

И-16

МАСШТАБНЫЕ МОДЕЛИ №12



Marder II

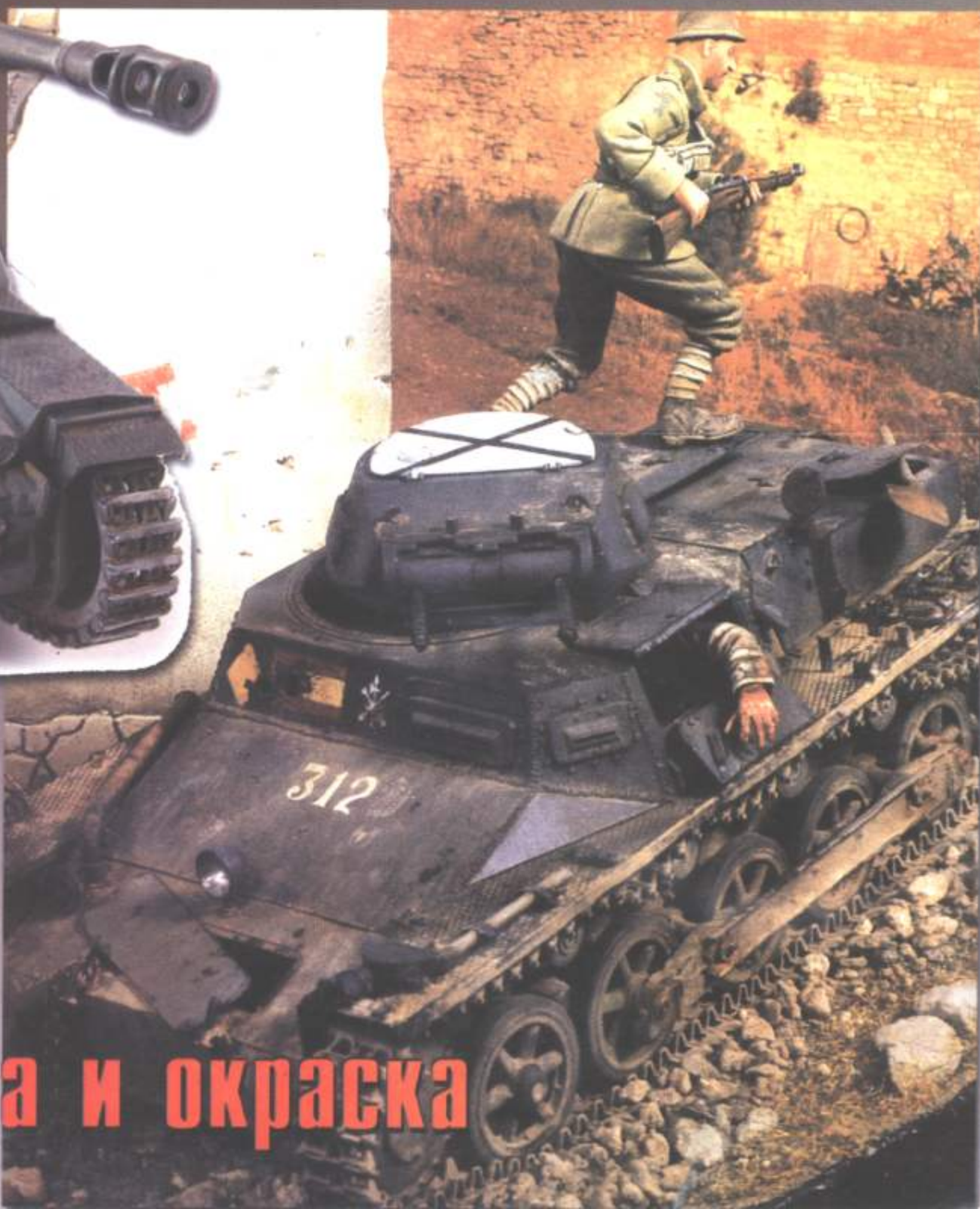


**Супер
Этандар**



Panzer I

супердетализировка и окраска



Масштабные Модели №12

август 2003 г.

Независимый информационный бюллетень моделлистов-коллекционеров стендовых моделей

Глаза боятся, а руки - делают.

Русская народная мудрость

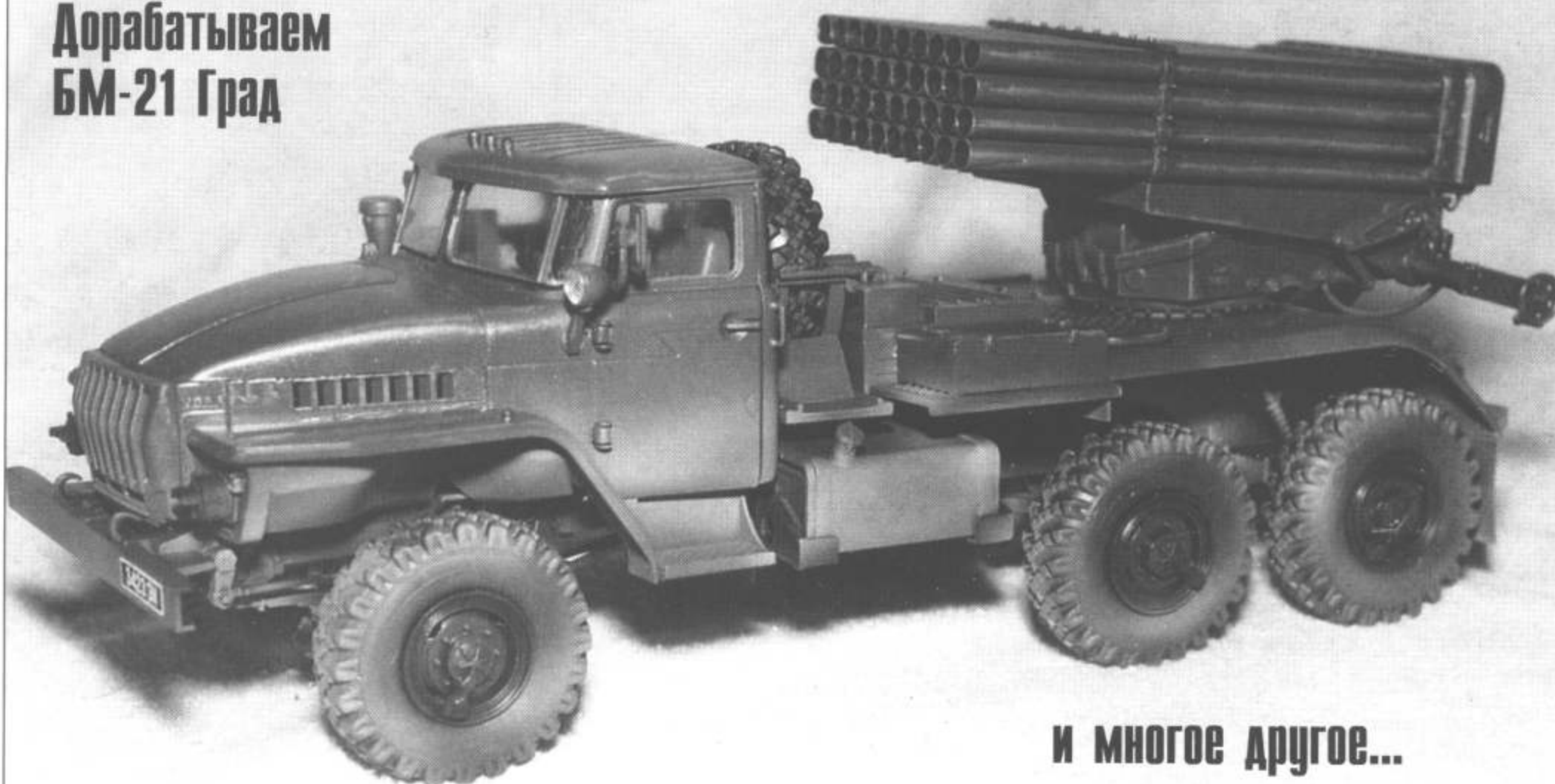
В этом номере:

-новинки

- что лежит в коробочке: Т-34 производства СТЗ (Макет),
Додж (Скайбоу), MS 90 (Трумпитер), французский и немецкий рыцари (Миниарт)
- листаем каталоги: Трумпитер 2003/04 гг.
- Marder II (Аллан)
- супердетализировка и тонировка Panzer I (Звезда+Абер+Моделькастен)
- Супер Этандар (1:72, Моделист)
- детальные фото ИС-3
- аэрограф для начинающих
- И-16 тип 24 (1:72, ICM+ACE)
- 3СУ SdKfz 7/2: прототип и модель Тамии
- Р-47 Танเดอร์болт (1:48, Тамия)

В следующем номере:

**Дорабатываем
БМ-21 Град**



и многое другое...

Рецензируемые в журнале модели приобретены на средства редакции

НОВИНКИ

НОВЫЕ МОДЕЛИ, ЛЕТО 2003.

Летние отпуска практически не повлияли на появление новых моделей.

АВИАЦИЯ В М1/72



Roden продолжает свою серию моделей авиации Первой Мировой войны, на этот раз это английская летающая лодка Felixtowe F-2A (Late version).



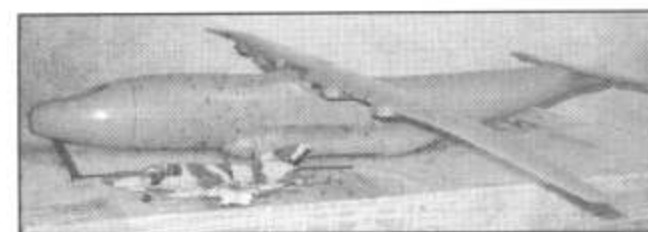
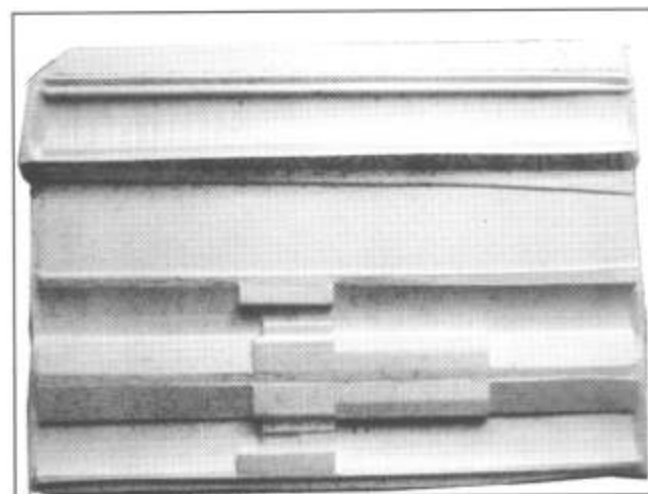
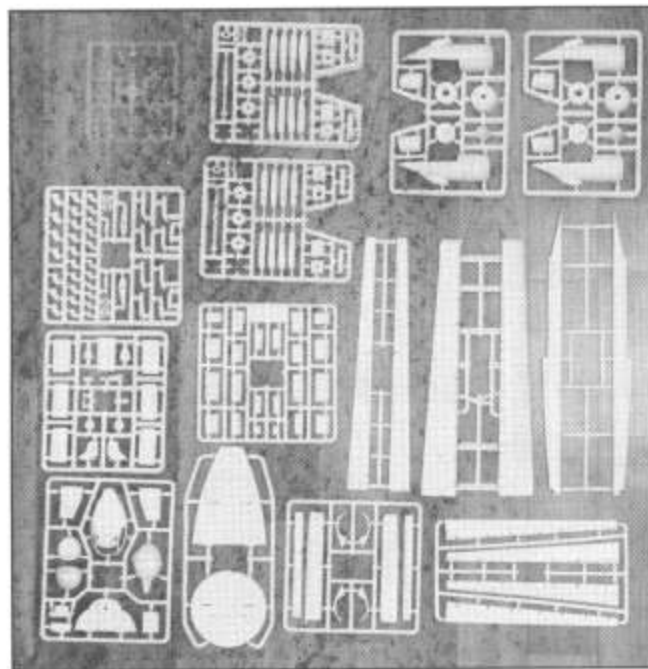
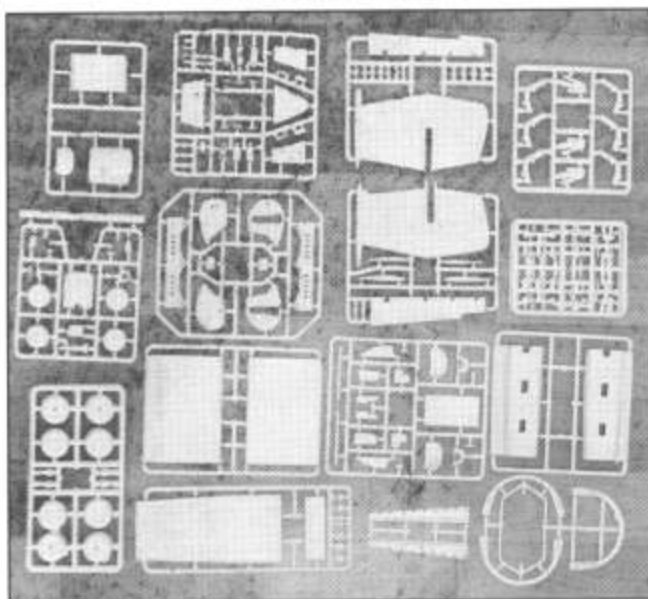
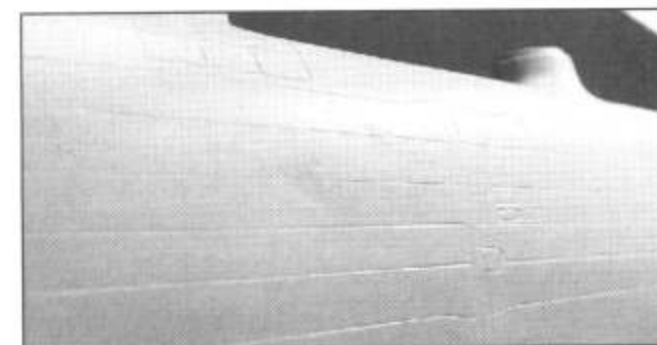
2-я МВ тоже не забыта, He.111E.



Stuka никогда не надоеет производителям, версию G-1 делает Academy.



А подмосковная Звезда перепackовывает Ju.87B-2 (вверху) и Ju.87G-2 (внизу) от Italeri.



Как обычно, решила всех удивить киевская Amodel - Ан-22 «Антей». По инструкции в наборе 561 деталь. Фюзеляж, крыло и стабилизатор из эпоксидки, армированной стеклотканью. Остальные детали выполнены методом ЛНД. Декаль на варианты ВТА СССР ВТА России.



Московский Макет неравнодушен к камовским соосным вертушкам - перед вами Ka-32.

АВИАЦИЯ В М1/48



Om Roden появился Sopwith 1 1/2 Strutter Comoc Fighter.



Italeri S-3 A/B Viking.

Наземная техника и военные миниатюры В М1/72



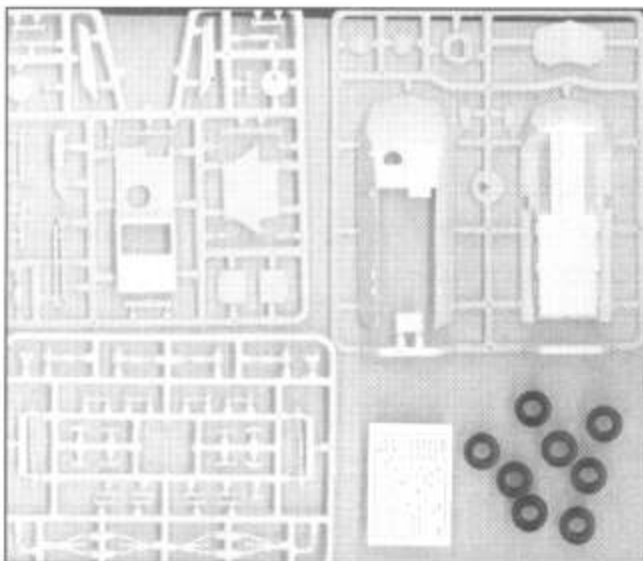
Om Roden Sd.Kfz.263 (8-RAD) Schwerer Panzerspahwagen.



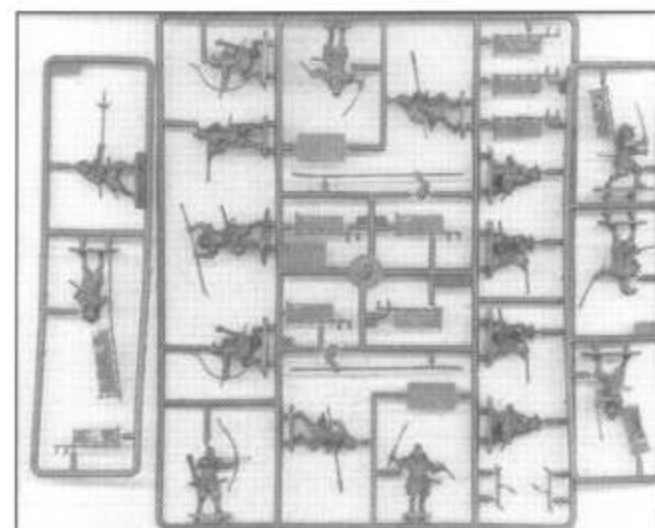
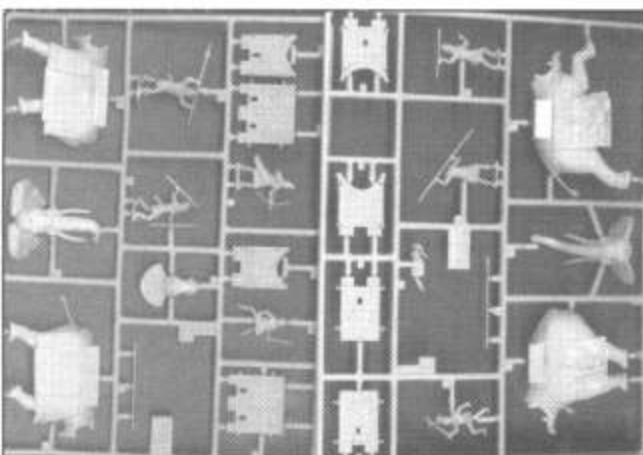
Вслед за украинской ACE, минская фирма ПСТ сделала легкий плавающий танк ПТ-76Б. В наборе 165 деталей.

А сама ACE неожиданно «разбавила» свой ассортимент моделей советской боевой техники и начала производство американского БТР LAV-25 и БРЭМ на его базе - LAV-R. На картинках хорошо видна детализировка наборов. Колеса резиновые.

НОВИНКИ



Звезда решила побаловать моделлистов экзотикой, выпустив набор боевых слонов, для ценителей восточного колорита - теперь есть японская пехота XVI-XVII веков. Из более традиционной «наполеоники» - французская пехота 1805-1813 гг.



Наземная техника и военные миниатюры В М1/35



Звезда выпустила первый из двух ранее заявленных наборов российского спецназа, также препариовала италовскую «Пантеру» А и выпустила БМД-1.

Обзор подготовил Александр Ершов

ЛИТЕРАТУРА



Серия «Военные машины» №16, 17 - 52, 48 стр, цв. обл.

Два выпуска серии посвящены грузовиками США времен Второй мировой войны. Первая книга - GMC и International, вторая - Studebaker и REO. Обе книги снабжены детальными фото машин, чертежами и прорисовками. Описывается история, дается сравнение с одноклассниками из других стран.

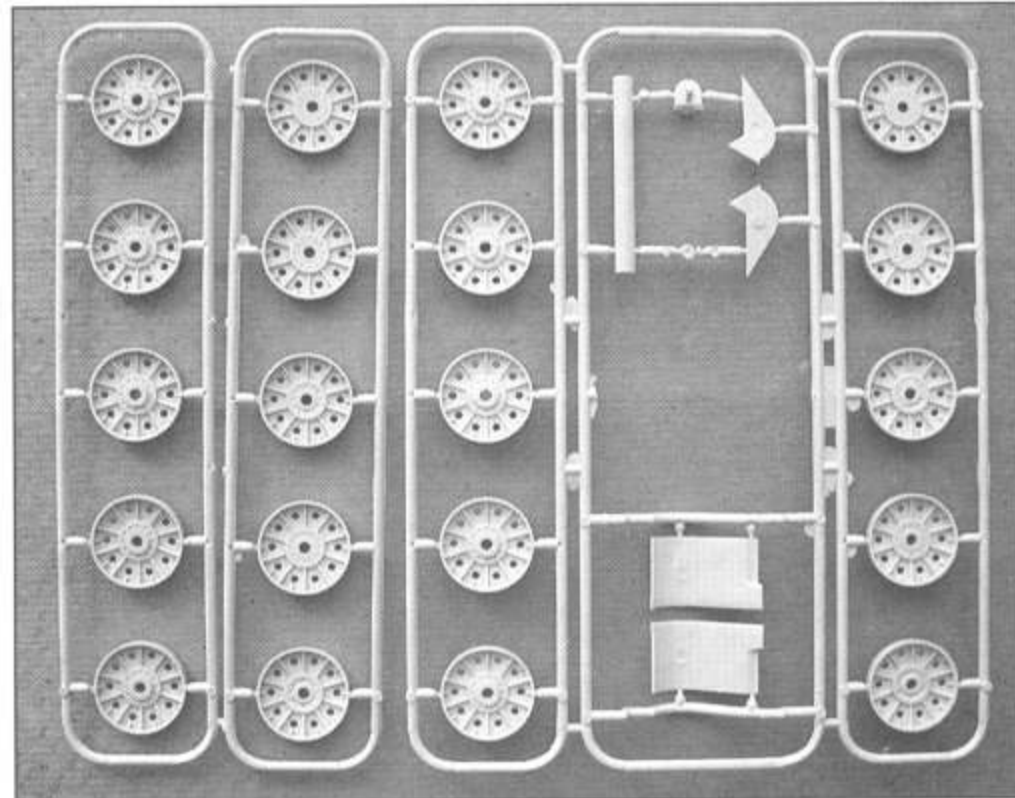
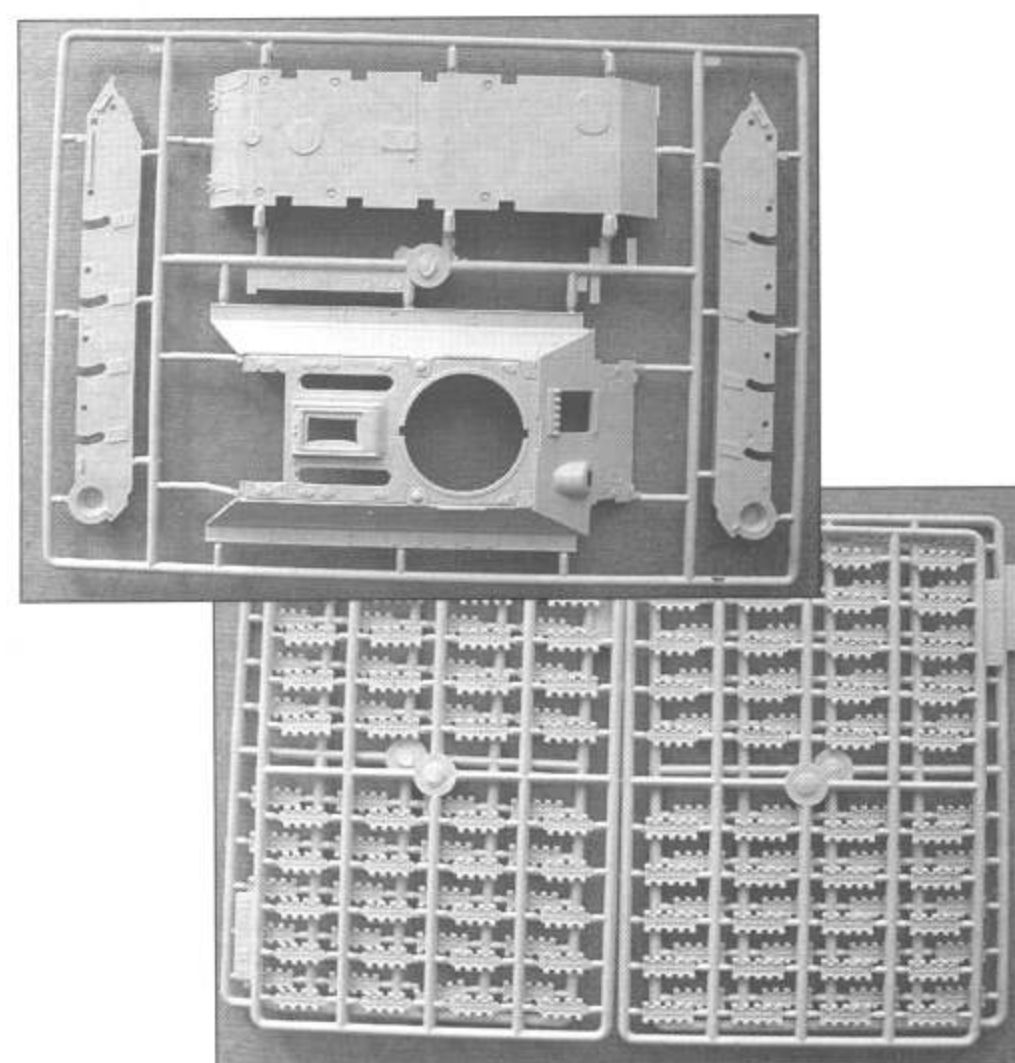
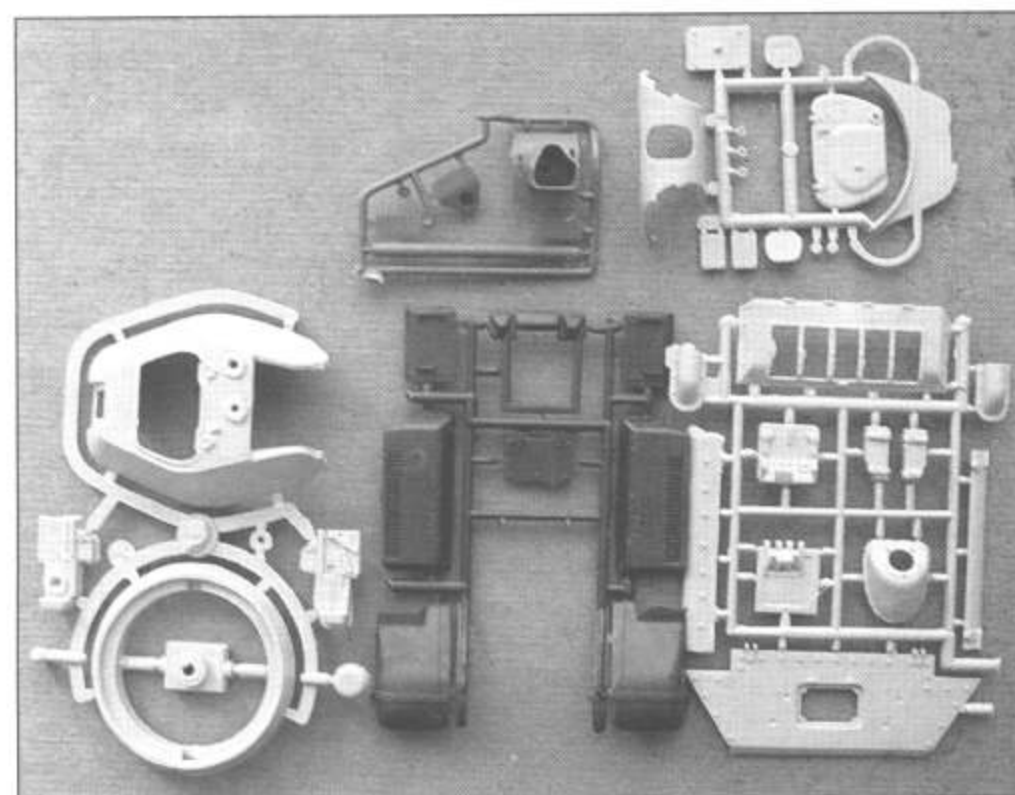


Серия «Военные машины» №22, 52 стр, цв. обл. Фирма «Штайр» выпускала и выпускает всевозможное оружие от стрелковых систем до бронепоездов. В книге описывается история фирмы, пистолеты, машины 1500 и RSO с чертежами и детальными фото, послевоенные разработки.

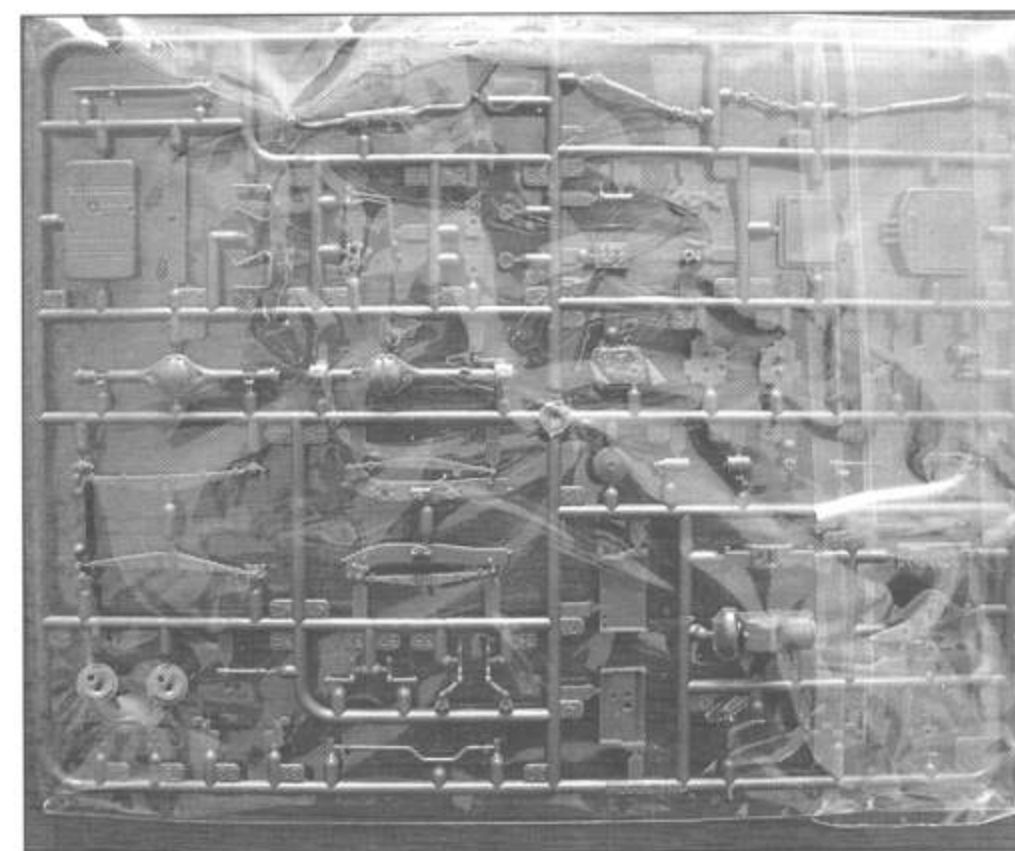
Все эти книги Вы можете получить по почте, обратившись по адресу: 143500, Московская обл., г. Истра, а/я 35. К заявке приложите пустой самоадресованный конверт для каталога.

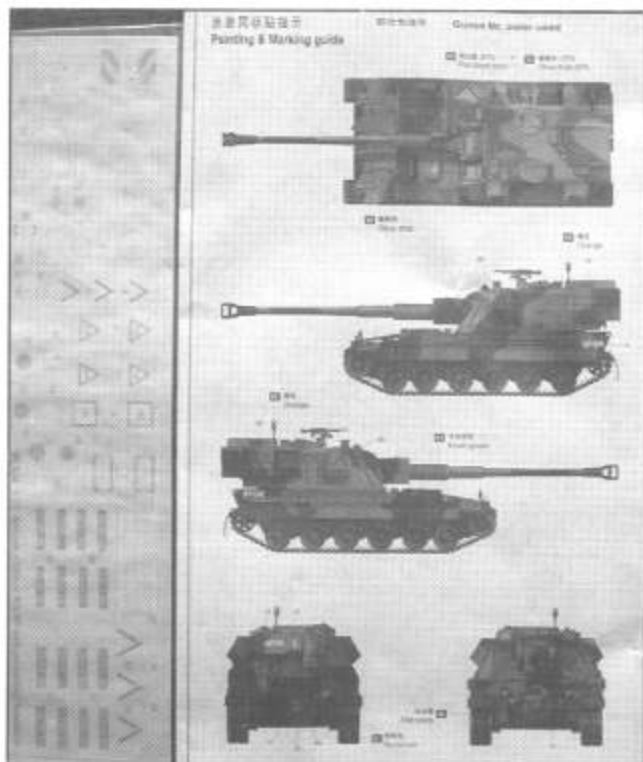
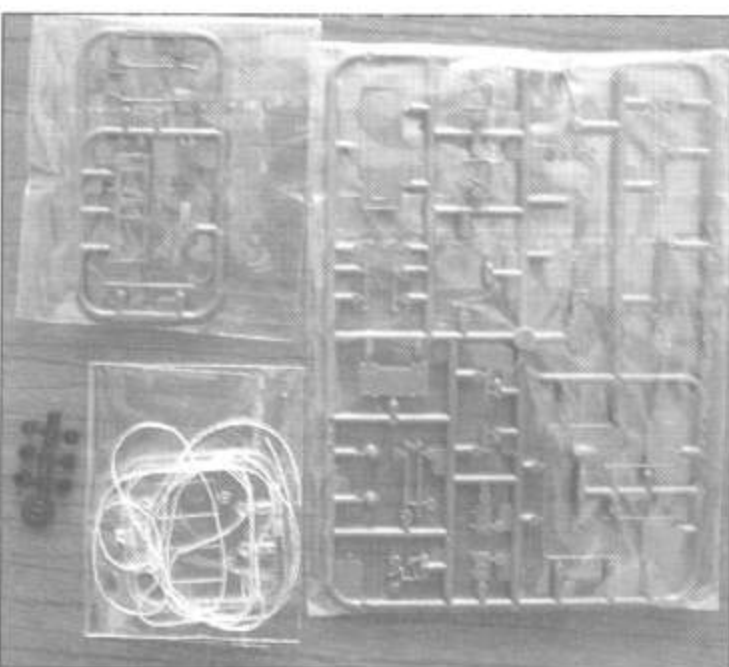
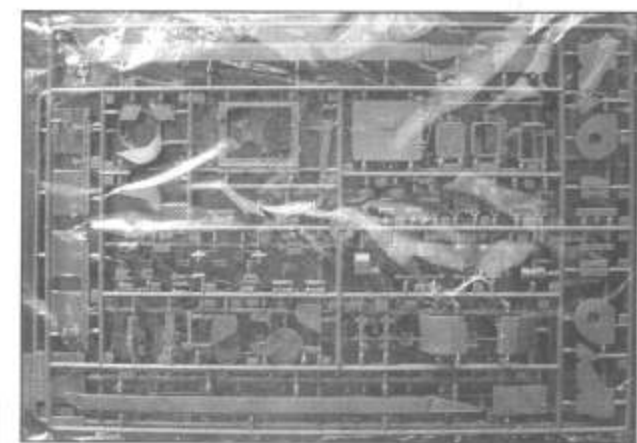
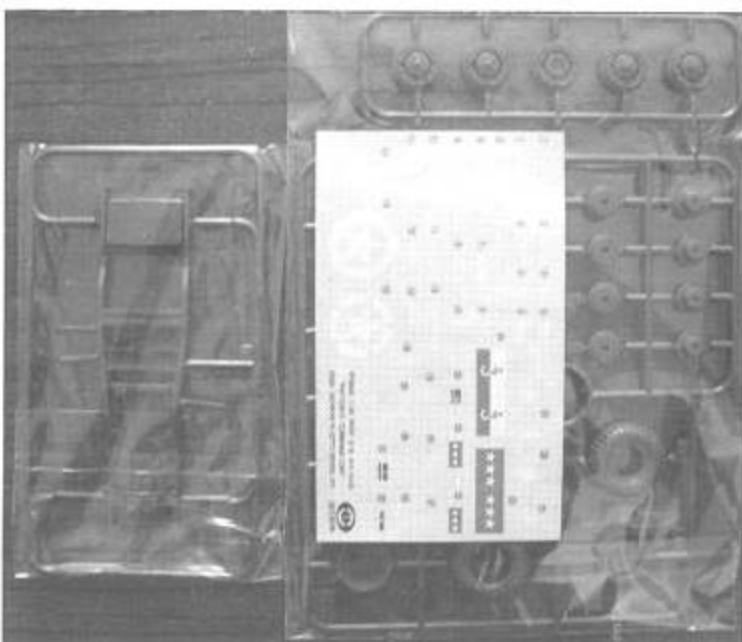
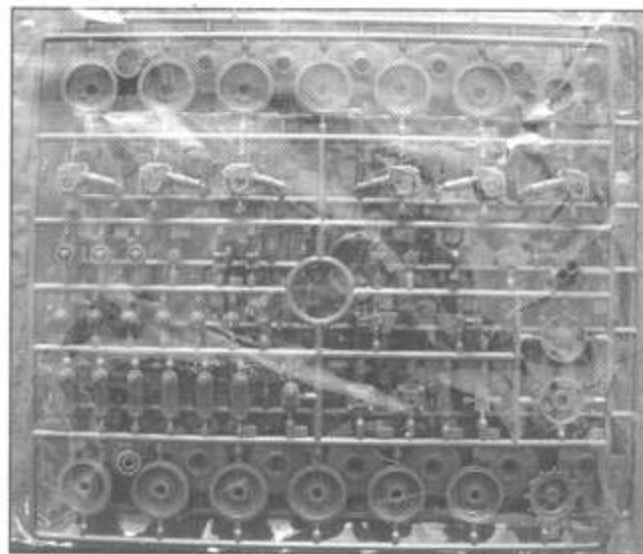
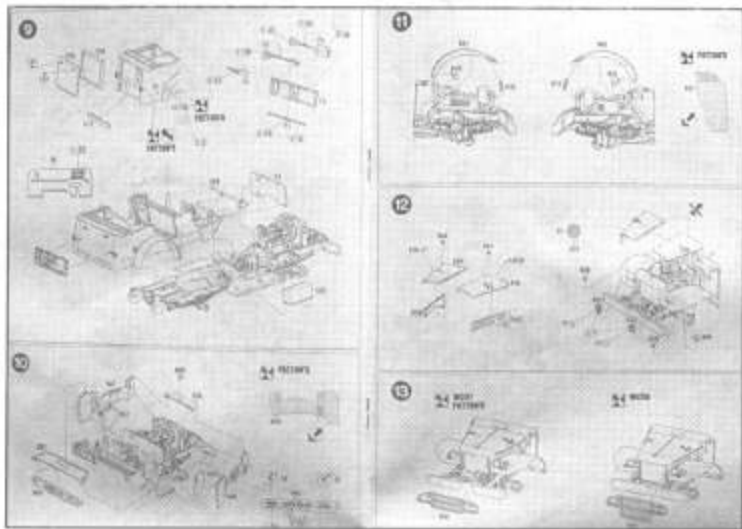
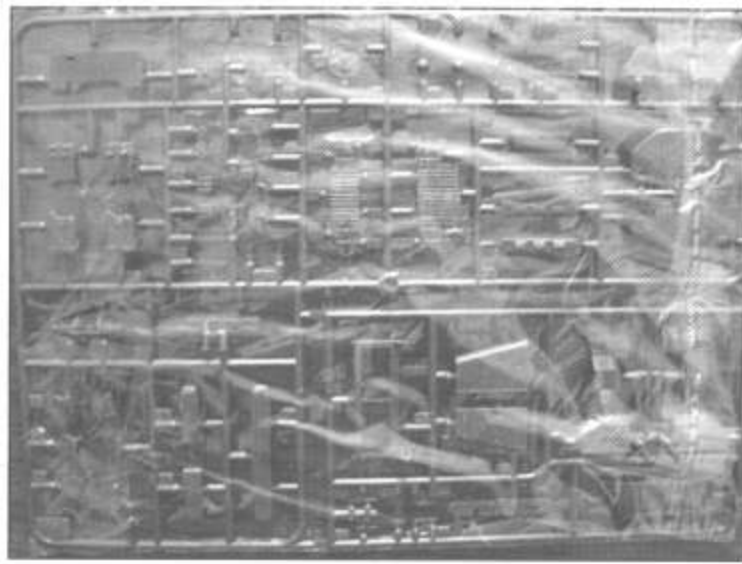


«Макет» выдал очередную модификацию Т-34. Как обычно, набор базируется на старом корпусе Т-34-85, с которого надо удалить ненужные детали. В прошлых номерах мы описывали сборку Т-34/76 выпуска 1941 года - она почти ничем не отличается от этой модели, только обложка на деталях выполненная под низким давлением стало побольше. Модель представляет собой «тридцатьчетверку» производства СТЗ ноября-декабря 1941 года. Корпус старый, с вертикальными решетками, крылья - новые классические, катки без «обрезинки», гусеницы с вафельным рисунком. Такие машины были выпущены в небольшом количестве и погибли в боях осени 1941 - весны 1942 г.

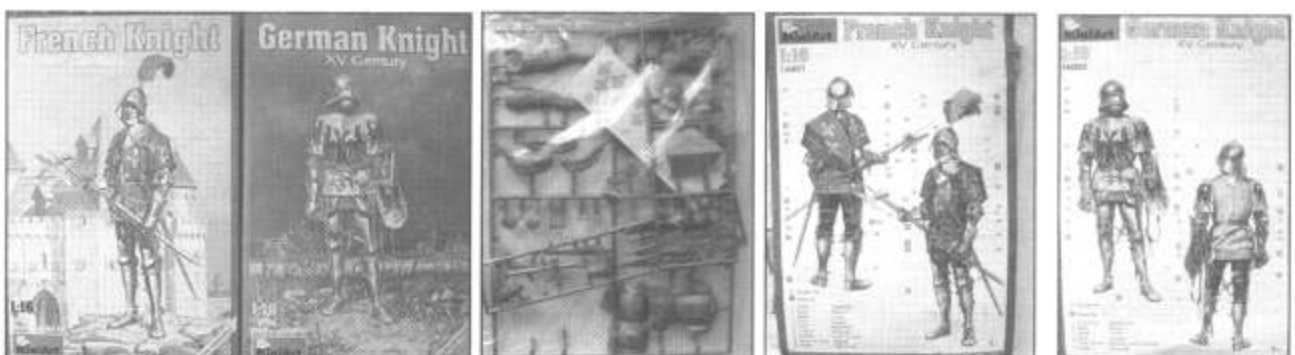
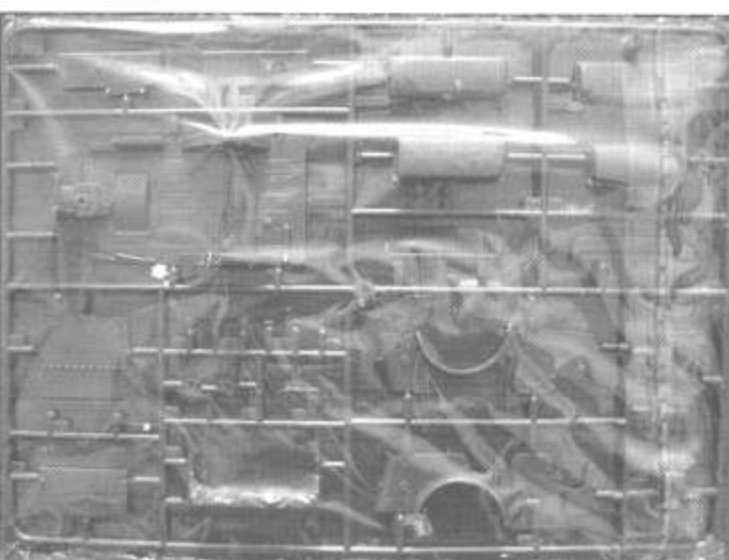


Малоизвестная в России тайваньская фирма Skybow своим основным направлением выбрала американские машины и танки. Это не удивительно - ее корни идут от известной своими моделями танков и грузовиков США времен Вьетнама AFV-Club. Эта модель командирского Доджа просто поражает своей детализацией. Есть все - даже двигатель с мельчайшими элементами. Машина использовалась известными своими гусарскими рейдами американским генералом Паттоном, причем для него была сделана специальная модификация машины с пулеметом, дополнительными сиренами и далеко заметными вымпелами на капоте (эх, где же вы немецкие снайперы и диверсанты). Из модели можно сделать и обычные машины Европейского ТВД 1944 и 1945 г.г. Колеса машины - пластмассовые, в наборе имеется трос для лебедки. Этот Додж конечно гораздо дороже итальянского (стоит около 35 долларов), но и качество изготовления выше на порядок.





Британская самоходная гаубица является относительно свежим образцом бронетехники - поставки машин армии завершились в 1995 году. Модель Трумпетера - ранняя самоходка с коротким стволом, на поздних машинах стоит удлиненный с 39 до 52 калибров ствол. Отливки выполнены из зеленого пластика, облож и утяжисн нет. Сварные швы имеются, в комплект входит нитка для троса и сетка, гусеницы - резиновые. Декаль большая, на несколько вариантов, но что куда лепить непонятно. Есть только один вариант на коробке модели - британские миротворцы на Балканах. Машина использовалась в недавней операции против Ирака, но модель была выпущена до ее начала, поэтому в декалях пустынные варианты отсутствуют.



Украинская фирма «Мишарт» порадовала любителей средневековья пластиковыми французским и германским 120-мм рыцарями. Доспехи рыцарей одинаковы и похожи на итальянские - в XV веке они были распространены по всей Европе, поэтому основная отливка у наборов одинакова. Модели отличаются только вооружением, щитами и шлемами. В наборы входят цветные инструкции по покраске, а также декаль: у француза - с листьями, у немца - с орлами. Качество отливок хорошее, но в пластике трудно соблюсти остроту граней лат, поэтому сочленения брони рыцарей надо углублять и заострять модельным ножом. Фирма планирует выпустить британского и бургундского рыцарей в тех же доспехах. По-видимому, наборы тоже будут отличаться только декалями, щитами и шлемами.

