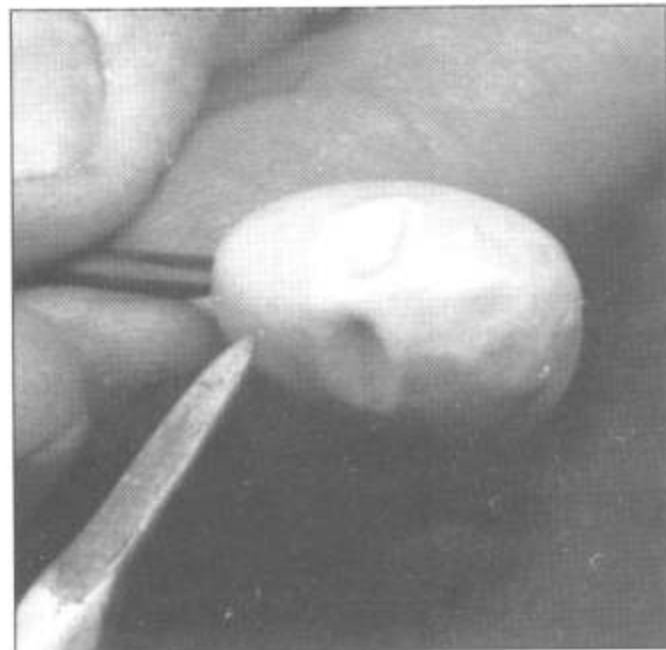
30. Плоской лопаткой формируются глазная впадина.



31. Результат.



32. Делаем впадину левого глаза.



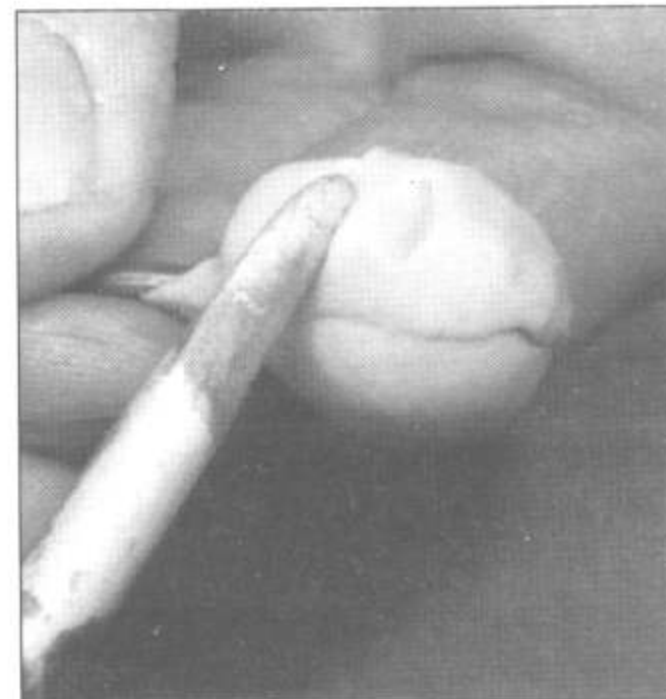
33. Результат.



34. Теперь вдавливаем лопатку в месте, где будет оканчиваться нос.



35. Результат, обратите внимание на форму впадины, резкий склон с одной стороны (где нос) и плавный – с другой.



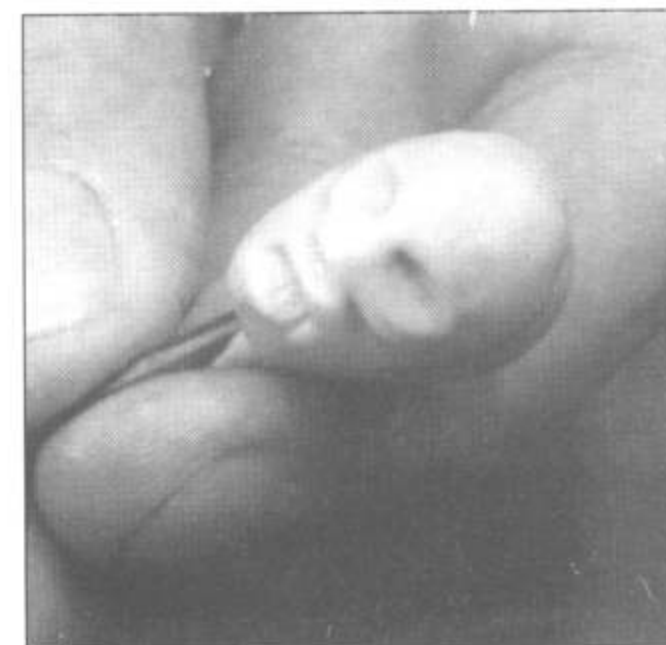
36. Легкими касаниями лопатки формируются скулы.



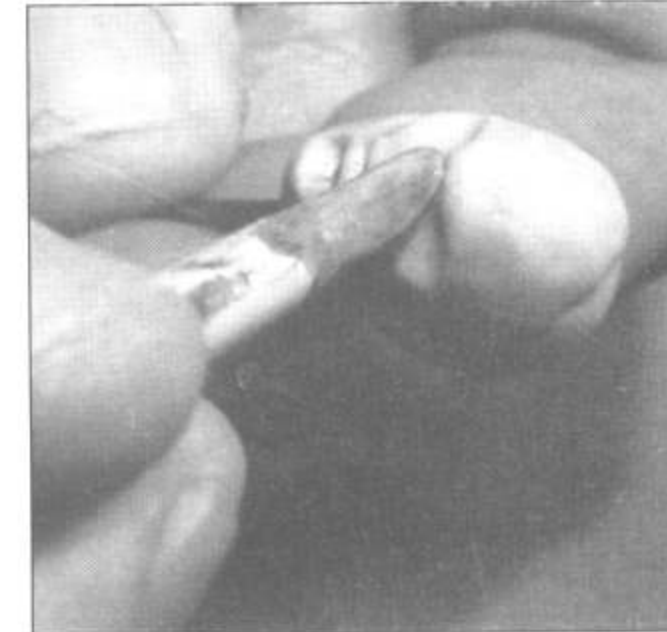
37. Результат.



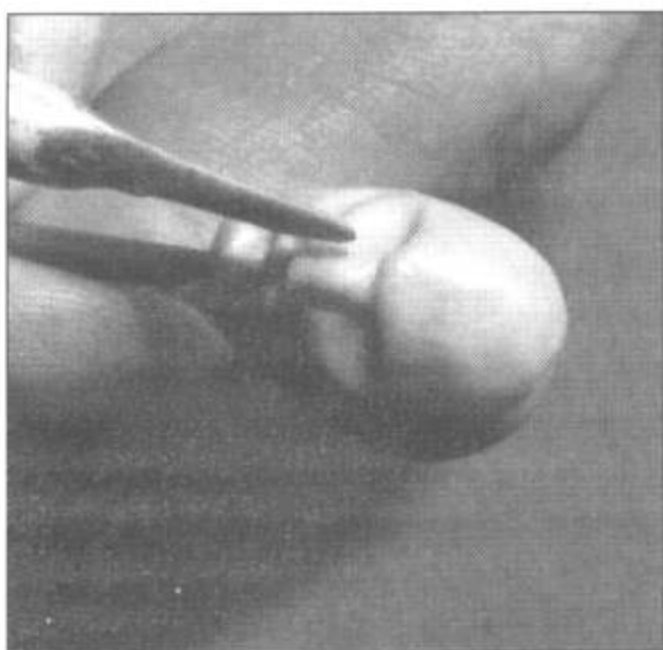
38. Рот фигурки будет открыт. Вдавливаем лопатку в шпаклевку снизу вверх, затем вынимаем.



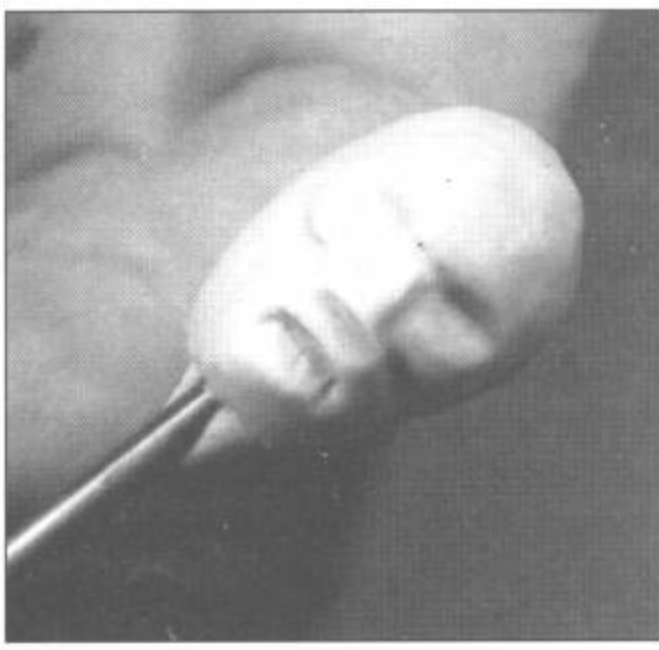
39. Результат



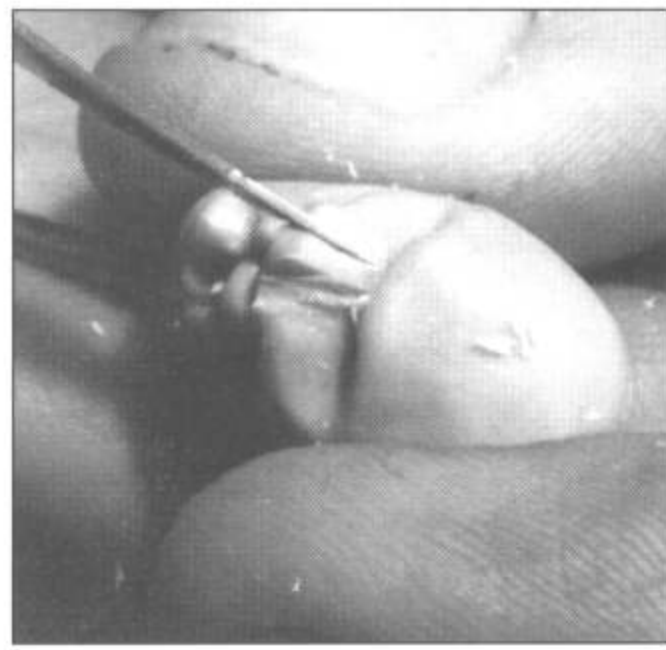
40. Формируем переход ото лба к носу.



41. Формируем крылья носа.



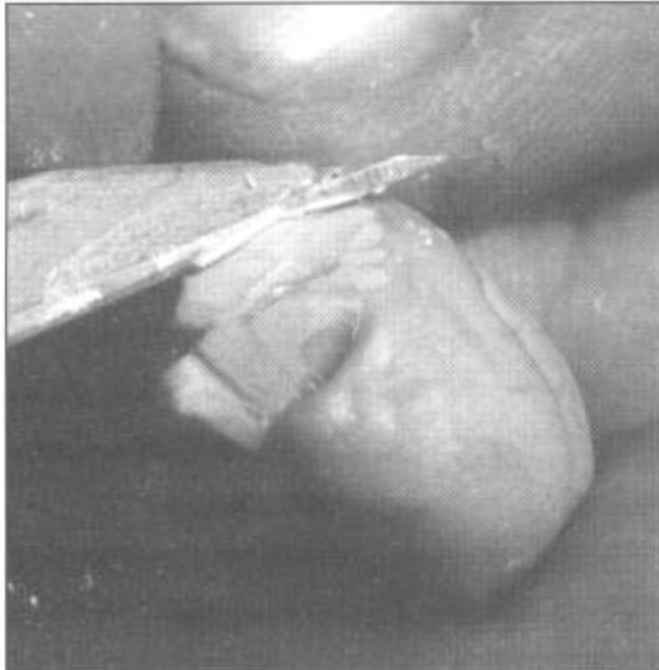
42. Грубый процесс формирования лица завершен. Еще не поздно исправить ошибки.



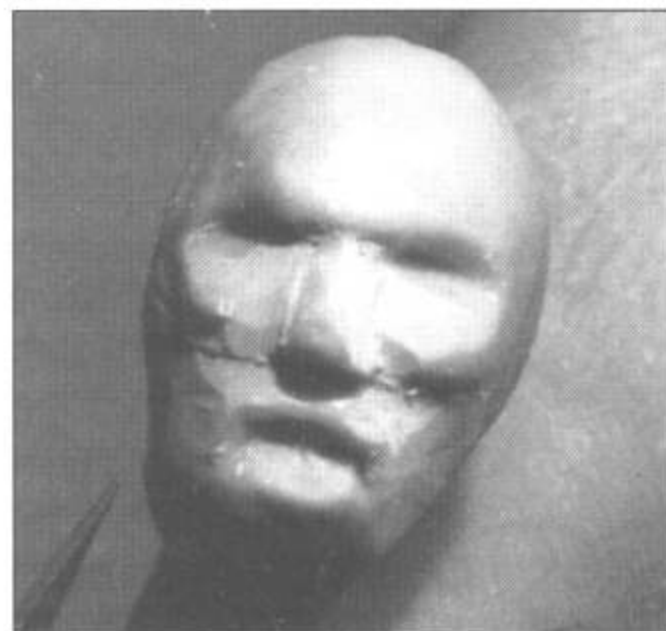
43. После полного отверждения шпаклевки модельным ножом прорабатывается фактура лица, начиная с носа.



44. Нос должен выйти красивым, не сделайте из него шишобель.



45. На снимке хорошо видно как обрабатывается заготовка ножом.



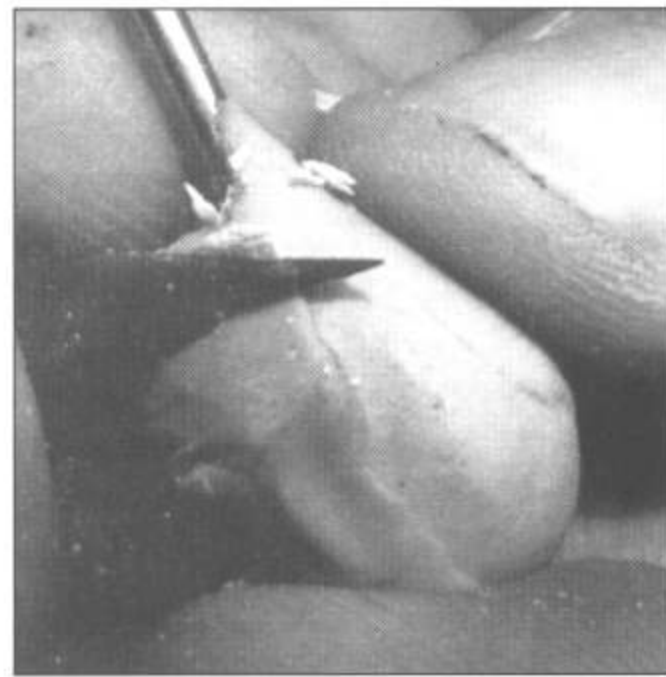
46. Явный прогресс. Лицо должно быть симметричным, обратите на это особое внимание.



