

СОЛДАТ НА ФРОНТЕ

№33

**УНИФОРМА
ВЕРМАХТА**

**В ЦВЕТНЫХ
ФОТОГРАФИЯХ**

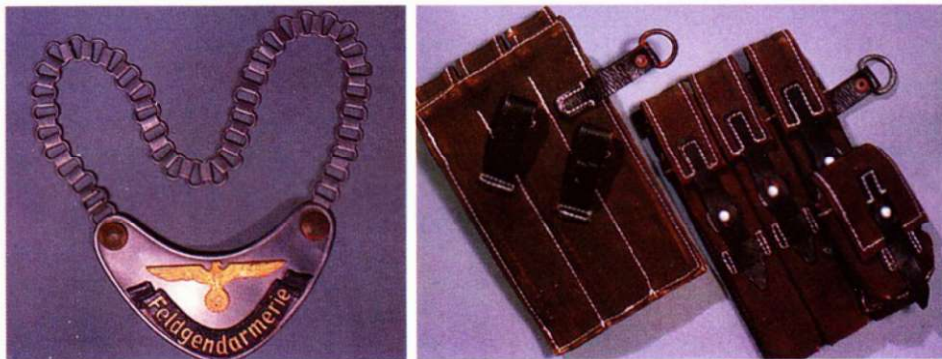




Плащ мотоциклиста кроен очень свободным, как в прорезиненным, так и в облегченном вариантах. В силу свободного покроя плащ можно было легко одеть поверх мундира с полевым снаряжением, хотя обычно снаряжение крепилось поверх плаща. Хорошо виден большой карман плаща. Внизу видны кнопки, посредством которых полы плаща фиксируются вокруг ног. Справа: изнанка плаща. На плечах подшит светло-серый материал «эртекс», обеспечивающий вентиляцию. Обратите внимание на три кнопки, необходимые для фиксации внутреннего борта плаща.



Стальная каска образца 1935 г. окрашена в полевой зеленый цвет, а не в серый, как то было обычно. На каске нарисован только орел со свастикой, трехцветный щит отсутствует, его упразднили в 1940 г. как слишком хорошо заметную эмблему. Подиленник – образца 1931 г. На каске изнутри от руки написано имя владельца и его личный номер.



Поздний вариант жандармской бляхи. Этот горжет отштампован из легкого металлического сплава, изнанка обклеена картоном. Орел и буквы надписи окрашены люминесцентной краской лимонно-желтого цвета. Справа: пара подсумков на три магазина к пистолету-пулемету MP-40 каждый. Подсумки сильно отличаются от общепринятых. К ремню подсумки подвешиваются с помощью D-образных петель. На левой стороне каждого подсумка пришит кармашек для инструмента, необходимого для набивки магазина патронами. На петлях этих подсумков сделаны выштамповки «clg 43» и «MP38 и. 40».

Фельджандарм в мотоциклетном плаще, юг России, 1942 – 1944 г.г.

Армейская фельджандармерия была сформирована в период мобилизации Германии в 1939 г. В армию тогда призвали опытных офицеров полиции. Частично моторизованная военная полиция создавалась именно на базе полицейских кадров и имеющих склонность к полицейской работе унтер-офицеров вермахта. Каждая полевая армия получила в свой состав батальон фельджандармерии, каждая дивизия – взвод. В подразделениях фельджандармов пропорция унтер-офицеров была необычайно высокой, так взвод по штату состоял из трех офицеров, 41 унтер-офицера и 20 рядовых. Все подразделения были полностью моторизованы, основным механизированным средством являлся мотоцикл, также имелись вооруженные пулеметами легковые и грузовые автомобили. Полномочия фельджандармов были велики. Фельджандармы отвечали за регулирование дорожного движения, проверку документов, допрос и сбор пленных, занимались борьбой с партизанами, поддерживали в войсках установленный порядок и дисциплину. Фельджандарм обладал правом проверки документов у любого военного независимо от звания и занимаемой должности.

Фельджандармы носили общеармейскую форму одежды, но с кантом оранжевого цвета и специальной повязкой на левом рукаве мундира. Самым заметным внешним отличием фельджандармов являлась металлическая бляха, которая висела на цепи на шее.

Специальный плащ мотоциклиста, Kradmante, чаще всего встречался в водонепроницаемой версии. Шили такие плащи из тяжелой прорезиненной ткани полевого серого или полевого зеленого цвета. На фото представлен облегченный вариант плаща, пошитый из сукна оливково-зеленого цвета. Такие плащи мотоциклисты использовали в Африке, Южной Европе, а также в южных регионах России. Плащ был двубортным с очень глубоким внутренним бортом.

Полы плаща можно было оборачивать вокруг ног, фиксируя их кнопками. Большой карман с вертикальным верхом имелся с каждой стороны плаща. Воротник тропического варианта плаща шился из той же ткани, что и сам плащ, у водонепроницаемого варианта воротники в 1934 – 1935 г.г. шили из сукна полевого серого цвета, затем до 1940 г. – из сукна темно-зеленого цвета, а потом – снова из сукна полевого серого цвета. На плаще были предусмотрены петли и пуговицы для крепления погон. Погоны являлись единственной символикой, допустимой для плаща мотоциклиста. В данном случае использованы погоны полевого серого цвета с кантом оранжевого цвета.

Бляху специально делали очень заметной, даже ночью в свете автомобильных фар. Изначально бляхи штамповали из стали, потом их стали делать из легких сплавов. В центре бляхи был выштампован орел со свастикой образца, принятого в вермахте, в нижней части сделаны надписи «Feldgendarmarie». Заклепки цепей, орел и буквы надписи покрывались лю-

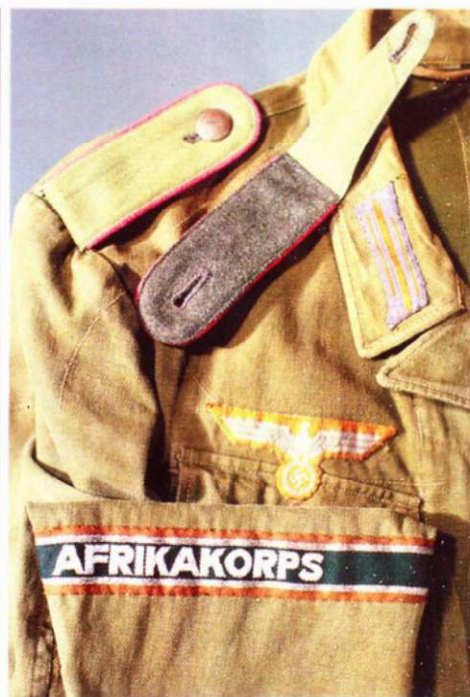
минесцентной краской лимонно-желтого цвета. К бляхе крепилась цепь длиной 24 дюйма, звенья цепи сделаны из легкого металла. Имелась возможность прикрепить бляху к пуговице мундира, шинели или плаща, не используя при этом цепь. С изнанки бляха покрывалась материей полевого серого цвета или коричневым картоном.

На стандартном солдатском ремне фельджандарм подвесил пару строенных подсумков для магазинов к пистолету-пулемету MP-40. На пуговице плаща подвешен фонарик. В руке фельджандарм держит дорожный указатель.

Рядовой противотанковой артиллерии в тропической полевой форме одежды, Северная Африка, 1943 г.

Первые солдаты германского корпуса «Африка» прибыли в Ливию в феврале 1941 г. Командиром корпуса стал генерал-лейтенант Эрвин Роммель. К моменту капитуляции в Тунисе в мае 1943 г. корпус разросся до танковой армии «Африка». Так рождалась и умирала легенда – корпус «Африка», Роммель, ожесточенные сражения в пустынях, гонки на танках. Германия имела крайне скромный исторический опыт ведения боевых действий в тропическом климате. Под новые природно-климатические условия пришлось адаптировать практически все, от техники до одежды.





Тропический мундир образца 1943 г. с «гладкими» накладными карманами и прямоугольными клапанами карманов. Мундир был укорочен. Один нарукавный шеврон является знаком различия ефрейтора, шеврон пришит на подложку оливкового цвета треугольной формы. Тропическая символика. Наручная лента корпуса «Африка» была введена в июле 1941 г., в 1943 г. такие ленты встречались только у ветеранов. Орел вышит нитками белого цвета по желтому фону, катушки – нитками сероволнового цвета тоже по желтому цвету. Погон – оливкового цвета, подложка погон – полевого серого цвета. Погон снабжен кантом розового цвета, противотанковая артиллерия.



Маркировка мундира (вверху) и бріджей (внизу). Видно S-образное крепление пуговицы мундира.



Тропическое полевое кепи шилось из сукна оливкового цвета, подкладка – хлопковая материя красного цвета. Здесь цвет шеврона светло-голубой – тыловых частей. Изнутри кепи нанесена маркировка «Franz Richter & Sohne 1942».



Тропические боты оригинального варианта. Боты такого типа появились в германской армии самыми первыми, аналогичные боты в иных армиях появились позже. В силу широкого использования кожи эта обувь популярностью не пользовалась. Выпускался укороченный вариант ботишков.



Тропическое полевое снаряжение: штык-нож в ножнах, поясной ремень с солдатской бляхой, но не кожаный, а тканевый – более практичный в тропиках, подсумок для трех магазинов к пистолету-пулемету MP-40, фляга, бинокль.

Новая тропическая полевая форма одежды была разработана в 1940 г. силами ученых из Гамбургского тропического института. Опыт использования данной формы выявил ее как сильные, так и слабые стороны. На фото представлен ефрейтор, ветеран германской армии, одного из противотанковых подразделений германского корпуса «Африка». Противотанковые части сыграли видную роль в Африканской кампании вермахта. Ефрейтор подготовился заступить в караул на наблюдательный пункт или в боевое охранение.