TRUMPETER

AIRCRAFT—1/24th

AIRCRAFT—1/32nd

AIRCRAFT—1/48th

HELICOPTERS—1/35th

AIRCRAFT—1/72nd

WARSHIPS—1/200th

AIRCRAFT CARRIERS—1/350th

WARSHIPS—1/700th

ARMoured VEHICLES—1/16th

ARMoured VEHICLES—1/35th

ARMoured VEHICLES—1/72nd

2003-2004



1:24 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES

02401



02402



02403



02404



02405



02406



02410



1:32 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES

02201



02202



02203



02204



02205



02206



02207



02208



1:32 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES

02209



02210



02211



02212



02213



02214



02215



02216



1:32 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES

02217



02218



02219



02220



02221



02222



02223



02224



1:32 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES

02225



02226



02227



02228



02229



02231



02232



02233



1:35 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES

05101



05102



05103



05104



1:48 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES

02803



02804



02805



02806



02807



02808



02810



02811



1:48 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES

02812



02813



02815



02816



02817



02818



1:48 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES

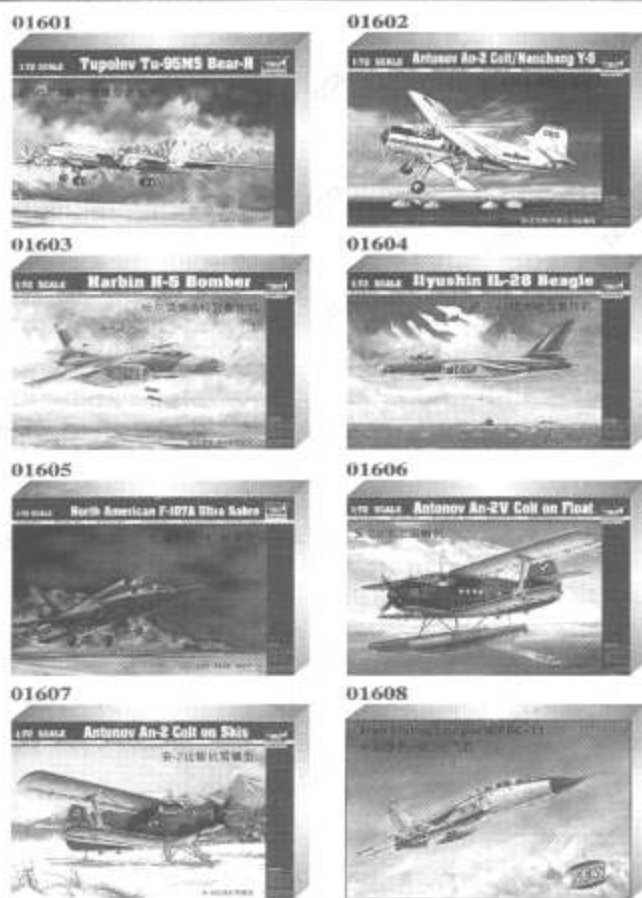
02801



02802



1:72 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES



1:72 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES



1:72 SCALE MASTER MODEL AIRCRAFT SERIES



1:100 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES



1:72 SCALE MASTER MODEL AIRCRAFT SERIES



1:144 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES



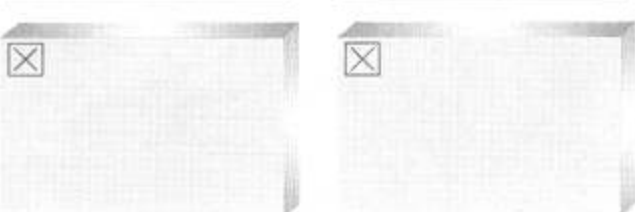
1:144 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES



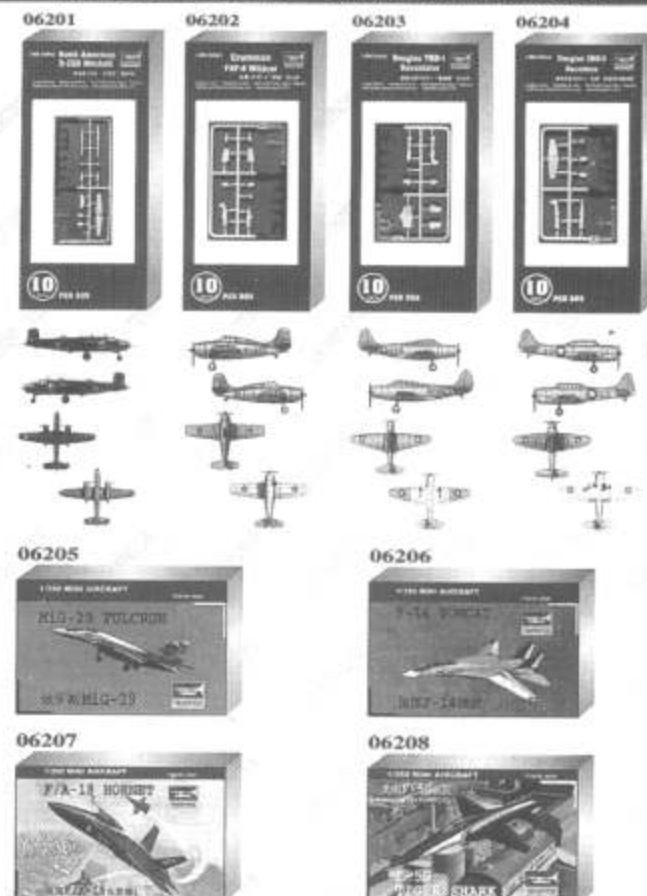
1:144 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES



1:144 SCALE STATIC AIRCRAFT SERIES



1:350 SCALE MINI AIRCRAFT



1:144 SCALE STATIC SUBMARINE SERIES



1:150 SCALE STATIC WARSHIP SERIES



1:200 SCALE STATIC WARSHIP SERIES



1:200 SCALE STATIC WARSHIP SERIES



1:350 SCALE STATIC WARSHIP SERIES



1:350 SCALE STATIC WARSHIP SERIES



1:350 SCALE

STATIC WARSHIP SERIES



05601

U.S. Aircraft Carrier
CV-8 Hornet
美国CV-8大黄蜂号航空母舰



05602

U.S. Aircraft Carrier
CV-9 Essex
美国CV-9埃塞克斯号航空母舰



05605

U.S. Nimitz Class
Aircraft Carrier
美国尼米兹级航空母舰



05606

USSR Admiral Kuznetsov
Aircraft Carrier
俄罗斯库兹涅佐夫号航空母舰



05608

USS Lexington CV-2
美国列克星顿号航空母舰

1:500 SCALE

AIRCRAFT CARRIER SERIES

05201



05202



05203



05204



05205



05207



1:550 SCALE

AIRCRAFT CARRIER SERIES

05206



05207



1:60 SCALE

STATIC SAILING SHIP



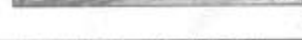
01201

60CM SCALE

SAILING SHIP



01202



1:700 SCALE

STATIC WARSHIP SERIES

05701



05702



05703



05704



05705



05706



05707



05707



1:35 SCALE STATIC ARMoured VEHICLES

00301



00302



00303



00304



00305



00306



00307



00308



1:35 SCALE STATIC ARMoured VEHICLES

00309



00310



00311



00313



00314



00315



00316



00317



1:35 SCALE STATIC ARMoured VEHICLES

00318



00319



00320



00321



00322



00324



00325



00328



1:35 SCALE STATIC ARMoured VEHICLES

00329



00331



00333



00334



00335



00336



00337



00338



1:35 SCALE STATIC ARMoured VEHICLES

00339



00340



00341



00342



00343



00344



1:20 / 1:16 ARMoured VEHICLES

00901



00902



00903



00903



1:50 SCALE STATIC ARMoured VEHICLES

00201



1:35 SCALE STATIC ARMoured VEHICLES

00202
DF-21 Ballistic missile launcher
中国新型中程战略导弹发射车

00203
FAUN ELEPHANT SLT-56 Panzer transport
德国FAUN式坦克运输车

00204
SA-2 Guideline missile w/launcher cabin
苏制-2型地对空导弹发射运输车

00206
SA-2 Guideline missile w/launcher cabin
苏制-2型地对空导弹发射运输车

1:35 SCALE STATIC ARMoured VEHICLES

00207

00208

1:72 SCALE STATIC ARMoured VEHICLES

07204
German Elephant
德式象式坦克

07205
German Ferdinand
德国费迪南德坦克

07207
T-34/85 Model 1944
T-34/85 1944 年型

1:72 SCALE STATIC ARMoured VEHICLES

07201
German King Tiger
德国虎王坦克

07203
German 18 ton Heavy Half-Track FAMO
德国“FAMO” 18吨半履带车

1:35 SCALE STATIC ARMoured VEHICLES

02301
Chinese 5915 w/Type 75 Recoilless Rifle
中国75式105毫米无后坐力炮

02303
Chinese 120mm Type 75 Recoilless Rifle
中国75式120毫米无后坐力炮

1:35 SCALE WORKABLE TRACKS SET

02031 SOVIET BMP APC MODEL 1965 TRACK

02032 US T-156 RUBBER TRACK

02033 US T-156 RUBBER TRACK

02034 Chinese Type96 RUBBER TRACK

02035 SOVIET MODEL 1946 580mm TRACK

02036 US T-25E1 RUBBER TRACK POST-WAR

02037 US T-72E1 STEEL TRACK (WW II)

02038 US T-91E3 TRACK

02039 Germany Type 570P Diehl Track

02040 WW II German Ferdinand Track

1:35 SCALE WORKABLE TRACKS SET

02041 US T-66 Steel Track (for M4 A3 E8)

02042 Soviet 650mm Steel Track (for ZSU-23)

02043 UK 18-60/850mm Track (for Challenger 2)

1:35 SCALE STATIC AMY TRUCK

01001
ZIL-157 Soviet Army truck
苏联吉普157(6X6)卡车

01002

1:72 SCALE STATIC AMY TRUCK

01101

01102

1:72 SCALE STATIC AMY TRUCK

01103

01104

1:24 SCALE STATIC FAMOUS CAR SERIES

05401
RED FLAG CA-701 CAR OF CHINA

05402
RED FLAG CA-710 CAR OF CHINA

1:25 SCALE STATIC FAMOUS CAR SERIES

02502
1960 Pontiac Bonneville Sports Coupe
美国1960年型庞蒂亚克运动轿车

02503
1967 Chevrolet Nova 400 Sports Coupe
美国1967年型雪佛兰运动轿车

02505

1:35

80101 Russian T-72 M1

80102 Russian T-72 M1

80103 Soviet Merkava 3

80104 Japanese Type 90 Tank

80105 US M60A1 Main Battle Tank

80106 US M60A1 Main Battle Tank

80107 US M60A1 Main Battle Tank

80108 US M60A1 Main Battle Tank

80109 German Leopard 2 A5

80110 Russian T-72 M1

80111 Japanese Type 90 Tank

80112 Russian T-72 M1

80113 U.S. Marine CVT74A

80114 U.S. Marine CVT74A

80115 U.S. Marine CVT74A

80116 U.S. Marine CVT74A

80117 Russian T-72 M1

1:72

80201 Russian T-72 M1

80202 Russian T-72 M1

80203 Russian T-72 M1

80204 Russian T-72 M1

80205 Russian T-72 M1

80206 Russian T-72 M1

80207 Russian T-72 M1

80208 Russian T-72 M1

80209 Russian T-72 M1

80210 Russian T-72 M1

80211 Russian T-72 M1

80212 Russian T-72 M1

80213 Russian T-72 M1

80214 Russian T-72 M1

80215 Russian T-72 M1

80216 Russian T-72 M1

80217 Russian T-72 M1

80218 Russian T-72 M1

80219 Russian T-72 M1

80220 Russian T-72 M1

80221 Russian T-72 M1

80222 Russian T-72 M1

80223 Russian T-72 M1

80224 Russian T-72 M1

80225 Russian T-72 M1

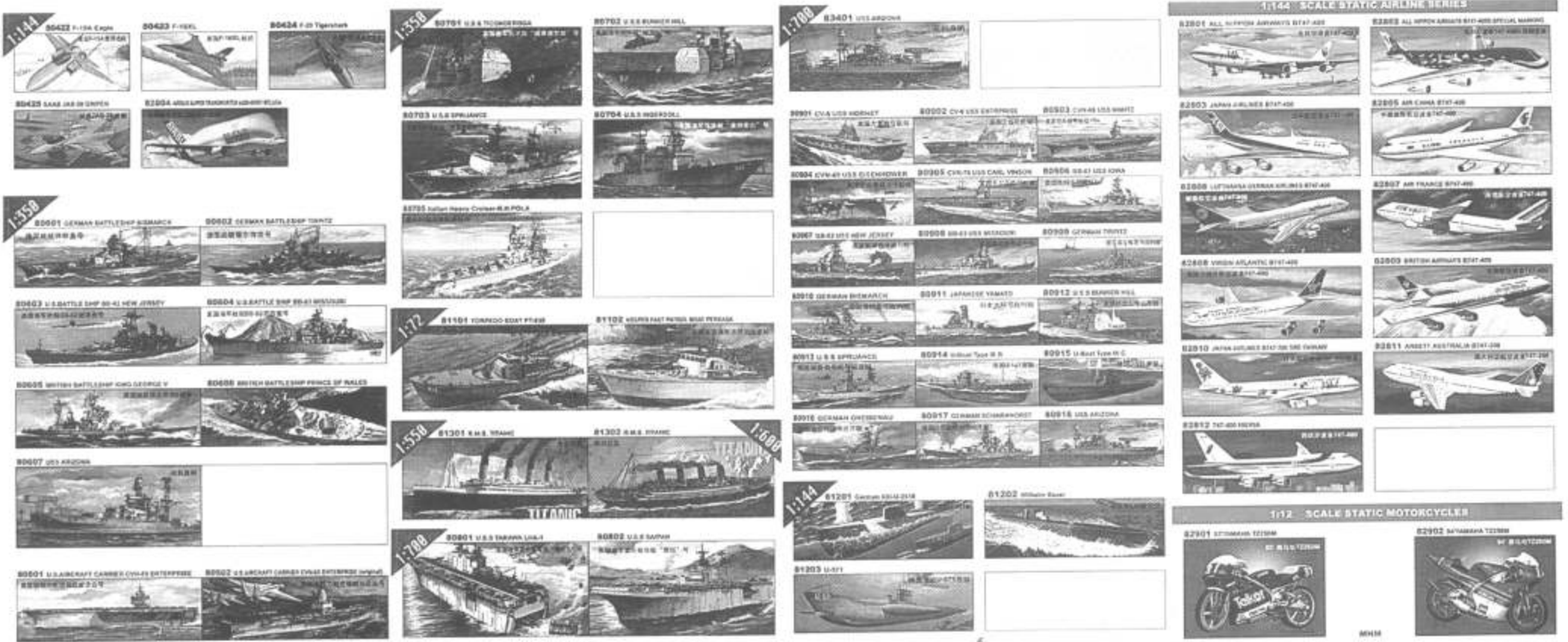
80226 Russian T-72 M1

80227 Russian T-72 M1

80228 Russian T-72 M1

80229 Russian T-72 M1

80230 Russian T-72 M1



Marder II

Масштаб 1 : 35, производитель:Аллан

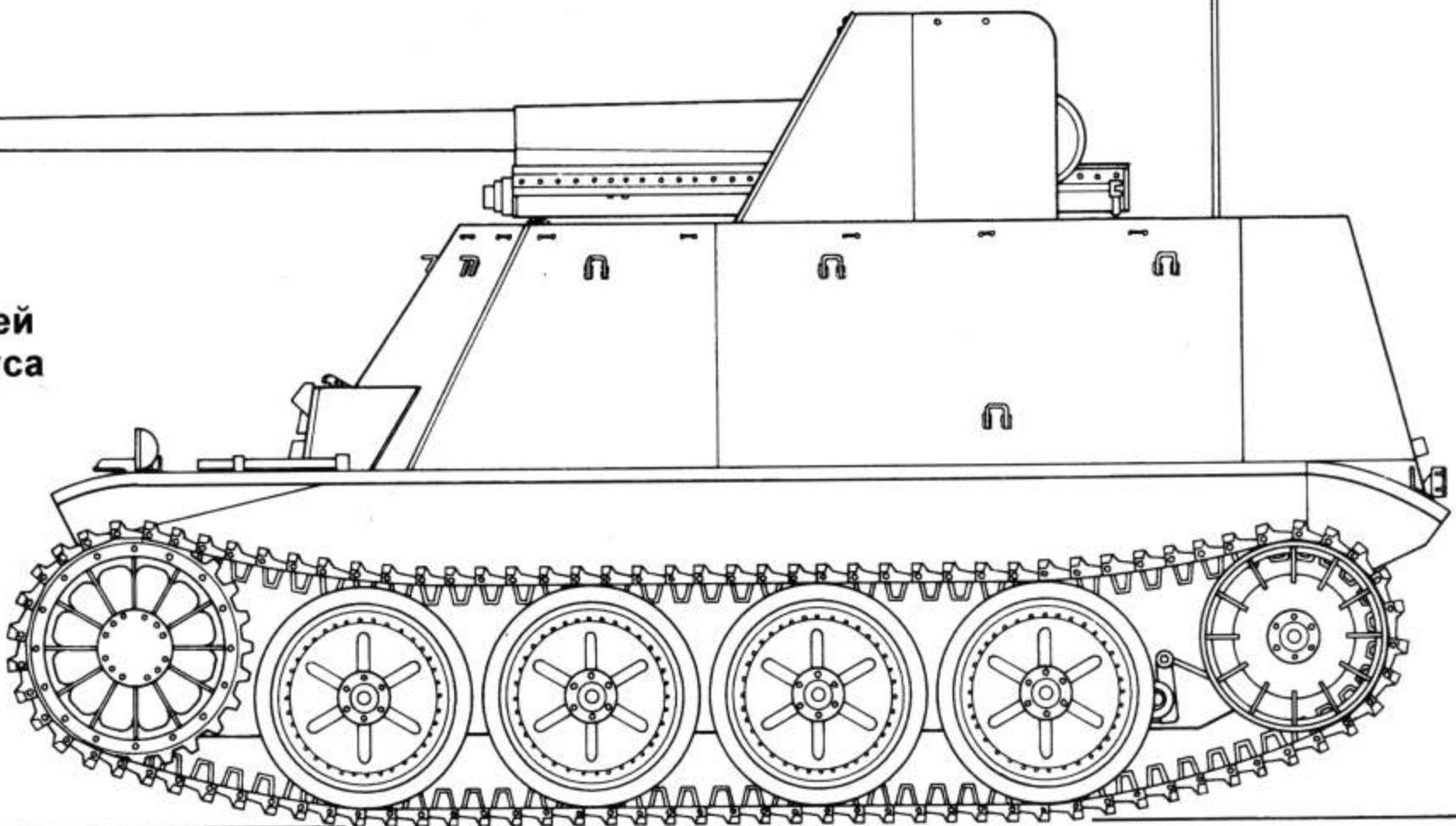
Самоходка

Заказ на разработку истребителя танков на базе шасси танков Pz.Kpfw II Ausf D/E и Pz.Kpfw 38(t) промышленность Германии получила в декабре 1941 г. Прототип самоходки на базе «двойки» изготовила фирма Алкетт. Истребитель танков получил название Panzerselbstfahrlafette 1, измененное позже на Sd.Kfz. 132 «Мардер II». Самоходки не строили заново - в них переделывали танки выпуска 1938-1939 г.г. Время Pz.Kpfw II как линейного танка ушло безвозвратно, по большому счету для Восточного фронта танк Pz.Kpfw II устарел еще 22 июня 1941 г...

Конструкция истребителя танка на базе двойки поражает своей очевидностью - взяли танк, сняли башню, вместо которой организовали неподвижную рубку. В рубке поставили пушку со щитом. Ни малейшего проблеска озарения в мозгах конструктора проектировавшего этот сарай не ощущается. Тем не менее, «сарай» считают одним из наиболее эффективных истребителей танка вермахта. Утверждение отчасти справедливое - пушка на «Мардере» действительно стояла мощная: 7.62 см Pak 38(r), трофейная советская Ф-22, несколько доработанная немцами. Ну и причем тут германские конструкторы? На фоне такого чуда как «Мардер» как-то странно читать хулительные статьи в адрес «Голожопого Фердинанда» - СУ-76. Построили истребителей танков Sd.Kfz. 132 «Мардер II» немного - порядка двух сотен. Серийное производство осуществлялось на заводах фирмы Алкетт в Берлине. Самоходки поступали на вооружение дивизионов истребителей танков. На фронт «Мардеры II» начали поступать в июле 1942 г. Ярких эпизодов с участием этих боевых

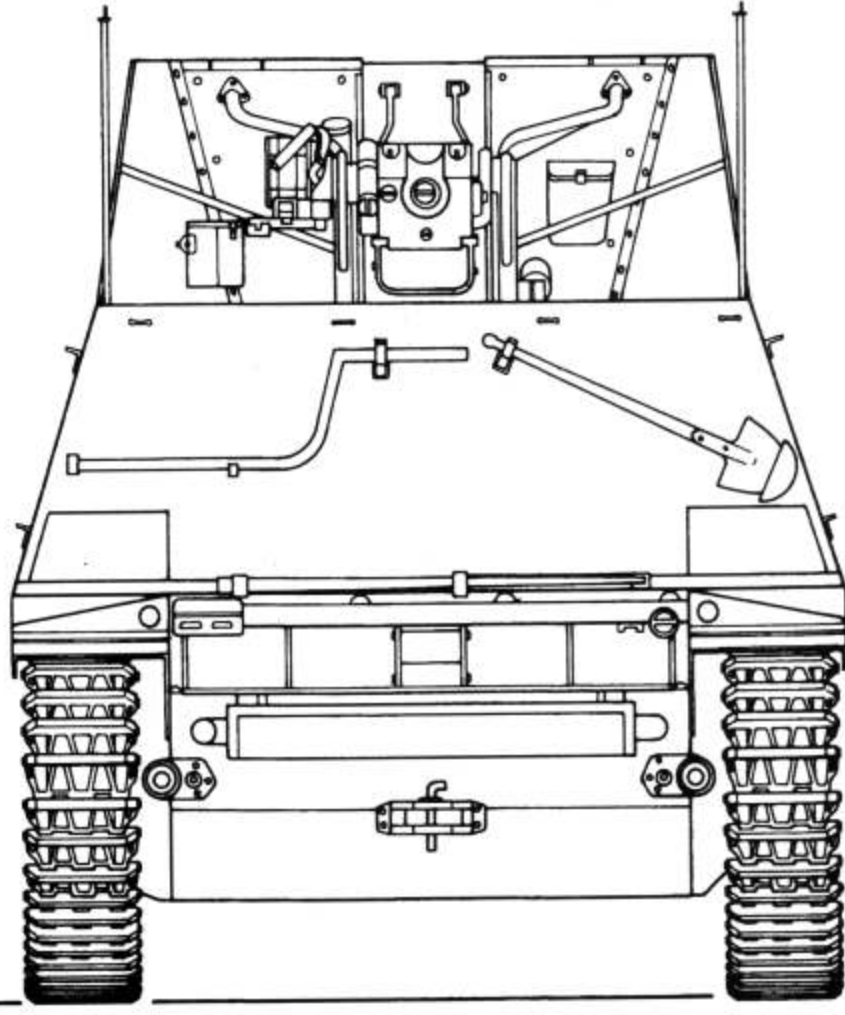
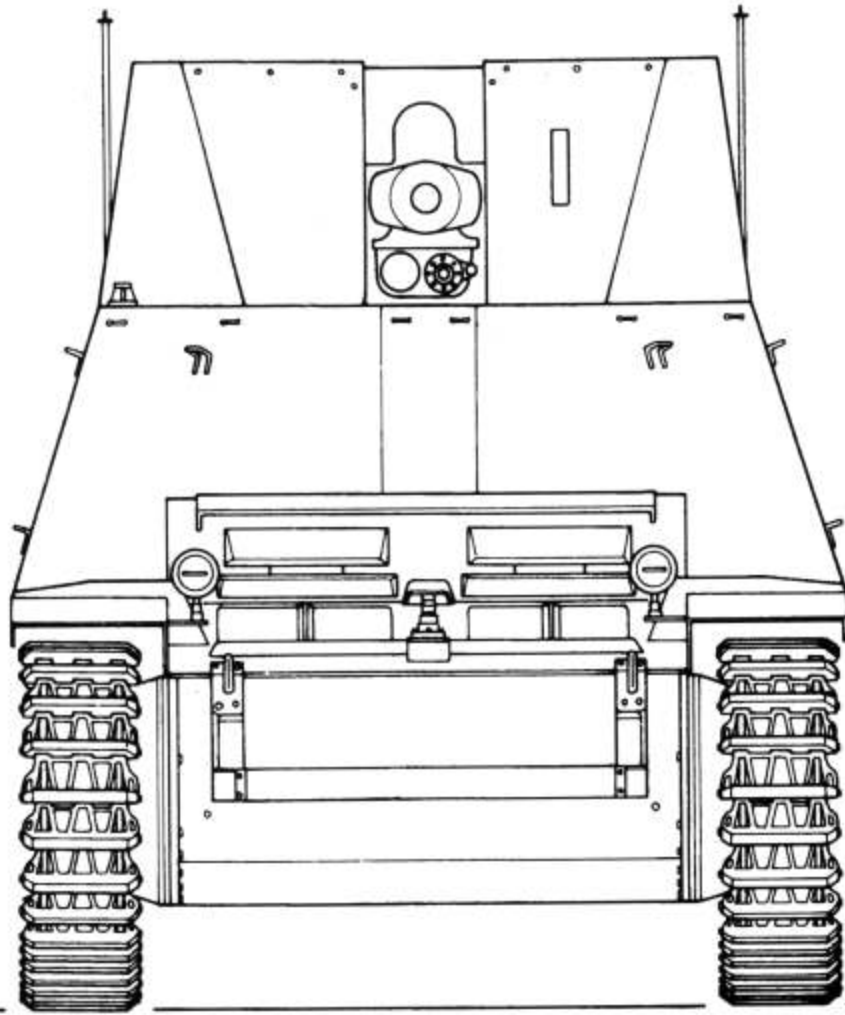
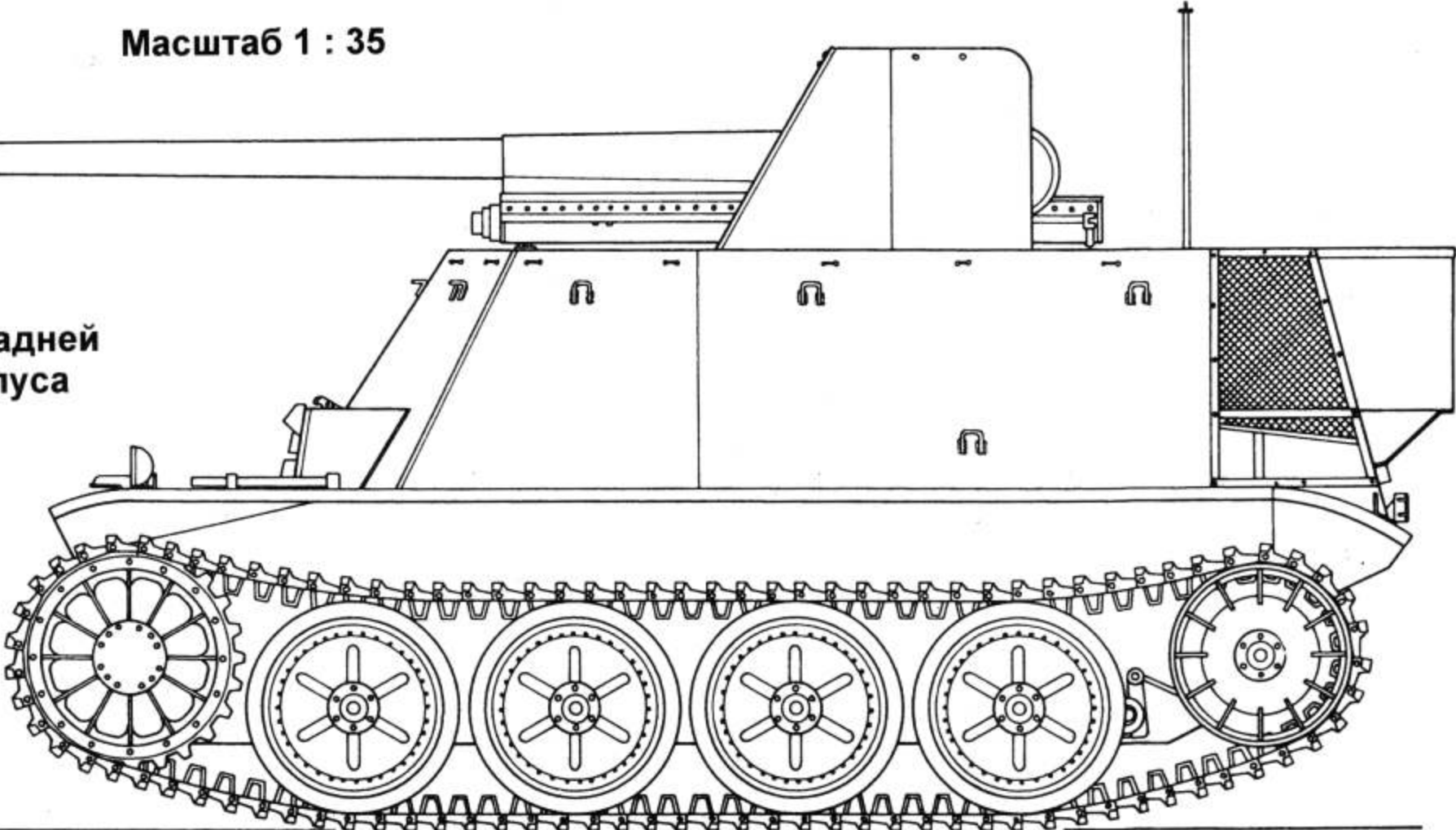


**Marder II
с глухой задней
стенкой корпуса**

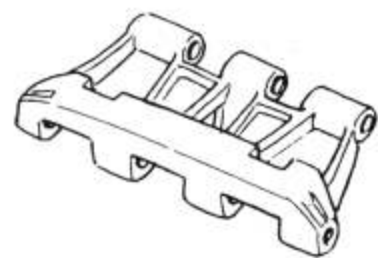


Масштаб 1 : 35

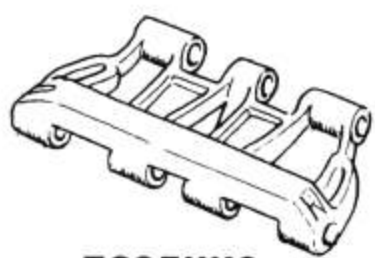
**Marder II
с сетчатой задней
стенкой корпуса**



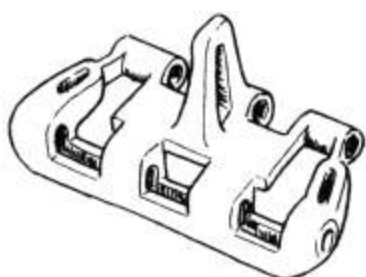
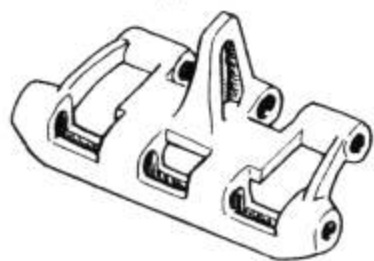
300-мм гусеничные траки



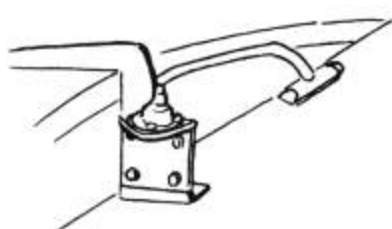
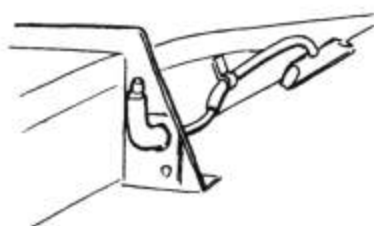
ранние



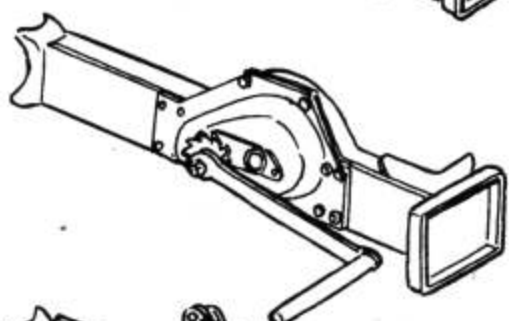
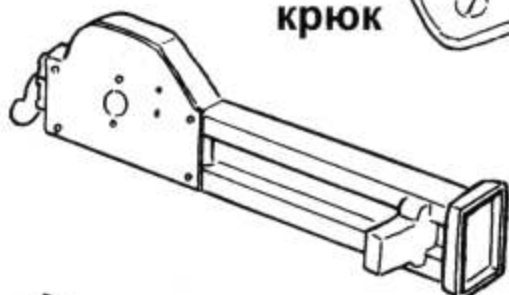
поздние



фары



крюк



варианты домкратов

домкрат

малый лом

крепление фары

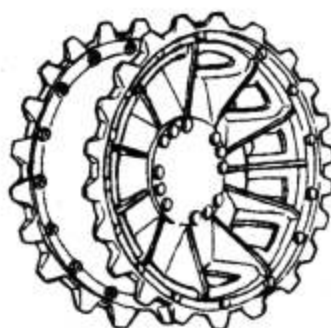
люки доступа к трансмиссии

фара Notek

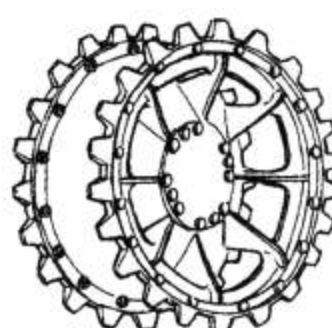
клаксон

топор

ведущее колесо



раннее



позднее

ленивец



ранний



поздний

лоб корпуса

смотровые приборы

крепление фары

запасные траки

скоба крепления траков

крюк для демон-
тажа корпуса



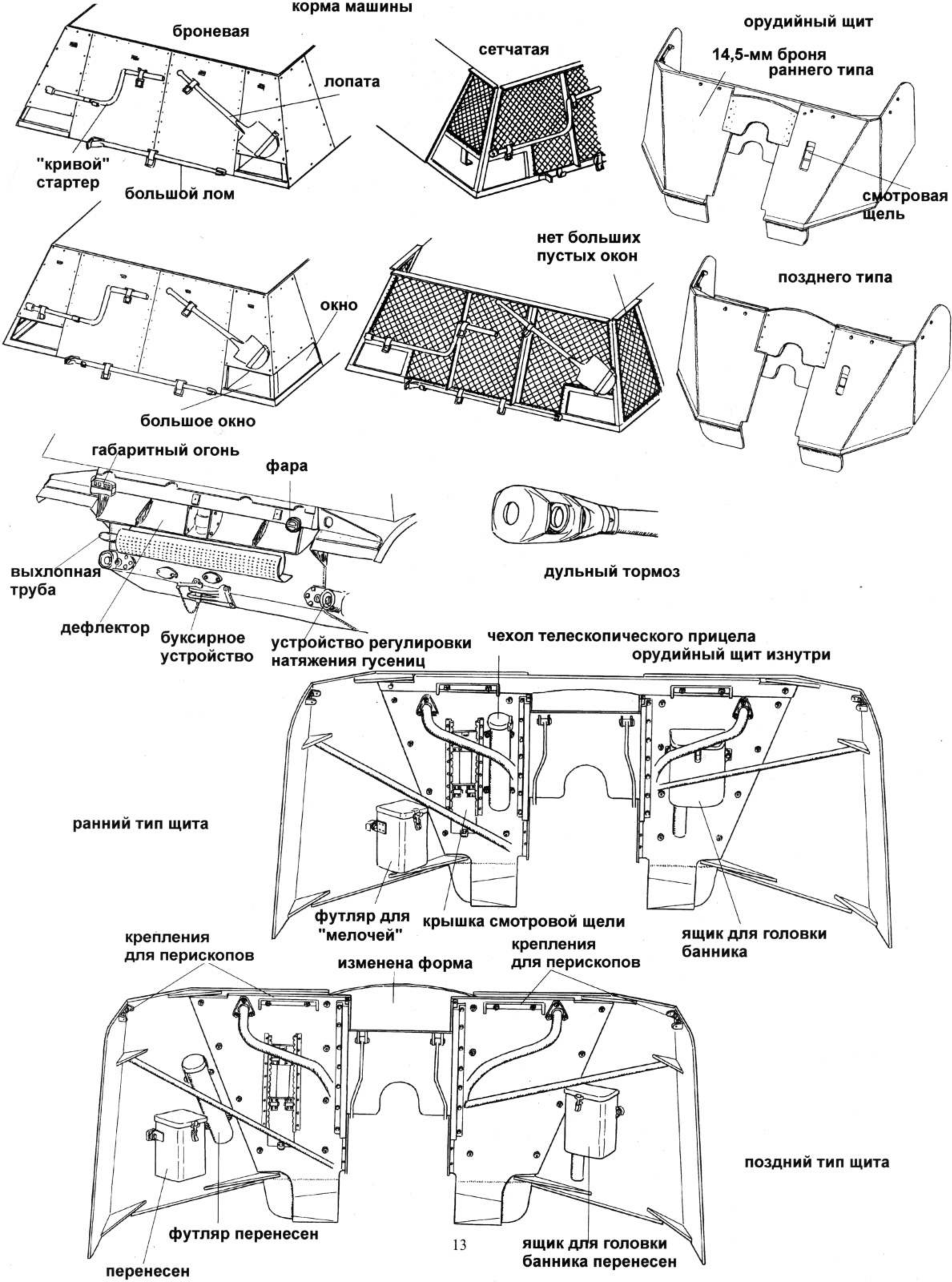
стопор
крепления
траков

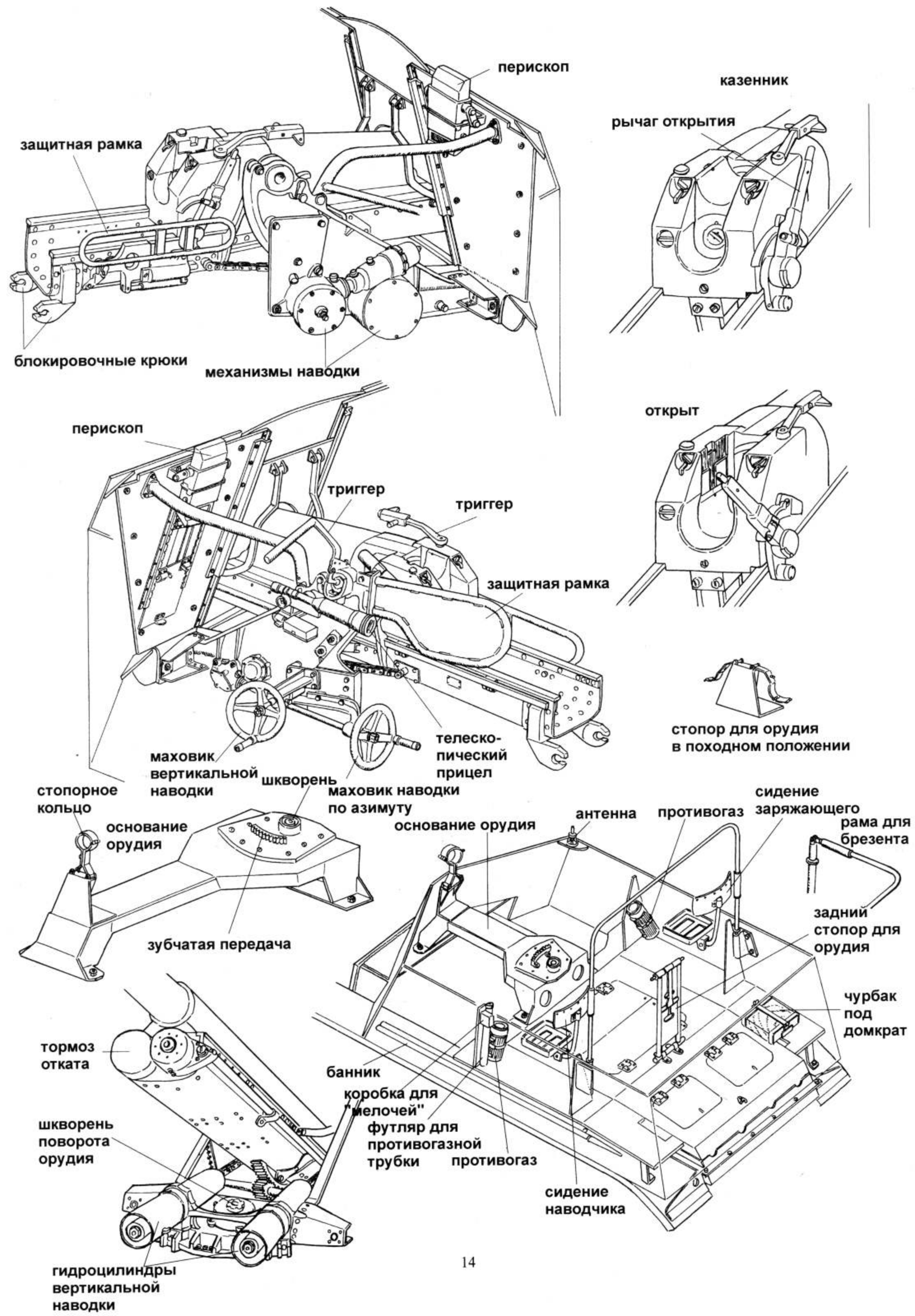
14,5-мм броня под углом 20 гр

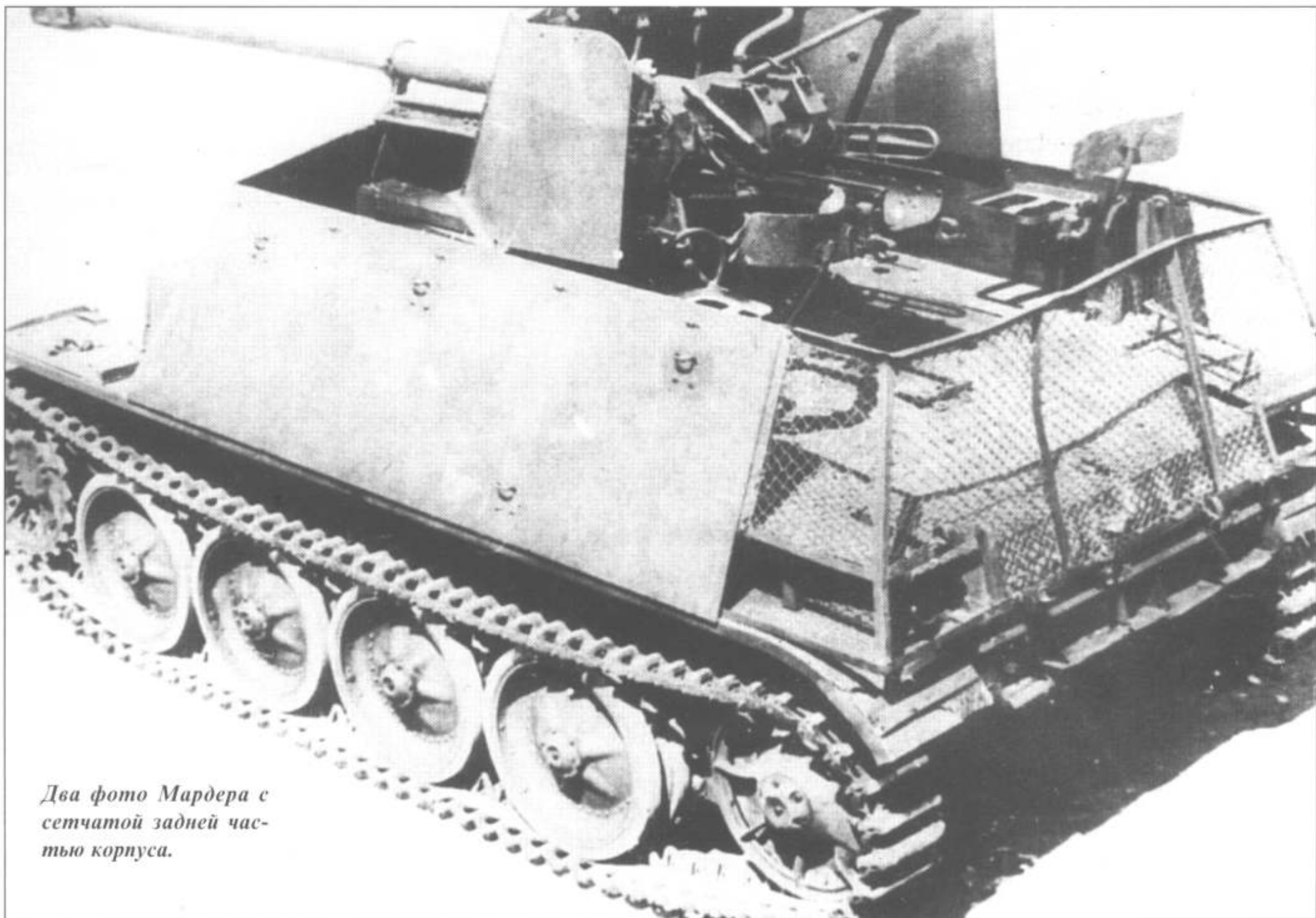
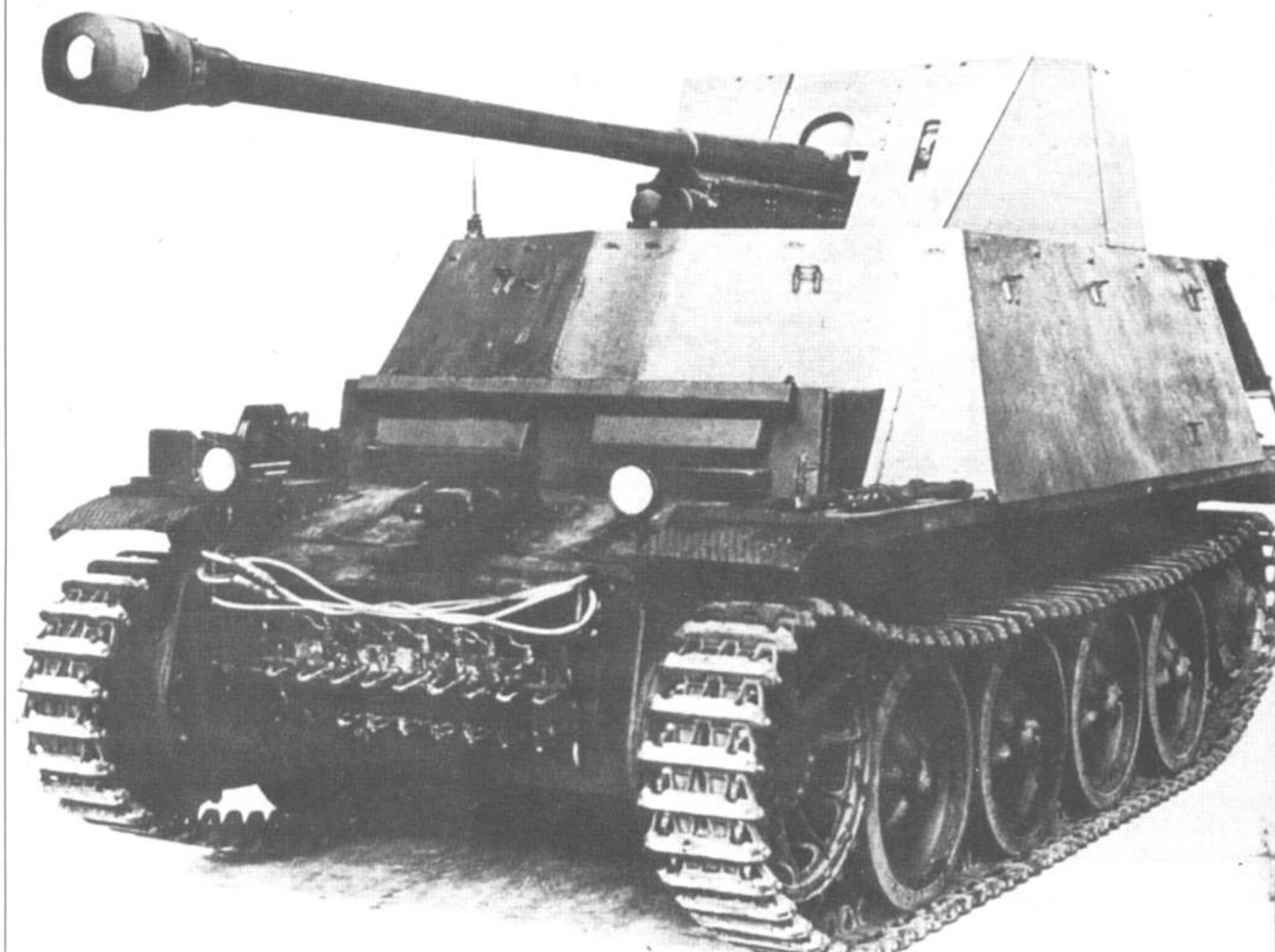
30-мм броня
под углом 9 гр

