

СОЛДАТ НА ФРОНТЕ

№30



УНИФОРМА

ВЕРМАХТА

**В ЦВЕТНЫХ
ФОТОГРАФИЯХ**



На офицерской фуражке обычно носились кокарда, венки из дубовых листьев и орел со свастикой штампованные из металла. Однако разрешалось ношение (см. танковую фуражку справа) таких же знаков ручной вышивки или встречалась же комбинация из металлических кокарды и орла со свастикой венком дубовых листьев ручной вышивки (кавалерийская фуражка сверху).

Форменная фуражка

Форменную фуражку носили как военные всех рангов, так и административный персонал. Ее было предписано носить офицерам и унтер-офицерам с повседневной униформой, а также офицерам, находящимся не при исполнении служебных обязанностей, с выходной формой одежды. Она имела (у всех рангов) серый верх цвета, темный сине-зеленый околыш и черный блестящий козырек. Прочие детали фуражки зависели от ранга и должности ее носителя.

Офицерская фуражка шилась из сукна или диагонали серого цвета. Околыш с кантами по роду войск (окантовывался также и стык донца и тульи) - из темно-зеленого сукна. Край фуражки под околышем шириной около 5 мм был в цвет верха; донце - не круглой, а яйцевидной в плане формы, с сужением впереди.

Хорошо натянутая на пружину фуражка приобретала характерную седловатость с высоко поднятой тульей. При вынутой пружине края немного провисали, а тулья держалась на каркасе, что придавало головному убору своеобразную элегантность. Фибровый козырек - правильной циркульной формы с ободком по наружному краю, а нередко и у околыша - сверху покрывался черным лаком, а с изнанки в мелкую насечку красился в зеленый или золотисто-коричневый цвет. Над козырьком на две 12-мм пуговицы с крепежными лапками пристегивался свитый из серебристо-алюминиевых жгутов двойной шнур - трунцал с регулировочными подвижными плетеными гайками (совершенно таким же пользовались офицеры Национальной народной армии бывшей ГДР).



Кокарда обычно вышивалась тонкой серебристой канителью в виде венка из дубовых листьев с желудями; подбой шитья - в цвет околыша. Посередине венка помещалась трехцветная имперская кокарда - вышитая или накладная металлическая, с красной суконной серединкой. Встречались и выпуклые штампованные венки. Имперский орел на тулье, с размахом крыльев 60 мм, - серебристый металлический или, подобно кокарде, вышитый серебром по темно-зеленому.

Солдатские и унтер-офицерские фуражки с цельноштампованной кокардой оснащались черным лакированным кожаным ремешком с передвижными черными пряжками и четырехугольными кольцами, от которых отходили концевые язычки для пристегивания. Подкладка была из саржи или шелка, очелье - желтой тонкой кожи. Эти фуражки допускались при полевой и специальной униформе, в том числе камуфлированной и танкистской. Существовал так называемый «старый образец», применявшийся исключительно в полевых условиях и похожий на повседневную фуражку, но с мягким верхом и без шнура, с козырьком без ободка, зачастую толстым кожаным.

Фуражки генералов отличались не только качеством материала, но и окантовкой из золотистого металлического жгута. Шнур над козырьком свисал из золотистых прядей и пристегивался к золоченым пуговкам. До конца 1942 г. орел и венок кокарды не отличались от офицерских, затем сделались золотистыми.

Между орлом и кокардой в ряде случаев помещали дополнительные эмблемы: в гор





Подбородочный ремень из лакированной кожи на фуражке унтер-офицеров и солдат пристёгивался с помощью двух лакированных пуговиц. Пехотная фуражка (вверху справа) из тонкого сукна, артиллерийская фуражка (вверху слева).



Мягкое кепи с козырьком, модель 1920 г. Это была переработанная фуражка времён Рейхсвера. Верх и козырёк были из основного полотна защитного цвета, околыш - из полотна для знаков различия. Канты под верхом из основного полотна. На этой фуражке есть только кокарда Рейха. Рассматриваемый экземпляр сшит из хлопчатобумажной ткани.

ных частях - белый цветок эдельвейса; в штабах некоторых эскадронов 5-го кавалерийского полка - «мертвую голову» времён войны с Наполеоном; штабисты 1-го и 2-го батальонов и чины 1,4,13 и 14-й рот 17-го пехотного полка, а также 41-го полка 4-й кавалерийской дивизии - в других ее полках бытовал первый вариант «мертвой головы», сходный с танкистским петличным и ранним эсэсовским. В штабе 6-го кавалерийского полка, в штабах его 2-го и 4-го эскадронов, а также 3-го мотоциклетного батальона кокарду увенчивал традиционный прусский драгунский орел.





Полевые пилотки

Полевую пилотку различных стилей и качества носили военнослужащие всех рангов, официально ее следовало носить во всех тех случаях, когда не предписывалось ношение форменной фуражки или стального шлема. Пилотка образца «М 1920» была введена в Рейхсвере в 1920 г и носилась военнослужащими всех рангов. Её офицерский вариант имел более качественное исполнение с использованием серого «основного полотна».