Тропический мундир шит по лекалам стандартного мундира, за исключением открытого ворота. Мундиры шили из плотного х/б сукна сначала оливкового, а потом шоколадно-коричневого цвета. Цвет сукна от разных производителей и из разных партий варьировался изначально, а затем на жарком африканском солнце ткань еще и выгорала. Мундиры, сшитые в 1941 и 1942 г.г., имели накладные карманы со складками, с начала 1943 г. складки с карманов исчезли. Мундир застегивался на пять, порой на четыре пуговицы. Пуговицы застегки и карманов не пришивались, но крепились к мундиру S-образными крючками. Подкладки тропические мундиры не имели, лишь дополнительные уплотнительные вставки из той же х/б ткани в районе плечей. В нижнем углу правого борта мундира был сделан карман, предназначенный для аптечки первой медицинской помощи. По бокам сделали по одному крючку для фиксации поясного ремня.

Знаки различия и символика – обычные, но нагрудный орел и катушки в петлицах вышиты ниткой светлого серо-голубого цвета по темному песочному фону. Унтер-офицерский корд на тропических мундирах выполнялся не серебристым или серым, а коричневым. Погонья рядового и унтер-офицерского состава были накладными полевые серого цвета. В силу дефицита, наряду с тропическими вариантами символика широко использовалась символика, предназначенная для Европейского театра военных действий. Довольно часто из всей символики на мундирах носили только погонья со знаками различия и кантом цвета рода войск. Офицеры носили такие же мундиры, что и рядовой состав, но предпочитали символику европейского типа, как офицерскую, так и солдатскую.

Бриджи пошиты из той же материи, что и тропический мундир или же из грубой х/б ткани в рубчик. В бриджах было два боковых кармана и один задний, встроенные ремень. В краях бриджи были очень узкими. На краях штанины фиксировались пуговицами. В тылу личный состав носил шорты и прямые легкие брюки.

На Африканском театре использовали разнообразные головные уборы, в том числе рациональные, но не практичные пробковые шлемы, а потому не популярные. Чаше всего встречались полевые кепи образца 1934 г. в тропическом варианте. Легкие и удобные кепи совершенно не защищали маковки от палящих лучей солнца. Тем не менее, именно эти кепи стали символом корпуса «Африка». Эти кепи были скроены по образу кепи альпийских стрелков. Шили тропические кепи из того же оливкового сукна, которое шло на мундиры. Кепи снабжались подкладкой. На кепи крепи-

лись эмблема в виде национального орла и вышитая на ромбональном кусочке ткани кокарда, кокарда обшивалась перевернутым шевроном (до сентября 1942 г.). Цвет шеврона соответствовал цвету рода войск. Стальные каски часто перекрашивали в песочно-желтый цвет, той же краской, какой перекрашивали технику. Иногда для придания каске матовости в краску подмешивали песок.

Специальные тропические боты шили из кожи и ткани оливкового цвета, но эта обувь в силу сложной конструкции особой популярностью не завоевала.

Рядовой артиллерии в летней полевой форме одежды, Россия, 1943 – 1944 г.г.

Первое полугодие 1943 г. стало поворотным периодом для вермахта на Восточном фронте. Под Сталинградом погибло и попало в плен примерно 200 000 германских военных, а через четыре месяца порядка 240 000 человек попало в окружение в Тунисе. Германцы были вынуждены сражаться во всех мыслимых климатических условиях: от арктической стужи до тропической жары. Масштабы войны возрастали, что потребовало от руководства германской страны озаботиться проблемой экономики труда и материалов. В годы войны появилось немало «экономных» образчиков воинской формы одежды, с другой стороны опыт войны диктовал необходимость разработки более практичной одежды, не забывая при этом об экономии. Научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы в области обмундирования войск велись в Рейхе напряжен-



но и постоянно. Экономии ресурсов способствовало появление полевой формы коричнево-зеленого цвета, предназначенной для ношения в жару. Эта форма быстро завоевала популярность в пике старой формы полевой серого цвета на юге России и в Средиземноморье.

Новую форму ввели в 1943 г. в качестве «полевой летней». Покрой мундира воспроизводил покрой рабочей формы образца 1940 г., за исключением наличия нижних боковых карманов. Новый мундир полагалось носить со всей возможной символикой. Для пошивки мундира использовалась материя на хлопковой основе разных оттенков, от «морской зеленой» до светло-серой. Четыре накладных кармана мундира были снабжены клапанами, сначала чуть изогнутыми, затем – прямыми. Клапаны застегивались пуговицами. Мундир застегивался на шесть пуговиц. Все пуговицы крепились к мундиру S-образными крючками. Подкладка пришивалась только в районе подмышек, вентиляционных отверстий и крючков для поддержки привязного ремня. Изначально на подкладку шел хлопок серого цвета, затем – серая саржа.



Коричнево-зеленый мундир был весьма комфортен, но отнюдь не элегантен. Верхнюю пуговицу мундира застегивали только в случае похолодания, нормально она была расстегнута. Над карманом прикреплен знак участника рукопашной битвы, на рукаве – знак отличника-артиллериста. Погоны сделаны из шерстяного сукна полевого серого цвета и снабжены красным артиллерийским кантом. Нагрудный орел характерен для середины войны – мышино-серый на зеленом фоне (поздние орлы были полевого серого цвета). Штатные петлицы с воротника были спорты, а взамен пришиты петлицы, официально упраздненные в 1938 г.



Изнанка мундира упрощенного покроя местами подшита материей серого цвета. Видны «таблички» для крепления крючков, поддерживающих поясной ремень. Все пуговицы крепятся к мундиру S-образными крючками.

Стандартный для середины войны нагрудный орел вышивался машинным способом на подложке серого или зеленого цвета. Погоны – обычные, с красным артиллерийским кантом. Петлицы – нестандартные: изготовленные до ноября 1938 г. катушки со светлым цветным кантом рода войск. В нижней части левого рукава пришита эмблема отличного артиллериста, введенная в декабре 1936 г. Над левым нагрудным карманом прикреплен знак участника рукопашной схватки, введенный в ноябре 1942 г., таким знаком награждались, воины, принимавшие участие в рукопашных боях или боях с использованием только личного стрел-

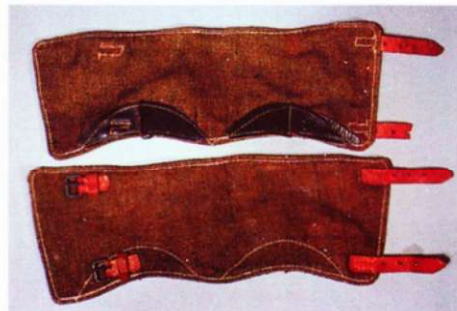
кового оружия. На кармане прикреплен черный знак за полученные ранения. Черный знак давали – за одно-два ранения, после которых воин возвращался на фронт, серебряный – за три – четыре.

Брюки новой униформы были идентичными прежним брюкам от рабочей формы, штанины имели прямой крой. Два кармана в брюках делали на бедрах, небольшой карман – на правой половинке ж задней части. Подкладки у штанов не имелось. При постройке брюк применялись металлические пуговицы.

Стальная каска образца 1942 г. была введена в апреле 1942 г. – тоже «экономный» вари-



Стальная каска образца 1942 г. практически идентична своей предшественнице. Каска перекрашена и камуфлирована в полевых условиях. Для придания матовости каске при ее перекраске в краску был добавлен песок.



Тканевые гамашки напоминают британские, что не удивительно – полная копия. Гамашки германский солдат не любил. Кожаные элементы гамаш делались из кожи коричневого и черного цвета. Встречались полностью тканевые гамашки, без кожаных деталей.



Пара стандартных ботинок с типичными подошвами, на каблук прибита металлическая подковка.

ант. По форме и размерам каска образца 1942 г. повторяла каску образца 1935 г., за исключением укороченных отбортовок. На левой стороне каски помещалось изображения орла вермахта, официально – до апреля 1943 г. Данная каска перекрашена в темно-зеленый цвет с легкими пятнами светло-зеленого камуфляжа. Подобным образом каски на фронте перекрашивали очень часто.

Артиллерист одел неуставные ботинки с гамашами. Такие кожаные ботинки вводили с августа 1940 г. с целью экономии кожи, которой для сапог требовалось чересчур много. Солдаты не любили ботинки из-за необходимости носить вместе с ними гамашки. Символом пехотинца вермахта навсегда остался сапог. На солдатский ремень подвешена кобура от пистолета Люггер P08. Пистолет использовался для самообороны и обороны огневой позиции артиллерийского орудия.