ножницы

смотровой прибор

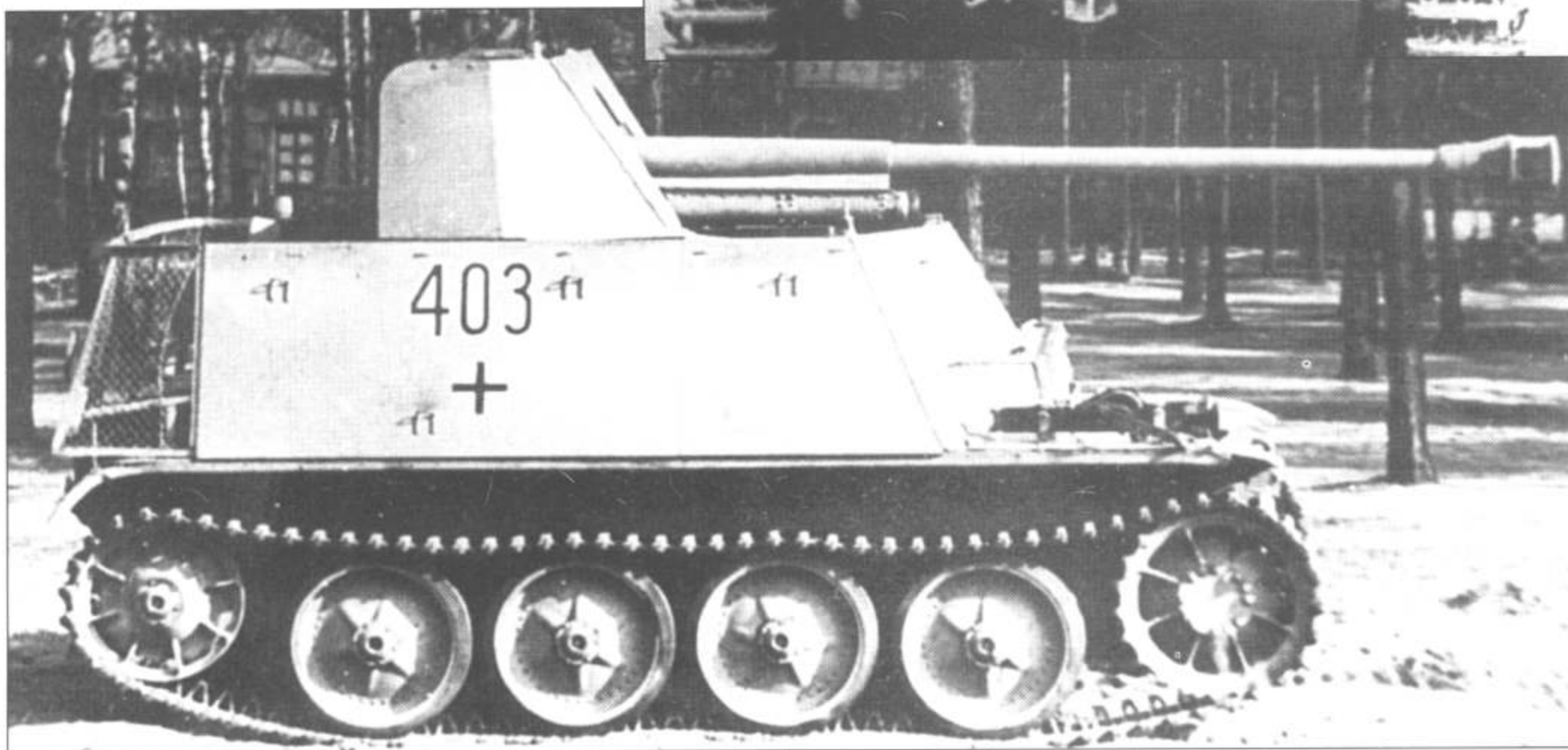
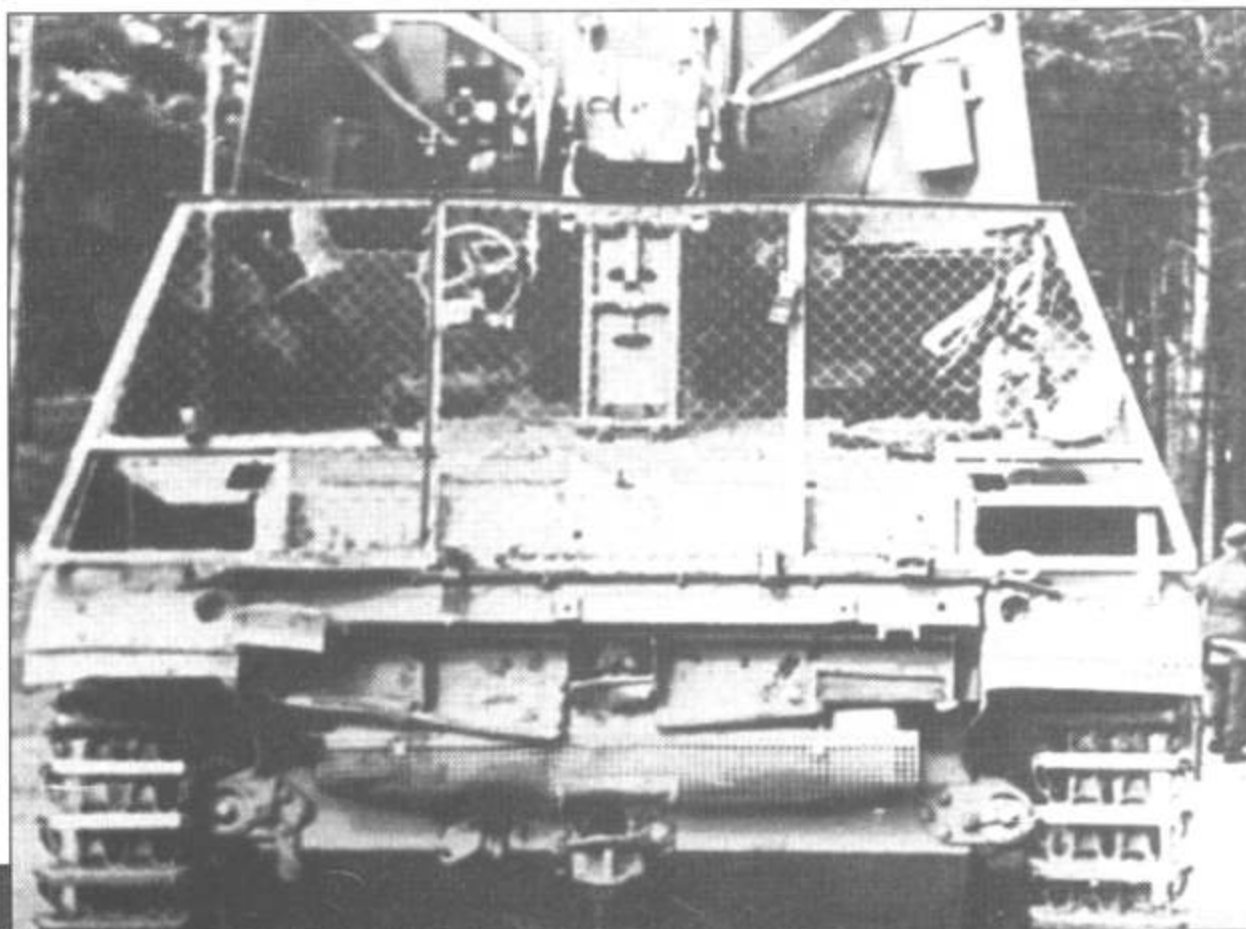






Два фото Мардера с сетчатой задней частью корпуса.

Из-за небольшого количества произведенных экземпляров, архивных фото Мардеров II очень немного, но на них преобладают самоходки с сетчатой задней частью. Почему «Атлан» не сделал именно такую машину - загадка. Первые снимки Мардеров в боевых условиях датируются летом 1942 года в период боев за Сталинград. Эти же машины дожили до весны 1943 г. Летом 1942 года сделан снимок Мардера II на параде во Франции дивизии СС «ЛАН». Все эти машины - с сетчатой кормой. Интересно отметить, что никаких тактических номеров на них нет. Следующая известная серия снимков сделана летом 1943 года. На них изображены Мардеры II из дивизии СС «Викинг». Видно, что дивизия только получает новенькие машины и самоходчиков обучают ими пользоваться. На всех снимках - машины с глухо забронированной задней частью. Напрашивается вывод, что с сеткой машины строили в начале производства, без нее - в конце.



Мардер II из 60-й моторизованной дивизии, Восточный фронт, зима 1942-43 гг. Обратите внимание, что задняя сетка смята, на ней навешано имущество экипажа, казенник пушки укрыт брезентом. Машина покрашена побелкой по основному серому цвету. Тактических номеров нет.



машин история не донесла, зато достаточно хорошо известен снимок нескольких истребителей танков, брошенных немцами в окрестностях Сталинграда.

Модель

Упаковка - традиционная для АЛАН: коробка из тонкого картона с черно-белым, но качественным не то рисунком не то фотографией прототипа. Аккуратные отливки из серого пластика упакованы в отдельные пакеты. Пристрастное изучение отливок с трудом позволило обнаружить облой на одной-единственной детали - верхней части корпуса (в вырезе под выхлопной патрубком). Количество отдельных траков «внушаить». Внушает так, что в голове прочно занимает место мысль: «А как это богатое хозяйство будет промеж собой стыковаться?» Инструкция на пяти листах, содержит краткую историческую справку, ТТХ, внятные рисунки и упрощенные схемы окраски. Модель комплектуется декалью от фирмы Anna & Co на три варианта: 29-я панцергренадерская дивизия (Сталинград, 1942 г.), 5-я танковая дивизия СС «Викинг» (Украина, 1944 г.) и панцергренадерская дивизия «Великая Германия» (Россия, 1943 г.).

В инструкции сходу бросается в глаза один недочет - не указано в какой цвет красить разные мелочи, вроде лопат-прицелов. Схема окраски, PAINTING AND APPLAING DECALS как гордо поименовал рисунки неизвестный художник, на самом деле полезна только в качестве APPLAING DECALS, с PAINTING имеется некоторая недосказанность. Ниже рисунков в двух предложениях рассказано как окрашивалась бронетехника вермахта в годы второй мировой войны. Краткость - сестра таланта, как известно со времен Чехова. Авторы инструкции, без сомнения, талантливы.

Сборка

В принципе, сборка - несложная. Рекомендовать эту модель «детям среднего и старшего школьного возраста», пожалуй, все же не стоит (если конечно дети не собрали десяток-другой танков). Процесс скрепления деталей требует аккуратности и хотя бы минимального опыта сборки. «Мардер» - это вам не Т-34! Наименее удачно сделаны ведущие звездочки и ленивцы. Отлиты детали великолепно, но при соединении внешние венцы елозят по поверхности дисков. Те пазы, которые сделаны в дисках в принципе не нужны, так как у венцов нет ответной части. Без шпаклевки не обошлось, но ее количество не превосходило среднестатистического: в основном пришлось шпаклевать стык лобовой бронеплиты с крышей отделения управления. Не очень хорошо подходят люки, которые даны отдельными деталями. Рубка корпуса отлита в одну деталь. Она просто одевается на корпус танка Pz.Kpfw. II, понятно, что и здесь пришлось

Два снимка Мардеров с глухой задней частью корпуса. Обе машины принадлежат дивизии СС «Викинг». Верхний снимок сделан во время получения дивизией самоходок летом 1943 года, нижний - в Варшаве в октябре 1944 г. Обе машины окрашены в желтый цвет, на нижнем снимке по-видимому имеются еще и зеленые и коричневые пятна, а может быть это просто пыль или грязь





пройтись по клеевому шву шпаклевкой. Непонятно куда клеить фары - посадочные места под них не сделаны. Впрочем, фары можно не клеить вообще, на фронте самоходчики зачастую довольствовались одной фарой Нотек, установленной в центре наклонного лобового бронелиста корпуса (с приклейкой этой фары проблем нет). Траков дано с большим запасом, при желании из оставшихся после сборки гусениц траков легко можно организовать дополнительную броню в лобовой части рубки, столь любимую по необходимости немецкими танкистами. Сами траки соединяются в гусеницы с небольшой подгонкой. Бывает хуже - бывает лучше, но я ожидал кошмара, а посему был приятно удивлен качеством стыковки траков.

Очевидно, что красить лучше под сборки: низ и верх корпуса, пушку. Перед сборкой низа и верха корпуса придется сточить на пару миллиметров задние подкрылки, иначе они будут цеплять за траки. Сборка пушки вызывает наибольшие затруднения, но затруднения - отнюдь не технологического плана. Инструкция весьма невнятно трактует места приклеивания ряда деталей. При правильной сборке ствол орудия ходит взад-вперед (откатывается типа после выстрела), вверх-вниз (вместе с люлькой), а сама пушка имеет сектор обстрела по азимуту.

Внимание требуется при вклейке кассет с боекомплектом в вырезы в полу боевого отделения. Кассеты довольно легко проваливаются. Я эту операцию проделывал после сборки верхней и нижней части корпуса. Кассеты провалились. Вылавливание боекомплекта посредством согнутой проволоки отчасти заменило мне зимнюю рыбалку.

Впечатление от сборки - нормальная модель, не шедевр, однако без двуручной пилы и могучего напильника вполне можно обойтись.

Окраска

Изначально я остановился на «сталинградском» варианте. «До 1943 г. танки Вермахта окрашивались в серый цвет», - фра-

за из инструкции. А ведь - правда, серыми они были, а зимой немцы, подметив цвет снега (обычно в России зимой выпадает снег) красили свои боевые машины белой краской для уменьшения заметности. Краска, между нами говоря, была у немцев дерьмовая, поэтому уже через пару недель после окраски боевые машины приобретали неповторимый внешний облик, камуфляж своего рода. Как раз такая «камуфлированная» самоходка изображена на коробке. Возиться с белой краской мне честно говоря было лень. Был же этот «Мардер» чисто серым? Был, конечно. Нет нужды, я думаю, писать про окраску лопат, домкратов и ободов опорных катков, но вот про окраску отдельных частей пушки (контейнера для прицела, к примеру) написать бы стоило - сам бы почитал...

Задуть модель с серый цвет - дело нехитрое, самое интересное - тонировка. Грязью я в этот раз не увлекался. Серый цвет - это лето 1942 г., жаркое лето, какая тут грязь с иссушенных степей? Тонировку выполнял как обычно - «рыжей ржавчиной» и жидко разведенными скипидаром масляными красками разных оттенков.

Декаль - выше всяких похвал. Но! Кооперация фирм «Моделист» и Anna & Co с завидным постоянством заботится об интеллектуальном развитии моделистов, элементов декали всегда больше, чем элементов той же декали на рисунке в инструкции. Ладно, если это самолет, когда число элементов исчисляется десятками, в модели «Мардер» на каждый вариант дается два тактических номера, две эмблемы части три креста. В инструкции показано куда переводить лишь одну (!!!) эмблему части. Читайте специальную литературу дорогие товарищи. Например, выпуски издательства «Торнадо», посвященные окраски германской бронетехники периода второй мировой войны. Вы хотели узнать куда девать вторую эмблему из данного опуса? Так я вам и сказал.

Копийность

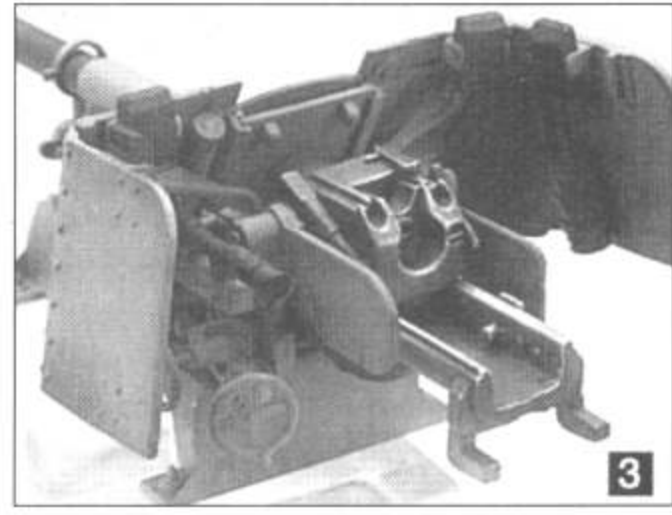
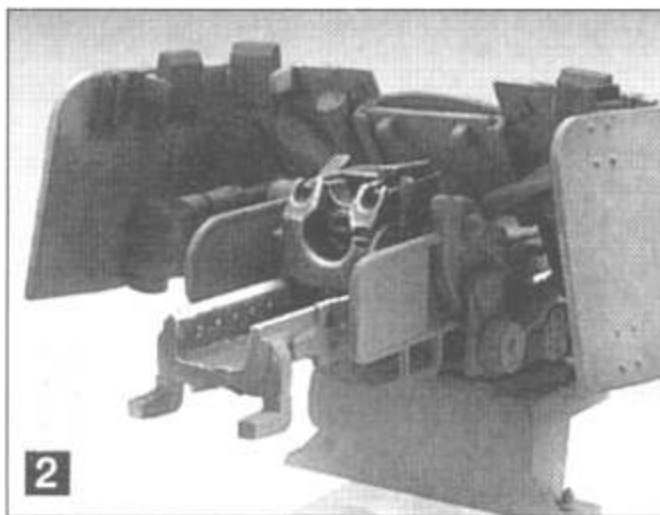
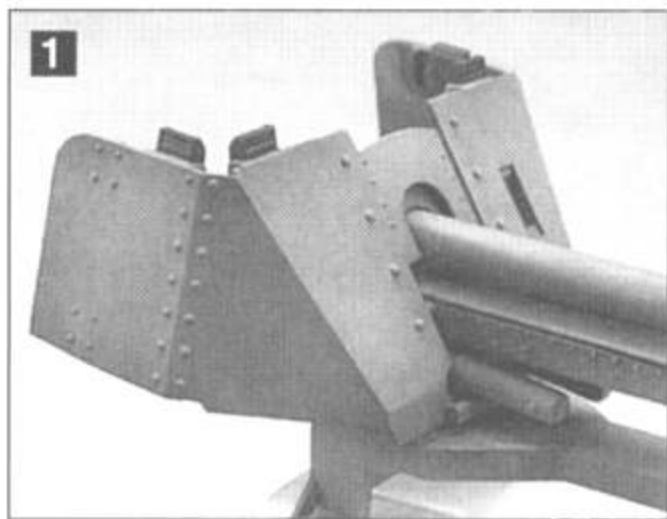
Многотиражные журналы чертежами «Мардеров» не балуют. Я смог разжиться древним выпуском «Восточного фронта». Чертежи в монографии приведены в масштабе 1:35, так что мучиться с пересчетом не пришлось. Прямое «вложение» модели в чертежи принесло следующие результаты: модель в чертежи ложиться идеально, но задние подкрылки должны быть сдвинуты дальше к корме (вот почему они норовят на модели вонзиться в траки). Сравнение облика модели с чертежами выявило ряд упрощений, допущенных производителем. Самое бросающееся в глаза - отсутствие петель для тента на лобовых бронелистах рубки, но это - легкоустраняемая мелочь. Бедноват интерьер боевого отделения, что в общем-то для моделей дело обычное. Для особо упорных копиистов существуют фоторастворенные и конверсионные наборы, по стоимости в пару-тройку раз превышающие цену модели.

Михаил Никольский (Москва)



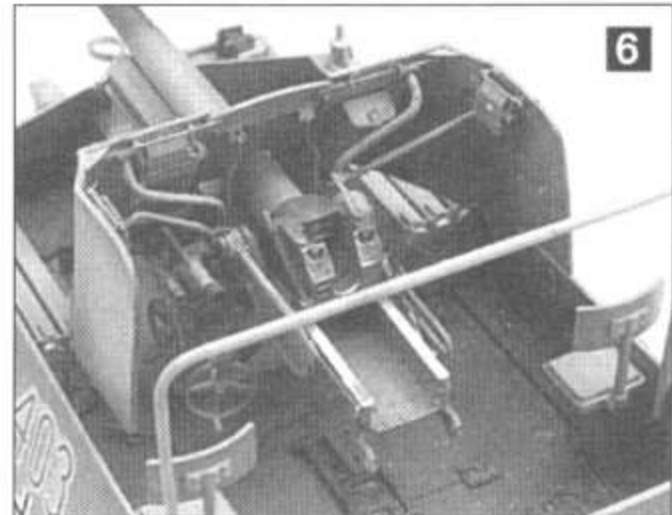
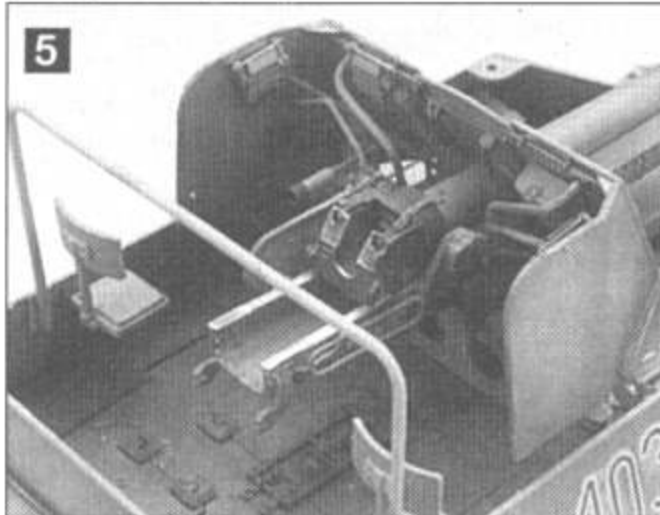


Японский модельист Тацуми Цюши самостоятельно доработал модель Мардера. Из дополнительных наборов он использовал только гусеницы фирмы Моделькастен.



Со щита орудия удалены заклепки

Доработаны перископы и некоторые элементы орудия. Верхние фото - исходный вариант, фото 4,5,6 - окончательный.



Gloster Gladiator Mk. I в масштабе 1:48 от Roden



Первая информация об этой модели появилась еще несколько лет тому назад, но саму копию британского истребителя - биплана Gloster Gladiator Mk. I в масштабе 1:48 пришлось ожидать до конца 2002 года. Его производитель - украинская фирма Roden, а набор обозначен каталожным номером - 408.

Размеры и отображение общего вида Gladiator'a нужно признать соответствующими действительности. Хорошо выглядит фактура внешних поверхностей - расшивка внутренняя, очень тонкая и аккуратная, так же обозначены заклепки, панели из различного материала и лючки (правда отсутствуют некоторые заклепки на фюзеляже и винты на панелях, например в задней части фюзеляжа). Рулевые поверхности выполнены как отдельные элементы, что существенно повышает эффектность модели Gladiator'a. Способ отображения в пластмассовых миниатюрах поверхностей покрытых полотном всегда вызывал много споров. В наборе Roden'a этот элемент выполнен очень тонко, хотя на мой взгляд может быть даже чересчур.

Копия Gladiator'a привлекает большим количеством деталей, особенно кабины и силовой установки. Стоит отметить, что качество исполнения, даже мелких деталей - высокое. Возможно некоторые детали несколько грубоваты, но в данном случае ощущается технологический прогресс этой украинской фирмы.

Остекление выполнено из прозрачного пластика хорошего качества (хотя оно чересчур толстое). Фонарь кабины можно выполнить в открытом положении, что обеспечивает хороший обзор кокпита. Из прозрачного материала выполнена так же и приборная доска, в настоящее время модельные фирмы все чаще пользуются подобной методикой.

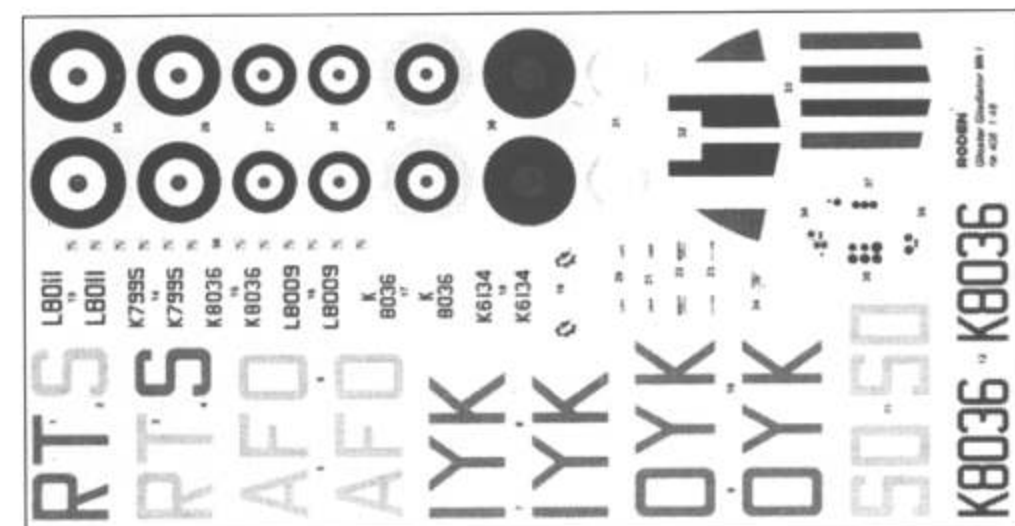
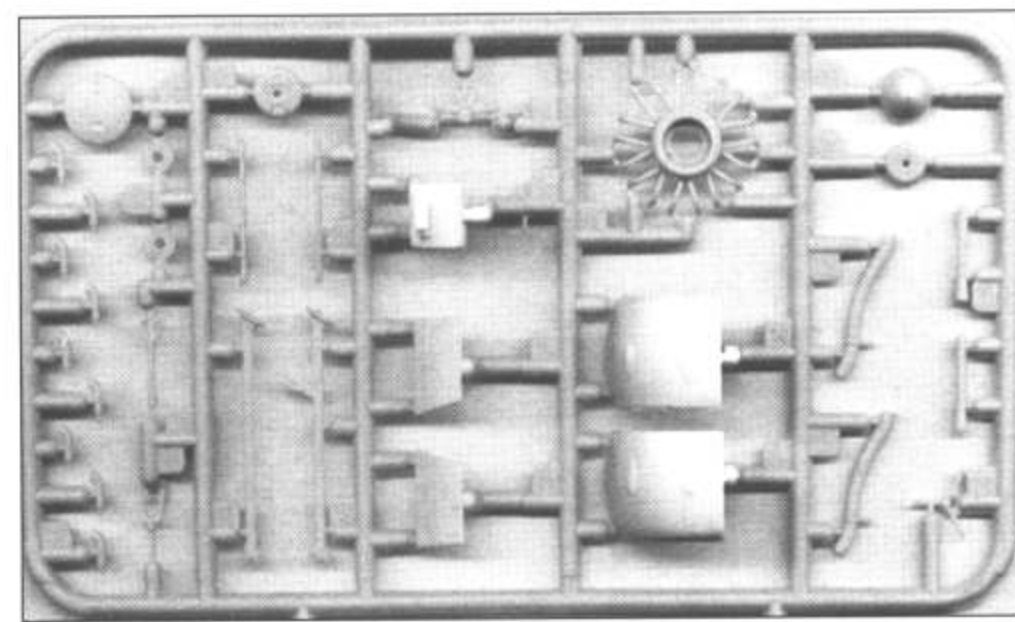
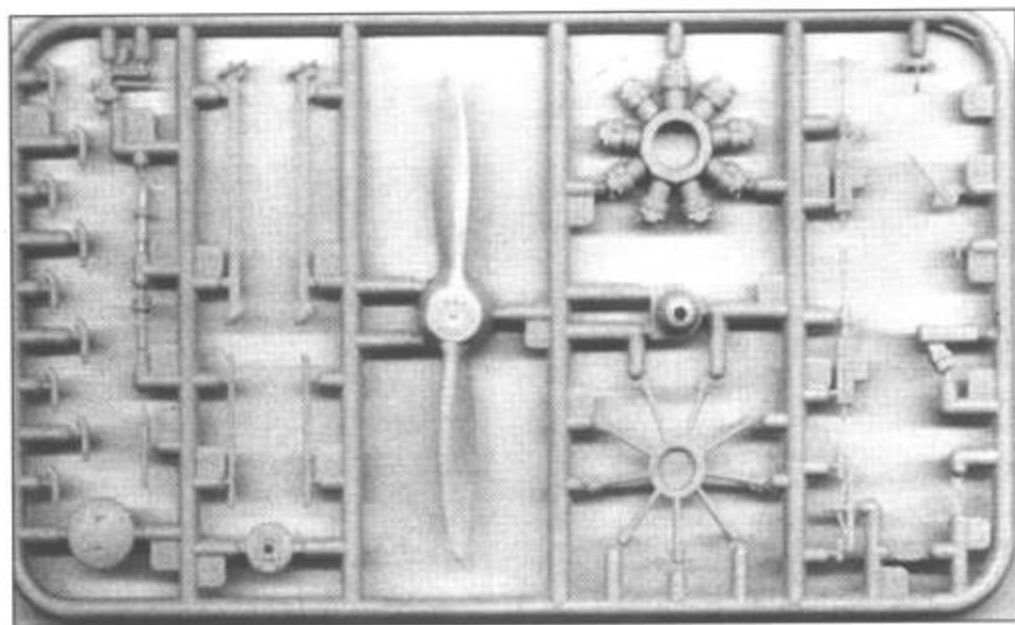
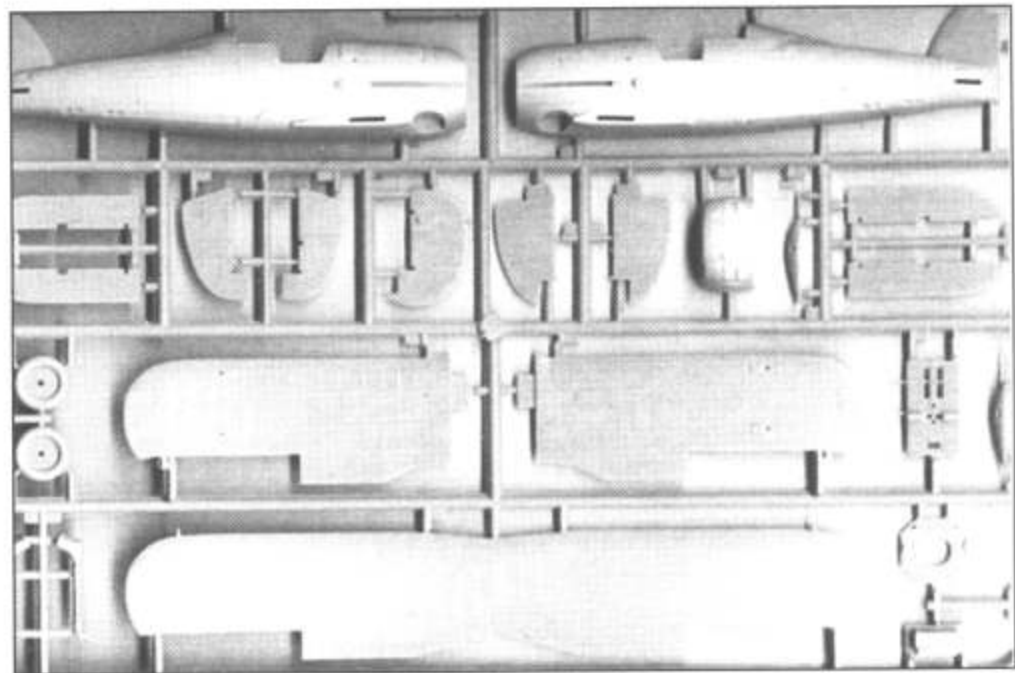
Инструкция по сборке подготовлена очень тщательно. Подробно показаны все этапы постройки модели, а так же схемы окраски Gladiator'a. Однако некоторые замечания необходимо высказать относительно способа представления окрасок - не хватает изображений самолета с правой стороны, так же у модельщиков могут возникнуть проблемы с определением расположения пятен камуфляжа на нижнем крыле, которые на виде сверху частично прикрыты верхними крыльями. Что бы избежать ошибок, необходимо воспользоваться дополнительными источниками информации («Война в воздухе №72»).

Прилагаемая к модели декаль выглядит хорошо. Она позволяет выбрать одну из пяти окрасок Gladiator'a британской авиации:

- Gladiator из 33 Squadron, на котором летал Sgt. Bill Vale, Палестина, начало 1939 года;
- Самолет в тропическом варианте, пилотом которого был P/O P. Wykeham-Barnes, Египет, лето 1940 года;
- Самолет 607 Squadron, пилот J. Sample, Аклингтон, октябрь 1940 года;
- Gladiator из 112 Squadron, пилотом которого был F/L J. Scoular Судан, 1940 год;
- Самолет из 80 Squadron, на котором в начале 1940 года летал наиболее результативный ас RAF - F/L Patlle;

Первый вариант самолета окрашен полностью в серебристый цвет, а остальные имели камуфляжную окраску, состоящую из темно-зеленых и коричневых пятен на верхних поверхностях планера, и бело- черные нижние поверхности.

Думаем, что моделью Roden'a заинтересуются многочисленные любители «сорок восьмого» масштаба. Украинская копия несравненно лучше, чем старый набор Lindberg'a, что должно послужить серьезным аргументом в пользу этой интересной модели.



Panzer I

испанских националистов

PzIB «Звезда»

Фототравленные детали от фирмы Aber
Траки от фирмы Modelkasten
Фигуры WARRIORS-HORNET

Генерала Франко в его войне против республиканцев поддерживали Гитлер и Муссолини. Италия и Германия поставляли националистам военную технику, в том числе и танки. Республиканцев поддерживал Советский Союз, Франция, Великобритания, США...

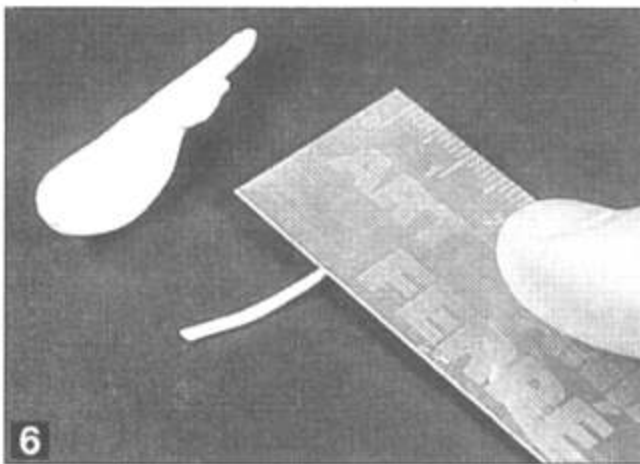
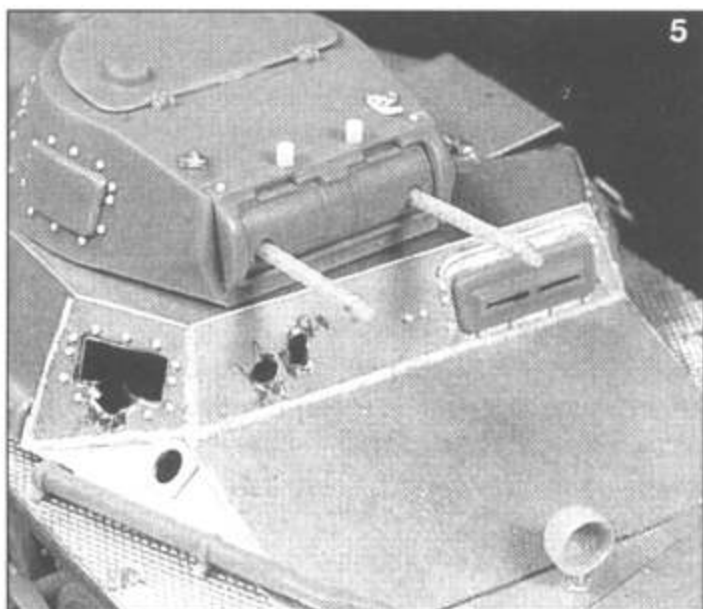
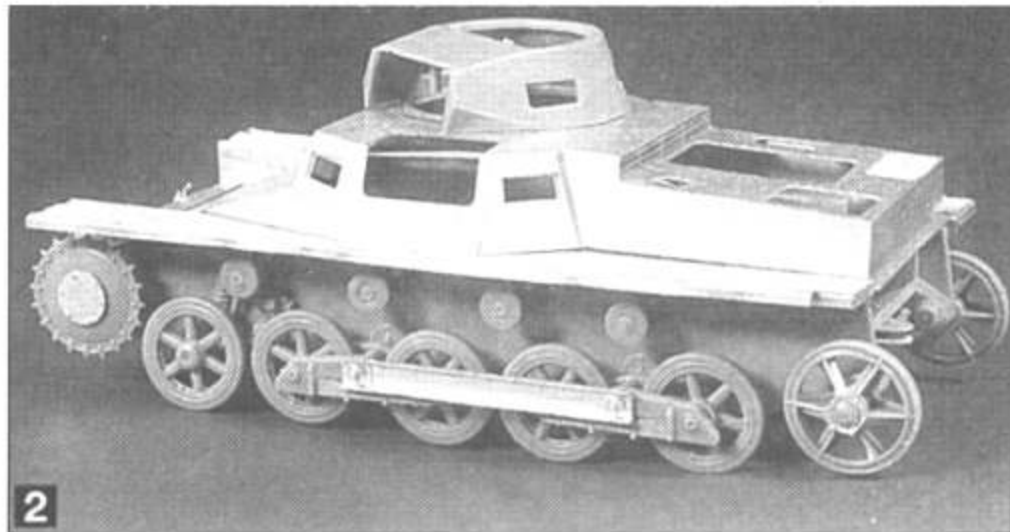
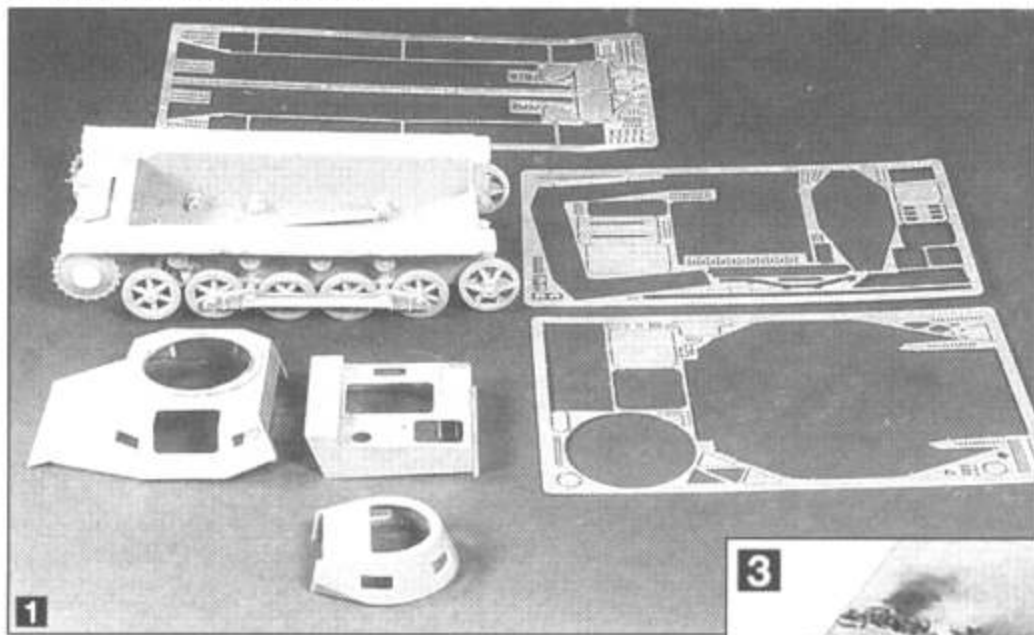
Из Германии в числе прочего военного имущества франкисты получили танки PzIA и PzIB. Эти небольшие машины были хороши в боях с пехотой противника, но абсолютно не годились для дуэлей с советскими танками Т-26.

Первые боевые столкновения танков PzI и Т-26 отмечены при обороне Мадрида. Мадрид республиканцам удавалось удерживать до самого конца Гражданской войны, до 1939 г. Под Мадридом было уничтожено большое количество танков PzI. Значительные потери заставили националистов перебросить эти танки на другие участки фронта - под Хараму, Сантадер, Бильбао и в другие места.

Испанцы называли танки PzI NEGRILLO. Прозвище машины получили за темно-серую однотонную окраску, однако позже танки стали окрашивать в светло-песочный цвет, который больше подходил выжженной солнцем южной оконечности Европы.



Одним из первых боев, в которых приняли участие танки NEGRILLO, стало сражение за высоту Боадилла на шоссе Корона недалеко от Мадрида. Здесь впервые немецкие танки встретились с советскими Т-26. Потери в танках понесли только националисты. Несколько PzI было подбито, один из них и представлен на диораме. Три снаряда, выпущенных из пушки Т-26 проломили лобовую броню NEGRILLO. Экипаж погиб прямо в танке.