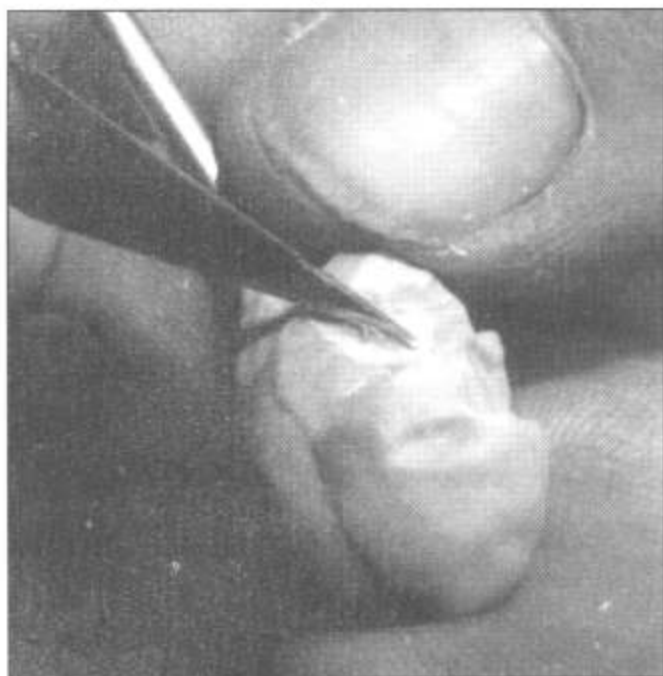
47. Вырезаем подбородок.



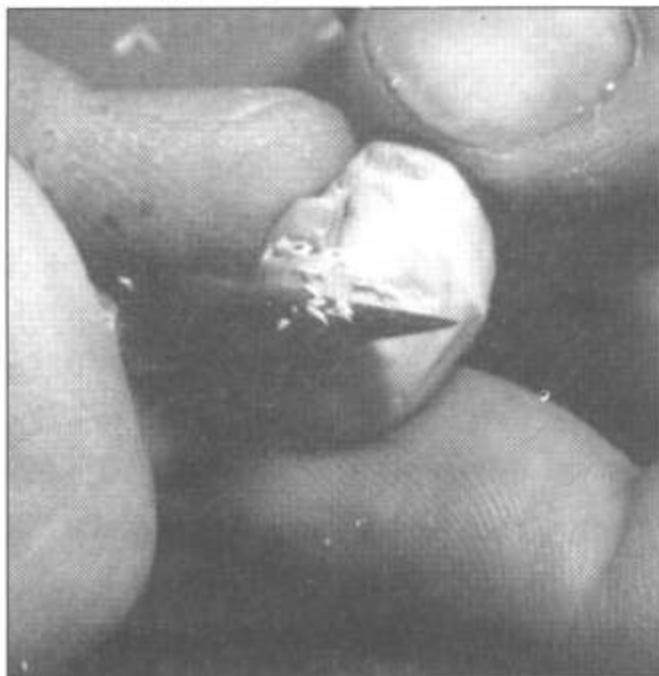
48. Формируем губы.



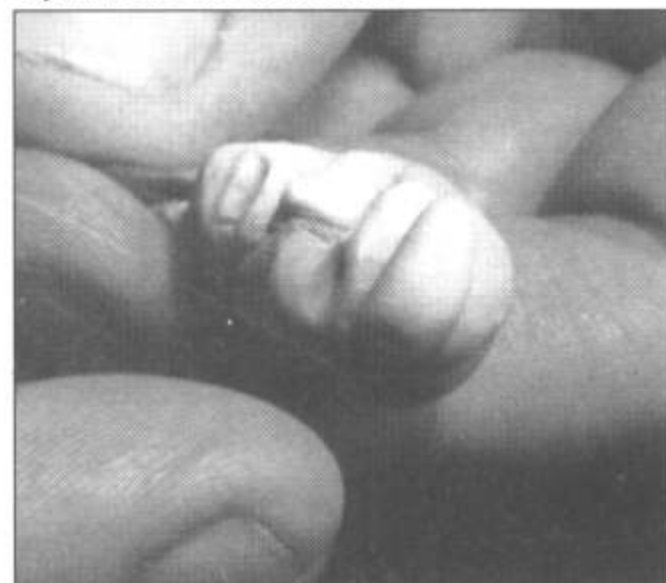
49. Ножом прорезается нижняя часть скулы, выделяется шея.



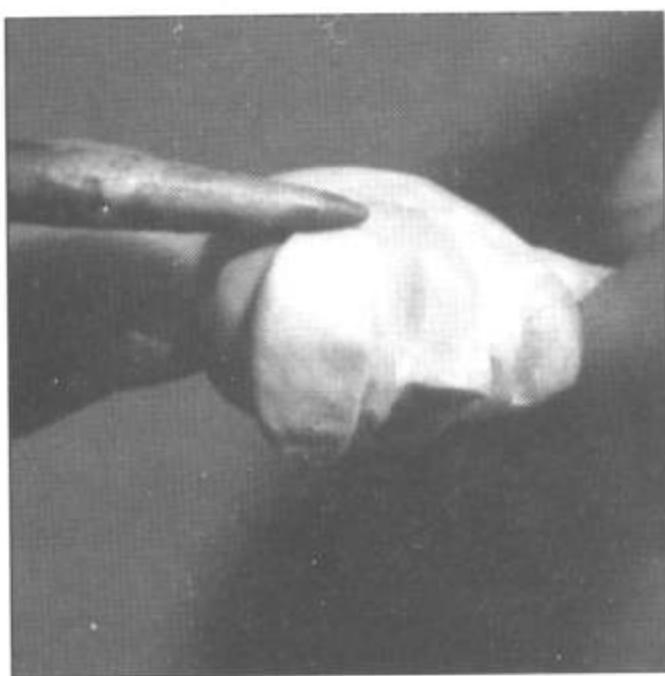
50. Рот должен быть открыт – для этого надо выбрать шпаклевку между губ.



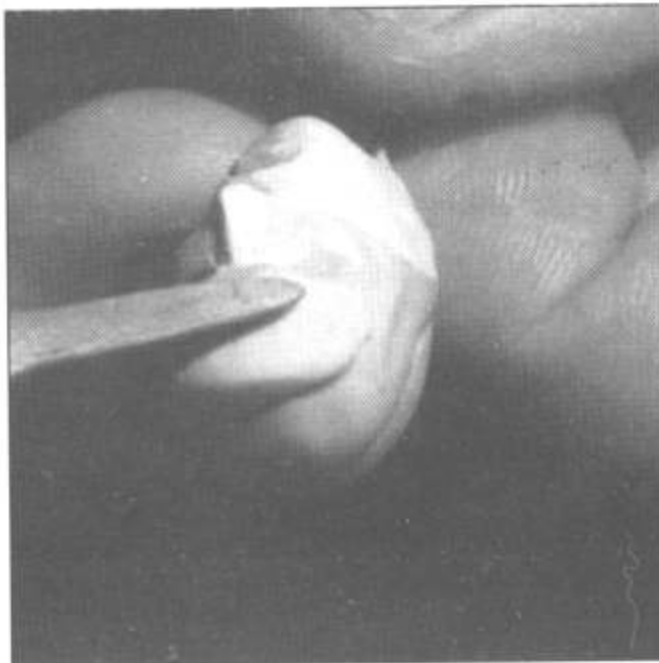
51. Ножом формируются брови.



52. После того как намечено место бровей, сюда наносится небольшая толика эпоксидной шпаклевки, больше, чем необходимо.



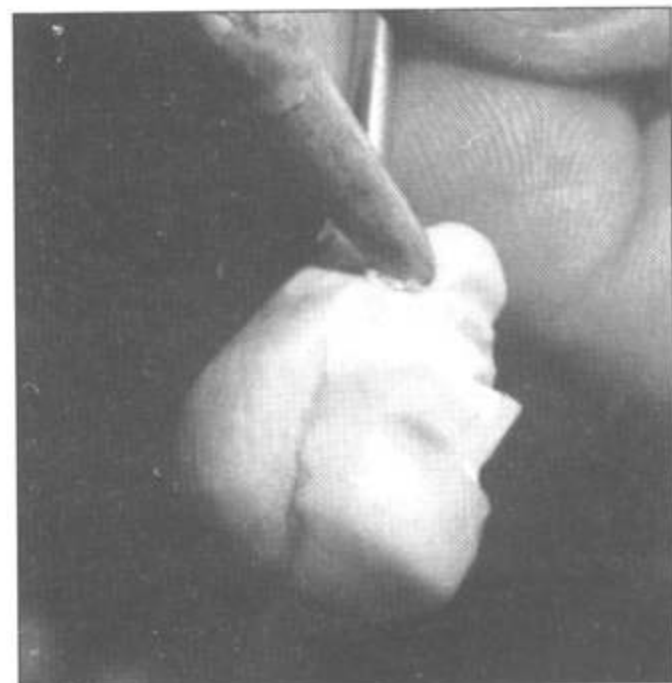
53. Полоска эпоксидики раскатывается по лбу.



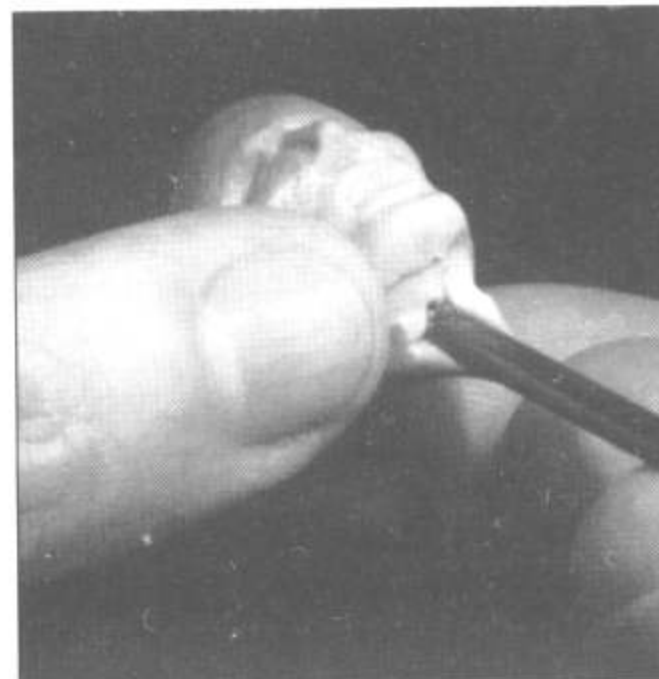
54. Навровные дуги и лобные выступы формируются лопаткой.



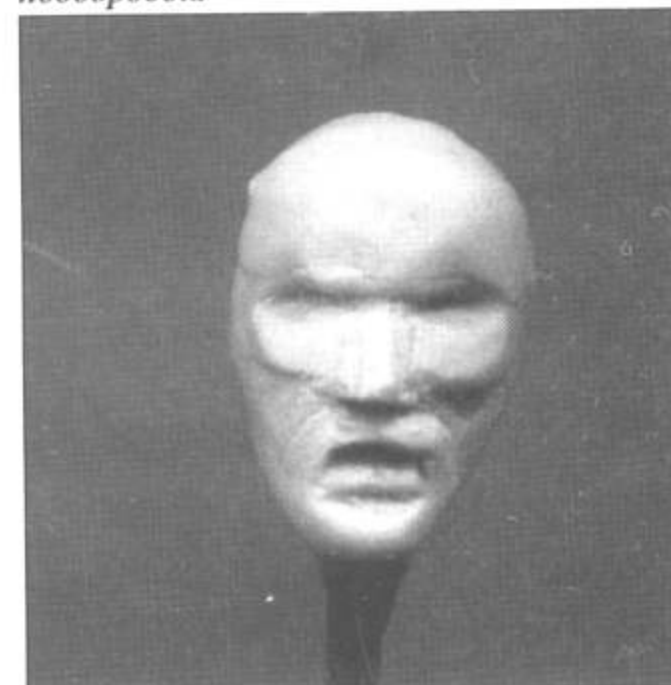
55. Аналогичную процедуру следует проделать, чтобы получить реалистичный подбородок.



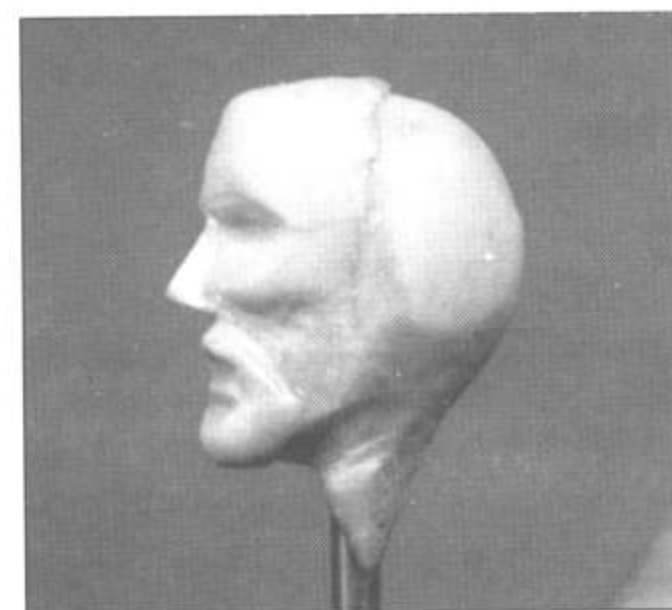
56. Сглаживаем границы шпаклевки.



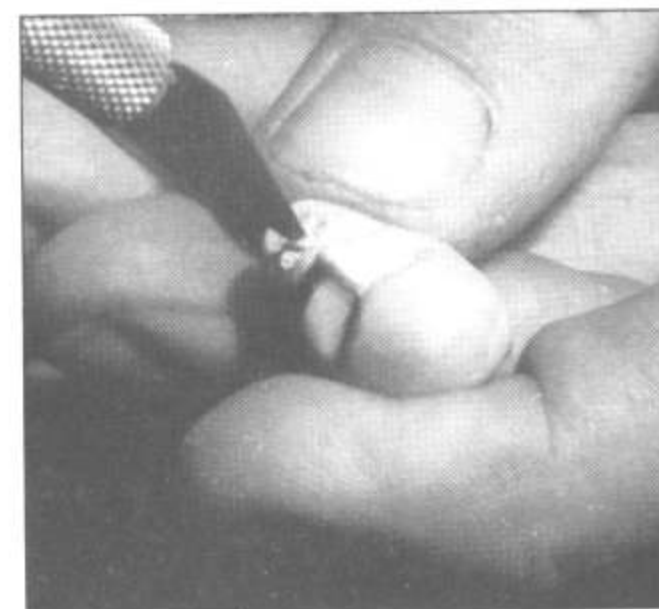
57. Прорабатываем переход от шеи к подбородку.