**Унтер-офицер артиллерии в летней форме одежды,
Италия, 1943 – 1944 г.г.**

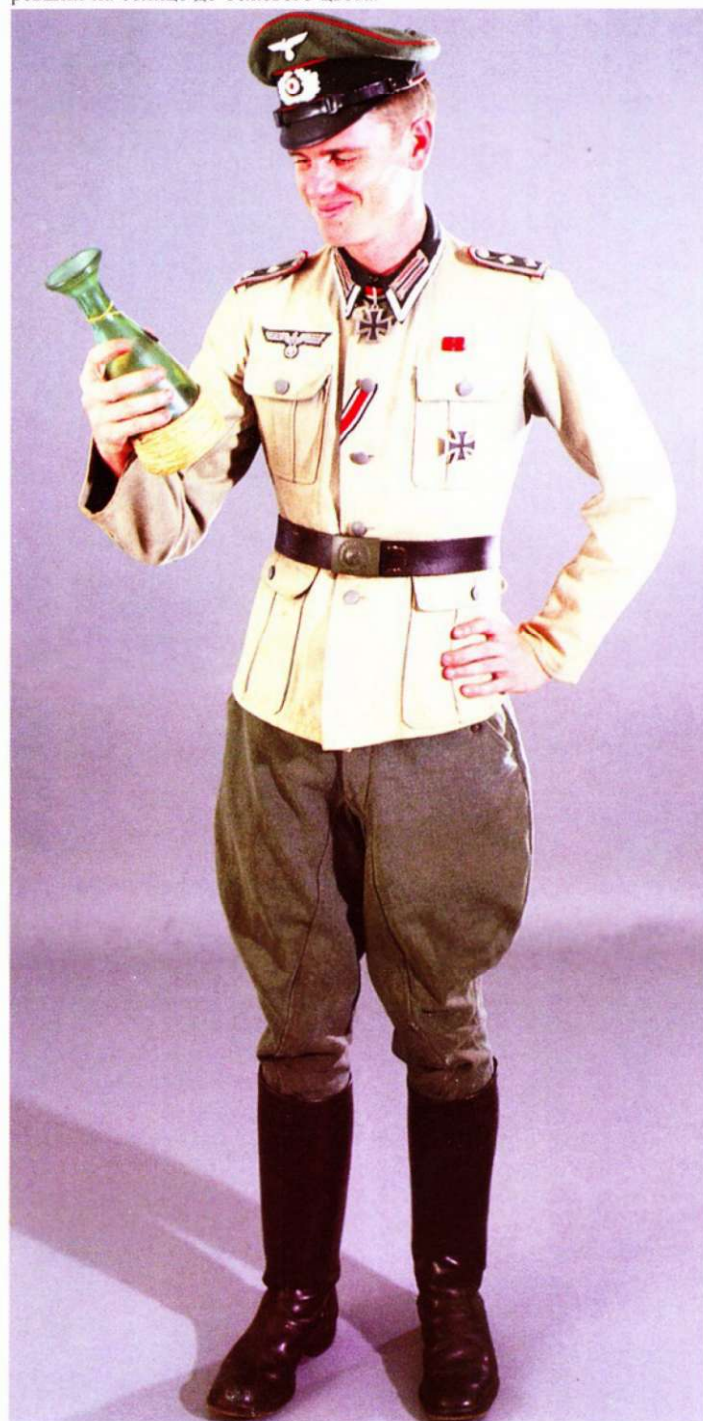
Не взирая на тот факт, что германская война вела войну на выживание на всех фронтах, огромное внимание форме и знаками отличия вместе со знаками различия придавалось как высшим командованием, так и самими офицерами. Германский солдат шел на войну, как на парад, американский и британский солдат шли в бой, как на работу, а русский по привычке шел на, известно куда и как. Символика военного мундира укрепляла авторитет его обладателя, яркие эмблемы повышали боевой дух. Право, каким образом может поднять боевой дух стеганая телуга? Никак, зато от холода спасает.

В годы войны германские офицеры и унтера взяли моду заказывать индивидуальным частным предпринимателям легкие мундиры. Мундиры эти не во всем совпадали с уставными, но представлялись более практичными и красивыми. Шили их из облегченных тканей разных цветов и оттенков, от светло-серого до коричнево-зеленого и светло-бежевого. На мундиры практически во всех случаях пришивали темно-зеленые воротники старого образца и крепили полный комплект положенной символики.

Обер-фельдфебель одет в мундир, скроенный частым портным по лекалам шерстяного повседневного мундира. Мундир пошит из легкой ткани, изначально имевшей палевый серо-зеленый колер, ныне выгоревший на солнце до бежевого цвета.



Подкладка у мундира отсутствует совсем. Нет пуговиц на воротничке для подворотничка. Изнанка мундира сохранили исходный палевый серо-зеленый цвет сукна. Хорошо заметен контраст с выгоревшими на солнце участками по краям.



Пошитый на заказ неуставной мундир облегченного типа скроен по образу мундира от повседневной формы одежды. Обратите внимание на прямые кройки клапанов накладных карманов и остроконечный воротник.



Стандартная фуражка рядового и унтер-офицерского состава с красным артиллерийским кантом. Пружина из тульи извлечена.



«Заменитель Рыцарского креста» - Железный крест 2-го класса. Железные кресты носить было не принято, а рыцарские носить было жалко, поэтому взамен Рыцарских наград подвешивали второсортные Железные.

На мундир нашито четыре накладных кармана со складками, клапаны карманов сделаны прямыми. Мундир застегивается на пять пуговиц. Воротник – темно-зеленый, как на почти всех подобных мундирах. Застегивается воротник на два крючка. Кончики воротника сделаны остроугольными. Задняя часть мундира скроена в старом стиле – с «арочными» швами в дополнение к центровому.



Бриджи были сшиты в 1940 г. Внутренняя часть усилена двойным слоем сукна.



Детализировка символики и кармана мундира. На воротник нашиты катушки, принятые в 1935 – 1938 гг. и унтер-офицерская канитель. Нагрудный орел со свастикой вышит вручную серебром. Дополнительный унтер-офицерский кант проложен по периметру погона. Оригинальный цвет сукна мундира виден на внутренней поверхности клапана кармана.



Личные документы: 1. «Зольдбух» - солдатская книжка, такие книжки имелись у всех военнослужащих вермахта. В книжку записывали практически все данные на владельца, от метрик и медицинских данных до размеров одежды и денежного содержания. На первой странице помещалась фотография владельца, обычно – в военной форме. Данная книжка принадлежала некоему Карлу Бергеру, служившему в саперных частях на железной дороге. 2. Wehrpass, сей документ выдавался при регистрации в военкомате. В документ записывались все данные о работе и службе владельца до призыва. После призыва документ заменялся зольдбухом, но записи о прохождении воинской службы в Wehrpass продолжали заноситься. Данный экземпляр принадлежал ефрейтору Францу Йозефу Приходе, убитому в России 14 августа 1943 г., когда он служил в 4-й танковой армии. Также показан Железный крест 2-го класса, которым Прихода был награжден посмертно. 3. Права военного шофера отпечатаны на промасленной бумаге, права вкладывались в солдатскую книжку. В права обязательно вклеивалась фотография владельца, делались записи о транспортных средствах, к управлению которыми был допущен владелец. Права принадлежали унтер-офицеру Вальтеру Йфланду из 2-й роты 27-го батальона связи. 4. Медицинский персонал носил белые нарукавные повязки с красным крестом; медикам полагались специальные документы, персоналаусвайс, отпечатанные на промасленной бумаге. Персоналаусвайс подтверждал нахождение медиков под защитой Женевской конвенции. Документ принадлежал ефрейтору Генриху Роту. В аусвайсе приведена выдержка из Женевской конвенции. 5. Большинство наград имело наградные документы, которые обычно носили в солдатских книжках. На фото – серебряный пехотный штурмовой знак и удостоверение к нему, принадлежавшие унтер-офицеру Йохану Мейеру из 14-й роты 146-го гренадерского полка.

Погоны со знаками различия окантованы красным цветом артиллерии. Воротник и погоны обшиты серебряной унтер-офицерской канителью. На воротник нашиты катушки образца 1935 г. с кантом цвета рода войск и темно-зеленой подложкой. Нагрудный орел – ручная вышивка высокого качества, серебряное шитье. Такие офицерские нагрудные эмблемы часто встречались на сшитых частным порядком унтер-офицерских мундирах.

Обер-фельдфебель награжден Железными крестами 1-го и 2-го класса и медалью за кампанию на Востоке 1941 – 1942 г.г. На шее висит медаль Рыцарского креста, а точнее – Железный крест. Стороны Железного креста были на 7 мм короче сторон Рыцарского креста – на фронте чаще носили вместо Рыцарских крестов их «копии» – Железные креста.

Бриджи скроены по кавалерийскому образцу, видимо они должны подчеркнуть высокий статус обер-фельдфебеля, который носил из в свободное от службы время. Вместо внутренних кожаных вставок эти бриджи имеют усиленную, двойной слой сукна, внутреннюю часть. На бриджах сохранился штамп «E40» – Эрфурт, 1940 г.

Еще одним статусным элементом формы обер-фельдфебеля является фуражка солдатского образца. Фуражка снабжена красным артиллерийским кантом и штампованными металлическими эмблемами. Декоративный витой подбородочный ремень заменен обычным, чтобы придать фуражке фронтовой облик.

Рядовой горный стрелок в полевой форме одежды, Россия, 1943 – 1944 г.г.

На момент начала войны Германия обладала тремя полноценными горнострелковыми дивизиями. Концепция войск, предназначенных и подготовленных для ведения боевых действий в гористой местности, восходит к кануну Первой мировой войны, когда немцы, итальянцы и австрийцы задумали воевать в Альпах. Горные стрелки проходили великолепную подготовку, личный состав набирали из горцев южной Германии и Австрии. В годы войны германские альпийские стрелки отважно сражались среди вершин Польши, скал Норвегии, на высокогорье Средне-Русской возвышенности, от Лапландии на севере до Кавказа на юге. Видели германских горных егерей и в Италии. В состав горнострелковых дивизий помимо горнострелковых полков входили



Мундир образца 1943 г. носили с открытым воротом, но в холод верхняя пуговица мундира застегивалась. Качество сукна сильно упало – видно даже на фотографии. Над карманами из мундира выступают крючки, предназначенные для поддержания поясного ремня.

артиллерийские части, саперные подразделения, противотанковые подразделения, подразделения связи, части обеспечения; все они номинально считались горнострелковыми.

