

UH-1C **Me 262**

МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №29

Jagdpanzer IV/70

МиГ 1.44

Т-34

**Сбитый
В-17**

Масштабные Модели №29

апрель 2004 г. (часть 3-я)

Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей

Глаза боятся, а руки - делают.

Русская народная мудрость

В этом номере:

- новинки
- что лежит в коробочке: М4А2 «Шерман» (1 : 35, Академия), М-42 «Дастер» (1:35, Тамия)
- листаем каталоги: Эдуард, 2003 г.
- Jagdpanzer IV/70 (1 : 35, Звезда)
- диорама: Т-34-73 обр. 1943 г. (1 : 35, Тамия)
- подбитый В-17 (1 : 72, Академия)
- МиГ 1.44 (1 : 72, Звезда)
- супер Першинг (1 : 35, конверсия Тамии)
- неуловимая Анна -Лиза (Королевский Тигр, 1 : 35, Тамия)
- диорама: Бой за «бокаж» (1 : 35, Дрэгон)
- воздушный грузовик (1 : 35, UH-60 Black Hawk, Академия)
- Хью, который ганишип: UH-1С (1:72, Италери)
- обзор: «Шерман Файерфлай», (1 : 35, Дрэгон)
- обзор: персонал Люфтваффе и ВВС США (1 : 48, Эдуард)
- Me-262 А-1а (1:48, Тамия)

В следующем номере:

Panzer IV Ausf. H (Звезда)



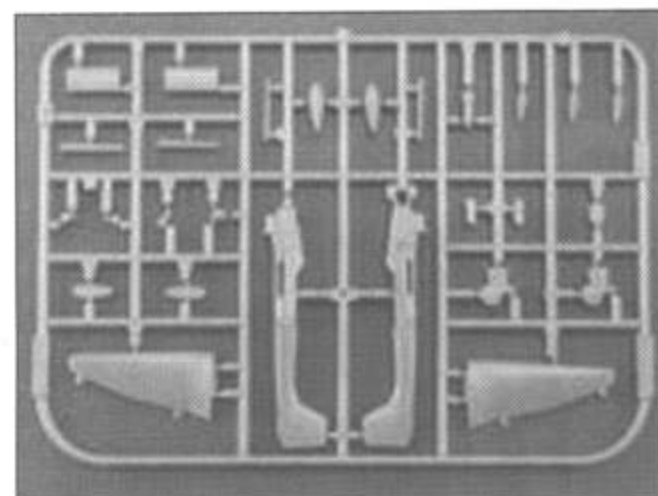
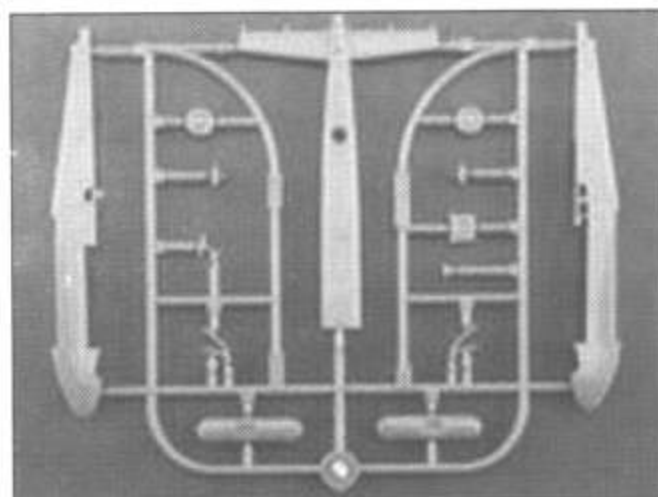
Рецензируемые в журнале модели приобретены на средства редакции

Издаётся Октябрьским обществом моделлистов-коллекционеров. Отпечатано в ООО «Алфавит». ЛР №016917 от 13.10.98 г. **Главный редактор:** Еггерс Е. В., **Редакционная коллегия:** Никольский М., Корнев С., Тимченко О., Якушев А., **Фото:** Аксенов А., Киннер Дж.

Журнал Вы можете заказать на Украине по адресу: 61168, Украина, г. Харьков, а/я 9292, e-mail: andy-yakushev@smtp.ru. В России: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35, e-mail: panzer@istra.ru

Продолжаем знакомить наших читателей с новинками 2004 года. Опять не все появившиеся наборы можно отнести к абсолютно новым, многие фирмы периодически вытаскивают из «запасников» старые пресс-формы, но для новичков в моделизме (а мы все надеемся, что наши ряды все-таки пополняются) эти «киты» еще не известны.

МАСШТАБ 1/144.



Даже в таком маленьком масштабе чешский Eduard выпускает очень качественные наборы. К уже имеющемуся на полках магазинов транспортному Ju.52m3 добавился воздушный тральщик с электромагнитным тралом. Модель Ju.87 составит достойную конкуренцию старому набору от Revell.

Уже известный набор Ту-22М от Academy, но многие успели забыть о его существовании.



МАСШТАБ 1/72.



Как оказалось, не все обещанное «Звездой» надо ждать три года, модель перспективного многофункционального истребителя МиГ 1.44 можно приобрести во многих магазинах.



Чешская Pavla предлагает итальянский истребитель Fiat CR 42 Falco. В наборе 52 пластиковых детали, 28 из смолы и вакуформованный фонарь.



Hasegawa возобновила выпуск модели противолодочника P-3 Orion.



Украинская ACE «клонировала» машины на базе LAV-25, в этот раз предлагается самоходный миномет на базе этой бронированной машины.

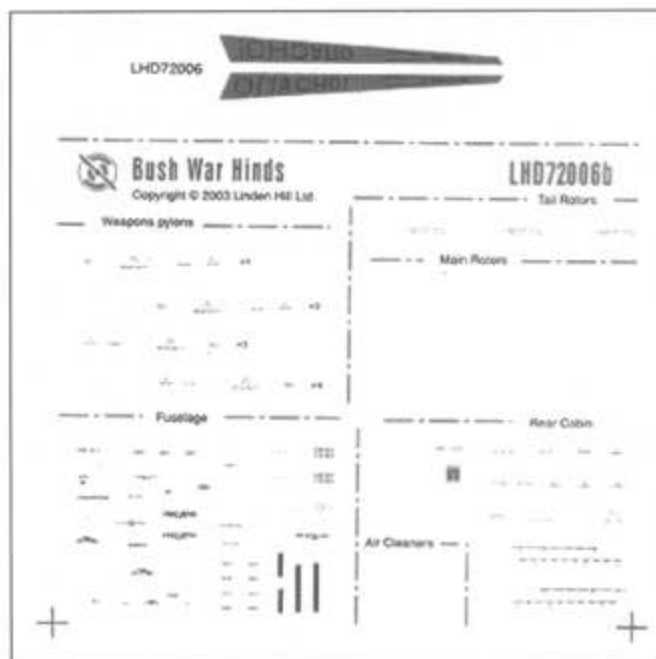
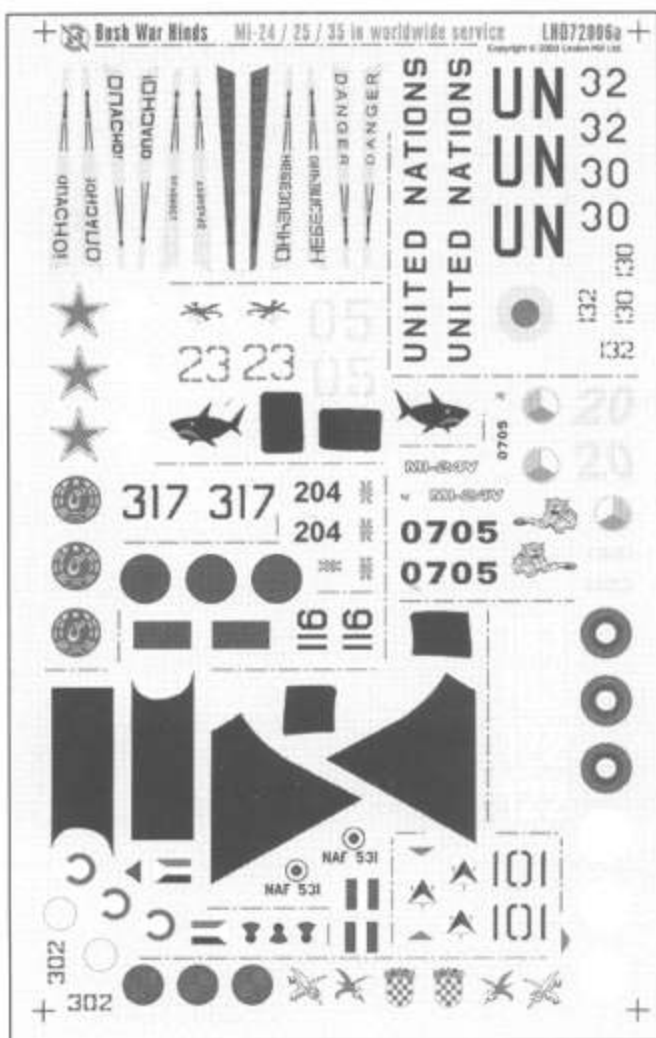


Питерский «Моделист» продает в своей упаковке T-34/76, T-34/85, СУ-85 и СУ-122, в свое время пресс-формы изготовили в Самаре, а продавались эти модели в коробках «Восточного экспресса».



От ExtraTech можно приобрести две американские САУ, каждая модель выпускается в двух комплектациях, одна из которых содержит ФТД и детали из металла: 72028, Achilles IIC, 72029, M10 GMC, 72033, Achilles IIC Extrapack (Photoetch+metal parts), 72034, M10 GMC Extrapack (Photoetch+metal parts).

Для моделей вертолета Ми-24 различных модификаций и национальной принадлежности американская фирма Linden Hill начала продавать набор декалей. Выбор аж из 16-и вариантов оформления, технадписи выполнены на отдельном листе, в инструкции приведены цветные рисунки камуфляжа. Есть комплект и в М1/48.



МАСШТАБ 1/35.

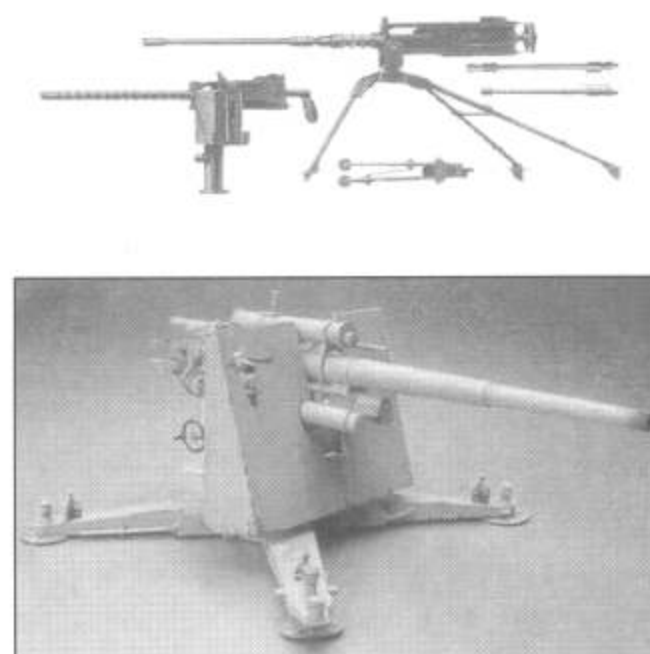
Хотя и раздаются порой не очень (мягко говоря) положительные реплики, характеризующие «Звезду» и ее продукцию, но многие забывают, что фирма из Лобни делает доступными для тысяч российских моделестов продукцию от Italeri и Dragon вполне достойного качества, а уж цены отечественной фирмы гораздо доступнее для нас, чем на аналогичные, но в глянцевых коробочках из Болоньи или Шанхая. Кто из «танкоманов» откажется от Pz.IV Ausf.G с 75-мм пушкой KwK 40 L/43 или от поздней версии «Тигра» Pz.VIE за достаточно условные деньги?



Московский «Макет» решил не отставать от зарубежных фирм и освоить линейку «единичек». В результате можно приобрести модель немецкого легкого танка Pz.I Ausf.A и бронированного подвозчика боеприпасов на базе Pz.IB.



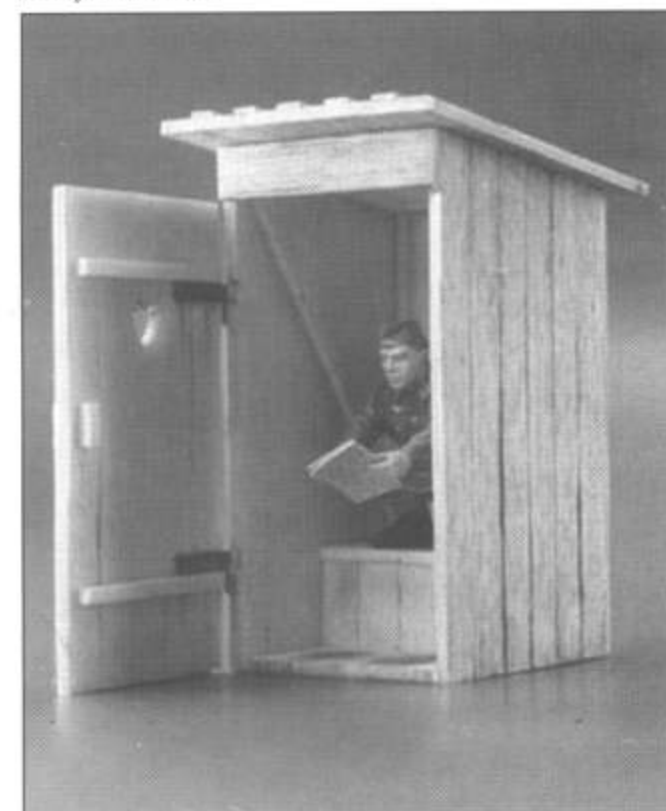
Если на ваших моделях американской бронетехники не хватает пулеметов, то вам явно пригодится набор от Academy №1384 US Machine Gun set Cal.50/Cal.30.



А вот конверсионные наборы фирмы Calibre 8.8 cm Flak 18 и Sdkfz 251/21 with MG151/20 Drilling для весьма состоятельных моделестов. Что поделат, смола и металл, штучное производство...

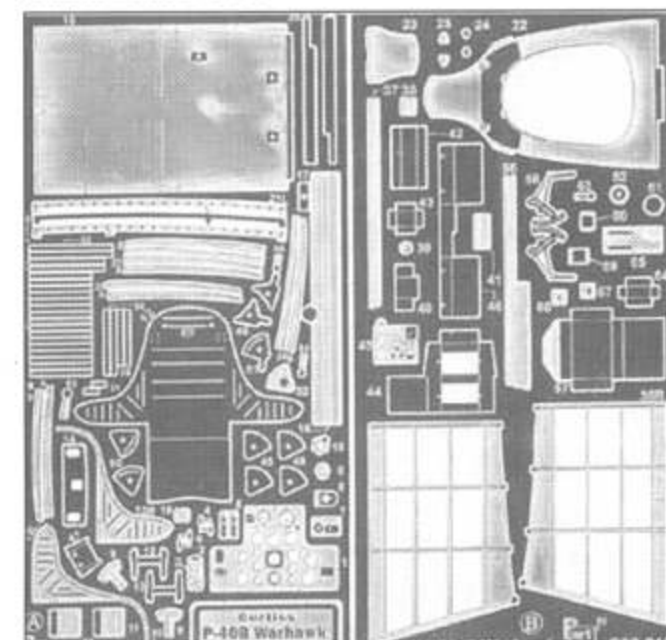


И эта модель M-41 Gorilla Howitzer motor carriage от CMK не для рядового покупателя.

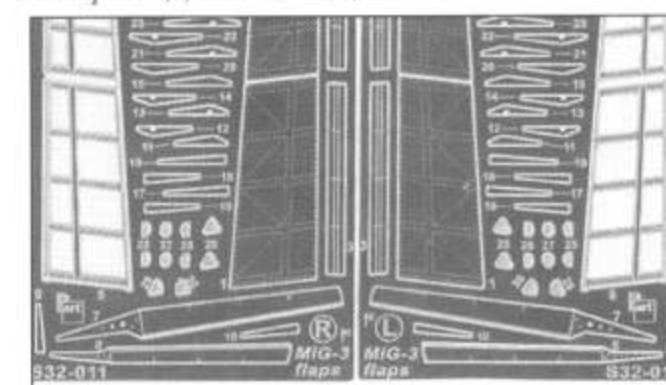


Каталожный номер SAA3501 «The out house» от фирмы ART STUDIO SERGE наводит на мысль, что в будущем могут появиться и другие не совсем обычные строения.

МАСШТАБ 1/32.

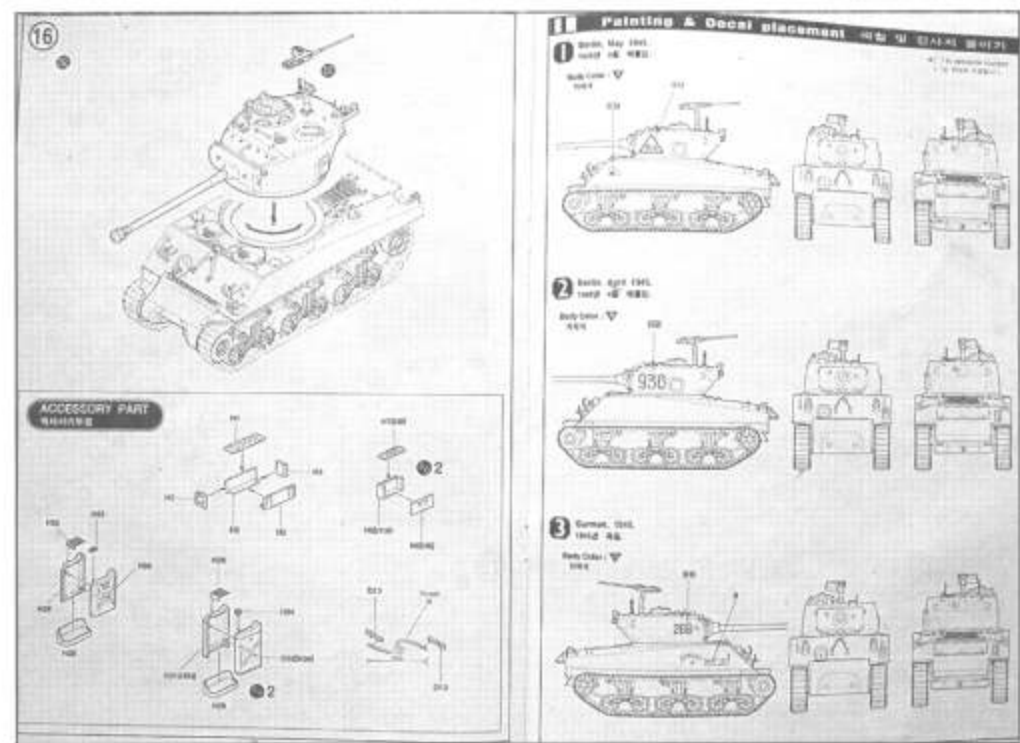
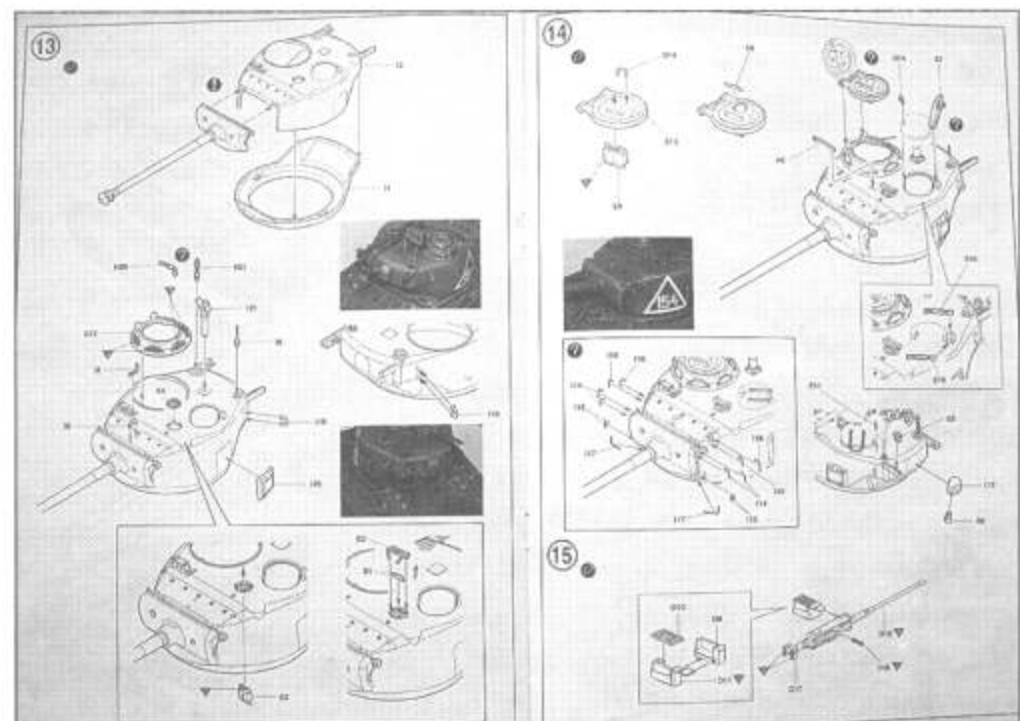
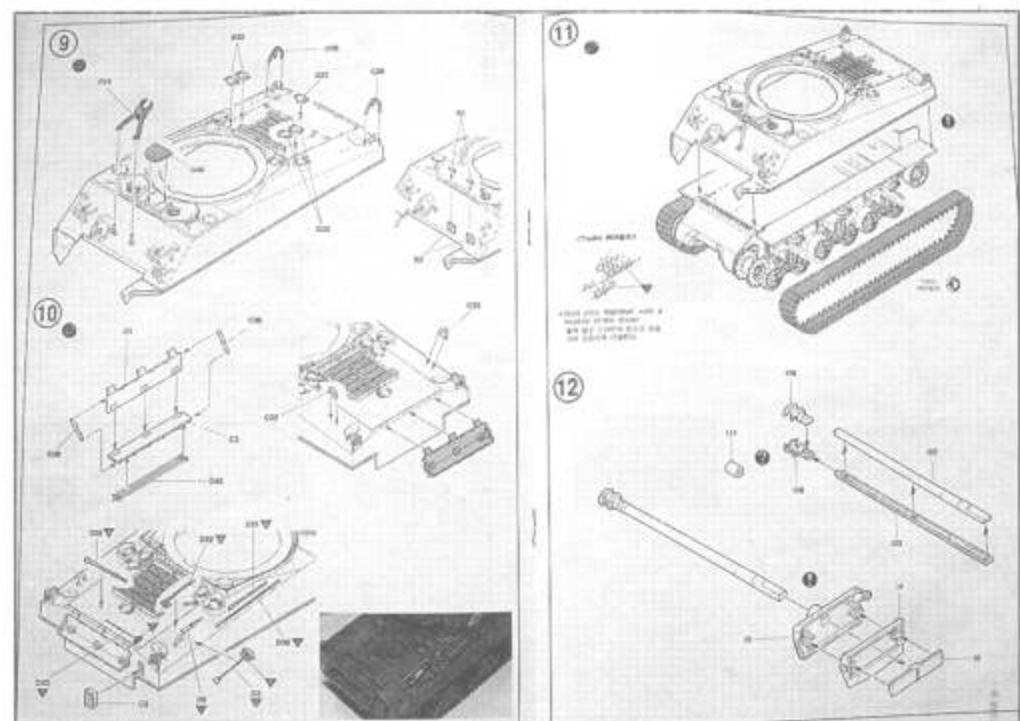
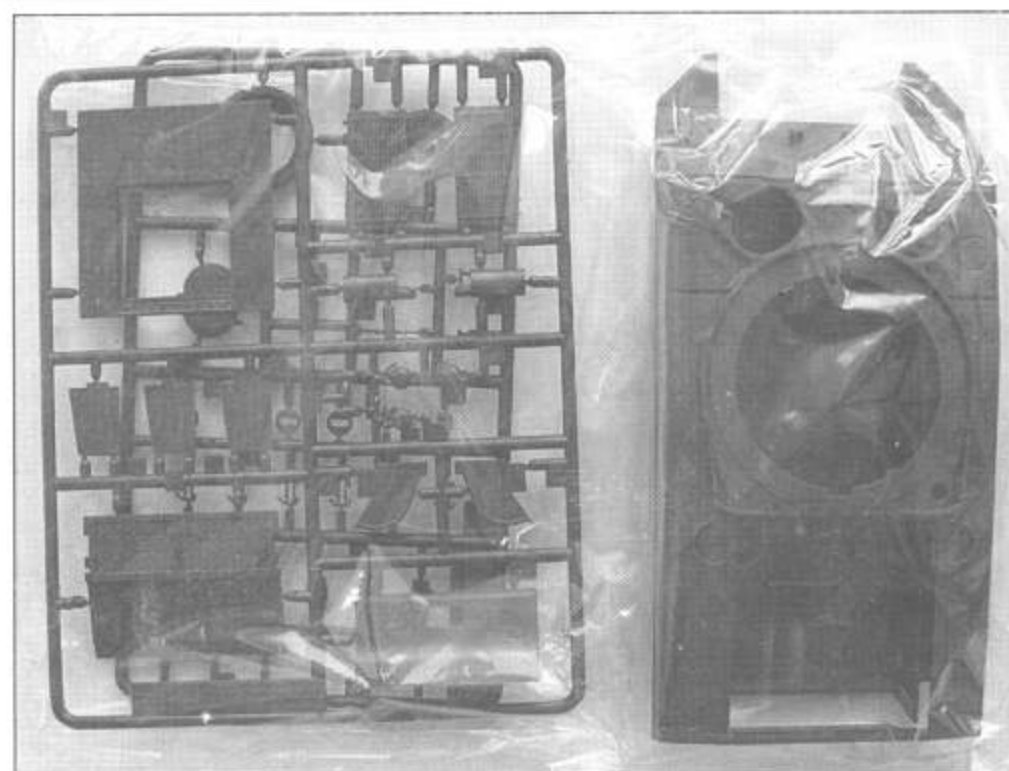
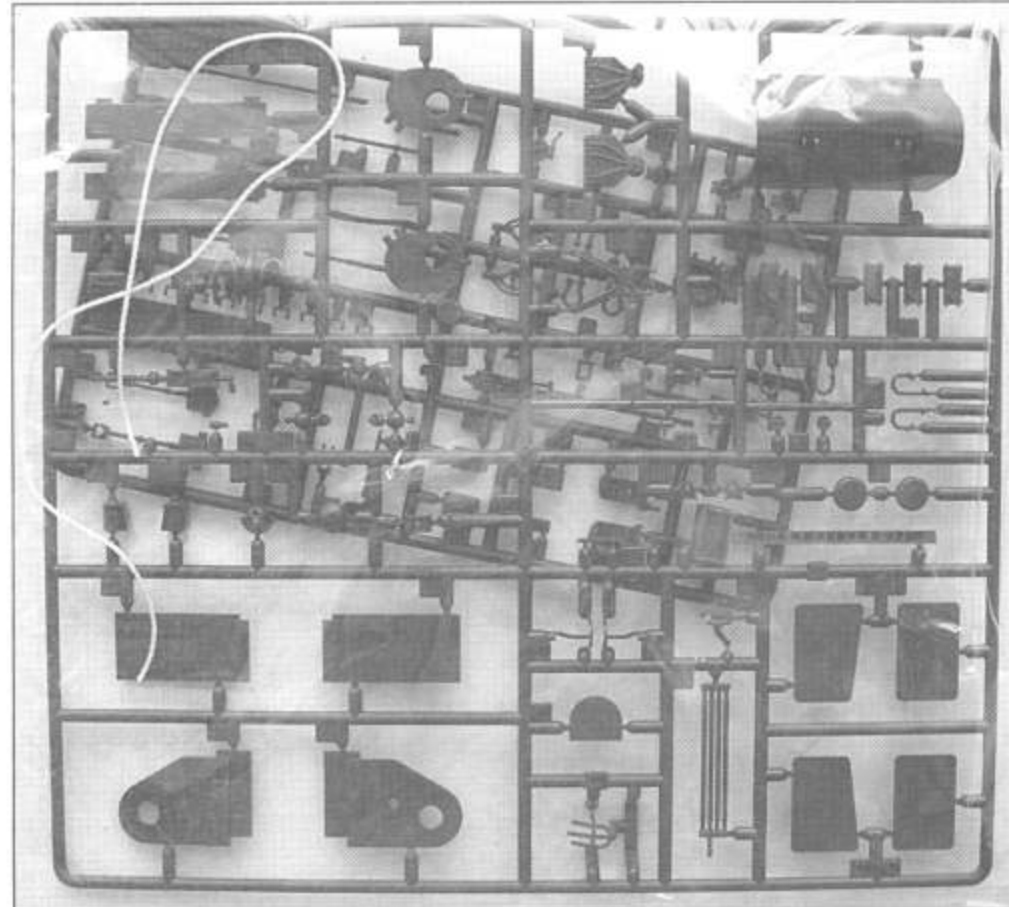
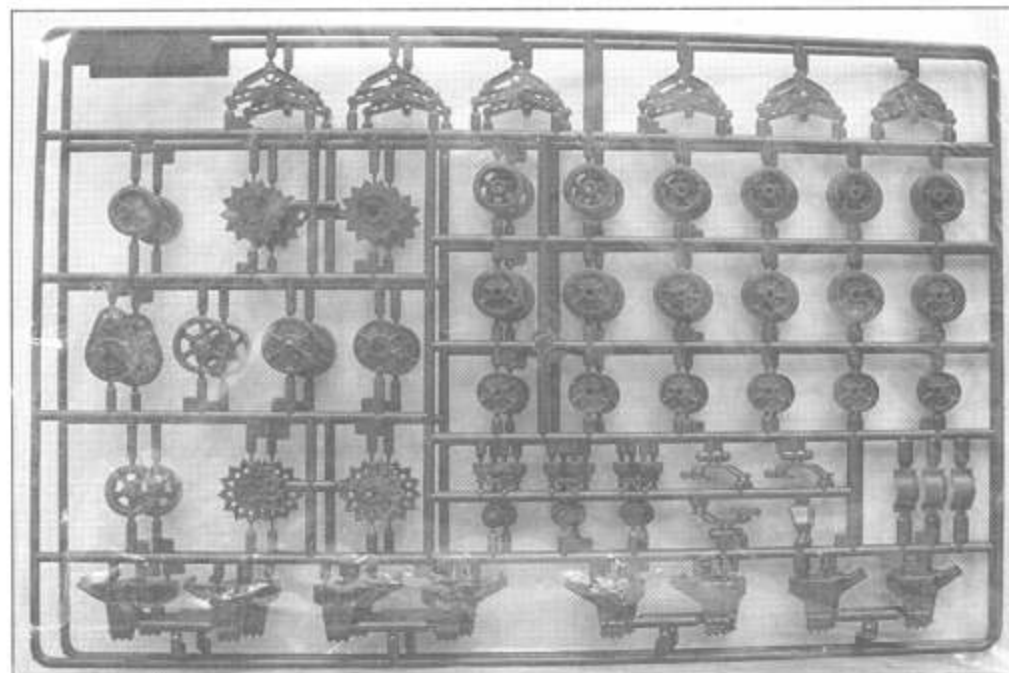
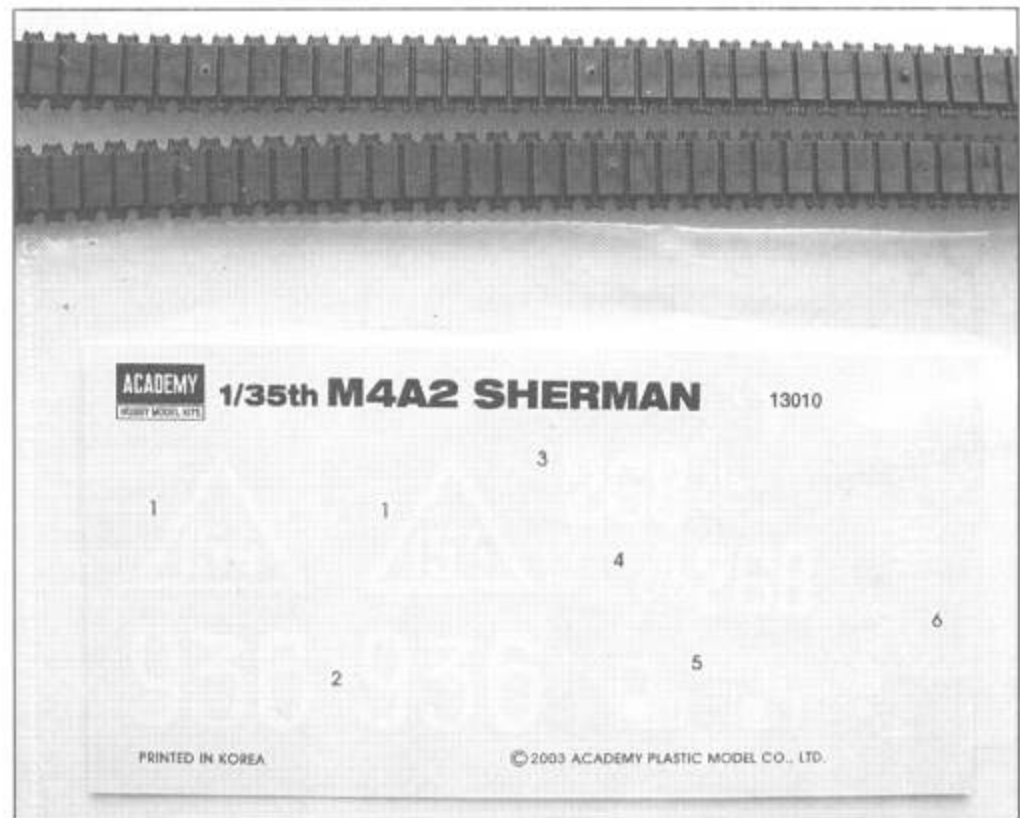


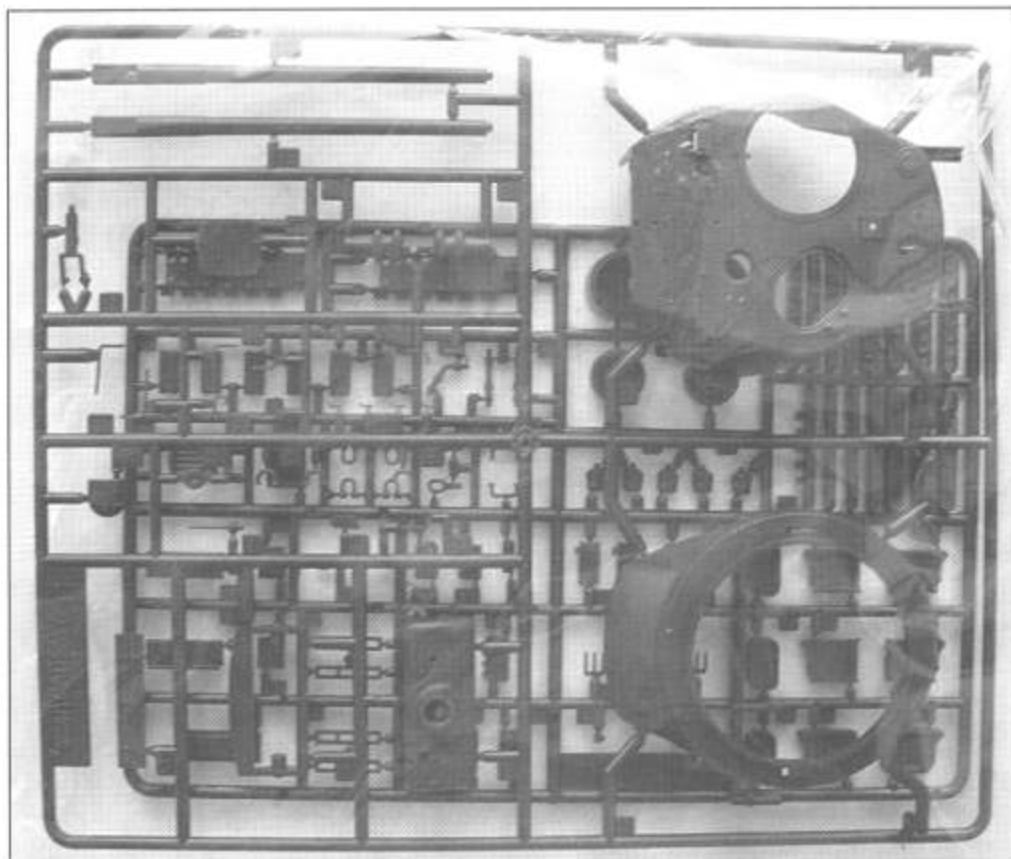
Для модели P-40 от Trumpeter пригодится набор ФТД от Part №32 012.



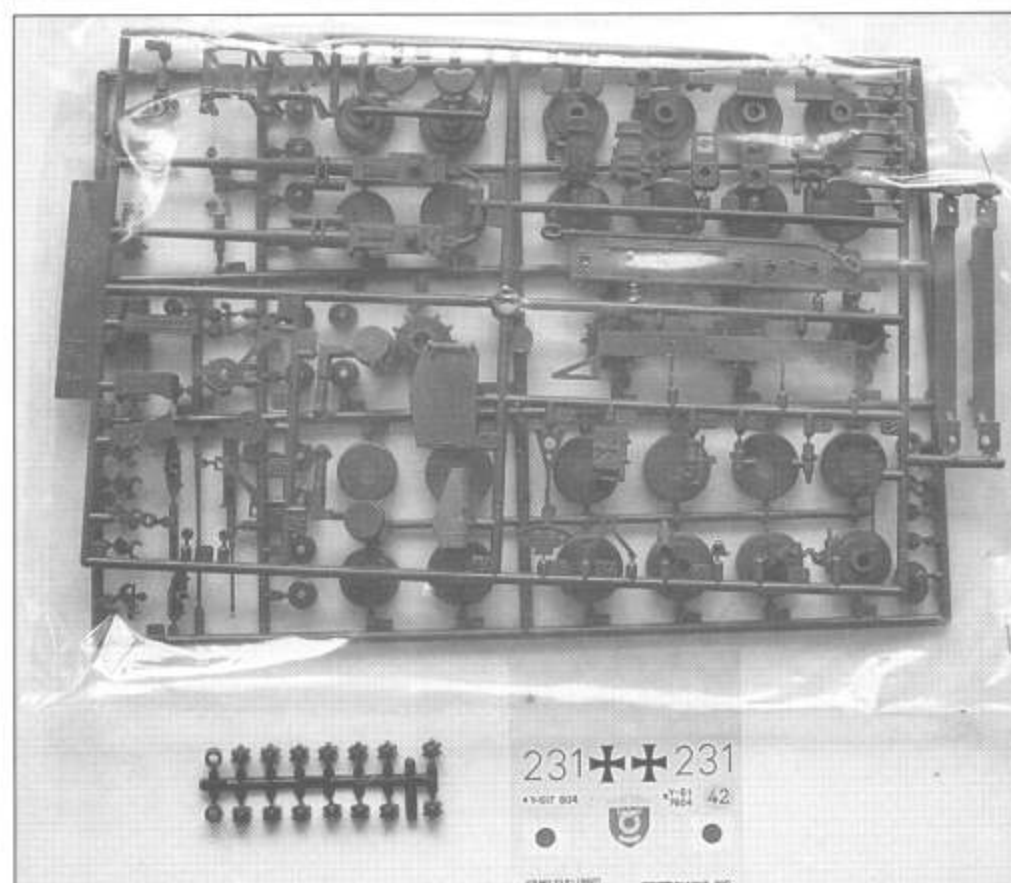
А травленка Part для МиГ-3 из Поднебесной появилась почти одновременно с самой моделью.

Что лежит в коробочке?

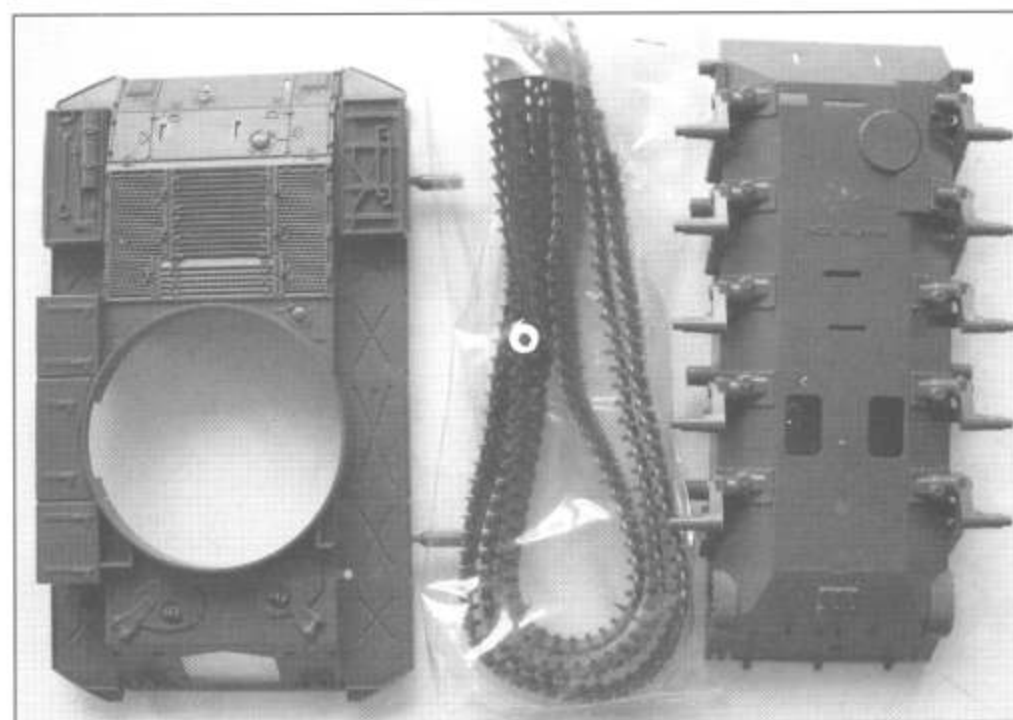
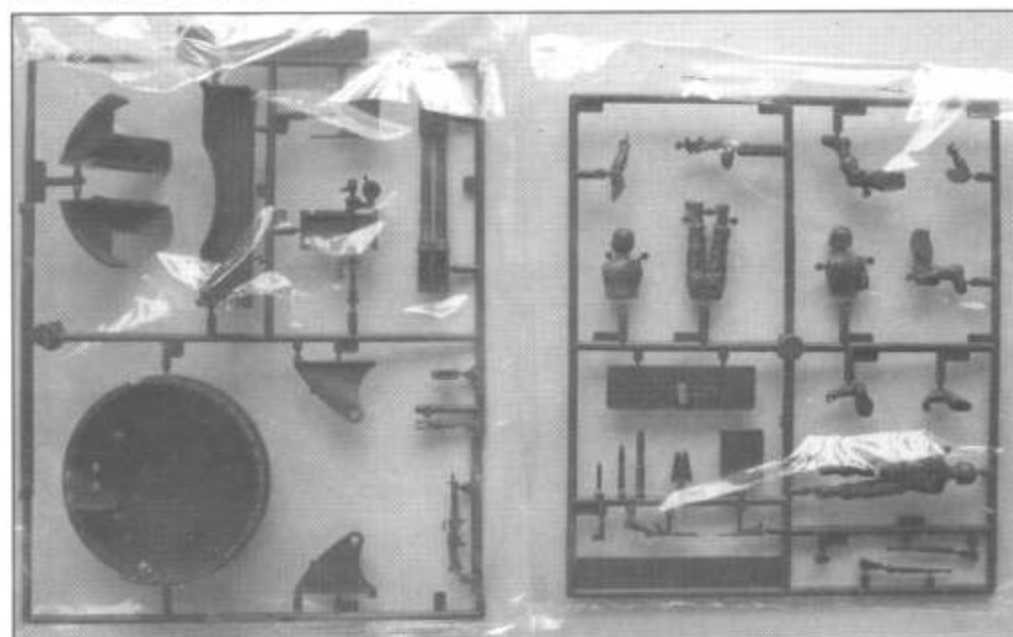
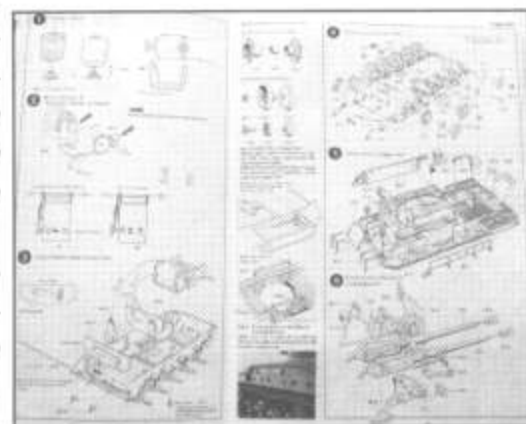




Корейская «Академия» упорно продвигает на рынок модели американской бронетехники. Оно и понятно: вездесущие немцы уже многим набили оскмину. Модель танка М4А2 «Шерман» стала неожиданной новинкой 2004 года. В каталоге фирмы был заявлен только истребитель танков М-36 «Джесконт», и появился он в паре с «Шерманом». Модель выполнена на высоком уровне, характерном для корейской фирмы в последние годы. Многие элементы ходовой части и навесного оборудования используются от ранее изготовленных самоходок М-10. Башня и корпус - новые детали. Очень правдоподобно имитированы сварные швы, на литых деталях проставлены номера отливок. Для смотровых приборов даются перископы, крышки к ним и ограждение. На маске пушки можно имитировать крепеж брезентового чехла в месте сочленения башни и маски. Пушку можно собрать как с дульным тормозом, так и без. В общем, модель отличная, позиционируется она как ленд-лизковский танк советской армии (декаль - три варианта, Берлин 1945 г.), так что российским модельстам прямо сама напрашивается в коллекцию. Единственная заметная ложка дегтя - гусеницы. Они взяты от М-10 и имитируют обрезиненные блоки гусениц раннего типа. Танковые части Красной армии имели большие проблемы с такими гусеницами еще у танков М3 «Лее» - зимой и в распутицу танки отчаянно буксовали. Поэтому «Шерманы» в большинстве своем шли к нам «обутые» в гусеницы с металлическим шевроном. Фотографии военного времени показывают, что советские длинноствольные «Шерманы» в обязательном порядке оснащены именно полностью металлическими гусеницами. Так что придется поискать отдельные траки фирм «AFV-Club» или Дрэгона. Кстати, Дрэгон обещает тоже выпустить ленд-лизковский длинноствольный «Шерман», там гусеницы должны быть те что надо. Е.Е.