Мягкая фуражка старого типа. Околыши и верх также переделанные из мягкой офицерской фуражки не были усилены, так что она имела помятый вид. На ней знаки отличия машинной вышивки. При этом венки из дубовых листьев, кокарда посредине и орел со свастикой шились из нити алюминиевого цвета. Кант (здесь: артиллерия) был таким же как и на стандартных фуражках, однако плетеный шнур отсутствует. Черный козырек из упругой лакированной кожи или из мягкой кожи.

Основной образец ввели в октябре 1938 г. Колпак, у которого задняя часть боковин была несколько ниже передней, имел бежевую хлопчатобумажную подкладку и два вентиляционных отверстия над уголками фигурно вырезанного отворачивающегося околыша и донце. Спереди, на темной квадратной подложке, огибаемой уголком из сукна цвета рода войск, нашивалась трехцветная тканая имперская кокарда диаметром 20 мм, над ней - вышитый светло-серым шелком имперский орел с размахом крыльев 58 мм.



Пулемётчик с пулемётом MG 34. Сутаж (кайма) на его пилотке белого цвета (принадлежность к пехоте).





Обер-лейтенант адъютант 7-го танкового полка. Польская кампания 1939 г.

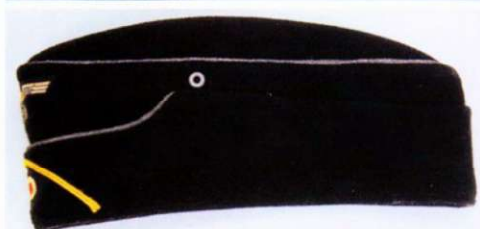


Слева: пилотки для солдат и унтер-офицеров. Они хотя и были удобными, но не спасали от жары и холода, дождя и снега. Орел со свастикой и кокарда вышивались на сером сукне. Сутаж - здесь он красный (артиллерия) - был удален с пилотки согласно приказу от июля 1942 г. и не прикреплялся к новой пилотке. Такие пилотки носились офицерами крайне редко.



Пилотки для офицеров были введены в 1938 г. и в отличии от солдатских шились из материала более высокого качества, выглядели элегантно и несли знаки отличия ручной вышивки. Верхний шов и кайма отворота имели прикрепленный плетенный шнур из нити алюминиевого цвета. Для генеральской пилотки использовали нить золотого цвета.





Для офицеров танковых войск в марте 1938 г. была введена черная пилотка, которая по внешнему виду и фасону не отличалась от серой армейской. Здесь показана пилотка с плетеным шнуром в середине из нити алюминийевого цвета.

Пилотка образца 1942 г. Горький опыт суровой русской зимы 1941/42 гг. заставил создать в середине 1942 г. новую пилотку для солдат и унтер-офицеров. Она отличалась прежде всего двойным отворотом, который откидывался и в раскрытом состоянии позволял закрывать голову, шею и рот. Орел со свастикой и кокарда пришивались на Т-образном куске сукна. В передней части откидываемые отвороты фиксировались друг с другом двумя пуговицами.



Обер-лейтенант службы связи танкового батальона 1942/43 гг.





Панцер-гренадер 2-го танкового дивизиона. Нормандия 1944 г.

Офицерская полевая пилотка образца 1938 г., имея тот же покрой, отличалась от солдатской крученым серебристо-алюминиевым жгутиком, нашитым по обводу донца и вырезу отворота. Орел - тканый серебристый; та же металлическая нить - вместо белого шелка на ко-

карде, которая, впрочем, могла быть и накладной, из металла. На генеральской пилотке шнуровой кант был золотистый.

Приказом от 21 июля 1942 г. устанавливался новый образец полевой пилотки (в сущности, реанимировавший ее предшественницу из



Для танкистов кепи отличалось только черным цветом сукна. Крученный шнур из нити алюминиевого цвета сделан по образцу люфтваффе и шел во верхнему шву кепи. Это было признаком офицерского головного убора. К ним относились также алюминиевые пуговицы и знаки отличия (орел со свастикой и кокарда) вышитые нитью алюминиевого цвета.

1934 г.) со складывающимся отворотом, который застегивался впереди на две средние форменные пуговицы; с орлом и кокардой без цветного уголка, сведенными на колпаке в одну нашивку. Эту пилотку вытеснило единое кепи.

Кепи было введено летом 1943 г. и было похоже на горную фуражку, но имело большой козырек и обычно было без вентиляционных отверстий. Обе пуговицы, которыми застегивался отворот, были обычного размера и изготавливались из серого лакированного баббита. Знаки отличия на представленном образце вышивались на сукне темного синезеленого цвета.





Горное кепи имело небольшой козырек из мягкой кожи, обшитой серой тканью. Отвороты скреплялись двумя пуговицами серого каштанового цвета. Для офицеров эти пуговицы чаще были алюминиевым или же золотого цвета как это показано на снимке справа (генерал-лейтенант Эдуард Дитль). Вентиляционные отверстия с металлической заклепкой и эмблема эдельвейса хорошо заметны.

К концу войны пилотки стали шить из ткани, близкой по цвету к хаки; отворот кроился низким, боковины колпака - более криволинейными. От цветного уголка над кокардой и темного квадрата под ней отказались; орла вышивали тусклым серо-бежевым шелком на подложке в цвет всей шапки. В 1945 г. встречались защитного цвета пилотки с еще более округлым силуэтом и очень низким передом отворота без выступающих уголков.