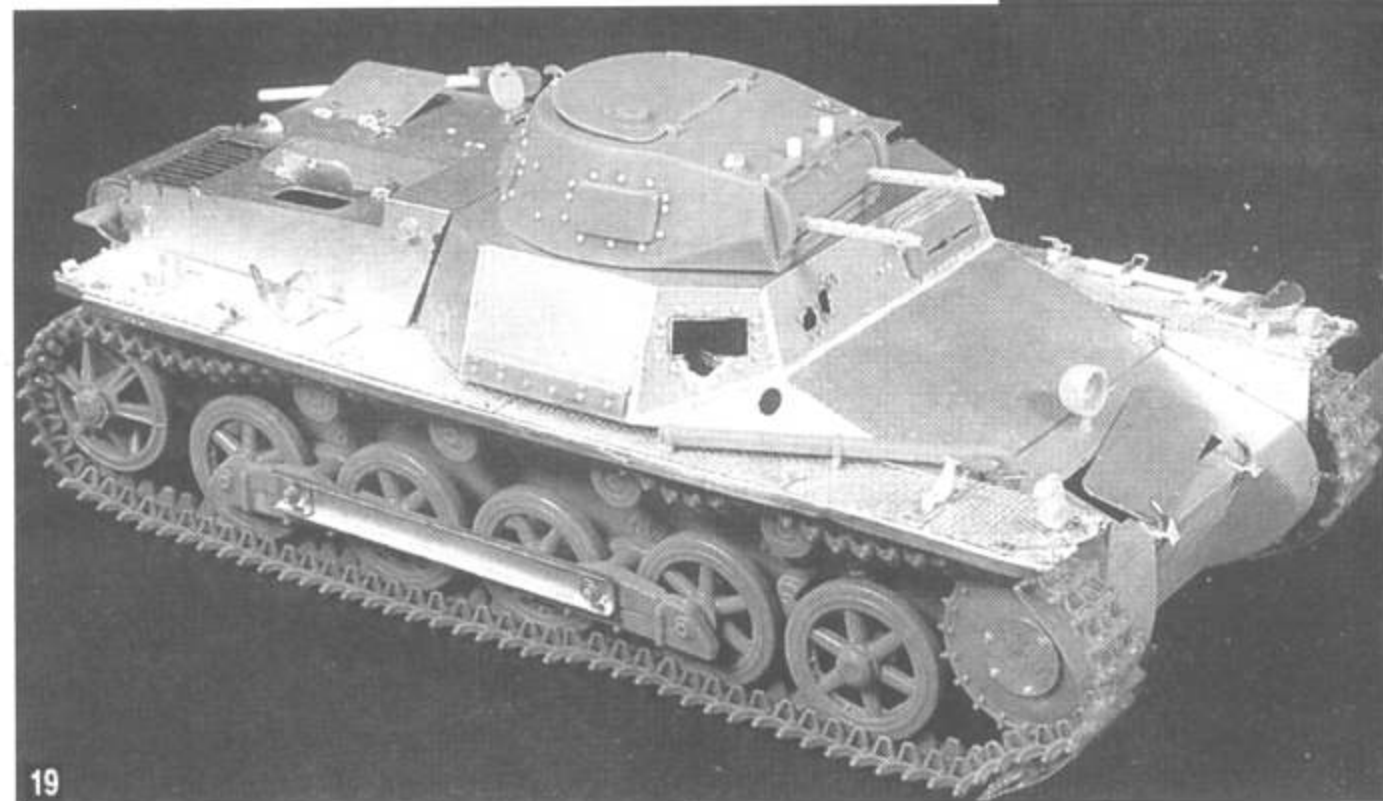
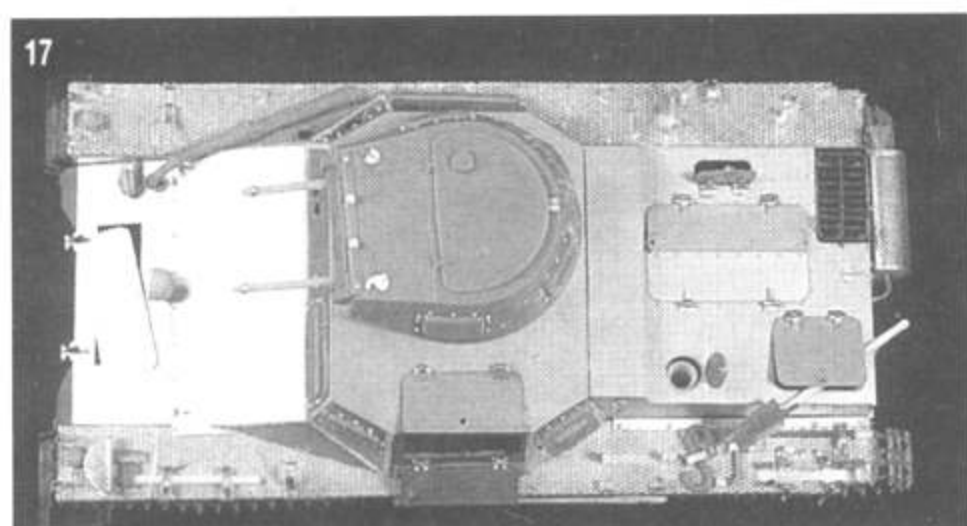
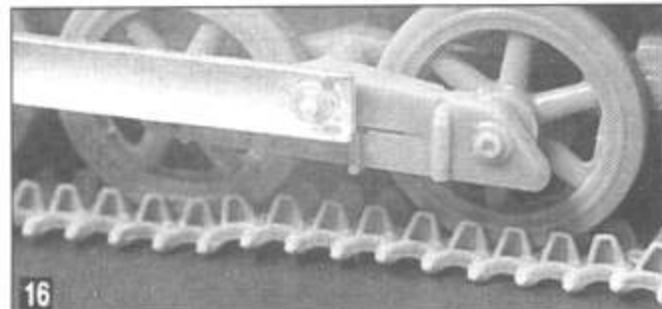
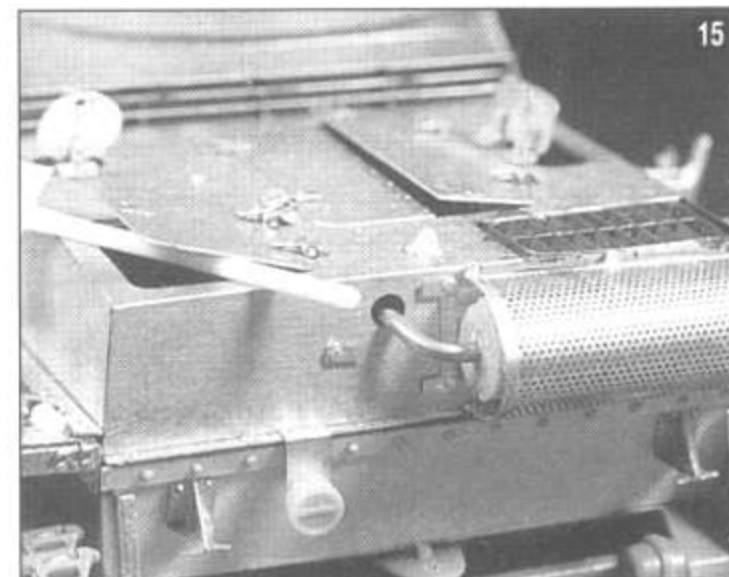
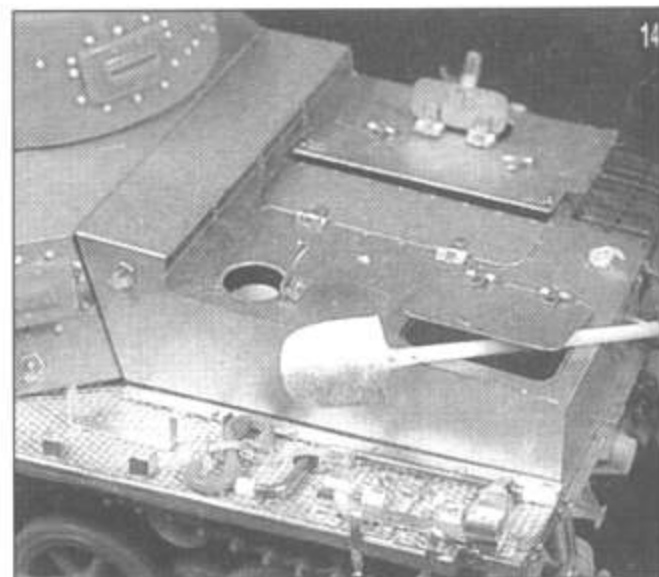
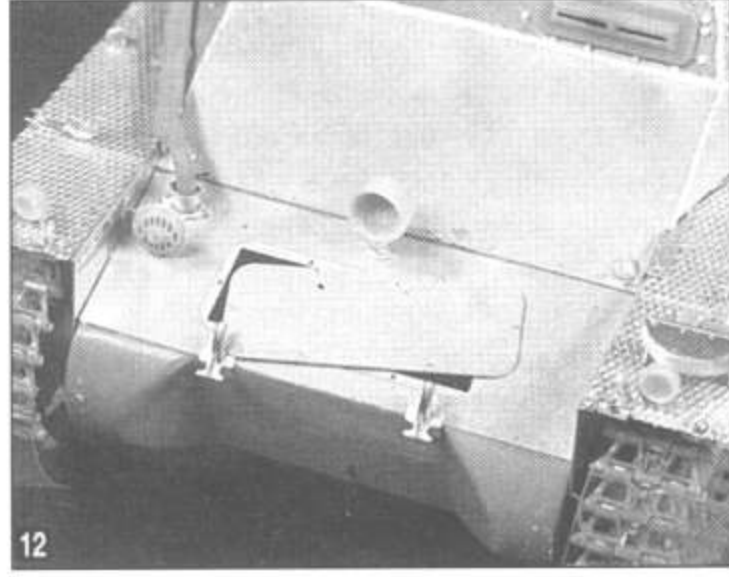
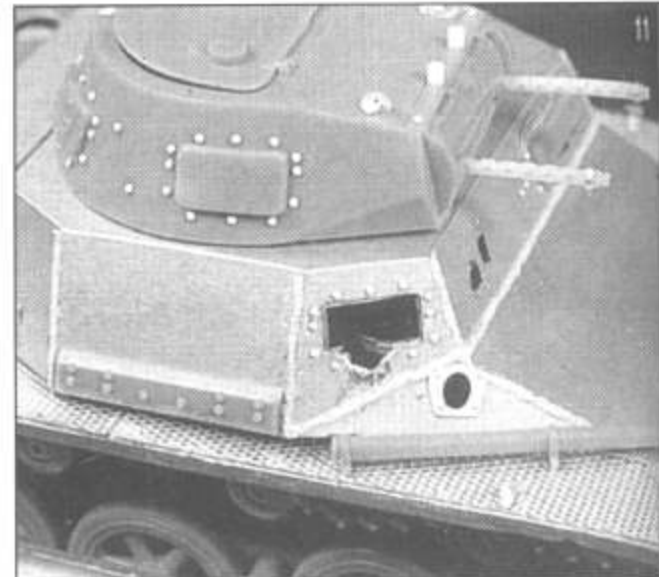
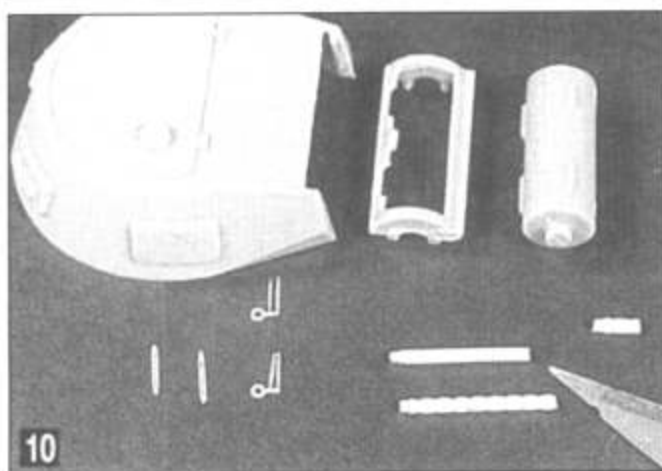
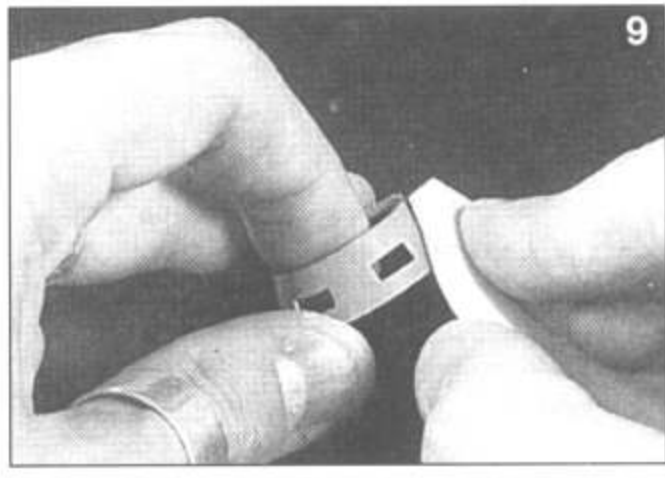
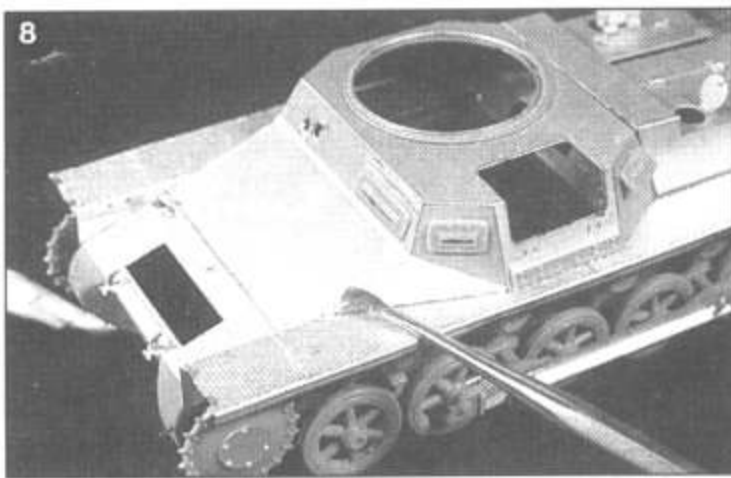
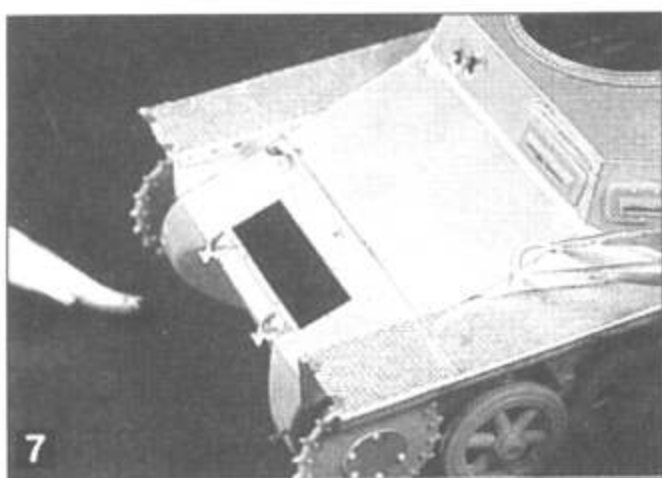
1. Для изготовления верхней части корпуса и крыльев используются фототравленные детали из набора фирмы ABER.

2. Процесс сборки с использованием травленки - занятие длительное, требующее аккуратности.

3. Пробоины от снарядов Т-26 просверлены дрелью. Места отверстий уточнялись по фотографиям.

4. Для склейки фототравленных деталей использовался цианакрилат. Чтобы соединение получилось прочным, требуется зачистить и обезжирить места склейки.

5-8. Имитация сварных швов сделана двухкомпонентной шпаклевкой, шпателем имитируется фактура шва.



9, 10. Все мелкие детали с башни от «Звезды» удаляются, их лучше изготовить самостоятельно из пластика. Пулеметы - эпоксидные от фирмы Verlinden.
11. Завершение пробойн от снарядов.
12-19. Очень важно сделать люки открытыми, это придает реализма разбитому танку. Петли и ряд других деталей чрезвычайно малы, поэтому при их приклеивании не мешает небольшой груз в виде валюты далекой восточной страны. Драматизм ситуации усилит снятый кожух выхлопного патрубка. Ходовая часть взята от «Звезды» без переделок.

Супер Этандар

Масштаб 1 : 72,
производитель: Моделист/Академия



Самолет

Самолет Дассо «Этандар» IV M стал первым французским палубным реактивным истребителем. Первоначальный вариант «Этандар» II (первый полет совершил в 1956 г.) был разработан в соответствии с требованиями НАТО к легкому истребителю (сформулированы в 1953 г.). В декабре 1956 г. командование ВМС Франции обратилось к фирме Дассо с предложением изготовить прототип самолета «Мистер XXIV» (под таким названием «проходил» второй прототип «Этандара II») в варианте корабельного базирования. Самолет понадобился для новых авианосцев типа «Клемансо». Третий опытный самолет «Этандар» IIIM был построен в варианте корабельного базирования. Дальнейшим его развитием стал истребитель «Этандар» IV, который также предлагался и ВВС и ВМС. Полностью оборудованный для применения на флоте «Этандар» IVM (M - Marine, морской, а не модернизированный) совершил первый полет в мае 1958 г. В испытания были задействованы один прототип и шесть предсерийных машин. В 1961-65 г.г. ВМС Франции было поставлено 69 самолетов «Этандар» IVM, предназначенных для нанесения ударов по морским и наземным целям и для обеспечения

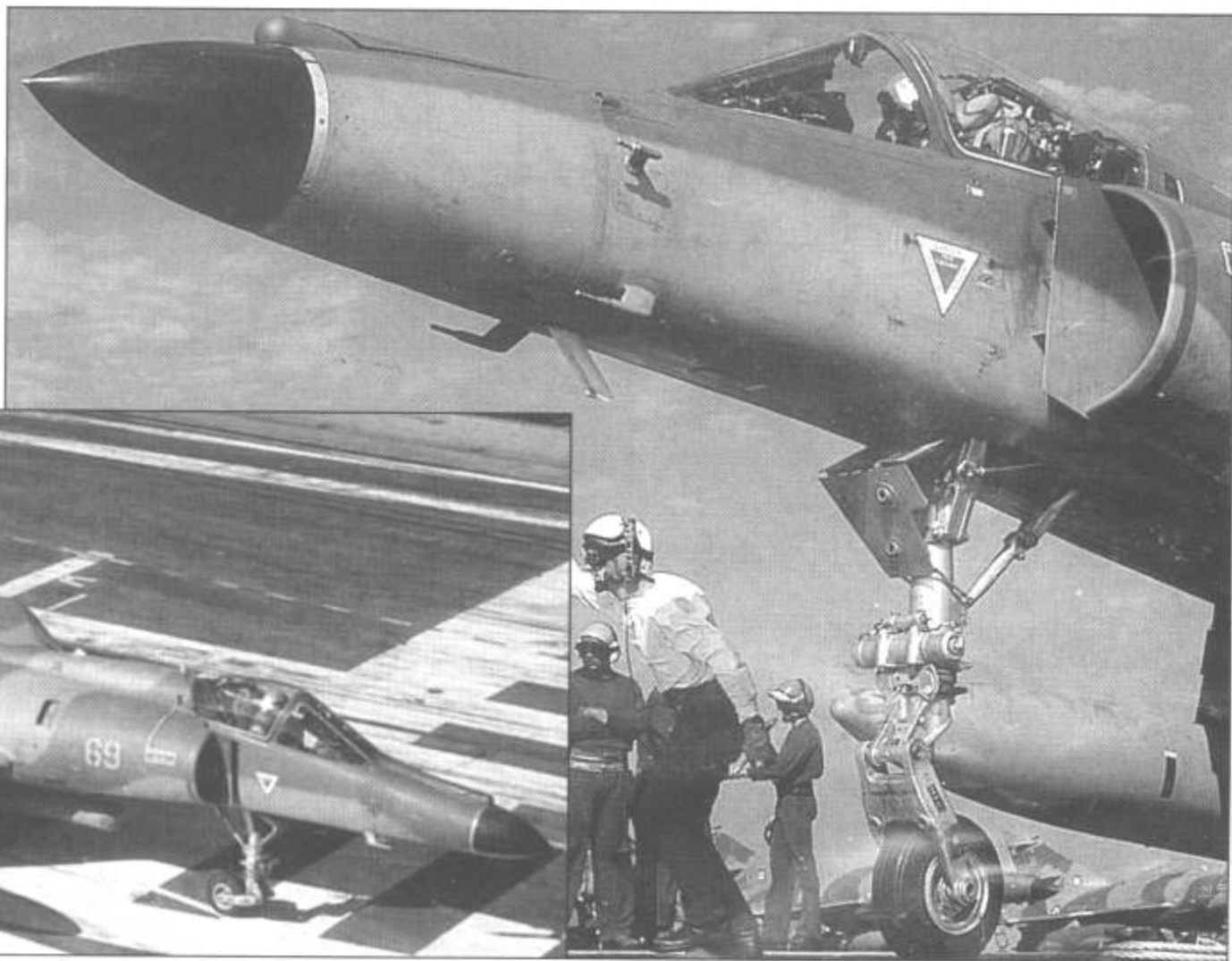
Французские Супер Этандары на борту авианосца «Клемансо». Камуфляж состоит из полос светло-серого и серо-голубого цвета, границы камуфляжа размытые. Стойка шасси алюминиевого цвета, вокруг воздухозаборника - красная полоса.

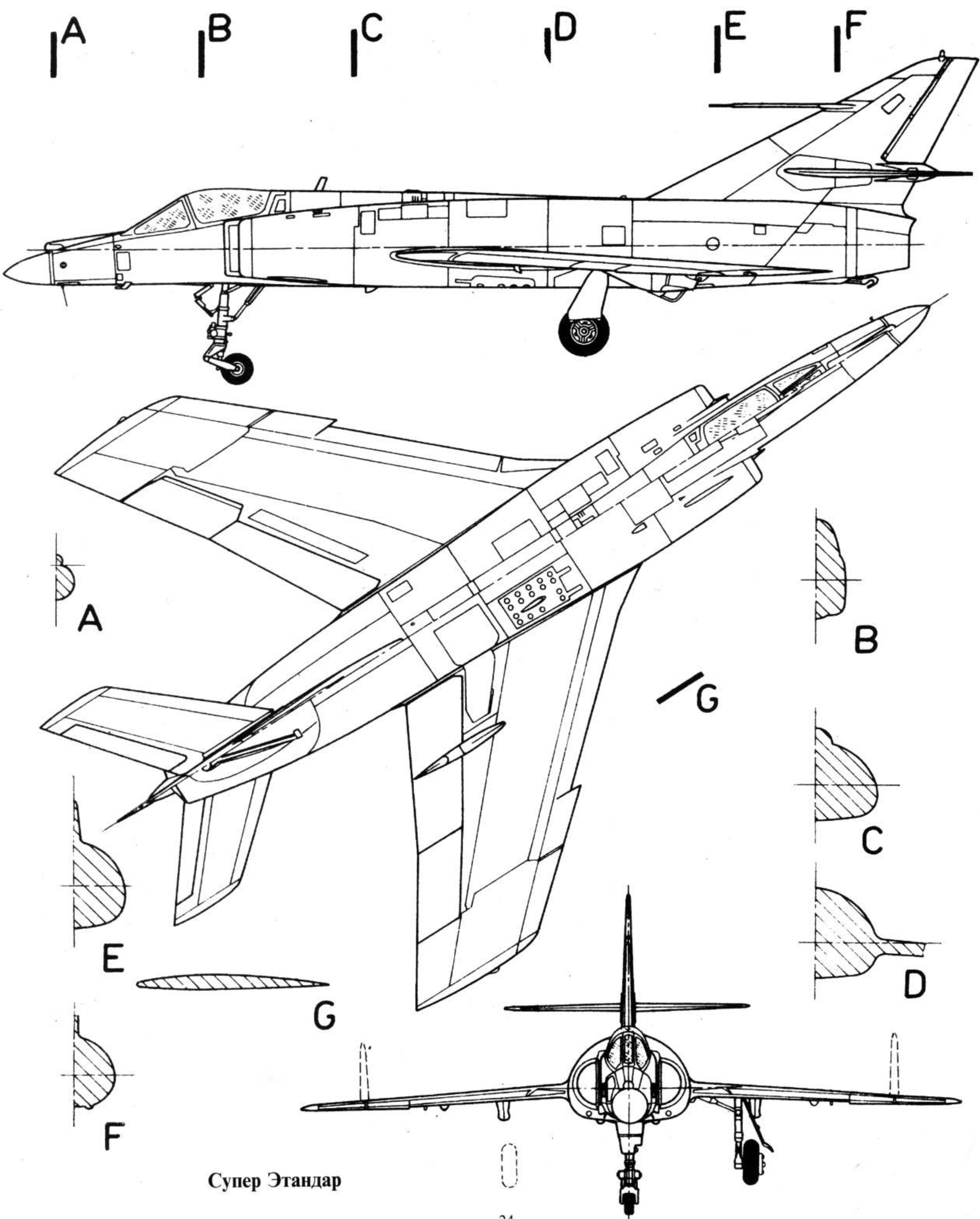
ПВО авианосного соединения. Последний «Этандар IVM» сняли с вооружения боевой эскадрильи в 1980 г., но в качестве учебно-тренировочных их использовали до июля 1991 г.

В конце 60-х годов характеристики самолетов «Этандар» IVM перестали удовлетворять возросшим требованиям. Первоначально для их замены предназначалась корабельная модификация ударного самолета БАК-Бреге «Ягуар» М, также изучалась возможность закупки самолетов Боинг А-7Е «Корсар II» и Макдоннелл-Дуглас А-4М «Скайхок». «Ягуар» даже проходил испытания на авианосце. Однако по политическим и экономическим соображениям было решено разрабатывать чисто французский («Ягуар» - англо-французская машина) истребитель-бомбардировщик на основе самолета «Этандар» IV.

Программа, модернизационная по сути, концентрировалась на трех ключевых моментах: новое крыло, новый двигатель, новая система управления оружием. Работы по созданию «Супер Этандара» начались в 1973 г., первый опытный

самолет поднялся в воздух в октябре 1974 г. В целях экономии средств прототип не строился заново, а был переделан из планера 68-го (предпоследнего) серийного «Этандара IVM». После переоборудования прототип получил серийный номер «01». На «01» стоял новый двигатель, но крыло осталось старое, от «Этандара IV», аппаратура СУО была заменена лишь частично. Установка нового двигателя увеличенной тяги и соответственно требовавшего большего расхода воздуха заставила конструкторов увеличить проходное сечение воздухозаборников. Второй прототип также был переделан из «Этандара IV» (самолет № 18), на нем полностью заменили авионику. Третий прототип (модернизирован из «Этандара IV» № 13) получил наконец новое крыло большей площади, но все остальное, включая двигатель на нем осталось от предшественника. Таким образом, сложилась уникальная ситуация: ни один из трех опытных самолетов не являлся эталоном для серийного производства! Рем не менее, в 1977 г. началось серийное производство, в 1978 г. «Супер Этанда-





Супер Этандар

Масштаб 1 : 72



Французский Супер Этандар садится на палубу авианосца. Закрылки и воздушные тормоза выпущены.

ры» начали поступать на вооружение. Серия продолжалась до 1983 г. Всего выпущен 71 самолет для ВМС Франции, еще 14 машин поставлено Аргентине.

Как противокорабельная авиационная система, «Супер Этандар», несмотря на свои скромные размеры, долгое время считался и был таковым лучшим в своем классе. Мощное бортовое оборудование (РЛС Томсон-CSF «Агава» могла работать в режимах применения оружия по воздушным и надводным или наземным целям, инерциальная навигационная система Сажем UNI-40 даже по сегодняшним стандартам делает честь иному ударному самолету, в состав СУА входил нацеленный прицел - и сегодня большая редкость на ударных машинах) отлично дополняла крайне эффективное оружие - ПКР AM-39 «Экзосет».

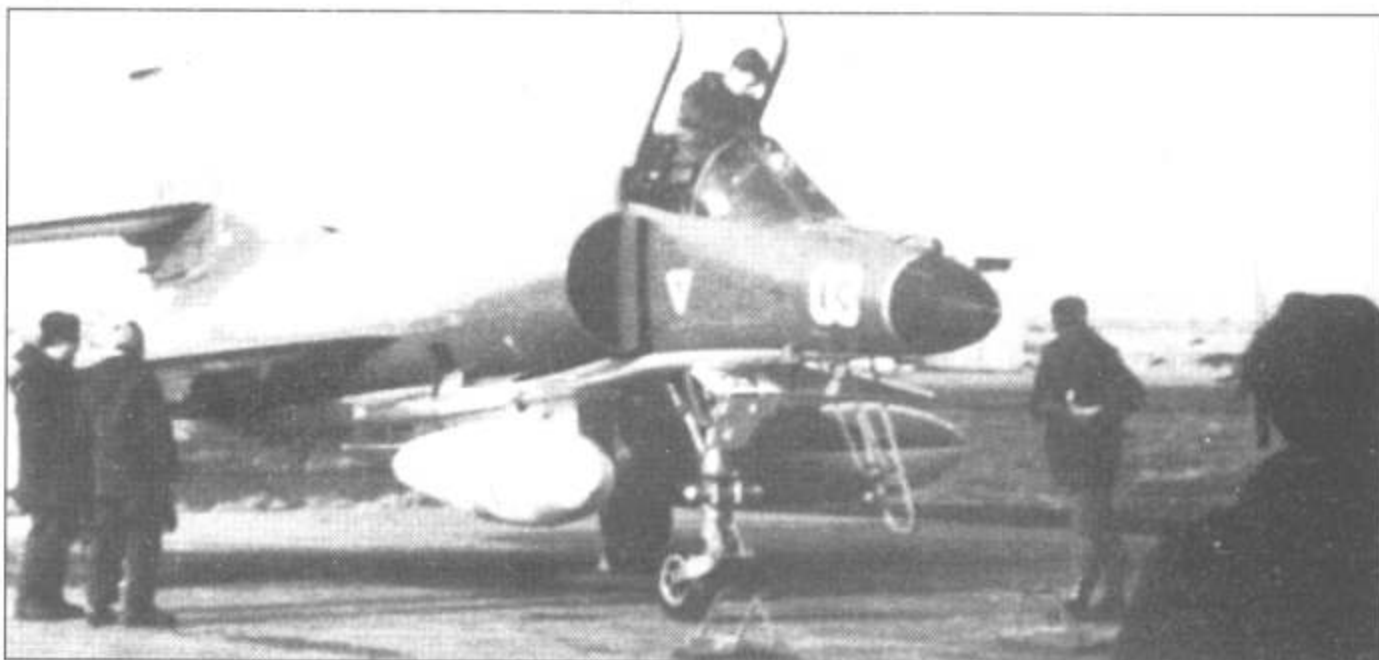
С первой половины 90-х годов во Франции ведется поэтапная модернизация «Супер Этандаров». Первые модернизированные «Супер Этандары» авиация ВМС Франции получила в 1993 г. В ходе модернизации полностью было обновлено приборное оборудование кабины и установлена РЛС Томсон-CSF «Анемон». На самолетах стандарта 3 дополнительно предусмотрена подвеска контейнера с лазерным дальномером-целеуказателем, позволяющим использовать управляемые ракеты воздух-поверхность AS.30L и корректируемые авиабомбы с лазерным наведением. Самолеты стандарта 4 являются последним вариантом истребителя-бомбардировщика «Супер Этандар Modernises», оснащенным (кроме прочего) приемником предупреждения об электромагнитном облучении, устройствами отстрела ИК ловушек и угольковых отражателей в двух дополнительных пилонах для подвески вооружения. Некоторые самолеты «4 SEM» доработаны путем замены бортовых пушек с боекомплектом на разведывательные комплекты CRM.280.

Последний раз «Супер Этандары» принимали участие в боевых действиях весной-летом 2002 г. во время первого боевого похода атомного авианосца «Шарль де Голль». Корабль в составе авианосного соединения «Task Force 473» был направлен в Индийский океан. Самолеты из состава авиакрыла авианосца «Шарль де Голль» наносили удары по наземным целям и патрулировали воздушное пространство Афганистана. На борту находилось в том числе 16 истре-

бителей-бомбардировщиков «Супер Этандар Modernises» (SEM, «Super Etendard Modernises»).

Модель

Особого желания иметь в своей коллекции «Супер Этандар» я не испытывал никогда. Самолет - как самолет. Нет в нем внешней изюминки. Не «Фантом» и не МиГ-25. Про изюминки внутренние я конечно знал. В бытность учебы в МАИ все уши прожужжали. Ну не делать же са-



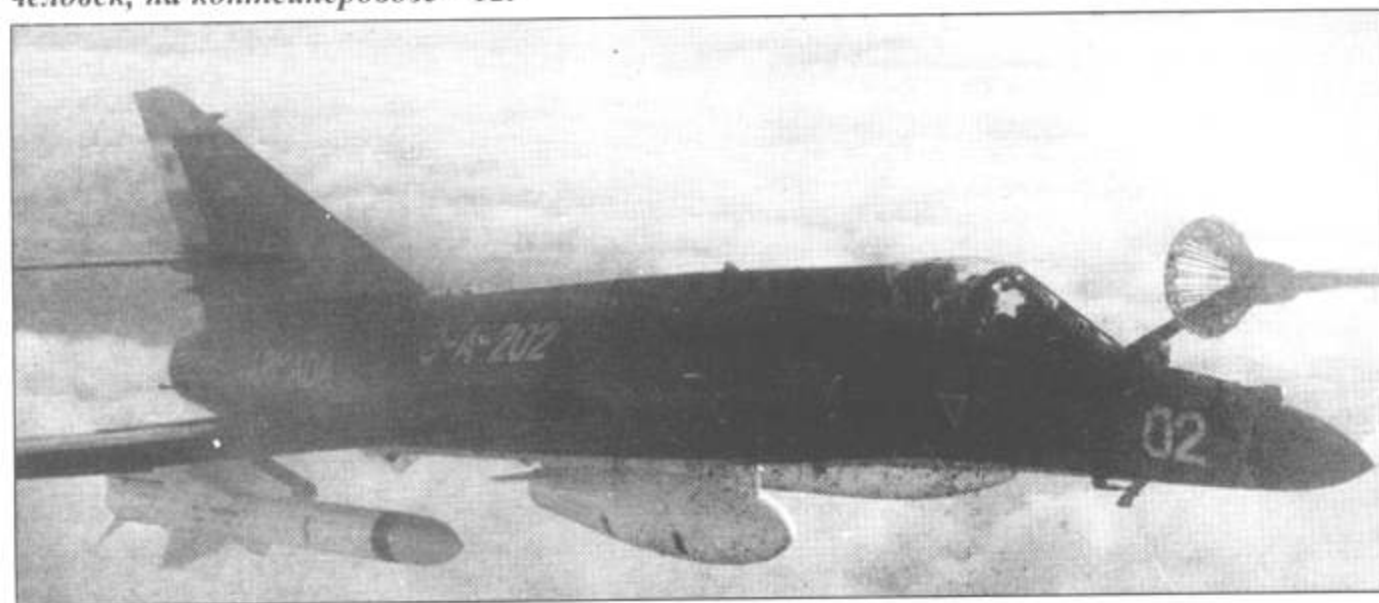
Аргентинский Супер Этандар № 3-A-203 готовится к боевому вылету, 4 мая 1982 года. Всего через пару часов его собрат с номером 3-A-202 утопит эсминец «Шеффилд».



Одна из самых эффективных противокорабельных ракет в своем классе «Экзосет» под крылом Супер Этандара. Аргентинцы успели купить у французов всего пять таких ракет, с началом боевых действий Франция перестала поставлять Аргентине вооружение. Обратите внимание на большое число технических надписей на пилоне.



Дымит эсминец «Шеффилд», стоящее слева судно безуспешно тушит на нем пожар. На фото справа - горящий контейнеровоз «Атлантик конвейер», использовавшийся британцами в качестве плавучей базы. Через некоторое время он затонет, унеся с собой один вертолет «Линкс», три «Чинука», шесть «Вессексов» и большое количество военного имущества. На «Шеффилде» погиб 21 человек, на контейнеровозе - 12.



Супер Этандар №3-А-202 дозаправляется в воздухе. Под крылом висит последний оставшийся у аргентинцев «Экзосет», в кабине - Алехандро Франсиско. В этом вылете успеха добиться не удалось, британский авианосец «Инвизибл» («Невидимый») уцелел, выпущенная с расстояния в 20 км ракета цель не увидела или была сбита. Супер Этандары благополучно вернулись на базу, участвовавшим в этом же полете Скайхокам повезло меньше - два из них были сбиты.

молёт ради того, что в нем стоит одна из самых совершенных в мире для своего времени прицельно-навигационных систем? Ясный пень - не делать. Так бы и осталась моя коллекция без этой машины. Да вот появился на клубе «Супер Этандар» фирмы «Моделист», название которой в переводе с питерского на московский означает «Академия». Грех не взять дешевую «Академию», к тому же «Супер Этандар» далеко не худшая модель южнокорейцев.

Рисунок на коробке не впечатляет. Ни сюжетом, ни полиграфией. Аргентинскую машину, принимавшую участие в знаменитом утоплении эсминца «Шеффилд», можно было бы подать и поэффектней. Не знаю кто подкачал, художник или полиграфия, но рисунок я не рекомендую использовать в качестве пособия по сборке или окраске. Впрочем, наши умеют и хуже, в общем - сойдет. Пластик - от «Академии». Этим все сказано, то есть - предельно аккуратные отливки с тонким внутренним кроем. Прозрачность деталей фонаря изумительная. Декаль, как всегда от моделиста, дана на один вариант - тот самый, который нарисован на коробке. Зная «фишки» «Моделиста», я первым делом стал сличать нумерологию декали с нумерологией схемы окрас-

ки и нанесения декалей из инструкции. О чудо - цифирь совпала! «Моделист» прогрессирует. Инструкция - сложенный пополам листочек бумаги. На первой странице имеется весьма внятная и токовая историческая справка. Иллюстратор процесса сборки наверняка ярый поклонник Чехова, к сожалению в данном случае краткость не является синонимом слова талант. Ну да ничего, моделька-то небольшая... Схема окраски на последней странице на самом деле нужна и сделана по делу. Вот только, почему она размытая и нерезкая? Не иначе печатали в 2 января. «Есть такое слово Н-надо!» - сказал Хрюндель Масяне как раз 2 января 2003 г. Хрюндель с Масяней ведь тоже питерские.

Сборка

Особых претензий к качеству сборки нет. Образуются небольшие щелочки по причине заваливания кромок между воздухозаборником и фюзеляжем. Шпаклевать их или нет - вопрос философский. Общий облик окрашенной модели эти даже не щелочки, а «вдавливания» почти не портят. Зато шпаклевку придется зачищать, рискуя стереть часть действительно очень тонкой и аккуратной расшивки. Восстановить потом расшивку один в один по качеству исполнения не-



реально. Решайте, что вам больше режет глаз - «вдавливания», отсутствие части расшивки или нестыковка вашей грубой расшивки с ювелирной «академической»? Собственно, претензии (будем честными - придирики) к фирме «Академия» на этом заканчиваются. Другое дело - «Моделист» и его художник. Я очень долго искал на литниках деталь 58, которая, судя по рисунку» клеится куда-то на правый борт. Мог бы искать до скончания века. В какой-то момент осенило - а что если поискать ее на прозрачном литнике, правда, зачем «прозрачное» на борту фюзеляжа? Нашел! Таинственная деталь оказалась банальным индикатором на фоне лобового стекла. Я по иному посмотрел на рисунок: велик художник - сию деталь можно приклеивать как на правый, так и на левый борта фюзеляжа, а можно на самый нос прилепить, а также в кабину, где ей, собственно и место. Почти аналогичные непонятки с ПВД. Я, кстати, приклеил их не совсем верно, сместив вперед. Ориентироваться следует на резервный ПВД, под который в левом борту фюзеляжа имеется паз: все приемники воздушного давления расположены примерно на одной линии.

Шикарно сделанные лопухи воздушных тормозов пришлось приклеить в убранном положении. Обычно летчики самолетов класса «Супер Этандар» отклоняют тормоза только на посадке. Посадка с топливным баком и «Экзосетом»? Возможна, конечно, но как-то не «катит». То ли дело - самолет готов к боевому вылету. Скоро место в кабине займет горячий аргентинский парень Алехандро Франсиско и самолет уйдет на поиск проклятого «Инвинсибла». Под правой



Агусто Бадакаррац в кабине самолета 2-А-204

плоскостью - последний оставшийся у Аргентины «Экзосет», под левой - топливный бак.

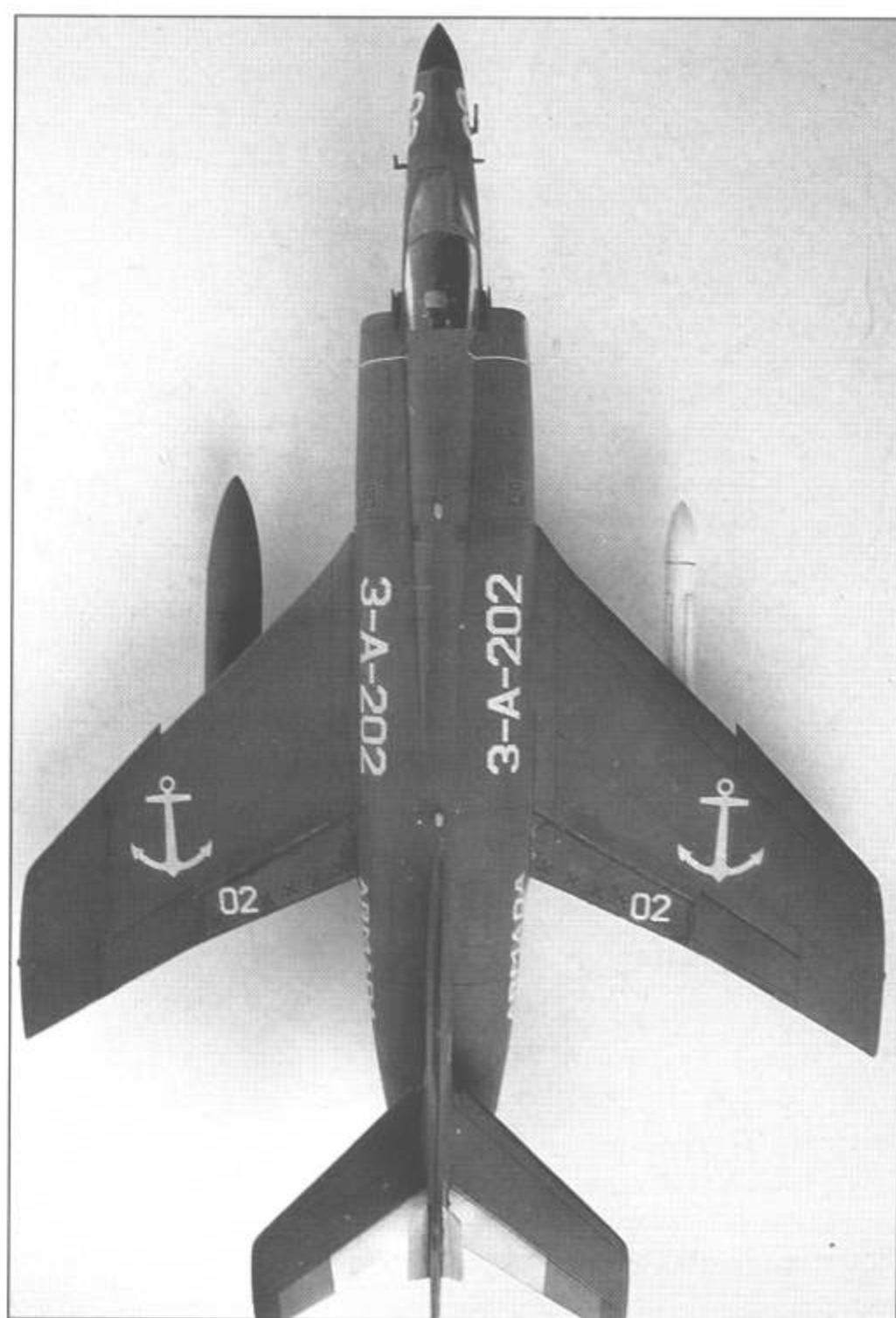
Вот мы и добрались к подвескам, рисунок 5 инструкции. Предлагается - один «Экзосет», один бак побольше, два бака - поменьше и два «Мажика». Ассортимент можно разместить на четырех пилонках. Так вот - никаких «Мажигов» аргентинские «Супер Этандары» в боевых вылетах не таскали. Штатный комплект - ПКР на правом пилоне 1100-литровый бак - на левом. Все! Господа, ежели вы дадите декаль под конкретный самолет, то оговорите в инструкции вариант внешней подвески для этого конкретного самолета! Дырки под крайние пилоны пришлось зашпаклевать.

В целом сборка - как хорошая песня. Инструкция тоже не столь уж и плоха - просто надо же на чем-то оттянуться. Пластик не позволяет, а бумага все стерпит. Я, конечно, долго искал деталь 58, но ведь мог посмотреть на рисунок размещения деталей на рамках. Он есть в инструкции. Так ведь не посмотрел, а сколько учили: «изучай внимательно конструкторско-технологическую документацию».

Окраска

Окраска в данном случае самое сложное. А самое сложное в окраске это подбор цвета. Слепо следовать рекомендациям «моделистов» - дело стремное. Признаюсь сразу: я не знаю какого цвета «Супер Этандар» сверху. После просмотра десятка два цветных снимков аргентинских машин у меня потихоньку начала ехать крыша. Оттенки серого менялись от бледно-зеленого до насыщенного синего. Каково?! «Оттенки серого от зеленого до синего», - шизофрения, батенька. Тем не менее, действительно цвет на снимках фигурировал как серо-зеленый (зелено-серый?) и как средне-серый, и как почти темно-синий без серого. Я все-таки выбрал середину - средне-серый с небольшой присадкой синего (синего в окраске моей модели незаметно вообще). Как ни странно, но конечный итог практически совпал с рекомендацией «моделистов» - 25% полевой серый + 75% серый. Схема окраски позволяет реалистично измазать самолет краской, не прибегая к другим литературно-изобразительным источникам. Замечания есть по мелочам - опоры всех трех стоек шасси, судя по цветным снимкам, у французских и аргентинских самолетов не белые, а неокрашенный металл. Между радиопрозрачным носовым конусом и фюзеляжем имеется полоска цвета неокрашенного металла. На рисунке в инструкции полоска показана, но про ее цвет ничего не сказано. Ни слова нет про окраску кабины. У меня был снимок лишь кабины самолета «4 SEM» - черная, кресло темно-серое, заголовник кресла коричнево-серый, ремни - голубые.

Декали традиционно высокого качества, достаточно подробные. Как я уже отмечал, цифры на листочке декали наконец-то стали совпадать с цифрами в инструкции. Но «Моделист» не был бы «Моделистом»... В инструкции не указано куда переводить самый яркий элемент декали - эмблему 2-й эскадрильи ВМС Аргентины. Птенчик с дубиной в руках размещался на правом борту фюзеляжа между символикой потопленных кораблей и «опасным» треугольничком катапультируемого кресла. Яркое-желтое аргентинское солнце (элементы декали 1 и 2) практически не видно на фоне белого куска руля направления, между тем солнце действительно яркое. Оно заметно как темное пятно даже на черно-белых снимках плохого качества.