Как и все зенитные установки М-42 «Дастер» предназначалась для борьбы с назколетящими воздушными целями и для своего времени была очень грозным оружием. К середине 60-х годов для ПВО машина несколько устарела, но оказалась очень эффективным средством борьбы с вьетконгом во Вьетнамской войне. 40-мм автоматические пушки - это даже не крупнокалиберные пулеметы, они превращались просто в мясорубку на дальностях до 1000 м. Единственный недостаток - очень большой расход снарядов, поэтому американцы как правило возили прицеп с дополнительным боезапасом. Модель М-42 выпущена Тамией в 1970 году, качество соответствующее. Предусматривается установка моторчика - явный анахронизм по сегодняшним меркам. Вся модель состоит из 4-х небольших рамок плюс корпус машины. Одна из рамок - довольно убогие танкисты (головы им поменять просто необходимо). Если Вы собираете американскую технику вьетнамского периода, то конечно можно купить эту модель (другой - пока нет!) и собрать ее за один вечер. Правда, желательно подкупить гусеницы от AFV-club, где-то добыть фототравленные кольцевые прицелы, 40-мм снаряды (вьетнамские машины были ими очень сильно увешаны), новый экипаж, а явно грубоватые детали модели укрыть брезентом. И вот, когда Вы наконец-то закончите модель, сделав из г. конфетку, в продаже появится отличный «Дастер» от AFV-club (а может и не появится). Вот такая се-ля-ви... Е.Е.





8007
Ki-115 Isurugi
日本陸軍試作特殊攻撃機 キー115 新 プロファイバック



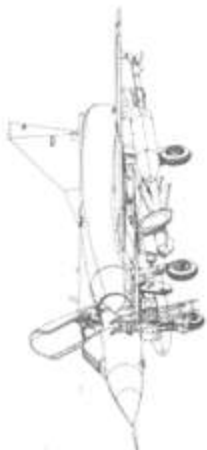
8008
Ki-115 Isurugi
日本陸軍試作特殊攻撃機 キー115 新 プロファイバック



8057
Sopwith F.1 Camel
ソッピース キヤメル プロファイバック



8058
Sopwith 2.F1 Camel
ソッピース 2.F1 キヤメル



8000
Mirage III C
ミラージュ III C



8001
Mirage III C
ミラージュ III C プロファイバック

Do you know that...
Mirage III C
is the first 1/48th scale
jet in the EDUARD line.



8056
Sopwith F.1 Camel
ソッピース F.1 キヤメル



8059
Sopwith 2.F1 Camel
ソッピース 2.F1 キヤメル プロファイバック



8002
Mirage III C
ミラージュ III C
art courtesy by RCH

Do you know that...
SOPWITH CAMEL
is top of the EDUARD
World War One aircraft line.



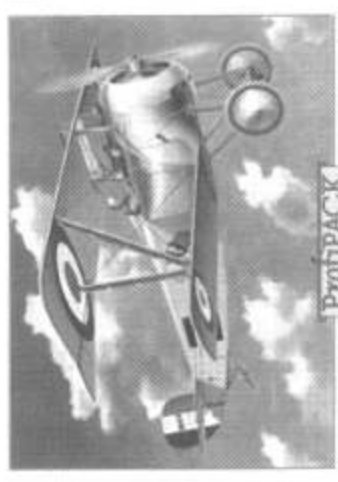
8017
Albatros D.III early version
アルバトロス D.III 初期型



8021
Tempest Mk.V Late version
テンペスト Mk.V 後期型



8014
Tempest Mk.V Early version
テンペスト Mk.V 前期型



8033
Nieuport 17
ニューポール N-17 プロファイバック



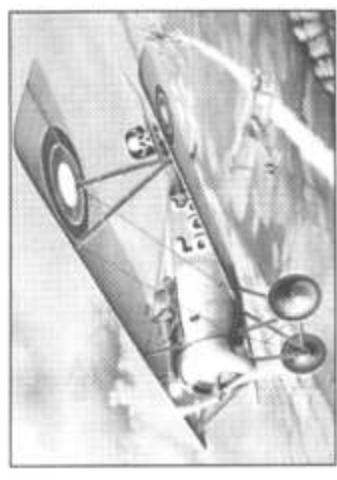
8035
Albatros D.III
アルバトロス D.III プロファイバック



8022
Tempest Mk.V
テンペスト Mk.V プロファイバック



8023
Nieuport 17
ニューポール N-17



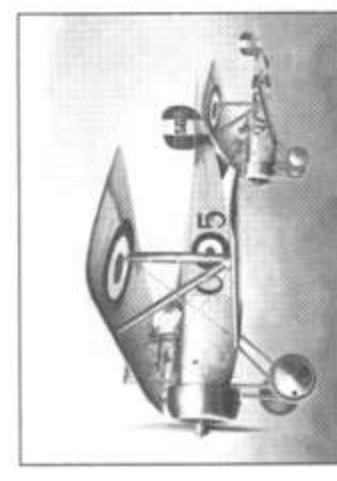
8075
Nieuport 23
ニューポール N-23



8038
Albatros D.III OAW
アルバトロス D.III OAW



8025
Tempest Mk.V Early version
テンペスト Mk.V 前期型 プロファイバック



8024
Nieuport 17 R.F.C.
ニューポール N-17 R.F.C.



8076
Nieuport 21
ニューポール N-21 プロファイバック



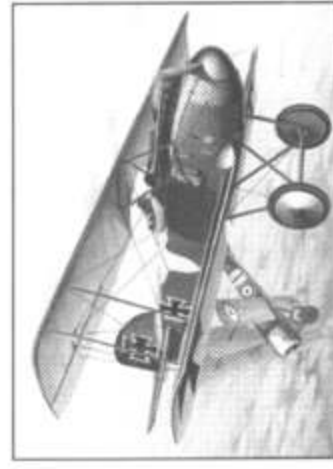
8046 Pfalz D.IIIa Early Version
ファルツ D.IIIa 初期型



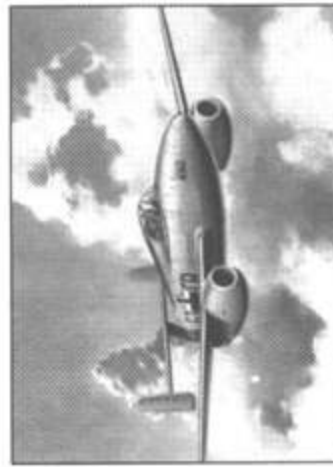
8050 Heinkel He 280 / JUMO 004
ハインケル He-280 / JUMO 004



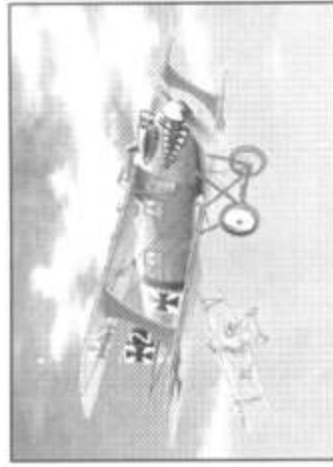
8042 Roland C.IIIa
ローランド C.IIIa



8080 Albatros D.III (L.V.G.)
アルバトロス D.III (L.V.G.)



8048 Heinkel He 280 V3
ハインケル He-280 V3



8040 Roland C.III
ローランド C.III



8052 Messerschmitt Bf 108B
メッサーシュミット Bf-108B



8081 Albatros D.III
アルバトロス D.III



8049 Heinkel He 280
ハインケル He-280



8041 Roland C.III
ローランド C.III



8053 Messerschmitt Bf 108B
メッサーシュミット Bf-108B



8061 P-400 Airacobra
P-400 エアコブラ



8026 Bell X-1
ベル X-1



8028 YAK-3
YAK-3



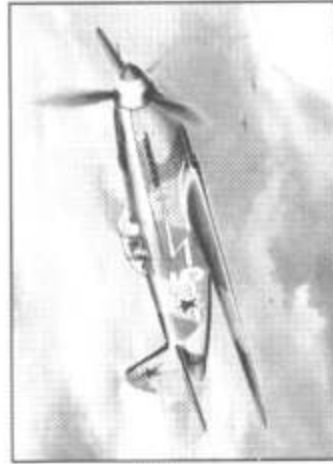
8034 Hanriot HD.1/HD.2
アンリオ HD.1/HD.2



8086 P-40M Warhawk
P-40M



8032 Bell X-1
ベル X-1



8029 YAK-3 Normandie - Niemen
YAK-3 ノルマンディ ニーメン



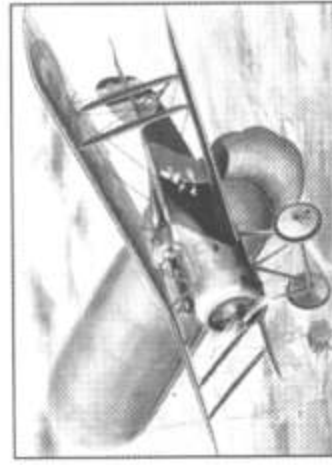
8039 Hanriot HD.2 Floatplane
アンリオ HD.2 水上機型



8044 Pfalz D.III Late Version
ファルツ D.III 後期型



8027 YAK-3 Red Devils
YAK-3 レッドテイル



8018 Hanriot HD.1
アンリオ HD.1



8036 P-40N Warhawk
P-40N ウォーホーク



8045 Pfalz D.IIIa
ファルツ D.IIIa

Do you know that...

Ki 115 is finished up to the new Eduard standard for model surfaces.

Do you know that...

World War One aircraft line is the oldest and most traditional EDUARD line.



68 стр, 110 фото, 16 цв. вариантов. Незвестные факты современной воздушной войны. Состав ВВС НАТО и республик Югославии.

52 стр, 36 цв. вариантов. Боевое применение Спитфайров Mk I/II в Битве за Англию.

52 стр+цв. вкладка, 58 цв. вариантов. Боевое применение Спитфайров Mk VIII-XVII.

56 стр+цв. вкладка, 54 цв. варианта. Американцы, австралийцы, южноафриканцы против МиГов.

56 стр, 35 цв. вариантов: CR.42, MC.200/202/205, G.50, Re 2001. Истребительные части и лучшие асы.

52 стр, 11 цв. вариантов. История создания и применения, фото, прорисовки.

52 стр, 11 цв. вариантов. История создания и применения, фото, чертежи, прорисовки.

60 стр, 24 цв. варианта. Боевое прим. мессеров в Испании, чертежи.

56 стр, 14 цв. вариантов, цв. кабина. История, чертежи, фото.



56 стр, 60 цв. вариантов.

56 стр, 13 цв. вариантов. История, фото.

40 стр+цв. вставка, 17 цв. вариантов, цв. кабина. История, чертежи, фото.

56 стр, 12 цв. вариантов. История, чертежи, фото.

52 стр, 18 цв. вариантов, история, чертежи, фото. К, М, N, Франция, Англия, СССР.

52 стр, 18 цв. вариантов, ц. кабины В и F, история, чертежи, фото. Камуфляж, тех. описание, боевое пр.

60 стр, 9 цв. вариантов, история, чертежи, фото. Боевое применение.

52 стр, 8 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



40 стр+цв. вкладка, 5 цв. вар. цв. каб, цв. фото дет. констр., боевое применение, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, история, фото, чертежи, детализировка.

56 стр, 21 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи, детализировка.

56 стр, 30 цв. вариантов, история, фото, чертежи, детализировка.

52 стр, 25 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.

60 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

56 стр, 10 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

56 стр, 12 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

48 стр, 40 цв. вариантов, история боевого прим., асы, фото, чертежи.



76 стр, 20 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи, прорисовки.

56 стр, 17 цв. вариантов, цв. кабина, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

56 стр, 13 цв. вариантов, справочник, история, фото, чертежи.

Перераб. и дополнена, 72 стр, 10 цв. вар. цв. кабина, история, фото, чертежи.

60 стр, 10 цв. вариантов, история боевого прим., фото, чертежи.

76 стр, 20 цв. вар., цв. каб., боев. пр и тех. опис., чертежи.

64 стр, 13 цв. вариантов, история, фото, чертежи.



72 стр, 13 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

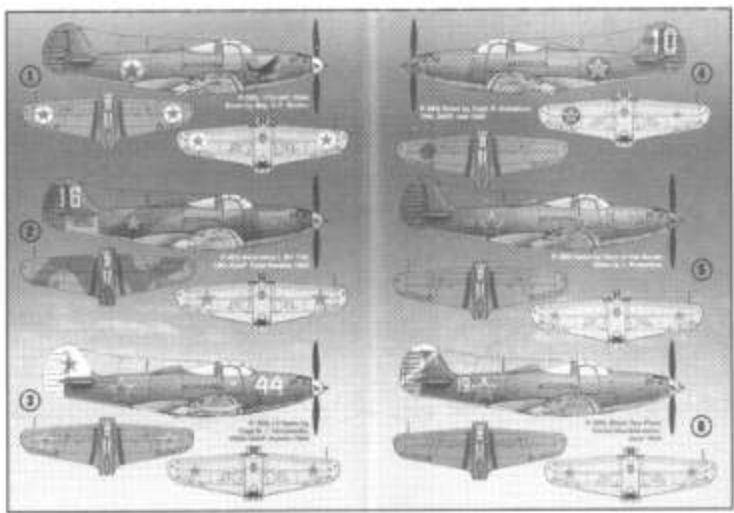
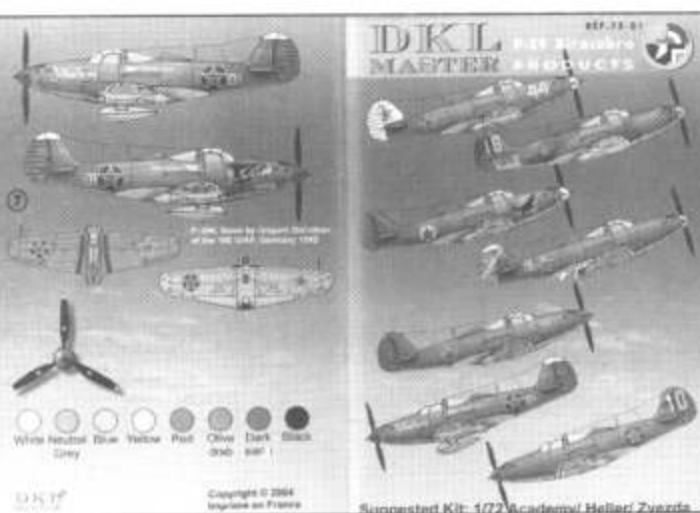
52 стр+цв. вставка, все модиф P-38 с чертеж 1/72 и фото, цв. фото интерьеров музейных «кобр».

56 стр, 20 цв. вариантов, история, фото, чертежи.

72 стр, 15 цв. вариантов, цв. кабины, история, фото, чертежи.

56 стр+цв. вкладка, история, фото, чертежи, цв. фото кабины, шасси и т.д.

Все эти книги и декаль Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35. К заявке приложите пустой конверт с маркой и Вашим обратным адресом - в нем Вам будет выслан бесплатный каталог.



Французская фирма «DKL-Master» выпустила декаль для модели P-39 N/Q в масштабе 1 : 72. Декаль включает в себя 7 вариантов советских асов. Качество - супер! Соответствие цветов полное, смещения красок отсутствуют, тонкая лаковая подложка на каждый элемент, а не на всю декаль. На каждый вариант оформления - полный комплект элементов, т. е. можно собрать 7 моделей. В комплект входит **полноцветная** двухсторонняя инструкция, каждый самолет показан сбоку, сверху и снизу.



Jagdpanzer IV/70

Масштаб 1 : 35

Производитель: «Звезда»

Работы по созданию истребителя танков на шасси панцера PzKpfw IV восходят аж к маю 1941 г., когда Гитлер отдал указание использовать шасси «четверки» в качестве платформы под установку 105- и 128-мм пушек. Самоходные орудия предназначались не только для разрушения опорных пунктов, но и для борьбы с тяжелыми танками противника, которые, как ожидалось, могут появиться на вооружении в Англии и США (но никак не в лапотном Советском Союзе!). Поразительный факт, но советские танки в качестве вероятных целей 105-мм и 128-мм самоходок на том совещании даже не рассматривались!

Разработка пушки калибра 105 мм с высоким давлением в канале ствола завершилась на фирме Крупп в 1941 г. Это орудие, известное под маркой K18, имело длину ствола 5460 мм (52 калибра); выпущенный из него бронепробойный снаряд массой 15,6 кг летел с начальной скоростью 835 м/с. Общая масса пушки

Прототип Jagdpanzer IV/70(V). Видна маска ранней конструкции, упор ствола отсутствует. Все опорные катки оснащены резиновым бандажем.

вместе с двухкамерным дульным тормозом составляла 1962 кг. Пушку установили в легкобронированной рубке, смонтированной на шасси танка PzKpfw IV; орудие имело ограниченные углы обстрела по азимуту. Боевое отделение выполнялось открытым сверху. Официальное наименование боевой машины выглядело так: «10,5 cm K 18 Panzer-Selbstfahrlafette IVa». Всего изготовили два прототипа, один из которых был продемонстрирован Гитлеру 31 марта 1941 г.

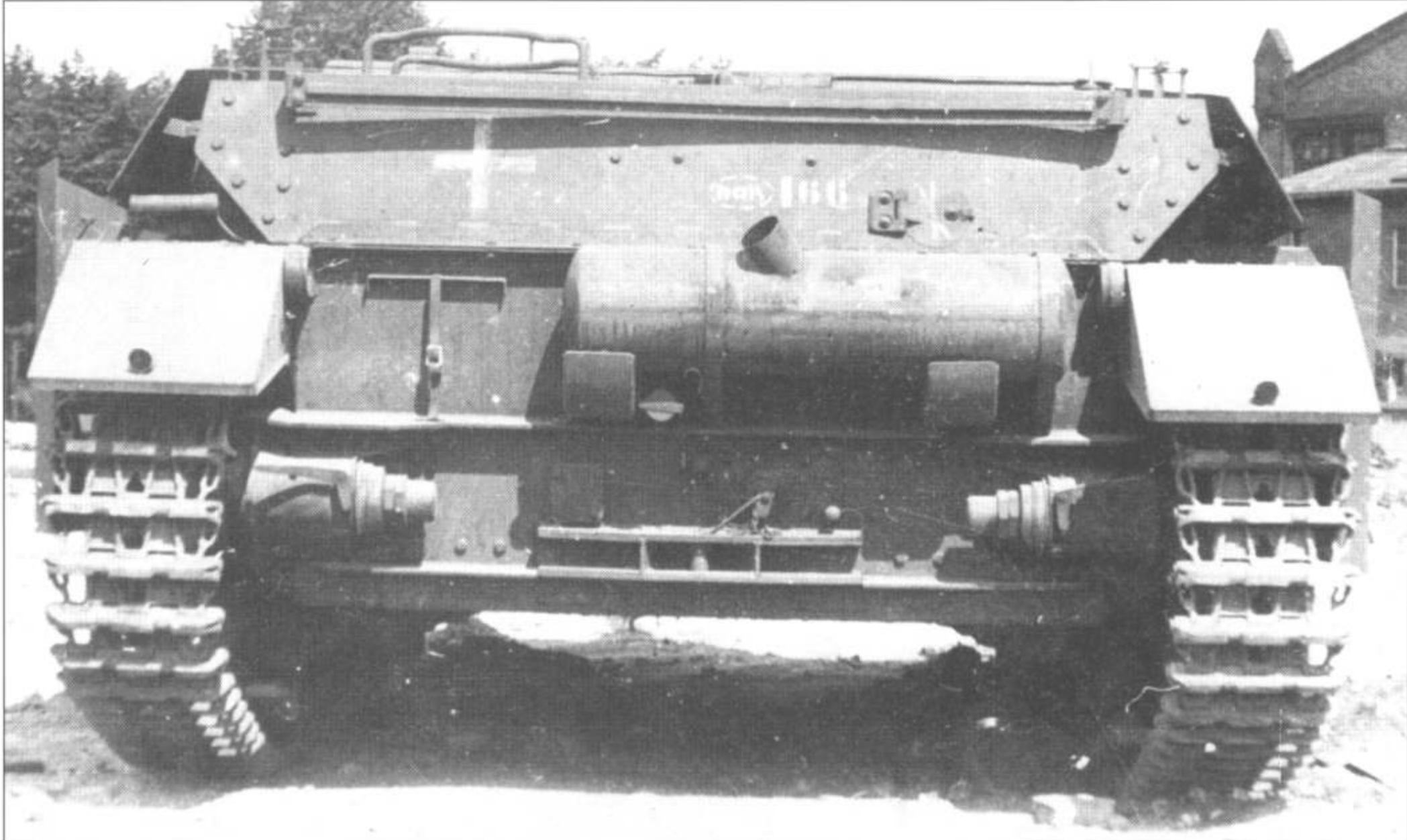
Самоходка «10,5 cm K 18 Panzer-Selbstfahrlafette IVa» могла поражать любые русские танки на любых дистанциях стрельбы, однако в серийное производство ее не запустили из-за царившей в Рейхе бюрократии. Генерал Мюнцель в своих опубликованных после окончания войны воспоминаниях описал карьеру двух прототипов.

- Изначально самоходки придали 521-му батальону истребителей танков, которому предстояло штурмовать Гибралтар. С началом Русской кампании машины направили на Восточный фронт, в 3-ю танковую дивизию. Самоходки продемонстрировали свою нужность в боевой обстановке, однако на Восточном фронте проявились и недостатки истребителей танков: слабое бронирование рубки с бортов и кормы, плохая проходимость по причине чрезмерной нагрузки на ходовую часть. Одна из машин была потеряна из-за детонации боекомплекта, вторую - вернули в Германию в октябре 1941 г. На счету самоходок - несколько уничтоженных танков Т-34. О дальнейшей судьбе уцелевшей машины ничего не известно.

Тяжелые бои, развернувшиеся на подступах к Сталинграду, привели к появлению

Прототип Jagdpanzer IV/70(V) с установленным на крыше дистанционно управляемым пулеметом.





Кормовая часть ранних Jagdpanzer IV/70(V).

в сентябре 1942 г. минимальных требований к штурмовому оружию:

- бронезащита в лобовой части - 100 мм, с бортов - 40-50мм;
- дорожный просвет - порядка 0,5 м;
- как можно более широкие траки гусениц и как можно более низкий силуэт машины в целом;
- основное вооружение - 75-мм пушка с длиной ствола 70 калибров,
- максимальная скорость - 25 км/ч;
- масса - около 26 т.

Первоначально планировалась разработка специализированного шасси, однако сложившаяся ситуация диктовала необходимость использования в качестве базы шасси существующих танков, в частности PzKpfw IV, то есть вернуться к давней идее

фюрера Германской нации. Проект Gerat No. 820 представлял собой комбинацию верхней части штурмового орудия Sturmgeschutz III и шасси танка PzKpfw IV; проект Gerat No. 822 - установку 75-мм пушки с длиной ствола 70 калибров на шасси танка PzKpfw IV (Sturmgeschutz 43); проект Gerat No. 823 - установку 105-мм гаубицы StuH 42/4 также на шасси танка PzKpfw IV (Sturmhabitze 43).

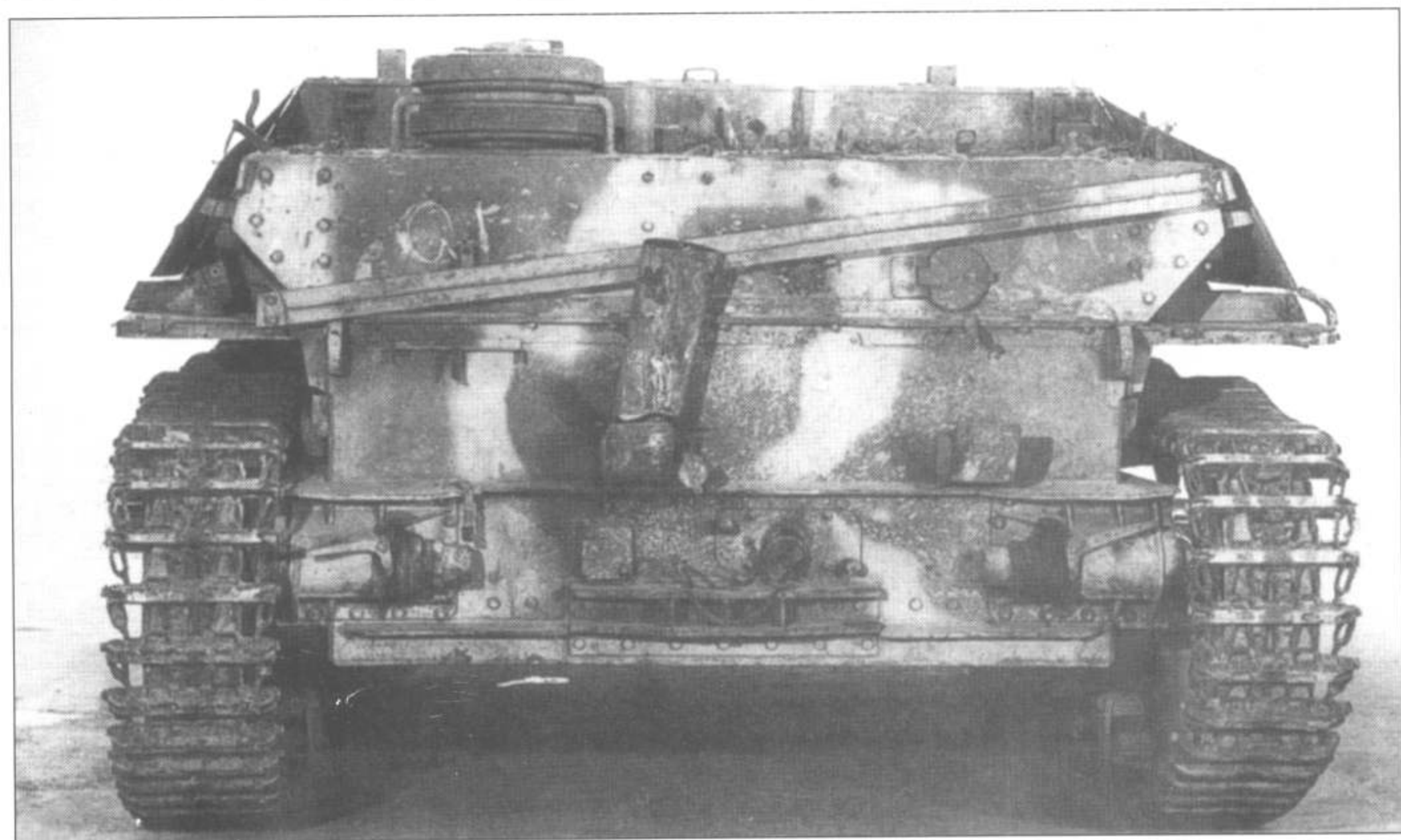
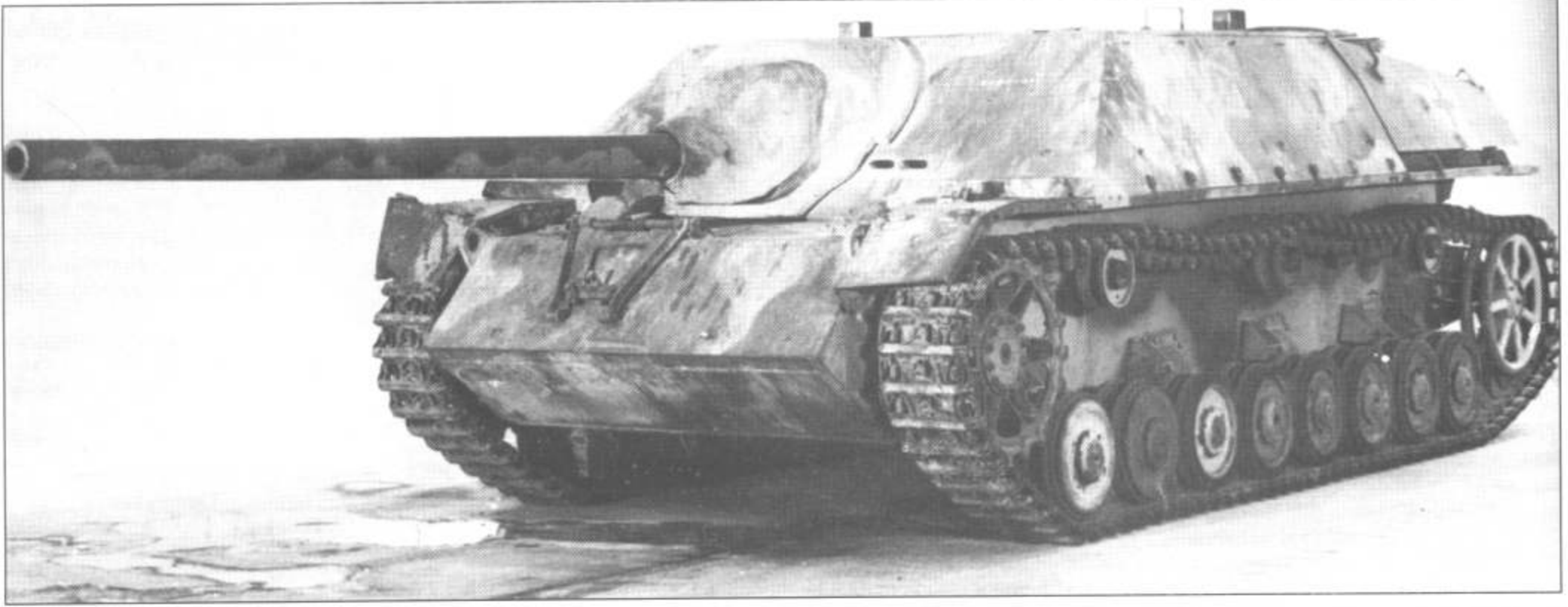
Основные усилия было решено сосредоточить на производстве штурмовых орудий. Одной из причин такого решения являлось переключение сборочных линий, выпускающих танки PzKpfw III, на производство «Пантер»; как следствие - прекращался выпуск штурмовых орудий Sturmgeschutz III. На новом варианте штурмового орудия предполагалось увеличить дорожный про-

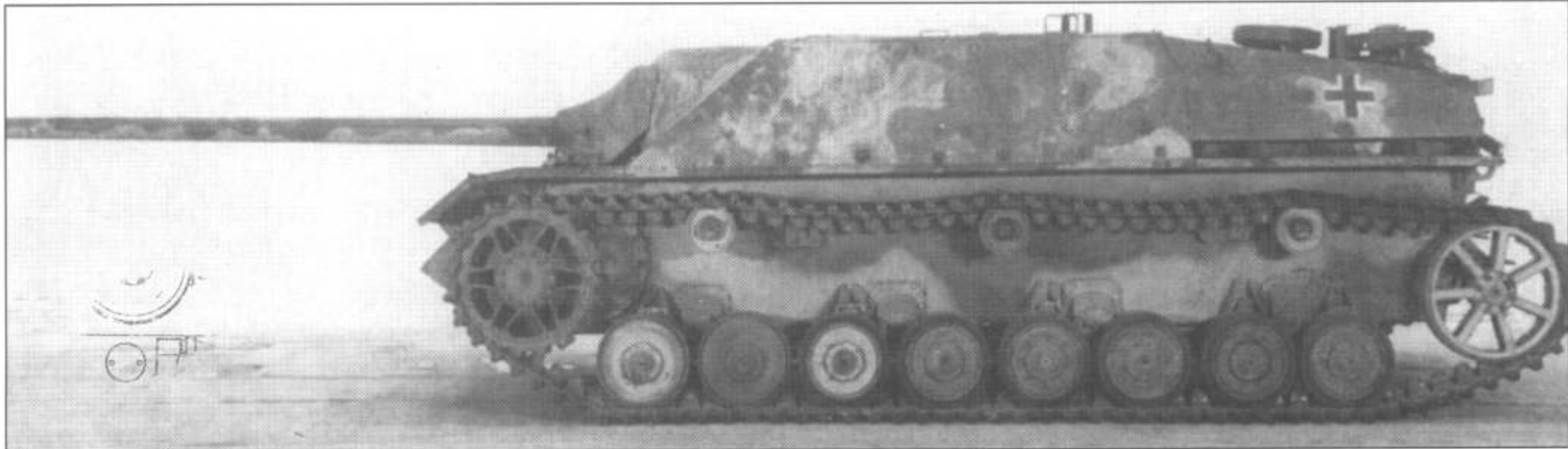
свет и поставить гусеницы с более широкими траками, чтобы снизить удельное давление на грунт с 1 до 0,7 кг. Наладить производство штурмовых орудий на базе «четверки» с минимальными конструктивными изменениями (увеличенный клиренс и широкие гусеницы) не представлялось возможным ранее мая 1943 г., в связи с той задержкой возник вопрос: «А нельзя ли использовать отсрочку и для внесения других изменений в конструкцию?» Предлагалось поставить на машину длинноствольную 75-мм пушку, усилить лобовую броню до 100 мм и сделать бортовые листы бронерубки наклонными.

Фирма Алкетт вела работы над проектами Gerat No. 822 и Gerat No. 823 параллельно, причем 105-мм гаубицу планирова-



Jagdpanzer IV/70(V) ранней серии с обрезиненными опорными катками. Машина покрыта слоем циммерита.





Здесь и на предыдущей странице: Jagdpanzer IV/70(V) поздней серии. Цельнометаллические опорные катки на передней колесной тележке, три цельнометаллических поддерживающих катка, выхлопная система аналогична системе танка PzKpfw IV Ausf. J.



лась установить в корпусе штурмового орудия с минимальными изменениями. Модель Sturmgeschutz на базе танка PzKpfw IV была готова в октябре 1942 г. Гитлер одобрил проект машины на шасси «четверки» с аналогичной моторно-трансмиссионной установкой, но с более широкими гусеницами и увеличенным до 50 см дорожным просветом, вооружение штурмового орудия - 75-

мм пушка с длиной ствола 70 калибров. В декабре 1942 г. появилась инструкция, предписывающая перевооружить существующие штурмовые орудия пушками с длиной ствола 70 калибров. Однако на пути реализации этого плана встал Шпеер, отметивший невозможность перевооружения машин без снижения выпуска Sturmgeschutz. Зеленый свет появлению 70-калиберного орудия на Sturmgeschutz'ах был дан только в 1943 г.

Деревянный макет нового легкого истребителя танков Гитлеру продемонстрировали в мае 1943 г. Машину представляла фирма Вомаг. Высота пантергера составляла всего 1700 мм, образец из обычной, не броневой стали был готов к октябрю 1943 г., вооружение - 75-мм пушка с длиной ствола 48 калибров. После этого машину сразу же запустили в серийное производство. Бронелисты поставляла фирма Витковицер Берг-

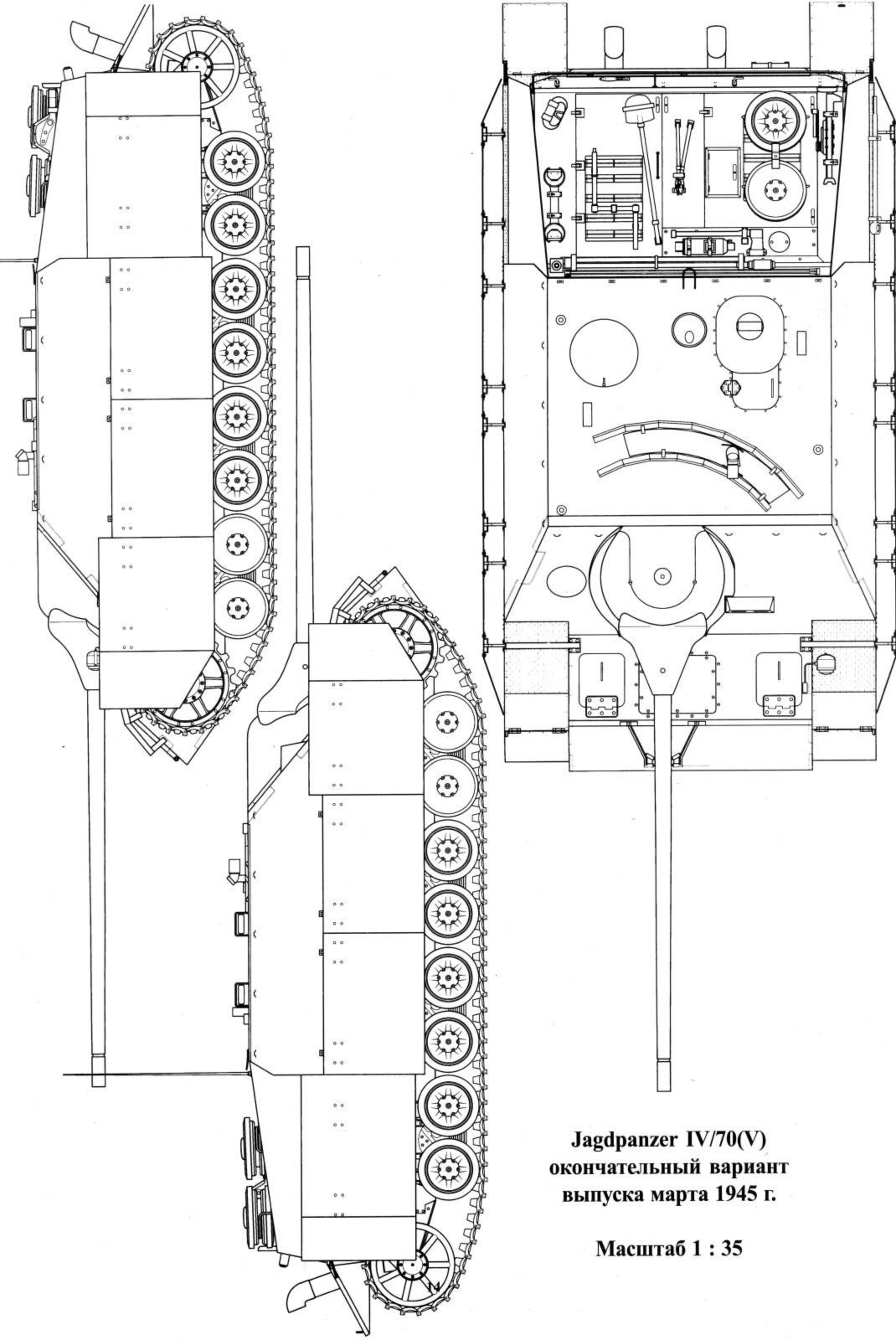
бау унл Эйзенхюттен-Геверкшафт. На машинах О-серии (опытная серия) лобовой бронелист имел скругленные кромки, на серийных кромки выполнялись прямыми. За производство основного вооружения, 75-мм пушек с длиной ствола 48 калибров, отвечали фирмы Рейнметалл-Борзиг и Зейц-Верке. На вооружение новые истребители танков, получившие официальное наименование «Jagdpanzer IV Ausf. F» Sd.Kfz.162 начали поступать в начале 1944 г.

Шасси ягдпанцера имели следующие отличия от шасси танка PzKpfz IV:

- корпус из броневой стали толщиной 50 мм имел более угловатую форму;
- аварийный люк в днище стал прямоугольным и получил замок новой конструкции;
- вместо вспомогательного электрогенератора в моторном отделении устанавливался дополнительный топливный бак;

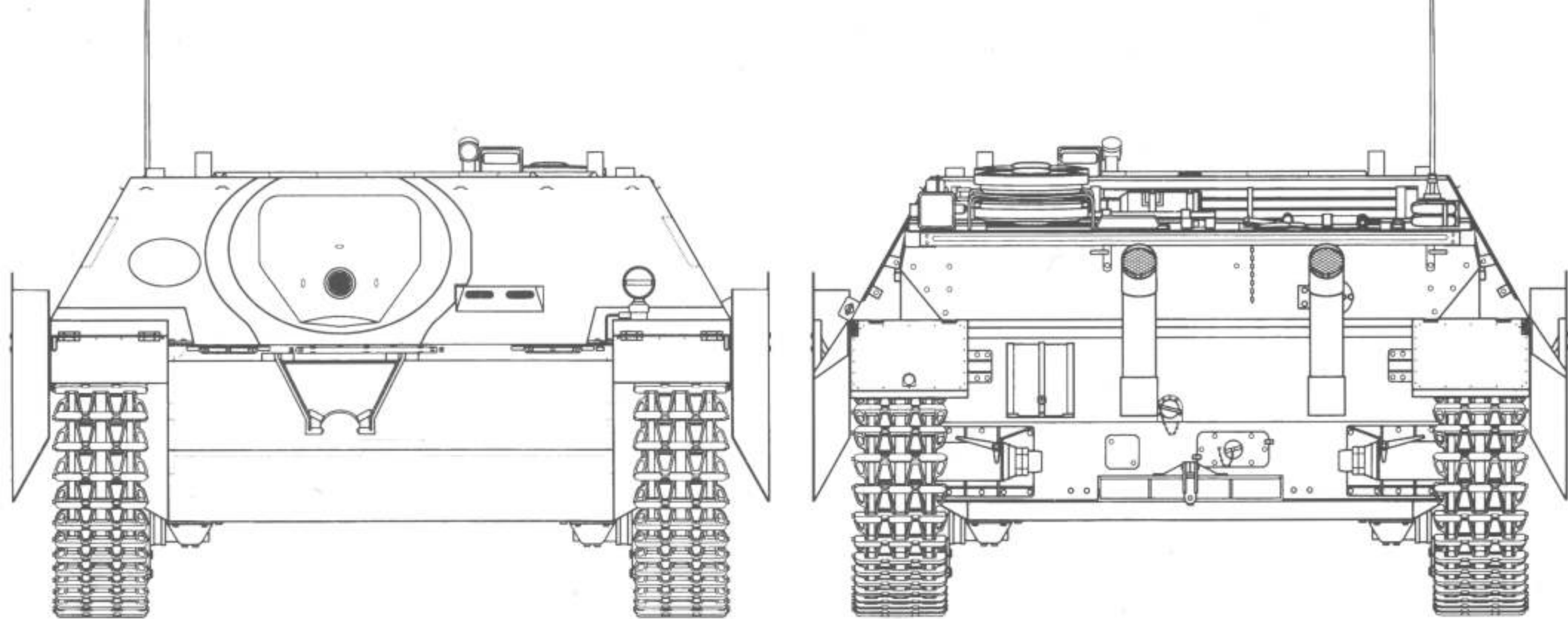


Jagdpanzer IV/70(V) из 1. SS Panzerjaeger Abteilung 1. PzDiv «LSSAH», Арденны, декабрь 1944 года.