58. Прогресс налицо, вид спереди...



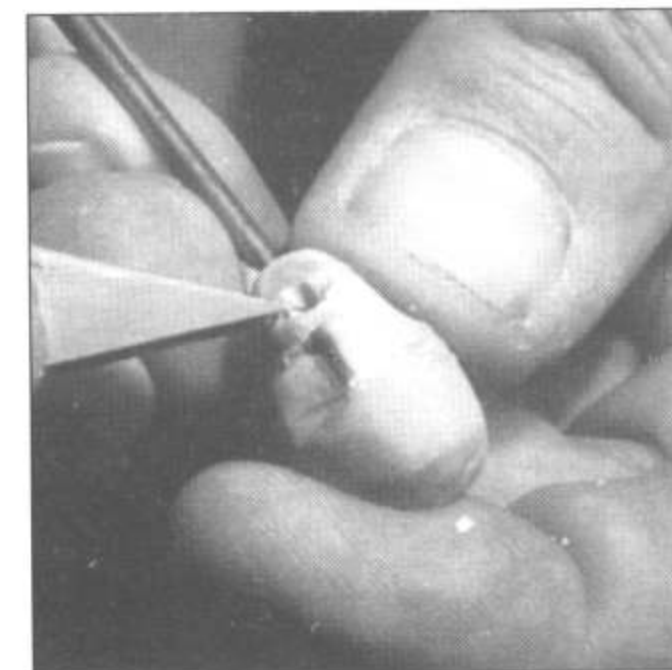
59. ... и сбоку.



60. Рот фигурки должен быть широко открыт, орет типа мужик. Эффект распахнутой пасти получается в результате работы модельным ножом как дрелью. Выбирать шпаклевку надо так, чтобы не повредить верхнюю губу. О губе нижней пока можно не беспокоиться – она еще не сформирована.



61. Вот что получилось.



62. Модельным ножом выбираем углы рта под верхней губой – опять же: не повредите губу.



63. Результат.

Продолжение следует.

Страшила из Берлина

Масштаб 1 : 35

Производитель: «Италери»

Поводом для изготовления модели в масштабе 1:35 послужили две фотографии танка из Panzer Abteilung 653. Танк, запечатленный на этих снимках представлял собой комбинацию корпуса прототипа VK4501 и ранней башни фирмы Хншель. Вероятно, такой результат стал следствием полевого ремонта. В феврале 1945 г. этот танк передали в Panzer Abteilung 653. На вооружении этого батальона находилась целая коллекция разнообразной бронетехники – «Тигры», «Пантеры» с приваренными к корпусу башнями от «четверки».



Два фото VK 4501 из 653-го дивизион тяжелых истребителей танков, Восточный фронт, 1944 г. Командир танка - гауптман Рудольф Грилленберг. Tактический номер «003» - красного цвета с белой окантовкой. Машина была потеряна в бою в июле 1944 г.

Что такое VK4501?

Изначально машина VK4501 являлась прототипом тяжелого танка, разработанного под руководством профессора Фердинанда Порше. Конструкция оказалась чрезвычайно сложной и плохо приспособ-

лась под руку. Следствием данного подхода стал очень необычный танк.

Что лежит в коробке фирмы Итальяри?

Несмотря на свой почтенный возраст качество литья и уровень детализации модели неплох даже по современным понятиям. К примеру, ведущие колеса проработаны лучше, чем на модели «Фердинанд» фирмы Дрэгон, однако детализация опорных катков воспроизведена не полностью. Мелочевка на внешних поверхностях корпуса воспроизведена с высокой достоверностью. Правда, инструмент и резиновые гусеницы, мягко говоря, оставляют желать лучшего.

Поразмыслим

Проект «комбинированного танка» не требует больших усилий по переделке исходной модели. Все же, несколько моделей-доноров придется использовать. Башня взята от модели раннего «Тигра» фирмы Академия. Опорные катки взяты от модели «Фердинанд» фирмы Дрэгон. Циммеритное покрытие частично воспроизведено самостоятельно, частично — эпоксидные детали фирмы Mirage. Ужасные резиновые гусеницы безжалостно выброшены в мусорное ведро, вместо них куплены превосходные траки фирмы Friulmodel для модели самоходки «Фердинанд». Мелкие детали — фототравленка фирмы Абер к модели VK4501. Кроме того, понадобилось немного медной проволоки и выточенный из алюминия ствол орудия от фирмы Эдуард.

Строим!

Сборка начинается с монтажа опорных катков и ведущих колес. Опорные катки фирмы Дрэгон перед установкой на модель фирмы Итальяри требуют небольшой доработки. После сборки ходовой части сверху приклеивается надстройка корпуса, вместо верхнего лобового листа монтируется эпоксидная деталь фирмы Mirage с имитацией текстуры циммерита.

Корма корпуса собрана из деталей различных моделей, в основном детали взяты от моделей Pz.Kpfw. III, E-100, «Ягдтигра» и «Фердинанда». Циммерит на бортах корпуса имитирован составом Panzertex Zimmerit. Состав наносится кисточкой, текстура циммерита после отверждения состава имитирована прибором для выжигания. Процесс не занимает много времени: циммерит на всей модели был выполнен всего



Вид на корпус модели сзади. Сетки – фототравленные, головки болтов – эпоксидные из конверсионного набора Calibre 35. Ящики ЗИП – от модели Дрэона. Циммерит – состав Panzertex.

Ниже: передняя часть корпуса, лобовая часть корпуса сформирована из эпоксидных деталей фирмы Mirage.

Подкрылок. На крупном плане хорошо видны доработанные узлы. Петли согнуты из деталей фототравленного набора фирмы Абер. Циммерит на бортах башни имитирован составом Panzertex, текстура продавлена выжигательным прибором.

за час. Кромки «вафель» циммерита сглажены наждаком.

Буксирный трос – фирмы Hudson & Allen. Концы троса фиксируются на корпусе сразу после отверждения «циммерита», окончательно трос закрепляется после окраски модели.

Башня

Башня также собрана из деталей от нескольких моделей. Покрытые циммеритом борта – от модели позднего Тигра фирмы СМК, крыша башни и командирская башенка – от раннего «Тигра» фирмы Академия. Командирская башенка установлена согласно фотографии – люк открыт строго назад. Кормовой башенный контейнер – от тамиевского «Тгра». Металлический ствол от фирмы Эдуард вклеен на цианакрилате.

Траки

Траки фирмы Friulmodel предназначены для модели тяжелого истребителя танков «Фердинанд». К сожалению, по фотографиям невозможно установить какие траки были на гибриде «Тигра». Однако, логично предположить, что если танк оснащен ведущими колесами от «Фердинанда», то и гусеницы также от «Фердинанда» с зубьями на каждом втором траке. Траки фирмы Friulmodel легко соединяются в гусеничную ленту. На сборку одной гусеницы уходит три часа – не так уж много!

Базовая сборка завершена, время переходить к окраске.

Окраска

Рисунок камуфляжа по фотографиям точно воспроизвести невозможно. С цветами все ясно: типичный трехцветный камуфляж панцерваффе второй половины войны – песочно-желтый, оливково-зеленый и красно-коричневый. Перед окраской модель была задута составом Poly-S черного цвета. Черный цвет подчеркнет впадины текстуры циммерита. Базовый цвет окраски – темно-желтый, по нему нанесены пятна камуфляжа красно-коричневого и оливково-зеленого цветов. Каждый цвет камуфляжа имеет три оттенка: самый темный у границ пятна и самый светлый – в центре. Оттенки получаются добавкой краски белого цвета. В заключение модель покрыта прозрачным лаком.

Тонирование

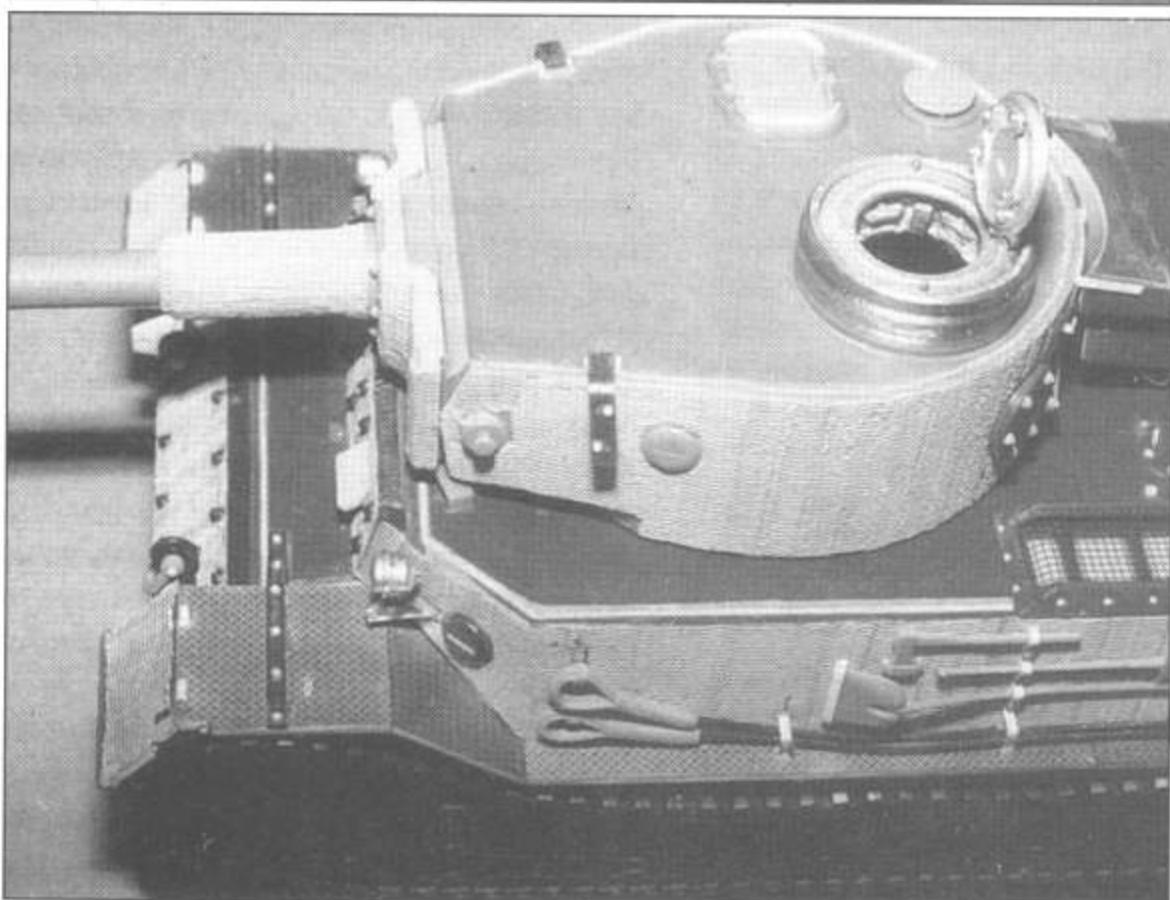
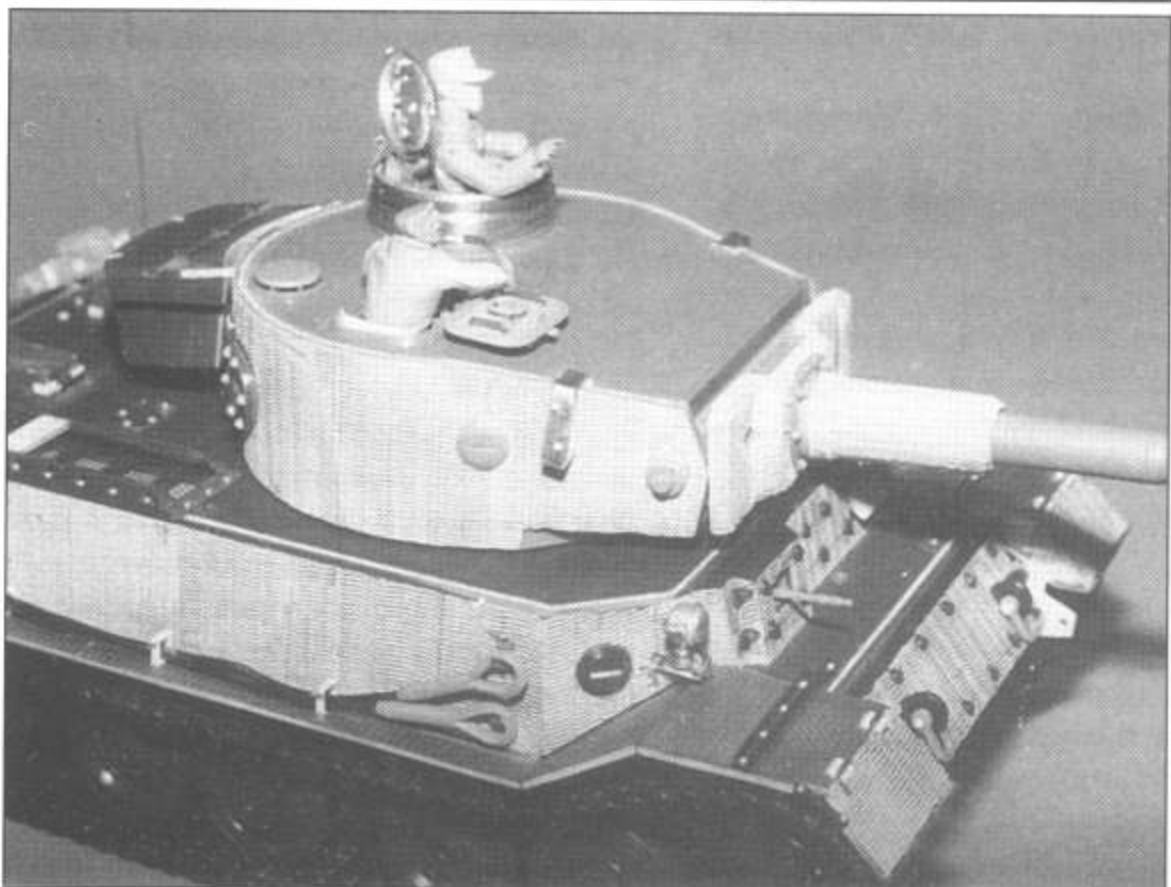
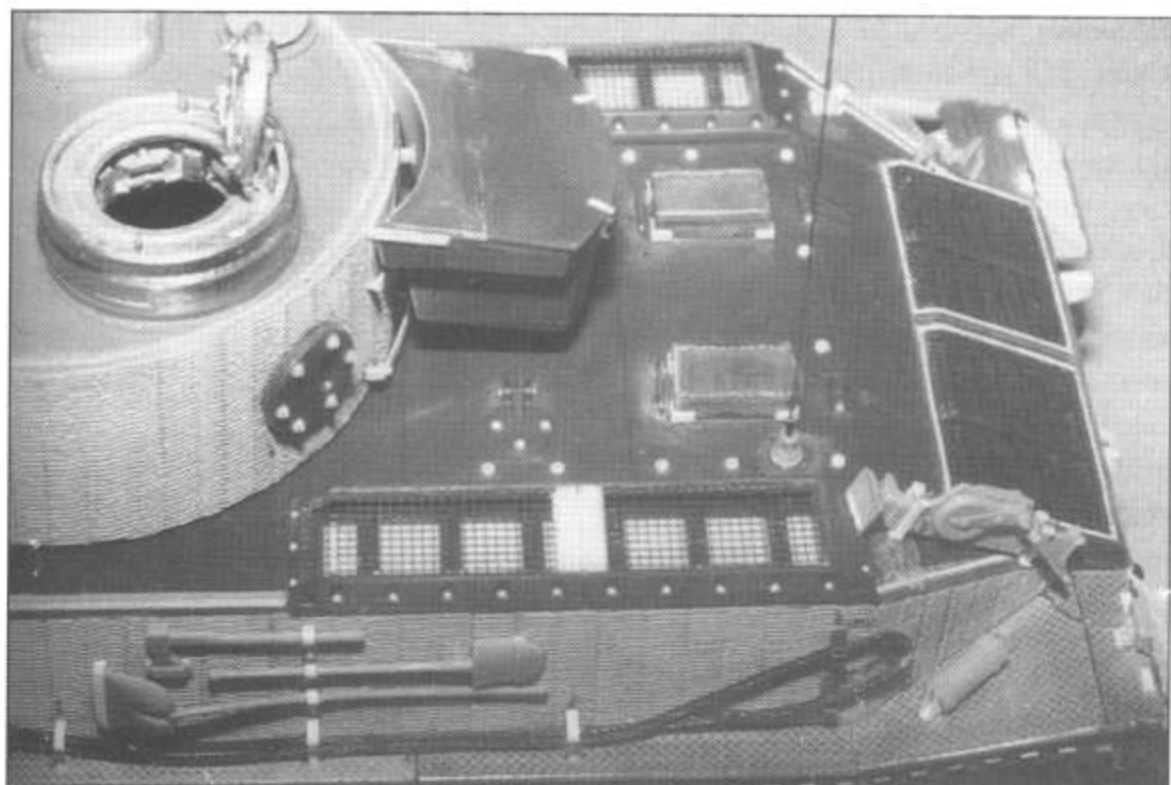
Перед тонированием на модель нанесены декали – в данном случае только кресты, номера написаны кисточкой от руки. Все циммеритные поверхности модели, а также люки по периметру и линии расшивки, проработаны методом заливки акварелью коричневого цвета. Ходовая часть буквально залита акварелью. Излишки краски удалены после ее высыхания тампоном, смоченным в растворителе для акриловых красок.