И еще нюанс по декали - силуэт эсминца «Шеффилд» перечеркнут двумя красными черточками, а контейнеровоза «Атлантик Конвейер» - одной. Типа эсминец потопили, а транспорт покупали! Две черты было в обоих случаях.

Копийность

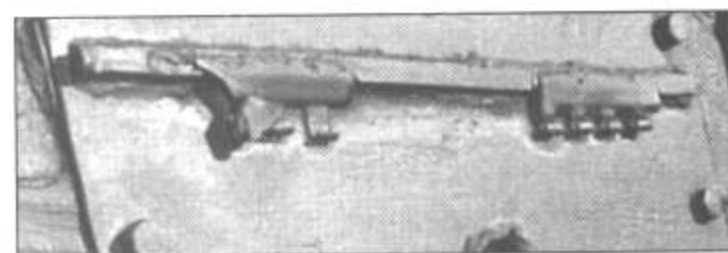
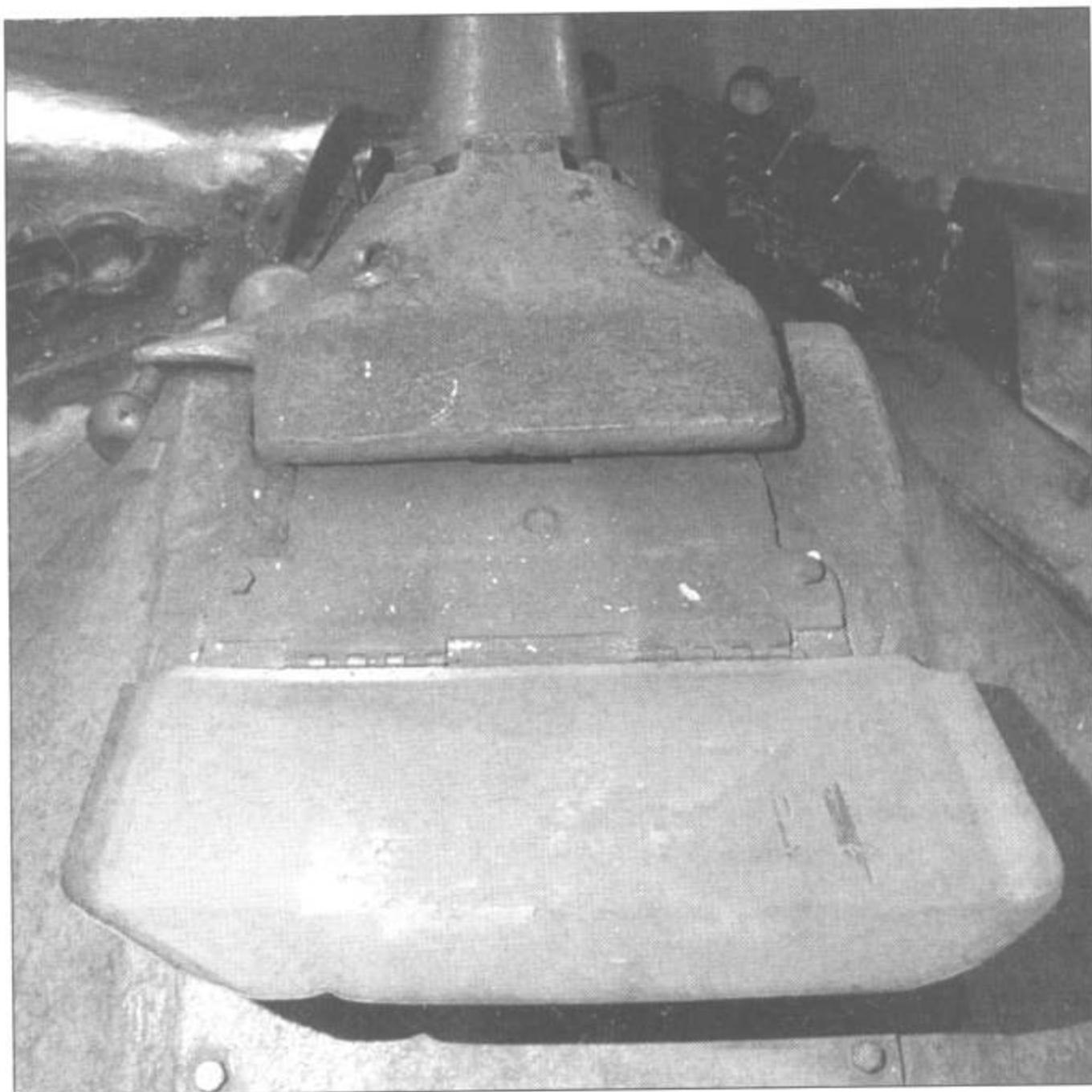
Хочется написать про копии, а - не можется. Не нашел чертежей. Расхождений существенных между моделью и фотографиями я не обнаружил. Естественно, не вся наружная «арматура» самолета воспроизведена, ну так это - нормально. Собственно по модели замечание одно, но очень важно. Та легендарная пятерка громивших британский флот в 1982 г. «Этандаров» несла иные пилоны для подвески ПКР «Экзосет».

Раз писать о копии модели нечего, можно пройтись по копии декали. Благо не всегда удается это сделать.

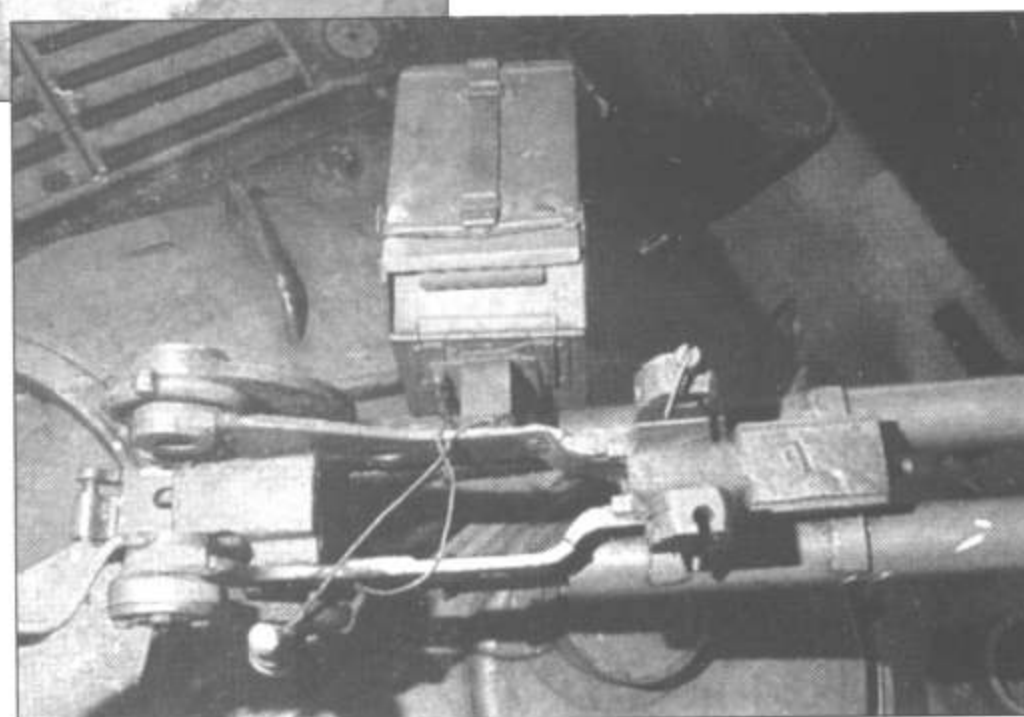
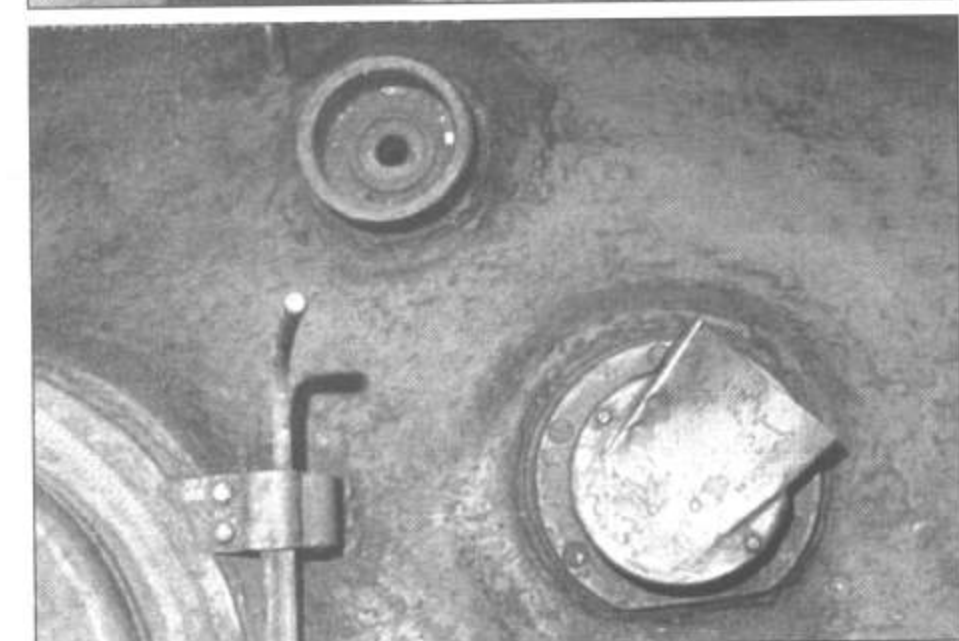
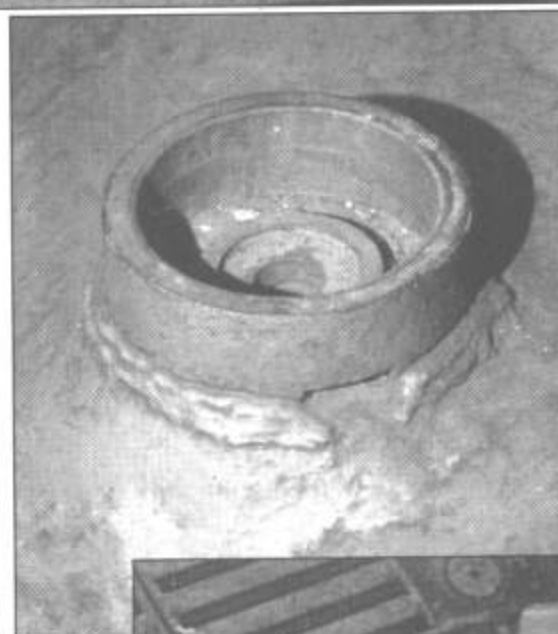
Самолет с бортовым кодом «3-A-202» выполнил два боевых вылета: 4 мая (летчик лейтенант-коммандер Агусто Бадакаррац) и 30 мая (лейтенант-коммандер Алехандро Франсиско). Результатом полета 4-го мая стал утопленный «Шеффилд». 30 мая аргентинцы предприняли отчаянную попытку поразить «Инвинсибл» последним оставшимся у них «Экзосетом» (надо же было бы купить пять самолетов и пять ракет. Интересно, а если покупать пять пушек, то снарядов к ним тоже надо пять брать?). Судьба последнего аргентинского «Экзосета» осталась неизвестной, британский авианосец остался цел и невредим. К чему этот абзац. А к тому, что «202-я» машина не имеет отношения к потоплению контейнеровоза. Два белых силуэта кораблей, перечеркнутых красными линиями красовались на борту самолета «3-A-203». Что было на борту «3-A-202» не знаю. Декаль, понятное дело, не полная. Большая часть техники отсутствует. Это - нормально, ненормально отсутствие последних трех цифр бортового кода на нижних поверхностях отклоняемых частей консолей крыла.

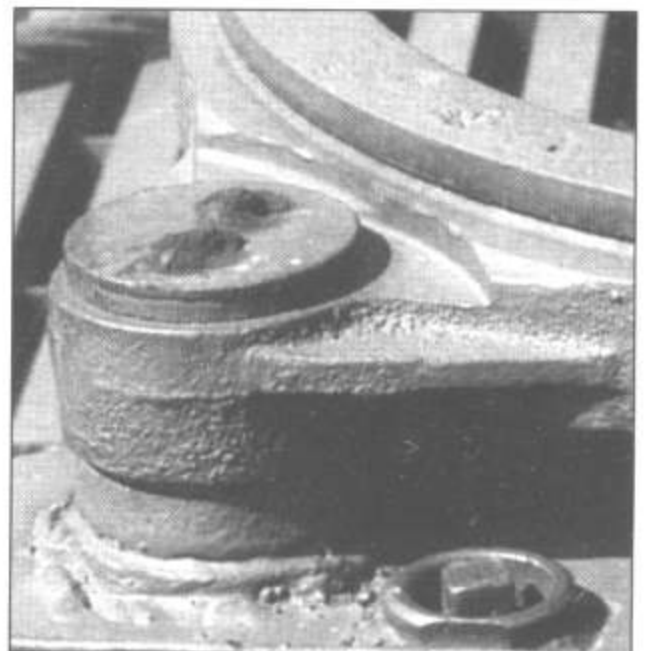
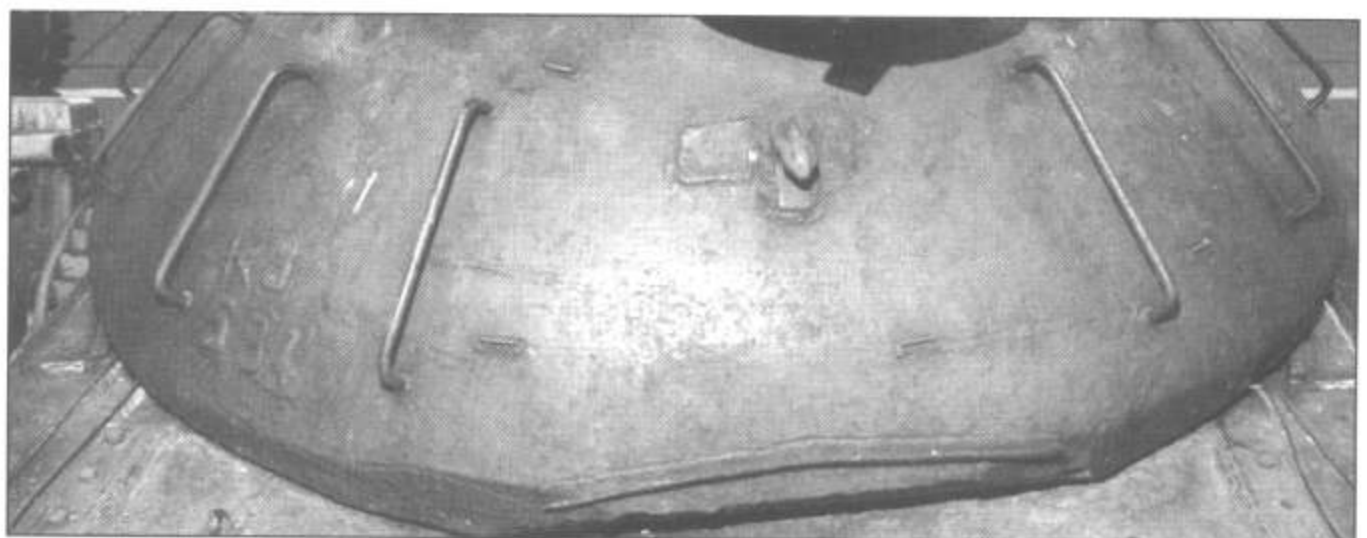
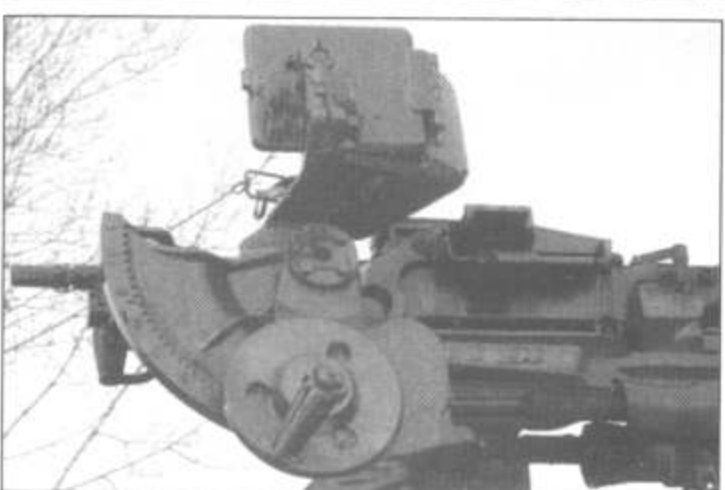
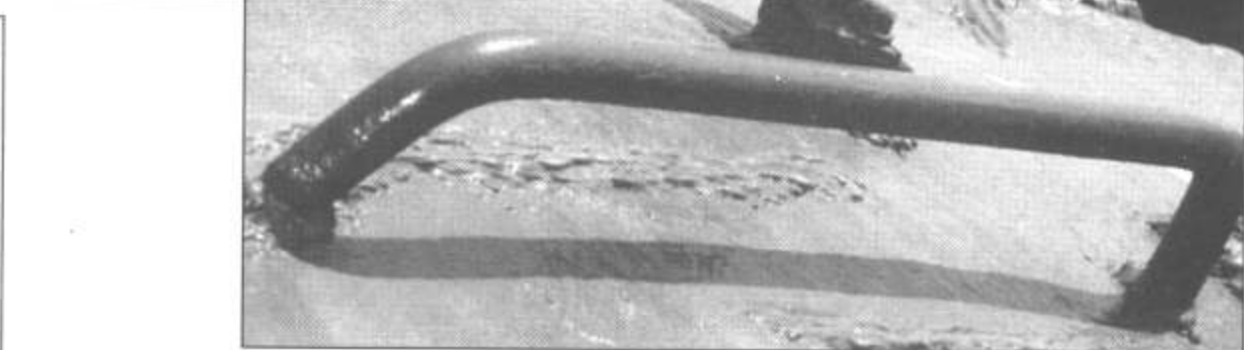
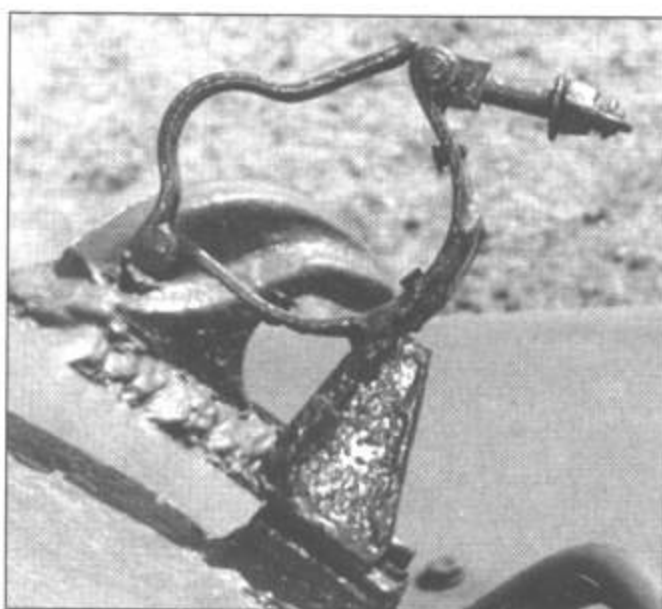
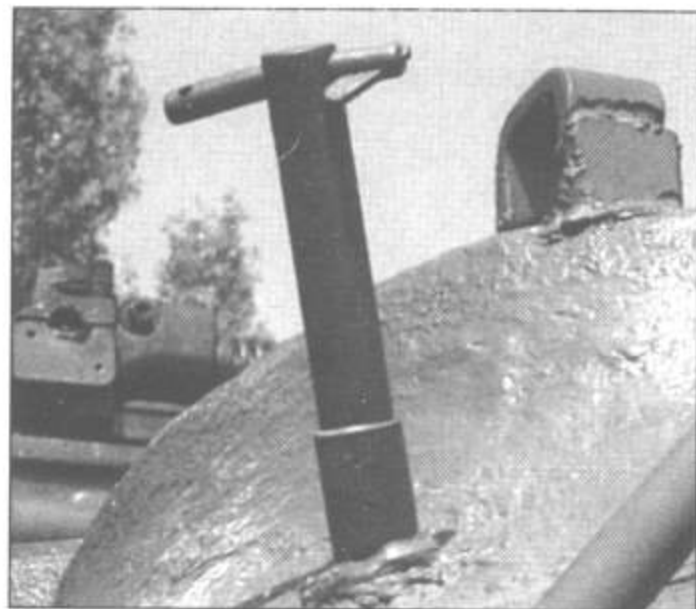
Общее впечатление от модели и декали, не взирая на все замечания, самое хорошее!

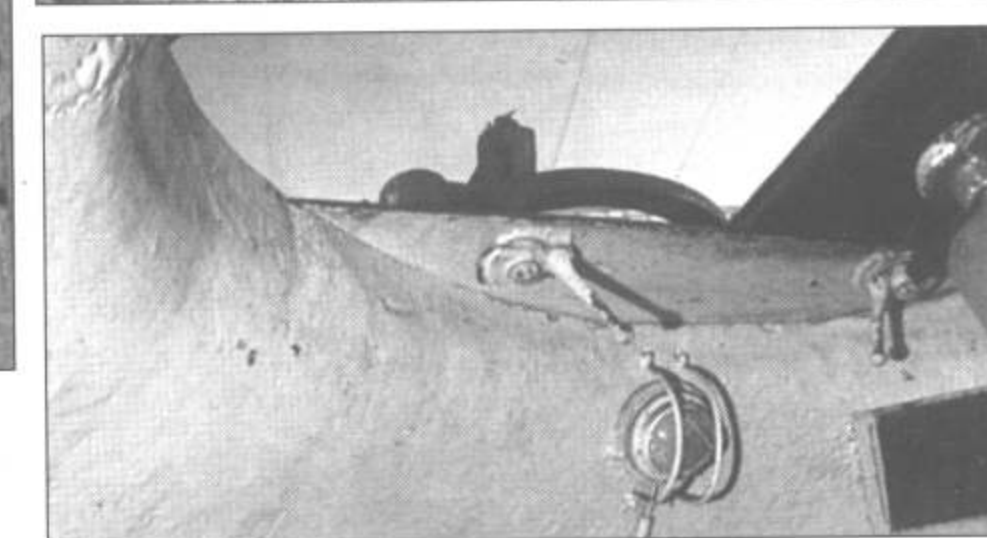
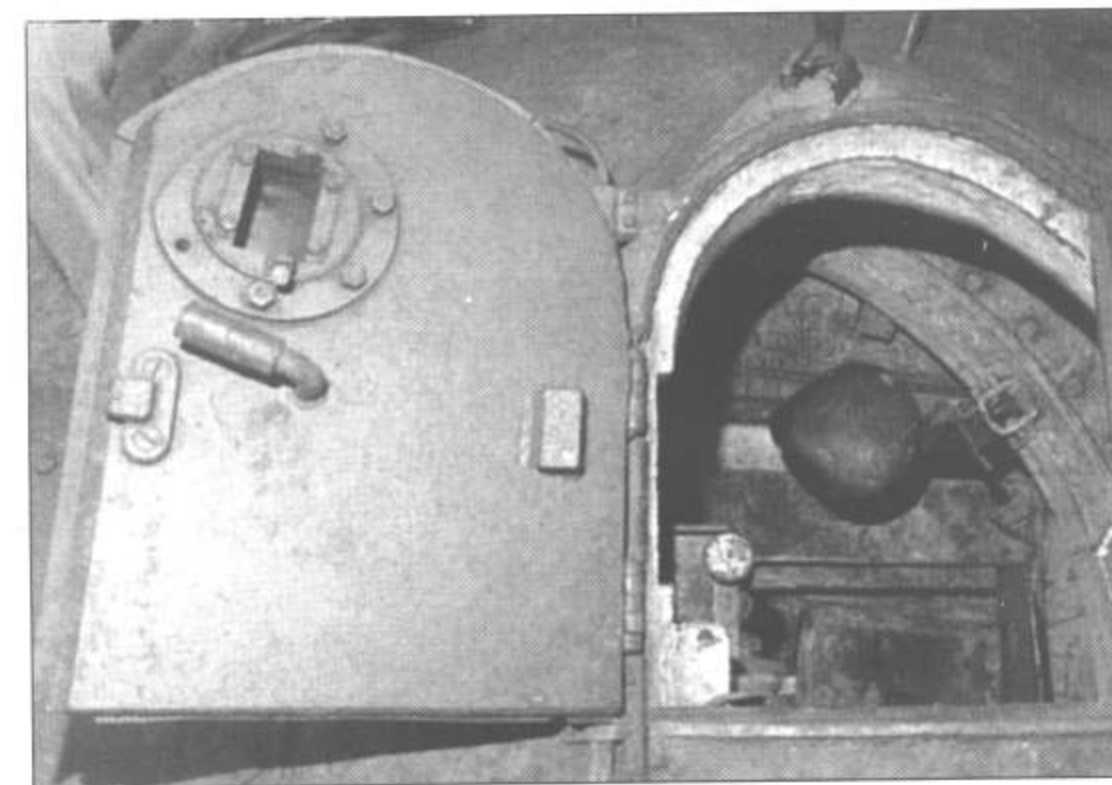
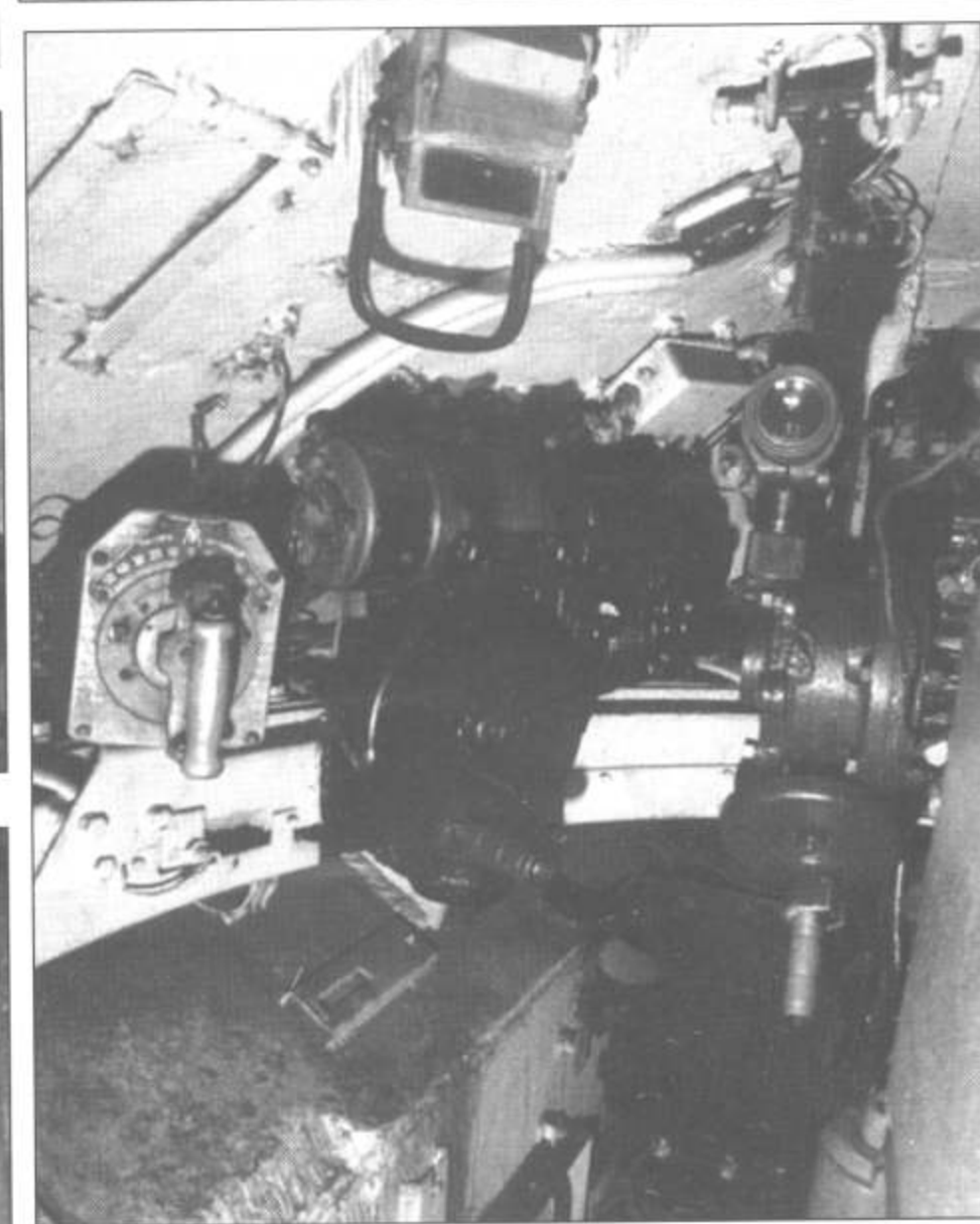
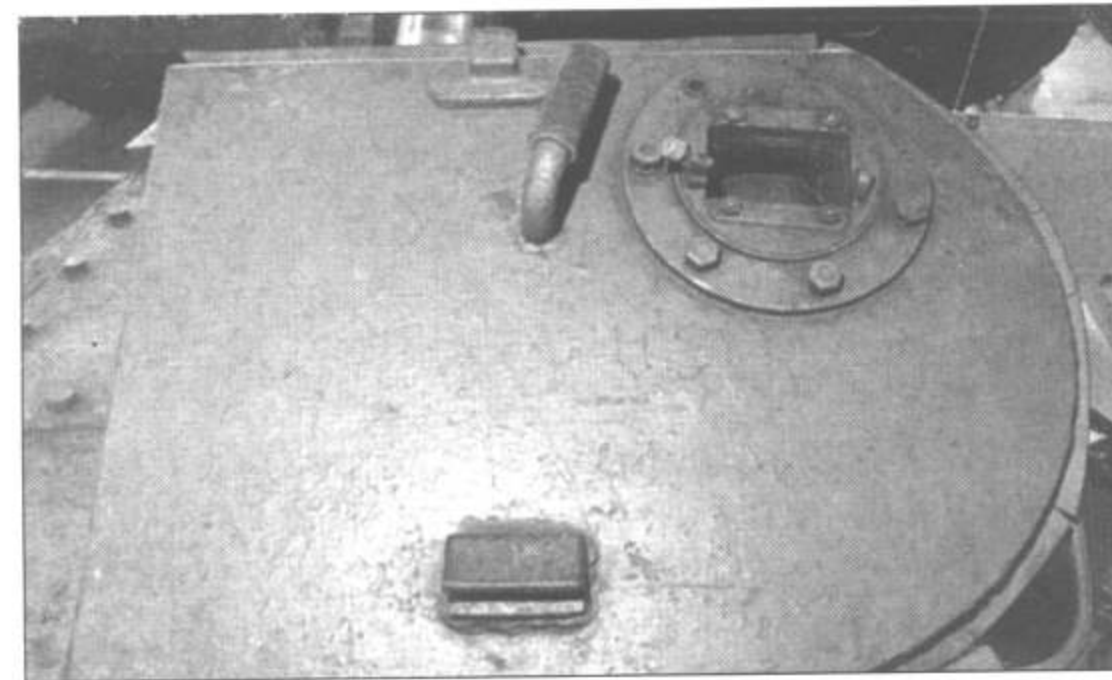
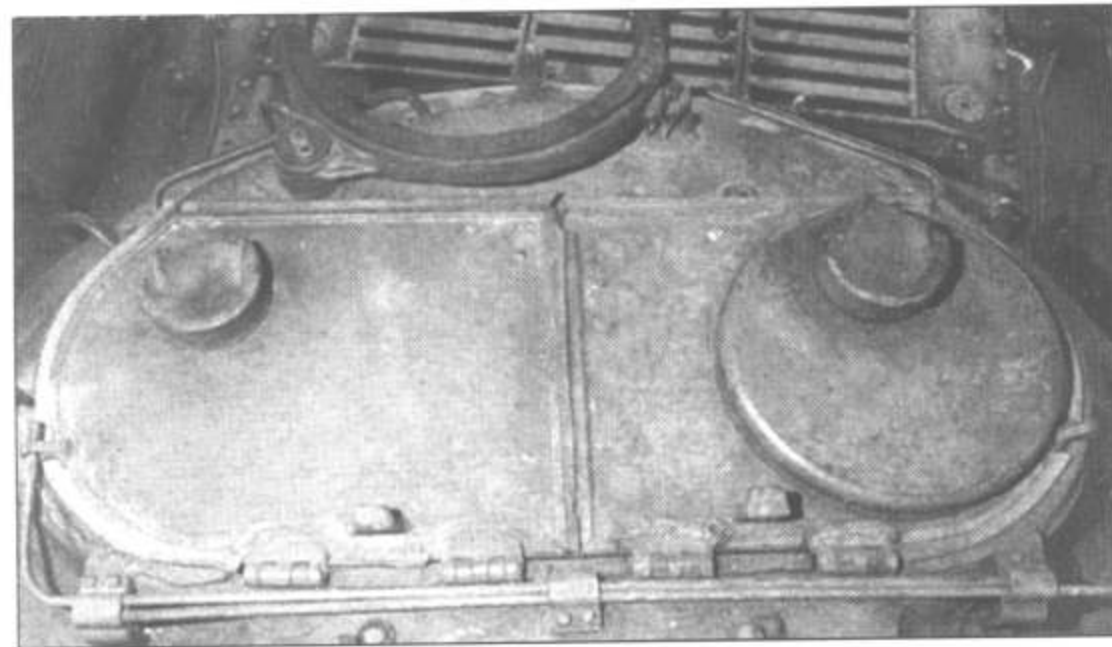
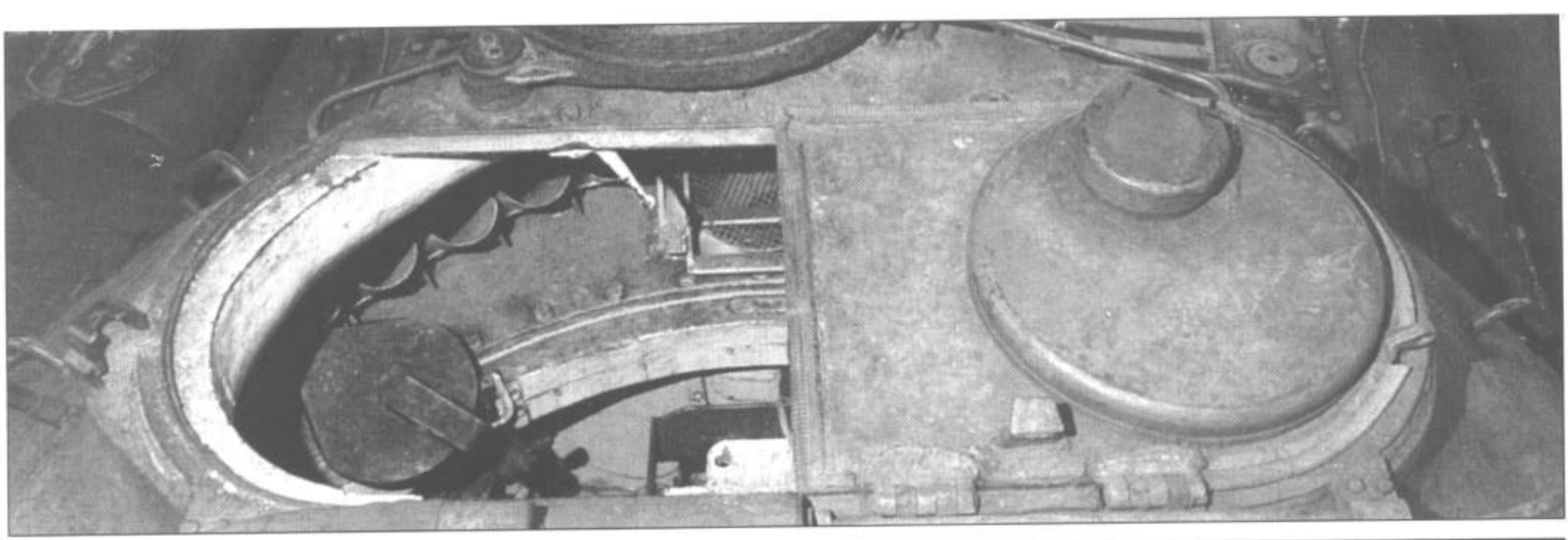
Михаил Никольский (г. Москва)

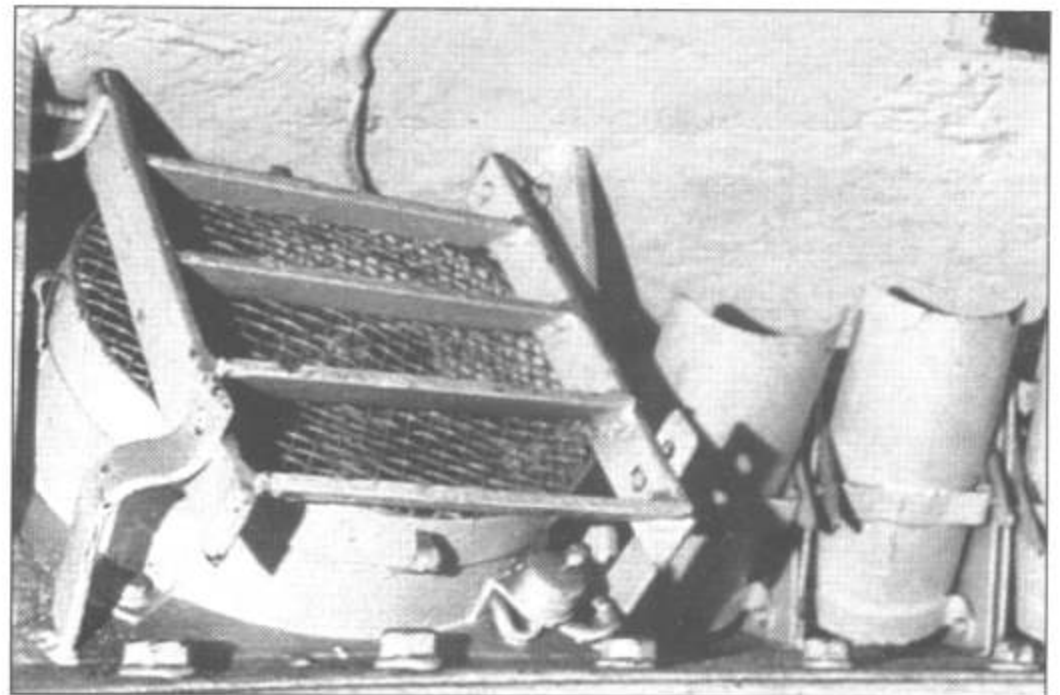
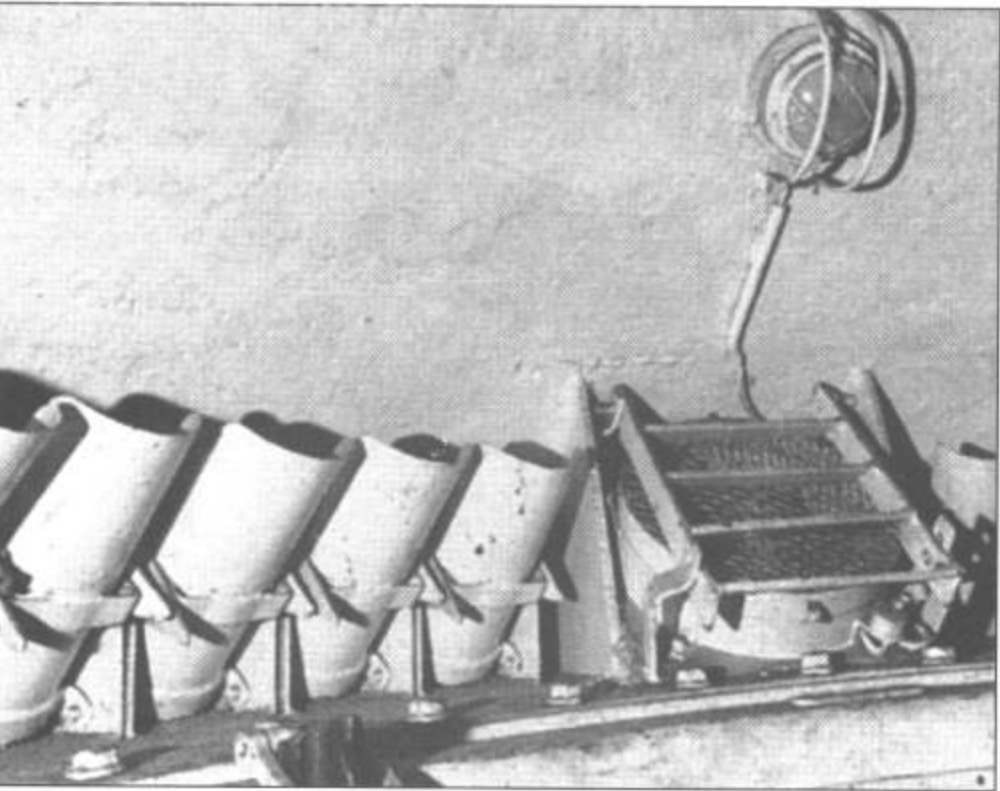
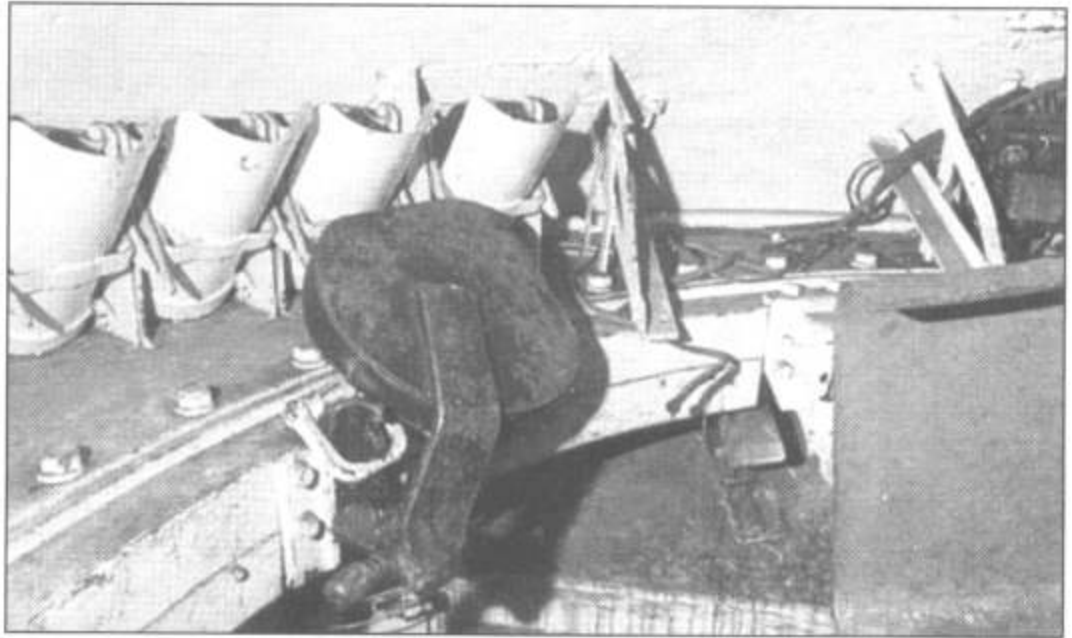
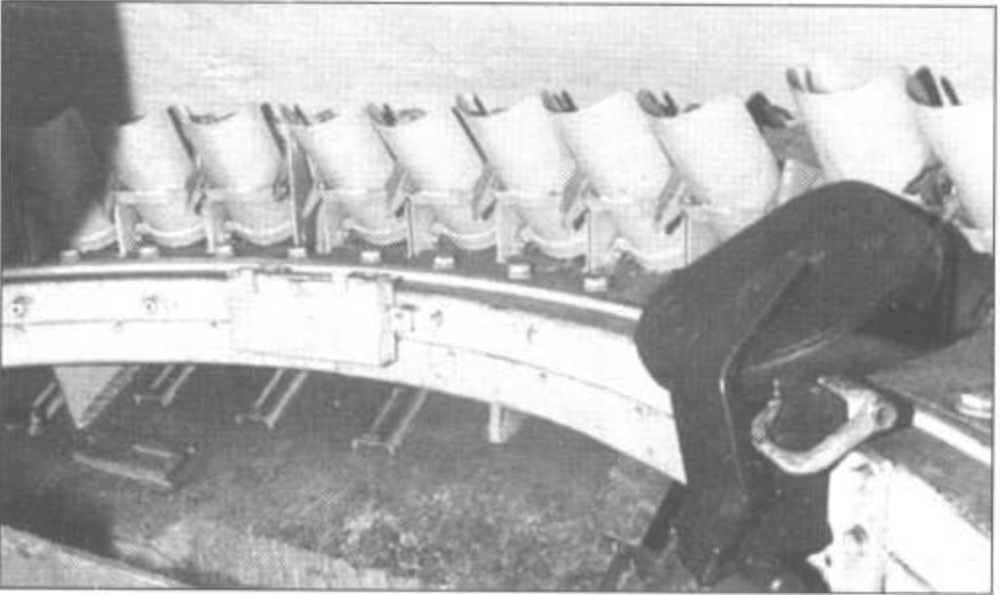
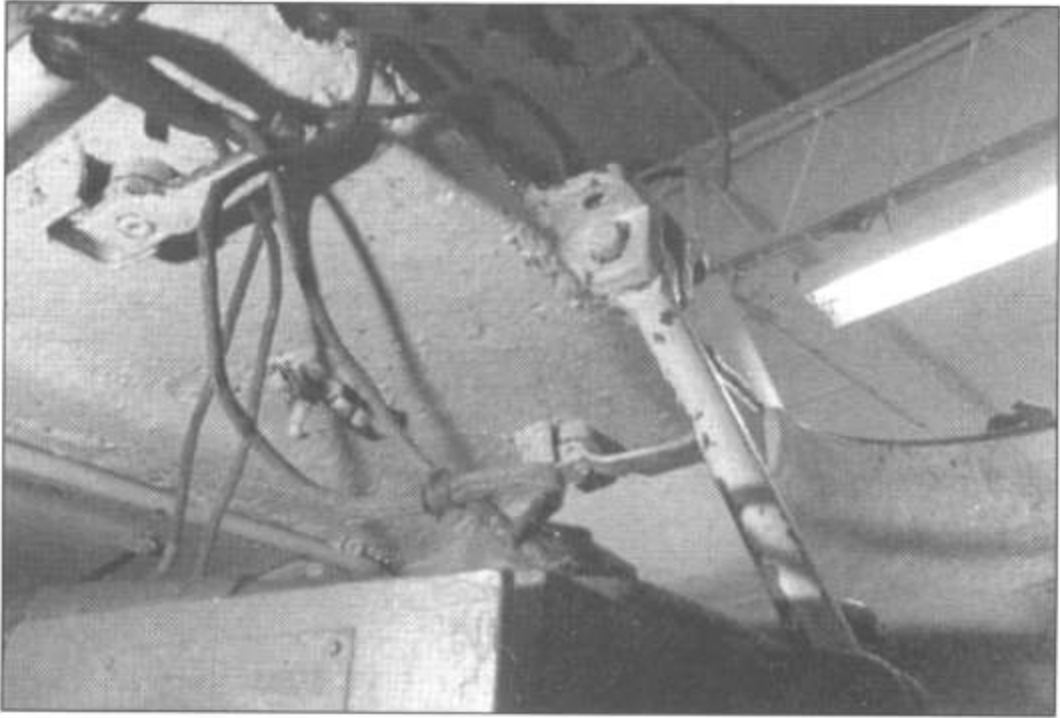
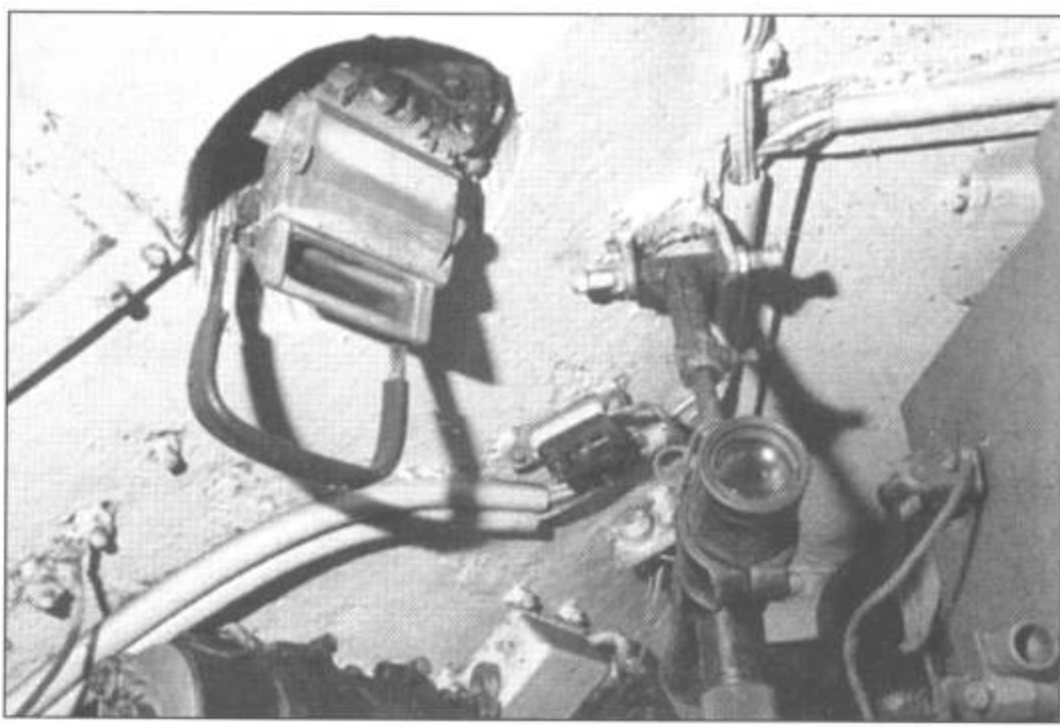
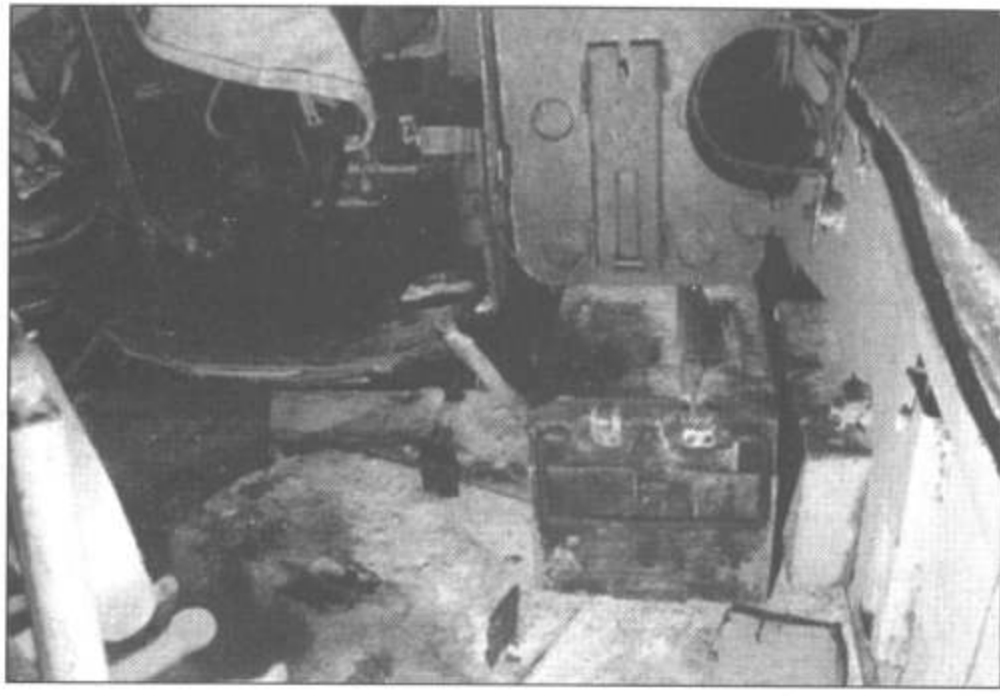