Танкисты при черной форме носили черного же сукна пилотки образца 1938 г. Розовая окантовка донца и уголок продержались до середины войны, офицерский серебряный шнур - дольше. В холод отвороты пилотки отгибали на уши. Под нее так же, как под фуражку и стальной шлем, надевали темно-зеленый трикотажный подшлемник-трубу - «ток».



Летняя белая куртка офицерского фасона поставлялась фирмой «Молескин». Она изготавливалась из легкого, быстро изнашиваемого сукна.



Вид спереди и вид сзади офицерского летнего белого кителя «нового стиля».



Ефрейтор в выходном обмундировании. Он носит куртку образца 1934 г. с серым воротником и погонами с треугольным краем. Кант цвета родов войск на его брюках на выпуск хорошо заметен. Несмотря на выходное обмундирование, он носит ременные крючки.



По заказу этот парадный китель был переделан для низшего чина. Воротник и рукава были заменены на такие же, но серого сукна. Кант отпорот. Были также заменены пуговицы, знаки отличия и погоны.

Горное кепи

Первоначально кепи с наушниками применяли только в горных войсках, но благодаря его удобству и универсальности, а также простоте изготовления решили внедрить повсеместно. С немного увеличенным козырьком кепи утвердили 11 июня 1943 г. как единый полевой головной убор для всех родов войск: для сухопутных - из сукна серого цвета, для танкистов - черное. Колпак имел хлопчатобумажную подкладку, донце удлиненно-яйцевидной формы обшивалось у офицеров, согласно приказу от 3 октября 1942 г., серебристо-алюминиевым жгутом, у генералов - золотистым (к концу войны он почти перестал употребляться).



Выходной китель обер-фельдфебеля пехоты.



Пехотный батальон в парадной форме стоит в ожидании командира. Хорошо заметен белый кант на парадном кителе.

Орел и кокарда ткались светло-серым и цветным шелком на трапециевидном клапане в цвет кепи либо на Т-образной темно-зеленой подложке. На левом отвороте располагались эмблемы горных частей - тканые или штампованные алюминиевые. Наушники обычно держали сложенными и отогнутыми наверх. Суженные передние концы застегивались на две серые пуговицы, а в конце войны - на одну, часто простую, с дырочками. В холод назатыльник опускали и застегивали под подбородком. Подобно полевой шапке и фуражке, кепи носили также с трикотажным подшлемником-трубой; для маскировки поверх натягивали белый шерстяной вязаный чехол.

Общевойсковая

полевая фуражка (кепи) образца 1943 г.

Кепи нового типа, введенная 11 июня 1943 г., которая впоследствии стала (наряду со стальным шлемом) наиболее распространенной повседневной формой головного убора во всех частях германской армии.

В основу этого головного убора легкая модель, использовавшаяся германскими войсками



Полевой китель этого артиллерийского капитана была взята с солдатского вещевого склада, однако в последующем получил широкий воротник и офицерские знаки отличия.



На верхнем снимке - солдаты со своим ротным талисманом. Внизу - grenadier дивизии «Гроссдойчланд» в куртке из тика.



Закурим перед боем. Немецкий MG 34 был главным оружием пулемётных частей и использовался как легкий и так тяжелый пулемет, а так же для отражения воздушных атак.



Здесь показан летний китель из тонкой серой хлопчатобумажной ткани времён 1-й мировой войны с погонами капитана. По фасону он должен соответствовать форменному офицерскому кителю, однако обе фотографии свидетельствуют, что он принадлежал унтер-офицеру. Присматривая снимки, обратите внимание, что на фуражке уже есть орел со свастикой, а на кителе его ещё нет.



Полевой китель обер-лейтенанта танковых войск шит из тонкого габардина. Воротник из сукна темного сине-зеленого цвета, знаки отличия ручной вышивки, пуговицы серые и лакированные (здесь на кителе 8 пуговиц). На фото слева, датированном маем 1939 г., офицер из горных егерей в полевом кителе и металлической кокардой на горном кепи армейских офицеров и военных чиновников соответствующих рангов имели серебряный кант, генералы и чиновники высших рангов носили фуражки с золотым кантом.

Кители и мундиры

Форменный китель образца 1936 г.

Этот однобортный китель, в котором сочетались красота и практичность, с незначительными качественными различиями и небольшими модификациями носили военнослужащие всех рангов германской армии. Он вёл свою родословную от обмундирования Рейхсвера и постепенно шаг за шагом стал форменным кителем.

Форменный китель для рядового состава был серого цвета и шился из комбинированной ткани, смеси шерсти с вискозой (искусственным шелком), он имел четыре накладных кармана с центральной складкой. Китель застегивался на пять расположенных по центру серых металлических пуговиц, еще по одной пуговице приходилось на клапан каждого из накладных карманов - стиль карманов был заимствован с австро-венгерских форменных кителей времен Первой Мировой войны. Воротник был отделан темным сине-зеленым сукном, оно же использовалось в качестве основы для национальной эмблемы, расположенной справа над клапаном правого нагрудного кармана. Такая же ткань служила основой для петлиц на воротнике, знаков отличия и принадлежности к роду войск.

По три обметанных петли для ремennых крючков располагались одна над другой спереди и сзади на уровне талии. Четыре съемных **Полковник Рольф Липерт, кавалер Рыцарского Креста и командир 31-го танкового полка, носил куртку образца 1942 г. с высоким клапаном из комплекта защитного обмундирования тростниково-зеленого цвета. Хорошо заметен большой нагрудный карман второго образца.**



металлических крюка могли крепиться на трех разных уровнях для поддержания кожаного пояса и всего висевшего на нем снаряжения.