Согласно фотографиям, танк находится на железнодорожной платформе в ожидании отправки, поэтому слой грязи, столь характерный для бронетехники в полевых условиях, имитировать не требуется. Нижняя часть корпуса и ходовая часть только «припылены» тонким слоем краски подходящего цвета.

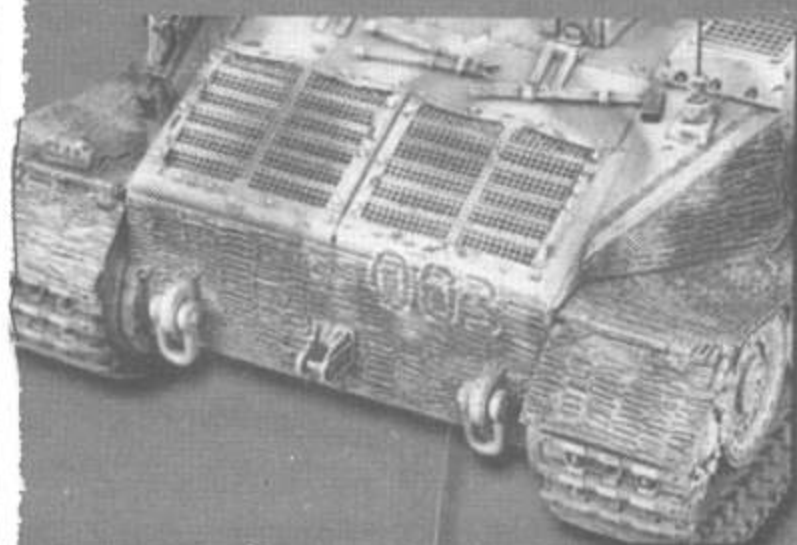
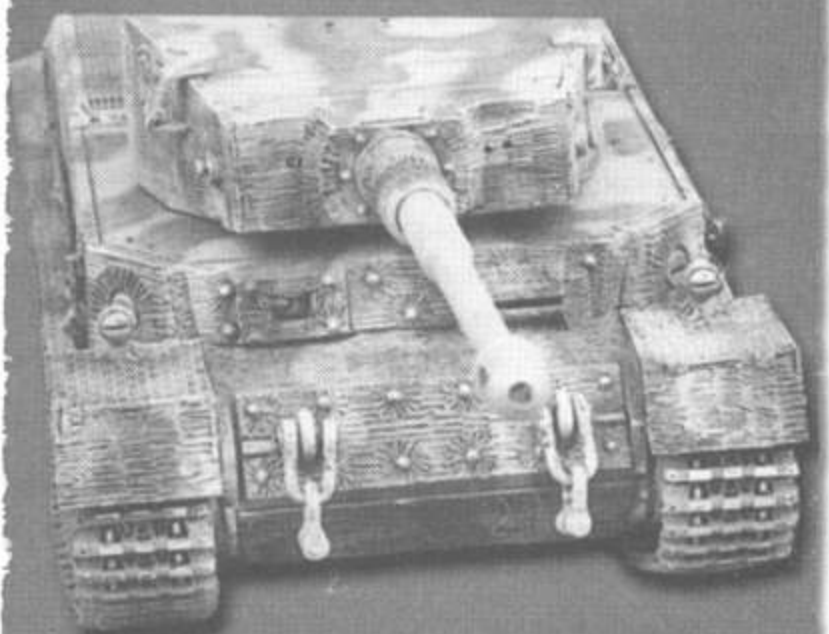
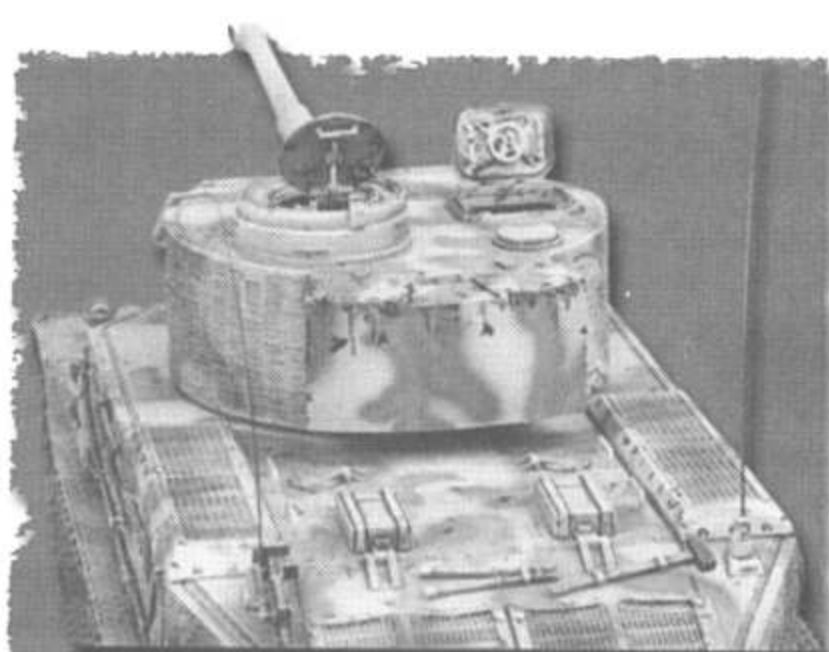
Ржавчина в отдельных местах накрашена акварелью, после чего модель тонирована методом сухой кисти светлой краской. Метод сухой кисти и светлая краска позволяют подчеркнуть выступы и грани.

Заклучение

Модель фирмы Итальяри является великолепной базой для конверсии. Работа была не особенно сложной, однако модель весьма критична с точки зрения совокупной стоимости: от слишком многих копий потребовались детали.



На самом деле достоверно не известно, какой забашенный ящик стоял на машине «ООЗ». Во время испытаний, когда танк еще был в серой окраске и без циммерита, на нем стоял ящик от Pz III, установили ли при смене башни ящик от «Тигра» не известно. На фото выше представлена модель японского моделиста Митцуо Сугемуры с ящиком от Pz III.



P-26 «Peashooter»

Масштаб 1 : 72

«Revell»: номер по каталогу 04117

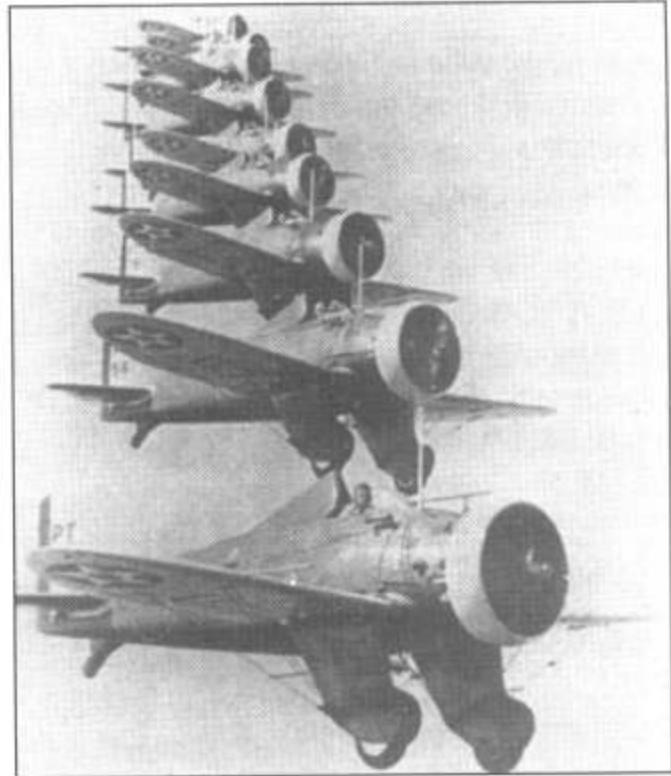
«Pavla Models» номер по каталогу 72046

Американский самолет-истребитель Boeing P-26, который носил прозвище «Peashooter», это, несомненно, один из наиболее оригинальных самолетов периода между двумя мировыми войнами. Он вобрал в себя все характерное для авиационных конструкций из-за океана: смелость концепции, прочность конструкции, отсутствие заботы о каждом килограмме стали или алюминия, мощь двигателя и эффективность окраски. Без сомнения, P-26 сыграл очень значительную роль в развитии американской авиации. Это был первый низкоплан металлической конструкции запущенный в серийное производство и поступивший в подразделения US Army Air Corps. С окончанием его эксплуатации окончилась и эра самолетов с открытыми кабинами, неубирающемся шасси и конструкцией подкрепляемой тросовыми растяжками.

Рождение и развитие «Peashooter»

P-26 появился как замена биплана P-12/F4B – первого массово производившегося истребителя, разработанного компанией «Boeing Aircraft Company» в Сиэтле. Его