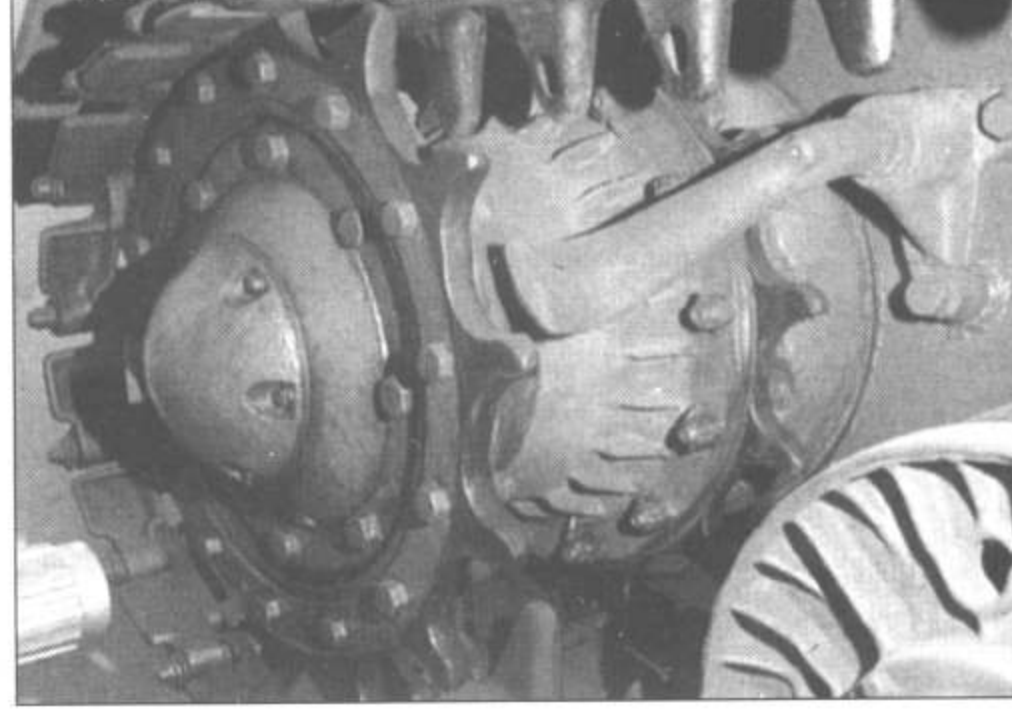
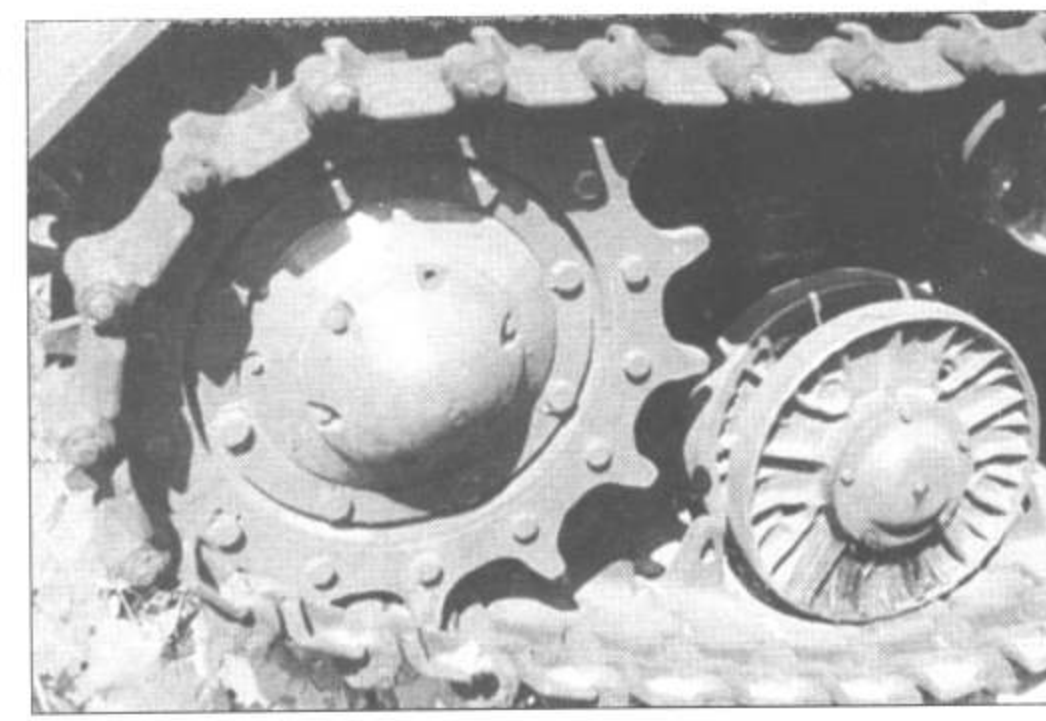
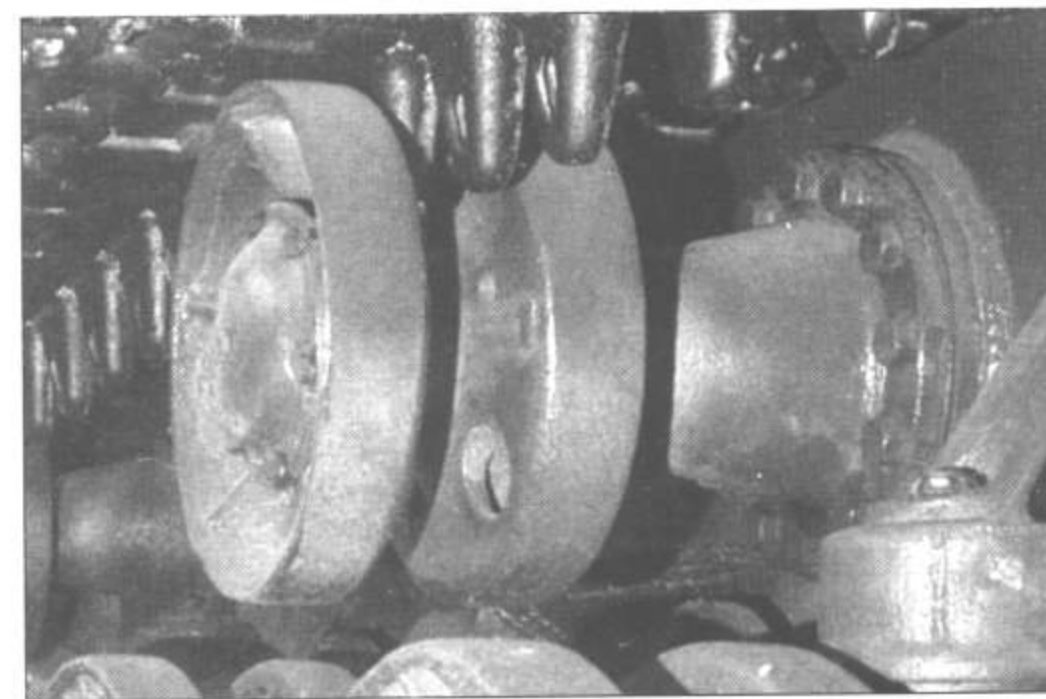
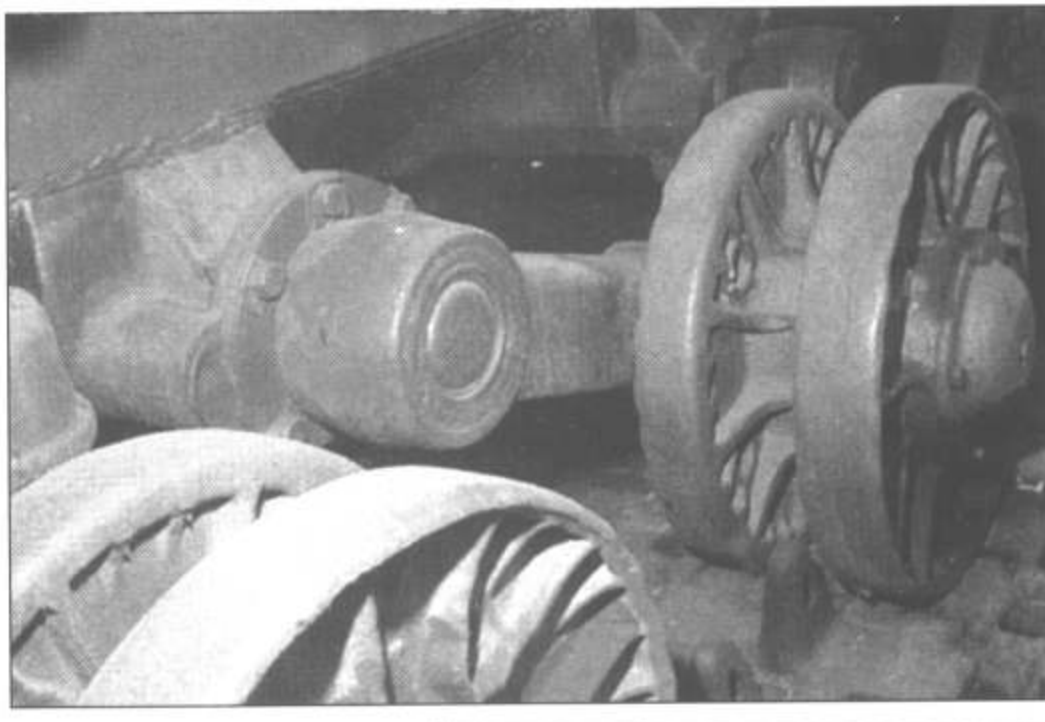
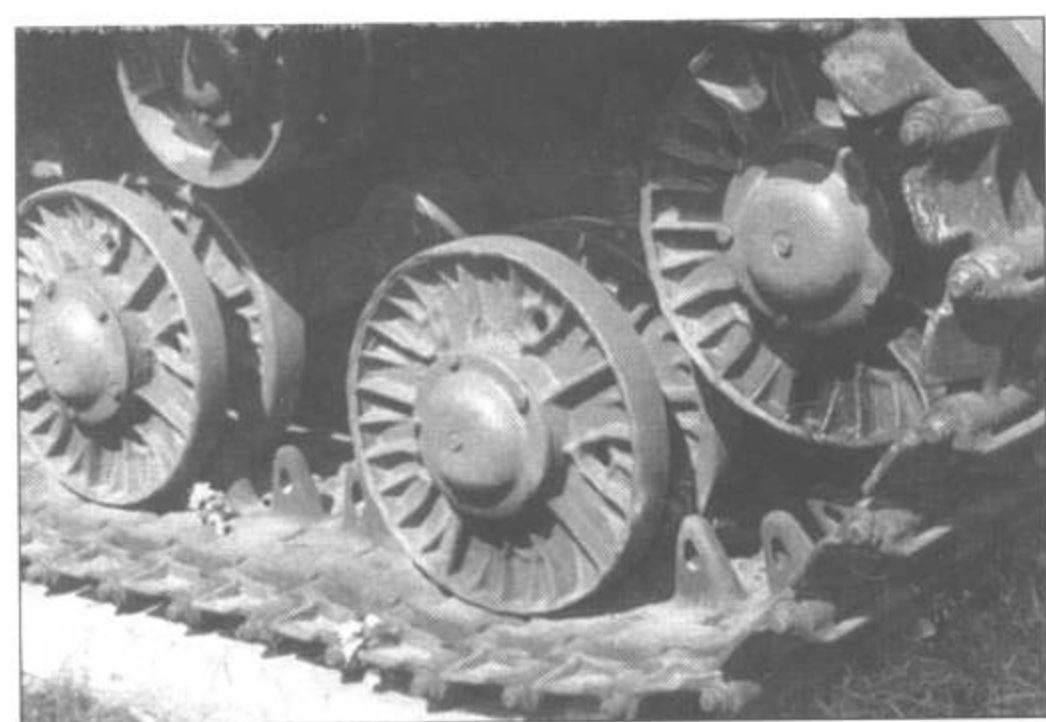
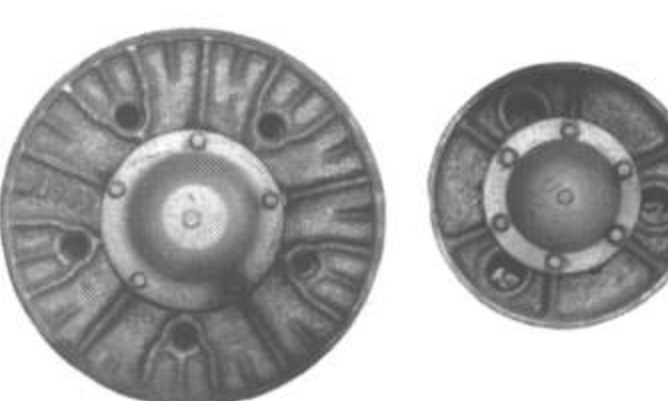
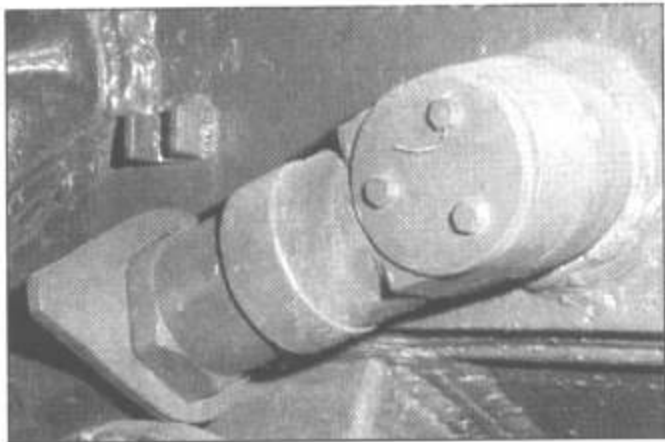
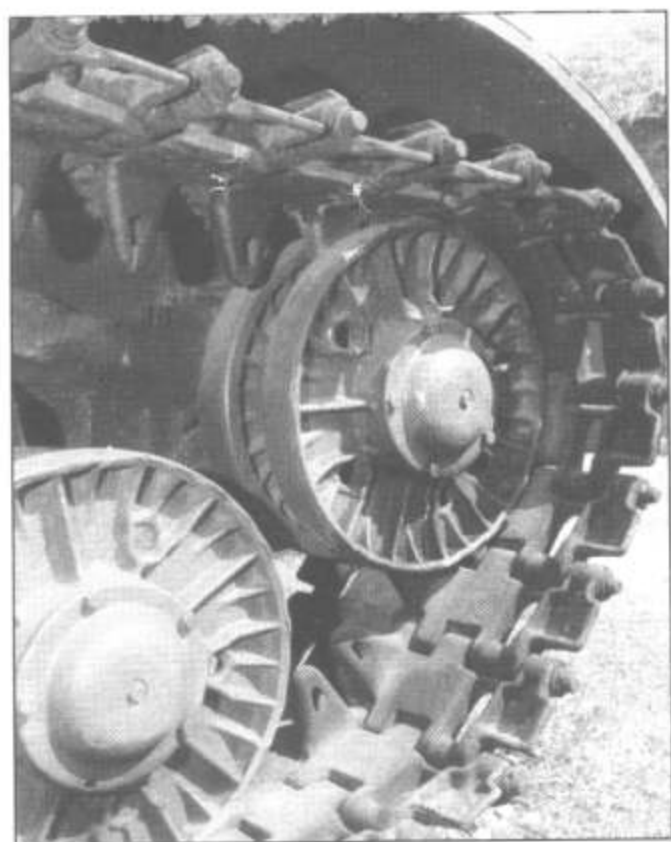
Детали конструкции ИС-3











Аэрограф для начинающих

Как ни странно, есть еще чудаки, красящие свои модели обычной кистью, но можно легко утверждать, что окраска аэрографом в 99% случаев (не для фигур и некоторых других специфик) дает несопоставимо лучший результат при окрашивании. Настроенный аэрограф в умелых руках творит просто чудеса, позволяя максимально приблизить вид модели к копируемому оригиналу.

О работе с аэрографом немало написано, но некоторые моменты (например, работа с акриловыми красками) хотелось бы прояснить, да и просто скажем так, пора...

Но - обо всем по порядку. Самая основная информация.

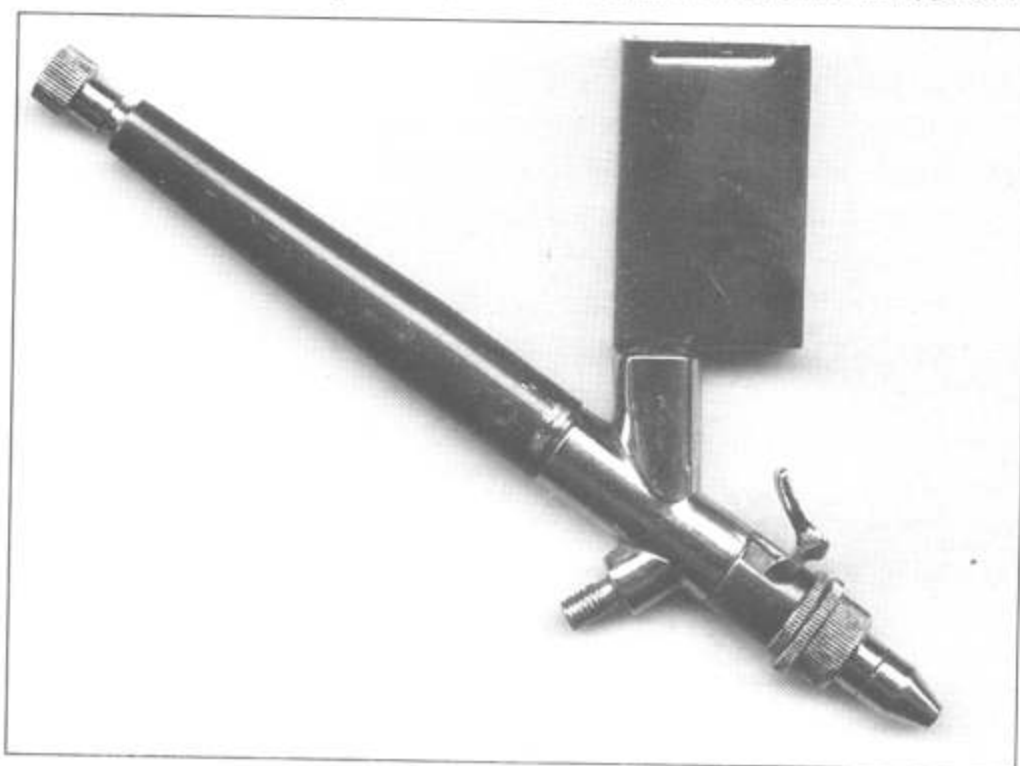
Аэрограф - инструмент, с помощью которого происходит распыление краски в своеобразном «факеле», образованном воздушным потоком в смеси с мельчайшими капельками краски. Аэрограф позволяет дозировать подачу этой смеси и наносить ее в виде тонкой пленки на окрашиваемую поверхность. Хороший аэрограф при правильном пользовании «может» выполнять пятна или полосы диаметром (шириной) 1,5-2 мм и поэтому иногда можно, да и нужно обходиться без масок при нанесении, например, камуфляжа на самолеты Luftwaffe.

Основных типов аэрографов два: так называемые одиночного и двойного действия.

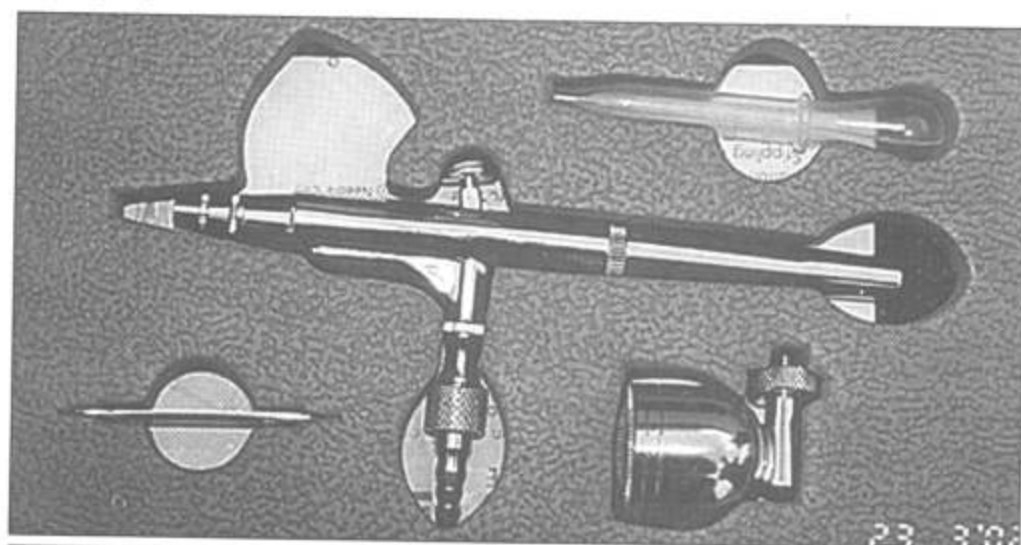
У первых при регулировке клавишей (или кнопкой) происходит управление подачей только воздуха, у вторых - одновременно и воздуха, и краски. Первые проще, дешевле, имеют меньшее количество деталей, которые, к тому же, удобнее чистить. Но они «не умеют» делать маленькие пятна и полосы и более грубо регулируются. Вторые - соответственно точнее в работе, но дороже, содержат больше деталей (которые хуже «переносят» грубое или неаккуратное обращение), их очистка более деликатный и трудный процесс. Конечно, это самая общая оценка. Есть еще более продвинутый вариант - аэрограф Aztec от Tertors, являющийся развитием «дабл экшена», однако единственным и неповторимым вариантом на постсоветском пространстве (столицы не в счет) является аэрограф из Новолукомля, который продается примерно за 450 рублей (где-то 15\$). Хотя бы потому, что простенький и заведомо худший «забугорный» вариант обойдется в долларов 35, а эквивалентный «нашему» - вообще влетит баксов в семьдесят. Если есть возможность брать импортный - убедитесь воочию (что очень желательно где-ни-

будь на глубинке, вдали от специализированных «шопов») в его возможностях, посоветуйтесь с «дедами от стенда» и принимайте решение.

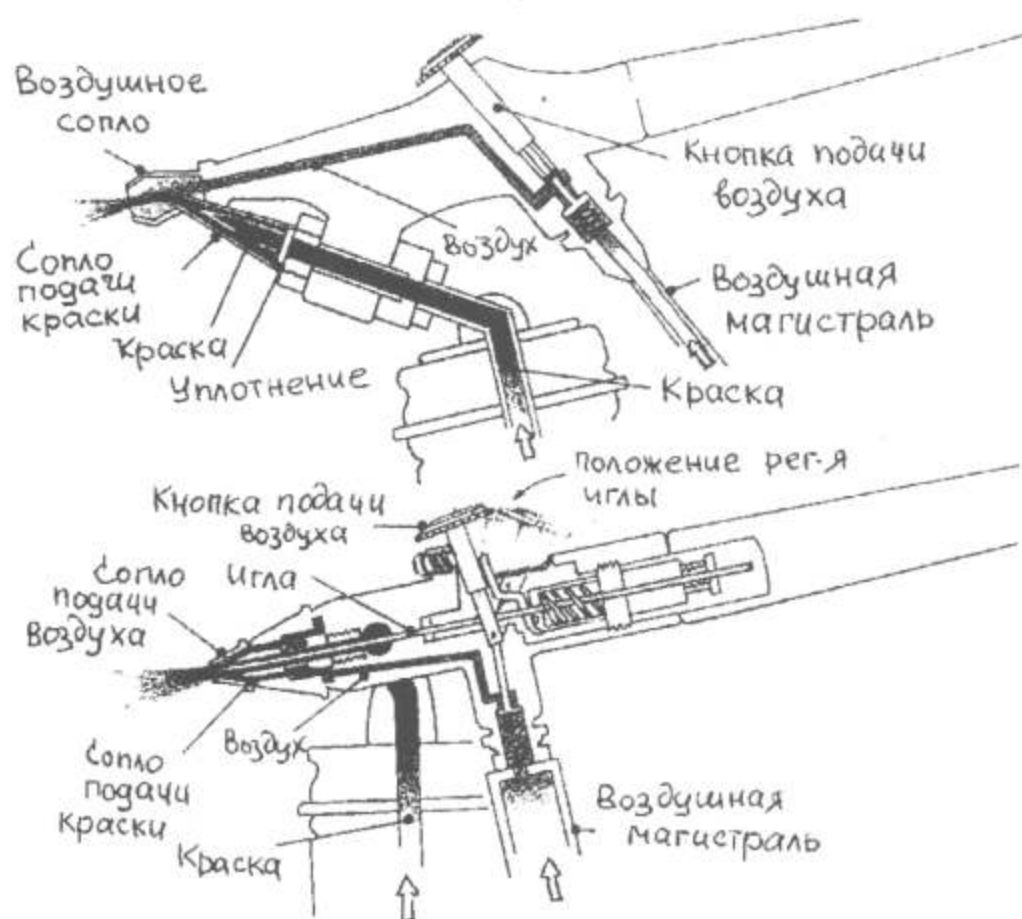
Конечно, один аэрограф - полдела в окраске моделей и, увы, совсем не «пол» в соотношении предстоящих трат на источник сжатого воздуха, столь необходимого для успеха процесса. Впрочем, есть варианты. Начнем с самых недорогих. Не стоит покупать, «купившись» на простоту, одноразовые фирменные баллончики с зарядом сжатого воздуха - их хватит на одну-две небольших модели, да и давление ощутимо падает при выработке воздуха из них. Несколько лучшая альтернатива последним - накачанная автомобильные шина (чем она больше, тем больше время работы) и баллоны с углекислотой (там есть регулятор и манометр). Последние, за сравнительно небольшую плату, можно подзаряжать, они никогда не погонят конденсат,



Вверху - новолукомльский аэрограф, внизу - образцы зарубежных аэрографов.



Аэрограф одиночного действия ▼



▲ Аэрограф двойного действия

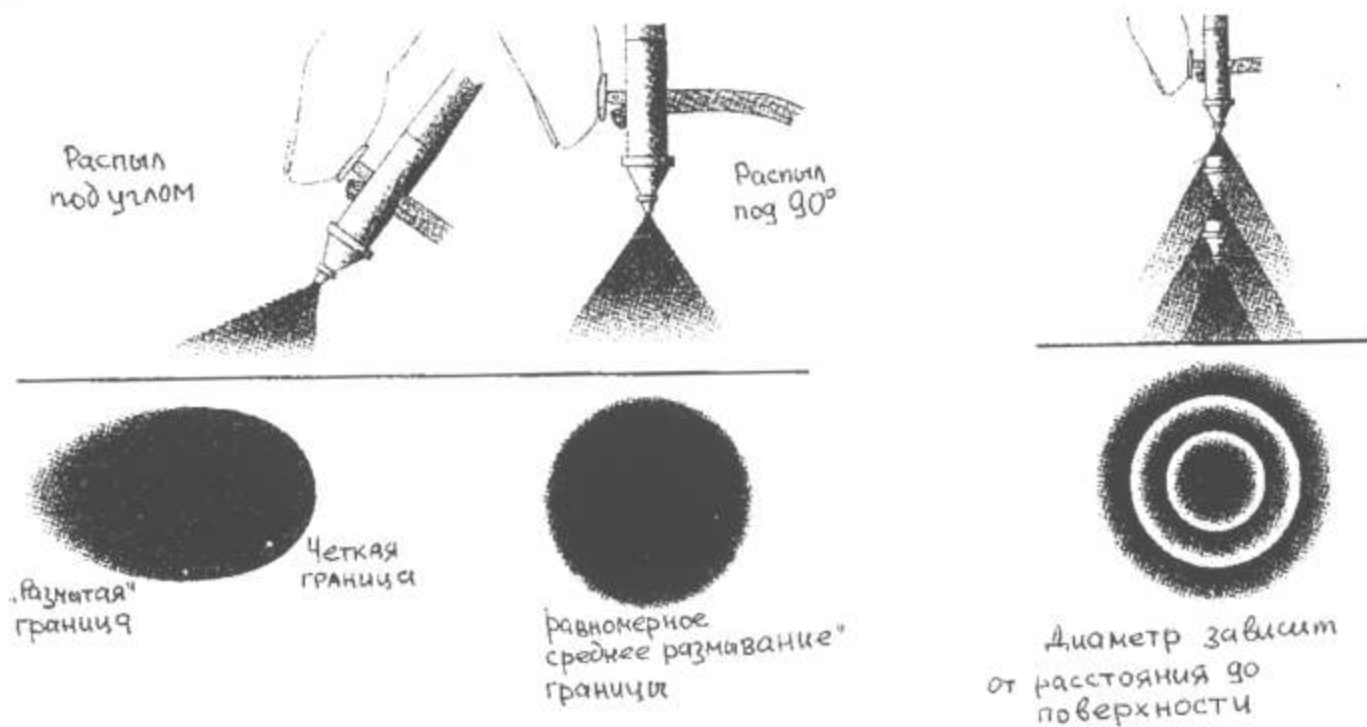
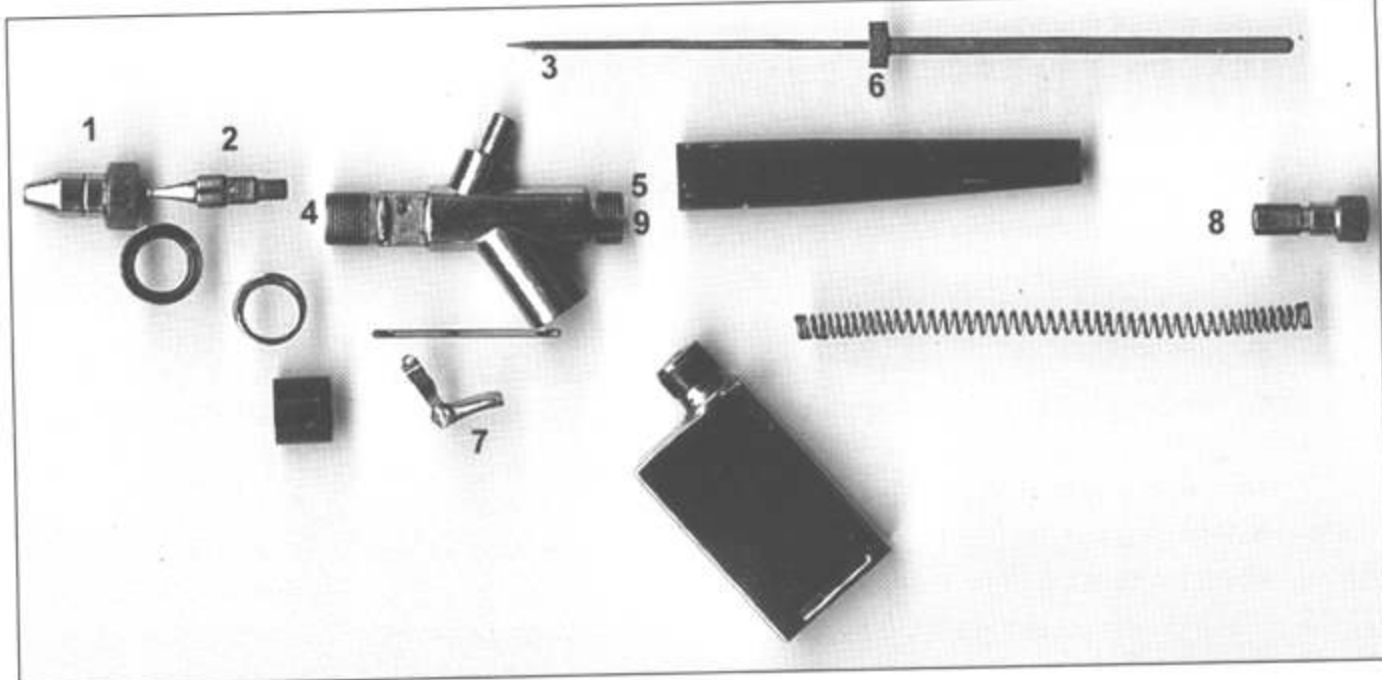
но требуют бережного обращения и соблюдения безопасности при зарядке и хранении. Но если сборка модели - процесс не спорадический и жизнь без пластика не мила - нужен компрессор.

Конечно, самый правильный способ - отстегнуть несколько сот «гринов» и обзавестись практически бесшумным блестящим фирменным красавцем с ресивером, фильтрами, регулятором и индикатором давления. Шумная, но более дешевая альтернатива поршневому компрессору - мембранный собрат обойдется примерно в 150\$ (фирменный). Но давление, создаваемое им, поменьше. (Возможность регулировать давление, как будет рассказано ниже, иногда очень важна, потому как его обычно много не бывает.) Отличные результаты дает применение компрессоров от бытовых и промышленных холодильников (на Руси таких в пользовании у нашего брата больше всего). Несложно доработать такой компрессор самодельным ресивером из пластиковой бутылки.

Он значительно снизит колебания (пульсации) давления и предотвратит попадание масла и влаги (что недопустимо, иначе капельки нежелательных жидкостей испортят все дело!!!) в аэрограф. Ресивер можно снабдить, если компрессор новый, иглой стравливания давления или чем-то подобным для регулирования давления в сторону понижения. Можно, например, вставить в магистраль отрезок металлической трубочки с просверленным на ее стенке отверстием. Перекрывая его в разной степени гибкой трубкой магистрали, получаем тот же эффект, что и от иглы.

Само собой, есть множество фирменных фильтров, выполняющих те же функции. Вообще способы приобретения компрессоров и (или) их доработка - большая и болезненная тема. Хочется пожелать начинающим коллегам быть поизобретательнее и предприимчивее. Но пылесосы и автомобильные компрессоры, увы, не подойдут - подробности опускаю - они не создают нужного давления.

Красок сейчас навалом, равно как и статей о них. Конечно, дорогие краски от Aeromaster, Tamiya, Gunze Sangyo и более доступные Model Master, DuPont, Humbrol и Revell однозначно лучше взятой за поллитра у знакомых художников «нитры», но и они не панацея от весьма неважных результатов при их использовании, да и иная нитра лучше той же убитой матовой краски от Humbrol. Почитайте специальные статьи, проштудируйте фото и, сообразуясь со своим кошельком, делайте выбор. Брать фирменные краски очень желательно, но необязательно. Можно, путем проб и ошибок, запастись приобретенными по случаю нитрокрасками. Однако, что касается адгезии и укрывистости, то тут хорошая «фирма» однозначно предпочтительнее. Да и дисперсность куда лучше.



Для успешной работы с аэрографом нужно, чтобы краска была должной густоты и не содержала посторонних частиц и грязи. Об очистке аэрографа и об особенностях работы с акриловыми красками поговорим ниже, а пока запомните следующее. Краску перед употреблением тщательно перемешайте.

При необходимости добавьте растворитель (см. таблицу 1) в краску, но делайте это не в банке с краской, а в отдельной емкости. Можно использовать футляры от фотопленки - их просто изобилие в разных фотоцентрах. Консистенция краски для распыления - «молоко». При покачивании баночки с краской она оставляет слабые полупрозрачные следы на стенках.

Оговорюсь сразу, что степень растворения - процесс тонкий. Глянцевые краски требуют несколько больше растворителя, чем матовые. Кроме этого, отечественные нитрорастворители (ацетон, 646, 647 и т.д.) вполне подойдут в ряде случаев замены «фирмы», надо лишь учитывать, что чем больше номер, тем «тяжелее» растворитель, т.е. он дольше сохнет и при более длительном высыхании дает краске больше времени для равномерного растекания по окрашиваемой поверхности, а значит, сделает ее менее матовой. При любых неясностях сначала поэкспериментируйте, потом применяйте подходящий растворитель. (См. таблицу 1.)

Для приготовления колора (если нет готового) также пользуйтесь отдельной емкостью.

Если краска непонятного происхождения или старая - профильтруйте ее хотя бы через чистую марлю (2 слоя).

Не сливайте растворенную краску обратно в фирменную банку!

Промывайте аэрограф после смены цвета чистым растворителем (какой использовался для краски), а после завершения работы над очередной моделью - разбирайте аэрограф и производите его генеральную чистку.

Если берете краску «на стороне», убедитесь, что вам не отлили отстоянное связующее. (Краска состоит из красящего пигмента, связующей жидкости и растворителя. Есть еще матовая база - повсеместно у модельеров СССР в ее роли выступал зубной порошок.) Вообще перед любым переливанием краски тщательно ее перемешивайте.

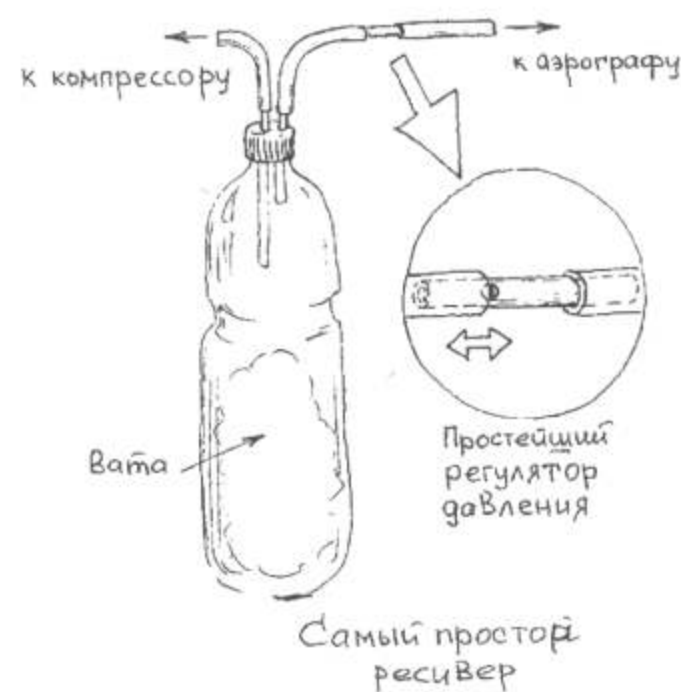


таблица 1

Производитель	Рекомендованный растворитель	Соотношение разбавления	Альтернативный растворитель
Aero Master	Aero Master	3:1	Humbrol, Testors, 646, Revell
Gunze Sangyo	-	-	Изопропил, дистилл. Вода
Aqueous	Humbrol	-	Testor, 646, Revell
Humbrol	Thinner	-	Дистилл. Вода
Tamiya Acrylics	Tamiya Acrylics	-	
Model Master	Thinner Testors	3:1, 3:2	646, Humbrol, Revell
Enamel			
Model Master	-\\- Acrylics	12:1	Tamiya acr., дистилл. вода, алкоголь
Acrylics			Humbrol, Testors, Revell, 646
Xtra Color		-	Humbrol, Testors, 646
Revell Enamel	Revell Thinner	3:1	

таблица 2

Производитель	№ краски	Рекомендованный растворитель	Примерная цена за 1мл, центов	Качество	Комментарии
AeroMaster	80	Дистилл. вода	13,3	Отличное	Глубоко матовая, проста при применении.
Gunze Sangyo	152	-	25	Отличное	Матовая после высыхания становится полуглянцевой. Редкая и очень дорогая.
Model Master	63	Model Master Acr. Thinner	13,3	Хорошее	Незначительно шероховатая, засоряет сопло.
ProModeler	47	ProModeler Airbrush Thinner	9	Хорошее	Мало цветов в ассортименте, очень экономична, матовая после высыхания немного блестит
Tamiya	71	Tamiya Acr. Thinner	16	отличное	Равномерно матовая после высыхания

При разборке будьте внимательны и аккуратны.