Jagdpanzer IV/70(V)
окончательный вариант
выпуска марта 1945 г.

Масштаб 1 : 35



- изменено место расположения зали-
вочных горловин топливных баков;
- установлена система принудительно-
го охлаждения тормозов;
- установлена система обогрева боево-
го отделения.

На большинстве ягдпанцеров монтиро-
вались бортовые противоккумулятивные эк-
раны, которые на фронте страдали в первую
очередь. Боевая масса машины с экипажем
из четырех человек и полным боекомплект-
ом в 79 снарядов составляла 24 т. Высота
боевого отделения - 1400 мм, а всей маши-
ны - 1860 мм. Экипаж машин Jagdpanzer IV
Ausf. F, принадлежавших командирам взво-
дов и рот, состоял из пяти человек за счет
включения в его состав радиста. Радист мог
вести огонь из пулемета через амбразуру в
лобовом бронелисте, вне боевой обстанов-
ки амбразура закрывалась конической бро-
незаслонкой. В 1944 г. было изготовлено 769
машин Jagdpanzer IV Ausf. F.

На конференции в штаб-квартире Гит-
лера, проходившей декабре 1943 г. фюрер
одобрил предложение об унификации штур-
мовых орудий на базе танков PzKpfw III и
PzKpfw IV по корпусу, показ опытной са-
моходки Sturmgeschütz на базе PzKpfw IV
был запланирован на 16 декабря 1943 г. На

показе вместе со штурмовым орудием де-
монстрировался и истребитель танков на
базе «четверки», последний произвел более
выигрышное впечатление из-за своего низ-
кого силуэта. Впрочем, демонстрация
Sturmgeschütz IV также вызвала одобritel-
ную реакцию Гитлера.

Согласно решению Гитлера от 17 декаб-
ря 1943 г. на всех машинах Sturmgeschütz и
Panzerjäger в обязательном порядке следо-
вало устанавливать пулеметы на открытых
турелях «Rundumfeuer-MG» (пулемет с кру-
говым обстрелом), смонтированных на кры-
шах рубок. Отработка установки
Rundumfeuer-MG затянулась до апреля 1944
г., первые позитивные результаты стрельбы
из Rundumfeuer-MG были представлены
Гитлеру только в мае 1944 г.

Очередной показ бронетехники, состо-
явшийся 26 января 1944 г., показал, что с
технической точки зрения возможна уста-
новка длинноствольной 75-мм пушки на
панцерягер фирмы Вомаг и «Sturmgeschütz
neuer Art» (штурмовое орудие новой кон-
струкции). В апреле на рассмотрение фю-
рера представили фотографии панцерягера
фирмы Вомаг, вооруженного пушкой с дли-
ной ствола 70 калибров, Гитлер сразу же
отдал указание считать разработку этой ма-

шины одной из самых приоритетных про-
грамм. Непосредственным результатом де-
монстрации стал заказ на производство 1000
панцерягеров с 70-калиберными пушками,
машина получила обозначение Panzer IV/70
Sd.Kfz. 162/1.

Начиная с августа 1944 г. фирма Вомаг
изготовила 930 истребителей танков Panzer
IV/70. Комплектующие для истребителей
танков поставляли те же фирмы, что при-
нимали участие в производстве машин ана-
логичного назначения с 48-калиберной пуш-
кой; орудия Pak-42 L/70 изготавливались
фирмами Густлофф-Верке из Веймара и
Шкода из Пльзени. Машины имели боевую
массу 25,8 т и экипаж из четырех-пяти че-
ловек. За характерную форму лобовой ча-
сти ягдпанцеры заслужили на фронте прозви-
ще «утята Гудериана». Конструкцию «утят»
вряд ли можно назвать удачной: нагрузка
распределялась по опорным каткам нерав-
номерно, передние катки были перегруже-
ны; длинный выступающий вперед ствол
пушки затруднял движение по пересеченной
местности. Мероприятия по упрощению
ходовой части танков PzKfz IV нашли свое
отражение и в конструкции шасси установ-
ки Panzer IV/70 - на машинах позднего вы-
пуска вместо четырех роликов ставили три.
Еще одной новацией стала замена первых
четырех катков с резиновыми шинами на пол-





ностью
стальные,
из-за боль-
шой нагрузки
резина первых
четырех катков
быстро выходила
из строя. Установки
Panzer IV/70 состоя-
ли на вооружении ба-
тальонов истребителей
танков в панцердивизиях.

В 1944 г. фирмой Во-
маг было построено 1530 яг-
дпанцеров с 48- и 70-калибер-
ными 75-мм орудиями, в первые три месяца 1945 удалось изгото-
вить еще 370 установок Panzer IV/70.

«Панцерягеры» никогда не окрашивались в пресловутый «тан-
ковый серый» цвет, поскольку их серийный выпуск начался уже
после введения новой схемы окраски бронетехники. Новый базо-
вый цвет назывался темно желтым, однако краска быстро выгора-
ла, приобретая сероватый оттенок. Поверх базового цвета наносился
по разрушающей схеме камуфляж красками двух цветов: оливко-
во-зеленого и красно-коричневого. Краски для камуфляжа по-
ставлялись в полевые подразделения в таре емкостью 2 и 20
кг. Оттенки оливково-зеленой и красно-коричневой кра-
сок были близки к цветам, которые использовались
германской армией в Первую мировую войну, а
также к цветам камуфляжа французской и
польской бронетехники предвоенного перио-
да. Наставлений по нанесению полос или пя-
тен камуфляжа не существовало, здесь экипа-
жи танков и бронемашин мудрили как могли сами,
стараясь по возможности адаптировать рисунок камуф-
ляжа под окружающую местность. Вновь построенные
боевые машины красились в темно-желтый цвет на
заводах.

Новая схема окраски позволяла доста-
точно гибко менять общий «средний»
шин в зависимости от конкретной ме-
сто ее потенциал чаще всего в пол-
тизовывался. Более того, в
г.г. многие танки и броне-
даже с нанесенным ка-
светлыми. Из-за это-
воздуха или на-
леса или возвы-
таки преобладают
ки заключалась в чрезмерной передаче инициативы личному со-
ставу. Экипажи зачастую не имели времени для нанесения каче-
ственного камуфляжа, у танкистов были более важные дела, чем

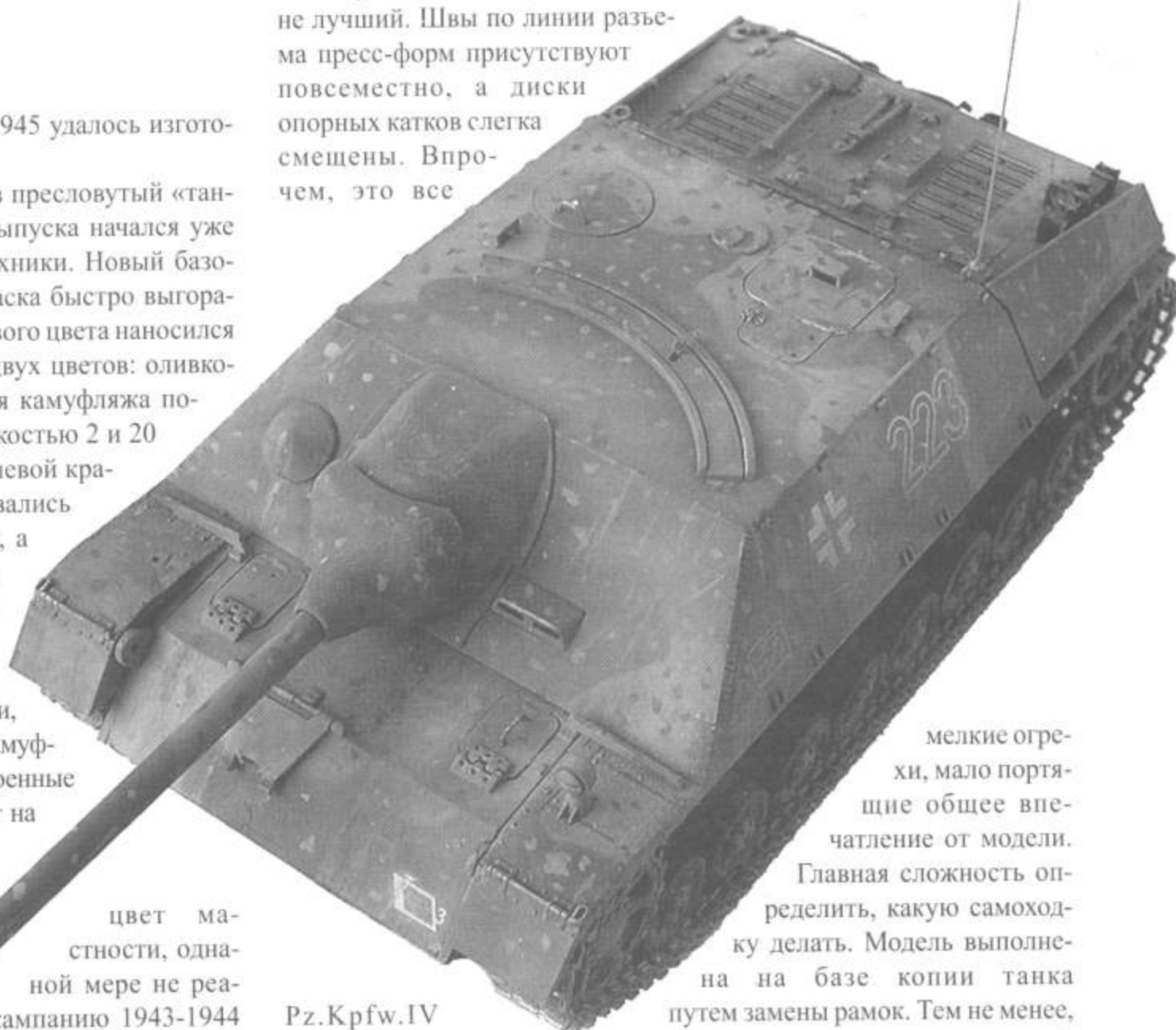
цвет ма-
стности, одна-
ной мере не реа-
кампанию 1943-1944
автомобили вермахта
муфляжем смотрелись очень
го они легко обнаруживались с
земными наблюдателями на фоне
шенностей. В срединной Европе все-
темные цвета. Проблема системы окрас-

окраска техники. Пятна и полосы наносились редко, а их размеры
были недостаточными для создания «разрушающего» эффекта. Как
следствие камуфляж приобретал скорее моральное, нежели прак-
тическое значение. Впрочем, личный состав отдельных частей и
подразделений получал возможность провести окраску техники в
тылу, на отдыхе. В этом случае танки или броневые автомобили окра-
шивались гораздо более качественно и более-менее одинаково.

Проблему, порожденную схемой окраски образца 1943 г., уда-
лось в какой-то мере разрешить в последний военный год. Тогда в
вермахте была введена очередная новая система окраски бронетех-
ники, измененный вариант схемы 1943 г.: те же цвета, но более
строго заданное расположение пятен. Технику стали окрашивать
широкими полосами или пятнами зеленого и красно-коричне-
вого цвета по желтому фону, а по темным полосам «раски-
дывали» мелкие пятна базового желтого цвета. Такая схе-
ма окраски получила наименование «засадной», так как
наиболее эффективна была в лесистой местности, где
мелкие желтые пятна имитировали «зайчики» от про-
бивающихся сквозь листву солнечных лучей. Се-
годня уже трудно установить насколько центра-
лизованно красилась бронетехника в после-
дний период войны. Возможно, часть машин
окрашивалась на заводах, а часть – в поле-
вых условиях. Несомненно лишь, что кон-
троль за окраской бронетехники по срав-
нению с 1943 г. ужесточился.

Модель

В коробке «Звезды» лежит Итал. Само по себе это уже плюс.
С точки зрения качества литья и простоты сборки самый плохой
Итал лучше самой хорошей «Звезды». К сожалению – Итал далеко
не лучший. Швы по линии разъе-
ма пресс-форм присутствуют
повсеместно, а диски
опорных катков слегка
смещены. Впро-
чем, это все



мелкие огре-
хи, мало портя-
щие общее впе-
чатление от модели.

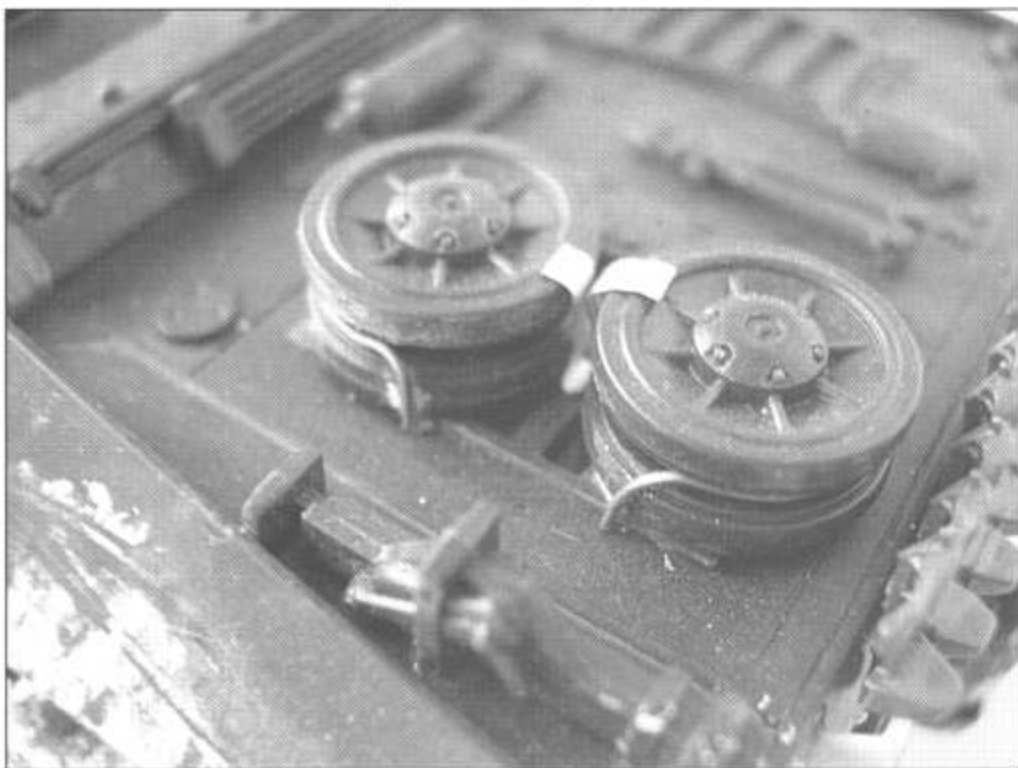
Главная сложность оп-
ределить, какую самоход-
ку делать. Модель выполне-
на на базе копии танка
путем замены рамок. Тем не менее,

Pz.Kpfw.IV

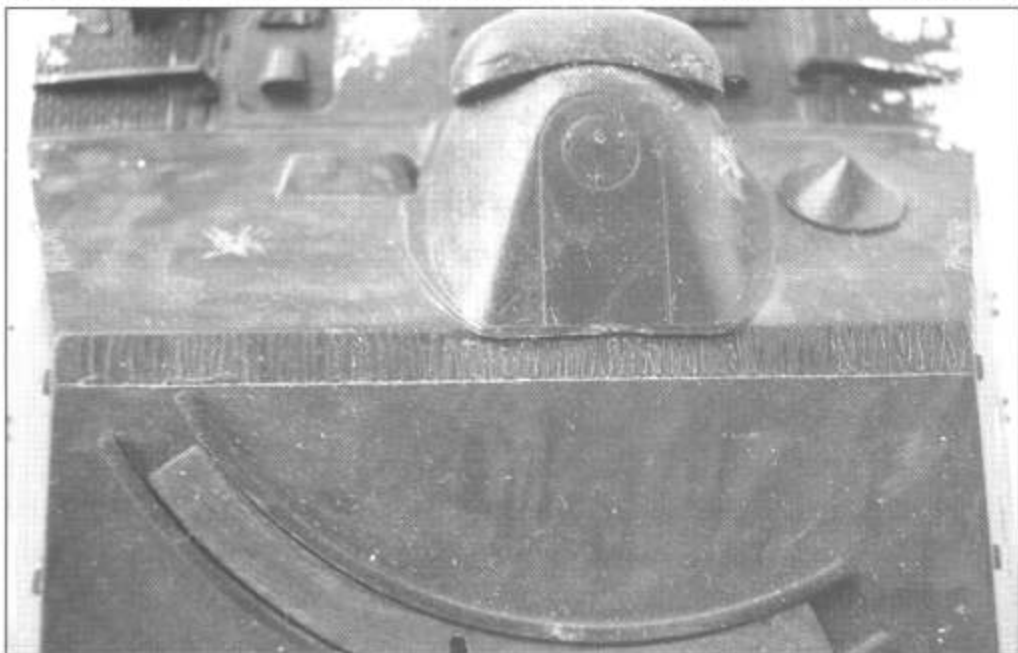
в наборе остались
глушитель, возмож-
ность выбора трех или четырех поддер-
живающих роликов. Есть каска для солдата, но саму рамку с фи-
гурками из модели панцерягера изъяли. Короче, помимо собствен-
но модели панцерягера, приобретается комплект запасных частей
из серии «на всякий случай». Естественно в набор входят борто-
вые экраны. Оно конечно здорово, НО, сразу два НО! Но первое –
просмотрев около сотни снимков панцерягеров в полевых услови-
ях я ни на одном панцерягере не увидел пресловутых экранов. Но



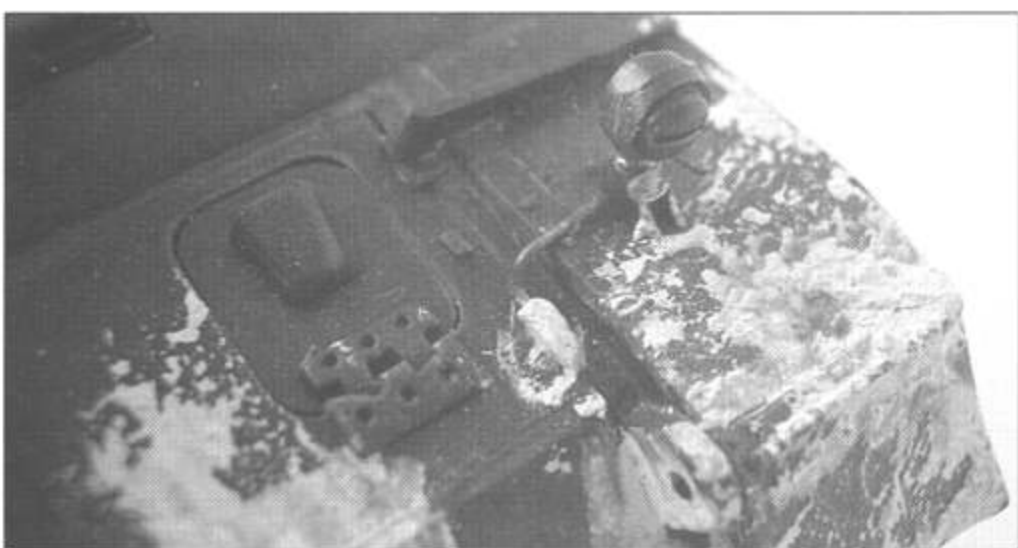
При желании модель можно немного доработать. Например, поставить цельнометаллические поддерживающие гусеницу ролики и залепить ходовую часть «грязью» из шпаклевки.



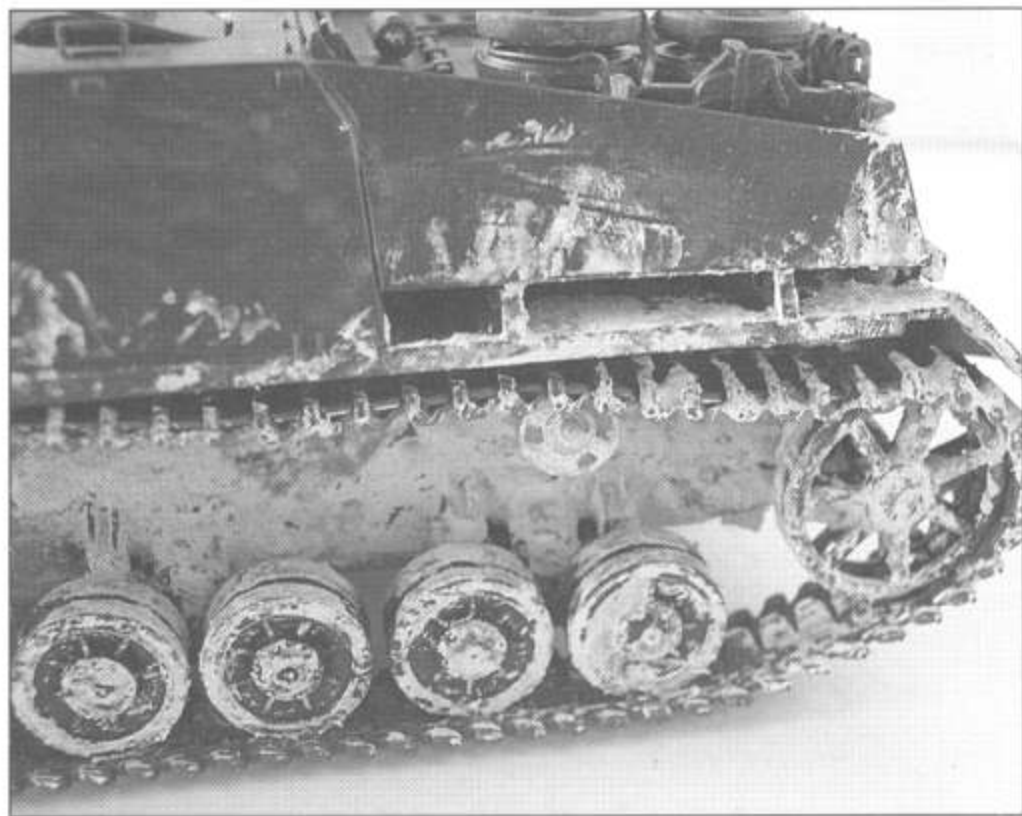
На надмоторной бронеплите крепились запасные катки. Их крепление несложно изготовить из медной проволоки и фольги.



Срез лобовой бронеплиты можно сделать более грубым, процарапав его ножом. Рубку модели стоит облить тампийским или ревелловским жидким клеем и быстро, пока он не высох, поскрести старой зубной щеткой - появится некоторое подобие структуры брони.

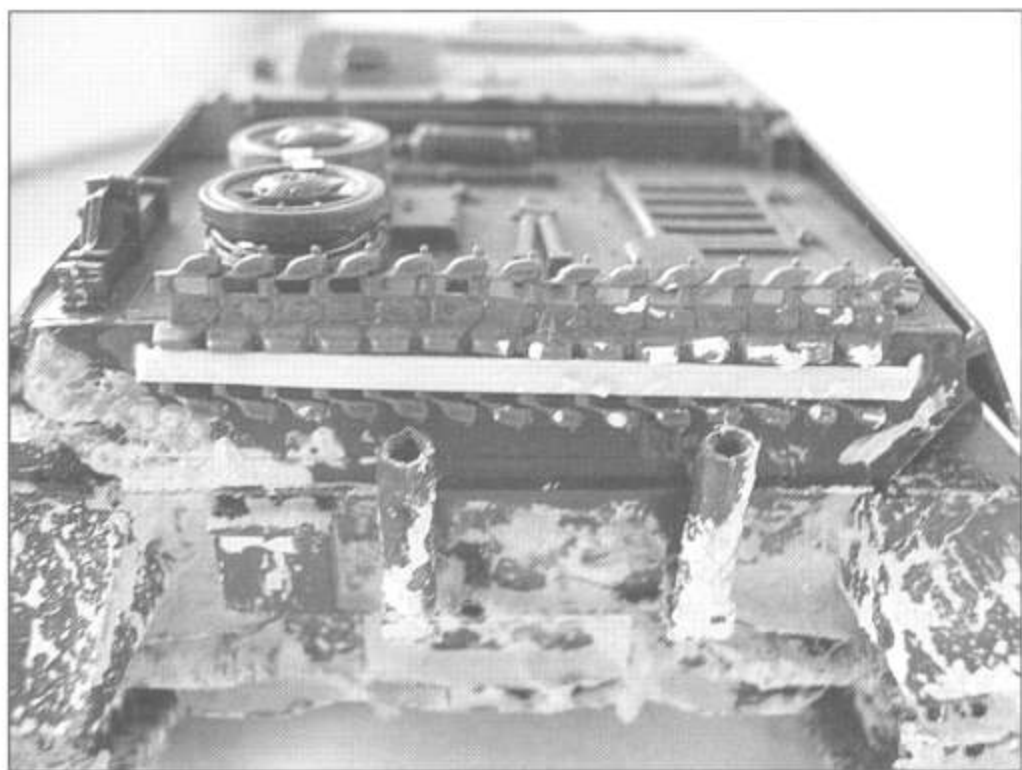
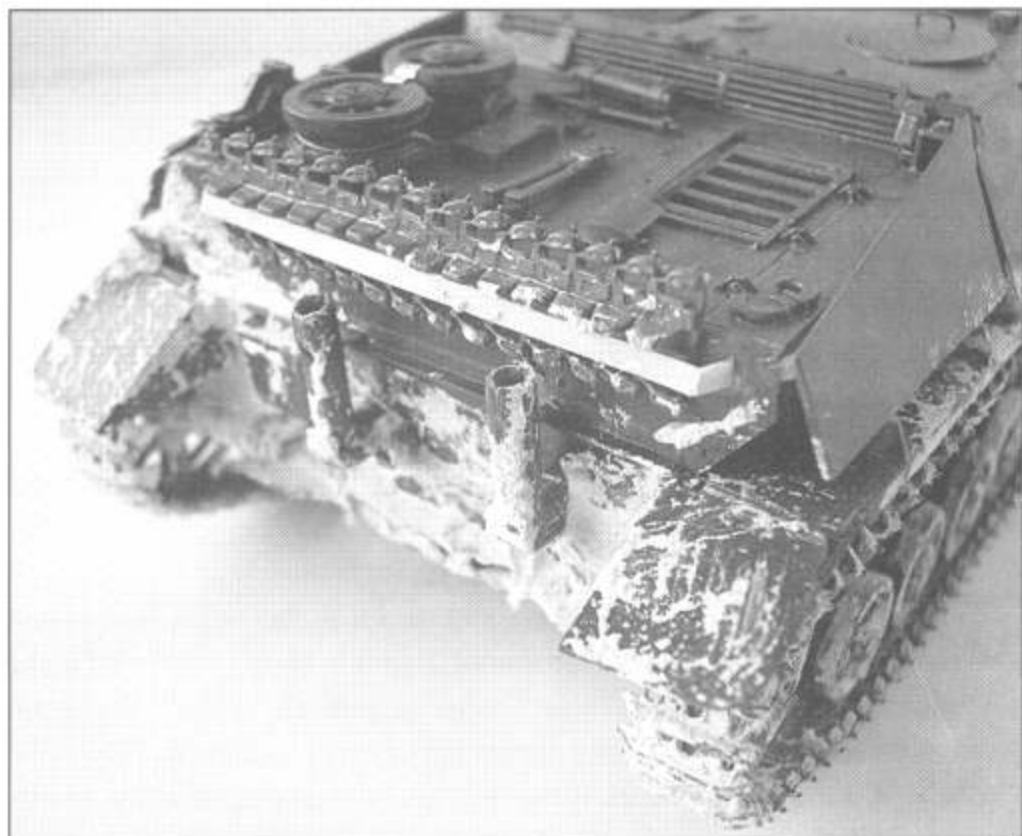


К фаре Нотек из проволоки необходимо сделать проводку.

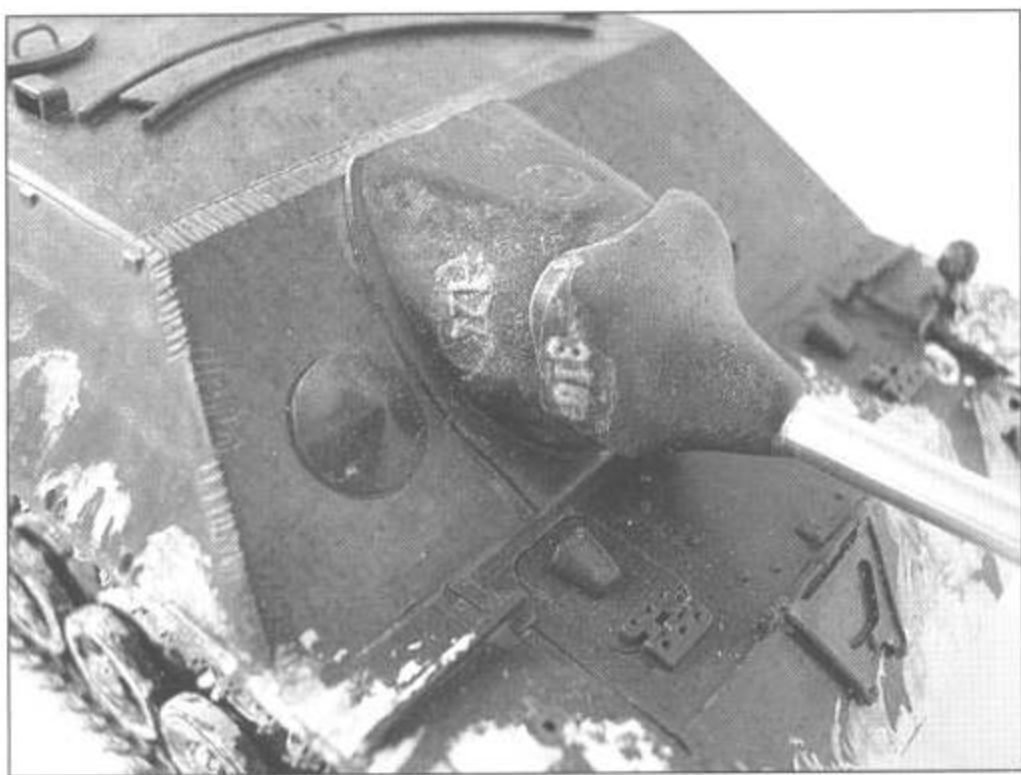


«Академия» выпускает хорошие наборные траки позднего типа - как раз то что нам нужно!

второе - крепления экранов в жизни были гораздо хитрее, чем себе (и нам) представляет Итальяери. Желающие удостоверится могут заглянуть в солидную монографию «Ягдпанцер IV», которую выпустило в двух томах Кировское общество Любителей военной техники и моделизма. Первый том - «Ягдпанцер IV» L/48, второй - «Ягдпанцер IV» L/70. Из набора звезды можно собрать любую модификацию и еще нафантазировать кучу полевых доработок. Крупный минус - нет стальных опорных катков.



На многих Ягдпанцерах на корме крепились запасные траки. Возьмем их из остатков академовского набора траков, крепление изготовлено из листового полистирола.



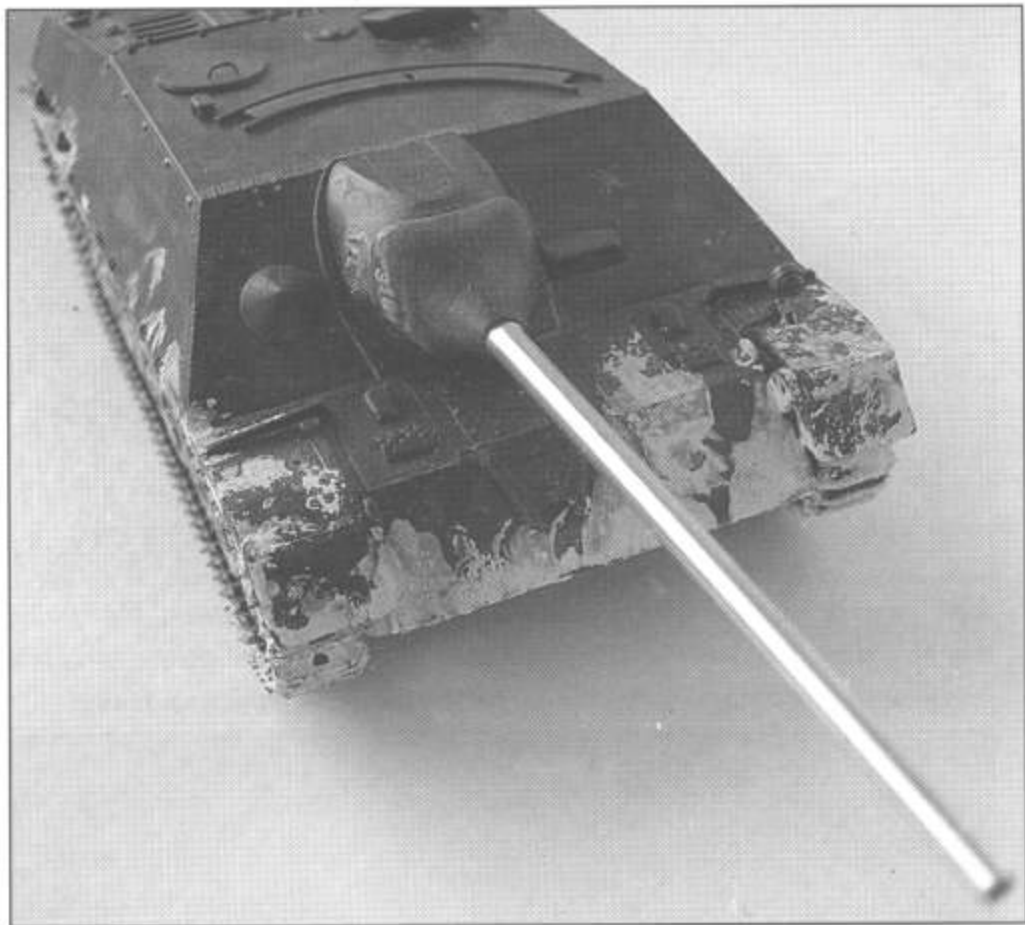
На маске пушки можно сделать номера отливок. Они аккуратно лезвием срезаются с литниковых рамок и приклеиваются на модель.

Сборка

Я собирал поздний вариант с тремя роликами на борт и выходными патрубками по типу «Пантеры». Для полного комплекта не хватило опорных катков. Ничего плохого о сборке не скажу, разве что много времени занял мартышкин труд по зачистке швов. Люки все сделаны отдельными деталями, все что может двигаться (кроме люков) – движется, пушка ходит даже в двух плоскостях. Вообще-то так просится набить нутрянку самоходки конверсионно-эпоксидными деталями и раздолбать ее как русский Иван город Берлин в 1945 г. Резиновые гусеницы отлиты на хорошем уровне и легко одеваются на модель. Ходовую часть легко сделать «работающей», но в этом случае не повредит положить внутрь модели кусочек свинца граммов 50, иначе первая и последняя тележка будут слегка повернуты – гусеница пружинит. Я, честно говоря, про этот нюанс забыл. Один задний подкрылок не приклеивал – пародия на имитацию боевых повреждений. Если экипаж по дороге на фронт или при драпе с передовой посеял бортовые экраны, то почему он не мог потерять один подкрылок? Да запросто – полным полно фронтовых фотографий Ягдпанцеров вообще без передних и задних подкрылков!

Окраска

Звезда предлагает две схемы окраски и два варианта декали: «Польша, лето 1944 г.» и «Германия, Берлин, весна 1945 г.» Первый – чисто желтый, второй – в засадном камуфляже. Оба варианта окраски и маркировки в достаточной степени условны. Поскольку машины не имеют явных идентификационных признаков (второй вариант даже без бортовых номеров). Я выбрал засадный камуфляж, но с декалями от первого однотонного варианта. Расположение пятен камуфляжа показано в инструкции на пяти проекциях: слева, справа, спереди сбоку, сверху.



Точеный ствол куплен на Московском клубе, Италовский все же коротковат и кривоват. Не забудьте над свечкой «память» брызговики. Из пластика стоит изготовить перископы – они так и просятся в пустые «глазницы» танка.

Сначала модель была задута грунтовкой, после чего окрашена эмалью песочно-желтого цвета от Ревелла. Эмаль сохла двое суток, зато просохла абсолютно, а это в дальнейшем очень важно. Пятна засадного камуфляжа – с четкими границами, значит нужно делать маски. Самый простой способ – пластилин. Пластилин следует лепить только по абсолютно сухой окрашенной поверхности. Сделать пятна камуфляжа с помощью пластилина один в один как в инструкции наверное можно, но нужно ли? Спорю на ящик водки, что художник нафантазировал хотя бы процентов на 50, при условии, что он не срисовал схему окраски с какой-нибудь архивной инструкции по окраске бронетехники вермахта. Однако и в этом случае стоит вопрос соблюдения технологической дисциплины в малярках Третьего Рейха. Начитавшись про порядки германцев, лично я стал с некоторых пор сильно сомневаться в их хваленном орднунге. Кстати краску они также могли толком и не размешать, а значит тот же «серый танковый» мог принять сколь угодно много оттенков. Итак, конфигурацию пятен камуфляжа я обозначал «по мотивам». Задул пятна красно-коричневого цвета, просушил – наклеил пластилин – задул зеленые пятна. Затем кисточкой эмалями песочно-желтого и зеленого цветов разбросал «зайчики».

Дальше тонирование. Ничего нового тут нет. Запылил модель из аэрографа светло-коричневой, серо-коричневой и светлой серо-желтой краской по принципу чем выше, тем светлее. Проработал выступающие детали методом сухой кисти. Царапины имитированы тонкой кисточкой. Неглубокие царапины – базовой песочно-желтой краской, более глубокие до грунта и металла – коричневой, серо-голубой и серебрянкой... Затем перевел декали (в этот раз Звезда вложила качественные деки) и еще раз припылил модель очень жиденькой серо-желтой краской. Модель приобрела крайне заброшенный вид. Бросили фрицы свой «Ягдпанцер» в гараже бюргера и слиняли на Запад к союзникам, а самоходка тем временем ржавела и покрывалась пылью. Орднунг все-таки присутствует: аккуратные танкисты закрыли за собой люки. Снаружи!

Копийность

Принципиальных отклонений из чертежей, опубликованных Любителями бронетехники я не нашел. Детализировка конечно могла бы быть и побогаче. Только это уже будет не Итал, а Тамия и стоит моделька станет совсем по другому.

Михаил Никольский, Евгений Езерс (г. Москва)

T-34-76

обр. 1943 г.



Масштаб 1 : 35
Производитель: «Тамия»

T-34-76 образца 1943 г.

В 20-х числах сентября 1942 г. 6-я армия Паулюса вышла к Волге в районе Сталинграда. Советская 50-я армия оказалась прижатой к великой русской реке на узком 25-км фронте. Пираты люфтваффе превратили Сталинград в руины, которые стали непреодолимым препятствием для боевой техники панцерваффе. На улицах города разгорелись ожесточенные бои, первую скрипку в которых играла пехота. Едва ли не впервые за войну немцы отказались от своей излюбленной тактики танковых клиньев - среди дымящихся руин зданий она оказалась бесполезной.

Кровопролитные схватки за каждый дом, за каждый этаж здания продолжались весь октябрь, часто огневой бой переходил в рукопашную. Германские войска упорно пытались сбросить обороняющихся в Волгу. В руках Красной Армии оставался очень небольшой район города, однако весь левый берег занимали советские войска. С левого берега войскам генерала Чуйкова подвозились боеприпасы и снаряжение, перевозилось пополнение. Пополнение едва покрывало потери и командование немецких войск сделало ошибочный вывод о слабости противника, об отсутствии у него резервов. Ошибка привела к трагическим для 6-й армии последствиям и триумфу русского оружия. О том что произошло под Сталингра-

Подбитые танки часто использовали как укрытия пехота или расчеты минометов.

дом далее нет нужды рассказывать даже тупым американцам, которые считают началом войны высадку в Нормандии.

Сцена

В данном случае модель танка Т-34-76 органично вписалась в сюжет диорамы - эпизод разгара уличных боев в Сталинграде. Лишенные своего основного

козыря - высокой мобильности - танки, как немецкие, так и советские, становились добычей противотанкистов. Подбитую технику пехота использовала в качестве укрытий. Известно несколько снимков расчета немецкого 80-мм миномета, занявшего позицию рядом с подбитой «тридцатьчетверкой». Этот сюжет послужил основой для диорамы.



Диораму оживляют разбросанные вокруг подбитого танка камни от разбитых строений, доски, обломки дорожных указателей.

Расчет миномета - набор фирмы Тамия, позы солдат очень динамичны, что придает дополнительную драматичность сцене.

Т-34-76 образца 1943 г.

Известная как «Т-34-76 образца 1943 г.» тридцатьчетверка на самом деле появилась в конце 1942 г. и даже успела принять участие в Сталинградской битве. При постройке модели были использованы модель Тамии, фототравленные детали фирмы Eduard, траки фирмы Model Kasten и самодельные детали.

Представляет интерес окраска и тонирование обильно покрытой пылью от руин зданий машины. Окраска выполнялась по фотографиям военного времени. Пыль покрывает весь танк, местами через нее совсем не проступает окраска танка. «Пыль» получилась в результате смешивания акриловых красок фирмы Тамия: Sky XF-21, Light Blu XF-23, Braght Green XF-26, Olive Green XF-58, Dark Green XF-61, Olive Drab XF-62.

Процесс старения имитирован черной масляной краской, затем из аэрографа нанесена «пыль». Следующий этап - смывка лишней пыли до базовой окраски скипидаром. Процесс нанесения пыли и смывки производился несколько раз. Цвет пыли разный, сначала в самые «темные» места наносилась смесь масляной охры коричневой и охры желтой, в более «светлые» места - смесь красок фирмы Хамброл: Matt White (3), Cream (71), Desert Yellow (93). Места, где танкисты «полировали» боевую машину собственной униформой выделены белой масляной краской. Поверх всей окраски из аэрографа задута жидко разведенная смесь акриловых красок фирмы Тамия White (XF-2) и Buff 9XF-57). Этой же смесью, но более густой основательно затерта ходовая часть и днище модели.