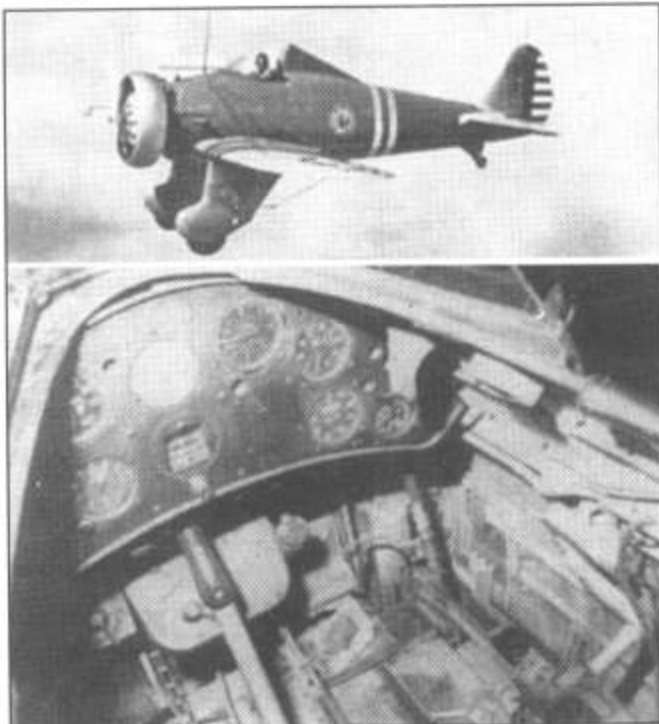
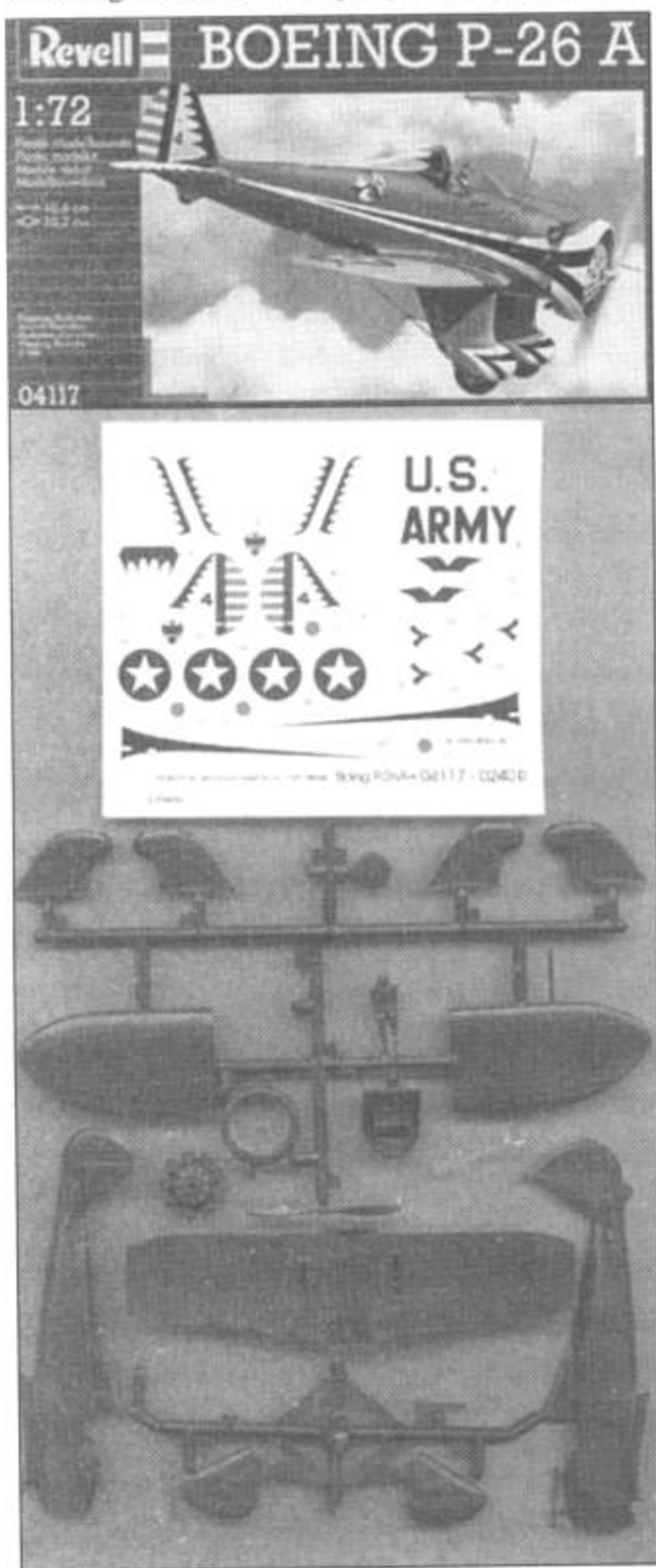
прототипом был экспериментальный самолет XP-938, построенный в соответствии с армейским заданием, выданным в декабре 1931 года. В ходе испытаний трех построенных экземпляров были продемонстрированы высокие характеристики, и хорошие летные данные новой конструкции. Самолет получил обозначение P-26A, и армия заказала первые 111 экземпляров. Производство было развернуто с истинно американским размахом, и уже в ноябре 1933 года первые самолеты были переданы в 20-ю истребительную группу в Барксдейл Филд. Однако в процессе эксплуатации самолетов выявилась их слишком большая посадочная скорость, что в сочетании с высоким шасси и относительно небольшой колесной осью привело к нескольким тяжелым авариям во время посадки – как правило, заканчивавшиеся капотажом. После того как в результате одной из них погиб пилот, было принято решение о модификации конструкции самолета, в частности были переконструированы закрылки. Кроме того, на гребне фюзеляжа была установлена дуга безопасности, закрытая обтекателем, которая должна была предохранять пилота от травм при аварийной посадке. Другие мероприятия по модернизации, состояли в изменении конструкции обтекателей шасси, хвостового колеса, установки радиооборудования, а также нового прицела. Все эти улучшения были введены на строящихся самолетах, а дуга безопасности устанавливалась и на уже эксплуатировавшихся машинах. Позитивная оценка новых самолетов летным составом способствовала тому, что компания получила очередные заказы на P-26. Было заказано 25 экземпляров в варианте «В» и «С», отличавшихся от самолетов первой производственной серии использованием двигателя Pratt & Whitney R-1340-33 с непосредственным впрыском топлива (вместо традиционного карбюратора на двигателях R-1340-27 «Wasp»). Заинтересованность в покупке самолета проявил и Китай, стоявший на пороге вооруженного конфликта с Японией. В результате был разработан экспортный вариант «Peashooter» а с двигателем «Wasp», их было построено двенадцать эк-

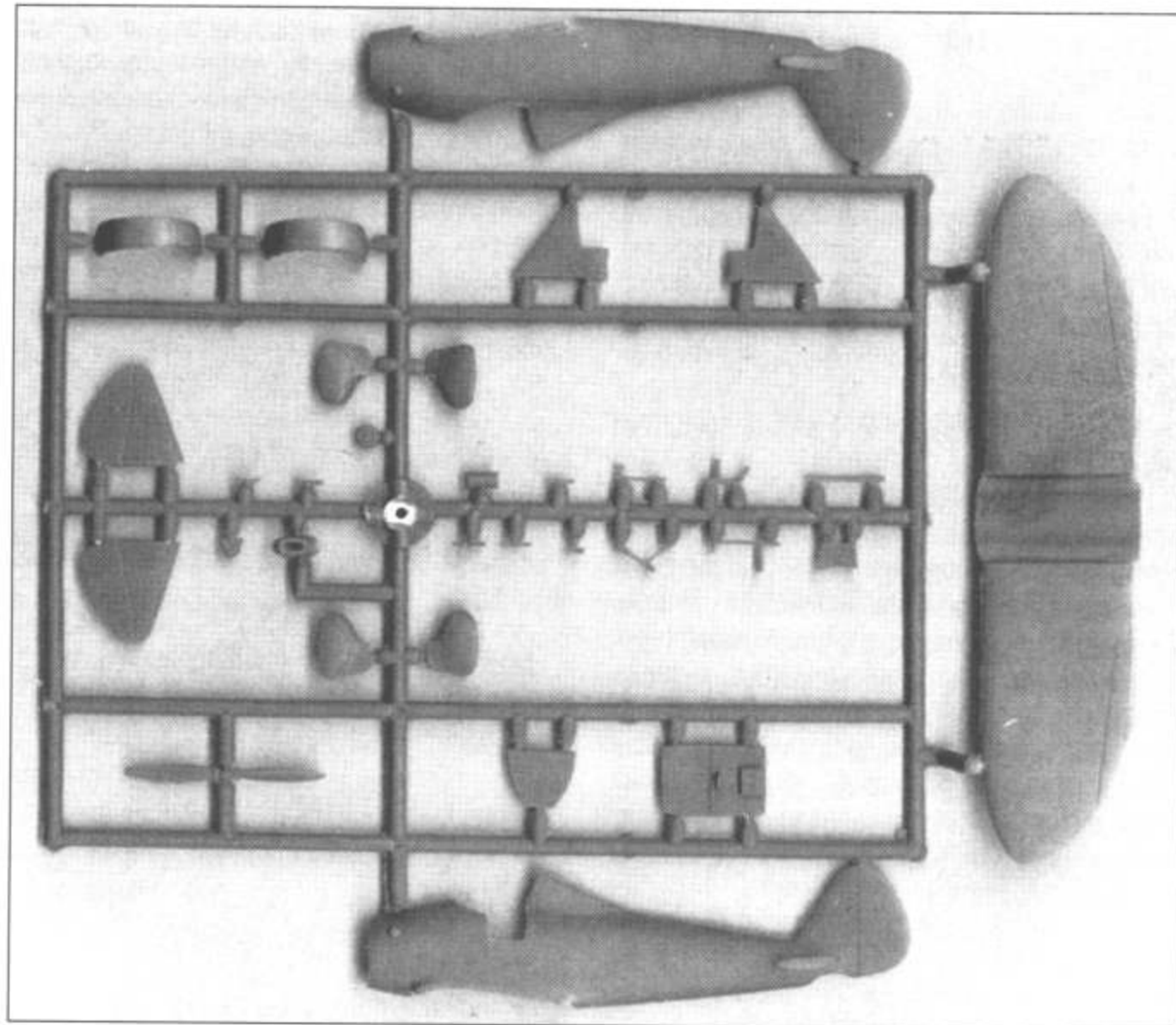


земпляров. Десять были доставлены в Китай, а два служили как демонстрационные самолеты. P-26 оставались в линейных частях до момента вступления Соединенных Штатов в войну. К этому времени они уже не соответствовали требованиям предъявлявшимся к истребительным самолетам во всем мире, и были переданы в учебные подразделения. Большинство из «Peashooter» были затем переданы Филиппинам, Панаме и Гватемале. Последние два P-26 оставались на вооружении авиации Гватемалы до... 1957 года.

«Peashooter» в миниатюре

До недавнего времени единственной моделью P-26 в «семьдесятвтором» масштабе была модель фирмы «Revell», в настоящее время уже не выпускающаяся, но ее еще можно встретить в модельных магазинах. Учитывая планы некоторых чешских производителей моделей, уже давно было известно, что данная ситуация должна вот-вот измениться. Первой предложила полностью новую модель «Peashooter» фирма «Pavla Models» из Остравы. Оправдала ли модель ожидания моделлистов, очарованных очень характерным силуэтом Боингов? Ответ на этот вопрос затруднителен, но вывод однозначен – P-26 фирмы «Pavla Models» модель очень хорошая, но не идеальная. Начнем с соответствия размеров и геометрии. Очертания фюзеляжа, в общем отвечают оригиналу, за исключением хвостовой части, где можно заметить значительные расхождения. В целом фюзеляж на несколько миллиметров длиннее. Вертикальный стабилизатор сдвинут примерно на 3 мм назад, также как и ниша хвостового колеса и горизонтальное оперение. Кроме того, не правильны очертания руля направления. Чтобы исправить эти ошибки, следовало бы, прежде всего, укоротить фюзеляж примерно на 2,5 мм. Различия так же можно найти и в расположении линий расшивки, некоторые из которых следует удалить, а другие добавить. Заголовник пилота не имеет характерных вдавленностей. Внутренность кабины также далека от совершенства. В наборе имеется только полка кабины, кресло, рукоятка управления и скромная приборная доска. Половинки фюзеляжа имеют обо-





Boeing P-26A

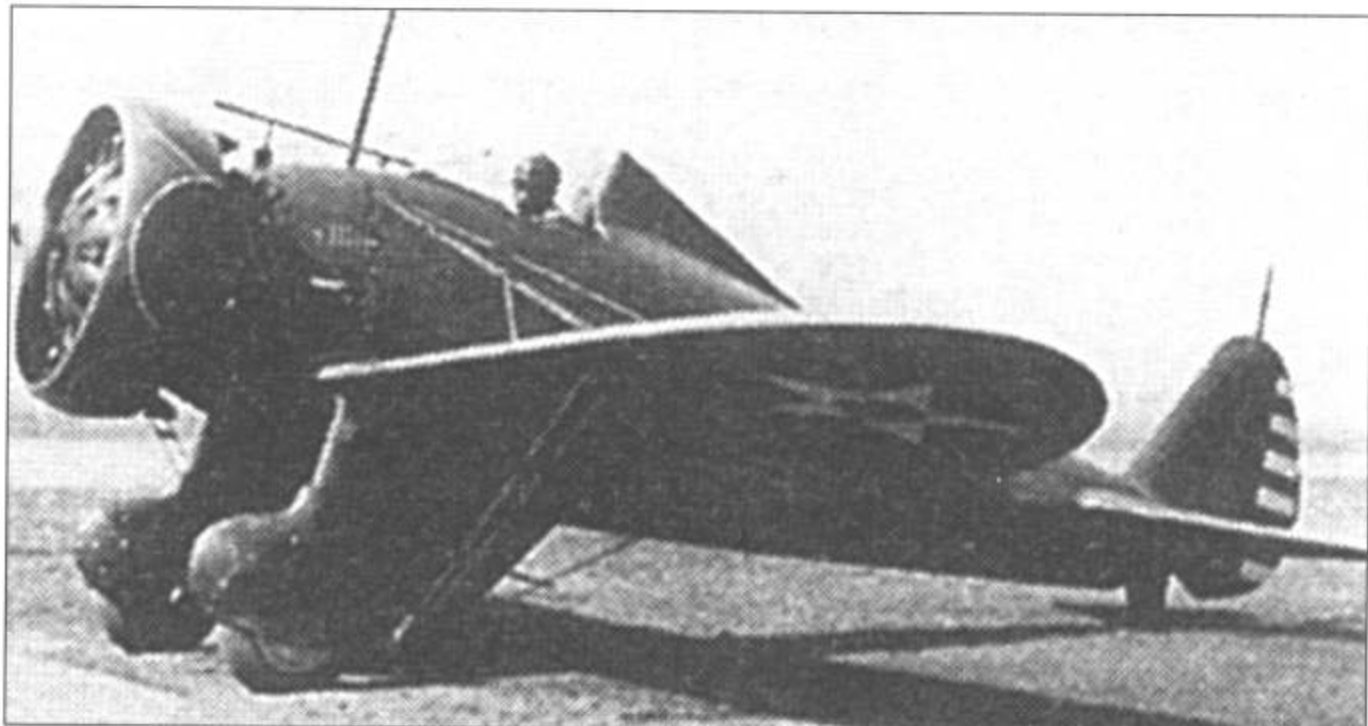


значенные на них элементы конструкции, однако они выполнены чересчур деликатно, даже можно сказать рахитично. Бедное оснащение кабины требует вмешательства самого моделиста, так как его отсутствие будет прекрасно видно сквозь большое отверстие в фюзеляже. Тем более что производитель предложил откидывающийся борт кабины, облегчающий посадку пилоту, как отдельную деталь. Как и в случае фюзеляжа возникают вопросы и при изучении крыльев. На первый взгляд они выполнены очень подробно, имеют хорошие очертания и аккуратные линии расшивки. Однако большая часть расшивки имеет случайное расположение. Очень слабо обозначены органы управления: элероны и закрылки. Следующие критические замечания можно высказать в адрес шасси. Обтекатели стоек слишком узкие, а колес — слишком низкие.

Ситуацию несколько спасают эпоксидные колеса с обозначенной на них стояночной деформацией покрывшей, а так же два варианта хвостового колеса. Остальные детали модели выглядят уже лучше. С горизонтальным оперением все — ОК! Хорошее впечатление производит двигательная установка с эпоксидным двигателем и эпоксидными выхлопными трубами. Прозрачный козырек кабины пилота выполнен как вакуумная деталь и для безопасности продублирован. К его форме нет замечаний.

Декаль прекрасного качества позволяет выполнить модель в одной из четырех вариантов окраски. На выбор имеем:

- самолет из 19-й истребительной эскадрильи, в характерной желто-голубой окраске, с желтыми (!) полосами и интересной эмблемой,
- самолет (Тур 281) в цветах китайской авиации, однотонная светло-серая окраска,
- самолет филиппинской авиации, не типичная трехцветная окраска,
- самолет из 17-й истребительной эскадрильи, отличается зелено-желтой окраской с эффектной эмблемой.



Предлагаемые окраски соответствуют действительности. Здесь можно только обратить внимание на небольшие допущенные ошибки, как, например, в рисунке эмблемы 17-й эскадрильи, или в очертаниях букв на самолете 19-й эскадрильи.