Погоны из темного сине-зеленого сукна обычно делались съемными, что облегчало процесс чистки кителя. Форменный китель был слегка приталенным, что придавало ему определенный фасон. Он имел небольшой внутренний карман глубиной от 17 до 18 см, который застегивался на одну роговую пуговицу, расположенный в нижней части правой полы кителя. Предназначался он для хранения уставного полевого перевязочного пакета. Сзади китель имел снизу небольшой 15-сантиметровый разрез. Рукава были без отворотов, с разрезом, так что конец рукава можно было плотнее обернуть вокруг запястья и застегнуть на пуговицу.

Съемный подворотничок носился под воротником кителя и прикреплялся к воротнику при помощи трех гибких металлических запонок, вставленных в воротник кителя. Китель соответствующим образом застегивался на все пуговицы, когда носился как форменная одежда, то есть на занятиях, дежурстве и при исполнении прочих обязанностей, когда не предписывалось носить полевую униформу.



Генеральский китель был расширенным и обогащенным вариантом офицерского кителя и отличался наличием особых, генеральских, знаков отличия: алые петлицы с золотой вышивкой, алая подкладка погон и алые канты, орел со свастикой вышивки из нити золотого цвета, позолоченные пуговицы. Здесь показан образец кителя генерал-фельдмаршала, судя по вышивке на воротнике, он был изготовлен после апреля 1941 г. Офицерский погон старого образца.

Форменный китель унтер-офицеров образца 1936 г. был того же покроя, цвета и качества, как и тот, что предназначался для рядового состава, но имел знаки различия. Они представляли собой тусклый серый галун шириной 0,9 см, расположенный спереди и вдоль нижнего края воротника кителя. Знаками различия были также погоны и, у «специалистов», галун шириной 0,9 см на обшлагах.

Офицерская повседневная униформа

Офицерский форменный китель, покроем и расцветкой почти не отличался от форменного кителя рядового состава и унтер-офицеров, но шился из материала более высокого качества и имел на рукавах широкие прямые отвороты. Эти отвороты иногда использовались как дополнительные карманы. Служебные бумаги, если они не были слишком толстыми, предпочитали не класть в карман и не держать в руках, но затыкали за отворот.

Китель имел четыре накладных кармана с центральной складкой, застегивался спереди на пять серых металлических пуговиц, такие же пуговицы служили для застегивания клапанов накладных карманов. Воротник был отделан темной сине-зеленой тканью, такая же ткань служила основой для офицерской национальной эмблемы, носимой на

правой стороне груди, и для офицерских петлиц на воротнике.

Офицерский форменный китель могли носить либо с брюками и ботинками на шнуровке, либо, с офицерскими бриджами и высокими сапогами для верховой езды. С этой униформой носили офицерские коричневые кожаные ремни, портупею носили только в мирное время и в самом начале войны.

Офицеры могли выбирать головной убор: с форменным кителем носили форменную фуражку, полевой головной убор старого или нового стиля, а также стальной шлем, в зависимости от обстоятельств, времени или собственных предпочтений. В последние месяцы войны в Европе офицерам позволялось носить под кителем сорочку с воротничком и галстуком и оставлять расстегнутыми верхнюю пуговицу кителя и крючки воротника, с тем, чтобы видны были сорочка и галстук.

Повседневная униформа для генералов и высшего командного состава

Как и офицерские кители, форменные кители для генералов и фельдмаршалов шились из ткани высшего качества и обычно подвергались гораздо более тщательной отделке, чем форменные кители рядового состава. Они имели генеральские и генерал-фельд-



маршальские знаки различия, красные и золотые петлицы на темном сине-зеленом воротнике, генеральские погоны на плечах. Национальная эмблема, которая помещалась на правой стороне груди, была вышита тонкой золотой нитью на темной сине-зеленой тканой основе. Китель застегивался на пять позолоченных пуговиц, по одной такой же пуговице помещалось на каждом из четырех накладных карманов, рукава имели широкие прямые отвороты. Эту униформу дополняли коричневый кожаный офицерский ремень, офицерские ботинки на шнуровке и генеральский головной убор.



Воротник и унтер-офицерские погоны этого мундира с 1935 г. изготавливались из сукна темного сине-зеленого цвета. На таком же сукне пришиты все знаки отличия. При детальном рассмотрении виден пакет бинта для оказания первой помощи и подкладка мундира, введенная в сентябре 1936 г. Четыре горизонтальных разреза на подкладке представляют так называемое



скользящее приспособление, через которое пропускались специальные ленты с дырочками, поддерживающие поясной ремень при помощи металлических крючков.

Форменный китель образца 1943 г.

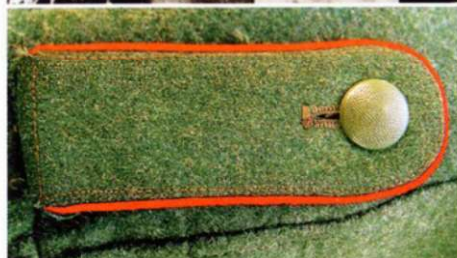
Режим экономии, навязанный германской индустрии, производившей военную форму, затянувшейся после 1942 г. войной, и постоянно возраставший дефицит материала заставили внести изменения в покрой стандартной общевойсковой униформы, призванные сократить расход материала и количество квалифицированного труда, необходимого для ее производства.