В 1943 г. для всего личного состава вермахта, кроме личного состава механизированных подразделений, была введена новая полевая форма. Накладные карманы мундира теперь выполнялись без складок, хотя на самых первых экземплярах мундиров образца 1943 г. встречались карманы со складками. Мундир застегивался на шесть, а не на пять пуговиц. Появление «лишней» пуговицы объясняется снижением качества сукна. Подкладку шили из искусственного шелка бронзовато-коричневого цвета.





Многие солдаты продолжали носить довоенные кеппи, но новобранцы получали уже «общие» кеппи образца 1943 г., дополненные эмблемой горнострелковых войск. Такие кеппи носили все, от рядового до генерала, не только в подразделениях альпийских стрелков. Орел и кокарда вышиты машинным способом на единой подложке. С левой стороны кеппи пришит цветок эдельвейса, традиционная эмблема германских горных егерей. Подкладка кеппи выполнена из хлопковой ткани серого цвета. Такие подкладки были только у «ранних» кеппи образца 1943 г., вскоре подкладки стали шить из искусственного шелка. На подкладке проставлено клеймо производителя: «Mutzenfabrik 1943».



Ветрозащитная куртка полагалась только личному составу горнострелковых войск. Этот экземпляр дополнен эмблемой с цветком эдельвейса. Крепления для погон спорты. Куртки шили из водонепроницаемой ткани. Карманов – четыре. Ворот в поднятом положении застегивался на пуговицу, пришивную с изнанки.

В петлицах крепились катушки «второго» типа, сохранившие подложку, у катушек третьего типа подложки не имелось. Катушки третьего типа также часто встречались на мундирах образца 1943 г. Полевые погоны должны были иметь полевой серый цвет, но фронтовики предпочитали носить старые темно-зеленые погоны до самого конца войны. Подложка погон – сукно полевого серого цвета и подкладкой из искусственного шелка. Обшивались погоны кантом цвета рода войск, у горных стрелков – светло-зеленым. Нагрудный шеврон, стандартный для военного периода, – мышино-серого цвета по подложке полевого серого цвета. Шеврон на левом рукаве – образец 1943 г., вручаемый обер-ефрейтору не менее чем за шесть лет безупречной службы в войсках (се-



Изнанка мундира – видна подкладка из искусственного шелка. Внизу – форменные брюки образца 1943 г.

ребриный колер на таком шевроне имел черную окантовку – траур по шести годам безупрочной, без женщина, шнапса и карт, службы). Выше шеврона пришита эмблема войск связи, вышитая зеленой нитью – цвет альпийских стрелков – по подложке темно-зеленого цвета. На правом рукаве все альпийские стрелки носили эмблему рода войск – изображение цветущего эдельвейса. Данный вариант эмблемы горнострелковых войск вышит вручную.

Полевые брюки образца 1943 г. приобрели более практичный во фронтовых условиях дизайн. Обычно такие брюки снабжались пуговицами, предназначенными для крепления подтяжек. Внизу штанины выполнялись зауженными, чтобы их было удобнее заправлять в ботинки, гетры и сапоги. Все четыре брючных кармана застегивались на пуговицы. Пуговицы чаще всего были металлическими. У некоторых моделей брюк образца 1943 г. встречались встроены ремни.



Мундиры часто снабжали символикой как военного, так и предвоенного изготовления.

Полевое кеппи образца 1943 г. стало самым популярным в германской армии периода Второй мировой войны головным убором. Покрой кеппи был «срисован» с покроя довоенного кеппи альпийских стрелков и кеппи корпуса «Африка». В козырек вставлялся картон. Козырек обычно переламывали пополам, так он лучше защищал глаза от солнца. Клапан кеппи фиксировались в поднятом положении пуговицами. В опущенном положении клапан закрывал от стужи уши и шею кеппиноса. Ранние кеппи снабжались подкладкой из плотной хлопковой ткани. На кеппи крепились орел со свастикой и кокарда. Обычно кокарда и орел вышивались на единой подложке, которая пришивалась к передней части кеппи. Кеппи 1943 г. сменили в горнострелковых частях альпийские кеппи довоенного образца. На кеппи всего личного состава горнострелковых частей, вне зависимости от званий и занимаемых должностей, с левой стороны крепилась эмблема в виде цветка эдельвейса.

Альпийские стрелки носили горные ботинки с короткими гетрами, предупреждавшими попадание снега за борта ботинок. Мундир подпоясывали поясным ремнем, португези практически не использовались, так все необходимое снаряжение переносилось в рюкзаке или крепилось к нему снаружи.

Офицер горнострелковых войск в летней форме одежды, Италия, 1943 – 1944 г.г.

В конце 1943 г. вермахт вел в Италии тяжелейшие оборонительные бои с британской 8-й и американской 5-й армиями. Местность Италии благоприятствовала обороняющимся, которых возглавлял генерал-фельдмаршал Кессельринг, в планах которого главная роль отводилась горным частям и воздушно-десантным дивизиям люфтваффе. Климат Италии варьировался от сравнительно мягкой зимы до почти тропической жары, что нашло отражение в форме одежды наследников псов-рыцарей. Ныне германские воины ценили в форме прежде всего удобство и практичность, не придавая большого значения декоративности. В жару носили шорты, выставя на всеобщее обозрение худые и кривые волосатые ноги, или же скрывали из заинтересованных взглядов итальянских метресс легкими брючками. Мундиры стали свободными, а кеппи мягкими.

Мундиры свободного покроя предположительно были пошиты для вторжения на Крит, но данная информация официально не подтверждена. Мундир кроился по лекалам обычного полевого мундира с четырьмя накладными карманами с фигурными клапанами на пуговицах. Застежка – о пяти пуговицах. Шился мундир из ткани легкого хлопка в рубчик, изначально светло-серого цвета, который от итальянского солнца быстро становился почти белым.



Горные ботинки изготовлены из качественной кожи коричневого цвета. По верхней части ботинка пропущена защитная тканевая полоска.



Альпийская кепи отличалась от универсальной более коротким и закругленным козырьком и слегка выступающей вперед верхней частью. Эмблема и кокарда вышиты на подложке Т-образной формы. Поверх кепи пропущен серебряный офицерский кант. На боку прикреплена традиционная эмблема горных егерей – цветок эдельвейса. Подкладка изготовлена из рубчатой материи. Маркировка ограничена только размером головного убора.

Мундир выполнялся более коротким в сравнении с обычным армейским полевым мундиром. Количество швов было сокращено.

Погоны обер-лейтенанта – серебристые, полевое образца с подложкой зеленого цвета, цвета альпийских стрелков. Катушки в петлицах – высококачественные, вышитые вручную, что необычно – они лишены waffenfarbe в центре. Нагрудный орел вручную вышит серебряной канителью. Эмблема горных егерей отличается от солдатской только вышитой серебром змеей в центре (у солдат шла вшивку серая нитка). Офицер демонстрирует три награды: ленточку Железного креста 2-го класса, общий штурмовой знак и серебряный знак участника штурмовых атак.

Наша модель напялила на себя новые матерчатые штаны, введенные в июне 1943 г. взамен всех предшествующих длинных брюк. Брюки шили как со встроеными ремнями, так и без оных. Два кармана имелись на ляжках и один на заднице. Штанины выполнили относительно короткими, но их длины вполне хватало, чтобы заправить штанины в гетры или высокие ботинки.

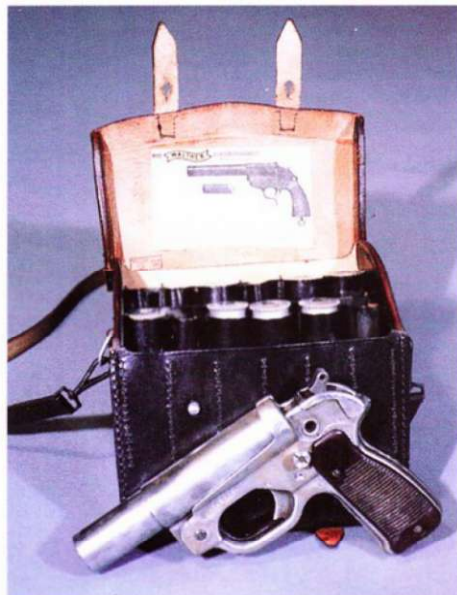


Мундир – копия форменного, но короче, пошит более свободным, без зауживания в талии, и из другой ткани. Уголки воротника сделаны острыми.



Головной убор обер-лейтенанта – кепи горнострелкового образца. Такие кепи альпийские стрелки носили еще до войны, но в 1943 г. их стали менять общеармейскими «универсальными» кепи. У горнострелкового кепи передняя часть несколько выдавалась вперед, а козырек был более коротким, чем у универсального. Подкладка кепи выполнена из х/б ткани серого цвета, ткань могла быть как гладкой, так и в рубчик. В тканевый козырек вставлялись картон или кожа. Символика кепи представляла собой орла со свастикой и кокарду национальных цветов, вышитые машинным способом на Т-образной подложке темно-зеленого цвета. У офицеров орел и кокарда вышивались серебром. Весь личный состав горных егерей, включая офицеров и генералов, носил на кепи металлические эмблемы в виде цветка эдельвейса.

Погоны имеют подложку зеленого цвета – цвет альпийских стрелков. Ваффенфарбе в катушках отсутствует. Звездочка обер-лейтенанта покрыта составом желтого цвета под золото.



Сигнальный пистолет Leuchtpistole-42 был принят на вооружение в 1943 г. Он представлял собой упрощенный вариант армейской ракетницы и имел тот же калибр – 27 мм. В большой кожаный подсумок помещалось 18 ракет. На внутренней стороне крышки подсумка изображена предвоенная ракетница системы Вальтера.