Белый треугольник на крыше башни (знак быстрой идентификации с воздуха) покрашен из аэрографа по трафарету. Комья грязи на крыльях имитированы чайной заваркой в смеси со шпаклевкой.



На крыше башни нанесен знак быстрой идентификации с воздуха - треугольник белого цвета.



Контрастно смотрятся рядом с засыпанным пылью танком фигурки солдат в «свежей» униформе.

Траки гусениц окрашены в серо-графитовый цвет с примесью акриловых красок фирмы Тамия Black (XF-1) и Grey Blue (XF-66).

Интерьер башни - белый. После просушки интерьер тонирован черной и черно-зеленой масляными красками.

Буксировочный трос сделан из многожильной проволоки, коуши отрезаны от тро-

са, имеющегося в модели, и подклеены к новому тросу. Окрашен трос в темно-коричневый цвет, затем тонирован графитом.

Бревно на борту имеется в наборе, но фактуру коры пришлось дополнительно прорабатывать ножом. Бревно окрашено акриловой краской фирмы Тамия Earth (XF-52) и тонировано черной масляной краской, белой (3) и песочно-желтой (63) красками фирмы Хамброл.

Рефлектор фары сделан из фольги.

Грунт на диораме окрашен акриловой краской фирмы Тамия Buff (XF-57), после просушки поверхность интенсивно высветлена белой краской. Важно с белой краской не переусердствовать - зима еще не наступила, белая краска должна лишь подчеркнуть неровности рельефа, а не покрывать его весь. Окончательно грунт тонирован желтой охрой и охрой. Впадины проработаны темно-землистой краской (Dark Earth). Методика окраски металлолома, набросанного по грунту не отличается от технологии окраски танка.

Рядом с танком брошен пулемет Максим, он окрашен смесью красок Military Green(975) и Dark Grey (99) фирмы Vallejo. После просушки пулемет тонирован смесью красок Military Green(975), Light Grey (990) и Chocolate Brown (872) фирмы Vallejo. В заключение кромки и выступающие детали проработаны алюминиевой краской по методу сухой кисти.



Окраске грунта и разнообразных предметов вроде опорного катка или обломков досок уделено особое внимание.

Подбитый В-17

Масштаб 1 : 72

Производитель: «Академия»

Даже малознакомый с авиацией человек, услышав словосочетание «Летающая крепость», сразу скажет, что речь идет об американском бомбардировщике времен Второй Мировой войны. Поэтому пересказывать историю создания и боевого применения В-17 занятие неблагоприятное и бессмысленное.

Моделей В-17, особенно в 72-м масштабе, великое множество. Одним из самых доступных является В-17 фирмы «Academy». При относительной дешевизне модели, она имеет вполне достойное качество. Внутренний крой расшивки, детализированный бомбоотсек и огромное количество «лишних» декалей.

Идея «раздолбать» какую-нибудь модель витала в моей голове довольно давно, но реализация этого плана все время как-то откладывалась. Все радикально изменилось, когда на глаза мне попала фотография аварийной посадки В-17. Диорама была выполнена в 48-м масштабе. Тут мне под руку и подвернулся «академовский» В-17. Все решено! Делаю диораму с «убитым» В-17.



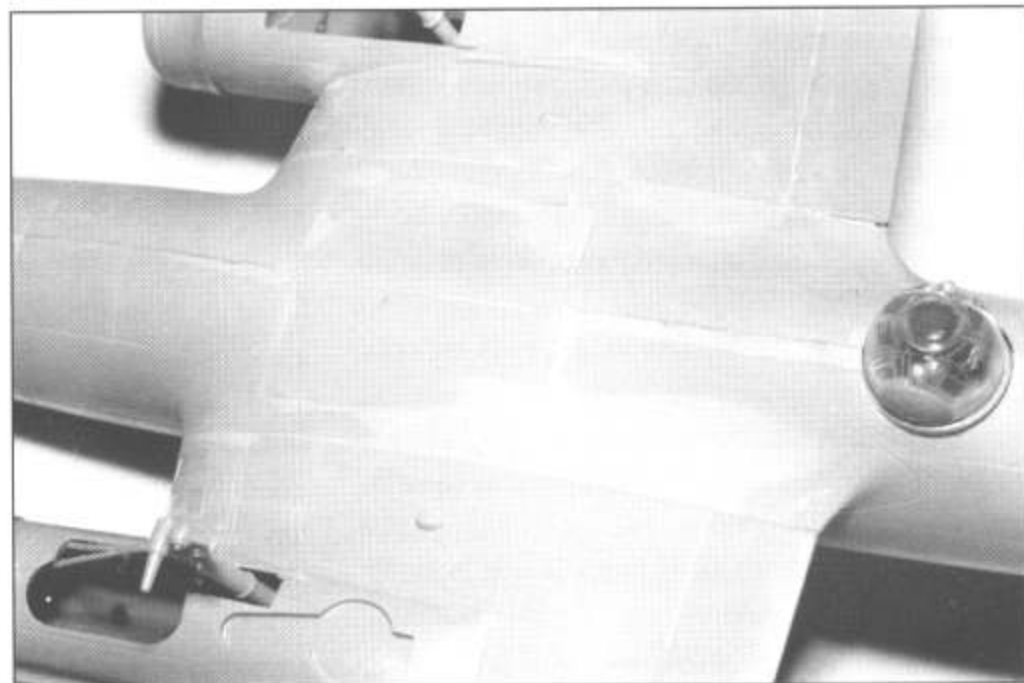
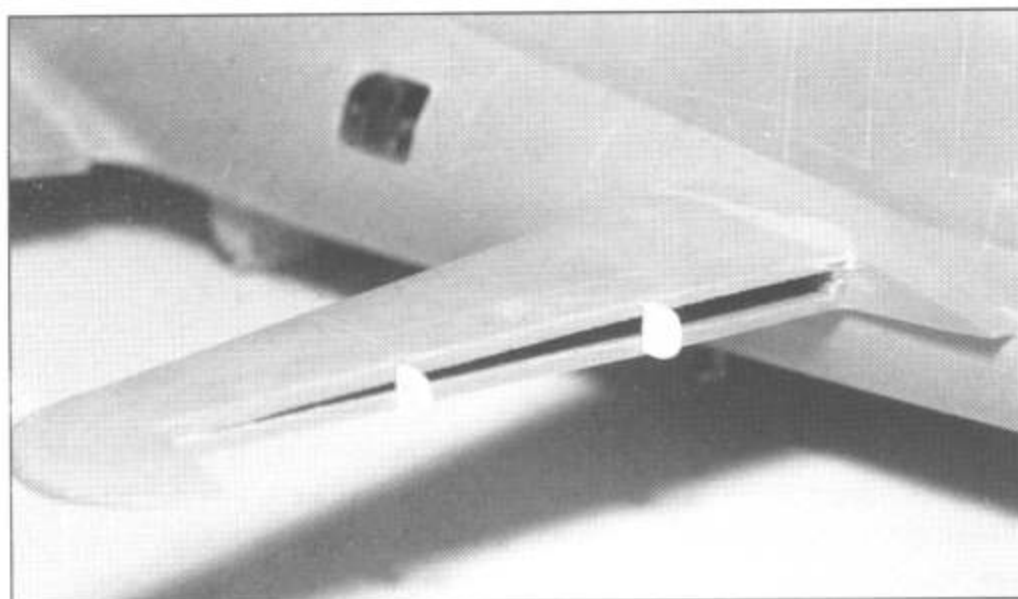
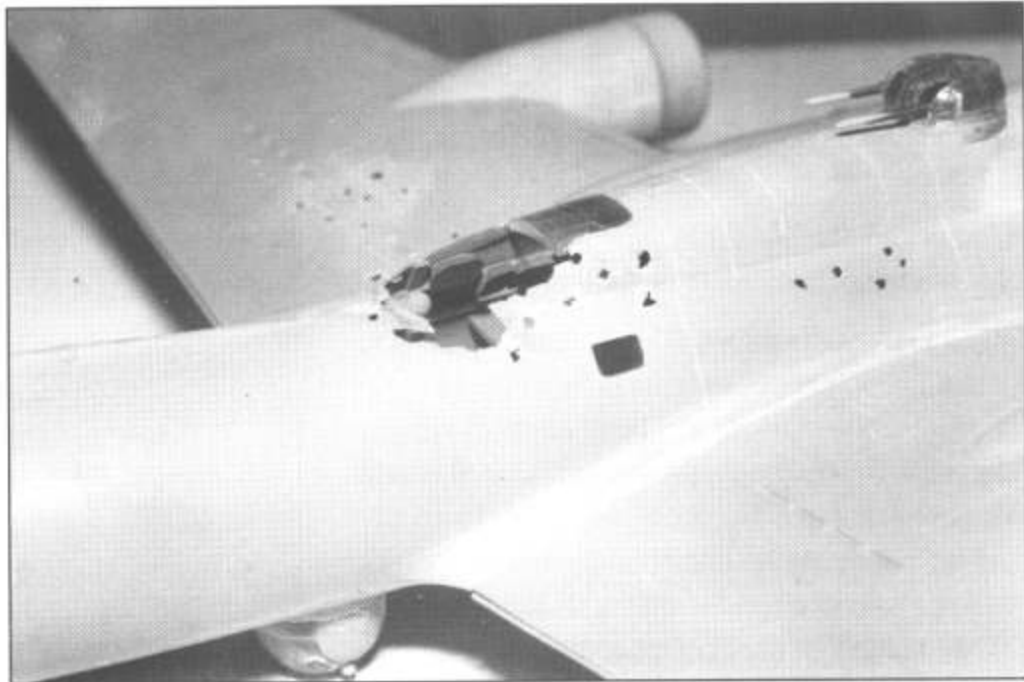
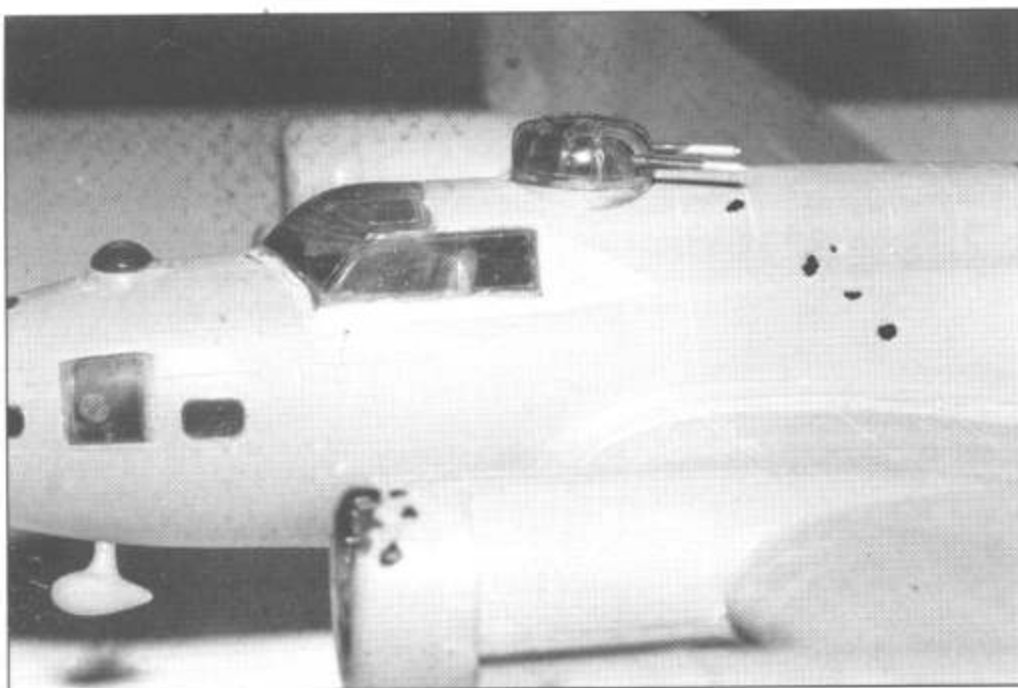
«Летающие крепости» окружены разрывами зенитных снарядов в небе над Германией, 1944 г. Германия имела на вооружении лучшие в мире зенитные орудия, организация зенитных частей была тоже на высоте, имелось и большое число истребителей-перехватчиков. В общем, пилотам американских и британских бомбовозов приходилось несладко.

В-17 совершил вынужденную посадку в Великобритании. Этот самолет из 91-й BG был поврежден зенитками в налете на Берлин 27 мая 1943 г. Несмотря на это, экипажу удалось дотянуть до Англии. «Летающие крепости» были надежными машинами, экипажи часто поражались их живучести.



Подбитый В-17 произвел вынужденную посадку на территории Германии. Этот самолет был сбит известным немецким асом Хайнцем Баром. За годы войны он одержал 220 побед, 21 из них - над четырехмоторными бомбардировщиками.

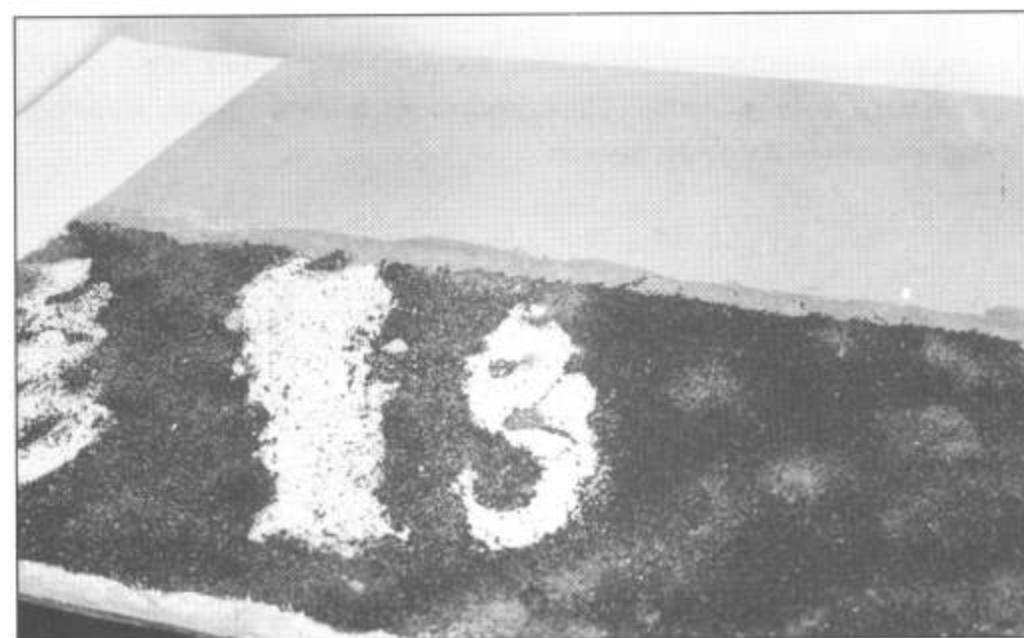




Перед «расстрелом» своей модели четко определитесь, в каких местах и какие повреждения будете наносить. Важно, что через эти повреждения будет видно и вообще как оно (повреждение), будет выглядеть. На моей модели больше всего досталось стрелку-радисту. Его кабина изрешечена снарядами так, что поотлетали даже куски обшивки. А так как интерьер кабины стрелка-радиста в наборе не предусмотрен, то данный узел пришлось изготавливать самостоятельно. Для имитации пробоин в обшивке, нужно уменьшить толщину пластика в местах будущих отверстий. Для этого вооружаемся бормашиной и начинаем выбирать пластик до полупрозрачного состояния. Средства малой механизации в данной операции просто незаменимы (вручную этот процесс может затянуться на недели). Теперь, имея масштабную толщину пластика, начинаем его от души «дырять», «рвать» и т.д. и т.п. Процесс этот настолько увлекательный, что можно не на шутку увлечься. Желательно не перестараться. Технология имитации пробоин довольно проста: острым модельным ножом делается отверстие с рваными краями. Форма произвольная (кроме идеально круглой или квадратной). Далее, если нужно, изготавливается силовой набор, и внутренние поверхности окрашиваются в цвет грунта. В нашем случае это Green zinc chromate. Далее все делаем по инструкции. Стыкуется модель плоховато. Это болезнь всех «академовских» В-17 - ступенька на центроплане и кормовая стрелковая точка. Так что шпаклевки уйдет приличное количество. Фонарь пилотов явно шире фюзеляжа, крылья к тому же фюзеляжу стыкуются не самым лучшим образом. У меня на шпаклевку и доводку модели ушло около недели (в вечернем эквиваленте).

Наконец наш многострадальный В-17 готов к покраске. Камуфляж я выбрал стандартный для европейского театра боевых действий. Оливково-зеленый верх и светло-серый низ. Поврежденный В-17 открывает безграничные возможности по тонировке. Я не буду описывать приемы, которые использовал. Все они уже не раз описывались на страницах этого уважаемого издания.

Еще один нюанс посадки без одной (или нескольких) стоек шасси - погнутые лопасти винтов. Эту операцию можно выполнить при помощи фена. Только вначале лучше потренироваться на не самых нужных винтах. Если двигатель останавливается в полете, то лопасти винтов флюгируются, то есть ставятся по потоку. «Академовские» винты позволяют выполнить эту операцию очень легко. Понадобятся только лезвие и суперклей.



Когда модель полностью готова, можно приступить к изготовлению того самого места, куда наш В-17 и приземлится. Основанием послужило оргстекло. На это основание приклеиваем еще одну полоску оргстекла. Она послужит для имитации бетонки. Основой грунта является пенопласт. «Асфальтовое покрытие» нанесено автомобильной грунтовкой элементарным распылением с большого расстояния. Сочетание этих производных даст нам шагреновое покрытие. Хотя диорама и в 72-м масштабе, но асфальт должен быть шершавым. Поэтому с помощью паяльника задаем пенопласту рельеф. Им же делаем «пашню», оставшуюся после вынужденной посадки нашей «летающей крепости». Гипсом художественно дополняем борозды, появившиеся под действием «массы помноженной на торможение». Затем заливаем пенопласт клеем ПВА и посыпаем его чайком из пакетиков и мелким речным песочком (не забывая уплотнять эту смесь пальчиками). После высыхания, полученный пейзаж окрашивается и тонируется.

При соединении «академовского» В-17 с основанием получается весьма неплохая (на мой взгляд) диорама.

Олег Тимченко (г. Харьков)

Литература и другие источники

1. В-17 «Летающая крепость». Mazol development, inc. 1984.
2. Boeing B-17 Flying Fortress. Avia Press. Warszawa 1992.
3. B-17 in action. Squadron/signal/publications #63.
4. x/f. «Memphis Belle».

МиГ 1.44

Масштаб 1 : 72

Производитель: «Звезда»



Самолет

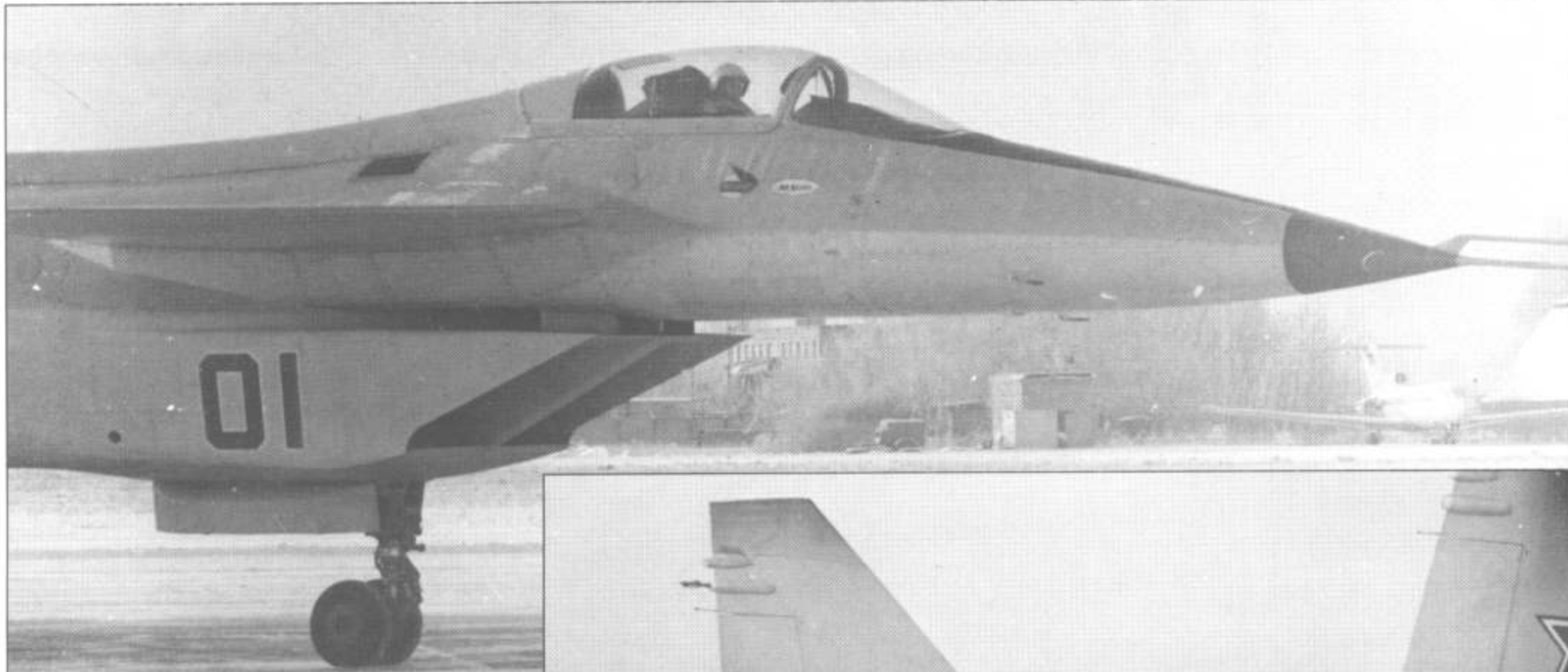
В 1981 г. ЦАГИ были выданы рекомендации по самолету схемы «утка» с треугольным адаптивным крылом и большим количеством отклоняемых поверхностей. Такое конструктивно-компоновочное решение позволяло получить высокие значения аэродинамического качества как на дозвуковых, так и сверхзвуковых режимах, а также обеспечить полет на закритических углах атаки. Новый самолет должен был стать противовесом американскому истребителю пятого поколения ATF, разработка которого в США началась приблизительно в это же время. Проект получил шифр МФ - многофункциональный фронтовой истребитель. В отличие от американского ATF, МФИ предназначался для борьбы как с воздушными, так и наземными целями. Разработка МФИ велась в ОКБ им. А.И.Микояна. В 1983 г. была утверждена Комплексная целевая программа работ по самолету, силовой установке, БРЭО и вооружению, а также выдано тактико-техническое задание ВВС и ПВО. В 1987 г. состоялась защита аванпроекта, а в 1991 г. - эскизного проекта самолета. Основными его особенностями должны были стать:

- сверхманевренность;
- способность к сверхзвуковому полету на бесфорсажном режиме;
- малая радиолокационная и тепловая заметность;

- укороченные взлетно-посадочные дистанции;
- значительное сокращение стоимости летного часа, количества технического состава, объема и массы нестандартного оборудования, требующегося для обслуживания самолета;
- высокая степень интеграции бортовых систем;
- новая архитектура комплекса БРЭО;
- многоканальная многодиапазонная помехозащищенная информационная система с большими дальностями обнаружения целей;
- информационно-управляющее поле кабины с расширенной электронной индикацией, обеспечивающей интерактивную работу с комплексом БРЭО;
- высокоточное оружие класса воздух-воздух и воздух-поверхность нового поколения.

Самолет должен был получить двигатели нового поколения. Предусматривалось широкое применение новых материалов и технологических процессов. По новому программному принципу строилась и организация работ по созданию машины пятого поколения. Тесно увязывалось в единое целое создание собственно самолета, двигателя, комплекса бортового оборудования, ракетного вооружения. Предполагалось, что новые высокие технологии, родившиеся в ходе реализации программы МФИ, станут базовыми при создании других летательных аппаратов как военного, так и гражданского назначения.





Общее руководство работами по созданию МФИ осуществлял генеральный конструктор ОКБ им.А.И.Микояна Р.А.Беляков. Главным конструктором был назначен Герой Советского Союза, инженер и летчик-испытатель Г.А.Седов. В 1998 г. Ю.П. Воротников сменил Георгия Седова на должности главного конструктора. Программа получила рабочий индекс «1.42».

В 1988 г. вышли тактико-технические требования ВВС на самолет МФИ, а в 1989 г. был выпущен полный комплект рабочих чертежей МФИ, что позволило начать постройку первой опытной (летно-демонстрационной) машины, получившей заводской индекс «1.44». Под серийное производство МФИ планировалось Нижегородское авиационное производственное объединение «Сокол», которое было задействовано и в постройке опытных самолетов, а также самолетов для статиспытаний.

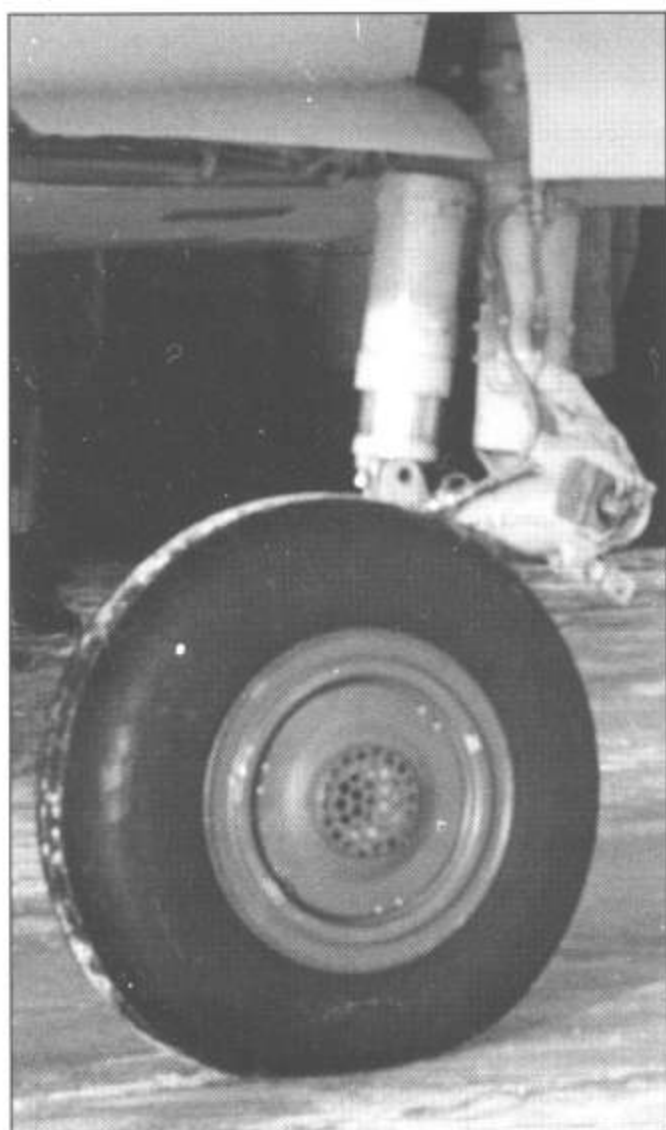
Первоначально работы по программе шли быстрыми темпами, не уступая или даже опережая по срокам работы над американскими аналогами - Локхид YF-22 и Нортроп YF-23. Однако экономическая и политическая ситуация в стране, сложившаяся в начале 1990-х годов, привела к замедлению хода реализации программы. Тем не менее, в начале 1994 г. летно-демонстрационный самолет «1.44» был доставлен в ЛИИ им. Громова (г. Жуковский) для проведения летных испытаний. В декабре того же года машина, управляемая летчиком-испытателем Романом Таскаевым, совершила первую скоростную рулежку с отрывом передней опоры шасси. Но в дальнейшем из-за отсутствия финансирования работы по программе были практически заморожены. Лишь в 1998 г. удалось найти средства для возобновления испытаний. Первый и пока единственный показ самолета на публике состоялся в январе 1999 г. Первый полет «1.44» состоялся 29 февраля 2000 г. на



аэродроме ЛИИ им. М.М.Громова в г. Жуковском. Самолет пилотировал летчик-испытатель Герой России В.Горбунов.

МФИ выполнил всего пару полетов, судьба машины - не ясна. Глупейшая ситуация - затрачены гигантские деньги, на фоне которых затраты на керосин суший пустяк.

Уже очевидно, что прототипом истребителя 5-го поколения МФИ не станет. Ну и что? Глупо не провести летные испытания в усеченном объеме, хотя бы для снятия летных характеристик и определения допустимых режимов полета. Таких самолетов в нашей стране пока не делали. По ряду параметров





МФИ наверняка превосходит с помпой разрекламированный «Беркут». В не самые лучшие для страны времена был такой термин – вредительство. Знакомство даже с внешней, публичной, частью истории самолета МФИ вызывает в памяти именно этот термин. Одна высосанная история с обманом на том январском показе чего стоит. Ушлый журналист написал, что представлен был чуть ли не макет. Скандал раздули до небес. К сожалению, шансов на полеты у МФИ остается совсем немного. Кто знает, может появление модели «1.44» сможет благоприятно повлиять на судьбу самолета. Это, между прочим, не шутка и не ирония. Слава Ка-50 началась с тупого фильма «Черная Акула», слава плавно перетекла в финансовые ассигнования. «Беркут» своей популярностью (и денежной подпиткой) также обязан рекламе.

Модель

Начну, как ни странно с копийности. Все ранее опубликованные схемы или чертежи самолета «1.44» выполнялись в лучшем случае по фотографиям. На коробке модели «Звезды» сделана надпись: «Изготовлено по лицензии и чертежам ИЦ ОКБ «МиГ». (ИЦ – Инженерный Центр») Надпись на 100% соответствует истине. Таким образом, приведенные в инструкции схемы окраски и нанесения декалей следуют считать самыми точными на сегодняшний день чертежами.

Модель упакована в огромную коробку. Не пугайтесь – у копии не так много деталей, просто все они расположены на двух больших литниках. Рамка с прозрачными деталями включает две секции фонаря кабины и три линзы для посадочных фар. Я не люблю самолеты от «Звезды», все они какие-то недоделанные, чего, кстати, не скажешь о танках. МФИ заставляет менять мнение. Отливка выполнена на уровне очень хорошего Итала – на память приходят F-18E, A-6E итальянского производства. Дефектов лития нет совсем, правда мне в руки попала одна из первых моделей, что-то дальше будет с обломом? Расшивка внутренняя и аккуратная настолько, что ее почти не видно –

чуть-чуть бы поглубже и все было бы ОК! Поражает тонкость исполнения стенок воздуховодов, кромок крыла. На этом фоне странно выглядят откровенно толстые створки ниш шасси.

Технологическое членение модели очень хитро. Кажется, килограммов шпаклевки не избежать. Фонарь выполнен просто великолепно. Поражает уровень исполнения катапультируемого кресла (еще один плюс: на МФИ стоит совершенно новое кресло, не К-36. Изображений этого кресла до появления сей модели мне видеть не удавалось). Летчику не хватает только портретного сходства с В.П. Горбуновым. Все остальное – просто писк. Правда, со шлемом пилота «Звезда» лажанулась. ЗШ отлит с внешним светофильтром, которые сейчас в ВВС почти не используются. Светофильтр легко сточить. Подвесок никаких нет, как не было их и на МФИ в полетах и на показе.

Декаль дана на два варианта. Странно? Ничуть. В 1999 г. МФИ планировалось показать на МАКСе. Перед салоном самолет заново покрасили, нанесли на кили полоски цветов российского триколора, изменили бортовой номер с «01» на «1.44» и добавили пару-тройку наименований фирм, принимавших участие в постройке самолета. Вообще, маркировку и окраску МФИ отличает лаконизм. На фоне цветастых, но бесполезных в реальной жизни, росписей самолетов марки Су такой лаконизм оставляет приятное впечатление.

Сборка

Снимаю шляпу, которой никогда не носил. МФИ – лучшая модель Звезды. По качеству стыковки деталей она даст фору лучшим проявлениям Итала. Я прошпаклевал цианкрилатом лишь стыки крыла и фюзеляжа, да и то выпендрежа ради. Нарекания вызвала не модель, а инструкция, не нарекания даже, а придиришки. Инструкция выполнена в жанре 3D графики на компьютере. В целом она удобоварима. Но зачем клеить кили на плоскости крыла до монтажа крыла и фюзеляжа? ПВД в носу фюзеляжа отлиты заодно с деталью А5 (левая поло-

винка передней части). Я порывался срезать ПВД, бо – все равно отвалиться в процессе сборки. Поленился и решил подождать пока отломится. Не отломился! Хотя поводов для «облома» была масса. Не забудьте положить в нос фюзеляжа груз – в инструкции сей момент упущен. Изумительно подходит к фюзеляжу фонарь, но между козырьком и подвижным сегментом фонаря остается узкая щель.

Окраска

ПГО, сопла, створки и стойки шасси удобнее приклеить после окраски. Окраска проста: сначала низ – в светло-голубой цвет, затем верх – в нейтральный серый, граница цветов четкая. Ниши шасси, радиопрозрачные панели планера и носовой конус фюзеляжа – темно-серые. Красил АКАНом. Декаль – не ахти. Звезды переразмерены, цвет бортового номера «01» (я оформил модель в «летающей» окраске) должен быть не голубым, а темно-синим, эмблема РСК «МиГ» сделана неверно и невнятно. Номер взял от модели Як-28П фирмы «А-Модель», он не темно-синий, но все-таки потемнее, чем у «Звезды». Эмблемы МиГ – от модели МиГ-29 той же «Звезды». Эти эмблемы для модели МФИ крупноваты, зато четко отпечатаны и правильные по цветам.

Еще раз о копийности

Сравним модель с чертежами. Здесь есть цимес – сравнить модель от «Звезды» с чертежами от «Звезды». И что же? Расшивка фюзеляжа модели не совпадает с чертежом процентов на 70-80, ряд линий упущен на крыле. Ну, «Звезда» ж!!! Затем я сравнил модель с фотографиями. Как ни странно, не летавший МФИ (снимки января 1999 г.) производит впечатление основательно эксплуатировавшейся машины. Стыки панелей, винты, заклепки (ни винты, ни заклепки на модели не показаны вообще) основательно забиты грязью и очень хорошо видны. На обшивке фюзеляжа в районе кабины хорошо заметны хлопунцы – вероятно дефект сборки. Пространство за креслом у «Звезды» сделано лысым, на снимках видно – там что-то есть, скорее всего – предохранители электросистемы. Интерьер кабины – спартанский, но какой он на самом деле сказать сложно. Забыты несколько антенн и ПВД, датчики угла атаки и угла скольжения, прочие мелочи, которые производители, впрочем «забывают» в 99%.

Заключение

Наконец-то «Звезда» порадовала почти шедевром в области авиационного моделизма масштаба 1:72. Впервые я собирал модель звездинского самолета с удовольствием. Очевидный дефект в виде расшивки вполне поддается лечению. Для себя я решил обязательно собрать вторую модель, но после того как появятся конверсионные наборы – фототравленка, эпоксидка. А пока – модель из коробки, которой я очень доволен.

Михаил Никольский (г. Москва)



Супер-Першинг

Масштаб 1 : 35

Производитель: «Тамия»

но с более длинным стволом, за счет которого снаряд приобретал большую начальную скорость, а значит мог пробивать более толстую броню. Навешенная на лобовую часть корпуса и башни броня вкупе с длинноствольной пушкой здорово перегрузили передние опорные катки.

Для изготовления модели «Супер Першинга» потребовались конверсионный набор № 18181 фирмы Верлинден (двигатель), набор фототравленных деталей № 35503 фирмы Эдуард, траки T81 (набор 35007) фирмы WWII Production. Да, еще нужна модель собственно танка – фирмы Тамия. Этот список был составлен изначально. Он оказался вершиной айсберга...

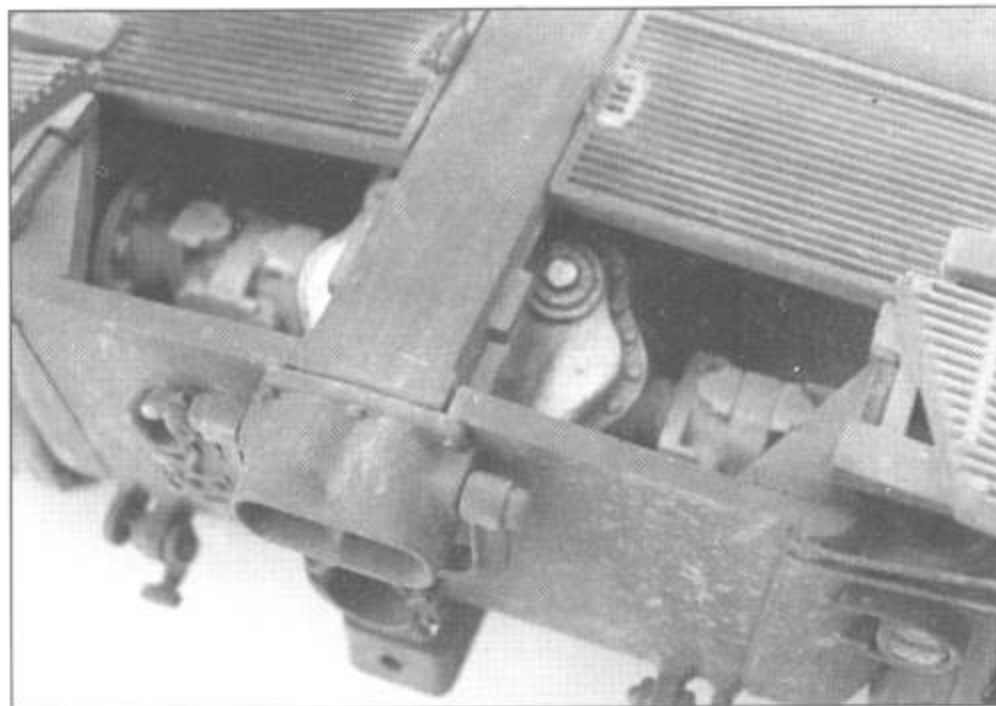
В принципе идея была простой – дополнить исходную модель афтемаркетом по максимуму. Модель стоит – 45 американских долларов, конверсионные изделия – 130. Интересно, что считать дополнением, конверсионные наборы или модель?

Танки M26 «Першинг» были переброшены в Европу в феврале 1945 г. «Першинги» должны были уравнивать шансы бронетехники союзников в дуэльных схватках с бронированными чудовищами тевтонов. Самые массовые танки союзников, «Шерманы», однозначно уступали «Тиграм» и «Пантерам», а вот 90-мм орудие «Першинга» шансы уравнивало.

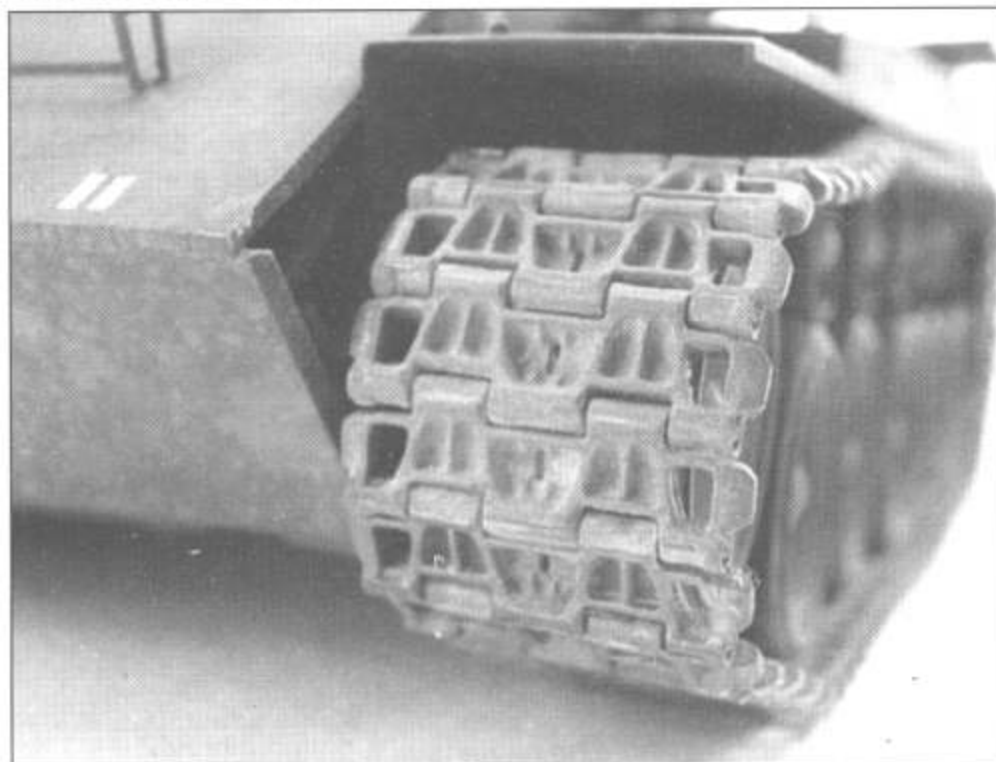
«Супер Першинг» представлял собой экспериментальный вариант с усиленной бронезащитой, он был вооружен тем же 90-мм,



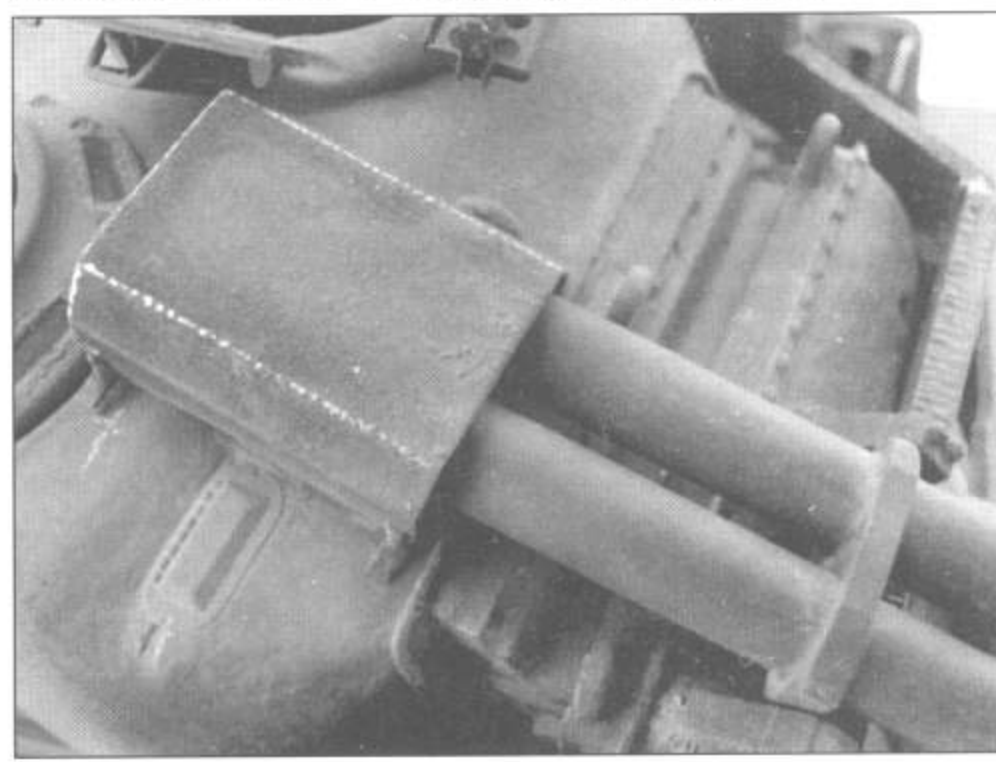
Наиболее уязвимые участки башни защищены массивной накладной броней. На эпоксидных деталях просто великолепно проработаны сварные швы.