Загрузка боеприпасов в самоходку «штурмгешиц». Экипаж носит серые полевые куртки.



Куртка из тика тростниково-зеленого цвета.



Начиная с весны 1940 г. воротники и погоны стали шить из серого сукна, внутренняя подкладка осталась без изменений. Подворотничок пристёгивался на пуговицах.



Группа унтер-офицеров, откомандированных на учебные курсы. Инструктаж проводит сидящий на траве офицер. На его кепи заметен кант по шву.



Мундир образца 1941 г. имел 6 пуговиц. Разрез и фасон мундира остался без изменений, ухудшилось только качество используемой ткани.

Форменный китель образца 1943 г. и, в еще большей степени, полевой френч образца 1944 г. в значительной степени отвечали именно этим двум требованиям. Модель форменного кителя образца 1943 г. впервые демонстрирует, с момента его введения в 1936 г., отсутствие темного синезеленого сукна, которым покрывался воротник. Впервые появляются погоны из серой ткани, которые в первое время носили только с кителем, а затем стали носить с любой униформой.

Четыре накладных кармана кителя делаются уже без центральных складок, клапаны карманов слегка уменьшаются, при этом их делают уже не фигурными, а прямыми. В остальном же этот

китель ничем не отличался от более раннего форменного кителя образца 1936 г.

До 1935 г. униформа германской армии делалась из чистой шерсти, но с 1935 г. ее стали делать из ткани с добавлением 5% вискозного волокна. Затем его содержание повысили до 20%, а в ходе войны оно достигло 65%. Для изготовления форменной ткани использовались импортная промытая шерсть, регенерированная шерсть (шодди) и шерстяные отходы. К 1943 г. около 90% форменной ткани делалось из шодди и шерстяных отходов; последние часто были естественного серого цвета и не нуждались в дополнительной окраске.

На мундире образца 1942 г. были упразднены складки на кармане и его клапан был меньше изогнут. В том же году окончательно исключили брезентовый ремень для поддержки поясного ремня. Крючки для поясного ремня крепились на внутренней части мундира матерчатыми накладками. На снимках детально показаны крючок и петля на воротнике и крючки для поясного ремня.



Содержание шерсти в форменном кителе образца 1943 г. было сильно уменьшено, в то время как содержание вискозы пропорционально возросло. Это уже понижало качество ткани, но, кроме того, даже добавлявшаяся в нее шерсть все чаще была переработанной, низкого качества, поэтому даже новый китель образца 1943 г. смотрелся как поношенный. Он плохо держал тепло и быстро намокал в сырую погоду.





Последним образцом мундира стала модель 1943 г., отличавшаяся прямыми клапанами карманов. Подкладка изготавливалась из искусственного шёлка. На снимке показана полевая куртка фельдфебеля с погонами из сукна темного сине-зеленого цвета и галуном на воротнике из нитей алюминиевого цвета.



Свежеиспеченный кавалер Железного Креста 2-го класса, ефрейтор. Его погон, крепящийся на петле, перевернут. Такая форма скрытого ношения применялась отдельными унтер-офицерами в начале войны, в период польской и французской кампаний. Чтобы скрыть знаки различия, имевшиеся на погонах, они попросту переворачивали их. Поскольку на внутренней стороне погон нет каких-либо особых отличительных знаков, противник не мог получить какой-либо информации о действующих против него частях германской армии, разглядывая погоны в бинокль.



Полевой френч образца 1944 г.

Вызванное затянувшейся войной ухудшение экономического положения Германии стало причиной введения 25 сентября 1944 г. совершенно нового типа полевого мундира, френча образца 1944 г. Это явилось полным разрывом с традициями германской армии, поскольку новый френч больше всего напоминал полевую форменную куртку британской армии и не сохранил ни одной из традиционных черт, ассоциируемых с прежней германской униформой.



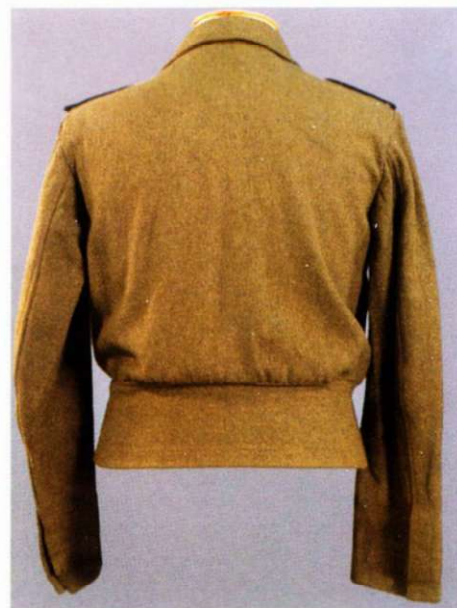
Слева стоящий фельдфебель носит на правом рукаве своей полевой куртки 4 нашивки за уничтоженный танк.