Горные ботинки пошивались из качественной кожи с тканевым верхом темно-зеленого цвета. Подошва имела ярко выраженный рельеф с металлическими шипами по периметру. По периметру подошвы также имелись отверстия под лыжные крепления.

Своеобразный вариант реверсивных зимних брюк, которые не являются реверсивными, так как камуфлированная сторона подбита подкладкой. Камуфляж – Splittermuster-31. Такие брюки с камуфляжем разного типа встречались не так уж редко.





Личное имущество: 1. Камуфлированная плащ-накидка образца 1931 г. Угол плащ-накидки отвернут, чтобы можно было сравнить ее «темную» и «светлую» стороны. Рисунок камуфляжа обеих сторон идентичен. Данный экземпляр плащ-накидки изготовлен в Берлине в 1935 г. – есть маркировка «В35». 2. Солдатский котелок образца 1931 г. емкостью 1,7 л изготовлен из окрашенного в оливковый цвет алюминия. На котелке имеется маркировка «O.H.W.44». 3. Алюминиевая 0,8-литровая фляга с маркировкой «S.K.N.39» на горлышке. На флягу одет чехол коричневого цвета. Окрашенная в черный цвет алюминиевая крышка-кружка с маркировкой «W.A.L.39» накручивается на флягу. 4. Противогаз образца 1938 г. изготовлен из прорезиненной ткани, на фильтр нанесена маркировка «A Flr 44». 5. Контейнер для противогаза образца 1938 г. От руки на нем написано «Gefr. Schmeidek Rudolf 2/Bau Ers. Bat. 17». 6. Маска для защиты от отравляющих веществ изготавливалась из ткани или бумаги. Маски выпускались разного цвета, эта – оливковая. Маркировались маски «gch», «81/41/3». На пакете из промасленной бумаги полевого серого цвета сделана надпись «gebrüder Wendler GMBH». Вложен пакет с маской в пластиковый бокс с буквами «ET» и годом «1940». Внутри также находится инструкция по применению маски, сверху лежат таблетки для фильтра противогаза. 7. Малый подсумок для личного имущества. 8. Черный бакелитовый контейнер для масла, джема и т.д. 9. Пачка из 50 бумажек для самокруток фирмы Эфка Пирамиден. 10. Пачка с 20 овальными сигаретами. Такая пачка стоила 4 пфеннига. 11. Шесть сигарет «Меркур» в цветной пачке, надпись на пачке сделана на болгарском языке. 12. Солнцезащитные очки с цветными линзами. 13. Подсумок образца 1911 г. для патронов к винтовке.

Рядовой пехоты в реверсивной зимней форме одежды, Россия, 1942 – 1944 г.г.

Ужасы первой военной зимы на Восточном фронте заставили германское командование обратить самое пристальное внимание на проблему утепления личного состава в морозистые стужи. Немцы решили встретить вторую военную зиму в теплых одежах. Новую форму испытали в Финляндии, в апреле 1942 г. показали фюреру, который всецело одобрил новую одежду. Текстильная индустрия получила заказ на пошив одного миллиона комплектов со сроком выполнения заказа – начало зимы 1943 г. Сам ассортимент зимней формы был расширен еще в зиму 1942 г., когда появились теплые капюшоны, шарфы-трубы, перчатки, варежки, свитера и т.д. Приоритет в получении теплой зимней одежде отдавался пехоте и другим элитным частям. Широкое распространение новая зимняя униформа получила только в зиму 1943 – 1944 г.г., тем не менее известны снимки солдат в такой форме, сделанные в зиму 1942 – 1943 г.г. в Сталинграде.





Камуфлированная сторона парки изначально получала рисунок типа Splittermuster-31. На рукаве видна пуговица, предназначенная для крепления цветной опознавательной полоски. Справа: реверс парки – белый (был когда то) под цвет снега. Все нюансы камуфлированной стороны (карманы, пуговицы, швы) дублированы. До появления таких парок германские солдаты были вынуждены маскироваться чем ни попадя, вплоть до постельного белья.



Типичное облегченное боевое снаряжение германского пехотинца первой половины войны. Контейнер для противогаза не положен. Комплект включает поясной ремень, портупею, подушки образца 1911 г. для винтовочных патронов, штык-нож на саперной лопатке, котелок, флягу, подшумок для сухого пайка и личных вещей.

Реверсивная стеганная зимняя парка сначала выпускалась с одной стороны серой, с другой – белой. В конце 1942 г. – начале 1943 г. от серого цвета отказались в пользу камуфляжа, сначала типа Splittermuster, как у плащ-накидок, потом – на Sumpfmuster в обоих, зеленом и коричневом, вариантах. В конечном итоге камуфляж стали наносить в стиле Sumpfmuster-44. Капюшон изготавливался реверсивным аналогично парке. Парки очень полюбили в войсках, которые носили их до самого окончания войны.

Поначалу зимний комплект одежды шили из той же ткани, что и камуфлированные плащ-накидки. Позже парки и брюки стали шить из искусственной вискозы, которая изнутри для утепления подбивалась искусственной шерстью. Парка была скроена так, чтобы ее можно было одевать поверх снаряжения, хотя на фронте снаряжение почти всегда носили поверх

парки. Парка была полностью реверсивной – карманы, пуговицы, застежки имелись с обеих сторон. Парка застегивалась на шесть пуговиц. Длина парки – чуть больше длины мундира. Рукава на запястьях застегивались на пуговицах. Капюшон являлся составной частью куртки. Он не был утеплен, зато достаточно свободен, чтобы закрывать каску. Пуговицы на камуфлированной стороне окрашивались в серый цвет, на белой – в белый.

Реверсивные брюки шились из той же материи, что и парка. Штанины в своих нижних частях стягивались вокруг ног тесемками. Брюки были снабжены постоянными подтяжками, перекрещенными сзади. Ширинка застегивалась на три или четыре большие пуговицы. Все пуговицы брюк были большими. Делали их разного материала – металл, пластик, эпоксидная смола.



Рукавицы со «стреляющим» пальцем также выпускались реверсивными: с одной стороны зелеными, с другой – белыми. Такие рукавицы были введены в ноябре 1941 г.



Теплое белье – кальсоны и стеганная безрукавка, один из многих полуофициальных вариантов. Безрукавка застегивалась на четыре пуговицы.

На фото показан интересный вариант брюк, очень необычный. Эти брюки не являются реверсивными, вместо белой стороны, к ним подшита подкладка из искусственного сатина серого цвета.

Унтер-офицер противотанкового подразделения в полевой форме одежды, Россия, 1943 – 1944 г.г.

Изначально противотанковые подразделения германской армии вооружались только буксируемыми пушками, однако по ходу войны тактика борьбы с танками прогрессировала, вызвав появление новых средств борьбы с бронетехникой. Пропорционально доля самоходно-артиллерийских установок в противотанковых частях вермахта все время росла. Поначалу противотанковые орудия монтировали на гусеничных и полугусеничных шасси в открытых сверху и сзади бронерубках. С середины войны на вооружение противотанковых частей начали поступать полностью бронированные самоходки – специализированные истребители танков.



Такие самоходки с неподвижными броне-рубками в производстве оказались проще и дешевле танков. Самоходки были отлично приспособлены к ведению оборонительных боев.

Концепция штурмового орудия восходит к 1940 г., тогда же появилась специальная униформа для экипажей штурмовых орудий. Форма та кроем была идентична форме танкистов, отлича-



ясь от последней, главным образом, цветом. Танкисты носили форму черного цвета, штурмартиллеристы – полевого серого. Штурмартиллеристы получили даже танковые береты, только, опять же, серого цвета. Серые береты полностью исчезли к январю 1941 г. Воротники курток самоходчиков были лишены цветного канта, петлицы по началу были темно-зелеными, затем – полевыми серыми. Никогда на воротники не нашивали серебряную унтер-офицерскую канитель. Серая форма танкового типа перешла от штурмартиллеристам к самоходным противотанкистам. Петлицы противотанкистов отличались от петлиц штурмартиллеристов цветом канта, у первых он был розовым, а у последних – красным, как в нормальной артиллерии.



Полевая пилотка образца 1934 г. Пилотки экипажи танков и самоходок любили, потому что поверх них легко крепились наушники. Розовый цвет был цветом как для танкистов, так и для самоходных противотанкистов. Подкладку для пилоток шили из ткани разного цвета, от бежевого до зеленого. На подкладке проставлен штамп производителя: К.Н. Flauder из Миндена, Вестфалия. Пилотка сшита в 1941 г. На пилотках более позднего пошива обычно ставили только размер.



Сшитая на заказ куртка – копия легкой рабочей куртки танкистов первого типа. Куртка сильно изношена на фронте, отчего не удалось определить производителя. Под куртку поддет свитер – практично, удобно и популярно.

В мае 1941 г. появилась летняя униформа из матери полевого серого цвета, предназначенная для экипажей броневых автомобилей. В условиях жары новая форма быстро доказала свою функциональность, после чего ее стали носить экипажи всех образцов бронетехники. На поздних вариантах этой формы на левой груди имелся большой карман для топографических карт. Представленная тут куртка пошита на заказ у частного мастера по лекалам уставной куртки. Куртка сшита из сукна полевого серого цвета в классическом двубортном стиле.

Подобно большинству предметов летней форменной одежды, данная куртка не имеет подкладки. Крючки для поддержания поясного ремня отсутствуют. Видны петли и пуговицы фиксации внутреннего борта куртки.