Детализация моторного отделения выполнена элементами конверсионного набора фирмы Верлинден. Двигатель для «Першинга» выпускает также чешская фирма «Калибр 35».



Крупный план эпоксидных траков T81 от фирмы WWII Productions.



На кожухе, который закрывает пружины, имитирована обильная ржавчина. Грани кожуха подчеркнуты обычным мелом.



Отливки двигателя из набора фирмы Верлинден по качеству литья превосходны, но вот собираемость деталей между собой представляет проблему.

Длинный ствол пушки «Супер Першинга» бросается в глаза в первую очередь.

Сборка

Список пополняется – фирма Accurate Armour выпустила конверсионный набор, предназначенный для превращения тамиевского «Першинга» в «Супер Першинг». Этот набор позволил сэкономить массу времени и сил, а также облегчить кошелек. В набор входит 31 эпоксидная деталь, 11 фототравленных деталей и декаль с номерами машины. Из эпоксидки сделаны новая башня с маской пушки, люками и командирской башенкой. Еще в набор входит с любовью выточенный из металла ствол пушки, эпоксидные накладные бронелисты на корпус и башню, массивные цилиндры с пружинами, устанавливаемые над маской пушки.

Ходовую часть решено было зафиксировать, модель Тамии позволяет сделать ее рабочей.

Помимо башни, «Супер Першинг» отличался от просто «Першинга» колпаками приводных валов ведущих колес, не имевших ребер жесткости. Ребра жесткости были аннулированы. Если делать открытыми люки доступа к двигателю, то нужно уда-

лить с них ручки и приклеить новые, сделанные из проволоки. Ручки на люках в действительности были подвижными, то есть на открытых люках они должны занять вертикальное положение.

В остальном, процесс изготовления модели подробно изложен в инструкции к конверсионному набору фирмы АА.

Окраска

Как всегда, сначала собранная модель задувалась акриловой грунтовкой серого цвета. Все интерьеры окрашены белой акриловой краской фирмы Vallejo. В центре панелей «поставлены» из аэрографа интенсивные пятна серой грунтовки – тонирование под окраску. Ходовая часть окрашена по грунтовке в темно-серый цвет. Теперь можно красить модель в базовый цвет. Базовый цвет – грязно-оливковый с небольшой добавкой черного. Следующий слой – чистая грязно-оливковая краска от Vallejo. Далее – тонировка – от краев к центральным частям панелей оливково-зеленая краска стано-

вится светлее. Достигается это прогрессивным добавлением в оливковую краску краски белого цвета. Наносится она, конечно же, аэрографом. Перед отправкой «Супер Першинга» в Европу, танк был покрыт камуфляжными полосами и пятнами черного цвета, причем судя по всему окрашен прямо по грязи. С учетом масштаба черный цвет должен выглядеть как очень темно-серый. Такой цвет получается, если развести черную краску краской цвета «немецкий танковый серый».

Продолжаем тонирование по традиционной методике – заливка масляными жидкими красками, «сухая кисть» и пастель. Базовый цвет траков гусениц – смесь красок цвета оружейный металл, золото и коричневой. Далее: заливка масляной краской цвета ржавчины и тонирование методом сухой кисти краской цвета яркий металл.



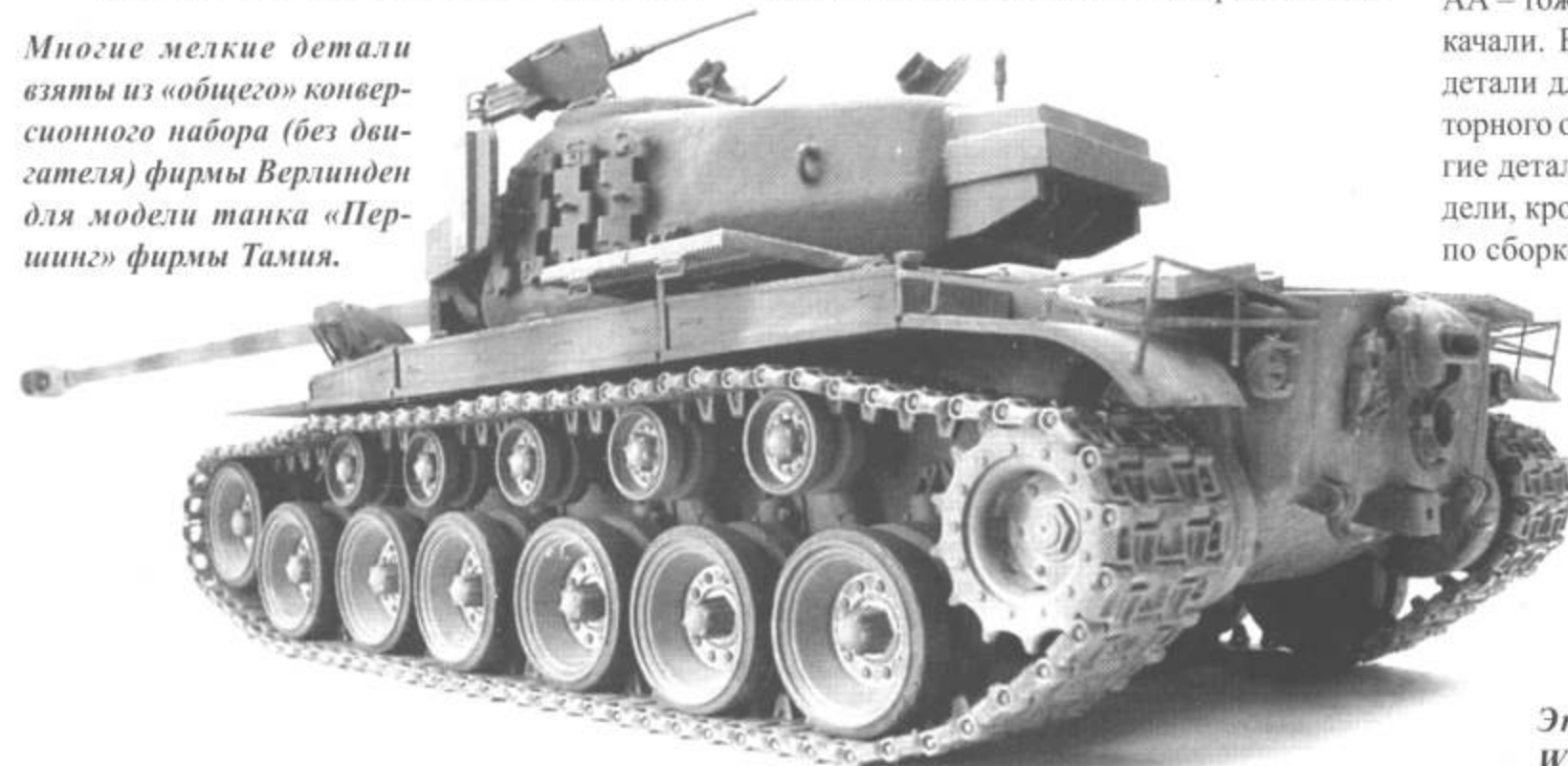
Заключение

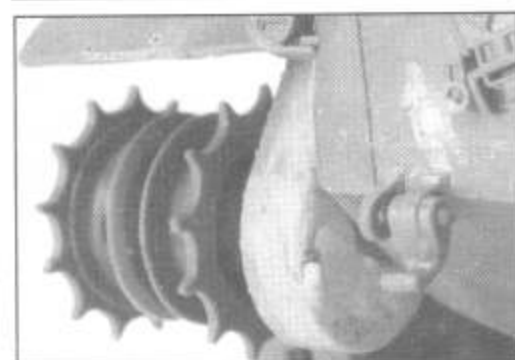
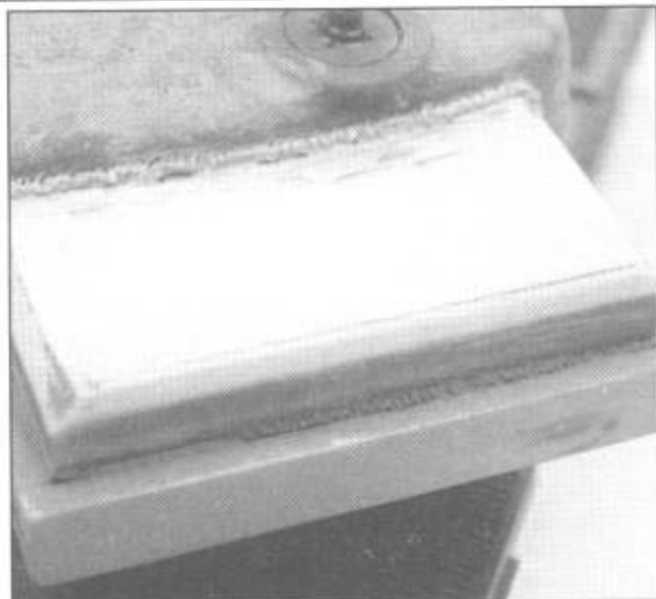
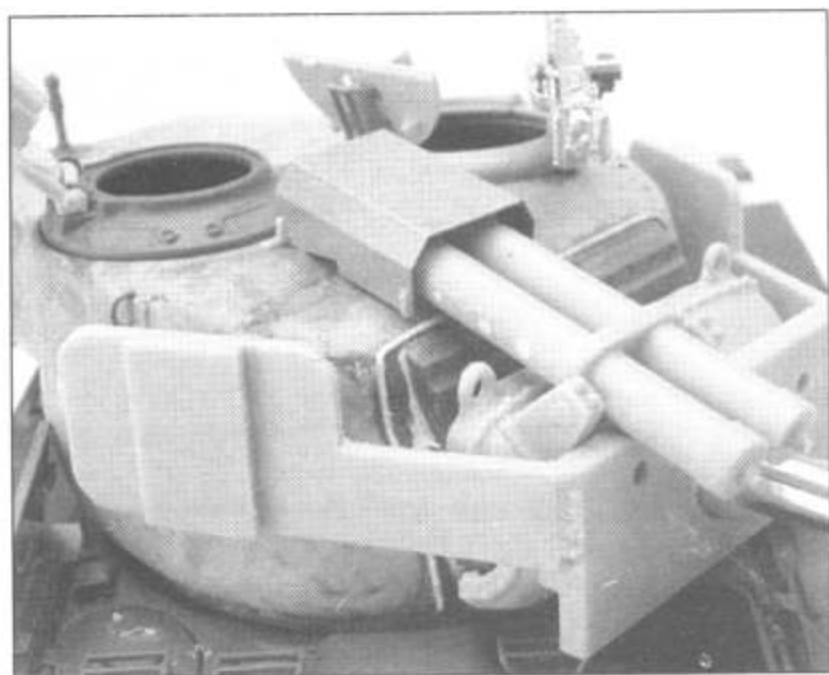
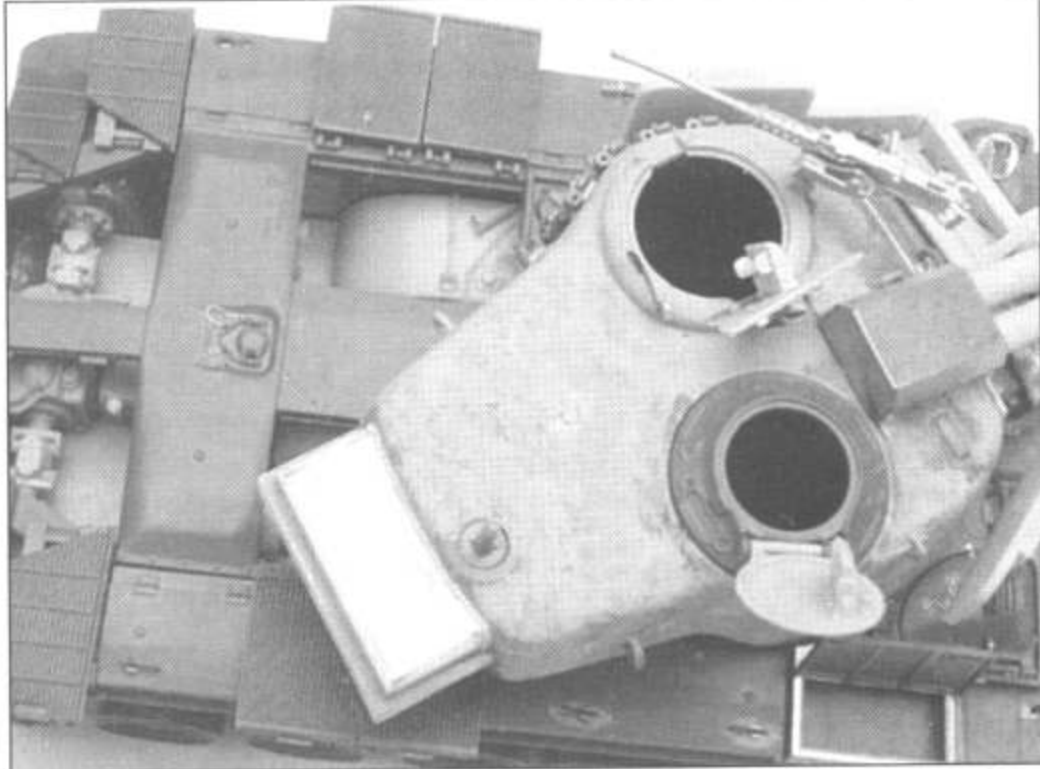
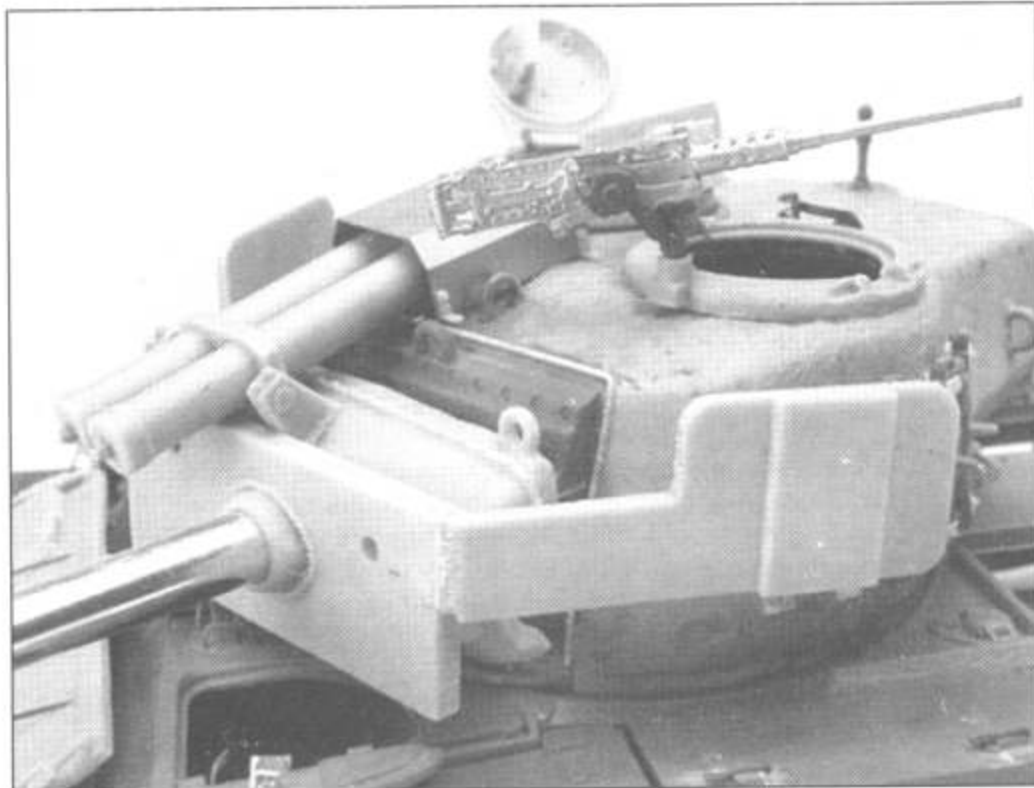
Модель – хороша, конверсионный набор АА – тоже, а вот детали от Верлиндена подкачали. В набор фирмы Верлинден входят детали для воспроизведения интерьера моторного отделения и самого двигателя. Многие детали требуют нудной подгонки к модели, кроме того, ряд деталей в инструкции по сборке просто забыт.



Эпоксидные траки Т81 фирмы WWII Productions из Австралии.

Многие мелкие детали взяты из «общего» конверсионного набора (без двигателя) фирмы Верлинден для модели танка «Першинг» фирмы Тамия.





Крупный план до-
работанного ко-
жуха приводного
вала ведущего ко-
леса. На кожух
наклеены цифры
заводского номе-
ра, срезы с
лат литников.
Также добавлена
заливочная горло-
вина для смазки
подшипников.

Светло-серые детали – эпоксид-
ка из конверсионного набора
фирмы АА. На корме башни «Су-
пер Першинга» монтировался
массивный груз, уравнивающий
длинный ствол пушки. Пу-
лемет – литой медный, фирмы
Collector'Brass.



Проемы в диске ведущего ко-
леса требуют очень акку-
ратной зачистки.



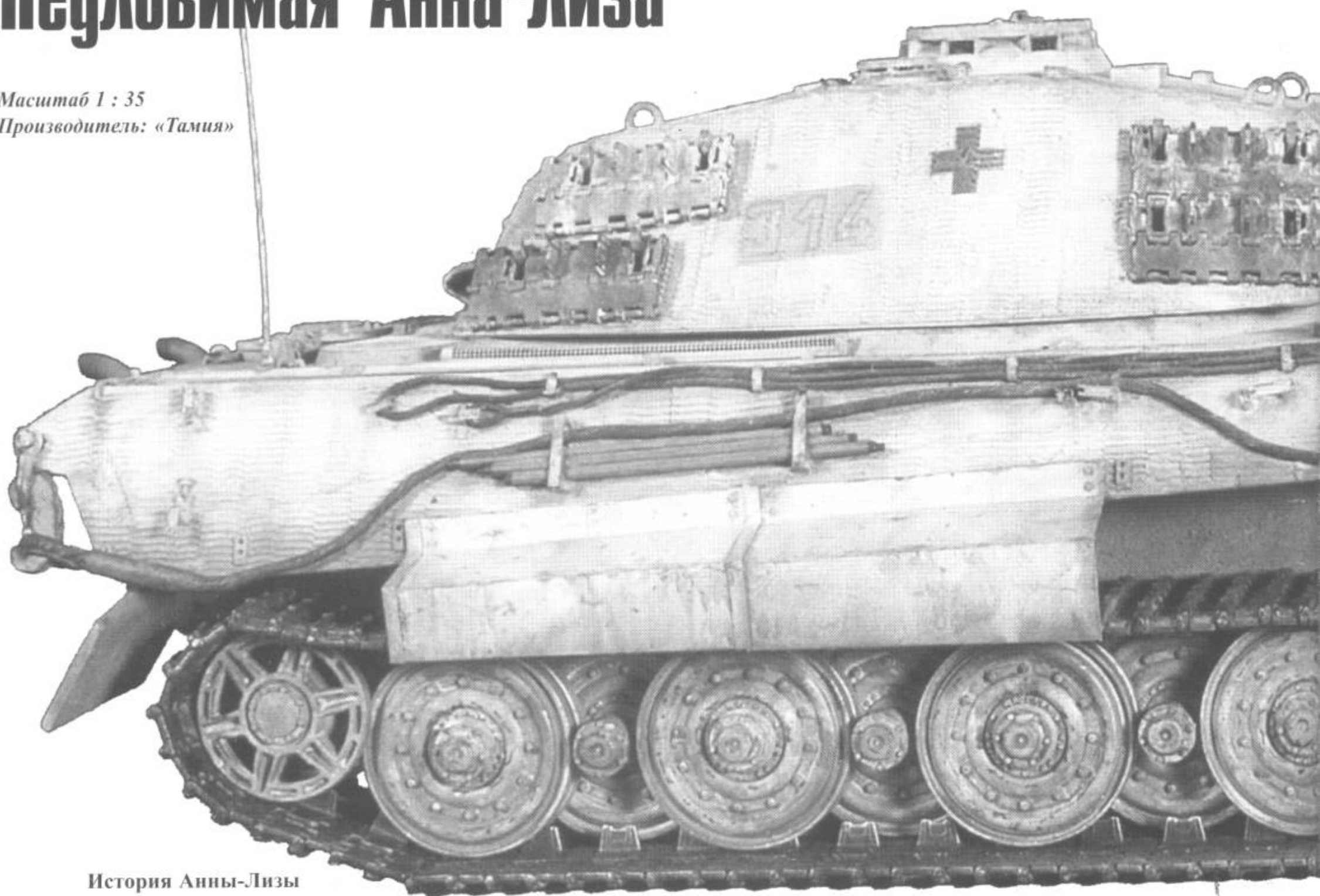
Двигатель фирмы Верлинден следует дополнить само-
стоятельно изготовленными трубопроводами.



Неуловимая Анна-Лиза

Масштаб 1 : 35

Производитель: «Тамия»



История Анны-Лизы

После того, как утихло советское весеннее наступление 1944 г. 503-й тяжелый танковый батальон был отведен с фронта на отдых в Ордруф. В июне, со штатным комплектом в 45 танков, батальон перебросили на Западный фронт, 7 июля батальон прибыл в район Кана. В ходе отражения наступления союзников, проводимого в рамках операции «Гудвуд», батальон понес серьезные потери, так в 3-й роте уцелело всего четыре танка. Эти машины передали во 2-ю роту, а личный состав 3-й роты убыл за новой техникой в Малли-ле-Камп. К концу

июля на вооружении роты вновь имелось 14 положенных по штату «Королевских Тигров», двенадцать производства фирмы Порше и два – фирмы Хеншель.

Между тем, 1-я и 2-я роты отступали на Восток. Ни один танк из этих подразделений не пересек Сену в обратном направлении – все были уничтожены в боях или брошены экипажами. Остатки обеих рот вместе с уцелевшей колесной техникой отвели в Германию на переформирование. Тем временем 3-я рота направилась на Запад, 11

августа она прибыла в Париж. В роте было уже не 14 танков, а меньше: два остались в Малли-ле-Камп, две машины фирмы Порше были брошены (!) по дороге после участия в фотосессии, организованной министерством пропаганды. Все остальные танки рота потеряла по тем или иным причинам в августе-месяце в боях с союзниками в районе Парижа. На 24 августа в роте числилось два боеспособных «Королевских Тигра», еще два по-прежнему находились в Малли-ле-Камп. Эти две машины перевезли в Германию. 11 сентября остатки 503-го тяжелого танкового батальона были вновь собраны воедино в районе Падерборна. В батальоне имелось на тот момент два танка, оба – Порше. Непонятным образом, в короткий срок, численность танков была доведена до штатной – 45 боевых машин. Все танки имели башни фирмы Хеншель, к этому времени башни выпускала только фирма Хеншель. Итак, к концу сентября в батальоне имелось даже не 45, а целых 47 танков, считая две уцелевшие в Малли-ле-Камп машины.

В октябре батальон появился в Венгрии. Танкисты из sPzAbt.503 встретили здесь своих старых «друзей» – бойцов Красной Армии. Известно несколько снимков «Тигров II» из 503-го тяжелого батальона, датированных именно этим периодом. На трех фотографиях можно опознать танк «Анна-Лиза» (Aneliese). Машина с таким собственным именем сфотографирована в венгерс-



кой деревне Саркерештез. В районе деревни танки батальона вели бои в конце декабря 1944 г. – начале января 1945 г.

В 1945 г. sPzAbt.503 (4 января 1945 г. переименован в "Feldhernhalle") не выдержав натиска частей Красной Армии начал медленно отступать, сначала по Венгрии, а

затем через Австрию, в конце-концов батальон выдавили в Германию. Информация о финальной точке в карьере «Анне-Лизы» и других танков батальона пока не найдена.

Так почему же «Анна-Лиза» неуловимая? А почему неуловим ковбой Джо? Потому что он на фиг никому не нужен...

рит от фирмы Cavalier приклеен к поверхностям двухкомпонентной шпаклевкой. Шпаклевка отверждается в течение десяти минут, что дает возможность корректировать местоположение пластин циммерита. К сожалению пластинки фирмы Cavalier не

Строим «Анну-Лизу»

Основой для копии послужила модель «Королевского Тигра» с башней Порше производства фирмы Тамия. Кроме того, при изготовлении использовались фототравленные детали из конверсионного набора фирмы Абер к «Королевскому Тигру», циммерит фирмы Cavalier к модели «Королевского Тигра», точеный металлический ствол пушки фирмы Jordi Rubio, индивидуальные гусеничные траки фирмы Тамия; огнетушитель (белый металл) взят из набора фирмы Alhambra Models.

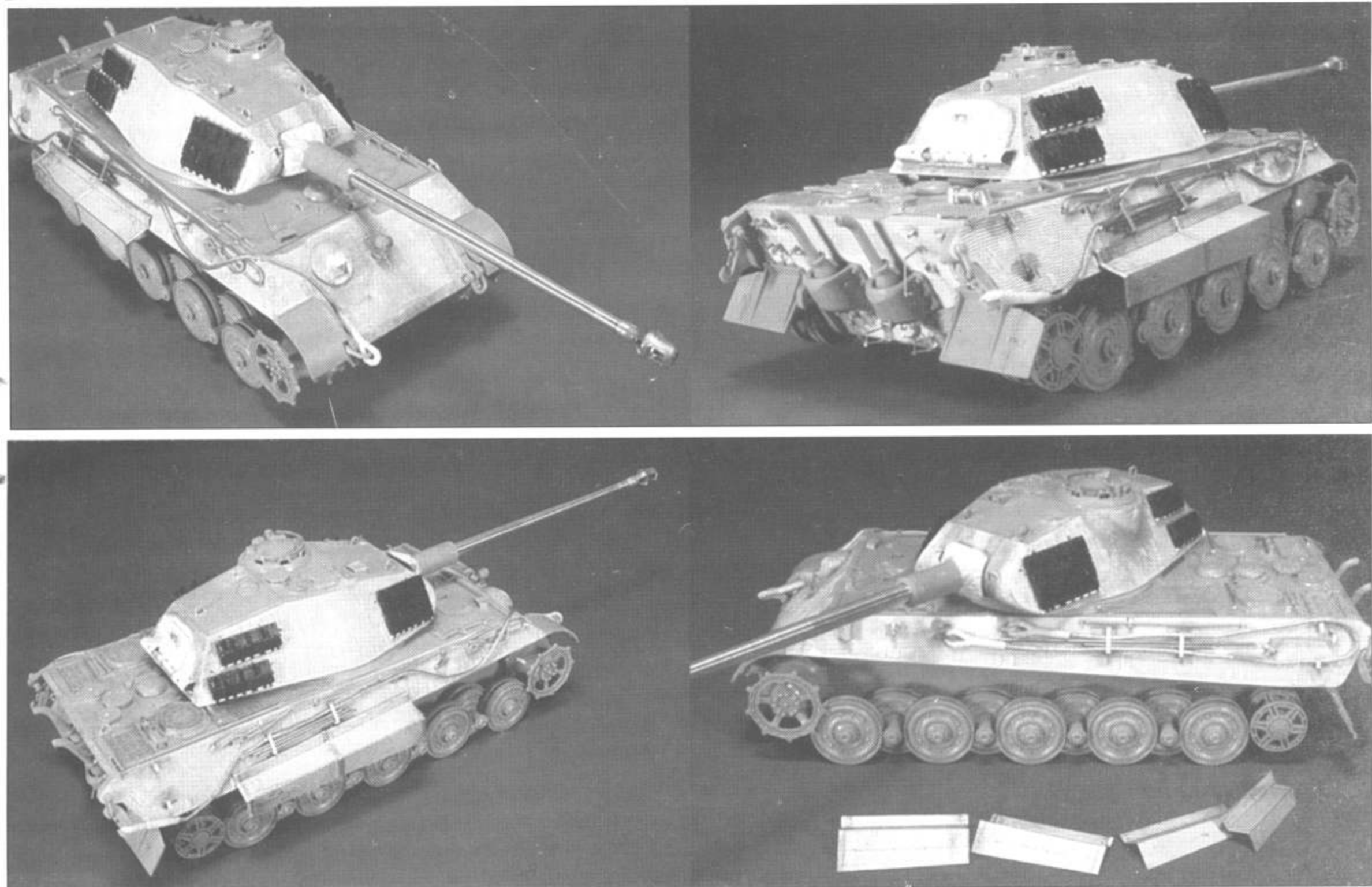
Как всегда, сборка модели от фирмы Тамия никаких осложнений не вызывает. После сборки основных деталей башни и корпуса с их поверхностей были удалены мелкие выступающие части, которые могут помешать нанесению имитатора циммерита. Цимме-

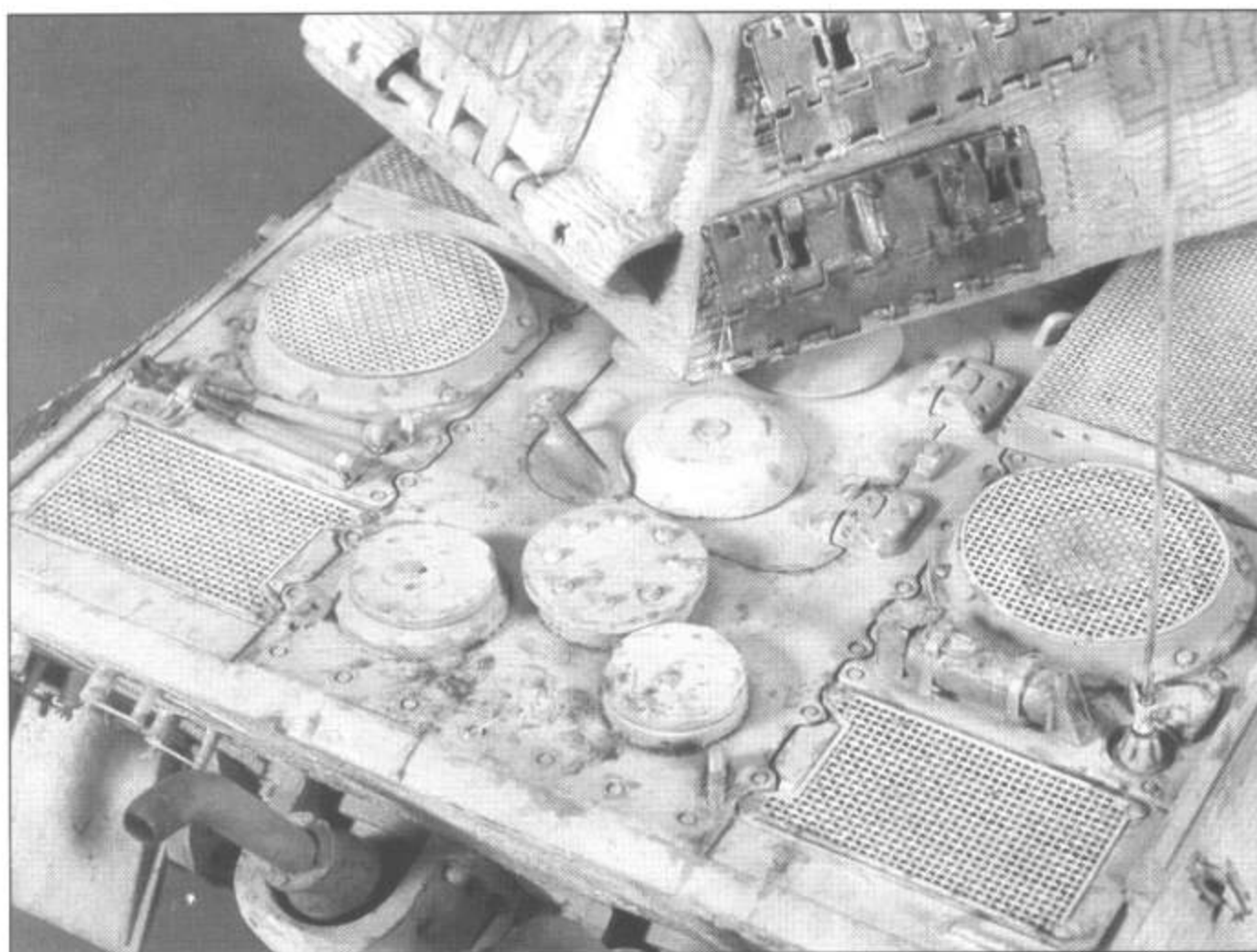
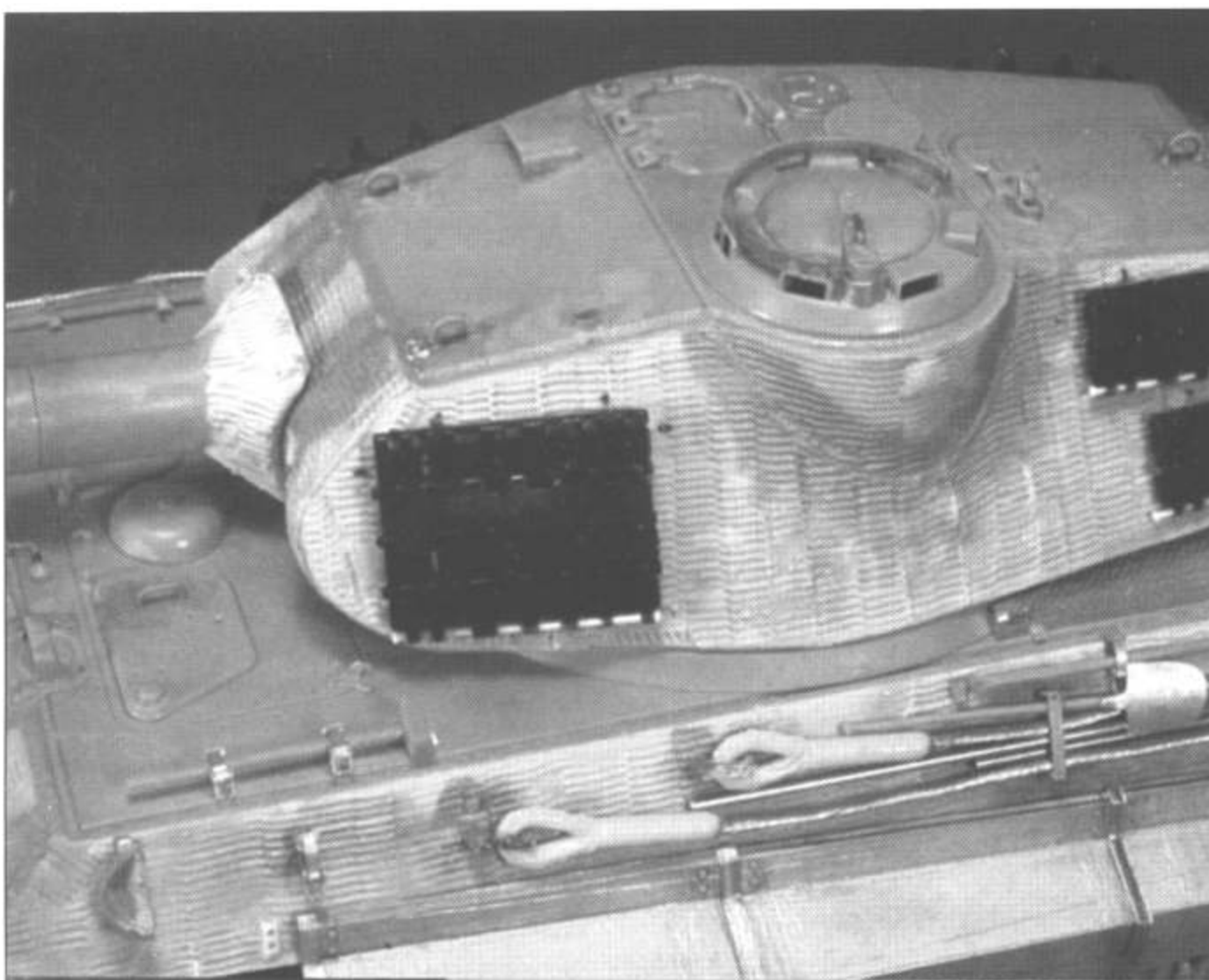
всегда точно подходят к модели. Так пришлось корректировать форму пластин в местах расположения люков.

Коуши тросов – литые, фирмы Verlinden, сами тросы – испанской фирмы Soja. Банник – трубки диаметром 0,9 мм от фирмы Minimesa. С одной стороны в трубочки вставлены кусочки проволоки, имитирующие соединительную резьбу. Бортовые экраны изготовлены из алюминиевой фольги. Головки болтов и заклепок – алюминиевые, фирмы Mikroweld.

Маска орудия – «родная», от Тамии, но циммерит на ней имитирован шпаклевкой. Одно из двух отверстий прицела наводчика заделано шпаклевкой – на «Анне-Лизе» стоял монокулярный прицел.

На снимках танка «Анна-Лиза» хорошо видны укрепленные на бортах башни запасные траки. Обычно траки крепились на башнях производства фирмы Хеншель, но в данном случае – танк с башней Порше. Вероятно, крепеж для траков наварен на борта башни в полевых условиях. В передней части бортов подвешены на крюках соединенные воедино четыре трака.





На крыше башни пришлось добавить три гнезда «piltzen» под складной кран. Гнезда сделаны из изоляции от электропроводов. Гнезда хорошо видны на снимках «Анны-Лизы», но не исключено, что машина была единственным танком «Тигр II», имевшим на крыше башни такие гнезда.

Помимо деталей из конверсионных наборов при изготовлении супердетализировки широко использовались самостоятельно изготовленные детали.

Окраска «Анны-Лизы»

Первый этап: базовый цвет

Базовая краска — акрил фирмы Тамия темно-желтого цвета. Далее — профиль модель подчеркнут смесью жидко разведенных (почти на 90%) черной и землисто-коричневой красок. Этой же смесью из аэрографа нанесен ряд вертикальных линий на борту, лоб и корму модели — имитация пыли. Базовый цвет почти полностью закрашивается белой краской, поэтому не следует придавать особенно большого значения чрезмерно аккуратному нанесению черно-коричневых линий.

Теперь декаль. Перевести три бортовых номера и два опознавательных знака в виде крестов на корявую поверхность циммерита — не столь уж и простое дело. Во-первых, зоны расположения декалей были покрыты глянцевым лаком. Сами элементы декали вырезаны острейшим ножом с максимальным приближением к рисунку. Использовалась «родная» декаль от модели «Тамии». Место нанесения декали обработано составом Microset. Декаль нанесена на отведенное ей место. Лишняя жидкость удалена с модели пористой бумагой. Еще немного состава Microset нанесено непосредственно на верхнюю часть декали. Через несколько минут на декаль кисточкой нанесен состав Microsol. В результате всех проделанных операций декаль повторяет все неровности циммерита. После полной просушки рисунок задут матовым лаком.

Второй этап: белый цвет

Декали закрываются масками. Вся модель задуваются из аэрографа акриловой краской фирмы Тамия белого цвета. Для имитации «облезлости» в отдельных местах наносятся пятна белой краски, в которую добавлено чуть-чуть черной краски или чуть-чуть желтой. После снятия масок с декалей появляется резкая граница между поверхностями белого и желтого цвета. Границу необходимо смягчить, распылив узким факелом из аэрографа белую краску.

Для окраски опорных катков применялась технология отмывки с использованием художественной масляной краски белого цвета. Такой метод позволяет в большой степени обнажить базовую желтую окраску.

Царапины и смывка

Все имитации царапин и сколов выполняются небольшой очень тонкой кисточкой. Первый использованный цвет — темно-жел-



тый. Им имитированы повреждения зимней белой окраски до заводской темно-желтой. Размеры царапин – сравнительно большие.

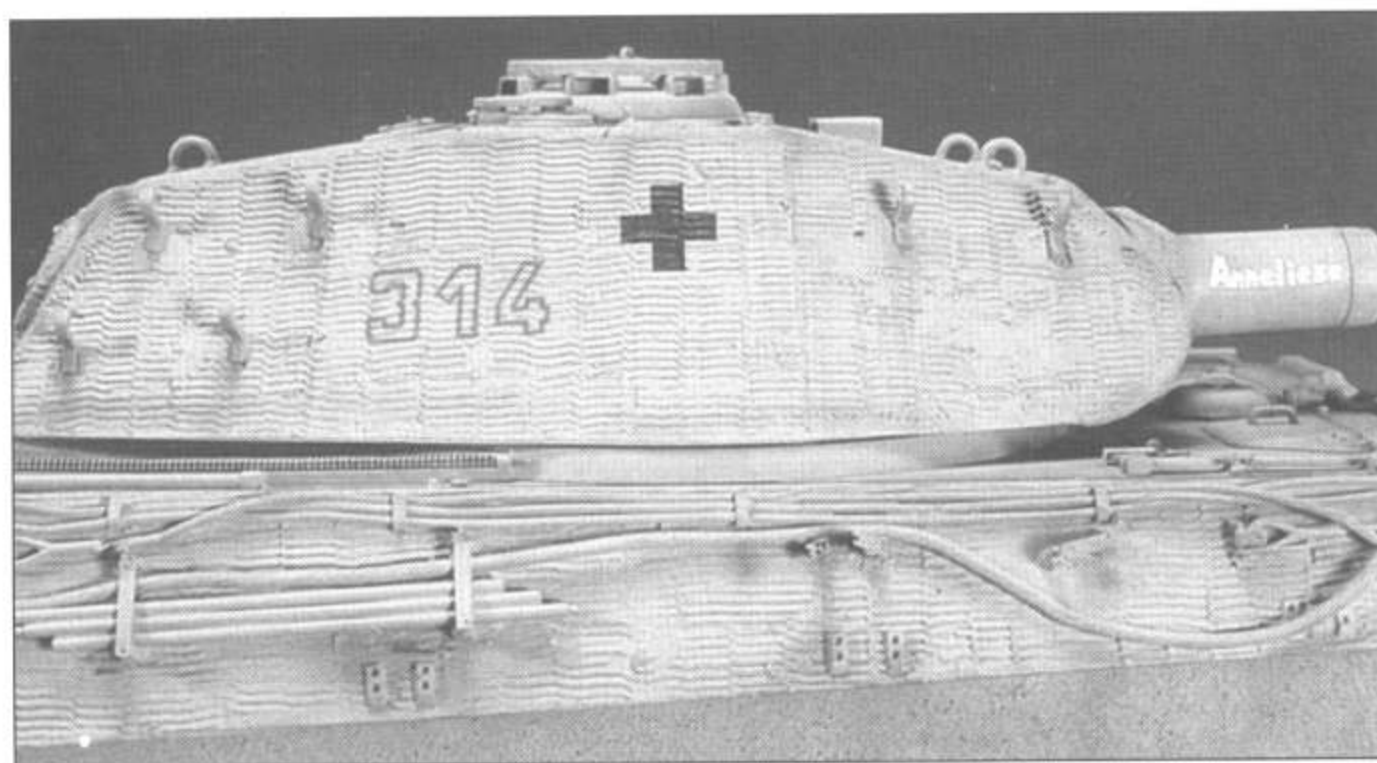
Далее – имитация проржавевших сколов и царапин. Для этого использовались краски фирмы Vallejo Model коричневого и красного цветов. Больше всего сколов слегка тронутого ржавчиной металла в местах наиболее интенсивного соприкосновения с поверхностями членов экипажа. Резкий контраст между имитацией ржавчины и белой краски сглажен темно-желтым базовым цветом с добавкой серого.

Теперь несколько слов о технике работы с масляными красками. В качестве растворителя использован состав для красок фирмы Humbrol. Работа начинается с выдавливания небольших капелек масляной краски на пористую бумагу. За 15-30 минут бумага «вытянет» из краски наиболее «масляные» компоненты. После этого краска до

нужной консистенции разводится растворителем для красок Хамброл. Тонким слоем краска кисточкой наносится на модель. Можно варьировать толщину слоя, добывая игры теней. В отдельных местах краска смывается с модели растворителем до базовой краски. Поверхность модели проработана не только масляной краской белого цвета, но и коричневого и охрой. Коричневым маслом и охрой особенно интенсивно проработаны участки, подвергающиеся воздействию рук и ног танкистов.