Мундир 1944 года отличался не только новой тканью оливково-зеленого цвета *feldgrau-44*, но и фасоном: он кончался выкроенной по талии полосой («поясом»), шириной 12 см. Спереди куртка застегивалась на шесть серых металлических пуговиц, из них две нижние располагались на «поясе». На подкладке куртки из искусственного шелка располагались два кармана и брезентовый пояс для крепления крюков поясного ремня. Орел со свастикой пришивался на треугольной подкладке.

Мундир шился из новой ткани оливково-зеленого цвета. Цвет этой новой униформы был скорее серо-зеленым, нежели серым, а наиболее заметной ее особенностью было отсутствие пол: она кончалась выкроенной по талии полосой («поясом»), шириной 12 см. Поскольку полы отсутствовали, куртка имела только два накладных кармана, оба нагрудных. Складка на них отсутствовала, и они были снабжены прямоугольными клапанами. Воротник этой куртки, салатного серо-зеленого цвета, обычно оставался открытым, но в случае необходимости мог быть застегнут.

Спереди куртка застегивалась на шесть темно-серых или серых металлических пуговиц, из них две нижние располагались на «поясе». Об-



шлаг рукава был таким же, как у обычных форменных кителей, с разрезом, позволявшим застегивать его так, чтобы он плотно охватывал запястье. Спина куртки делалась из одного цельного куска материи. Куртка была снабжена металлическими крюками, служившими для того, чтобы поддерживать ремень и висевшее на нем снаряжение, но вместо прежних трех наборов крюков, расположенных на трех разных уровнях, теперь ограничивались одним. Имелись два внутренних нагрудных кармана, застегивавшихся на одну обшитую тканью пуговицу, карман для перевязочного пакета отсутствовал.

С этой униформой носились обычные погоны, соответствующие рангу носившего, цвет канта указывал на род его войск. Иногда погоны делались из того же серо-зеленого материала, что и мундир, но часто использовались и старые погоны. Воротник был того же мундирного цвета, петлицы на воротнике были серо-мышиного цвета (без указания на род войск).

Уставная национальная эмблема располагалась на правой стороне груди. Для этой униформы ее стали производить более экономичным способом. Нашитая на мундир она выглядела как тусклый матерчатый серый треугольник с орлом и свастикой машинной вышивки, выполненными тусклой серой нитью.



Гренадеры во время оборонительных боев в Нормандии.



Эта униформа поставлялась для всех чинов и родов войск, как для армейских частей, так и для войск СС, за исключением танковых экипажей, по мере того, как истощались запасы формы образца 1936 г.



Полевой мундир обер-лейтенанта войск службы связи шит из тонкого серого габардина. Двойные петлицы на воротнике из нити светло-алюминиевого цвета, блестящие пуговицы из баббита и орел со свастикой, вышитый нитями алюминиевого цвета. Оба офицера на фотографиях, сделанных примерно в одно время, носили мундиры с 5 пуговицами, сшитые по заказу.

Здесь и справа: вид и фасон этого полевого мундира показывает, что отличался от стандартного и был приукрашенным мундиром для офицера. На это указывают прежде всего канты шириной 2 мм. Представленный здесь мундир принадлежал пехотному капитану, который застегивался ещё на 5 пуговиц, хотя был шит после мая 1941 г. (согласно новому приказу он должен был иметь 6 пуговиц). На фотографии внизу справа обер-лейтенант показан в таком же мундире, ясно виден кортик, прикрепленный к внутренней стороне левого кармана.



Офицерский летний белый китель «старого стиля»

Летний белый китель могли носить армейские офицеры всех рангов, вплоть до генерал-фельдмаршала, а также военные чиновники, ранг которых соответствовал офицерскому. Белый китель был отдельным предметом туалета. Летний китель носили с форменными офицерскими брюками серого цвета.

Этот полевой мундир имеет 6 серых лакированных пуговиц согласно майскому приказу 1941 г. При детальном изучении можно обнаружить пару петель и крючков на воротнике, а также плоские пуговицы для подворотничка. На левой стороне подкладки виден заплочный пояс с карабином, на котором мог крепиться офицерский кортик. Ниже виден разрез для крючков, с помощью которых кортик крепился под клапаном левого кармана.

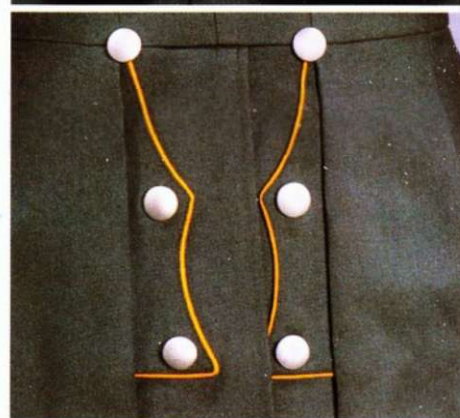


Китель старого стиля имел стоячий воротник без петлиц и застегивался на крючки. Он был целиком белый, имел два складчатых нагрудных и два прорезных боковых кармана, таких же, как у форменного офицерского кителя старого стиля. Рукава были с прямыми обшлагами без отворотов. Спереди китель застегивался на шесть металлических пуговиц, еще по одной пуговице было на каждом кармане. Все пуговицы и инсигнии, имевшиеся на кителе, были съемными, чтобы его легче было чистить. Пуговицы и прикалывавшаяся булавкой национальная эмблема, носившаяся над правым карманом, были белого металла у офицеров и золотистого цветного металла у генералов и офицеров более высоких рангов.