По случаю презентации P-26 «Made in Czech Republic» следует еще раз взглянуть на уже упоминавшегося выше «ветерана» фирмы «Revell». Характеристика «ветеран» в данном случае вполне уместна, так как формы этой модели появились еще в 1982 году !!! Следует признать, что для такого солидного возраста модель демонстрирует вполне пристойный уровень. Ее основные размеры в меру точны, небольшие расхождения наблюдаются только в хвостовой части фюзеляжа, а также в очертаниях крыльев и оперения. Режут глаз заклепочные швы, которые по настоящему нужно бы удалить с поверхности модели и нарезать новые линии расшивки. Внутренность кабины содержит только пол с креслом пилота и его фигурку. Интерьер кабины следует изготовить заново. Однако некоторые из узлов модели выглядят даже лучше чем у «Pavla Models». Например, значительно правильнее отображена поверхность элеронов и рулей. Также более правильны обтекатели стоек шасси, хорошее впечатление производит и миниатюра двигателя. Декаль качественная, без сдвигов цветов, дает возможность выполнить модель в цветах 34-й истребительной эскадрильи. Это одна из наиболее известных и эффектных окрасок «Peashooter». Однако декаль имеет большое количество неточностей: нижняя полоса на руле направления должна быть голубой, а не черной, номер эскадрильи на нижней части фюзеляжа был на оригинале белым — вместо предлагаемого желтого, не хватает белой цифры «4» на гребне фюзеляжа, неверна форма цифрового обозначения на вертикальном стабилизаторе, мелковаты кокарды на крыльях, неверны очертания букв надписи «US ARMY».

Несмотря на определенные плюсы модель «Revell» несомненно, уже является анахронизмом. Приятно, что появился набор P-26 из Чехии, который после некоторых исправлений может стать украшением вашей коллекции самолетов периода 20-30 годов.

Ki 115 «Tsurugi»

Масштаб 1 : 48

Производитель: Эдуард



Ki-115 Tsurugi



Ki-115 Tsurugi

На заключительном этапе войны в Японии было разработано множество удивительных авиационных конструкций, которые задумывались как некое «чудо оружие» способное оказать влияние на ход военных действий. Одной из них был одноместный самолет Nakajima Ki 115 «Tsurugi» (меч, сабля) Это была простая конструкция с убирающимся шасси (сбрасывающимся после старта), оснащенная звездообразным двигателем воздушного охлаждения Ha-115-II максимальной мощностью 110 л.с. Под фюзеляжем самолета можно было подвесить бомбы весом от 250 до 800 кг. Уже с первого взгляда на эту конструкцию становится ясно, что это была машина для «полета в одну сторону». Так и должно было быть в реальности, так как Ki 115 «Tsurugi» был самолетом для выполнения специальных заданий, то есть по японским понятиям для самоубийственных миссий. Тем не менее, ни один из более 100 изготовленных

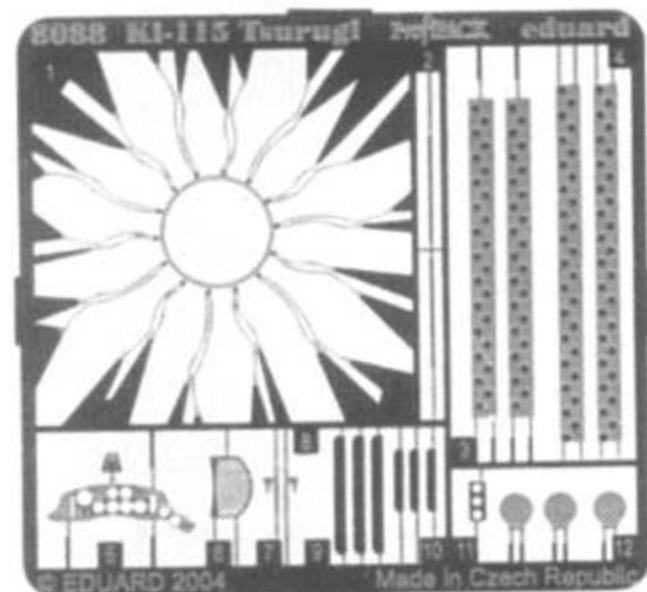
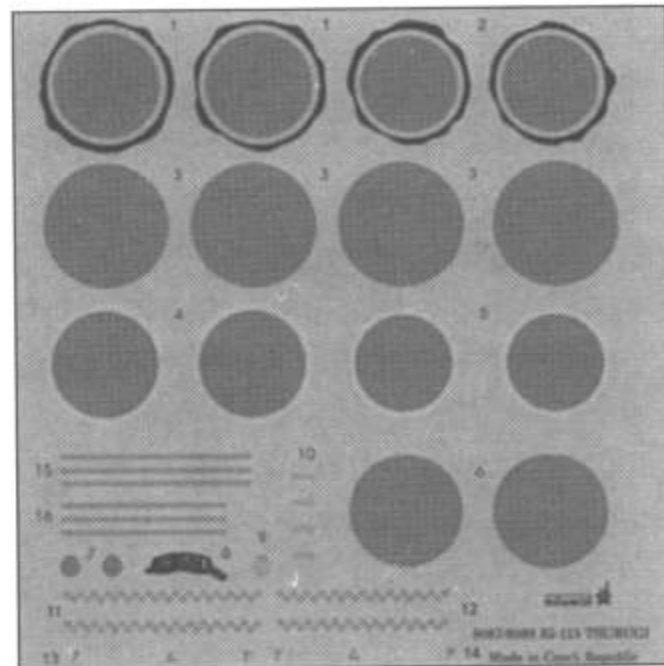
самолетов не был использован в боевых условиях. О существовании «Tsurugi» американцы узнали уже после капитуляции Японии. Машины изготавливавшиеся серийно получили обозначение Ki 115 Ko.

Две модели этого необычного самолета в масштабе 1:48 предлагает в последнее время чешская фирма «Eduard». Набор, обозначенный номером по каталогу 8087, выполнен в стандартной комплектации, а набор с номером по каталогу 8038 – это комплектация в стандарте «Profi Pack».

Качество исполнения копии этого небольшого самолета очень высокое, что стало уже правилом для этого производителя. Модель в стандартном варианте комплектации состоит из 80 пластиковых деталей размещенных на трех литниковых рамках, прозрачных деталей остекления кабины, небольшой пластины с фототравленными деталями (ремни на пилотское кресло), а так же масок для окраски (переplet кабины, обозначения и круги). В наборе «Profi Pack» приложена еще небольшая пластина с фототравленными деталями. Благодаря ним можно дополнить кокпит, а так же копию двигателя. Правда, можно было бы ожидать, что разница между этими двумя версиями модели будет несколько большей. Проще говоря, что в «Profi Pack» будет больше дополнительных деталей.

В модели очень хорошо отражена фактура поверхности - линии расшивки – внутренние, очень аккуратные, также обозначены заклепки. Похвалы заслуживает также способ изготовления мелких деталей и, прежде всего копии двигателя.

Имеющиеся в модели декали позволяют выполнить модель одного из трех самолетов (в обеих комплектациях модели декаль идентична). Они отличаются окраской, но ни один из них не имеет тактических

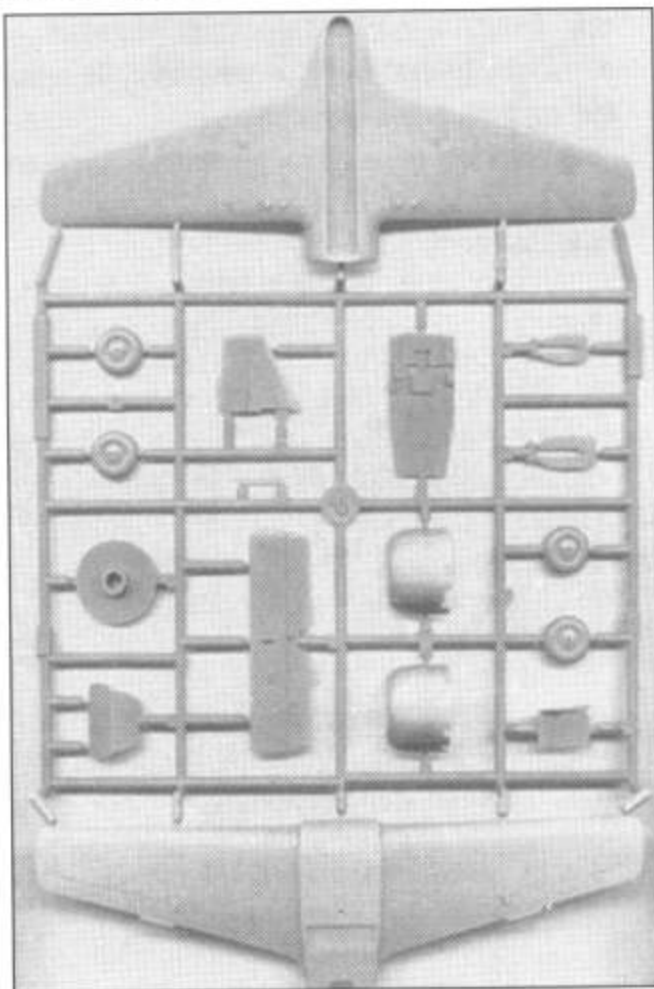
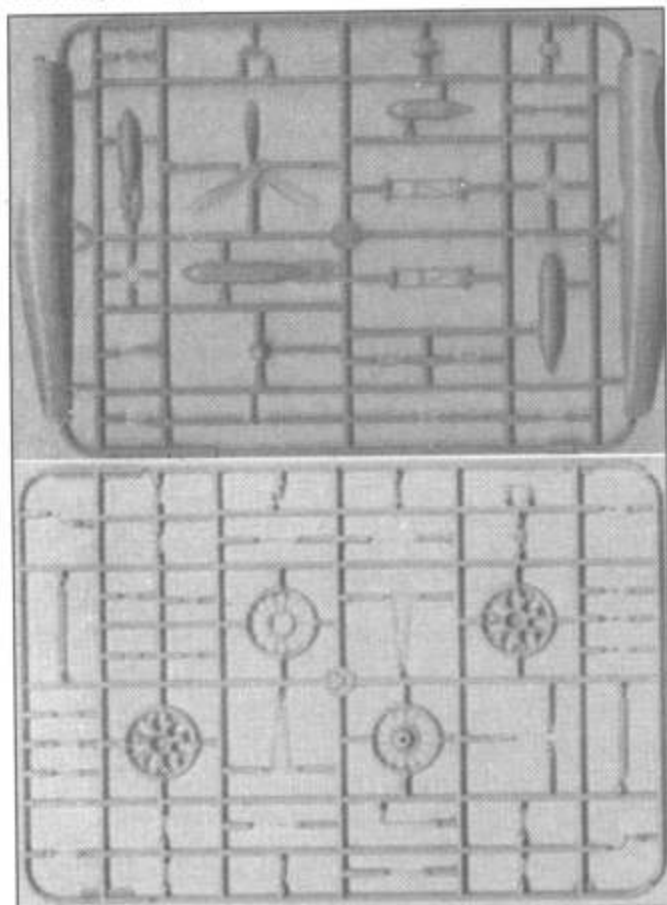


обозначений, а только «хиномары». Два самолета имеют все поверхности цвета натурального алюминия, а последний «Tsurugi» имеет верхние поверхности, окрашенные в темно-зеленый цвет.

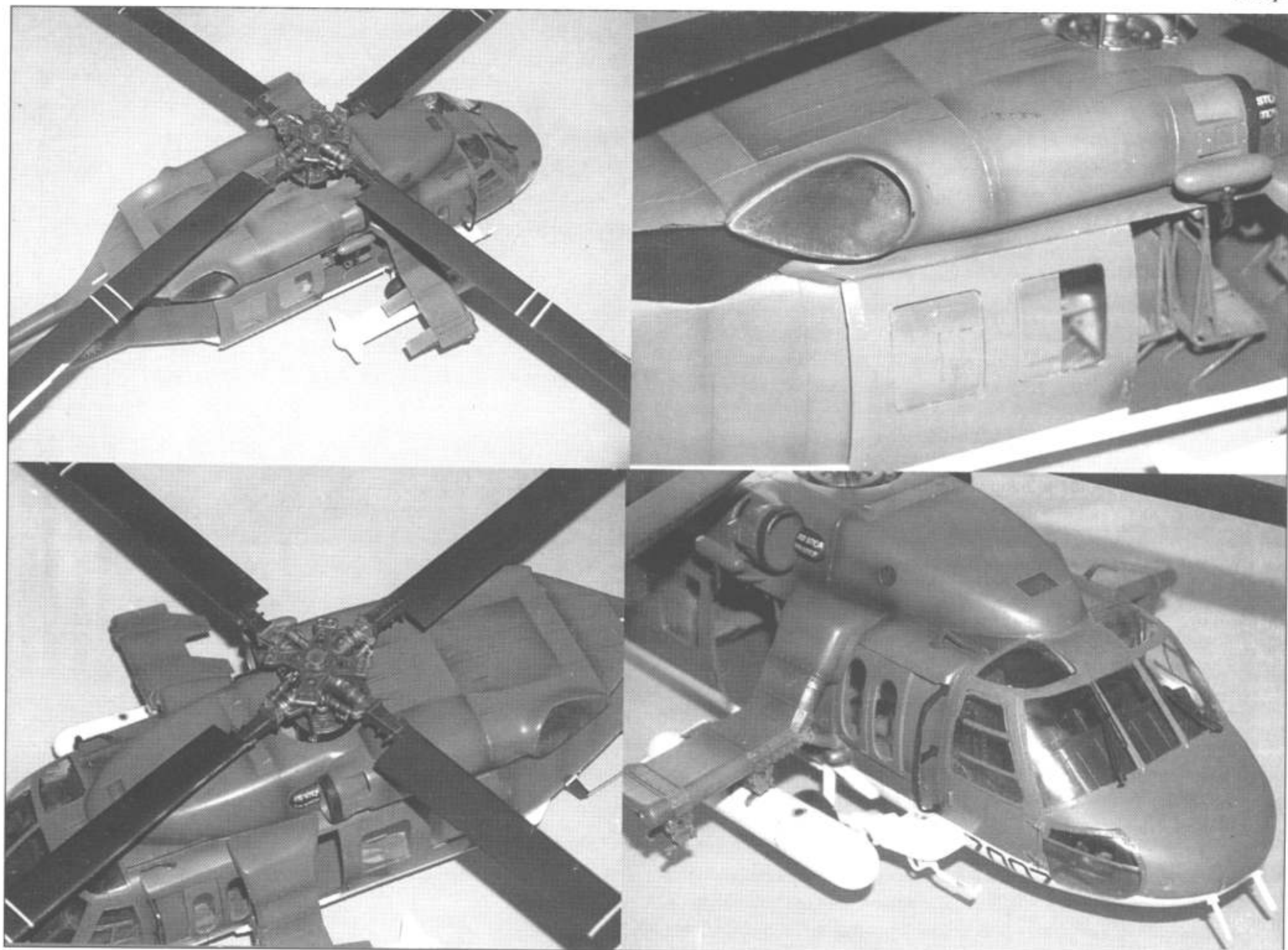
Голубой «Сикорский»

“AFV Club”: Sikorski S 70C-1 Air Rescue Group в масштабе 1:35, номер по каталогу – 35S13).