Имитация пыли

Пыль имитирована масляной краской коричневого цвета, нанесенной на нижнюю часть корпуса и нижние части бортовых экранов, но особенно интенсивно – на опорные катки. Венцы ведущих колес и обода опорных катков обработаны смесью серебристой и серой модельных красок.



Траки

Сначала траки задуты из аэрографа черной акриловой краской. Затем тонированы красками землистого и коричневого цветов. Окончательно отделаны методом сухой кисти черной и серебристой красками. Уже после установки на модель гусеницы проработаны темной пастелью, а выступающие элементы траков высветлены мягким свинцовым карандашом.

Запасные траки, тросы, инструмент, выхлопные патрубки...

Запасные траки окрашены из аэрографа черной краской, тонированы красной, затем проработаны белой пастелью (смешанная с водой пастель наносится кисточкой). Чтобы траки не получились слишком белыми, в пастель белого цвета можно подмешать немного пастели цвета охры или красно-коричневой. После высыхания пастели, большая часть покрытия с траков смыта. В заключение, траки еще раз прорабатываются под ржавчину.

Буксирные тросы окрашены в черный цвет, затем тонированы красно-коричневой и землистой красками, охрой. Окончательно отделаны графитовой пудрой, нанесенной кистью. Деревянные ручки инструмента и банника окрашены акриловой краской цвета охры, затем – коричневой. Потом отделаны пастелью землистого цвета и пастелью цвета охры.

Выхлопные патрубки окрашены в красно-коричневый цвет, тонированы коричневой краской.

Бой за «бокаж»

Масштаб 1 : 35

Производитель: «Дрэгон»



Сюжет

Любая диорама начинается с идеи. В данном случае идею, сюжет, диорамы подсказал фотоснимок Маршалла Кавендиша – подбитый танк «Шерман Фарфлай», превращенный немцами в наблюдательный пост.

Кампания в Нормандии хорошо документирована, нет проблем с фотоснимками и описаниями местности этой провинции Франции. Хорошо известно сколько неприятностей доставили танкистам союзников живые изгороди – бокажи. Интресно столкнуться в диораме бокаж и «Шерман».

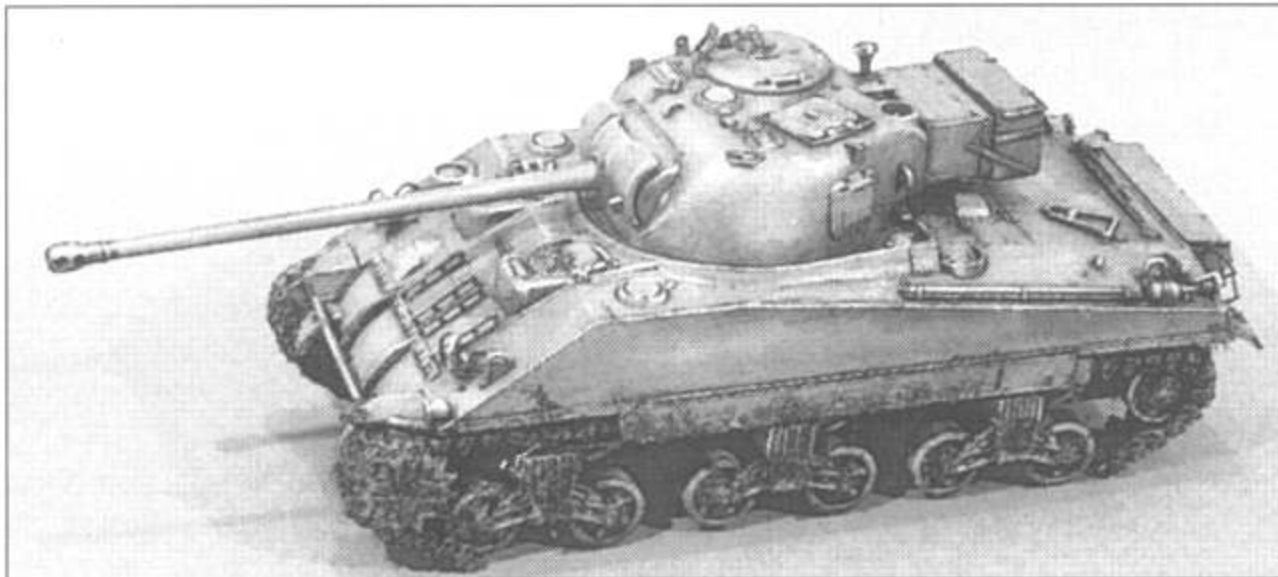
Танк

Танк – модель фирмы Дрэгон, «Шерман Фарфлай». От стандартного «Шермана», «Фарфлай» отличался увеличенной длиной ходовой части, практически все «Фарфлаи» были экспортированы из США, в американской армии эти танки были очень большой редкостью. Танк вооружался довольно мощной британской 17-фунтовой пушкой, а в корме башни монтировалась радиостанция. По пушке и радиации «Шерман Фарфлай» легко отличить от «Шерманов» других модификаций.

Отливки деталей модели выполнены из пластика серого цвета, в набор входит небольшая плата с деталями фототравления. Типичным для моделей фирмы Дрэгон является упрощенное воспроизведение (или вообще не воспроизведение) многих мелких деталей. В модели множество «подводных камней». Так корпус на 4 мм длиннее, чем следует. Этот дефект устраняется просто – вырезается секция корпуса в районе первого дренажного отверстия в днище. Дрэгон имитировал стальные траки T54E2. Это правильно. Именно такие траки ставили на большинство экспортных танков, их даже называли «британские траки».



Модель собрана, нижняя часть корпуса «заляпана» грязью.



Самое важное – реалистичная окраска.



Заготовки для изготовления дерева.



Дерево собирается на клее ПВА.



Готовое дерево. Для имитации листвы использован лак 3М.



Планирование базы диорамы.

притягивала к себе внимание. Именно поэтому маркировка на танки гвардейской танковой дивизии наносилась на борта корпуса, а не башню. Грязь имитирована мелким речным песком, налипшая трава – ворсинки.

Окраска

Базовое покрытие модели танка нанесено из аэрографа – краска Khaki Drab фирмы Тамия в смеси с краской Dark Green. Центральные участки плоских поверхностей высветлены более светлым оттенком базовой краски. Вся нижняя часть корпуса и днище окрашены в цвет Dark Earth. Отдельные места проработаны смесью масляных красок черной и красной амбры. После просушки модели, верх танка несколько раз тонирован методом сухой кисти все более светлым от прохода к проходу оттенком краски Khaki Drab. В заключение краска приняла почти белый цвет. Низ модели тонирован методом сухой кисти красками Dark Earth и очень светлой желтой охрой. Символика наносилась по трафаретам фирмы Верлинден: танк 1-го взвода Колдстримского гвардейского полка. Окончательно модель тонирована под металл смесью серебрянки и красной амбры.



Проверка композиции диорамы – взаимного расположения фигурок солдат и танка.

Фигурки

Фигурки солдат взяты из набора «Headrow Tank Hunters» фирмы Дрэгон. Три из четырех фигурок собраны практически без доработок и изменения поз, одна переделана из сидящего бойца. Головы у всех фигурок заменены на головы из наборов фирмы Верлинден, кроме головы унтер-офицера – она металлическая, из набора фирмы Хорнет. Различные ремни сделаны из фольги.

Окраска

Окрашивались фигурки эмалями Хамброл, тонировались – масляными красками. Камуфляж униформы был выбран присущим униформе люфтваффе. Рисунок камуфляжа различен.

База и текстура местности

Дерево собрано из подходящих по форме и размеру веточек, подобранных на улице. Часть «деталей» взято от эпоксидного дерева фирмы Верлинден, но ствол все-таки лучше подобрать натуральный. Листва имитирована густыми каплями клея, набрызганными на дерево, размер капель, понятное дело, – разный. Аналогичным образом изготовлен кустарник. Текстура грунта имитирована шпаклевкой фирмы Тетрион. Прежде чем шпаклевка застыла в нее были вдавлены гусеничные траки – след от танка.

Воздушный Грузовик

UH-60L «Блэк Хок»

Масштаб 1 : 35

Производитель: «Академия»



Коробка – огромна! Отливки выполнены из пластика серого цвета, с ним очень легко работать. В набор входят также литник с прозрачными деталями, 16-страничная инструкция, декаль и клей. Декаль позволяет оформить модель в одном из пяти вариантов, четыре темно-оливковых вертолета и один – пустынный. Схемы окраски и нанесения декалей содержатся в инструкции. Сборка – довольно проста, но есть нюансы, на которые хотелось бы обратить внимание.

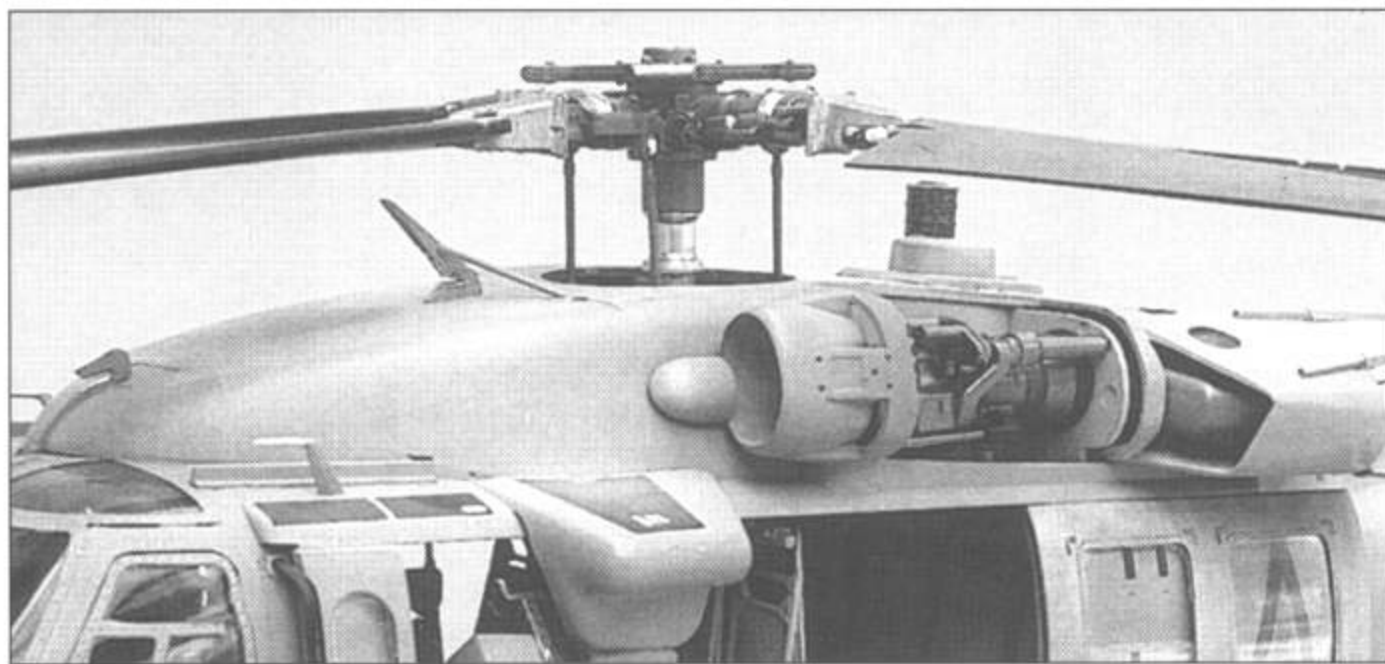
Сборка

Этап 1 – сборка винтов. Винты прекрасно детализованы, но, как всегда с винтами, все равно есть чего добавить. Лопасти несущего винта стыкуются с втулкой великолепно, их необязательно клеить – проще транспортировать модель при необходимости.

Этап 3 – начинаются проблемы. Очень важно правильно собрать стяжки потолка кабины – на них будут опираться сиденья.

Этап 4. Можно собрать четыре типа сидений. Все они имеют трубчатые рамы, но – разные ножки. Собранные сиденья должны просохнуть минимум ночь.

Этап 5. Окраска и сборка кабины. Кабина – довольно серьезная сборочная единица. Не надо сверлить отверстия в деталях B28/29. Теперь можно окончательно собрать сиденья. К каждому подклеить две ножки. К сожалению, совершенно непонятно под каким углом ножки следует монтировать к



Лопасти стыкуются с втулкой настолько хорошо, что их можно не фиксировать клеем.

сиденьям. Ножки были приклеены приблизительно, окончательно их позиции скорректированы при установке сидений в кабину. Первым установлено сиденье пулеметчика, затем, равняясь на него, – остальные. В реальности сиденья обтянуты нейлоновым материалом серебристо-серого цвета. Имитировать этот цвет можно краской Dark Gull Grey.

Этап 6. Кабина летчиков явно нуждается в дополнительной детализовке, пути которой могут подсказать фантазия и цветные фотографии кабины настоящего «Блэк Хока».

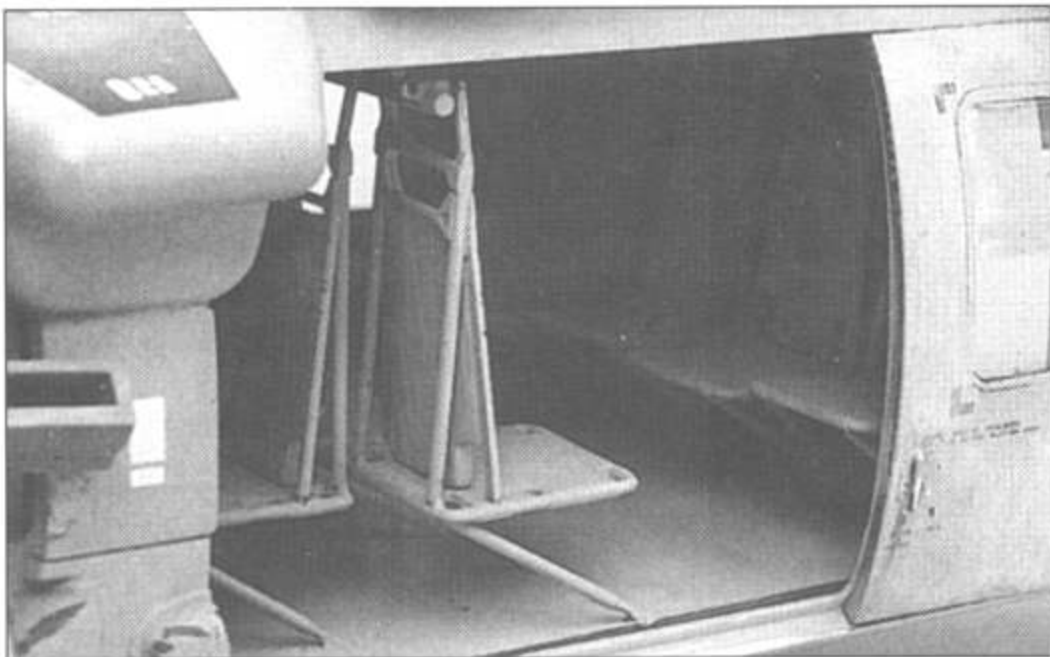
Этап 9. Двигатели можно раскапотировать. Детали B38 и B45 перед склейкой следует подогнать друг к другу.

Этап 11. Интерьер фюзеляжа окрашивается до склейки половинок. Сейчас надо

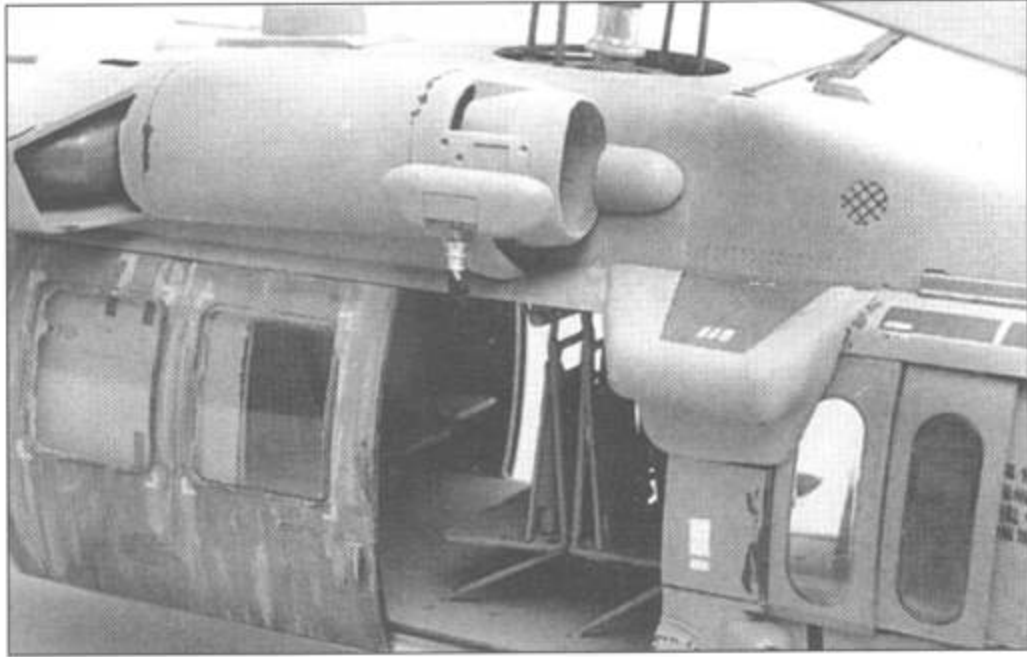
четко определиться с вариантом оформления модели. В зависимости от выбранного варианта просверлить или наоборот не просверливать отверстия под устройства отстрела ИК ловушек и дипольных отражателей. Перед склейкой половинок не забудьте установить на место рулевой винт и подогнать кабину к половинкам фюзеляжа. Кабина оказалась узковата – между полом и половинками после сборки стались небольшие щели.

Этап 13. Мотогондолы собираются и защищаются от швов отдельно от фюзеляжа.

Этап 14. При сборке основных опор шасси до установки колес лучше не приклеивать ножи для резки проводов и подножку – все равно сломаются!



Установка сидений в кабине – самая сложная часть сборки модели. Загрязнения и потертости на модели имитированы очень умеренно.



Интерьер кабины окрашен до сборки фюзеляжа. Обратите внимание на ободранную дверцу – она выполнена согласно фотографии реальной машины.



Установку сидений лучше начинать с монтажа сиденья пулеметчика.



Остекление кабины следует приклеивать прочно, но аккуратно.



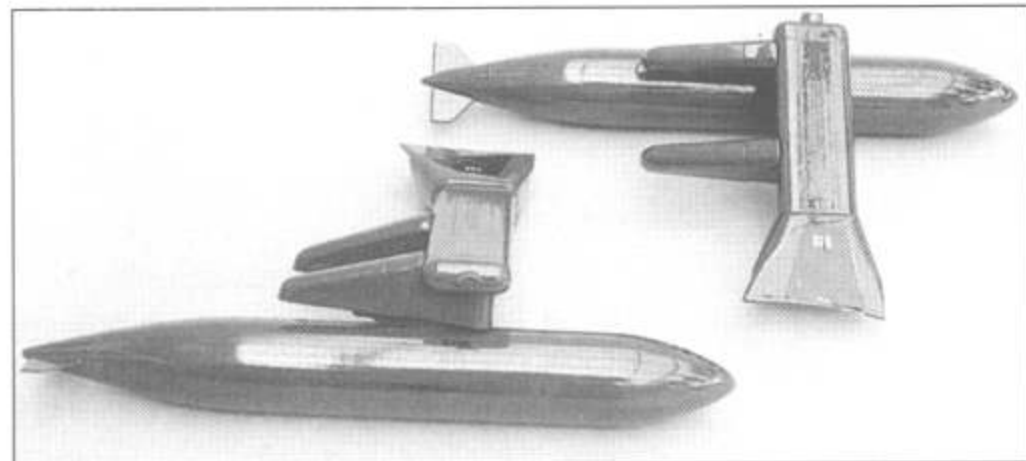
Ножи для резки проводов монтируются на опорах шасси в самую последнюю очередь. Будьте внимательны при монтаже створок дверцы пулеметчика – их очень легко перепутать.

Этап 15. Сборка оставшейся части крыши и подгонка пилонов HIRSS.

Этап 16. Прозрачные детали остекления вклеиваются аккуратно, но прочно. Здесь очень легко перепутать заднюю и переднюю дверцы стрелка. Если есть желание закрепить на модели пилоны ESSS, то – самое время это сделать.

Окраска и тонировка

Основа – краска HU-250 Desert Sand, интерьер мотогондол окрашен краской цвета HU-81 Chromate с небольшой добавкой светло-зеленой краски. Лопасти несущего винта и поручни по бортам



Пилоны ESSS для данной модели негодились, но сделаны они очень хорошо.

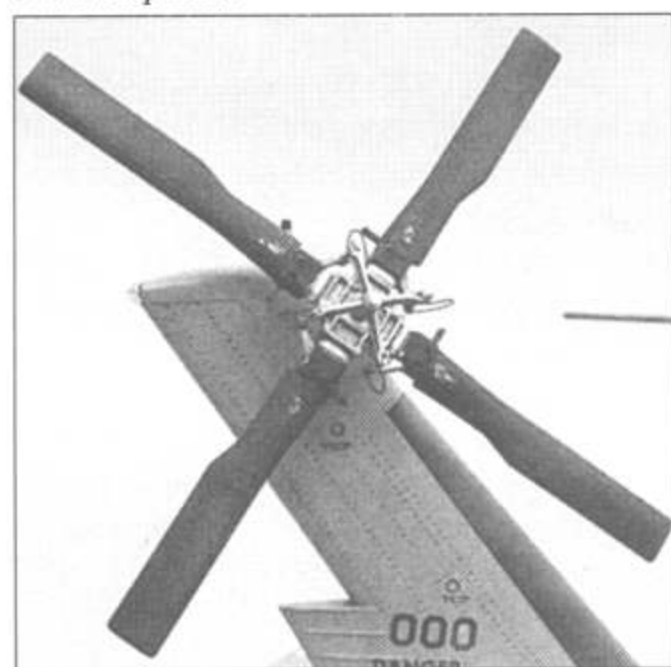
кабины покрашены краской HU-85 Coal Black. Втулка несущего винта – комбинация трех красок под металл: алюминий, сталь и оружейный металл. Вообще-то лопасти бывают черными только на новых вертолетах, черная краска быстро выгорает и лопасти выглядят темно-серыми. Лучше окрасить из смесью красок HU-67 Panzer Gray и HU-85 Coal Black.

Пустынная окраска наносилась поверх стандартной оливково-зеленой окраски вертолетов армии США. По углам отдельных панелей кисточкой имитированы сколы желтой краски до оливково-зеленой. На имеющемся снимке реального вертолета, на который дан вариант декали, на одной из дверей хорошо видны очень сильные протертости до зеленой краски.

Декали

Декали переводятся легко. Поверх декалей модель задута акриловым лаком, после чего имитировано запыление вертолета. В заключение в серебристый цвет окрашены устройства отстрела ИК ловушек. Последний штрих – покрытие матовым лаком фирмы Тамия.

Не взирая на ряд незначительных проблем, модель смело можно рекомендовать всем фанатам винтокрылой техники, хотя по масштабу она больше походит любителям бронетехники.



«Хью», который ганшип



Постройка лучшей модели из семейства копий вертолета UH-1C фирмы Итальяери
Масштаб 1 : 72

Символ войны в Индокитае выбирать не требуется - он давно известен: вертолет UH-1, он же «Хью», он же «Ирокез». «Ирокез» - официальное наименование вертолета, оно в армии США использовалось редко, в отличие от неофициального прозвища «Хью», которое происходит от первого обозначения вертолета - HU-1, фонетически звучит почти как «хью»,

правда в России или на Брайтон-бич летательный аппарат с аббревиатурой «ХУ» наверняка получил бы иное прозвище.

Первый полет прототип «Хьюя» совершил 22 октября 1956 г., тогда он обозначался ХН-40. ХН-40 стал первым американским вертолетом с газотурбинным двигате-

лем. Первый серийный HU-1A совершил первый полет в июне 1959 г.

Боевые вертолеты появились на основе опыта применения воздушной кавалерии в Южном Вьетнаме, боевое крещение они также приняли в Индокитае. Рабочей лошадью этой самой «кавалерии» был как раз «Хью». Именно вооруженные вертолеты UH-1B и UH-1C стали прообразами знаменитой «Хью Кобры» - боевого вертолета AH-1.

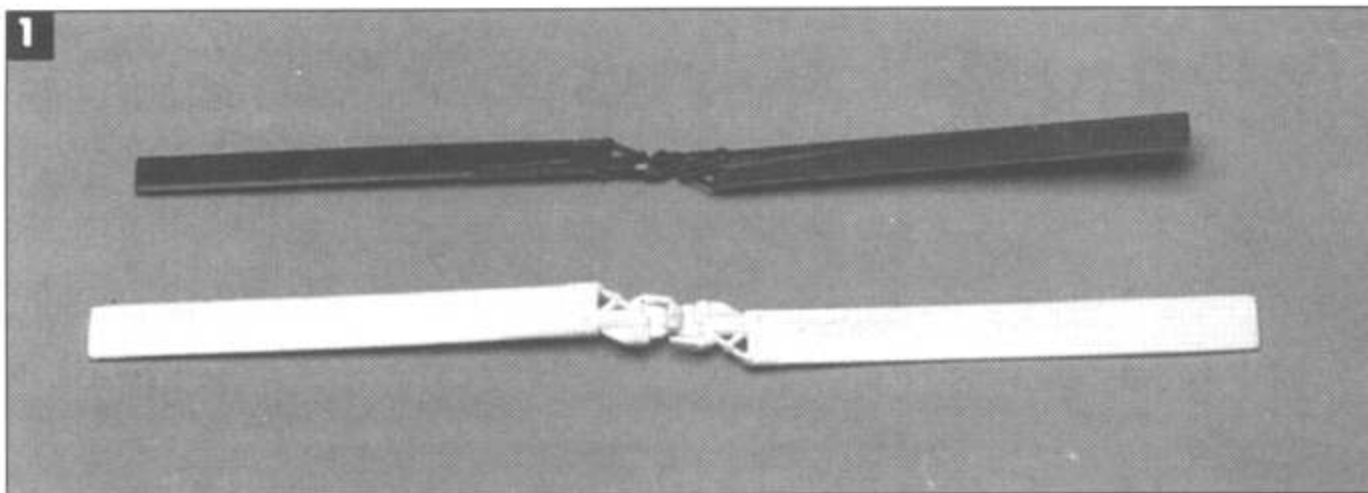
Модификация «Чарли» (UH-1C) имела несколько вариантов вооружения, которое подвешивалось на универсальных креплениях вне кабины. Наибольшее распространение получил следующий вариант: шестиствольные пулеметы «Миниган» на внешних узлах подвески и семизарядные блоки НАР XM157 на внутренних.

Модель от Итальяери

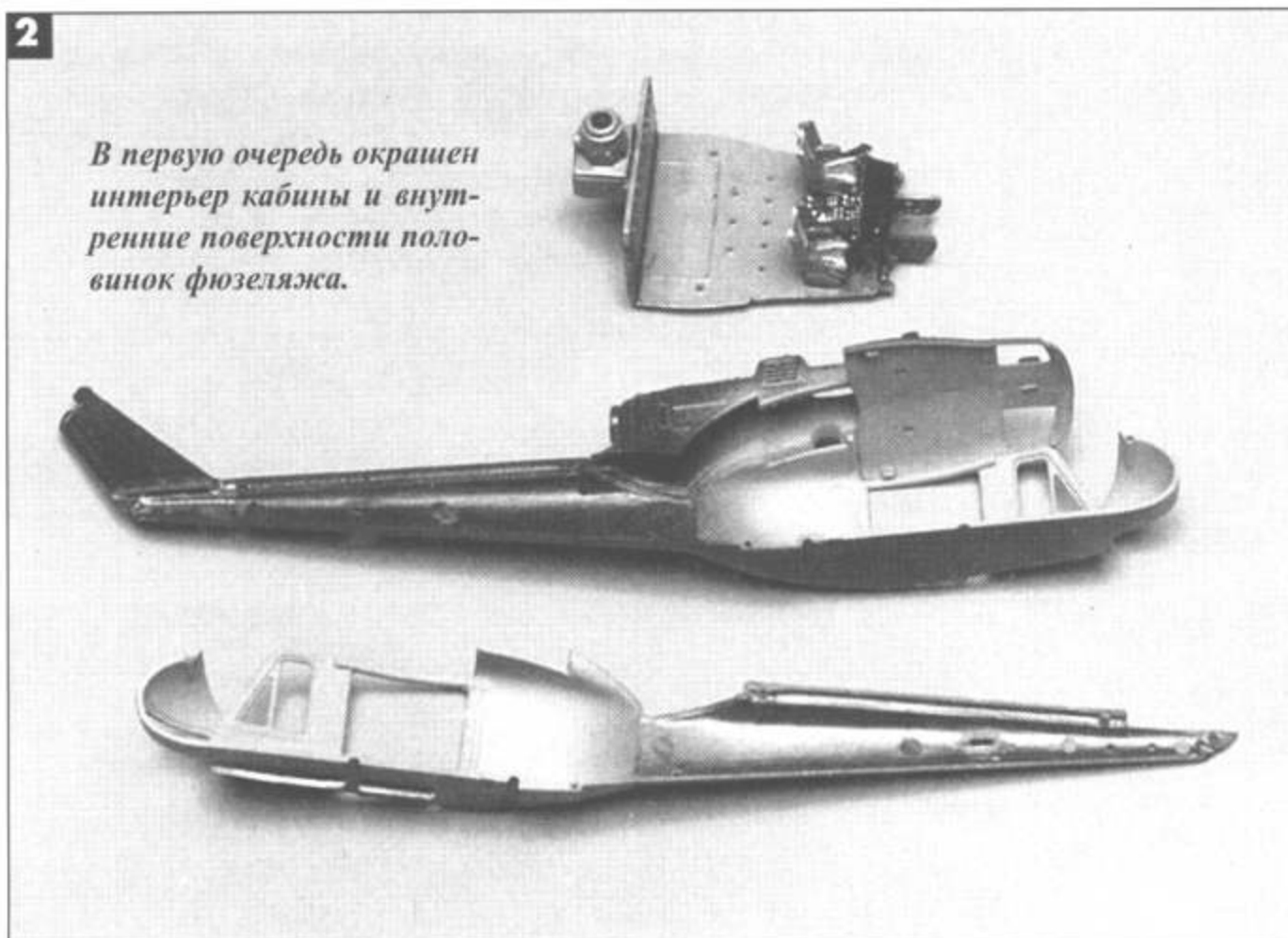
Итальянские моделестроители выпускают широкую гамму копий вертолетов семейства UH-1, три из них - с короткой кабиной (UH-1B, UH-1C, UH-1F). Все модели хорошо детализованы, но не во всем соответствуют чертежам. Хвостовые балки сделаны слишком короткими, диаметр несущего винта маловат даже для модификаций UH-1B и UH-1F.

Вертолеты UH-1C имели совершенно иной несущий винт, чем UH-1B и UH-1F. Несущий винт «тип 540» вертолета UH-1C позже использовался на боевых «Кобрах». Лопастей винта «540» имели большую хорду. Модель вертолета UH-1C имеет ряд отличий от моделей вертолетов UH-1B и UH-1F, но эти отличия, увы, не коснулись несущего винта.

Исправить главную ошибку можно, прикупив эпоксидный винт от фирмы Cobra Company (набор No. 72014) - см. фото 1. Эпоксидный несущий винт отлит очень ак-



Вверху - несущий винт модели фирмы Итальяери, внизу - правильный эпоксидный несущий винт фирмы Cobra Company.



В первую очередь окрашен интерьер кабины и внутренние поверхности половинок фюзеляжа.

курратно и достоверно, его можно использовать и для древней модели боевого АН-1Г фирмы Монограмм. После успешной замены винта остается одна крупная проблема - короткая хвостовая балка. Замена несущего винта лишь обостряет проблемы балки: плоскости вращения несущего и хвостового винтов теперь пересекаются.

Простого решения проблемы не существует. Дело в том, что хвостовая балка представляет собой конус, а значит вариант с вставной секцией не подходит. Остается два «простых» квазирешения: обрезать лопасти несущего винта или зафиксировать винт в любом положении, при котором он не пересекается с винтом рулевым. Второй вариант представляется более предпочтительным.

Фирма Cobra Company помимо несущего винта выпускает неплохой набор с альтернативным вариантом вооружения для италовской модели «Хью» модификации «Чарли». Набор No. 72013 содержит два пулемета «Миниган», два блока НАР XM157 и пилоны, все детали - эпоксидные.

Окраска модели вертолета

Помимо массы выступающих деталей, вроде антенн и пилонов, при окраске моделей вертолетов дополнительные проблемы создает остекление большой площади. Всегда возникает вопрос: красить модель по частям до вклейки остекления или возиться с масками? Ответ прост - конвергенция, сочетание обоих методов.

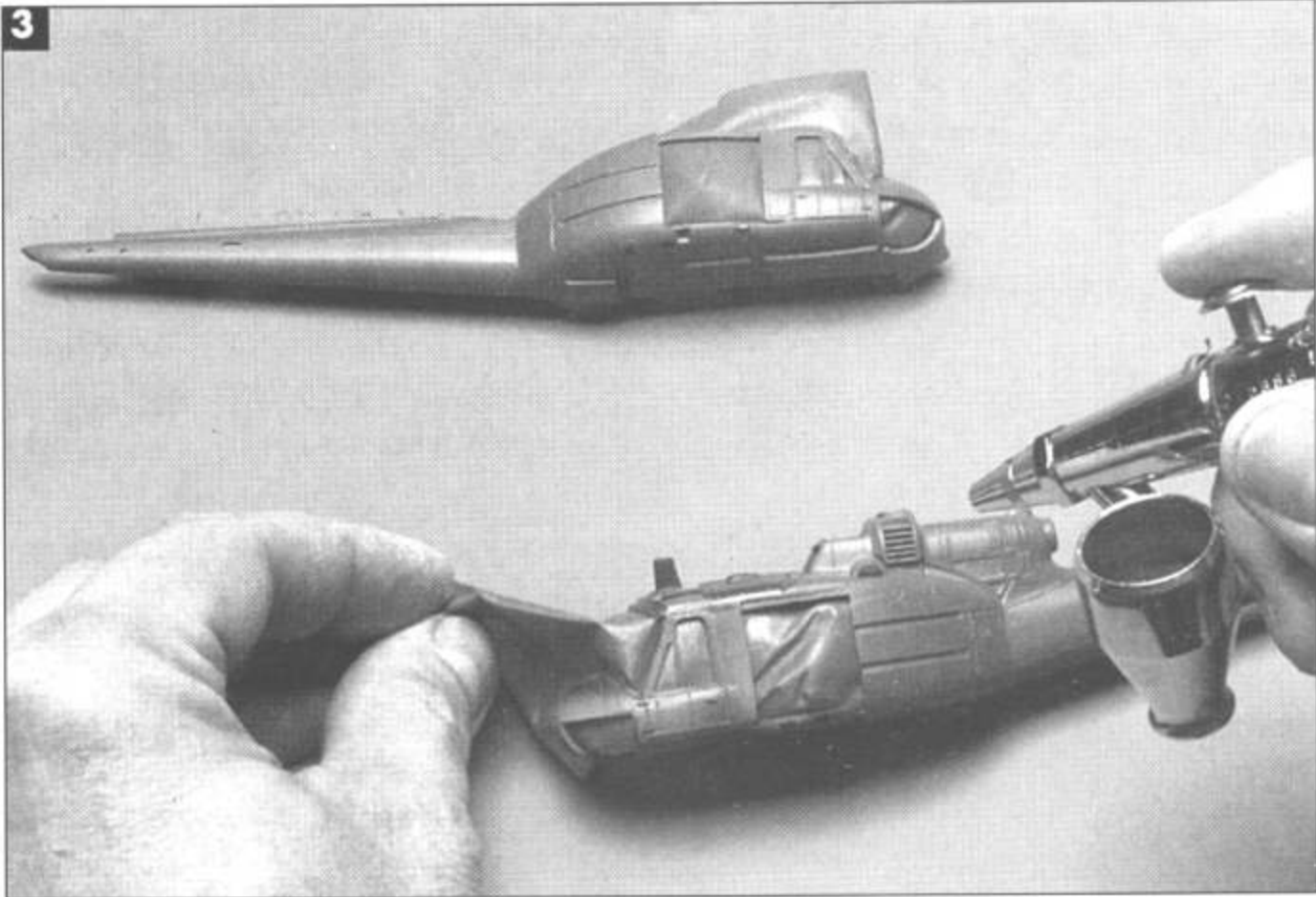
Первым окрашивался интерьер. Он собран и окрашен строго согласно инструкции. Затем были окрашены правая и левая половинки фюзеляжа изнутри (фото 2).

Далее все открытые проемы в половинках фюзеляжа были закрыты изнутри масками из изоленты, после чего внешние поверхности половинок фюзеляжа задуты из аэрографа в грязно-оливковой цвет краской фирмы Polly Scale (фото 3). Верхние панели остекления кабины и остекление сдвижных дверей кабины вклеиваются изнутри, остальные прозрачные детали можно установить снаружи после окраски модели.

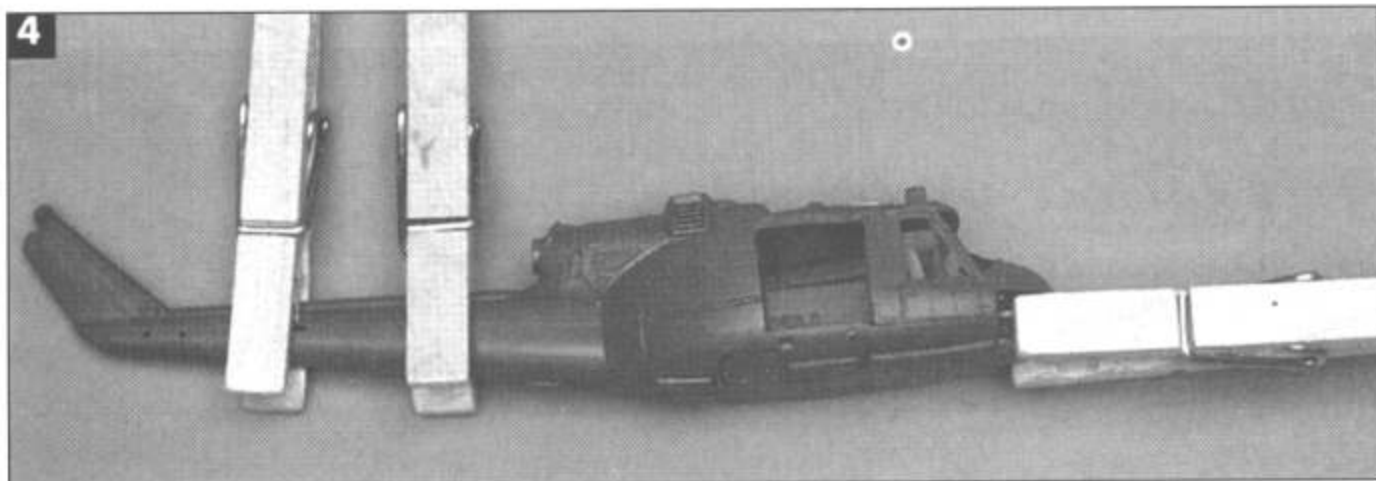
После вклейки необходимых прозрачных деталей был установлен интерьер и склеены половинки фюзеляжа. Половинки зафиксированы бельевыми прищепками (фото 4). Клеевой шов, естественно, нуждается в зачистке (фото 5). Содранная наждаком краска восстановлена с помощью аэрографа (фото 6).

Антибликовая панель черного цвета перед лобовым остеклением кабины окрашена кисточкой, после чего задута из аэрографа акриловой полиролью Future. Полироль сохла двое суток. Белая полоса нанесена аэрографом с помощью масок, зубы прорисованы кисточкой красной краской по принципу негатива.

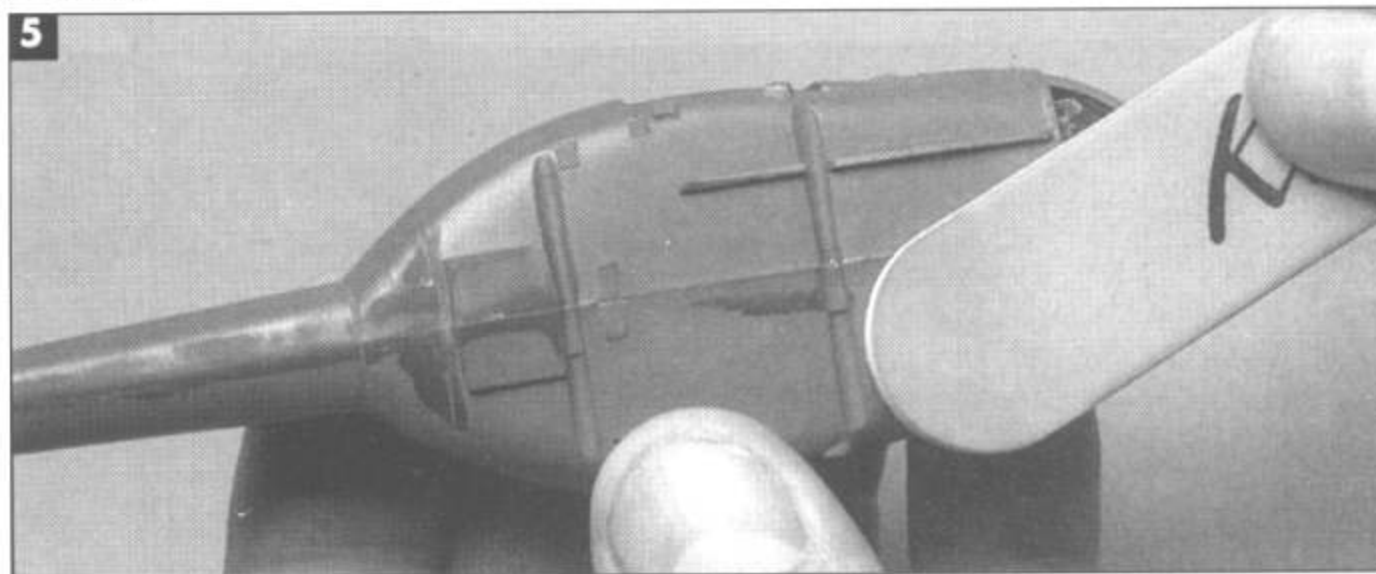
Мелкие детали проработаны черной краской методом заливки. Следующий этап - монтаж оставшихся прозрачных деталей (фото 9). Небольшая щель между лобовым стеклом и фюзеляжем пролита цианакрилатом.