Офицерский летний белый китель «нового стиля»

Офицерский летний белый китель «нового стиля» был введен приказом от 9 июля 1937 г. и должен был заменить прежний летний китель. Похоже, однако, что отдельные офицеры продолжали носить китель старого образца и после 1937 г. Новый летний китель следовало носить, если позволяла погода, только с 1 апреля по 30 сентября и только в следующих случаях:





Капитан 130-го учебного танкового полка, Нормандия 1944 г. Конечно же он не носил аксельбантов во фронтовой зоне, т.к. они слишком бросались в глаза.



Здесь показан парадный китель ротмистра кавалерии, сшитый из тонкого сукна. Воротник и рукава имеют подкладку из сукна темного сине-зеленого цвета. Знаки отличия вышиты из нити светло-алюминиевого цвета имеют основу из ткани цвета родов войск: золотисто-желтую (кавалерия) и кант такого же цвета. Орел со свастикой ручной вышивки, пуговицы из светлого баббита.

1. Как выходную униформу.

2. Как обычную униформу на офицерских обедах, при посещении офицерского клуба, на семейных торжествах и пикниках на открытом воздухе.

3. На гимнастических, беговых и прочих спортивных состязаниях, как в Германии, так и за рубежом, если офицер присутствовал на них в качестве зрителя.

В отличие от старого летнего кителя, этот китель имел высокий отложной воротник, застегивался спереди на шесть пуговиц, имел четыре накладных складчатых кармана - два нагрудных и два боковых, последние с косыми клапанами. Рукава имели широкие отвороты. Как и прежде, единственным знаком различия на этом кителе были погоны, петлицы на воротнике отсутствовали. Национальная эмблема прикалывалась на грудь справа, все пуговицы были съемными. Они делались из белого металла для офицеров и из золотистого цветного металла для генералов и выше. Две пуговицы были расположены на спине на уровне талии, по одной пуговице приходилось также на каждый клапан кармана. Летний китель нового стиля могли носить армейские офицеры всех рангов, вплоть до генерал-фельдмаршала, а также военные чиновники, ранг которых соответствовал офицерскому.



Черная куртка капитана 130-го учебного танкового полка. Речь идёт о солдатской куртке из черной шерстяной ткани. Орел со свастикой сшит по солдатскому образцу. При этом офицерские погоны вышиты в плечевой шов. Отсутствует кант на воротнике, что свидетельствует о том, что куртка была сшита после 1942 г. Подкладка из ткани светло-кремового цвета с двумя карманами и заплочными поясами для крючков поясного ремня.



Парадный мундир ефрейтора 118-го пехотного полка показывает отличия от офицерского мундира и солдатского кителя. Галуны на клапанах сзади цвета рода войск из нити светло-алюминиевого цвета, из такого же материала вышит и орел со свастикой.





Радист 341-й бригады «штурмгешютц», Нормандия 1944 г.



Эта куртка самоходчика близка по виду и фасону к куртке танкиста, только серого цвета. Хорошо заметно расположение пуговиц. На куртке 4 большие пуговицы и три малых для застегивания лацкана. Обратите внимание на красные глаза эмблемы «Мёртвая голова» на петлицах.



Унтер-офицер - носитель бунчука в военном духовом оркестре 42-го пехотного полка. Длинные брюки навыпуск заправлены в парадные сапоги.



Шинель образца 1935 г. имела наружный воротник и погоны из сукна темного сине-зеленого цвета, после 1940 г. они стали изготавливаться из серого сукна. Шинель шилась из серой шерстяной ткани, имела обилаги на рукавах, два разрезных кармана, двухсоставной ремень сзади и два ряда пуговиц по 6 пуговиц в каждом, подкладку. На фото - суконная шинель с воротником из сукна темного сине-зеленого цвета, как было предписано уставом в период 1935-1940 гг.



Серый воротник на этой суконной шинели появился после 1940 г. Двухсоставной ремень сзади хорошо виден на фото.



Эти господа солидного возраста могли иметь отношение к какой-то части ландвера (ополчение из лиц старшего возраста; запас второго разряда). Все они носили высокие кожаные гетры с ботинками на шнуровке, введенные в 1933 г.

Офицерский форменный китель с кантом

Это смесь двух разных стилей офицерских кителей, форменного и полевого, и, как следует из его названия, это был полевой китель с кантом. Качество и покрой кителя с кантом были такие же, как и обычного офицерского форменного кителя. Отличительной его особенностью был кант цвета рода войск шириной 0,2 см, пущенный по борту, по передней и нижней кромкам воротника и вдоль верхнего края широких обшлагов с отворотами. Петлицы на воротнике этого кителя были такие же, как и на форменном кителе. Пуговицы делались из белого металла, пять спереди и по одной для каждого из фигурных клапанов накладных карманов. Эту униформу позволялось носить тем старшим унтер-офицерам, которые имели право носить серебряный офицерский шнур на фуражке с козырьком, чиновникам Вермахта, офицерам и старшим офицерам, включая генерал-фельдмаршалов.