Составные части аэрографа поместите в нужный растворитель (каким пользовались), после выдержки (час - полтора), пользуясь ватой и чистой ветошью, очистите детали от остатков пигмента. Каналы и сопла (1,2) очищайте очень осторожно, не пользуясь металлическими предметами, применяйте ватные тампоны на спичках, обильно смоченные растворителем и почаще их меняйте. Иглу (3) легко погнуть - уделите ей побольше внимания. Соберите очищенные и протертые насухо детали аэрографа, слегка смочив машинным маслом резьбовые соединения. Не потеряйте фторопластовые колечки (4,5) - уплотнители! Проверьте затяжку винтового соединения (9), поджимающее заднее уплотнительное кольцо. Фирменные аэрографы требуют примерно тех же операций по очистке, но применительно к особенностям конкретной конструкции.

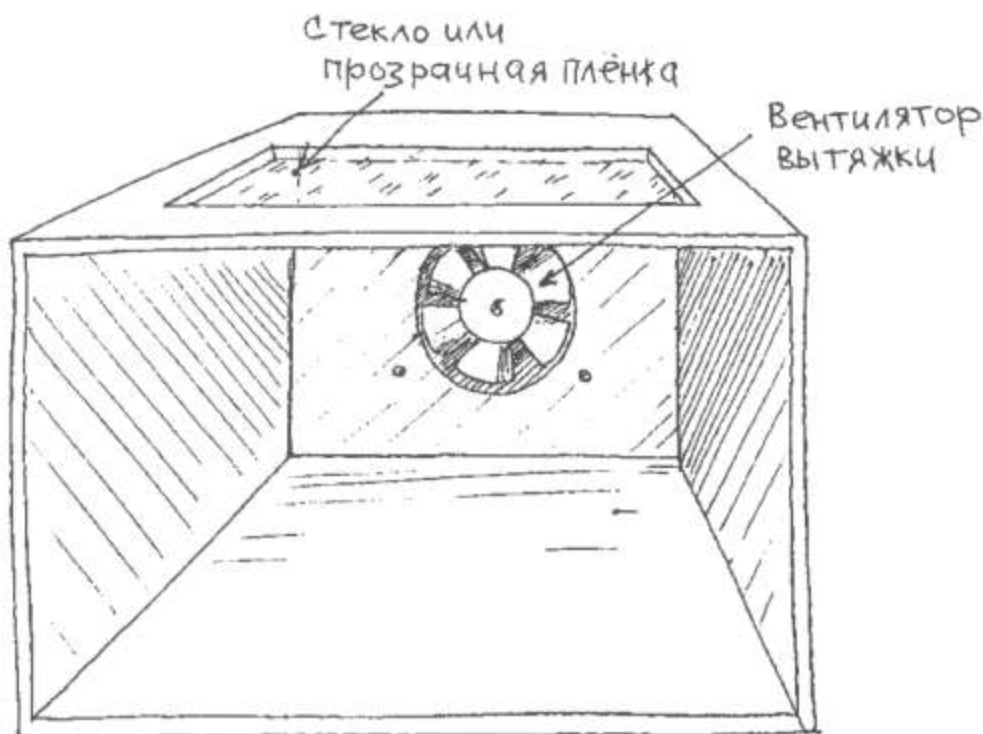
При необходимости с помощью резьбовой фигурной втулочки (6) отрегулируйте максимально возможный ход иглы при нажатии клавиши подачи (7) и подачу краски, вращая («по часовой» - увели-

чить подачу, «против» - уменьшить) регулирующий винт (8) на заднем торце ручки аэрографа.

Регулировку «факела» производят, вращая воздушное сопло (1). С его помощью можно добиться не просто равномерного и чистого, без «плевания» и «брызгания», распыления краски, но и регулировать в некоторых пределах угол его конуса. Да, первый неприятный эффект и засорение сопла случается и при слишком густой краске. При распылении под прямым углом пятно краски на поверхности должно быть максимально близко к правильной окружности.

Меняя угол между осью аэрографа и окрашиваемой поверхностью, а также расстояние между ними, можно легко убедиться в том, что форма получаемых пятен, их цветовая интенсивность и ширину границы перехода цвета можно варьировать.

Описание способов и приемов работы - дело неблагодарное. Они рождаются с практикой. Берите в руки аэрограф и пробуйте, пробуйте, пробуйте. Только практика поможет перейти от неуверенных мазков краской к четкой и приятной работе с «волшебной кистью». Не знаю,



Один из вариантов ящика для работы с аэрографом

как скажут коллеги, но лично мне процесс окраски (если быт не мешает) приносит наибольшее удовлетворения от работы с моделью.

Проблемы при работе с аэрографом хорошо рассмотрены в статье Дмитрия Срибного. Мне остается лишь немного рассказать об особенностях применения акриловых красок.

Особым условием успешного применения акриловых красок является хорошая подготовка поверхности. Конечно же, и для «обычных» красок все нижеописанное не повредит, но акрил нуждается в этом особо. Чистота - залог успеха. Пыль, масло, вода, отпечатки пальчиков, любые посторонние включения должны быть категорически убраны с поверхности. Есть специальные растворы (например, «Polly S Plastic Prep»), но можно обойтись традиционным отдраиванием модели старой зубной щеткой и последующей отмывкой синтетическим моющим средством с последующей протиркой насухо.

Естественно, чистота аэрографа - также необходима. Тем более, что акрил «охотнее» забивает его каналы.

Вот тут можно вспомнить про возможность регулирования давления компрессора. Дело в том, что акрил более капризен к величине этого параметра. Для успешной работы желательно «поиграть» давлением и подачей для получения наилучшего результата.

Ниже приводится сравнительная таблица 2 оценки некоторых акриловых красок. Все тестируемые краски показали (через 12 часов после нанесения) отличную адгезию и хорошую укрывистость.

При работе с аэрографом применяйте защитные средства от попадания паров краски и растворителя в ваши легкие (и в легкие ваших домочадцев). Летом лучше работать на свежем воздухе, зимой применяйте вытяжку и тщательно проветривайте помещение. Акрил более дружелюбен в этом плане, но защитные средства применить также крайне желательно. Большое распространение получили самодельные и промышленные ящики для окраски аэрографом.

В сочетании с встроенным вентилятором вытяжки они значительно снижают неприятные моменты приятной работы и, надеюсь, помогут сохранить мир в вашей семье.

Как и любой другой творческий процесс, окрашивание с помощью аэрографа - эта поистине неисчерпаемая тема и данная статья, конечно, не претендует на полноту ее охвата. Хотелось бы уточнить соотношения при растворении красок, например. Как ни странно, я практически не пользовался весьма распространенными красками от DuPont и Хобби-Плюс, поэтому я приглашаю коллег дополнить этот материал, а начинающим пожелать настойчивости и терпения при освоении «волшебной кисти» - аэрографа.

Александр Борискин (Саранск)



И-16 тип 24

Масштаб 1 : 72,
производитель: ICM
фототрафление: ACE



В конце 1932 года конструкторскую группу Поликарпова развернули в бригаду №5, и Николай Николаевич занялся разработкой истребителя-моноплана И-16 с убирающимся шасси и скоростью полета более 400 км/час. 13 января 1933 года начальник ГУАП П.И.Баранов издал приказ об организации нового ЦКБ на

Лейтенант Кричевский в кабине И-16 тип 24, 1941 г. Обратите внимание, что на фюзеляже - звезда с белым кантом, на киле - с черным. На гаргроте нарисовано 5 белых звездочек по числу побед пилота. Щитки шасси демонтированы, под крыльями висят реактивные снаряды. На коке - красная звезда, лопасти облупились от краски, имеются многочисленные сколы до металла на крыле и капоте - обычный вид повоевавшей машины.

заводе им.Менжинского во главе с Ильюшиным. Поликарпову поручили бригаду №2, которая должна была проектировать истребители. Связанные с переездом организационные трудности и срочная работа над И-15 отодвинули проектирование И-16 на несколько месяцев. Поэтому эскизный проект был завершён только в июле, с августа началась постройка, а 30 декабря 1933 года В.П.Чкалов совершил первый полет на И-16 с мотором М-22. В сентябре 1934 года И-16 еще раз передали на государственные испытания. На истребителе был установлен новый двигатель РЦФ-3, который в серийном производстве получил обозначение М-25. Машина показала выдающиеся по тому

времени данные: максимальная скорость у земли была равна 395 км/час., на высоте 4000 м - 455 км/час.

С конца 1934 года началось внедрение И-16 в серийное производство на заводе №21 в г.Горьком. Горьковский завод стал головным по выпуску И-16. Этих самолетов на заводе построили 8495 штук, причем последние 337 шт. собрали в 1941 году. В 1934-1936 гг. на заводе №39 в Москве собрали 58 штук. С 1937 года И-16 выпускались заводом №153 в Новосибирске, где до начала войны их сдали 897 штук. Всего за семь лет серийного производства было построено 9450 истребителей этого типа.



На взле И-16 Бориса Сафонова («11») и Сергея Сурженко («13»), 72-й ИАП Северного флота, лето 1941 г.



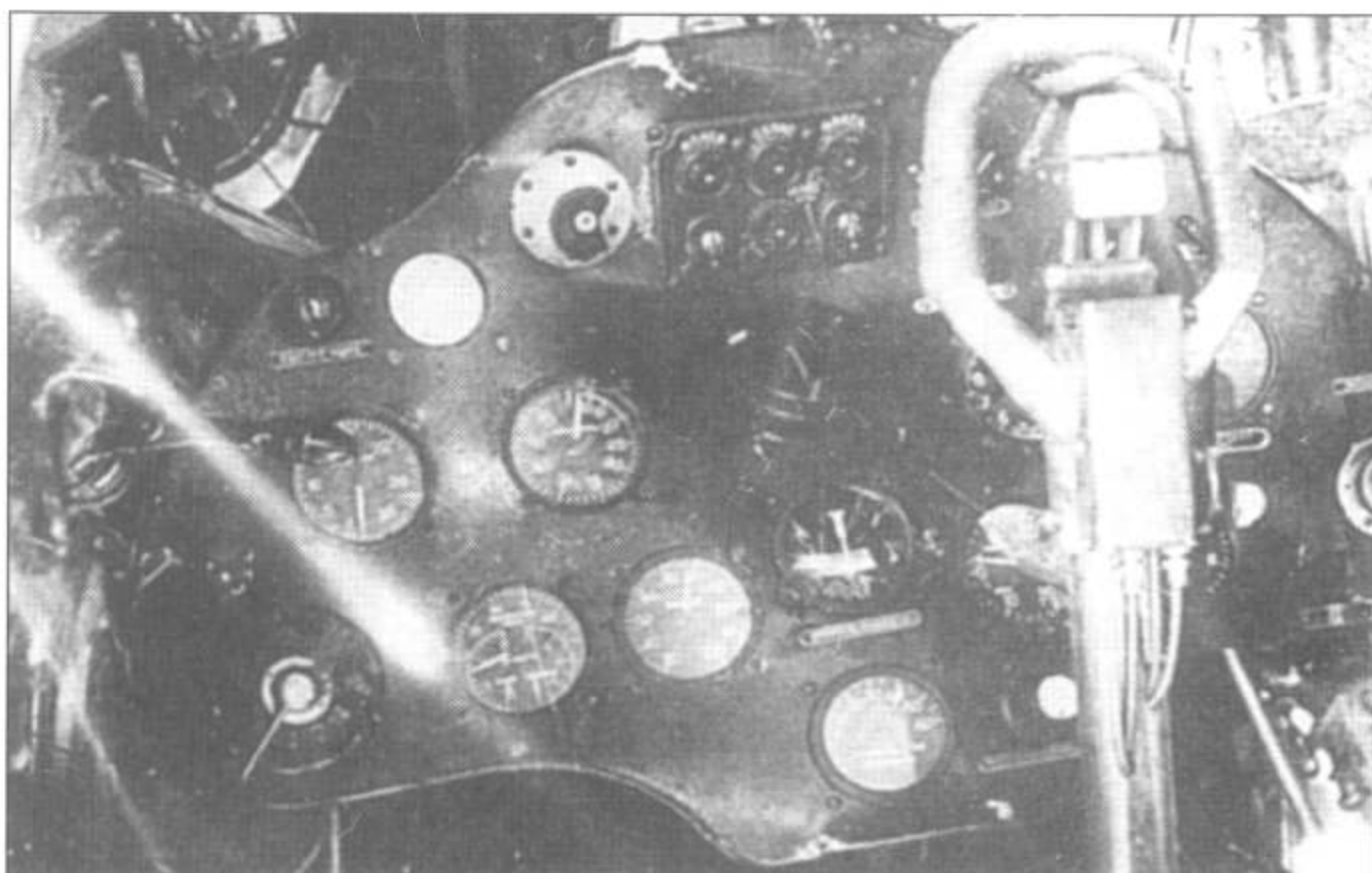
Б. Ф. Сафонов у своего И-16.



Сержант С. Г. Сурженко в кабине И-16.

И-16 не избалован вниманием модельных фирм. В «застойные» времена И-16 в масштабе 1:72 выпускался Киевским заводом игрушек им. Ватутина и фирмой Revell. Похожи они были как два брата-близнеца, правда, «немец» имел лучшее качество. В масштабе 1:48 И-16 выпускала фирма «Academy». Все вышеперечисленные модели представляли собой набор деталей для сборки модели, весьма отдаленно похожий на истребитель И-16. Сейчас, опять же Киевская, фирма ICM выпустила на рынок И-16 (тип 24) в 72-м масштабе. Эту модель я и опишу в своем «опусе».

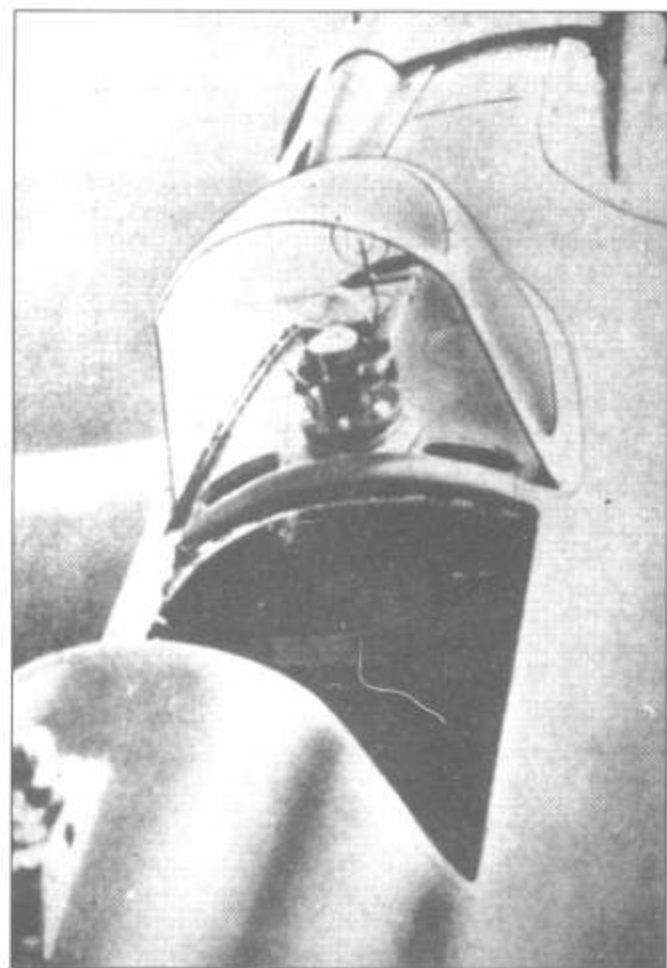
Модель упакована в красочную коробку, на обратной стороне которой изображен один из рекомендуемых вариантов окраски. Внутри коробки находятся одна рамка белого пластика и еще одна рамочка с прозрачными деталями. Всего модель состоит из 54 деталей. Технология изготовления - литье под высоким давлением. В наборе имеется декаль на 10 вариантов и инструкция по сборке. Свою модель я дополнил набором фототравленных деталей украинской фирмы «АСЕ».



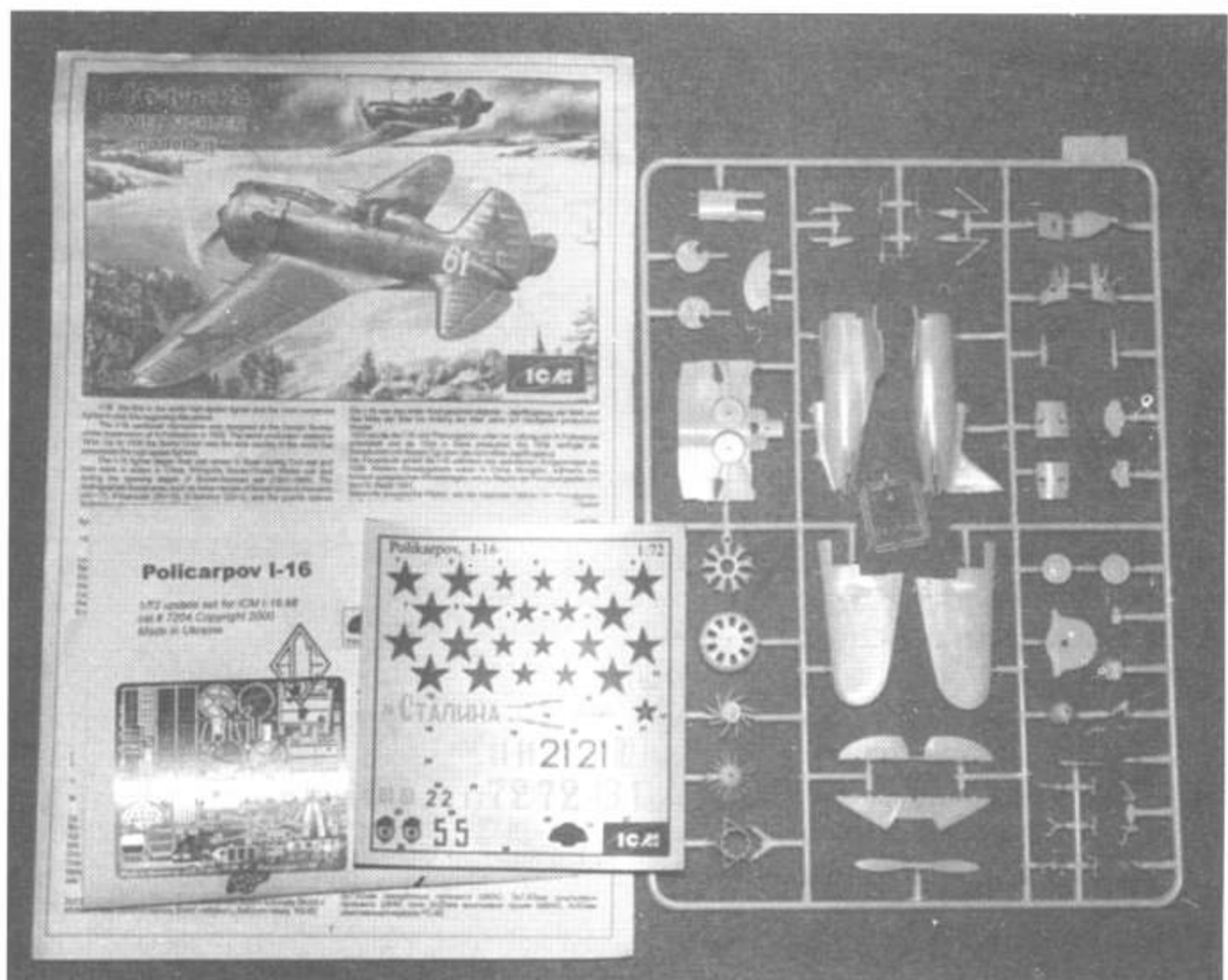
Приборная доска И-16 тип 18.

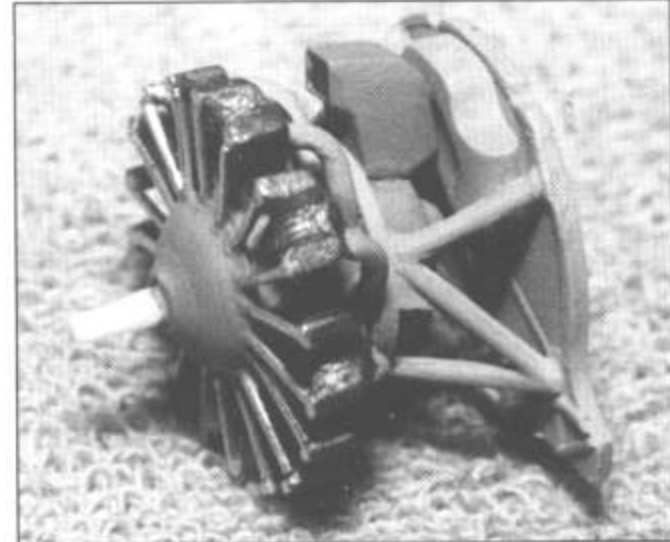
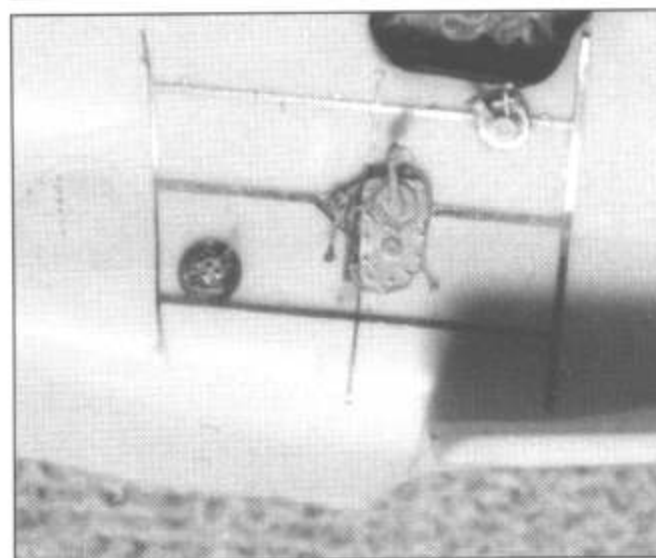
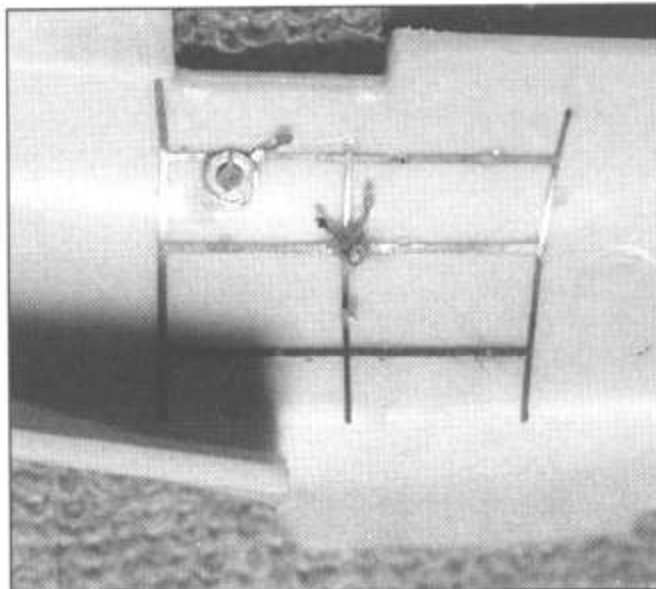
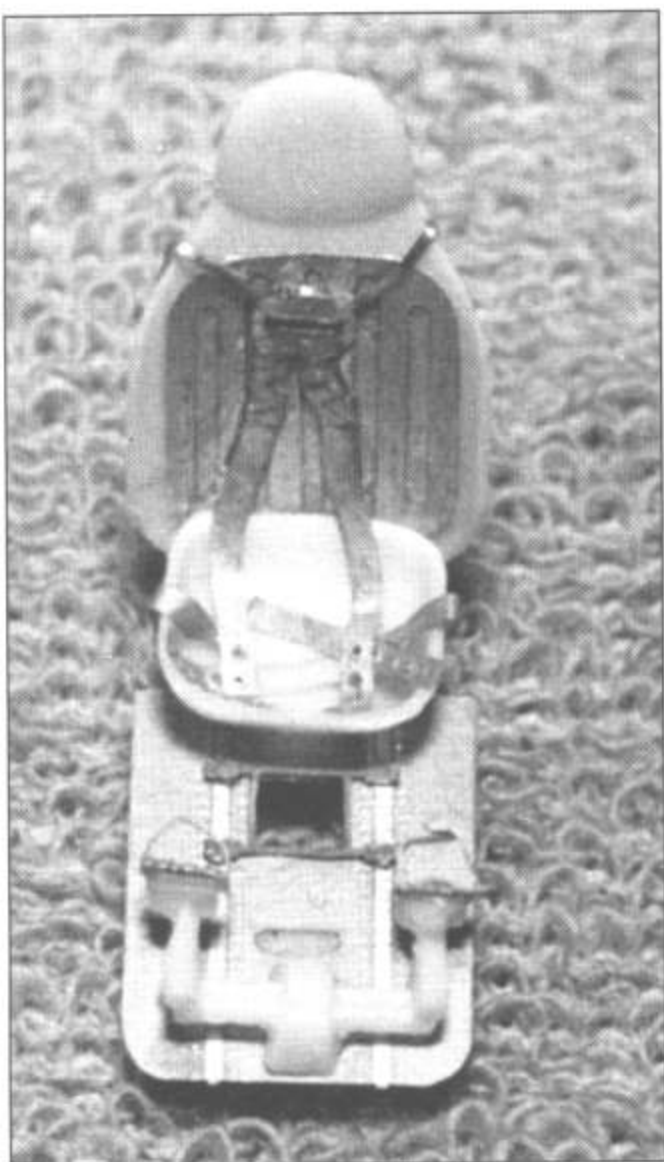
Начнем, как и рекомендует инструкция, с двигателя. Вся моторная группа изготовлена шикарно. Качеству литья могли бы позавидовать производители моделей в более «крупных» масштабах. Собираются детали легко. Облой на них почти отсутствует. В собранном виде агрегат смотрится отлично.

Кабина пилота, после дополнения фототравленными деталями, приобретает законченный вид. Хочу предупредить, что дополнение модели травленными деталями усложняет изготовление модели и процесс сборки потребует терпения и аккуратности. Фюзеляж с центропланом, как и двигатель, собираются легко. Противопожарная перегородка с моторной рамой и двигателем становится точно в то место, где она и должна находиться. «Ложкой дегтя» в этом радужном великолепии является полное отсутствие в модели вооружения. Так что с мечтой об открытом капоте можете попрощаться



Прицел И-16



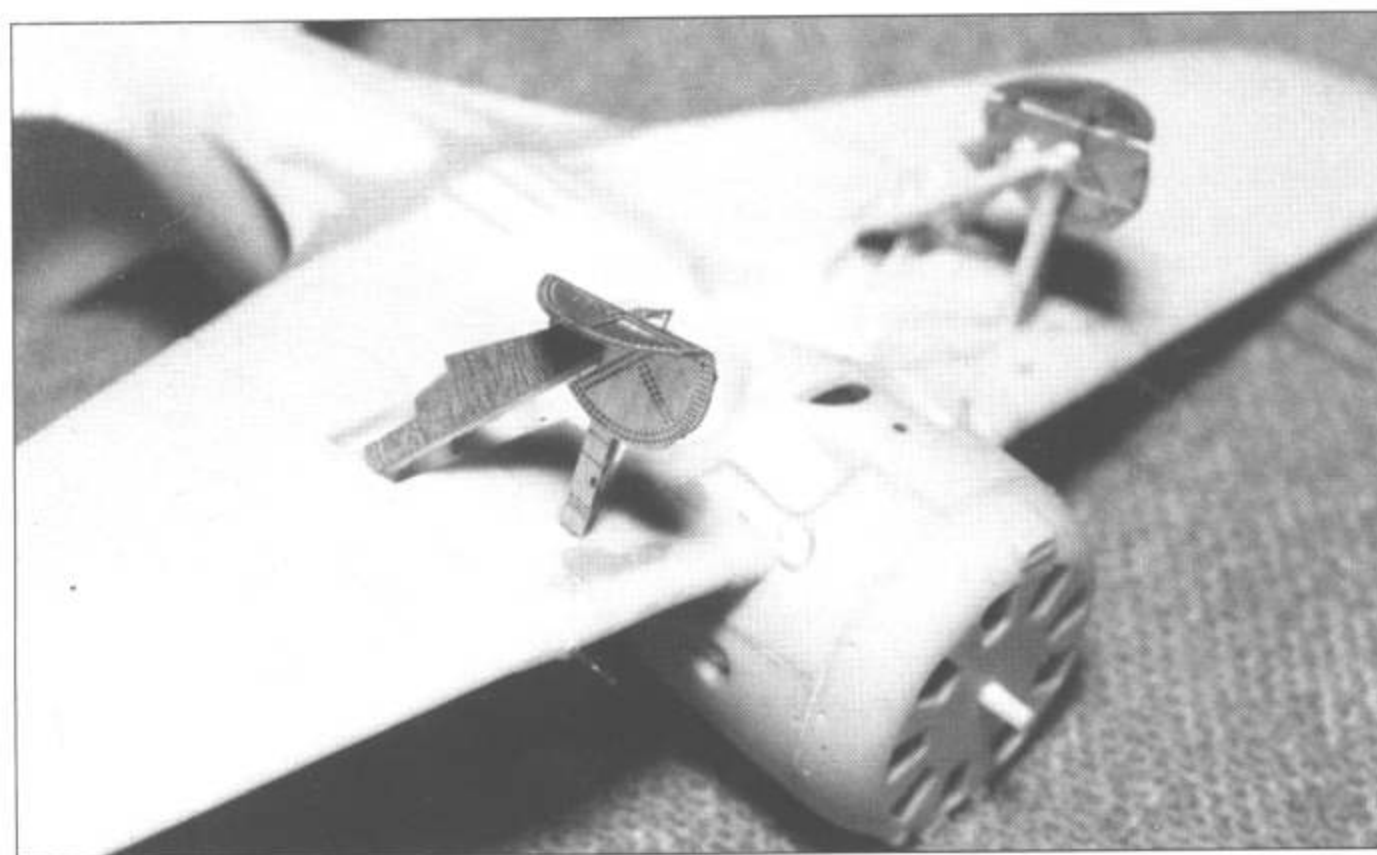


Окраска данной модели также относится к разряду простых. Внимательно сверяйте вариант окраски предлагаемый в инструкции с тем, что существовал реально. Так, например, вариант №5 имел на киле серые разводы, вариант №7 вообще был серого цвета, а вариант Бориса Сафонова, изображенный на обратной стороне коробки имел серебристый козырек пилота. Так что внимательность господ и еще раз внимательность. Звезды на декали почему-то малинового цвета. Пришлось использовать звезды от Як-9 (производства того же ICM), качество которых диаметрально противоположное. Складывается впечатление, что качество декалей фирмы «ICM» стало ухудшаться.

Завершающим этапом в работе над моделью является доработка ниш шасси. Вначале имитируем в правой нише окно, через которое пилот мог видеть положение стоек шасси (имитируется при помощи тонирующей пленки). Затем имитируем троса механического подъемника, идущие из ниш шасси (отверстия в модели уже сделаны) к центру дисков колес. Аналогичным образом натягиваем антенну, если таковая имелась на оригинале.

Если отбросить в сторону все досадные недоразумения, то можно сказать, что фирме «ICM» удалось выпустить качественную и копияную модель истребителя И-16 в 72-м масштабе. Дополненная фототравленными деталями модель доставит Вам техническое и эстетическое удовольствие.

Олег Тимченко (г.Харьков)



или придется изготавливать вооружение самостоятельно. Еще одним слабым местом можно считать то, что в инструкции весьма относительно указаны места крепления выхлопных патрубков, что сильно усложняет сборку. Капоты стыкуются после небольшой подгонки. С верхнего капота (деталь А15) нужно срезать детали, похожие на стволы пулеметов. Оперение модели требует подгонки. Это касается, в первую очередь, крыльев и рулей высоты. Придется повозиться и с хвостовым коком (дет. А38). Геометрические размеры правильные, модель практически идеально ложится в чертежи.

Теперь несколько нюансов: в районе козырька пилота, с обеих сторон прицела нужно просверлить два окошка для освещения приборной доски; придется переделать трубку Пито и храповик винта (с помощью вытянутой над огнем трубочки от «Чупа-Чупс»).

Еще один ляп модели - это козырек пилота. Когда его приставляешь к моде-

ли, возникает такое ощущение, что это какой-то инородный предмет. То есть его надо переделать, благо толщина это позволяет. Прицел также сделан убого. Стволы пушек я заменил на иголки от шприцов. Створки шасси толстоваты и я с удовольствием заменил их фототравленными (как и прицел). При окончательной сборке обратите внимание на то, какой из вариантов Вы будете делать - не все они имели фотопулемет и антенну радиостанции.



Литература:

1. М.Маслов. Истребитель И-16. М.: Экспресс, Армада №2, 1997.
2. Журнал Аэрохобби №1/1994, Киев.
3. И-16: боевой ишаак Сталинских соколов. Кировск: серия «Война в воздухе», выпуски 41, 42, 43, 2003.

Самоходная ЗСУ SdKfz 7/2

Версальский договор накладывал на Германию обязательства по демобилизации и сокращению вооруженных сил. Его статьи значительно ограничивали численность артиллерии в возникшей организации Рейхсвара. Однако, несмотря на такие ограничения, развитие этого вида вооружений шла исправно. Союзническая Военная Контрольная Комиссия дала разрешение на создание шести конструкторских бюро, в которых был разработан ряд орудийных конструкций, позднее широко применявшиеся в ходе Второй мировой войны. После прихода к власти Адольфа Гитлера и отказа в 1935 году от условий разоружения, произошел быстрый рост производства военной продукции. Вместе с разворачивающимся выпуском вооружения происходила и поэтапная моторизация армии. Этот процесс позволил в последующие годы начать серийный выпуск современных тягачей использующихся в артиллерии и бронированных транспортеров для других родов войск. В немецкой армии шли споры, касающиеся необходимой мощности тягачей требовавшихся для буксировки орудий. Ориентируясь на дальнейшее развитие артиллерии, было признано необходимым вести проектирование разнообразных тягачей, которые могли бы соответствовать всем поставленным требованиям. Было так же окончательно решено, что необходимо продолжать работы и над тягачом средней мощности. В начале тридцатых годов фирма Krauss-Maffei AG из Munchen-Allach, отвечавшая за проект машин такого типа, разработала серию полугусеничных тягачей и вскоре стала ведущим производителем этих машин в Германии.

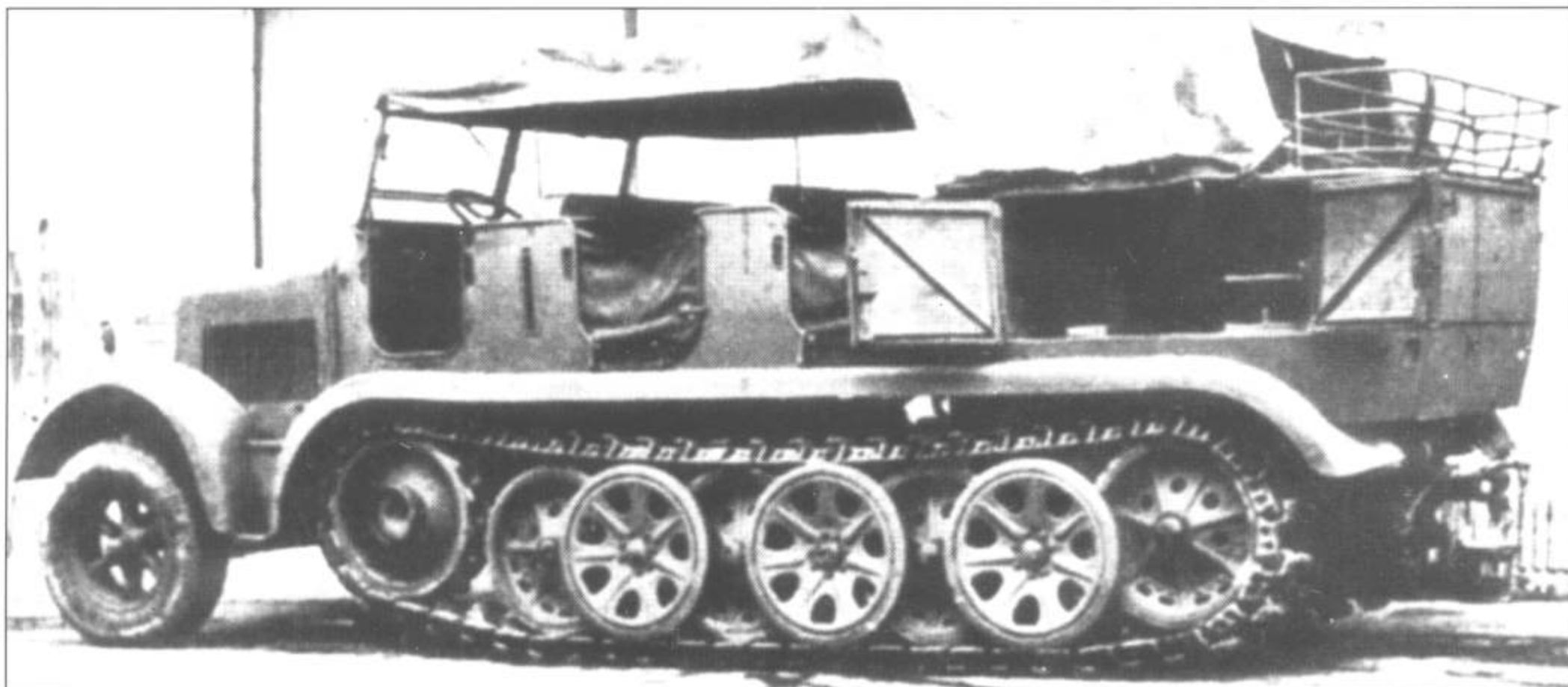
В апреле 1933 года фирма Krauss-Maffei представила прототип тягача KMZ 85, который вместе с очередной моделью KMZ 100, позволил в 1934 году



Самоходное зенитное орудие Sd.Kfz. 7/2 вероятно из 290-го дивизиона зенитной артиллерии входящего в состав 4-й танковой дивизии Вермахта. В передней части машины установлена бронеплита прикрывающая двигатель. Белоруссия, весна 1944 года.



Два самоходных зенитных орудия Sd.Kfz. 7/2 брошенные на одной из дорог Италии, 1944 либо 1945 год. Обратите внимание на одноосный прицеп с амуницией.





Sd.Kfz. 7/2 в России. Обратите внимание на интересный камуфляж.

выпустить опытную партию машин. Выпущенные тягачи получили обозначения KM 7 и KM m 8. Кроме того, на предприятиях Krauss-Maffei был построен тягач «модель 1934», в котором использовалась колесно-гусеничная ходовая часть содержащая три опорных катка с ведущим и направляющим колесами.

Серийное производство

Окончательно для запуска в серийное производство был выбран тягач KM m 8. Кроме заводов Krauss-Maffei, изготовлением этой версии машины занимались так же фирмы Daimler-Benz и Bussing-NAG, тягачи их производства имели обозначения B m 8 и BN m 8, соответственно. По сравнению с «моделью 1934 года» в них использовалась колесно-гусеничная ходовая часть, состоявшая из четырех опорных катков, ведущего и направляющего колес. Проведенные конструктивные изменения в значительной степени улучшили тактические характеристики. Всего в 1934-1935 годах на заводах Krauss-Maffei было построено 380 экземпляров 8-тонных тягачей Sd.Kfz. 7 этой версии.

В 1935 году началось производство тягача KM m 9, который выпускался исключительно на заводах фирмы Krauss-

Maffei. С целью повышения характеристик тягача была осуществлена замена двигателя Maybach HL 52 TU мощностью 115 КВт, стоявшего на модели KM m 8, двигателем Maybach HL 57 TU мощностью 130 КВт. Эти тягачи предназначались для буксировки тяжелых полевых гаубиц 15cm sFH 18, тяжелых орудий 10cm sK18 и зенитных орудий 8,8 cm Flak 18. KM m 9 был приспособлен для перевозки 11 солдат. До 1938 года завод выпустил 127 таких тягачей.

К концу 1936 года началось производство очередной новой версии тягача под обозначением KM m 10. Основные изменения коснулись силовой установки. На машину устанавливался двигатель Maybach HL 62 TU мощностью 140 КВт. Кроме предприятий Krauss-Maffei, которые в ходе двухлетнего производства построили 111 Sd.Kfz. 7 этой версии, их выпускали так же на заводах Hansa-Lloyd-Goliath-Werken в Бремене. 222 тягача изготовленные на этом предприятии носили обозначение HL m 10. Первые серии машин оснащались системой управления ZF Ross, а более поздние Munz 4.

В 1937 году началось производство тягача Sd.Kfz. 11 в варианте KM m 11, которое продолжалось до самого оконча-

ния Второй мировой войны. В модели KM m 11 была переработана ходовая часть, теперь в ней насчитывалось шесть опорных катков, что привело к значительному уменьшению удельного давления машины на грунт. Внесенные в конструкцию тягача изменения не повлекли за собой увеличения его длины, он даже стал короче относительно своей предыдущей модели на 325 мм.

Кроме заводов Krauss-Maffei производство KM m 11 было налажено на предприятиях Hansa-Lloyd-Goliath-Werken (HL m 11), а затем в Borgward.

К концу 1942 года на службе в Вермахте находилось 3262 тягача Sd.Kfz. 7. В последующие годы их численность возросла до 3251, а в 1944 году она составила 3298 штук. В сумме на всех заводах было произведено около двенадцати тысяч 8-ми тонных тягачей Sd.Kfz. 7, из них 6120 вышло из ворот фабрик Krauss-Maffei.

Прекрасные эксплуатационные качества Sd.Kfz. 7 привели к тому, что лицензию на производство модели KM m 11 приобрела Австрийская фирма Breda. Лицензионные тягачи оснащались двигателями Breda. T 14 мощностью 140 кВт. Машины австрийского производства можно легко отличить по измененному капоту двигателя и управлению, установленному с правой стороны. Ирония судьбы состояла в том, что их производство развернулось уже после аншлюса Австрии и около 200 тягачей, получивших обозначение Breda Tipo 61, достались не австрийской армии, а Вермахту.

Артиллерийские версии

8-ми тонных тягачей Sd.Kfz. 7

Шасси последней выпускавшейся версии тягача Sd.Kfz. 7 - KM m.11, использовалось для производства самоходных зенитных орудий. В первом варианте машины, обозначенном как Sd.Kfz. 7/1 использовалась четырехствольная зенитная установка 2 cm Flakvierling 38 калибра 20 мм. Экипаж машины состоял из водите-



ля, командира орудия и четырех человек расчета. Основной запас снарядов составлял шестьсот штук и перевозился на платформе орудия, остальное оборудование и дополнительная амуниция укладывались в одноосный прицеп Sd. Anhänger 56. Общая масса Sd.Kfz. 7/1 составляла 11540 кг. На некотором количестве машин устанавливалась так же одноствольная пушка 2 см Flak 30 калибра 20 мм. На различных заводах было, в общем, произведено 319 самоходных зенитных орудий на базе Sd.Kfz. 7/1.

Кроме 20-мм зенитных пушек на шасси 8-тонных артиллерийских тягачей устанавливалась так же и 3,7 см Flak 36. Экипаж этой модификации, обозначавшейся как Sd.Kfz. 7/2, состоял из семи человек, а боевая масса составляла 11050 кг. Из-за недостаточной защищенности экипажа и двигателя после начала войны, тягач был оснащен защитой из броневых листов. Она прикрывала кабину и двигатель от пуль, выпущенных из ручного оружия и осколков артиллерийских снарядов. Броня предохраняла двигатель только от попаданий со стороны передней части машины. Любые боковые попадания приводили к выходу двигателя из строя и обездвиживанию машины. Всего было произведено только 123 самоходки Sd.Kfz. 7/2.

В 1943 году фирма Rheinmetall-Borsing осуществила попытку установить



Sd.Kfz. 7/2 во время ведения огня



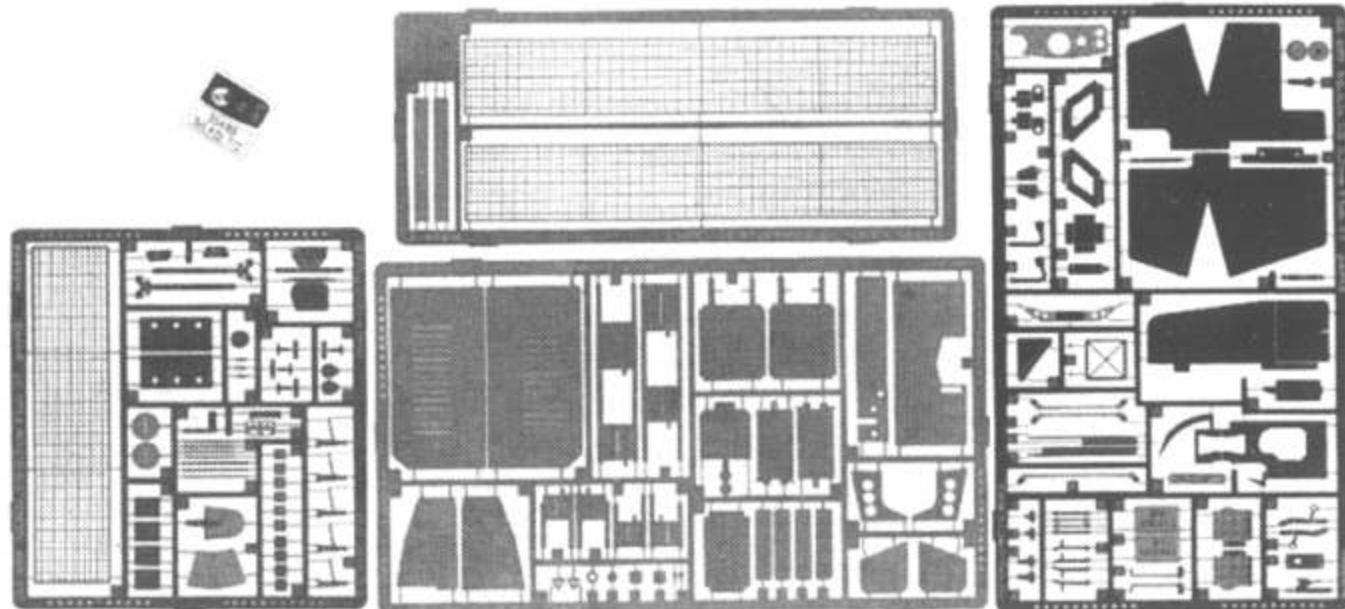
Sd.Kfz. 7/2 в ходе передислокации проходит по улицам одного из городов Румынии

на этом шасси зенитное орудие 5 см Flak 41. Из-за высокой отдачи машина была оборудована четырьмя опорами, благодаря которым обеспечивалась ее устойчивость во время ведения огня. Однако необходимость их раскрытия и установки приводила к значительному увеличению времени требовавшегося для приведения орудия в боевое положение. Это привело к прекращению дальнейших работ по разработке такого самоходного орудия.