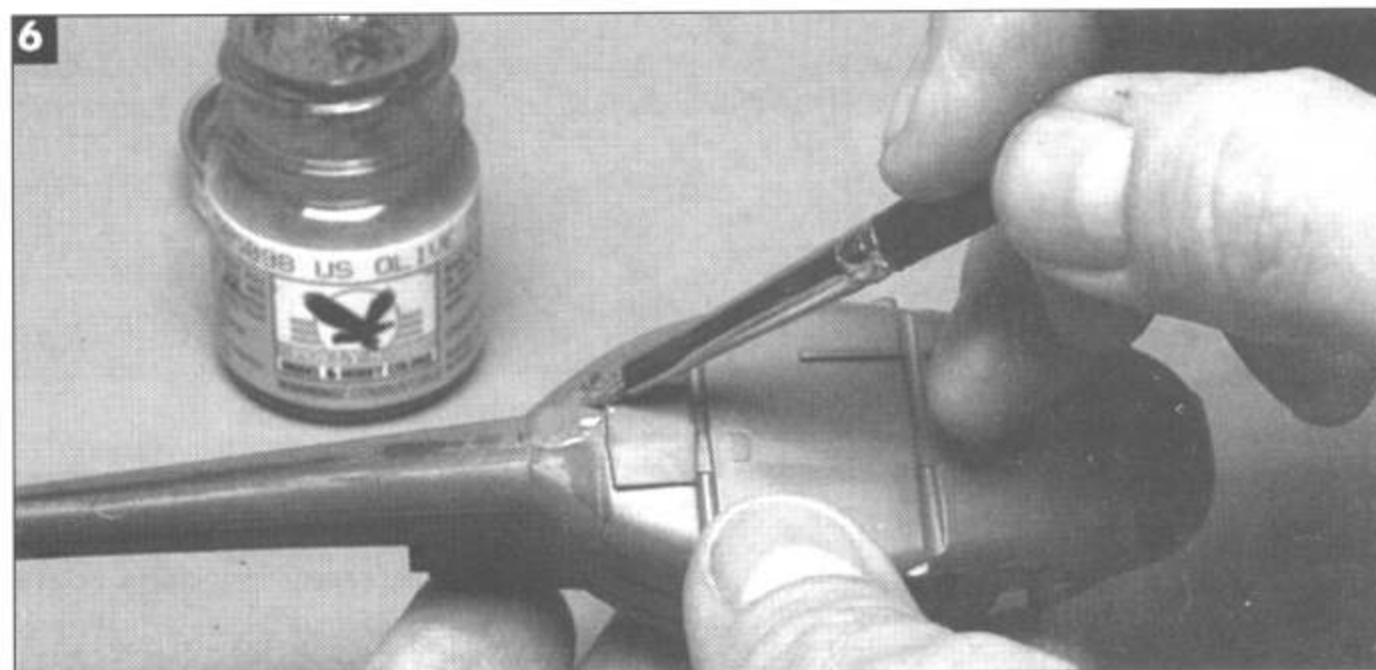
Окраска внешних поверхностей половинок фюзеляжа, все отверстия в половинках закрыты масками для того, чтобы оливковая краска не попала на внутренние, уже окрашенные в серый цвет, поверхности половинок фюзеляжа.



Склеенные половинки фюзеляжа зафиксированы до высыхания клея бельевыми прищепками.



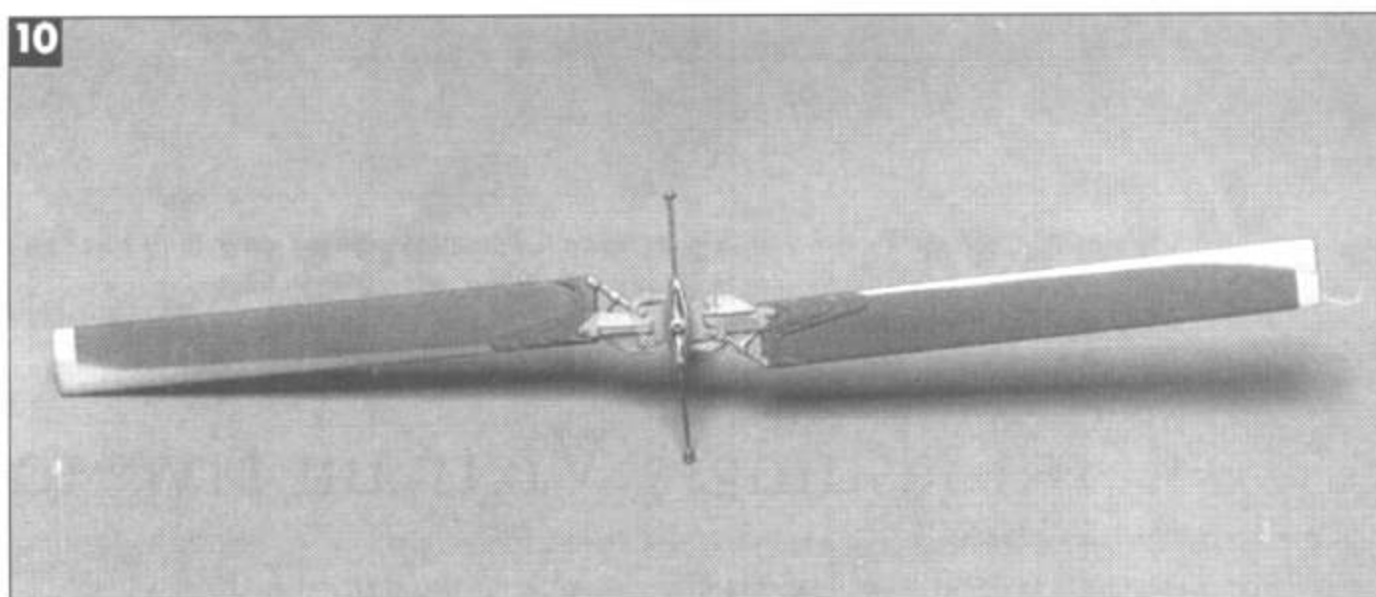
Зачистка клеевого шва.



Содранная краска восстановлена с помощью кисточки и аэрографа.



7 Перед нанесением декалей модель покрывается полиролью Future.



10 Попытка имитировать эрозию окраски носков лопастей - окраска металликом. Надо сказать, не очень-то реалистичная имитация.



11 Рукав подачи патронов к пулемету «Миниган» сделан из гнутой полоски листового пластика.

Несущий винт

Несущий винт от фирмы Cobra отлит в одну деталь, так что собирать его не требуется, но под него потребовалось доработать колонку от модели фирмы Итальяери. Верхняя половинка колонки срезана, так чтобы стабилизирующие стержни, демпферы и лопасти несущего винта расположились должным образом.

В инструкции на несущий винт фирмы Cobra указано, что лопасти окрашиваются в грязно-оливковый цвет сверху и в черный

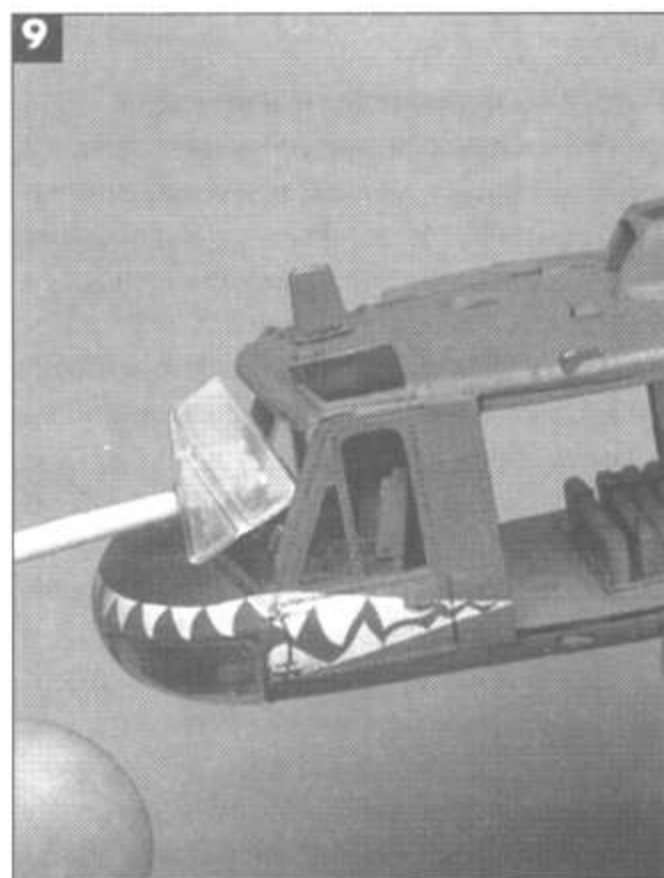
снизу. Так они и окрашены, законцовки покрашены в ярко-желтый цвет, носки лопастей - металликом фирмы Тесторз (фото 10). Аналогично окрашен хвостовой винт.

Вооружение

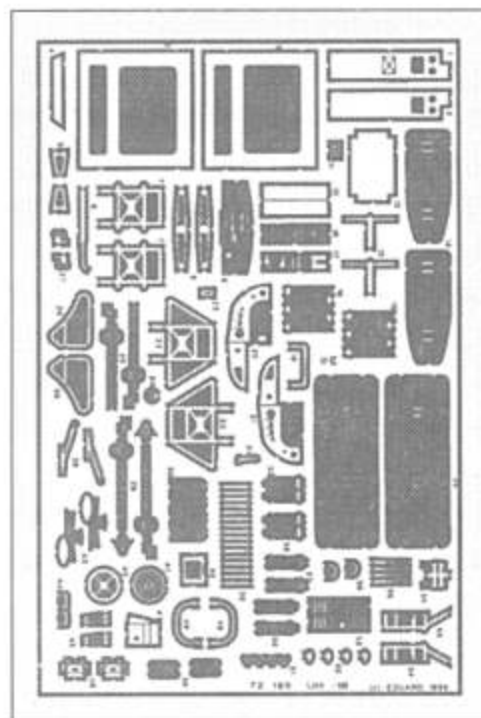
Фирма Cobra великолепно выполнила пулеметы «Миниган», но не сделала рукава подачи патронов. Каждый рукав входит в кабину вертолета через прорезь в борту фюзеляжа ниже сдвижной двери кабины. Рукава сделаны самостоятельно из гнутых полосок листового пластика (фото 11).



8 Прорисовка зубов пилы кисточкой.



9 Установка лобового остекления кабины.



Чешский «Эдуард» выпускает фототравление к италовскому UH-1B, правда по цене оно сопоставимо со стоимостью самой модели

Финиш модели - монтаж мелких деталей: антенн, датчиков, хвостового винта. Модель - чудесная, если не принимать во внимания короткую хвостовую балку.

Третье пришествие «Файерфлая»

Firefly VC, 1:35, «Dragon» номер по каталогу 6182.



Похоже, что шеф фирмы «Dragon» питает очень сентиментальные чувства к этой британской модификации «Шермана». Описываемый ниже набор является уже третьим обращением фирмы из Гонконга к копии Firefly VC в 35-м масштабе.

Первой еще в 1995 году появилась модель, обозначенная каталожным номером 6031. Кроме новых отливок фирмы «Dragon», таких как корпус и башня, этот набор содержал рамки с деталями подвески и катков производства фирмы Italeri. Модель в целом была выполнена на уровне остальных моделей «Dragon» того времени, и заслужила довольно высокую оценку, хотя ей и были присущи некоторые ошибки и неточности. Речь идет прежде всего о корпусе, который был длиннее чем нужно на 4 мм, определенных ошибок в башне, а так же использование в целом точных, но уже довольно изношенных деталей Italeri.

Второй Firefly VC, предлагавшийся под номером 6121, имел не только новую коробку, но и некоторое количество действительно новых деталей. Прежде всего, речь идет о новых тележках и катках с модели M4A1, на этот раз уже производства «Dragon», а

так же о наборе рамок с аксессуарами, частично взятыми с модели «Pershing». Была добавлена так же новая декаль.

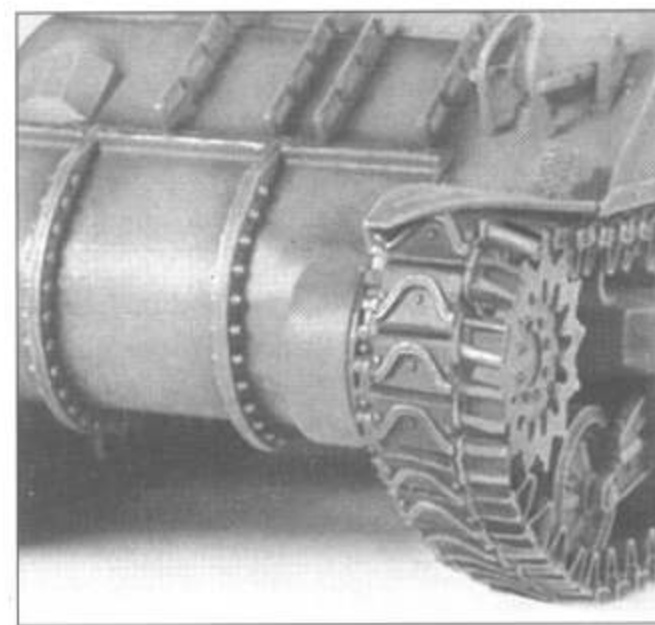
Между упомянутыми моделями был еще один Firefly, в варианте IC Hybride (номер по каталогу 9037). Это была очень тщательно выполненная модель, особенно это касалось корпуса. Но этот набор довольно быстро был изъят из производства и сейчас практически недоступен.

Третий Firefly VC «Dragon'a» появился в конце 2003 года. Кроме новой коробки и каталожного номера он содержит и несколько сюрпризов. Но по порядку. В упаковке находится девять литевых рамок из серого пластика, на которых размещено 307 деталей, из которых при постройке модели используется всего 223. Остальные детали, в том числе такие интересные, как, например реактивные снаряды 60 lb. (!), и много других мелочей, несомненно, пригодятся любому моделисту. Модель дополнена еще тремя рамками с пластиковыми траками гусениц, всего 720 деталей, а так же небольшой пластиной с фототравленными деталями (ограждение фар, крепеж антенны, сетки на вентиляционные отверстия, а так же ограничитель открывания левого люка).



Качество исполнения всех деталей очень высокое, к чему, собственно говоря «Dragon» нас уже давно приучил. Отсутствуют какой-либо облой или смещения, а следы толкателей прессформ очень деликатны и размещены, как правило, в местах, в которых не доставляют моделисту особых хлопот. За исключением разве что гусениц, но об этом позже.

Детали ходовой части совершенно новые. Особое внимание привлекает выполнение тележек опорных катков. В модели представлены катки типа 2С-2 со сплошными катками, наиболее часто встречающихся в танках Firefly. Каждая из тележек собирается из 12 элементов, напоминая этим модель M10/12 фирмы «Academy». Ведущие колеса типа 1с, и сплошные направляющие колеса - так же новые детали. В этом месте хочу обратить внимание на то, что в инструкции показано, что готовые тележки приклеиваются непосредственно к корпусу, тогда как в действительности следует в местах установки тележек сначала вклеить упомянутую на схеме деталь V5, а только уже к ней сами тележки.



Детали корпуса и его нижняя ванна - это старые детали, поэтому сам корпус требует укорочения. Новой является задняя стенка ванны с лючками для осмотра двигателя, а так же установки направляющих катков. Новыми являются так же некоторые детали инструмента, навешиваемого на корпус, такие как лопата, молот и топор. Башня Firefly - старая. Ее детали имеют пару неточностей. Это касается бокового люка, маски и самой пушки, которая просто слишком длинная. В последнем случае дело можно исправить, установив металлический ствол производства фирм «Jorda Rubio» либо «Eduard». В корме башни можем доклеить дополнительный ящик, что повысит зрелищность модели. На крыше башни монтируем пулемет M2, который размещен на уже упоминавшейся рамке от модели M26.

Пластиковые гусеницы выполнены из одиночных траков с приклеиваемыми отдельно боковыми ребрами и представляют стальные траки T62 с тремя болтами. Дополнительно (это является новинкой данной модели) можем смонтировать гусеницы, вклеив с одной стороны вместо типичного ребра, вариант с внешним расширителем, так называемым «duckbill». К сожалению, все траки гусениц имеют довольно неприятный след от толкателя формы. Но не все так плохо... Устраняя и зашпаклевывая этот след можно попутно устранить три болта и таким образом получить очень популярные на британских «Шерманах» стальные траки типа T54.

Производитель преподнес всем приятный сюрприз дополнив модель еще одной небольшой рамкой, на которой помещены две фигурки: британских танкиста и пехотинца, не входивших еще ни в один из наборов «Dragon».

Приложенная к набору декаль позволяет выбрать один из двух вариантов обозначений танка:

- танк с именем «Carole» принадлежащий к 13/18 Royal Hussars 27th Armoured Brigade, воевавшей в Нормандии летом 1944 года. На снимках этого танка можно видеть дополнительный пулемет калибра 0.30 установленный рядом с люком командира, который правда отсутствует в модели.

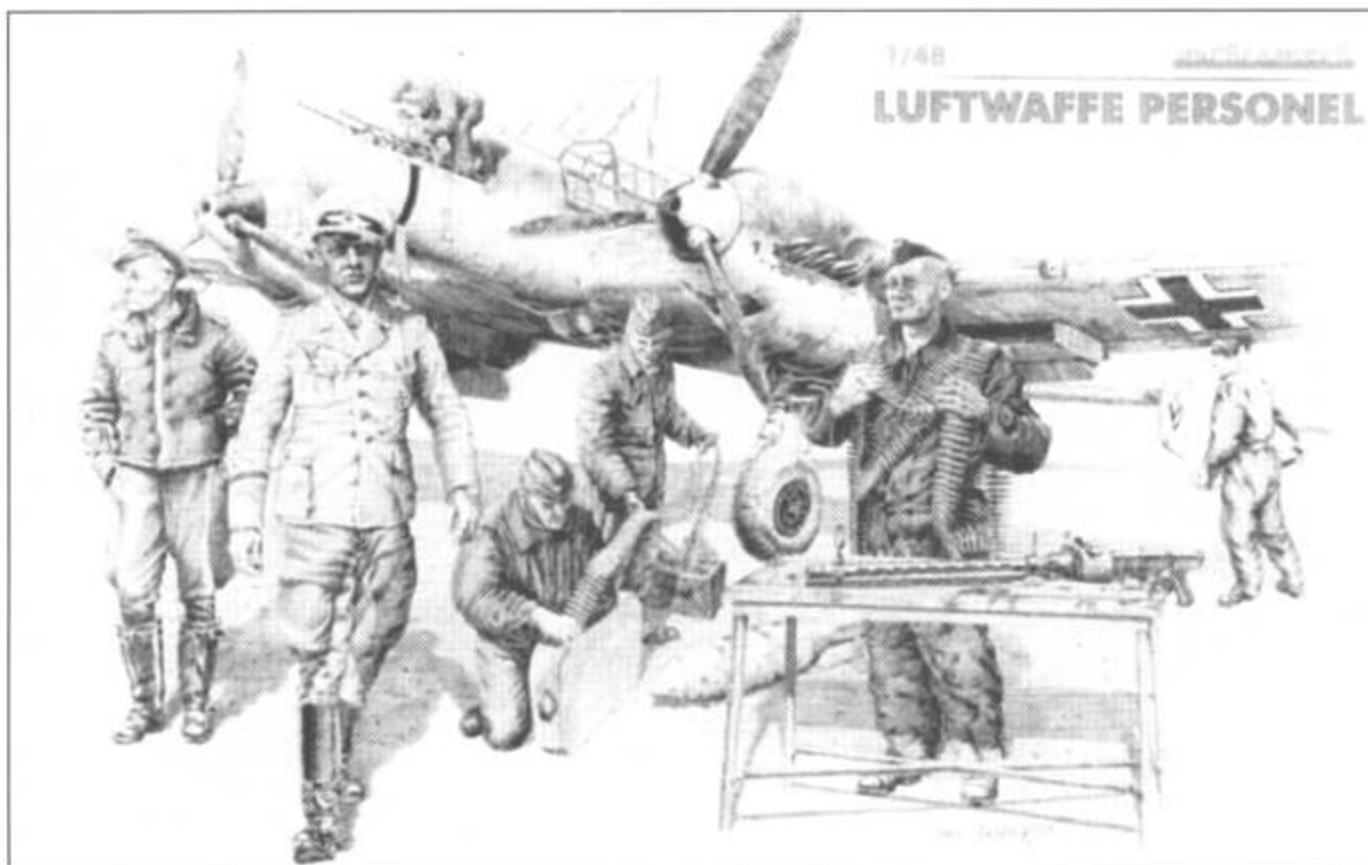
- танк из 4th Country of London Yeomanry, уничтоженный 13 июня 1944 года под Villers-Bocare.

Резюме: очередной Firefly от фирмы «Dragon» определенно является более точно выполненным и более интересным по сравнению со своими предшественниками, хотя он и не избежал повторения нескольких ошибок и недостатков старых наборов. Несмотря на это можно утверждать, что он является одной из наиболее хорошо выполненных моделей танков семейства «Шерман» доступных сегодня на рынке.



Персонал от «Eduard'a»

«Eduard», номер по каталогу 8501 и 8502.



В конце 2003 года в продажу поступили два новых набора фигурок в масштабе 1:48 изготовленных чешской фирмой «Eduard». В ассортименте этого производителя такая продукция является абсолютной новинкой. Первый из наборов обозначенный каталожным номером 8501 – это фигурки летчиков и механиков Люфтваффе, второй посвящен персоналу USAAF (номер по каталогу 8502).

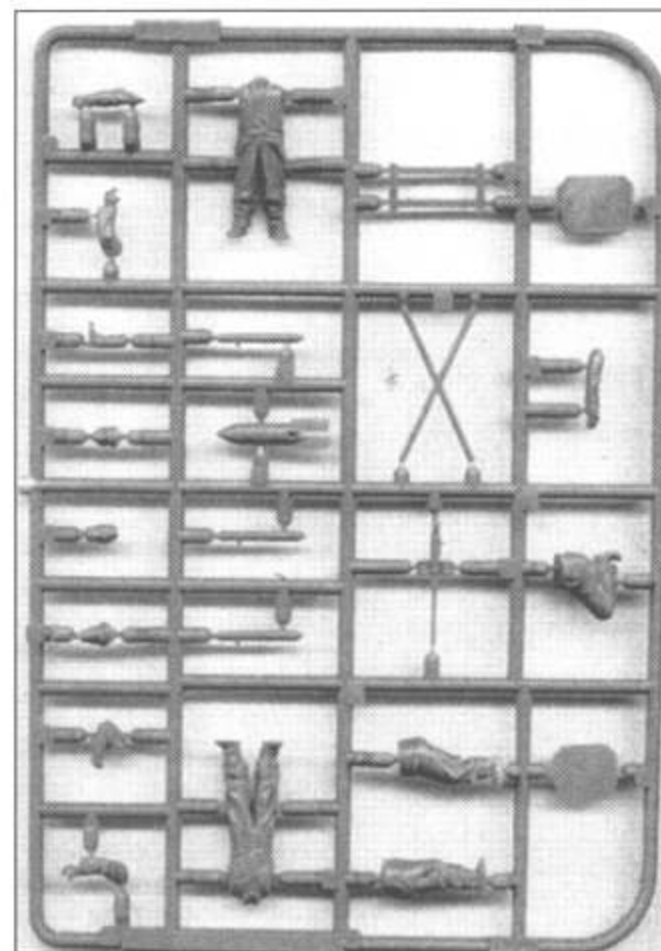
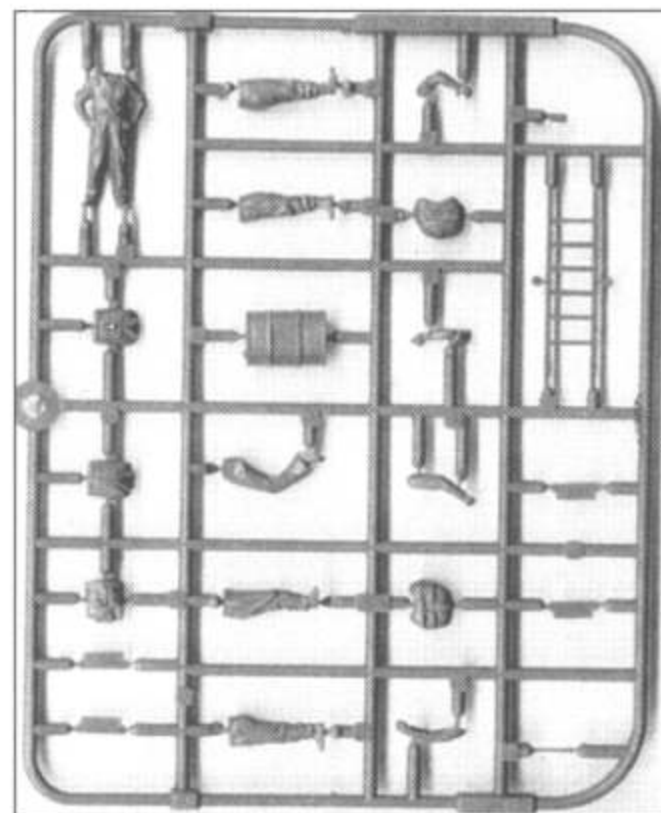
Персонал Люфтваффе

Набор позволяет собрать шесть фигурок пилотов и механиков немецкой авиации. Хотя на иллюстрации, на коробке, а так же в инструкции по сборке показано семь фигур, голов на одну меньше. Кроме того, в коробке находятся детали оборудования обычно присутствующие на аэродромах: три бомбы, пулемет, стол, инструменты, а так же патронные ленты (два последних элемента - фототравленные детали).

Персонал USAAF

Из этого набора можно выполнить шесть фигурок американских летчиков периода Второй мировой войны. Дополнительно на рамках находятся лестница, бочки, а так же парашют. Здесь нет фототравленных деталей. Хотя рисунок на коробке показывает, что этот персонал действовал на Тихом океане, данные фигуры можно использовать так же и на диорамах, демонстрирующих иные театры военных действий – Северную Африку, Италию или Францию.

Наборы фигурок от «Eduard» это приятная неожиданность. Качество деталей вполне удовлетворительное, хотя конечно и несколько худшее, чем в эпоксидных фигурках ведущих производителей. Некоторые недостатки можно исправить аккуратной шлифовкой, другие - шпаклевкой. После окраски результат должен удовлетворить даже очень требовательных ценителей диорам.



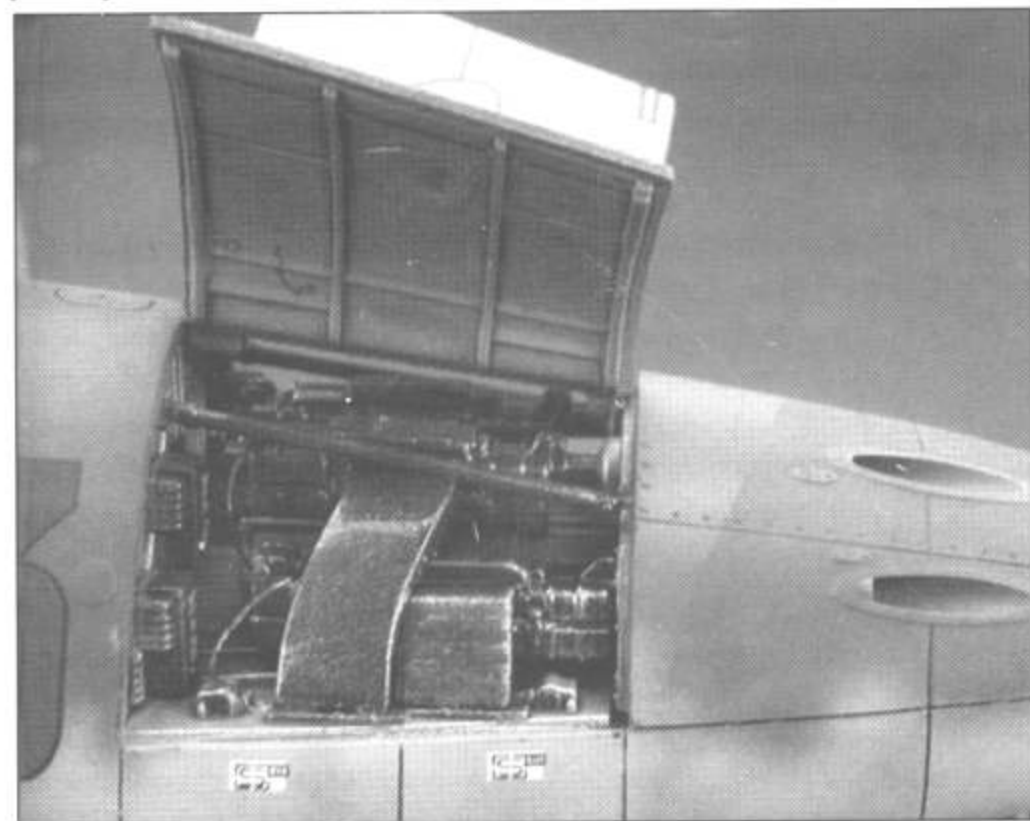
Me 262 A-1a

Масштаб 1 : 48

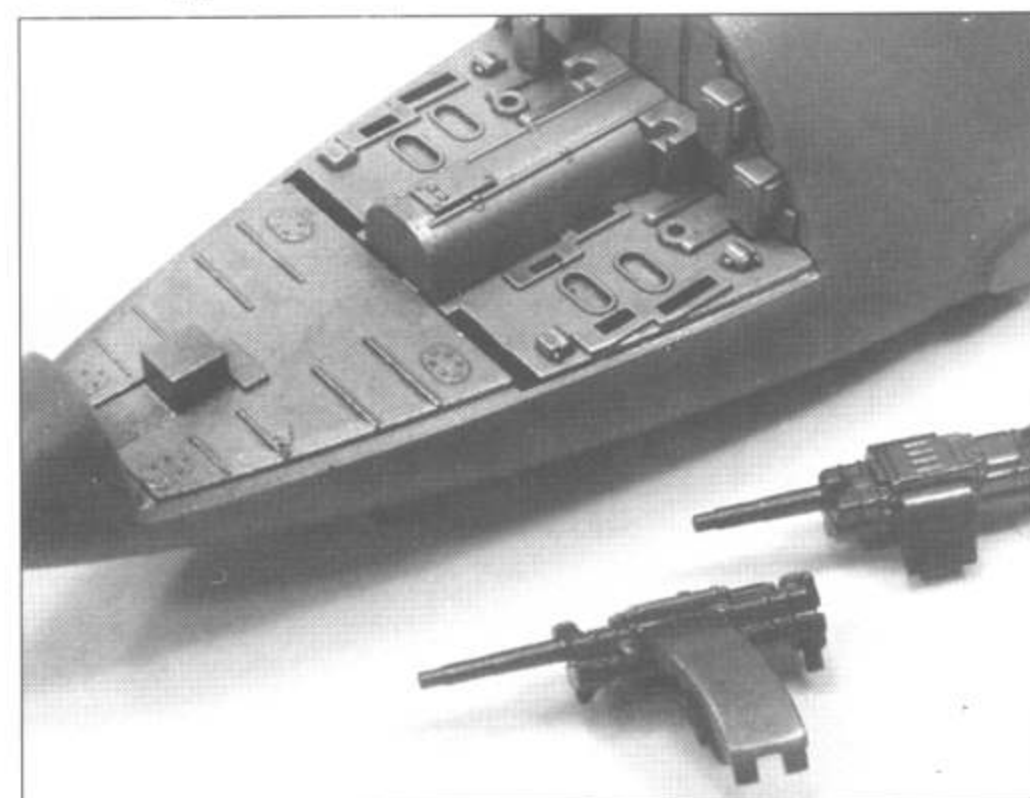
Производитель: «Тамия»



Следом за двухпушечным Me-262 в масштабе 1:48 на рынке появилась модель четырехпушечного Me-262A-1a фирмы Тамия. От предыдущей, модель отличается новыми деталями носовой части фюзеляжа, подфюзеляжными и подкрыльевыми узлами подвески ракет. Декаль позволяет оформить «кит» в одном из четырех вариантов, включая машину из JV-44.



Отсек вооружения.



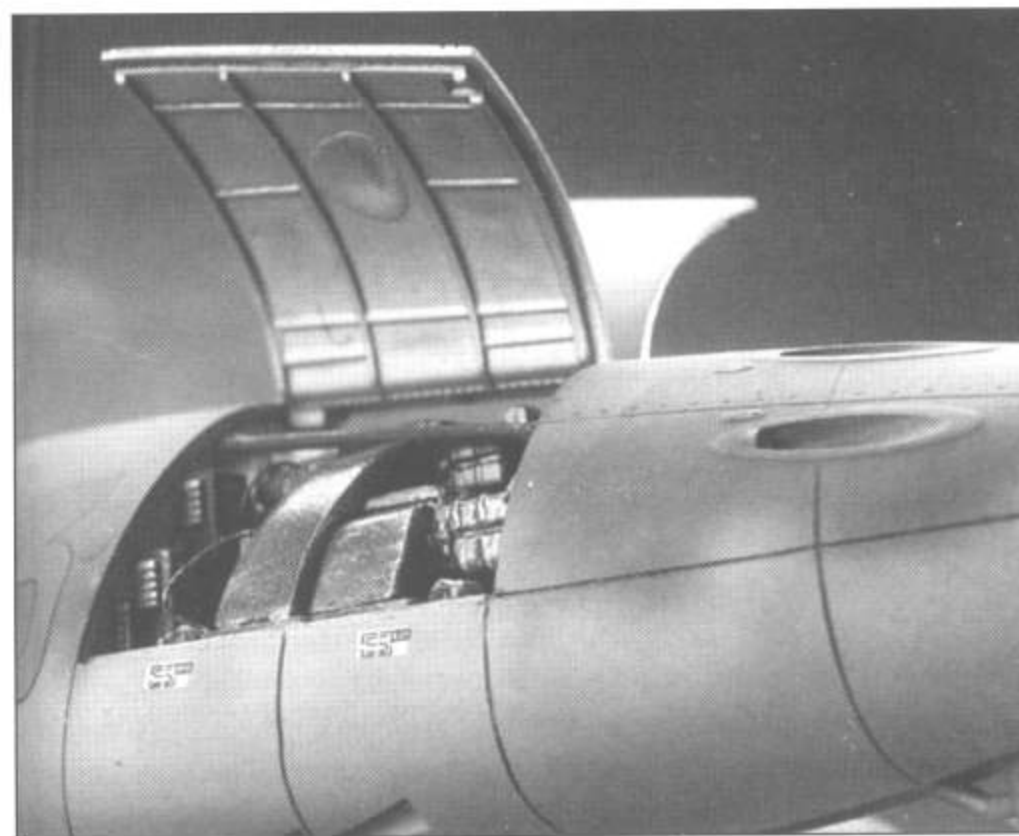
Пол отсека вооружения отлит из металла, поэтому нет необходимости класть груз в носовую часть фюзеляжа.

Сборка начинается с фюзеляжа

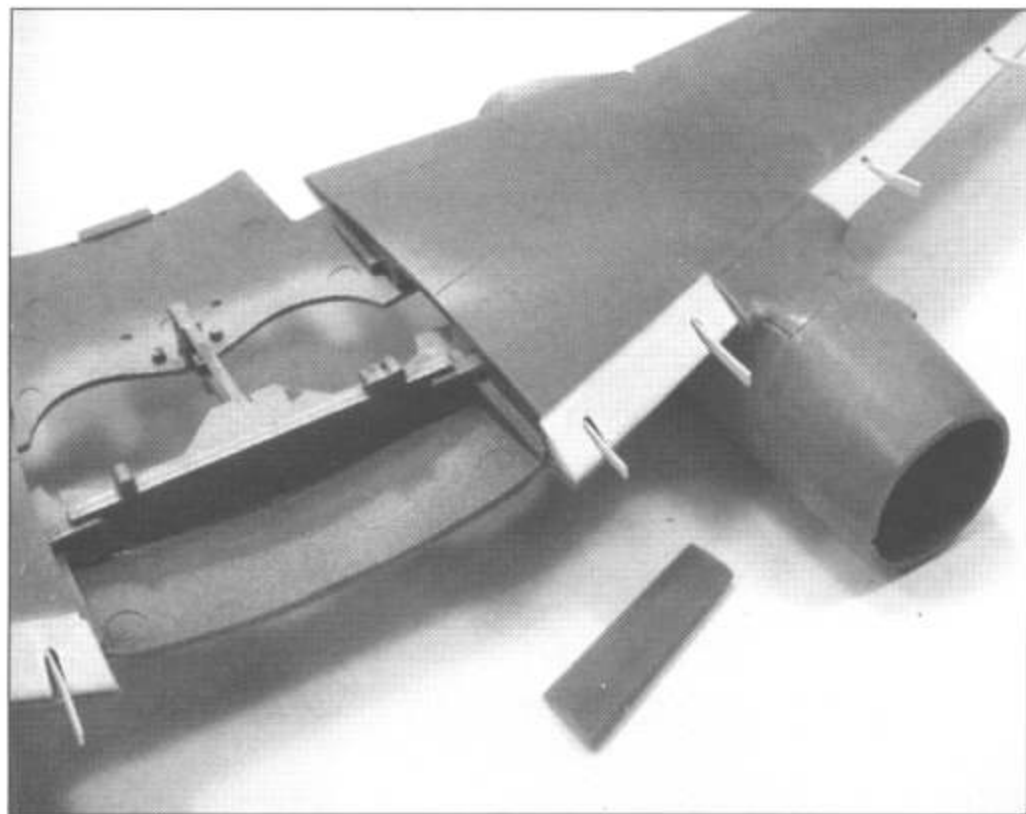
Прежде чем склеить половинки фюзеляжа необходимо установить отсек вооружения. Отсек окрашен серебранкой, после просушки тонирован краской XF19 Smoke фирмы Тамия. Яркость окраски под алюминий сглажена матовым лаком. Четыре пушки МК108 окрашены под оружейный металл. Правильность вклейки переднего шпангоута отсека вооружения надо проверить, приложив на место носовой обтекатель фюзеляжа.

Фюзеляж

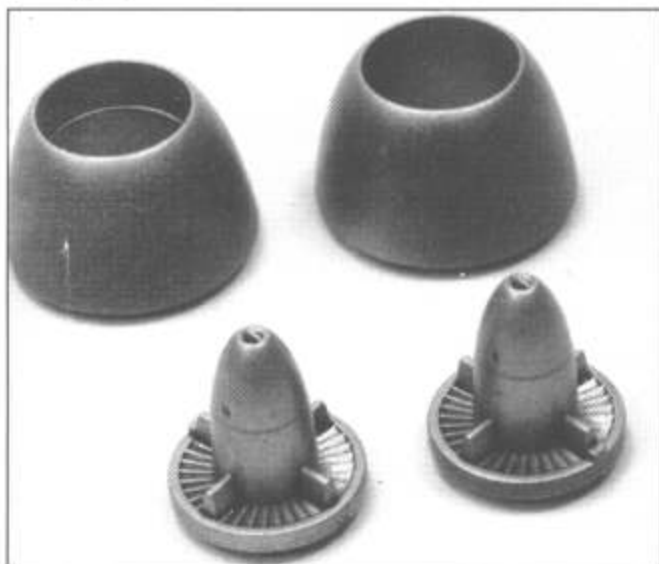
Половинки фюзеляжа стыкуются очень хорошо, линии расшивки совпадают. Деликатные детали с отверстиями для выброса стреляных гильз вклеиваются снизу отсека вооружения. Здесь щели пришлось прошпаклевать и зачистить, в результате местами пропала расшивка. Прежде чем вклеивать кабину, была установлена задняя стенка. Интерьер кабины окрашен в темно-серый цвет и тонирован методом сухой кисти до установки кабины в фюзеляж.



Наиболее заметное внешнее отличие между истребительным и бомбардировочным вариантами Me-262 – форма отверстий в носовом обтекателе под стволы пушек. На внутренней поверхности откидных панелей отсека вооружения показаны ребра жесткости. Внутренняя поверхность створок окрашена серебранкой и тонирована жидкой краской X19 Smoke. Створки настолько хорошо подходят к отсеку вооружения, что их совсем не обязательно приклеивать – так держатся.

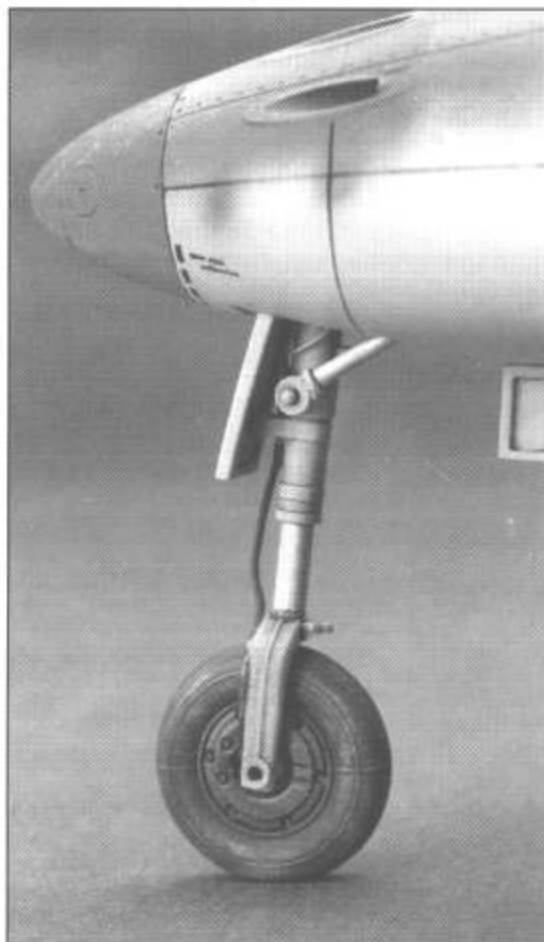


Предкрылки доработаны – заделана щель в крыле и поставлены тяги. Можно не мучиться с самостоятельной переделкой, так как существует достаточное число конверсионных наборов.



Входные устройства двигателей окрашены желтоватым акрилом и тонированы жидкой темной краской. Первые ступени компрессора хорошо подходят к капотам.

Носовая опора шасси сделана очень подробно. Добавлена только сделанная из медной проволоки тормозная магистраль



Кабина

Кабина хорошо детализован. Имеет смысл добавить лишь фототравленные привязные ремни на кресло и педали. Впрочем, при закрытом фонаре педальей все равно не видно – их можно не заменять. Открытый фонарь сильно исказит до боли знакомый внешний облик Me-262, лучше его сделать закрытым.

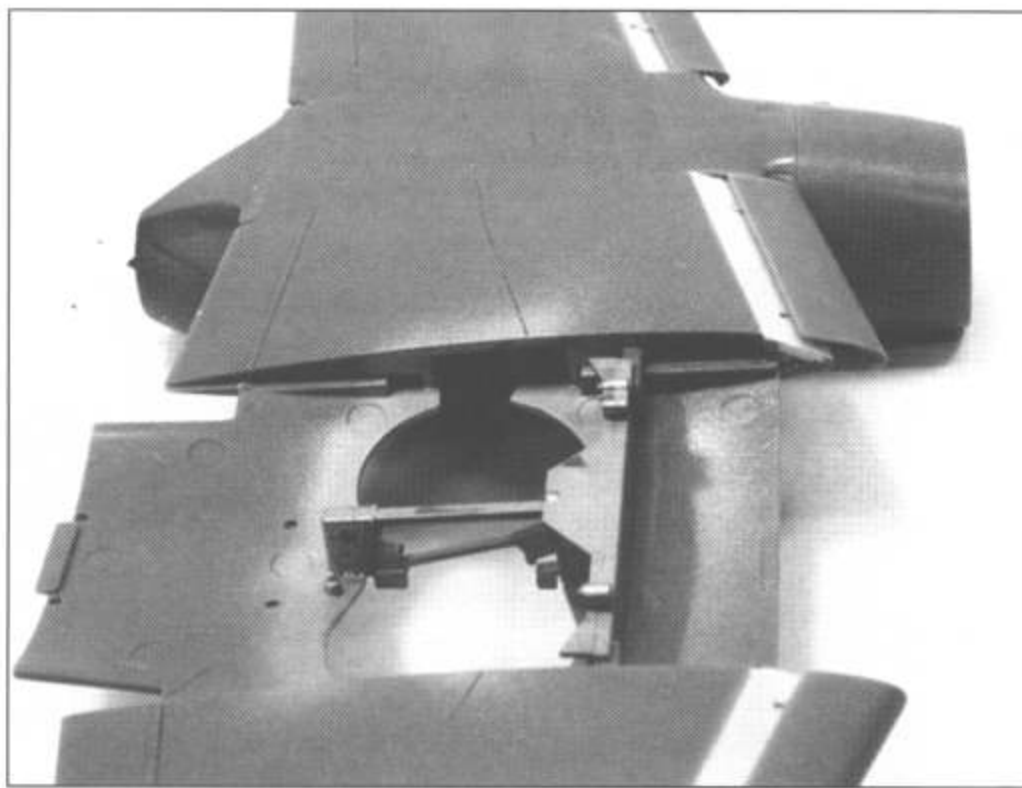
Трубопроводы, отлитые вместе с деталями модели, заменены на кусочки проволоки.