Форменный китель для рядового состава германской армии

Форменный китель, введенный в употребление 29 июня 1935 г. носился военнослужащими германской армии всех рангов, и только знаки различия указывали на чин носившего и род его войск. Форменный китель рядового состава выглядел следующим образом: он был серого цвета с воротником и «шведскими» обшлагами, отделанными темным сине-зеленым материалом. Кант цвета рода войск шириной 0,2 см был пущен спереди по борту, по краю фалд, по переднему краю воротника и вокруг его основания, а также по верхнему краю обшлагов рукавов. На воротнике и на обшлагах кителя помещались форменные петлицы и нашивки на тканой основе цвета, соответствующего роду войск. Спереди китель застегивался на восемь пуговиц серебристого металла, расположенных в один ряд, нижняя из них располагалась на уровне поясного шва. Еще шесть пуговиц, по три с каждой стороны, располагались сзади на фалдах. Четыре «фальшивых» пуговицы располагались на обшлагах, по одной на каждую нарукавную нашивку, и еще две пуговицы - по одной на каждый сине-зеленый погон. Кроме двух «скрытых» боковых карманов, других карманов не было.

Национальная эмблема носилась на груди справа, пришитая к повторяющей ее контуры основе из темного сине-зеленого материала. Обычные знаки различия и наградные знаки носились на этом кителе там, где им следовало быть. Брюки, носившиеся с форменным кителем, были серого цвета, с кантом, соответствующим цвету рода войск, таким же, как кант кителя, шириной 0,2 см. пущенным по внешнему шву каждой штанины. Форменный китель использовался для парадов, различных торжественных случаев и как выходная униформа.

Полевая куртка

Полевая куртка образца 1936 г. застегивалась на пять 18-мм зеренных алюминиевых пуговиц - серых или зеленоватых. На темном сине-зеленом воротнике с крючком пришивались петлицы; два полуотлетных «портфельных» кармана по бокам и пара нашивных нагрудных украшались байтовыми складками и застегивались трехмысковыми клапанами с пуговицей. Край воротника и бортов, клапанов и самих карманов, боковые, спинные и рукавные швы имели толстую выстрочку. Сзади на талии делались два вертикальных защипа с невысокой шлицей меж ними. Застегивать низ рукава



Почти все офицеры во время этих учений носили шинели.

либо сужать его на запястье позволяла шлица с двумя малыми пуговицами. Хлопчатобумажная подкладка пришивалась только там, где требовалось упрочнить куртку, защитить сукно от механических или биологических воздействий либо прикрепить внутренний карман, затяжчик, петельку. Только на куртках предвоенного производства имелись внутренние подтяжки из подкладочной ткани с крючками, пропускавшими в регулировочные глазки-пистоны на талии, - на крючки мог опираться пояс.

Нагрудный тканый орел высотой 35 мм и с размахом крыльев 88 мм нашивался так, что его нижняя точка примыкала к верхнему шву клапана кармана, а линия крыльев шла по горизонтали или параллельно чуть скошенному к плечу клапану. Хлопчатобумажный двусторонний подворотничок пятью пуговицами пристегивался к внутренней стороне стойки воротника: на полевой куртке - зеленой стороной наружу, выступая на 1 см; на выходной форме и мундире - белой. В начальный период войны это практиковалось иногда и на полевой форме одежды. Хотя германским офицерам полагалось обмундирование, отличное от солдатского, на Восточном фронте многие из них носили куртки солдатского покроя: отчасти - из экономии, отчасти - для «окопного шику».

Полевую куртку в 1942 г. стали шить с воротником того же цвета, а в 1943 г. упростили и ее покрой. Карманы делались уже без байтовых складок, нижние - без обечаек, полуотлетные или настрочные, с простыми четырехугольными клапанами без мысиков, хотя встречались и прежних очертаний. Застежка - на шесть, реже пять пуговиц серой полевой окраски. Еще проще была куртка образца 1944 г., её пошив преследовал чисто экономические цели и она была похожа на английскую. Пошитая из ткани близкого к фельдграу цвета, она застегивалась на шесть пуговиц, две из которых располагались на широком 12-см поясе, и имела всего четыре кармана - два больших нагрудных, без складок и с прямыми четырехугольными клапанами с пуговицами, и два внутренних, с застежкой на пуговицы. В низ стана вшивались крючки для поддержания поясного ремня. Нагрудный орел был вышит на сером треугольнике; погоны - съемные, с окантовкой. У солдат и унтер-офицеров тон их поля приближался к цвету куртки. Ее воротник обычно не застегивали, и была видна серо-зеленая трикотажная или хлопчатобумажная рубашка.

Полевая офицерская куртка, носимая также и генералами, застегивалась на пять пуговиц, хотя встречались и другие варианты. От солдатской она отличалась лучшим качеством ткани, иногда - голубоватым оттенком фельдграу, но прежде всего - высоким отлетным обшлагом, удобным для вложения небольших бумаг. Боковые карманы могли быть и нашивными, и отлетными, и портфельными. Стояче-отложной воротник нередко покрывался не сукном, а темно-зеленым бархатом. куртка шилась по фигуре, слегка приталенной, с выточками от верхних карманов к клапанам нижних.

Обычно под куртку или китель надевали белую сорочку, воротник и манжеты которой выступали почти на сантиметр. Иногда вместо нее пристегивался жесткий белый воротничок. В полевых условиях носили светлую серо-зеленую рубашку с нагрудными карманами; с пристегнутыми погонами и заправленную в брюки, ее использовали и как верхнюю летнюю.