Личные вещи: 1. Feltbusche выпускались из бакелита коричневого или оранжевого цвета, более ранние экземпляры были черными. 2. В годы войны сигары пользовались не меньшей популярностью, чем сигареты. На сигаре есть бумажка с надписью «Для германских вооруженных сил». 3. Коробка с 25 папиросами «русского» типа, такие папиросы стали выдавать воинам вермахта после 1941 г. 4. «Траншейный фонарик», сделанный в 1944 г. из 8-мм трубки. 5. Полевая спиртовка – сухой спирт в таблетках упакован в плотную фольгу. Таблетка поджигалась, фольга заворачивалась, а на фольгу ставился подогреваемый объект, например кружка с водой. 6. Принадлежности для ухода за винтовкой Маузер 98k; к металлической масленке на цепочке крепится ершик. С одной стороны масленки сделан отсек для принадлежностей. 7. Бумага для письма с маркировкой германской полевой почты. Каждая часть вермахта имела свой номер полевой почты. 8. По полевой почте солдаты иногда получали настольные игры, вроде этих шахмат. 9. Обычные очки с чехлом. 10. Ветро- влагозащитные очки с обычными стеклами в футляре. 11. Мыло и бритвенный станок, такие вещи продавались в чепках. 12. Солдатский песенник. Германский солдат любил петь на досуге: «Артиллеристы, фюрер, дал приказ», «Дойчен золдатеи унтер офицереи». Без песенника никак. 13. Вот оно! Наконец-то!!! Впервые мы представляем секретное оружие борцов за чистоту арийской расы. Резиновые презервативы в небольшом пактике. Догадаетесь, зачем он нужен? Правильно, самогон наливать и переносить. Существовала тропическая модель кондома. 14. Складной набор вилка/нож образца 1910 г. 15. Подсумок образца 1931 г. для сухого пайка носился на поясном ремне. Помимо сухой пищи солдаты носили в таких подсумках предметы ежедневного обихода. Цвет подсумка мог быть самым разным – полевым серым, серым, зеленым, коричневым.



Фронт куртки застегивался на три эпоксидные пуговицы и две пуговицы меньшего диаметра. Наружных карманов у куртки нет, внутренний карман – один. Воротник не застегивается, но в косметических целях в отвороте сделана петля типа для пуговицы, а на самом деле для розы в петлице или для ленточки Железного креста 2-го класса. Этот воин ленточку Железного креста 2-го класса изящно дополнил ленточкой медали за кампанию на Восточном фронте в зиму 1941 – 1942 г.г. рукав куртки внизу застегивается на одну эпоксидную пуговицу.

Форменные брюки шились из шерстяного сукна серого цвета. Кроме повторяют брюки танкиста. Видны карманы с клапанами и пуговицами и пуговицы на шиколотках. Справа: символика мундира. На погоне закреплена звездочка фельдфебеля, унтер-офицерская канитель не серебристая а вышита светло-серой ниткой. С лица погона имеет полевой серый цвет. Такие петлицы носили только на форме серого и зеленого цвета.

На куртке прикреплены погоны фельдфебеля. Лицевая сторона погон сделана из того же сукна, что и куртка, подложка сделана из обычного «мундирного» шерстяного сукна полевого серого цвета. Унтер-офицерская канитель по периметру погон вышита ниткой светло-серого цвета. Нагрудный орел вышит машинным способом ниткой светло-серого цвета по подложке мышино-серого цвета. Главным отличием формы противотанкистов от формы самоходчиков являлись петлицы. Для личного состава панцергерских частей полагались стандартные армейские катушки, которые потом стали вышивать темно-зеленой ниткой и обшивать кантом цвета рода войск. Личный же состав предпочитал носить петлицы панцертруппен — черные ромбоидальные с розовым цветом и эмблемой в виде черепа с костями. На фото — петлицы позднего типа с катушками полевого серого цвета, окантованные кантом цвета рода войск.

В большинстве своем члены экипажей истребителей танков награждались «общими» штурмовыми знаками, но некоторые меняли их на штурмовые знаки танкистов.

Шерстяные форменные брюки идентичны брюкам униформы танкистов, за исключением цвета. Оттенок цвета брюк менялся от светлого полевого серого до оливково-коричнево-зеленого в конце войны. Головной убор — стандартная пилотка образца 1934 г. Шеврон на пилотке розового цвета. Ботинки для экипажей бронетехники были более функциональ-

ной обувью в сравнении с сапогами. На обычном солдатском ремне подвешена кобура для пистолета P08, хотя официально противотанкисты вооружались пистолетами P38. В руке командир самоходки держит стереотрубу, рядом стоит 20-литровая канистра, изготовленная в 1941 г.

Генерал-майор в повседневной форме одежды, Франция, 1943 — 1944 г.г.

Генеральский корпус германской армии раздирали противоречия, как военные, так и политические: одни генералы жаждали завоевать Москву, другим больше нравился Лондон, одни поддерживали идеи национального социализма, но им не нравился фюрер, другим очень нравился фюрер, но не по сердцу пришлись идеи национального социализма. Общим у германских генералов было только их прошлое — все они начали делать военную карьеру в годы войны 1914 — 1918 г.г.

Основой для генеральской формы одежды послужила обычная офицерская повседневная форма, которая в генеральском варианте получила богатую отделку красного и золотого цвета. Вся символика, вроде погон и нагрудной эмблемы выполнялась цвета золота. Цвет рода войск для генералов был установлен красный. В деталях форма менялась от генерала к генералу, ибо практически все элементы формы шились на заказ у квалифицированных мастеров нитки с иглой. Порой генералы сами придумывали некоторые отличия, так многие пускали красный кант по воротнику и борту мундира. На фото представлен самый обычный мундир генерала вермахта. Мундир сшит из великолепного сукна, воротник — темно-зеленый, обшлага мундира выполнены во французском стиле, глубокие. Накладные карманы снабжены складками и фигурными клапанами. Мундир застегивается на шесть пуговиц (встречались мундир с застежкой о восьми пуговицах). Все пуговицы покрыты составом цвета золота. Подкладка сшита из сатина серого цвета. В районе ворота с изнанки проставлено клеймо изготовителя: Kruger, Schneider + Herrenausstatter Gau Landeshauptstadt Weimar.



Генеральский мундир крупный планом. Чаще всего генералы ремнем не перетягивались. Все пуговицы мундира покрыты составом под золото. Нагрудная эмблема и петлицы вышиты золотом.



Главным отличием генеральской формы от офицерской являлась символика. Погоны генералов были витыми, сплетенными из трех кордов – золотого, серебряного и снова золотого. Подложка погон выполнялась ярко-красного цвета. Знаки различия были следующими: генерал-майор имел «гладкие» погоны без звездочек, генерал-лейтенант – одна звезда, генерал – две, генерал-полковник – три, генерал-фельдмаршал – скрещенные маршальские жезлы. В петлицах красного цвета золотом вышивался традиционный прусский узор «Larisch-Stickerei». Этот узор у фельдмаршалов был более крупным в сравнении с узором в петлицах генералов всех рангов. Золотое шитье разных мундиров отличалось по оттенкам. Нагрудный орел со свастикой – обычного армейского стиля, вышит золотом по подложке темно-зеленого цвета. Даже после 1938 г., не взирая на запрещающий приказ, шитье очень часто выполнялось настоящим золотом.

Модель изображает молодого командира дивизии, награжденного в годы Первой мировой войны Железным крестом 2-го класса (ленточка креста прикреплена кол второй пуговице мундира) Второй Железным крестом 2-го класса, заслуженный в 1939 г. обозначен колодкой, на карман прицеплен полученный в том же 1939 г. Железным крестом 1-го класса. Ниже креста висят штурмовой знак танкиста и черный знак за полученные ранения. Над карманом, помимо колодки Железного креста, укреплены колодки медалей за безупречную службу в период обеих войн и межвоенный период.

Генеральская фуражка скроена по обычному фасону, но вся символика вышита золотом, кант рода войск заменен кантом золотого цвета, а серебряный декоративный подбородочный ремень – золотым.



Генеральская фуражка с пост-1942 г. символикой. Обратите внимание на чуть заметную разницу в оттенках канта. Венки и орел вышиты золотом. На подкладке нанесена маркировка фирмы-производителя – ведущая берлинская фирма Этель. Маркировка «Sonderklasse» и «Extra» указывают на качество исполнения продукта.



Подкладка мундира пошита из сатина серого цвета. Мундир снабжен внутренним ремнем и ремнем для крепления кортика.



Крупный план погона генерал-майора, петлицы, воротника, кармана и нагрудной эмблемы. Погоны – старого типа, его корд имеет скорее бронзовый, чем золотой оттенок. По мундиру генерала было невозможно определить к какому роду войск он принадлежит. Справа – качественные генеральские бриджи с традиционными красными лампасами. Две широкие полосы лампасов имеют ширину 4 см, между ними – узкая полоска шириной 0,5 см.



Личные вещи: 1. Фонарик с ручным динамо не требовал батареек, отчего был крайне практичен. Один фонарик изготовлен филиппинцами в оккупированной Голландии, другой – в Германии. 2. Фонарик, один из двух самых распространенных типов. Такие фонарики крепились к пуговицам мундиров или шинелей. 3. Подогреватель «juwel 33», портативный примус. 4. Очки общего назначения с кожаной маской для лица и эластичным ремешком. Стекла были сменными, запасные хранились в бумажном конверте. Обычный комплект – простые и затемненные линзы. 5. Планшетки образца 1935 г. изготавливались из кожи черного или коричневого цвета. Обычно в планшетке имелось три отделения. На оборотной поверхности делали две петли для крепления планшетки на поясной ремень. 6. Компасы использовали разных типов. Данный компас заключен в пластиковый футляр с хромированным зеркалом. 7. Все солдаты имели идентификационные медальоны. Медальоны носили на шее. Медальон легко разламывался на две половинки, на каждой из которых был выбит личный номер. Одна половинка оставалась на убитом, другая отправлялась по назначению. 8. Антидепрессантами снабжали всех солдат и офицеров. Антидепрессанты наковали в пакетики, которые носили в карманах мундиров. Стиль упаковки время от времени менялся. Зеленый пакетик изготовлен в 1940 г., серый – в 1943 г. 9. Траншейный нож часто носили в дополнение к штык-ножу. Этот нож чаще использовался в качестве бытового, столового. Вариации встречались, но стиль оставался неизменным – с деревянной рукояткой и небольшой металлической гардой. У некоторых ножей, как на этом, имелась петля с кнопкой для крепления ножа к ремню. 10. Штыри для крепления палатки. На фото – ранний тип, изготовленный из стали. В конце войны штыри делали из коричневого бакелита или из дерева и пластика. 11. Шест для палатки – дерево, окантованное металлом.