Тайваньская фирма “AFV Club” знаменита главным образом моделями военных машин, выполненных в масштабе 1:35. Однако оказалось, что этот производитель имеет в своем ассортименте также и значительное количество моделей самолетов и вертолетов. Это наборы других производителей, которые “AFV Club” пакует, заменяя в них только декали. Иногда случается, что в мо-



S-70C-1 BLUE HAWK AIR RESCUE GROUP 空軍救護隊海鷗救難直升機



дели вкладываются дополнительные детали, которые позволяют выполнить самолет в варианте, который эксплуатировался тайваньской авиацией. Разумеется, такие модели и предназначены, прежде всего, для тайваньского рынка.

Одним из таких наборов является копия американского вертолета Sikorski S. 70C-1 Air Rescue Group в масштабе 1:35 (номер по каталогу – 35S13). Это хорошо известная моделистам миниатюра фирмы "Academy", которая слегка преобразена. В коробке находятся дополнительные детали, изготовленные из эпоксидной смолы, которые позволяют построить модель в варианте морского спасателя использующегося авиацией военно-морского флота Тайваня. В число дополнительных деталей входят: капоты двигателей вместе с выхлопными трубами, а так же подвеска. Эпоксидные детали неплохо отлиты, не имеют пузырей или недоливов. Однако точность выполнения некоторых элементов (например, выхлопных труб) оставляет желать лучшего.

Пластиковые детали модели, уложенные в большую коробку выглядят вполне импонирующе. Очень подробно отображен фюзеляж вертолета, аккуратно обозначены линии расшивки, лючки и всякого рода панели. Очень хорошо выглядят оба винта, которые выполнены с большим вниманием к деталям (главный винт собирается из более 20 деталей). Очень хорошо выглядят и детали шасси. К тому же в модели «Сикор-

ского» имеются как детали внутреннего устройства, так и копии двигателей.

Однако в ходе сборки модели появляются определенные проблемы. Стыковка деталей (например, внутренних деталей фюзеляжа, дверей) требует предварительной подгонки. Доставляет трудности и соединение пластиковых и эпоксидных деталей. Это замечание в основном касается капотов двигателей, где возникают щели шириной 1-2 мм.

Производитель приложил к модели декаль хорошего качества, которая позволяет построить два тайваньских спасательных вертолета. Эти машины имеют номера 7007 и 7013 и отличаются окраской. Модель с

номером 7007 представленная на снимках выполнена в более старом варианте окраски, который состоял в окраске вертолета в голубой (верх и бока) и белый (низ) цвета. Некоторые затруднения доставляет тот факт, что инструкция по окраске модели приведена исключительно на китайском языке. Можно только догадываться какие краски следует использовать. Здесь могут быть полезными рисунки, помещенные на коробке.

Модель «Bluehawk» фирмы "AFV Club" не относится к самым простым. Это набор для опытных моделистов, другой проблемой является его малая доступность, а также высокая цена – в США модель стоит около 75 \$.



M 151 «Shmira»

Масштаб 1 : 35

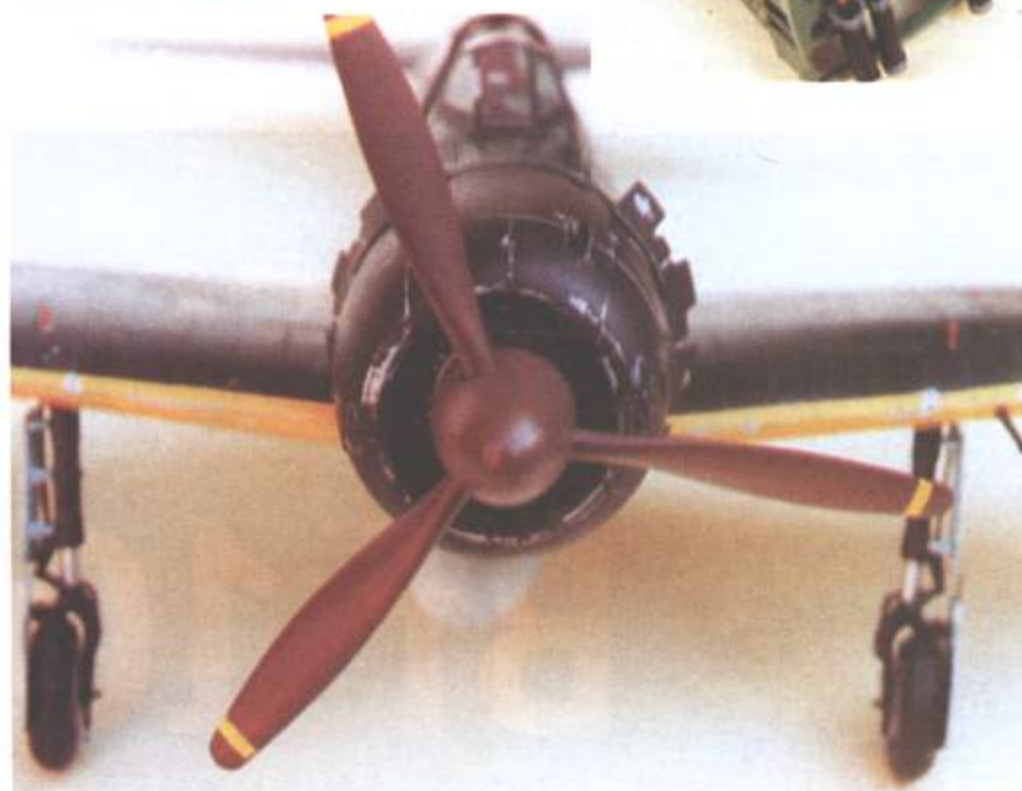
Academy: M151A1 IDF «Shmira», номер по каталогу 13004.

CMK: M151 IDF armament set, номер по каталогу 3035.

Машина M151 MUTT (Military Utility Tactical Truck), была спроектирована в 1954 году как модификация известного Jeep или M38. M151 был принят на вооружение в начале 60-х годов. За короткое время он заслужил признание военных, и производящие его предприятия были завалены очередными заказами. M151 строился без перерывов до 1978 года, и в этот период их изготавливалось до 18 000 штук ежегодно. В линейных частях Армии США эти машины были заменены в конце 80-х годов знаменитыми «Хамерами». В Израиле M151 начали поставаться в 1973 году. IDF (Israel Defense Forces) получили варианты A1, а позднее A2, вооруженные одним пулеметом калибра 7,62 мм FN MAG либо M1919A4, а так же вариант с противотанковым вооружением - пусковой установкой TOW либо с безоткатным орудием калибра 106 мм. Уже в Израиле M151 были модифицированы. Было установлено дополнительное крепление для пулемета перед сиденьем сбоку от водителя и что типично для всех машин IDF - установлены крепления для разнообразного дополнительного инвентаря, такого как канистры для воды и топлива, радиостанции, носилок и т.д. Дополнительно была также установлена металлическая рама, служащая для предохранения экипажа в случае опрокидывания машины и для натягивания брезентового тента. С 1997 года израильские M151 начали заменять «Хаммерами».

За основу копии M151 «Shmira» взят набор корейской фирмы «Academy». Набор представляет вариант машины A1, которая отличается прямыми передними крыльями. Очень агрессивный вид модели был достигнут благодаря использованию набора дополнительных деталей фирмы «CMK», в котором находится дополнительное вооружение и внешнее оборудование, такое как канистры, чехлы, патронные ящики, носилки, радиостанции, а также личное снаряжение экипажа, в том числе бронежилеты, каски, оружие. Сама модель фирмы «Academy» очень хорошо разработана и собирается без каких-либо проблем. Отдельной похвалы заслуживает хорошо выполненная копия двигателя и ходовой части автомобиля. Модель была полностью окрашена акриловыми красками фирмы «Rasta», при чем была применена новая техника наложения и «стирания» краски. Для затемнения углублений использовались масляная краска («умбра натуральная»), пастель коричневого цвета и натертый графит из карандаша твердости 3b. В самом конце модель была задута бесцветным полуматовым лаком. Конечный эффект этих упражнений можно увидеть на помещенных рядом фотографиях. Подставка небольшой диорамки на которой установлена модель - это рамка от картины, а остальное это кусочки пенопласта, корень и эпоксидная бочка.





Перед нанесением копоти на борта фюзеляжа отверстие в его передней части залеплено скотчем.

На снимке хорошо видно лущение краски на капоте.



Детали капота двигателя «ободраны» кончиком зубочистки.



Двигатель выглядит очень реалистично.



В комплект входят также две фигурки храбрых японских летчиков.

Имитация лущения краски — зеленая краска протерта мелким наждаком до слоя алюминиевой краски.

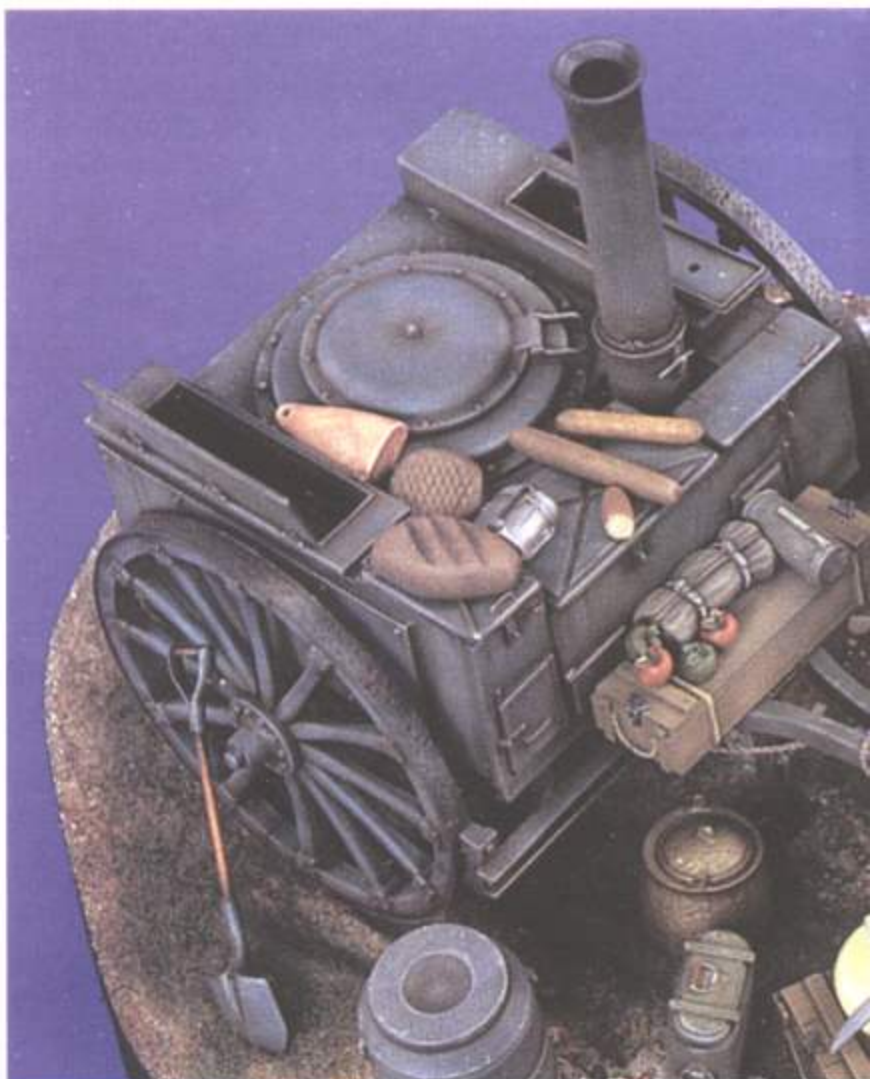
«Гуляшканоне»

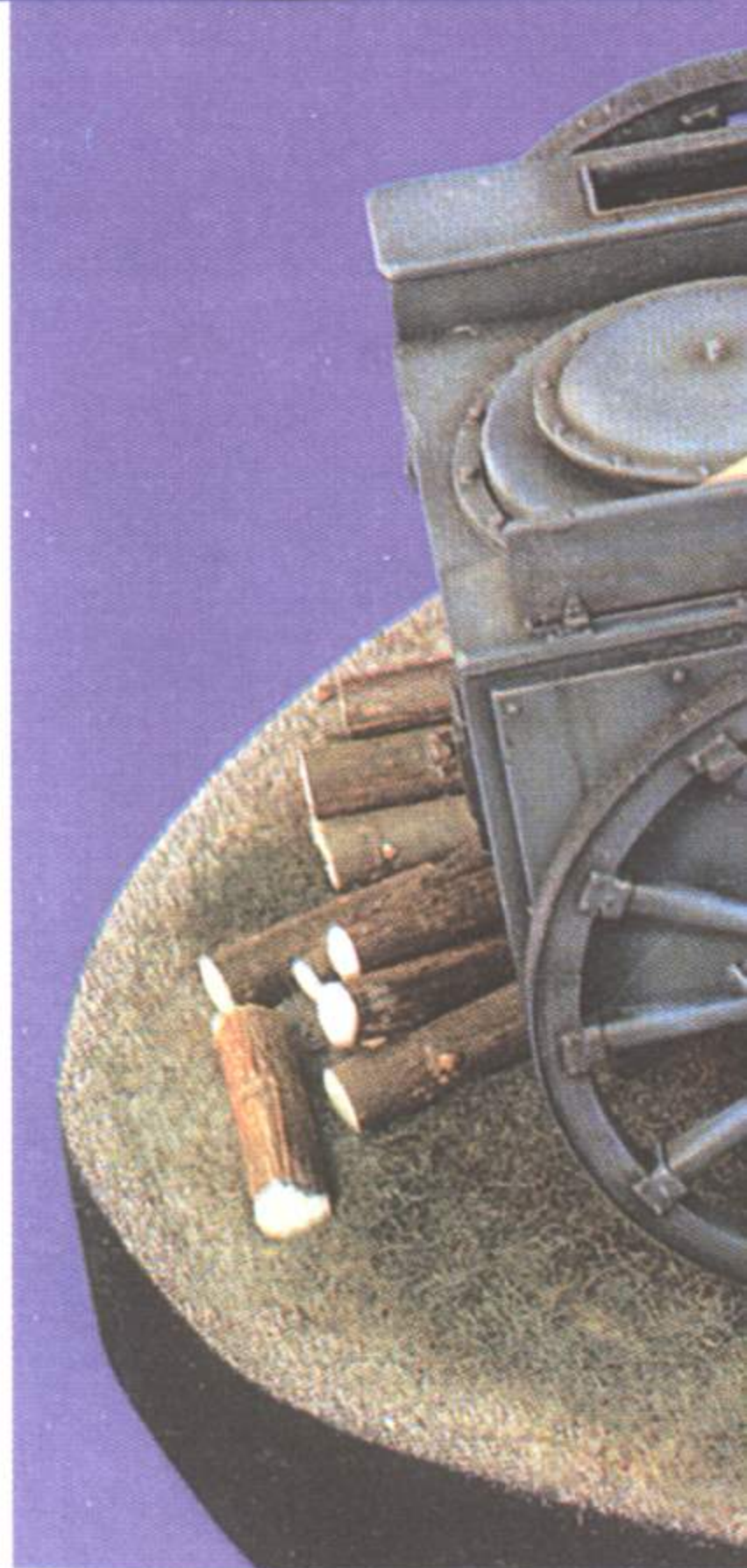
При изготовлении диорамы с германской полевой кухней периода второй мировой войны были использованы следующие наборы фирмы Верлинден:

- 1065 German Field Kitchen
- 0448 German Infantry Equipment
- 0445 German MG42 Set
- 0632 Fuel/Oil Barrel
- 0852 Alte Kameraden
- 0940 German Jerrycans
- 0967 German Ammo & Equipment Boxws



Общий вид диорамы. Трогательное единство солдата, унтера и офицера за бутылкой шнапса. Обратите внимание на имитацию продуктов. А каков продуктовый ассортимент! И кто скажет, что немецкие солдаты на Восточном фронте страдали? Ну разве что от обжорства. База диорамы сделана из пенопласта. Фигуры и полевая кухня очень хорошо сбалансированы. Обратите внимание на мелочи, придающие диораме реалистичность, например – на дрова.