Крыло

Предкрылки можно приклеить в прижатом и в выпущенном положении. Вообще-то их надо приклеивать в убранном положении, поскольку они автоматически выпускаются только в полете или же вручную при техническом обслуживании. Зато с выпущенными предкрылками модель выглядит зрелищнее. Выпускаем предкрылки. Конверсионных наборов к Me-262 наплодили достаточно, поэтому прикупить отлитые отдельно предкрылки труда не представляет. Предкрылки выпущены, значит надо отклонить и закрылки. Предварительно из верхней и нижней половинок крыла вырезаются «родные» предкрылки. После склейки половинок крыла пришлось заделать щели в местах, где были вырезаны предкрылки. Теперь можно установить на свои места в отклоненном положении «конверсионные» предкрылки, а можно склеить и зачистить вырезанные закрылки. Тяги предкрылков сделаны из листового пластика.

Двигатели

После завершения работы по механизации крыла переходим к мотогондолам. Воздухозаборники и сопла окрашиваются до сборки мо-



С выпущенными предкрылками крыло выглядит эффектнее, хотя на стоянке обычно предкрылки находились в убранном положении.

тогондол. Двигатели очень хорошо детализованы. После установки мотогондол можно собрать крыло и фюзеляж. Добавим носовой обтекатель и модель готова к окраске. На козырек фонаря кабины приклеивается прозрачным клеем бронестекло; бронестекло тонировано жидкоразведенной краской X25 Clear Green фирмы Тамия.

Серый

Модель окрашена по ранней «серой» схеме. На самолете с бортовым номером «13» летал Гейнц Бар. Долгое время считали, что самолет Бара красился в зеленый цвет, последние исследования позволили восстановить истинную, серую, окраску борта «13».

Для окраски использовались эмали фирмы Aeromaster. Базовое покрытие – RLM76, верхние поверхности – светлый серо-фиолетовый RLM75. После просушки на модель были наложены маски из пленки «Frick» и покрашены пятна рубленого камуфляжа темного серо-зеленого цвета RLM74. Нижние границы камуфляжных пятен «размыты» пятнами краски RLM76. Перед нанесением декалей модель задута глянцевым лаком фирмы Хамброл.

Нестандартные декали

Маркировка желаемого варианта Me-262 имеется на декали из набора, но декаль фирмы EagleCals имеет более тонкую подложку. Декаль перевелась легко и хорошо прореагировала на состав Микросол.

После оформления модели фокус внимания переключился на шасси. Стойки хорошо детализованы, но к ним нужно добавить тормозные магистрали. Тяги уборки/выпуска надо доработать с использованием моторчика с фрезой и сделать в них сверлом облегчающие отверстия. Пневматики «приплюснены» на раскаленном ноже – имитация просадки самолета.

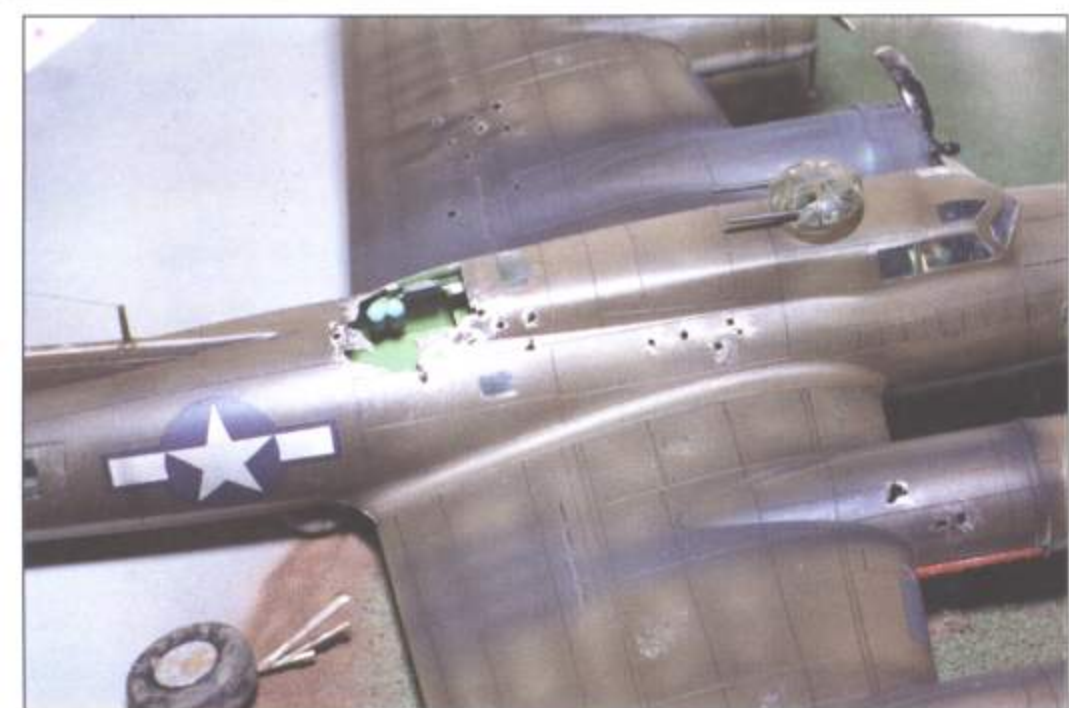
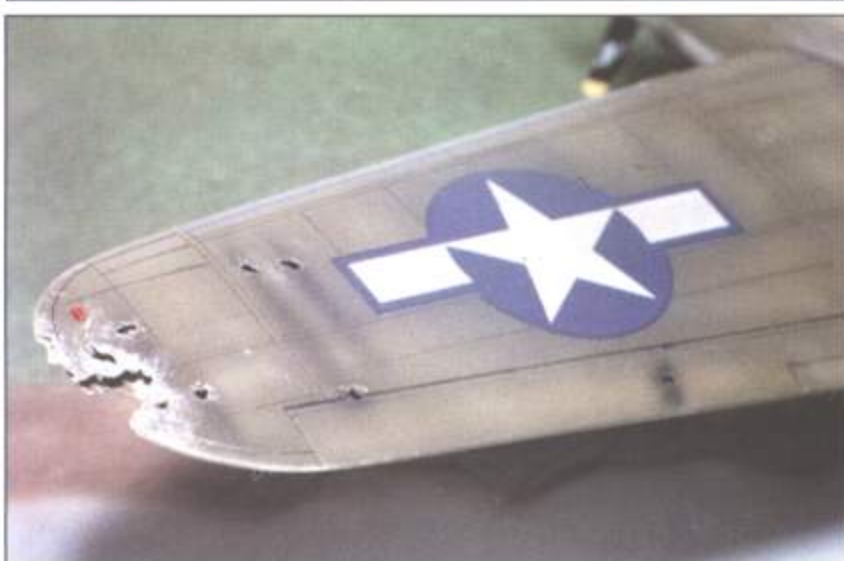
Монтаж стоек основных опор шасси имеет особенности – стойки слишком свободно входят в гнезда, а ведь требуется выставить строго определенный установочный угол опор шасси. Стойки лучше клеивать не полистирольным клеем, а цианакрилатом. Носовая опора шасси встает на свое место без проблем.

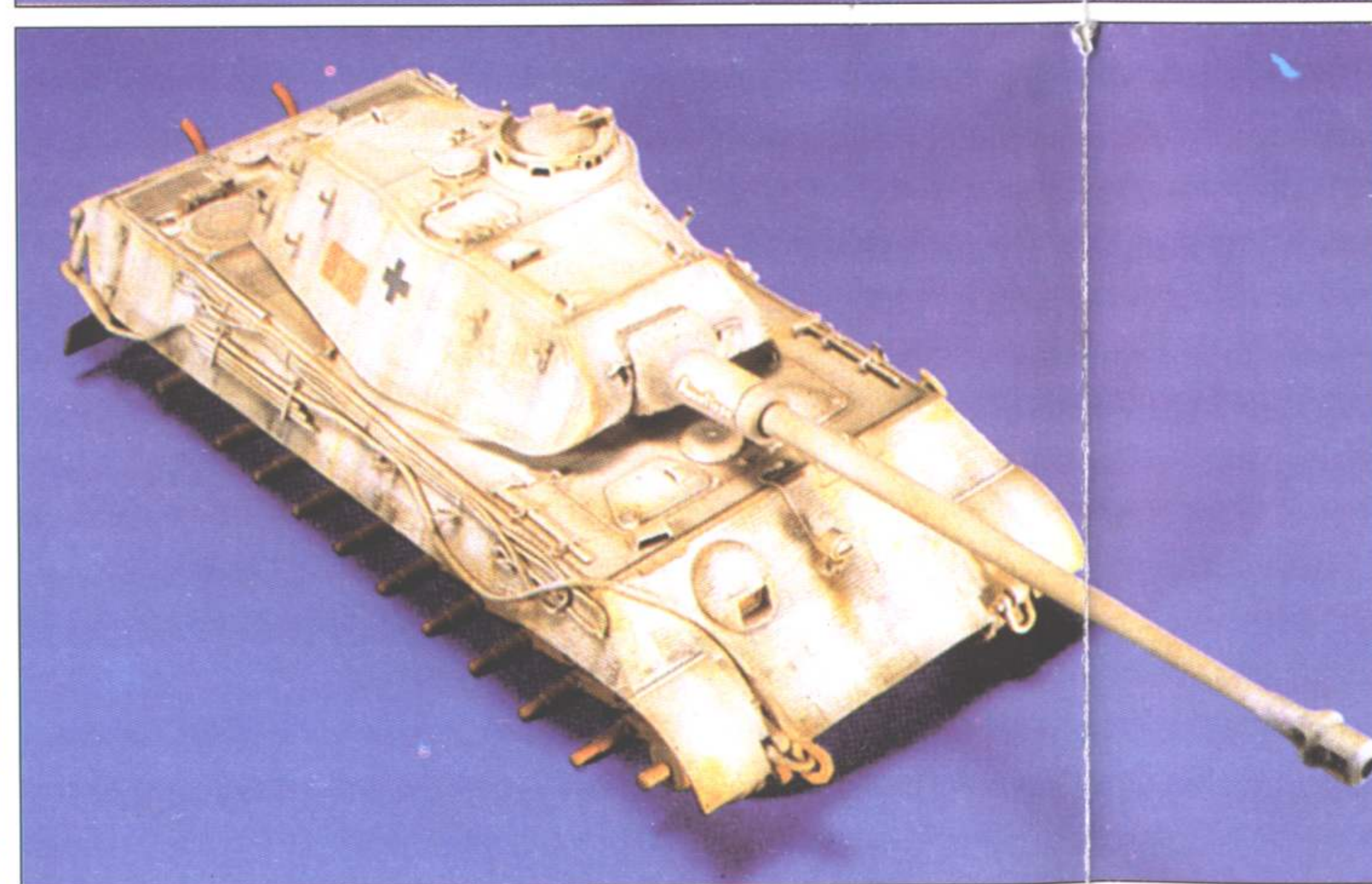
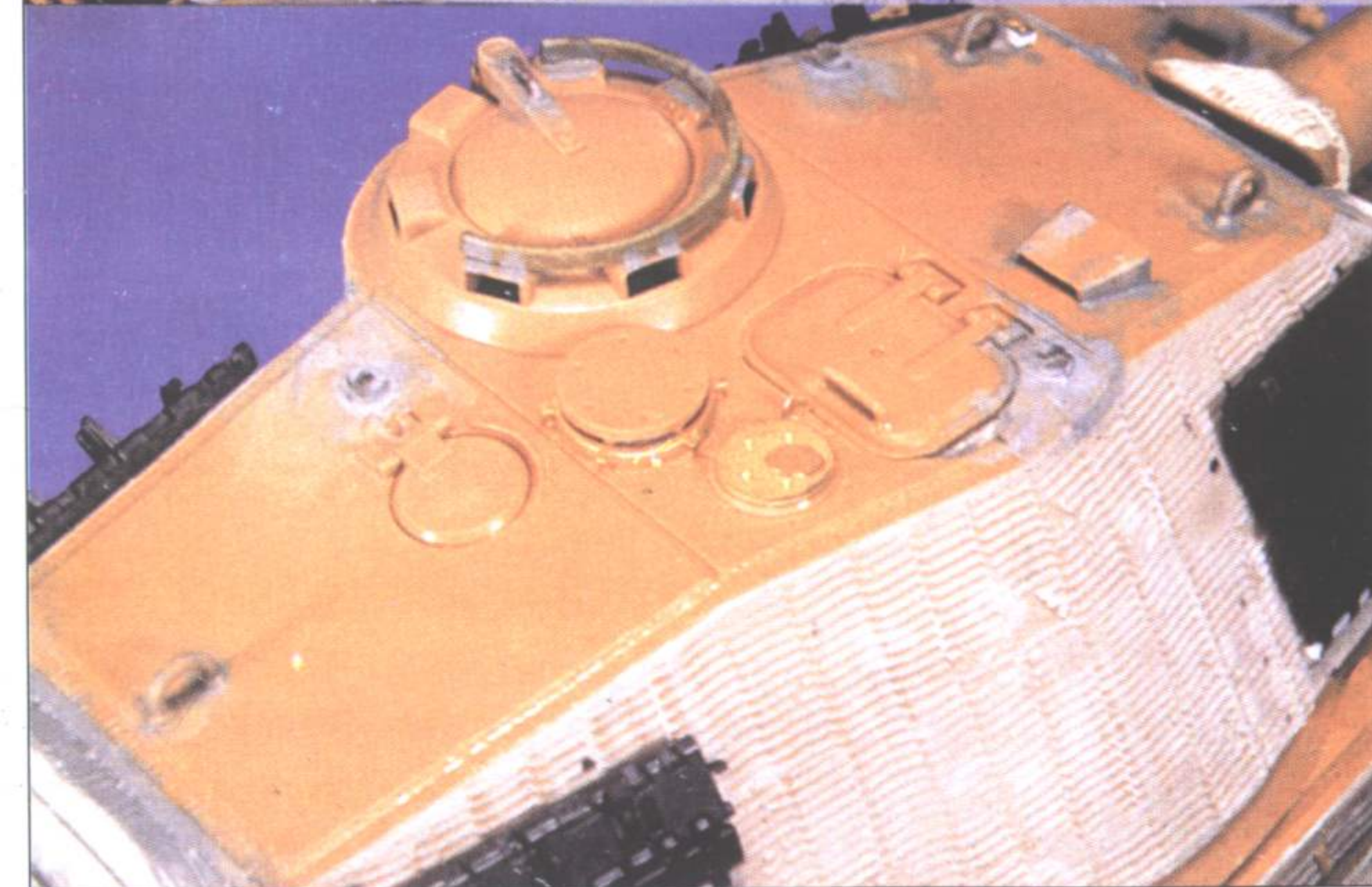
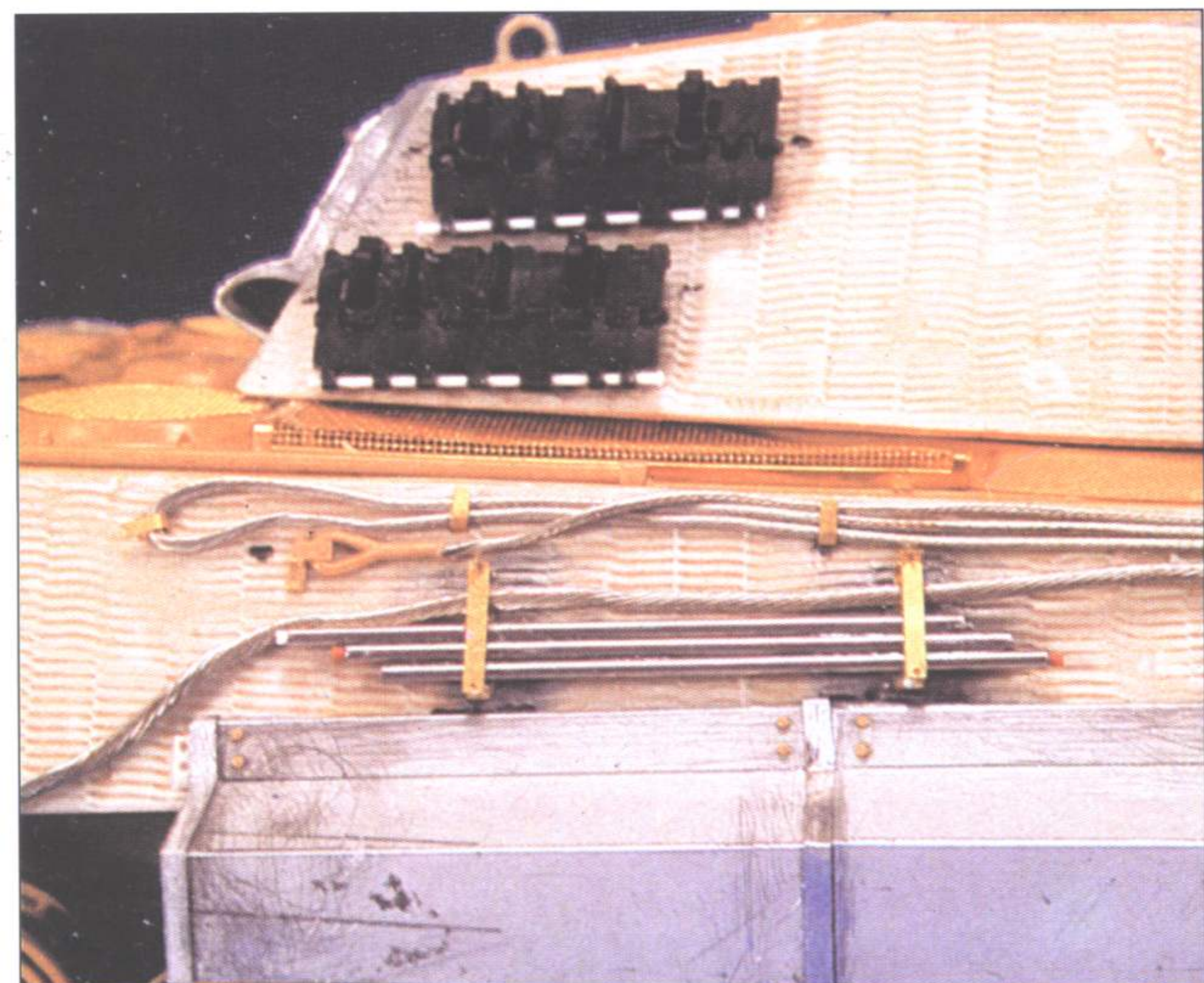
Окончательная детализровка

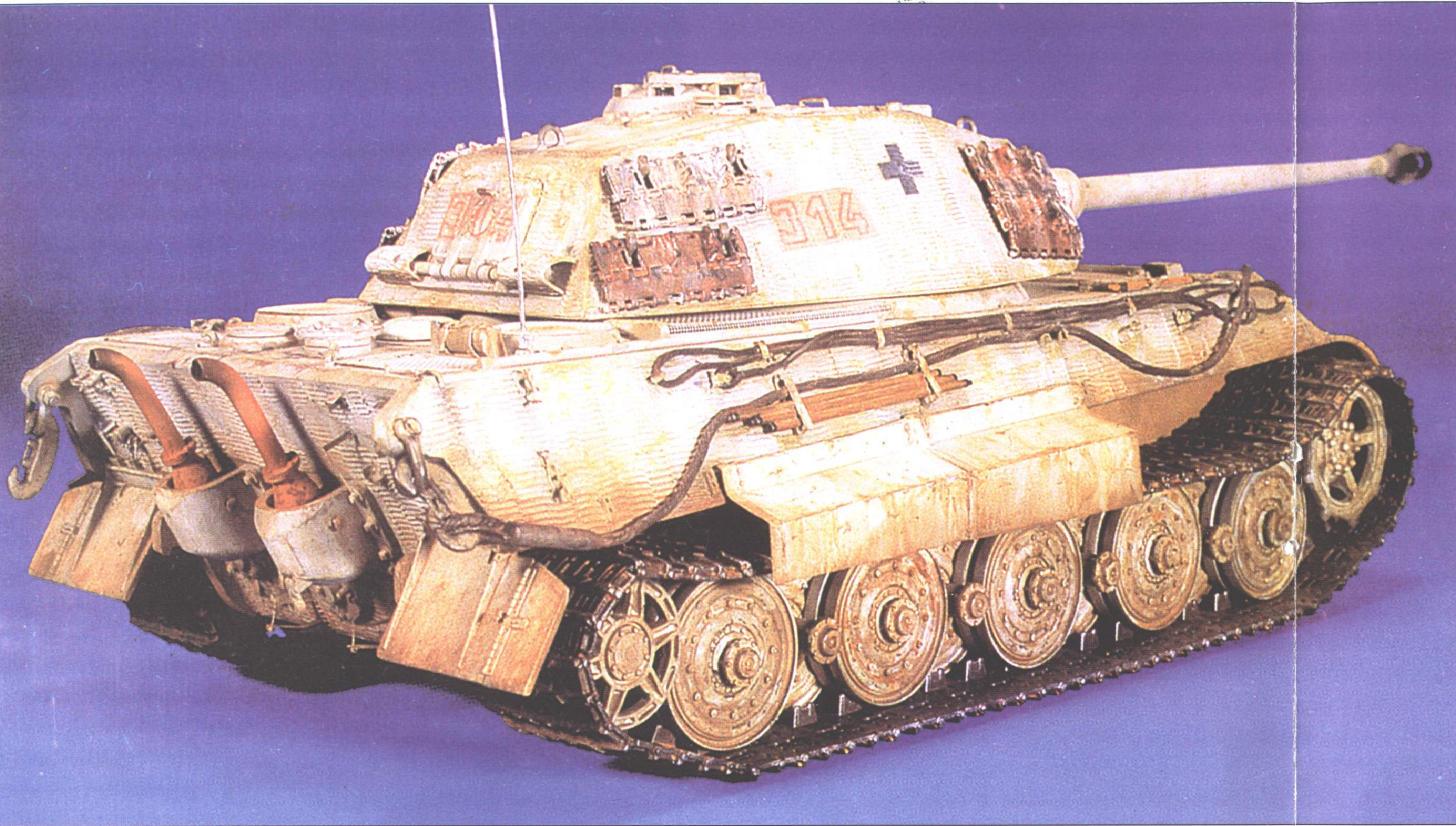
Линии расшивки проработаны краской на водяной основе, после чего модель задута матовым лаком. Теперь можно снять маски с фонаря кабины.

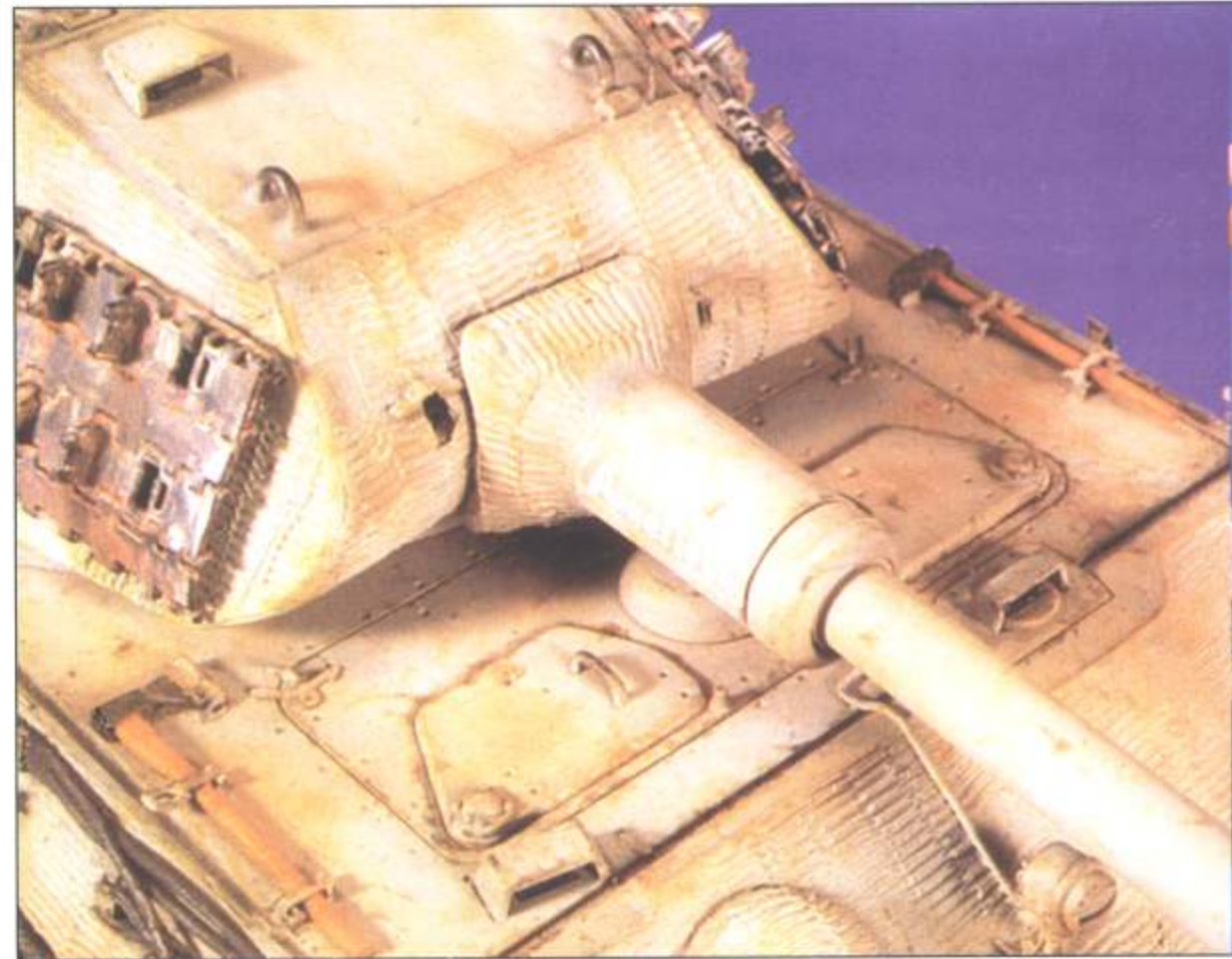
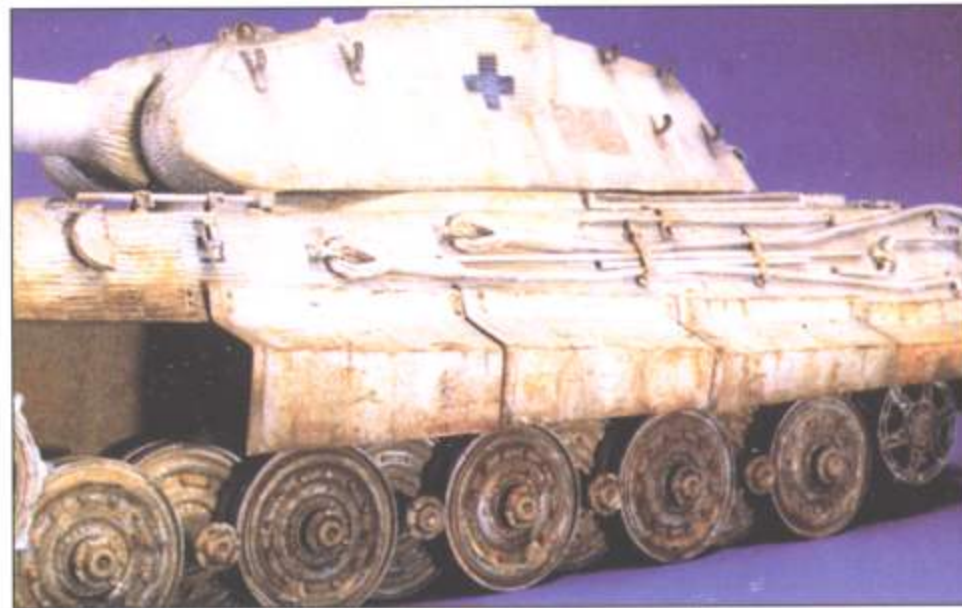
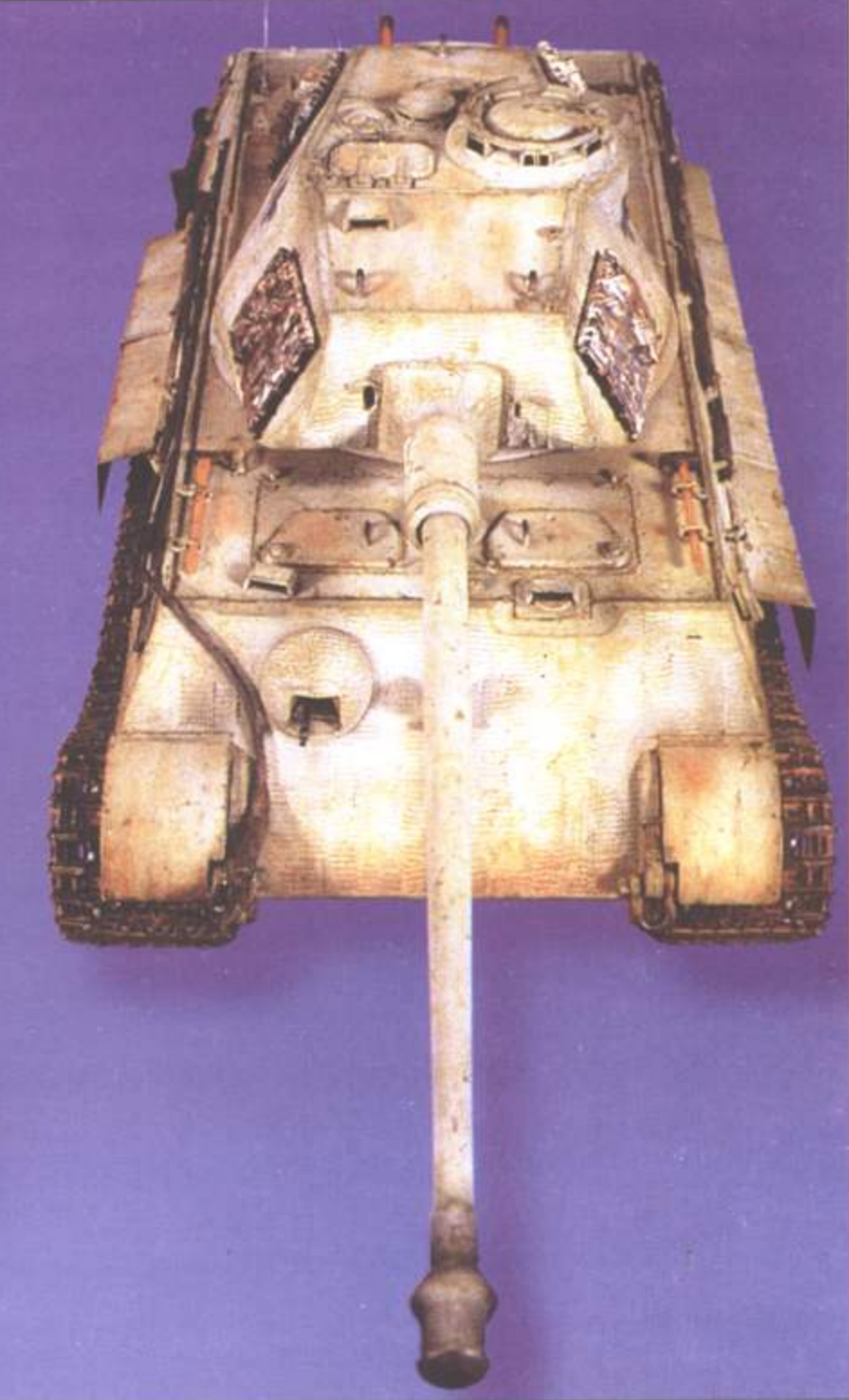
Заключение

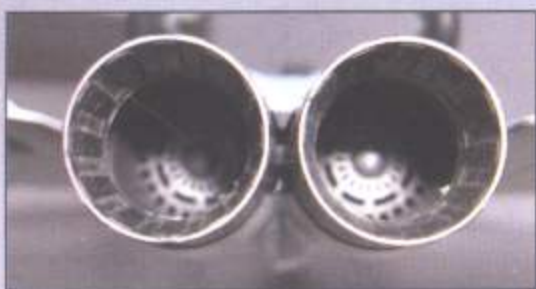
Модель – очень качественная, сделана на самом современном технологическом уровне. Интересно сравнить изделие Тамии с моделью фирмы Дрэгон. Последняя лучше детализована, но гораздо хуже собирается.





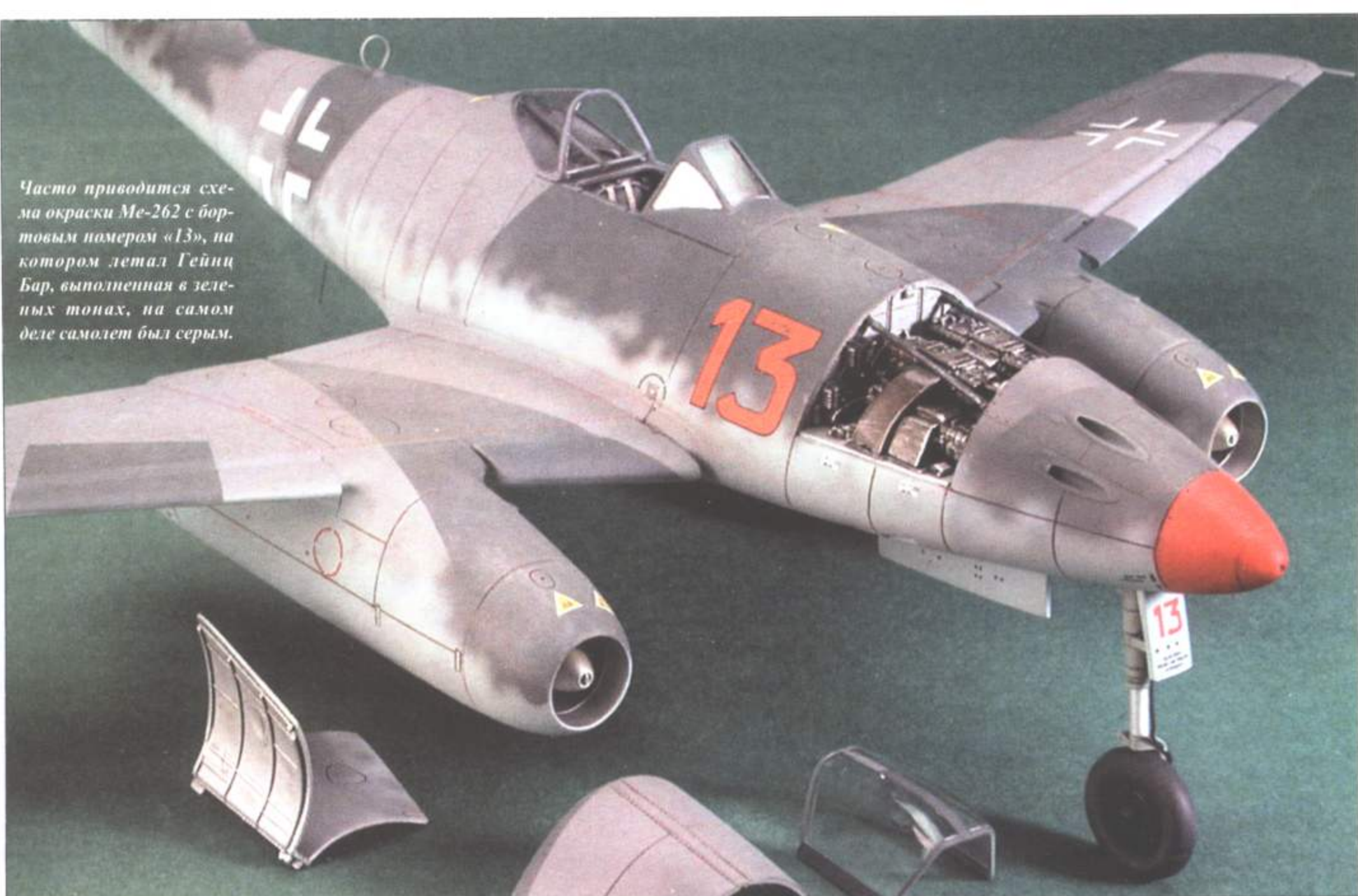








Часто приводится схема окраски Me-262 с бортовым номером «13», на котором летал Гейнц Бар, выполненная в зеленых тонах, на самом деле самолет был серым.



Нижняя часть ванны кабины видна через нишу носовой опоры шасси, поэтому на модели она достаточно подробно детализована – надо только добавить трубопроводы.



Створки отсека вооружения можно открыть. Хорошо видна детализация отсека вооружения. Эпоксидные детали из конверсионных наборов не использовались!

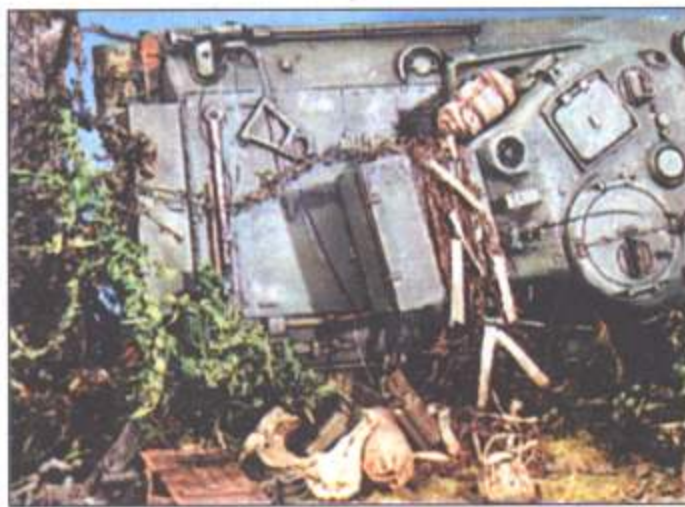
Окрашенный низ кабины. Базовая окраска – серебрянка, тонирование выполнялось краской X19. Необычно смотрятся заводские надписи, но так было на настоящем самолете.



Тамия выпускает две превосходных модели Me-262 в масштабе 1:48, есть надежда, что фирма расширит ассортимент реактивных «мессеров» за счет выпуска двухместного варианта.



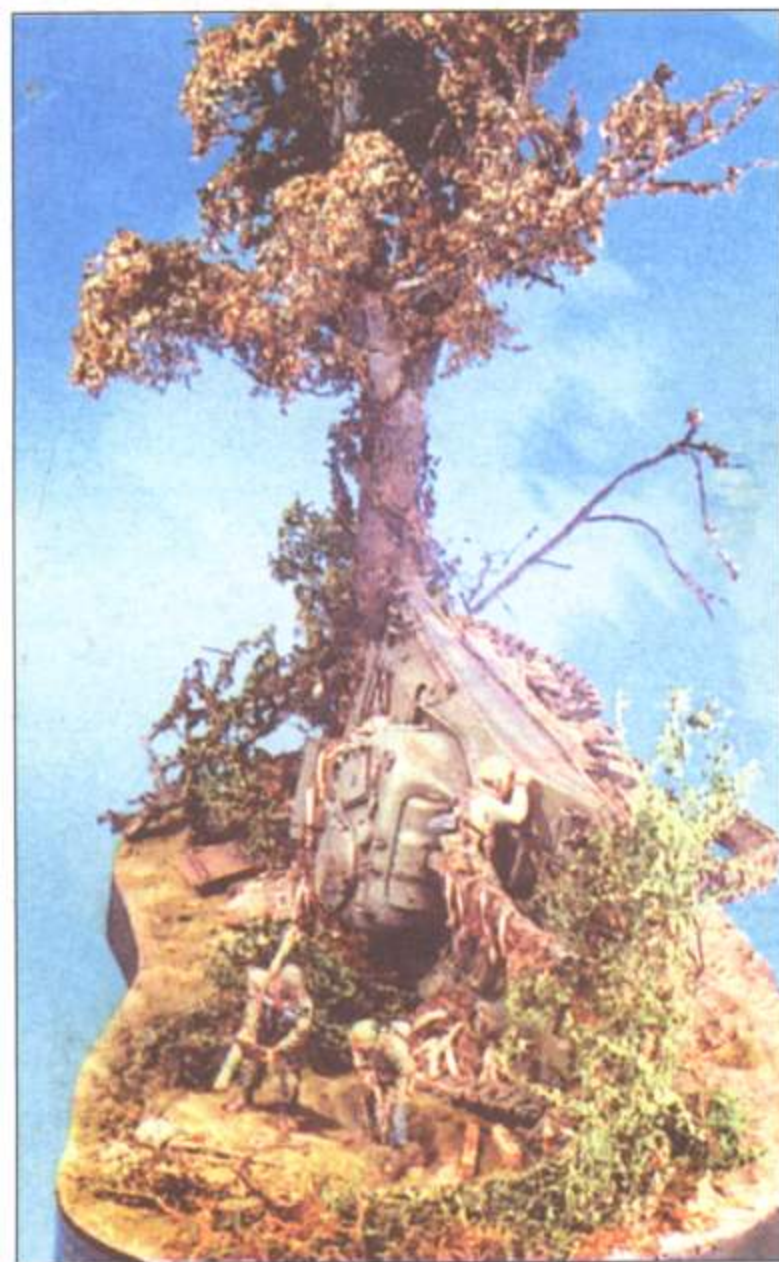
Кустарник приютит танком.



На землю упал разнообразный хлам, которые британские танкисты навьючили на свою боевую машину.



Собранная, окрашенная и тонированная модель.



«Ганс, вперед! Я прикрою!»

Самый большой в России магазин масштабных моделей

Приглашаем в магазин-клуб

ТМ Техника моделей

Для всех любителей авиационной, бронетанковой, железнодорожной, корабельной техники, автомобилей, униформистики, а также для всех интересующихся военной историей, мы предлагаем большой выбор моделей-копий и аксессуаров известных фирм, тематическую и справочную литературу, видеофильмы. Наш магазин единственный в Москве, где есть зал самообслуживания. Более чем 10 тысяч наименований моделей, с каждой из которых Вы можете ознакомиться до покупки!

Розничная продажа, рассылка по почте, доставка по Москве курьером. Опытные консультанты помогут советом в постройке различных моделей.

Принимаем кредитные карты основных платежных систем, переводы в системе Webmoney.



Наш адрес: Москва, Спорткомплекс «Олимпийский», подъезды 9А, 7 или 9, ТЦ «Новый Колизей», третий этаж.
Проезд: метро «Проспект Мира».
тел./факс: (095)933-6441, 505-4037
Режим работы магазина: 10:00-20:00 без перерывов и выходных.

Наш адрес в Интернете: <http://club-tm.ru>
e-mail: info@club-tm.ru

Для тех, кто не имеет возможности пользоваться услугами Интернета, высылаем прайс-лист:

- общий прайс-лист — 50 руб.
- прайс-лист по тематике — 30 руб.

Наш почтовый адрес:
105215, Москва, а/я 5, Сумарокову Борису Юрьевичу.

Приглашаем к сотрудничеству производителей моделей, представителей фирм, торгующих моделями, авторов книг. Принимаем на комиссию.