До 1943 г. венки и орлы на генеральских фуражках вышивались серебром, после 1943 г. – золотом. Подкладка фуражки сделана из шелка бронзового цвета.

Бриджи генералов имели традиционные широкие лампасы красного цвета. Эти штаны сшиты фирмой Scarnagl & Hoff из Мангейма. Клеймо нанесено под задним карманом с инициалов. Генералы перетягивались обычными офицерскими ремнями, пряжки которых, однако, чаще всего имели цвет золота, а не цвет серебра. Генерал опирается на резную трость, прозванную «Wolchowstock» – традиционный сувенир с Восточного фронта, популярный среди германских фронтовиков. Обычно сувениры для командиров делались силами личного состава вверенных командирам подразделений.

Офицер артиллерии в повседневной форме одежды, Россия, 1943 – 1944 г.г.

Развитие германской артиллерии шло относительно неспешным путем. Темпы совершенствования артиллерии сдерживали ограничения, наложенные Версальским договором, запрещавшие Германии производство тяжелых артиллерийских систем. Несовершенство германской артиллерии стало одной из причин появления концепции «молниеносной» войны – блицкрига, согласно которой приоритет в обеспечении наступающих войск огневой поддержкой отдавался авиации в пику артиллерии. Тем не менее, артиллерия оставалась важнейшим родом войск, а на ее вооружении состояли разнообразные системы, от подвижных небольшого калибра до сверхтяжелых особой мощности.





Перешитый под офицерский солдатский мундир образца 1935 г. Боковые карманы заменены – видна разница в оттенке сукна карманов и мундира.

Зенитная артиллерия очень часто использовалась в качестве противотанковой – про пушки «восемь-восемь» знают все. В годы войны на вооружение германской артиллерии поступили реактивные системы залпового огня – 88-мм многоствольные реактивные минометы «Небельверфер», самоходно-артиллерийские установки разных типов, железнодорожные орудия.

Война на Восточном фронте самым драматичным образом сказалась на облике германских солдат и офицеров, однако страсть к украшательству истребить совсем не смогла. Офицеры продолжали зашнуровывать на штыках эмблемы, перешивали солдатские мундиры в офицерские и т.д.

Представленный тут мундир начал свою жизнь как солдатский образца 1935 г. По ходу дела его перешили в офицерский. Мундир снабжен четырьмя накладными карманами с фигурными клапанами и складками, застегивается на пять пуговиц. Воротник – старого образца, темно-зеленый, но его кончики при перешивке сделаны остроконечными, а сам ворот перелицован. Старые обшлаги рукавов отрезаны, взамен пришиты новые – офицерские, французского фасона. Сам мундир укорочен. Боковые карманы пришиты новые – обратите внимание на разницу в оттенках сукна.



Пример стандартной офицерской пилотки «полевого» качества. Пилотка образца 1938 г. снабжена шевроном красного артиллерийского канта и серебристым офицерским кантом. Орел вышит серебром машинным способом по подложке полевого серого цвета. Кокарда тоже вышита машинным способом. На погонах с красным артиллерийским кантом закреплены две звездочки гауптмана. Сами погоны сделаны из корда цвета тусклого серебра – самые обычные офицерские погоны военного времени. Обратите внимание на разный оттенок канта мундира. Нагрудный орел вышит вручную.



Мундир подшит подкладкой кремового цвета, добавлен внутренний карман из материи серого цвета.



Железный крест 1-го класса всегда крепился на кармане выше штурмовых знаков или знаков за ранения. На кармане заранее сделаны петельки для крепления наград. На рукаве закреплён Демьянский щит. Эта награда конструктивно представляет собой бутерброд из собственно щита, металлического основания и тканевой подложки. Подложка прищита к рукаву.

Швы полностью совпадают со швами солдатского мундира образца 1935 г., за небольшими исключениями. Изнутри на левой груди добавлен внутренний карман, сделана прорезь для подвесной системы кортика, но потом прорезь зашили. Мундир маркирован размером и «Н 39» (Ганновер, 1939 г.), от руки написано «ART 70» - 70-й артиллерийский полк.

На мундире закреплены погоны гауптмана из корда цвета тусклого серебра. На воротнике – офицерские катушки с красным артиллерийским кантом. Кант погон также красный. Гауптман награжден Железным крестом 1-го класса и знаком зенитчика вермахта. Наградная колодка составлена ленточками Железного креста 2-го класса, Креста военного почта 2-го класса с мечами и медали за зимнюю кампанию на Восточном фронте зимы 1941 – 1942 г.г. На левом рукаве мундира закреплён Демьянский щит, учрежденный в апреле 1943 г., которым награждались участники 14-месячной обороны Демьянского выступа южнее озера Ильмень в 1941 – 1942 г.г.

Бриджи – кавалерийского типа, такие штаны часто носили офицеры других родов войск. На бриджах нанесена маркировка: размер и «М 41» (Мюнхен, 1941 г.).

Офицерская пилотка образца 1938 г. пошита из сукна неважного качества полевого серого цвета. Такие пилотки типичны для заключительного этапа войны. В отличие от «ранних» пилоток у этой нет вентиляционных отверстий. Серебряный кант по краю клапана указывает на офицерский тип пилотки. Эмблема в виде орла со свастикой вышита серебряной нитью машинным способом по подложке полевого серого цвета. Подкладка пилотки сделана из х/б ткани голубоватого цвета. Кожей подшита только передняя часть изнанки пилотки. Надпись «Deutsches Qualitet» - германское качество - можно воспринимать с долей иронии.



Камуфлированный чехол второго типа для стальной каски, чехол снабжен петлями для крепления маскировки. Часто встречались чехлы, сшитые на фронте, официальным чехлом был только данный, показанный здесь. С одной стороны чехол имел камуфляж типа *splittermuster*, с другой – был натурального цвета ткани, почти белым. Малая саперная лопатка практически не менялась с 80-х годов XIX века. Лопатка годилась и как оружие в рукопашной схватке. Штык S84/98 оставался неизменным на протяжении всей войны, лишь бакелитовую рукоятку сменила деревянная.



Рядовой пехоты в боевой униформе, Франция, 1944 г.

Как известно из истории, союзники высадились в Нормандии 6 июня 1944 г. К этому времени личный состав группировки германских войск на Западе был переодет с учетом опыта, полученного на Восточном фронте. На Западе германские воины продемонстрировали редкостные отвагу и упорство, помноженные на высочайший профессионализм, приобретенный в горниле боев на Востоке. Данные качества германский солдат показал в условиях тотального количественного превосходства противника и полного господства в воздухе авиации союзников. Авиация союзников сделала невозможным перемещение германских войск в светлой время суток. Немцам пришлось предпринять экстраординарные усилия по маскировке людей и техники.

В вермахте гораздо медленнее, чем в войсках СС, внедрялась камуфлированная одежда, тем не менее такая одежда имела: парки, чехлы для касок, плащ-накидки. Все же самой массовой камуфлированной армейской одеждой была реверсивная зимняя форма. Самым распространенным армейским летним камуфляжем в 1944 г. по-прежнему оставалась плащ-накидка образца 1931 г., весьма эффективное средство маскировки.





Боевое снаряжение, вид изнутри. Разгрузка четырьмя петлями крепится к портупее. Вид разгрузки с лицевой стороны. Ремни предназначены для крепления плащ-накидки в скатке. Проставлен штамп производителя: «Carl Vom Feld Solingen-Wald 1941». В одну коробку помещалось 300 патронов россыпью или одна 250-патронная пулеметная лента. Контейнер подходил для переноски запасных стволов как к пулемету MG-34, так и к пулемету MG-42.



Камуфлированная плащ-накидка образца 1931 г. Хорошо видны пуговицы и петли. В центре накидки сделано отверстие для головы – накидку можно было носить как пончо. Рисунок камуфляжа одинаковый с обеих сторон, но с одной стороны он выполнен в светлой гамме, с другой – в темной. Оттенки цветов камуфляжа менялись в зависимости от производителя и партии накидок.