Крупный план немецко-фашистских захватчиков, нагло
нирующихся на советской земле. Ничего! Будет и нашей
улице праздник, разве вы не слышите свист несущего
возмездие уральского снаряда?





4. Готовая приборная доска пилота; базовая краска это Rastra RLM 66, циферблаты приборов черные с нанесенными белыми указателями и каплями блестящего лака.



5. Левая внутренняя стенка кабины экипажа с уже окрашенными деталями.



7. Правая стенка кабины экипажа с установленным оборудованием.



14. Снятие масок после окончания окраски.



15. Остекление кабины такое прозрачное, что позволяет прекрасно разглядеть внутренность кабины пилотов; рамы изнутри имеют цвет RLM 66.



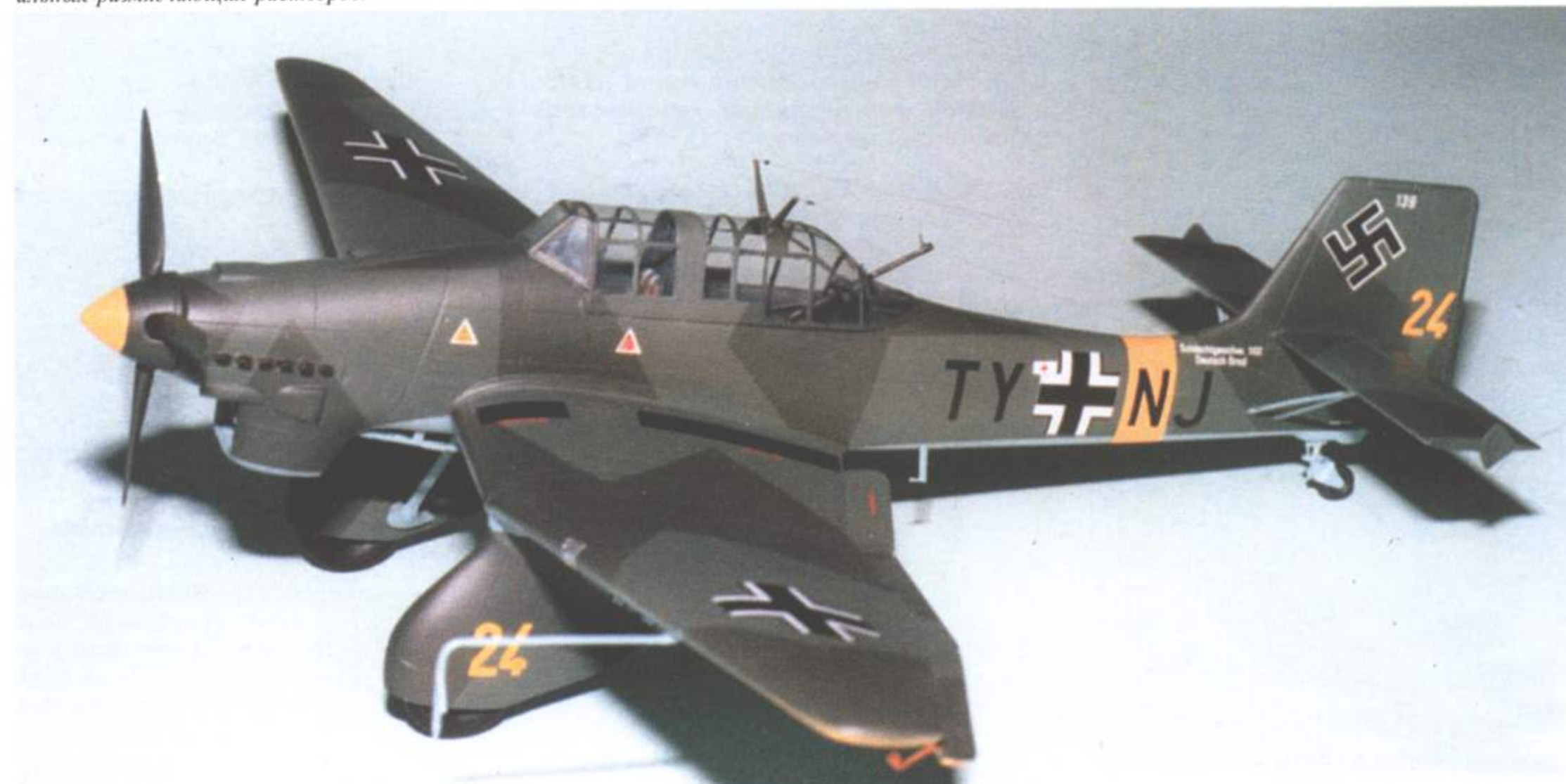
16. Вид на левую сторону остекления кабины; кроме прочего видны ручки, установленные в боковых частях переднего козырька.

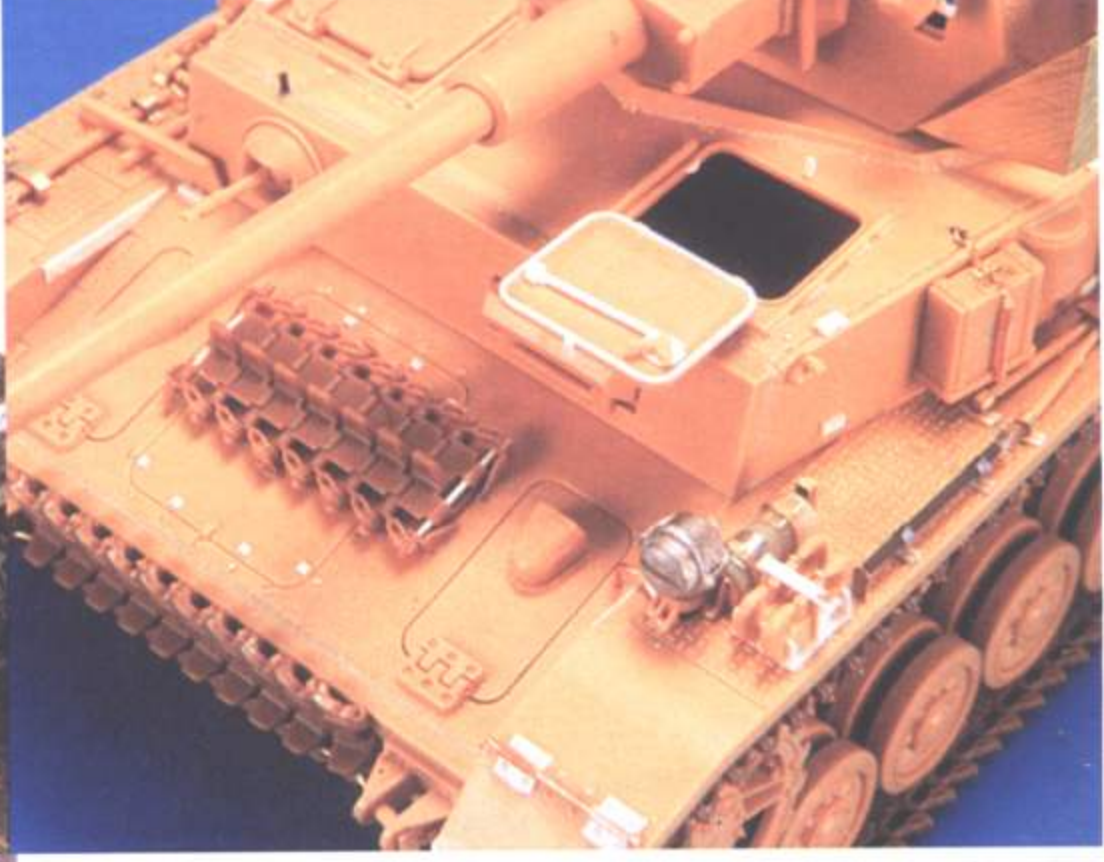


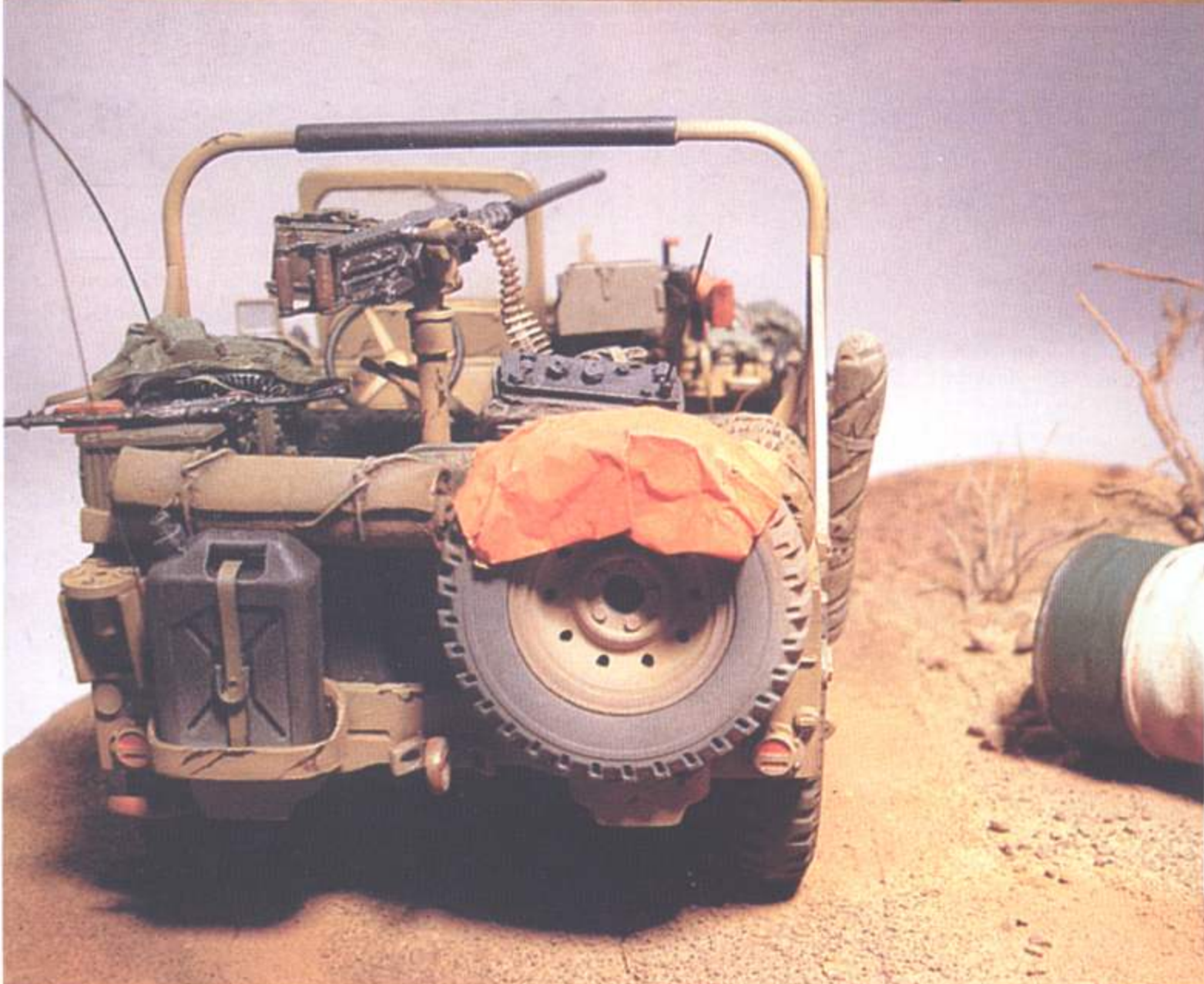
17. Нижние поверхности окрашены краской Rastra RLM 65 с желтыми законцовками - Rastra RLM 04; декаль была переведена на модель, предварительно покрытую двумя слоями лака Revell 2, она не «серебрится», даже без использования специальных размягчающих растворов.



18. Модель Ju 87 A-1 при соответствующих затратах труда выглядит не хуже чем Hasegawa.









ПРИГЛАШАЕМ В МАГАЗИН-КЛУБ

РЕЖИМ РАБОТЫ: 10⁰⁰ - 20⁰⁰ БЕЗ ПЕРЕРЫВОВ И ВЫХОДНЫХ



ТЕХНИКА молодежи

ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ АВИАЦИОННОЙ, БРОНЕТАНКОВОЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ, КОРАБЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ВСЕХ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЕННОЙ ИСТОРИЕЙ, МЫ ПРЕДЛАГАЕМ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ-КОПИЙ И АКСЕССУАРОВ ИЗВЕСТНЫХ ФИРМ, ТЕМАТИЧЕСКУЮ И СПРАВОЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ, ВИДЕОФИЛЬМЫ. БОЛЕЕ 15.000 НАИМЕНОВАНИЙ!



Единственный в Москве специализированный модельный магазин с залом самообслуживания - вы можете внимательно изучить товар до покупки! Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей. Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
ФИРМ



Наш адрес:

г.Москва, м. «Проспект Мира», спорткомплекс «Олимпийский»,
подъезды 9А, 9, 7 ТЦ «Новый Колизей», третий этаж

Тел. / Факс: (095) 933-64-41, 505-40-37

Наш адрес в интернете: <http://www.club-tm.ru>, E-mail: info@club-tm.ru

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ ИНТЕРНЕТА, ВЫСЫЛАЕМ ПРАЙСЛИСТ - 50 руб.

Наш почтовый адрес: 105215, г. Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу

ПРИНИМАЕМ НА КОМИССИЮ

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, издательства и авторов книг