Sd.Kfz. 7/2 в масштабе 1:35

Единственные модели зенитных вариантов немецкого 8-ми тонного полугусеничного тягача были разработаны известной японской фирмой Tamiya. Первая из них, номер по каталогу 35050, представляет вариант Sd.Kfz. 7/1, вооруженный счетверенной пушечной установкой 2см Flakvierling 38. W. В этом варианте модель имеет стандартную кабину тягача, т.е. небронированную со складным брезентовым верхом. К модели так же прилагаются пять фигурок солдат орудийного расчета, одетых в зимние мундиры. Этот набор разрабатывался в семидесятых годах прошедшего века, поэтому большинство его элементов, принимая во внимание нынешние стандарты, выполнено на относительно низком уровне и выглядят довольно топорно. Однако необходимо признать, что при затрате некоторого количества труда, даже без использования различных дополнительных наборов можно собрать действительно эффектную модель.

Второй набор (разработанный в 1989 году, номер по каталогу 35144) представляет вариант Sd.Kfz. 7/2, то есть вооруженный пушкой 3,7 мм Flak 37 и дополнительно оснащенный бронированной кабиной водителя. Набор состоит из четырех рамок с деталями, отлитыми из пластика песчаного цвета, на которых находится более 200 элементов модели. К



SdKfz 7/2

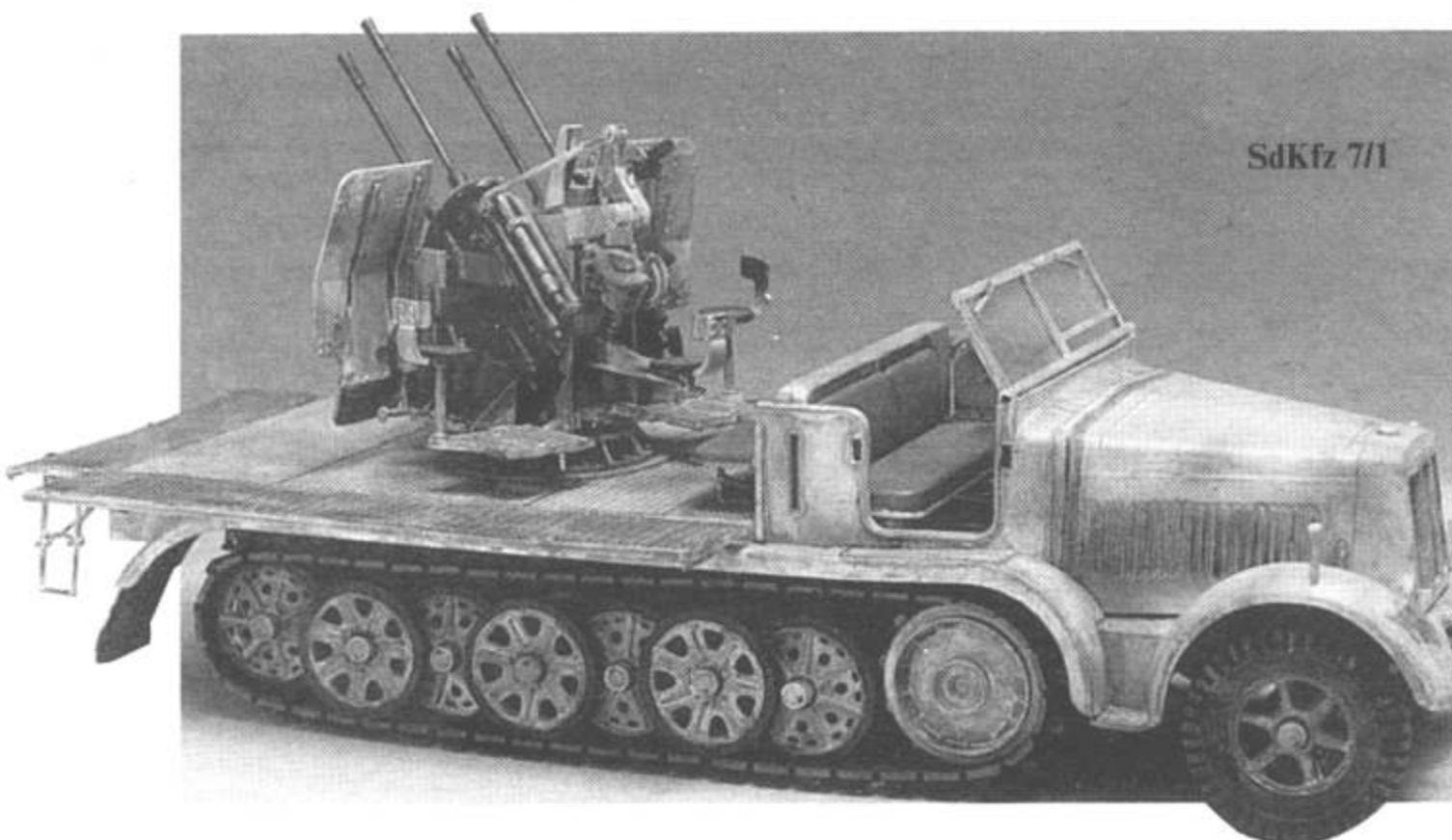


этому прилагается еще две гусеничные ленты, отлитые из мягкого пластика, две резиновые покрышки, виниловая сетка, 18 виниловых втулок для колес, а так же два металлических прутка и винты для установки подвески. Прилагающийся к набору лист декали позволяет выбрать между двумя вариантами окраски и обозначения: первый - машина, принадлежащая к подразделению противовоздушной обороны Luftwaffe, второй - дивизии «Grossdeutschland».

Качество исполнения модели, хотя она и базируется на своем предшественнике Sd.Kfz. 7/1, несомненно, выше. Особое внимание обращает на себя тщательно выполненная бронированная кабина, а так же зенитное орудие. Следует признать, что после аккуратной сборки готовая модель выглядит очень эффектно, что каким-то образом компенсирует довольно высокую цену, которую нам приходится платить за этот набор - она доходит до 30 долларов.

В октябре прошлого года появился так же комплект фототравленных деталей фирмы EDUARD предназначенный конкретно для модели Sd.Kfz. 7/2. Состоит он из четырех рамок, на которых размещено более 140 элементов, а так же пленки с изображениями шкал приборов. В наборе кроме прочего находятся плиты пола, ограждение визиров, створки верхних люков кабины управления, комплект сеток на откидывающиеся боковые борта боевого отделения, крепления фар, два комплекта приборной доски, а так же логотип производителя тягача, который размещается на ограждении радиатора. Многие элементы предназначены и для пушки Flak 37, причем стоит обратить внимание на предлагаемый новый броневой щит. Нужно признать, что детали, размещенные на рамках фототравления EDUARDA, придают модели Sd.Kfz. 7/2 совершенно новый, более подробный и еще более эффектный вид.

SdKfz 7/1



Просто «Болт»

Масштаб 1 : 48,
производитель: Тамия



Отдельных моделлистов модель истребителя Рипаблик Р-47 «Тандерболт» в масштабе 1:48 от фирмы Тамия приводит в дрожь. И это несмотря на то, что моделей «Болта» в 48-м масштабе существует достаточно. Так ведь не только Волжский автозавод выпускают автомобили, существует еще и Мерседес-Бенц, Ауди, наконец Феррари. Покупка «Жигулей» 1-й модели - еще не повод отказаться от 600-го мерина. Все хотят иметь ПРАВИЛЬНУЮ машину, точно так же коллекционер жаждет приобрести ПРАВИЛЬНУЮ модель. А Правильный «Тандерболт» - это «Тандерболт» от Тамии. Внимание к детализовке, уделенное производителем, поражает воображение. Во всех отношениях модель сделана по принципу «чего желает моделлист»!

Интерьер

Интерьер кабины - едва ли не лучший из всех существующих в 48-м масштабе. Надо всего лишь соединить 11 деталей и окрасить в точном соответствии с исторической правдой. На самом деле вопрос об окраске не так прост, как может показаться. Моделлисты-знатоки раскололись на два лагеря: одни утверждают, что кабины большинства «Тандерболтов» окрашивались в темный бронзово-зеленый цвет, но кабина выставленного в музее ВВС в Дейтоне, штат Огайо, истребителя Р-47 окрашена в бо-

Внушительный самолет, внушительная модель, особенно с внешней подвеской вооружения. Обратите внимание на качество исполнения подвесного топливного бака, бомбодержатели на пилоне, створки ниш шасси из нескольких деталей.

лее яркий цвет. Вероятно, убеждение в отношении темной бронзово-зеленой окраски произошло вследствие плохого качества фотографий военной поры. Интерьер модели был окрашен в зеленый цвет (interior green). Кабина тонирована методом сухой кисти масляной краской серого цвета, контуры приборов, органы управления прорисованы акрилом фирмы Vallejo. Затем на приборную доску переведена декаль, после высыхания шкалы приборов залиты прозрачным лаком фирмы Тамия.

Сделаем глубокий вдох...

Когда кабина уже была готова, прояснился вопрос с окраской интерьера кабины. Действительно, кабины самолетов Р-47, изготовленных фирмой Кертисс окрашивались в цвет interior green, но эти истребители никогда не принимали участия в боевых действиях - они поступали только в тренировочные эскадрильи. Возможно, конечно, что отдельные само-

леты и воевали, но модель делалась чисто конкретная. Кабину пришлось перекрашивать, при этом всю разноцветную красоту пришлось закрывать маскировочной лентой и стоп-колором. После окраски в темный бронзово-зеленый цвет интерьер тонировался по второму кругу. Привязные ремни на сиденье пилота изготовлены из фототравленного набора фирмы Eduard. Мораль сей истории проста - правильно красить надо сразу!

Двигатель и крыло

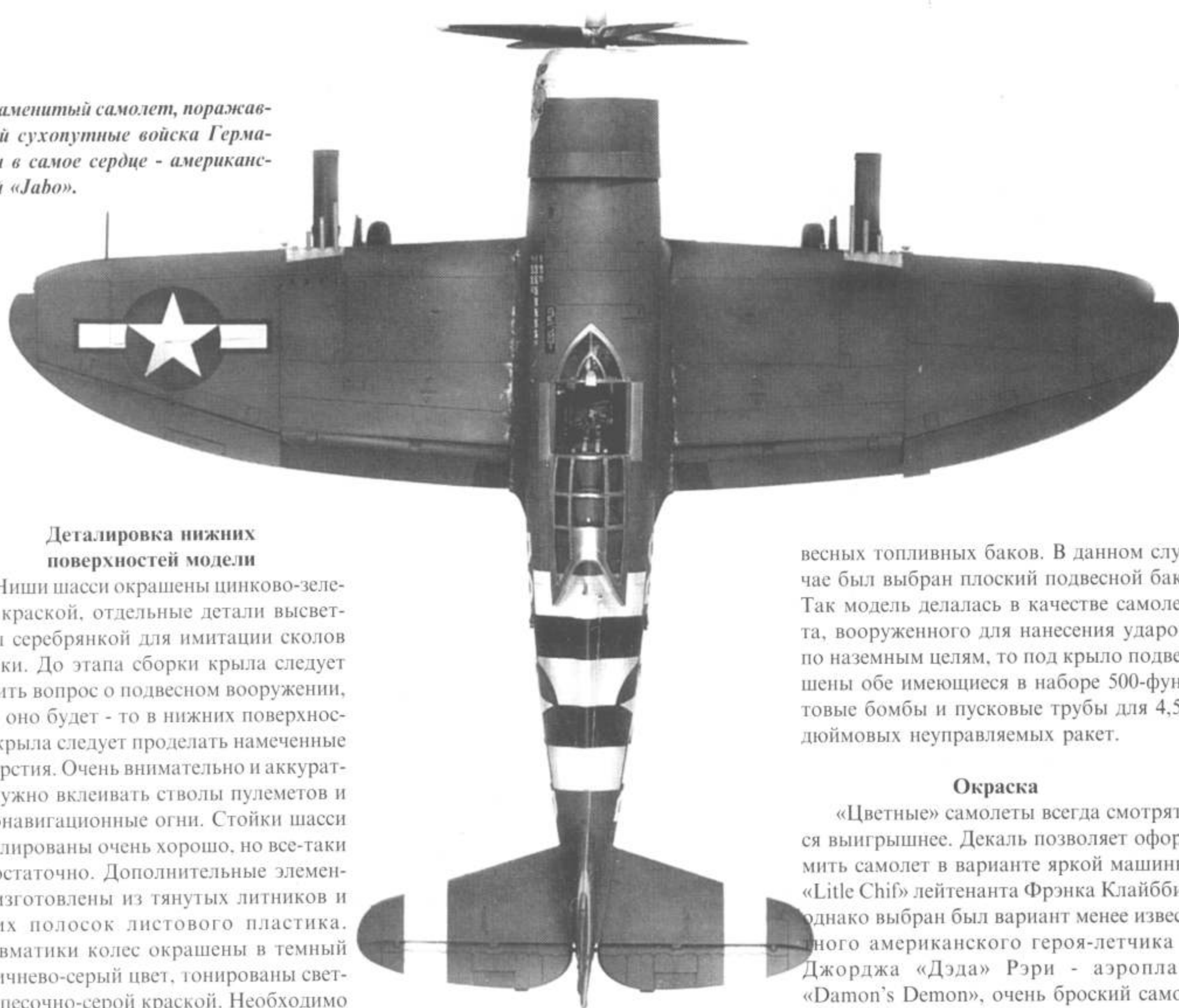
Набор позволяет собрать двигатель с магнето различных типов. Выполнить закрытыми или открытыми створки юбки капота. Интерьер капота окрашен в зеленый (interior green) и нейтральный серый цвета. В отношении створок был выбран приоткрытый вариант. Крыло

собирается великолепно, но стекло посадочной фары (деталь А3) должно быть выпуклым, а не плоским.



Закрывки можно приклеить как в убранном, так и выпущенном положении. С выпущенными модель смотрится эффектнее! Фонарь кабины также можно закрыть или открыть.

Знаменитый самолет, поражавший сухопутные войска Германии в самое сердце - американской «Jabo».



Детализировка нижних поверхностей модели

Ниши шасси окрашены цинково-зеленой краской, отдельные детали высветлены серебрянкой для имитации сколов краски. До этапа сборки крыла следует решить вопрос о подвесном вооружении, если оно будет - то в нижних поверхностях крыла следует проделать намеченные отверстия. Очень внимательно и аккуратно нужно клеить стволы пулеметов и аэронавигационные огни. Стойки шасси детализованы очень хорошо, но все-таки недостаточно. Дополнительные элементы изготовлены из тянутых литников и узких полосок листового пластика. Пневматики колес окрашены в темный коричнево-серый цвет, тонированы светлой песочно-серой краской. Необходимо самостоятельно изготовить тяги приводов внутренних створок ниш шасси. Закрылки можно приклеить как в выпущенном, так и в убранном положении. Выбран был вариант с выпущенными закрывками, его реализация труда не составила.

Еще немного о вариациях

Типичным для последних моделей фирмы Тамия является большое количество мелких деталей, изготовленных в нескольких вариантах. Применительно к данной модели - это: три типа опор, три типа зеркал заднего обзора, два типа под-

весных топливных баков. В данном случае был выбран плоский подвесной бак. Так модель делалась в качестве самолета, вооруженного для нанесения ударов по наземным целям, то под крыло подвешены обе имеющиеся в наборе 500-фунтовые бомбы и пусковые трубы для 4,5-дюймовых неуправляемых ракет.

Окраска

«Цветные» самолеты всегда смотрятся выигрышнее. Декаль позволяет оформить самолет в варианте яркой машины «Little Chief» лейтенанта Фрэнка Клайбб, однако выбран был вариант менее известного американского героя-летчика - Джорджа «Дэда» Рэри - аэроплан «Damon's Demon», очень броский самолет. Полосы вторжения, цветной капот двигателя, полосы театра военных действий, красные триммеры! Все эти элементы окрашивались в первую очередь по трафарету из маскировочной ленты по предварительно задуманному фону нейтрально-серого цвета. Декаль - фирмы AeroMaster. Декали наносились с помощью составов микросоул и микросет. После просушки декали были покрыты составом Future. Тонировалась модель серой масляной краской. Фонарь и АНО приклеены на уже окрашенную модель. АНО изнутри окрашены яркими красной и зеленой красками.

Заключение

Собирать эту модель - сплошное удовольствие. Прекрасная детализировка, качественное литье, продуманное технологическое членение в сумме делают модель поистине великой.

Основные краски, используемые при оформлении модели

Основной тон Tamiya AS6 или XF62 Olive Drab

<i>Прочие</i>	Tamiya AS7 Neutral Green
	Tamiya XF2 Flat White
	Tamiya XF1 Flat Black



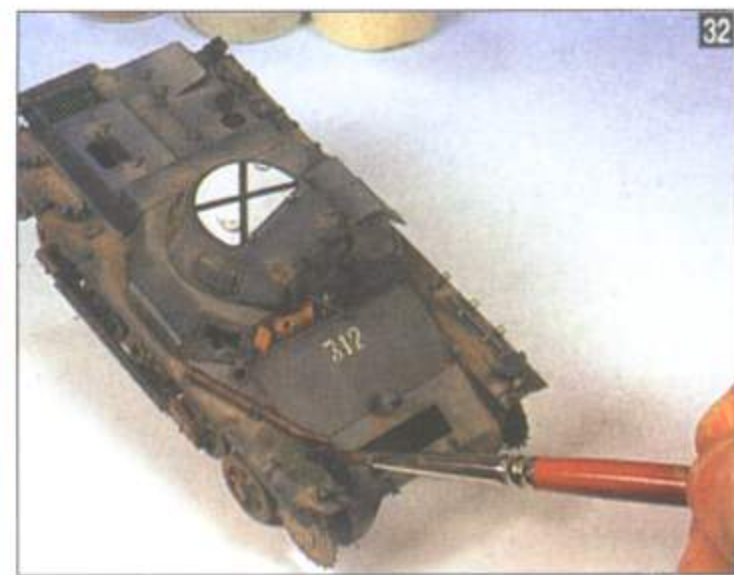
Модель комплектуется двумя типами воздушных винтов - с узкими и широкими лопастями. Точное копирование довольно сложного капота двигателя делает модель P-47 фирмы Тамия лучшей моделью этого самолета.

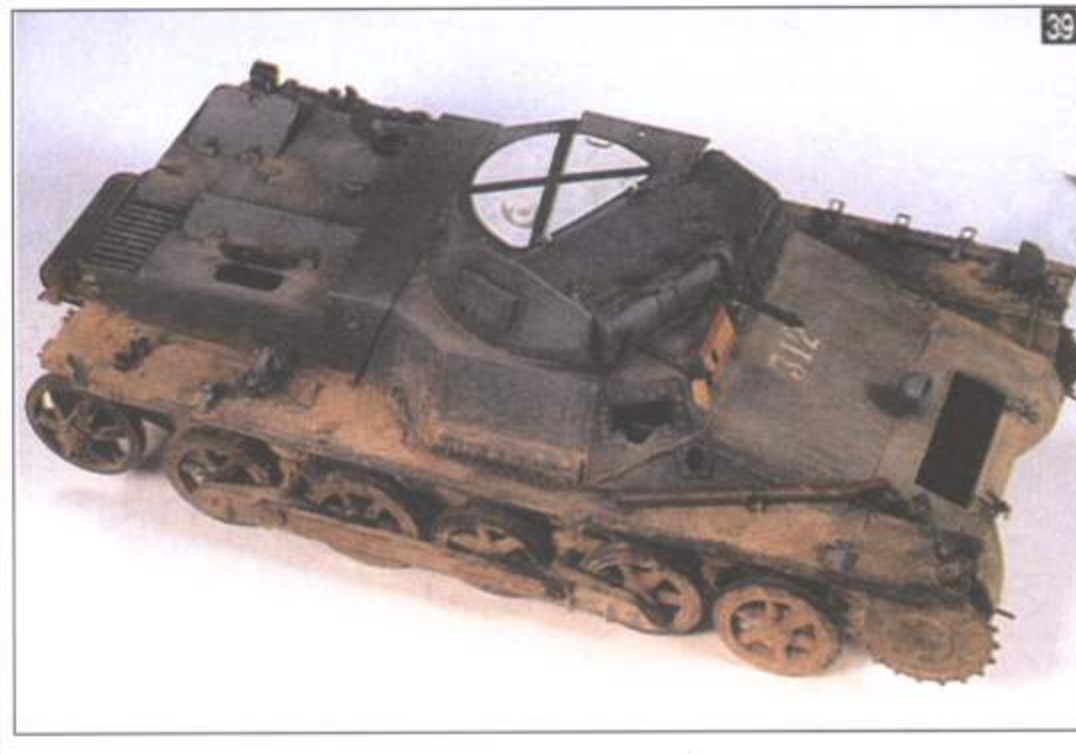
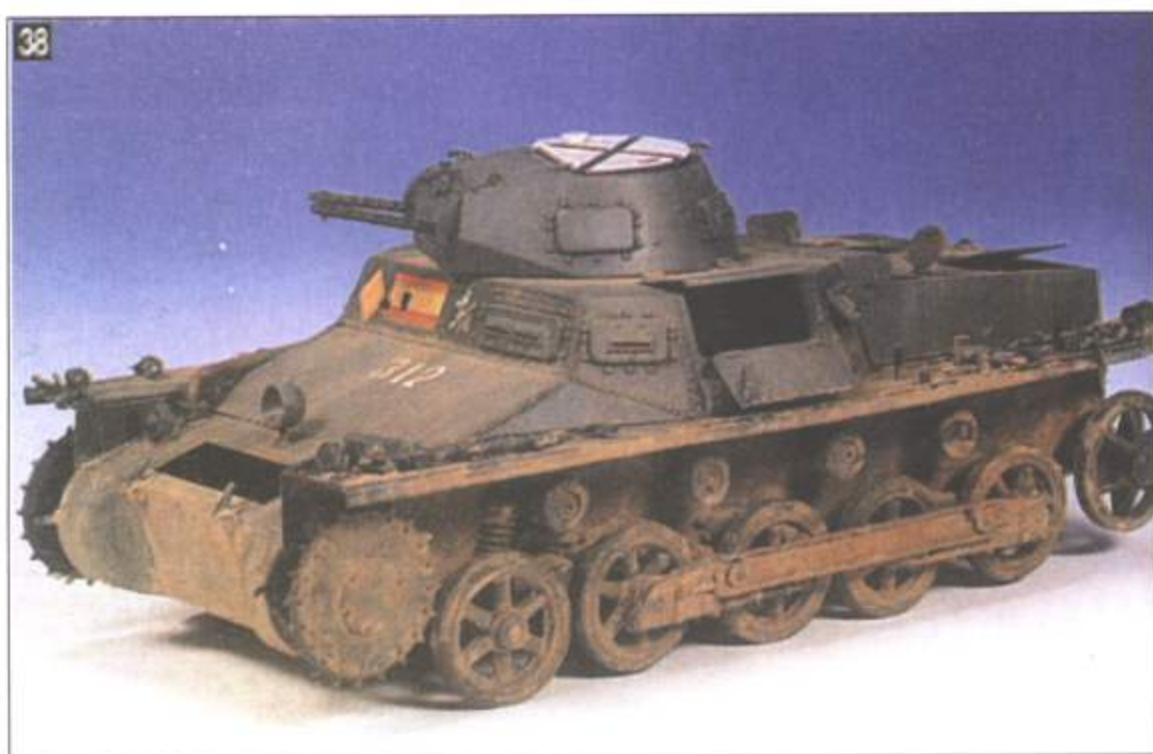


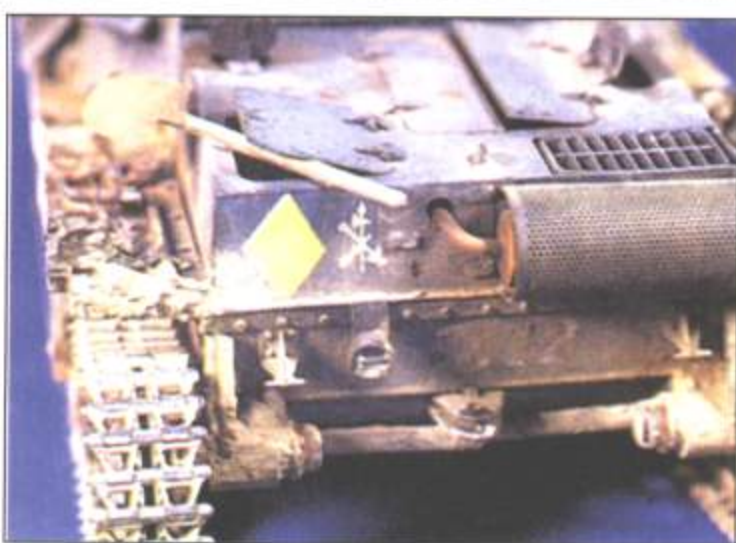
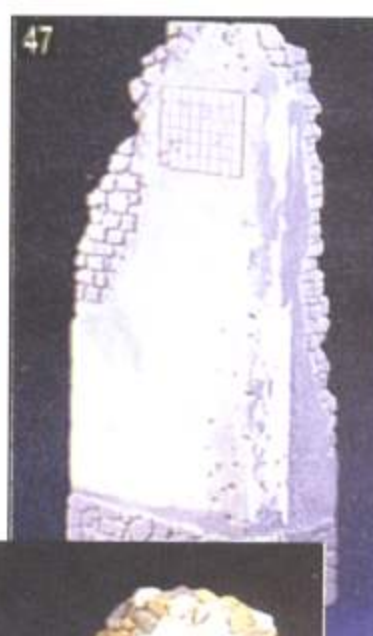
20. Разложим сборочные единицы модели порядка на столе и удобства окраски ради.
21. Нанесение базовой окраски аэро-графом, краска - фирмы Tamiya.
22, 23, 24. Нанесение маркировки потребовало использования масок.
25-27. Масляной краской (голубого, коричневого, белого цветов и цвета охры) наносятся небольшие пятна, которые затем растираются сухой кистью в разных направлениях.



28. Первый этап «запыления». Чистой сухой кистью наносится пигмент темно-коричневого цвета, затем проходим поверхности с пигментом влажной кистью с силой втирая пигмент.
29, 30. Кистью с темной краской выделяются головки заклепок и отдельные детали.
31-34. Нанесение второго слоя пыли. Реализма можно добиться за счет применения пигментов разного цвета.







35-38. Пигментом светло-землистого цвета имитируются загрязнения на крыльях. Затем модель следует сутки просушить.

39 В последнюю очередь наносится самый светлый пигмент 40. Отдельные царапины имитируются очень темно-серой краской, которая наносится тонкой кистью.

41. Траки окрашиваются из аэрографа коричневой краской или цвета земли. Можно использовать несколько оттенков одного цвета.

42, 43. Эффекта тусклого металла на стволах пулеметов и траках гусениц можно добиться путем втирания графитовой пудры.

44. Потечи топлива симитированы смесью коричнево-оранжевой краски и глянцевого лака. Смесью наносилась кистью. Не следует увлекаться красителем - потек должен быть полупрозрачным.

45. Имитация следов на корпусе танка. В качестве «штампа» используется силиконовая подошва сапога в 35-м масштабе.

46. Разметка дикого камня, из которого сложена стена.

47. После гравировки, стены имитируются двухкомпонентной «тампевской» шпаклевкой.

48. Аэрографом стенка окрашивается в базовый цвет Tamiya XF-60.

49. Тонировка белой краской, интенсивность окраски варьируется.

50. Камни окрашиваются кистью акриловыми красками. Каждый камешек имеет свой цвет.

51. Основа изготовлена из материала PolyFoam.

52. На обмазанную шпаклевкой DAS-PRONTO укладываются камешки различного размера.

53. Грунт и камни окрашиваются аэрографом красками Humbrol.

54. Кистью прорабатывается каждый камень и текстура грунта.

55. Фигурка солдата окрашена акриловыми красками от Vallejo.





Супер Этандар



Один из Супер Этандаров ВВС Аргентины.

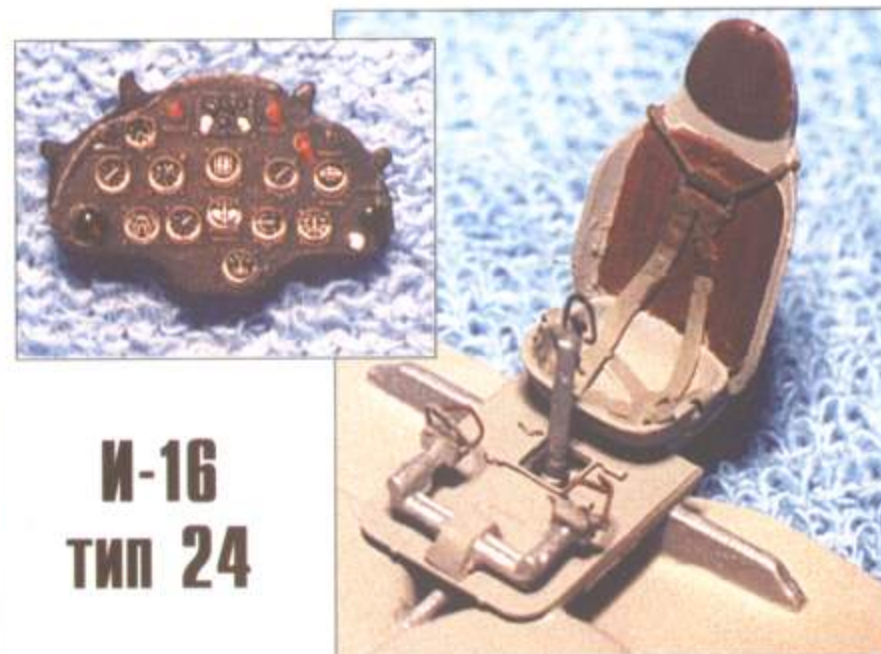
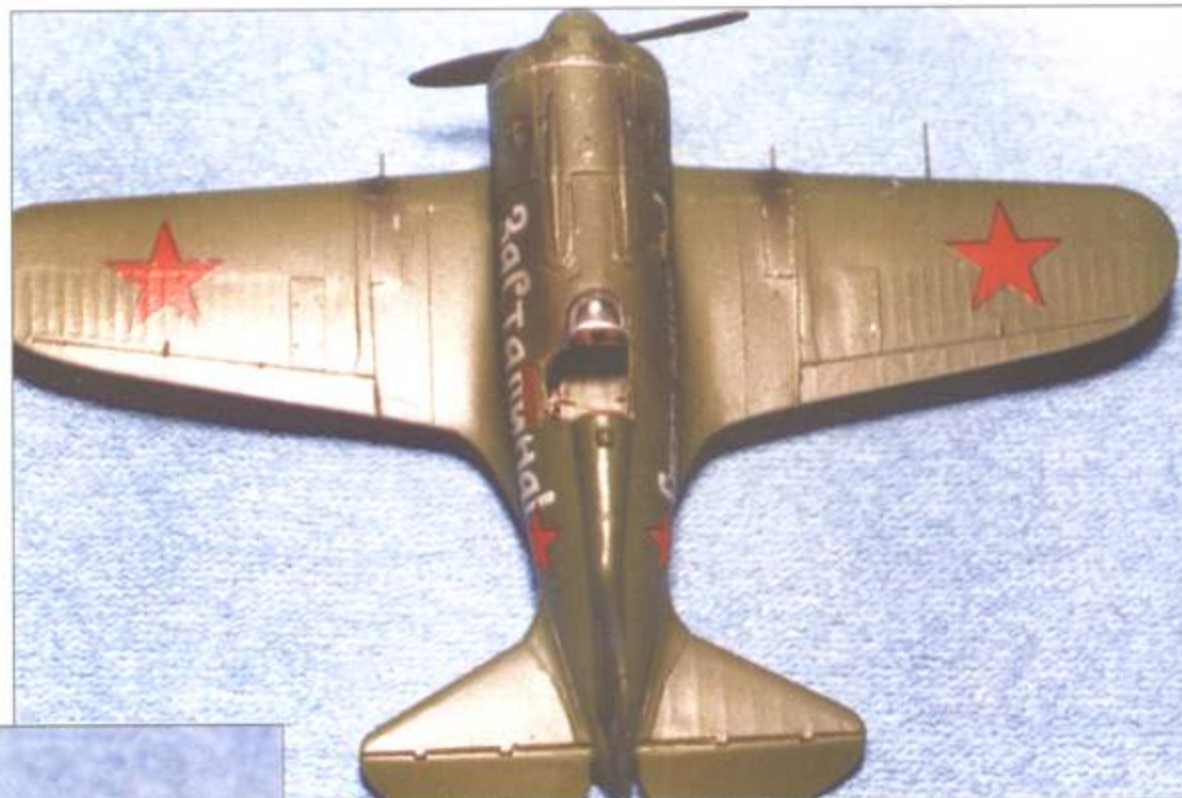
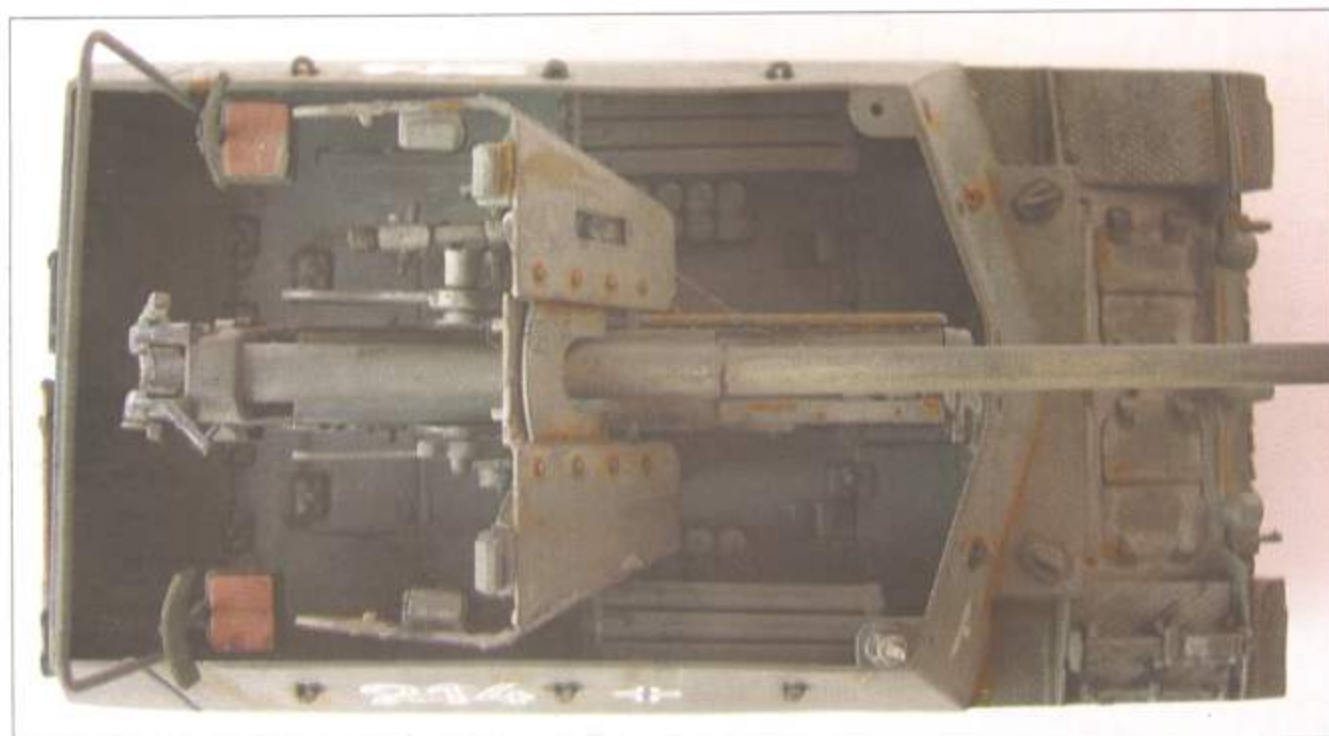


Крупный план борта самолета 3-A-203, поразившего эсминец «Шеффилд» и контейнеровоз «Атлантик Конвейер». Хорошо видно, что петух не красный, как на декали модели, а желтый.

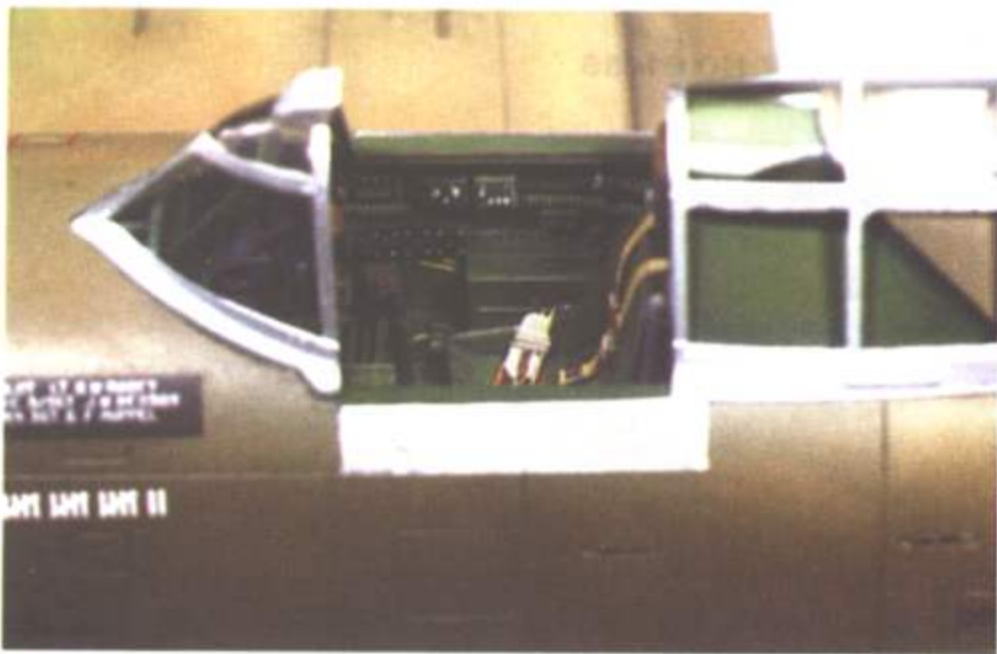




Marder II



**И-16
тип 24**



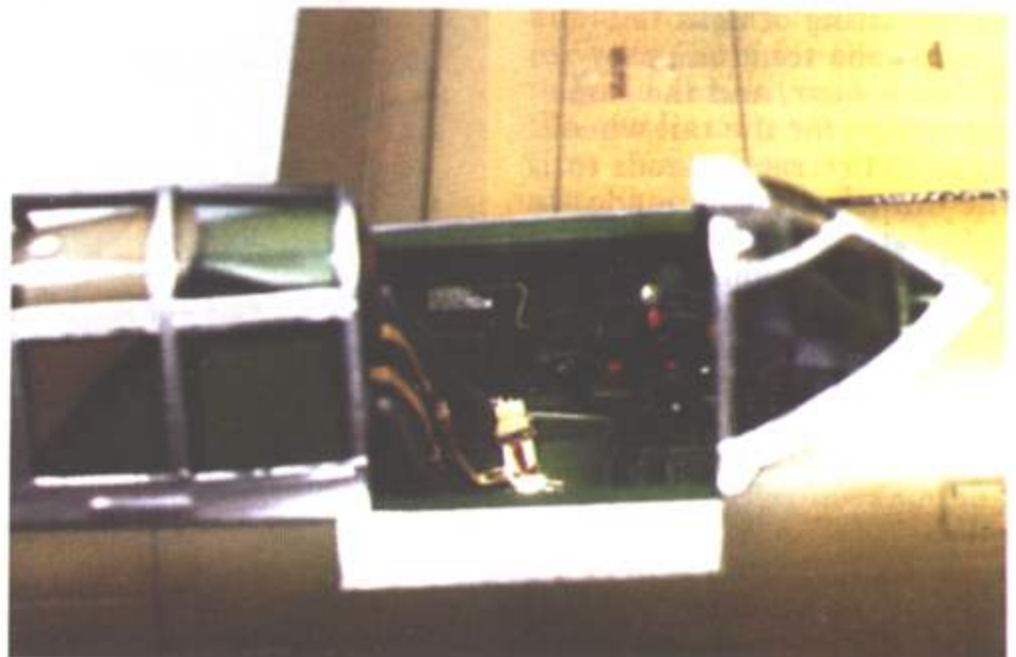
Интерьер кабины, цветовая гамма уже исправлена, привязные ремни - из фототравленного набора фирмы Eduard.



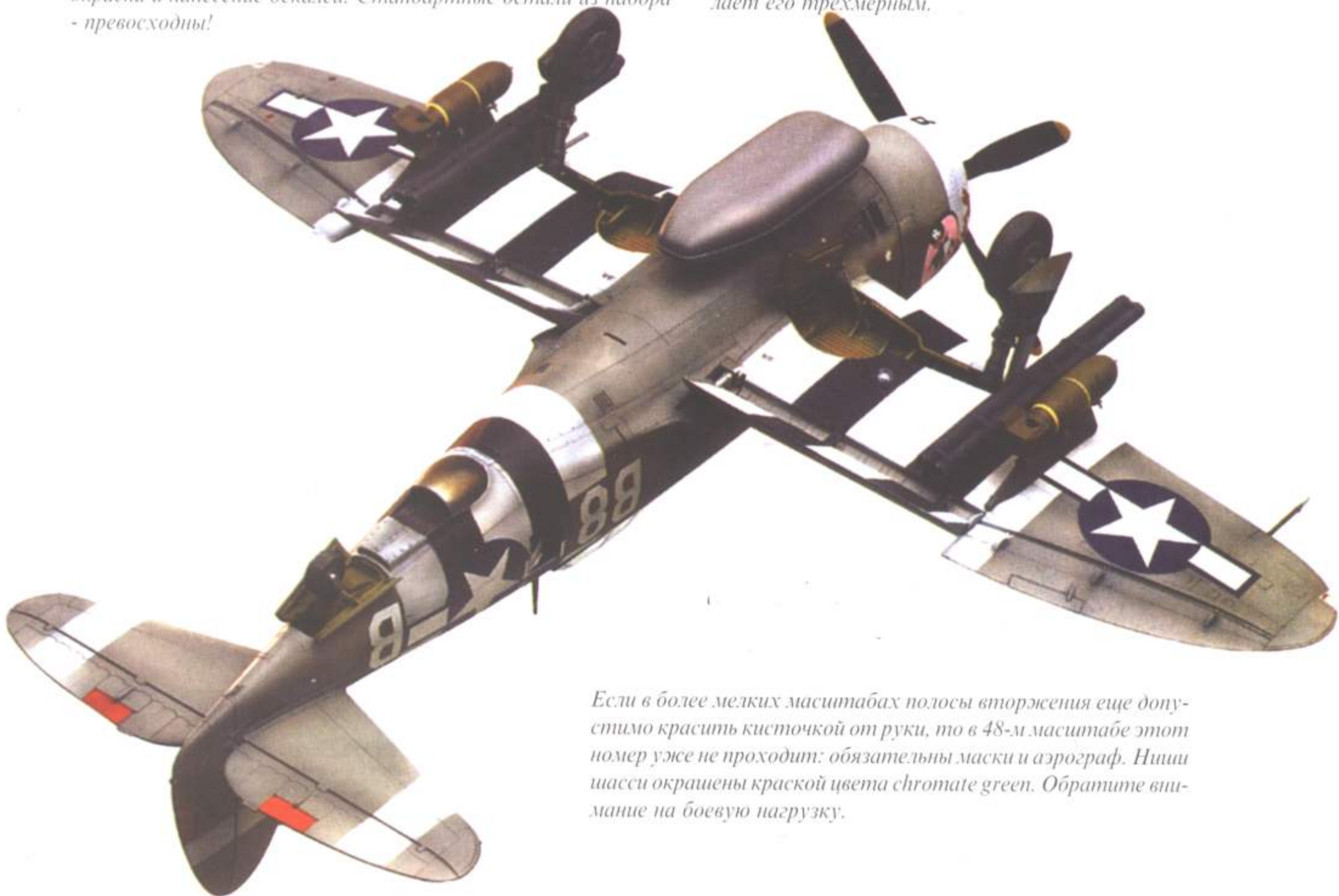
Интерьер кабины окрашен неправильно - в ярко-зеленый цвет. Этот цвет использовался только при окраске интерьеров кабин самолетов P-47 производства фирмы Кертисс, которые участия в боевых действиях не принимали.



Приборная доска установлена на место. В данном случае не потребовалось никакой дополнительной доработки - только окраска и нанесение декалей. Стандартные детали из набора - превосходны!



Еще один снимок перекрашенной кабины. Сектор газа отлит заодно с другими деталями, однако качественная окраска делает его трехмерным.



Если в более мелких масштабах полосы вторжения еще допустимо красить кисточкой от руки, то в 48-м масштабе этот номер уже не проходит: обязательны маски и аэрограф. Ниши шасси окрашены краской цвета chromate green. Обратите внимание на боевую нагрузку.