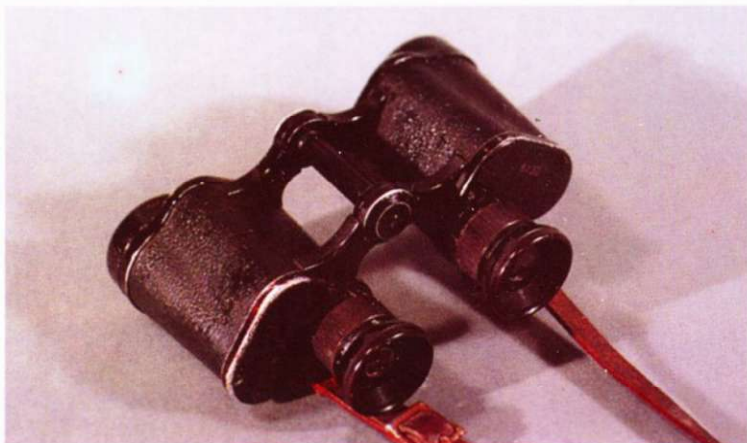
Плащ-накидка Zeltbahn шилась из водонепроницаемого материала на основе хлопка. Форма накидки – треугольник с основанием длиной 2,5 м и сторонами длиной 1,9 м. Плащ-накидка имела 62 пуговицы и 30 петель для пуговиц, за счет чего она могла приобретать разнообразную конфигурацию, а несколько плащ-накидок соединяться в палатку. Рисунок камуфляжа плащ-накидки – армейский типа *splittermuster*, с одной стороны он наносился в светлом варианте, с другой – в темном. Никогда на плащ-накидки не наносился камуфляж типа *Sumppfimumster*. Поначалу в одном из углов плащ-накидки наносилась маркировка производителя, но потом стали наносить только RB номер.

Представлена модель в виде солдата с полным боевым снаряжением с развинутой портупеей-разгрузкой. За спиной подвешены котелок и подсумок для сухого пайка (на фронте эти подсумки носили редко), фляга, штык-нож. Саперные лопатки чаще всего встречались со штыком прямоугольной формы, в конце войны стали выпускать саперные лопатки со складными черенками и штыком остроугольной формы. На таких лопатках часто крепились штык-ножи. Второй номер пулеметного расчета держит в руке две коробки с патронными лентами к пулемету MG42. В каждую коробку помещалось по 300 патронов. В другой руке бойца – контейнер с запасным стволом к пулемету.

Рядовой панцергренадер и шинели с полным боевым снаряжением, Россия, 1943 – 1944 г.г.

В 1944 г. германская текстильная промышленность достигла критической точки. Замена натуральных тканей искусственными началась еще в 1942 г., искусственные ткани обладали худшими теплоизоляционными свойствами по сравнению с шерстяными, они быстрее изнашивались, дольше сохли, будучи намоченными. В 1944 – 1945 г.г. пропорция шерстяных тканей, использованных при пошиве униформы снизилась до 30%, подкладки также стали делать из искусственных тканей.





Оборотные стороны кобуры для пистолета Вальтер Р38 и подсумка для принадлежностей к пулемету. Подсумок сделан из кожи и прессованного картона. Многие пулеметчики имели бинокли. На фото представлен стандартный полевой бинокль 6х30.



Оборотная сторона воротника шинели.

Кожи для изготовления полевого снаряжения тоже не хватало, появлялись всяческие эрзацзаменители вроде лакированного прессованного картона, который выпускался черного и песочного цветов. Из этого материала в конце войны делали кобуры для пистолетов, чехлы для саперных лопаток, планшетки и т.д. В целом снаряжение и обмундирование солдата изменилось мало, но его качество сильно упало.



Стальная каска образца 1942 г. Данный экземпляр покрашен в серый цвет в заводских условиях. Никаких эмблем на каске нет.

С начала войны шинель претерпела ряд изменений, связанных, главным образом, с изменениями в экономике Германии. Шинель выполнялась двубортной по шести пуговицам в ряду, правый борт фиксировался к подкладке левого борта дополнительной эпоксидной пуговицей. Длина шинели – до середины икры. Обшлага выполнялись во французском стиле. Шинель имела три кармана: два наружных боковых и один левый внутренний. Темно-зеленые воротники заменили на полевого серого цвета еще в 1940 г., позже изменили и размер воротника. Оригинальный воротник в нижней части имел ширину 9 см, в конце войны воротник увеличился в размере почти вдвое. На фото – самая обычная шинель среднего размера. На оборотной стороне воротника пришиты две петли и две пуговицы, предназначенные для застегивания ворота в поднятом положении. В отложном положении для более плотного прилегания воротника к шинели имелись крючки и петли.

Сзади шинели имелся хлястик о двух пуговицах. На плечах пришивались петли и пуговицы, предназначенные для крепления погон. На шинели на фото прикреплены погоны рядового панцергренадерского подразделения. Панцергренадерские части, вооруженные полугусеничными бронетранспортерами, входили в состав танковых и механизированных дивизий. Подкладка сделана из материи оливкового цвета. Подкладка рукавов – искусственный шелк серебристо-серого цвета. Маркирована шинель только размером, отштампованном на внутреннем кармане.

Пулеметчик подпоясал шинель обычным солдатским ремнем, на котором закрепил кобуру с пистолетом Вальтер Р38, подсумок с принадлежностями к пулемету, штык-нож, флягу, котелок и подсумок. Подсумок для принадлежностей к пулемету изготовлен из прессованного картона.

Унтер-офицер танковых войск в полевой форме одежды, Франция, 1944 г.

Важность бронетанковых войск оставалась неизменно высокой на протяжении всего периода войны. Не смотря на высокие потери, панцертруппен, благодаря появлению новых танков «Тигр» и «Пантера», а также огромному боевому опыту молодых командиров, давали возможность высшему командованию проводить удачные контрудары и держать крепкую оборону. Качество било количество – панцертрупперы сотнями и тысячами уничтожали жалкие советские подделки под танки Т-34, ИС и иже с ними.



Типичная для конца войны шинель. Над боковыми карманами видны петли для поддержания ремня. Сукно шинели очень низкого качества.





Танкисты вермахта с энтузиазмом восприняли вторжение союзников во Францию: Наконец появился достойный противник. Увы. «Шерманы» горели даже лучше, чем советские бронированные тележки с водопроводными трубами вместо пушек. Да, на Западе панцертрuppen опять отличились. Вне всяких сомнений, германские танкисты с легкостью могли загнать в Ла-Манша всю западную орду, но орда воевала не по правилам. По правилам с танками боролись посредством пушек, самоходных и не очень, гранат и прочего сухопутного вооружения. Демократы же отряжали в погоню за каким-нибудь «Тигром» эскадрилью истребителей-бомбардировщиков, взвод «Тигров» гоняло уже авиакрыло «Летающих Крепостей». В таких условиях нормально работать не представлялось возможным, однако вышколенные Восточным фронтом панцертрuppen, которые выжили, получили чувство морального удовлетворения от своего качественно превосходства над противником.

К лету 1944 г. черную форму танкистов носил личный состав не только танковых, но и ряда специализированных частей и подразделений, входивших в состав панцертрuppen: связисты, саперы, разведчики, обозники, ремонтники и даже иногда самоходчики. Форма танкистов на протяжении войны претерпела лишь незначительные изменения. Самым заметным стал отказ в 1942 г. от окантовки воротника куртки кантом цвета рода войск. Куртка модели была не позднее 1940 г. — один из редких для того периода экземпляров без канта на воротнике. Именно такие куртки доминировали среди танкистов вермахта на завершающем этапе войны.

Куртки оставались короткими, двубортными, без наружных карманов. Правый борт куртки застегивался на четыре большие эпоксидные пуговицы, левый отворот — на три малые пуговицы и крючок. Форма воротника стала более остроугольной. Покрой подкладки не менялся, менялся



Интересный экземпляр куртки танкиста, характерный для периода после 1942 г., но сшитый в 1940 г. Петлицы и нагрудная эмблема — стандартные. Погоны унтер-фельдфебеля — раннего типа, вшитые в плечи. Поздние погоны выполнялись съемными, но их часто пришивали к курткам, чтобы они не цеплялись за танковые конструкции.

материал подкладки. В конце войны подкладки шили из искусственного шелка серебристо-серого или черного цвета. Подкладка подшивалась только к передней стороне куртки. Куртка имела два внутренних кармана. По бокам куртки были предусмотрены крючки для поддержания поясного ремня. На левом внутреннем кармане подкладки данной куртки стоит клеймо производителя «Paul Opalla & Co. B40» (Берлин, 1940 г.).

Символика куртки включала ромбовидные петлицы с белыми металлическими эмблемами в виде черепа с костями и кантом красного цвета. Нагрудная эмблема в виде орла со свастикой — машинная вышивка белой ниткой по черной подложке. На куртке укреплены погоны унтер-фельдфебеля, погоны снабжены по периметру унтерской серебристой канителью. Унтерская канитель никогда не пришивалась на воротники курток танкистов. Командир танка закрепил на отвороте куртки ленточки Военного креста 2-го класса и Восточной медали за кампанию зимы 1941 — 1942 г.г. На куртке прикреплен штурмовой знак танкиста, такие знаки вручались за участие минимум в трех танковых атаках.

Куртка одета поверх рубашки. Форменные рубашки изначально шились из ткани мышино-серого цвета, затем — полевого серого. Рубашка дополнялась черным галстуком.

Форменные брюки почти не изменились.

Головной убор — стандартная пилотка образца 1934 г. в своем черном варианте введенная для личного состава панцертрuppen в марте 1940 г. Символика пилотки — обычная. Орел вышивался белой (позднее светло-серой) ниткой по черной подложке. Шеврон на пилотке розового цвета. Шеврон официально отменили в июле 1942 г., на практике его носили до самого окончания войны. Для танкистов выпускались кепи образца 1943 г. в черном варианте, но танкисты предпочитали кепиям пилотки, как более удобные для работы с оптикой и наушниками.

Поверх пилотки закреплены наушники Funkhaube A, в руке танкист сжимает переключатель микрофона.



Полевая пилотка образца 1934 г. в черном варианте для танковых войск была введена в 1940 г. Конструктивно пилотка танкиста ничем не отличалась от общевойсковой. Подкладка пилотки исполнялась из хлопковой ткани серого или черного цвета. На подкладке данной пилотки есть штамп производителя «Franze Ritter vorn Karl Roth Dettingen 1942» и размер «58».



Поздний вариант наушников, ларингофонов и переключателя.